

colombin, ayant aux quatre coins les armes de France
 Et de Navarre dans des Cartouches qui environnent
 les ordes et les Couronnes: Au milieu un rond
 fond blanc chargé de festons de Fleurs et de
 rubans gris de lin, et un autre rond fond bleu dans
 lequel sont les chiffres du Roy entourés d'un
 feston de Lauriers. Aux extrémités du tapis, sont deux
 tableaux ovales, représentant des paysages soutenus
 par deux griffons. Le tapis long de sept aunes et
 demy, sur cinq aunes ou trois de large.

197. *Le cinquante sixième*, Un tapis fond bleu,
 représentant l'abondance, sur lequel est un grand
 Compartiment fond blanc, ayant aux deux bouts les
 armes de France sur un globe bleu entouré de Lauriers
 et Couronné, par les côtés les chiffres du Roy et
 Couronné sur unécu à l'antique, avec quatre
 harpies et cornes d'abondance. Au milieu est un
 autre Compartiment octogone fond gris de lin, repitant
 une tête d'apollon ou soleil, entouré d'une guirlande
 de Fleurs, quatre Coquilles, huit têtes de Bellères
 et autres ornemens; Et aux bouts du tapis, deux bas
 reliefs ovales. Long de sept aunes et demy,
 sur trois aunes trois quarts de large.

198. *Le cinquante septième*, Un tapis fond bleu,
 sur lequel il y a un grand Compartiment fond blanc,
 ayant aux deux bouts quatre trophées d'armes, et
 aux côtés les armes de France sur deux globes

^{palmea et festona de s'clava}
Couronnée et environnée de Lauriers. Au milieu un
autre Compartiment octogone fond bleu, rempli de
quatre sponces de Vaisseau, ancres et autres
Instrumens de Marine, et de quatre Coquilles
grise de lin. Aux extrémités du tapis, deux tableaux
représentant des paysages dans des bordures
ovales en compartiment. Long de sept aunes et demy,
Sur cinq aunes cinq huit de large.

199. Le Cinquante huitième, Un tapis fond bleu,
représentant l'Amour, Sur lequel il y a un grand
Compartiment fond blanc, rempli de festons et de
attributs de l'Amour, qui environne un autre compartiment
fond bleu, ou sont les armes de France sur un globe
entouré d'un feston de Lauriers, environné d'autres festons
de s'clava, et de quatre Couronnes. Aux bouts du
tapis, sont deux bords reliés rouges, qui représentent
le triomphe et la force de l'Amour; Long de sept aunes
et demy, Sur trois aunes sept huit de large.

200. Le Cinquante neuvième, Un tapis fond
bleu, Sur lequel il y a un double Compartiment fond
blanc, ayant à chaque bout les armes de France sur
un globe couronné, accompagnées de palmiers et de
cornes d'abondance; et dans le milieu sur un rond
une tête d'Apollon. Aux bouts du tapis, deux
paysages ovales. Long de sept aunes et demy,
Sur trois aunes et demy de large.

201. *Le Soixantième*, Un tapis Soud brun, Sur lequel il y a un Compartiment Soud blanc, représentant deux corbillons de Senece et Simita deux cornes d'abondance et quatre têtes de Belliv, Et au milieu un grand onale Soud brun, une rose Soud blanc couronné de raincaux, de deux Lyra et de deux Ecu a l'antique. Aux bouts du tapis, deux barres rectifia bleue, dont l'un représente Galatée. Long de sept aunes et demy, Sur trois aunes trois quarts de large.

202. *Le Soixante unième*, Un tapis Soud brun, ayant a chaque coin une corne d'abondance et des raincaux, Sur lequel tapis il y a un Compartiment Soud blanc chargé de trophées d'armes, qui en dessus ou autre Soud gris de lin, au milieu duquel sont les chiffres du Roy couronné Sur Soud bleu, couronné de quatre ailes de la renommée; Et aux bouts du tapis deux paysages dans des bordures onales. Long de sept aunes et demy, Sur deux aunes cinq huit de large.

203. *Le Soixante deuxièm*, un tapis Soud brun, représentant l'Espérance, Sur lequel il y a un grand Compartiment Soud gris de lin, ayant a chaque bout les armes de France sur un globe bleu couronné; par les côtés les chiffres du Roy couronné Sur un Ecu a l'antique, Et dans le milieu, un autre Compartiment Soud blanc, dans lequel il y a un globe terrestre entouré de quatre ancres entrelassées.

de cordagea, bandevollea et antea Instrumina de
e Marine; A aux bontea du tapia deux baa reliefa
verdâtre dans une bordure octogone. Long de sept
auncea et demy, Sur trois auncea cinq six de large.

204. *Le Soixante troisième*, Un tapia sond brun,
Sur lequel il y a un grand Compartiment sond rose
seiche brun, chargé de deux Syra et de trophées
d'Instrumina de Musique; un autre Compartiment
rond sond blanc, au milieu duquel sont les armoies de
France sur un globe entouré d'arcas, Carquois, palma
et de quatre Couronnes. Aux bontea du tapia, deux
paysages et quatre paniees de Suinte. Long de
sept auncea et demy, Sur deux auncea trois quarte
de large.

205. *Le Soixante quatrième*, Un tapia sond brun,
Représentant la Vallée, Sur lequel tapia il y a
un grand Compartiment sond blanc, avec trophées
d'armes et Sestons de fleuve; un autre compartiment
plus petit sond gris de lin, dans lequel sont les
chiffres du Roy entourés d'un Seston de Scuille
de Ebe, de quatre Couronnes Royales, quatre
Couronnes de Laitier et de palma. Aux bontea
du tapia deux baa reliefa rouges, représentant la
Vallée. Long de sept auncea et demy, Sur quatre
auncea de large.

206. *Le Soixante cinquième*, Un tapia sond brun,

Sur lequel il y a un grand Compartiment fond blanc, ayant aux deux bouts les armes de France couronnées entourées de cordons et de palmiers, à par les côtés deux mascarons jaunes surmontés de deux harpies de même couleur, avec panaches rouges; au milieu un autre Compartiment octogone fond Colombin, rempli de Fleurs et grandes Feuilles de diverses couleurs, à son tour entouré d'une guirlande de Fleurs. Aux bouts du tapis, deux paysages dans des bordures ovales. Long de sept anses et demy, sur deux anses deux tiers de large.

207. *Le Soixante sixième*, Un tapis fond brun, représentant la Fortune, sur lequel il y a un compartiment fond blanc, ayant au milieu un globe terrestre entouré de quatre figures de Vaisseaux, quatre Caducées et huit ancres. Aux deux bouts, les armes de France sur un globe bleu entouré de Lauriers et Couronne; et aux bouts du tapis, deux bas-reliefs fond bleu. Long de sept anses et demy, sur trois anses trois quarts de large.

208. *Déchargé*, à depuis remplacé par un autre tapis juvéniles, es années de 1722.

209. *Le Soixante huitième*, Un tapis fond brun, représentant la Vigilance, sur lequel il y a un grand Compartiment fond gris de lin, ayant à chaque côté une tête et les caducées de M. de la Cour, des cornes

de Basses et autres ornemens ; aux deux bouts
les armes de France Couronnées, accompagnées de
deux ailes : Et par le milieu, un plus petit compartiment
fond bleu, rempli de quatre Guirlandes de Fleurs
en rond, dont la plus grande est en feston. Aux
bouts du tapis, deux bacs reliés fond Colombine,
relentés de jaune. Long de sept aunes et demy, sur
trois aunes trois quarts de large.

210. Le Soixante neuvième, Un Tapis fond bleu,
sur lequel il y a un grand Compartiment fond blanc,
rempli de bleu feston de Fleurs, quatre Coquilles
et autres ornemens, qui enserment un ovale chargé
de godrons jaunes et bleu. Au dessus de ce deux bouts
du Compartiment blanc sont les armes de France
sur globe bleu, couronnées entourées de Feuilles
de Laurier et de palmier. Aux bouts du tapis, deux
paysages dans des bordures rouges et gris de
bleu et quatre vases de Fleurs posés sur des morceaux
de Campanie. Le Tapis long de sept aunes et
demy, sur deux aunes cinq huit de large.

211. Le Soixante dixième, Un Tapis fond bleu,
représentant la Vertu, sur lequel il y a un grand
Compartiment fond blanc, ayant aux deux bouts
les armes et la devise du Roy, Et aux côtés
quatre cornes d'abondance ; par le milieu, un plus
petit Compartiment carré, représentant les chiffres
du Roy dans un rond de Feuilles de Laurier, quatre

batona Royaux, quatre Couronnes et quatre boucliers
à l'antique. Aux bouts du tapis, deux bacs reliés
blanc. Le tapis long de sept aunes et demy, sur
trois aunes sept huit de large.

212. *Le Soixante vingtième*, Un tapis fond bleu,
sur lequel il y a un grand Compartiment fond bleu,
rempli de deux Syces entrelassées de chiffres du
Roy, quatre paniers de Fleurs et deux grandes
feuilles de rinfra surmontées de godrons. Au milieu
un plus petit compartiment fond blanc, représentant
un grand Fleuron rouge, entouré de quatre coquilles
gris de lin et de feuilles blanches. Aux bouts du tapis,
deux paysages et ornales. Long de sept aunes et
demy, sur deux aunes sept douze de large.

213. *Le Soixante dixième*, Un tapis fond bleu,
représentant la Dignité, sur lequel il y a un grand
Compartiment fond blanc entouré de minimes, rempli
de trophées d'armes et de festons de Fleurs. Dans
le milieu, un plus petit Compartiment octogone,
fond blanc, rempli de quatre chiffres du Roy
entrelassés de quatre Couronnes. Aux bouts du
tapis deux bacs reliés gris de lin dans des bordures
de Laines octogones. Long de sept aunes et demy, sur
quatre aunes de large.

214. *Le Soixante treizième*, Un tapis fond bleu,
sur lequel il y a un grand Compartiment Colombin,

ayant par les côtés deux têtes de Mercure avec des
 Caducées; par les bouts des trophées d'armes; Et
 au milieu un plus petit Compartiment fond blanc
 rempli de Fleurons et Feuillages de divers couleurs.
 Sur le fond brun, sont les armes de France couronnées
 et environnées de palmes, quatre bases jaunes, posées
 sur de petites morceaux de marbre, des guirlandes de
 Fleurs et des rameaux; Et aux bouts du tapis, et
 deux paysages en ovale. Long de sept aunes et demy,
 sur deux aunes trois quarts de large.

215. Le Soixante quatorzième, Un tapis fond brun,
 représentant la générosité, sur lequel il y a un grand
 Compartiment fond gris de lin, ayant par les côtés
 les armes de France couronnées environnées de palmes
 et de trophées d'armes; Et par les bouts les chiffres
 du Roy sur fond bleu dans un feston de Feuilles de
 Laurier. au milieu un autre Compartiment fond blanc
 représentant un soleil environné de festons de Fleurs et
 quatre têtes d'Heures coiffées de peau de Lion appuyées
 sur des Massives; Aux bouts du tapis, deux bases
 reliées de rose relevées de jaune, portées sur
 des Lions. Long de sept aunes et demy, sur trois
 aunes cinq six de large.

216. Le Soixante quinzième, Un tapis fond brun,
 sur lequel il y a un grand Compartiment fond blanc,
 ayant aux deux bouts les armes de France sur des
 globes couronnées environnées de Feuilles de Laurier et de

Trophée d'armes. Un autre Compartiment maniere
de fortification, fond marbre, au milieu duquel est
une rose rouge, entourée de huit autres petites roses
autres rouges qui sortent de sembler bleues. Aux bouts
du tapis, deux paysages ovales. Long de sept aunes
et demy, sur deux aunes trois quarts de large.

217. Le Soixante sixième, Un tapis fond brun,
representant l'antoinette, sur lequel il y a un grand
compartiment fond blanc, ayant aux coins deux couronnes
de France et deux de Navarre avec des couronnes de Steuve,
et dans le milieu un rond fond bleu un peu rempli
d'une tête d'apollon au soleil, entourée de quatre lys
et de huit Carquois. Aux bouts du tapis, deux bas-
reliefs blancs dans des bordures de sembler d'acanthos
rouge et jaune. Long de sept aunes et demy, sur trois
aunes cinq six de large.

218. Le Soixante dix septième, Un tapis fond
brun, sur lequel il y a un Compartiment fond blanc,
ayant dans le milieu un soleil et deux Couronnes de
France sur un plastron entouré de trophée d'armes:
au dessus des bouts du compartiment sont les armoiries
de France Couronnées, entourées de sembler de laurier
et de palmier; et aux bouts du tapis, deux paysages
ovales. Long de sept aunes et demy, sur deux aunes
sept douze de large.

219. Le Soixante dix huitième, Un tapis fond

brun, représentant la Paix, sur lequel il y a un grand
Compartiment fond blanc chargé de quatre trophées
d'armes, qui avoisinent un autre Compartiment fond
bleu, ayant au milieu les chiffres du Roy dans un
ronde de feuilles de chêne, entouré de quatre couronnes
et de huit têtes dont quatre de Lion et quatre de
Bellic, entreclassées de festons de Fleurs; Et aux
bords du tapis, deux bords reliés gris de lin. Long
de sept aunes et demy, sur trois aunes cinq six de
large.

220. Le Soixante dix neuvième, Un tapis fond
brun, sur lequel il y a un grand Compartiment fond
blanc, chargé par les bords de deux corbillons de
Sainte, et par les côtés de deux têtes de Merveille,
accompagnées de trompes, corne de Chasse et
branches de Laurier. Un autre compartiment fond
gris de lin, rempli de quatre doubles bouillottes,
huit festons de Fleurs, et un tournois dans une
guirlande de Fleurs; Et aux extrémités du tapis,
deux paysages ovales. Long de sept aunes et
demy, sur trois aunes un huit de large.

221. Le Quatre vingtième, Un tapis fond brun,
représentant la Secoudité, sur lequel il y a un grand
Compartiment fond blanc, ayant à chaque bout
une tête d'Apollon couronné, un globe, des festons
de Fleurs et deux cornes d'abondance, et par les
côtés, quatre Colombes. Au milieu est un compartiment

Sond gris de lin dans lequel sont les armes de France sur un globe bleu entouré de Lauriers et de palmiers ; Et aux bouts du tapis, deux bacs reliefs rouges. Long de sept aunes et demy, sur quatre aunes de large.

222. Le Quatre vingt troisième, Un tapis fond bleu, sur lequel il y a un grand Compartiment fond blanc, ayant a chaque bout un coq ^{apote} éployé, sur un Casque avec des trophées d'armes, et par les côtés des têtes d'aigles et de bellies. Au milieu, les effigies du Roy dans des festons de fleurs sur fond bleu. Aux bouts du tapis, deux paysages ovalés. Long de sept aunes et demy, sur trois aunes sur huit de large.

223. Le Quatre vingt quatrième, Un tapis fond bleu, représentant la libéralité, sur lequel il y a un grand Compartiment fond blanc, ayant a chaque bout une Lyre, par les côtés, deux rochers d'où sortent des flammes, et autour quatre Corbillons de fleurs et huit têtes d'aigles. Au milieu, un autre Compartiment octogone fond bleu représentant un soleil entouré d'une guirlande de fleurs, quatre Couronnes de Lauriers soutenues par des ailes et quatre Couronnes Royales ; Et aux bouts du tapis, deux bacs reliefs couleur de rose, rehaussés de jaune. Le tapis long de sept aunes et demy, sur trois aunes sur huit de large.

224.

Le Quatre vingt troisième, Un tapis fond-
 blanc, sur lequel il y a un grand Compartiment fond
 blanc, ayant au milieu une grande rose entourée
 de godrons rouges et jaunes dans un rond de
 festons de fleurs, et aux bouts les armes de
 France sur un globe bleu, couronné entouré de
 palmes. aux extrémités du tapis deux tableaux
 ovales représentant des paysages. Long de sept
 aunes et demy, sur trois aunes ou six de large.

225.

Le Quatre vingt quatrième, Un tapis fond-
 blanc, représentant la félicité, sur lequel il y a un
 Compartiment fond blanc rempli d'instrumente de
 Musique, et ayant à chaque bout le Caducée de
 Médecine, avec deux cornes d'abondance. Au milieu
 les chiffres du Roy couronnés dans un ovale
 fond bleu; et aux bouts du tapis, deux bœufs rattachés
 ensemble d'une guirlande de fleurs. Long de
 sept aunes et demy, sur trois aunes sept huit de
 large.

226.

Le Quatre vingt cinquième, Un tapis fond
 blanc, sur lequel il y a un grand Compartiment fond-
 blanc, ayant aux deux bouts deux Lyres avec des
 trophées d'armes, et par les côtés les armes de
 France sur deux globes bleus couronnés avec deux
 cornes d'abondance. Un autre Compartiment fond-
 bleu, rempli de deux grandes coquilles grises sur
 un Meuble rouge et sur feuilles vertes. Avec

bouta du tapia, deux paysages en ovale. Le tapia
long de sept aunes et demy, sur trois aunes de large.

227. *Le Quatre vingt sixième*, Un tapia rond
brun, representant la Concorde, sur lequel il y a
un grand Compartiment rond blanc, ayant aux deux
bouts les armes du Roy, sur un globe bleu entouré
de Lauriers et couronné avec trophées d'armes et de
Musique; par les côtés, deux têtes d'homme,
et au milieu un tour de sol, entouré de fleurs de grande
feuille de rose et de fleurs de fleur; et aux
bouts du tapia, deux bœufs reliefs rouges. Le tapia
long de sept aunes et demy, sur quatre aunes de large.

228. *Le Quatre vingt septième*, Un tapia rond
brun, sur lequel il y a un grand Compartiment rond
blanc, ayant aux deux bouts deux Lyres et quatre
fleurs de suite; un autre Compartiment octogone
rond Colombin, au milieu duquel sont les armes
de France sur un globe bleu entouré de Lauriers,
palme et de quatre Couronnes. Aux bouts du tapia
deux paysages octogones irréguliers. Long de
sept aunes et demy, sur trois aunes sur sept et
large.

229. *Le Quatre vingt huitième*, Un tapia rond
brun, representant les Sciences et les arts, sur
lequel tapia il y a un grand Compartiment rond
bleu, chargé dans le milieu d'une tête d'apollon

amirauté d'une guirlande de Fleura, de Sphéres, comètes,
Compa et autres Instrumens de Mathématique Et
d'une Libraire Et de Mécanique; Et aux bords du
tapie, deux bacs reliés colombine. Le tapie long de sept
annees et demy, sur trois annees sept huit de large.

230. Le Quatre vingt neuvième, Un tapie fond blanc,
sur lequel il y a un grand Compartiment fond blanc,
où on dedans de trophées d'armes, Et deux têtes d'apollon
par les côtés. au milieu un ovale, fond bleu, rempli
de Chiffres du Roy Comonca, entouré d'une guirlande
de Fleura et de godrons rouges; Et aux bords du tapie,
deux tableaux en ovales, représentant des paysages.
Long de sept annees et demy, sur trois annees son douze
de large.

231. Le Quatre vingt dixième, Un tapie fond blanc,
representant la Magnificence, sur lequel il y a un
Compartiment octogone fond blanc, chargé d'une croix
de l'ordre du saint Esprit, de quatre couronnes, deux de
France et deux de Navarre, aux quatre côtés duquel
Compartiment il y a quatre Casselettes avec des
scutons de Fleura; Et aux bords du tapie, deux bacs
reliés bleus. Long de sept annees et demy, sur trois
annees sept huit de large.

232. Déchargé Et depuis remplacé par un
ou autre tapie jumantoucy après an 1729.

233. Le Quatre-vingt douzième, Un tapis rond
 bien sur lequel il y a un grand Compartiment rond
 blanc, ayant a chaque bout, une corbille de fleurs
 et une avec deux cornes d'abondance, et par les
 côtés, quatre têtes de bellin; Au milieu, un grand
 ovale rond bien, dans lequel il y a deux Lyres,
 deux lions a l'antique et des rinceaux avec une
 rose. Rond blanc. Aux bouts du tapis, deux bas-reliefs
 bleus, dont l'un représente Galatée. Long de sept aunes
 et demy, sur trois aunes trois quarts de large.

234. Le Quatre-vingt treizième et dernier, Un
 tapis rond bien, sur lequel il y a un grand
 Compartiment rond blanc, qui en a une autre
 rond bleu, ayant au milieu les chiffres du Roy
 Couronné de quatre Couronnes: par les côtés,
 deux Caducées, et aux bouts, deux peaux de lions.
 Aux extrémités du tapis, deux tableaux ovales,
 représentant des Etoiles de Mer et des rinceaux.
 Le tapis long de sept aunes et demy, sur trois
 aunes deux tiers de large.

235. Deux tapis de Turquie sont rouges a fleurs
 de plusieurs couleurs, ayant au milieu un compartiment
 rond, et aux coins, un demy Compartiment, le tout
 rond bleu a fleurs jaunes et rouges; Les bordures
 sont rondes a fleurs de couleurs. Longs de quatre
 aunes chacun, sur deux aunes un quart de large.

236.

Un tapis de la Hanoumie, fond brun, rempli de
 Fleura et Fleuris, au milieu duquel est un tournoisol
 entouré de Fleura dans un ovale de Fleuris de
 chene de grisaille liée de quatre rubans bleus,
 entouré de quatre grande Fleura de Fleura, et de
 quatre corbilles de Fleura et Fleuris, posées sur des
 bords de Campagne rouge. Aux deux bords du tapis,
 sont deux grande Corbilles de Fleura posées
 sur deux tables courbes de tapis fond rouge.
 La bordure, fond brun, a rainures de bronze
 doré, aux coins de laquelle sont des Cartouches
 fond blanc chargés d'un bouquet de Fleura. Le
 tapis long de six aunes et demy, sur trois aunes
 et demi de large.

237.

Un tapis de la Hanoumie, fond brun, au milieu
 duquel est un gros bouquet de Fleura dans une
 bordure ovale aussi de Fleura liée de quatre rubans
 bleus, avec deux vases bleus à godrons jaunes
 remplis de Fleura, d'un sortin des rainures qui
 remplissent le haut et le bas du tapis. La bordure
 fond brun, a rainures de grisaille et Fleura
 de diverses couleurs, aux quatre coins de laquelle
 sont des Cartouches aussi de grisaille
 fond brun remplis de bouquets de Fleura. La dite
 bordure enfermée de deux autres petites, celle de
 dedans fond rouge à roses bleues, celle de dehors
 fond bleu à roses rouges tournantes. Long de
 six aunes et demy, sur trois aunes et demi de

large.

238. Un Tapia de la Danonnie fond brun, representant l'An, sur lequel il y a un grand Compartiment fond bleu, ayant a chaque bon une poupe de Vaisseau, orné de l'armes de France Couronné, Et dans le milieu un plus petit Compartiment octogone fond blanc, rempli de rouge, et de plusieurs canons et autres piéces de Mer, Et sur le tout une grosse Ecaille de tortue. Aux bords du tapia deux bas-reliefs de bronze verte, representant e Neptune et Galatée. Long de sept aunes et demy, sur trois aunes cinq six de large.

Nota Ce tapia a été fait pour remplacer le quarante huitième de ceux de la grande gallerie du Louvre, inventorié cy devant a N^o. 189. Et déchargé comme enuoyé en Dannemark le 8. Juillet 1682.

239. Un Tapia de la Danonnie fond brun, sur lequel Déchargé comme a N^o. 173. il y a un grand Compartiment fond blanc, ayant a chaque bon un En de l'antique, chargé d'un tour de colonne corinthe orné de Lauriers et de trophées d'armes, Et par les côtés, les armes de France sur un globe bleu entre deux cornes d'abondance. Au milieu un autre Compartiment fond bleu, rempli d'une grande rose rouge entourée de quatre Fleurs et de quatre Coquilles dans une bordure de feuilles de Lauriers. Aux bords du tapia, deux paysages ovales. Long

de sept aunes et demy / Sur trois aunes en dix de
large.

Nota Ce tapis a été fait pour remplacer le
quatre vingt onzième de ceux de la grande
gallerie du Louvre, inventorié cy devant a
N^o 232. Et déchargé comme ciuoyé en
Danemark le 8. Juillet 1682.

240.

Déchargé.

241.

Un tapis de Perse, manière de gros de Naples
vert, ayant dans le milieu trois Compartimens jaunes
et autres contena, avec un peu d'or et d'argent. La
bordure a Compartimens rapportés a ceux du milieu.
Le tapis double de taille verte et garny aux deux bouts
d'une frange de soye blanche torse. Long de trois aunes
cinq huit, sur une aune sept huit de large.

Nota Ce tapis est tout pareil a celui
inventorié cy devant a N^o 48.

242.

Un tapis de la Saumonnie fond bleu, sur lequel
il y a un grand Compartimen fond blanc, ayant a
chaque bout une cassette de laquelle sortent deux
flames; et par les côtés deux têtes d'homme avec
festons de fleurs et rameaux. Au milieu un autre
Compartimen octogone fond bleu rempli de armes
de France sur un globe bleu entouré de palmiers
et de quatre couronnes de Laurier. A chaque bout du

tapis, ou paysage onale entre deux Corbilles de
 Fleurs posées sur un bouc de Campanne. Long de
 sept aunes et demy, sur deux aunes sept douze
 de large.

Nota Ce tapis a été fait pour remplacer
 le sixante septième de ceux de la grande
 galerie du Louvre, Inventorié cy devant a
 N.º 208. et déchargé comme enuoyé en
 Dannemark le 8. Juillet 1682.

243.

Un tapis de la Danonnie fond brun, sur lequel
 il y a un grand Compartiment fond blanc, ainsi
 a chaque bout une couronne dans un feston de
 Laurier avec rameaux, et par les côtés, deux
 masques entre deux Cornes d'abondance. Au
 milieu, un autre plus petit compartiment fond
 gris de lin, représentant un globe terrestre
 environné de quatre Dauphins et deux Couronnes
 avec deux Coquilles censées de pourpre. Et au
 bout du tapis deux paysages quarrés. Long de
 sept aunes et demy, sur quatre aunes et demy de
 large.

Nota Ce tapis est fait pour remplacer
 le vingt deuxième de ceux de la grande
 galerie du Louvre, Inventorié cy devant
 a N.º 163. et déchargé comme donné
 aux ambassadeurs du Roy de Siam.

244. Un Tapia de la Saumonerie Soud brun, Sur lequel
il y a deux Compartimens, l'un Soud blanc, rempli
de Cornes d'abondance Et de deux Vases de bellio-
routte; l'autre Soud bleu, ayant aux deux bouts
les armes de France Sur son globe Couronné, dans
une coquille couleur de pourpre entre deux Dauphins
par les côtés les chiffres du Roy Sur son Ecu à
l'antique, Et au milieu, un oval Soud blanc rempli
de diversités Fleura dans des godrons jaunes. Aux
bouts du Tapia, deux bas-reliefs ornés, représentant
la Musique. Long de sept aunes et demy, Sur
quatre aunes ou six de large.

Nota. Ce Tapia est fait pour remplacer
le jonction de ceux de la grande galerie du
Louvre, inventorié et déchargé à N.º 152.
comme donné aux Ambassadeurs du
Roy de Siam.

Sept Tapia d'ouvrage de la Saumonerie
Sainte exécuté pour envoyer au Roy de Siam pour
son Trône. Sçavoir.

245. Le premier Déchargé.

246. Le Deuxième; Un ^{petit} Tapia Soud brun, échantonné
par son des côtés, représentant son aigle éployé,
une corne d'abondance, des rameaux et guirlandes
de fleura et fruits, avec son pavotier posé sur son

Un morceau d'architecture qui traicte de la tapia; la bordure
ramplic de batons rouges rompua en forme de lozange a de
rosettes blüices; long de trois aunes trois seiz, sur une
aune sept huit de large; l'échancure a une aune 1/2 de long, sur
un tiers de large.

247 Le troisieme; un eson petit tapia eson beau, pour deui
de marches pied, le milieu en une tige d'ore; d'un d'ore en distance
de feuilles a fleurs au naturel avec des feuilles de roses
gris de lin a jaune, tournant le long de la tige; la bordure
ramplic de batons rompua en forme de lozange rouges
a de rosettes blüices; long de deux aunes quatre, sur sept
seize de large.

248 Le quatrieme; un grand tapia, eson beau, aiam aymilia *De charge comme a n. 178.*
une rose au milieu de panote, dans un rond d'entrelas de jaunes
a rosettes blüices, auquel eson attachés huit escoups de flama
a huit, a chaque bout du tapia en une drapvie campanée
eson laquelle paroissem ouge glands jaunes; la bordure
ramplic de batons rompua en lozange rouge a de rosettes
blüices; le tapia long de huit aunes quatre, sur quatre
aunes sept seiz de large.

249 Le cinquieme; un petit tapia eson beau, échancré par
l'un des costés, representant un aigle esployé, une corne
d'abondance; de certains caire a guirlandes de fleurs a huit

auec vñ pavoque aussy y ploie' sus vn morceau d'architecture
qui traouise' l'apiaz; la bordure ruyllie de bâtonne longue
rompue en forme de lozangee a de roses en blüice; long de
hoye auec hoye seize; sus vñ anne' sept-huit de large.
l'ebancure a vñ anne' vñ seize de long, sus vñ tibia de
large.

250. Les sixe et septième, deux sorta peinte apiaz et
pareille dessein, ouvrage; a mesure que celui jumentie'
cy dauant a N.º 247.

251. Décharge.

252. Vn apiaz de la dauonomie' sous brun, sus lequel il y a
vñ compartiman manise' de marbre; aiam a chaque bon
vñ globe celeste couronné a enuironné de palmae auec la
segunde' Neptunibue' impar, quatre' roses d'ou' sorten-
de a flamae, fontana de telee de bellio en raiueaux, par
les côtes vñ couronné de simillee de laurus sus vñ lén
a l'antique' hauesse' d'vñ sceptre' a d'vñ main de justice
en dauoie' entre' deux cornes d'abondance' aux bontes du
tapiaz deux baeceliche' ronds; couleu de rose; septesaut.
de lauonomie'; long de sept auec et demy; sus quatre
auec vñ quart de large.

N.º. cet apiaz est de paroit' dessein que les vingt-neuuième. et 33.

de ceux de la grande gallerie du Louvre. et a été fait pour servir quand le Roy sera dea presens. de Sapia aux Ambassadeurs

253 Nutapia de la danonnievie e sond beun, chuo lequel, jly a un grand compartiman e sond blanc, aiam a e baque boue ou e couronne d'ama ou e ston de lancia, avec raincaute par les cotés d'ate ma squa entre dea cornes d'abondance et amilliu ou autre plus petit compartiman e sond gris de lin, representant un globe terrestre, l'entourie de quatre dauphins et d'ate couronne, avec d'ate coquilles couluro de pourpre, avec bonte d'utapia, d'ate paysage a quartie; Long de sept aunes e sept douze, sus quatre aunes cinq huit de large

N. cetapia est de pareil de sein que celui j mentionné cy devant a e N. 248: et destiné pour faire des presens aux Ambassadeurs.

254 Nutapia de la danonnievie e sond beun, chuo lequel jly a un grand compartiman e sond blanc, aiam avec d'ate bonte quatre trophées d'ama, et par les cotés les armes de France, chuo d'ate globe e couronne, l'entourie de lancia, de palme et de e ston de lancia, e amilliu ou autre compartiman octogone e sond blan, cauply de quatre grouppe de vaissseau, avec d'ate autres justammes de marine, avec quatre coquilles gris de lin, avec l'entourie d'utapia d'ate rable avec, representant dea

De l'usage avant de l'usage par ordre du Roy en 1700. au Lacha Day de l'empereur avec autres presens j mentionnés le cortiffice d'act. 8 d'oct. de 1700. Janvier 1780.

païdagee d'une dix borduree oualee en compartimentee; Long
de sept aunes a d'un y, & six aunes a d'un y de largeur.
N^o 265. est un carré d'or qui se 37^e de ceux de la galerie du Louvre destinée
pour servir au laurier priverie de la bibliothèque de la

Sept petite Tapie a six morceaux de bordure ouvrage
de la chaudiere; faite pour servir aux marches de pierre qui sont
autour du salon du billard de l'ancien, & c. a voir.

266. Une tapie et ond jaune, representant annuellement les chiffres du
Roy, et un peu de l'antique couronne; avec caducée, carquois
et sonna de flûte et s'unit a paroquetee; le tout en forme d'une
bordure de grande et fine fleur bleue tournante; autour d'un
bâton couleur de rose; long de deux aunes trois quarts, et six
cinq six de largeur.

266. Une autre tapie, et ond jaune, representant annuellement deux
flèches entrecroisées, avec deux branches de laurier
couleur d'or, et un peu de l'antique couronne; le tout en forme d'une
bordure de grande et fine fleur bleue tournante; autour d'un
bâton couleur de rose; dans
une bordure parallèle à la précédente; long de deux aunes
un huit, et six cinq six de largeur.

267. Une autre tapie et ond jaune, representant les armes de France
et un globe couronné; entouré d'un vol d'apollon; avec deux
cornes d'abondance de flûte et s'unit; la bordure parallèle
à la précédente; long d'une aune cinq douze, et six cinq six de largeur.

268. Un autre tapis pareil au precedent, long d'une aune cinq
douce, sur cinq brins de large.
269. Un autre tapis d'ond jaune, aiam au milieu les chiffres
du Roy, sur un l'eu a l'antique; couronne; avec casque &
carquois, paillois et festons de fleurs et saintes, La
bordure pareille aux precedentes; long d'une aune six
douce, sur cinq brins de large.
270. Deux autres tapis d'ond jaune, sur le milieu de chacun
desquels, sont representes deux carquois entre lesquels, avec
un casque couronne; le reste rempli de festons de fleurs
et d'angelins. Les deux de raincois coultus de rose; La
bordure pareille aux precedentes; Longs chacun d'une aune
cinq douce, sur cinq brins de large.
271. Six morceaux de bordure d'ond bleu a coultus de
pourpre remplis de fleurs de lis et compartiments coultus de
aure et d'illages coultus de rose; contenant ensemble dix brins
a une et sept brins de large, sur un quart de haut; s'ait pour
servir avec les sept tapis cy dessus.
272. Un autre grand tapis de Turquie commun, compose de trois
tapis joints ensemble et coupe en octogone; pour servir
dans le grand salon du chateau de Marly, led. tapis
aiam sept aunes un quart en quarré.

263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. a 272. Déchargé

273. Vtapia de la sanonnicie' sond pourpre agrand comparaind.
Sond bleu ci blanc, en l'ebiquie, au milieu duquel sont les
armes du Roy couronné, L'onneur de cordes, L'entre
deux palmes a' supportées d'un vol. L'oise', avec branches
d'olivier aux côtés de la couronne, dans le reste d'itapia sont
des comparaimens, rainceaux et guirlandes de fleurs; La
bordure chargée de fleurs de lys sur un fond bleu, dans
des ronds coulés de bronze, avec les chiffres du Roy a
chaque coin dans un cartouche' fond bleu terminés d'une
palmette; il y a par le haut une seconde' bordure a' compart
et fleurs de lys sur un fond bleu, le tapia long de sept aunes trois
quarts, et de trois aunes de large.

274. Un grand tapia de la sanonnicie', l'échancré en ovale par le haut
pour embrasser le contour des marches du grand autel de la
chapelle de Notre-Dame, représentant au milieu les chiffres du
Roy couronné sur un fond bleu dans une guirlande de fleurs
entre deux palmes; le reste amply de rainceaux et
guirlandes de fleurs sur un fond bleu ci blanc en l'ebiquie.
La bordure sur un fond blanc a fleurs de lys en mosaïque ornée
aux coins d'un bas, d'un grand cartouche' ^{fond pourpre} sur lequel
rainceaux et ornemens; Le tapia, aiam sept aunes deux toises
par le plus large, sur quatre aunes $\frac{1}{8}$ de haut, du coin du
côté en bas.

liv. 27^h

Une autre tapia de la sauonnacie, remplie de Slava a
 Epice de bled au naturel, Suo Soud citron, cointée exprée
 pou le desua dea marche de grand autel, aiam de contour
 par le de hoza, Sou dix anne de haut, Li l'autre hui au
 a dan y, Suo dani anne de haut, compria une campanie
 douce et impostee couleu de bronze rajouée ausd' tapia
 pou couvrir l'Epaisseur dea marche de l'autel.

mim. 21^e
2-4

Une tapia de la sauonnacie ausd' y Soud citron a rinceaux
 guilande, Sestona de Slava, Epice de bled, Feuilles de
 vignes a grappe de raisins, aiam au milieu une rose morisque
 Suo champ rouge, lequel tapia, cointée a le banc de dujection
 pou servir Suo le marche pied de grand autel a six au
 de contour par le de hoza, Suo une anne ou quar de haut
 dans le milieu, compria la campanie, pareille a celle
 cy de susa pou l'Epaisseur dea marche.

27^b.

Un petit tapia de la sauonnacie Soud bleu, représentant
 les chiffres et attributs de S^t Louia, dea rinceaux et
 guilande de Slava dans une petite bordure maniee
 de Sculptor couleu de bronze, aiam trois anne ou dix
 par le plus large, Suo cinq dix par le plus haut, pou
 servir Suo le marche pied de l'autel S^t Louia a la chapelle
 de Vossailles.

27^b.

Un autre petit tapia de même ouvrage, Soud blanc, repré^s

Un chiffre de sainte anne, d'une guirlande de fleurs
à deux compartimens fond blanc, araméeaux, Similia et
fleurs au naturel, la bordure douce couleur de bronze, les
tapis aiam deux anneaux trois quarts par le plus large, sur
sept huit de haut, pour servir sur le marche pied de l'autel
de sainte anne, à la chapelle de Versailles.

277. Vn petit tapis de la dauphinaie fond blanc, représentant
annulien les armes du Roy couronné, entouré de
or d'or, accompagné par le haut d'une guirlande de fleurs
au naturel, attaché à deux aramées, avec bordure haut et
bas d'ailman de godronnée à de relief couleur d'or
à azur, le tapis long de deux anneaux trois quarts, sur une
anne six de large, pour servir devant le prie dieu
du Roy avec deux autres tapis, à la chapelle de Versailles.

278. Deux tapis de la dauphinaie de forme ovale, fond
bleu à blanc en Echiquier, aiam annulien une grande rose
moresque entouré d'une guirlande de fleurs, et à un des
bouts une partie irrégulière, pour servir à la place
du dais de la porte, chaque tapis d'une anne trois
quarts par le plus long, sur une anne de large, sans
pour servir avec deux autres tapis d'un haut de la
chapelle de Versailles.

279. Une petite tapie de la daoumavie, fond bleu d'une année
enquatre' e'chaqui, representant, dona une guilande de flava
une couronne avec une main de justice et un sceptre; sur
un bou de table l'omine' en raimcaux; La bordure esçon
de sculpture coulaue de bronze, aiam a chaque coin une saulle
de refend.

280. Une tapie de la daoumavie, fond noir, rempli de raimcaux
et de stona de flava au naturel. Le blanc d'un côté en deux
endroits au milieu est un chiffre de **XX**, noir de ruban
bleu couronné de stona de flava dans un ovale formé
par un dessein de saulle de blanc; au coin de l'oval; son
quatre bouquets de l'ia couronné; la bordure a raimcaux
coulaue de bronze et flava naturelle; La tapie long de dix
annee cinq et six, sur trois annee par le plus large.

281. Un petit tapie de la daoumavie fond blanc, representant deux
flava de l'ia en raimcaux, et une rosette jaune, avec des saulle
de vigne; La bordure chargée de flava et d'une rosette a
chaque coin, la tapie long de deux annee, sur une annee
trois quarts de large.

282. Une tapie de parde de laine et soie, rempli de flava en barques
de dimoite coulaue sur fond rouge; la bordure fond noir
a flava en jaune et raimcaux; rougea livrée de blanc; long
de quatre annee en quarré, sur une annee sept huit de large.

283. Vapieu tapia de p. rose fond d'or a flura a compartimena
ara bequara de pludiana coulura, la bordura, fond d'argen
aussy a flura de pludiana coulura, garny par les bouts d'une
frange de soie toute verte; long d'une aune trois quartes
et une aune un six de large.

284. Vutapia de satin de la chine blanc, l'eri en plein de caractees
du pain, aiam deux bordura l'une de satin coulu de chamois
l'autre de velour noir, brode de flura, vazee a oiseaux, or
a soie, a par les bouts, encore une autre large bordure de
velour rouge, brode d'anneaux a oiseaux, or a soie, double
de taffeta dea index, coulu de rouge; long de trois aunes
cinq six; sur deux aunes un six de large.

285. Vutapia de Laine de velour cramoisi, brode d'or, la
bordure de velour vert aussy en brode d'or, aiam a
chaque bout, une grande frange de soie toute verte, double
de satin dea index vert, a bordure de satin aurore; long d'une
aune onze douze, sur une aune un quart de large.

286. Vutapia de p. rose de brode d'or, aiam amiliu ou
compartimena fond d'argen, a flura dea index or, argen
a soie, le reste de tapia rempli de raincaux, saillage
picoqueta a flura du pain au naturel, la bordure, au s
fond d'or brode comme le tapia, et aussy de deux autres

petite bordure d'ond d'argent, garny autour d'une grande
 change d'or, la tête à lamilanoise, et double de satin cramoisy
 et double de satin cramoisy, long d'une aune sept huit
 sur une aune d'ondoye de large.

287. Vn tapia d'osse deca indeca cramoisy, brode de branchage et
 ovata, si de vax aurore et de granda flura de soie de dimo sea
 coulura; la bordure toute de brodant de soie, s'ond ovi gay
 a branchage et similia ovi brun et flura de soie; ornée
 a chaque coin d'une grande flura deca judca, poncean;
 incarnadin a blanc; Letapia garny autour d'un mole de
 soie et double de damas deca judca aurore et rouge; long
 de deux aunes ontiva, sur une aune cinq huit de large.

288. Vn tapia d'osse deca judca s'ond d'or, s'ame ^{grande} de rosea
 rosea, argent, incarnat et noir et d'autrea petite flura
 de dimo sea coulura, aiam a chaque bon une large
 bordure partagee en trois, dom celle du milieu est s'ond
 d'or et les deux autres s'ond d'argent; s'etom a flura
 or, argent et soie; s'ornam deca s'pica de piramidea?
 Letapia double de damas deca judca cramoisy, a bordure
 de satin raité cramoisy, ovi, jaune, et blanc; long de trois
 aunes, sur une aune d'autreiva de large.

289. Vn tapia de Fosse, fond de taffetae bleu, brode' en plain
de flaire, saillees et rainceaux de plusiurae couleur; la
bordure de maine ouvrage, garnie autour d'une grande frange
de soie melce' a double de taffetae eramois; y; long de deux
aunee deux tierce, sur deux aunee ou dix de large.

290. Vn grand et mauuaie tapia de turquie commun, fond
rouge et bleu a plusiurae compartimena de dinvosae couleur
profilée de jaune; la bordure dea deux bouts, et fond bleu et
bleu, l'une deux petite frisee, celle de de horsa fond
rouge et celle de dedanea fond bleu; long de sept aunee,
sur cinq aunee et d'un y de large; par un bon et quatre
aunee ou dix a l'autre bon; le d. tapia est de plusiurae
partiee rassemblee, pour servir sur les habits
de la comedie de Fontainebleau.

291. Vn tapia de turquie fond rouge agranda compartimena
de dinvosee de maine et couleur, profilée de jaune; celui
du milieu d'un ovale, entouré d'une maniere de campant ^{roste}
La bordure fond bleu a fluree arabeesque de plusiurae
couleur; long de cinq aunee, sur trois aunee et d'un y
de large.

292. Vn tapia de turquie fond rouge, a plusiurae compartimena

de diffouentea formea, profilée de jaune, celui d'un milieu
de sixagone; Entouré d'une maniere de campanne ovale lisse
de blanc; la bordure fond bleu a flura ovale, rouge et
autres couleurs; long de cinq aunes deux liars; Sur deux
aunes sept huit de large.

293. Vutapia de Turquie fond rouge a plusieurs compartiments
de diffouentea formea profilée de jaune, celui d'un milieu d'un
ovale; rempli d'un gros fluron et entouré d'une maniere
de campanne ovale; La bordure fond bleu a flura ovale,
rouge et autres couleurs; long de cinq aunes deux liars, sur
deux aunes deux liars de large.

294. Vutapia de Turquie façon de perse, tout de laine, fond rouge
a flura bleu et compartiments fond noir, brun et bleu profilée
de jaune; la bordure fond bleu a flura et ornemens arabesques
de diffouentea couleurs; long de cinq aunes; Sur deux aunes
cinq six de large.

295. Vutapia de Turquie, façon de perse, tout de laine; rempli
de diffouentea petites compartiments et de trois couleurs;
aux deux bouts représentant l'un les armes de chanaan et de
Bretagne, l'autre les armes de chanaan et d'israël; long de
trois aunes et demi, sur deux aunes de large.

296. Un petit tapis de turquie couleur de violette, fond rouge et
bleu, à plusieurs compartiments de différentes couleurs, et
profilés de jaune, celui du milieu d'onyx ou de
marbre de campagne violet et bleu; la bordure fond bleu et
flamme de plusieurs couleurs; long de deux aunes trois quarts
et de deux aunes de large.

297. Un petit tapis de turquie fond rouge à compartiments de
différentes couleurs, profilés de jaune, celui du milieu d'onyx
ou de marbre de campagne bleu; la bordure
fond bleu à flammes arabesques de plusieurs couleurs; long de
deux aunes cinq six, et de une aune cinq six de large.

298. Un autre petit tapis de turquie fond rouge, à compartiments
de différentes couleurs, profilés de jaune, celui du milieu d'onyx
ou de marbre de campagne violet; la bordure fond violet
ou brun à flammes arabesques de plusieurs couleurs; long de deux
aunes ou trois, et de une aune et demy de large.

299. Un violet tapis de turquie fond blanc, rempli d'arabesques
à roses; long de deux aunes deux tiers, et de une aune trois
quarts de large.

300. Un tapis de turquie violet et bleu, fond rouge, rempli d'arabesques
de plusieurs couleurs, à six aunes quatre compartiments

amorce et quatre ovales, qui en usoman un plus grand, deux
 sont blanc; aux coins de la piece sont quatre compartiments
 sont blanc; la bordure sont ovale, anses et amples.
 d'arabesques de plusieurs couleurs; long de sept aunes
 et six d'aux aunes d'aux liars de large.

301. Une piece de Tord; sont rouge, amples de compartiments
 maniere de fortification de différentes formes et grandeurs
 Long de six aunes et sept liars, et six d'aux aunes ou quatre
 de large.

302. Un autre piece de Tord; pareil au precedent, excepté qu'il
 n'a que deux aunes ou six de long; et six d'aux aunes
 de large.

303. Une autre piece de turque sont ovale, charge de petite
 compartiments de différentes formes et couleurs, la plus
 par amples d'ovales et molette d'eprouve. La bordure
 sont ovale a compartiments et rosettes de différentes couleurs
 Entre deux s'ajoutent sont rouge; a compartiments blanc; et
 la piece long de cinq aunes et demy, et six d'aux aunes ou six
 de large.

304. Une partie de piece de turque ovale, a six compartiments
 sont rouge, dans chacun desquels il y a un griffon grotesque
 et par là par une bordure sont bleu, a plusieurs arabesques

Long de trois aunes, Sur deux aunes de large.

305. Un vieux tapis de Turquie, Soud noir, chargé de petite
compartiments de différentes couleurs et couleurs, la plus par
complie d'écailles et molette d'Espagne; la bordure Soud
noir à compartiments et roses de différentes couleurs
Entre deux brises Soud rouge à compartiments blancs.
Le tapis long de six aunes, deux toises, Sur deux aunes
et demi de large.

Fait et arrêté par Nous Intendant et Contrôleur
Général des meubles de la Couronne, à Paris ce dix
Nou mil sept cent, seize, Signé Fontarieu

Et à l'instant tous les Tapis, contenus au présent
chapitre, ont été remis au S. Nerot, garde général
des meubles de la Couronne, qui s'en est chargé
pour les représenter toutes Soix et quatre; fait
à Paris le jour et an que dessus. Signé Nerot.

306. Un tapis d'ouvrage de la Saumane trois compartim.
quarrés Soud blanc, celui du milieu, représente les

armes du Roy couronnées autourées dea ordres et
 accompagnées d'un vol d'Espece avec un sceptre et une
 main de justice couleur de bronze, passées en sautoir
 d'or sur le fond; les compartimens dea côtés sont
 remplis d'une grande rose moresque sur fond bleu
 pâle en l'échiquis, entourées de l'estonne de s'lewa
 au naturel, avec palmes d'estre, et autres ornemens
 chaque compartiment est entouré d'une petite
 bordure de baguette blanche entourée de scullagea
 tournante couleur d'or; Le Tapia ayan sept
 anneaux cinq six de long, sur trois anneaux de large

307. Un autre Tapia de la Saounerie, a trois compartim.
 quarrés fond bleu pâle en l'échiquis; celui du milieu
 représente un vase rempli de s'lewa au naturel dans
 un cartouche fond jonquille, sous deux festons de
 s'lewa; les compartimens dea côtés ont au milieu un
 grand s'lewa bleu et couleur d'or, accompagné de
 quatre coquilles et entouré d'une guirlande de s'lewa
 et d'œufs au naturel, avec quatre palmes dans les
 angles; chaque compartiment est entouré d'une bordure
 de baguette blanche de scullagea tournante couleur d'or;
 Le tapia ayan a l'un dea côtés de longueur, une large
 bordure en modaique d'anc de s'lewa de lya couleur

d'or; Long de sept aunes cinq six Six Sur trois aunes cinq
huit de large.

308. Un autre Capia de la Sauonnais a trois compartim^{ts}.
quarica fond blanc, celui du milieu représente lea
chiffres du Roy Sur fond bleu pâle en l'oblique,
accompagné de quatre d'estons de flava au naturel.
dans chaque compartim^{ts} des cotés, il y a une
grande rose moredque fond bleu aussy en l'oblique,
environné de d'estons de flava au naturel, avec
quatre d'otés et autres ornemens et quatre palmées
dans les angles; chaque compartim^{ts} est entouré d'une
bagnette blanc et feuillagée tournée couleur d'or;
Le Capia ayan a l'un des cotés de longueur une large
bordure en mosaïque d'ence de flava de lya couleur
d'or; Long de sept aunes cinq six Six Sur trois aunes
cinq six de large.

309. Un Capia d'ouvrage de la Sauonnais fond chamotte
sans expte aux méduses convenables, pour servir sur
l'estrade du tronc, a Versailles, ayan au milieu un
compartim^{ts} chantourné fond bleu chargé d'une
grande rose moredque dans une guirlande de flava;
le cartouche environné de huit flava de lya, huit
cornes d'abondance et autres ornemens; aux deux
côtés de la base du capia il y a une main de justice.

et un sceptre passé en l'autour, dans la chiffre et
 du Roy et à chaque coin, une flûte de l'ye sur fond
 bleu; La petite bordure par trois côtés seulement,
 est ornée d'entrelacs et flamma ramardée sur fond bleu
 Le Tapia a trois aunes un demi de large sur dix
 aunes neuf doigts de profondeur, il y a pour encadrement
 le tapia cy dessus par trois côtés, une autre bordure
 détachée fond bleu et chamois, ornée de festons de
 flûtes et de ramcaux, ayant aux coins des bâtons
 grande rose morisquée, sur fond cramoisy, accompagnée
 de palmiers et de la quelle bordure a neuf aunes de hauteur
 sur cinq aunes de large.

310. Un Tapia d'ouvrage de la Manufacture de l'ayrie
 pour l'alcove de la chambre du Roy à Versailles; et
 chaque partie fond bleu et l'ébiquon, ayant un grand
 compartiment fond chamois, orné de quatre cornues
 d'abondance et de quatre coquilles au milieu est un
 tournois enroulé de bronze, entouré de huit palmiers
 rouges et flammés et de quatre festons de flûtes au
 naturel; Les parties sont en forme d'une
 petite bordure de flûtes enroulé de bronze et par le
 haut seulement d'une plus large bordure fond bleu
 chargée d'un entrelacs, quatre coquilles et deux flûtes
 de l'ye. Chaque partie a quatre aunes un demi
 de large par le bas et trois aunes un tiers par le milieu.

Sur deux anneaux trois quartes de profondeur, Echancrée
à l'un des coins de haut.

311. Un Tapia d'ouvrage de la daunomie, sans expro pour
la chapelle du Roy à Verdailles, à trois compartimens et
quatre fond bleu pale en l'oblique, celui du milieu
représente un vase rempli de fleurs au naturel d'une
cartouche fond jonquille, d'une dent festonne de fleurs; chaque
compartiment est entouré d'une bordure de baguette bleue
à feuillage tournant couleur d'or. Le tapia a pavé de haut
une large bordure en mosaïque sur fond bleu, d'une de
flora de lys couleur d'or, et pavé de bas une petite bordure
couleur de bronze, chargée de gros anneaux rouges au dessus
du vase, il y a une échancrure carrée d'une anne de
seize de large sur une anne et demy de haut, ou de dix
glaces le pic de haut du Roy. Le tapia a sept anne de
haut de long, sur trois anne cinq de large.

312. Un autre tapia d'ouvrage de la daunomie, aussi sans
expro pour la chapelle du Roy à Verdailles à trois
compartimens carrés fond blanc, celui du milieu représente
les armes du Roy couronnées, entourées de ordres et
accompagnées d'un vol d'apollon, avec un sceptre et une main
de justice, garnies en d'autois, de vis de l'ordonne; Les
compartimens des côtés sont remplis d'une grande rose
morisque sur fond bleu pale ^{en l'oblique} entourée de festons de fleurs
au naturel, avec palmes, vives et autres ornemens; chaque
compartiment est entouré d'une petite bordure de baguette
bleue, entourée de feuillage tournant couleur d'or. outre

ceà petiteà bordure, il y a encore par un des côtés de longueur
une large bordure en mosaïque avec des fleurs de lysa couleur dor.
Sur fond bleu. Le tapis a sept aunes de long, sur
quatre aunes de large.

Une bordure fond couleur de bronze chargée de gros ovales rouges
ayant sept aunes cinq six de long, sur un quart de large,
pour servir à l'un des deux tapis en dessous.

313. Un grand tapis d'ouvrage de la Saumonerie, fond jonquille,
ayant au milieu un compartiment fond rouge, rempli d'une
grande rose arabeque petit grec et van, sur un fond bleu en
l'oblique, orné de palme à flava et flava de lysa, autour
duquel compartiment. Son quatre ronds remplis d'une fleur
de lysa, couleur de bronze, sur fond bleu et à chaque bon
deux petits cartouches fond bleu, ornés de palme et
fleurs de flava, remplis d'une rose moresque couleur de
bronze, le reste du tapis est orné de grandes palme et
lysa au naturel, avec de chaumésouire, guirlandes de flava
et autres ornemens divers. La bordure fond bleu en l'oblique
à colonnes et feuilles couleur dor à l'antique, avec guirland
de flava, et dans chaque coin un cartouche fond bleu
tout rempli des chiffres du Roy, couleur de bronze. Le
tapis a huit aunes un huit de long, sur quatre aunes
trois quarts de large.

Nota. à l'un des bouts du tapis, il y a une chevronure
d'une aune, deux tiers de large, sur demie aune de
profondeur, pour la cheminée.

Fait et écrit par nous guindau et comantier

général des meubles de la Couronne à Paris, Le
Trente et six Décembre mil sept cent vingt neuf

M. de Lamoignon

Et à l'instant Le contenu cy dessous
a été remis au S. S. Secrétaire général des
meubles de la Couronne, qui s'en est chargé pour
le représenter toutes Soies et quantes. Fait le
jour et au que dessus

M. de Lamoignon

Je Charles Turville, garde général des meubles de la
Couronne en l'absence de M. Nent, titulaire de la
même charge, reconnois qu'il m'a ce jourd'hui, remis
à mains en présence de Monsieur de Fontaine, Intendant
& Contrôleur général des meubles de la Couronne, le
Contenu au présent chapitre des Tapies composé de trois
cent quinze numéros, compris ceux déchargés, du quel
contenu je me charge pour en faire la représentation toutes
Soies & quantes, fait à Paris ce vingt neuf Décembre mil
sept cent trente deux *Turville*

**Pas d'inscription
de la page 66
à la page 90**

1841

1842

1843

1844

1845

1846

1847

1848

1849

1850

1851

1852

1853

1854

1855

Tapisserie

de haut et basse lisse,
rehaussée d'or.

1. Vue d'une tapisserie de laine et soie rehaussée d'or, *Actea dea apôtrea*
 dessin de Raphaël, la boutique de Bruxelles, représentant de la Connoissance
 d'Israël. Le sujet de la tapisserie, la bordure a fond d'or
 par les côtés et le bas, remplie de figures allégoriques et
 de grotesques, entourée d'un jonc, ou feston de fleurs
 par où se termine la bordure d'en haut, la tapisserie
 en neuf pièces, contenant cinquante aunes de cours, et soixante
 quatre aunes de haut, doublée de toile, Cy so. aud. six. q. aud.

2. Vue d'une tapisserie de laine et soie rehaussée d'or, dessin
 de Raphaël, la boutique de Bruxelles, représentant partie
 de l'histoire de St. Paul; La bordure a fond d'or, a feston
 de fleurs et feuilles, et terminée par des angles, avec trois
 inscriptions en lettres d'or au haut de chaque pièce, qui se
 expliquent Le chija; La tapisserie en sept pièces, contenant

St. Paul.

quarante deux aunes de cource, sus trois aunes et demy de
haut, doublé de soille, Coy 12. aul. sus 2. au. $\frac{1}{4}$

Scipion.

3. Vue tuture de tapisserie laine et soie, rehaussée d'or, dessin
de Jules Romain, fabrique de Bruxelles, représentant
plusieurs sujets de l'histoire de Scipion l'Africain.
La bordure fond bleu, araincaure d'or, ombre de rouge.
La tuture en vingt deux pièces, contenant en vingt aunes
de cource, sus quatre aunes de haut, doublé de soille
Coy 12. aul. sus 4. aul.

S. Jean.

Fait

4. Vue tuture de tapisserie laine et soie, rehaussée d'or,
dessin d'Albin Duru, fabrique de Bruxelles, représentant
l'histoire de S. Jean Baptiste, dans une bordure fond rouge,
à l'entour les chiffres de France à grand et de la justification
qui expliquent les sujets; la tuture en huit pièces, contenant
vingt cinq aunes de cource, sus deux aunes trois quarts
de haut, doublé de soille, Coy 25. aul. sus 2. au. $\frac{3}{4}$

Psiché

Fait

5. Vue tuture de tapisserie laine et soie, rehaussée d'or,
dessin de Raphaël, fabrique de Bruxelles, représentant
la fable de Psiché dans une bordure de sonne de l'antique
à l'entour, et autour par des amours de grisaille, avec
la devise et les chiffres de France à grand; la tuture
en vingt six pièces, contenant en six aunes de cource, sus

deux aunes deux liars de haut, doublée de toille

Cy 106. au² sur 2. au²/₃

6. Vue d'architecture de tapisserie laine et soie, rehaussée d'or, dessin
du d'angle, fabrique de bruxelles, représentant les
visions de St. Antoine, dans une bordure d'architecture
soutenuë de pilastres, avec des lions de St. Marc et de St. Pierre.
La teneur en cinq pieces, contenant six aunes de cour, et
deux aunes et demi de haut, doublée de toille

Visiona de St. Antoine

Cy 16. au² sur 2. au²/₂

7. Vue d'architecture de tapisserie laine et soie, rehaussée d'or,
dessin de Jules Romain, fabrique de bruxelles, repren-
ant l'histoire de Lucesse dans une bordure d'ond rouge et blanc
arabesque, avec camayones de grisaille aux quatre coins.
La teneur en cinq pieces, contenant vingt une aunes de
cour, sur trois aunes quatre de haut, doublée de toille

Lucesse

Cy 21. au² sur 3. au²/₃

8. Vue d'architecture de tapisserie laine et soie, rehaussée d'or, dessin
de Lucae, fabrique de bruxelles, représentant des chasses
moisson, d'indes et autres sujets, distribués de lon-
ges moires de l'année; La bordure a des lions de St. Marc et
de St. Pierre, avec huit camayones, celui d'un lion représentant
Le signe du moire a six sept autres des bestes et figures

Douze moires
originaux.

de grisaille; La tuture en douze piéces, contenant treute sept
aunee de couira, sur deux aunee a demi de haui, doublee
de toille; Coy 37. au^r, sur 2. au^r $\frac{1}{2}$

Baccanallea 9.

Vnetuture de tapisserie laine a soie, rehaussée d'or
dessein de jullee Romain, fabrique de bruxelles, repres.
des baccanallea, dans une bordure d'architectue a pilastres
de grisaille, sur fond marbre. La tuture en sept piéces,
contenant vingt une aunee de couira; sur trois aunee d'outra
de haui, doublee de toille; Coy 21. au^r sur 3. au^r $\frac{1}{3}$

Metamorphosea 9^{bis}

d'ouide.

Vnetuture de tapisserie laine a soie, rehaussée d'or,
dessein de jullee Romain, fabrique de bruxelles, repres.
au milieu de chaque piéce, des metamorphosea d'ouide
en camairure de grisaille, entourée de grande raincature
or et vivi; la bordure a petite raincature or et rouge, remplie
de raincature a grotesque; La tuture en six piéces
contenant soixt aunee de couira, sur trois aunee ou quari
de haui, doublee de toille; Coy 16. au^r sur 3. au^r $\frac{1}{4}$

Oryphée

10.

Vnetuture de tapisserie laine a soie, rehaussée d'or,
dessein de jullee Romain, fabrique de bruxelles, repres.
la fable d'oryphée, dans une bordure fond rouge; a festons
de flura et fruita, aiam de chaque coin une figure, sur
fond bleu; La tuture en huit piéces, contenant vingt

huit aunes de coura, sur deux aunes de pe hui de
hain, double de toile, Cy 28. au. sur 2. au²

11. Virtute de tapisserie laine et soie rehaussée d'or, dessin
de Rubens, fabrique de Paris, représentant l'histoire
de constantin, dans une bordure fond brun a sonna
de clura et fuinta, avec galure et cartouches aux coins
sur les bordures de coté et sur les aunes de France a
droite, et celle de Navarre a gauche; La ture en huit
pièces, contenant trois cinq aunes de coura, sur quatre aunes
un huit de hain, double de toile, Cy 35. au. sur 1. au²

Constantin

12. Virtute de tapisserie laine et soie, rehaussée d'or,
dessin de Levaillant, fabrique de Paris, représentant
l'histoire de Artemise dans une bordure fond brun et
six cartouches huit fond d'or agrisailles, quatre fond
violet amylles de Lion, a quatre fonda bleu, avec de a M.
a une duce; La ture en huit pièces, contenant huit deux
aunes de coura, sur quatre aunes un douze de hain, double
de toile, Cy 32. au. sur 1. au²

Artemise

13. Virtute de tapisserie, laine et soie, rehaussée d'or, dessin
de Vouet, fabrique de Paris, représentant les amours de
Renaud et Armide, dans une bordure de grisaille fond
jaune, avec six ovales, fond bleu, remplis de carquois
et Cupidon; La ture en huit pièces, contenant cinq

Renaud et
Armide

quatre aunes de couva, sur trois aunes ou six de haut
double de toile; C^{oy} 24. au^d. sur 2. au⁷/₆

Coriolanne

14. Vnetuure de tapisserie laine et soie, rehaussée d'or, de
dessein de L. vamban, fabrique de Paris, representant
l'histoire de Coriolanne, dans une bordure fond brun
a seize cartouches, huit, fond d'or, avec grisailles, quatre
fond rouge a musées de lion, et quatre fond blanc, avec
deux **H**: dans sceptres et une Epée entrelassée; La
tenture en dix sept pieces, contenant soixante six aunes
de couva, sur trois aunes sept huit de haut, double de
toile, C^{oy} 66. au^d sur 3. au⁷/₈

Artemise

15. Vnetuure de tapisserie de haute lisse, laine et soie
rehaussée d'or, dessein de L. vamban, fabrique de Paris
representant l'histoire d'Artemise, dans une bordure
fond brun a grotesques et cartouches, aiam au milieu d'un
haut six aunes de France et de Navarre, contenant quatre
aunes de grisailles; La tenture en quinze pieces, contenant
soixante trois aunes de couva; sur quatre aunes de haut
double de toile, C^{oy} 63. au^d sur 4. au⁷/₈

Artemise

16. Vnetuure de tapisserie de haute lisse, laine et soie,
rehaussée d'or, dessein de L. vamban, fabrique de Paris
representant l'histoire d'Artemise, dans une bordure

Sond rouge brun, a festone de flura et fruit, et cartouches
 Sond bleu dans lequel sont des M: couronnées; aux
 coins de la bordure sont quatre figures de grâilles
 accroupies, et par le haut les armes de France et de
 Navarre; soutenuës par des anges; La tuture en sept
 pièces, contenant huit cinq aunes de couva, sur quatre aunes
 ou huit de haut, doublé de toile, Cy 36. au¹ sur 4. au¹/₈

17. Une tuture de tapisserie laine et soie, rehaussée d'or,
 dessein de du b' d'ail, fabrique de gobelins, représentant
 La fable de Diane, dans une bordure sond d'or, a festone
 de flura, fruit, rainceaux et cartouches, aiant par le
 milieu d'un haut les armes de France et de Navarre, soutenuës
 de six anges de grâilles; La tuture en cinq pièces,
 contenant dix neuf aunes $\frac{1}{2}$ de couva, sur trois aunes trois
 quarts de haut, doublé de toile, Cy 19. au¹/₂ sur 3. au³/₄

Diane

17. bis Une autre tuture de tapisserie laine et soie, rehaussée d'or,
 dessein de du b' d'ail, fabrique de Paris, représentant
 aussi partie de la fable de Diane, dans une bordure
 pareille par le bas et les coins, a la précédente; Il n'y en a
 point par le haut, a cause d'une incandie qui a endommagé
 cette tapisserie; La tuture en cinq pièces, contenant
 quatorze aunes de couva, sur deux aunes ou trois et

Diane brulée

ham, doublée de toile, C⁷ 14. au² Sur 2. au¹/₃

Diane.

18. Vnetature de tapisserie laine et soie, rehaussée d'or, dessin de Du Brail, fabrique de gobelins, représentant aussy la Sable de Diane, dans une bordure fond d'or, a festons de fleurs, boutons, raincraux et cartouches, aiam par le milieu d'un ham, l'ee auuee de France et de Navarre, soutenue de six angles de grisaille; La tature en sept pieces, contenant huit une auuee a deux de couve, sur quatre auuee de ham; doublée de toile, C⁷ 31. au²/₂ Sur 4. au²

David.

19. Vnetature de tapisserie laine et soie, rehaussée d'or, fabrique de Bruxelles, représentant l'histoire de David apertire par sonnagee dans une bordure fond rouge, aiam par les côtés de figures a portiques, et par le ham, de distance de Saül et de sa suite, soutenue par six angles; La tature en seize pieces, contenant cinquante auuee de couve, sur deux auuee trois quarts de ham, doublée de toile, C⁷ 50. au² Sur 2. au²/₄

Uisse.

20. Vnetature de tapisserie laine et soie, rehaussée d'or, fabrique de Bruxelles, représentant l'histoire d'Uisse apertire par sonnagee, dans une bordure fond jaune, aiam aux coins d'un ham d'un ham et d'un ham, a par un ham, l'ee

Figure de Pallas; La tenture en huit piéces, contenant
vingt quatre aunes de couva, sur deux aunes trois quarts
de haut, doublé de toile, Coy..... 21. au^d sur 2. au^q

21. Vne tenture de tapisserie de haute lisse, laine et soie,
rehaussée d'or dessin de Voüta, fabrique de Paris,
représentant les amours de Renaud et Armide, dans une
bordure fond bleu, semé de rainceaux d'or, aiant aux
coins d'incise, deux Satires de grisaille, et par le milieu
d'un bonnet de France et de Navarre, soutenu
d'anges de grisaille; La tenture en 6 piéces, contenant vingt
une aune cinq six de couva, sur quatre aunes de haut
doublé de toile, Coy..... 21. au^d sur 4. au^q

Renaud
L'armide

22. Vne tenture de tapisserie laine et soie, rehaussée d'or
dessin de du d'ail, fabrique de Paris, représentant
la fable de Diane, dans une bordure fond brun à destination
de Navarre et Armita et quatre figures de chassera et
grisaille, dans les coins; La tenture en huit piéces
contenant huit aunes de couva, sur trois aunes et demy
de haut, doublé de toile, Coy.... 20. au^d sur 3. au^q

Diane

23. Vne tenture de tapisserie laine et soie, rehaussée d'or,
dessin de Jules Romain, fabrique de Bruxelles

Grotesque
de la Couronne

représentant d'une grotesque sur fond rouge; avec un
 tableau dans le milieu de chaque pièce; La bordure àussy
 fond rouge à festons de flava et de violette, grotesques
 cantonnees et cambrées; avec quatre figures aux
 coins d'une dea portiquee fond doré; Latente d'au dix
 pièces, contenant quarante trois aunes de coupe, sur trois
 aunes et demi de haut, double de toile; C^o 12. aut. sur 2. aut.

Sabine

24.

Une tenture de tapisserie laine et soie, rehaussée d'or,
 dessein de Jules Romain, fabrique de Bruxelles, et
 représentant l'histoire de l'enlèvement de Sabine, dans
 une bordure fond rouge et or, avec un feston de feuilles
 de Laurier, auquel sont attachés d'autres festons de flava
 et de violette, avec quelques oiseaux et animaux; Latente
 et six pièces, contenant vingt huit aunes de coupe, sur
 deux aunes cinq six de haut, double de toile; C^o
 28. aut. sur 2. aut.

Josué

25.

Une tenture de tapisserie laine et soie, rehaussée d'or,
 dessein de Raphaël, fabrique de Bruxelles, représentant
 l'histoire de Josué dans une bordure à festons de flava
 et de violette, oiseaux et animaux; Latente en huit pièces
 contenant quarante trois aunes de coupe, sur trois
 aunes quatre de haut, double de toile; C^o 12. aut. sur 2. aut.

26. Vne tinte de tapisserie laine et soie, rehaussée d'or.,
 dessin de Lucae, fabrique de Bruxelles, après unan la
 sept âgée de l'homme, dans une bordure fond rouge et
 festons de flava et rouge et branches de lavie, avec
 une inscription laine et lettre d'or, sur fond bleu; La
 tinte en sept pièces, contenant vingt huit aunes et demy
 de couer, sur trois aunes de haut, doublé de soie
 C. y 28. au $\frac{1}{2}$ sur 3. au.

Agea de la Couronne

27. *Dechargé*

28. Vne tinte de tapisserie laine et soie, rehaussée d'or.,
 dessin de Rubina, manufacture de gobelines, après
 quelque sujet de l'histoire de Constantin dans une
 bordure aux coins de laquelle sont des masses dans
 des cartouches; La tinte en quatre pièces, contenant
 dix sept aunes cinq six de couer, sur quatre aunes
 de haut, C. y 17. au $\frac{5}{6}$ sur 4. au.

Constantin

29. Vne tinte de tapisserie laine et soie, rehaussée d'or.
 dessin de Leambert, manufacture de gobelines, après
 l'histoire d'Archimide, dans une bordure fond brun
 avec coins de mystère de lion, et par les côtés
 une Mea on caducée auvelassée; La tinte en sept

Artemise

pièces, contenant vingt neuf aunes de coupe, sur trois aunes
de sept huit de haut, doublé de toile, C^{oy} 29. au² sur 3. au²/₃

Actea dea apôvea

30. Vêtement de tapisserie haute lisse, laine et soie, rehaussé d'or, dessin de Raphaël, fabrique d'Angleterre; représentant partie de l'actea dea apôvea. La bordure ornée d'une colonne entourée de pampres de vigne, aïant par le haut un cousson entouré de l'ordure de la javachère; la tuture en sept pièces, contenant vingt cinq aunes et demi de coupe, sur trois aunes d'entree et huit de haut, doublé de toile, C^{oy} 35. au¹/₂ sur 3. au¹/₃

Amour

de la Diane.

31. Vêtement de tapisserie laine et soie rehaussé d'or, dessin de la Hire, manufacture de gobelins, représentant l'amour de la Diane, dans une bordure fond brun et festonné de fleurs, aïant aux coins et milieu dea cupidons. La tuture en six pièces contenant vingt aunes de coupe sur deux aunes cinq six de haut, doublé de toile. C^{oy} 20. au² sur 2. au²/₆

Belle chassa originale

32. Vêtement de tapisserie laine et soie, rehaussé d'or, dessin d'abbé Duru, fabrique de bruxelles, représentant la chassa de l'Empereur Maximilien, distribuée sur six douze moia de l'aune; La bordure d'entree a des côtés, ornée par un feston de feuilles, entouré

de l'auve, et suite, et deaux et ammaux, au naturel, avec
le signe d'un moie dans le milieu de la bordure d'en haut, celle
d'en bas remplie de divinités marines en bas relief, coulé
de bronze; La hauteur en douze pièces, contenant soixante
aunes et demi de coupe; et six fois aunes et demi de haut, et
doublet de taille; Cy Co. au $\frac{1}{2}$ et six $\frac{3}{4}$ au $\frac{1}{4}$

33. Vue l'antre de l'apissawic laine et soie, rehaussée d'or,
dessin de Jules Romain, fabrique de Bruxelles, et
représentant sona dea portiquea, les divinités qui précèdent
aux douze moies de l'annee, avec grotesques et paysages;
Le tout sur fond rouge; la bordure fond d'or a festons
de l'auve et suite, avec par le haut une inscription
laine indicant un moie, et par en bas un cammeux coulé
de bronze, contenant de deux figures, la hauteur en douze pièces
contenant quarante cinq aunes de coupe; et six fois aunes
en haut de haut, doublet de taille; Cy A S. au $\frac{1}{2}$ et six $\frac{3}{4}$ au $\frac{1}{4}$

Les douze moies
a grotesques.

34. Vue l'antre de l'apissawic de basse lisse, laine et soie, rehaussée
d'or, dessin de Raphaël, fabrique d'Angleterre, repré-
sente dea actea dea apothea, dans une bordure fond rouge
a festons de l'auve et suite et cammeux coulé de bronze
représentant divers sujets du nouveau testament, sur le
milieu de la bordure d'en haut, son six aunes d'Angleterre

Actea dea apothea
angloise

avec laine etypote d'un lion et d'un licorne; La hauteur en
 sept piéces, continuant quarante aunes de coude, et six quatre
 aunes d'entree de haut, double de toile, C^{oy} 20. au² sur 1. au¹/₂

Adca d'apotecca 36
 Angletore?

Une autre ture de tapisserie de badschise, laine et soie et
 rehaussée d'ors, de dessin de Raphaël Sabrique d'ang^{re},
 représentant aussi partie de l'actea d'apotecca, dans une
 bordure, fond d'ors, à l'estonon de l'haute et d'entre acamaïare
 couleur de bronze, représentant divers sujets du nouveau
 testament; Le milieu de la bordure d'entre haut est d'ouate-bleu
 sur un cartouche de glandsaille; ports par quatre angles, il y a
 une inscription au milieu de la bordure d'entre haut; La hauteur
 en quatre piéces, continuant vingt trois aunes et demi de coude
 sur quatre aunes d'entree de haut, double de toile. C^{oy} 22. au²/₂ sur 1. au¹/₂.

La Passion 36.

Une ture de tapisserie de haute lisse, laine et soie, et
 rehaussée d'ors, de dessin d'Albion Duru, fabrique de
 Paris, représentant quelques sujets de la naissance à
 passion de notre seigneur jesus christ, dans une bordure
 à l'estonon de l'haute et d'entre; La hauteur en six piéces,
 continuant treize aunes ou quatorze de coude, et six aunes
 de haut, double de toile, C^{oy} 18. au²/₄ sur 2. au²

N. dans les six piéces, il y a un sujet repeté, qui
 est le jugement de Pilate.

37. *Déchargé*

38. Vuchture de tapisserie laine et soie, rebassée d'or, dessin de Raphaël, fabrique d'Angleterre, représentant la scène de Vulcain, dans une bordure fond tanné et aramécane et médailles coulées de bronze; il y a dans le milieu de la bordure d'un haut un ovale bleu, soutenu de deux amours; à dans le milieu de celle d'un bas un cousson de giradalle; L'atature en huit pièces, contenant vingt sept anneaux de couva, deux voires anneaux de haut de bas, doublés de soie; C. y 37. an. deux 3. au. $\frac{2}{3}$

*Vulcain**4. an.*

39. Vuchture de tapisserie laine et soie, rebassée d'or, fabrique d'Angleterre, représentant l'histoire de S. Jean en petite figure, dans une bordure fond bleu, aramécane coulée de bronze; L'atature en quatre pièces, contenant trois anneaux de couva, deux anneaux de haut de bas, doublés de soie; C. y 13. an. deux 1. au. $\frac{1}{3}$

S. Jean

40. Vuchture de tapisserie laine et soie, rebassée d'or, dessin de Lucas, fabrique de Paris, représentant des chasses et autres sujets à diversissima, pour les mois de Janvier, Mars, Juin, Juillet, Octobre et Novembre; La bordure fond tanné, a festons de flava et d'orange, avec huit canaillans, celui d'un haut représente le signe du

Les mois de l'année

moies, et les sept aunes, dea binstea et signora de grisaille,
 La tinte en dix pieces, contenant dix sept aunes de
 liva de coura, sus deux aunes trois quarts de brun,
 double de toile; Cy 17. au² sus 2. au²/₄

Portiere
 de Marc

11. Déchargé
12. Six portiere de tapisserie laine et soie, rehaussée d'or
 dessein de le brun, manufacture de gobelins, représentant
 sous un portique d'architecture, les armes de France, et la
 devise de Louis XIII: o Marc assise d'un côté sus deux
 prophètes et Minerve de l'autre, dans une bordure d'ore
 et godrons couleur de bronze; Le d. portiere, contenant
 et hautes deux aunes continue de coura; sus deux aunes
 sept huit de brun, Cy 14. au² sus 2. au²/₈.

Les Musées

13. Déchargé.
14. Vingt six de tapisserie laine et soie, rehaussée d'or,
 dessein de le brun, manufacture de gobelins, représentant
 les musées, dans une bordure d'or couleur
 de bronze, armoiries rouges et blanches et les d'écus de l'écu
 de l'écu, dans deux cartouches de grisaille; annuleau de la
 bordure d'un brun, et les armes de France dans un cartouche
 sus un prophète d'un homme de musique et autrea etc; La
 tinte en dix pieces, contenant vingt huit aunes trois quarts

globe, et par les coins la devise de Louis XIII, La tenture
en huit pièces, contenant vingt cinq aunes de largeur de
cotee, six deux aunes cinq six de haut, doublée de toile

Cy 25. au $\frac{2}{3}$. six 2. au $\frac{5}{6}$

57. Déchargé

58. Vienture de tapisserie de basselisse laine et soie, et
rehaussée d'or, dessin de Le Brun, manufacture des gobelins
représentant les saisons dans une bordure, ornée haut et bas
par un feston de feuilles de laurier couleur de bronze; celle des
côtés remplie d'attributs et ornemens communs à la saison
représentée; à main droite les armes de France, et à gauche celles
de Navarre, La tenture en six pièces, contenant dix neuf aunes
de cotee, six deux aunes de largeur de haut, comprise deux
entrefenêtres, doublée de toile; Cy 19. au $\frac{2}{3}$

Saison

59. Vienture de tapisserie de basselisse, laine et soie
rehaussée d'or; dessin de Le Brun, manufacture des gobelins
représentant aussi les saisons, dans une bordure parallèle
à celle du n^o 4. précédent; La tenture en six pièces, contenant
dix huit aunes sept huit de cotee, six deux aunes de
largeur de haut, comprise deux entrefenêtres, doublée de toile
Cy 18. au $\frac{2}{3}$ six 2. au $\frac{2}{3}$

Saison

60. Vienture de tapisserie de basselisse, laine et soie, et

Saison.

rehaussee d'ors, de dessin de Le Beau, manufacture dea
 gobelins, representant la saison d'auan'c bordure semblable
 a celle dea deux e d.^{es} precedentes; La d'enture au hui picca
 contenant huit deux aunes de coue, sur trois aunes de ham
 compria quatre entrefaites, doublee de soie
 Cy 32. au² sur 5. au²

Méléagre

61. Venanture de tapisserie de basselisse laine a soie, rehaussee
 d'ors, de dessin de Le Beau, manufacture dea gobelins, representant
 la table de Méléagre dans une bordure rayée de flava
 fruit, bestiaux a oyseaux, aiam au milieu d'un ham on
 carquois, a au bas une herse de sanglier; La ture au
 hui picca, contenant vingt neuf aunes ou quarante de coue,
 sur deux aunes trois quarts de ham, doublee de soie,
 Cy 29. au¹/₄ sur 2. au³/₄

Portiere
 du chas

62. Six portieres de tapisserie laine a soie, rehaussee d'ors
 de dessin de Le Beau, manufacture dea gobelins, representant
 les aunes de France a la sainte de Louisa xxiii. dans un
 cartouche port' sur un chas de triomphe, entouré de
 trophées; La bordure est un guilloché qui a forme de
 flava de lia a dea roses enroulé de bronze; Les d' portieres
 contenant chacune, deux aunes trois quarts de coue, sur
 deux aunes sept huit de ham, Cy 14. au² sur 2. au²/₈

63.

Venture de tapisserie laine a soie rebassée d'or, de dessin de Jules Romain, d'origine de b'du xellee, representant la triomphe de Vanna, 6 d'acelina, Apollon, Heucle, e Mara, e Minone a la Religion, la bordure fond d'or a deslonee de l'auce a droite a distance figures a grotesques, La ture en sept pieces, continue front de a une de couve, sur quatre a une ou douze de haut, doublee de soie; Cy..... 36. au? sur 4 au $\frac{1}{4}$

Triomphe

64.

Venture de tapisserie laine a soie, rebassée d'or de dessin partie de Raphaël, partie de le brun, manufacture de gobelins, representant l'histoire de Constantin, dans une bordure formée haut a bas par une maine e corniche continue de bronze qui surmonte le tableau; Celle dea cotés est large, son ourre de tapisserie d'arnee, et de la d'auce de Louie xiiii, avec la a une de blanc a droite et celle de Navarre a gauche de chaque piece; La ture en huit pieces, continue front d'auce a une de couve; sur trois a une a demi de haut, doublee de soie; Cy..... 37. au? sur 3 au $\frac{1}{4}$

Constantin

65.

Venture de tapisserie de haute lisse, laine a soie, rebassée d'or, de dessin de le brun, manufacture dea

Demencia

gobelina, représentant les Elumina, dans une bordure
 remplie d'attributs et de diverses ornaux communs bleus
 et blancs, représentant, ainsi par les militaires d'Espagne les
 armées du Roy, sur un globe, de six de six a une quarte
 cointe, dans petite tableaux d'histoire de Louis quatorze
 dans les militaires de six cointes, et une inscription en lettres
 d'or sur fond bleu, annuaire de celle d'Espagne, la hauteur
 en huit pieces, contenant huit de six a une de cointe, et
 sur quatre a une ou huit de huit, compris quatre
 l'interfines, double de toile, Cy..... 32. au. sur 2. au. $\frac{1}{8}$

Stemence 66.

Une tunique de tapisserie de haute lisse, laine et soie, et
 rehaussée d'or, de dessin de lebrun, manufacture de gobelins
 représentant aussi les Elumina, dans une semblable
 bordure que la précédente, contenant pareillement huit
 de six a une de cointe, sur quatre a une ou huit de huit
 et huit pieces, compris quatre l'interfines, double
 de toile, Cy..... 32. au. sur 2. au. $\frac{1}{8}$

67.

68.

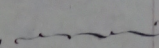
69.

Dechargée

Alexandre

70.

Une tunique de tapisserie de haute lisse, laine et soie,
 rehaussée d'or, de dessin de lebrun, manufacture de gobelins
 représentant l'histoire d'Alexandre, dans une bordure

a l'estonca ei guirlandes de Sluoa au naturel, aiant au milieu
 D'un haut les armoies du Roy ei par bace une inscription
 en lettres d'or sur fond bleu; La tuteur en onze pieces
 contenant quarante armoies trois fois hui de combe, deux fois
 armoies cinq douze de haut, doublee de soille, 
 Cy 40. au $\frac{5}{8}$ sur 3. au $\frac{5}{12}$

71. Vint-treize de lapissioie saine ei soie, rehaussée d'or, *Festonée &*
 manufacture de gobelins, représentant de raimcaure, *- raimcaure.*
 animante a l'estonca de Sluoa ei fleurie, aiant au milieu de
 chaque piece une medaille ovale, dans laquelle est
 représentée de chasce, promenee ei autre dimotissimane
 du Roy Louis quatorze; Le tout sur fond aurore apertie
 carree or ei soie en mosaïque. La bordure; La bordure
 formée par un guilloche blanc ei bleu, aiant aux coins
 une fleur d'acanth; La tuteur en huit pieces, contenant
 vingt armoies ou quarante de combe, deux fois armoies de haut
 doublee de soille; Cy 20. au $\frac{1}{4}$ sur 3. au.

72. Vint-treize de lapissioie saine ei soie, rehaussée d'or, dessin
 dessus de le brun, manufacture de gobelins, représentant
 les muses, dans une bordure fond couleur de bronze ei
 raimcaure rouge ei bleu entrelasée, ei Sluoa de lie dans
 de cartouches de grisailles; au milieu de la bordure d'un

Muses

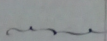
beau, sont les armes de France dans un cartouche sur
 un trophée d'instrument de musique et avec arcs; La
 tenture en huit pièces, contenant vingt cinq aunes cinq aunes
 cinq six de couvr; sur deux aunes cinq six de haut,
 double de toile; C. 25. au $\frac{5}{6}$ sur 2. au $\frac{5}{6}$

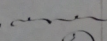
Musée

73. Une autre tenture de tapisserie laine et soie tehaussée d'or,
 dessin de le beau, manufacture de gobelins, representant
 aussi les armes dans une bordure pareille à celle du
 72. precedant; La tenture en dix pièces, contenant huit
 huit aunes et demy de couvr; sur deux aunes sept huit
 de haut, double de toile; C. 28. au $\frac{1}{2}$ sur 2. au $\frac{7}{8}$

Alexandre

74. Une tenture de tapisserie laine et soie, tehaussée d'or, dessin
 de le beau, manufacture de gobelins, representant l'histoire
 d'Alexandre dans une bordure qui en par le haut une
 corniche d'architecture au milieu de laquelle sont les armes
 du Roy sur un trophée d'armes; les bordures de coiffes
 sont au nombre d'homme enroulé de bronze, saisi avec
 d'annee et de tona de l'annee, avec les chiffres du Roy
 il y a une inscription en lettres d'or, sur fond bleu, au
 milieu de la bordure d'en bas; La tenture en douze pièces
 contenant cinquante neuf aunes cinq six de couvr, sur
 quatre aunes un d'ouze de haut, compris un bonnet

double qui devi d'entrefenêtra, doublée de toile, 
 Cy 59. au $\frac{5}{6}$ sur 4. au $\frac{1}{12}$

75. Vn tableau de lapissavoie de basse lisse laine et soye,
 rebassée d'or, dessin de le beau, manufacture de
 gobeline, representant les Amours dans une bordure d'oiseaux
 couleur de bronze haut et bas, celles des côtés remplies
 d'attribution et d'ornement commuable à l'élément representant
 aiam adroit les amours de France, et a gauche celles de
 Navarre; Latanture en huit pièces, contenant vingt cinq
 aunes sept huit de cour, sur deux aunes et demy de haut
 compris quatre entrefenêtra, doublée de toile, 
 Cy 26. au $\frac{7}{8}$ sur 2. au $\frac{1}{2}$

76. Déchargé.

77. Vn tableau de lapissavoie de basse lisse laine et soie,
 rebassée d'or, dessin de le beau, manufacture de gobeline
 representant partie de l'histoire de Louis quatorze dans
 une bordure d'ord beau ornée d'une baguette entourée de
 guirlandes de fleurs, aiam par le haut les amours de France,
 les chiffres du Roy par les côtés, et par bas une
 inscription en lettres d'or, sur fond bleu; Latanture
 en treize pièces, contenant soixante cinq aunes trois huit de
 cour, sur trois aunes un quart de haut, double de toile

Stemena

Histoire de Louis quatorze

78.
79.
80.
81.
82.

Dechargee

Maison
Royalle

83. Une tenture de tapisserie laine a soie, relevée de soie, dessin de leham, manufacture de gobelins, representant douze maisons coiffées, avec les douze figures de moine, sçavoir l'opéra dans le palais coiffé, pour janvier, Le bal dans le loup, pour février, e Madrid pour mars, Oudailles pour e Avril, e Savain au large pour May, Fontaine bleue pour juin, Vincennes pour juillet, e Marmon pour août, Chambard, pour septembre, Le palais de la tuille pour octobre, Le château de Blois pour e novembre, e e Montcaire pour decembre; Les bordures du haut formées par des ornemens d'architecture, avec au milieu les armes de France sur un vol d'epaule; celles des côtés d'ord d'or, e vermeille, e rouge, avec au milieu les chiffres du Roy couronnés, sur un ovale bleu; Latenture en douze pieces, contenant soixante dix aunes de coupe, e soixante aunes de ham, double de toile; 65. au $\frac{3}{4}$ Suo 2. au $\frac{1}{4}$

Maison
Royalle

84. Une autre tenture de tapisserie de pareille qualite a dessin que la precedante, representant au lieu douze maisons coiffées avec les figures de moine, contenant soixante douze aunes

de couleur, six toises aunees et demi de haut, doublee de soie
Coy 72. au² sur 2. au² $\frac{1}{4}$

86. Seize Entresfenêtres de tapisserie de hautlisse, laine et soie
rehaussée d'or, dessin de le bran, manufacture des gobelins,
laine pour l'ovale avec l'ord. l'enture de la maison royalle
de trois aunees et demi de haut; Les bordures pareilles et
assortissantes a celles des d. maisons royalle; Les seize
Entresfenêtres, contenant en double vingt deux aunees cinq $\frac{1}{2}$
de couleur, six toises aunees et demi de haut, Coy. 22. au² sur 2. au² $\frac{1}{4}$

Entresfenêtres
des maisons Royales

86. Vingt quatre de tapisserie de hautlisse, laine et soie, rehaussée
d'or, dessin de le bran, manufacture des gobelins, representant
partie de l'histoire du Roy Louis quatorze, d'une ou
deux bordures d'ord d'or, remplie de figures grotesques
et autres ornemens, avec les aunees du Roy par le haut
et par le bas une inscription en lettres d'or qui explique
le sujet de la piece; La tuture en quatorze pieces, contenant
quatre vingt huit aunees de couleur, six quatorze aunees et
quatre de haut, doublee de soie; Coy. 88. au² sur 2. au² $\frac{1}{4}$

Histoire de
Louis quatorze

87. }
88. } Déchargée.

89. Vingt quatre de tapisserie, laine et soie, rehaussée d'or,
dessin de le bran, manufacture des gobelins, representant

Maison
Royale

Douze maisons royales, avec les douze figures de mois,
 Le carreau; les uns dans le palais royal, pour janvier
 Le dard dans le lion, pour février, et Madrid pour Mars
 Versailles pour avril; et gormain en laye pour May
 Fontainebleau pour juin, Vincennes pour juillet, et Marignan
 pour août; Chambon pour septembre; Le palais de
 Versailles pour octobre; Le château de Blois pour novembre
 Le Mans pour décembre; La bordure d'un beau
 Loincé par une corneille, au milieu de laquelle sont les
 anneaux de France couronnés; celles de côté à distance de
 flanc, de suite et raidins au naturel, ainsi au milieu les
 chiffres du Roy couronnés; La teneur en douze
 pièces, contenant cinquante neuf années ou quarante
 coups, sur deux anneaux de côté de haut,
 Cy sur au $\frac{1}{4}$ sur l'autre $\frac{1}{4}$

90. } Déchargée
 91. }

Metamorphosee
 D'onde.

92. Une teneur de tapisserie laine et soie, rebaisée d'un
 peu d'or, manufacture des gobelins, représentant des
 metamorphosees d'onde a petites figures dans des
 paysages; La bordure d'ond autour araincée et rayé
 de flanc et de suite, ainsi au milieu du haut d'ond
 tournoelle et deux petites et bina par en bas; La

l'année en sept pièces, contenant vingt deux aunes $\frac{1}{2}$ de couva, et un
 liève de haut, doublé de toile; C. y 22. au $\frac{1}{4}$ sur 2. au $\frac{2}{3}$

93. *Victoire de tapisserie laine à soie, resau d'éc d'or, Saison*
 dessin de lebrun, manufacture de gobelins, représentant
 les quatre saisons de l'année; dans une bordure remplie
 d'attributs et de figures ornementales commensurables à la saison
 représentée; ainsi par le milieu d'un haut, les armoies du
 Roy couronnées; on devise à chaque coin, et par bas
 une inscription en lettres d'or sur fond bleu; La
 tenture est en six pièces, contenant huit aunes ou dix
 de couva, et sur quatre aunes ou douze de haut, comprise
 quatre lettres grecques, doublé de toile; C. y 31. au $\frac{1}{6}$ sur 7. au $\frac{1}{2}$

94. *Victoire de tapisserie laine à soie, resau d'éc d'or, Actée*
 dessin de Raphaël, la boutique de Parie, représentant
 divers sujets de l'actée de l'apothécaire; dans une
 bordure fond rouge; composée de deux
 festons, l'un de mailles de chaîne; couleur de bronze
 l'autre de mailles de Lantico, avec l'auree liée
 d'un ruban bleu; La tenture en sept pièces, contenant
 treize aunes de couva; et sur une aune de deux lièves de haut
 doublé de toile; C. y 13. au $\frac{1}{2}$ sur un an $\frac{2}{3}$
 apothécaire, et petit
 4. *apothécaire*

Enfance jardinière

95.

Venture de tapisserie de basse lisse laine et soye
rehaussée d'ors, manufacture des gobelins, représentant
jardinière à petite enfance jardinière, dans une bordure
complie haut et bas de flava de lia posée entre des
filles coulées de bronze doré, ainsi au milieu d'un haut la
armer de France, et au milieu d'un bas, la devise du Roy
Louis quatorze sur un globe, avec la légende de Vœ
pluribus impar; La bordure des côtés complie et
flava lisse de ruban blanc, avec les chiffres du Roy
couronné, La ture en six pièces contenant dix huit armer
voix quatre de coupe, six voix armer de haut, double et
toille; Cy 18. au $\frac{3}{4}$ sur 8 au.

Alexandre

96.

Venture de tapisserie de haute lisse laine et soye rehaussée
d'ors, dessin de le haut, manufacture des Gobelins, représentant
l'histoire d'Alexandre dans une bordure qui en parle
haut, une corniche d'architecture, au milieu de laquelle
sont les armer du Roy, sur un globe d'armer; Les
bordures des côtés sont armer d'homme, coulé en
bronze, et armer de flava, avec
les chiffres du Roy. Il y a une inscription en lettres
d'ors sur fond bleu, au milieu de la bordure d'un bas, la
ture en douze pièces, contenant cinquante huit armer

entière de couva, sur quatre anneaux d'ouge de haut, & compria tout haime double qui est d'entrefaictre, doublée de toille; Cy 68. an. $\frac{1}{2}$ sur 4. an. $\frac{1}{12}$

97. Une autre tenture de tapisserie de hautelisse, laine et soie et haussée d'or, de dessin de le brin, manufacture de gobelins, représentant aussi l'histoire d'Alexandre; dans une bordure semblable à celle du c. N. précédent, contenant parallèlement cinquante huit anneaux entières de couva, sur quatre anneaux d'ouge de haut, en ouge pièces, compria le haime double pour l'entrefaictre, doublée de toille; Cy 68. an. $\frac{1}{2}$ sur 4. an. $\frac{1}{12}$

Alexandre

98. Une tenture de tapisserie de hautelisse laine et soie, et haussée d'or, de dessin du Foussin, manufacture de gobelins, représentant l'histoire de Moïse; dans une bordure ornée haut et bas, de feuilles et fleurs de lin couleur de bronze doré et de divers fruits annuels, avec six anneaux de France au milieu d'un haut et la devise de Louis quatorze au milieu d'un bas; Les bordures de côté sont à festons de feuilles de chêne; couleur d'or, fruits, rainures et oiseaux annuels; La tenture en dix pièces, contenant quarante cinq anneaux de couva, sur trois anneaux de haut et double de toille; Cy 42. an. sur 5. an.

Moïse

Moyse

99.

Une autre tunique de tapisserie laine et soie, rebassée d'or, dessin du Poussin, manufacture des gobelins, représentant aussi l'histoire de Moïse, dans une bordure haute et basse, soit étroite, simple, d'once coulé de bronze doré; Celle des côtés à l'estoma de Flava, et suite à l'air d'once au naturel, entouree de grande et d'once de panache coulé de bronze doré; ainsi aux milieux les chiffes du Roy couronné, et au dessous, quatre grande et d'once de l'Flava rebassée d'or; La tunique en vingt pièces, contenant quarante cinq aunes de couvr, et six aunes et sept huit de haut, doublé de toile, C. y 16. au. $\frac{1}{2}$ et six 2 au. $\frac{1}{2}$

Moyse

100.

Quatre pièces de tapisserie de basse lisse, laine et soie, rebassée d'or, dessin du Poussin, manufacture des gobelins, représentant quelques sujets de l'histoire de Moïse, dans une bordure d'once haute et basse de d'once et Flava de l'once coulé de bronze doré et de d'once et suite au naturel, avec les aunes de l'once aumitien d'once haute et la d'once de l'once rem. aumitien d'once; La bordure des côtés, et au dessous de d'once de l'once de l'once coulé d'or, et suite à l'air d'once au naturel; Les d. quatre pièces, contenant quatorze aunes cinq huit de couvr, et six trois aunes de haut, doublé de toile, C. y 14. au. $\frac{1}{2}$ et six 4 au. $\frac{1}{2}$

101.

Vne tenture de tapisserie de basse lisse, laine et soye,
 rebastée d'or, dessin de lebrun, manufacture des gobelins
 représentant douze maisons royales, avec les figures des
 douze mois, S^{ts} ANTOINE L'Opera dans le palais royal, pour
 Janvier; Le bal dans le Louvre, pour Février; Madrid
 pour Mars; Versailles pour Avril, S^t Germain en Laye
 pour May; Fontainebleau pour Juin; Vincennes pour
 Juillet, et Marmon pour Août. Chambord pour Septembre;
 Le palais des Tuilleries pour Octobre; Le château de
 Blois pour Novembre; et Mousseaux pour Decembre.
 La bordure d'Ensam formée par une corneiche, armée de
 laquelle sont les armoies de France couronnées; Les bordures
 des côtés a festons de fleurs, et finit à raidins au naturel,
 ainsi avec militaires les chiffres du Roy couronnés; La
 tenture en douze pièces contenant cinquante six armoies de coude,
 sur deux armoies trois quarts de haut, 58. an. sur 2. an. $\frac{3}{4}$

Maisons
 Royales

102.

Vne autre tenture de tapisserie de pareille qualité et dessin
 que la précédente, représentant aussi douze maisons royales
 avec les figures des mois, contenant cinquante six armoies de
 coude, sur deux armoies trois quarts de haut,
 58. an. sur 2. an. $\frac{3}{4}$

Maisons
 Royales

103.

Dix huit Entrefenêtres de tapisserie laine et soie, rebastée

Entrefenêtres des
 Maisons Royales

d'or, dessin de lebrun, manufacture de Gobelins, laine
 pour servir avec la tenture de maisons royales de 2 an. $\frac{3}{4}$
 de haut; Les bordures pareilles et assorties avec a celles
 desd. maisons royales; Les dix huit Entresuetees
 continant ensemble quarante une aunes de couvr., et six de
 aunes trois quarts de haut; Cy..... 11 an. et six $\frac{2}{3}$ an. $\frac{3}{4}$

104. } Déchargée

105. }

106. Vneste de tapisserie laine et soie, rehaussée d'or,
 dessin de jullez Romain, fabrique de Bruxelles
 représentant cinq aigles de l'homme; dans une bordure a
 festons de fleurs et d'ornemens divers; guilloché continu
 de bronze doré; la tenture en cinq pièces, contenant vingt
 sept aunes et demy de couvr., et six aunes trois quarts
 double de toile; Cy..... 27 an. $\frac{1}{4}$ et six $\frac{3}{4}$ an. $\frac{3}{4}$

107. Déchargé

108. Vingt quatre portieres de tapisserie de basse lisse, laine
 et soie, rehaussée d'or, dessin de lebrun, manufacture
 de Gobelins, et six chacune desquelles sont les armes es
 France et de Navarre; sont avec d'une renouée a d'une
 fleur, la bordure a festons de dentelles de l'airain, avec
 des ornemens et fond continu de bronze; Lesd. portieres
 continant chacune une aune vingt deux de couvr.; et six

Aigle de Guise

Portieres de la
 Renouée

deux anneaux cinq douze de haut, Cy..... 16. an. Suo 2. an. $\frac{2}{12}$

109. Six porticoes de tapisserie de basse lisse laine et soye, *Porticoes*
 rehaussée d'or, de dessin de le brun, manufacture de gobelins de Mars
 représentant sous un portique d'architecture, les armes
 de France et la devise de Louis XIII. Mars a vis d'un
 côté sur des trophées et Minerve de l'autre dans une
 bordure d'ore et godrons coulés de bronze; Lesd. porticoes
 contenant chacune deux anneaux, un tiers de cource, sur deux
 anneaux sept huit de haut, Cy..... 14. an. Suo 2. an. $\frac{8}{8}$

110. Six porticoes de tapisserie laine et soie rehaussée d'or *Porticoes*
 de dessin de le brun, manufacture de gobelins, représentant *Du Chas*
 les armes de France et la devise de Louis XIII. dans
 un cartouche porté sur un chas de triomphe
 entouré de trophées; La bordure est un guilloché
 qui en forme de fleur de lis et de rose coulés
 de bronze; Lesd. porticoes contenant chacune
 deux anneaux un tiers de cource, sur deux anneaux
 sept huit de haut, Cy..... 14. an. Suo 2. an. $\frac{8}{8}$

111. Vncture de tapisserie de basse lisse, laine et soye, *Constantin*
 rehaussée d'un peu d'or, de dessin de Rubens

Sabrique de Paris, manufacture de la Plancher, representant l'histoire de Constantin, dans une bordure d'un Luto la couleur de bronze, remplie es fleurs de lilia et roses, sur fond bleu; il y a un soleil au milieu de la bordure d'En haut; les armes de France sont au milieu de la bordure d'En bas, et a chaque coin une fleur de lilia et une couronne de dore Lysana ailes terminées en rainures; La tenture en douze pieces, contenant cinquante huit annees trois quarts de couru, et sur quatre annees de haut, doublee et en soie.

Portiere
des saisons

112. Quatre portieres de la pisseoir de baschisse, laine et soie, rebaudées d'or et d'argent, de dessin d'Andran, manufacture des gobelins, representant sous un portique, les quatre saisons de l'année, par les figures de Venus, Cybele, Bacchus et Saturne, sur différents fonds et des guirlandes et couronnes de fleurs et de fruits, avec les figures et attributs communs a la saison; la bordure couleur de bronze, rebaudée d'or et remplie d'ornemens a la mode antique, ainsi que coins une palmette et une couronne; lesd. portieres ainsi et chacune 2. aul. de longueur, sur 3. aul.

Portiere
des saisons

113. Quatre autres portieres des saisons, pareilles aux

precedente, de mancha couva ei haucha, cy 8. au. $\frac{7}{8}$ Suo 7. au. $\frac{1}{8}$

114. Vue tature de tapisserie de hauchisse laine ei soye, rebassee d'or, dessein de Raphaël, manufacture de Gobeline, representant les triumphes d'Apollon, hercule, Mars, Venus, Bacchus ei Minerve, La philosophie ei la religion, suo dissona fouda; La bordure de chülla ei guillochie touonna coulau de bronze d'or ei fond bleu; amilia d'eu hauch ei sont les amica de blancs, parba les chiffres du Roy couronne, ei aux, come une feuille coulau de bronze d'or; La tature ei hui picca contenant huit ans annua ei dix de couva; suo quatre annua ou hui de hauch, Cy cy au. $\frac{1}{4}$ suo 7. au. $\frac{1}{8}$

Triumphes
des Dieux.

115. Vue autre tature de tapisserie au soye ei hui picca, representant les mancha eijecta ei triumphes que la precedente de parciel dessein, manufacture; couva, ei haucha, Cy cy au. $\frac{1}{4}$ suo 7. au. $\frac{1}{8}$

Triumphes
des Dieux.

116. Vue tature de tapisserie de hauchisse, laine ei soye, rebassee d'or, dessein de Jules Romain, manufacture de Gobeline, representant dissona eijecta des amouva de Piche, deux musiqua ei d'aux, dansa; La bordure ei mosaiqua par petite quarras d'or, suo fond aurore

Diuersa Sijets
de Jules Romain

à main par le haut les anneaux de France; par bas les chiffres
 du Roy, par les côtés la devise du Roy Louis quatorze
 sous un portique; deux harpices aux coins d'en haut
 et deux sphères aux coins d'en bas, la tenture en huit
 pièces contenant trente six anneaux de couronne,
 sur quatre anneaux en haut, doublés de soie; Cy 36. au $\frac{3}{4}$ sur 4. au $\frac{1}{8}$

Diverses Sujets
 de Raphaël.

117. Vue d'intérieur de tapisserie de haute lisse, laine et soie,
 relevée d'or; dessin de Raphaël, manufacture des
 Gobelins, représentant le sujet du jugement de Paris,
 Le mariage de Alexandre avec Roxane; l'enlèvement
 d'Helène, Phéon de Pélée; Vénus et Adonis; Vénus
 dans son char, et deux danses de Nymphes et de Satyres
 La bordure en modanique par petite quantité d'or, sur fond
 aurore, à main par le haut les anneaux de France; par bas les
 chiffres du Roy, par les côtés une harpice sous un
 portique; et aux coins d'en haut deux paons au-dessus
 d'un arc en ciel; La tenture en huit pièces, contenant trente
 six anneaux et dans de couronne, sur quatre anneaux
 de haut, doublés de soie; Cy 36. au $\frac{1}{2}$ sur 4. au $\frac{1}{4}$

Galerie des Clouds.

118. Vue d'intérieur de tapisserie de haute lisse, laine et soie,
 relevée d'or; dessin de Mignard, manufacture des

Gobelins, représentant les Sujets de la Gallioie de St
 Cloud; savoir les quatre saisons de l'année; Le
 Montparnasse à la Sable de Latone; dans une
 bordure fond bleu chargé de raincaux d'or, àiam a
 chaque coin un morceau d'architecture de bronze doré.
 au milieu du haut et dea côtés des quatre premières pièces
 sont les figures des mois de la saison; à la pièce du
 Montparnasse, des instruments de musique; et à celle de
 Latone des attributs de chasse, La hauteur en six pièces
 contenant trente deux années et demy de coupe, sur quatre
 années ou douze de haut, Cy..... 32. an $\frac{1}{2}$ sur 4. an $\frac{1}{12}$

119. Une autre tenture de tapisserie en six pièces, représentant
 comme la précédente les quatre saisons de l'année; Le
 Montparnasse à la Sable de Latone; dans de pareilles
 bordures et de même dessin, manufacture; courtes et
 hautes, Cy..... 32. an $\frac{1}{2}$ sur 4. an $\frac{1}{12}$

Gallerie de St. Cloud

120. Quatre riches portières de tapisserie de haute lisse; laine
 et soie, rehaussées d'or et d'argent, dessin d'Andrian, et
 manufacture des Gobelins, représentant sous un portique
 à fond d'or, les quatre saisons de l'année; par les figures
 de Venus, Junon, Bacchus et Saturne et dans le reste

Portières
 des saisons; fond d'or.

deux guirlandes et festons de fleurs, oiseaux, et animaux
 avec les figures et attributs communs bleus à la saison ; Le
 bordure fond bleu, remplie d'ornemens à mosaïque,
 contour de bronze, rehaussée d'or, aiants aux coins une
 palmette fleuronnée ; Lesd. portières aiants chacune
 deux anneaux ou six de couer ; Sur trois anneaux de haut
 C. 8. au. $\frac{2}{3}$ Sur 3. au.

Portiere
 de saison

121. Quatre autres portières de la pisse de basse lisse, laine
 et soie, rehaussée d'or et d'argent, dessin d'andrie, et
 manufacture de gobelins, représentant sous un portique
 les quatre saisons de l'année ; par les figures de Vénus,
 Cérès, Bacchus et Saturne, sur différents fonds, et de
 guirlandes et festons de fleurs, oiseaux, et animaux
 avec les figures et attributs communs bleus à la saison ; Le
 bordure contour de bronze, rehaussée d'or remplie d'ornemens
 à la mosaïque, aiants aux coins une palmette fleuronnée ;
 Lesd. portières aiants chacune deux anneaux ou six de
 couer, sur trois anneaux de haut, C. 8. au. $\frac{2}{3}$ Sur 3. au.

Portiere
 de saison

122. Quatre autres portières de saison, sur différents
 fonds, pareilles aux précédentes, de même couer et
 hauteur, C. 8. au. $\frac{2}{3}$ Sur 3. au.

123. Quatre autours portatives de la saison sur différens fonds
parallèles avec précédentes de même couleur et hauteur,
Cz 8. au. $\frac{2}{3}$ Sur 3. au.

Sortieree
de la Saison.

124. Une tunique de tapisserie de haute lisse laine et soye
rehaussée d'or, dessin de Raphaël, manufacture de
gobelins, appelée la Logee du Vatican, représentant divers
sujets de l'histoire sainte, dans une bordure qui est par
le haut une corniche d'architecture, au milieu de laquelle
sont les armoies du Roy et un outrepas d'armes; Les
bordures de côté sont à l'honneur d'homme et femme de
broye, d'oiseaux d'armes et de lions d'elme avec les
chiffres du Roy; Il y a au milieu de la bordure d'en bas
La devise de Louis quatorze, dans un cartouche et v
g en sautoir; La tunique en quatorze pièces, continuant soixante
dix ans de couleur, sur quatre ans de haut de haut
compris quatre sous-fentes, double d'orille;
Cz 72. au. Sur 4. au. $\frac{1}{8}$

Logee du Vatican

125. Une autre tunique de tapisserie de haute lisse laine et
soye, rehaussée d'or, de pareil dessin et manufacture que
la précédente, représentant les mêmes sujets dans une
semblable bordure aussi en quatorze pièces, et de même

Logee du Vatican

couce a hautaw, double' de toile, cy... 72 au? Suo 2. au $\frac{1}{8}$

Diuerse

Sujets de Jules romain

126.

Vue tenture de tapisserie de haute lisse, laine et soye,
rehaussée d'or, dessin de Jules Romain, manufacture
des gobelins, représentant d'ivoire Sujets de l'amour de
Lisette, deux musiques et deux danses, dans une riche
bordure amosaïque, par petite quarree d'or, sur fond
aurore, aiam par le haut les armoes de France, par bas
les chiffres du Roy, par les cotés la devise de Louis
quatorze, sous un portique, deux harpiers aux coins
d'en haut, et deux spheres aux coins d'en bas, la tenture
en huit pieces contenant quatre six aunes ou quarre de couce
Suo quatre aunes ou quarre de haut, Cy 56. au $\frac{1}{4}$. Suo 2. au $\frac{1}{4}$

Diuerse

Sujets de Raphaël

127.

Vue tenture de tapisserie de haute lisse, laine et soye,
rehaussée d'or, dessin de Raphaël, manufacture des
gobelins, représentant Le Jugement de Paris, Le mariage
de Alexandre avec Roxane, l'enlèvement d'Helene,
l'hyman de Lisette, Vanna et Donia, Vanna dans son
chao, et deux danses de nymphees et de Samas dans une
riche bordure, amosaïque par petite quarree d'or sur
fond aurore, aiam par le haut les armoes de France, par
bas les chiffres du Roy, par les cotés une sirame

Sous un portique et aux coins d'Elham deux paons
audessus d'un arc en ciel; La tenture en huit pieces, contenant
huit' six' années et demy de coura, estoit quatre' années ou huit
de Ham, cy..... 36. an $\frac{1}{2}$ estoit 4. an $\frac{1}{2}$

128. Tenture de tapisserie de basse lisse, laine et soie, rehaussée
d'or, manufacture dea gobelins, représentant dea jardinages
Et petite enfance jardinage, dans une bordure coulue de
bronze, rehaussée d'or, composée de baguette, d'entrelac
Et d'entrelac de refines, en forme de pavane, guilloché
différent, et aux coins une palmette dans un cartouche.
La tenture en six' pieces, contenant dix huit années d'histoire
de coura, estoit six' années ou huit de Ham, cy. 18. an $\frac{1}{2}$ estoit 3. an $\frac{1}{2}$

Enfance jardinage

129. Tenture de tapisserie de basse lisse, laine et soie,
rehaussée d'or, dessin de Raphaël, manufacture dea
Gobelins, représentant les Triomphe de baccus,
Venus, Hercule, Apollon, et Mars et Minerve; La
psephologie et la religion, estoit différente d'ordres, dans
une bordure de dentelle et guilloché tournant coulue de
bronze doré, estoit d'ordres bleu, et au par le Ham les armes
de France; par baccus et biffraz du Roy, couronné, et
aux coins une dentelle coulue de bronze doré; La tenture

Triomphe
des Dieux

Gallerie
de St. Cloud.

en huit piéces contenant quarante aunes trois fois de couve,
et sur quatre aunes on huit de haut, Cy... no. au $\frac{5}{8}$ sur 1. au $\frac{1}{8}$

130. Une tunique de tapisserie laine et soie, rehaussée d'or
dessein de Mignard, manufacture des gobelins, représentant
les sujets de la gallice de St. Cloud, de recevoir les quatre
saisons de l'année, Le mont parnasse et la table de Salomon
dans une bordure de haut et bas d'un tissu de soie et par les côtés
des attributs des sujets de chaque pièce; La tunique mesure
piéces contenant vingt aunes ou quarante de couve, et sur trois
aunes trois fois huit de haut, Cy..... no. au $\frac{1}{4}$ sur 3. au $\frac{5}{8}$

Triomphe
des Dieux.

131. Une tunique de tapisserie laine et soie, rehaussée d'or, dessein
de Raphaël, manufacture des gobelins, représentant les
Triomphe de Vénus, Bacchus, Apollon, Baccus, Mars
et Minerve, La religion et la philosophie, et surdifférence de
dans une bordure de dentelle et guilloché à tout aux couleurs
de bronze doré, sur fond bleu, et par le haut les armes
de France, par bas les chiffres du Roy, couronné
et aux coins une dentelle couleur de bronze doré; La
tunique en huit piéces, contenant vingt neuf aunes et demie
de couve, et sur quatre aunes on dix de haut
Cy..... no. au $\frac{1}{4}$ sur 1. au $\frac{1}{8}$

152. Une petite tunique de tapisserie de basselisse; laine
 à soie; relevée d'or à d'argent, dessin d'ancien,
 manufacture de gobelines, représentant sur douze
 bandes, contour de jonquille; les divinités qui précèdent
 aux douze moires de l'anneau; et sur de portiques et
 diffonnes et formes, accompagnées de attributs de
 chaque divinité grotesque, rinceaux et ornemens,
 avec le signe du moire; les bandes jonquilles et parées
 par d'autres bandes plus étroites à fond pourpre; chargées
 de moires et de chiffres de Monsieur le d'auhin
 le tout d'argent; les bordures hautes parcellées aux
 bandes étroites, avec coquilles et d'auhins aussi d'argent.
 La tunique en trois pièces, contenant neuf anneaux d'auhin
 de couleur; et un trois anneaux d'auhin de haut
 Cy....., au 1/8, et un 1/8

Grotesque

à bandes

par moires

153. Une tunique de tapisserie de basselisse; laine et
 soie; relevée d'or; manufacture de gobelines, représentant
 et hautes de six toises d'homme portante. Sur le tout
 ou solute; sur les corps et sur rapportés de l'aiseance
 d'anneau, et sur de l'anneau et les chiffres du Roy
 couronné; les toises posées sur deux pieds et sur

Thermes

doublées

Supportée de deux griffes de lion, dans une bordure d'or
par le haut et de flûtes de lica enlaid de bronze par les
côtés; Lesd. Litres seigneuriales continant chacune une aune
cinq douze de cource, sur quatre aune ou huit de haut

Portierce
des Saisonne

134 Quatre portierce de lapissérie de basse lisse, laines et
soie, rehaussée d'or, dessus d'audran, manufacture
des gobelins, et précédant l'ence ou portique les quatre
saisonne de l'annee; par les figures de Venus, Cypris,
Vaccina et Saturne, sur différentes sones, et de
guirlandes et festons de flûtes, oiseaux, et animaux,
avec les figures et attributs, commuable à la saison. La
bordure enlaid de bronze, rehaussée d'or, remplie
d'ornemens à l'antique, ainsi aux coins une palmette
florissante; Lesd. portierce ainsi chacune deux aune
ou six de cource, sur trois aune de haut
Et 8 au $\frac{2}{3}$, sur 3 au $\frac{2}{3}$.

Fait et arrêté par Nous Intendant et
contrôleur général des meubles de la Couronne
à Paris ce vingtième octobre mil sept cent seize.
Signé Fontaine.

Et à l'instant toutes les lapisseries contenues

au present chapitre ont été remises, au S^r Nérat,
 garde général des meubles de la couronne, qui s'en
 est chargé; pour les représenter toutes Soies et
 quantes, S'au les jour et an que des sus. Et Signé
 Nérat.

182 Vnetature de tapisserie de hautlisse; laine et soye
 rebassée d'or de dessin de jullea Romain, manufacturo
 dea gobelins, representant diffoune Sujets dea amours
 de Riche, d'aux musiques et d'aux danses; la bordure
 en modaique par petite quarree d'or, sur fond aurore
 aiant par les coins d'un haut d'aux hermes, et au
 milieu les armes de France; aux coins d'un bas d'aux
 Spheres et au milieu les chiffres du Roy et par les
 cotés l'advis de Louis XIII. sous un baldaquin; Sa
 lature en huit pieces, contenant trente cinq aunes cinq
 douze de coupe, sur quatre aunes ou six de hau
 Et 36. au $\frac{5}{12}$ sur 4. au $\frac{1}{2}$

Diverses Sujets
 de Jullea Romaine

Fait et arrêté a Paris ce trente juin
 mil sept cent vingt trois, Signé Fontaine

Et aljstant le contenuy dessus a été remis

au J. & Verot, qui s'en est chargé pour le
représenter toutes Soies et quantités, Signé
Verot.

Portièrre
des Elements

Ames

136. Quatre riches portières fond d'or, de tapisserie de
basselière laine et soye rehaussée d'or et d'argent
dessin d'Andran, manufacture des Gobelins réputée
fond ou portique en baldaquin, Les quatre Elements
par les figures de Jupiter pour le feu, Neptune
pour l'eau, Junon pour l'air et Diane pour la terre,
à dans le reste dea quivlandes et de stons de fleurs
oiseaux et animaux avec attributs convenables
à chaque Element, la bordure fond bleu remplie
d'ornemens et mosaïque couleur de bronze rehaussée
d'or ayant aux coins une palmette fleuronnée, lesd.
portières ayant chacune deux aunes en quar de
cote sur trois aunes de haut Cy 9^{es} sur 3^{es}.

Portièrre
des Saisons

137. Deux riches portières fond d'or, de tapisserie de
basselière laine et soye rehaussée d'or et d'argent
même dessin et manufacture que les précédentes,
représentant sous un portique deux saisons de l'année,
Jeanne l'été, le printemps par la figure de Vénus,
et l'autre l'hiver par celle de Saturne, et dans