



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>













О ВЛІЯНІИ  
ГРЕЧЕСКОЙ ИСКУССТВЕННОСТИ НА СЛАВЯНСКУЮ

СЪ ІХ В. ПО НАЧАЛО ХVІ. ВѢКА.

Архимандрита Амфилохія.



---

МОСКВА.

Въ Синодальной Типографіи, на Никольской улицѣ.

1872.

25071 d. 3



Перепечатано «изъ Трудовъ» 1-го Археологическаго сѣзда въ Москвѣ.

Отвѣственное лицо Гр. А. С. Уваровъ.

## О ВЛІЯНІИ ГРЕЧЕСКОЙ

ПИСЬМЕННОСТИ НА СЛАВЯНСКУЮ СЪ ІХ В. ПО НАЧАЛО ХVІ ВѢКА

Архимандрита Амфилохіа.

Имѣя въ виду разъяснить по возможности 33-й вопросъ по Археологіи Византіи и также точнѣе опредѣлить отвѣтъ на 17-й вопросъ, я призналъ необходимымъ изъ греческихъ письменныхъ памятниковъ взять алфавиты древнѣе ІХ в. И. И. Срезневскій сообщилъ мнѣ съ обязательностію алфавитъ изъ Діоскоридова сочиненія VI вѣка, алфавиты же 607 и 613 годовъ заимствованы мною изъ двухъ контрактовъ, писанныхъ на папирусъ и отлитографированныхъ въ нѣмецкомъ описаніи ихъ г-на Шмидта (1842, Berlin). Для пополненія же пробѣла по ІХ вѣку П. И. Саввантовъ сообщилъ мнѣ изъ печатаемаго сочиненія О. Архимандрита Антонина о надгробныхъ Аѳинскихъ памятникахъ снимки съ находящихся на нихъ надписей съ VII-го вѣка по 1103 годъ. Изъ этихъ надписей составлено мною 32 неполныхъ алфавита (1), помѣщенные на 1-й (XXXVI) таблицѣ снимковъ.

Имѣя въ виду эти памятники и памятники письменности опредѣленныхъ уже точно годовъ, можно ли утвердительно сказать, что «кирилловское письмо надо отнести не къ ІХ вѣку, а къ болѣе древнему времени?» Мнѣ кажется, рисунокъ буквъ такъ называемаго кирилловскаго письма, сохранившася у насъ въ первомъ письменномъ памятникѣ 1056—57 года—Остромировомъ Евангеліи, нельзя отнести къ болѣе древнему времени. Къ чему св. Кириллу братъ очертаніе буквъ уставнаго письма ранѣе своего времени, когда оно въ полномъ алфавитѣ употреблялось въ его время, и даже позднѣе въ уцѣлѣвшихъ надгробныхъ памятникахъ, въ заглавіяхъ, въ заглавныхъ уставныхъ буквахъ при скорописномъ письмѣ и въ цѣлыхъ, уставомъ писанныхъ, рукописяхъ, каковы: слова св. Григорія Богослова X в. Парижской Библіотеки, Паремейникъ IX—X в. Императорской Публичной Библіотеки, Четверо-Евангеліе IX—X в. той же Библіотеки, Греческая Псалтырь IX—X в. бывшей Библіотеки г. Лобкова, а теперь А. И. Хлудова, образцы уставнаго письма, который члены съѣзда имѣютъ у себя, Евангеліе Синод. Библіотеки съ крюковыми нотами для чтенія № 226 X в., отрывки Евангельскихъ чтеній съ миниатюрами Императорской Публичной Библіотеки того же X в. и того же почерка.

1) Въ первыхъ моихъ снимкахъ, сдѣланныхъ въ 1869 году, Алфавиты съ памятниковъ оканчиваются 1040 г. и было тогда только 19 неполныхъ алфавитовъ.

Что же касается до рукописи уставнаго письма Евангелія по недѣлямъ № 229 Синод. бібліотеки, мною относимой къ X вѣку, а прежде, неизвѣстно на какомъ основаніи, къ VIII в., то могутъ возразить мнѣ, что она VIII в., а не X в.

Кромѣ палеографическихъ признаковъ письменности X в., о которыхъ мною будетъ сказано ниже на основаніи рукописей, есть еще одно историческое доказательство, на основаніи котораго надо отнести ее не къ VIII в., а поздыѣ. Подъ 31-мъ числомъ Августа записано празднованіе Положенію пояса Пресвятыя Богородицы; празднованіе, установленное по словамъ г. Вершинскаго въ 942 году. Но на это мнѣ профессоръ О. П. В. Духовной Академіи Василій Иван. Долоцкій сдѣлалъ замѣчаніе, говоря: «это еще вопросъ не доказанный; каноны на этотъ день составлены ранѣе». Замѣчаніе г. Долоцкаго, съ благодарностію мною принятое, было справедливо. Провѣривъ свое рукописное палеографическое описаніе Августовской служебной Минеи XIII—XIV в. № 79, Севастьяновскаго собранія, я усмотрѣлъ, что на этотъ день канонъ сочинилъ Іосифъ пѣнописецъ, умершій на 883 году, съ слѣдующимъ Акrostихомъ: *ισχυόν με τήν στήν σβασον άγνή Παρθένα. Ιωσήφ* (твоею крѣпостію опоясуй меня чистая Дѣво. Іосифъ). Другой канонъ на этотъ же день составленъ Георгіемъ, Митрополитомъ Никомидійскимъ, который составилъ и повѣствованіе о цоясѣ Богоматери. Онъ умеръ около 880 года.

По палеографическимъ признакамъ X в. нельзя отнести это письмо къ IX вѣку; оно X вѣка.

Изображеніе буквы V съ изогнутымъ концомъ встрѣчается въ 1-й разъ въ двухъ рукописяхъ 945 и 977 г., гдѣ и титло прямое дерекрещено по срединѣ. Кольеръ краски карминной розоваго цвѣта тутъ же встрѣчается. Кромѣ этихъ признаковъ наши почтеннѣйшій сочленъ Дмитрій Васильевичъ Разумовскій, первый и самый лучший знатокъ кривоного нотнаго пѣнія, заявилъ печатно свой вопросъ на 1-мъ Археологическомъ съѣздѣ: — есть ли гдѣ въ греческихъ рукописяхъ IX вѣка нотные знаки? Судя по палеографическимъ признакамъ рукописей съ кривыми нотами, я ни одной не относилъ доселѣ къ IX в. и не могу отнести, и на вопросъ Дмитрія Васильевича Разумовскаго утвердительно скажу, что рукописей IX вѣка довольно много, и въ Императорской Публичной бібліотекѣ въ С. П. В., и въ Синод. бібліотекѣ, и въ Севастьяновскомъ собраніи, и въ собраніи А. Ф. Гильфердинга, но ни одной изъ нихъ нѣтъ съ кривыми нотами.

Отрывки изъ Евангельскихъ чтеній по недѣлямъ съ миниатюрами и съ нотами для чтенія того же писца, который писалъ Евангеліе X в. № 216 Синод. бібліотеки находятся въ Императорской Публичной бібліотекѣ подъ № XXI. Азбуки Евангелія Синод. бібліотеки и отрывковъ Евангельскихъ Императорской Публичной бібліотеки предложены въ снимку 2-му (XXXVII) съ тою цѣлію, чтобы можно было видѣть сходство почерка одного и того же писца. Разница между обѣими рукописями самая незначительная. Пергамень въ Евангеліи Синод. бібліотеки очень тонокъ, и число строкъ на страницѣ 17-ть, а пергамень отрывковъ Евангельскихъ Импер. Публич. бібліотеки грубѣе, и число строкъ на страницѣ 18-ть. — Миниатюры въ отрывкахъ Евангельскихъ замѣчательны и важны. Упомяну объ одной, болѣе всѣхъ важной и замѣчательной, именно: воскресеніи Хрстовомъ и о сошествіи Его во адъ. На оборотѣ 1-го листа Воскресеніе Хрстово изображается такъ: Спаситель стоитъ въ овальной голубой нишѣ, попирая ногами обнаженную фигуру, связанную по но-

гамъ. Эта фигура, лицомъ обращенная къ Спасителю, правою рукою указываетъ внизъ на темное мѣсто—адъ, а лѣвою на гробъ, изъ котораго вышелъ праотецъ Адамъ. Спаситель держитъ правою рукою за правую руку Адама. Не много выше стоитъ колѣно-преклоненная Евва, съ воздѣтыми руками къ Спасителю, въ верхней розовой одеждѣ и синею головномъ покрывалѣ. Лице Еввы прекрасно; взоръ ея устремленъ къ Спасителю. Еще выше ея стоятъ съ обращенными же взорами къ Спасителю нѣсколько лицъ. Изъ нихъ двое въ царскомъ одѣяніи съ греческими коронами X—XI в.; царь Давидъ, съ довлаसीи съ короткою бородою, а царь Соломонъ безъ бороды. У послѣдняго по обѣ стороны у короны надъ ушами двѣ привѣски. По лѣвую сторону Спасителя стоятъ два старческія лица съ изумленными взорами и простертыми къ верху руками.

Эти замѣчательные отрывки Евангельскихъ чтеній съ миниатюрами, по словамъ достопочтеннѣйшаго Библиотекаря Императ. Публичной библиотеки А. Ѳ. Бычкова, вставлены были для украшенія въ греческое же Евангеліе XI в., такъ называемое Трѣбизондское. Имъ же они отдѣлены, переплетены особо, и находятся подъ витринами, въ которыхъ такъ много превосходныхъ миниатюръ изъ греческихъ рукописей, что богатствомъ ихъ Императорская Публичная Библиотека можетъ гордиться предъ всѣми нашими собраніями Греческихъ рукописей съ миниатюрами въ Россіи.

Обращу Ваше вниманіе, милостивые государи, на одинъ славянскій памятникъ 996 года, кирилловскими буквами украшенный, болѣе древній, нежели и Остромирово Евангеліе. Это—надгробная надпись, найденная Дѣйствительнымъ Статскимъ Совѣтникомъ Ал. Ѳеодор. Гильфердингомъ въ Прилѣпѣ въ Македоніи, скопированная имъ карандашемъ на прозрачную бумагу, мною перекопированная и отлитографированная. Эту единственную самодревнѣйшую надгробную надпись 996 года онъ дозволилъ мнѣ заявить на 1-мъ Московскомъ Археологическомъ съѣздѣ. Свѣдѣнія о ней изъ его дневника сообщены слѣдующія: надпись эта находится въ Македоніи въ Прилѣпѣ, на одной колоннѣ отъ старой церкви монастыря св. Архангела Михаила. Здѣсь ему сказали, что церковь древняя въ 1861 году была возобновлена; колонна же древняя, гдѣ запись, не была тронута. Запись эта слѣдующая: лѣто ѿ фд (996); далѣе непонятное очертаніе: пѣ ѿнн. (Данилъ) ѿпѣх. Такъ читалъ Алекс. Ѳеод. Гильфердингъ. Мнѣ кажется—не Андрей ли, хотя здѣсь буквъ р и ѣ нѣтъ, но при имени Андрей буква д въ древнихъ славянскихъ рукописяхъ писалась вверху. На 3-й строкѣ видны нѣкоторыя буквы не полныя и не совсѣмъ понятныя. Не означаютъ ли онѣ: фѣѣр. зѣ. фѣѣрѣѣрѣ ѿѣ., утвердительно сказать не могу. Почтеннѣйшимъ А. Ѳ. Гильфердингомъ сообщена и другая надгробная надпись для заявленія о ней на семь же съѣздѣ. Эта надпись надгробная св. Климента Охридскаго. Она напечатана въ 1-й разъ г. Григоровичемъ. Хотя годъ на ней означенъ 6424 (919), время смерти этого святаго, но не въ день же смерти онъ прославленъ святымъ. Не зная по исторіи времени построенія Охридскаго собора, ни времени прославленія его между святыми, обѣ 2-й записи, что она писана въ 919 году, а не гораздо позднѣе, ничего не могу сказать утвердительнаго, предоставляя это рѣшить болѣе меня свѣдущимъ и въ Исторіи и въ Палеографіи Славянской. Эта надпись, по словамъ Г. Гильфердинга, вырѣзана на плитѣ желтаго мрамора. Повтореніе ея тутъ же съ пропускомъ цифры ѿ (400), какъ сказалъ ему тамошній священникъ, сдѣлано дѣтьми.

## ОБЩІЯ ЗАМѢЧАНІЯ

### О ВЛІЯНІИ ГРЕЧЕСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ НА СЛАВЯНСКУЮ.

1) Буква: *д* такъ вырѣзана на надгробномъ памятникѣ 819 года. Такъ она пишется въ нашихъ славянскихъ рукописяхъ XI вѣка. Ранѣе IX в. ни въ памятникахъ рукописныхъ, ни надгробныхъ мнѣ не встрѣчалось видѣть.

Въ алфавитѣ Діоскоридова сочиненія, сообщенномъ мнѣ И. И. Срезневскимъ, буквы круглы (Монфокопъ называетъ ихъ квадратными). У буквы *д* на поперечной линіи къ низу спущенныхъ по краямъ кончиковъ нѣтъ, буква *о* не такая, какъ на памятникѣ 819 года, у буквы *у* верхнія линіи слишкомъ раздвоены.

Буквы въ рукописи 899 года прямыя уставныя, очерченныя только по краямъ, болѣе всѣхъ подходятъ къ дорогой намъ Кирилицѣ, употребляемой въ заглавныхъ буквахъ и заглавіяхъ въ рукописяхъ XI, XII и XIII в. Ранѣе 899 года или конца IX в. такихъ очертаній въ рукописяхъ безъ годовъ мнѣ не встрѣчалось видѣть (1).

Алфавитъ уставной прямой 917 года въ заглавіяхъ и текстѣ Св. Писанія, объясняемомъ св. Златоустомъ, болѣе всѣхъ подходитъ къ уставному письму въ рукописяхъ Славянскихъ XI в. 1) словъ св. Григорія Богослова, 2) служебной майской Минеи и другихъ. Круглыя буквы *е* и *о* встрѣчаются въ словахъ св. Григорія Богослова XI в.

Заглавныя буквы рукописи Греческой 975 г. похожи на буквы въ Остромировомъ Евангеліи 1056—57 г. Сокращенная буква *ѡ*, похожая на кавычку, есть въ слав. рукописи словъ св. Григорія Богослова XI в.

2) Титла писались и прямыя и изогнутыя и перекрещенныя. Прямыя и изогнутыя ранѣе IX в.; а перекрещенное есть въ греческой рукописи 975 года и въ надгробныхъ надписяхъ 1040 и 1055 года, а въ слав. въ словахъ св. Григорія Богослова XI в. Много изъ нихъ ставилось надъ тѣми же словами, надъ какими они писались въ Греч. рукописяхъ. напр. *Ἰ̄ς. Χ̄ς. Ῑϋ̄. Χ̄ϋ̄. κ̄ς. δ̄ς. δ̄κς. π̄τρ̄. μ̄τρ̄. ᾱυγας. ο̄ς. σ̄τρ̄. αν̄ος. ο̄ρια. ἠ̄λημ̄. δ̄αδ̄. φῑλ̄αν̄ια*—*Ἰ̄η̄σο̄ς. Χ̄ρισ̄τος̄. Ἰ̄η̄σο̄ϋ. Χ̄ρισ̄το̄ϋ. Κ̄ο̄σ̄μος̄. Θε̄ος̄. Θε̄ο̄το̄χος̄. κᾱτ̄η̄ρ. μ̄τ̄η̄ρ. ο̄ῡραν̄ος̄. ο̄ῑος̄. σ̄ω̄τ̄η̄ρ. αν̄θ̄ρω̄πος̄, σ̄ω̄τ̄η̄ρ̄ια. Ἱ̄ερ̄οῡσᾱλημ̄. δ̄ᾱβ̄ιδ̄. φῑλαν̄θρω̄π̄ια*. Замѣчательно, что въ славянскихъ рукописныхъ Евангеліяхъ также написано въ родитель-

(1) Такія буквы съ очертаніями, какъ въ греческихъ, такъ и славянскихъ рукописяхъ внутри расширялись одною пунцовой краскою, а иногда голубою.

номъ надежѣ имя Іисуса Христа какъ по-гречески  $\text{I}\bar{\upsilon}\ \chi\bar{\upsilon}$  вмѣсто греческаго  $\text{I}\bar{\upsilon}\ \sigma\bar{\upsilon}\ \chi\bar{\rho}\bar{\iota}\ \sigma\bar{\tau}\bar{o}\varsigma$  Христосъ. По-славянски слѣдовало бы написать  $\text{I}\bar{\iota}\ \chi\bar{\alpha}$  или  $\text{I}\bar{\iota}\ \chi\bar{\alpha}$ , если первое слово оставить несклоняемымъ. Титла въ обоихъ языкахъ и доселѣ пишутся надъ цифрами. По-гречески писалось надъ однимъ словомъ два титла. По-славянски мнѣ встрѣчалось видѣть только въ одной юсовой рукописи XI в., Струмицкомъ Олтоихъ изъ собранія г. Гильфердинга, теперь принадлежащей г. Хлудову. Титла писались надъ собственными именами. Таково титло въ слав. рукописи св. Григорія Богослова надъ словомъ: пѣдагогоко.

3. Знаки препинанія такіе же встрѣчаются и въ слав. рукописяхъ. Въ самыхъ древнихъ болѣею частію писались однѣ точки и слова другъ отъ друга не отдѣлялись, какъ и въ греческихъ. При переносѣ нѣкоторыхъ словъ первыя буквы перенесеннаго слова писались большими буквами, а иногда онѣ раскрашивались кинovarью.

4. Славянскія заставки, заглавныя буквы, украшенія въ заглавіяхъ въ родѣ креста и звѣздочекъ по характеру своему похожи на греческія. Въ греческихъ рукописяхъ X в. заглавія закрашивались блѣдно-желтою краскою, похожею на сокъ отъ весеннихъ пчелекъ душистаго тополя, какъ и въ славянскихъ юсовыхъ рукописяхъ XI вѣка.

5. Помѣта тетрадей въ 8 листовъ цифрами съ титлами на углахъ страницъ, какъ по-гречески, такъ и по-славянски, одинаково писалась.

6. Числа 90 и 1000 такими же буквами писались и съ титлами, какія и въ славянскихъ рукописяхъ.

Наглядное вліяніе греческой письменности на славянскую можно видѣть въ литографированныхъ снимкахъ, здѣсь приложенныхъ. Опишемъ вкратцѣ каждую таблицу съ означеніемъ, отколѣ заимствованы здѣсь снимки и какія краски въ заставицахъ, и приложимъ не всѣмъ понятное чтеніе сокращенной скорописнаго письма, а индѣ и уставнаго сокращеннаго и связнаго.

1. На 1-мъ столбцѣ въ таблицѣ XXXVI, тридцать два неполныхъ алфавита заимствованы съ надгробныхъ памятниковъ, снятыхъ въ уменьшенномъ видѣ въ Афинахъ архимандритомъ Антониномъ и сообщенныхъ мнѣ Г. Савваитовымъ. Во 2-мъ столбцѣ алфавитъ 606 года изъ Діоскоридова сочиненія сообщенъ мнѣ ординарнымъ академикомъ И. И. Срезневскимъ.—607 и 613 годовъ алфавиты заимствованы изъ двухъ контрактовъ, писанныхъ на папирусѣ и приложенныхъ въ литографическихъ снимкахъ при сочиненіи Г. Шмидта: Die Griechischen Papyrus Kunden der Königlichen Bibliothek zu Berlin, 1842. Алфавиты 880 года взяты изъ Аскетикона (книги о подвижничествѣ) св. Василія Великаго, № 254, Моск. Синод. Библіотеки.

Алфавиты 899 года изъ заглавій, заглавныхъ буквъ и скорописи—изъ Лѣствицы св. Іоанна № 145 той же Библіотеки.—

Алфавиты, двѣ заглавныя буквы и подпись  $\text{I}\bar{\iota}\ \sigma\bar{\upsilon}\ \chi\bar{\rho}\bar{\iota}\ \sigma\bar{\tau}\bar{o}\varsigma$  мнѣ изъ рукописи бесѣды св. Іоанна Златоустаго на посланіе св. Ап. Павла къ Римлянамъ 917 г. № 96-й той же Библіотеки.

932 года, изъ сборника статей полемическаго содержания № 394 Синод. Библіотеки.

975 г.—изъ 2-й книги словъ св. Григорія Богослова № 60 Синод. Библіотеки.

977 года, изъ бесѣды св. Василія Великаго № 20 той же Библіотеки.

980 и 985 г. изъ купчей Аеонской и дарственной записи Лавры св. Аеонасія.—

2). На 1-мъ столбцѣ въ XXXVII таблицѣ алфавиты 990 и 993 г. двухъ дочерковъ

бесѣдъ св. Іоанна Златоустаго на посланія св. Ап. Павла 1 къ Коринѣянамъ, къ Евреямъ и Колоссаемъ, №№ 104 и 100 и Лѣствицы св. Іоанна № 313, 992 года, Моск. Синод. Библиотеки.

Въ рукописи 990 года киноваръ розоваго цвѣта, въ родѣ карминной краски. Краски въ заставкахъ и буквахъ заглавныхъ: темно-малиновая, кирпичнаго цвѣта, синяя, голубая, бѣлая, темно-зеленая и свѣтло-зеленая. Такими же красками раскрашена рукопись 993 года; а рукопись 992 года вмѣсто киновари раскрашена темно-малиновою краскою. Въ немногихъ заставкахъ есть краска голубая, бѣлая, зеленая и темно-малиновая.

880 года. Маленькія заставки, заглавныя буквы, помѣты тетрадей цифрами и двумя крестиками въ родѣ древней буквы +, вносные знаки заимствованы изъ упомянутой выше рукописи съ годомъ 880. Чтеніе сокращеній скорописнаго письма съ знаками препинаній: 'Ιησοῦ Χριστοῦ ἀπασιν σκανδαλίζει; κυρίου σοζήν:—'Ιησοῦ Χριστοῦ οὐρανοῦ οὐρανῶν ἀνθρώπων πατήρ Κύριος υἱοῦ. πατέρες.—цифръ: ̅ϛ̅π̅π̅ (6388) ̅γ̅ (290). Киновари въ сей рукописи нѣтъ.

899 г. заставки и заглавія писаны чернилами. Чтеніе сокращеній и скорописи ἀγαπη χαχία: περί ἐχοφεν: ὁ Χριστός ὁ υἱος Ιερουσαλήμ σωτηρία μητῆρ πι στέυειν ἢ πρὸς βολῆ (1).

917. г. Чтеніе: ἀλλήλους ἀνθρώπων ἀρρυγέ' μᾶτθαίος ἀχᾶβ' κα θάπερ πατρός Ιησοῦ χριστοῦ. Ἀπό λουτρώσεως ὄραται οἱ πλουτοῦντες. Заглавныя буквы писаны киноварью пунцоваго цвѣта.

X вѣка. Двѣ азбуки заимствованы изъ Евангельскихъ чтеній съ нотами и миниатюрами, находящихся въ Императорской Публичной Библиотекѣ въ С. П. Б. подъ N 21-мъ и Евангельскихъ чтеній тогоже почерка X. в. N 228 Синод. Библиотеки съ двумя строчками выписки изъ 31 числа Августа. Вверху азбукъ чтеніе сокращения съ титломъ перекрещеннымъ: 'Ιωάννης. Ниже азбукъ чтеніе: τὰ καταθέσια τῆς τιμίας ζωης τοῦ.

Во 2-мъ столбцѣ, выписка словъ съ знаками препинанія и цифръ изъ рукописей 932 г. и 975 года. Чтеніе сокращеній и скорописи 932 г: αὐτῆς ἀτοπώτερον οὐρανῶν πατήρ υἱέ πνεῦμα Ισραὴλ ὄρος διαστολῆς—цифръ ̅ς̅μ̅ (6440).

675 года. Чтеніе: κρείττων κύριον θεοῦ πατρός ̅ς̅ϛ̅π̅ (6483) θεοτόχου δαβὶδ.

977 года. Чтеніе: χριστοῦ μοναχῶν τεχέιν. Вмѣсто киновари заглавныя буквы и оглавленія бесѣдъ писаны карминомъ розоваго оттѣнка. Первая же заставка и начальная буква раскрашены синею, голубою, красною, зеленою и бѣлою красками.—

990 и 993 г. Чтеніе: γλώττα ἀμὴν:—πατέρ ἐπουρανος ὠρατον ὄλον ἀνάχθεου.

992 г. Чтеніе: ὀπίσω αἰσθήσει θεόν ἐνέργεια σχοπῶ. ̅ς̅φ̅ (6500)-

3. На таблицѣ XXXVIII, въ 1-мъ столбцѣ: 985 года. Чтеніе: εὐστάθιος μοναχός καὶ πρῶτος συνεσεας κε καταθέμενος ἐπὶ τῇ παρούσῃ ἀπλῇ δωρεᾷ ὑπέγραφα ἰδιοχειρος + παθνούτης μοναχός διάκονος συνεσεας καὶ καταθέμενος ἐπὶ τῇ παρούσῃ ἀπλῇ δωρεᾷ ὑπέγραφα ἰδιοχειρος. +

1006 г. Изъ бесѣдъ Златоуста на Матѳея, № 75. Сын. Библиот., чтеніе: ἀμὴν, χριστοῦ. ̅ς̅ ϛ̅φ̅ι̅δ̅ (6514). До 7-й бесѣды заставки и заглавныя буквы фигурны и раскрашены синею, голубою зеленою бѣлою и темно-малиновою красками, а съ 7-й до 44-й включительно раскрашены одною краскою темно-розоваго цвѣта.

(1) Сія рукописи съ этими годами отмѣчены выше при оловитяхъ, гдѣ онѣ находятся.

1020 г. Изъ Евангелія: по недѣлямъ изъ Императ. Публичной Библіотеки, № 71. Первая заставка раскрашена пунцовою, зеленою, голубою и черною красками; заглавія писаны уставомъ красною краскою, заглавныя буквы красною же, а мѣстами голубою и желтоватою красками. Чтеніе: τὸ συμπρατῆ τῶν ἀπάντων κτισμάτων σοὶ θεοῦ τιμῇ χρὸς καὶ σβας κρέκει λαλεῖν: χριστὸς αὐτὸν; ϛϛϛ (69).

1022 г. Изъ сборника житій святыхъ и похвальныхъ имъ словъ, № 162 Сун. Библіотеки. Чтеніе: δεξιῶν μὴ νοεβρίω ε̄. κύριε. ϛϛϛ (6530). Заглавія, заглавныя буквы и заставки писаны темно-малиновою краскою.

1022 г. Во 2-мъ столбцѣ: изъ канонника Богородичнаго 8-ми гласовъ на каждый день, № 438 Сунод. Библіотеки. Заставки, заглавныя буквы и заглавія писаны темно-пунцовою краскою. Чтеніе скорописи: ἀδὴ ἃ σοὶ χαριώμενον.

1023 г. Изъ сборника житій святыхъ, N 15 Сунод. Библіотеки. Простыя не очень фигурныя заставки, заглавія и заглавныя буквы писаны краскою малиноваго цвѣта. Чтеніе уставнаго письма: περὶ γαστριμαρίας. τοῦ οἰοῦ πατρὸς ἡμῶν Μαξιμου τοῦ ὁμολογητοῦ. Βίος τοῦ πατρὸς ἡμῶν σμεῖνος. Ἀθλήσις καὶ θαυμάτων διήγησις τοῦ ἀγίου ἱερομάρτυρος. μὴ Δεκεμβρίω. ϛ. — скорописнаго письма: αὐτοῦ. βίας: ϛϛϛ (6531).

1034 г. Изъ Евангелія, № 6-й Библіотеки С. П. Б. Духовной Академіи. Заставки и заглавныя буквы писаны красками—синею, красною, желтою, зеленою и бѣлою. Нѣкоторыя заглавія писаны уставнымъ письмомъ, обведеннымъ въ контуръ, а пустыя мѣста въ нихъ прокрашены киноварью. Чтеніе: μὴ Νοεβρίω αὐτὸ ἄλλη πνεῦμα ϛϛϛ (6542).

1044 г. Изъ Евангелія Севастьяновскаго собранія N 119.

4. На таблицѣ XXXIX, въ 1-мъ столбцѣ: 1044 года изъ того же Евангелія. Въ заставкахъ и заглавныхъ буквахъ, краска голубая, красная, бѣлая и зеленоватая, которая мѣстами повредила пергамень. Чтеніе: φοχῆν· δύναμι: σταυρόν θεός Ιησοῦ. ϛϛϛ (6552).

1052 года. Изъ бесѣдъ св. Іоанна Златоустаго на Матѳея, № 79. Сунод. Библіотеки. Заставки, заглавія и заглавныя буквы писаны краскою малиноваго цвѣта. Чтеніе: χαλεώτερον; ὁ χριστός: σφαγῆς, αὐτοῦ. ἀνθρώπων, ϛϛϛ (6560).

1056 года. Во 2-мъ столбцѣ: изъ Евангелія N 43 Сунод. Библіотеки. Заставка въ началѣ, заглавная буква и заглавіе писаны карминомъ, а съ 30 л. об.—киноварью. Чтеніе: τῇ ἀγία καὶ μεγάλῃ κυριακῇ τοῦ πάσχα. ἐκ τοῦ κατὰ ἰωάννην. ἐκ τοῦ κατὰ λουκᾶν. ἀμπέλωνος, αὐτὸν· κύριε Ἱερουσαλήμ. ϛϛϛ (6564). κύριον.

5) На таблицѣ XL. въ 1-мъ столбцѣ 1062 года: Изъ Четверо-Евангелія съ толкованіемъ №. 72. Императорской Публичной Библіотеки. Заставки, заглавныя буквы писаны по золоту красками: синею голубою, малиновою, красною, зеленою, темно-зеленою, и розоватою. Чтеніе: τὸ κατὰ μάρκον· εὐαγγέλιον. τὸ κατὰ Ἰωάννην· εὐαγγέλιον. ἐλαχιστῶν, αὐτοῦ πάσχα: σάββατον τῆς τυροφαγίας. θεός.

1063 года. Изъ сборника житій святыхъ и словъ №. 9. Сунод. Библіотеки. Краски въ заставкахъ, миниатюрахъ и заглавныхъ буквахъ, твореное золото, голубая, синяя, темно и свѣтло-зеленая, черная, бѣлая и пунцовая.—Чтеніе: ὁ παραβάτης. βίος καὶ πολιτεία τοῦ οἰοῦ πατρὸς ἡμῶν Ἀρσενίου τοῦ μεγάλου. ὁ λογισμός; λέγων· δαδάν. θεός.



1069 года. Изъ сочиненій св. Іоанна Дамаскина № 73 Императорской Публичной Библиотеки. На листѣ 2-мъ заставка раскрашена по золотому полю красками: синею, голубою, красною, бѣлою, зеленою и темнозеленою; заглавная буква тѣми же красками, но не по золотому полю. Заглавіе послѣ заставки писано золотыми буквами. Заглавія въ другихъ главахъ розоваго и малиноваго цвѣта. Заглавныя буквы съ 45-й главы наведены синею краскою; далѣе есть и розоваго цвѣта. Чтеніе: Ἰωάννης οὕτως ἐστὶν ἐτελειώθη  $\text{ϛ}\text{ϩ}\text{ϕ}\text{Ϟ}\text{ϟ}$  (6577). ἥλιος σελήνη съ такими очертаніями, какія въ Астрономіи пишутся.—

1072 года. Изъ Апостола съ Апокалипсисомъ №. 2280. Московской Университетской Библиотеки. Заставки и нѣкоторыя буквы раскрашены золотомъ, синею, голубою желтою и красною красками. Чтеніе: πέτρον ἐπιστολῆ. κύρ. βοήθει μηχαὴλ δεσπότη δοῦκα. ἐτελειώθη ἡ παροῦσα βίβλος μὴνι αὐγούστῳ 5. ἡμέρα. α. ἰνδίκτου. προτάζει τοῦ κραταίου καὶ ἀγίου ἡμῶν βασιλέως κύρ. μιχαὴλ δεχα: γραφεῖσα παρ' ἐμοῦ μιχαὴλ βασιλέως νοταρίου τοῦ πα-  
верγῆ. ἐτους,  $\text{ϛ}\text{ϩ}\text{ϕ}\text{π}$  (6580). Ἰησοῦ περιπατεῖς, ἀμήν:

1086 года. Во второмъ столбцѣ, изъ книги св. Василия Великаго о подвижничествѣ № 29. Моск. Синод. Библиотеки. Заставки и заглавныя буквы темно-малиноваго цвѣта, въ другихъ же мѣстахъ блѣдно-коричневыя. Чтеніе: ἀγίω: πράξεων. Ἰησοῦ χριστοῦ ἀρτον.

1111 года. Изъ постановленій Апостольскихъ N 100 Императ. Публичной Библиотеки. Первая заставка расписана красками малиноваго цвѣта и желтою. Заглавія и заглавныя буквы почти всѣ черныя, намазанныя послѣ желтоватою краскою. Киновари нѣтъ. Чтеніе: Ἰησοῦς χριστος. δίκαιον, κυρίου ἡμῶν. κομνηνοῦ βιβλίον 3. ἀρχὴ συν θεῷ τῶν ἀποστολικῶν διατάξεων.

1116 года. Изъ паремейника Моск. Синод. Библиотеки N 485. Заставка и нѣкоторыя заглавныя буквы раскрашены синею, голубою, темно и свѣтло-зеленою, темно-малиновою, розовою и бѣлою красками. Заглавіе въ началѣ писано творенымъ золотомъ, въ прочихъ мѣстахъ заглавія и заглавныя буквы писаны темно-розовою краскою, какою означены и древнія ноты. Чтеніе: θεοῦ τὸ δῶρον, καὶ πόνου βασιλείῳ μετὰ τὴν εἰσοδὸν καὶ τὸ φῶς, ἡαρον ἀνάγνωσμα ἁ. Γενέσεως τὸ ἀνάγνωσμα. ἐρήμου, Ἰησοῦ τοῦ ναυῆ.—ισραὴλ.

6). На ХLI Таблицѣ въ 1-мъ столбцѣ: 1116 года заставки и буквы. Чтеніе словъ съ знаками препинанія: θεοῦ ἐν.

1126 года. Изъ житія преп. Нифонта № 406 Моск. синод. Библиотеки. Чтеніе:  $\text{ϛ}\text{ϩ}\text{ϕ}\text{λ}\text{λ}$  (6634). ἐστὼς. ἀιῶνας.—θεῷ. περι ἐλεημοσύνης.

1199 года. Изъ Четверо-Евангелія № 278 Моск. Синод. Библиотеки. Заставки раскрашены красками: пунцовою, желтою, зеленою, бѣлою и черною. Заглавныя буквы и оглавленія писаны киноварью пунцоваго цвѣта. Чтеніе: εὐαγγέλιον κατὰ λαχάν: Ἰωάννης,  $\text{ϛ}\text{ϩ}\text{ϕ}\text{ζ}$  (6707) ἀμαρτίας ἀνθρώπου. ἀμήν.

1235 года. Изъ Θεотокарія (Богородичника) № 116 Севастьяновскаго собранія. Коегдѣ простыя заставки и начальныя буквы раскрашены голубою, желтою, красною и черною красками. Прочія начальныя буквы довольно фигурныя писаны тѣми же чернилами, довольно темными. Чтеніе: Κύριος. φλογός με:— $\text{ϛ}\text{ϩ}\text{ϕ}\text{μ}\text{γ}$ . (6743). γερα-  
σιμ. θεῷ.

1275 года. Изъ псалтири съ толкованіемъ разныхъ отцевъ церкви N 197 Синод. Библиотеки. Стихи псалмовъ и заглавныя буквы писаны свѣтло-коричневою краскою. Чтеніе:  $\xi\sigma\psi\eta\gamma$ . πιστεύσαντες: χάριτος φθοράς. ἡμῶν:—χριστοῦ.

1275 года. Во 2-мъ столбцѣ—изъ Четверо-Евангелія N 277 Моск. Синод. Библиотеки. Заставки на 10-мъ листѣ предъ началомъ Евангелія отъ Маттея и въ другихъ мѣстахъ предъ Евангеліями и заглавныя буквы писаны блѣдно-коричневою краскою, коричневою, желтою и зеленою. Чтеніе: χριστοῦ γύνα. ἀποθῶς: τὸ κατὰ Ἰωάννην ἄγιον εὐαγγέλιον.

1285 года. Изъ Лѣствицы св. Іоанна N 146 Моск. Синод. Библиотеки. Заставки, заглавныя буквы и заглавія писаны киноварью. Чтеніе: πόθου. λόγου θανάτου.

1289 года. Изъ сборника нравственнаго содержанія разныхъ отцевъ церкви N 405 Моск. Синод. Библиотеки. На 3-й страницѣ простая заставка, заглавія и заглавныя буквы до 106 л. об. писаны свѣтло-коричневою краскою, съ 107 по 172 об., пунцовою краскою, а съ 173 до конца тою же свѣтло-коричневою краскою. Чтеніе: δύναται. μυσταγωγοί. θεῶ. ὁραίου ἄπαν.

1292 года. Изъ сочиненій нравственнаго содержанія Раймонда Медиоланскаго N 113 Императорской Публичной Библиотеки. Въ началѣ маленькая заставка, заглавная буква и другія заглавныя буквы писаны киноварью пунцоваго цвѣта. Чтеніе: τοῦ θεοῦ τὸν θεόν.

7). На XLII таблицѣ въ 1-мъ столбцѣ: 1295 года, изъ Пролога съ Сентября по Мартъ № 320 Моск. Синод. Библиотеки. Заставки и заглавныя буквы блѣдно розоваго цвѣта. Чтеніе: σέλευχος ἐγχερίζει. παρατίξεται.—θεῶ. ἰωάννης.

1297 года. Изъ Патерика Павла монаха-монастыря Пресвятыя Богородицы Евергетиды въ двухъ книгахъ №№ 202 и 348 Моск. Синод. Библиотеки. Маленькія заставки и заглавныя буквы писаны свѣтло-коричневою краскою, а мѣстами киноварью. Чтеніе: ἀνθρώπων. σοί.

1298 года. Изъ церковнаго устава Іерусалимскаго № 456 Моск. Синод. Библиотеки. Заставки, заглавныя буквы писаны киноварью, а на л. 14—розоваго цвѣта карминною краскою. Чтеніе: καινόν. σίων.

1306 года. Изъ Лѣствицы св. Іоанна № 361 Моск. Синод. Библиотеки. Заставки, заглавія и заглавныя буквы писаны краскою блѣдно-розоваго цвѣта. Чтеніе: Ἰωσήφ ἱερομοναχός. σχοληχός. δοχῶν, παρεχθίνεσθαι. μητήρ.

1306 года во 2-мъ столбцѣ: изъ фотографическаго снимка Литургіи св. Златоустаго, собранія Г. Севастьянова. Чтеніе: ἡμῶν ἰουλιῶ. Χριστέ ὁ θεός.

1318 года. Изъ сочиненій нравственнаго содержанія № 116 Импер. Публичной Библиотеки. Чтеніе: δόξαντα εἰρημένους. ἕδρα. οὐρανοῦ.

1320 года. Изъ Евангелія № 80 Севастьяновскаго собранія. Заставки и заглавныя буквы писаны чернилами и коричневою краскою, а заглавія—свѣтло-коричневою. Чтеніе: ἀρχὴ τῶν καθ'ἡμερῶν εὐαγγελίων τῆ λουχᾶ. Ἐυλογητοῦ; λαόν. ἔτος. ἰωάννης. Ἰησοῦ. λουχᾶν.

8). На XLIII таблицѣ въ 1 столбцѣ; 1323 года: изъ святцевъ съ тропарями и кондаками № 2 Сев. Собранія. Заставка, заглавія и буквы начальныя темно-коричневого цвѣта; но мѣстами наведены краскою карминною темно-розоваго цвѣта. Чтеніе: σωτήρ; ἐσθίμεν. φιάνθρωπος:

1339 года. Изъ 16 словъ св. Григорія Богослова съ толкованіемъ на нихъ Никиты Ираклійскаго. Заставки, заглавія и заглавныя буквы писаны киноварью пунцоваго цвѣта. Чтеніе: γουγουροῦ, ἕδναι: ἀχολούθει μοι χριστῷ. γρηγορίου.

1340 года. Изъ Шестоднева св. Василия Великаго съ сочиненіями другихъ отцевъ церкви № 251 Моск. Синод. Библіотеки. Простыя заставки; заглавія и заглавныя буквы въ началѣ рукописи писаны коричневою краскою, а съ 8 л. об. розоватою краскою. Съ 96 листа, въ началѣ втораго почерка, опять заставки, заглавія и заглавныя буквы писаны коричневою краскою. Чтеніе: ὄντων, προσχαίρον ἔρασ. ὁμοίωσιν:—ἀνθρώπων.

1341 года. Изъ собранія молитвъ и пѣснопѣній Оикары, Аеонскаго монаха, № 269 Моск. Синод. Библіотеки. Простая въ началѣ заставка, заглавныя буквы и заглавія писаны коричневою краскою. Въ срединѣ книги есть заглавія, розовою карминною краскою писанныя; съ 148 листа заглавія писаны вишневою краскою, Чтеніе: πάντα, φῶς. ἀμὴν: Θεοδώρητου πνεύματος.

1342 года во 2 мѣ столбцѣ. Изъ Номоканона Маттея Властаря № 149 Моск. Синод. Библіотеки. Заставицы, заглавныя буквы и заглавія въ началѣ рукописи писаны киноварью, съ 209 л. об. коричневою краскою, а съ 215 об.—розоватою краскою. Чтеніе: ἀρχὴ τοῦ τ. στοιχείου:—ὧν παρεγγυᾶν. ματθαῖος. Βασιλείου.

1344 года. Изъ тріоди постной № 484 Моск. Синод. Библіотеки. Первая заставка блѣдно-желтаго цвѣта. Заглавныя и начальныя буквы писаны киноварью. Чтеніе: ρήμασι ἐπιλάθη; τὰς:—χύριε.

1345 года. Изъ сборника бесѣдъ Златоустаго № 136 Моск. Синод. Библіотеки. Заставки, заглавныя буквы и заглавія писаны киноварью.

9., На XLIV таблицѣ, въ 1-мѣ столбцѣ, 1345 года,—изъ предыдущей рукописи. Чтеніе: Κύριος θεὸς μελλούσης, λόγου. ἀμὴν:—

1345 года. Изъ Лавсаика съ патериками № 165 Моск. Синод. Библіотеки. Заставки раскрашены зеленою, синею, желтою, черною и малиновою красками. Заглавныя буквы писаны коричневою краскою, а мѣстами розоватою. Чтеніе: πατὴρ. ἀπολλῶ: πατερικόν ἢ λεγομένη παράδεισος: διηγήματα καὶ νοθεοῖαι, πατέρων βίων περὶ καταύξεως:

1355 года, во 2 мѣ столбцѣ. Изъ постническихъ словъ св. Исаака Сурина № 308 Моск. Синод. Библіотеки. Заставки и заглавныя буквы писаны голубою, черною и пунцовою красками; другія заглавныя буквы, не близь заставокъ и заглавія, писаны одною киноварью. Чтеніе: ἀνθρώπος τοῦ θεοῦ προσθήκης, αὐτῶν ὁμῶν, ἀπέχει:

1359 года. Изъ книги о произведенной Богомъ твари неизвѣстнаго сочинителя № 56 Моск. Синод. Библіотеки. Заглавныя буквы писаны коричневою краскою, мѣстами—пунцовою. Чтеніе: ἀγγέλω, ἐλήφθη: ἀνθρώπων.

1375 года. Изъ фотографическаго снимка литургіи св. Василия Великаго Севастьяновскаго собранія. Чтеніе: Ἡ θεῖα λειτουργία τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡρῶν Βασιλείου τοῦ μεγάλου: εὐχὴ τῆς προβέσεως: τελίον, βίω. μυστικῶς:—ἀληθείας:.

1387 года. Изъ сборника статей полемическаго содержанія противъ Латинъ № 336 Моск. Синод. Библіотеки. Заставки писаны коричневою краскою, а заглавныя буквы тою же краскою, а мѣстами блѣдно-розовою. Чтеніе: Ἰησοῦ Χριστέ. θεῷ εὐδοχία --

10. На таблицѣ XLV, въ 1-мъ столбцѣ, 1400 года. Изъ Патерика № 416 Моск. Синод. Библиотеки. Въ началѣ Патерика на 3 листѣ простая киноварная заставка, съ четвероконечнымъ крестикомъ и подписью по обѣимъ сторонамъ его: *ὁ Χριστὸς Βοήθει*. Далѣе заставки и заглавныя буквы писаны тѣми же чернилами, какими и рукопись. Чтеніе: *Βιβλος περιέχουσα ἀποφθέγματα ἡτοιγρά... χινοῦ σάββα:—πατέρων.*

1404 года. Изъ служебной генварской минеи № 41 Севастьяновскаго собранія. Заглавныя буквы писаны киноварью. Чтеніе: *Ἰησοῦ Χριστοῦ: ἀδελφῶν.*

1421 года. Изъ служебной декабрьской минеи № 34 Севастьяновскаго собранія. Въ началѣ заставка раскрашена красками зеленою и красною, а 25 декабря—одною киноварью. Заглавныя буквы и заглавія писаны одною же киноварью. Чтеніе: *πληθεύσεια ὄρθου ἐνδοξοι:—Κόριε.*

1424 года. Изъ грамматическихъ вопросовъ Мануила Критскаго № 58 Императ. Публичной Библиотеки. Заставокъ нѣтъ; заглавія и простыя заглавныя буквы коричневаго цвѣта. Чтеніе: *Κόριε: κаварῶν, ἔτερα. ἔτερα.*

1445 года. Изъ книги дѣяній и посланій Апостольскихъ съ Сборникомъ и словами св. Григорія Богослова и его житія и патерикомъ № 5 Моск. Синод. Библиотеки. Заставки и заглавныя буквы писаны коричневою краскою съ розовымъ оттѣнкомъ, желтою и сѣрою, а мѣстами черною. Заглавія и мелкія заглавныя буквы писаны тою же коричневою краскою съ розовымъ оттѣнкомъ. Чтеніе: *ἡμέρα ἐυλόγησον: σπουδίων.*

1449 года во 2-мъ столбцѣ. Изъ Молитвослова (Εὐχολόγιου) № 1 Севастьяновскаго собранія. Заставки писаны и чернилами, и киноварью; темною и желтою красками. Чтеніе: *ἔσθιν. ἀφαιριμὸς ἀβη:--πατρὸς.*

1460 года. Изъ тріоди постной № 29 Севастьяновскаго собранія. Заставка и полузаставки и заглавныя буквы писаны киноварью пунцоваго цвѣта; полузаставки обведены еще чернилами. Чтеніе: *δόξου κατὰχρῆμα: σταυρῶ.*

1471—76 года. Изъ Октоиха № 77 Севастьяновскаго собранія. Заставка и заглавныя буквы писаны блѣдно-сѣрою краскою и розоватою, а заставки обведены еще чернилами. Чтеніе: *εἰς τὴν λειτουργίαν μνηστὸς, ἀνδρῶν: ἐξηγητῶν:—*

1475 года. Изъ книгъ Ветхозавѣтныхъ № 19 Моск. Синод. Библиотеки. Чтеніе: *Κόριος, δέχα σοφῶν.*

11. На таблицѣ XLVI въ 1-мъ столбцѣ 1487 года. Изъ писемъ Фаларида и Брута № 257 Моск. Синод. Библиотеки. Заглавныя буквы пунцоваго цвѣта. Чтеніе: *γενομένης νῆσον λειτουργίας. χριστοῦ.*

1494 года. Изъ Аристотелевой физики № 7 Моск. Синод. Библиотеки.

1529 года. Изъ служебной Генварской минеи № 330 Моск. Синод. Библиотеки. Заставки нѣтъ, а въ началѣ числѣ есть маленькія полузаставки по обѣ стороны, сдѣланныя чернилами и наведенныя киноварью. Начальныя буквы и заглавія писаны киноварью пунцоваго цвѣта. Чтеніе: *σφραγίδι. πνευματ. Μὴν ἰαννουαρίου ἔχων ἡμέρας 31:*

1547 года. Изъ Псалтири № 25 Сев. собранія. Заставка въ Псалтири въ началѣ черная съ киноварью; начальныя буквы и заглавія писаны одною киноварью. Чтеніе: *σταυρῶν, πόρτην. ἀληθείας; ἡμᾶς:*

1542 года. Изъ Псалтири Максима Грека, писанной его рукою въ Твери, Софійской Новгородской Библиотеки № 78-й. Заставка и заглавныя буквы раскрашены красками, прочія начальныя буквы и заглавія писаны киноварью пунцоваго цвѣта.

Во 2-мъ столбцѣ: надгробная запись 996 года, снятая А. Ф. Гильфердингомъ въ Прилѣпѣ въ Македоніи, въ 1868 году.

Другая надгробная запись, рѣзанная во Охридѣ послѣ 916 года, скопированная г. Гилфердингомъ.

12. На XLVII. таблицѣ во 1-мъ столбцѣ, таже охридская запись, по словамъ Гильфердинга, начерченная дѣтьми.

1506—57 г. изъ Остромироваго Евангелія. Заставки и заглавныя буквы похожи на таковыя же въ Греч. рукописяхъ X и XI вѣка.

1073 года. Изъ сборника Святославова. Заставки въ немъ съ птицами похожи на заставки въ Греч. рукописяхъ X и XI вѣка.

1096. года. Изъ служебной октябрской минеи. Заглавныя буквы похожи на таковыя же въ рукописяхъ X и XI в.

1097 года. Изъ служебной ноябрской минеи. Буквы изъ оглавленій съ контуромъ похожи на буквы Греч. рукописи 899. года. Такія буквы есть въ Слав. рукописяхъ 1073 и 1096 года.

XI в. 1., Во 2-мъ столбцѣ: Изъ словъ св. Григорія Богослова Импер. Публичной Библиотеки (1).

XI в. 2., Изъ служебной Майской минеи Софійской Новгородской Библиотеки.

XI в. 3., Изъ церковнаго устава тойже Библиотеки.

XI в. 4., Изъ пандекта Антихова Воскресенской Новоіерусалимской Библиотеки.

13., На XLVIII таблицѣ въ 1-мъ столбцѣ. XI в. 5. Изъ толковой Псалтири Императорской Публичной Библиотеки.

XI. 6., Изъ Струмицкаго Октоиха собранія Г. Гильфердинга, теперь принадлежащаго Г. Хлудову. Заглавныя буквы писаны киноварью пунцоваго цвѣта. Очертанія нѣкоторыхъ изъ нихъ похожи на буквы X в., по два титла надъ однимъ словомъ есть въ греч. рукописи X в. Здѣсь встрѣчается греческое слово *ωδη* вмѣсто слав. пѣснь. Во всей рукописи видно вліяніе греческаго письма X в. На семъ основаніи можно отнести ее не позднѣе 1-й половины XI в. Такъ заставляеть думать и филологія. Эта рукопись мною подробно описана и палеографически и филологически.

1-й четверти XII в. изъ Мстиславова Евангелія.

1118—28 года, во 2-мъ столбцѣ. Изъ Юрьевскаго Евангелія Воскресенской Новоіерусалимской Библиотеки.

14., На XLIX. таблицѣ оттиснуты вырѣзанныя буквы въ 1859 году граверомъ и литографомъ Д. Г. Гавриловымъ изъ того же Юрьевскаго Евангелія.

15., На L таблицѣ, въ 1-мъ столбцѣ, 1144 года. Изъ Галичскаго Четверо-Евангелія Моск. Сун. Библиотеки.

1164 года. Изъ Добриковскаго Евангелія Румянц. музея.

---

(1) Что сходно въ слав. рукописяхъ съ греческими, то можно видѣть, сравнивая ихъ съ предъидущими снимками Далѣе означу только, изъ какой рукописи сдѣланы снимки, кромѣ Октоиха Струмицкаго, о которомъ сообщу възможно подробнѣе.

1220 года. Изъ Толковаго Апостола Моск. Сун. библиотеки. Чтение: η βίαιος θάμνος ἕστην (sic) αὐχμηρα καὶ πρὸ τῆς καθάρσεως. Καθάρσις ἀσφαλίζομένη τῆν δωρεάν. Ἄγιον τοῦ πιστεύεσθαι σοὶ τῷ βασιλεῖ. Φαινόμενον θαύματος εὐτρεπησμός παρὰ τοῦ βαπτισαντος. Ἄπο καχίας εἰς ἀρετὴν δηλονότη.

1252 г. Изъ Трефология № 895 Моск. Сун. Библиотеки.

1263 года. Изъ Шестоднева Иоанна Экзарха Болгарскаго № 345 Моск. Сунод. Библиотеки.

1282 г. Изъ Кормчей № 132 той же библиотеки.

1282 года во 2-мъ столбцѣ. Изъ Шестоднева Иоанна Экз. Болгарскаго, собранія г. Гильфердинга, принадлежащаго Импер. Публичной Библиотекѣ.

1296 года. Изъ Пандекта Никона Черногор. Моск. Сунод. Библиотеки.

1305 года. Изъ отрывковъ Кормчей Рум. музея, вырванныхъ изъ полной Кормчей, хранящейся въ Воскресенской Новоіерусалимской Библиотекѣ.

1307 года. Изъ Апостола № 722 Моск. Сунод. Библиотеки и изъ Евангелія той же библиотеки № 740.

16., На LI Таблицѣ, въ 1-мъ столбцѣ, 1311 г. Изъ Трїоди цвѣтной № 896 Моск. Сунод. Библиотеки.

1344 года. Изъ Ирмолога № 932 той же Библиотеки.

1345 года. Изъ Лѣтописи Константина Манассїи той же Библиотеки.

1370 года. Изъ Августовской служебной Миней собранія г. Гильфердинга, принадлежащаго г. Хлудову.

До 1372 года—изъ Новаго Завѣта св. Святителя Алексїя Митрополита Московскаго. Въ заставкахъ и заглавныхъ буквахъ вмѣсто киновари коричневая краска.

1383 года, во 2-мъ столбцѣ. Изъ Четверо-евангелія № 742 Моск. сун. библиотеки.

1386 года. Изъ Хронографа Георгїя Амартола той же Библиотеки.

1388 года. Изъ Пролога собранія Г. Гильфердинга, принадлежащаго г. Хлудову.

1401 года. Изъ Служебной Майской Миней того же собранія.

1403 года. Изъ Сборника Святославова № 275 Сунод. Библиотеки.

1412 году. Изъ толкованія Олимпїодора и другихъ на книгу Іова той же Библиотеки.

17. На таблицѣ LII, въ 1-мъ столбцѣ, 1423 года. Изъ Требника № 307 Моск. Сунод. библиотеки.

1434 года. Изъ трїоди собранія Г. Гильфердинга, принадлежащаго Г. Хлудову.

1452 года. Изъ житїя св. Григорїя Омиритскаго № 419 Моск. Сунод. Библиотеки.

1457 года. Изъ канонника № 468 той же Библиотеки.

1459 года. Изъ сборника житїй святыхъ № 637 той же библиотеки.

1477 года. Изъ Палеи № 210 той же Библиотеки.

1481 года. Изъ требника № 326 той же библиотеки.

1493 года, во 2-мъ столбцѣ. Изъ пролога № 243 той же Библиотеки.

1499 года. Изъ бесѣдъ св. Іоанна Златоустаго на Дѣянїя Апостольскїя № 101 той же Библиотеки.

1499 года. Изъ Маргарита св. Іоанна Златоустаго, той же Библиотеки № 103.

1500 года. Изъ толкованія Θεοφιλαкта Болгарскаго на Матѳея и Марка № 302 той же Библиотеки.

1506 года. Изъ шестоднева Іоанна Эзарха Болгарскаго № 769 Синод. Библиотеки.

1512 года. Изъ вопросовъ и отвѣтовъ св. Сильвестра и преп. Антонія № 261 той же библиотеки.

1545 года. Изъ псалмовъ 37—76 съ толкованіемъ № 236 той же Библиотеки.

1546 года. Изъ толковой Псалтири св. Аванасія Александрійскаго № 349 той же Библиотеки.

Въ рукописяхъ, писанныхъ въ Славянскихъ земляхъ, болѣе видно вліянія греческой на славянскую письменность. Во многихъ рукописяхъ, какъ греческихъ такъ и Славянскихъ, безъ означенія годовъ, но по палеографическимъ признакамъ письменности, относимымъ къ извѣстному вѣку, видно такое вліяніе греческой письменности на славянскую, какъ будто въ одно время та и другая рукопись написаны. — И краски однѣ и чернила однѣ, даже и украшенія въ заставкахъ, заглавныхъ буквахъ и очертанія буквъ  $\alpha$ ,  $\beta$ ,  $\epsilon$ ,  $\zeta$ ,  $\tau$ ,  $\omega$ , скорописнаго письма одинаковы.



































































































































































































