

Pod visokom zaštitom Njegovog Veličanstva Kralja ALEKSANDRA I.

MUZIČKO DRUŠTVO „STANKOVIĆ“

Osnovano 1881

**DRUGI JUBILARNI
KONCERT**

hora „STANKOVIĆ“
o pedesetogodišnjici

Dirigent
MIHAJLO VUKDRAGOVIĆ

Digitized by srujanika@gmail.com

II JUBILARNI KONCERT

H O R A
„*S T A N K O V I C*“
O PEDESETOGODIŠNJICI

*Uz prijateljsko sudelovanje članova
Prvog Beogradskog pevačkog društva*

SOLISTI:

*G-ca Bahrija Nuri Hadžić
primadona Beogradske opere*

*G. Rudolf Ertl
prvi tirski bariton i reditelj Beogradske opere.*

U Beogradu:

ORKESTAR BEOGRADSKE FILHARMONIJE

U Zagrebu:

ORKESTAR ZAGREBAČKE FILHARMONIJE

1933. godine

9. i 10. marta

11. i 12. marta

13. i 14. marta

15. i 16. marta

17. i 18. marta

19. i 20. marta

21. i 22. marta

23. i 24. marta

25. i 26. marta

27. i 28. marta

29. i 30. marta

31. i 1. aprila

2. i 3. aprila

4. i 5. aprila

6. i 7. aprila

8. i 9. aprila

10. i 11. aprila

12. i 13. aprila

14. i 15. aprila

16. i 17. aprila

18. i 19. aprila

20. i 21. aprila

22. i 23. aprila

24. i 25. aprila

26. i 27. aprila

28. i 29. aprila

30. i 31. aprila

1. i 2. maja

3. i 4. maja

5. i 6. maja

7. i 8. maja

9. i 10. maja

11. i 12. maja

13. i 14. maja

15. i 16. maja

17. i 18. maja

19. i 20. maja

21. i 22. maja

23. i 24. maja

25. i 26. maja

27. i 28. maja

29. i 30. maja

31. i 1. juna

2. i 3. juna

4. i 5. juna

6. i 7. juna

8. i 9. juna

10. i 11. juna

12. i 13. juna

14. i 15. juna

16. i 17. juna

18. i 19. juna

20. i 21. juna

22. i 23. juna

24. i 25. juna

26. i 27. juna

28. i 29. juna

30. i 31. juna

1. i 2. jula

3. i 4. jula

5. i 6. jula

7. i 8. jula

9. i 10. jula

11. i 12. jula

13. i 14. jula

15. i 16. jula

17. i 18. jula

19. i 20. jula

21. i 22. jula

23. i 24. jula

25. i 26. jula

27. i 28. jula

29. i 30. jula

31. i 1. avgusta

2. i 3. avgusta

4. i 5. avgusta

6. i 7. avgusta

8. i 9. avgusta

10. i 11. avgusta

12. i 13. avgusta

14. i 15. avgusta

16. i 17. avgusta

18. i 19. avgusta

20. i 21. avgusta

22. i 23. avgusta

24. i 25. avgusta

26. i 27. avgusta

28. i 29. avgusta

30. i 31. avgusta

1. i 2. septembra

3. i 4. septembra

5. i 6. septembra

7. i 8. septembra

9. i 10. septembra

11. i 12. septembra

13. i 14. septembra

15. i 16. septembra

17. i 18. septembra

19. i 20. septembra

21. i 22. septembra

23. i 24. septembra

25. i 26. septembra

27. i 28. septembra

29. i 30. septembra

31. i 1. oktobra

2. i 3. oktobra

4. i 5. oktobra

6. i 7. oktobra

8. i 9. oktobra

10. i 11. oktobra

12. i 13. oktobra

14. i 15. oktobra

16. i 17. oktobra

18. i 19. oktobra

20. i 21. oktobra

22. i 23. oktobra

24. i 25. oktobra

26. i 27. oktobra

28. i 29. oktobra

30. i 31. oktobra

1. i 2. novembra

3. i 4. novembra

5. i 6. novembra

7. i 8. novembra

9. i 10. novembra

11. i 12. novembra

13. i 14. novembra

15. i 16. novembra

17. i 18. novembra

19. i 20. novembra

21. i 22. novembra

23. i 24. novembra

25. i 26. novembra

27. i 28. novembra

29. i 30. novembra

31. i 1. decembra

2. i 3. decembra

4. i 5. decembra

6. i 7. decembra

8. i 9. decembra

10. i 11. decembra

12. i 13. decembra

14. i 15. decembra

16. i 17. decembra

18. i 19. decembra

20. i 21. decembra

22. i 23. decembra

24. i 25. decembra

26. i 27. decembra

28. i 29. decembra

30. i 31. decembra

1933. godine

BEOGRAD

9 i 12 marta

ZAGREB

8 aprila

Dvorana

„Europa Palace“

Dvorana Kolarčevog Narodnog
Univerziteta

PROGRAM

KRSTO ODAK, op. 12

*STAROSLAVENSKA MISA — me-
šoviti hor i orkestar.*

GOSPODI POMILUJ

SLAVA VA VIŠNJIH BOGU

VJERUJU V JEDINAGO BOGA

SVET

BLAGOSLOVEN

AGANČE

LADISLAV VYCPÁLEK, op. 16

*KANTATA O POSLEDNJIM
STVARIMA ČOVEKA*

*NA REČI DVAJU MORAVSKIH NARODNIH
PESAMA*

SOLA, HOROVI I ORKESTAR

Oba dela izvode se prvi put u Beogradu

Antonije
Milivoje
Bogdan
Dražen

CARDOSO
Sivac Šarić
Davorina
Davorina

WILSON

TEKSTOVI

STAROSLAVENSKA MISA

GOSPODI POMILUJ

Gospodi pomiluj. Hrste pomiluj. Gospodi pomiluj.

SLAVA VA VIŠNJIH BOGU

I na zemlji mir človjekom blagovolenja. Hvalim Te. Blagoslovajem Te. Klaňajem Ti se. Slavoslovim Te. Hvali vzdajem Tebe velikije radi Slavi Tvojeje. Gospodi Bože, Cjesarju nebeski, Bože, Oče Svetog. Gospodi Sine, jedinorodni Isuse Hrste. Gospodi Bože, Agańče Boži, Sine Otač. Vzemljegrehi mira pomiluj nas, primi molenja naša. Sedjej o desnuju Otca, pomiluj nas. Jako Ti jedin svet, Ti jedin Gospod, Ti jedin Višnji, Isuse Hrste, sa svetim Duhom va slavje Boga Otca. Amen!

VJERUJU V JEDINAGO BOGA

Otca vsemogućega, tvorca nebu i zemli, vidimim vsem i nevidimim; i vjedinago Gospoda Isusa Hrsta, Sina Božja, jedinorodnago, i ot Otca rodjenago prjede vsjeh vjek. Boga od Boga, svjet od svjeta, Boga istina ot Boga istinago. Rodjena ne stvorena jedinosućna Otcu, imže vsa biše.

Iže nas radi človjek i našego radi spasenja snide s nebes. I vplti se ot Duha sveta iz Marije Djevi; i včloveči se. Raspet že za ni pri Pontijscjem Pilatje, mučen i pogreben bist. I vskrse treti dan po pisanju, i vzide na nebo, sedit o desnuju Otca, i paki imat priti sa slavoju sudit živim i mrtvim; jegože cjesarstvu ne budet konca.

I v Duha svetago Gospoda i životvorečago, s otcem že i sinom kupno poklanajema i sa slavima, iže glagolal jest proroki. I jedinuju, svetuju katoličasku i apostolsku crkvu. Ispovjedaju jedino krštenje v otpušćenje grjehov.

I čaju vsksenja mrtvih, i života budučago vjeka.
Amen.

SVET

Svet, svet, svet, Gospod Bog Sabaoth. Plna sut nebesa i zemlja slavi tvojeje. Osana va višnih!

BLAGOSLOVEN

Blagosloven, gredi va ime Gospodne. Osana va višnih.

AGANČE

Aganče Boži, vzemljegrehi mira, pomiluj nas.
Aganče Boži, vzemljegrehi mira, daruj nam mir.

KANTATA

O POSLEDNJIM STVARIMA ČOVEKA

Hor

Kogod petkom razboli se
tome niko ne pomože,

Sopran solo

Osim sam Bog svemogući,
sve u čijoj leži ruci.

Hor

Prijatelji njemu dodu,
obiđu ga, doma odu,
al bolova ne odnesu.

Bariton solo

Koja korist što su došli
Kad me spasti nisu mogli?

Hor

Kad čoveka prate u grob
Prijatelji s' opet sjate,
bore se za dobro mrtvog:
Ti dobi sve, a ja malo,
trećem gle, baš ništa nema

Bariton solo

Kad ja umrem, šta će dobit?

Hor

Košulju i bele gaće,
dve tri daske vite jele,
da mi sanduk telo skrije.
Piše na njem' božje slovo,
nek znade se ko je ovo.
Mrtvo telo tu će ležat
sve do trube časa sudnog

Bariton solo

Po mom dvoru ko to hoda?
Ne trebam ja pomoći stranca.

Ženski hor

Ja sam, samrt Boga živog,
otvori mi vrata sad ti.

Bariton solo

Da vrata ti ne otvorim,
Njih će bolje ja zatvorit sada.

Ženski hor

Brava tvoja ništ' ne vredi,
kad već moraš mene sledi.

Hor

Kad je baš pred crkvom bilo
svadala se duša s telom:

Sopran solo

Telo, telo, šta s' činilo,
duši mesta nis' zbrinulo.
Što s' videlo sve si htelo
nisi na greh ni mislilo,
ni u crkvu išlo nisi.
Kitilo te srebro, zlato
a ja, duša, trpim zato.

Bariton solo

Trpi dušo samnom trpi,
jer si veran drug **mi** bila

Sopran solo

Ako radih ja sve s tobom
meni j' vazda teško bilo,
ko drvetu s korom tvrdom.
Telo, telo, grešno telo,
gordo si na svetu bilo.
Uzalud prodoše ti dani,
ja sad trpim muke teške.

Bariton solo

Nemoj krvit, dušo, mene,
ti si vazda samnom bila.

Sopran solo

Ja sam vazda bila s tobom,
al ne vladah ja sa tobom.
Sad sam od teb' razlučena,
moj je spas u Bogu životom,
Bog je živi nada moja,
Gospod Bog.

Hor

Gle, što je čovek?
Ko u polju divni cvet,
Koji, gle, vene sad,
nikad on cvetat neće,
tako i čovek svaki,
umret mora
mora skoro umreti.
Vaj, šta je čovek!

Kogod svet je pozn'o
i u njemu prebiv'o
mora smrt poznati
i njoj on pobeć neće,
mali, veliki,
bedni, bogati,
mora, gle, smrti groznoj
veran biti.

Ja sam prah od zemlje,
tvoj lik ja nosim, Bože,
daj meni grešnom
da vidim lice ti sveto,
štiti mene sad ti,
jer mene stvorio si ti,
lik sam ja tvoj
o, Bože!

BIOGRAFIJA KOMPOZITORA

Krsto Odak rodio se 1888. godine u Siveriću u Dalmaciji. U Münchenu je studirao filozofiju a uz to i kompoziciju kod Dr. P. Hartmanna. U dvadesetdevetoj godini posvetio se potpuno muzici. Od 1919—1922 studira kompoziciju kod Viteslava Novaka u Pragu. Danas je profesor na Drž. Muz Akademiji u Zagrebu.

Među njegovim brojnim delima ističu se: Misa B-dur za sola, hor i orkestar, klavirska sonata, dva gudačka kvarteta, rapsodija za violinu i orkestar, madrigal za peteroglasni mešoviti hor, veliki broj horskih kompozicija i pesama za glas i klavir.

Staroslavenska misa za mešoviti hor i orkestar, opus 12, komponovana je na starohrvatski tekst, prvo bitno uz pratnju orgulja, koje su kasnije zamenjene orkestrem. Po svojoj harmonski jasnoj strukturi i odlično izrađenom herskom stavu Staroslavenska misa ide u red najuspelijih dela ovog kompozitora i zauzima vidno mesto u literaturi te vrste.

Ladislav Vycpálek rodio se 1882 godine u Vršovicama pod Pragom. Jedan od najizrazitijih predstavnika kompozitorske škole Viteslava Novaka, koji je zadržao svoju individualnost od samih početaka svoga stvaranja i izgradio svoj lični stil. Vycpálek je zauzeo odvojeno mesto u savremenoj češkoj muzici. Među njegovim delima, pretežno horskim i kamernim, ističu se: ciklus pesama za glas i orkestar »Na Božjem dlanu«, dve pesme sa orkestrom »Budjenje«, sonata in D, komponovana u formalni varijacija za violinu, klavir i mezzosopran, suita za solo violinu i »Kantata o poslednjim stvarima čoveka«.

U ovom snažnom delu, komponovanom za sopran i bariton solo, horove i orkestar, najoštire se ocrtava Vycpálekov stvarački profil. Delo duboko i sjajno instrumentovano, ova je i kantata imala veliki umetnički uspeh u kompozitorovoј otadžbinji i u inostranstvu.







Maja Marka u veče
prvog ateljeve je predsta-
vajući samo Rêve d'or og
River - Paris

Lise