

附校
勘記
周禮注疏

卷之三十九
冬官考工記六上
經一條
輿人
卷之四十
輶人
築氏
治氏
桃氏
鳧氏
栗氏
函人
鮑人
韋氏
裘氏
畫績
筐人
慌氏

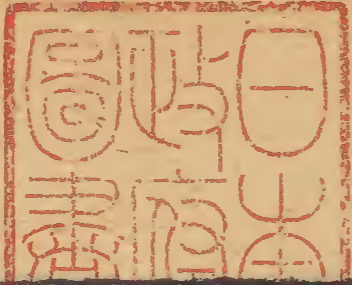
漢書門類			
一六	一四	一〇	一五
冊	架	函	號

庫文閣內	二五三九	漢書
三六函	一六〇	冊架
一九	一六〇	架

內閣文庫	漢	11539
番號	冊數	85
函號	276	29



教部省
文庫印



附釋音周禮注疏卷第三十九

鄭氏注

賈公彥疏

卷三十九

冬官考工記第六

陸曰鄭云此篇司空之官也司空篇亡漢興購千金不得此前世

識其事者記錄

疏

冬官考工記。釋曰鄭曰錄云象冬所以立官也是官名司空者冬閉藏萬物天

子立司空使掌邦事亦所以富立家使民無空者也司空之
篇亡漢興購求千金不得此前世識其事者記錄以備大數
古周禮六篇畢矣古周禮六篇者天子所專秉以治天下諸
侯不得用焉六官之記可見者堯育重黎之後羲和及其仲
叔回子掌天地四時夏書亦云乃召六卿商周雖稍增改其
職名六官之數則同矣釋曰鄭義既然今按漢書藝文志云
經禮三百威儀三千及周之衰諸侯將踰法度惡其害已皆
滅去其籍孔子時而多不具故鄭注鄉飲酒云後世衰微幽
厲尤甚禮樂之書稍廢棄孔子曰吾自衛反魯然後樂正
雅頌各得其所謂當時在者而復重雜亂者也惡能存其亡
者乎以此觀之冬官一篇其亡已久有人尊集舊典錄此三
十工以為考工記雖不知其人又不知作在何日要知在於

同禮記卷三十九

一

秦前是以得遭秦滅焚典籍韋氏裘氏等闕也故鄭云前世識其事者記錄以備大數耳此記人所為雖不同周禮體例亦為序致首末相承總有七段明義從國有六職至謂之婦工言百工事重在六職之內也從越無罇至夫人而能為弓車言四國皆能其事不須置國工也從知者創物至此皆聖人所作言聖人創物之意也從天有時至此天時也言材雖美工又有巧不得天時則不良也從攻木之工至陶旃言工之多少之數及工別所宜也從有虞氏至周人上輿論四代所尚不同之事也從一器而工聚者者車為多言專據周家所尚之事也

國有六職百工與居一焉

百工司空事官之屬於天地四時之職亦處其一也

司空掌營城郭建都邑立社稷宗廟造宮室車服器械監百工者唐虞已上曰共工。與音預監古銜反上時掌反凡言以上放此。疏國有至一焉。釋曰此經與下文為摠目云共音恭。國有六職者謂國家之事有六種職掌就六職之中百工與居其一分六職即下云或坐而論道至治絲麻以成之是也。注百工至共工。釋曰云百工司空事官之屬者鄭據本而言按小宰職云六曰冬官其屬六十掌邦事此百工即其屬六十言百者舉大數耳但為其篇亡故六

十之官不見記人以此三十工代之也言百即據全則三十工亦一也云於天地四時之職亦處其一也者記人本意以國有六職據此文或坐而論道已下百工與居其一鄭以此為木又以天地四時六職天官冢宰地官司徒之等官主百工亦居其一分云司空掌營城郭已下並此文見有其事按匠人云營國方九里國中九緯城隅之等是營城郭郡城之制及井方一里之等是營都邑左祖右社是營社稷宗廟夏后氏世室般人重屋之等是營室宮也車人云羊車柏車是營車也繪畫之事是營服也梓人陶人之等是營禮樂之器也治氏矢人弓人之等是營械械即兵器也故鄭依而云共工也云監百工者唐虞以上曰共工者按大史公楚世家曰垂才帝曰俞咨垂汝共工是唐虞已上曰共工者也若然唐虞以上皆曰共工堯時暫為司空是以尚書舜典二十八載後咨四岳欲置百揆僉曰伯禹作司空注云初堯冬官為共工舜舉禹治水堯知有強法必有成功改命司空以官異之禹登百揆後更或坐而論道或作而行之或審名共工是其事也

曲一而執以飭五材以辨民器或通四方之珍

異以資之或飭力以長地財或治絲麻以成

之言人德能事業之不同者也論道謂謀慮治國之政令也

五材曲直方面形執之宜以治之及陰陽之面背是也春秋

傳曰天生五材民並用之謂金木水火土也故書資作齊杜

子春云齊當為資讀如冬資絺絺之資玄謂此五材金木皮

玉土。執音勢飭音勅下同辨皮莧反具也注及下同長丁

丈反下同疏也此皆舉其事下文皆言其人以覆之。注

操七曹反疏也此皆舉其事下文皆言其人以覆之。注

言人至玉土。釋曰言人德者坐而論道是也言人能者作

而行之是也言人之事審曲面執是也言人之業通四方珍

異飭力以長地材治絲麻以成之三者是也云論道謂謀慮

治國之政令此即尚書成王周官云立大師大傅大保茲惟

三公論道經邦變理陰陽是謀慮治國之政令使陰陽順敘

也先鄭云審曲面執審察五材曲直方面形勢之宜以治之

者謂若弓人夾弓庠弓往體寡多來體寡利射侯與弋鄭云射

遠者用執若王弓弧弓往體寡多來體寡利射侯與弋鄭云射

曲直方面形勢之宜也云及陰陽之面背是也者謂若下云

漸穀之道必知其陰陽是記其陰陽之面背也云春秋傳曰

虞氏襄二十七年宋西門之盟欲弭諸侯之兵云天生五材

民並用之廢一不可先鄭以五材金木水火土後鄭不從子

春以資讀如冬資絺之資按越語云句踐會稽之上乃號令

三軍有勁寡人謀而退吳者吾與共知越國之政大夫鍾進

對曰臣聞之賈人夏則資皮冬則資絺旱則資舟水則資車

以待之夫雖無四方之憂然謀臣與爪牙之士不可不養今

王既博會稽之上然後乃求謀臣無乃後乎是其事也玄謂

此五材金木皮玉土者言此以對彼之五材金木水火土若

然玄知有皮玉無水火者以百工定造器物之人水火單用

公天子諸侯疏注天子諸侯。釋曰以公為諸侯者公君也

三公云論道經邦變理陰陽鄭不言者三公有成文不言可

知故夏傳注云坐而論道謂之王公通職民無正官名是其

義也作而行之謂之士大夫親受其職疏注親受至

曰此即設官分職治審曲面執以飭五材以辨民

職教職之等是也

器謂之百工五材各有工言**疏**審曲至百工。釋曰

皆須察審其曲直形勢然後飭五材。注五材至之也。釋曰按六官其屬止有六十五材各有工不過六十而已是以是

言之也。**通四方之珍異以資之謂之商旅**商

販賣之客也。易曰至日疏注商旅至不行。釋曰按大宰

商旅不行。販甫萬反。疏九職注行曰商處曰賈商旅賈

客也。行商與處賈為客。此文無賈直云商旅商是販賣之人

故云販賣之客也。云易曰者復卦彖辭文也。是一日之中商

旅不行餘日即**飭力以長地財謂之農夫**三農受**疏**

行是行曰商也。注三農受夫田也。釋曰飭勤也。地財穀物皆是勤力以長

地財謂之農夫。按大宰云三農生九穀遂人云夫一廛田百

畝是三農。受夫田也。**治絲麻以成之謂之婦功**布帛婦**疏**

帛婦官之事。釋曰此記人所錄眾工本擬亡篇六十而作

唯篇百工一事而已。舉餘五者欲重此百工與五者為類之

意。若然百工並是官餘五者或非官知然者王公及士大夫

百工並官其商旅農夫婦功三者非官據九職而言三者皆

是出稅之色故大宰云三農生九穀商賈阜通貨賄嬪婦化

治絲枲出稅以當九功也。鄭云婦官據典婦功為婦官此治

絲麻者婦官所統。**粵無罇燕無函秦無廬胡無**

弓車此四國者不置是工也。罇田器詩云符乃錢罇又曰

孟子曰矢人豈不仁於函人哉。矢人唯恐不傷人函人唯恐傷

人廬讀為繡謂矛戟柄竹櫜秘。或曰摩鋼之器。胡今匈奴。

粵音越罇音博注及後同燕音烟函戶南反後同廬魯吳反

下皆同本或作蘆。符直里反錢子淺反。攢音趙一音大了反

垢工口反。鏹苦大反。鏹音盧。下同攢才。**疏**粵無至弓車。

司馬遷卷三十九

四

欲救之伯宗曰不可又曰川澤納汙山藪藏疾瑾瑜匿瑕國君含垢天之道也彼勸晉侯忍不救宋之事引之證含是含容之義也引孟子者證含是甲之意云盧讀為纒者纒縷之纒取細長之義也云謂矛戟柄竹櫛者按盧人云為盧器戈長六尺有六寸惟言戈戟柄之等故知為戟柄也云竹櫛者漢世以竹為之櫛謂柄之入鑿處秘即柄也云或曰者或有人解盧磨鋼之器者但柄須磨鋼粵之無使滑故為此釋引之在下者得為一義故也

也非無函也夫人而能為函也秦之無廬也非無廬也夫人而能為廬也胡之無弓車也非無弓車也夫人而能為弓車也
言其丈夫夫人人皆能作是器不須國工粵地塗泥多草蕨而山出金錫鑄冶之業田器尤多燕近強胡習作甲冑秦多細木善作矜秘何如無屋宅田獵畜牧逐水草而居皆知為弓車。夫人徐方無反沈音扶蕨音穢劉云穢字之異者近附近之近矜其中反李其京

反畜牧許又反
疏注言其至弓車。釋曰皆覆釋上文言下音木又音密。人人皆能不須置國工之意。注言其文

夫人人皆能作是器不須國工者凡置官之法所以教示在下上行之下効之今一國皆能不須教示不置其官關石和鈞王府則有官民足用也如鄭此讀則夫人與君之夫人同號讀之也云越地塗泥多草蕨而山出金錫者目驗如是也金工皆和錫故兼錫而言也云秦多細木者亦目驗可知云矜秘者矜即前注櫛一也。知者創物

謂始闢端造器物若世本作者是也。
疏注謂始至是也。知音智創初亮反依字作泐闢音開。釋曰此知者即下文聖人一也運用謂之知通物謂之聖凡知聖有若六德之知仁聖義之知聖則據賢人已下此言知聖則濬哲文明之等也引世本作者無句作磬儀狄造酒之等皆非聖知相理佐知所為則皆由聖知而起是以聖人之時有此世本所作也。
疏以相教。作巧者述之守之世謂之工。父子世以相教。

也。巧者述之守之世謂之工。父子世以相教。
疏以相教。釋曰此世謂若管子書云工之子百工之事皆聖人之商之子四民之業皆云世者習也。百工之事皆聖人之之作也。事無非聖人所為也。
疏注事無至為也。釋曰據世本作人親為要君統臣功故。

皆聖人統攝之也 爍金以為刃凝土以為器作車以行

陸作舟以行水此皆聖人之所作也 凝堅也故書舟作周

鄭司農云周當作舟。爍徐劉音余灼反義當作爍始灼反 **疏** 注凝堅至作舟。釋曰上經云百工皆聖人所

作此經言聖人所作之器見其驗也 天有時地有氣材有美工有巧

合此四者然後可以為良 時寒温也氣剛柔也良善也。合如字劉音閣 **疏**

注時寒至善也。釋曰此經已下說作器之法須合天時地氣之義將欲說已下不善之事故先於此說四者和合乃善

之意也云時寒温也者謂若弓人春液角夏治筋秋合三材冬定體之屬是依寒温而作 材美工巧

然而不良則不時不得地氣也 不時不得天時 橘踰淮

而北為枳鸛鶴不踰濟貉踰汶則死此地氣

然也 鸛鶴鳥也春秋昭二十五年有鸛鶴來巢傳曰書所無也鄭司農云不踰濟無妨於中國有之貉或為後

謂善綠木之猿也汶水在魯北。枳古氏反鸛徐劉音權公羊傳同本又作鸛左傳同其俱反。貉音欲濟子禮反四瀆水貉戶各反獸名依字作。 **疏** 注鸛鶴至魯北。釋曰左氏傳猶汶音問水名猿音袁 **疏** 作鸛鶴公羊傳作鸛鶴此經注皆作鸛字與左氏同春秋昭二十五年有鸛鶴來巢傳曰書所無也先鄭云不踰濟無妨於中國有之者按異義公羊以為鸛鶴夷狄之鳥穴居今來至魯之中國巢居此權臣欲自下居上之象穀梁亦以為夷狄之鳥來中國義與公羊同左氏以為鸛鶴來巢書所無也彼注云周禮曰鸛鶴不踰濟今踰宜穴而又巢故曰書所無也許君謹按從二傳後鄭駁之云按春秋言來者甚多非皆從夷狄來也從魯疆外而至則言來鸛鶴本濟西穴處今乃踰濟而東又巢為昭公將去魯國今先鄭云不踰濟無妨於中國有之與後鄭義同也云貉或為獲謂善綠木之猿也者先鄭依或讀為貉別更為一解云汶水在魯北汶陽田或屬齊或屬魯是齊南魯北故云魯北 鄭之刀宋之斤魯之

削吳粵之劍遷乎其地而弗能為良地氣然也 去此地而作之則不能使良也。削如字本思約思詔二反 **疏** 注去此至良也。釋曰若據經所言

則鄭之刀以此刀之鐵移向宋而作斤宋之斤移向鄭而作
刀皆不得為良故指刀斤削劍而言皆地氣使然故鄭云去
此地而作之不能使良也燕之角荆之幹胡之筈吳粵之

金錫此材之美者也

荆荆州也幹柘也胡子之國在楚旁筈

矢幹也禹貢荆州貢樛幹柘柏及箇籬栝故書筈為筈杜子
春云胡讀為焚咸丘之焚書或為邠胡地名也筈當為筈
筈讀為橐謂箭橐也胡扶云反筈古老反注作橐同幹古且
反或古早反樛勅倫反箇其隕反李其轉反籬音路枯音栝
尙書作栝音疏也燕之至者也釋曰自此已下說材之事
同邠彼貧反也注荆荆至箭橐釋曰云荆荆州也
者按禹貢荆州貢樛幹柘柏及箇籬栝三邦底貢注云樛幹
栝柏四木名幹柘幹籬竹籬風栝木類周之始蕭慎氏貢栝
矢石斨此州中生聆風與栝者衆多三國致之云胡在楚
旁者定四年左氏云頓子胡子者是也若楚旁則亦屬荆州
別言胡之筈者荆即楚也以州言之若然胡胡得與楚別
言也子春云胡讀為焚咸丘之焚者左氏桓七年春二月已
亥焚咸丘公羊云焚之者何樵之也樵之者何以火攻也咸
丘者何邠婁之邑也云筈讀為橐謂箭橐者即橐人職掌箭

稟是也天有時以生有時以殺草木有時以生

有時以死石有時以泐水有時以凝有時以

澤此天時也

言百工之事當審其時也鄭司農云泐讀
如再劫而後卦之劫泐謂石解散也夏時

盛暑大熱則然○泐音勒澤音亦李音

疏注百工至則然

釋劫音勒卦如字又俱賣反解音蟹
事當審其時也者弓人所云四時者是也先鄭云泐讀如再
劫而後卦之劫者此劫謂揲著之法故易云分之爲二以象
兩卦一以象三揲之以四以象四時歸奇於劫
以象閏五歲再閏故再劫而後卦象其合集

凡攻木之

工七攻金之工六攻皮之工五設色之工五

攻猶治也搏之言拍也填

刮摩之工五搏埴之工二

黏土也故書七爲十刮作

捻鄭司農云十當爲七
亦是也○刮古八反搏李音團劉音博埴時職反拍普百反
黏女廉反捻劉音刮

疏

凡攻至工二○釋曰此已下言工
之頭數并所作有殊此經與下爲

摠目。注攻猶至是也。釋曰云搏之言拍也。埴黏土也。者以手拍黏土以為培乃燒之尚書禹貢云厥土赤埴墳注亦云埴黏土者也。先鄭云挽讀為刮者舌為聲。刀為形左聲右形刮摩之義是故讀從之也。攻木之工

輪輿弓廬匠車梓攻金之工築冶臬段桃

攻皮之工函鮑鞞韋裘設色之工畫績鍾筐

幌刮摩之工玉柳雕矢磬搏埴之工陶旒事官之屬

六寸此識其五材三十工略記其事耳其曰某人者以其事名官也其曰某氏者官有世功若族有世業以氏名官者也

廬牙戟矜秘也國語曰侏儒扶廬梓榎屬也故書雕或為舟鄭司農云輪輿弓廬匠車梓此七者攻木之工官別名也孟

子曰梓匠輪輿鮑讀為鮑魚之鮑書或為鮑蒼頡篇有鮑莖鞞讀為歷運之運幌讀為芒芒禹迹之芒柳讀如巾櫛之櫛

旒讀為前始之甫埴書或為植杜子春云雕或為舟者非也玄謂旒讀如放於此乎之放。臬古栗字段徐丁亂反劉徒

亂反鞞况萬反劉音運木或作鞞同績戶對反後同筐音匡幌莫黃反柳側筆反旒甫罔反又音甫侏音朱榎古馬反字

或作檣鞞匹學反劉音僕莖如莖反柔疏攻木至陶旒。革工芒莫黃反下同放甫罔反下同釋曰上文其數

此給以事職之也攻木之工七輪人為輪蓋與人為車輿弓人為六弓廬人為柄之等匠人為宮室城郭溝洫之等車人

為車梓人為飲器及射侯之等攻金之工六築氏為削治氏為戈戟臬氏為鍾臬氏為量段氏為鑄桃氏為劍攻皮之工

五函人為甲鮑人主治皮鞞人為鼓鞞氏裘氏闕也設色之工五畫績二者別官同職共其事者畫績相須故也鍾氏染

鳥羽篚氏闕幌氏主漚絲刮摩之工五玉人造圭璋之等柳氏闕雕氏闕矢人主造矢磬氏為磬搏埴之工二陶人為瓦

器甌離之屬旒人為瓦篋。注事官至之放。釋曰三十工於六十為不備記人錄者未必在六十工之內直以數言之

充得三十工而已也云其曰某人者以其事名官也者匠人梓人鞞人鮑人之類是也此等直指事上為名也云其曰某

氏者其義有二一者官有世功則以官為氏若韋氏裘氏治氏之類是也二者族有世業以氏名官若臬氏之等是

也云廬牙戟矜秘也者方言戟三刃特其柄自闕而西謂之杖又云矜謂之杖云國語曰侏儒扶廬者晉語文公問胥臣

胥臣對曰戚施榘鑄遠除蒙璆儒扶廬牙矜是也云梓榎屬也者按釋木云稻山榘注云榘梓二木名此云梓榎為一者

也者按釋木云稻山榘注云榘梓二木名此云梓榎為一者

也者按釋木云稻山榘注云榘梓二木名此云梓榎為一者

也者按釋木云稻山榘注云榘梓二木名此云梓榎為一者

也者按釋木云稻山榘注云榘梓二木名此云梓榎為一者

也者按釋木云稻山榘注云榘梓二木名此云梓榎為一者

也者按釋木云稻山榘注云榘梓二木名此云梓榎為一者

也者按釋木云稻山榘注云榘梓二木名此云梓榎為一者

釋木前言栢山櫃後云椅梓據此二文故云屬非謂梓榎爲一而云屬也先鄭引孟子者見孟子所云官名與此同也蒼頡篇有鮑莖者按藝文志蒼頡有七章秦丞相李斯所作鮑莖是其一篇內有治皮之事故引爲證也云韡讀爲歷運之運者歷運時語有正歷運之數故讀從之取其音同耳云恍讀爲芒芒禹迹之芒者襄四年左氏傳魏絳請和諸戎云芒芒禹迹畫爲九州經啓九道引之者亦取音同云柳讀爲巾櫛之櫛者按左氏僖二十二年晉大子圉爲質於秦將逃歸謂羸氏曰與子歸乎對曰子之欲歸不亦宜乎寡君之使婢子侍執巾櫛以固子也從子而歸棄君命也引之者證柳櫛是一也云旅讀爲甫始之甫者甫訓爲始故讀從之於義無所取故後鄭不從也云謂旅讀如放於此乎之放者按隱二年無駭入極公羊傳曰疾始滅也始滅人於此乎是也言作瓦器者亦相放

有虞氏上陶夏

后氏上匠殷人上梓周人上輿官各有所尊王者相變也舜至質貴

陶器甗大瓦棺是也禹治洪水民降丘宅土卑宮室盡力乎溝洫而尊匠湯放桀疾禮樂之壞而尊梓武王誅紂疾上下失其服飾疏注官至輿○釋曰云官各有尊王者相變也而尊輿者此陶匠梓輿據上三十一工並是官名又所尊上

不同故云官各有尊王者相變也云舜至質貴陶器者按禮記表記云虞夏之文不勝其質殷周之質不勝其文謂上代質後代文若以文質再而復而言則虞又當質故云至質瓦器又至質故禮記郊特牲云器用陶匏是祭天地之器則陶器爲質也以代當質故用質器也云甗大瓦棺是也者喪禮兩甗醴酒明堂位云泰有虞氏之尊也檀弓云有虞氏瓦棺是也此據升爲帝時所上不得取陶于河濱解此也禹治洪水者昔絲治水九載績用不成舜臣堯舉八愷八愷中有禹堯使之治水大禹謨云禹降水土德予是也云民降丘宅土者禹貢文云卑宮室者論語文言言民下居平土營農種作故爲之治溝洫以通水通水之官匠人是故夏上匠也云湯放桀者尚書云湯放桀于南巢云疾禮樂之壞者桀之無道民墜塗炭法度靡措是禮樂之壞也梓人所以造作禮樂之器故湯上之也云武王誅紂者尚書牧誓云甲子昧爽戰于牧野是武王誅紂之事紂之無道臣下化之無尊卑之差失其服飾佞車服者顯尊卑之差故周公制禮尊上於輿也

一器而工聚焉者車爲多周所**疏**故一至爲多

者車也而工聚者謂有輪人輿人車人就職中仍有輈人是一器工聚者車最多多於餘官以周所上故也

車

司禮記卷三十九

九

有六等之數

車有天地之象人在其中焉六等之數法易之三材六畫○畫音獲

疏

注

有至六畫○釋曰云六等之數下文是也云車有天地之象者下文云軫之方也以象地蓋之圓也以象天是車有天地之象也云人在其中焉者在車蓋之中也云六等之數法易之三材六畫者易說卦云立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三材而兩之故易六畫而成卦兼三材者天有陰陽地有剛柔人有仁義三材六畫一材兼二畫故車之六等之法也

六寸既建而迤崇於軫四尺謂之二等人長

八尺崇於戈四尺謂之三等爰長尋有四尺

崇於人四尺謂之四等車戟常崇於爰四尺

謂之五等酋矛常有四尺崇於戟四尺謂之

六等

此所謂兵車也軫與後橫木崇高也八尺曰尋倍尋曰常爰長丈二戈爰戟矛皆插車輪鄒司農云迤讀

為倚移從風之移謂著戈於車邪倚也首發聲直謂牙○迤以氏反後同崇本亦作古崇字爰音殊下直亮反後放此酋在由反或且州反皆插徐文初輒反威初洽反輪於綺反劉於寄反車傍也一音起寄反倚移於綺反下以氏反下放此著丁略反

疏 車軫至六等○釋曰此經說車六等之數此邪似嗟反

所建故詩云伯也執爰為王前驅彼注引此文為證前驅車此是前驅所建可知○注此所至謂牙○釋曰云此所謂兵車也者謂下兵車之輪崇者也云軫與後橫木者即今之車枕一也知八尺曰尋者此經皆以四尺為差人長八尺而爰長尋有四尺崇於人四尺則八尺之外唯有四尺在是尋長八尺可知知倍尋曰常者爰長丈二而云車戟崇於爰四尺則丈二之外有四尺揔丈六尺是倍尋曰常也云戈爰戟矛皆插車輪者當皆以鐵圍範邪置於輪之上下乃插而建之容出先刃入後刃言之則邪向前一則邪向後乃可得也先鄭云迤讀為倚移從風之移者司馬長卿上林賦云從風倚移云酋發聲直

車謂之六等之數 申言

疏 注申言

謂牙酋矛二丈也

釋曰前已云之今又言之申重也重言數詳審言之也

凡察車之道必自載

於地者始也是故察車自輪始先視輪也凡

察車之道欲其樸屬而微至不樸屬無以為

完久也不微至無以為戚速也樸屬猶附著堅固貌也齊人有名疾

為戚者春秋傳曰蓋以操之為已戚矣速疾也書或作數鄭司農云樸讀如子南僕之僕微至謂輪至地者少言其圜甚著地者微耳著地者微則易轉故不微至無以為戚數。樸音剝反劉音僕一音扶祿反屬章欲反下及注同戚徐劉將六反李音促注同著直略反下同操

疏注樸屬至戚數。釋曰此已下云造七曹反數色角反下同易以豉反

車有善惡高下大小之宜云春秋傳者按公羊傳莊公三十年冬齊人伐山戎傳云此齊侯也其稱人何貶曷為貶司馬子曰蓋以操之為已蹙矣注云操迫也已甚也蹙痛也鄭氏以蹙為疾與何休別先鄭云子男僕之僕哀二年左氏傳云初衛侯游于郊子南僕引之者取音同也

輪已崇則人不能登也輪已

庫則於馬終古登地也已大也甚也崇高也齊人之言終古猶言常也地阪也輪

庫則難引。庫音婢地徐文爾反劉堂何反

李音他駟人同大音泰劉他餓反阪音反

日輪已崇則過六尺六寸軫即過四尺大高故人不能登也

輪已庫則無六尺六寸軾即無四尺大下則馬難引常似上

也故兵車之輪六尺有六寸田車之輪六尺

有三寸乘車之輪六尺有六寸

此以馬大小為節也兵車革路也田

車木路也乘車玉路金路象路也兵車乘車駕

國馬田車駕田馬。乘繩證反後乘車皆放此

疏故兵至

釋曰上文云車大高天下不得所今此經云須得所之意也

先言兵車者重戎事故也田獵戰伐相類即言田車以繼兵

車後別言乘車之等也。注此以至田馬。釋曰言以馬大

小為節者馬高則車亦高馬下則車亦下一以馬之高下為

車之節度云革路木路玉路等皆據巾車而言也云國馬者

據駟人云國馬之駟而言國馬則校人所云種馬戎馬齊馬

道馬四者是也

六尺有六寸之輪軾崇三尺有三寸也

加軾與鞮焉四尺也人長八尺登下以為節

此車之高者也。軫與也。鄭司農云：軾車也。軾讀為旃，僕之僕謂伏兔也。立謂軾轂末也。此軾與軾并七寸田車，又宜減焉。乘車之軌廣取數於此，軌廣八尺，旁出輿亦七寸也。○軾音只，轂末也。軾音卜，又音僕。專音衛，旃僕之然，反下如字。又音卜，軌廣古曠。疏：六尺至為節。○釋曰：此經論軾崇四尺，不反後放此。疏：高不下之節。上云：兵車乘車輪高六尺，六寸軾是軸頭處輪之中央，故崇三尺。有寸加輪與軾二者七寸，則得四尺。○注：此車至寸也。○釋曰：云此車之高者，對田車是車之下者也。先鄭云：軾車也。者物有二名耳。云軾讀為旃，僕之僕者，讀音同而未聞所出也。云謂伏兔也者，漢時名今人謂之車履是也。立謂軾轂末也。此軾與軾并七寸者，四馬車一轅車，軸上有伏兔，伏兔尾後上載車軾，軾始有車輿，則軸去地三尺三寸，上又兼伏兔及軾并七寸，車輿去地摠四尺也。云田車又宜減焉者，田車軾崇三尺，一寸半減乘車寸半，加軾與軾亦減乘車寸半，為五寸半也。云乘車之軌廣取數於此者，車輿六尺有六寸，軌廣謂轍廣轍八尺，則車輿外旁出輿兩相各七寸七寸之數取於軾轍七寸之數，故云取數於此也。

輪人為輪，斬三材必以其時。三材所以為轂，輻牙也。斬之以時，材在陽

則中冬斬之，在陰則中夏斬之。今世轂用雜榆，輻以檀。牙以檀也。○牙音訝，下皆同。中音仲，下中夏同。檀居良反。疏：注三材至檀也。○釋曰：輪人唯造車輪，輪之三材唯轂、輻、牙。故鄭以此三者解之也。云材在陽中冬斬之等，並據山虞文知之。鄭舉今世所用木為三材，既具巧者和之。○釋內而合之。○鑿在洛反，又曹報反。內疏：注調其至合之。○釋如銳反，依字作柎，合音閤，又如字。疏：曰鄭以調解和鑿內謂孔入轂入牙者。轂也者，以為利轉也。輻也者，以為直指也。牙也者，以為固抱也。利轉者，轂以無有為直指也。牙也者，以為固抱也。者，使牢固抱曲云。利轉者，轂以無也。云牙也者，以為固抱也。者，使牢固抱曲云。利轉者，轂以無有為用也。者，按老子道經云：三十輻共一轂，當其無有車之用。注無有謂空虛，轂中空虛，輪得行，輿中空虛，人居其上，引之者證轂為由空乃得利轉之義也。先鄭讀牙為訝，跋者，輪之訝者訝迎也。此車牙亦輾之使兩頭相迎，故讀從之。輪

為直指也。牙也者以為固抱也。利轉者轂以無有為直指也。牙也者以為固抱也。者使牢固抱曲云。利轉者轂以無

牙讀如跋者訝跋者之訝謂輪輾也。世間或謂疏：注利轉之罔書或作輾。○輾而久反。劉音柔，李而又反。疏：至作輾釋曰：云輻也者以為固抱也。者使牢固抱曲云。利轉者轂以無也。云牙也者以為固抱也。者使牢固抱曲云。利轉者轂以無有為用也。者按老子道經云：三十輻共一轂，當其無有車之用。注無有謂空虛，轂中空虛，輪得行，輿中空虛，人居其上，引之者證轂為由空乃得利轉之義也。先鄭讀牙為訝，跋者，輪之訝者訝迎也。此車牙亦輾之使兩頭相迎，故讀從之。輪

做三材不失職謂之完做盡而轂輻牙不動。做婢世反徐劉伏滅反。**疏**

輪做至之完。釋曰謂之為職者轂輻牙各自職任自相支持雖盡不動是不失職也。望而眡其

輪欲其慎爾而下也。進而眡之欲其微至

也無所取之取諸園也。輪謂牙也慎均致貌也進猶行也微至至地者少也非有

他也園使之然也鄭司農云微至書或作危至故書園或作員當為園。慎莫歷反。園于權反致直置反下注慎致同

疏望而至園也。釋曰望而視之謂車停止時云慎爾者慎均致貌爾助句辭云下施者謂輻轂上轂至兩兩相

當正直不旁也。望其輻欲其掣爾而織也。進而

眡之欲其肉稱也無所取之取諸易直也。織掣

殺小貌也肉稱弘殺好也鄭司農云掣讀為紛容掣參之掣玄謂如桑蠅蝟之蝟。掣音蕭又色交反又音朔李又所咸反稱尺證反注同易以豉反殺色界反劉色例反下同一音如字掣參上色交反又音蕭劉音朔下所林反蠅威毗昭反

劉平堯反蝟**疏**望其至直也。釋曰上經揔視輪此經則音蕭又音消。視輻下云進而視之則上云望其輻據住

止時也。注掣織至之蝟。釋曰云掣織殺小貌也者凡輻皆向轂處大向牙處小言掣織據向牙處小而言也云肉稱

弘殺好也者向轂為稱故為弘殺先鄭云紛容掣參之掣者此蓋有文今檢未得玄謂如桑蠅蝟之蝟者讀從爾雅釋蟲

蝟蠅蝟蝟並望其轂欲其眼也進而眡之欲其

取音同也。望其轂欲其眼也進而眡之欲其

疇之廉也無所取之取諸急也。眼出人貌也疇幔

裹木廉隅見鄭司農云眼讀如限切之限。眼魚懇反疇音疇下同劉又音濤李一音持株反或一音蹈幔莫干反裏音

果見賢遍反限魚懇反李如字下同切音如字李倉愛反**疏**望其至急也。釋曰凡轂

之革急裏木隱起見疇覆也謂以革覆轂也。注眼出

至之限。釋曰先鄭讀眼如限切之限亦是取急意。眡

其綆欲其蚤之正也。蚤當為爪謂輻入牙中者也鄭

謂輪篔也玄謂輪雖篔爪牙必正也。綆依注音餅李方善反又姑杏反玉篇云鄭衆音補管反蚤音爪下同餅必井反

謂輪篔也玄謂輪雖篔爪牙必正也。綆依注音餅李方善反又姑杏反玉篇云鄭衆音補管反蚤音爪下同餅必井反

謂輪篔也玄謂輪雖篔爪牙必正也。綆依注音餅李方善反又姑杏反玉篇云鄭衆音補管反蚤音爪下同餅必井反

謂輪篔也玄謂輪雖篔爪牙必正也。綆依注音餅李方善反又姑杏反玉篇云鄭衆音補管反蚤音爪下同餅必井反

謂輪篔也玄謂輪雖篔爪牙必正也。綆依注音餅李方善反又姑杏反玉篇云鄭衆音補管反蚤音爪下同餅必井反

謂輪篔也玄謂輪雖篔爪牙必正也。綆依注音餅李方善反又姑杏反玉篇云鄭衆音補管反蚤音爪下同餅必井反

劉方頃反算劉薄歷反李又方匹反
疏 眊其至正也。釋
一音薄計反下皆同爪牙劉音雅
外算向外算則車不掉先鄭讀綆為山東言餅之餅依俗讀
也玄謂輪雖算爪牙必正也者爪入牙中鑿孔必正直不隨
邪**察其菑蚤不齟則輪雖敝不匡** 菑謂輻入轂中
也相危乃後輪敝盡不匡刺也鄭司農云菑讀如雜廁之廁謂
建輻也泰山平原所樹立物為菑聲如哉博立梟某亦為菑
匡枉也。菑側吏反注及下皆同齟五構反一音

疏 注菑
隅危九委反刺洛葛反下同裁側吏反梟古堯反
枉也。釋曰上視輻入牙中此言察輻入轂中須得所之意
也凡植物於地中謂之菑此輻入轂中似植物地中亦謂之
菑言菑蚤不齟者人之牙齒參差謂之齟此三十輻入轂與
蚤入牙一一相當不相危戾亦是不齟也如此輪雖敝盡不
匡刺先鄭云菑讀如雜廁之廁者讀從史游章分別部居不
雜廁義取不參差意也云博立梟某者謂博戲時立一子於
中央謂之梟某云為菑

亦是樹立為菑之義也 **凡斬轂之道必矩其陰陽**
矩謂刻識之也故書矩為距 **疏** 凡斬至陰陽。釋曰此欲
鄭司農云當作矩謂規矩也 斬轂之時先就樹刻之記

識其向日為陽背日為陰之處必 **陽也者枯理而堅**
記之者為後以火養其陰故也

陰也者疏理而柔是故以火養其陰而齊諸
其陽則轂雖敝不斂 積致也火養其陰炙堅之也鄭
司農云積讀為奠祭之奠斂當

作耗玄謂蔽蔽暴陰柔後必燒滅疇革暴起。積之忍反本
又作慎劉依司農音奠一音真蔽李戚好角反劉呼報反耗
呼報反暴步角反下同劉步 **疏** 注積致至暴起。釋曰此
莫反一音蒲報反燒乃孝反 **疏** 轂若不以火養炙陰柔之
處使堅與陽齊等後以革鞣陰柔之處木則瘦減革 **轂小**
不著木必有暴起若以火養之雖敝盡不斂暴也

而長則柞大而短則摯 鄭司農云柞讀為迫惜之惜
謂輻間柞狹也摯讀為繫謂
輻危繫也玄謂小而長則菑中弱大而短則轂末不 **疏** 小
堅。柞莊百反繫劉魚列反戚魚結反迫惜莊百反 **疏** 小
至則摯。釋曰此已下論車須長短小大相稱之事。注鄭
司至不堅。釋曰先鄭讀柞為迫惜之惜者依俗讀之以摯
為繫後鄭從而就足之玄謂小而長則菑中弱者以轂小而
長則輻間柞狹故菑中弱也云大而短則末不堅者謂轂大

而長則柞大而短則摯 鄭司農云柞讀為迫惜之惜
謂輻間柞狹也摯讀為繫謂
輻危繫也玄謂小而長則菑中弱大而短則轂末不 **疏** 小
堅。柞莊百反繫劉魚列反戚魚結反迫惜莊百反 **疏** 小
至則摯。釋曰此已下論車須長短小大相稱之事。注鄭
司至不堅。釋曰先鄭讀柞為迫惜之惜者依俗讀之以摯
為繫後鄭從而就足之玄謂小而長則菑中弱者以轂小而
長則輻間柞狹故菑中弱也云大而短則末不堅者謂轂大

而短即轂末淺短故是故六分其輪崇以其一為

之牙圍六尺六寸之輪疏是故至牙圍。釋曰以上文

得其所也云六尺六寸之輪牙圍尺一寸者此據兵車

乘車而言若田車之輪小崇六尺三寸計亦可知也

分其牙圍而漆其一不漆其踐地者也漆者七寸三

之二令牙厚一寸三分寸之二則內外不漆者三寸三分寸

漆至寸也。令力呈反卷內皆同厚胡豆反後放此

寸猶有二寸在又一寸為三分寸之二寸為六分三分寸之各得三

二分若然一分有三寸三分寸之二寸為六分三分寸之各得

之一是漆之者也餘一分者三寸三分寸之二是不漆者故

云不漆者三寸三分寸之二也云令牙厚一寸三分寸之二

則內外不漆者各一寸也者無正文以意解之故云令牙

厚一寸三分寸之二餘二寸樽其漆內而中誦之以

為之轂長以其長為之圍六尺六寸之輪漆內六尺

四寸是為轂長三尺二寸

圍徑一尺三分寸之二也鄭司農云樽者度兩漆之內相

距之尺寸也。中丁仲反誦丘勿反度待洛反下度之同

注六尺至寸也。釋曰上經不漆者外內面各一寸則兩畔

減二寸故漆內有六尺四寸也中屈此六尺四寸故轂長三

尺二寸也又以三尺二寸為圍圍三徑一尺三分寸之二也

寸寸作三分為六分又徑二分故徑一尺三分寸之二也

以其圍之叻指其數指讀為桑蟬之蟬數讀為蜂數

之數謂轂空壺中也立謂此數徑三寸九分寸之五壺中當

輻蓄者也蜂數者猶言趨也數者眾輻之所趨也。叻音勒

指音蕭數素口反李一音倉豆反疏以其至其數。釋曰

空音孔趨七住反又七須反下同疏車轂之法其孔必大

頭寬小頭狹當輻入處謂之數寬狹處中而已云叻者三分

俗讀之以蜂巢有孔藪然此三十幅入藪處亦藪然也立謂此藪徑三寸九分寸之一得五者以藪徑一尺三分寸之二今一尺取九寸三分寸之一得二寸仍有一寸三分寸之三在今以一寸者為九分寸之二為六分總為十五分三分取一得五分故云徑三寸五分其藪之長去一以為賢去二以為藪

以為藪 鄭司農云賢大穿也藪小穿也立謂此大穿徑八寸五分寸之二凡大小穿皆謂金也今大小穿金厚一寸則大穿穿內徑四寸五分寸之二小穿穿內徑二寸五分寸之二四如是乃與藪相稱也。去起呂反後去一去二皆同賢如字劉李胡眡反注同。疏中此經言藪大小兩頭。注鄭司至稱尺證反下同。疏五分至為藪。釋曰上經言藪空壺稱也。釋曰云立謂此大穿徑八寸五分寸之二者經云五分其藪之長去一以為賢即以藪長三尺二寸徑一尺三分寸之二而五分去一尺去二寸得八寸三分寸之二者本三分寸今為十五分寸即以二分者為十分去二分得八分故云大穿徑八寸五分寸之八也云小穿徑四寸五分寸之四者經云去三一尺五分去三去六寸得四寸三分寸之四者經云去三一尺五分去三去六寸得四寸三分寸之四者

寸之二亦為十五分寸之十五分去三去六分得四分故云小穿徑四寸五分寸之四云大穿甚大似誤矣者以具大穿與藪中及小穿三者須相類故鄭以五分去二為允也云令大小穿金厚一寸者無正文以目驗知之故云令也大小穿穿內皆以金消去。容藪必直陳筴必止施膠必厚施筋必數疇必負幹

厚施筋必數疇必負幹 鄭司農云讀容上屬曰容篆藪約也疇負幹者革藪相應無贏不足。篆直轉反數色角反李色住反約烏孝反又如字。疏注鄭司釋曰先鄭讀容上屬後鄭不從者藪末無形容可見其藪上則夏篆夏縵藪約故不從也云疇負幹者革藪相應者疇覆也謂以革覆藪藪之本隱著革使之急是革藪相應也云無贏不足者贏與不足同蒙無字若藪有耗瘦不隱著藪則革有贏而藪不足著藪不耗革。既摩革色青白謂之藪之善 謂丸漆之乾而以石摩平之革色青。疏注謂丸釋曰此謂以革鞣藪說將漆之先以骨丸。參分其藪長之待乾乃以石摩平之其色青白則善也。

二在外一在內以置其輻輻長三尺二寸者令輻廣

外一尺疏注較長至九寸。釋曰此經欲論置輻於較相

九寸疏去遠近之法云較長三尺二寸上經文令輻廣

三寸半知者按上云以圍之助稍其數較中三分徑一較徑

既一尺三分寸二今取一分作空中空徑三寸九分寸之

五兩畔得二分有七寸九分寸之一兩廂分之一畔得三寸

九分寸之五下文云量其鑿深以為輻廣深三寸半故知輻

廣三寸半也依前所計言之輻深實應三寸八分寸之一

言三寸半舉成數言也若然較既長三尺二寸輻居三寸半

餘有二尺八寸半三分之輻外凡輻量其鑿深以為

得九寸輻內得九寸半也輻廣同鑿曹報反又如字後同深尸鳩反下放此疏

輻廣疏廣深相應則固足相任也。量音良下量其數

注廣深至任也。釋曰如上所計則輻之廣深各有三寸輻

半是相應也至上較小而長較大而短則不相應故槩也輻

廣而鑿淺則是以大抗雖有良工莫之能固

抗鑿動貌。抗五疏輻廣至能固。釋曰此及下鑿深

骨反或九活反。疏經論較與輻不得所之意也

而輻小則是有固餘而強不足也言輻弱不勝

強其良反劉其尚反勝音升疏鑿深至足也。釋曰云鑿深而輻小者

若輻小則固有餘固由較大有故茲其輻廣以為

鑿深故也而強不足由輻小故也故茲其輻廣以為

之弱則雖有重任較不折言力相稱也弱齒也今

弱是其類也鄭司農云茲讀如絃疏注言力至度之。釋

經之絃謂度之。故茲獲耕反。疏曰云言力相稱也者

止謂輻廣與鑿深相稱按史游章云蒲蒹蘭席謂取參分

其輻之長而殺其一則雖有深泥亦弗之濂

也殺衰小之也鄭司農云濂讀為黏謂泥不黏著輻也。

殺色界反劉色例反注同濂依字力輦反依注音黏女

廉反衰劉初危反一音如疏參分至濂也。釋曰假令輻

字著直略反下附著同。疏除入較之中其外長三尺則

殺一尺以向牙以本麤末細塗參分其股圍去一以

則向下利故泥不黏著之也。

則向下利故泥不黏著之也。

為骹圍

謂殺輻之數也。鄭司農云：股謂近載者也。骹謂近反又下教反。李又苦教反。近附之近脛刑定反。○**疏**注殺至為骹。釋曰：云謂殺輻之數也者，上經云：殺其一者，據長短之中，殺一分。此經三分殺一，據本麤末細而言其輻近載處也。假令輻近載處圍六寸也，先鄭云：方言股以喻其豐者，方者止謂方欲言股之時，此股踰其豐，非謂揚雄以異方之語不同。方言也。股既喻豐，故言骹以喻其細。一切麤細相對細處，則言骹謂云喪禮綴足用燕，凡骹在南。揉輻必之類云：羊脛細者亦為骹者。今人猶言之也。○**揉輻必**重。揉而九反。又音柔。李又奴丑反。○**疏**注揉謂至輕重。音而反。檇劉苦老反。漸子廉反。下同。○**疏**釋曰：云揉謂以火槁之者，曲者以火炙之，木則濡可揉。戾使直，槁就也。故云揉謂以火槁之也。云衆輻之直齊如一也者，謂以火槁之後，直不曲，故云直齊如一也。重者沈多輕者。直以指牙牙，沈淺沈重者更去之，則平而輕重等也。

齊平沈必均

揉謂以火槁之衆輻之直齊如一也。平沈謂浮之水上無輕重。音而反。檇劉苦老反。漸子廉反。下同。

疏

注揉謂至輕重。音而反。檇劉苦老反。漸子廉反。下同。

得則無槩而固

得謂偈句鑿內相應也。鄭司農云：槩，音素結反。偈，音據內如稅反。槩，素結反。○**疏**注得謂至日云：得謂偈句鑿內相應也者，以輻直者為偈，以牙齒者為句。輻牙雖有偈句，至於鑿內，必正則為得。得則若無槩而牢固也。先鄭讀槩為危，槩之槩，故更轉從槩也。後鄭讀槩，即其用木為槩，故從木也。云熱省聲者，於孔中之涅，又解槩字，以火取上與熱為聲，可謂上聲下形。故云省聲也。○**不得則有槩必足見也**。有槩但小耳。見賢遍反。注同。○**疏**注必小耳。釋曰：云必足見，言槩大也。然則雖得猶疏注必故知槩大乃足見也。云然則雖得猶有槩，但小耳者，上經云：無槩而固，即是無槩。鄭必知上文有槩，但小者，鄭更無異文。直以文勢反之可知。然者此經云：不得則有槩，必足見言猶大則知上經得不足見，無大槩有槩，可知。故鄭云：雖得猶有槩，但小耳。鄭非直以文勢反之，知有槩以意量之。輻人牙中無有不用。六尺有六寸之輪，綆參分寸之二，槩而固者也。

謂之輪之固

輻股則車行不掉也。參分寸之二者出於輻股鑿之數也。釋曰：止由輪有輻車不掉。

又音三掉

疏

注：輪輻至數也。釋曰：止由輪有輻車不掉。徒弔反。

輻股鑿之數也者，鑿牙之時，孔向外，侵三寸之二，使輻股外，故云輻股鑿之數也。

凡為輪行澤

者欲杼行山者欲侔

杼謂削薄其踐地者，侔上下等。杼直呂反，侔亡侯反。劉莫豆反。

疏

注：杼謂至下等。釋曰：凡為車之法，各順其所宜，是割塗故知削薄之行山欲上下等者，下文云是搏以行。

石雖不動於鑿旁，恐石傷之，故欲上下等而得久長也。

以行澤則是刀以割塗也是故塗不附

附著也。

侔以行山則是搏以行石也是故輪雖敝不

甗於鑿

搏，團厚也。鄭司農云：不甗於鑿，謂不動於鑿中。也。立謂甗亦敝也。以輪之厚石雖齧之不能敝。

其鑿旁使之動。搏徒九反，李又丈。轉反甗本又作鄰音吝李一音鱗。

疏

注：搏團至之動。釋曰：先鄭以甗為

動而不動於鑿中，後鄭以甗亦敝不能敝於鑿旁，不從先鄭者，以其動者先動於旁，乃及於中，不可先動於中，故不從也。

凡揉牙外不廉而內不挫旁不腫謂之用火

之善

廉，絕也。挫，折也。腫，癭也。挫，作。用，火揉牙使之圓正之意。古者車輞屈一木為之，要當木善。

疏

凡揉至之善。釋曰：此一經論

火齊又得乃可圓而得所也。注：廉絕至癭也。釋曰：凡屈木多外廉絕理內挫折中旁腫負起無此三疾，是用火之善也。是故規之。

以砥其圜也

輪中規則圓矣。中，丁仲反。下，司。

疏

注：輪中規則圓矣。釋曰：謂輪成以繩

以砥其匡也

等為萬，萬則不匡刺也。故書萬

規之中規

萬之以砥其匡也

等為萬，萬則不匡刺也。故書萬

則不枉也。作禹鄭司農云：讀為萬，書或作矩。萬，姜禹反，李又

疏

音俱注同。萬，良主反。劉音流，下文同。李又里俱反。

注：等

為至作矩。釋曰：云等為萬，萬以運輪上者見今車近萬，萬

等

於輪一邊置於輪上是等為萬，萬以運輪上也。輪一轉一而

輪輻三十

不高不下中於萬

縣之以砥其輻之直也

上下相直

從旁以繩懸之中繩則鑿正輻疏注輪輻至直矣。釋曰直矣。縣音玄後皆同直音值。

三十兩兩上下相直從旁以繩懸疏此以輪側於一邊輪輻

之均也疏注平漸至均矣。釋曰兩輪俱置水中觀

平深均則斷材均矣疏注其至同也。釋曰謂兩輪俱用黍量

無贏不足則同疏注其容受同不齊同則無贏亦無不足

鄭云黍滑而齊則不取律歷疏注以黍為度量衡之義也。權之以砥其輕重之侷

也疏注侷等至難

稱兩輪鈞石同則等矣者正以鈞石言之者以其輪重非

斤兩所准擬故以三十斤日鈞百二十斤日石之言也疏故

可規可萬可水可縣可量可權也謂之國工疏故可至國工。釋曰

國之疏此一經總結上文也

輪八為蓋達常圍三寸疏注圍三至中也。釋曰輪輻三十蓋弓二十有

也。江。音江。也。此達常是上節。程圍倍之六寸疏注圍六至之楹。釋曰此蓋柄下

下入杠中也。程圍倍之六寸疏注圍六至之楹。釋曰此蓋柄下

也。讀如丹桓宮楹之。程圍倍之六寸疏注圍六至之楹。釋曰此蓋柄下

楹。程圍倍之六寸疏注圍六至之楹。釋曰此蓋柄下

鄭引丹桓宮楹之楹者按莊二十三年為迎姜氏為華飾疏信

故丹桓公廟之楹柱引之證此蓋柄之程楹柱之類也疏信

其程圍以為部廣部廣六寸疏廣謂徑也。鄭司農云

廣古曠反劉疏信其至六寸。釋曰此言蓋之斗四面鑿

音徑下同疏孔內蓋弓者於上部高隆穹然謂之為部

信古之申字館申上程圍六寸也疏部長一尺疏注

斗柄達常也。釋曰此部即達常以此達常也疏程長倍之四

尺者二疏注江長至

常二尺則蓋高一丈立乘也。程長倍之四疏也。釋曰

也。釋曰

蓋高一丈立乘也者人長八尺蓋弓十分寸之一謂之

有字曲之減二尺得不障人目也

枚為下起數也枚一分故書十與上二合為二十字杜子

同疏注為下至之一。釋曰云故書十與上二合為廿字

從者文理俱周乃合於義若以十合二為廿是則於文字

得矣若讀以分向下讀之其義安在故子春經為正也

尊一枚尊高也蓋斗上疏注尊高至分也。釋曰高者

分故上文得弓鑿廣四枚鑿上二枚鑿下四枚

名為部也。弓蓋椽也廣大也是為部厚一寸疏注弓蓋至一寸。釋

世名蓋弓為椽子也云廣大也者恐直以橫廣四枚上下不

知其數故訓廣為大明上下及橫皆四分也云是為部厚一

寸者經兩四一二故厚一寸也必以孔鑿深二寸有半

上二枚孔下四枚以其弓下用力故也

下直二枚鑿端一枚鑿深對為五寸是以不傷達常

也下直二枚者鑿空下正而上

低二分也其弓蓄則撓之平剝其下二分而內之欲令蓋之

尊終平不蒙撓也端內題也。空音孔蓄側皆反劉音廁撓

乃教反剝以冉。疏注鑿深至題也。釋曰此經說蓋斗之

反又才冉反。疏上鑿孔內已二十八孔之上下廣狹之

義云鑿深對為五寸是以不傷達常也者前文云部廣六寸

達常徑一寸達常上入部中徑一寸則兩畔共有五寸在今

以弓鑿深二寸半兩相各二寸半是不侵達常故云不傷達

常也云下直二枚者鑿空下正而上低二分也者直正也鑿

孔下正者上文鑿下四枚於內畔於下亦四枚與外正平

故云平於下正也云而上低二分者前文鑿上二枚今於內

畔孔低二分鑿上亦四枚故云上低二分也若然部摠一寸

今鑿上鑿下俱四枚已用八枚其中惟有二枚在故云弓蓄

則撓撓亦減也弓外畔上下四枚今於內畔減二枚惟有二

分剝去也故云平剝其下二分而內之云欲令蓋之尊終平

不蒙撓也者蓋尊外畔孔上二枚及內畔上下俱四枚若然

蓋弓向外頭仰但以蓋弓三分一分外為宇曲又以衣蒙之

則弓低故蓋尊終平不蒙撓又得吐水也雲端內題也者蓋

斗外寬內狹以是故蓋弓內端削使狹為題頭故雲端內題

也。弓長六尺謂之庇軹五尺謂之庇輪四尺

謂之庇軫

庇覆也故書庇作秘杜子春云秘當為庇謂

并六尺四寸旁減軌內七寸則兩軾之廣凡丈一尺六寸也
六尺之弓倍之加部廣凡丈二尺六寸有宇曲之減可覆軾
不及鞞。庇方二反。疏注庇覆至及鞞。釋曰此經說蓋

鞞或作鞞俱音管。疏有大小不定之事云與廣六尺六
寸者與人文云旁減軌內七寸者七寸以承輿故旁減軌內
七寸上云以其鞞長二在外一在內以置其輻輳內九寸半

縵三分寸之二金鞞之間三分寸之一輻又三寸半摠尺四
寸以此計之以七寸承輿七寸為軌故云旁減軌內七寸也
云兩軾之廣凡丈一尺六寸也者向計輿六尺六寸并兩軾

六尺四寸摠一丈三尺減尺四寸入輿下其餘有丈一尺六
寸也云六尺之弓倍之加部廣凡丈二尺六寸有宇曲之減
可覆軾不及鞞者下文注云股面三尺幾半通尊二尺為五

尺近半倍之加部廣六寸摠丈一尺六寸以幾半言之則不
整丈一尺六寸經云覆軾當允經中之數故云可覆軾不及
也。參分弓長而揉其一。而平長者為宇曲也六尺之

也。參分弓長而揉其一。而平長者為宇曲也六尺之
弓近部二尺四尺為。疏注參分至宇曲。釋曰云參分之
宇曲。近附近之近。疏持長撓短短者近部而平長者為

宇曲也者弓長六尺三分一分有二尺既云參分弓長揉其
一則揉其二尺近部者故云三分之持長撓短短者近部內
而平長為宇曲鄭又覆言之六尺之弓近部二尺四尺為宇

曲必撓近部二尺者以其本鑿弓孔時外畔弓上二枚弓下
四枚內畔上下俱四枚由弓頭仰故須近部。參分其股
撓之使平向下四尺持之為宇曲吐水也。

園去一以為蚤圍。蚤當為爪以弓鑿之廣為股圍則寸
蚤音。疏注蚤當至之一。釋曰此言弓近蓋計復麤近末
爪。疏頭細之意云股圍則寸六分也者上云弓鑿廣四

寸即以方圍之四四十六故圍寸六分云爪圍一寸十五分
取三十分去十分得二十分六分者為十八分通前摠四十八
寸之一者一寸為三十分六分者為十八分通前摠四十八
之二三十分寸之二即是十五分寸之一也。參分弓長以其
一為之尊。尊高也六尺之弓上近部平者二尺爪末下於
之面三尺幾半。疏注尊高至半也。釋曰云以其一為之
也。幾音祈。疏尊者正謂近部二尺者對末頭四尺者

爲下以二尺者爲高云爪末下於部二尺者正謂蓋杠并達常高一丈八尺故四面宇曲垂二尺也云二尺爲句四尺爲弦求其股者鄭欲解宇曲之減減蓋之寬覆軹不及幹之意凡算法以蚤低二尺即以低二尺者爲句又以持長四尺爲弦又蚤末直平者爲股絃者四尺四四十六爲丈六尺句者二尺二二而四爲四尺欲求其股之直平者算法以句除弦餘爲股將句之四尺除弦丈六尺中除四尺仍有丈二尺在然後以算法約之廣一尺長丈二尺方之丈二尺取九尺三寸長三尺裨於前三尺方兩畔畔有五分兩畔并前三尺爲三尺半角頭仍少方五寸不合

上欲尊而宇欲卑 上近者也。下曰宇。卑。音婢。下同。大回反。 **疏** 上欲至欲卑。釋曰此言爲下而音婢下同。大回反。

上尊而宇卑則吐水疾而雷遠 蓋者主爲者也。雷力又反。潦音老與音餘。 **疏** 注蓋者至車與。釋曰車無蓋禮所謂潦車謂蓋車與。雷蓋者主爲雨設也。乘車無蓋者按巾車五路皆不言蓋以其建旌旗故無蓋故彼云及葬執蓋從車持旌。鄭云王平生時乘車建旌雨則有蓋。

又道右職云王式則下前馬王下則以蓋從注云以蓋從表尊非謂在車時若今傘蓋者也云禮所謂潦車謂蓋車與者按既夕禮云乘車載旛道車載朝服槁車載簞筮注云今文槁爲潦此注云禮所謂潦車者指儀禮今文而言也鄭彼不從今文此引之者鄭兩解故此從之但潦車云載簞筮所以禦暑簞所以禦雨雨時或設簞或設蓋故疑是彼潦車遂言與也若然蓋車於天子當木路故既夕注云槁衯散也散車以田以鄙之車是木路與潦車爲一物故知此則木路也王以田於田獵建大麾無蓋在國巡行則或載旌或設蓋也 **蓋已**

崇則難爲門也蓋已卑是蔽目也是故蓋崇

十尺 十尺其中正也蓋十尺字二尺 **疏** 注十尺至人目而人長八尺卑於此蔽人目 **疏** 釋曰云蓋十尺

字二尺者據人長八尺中人而言若孔子及父皆身長十尺則蓋丈二者也 **良蓋弗冒弗絃**

殷畝而馳不隊謂之國工 隊落也善蓋者以橫馳於落也。殷音隱 **疏** 良蓋至國工。釋曰云良蓋弗冒則無不隊直類反。衣不須言不絃若言不絃則有衣而不

須紘也云殷敵而馳者據不冒不紘兩者而言

輿人爲車輪崇車廣衡長參如一謂之參稱

稱猶等也車輿也衡亦長疏注稱猶至兩服。釋曰此輿容兩服。稱尺證反注同。人專作車輿記人言車者車

以輿爲主故車爲摠名鄭爲輿者此官實造輿故從輿爲正云參如一者謂俱六尺六寸也云容兩服者服馬也以其驂

馬別有鞵高引車參分車廣去一以爲隧兵車之隧故衡唯容服也。鄭司農云隧謂車輿深也讀如鑽燧改火之燧玄謂讀如

邃宇之邃。隧雖遂反注邃同又音遂注燧同鑽作官反疏注兵車至之邃。釋曰隧謂車輿之縱凡人所乘車皆取橫

闊以或參乘或四乘故橫則六尺六寸此隧輿之縱三分六尺六寸取二分以四尺四寸爲之不從先鄭者

車無取於鑽燧改火之義故讀從邃宇之邃也參分其隧一在前二在後以揉其式兵車之式深尺四寸三分寸之二。疏

注兵車至之二。釋曰鄭皆言兵車者按上文先言兵車後言乘車故據先而言其實乘車亦同也云或深尺四寸三分

寸之二者以四尺四寸取三尺得二寸又二寸三分之取四寸仍有二寸在一寸爲三分二寸爲六分取一得二分

故云深尺四寸三分寸之二云以揉其式者式謂人所馮依而式敬故名此木爲式也。以其廣之

半爲之式崇兵車之式高三尺三寸。疏注兵車至三寸。釋曰

半爲式之高故以其隧之半爲之較崇較兩輪上出

知三尺三寸也。較而下凡五尺五寸故書較作權杜子春云當爲

較。較古學反較於綺反劉於既反下同權音角疏注較

爲較。釋曰較謂車輿兩相今人謂之平高也言兩較謂車

相兩旁豎之者二者既別而云較兩輪上出式者以其較之

兩頭皆置于輪上二木相附故據兩較出式而言之云兵車

自較而下凡五尺五寸者以其前文式已崇三尺三寸更增

此隧之半二尺二寸故爲五尺五寸按昭十年左氏傳云陳

鮑方睦遂伐欒高氏子良曰先得公陳鮑焉往遂伐虎門公

卜使王黑以靈姑鉞率吉請斷三尺而用之彼注云斷三尺

使至於較大夫旗至較按禮緯諸侯旗齊軫大夫齊較軫至

較五尺五寸斷三尺得至較者蓋天子與其臣乘重較六

之車諸侯之車不重較故有三尺之較也或可服君誤六

分其廣以一為之軫圍

軾與後橫者也兵車之軾圍尺一寸

疏注軾與至

一寸。釋曰云六分者謂輿廣六尺六寸而六分取一故得尺一寸也。

參分軾圍去一以

為式圍。兵車之式圍七寸三分寸之一。疏注兵車至之一。釋曰謂參

一寸取九寸為三分去三寸得六寸餘二寸各三分之二寸

為六分去二分得四分以三分為一寸餘一分添前六寸為

七寸三分也。參分式圍去一以為較圍。兵車之較圍四寸九分寸之一。

疏注兵車至之一

寸三分寸之一。釋曰以式圍七寸三分寸之一取六寸三分寸之一得四寸仍有一寸三分寸之一以一寸

者為九分一分者轉為三分并為十二分去四分得八分故云較圍四寸九分寸之一也。

去一以為軾圍

兵車之軾圍三寸七分寸之七軾

去一以為較圍。兵車之較圍四寸九分寸之一。

去一以為較圍。兵車之較圍四寸九分寸之一。

吏反。疏注兵車至同名。釋曰以前較謂四寸九分寸之

下同。疏八四寸取三寸去一寸得二寸餘一寸為二十七

分餘八分為二十四分并之為五十分取三十分去十分得

二十分又二十一者六七分得十四添前二寸為三十四分

取二十七分為一寸餘有七分在添前二寸摠為三寸二分

七分寸之七也云與較末同名者前云覆軾不及軾注軾是

較末此軾是車較下豎直者及較下橫者直衡者並縱橫相貫也。

為鞞圍

兵車之鞞圍二寸八十一分寸之十四鞞式之植

立者也立者為鞞橫者為軾書鞞或作軾玄謂鞞者以其鄉

人為名。鞞音對又張歲反李一音都回反綴張歲反齡劉

音領又音零下。疏注兵車至為名。釋曰此鞞形狀一與

同鄉許亮反。前經軾同但在式木之下對人為名耳

參分軾圍分前三寸二十七分寸之七取三寸去一寸得二

寸餘七分者假令整寸為八十一分此二十七分寸之七為

二十一一分即是八十一分寸之二一三分之去七分得十

四分故云鞞圍二寸八十一分寸之十四也云鞞式之植者

衡者也者先鄭讀鞞為綴又以鞞軾為一處解之後鄭皆

不從者以其無所指歸故以鄉人為名據前式下為之也。

者中規方者中矩立者中縣衡者中水直者

如生焉繼者如附焉。治材居材如此乃善也如生如

木從地生如附如附枝之引殺

同鄉許亮反。

前經軾同但在式木之下對人為名耳

此鞞形狀一與

音領又音零下。

注兵車至為名。釋曰此鞞形狀一與

同鄉許亮反。

參分軾圍分前三寸二十七分寸之七取三寸去一寸得二

寸餘七分者假令整寸為八十一分此二十七分寸之七為

二十一一分即是八十一分寸之二一三分之去七分得十

四分故云鞞圍二寸八十一分寸之十四也云鞞式之植者

衡者也者先鄭讀鞞為綴又以鞞軾為一處解之後鄭皆

不從者以其無所指歸故以鄉人為名據前式下為之也。

者中規方者中矩立者中縣衡者中水直者

如生焉繼者如附焉。治材居材如此乃善也如生如

木從地生如附如附枝之引殺

同鄉許亮反。

前經軾同但在式木之下對人為名耳

此鞞形狀一與

音領又音零下。

注兵車至為名。釋曰此鞞形狀一與

同鄉許亮反。

參分軾圍分前三寸二十七分寸之七取三寸去一寸得二

寸餘七分者假令整寸為八十一分此二十七分寸之七為

二十一一分即是八十一分寸之二一三分之去七分得十

四分故云鞞圍二寸八十一分寸之十四也云鞞式之植者

衡者也者先鄭讀鞞為綴又以鞞軾為一處解之後鄭皆

不從者以其無所指歸故以鄉人為名據前式下為之也。

者中規方者中矩立者中縣衡者中水直者

如生焉繼者如附焉。治材居材如此乃善也如生如

木從地生如附如附枝之引殺

同鄉許亮反。

前經軾同但在式木之下對人為名耳

此鞞形狀一與

音領又音零下。

注兵車至為名。釋曰此鞞形狀一與

同鄉許亮反。

參分軾圍分前三寸二十七分寸之七取三寸去一寸得二

寸餘七分者假令整寸為八十一分此二十七分寸之七為

二十一一分即是八十一分寸之二一三分之去七分得十

四分故云鞞圍二寸八十一分寸之十四也云鞞式之植者

衡者也者先鄭讀鞞為綴又以鞞軾為一處解之後鄭皆

不從者以其無所指歸故以鄉人為名據前式下為之也。

也○中丁仲反下○**疏**注治材至殺也○釋曰凡作車之法

皆同殺色界反○**疏**其材有園者中于規有方者中于矩

有直豎立者中于繩縣之垂者衡橫也橫者中於水無高下

也云直如生焉者如木之從地初生云繼者如附焉者材有

大小相附著如木之枝**凡居材大與小無并大倚**

柯本大末小之弘殺也**小則摧引之則絕**并偏邪相就也用力之時其大并於

大者小者力不堪則絕也○居如字**疏**凡居至則絕○釋

舊音據并如字又必政反邪似嗟反**疏**曰上經言居材得

所此經言不得所之事凡居材大與小無并之使偏邪此汎

說居材之法為揔也云大倚小則摧者倚則并也凡居材當

各自用力若使大材倚并小材小材強不堪大材所倚則摧

折矣云引之則絕者上文云居材大與小無并已言大倚小

則摧未言小并大之事則此引之則絕據小并大而**棧車**

言也若小并於大大木振其小力不堪則絕斷也**棧車**

欲并為其無革輓不堅易壞也士乘棧車○棧士板反

反易以政反○**疏**棧欲并○釋曰棧車無革輓輿易可拆

拆勑白反○**疏**壞故當并內為之云士乘棧車者巾車

職文飾車欲侈

飾車謂革輓輿也大夫以上革輓輿故欲得

車至為侈○釋曰據大夫已上以革輓輿不畏壞故欲得

向外侈也云大夫以上者則天子諸侯之車以革輓輿及轂

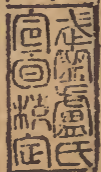
約也但有異物之飾者則得玉金象之名號無名號者直以

革為稱革路墨車之等是也若木路亦以革輓但不漆飾故

以木為號孤卿轂上有篆飾即以篆縵為名也按殷傳云

未命為士者不得乘飾車士得乘飾車者後異代法也

附釋音周禮注疏卷第三十九



精嘉萬二千六百
用中誤樓藏中精

知南昌府張敦仁署都陽縣候補知州周樹

周禮注疏卷第三十九校勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

附釋音周禮注疏卷第三十九

冬官考工記第六

唐石經作第十一非

釋曰鄭義既然

釋曰上脫一。

而工聚者者車為多

補案者字誤重

唐虞已上曰共工

釋文作以上此作已非凡注用以上凡疏用上

是營城郭郡城之制

憲按本郡作都

僉曰垂才

闕監毛本才作哉。按賈所據古文尚書如此如張平子碑往才女諧之類也。後人不知

乃改作哉字唐初尚書古字多有存者至衛包之改而盡矣

及陰陽之面背是也

余本嘉靖本毛本同闕監本背誤皆當訂正疏中惟毛本不誤

讀如冬資締給之資

余本岳本閩本同嘉靖本監毛本無
裕字按賈疏引注亦無裕字

夾弓庾弓

毛本同閩監本作與弓

方面形勢之宜也

閩監毛本勢作執依經所改

今王既棲會稽之上

監毛本棲改栖閩本誤越

元知有皮玉無水火者

惠按本作鄭知此誤

謂之王公

按注文云天子諸侯以天子釋王以諸侯釋公也
近人或疑作謂之三公誤

唯篇百工一事而已

惠按本篇作據此誤閩監毛本篇
改無非

秦無廬

釋文廬本或作蘆按蘆乃廬之訛說詳下

待乃錢鏹

閩監毛本同誤也岳本嘉靖本待作侍釋文出
待乃二字當據正。按說文人部曰侍者儲侍

也

其鏹斯捫

嘉靖本捫誤捫。按此皆用三家詩

盧讀為纏

漢讀考云纏當作簾若纏字則當云讀如矣釋
文廬或作蘆正用注說易正文也。按說文竹

部簾積竹牙莢矜也

竹攢秘

嘉靖本閩本同釋文作竹攢秘也此脫也字閩監
本攢誤從手旁疏中同監本秘又誤秘。按說文

攢積竹杖也秘攢也

摩鋼之器

釋文亦作摩鋼是也賈疏作磨鋼非。按說文
鋼作鏹

故知為戟柄也

惠按本為下有矛

或有人解廬磨鋼之器者

惠按本同閩監毛本磨作摩
廬字閩監本同毛本作廬

言人人皆能

此本言字實缺今據惠本補閩監毛本改

下効之

此本及閩本實缺此句今據惠按本補監毛本
効作效

運用謂之知

惠校本閩本同監毛本用作物

無句作磬

惠校本無作无

相理佐知所為

閩監毛本相理作但聖誤

周當作舟

余本同嘉靖本閩監毛本云當為舟按古周舟通詩大東舟人之子箋云舟當作周盧文弨曰

堯廟碑委曲舟而隸釋云以舟為周

然後可以為良

監本後誤以

冬定體之屬

閩監毛本同浦鍾云冬定本又作寒冥按弓人寒冥體疏據注義為冬定非賈本經

作冬定也

鸛鶴不踰濟

唐石經諸本同釋文本作鸛鶴云徐劉音權公羊傳同本文又作鸛左傳同賈疏本作鸛鶴云左

氏傳作鸛鶴公羊傳作鸛鶴此經注皆作鸛字與左氏同按徐邈劉昌宗作鸛音權是此經舊作鸛鶴矣鄭注所引者為

左氏傳則鄭所據左氏春秋亦作鸛賈疏本唐石經作鸛為失其舊說文鳥部云古者鸛鶴不踰沛或作鸛不踰周禮

或據他書作鸛鶴也。按權劬一語之轉蓋攷工記春秋皆有二本不同依說文別作鸛為是也

有鸛鶴來巢

余本閩本同誤也嘉靖本監毛本鸛作鸛當據正。按作鸛與說文合不當改

公羊以為鸛鶴

閩本同監毛本鸛誤鸛

先鄭依或讀為貉

按貉當作獲

胡之笱

諸本同釋文之笱古老反注作橐同唐石經笱作笱漢讀考云可藉以正注中笱字之誤

及籥籥

嘉靖本同閩監毛本籥改籥非疏同此本疏中及葉鈔釋文皆作籥釋文枯作音戶尚書

作楷音同葉鈔本及余本皆如是通志堂本枯誤枯然則今注作楷為改同尚書非也

故書笱為笱

漢讀考笱作笱下同云可與句相亂如尚書盡執柯或作執拘許叔重云俗謂笱之字止

句荷水郡國志注作荷水皆其類也杜據儀禮笱字正笱為字之誤

姁讀為焚咸丘之焚 漢讀考作讀如

竒讀為橐謂箭橐 余本嘉靖本閩毛本同誤也監本橐作橐漢讀考云蓋禾橐字引伸為矢幹字

○按釋文曰竒古老反注作橐同今通志堂本譌為作橐一非也橐从木音苦浩反不音古老反也

注荆荆至箭橐 ○按此皆从禾者為是

此州中生聆風 監本生誤坐聆風者竹名也

搏埴之工二 唐石經同余本嘉靖本閩監毛本搏作搏下同釋文曰李音團劉音搏按注云搏之言拍也則

當從劉昌宗音博李軌音團釋文唐石經作搏誤也戴震攷工記圖言之詳矣

刮作挽 經義雜記曰檀弓華而腕注說者以腕為刮節目字或作刮考說文無挽腕即盱之重文義皆不合

惟刀部有刮字云割也从刀元聲一曰齊也二禮常用此字摩刮節目正齊之之意古元完同聲因誤作腕或作挽也

函鮑韠韋裘 唐石經諸本同釋文韠本或作韠同按說文革部云韠攻皮治鼓工也从革軍聲讀若運或从韋作韠是從革者為正字讀若運與鄭司農同

畫績鍾筐幌 唐石經余本嘉靖本閩本同監毛本鍾改鐘非○按依說文幌當作幌从巾荒聲

陶旅 唐石經諸本同誤也釋文嘉靖本旅作旅注中同案說文瓦部云旅周家搏埴之工也从瓦方聲讀若抵破之

抵當據此訂正今本從於非石經考文提要云從五經文字宋纂圖互注本余本作瓶下瓶人凡陶瓶之事並同

侏儒扶廬 閩監毛本同誤也余本嘉靖本廬作廬此本疏引國語皆作廬當據正說文竹部引作簠此省作廬

鮑讀為鮑魚之鮑 漢讀考云當作讀如

書或為鞞 說文鞞柔革工也从革包聲讀若朴周禮曰柔皮之工鮑氏鞞即鮑也按鞞正字鮑假借字是許君所據周禮本亦作鮑蓋周禮多古文假借字也

蒼頡篇有鞞釋文閩監毛本皆作鞞此舊作鞞訛今訂
疏中兩引作鮑正余本作鞞嘉靖本及漢制考作鞞此本

鞞讀為歷運之運漢讀考云當作讀如
鞞讀為芒芒禹迹之芒漢讀考云讀為皆當作讀如

瓶讀為甫始之甫漢讀考云當作讀如

上文其數閩監毛本文作云

方言戟三刃特閩監毛本特作持浦鏜云此枝字之誤
按檢方言正作枝

蘧除蒙瑯閩監毛本除作蔭

謂羸氏曰毛本作羸氏當據正

禹降水傲予毛本降改降非

由所尚也閩監本同誤也余本嘉靖本毛本由作周當據
正今正

法易之三材六畫余本嘉靖本同閩監毛本法改蘧非疏
及下同

上林賦云從風倚移惠按本亦倚移從風此誤倒

曾矛二丈也惠按本也上有者

蓋以操之為已戚矣余本嘉靖本同閩監毛本戚改蹙非
按釋文音經戚連徐劉將六反李音

促注同是陸本此亦作戚也賈疏引公羊傳作蹙○按戚
正蹙俗

初衛侯游于郊子南僕閩監毛本南誤男

則於馬終古登陲也唐石經諸本同釋文作登陲

軹崇三尺有三寸也戴震云軹當作軹音筭下去三以為軹
同詳攷工記圖

加輪與鞞二者七寸浦鏜云軹誤輪

輪人

欲其輻爾而下迤也唐石經諸本同此本疏中引經迤作迤又按段玉裁云疏云不迤者謂輻上至
不迤甚明下乃譌字耳今自唐石經已下經文皆誤而疏中
二不迤字亦經淺人改爲下迤不可不正也

謂輻轂上轂至按當作輻上至轂行一轂字至轂誤倒

欲其掣爾而織也唐石經諸本同宋本脫也字說文掣人臂

掣讀爲紛容掣參之掣困學紀聞云卽上林賦紛容箭參

望其轂欲其眼也唐石經諸本同說文輓轂齊等貌从車昆

異眼與輓聲相轉戴震從說文

綆讀爲關東言餅之餅漢讀考作讀如

云爲蒔浦鏗云當作亦爲蒔

稹理而堅唐石經諸本同釋文稹本又作植按釋文植撞概

植非也

則鞞雖傲不諫唐石經諸本同釋文諫作歎按說文艸部引

稹讀爲奠祭之奠漢讀考作讀如云漢時奠音如震

蔽當作耗余本同釋文嘉靖本耗作耗從禾是也閩監毛

大而短則摯唐石經諸本同宋本摯作摯按釋文則摯讀爲

石經此摯從執下則無摯而固摯從熱省二字畫然則宋本

摯讀爲縶謂輻也此本及閩監本縶誤摯今據余本

則轂末不堅宋本嘉靖本無轂按賈疏引注語無轂字今

以其圍之防消其轂釋文唐石經消字皆從手諸本同匠人

爲溝洫梢溝三十里賈疏引此作梢其

藪字從木當據正唐宋人作書木旁往往變從手。案从才从木二字說文皆有之難以猝定

捐讀為桑蛸蛸之蛸余本同誤也嘉靖本閩監毛本作桑

藪讀為蜂藪之藪謂藪空壺中也九經古義云說文操車

若藪然則藪本作操讀為藪也

蜂藪者猶言趨也藪者衆輻之所趨也漢讀考云蜂藪者

藪者云今本互誤

故以防為三分之一釋之也惠校本釋作解

得二寸仍有一寸三分寸之三在閩監毛本二寸作三

今大小穿金厚一寸戴震云今當作令賈疏已誤

鄭司農云讀容上屬盧文弨曰云疑衍

元謂容者漢讀考作容藪者補一藪字

深三寸半惠校本上有鑿

藪不折唐石經諸本同惠校本折一作折非

則雖有深泥唐石經先作其後改有

謂殺輻之數也余本之作內。按內字是

非謂揚雄以異方之語不同方言也惠校本同下有謂

謂云喪禮綴足用燕凡散在南之類此當作士喪禮綴

文在既夕記士喪禮之下篇也

則無槩而固閩監本同誤也唐石經余本嘉靖本毛本槩作

反今通志堂誤作槩今正

欒楸也

余本嘉靖本與此本同楸字從木閩監毛本及漢制考從手釋文徐本作楸葉鈔本作楸從手者說

從木熱省聲

嘉靖本閩監毛本熱作熱是也謂欒字之執乃熱字省火成執耳非從形執字也余本岳

木作執省聲誤。按不日从執聲者取其音之相近也說文無欒字而有櫬字木相摩也今正

孔向外侵三寸之二

按三下當脫分

則是搏以行石也

閩監毛本同誤也唐石經余本嘉靖本搏作搏當據正注及疏同釋文搏徒九反李

又丈轉反字皆從專石經考文提要云宋纂圖互注本宋附釋音本余仁仲本皆作搏

凡揉牙外不廉而內不挫

唐石經諸本同按說文煉火燥車朝絕也从火兼聲周禮曰燥牙外

不煉又文選長門賦心煉移而不省故李善引鄭元周禮注曰煉絕也據此則周禮經注廉本作煉今此注作廉絕也釋文無音所據本與許李殊矣揉字亦當从火作燥故上揉輻注云揉謂以火槁之

是用火之善也是故規之以視其園也

閩本同監毛本刪下九字蓋以

為下經誤衍於此耳此當是疏引經語以證用火之善

○按謂之衍文而刪之是也

鄭司農云讀為萬

按云下當脫禹字

見今車近萬婁於輪一邊

按今蓋令之誤

若平深均

浦鏗云沈誤深

百二十斤曰石之言也

浦鏗云之言誤倒

故可規可萬

唐石經諸本同惠校本故上有是

輪人為蓋

唐石經諸本皆提行釋文不更出輪人字蓋合上為一節

合為二十字

岳本一。本閩監毛本同余本十作四皆誤賈疏引注作合為廿字當據正。○按說文省

二十為廿則讀如入省三十為卅則讀如楓皆不讀為兩字此所以秦碑用以成四字句也此經二字句絕十字下屬不可用廿字而漢以前寫經者誤合之藉子春之訂正是故漢儒之功大矣

謂覆幹也余本嘉靖本同閩監毛本幹誤幹疏同毛本下作幹不誤釋文幹作轄云或作幹俱音管。按幹從斗軌聲音管俗音烏八切詳匡謬正俗今時多用俗音矣

參分弓長而揉其一嘉靖本揉誤椽。按揉依說文當作椽

長為宇曲鄭又覆言之惠校本長下有者此脫又字此本誤文今據惠校本訂正閩監毛本改反非

此言弓近蓋計復籠當作弓近蓋部頭籠

橐車載簞笠閩本同監毛本橐作橐下同。按从禾者是也據釋文橐古老反是必从禾若从木則苦浩反矣儀禮古文作橐車今文作潦車

良蓋弗昌弗紘閩監毛本昌誤昌

殷畝而馳不隊諸本同唐石經作殷畝而馳不墜此本疏亦作畝釋文畝作畝隊仍作隊。按畝者畝之

誤也墜者隊之俗也

輿人

云或深尺四寸三分寸之二者浦鐘云式誤或

故書較作摧余本岳本嘉靖本同閩監毛本摧作權非今釋文作權余本載音亦作權。按故書以同音假借說文从手从木二字皆有不能定孰是孰非

使王黑以靈姑鉢率吉閩監毛本鉢作鉢此蓋鉢之訛

以前較謂四寸九分寸之八浦鐘云圍誤謂

云直如生焉者惠校本直下有者

材有大小相附著惠校本下有者

周禮注疏卷三十九校勘記

南昌袁泰開校

輿人非昌... 楚也... 輿人非昌... 楚也... 輿人非昌... 楚也...

附釋音周禮注疏卷第四十

鄭氏注

賈公彥疏

輈人為輈

輈車轅也詩云五檠梁輈輈張留反方言

疏

輈人為輈釋曰於三十工無輈人之官但車事是難

三理

目下事度深淺之數疏注目下至之數釋曰云度深

馬之輈深四尺有七寸

國馬謂種馬戎馬齊馬道馬

有三寸加軫與轅七寸又并此輈深則衡高八尺七寸也除

同世流卷四

寸者上文云兵車輪崇六尺有六寸軹崇三尺三寸加軹與
轆四尺是也云餘七寸為衡頸之間也者按下文注衡圍一
尺三寸五分寸之一頸圍九寸十五分寸之九并尺三寸與
九寸為二尺二寸衡圍五分寸之一於十五分寸之九當得
十五分寸之三并頸圍十五分寸之九為十五分寸之十二
圍三徑一二十一寸徑七寸餘有一寸十五分寸之十二一
寸復分之為十五分通前十五分寸之十二為二十七徑得
十五分寸之九此九分當為馬頸低消之先鄭云深四尺七
寸謂轆曲中者此據輿以
田馬之軹深四尺
上而言故後鄭從之也
田車軹
崇三尺
一吋半并此軹深而七尺一吋半今田馬七尺衡頸
之間亦七寸則軹與轆五吋半則衡高七尺七寸
疏注
車至七寸○釋曰鄭以上文田車輪崇六尺有三吋軹崇三
尺一吋半并此軹深四尺為七尺一吋半加軹與轆五吋半
摠七尺七寸軹馬高七尺則七寸亦衡頸之間消之也知加
軹與轆五吋半不七寸者亦約軹崇與兵車軹崇校吋半明
軹轆亦校吋半也云田馬七尺者亦約度人馬七尺曰驃以
其兵車乘車駕國馬明田車驃馬也以此約之明役車駕驃
馬
駑馬之軹深三尺有三吋
減率吋半也則駑馬

之車軹崇三尺加軹與轆四吋又并此軹深則衡高六尺七
寸也今駑馬六尺除馬之高則衡頸之間亦七寸○咸本又
作減同洽斬反率
疏注輪軹至七寸也○釋曰鄭以田車
音類又音律下同
校一吋半則駑馬是六尺之馬所駕之車又宜下故知輪軹
軹轆大小之減率例一吋半與田車減兵車乘車同也是以
鄭解駑之車皆減田車一吋半也若然衡頸之間同七寸者
車雖有高下至於衡頸不得不同故下云小於度謂之無任
衡頸用力是同是
軸有三理一者以為為嫩也
以不得有麤細
目也
疏
軸有三理未說故於此重起端序耳云一者以為為美也者無節
目是軸之二者以為為久也
堅刃
三者以為為利也
密
美狀也
軌前十尺而策半之
謂軌軌以前之長也策御者之
策也十或作七合七為弦四尺
七寸為鉤以求其股股則短矣七非也鄭司農云軌謂式前
也書或作軌玄謂軌是軌法也謂輿下三面之材軌式之所
對持車正也○軌劉音
疏注謂軌至正也○釋曰云軌謂
犯注同軌音犯對音樹

半之半之策則五尺矣言策者策以禦馬欲取策與輈長短相准合度之意也云十或作七合七為弦四尺七寸為鈎以

求其股股則短矣者七七四十九四丈九尺四寸六分六厘

尺七七四十九又得四尺九寸并之二丈九尺四寸九分六厘

弦以二丈九寸除四丈九尺仍有二丈八尺一寸在然後以

求其股以二丈八尺一寸方之為五尺五寸五分之二

二丈五尺為方五尺也餘有三尺一寸皆以方一寸乘之得

三百一十寸方之三百寸得廣六寸長五尺中分之禱前五

尺之方一廂得三寸角頭方三寸三三而九又用一寸之方

九餘有一寸之方一在摠得方五尺三寸餘方一寸以此言

之則軌前惟有五尺三寸不容馬故云股則短矣七非也云

書或作軌玄謂軌是軌法也謂輿下三面之材軌式之所封

持車正也者若然經作軌字不為軌先鄭以軌為式前後鄭

從古書軌不從軌者以軌為法是定雖有小儀祭軌字為車

旁凡與此古書車旁已字雖異同是式前若作軌則不可軌

謂轍廣轂末亦為軌故少儀云祭左右軌軌即轂末考工經

涂九軌軌即轍廣是

凡任木 目車持任之材

疏 注目車持任之材釋曰此與

軌不定故從軌也

下經為目任木即下

任正者十分其輈之長以其

一為之圍衡任者五分其長以其一為之圍

小於度謂之無任

任正者謂輿下三面材持車正者也輈軌前十尺與隧四尺四寸凡

丈四尺四寸則任正之圍一尺四寸五分寸之二衡任者謂兩

輈之間也兵車乘車衡圍一尺三寸五分寸之一無任言其

不勝任也隧雖遂反

輈於革反勝音升

疏 任正至無任釋曰任正與衡任

是以云小於度謂之無任無任謂折壞不任用也注任正

至勝任釋曰名任正者此木任力車輿所取正以其兩輈

之所樹於此木較式依於兩輈故曰任正也云三面材者此

木下及兩旁見而其上面託著輿板其面不見故云三面材

也云輈軌前十尺與隧四尺四寸凡丈四尺四寸者以其經

云輈則軌前與下摠是輈故鄭通計之一丈得一分四尺得

四寸四寸者一寸為五分四寸為二十分得二分故云任正

之圍一尺四寸五分寸之二云衡任者謂兩輈之間也者服馬

有二一馬有一輈輈者厄馬領不得出云兩厄之間則當輈

頸之處費力之所者厄兵車乘車衡圍一尺三寸五分寸

之一者田車之衡更無別文亦應與兵車乘車同鄭特言此

二者都無正文且據尊者而言其田車之衡任亦當同也衡

長六尺六寸五尺得一尺又以尺五寸得三寸又以一

者為五分得一分故云衡圍一尺三寸五分寸之一也

分其軫間以其一為之軸圍軸圍亦一尺三寸五分寸之一與衡任相

應注軸圍至相應。釋曰上輿人云輪崇車廣衡長參

寸五分取一與衡任同故軸圍亦一十分其軾之長

尺三寸五分寸之一與衡任相應也

以其一為之當兔之圍軾當伏兔者也亦圍尺四寸

疏注軾當至相應。釋曰當兔謂輿下當橫軸之處亦通

之伏兔之處麤細之圍有一尺參分其兔圍去一以

四寸五分寸之二與相應也

為頸圍頸前持衡者圍九寸

下持制衡昂之輔故云頸前持衡轅者也云圍九寸十五分

寸之九者以前當兔圍有一尺四寸五分寸。二今以一尺二

寸三分之去四寸得八寸又以一寸者分為十五分二寸為

十分去十分得二十分六分者去二分得四分摠得二十四

分以十五分為一寸仍有九分在添前八寸摠九寸十五分

寸之九也五分其頸圍去一以為踵圍

疏注踵後至十一。釋曰踵後承軾之處似人之

注九寸十五分寸之九計之取五寸去一寸得四寸仍有四

寸九分在一寸為七十五分四寸為三百分又以十五分

之九者轉為四十五分三分五分去一去六十分得二百

四十分四十五分者五九四十五分五分得九分去一九

得三十六分并前摠二百七十六分還以七十五分約寸取

二百二十五分為三寸添前四寸為七寸餘有五十一是以鄭云

圍七寸七十五分

凡揉軾欲其孫而無弧深孫順理也杜子

春云弧讀為淨而不汗之汗立謂弧木弓也凡弓引之中參

中參深之極也揉軾之倨句如二可也如三則深傷其力。

音鳥汗李音鳥一音紆疏注孫順至其力。釋曰言揉者

順理揉之云無弧深者無得如弓之深弓之深大曲也立謂

弧木弓也者見於三倉六弓皆是角反張者也易云弦木為

弓是木弓也云凡弓引之中參中參深之極也者弓之下制六尺引之引之三尺是中參深之極也云如二可也者六尺引二尺若然九尺得三尺則是弓一尺得三寸三分寸之一一丈四尺四寸并與下數之故得二也二者輻揔長丈四尺四寸且取丈二尺得四尺餘二尺四寸復得八寸揔為四尺八寸是國馬之輻猶不滿二之數也言二舉大而言今夫大車之輻揔其登又難既克其登其覆車也必易此無故唯轅直且無撓也

且無撓也 大車牛車也揔輻也登上阪也克能也。夫音符摯竹二反覆芳服反易以鼓反下注之易喻

易同輻音周一音弔或竹 **疏** 今夫至撓也。釋曰攻木之二反上時掌反下登上也

工有七輪人與人造四馬車自上以來所陳者是也車人造大車柏車羊車是駕牛車自在下車人今於此說大車者但輻人造輻主為四馬車輻因說駕牛者亦須曲撓之意是以下文云是故輻欲願典已下還說四馬之輻也此一經說牛車輻不撓之意。注大車至能也。釋曰知大車牛車也者車人大車柏車皆牛車又下文云繼其牛故知牛車也

是故大車

平地既節軒摯之任及其登阨不伏其輻必繼其牛此無故唯轅直且無撓也

地阪也故書伏偏當作伏。繼一臂反劉於計反偏音通

故登阨者倍任者也猶能以登及其下阨也不援其郎必緝其牛後此無故唯轅直且無撓也

倍任用力倍也故書緝作鯁鄭司農云鯁讀為緝關東謂紂為反緝音秋緝音秋與緝同

疏 注倍任至魚字。釋曰云為緝關東謂紂為緝者按方言本紂自關而東韓鄭汝穎而東謂之為緝或謂之為曲緝自關而西為紂云鯁魚字者破故書為鯁也字猶名也既鯁是魚名明不從故書也

是故輻欲願典 願典堅刃貌鄭司農云願讀為懇典讀為殄馴馬之輻率尺所一縛懇典似謂此也。願苦很反典音殄又勅殄反注同

疏 注願典釋曰此已下還說四馬車輻也先鄭云四馬之輻率一尺所一縛者此即詩五檠梁輻一也

輻深則

折淺則負

揉之大深傷其力馬倚之則折也

疏注揉

負之。釋曰揉之大深則如上弧深云馬倚之則折也者馬不倚深亦不折故以馬倚之乃折云揉之淺則馬善負之者

則久和則安

故書準作水鄭司農云注則利水謂轅春也注則利謂輿之揉者形如注星則利也準則久謂輿之在

輿下者平如準則能久也和則安注與準者和人乘之則安○準音水又如字下及注疏注故書至則安○釋曰依後皆同重直用反又直龍反疏鄭讀當云輿注則利也準則久也則安也利準不重讀先鄭依故書準為水解之後鄭不從者輿轅之上縱不為雨注水無停處故不從也後鄭云輿之揉者形如注星則利也者此無正文亦是後鄭以意解之輿之類故以準為平解之云輿之在輿下者平如準者輿亦輿亦平平則穩故得長久也云和則安注與準者和人乘之則安者注謂輿曲中以前準謂在輿下前後曲直調和則人乘之安穩安知據人者見下文云終日馳騁左不倦又云

終歲御衣衽不敝

是安據人可知也輿欲弧而折經而無絕

則折也經

亦謂順疏注揉輿至理也○釋曰云輿欲弧而無折者按得如弧無使折無使折則不弧深亦一也此云經而無折者此欲無絕則上文欲其孫亦一也故鄭云經亦謂順理也進則

與馬謀退則與人謀

言進退之易與人馬之意相應

疏

注言進至退時○釋曰車是無情之物人馬則有情有喻其利也故鄭云言進退之易與人馬之意相應云馬行主

於進人則有當退時者馬之進退由人縱止恐策及之惟知其進故云馬行主於進人則有當退時終日馳騁左不捷

杜子春云捷讀為蹇左面不便馬苦蹇輿調善則馬不蹇也書捷或作券玄謂券今倦字也輿和則久馳騁載在左者不罷倦尊者在左○捷杜音蹇疏注杜子至在左○釋曰子

鄭音倦便婢面反罷音皮疏春意據軍將乘車之法將在中央而御者在左左捷為蹇濶解之四馬六轡在御之手而不

也云書樞或作券立謂今倦字也以為尋常在國乘車之法
尊在左御者中央故取上文和安解之言駟和而久馳騁載
在左者不罷倦尊者存左者曲禮云乘君之乘車不
敢曠在左必式注云君存惡空其位是尊者在左也

千里馬不契需鄭司農云契讀為爰契我龜之契需讀為畏需之需謂從

音須又乃亂反疏注鄭司至道里。釋曰云先鄭云契讀為畏需之需謂從

易需卦之需終歲御二衣衽不敝甚反又而鳩反

疏注衽謂裳也。釋曰禮記深衣續衽鉤邊者據在旁屬

門此皆據深衣十二幅要間之此唯衽之和也和則安

也謂進則與疏注和則至而下。釋曰摠結上進則

馬謀而下登馬力勸馬用力馬力既竭駟猶能一取焉

馬止駟尚能一良駟環漚自伏兔不至軌七寸

軌中有漚謂之國駟伏兔至軌蓋如式深兵車乘車

至軌七寸則是半有漚也駟有筋膠之被用力均者則漚遠

鄭司農云漚讀為漚酒之漚環謂漆沂鄂如環。漚子肖反

李音在學反被皮寄反疏注伏兔至如環。釋曰經云自

沂魚巾反鄂五各反。伏兔不至軌七寸者是從內向

外之言更云軌中有漚者漚謂漆則七寸外軌內乃有漚云

與下三面材是也無伏兔處去軌遠近無文以意斟酌經云

自伏兔不至軌七寸明七寸之外更有寸數故鄭云伏兔至

軌蓋如式深也即引兵車乘車式深一尺四寸三分寸之二

為證此數即上云隧四寸三分寸之一在外以揉其式是也若然

自伏兔至軌亦一尺四寸三分寸之二如是駟轅之深入式

下半一尺四寸三分寸。二有七寸三分寸。一直言半有漚者

據七寸不言三分寸之一舉全數而言也言用力均者則漚

遠者用力均謂軌前十尺并入式下曲直皆用力則漆入式

下七寸是漚遠也先鄭讀漚酒之漚者讀從士冠禮若不體

漚用酒之漚也云環漚謂漆沂鄂如環者指謂漆之文理也

軫之方也以象地也蓋之圜也以象天也輪

輻二十以象日月也蓋弓一十有八以象星

也輪象日月者以其運行也。日月三十日而合宿。疏。軫之至星也。釋曰此言也。日月三十日而合宿。

輿之本故舉以言之云蓋之圓也以象天也者即上輿人所

造者也云以象星者星則二十八宿一面有七角亢之等是

也若據日月合會於其處則名宿亦名辰亦名次亦名房也

若不據會宿即指星體而言星也。注輪象至合宿。釋曰

云輪象口月者以其運行也日月三十日而合宿者輪乃運

行之物至於日則一月一週天又行一度一年一週天月行十三度十

九分度之七一週天又行一度一年一週天月行十三度十

亦是運行之物也龍旂九旂以象大火也交龍為旂諸侯之所建也

故以輪象之也龍旂九旂以象大火也交龍為旂諸侯之所建也

大火蒼龍宿之心其屬有尾尾疏。注交龍至九星。釋曰

九星。游音留宿音秀下同。疏。自此以下為上造車車

上皆建旂旂故因說旂旂之義也然此已下九旂七旂六旂

四旂之旂旂皆謂天子自建非謂臣下知者以此九七六四

不與臣下命相當故也若臣下則皆依命數然天子以十二

為節而今建九旂七旂六旂四旂者蓋謂上得兼下也云交

龍為旂諸侯之所建也者皆司常文此既非臣下所建而鄭

引司常者蓋取彼交龍以釋此旂因言諸侯亦建旂非謂此

經論諸侯事云大火蒼龍宿之心者書大傳云夏大火中可

種黍菽及春秋日出皆此大火一也東方木色蒼東方七宿

畫為龍故曰蒼龍日月季秋會於此星則曰宿角亢氐房心

尾箕次比言之則曰心故云大火蒼龍宿之心也云其屬有

尾箕九星者是九旂所象也言九旂若此正謂天子龍旂其

上公亦九旂若侯伯則七旂子男則五旂大行人所云者是

也鳥旂七旂以象鶉火也

鳥隼為旂州里之所建鶉

星七疏。注鳥隼至七星。釋曰云鳥隼為旂州里之所建

得建此七旂之旂言州里建旂者亦取彼成文以釋旂非謂

州里得建七旂也云鶉火朱鳥宿之柳其屬有星七星者

南方七宿畫為鶉畫為鳥火色朱日月六月會于柳故云宿

之柳也云其屬有星七星者月令云旦七星中是也

首後言其屬也若然上心與尾別辰心非尾之首亦舉心後

言其屬尾者心為大辰也熊旗六旂以象伐也熊虎為

雖非本辰亦為其首也熊旗六旂以象伐也熊虎為

雖非本辰亦為其首也熊旗六旂以象伐也熊虎為

之所建伐屬白虎宿與參連體而六

星。象伐如字劉扶廢反參色林反

師都之所建者亦司常職文云伐屬白虎宿與參連體而六

星者西方七宿畫為虎金色白孟夏日月會則日宿參伐六

星為上下是連體也師都鄉遂大夫也鄉大夫雖是六命即

得建六旂遂大夫是中大夫四命即不得建六旂此亦謂天

子所建也

龜蛇四旂以象營室也

壁連體而四星

。東壁音壁。疏注龜蛇至四星。釋曰龜蛇為旄縣鄙

夫四命鄙師上士三命即不得建四旂此亦謂天子自建也

云營室玄武宿者玄武龜也有甲能禦捍故曰武水色玄孟

春日月會故曰宿云與東壁連體而四星者營室是北方七

宿室在東壁在西壁而言東壁者據十月在南方壁在東

故云東壁也此星一名室壁一名營室一名水春

秋云水昏正而裁是也一名定定之方中是也。弧旌枉

矢以象弧也

觀禮曰侯氏載龍旂弧韜則旌旗之屬皆

有弧也弧以張縵之幅有衣謂之韜又為

設矢象弧星有矢也妖星有枉矢者蛇行有尾因此云枉

矢蓋畫之。韜音獨縵所銜反本又作慘同為子偽反

疏

注觀禮至畫之。釋曰云弧旌者弧弓也旌旗有弓所以張

縵幅故曰弧旌也云枉矢者就旌旗張縵弓上亦畫枉矢於

上云以象弧也者象天上弧星弧星則矢星也引觀禮侯氏

載弧韜而云旌旗之屬皆有弧者按司常云全羽為旄析羽

為旌則無縵幅可張而云旌旗之屬皆弧者此二者無弧而

氏為聲桌氏為量段氏為罇器桃氏為刃

為下齊大刀削殺矢鑿燧也少錫為上齊鍾鼎斧斤戈戟也

聲鍾錙于之屬量豆區鬴也罇器田器錢罇之屬刃大刀刀

劍之屬。齊才細反下及注皆同段丁亂反削如字李

音笑下同燧音遂錙音淳區烏侯反鬴音輔錢子淺反

疏

數尺。攻金之工築氏執下齊冶氏執上齊鳧

氏為聲桌氏為量段氏為罇器桃氏為刃

攻金至爲刃。釋曰此經與下爲目云築氏執下齊治氏執上齊者據下文六等言之四分已上爲上齊三分已下爲下齊築氏爲削在二分中上仍有三分大刃之等亦是下齊若然築氏於下齊三等之內於此舉中言之鳧氏爲聲按鳧氏爲鍾此言聲者鍾類非一故言聲以包之故注云聲鍾錘子之屬桃氏爲刃按下文桃氏爲劍此言刃變言之者亦是劍類非一故注云大刃刀劍之屬也。注多錫之屬。釋曰云多錫爲下齊者據下文參分其金而錫居其一謂之大刃之齊云削殺矢者即下文云五分其金而錫居二謂之削殺矢之齊是也云鑿燧也者即下文云錫半謂之鑿燧之齊是也云少錫爲上齊鍾鼎斧斤戈戟也者即下文四分其金而錫居一謂之戈戟之齊已上皆是上齊若然鳧氏入上齊桃氏入下齊其與氏爲量段氏爲鑄器亦當入上齊中云量豆區鬴也者左氏傳晏子云齊舊四量豆區釜鍾四升爲豆四豆爲區各自其四以登於釜釜十則鍾云鑄器田器錢鑄之屬者詩云痔乃錢鑄注云錢銚錢鑄是也云大刃刀劍之屬者桃氏爲劍金有六齊之品數六分其金而錫及刀皆大刃也

居一謂之鍾鼎之齊五分其金而錫居一謂

之斧斤之齊四分其金而錫居一謂之戈戟

之齊參分其金而錫居一謂之大刃之齊五

分其金而錫居二謂之削殺矢之齊金錫半

謂之鑿燧之齊凡鑿燧取水火於日月之器也鑿亦鏡也

疏 金有至之齊。釋曰上文築氏執下齊治氏執上齊今

於此文戈戟之齊在四分其金而錫居一之中則此已上六分其金與五分其金在上齊中參分其金已下爲下齊中可知其斧斤在上齊上齊中惟有治氏造戈戟則斧斤亦當治氏爲之矣。注鑿燧至明也。釋曰云取水火於日月之器也者司恒氏職文云凡金多錫則刃白且明也者據大刃已下削殺矢等鑿燧入且明之內

築氏爲削長尺博寸合六而成規今之疏 築

至成規。釋曰鄭云今之書刃者漢時蔡倫造紙蒙恬造筆古者未有紙筆則以削刻字至漢雖有紙筆仍有書刃是古

之遺法也若然則經削反張為之若弓之反張以合九合七合五成規也此書刀亦然馬氏諸家等亦為偃曲却刃也○
欲新而無窮 謂其利也鄭司農云常如新無窮已
敝盡而無惡 鄭司農云謂鋒鏑俱盡不偏索也玄謂刃也脊也其金如一雖至敝盡無瑕惡也○鏑五各反

冶氏為殺矢刃長寸圍寸鏃十之重二垸 殺矢與戈

戟異齊而同其工似補脫誤在此也殺矢用諸田獵之矢也鏃讀如麥秀鏃之鏃鄭司農云鏃箭足入彀中者也垸量名讀為丸○鏃徒頂反垸音○**疏** 注殺矢至為丸○釋曰云殺丸齊才細反彀古老反
按上文戟在上齊內殺矢在下齊中是異齊而此亦有是彼脫漏有人於彼補脫訖更有人補於此是誤在此也云殺矢用諸田獵之矢也者司弓矢職文先鄭真云垸量名讀為丸者其垸是稱兩之名非斛量之號又讀為丸未知欲取何義後鄭引之在下者以其垸之度量其名未聞無以破之故引
戈廣二寸肉倍之胡二寸之援四之 戈今之在下也

戟也或謂之雞鳴或謂之擁頸內謂胡以內接秘者也長四寸胡六寸援八寸鄭司農云援直刃也胡其子○句古侯反下句兵同
疏 云內倍之者據胡下柄入處之長胡三之據胡之長援四之據最上刺刃之長也○注戈今至其子○釋曰據此上下文戈與戟別而鄭云戈今句予戟戈戟共為一者據漢法而言漢時見胡橫之句予戟云或謂之雞鳴者以其胡似雞鳴故也云或謂之擁頸者以其胡曲故謂之擁頸以此內接秘者即柄也
已倨則不入已句則不決長
內則折前短內則不疾 戈句兵也主於胡也己倨謂不入已句謂胡曲多也以啄人則創不決胡之曲直鋒本必橫而取圓於磬折前謂援也內長則援短援短則曲於磬折曲於磬折則引之與胡並鉤內短則援長
疏 已倨至不疾援長則倨於磬折倨於磬折則引之不疾
釋曰云戈句兵也者下文廬人云句兵欲無彈鄭注云句兵者以胡為主言此者欲見此經戈不說援專言胡之意也此

矩與刺重三鈞戟今三鋒戟也內長四寸半胡長六寸

也鄭司農云刺謂援也玄謂刺者著秘直前如鑄者也戟胡

橫質之胡中矩則援之外句磬折與○中丁仲反注同刺十

賜反注同著直略反鑄祖

闕反劉祖闕反折與音餘

胡又言刺又按上文戈廣二寸援及接秘亦長一尺二寸胡長

六寸重三鈞此戟廣寸半援及接秘亦長三尺二寸胡長六寸

狹於戈半寸亦重三鈞明知刺與援別為三鋒矣云三鋒者

胡直中矩言正折故為倨句也先鄭云刺謂援也後鄭不

從者經上言援及胡下別言刺明刺與援別若不三鋒輕於

戈不得同重三鈞也玄謂刺者著秘直前如鑄者也不三鋒於

援胡之橫上中使出者也但長短無文蓋與胡同六寸乃可

充三鈞之數也云戟橫胡貫之者胡六寸橫貫三寸直下三

也戟屬

桃氏為劔臘廣二寸有半寸

臘謂兩刃○臘力闔

反一音儼李魯頰反

疏注臘謂兩刃○釋曰此劔兩刃與今同兩從半之鄭

農云謂劔脊

兩面殺趨鐔

疏注鄭司至趨鐔○釋曰謂劔刃兩面以

其臘廣為之莖圍長倍之

鄭司農云莖謂劔夾人

在夾中者莖長五寸○莖戶耕反夾古協反又

古洽反下同鐔咸音淫徐劉音尋一音徒南反

釋曰二鄭意劔夾是柄莖又在夾中即

劔鐔是也倍上臘二寸半故五寸也

鄭司農云謂穿之也玄謂從中以卻稍大之也後

大則於把易制○把劉音霸戚必雅反易以豉反

一以為首廣而圍之首圍其徑一寸三分寸之二**疏**注首圍至之二〇釋

曰此首廣謂劍把接刃處之徑也臘廣二寸半參分去一二寸以一寸為六分二寸為十二分半寸為三分添十二為十五分三分去一得十分取六分為一寸餘四分名為六分寸之四六分寸之四即三分寸之二故云一寸三分寸二也而圍之者正謂圍之故廬身長五其莖長重九鈞謂

之上制上士服之身長四其莖長重七鈞謂

之中制中士服之身長三其莖長重五鈞謂

之下制下士服之上制長三尺重三斤十二兩中制長二尺五寸重二斤十四兩三分兩之

二下制長二尺重二斤一兩三分兩之一此今之匕首也人各以其形貌大小帶之此士謂國勇力之士能用五兵者也樂記曰武王克商禪冕擗笏而虎賁之士說劍〇禪婢支反劉音卑笏音忽賁音奔說吐活反劉詩悅反**疏**注制至說劍〇釋曰知上制長三尺者以其言五其莖長上文長倍之莖長五寸五其莖長二尺五寸并莖五寸為三尺也

已下皆如此計之可知重三斤十二兩者以其言九鈞鈞別六兩大半兩六九五十四為五十四兩九鈞皆有六兩兩鈞別有十六銖為百四十四銖二十四銖為一兩擗為六兩添前五十四為六十兩十六兩為一斤取四十八兩為三斤餘十二兩故云重三斤十二兩已外皆如此計之亦可知也云此今之匕首也者漢時名此小劍為匕首也云人各以形貌大小帶之解經上士中士下士非謂三命為上士之屬宜以據形長者為上次者為中短者為下士云此士謂國勇力之士能用五兵者也者此司右文彼不言勇力之士用劍而言勇力士者以樂記說劍之事知之故引之為證也武王克商在軍皆韋弁韋弁兵服克商還皆禪冕禪冕則五冕各以尊卑服之而助祭於明堂虎賁之士即勇力之士者也

鳧氏為鍾兩樂謂之銑故書樂作樂杜子春云當為樂書亦或為為樂銑鍾口

兩角〇樂本又作鸞**疏**注故書至兩角〇釋曰樂銑一物力端反銑先典反**疏**俱謂鍾兩角古之樂器應律之鍾狀如今之鈴不銑間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鈺鈺上謂之舞此四名者鍾體也鄭司農云于鍾唇之上祛也鼓所擊處〇鈺音征祛上

書反徐 **疏** 注此四至擊處。釋曰云此四名爲鍾體對下
 上庶反 **疏** 角衡非鍾體也。以于爲社者以鍾唇厚褰社然
 故謂之 **舞** 上謂之甬甬上謂之衡 此二名者鍾
 祛也

縣謂之旋旋蟲謂之幹 旋屬鍾柄所以縣之也鄭司
 農云旋蟲者旋以蟲爲飾也

玄謂今時旋有蹲熊盤龍辟邪。旋如字李信 **疏** 注旋屬
 犬反蹲音存盤畔干反辟必亦反邪似嗟反

釋曰後鄭舉漢法鍾旋之上以銅篆作蹲熊 **鍾帶謂之**
 及盤龍辟邪辟邪亦獸名古法亦當然也

篆篆間謂之枚杪謂之景 帶所以介其名也介在
 四鄭司農云枚鍾乳也玄謂今時鍾乳俠 **疏** 注帶所至十
 鼓與舞每處有九面三十六。篆直轉反 **疏** 六。釋曰云

帶所以介其名也者介間也言四處則中二通上下畔爲四
 處也舉漢法一帶九古法亦當然種有兩面面皆三十六

也 **于上之攆謂之隧** 攆所擊之處攆弊也隧在鼓中
 劉占奇反又莫賀反隧音遂室劉烏 **疏** 注攆所至夫隧。摩
 車反徐於蛙反又於圭反夫音符

據所擊之處靡弊若禮記云國家靡弊是也隧者據牛光而
 言故引司垣氏夫隧彼隧若鏡亦生光室而生光者本造鍾
 之時即室 **十分其銑去二以爲鉦以其鉦爲之**
 於後生光

銑間去二分以爲之鼓間以其鼓間爲之舞
 脩去二分以爲舞廣 此言鉦之徑居銑徑之八而銑
 間與鉦之徑相應鼓間又居銑

徑之六與舞脩相應舞脩舞徑也舞上下促以橫爲脩從爲
 廣舞廣四分今亦去徑之二分以爲之問則舞間之方恒居

銑之四也舞間方四則鼓間六亦其方也鼓六鉦六舞四此
 鍾口十者其長十六也鍾之大數以律爲度廣長與圍徑假

設之耳其鑄之則各隨鍾之制爲長短大小也凡言問者亦
 爲從篆以介之鉦間亦當六今時鍾或無鉦間。從子容反

下 **疏** 十分至舞廣。釋曰此鍾從鼓鉦舞三處上下爲十
 同 **疏** 六口徑寸而言故鄭云此鍾口寸者其長十六云鍾

之大數以律爲度廣長與圍徑假設之耳者按周語云景王
 將鑄無射問律於伶州鳩對曰律所以立均出度古之神瞽

考中聲而量量以制度度律均鍾韋昭云均平也度律呂之
 長短以平其鍾和其聲也據此義假令黃鍾之律長九寸以

同 **疏** 六口徑寸而言故鄭云此鍾口寸者其長十六云鍾

之大數以律爲度廣長與圍徑假設之耳者按周語云景王

將鑄無射問律於伶州鳩對曰律所以立均出度古之神瞽

考中聲而量量以制度度律均鍾韋昭云均平也度律呂之

長短以平其鍾和其聲也據此義假令黃鍾之律長九寸以

周禮疏卷四十一

五

国立公文書館 National Archives of Japan

律計身倍半為鍾倍九寸為尺八寸又取半得四寸半通二

尺二寸半以為鍾餘律亦如是其以律為廣長與圍徑也此
口徑寸上下十六者假設之取其鑄之形則各隨鍾之制為
長短大小者此即度律均鍾也凡言間者亦為從篆以介之
即所圖者是也云鈺間亦當六此經不言者亦為從篆以介之
其鼓間六舞間四鈺間方六可知經不言者可知故也今時
或無鈺間者見此以其鈺之長為之甬長并衡數也
經無鈺間故也以其鈺之長為之甬長并衡數也
反疏注并衡數也。釋曰知并衡數以其衡不言其以
長又以鈺長六為甬長大長不類故并衡數也

其甬長為之圍參分其圍去一以為衡圍

甬上疏注衡居甬上又小。釋曰以自兩樂已上至甬皆
又小疏下寬上狹衡又在甬上故宜小於甬一分故三分
去一為參分其甬長一在上一下在下以設其旋

令衡居一分則參分旋亦二在上一下在下以設其旋
一在下以旋當甬之中央是其主疏注令衡至其正。釋
長為甬長并衡數則未知衡與甬長短之定故云令衡居一
分假令三分甬居二衡居一則於甬中央下有一分上通

衡有二分故云令衡居一分則參分旋亦二在上一下在下
以旋當甬之中央是其正正謂上有一分下有一分也薄

厚之所震動清濁之所由出侈弇之所由興

有說說猶意也故書侈作移鄭司農疏注說猶至為侈

之所震動由鍾體薄厚出聲震動有石有播也云濁之所由
出者清濁據聲亦由鍾之厚薄云侈弇之所由興者由鍾口
侈弇所興之聲亦有杵有鬱按典同病鍾有等此但言薄
厚侈弇者與同具陳於此略言其意言有意者即下云已厚

已薄不得所鍾已厚則石大厚則聲不發。大疏注

之意是也音泰劉他賀反下同疏注大薄則聲

厚至不發。釋曰已薄則播大薄則聲散。釋曰

典同亦云厚聲石已薄則播大薄則聲散。釋曰

同云薄聲甄鄭云甄猶掉也與侈則杵杵讀為杵杵然之

此聲播亦一也以聲散則掉也侈則杵杵讀為杵杵然之

側百反疏注杵讀至外也。釋曰典同注云侈

注昨同疏則聲迫杵去疾此聲大外亦一也

聲不舒揚疏注聲不舒揚。釋曰典同注云聲

舒揚鬱勃不出與此注不舒揚亦一也長甬則震

鍾掉則聲不正○掉徒弔反**疏**注鍾掉則聲不正。釋曰典同云薄聲掉此不據鍾體據弔長縣之不得所則鍾掉故聲不正也。是故大鍾十分其鼓間

以其一為之厚小鍾十分其鉦間以其一為

之厚言若此則不石不播也鼓鉦之間同方六而今宜異又十分之一猶大厚皆非也若言鼓外鉦外則近之

疏注言若至外一。釋曰云鼓鉦之間同鼓外二鉦外一。方六者據上圖可知言今宜異者此鍾

有大小不同明厚薄宜異不得同取六也云又十分之一猶

大厚皆非也若言鼓外鉦外則近之者鄭不敢正言是故云

近之云鼓外二鉦外一者據上所圖鼓外有銑間乃銑鍾

外有二間鉦外唯一間就外中十分之一為鍾厚可也。鍾

大而短則其聲疾而短聞淺則躁躁易竭也。聞音問下同易以鼓反**疏**

鍾大至短聞。釋曰此二者於樂器中所以繫縱聲舒而聞遠亦不可是以樂記云止如槁木不欲聞遠之驗也故鄭云深則安安難息也。鍾小而長則其聲舒而遠聞深則安安難息為

遂六分其厚以其一為之深而圜之厚鍾厚深謂室之也

其室圖故書圖或作**疏**為遂至圖之。釋曰此遂謂所擊

園杜子春云當為園擬擊也

也。卓氏為量改煎金錫則不耗消涑之精不復減也卓古文或作歷

立謂量當與鍾鼎同齊工異者大器。消涑音練。**疏**注消

下同復扶又反咸洽。斬反本亦作減齊才計反。

大器。釋曰言改煎金錫者如重煎謂之改煎也不耗耗減

也故鄭云消涑之精不復減也。立謂量當與鍾鼎同齊工異

者大器者按上文云鳧氏為磬卓氏為量六等之中云六分

其金而錫居其一謂之鍾鼎之齊是上齊中不言卓氏為量

在上齊中鄭以鳧氏為鍾鍾鼎在上齊之中卓氏為量量是

鍾類故知亦在上齊之中矣故云量當與鍾鼎同齊也。工

異者鳧氏為鍾不使鳧氏兼造。不耗然後權之權謂稱

量器大雖同齊使別工為之。雖異法用金必疏注權謂至必齊。釋曰云稱分之也者

齊。稱尺證反。謂稱金多少分之以擬鑄器也。云雖異

法用金必齊者法謂模假令為兩箇黼即為兩箇模是異法用金必齊者器之用金多少必須齊均也 權之

然後準之 準故書或作水杜子春云當為水金器有孔者水入孔中則當重也玄謂準擊平正之

當齊疏注準故至大小○釋曰子春從故書為水謂以水齊器後鄭不從者此金仍未鑄器何得已有器以

盛水也後鄭以準為平前經已稱知輕重然 準之然後

後更擊鍛金令平正之齊其金之大小也 量之 鑄之於法中也量

量之 讀如量人之量疏注鑄之至之量○釋曰此量謂既準訖量金汁以入模中

鑄作之時也言量讀如量人之量者夏官量人直以量地遠近及物多少此量是量金少多之事故讀從之也 量

之以為黼深尺內方尺而圜其外其實一黼

以其容為之名也四升曰豆四豆曰區四區曰鬴黼六斗四

升也黼十則鍾方尺積千寸於今粟米法少二升八十一分升之二十二其數必容黼此疏注以其至之層○釋曰言

言大方耳圓其外者為之層疏量之以為黼者謂量金汁入模以為六斗四升之黼云深尺內方尺者此據模之形狀云圓其外者謂向下方尺者黼之形向上謂之外遶口圓之

又厚之以為層云其實一黼受六斗四升也云以其容為之名也者此量器受六斗四升曰釜因名此器為黼故云以其

容為之名也云四升曰豆已下至則鍾左氏傳昭三年齊晏子辭連引豆區釜鍾者以其四者皆量器之名也云方尺積

千寸者云方尺者上下及旁徑為方尺縱橫皆十破一寸一

截一截得方寸之方百十截則得千寸也又云於今粟米法者筭術有筭粟為米之法故云粟米法也筭法方一尺深尺

六寸二分容一石如前以縱橫十截破之一方有十六寸二分容一升百六十二寸容一斗千六百二十寸容一石今計

六斗四升為釜以百六十二寸受一斗六斗各百為六百六

斗各六十六六三六六又用三百六十六斗又各二百六

十二又用十二寸總用九百七十二寸為六斗於于寸之內

仍有二十八寸在於六斗四升曰黼又少四升未計入今二

寸八分又取一升分為八十一分以十六寸二分一升當五

分十寸當五十分又當六寸五分也仍有十分寸之二當一分都并

八十分是十六寸當八十分也仍有十分寸之二當一分都并

五十九更得八十一分升之二十二分始得一升添其數肉

前為六斗二升復得二升乃滿六斗四升為黼也

其數肉

一寸其實一豆 故書鬻作脣杜子春云當為鬻謂覆之其底深一寸也。鬻徒門反徐劉徒恩

反覆方 其鬻至一豆。釋曰此謂鬻之底著 其耳 其耳至一升。釋曰此鬻之

寸其實一升 耳在旁 疏 耳在旁可舉謂人以手指舉

之處云實一升亦 重一鈞 重三 疏 此據律麻志三十斤。釋曰

謂覆之所受也 日鈞百二 其聲中黃鍾之宮 應律之首。中丁 疏

十斤曰石 注應律之首。釋曰十二辰各有律十二律以黃鍾為初九

故擊鬻器之時其聲中黃鍾之宮也不直言中黃鍾之聲而

云之宮者十二辰其變聲辰各有五聲則子上有宮商角徵

羽五聲具今之所中者中其宮聲不中商角之等故以宮言

也 槩而不稅 鄭司農云令百姓得以量 疏 注鄭司至

日按鄭志趙商問臬氏為量槩而不稅廛人職有稅何答曰

官量不稅若然此官量鎮在市司所以勘當諸廛之量器以

取平非是尋常用故不稅 其銘曰時文思索允臻

彼廛人所稅在肆常用者也

其極 錄刻之也時是也允信也臻至也極中也言是文德

中。索所白反求也 疏 其銘至其極。釋曰自此至維則

臻則巾反為于偽反 疏 是鬻器之上銘文。注銘刻至之

中。釋曰云刻之者正謂在模上刻之 嘉量既成以觀

四國 以觀示四方使放象之。觀古亂 永啓厥後茲

器維則 反示也又如字注同放方往反 凡鑄金之

狀 故書狀作壯杜子春云 疏 凡鑄金之狀。釋曰此文

當為為狀謂鑄金之形狀 疏 與下為目自金與錫已下

臬氏鑄治所候煙 金與錫黑濁之氣竭黃白次之

氣以知生孰之節 黃白之氣竭青白次之青白之氣竭青氣次

之然後可鑄也 消凍金錫

段氏 精麤之候

段氏 鬻

函人為甲犀甲七屬兕甲六屬合甲五屬

如灌注之注謂上旅下旅札續之數也革堅者札長鄭司農云合甲削革裏肉但取其表合以為甲屬之樹反下及注同合如字舊疏注屬讀至為甲釋曰云屬讀如灌注之音閤注同疏注者義取注著之意也云上旅下旅札續之數也者謂上旅之中及下旅之中皆有札續一葉為一札上旅之中續札七節六節五節下旅之中亦有此節故云札續之數也云革堅者札長者則五屬者犀甲壽百年兕甲以其堅壽年多即下經三百年者也犀甲壽百年兕甲

壽一一百年合甲壽二百年凡為甲必

先為容司農云容謂象式疏注服者至象式釋曰凡

而為之故為人之然後制革裁制札疏注裁制札之

形容乃制革也然後制革之廣袤疏注裁制札之

上旅七節六節節數已定更觀人之形容長大則札長廣短

小則札短狹故云裁札之廣袤廣即據橫而言表即據上

下而權其上旅其下旅而重若一鄭司農云上

說也權其上旅其下旅而重若一旅謂要以上

下旅謂要以下疏權其至若一釋曰謂札葉為旅者

要於遙反下同疏以札衆多故言旅旅即衆也先鄭云

上旅腰以上謂衣也下旅腰以下謂裳也故春秋傳曰棄其甲裳者也以其長為之圍

札要疏注圍謂札要廣厚釋曰此據一札之上先量上

廣厚疏下之長乃以長中央圍之一市如此則長短廣狹

相稱凡甲鍛不摯則不堅已倣則橈鄭司農云

也凡甲鍛不摯則不堅已倣則橈鄭司農云

摯謂質也鍛革大孰則革倣無強曲橈也立謂摯之言致疏

○鍛丁亂反摯音至大音秦劉菟餓反致直置反下同疏

注鄭司至言致釋曰先鄭以摯為質後鄭不從者質凡

即革之別名非生孰之稱故後鄭為致致謂孰之至極凡

察革之道眡其鑽空欲其慤也

彼北林之宛鑽作官反空音孔又疏注鄭司至之宛

如字下同窓於阮反或云司農音鬱疏釋曰先鄭云窓小

孔貌者革惡則孔大革善則孔小驗今眡其裏欲其易

也無敗蔑也易以鼓反眡其朕欲其直也鄭司農

下同蔑音穢本或作穢也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

之札入韋革淺緣其邊也立謂韋革調善者鋪著之雖厚如薄然○著直略反下既其著同札側入反劉側列反鋪音吳反又音孚著之直

略反又丁略反察其線欲其藏也故書線或作綜杜子春云綜當

為系旁泉讀為緬謂縫革之縷○線思賤反注緬同革欲其茶白而疾澣之則

堅鄭司農云韋革不欲久居水中○澣戶管反欲其柔滑而腥脂之則

需故書需作需鄭司農云腥讀如沾渥之渥割讀為柔需之需謂厚脂之韋革柔需○腥於角反劉音屋需人充反注同割而隨反又

而信之欲其直也信之而直則取材正也信

之而枉則是一方緩一方急也若苟一方緩

一方急則及其用之也必自其急者先裂若

苟自急者先裂則是以博為棧也鄭司農云棧讀為剪謂以

廣為狹也立謂剪者如伐淺之淺或者讀為羊猪豕之豕○

信音申劉音新下皆同棧音踐或山箭反伐音踐劉仕顯反

豕劉音普見反依字才丹反字林昨善反沈云馬融音淺干

寶為殘與周易豕豕之字同亦音素干反不知其義或云字

則如沈釋而羊猪豕之語未見出處俗謂羊猪脂為册音

素干反豈取此乎按周禮注殘餘字本多作豕宜依殘音

注鄭司至之豕○釋曰先鄭讀棧為剪者剪亦是狹少之意

後鄭轉棧為淺者從小戎詩小戎淺收之棧讀為羊猪豕者

義亦同按彼小戎詩棧者淺也謂車深四尺四寸其車廣六

尺六寸是廣深不得是一方緩一方急以博為淺以廣為狹

喻卷而搏之而不弛則厚薄序也序舒也謂其革均也

既其著而淺則革信也信無縮緩察其線而藏則雖

敝不羶羶故書或作鄰鄭司農云鄰讀為磨而不磷之磷謂韋革縫縷沒藏於韋革中則雖敝縷不傷也○

鄰音吝或作鄰音同注同疏注磨而不磷○釋曰先鄭云鄰讀為磨而不磷之磷者論語孔子辭

鞞人為阜陶鄭司農云鞞書或為鞞阜陶鼓木也立謂鞞者以阜陶名官也鞞則陶字從革○鞞

鞞者以阜陶名官也鞞則陶字從革○鞞

鞞者以阜陶名官也鞞則陶字從革○鞞

况萬反眾家並音疏注鄭司至從革○釋曰先鄭知臯陶
運鞠音陶徒刀反疏鼓木者以上言為臯陶下即云長六
尺有六寸鼓木之事明臯陶即是長六尺六寸者故知也立
謂鞠者以臯陶名官者依先鄭從鞠為鼓木還以鞠為鞠人
之官是臯陶官名也鞠即陶字從革若然
後鄭為鞠人為臯陶不取鞞字為官名

寸左右端廣六寸中尺厚二寸

鼓木一判者其兩端廣六寸而其中央廣疏注版中至有
尺也如此乃得有腹○穹起弓反下同

鄭以經論鼓木一判更不言版數多少而知得有穹者二
腹者以版兩端廣六寸中廣一尺自然有腹可知

之一鄭司農云穹讀為志無空邪之空謂鼓木腹穹隆者
居鼓三之一也立謂穹讀如穹蒼之穹穹隆者居鼓

面三分之一則其鼓四尺者版穹一尺三寸三分寸之一也
倍之為二尺六寸三分寸之二加鼓四尺穹之徑六尺六寸

三分寸之二也此鼓合疏注鄭司至十版○釋曰先鄭云
二十版○邪似嗟反

指斥故後鄭讀從穹蒼之穹也先鄭云穹隆者居鼓三之一
也者言猶未足故後鄭增成立謂穹讀如穹蒼之穹者謂從

詩云以念穹蒼者也云穹隆者下至合二十版此鄭所言皆
從二十版計之乃得面四尺及穹之尺數經既不言版數知
二十版者此以上下相約可知何者此鼓言版之寬狹不言
面之尺數下經二鼓皆言鼓四尺不言版之寬狹明皆有鼓
四尺乃鼓版之廣狹也若然下二鼓皆云鼓四尺明此鼓亦
四尺據面而言若然鼓木兩頭廣六寸面有四尺二十版二六
十二長丈二尺圍三徑一是一丈二尺得面徑四尺矣以此
面四尺穹隆加三之一三尺加一尺其尺者取九寸加三
寸其寸者為三分取一分并之得二尺六寸三分寸之二乃知鼓面
也此據一廂而言倍之為二尺六寸三分寸之二乃知鼓面
四尺據為六尺六寸上三三止鄭司農云謂兩頭一平中央一
寸三分寸之二也

參直者穹上一直兩端又直各居二尺二寸不弧曲也此鼓
兩面以六鼓差之賈侍中云晉鼓大而短近晉鼓也以晉鼓
鼓金奏。三音參七疏注鄭司至金奏。釋曰先鄭據經
南反近附近之近

寸之數雖言三平恐平中有長短故後鄭增成之云三當讀
為參正直也參直者穹上一直兩端又直各居二尺二寸是
三處尺數等是為參直也云不弧曲也者下臯鼓倨句磬折
即弧曲不參直故引證此為與彼異也云此鼓兩面者下經

二鼓言四尺之面此經不言四尺之面故言之對發祭祀三鼓四面已下云以六鼓差之者鼓人雷鼓祀天靈鼓祭地路鼓享鬼下二鼓據鼓人賁鼓軍事畢鼓鼓役事惟此鼓經不言其名五鼓已配訖惟有晉鼓當此鼓可知故引賈侍中云晉鼓大而短近晉鼓也此後鄭所解也云晉鼓鼓金奏者鼓人文也

中圍加三之一謂之鼗鼓 中圍加三之一者加於面之圍以三分之一也面四

尺其圍十二尺加以三分一四尺則中圍十六尺徑五尺三寸三分寸之一也今亦合二十版則版穹六寸三分寸之二耳大鼓謂之鼗以鼗鼓軍事鄭司農云鼓四尺謂革所蒙者廣四尺賁扶云反本或作鼗又作鼗皆同

疏 注中圍至四尺釋曰云鼓四尺者謂鼓面也云中圍加三之一者謂將中央圍加於面之圍三分之一也云面四尺其圍十二尺加以三分一四尺者添四面圍丈二尺為十六尺然後徑之十五尺徑五尺餘一尺取九寸徑三寸取餘一寸者破為三分得一分摠徑五尺三寸三分寸一此言中圍加三之一與上穹三之一者異彼據一相之穹加面三之一故兩相加二尺六寸三分寸二此則於面四尺摠加三分之一則摠一尺三寸三分寸一若然此穹隆少校晉鼓一尺三寸

三分寸之一也與彼穹隆異也今此版亦合二十版者此經云鼓四尺若不二十版亦不合此數也則版穹六寸三分寸二者此亦據一相而言云大鼓謂之鼗者鼗訓為大對晉鼓長六尺六寸而言若對下文鼗鼓長丈二尺則彼又大矣云鼗鼓軍事者鼓人文

為鼗鼓長尋有四尺鼓四尺倨句 以鼗鼓役事磬折中曲之不參

疏 注以鼗至為正也者磬折者鑿處近上故不得參正也

凡冒鼓必 以鼗鼓役事者鼓人文磬折中曲之不參

疏 注以鼗至為正也者磬折者鑿處近上故不得參正也

以啓蟄之日 啓蟄孟春之中也蟄蟲始聞雷聲而動故云中也釋曰云啓蟄孟春之中也者正月立春節啓蟄中故云中也云蟄蟲始聞雷聲而動者蟄蟲啓戶由聞雷聲是鼓所取象故以此時冒之按月令仲秋云雷乃始收注雷乃收聲在地中動內物則此云孟春始聞雷聲而動者亦謂未出地時故蟄蟲聞之而動至二月即雷乃發聲出地蟄蟲啓戶而出故月令仲春云日夜分雷乃發聲蟄蟲咸動啓戶是也

良鼓瑕如積環 急也

疏 注革調急也與環皆謂漆之文理謂

是也

革調急故然若急而不調則不得然也鼓大而短則其聲疾而短聞

。聞音鼓小而長則其聲舒而遠聞疏鼓大至遠聞。

問下同。釋曰此乃鼓之病大小得所如三者所為則無此病

韋氏闕

裘氏闕

畫績之事雜五色東方謂之青南方謂之赤

西方謂之白北方謂之黑天謂之玄地謂之

黃青與白相次也赤與黑相次也玄與黃相

次也此言畫績六色所象及布采之第次績以為衣疏畫績至次也。釋曰此

事畫績並言者言畫是摠語以其績繡皆須畫之言績則據對方而言自東方已下是也自言東方謂之青至謂之黃六

者先舉六方有六色之事但天玄與北方黑二者大同小異何者玄黑雖是其一言天止得謂之玄天不得言黑天若據北方而言玄黑俱得稱之是以北方云玄武宿也青與白相次已下論績於衣為對方之法也。注此言至為衣。釋曰鄭云畫績六色所象者解經地謂之黃已上文云及布采之第次者解經青與白已下文云績以為衣者案虞書云予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作績是據衣如言績故鄭云績以為衣也

青與赤謂之文

赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與青謂之

黻五采備謂之繡此言刺繡采所用繡以為裳疏注此言刺繡

為裳。釋曰此一經皆北方為繡次凡繡亦須畫乃刺之故畫繡二工共其職也云繡以為裳者案虞書云宗彝藻火粉米黼黻絺繡鄭云絺紵也謂刺繡於裳故鄭云刺以為裳也衣在上陽主輕浮故畫之裳在下陰主沉重故刺之也

土以黃其象方天時變古人之象無天地也為此

日天子借天意亦是也鄭司農疏土以黃其至時變。釋

云天時變謂畫天隨四時色

同禮疏卷四十一

三五

日天子借天意亦是也鄭司農

云天時變謂畫天隨四時色

疏

日此乃六色之外別增

同禮疏卷四十一

三五

日此乃六色之外別增

此天地二物於衣故於下特言之也。注古人至時色。釋曰鄭云古人之象無天地也者此據虞書日月以下不言天地云爲此記者見時有之耳者古人既無天地若記者不見時君畫於衣記者何因輒記之爲經典也子家駒曰天子僭天意亦是也者按公羊傳云昭公謂子家駒云季氏僭于公室久矣吾欲殺之何如子家駒曰天子僭天諸侯僭天子彼云僭天者未知僭天何事要在古人衣服之外別加此天地之意亦是僭天故云意亦是也先鄭云天時變謂畫天隨四時色者天逐四時而化育四時有四色今畫天之時天無形體當畫四時之色以象天地若然畫土當以象地色也。火以圓。鄭司農云爲圓形似火也。後鄭云如半環然在裳。○圓音環。疏注鄭司至在裳。孔安國以爲火字也。與此別也。知在裳者虞書藻火已下皆在裳。山以章。章讀爲獐。獐山物也。在衣齊人。水以龍。龍水物在衣。疏注章讀至爲獐。○釋曰馬氏以爲獐山獸畫山者并畫獐龍水物畫水者并畫龍鄭即以獐表山以龍見水此二者各有一是一非古人之象有山不言獐有龍不言水今記人既有獐有水止可畫山兼畫獐畫龍兼畫水何有

棄本而鳥獸蛇。所謂華蟲也在衣蟲。遵末也。鳥獸蛇之毛鱗有文采者。疏注所謂至采者蟲也者所謂虞書云山龍華蟲彼畫華蟲次在龍下此文亦次龍下故知當華蟲也。言華者象章華言蟲者是有生之摠號言鳥以其有翼言獸以其有毛言蛇以其有鱗以首似驚亦謂之驚冕也。故云蟲之毛鱗有文采也。虞書有十二章於此惟言四章又兼言天地而不云日月。星藻與宗彝者記人之言略說之耳。雜四時五色之位以章之謂之巧。章明也。績繡皆用五。疏注章明至。曰此經摠結上文也。上有六色此言五者。凡畫績之事。下別言素功故言五或可立黑共說也。後素功。素白采也。後布之爲其易漬汗也。不言繡績以絲也。鄭司農說以論語曰績事後素。爲于僞反。鍾氏染羽以朱湛丹。林三月而熾之。鄭司農云。林赤粟玄謂湛讀如漸車帷裳之漸熾炊也。羽所以飾旌旗及王后之車。湛子潛反或子鳩反。又音鴉。林音述。漸子潛反。下。灑。疏注鄭司至之車。釋曰染布帛者在天官染人此漸同。疏鍾氏惟染鳥羽而已。要用朱與林則同。彼染祭服。

有玄纁與此不異故也案染人云春暴練夏纁玄注云凡染當及盛暑熱潤始湛研之三月而後可用若然云以朱湛丹秫三月而熾之熾之當及盛暑熱潤則初以朱湛丹秫當在春日豫湛至六月之時即染之矣玄謂湛讀如漸車帷裳之漸者讀從衛詩也云羽所以飾旌旗及王后之車者司常云全羽為旒析羽為旛自餘旌旗竿首亦有羽旒巾車有重翟厭翟翟車之等皆用羽是也案夏采注云夏翟翟羽色禹貢徐州貢夏翟之羽有虞氏以為綏後世或無故染鳥羽象而用之謂之夏采此

淳而漬之 淳沃也。以漬羽漬猶染是鍾氏所染者也。注淳沃至染也。釋曰上熾之謂以朱湛也。淳章均。疏丹秫三月末乃熾之即以炊下湯淋所炊也。反注及下同。疏丹秫三月末乃熾之即以炊下湯淋所炊也。丹秫取其汁以染鳥

三入為纁五入為緇七入為緇 染纁者三入而成又再染以黑則為緇緇今禮俗文作緇。以論語曰君子不以紺緇飾又曰緇衣羔裘爾雅曰一染謂之纁再染謂之緇三染謂之緇詩云緇衣之宜兮玄謂此同色耳染布帛者染人掌之凡玄色者在緇緇之間其六入者與。纁許云反緇側留反劉祖侯反復扶又反紺古關反緇倉

給反范倉亂反窺勅貞反。本又作經亦作類與音餘。疏注染纁至者與。釋曰凡染之纁即與此同此三者皆以丹秫染之此經及爾雅不言四入及六入按士冠有朱絃之文鄭云朱則四入與是更以纁入赤汁則為朱以紺緇飾者淮南子云以涅染紺則黑於涅涅即黑色也纁若入赤汁則為朱若不入赤而黑汁則為紺矣若更以此紺入黑則為緇而此五入為緇是也紺緇相類之物故連文云君子不以紺緇飾也若更以此紺入黑汁即為玄則六入為玄但無正文故此注與士冠禮注皆云玄則六入與更以此玄入黑汁則名七入為緇矣但緇與玄相類故禮家每以緇布衣為玄端也云禮俗文作

筐人 闕

幌氏漣絲以澆水漚其絲七日去地尺暴之

故書澆作湄鄭司農云湄水温水也玄謂澆水以灰所沛水也漚漸也楚人曰漚齊人曰淩。幌音芒漣音練下同澆書

鏡反漚烏豆反李又烏侯反暴步卜反劉步莫反下同涇劉
音眉一音奴短反沛子禮反浚烏禾反又於僞反一音乃罪
反〔疏〕注故書至曰浚。釋曰諸家及先鄭皆以浚水為温
當沛灰汁為浚故不從温水禮有浚齊謂沛酒為浚則此浚亦
也云齊人曰浚者亦是漚義書暴諸日夜宿諸井七

日七夜是謂水凍宿諸井中凍帛以欄為灰渥

渥其帛實諸澤器淫之以蜃渥讀如緇人渥管

漸釋其帛也杜子春云淫當為渥書亦或為湛鄭司農云澤
器謂滑澤之器蜃謂炭也士冠禮曰素積白履以魁柎之說
曰魁蛤也周官亦有白盛之蜃蜃蛤也玄謂淫薄粉之令帛
白蛤今海旁有焉。欄音練李又來踐反或音蘭渥烏豆反
與漚同注渥管同蜃當軫反練以陵反昔古顏反湛子潛反
冠古亂反履九具反魁苦迴反又作魁柎方于反蛤古盍反
粉如字劉〔疏〕注渥讀至有焉。釋曰鄭云渥讀如郟人渥
方問反〔疏〕管之渥者按哀八年吳伐魯云初武城人或
有因於吳竟田焉拘郟人之漚管者曰何故使吾水滋是其
事引士冠禮曰素積白履以魁柎之者謂皮弁服白布衣而

素積以為裳履裳同色故素清其灰而盪之而揮之
積白自履故以蜃灰柎之也去其蜃。盪音鹿揮音輝去起呂反而沃之而盪之而
塗之而宿之更渥明日沃而盪之朝更沃至夕盪

盪之亦七日如漚絲也。朝此書暴諸日夜宿諸井

七日七夜是謂水凍〔疏〕書暴至水凍。釋曰凍帛凍

此文是水
凍法也

附釋音周禮注疏卷第四十

禮部

禮部

壘之而審之

更感目

去其氣。蓋音與。駢音職。夫。職。目。又。而。戎。之。而。蓋。之。而。素。獻。以。為。變。與。樂。同。而。別。茶。散。其。戎。而。蓋。之。而。駢。之。

周禮注疏卷四十按勘記

阮元撰盧宣句摘錄

附釋音周禮注疏卷第四十

駢人 程瑤田云駢人恐與人之誤

五葵梁駢

嘉靖本葵作孫釋文黎本又作輦同

為二尺二寸

惠按本同閩監毛本二作三誤

并此駢深而七尺一寸半

諸本同誤也按賈疏釋此注云并此駢深四尺為七尺一寸半

則而乃為字之譌當據正

則軫與轆五寸半則衡高七尺七寸

諸本同賈疏兩傳此注皆云加軫與轆五

寸半此作則誤當據正又按賈疏釋此二句注下始曰云田馬七尺者云云則賈疏本今田馬七尺衡頭之間亦七寸十二字注在此下矣今本失其次

駑馬高七尺

浦鏜云田誤駑

亦約瘦人馬七尺曰駑

閩監毛本瘦誤庠

輪軹與軫轆大小之減

釋文作之咸云本又作減同沿軻反。按古多段咸為減如左傳不為末咸讀末減是也

是以鄭解駑之車

補各本駑下有馬字此本脫

云一者以為美也者

閩監毛本美作嫩依經所改非

軌前十尺

閩監本同誤也唐石經余本嘉靖本毛本軌作軌注疏及下不至軌同當據正釋文曰軌前劉音犯

注同

合七為弦

按合當令字之訛九章盈不足有假令

四尺七寸為鉤

諸本同按鉤當作句輪人注云二尺為句

元謂軌是軌法也

余本嘉靖本毛本軌皆作軌賈疏本皆作軌漢讀考作軌是軌法也其說曰元

謂軌是句絕謂作軌是也下文軌法也以下十九字乃釋軌字之義以見於此經無涉書或作軌非也賈疏全誤

轂末亦為軌

監本末誤末

祭左右軌軌即轂末

惠按本軌皆作軌是也

軌軌前十尺

余本閩監毛同嘉靖本毛本軌作軌是也

云兩厄之間

浦鏜云軌誤厄

五分其軫間

毛本間誤問

以其一為之當兔之圍

唐石經諸本同余本兔作兔俗字下伏兔同

故云頸前持衡轅者也

浦鏜云轅衍字

五分寸二

浦鏜云寸下脫之

分得九分去一九得三十六分宋本閩本同監毛本作四寸十五分寸之九在
得三十六分誤甚

弧讀爲淨而不汙之汙閩監毛本同此淺人臆改也余本

汙作汚。按盡而不汙見左傳成十四年汙讀爲紆曲之

紆世有淺人以淨與汙反對亦可哂也

今夫大車之輶擊唐石經岳本嘉靖本閩本同余本監毛本

唯輶直唐石經嘉靖本同閩監毛本唯改惟下作唯與唐石

經諸本合

故書緝作鯨諸本同釋文作鯨音秋與緝同漢讀考云集

韻緝緝同字本此則陸本注無鯨魚字三字
與賈本異

按方言本紂浦鏗云車誤本
碩讀爲懇典讀爲殄漢讀考云讀爲皆當作讀如故下仍

輶注則利準利準則久唐石經諸本同惠士奇云依注則準

二字衍按注云利水重讀似非也則

司農於經文利水兩遍讀之耳必不增經可知注中鄭司農

云下當有利水重讀四字故後鄭辨之云利水重讀似非淺

謂輶脊上雨注閩監毛本同余本嘉靖本雨作兩誤

輶之謂形勢盧文弨曰疑當作謂輶之形勢

輶欲弧而折補各本而下有無字此本脫

元謂券今倦字也九經古義云說文券勞也从力漢涼州

將在中刺史魏君碑云施舍不券

不敢曠在當從閩本作曠左

需讀爲畏需之需釋文需音須又乃亂反注同漢讀考云

也讀若畏便人部便弱也畏與即畏便也

伏兔至軌

余本閩監本同嘉靖本毛本軌作軌是也

瀉下至軌七寸

閩監毛本同誤也余本岳本嘉靖本下作不當據正。按不至軌七寸舉經文也。載震攷工記圖亦同俗本作下

瀉讀為瀉酒之瀉

漢讀考云當作讀如

環謂漆沂鄂如環

余本岳本同嘉靖本閩監毛本謂上有瀉字按疏中亦有

一尺四寸三分寸二有七寸三分寸一寸

閩本同監毛本寸下皆有之

先鄭讀瀉酒之瀉者

補各本上瀉下有為字此本脫

故因說旌旗之義也

惠按本閩本同監毛本旌誤旂

然此已下

閩監毛本已改以

東方七宿畫為龍

惠按本宿作星監本畫誤畫

師都之所建

漢讀考師作帥。按說文引周禮率都建旗故段玉裁知此師必帥之譌也

孟夏日月會則日宿

浦鏜云日宿誤日

龜蛇四旂

閩監毛本同唐石經余本嘉靖本作龜蛇注同

與東壁連體

閩監毛本同誤也嘉靖本壁作壁釋文東壁音壁此本疏中作東辟又作東壁。按古書

多作辟宿

蛇行有尾因

閩監毛本同誤也宋本嘉靖本尾因作毛目惠按本及此本疏中尾因皆作毛目當據以

訂正

以畫於繆上也

閩本同監毛本以改故

長數尺

浦鏜云漢志作望如有毛目然。按疏必引此以為鄭注毛目之證也自毛目誤為尾因乃妄

改去此句矣開元占經引春秋合誠圖曰枉矢水流地
行含明故有毛目陰合於四故長四丈觀此可為毛目
沾一證知長數尺之為妄語矣

攻金之工

唐石經自此已下及築氏為削皆跳行釋文諸本
此節皆連上朝人為節

三分已下為下齊

閩監毛本已改以

注多錫之屬

補錫下當有至字

錢銚錢鐸是也

監本鐸誤鐸按錢當作鐸

謂之鑿燧之齊

諸本同唐石經缺葉鈔釋文作鑿隧○按作
燧作隧皆說文燧字之誤耳其實此於鑿燧
無涉秋官夫遂祇作遂是為正字

凡金多錫則忍白且明也

賈疏本嘉靖本忍作刃釋文則
忍音刃按忍古堅韌字言金中
多錫則刃堅忍而色明白作刃蓋非○按此蓋陸本作忍
孔本作刃不同也忍刃皆有堅意此作忍為長

築氏

冶氏

重三坑

戴震考工記補注云緩讀如丸十一銖二十五銖之
十三坑其假借字也

足入橐中者也

余本嘉靖本閩監本同岳本毛本橐作橐
所載釋文同○按从禾是也箭莖曰橐字

不火木

讀為丸

漢讀考云疑當作讀如

司弓矢職文

此本職字剗擠閩監毛本排入

或謂之雞鳴

余本閩本同監毛本雞作鷄疏及漢制考同

漢時見胡橫之句子戟

此本時字日旁缺壞閩監毛本
遂誤為特今據漢制考訂正閩

監毛本橫從木

鋒本必橫

余本嘉靖本同閩監毛本鋒誤鋒疏及下同

胡子橫捷

浦鏜云插誤捷從三禮圖按捷者古字儀禮注多用之

援曲之八寸

浦鏜云四誤曲

云倨之外胡之裏也者句之外胡之表者

當作云倨之外胡之裏也

句之外胡之表也者

吳揚之間謂之伐

閩監毛本揚作揚據方言九伐爲戈之誤

讀爲刷

漢讀考作讀如

十鈞爲環環重六兩大半兩

余本兩環字空缺浦鏜云鏞誤環按釋文不出環字三鈞

下云或音環賈疏兩引此注先作環後作鏞

鏞似同矣

漢讀考云當作環鏞似同

皆二分之二爲大

浦鏜云三分誤二分

是銖有六兩大半兩也

此銖亦鏞之誤上引注作十鈞爲鏞段玉裁云銖當作環

三鈞者

余本閩監本同誤也嘉靖本毛本作三鈞此本疏中引注亦作三鋒者當據以訂正閩監本疏同

桃氏

兩從半之

盧文弨曰通考軍器門引兩從半之并引疏云劔面通廣二寸半其兩從中分各一半也從自脊中

而分兩邊也今諸本脫此文

鄭司農云謂穿之也

余本嘉靖本同閩監毛本云下有申按中字當有

元謂從中以卻

余本嘉靖本卻作卻○按从口是也

故云一寸三分寸二也

閩本同監毛本分寸下有之

中制長一尺五寸

閩監本同誤也余本嘉靖本毛本作一尺當據正

宜以據形長者爲上 宋本同閩監毛本宜作直

鳧氏

對下角衡非鍾體也 按角乃甬之誤

旋蟲謂之幹 唐石經諸本同程瑤曰云幹當作幹說文幹鐘柄也然則鍾柄亦得名幹矣。按凡旋者皆得云幹

故引司垣氏夫隧 閩監毛本垣改烜

此鍾口十者 閩監十誤寸疏中此本閩本同

廣長與圍徑 諸本同浦鏗云圍誤圍疏同

是其主 余本同嘉靖本閩監毛本主作正按賈疏作正

云濁之所由出者 補各本云下有清字此本脫

箝去疾 補各本箝下有出字此本脫

鍾大至短聞 宋本此節疏在鍾小而長節下則短聞當作遠聞

於樂器中所繫縱聲 閩本同監毛本繫作擊

舒而聞遠 閩監毛本作遠聞下同

爲遂 諸本同唐石經遂字偏旁之缺盧文昭曰通考遂作隧與上合戴震亦云遂當作隧。按遂是古字說文無隧字隧乃後世俗字耳

臬氏 此本臬訛臬閩監毛本作臬亦非今據唐石經嘉靖本訂正

則不秬 唐石經嘉靖本毛本同余本閩監本秬作耗俗字下同

消凍之精不復滅也 閩監本同嘉靖本毛本凍作凍按釋文凍音練滅作咸云本又作滅。按

凍簡也久水凍聲米曰凍繪曰練金曰鍊其爲求精一也故字相假借

此言大方耳

余本嘉靖本同閩監毛本大誤內當據正漢制考亦作大方

圜其外者為之唇

岳本嘉靖本同誤也余本閩監毛本為作謂當據正。按為字不誤

向上謂之外

浦鏗云上當下字訛

縱橫皆十

宋本十作平

十寸當五十分

監本五十誤于

其底深一寸也

余本底誤底

其耳三寸

唐石經諸本同浦鏗云一寸訛三寸。按未聞其說

此據律麻志

閩監毛本麻字下從日

消凍金錫精麤之候

閩監本凍作鍊非上注作凍

段氏

余本閩本同嘉靖本監毛本段作段唐石經作段今據正

函人

凡甲鍛不摯

唐石經岳本嘉靖本閩本同余本監毛本摯作摯誤注及疏同釋文亦作摯葉鈔本誤摯

致謂孰之至極

閩本同監毛本下有也

彼以衣裏著甲謂之褻

閩監毛本裏作裏

明有光耀

嘉靖本同閩監毛本耀作耀

鮑人

蒼頡篇有鞞究

余本同嘉靖本監本究作鞞閩毛本作鞞。按閩毛本是說文鞞从北从皮省从頁

省

卷而搏之

閩監毛本同誤也唐石經余本嘉靖本搏作搏當據正釋文搏之自轉反注及疏同

搏讀為縛一如瑱之縛

余本嘉靖本作搏讀為縛釋文縛一直轉反當據正下同釋文瑱本

或作顛。按顛乃顛之誤。

謂革不辯。余本嘉靖本毛本同。閩本辯作鞞。監本作麟。皆訛。

故書需作劓。釋文音經則需人充反。注同音。注作劓而麟反。又人充反。漢讀考據此作故書。奕作劓。經及下準此。

如淺淺之淺。閩監毛本同。誤也。余本岳本嘉靖本作如淺。淺之淺當據以訂正。

讀為羊豬芟之芟。監本豬誤。豬漢讀考云芟當與棧同。通俗文板閣曰棧。公羊傳亡國之社掩其

上而柴其下。周禮注作棧。其下羊豬之圈。薦以柴木。不必均平。且多罅漏。革緩急不齊。急者先裂。猶柵棧之不平多隙也。

後鄭轉棧為淺者。閩本同。誤。當從監毛本。淺作棧。

從小戎詩小戎淺收之棧。閩監毛本棧誤。淺按淺收亦當作棧。

則雖敝不類。唐石經諸本同。釋文類或作鄰。

鞞人

鞞則陶字從革。賈疏述注云鞞即陶字。儀禮大射儀疏引此注同。當據正。

後鄭為鞞人為皐陶。浦鏜云上為疑。謂字訛。

穹讀為志無空邪之空。九經古義云古空與穹同。毛詩白駒在彼空谷。文選注引韓詩作在

彼穹谷。薛君曰穹谷深谷也。按段玉裁云志無空邪者。弟子職之志無虛邪也。

乃鼓版之廣狹也。浦鏜云乃當及字訛。

謂之鼗鼓。唐石經諸本同。釋文之賁本或作鼗。又作鼗。皆同。

加以三分一四尺。浦鏜云分下脫之。疏同。

今亦合二十版。嘉靖本誤衍作二十四版。

少校晉鼓一尺三寸三分寸之一也

浦鏜云也當是字訛屬下句

革調急也

各本同段玉裁曰通典一百四十四曰革鼓瑕如積環革謂急也經傳革訓急者多矣調字不

可通而疏曲為之說故知唐時善本之存者尚多鞞鼓之法以緊為貴至緊而後瑕如積環也

裘氏

唐石經余本嘉靖本閩本同監毛本裘改裘非

畫績之事

是以北方云元武宿也

惠按本云作言

當畫四時之色以象天地

浦鏜云地當也字訛

增成之耳

此本成誤城閩監毛本改為減惠按本作成今訂正

鳥獸蛇

閩監毛本同唐石經余本嘉靖本蛇作虵此本疏同

言華者象章華

惠按本作象草華此誤

鄭司農說以論語曰

岳本嘉靖本無曰此衍

鍾氏

凡染當及盛暑熱潤

浦鏜云石誤凡

以炊下湯沃其熾

諸本同賈疏云以炊下湯淋所炊丹秫按上注云熾炊也此蓋謂以湯沃所炊

丹秫也漢讀考謂當云沃其羽

七入為緇

監毛本入誤入

鄭司農說以論語

余本嘉靖本同閩監毛本說作云誤

再染謂之鏡

釋文鏡本又作經亦作楨按今爾雅作楨按古段借字也

而此五入為緇是也

浦鏜云而當則字誤

幌氏

閩監毛本同唐石經嘉靖本幌作幌五經文字作幌云見周禮按說文巾部云幌設色之工治絲練者从巾亮

聲

以浼水漚其絲唐石經諸本同按釋文水部云浼財温水也
火水允聲周禮曰以浼漚其絲引周禮無水
字故書浼作漚鄭司農云漚水温水也與說文義同疏又云
諸家及先鄭皆以浼水為温水是賈馬諸氏義亦與許鄭同
也

故書浼作漚

釋文漚劉音眉一音奴短反漢讀考云漚當

作漚士喪禮漚濯棄於坎古文漚作淶淶浼
同字猶祿稅同字。按釋文當云一作漚音奴短反今本
奪作漚二字漚無反奴短之理也

以灰所漚水也

葉鈔釋文余本漚作淶

書暴諸曰

閩監本書誤畫

渥讀如繪人渥管之渥

余本岳本嘉靖本閩本同毛本繪
改鄮監本人誤入此本管誤管今

據諸本訂正釋文出繪人渥管四字今左傳作鄮人渥管
賈疏本作鄮

蜃謂炭也

余本岳本嘉靖本同閩監毛本炭作灰按賈疏
云蜃灰

清登也

余本同誤也嘉靖本閩監毛登作澄當據正今从

漚白漚絲

閩本同誤也當從監毛本作漚帛今从

蓋有二法

閩本同惠按本蓋作皆監毛本誤者

尚書注疏卷四

卷四

