



Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando adelantado a esta Administración, la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscripción por tres meses.

La Administración.

ADMINISTRACION  
131, TUCUMAN, 131



SUSCRICION MENSUAL

EN BUENOS AIRES: 12 \$

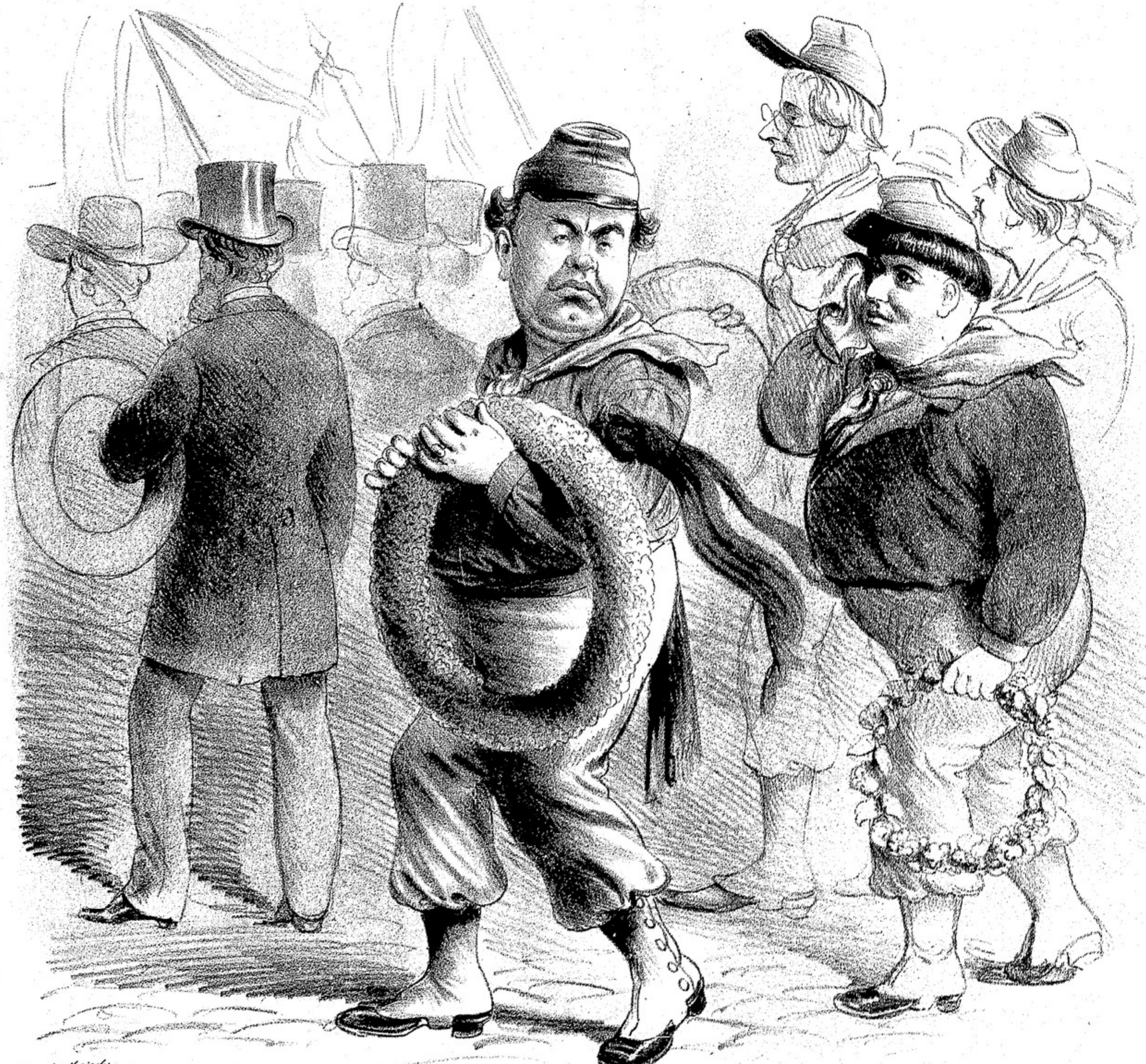
En la Campaña (trimestre adelantado)..... 45 \$ m/c

En las Provincias (Id.) 1.80 = b.

ADMINISTRACION  
131, TUCUMAN, 131

DIRECTOR-GERENTE: ENRIQUE STEIN

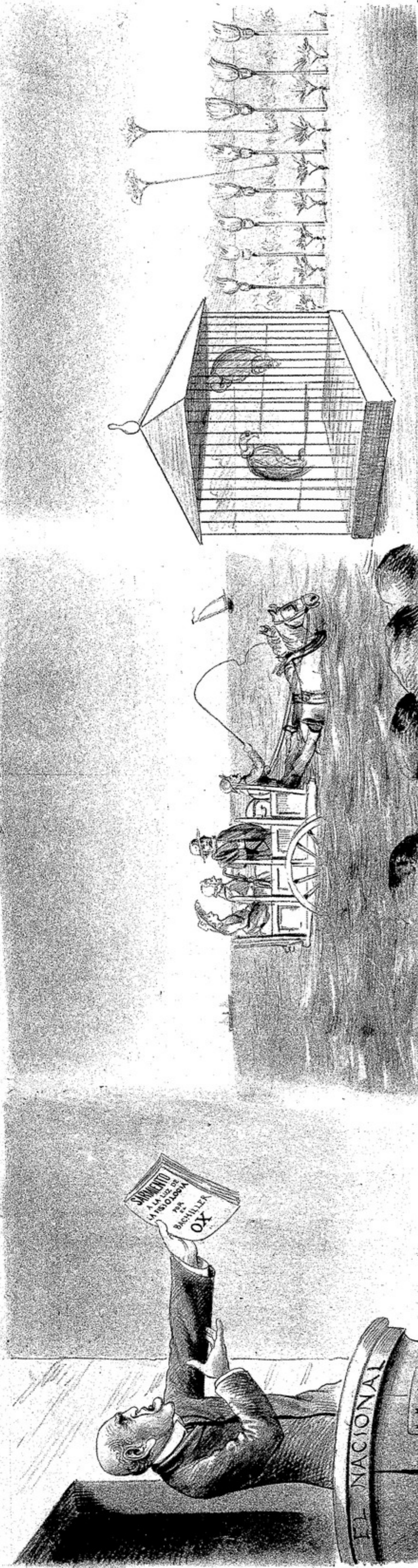
PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION Y VENTA: Cigarrería BUENOS AIRES de Andrés Soffia, ESQUINA FLORIDA Y CANGALLO  
FRENTE AL BAZAR DE BURGOS



en. Maciada

*¡Que soberbia oportunidad para Monsiñor de ganarse el capello de Cardenal!  
Para esto no tiene mas que vestirse el y el clero de gambaldinos y tomar parte en el congreso funebre del domingo proximo.*

EL MOSQUITO



Y tiene razon, caspita! osar criticar al hombre a quien adhamos  
 el cocido pero magnifico puerro de B. Aris..... Y el arborante Parque ZOOLOGICO 3 de Febrero!



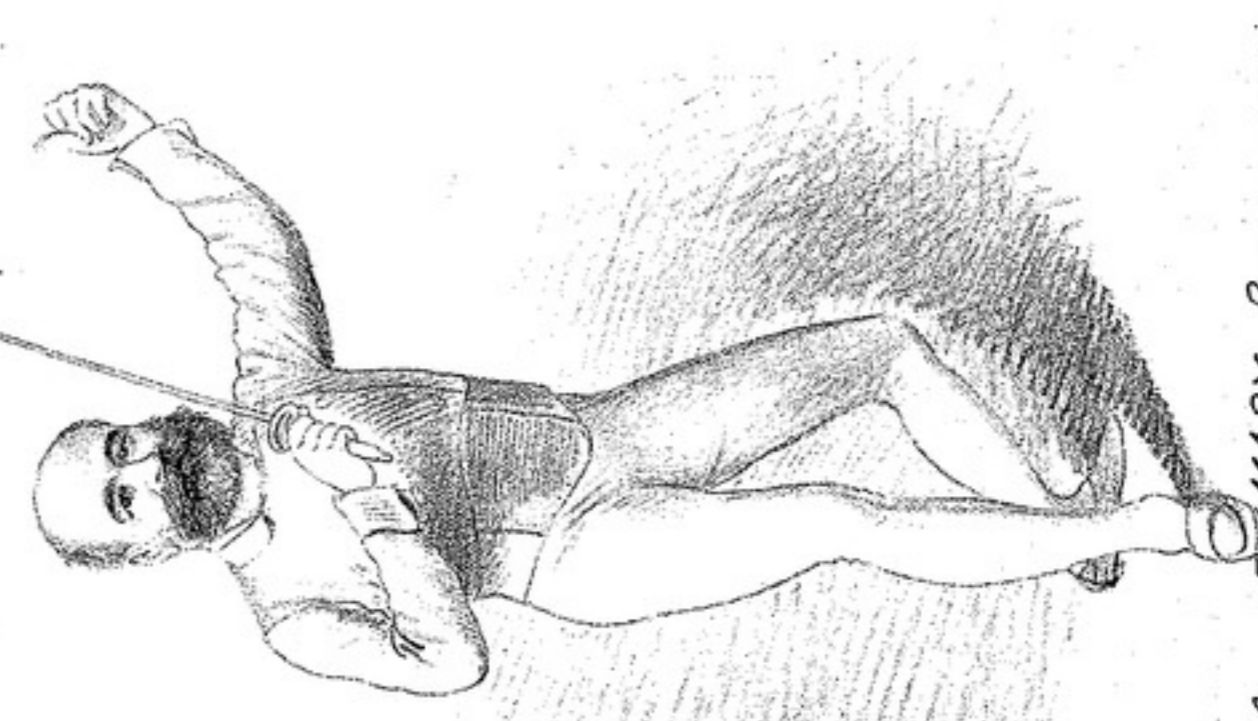
De Domingo se lamenta porque en la mañaca miel que contiene la obra  
 cas? Bechiller Ox, hay tambien un poco de azúcar.



¡ OJO !  
 El jueves proximo a la tarde  
 se reunira en las calles un  
 debate del MOSQUITO consagrado  
 y dedicado a los honores postumos  
 al ilustre muerto G. GARRIBAI.  
 Ya ser una magnifica composicion.  
 ¡ OJO !



El Señor Lacroze ha oido nuestras grabaciones y acaba de meter  
 remedio a un mal que se hacia insuperable.  
 FOLIAISMO (Cuadro 2.)



El profesor LA MARY Primer premio  
 de esprima de la EXPOSICION.

# EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, JUNIO 18 DE 1882.

## TEATROS

COLON.—«Guillermo Tell», «Hugonotes», «Mefistófeles». NACIONAL.—«Traviata», «Rigoletto».

Algunos viajeros aficionados, de aquellos que ven las cosas por encima, que han venido a nuestra tierra en pleno verano en el momento en que las familias aristocráticas están de veraneo en sus quintas y palacios, en que los teatros están cerrados por el calor, en que se ven por la calle mas vecinas modestas que damas del *high life*, han escrito en sus impresiones de viaje que Buenos Aires no es como algunos lo afirman, una ciudad de placer, de lujo, de diversion, que recuerda los tiempos no muy lejanos, en que Paris podia compararse a la Capua en donde se reblandecieron los soldados de Anibal y que muchos *reporters* especialistas en chismografía llamaban la moderna Babilonia.

Si volvieran en la época en que estamos a buen seguro que modificarían de opinion; no hay noche que tres ó cuatro teatros no nos brinden sus funciones.—Dos compañías líricas italiana, una de zarzuela española, una francesa, y hasta una mixta, en donde se canta en la misma noche en francés y en español, en funciones amenizadas por intermedios conciertos y pruebas acrobáticas; sin contar los cafés conciertos, el museo de Cuadros Plásticos, el Skating Ring, un Circo equestre y de lucha romana en donde Rafeto y Bartoletti rivalizan de valor y de destreza, y los asaltos de armas en donde buenos maestros y excelentes discípulos hacen su elegancia y su rapidez.

Todas esas diversiones tienen la mayor parte del tiempo un numeroso público y es necesario proveerse de antemano si se quiere encontrar una localidad cómoda.

Para hablar solo, por esta vez, de las dos compañías líricas diremos que ambas salas han estado lo mas concurridas en cada funcion.

El Sábado en Colon se dió *Guillermo Tell*, ópera que no se habia representado en Buenos Aires desde muchos años y que ha sido un gran triunfo para los artistas y la empresa.

Tamagno está enteramente en su elemento en el papel de Arnoldo, en el cual se ha sobrepasado así mismo, y se ha mostrado tan buen cantor que los aplausos salían espontáneamente á veces antes que hubiera concluido su aria.

Los progresos que ha hecho ese jóven artista desde el año setenta y ocho que lo conomos, son asombrosos. Al conservar su hermosa y simpática voz, que le permite sin fatiga cantar cualquier ópera que dejaria rendido á cualquier otro tenor, ha adquirido la gracia, la expresion, la modulacion, el sentimiento de la frase, y se puede decir, que es hoy día un tenor de primer orden.

Sparapani que hacia el rol de Guillermo Tell, lo hizo como un bueno é inteligente artista, que es, aunque su voz no tenga tal vez toda la amplitud que requiere el personaje del rudo y enérgico libertador de la Suiza.

Castelmary, que poco tiene que hacer en esa ópera, fué inmejorable en el terceto de los tres suizos.

La señora Gargano encargada del papel poco trabajado de Matilde lo desempeñó con mucha propiedad y se hizo aplaudir por la expresion y la agilidad de voz con la cual cantó su gran aria *Selva opaca*, etc.

Pero lo que arrebató al público, lo que produjo un efecto igual sinó superior á la bendicion de los puñales en los *Hugonotes* fué el final del segundo acto, el juramento de los tres cantones Switz, Uri, Untervalden.

Los tres principales artistas, los coros, la orquesta, todos rivalizaron, de celo, de amplitud, de seguridad en ese poderoso y enérgico trozo que es una de las mas espléndidas páginas de la música moderna.

El público entusiasmado prorumpió en aplausos estrepitosos y llamaron otra vez á los ejecutantes á la escena para hacerles una ovacion.

Los señores Tamagno, Castelmary y Sparapani, tuvieron la excelente y justa idea de tomar cada uno de ellos un corista de la mano y llevarlos con ellos á recibir los aplausos que el cuerpo entero habia tambien merecido.

El Martes se representaron los *Hugonotes* con una perfeccion de ejecucion que desde años y tal vez nunca habia sido igualada, los rápidos progresos de Tamagno han dado al papel de Raul con la delicadeza de expresion que debe tener el jóven hugonote invitado á las bodas de su rey. De Castelmary en el papel de Marcelo, que se puede decir que no sea repetido, es un artista como pocos se encuentran por la propiedad y el acierto con el cual personifica cualquier personaje que interprete.

La señora Gargano nos presentó una Margarita, coqueta, traviesa, muy propia para recordar la picareza hija de Catalina de Médicis.

La señora Scalchi en el papel bastante secundario del page Oscar encontró el medio de lucir su talento tan completo, verdad es que cantó el holero, que pocas contraltos saben, y que fué escrito por Meyerbeer mismo para la célebre Alboni.

En cuanto á Herminia Borghi Mamo, no podemos sinó repetirnos al decir que esa jóven artista es la mas talentosa, la mas completa, la que es mas propia para interpretar con igual acierto los personajes mas variados y que fué magnífica de pasion y sentimiento en el célebre duo del cuarto acto.

Los coros, la orquesta perfectos. El Juéves se dió el *Mefistófeles* de Boito con los mismos personajes que lo representaron en los dos años anteriores y que ya hemos apreciado.

En el Teatro Nacional se han dado dos funciones: *Traviata* y el *Rigoletto*. En la primera de estas obras debutó la señorita Lari, es una jóven simpática, de aspecto modesto y demasiado ingenuo para producir la ilusion de una mujer del género de la *Traviata*; tiene una voz bastante agradable un poco metálica en el mediano, la maneja bien, canta justo y hace los ojericios de vocalizacion con facilidad.

En el cuarto acto estuvo mas natural en su papel de moribunda.

El tenor Nouvelli, es un artista de mérito y de estudio, sabe cantar y tiene un excelente método pero tiene una voz velada, algo grave en las notas elevadas, como actor ha comprendido bien desempeñando el papel de Alfredo.

El baritono tiene buen avoz, buen método, buena presencia y ha hecho de un modo muy satisfactorio el papel de Germon.

El Juéves debutaron en *Rigoletto* el baritono Menotti y el tenor Valero.

Monetti que ha cantado el papel de Rigoletto, clásico, como de Triboulet de Victor Hugo, ha hecho con acierto todas las partes de su papel, tanto las dramáticas como las joco-sérias. Ha cantado con arrojo y pasion el anatema del tercer acto: *Vendetta! tremenda Vendetta*. La voz nos ha parecido buena y el método de canto regular, pero antes de pronunciarnos seriamente, deseamos oírlo otra vez.

Era la señorita Lary que hacia el rol de Gilda. Ahí está bien, está en su esfera, en su centro, la niña ingenua engañada y sacrificándose por el ingrato que la abandona, cantó muy bien la aria: *Caronomeche*.

El tenor Valero es un jóven español que pronuncia el italiano con una grande claridad tal vez por eso mismo que no es del país transalpino.

Es un cantor de porvenir, tiene que perfeccionar un poco su método de canto y vencer algunas tendencias al efecto buscado, como actor tiene el gesto propio, natural, y la fisonomia móvil.

La orquesta conducida por el maestro Pomé y en la cual figuran los principales profesores de Buenos Aires, es muy buena.

Los coros de hombres bien, los de mujeres.... de regular por abajo como dicen los críticos benévolo.

En Colon se anuncia *Dinorahs* para el sábado y en el Nacional, *Lucrecia Borgia* para el debut de la primera dama soprano. E. Pappenheim y del primer bajo Serbolini.

¿Cómo haremos para repicar y andar á la procesion?

*That es the question?*

Muy pronto tambien en Colon se nos promete *Il Profeta e Il Re di Lahora*.

Si el dilettantismo se queja será por tener demasiadas tentaciones de gastar, pero no por falta de ocasiones de gozar.

L. C.

\*\*

La valiente compañía en sociedad del teatro Alegria sigue haciendo toda clase de esfuerzos y sacrificios para satisfacer al público y merecer sus aplausos.

La novedad de la semana en este coliseo ha sido la zarzuela en 2 actos titulada: *El Proceso del Cancan*.

Pocas palabras diremos del valor intrínseco de la obra: es inepta y con un gracioso tema que se prestaba á las mil maravillas á combinaciones las más cómicas, se ha hecho una serie de escenas sin ton ni son.

Los artistas sin embargo sacan partido de esta pobreza y no es pequeño elogio para ellos. La Quesada está muy bien en su papel de seguidilla. Attilano es un cómico de buena marca y da al personaje de fiscal una sal que el pobre autor no hubiera jamas imaginado. El gracioso Diaz está bien, poniendo á un lado el grosero anacronismo de representar al Cancan parisiense con un traje de estudiante alemán y su correspondiente pipa.

En resumen, merecen ser ayudados, ¡oyen!

## DIVERSIONES PÚBLICAS

### COLON

Empresa A. Ferrari. — Compañía Lírica Italiana, dirigida por el caballero N. Bassi. Sábado 10 de Junio 1882, 2ª función del 3er. abono, la ópera en 3 actos: *DINORAH*. A las 8 en punto.

## TEATRO NACIONAL

Compañía Lírica Italiana. — Empresa L. Montenegro. — Sábado 17 de Junio, á las 8 en punto, 9ª función de abono, direccion del maestro Alejandro Pomé. Debut de la primera dama soprano, señora Eugenia Poppenheim y del primer bajo Enrique Serbolini. Se representa la ópera en 3 actos del maestro Donizetti: *LUCREZIA BORGIA*.

## VARIEDADES

Direccion A. Tauban. — Sábado 17 de Junio, gran sinfonia por la orquesta. *PERRO 3-2* IZQUIERDO, comedia en 1 acto, intermedio por la familia Nelson. D. SISENANDO, zarzuela en 1 acto. 2º intermedio por la familia Nelson. Finalizando el espectáculo con la zarzuela en 1 acto: *UN NIÑO* A las 8½.

## ALEGRIA

Sociedad «Unión Artística». — Compañía de zarzuela. — Gran funcion para el Domingo 18 de Junio de 1882. Se pondrá en escena la zarzuela en 3 actos: *EL PROCESO DEL CAN-CAN*, y la zarzuela *MONOMANIA MUSICAL*.

## SKATING-RINK

Empresa J. Sandrot y D. Perro. Funcion de Patines todos los dias de 2 á 4 de la tarde y de 8 á 10 de la noche. Entrada de día 5 ¢, idem de noche 10 ¢. Señoras con invitacion gratis. — Alquiler de patines 10 ¢. NOTA.—Acaba de recibir un magnífico surtido de patines de los mejores sistemas hasta hoy conocidos.

## AVISOS

## DETALLE

DE ALGUNAS OBRAS QUE SE HALLAN EN VENTA 131, CALLE TUCUMAN, 131

	El ejem.
Perea, Instrucciones para cabos, sargentos, oficiales y Gefes.....	\$ 150
Jacques, Filosofia.....	40
Gramática de la lengua castellana.....	20
Barros Arana, Historia de América.....	75
Sonnet, Dictionnaire des Mathematiques. Vallin y Bustillos, geometria y Trigonometria.....	200
Cortazar, Trigonometria.....	40
Bourdon, Geometria.....	30
De Lalande, Tabla de logaritmos.....	70
Diccionario de la lengua castellana.....	20
Prisco, Filosofia del derecho.....	50
Soldeville, Topografia.....	40
Soldeville, Tratado de Topografia con atlas.....	80
Táctica de esballeria.....	300
Wurtz, Química Moderna.....	70
Barrios, Nociones de Artilleria.....	00
Brialmont Fortificacion Improvisada.....	150
Traductor Francés.....	20
Barrios, Tratado de Artilleria.....	10
	200

## AL COMERCIO

Excelente tinta de copiar de las acreditadas marcas de **FABER** y de **MAURIN**

A 20 m/c el litro
> 11 > el 1/2 >
> 6 > > 1/3 >

131 — TUCUMAN — 131

## ENFERMEDADES DE LOS OJOS

El profesor Sichel, de Paris, dará consultas GRATUITAS á los pobres todos los dias de las 10 á las 11 a. m.

166, Calle General Lavalle, 166

## ENFERMEDADES

De los oídos de la nariz y de la Garganta

C. Lesbini, Dr. en medicina de las Facultades de Paris y de Buenos Aires, dará consultas GRATUITAS á los pobres todos los dias de las 9 á las 10 p. m.

166, GENERAL LAVALLE, 166

## SARMIENTO

A LA LUZ DE LA FISILOGIA Por el Bachiller OX PRECIO: 15 PESOS

En venta en la Libreria General, Perú 42; René, Perú 53; Europea, Florida 242; Rivadavia, Rivadavia 91; Espiasso y Escary, Victoria 73; Union, Victoria 264; Joly, Victoria 135.

## HISTORIA DE AMÉRICA

POR BARROS ARANA

Dos tomos en uno; precio 75 \$

EN VENTA

EL LA OFICINA DEL MOSQUITO 131, Tucuman, 131

## OJO! OJO! OJO!

### PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en Nueva York y otras partes, grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis *Pilulas y Unguento*, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debo precavarme de falsificaciones, mientras que sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones que se pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los Estados Unidos de América, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, cualquiera *Pilulas y Unguento*, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país, son porfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento N° 533, Oxford Street, Londres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al clero, á las madres de familia y otras señoras, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obscuro servidor,

TOMAS HOLLOWAY

N° 533, Oxford Street, Londres, 1º de Mayo, 1878.

## SIGUE LA LIQUIDACION

DE LOS

## ARTÍCULOS

DE LA

## LIBRERIA DEL "MOSQUITO"

131 — TUCUMAN — 131

## REBAJA. 30 POR CIENTO

Para ingenieros.—Papeles en rollo sobre tela, excelente clase, de todos tamaños. Telas inglesas, en rollo, varios tamaños. Papel dioptrico en rollo. Papel vegetal. Colores, pinceles, chinchas, cola, lava pinceles, etc. etc.

Para artistas ó estudiantes de dibujo.—Papeles Ingres, Canson, Bulle, cartolina Bristol, blanca y de color, Lápices de Faber, Conté negro, bistre y de sanguina (colorado) Carbonilla, Gomas.

Albums para dibujos, ricos y regulares. Espléndido surtido de modelos de dibujo de todas clases. Carpetas de dibujo, etc., etc., etc.

Para litógrafos.—Lápices Lemercier, 1, 2, 3 y otros, tintas autográficas y litográficas. Papel china para trasportes de tipografía; papel pelure para cromos; papel autográfico sencillo y cuadrado; escuadras y reglas de acero; puntas de grabar y diamantes; papel autográfico para lapiz; vegetal autográfico; rascadores, tijeras.—Cartolina negra para lutos. Papel sin cola para impresiones, etc., etc.

Para maestros de Escuela.—Surtido de pizarras Faber, diez tamaños diferentes. Papeles de dibujo, baratos. Carbonillos, lápices Faber y Conté. Magnífico surtido de modelos de dibujo lineal, arquitectural, de perspectiva, natural, máquinas, paisaje, acuarela, etc., etc. Tintas, plumas, papeles, etc., etc.

## PRECIOS [ARATISIMOS

OFICINA DEL

## "MOSQUITO"

131 — TUCUMAN — 131

Algunos artículos especiales para CONFITEROS.—Tarjetas para comidas, novedad, *high-life*, menus de todas clases, libritos de baile con su respectivo lápiz, etc., etc., etc.

## 30 POR CIENTO DE REBAJA

OFICINA DEL

## MOSQUITO

131 — TUCUMAN — 131

## EN VENTA

EN LA OFICINA DEL

## "MOSQUITO"

Un magnífico retrato del Señor Presidente de la República, Brigadier General Don Julio A. Roca, hecho por H. Stein é impreso con especial cuidado.

Precio..... 1 \$

131 — TUCUMAN — 131