

武夷山志卷之二十

武夷董天工典齋編集男勸校刊

武夷山記

凡十二條 內幔亭一條纂入幔亭峯下

朱祝穆

武夷在崇安縣南三十里按神仙傳第十六昇真元化洞天昔有神仙降此山曰予武夷君也統錄地仙受館于此後人因名曰武夷

武夷志云周回百二十里凡峯巒巖石三十有六此外以名著者復不下數十餘所

古記云混沌初開有神犀曰聖姥母子二人來居此山秦時號為聖姥眾仙立為皇太姥聖母

武夷山志

卷之二十

藝文

山記

又天台山玄虛老君華真仙師遣第七子屬仁乘雲駕鶴遊歷此山銓敘地仙今稱控鶴仙人是也昔有張湛孫綽趙元奇彭令昭劉景顧思遠白石先生馬鳴生并胡氏李氏二魚氏三姓女子四人凡十二人同詣此山求道依于魏王值魏王祭仙祈雨湛等獻詩仙人甚喜乃遣何鳳兒往天台山取仙籍檢視具載魏王子騫與張湛一行先於上筵飲酒過度觸犯黃元真人謫居此山八百年後方得換骨歸天時仙人既見此籍各有姓名因語魏王等至八百年後可斫取黃心木為函於小藏巖中冲化迄今仙蛻存焉

天柱峯一名大王峯在武夷山東南隅石壁上有室曰昇
真洞洞中有神仙蛻骨莫計其數室前有黃心木棧又有
四木船兩兩相覆亦盛仙骸半枕室棧不墜不壞峯南一
隅稜層三出可編梯級而上近峯之頂有天鑑池絕頂有
投龍洞洞門小而直下繩綆百二十丈乃可至水每朝家
遣使投金龍玉簡之屬悉詣之峯上有嘉竹仙栢仙橘仙
李仙荔枝之類

蕭子開建安記武夷巖石悉紅紫二色其石間有木碓礮
簸籬箸什物昔魏王子騫於此得道有張湛等十二人偕
謁魏王會大旱魏王置酒脯祭仙祈雨時控鶴仙人乘紫

武夷山志

卷之二十

藝文

二

山記

祝

雲跨白馬從空而下大霈雨潯湛等獻詩云武夷山上武
夷君白馬垂鞭入紫雲空裏只聞三奠酒龍潭波上雨紛
紛

仙掌巖巖面三處石紋紅潤如掌有瀑流界于仙掌學堂
二山直下千尺

仙機巖在武夷溪南下際無底之淵上亘穹絕之壁中開數室

大藏巖在溪南下際無底之淵上亘穹絕之壁中開數室
皆插版木望之如櫛室中有器圓者如斛方者如筍又有
如盤如杵之狀者古記云昔有仙鶴棲鳴其間故又名仙

鶴巖

鼓樓巖在武夷溪北巖間有樓其下四楹有路可以攀援而上舊記云是仙家鼓樓旁有鼎竈

換骨巖在幔亭峯北中巖一室平廣可六七丈室前路斷數尺不可度舊有黃心木一根爲橋不知年代而堅固不壞故世人得以造其間室內有仙蛻九函又有四柱樓一所如世俗度閣其上置蛻函函中仙蛻皆質小而色紅相傳方外之士得道尸解者悉於此巖換骨不獨武夷一洞天而已

昇真洞在大王巖東隅石壁之上谿訝一室徑數丈而深倍之中有雷文甍甍五盛仙蛻其一置石窖中不可出窖

武夷山志

卷之二十

藝文

三

山記

祝

口狹而束故也四甍列布窖外洞室之前悉以黃心木縱橫爲棧若可通神仙往來者洞室之上又有一穴橫插雙木爲橋修可三丈橋之西壁近在十數武之內別開一罅方廣尺餘中有香爐藥甕之屬可望而不可親也洞室之下裂一隙其旁鼎存焉相傳仙人煉丹之所

以下闕

武夷古記世已不可復得此篇蒐考掇拾猶存舊聞實爲武夷諸記之正文也惜逸末簡相承缺如姑存之以俟考補

武夷山記

宋劉斧

山在崇安縣南三十里方圍百二十里東南皆枕流水一水北至一水西來湊於大王峯前合南流以爲建溪按茅君內傳仙家有三十六洞天武夷山乃第十六洞天元化之天其山東望如樓臺南視如城壁西顧似庾廩北觀如車蓋峯巒巖岫四十餘所峭拔竒巧高下相屬吞吐雲霧草木蒙茸寒暑一色崖壁紅脈而稜疊可愛大王石一名天柱峯在山之東南方圓一十里高五千尺一面向東瞰北溪一面向南瞰西溪峯南有路可升但高處危絕須編梯索節級而上近頂有天鑑池至頂有投龍洞洞門小

武夷山志

卷之二十

藝文

四

山記

劉

而直下縋縷百二十丈乃可至水每朝遣使投金龍玉簡悉詣其處峯上頗有嘉竹多虬屈如龍蛇狀又有仙橘小者如彈丸其皮可食大者如鷄卵味尤甘又有仙李如小鳥卵長而色赤味亦酸美又有仙荔枝叢生而密結成朶可食微類閩中者但差小耳又有仙栢樹古而青翠可賞其餘異卉嘉木多不能名雜記曰魏王子騫得道此山遂化開是石與衆仙居其中別有天地日月星辰五嶽四瀆與世無異斯可信矣

乾道戊子春夏之交建人大饑予居崇安開耀鄉知縣事諸葛侯廷瑞以書來屬予及其鄉之耆艾左朝奉郎劉侯如愚曰民饑矣盍爲勸豪民發藏粟于其里以賑之劉侯與予奉書從事里人方幸以不饑俄而盜發浦城距境不二十里人情大震藏粟亦且竭劉侯與予憂之不知所出則以書請於縣於府時敷文閣待制信安徐公嘉知府事即日命有司以船粟六百斛泝溪而來劉侯與予率鄉人行四十里受之黃亭步下歸籍民口大小仰食者若干人以率受粟民得遂無饑亂以死無不悅喜歡呼聲動旁邑

武夷山志

卷之二十

藝文

五

社倉記

於是浦城之盜無復隨和而束手就擒矣及秋徐公奉祠以去而直敷文閣東陽王公淮繼之是冬有年民願以粟償官貯里中民家將輦載以歸有司而王公曰歲有凶穰不可前料後或艱食得無復有前日之勞其留里中而上其籍於府劉侯與予既奉教及明年夏又請於府曰山谷細民無蓋藏之積新陳未接雖樂歲不免出倍稱之息貸食豪右而官粟積於無用之地後將紅腐不復可食願自今以來歲一歛散既以紓民之急又得易新以藏俾願貸者出息什二又可以抑僥倖廣儲蓄即不欲者弗強歲或不幸小饑則弛半息大侵則盡蠲之於以惠活鰥寡塞禍

亂原甚大惠也請著爲例王公報皆施行如章旣而王公
又去直龍圖閣儀直沈公度繼之劉侯與予又請曰粟分
貯民家於守視出內不便請放古法爲社倉以儲之不過
出捐一歲之息宜可辦沈公從之且命以錢六萬助其役
於是得籍坂黃氏廢地而鳩工度材焉經始於七年五月
而成於八月爲倉三亭一門墻守舍無一不具司會計董
工役者貢士劉復劉得輿里人劉瑞也旣成而劉侯之官
江西幕府予又請曰復與得輿皆有力於是倉而劉侯之
子將仕郎琦嘗佐其父於此其族子右修職郎珩亦廉平
有謀請得與并力府以予言悉具書禮請焉四人者遂皆

武夷山志

卷之二十

藝文

六

社倉記

就事方且相與講求倉之利病具爲條約會丞相清源公
出鎮茲土入境問俗予與諸君因得具以所以條約者迎
白于公公以爲便則爲出教俾歸揭之楣間以示來者於
是倉之庶事細大有程可久而不壞矣予惟成周之制縣
都皆有委積以待凶荒而隋唐所謂社倉者亦近古之良
法也今皆廢矣獨常平義倉尙有古法之遺意然皆藏於
州縣所恩不過市井惰游輩至於深山長谷力穡遠輸之
民則雖饑餓瀕死不能及也又其爲法太密使吏之避事
畏法者視民之殍而不肯發徃徃全其封鑄遞相付受至
或累數十年不一訾省一旦甚不獲已然後發之則已化

爲浮埃聚壤而不可食矣夫以國家愛民之深其慮豈不
及此然而未之有改者豈不以里社不能皆有可任之人
欲一聽其所爲則懼其計私以害公欲謹其出入同於官
府則鈎校靡密上下相遁其害又必有甚於前所云者是
以難之而有弗暇爾今幸數公相繼其愛民慮遠之心皆
出乎法令之外又皆不鄙吾人以爲不足任故吾人得以
及是數年之間左提右挈上說下教遂能爲鄉閭立此無
窮之計是豈吾力之獨能哉惟後之君子視其所遭之不
易者如此毋計私害公以取疑於上而上之人亦毋以小
文拘之如數公之心焉則是倉之利夫豈止於一時其視

武夷山志

卷之二十

藝文

七

社倉記

而做之者亦將不止於一鄉而已也因書其本末如此刻
之石以告後之君子云淳熙甲午夏五月丙戌新安朱熹
記

按宋史及朱子年譜淳熙八年辛丑始詔行社倉法於
諸路此記作於甲午乃淳熙元年其時尙私行於崇邑
記云倉在籍坂蓋立法之初地也厥後增廣凡十七所
武夷冲佑觀與有一焉邑志載之甚詳山志諸本不及
余今考其故址注之一曲復錄
此文以見先儒經濟之盛蹟也

游武夷山記

明謝肇淛

萬曆壬辰十月余拜司理之茗扁舟過武夷時道士王隱
泉爲導謁萬年宮泛九曲拜紫陽祠入雲窩登接笋宿天
游觀僅兩晝夜而返未能得其十之三也若諸歛忽十有
七載已酉夏重尋是遊同行者周喬卿徐興公蔣子才而
江生仲譽則自建陽送余至以五月二日發興田驛午後
臨溪即見大王峯巍然而幔亭二字若彈丸隱隱可辨衆
皆懽呼踴躍渡筏而西甫及山門而雨作道士游體立者
從泥淖中肅客入宮焚香膜拜循東西廊觀游人題墨及
諸石刻汗漫林立其可讀者蓋尠而惟和與高子卿諸詩

武夷山志

卷之二十

藝文

八

遊記

誦之又淒然不勝河山之感也黃冠携飯飢漢祀亭上
酌出宋嘉熙時玉簡傳翫簡雖半焚而文尙無恙字畫精
工當時青宮未兆邊釁漸開委政彌遠成大諸匪人而區
區以玉帛壇醮爲足祈天永祚亦大惑矣已相與登玉皇
閣觀道藏入右廡小署拜宗子相徐子與先生祠從祠後
觀幔亭字差大如斗問道士云字高廣三丈許益相與駭
嘆迢雨少止出山門而右百武至會真觀登樓瞻徐仙蛻
二齒粲然如玉歸徑山左披蓁莽且許抵幔亭之麓雲龍
道院院彭祖所居今爲一水草廬吾邑陳光祿先生所營
也精舍數椽雖稍庳陋而室旁松栝千章扶疎蔽日其後

百武爲漢祀壇然荒穢無人跡雨復絲絲集乃踉蹌返至
方丈宿焉翼日雨大如注溪漲高於雪山覓舩艦不可得
余與諸客分韻賦詩題之左壁而昔時王隱泉者聞謝使
君至衝泥來會問其踪跡曰謝人間事遯跡虎嘯巖十載
矣相慰勞久之因導至王司馬祠觀余當年題墨宛然在
也王爲余言往歲當事欲科宮田克餉藉使君從吏於郤
大夫稍得寧處不數載而稅竟增矣遂至堂後一祠書余
官爵姓名其上余大噓亟命撤去之又翼日雨稍微衆欲
適雲窩道人具酒脯青雀中以待主客輿僮雜坐其中溪
流駛急舟以寸進而諸峯雲氣開合乍明乍沒歷止止庵

武夷山志

卷之二十

藝文

九

遊記

謝

虎鼻巖水光石大王幔亭二峯黛色倒蘸爲一曲兜鑿峯
蟲若浮圖獅子巖踞地欲吼粧鏡臺若圓若方而玉女亭
亭然臨之爲二曲稍進三曲爲鐵板障翰墨巖水中邱石
隱然獨浮而小藏峯頂亂木橫架上閣小舟不朽不墜竟
莫知其所自來也時霖霖未止若溜瀾漫仰視雲際峭壁
人跡都絕惟一二山颺緣石上探鳥卵復爲野鷹所搏來
往趨捷若飛意殊樂之又進四曲爲金鷄洞卧龍潭天柱
峯更衣臺五曲過紫陽祠而雲窩至矣衆捨舟而登窩爲
吾邑陳司馬孔震先生所葺相傳宋陳丹樞煉真處也面
溪踏石傍接筭而負隱屏門逕詰屈寮閣嶽崎種種合作

而最上巖隙一小樓尤爲險絕遂入中堂飯飯已過接笋
峯下喬卿賈勇先登余與興公以嘗登不復上子才仲譽
蹣跚至榜側歷十數級俯視而顛幾墜乃匍匐而返余爲
大哈相與藉草欲譚仰視天遊峯頂新瀑怒號崩瀉亦足
令人毛豎也頃之喬卿下遂入茶洞土人獻新茗啜之還
至雲窩前始就輿取道入小桃源緣壁循澗汗澍沮洳沙
岸善崩十步一跌五里許夾石爲竇跨木爲梁深谷杳然
湍奔其下碧草修篁葱蒨谷口卽不必尋桃花胡麻而知
非人間世矣過洞而桑麻平川豁然別有天地茅屋數間
以養蜂采茗蒸竹製楮爲生小澗屈曲里許流水琮琤桃

武夷山志

卷之二十

藝文

十

遊記

謝

花夾之故名小桃源又有石崩故名陷石堂此爲山中第
一幽絕所也時興公欲之鼓子峯而道人以雨後棧不可
登辭遂歸舟次越溪而之城高巖巖稍亞接筍然石磴木
梯亦不下百級因人蟻附而升僧寮道院曼倚雲杪修整
絕塵殿後高阜正脉三教峯遠睇九曲毛竹千竿蒼翠欲
滴有一本而雙梢者亦奇種也下而放舟隨瀨瞬息至二
曲復輿而上入山漸深溪聲稍遠唯亂峯泉脉瀉石罅間
時時濺人衣袂過虎嘯巖遙望石屏蒼蒼倚壁而梯踞峯
而亭者爲一覽臺又六七里削壁中陷倒懸石鐘歲久而
墜者爲石門巖巨石萬仞下空若屋深廣十餘丈如是者

三中爲風洞杳黑潦濕風從內蓬蓬然吹骨冷入其內則
兩石對合不交之處漏光一線差可辨也而上溜下淤不
可廁足毋論輪蹄罕至卽鳥鼠之踪亦絕矣左祀葛法師
像相傳法師收巨蟒於此而土人又言陳有定曾據此爲
寨數載莫可考也有間瞋色將合乃歸至虎嘯之麓躡石
梯踐飛瀑徑穿疊石中出繩樞方丈度巖際而據木末卽
王道人居也丹房藥竈石牀竹几殊翛然有鸞鶴之想因
留宿焉中夜泉聲淒徹魂夢俱涼晨起各賦詩留贈王君
仍出菖蒲角黍餉客復由山門右折抵一僧院亦自雅飾
幽致日高春乃別去至萬年宮仲譽辭歸余四人取道馬

武夷山志

卷之二十

藝文

十一

遊記 謝

頭巖而上昇人咸有難色強而後可路中大率類桃源而
荒穢險逼過之歷三姑石化鶴換骨二巖過龍潭是時山
水驟發萬壑爭流行者十九攀石十一厲水久之過茶林
落落數家有雞犬聲知馬頭巖至矣門鎖不開毀扉而入
懸榻凝塵左側精室新成藻繪皎然其先爲張煉師凝庵
所開尋蛻去今道人吳子禎欲卜居而未遂也余與興公
口占一詩題壁間而去至天心庵憇焉庵甚敝陋香火零
落黃冠色如菜其創置不可考復越一峯而至杜轄巖路
窮而得石石窮而得洞短約橫施俗轍不到故名杜轄也
門逕類小桃源巖洞類一線天而萬峯羅立溪流如帶實

兼二者之勝石磴蛇屈高而復卑壁上有景陽洞天字及
吳比部中立張太史元忬趙大司寇參魯所題皆贈程道
人常靜者程歙人善琴隱於此後卒塋焉最上爲呂仙祠
祠上爲觀化閣水雲山色遠樹平疇盡在眉睫間而對岸
赤石鱗瓦虹梁歷歷可數旣出復穿林莽循畛畦破數峯
而直下坐輿上轍陡欲墜乃下又三里許過火焰山蹣跚
亂石中至洞口仰視水簾從峯頂飛落餘沫噴濺人衣真
奇觀也水簾有二而左者稍微右者有池承之道院俯焉
每一風來輒瀾漫數十丈如墮如霧綠道院而左循崖行
屨石中棧磴百級小亭朽折甚危後爲昇真臺有廣仙遺

武夷山志

卷之二十

藝文

十二

遊記 謝

蛻近日以請雨移置巖下坐木龕中首微左顧顛骨鬢髮
及十指如腊儼然不脫道士云尸解六十年矣其初不知
何許人入寺爲頭陀供薪水甚恪忽一日辭大眾跌坐巖
上而化次日仍至鼓子峯取常住所借木魚鼓子僧至其
述所見始知其仙去也仙無姓氏自呼廣齋故稱廣仙云
崖際亭宇頗偏側壁上墨楮污穢殆無寸隙又兼中貴人
像置其中益重山靈嘔噓耳觀已遂下徑石竇中有仰刻
龍湫漱玉字可三里褰裳涉溪過赤石街溪水正漲龍舟
競渡村中士女如雲至崇安夜矣是役也雨譙阻道游興
稍減未能窮三十六峯之觀然地非尋常人皆同志而杜

轄一線天皆杖履所罕及者持此足以驕諸遊人矣興公亦別爲之記復訂天柱鼓子天壺之游以俟他日

武夷山志

卷之二十

藝文

十三

遊記

謝

遊武夷山記

明鍾惺

入閩自崇安縣南至省會八百餘里周始於山去縣三十里之裴村隔溪望形神猶謫疑不爲山疑不爲山而習者創恒者竒人始作山想欣然思一至者武夷山也山之情候在溪溪九曲山或應或違而無所不相關往往用舟由一至九終武夷游事而自縣南來者去山十里有水簾洞最勝洞在山之萬年宮左而北按圖乃與一曲諸峯鈎連異嶺同勝如兩人背立遊宜從此始或曰七曲有徑可達此洞則其離合斷屬之故又不可問也余以天啟三年癸亥歸楚則路先裴村度溪憇山下萬年宮雖欲始水簾洞

武夷山志

卷之二十

藝文

十四

遊記 鍾

而不能故事藩臬闔司遣吏送出關住此作荅事竣爲二月初八日友人商梅送余至此日游武夷右之右之耳蓋九曲在宮右故也遂稍理遊事大要宮在山爲郵舍在他處已作深山然大王與幔亭二峯似處宮後入即見之及舟始一曲始正立溪左莊甚至二曲枕藉傍小峯軒輕成態然遊者皆以爲一曲中物也而一曲所有之峯如大小觀音與獅子與二曲之玉女入舟皆見舟行稍遠則獅子沒三峯去一爲二又遠則小觀音沒二復爲一然三峯不以出沒爲有無也玉女屢遷多姿一曲之未至與三四之已過者心目延返皆不能忘於此雖欲專屬二曲而不能

也然二曲用此爲標標三曲者峯不可數小藏爲最四曲者不可數大藏爲最其下有卧龍潭焉標五曲者不可數仙掌大隱屏接笋爲最六曲則天游觀觀左右之晚對蒼屏三教大小城高巖爲最若一曲之大王幔亭二曲之玉女也余初八日之游至六曲止念一日中已分其一由興田行四十里至此而餘其二以終六曲是以二曲之靈巖一線天虎嘯巖諸處不能徃徃非輿行六七里不可如是則以二曲專一日亦不爲過念霽甚是夜天游觀之月居高及遠當爲溪山之鑑宿無良於此者出舟仰小藏壁中仙船而去乃繞其背至卧龍潭潭在大藏峯下九曲之水

武夷山志

卷之二十

藝文

十五

遊記 鍾

清無隱鱗雖淺亦自可而此水以潭名極爲靜深淵淵然如不恒流焉由此趨平林渡未終五曲以輿代舟尋大隱屏朱晦翁書院在焉當諸曲之中溪山所會也翁自有記接笋峯鴈次相綴書院在峯前而雲窩在其後雲窩者陳少司馬省所營公長樂人住山十二年因崖割勝居處廬旅部署歷歷法趣相生使後至者有鳩借鵲巢之思焉余留詩見志乃循仙掌峯曲折緣流步夕陽空翠而上由石門上天游觀是夜宿焉頰接笋峯地高天近雲水烟霜俱化爲月一光所徃未見其止始知身在山中與商子亭中坐立相對惟恐其旦旦則登一覽臺臺高於觀三曲之水

反在其下見大王峯復莊甚降復問舟蓋初九日也意當從五曲始不知六七曲邊際已銷付仙掌笋輿中舟待於七曲久矣乃從此入舟以故六曲之蒼屏上下城高巖小桃源俱未及問焉標七曲者爲北廊巖天壺峯八曲爲鼓子三教峯百花莊九曲爲寒巖靈峯觀恬目緩趣佳處領其要而已行至九曲徑夷目曠有出山之意念巖壁之散處溪左右爲舟所未至及舟至而步未及至者雅不欲以旣倦之心目償之乃回舟棹聲未滅已過天游觀誦謝康樂空翠難強名之句望昨夜所坐立亭子危仄似非可着足處仙掌雖一峯橫據甚廣籠映可數曲緣壁甫窮遂發

武夷山志

卷之二十 藝文

十六

遊記 鍾

五六曲之舟有以也將達五曲步至接筍峯下欲登而不敢必陳力進止由一小門入入得一亭可憩其絕頂有雞胸巖受趾以外深不見底以縵度而峯本不甚高依壁爲木梯級不盈尺凡七十級而余以病後不能有詩云自嘆來偏晚非關上獨難謂游山湏及時興日進而且日減年所爲也一道士手茶菓躡梯下步甚安承飲焉山中人以種茶代耕茶惟接笋爲妙輿而舟舟而又輿返尋六曲之蒼屏峯城高巖巖半廬一僧僧亦山中所少也輿而又舟度溪間所謂小桃源者按圖舊有石堂寺宋天聖間中夜風雨所陷之石倚垂者爲洞墜者爲梁水殺出洞梁中戛

憂者爲澗凡爲石門者二既進乃有田園廬舍桑麻雞犬不知其爲山中也幽險之極得坦曠者反以爲異武夷可居無過此者入舟過四三曲玉女大王諸峯數面成故反宿萬年宮遊事可終念山中宿處高莫如天游深莫如虎嘯乃捨舟橫斜行六七里許問靈巖巖不甚高石覆如廊洞如比屋堂寢畧具檐牙所交天光入隙廣不踰寸長百之如線者一線天也橫有隙由一洞又穿一洞既至寒吹如晚如秋者風洞也望衡對宇可往可來者伏羲洞也日暮矣返宿虎嘯巖巖高於靈巖立而微頰以覆綴壁之屋僧居之屋亦瓦然終古不知有雨是夜月光如水使人欲

武夷山志

卷之二十

藝文

十七

遊記 鍾

汎余詩所謂置身星月上濯魄水烟中者是也明日由二曲入舟尋止止庵山中無桃花大要爲茶所奪惟靈巖以往及止止庵稍燦燦若瓶中物還山舟揖玉女峯舟所漸近大小觀音獅子峯復爲三飯萬年宮訖具威儀而行左行十里道旁得一門如竇易筭輿而入坦步二里許丹霞及火焰二峯桀豎上亂烟日羣峯夾之徑漸仄兩壁相拒如行三峽中水間關阨於石紆直不自由者爲澗而不能爲溪而昇者亦跣而頰濟石益東厥勢始交交則爲洞如小桃源而大險倍之洞窮徑出復有天目乃觀水簾洞石壁壁高而頰故所覆甚遠去壁數百武已覺晴日內餘飛

如雨久之始知流從壁上來屋掛於壁欄周之拾級憑欄
如人執噴壺往來絕頂滴瀝如絲東西游移或東西分弱
不能自主恒聽於風洞以水得名峯勢雄整而水之思理
反細散光微處最宜靜者非浮氣人聽覩所及也余初不
知水簾洞與武夷已隔一溪相去又十里何以相隸既而
悟昇人類濟處已還度溪原未嘗隔也鍾子往返武夷三
日覺遠望疑不爲山者身到處無非山山不知有曲溪爲
之溪不自謂曲之必九泛溪者爲之水簾洞與武夷一而
二二而一自縣南來者宜以此爲遊事之始來者甚銳望
九曲不能待姑俟其歸歸則韻者如食已飫俗者如倦欲
遊事爲月之初十日

武夷山志

卷之二十

藝文

十八

遊記 鍾

寢故竟亦過而不問也商子道余決計以水簾洞終武夷

武夷游記

明張于壘

武夷山周百二十里即道書所稱昇道玄化洞天云自曾孫宴乎秦年祠官傳於漢世而山之勝遂冠瑤巒矣清溪一隊自星村來爲曲者九峯則亂簪於溪之中最著者三十有六山勢溪聲每竝驅以爭道水光嵐影亦相視而莫逆山縮其趾以予溪而孤拔峭削故峯峯離立溪紆其脈以就山而廻環容與故曲曲關生舟行九曲中羣峯兩岸翼舟而進或現全身或漏半體或畢獻其鬚眉或僅存其鬢髻或一巖而向背見或一石而兩三名游者強欲以某峯崙屬某曲不得也舟中涉日半日可了若欲各造其巔

武夷山志卷之二十

藝文

十九

遊記 張

全挾其秘則丹梯可通遙青徐孽非累月易旬未易都盡耳余以甲子秋半出閩關經山麓是時役夫告勤僅泛舟領畧諸勝登天游而止復以乙丑初夏入閩始得窮九曲探桃源問一線天蓋十得其一矣比入潭陽有殺青之役讎校苦煩每夜夢則左拍子騫右擁張湛徜徉乎洞天之巔醒乃復謫於塵寰倦念益甚始以朱明二日稍經營杖履雨師澎湃便欲中輟家君子有他約以四日往越六日霽鳥語弄晴爲報武夷君待我遂乘籃輿而趨潭陽去山九十里日欲沉計行可七十里企大王峯已正立馬首矣峯端莊雄特具王者威儀因以名之復十餘里乃見幔亭

峯鐵板嶂夾大王以出如左右翼遂弄筏急渡灘邊獅子
踏坐欲吼肅客入萬年宮宮基於漢建於唐盛於宋客初
入徑則列樹甚麗既入門則宮殿又甚麗於是乃轉幽爲曠出世而仙
丈則大王幔亭二峯又甚麗於是乃轉幽爲曠出世而仙
矣是夕天無纖翳嵐光映樹爲月已而有雲縷縷自東南
來馳逐峯腰初望如錦上弄梭復如鏡中鸞舞稍瀾漫則
又若疋練之繞叢花也小酌亭中宵不假寐質明起四顧
皆淡煙所幕峯之骨或隱或現難以強名惟珊瑚在鐵網
中依稀似之耳旋而烟散於風風奔入樹循樹隙爲徐仙
樓仙蛻於大王峯半後以禱雨迎至築樓奉焉復步蒼翠

武夷山志

卷之二十

藝文

二十

遊記 張

至會真廟廟傍有樹千尋古籐衣之迎涼而返因念峯之
最著者莫若大王當以大王爲遊事之始峯之下曰漢祀
壇祀乾魚者其地也壇之下曰雲龍道院院彭祖故居鏗
之二子曰武曰夷皆棲於此則山之所由名也初八日早
起從止止庵後度嶺絕磴高低不知換幾兩屐嶺盡得一
茅庵梯其傍不甚高而險甚梯盡爲巖巖爲張仙遺蛻所
都相傳仙將蛻時其母追呼故首微右顧又嘗有蟾在其
側故亦稱張金蟾云自巖而上斷峽攢雲不可丈尺其絕
頂有投龍洞禮斗壇諸勝然梯已毀無堦可升洞天隔凡
厭聞下界之塵氛虹橋架空難續中秋之勝事望崖三嘆

所恨身無輕翼耳忽清風從石門出余曰此雖幽人之仙風亦大王之雄風也爲之一噓既下問鐵板嶂循嶺凌梯竹逕委蛇上爲邑人吳文學山房樓臺亭沼位置甚勻一憑欄則一曲至三曲之溪山已相引詣眉睫矣主人執蒲葵揖客園丁采笋以供既而雨似爲山顏櫛沐飲半酣乃下梯而商明日之遊故事必先泛九曲然余以嘗遊且需歸路沿津而濟顧獨垂涎水簾遂以初九日出宮左緣大王幔亭二峯舄奕相照大王高於幔亭稍進見幔亭與大王齊復稍進則大王歛其半幔亭正立如障三姑石比肩以待綽約差亞玉女峯彼稱獨妍此亦竝秀正未甘作媵

武夷山志

卷之二十

藝文

二十一

遊記 張

耳是時四面皆蟬聲與龍潭瀑爭響恍更奏賓雲之曲者復進則皆重巒疊嶂萬峯峨嶻橫豎有法分合有神或揖而相避或怒而相蹲乍違乍應時侵時讓各有妙理不可窮也望之森列無隙地及輿漸近則蝕一隙以通徑道行愈深人跡愈少復踰數嶺始聞鷄聲馬頭巖在焉自此以往峯乃益奇慧者欲共人語黠者欲攫人裾奇峯之下最多美泉奔雷乍呼窸窣皆應崩雪亂下巉巖欲飛若夫學峯之形奪泉之聲偃蹇空際者山之松枯也復有似峯而融疑泉而幻散漫谷中者山之雲氣也至如路峯泉之勝概收雲樹之清陰點綴道傍縱橫崖半者山之院宇也峯

若泉之名難以殫述院宇則有所謂凝雲庵者而鐵卽寨
天心庵亦絡繹而至都不必朱欄畫閣別有寥寂之觀山
中人以茶代耕獨耦烟霞柴門半開遠聞樵唱冷然可念
也最後爲杜轄巖巖口叢篁如垣僅啓一竇以其可截來
轄杜妄轡也故名杜轄或曰昔有杜氏葛氏共隱於此故
亦名杜葛巖有上下洞皆依崖架石鑿石環徑宛轉亞彼
蝸廬崎嶇朋其鳥宿曲房矮室便覺少許都佳耳下洞列
峯當面日隱半規上洞則眼底乍開遙矚原野長橋浮碧
遠岫飄青下輿上曠可稱雙美對杜轄者爲火焰峯玉柱
附庸其左繼火焰者爲丹霞嶂是皆爭態負高與雲霞亂

武夷山志

卷之二十

藝文

二十二

遊記

張

綵者也復步數百武至石門由此而出可達官道爲山之
側戶焉兩片巨石上合中分下可坐十餘人日欲漏而樹
障之澗欲塞而泉通之石欲缺而藤補之峯欲墜而雲支
之岫寢禽言咸呈佳韻須臾聞有聲自風中來衆曰水簾
至矣懸崖數千尋頰其首而凹其腰亭臺掛之顧影在池
水自崖上來噴出數十丈許半垂簷牙橫灑檻外不依於
壁而依於風所以分合無常聲光俱細仰視其緒若神人
噴烟而出余初謂水之懸於空中倘雨脚繽紛則處處皆
簾不復可辨輒幸其霽已而雲陰四合雨亦暴至淋漓池
面而澄練孤鶩脈理自別倏東倏西惟風所使令人喜轉

令人憐故又幸其雨徘徊久之入謁廣仙蛻仙隆慶間入
宮爲頭陀得異人術坐解於此復踰磴而上至望仙臺日
暮矣還宿閣中水散淙淙冷人夢寐東方未明時從窻隙
窺烟與水滙水化爲烟霏微特甚輕颺徐來水復爲簾爲
鮫人所織余謂觀瀑布者如飽膏梁觀水簾者如噉江瑤
柱其韻特甚非躁人所易領會也初十日出水簾從峯隙
行人家聚處爲小村落咸傍竹編籬面瀑闢扉見客至煮
茗出迎問天游觀道言岐已二里許繼問三仰峯道曰卽
前蒼蔚處便是峯麓也客聞之咸跂欲飛三仰爲山最高
處余頗畏其險欲暫舍之以是日徃天游候別期來登然

武夷山志

卷之二十

藝文

二十三

遊記 張

峯隙多岐遂誤而至以失得之自是夙緣羊腸黏天入於
無際值與正豪遂破翠微而上是日暑甚然遇巨石臨茂
林必憇稍平則與故無甚苦凡行六七里忽不覺炎蒸去
體則已陟其巔抵棋盤石矣石方廣五丈餘樹周之密葉
成幄吝於日而羸於風乃悟暑氣之避其鋒者樹爲之也
再轉得碧霄洞洞有兩層閣帖其外黃冠遠去丹井猶存
雲缺處漏大王峯大可如拳若游鯨破浪而矯首其外也
若翠屏綺帳而露一姬於內也倘溪中視此不知又作何
態矣山饒桃時結子初熟樹紅其半有一株倒垂絕壁爲
白瓊瑄手植不受憐於寸土亦殊物也客或踞石而坐或

枕石而眠久之不忍下下則取他道以降廻視向途險埒而仄倍之巖層岫衍誤入山深遂忘故道至此不但人聲絕則蟬聲亦少惟澗水潺潺呼人不住耳頃之有樵夫一人兩人凌峯採藥手曳長鑱叩之不答因隨之出出峯下憇山當庵作午供更走平地幾里則身已在天游觀頂矣觀在九曲雅擅崔嵬自五曲登者非側行五六里不可而余從三仰來則此反出其踵不知爲懸崖杪也觀以外架空爲亭環亭以檻循檻以竹穿竹以澗澗曰胡麻瀑布之上流也亭以外三十六峯拱揖以前行列有序離合在溪峯皆崛起作人立而每互相呼應如人連袂行清流貫其

武夷山志

卷之二十

藝文

二十四

遊記 張

胸復如束帶也蓋山如青蓮此爲之房故所望獨洽游人行附萼間近一至此少俯眺則見魁偉自豪者咸爲耳目近玩驅之入畫圖中呼之登几案上遂有武夷盆景之說不知千葉芙蓉瓣瓣殊狀則一瓣之中亦復包裹不測安得引首而傍便詫盡壺中天地乎是夜日月之所亘悉化爲水水復爲烟灘聲往往破烟以出峯峯撐月月爲人住旋厄於雲其光甚微夜方靜聞溪中有漁舟來扣舷而歌聲泠泠清越使人踪跡之已乘流去矣月落始就寢初家君子爲余談此中曉雲之勝余聞而竒之五鼓即起乃見岫色雲容一一成故與所聞者異詢之道人曰今朝空中有

片雲飛度嵐氣上升若天無纖塵則氣釀峯下不得舒便成綺望耳余心嘶之時十一日也曉供畢見前山童子躡接筭梯半甚樂余欣然欲往遂急下山出石門緣仙掌峯行別徑林間每含仙韻嬾雲石隙時襲人衣峯甫窮則灘聲出雲窩在焉窩翼天游而負接筭近爲陳司馬幼溪所營雲根半垂錯以亭榭高者頽空低者嚙水輕嵐寫影積翠浮香分奇剖勝片地不遺踞邊雲亭上見葉際蘭鷓遡流而上蓋來自宮中候余窮九曲之勝者余未遑鼓柁則取道接筭峯兩崖闢處架木爲梯梯三接皆可五十級倒插入雲恒有落勢大抵如千尺幢以手代足摩空以登足

武夷山志

卷之二十

藝文

二十五

遊記 張

爲目所崇魂搖搖飛去也梯盡徑遠巖腹鑿入三寸許吐出若唇長可三丈餘鐵編綴於腹中若決吻而見其齒也各雜胸巖大抵如老君犁溝屬垣而過受趾才半稍外視則不測之淵矣巖盡得門有樓可憇入門則一線高懸者爲磴廣尺餘長百之旁俱無際若怒龍垂空而蛻其骨也名曰龍脊大抵如蒼龍嶺自顧此身寄於露鍔從遠望之當如置米峯頭耳蓋此峯爲華山影子或謂奇險勝之奇與險各不相下而遊人之興復壓其上隔山猿嘯似爲客疑者而客不屑也嶺盡則目境清曠別一天地中有立元道院空亭枕霧瘦竹冠風瀑噴雪以爭波石逗雲而成綵

茶烟初熟薄分沆瀣之餐松籟時聞用奏琅玕之曲鶴翎
未掃鹿夢都拚是宜居遊其中不復戀有人間世矣作午
供乃下下則登舟自六曲始九曲之水深淺皆清湍石分
沙鏡無隱鱗或噴白爲瀨或蓄碧成潭都成竒絕循仙掌
峯垂盡地爲七曲而溪邊則小桃源林盡水源便得一山
山有小口從口入初極狹才通人復行數十步豁然開朗
土地平曠屋舍儼然有良田美池桑竹之屬一一如元亮
記中語夫武夷人間也然至此則疑其仙矣疑其仙矣而
桑麻村落又宛然人間也按志舊爲石堂寺宋天聖中爲
風雨所陷今之洞門橋梁皆陷石爲之故亦稱陷石堂余

武夷山志

卷之二十

藝文

二十六

遊記 張

謂浮屠氏何能與劫灰哉蓋移其居以讓秦人爲武陵之
別館耳余前日之遊曾造其裏此中人欲留竟辭去比再
問津遂迷故道始信仙源元以不可再至爲竒悵然久之
舟已至八曲捨棹則登鼓子峯道也峭壁旋複轉陟轉深
徑屢斷斷處輒有雜樹橫之忽從樹隙見有柴扉隱隱斜
倚巖間者則驚喜以爲且至矣至而覩巖額然後知爲活
水洞也洞崇宏類數間屋外作圓牖水色巖光俯視如鑒
自麓至此計越數峯一望峯巔猶然雲杪也巔有石如鼓
子故以名峯轉以峯名字其道院崖勢微頰而歇以平臺
石縫稍窪則掬爲小洞臺盡磴轉復得一樓踞樓可專數

折之溪返照欲沉則清風來月隨之上雲隨之去若有約者寒吹蕭蕭神魂爲冷客起披衣頓忘其爲盛夏也指百花莊燈火與熠燿爭輝夜坐臺上酌村醪飲之惟恐漏盡迨漏垂盡則雲起峯下氤氳亂湧遍大地作琉璃海羣峯滅沒而浮其鬢纖者爲螺長者如魚巨者如舟與雲共爲飄蕩日在峯上映雲作金光色因悟向不能得於天遊者今乃兼得之鼓子爲之大快倚檻至雲散方別走五里抵三教峯三峯鼎峙樓踞其脇秀嶂分霄古幹耀日復五里之白雲巖巖口石扇相距磴穿罅中出崖絕而得石門乃有半畝之宮千頃之雲樹列數竹洞雲片席下瞰星村田

武夷山志

卷之二十

藝文

二十七

遊記 張

園如掌翻成麗矚巖下丘公洞近廬一僧閉關三年矣叩之無所得更折數百武爲靈峯觀觀已就荒僅存香火蓋九曲盡處過此則星村矣山勢乍伏忽獲夷曠目恬心霽不知身自幽險中來也頃之船至遂從此放舟溪愈淺灘愈急駭綠奔藍迅於飛鳥輕舸委浪宛若魚遊峯巒爭變於俄頃恍蜃氣之乍有無也三仰峯出沒天半點點若浮竟莫辨所坐之棋盤石碧霄洞黏於何所余向所謂僅存鬢髻者此類是也桂棹屢停蠟屐間設凡七曲之百花莊六曲之上下城高巖靡不躡其層梯凌其絕巘大率高樓榭以借妍於山環竹樹以吸清於水雖之奇特其致足懷

耳復問舟童子指一峯如錦步障其勢如削其色如染者
仙掌峯也仙掌之上孤亭冠之欲墜猶懸將飛却駐者天
游觀也梯被於崖門被於梯竹被於門若斷若續者接筍
峯也俯溪色如白地明光間繡以亭臺花鳥之形者雲窩
倒影也余向所謂畢獻鬚眉者此類是也接筍之與天遊
遁主遁客如兩人對坐而側其身引手可接天遊爲仙掌
之椒接筍實隱屏之首然不謂隱屏者以別紫陽精舍也
精舍處屏趾而此復繞其背似鑿臂以登者接筍不過臂
側小峯名耳今以各全峯是以子而蒙其母也然梯勢孤
挺巖路屢折則直謂之接筍亦無不可余向所謂一石兩

武夷山志

卷之二十

藝文

二十八

遊記 張

三名者此類是也必至五曲然後大隱屏始正精舍在焉
平林烟雨尙疑有權歌遺韻經四曲而大藏小藏二峯數
面成態小藏其陽大藏其陰實片石耳余向所謂一巖向
背見者此類是也大藏之下潭曰卧龍水忽盈盈淵然渾
照壁覆其上日與雨所不能周故長含霜雪之氣壁上有
金雞洞雞已入雲中所遺之巢半垂洞外橫木亂草至今
不毀亦猶小藏壁中之架壑船也架壑船高倚半空風雨
自如當是爾時溪流浩蕩與峯等船閣石隙及蓬萊清淺
頓爾相失或云昔有仙人乘舟渡月而來將至地爲女子
所覩仙人化白鶴去船留於此或云藏仙蛻者皆不可考

到此已是三曲捨舟可達虎嘯諸巖然不忍遂捨更衣臺
乃返棹至四曲登焉依壁剗坎十步九折游人懸度以上
坎盡憇行亭中復磴而梯梯而又磴上則豐衍如平陸構
庵數椽最後一亭拱接筍天遊諸峯俱屬鴈行始知其爲
山巔臺傍天柱峯孤簪亭亭若單楹之插霄漢按子騫將
登天柱上昇時於此更衣故臺沿今名是晚宿之余以跋
涉倦甚藉草向樹根眠見衣裳間霏霏如繪乃月影也因
復起坐時爲十二日十三日下山緣溪輿行過御茶園山
處處饒茶而此反藝禾黍綠雲遍野不復問呼來泉者火
矣凡數里抵虎嘯巖巖最高與天游等門徑類白雲梯類接

武夷山志

卷之二十

藝文

二十九

遊記 張

筍洞類活水眼界類更衣雖兼撮諸勝然各互有短長巖
背之麓僧舍承之亦殊整飭頽壁爭霞赫似絳天俗稱其
地爲虎窟此處離溪已遠乃背立面山外然游一線天復
從此入一線天者三洞齊列若比鄰首一洞曰靈巖深廣
數丈中祀葛法師像按洞舊爲巨蟒據師除之即地建庵
庵近已廢覺露真致至中洞則寒風齊出徹人毛骨曰風
洞入其中雙崖劃然欲交而分者寸許修百餘丈長霄爲
虧僅漏一線者即一線天也從洞之隙復穿一洞見亦如
之然所漏愈纖風之所由入也以爲先天一畫故又有伏
羲洞之稱矣對面翠屏若帳明霞亦自可觀憶余前以冒

雨來游上溜下淤無着足地今逢澄霽日影墜地作長虹
翻增其勝但乏高人剪拂乘爲樵蕪有落葉污泥布滿洞
內因呼僕夫掃除之使人知郭有道宿處也既出循故道
至二曲登舟溪中獨立若有所思者玉女峯也神寒色冶
骨峭韻妍倩魚鳥作相知對烟霞而自笑顧盼之間殊難
爲情下灘則鐵板大王幔亭獅子諸峯雁次來迎與客相
勞苦遂入宮是晚坐月下殿最諸勝余謂山中之山莫迥
於天游溪山縈於眼底俯遍大千莫高於三仰雲霞出於
履端去天尺五莫險於接笋梯天有路猿鳥失其攀躋莫
深於小桃源避世無人雞犬寫其寥廓山中之石莫麗於

武夷山志

卷之二十

藝文

三

遊記 張

大王正笏自雄凌霄直上莫媚於玉女靚粧顧影得月尤
佳莫巨於仙掌列嶂橫連雲無極山中之洞莫巧於一
線天裂長空於一寸兩片微分山中之蹟莫幻於架壑船
閣短棹於萬尋千年如故山中之水莫竒於水簾流蕪倒
掛羌縹緲以隨風莫幽於卧龍神物爰居乍寒淒而疑晚
是皆仙人之窟宅勝遊之名區分之可作數十處名山縮
之只如一幅小圖畫離竒詭譎非思議之所能及也十四
日登殿中頂禮諸真黃冠出嘉熙玉簡觀之簡長尺餘雖
已半焚而寶色燁然已復遍閱道藏藏賜於萬曆間金籤
玉函亦尙無恙搜其中有人間未見書因爲借錄數種午

飯已闕山志知窮覲殆遍所遺者獨換骨巖耳遂策杖孤
往重出宮左抵幔亭麓傍有碧雲庵庵後梯盡處峯復出
千丈餘臺其下如人家架木門楣上以承燕巢者更折得
數小洞層累盤曲甚有思理復如蜂蟻房也庵左數轉則
懸崖如削刮入數寸爲磴接磴者梯梯已朽梯絕則崖如
故然鑿磴已湮僅石孔如蛀大可容胷合梯磴可三百級
騎嶺抽身劣得寸進毛豎股慄不復顧手足之爲誰有矣
崖窮石裂木橋跨之橋朽過於梯旣度橋則巖室內敞可
坐百許人石榻綿架旣具堂皇苔草繽紛疑施藻繪余每
踞一處輒翩翩欲仙又烏問夫骨之換與否也若區中想

武夷山志

卷之二十

藝文

三十一

遊記

張

則蛻之素矣巖在山爲最佳而路爲最險游人所最罕至
故余決策一登以終遊局次蚤登舟順灘而下回視大王
峯漸沒遂出山界蓋望日也向余之未遍歷也則無夜不
夢乃今所歷又彷彿然夢也旣別去則夢又在也寄語桃
花謹護洞口不出數年當以青蓑綠笠來作溪畔漁郎寒
衣嵐光饑噉山色雖不得仙亦足以豪矣武夷君其許我
否

遊武夷記

曹學佺

以七夕前一日發建溪百里抵萬年宮謁玉皇太姥十三仙之列履漢祀壇卽武帝時所謂以乾魚薦武夷君者也泛舟溪上可以望羣峯巍然首出爲大王次而稍廣爲幔亭按志魏子驀爲十二仙地主築昇真觀於峯頂有天鑑池摹鶴巖諸勝以始皇二年架虹橋爾宴魯孫奏人間可哀之曲今大王梯絕不可登幔亭亦惟秋蟬咽衰草矣玉女兜鍪之下數里爲一線天道經友定故城虎爲政遊人不敢深入兩巖相閣者里許中露天光僅一線有風洞白玉蟾斬蛇於此今祠之而肅寂之氣猶存云移舟過大藏

武夷山志

卷之二十

藝文

三十二

遊記

曹

峯踵御茶園萬磴而上其山如鳥巢蓋魏王易裸服以登天柱者爲更衣臺渡隔岸謁朱子所讀書處拜其遺像徘徊久之以一逕入雲窩陳丹樞修煉之所存其石竈出大隱以西登接筍木梯鐵纜之路視上則恐錯趾視下則恐眩目千盤而度龍脊乃有仙奕亭可憇修竹鳴蟬之外黃冠啟閉於丹房而已天遊雖稱崔嵬過之然迢遞可肩輿入登一覽臺於是三十六峯之勝可屈指數矣復命舟里許過隘嶺爲陷石堂小橋流水度石門而桑麻布野雞犬聲聞依稀武陵之境乎於是望鼓子峯相近穿修篁五里木石棧道鈎連叩巖石逢然作鼓聲巖下爲吳公洞洞旁

爲道院是遊凡以次達九曲矣乃歸萬年宮從山麓蹇二十里遊水簾亂崖飛瀑而下衣裙入翠微盡濕以別澗出崇安溪之西楚道上

曹學佺曰余考武夷祀典志詳哉其言之則知人主之媚於神仙所從來矣始皇遣方士徐福求仙海上而武夷不尠概見何以故又按魏子騫遇張湛十二仙及宴曾孫俱始皇二年事何其盛也而後無聞焉夫山靈之不以此易彼明矣語曰遺榮可以修真是之謂夫

武夷山志

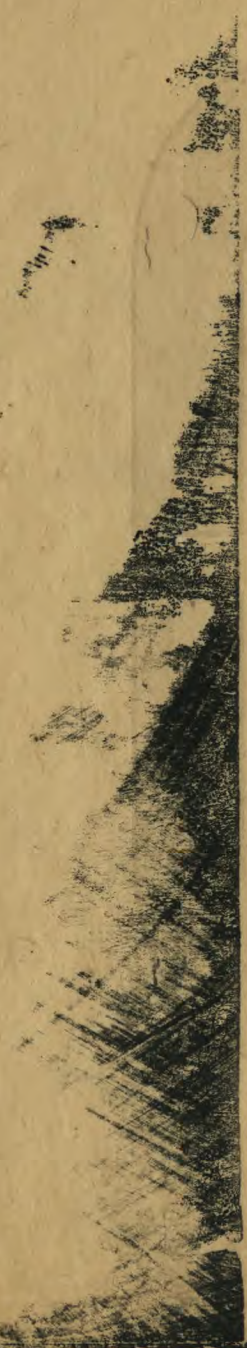
卷之二十

藝文

三十三

遊記

曹



武夷記

明吳拭

山與水相映發者武夷匡廬耳匡廬水在山外武夷水在山中匡廬雖峙江湖浩蕩間終是主客相偶不能盡發其奧武夷則清溪九曲流出其中凡一石一木皆相映左右是以武夷可以舟遊匡廬必須杖屨兩山者必欲兼之而後可不則願從武夷也蓋余欲取足於意目之所能受人苦不足我乃厭餘耳故游而復述之以補人情缺陷

武夷余夢常往焉庚申冬自虎林取三衢道水陸兼馳十四日至溫嶺夜大雪明日乍霽從江亭買舟三十里進武夷溪登冲佑觀訪道士冷因之因之導余謁三清殿殿制

武夷山志

卷之二十

藝文

二十四

遊記 吳

之宏敞視拜章臺後爲賓雲亭穹碑林立又後爲玉皇閣宋理宗所賜玉簡在焉從二門度望仙橋蒼松夾道平遠如掌而山脉遠發於小阜則昔之同亭處今爲會真廟阜之下人家落落散不成村其曾孫苗裔乎日漸薄仰見靑霞兩朶混值鴻濛白雲游其腰紅日射其下因之曰此大王幔亭二峯也剎那間兩峯如阿闍佛遂不再見而余即以襍被寄頓廟中詰旦命舟因之偕焉從一曲望兜鑿峯岫勢壓人覺東南獅子諸峯皆羣伏莫敢仰視右爲鐵板嶂紺碧競疊拓開甚麗置下爲止止菴則木稀岡瘠及至玉女峯北折爲一曲始覺有異幽谿一掌前後若塞兩壁

撐天大槩似峽中左折觀仙船巖巖受船處虛插嵯峨竒
不依石移舟登水樂石薄曦灑影微颺自瀾衆嶸改容鳴
泉灑灑南折至大藏峯前後對岸諸山曰金雞洞洞下曰
卧龍潭堆螺刺筍瑰詭靚媚過更衣臺歷玉華天柱晚對
諸峯如圍萬戟中妍怪豐瘦轉棹殊態入泊平林渡謁文
公祠祠負大隱屏一脉直拔獨抱蒼鬱而北戶距雲窩僅
數百武遂捨舟從磴道仰觀接笋卓上無端舊潤飛動其
下崖石刻露或懸而墜或削而擎仰薨俯檻如嵌板屋倚
石作垣柴扉不設而雲窩賓雲之堂左次矣林景欲昏夕
陰下地月色漸從溪上來呼酒數酌復登舟西折過七曲

武夷山志

卷之二十

藝文

三十五

遊記

吳

得巖三石二蒼屏天壺三仰諸峯皆掠鏡擢鬢夜來媚人
又南折百花巖經鼓子金蓮花諸峯寒猿叫影空霧濛濛
宿鳥驚光威霜肅肅乃折上芙蓉灘是爲九曲忽霜風淒
緊不能進因之指白烟一帶曰毛竹洞指漁燈一點曰齊
雲峯遂返再旦望接筍峯從仰止亭投石門歷鐵象巖皆
捶磴爲階錯落不一俯仰上下出沒石林間若排扉若穿
牖登漸陜忽豁然高峯四轉窪中窪外如仰釜微缺從缺
處一石欹嵌飛動舞瀑蜿蜒而下晴雨亂飛各傳淙響積
雪在巖氷柱時墜凜乎其不可留乃折步左掖而上一壁
聳百餘尋懸三梯級各以百計其懸處得凹之半左削右

虛含慄守視而上梯窮壁復胸而凸出從胸上環鑿一徑
僅容半躅捨距用趾履滑攀索膝胸而行復蟹旋者三十
步徑斷續以棧復十步許得定心亭少頃因之至登龍脊
雙壁離立界兩瀑而中拔數十仞下望如雞胸骨窄束不
能鴈行賈勇上征屢奮屢息賴縹綠繡兩壁墜雪鈎枝餘
花嫋嫋差得自怡遂由仙奕亭上絕頂登玄元道院松竹
蔽虧蒼菁鬱翠昔汪麗陽道人反真復命處也及下出石
門望懸梯如掖下短帶耳復北望仙掌峯取石巖道登天
游觀道視接笋稍夷登三里許忽一石從左拔起與仙掌
相距如峽而磴游人憇此若酷暑之得水室更三里渡胡

武夷山志

卷之二十

藝文

三十六

遊記

吳

麻澗隨流而東行數百步入天游觀隱屏峯實拱之及出
一覽亭則隱屏若可蹴而造也屏挾接筍玉華二峯如人
豎掌中三指其餘諸峯環侍高者拊膝鼻者承踵皆孩而
頂撫之曩之溪上巋然傲人以不可攀者悉盆中玩石耳
聽灘聲在風際搖盪如饒婦炒寒豆意昨之白烟漁火又
過眼空花不足道也至三友堂勝覽亭既返道士劉曲水
爲談山中事娓娓可聽是夕月色甚佳不能寐復出一覽
亭觀白雲敷宕如海而衆峯各萌頭苗角作水族異狀獨
隱屏如巨鯨翹首北顧峯頭懸兩燈差可以擬目亦竒觀
也晨際從胡麻澗上行三里許有山當菴古木幽清流泉

婉出自此從玉柱峯東行雲徑闐寂了無人聲惟覺泉石
灑然一勺一拳具足仙韻草木藤蘿俱有香氣天心菴以
峯名杜轄巖以人顯皆相去六七里從萬峯脚下紫廻取
路如循永巷中越澗渡壑喜其激泐噴吼骨齒齟齬黛綠
丹碧斑駁成文泉水濺之皆活也登九井巖巖巔有泉如
井者九清徹映星漢汲一則八井俱動想一脉也穿蘿而
南折爲水簾洞丹崖百尺瀉水如珠飄灑隨風清聲瑟瑟
恨頽敗無人烟火俱寂由是北折遶劉官寨再折過紫嶺
峯山勢倣詭羣削摩天較之溪上諸峯兄弟之相彷彿者
徃徃然也涉一澗曰襲芳遡流行數百步有瀑潺潺然落

武夷山志

卷之二十

藝文

三十七

遊記

吳

谷中此澗之源也東折度雲門一石與崖附會而成銜不
百武銜盡盡處復一澗曰流雲又瀑之源也嘉樹扶疎人
家閒靜復有柳岸柴扉小橋流水之趣橋之西有深密庵
擁竹萬竿規制宏敞毛道人一呆靜處也由左掖而西爲
間間室爲白雲鄉皆連亘相接總之俱屬爲盧岫耳岫之
北一徑裊裊投雲而沒似可致遠而因之迫歸甚急既下
乃從涉澗處南折歷丹霞嶂又折趨馬頭巖有凝雲庵碧
桃園翠竹窠諸處皆石門松徑來徃與麋鹿相值於數里
之間石根雲樹縱橫道路稍東折二三里山始舒緩而向
之驚魂動魄者亦不覺其驟息而氣平也度雞蕪坂望三

姑尙遙至蘭湯渡忽大王在側矣雖然三日游歷山水之
勝不十之一噫茲三日游又同曩時一夢矣

武夷山志

卷之二十

藝文

三十八

遊記

吳

萬年宮至茶洞

道經稱天下洞天三十有六吾閩居其二第一爲霍童山
霍林洞天第十六爲武夷山昇真立化洞天皆神仙窟宅
霍童僻處長溪遊屐罕至武夷在崇安之南一葦可航也
歲乙未仲弟與公有吳門之役余遂附舟往遊先期報陳
惟秦陳振狂與俱以八月十三日發白龍江十六日次困
溪振狂以病留賦詩而別廿一日次延津廿四日次建安
訪友人陳季迪會莆山人吳元翰自楚歸客季迪齋中先
數日元翰偕林太史咨伯泛舟至武夷五曲而返遊興未

武夷山志

卷之二十

藝文

三十九

遊記 徐

盡至是余挾之俱往元翰欣然登舟二十八日次建陽九
月朔日未及武夷數里從舟中望大王獅子諸峯巋然天
表客皆踴躍稱快旣而舟至溪澗遂舍舟登陸行松陰中
蒼翠欲滴越里許始達萬年宮中祀十三仙前爲漢祀亭
余與諸客舁其下與公談雲窩之勝津津即欲去以將夕
不果遂至幔亭峯麓一水精廬室不甚宏敞而幽寂可居
乃吾鄉陳憲伯先生所創延山人項一閒者居之山人謂
棋盤石去此不遠命山童爲向導行榛莽中以衣蒙面而
往石在幔亭峯左方廣數十丈上侈下銳其平如砥按志
棋盤石在三層峯下此石疑卽漢祀壇武帝遣使禱祀於

此者蓋山人誤稱云是夜宿方丈中次日羽流具酒脯臠
舟以待由一曲而進過虎鼻水光二石堦蓋峯壁立雲際
二曲玉女一峯娟娟秀媚而粧鏡臺倚於其側入三曲過
小藏峯四曲過大藏峯虹橋板亂插石罅架壑船仙蛻巖
俱歷歷可辨鐵板嶂翰墨石試劍石釣魚臺昇日巖車錢
巖勒馬巖丹崖前擁翠壁後隨左顧右盼應接不暇至三
杯石命取酒各引滿三酌而去過金鷄洞洞下爲卧龍潭
潭水澄泓清碧如染九曲溪最深黝處也天柱峯更衣臺
屹立溪澗舟次五曲舍舟至紫陽書院謁文公遺像讀陳
伯孺謝在杭與公弟壁間詩鄭繼之先生詩題小閣中筆

武夷山志

卷之二十

藝文

四

遊記

徐

力道勁可愛出院取路入雲窩石磴盤旋蒙茸蒼蔚過伏
羲洞洞爲荆綦所塞狐兔穴其中幽不可入經數折而入
雲窩舊爲宋陳丹樞修煉之所近吳航陳司馬公結廬棲
隱其中委房曲榭畫棋朱闌種種臻妙而石門石洞茶竈
丹爐宛然具在鐵笛亭俯瞰清溪研易臺深匿巖隙此又
雲窩中最奇境也窩在大隱屏之下接笋峯之左城高巖
當其前朝昏雲氣頃刻變幻遂成山中奧區云堂之右折
徑達隱屏之麓石磴玲瓏松蘿掩映駭目賞心一步一隕
矣數百武而至屏下有靜室數椽道流居之其下有門達
茶洞洞即接笋天游諸峯之合而隙者中廣五六丈削壁

迴遭若城垣然又一奇境也

由接笋峯至小桃源

既至茶洞接笋峯在眉睫間而三梯相續高可十餘丈時日已高春余謂當乘輿往客皆衣短後衣賈勇而上梯盡左折鑿石爲徑僅容半趾以鐵繩縲崖腹握繩附崖而行數武徑絕接以二木梁梁廣與徑等而徑實梁虛履之尤惴惴過此稍夷始伏地少息起登龍脊龍脊者兩峯夾澗當中有石隆起廣不盈尺長十餘丈蜿蜒而上鑿其脊爲級行者不敢左右視越里許達懷仙館道人劉隱虛廖東陽吳中虛出肅客館後爲仙奕亭亭外有精舍數楹隱虛

武夷山志

卷之二十

藝文

四十一

遊記 徐

修習之所也與公談南溟靖險不可度余與惟秦跣而往巖壁懸絕從巖半劖磴道歷數百武始至手無所援捫壁而行險視龍脊爲甚洞中祀汪麗陽劉端陽像而劉蛻瘞其後是夕歸宿小樓猿鳥無聲夔絕人世初三日別諸黃冠同劉隱虛下龍脊謁汪麗陽遺蛻汪貴溪人嘉靖間緣籐而上築室以居蓋修煉而有得者其詩亦多奇警可傳既抵峯麓遂取路尋小桃源皆繞溪緣壁而度入谷中亂石橫截谷口有石相倚爲門不得方軌澗水潺湲其下過石門忽然開朗桑麻滿野雞犬相聞儼然一村落也其中廣袤可二十餘畝高峯四周流泉繞舍松杉檜栢之屬交

蔭盤鬱真所謂別有天地非人間者何必武陵源始堪避世也負山爲陷石堂相傳山多巨石宋天聖間一夕指於雷故石多縱橫自成經緯卽所經石門是也余與諸子相期結廬於此以託業怡生不覺爲之躊躇爲之屢眷矣是夜歸宿雲窩而友人江仲魚自崇安來會

由天游觀至鼓子峯

次日余以事之崇安同游諸子已先登天游獨隱虛道人宿雲窩遲余余薄暮始至晨起微雨不絕與隱虛肩雨而登繡薄叢於路側竹栢蔭於層石經五里始至觀觀處九曲之中溪水廻環三十六峯皆可指數接笋龍脊對峙其

武夷山志

卷之二十

藝文

四十二

遊記 徐

前磴路屈曲梯級懸絕白雲亂飛丹楓如染視身在峯上更爲殊觀既出天游元翰以病臥雲窩余與諸子取道入鼓子峯行數里過桃花澗山人呂棲谷荷鋤田間呂故善仲魚遂邀至其廬土屋茅簷居然碩人之致以薄蹠索詩遂各題詩爲贈鼓子峯之前有三石相竝霞舉雲橫森秀入望所謂三教峯也將至院石壁幽篁袤亘半里精舍皆構峯隙中路窮則以木棧相接而度有石如鼓屨之逢逢有聲故名由西而折有梯二十餘級登梯入吳公洞洞乃吳公蛻處惟秦由石壁側足而入余與諸人不能從是夕宿院中道人二十餘衆焚香誦經余輩亦隨衆參禮夜分

始罷初七日作詩贈安道人取支徑入立都觀觀荒蕪院
門不扃丹爐火闕爲之憊然過三教峯貓兒石毛竹洞邱
公洞仍返雲窩爲元翰談鼓子之勝

由水簾洞至大王峯

諸客復謀爲水簾洞之遊仍尋天游舊路至半嶺轉山谷
而行數里至山當庵羽流數人若之庵在三仰峯之後過
此皆行山峽中景似小桃源而幽邃過之雜樹交陰稀見
曦景澗水淙淙有聲余名之曰流香澗澗蜿蜒數里兩巖
削壁高數十丈劃然中開僅同一線澗流其下而清風颺
颺山壑俱響余名之曰清涼峽此地林障秀阻人跡罕及

武夷山志

卷之二十

藝文

四十三

遊記 徐

考之志乘未屬品題爲之祗徊者良久又數里過火焮峯
峯悉赭壁若紅雲綉天自此皆行松陰中過還元庵道者
出朱柿餉客地產仙茅服之能益壽余解杖頭易數百根
以寄薛煉師蓋別時所託也仰視水簾不遠行半里從石
竇中出將至洞谷聲與人聲相應山下有梯亭之上有池
卽水簾所匯也洞壁高數十丈穹窿如屋延袤里許石皆
赤色登石磴數百級爲三教堂右折爲道院水簾瀉其前
時人不雨飛沫稍微左折緣石壁側行數百武至昇仙臺
觀廣仙遺蛻首微左顧齒髮猶在趺坐龕中蓋嘉靖間坐
化者會道士李瓊谷乃南陽人儀貌甚偉談內養之術亦

有可聽初八日由水簾洞出赤石街無舟衆皆解衣以涉
復至萬年宮仲魚辭歸崇安隱虛辭歸接笋余與惟秦入
止止庵拜白真人像取道登大王峯自麓至峯三里榛蕪
蔽翳數轉而至梯下梯三十二級歲久朽腐惟秦先登余
尾其後由右折數十武拜張仙蛻旣而與公亦追至余以
梯朽不令其登遂同抵山麓過會真觀登樓謁徐仙蛻齒
舌尚存初九日與公別諸客度崇安余與元翰惟秦亦買
舟歸游凡閱月在武夷山中者十日得詩若干首

武夷山志

卷之二十

藝文

四十四

遊記

徐

遊武夷山記

明汪桂

余遊武夷亦蹈常轍舟輿步互用其溪曲次第峯嶺形各
羽客導前圖經在手下至輿人榜夫皆能嚮答何用復作
武夷註解矧身在遊中雅不欲訊山問水拾詩記腐料以
亂遊事純以一片靜默幽求夷猶其間冀得一當山霧瘳
我夙癖計往返數日乃畢遊事返憇萬年宮約畧昨遊既
盤礴而寫之復隨筆批點而爲之記余觀武夷一山全體
皆石惟巔趾肩背間輕微綴土而已蟲而成峯峭而成壁
石氣之決起而怒飛也蹲而爲巖洞拖而爲嶺嶂展舒而
爲丘陵墳衍石脉之迤邐而鬱紆也其樹秉石氣以生故

武夷山志

卷之二十

藝文

四十五

山記 汪

多瘦骨枵腹鷄皮鶴節之姿其花卉滋石液以榮故蒼艷
幽淡雨露不能肥冰霜亦不能殺其泉瀑胎於石迸於石
故消潔琮琤清哀狂怒賦物而變聲以余目力心思評閱
鑒定大王一峯拔山立脚穿雲伸首如苞決菌張不可響
邇縱攀援僅能捫足非飛翰不能摩頂且至雕至樸宜近
宜遠宜爲諸峯第一玉女之端秀孤靜絕世獨立允稔敵
體次則接筍之峻削詭幻天柱之尖突圓潔幔亭大小藏
之瑰異蒼屏晚對之幽雅譬之李杜齊名而沈宋諸家各
競旗鼓獅子觀音兜鍪鼓子諸峯皆餘子耳僊掌一峯堵
天障海鐵膚水稜如禹丈翠濤天風吹立宜爲巖壁第一

次則鐵版嶂壁之黝潤而蒼沈卧龍潭壁之凹凸而班駁
翰墨巖之弘敞而深文若太真特立而三國雁行城高比
廊寒巖諸壁皆姬侍耳曲中之水遲疾喧靜皆聽命於峯
勢而依光於岸容嶂合則紺碧深沈峯開則淨練霏微然
而竹樹之寫照更妍於本色千峯之倒影全收於尺波靜
而察之不可思議非躁動者所能領悟也遊此山者磴道
蒼森苔莎繡軟溜雨藤陰悠然冷善此輿步之快也天風
梳頂溪響濺身微雲朗月萬象澄鮮疑僊疑夢不復自明
此坐卧之造也山浮於雲天低於樹翠尖螺黛爭妍獻媚
而一二童顛墮髻亦欹斜歷亂於其間俯而視之肝肺生

武夷山志

卷之二十

藝文

四六

山記

汪

芒喘喘欲吐即十萬剡藤不能盡寫此憑高眺遠之奇也
胡麻僊酒不必幻譚而稻香筍嫩活乳霧芽落齒如雪散
髓如風此飲噉之福也幔亭之虹橋十三僊之夜臺漢宋
封祀之壇壝依稀滅沒而紫陽書院獨路佳勝之衝權歌
清遠詩記淋漓莊誦未了不禁飛舞真聖賢之興具何減
癡迂假學道之板腐不啻千里此憑弔之益也派流則盤
折灣灘點石量沙以艱阻快低徊放棹則一溜千山雲崩
樹倒視浪宅如飛輪此往返之樂也天游觀之軒聳地少
天多萬年宮之淡寂苔樹一碧此居止之壺天也虎嘯巖
併石爲屋以泥代瓦居人終古無雨水簾洞亂瀑成絲鮫

珠織幕居人終古無晴一線天隙光閃忽巖滴暗飛晴雨
昏且氣候俱變此種奇觀俱在溪曲以外向曲中一往來
之人道之譬之中國之譚蓬島也虹亭宴歌淒清哀怨聲
聲決絕惓惓接引天上無凡俗神僊亦無無情神僊此開
山之逸響也若乃梯天棧雲摩崖剗壁之題鑄其茲山之
黥剝乎六六三三打油釘鉸牖崇櫺比之碑榜其茲山之
疥癩乎溪面浮石天然錯落雲根自冷不求聞達乃龜印
巾笠之各色紛紛指授無端鑄署此何異石氏之綽號而
山靈忍辱或當如漆園之應牛馬乎高直遺蛻鄉人竊爲
救旱之符赤日炎風年時暴露嗟呼僊平生不食人間之

武夷山志

卷之二十

藝文

四十七

山記 注

烟火而死受旱魃之磨障反不及纍纍之塚保其一抔侶
乎僊家之可哀更甚於人間而何莫非茲山之疑寃乎此
數者余欲爲剪拂之不得庇護之不能數日之遊嗔卽根
喜賞不勝惜然復不戒前車僭加品題臨以卷冊縮武夷
爲一拳而玩之袖中余退而自評是自有武夷以來第一
顛頑誕慢之游人也山靈如其知我乎其罪我乎崇正

乙亥夏日

遊武夷山記

此記王志無各中縫
註一方字俟查補各

余慕武夷久矣丁未寓芝山閱圖本樂之適有山中人李子來顧曰武夷不可圖也方廣凡數十里水自星村來貫其中爲九曲左右峯巖夾峙約計之有表焉有附焉如一曲以大王峯爲表而幔亭北斗馬頭換骨諸峯巖皆附也二曲以玉女峯爲表而兜蓋峯凌霄峯虎嘯巖皆附也三曲峯巖甚多大約以小藏峯爲表四曲以大藏峯爲表餘皆附也五曲爲九曲之中最深秀其盡聳全石爲一峯者大隱屏也旁爲接筍對面爲文峯至仙掌峯雄據六曲而玉版蒼屏皆爲掩映七曲之三仰峯八曲之鼓子峯皆最

武夷山志

卷之二十

藝文

四十八

遊記 方

高而與六曲之上下城高巖對峙九曲稍夷曠而水簾丹霞實與一曲之大王相背立故後曲峯巖望之若近而紆迴至其下則非望中之峯巖矣前曲峯巖一覽若已盡而後曲望之又非所覽之峯巖矣通仙井已湮而圖猶存翰墨石貼鏡板嶂甚小三杯儒巾及上下水龜諸石皆綴溪中偶各爾圖肖其形何也故武夷之勝非遍觀不能詳余聞之踴躍欲往而阻於他務明年春送別紀子宗翰鐸崇安乃買舟詣溪口是日雨當事已先期具舟輿待遂冒雨入萬年宮飯焉及登舟入一曲見一山高削數百丈山半有屋蔽以紅白板前豎梯梯盡一石門其頂籠雲霧中不

可見間之大王峯也右下有屋數楹曰止止庵道濕不可
上稍進過水光石溪折而方一峯突其前上豐下銳高廣
可數丈色蒼黑無纖草縈其身乃玉女峯其下一峯稍亞
狀如勒馬曰粧鏡臺也上一峯層累斜出雄猛如壯士之
待戰曰兜鍪峯三峯趾相近心疑勒馬兜鍪之間而又蒼
偉如此曰玉女何也稍轉見峯面淡白如濯惟勒馬在其
前而兜鍪已隱不可睹再進回顧則秀潤娟靜叢卉冠巔
如簪髻勒馬回身相向上戴圓石如鏡然後知古人之命
名非無謂也直北見架壑船在小藏峯萬仞上再進爲大
藏峯陡峻臨深淵壁間數穴中皆有枯楂石器又傳有仙

武夷山志

卷之二十

藝文

四十九

遊記 方

蛻十數函鄉人禱雨懸榜取之輒應云雨稍止至平林渡
紫陽書院在焉荒蕪特甚求所謂仁智堂諸址皆不可得
卽歷代修復之功亦盡廢余與姚子憫焉再拜於庭因爲
修葺計欲再登舟或云去此爲雲窩可徒而往余喜曰李
子居耶乃策杖循溪造其廬李子出相慰勞雨復作不可
他遊而從者趨就天游觀輿而過仙掌峯峯高數千仞橫
二里許苔蘚皆無惟石紋黝潤如掌形數折於掌之前後
遂達天游一覽臺忽霽諸峯莫不呈形歛勢如大將登壇
偏裨皆俯首聽令莫敢仰視而覲面最巨者則大隱屏旁
附一峯上歇下削有痕三斷懸梯置緇門內有磴道士曰

此接筍峯也余曰人言大王峯最險接筍次之觀此亦何有焉忽又雨雲緜四幕諸峯如螺蚌行水中浮沉出沒不一其狀暮矣於是主人具酒食張樂夜商遊政李子曰觀後有高田數百隴成村疇有泉灌田而下曰胡麻澗有閣曰森天閣下俯三曲如線明晨先之而後下泚九曲回望諸峯可乎黎明雨甚午稍止急尋胡麻泉奔騰穿石爲溜凡四五折跨而渡莫知其委而從者已趨下不可留因尋故路抵雲窩爲故司馬陳公所構有石門茶洞所由入也地載微土宜茶時茶方吐甲而桃李間花忽有瀑布千仞從山夾中飛下至亂石間忽不見惟聞風雨聲淙淙然李

武夷山志

卷之二十

藝文

五

遊記

方

子曰此卽胡麻澗水也欲登接筍而雨益甚遂順流歸留崇安六日別姚子於長亭復搵舟至溪口仍李子導欲先徑探水簾而後再遊九曲乃歷境不能舍是日午霽大王峯巔趾全露層梯之上老樹可數百株有巨石似從上墜者爲登仙巖或曰昔十三仙由此而登故云經止止庵白玉蟾修真所也有巖曰望鶴蓋大王峯腰白石痕彷彿如鶴耳舟經卧龍潭云昔有龍去八年而歸至今曉夜猶隱隱有日氣貫天是雖不可知然深山大澤龍蛇居之亦理也望三仰並蓮心躍躍已在八九曲間而小九曲對岸有人立逼視之乃先所期山中人藍子將邀余余曰唯敢餽

返棹遂急過蒼屏歷響石巖顧山間有徑李子曰此小桃源路也全山俱峭崿獨此抱諸山中以三仰爲倚一徑深入灌木夾生隕石疊成門戶其中土曠泉甘籬落比櫛豈漁子問津處也欲從之舟已過歷百花莊望三教峯水勢圓轉蓋五曲以前其曲如矩五曲以後其曲如規水自九而一山自一而九至此山勢亦少懈人家皆處平疇無復嵯峨劣崩之態矣日亦暝遂返更衣臺臺卽文峯鑿石爲磴曲折凡數千級峯半有樓兩楹相接緣而上又循石磴數千級得崑石山房乃藍子居也是夕月皎客有鼓琴者爲平沙夜話之曲天空雲淨鸞鶴飛鳴余笑曰倘有尋幽

武夷山志

卷之二十

藝文

五十一

遊記 方

至此者豈不以我輩爲仙乎明日卽欲問小桃源而藍子曰當先一線天爲具筍輿繞虎嘯巖忽田忽邨忽峯忽澗六七里乃至由風洞入冷飈如秋仰視青天光露一綫復得一洞出曰伏羲洞也對過乃太保屏大山俯逼廣石平承云陳友定昔駐兵積粟耕者猶拾得朽穀焉別循小徑遶玉女之背忽又見兜鍪峯兀然來迎有石刻鏡臺兩大字可丈餘然後知在二曲內也無何見溪舟在焉乃昨所舍登更衣臺處也復棹往小桃源暮矣問宿處曰必下城高在雲窩對岸又過李子家月出尤皎坐溪石啜茗上城高庵宿焉客曰我有黃公望畫圖一幅欲觀之乎余曰善

容故遲索之亟振衣起曰來乃從林隙指雲窩見隱屏立
其後晚對天柱峙左右下臨清流竹松虧蔽此豈筆墨所
能及乎曉循山徑下乃渡溪至小桃源挹金磚泉極寒冽
復步過茶洞再觀瀑布伏流至接筍峯下仰觀懸梯三接
凡七十餘級其徑曰雞胸其磴曰龍脊旁澗深可數十丈
皆前所望見而今始知其險也俄有一道士下餽茶曰山
茶首接筍茶洞此手焙者也侍童更欲窮水簾之勝而日
將晡李子曰樂不可極留此爲再遊地遂綏棹領要歷捫
宋元諸題刻而別是遊也前後宿山中者五經溪者六兩
泛月泛尤奇同游者姚子經三陳子二如蔡子左樓楊子

武夷山志

卷之二十

藝文

五十二

遊記 方

宗隆賈子猶龍劉子元階弟姪鴻儀盧炎綏仲余長子曰
輝侍焉李子者磊英也藍子者素先也特自楚來遊而館
於磊英家者李子嘗之下接筍餽茶者金子乾陽居小九
曲而來同者僧非固自東苑來同者僧當人也

武夷遊記

國朝林 霍

余以康熙庚辰歲七月十四日同淵上人自南臺舟行溯建溪以八月朔日入武夷計程七百餘里世之論山水蜀得其險聞得其奇余未嘗入蜀若建溪灘石固亦險矣奇則武夷爲閩山之冠信也余老而始至有奇觀恨來晚之嘆云凡遊武夷必先冲佑萬年宮余既至裴邨遂沿支徑不走萬年宮見幔亭大王二峯及鐵板嶂其最先見獅子峯喜謂今日得到武夷矣遂經劉家砦馬頭巖登頂轉側揮汗如雨下遡流香澗至翠竹窠淵上人所居屬碧霄洞下可仰觀三仰峯三仰峯高冠於武夷是日所行皆北折

武夷山志

卷之二十

藝文

五十三

遊記 林

也明日遂過上章堂十五里至星邨僱筏遊九曲遂從芙蓉灘第九曲始至第一曲上萬年宮午飯復從一曲至四曲之小九曲有庵曰泊庵凡峯之屬曲最有名大王幔亭則一曲玉女小藏則二曲而一線天虎嘯巖附焉大藏則三曲天柱則四曲而更衣臺附焉大隱屏晚對峯接筍峯則五曲而茶洞雲窩附焉六曲則仙掌峯天遊峯七曲則上下神臯巖北廊巖天壺巖八曲則鼓子峯三教峯九曲則靈峯而白雲洞附焉或邇或遙是日也無不於水上見之撐篙者爲李氏子稍知書能頌九曲櫂歌灘鼓與篙鼓人般相噴薄恍然自失矣入夜遂宿小九曲泊庵聞更衣

臺上讀書散疑其爲仙樂也明日謁朱夫子精舍造觀大
隱屏接笋峯轉至仙掌從磴道上天遊諸峯之勝了然目
中又益親矣武夷之峯最多而有名者惟三十六三十六
之中士君子得上者惟天遊其餘非少年趨捷輕性命者
不造焉余嘗游岱岳至南天門十八盤以陟日觀未有望
大王峯及接筍諸峯之震盪者也若一溪九曲亦水之最
竒然可愛而玩也余尤愛者平林渡朱子云武夷九曲多
亂石急流第五曲水獨綠漪深濶平緩又數十丈廣畝林
木蔽虧卽今精舍處昔陸放翁泛舟武夷至六曲或云灘
急難上遂返其絕句云怪怪竒竒何所似綠蘿溪入下牢

武夷山志

卷之二十

藝文

五十四

遊記

林

關是也夫放翁不憚入蜀之險而九曲僅泛其六不得盡
朱子權歌之勝惜哉上天遊之明日遂歷玉柱火燄二峯
至水簾洞居人因巖爲屋不施一瓦懸流從空飄灑值秋
乾水少不及九漈之雄觀也明日復上天遊至小九曲又
明日遊外金井過嶺至大王峯下訪鄉僧千松復古洞因
降觀止止庵白玉蟾修真之所明日又留復古洞十日從
復古洞至一曲下過渡沿山行又過渡回小九曲又二日
遊內金井觀昇日金鼎二峯十四日從小九曲至萬年宮
下仙店武夷之遊事畢矣七曲八曲一帶諸竒峯歎未能
盡以俟重遊爾按道書武夷爲十六洞天又謂彭祖二子

之名其果可信耶秦漢之先草昧未闢漢武帝何從知有
武夷君而必以乾魚祀之封禪書殆方士之言耶至魏王
子騫十三仙之號其果真耶然仙函蛻骨徃徃有之必骨
蛻而仙成其初亦人耳閩之山多矣而洞天獨稱霍童與
武夷必有得於神人之傳述儒者所不必深究也山自宋
以來名賢登此者亦多矣余獨慨黃石齋先生當金陵未
造不得已而出山猶迂道於此與二三名士徘徊眺咏而
去亦足悲矣自後五十餘年海內罕有至者余於斯遊得
見名山矣而未嘗遇一異人以爲悵抑所謂異人如梅子
眞梁鴻混混於世俗而不在於名山勝水之間與吾友石

武夷山志

卷之二十

藝文

五十五

遊記 林

秋子嘗欲爲武夷遊今老矣恐終不可得余竊幸遂素懷
因書以質之時季冬六日

武夷山游記

國朝鄭恭

武夷山予嘗披圖按記不特夢常往焉乃至精神思慮簡
棄一切恍若與遇者二十有三年於時慎菴叔司鐸於崇
二年矣辛未夏始偕仲雅往至延津猶見阻仲雅先遲閱
月予乃至思慕既久後游難期於是無峯不登無梯不躡
無水不泳無谷不探窮搜遠詣攀緣徂棧上極不測之高
下至幽窅緻密靡所不至其峯則攢者凌者突者造者特
立獨出者四面如削者離而合者聯而斷者齷齪劍戟者
嚴重者奇詭者其峯之色則若紅雲繡天者碧玉列屏者
青點黛者燦聚綺者淺絳者黑者蒼者膩而白者斑而赤

武夷山志

卷之二十

藝文

五十六

游記 鄭

者頽黑雜者丹而簇翠者其洞壑則欹巖屹嶮者錯繆盤
紆者沸鬱綿邈者冥蒙珍怪者林藿隱深者其水則澄渟
冲照者素波白激奔蕩壯猛者輕湍瀟下分石飛沓者淥
潭平淵迴清倒影游魚若乘空者兩岸高山前後若塞帆
轉棹迴又若無際者其屋宇則鑿石開山因巖結構者地
勢夷適朱閣綺疏凌雲晃日者數椽倚峯末而懸居者傍
頰广而成棲聯屬不假片瓦者簷隙遙出于林端者閒堂
蔭映于泉隅者步欄曲房俯杳眇而無見仰攀撩而捫天
者若巔墜而復稽者歷探遍賞究乏圖狀逆坂緣緦垂崖
一髮側徑鈎谿石芒峭發升高降深無處無之至于息喬

木之繁陰藉芳艸之幽香覽雲霞之變幻遺塵世之溷濁
雖趣有各別則諸峯之所同也

大王峯魁偉竒傑雄冠羣峯遙望嶮嶮桀竪丹碧綺錯若
攢圖托霄上層巖頰峭壁岸無階惟峯南峻嶒三出隙處
可梯梯凡五其數百五十級世士瞻梯目眩投足股栗鮮
有津逮者歷三梯入石門巖壁陰深林木緻密豁岬豁閉
窈窕冲妙登梯至二頂方鑑池淤乃有二十級小梯攀倒
垂竹上絕頂禮斗壇圯以無人居薪蒸篠簜蒙雜擁蔽命
從人以長刀劑之叢莽頽而萬象出顧盼遐淵若飄浮上
騰凌雲氣矣

武夷山志

卷之二十

藝文

五十七

遊記

鄭

自雲窩入茶洞黛環秀萃削者爲峯窪者爲壑瀉者爲瀑
呀者爲谷穴者爲洞亘者爲壙神工鬼斧搖精悸魂沁心
滌腑周賞徐思不履斯地虛有此生矣

大隱屏莊栗峭削山形四絕半巖微凸可步乃編三椽凡
八十一級梯盡緣鐵縵行凸處徑容半躡螺旋蟬轉可三
四十武謂之雞胸登者巡壑懲懼目怵失常過此接笋隱
屏兩峯夾廻中石磴嶙峋突起迂廻傾曲兩岸深十許仞
窺不見底於突處鑿磴數百級磴裁容趾微涓細水時流
磴上是爲龍脊騎磴抽身漸以就進委折而至立元道院
松檜貞萋篁簞積翠屋宇宏整園圃周遭眺覽清遠勢盡

川陸羣峯礎礪于眉宇九曲迴繚于几席天游一覽之名徒虛語耳

陷石堂爲小桃源門戶巨石攢蹙累積傾澗泝蕩其下勢若雷轟谿側僅若一門歛斂而入四面高巒截鳶層峯蔽日棗麻廬井宛然村落昔好事者種桃漫山彌谷春風驟起紛紅綺綠益助勝遊予時自天游峽來俛入綠縹步徑裁通小竹細筍蒙籠拔密雖步無寧履而開輿引人皆悅以爲安

更衣臺石磴盤紆八百餘級小梯登臺爰有青松蔚巖翠篠映峯其居廣閒其境靜清勢本不甚高而幽雅修冽眺

武夷山志

卷之二十

藝文

辛八

遊記 鄭

奇簇秀是斯臺之勝也臺與天柱峯連而微斷泉瀉于兩峯間峯逼如巷泉歷落以下

虎嘯巖高峯聳拔疊嶂四周度石橋而北交柯雲蔚霾天晦影嶺路紆折杳邃無際其上懸梯若斷高甍凌虛俯眺平林烟嵐杳冥嘉遯之士繼響巖壑焉

白雲巖自正公洞而上始入佳境巖半有石大可憇漚者都收左折兩崖合而成術僅可通人路在壁上累石百級傾側動搖繼登人見先登者後踵危懼顛躓名曰雲關重峯疊秀青翠相臨精舍結構下臨無地右壁亘若垂天之雲三洞聯屬匍伏而進若尺蠖之屈伸數百步始達洞宇

惘然不能至也龕後爲洞者二其巔爲洞者一依山眺川
開勢明遠星村回望不啻霄漢

仙掌峯即天游右趾也壁立數百尺廣倍之青蒼瑩潔如
開錦步障中有滴水痕數處俗呼仙人掌峯椒懸瀑直下
翻銀倒雪素氣雲浮

下城高石岸泉清山夷林茂憑墉藉阻幽棲枕流觸目怡
情取暢妙遠

一線天名靈巖巨崖若壓橫亘百丈三洞臚列中爲風洞
逢逢然雖六月寒吹襲人罅處仰視天光真僅一線三教
峯三峯離立有洞十五六各異形殊態峯各高二三十許仞

武夷山志

卷之二十

藝文

五十九

遊記 鄭

樹木甚蒼鬱遠望故童也登三層閣諸峯來朝綺縮繡錯
紺碧紫綠莫得遯隱獨大王莊肅天漢兒畜此峯三仰則
倚其後耳至若九曲之平沙漫流灘瀨迴薄與天平岡小
阜濃陰藜落隱見錯出較登大王隱屏二峯又各有疎密
短長也將夕忽雨月升而霽顥氣迴合倏忽萬變一峯皆
幻爲數形不覺爲之屢眷

兜鍪峯峻嶒直上超烟越雲山殫良徂地窮坎勢近有道
士結廬其巔冲雅登焉

流香澗石壁深高林嶂秀阻崩岳傾岫通隱鈎深中僅羊
腸蟠道數十折即停午夜分亦不見日月水行峽中隨峽

作轉淺碧沙紋皆成異色出澗爲清涼峽凌高降深危谿絕徑一步一妙皆有條理

杜轄巖邃壁險與空谷幽深澗道之狹車不方軌故曰杜轄有二洞下洞幽上洞曠昔人居山處薪爨之蹟猶存深沉隱翳可以怡生托業游蹤鮮有至者矣

武夷諸峯可登者率皆援木尋葛歷險窮崖援臂相引乃能造極獨天游可輿而上五里至胡麻澗仙掌瀑之源也緣澗入門巖觀幽緻樹林鬱茂登一覽亭隱屏接筍玉華三峯對面可蹴也巒阜周迴淥淵鏡淨虛明明照閑邃篤情斯亭有焉

武夷山志

卷之二十

藝文

六

游記 鄭

鼓子峯一名竝蓮遠望之頰壁開天卿雲蠹漢及卽之輝赫晃蕩又如蜃樓海市輪囷光怪不可方物青松成列叢篁不蒼羽流駕屋朱碧如蜂房水渦人世壯觀聽覩得未曾有

水簾洞予由劉官寨往嶺路崑巖勢多懸絕所歷三姑北斗象鼻杜轄天心馬頭玉柱火燄諸峯巖皆援蘿騰岑尋葛降深而後得至隔半里便聞水聲珊珊巖微頰高數十仞淺絳色簾水自峯頂直下始下如散氛吹霧然因風搖曳遠洒成珠

碧霄洞在三仰峯之巔是武夷最高處由三隱臺登猶五

里許嶺上俯瞰崇安縣治如掌大武夷一百二十里外諸山奇形異勢莫識其名皆供送目將及洞磴斷續以棧危仄穹窿迴接雲路有泉作碧琉璃色洞二層狀若芙蓉闥寂淒神沈寥寒骨

既登碧霄洞返宿三隱臺曉鐘發響仲雅促起觀雲急披衣啟門茫茫大地化爲曠曠積氣疇昔億青萬碧同歸鳥有峯高者髻出雲上或如虛舟泛巨浸中餘若浮鷗點點自爲上下游戲也久之東方高春雲脚微動遂若潮迴漲落崩奔傾盪久而後已與仲雅相視而入不能出一語也下雲窩綿谷跨溪皆奇石林立交遠扳竹披輿搜奇剔詭

武夷山志

卷之二十

藝文

十一

遊記 鄭

究不能十之三四餘皆委于萋藁芴草間昔之雲臺風觀纓纒帶阜盡消磨于嵐瘴亦廢墮于羣僉謝洞一名活水一名涵翠山人謝智所闢也峻嶺千盤山岫層深側道偏狹青樹翠蔓石室三層戶牖扉扇恍若天成下瞰飛鳥夕陽在背

漢祀壇在幔亭之麓片石廣數十丈其平如砥草樹葱蒨暗泉時于叢薄間弄響南望光明空濶風日澄心

裏金井澗繞昇日峯脚行徑路瀟灑虛綠相映庵在夷處竹籬荆戶蘭蕙吐芳越小橋如循永巷里許出天游峯後幔亭峯高稍亞大王臨溪半壁飛翠流丹至北斗巖平眺

則青蒼列嶂而已

游人由問津亭至五曲兩岸皆翠壁丹崖隘束忽得長阜
平岡蒼藤茂木隱屏盡其後晚對峙其前昇日上升大藏
仙掌蒼屏諸峯左右環拱是文公書院也肅拜俛仰求所
謂仁智堂止宿寮觀善齋石門塢無一存者舍瑟人遐幽
伴迴杳文公有珍重舍瑟人
重來足幽伴之句權歌遺韻時激發於清溪祗
徊不能去千載殆有同心耶

冲佑萬年宮古木參天皆一二十圍殿閣壯麗長廊爽塏
予以七月朔雨舟至宮入夜大雨如注質明乞晴于十三
仙候開霽游歷二旬未嘗遇霖霖沾衣及杖屨出山甫至

武夷山志

卷之二十

藝文

六十二

遊記 鄭

慎叔署風雨大作迷離數日亦一奇也

出清涼峽至一處懸泉飛白巖嶂阻深列石如高門畫扇
下如二猊對蹲又二石如小塔左右峙澗匯為池鬱陰四
合泉側竹梯豎焉似可登歷日薄崦嵫弗及迹未知的是
何處

若夫鐵板嶂之剗削玉女峯之姝麗凌霄峯之截案小藏
峯之峻拔攬石峯之聳結宴仙巖之蒼鬱玉華巖之瑩邃
上城高之盤峙天壺峯之黝潤鼓樓巖之峭深葛香林之
澹逸火猷峯之彪炳寒巖洞之清蔭換骨巖之險奧玉柱
峯之修潔齊雲峯之縹緲毛竹洞之幽詣雖不及大工隱

屏諸勝猶足自立于時令游人屈一指至若獅子三層三才三髻諸峯復古紫霞吳公諸洞上下章堂翠竹窩小九曲止止庵託迹異地均可領袖一方第既列于武夷遂應俛首帖耳不敢伸眉強項與諸勝齒也等而至于外金井澗大小觀音大小米廩諸石卽錯布于洞天遂至阿所好而槩謂賞心也予何敢雖然此其大畧也峯之雋者三十六半僅得其膚泉之名者三十九未酌亦甚夥敢謂竒偉瑰瑋之觀盡沉酣于肺腑哉然予于茲游竊得游山之道矣古來秀絕幽異之勝多在乎下州僻邑是故非志與合者不能游志合矣或鮮濟勝之具有具矣或不得善游者

武夷山志

卷之二十

藝文

六十二

遊記

鄭

導之有導矣而興易闡望易足究且迷離昏惑終不能窮高極遠而測深厚于無遺也予茲行蓋先之以仲雅仲雅故善游匝月間廣咨博訪杖屨咸周指迷翼險鼓勇策怠予固有天幸焉藍選石曰老人住此山中七十餘歲閱遊人多矣游法之善游踪之徧未見若二三君者二三君何許人仲雅微哂私于予曰典之游蓋得之陳君聖叙云

武夷游記

國朝陳朝儼

武夷崇安山也非令甌寧者所易遊茲以公事奉檄往事竣經焉有鮑汝信者引余上竹筏筏重聯可容七八人自一曲入望幔亭峯縹緲雲際相傳爲武夷君宴鄉人處有巋然更出其上者爲大王峯時有雲氣往來東壁巖穴間大小木植橫斜飛插云虹橋板不知當年架自何處使余得與良會終當心悸目眩祇能從橋下竊記賓雲數閱耳峯下爲止止庵庵前有水光石鐫引人入勝四字溪南則獅子峯猗猗瑰璋作搏攫狀迤西二峯如髻草樹藤蘿縈蔓若瓔珞者爲大小觀音石溪行淺處石觸湍激跳波時

武夷山志

卷之二十

藝文

六四

遊記 陳

濺衣上鮑山人謂宜危坐而竒峯錯出遠近相招引又不得不動容四顧也循流出止止庵過鐵板嶂壁立劖削恨不得倒傾九曲水磨翰墨石一寫謝眺驚人句而二曲玉女亭亭與鏡臺相對仙冠小石出沒清流之中頗足滌丹竈氣小藏峯爲三曲最勝峯半有仙船歷久不朽其亦虹橋之類歟聞山多藏仙蛻故山以藏名殆不可曉仙機巖漱玉泉仙浴學堂諸仙境僅於筏上左右瞻顧得之微茫間而已惟仙釣臺屹立水湄送余過卧龍潭觀金鷄洞達小九曲已遍歷四曲矣對岸居人數家以茶爲業小九曲上有庵數椽板屋就崖而棲頗清絕老僧非固迎客甚歡

有徒偶出自煮茶相餉案設端溪石手錄杜詩及古樂府
與十九首俱在焉索老僧詩笑而不出蓋亦有所著作者
自此折入五曲舍筏謁文公書院庭戶雖具徑路在荒穢
中祇茶竈石依然無恙歷雲窩至接笋峯累三梯于峭壁
下仰視雞胸鐵索如在天際以危故不敢上聞有道人居
峯頂五十餘載年七十餘衣食自給無求於人亦不與人
交一語雖天雨時能着屐上下此亦奇也峯前有門疊斷
云可避兵外即仙掌峯峯上刻字縱橫不勝觀覽自此而
上爲六曲天游觀在焉嶺愈峻路亦崎嶇倦則倚石而坐
清音滌耳蒼翠濕衣紆折行五六里始抵觀中登閣一覽

武夷山志

卷之二十

藝文

六十五

遊記

陳

則溪水縈帶其下諸峯森然無不効奇呈秀即前此所經
若又別開面目不可端倪蓋武夷之景於斯爲最而生平
所遊目聘懷者得未曾有道人以蔬食村釀進遂止宿焉
閣中有呂純陽像壁間題咏甚多絕少佳者閣後有乩仙
詩二十餘絕洵非凡筆食頃天風鼓動落葉墜如飛鳥檻
戶岌岌欲崩溪水潺湲不絕響與四山相應林杪月影昏
茫疑有飛仙挾風雨至晨起下山顧此留連難置然亦不
可復住因復登舟棹還更有七八九曲之勝雖不及遊而
目中亦得勝槩姑留以待他日云時康熙丙戌重陽後一
日也

武夷導遊記 凡二十七條

國朝釋如疾

客有自匡廬來者言天台廬阜大不可狎鴈宕龍門怪不可居踰險數百里遊之難質予武夷遊事予曰子之遊者遊心乎遊目乎爲三十六峯羅籠將以丘壑較高深乎抑胸有磊塊借山川以陶汰乎客曰武夷居洞天十六遊者以爲仙都靈異當與蓬萊竝觀予曰子之言窮響以聲者也吾語子遊夫武夷之峯颺颺族舉棋置林立九曲束之予以爲聚沙之大者若其夏雲爲之經緯朝霞爲之幌幔時花爲之青赭予以爲設色之舊者若風晨月夕鶴唳猿啼雪曳雲牽水車鐵馬予以爲蜃變之奇者至其仙跡權

武夷山志

卷之二十

藝文

六十六

導遊記

輿遊記多有以故不論畧以遊之塗徑曲之終始峯巖之位次洞石之疑似著於篇使遊者覽焉從萬年宮來一峯孤立霄漢同根卓然不可逼視者大王峯也其渡則蘭湯舟頭猿鳥皆能接人自是舞棹呈橈者具有四知七鑿之見從蘭湯南渡一峯翻崖返脊若爲大王之爪牙者爲獅子峯而大小觀音巖於中無佛遊人未嘗過而問焉望一方石臨水其水止蓄淵然魚鳥及鑄鏡可上下點畫察故漁人舟子皆知以水光石稱堯鑿峯魑結箕踞一曲之間望鐵板嶂銷其鋒鏘對翰墨石磨其隄麋杜工部云將軍不好武稚子總能文拈爲此山傳贊

勒馬峯亦名鏡臺蓋爲玉女所俯臨也借清流瀉注之磨
淬露鑑湖澄澈之光瑩形就而入者自是太初古雪情面
玉女峯視鏡臺爲几案間物霧鬢風鬟插花臨水若相照
焉是峯麓南折出有微徑可通凌霄三髻虎嘯諸峯已爲
鼯鼯狙猴所據邨蓋徑窮處常有楚然磬咳之音從虎嘯
可二里其風窅然曰風洞一線天在焉肅而入聲移色奪
咫尺天門見割霓碧燐長年阿閼洞外取道過江塾橋可
通九曲然遊人多自崖而反循玉女故道隔水望仙榜巖
蟲文鳥篆古色陸離而列玉女峯爲溪南二曲之首其山
連延斷續盤紆糾紛極意低徊不能咸紀稍入爲仙館巖

武夷山志

卷之二十

藝文

李七

導遊記

巖盡爲小藏峯蓋所藏架壑船者雲航翼然霞棹輕舉若
欲儼長風引去望之如遶莽蒼仰止樊然

宴仙巖鳴鶴峯游人多不記者大小藏秘之也大藏峯岫
嵒疑立自仙館巖及此五峯相爲駢枝所謂小山岌大山
岨也山善於蓄藏有卧龍潭金雞洞之屬相傳神物出沒
其間蓋臆說也若其枯槎機杼眩人耳目亦可怪矣登鳴
鶴峯宴仙巖望昇日上升車錢諸峯可數雲樹杈枒隔溪
若接大抵會仙巖至仙遊與大藏等五峯埒終始於三曲

四曲之間

卧龍潭之北有釣臺青藤引綸紅葉設餌獐龍只離釣三

寸千年垂釣空撈明月潭之西有泊庵庵視李仙巖爲天馬爰其無羈睇齊雲峯之膚寸怒其觸石吐吸神芒饕餮蒼舊清波啟扉朝霞刷色蕩蕩無名悄然自得過一渠水平疇數畝楸柏深鬱云是潘遇所居蓬蒿之下秋風蕭瑟獨賦泉悠然時或有唯何之聲過碧雲橋爲更衣臺臺文峯也門墻雞犬卓爾天漢俯視希真巖金谷洞在一條白線中

天柱峯與文峯竝峙冷然恬退藏固自若無門墻可窺無階級可拾徒讓驂鸞駕鶴之儔朝暮登臨與造物者遊耳其隱德如此

武夷山志

卷之二十

藝文

二十八

導遊記

從天柱北麓循崖數百武爲平林渡草絲木條雲山俱美禽魚之天放猿狙之雀躍似以填巔侮人使遊者見之知其不入紫陽講社自平林東北竒峯以十數隱屏最大巖唯成觀分巒竝趾爐峯失火斷石生烟瑤草將枯玉華墜露山川之美歸然而有餘矣

從隱屏右旋經雲窩至仙掌峯麓爲五曲之尾泉以人名石以物喻如竈石茶洞司馬泉之屬皆不愜竒觀然予多其居人簡樸而文善得顏巖瘠岡梗槩

伏虎巖壁有陳幼溪勒司馬泉三字

凡遊人未入山者先掛接笋峯口吻及登而眩之息而憊之退而眷戀之一片驚心縮入籟殼隱屏之南如晚對二

城高之峯游人採焉蓋與隱屏相爲主客爭奇負峭者若
與城高對峙者爲蒼屏峯六曲也峯之下問渡桃源隔溪
波壑諾諾者爲響聲巖披芒剔棘躡躑迴環遊人徃徃跡
桃源而不得也源之外草樹樊蕪比至石門設焉側而入
雞犬桑麻依稀村落枯桃之下苔薜盤珊稍磅礴泉之漑
石之鏗若爲遊人而樂作焉尋所謂石堂已烟灰燼矣
衣裳俎豆靡得而記云

從石門取道登天壺峯一時噴雲瀉碧俯北廊巖如行瑯
玕一色中舟至七曲者見遊人從天而下

從瑯玕巖至通仙橋折步望鼓樓巖遊者多不往趨活水

武夷山志

卷之二十

藝文

六十九

導遊記

洞洞中人稀境奪樹倒藤枯蝸涎篆於簾廊山夔踔於牀
几人多接踵而居亦接踵而去

從活水洞假攀

此蹊數里至三隱臺臺有知白之庵無

守黑之實自是迷陽卻曲遊者互有同異矣過知白庵芒
刃利導拱廳欺德若欲援人於黑白之外至三仰峯跌而
坐置千峯於膝凝矚傾睇北山可數矣楊子雲所謂觀東
岳而知衆山之崱嶮也

從三仰降階反步過三層峯取舊路通仙橋而下雲譎波
詭桃花澗之爛熳含翠巖之複碧竒正相生渺不知置身
正壑中

過通仙橋循崖里許陟三教峯間竝蓮峯道三峯默然旁代對者言紫芝無根石鼓不響指南溪諸峯笑倩相對似有待遊人來者如八曲之廩石玉蕊峯九曲之雲巖及二曲之攬石峯佳處領要得南山之槩焉

從竝蓮峯西折越澗躡磴百餘級石壁夾道凝雲擁鑰入其洞長松數百章攬人彼蒼之上俯烟疇千畝若可呼龍而耕者爲白雲峯白雲而下右旋數百武一峯灑然若以俶詭幻怪爲不屑里人名之曰靈峯相與尸而祝之始知三十六峯別有以奇爲不足而益之以靈者曲之觀止矣自是隨流取道反而登於天遊瞻星村者天街之參畢也

武夷山志

卷之二十

藝文

七

導遊記

九曲者星河也注之激汚之吸鈞天之鼓吹也左二藏右三層立壁在其北隱屏經其南天之長府也烟村霞市天民之抱布貿絲也是謂之談天之遊從天遊過立壁峯其道舛駁猿鳥駮人於塗若爲山靈秘其奧突者自是以北諸峯各削壁爭勝矣

立壁而北竝嶺開流嶺下取道渡流香澗澗爲羣峯所夾廣可十笏長千之芳蘭間發麋鹿同塗水有斷澗之般壑無漏雲之隙行此者髣髴天門設於平地澗盡爲玉柱峯削成四壁其高臨天狙猴千臂之所不能接也其上所生木皆瓊枝尺寸千載而下不能凋其種草觀者亦忘哀謝

是峯麓稍北有泉匯流蓋章堂之源出焉其水翻瑤漱碧
莎蔓蒙絡潺湲其間可佐棲逸溯流至下章堂有湫焉落
鬼眼頽耳森澍歎飲不能簾而亦不能瀑且令盛暑驟足
淒然如秋人以其水過喧不久居而去

剖級至上章堂塢徑幽委俯連山羣峯綺縠絢化主人扁
其庵曰莫豈所謂烟潰靄聚青青黥黥中耶

莫庵以比如蘆岫蓮花峯笠盤巖者竹栢蒼青藤蔓搖綴
予以其徑近村落徃徃爲提鷗挈鷺人所信宿故其幽怪
深邃之奇翻成恒習

從蘆岫少北而東望玉柱峯而下至鷹嘴巖斷山夾道委

武夷山志

卷之二十

藝文

七十一

導遊記

塢移人見一壁矍然目爲丹霞嶂一峯爛然目爲火燄峯
自是心目無遠攝於一峯一嶂之間

稍出有石門從門內折而北一壁如玦水簾也從壁外視
簾水爲壁光所奪迨背壁視水而始知簾焉夫傾湫之水
出步仞之止則瀑矣能涎玉沫珠終始洞屋之外勢爲之
也予謂記水簾者筆孰能不波至其翻雲覆雨之態人亦
未盡於此與水簾接者爲青獅巖其下有流穿石高低連
延爲潭者九人以爲九井予曰潭也不得以井稱

從潭下取道至白華巖凹凸繭雲巖辟冲斗羣峯掩之瑤
林霞蔚遊至水簾者謂山水之奇已盡如龍頭洞之背有

九井巖汲其一井則八井皆動向所謂九井者蓋失之於此惟棲託好住人別知幽尚自是以往桑麻界道矣

從白華巖反走霞濱巖望石門而入隄墉闌闔類文人所施設也初予不從石門出谷將爲歸路懷新及其反也諸峯嫣然別是一色豈出時所記入而非歟抑心目與境俱化歟山水移情昧者不知

從石門反至火燄峯麓少折而南竒峯如簇以人名巖曰杜轄以庵名峯曰天心以峯喻象則爲北斗峯爲馬頭巖爲馬鞍峯形則著矣恐不愜巖削壁之意

由是登幔亭峯觀三姑石石亦北山之黠鬚鬚鬆招人

武夷山志

卷之二十

藝文

七十二

導遊記

參立豈其捧心曠眉襲以竒意效玉女耶使列之曲中較靈頑恐不以此易彼出三姑右膊爲換骨巖巖有梯有穴穹鞠森黑從穴中斗折蛇行而上則有園池山谿之觀焉予謂挾仙術者能脫人骨不能脫人貌遊斯巖者可與語此

武夷之山沙坭石壤不籬而菊無人而蘭無谷抱之茶有雙幹之竹竹無常處絕壁斷山如或見之茶爲恒產桑園竹塢如或補之峯外言佳者鷗之翔鹿之牲曲外言致者鯢之桓龍之躍梯者五棲神導氣之士居之尸者以十數收文續史之士居之洞之隈巖之阿可家者十而三帶長

川傍連嶺可家者十而六大而可狎者幔亭天遊也怪而
可居者大王接笋也若其窮崖斷壁猿狖絕跡其卒無尾
其始無首予亦未能得其倫客試遊自得之

武夷山志卷之二十終

武夷山志

卷之二十

藝文

七十三

導遊記