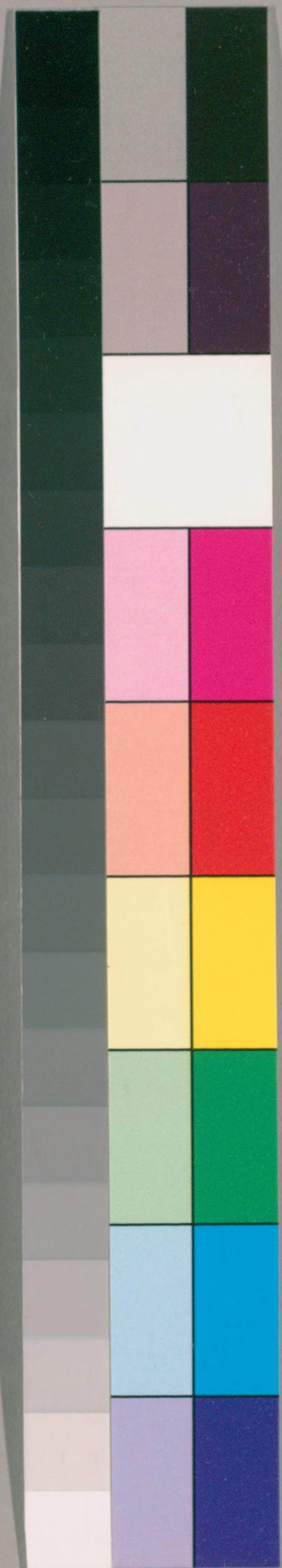


082.1
G21
G

63

100-55



国立国会図書館 タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G

ガラス使用



藝海珠塵

史部地理類

南滙 吳省蘭 泉之輯

南滙 周銓 庚酉校

松江衢歌

陳金浩纂

金浩字錦江江蘇華亭人
恩貢生官宣城縣教諭

自序

松郡志書前太守會稽魯公修纂之後迄今歲月已久
板留道院山房且剝蝕不完矣雖土有常產俗有舊風
人皆習而安之然躬逢

聖世鑿輅所經山川增色況百年以來休養生息之澤

松江衢歌

松江衢歌

56893



至深且久

嗣聖相承築塘減賦尤多 曠典屬在濱臣烏敢闕焉
弗紀慚無雅什竊附衢歌頌揚之餘間及里巷俗諺姑
備觀聞之缺遺耳前荆稿本未竟會 國史館咨取地
方書籍承命采輯而事歷

三朝散佚殊多僅就搜訪所得分析條例以復諸縣大
夫乃知向所咏歌或以見聞甚近置之勿錄倘閱時浸
遠將安所憑而供修志之採擇耶遂復增補數十條依
類敘次得一百首彙解既訖存之巾笥工拙固勿論也
錦江灌園人陳金浩自記

內史家鄉到處知吳趨傳得舊歌詞太平風景今何似

且向旗亭唱竹枝 陸內史士衡吳趨行歌家鄉
風物之大畧 旗亭里名

皇甫林西水繞門亭高百尺謝留

恩鳳凰天馬排雲出兩度飛騰迎

至尊 皇甫林俗譌廣富康熙乙酉丁亥南巡捐
賦百姓建亭紀 恩 鳳凰天馬皆山名

獵場馳道盡飛蓬一片吳雲 殿角紅龍馭若來尋轍

跡應思

祖德駐 行宮 獵場馳道俱古蹟 行宮在
武場臣民今猶望幸云

秋量浮額準官田飛

詔蠲除下九天鳳口銜

恩飛又到

青宮仁孝不虛傳雍正三年減松江浮糧一十五萬乾隆初又減五萬餘誠三百餘年之

曠典也

鸚鵡洲翻海渺茫金 頌內府築新塘蜿蜒龍護魚鱗

石春水秋潮頌

聖皇金山北岸得一碑曰鸚鵡洲界雍正三年發帑沿海編築石塘乾隆時又為增築

禪房古榻百年餘今在楊林駐使車江底可憐周太僕

湖陰不說夏尚書頤浩寺尚書古榻明夏忠靖治澱湖所留 雍正五年濬吳淞江周守中

鉉巡工墮水郵贈太僕寺卿 楊林寺在江之北

百里分城隔浦雲東西半壁又三分莫看斗大州容易

堂上琴聲幾處聞雍正三年分奉賢金山南鎮福泉府領縣八今福泉改并青浦

兵戎孤城第一關口銜大海面金山屯田軍已歸民籍

散秩何須衛尉閒尉城為防海要衝向以參將駐守今設縣治衛所軍籍已少近議裁衛經

雨過香灣滑大堤先農壇下看扶犁爭傳野老榮冠帶

到處撐船早罾泥雍正時始建先農壇并給老農八品頂帶 邵城壇在香港

行田一望辨高低開濬支河候馬蹄水利判官都食俸

莫教撩稻塌平畦近田支河宜以時濬乃水利判官之責 鄉農水則削稻籩撩稻旱則不

去而

寺樓鐘絕曠如麻吏散譙樓鼓又搗清晏堂中菩薩在



鹿銜青草鶴銜花興慶寺鐘樓在府署南 清晏堂額

嚴明號 活菩薩

萬戶思量李令君樓船輓粟有旗軍官倉更免收餘穀

水次船歸望五雲松昔困於役妻令李公復與始均 田役官為收兌積穀今始免徵

昭武將軍解鐵衣綠旗兵唱凱歌歸獵茸近闢南郊外

轟擁勳侯去打圍楊提督捷征閩有功爵昭武將軍稱 綠旗勝兵 張侯雲翼開南教場為

春秋大 閱之所

蘆子城高靖海氛蜺旌移駐一枝軍關前更送輶車去

巡歷蘇州兩地分城在上海 雍正時移右軍 駐守又設分巡道兼理海關

璜溪水淺夜無光海上何人復釣璜龍組瑞符應佐命

大公未許老戎行呂巷有璜溪相傳太公釣璜處 正初元提督高公其位得上海一玉 雍

貢於 朝

三年兩度使車臨絳帳高懸院落深關節不通昏夜客

青天白日照堂陰康熙庚辰郡城始建試院歲考按臨 後利考亦至 青天白日堂後額朱

子手 蹟

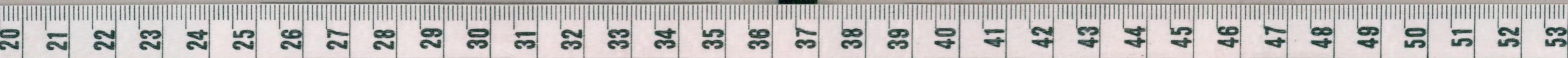
龍門寺外酒筵開郡閣當秋餞茂才誰似使君青眼大

看人直向鳳池來昔鄉舉餞送在龍門寺今移郡閣 雍正癸卯周守拔周部郎吉士於諸

生中即聯 地館選

北籍南人原未多少年却得占高科豈知獨步璜溪上

塗抹還須讓阿婆康熙甲午南梁陸文煥占北籍解元 雍正巳西南元沈成開呂巷人年



六十餘

紅杏江南春色多狀元坊下聽鳴珂九重華選須才分

不但開通日月河前明郡多大魁康熙丙戌戴有祺及第第一人日月河在普照寺南有

河開出狀元之謠

一日三潮谷口西瑁湖恰報起沙堤後來入相軍門督

飲馬河橋對水嘶王文恭公居近瑁湖人閣時潮一日三至後高提督其位大拜亦三至

金管題詩一第高承

恩只爲抱烏號玉堂早有絲綸手秋薦哀辭濕

御袍雍正元年秋祭黃翰林之雋撰文稱旨進秩督學福建七年顧孝廉成天以哭

聖祖詩入對賜官翰林有金管集

傳天誰道鳳池賒絕勝鷗池汎海槎金馬門開都待詔

幾人黃綬出東華華亭布衣高不騫獻詩行殿扈從入京官翰林待詔著傳天集家有白

鷗池 雍正時吳濬殿鳳梧輩以諸生試用

文苑儒林未足難大科誰復慶彈冠孝廉數百年來少

華衮何慚六品官乾隆初詔直省舉孝廉方正郡與王元會以疾免廷試特賜六品服

聽鷗人去起悲風鄂渚游魂路不同伏劔獨留臣節在

至今獻笏念孤忠華亭沈天成爲范忠貞客福藩叛同殉難福州有聽鷗集葉忠節官湖

廣參政兵變殉節卹諡子蔭

落照灣西佛火幽釣灘船覆水悠悠萬安橋下波濤起

烈婦留碑壓濁流洙涇名落照灣釣灘船子和尙覆水處康熙時魯烈婦不辱節投橋

松江衛歌

松江衛歌

五



下死祠墓
在橋側

雙清一品幾坊存石楔新旌嫠婦門只惜埋名窮孝子

袒衣俱掩舊刀痕雙清一品舊坊近得題旌若節皆給銀立坊割股救親者多孝雖不正

亦殊可矜

訝光五色染宮箋更有猩紅可萬年紙貴洛陽增舊價

探花隨手落雲烟邵城詩箋萬年紅俱佳沈文恪工書法鄉里尚呼探花落紙雲烟係

賜南巡所

何處神童有雋才空傳捧硯 殿頭來爭如夏氏一殤

子曾弔江南賦大哀聖祖南巡江氏幼童以能書大字入見而名不顯明末夏考功

子完淳冲年作大哀賦博瞻多才時稱神童

早慧何堪作警師聖童口授說唐詩詩傳復入山人手

老眼雙盲補註遲唐汝詢幼警作唐詩解行世後樊桐吳山人昌祺老而盲又增訂之

詩人愁望望湖溼望見亭湖處士星放落斧柯又賦手

又能點鐵作金鈴吳處士騏隱望湖溼有巖領集亭林蕭中素號芷厓隱於匠集名釋柯

得一治工為弟子

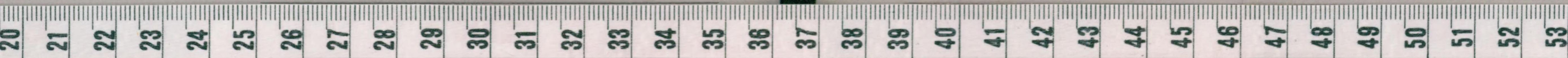
春藻堂空散舊盟江潮歎欲尚聞聲更傳西子湖邊妓

題與鮫綃定小名大雅春藻社集極盛周冰持作江湖賦傅六雅延浙郡貴公子入社鄉

老命校書請名即席取欲把西湖詩句題綃帕上名曰淡宜為一時佳話

寒竇擇對不傷春起草當窻眉未鬢舊有胡繩留老手

天游閣底范夫人袁氏寒竇有綠窻小草焦孝廉熹序之胡繩集范孝廉明庸女蓉裳氏



著胡茂才晚生室人范長白有序

三朝 國史復增修江介遺文到處收留得我鄉風節

在血濺一疏耀千秋乾隆二年史館次取各直省名臣奏議及志傳書籍郡邑申送葉

忠節遺疏一本

金匱圖書藏未遲曾收豆豉一行詩還憑太史傳遺韻

正是松風欲散時御纂古今圖書集成不入吳六益豆豉詩一首松風餘韻皆前明郡人

詩姚太史聽巖所輯

跨驢江郭借書還花影秋聲亦等閒大郡不憂文獻少

幾人遺藁付名山花影秋聲俱集名舊有續文獻通考諸書今代加橫雲山人史稿唐堂

集均可傳世

草綠當年舊選樓盧生老筆繼風流文章何與山川事

峯泖依然屬秀州陳黃門夏考功纂壬申文選之後本朝唯盧文子繼之近刻有山川未真

之謂郡名秀州

祖風閒憶董華亭志怪欣聞似說鈴剗去三岡憑衆手

聲傳秋谷不堪聽董進士舍著三岡志畧皆松人軼事以衆怒毀其板金孝廉維寧增刪舊

志名秋谷集

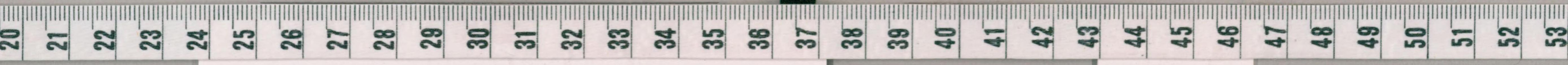
巷口猶留青苧亭題詩曾見一衫青百年遺事無人錄

誰訪南村到泗溼呂巷吳通判不顯游庠時以牛布染作詩其孫繼青亭貯之高海樓

有詩陶宗儀流寓泗溼築南村草堂有蘇耕稼

雲間館驛廢何年地僻乘潮只駕船東海岸頭人信早

松江衛歌



風聞舊地已喧傳館驛久裁 土人訛言十或得

新除大使舊分場萬竈吳鹽白似霜水隄上游都錯怨

却忘遺愛伐甘棠私販充斥近始重大使之選 鹽倉

候今已 通判

江村社鼓響瑟瑟秋賽潮神曲未終漫說稻田曾化蟹

神鴉飛舞啄蝗蟲農人八月十八日祭劉猛將以神司

志

聽鶯橋畔有荒祠報祭黃婆莫太遲白屋朱門無懶婦

木綿紗細似蠶絲花種及紡績諸法皆黃道婆所傳 祠在烏涇聽鶯橋側

尤墩布細海寧稀 殿角曾鳴一隻機莫羨松綾花色

好經年織布妾無衣尤墩里名 海寧稀客布 布

觀織作 松綾近亦縹

橫溪孔宅未荒蕪堂上還傳車馬圖 龍篆留題標聖

蹟佇看古栢鳳將雛青浦岸橫泖故名橫溪 邑有孔宅宣聖祠前古栢舊傳鳳集其上

聖蹟遺嶽 南巡時題額

義士碑留百世芳東阡西陌半蒼茫清河族大田千畝

也仿長洲范氏莊元夏椿義士碑在辰山 昔人捐助義田今唯學田尙存 張員外彙以

千畝驢族 仿范庄田

干山高士墓無門幾處殘碑土一墩春草復青狐兔散

千年故鬼盡銜

松江衢歌

松江衢歌

八



恩楊維禎陸居仁錢惟善號三高士墓在干山雍正時詔修先賢墓

夜游涇上冒陰霞白燕詩傳水一涯庵在不知袁海叟

誰等獨樹老夫家涇在郟城東白燕庵祀袁御史凱以白燕詩故名獨樹老夫家吳山人

六益所居

花下柴門大小蒸畫留風雪價連城無傳金老琴三弄

莫敵劉生棋一枰大蒸小蒸鎮名金鎮人曹知白有風雪夜歸手蹟金德洪性孤傲善琴

上海劉生夢金以善奕名

草長西湖湖已平鐘傳道院暮烟橫偶然飛過華亭鶴

猶向灘頭喚幾聲西湖已涇湖側有道院喚鶴灘在此

梅華原去看春梅黃牡丹開又一回可惜晚香亭壞久

九秋賣菊市門堆梅花原鎮名沈處士白居此王書法花種極多有黃白牡丹晚香亭在

細林山八景之一

南郭花開梅兩株古香不散到街衢漁塘剩有蟠槐在

低價應量百斛珠城南飛鴻堂古梅已百年外今歸清河別業同野蟠槐為一景舊有珠

千斛難買俞塘北之諺本顧孝廉肩光北園故址

綠野堂開望九峯賜金園裏兩相從橫雲別貯名山稿

更近仙家訪赤松王文恭宣園在西北隅賜金園在尚書第側尙書又構別墅於橫雲與張

司寇園相近

銀榜高懸擁赤霞蘭香山筍貢天家可憐東麓眉公

餅一世徵君挂齒牙奈山產筍微香康熙庚子春賜額蘭筍明陳繼儒唇東山製食



物器用俱以號傳

第八峯高雲可摩山間禮數最無多開倉饒有荒年粟

古墓呼人補綠蘿干山九峯之八周瞿山著姓婚嫁從儉號山間禮周副榜介文尤好義

歲祿給米使鄉人修荒冢

龍華路轉浦雲東十八灣流水自通船過笏溪譚舊夢

鳴珂橋畔憶徐公龍華有十八灣七保名笏溪鎮人徐氏好善因夢建橋生子官方伯名

其橋曰鳴珂

潮音閣下涌晴瀾秋泛篷窻載月還移棹向東申浦口

驚濤噴雪正如山閣在泖中為遊人秋泛處黃浦又名春申八月十八日觀潮在此

出洋估舶候風還載得洋花入海關花信幾番爭賽社

廟巫醉舞不曾開海關洋船多異井土人每遇花時賽祭祀神盆盃以百計

魚米莊行開六時南橋人避小巡司兩涇不及諸家角

看盡圖經總未知莊行南橋兩鎮名諸家角鎮俗有兩涇不如角之語兩涇涑涇楓涇

浮屠七級壓禪關影落人家懸壁間青浦新增萬壽

塔摩雲一筆當文山典聖塔東夏監運家西壁倒懸一水塔影青浦無山建塔南門外

形家謂利文名

袁崧墓道草青青滬濱紅旗尙顯靈錯喚平山何處是

行人拾得賞軍瓶崧墓在長人鄉滬濱壘崧禦寇處平山道院宜名瓶山相傳崧賞軍

瓶積如山

小蓬臺望小桃源舊有高人來避喧最惜百年遺老盡



鎌山堂外剩頽垣蓬臺桃源俱前代栖隱地國初石笥里王玠右兄弟隱跡海濱鎌山堂

其居也

雨花印月各栖禪入道何須一鉢傳偏袒右肩登殿

坐侍臣誰笑醉僧顛雨花印月庵名邵有顛僧狀似濟師隱語奇中雍正朝人對踞

坐留之不得復歸一大宦迎養靜室神色不衰

西北諸鄉水繞廬食單風物問何如寒深甕醉金錢蟹

春淺盤供玉筍魚金錢蟹差小以酒漿生醉之玉筍魚春時始多

漁船曬網泊菰蘆入市魚腥何日無一部河豚典一袴

秋風低價四腮鱸春時河豚入席三頭為一部有得一部典一袴之諺

瓜瓢五色出南橋海上爭擎水蜜桃舟過青溪涼味少

探錢買得柿霜饊瓜以南橋為佳上海露香園出水蜜桃青浦柿霜味涼

劉家坊裏酒如何泖水溶溶淡碧波小醉江鄉十月白

茅檐扶出醉人多劉酒以泖水釀成近味稍減十月白村醪名

市口行歌天未明擔夫齊上採花徑半筐春韭頭微白

一角秋瓜皮盡青邵北采花徑為販蔬之地販瓜計角數徐家青瓜名

淡紅帖子賀鄉閭嶽廟排場聽說書歸去鄰家喫年酒

春盤只剩段頭魚賀歲分投名帖鄉里邀飲留魚不食云俟後客亦是舊俗

元宵踏月開春街同走三橋笑墮釵一路看燈歸去晚

却嫌露濕牡丹鞋元夕小戶婦女牽率夜游有走三橋之語

清明風急紙錢飛墓道松楸近翠微小竹花籃裝瓦狗

藝海朱塵

松江閶歌

七



船梢插柳上墳歸清明祭墓都標紙錢 辰奈諸山市集俱需戲物

千秋今節艷陽天歌舞分班行殿前此日毬場開牧

馬更無臺閣立飛仙康熙癸巳萬壽就行宮呼祝百戲俱集臺閣尤極玲瓏歲以為常

雍正初元乃止

姊妹同登放鴨船柏枝棚下記山前村粧不羨銜珠鳳

只買荆欵數布錢男女游山率以三月四月村家居多

龍潭五月聚龍舟餅酒隨波沒鴨頭不及閑行喧夜渡

燒燈燙漿唱吳謳潭在郡城西北午日競渡於此閑行鎮近浦夜渡尤盛

一肩涼粉水晶融藕白菱紅滿市中那得家家藏雪酒

珠蘭小架坐當風六月市多涼物以便行人雪酒宜於夏非下戶所有

江介砧聲夜寂然綉針不待倚樓穿誰家肯乞天孫巧

隨手指來巧已傳穿針乞巧久無此俗唯翦麵作餅名之曰巧

草場浜采小菱來月餅分營簾盡開伏謁姮娥須下拜

晚糲不為看香臺以草場為美中秋市賣月餅里巷皆燒香名曰香臺

江城何處可登高一覽凭樓市語默綴重陽無菊粉

小紅旗插白糖餅九日登高或近就樓閣一覽樓在超果寺舊傳菊餅久不復製

山頂雲橫人不歸園林秋晚掩雙扉誰攜小榼看紅葉

醉話興衰對夕暉秋山橫雲為勝看紅葉者在此

賀歲從來不賀冬家家夜祭薦新春頗思夏至菱蘆粽

簪裏香菰到口鬆俗不賀冬祭皆在至前一夕夏至以菱簪粽祀先



除日何曾除舊逋窮檐聊復換桃符瘦年不約都從儉

爆竹通宵聲有無城郭近都從儉度歲亦少

三里歌臺未足奇梨園只惜玉仙稀垂簾擇得乘龍婿

院本當場笑葛衣俗有三里一臺之謠 玉仙梨園名

後成進士 葛衣記院本

聚奎故里重賓興擔酒牽羊有世情見慣鄉書人冷淡

碧紗籠少莫題名聚奎卷名 碧紗籠 前代鄭聞錢良臣事

方書藥性記參苓今日醫無秦景明雲慘雨昏秋祭鬼

村村巫鼓不停聲近時名醫絕少 鄉農信巫喜禱

水雲亭畔義堂開不復傳聞虎乳孩記得城東收棄子

佃農月旦望門來西郊公建嬰堂在水雲亭 王孝廉 仁山以遺嬰給錢米分養佃戶家月

朔驗視 俱至

琳宮敗壁長莓苔仙鶴飛歸不復來海晏河清方報饗

道人莫更話蓬萊仙鶴觀名 蓬萊院名

三賢二俊舊名流香火祠荒牧馬牛廟社降神巫唱曲

獻花酌酒鬧春秋古祠多荒圯唯郡縣神廟 祭禱雜沓而上海尤盛

海隅趙店竟成城百貨喧闐似舊京不信豐年偏米貴

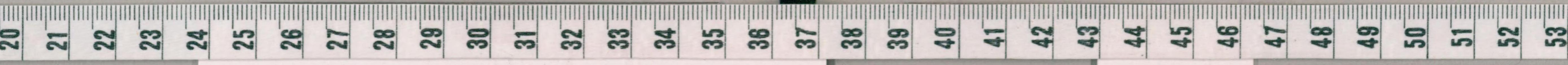
江東米價幾時平華亭未縣之前止呼趙店今尚有土 年來米價日昂至戊辰春夏尤

田舍翁衣縷縷藍囊金窖米不輕談兒郎騎馬居然秀

藝海珠塵

松江雜歌

三



笑傲蓮湖沈萬三

蓮湖青浦村明初沈萬三秀嘗耕其地鄉農極朴近日土風一變

繁華此地近姑蘇生計何愁擔石無布織三梭都賣去

紵衫紈袴牧猪奴

三梭布布名尚華靡愈賤愈多俗

喝雉呼盧眠食遲個人負博蕩家貲耶孃嫁妾千金贈

典盡裙襖無一絲

俗無貴賤皆以好賭敗家

輕平蟋蟀重平銀結伴登場秋興新拋去花枝纔歇手

提囊又約鬪鷓鴣

秋鬪蟋蟀勝負以花枝為數名曰秋興人冬又鬪鷓鴣

離披清客最無聊茶菴爐香與自饒八月觀潮人夾岸

畫船打鼓叶笙簫

俗有清客焚香煮茗日以清曲十番為技

不歸葱肆不租田十市三鄉閒少年朝弄畫眉呼鴿子

夜吹笛管撥箏絃

鄉邑少年遊蕩失業謂之浪子

客來東粵與西秦裘葛推車到海濱祇有郎如雙翠鳥

柘湖慣出比肩人

松人遠賈者少吳時柘湖陸東美夫婦情篤號比肩人

落潮三面入斜塘直接鴛鴦湖水長妾也勸郎船莫去

斜塘慣宿野鴛鴦

斜塘水名近浙郡鴛鴦湖落句用朱竹垞鴛鴦湖櫂棹歌

妾綉雙頭貼水荷把看顧繡笑如何賣來只得供郎醉

愁聽湖橋說百婆

上海顧繡皆男工百婆橋在澱湖旁百姬紡織資造故名俗多游手

藉婦工苟活

釣月金鈎不釣魚枉尋鳳穴徧江隅最憐白骨成灰劫

羞過狷狷墳一區

董氏墓在吳滙傳為金鈎釣月俗拘風水下戶多尙火葬

藝海珠塵

松江雜歌

古



隨棚市集交通衢仿古江西百萬孟米糴社倉繼一飽

花磁冷落滿東廚棚試時市集審器獨多一空而去

芒寒徹夜雪光餘占象誰知應鱷魚不道河營傳檄報

釐來一骨大專車乾隆癸亥冬彗星見甲子春瀏河呈報海魚一頭甚大按崔豹古今註鱷魚死必有彗星應之

其星應之

白苧城東踏地歌鄉風約畧記無多欲尋鐵笛橫吹去

按拍何人點錦靴白苧城在華亭南明楊廉夫畜一鐵笛

容來東望與西蔡蓬蒿車徑到西州向浪吹雙翠鳥
交如出音獨奪空夫非時之氣也
腰呂父平波蕩

藝海珠塵

史部地理類

南匯 吳 省蘭 泉之輯
上海 沈 靜 景媚校

淞南樂府

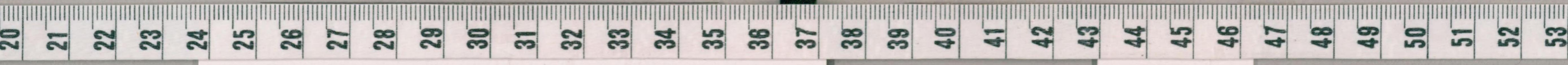
楊光輔光輔字微男號心香江蘇南匯人歲貢生有鶴書堂詩詞集瓊臺集綠雨軒稿

夢江南

淞南好沿革辨紛龐湖本華亭臚兩晉探源震澤定三江浩淼水雲鄉

吳壽夢始築華亭為停宿所由越而楚為春申君食邑遂開黃浦晉安帝隆安三年孫恩入寇內史袁山

淞南樂府



松始修滬瀆壘築東西蘆子城於吳淞江其時江與浦尚未相連寇至自海不經黃浦故禦諸吳淞元至元二十九年割華亭之東為上海 國朝雍正四年又割上海之東為南匯淞南疆域今不隸華亭 禹貢曰三江既入震澤底定蘇氏岷山蟠冢豫章之說不在揚州之域應宗蔡傳以太湖下流為是但所引吳都賦注曰松江此指松江之江在吳江縣界下流七十里分流東北入海者為婁江東南流者為東江併松江為三江婁豈松分東江究於何處入海蔡氏又言其地今亦名三江口此吳淞支流青龍白鶴二江一而三之

神禹不應誇小為大若此方輿記要云出吳江縣西北鮎魚口經婁門歷崑山縣南至太倉州城南從劉河口入海者為婁江自太湖分流經浙江嘉興府境至海鹽乍浦入海者東江也出吳江縣東南之長橋而東北流合龐山湖又東北經唐浦折而東流為角塘直浦又東南流歷澱山湖合趙屯大盈顧會崑子盤龍五浦入上海縣境東南流與黃浦合而入海者吳淞江也書雖後出頗不失實婁江東江此為定論而吳淞上下流之故道未清與夫新舊建閘之地皆非古之吳淞是不可以不辨澱湖在角直東南巨浸



汪洋不煩人力蔡氏謂禹貢書法費疏鑿者雖小必
書無施勞者雖大亦畧而方輿記要乃務南而失北
今角直之北俗稱野吳淞者此爲禹鑿之上流故道
又按今吳淞北畔棚橋地方有虬江而引祥港北有
虬江口府志上海縣境圖於棚橋註舊江於引此爲
祥港北亦註舊江意必後人文舊爲虬此爲
禹鑿之下流故道今已舟楫難通卽前明夏忠靖公
原吉疏稱下流壅塞難卽疏浚者也疏又言旁有范
家浜宜浚令深濶上接大黃浦以達泖湖之水俟既
開通建置石閘以時啓閉是夏公所開范家浜志稱
濶三十丈後乃橫濶二里者在今天妃宮及閘之內

外西導吳淞南導黃浦合流至虬江口北仍歸吳淞
舊道以入海范家浜旣同浦濶土人遂誤浜爲浦而
自虬江口至海之吳淞下流亦誤爲浦所幸出海處
今設關權以稽
海艤出入之地至今尙稱吳淞口不致盡湮禹迹之
舊今邑志刪去范家浜乃稱浦折而東北合於江以
達海合江達海是也其折而東北者范家浜也志蓋
爲土人所誤而轉誤後人歟
淞南好今古浪滔滔文雉飛翬蘆子廢赤烏留石檜枝
涸何處問南朝
志稱文翬洲廣數十畝王逢登此適鳴雉羣集故名

逢詩所謂吾來初避地黃浦漸生洲可信文翬雉能
盟嬾性鷗者也今不可考或以野雞墩當之去浦較
遠未之敢信 蘆子城旁有東西蘆子渡今野雞墩
西有西蘆浦疑卽遺址 靜安寺赤烏碑爲孫吳舊
跡陳朝雙檜一壞於宣和花石之採其一亦枯
淞南好薄海靖神姦淞口秋筵連瀾口羊山夜火應舟
山千羽格倭蠻

大瀾口在南滙南哨船出吳淞口頃刻可達 羊山
在金山東大七小七之外舟山在浙江之定海中有
殿前馬蹟桑枝黃盤大衢鼈子馬島及東西霍山聯

絡海道空曠夜舉平安火消息便通 聖天子文

德誕敷武功丕振海隅出日罔不率俾中外一家民
食其福

淞南好古器記零星一粟香浮供佛鉢六泉清注賞軍
瓶劫火話承平

靜安寺維衛迦葉兩石像晉建興元年淨滿而至後
六年漁者於沙際得雙石鉢稍觸幸賴輒見變怪遂
奉爲石佛供具 六泉在浦底如中冷泉之在江心
取之殊不易味極甘冽與大成殿之張公井綠雲洞
之湧泉餅山道院之天移井並爲海邑名泉 賞軍



瓶製極古質以之供花生根結實志云晉袁將軍以
酒犒軍聚瓶爲山則應在浦西之餅山左右按宋史
建炎四年兀木今譯改烏珠陷臨安韓蘄王將遏其歸路
前軍駐青龍鎮中軍駐江灣後軍駐海口或謂此餅
乃背棹軍所瘞則應在浦北今浦東亦有掘得者恐
是前明討倭時物又宋時所在官設酒庫酒坊酒務
或賞軍者取諸庫而務所市於民者餅式正同敢以
質諸博雅君子

淞南好鎖鑰仰雄關商貨萬檣通嶺表軍需千舸運臺
灣海道廣安瀾

廣東估船由海道達浦往來僅須匝月閩海尤近乾
隆丁未大兵討臺匪各省撥餉由黃浦僱海艘出
吳淞口運赴軍前旋即平定

淞南好抱郭怒潮流船塢如龍浮浦面樓丹爲鳳出城
頭形勝控遐陬

海船多繪龍形以威水族使吞舟之魚不敢近丹
鳳樓在寶帶門北高出麗譙登此則萬檣悉在足下
淞南好天笑杞人憂民聽海啞須內徙官聞塘圯務先
修努力爲民謀

啞音嗝萬喙聲諺云海啞風雨多其年往往颶風海

溢 沿海向築內外護塘前明循塘禦寇多著奇功
若遇海潮泛漲民亦賴以全活今內塘已廢外塘乃
民命所關官斯土者尤宜加意

淞南好與廢劫灰紅神廟重新花姪姘豫園依舊玉玲
瓏杯酒醉潘公

潘恭定公恩豫園荒廢殆盡獨玉玲瓏三峯尚存園
今屬邑廟邑人疏渠壘石重建亭臺改名西園有玉
華堂吟雪樓聽濤閣玉穗堂得月樓綠波廊留春塢
超然臺濠樂舫萃秀堂挹翠亭凝暉閣馨樓清芬堂
烟水舫萬卷樓可樂軒春祺閣流觴處九曲橋湖心

亭致遠堂涵碧樓鶴聞亭憩舫熙春臺飛丹閣香石
亭千岩競秀萬花深處茶精酒聖綠楊春榭請勝

淞南好兩岸荻吹花浦放哨船巡鶴嘴寺修寶塔認龍
華南北水程賒

黃浦營船由老鶴嘴出哨北自陳錢南至馬蹟 龍
華寺有塔七級爲一邑之勝建自赤烏屢經興廢近
復修葺丹碧煥然

淞南好勝地女神棲池館鶯花歸斗姥江臯風月奉天
妃香火走羣黎

南園樹石甲一邑明喬郎中煒別業由曹而李幾易

主改名也是園今爲斗姥閣 天妃宮背城面浦海
估酬神演劇無虛日

淞南好佞佛衆心齊餼飯廣施城內外塔燈高照浦東
西誰見證菩提

家以小盞盛飯列几上施募化者曰盞飯 元夕寺
門樹長竿以竹編六角勝每角懸燈運之以機層累
而上宛如浮圖

淞南好奪錦紀前賢月轉棘闥催領解雷轟雉堞報掄
元金榜冠書仙

邑志獨行傳楊瑛字廷瑞性至孝百方規劃卒返祖

樞河南永樂丁酉鄉試第一明年登進士授庶常改

編修以疾告歸繼起者正統丁卯周公輿宏治辛酉

陸公深萬歷壬午高公洪謨丁酉徐公光啓是科青浦呂克

孝中南榜第一乙卯葉公有聲皆於南北直發解 周

浦朱帖思錦順治己亥會試第一授庶吉士著藜照

堂詩集及墨法薪傳後學宗之先是丁酉秋雷震東

城雉堞知縣陸宗贄卜之曰邑之東當出元魁篆龍

門二字於城牆以識之 戴瓏岩有祺邑人而衛籍

康熙戊辰中式辛未狀元王阮亭居易錄載內閣進

呈卷擬吳昂第一 上以書法拔戴改吳第二



黃叔琳第三

淞南好文物盛流傳鋒尉墨池勾董筆時侯詩社戰談
箋風雅百餘年

董思翁生上海之沙岡故邑中多其墨跡四方來購
者以臨本應之幾不能辨 談野翁侍郎第在鶴坡
塘上其子東石建園以娛親有峯七十二今僅存明
壽一峯上刻錢鶴灘銘
亦已剝其孫和以內府擣染祕法製玉版玉蘭鏡面
蝕不全諸箋思翁謂其潤而綿瑩而不滑眉公謂其精潔在
蜜香冰翼之上

淞南好磨盾騁才華殉國將軍書梵唄征臺都督賦仙

霞百戰筆生花

喬公子一琦力開五石弓能左右射詩古文辭皆奇
警尤善書法有金剛經石刻行於世起家文士中武
舉撫臣薦授遼東廣寧守脩積功陞遊擊從劉總兵
綖戰死滴水崖於乾隆四十年 賜諡忠烈 鄔

景超邑之壯士康熙十七年間督姚啓聖征臺灣
移檄徵兵景超率鄉勇百人應募授守備為蔣懋勳
麾下先鋒積戰功擢左都督賊平不之官而歸著有
從戎紀畧光霽樓詞其閩南記捷一闕云記仙霞秋
盡玉關西寒月照征袍聽岩城畫角邊風四急戰騎

初驕鐵甲三秋暗度猛士氣全鳥飲馬長河窟雪壓
弓刀 細柳營開列壁正軍驚韓范將說嫖姚擬投
鞭直下勢竭海南潮誓指日妖氛淨掃笑終朝鼯鼠
技潛消看捷奏三軍樂賀凱明還朝文武才畧具見
一斑惜未竟其用也

淞南好正氣照乾坤昔賴鵬啼光祿血湘江鶴返侍郎
魂一死報君恩

趙璞菴文哲乾隆壬午 召試 欽賜舉人授中

書從征兩金川於木果木軍營殉難 贈光祿寺少
卿著有姸雅堂詩詞集藏海廬詩如隅集羣經識小

錄 新場葉蒼岩映榴順治辛丑進士改庶吉士湖

北糧道督標兵夏包子作亂殉難 贈工部侍郎

聖祖南巡 御書忠節以諡之

淞南好玉躑富收儲筆塚雲祇宗祭酒硯城月旦右尚
書嫡派定何如

陸祭酒深書法李北海趙松雪手抄書籍最富 張

文敏照生浦東三林塘後遷郡郊片幅流傳奉爲墨

寶

淞南好風節並文章白簡南臺曹御史青藜東觀陸都
堂甥舅接明揚

曹劍亭錫寶黃門一士從子乾隆丁丑進士改庶常
歷部郎御史司業 贈副都御史陸耳山錫熊文裕
公從裔孫乾隆辛巳進士壬午 召試授中書累陞
刑部郎中癸巳開四庫全書館 特改翰林院侍讀
充總纂官至副都御史

淞南好兄弟盛衣冠梁國聯鑣皆節鉞延陵對管各貂
蟬瑞紀海東墟

喬潤齋光烈乾隆丁巳進士官至巡撫弟東齋照同
科武進士官至提督 延陵謂白華司空稷堂閣學
淞南好名以利民傳橋市口碑稱學士牌坊旌石剝天

官一樣是鄉賢

學士橋陸文裕公所建在寶帶門外坊浜口俗呼爲
陸家石橋 海邑牌坊獨盛所謂三牌樓四牌樓者
殆不知其姓氏天官牌樓查邑乘始知爲張鶚翼建
淞南好塵夢喚人醒牧豎荒場駙馬第酒傭新館探花
廳歸鶴歎非丁

明李深爲淮府儀賓太后特旨入京賜婚土人艷稱
其第爲駙馬廳卽今同仁里營丁牧馬之地 探花
廳酒館乃沈繹堂太史舊第堂額尙存

淞南好妙手一時空平怪醫方領李令倪癡碁局對吳

童性僻藝專工

平希豫精醫術與劉公原沈介徵齊名善用祕方時
稱平怪邑令李發枝極重之刊行其經驗良方數卷
倪克尚善弈郡中無匹性好潔聞人咳唾輒驚走
而衣垢不知浣世號倪癡吳斐章幼卽以奕名與倪
亞年垂半百人尙稱爲吳小國

淞南好方物甲江東娘子鳴機丁氏布美人刺繡顧家
工不脛走寰中

丁娘子布光潔細軟朱竹垞所謂晒却渾如飛瀑懸
看來只訝神雲活者也造法祕不示人女嫁他族流

傳始廣

露香園劈絲繡衣裙屏障今女紅猶擅其

妙

淞南好託業土風安春浦漁船撈蝨蠃冬塘柴蕩獵猪
穉有水不須山

蝨蠃類望潮隨潮信爲盛衰春初一網數千清明卽
絕味極鮮美然一杯羹戕千百命矣 猪穉穴地而
居盛於海塘左右隆冬以獵犬擒之

淞南好斗酒餞春殘玉箸魚鮮和韭煮金花菜好入糲
攤蠶豆又登盤

魚登菜花開時軟鱗柔骨視銀魚稍長大名菜花玉

箸 立夏以金花菜入糲攤之若煎餅然俗名草頭
攤糲

淞南好裙屐女牆邊十里黃雲牟麥隴萬家紅雨蜜桃
園卽此是仙源

西城極空曠清明前後郭外麥浪齊腰城中水蜜桃
花盛開綿亘數十畝絳海無邊頰人顏面

淞南好風味舊曾譜羊胛開尊朝戴九豚蹄登席夜徐
三食品最江南

羊肆向惟白煮戴九創爲小炒近更以糟者爲佳
徐三善煮梅霜猪脚邇年肆中以鉢貯糟入以猪耳

腦舌及肝肺腸胃等曰糟鉢頭邑人咸稱美味

淞南好人物笑同情六跪蟹螺通蝟族四腮蝦虎昌鱸
名不用忒分明

蟹螺蟹身螺殼閩人謂之寄生閩部疏莆中寄生最

形味似蝦粵人謂之借屋又名輸螯似螯蝟其尻系

兩螯四足出則負殼退則蛸亦蟹屬土人以有毛者爲蟻無毛

以螯足扞戶者爲蝟爾雅蝟蝟小者蝟埋蒼云螺屬郭註或卽蝟

蝟似蟹而小鄭樵謂據上下文合是螺屬晴川蟹錄

載海有小螺味辛名辣螺二三月間多化爲蝟蝟其

蝟跪半成而尙留殼中者可證也此足以破鄭疑而



堅郭說 魚之食蝦者本稱蝦虎市者美其名曰四
腮鱸

淞南好海族屢珍羞釜底添薪烹鑊蓋刀邊抽箸喫鎗
頭郇國未全收

赤魚名鑊蓋鱗魚名鎗頭取形似也

淞南好醫畧儘搜求味敵江鱗魚著甲名輪沙狗蟹遮
羞同類各殊尤

鱗魚出揚子江隨流冲入海道漁者得之昂其值以
售於市 鯉魚又名著甲味與鱗埒沙狗海灘小蟹
遠人珍爲上品 蟹兩螯大小者曰遮羞吳都賦擁

劍之屬埤雅謂以大者門小者食

淞南好蔬果賽葷腥芋圃香殊羊眼豆蓮心鮮匹狗頭
菱美味飽園丁

芋之大者曰魁小者曰團 羊眼豆黃黑相間層層
圓暈中如羊睛 蓮子盛於南滙白花更佳 菱四
角者名狗頭取形似卽菱也

淞南好閨閣鬥新奇晨握僧鞵臨寶鏡夜牽佛手進羅
幃魂斷妙香飛

僧鞵菊翠碧可愛曉粧競以簪髻 佛手柑出臺灣
閩船進口爭鬻於市閩人以綵線絡諸枕屏香堪媚

寢

淞南好新浴晚涼天日本花巾胸沃雪暹羅藤管口噴
烟簾閣出天仙

洋花布手巾出日本非華人所能仿製 暹羅藤烟
管黃質黑章熈編織細難至而易售價值大昂

淞南好香國巧安排粉奴舊從石筍見醉妃新自法華
來笑口四時開

藝菊家盛於石筍里其雪鶴酥桃金紅水白琥珀金
黃荔支紅李家白及金銀醬蜜諸鶴翎祕不傳苗若
舊譜之粉褒姒等反不甚惜 法華牡丹甲四郡種

以百計有支紅孟白火輪寶珠西奇雪塔粉磬玉兔
紫球蕊珠瓊藍潑墨綠蝶香雪墨球佛座蓮范陽紅
瑞綠蟬雉頭裘紫羅欄萬山雪寒潭月霞光射斗十
二連城太真晚粧金星雪浪諸名若夢蘿妝瑤池春
等卽舊之醉楊妃也而色香尤勝

淞南好食指記曾經尼院饒來和尚豆倡家煮出小娘
蠶說破笑難勝

蠶豆一頭去皮用油醬炒熟曰和尚豆 俗呼妓曰
小娘蠶有肉柱雙垂而白故名

淞南好命險一杯羹生願西施乳下死死憑和尚腹中



生生死眩奇情

河豚狀如蝌蚪卽吳都賦鮓也腹極甘腴故名西
施乳煮之非法毒人立斃紅目紅翅者尤毒蘆芽長
尺許便不可食中毒者急以橄欖汁灌之可解諺云
拚死喫河豚 宋蝦子和尙名知儼嘗從漁船賒食
斗蝦及登門取值仍吐還之悉活今靜安寺無鬚蝦
傳爲奇蹟

淞南好海舶寒江臯羅袖爭春登白肚琉瓶卜夜醉紅
毛身世總醜醜

海船全身白墜俗呼白肚皮船俱泊浦心日將暮小

船載土妓分宿各幫 紅毛酒味如丁香貯以玻璃

瓶

淞南好歡意逐時興寒食先開嘗酒讌元宵齊放采茶
燈喧鬧到深更

清明賽神讌會三日先一日曰嘗酒後一日曰敲鑿
底 上元飾美童爲采茶女子手執花籃燈唱俚歌
正月盡方歇

淞南好喧笑踏香塵高堞鷓燈明黑夜曲橋蟬鬢炫青
春惡少忽雲屯

春日兒童於城上放紙鷓夜則架以烟火九龍飛鼠

佛座蓮飛蝴蝶白鶴生蛋俱從雲霄飛墮
西園遊女必由九曲橋至湖心亭向皆梳刮鍋頭新尚撲髻
傅額如蟬翼雙開

淞南好四五月之間麥擔橫街爭火信魚旗衝浪販冰
鮮水市日喧填

麥秋謂之火信 黃魚卽石首盛於淡水門洋面沃
以廠冰可支數日四五月漁艘市冰以往滿載進浦
小船插三角粉紅旗鳴鑼往市曰販冰鮮

淞南好江景畫船收截浦鹽拖金絡臂衝波網快玉搔
頭真箇賽蘇州

船之運鹽者曰鹽拖又名湖船今則慣載洋貨赴蘇
船戶飾婦女以款客便竊其貨 網快出劉河近年
盛行浦面豔妝飛棹不減吳姬

淞南好重五鬧龍舟破浪快船誇技勇凌風畫舫鬥歌
喉檣火照江樓

端午浦中競渡少年束青龍條載諸般器械闌入龍
舟隊裡更番奏技往來如織曰快船富者則坐沙飛
此奏十番彼唱清曲龍舟繞船遊戲以博酒糴之稿
或放鴨波心弄潮兒泗水取之向夜估檣萬火照浦
如繁星麗天

淞南好婦苦最農家汗花田鋤蔓草宵飢蚊窟紡棉
紗商女弄琵琶

木棉須芟草六七次而後開花若梅雨連綿草甦棉
困工必倍之日色烈則鋤下之草即萎故農婦於盛
夏必曝赤日中無歇午者夜歸又紡紗以換米

淞南好市價日高低海舸販來紅木段洋行收去白花
衣民瘦客商肥

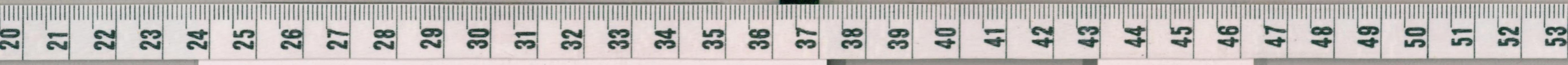
紅木可充花梨紫檀土人市諸廣船製為器用 棉
花之上白者碾去核曰花衣洋行街鋪戶代閩粵諸
商賤值收之

淞南好耕織不辭勞劓布經車沿架走收花燈竹插檐
高辛苦利如毛

以木棉紗上經車於官道理其緒曰經布浸以麩漿
置竹架上勻刷使乾曰刷布然後上機 天未明棉
花上市花行各以竹竿挑燈招之曰收花燈

淞南好樂豈與民同鹽販荷枷憑役賣桃傭抱甕聽官
封物產為誰豐

鹽快奪民鹽以十之一二入官餘仍私售 竈鹽斤
不滿十文肆鹽價至二十六文故販私者甘犯禁以
趨利雍正四年南令欽公璉請將上南鹽課均攤兩



邑地漕項下每畝徵三釐九絲二忽六纖強俾民食
竈鹽而不罹於法仁人之言其利溥哉惜松民例食
浙鹽兩江臺省難以上請鄙意必得浙省鹽法衙門
將所轄省分有竈之縣統計彙題方合政體近年別
省業有奏請 允行年終彙計課裕而民安 特旨
嘉獎者浙省援例入告此其時矣乾隆癸丑重修南
漚縣志凡欽公議畧之不合志體者例應刪去光輔語
志局纂修朱雪鴻此條於 國計民生頗有關繫宜
存之以俟後之君子請於邑侯胡公得附刊新志鹽
課項下 水蜜桃垂熟官票封園胥役從中漁利乃

高其值以售之民

淞南好時物薦秋香月餅飽裝桃肉餡雪糕甜砌蔗糖
霜新穀漸登場

月餅卽桃酥之類 雪糕以新米粉爲之盛夏卽鬻

於市蓋邑有五十日沙杭收薄而早登

淞南好秋節喜聯綿晦日蘭盆開十地中秋香斗燭三
天申旦不成眠

中元盂蘭盆會海邑獨移於七月晦俗以是日爲地
藏開眼云 中秋以香製七級浮圖入金箔斗熱之
曰燒斗香

淞南好黃菊告重陽北郭軍臺登振武西郊佛閣躡沈
香東更上臨江

振武臺卽北門敵樓今爲元帝殿 沈香閣潘恭定
公建以奉沈香大士 臨江閣舊名大悲閣在利濟
渡口皆邑人登高之所

淞南好官禁役生財地棍盆堂牛劫數村優花鼓婦淫
媒革俗待誰來

地棍賄通衙蠹日宰耕牛無算賊竊牛以賤售之盆
堂煮牛之具 男敲鑼婦打兩頭鼓和以胡琴笛板
所唱皆淫穢之詞賓白亦用土語村愚悉能通曉曰

花鼓戲演必以夜鄰村男女鍵戶往觀

淞南好男退女當先健婦挑鹽行兩縣饒夫擲豆跳三
關莫怪婦如天

婦女販鹽網開一面健者能肩重擔自奉賢越南滙
而至上海日行百里 五香糖擔以蠶豆五粒穴一
面如骰每局五擲不得犯五十及十五之數曰跳三
關納錢而後擲勝則錢糖並獲敗則不得糖而失錢
淞南好生計木棉周凳竹懸弓彈作絮車牀加槌打成
油衣食仰田疇

穴凳面插曲竹懸七尺弓以弦入花衣槌擊弦動細

碎爲絮 棉花核榨油用以照夜若煮食不及菜豆
油故價值亦賤

淞南好博局注千金花馬開招搖八將青龍押角喫雙
門白晝接黃昏

紙牌每樣八張曰八將用六骰搖色曰花馬三張同
者曰拍子每益一張曰開招 押寶以萬頭寶心爲
勝董素角則兼勝兩門在左者曰青龍官以寶斗爲
賭具近更以骰代之曰搖寶

淞南好時樣冶遊郎入肆壺觴浮琥珀攔街盤碟賣檳
榔不問價低昂

琥珀光以紅花蔗霜入火春色味俱佳 近城童豎

以扶留藤葉裹檳榔賣之食者頗衆

淞南好塵市散神仙葵蓋茶杯開建片銅鞋水管喫蘭
烟閒話度流年

建片售自閩艘茶肆珍爲妙品武彝以岩茶爲上湯
白若洲茶則湯紅今所尙旗鎗雀舌皆洲茶也惟壽
眉卽岩茶之選芽而茶商所市者仍洲茶之白毫耳
至街其名曰大王曰幔亭曰玉女諸峯高險鳥道難
通曷以藝茶按岩茶若一曲之復古洞二曲之金井
五曲之玉華洞六曲之梧峯七曲之東華岩九曲之

白雲洞及山北之章堂竹窠青獅岩諸處皆最著者
而尤以玉華為第一謝在杭玉華洞詩小屋編茅竹
結亭薰床瓦鼎黑瓷瓶山中一夜清明雨收却先春
一片青蓋指此 水烟出蘭州範銅為女鞵腹貯水
面裝烟跟引管尺許隔水呼烟亦逐茶肆奉客邀賞
淞南好織物各爭奇盆樹二三梯屋灌籠禽千百上城
啼清賞合時宜

邑尚盆樹大家庭院固所必備即市肆之尺天寸地
亦於屋檐架露臺羅列諸品梯而灌溉不厭其煩若
洋松洋鵝洋楓之類價倍他產 百靈畫眉不惜重

金購置遊手者日攜籠上城門叫午後則集西園
淞南好自昔號岩疆怒馬奔騰新舊聞奸梟潛伏二三
場行路慎羊腸

雍正十三年以舊閘裂陷築新閘於金家灣怒流迅
駛渡者必俟潮平 瀕海設立頭二三鹽場以理竈
務販私者曰鹽梟

淞南好無處不歡場盲婦顫聲摹蕩婦伴娘炫服賽新
娘賺煞少年郎

彈詞盲女近更學勾欄小調濃妝坐茶肆賣唱少年
賭贈纏頭 海邑伴娘姿服相尙若花蝴蝶夜來香

滾燈月月亮風擺荷花畫花叢船之類悉有品目左
攜絹包右豁廣袖款步街頭望而知爲若輩色少衰
則妙選幼女爲養媳其宗派有甚於術術者贊禮剃
面特其名也客不接於家各有私期之所辰集西散
時人戲謂之上學堂

淞南好妓席聽新歌武弁幫閒更小帽文人避謗換新
靴客比鯽魚多

妓家大半在西城營丁錯處故倚武弁爲屏障 生
監不守分者曰破靴黨

淞南好苦處尙消魂客訪前遊遭白挺妓翻新樣託元

門也算太平春

妓家不常厥居他人遷入客叩門多遭毆辱傳以爲
笑 妓欲委身所歡而難與本夫離異多託比邱爲
法華轉輪向以梵音菴荷華池爲遁逃藪今則所在
有之

淞南好秋興接冬春上箒沙盆窩蟋蟀門圈錦袋出鷓
鴒賭面賭黃金

善養蟋蟀者用沙泥填盆底門器以竹爲之上施細
柵故人門場曰上箒 鷓鴒門竹圈內稱其慣勝者
曰門過幾圈

日門盛樂圖

琳姑人門曰土論 論蘇門內國內海其間則皆
辨蓋地地皆用必與益其門器以首其之之或也
燕湖而觀黃金

首之

去華轉神向以禁音蘇濟華出為激發獲今即祖立
突 效治交身浪瀾而難與本夫綱異之其此祖意
效寒不常瀾器於人器人器門之數列其得以為
門以真太平春

藝海珠塵

子部天文奇器類

南滙 吳 省蘭 泉之輯

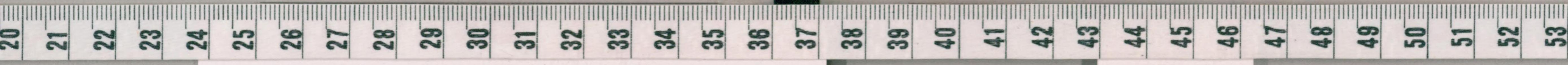
華亭 徐 朝俊 冠千校

遠鏡說

湯如望慕 如望西洋人明
天啓中人中國

自序

人身五司耳目為貴無疑也耳與目又孰為貴乎昔亞
利斯多稱耳司為百學之母謂凡授受以耳學問所以
彌精彌廣也若目司則巴拉多稱為理學之師何者蓋
當其陡與物遇見其然即索其所以然由麤入細由有



形入無形理學始終總目為牖矣而不寧惟是明光色
光較形聲臭味獨居上分不既屬於目乎觀夫亞尼瑪
以目為居止孟子謂存乎人者莫良於眸子則凡情開
意動之微必達於目善惡莫掩有如執左契然者且耳
之於聲也有待目之於形也無待聞每後見每先聞每
似見每真聞僅有輕重清濁見豈特元黃朱素而已哉
物體有大小方圓邪正動靜數有多寡位有遠近疇非
於目辨者乎誠若是則目之貴於耳也明矣雖然耳目
皆不可廢者也則佐耳佐目之法亦皆不可廢者也第佐
耳者用力省以管則遠以螺則清利物出於天成其巧

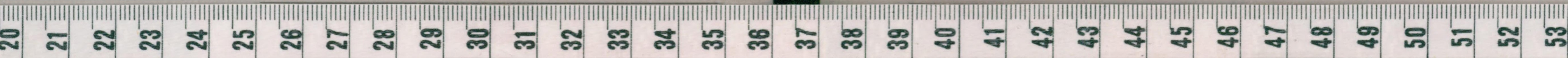
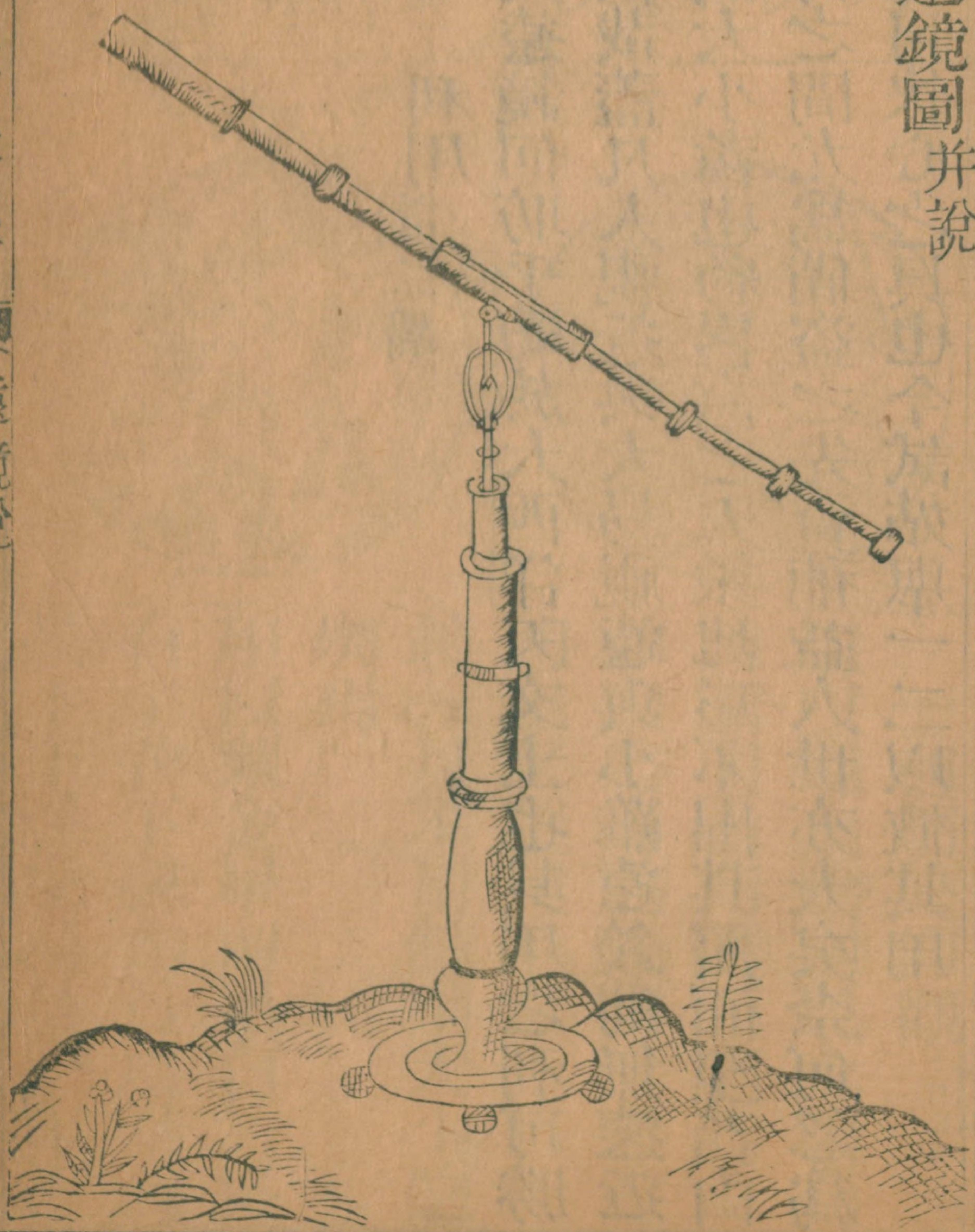
妙自無可得而言佐目者用力煩管以為睚鏡以為睛
利物出於人力其巧妙誠有可得而言者無可得而言
者言之則誕有可得而言者祕之則欺此遠鏡說之所
由述也天啓六年歲次丙寅仲秋月大西洋湯如望
題

目

首利用 一利用於仰觀 一利用於直視
次附分用之利 一利於若近視者用之 一利於若
遠視者用之 一分用不如合用之無不利
次原繇 一易象不同而遠鏡獨妙於斜透以為利用

之原 一射線不一而遠鏡兼攝乎屈曲以為斜透
 之繇 一視象明而大者繇乎二鏡之合用
 次造法用法 一鏡 一筒 一遠近各得其宜 一
 避眩便觀 一安放調停 一衰目近視用訣 一
 借照作畫 一習用訣 一去垢訣

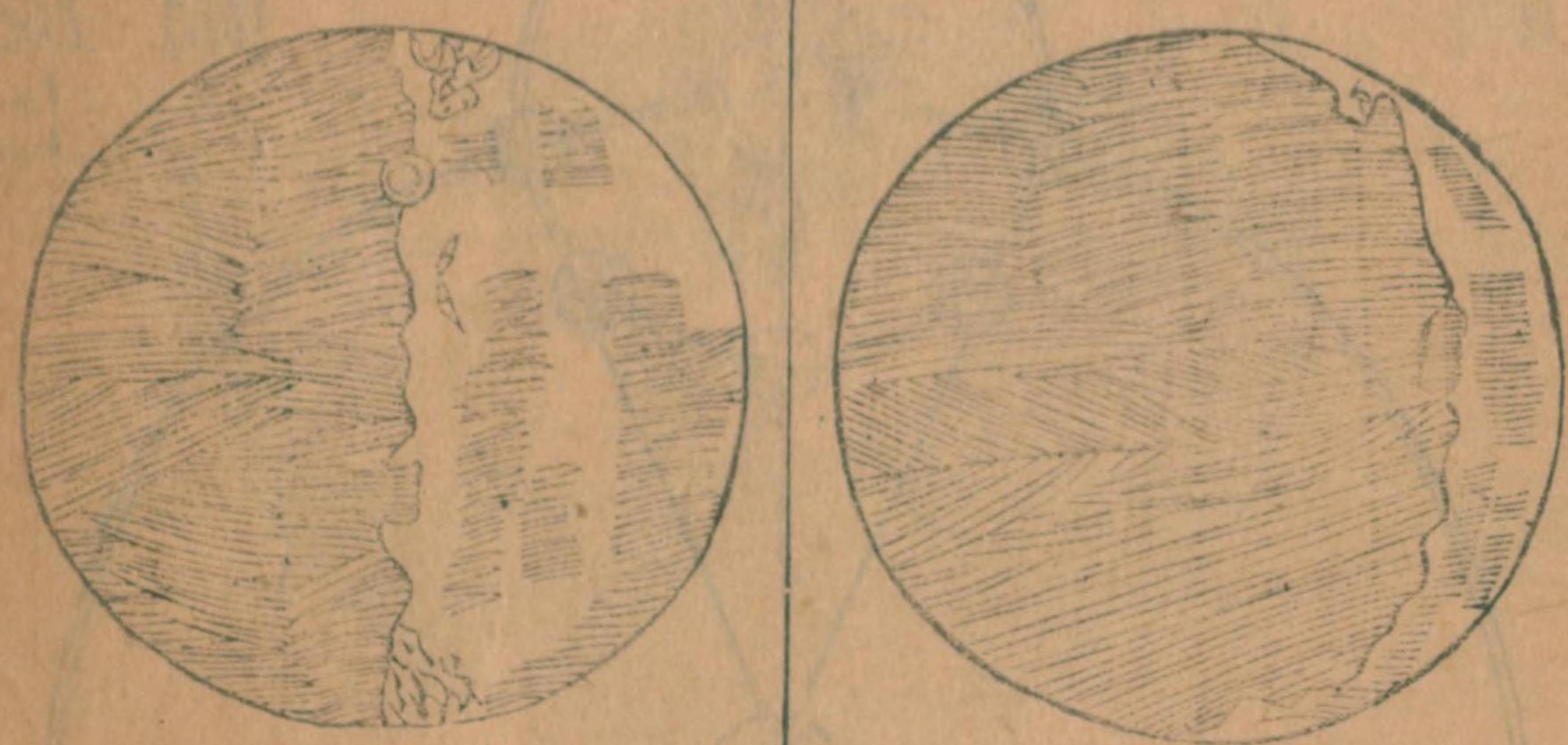
遠鏡圖并說



利用計二端

夫遠鏡何昉乎昉於大西洋天文士也其用之利可勝言哉蓋凡人視近與大易視遠與小難遠鏡則無遠近無大小者也約畧言之天象地形不出其照而至若山海之間尤為備盜之先資補益人世亦大矣柰何忽為悅目快心之具也今試姑舉一二以概其用

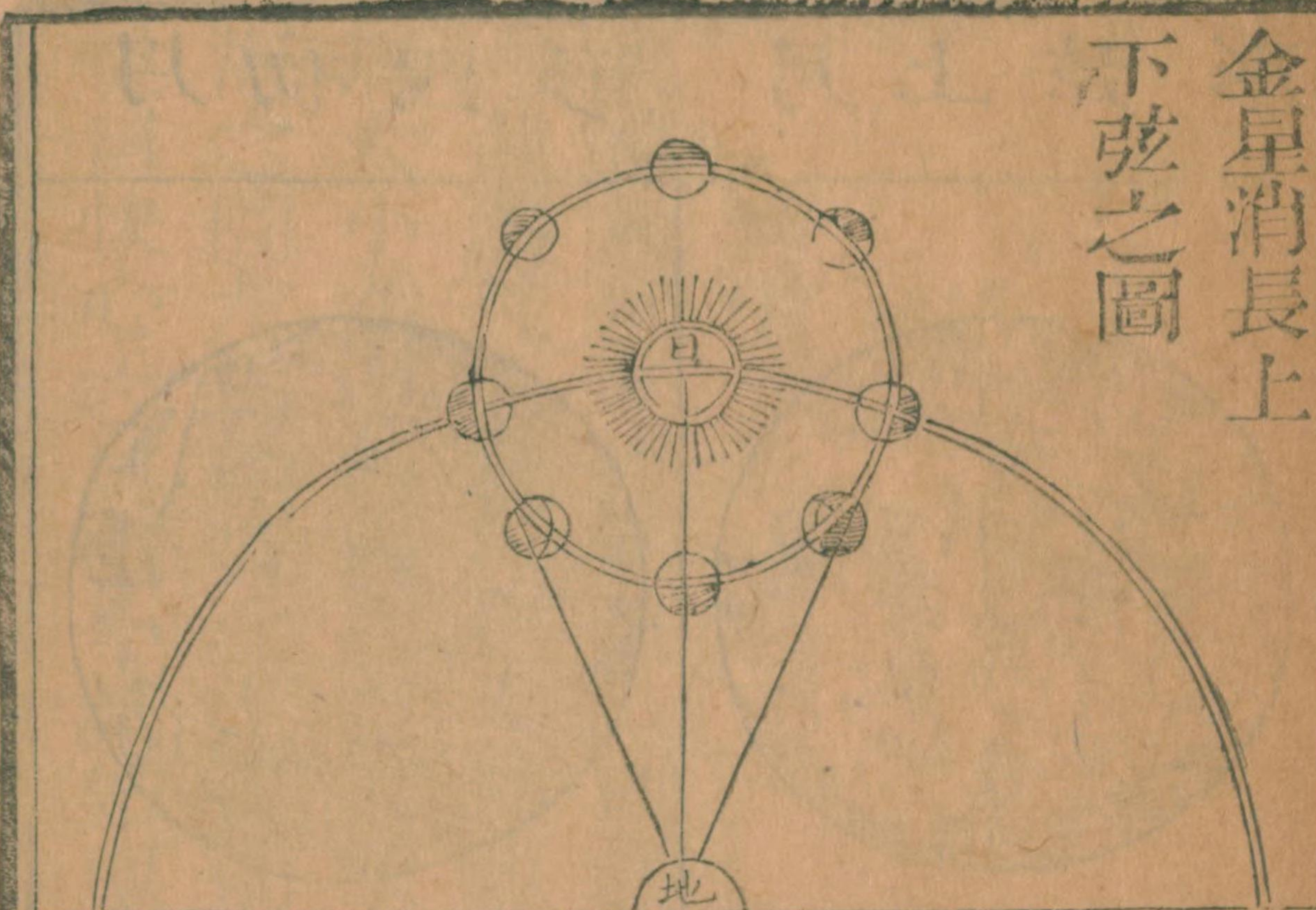
月初四形 月上弦形



一利用於仰觀計六條

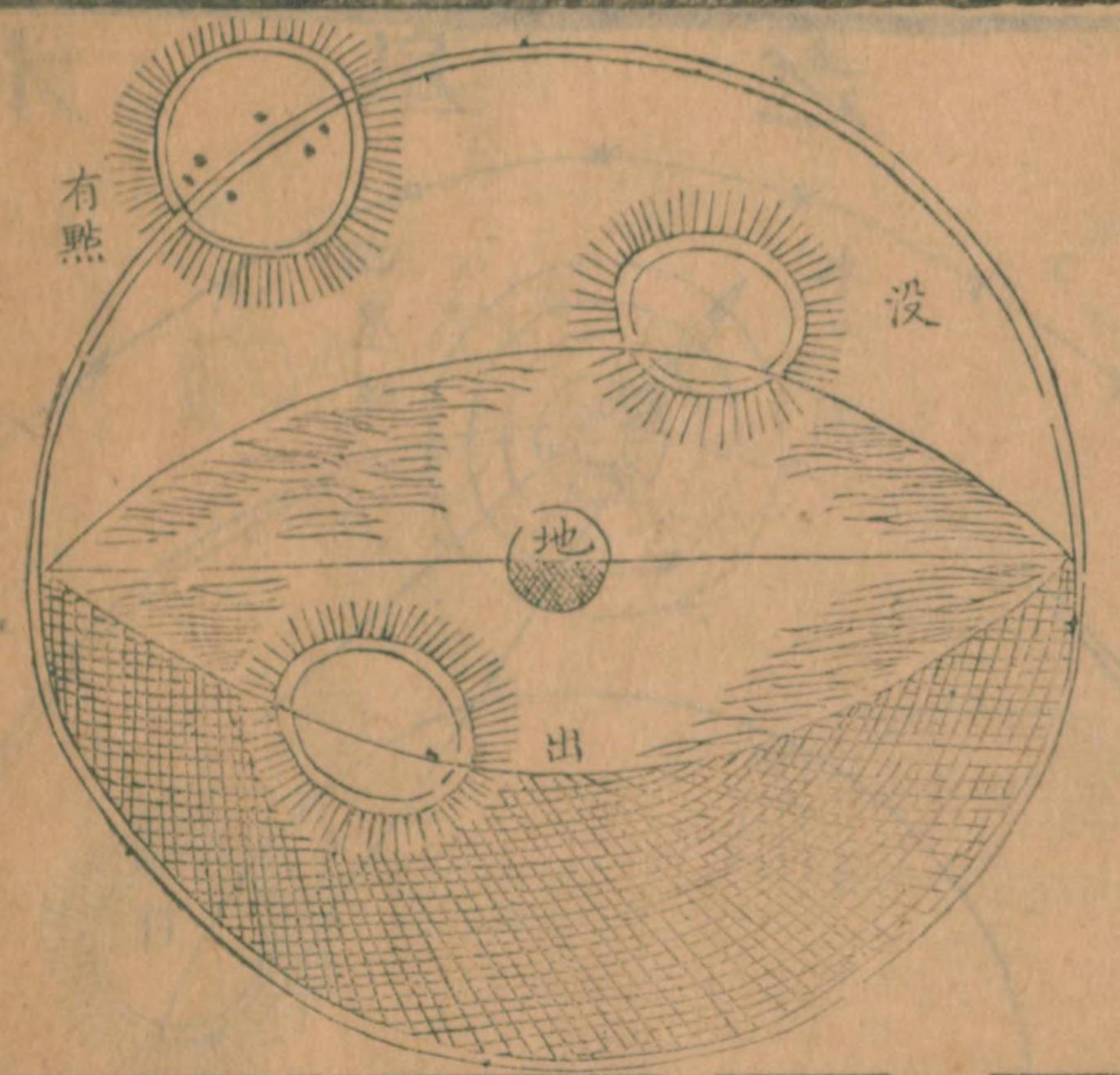
用以觀太陰則見本體有凸而明者有凹而暗者蓋如山之高处先得日光而明也又觀月時試一目用鏡一目不用鏡則大小迥別焉
用以觀金星則見有消長有上弦下弦如月焉其消長上下弦變易於一年之

金星消長上下弦之圖



間亦如月之消長上下弦
變易於一月之內又見本
體間或大小不一則驗其
行動周圍隨太陽者居太
陽之上其光則滿居太陽
之下其光則虛本體之大
小以其居太陽左右之上
下而別焉
用以觀太陽之出沒則見
本體非至圓乃似雞鳥卵

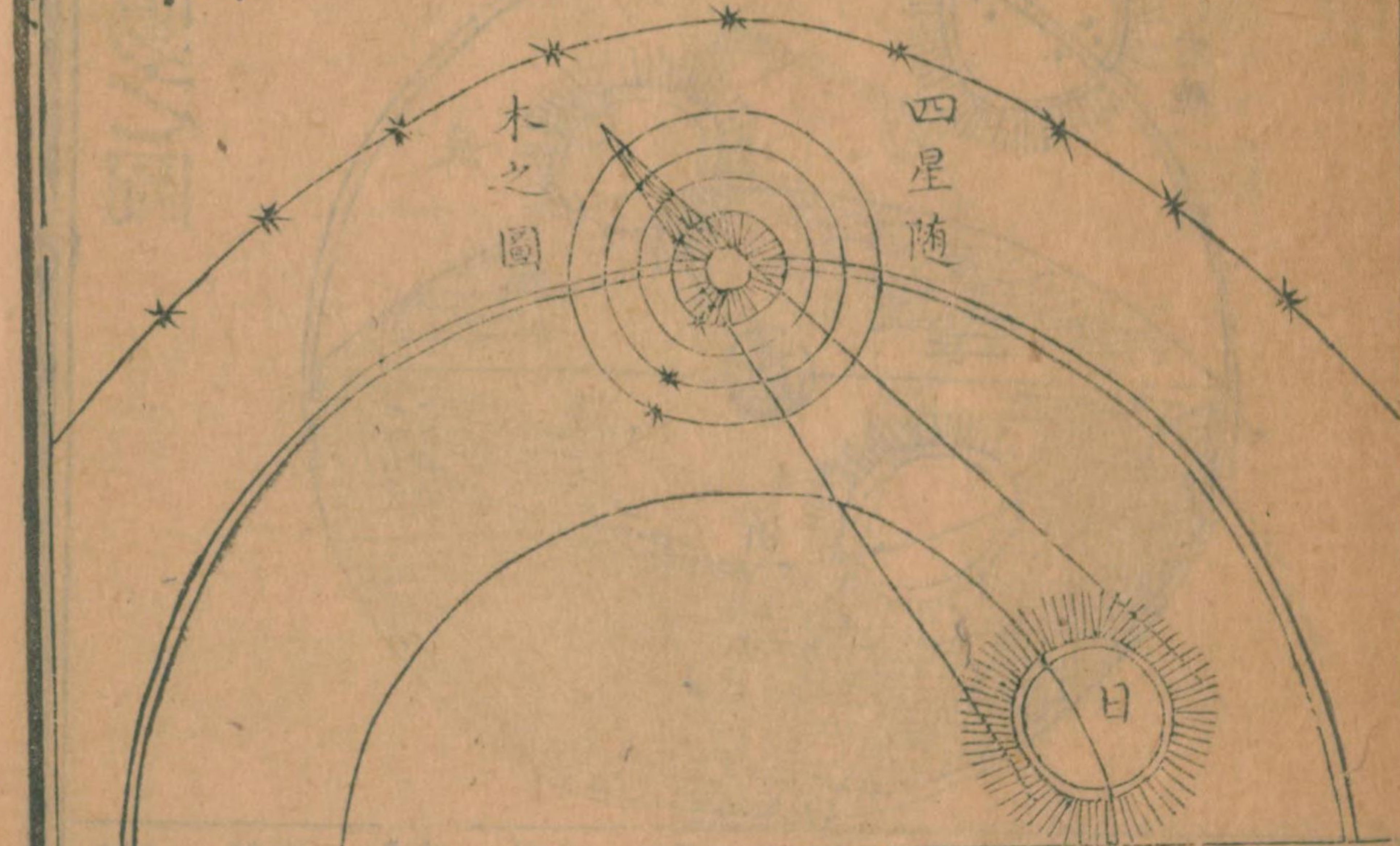
太陽之圖



蓋因塵氣騰空遮蒙恍惚
使之然也即此可知塵氣騰空高遠幾許
若卯酉二時併見太陽邊
體齟齬如鋸齒日面有浮
游黑點點大小多寡不一
相為隱顯隨從必十四日
方周徑日面而出前點出
後點入迄無定期竟不解
其何故也
用以觀木星則見有四小



木星之圖



星左右隨從護衛木君者
四星隨木有規則有定期
又有蝕時則非宿天之星
明矣欲知其與木近遠幾
何宜先究其經道圈處合
下即驗矣
用以觀土星則見兩傍有
兩小星經久漸益近土竟
合而為一如卵兩頭有二
耳焉

土星之圖



用以觀宿天諸星較之平
時不啻多數十倍而且界
限甚明也即如昴宿數不
止於七而有三十多鬼宿
中積尸氣觜宿中北星天
河中諸小星皆難見者用
鏡則瞭然矣又如尾宿中
距星及神宮北斗中開陽
及輔星皆難分者用鏡則
見相去甚遠焉是宿天諸





積尸氣之圖

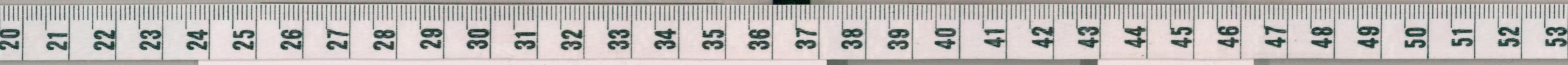
星借鏡驗之筭之相去幾何絲毫不爽因之而觀察星宿本相星宿所好星宿正度偏度於修歷法尤為切要以上六條是聊述觀天之槩也

觜宿之圖



一 利用於直視 計三條

樓臺高處用之則遠見山川江河樹林村落雖人物行動如在目前若陡遇兵革之變無論白日即深夜借彼火光用之則遠見敵處營帳人馬器械輜重便知其備不備而我得預為防宜戰宜守或宜安放銃砲功莫大焉
海上用之則數十里外之行舟人但見為塊然如山石者我能別其船舟何等帆旂何色或為友伴或為強徒與夫人數之多寡悉無謬焉
居室中用之則照見諸遠物其體其色活潑潑地各現



本相大西洋有一畫士祕用此法畫種種物像儼然如生舉國奇之以上三條是聊述地海人間之槩也

附分用之利計三端

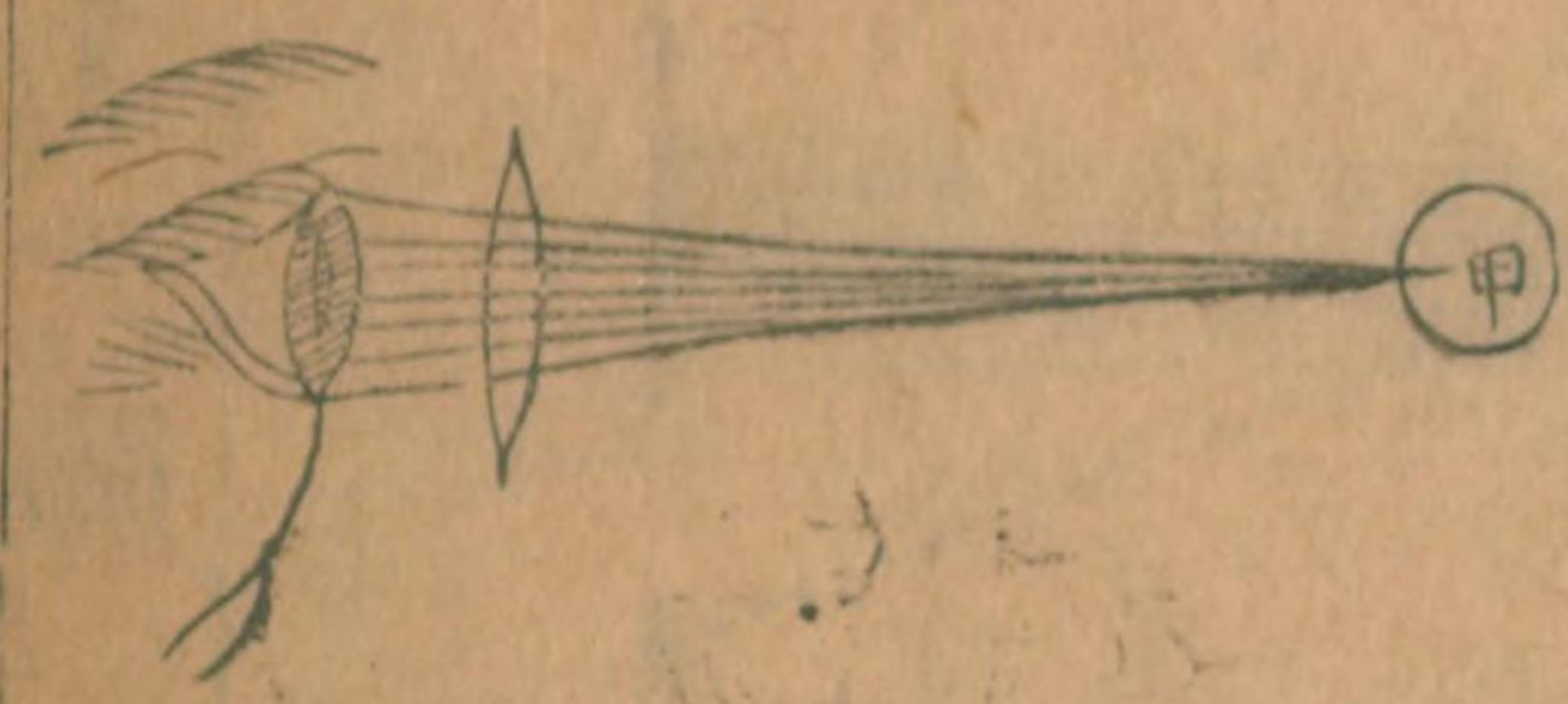
夫遠鏡者二鏡合之以成器者也其利用既如斯矣乃分之而製造如法則又各利於用焉即中國所謂眼鏡也試言之

物象從鏡平行入目之

一利於苦近視者用之一條

圖

甲近物之象散射鏡面平行入目



世有目少好遠游喜遠望者年老目衰則不若視遠物而苦視近物不耐三角形射線而耐平行射線習性使然耳若用遠鏡之中高鏡則物象一點之小散射鏡面從鏡平行入目巧合其習性視近不勞而自明也然又有未嘗好遠遊遠望而平日專務平直是視者亦必老至力衰



合用之于遠鏡則不然遠鏡者目明益明象顯益顯實
備非常之用者也

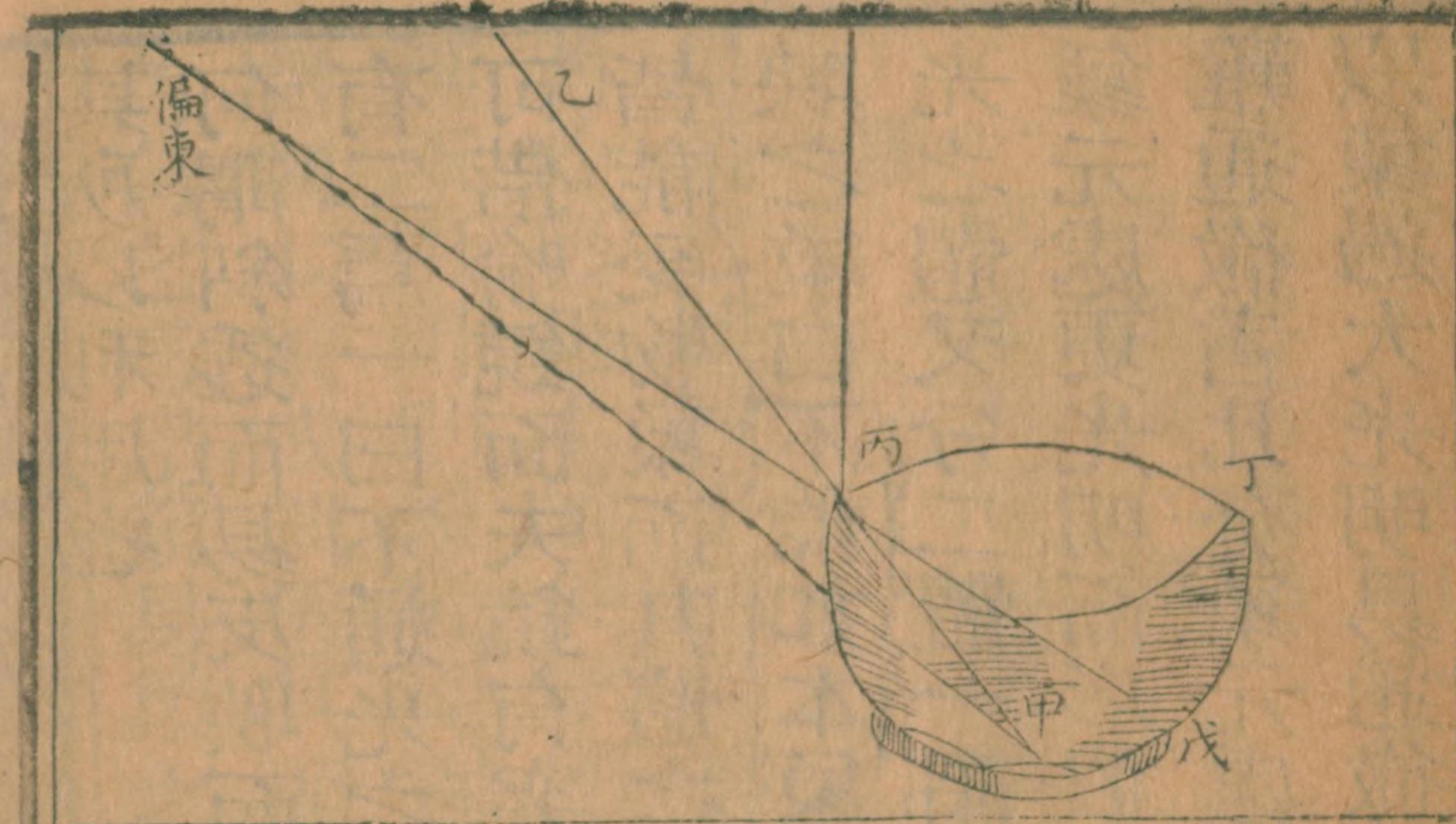
原絲計三端

一易象不同而遠鏡獨妙於斜透以為利用之原計三條

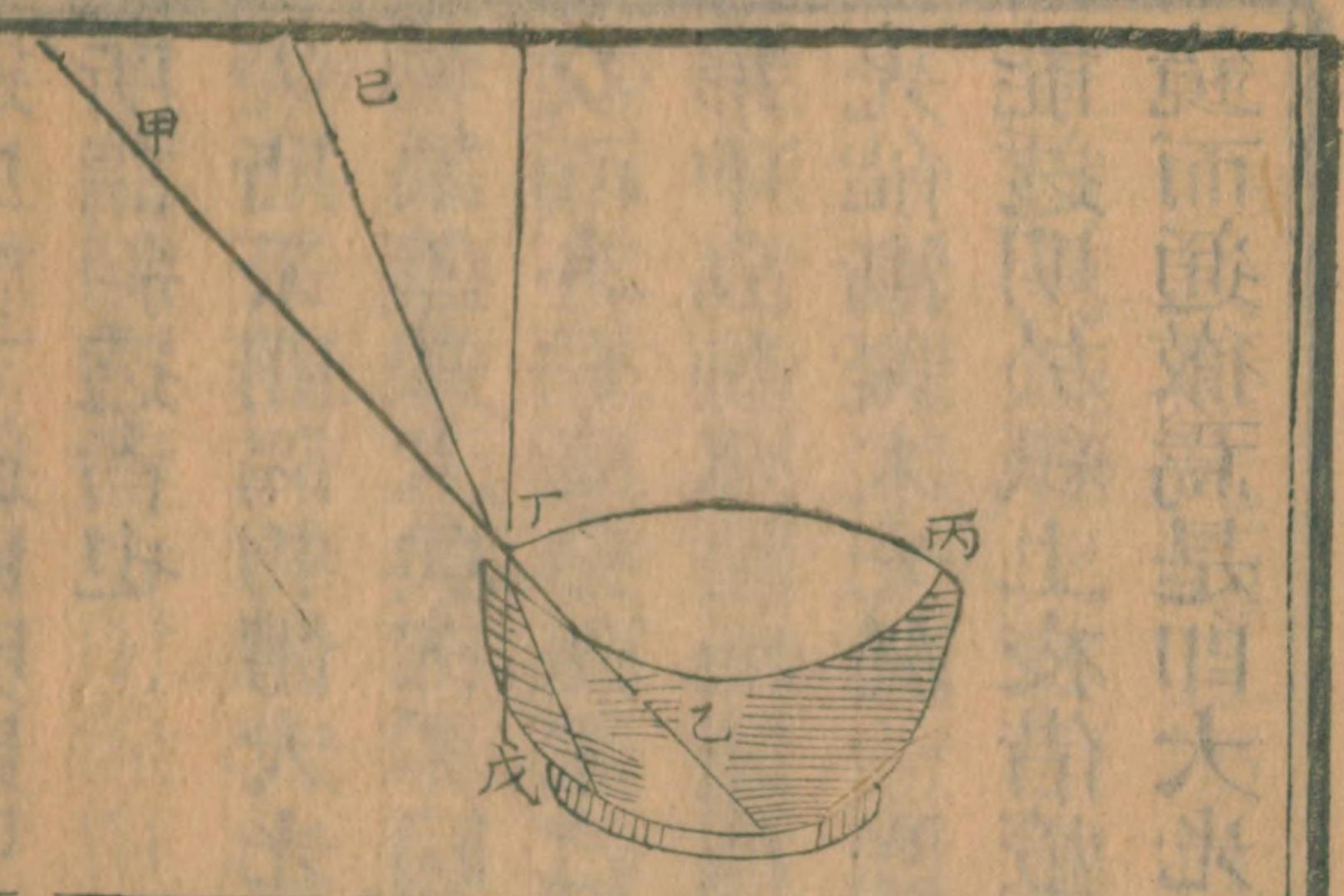
是鏡之妙妙乎能易物象也何謂易象蓋凡物之有形者必發越本象於空明中以射人目若象目交接之間無所阻碍則象從徑線直射入目矣苟如為他物形所間則本象或斜透其照而易者有之或反映其照而易者有之乃是鏡易象之妙則妙乎有斜透而無反映此

其所以利用也

何謂斜透而易反映而易蓋象與目交而為物所間槩有二焉一曰不通光之體一曰通光之體不通光之體可借喻鏡面夫鏡有突如球平如案窪如釜之類其面皆能受物象而其體之不通徹皆不能不反映物象反映之象自不能如本象之光明也所謂反映者此也通光之體又分二體一謂物象遇大光明易通徹者比發象元處更光明而形似廣而散焉一謂物象遇次光明難通徹者比發象元處少昏暗而形似斂而聚焉今試以象遇大光明易通徹者言之即如上圖甲象居盂底



直射乙目乙目可視乙目偏東
則象不現而目不見碍于盂邊
也若充水齊邊則象上映於水
遇空明氣之大光明即邪射而
象更顯焉甲象更廣散於丙
丁邊東目視丙邊即視丙象而
象體似居戊處矣即東目更移
東尙可見象而象體若更浮戊
上矣是又因象映而然也又如
舟用篙櫓其半在水視之若曲



焉張斷取魚多半在水視之若
短焉又魚者見魚象浮游水面
而投叉刺之必欲稍下於魚乃
能得魚蓋水氣兩隔恍惚使然
漁夫習之熟知其必然而不知
其所以然耳試以象遇次光明
難通徹者言之即如上圖甲象
在空明氣盂底無水直射盂底
乙處乙處可視甲象若戊處則
象不射戊不見碍於盂邊也盂



丙充水至於丙丁則空明甲象入水稍暗斂聚於丙丁
邊戊視丁邊則明見甲象而象體似居已處矣凡此皆
所謂斜透者也

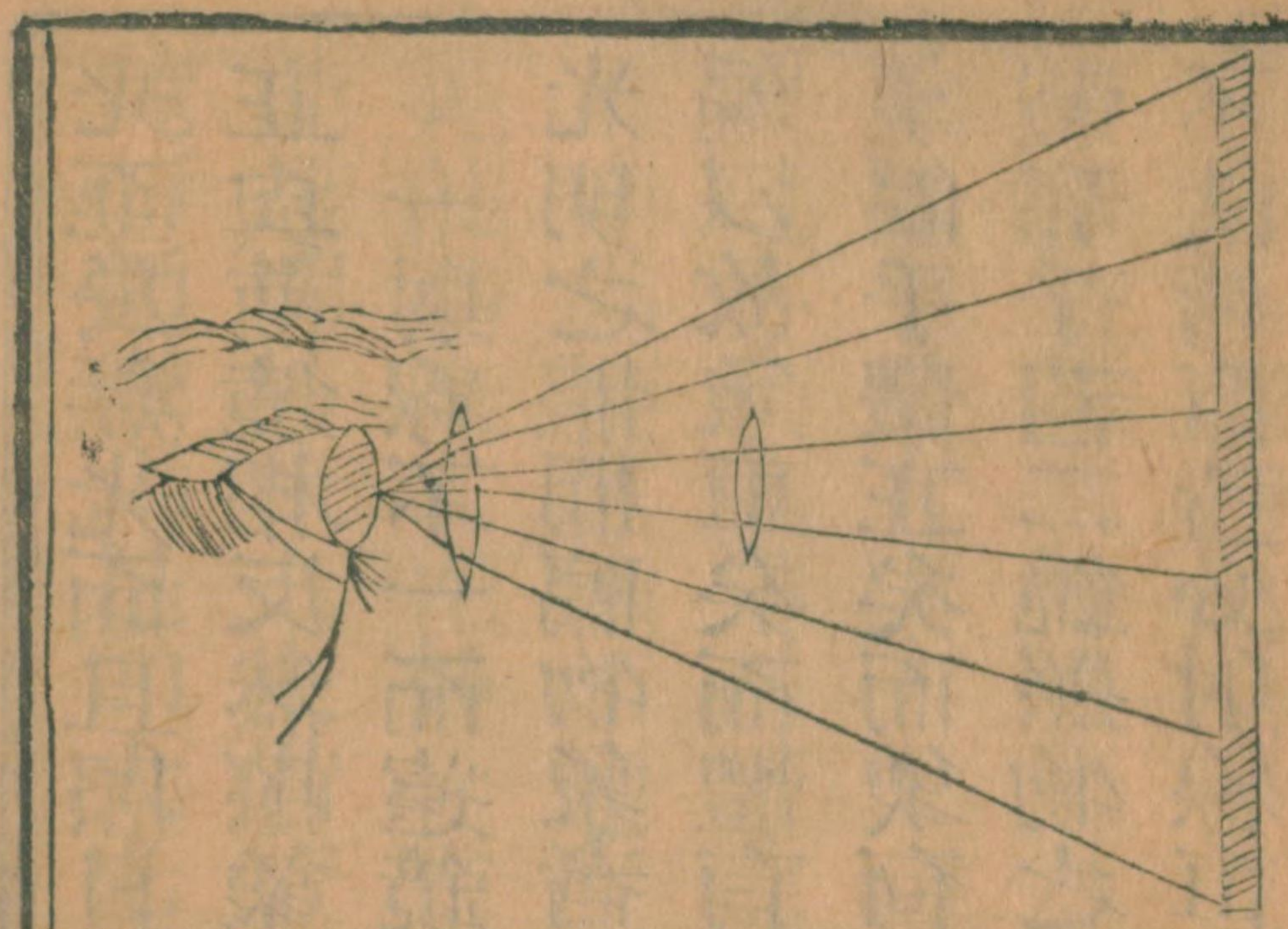
夫所云間隔物體大光明能廣散物象次光明能斂聚
物象蓋必大與次不同體者也若口眼二鏡亦既同體
矣而亦有廣散斂聚之別則以同體而不同形耳前鏡
形中高類球鏡而通徹焉是即次光明意也所以照日
光能漸聚大光於一點而且照日生火照第一等星光
能透明於紙上夜借燈光亦能遠照後鏡形中窪類金
鏡而通徹焉是即大光明意也所以照日光則漸散大

光至於無光而且照日不能生火不能照星不能遠照
正與前鏡相反然照象則甚鮮明也

一射線不一而遠鏡兼攝乎屈曲以為斜透之絲條
光明之體間隔物象者有正有邪而物象之來有直有
偏以故象直矣而體有未正則象來之線尚多屈曲况
象偏乎體正矣而象有未直則象來之線亦多屈曲况
體邪乎若二鏡照物之時則必皆正者也但物象射線
不能皆直蓋必射線直入鏡之中央方無斜透不然射
線去中或近或遠皆不免屈曲所以皆不能無斜透也
一視象明而大者絲乎二鏡之合用 計二條

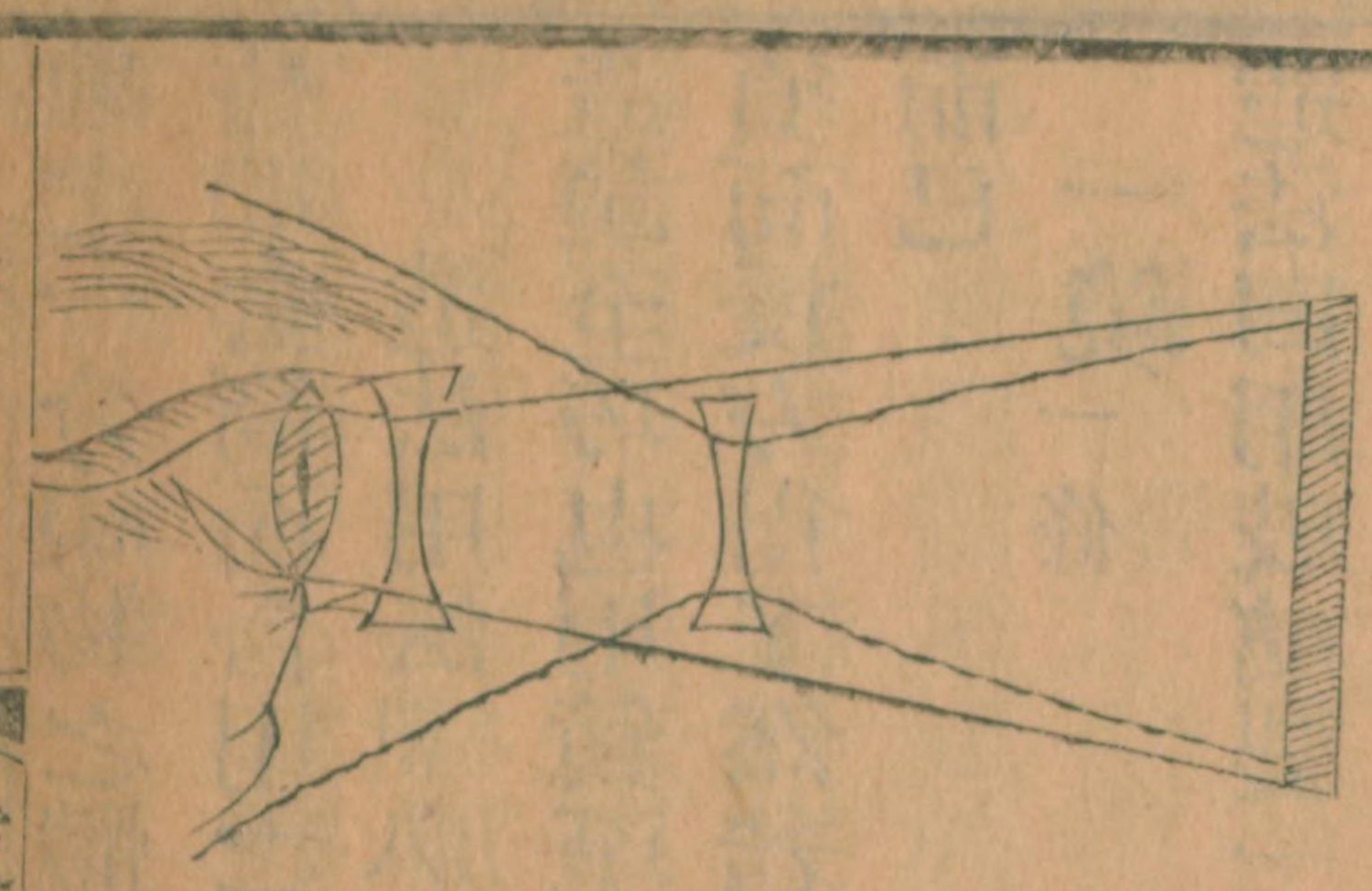


前鏡近日照物之全分
前鏡遠日照物之一分



二鏡之性乃相反以相制者也
獨用則偏並用則得中而成器
焉夫遠物發象從平行線入目
則目視遠物亦必須從平行線
視象假若二鏡獨用其一則前
鏡中高而聚象聚象之至則偏
偏則不能平行後鏡中窪而散
象散象之至則亦偏偏亦不能
平行故二鏡合用則前鏡賴有
後鏡自能分而散之得乎平行

後鏡遠目以象之一分
照物之體
後鏡近目以全象照物
之體



線之中而視物自明後鏡賴有
前鏡自能合而聚之得乎平行
線之中而視物明且大也
前鏡視遠去目如法物象每見
其大焉蓋以全鏡之體照物體
之分分則見其大矣若鏡目相
近則雖鏡體得照全象分分不
遺而象則小矣後鏡視遠近目
如法視物每見其大焉蓋以全
象視物之體若鏡目相遠則以



象之一分視物之體而已總之分二鏡而用之則不免
昏暗套筒而合用之則彼此相濟視物至大而且明也

造法用法計八端

造鏡至巧也用鏡至變也取不定之法於一定之中必
須面授方得了然若但憑書不無差謬今亦撮其大畧
而已

一鏡一條

造法曰用玻璃製一似平非平之圓鏡曰筒口鏡即前
所謂中高鏡所謂前鏡也製一小窪鏡曰靠眼鏡即前
所謂中窪鏡所謂後鏡也須察二鏡之力若何相合若

何長短若何比例若何苟既知其力矣知其合矣長短
宜而比例審矣方能聚一物像雖遠而小者形形色色
不尖本來也

一筒一條

鏡止於兩筒不止於兩筒筒相套欲長欲短可伸可縮
一遠近各得其宜一條

用法曰鏡筒相宜以視二百步為定則因之而視數十
里視天象視地形無不同之若視二百步以內物形彌
近筒鏡彌長遂分伸長物相明亮即為限止大要伸縮
宜緩而不宜急



一避眩便觀計三條

用以視太陽金星則二者光射明烈故須於近鏡上再加一青綠鏡少禦其烈鏡筒再伸分寸許則光相不眩目力乃精視乃不幻也

視太陽又有兩法一加青綠鏡如上所云一不必加青綠鏡只以筒鏡兩相合宜以前鏡直對太陽以白淨紙一張置眼鏡下遠近如法撮其光射則太陽本體在天在紙絲毫不異若用硬紙尺許中翦空圓形冒靠後鏡上則日光團聚下射紙面四暗中光黑白更顯體相更真矣若遇依稀雲霧天太陽本體居明暗中不用綠鏡

不用硬紙只以平常格式用目視更快也

用以視地形物色前鏡勿對日光以日光照鏡則鏡光與相反昏也

一安放調停計二條

將鏡置諸木架或倚着實落處使不搖動視鏡止用一目目力乃專光益聚而象益顯也

視欲開廣將鏡床少少那動欲左而左欲右而右欲上而上欲下而下架無不隨者只用螺絲釘寧住宜堅定不移

一衰目短視用訣一條

CL.
NO. 35676

清目人用此鏡遠視物體更明且大無惑也乃衰目人
短視人亦可用蓋筒內後鏡伸長能使易象於前鏡者
仍平行線入目縮短能使易象於前鏡者反以廣行線
入目一伸一長能稱衰目短視人則巧妙又在伸縮得
宜焉又短視人尋常用眼鏡者今用遠鏡仍用本眼鏡
照之亦可

一借照作畫一條

室中照鏡畫像全閉門窗務極幽暗或門或窗開一孔
大小與前鏡稱取出前鏡置諸孔眼以白淨紙如法對
置內室則鏡照諸外像入紙上絲毫不爽撫而畫之西

土所謂物像像物者此也

一習用訣

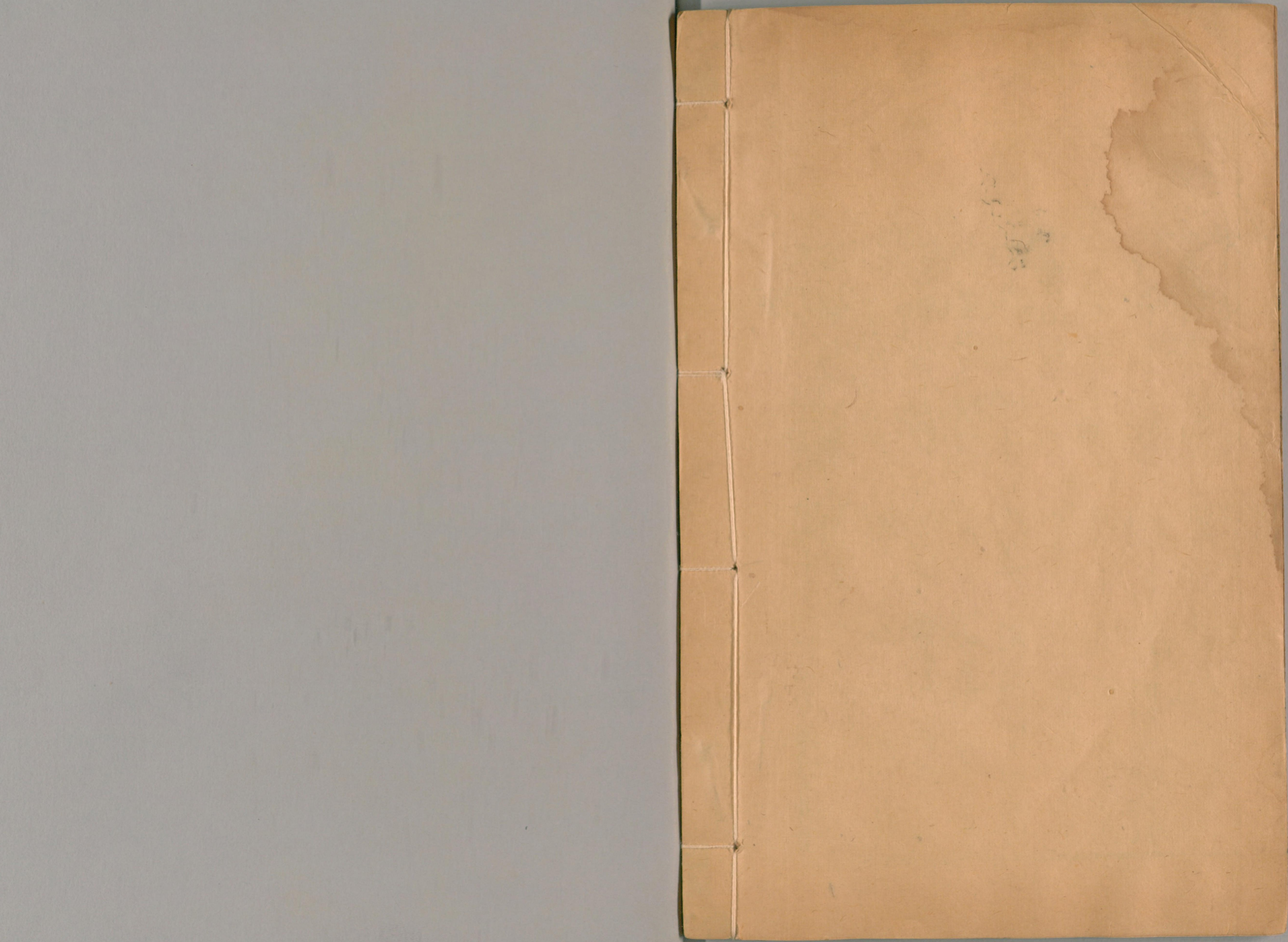
欲知鏡之能照遠及小與夫晝夜無異則必於平常試
驗置書數十步內晝借日光夜借燈光用鏡照之字字
可誦比諸几案上更顯而大焉平常習熟臨大用時庶
可無疑謬也

一去垢訣一條

兩鏡或受塵垢勿用手揩摸只以新淨絹帛輕輕拂拭
即復光明

酒香次用 可用蓋筒內後...
 兩翰遊愛聖...
 入...
 西...
 百...
 錦...
 燈...
 大...
 一...
 上...





国立国会図書館 タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G

ガラス使用