

金竹郵刊



第 三 卷 第 九 期

寄郵友——第九封

侵害郵票發售權之制裁問題

吳乃器(二二二)

再談中信版版暗記

慶民(二二二)

古色古香的儲金票

偉俊(二二四)

關於西藏郵票之鱗爪

汝純(二二五)

藏郵概述

慕愚(二二六)

片封收藏法

吳偉俊(二二九)

鄂區塗改五角漏蓋變體

恆生(二二〇)

閒話西郵

阿德(二二五)

對於今後航空票圖案之點意見

傅聲(二二五)

皖附加票之我見

亞伯(二二五)

滇票史略補遺(邑丹郵話)

潤康(二二六)

郵訊

(二二八)

會務報告

(二二〇)

金竹郵票會發行

(本會刊由元俊樂武兩先生贊助印行)

親愛的郵友：

湘戰以來，二月於茲，戰區郵友，羣作避難之計，宿風嘗露，萬里跋涉，郵事停頓，郵集散佚，我們敬表慰問之忱，並祝旅途平安。

「侵害郵票發售權之制裁問題」，給我們一個新的啓示，一個關於立法方面的問題，吾人嘗讀我國郵學書刊，對於此種論著曾未之見，去秋八月，上海郵局發行價值三元七角五分之郵票一套，而以四元之價公開出售，可謂開我國郵史之新紀元，然此種現象，極不合理，當時不但集郵之人感受威脅，即一般公衆亦認爲太不成話，可是我們雖有這種感想，然而沒有根據來研討指謫，吳先生大作，使我們找得理由，獲得根據，文末更提出一件有興趣的問題，就是郵商出售現行新郵未得許可，及售價未照票面，在原則上有侵害郵票之出售權，在事實上對郵局並毫無侵害，我們對於吳先生之論述，極感所見深遠，而富饒興趣也。

「再談中信版暗記」分二段發表，第二段完

寄郵友第一九封

全是爲版暗記之種類，因爲該文所創之研究方法，未爲一般同好所知，故先發表前段希望大家函告收集版暗記之情形，以期集腋有成也。

「藏郵概述」收到後，編稿時覺得有許多疑問，曾函汝純先生提出求教，荷蒙不棄，賜擲「關於西藏票之鱗爪」一文，至感愉快，該文雖爲鱗爪，可告訴我們許多有趣的智識，不過我們對於慕愚先生文中之1600很存疑問，一併發表，藉供研究。「閒話西郵」本期有一問題征答，甚望收集世界郵的同好加以注意，並冀爲文應徵。

「片封收藏法」供獻諸位一個新法。「皖附加票之我見」已經敲開研究之門。鄂區塗改五角票，爲塗改五角票中之後出者，種類雖繁，而興趣甚濃，希望因了恆生先生之文，而引起進一步的發掘，我想，一定還有許多珍品待發現。

「和平集」與「作者羣」因稿擠暫停一期。現在是秋收之時了，敬祝

集郵進步

金竹三三、八、十五

考世界各國之郵政，皆為國家獨占，立有專法，以資保障。侵害獨立者，依法制裁。制裁之法，不外兩途：一為行政上之直接制裁法；一為司法上之經過審判程序依刑事法令制裁法。至違反郵政之制裁究應屬於前者，抑或後者？已迭經司法院之解釋屬後一種，應由判決行之，此

必須先明者也。

侵害郵票發售之權利問題

吳乃器

按民國廿四年七月九日國府公佈之郵政法第三十八條所載：「未經郵政機關之許可，販賣郵政明信片或特製郵簡者，處五十元以下罰金」，因郵票本為繳資之用，而明信片或特製郵簡本身即已經繳納郵資，其發行權原專屬於國家，故郵票樣張原供局內職員認辨之用，與貨幣或其他有價證券之樣張可以隨意贈送者，截然有別，除郵政總局為贈外賓或政府高級官吏外，普通人若向郵局索討，必經呈奉郵政總局局長之核准方可給予，此無他，郵局認為無分送外人之必要也。若郵票許人民自由發售則售價之高低不能一致，

即不啻影響郵資之不能劃一，且可易於引起偽造變造之弊，郵局不易防止，故國家對於未經許可而販賣者，處之以財產刑，此蓋防止郵票發售權受有侵害之規定也，換言之：即已經許可販賣者，必令其售價劃一，按票面價值發售，如郵政代辦所，信櫃，郵票代售處等是。

然集郵家之購買郵票，目的係為集藏，而非供郵資之用，並不貼寄郵件，故上海郵政當局於發行某種加蓋紀念票時，竟公開照票面價值加價發售，以期增加收入，實則與郵政法之立法原意相違矣。立法原意，既係為郵資劃一恐受影響及偽造變造票之易於發售，不使人民私相授受。今郵局自身先有加價發售之舉，寧不畏郵資之不劃一耶？且有為專供集藏郵票家而開設郵票商店或大規模之公司者，雖為供給非欲以繳納郵資之郵票，原無礙郵資之劃一，然其為未經許可而販賣郵票，侵害郵票發售權則一也，若此種郵票商受法律制裁，斯豈立法原意耶？至於偽造變造郵票，其欲繳納郵資或已繳納者，郵政法刑法皆有專文述及罰則。其偽造變造已經郵局公告廢止之郵票，原不能以之繳納郵資者，則成另一問題矣。吾人僅於此提供上述情形，希望郵政，法律，郵商三界人士有研究改善之。

再談中信版版暗記(上)

慶民·潤康

中信版國父像票，初問世時，以紙質製版印刷均不逮前，在審美觀念上，吾人未加重視，不久，因一角六分票之停售，消息所播，身價十倍，於是羣起作補牢之計，搜集之興趣即因此而萌矣。嗣以種類日增，刷色改豔，而紙質齒孔之複雜，變體之不斷產生，乃至各種暗記之一再發掘，遂引起吾人莫大之趣味，急起直追，廣為搜羅，進而作精深之探索，洵難能可貴也。

以暗記一端而論，可分為母模暗記，子模暗記，及版暗記三種，母模暗記恆為某一種票面之代表，取數值不同之票各若干枚比較觀察，即可發現，非常簡單。子模暗記乃翻製母模成子模時插入，排列之形式各有不同，掘發較為不易，且非富於財力，時間，及工具，勢難作精深而普遍之研究，更以中價版票製版較差，故少有發現。版暗記種類較多，有誌以隱含之暗記於票中，有誌以顯著之文字符號，有誌以規則之號碼，有移動版銘之地位，不一而足，故版暗記在中信版票中，可細分三項：1 隱

暗——如母模子模然，於票中誌以異點，惟不如母模之枚枚皆有及子模之作有規則之排列。2 銘位——如版銘之地位有上下左右之移動。3 版記——如版銘下所誌之文字符號。此三者，通稱為版暗記，而可分為二大類，第一係隱藏者，如1項之隱暗，第二係顯明者，如2 3項之銘位與版記。前者之發掘，亦如子模暗記之較難，而後者為吾人一望即知，更因小方連之收藏，購買交換，頗為方便，研究欣賞，趣味尤濃，故收藏者頗不乏人，自本刊三卷五期發表「談中信版版暗記」一文以來，更引起同好搜集之興趣，其未注意及此者，亦羣起羅致，並紛紛來函研討，來稿報導，惟前文乃初步粗淺之作，儘寄揭發倡導之意而已，未能言研究也。

前文會述及：「由此可知中信版票之版暗記；……不易收集，」一段，當時筆者未提及版暗記中之第1項隱暗，實一時之疎略，故前文應補充改正如下：

「由此可知中信版票之版暗記，除應用隱

暗植入郵票中外，並移動版銘之地位補助之，隱暗雖付缺如，亦何傷乎？然反省何傷一語，又失不久更添列文字符號於版銘下加強之，若就版銘而言，則可分爲二個時期，第一以移動版銘爲記，第二以文字符號爲記，前者曰銘位，後者曰版記。但第一時期之銘位，常於第二時期亦配合應用之。至第一時期所用者，難以文字說明，不易搜集，興趣稍差。二期之版記，則花樣繁多，興趣雋永。」

然上文中「難以文字說明」一語，並非研究語氣，乃係初步之言，若如此而罷，焉能盡研究之能事，今除隱暗之探討因事實所限，未克涉獵，對於銘位乃思得一簡明之法以解決，於再三考慮討論之後，始獲幾何學作圖之法，差資幫助也，且版記之同類者亦不免有地位稍異或筆劃粗細之現象，故再談之。

中信版之版暗記種類，既如上述，對於隱含之隱暗記，因製版粗劣，每有脫漏不明之弊，此項隱暗，以意度之，由版記之添植，或已廢而不用，亦未可知，即使尙未取消，繼續應用，而吾人如能對銘位與版記之研究，能進堂奧，步入透澈之境，則

隱暗雖付缺如，亦何傷乎？然反省何傷一語，又失研究口氣，但能力之限制，未可勉爲其難，尙有待有心人之發掘，本文仍僅作銘位與版記兩項略事研討，藉以銜接上文以補其不足也。

現爲研究便利計，特創擬幾個郵學名詞並解釋於后：

一、銘位 卽版銘所在地位之簡稱。

二、圖案邊線 卽郵票圖案外緣之橫直線，簡稱邊線，可分上邊線，下邊線，及左右邊線，其下邊線因在全張之下，又稱爲底線，由底線向外延長之平行線稱爲底線延長線，簡稱延長線。

三、基點 卽量銘位，版記與邊線距離之標準點，量銘距者以版銘第一字第一筆起筆處爲銘基點。量版記者，無論何字均以該字之第一筆處爲版記基點，其版記文字不止一個者，以第一字爲準，無論中西文均如此。

四、銘距 卽版銘與郵票圖案邊線相隔之距離。分橫直二種，直者爲銘高距，簡稱銘高，橫者爲銘寬距，簡稱銘寬。無論銘寬銘高，皆由銘基點量至邊線或延長線。版距量法同。

為增加瞭解起見，附圖於下。

由下圖觀之，

如一角六分票，其

銘位之基點至左邊

線為六公厘，至延

長線為八十公厘，

則可知此版票之銘

寬為六公厘，銘高

為八十公厘，為簡

便起見，記載時以銘寬乘銘高

等於銘位(5X80=銘位)，則

可解除難以文字說明之困難矣

(附記：版暗記之收藏，

非一時一地一人可集其大成，

本文原擬一次發表，但為多多

搜集材料起見，分二次付梓，

希望各地郵友就收藏者根據上

述方法，抄示寄下，以便於次

期彙誌發表，藉以嘉惠同好，

區區之意，諒邀贊同也。



「古色古香」的儲金票

偉俊

中信版節建儲金票，已發行多時者，為林主席像之伍角至五元四種全套及一元虛線齒一種，現又由該局承印另一種圖案者一套，計一元暗綠，二元淺豆沙色，圖案中心為一品字形之三枚周幣，而以一銀元為背境，其中文數值「壹圓」或「貳元」二字印於品字形周幣之兩肩，如通常加蓋焉，上列「節約建國儲金郵票」八字，下列「中華民國郵政」等字樣，其阿拉伯文字仍列於下兩角，左右圍以花框，全版二百枚，橫十直廿，齒孔十三度，紙質與中信版元數票相似，全張版銘僅一行，橫列下端，文曰：「中央信託局印製處」，楷書，自右而左印於195及196二號票之下，191號之下並有亞拉伯數字表示版次，此票圖案，「古色古香」，「新穎別緻」，兼而有之。

關於西藏郵票之鱗爪

· 汝純 ·

長夏無俚，正苦揮汗，適得潤康兄來書，蒙以西藏郵票見詢，並囑為專文發表，深覺感慚交併！記者有藏郵專集一冊，為亡弟允明旅拉薩兩年所集，搜羅雖粗具規模，惜祇到民國二十四年為止，區區不諳藏文，復無法覓得參考資料，研究上極感困難（亡弟原著有西藏郵票史略，稿未完篇而北平淪陷，未及取出，有若于珍貴史料悉在其中，殊堪痛惜！），故遲遲不敢下筆，藏郵歷史，非有詳確資料，未便率爾操觚，貽譏大雅，祇可期諸異日，本文僅就一知半解，拉雜記其鱗爪而已。

（一）西藏最初使用之郵票，當為清蟠龍無水印票加蓋漢藏英三種文字者，各方多有記載，茲不贅述。

（二）西藏第一次自印郵票，民國二年發行，

石印，無齒，紙甚薄，票之圖案長方形，長二十三公厘，闊十九公厘半，約如紐約版大小，中心圖案圓形，繪一陽文之獅，頭甚大，尾長彎曲向上，外圍亦圓形，左右分列英文 TIBET 及 POSTAGE，上

下分列藏文，下面之藏文，表示數值，四角繪花紋，以上均為陰文。印刷不甚佳，其晚年所印者，色更模糊，辨不可辨，票分五種：

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 卡崗票 | 橄綠色 | 噶瑪票 | 石青色 |
| 七吉票 | 灰紫色 | 旭崗票 | 深紅色 |
| 章噶票 | 紅 色 | | |

（三）西藏第二次自印郵票，民國二十二年發行，石印，有齒，薄紙，票之圖案正方形，長闊各為二十四公厘，中心圖案正方形，仍繪獅像，獅上正中及獅之左下角各繪一球，旁繪雲彩，中心圖案之兩旁，分列藏文，其右側藏文之中間一字，表示數值，票之上下兩橫行，上行為藏文，下行為 TIBET，英文字兩端有花紋，且無 POSTAGE 字樣，全票文字花紋，均屬陰文。印刷甚清晰，票分五種：

- | | | | |
|------|-----|------|-----|
| 七吉票 | 姜黃色 | 旭崗票 | 深藍色 |
| 章噶票 | 深紅色 | 二章噶票 | 紅 色 |
| 四章噶票 | 綠 色 | | |

（其中七吉票已於二十四年秋間售罄。）

FOURTH VOLUME, 1933

(四) 西藏第二次自印郵票，民國二十三年冬發行，大小版模均與第二次自印票相同，石印頗清晰，無齒，紙甚厚，截至二十四年年底，共出三種。

七吉票 姜黃色 旭岡票 深藍色

二章噶票 紅色

(全套是否祇此三種及以後至目前止，有無續出或更換版模，均待查考。)

(五) 西藏幣制係自定，可折合印幣，郵票上所用者，似可參考吉本司目錄，即 1933 2Chekey = 1 1/2 Shokang = 1 Tanka = 6 Annas，惟語焉不詳，究竟各單位間，如何折合，尙待爲進一步之研究。

(六) 凡由國內寄函至藏，仍照郵局郵資照貼郵票，祇通掛號，不通快郵，到藏以後，藏方加貼藏郵，向收信人補費。其郵資如何規定，亦無可考。在余所藏之連票信封中，大抵平信貼七吉票一枚，掛號或較大之信貼兩個七吉票或一個章噶票，然例外亦多。

(七) 二次自印票之齒孔係用縫紉機打出，故

藏郵概況

二章噶票

慕愚

西藏地處邊陲，交通困難，國內各省除北平人有少數於拉薩等地經商者外，鮮有涉足，致有祕密國之稱。其地英文名「TIBET」法文名「THERBET」。至西歷一九一一年（即宣統三年）始有加字郵票之發行，旋受英人窺覷，脫離祖國，宣佈獨立，郵票亦因而廢止。於一九一三年自行刊印郵票，先後兩組，圖案大同小異，均係普通票，且未經國際郵聯承認，行用範圍不及西藏地域以外，集郵家不易獲得，茲先將該地幣值列后，以作研究該地郵票之一助。

12 Pies = 1 Anna, 16 Annas = 1 Rupee
12 Kang = 4 Chekey
自 1913 年改爲 3 Shokang = 2 Trangka

其次關於該地郵票分述如次：
(甲) 我國郵政當局發行之郵票
我國郵政當局爲便利藏民通訊起見，於一九一一年在西藏首府拉薩及甘孜等地分設郵局，發行郵票一套，係用一八九八年清三次票，加蓋中英藏三

百... 而... 針孔來向不斷

八) 各次自印票所用紙張均係四... 稱

九) 第一次自印票無全張，故不詳其枚數，

十) 各票刷色深淺，頗多不同，尤以第一次

自印之七吉崇變化更多，至一次印票POSTAGE誤

POSTAGE，本人未見過，吉本司目錄列有此

項，但... 者則甚多。司各脫

及吉本司目錄，對於一次自印票之刷色及幣制單位

亦不相同，蓋外人對此亦不能詳悉也。

西... 長條，未加郵戳，實與別開生面。

種文字之數目計十一種。

一分作半分(3Pies) 一分作一分(1/2 Anna)

四分作一分(4Annas) 七分作四分(2 Annas)

一角作五分(2 1/2 Annas) 二角作四分(5 Annas)

二角作八分(4 Annas) 二角作十二分(6 Annas)

五角作廿四分(12 Annas) 一元作一元(1 Rupee)

二元作二元(2 Rupees)

一九一三年發行獅圖普通票計五種，票作

立長方形，如我國紐約版大小，有圓形花紋，兩邊

分列英文及BEL及Postage，上下分列藏文數值，

中間白地圓圈，繪雄獅一隻，圖案甚為簡陋，其數

值如次：

一、綠色 2、石青色 3、紫色 4、洋紅色

5、大紅色 (其中4及英文Postage誤作Potsage

之變體)

(2) 一九一三年一次發行獅圖普通票，票較前

者為大，作正方形，週圍花紋亦為方形，上列藏文

過去記者多方託人設法購買藏郵，無一能辦到者。

(十五)由西藏寄出之函件，大多經由印度

實際上以經由印度為捷，故除西藏方郵票有拉薩

郵戳消印外，另貼印度郵票，票上並無拉薩郵戳而

為江孜郵戳消印(英文DYANTSE, TIBET.)，按

江孜在後藏境內，位於拉薩之西南，南通帕里宗，

西通日喀則(均後藏境內)，實為印藏間郵路之

轉站，其所貼印度郵票用江孜英文郵戳消印之原因

，苦無正式郵票可考，以鄙意推測，或係印度方面

在江孜設有郵局，經過函件在江孜加貼印度郵票消

印後轉出，故有此現象，是則西藏地方當局與印度

郵政方面，似有通郵條約之存在，此為英印郵權侵

入西藏之明證，其山國內或歐美各國寫至拉薩之函

件，有江孜之中轉英文郵戳而未貼印度郵票，余有

多數實寄信封足資證明。

(十六)歐美人士往往用英文函附其本國美羅

郵票，致函拉薩郵局請求購票或交換，局長不識西文，悉不作復，亡弟在藏時，曾見到不少英文函置之高擱，亦趣事也。

地名，下列英文 TIBET，左右則為藏文數目字，中間方形圖案，內繪一獅子滾繡球，較前尤為不

堪人目，所不同者，前者為陽文，後者為陰文，且

多繡球為稍異耳。其數值如次：

1CH 桔黃色 18CH 藍色 11 洋紅色 21 大紅色

2 綠色 近我政府當局，注視開發邊陲，統一全國各地

郵政，該區郵務自應接收主辦，銳意整頓，并擬在

拉薩甘孜等地重設郵局，將港版票加印「藏」字發

行，從此藏區政權收回，郵務刷新，而吾僑郵友又

可多得一種加字票之收集，何幸如之！爰特濡筆記

述。俾各同好對西藏行政之推進與郵務之更張及新

郵之報導，多所貢獻，庶不負拋磚引玉之原意也。

幸甚！ (K. S. K. (K. S. K.))

徵求 (S. A. S. (S. A. S.)) 一元 (1 Rubee)

張景孟先生著 (S. A. S. (S. A. S.)) 一元 (1 Rubee)

郵苑珍聞及中西地名對照表各兩份並新光匯

刊期雜誌均願以重價收購如蒙割讓者祈賜函洽

一公半 (3 Piao) 昆明中央銀行 (K. M. A. S. S. S.) 係履嘉 同啓 黃大鑒

片封收藏法

吳偉俊

關於片封之收藏方法，不佞過去亦深感片封之收藏難於郵票。後來讀甲戌六卷八至十期所載王聘孫先生之「木板夾束法」，余乃欣然遵照採用。惟此法須將信封按大小而分級夾束，每束數十枚至百枚。其封套邊沿容易受磨擦而損傷，固不待言，而余最感不便者，以為展閱；同時因須按大小分級，故被迫硬將有次序之時期分散數處，致不能如大龍、小龍、萬壽……及光緒、宣統、民國……之有系統焉。此不佞認為該法之缺點也。

隨後乃採用王抱存先生之「帖摺式搜藏法」，見於甲戌六卷十一期，惟余不切曲或直之變錢，而完全以相片均插安置，果然較前法展閱便利，且有系統。蓋此法如採用之摺簿面積較大，則可不受大小之限制，而可按序排列也。

然則，實寄封片，不可與特意消蓋者可比，往往實寄封面之背面，多附有郵票，特戳，到達日數及寄信人地址與掛號或快信條殘留之角號等，於是乎富有重要意義之部份，反不能呈矣。故此法似亦

不妥也。幸於前年十餘大龍，並與自製一冊中

後經迭次改良之結果，現不佞創用一種糊裱法，茲不揣鄙陋，俾諸同好參考。余全圖畫有寄信，合以此法姑名之曰「裱畫式郵簡活頁集藏法」。用宣紙裱成大形活頁簿。定製時先於裏層四周裱邊加厚一二層紙，以免中凸邊凹之弊也。然後將具有郵學價值之實寄封，沿右上下三邊摺痕剪開，惟留左邊使之接連背面，一如曩昔拆閱郵政特製郵簡裏若遇封套係疊紙所裱成者，請以暖衣噴水器潤濕裏層，數分鐘後，僅取其前一層，（間有無須近水亦可分開者），如糊裱圖畫妥善裱貼簿葉上；再覆以玻璃紙，四周圍以彩色綾邊，如一鏡框焉。似此，則無一不可窺其全貌者，且按序束訂，移動自如，其美觀妥善，可想而知。

或問：「沿左上下三邊剪開可乎？」此亦無不可，惟不若沿右上下三邊剪後展開，正面於右，背面居左之合閱習慣也。此指中式封而言。若西式封，則須衣正面之寫法及背面郵票與郵戳之情形而

定製之方。豈不有傷謝源貌乎？此愚見此與愛

或快其真耶？而何謂其真也。蓋其體雖厚可分

其次，明信片則藉於不可展開。現不採採用活頁

裂為二也。然未能使之正背相連也。現不採採用活頁

收職之，故此法可名之曰「明信片活環收藏法」

，此種活頁鐵環各大文具店均有出售，即無須絲

掛。此種活頁鐵環各大文具店均有出售，即無須絲

鄂區塗改五角票漏蓋變體

站時讀本刊三卷五期潤康兄之「邑丹郵話」關於湖

北塗改五角票擬分為兩類；機印因陳州附加塗改及

原票期線蓋蓋是否特證過等四種後，筆者即加意搜

集。所以研究塗改票整理後得漏蓋劃線半餘枚全與

潤康兄所得劃線而未蓋附加者竟遙遙相對。且此票

之發現亦屬我尋所獲。緣筆者自得鄂區塗改票發

行消息，知種類繁多。當即匯款向恩施郵政局指購

手工蓋及東川附加者二種，不料回信時如數改寄機

印十餘大張，其餘擬作郵費之另款，亦易該票附下

印十餘大張，其餘擬作郵費之另款，亦易該票附下

繼束縛之活頁環也。蓋商務印書館曾有此種活頁環
記簿發行，去簿換以封面最適用。得此環後，則
一較明信片稍大之封面，皮質尤佳，將環訂妥後，則
依環之距離，將明信片一端打孔，孔與片邊之距離以
二三公厘為宜，視環之大小定藏片之多寡。總以批
動便利為善。然後將片按序扣入環內，則翻動自如，
以正背皆可展開，全並可省去裝紙更不佞採用以來，
自覺愜意。因圖式如下，一論詳誌。此
可代以上所述對片收藏法，僅係不佞到本試用之
得，是否臻善，尚希先進指教為感。下
不料即係漏線者，與潤康兄所得同出一轍。屬
事。查鄂區原分數次加蓋，此票係機印全張漏蓋
，抑手工加蓋時偶然漏蓋而流出，有待各地同好
為印證方可，故該票是否應列入一種，以五種為
套，尚乞潤康兄有以指正，尤幸者該十餘枚票中
含有漏蓋付字之枚，原處潔淨，並非漏蓋，誠為
體中亦變體。為研究該票是否完全漏蓋或係漏蓋，
即檢視原區塗改五角全張，在鄂一地也。不
赫然無存，筆者所存十餘大張，張張均是，同好中
好藏有此票全張者，希即檢視，毋使佳品埋沒也。

此

吳翰（恆生）

竊食東亞之由來，致我中華河山陷於破碎，炎胃子孫流離失所者，即一欲佔有支那，必攻滿家口。

此一理想於數十年後僥倖略有所得，然而中原逐鹿，會師東京，爲期不遠，田中死而有知，亦當深自痛責，悔不該草上強霸世界之奏摺，而自食其果，使櫻花三島國運陷於萬劫不復之境。今日吾人如不健忘，也許還記得盟國東南亞盟軍司令部成立，蒙巴頓勳爵就位總司令之職時發表談話，亦有一句挺響亮警語，即「欲收復東亞，必先規復緬甸」。十個月來，雖然有雨季的威脅，而緬北密支那之克復，爲規復全緬甸之先聲。按緬甸於一九四二年陷於日寇魔掌，三載於茲，吾人若站在集郵角度上觀察，以香港爲例，有喬治六世英皇像之緬甸郵票不能適用於現在，嘗考昔日歷史，緬甸本屬我國藩邦之一，於一八八六歸英，至一九二三年置爲印度帝國之一省，受治於印度總督，故用印度郵票，自一九三七年起與印度帝國分治，成爲大英帝國獨立殖民地之一，從此分道揚鑣，初期仍以印度喬治五世票加蓋 **Butterfly** 英文字貼用，不一年喬治六世新印票問世，加字者乃告一段落知。緬票在滇緬路未斷絕

前，函件因商業之聯繫，緬甸票流入西南郵友集中，定必豐富也。

十二 東施效顰

引起第二次世界大戰之我首日本，考其列於強國之林，爲時甚淺，自十九世紀明治變法，倣效歐美，內則注意工商之發展，外則講求外交之交涉，整頓軍備，國勢於是日隆，一戰勝後，而佔有台灣澎湖列島，再戰勝俄，又併吞朝鮮，至第一次歐戰加入協約，復得代管德屬太平洋諸島，趾高氣揚，不可一世，九一八後更諱無忌憚，軍閥當國，日以侵略爲事，然日本之明治維新後，一切模倣歐美，明學暗習，不無成效，遂養成民族性特徵之一，筆者對於其一連串發行之日本國立公園票，老實不客氣說，大有婢學夫人步入後塵之感，因倭國歷來所出之票品，不能爲不多，無論圖案印刷，每令吾人生雞肋之警，食之無味，棄之不捨，自公園票問世，可謂放一異彩，頗受國際間郵友青睞。日本第一套公園票爲日光公園，當其呱呱墮地，銷路大暢，於是翌年續發行大山公園及阿蘇公園票二套，收入亦相當可觀，成爲東瀛遞省之生意眼，一而再，再

而三於一九四〇年第三次又發行大雪山公園與羣島公園各一套，向吾人類送秋波，三度引誘，愛好集郵者慷慨解囊，大量金錢流入倭庫，且有成套票必有小全張形影相隨，筆者喻為花界中之校書，與打底阿姐雙斧齊來，吸收吾人鈔票，至此可以休矣，誰知一九四一年又出台灣公園票二套，再附小全張二頁（一名大屯國立公園又稱新高阿里山國立公園，另一為次高夕口國立公園。）簡直是老媽子入市，拉進籃裏都是菜，是年十二·八太平洋戰爭前筆者脫離滬上風潮內來，郵訊阻斷，不知尚有後起者否。按公園票發行源於美國，同好中諒有黃石公園票之蒐集，全套計十枚，自一分至十分以黃石公園為圖案，一九三七年美國慶祝集郵年會發行公園小全張一頁，祇十分一種，不如東洋之多多益善，然日本於一九三八年始發行第一套之日光公園，小全張追蹤而來，四年中連續發行七套之多，連同小全張七頁，可謂汗牛充棟，試查全世界任何一國有無如此傑作，即發行黃石公園之美國，亦自嘆勿及，好一個青出於藍，而勝於藍，然總不脫東施效顰拾人唾餘也。

對於今後航空票圖案的意見

傳聲

我國正式航空票問世，始於民國十年，二次者發行於民十八年，圖案相同，均作飛機鳥瞰萬里長城，儘於機尾略示區別，惟飛機體積過大，與長城未能配合，故第三次乃改版。三四航空票改版後，已將缺點改善，縮小機身面積，將長城視野擴大，機在左上角，示作西北方飛行，諒寓意開發西北，發展西北郵務，但我們看一看，東方的郵權，旁落外人，事實告訴我們，東方各處，是各國客郵的麇集地，雖早撤銷，而南滿和廣州灣猶未取消，現在東部河山，遭割裂蹂躪之痛，好像與航空票的圖案隱隱相合。

去歲舊版票廢止，航空票當有續印之必要，筆者以為今後之圖案應採中國地圖，飛機作環繞全國飛行狀，示航郵之發展，郵權之獨立，為全國性的。

皖附加票之我見

亞伯

前曾草寫「皖附加票質疑」一文，載於三卷六期本刊，上月筆者忽求得皖附加票國內之國字爲「或」及「或」者兩種各一方聯，是以深感研究之興趣，經於李弗如兄處借到皖塗五角票數十枚，詳爲核對，此塗五角乃爲「或」字者，每枚間隔距離確均不同，甚至窄與至寬相差約自四分之一至四分之三，至各枚字之大小偏歪每枚亦稍有不同，筆者所得方連帶有右白邊及下白邊，故確知其地位爲全張之右下角者，與塗改五角同位處比較，則每枚間隔距離行列均絲毫不爽。又見有帶銘四方聯，其右下一枚之國字橫寬僅二釐，初視爲「目」字相似，而其他各枚橫寬均爲三釐，此微小之一字竟差一釐之巨，亦頗有玩味之處耳。至「或」字者因未覺到塗五角票術未核對，然據寄票之友人云，已與此項塗五角票核對無訛，茲將此兩種之異同特點略爲分述，以供研考。

一、顏色：「或」字者暗淡無光，「或」字者顏色鮮豔，其爲清楚。

二、字體：楷書石印。「或」字者筆法軟秀，結構舒展。「或」字者筆力蒼勁，結構緊湊，前者字較大，後者字較小。

三、距離間隔：每枚均不同。「或」字者上間隔約自 $12\frac{1}{2}$ 至 $13\frac{1}{2}$ 釐，下間隔約自 $12\frac{1}{2}$ 至 13 釐，右距約自 $13\frac{1}{2}$ 至 $14\frac{1}{2}$ 釐，左距約自 13 至 $13\frac{1}{2}$ 釐。「或」字者上下間隔均約自 13 至 $13\frac{1}{2}$ 釐，右距 13 釐，左距約自 12 至 $12\frac{1}{4}$ 釐。（如圖，爲便於塗改五角票尺量之故，均以左邊計算。）



總務部誌謝

茲承下列諸先生慨

捐票款謹此誌謝

- 屠寶璉先生國幣二十元
- 劉光英先生國幣八十元
- 解慕愚先生國幣五十元
- 章吉甫先生國幣十元
- 趙善長先生國幣十元
- 賈淡園先生國幣三十一元
- 周樾先生國幣十元
- 徐子龍先生國幣二十五元
- 丁照臨先生國幣三十一元
- 張亞伯先生國幣三十元
- 胡景溪先生國幣四十元
- 甘炎先生國幣三十元
- 黃耀焯先生國幣十元
- 趙德麟先生國幣十五元
- 王祖同先生國幣五十五元
- 雷通明先生國幣五十元
- 潘麟先生國幣二十元
- 嚴西嶠先生國幣五十元
- 劉潤生先生國幣二十元
- 張公仁先生國幣七十五元
- 劉襄高先生國幣五元
- 蕭伯珍先生國幣四十元

宣傳部誌謝

茲承

張包子修先生捐贈黎著
「中國郵票圖鑑全集」一册

謹此誌謝

稍有不明也。至於郵票售價每元舊幣五元者直維持至二十三年十一月末，以後即按國幣匯兌率發售，「七七」後明定新幣二元為國幣一元後，即按每新幣二元而售郵票一百分。又在按匯率期中，均在十元以下，而從未在十元以下，反是因中鈔入真而每元售七十二分也。

二、單圖加蓋小字，似只應為七種，應無五分及紅一角五分二種，此二種之發行期，蓋後於前七種約達一年，當時倫敦加蓋到來，字體太小，遂不再用，另有北平印刷局改以大字加蓋，故一般皆云小字為倫蓋，

大字為平蓋。然不佞對此，領為疑惑，似乎統為北平所蓋，因字大小，所以又重改大字，姑無論其為倫為平，即就為平而言，在該五分及紅一角五分到時，已另製大字者，是以應無此二種方符，然事每有出乎常情者，或許亦有之也。至七種中之2c 4c \$1 \$2 \$5之有小體，殊未進情理，絲15及25之有小體，則此二票乃當時之國際信片及平信資費，其應首先加蓋則不待論，其有小字自在情理之中，餘亦有之而且罕少無匹，似乎除朱君外未見第二人有之，甚疑為人事便利而故作此奇品？

★郵

訊★

一、新郵報導

1 湖南加蓋節建儲金五角票有十一度大孔之發現。(偉俊)

2 湖北加蓋節建儲金計鉛印五角一元二種，石印二元一種。(重)

3 粵省加蓋節建儲金票已有加蓋於滬大東版無水印一元二元之票者兩種，五號宋體字，聞加蓋後均分發邊遠郵局出售，致集郵家未能多得。(文光)

4 福建百城版一元近有無銘者出售，全張四邊無字，票號用鉛筆書寫。(文光)

二、郵政點滴

1 郵政總局茲通令全國各地郵局，自八月一日起恢復收寄我國後方各地與蘇聯互寄之普通包裹，惟發自及交寄豫、皖、粵、贛、閩、浙各省者則暫停。(康)

2 湘戰起後，郵件寄遞頗收阻滯，記者為明瞭郵信轉遞情形，特走訪郵務人士，據談1本市(柳州)寄往衡陽之掛號信件停收，平信照常收受，湘

省淪陷區域內之匯款亦暫停，其通匯之處每人每月以一千元為限。2 關於閩、贛、粵、浙等地之信件投遞，可分兩路，一由驛運至懷集轉曲江，再行分往贛贛等地，一由梧州轉粵境分遞之。3. 衡陽郵局之包裹約數百担，業已安全撤至柳州，對於此項包裹之處理，現已開始清理，分別退回即轉寄他處云云。(景彰)

3 東川集郵組所發售之舊版，本售至六月底止，現延長六月，舊至本年年底云。(襄高)

4 中外互寄包裹，曾一度停辦，現除發自及寄交豫皖粵贛閩浙各省應暫停收外，凡由我國後方各地與印度本轉各地互寄之包裹，均於八月一日起恢復收寄，惟暫以個人包裹為限。大宗及保價包裹，應不收寄。每包重量在每年六月至十月間以二十二磅為限，其餘各月間以四磅為限。(康)

5 郵局對已寄達之包裹，收件人延不提取者，需加收逾期費，此項辦法，現暫行修改如下，收件人接到領取包裹或小包郵件通知後，五日內往領者，免費。逾五日不逾十日者，每件按日收費四元，逾十日不逾六十日者，按日收八元，逾六十日收十

六元。(康)

三、變體隨錄

- 1 中信版林主席節儲五角十一度者，有右邊漏齒，及十一度複打十三度齒孔者之發現。(偉俊)
- 2 湖北附加全張一一七號有漏「付」字一枚，見於塗改五角中。(勞)
- 3 百城版一元票發現有右邊漏齒及中縫漏齒。

(文光)

四、郵界鱗爪

- 1 黎民郵刊第四期業已出版，本期內容有「版暗記之種類」「我國國內郵資之改訂」「我國包裹郵票行將問世」等多篇。第五期定九月十五日發行。(善)
- 2 甲戌郵刊十週年紀念號(即十卷四五期)業已出版，內容極為精彩。如「本會十週紀要」「論前期票收集之宜早」「確定郵票「版銘」之商權」「談「透印」」「鴛鴦齒郵票記述」，均屬佳作。

(康)

- 3 重慶郵票會週年紀念號業已出版，內容有「一年回首話家常」，「寓教育於集郵論」「人格與

郵格」「甘肅加蓋票理論與實際」等精作。(潤康)

四、會員動態

- 1 宋和鳴君，原在江蘇泰興創設藝鳴郵社，並編印「集郵散記」一書，又曾創刊「藝鳴郵刊」，現宋君於二月間因故他遷，致郵社郵刊均告停頓。(林丹)
- 2 貴州省第一次全省代表大會，於本年七月二十開幕，並於七月二十四日選舉首屆省執監委員，本會理事長許慶民君膺選監察委員，本會常務監事黃幹民君當選執行委員。(丹)

- 3 王君勞生，由桂過筑，小住半月，業於上月初旬赴渝，俟有定址，續為報導，此次王君留筑，本市郵人過從至密，甚冀王君久留，奈事與願違，咸感悵悵也。(康)
- 4 吳君樂園，於年初赴滬，頃已返渝，月前會過筑垣，因行裝匆促，留宿一夜，即行轉渝，此番由申內返，攜來佳品及用具甚多。又國粹郵刊自三十一期起凡內地訂戶均由吳君處代發，如須掛號者可補納掛號費，函重慶上海寺美專街三號國寶郵票公司吳君接洽。(康)

會員題名(十七)

- 621 邵炳麟 天津
- 622 納如能 昆明威遠街九十二號
- 623 馬文濤 自流井鹽管局統委會
- 624 蔣華 東川東溪四號信箱
- 625 黃漢平 上海康腦脫路一〇八弄四十六號
- 626 寇蕙芬 成都信箱一一六號
- 627 趙叔謙 昆明金馬寺交通部滇區軍事電信專員辦公處
- 628 曹國棟 昆明興文銀行總管理處
- 629 葉彰 貴州威寧鉞昆鐵路工務課轉
- 630 牛毅華 雲南彌渡中國農民銀行
- 631 王金生 西安北院門三十三號後院住宅
- 632 竺培心 貴陽毓秀路二十三號仲梓庭君
- 633 藍為漢 四川巴縣西里歇馬場重新市第一號信箱
- 634 阮仁保 貴陽中華路合作業務代營局
- 635 倪若禹 重慶中正路九十一號永行五金行
- 636 彭紀壬 昆明宋家巷六號
- 637 褚佩珊 沅陵電報局辦公室
- 638 朱元虹 同上 會計課
- 639 湯翔 同上 出納投
- 640 沙楨祥 成都中東大街二十九號環球物品社

會員更政通訊處

- 283 張公仁 改湖南芷江煌字第五三〇號信箱附一號
 - 420 吳景東 改廣東廉江風稍村郵政代辦所交育顯園
 - 287 凌鑫如 改東川北碚復旦大學內中國心理生理研究所
 - 532 韓新之 改重慶黃家樞口電信局營業處二樓遞送股祈股長轉
 - 585 陳景初 改重慶南岸二塘七號信箱
 - 512 王君耀 改重慶中一路二五二號金龍商店
 - 77 高漢符 改安順護法路六十二號
 - 540 張信懌 改貴陽郵局物料庫張忠盛轉
 - 461 喻秉直 改重慶小河順城街十一號交通部造船處
 - 547 鄭維新 改昆明九十一號信箱事務股
 - 523 許學彥 改重慶江北董家溪三十六號許虞錫轉
 - 388 張鶴林 改貴陽市東路附十一號
- 永久會員題名**
- 1149 張文光 六四四 呂兆榮
 - 11111 仲梓庭

晶記公司

專營買賣古今新
舊郵票兼辦土洋

什貨歷史悠久信用卓著存貨豐足
歡迎大宗交易躉存大宗港越澳郵
批發相宜函洽為荷 澳門厚望街
四十六號三樓

誠意徵求通訊交換

- (一) 義務代辦此間發售之渝閩帶版銘票
- (二) 願以粵蓋改一分四角二角五角划改五角交換他區加蓋票
- (三) 願以粵蓋港大東節儲票一元二元(全)交換他區加蓋節儲軍郵票
- (四) 徵求或交換渝閩版變體票(做人存有複品)
- (五) 各均彼售渝閩版票紙質齒度多有不同願彼此交換
- (六) 徵求萬壽光復共和及限省紀念票
- (七) 覆函保證迅速 通訊處廣東海豐郵局張文光

國際郵屋售品要目(第一號)

1. 鄂加蓋節建儲金鉛印五角一元新二枚 五元
 2. 同 上石印二元新一枚 五元
 3. 河南改作二角港烈一角三分有水印新一枚二百元
 4. 鄂塗改五角全機印新一枚 一元
 5. 東川附加鄂塗改五角新一枚 三十元
 6. 鄂改作二角新全四枚 廿五元
- 價款請購郵局匯票郵費另加

負責人董芋果啓

浦信處：湖北巴東中山路七十號

會員小廣告

- ▲徵求新光郵誌八卷一期一冊及其郵學書籍又需中華空心牛扣一二五元新票一套及其他國郵早期票歡迎函洽 渝南岸二塘七號信箱陳景初啓
- ▲備有多種香港澳門及國郵出讓或交換請賜函洽 陽江電報局麥沃甸
- ▲徵求各國泛美紀念郵票百年紀念英屬加冕紀念等成套新舊及華郵成套紀念限省新舊票歡迎以最低價函洽 柳州柳江路一一四號吉祥行內梁景彰

中英大藥房

經售歐美

馳名良藥

零售批發

均所歡迎

地址：貴陽中華路二六五號
電話：一七〇號
掛號：三〇一四號

本期會刊承 艾元俊樂景武兩先
生贊助印行計印費國幣七千八百
八十元敬此誌謝
總務部啓

內政部雜誌登記證警字第九〇二二號
郵政登記證為第一類新聞紙郵管局執照二四二號

〔話郵〕

專載國內外新郵消息上海郵市動態郵
學研究論文出版已有三年每月發行預定全
年均自一月份補起每年五十元內地另加掛
號信費五十元內地新郵十足通用發行者上
海愛文義路福田村七十一號郵話月刊社

本公司成立已有六年專門買賣中外郵
票精誠服務回件迅速歡迎交換外郵部份暫
以同業批發為限國郵部份歡迎選購內地新
郵依上海行市作價索閱圖表目錄須附復信
郵資十元上海愛文義路福田村七十一號與
倫多郵票公司

〔票郵〕

中華民國三十三年九月一日出版

金竹郵刊

第三卷 第九期(總十七號)
發行人 許慶民

編輯人 任善震

潤康

發行所 貴陽市護國路二二〇號

貴陽市護國路二二〇號

貴陽市護國路二二〇號

貴陽市護國路二二〇號

貴陽市護國路二二〇號

國幣貳元

購

三十元