

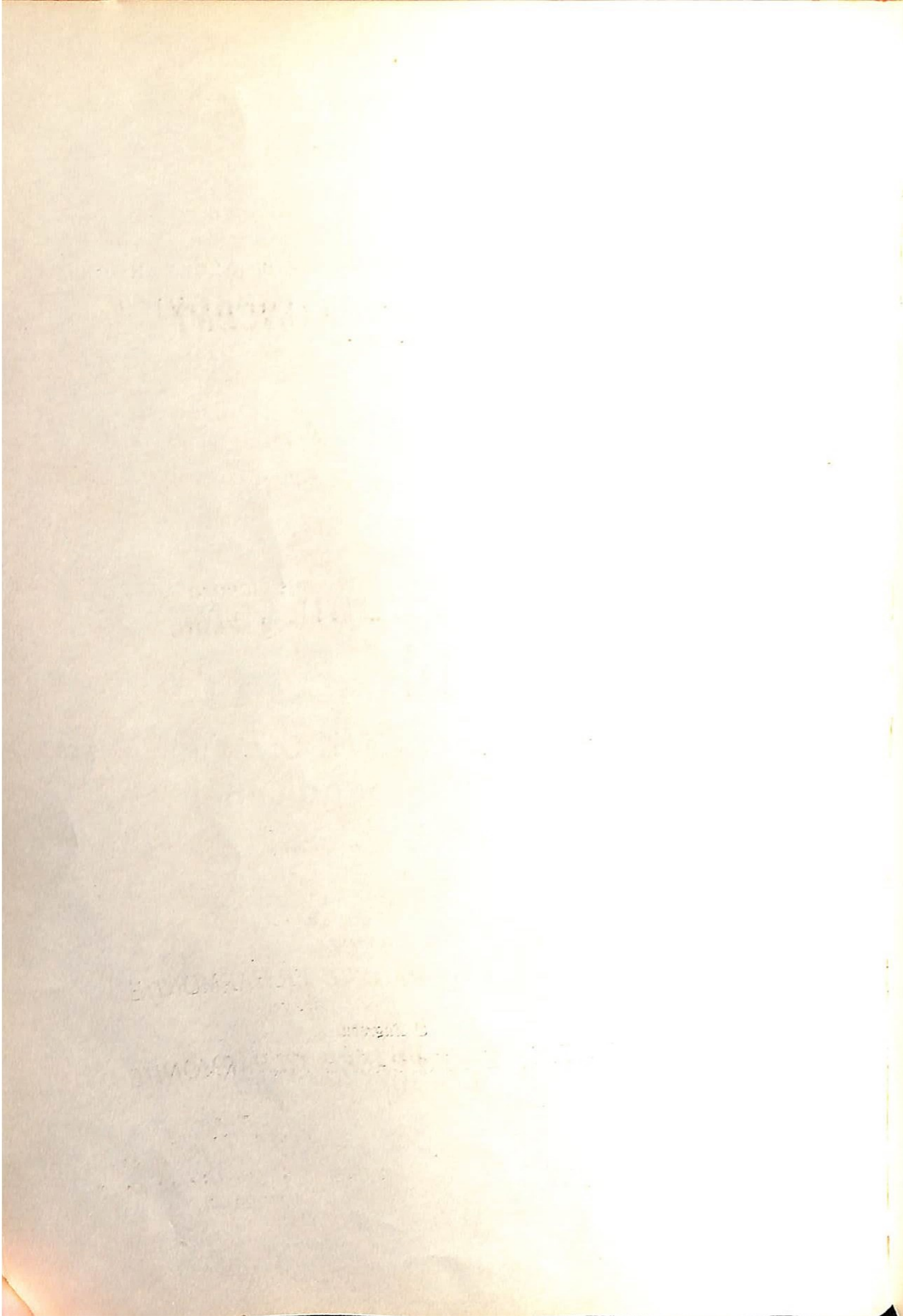
Pod visokom zaštitom Njegovog Veličanstva Kralja ALEKSANDRA I.
MUZIČKO DRUŠTVO „STANKOVIĆ“

Osnovano 1881

DRUGI JUBILARNI
KONCERT

hora „STANKOVIĆ“
o pedesetogodišnjici

Dirigent
MIHAILO VUKDRAGOVIĆ



II JUBILARNI KONCERT

H O R A

„S T A N K O V I C“

O PEDESETOGODIŠNJICI

*Uz prijateljsko sudelovanje članova
Prvog Beogradskog pevačkog društva*

SOLISTI:

G-ca Bahrija Nuri Hadžić
primadona Beogradske opere

G. Rudolf Ertl
prvi lirski bariton i reditelj Beogradske opere.

U Beogradu :

ORKESTAR BEOGRADSKE FILHARMONIJE

U Zagrebu:

ORKESTAR ZAGREBAČKE FILHARMONIJE

1933 godine

BEOGRAD

9 i 12 marta

Dvorana Kolárčevog Narodnog
Univerziteta

ZAGREB

8 aprila

Dvorana
„Europa Palace“

PROGRAM

KRSTO ODAK, op. 12

*STAROSLAVENSKA MISA — me-
šoviti hor i orkestar.*

GOSPODI POMILUJ

SLAVA VA VIŠNJIH BOGU

VJERUJU V JEDINAGO BOGA

SVET

BLAGOSLOVEN

AGANČE

LADISLAV VYCPÁLEK, op. 16

*KANTATA O POSLEDNJIM
STVARIMA ČOVEKA*

*NA REČI DVAJU MORAVSKIH NARODNIH
PESAMA*

SOLA, HOROVI I ORKESTAR

Oba dela izvode se prvi put u Beogradu

1953
Beograd
Dvorsna Kraljevska
Orkestar

BEGRAD
1953
Dvorsna Kraljevska
Orkestar

PROGRAM

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

PHYSICAL CHEMISTRY

LECTURE COURSE

BY PROFESSOR [Name]

1950-1951

LECTURE 10

THEORY OF SOLUTIONS

AND COLLIGATIVE PROPERTIES

OF POLYMER SOLUTIONS

1950

BY [Name]

Copyright © 1950 by the University of Chicago

TEKSTOVI

STAROSLAVENSKA MISA

GOSPODI POMILUJ

Gospodi pomiluj. Hrste pomiluj. Gospodi pomiluj.

SLAVA VA VIŠNJIH BOGU

I na zemlji mir človekom blagovolenja. Hvalim Te. Blagoslovljam Te. Klačajem Ti se. Slavoslovim Te. Hvali vzdajem Tebe velikije radi Slavi Tvojeje. Gospodi Bože, Cjesarju nebeski, Bože, Oče Svemogi. Gospodi Sine, jednorodni Isuse Hrste. Gospodi Bože, Agańče Boži, Sine Otač. Vzemlej grehi mira pomiluj nas, primi molenja naša. Sedjej o desnju Ota, pomiluj nas. Jako Ti jedin svet, Ti jedin Gospod, Ti jedin Višnji, Isuse Hrste, sa svetim Duhom va slavje Boga Ota. Amen!

VJERUJU V JEDINAGO BOGA

Ota vsemogučego, tvorca nebu i zemli, vidimim vsem i nevidimim; i vjedinago Gospoda Isusa Hrsta, Sina Božja, jednorodnago, i ot Ota rodjenago prjede vsjih vjek. Boga od Boga, svjet od svjeta, Boga istina ot Boga istinago. Rodjena ne stvorena jedinosučna Otu, imže vsa biše. Iže nas radi človek i našego radi spasenja snide s nebes. I vplti se ot Duha sveta iz Marije Djevi; i včloveči se. Raspjet že za ni pri Pontijscjem Pilatje, mučen i pogreben bist. I vskrse treći dan po pisanju, i vziđe na nebo, sedit o desnju Ota, i paki imat priti sa slavoju sudit živim i mrtvim; jegože cjesarstvu ne budet konca. I v Duha svetago Gospoda i životvorečago, s otcem že i sinom kupno poklanajema i sa slavima, iže glagolal jest proroki. I jedinuju, svetuju katoličasku i apostolsku crkav. Ispovjedaju jedino krštenje v otpušćenje grjehov. I čaju vsksenja mrtvih, i života budučago vjeka. Amen.

SVET

Svet, svet, svet, Gospod Bog Sabaot. Plna sut nebesa i zemlja slavi tvojeje. Osana va višnih!

BLAGOSLOVEN

Blagosloven, gredi va ime Gospodne. Osana va višnih.

AGANČE

Aganče Boži, vjemlej grehi mira, pomiluj nas.
Aganče Boži, vjemlej grehi mira, daruj nam mir.

KANTATA

O POSLEDNJIM STVARIMA ČOVEKA

Hor

Kogod petkom razboli se
tome niko ne pomože,

Sopran solo

Osim sam Bog svemogući,
sve u čijoj leži ruci.

Hor

Prijatelji njemu dođu,
obiđu ga, doma odu,
al bolova ne odnesu.

Bariton solo

Koja korist što su došli
Kad me spasti nisu mogli?

Hor

Kad čoveka prate u grob
Prijatelji s' opet sjate,
bore se za dobro mrtvog:
Ti dobi sve, a ja malo,
trećem gle, baš ništa nema

Bariton solo

Kad ja umrem, šta ću dobit?

Hor

Košulju i bele gaće,
dve tri daske vite jele,
da mi sanduk telo skrije.
Piše na njem' božje slovo,
nek znade se ko je ovo.
Mrtvo telo tu će ležat
sve do trube časa sudnog

Bariton solo

Po mom dvoru ko to hoda?
Ne trebam ja pomoć stranca.

Ženski hor

Ja sam, samrt Boga živog,
otvori mi vrata sad ti.

Bariton solo

Da vrata ti ne otvorim,
Njih ću bolje ja zatvorit sada.

Ženski hor

Brava tvoja ništ' ne vredi,
kad već moraš mene sledi.

Hor

Kad je baš pred crkvom bilo
svadala se duša s telom:

Sopran solo

Telo, telo, šta s' činilo,
duši mesta nis' zbrinulo.
Što s' videlo sve si htelo
nisi na greh ni mislilo,
ni u crkvu išlo nisi.
Kitilo te srebro, zlato
a ja, duša, trpim zato.

Bariton solo

Trpi dušo samnom trpi,
jer si veran drug mi bila

Sopran solo

Ako radih ja sve s tobom
meni j' vazda teško bilo,
ko drvetu s korom tvrdom.
Telo, telo, grešno telo,
gordo si na svetu bilo.
Uzalud prodoše ti dani,
ja sad trpim muke teške.

Bariton solo

Nemoj krivit, dušo, mene,
ti si vazda samnom bila.

Sopran solo

Ja sam vazda bila s tobom,
al ne vladah ja sa tobom.
Sad sam od teb' razlučena,
moj je spas u Bogu živom,
Bog je živi nada moja,
Gospod Bog.

Hor

Gle, što je čovek?
Ko u polju divni cvet,
Koji, gle, vene sad,
nikad on cvetat neće,
tako i čovek svaki,
umret mora
mora skoro umreti.
Vaj, šta je čovek!

Kogod svet je pozn'o
i u njemu prebiv'o
mora smrt poznati
i njoj on pobeć neće,
mali, veliki,
bedni, bogati,
mora, gle, smrti groznoj
veran biti.

Ja sam prah od zemlje,
tvoj lik ja nosim, Bože,
daj meni grešnom
da vidim lice ti sveto,
štiti mene sad ti,
jer mene stvorio si ti,
lik sam ja tvoj
o, Bože!

BIOGRAFIJA KOMPOZITORA

Krsto Odak rodio se 1888. godine u Siveriću u Dalmaciji. U Münchenu je studirao filozofiju a uz to i kompoziciju kod Dr. P. Hartmanna. U dvadesetdevetoj godini posvetio se potpuno muzici. Od 1919—1922 studira kompoziciju kod Viteslava Novaka u Pragu. Danas je profesor na Drž. Muz. Akademiji u Zagrebu.

Među njegovim brojnim delima ističu se: Misa B-dur za sola, hor i orkestar, klavirska sonata, dva gudačka kvarteta, rapsodija za violinu i orkestar, madrigal za peteroglasni mešoviti hor, veliki broj horskih kompozicija i pesama za glas i klavir.

Staroslavenska misa za mešoviti hor i orkestar, opus 12, komponovana je na starohrvatski tekst, prvobitno uz pratnju orgulja, koje su kasnije zamenjene orkestrom. Po svojoj harmonski jasnoj strukturi i odlično izrađenom horskom stavu Staroslavenska misa ide u red najuspešnijih dela ovog kompozitora i zauzima vidno mesto u literaturi te vrste.

Ladislav Vycpálek rodio se 1882 godine u Vršovicama pored Praga. Jedan od najizrazitijih predstavnika kompozitorske škole Viteslava Novaka, koji je zadržao svoju individualnost od samih početaka svoga stvaranja i izgradio svoj lični stil. Vycpálek je zauzeo odvojeno mesto u savremenoj češkoj muzici. Među njegovim delima, pretežno horskim i kamernim, ističu se: ciklus pesama za glas i orkestar »Na Božjem dlanu«, dve pesme sa orkestrom »Budjenje«, sonata in D, komponovana u formi varijacija za violinu, klavir i mezzosopran, suite za solo violinu i »Kantata o poslednjim stvarima čoveka«.

U ovom snažnom delu, komponovanom za sopran i bariton solo, horove i orkestar, najoštrije se ocrta Vycpálekov stvaralački profil. Delo duboko i sjajno instrumentovano, ova je kantata imala veliki umetnički uspeh u kompozitorovoj otadžbini i u inostranstvu.





Moja majka i kćeri
prija tebi se za otprilicu
baju samo Rêve d'or od
River-Paris

Lia