

T5237.07/8191.20

1

鍾譚一先生

古唐詩歸

吳郡寶翰樓藏版



鍾譚一先生

古唐詩歸

吳郡寶翰樓藏版



古書精義

詩歸序

吳郡黃真野齋題

詩歸序

選古人詩而命曰詩歸非謂古人之詩以吾所選為歸庶幾見吾所選者以古人為歸也引古人之精神以接後人之心目使

其心目有所止焉如是而已矣  
昭明選古詩人遂以其所選者  
爲古詩因而名古詩爲選體唐  
人之古詩曰唐選嗚呼非惟古  
詩亡幾併古詩之名而亡之矣

何者人歸之也選者之權力能  
使人歸又能使古詩之名與實  
俱徇之吾其敢易言選哉嘗試  
論之詩文氣運不能不代趨而  
下而作詩者之意興慮無不代

詩歸序  
二  
求其高高者取異於途徑耳夫  
途徑者不能不異者也然其變  
有窮也精神者不能不同者也  
然其變無窮也操其有窮者以  
求變而欲以其異與氣運爭吾

以爲能爲異而終不能爲高其  
究途徑窮而異者與之俱窮不  
亦愈勞而愈遠乎此不求古人  
真詩之過也今非無學古者大  
要取古人之極膚極狹極熟便

于口手者以爲古人在是使捷者矯之必于古人外自爲一人之詩以爲異要其異又皆同乎古人之險且僻者不則其俚者也則何以服學古者之心無以服其心而又堅其說以告人曰千變萬化不出古人問其所爲古人則又向之極膚極狹極熟者也世真不知有古人矣惺與同邑譚子元春憂之內省諸心

不敢先有所謂學古不學古者  
而第求古人真詩所在真詩者  
精神所爲也察其幽情單緒孤  
行靜寄于喧雜之中而乃以其  
虛懷定力獨往冥遊于寥廓之  
外如訪者之幾于一逢求者之  
幸于一獲入者之欣于一至不  
敢謂吾之說非卽向者千變萬  
化不出古人之說而特不敢以  
膚者狹者熟者塞之也書成自



古逸至隋凡十五卷曰古詩歸  
初唐五卷盛唐十九卷中唐八  
卷晚唐四卷凡三十六卷曰唐  
詩歸取而覆之見古人詩久傳  
者反若今人新作詩見已所評  
古人語如看他人語倉卒中古  
今人我心目爲之一易而茫無  
所止者其故何也正吾與古人  
之精神遠近前後于此中而若  
使人不得有所止者也

明萬曆四十五年丁巳歲八月  
朔日景陵鍾惺撰



詩歸序

春未壯時見綴緝為詩者以為  
此浮瓜斲梗耳烏足好然義類  
不深口輒無以奪之乃與鍾子  
約為古學真心放懷期在必厚

六既入之出之參之伍之審之  
克之矣有教春者曰公等所為  
創調也夫變化盡在古矣其言  
似可聽但察其變化特世所傳  
文選詩刪之類鍾嶸巖滄浪之

語瑟瑟然務自雕飾而不暇求  
於靈迥朴潤抑其心目中別有  
夙物而與其所謂靈迥朴潤者  
不能相關相對歟夫真有性靈  
之言常浮出紙上決不與衆言

伍而自出眼光之人專其力壹  
其思以達於古人覺古人亦有  
炯炯雙眸從經上還矚人想上  
非苟然而已古人大矣注印之  
輒合遍散之各道人咸以其所  
愛之格所便之調所易就之字  
句得其滯者熟者木者陋者曰  
我學之古人自以為理長味深  
而傳習之久反指為大家為正  
務人之為詩至於為大家為正

務馳海內有餘矣而猶敢有妄  
者言之乎嗚呼此所以不信不  
悟而有才者至欲以織與險厭  
之則上若人之過也夫滯熟木  
陋古人以此數者收渾沌之氣

今人以此數者喪精神之原古  
人不廢此數者為藏神奇藏靈  
幻之區今人專借此數者為仇  
神奇仇靈幻之物而甚至以代  
所得名之一人與一時所同名

之數人及人所得名之篇與篇  
所得名之句皆堅守莊誦而不  
敢颺言之不過曰古今人自有  
焉論夫人有孤懷有孤詣其名  
必孤行於古今之間不肖遍滿

窠廓而世有一二賞心之人獨  
為之咨嗟徇皇者此詩品也譬  
如狼烟之上虛空鳥：然一綫  
耳風搖之時散時聚時斷時續  
而風定烟接之時卒以此亂星

月而吹四遠彼彌為大家者終  
其身無異詞終其古無異詞而  
反以此失獨坐靜觀者之心所  
失豈但倍也哉今之為是選也  
幸而有不夠名之意若不幸而

有必點名之意則難矣幸而有  
不畏博之力若不幸而有必勝  
博之力又難矣幸而有不隔靈  
之眼若不幸而有必務馬靈之眼  
又難矣法不前定以筆所至為

法趣不强括以詣所安為趣詞  
不準古以情所迫為詞才不由  
天以念所冥為才恬一時之聲  
臭以動古今之波瀾波瀾無窮  
而光采有主古人進退為雖一

字之耀目一言之從心必審其  
輕重深淺而安置之凡素所得  
名之人與素所得名之詩或有  
不能違心而例收者上必其人  
之精神心可至今日而不能不



落吾手眼因而代獲無名之人  
人收無名之篇若今日始新出  
于帝而從此誦之將千萬口即  
不能保其誦之盈千萬口而一  
必古人之精神至今日而當一  
出古人之詩之神所自為審定  
安置而選者不知也惟春與鍾  
子克慮厥始惟春克勗厥中惟  
鍾子克成厥終詩歸哉

景陵譚元春撰



長洲吳士晉昭侯氏書



古詩歸卷第一目錄

古逸一

皇娥

皇娥歌

白帝子

答歌

黃帝

兵法

唐堯

堯戒

虞舜

卿雲歌

八伯歌附

帝載歌

許由

箕山歌

夏禹

玉牒辭

鑄鼎錄

箕子

麥秀歌

季歷

哀慕歌

伯夷叔齊

採薇歌

無名氏

商銘

周武王

几銘

盥盤銘

楹銘

杖銘

帶銘

矛銘

書履

書車

書硯

書鋒

杖銘

衣銘

筆銘

無名氏

周嘉量銘

金人銘

祭侯辭

西王母

白雲謠

西王母吟

周穆王

答

宋正考父

鼎銘

辛甲

虞箴

孔子

去魯歌

丘陵歌

蟪蛄歌

獲麟歌

龜山操

槃操

倚蘭操

柳下惠妻

古詩歸 卷之一 二  
柳下惠誄

魯人鷺

孔子誦二首

鄭輿人

子產誦二首

無名氏

成人歌

古詩歸卷第一目錄終

古詩歸卷之一

景陵 鍾惺伯敬父  
譚元春友夏父 選定  
古吳劉 敦典生父重訂

古逸一

皇娥

○皇娥歌

少昊以金德王，母曰皇娥，處璇宮而夜織，或乘桴木而晝游，歷經窮桑滄茫之浦，時有神童容貌絕俗，稱為白帝之子，即太白之精，降乎水際。

與皇娥讌戲竝坐撫桐峰梓瑟皇娥倚瑟而清  
歌云云白帝子答歌云云

天清地曠浩茫茫萬象迴薄化無方鍾云男女讌

語。洽天蕩蕩望滄滄乘桴輕漾著日俯鍾云此大本

漾舟清光俯估客隨返照來皆出於鍾云三字

此。○譚云著日俯著字妙在有著落當期何所

白帝子

○答歌

四維八埏眇難極驅光逐景窮水域譚云驅光逐

神璇宮夜靜當軒織鍾云此七字竟桐峰是齊梁

文梓千尋直伐梓作器成琴瑟鍾云此二語比清

歌流暢樂難極滄湄海浦來棲息皇娥歌贊此

鍾云二歌純乎七言古矣羲皇之時已有

歌行其真偽目可存而不論然其奇渾高

妙自非漢以下所辦如漢工倣作三代銅

玉器製當其時病其太近傳至今日已為

法物矣○又云想皆後人用其事擬作如

擬古樂府之類一辨即癡

黃帝

○兵法

鍾云防微慎漸之語却藏殺機古聖賢如  
黃帝太公皆是狠人○譚云金人銘氣質  
似本諸此

日中不彗是謂失時操刀不割失利之期鍾云執

斧不伐賊人將來涓涓不塞將為江河熒熒不救

炎炎柰何兩葉不去將用斧柯鍾云造為虺弗摧

行將為蛇鍾云語語是先發制人黃帝用先

唐堯

○戒

戰戰慄慄日謹一日人莫躓於山而躓於垤

鍾云要知此真聖賢憂勤語與黃帝語同

旨異

虞舜 附八伯歌

○卿雲歌

舜將禪禹於是俊又百工相和而歌卿雲帝唱

之八伯咸進稽首而和帝乃載歌

卿雲爛兮糺縵縵兮日月光華旦復旦兮

○八伯歌

明明上天爛然星陳鍾云星陳二字似生日月光

華弘于一人譚云日月光華同一語也前云旦復

古詩帝 旦今則語景高逸此云弘于一人則

體質渾古。各有其妙。

○○帝載歌

日月有常。星辰有行。四時順經。萬姓允誠。於予論。

樂配天之靈。遷于賢善。莫不咸聽。鍾云大聖賢作

人情者四字便是揖讓征誅之馨乎鼓之。軒乎舞。

味所以異於操懿溫莽者以此之菁華已竭。褰裳去之。譚云四語絕類詩經菁華

然深奇處在此可見古人質朴中實有深奇

鍾云前八句似李斯泰山會稽碑語。後四

句似小雅坎坎鼓我等句法。如古玉古鼎。

摩娑無近時氣。然為周為秦為漢亦無確。

據○又云三歌與明良同為虞歌。然明良

和雅有典謨氣。三歌奇秀有騷賦氣。予選

古詩雖意在存古。然去時太遠。而昭然六

經者。姑舍之。亦文士之習也。

許由

○箕山歌

許由者古之貞固之士也。堯時為布衣。以清節

約聞於堯。堯乃遣使禪為天子。鍾云一清節豈

見古人看清節二字極深。有天下而不與。皆從此看出。又云貪者不與堯是也。廉者不求。許

由是也。惟其不求。是以與之各自相成。由喟然歎曰。匹夫結志固



如磐石采山飲河所以養性非以貪天下也堯  
既徂落乃作箕山之歌

登彼箕山兮瞻望天下叶音虎山川麗崎

鍾云麗崎二字好胃中好眼中萬物還普日月運照靡不記觀

記觀字游放其間何所却慮人下語幽活處嘆彼

唐堯獨自愁苦譚云嘆彼二字是許由閑心燕腸

勞心九州憂勤后土謂予欽明鍾云欽字

蓋不眴顧河水流兮緣高山甘瓜施兮葉綿蠻高

林肅兮相錯連鍾云奇語抵悲秋數十句又居

此之處傲堯君叶鍾云堯君二字朴野之甚

鍾云巢由冷眼堯舜熱腸如沮溺輩之於

孔子也不論治亂天地自然並生此兩等

人是天地大處

夏禹

○玉牒辭

祝融司方發其英沐日浴月百寶生

譚云奇奧鮮穠使後世不能無李賀一派

○鍾云雖純乎七言却似古圖識語不似

歌行

○鑄鼎繇

逢逢白雲。一南一北。一西一東。九鼎既成。遷于三國。

鍾云質與不必言。妙在用一南一北與遷

于三國叶韻。而折西東句屬下文章法

奇甚。鮑照梅花落叶法用此。人不能知。

箕子

○麥秀歌

箕子朝周。過故殷墟。感宮室毀壞。生禾黍。箕子傷之。欲哭則不可。欲泣為其近婦人。譚云古人有骨動如此

乃作麥秀之詩以歌之。

麥秀漸漸兮。禾黍油油。古音又彼狡童兮。鍾云父兄

恨甚。不與我好兮。叶許兮。鍾云未語哽咽吞吐。棄賢遺

季歷

○哀慕歌

太王寢疾。欲傳季歷。於是太伯與虞仲去。被髮文身。託為王採藥。後聞太王卒。還。犇喪。哭於門。

鍾云示夷狄之人。不得入王庭。季歷垂涕而留

是終不肯止。適於吳。是後季歷作哀慕之

之歌。鍾云

先王既徂。長實異都。哀喪腹心。未寫中懷。懷。五日。寯。念伯仲我季。如何。鍾云十分難過。十分。梧桐萋萋。生於道周。宮館徘徊。臺閣既除。鍾云寫得凄然。在何為遠去。使此空虛。支骨離別。鍾云善語。垂思南閩。瞻望荆越。涕淚交流。鍾云此數語。伯今仲兮。逝肯來遊。自非二人。誰訴此憂。

鍾云有一段苦情苦境。在處人骨肉之外。說不出來。

伯夷叔齊

○○採薇歌

武王已平殷亂。天下宗周。伯夷叔齊恥之。義不

食周粟。採薇首陽山。餓且死。作歌。

登彼西山兮。採其薇矣。以暴易暴兮。不知其非矣。

鍾云誰人能開此口。然實有所見。不是不知其非矣。譚云不知其非。說盡神。

一。味憤譚。農虞夏。忽焉沒兮。我適安歸矣。鍾云好事人。病家妙。

意之。吁嗟徂兮。命之衰矣。鍾云怨命。妙妙。

鍾云此詩真有一段不滿於周之意。非獨

不忘殷也。古人曾中是非。天且不能奪而

况人乎。○又云揖讓之不能。不化為征誅

也。孔子感之。孟子順之。宋儒周旋之。○又

云武周克商前不生夷齊後不生管蔡覺  
世界雷同索然無色不見造化與君相之  
大

無名氏

○商銘

嗛嗛之德不足就也不可以裕而祇取憂也嗛嗛  
之食不足粗也不能為膏而祇離咎也

譚云說德在前食在後便是古人文章今  
則必以德作正義為語意之殿欲深反淺  
知者誰乎○鍾云不足就不足粗二語人

能言及之取憂離咎則想不出說不出然  
是深思實驗之言嗛嗛兩字形容細人情  
貌入微

周武王

○○几銘

皇皇惟敬口口生垢口戕口

譚云四口字疊出妙語不以為纖皇皇二  
字鄭重異常○鍾云讀口戕口三字竦然  
骨驚覺金人銘反饒舌

○鹽盤銘

與其溺於人也。鍾云溺於人三字寧溺於淵。溺於淵猶可游也。溺於人不可救也。鍾云危語

譚云俱題外着想。此猶粘着溺字。楹杖諸銘并是全副脫出矣。○鍾云銘者書於器以自警也。有切而妙者有不切而妙者。若一一求切則是俗人詠物詩矣。

○楹銘

母曰胡殘其既將然。母曰胡害其既將大。母曰胡傷其既將長。

鍾云懲然之語。桃蟲蜂螫在前。讀之使人

不敢樂

○杖銘

惡乎危於忿。惡乎失道於嗜欲。惡乎相忘於富貴。

譚云三惡字妙甚。有事事責備杖意深遠不可言。

○帶銘

火滅修容。鍾云四字奧而確。慎獨人語。○譚云後人極力雕琢能作此四字不增減否。

慎戒必恭。恭則壽。鍾云恭說到壽上言約可畏。然

見麗眉老人子孫滿前。諸福俱備。而老人溫謹退讓。過于少年。輒思此語之確妙。

○牙銘

造牙造牙少間弗忍終身之羞余一人所聞以戒後世子孫。

鍾云即忍之須臾乃全汝軀意然繁簡各妙末二語似贅然周業以戎事起不無開後世兵端殊有深慮

○書履

行必慮正無懷僥倖。鍾云僥倖二字說在履上妙妙

○書車

自致者急載人者緩。鍾云真克已之言從車上看出妙妙取欲無度。

自致而反。

○書硯

石墨相著而黑。譚云古今多少硯銘此一語遂邪成先着○鍾云語奇奧亦自質邪

心讒言無得汗白。

鍾云乙卯予主試黔闈夢吳明卿持一硯見示云是李龍眠物銘曰玉之理全於此語亦簡至而又叶韻得於夢中奇甚附記之

○書鋒

恐之須臾乃全汝軀。

鍾云極切極厚。銘體可法。○譚云大議論。大文章只是八字。

○杖銘  
輔人無苟扶人無咎

鍾云真不負心人語。○譚云前杖銘全是責備後書杖全是勸勉古人視細物何如哉。

○衣銘

桑蠶苦女工難得新捐故後必寒。

鍾云惜福厚語。○譚云果報之。使人不敢為侈。使人不敢自薄。

○筆銘

毫毛茂茂。叶房月反。○鍾云四字寫物精妙。陷水可脫。陷文不活。

鍾云妄作者讀之瞿然。陷字下得怕人。○譚云隱然授執筆者生殺予奪之權矣。妄者可以自惕。作者可以自尊。

鍾云讀諸銘想見古人於小物碎語皆以全力付之。以細心體之。○譚云武王諸銘可謂欽明文思。○又云古人數字便如一篇大文章。今人一篇大文章不當數字。古人不全說出無所不有。今人說了又說反。

覺索然則以古人簡而深今人繁而淺古人是有意思偶然露之題目今人是遇題目然後來尋意思如何相及

無名氏

○周嘉量銘

時文思索允臻其極嘉量既成以觀四國永啓厥後茲器維則

譚云雅頌之音

○金人銘

孔子觀周入后稷之廟有金人焉三緘其口

銘其背曰

古之慎言人也戒之哉然鍾云悠悠無多言多言多敗

無多事多事多患安樂必戒無行所悔鍾云四字有本領

勿謂何傷其既將長勿謂何害其既將大勿謂不

聞神將伺人罔罔不滅炎炎若何涓涓不壅終為

江河綿綿不絕或成網羅毫末不札將尋斧柯誠

能慎之福之根也口是何傷禍之門也強梁者不

得其死奸勝者必遇其敵譚云盜憎主人譚云真

民怨其上君子知天下之不可上也故下之知衆

人之不可先也故後之温恭慎德使人慕之執雖



持下鍾云四字深厚人莫踰之。人皆趨彼。我獨守此。人皆惑之。我獨不徙。內藏我知。不示人技。我雖尊高。人莫我害。鍾云此一步甚不易到。又云可見古人百千思下。只欲保其尊高。江海雖左。長于百川。以其下也。天道無親。常與善人。戒之哉。鍾云起結兩戒之哉。咏嘆得妙。呼應得妙。

鍾云一副大學問。一篇大文章。以韻語出之。悠揚而警策。○又云本題是慎言。而通篇自起語數句。及口是何傷二句外。似別有一段柔密恭順持身涉世之學。漸漸說開。似不照題。不知南容謹言。孔子以為不廢。免於刑戮。身世之學。又孰有過於慎言者。此古人詩文有意無意。若開若合之妙。

○祭侯辭

嗟爾不寧侯。為爾不朝于王所。故亢而射女。強食爾食。曾孫侯氏百福。

譚云祝得斬截。○鍾云後二語却又溫細。

西王母

○白雲謠

乙丑天子觴西王母於瑤池之上。西王母為天子謠曰

白雲在天。山際自出。叶尺爲反。鍾云奇語。道里悠遠。山川

間之將子無死。鍾云將子字。如此用妙。尚復能來。叶陵之反。

鍾云亦自與僞作不得。○譚云秀甚無麤

濁氣與在將子無死句。

○西王母吟

徂彼西土。爰居其所。虎豹爲羣。烏鵲與處。嘉命不  
遷。我惟帝女。彼何世民。譚云仙人口气。居然滄桑在日。又將去予。  
吹笙鼓簧。中心翔翔。世民之子。維天之望。

周穆王

○答

予歸東土。和治諸夏。萬民平均。吾顧見女。比及三  
年。將復而野。

譚云一仙人語。一天子語。明明露出本色。

○鍾云待萬民平均後而始求仙。此富貴  
人不能學道之故。

宋正考父

○鼎銘

一命而僂。再命而傴。三命而俯。循墻而走。亦莫予  
敢侮。譚云有此一句方妙。若僂僂而體。於是粥於

古詩歸 卷一 古逸一

是以糊予口。鍾云末三句又粘在鼎上若連若脫妙妙

辛甲

○虞箴

芒芒禹跡。畫為九州。經啓九道。民有寢廟。獸有茂草。各有攸處。德用不擾。在帝夷羿。冒于原獸。忘其國恤。而思其麀牡。武不可重。用不恢于夏家。叶攻乎反獸臣司原。敢告僕夫。

鍾云較五子歌尤覺宛至。

孔子

○去魯歌

孔子相魯。齊人遺女樂。季桓子受之。三日不聽

政。郊又不致。膳於大夫。孔子遂行。歌曰。

彼婦之口。可以出走。彼婦之謁。可以死敗。蓋優哉

游哉。聊以卒歲。

譚云入一蓋字。挺然森然

○丘陵歌

哀公使以幣如衛。迎夫子而不能賞。作此歌。

登彼山陵。崱嶲其阪。仁道在邇。求之若遠。

譚云二句決是

未世人擬議不得。表泊不得。遂迷不復。自嬰屯蹇。喟然迴慮。題

彼泰山。鬱確其高。鍾云水經注妙語梁甫迴連。枳棘充路。

陟之無緣。將伐無柯。患茲蔓延。維以永歎。涕霑潺

溪

鍾云此等四言。風氣似又出漢以上。

○蟪蛄歌

孔子歌云云。政尚靜而惡譁也。鍾云四字深甚。遠甚。

達山十里。蟪蛄之聲猶尚在耳。

譚云。謠歌風刺情。理心口之間有妙者矣。

難得如此。悠揚緼藉。○鍾云妙在歌中似

不露題。

○獲麟歌

叔孫氏之車子。鉏商樵於野而獲麟焉。衆莫之

識。以為不祥。夫子往觀焉。泣曰。麟也。

鍾云四字情詞無限。

有部大書在內。

麟出而死。吾道窮矣。乃歌曰

唐虞世今。麟鳳遊。今非其時來。何求。

鍾云三字悲甚。

麟兮

麟兮我心憂。

鍾云語平感深。聖人之言。○又云聲體全

是易水大風垓下諸歌矣。

○龜山操

季桓子受齊女樂。孔子欲諫不得。退而望魯龜

山。作此曲以喻季氏之蔽魯也。

予欲望魯今。龜山蔽之手。無芥柯柰龜山何。

鍾云芥柯

古詩歸 卷一  
用在上山。便不熟。○譚云。手有斧柯。柰龜山何。

○槃操

乾澤而漁。蛟龍不遊。覆巢毀卵。鳳不翔留。譚云。二字合得。  
妙。慘予心悲。還原息。阪。譚云。四字古甚。

、猗蘭操

孔子歷聘諸侯。諸侯莫能任。自衛反魯。隱谷之中。見薺蘭獨茂。喟然歎曰。蘭當為王者香。今乃與眾草伍。止車援琴歌之。

習習谷風。以陰以雨。之子于歸。遠送于野。何彼蒼天。不得其所。逍遙九州。無所定處。時人闇蔽。不知

賢者。年紀逝邁。一身將老。譚云。一身字。凄然。

鍾云。操中一字不及蘭。古人文字。寄託不拘如此。

柳下惠妻

○柳下惠誄

柳下惠死。門人將誄之。妻曰。將誄夫子之德耶。則二三子不如妾知之也。鍾云。自任不差。乃誄曰。

夫子不伐兮。夫子之不竭兮。夫子之信誠而與人無害兮。鍾云。害當叶音曷。柔屈從俗。不強察兮。鍾云。強蒙察字。妙。

取救民。鍾云。四字難言。非聖人德彌大兮。雖遇三不能說得。柳下惠甚大。

黜終不弊兮。豈弟君子。譚云四字加柳永能厲兮。

嗟呼惜哉。乃下世兮。庶幾遐年。今遂逝兮。鍾云四語反淺

嗚呼哀哉。鬼神泄兮。夫子之謚。宜為惠兮。鍾云乘筆確甚

鍾云惠之和之介之不恭和盤託出真知

已真執友也。○又云筆力又在東方朔誠

子及畫贊上

### 魯人驚

#### ○孔子誦

孔子始用於魯。魯人驚。誦之曰。鍾云此誦作者之名傳之至今

可見當時不

麇裘而鞞。投之無戾。鞞之麇裘。投之無郵。

#### ○其二

袞衣章甫。實獲我所。章甫袞衣。惠我無私。鍾云無私妙妙

畢竟是此兩字服

### 鄭興人

#### ○子產誦

子產從政一年。興人誦之曰。

取我衣冠而褚之。取我田疇而伍之。鍾云兩事招

固無足惜。然須從一段極寬極靜孰殺子產。吾其

與之。譚云何

○其二

我有子弟。子產誨之。我有田疇。子產殖之。子產而死。誰其嗣之。

譚云合四章讀之可畏可感。

無名氏

○○成人歌

成人有其兄死而不為衰者。聞高子臯為成宰。遂為衰。成人歌曰。

蠶則績而蟹有匡。范則冠而蟬有綉。鍾云奇語。兄則

死而子臯為之衰。鍾云硬坐子臯為成人衰。橫甚。謹此。

古詩歸譚云不淺不俚。謠誦亦然。今人作詩者愧

古逸此反多。○鍾云口角之妙在三則字。

牙

水仙操

柳牧

借隱歌

無名氏

越語歌

鄂君子哲

古詩歸卷之一

卷一

古詩歸卷之二

我有子孫。子孫孫之。我有田疇。子孫孫之。子孫孫之。誰其嗣之。

譯云合四章讀之可畏可感

無名氏

○成人歌

成人有其死而不為衰者聞高子卑為成矣

未後衰成人歌曰

此又冬○驗云口角之妙亦三眼字

謂云不炎不野精精亦然今人於詩未詳

古詩歸卷第二目錄

占逸二

伯牙

水仙操

祝牧

偕隱歌

無名氏

越謠歌

鄂君子皙

越人歌



魯陶嬰

黃鵠歌

宋華元

宋城者謳附

驂乘客歌

役人又歌

無名氏

澤門之哲謳

優施

澁象歌

宰厘

飯牛歌三首

優孟

優孟歌

忼慨歌

無名氏

楚昭王時童謠

靈寶童謠

夫差時童謠

楚漁父

漁父歌三首

伍員

河上歌

越文種

越羣臣祝二首

祝越王詞二首

采葛婦

采葛歌

陳音

彈歌

莊周

引聲歌

紫玉

紫玉歌

韓憑妻何氏

烏鵲歌二首

答夫歌

狐援

狐援辭二首

屠門高

琴引

荆軻

渡易水歌

無名氏

三秦記民謠

河圖引蜀謠

湘中漁歌

逸詩

左傳引

鼓缶

古語

孔子家語

左傳引

列子二首

慎子

韓非子

鄒子

魯連子

漢書二首

劉向別錄引古語

列女傳引古語

風俗通二首

桓子新論引諺

牟子引古諺

劉子引古諺

易緯引

四民月令引農語二首

月令注引里諺

汜勝之引古語

齊民要術引諺

水經注引

方回山經引相冢書

文選注引古諺

梁史

魏武選令引諺

史炤通鑑疏引諺三首

古諺古語三首

古詩歸卷第二目錄終

古詩歸

卷之二目錄

四

古詩歸卷之二

景陵 鍾惺伯敬父 選定

譚元春友夏父

古吳劉 敷典生父重訂

古逸二

伯牙

○○水仙操

水仙操伯牙之所作也伯牙學琴於成連三年

而成至於精神寂寞譚云大道妙藝無精神不

莫二字微矣微矣覺專心致志四字至此說情

之專一。未能得也。成連曰吾之學不能移人之

情。譚云移字妙絕。成連知此即能移人之情矣。

成連歸之吾師左子春又歸之吾師左子春

之師也。吾師乎吾師乎。吾師有方子春在東海

中。乃齋糧從之。至蓬萊山。留伯牙曰。吾將迎吾

師刺船而去。譚云大句時不返伯牙心悲。

延頸四望。但聞海水。泪沒山林。宵冥羣鳥悲號。

鍾云到此光景才是精神。真寂寞處難言難言。仰天歎曰。先生將

移我情。鍾云將字妙。頓漸二義俱有。又云伯

來。乃援琴而作此歌。鍾云古人作琴詩。往往深妙。觀此一段淺

人如何學得琴。如何許他作琴詩。

繫洞渭兮流澌。獲舟楫逝兮仙不還。移形繫兮蓬

萊山。譚云七字悟頭。歎欽傷宮仙石還。

鍾云有一序。琴之神理盡矣。詩不過詠歎。

其妙耳。正不必多。正不必說盡。正不必求。

解俗人於此。必欲詩與序多寡淺深相當。

不必讀此矣。○又云古人技藝各有神化。

皆以道情。禪觀對之。如段師琵琶其法。截

伯牙之琴。其機微。何曾作伎倆看。今學道

讀書之人。反一味草草。

祝牧

○借隱歌

天下有道我黻子佩天下無道我負子戴

鍾云質而采○譚云深至勝越謠歌

無名氏

○越謠歌

天地父母某月某日甲與乙為友善上下四旁莫

不並見鍾云諸本無此五句從北戶錄益之朴誠之極君乘車我戴笠他

日相逢下車揖君擔簦我跨馬他日相逢為君下

譚云後段流麗似七言歌

譚云不作回護諛詞不只責望別人古人  
交道○鍾云前五句當一引却用韻

鄂君子皙

○越人歌

鄂君子皙泛舟於新波之中乘青翰之舟張翠

蓋會鐘鼓之音越人擁楫而歌於是鄂君乃榆

修袂行而擁之舉繡被而覆之

今夕何夕兮搴洲中流今日何日兮得與王子同

舟蒙羞被好兮鍾云四字深隱婉變不訾詬恥心幾煩而不

絕兮得知王子山有木兮木有枝心說君兮君不

知鍾云君不知無求知意比  
思公子兮未敢言更深

譚云絕是離騷○又云輕鬆而深永歌中  
聖境○鍾云媚而正不傷性情

魯陶嬰

○黃鵠歌

魯陶嬰者陶明之女也少寡養孤幼無彊昆弟

紡績為產魯人或聞其義將求焉鍾云以為義豈可復求

嬰聞之恐不免乃作歌以明志

悲夫黃鵠之早寡兮七年不雙叶宛頸獨宿兮鍾

四字寫盡孤苦不與眾同夜半悲鳴兮想其故雄鍾云婦不夜哭

於此處諱不得天命早寡兮獨宿何傷諱云性情堅正只

也委寡婦念此兮泣下數行嗚呼哀哉兮死者不可

忘鍾云有淚飛鳥尚然兮况於貞良鍾云不說明雖有

賢雄兮終不同行鍾云讀故雄字又讀賢雄句卓

夫擇君之說寡婦及亡國之臣俱用不養文君輩開不得口矣以是知擇

宋華元附役人歌

○宋城者謳

鄭公子受命於楚伐宋宋師敗績囚華元宋人

以兵車百乘文馬四駟以贖華元於鄭宋城華

元為植巡功城者謳以譏之華元亦作歌使驂

乘者答之役人又復歌之  
睥其目。瞞其腹。鍾云遊戲棄甲而復于思于思棄  
甲復來。

○○ 驂乘答歌

鍾云妙在一字不正。答一字不分。訴滑稽。  
得妙。頑鈍得妙。

牛則有皮。叶蒲波反犀兕尚多。棄甲則那。

役人又歌

鍾云又歌又不正。說又妙。只就棄甲二字。  
順口相跌。答其字不答其意。

從其有皮。叶同前丹漆若何。

譚云三章歌者。答者若不認真。若認真。若相蒙。若不相蒙。至深至曲。至有機鋒。非遊戲者可能。非詰屈者可能。每誦此。輒嘆後人之淺。

無名氏

○ 澤門之誓謳

宋皇國父為太宰。為平公築臺於門。妨於農收。子罕請俟農功之畢。公弗許。築者謳曰。  
澤門之誓。實與我役。邑中之黔。實慰我心。譚云誓字黔字。



皆以面色呼人。至今猶然。鍾云：諸葛武侯與關公書云：未若髯之逸羣絕倫也。蓋徑以髯呼之。此親暱之辭。俗人添一字曰：髯公。良由不識古人口齒耳。

優施

○暇豫歌

晉優施通于驪姬。姬欲害申生而難里克。乃飲里克酒。中飲優施起舞曰：

暇豫之吾吾。不如鳥烏。人皆集于苑。已獨集于枯。

鍾云：里克託孤。生死已久。置度外矣。荒枯二字。里克之前。如何開得口。

甯戚

○飯牛歌

甯戚欲于齊桓公。困窮無以自達。於是為商旅

將任車。宿于郭門外。桓公郊迎客。夜開門。辟任

車。爝火甚衆。越飯牛車下。擊牛角而疾商歌。鍾云

行徑甚奇齊桓公聞之。曰：異哉。非常人也。命後車載

之。授之以政。

南山矸。白石爛。生不逢堯與舜。禪譚云：飯牛人如

云：妙在霸主聞此。不以為奇。短布單衣。適至骨。譚云：適字

無心。又云：句法造得甚奇。從昏飯牛。薄夜半。鍾云：七長夜漫漫。何時旦。

○其二

滄浪之水。白石粲。中有鯉魚。長尺半。鍾云：俚敝布

單衣裁至髀。清朝飯牛至夜半。鍾云此句黃犢上  
 坂且休息。吾將捨汝相齊國。譚云捨汝二字情深。覺且休息三字全是情矣。無情之人何可以相國。然則愛奚者何必諱其飯牛。○鍾云孟子辨飯牛事。對癡人不得不如此說耳。所謂爵祿不入於心。故飯牛而牛肥。此段大道理大作用大。學問非用世。出世。人不可與道。

○其三

出東門兮厲石班。上有松栢青且闌。鍾云似漢人樂府語。闌字

尤妙。○麤布衣兮緼縷。時不遇兮堯舜主。牛兮努

加食細草。鍾云對牛語無聊之甚。○譚云努力食對牛語別。細草勝努力加餐飯。與人言則是本等。

當與爾適楚國。譚云與爾而文妙於捨汝。亦似有淺存深情。別大臣在爾側。○鍾云與爾而文妙於捨汝。亦似有淺

吾當與爾適楚國。未遇前。豈宜明明有此語。蓋如蔡澤宜言。奪相激之。必從固策士之習也。適楚國三字棄賢資敵。俱在言外。非惟激之。且挾之。恐之矣。

鍾云三歌同異各有其妙。

優孟

○優孟歌

譚云此歌妙在直。直嘲罵下歌妙在婉。婉付度合看始備其義。

山居耕田苦。難以得食。起而為吏。貪鄙者餘財。不

顧恥辱。譚云頑鈍人不如身死。家室富又恐受賊

枉法為姦。觸大罪。身死而家滅。鍾云五字垂戒深切。貪吏安

可為也。念為廉吏。鍾云轉。奉法守職。竟死不可為。  
 非廉吏。安可為也。鍾云將竟死不敢為非作廉吏。安可為之實。嘲笑深隱可畏。可

鍾云此歌初疑其無音韻。姑欲舍之。然其  
 性情節奏無非歌者。則亦歌之矣。詩不必  
 韻。雖不可為法。然亦間有之。廬江小吏妻。  
 漢五言古也。何嘗拘韻。謠語單句。何處安  
 韻。亦入詩類。顧其性情節奏合不合耳。故  
 詩有無韻而可以為詩者。此類是也。有有  
 韻而可以詩亦可以文者。申包胥歌。萍實

謠弟子職。蘇秦荀老中諸韻語是也。

○ ○ 恍。慨。歌。鍾云恍。慨二字。命題甚有意。

貪吏而可為。而不呼為廉吏。而可為。而不呼為。譚

句法超忽之極。鍾云而可為。而不可為。語各兩用。自商自量。妙甚。下文雙承分解。如作文法。奇變之極。唐人鸚鵡。貓兒篇。法畧似此。貪吏而不可呼為者。當時有清名。

而不可呼為者。子孫以家成。鍾云分明將當時清名。換取子孫家計。嘲笑貪愚。妙廉吏而可為者。當時有清名。鍾云說廉吏。又將可為。放在前。有意

而不可為者。子孫困窮。被褐而負薪。貪吏常苦富。

鍾云苦富字妙。廉吏常苦貧。獨不見楚相孫叔敖。廉潔不

受錢。譚云但作無意。將叔敖恍。慨一番。只末一語。便妙。若實實訴其子困窮。楚王反不見聽。癡

人讀此。反以為不  
激切。不用情矣。

鍾云。優孟。古之義俠。篤於友者。以滑稽蔽  
之。憤甚。到溉輩。何處生活。○又云。羊舌之  
泣。優孟之笑。異情同義。皆是千古。○又  
云。優孟為友。又不在振其子之困。而在表  
其身之廉。知人哉。叔敖也。

無名氏

楚昭王時童謠

楚王渡江得萍實。大如斗。赤如日。剖而食之。甜如  
蜜。

鍾云。妙在若直叙。而讀者不以為韻語。

○靈寶謠

吳王闔閭出遊包山。見一人自言。姓山。名隱居。  
闔閭扣之。乃入洞庭。取素書一卷。呈闔閭。其文  
不可識。令人齎之。問孔子。孔子曰。丘聞童謠云。  
吳王出遊觀震湖。龍威丈人山隱居。北上包山入  
靈墟。乃入洞庭竊禹書。天地大文不可舒。  
鍾云。七  
字有至  
此文長傳百六初。若強取出喪國廬。

○吳夫差時童謠

梧宮秋。吳王愁。

鍾云只六字寫亡國氣候慘然心目

楚漁父

○漁父歌

伍員奔吳追者在後至江江中有漁父子胥呼之漁父欲渡因歌曰

日月昭昭乎寢已馳與子期乎蘆之漪

○其二

日已夕兮予心憂悲月已馳兮何不渡為譚云入嘆妙事寢急兮將柰何余開日

鍾云妙在心急甚口中不敢急說

○其三

蘆中人蘆中人豈非窮士乎鍾云此與上歌末句亦不叶

鍾云此歌辭益緩心益急至今讀之似若低聲不敢出於紙外○又云漁父是一義俠一片憐才憂國念頭在眉睫間千載如見○譚云招搖迫切有急人之阨甚於身危之意不惟伍胥銜結千載窮士心死矣

伍員

○河上歌

楚白喜奔吳吳王闔閭以為大夫與謀國事吳

大夫被離問子胥曰何見而信喜子胥曰吾之怨與喜同子不聞河上歌乎

同病相憐同憂相拯驚翔之鳥相隨而集瀨下之水因復俱流胡馬望北風而立鍾云立字妙於嘶字越鷺向日而熙誰不愛其所近鍾云愛其所近體悲其所思者乎譚云止得妙若又說向正語便淺矣唐人不及古人以此

鍾云苦調促節亦復宛至

越文種

越王勾踐五年與大夫種范蠡入臣於吳羣臣

皆送至浙江之上臨水祖道軍陣固陵大夫前

為祝其詞曰

皇天祐助前沈後揚譚云有識之言○鍾云四字

禍為德根鍾云此四字道術之言括盡吳越終始者昌王離牽致其後無殃君臣生離感動上皇譚云

涕淚千古幽明不隔鍾云此是何等君臣鍾云此是衆夫悲哀莫不感傷臣請

薄脯酒行二觴譚云句與甚異甚激烈挺健與朝

憤滅膳徹樂臥薪嘗膽鍾云末二語愈寬緩愈悲

此入字自古國亡恢復不專在悲憤而在憂勤鍾云此入字自古國亡恢復不專在悲憤而在憂勤

鍾云使越君臣至此鬼泣於幽欲不亡吳

得乎

得乎

○其二  
 大王德壽無疆無極。乾坤受靈神祇輔翼。我王厚  
 之。祉祐在側。德銷百殃。利受其福。去彼吳庭。來歸  
 越國。

鍾云此章一味慰勉亦是君臣至情平大  
 雅質反似頌語其一片幽思隱憤心口間  
 有不敢說出處○又云合二章君臣之間  
 始備不可以此章語平妄加去取○譚云  
 朴得動人

○祝越王詞

越王既滅吳霸諸侯置酒文臺羣臣為樂大夫

種進祝酒其辭曰

皇天祐助我王受福良臣集謀我王之德鍾云二

來恢復之根宗廟輔政鬼神承翼君不忘臣鍾云四字

免死之憂隱言外然以此望鳥象之主臣盡其

自是癡心文種之輸范蠡在此一着耳觴酒二升萬福無

極

○其二

我王仁賢懷道抱德滅讐破吳不忘返國賞無所  
 恡羣邪杜塞鍾云是返國善後要策下君臣同和

福祐千億。觴酒二升。萬歲難極。

鍾云前祝辭二章。其辭激憂辱之中。志存報主。此二章其氣巽安樂之後。意兼自全。

采葛婦

○采葛歌

葛不連蔓。荼台台。我君心苦。命更之。嘗膽不苦。甘

如飴。令我采葛以作絲。女工織兮不敢遲。鍾云義氣言外

弱於羅。今輕霏霏。鍾云語偏趣號絺素兮將獻之。越王

悅兮忘罪除。吳王歡兮飛尺書。增封益地。賜羽奇

机。杖茵蓐。諸侯儀羣。臣拜舞。天顏舒。我王何憂能

不移

鍾云質而婉。○譚云越王薪膽之忱。下通

婦女涕泣。鼓舞盡於一歌。欲不沼吳得乎。

三代而後。不能使民至此。

陳音

○○彈歌

越王欲謀復吳。范蠡進善射者陳音。音楚人也。

越王請音而問曰。孤聞子善射道。何所生。鍾云道字

同得有對曰。臣聞弩生于弓。弓生于彈。彈起於

古之孝子。鍾云以下不忍見父母為禽獸所食



故作彈以守之。鍾云可見引矢在楛棹之前。又云把弓弩說作極仁孝之物。

斷竹續竹。鍾云四字無限思。飛土逐尖。尖古

譚云如血古屍班眼中口中常有此一兩

句足以厚人之氣。○鍾云此春秋人語簡

奧若此益足證皇娥等歌之偽。

莊周

○引聲歌

大地之道近在胷臆。鍾云丹經呼喻精神以養九

德。譚云四字養渴不求飲，饑不索食，處世守道志

潔如玉，卿相之位難可直當。巖巖之石幽而清涼。

鍾云妙語然似枕塊寢處樂在其央寒涼回固。

漢以後詩人語四字可以久長。

鍾云讀此覺真語諸詩雖深妙尚露神仙

作家氣。

紫玉

○紫玉歌

吳王夫差小女名玉，悅童子韓重，欲嫁之不得。

結氣而死，重游學歸，知之往弔于墓側，玉形見。

顧重延頸而歌曰：

南山有鳥。北山張羅。意欲從君。讒言孔多。悲結成  
 疹。沒命黃墟。命之不造。寃如之何。羽族之長。名  
 為鳳凰。一日失雄。三年感傷。雖有衆鳥。不為匹雙。  
 鍾云鳳凰句謂已與韓重張價以下說故見鄙姿  
 自已都說向義上去不說情上去妙妙

逢君輝光。身遠心近。何曾暫忘。  
 譚云古今多少才子佳人。被愚徇父母板  
 住。不能成對。齋情而死。讀紫玉歌。益悟文  
 君奔相。如是上上妙策。非膽到識。到人不  
 能用。

韓憑妻何氏

○○烏鵲歌

韓憑戰國時為宋康王舍人妻何氏美王欲之  
 捕舍人築青陵臺何氏作烏鵲歌以見志遂自  
 縊死

南山有鳥。北山張羅。鳥自高飛。羅當奈何。

譚云只似一首高人逸士詩妙

○○其二

烏鵲雙飛。不樂鳳凰。妾是庶人。不樂宋王。

鍾云妙在不婉曲。不使好色人胸中得有  
 富貴二字

○○答夫歌  
其雨淫淫。河大水深。日出當心。

譚云有三百篇之涵蓄所遜者。惟傷嚴促耳。○鍾云至此才有死念。妙在前二章對宋王全不露出苦心深志。○又云何氏雉經。綠珠墮樓。敗盡千古聲色。中驕矜勢力之興。傷心中快事。

狐援

○狐援辭

狐援說齊潛王。王不受。狐援出而哭五日。齊王

問吏曰。哭國之法若何。吏曰。斲。王曰。行法。

鍾云臣之

諂蔽見於斲之一字。主之昏暴見於行法二字。狐援乃言曰。

先出也。衣絺紵。後出也。滿圜圜。吾今見民之洋洋。

然。鍾云洋洋然。妙有形容。東走而不知所處。

○其二

有人自南方來。鮒入而鯢居。使人之朝為草。而國為墟。殷有比干。吳有子胥。齊有狐援。已不用。若言又斲之。東間每斲者。以吾參夫二子者乎。

鍾云隱語。復是危語。心亂節促。亡國之音。

○譚云絕妙銘體。

屠門高

○琴引

琴引者秦時倡屠門高之所作也高見宮女幼  
眇寵麗於是援琴而歌之作為離之操曲未  
及終琴折柱摧絃音不鳴鍾云舍琴而更援他

琴以續之

酒坐俱母往聽吾琴之所言

譚云酒坐琴言是雅集佳話○鍾云琴言

尤有妙理舒長袞似舞兮

鍾云似舞似乃綸袂何曼奏

章而却逢兮願瞻心之所驩借連娟之寒態兮

譚云

寒態字新妙○鍾云妙在借字假卮酒酌五般泣喻而妖兮納其

聲聲麗顏歌長榆兮嘆曰騎美人旖旎紛媮柸霜

羅衣兮羽旄夜褒圭玉珠參差妙麗兮被雲髻登

高臺兮望青埃

鍾云埃與來字押

常羊啖還何厭兮歸

來

鍾云此歌雖有脫誤難讀者然其可讀處

語輒入妙誤書思之便是一快亦不必思

而得之也難與章句小儒道○又云其斷

文促節亦是有琴折柱摧絃音不鳴援他

琴以續之意

荆軻

○渡易水歌

風蕭蕭兮易水寒。壯士一去兮不復還。

譚云風蕭蕭一語凄苦難讀。壯士而詩人者也。

無名氏

○三秦記民謠

武功太白去天三百。孤雲兩角。鍾云四字去天一

握鍾云三百一握誰量過妙在此山水險阻。黃金子午。蛇盤鳥籠。

勢與天通。

鍾云似識似銘似記。置心口間。可救膚近

之氣。

○河圖引蜀謠

汶阜之山。江出其腹。鍾云作遊記奇語帝以會昌。神以建

福。

○湘中漁歌

帆隨湘轉。望衡九面。

鍾云只八字。抵一篇衡山湘水記。想嘆古人筆力之高。筆意之妙。

逸詩

○左傳引

雖有絲麻。無棄菅蒯。雖有姬姜。無棄蕉萃。凡百君子。莫不代匱。鍾云代匱二字說盡天道物理。使驕人薄人。淺人。鍊然而悟。

○鼓缶

君子有酒。小人鼓缶。雖不見好。亦不見醜。

鍾云孔子刪詩不入三百篇者非必盡以辭理之佳惡為去取。亦自有單詞錯簡不能成篇者。存此二條以志其凡。

古語

○孔子家語

相馬以與相士以居。

鍾云真英雄讀之慨然。

○左傳引

畏首畏尾。身其餘幾。

鍾云畫出細人。

○列子

生相憐。死相捐。

譚云慙殺薄人。

○其二

人不婚宦。情欲失半。人不衣食。君臣道息。

鍾云此語似難。

為君臣却極真確。苟祿人不必言。從古忠臣烈士。食人之食。死人之事。亦只是此八字打熬。不過。

鍾云一部老莊盡此四語只是一箇字○譚云曰失半則婚宦之外別有情欲曰道息則衣食之外別無君臣

○慎子

不聽不明不能為王不聾不聾不能為公

鍾云明暗異用如此○又云上二句大作

用下二句大受用○譚云聾聾亦有用處

然非聰明人不能聾聾

○韓非子

奔車之上無仲尼覆舟之下無伯夷

鍾云妙謔然不必認真

○鄒子

截趾適履

譚云

孰云其愚何與斯人追欲喪軀

鍾云

愚在追字  
可憐可笑

○魯連子

心誠憐白髮玄情不怡艷色媿

譚云駭矣然強不得○鍾云只十二字當

一首樂府古詩

○漢書

有病不治常得中醫

鍾云只是一穩字。

○其二

千人所指無病而死。

鍾云危語斬人名根。

○劉向別錄引古語

脣亡而齒寒。河水崩其壞在山。

譚云二語甚聰明甚深厚并脣亡句

亦覺新矣

鍾云老臣告君妙語。○又云音調搖擺。

○列女傳引古語

加田不如遇豐年。力桑不如見國卿。叶刺。繡文不

如倚市門。

鍾云叶法甚奇。各句中以田年桑卿文門

字相押。○譚云後二語尤感甚。

○風俗通

狐欲渡河無柰尾何。

譚云似樂府。

○其二

婦死腹悲惟身知之。

譚云腹悲凄奇。

○桓子新論引諺



人聞長安樂。則出門而西向笑。知肉味美。則對屠門而大嚼。

○牟子引古諺。少所見。多所怪。見索駝言馬腫背。

鍾云。譚語難得如此質而重。○譚云。大奇。大奇。讀之使人粲然而笑。

○劉子引古諺。

深不絕涓泉。稚子浴其淵。高不絕丘陵。跛羊遊其巔。

鍾云。竟是五言。

○易緯引。

一夫兩心。拔刺不深。

鍾云。此語末世臣子當書諸紳。

○四民月令引農語。

二月昏參星。夕杏花盛。桑葉白。

鍾云。憂勤語。寫景韻甚。

○其二。

河。射。角。堪。夜。作。犁。星。沒。水。生。骨。譚云。奇。譚云。月。今。水。復。堅。此。云。水。

生骨腹。字骨字。皆古語之奧者。反為後人刻畫者。開一便門。

鍾云。後一條尤奧。○譚云。名為俚諺而奇。

質鮮傲若此。今之詩人愧死矣。○又云若經鍛鍊。其實開口而成。天機所在。鍛鍊之至也。費心費舌。便有不好光景。○又云二解共二十四字耳。似看唐人兩首七言古詩。

○月令注引里諺

蜻蛉鳴。衣裘成。蟋蟀鳴。嬾婦驚。

鍾云驚字跟嬾字。誰得妙。

譚云子瞻曾書蟋蟀二語。人以爲備詩用耳。不知此語可愛。故偶然筆之。豈有子瞻先辦詩料者哉。

○汜勝之引古語

土長冒。掘陳根可拔。耕者急發。

鍾云周以前語

○齊民要術引諺

夏至後。不沒狗。但雨多。溼橐駝。五月及澤。父子不

相借。積籍二音

鍾云刻生於朴。竒生於厚。故後人厝手不得。

○水經注引

射的白。斛米百。射的玄。斛米千。

鍾云朴而奧

○方回山經引相冢書

山川而能語。葬師食無所。臍臍而能語。醫師色如

土。

鍾云語太盡情。然有至理。○譚云器達高

識之言。足以破惑消僞。○又云兩能語奇

想妙談。口角未乾。

○文選註引古諺

越阡度陌。互為主客。

鍾云一片真率親愛。盡此八字。覺老死不

相往來語。太不近情。○又云八字可抵儲

光義王維田家五言古一首

○梁史

屋漏在上。知之在下。

譚云老

○魏武選令引諺

失晨之雞。思補更鳴。

○史炤通鑑疏引諺

足寒傷心。民怨傷國。

○其二

妍皮不裹癡骨

鍾云皮相得妙。○譚云妍皮妍字原看得深。

○其三

福至心靈禍來神昧

鍾云幽感名通。

○古諺古語

將飛者翼伏將奮者足跼將噬者爪縮將文者且

朴

譚云將文者且朴至理也。○法之妙妙在不與上三句相

○鍾云大好勝人所為

○其二

上求材臣殘木上求魚臣乾谷

古詩歸譚云人臣對君之言不必如此巧妙然驕

漢一慢淺鄙之氣吾知免矣

○其三

無鄉之社易為黍肉

鍾云此句尤詭得妙。杜甫不

化來俱能使鬼神慙笑。無國之稷易為求福

鍾云諸諺語有可為詩者有不可為詩者

總之古人數字亦可成一篇讀之能使人

昭氣厚而筆簡

古詩歸卷之二

福至心。泉卑而華簡。

○其五 騷之古人。幾字亦何如。一為蕪之。猶對人。

○其六 古詩云。蕭蕭。蕭。不可為。蕭。蕭。不可為。蕭。蕭。

○其七 賦。賦。無。因。之。賦。賦。為。來。賦。賦。將。文。者。且。

○其八 賦。賦。為。來。賦。賦。將。文。者。且。

○其九 賦。賦。為。來。賦。賦。將。文。者。且。

○其十 賦。賦。為。來。賦。賦。將。文。者。且。

上求材。韋云人。且。撰。其。之。言。不。必。岐。北。江。以。然。然。

古詩歸卷第一 目錄

漢一

高帝

大風歌

武帝

瓠子歌二首

秋風辭

李夫人歌

落葉哀蟬曲

昭帝

淋池歌

趙幽王友

幽歌

淮南王安

八公操

燕刺王旦

王歌

華容夫人歌附

廣陵厲王胥

瑟歌

臨川王去

望卿歌

項羽

垓下歌

唐山夫人

安世房中歌十六首

戚夫人

春歌

班婕妤

怨歌行

韋孟

諷諫詩

東方朔

詩歸  
卷之三  
二  
誠子詩

司馬相如

封禪頌

蘇武

詩三首

李陵

與蘇武詩二首

李延年

歌一首

楊惲

拊缶歌

息夫躬

絕命辭

卓文君

白頭吟

王昭君

怨詩

百詩歸卷之三

竹雨松風梅月  
茶烟琴韻水聲

古詩歸卷之三

漢一

高帝

○大風歌

大風起兮雲飛揚。威加海內兮歸故鄉。安得猛士兮守四方。

鍾云雄大不浮。○又云前二句言創其氣

景陵

鍾惺伯敬父

選定

譚元春友夏父

古吳劉

敦典生父重訂



大。後一句言守。其思遠。雖欲不為帝王。不可。○譚云與虞兮歌互讀。英雄遭時失時。成敗之際。可想。幸勿有意看兩公相去太遠也。○鍾云妙在雜霸氣。習一毫不諱。便是真帝王。真英雄。

武帝

○瓠子歌二首

瓠子決兮將柰何。鍾云三字便有雲漢詩浩浩洋洋

洋兮慮殫為河。譚云慮殫字古殫為河兮地不得寧。譚云

功無已時兮吾山平。吾山平兮鉅野溢。魚弗鬱兮

柏冬日

譚云魚門弗鬱字奇妙可想

正道弛兮離常流

鍾云水家要

蛟龍騁兮放遠遊。歸舊川兮神哉沛。不封禪兮

安知外。譚云畢竟以封禪為是乃從為我謂河伯

兮何不仁。鍾云皇帝口氣移不動泛濫不止兮愁吾人。齧

浮兮淮泗滿。久不返兮水維緩。

○其二

河湯湯兮激潺湲。北渡回兮迅流難。擗長笏兮淇

美玉。河伯許兮薪不屬。譚云又不歸罪河伯妙於為君之言薪不屬

兮衛人罪。燒蕭條兮噫乎何。以禦水。鍾云悠然慨然自是感動

天隕林竹兮榘石菑。宣房塞兮萬福來。

鍾云武帝塞宣房實有一段憫人畏天之  
意所謂以秦皇之力行堯湯之心者也功  
成而利亦溥不得概以好大二字抹殺之  
○譚云三章有不得已不忍見不可緩三  
意其格調雄奇博厚自是漢人文章風氣  
之根

○秋風辭

鍾云達○譚云英雄帝王其衷易悲非曠  
觀者不知

秋風起兮白雲飛草木黃落兮鴈南歸  
鍾云  
愴然蘭有

秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘

鍾云三字深情一  
部離騷○又云又

妙在  
淺汎樓船兮濟汾河橫中流兮揚素波  
簫鼓鳴兮發權歌歡樂極兮哀情多少壯  
幾時兮柰老何

○李夫人歌

鍾云真惑溺俗人假作不得○又云英雄  
往往打不破此關然亦不必打破○又云  
妙在殺鉤弋夫人手段能作此語可與解  
人道

是邪非邪立而望之翩何姍姍其來遲

鍾云遲字  
妙於立言

譚云自有悼亡氣與待生者愆期思韻大

別

○落葉哀蟬曲

羅袂今無聲。玉墀今塵生。

鍾云無聲寂得有情。塵生喧得有情。然塵生正

寂。虛房冷而寂寞。落葉依於重局。

譚云蒼涼在。是。樓在依字。

望彼美之女。今安得感予心之未寧。

昭帝

○淋池歌

秋素景兮

鍾云三字聯。得生而妙。

聯

泛洪波。揮纖手。今折芰荷。

涼風淒淒揚棹歌。雲光開曙。月低河。

鍾云竟。是初唐七言。

萬

歲為樂。豈云多。

趙幽王友

○幽歌

鍾云。冤氣纏於昏外。感天動地。不待夜鍾。

幽明合掌。

諸呂用事。今劉氏微。迫脅王侯。今疆授我。妃我妃。

既如今。誣我以惡。讒女亂國。今上曾不寤。我無忠。

良。今何故棄國。自決中野。今蒼天與直。鍾云二字。吓畏。吁。

嗟不可悔。今寧早自財。為王餓死。今誰者憐之。呂。

氏絕理。今託天報仇。鍾云蒼天與直。託天報仇。幽憤人不得有此。一想使人

聞見誦讀中。不願遇此。

淮南王安

○八公操

煌煌上天照下土。今知我好道。公來下今。鍾云淮南聰明

人作此癡心公將與予生。毛羽今超騰青雲。蹈梁

甫。今觀見瑤光。過北斗。今鍾云過字神幻太白入洞過天地即此過字

馳。蔡風雲使玉女。今含精吐氣。嚼芝草。今悠悠將

將天相保。今

燕刺王旦

○王歌

歸空城。今狗不吠。鷄不鳴。橫術何廣。廣。今譚云從此希出

國中無固知國中之無人

○華容夫人歌

鍾云如淒風寒月。過古戰場。及墟墓間。

髮紛紛。今寘渠。骨籍籍。今亡居。母求。歿子。今妻求。

死。夫譚云極裂腸在此二句然非此二句裴回兩

渠間。今君子將安居。

廣陵厲王胥

○瑟歌

欲久生。今無終。長不樂。今安窮。奉天期。今不得。須

臾。千里馬。今駐待路。鍾云待字怕人當與人黃泉

下兮幽深。人生要死。何為苦心。何用為樂心。所喜。  
鍾云三字妙。憂生出入無怵。為樂亟蒿里。召今郭  
之心。達生之語。譚云獨召之。一臂。死不得取。代庸身自逝。此語  
門閔。宗鬼手捉人臂。死不得取。代庸身自逝。此語  
富貴人聰明人讀不得。譚云  
至危至切。聳動愚人讀之。冰冷。

廣川王去

○望卿歌

背尊章。嫖以忽。謀屈奇。起自絕。行周流。自生患。諒  
 非望。今誰怨。

譚云此歌妙在穆然不可喜。

項羽

○○垓下歌

力拔山兮氣蓋世。時不利兮騅不逝。騅不逝兮可  
 奈何。虞兮虞兮奈若何。

鍾云真有情真不負心人。妾與馬俱舍不  
 得此一念。便是不能殺漢王之根。○又云  
 觀劉季卒負項羽。可見古今無極。朴心極  
 厚。道帝王只作用不同耳。○譚云味力拔  
 山兮二語。霸王已大悟矣。可奈何。奈若何。  
 哀衷深致。非麤人語。

唐山夫人

○安世房中歌

鍾云無雅頌之和。大亦無漢以下之膚近。質與幻杳自為一音。在四詩為雜。霸在漢以後為正始。○又云樂府之有郊廟即近體中之有應制也。不庸不膚。可以為法。○又云女人詩定帶斌媚。唐山典奧古嚴專。降伏文章中。一等韻士郊廟大文。出自閨閣。使人慙服。○譚云讀此覺練時日等樂府。又是後代矣。愈高格愈幽響。如江海之出。而為澗泉。非不更可驚喜。然故步稍狹矣。

矣。

大孝備矣。休德昭清。高張四縣。樂充宮庭。芬樹羽

林。雲景杳冥。鍾云四字幽光金支秀華。庶旄翠旌。譚云有

典麗則雲景杳冥不落詩家秀語。此補識救霧妙法也。

○其二

七始華始。肅倡和聲。神來晏娛。庶幾是聽。粥粥音

送。細齊人情。鍾云樂記中與語。○譚云與忽乘青

玄。熙事備成。清思聊聊。經緯冥冥。譚云淵然確

○其三

我定歷數。人告其心。鍾云四字儘深。漢治救身齊

戒。施教申申。乃立祖廟。敬明尊親。大矣。孝熙四極。爰。韓。

○其四

鍾云此首似李斯泰山諸碑銘。

王侯秉德。其鄰翼翼。顯明昭式。清明鬯矣。皇帝考德。竟全大功。撫安四極。

○其五

海內有姦。紛亂東北。詔撫成師。武臣承師。鍾云四字深。

行樂交逆。簫勺羣慝。肅為濟哉。蓋定燕國。

○其六

大海蕩蕩。水所歸。高賢愉愉。民所懷。鍾云此語風

有卷阿馮翼孝德之思覺猛士守四方語讀此霸氣銷半太山崔百卉。殖民何

貴。貴有德。

譚云自此以下變調疊出。似急似繁。絃管嘈嘈。真是可歌可賞。

○其七

安其所樂。終產樂終產。世繼緒。飛龍秋遊上天。高賢愉樂民人。

鍾云此章質而近險。

○其八

豐草萋女蘿施善何如誰能回大莫大成教德長莫長被無極

譚云又宕出一章波紋細動能使前後有情○鍾云郊廟詩宜於賦體此章用此興與而動

○其九

雷震震電耀耀明德鄉治本約治本約澤弘大加被寵咸相保德施大世曼壽

鍾云此章平而妙在字句有沈晦處

○其

都荔遂芳宵窳桂華孝奏天儀若日月光譚云說

驚動蔡玄四龍回馳北行羽旄殷盛芬哉芒芒孝

道隨世譚云四字深於言孝○鍾我署文章云武周達孝只此四字

○其十一

馮馮翼翼承天之則我易久遠燭明四極慈惠所愛美若休德杳杳冥冥克綽永福

○其十二

磴磴卽卽師象山則嗚呼孝哉譚云讚案撫戎國歎得好蠻夷竭歡象來致福兼臨是愛終無兵革

○其十三



嘉薦芳矣。告靈饗矣。告靈既饗。德音孔臧。惟德之臧。建侯之常。承保天休。令問不忘。

○其十四

皇皇鴻明。蕩侯休德。嘉承天和。伊樂厥福。在樂不荒。惟民之則。鍾云規。浚則師德。下民咸殖。令問在

舊。孔容翼翼。

○其十五

孔容之常。承帝之明。下民之樂。子孫保光。承順溫良。受帝之光。嘉薦令芳。壽考不忘。

鍾云此等平調無可喜却使人不敢刪此

漢分格也

○其十六

承帝明德。師象山則。譚云此等錯出。重出。不苟不易。雲施稱民。永受厥福。承容之常。承帝之明。下民安樂。受福無疆。

戚夫人

○春歌

子為王母為虜。終日春薄暮。常與死為伍。相離三千里。當誰使告女。

鍾云漢高帝終不以戚姬故奪嫡。不獨開國遠慮。亦自是丈夫氣。然呂雉老狐。立其

古言錄 卷三  
子。正當用武。帝處鉤弋夫人。法處之始。快人心。

班婕妤

○怨歌行

新裂齊紈素。皎潔如霜雪。裁成合歡扇。團團似明月。出入君懷袖。動搖微風發。常恐秋節至。涼颺敝炎熱。弃捐篋笥中。恩情中道絕。

鍾云輕婉卑順。却是婦人語。調亦平。

韋孟

○諷諫詩

鍾云蕭蕭雍雍。有雅頌之音。正在穆然。奇動處。不當以工拙求之。○譚云微妙鮮巧。詩一大部。得此等詩一兩首。即鄭重矣。可以想其詩品。

蕭蕭我祖國。自豕韋。黼衣朱紱。四牡龍旂。彤弓斯征。撫寧遐荒。總齊羣邦。以翼大商。迭彼大彭。勳績惟光。至于有周。歷世會同。王赧聽講。實絕我邦。我邦既絕。厥政斯逸。賞罰之行。非繇王室。庶尹羣后。靡扶靡衛。五服崩離。宗周以墜。我祖斯微。遷于彭城。在于小子。勤矣厥生。阨此媿秦。耒耜斯耕。悠悠

嫚秦上天不寧，乃眷南顧，授漢于京，於赫有漢，四方是征，靡室不懷，萬國攸平，乃命厥弟，建侯于楚，俾我小臣，惟傳是輔，矜矜元王，恭儉靜一，惠此黎民，納彼輔弼，享國漸世，垂烈于後，迺及夷王，克奉厥緒，咨命不永，惟王統祀。

鍾云：以上歷述祖德，詳至宛曲，正是字字諷諫。

潘陸輩四言效之，便存頭重之病矣。

左右陪臣，斯惟皇士，如何我王，不思守保，不惟履冰，以繼祖考，邦事是廢，逸遊是娛，犬馬悠悠，是放是驅，務此鳥獸，忽此稼苗，烝民以匱，我王以媮。

鍾云：八字妙。

所弘匪德，所親匪俊，惟罔是恢，惟諛是信，踰踰諂夫，諤諤黃髮，如何我

王曾不是察，既藐下臣，鍾云：四字。追欲縱逸，嫚彼顯祖，輕此削黜。

鍾云：四字。

嗟嗟我王，漢之睦親，曾不夙夜，以休令聞，穆穆天子，照臨下土，明明羣司，執憲靡顧。

鍾云：告戒有體。

正遐由近，殆其怙茲，嗟嗟我王，曷不斯思，匪思匪監，嗣其罔則，彌彌其逸，岌岌其國，致冰匪霜，致墜匪嫚。

鍾云：二匪字峭急，是三百篇字法，近人不能用。

瞻惟我王，時靡不練，典國救顛，孰違悔過，追思黃髮，秦繆以霸，歲月其徂，年其逮耆，於赫君子，庶顯於後，我王如何，曾不斯覽，黃髮不近，胡不時鑒。

鍾云：予嘗謂三百篇後，四言之法有兩種。

韋孟諷諫其氣和去三百篇近而近有近之離魏武短歌其調高去三百篇遠而遠有遠之合後世作者各領一派

東方朔

○○誠子詩

鍾云步步占便宜人○譚云以此誠子俗情盡矣。然是深於涉世人語○又云讀此夏侯東方先生贊不作可也。

明者處世莫尚於中優哉游哉於道相從

鍾云讀此曼倩

立於我前首陽為拙柳惠為工

鍾云工拙二字開後人多少趨避然曼倩寄託

自遠所得亦深莫飽食安步以仕代農依隱玩世

鍾云依隱二字妙見隱亦通人詭時不逢才盡身

危好名得華有羣累生孤貴失和遺餘不匱自盡

無多譚云一正一聖人之道一龍一蛇形見神藏

與物變化譚云易理隨時之宜無有常家

司馬相如

○封禪頌

譚云此諷諫詩差動而有光然皆似三百篇所逸○鍾云氣調和近而意自古

自我天覆鍾云句雲之油油甘露時雨厥壤可游

滋液滲漉。何生不育。嘉穀六穗。我穡曷蓄。非唯雨之。又潤澤之。非唯徧之。我汎布濩之。

雅頌。鍾云語。意同翔周至。萬物熙熙。懷而慕思。鍾云懷思屬。譚云深淳宛。篤。人口以為。

名山顯位。望君之來。鍾云獻。君乎君乎。侯不邁哉。

般般之獸。樂我君圃。白質黑章。其儀可嘉。鍾云似。不鼓支。

旼旼穆穆。君子之能。蓋聞其聲。今觀其來。譚云四。字典與。

厥塗靡蹤。天瑞之徵。茲亦於舜。虞氏以興。濯濯之

麟。游彼靈時。孟冬十月。君徂郊祀。馳我君與。帝用

享社。三代之前。蓋未嘗有。宛宛黃龍。興德而升。采

色炫燿。熿炳輝煌。正陽顯見。覺悟黎烝。鍾云四。於。字深。

傳載之云。受命所乘。厥之有章。不必諄諄。依類託

寓。譚云相如難蜀父老。亦只是此四字。○諭以封。鍾云四字。自是詞臣獻諛護短之言。

巒

鍾云相如死矣。封禪復何所希哉。亦只是

胷中有此一篇好文字。不能自忍。不肯自

沒耳。文士氣習。以文取禍。尚不辭。何暇慮

及希寵乎。

蘇武

詩四首 選三

鍾云只是極真極厚。若云某句某句佳。亦

無尋處後人一效擬便失之遠矣。

骨肉緣枝葉。結交亦相因。四海皆兄弟。誰為行路

人。况我連枝樹。與子同一身。鍾云李詩送子以賤

此昔為鴛與鴦。今為參與辰。昔者常相近。邈若胡

與秦。惟念當乖離。恩情日以新。鍾云日新字妙於

知鹿鳴思野草。可以喻嘉賓。我有一尊酒。欲以贈

遠人。願子留斟酌。叙此平生親。譚云尊酒別情淺

之曲遠

○其二

結髮為夫妻。恩愛兩不疑。譚云兩不疑方是恩歡

娛在今夕。燕婉及良時。征夫懷往路。起視夜何其。

鍾云終年道路參辰皆已沒。譚云五字黯淡抵過

人方知此境去去從此辭。行役在戰場。相見未有期。握手一

長歎。淚為生別滋。努力愛春華。莫忘歡樂時。生當

復來歸。死當長相思。譚云真交情

○其三

黃鵠一遠別。千里顧徘徊。胡馬失其羣。思心常依

依。何況雙飛龍。羽翼臨當乖。幸有絃歌曲。可以喻

中懷。鍾云深請為遊子吟。泠泠一何悲。絲竹厲清

聲。慷慨有餘哀。鍾云哀生於慷慨長歌正激烈。中心

愴以摧。欲展清商曲。念子不得歸。譚云覺昔實有  
古詩句。俛仰內傷心。淚下不可揮。深情不妨與他  
雙飛龍。雙黃鵠。送子俱遠飛。鍾云

鍾云李陵降虜畏死耳。其說武降也何居。  
曰分謗也。然則武何以贈詩款款也。古人  
交情意趣各不相妨。達懷厚道。難與世人  
論也。

李陵

○與蘇武書三首 選二

譚云使是偽作。蘇李必是一手結構一副

光景今蘇澹以悲而李警以悲。蘇在格韻  
妙而李在情景妙。自是兩人相對相贈之  
作。端明智慧蓋古今不能不失此一言。

良時不再至。離別在須臾。譚云對面屏營衢路側。  
執手野踟躕。鍾云野字仰視浮雲馳。奄忽互相踰。  
風波一失所。譚云哀各在天一隅。長當從此別。且  
復立斯須。鍾云別情至語又云蘇李詩如此等  
詩。移入近體不欲因晨風發送子。以賤軀。  
得其故難言。

○其二

譚云字字真所以字字苦字字厚所以字

字姹只此一首唐人妙手猶費經營况齊  
梁小兒乎

攜手上河梁遊子暮何之徘徊蹊路側恨恨不能  
辭行人難久留各言長相思鍾云長相思如何言如何各言妙在此難  
安知非日月弦望自有時努力崇明德皓首以  
為期

鍾云真有一副肝腸在眉宇舌端間吐出  
李陵叛人能便蘇武與之交司馬遷為之  
被罪而不悔有以也

李延年

○歌一首

北方有佳人絕世而獨立一顧傾人城再顧傾人  
國寧不知傾城與傾國鍾云寧不知三字可想古  
今女寵亡國豈盡庸愚  
佳人難再得譚云古今  
愛惜總語

鍾云此歌出他人口則為有情出延年自  
歌其妹則有倡優賤氣

楊惲

○拊缶歌

田彼南山蕪穢不治種一頃豆落而為箕人生行  
樂耳須富貴何時



鍾云亦似不甚怨何以速禍○譚云得禍  
在荒蕪不治四字從來以詩文得禍者皆  
此不切不顯望而意其為訕為怨者耳今  
處太平不諱之朝當與一時文士共頂戴  
之

息夫躬

○○絕命辭

玄雲泱鬱將安歸兮鷹隼橫厲鸞鳥徘徊兮  
鳥憂 增若浮焱譚云浮焱說增亦趣 動則幾兮鍾云三字 叢  
林棧棧曷可棲兮發忠忘身自繞罔兮冤頸折翼

庸得往兮涕泣流兮萑蘭

鍾云以下促 心結惛兮

傷肝虹蜺耀兮日微孽杳冥兮未開痛入天兮嗚

嘑譚云六字 冤際絕兮誰語仰天高兮自列招上

帝兮我察鍾云此 秋風為我唵浮雲為我陰嗟若

是兮欲何留撫神龍兮攬其須遊曠迥兮反亡期

雄失據兮世我思鍾云此語似預知有新莽之禍

鍾云滿肚怨尤無一語自反此其所以死

也○又云激而與

卓文君

○白頭吟

體如山上雪。皎若雲間月。聞君有兩意。故來相決

絕。鍾云語咄咄逼人今日丰酒會。明日溝水頭。躑躅御溝

上。鍾云感甚溝水東西流。淒淒復淒淒。嫁娶不須

啼。鍾云五字是婦人口願得一心人。白頭不相離。

鍾云文君此時為此語。若其初奔止愛相如之竹

竿何嫋嫋。魚尾何從從。男兒重意氣。何用錢刀為。

譚云說得長卿文人愧死不意

譚云有此妙口妙筆。真長卿快偶也。不奔

何待。○又云有一種極難為長卿語。長卿

不得不止。文君之奔與如生於才耳。○鍾

云如此方耐他如。世人愚婦人如何如得

### 王昭君

#### 怨詩

鍾云此明妃詞也。何等宛質。何至如後世

膚冗。○譚云石季倫詩。明叙其事。明妃自

作怨詩。反委曲旁引一字。不露翻恨。季倫

有錢穀氣。○鍾云明妃入胡。是千古傷心

事。他人代他。想不得說不得。況自己乎。一

說明便淺。

秋木萋萋。其葉萎黃。有鳥處山。集于苞桑。養育毛

形容生光。譚云如好鳥在前既得升雲。上遊曲房。離宮

曠。身體摧藏。志念抑沈。不得頡頏。雖得委食。心

不徊徨。譚云妙將自己志念對禽鳥說出不激不詳多少腸斷我獨伊何來

往變常。翩翩之鷺。遠集西羌。高山峩峩。泗水泱泱。

父兮母兮。道里悠長。鍾云父母可明說其他難言者甚多當從此句想之嗚

呼哀哉。憂心惻傷。

○ ○ 然 首

王 昭 宗

古詩歸卷之三

