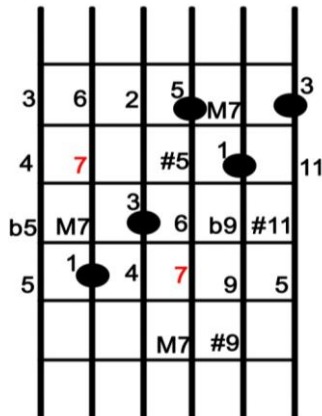


Les formules harmoniques du schéma majeur no1

Remarque : Le signe / veut dire que la note est à la basse. Le chiffre 7 en rouge indique la 7e de dominante (ou la 7e mineure pour l'accord mineur)



$$\text{Maj.} = (1\ 3\ 5\ 1)\ (1\ 5\ 1\ 3)\ (1\ 3\ 1\ 5)$$

$$\text{Maj/3} = (3\ 5\ 1\ 3)$$

$$\text{Maj/5} = (5\ 3\ 5\ 1)\ (5\ 3\ 1\ 3)\ (5\ 3\ 1\ 5)$$

$$\text{Maj7} = (1\ 3\ 5\ \text{M7})\ (1\ 5\ \text{M7}\ 3)$$

$$/\text{M7} = (\text{M7}\ 3\ 5\ 1)\ (\text{M7}\ 5\ 1\ 3)$$

$$6 = (1\ 3\ 6\ 1)\ (1\ 6\ 1\ 3)$$

$$\text{Add9} = (1\ 3\ 5\ 9)\ (1\ 5\ 9\ 3)$$

$$6/9 = (1\ 3\ 6\ 9)\ (1\ 3\ 6\ 9\ 5)$$

$$7 = (1\ 3\ 7\ 1)\ (1\ 3\ 7\ 5)$$

$$9 = (1\ 3\ 7\ 9)\ (1\ 3\ 7\ 9\ 5)\ (3\ 7\ 9\ 5)$$

$$7\text{b9} = (1\ 3\ 7\ \text{b9})\ (1\ 3\ 7\ \text{b9}\ 5)\ (3\ 7\ \text{b9}\ 5)$$

$$7\#\text{9} = (1\ 3\ 7\ \#\text{9})\ (1\ 7\ \#\text{9}\ 5)\ (3\ 7\ \#\text{9}\ 5)$$

$$/7 = (7\ 3\ 5\ 1)\ (7\ 5\ 1\ 3)\ (7\ 3\ 1\ 5)$$

$$13/7 = (7\ 3\ 6\ 1)\ (7\ 6\ 1\ 3)\ (7\ 3\ 6\ 1\ 5)$$

$$\#\text{5}/7 = (7\ 3\ \#\text{5}\ 1)\ (7\ \#\text{5}\ 1\ 3)$$

$$\text{b5}/7 = (7\ 3\ \text{b5}\ 1)\ (7\ \text{b5}\ 1\ 3)$$

$$9/7 = (7\ 3\ 5\ 9)\ (7\ 3\ 9\ 5)$$

$$\text{b9}/7 = (7\ 3\ 5\ \text{b9})\ (7\ 3\ \text{b9}\ 5)$$

$$9\#\text{5}/7 = (7\ 3\ \#\text{5}\ 9)\ (7\ 3\ 9\ \#\text{5})$$

$$\text{b9}\#\text{5} = (7\ 3\ \#\text{5}\ \text{b9})\ (7\ 3\ \text{b9}\ \#\text{5})$$

$$9\text{b5}/7 = (7\ 3\ \text{b5}\ 9)$$

$$13/7 = (7\ 3\ 6\ 1)(7\ 3\ 6\ 1\ 5)(7\ 6\ 1\ 3)$$

$$13b9/7 = (7\ 3\ 6\ b9)(7\ 6\ b9\ 3)(7\ 3\ 6\ b9\ 5)$$

$$7/b5 = (b5\ 3\ 7\ 1)$$

$$9/b5 = (b5\ 3\ 7\ 9)$$

$$7b9/5 = (b5\ 3\ 7\ b9)$$

$$6/9/5 = (5\ 3\ 6\ 9)(5\ 3\ 6\ 9\ 5)$$

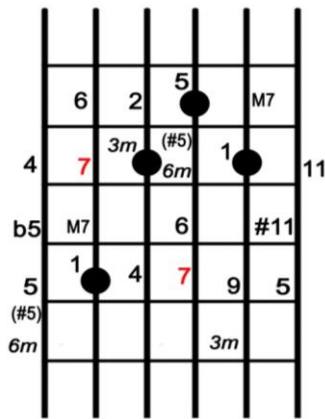
$$6/9\ \#11 = (1\ 3\ 6\ 9\ \#11)$$

$$\text{Maj}9 = (1\ 3\ \text{M}7\ 9)$$

$$\text{Maj}9\ \#11 = (1\ 3\ \text{M}7\ 9\ \#11)$$

Les formules harmoniques du schéma mineur no1

La différence entre le schéma majeur et mineur no1 est la tierce mineure (3m) qui remplace le 3 (sous-entendu tierce majeure). La septième est toujours au même endroit, mais a perdu son rôle de 7^e de dominante. Il n'y a pas non plus de b9 ou de #9 mais il peut y avoir une quinte augmentée (#5) ou une sixte mineure (min6). Le schéma mineur no1 est peu employé dans sa forme originale car le 3^e doigt a toujours peine à se placer sous le 2^e. Par contre, il est très utilisé en min7, min9 ou min6/9 et en renversement.



$$\text{min.} = (1\ 3m\ 5)\ (1\ 3m\ 5\ 1)$$

$$\text{min}/3m = (3m\ 5\ 1\ 5)$$

$$\text{min}/5 = (5\ 3m\ 5\ 1)\ (5\ 3m\ 1\ 5)$$

$$\text{min}^{\text{maj}7} = (1\ 3m\ 5\ M7)$$

$$\text{min}/M7 = (M7\ 3m\ 5\ 1)\ (M7\ 3m\ 1\ 5)$$

$$\text{min}7 = (1\ 3m\ 7\ 1)\ (1\ 3m\ 7\ 5)$$

$$\text{min}7/3m = (3m\ 7\ 1\ 5)$$

$$\text{min}7/5 = (5\ 3m\ 7\ 1)\ (5\ 3m\ 7\ 1\ 5)$$

$$\text{min}/7 = (7\ 3m\ 5\ 1)\ (7\ 3m\ 1\ 5)$$

$$\text{min}9 = (1\ 3m\ 7\ 9)\ (1\ 3m\ 7\ 9\ 5)$$

$$\text{min}9/3m = (3m\ 7\ 9\ 5)$$

$$\text{min}9/5 = (5\ 3m\ 7\ 9)$$

$$\text{min}9/7 = (7\ 3m\ 9\ 5)$$

$$\text{min}11 = (1\ 3m\ 7\ 9\ 11)$$

$$\text{min}6,9 = (1\ 3m\ 6\ 9)$$

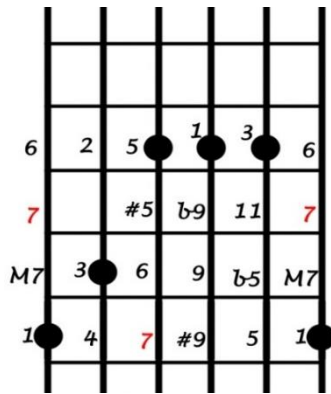
$$\text{min}6,9/3m = (3m\ 6\ 9\ 5)$$

$$\text{min}6,9/5 = (5\ 3m\ 6\ 9)$$

$$\text{min}7, \text{min}6, \text{min}\#5, \text{min.} = (1\ 3m\ 7\ 1)\ (1\ 3m\ 6\ 1)\ (1\ 3m\ \#5\ 1)\ (1\ 3m\ 5\ 1)$$

Les formules harmoniques du schéma majeur no2

Ce schéma est très sonore sur la position de G à cause des cordes ouvertes, mais il n'est pratiquement jamais employé chromatiquement dans sa forme originale sur les six cordes. En tant qu'accord de dominante on reconnaîtra le bel accord de 13^e (7 9 11 6) qui s'offre à nous ainsi que toutes les altérations étalées sur les quatre premières cordes.



$$\text{maj.} = (1\ 3\ 5\ 1)\ (1\ 5\ 1\ 3)\ (1^{(3e)}\ 3\ 1)$$

$$\text{maj}/3 = (3\ 5\ 1\ 3\ 1)$$

$$\text{maj}/5 = (5\ 1\ 3\ 1)$$

$$\text{maj}7 = (\text{Il faut ajouter, par extension, une}$$

7^e majeure sur la 4^e corde)

$$(1\ 3\ \text{M}7^{(4e)}\ 1)\ (1\ \text{M}7^{(4e)}\ 1\ 3)$$

$$(1^{(3e)}\ 3\ \text{M}7)$$

$$\text{maj}7/3 = (3\ \text{M}7^{(4e)}\ 1\ 3)\ (3\ 5\ 1\ 3\ \text{M}7)$$

$$\text{maj}7/5 = (5\ 1\ 3\ \text{M}7)$$

$$/\text{M}7 = (\text{M}7\ 3\ 5\ 1)\ (\text{M}7\ 5\ 1\ 3)$$

$$6 = (1\ 3\ 6\ 1)\ (1\ 6\ 1\ 3)\ (1\ 3\ 5\ 1\ 3\ 6)$$

$$6\ \text{add}9 = (1\ 3\ 6\ 9)\ (1\ 3\ 6\ 9\ 5)\ (1\ 6\ 9\ 3)\ (1\ 6\ 9\ 5\ 1)$$

$$\text{Maj}9 = (1\ 3\ \text{M}7^{(4e)}\ 9)\ (1\ 3\ \text{M}7^{(4e)}\ 9\ 5)$$

$$\text{Maj}9\#\text{11} = (1\ 3\ \text{M}7^{(4e)}\ 9\ \#\text{11})$$

$$7 = (1\ 3\ 7\ 1)\ (1\ 3\ 7\ 5)\ (1\ 7\ 1\ 3)$$

$$7/3 = (3\ 7\ 1\ 5)\ (3\ 7\ 5\ 1)\ (3\ 1\ 5\ 7)$$

$$7/5 = (5\ 1\ 3\ 7)$$

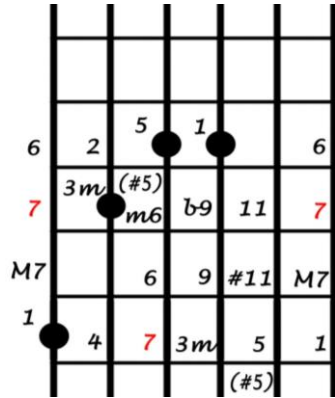
$$/7 = (7\ 3\ 5\ 1)\ (7\ 5\ 1\ 3)\ (7\ 3\ 5\ 1\ 5)$$

$$9 = (1\ 3\ 7\ 9)\ (1\ 3\ 7\ 9\ 5)\ (1\ 7\ 9\ 3)$$

$$9\text{b}5 = (1\ 3\ 7\ 9\ \text{b}5)$$

$$\begin{aligned}
9/7 &= (7\ 3\ 5\ 9)\ (7\ 5\ 9\ 3) \\
7b9 &= (1\ 7\ b9\ 3) \\
7b9/3 &= (3\ 7\ b9\ 5) = \text{dim}7 \\
7b9/5 &= (5\ b9\ 3\ 7) = \text{dim}7 \\
b9/7 &= (7\ 3\ 5\ b9)\ (7\ 5\ b9\ 3) = \text{dim}7 \\
11 &= (1\ 7\ 9\ 11) \\
11b9 &= (1\ 7\ b9\ 11) \\
13 &= \text{sans fond. } (7\ 9\ 11\ 6) \\
13b9 &= \text{sans fond. } (7\ b9\ 11\ 6) \\
13/3 &= (3\ 7\ 9\ 3\ 6) \\
13b9/3 &= (3\ 7\ b9\ 3\ 6) \\
13/7 &= (7\ 3\ 5\ 9\ 3\ 6) \\
13b9/7 &= (7\ 3\ 5\ b9\ 3\ 6)
\end{aligned}$$

Les formules harmoniques du schéma mineur no2



$$\text{min.} = (1\ 3m\ 5\ 1)\ (1\ 3m^{(3e)}\ 5\ 1)$$

$$\text{min}/3m = (3m\ 5\ 1\ 5)\ (3m\ 1\ 5\ 1)$$

$$\text{min}/5 = (5\ 3m\ 5\ 1)$$

$$\text{min}^{\text{maj}7} = \text{(Il faut ajouter, par extension, une 7e majeure sur la 4e corde)}$$

$$(1\ M7^{(4e)}\ 3m\ 5\ 1)$$

$$\text{min}^{\text{maj}7}/3m = (3m\ 5\ 1\ M7)\ (3m\ 5\ 1\ 5\ M7)$$

$$(3m\ M7^{(4e)}\ 1\ 5)$$

$$\text{min}7 = (1\ 7\ 3m\ 5)\ (1\ 3m\ 5\ 7)$$

$$\text{min}7/3m = (3m\ 7\ 1\ 5)\ (3m\ 5\ 1\ 7)\ (3m\ 5\ 1\ 5\ 7)$$

$$\text{min}/7 = (7\ 3m\ 5\ 1)\ (7\ 3m\ 1\ 5)\ (7^{(4e)}\ 3m\ 5\ 1)$$

$$\text{min}6 = (1\ 6\ 3m\ 5)\ (1\ 3m^{(3e)}\ 5\ 6)$$

$$\text{min}^{b6} = (1\ 6m\ 3m\ 5)$$

$$\text{min}6^{\text{add}9} = (1\ 3m\ 6\ 9)$$

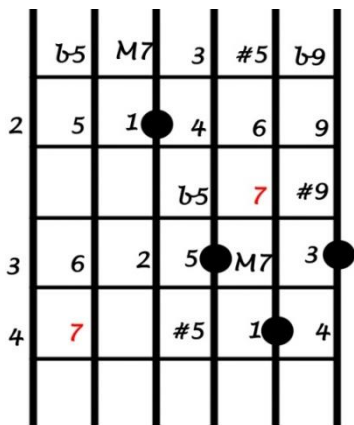
$$\text{min}9 = (1\ 3m\ 7\ 9)$$

$$\text{min}11 = (1\ 3m\ 7\ 9\ 11)$$

$$\text{min}11/3m = (3m\ 7\ 9\ 11\ 1)$$

Les formules harmoniques du schéma majeur no3

C'est le seul schéma comportant dans sa forme originale que quatre cordes. On lui préfère souvent le schéma no1 sur cinq cordes mais il est tout de même avantageux de connaître ses nombreuses possibilités de renversements.



$$\begin{aligned} \text{maj} &= (1\ 5\ 1\ 3) \\ \text{maj}/3 &= (3\ 1\ 5)\ (3\ 1\ 5\ 1)\ (3\ 1\ 5\ 3) \\ &\quad (3\ 5\ 1\ 3) \\ \text{maj}/5 &= (5\ 1\ 3)\ (5\ 1\ 5\ 3)\ (5\ 5\ 1\ 3) \\ \text{maj}7 &= (1\ 5\ M7\ 3) \\ \text{maj}/7 &= (M7\ 5\ 1\ 3)\ (M7\ 5\ 3) \\ 6 &= (1\ 5\ 6\ 3) \\ \text{maj}/6 &= (6\ 5\ 1\ 3)\ (6\ 1\ 5\ 3) \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} 6^{\text{add}9} &= (1\ 3\ 6\ 9) \\ 7 &= (1\ 5\ 7\ 3) \\ 7^{\text{sus}4} &= (1\ 5\ 7\ 4) \\ 7/3 &= (3\ 7\ 1\ 5)\ (3\ 1\ 5\ 7)\ (3\ 5\ 7\ 3) \\ 7/5 &= (5\ 1\ 3\ 7)\ (5\ 1\ 5\ 7\ 3) \\ /7 &= (7\ 5\ 1\ 3) \\ 7b5 &= (1\ b5\ 7\ 3) \\ 7/b5 &= (b5\ 1\ 3\ 7) \\ 9 &= (1\ 3\ 7\ 9) \\ 9/3 &= (3\ 7\ 2\ 5\ 1\ 3) \text{ ici } 2=9 \end{aligned}$$

$$9/5 = (5\ 3\ 7\ 9)\ (5\ 1\ 3\ 7\ 9)$$

$$9/7 = (7\ 2\ 5\ 1\ 3)\ \text{ici } 2=9$$

$$7b9 = (1\ 3\ 7\ b9)$$

$$7b9/3 = (3\ b2^{(4e)}\ 5\ 7)$$

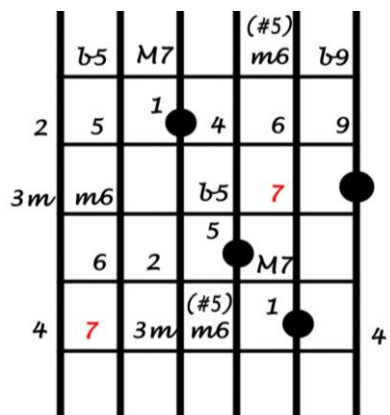
$$7b9/5 = (5\ b2^{(4e)}\ 3\ 7)\ (5\ 3\ 7\ b9)\ (5\ b2^{(4e)}\ 7\ 3)$$

$$7\#9 = (1\ 3\ 7\ \#9)$$

$$13\ (\text{sans fond}) = (7\ 2\ 4\ 6)\ \text{est égal à } 7\ 9\ 11\ 13$$

$$13b9\ (\text{sans fond}) = (7\ b2\ 4\ 6)\ \text{est égal à } 7\ b9\ 11\ 13$$

Les formules harmoniques du schéma mineur no3



$$\text{min} = (1\ 5\ 1\ 3m)$$

$$\text{min}/3m = (3m^{(6e)}\ 5\ 1\ 5)\ (3m^{(6e)}\ 1\ 5\ 1)$$

$$(3m^{(6e)}\ 3m\ 5\ 1)\ (3m^{(6e)}\ 5\ 1\ 3m)$$

$$\text{min}/5 = (5\ 3m\ 5\ 1)\ (5\ 1\ 3m)$$

$$\text{min}7 = (1\ 5\ 7\ 3m)$$

$$\text{min}/7 = (7\ 3m\ 5\ 1)\ (7\ 5\ 1\ 3m)$$

$$\text{min}6 = (1\ 5\ 6\ 3m)$$

$$\text{min}^{\text{maj}7} = (1\ 5\ M7\ 3m)$$

$$\text{min}/M7 = (M7\ 5\ 1\ 3m)$$

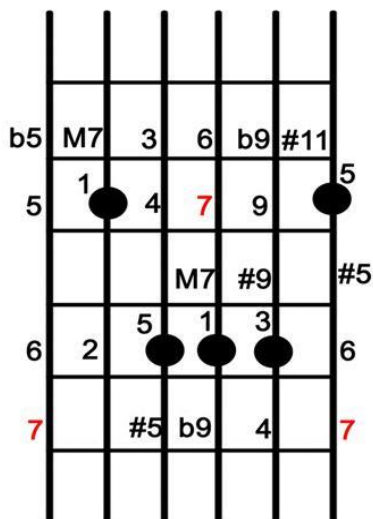
$$\text{min}^{\text{min}6} = (1\ 5\ m6\ 3)$$

Enchaînement : (5 5 1 3m) (m6 5 1 3m) (6 5 1 3m) (7 5 1 3m)

Les formules harmoniques du schéma majeur no4

En regardant la gamme de *do majeur* sur toute l'étendue de la guitare, on constate que les schémas harmoniques sont placés dans l'ordre des accords correspondant au cycle de quintes : le schéma no1 correspond à la position de l'accord de C, le schéma no2 à la position de l'accord de G, le schéma no3 à la position de l'accord de D, le schéma no4 à la position de l'accord de A et le schéma no5 à la position de l'accord de E. Il est donc facile de retenir l'ordre des schémas selon le cycle de quintes, do, sol, ré, la, mi.

Le schéma no4 se situe entre le schéma no1 et no2 et par conséquent est complémentaire mélodiquement et harmoniquement aux deux.



Maj	=	(1 5 1 3 5) (1 5 1 3) (1 3 5)
/3	=	(3 1 5)
/5	=	(5 3 1) (5 3 1 3) (5 1 3 5)
Maj7	=	(1 5 M7 3) (1 M7 3 5) (1 5 M7 3 5)
/M7	=	(M7 5 1 3)
6	=	(1 3 6 3) (1 3 6 5)
Add9	=	(1 3 9 5) (1 5 1 9 5)
6 add9	=	(1 3 6 9) (1 3 6 9 5)

$$7 = (1\ 5\ 7\ 3) (1\ 7\ 3\ 5) (1\ 5\ 3\ 7) (1\ 3\ 7\ 5)$$

$$7\#5 = (1\ 3\ 7\ \#5) (1\ 7\ 3\ \#5)$$

$$7/3 = (3\ 7\ 3\ 5)$$

$$7/5 = 6^{\text{e}} \text{ corde } (5\ 1\ 3\ 7) (5\ 3\ 7\ 5) (5\ 3\ 7\ 3) \text{ et } 4^{\text{e}} \text{ corde } (5\ 1\ 3\ 7)$$

$$/7 = (7\ 5\ 1\ 3)$$

$$9 = (1\ 3\ 7\ 9) (1\ 7\ 9\ 5) (1\ 3\ 7\ 9\ 5)$$

$$9/3 = (3\ 7\ 9\ 5)$$

$$\begin{aligned}
9/5 &= (5\ 3\ 7\ 9) \\
7b9 &= (1\ 3\ 7\ b9)\ (1\ 7\ b9\ 5)\ (1\ b9\ 3\ 7) \\
7b9/3 &= (3\ 7\ b9\ 5) \\
7b9/5 &= (5\ 3\ 7\ b9)\ (5\ b9\ 3\ 7) \\
7\#9 &= (1\ 3\ 7\ \#9) \\
11 &= (1\ 4\ 7\ 9\ 5) \\
9\#11 &= (1\ 3\ 7\ 9\ \#11) \\
7b9\#11 &= (1\ 3\ 7\ b9\ \#11) \\
13 &= (1\ 7\ 3\ 6)\ (1\ 7\ 9\ 6)\ (1\ 4\ 7\ 9\ 6) \\
13/3 &= (3\ 7\ 9\ 6) \\
13b9/3 &= (3\ 7\ b9\ 6) \\
13/5 &= (5\ 7\ 9\ 6)\ (5\ 7\ 3\ 6)\ (5\ 1\ 4\ 7\ 9\ 6)
\end{aligned}$$

Les formules harmoniques du schéma mineur no4

Le schéma mineur no4 est le substitut naturel du schéma mineur no1 quand celui-ci est trop lourd techniquement. Mais, malgré son aisance, il a moins de possibilités harmoniques.

$$\text{min} = (1\ 3\ 5)\ (1\ 5\ 1\ 3)\ (1\ 5\ 1\ 3\ 5)$$

$$/3m = (3m\ 5\ 1\ 3m)\ (3m\ 1\ 3m\ 5)$$

$$/5 = (5\ 1\ 3m\ 5)$$

$$\text{Min}^{\text{maj}7} = (\text{M}7\ 3m\ 5)\ (1\ 5\ \text{M}7\ 3m)\ (1\ \text{M}7\ 3m\ 5)$$

$$/\text{M}7 = (\text{M}7\ 5\ 1\ 3m)$$

$$\text{m}7 = (1\ 5\ 7\ 3m)\ (1\ 7\ 3m\ 5)$$

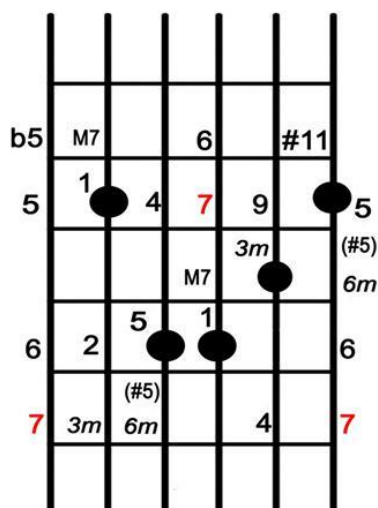
$$\text{m}7/5 = (5\ 7\ 3m\ 5)\ (5\ 1\ 3m\ 7)$$

$$/\text{m}7 = (7\ 5\ 1\ 3m)\ (7\ 1\ 3m\ 5)$$

$$\text{min}6 = (1\ 6\ 3m\ 5)$$

$$\text{min}, \text{min}\#5, \text{min}6, \text{min}7 = (1\ 5\ 3m\ 5)\ (1\ 6\ 3m\ 5)^*$$

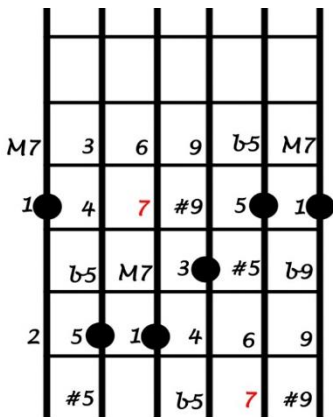
$$(1\ 6\ 3m\ 5)\ (1\ 7\ 3m\ 5)$$



- Cet accord s'appelle habituellement min#5 pour ne pas se méprendre avec l'accord min6 qui sous-entend une sixte majeure sur un accord mineur, mais l'accord désiré ici est une sixte mineure sur un accord mineur. Ce qui me permet de conserver la quinte juste. On pourrait sûrement l'appeler minb6 (?)

Les formules harmoniques du schéma majeur no5

Qu'il soit majeur, mineur ou dominante, le schéma harmonique no5 (E) est certainement la position la plus employée à la guitare puisqu'elle permet l'emploi des six cordes chromatiquement sans grande difficulté. Ce serait un véritable handicap de ne pas connaître ce qui gravite autour de la position la plus importante de la guitare.



$$\text{Maj} = (1\ 5\ 1\ 3\ 5\ 1)\ (1\ 3\ 5\ 1)\ (1\ 5\ 1\ 3)$$

$$/3 = (3\ 1\ 3\ 5)\ (3\ 3\ 5\ 1)$$

$$/5 = (5\ 1\ 3\ 5)\ (5\ 3\ 5\ 1)$$

$$\text{Maj7} = (1\ \text{M7}\ 3\ 5)\ (1^{(6e)}\ 3\ 5\ \text{M7})$$

$$(1^{(4e)}\ 3\ 5\ \text{M7})$$

$$/\text{M7} = (\text{M7}\ 5\ 1\ 3)\ (\text{M7}\ 1\ 3\ 5)$$

$$(\text{M7}^{(6e)}\ 3^{(3e)}\ 5\ 1)\ (\text{M7}^{(4e)}\ 3\ 5\ 1)$$

$$6 = (1\ 6\ 3\ 5)\ (1\ 5\ 3\ 6)$$

$$/6 = (6\ 3\ 5\ 1)$$

$$6\text{add9} = (1\ 3\ 6\ 9\ 5\ 1)\ (1\ 6\ 9\ 5)\ (1\ 5\ 3\ 6\ 9)$$

$$6\text{add9}/3 = (3\ 6\ 9\ 5)\ (3\ 6\ 9\ 5\ 1)$$

$$6\text{add9}/5 = (5\ 3\ 6\ 9)$$

$$\text{Maj9} = (1\ \text{M7}\ 9\ 5)\ (1\ \text{M7}\ 3\ 9)$$

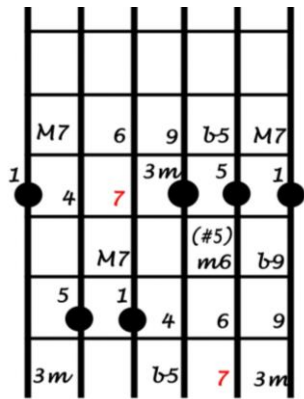
$$7 = (1\ 5\ 7\ 3\ 5\ 1)\ (1\ 5\ 7\ 3)\ (1\ 5\ 3\ 7)\ (1\ 5\ 3\ 7\ 1)$$

$$7/3 = (3\ 7\ 5\ 1)\ (3\ 7\ 3\ 5)\ (3\ 1\ 3\ 7)$$

$$7/5 = (5\ 7\ 3\ 5)\ (5\ 3\ 7\ 1)\ (5\ 1\ 3\ 7)$$

$$\begin{aligned}
/7 &= (7\ 3\ 5\ 1) \\
9 &= (1\ 7\ 9\ 5) (1^{(6e)}\ 3\ 7\ 9) (1^{(4e)}\ 3\ 7\ 9) \\
9/3 &= (3\ 7\ 9\ 5) (3\ 7\ 5\ 9) \\
9/5 &= (5\ 3\ 7\ 9) \\
9/7 &= (7\ 9\ 5\ 1) \\
7b9 &= (1\ 7\ 3\ 5\ b9) (1^{(4e)}\ 3\ 7\ b9) (1^{(6e)}\ 3\ 7\ b9) \\
7b9/3 &= (3\ 7\ 5\ b9) \\
7b9/5 &= (5\ 3\ 7\ b9) \\
b9/7 &= (7\ 3\ 5\ b9) \\
7b5 &= (1\ 7\ 3\ b5) \\
7/b5 &= (b5\ 7\ 3\ 1) (b5\ 3\ 7\ 1) \\
7sus4 &= (1\ 5\ 7\ 4\ 5\ 1) \\
7\#5 &= (1\ 7\ 3\ \#5) \\
\#5/7 &= (7\ 3\ \#5\ 1) \\
b9\#5/7 &= (7\ 3\ \#5\ b9) \\
13 &= (1\ 7\ 3\ 6) (1\ 7\ 3\ 6\ 9) \\
13sus4 &= (1\ 7\ 4\ 6) \\
13b9 &= (1\ 7\ 3\ 6\ b9) \\
13b9/7 &= (7\ 3\ 6\ b9)
\end{aligned}$$

Les formules harmoniques du schéma mineur no5



$$\text{min} = (1\ 5\ 1\ 3m\ 5\ 1)\ (1\ 5\ 1\ 3m)\ (1^{(6e)}\ 3m\ 5\ 1)\ (1^{(4e)}\ 3m\ 5\ 1)$$

$$\text{min}/3m = (3m^{(6e)}\ 1\ 3m^{(4e)}\ 5)\ (3m^{(6e)}\ 3m^{(4e)}\ 5\ 1)$$

$$\text{min}/5 = (5\ 1\ 3m\ 5\ 1)\ (5\ 3m\ 5\ 1)$$

$$\text{min}^{\text{maj}7} = (1\ 5\ M7\ 3m)\ (1\ M7\ 3m\ 5)$$

$$(1^{(6e)}\ 3m\ 5\ M7)$$

$$\text{min}/M7 = (M7\ 3m\ 5\ 1)\ (M7\ 3m\ 5\ 3m)$$

$$\text{min}6 = (1\ 6\ 3m\ 5)\ (1\ 5\ 3m\ 6)$$

$$\text{min}6\text{add}9 = (1\ 6\ 3m\ 9)\ (1\ 5\ 3m\ 6\ 9)$$

$$(1^{(4e)}\ 3m\ 6\ 9)$$

$$\text{min}7 = (1\ 5\ 7\ 3m)\ (1\ 7\ 3m\ 5)\ (1^{(6e)}\ 3m\ 7\ 1)\ (1^{(4e)}\ 3m\ 7\ 1)$$

$$\text{min}/7 = (7\ 3m\ 5\ 1)\ (7\ 3m\ 5\ 3m)$$

$$\text{min}9 = (1\ 5\ 1\ 3m\ 7\ 9)\ (1^{(6e)}\ 3m\ 7\ 9)\ (1^{(4e)}\ 3m\ 7\ 9)\ (1\ 7\ 3m\ 9)$$

$$\text{min}11 = (1\ 7\ 4\ 5\ 3m)\ (1\ 7\ 4\ 5\ 9)$$

$$\text{enchaînement 1} : (1\ 5\ 3m\ 5)\ (1\ m6^{(5e)}\ 3m\ 5)\ (1\ 6\ 3m\ 5)\ (1\ m6^{(5e)}\ 3m\ 5)$$

$$\text{enchaînement 2} : (1^{(4e)}\ 3m\ 5\ 1)\ (M7^{(4e)}\ 3m\ 5\ 1)\ (7^{(4e)}\ 3m\ 5\ 1)$$

$$(6^{(4e)}\ 3m\ 5\ 1)$$