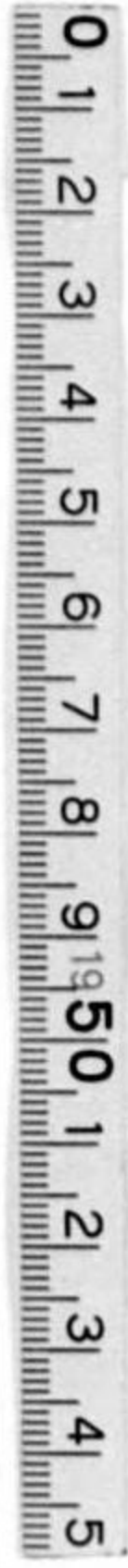


403

特  
278  
128

岡田紅陽の  
富士百影作品集  
第三輯  
審美書院



# 始



特 278  
128

岡田紅陽の  
富士百影作品集

昭和七年九月  
第三輯

東京銀座

審美書院



岡田紅陽の

### 富士百影作品集第三輯解説

#### 序言

富士は只眺めるもので、登るべきものでないことは昔から能くいふ事だが、眞に富士の高さと麗しさを體驗するには、山に登りてこそ始めて肯知せらるゝ、富士への登山は獨り信仰に基づくばかりでなく、體育の上にも、教養の上にも、著るしき感動を誘起するものである。日本人にして富士登山といふ事は、その體軀の良否を卜する一種のバロメーターとするに足りる。

夏季の登山は既に周知の事柄で、今更言ふを要せぬ事であるが、冬季の登山になると未だこれを試みた者は極めて稀で、十指を屈するに足りる程である。併し眞に富士の峻麗とその神祕的な感を味ふとするには、如何にしても冬季に如くものはないと思はれる。

( 1 )

### 第三輯 登山 (夏季及冬季)

一、馬返し (吉田口)

數條ある富士登山道の中で、現今設備の最も整つて居るのは吉田口であらう、又その興趣の上から言ふも亦之れに優れたものはなからう、馬返しといふ名はその字義の如く馬を返す個所なるも、今日では此處まで自働車を通じ、更に五合目迄乗馬で登山する事が出来る。併し登山者はこの馬返しに到ると、先づ草鞋の紐を締め直し、初めて登山氣分に浸るのである。

撮影日時 昭和五年八月七日 午前七時

使用カメラ ダブルプローター鏡玉。イルフオード赤札乾板

## 二、登山の朝（九合目）

未明九合目に立ちて、日の出を待てば、黎明を冒して脚下より六根清淨くの祝詞と鈴の音が高らかに湧き起る、すると東の空は次第に白らみ渡り、旭日の悠然と立ち昇ぼるのを拜す、脚下には唯白雲の往來するのみで誠に清淨な氣魄の漂よふのを覺える。

撮影日時 昭和六年八月六日 午前五時

使用カメラ ダブル鏡玉。イルフオード赤札乾板

## 三、北口七合目（海拔三五〇〇米）

七合目に到れば身は愈々俗界を離れて天空を歩む様で、四方を眺めても自分に對峙

する山とては更に見當らず、只夏の怪雲の去來するのみで、洵に富士の高峻さに心を打たれる、蓋し羽化登仙とは斯かる氣持を言ふのであらう。

撮影日時 昭和三年八月十三日 午後六時

使用カメラ ダブルプローター單玉。イルフオード赤札乾板

## 四、三島岳（冬季）

御殿場登山道より登り、頂上に達し、左廻すれば直に三島岳に到る、岩塊凹凸甚しく、その上數尺にも餘る積雪に掩はれて、その怪奇な名狀すべからざる白き曲線の上を、黙々として劍ヶ峰指して登り行くも、冬季に於ける富士山上探險の一興である。

撮影日時 昭和七年二月六日 午前九時

使用カメラ ダブルプローター鏡玉。イーストマン フィルム

## 五、頂上の結氷（冬季）

頂上の岩塊は堅く氷柱に閉ぢられ、絶えず吹き捲くる強き風の爲めに、その氷柱は風向に従つて悉く横ざまに結氷して居る、恰も水晶宮に遊ぶの思あらしめる。

撮影日時 昭和七年二月六日 午前十時

使用カメラ ダブル鏡玉。イーストマン フィルム

## 六、劍ヶ峰の登攀（冬季）

三島岳より更に西して、劍ヶ峰の絶頂に達せんとする所で、一大急斜面に遭遇する、アイゼンとピッケルに一身を托して、一步は一步と徐々に匍ひ上がる、時に急風一陣せば萬事休す可しである。

撮影日時 昭和六年一月二十九日 午前十時  
使用カメラ ダゴール鏡玉。イーストマン フィルム

### 七、八合目の朝 (冬季)

冬季登山の中で、吉田口八合目より頂上に至る間を一番危険な難場とされて居る、劍の刃の様な急斜面を白銀の如き強い光を全身に浴びて攀ぢ登る、眞に壯快の極みである。

撮影日時 昭和七年二月五日 午前九時  
使用カメラ ダゴール鏡玉。イーストマン フィルム

### 八、劍ヶ峰 (冬季)、(海拔三五五六米)

寒中富士の頂點を無念無想で進み行き、漸くその絶端を極めた時こそ眞に富士なるものゝ如何に高峻にして秀麗なるかを始めて感得し得られる。西には南アルプスの銀峰遠く連亘し、南方に駿河灣の長汀曲浦、白浪の打寄するを遙かに眺められる。

撮影日時 昭和六年一月二十九日 午前九時半

### 九、御殿場口八合目 (冬季)

此方面は冬季積雪量の最も多き地點で、自然に宏大の感を催ほし來たるを恒とす。寶永山の大噴火口を脚下に望み、滑走する氣持で下降するは、忘れ難い興趣を催すものである。

使用カメラ ダゴール鏡玉。イーストマン フィルム  
撮影日時 昭和七年二月七日 午後二時  
使用カメラ ダゴール鏡玉。イーストマン フィルム

### 十、火口底より登る (冬季)

冬季に於て最も神秘とせらるゝ火口に下つて、更に劍ヶ峰を指して、強烈な投光に浴しつゝ登る時に、其火口壁の銀光輝く急斜面の堅牢さが味はれる。

撮影日時 昭和七年二月六日 午後四時  
使用カメラ ダゴール鏡玉。イーストマン フィルム

Mt. Fuji in Light and Shade  
One Hundred Views

Photographed by OKADA KOYO,  
with English Description

Third series  
September 1932

PRINTED AND PUBLISHED  
BY  
THE SHIMBI SHOIN, LIMITED

TOKYO

Mt. Fuji in Light and Shade  
3rd Series.

***Introduction.***

It was generally said of old that Mt. Fuji is only to be viewed, not to be climbed. However, the grace and grandeur of Mt. Fuji can only be truly appreciated by climbing her. Climbing Mt. Fuji makes a deep impression on our spirit, health and culture.

To Japanese, the climbing of Mt. Fuji is a test of the condition of their health.

Nothing more need be said about climbing in summer. It is a common experience. Only few have attempted to climb in winter. For appreciating the mysterious and stern spirit of the mountain we think there is nothing better than a winter ascent.

**Climbing in Summer and Winter.**

***1. Umagaeshi (the Yoshida route).***

Of the several routes the Yoshida route is the best in the facilities and pleasures it provides for the ascent. The name "Umagaeshi" means 'the

sending back of the horses'. Nowadays we can reach this point by motor-car and then climb on horseback to the fifth stage. Upon reaching Uma-gaeshi most mountaineers, first of all, retighten the braid of their straw-sandals and for the first time feel in a climbing humour.

Date: 7th August 1930, seven o'clock, a. m.

#### 2. *Morning on the Mountain (the ninth stage).*

As we stand at the ninth stage and wait for the sun rising the ringing of bells and a chorus of prayer, "Rokkon Shōjō", (meaning the cleansing the heart from sin by the spirit of the mountain) resound through the heaven. As the eastern sky turns gray we behold the sun rising calmly and below can be seen only the drifting clouds. We are impressed by the calm atmosphere.

Date: 6th August 1931, five o'clock, a. m.

#### 3. *The Seventh Stage of the Northern Route (alt. 3500 metres).*

Having passed the fifth stage we seem to be walking through air far above earth. No peak is visible anywhere. We see only the queer clouds coming and going before our eyes. We perceive the

great height of the mountain and seem to tread on enchanted ground.

Date: 13th August 1928, six o'clock, p. m.

#### 4. *Mt. Mishimadake (in winter).*

Having reached the summit from the Gotemba route we turn to the left, and soon reach Mt. Mishimadake. The rugged rocks here seem indescribably terrible, being covered with several feet of snow. Passing over that white curve we make our way silently for Mt. Kengamine.

Date: 6th February 1932, nine o'clock, a. m.

#### 5. *Freezing on the Summit (in winter).*

The rocks on the summit are covered with frost and icicles hang from them deflected by the direction of the prevailing wind. We seem to be wandering in a crystal palace.

Date: 6th February 1932, ten o'clock, a. m.

#### 6. *Climbing up Mt. Kengamine (in winter).*

Proceeding to the west from Mt. Mishimadake, at the point where we are about to reach the summit of Mt. Kengamine we meet with a steep declivity.



Trusting ourselves to our snow-shoes and stock we creep up slowly step by step. If a gust blows at this moment, all is over.

Date: 29th January 1931, ten o'clock, a. m.

*7. Morning at the Eighth Stage (in winter).*

One place between the eighth stage of the Yoshida route and the summit is deemed the most dangerous for climbing in winter. With our bodies bathed, as it were, in silvery light we climb the steep declivity which seems as narrow as the edge of a sword.

Date: 5th February 1932, nine o'clock, a. m.

*8. Mt. Kengamine (alt. 3556 metres) (in winter).*

On the summit of Mt. Fuji, as we reach the crater's edge we are conscious of the loftiness and sublimity of the mountain. We view the silver peaks of the Southern Alps ranging far to the west and to the south we see the foaming waves of the long beach of Suruga Bay.

Date: 29th January 1931, half past nine o'clock, a. m.

*9. The Eighth Stage of the Gotemba Route (in winter).*

This route is covered with abundance of snow and naturally we are impressed by its grandeur and

expanse. We look down the great crater of Mt. Hōeizan at our feet.

Date: 7th February 1932, two o'clock, p. m.

*10. Climbing up from the Bottom of the Crater (in winter).*

Descending the crater which seems most mysterious in winter, we climb Mt. Kengamine with the body bathed in light. We are conscious of the solidity of the steep declivity which reflects bright light.

Date: 6th February 1932, four o'clock, p. m.

THE END



岡田紅陽の  
分士百影集  
第三

岡田紅陽の  
 Photographed by OKADA KOYO  
**富士百影作品集目次**  
 Mt. Fuji in Light and Shade One Hundred Views

**第三輯 登山 (夏季及冬季)**  
 Third series (Climbing in Summer and Winter)

1. 馬返し (吉田口)  
 Umagaeshi (the Yoshida route).
  2. 登山の朝 (九合目)  
 Morning on the Mountain (the ninth stage).
  3. 北口七合目 (海拔三五〇〇米)  
 The Seventh Stage of the Northern Route (alt. 3500 metres).
  4. 三島岳 (冬季)  
 Mt. Mishimadake (in winter).
  5. 頂上の結氷 (冬季)  
 Freezing on the Summit (in winter).
  6. 剣ヶ峯の登攀 (冬季)  
 Climbing up Mt. Kengamine (in winter).
  7. 八合目の朝 (冬季)  
 Morning at the Eighth Stage (in winter).
  8. 剣ヶ峯 (冬季) (海拔三五五六米)  
 Mt. Kengamine (alt. 3556 metres) (in winter).
  9. 御殿場口八合目 (冬季)  
 The Eighth Stage of the Gotemba Route (in winter).
  10. 火口底より登る (冬季)  
 Climbing up from the Bottom of the Crater (in winter).
- 以上

昭和七年九月十九日印刷  
 昭和七年九月廿四日發行

不 許  
 製 複  
 發 刷 者 岡 田 紅 陽  
 行 刷 者 岡 田 紅 陽  
 發 行 所 東京市京橋區區廳西三丁目三番地  
 會 社 株式 審 美 書 院  
 代 理 者 岡 本 次 三 郎

東京市京橋區區廳西三丁目三番地  
 株式 會 社 審 美 書 院  
 代 理 者 岡 本 次 三 郎



1. 馬返し (吉田口)  
Umagaeshi (the Yoshida route).



2. 登山の朝 (九合目)  
Morning on the Mountain (the  
ninth stage).





3. 北口七合目 (海拔三五〇〇米)  
The Seventh Stage of the Northern Route (alt. 3500 metres).



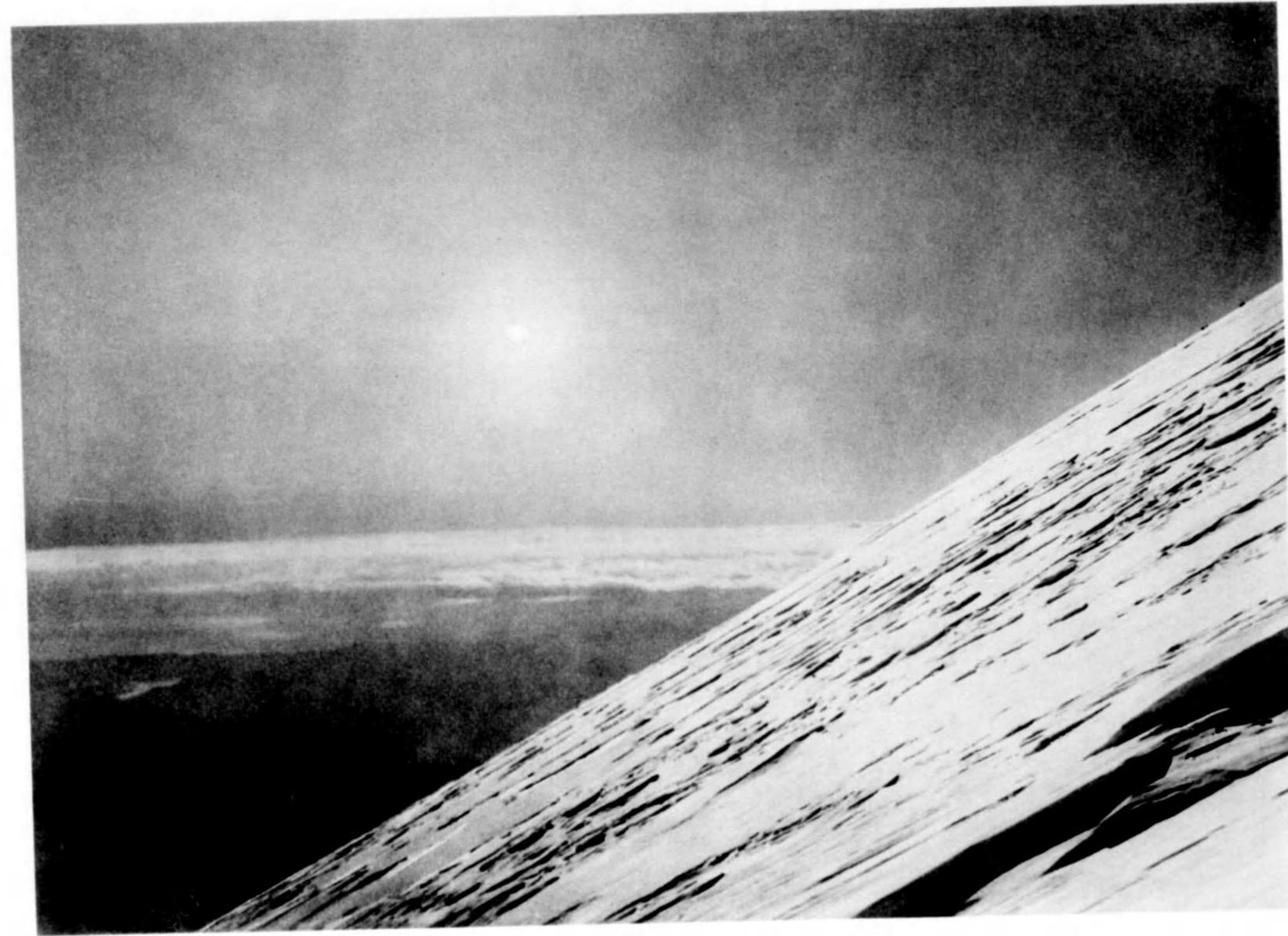
4. 三 島 岳 (冬 季)  
Mt. Mishimadake (in winter).



5. 頂上の結氷 (冬季)  
Freezing on the Summit (in winter).



6. 剣ヶ崖の登攀 (冬季)  
Climbing up Mt. Kengamine  
(in winter).





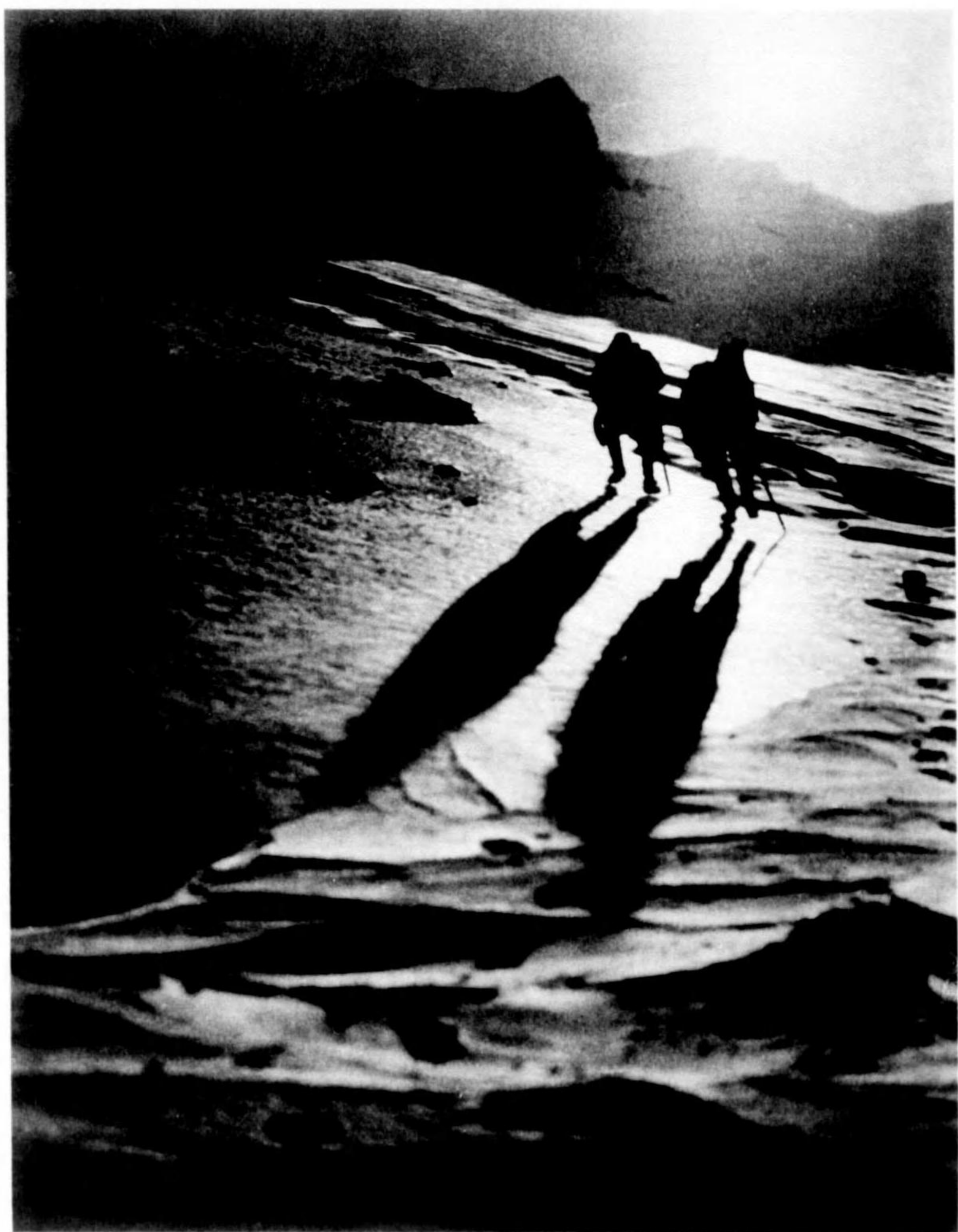
7. 八合目の朝 (冬季)  
Morning at the Eighth Stage (in  
winter).



8. 剣ヶ峯 (冬季) (海拔三五五六米)  
Mt. Kengamine (alt. 3556 met-  
res) (in winter).



9. 御殿場口八合目 (冬季)  
The Eighth Stage of the Gotemba  
Route (in winter).



10. 火口底より登る (冬季)  
Climbing up from the Bottom of  
the Crater (in winter).

終

