

第二卷

第七集



一
二
三

黃亞雲女士



劉君定瀛

鄭君頌平

本社啓事一 本刊自二卷七集起每集選登稿件之薄酬準距出版四十五日後寄奉因邇來有不少抄襲家貪圖些微之俸得不惜自喪人格而污及本刊故特將寄發酬勞之時期延長以便 愛護本刊諸君得從容舉發截留其贈品

本社啓事二 本刊選登之稿件如有發現抄襲等情而證據確鑿者以後即永遠停刊其人之稿件
本社啓事三 本刊出版有時仍不克照一定之期限致勞 愛讀諸君來函責問抱歉之至但何以脫期原因頗多茲爲 諸君約畧述之

1. 材料缺乏 如出版之期限已屆而稿件寥寥選之不能成帙

2. 稿件擁擠 有時一月兩月來稿稀少而忽然旬日之間不約而同如雪片交集篇數有多至四千以上者則登記遴選一時又不能竣事

3. 材料之畸重畸輕 如文的方面已足支配而藝術缺如則期限雖屆亦不能發稿

4. 臨時發生阻礙 如編者患病印刷工人罷工等

以上不過舉其大概而言其他妨礙出版期限之困難情形尙不止此本集之延期正坐上述一二兩項之故以後當設法補救以慰 諸君之雅望請原鑒焉

本社啓事四 本刊美術工藝遊戲幻術雜俎諸欄均歡迎投稿惟字畫稿紙長闊均不得逾二英尺以上藉便製版

新潮澎湃 儒學沉淪

幸吾碩彥 化育功深

刊行文藝 意徹古今

鼓吹有道 四海同欽

黃渡啓新學社謹祝

歐風暴雨勢彌漫 國學沉淪良可歎
賴有申濱諸碩果 鼓吹文藝挽狂瀾

黃渡啓新學社張鼎銘祝



文光日無 藝華進疆

江蘇一師趙廷民書

故人賞吾趣
 相與至班荆
 坐松下
 數斟已復醉
 觴酌失行次
 不覺知
 有我安知物
 為貴悠
 迷所當酒中
 有深味

父老雜亂言

乙丑秋夜錄陶淵明飲酒詩一首
 閻仙

搜羅萬象

敬齋于慎庭題

化漸八方今行四海

臨唐夫子廟堂碑恭祝
文藝叢刊萬歲 惠林

卓尔不羣

臨宋燕龍顏碑并祝
叢刊萬歲 惠林

朗若新衡之當春初

荷之出水

臨魏張猛龍碑恭祝
叢刊萬歲 謝鈴

華蓋相暉榮光照世

臨魏張黑女志籍祝
叢刊萬歲 惠林

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多者
見五蘊皆空度一切苦厄舍利子
色不異空空不異色色即是空空即
是色受想行識亦復如是舍利子是
諸法空相不生不滅不增不減不垢
不淨是故空中無色無受想行識塵
眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法塵
眼界乃至衆意識界無明亦無無
明盡乃至無老死大喪老死盡衆苦
集滅道隸智大喪得以无所尋故善
提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣
碍无罣碍故無有恐怖遠離顛倒夢
想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅
蜜多故阿耨多羅三藐三菩提故知
般若波羅蜜多是大神呪是大明呪
是無上呪是无等等呪能除一切苦
真實不虛故說般若波羅蜜多呪即
說呪曰揭諦揭諦波羅揭諦波羅僧
揭諦善提薩婆訶

乙丑五月中旬恭錄

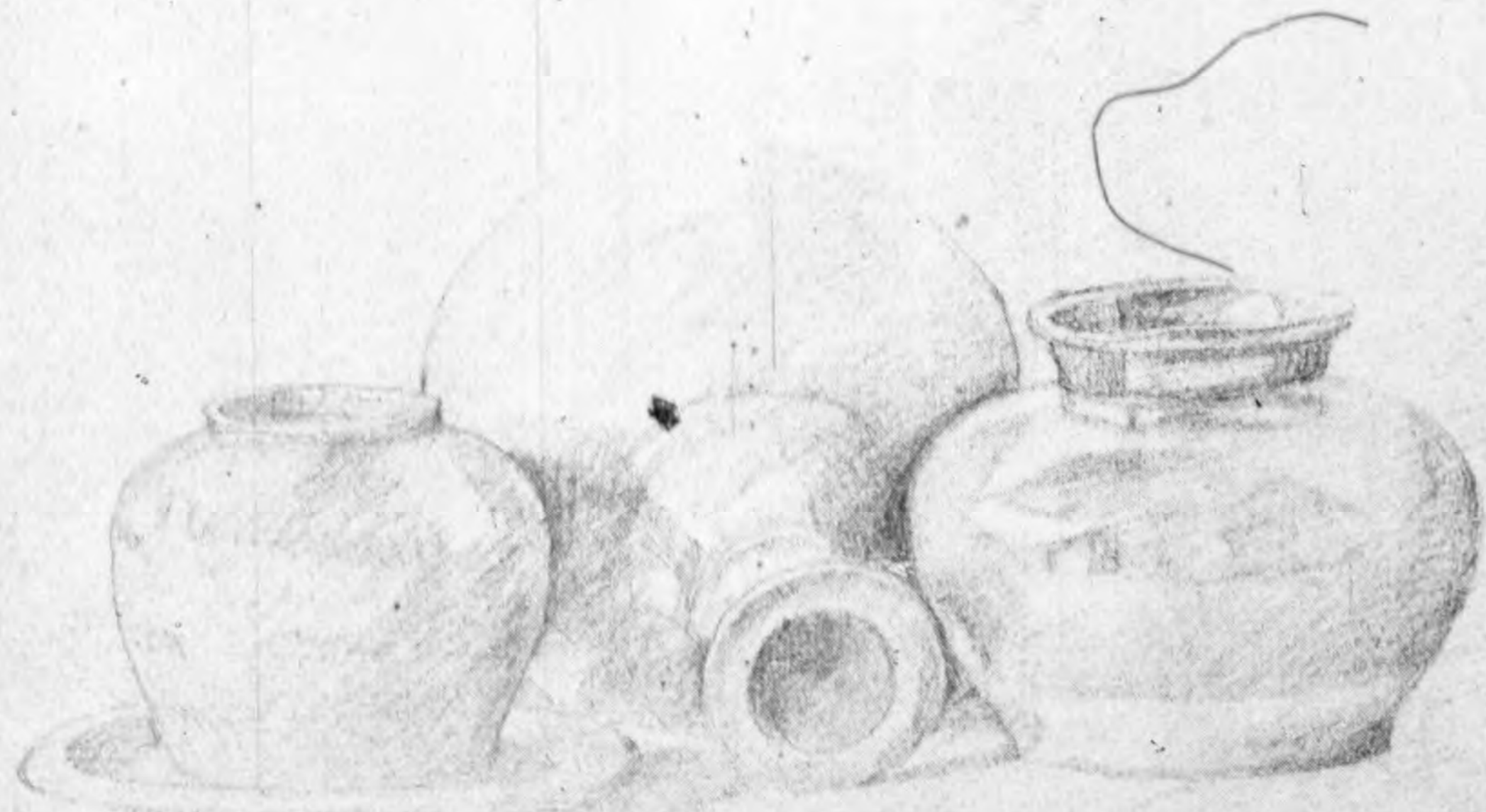
般若波羅蜜多心經於雲月別墅

佛弟子徐駝白

鉛筆

(瓶)

甘英明



水彩 (菊)

方濟美



不羞老圃秋容淡
猶有寒花晚節香

一九三五年五月二十八日

竹香物子

方濟美



鎊甲將軍

乙丑五月
月上海
作於立
紹學校
陳鎮
庭

鎮庭



鎮庭

秋江冷艷

乙丑
初夏

作於

南安楓林

竹成

王成竹寫

鎮庭



竹成王 (蓉芙蓉木) 彩水

庭鎮陳 (蟹) 墨淡

泉魯鮑

(水山)

墨淡



着色

(山水)

顧君麟

淡墨

（山水）

暮年之烟水
山水笔法
初子作
維新

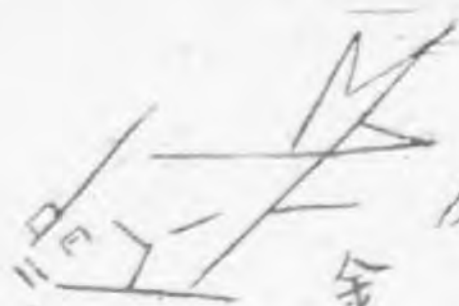


成維新

游戲畫



猫



金魚



蝠



蝦



蝶



鳥

陳鎮庭稿



狐



犬首



燈

二十一 直筆線

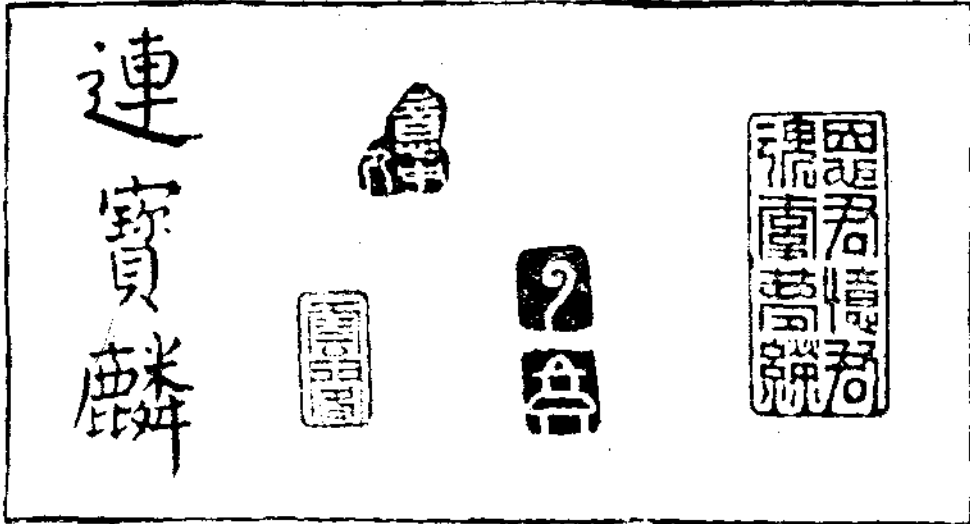


文顯作

賓文顯

(物人) 筆墨

各家篆刻





學生文藝叢刊 第七卷 第七集 目錄

卷首

本刊投稿諸君肖像

書法

楷書

隸書

行書

隸書

行書

行書

圖畫

目錄

張鼎銘

趙勇民

趙鏡民

于慎庭

蕭惠林

徐一瓢

瓶

菊

蟹

木芙蓉

目送飛鴻

蓮花峯

山水

考案畫

墨筆人物

各家篆刻

文學之部

甘英明

方濟美

陳鎮庭

王成竹

顧君麟

鮑魯泉

戚維新

陳鎮庭

賈文顯



文甲

管仲論

何啓明

秦併六國論

李俊超

平勃交驩論

鄭頌平

漢景帝誅鼂錯以謝七國論

潘樞

班昭續成漢書論

朱巧蓮

郭巨埋兒論

胡日仁

購用國貨說

金雨辰

論鬼

蔣振寰

釋羣

王保

人生觀之我見

朱明亞

國多私勇則國弱說

李熙齡

晉武帝平吳之後中國一統未幾

率土分崩其故可得聞歟

劉家榮

論武力之不足恃

姜際隆

唾面自乾論

余嘉鉞

游民論

關友生

移兵墾荒說

陳光裕

原勇

潘誠

說月

繆海天

說愛

朱幻雲

欲天下治安莫若衆建諸侯而少

其力論

陳愷

士先立志論

劉良材





試籌今後之救國策 季鴻志

觀鬪雞感言 宮齊彭

書鄭板橋范縣署中寄弟墨書後 繆海卿

讀梁任公最苦與最樂書後

陳錫九

余之掃墓觀 周禮貞

李衛公平泉山居戒子孫記書後

霍子敬

擬西江水災勸捐小啓 程傑峯

擬湖北人歡迎討賊軍書 陳競雲

與友書 方世柏

牡丹盛開約友人飲酒小簡

目錄

先大母事畧

許錫輝

春日遊河濱記

張允燾

畫記

洪卓愚

寒假修息紀畧

邢錫壽

滄園

何澤

記曹頂像

葛來薰

墨子劄記

羅光恩

余之一日遊記

李文彬

南園景物記

程杰峯

祭孫中山先生文

陳天佑

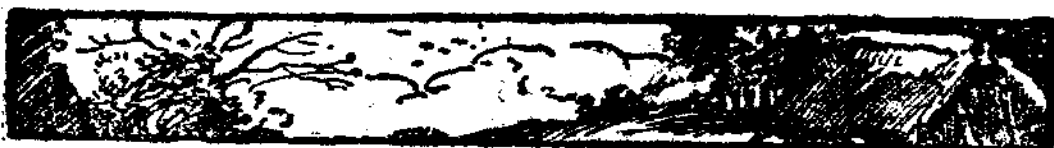
袁同孫先生誄辭

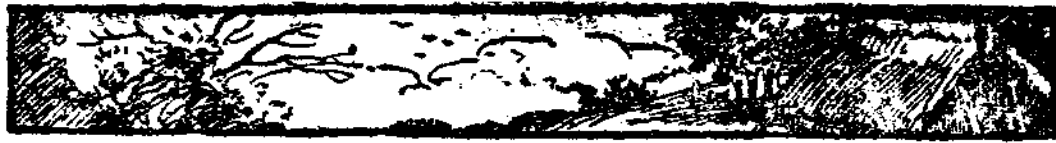
王大恕

文乙

王憲行

三





學源於思說

張浚濤

戰國策裏的小說

嚴雅惠

孫少侯「對於一切人類的供狀」

後

張浚濤

對於中等學校優待苦學者的我

見

陳府洲

春天的農夫

程敬忠

關於寫人趣事之我見

龐翔勳

有鬼論

鮑清

環境的影響

李懷清

寒假中之感觸

于健亭

詩甲

正誼二中六師諸同鄉畢業錦歸

詩以贈別

宛敏瀛

覺後放歌

張鐵癡

夏初晚眺

萬亞齡

新秋晚景

萬亞齡

秋風

嚴家駒

詠蘇季子

何仲篋

清明

何仲篋

哭亡友陳正文

胡日仁

咏月月紅

吳震

春日泛洞庭將之武昌

莫祖紳

消夏

王詠梅

猛虎行

丁立惠

得家書

程師奎





雨中	程師臻
留別中八組同學	戴世廉
感事	林仲達
秋夜	王惟龍
美人風箏	王惟龍
某軍毒	何伯樟
賞月	許蓮孫
夏雨纏綿	許蓮孫
韓信	許蓮孫
柳湖棹歌	黃秋雲
詠滕王閣	葉綠素
讀歸去來辭成六絕句	葉綠素
梅	李藻

蘭	李藻
竹	李藻
菊	李藻
去鄉	雷鴻鉞
步陳道生贈別韻	鮑清
疊前韻	鮑清
再疊前韻	鮑清
秋夜玩月	方壽頤
道經某氏宅旁感賦	李士勉
白嶽旅行	許博如
與同學聯句詠拿破崙	許博如
咏落葉	張佩珍
星期日傍晚登暇閣落霞滿江豔	





麗如錦因有所感	張佩珍
珠江送別	張佩珍
春夜聽雨	何澤
春寒	何澤
憶故鄉花卉	何澤
春夜靜坐	何澤
弔王昭君	何澤
雜感	何澤
月夜聞杜鵑	何澤
憶西湖	穆承暄
牡丹	穆承暄
海棠	穆承暄
楊花	穆承暄

桃花	穆承暄
小燕營舊巢	穆承暄
客中感賦	穆承暄
題販賣部	周利人
重陽登大雲山	王蓉舫
雜感	張逸民
雨夜	顧秉彜
感懷	謝燕庭
村童	盧洛甫
初夏	葉熙春
種花閒咏	李樹杞
春閨	李樹杞
蟋蟀	談正道

穆承暄
穆承暄
穆承暄
周利人
王蓉舫
張逸民
顧秉彜
謝燕庭
盧洛甫
葉熙春
李樹杞
李樹杞
談正道

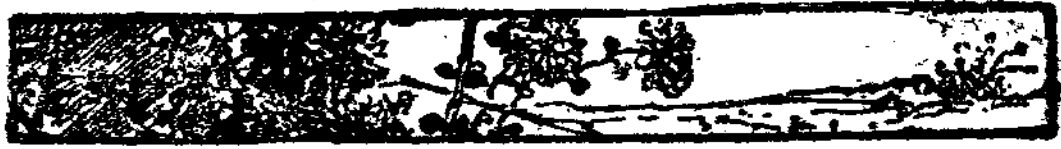




送吳天放君之北京	春暮偶成	荷錢	楊花	落花	美人風箏	嫩竹帚	暮春野望	邀友餞春	重九道懷	秋月	柳塘垂釣	感時
王怡親	王怡親	王怡親	王怡親	王怡親	王怡親	王怡親	顧國	王成竹	沈仲蔚	王範如	袁仲勛	談正道

小詩	她	心弦	小詩	她想的是什麼	最後的呼聲	妓女的悲哀	愛河	詩乙	題畫	秋夜	早起	憶舊
寇崇暉	寇崇暉	寇崇暉	寇崇暉	寇崇暉	吳叔豪	朱仲琴	朱仲琴		歐陽雄	歐陽雄	歐陽雄	歐陽雄





濃霧	月	答知己牛君子愚	寄知己王君顯廷	心聲	春風	心聲	問春	悼同志單蘭生	柳	小詩	弔屈原	迷茫
楊秀鶴	連寶麟	王顯廷	牛子愚	鄭仲謨	鄭仲謨	鄭仲謨	鄭仲謨	陳子德	陳淑貞	龐翔勳	龐翔勳	龐翔勳

鵲橋仙	行香子	詞	滄海桑田	不知怎的？	我欲……	小詩	我的回顧	我願	沉默後的微笑	門前亭下寫景	不寐	春夜
張幽齋	翁麟聲		陳 宏	丁忠權	楊何棟	施鵬翼	楊可甫	汪官定	丁 樹	張 羅	印瘦曼	楊秀鶴





菩薩蠻

林敘巖

如夢令

林敘巖

買陂塘

陳大中

蝶戀花

陳大中

長相思

連寶麟

一翦梅

陳府洲

生查子

胡再生

搗練子

陳良義

十六字令

陳良義

小說

悲劇的別一幕

于慎庭

一箇逃兵的槍斃

陳府洲

回憶

程福仁

刀語

柳宗奎

挑水的人

于慎庭

一箇青年的夢

童達政

一笑

戚維翰

一番話

蔡鏡川

童話

失愛的小鳥

楊佩文

劇本

計挾

周春霆

將死的話

閻樹林

真有神麼？

黎少岑

藝術之部



音樂

送春

汪承經

勸同志加入學生文藝叢刊社歌

威華昌
盛熙

工藝

帆船鶴紮法

梅乘虎

燈籠鶴紮法

梅乘虎

瓦片鶴紮法

梅乘虎

點痣水製造法

王良善

蠟工

徐琳

遊戲

碎紙跳舞

石有楨

厚紙新遊戲

謝建業

栗子上下

林其貞

分牛的妙法

袁樹滋

幻術

碎紙還原

徐 露

紙牌立杯

畢素波

知牌奇術

畢素波

雜俎

輓孫中山先生聯

劉昌綱

輓單君蘭生聯

金夢鵬

輓姚掄三夫子聯

吳夏伯

代友人輓姨母聯

羅怡然

輓故友黃君家棟聯

潘雅婷

鵲影室謎存

金夢鵬





春暉書屋謎稿

字謎

燈謎

謎語

文虎

二言軒謎存

字謎

容膝齋謎語

文虎一束

燈謎

蘭若軒詩鐘

靜遠軒詩鐘

詩鐘

金叔明

金季英

朱幻雲

韓秀光

張禹民

方波

胡沐之

朱同方

王叔蘇

鄭仁霖

蔡啓東

王宗城

沈培煜

蕉嶺的童謠

可鄙半打

哈哈半打

奇異的詩

憤時歌

吊黃花岡

簡易洗剔圖章法

老農的氣象經驗

豫測天雨的動物

碎玉軒筆譚

課餘漫錄

春暖堂筆記

運雙廬筆記

黃亞雲

黃亞雲

孫嘉興

黃灼球

威維翰

黃亞雲

王良善

錢立成

王蓉卿

吳福保

潘樞

李清

吳夏伯



通訊

冒君維蔭來函

甘君焯庭來函

朱君同方來函

潘君仙甫來函

陳君修五來函

梅君乘虎來函

羅君洪泰來函

戴君輔國等來函

施君鵬翼來函

劉君廷傑來函

通訊表（續）



文

[甲]

管仲論

吳縣立師範 何啟明

管仲者。功之首。罪之魁也。周室東遷。王綱不振。夷狄交侵。齊桓中材主耳。管仲相之。尊周室。攘夷狄。九合諸侯。一匡天下。使中國無外患者數十年。由此觀之。豈非功之首耶。聖王之爲政也。崇仁義。黜功利。貴忠信。賤詐僞。管仲相齊。定軌里連鄉之制。著山高乘馬之篇。通貨積財。富國強兵。日以功利詐僞爲務。遂開春秋成戰國之局。由此觀之。豈非罪之魁耶。自來論管仲者。言人人殊。而羣言淆亂。折衷聖人。則莫如孔孟之言。乃孔子論仲也。稱其仁。孟子之論仲也。卑其烈。一美其功。一著其罪。何其大相刺謬耶。噫。我知之矣。蓋孔子之時。蠻夷猾夏之世也。楚秦吳越諸國。憑陵中原。生民塗炭。孔子惜時無管仲。莫能攘之。故思仲之功。不暇論其罪也。孟子之時。尙功利。工詐僞之世也。李悝盡地。商鞅開阡陌。以及奧起孫臏。蘇秦張儀之屬。詭計譎辨。莫非祖仲之故智。孟子推原禍始。故揭仲之罪。不暇論其功也。然

則一。至。聖。一。亞。聖。立。說。雖。殊。其。爲。救。時。之。藥。石。則。同。耳。雖。然。管。仲。固。功。罪。相。掩。者。也。後。世。之。人。臣。無。管。仲。之。功。而。輒。蹈。管。仲。之。罪。是。又。管。仲。之。罪。人。也。已。

秦併六國論

香港 師範 李俊超

嗚呼。興亡之故。雖曰天意。豈非人事哉。蘇轍曰。滅六國者。六國也。非秦也。蓋有所爲而言也。彼六國不能發憤有爲。而滅裂以致於亡。亦良可慨。然秦之君若臣。慘淡經營。圖併六國。亦既數世於茲矣。孝公以秦之見擯於中國也。於是發憤圖治。布德修政。舉商鞅爲相。變法圖強。政令既行。遂東逼魏。迨夫河西既克。函谷已開。而秦乃得東出之路。於以縱橫馳驟。踐踏中原。六國君臣。罔知所措。合縱之策不成。連橫之議以起。究之所謂自保之謀。大都自搏之策。夫六國之地。十倍於秦。六國之兵。亦數十倍於秦。河山之固。人民之衆。自若也。揆之小不敵。大弱不敵。強之義。六國亦何畏秦。然而六國之遇秦。猶羣羊之遇虎也。不敢聯合以禦之。卽聯合亦無能爲。吁。可懼哉。可畏哉。豈秦之王氣。方興有非人力所能制止乎。君子曰。否。否。秦方據虎狼之勢。而六國復甘以犬馬自居。秦方節節進迫。而六國束手待斃。又烏得不敗。又烏得不敗。原夫商鞅既破魏。以開函谷。而連橫破合縱。取巴蜀漢中。以制楚。偪楚東徙。遠交近攻。反間六國。君臣各策。次第施行。宛如海洋巨浪。澎湃偕來。而六國之近秦者。爲苟免計。遠秦者。儉

半刻之安。遂使秦蠶食鯨吞。兼併殆盡。識者嘆六國之愚昧。而又驚秦之詭謀。雖然。旣以詐術而併六國矣。乃不知逆取順守。於一統之後。修德行仁。遂使數世經營。一傳而敗。孟子曰。如水益深。如火益熱。亦運而已矣。豈不然哉。嗚呼。可以警矣。

平勃交驩論

江陰南
菁中學 鄭頌平

治史學者於平勃交驩事。皆以爲平勃不能和協。危及漢劉社稷。迨陸賈諷之。方始交驩。功狗功人。賈之功大矣。殊不知二人相洽。初無蒂芥也。何以言之。蓋平勃共事高帝。官至將相。富貴極矣。何求而必互相猜忌。爲且二人皆爲高祖顧命之臣。自宜推心置腹。和衷共濟。縱或小有不洽。在常人可至失和在平勃。決不以涓涓私怨。致危及國家。借使積不相能。亦豈陸生一言。卽能使之交驩乎。果爾。則二人本相和協。又奚事交驩乎。曰。是乃平勃誅呂安劉之計耳。何以言之。曰。履霜。堅冰。由來也。漸。諸呂不去。劉氏終危。高后之欲危劉氏也久矣。司馬昭之心。路人皆知之。卽高帝亦且知之。臨崩遺語。刑馬相盟。其明證也。徒以懼於闔威。無可奈何耳。蓋高后剛毅。佐高帝定天下。誅戮大臣。每多其力。夫以高帝之英雄。能奪天下於楚項。振長策以御宇內。乃亦畏之。則自餘臣下。更誰能與相頡頏哉。故平勃雖知劉危。然時機未至。亦莫可如何耳。且當時諸呂因高后之勢。爲勢。氣燄炎炎。平勃更何敢稍撓其鋒。然忠

智如平勃。目擊諸呂日強。漢祚日危。安忍坐視而不思所以安之之策。願以高后之權威。諸呂亦先無迹。迹足資藉口。以服羣心。迺不得不以養姦之計。使諸呂多行不義。然後圖之。則高后無可偏袒。而劉氏可安矣。因之平勃。僞爲不和。以誘其入我彀中。夫平勃將相國之棟樑也。將相不和。則權力分離。人心渙散。故示諸呂及后以弱點。使之深中其計。願雖如是。猶不足以堅后之信。長諸呂之惡。平乃更日荒於酒色。使之深信不疑。如是。諸呂乃遂無所顧慮。而漸跋扈。於是合力誅之。乃振振有詞。此先縱後禽。欲取反與之策也。由斯觀之。平勃之所以先不和。諧者僞也。計也。而其後因陸生一言。輒交驩者。亦僞也。計也。蓋如是。乃信示於天下。使知平勃和矣。人心歸附。樹之聲威。然後戮力鋤諸呂。大功立成。劉氏卒安。嗟乎。平勃之用心也。苦矣。後人不察。每謂二人不睦。致諸呂猖獗。危及漢劉。是皆不知平勃者也。雖然。此計也。固奇矣。譎矣。而危險亦甚。設呂后不即死。則諸呂日強。羽翼豐滿。必有蔓草難圖之患也。然陰謀如陳平。固當以奇計制勝者也。果如是。吾意平必又有奇策以處之矣。

漢景帝常誅鼂錯以謝七國論

吳潘樞

漢景帝朝。諸侯強大。將不利於王室。人莫敢直言。獨鼂錯以藐然一身。不畏誹謗。建議削之。七國諸侯以清君側之惡。爲名。遂舉兵反。景帝即誅錯。後之論者有謂錯之朝衣斬市。由於自取。嗟乎。斯何言也。

夫忠美德也。錯之計弱七國。忠於漢也。而卒遭非刑。伊誰之咎乎。曰。君主之孽毒也。際彼專制時代。爲其帝者。威權無限。喜則賞。怒則罰。視臣民如奴隸。以天下爲己有。縱一己之私慾。操萬姓之禍福。爾時人士。視若當然。謹慎服侍。惟恐不至。略有小惠。則歌功頌德。雖有大惡。亦莫敢非議。此猶聖朝盛世也。其甚者。如桀紂之暴虐。漢高。明太之寡恩。史冊所載。筆不勝書。同一圓顛方趾之人。何其一爲天子。卽判淵若是。人事不平。寧有過於斯者乎。夫七國之叛。雖假誅。讎錯爲名。其意實別有所屬也。景帝爲太子時。投奔殺吳王濞之子。性狠行戾。諸王寒心。亂根已胎於此。及卽帝位。其勢已危機四伏。一觸卽發。景帝之用錯。謀特以其爲引火線。旣而又殺之。爲敗敵具玩之如傀儡。視之如草木。而錯不察尙兢兢業業。籌所以尊王室。安劉氏之策。錯之號爲智囊者。殆後人譏之之詞耳。

班昭續成漢書論

如奉文藝學社女子部

朱巧蓮

大凡父之教子。重男而輕女。女卽有才。稍識文字足矣。鮮有能紹承家學者也。乃漢之班昭則異。是其父曰彪。兄曰固。世典文翰。熟於西京之掌故。固作漢書。未畢而卒。是書其遂廢乎。幸也有其妹昭。在昭著七誡七篇。漢宮后妃。尊爲女師。彼特言閭範耳。至其文學優長。帝詔續乃兄之書。國典煌煌。彙成完册。人徒知羨昭之才。而吾謂其得於家庭教育者深也。使其父當日但教子而不教女。無以成一代之

著作。即無以增一門之光寵。以是知家學淵源。傳女與傳子。一也。才如班昭。著書行世。直遠出蔡女能傳父琴。蘇妹能和兄詩而上矣。

郭巨埋兒論

寧海正 學高小 胡日仁

自來孝親者。孝親之心也。得親之心。可以爲孝。失親之心。不可以爲孝也。余讀漢史。至郭巨埋兒。而竊有異疑焉。孟子有云。不孝有三。無後爲大。雖曰子可再有。母不可復得。然再有之子。尙在未定之天。巨豈能逆料其必有哉。設使終於無兒。則絕先人之祀。爲之奈何。况高堂垂白之年。以弄孫爲樂。而婦人爲尤甚。巨之母減食與其子。正所以成其樂也。巨埋之。豈不大傷親心耶。天下有大傷親心。而猶可以爲孝耶。幸而天道有知。賜以黃金。俾其子得保生存。其母得娛晚景。否則埋兒於三尺之下。呱呱之聲。不聞於耳。一經察覺。雖日用三牲。吾恐其母食不得下咽也。不特親心不能養。卽親體亦不能養矣。尙得謂之孝乎。雖然。人少則慕父母。知好色則慕少艾。有妻子則慕妻子。巨以子分母食。慕母而不慕子。是其慕母之心未絕也。降至後世。求如郭巨者。而亦不可得。悲夫。

購用國貨說

泰縣濼瀆 第二高小 金雨辰

利權得而國富。利權失而國貧。此天演之公例。莫得而逃者也。我國之貧。由西人逞其工廠之富。製作

之精。奪我商業。誘我金錢。我國人民。不知起而抵禦之。反貪洋貨之外觀美麗。購而用之。如洋綢洋緞。洋呢洋毯。以及電氣燈玻璃鏡等。舉凡一切玩好之具。幾於家置而戶有之。外貨之暢銷於我國。實利權外溢之一大原因也。今欲挽回利權。莫若立工藝廠。施行紡織。改良製造。他如景德之窯貨。蘇杭之繡貨。皆我國特產。非他國所能及也。果能由固有者。推及其未有者。製作精良。駕洋貨而上之。又減輕稅率。使其價格得與外貨相埒。或較外貨爲尤廉焉。則吾人購國貨之心。必較甚於購外貨之心。而舶來物品。有不期禁絕而自能禁絕者矣。利權何至喪失哉。利權不失。而國猶患貧者。吾未之信也。

論鬼

黃渡二
師分校 蔣振實

凡物必目可觀其形。或耳可聞其聲者。我方信以爲有。鬼之爲鬼。有形可見者乎。抑有聲可聞者乎。而人以爲果有是物何哉。或曰。古史不云乎。蒼頡造字。天雨粟。鬼夜哭。哭非鬼之聲乎。左氏不云乎。新鬼大。故鬼小。大小非言鬼之形乎。鬼蓋明明有聲有形者。安得謂之無哉。我應之曰。物果有聲。人人得審其音也。是故雞音喔喔。犬音狺狺。有耳者同聽焉。物果有形。人人得察其象也。是故天象巍巍。地象搏搏。有目者同視焉。今試執信鬼者而問。以鬼之形聲類。多不能言也。卽能言矣。要亦百其人。百其說。千其人。千其說而已。鬼其果有乎哉。或又曰。然則古史之言。左氏之說。子將何以置之。曰。孟子有言。盡信

書則不如無書。古人容有託言以寓意者。古史之言。未可信以爲實然。况左氏之書。夙稱盲史者乎。或又曰。既無矣。古人何以造鬼之一字。曰。鬼也者。其人已死之稱也。人死而稱鬼。猶木燼而稱炭。米煮而稱飯。不過變易其名而已。豈有他哉。

釋羣

滋陽 王保

羣者何。合多數之獨而成也。然合至衆之人。名之曰羣。可乎。未也。人數雖至衆。而人心至不齊也。豈能曰羣。蓋但有形質之羣。而無精神貫通之也。集合至衆之人。必聯絡其意思。則事必成。譬如機器。然千百之輪軸。必互相聯貫。總合一體而成爲全機也。羣猶是也。我中國謂之爲無羣乎。彼固龐然四百兆人。經數千年聚族而居者也。不寧惟是。其地方自治之發達。頗早。各省中所含小羣無數也。同業聯盟之組織。頗密。四民中所含小羣無數也。然終不免一盤散沙之誚者。則以無合羣之德故也。合羣之德者。以一身對於一羣。常肯緼身而就羣。以小羣對於大羣。常肯緼小羣而就大羣也。夫然後能合內部。固有之羣。以敵外部來侵之羣。若是者。方可謂之羣也。噫。欲我國人之能羣。必先提倡羣德而後可。

人生觀之我見

江蘇省立
後期師範 朱明亞

人生之道。知之者何人。人生究竟之道。知之者更何人。芸芸衆生。熙熙攘攘。奔走於大地之上。三五成

羣七八爲黨。離合有時。聚散無常。聚則若有重要問題。以待討論。散則若有不得已之事。逼迫而去。合則若有偉大事業。以期告成。離則若另有所爲而別。社會之上。此種情況。誠日日如斯。刻刻如斯。偶或意見分歧。則互相爭鬥。各自競以圖存。互相窺伺。各自謀以營生。然天演公例。生滅相替。幾千年來。除少許殘缺物跡之外。更有何遺存乎。雖然奪利爭權之戰。日日如斯。升官發財之心。人人同具。沈迷於夢幻之中。有誰覺悟爲無意義之行爲者乎。故若有了解人生之人。問其爲何而奔走。彼必曰。爲某事而奔走。若再問其何以爲某事而奔走。彼必曰。以某某事而爲某事而奔走。若再問其何以爲某某事而爲某事而奔走。彼必曰。子誠迂也。何一贅若是乎。斷不窮其究竟也。殊不知人生之真理。正在此迂贅之中。尋人視之。固若不生問題。而稍有超人之觀者。視之。則必以其爲最有研究之價值。顧自爲之人。而不知其所以爲之之故。自爲之事。而不知其究竟何在。抑又何耶。况人爲萬物之靈。必須動靜得其要旨。經營本諸目的。否則不若糞蛆在廁。茫乎其無目的之鑽營也。幾希蓋嘗推而論之。中國有老莊孔孟楊墨。創研究人生之學說。外國有釋迦耶穌。設補救人生之宗教。惟因其時代環境之關係。而主張各異。人生觀亦因之不同。故余畧引諸子之說。以資我之參考焉。

老子生當周衰之時。人心險惡。政體反常。耳聞目見。皆若有違人生之道。故其視政治階級。爲萬惡之

源。侵凌吞併。皆爲強有力者所爲。因而著書立說。倡虛無無爲之主義。以救人生。兼以自救。如其所云

『不尙賢。使民不爭。不貴難得之貨。使民不爲盜。不見可欲。使民不亂……使夫智者不敢爲也。爲無爲則無不治。』

『公而不黨。易而無私。決然無主。趣物而不兩……』

『天地相合。以降甘露。民莫之令而自均……』

『道常無爲而無不爲。侯王若能守。萬物將自化……』其深惡兼併之旨。無不針對時事立論。蓋將以用世而非欲以遁世終也。

莊子生當戰國之際。社會趨勢之險惡。尤甚於老子之時。故所著南華。多譬喻之詞。玄妙之理。清超之思。越倫離塵。言天地無爲而無不爲。人與於三才之列。當學夫天地合乎自然。然後始有真理之可言。後人以其無爲之道。宗於老子。以其學說。補救人生。尤愈於老子。觀夫莊子所言

『芴冥無形。變化無常。死與生與。天地並與。芒乎何之。忽乎何適。萬物畢羅。莫足以歸……處無爲而物自化。墮爾形體。吐爾聰明。倫與物忘。大同乎溟溟。解心釋神。莫然無魂……其生若浮。其死

若休……』其超人之觀。可想見矣。

孔子之時。王道未廢。霸道已興。爭城而戰。諸侯以合併爲心。竭澤而漁。大夫以重斂爲能。夫子痛人民。遭遇不幸。故周遊列國。席不暇暖。藉以倡其救世主義。如『聞有國有家者。不患寡而患不均。不患貧而患不安。……苟子之不欲。雖賞之不竊。……百姓足。君孰與不足。百姓不足。君孰與足。』……求也爲季氏宰。賦粟倍他。曰。孔子曰。『非吾徒也。小子鳴鼓而攻之可也。』固足以見夫子之心在救民。將以司木鐸於天下。後世而其所謂『富而可求。雖執鞭之事。吾亦爲之。如不可求。從吾所好。』及『道不行。乘桴浮於海。』尤足以顯其超人之觀。拔萃之思也。

孟子乃子思之門人。故其思想多得之於孔子學說。然對於當時人民極端負責。以其『庖有肥肉。廄有肥馬。民有饑色。野有餓殍。此率獸而食人也。……堯舜既沒。聖人之道衰。暴君代作。壞宮室以爲汙池。民無所安息。棄田以爲園囿。使民不得衣食。』等語觀之。可知其痛於上而憐於下也。然又提倡教育。使人民智識高尚。各知其所爲人。其言『飽食煖衣。逸居而無教。則近於禽獸。』非表示人生之價值。所以異於禽獸者端在。有教耶。故孟子之衡適齊。不畏奔波之苦。而其人生觀。亦可由是而知矣。楊子之爲人。則異於衆矣。其平生所思。知有己而不知有人。知有家而不知有國。孟子譏其拔一毛而利天下不爲也。於茲可見楊子之人生觀。褊且狹矣。

墨子之時。列國征戰最劇。人民遭毒至慘。故非攻之論。弭兵之說。爲其先倡。且教人以守衛之方。抵抗強國。並非若老子祇言天下有道。卻走馬以糞。而其主義。皆求切時實用。故更推本窮源。精密籌思。以一切禍亂之源。都集中於不相愛之一途。彼云『天下之人。皆不相愛。強必執弱。衆必劫寡。富必侮貧。貴必傲賤。詐必欺惡。凡天下禍篡怨恨。其所以起者。不相愛也。』及『盜愛其室。不愛其異室。故竊其異室以利其室。賊愛其身。不愛人。故賊人以利其身。大夫各愛其家。不愛其異家。故亂異家以利其家。諸侯各愛其國。不愛其異國。故攻異國以利其國。』觀夫此。則知墨子之人生觀。不外兼愛之說也。釋迦本爲淨飯王子。思想異人。慧能超衆。感人生之苦惱。修佛道於菩提了悟。人生永久之逸樂。決非五濁惡世所能修證。故其種種說法。俱不外皈依三寶。求生極樂。然釋迦誓願宏深。舉凡卵胎溼化。胥令涅槃衆生。不成佛。我不成佛之誓言。尤可證其以普度衆生爲心。而非僅以自度了卻一生也。昌黎以清靜寂滅非之。何嘗能究其真諦也。

耶蘇以人生碌碌。無爲而爲。其結果竟屬虛無縹緲。倘人自覺其所爲爲無爲。又恐趨於極端之消極。若人不能自覺其無爲。又憐其生活毫無意義。故所創宗教之說。以人之精神。寄託於上帝。其生也。乃上帝之使其死也。乃上帝之招苦樂爲上帝之賞罰。努力爲有生之天職。一舉一動。知有上帝而不知。

有身心之主使此耶蘇所以死於十字架而不以為苦也

總觀諸子佛耶之人生觀各具其自然之思以成其一家之說千古以來社會國家固時時受其影響而騷人隱士亦各宗其學說以資修養然余對於諸子佛耶實不敢言其誰是誰非但以其所然而然之則諸子佛耶之說莫不然以其所非而非之則諸子佛耶之說莫不非以其可宗而宗之則諸子佛耶之說莫不宗以其可傳而傳之則諸子佛耶之說莫不傳此諸子佛耶之所以為諸子佛耶而然之非之宗之傳之則任人也若論近世人心險惡甚於蛇蝎社會難容有若荆棘青年際此其以為人生有無量價值者則社會革命政治革命之事層見焉其以人生為毫無意義者則自戕心身為瘋為癲之人疊出焉欲言其人生觀之若何誠難一致也嗚呼我亦青年中之一份子將何以自超人生乎老莊主逍遙乎物外孔孟主致用乎天下墨子主兼愛而失之泛楊子主愛我而失之隘佛則欲另往極樂世界耶則主造成燦爛河山此亦一是非彼亦一是非余何人斯敢斷斷踵其一者之後乎且余之生平更非常人可比生嗣於叔繼又父歿家庭貧困生計日迫前途若何慈母不能明我之志趣素願參禪環境又迫我於不可此余前年入佛之志改為今日遁佛之我也然今日之我已造成千辛萬苦之我煩惱悲歌之我偶或思之傷感填膺亦不知我何以至於斯極也而欲寄身於浩浩無際舞臺之

上○任○其○風○雨○之○飄○搖○霜○雪○之○暴○露○雷○雨○之○震○驚○則○恐○其○形○骸○終○不○能○物○化○自○然○欲○託○精○神○於○幽○邃○廣○漠○之○野○怡○怡○乎○賞○四○時○自○然○之○景○色○惴○惴○乎○逍○遙○於○無○何○有○之○鄉○則○其○精○神○又○常○遭○俗○情○庸○事○牽○絆○而○不○得○果○行○嗚○呼○夢○夢○我○生○真○義○何○在○昏○昏○終○日○所○作○何○爲○人○生○究○竟○更○何○所○求○乎○今○後○余○不○敢○預○言○將○來○我○之○人○生○觀○若○何○惟○人○生○之○真○意○爲○一○人○生○存○之○時○當○努○力○造○成○幸○福○並○且○遺○於○社○會○使○後○人○遞○相○授○受○至○於○無○窮○余○願○以○此○自○勸○焉○

國多私勇則國弱說

廣州執信學校 李熙齡

國家之成立。社會之聯合。公則精神團結。能達富強。私則人心瓦解。馴至衰弱。此理豈有或爽哉。故國多私勇則國弱。視諸吾國。今日益信矣。溯自民國成立以來。人民塗炭。國事阽危。水旱相侵。蔓延全國。哀鴻遍野。盜賊滿山。皆由各省軍閥。霸佔一方。擁兵自豪。各營其私。以致相爭相殺。相忌嫉。相敗壞。置人民於不顧。棄義務而不爲。悲夫。我國締造之初。基本未固。合羣策羣力以圖之。尙虞不足。何況自相水火。自相魚肉。內訌既起。外侮乘之。亡國之慘。懸諸眉睫。願當軸諸公。解除私見。互相勉勵。以期國家有泰山之固。盤石之安也。

晉武帝平吳之後。中國一統未幾。率土分崩。其故可得聞歟。

湖南楚怡
工業學校 劉家榮

夫天下大勢。久分必合。久合必分。歷代以來。未有不如是者。觀乎晉室。更顯然矣。晉自司馬昭滅蜀後。威望日高。進爵晉王。及子炎嗣。是爲晉武帝。國勢日強。當是時。惟吳尙存。於是又舉兵圖吳。吳克之後。自是鼎足相爭之三國。遂歸於一統。然武帝旣平吳之後。頗事游宴。怠於政事。掖庭殆將萬人。又悉罷州郡之兵。是故遂基晉亂。武帝崩。惠帝嗣。適值賈后干國政之時。內憂外患。一時猝發。晉以大壞。由是而釀成八王之亂焉。自八王之亂。宗室相殘。未幾又有五胡之亂。江北一帶。均爲匈奴、鮮卑、烏桓、羌氏所割據。而晉室偏安一隅。無復武帝時之盛矣。當東漢旣亡。三國鼎立。此由合而分也。三國又亡。晉室一統。此由分而合也。晉室旣衰。羣雄割據。此又由合而分也。方今中國土地分崩。軍閥割據。統一之效。或能實現於將來也。

論武力之不足恃

仙鎮競
存學校 姜際隆

自來治國家者。文德與武功並重。是故管仲行軌里連鄉之法而齊霸。普魯士行通國皆兵之制而稱雄。然則武力又何嘗不足恃乎。雖然。武力者。所以濟文德之窮。若不修德而徒恃武力。殊不足爲良法也。何則。服人以武力。人畏之。而不敢抗者。非心服也。力不贍也。其而銜怨之心。固未嘗須臾忘耳。迨一

且、有、隙、可、乘、則、人、必、起、而、排、斥、之、以、快、其、報、復、之、私、而、後、已、此、事、所、必、至、理、有、固、然、徵、之、往、史、皆、不、能、逃、此、公、例、者、也、試、觀、始、皇、之、滅、六、國、也、其、聲、勢、之、赫、赫、天、下、皆、怯、之、矣、而、繁、刑、重、稅、民、怨、沸、騰、戍、卒、一、呼、叛、者、羣、起、而、秦、祚、遂、移、項、羽、之、渡、江、而、西、也、鉅、鹿、一、戰、而、章、邯、降、彭、城、一、戰、而、漢、王、困、其、意、氣、之、盛、可、謂、壯、矣、而、屠、咸、陽、殺、子、嬰、燒、秦、宮、室、背、約、而、弑、楚、懷、王、其、所、爲、皆、不、足、以、收、服、人、心、故、未、及、五、載、遂、爲、高、祖、所、滅、嗚、呼、此、二、人、者、一、不、能、保、其、國、一、不、能、存、其、身、者、非、無、武、力、之、害、正、以、徒、恃、其、武、力、之、強、故、自、取、滅、亡、之、禍、也、可、不、歎、哉、吾、敢、警、告、今、之、爲、民、上、者、慎、勿、再、蔑、棄、文、德、崇、尙、武、功、而、蹈、始、皇、項、羽、之、覆、轍、也、

唾面自乾論

湖北第一師範 余嘉鉞

生存競爭。優勝劣敗。此天演公例也。否則人勝我敗。人優我劣。不事競爭而即難於言生存矣。乃我古昔所樂稱道弗衰者。則以不競爭爲訓也。何哉。殆自甘於敗劣矣。婁師德。唐之一代賢相也。而乃有唾面自乾之言。果使天下後世。人人皆法是言。豈不甚善。假有一人不率是道以行之。由唾面而更擱其耳。抉其目。捧其鼻。掌其頰。而彼猶忍之受之。而不一較乎。設或更進而刀鋸之。斧戕之。害及其生命。而彼亦束手就戮也乎。吾知其必不能也。又况身體髮膚。不敢毀傷。而受人唾面。與毀傷相去也幾希。不

與之較。而反令其自乾。庸得謂守身如玉之君子乎。夫師德之爲此言。係對於其弟守代州之訓言。意者其弟之生平。爲人桀驁不馴。恃勇好鬪。故以此語矯之。使歸於容忍耳。若以之垂戒天下。後世則恐相沿成習。致積弱無生氣。而不可以爲人矣。且今日中外交通。人爲刀俎。我爲魚肉。我國上下。皆唾面自乾之類也。弱肉強食。伊於胡底。尙望舉國人士。奮然共起。由劣敗而力爭優勝。毋爲師德訓弟之辭所誤也。則幸甚矣。

游民論

山東
濟南 關友聲

游民之生。由政令教誨之不施。以致惰農失教者日益繁。孳孳勤勞者日益少。無論上古也。卽就漢唐而論。已邈然遠矣。夫政令者。非徒嚴刑已也。欲令其有所遵循。不敢曠厥職也。教誨者。非徒句讀已也。欲勉其溫良恭儉。成己成物也。使四民各有其業。各安其職。而國勢有不蒸蒸日上者哉。若夫敏學修行之士。日有典詢。年有恆律。固有終身不懈者。遽以此責諸無知識無恆產之游民。豈可得乎。游民幼而失學。長無成業。終身嬉戲。放棄天職。固不能不待政令教誨也。政令教誨之不施。徒以游民日衆。爲嘆。以爲亡國敗家之徵。是猶醫者徒見病之可爲而不治其本。探其原日望病之痊愈。豈不難甚。夫人皆具天賦之良知良能。苟善撫育之。啓迪之。雖聖賢猶可期。又何患其不能自立而爲害焉耶。

移兵墾荒說

師界首五 陳光裕

爲息戰計者必曰裁兵。然兵之裁也將悉數解散使各回原籍乎。彼野心勃勃之兵士多半無家可歸。勢必至流爲土匪貽害良民。然則奈之何。曰欲謀善後惟有墾荒之策爲可行也。我國青海新疆西藏及東三省皆土廣人稀一片荒涼廢而不用殊可深惜。當臨時段總統就任時曾有移兵墾荒之宣言。如能實行對於國家前途幸福無窮矣。既能化瘠薄之區爲腴美之地又可使此等兵士安居樂業豈非一舉而兩得乎。嗚呼我國之不能稱雄於世界者皆軍閥之跋扈所致。民困財竭幾將滅亡豈不痛心哉。今果能各解兵柄從事實業又於墾荒之暇訓練兵士一旦對外有戰事自可肩鎗而往矣。昔外人論吾國人口衆多恐對於糧食發生不足之慮倘實行墾荒俾若輩自食其力則糧食不足之問題亦可解決矣。農田益多則國家收入之稅益增兵強國富我中華民國前途大有希望也。

原勇

東臺縣立 第二高小 潘 誠

說文勇者用也。共用之謂勇。此其義本左氏傳狼曠之言。周語勇爲文之帥。管子折而不撓謂之勇。禮樂記臨事而屢斷勇也。周書諡法解勝敵壯志曰勇。此外散見各書者不一而足。要不如共用之說爲最確。共與供通亦與恭同。惟供國用者斯爲勇。惟恭於國用者乃爲勇。古今來稱勇士衆矣。求其爲全

國效用而名足副實者。殆寥寥無幾耳。彼夫昧公德。競私鬪者。是謂之悍。不得謂勇。戾人道。好殘殺者。是謂之暴。不得謂勇。讎外人。恃血氣者。是謂之野。不得謂勇。矜小勞。逞武斷者。是謂之狂。不得謂勇。卽不然。若荆卿。聶政。輩圖暗殺。以報知己。諒也。非勇也。又不然。若朱家。郭解。等刺暴徒。以快心志。俠也。非勇也。且不然。斤斤於一姓之存亡。不爲國死。甘爲君亡。烈則烈矣。而勇固未也。大勇者。有大仁。并有大義。仁其骨焉。義其幹焉。遇有利害及於公衆。榮辱關乎全國。依仁度義。事在必爲。寧犧牲一身。以爲一國用。勇哉。勇哉。英雄豪傑之所爲。類如是哉。古有文武大勇也。孟子嘗稱之。後世有心文武之心。行文武之行者。吾不曰仁。不曰義。而直稱之曰勇。而直稱之曰大勇。

說月

泰縣五區
第一小學 繆海天

蒼天之上。黑夜之間。有一物焉。其光如鏡。形圓如球者。何物乎。日月也。月乃地球之衛星也。其距地球也。五億八萬二千二百二十餘里。其小於地球也。且五十倍焉。其至中秋節也。離地球甚近。故視之甚明。其實月本無光。得日照之。而始有光。若日光爲地球所遮。不得直射於月面。而月亦無光矣。且月本地球之衛星。火星中如月者。則有三。木星中如月者。則有四。土星中如月者。則有八。夫地球僅一衛星耳。其光明已如此。倘有數衛星焉。則黑夜不啻白晝。吾人或讀於月下。或遊於月下。時雖有更天。將不

夜其樂又不知何如惜未能生於土星之中親睹八月殊堪憾耳

說愛

泰縣五區
第一高小 朱幻雲

人之性情不同故所好各異。人有春好蘭而秋好菊者。此愛之因時而異也。居於山者喜樵。近於水者喜漁。此愛之因地而異也。少年喜活潑。老人喜靜養。此愛之因年而異也。至農愛耕作。工愛製造。商愛貿易。則又因職業不同而各愛其所愛。且夫愛錢者貪夫也。愛名者烈士也。愛光陰者志士也。惟大丈夫則愛國家是好男兒必愛功業。此尤愛之得其正者也。

欲天下治安莫若衆建諸侯而少其力論

浙江黃巖
扶雅中校 陳愷

今試問天下烏乎定。曰：統一諸侯而後定。又試問天下烏乎安。曰：衆建諸侯而後安。衆建諸侯即可以安天下。於何驗之。曰：以殺其勢力也。力少則易使勢弱。則易制。無數小國星羅棋布中央。以長策馭之。莫不俯首帖耳。服從命令。天下未有不妥也。不然枝強者幹弱。尾大者不掉。宗藩強盛。取亂之道。烏能安天下哉。自來以宗藩亂天下者不可勝道。西晉八王之禍。其最亟也。西漢七國之亂。則其次也。夫西漢之有七國之禍者。由文帝不用賈生治安之策所致也。當文帝之時。厲王長。虎據淮南。首先方命。濟北襲擊。變輿目。無君主。而吳王濞又強。梁無道。當時諸侯王勢。餒之猖獗。不幾如蔓草之難圖乎。然姑

息。養。奸。終。非。善。計。使。無。良。策。以。駕。馭。之。漢。之。天。下。勢。必。至。四。分。五。裂。禍。亂。相。尋。此。賈。誼。治。安。策。所。以。衆。建。諸。侯。而。少。其。力。爲。要。也。蓋。諸。侯。之。所。以。啓。罔。上。之。心。者。莫。不。由。於。地。大。力。強。苟。能。衆。建。諸。侯。而。殺。其。力。則。強。梁。者。未。有。不。易。爲。忠。謹。也。惜。乎。賈。生。見。沮。子。絳。灌。而。不。獲。登。用。致。使。七。國。之。禍。發。於。景。帝。之。世。吾。不。爲。漢。悲。吾。爲。生。惜。矣。

士先立志論

寧波縣
才公學
劉良材

國。之。存。亡。係。乎。民。民。之。賢。愚。係。乎。志。士。者。四。民。之。首。也。苟。能。立。志。何。患。業。之。不。成。功。之。不。建。是。故。志。在。聖。賢。則。爲。聖。賢。志。在。豪。傑。則。爲。豪。傑。以。此。觀。之。富。國。強。兵。之。道。卽。民。志。之。所。爲。也。班。超。之。征。西。域。巴。律。西。之。治。陶。器。哥。倫。布。之。覓。新。地。雷。賽。布。斯。之。開。蘇。彝。士。河。豈。非。具。有。堅。忍。之。志。乎。夫。人。苟。能。以。此。四。子。爲。法。則。天。下。無。難。爲。之。事。矣。而。要。非。儉。安。旦。夕。者。之。所。能。企。及。也。嗟。乎。古。人。往。矣。後。之。爲。士。者。當。如。何。立。志。耶。

試籌今後之救國策

江蘇第二
代師附小
季鴻志

國。以。民。立。民。以。國。存。國。如。滅。亡。民。將。安。庇。我。國。自。光。復。以。來。兵。干。擾。擾。幾。無。寧。歲。強。鄰。虎。視。外。交。失。敗。內。亂。迭。起。羣。雄。割。據。今。者。東。南。戰。爭。方。終。而。東。北。戰。爭。又。起。因。此。交。通。阻。隔。四。民。咸。受。影。響。吾。人。苟。不。

速謀救護之策。恐國家生命將爲此輩所斷送矣。至救亡之策若何。曰振興實業是也。蓋實業者富國之基礎。亦卽救國之要素也。我國誠能講求實業。不遺餘力。立學校以研究學理。設工廠以增廣製造。藉商業爲銷路。恃農業爲泉源。而又派聰明之士留學他邦。察其原理。究其實際。俾歸而出。其所得應用於本國。積之既久。實業發達。不特本國之權利可以保守。卽他國之貲財亦將爲我所吸收。尙患不能救此危亡之中國乎。我同胞盍亟起而圖之。

觀鬪雞感言

樂縣代
用中學 宮齊彭

余訪友至某鄉。見塋旁有雄雞二。一黃一白。羽毛豐茂。各據一方。始而喔喔爭啼。旣而張嘴露爪。決鬪道左。兩不相下。如大敵當前。衝鋒不退。相持良久。黃者勝。白者負矣。移時。某友謂余曰。君至吾鄉。偏僻之地。有酒無餚。聊割小鮮。以佐一飽。何如。語畢。酒肴迭陳。則向之赳赳稱雄者。已爲俎上物矣。余見而有感。曰。雞一動物耳。同類相殘。固一時之雄也。而今安在哉。友笑而謂余曰。世之好鬪者不少矣。豈獨雞也乎。吾子未之思也。今夫握大權。擁雄兵者。昂乎大將之器也。果能有關岳之材。耶。盜賊交訐。而不能平。士卒搶掠。而不能禁。徒知食厚祿。扣軍餉。占地盤。爭相殺殘。害同胞。而猶覩顏向人曰。保國曰。衛民可恥。孰甚焉。又何往而非鬪雞也哉。余因有感於斯雞也。作鬪雞記。以爲當世之好爭者戒。

書鄭板橋范縣署中寄弟墨書後

秦縣五區
第一高小
繆海卿

余讀板橋寄弟書。而不禁因之有感焉。夫薰心利祿。溺志豪華。人情大抵如是。乃觀板橋之家信。竟有大不然者。曰。農爲四民之一。士爲四民之末。非賤士而尊農也。蓋以士不能福國利民。而或反蠹國殃民。則曷若爲農者。操勞終歲。樹藝五穀。以資民食之爲貴乎。嗚呼。斯人之品。先遠俗語。不猶人衡之晚近。殊不多覯。吾慕之。吾敬之。吾願則倣之。因特書其後。

讀梁任公最苦與最樂書後

江蘇海門
啓秀中學
陳錫九

蘇子由之言曰。樂莫樂於如意。苦莫苦於不如意。劉大槐則又以無知爲最樂。予讀二公之言。未嘗不廢書而歎焉。夫人非草木。孰能無知。有知則必有所好。好之而不能得。卽不如意也。而人之所好。無窮物之可以厭其好者。有盡好之而不能得者。十常八九。則人生欲求最樂之一日。安可得乎哉。及讀梁任公最苦與最樂。乃始惕然以懼。赧然自愧。大悟二公之言。非確論矣。先生以人生有未來責任爲最苦。而以盡責任爲最樂。貧病老死。胥不足以介懷。則誠快樂之權操之在己。求之卽得。舍則斯亡。外物千萬等諸敵。屣浮雲。不足以苦我。亦不足以樂我矣。先生又以產自苦中之樂。方爲真樂。洵不刊之論也。今人徒知盡責任之苦。不知盡責任之樂。徒知苦之易得。不知樂之在其中。偷安旦夕。畏縮不前。卒

之如負重看花自尋煩惱亦可哀也已。余每酒後茶餘。思及對於家庭社會友朋自己。輒有次心之處。受良心責備。未嘗不樂極生悲。噫。若是者。乃先生所謂責任當前。所受苦痛。視貧病老死爲重者。非耶。由是知生於憂患。死於安樂之言。爲不謬。而蘇劉二公之言。乃有激而云爾也。

余之掃墓觀

南翔 周禮貞
公學

時屆清明。俗傳有掃墓之舉。吾人皆行之。惟掃墓之宗旨。人各不同。迷信神鬼者之說曰。代先祖納稅。或曰。使先祖認識子孫。噫。是何言歟。人亦一動物而已。真息一停。生機盡滅。肉體既亡。精神已沒。宇宙之間。何鬼與神鬼神。且不有。又何納稅認識之謂哉。竊謂掃墓。乃紀念祖宗耳。因祖宗生吾。教吾。使吾立身社會。其希望彌高。其恩澤靡止。飲水思源。吾豈可無以紀念之哉。墳墓上有損敗者。於是修理之。污穢者。於是掃除之。固不在於無謂之紙錢與錠帛。亦不問祖宗之有知無知。聊盡吾耿耿之心志云爾。然則。又何必於清明日乎。曰。有定期。則無延誤。而清明之時。天氣和暖。花芳柳綠。又可使入藉此以賞心悅目也。

李衛公平泉山居戒子孫記。鸞吾平泉者。非吾子孫也。以平泉一樹一石。與人者。非佳子弟也。吾百年後。爲權勢所奪。則以先人所命。泣而告之。

此吾志也書後

直隸
一中 霍子敬

昔歐陽公嘗集天下之古物文字而爲集古錄。或譏之曰：物多則其勢難聚，久而無不散。何必區區於是哉？歐公曰：足吾所好，玩而老焉可也。其意蓋渺不計其聚散也。至於身後則尤非所計焉。彼其識可謂達曠矣。夫物之存於天地間也，其屬於何人，得失聚散，至無定焉者也。我之始時未有斯物，而後得之，則斯物竟爲我所有矣。使物而有定，則我之始時無者，其後亦未必能有也。其爲我所有者，勢也。及其失之，亦勢也。勢之所趨，力不能挽，是故我所有之物，欲常有之，雖竭其生平之力而強保之，時或有不能得，而况其已死之後乎？桀紂造宮苑，廣收天下珍貴，既其敗也，身且不保，始皇造阿房宮，實以奇異之物，及二世而社稷遂墟。夫桀紂與始皇，不可謂無保護之力矣，而皆守之未久者，其勢已窮。雖欲保其身，亦無由致其力，而况慮及子孫計於百年之後乎？子孫之賢不肖，天也。其賢也，則其園林之勝，更可軼前軌而侈後觀矣。其不賢也，則一瓦之覆，一壠之植，恐亦不能有也。而衛公竟欲保全於不可逆知之數，實則用心之過，而多欲之失也。夫聖賢不作無益之思，不萌非分之欲，彼豈遠於人情哉？知其不可得而遂舍之，是謂之智，而常人遂已不可及矣。

擬西江水災勸捐小啓

廣東
初師 程傑峰

竊惟救災恤難。原仁人君子之心。拯溺憐貧。乃利物濟人之舉。此宋遭大水。猶勞往弔於魯。侯晉嘆。饑尙見輸粟於秦。伯古訓具在高義。可風孰意。西潦暴漲。竟成數十年未有之災。遂使東粵。驚傳致令億萬姓流離之慘。披星戴月。徒走避以不遑。宿露餐風。復謀生其乏術。鳩形鵠面。如披鄭俠之圖。婦嘆童號。空隕邦人之涕。雖災黎遍地。杯水難救。車薪而善念回天。澤國終成樂土。伏望楊枝遍灑。大發慈悲。庶幾桑梓蒙恩。羣深頌祝。謹修小啓。專此告哀。

擬湖北人歡迎討賊軍書

台山三合 康和學校 陳競雲

竊以權奸當國。斷無不倒之冰山。而衆志成城。要有挽回之天日。翹仰弔民伐罪。檠戟遙臨。歡迎護法。鋤奸山河再造。昔秦皇荼毒生靈。陳涉首難。隋帝弁髦。國是霍讓。興師諸公。功高百戰。不忘革命初心。同人指屈十年。莫覩維新。政治北望。幽燕久類。城狐社鼠。南維桂粵。何時雷勵。風行萃邦。民於漢陽。先盡壺漿之誼。迓義師於湖北。暫停飛將之驂。行見擊楫祖生。挽江河於日下。枕戈越石。振軍士之風聲。西望夏口。東望武昌。定期啓師。懇預電聞。共賦同袍。聯同撻伐。盡削萑苻之孽。高銘竹帛之勳。謹備獻迎。肅此奉達。

與友

安嶽 二師 方世柏

柏白遺世足下頃接來函承示文章二篇視昔尤勝旨深而喻切因事以陳辭古之作者正如是爾而又虛心下問以無我爲主足下之於古人不難至矣顏子以能問於不能以多問於寡非足下誰能當之夫少年之人血氣方剛是己非人概所弗免足下廓而清之非信道篤而自知明者能若是乎若柏者我慢我執時顯於外偶不適意必角勝而後已以致傷感情造大禍馴至於不可收拾然氣平矜釋未嘗不悔恨自克冀箴規之見錫也今足下之文章足發余之意補余之缺已自置於無間矣而猶以涵養見推柏氣躁心浮如無羈之馬無楅之牛馳驅而不可範展轉反側寸步爲過自顧之不逮何逮顧人哉况足下辭健氣醇金相玉質誠諸中而形諸外者乎學問有暇幸時見臨不戢

牡丹盛開約友人飲酒小簡

安徽廬江文藝研究所 計揚輝

九十韶光已過大半。芸窗獨坐。終日呶唔。非爲桃李笑人。抑亦自嫌寥寂也。回憶去秋九月。曾過華齋。黃菊新開。綠醅恰熟。詩題石上。人醉籬邊。此景恍如昨日。夫何一瞬。秋去春來。敝校牡丹。又灼灼天天。齊被東風吹放矣。瓊枝翠葉。花如大盤。笑值千金。衣披一品。風流弱質。無殊漢苑新粧。富貴仙姿。不減唐宮妃子。色真國色。香是天香。風拂露凝。爛然可愛。欲足下撥一切穴。乘輿而來。酒酌花間。平分富貴。各簪一朵。聊同卜相。韓家待到重陽。再就去秋陶徑。如蒙允約。期以詰朝。

先大母事略

南通 張允慶

先大母朱宜人。清道光二十四年三月十一日生。年十七來歸先大父。越十餘年。乃生先父。敬之府君。及姑母。凡三人。時家計窘困。四壁蕭然。先大父鬱鬱不適。乃謀商於姚家橋。少有所入。以畀先大母爲薪膳資。先大母必儲爲不時之需。惟日治女紅。夜紡織。以所得易粗糲果腹。往往連日不舉火。而凶荒兵禍。又復頻仍。桑梓之地。不克寧居。先大父挈眷避難於南通縣東社鎮。假計然之術。勞苦辛勤。減衣縮食。始克少有餘蓄。奈喘息稍蘇。而奇災復至。清光緒初。忽肇祝融之禍。廬舍蕩然。來弔者踵相接。先大父曰。吾故窶人也。命如是何弔爲。然心滋痛矣。未逾年。積勞成疾。歿。先大母持喪事。哀慟不欲生。暈絕者再。人或慰勸之。則指先君而泣曰。延張氏脈者。獨此兒。吾又奈吾兒何也。嗣是勵志撫孤。斃。孀子立。食貧。攻苦家政。井然。先君賴先大母教養。漸以長成。乃命復振舊業。大母輔助之。量入爲出。務使歲有餘羨。久之。家道復隆。先大母乃稍稍弛負擔矣。奈天禍吾祚。民國九年十一月廿九日。先君嬰肺疾。捐館舍。負債殊重。先大母以高年銜痛。日漸憔悴。操作尤甚於往時。吾母勸之靜養。先大母則淚下。母見之益悲。時則嚮哭。允廣日侍左右。愴然不知所措也。去歲暑假中。一夕侍母納涼階下。母若有不豫。色然。允廣請曰。母何爲者。母嘆曰。吾氏不幸。汝父中道見背。聞汝祖歿時。汝父才四歲。汝大母撫之成。

立艱難倍。至今汝尚年幼。當知家政一切。全賴汝大母劬勞維持。內外乃得有今日。汝識之無忘。允廣雖年幼。頑鈍。聞母言泣。母亦泣。猶憶十二歲時。從曹品珊先生學。距家十餘里。先大母念孫不置。比中秋告歸。省覲先大母。欣欣然執手問曰。離家後有疾否。書熟否。曾受夏楚否。卽應以體健書熟。亦未受撲責。先大母乃喜。去歲將屆寒假。允廣患喉疾甚劇。買舟返。既抵家。以病不克叩省先大母疾。先大母亦不知孫返。家人且未敢以告。亡何。覘知之。乃淚下。連呼我兒我兒。胡罹斯疾。終朝戀戀於允廣。而不自察其疾之危急也。十三年正月三日。先大母竟棄養。嗚呼痛哉。允廣侍奉無狀。曾未有一日盡孝養之忱。逮大母疾。允廣又求學於外。比返里。又以病莫能興。不克竭心力調治湯藥。罪戾之重。雖死莫贖。尤可痛者。大母以垂暮之年。猶日營營家計。總數十年無寸晷休暇。而晚年更苦。至於今日。徒覺終天抱恨。反躬自問。其何以爲人乎。嗚呼。其可痛也夫。

春日遊河濱記

奉天
遼陽 洪卓愚

民國十四年。歲在乙丑。暮春之初。與友人數。遊於太子河濱。所以暢性情。曠胸襟也。是日天朗氣清。惠風和暢。仰觀遠木。欣欣以向榮。俯察近草。青青而發生。又聞水聲潺潺而下。流魚則於物而上。躍信可樂也。於是遵河而北。亦走亦趨。至洋橋（日本南滿鐵路經河之鐵橋）而登覽焉。南望千山。若近若

遠。庶。幾。有。隱。君。子。乎。而。其。東。則。新。城。清。太。祖。之。所。建。也。迤。北。則。東。京。陵。清。初。親。王。太。子。之。墓。猶。有。存。者。俯。仰。憑。弔。今。昔。同。慨。於。焉。遨。遊。既。倦。席。地。而。坐。則。清。冷。之。狀。與。目。謀。澗。洄。之。聲。與。耳。謀。悠。然。而。虛。者。與。神。謀。淵。然。而。靜。者。與。心。謀。河。濱。之。景。莫。不。領。會。不。禁。喟。然。嘆。曰。樂。哉。遊。乎。未。幾。夕。陽。在。山。精。神。困。倦。向。之。乘。輿。而。遊。者。遂。興。盡。欲。返。矣。乃。復。與。諸。友。人。循。河。濱。而。歸。爰。濡。筆。爲。之。記。

畫記

江蘇海門
啓秀中學 邢錫籌

龔師隱仙親繪一手卷。蓋綾本也。設色山水人物無不一一畢肖。卷左爲山居。房屋櫛比。樓閣巋然。四環以山。夾植華木。若杉若松。布葉凝翠。條達暢茂。華若杏若桃。紅白相間。妍嫩可觀。山上古木參天。不知其幾千百年古物也。蒼苔滿逕。芳草一碧。綠如氍毹。蓋春日之景物也。兩山之間。有溪流焉。瀑布自山而下。有一瀉不能禦之勢。溪旁沿植桃花。胭脂羅列。有人四席地而坐。仰觀瀑布。似有所語。溪上架石梁。可以通人。人立橋上。意在恣觀山水也。溪左有路。蜿蜒而荒蕪。夾植松杉。途徑難尋。蓋爲蒼苔所蔽也。平路盡則有大嶺。石磴重重。拾級而登。有亭在焉。亭之外。岡巒起伏。頑石磊塊。高峯矗立。雲表遠山。隱約煙霧。山上煙樹千章。隱隱可見。下則石如虎踞。樹若龍蟠。萬仞崇巖。飛泉倒掛。真奇觀也。余幾自疑。置身山中。曠觀遠近。景物其實皆幻也。卷上題七絕三首。蓋題贈邢蓉仙先生者也。計其長約

五尺廣約尺許而亭閣之壯麗山溪之佳勝松柏泉石之清幽筆難罄述嗟夫精矣哉邇來歐化東漸學者驚新忘古卽論繪事一端皆醉心西法而以中國舊法爲不足學遂至祖國名畫日漸衰落殊可憾也殊不知中畫理法之精純色彩之雅麗有非西畫所能及者若龔師所繪山水手卷尙致精如此况乎古時流傳者耶吾觀於龔師所繪蓋油然而興珍重國粹之思焉是以書之

寒假修息紀略

湖南公立
商業專學 何 澤

予自客臘放假後卽與同籍二三子束裝南歸伏處家中雖間涉嬉游然未嘗一日釋卷也夫吾邑僻處萬山之中吾宅又適當崇山之麓負山面水中作小樓數間傍闢窗牖二三子擇其一而居之倚窗遠望全邑悉來眼底故予處其中讀書修業並得山水之趣焉每當天氣晴和之際陽光初出之時馮窗四顧青色極目一望無際牧童樵叟歌唱互答予於此時快讀唐詩及古人慷慨悲歌之詞與鳥聲相唱和長嘯高歌放乎形骸之外幾不知身爲何物矣炎日當空則移榻窗下置書數卷偃臥默誦每見佳句則高聲朗讀與山谷回音相響應清風徐來林木颯颯之聲斧斤丁丁之聲一時並起悠悠揚揚不覺俗氣盡除有無懷葛天之風味三五之夜明月一輪山林寂靜萬籟無聲竹影參差隨風而動此時予則擁籍朗讀對月長吟清風習來令人心曠神怡飄飄而欲仙嗟乎彼世所稱偉人僅知擴地

盤爭勢力以厚自封殖爲快者。其於林泉間之樂趣。豈曾夢見者乎。

滄園

南通縣
立初中 葛來薰

南通金沙市之滄園。一邑之勝境也。園在碧霞山東。拱北橋北。教場河之中央。四周以石砌之。其上有屋二十餘間。繞以曲欄。欄外植垂柳數十株。春夏之交。綠蔭掩映。水光接天。至其地者。塵心皆滌矣。屋以內窗明几淨。可供遊人之博奕。墨客之揮毫。又有圃一。徧藝桃李竹菊松梅之屬。盡四時之景焉。往遊者以夏秋爲衆。蓋樂其幽邃而遠炎也。嗚呼。是園也。曩爲水中一荒阜耳。雜草叢生。人跡罕至。今則臺榭儼然。景物幽美。遂爲金沙勝地。學者歌詠於此。遊者玩賞於此。勞者休憩於此。誠所謂滄海桑田。非前人所不能逆料也。名園爲滄。殆有取於是乎。

記曹頂像

南通縣
立中學 瞿兆恩

去通城南六里之遙。有曹公祠焉。祠前爲曹公墓。上塑曹公像。銅質也。手執單刀。立馬上。目若銅鈴。張髯如戟。至今猶慷慨乎有生氣。赫赫乎如殺賊時也。今歲遊狼山。道過公祠。聞老人言公事云。公姓曹名頂。餘西鹽丁也。素不聞詩書之訓。一旦因倭寇內犯。閭里不安。奮然興起。殺賊無算。不幸天雨泥濘。馬蹶焉。遂以身殉。吾鄉至今得以保存者。其誰之功耶。當時佩虎符者。不聞有能殺一二賊者。而公未

食國之祿。毅然引保衛桑梓爲己責。可謂勇且壯矣。廟食千秋。不亦宜哉。嗚呼。曩者甲午之役。日人陳列其戰勝品於國中。以爲紀念。吾通於明嘉靖之役。倭寇之埋骨於此者。如山積所號爲倭子墳者是也。墳南復塑公單刀立馬像。日人倘望見之。不知感慨若何也。雖然。今日吾國且岌岌危矣。倘公復生。目擊時艱。度必怒髮衝冠。誓不殲滅之不休。噫。公已亡矣。瞻拜公像。不禁淚涔涔下。今日國中安得一二如公者其人乎。

墨子筭記

上海育材中學
小學部 李文彬

戰國之時。奢華已甚。擾亂已極。墨翟生當其衝。乃倡節儉兼愛之說。欲以救天下。而當時並立之儒家。反闢之爲異端。抑何苛也。夫墨子之節儉。節其所當節。儉其所不得。不儉固非。過於自苦而不近人情之謂也。其兼愛。謂互相親愛。固非不別親疏也。以節儉兼愛。故有尙同法天。明鬼尙賢。非攻非命。非禮非樂。短喪諸篇。尙同者。卽今之大同主義。亦卽今之互助主義也。法天者。法天之兼愛兼利。無偏無私。卽今之平等主義也。非攻者。卽今之人道主義也。明鬼者。神道設教之意也。其謂尙賢。其謂非命。皆各盡所能之意也。其謂非樂。以無裨實用也。其謂節葬短喪。則與儒家互相衝突。然亦主張實利也。總之。無論儒墨。其於愛則一也。惟儒者之愛。推己及人。墨者之愛。人己一體。推己及人者。愛有厚薄。人己一

體者祇知有愛而無人已之分。此墨家之所以大於儒者也。然而儒家昌墨學則不昌者何哉。習染既深爲之耳。按墨子之學與今之新學說相髣髴。然今之研究新思潮者。但知傾心歐美而孰知我國有墨子學說。早已揭示於二千年之前矣。惜墨翟有其志而未達。雖後繼有人。已如晨星之寥落。是以愈久而愈失其真。此皆儒家之誤會致之也。我謂將來之世界。必至墨學完全昌明而後可以得真大同之世界矣。然則墨子之學說。又豈僅大於儒者。雖亙古今中外之學說而無有能大者也。

余之一日遊記

廣東 初師 程杰峰

甲子秋望日。余偕同志數人。爲白雲山之遊。以縱覽名勝。一擴眼界也。是日天氣晴朗。風爽日麗。衆皆鼓掌。謂天公之造美也。一路聯袂而行。山光引我。景色宜人。行歌相答。顧而樂之。不覺抵山麓矣。稍上。古樹森列。有磴以登。至山腰。古廟屹焉。前有小廳。中供佛像。天竹數株。遮蓋簷際。日光不能甚透。而幽花細草。點綴罅隙。亦天然奇致也。稍憩。更登。則路如羊腸。曲折廣狹不一。山石崎嶇。荆棘滿途。人行其上。如登蜀道。約二三百步。有一亭。少息焉。遠望珠江。宛如衣帶。抵其巔。著名之九龍泉在焉。俯臨其上。寒氣自生。卽此。縱目粵城。景況忽現。眼底水雲深處。驛橋往來。指點塔亭。可認何處。小烏千百。或飛於空。或浮於水。皆怡然有至樂。斯人斯地。正不知幾生修到也。迨夫暮色蒼茫。炊烟四起。乃循西道。至觀

音山而下。平疇交錯。彌望皆稻。蓋已至麓矣。遂循故道而返。歸後因思國人之爭名奪利而不知大陸將沈。迅輪難返。國事日非。置身無所。雖有莊嚴燦爛之山河而淒涼若此。豈不哀哉。言念及此。遂濡筆而爲之記。

南園景物記

浙江宗文中學 陳天佑

課餘之暇。余神稍疲。輒散步於南園。南園者。卽吾校校園也。在吾自修室西隅。廣可畝許。中鑿一池。形如半月。緣圍竹籬。池左爲假山。上建一閣。額曰星帶。傍有老樹四五。參天蔽日。隙處雜植木樨。紫藤。月季等。池右爲韻山堂。凡三間。周辟窗戶。室洞然明。當月白風清之夜。倚韻山堂凭籬而瞰之。池水皎潔。空明林木之影交橫。水面驟見之。幾疑爲藻荇也。徜徉於斯。不覺心曠而神怡矣。

祭孫中山先生文

山東青州第四師範 王大恕

惟中華民國十四年三月二十一日。山東青州各界。謹以清酌庶羞之奠。致祭於孫中山先生之靈前。曰。

嗚呼。天禍中華。凶饑荐臻。內政旣操於僉壬。外交復挾諸強鄰。滿目瘡痍。徧地荆榛。大廈將傾。一髮千鈞。惟我使君。憂心如焚。聯合同志。誓靖妖氛。黨綱旣立。普海交欣。登高一呼。景從如雲。不畏強禦。不避

艱辛。憲法預定五權。主義冀達三民。公而忘私。國而忘身。創造自由幸福。貫徹平等精神。專制推倒。政體革新。功成身退。愛遣人羣。帝制復辟。時局糾紛。幾經改造。卅載辛勤。擘畫建國。望治彌殷。昊天不弔。遽奪元勳。嗚呼噫嘻。大難孔亟。先哲云亡。瞻念前途。黯然神傷。猶憶滿清末造。國事蝸蟾。先生革命力。細心長遭。帝制之壓迫。迺遠涉夫重洋。被誘執於使署。幾捐軀於他鄉。歷百折而不回。冒巨險而愈強。爲社會而犧牲。抵武力之鴟張。續法統於一線。爭主權於列邦。作國民之指導。增國史之榮光。方期天假之年。惠我無疆。奈何齋志以歿。宏願未償。若天隕星。若屋折梁。凡有血氣。罔不淒愴。古青各界。情切瓣香。酒獻一樽。泣下千行。先生有靈。來格來享。嗚呼哀哉。

袁同孫先生誄辭

吳江縣立
第二高小 王憲行

去歲冬。我最愛最敬之袁同孫先生。竟棄我輩而長逝矣。惡耗傳來。不禁流涕。嗚呼。先生之德高如秦斗。先生之志堅逾金石。先生之學浩如淵海。而年未五十。竟以胃疾捐館。舍嗚呼。先生死矣。夫死生契闊之感。人所同具。而况情在師生。有不起後生小子之哀悼者乎。思先生平日執教鞭於一堂。口講指畫。諄諄焉惟恐聽者之不專。惴惴焉惟懼教授之不當。耗盡心血。與學子相周旋。所以校中成績斐然。可觀。而畢業生升入高小者。又何止數百人。辦學十數載。而先生之自處。未嘗偷一時之安閒。先生之

志固以辦教育爲宗旨者也。天何不吊降此鞠凶。是天不欲教育之發展。竟奪我良師以去。吾儕親承有素。安得不同聲一哭。以慰先生於地下乎。竊思自來辦學於地方者。輒遭不壽。鐵齷耐可諸先生。相繼淪歿。而先生亦抱病以終。此豈造物之忌才耶。抑亦積勞之過甚也。嗚呼。胥濤聲咽。難招望帝之魂。春色黯然。啼盡子規之血。先生有靈。尙其鑒諸。

■ 評點 小學國文成績精華

四册 八角

■ 評點 中學國文成績精華

四册 八角

全國學生國文成績之結晶品

禮云觀摩。詩曰攻錯。此本書所由輯焉。學者能手此一編。互相研究。以彼之長。助我之短。則天涯雖遠。不啻几席矣。

文

[乙]

學原於思說

初 賈山
中 張浚濤

我們人類無論做簡單和繁複的事，定要把「學問」去應付他；簡單而易舉的事，把淺顯的「學問」對付他；繁複而不易舉的事，把深奧的「學問」對付他。總之視事務的簡繁，而應付的學問有所深淺，這就說人類在社會上做事謀生，非有智識不可。所以一般了解這個定義的，拚命地隨時隨地搜集智識，為將來做職業的利器。現在我們既瞭然「學問」是辦事的工具，那末「學問」從何而得到的一個問題，不可不加以討論！

宋朝時有位程頤先生說：「學原於思。」這句話說得極確切而合理論，所以我很表同情。上面說過「學問」要合於事情的難易，所以「思想」起來，勢必也有深淺。倘若你有的學問很淺顯，卻

要去解決個難題，我可武斷一句：任憑你一天思想到晚，一夜思想到天明，用盡我腦力去加思索，這個難題始終沒能解決；即使能解決，結果定必不良，須把深奧的學問應付他，一加思想，這個問題就可解決。所以我們的思想，各按自己的學識怎樣經驗怎樣而異。但是因為如此說，恐有人誤會，就是：有許多人學識經驗很豐富的，用客氣的態度，抱畏縮不前的主義，以為我沒有什麼學識和經驗，去解那個難題，於是不加一些思想，問題自然沒能解決，而當然沒有那種「學問」了。我想這種態度和主義盡數免除，抱勇往直前的志向，努力地加我「思想」，這個難題恐怕也能圓滿解決，學問便可發展。這樣說來，似乎和以上所說的結果不良這句話，互相矛盾呢？卻又不然。學問是做事的利器，很顯淺的學問，就算不可拿來解決難題，但是在用起「思想」來的時候，能發揮我腦筋中有些印象的，經驗界中所夙具的；並且要「學問」與「問題」距離不甚遠的，然後努力地加我思想，問題便可解決，而學問可以發展。歐美各國科學發達得什麼似的，他們研究科學的人物，本來的學識經驗，斷非超過於科學之上，一定他的學問和那個難題，相差很近，不過努力的用了全副精神，去加一番精深的思想，纔把科學發明出來。這樣，一方面自己卻可得到好多深奧的學問，一方面可供人類的享用。程頤先生主張「學原於思」的說素，我很同意，所以特地寫些淺顯的意思出來，和閱者研究。

是否有當？還望閱者指教！

戰國策裏的小說

浙江嚴雅惠

緒言

戰國策是一部記錄戰國時候人物的史。所記的事體，不是虛構的，是完全史家的記錄。雖則書裏如那蘇秦說秦一篇，寫他歸家的時候，兩般不同的狀況，描盡世態炎涼。極好的社會小說，不能及牠。荆軻聶政諸篇，俠士的舉動，活現紙上，也是後世短篇義俠小說的祖宗——可是事實，是完全無疑；不像野史的出于傳說。所以描寫得十分生動，不能說牠是小說。

從國史裏求小說的作品，固是一件難事；也是一樁笑話。——因國史中幾無小說也。——可是戰國策又當別論。

戰國策是一部說士的寫真畫。說士很會譬喻，又喜歡引故事以證明他的說話不錯。因這緣故，所以戰國策裏有許多小說和寓言小說。他們的文辭，很是高妙；理想也出人意表。我所以把牠揀出幾篇來說說。

戰國策的作者考

戰國策是周末的一部遺書，書名很多，作者的姓名，早已經佚去，或疑是虞氏春秋（是虞卿作的）也沒有證據。漢代劉向以爲戰國游士輔所用之國，爲之策謀，宜爲戰國策，其言近是。

小說作品

戰國策的小說作品，可分爲故事寓言兩大類。如楚人有兩妻（秦一）曾參殺人（秦二）江上處女（秦二）蛇足（齊二）兩虎相爭（秦二）公甫文伯母（趙三）宋人名母（魏三）忠而得罪（燕一）衛人迎新婦（宋衛）諸篇，皆爲故事類。如神叢（秦二）土偶人與桃梗（齊三）韓子盧（齊三）狐假虎威（楚一）狗溺井（楚一）柱山兩木（趙一）鵝蚌相爭（燕二）諸篇，皆爲寓言類。以上都是戰國策裏最精妙的小說；而戰國策中的小說，也畧盡于斯。現在把曾參殺人，衛人迎新婦，管莊子刺虎（即兩虎相爭）土偶人與桃梗，狐假虎威諸篇，錄于後：

故事小說，最難于傳神。如戰國策裏的曾參殺人一段故事，有無數曲折；而寥寥數語，足以該之，確是有短篇小說經濟手段者。

曾參殺人

曾子處費，費人有與曾子同名族者，而殺人。人告曾子母曰：「曾參殺人。」曾子之母曰：「吾子不殺人。」織自若。有頃焉，人又曰：「曾參殺人。」其母尚織自若也。頃之，一人又告之曰：「曾參殺人。」其母懼，投杼踰牆而走。

述短篇故事，最忌一覽無餘味。此篇與衛人迎新婦，皆為短篇故事的傑作，——以其敘事扼要，篇幅短而耐人尋味也。後之作故事小說，知此意者，只有宋劉義慶（著有世說新語）一人而已。現在把衛人迎新婦的一段故事，也寫在下面：

衛人迎新婦，婦上車，問驂馬誰馬也。御者曰：「借之。」新婦謂僕曰：「拊驂無笞服。」車至門，扶教送母曰：「滅竈，將失火。」入室見曰：「徒之牖下，——妨往來者。」主人笑之。此外如管莊子刺虎故事，似早為現代軍閥下一針砭，今并錄其文于下：

有兩虎爭人而鬪者，管莊子將刺之，管與止之曰：「虎者，戾蟲。人者，甘餌也。今兩虎爭人而鬪，少者必死，大者必傷，子待傷虎而刺之，則是一舉而兼兩虎也……」

這段故事是喻兩大不可相爭，爭必俱斃。同類不可相爭，爭足以自殺。現在國內的軍閥，為甚麼還要自爭呢？讀這篇故事，也可以早些兒醒了。

我國無一部純粹的短篇寓言小說，周末諸子書中，乃多有之；戰國策亦多雜此類小說，惟辭多古奧，童蒙莫解。如能輯成一書，演爲語體，則有益于兒童，殊非淺鮮。茲特錄其二篇，以見一斑。

土偶人與桃梗

淄上有土偶人與桃梗相與語。桃梗謂土偶人曰：「子西岸之土也，挺子以爲人。至歲八月，降雨下，淄水至，則汝殘矣。」土偶曰：「不然。吾西岸之土也，吾殘則復西岸耳。今子東國之桃梗也，刻削子以爲人，降雨下，淄水至，流子而去，則子漂漂者，將何如耳？」

狐假虎威

虎求百獸而食之，得狐。狐曰：「子無敢食我也。天帝使我長百獸，今子食我，是逆天帝命也。子以我爲不信，吾爲子先行，子隨我後，觀百獸之見我，而敢不走乎？」虎以爲然，故遂與之行。獸見之皆走，虎不知獸之畏己而走也，以爲畏狐也。

孫少侯「對於一切人類的供狀」後

寶山
初中 張浚濤

我讀了孫君少侯「對於一切人類的供狀」一篇後，覺得孫少侯先生是個很有智識的人物，

在青年的時候，已經覺着家庭生活的枯寂無味。從此和社會互相接觸。不料仍處在腐敗不堪的環境裏，佈滿了污穢的空氣，沒有光明的一天。因此又受了社會上的種種刺激。就此專門研究各家的學說，竟然不聞世事。後來他的學識一天豐富一天，提倡什麼民族主義，實行革命運動，想刷新政治，促進教育，當時他的心地，卻很光明純潔的，沒有一絲一毫的權利思想混在裏邊；當時大家對於孫少侯先生卻很佩服。但是到了革命成功後，做了很有權力的督軍，從此他對於有益的事情，冷淡了許多，他的人格也逐漸墮落了。一會兒又做國會議員，對於袁世凱總統還想利用他的權力來發他平昔的抱負。但到了後來，卻被袁世凱利用他了。那時他的人格一天墮落一天，名譽一天壞似一天。後來袁世凱叫他組織個籌安會，他居然聽了總統的命令，不管於人民有利有害，做了籌安會會長。那時他把從前的提倡改革的事情，完全失掉了，竟然敢走黑暗的路上去，從此他的人格墮落到極點了。後來歐戰告終，他受了外界的種種刺激，從此想着回頭是岸，就脫離了這種腐敗的地方。從黑暗裏現出些光明來，把從前種種墮落人格的事情，照實寫出來，以告後人。所以我對於孫少侯先生這種大覺悟大懺悔很是佩服的。古人有句話：「過而能改，善莫大焉。」所以我還要希望現在一般愚頑的軍人，腐敗的官僚，庸劣的政客，快快地覺悟已逝的過失呀！盡些當今的急務呀！那末我們中

國光明的前途，才有一線的希望呢！

對於中等學校優待苦學者的我見

廣東
二師 陳府洲

什麼是苦學生？現在我把高爾松先生所下的簡畧定義，來替我說明一下：『沒有錢，或沒有充分的錢；可以享受資產化的教育，卻自動地仍要去勉強讀書；這樣的人，就稱為苦學生。』（見學生雜誌第十卷第五號）在這種社會制度不良之下，有錢的雖入學不肯用心；無錢的要入學卻不可得；自然是不免的現象。同時生活程度既增高，學校亦從而提高經濟，讀書要錢；喫飯要錢；住宿要錢；書籍要錢；……叫他們苦學者從何應付呢？所以普通學校，終成貴族的學校；孤特學生，終成遺棄的學生；這是多麼樣傷心事啊！

可是不幸之中，他們不識字的國民，漸漸得到安慰了；熱心教育諸公，籌辦通俗教育，平民學校，專為謀他們識字的機會，真是教育前途一大樂觀。最可憐就是一般已讀書而無可繼續讀書，已得膚淺學識而無可繼續求高深學識那種無力量的小學畢業生，渴望學問；渴望入中等學校；而中等學校終成爲他們「可望不可即」的「悲哀品。」即幸而籌劃有着，得償所願，經濟中斷，輟學終亦

難免，目擊比比，甯不可傷！所以我希望地方教育行政長官，與中等學校負有職責者，今後於舉行招生入學考試時，酌定免費學額，以優待一般苦學者。如恐不自重的分子雜亂，就毋妨於考取後，再行調查確實，以顧全苦學者地位。將來他們秉其堅苦耐勞的精神，沈毅勇往的能力，為社會改良，為人羣造福，自然不虛期望啦。

孫中山先生說得好：『教養有道，則天無枉生之才；鼓勵以方，則野無鬱抑之士。』我因為有一種反感，所以不憚寫此，以餉有良心，有眼光，有思想的負有教育責任者；並替那無產者，無權者，無力者作一番警告和請求。

春天的農夫

安徽績谿
第一高小 程敬忠

「春天多挖一鋤，秋天多收一顆，」一般農夫都是這樣地說着想着。所以到了春天的時候，他們總是忙忙碌碌地，日出而作，日入而息，不肯懈怠他們的工作。

我的父親和哥哥都是農夫，到了春天，也是同樣的天天在外面耕種。

一天，我在家中看書，忽地裏，親愛的母親，叫我送飯給我的父親和哥哥吃，我就丟開了書，擔飯

去了。

一路走着，見許多農夫農婦，有彎腰的，有挺身的，有耕的，有鋤的，有薅秧的，來來往往忙碌不休，任誰會描寫，怕也不能盡情的寫下。走不幾十步，看見我的父親和哥哥了！如是，便一步一步地走近他們。到了他們面前，就叫他們吃飯。哥哥說：「現在正是我們忙碌的時候，等一會罷！讓我們這事做完了才吃。」——你須知道我們在這時候——春天——多挖一鋤，將來——秋天便多收一顆；在這時候不耕，將來那能有收穫呢？」我聽了這話，不覺有動於心。春天的農夫，原來如此！「一年之計在於春」的話，他們是算最了解，能實行了。那麼我們讀書的人，又當如何？

關於寫人趣事之我見

常熱中學 龐翔勳

在我做這篇文字以前，先要申明幾句話，我的學識是很淺陋底，我的意見也不敢承認是必定正確底，完美底，所以中間如有欠缺的地方，還要請諸君指教。

我曾經在吾校學生週刊裏，看見一篇旅行中的趣聞，中間笑人欠缺常識的居多，我看了不覺起了一種感想，感想怎樣呢？

(一) 書人趣事究竟應該麼

試問凡一個人，在求學時代，和同學相處，應該互相和睦呢？還是應該互相譏笑？人家必定爽快
的回答道：「應該互相和睦，不應該互相譏笑。」那末寫人趣事，是和睦的表示呢？還是譏笑的表示？
倘然是和睦的表示，那就好極了，倘然是譏笑的表示，那被說的人，心中怎樣呢？並且一個人在學校
裏，是學做人的道理，那末過失等事，是不免的，有了過失，做同學的，應該勸戒他，告訴他，使他知道，不
應該公然把他發表出來，使他慚愧。古語云：「愛人者，人恆愛之。敬人者，人恆敬之。」那末譏笑人者，
人恆譏笑之。起初互相譏笑，後來就生意見，生了意見，就互相懷恨；因此學校風紀上，也要受大大底
影響。所以依我個人的意見，書人趣事，如不帶譏笑口氣，也未嘗不可。如帶譏笑口氣，卻是不應該的。

(二) 趣事究竟應該怎樣寫法

書人趣事，是不以為奇的，不過要竭力避去譏笑的口氣纔好。我現在舉一個例在下面：

英人牛頓，有一天，正在思索一問題，僕人以蛋及沸水進，他誤把錢作蛋，投入水中，及沸，方知為
一錢。

又一日，僕人開飯在飯堂內，請他進膳，他正在研究一問題，就糊糊塗塗地回答他一聲，後來他

的朋友來訪他，看見飯堂內有一客飯，坐下就吃，吃罷就去了，及牛頓走進膳堂，看見飯沒有了，說道：「哦！我原來已經吃過了！」

照以上的事看起來，何等有趣，非但沒有譏笑的口氣，並且可以表揚他的專心學問，照這樣的寫人趣事，纔算有趣，纔算有價值。

有鬼論

順泰縣 鮑清

我讀了無鬼談一篇——在二卷一號中——好像是三五年前我說的話；如今我的意思不同了，怎麼變化呢，是研究科學而來的。

鬼的有無，古今記載和辯論，很多很多；但都是沒有解釋，沒有證明的，只有各信其說，各是其是罷了。現在的科學，是人們個個承認，個個信仰的，我今就用科學來證明，鬼是一定有的，如有見不到的地方，還望高明指教。

化學上不是有物質不滅的道理嗎？他的證明：是用一架天秤，兩頭各置一小洋燭頭，燭外各覆一大玻璃鍾，令兩頭適平，然後一頭燃燭，一頭不燃，燭盡時，看天秤還是水平——如揭開玻璃鍾再蓋

起來，那時天秤便不平了，——這就是證明燭雖燃盡，雖燭的物質還在鍾內未散，不由固體變為氣體罷了，我就這條理推想起來，什麼草呀，木呀，灰呀，五穀呀，尿糞呀，名目雖多，不過循環變化，絕沒有消滅——或短少——的一日，這樣說來，物質一定不滅了。他物尚且不滅，豈有萬物之靈的人，一死便化為烏有呢？既不得化為烏有，那麼不是變了世人所假定的鬼嗎？以我的理想及證明，鬼是一定有的；不過世人所說的鬼聲鬼形，我沒有聽見；沒有看見，不敢瞎說。

至於解釋怕的道理，不必說沒有鬼，只要明白人的道理，鬼的行爲是善是惡，我們不曉得的；但人的行爲，我們是曉得的，鬼是人變的，當然不至相差太遠。我們游歷各省；旅行外國，看見容貌，衣服，言語，同我不同的人，怕不怕呢？如若不怕，就不當怕鬼了！不然，像婦人孺子，見了奇人異物，還畏縮不前，何怪他怕無形有形；無聲有聲的鬼呢！古人說得好：『胸無半點虧心事，黑夜敲門不吃驚。』我們識字明理的人，常存這片心，還怕什麼？果真遇到鬼，還應當同他攀談攀談纔是呢。

環境的影響

泰興二
高畢業 李懷清

人類的本性，譬如滔滔的流水一般，決諸東流則東流，決諸西流則西流，所以環境的魔力，影響

於人們的趨向絕大，這是誰都知道的。假若處着黑暗醜惡的環境，久而久之，那自然日趨於下流，默然地起了同化作用了。照此反過來說，處到光明高尚的環境，久而久之，也就聲薰氣染，不期然而然的變為無形之良好習慣了。如戰國時候的孟子，他少時不曾受過惡環境和好環境的影響嗎？當他母親住在墓旁，就喜歡做些墓間築埋……等事；後遷居市旁，又喜歡做些街賣……等事——以上孟子受環境的影響——孟母很是擔憂，於是決然遷到某學宮的旁邊，孟子就成日地設俎豆，習揖讓，日向軌道上走去——這是孟子受好環境的影響——那末「習俗移人，賢者不免」這是一點都不錯了。所以墨子也曾說過：「染於蒼則蒼，染於黃則黃。」推想他的用意，不是比的人們習於善則善，習於惡則惡嗎？

我說到這兒，有一句話要聲明，就是上面所說的，並不是刻板式的公例，還要看各人……而定呢。像孟子受環境的影響，不過他小時偶爾的現象；至於他後來遊說各國，曾也受過環境的影響嗎？要曉得人為萬物之靈，是負有改造環境的責任，不受環境支配的，不為外界役使的。那末，無論處到什麼環境，還有左右我們趨向的權勢嗎？現在暫舉幾個例證，寫列於左：

(1) 魯濱孫當他飄蕩到那個荒島上，除了些野人野獸外，別無所有；但他能够經營一切，戰勝

一切，過他極樂的生活，到了晚年，居然仍歸故鄉。這是令人何等的可敬可慕啊！

(2) 巴拿馬運河未闢以前，兩洋——大西洋太平洋——絕形隔膜，這是天然的環境。但是現在呢，可免繞麥哲倫海峽，頓縮有二萬餘里的海程。又如蘇彝士河……等，不都是同樣的改造天然的環境嗎？

其餘和此種相類的，實在數不勝數。只要我們細細底想着，天定雖可以勝人，人定是否可以勝天？環境誠足以……，我們是否必定要受牠的影響？是否應當甘心伏氣底受牠的影響？那末，受環境逼迫利用的人們，也可憬然的猛省了！

寒假中之感觸

開封 于健亭

呀！「爆竹一聲除舊，桃符萬戶更新，」光陰似箭，日月如梭，一年容易，寒假將過，又到開學的時
候了。

回想這月餘的家居，如浮雲過眼，疾風穿林，轉瞬間可過去了。對於學術方面，一點也沒心得；可
是對於玩嬉方面，倒增了不少的智識。回想起來，我祇覺慚愧汗下，悚然悵然！

但是在一寒假之中，講到學問，雖毫無成績可言，可是住在窮鄉僻壤，終日接近民衆，對於人民生活上，實也得着了不少的感觸，現擇其要者，畧說一二：

一。人民所受的痛苦。

人民所受的痛苦，談起來，實在使人「始則不寒而慄，繼之涕泗滂沱！」

數年來天時不利，旱澇不均，因之田中的收穫，每不甚豐——有僅足敷用的，也有不夠用的；所以本沒餘裕留給軍閥們用（這是就普通人民而言）那知這無良心的吳佩孚，想要以武力統一中國，至打起數月轟烈的大戰，財盡兵竭之時，乃向民索款，索豆——爲養馬用，中等戶也要出二斗——索饅頭，甚至索人索車，種種疊次的索取，把人民逼得無處可鑽！

他是過去的人，本來值不得一提及；不過禍根在他，所以也把他帶着一說。

洛吳倒了，都渴望着光日出現；誰知霧騰騰的，惡凶凶的胡二軍的大批軍隊，又陸續不斷的開到——今日要款，明日索錢，什麼商捐哪，工捐哪，國民軍借款哪……等紙條，每家至少要有四五張，可憐弱小的百姓，那裏會飛來這多的錢財，去供給這多的丘八呢？但是那惡很的槍棒的追擊，不付又不中呵！

可是在這樣混濁雜亂的社會國家中，早已好過了許多紳董們——比如兵們本是要一千元，而他們向民人索收時，竟會加增一倍；奉上一半，留一半塞進自己的腰囊中，所苦的只是吃苦的民——農工商——了。

此外更加以匪徒之猖狂，逃兵之搶掠，擾得人民汲汲遑遑，東奔西跑，幾乎無一日能得安居。而這一堆大軍隊，只當眼不見，耳不聞，對於這層毫不關心，唉！我們又算白白的養活他們了！

二。人民的迷信神權。

這樁事情，雖無關緊要，但我認為也可值得一談的；而且也可值得注意的。

當年節的時候，我常看見有許多人在神前供肉焚紙，以求保佑。忙碌終日，結果只是徒勞而已，那裏會有半點福音降臨呢？因此我想神佛是沒用，是有害的東西；要想禁止人家拜禱，除非把他毀去。如果不毀，他的害也會一天一天增長的。

神佛不毀，便有許多愚夫愚婦來燒香拜禱，一年的香紙蠟燭……的費，也就不知幾千萬了；這是耗費的害處。

神佛不毀，總有求神的；我們同胞那種靠天吃飯的習性，總不會改去；這是進化的大障礙，這是

養成奴隸根性的大害處。

神佛不毀，那些和尚道士便不能驅逐。我們要曉得那僧道是最可惡的，最有害於國家民生的。因為他們要吃飯穿衣，卻不耕田，要錢化，卻不做生意；並且借神佛的名去做那種惡事。細想起來，真和蠹魚一樣該殺該驅。然而神佛不毀，他們終有藏身之地，這便是藏垢納污的害處。

這樣看來，神佛不但無益，而且有害，這種野蠻的風俗，定要打破無疑了——毀去以後，留這廟宇作學址或講演場，把廟產充辦公益之用，豈不好嗎？

三。人民的盼望真龍。

盼望「真龍」出現，是民衆普遍的心理。他們以為現在的時局，亂到這步田地，非有「真龍天子」出來治理不可。他們心目中所最渴望的，就是一仍清代的制度。唉！親愛的同胞！還沒受夠專制的痛苦麼？放着自己的權利不管，而要他人出來壓制，豈不太謬！

現在的政治，所以亂到這樣的，全是因為幾個軍閥鬧成的；我們要想平安，除非大加改革，打倒專橫殘暴的軍閥，以收回我們同胞的主權。說到此處，必有人問我：「辛亥已經革命，為何現在還亂？」我說：「正是因為那次革命，雖把滿清專制推翻，而軍閥仍盤據各處，相繼作亂，我們的民權仍未

收回，所以要得二次革命，大加刷新，澈底做成民主共和才可！

同胞呀！猛醒吧！我們的痛苦已達到極點了。

回頭來打破自己的一切迷信，

再看看誰在我們的四圍？我們處在甚麼勢力之下？

虎視鷹竊的，

狼偷狗盜的，我們一概不怕。

只要奮鬥着！

只要努力着！

那刺眼的荊棘才能斬去！

那障礙的山岳才能推翻！

努力呀！

奮鬥呀！

那最後的勝利就是我們的了！

新文學研究法



二册

一元

五角



本書內容：分爲五大編，關於新文學的；如白話文，白話詩，白話詞，白話小說，和劇本，都有極詳細，極透澈，極有條理的研究。

研究新文學的同志，把他做一部入手書，一定能夠有正確明瞭的觀念。

詩

[甲]

正誼二中六師諸同鄉畢業錦

歸詩以贈別

安撫宛敏灝
六師

先。鞭。示。我。青。雲。路。數。年。淝。水。萍。蹤。駐。春。來。秋。去
 曾。幾。時。銷。魂。復。詠。江。郎。句。四。月。清。和。日。正。長。驪
 駒。聲。裏。伯。勞。忙。榜。花。既。開。身。不。繫。柳。條。未。折。心
 已。傷。古。來。骨。肉。斯。文。重。回。頭。歡。聚。渾。短。夢。有。如
 社。燕。與。秋。鴻。相。逢。未。穩。仍。相。送。送。君。遠。騰。萬。里
 足。鶯。遷。喬。木。出。幽。谷。長。公。早。受。歐。陽。知。李。白。但
 願。荆。州。矚。君。不。見。香。花。墩。畔。鷓。鴒。鳴。一。年。一。度
 餞。行。觥。今。年。此。際。送。君。去。他。年。此。日。我。將。行。又
 不。見。巢。湖。水。清。蜀。山。嘯。鍾。毓。英。奇。盛。文。物。於。今

先。達。幾。登。龍。後。來。名。士。應。如。鯽。願。君。勿。復。心。惻
 惻。相。期。努。力。春。華。惜。草。檄。須。憑。倚。馬。才。匡。時。佇
 待。凌。雲。筆。別。後。相。望。各。勉。旃。兩。心。千。里。如。一。室
 噫。嘻。乎。兩。心。千。里。如。一。室。又。何。悵。乎。天。之。南。兮
 地。之。北。

覺後放歌

萊陽
姜山張鐵癡

感。君。痛。我。作。長。夢。破。喉。疾。呼。喚。我。醒。藉。此。寄。言
 先。覺。者。不。臨。黑。甜。也。冥。冥。人。情。世。故。皆。幻。景。利
 海。名。途。亦。是。空。君。作。覺。觀。我。作。夢。我。之。夢。兮。覺
 居。中。夜。裏。夢。向。泰。山。遊。健。步。嵯。峨。不。一。休。日。觀
 峯。頭。目。四。矚。乘。風。破。浪。盪。孤。舟。輕。身。願。逐。水。東
 流。鶴。影。雲。翳。寫。自。由。說。甚。麼。隸。非。聯。美。捍。西。歐
 山。河。重。整。新。亞。洲。舊。金。山。外。弔。枯。骸。南。洋。島。中

詩甲

諸同鄉畢業錦歸詩以贈別

覺後放歌

夏初曉曉

釋華囚滿腔碧血夢裏洒遍向夢裏覓封侯總
教諸君志得售朝露晚霞月半鈎幾許年華留
得住瞬息僵化一蜉蝣

夏初晚眺

上海愛國女校 萬亞齡

鷺鷥冲破夕陽紅萬頃江田一望中隔岸人烟
稠密處新秧貼水柳浮空

新秋晚景

萬亞齡

秋光到處晚晴多耳聽村村打稻歌偶向夕陽
閒眺望綠楊陰裏釣船過

秋風

廣東籍養國文專學 嚴家駒

一年容易又逢秋葉落西風逐水浮怎得戰雲
從捲盡片帆無恙送歸舟

詠蘇季子

廣東籍養國文專校 何仲篋

千時妙策創連衡書上強秦說不成刺股揣摩
更別調合縱相國轉傳名
羸滕裘敵自擔囊士不逢時亦可傷嫂不為炊
妻自縊世情冷煖太無常

清明

何仲篋

夾岸鶯啼不絕聲亭長亭短路邊情垂楊醉折
歸來晚一徑斜陽馬足輕

哭亡友陳正文

浙江寧海 胡日仁

君歸泉下已周年從此終無再見緣昨夜瀟瀟
風雨候為君一憶淚潸然
風雨悽悽動夜思青燈挑起賦新詩詩成安得
鴻都客為我黃泉寄楚辭

咏月月紅

歙縣 吳震

別樣風流別樣妝。紅顏月月費評章。惜花合喚
司花尉。一度開時一度忙。

染來紅雨又紅雲。月月枝頭錦綴紛。桃杏也會
開爛漫。敢言春色許平分。

雨絲風片露華濃。春到人家麗景重。好似良朋
尋舊約。不嫌一月一相逢。

春日泛洞庭將之武昌

北京朝陽大學 莫祖紳

碧波萬頃一舟輕。習習風帆下洞庭。何處仙人
吹玉笛。武昌黃鶴暮雲橫。

消夏

廈門南安楓林小學 王詠梅

梧桐庭院鎖深深。鎮日全無暑氣侵。清簟疎簾
攤卷坐。好風吹斷一蟬吟。

北窗高臥遇涼風。枕簟清寒六月中。睡起午餘
無箇事。綠槐影裏理絲桐。

猛虎行

東丁立惠

猛虎來。猛虎來。弓矢不在手。門戶且莫開。聞道
山○中○一○路○哭○肥○者○先○亡○瘠○者○續○狐○兔○遠○走○麋○鹿○
奔○白○日○市○上○逐○行○人○逐○人○不○得○虎○無○怒○更○有○虎○
俚○為○前○路○

得家書

東程師珪

翩然片紙報平安。風雨敲燈忘影單。當作一家
人。晤語夜深不厭百回看。

雨中

程師珪

十日曾無一日晴。可憐春到不分明。一般寥落
東風裏。惟有青青草自生。

留別中八組同學

集美戴世廉
學校

西窗話雨已三秋。惆悵離羣賦遠游。愧我驚駘
難附驥。不能奮發趁良儔。

陽關一唱涕滂沱。臨別依依感慨多。浩浩前程
應努力。願君歲月莫蹉跎。

龍王宮畔水淒清。暮去朝來畫舸橫。汽笛一聲
吾往矣。飄然萬里自長征。

南溟極目路迢迢。雲水蒼茫壯氣銷。恨己功成
虧一篑。可憐分道各揚鑣。

感事

廣東培
英中學 林仲達

蕭牆禍變忽然來。戰局無端一旦開。彈子橫空
飛不住。樓崩棟折事堪哀。
虜財獵色勢洶洶。最怕冤家窄路逢。匕首槍尖

盒子礮。無情最是不相容。

夢裏忽聞鼙鼓聲。深宵猶舉渡河兵。東方霽後
還相抗。兩岸居民飽受驚。

里巷歎歎不忍聞。喁喁細語更何云。想來都是
為遭劫。不敢高聲斥暴軍。

秋夜

東臺南
第一小學 王惟龍

酒闌燈灺正更深。無限愁思暗裏侵。七八箇星
搖水面。兩三點露溼衣襟。牽牛織女年年恨。碧

海青天夜夜心。寂寞庭除人靜候。一鈎斜月掛
疎林。

美人風箏

王惟龍

隨風漸漸迫高寒。體態輕盈不厭看。疑是神仙
遊碧落。清音嘹唳響雲端。

飄揚高處影冥冥。入耳箏聲響不停。想是愁懷無處訴。當風訴與夕陽聽。

某軍毒步杜甫佳人韻

廣東韶關國何伯樟
文專科學校

近世有某軍。出沒在山谷。昔本良家子。變身依草木。時會忽風雲。羣起相馳逐。旗幟各鮮明。閭里遭魚肉。世情多變幻。人心如轉燭。城鄉無業民。羣趨羨金玉。結隊任橫行。荷槍多露宿。但見分金笑。那聞失業哭。去時天日清。來時河水濁。驚傳官兵到。負嵎劍竟伏。終日擾民居。無分水與陸。長此任蔓延。安能賦稅續。日久蒂根深。貴賤亦非福。若不早綢繆。禍將危大局。餘孽已澄清。各宜遂初服。文告喜傳來。嚴令各收束。當道

有權衡。吾民且拭目。

賞月

福建晉江許蓮孫

湖上波平月皎然。錦鱗游泳白雲邊。空明滿望疑無地。搖曳孤舟若在天。泛舟夜泊水中天。碧海蒼穹兩月娟。萬里波光權作鏡。嫦娥對影整花鈿。

夏雨纏綿

許蓮孫

氣候淒涼凍若秋。連朝淫雨不勝憂。反常天亦如人世。困苦何時可得休。一水無源繞屋流。如居澤國久含愁。謂予不信龜生竈。果爾中庭可運舟。

韓信

許蓮孫

誰識風塵曠世才。一雙巨眼女中開。酬恩不惜

千金報何忍陰謀反漢來。

湖湖棹歌

山黃秋雲

閒來打槳湖中。蘆渚蒲汀四面通。欲向烟波深處去。水花飛濺一船篷。

小艇衝波一鏡開。忘情魚鳥不驚猜。九逢山色連天遠。三泖潮聲挾雨來。

舟向潮音閣畔過。垂楊兩岸綠婆娑。穿花逐水尋幽景。一曲吳姬絕妙歌。

巍然孤塔水中央。面面玲瓏挂夕陽。倒影碧波成絕趣。綠雲低護一堤楊。

扁舟一葉泝流光。幾處漁歌送夕陽。縹渺烟波江岸闊。空明盡是水雲鄉。

隔村沽酒夕陽時。打槳回來泊水湄。畢竟尊鱸

色水天長。

鄉味好。秋風張翰動歸思。

蘆花灘畔泊漁船。釣得銀鱸換酒錢。遁跡湖

清淨地。夜來醉擁月同眠。

釣罷停橈綠水邊。蕭蕭蘆葦月窺船。臥看暮色蒼茫裏。蟹舍漁莊處處連。

廉纖細雨溼柴扉。客自平原村裏歸。只有漁翁還鼓棹。持竿理釣著蓑衣。

今昔湖湖景不同。桑田滄海付東風。世間多少興亡事。盡入漁樵閒話中。

詠滕王閣

集王勃序字 全椒縣 葉綠素 立中學

高閣俯南昌。分封識有唐。星移幾帝子。名自屬

滕王。彭蠡清何極。廬山列可望。千秋風雅地。一

色水天長。

滕王彭蠡清何極。廬山列可望。千秋風雅地。一

色水天長。

宇宙景何窮。登臨萬里空。氣凌孤鷺上。江控百川東。黃鶴相望失。青雲俯視中。漁舟歌晚籟。一體唱雄風。

共知名勝地。失墜賴人扶。都督非常宰。湖山幸不孤。秋聲起鳧雁。閣勢聳天衢。一序誰相贈。賓朋賦得無。

天與一舟風。來陪廣座中。賦詞騰白鳳。睇眄極飛鴻。孺子南州士。終軍弱冠童。人誰識俊傑。雅望重閻公。

盛會逢重九。高歌賦落霞。風光閒畫戟。景物見黃華。朝接西山爽。心雄北海賒。遙知馮檻處。秋色萬人家。

何日來登望。臨風懷子安。棟飛雲雨勢。光射斗

牛寒序睇雄詞。在吟當下筆難。盛名齊百尺。飛閣共流丹。

讀歸去來辭成六絕句 葉綠素

殷殷南山起晚雷。終風且噫幾會開。已荒三徑存松菊。曷不挂冠歸去來。

理我田園艾我萊。漫天大劫任飛灰。避秦尙有桃源在。從此長歌歸去來。

別是一般春景色。門垂碧柳未勻纒。古今爲問幾同我。樂莫樂兮歸去來。

亮節高風懷范蠡。功成身退樂悠哉。五湖煙水忘機處。一葉扁舟歸去來。

徵辟殷勤終不起。眼看斯世盡塵埃。管寧早辦山林志。免得忘情歸去來。

爵祿簪纓伏禍胎。商於六百遂罹災。李斯枉下東門淚。抵死不知歸去來。

梅

南通 初中 李藻

芳信今年早。江鄉已放梅。丰神塵外賞。消息水邊猜。春意三分透。天心幾點回。南窗人獨賞。幸有鶴相陪。

蘭

李藻

誰得輕盈態。春風恰吐蘭。此花香郁郁。彼美韻珊珊。臭許同心領。馨宜入室餐。妝羞桃李鬪。秀質耐清寒。

竹

李藻

不種千竿竹。何堪一日居。易邀佳士賞。難與此君疏。勁節能超俗。虛心亦啓余。好留千个蔭。如

入七賢廬。

菊

李藻

秋殘猶有菊。天意特流芳。淡影偏宜月。疏枝尙傲霜。幽姿真耐冷。小徑未全荒。疑是詩人骨。居然老亦狂。

去鄉

河南黎 雷鴻鈞 明中學

駐宿車中到汴梁。游人百里別家鄉。頻行慈母諄諄囑。客裏留心早晚涼。

步陳道生贈別韵

黎縣 顧高莊 鮑清

蕭寺時來訪舊蹤。從前意趣一何濃。臨歧莫作天涯感。咫尺還須卜再逢。知音相遇不須琴。雅興從君一放吟。離卻教壇還畫債。無端又費好光陰。

暫聚何妨久別離。知交莫笑虎頭癡。人生會少情彌重。三疊陽關去勿遲。詩草裝成紀念留。覓生情重不知愁。訂將舊雨重來約。臨別休言去路悠。

疊前韵

鮑清

雲履頻留薛徑蹤。雅人詩思興偏濃。登龍會識荆州面。車笠盟應喜再逢。鍾期既遇合鳴琴。白雪難廣耐苦吟。江管筆花成五色。護持端不借春陰。從古詩家惜遠離。達人那不笑情癡。春梅秋菊終難面。寧怪天公發育遲。世俗攀轅假慰留。惺惺意態轉生愁。相逢相識相分別。息息循環天地悠。

再疊前韵

鮑清

頗思六法繼前蹤。欲淡無因態轉濃。苦學化工羞粉本。箇中真賞幾遭逢。古琴不學學風琴。競說西歐亦解吟。文字蟹行何足算。蘭亭禊帖重山陰。情深贈芍訴將離。文墨聯交我亦癡。水有錦鱗雲有雁。寄懷毫素莫教遲。碌碌塵寰任去留。欲愁世事不勝愁。委天乘運離牽絆。翻覺無窮興致悠。

秋夜玩月

江都仙鎮文
藝研究會 方壽頤

落葉空階滿。更殘北斗橫。蟾輝千里共。兔影一輪明。砌下吟蛩急。枝頭宿鳥驚。畫欄都倚遍。露氣入衫輕。

道經某氏宅旁感賦

湖南慈利
宜沖中學 李士勉

門前已大十圍柳。屋後又栽數畝桑。稟賂不知何處去。濃陰滿地色蒼蒼。

白嶽旅行

安嶽
二師 許博如

白嶽旅行二月天。沿途風景最鮮妍。聲聲號笛精神振。及抵齊雲白嶽又名齊雲山雲已眠。由校出發

齊雲風景一天門。斷碣殘碑字半存。高士名人詩句在。雪泥鴻爪紀新痕。一天門

行到齊雲別有天。香峯爐頂景新鮮。曠開眼界羣山拱。一瓣心香出自然。香爐峰

山中有洞名羅漢。直望中間數丈深。欲覓桃源燃燭入。遙聞洞外鼓鐘音。羅漢洞

碑名鐘鼓抑何由。持石頻敲聲不侔。真是人間

希見物。古文可惜半存留。鐘碑

遊過玉霄尋五老。奇形異態補天功。此山真是

仙人境。巒鑠千秋仰是翁。五老峰

兩疊石樓天造成。來遊此地傍山行。搥衣更上

精神健。好鳥歌聲樓上迎。樓上

巖懸一幅仙人畫。畫下觀音古廟堂。風景天然

饒興致。淋漓大筆勢軒昂。仙人掛畫

奇峯凹凸真堪賞。百里來遊一線天。坐井仰觀

天太窄。果然此語不虛傳。一線天

矗立天空方臘寨。獨雙峯方臘曾屯兵於此齊雲此是最高峯。

巍然廟奉西方佛。四望羣山景物供。獨雙

仙橋名勝出天然。白嶽羣推第一巔。劉阮重來

真幸福。幾生修到續前緣。仙橋

跋涉長途訪石龍。山窮水復雨濛濛。神奇不見

增惆悵。感慨漁亭逆旅中。尋石龍不遇

辭別名山放客舟。歸心似箭水悠悠。沿途風景

回頭望。遙指齊雲雲未收。歸校

與同學聯句詠拿破崙

每首嵌全歐英雄四字共成八首

許博如

豪氣冲霄勢若雷。科西嘉島育靈胎。聲名赫赫

全歐振。如此英雄亦壯哉。

士倫一戰聲威起。蓋世英雄拿破崙。所向無前

摧大敵。全歐無處不囂塵。

英雄所向皆披靡。名噪全歐婦孺知。爭奈海軍

遭敗績。鎖封大陸肇亡機。

奧斯脫利敗聯軍。最是英雄獨冠羣。盛極衰來

誰逆料。全歐輿論漫紛紛。

由來成敗本無端。末路英雄弔影單。不忍籠鷹

荒島日。全歐人士作旁觀。

休誇功蓋全歐日。奏勝那知滑鐵盧。今古英雄

同一慨。可憐荒島賦閑居。

不堪鬱鬱居荒島。再起英雄厄耳巴。莫敵全歐

驍勇陣。從茲一蹶蟄龍蛇。

漫將成敗論英雄。震撼全歐快立功。聖海倫中

銷伯氣。一生事業付江東。

咏落葉

廣州市立師範張佩珍

紅葉秋高委地深。西風衰草亂蟲吟。此時零落

無人問。誰記窗前借綠陰。

星期日傍晚登暇閣落霞滿江

艷麗如錦因有所感 張佩珍

無賴登臨望晚霞。牽人愁緒是天涯。難忘久盼
家書杳。易誤生平願望奢。憂患日深詞辯訥。性
情蕭索故交賒。思親翻比兒時切。避世無山可
住家。

珠江送別

張佩珍

酒綠燈紅候。何堪賦渡河。珠江今夜水。孰與淚
痕多。

折得長堤柳。殷勤贈一枝。要知離別苦。切莫誤
歸期。

春夜聽雨

湖南公立商業專
門學校中等部 何澤

小樓聽雨到三更。一種殘燈夢不成。料得明朝

深巷裏。耳邊又有賣花聲。

春寒

何澤

釀花天氣近清明。昨夜寒侵客夢驚。未識碧桃
開徧否。曉窗聽鵲報新晴。

憶故鄉花卉

何澤

離家日久抱愁懷。愧讀陶公歸去來。二十四番
風信到。故鄉曾否好花開。

春夜靜坐

何澤

挑燈閒坐惜殘春。遠巷更聲聽未真。好月移來
新竹影。滿窗圖畫靜無塵。

弔王昭君

何澤

自古紅顏薄命多。琵琶出塞奈愁何。可憐誤入
畫工筆。青塚千秋長薜蘿。

雜感

何澤

滄桑變換本無常。富貴功名一電光。秦政曾為萬世計。故宮無復見阿房。

月夜聞杜鵑

何澤

經年作客睡難安。茅店羈身月色寒。今夜應愁春欲老。杜鵑啼到落紅殘。

憶西湖有序

江蘇代用
淮東中學 穆承暄

別西湖數年矣。至今凝神一思。而西湖諸勝。猶歷歷在目。甚矣景色之入人深也。爰作此以憶之。

記得西湖三月天。柳花如雪斷橋連。至今夢裏猶來往。似聽蘇堤喚畫船。

一別西湖又幾年。香車曾繞裏湖邊。試從魚國

尋詩夢。三五銀鱗白玉泉。

停橈沽酒杏花村。清脆湖魚入口芬。蓴菜作羹風味好。襟前猶染酒家痕。

芳草淒迷柳色嬌。飛來鴻影已烟消。桃花餘韻猶沾袖。惹得詩魂繞六橋。

斜陽冉冉下南屏。古寺同來足隱心。過眼曇花誰坐化。一聲清磬落空林。

快遊薄暮繞湖回。折得桃花帶日暉。卻喜芳塵沾去袂。雲豐嘆煞拾春歸。

南屏春色望迢迢。聞說雷峯塔已消。怪我夢中尋往事。猶將塔影認前朝。

無端風絮別杭州。了草閑情一筆勾。今日燈前檢遊篋。雨絲風片使人愁。

檢遊篋。雨絲風片使人愁。

牡丹

穆承暄

華清池畔水泉温。浴罷凝脂尚有痕。壺中白牡丹花瓣間有麝

脂如此雪膚如此貌。令人那得不消魂。

珊瑚玉佩衛夫人。絕世丰姿點絳脣。魂浸冰壺

香滿室。頓教四座總生春。

海棠

穆承暄

春風吹散海棠絲。卻似猩猩血染枝。如此風流

如此豔。爲何不入少陵詩。

小院羣芳色自天。簾前紅燭又高燒。我今乞得

昌州種。海棠無香惟昌州者獨香且與彭郎把恨消昔彭瀾材有五恨其四即

恨海棠無香

楊花

穆承暄

柳絮因風輕且狂。飄零容易老春光。有時飛入

深閨裏。伴作梅花點豔妝。

飄零那復計東西。不管行人不忍題。柔質何堪

經雨掠。一經雨掠便成泥。

桃花

穆承暄

爭說桃花斷俗緣。居然植物也成仙。武陵漁父

今何在。剩得空名萬古傳。

小燕營舊巢

穆承暄

落花時節意多違。小燕無端入翠闌。羨爾多情

能戀主。依依傍著舊巢飛。

東風送暖草堂西。燕子雙雙覓舊栖。捲起珠簾

留意看。纖纖玉翦帶香泥。

一條小巷異烏衣。不畏牆高猶樂歸。燕子多情

羨煞我。雕梁雙宿又雙飛。

客中感賦

穆承暄

客中況味甚淒涼。一度花開一斷腸。舉目愁看
鳥反哺。新詩賦就更悲傷。

閑來偶步校園中。滿眼繁華儘不同。綠水青山
成慘色。落霞都作可憐紅。

堤邊綠柳自依依。手折一枝花亂飛。忽聽子規
啼不住。聲聲勸我不如歸。

題販賣部

吳縣縣立師範 周利人

販賣貨物亦多端。吾校設部求苟完。無多筐筥
羅星貨。也共商肆一例看。握算持籌謹出納。練
習簿記弄柔翰。此事原來關學問。休笑蠅頭微
利鑽。
商量物品求完備。要集股資大擴充。同學少年

俱有責。衆擎易舉定收功。更念儒林研貨殖。賜
也術擅孔門中。吾曹習賈趨時勢。且具雛形待
羽豐。

重陽登大雲山

浙江 蘭谿 王蓉卿

大雲山塔映斜陽。到眼驚秋草色黃。銳意登臨
同拾級。居然腰脚少年強。

雜感

吉林省立 第三師範 張逸民

倚樓有客正悲秋。逝水韶光不可留。古木猶知
搖落意。人生最怕是離愁。

雨夜

如皋第 二代師 顧秉彝

寂寂寒燈一點青。長吟蚓笛不堪聽。思情我本
淡如水。今夜無端涕淚零。

感懷

上海青年 會中學 謝燕庭

蠻觸鬪爭蝸角外。傷時感世意漫漫。歐風美雨
花添淚。蜀嶺湘江路大難。小吏慨慷投刀筆。老
翁矍鑠據雕鞍。匹夫應有興亡責。萬丈光芒寶
劍寒。

村童

泰興 盧洛甫
新社

農家子弟不知書。父解耕田兄解鋤。莫怪鄉村
靈氣少。牧牛歸後又呼豬。

初夏

安徽 葉熙春
二師

聲聲杜宇促春歸。綠徧枝頭蛺蝶肥。滿架薔薇
紅未了。花香時襲旅人衣。

種花閒咏

直隸 李樹杞
縣中學

半弓隙地小園旁。汲水鋤雲又夕陽。偏是閒人
閒不得。春來盡日爲花忙。

種花人是愛花人。輕煖輕陰恰小春。最喜輕雷
催細雨。不教籬落有纖塵。

春閨

李樹杞

茜紗衫子起紋波。最是兒家風韻多。細語簾前
啜燕子。新詞花底教鸚哥。戲呼阿妹題紅葉。笑
倩檀郎畫翠蛾。漫訝春閨閒恨少。莫愁不識懊
儂歌。

蟋蟀

東臺 南苑
第一小學 談正道

烟樹茫茫天已夕。月輪東上渾如璧。室前萬籟
寂無聲。惟聞蟋蟀鳴牆隙。鳴罷初更又二更。天
涯旅客夢魂驚。唧唧嘈嘈久不已。問爾何事意
難平。豈哀衆生罹鋒鏑。抑感神州淪夷狄。爾音
如此貌如何。呼兒尋響挑燈覓。捕來置入白磁

甌一爲青項一麻頭。二蟲相見忽相鬪。指使無
爭終不休。各奮爪牙各振翅。互相噬齧忘同類。
勝者揚揚得意鳴。敗者怏怏忙退避。吁嗟蟲兮
何無知。同類相殘竟若斯。祇恐秋深風露冷。不
論勝負總難支。

感時

談正道

中原黨派慣相爭。江浙無端亦構兵。徹野烽烟
天地暗。連空礮火鬼神驚。國權旁落愁難釋。禍
亂騷然恨不平。錦繡山河已殘破。那堪戰馬再
縱橫。

柳塘垂釣

浙江
九師 袁仲勛

半畝池塘春意融。閒來無事學漁翁。撥開香草
投香餌。倚住垂楊繫短篷。水漲喜添連陣雨。波

迴微動一絲風。得魚沽酒且尋樂。不把心機計
拙工。

秋月

安徽
十中 王範如

有客樓頭獨倚欄。良宵皎潔竹陰寒。一天星斗
池中映。萬里嫦娥鏡裏看。

重九遣懷

吳沈仲蔚

蒼茫滬海獨勾留。二十韶光似水流。九日怕登
高處望。白雲親舍思悠悠。

邀友餞春

福建第十
一中畢業 王成竹

闌珊春意最堪愁。九十韶光逝水流。落盡棠梨
飛盡絮。漫天風雨獨登樓。
對此殘紅百感生。東君今已辦歸程。茶蘼架下
盈樽酒。好與臨風話別情。

暮春野望

泰縣崇義學校 顧國

風和日煖暮春天。桃李成陰柳作絲。原上麥苗翻碧浪。籬邊榆樹落青錢。白雲歸處千山笑。黃鳥聲中萬樹煙。莫道春殘花事了。望中風景正無邊。

做竹帚

東臺甲師畢業 王怡親

編就長枝更短枝。年來銷瘦強扶持。為完晚節身才退。欲淨塵氛力不支。三徑依稀殘雪夢。半生辛苦落花知。而今懶作縱橫跡。閒倚柴門幾許時。

美人風箏

王怡親

塵土如何污阿嬌。東風任爾自扶搖。千金紙價人增貴。一綫因緣路不遙。雲雨夢從今日醒。神

仙骨是本來超。我身願化鳶飛去。伴爾紅粧上碧霄。

落花

王怡親

春色去難留。香殘燕子樓。韶華三月老。金粉六朝收。流水斜陽遠。東風故國愁。何堪懷昔日。生長等浮漚。

白首憐前度。紅顏老此生。午風蝴蝶夢。夜雨鷓鴣魂。月冷橋邊路。霞飛陌上情。霎時春去也。逸客莫愁縈。

楊花

王怡親

江烟漠漠雨初晴。欲住還飛未肯停。嫩日簾櫳深院落。午風門巷小園亭。但教作絮偏如雪。祇可沾泥莫化萍。惹得離人多少恨。東西一樣是

飄零

荷錢

王怡親

何來阿堵水之濱。銅臭全消絕點塵。疊浪鑄成。鵝眼細貼波翻出。鴨頭新。平章風月。誰論價。寂寞溪山。此不貧。池畔幾回人飲馬。猜詳投處欲疑真。

春暮偶成

王怡親

春光老去夕陽低。樹上流鶯不住啼。落盡殘英。盡飛絮。綠陰一片覆長隄。

送吳天放君之北京

王怡親

滿路飛花春暮時。心隨君去到京師。縈情萬緒。無他物。祇有河梁柳一枝。

汎汎孤舟片葉輕。征帆斜挂趁風行。一篙一槳。

量深淺。潭水桃花無限情。

憶舊

澳門智歐陽雄
渡學校

不是佯狂不是癡。滿懷幽恨有誰知。重來灑徧。青衫淚。惆悵桃花似舊時。

早起

歐陽雄

殘月依人怯曉風。一株眠柳未惺忪。疏星天際。傷零落。輸與漁燈半點紅。

秋夜

歐陽雄

搖落心情只自知。誰憐宋玉爲秋悲。瀟瀟風雨。漫漫夜。翦燭傾樽讀楚詞。

題畫

歐陽雄

楓落吳江入暮秋。寒潮遙挾斷雲流。何時得載。西施去。愁絕鴟夷未放舟。

○新體 評註 唐詩三百首

二册

五角

○新體 評註 宋元明詩三百首

二册

五角

註釋周詳

段落分明

評論確當

二書原本註釋不多本書一字一句
分疏細解生僻之字並加音切
詩有起承轉合之法古詩之長者用
意用詞前後照應均有線索可尋本
書分明段落起當若何結當若何中
間承轉當若何詳細指示極易領悟
每詩均有總評語均能扼要俾讀
者知全詩宗旨及謀篇布局之妙

詩

(乙)

□ 愛河

江蘇
瀘雲 朱仲琴

假使伊的淚兒和我的，

流成了愛河；

我願駕心靈之舟，

永在這河上盪漾著！

□ 妓女的悲哀

朱仲琴

我滿腹憂愁，

還要陪客人談笑。

客人止愛我笑得好，

我的心事，

他那裏知道？！

□ 最後的呼聲

浙江
五中 吳叔豪

幾陣無情的北風，掃盡了枯黃的葉。

只有幾枝縱橫的老幹，還兀自立在風塵裏

，沉靜凝思那落葉。

葉兒何嘗忍心離牠，只是在地上悉悉索索

，發幾陣悲涼的聲響，作最後的呼聲！

慣弄把戲的風魔，呼的一聲，又把落葉吹

得更遠了。

呼聲呢？再也聽不到；

可是幾枝縱橫杈杈的老幹，還很沉靜的在

那裏凝思著。

□ 她想的是什麼

南通餘
四小學 宓崇暉

悶着臉；

皺着眉；

垂着頭；

想着——詳細的想着，

朋友！

她想的是什麼？

□ 小詩

宓崇暉

先生！這時不要這樣教導我罷！我的心可

是早已不在這裏了。

我和她實在沒有交情，只有微微一笑。

□ 心弦

宓崇暉

心弦呀！

別忙奏曲罷！

這裏還有回憶女神來陪你唱哩！

□ 她

宓崇暉

當她像一朵鮮妍的菊花時：我也像陶淵明
的這樣愛她。

當她像一朵久謝的野花時：我只好也像走
路人的這樣不顧她了。

□ 小詩

宓崇暉

(一)

真正的哭——

不在悲時而反在極樂時。

(二)

真正的笑——

不在樂時而反在極悲時。

□ 迷茫

常熟縣
立中學 龐翔勳

光明閃爍底馬路上，
喧嚷的人們來來往往，
呀！

熱鬧啊！

在兩邊的簷下，

站着許多體態輕盈的女子，

她們桃花似的粉頰，

青絲似的柔髮，

白雪似的玉手，

溫和地對人微笑，

唉！她們的微笑，

比丘八的鎗要凶險得多哩！

□ 弔屈原

龐翔勳

二千年前底今日，
就是偉大的詩人；
向那滔滔底汨羅江，
嗚咽地自盡的一天。

○ ○ ○

偉大的詩人啊！

您因為怨當世的「憎」和「爭」，
不能提倡您的「愛」與「和平」，
所以淒涼地棄世而去了！

○ ○ ○

可是二千年後底今日，
仍舊是「憎」和「爭」，
偉大的詩人呀！

您在「冥冥之鄉」，
恐怕仍在怨着？

○ ○ ○
詩人是失意底世人，
詩人是厭世底世人，
可是後世底詩人，
又是怎樣呢？

○ ○ ○
偉大的詩人呀！
您雖然一時失意，
您應當極力奮鬥，
奮鬥到死，
總有幾分成功，

卻不應該輕尋短見，
脫卻了自己的責任。

○ ○ ○
偉大底詩人啊！
我悲您，
悲您壯志未行。
我怨您，
怨您無故自盡。

□ 小詩

(一)
君子是不疑小人的，
小人卻常疑着君子。

(二)

龐翔勳

燕是喜繁華的，
雁是喜清靜的。

(三)

淚恐怕不全是悲的表示罷？
因為有時笑了也要落淚的。

(四)

乞丐的夢裏，
也許不是乞丐罷？
聾子的夢裏，
也許不是聾子罷？
啞子的夢裏，
也許不是啞子罷？
假使我猜得不錯，

那末這些人不如常在夢裏吧？

柳

熱誠
學校 陳淑貞

春風微微地拂着，
柳樹也漸漸的綠了，
映得河水都作碧色。

枝條飄揚，

宛如許多舞跳女子，

在河邊排列，

歡迎司春的仙女。

悼同志單蘭生

浙江五
中畢業 陳于德

蘭生，敬愛的蘭生！

你和我的神交，

時間只有兩載呢！

唉！怎的從此我再想寫信給你，

居然變得無從投寄了？

敬愛的，

你究竟到那裏去了？

長使我提起筆來，

墨未潤而淚先濕了！

○ ○ ○ ○

只得交好了兩年的良友呀！

痛恨啊，

我向你訂交太晚了！

悲哭啊，

你和我永別太早了！

噫，人生是如此的麼？

我要問上帝！

也要問自己！

○ ○ ○ ○

蘭生，你去了：

文壇上少了一支未來的革命軍！

你的炸彈散去了，

憾我難以創造！

但是，你放心吧：

我勉力繼續你底志願！

你底靈魂，

常繞我的夢魂罷。

○ ○ ○ ○

噫！我不哭了！

不願把悲哀痛哭的文字寫下去；

因為牠們是無用的！

我覺的文壇難得的同志少了一箇，

眼看害羣的墮落者卻愈多了！

我要替亡友拿起大刀，

革命！革命！文藝革命！

表同情的兄弟們，

大家衝鋒殺殺殺！

□ 問春

武昌中大
附中畢業 鄭仲謨

春呵！

你而今來了，

可知我伊的消息？

伊不是去年和你一同歸去的嗎？

爲甚你來

而未見伊？

□ 心聲

鄭仲謨

我愛伊，

因爲我的靈魂已被伊的情絲綰住了。

然而我又怎敢愛伊？

伊已有伊的爹媽替伊找的了。

我不敢愛伊呵，

我不該愛伊呵，

我愛了伊，

更加伊的煩苦了！

□ 春風

鄭仲謨

春風，

吹呵！吹呵！

溫暖而柔和的吹呵！

爲我帶着一寸寸不斷的相思，

一絲絲纏綿的情意，

吹到伊的窗前，

吹在伊的頰上，

吹進伊的心裏！

□ 心聲

鄭仲謨

(一)

往事終成泡影呵，

何必再向那沒有希望的懸崖吶喊？

散手吧！

在這沙漠似的人間，

又怎能——

怎能暢遂我這哀哀在轉的心願？

(二)

我已歸不去白雲深處的故鄉，

故鄉的荆棘已生滿了庭院！

飄泊呵！

只有聽着我一葉命運的孤舟，蕩搖飄泊，

風打浪擊，

任隨蓬轉。

□ 寄知己王君顯廷

山西省立
第三師範牛子愚

碧綠的花草，

明媚的春光，

小鳥吱吱的在枝頭上叫着；

落花在水面處處的浮着，

行不盡的青山綠水，

聽不完的燕語鶯聲；

這不是六年前的春天——

我倆攜手遊玩的時候嗎？

那時我倆何等快樂，

何等有趣啊！

誰知到——

『己未』暑假別後，

你就從此南下，

我也『負笈』他鄉。

「海角天涯河

河山遠隔。」

雖然音信常通；

終不免「屋梁落月」之憾啊！

唉！我親愛的知己顯哥呀！

我思念你的心兒，

好像久渴思水一般，

盼望你北上的日子；

尤其是焦急！

□ 答知己牛君子愚 吳王顯廷

颼颼的秋風，

一陣一陣的吹來，

客中的景況，

何等淒其啊！

讀了你的詩，

給我起了無限的感想；

我和你別離了雖然六年，

思念你的心兒沒有一刻忘掉。

羨慕你——

好比「紙鳶」一般，

扶搖而直上。

慚愧我——

好比「六鷁」一般，

步步的後退。

只恨那高山大河，

把我倆隔在天南天北；

不能時時領你的教益，

真是三生之憾啊！

唉！我和你——

「剪燭西窗

聯牀話雨」

不知道在什麼時候呢？

□ 月

可愛的月兒呵！你是何等溫柔而光亮。

顧連寶麟

半點兒沒有偏私的，大地裏總是一樣。
可是；你底光明，給人們許多感想。
——
幸運的人呵！固然很快樂了，但係；
那苦惱的；又多麼淒涼！

濃霧

集美學校
女師部 楊秀鶴

漫漫的白霧，
罩着茫茫的宇宙，
近的——校舍，
遠的——鄉村，
——都濛濛然，若見若不見。
螺髻似的山已跑到霧的中心了！
一片一片的白霧直迫近人們。
啊！深山中不知多少的樵夫？

爲你而迷了路！

春夜

楊秀鶴

庭前美麗而鮮色的玫瑰安睡了！
燕子歸巢了！

那時的宇宙，寂然幽秘！

一片孤寂的涼雲，

高捧着一輪的皓月，

我在此時不知想什麼？

看那已睡的玫瑰，

徐徐的把香氣送到鼻觀來。

精神何等爽快。

也就甜蜜蜜的和玫瑰同夢。

不寐

嵌本刊第二卷
第二集新詩題

海門
獅社 印瘦曼

在沉寂的夜裏，

我獨坐在牀上，

望着窗外的月亮，

心中起了無限隱痛。

這時候，就是我憂愁的開始。

我悶悶不樂的俯首思量，

我愛的伊，——

奈何憤聲拒絕我的要求，

使我許多的希望都成夢境。

悲哀的神就來盤踞着我的心坎，

我是膽怯者，那能同牠奮鬥？

唉！我惟有一哭瀉洩胸中的痛苦。

這時候，慘鳴的杜宇，好似失敗於自由戀。

愛者的呼聲。

門前亭下寫景

開封第一商學張羅

兩旁青葱的楊柳唐棣幅輳着，

對面的蘆葦肥嫩可愛。

.....

太陽從林內射過來，

和風從林內吹過來，

暖氣熏人，心神怡快。

.....

會稽河的水潺潺流着，

水面上輕微的波浪蕩漾，

好像銀幕上映着影戲一樣。

.....

晚霞照着龍亭，

龍亭對着鐵塔，

互相映照反光對着我們，

我們附近的一切，都變成淡黃色！

.....

路燈一行，

昏昏沉沉的照着大地，

叮噹叮噹的洋車子從那裏經過，

唉！這有錢的人坐的麼？

這牛馬般的勞動，是貧民應做的麼？

美麗的晚景中，

於是乎增了些不人道的東西。

■ 沉默後的微笑

蘇州丁樹

伊和我是新交的朋友，

這次是第二次的相會；

我倆談過了幾句客套，

便相對着沉默不語了。

因此我笨笨地望着伊，

望着伊情絲織成的——

翻弄着的精美的手帕；

望着伊愛露匯成的——

春水似的晶瑩的雙眸。

一面我又在心裏搜索，

搜索我們談話的資料；

無限話都想擁擠出來，

但是我一句也不敢說出。

我倆不語沉默了一霎，
忽地裏她微微地笑了；
呵！沉默後的微笑，
多麼美麗而甜蜜呵！
到如今還美麗而甜蜜！

我願

一高
汪官定

我願做一棵花，
熱鬧地開放，
繽紛地謝落，
點綴自然的花園，
慰藉人們的寂寞！
○ ○ ○
我願化作雄鷄，

先人們早起，
喔喔地長啼，
站在世間的高處，
喚醒人們的睡迷！

我的回顧

浙江九中
師範部 楊可甫

無情的五載流光，
電也似的閃了過去；
唉，慚愧呀！
嘴旁只添了幾根鬚髭，
額上又加了幾條皺紋！

小詩

奉天第
一師範 施鵬翼

狂風，
暴雨；

你是靜寂中的革命軍嗎？

○ ○ ○ ○

歸家的路途，

總比離家的路途好走些！

□ 我欲……

清江楊何棟
六師

(一)

我欲乘風上高空，

唱我傷心曲。

曲聲隨風去那邊？

相信不入愛人心，

我生此世沒愛人，

愛人還未生。

(二)

我欲太平洋中水，

化作葡萄酒；

長江之槽作酒杯，

舉杯醉復醉，

醉後無愁亦無戀，

奮身躍入酒之杯，

酒之杯，香甜勝世千萬倍，

死在裏頭不出來。

(三)

我欲抓起額非爾士峰，

當作大筆揮；

大西洋水當墨蘸，

青天地面作紙鋪；

鋪來寫我傷心詩，
寫完我詩擲筆死

□ 不知怎的？

如學第丁忠權
四小學

我心園裏滿開着『悲哀之花』。
我朝朝暮暮不間斷地灌溉，
用我的淚泉。

『悲哀之花』繁茂且碩豔！

不知怎的？

那少女們還沒進來園裏。

不過在園門外偷偷地一窺時；

『悲哀之花』就火燒般的萎謝了！

□ 滄海桑田并序

陳 睿譯意

這首詩，本是法蘭西一位詩人做的，他是記

述一個永遠不死的人，在大地上遊來遊去，
同一地點，他每次所到地面上的景象，便大
大的變遷，含有一種不堪回首的寓意。我國
向來有一句成語叫『滄桑幾度』，正與詩
意相同。所以無論中外人士，觀那世態變遷，
同深感歎曇花一現，泡影都空。今日所有，或
昔日之所無；昔日所有，或今日之所無。宇宙
茫茫，爲之一歎！

當我初經過這地方的時候，
我看見高大的城郭，
巍巍地聳起天空，
還有那喧囂的通衢，
並且有赫麗與莊嚴的宮殿。

城裏的人們忙忙地在那裏亂跑。

我問他那裏的一個人道：「這個城池已經在這裏建立了幾多時候了」。

他很驕傲的回答道：「這城池從古到今永遠不變地在這裏立着，這是我的祖國」。

五千年後，故地重遊。

城垣，宮殿，市廛，都成往迹。

惟有似那黃金的太陽，射在一片綠氈地上，野竹礙人，蔓藤遍地，無限清幽。

一個牧羊的人，在那裏看守他的溫柔的羔羊。

我問他道：「這草地是什麼時候有的？」他回答道：「這是永遠在這裏的吧」。

五千年後，故地重遊。

濃密參天的森林，

遮滿了大地。

合抱的大樹與青翠的蕙蘿，靜悄悄地在那裏長着。

沒人的荒草，在那裏搖擺不定。

地上踏滿了野獸的痕跡，並且堆滿了各色鳥糞。

我問那寂寞的獵者道：「這森林是幾時有的。」

他回答道：「你看這偉大的橡樹，至少也有幾百年，這座森林，更永遠在這裏。」

五千年後，故地重遊。

現在卻是極目無邊的平洋，三五白鷗，在水面上飛翔。

一個漁人，駕着一葉扁舟，在煙波浩渺中撒網。

「那些森林是什麼時候被大海沒了的呀？」

我這樣問他。

「這大海是世上最古的東西。」他這樣答我。

五千年後，故地重遊。

從前是驚濤駭浪，現在卻是一望無垠的沙漠，颶風揚沙，飛灰走石。

沙漠的四邊，總是沙天相接，渺無涯涘。

蒼蒼穹色。浩浩大地，

我問那一個騎駱駝的旅客道：「這沙漠是幾時有的？」

他回答道：「這沙漠是無始的，過去未來永在這裏。」

五千年後故地重遊。

在這地方，又有了一座煌煌的城池，市廛，牆郭，廟宇，宮殿，依然如故。

我又問那些忙，的商人們道：

「這座城池在這裏建立了幾多時候了？」

他們回答道：「這座城池是永遠立在這裏，這是我們的祖國。」

「我想着奇妙的造物主宰，不覺微微地淺笑。」：

詞

行香子

雨夜

京兆翁麟聲
一中

風也飄飄。雨也瀟瀟。夜如年。太覺無聊。一腔幽怨。滿腹牢騷。只憶前朝。思昨日。恨今宵。窗外芭蕉。園裏櫻桃。欲憐伊。把燭高燒。待將愁事。一筆勾消。再乘香車。騎駿馬。泛蘭橈。

鵲橋仙

初夏

如張幽齋
舉

鶯愁蝶悶。紅稀綠密。賸了枝頭梅豆。春光九十等閒過。為誰把容顏消瘦。乍寒乍暖。不晴不雨。煞是困人時候。秋千亭畔。下簾櫳。懶描那並頭花繡。

菩薩蠻

國恨

浙江一中
師範部 林敘肅

沉沉永晝將人惱。花枝落盡青梅老。雙燕語雕楹。重簷春已深。封侯音信杳。空負容顏好。日暮獨依門。連山無限雲。

如夢令

鶯語

林敘肅

情願拋春歸去。卻又聲聲喚住。窗外亂啼鶯。引起閒愁幾許。鶯語鶯語。知否春歸何處。

買陂塘

秋山暮靄圖

太倉
四中 陳大中

挂疎林。半痕斜照。烟光淡沲如許。畫來橘綠橙黃外。恰補亂峯稀處。纔一縷。鷺繚白縈。青隔斷。蘋花渚。歸帆易誤。只一片蒼茫。雁聲遙遞。隱隱答樵語。憑高望。曾記半山紅樹。渾疑雲外無路。依稀辨得招提影。孤塔只餘尖露。人延佇。恰到耳琅琅。聽徹疏鐘度。斜陽又暮。看秋遠平沙。

星星幽火。漁艇自來去。

蝶戀花 團扇

陳大中

薄羅衫子新妝試。宛轉闌干。粉汗涇涇。裁得齊純休自棄。團圓好比儂心事。撲蝶人來無限思。招到清風。涼入香痕裏。玉面羞郎明月蔽。等閒漫把流螢戲。

長相思 本意

廣東 順德 連寶麟

朝相思。夕相思。為問相思到幾時。除非得見伊。爾情癡。我情癡。爾我情癡不自持。他人怎得知。

一翦梅 別情

潮州韓 山師範 陳府洲

一片離愁滯旆旌。三疊歌聲。十里長亭。故園回望不勝情。北郭山橫。南浦雲停。碧海青天結

伴行。舟是浮萍。胸是愁城。朝朝馬足與車輪。悵悵孤征。漫漫前程。

生查子

安徽 二師 胡再生

天開不夜城。巧送相思藥。酒罷合歡杯。直證三生約。微微春意濃。楚楚腰肢弱。簾隙月窺人。羞得顏如灼。

搗練子 旅夜

浙江寧波 第四中學 陳良義

烟裊裊。月朦朦。砭骨寒霜砭骨風。舉首鄉關空極目。長天嘹唳一聲鴻。

十六字令 雨夜

陳良義

愁。夜雨瀟瀟打小樓。寒難受。葉落一聲秋。



小說

悲劇的別一幕

悲劇的別一幕

四平縣立
儀封二高
于慎庭

我親愛的敬弟，你怎麼到這時候還不往校裏去？怕誤課嗎？我到她家，芳遠這樣的問我。

我不是故意耽擱時間的；因為校裏演新劇，我借化妝品，所以現在還沒去。我來問你借那一件淡青色的透紗裙子，和你才做的銀灰色的小衫；並送你一張「入場券」。她笑着說：『我的衣服被你借遍了，也都穿破了，這是你一個人的口快呀！不然，別的怎能知道呢？』今天我沒事，你可以同我去看新劇嗎？

那個是不用商量的，你就預備吧！我還借別的東西呢。我這樣的答着她。

我回去把我父親的長管旱烟袋拿着，又向我的朋

友李君家裏借了一頂時髦的女帽……我想此時芳遠預備好了。到她家一看，她正在廊下踱來踱去的等我。裙子和小衫用一個淡綠色的小包單包着。芳遠今日束的黑紗色的短裙兒，穿的蔚藍色的小衫，漆黑的髮，更梳得光明可愛！我走近了芳遠，那一股異香真是好聞！芳遠微聲向我說：『我今天好看嗎？』

我看了她這種活潑的，溫柔的樣子，神經早有些陶醉！猛然不自主的說：『Very beautiful！』

芳遠說：『你唧唧咕咕的說的什麼？又說英文麼？我聽不懂呀！』

這時我才猛然憶起：她是不懂英文的！我又說：『芳遠！你今天很美麗！好看！』但是懺悔之神已來到我的軟弱的心上了，自己抱怨自己：你怎麼這樣的倉促！又惹起她的不入學校的懊悔了！那一次我同她弟弟往學校裏去，我向他問一聲：『Good morning！』芳遠聽見了，她會嘆了半天氣，想她自己不該生做一個女兒！更不該生在黑暗的家庭裏！不得入學校求學，天天遵着那「無才便是德」去行，不能得些普通知識。她常是這樣想着。芳遠的求學心是何等的切呀！要是她從小就上學，天資又好，學問一定超出！恐怕我還向她領教呢！將來改革女子教育，家庭教育，一定能引些曙光到社會上來！而今算了，我怎能不可惜她呢？我今日又引起她的懊悔心了！唉！芳遠說我口快，真是不假！

我真是「豈有此理」了！

還好！她只把頭低下去一會，又說笑起來。我看她這樣，才把我的心放下！

壁上的鐘已到八點了，劇是九點鐘開演，這時候就該往校裏去了。我倆慢慢地走出來，鎮外的小河正唱着潺潺的歌，黃鸝在楊柳樹上唱着早晨的歌，太陽火輪般移動着；刺目的日光線一閃一閃的，使人不敢直接看他，天上浮雲片片，如何的美麗呀！

不一時那翠棚般的自然的一幅畫圖，已掛在眼前了。芳遠笑嘻嘻的好像有話說不出來的樣子。我替芳遠拂了拂身上的灰塵，就進校來了。別的同學正在收拾劇臺上的東西，有的忙着去搬風琴，有的去拿留聲機，有的去搬椅子棹子，有的……真是忙的不了！我向同學們說：「諸位：對不住了！勞都叫你們替我受了！」他們說：那是怪不得你！你是只顧借裝的衣裳借來嗎？裙子借來嗎？我說：「借來了，並且是很漂亮的！」他們臉上都帶着笑容。有的同學問我：「她是誰個？」我回答說：「他是我的芳姊姊。」同學們仍做他的事情。我同芳遠到幼稚園裏，校園裏，販賣部裏，操場裏……都看看；最後到我們的教室裏。我說：「走了半點鐘，該休息了。」芳遠就坐下了，我在她的對面坐下。此時屋裏一些聲息也沒有，只有微微呼吸聲。

芳遠說：『你在那個地方坐？』我說：『你坐在那個地方就是。』芳遠又說：『真湊巧！我一坐就坐在你的位上了。』這時她的眼線照着我，我低下頭去，一聲也不響。

今天預備演什麼劇？有你的演員嗎？男的？女的？劇是什麼意思？她這樣的問我。

我說：『今日演「青年的重要問題」我當的是劇中一個青年，名林正邦。劇的意思簡單說：就是「婚姻問題」是一個青年——即林正邦——他的婚姻是「父母之命，媒妁之言」而成的。他的妻目不識丁，並且擺大架子，虐待僕婢，性情驕傲，眼中無人……！林正邦對於她很淡薄！欲離婚呢？他的父是個很頑固，很強硬，被舊禮教浸透的人，那能夠呢？所以正邦只好抱悲觀！後來同他的朋友莊惠奇君……去改革社會去，劇就終了。』

嘩喇，嘩喇……嘩啞……的搖鈴了，我同芳遠出了教室，我往劇臺上去了；芳遠在一個女賓席上坐下。

……鳴笛一聲就開幕了，是林正邦——即我——在假山根下坐着，面上帶着慘容，好像有所疑思的樣子……芳遠的顏色也變了慘白色！我說的什麼好像都切實的與她有關，她常注視着我，蹙着眉頭，我覺得今天演劇，精神特別快活！演着特別起勁！好像是單爲芳遠自己而演的！所以我的態度，

形容言語，都較平常痛切淋漓！畢真畢現！我說到痛處就哭了！涕淚交流！一滴一滴的瑩晶的淚落在地上，土塵也被震動着！我睇各箇來賓，同學們都看癡了！獨有芳遠却低下頭去，我定神一看，原來是正用白巾擦淚呢！面前已汪了一片！她的心真是最柔軟，最易受感動的呀！我此時越發哭得利害了！簡直嗚咽不成聲了！……第一幕完，到最後一幕，大家都說去改革社會去，芳遠才止着哭！但是一條條的淚痕還明明白白的掛在她的臉上……

我同芳遠回家去的時候，我說：『今天你看劇演的怎樣？』（我的意思是叫她批評）她不說什麼，只是顏色立時又變了！那露珠般的淚又「奪眶而出」了！噫！我看她這樣，心裏怎能好受呢？總是男子的心較女子的心硬一點，還沒哭出來！但是她益發哭的痛了！我想用什麼話來安慰她，但是肚子裏竟「空空如也」！找不出一句適當的話來。她嗚嗚咽咽的似斷似續的說：『我今天實爲劇所感動了！那劇所演的真是把社會的黑幕揭開，表演出來了！你看平常人的婚姻：那個不是一「父母之命，媒妁之言」？那媒人起初說的某家女兒怎樣的漂亮！怎樣的溫柔！怎樣的賢淑！針線怎樣做得好！手工怎樣做的妙！獨自一個女兒，沒有別的人家裏有幾百畝地，將來衣服，奩妝……一定不會少呢！……媒婆的「說媒祕訣」和「說媒經」真是讀得爛熟！說得真是天花亂墜！沁人心脾！那當父

母的呢？被媒婆說得動心了！加以抱孫子的心切！就直信而不疑！那裏還給他兒子商量？忽亂的寫了一張紅紙；女家不管男家是一個學生，或放牛孩，就買了幾套書——如詩經，論語，孟子——送給男家，就算是女家的定禮！男家不管女家是跛子，聾子，瞎子，啞子，也買了些手鐲，耳環，戒指……送給女家，就算是男家的定禮！這明明是害他兒子！他覺得是親兒子！很對得起兒子！完了自己的天職！以後娶來了，又粗暴，又蠢笨，性情又乖，爲父母的他是不管這些閒事的，只是有一種暗示：他是你的夫，她是你的妻罷了！兒子那裏願意呢？只好「瞎子吃苦瓜，算內忍了吧！」兩人還發生什麼愛情？不過天天互視以白眼，詬罵之聲不絕，好好的家庭，就弄糟糕了！咳！你看可惜不可惜呢！可憐不可憐呢！至於那性情賢淑，容貌漂亮，作事妥當的，有普通知識的，兩個人發生愛情的，簡直可說是「鳳毛麟角」！「寥若晨星」了！咳！社會上永遠是這樣子，能夠發達嗎？這都是古人給後人所造的「天羅地網」設的！「十八層地獄」跳出來是很難的呀！偏偏那當父母的吃過那一種苦藥，還要保守那「古董式」的婚姻，謹守着「舊禮教」的婚姻，又將他自己的子女擲到陷坑裏去！真是可笑復可憐呢！只知道我是跳入「天羅地網」裏一個，「十八層地獄」裏一個！不知道他還是什麼樣子啦！聽說他是在學校裏求學，天資很好，又用功，學問也稍有造就……咳！這簡直是哄人的話，誰能信呢？富家郎的求

學還不是胡混嗎？我的將來，不知道怎樣的呢？他若是知道人道，打破奴隸式的女子生活，那麼我的幸福還有一線希望！他若是一個流氓式的青年，帶着假面具的青年，背馳人道的青年，我的……我的……我的……我的將來還堪設想嗎？我的幸福不是完全……斷送……斷送在我父母的手裏來嗎？……她說到這裏，更哭的利害了！再往下說的話，已經含在嗚嗚……咽咽……嗚嗚……裏頭，我也聽不清楚了。

我覺得芳遠的話，句句如利刃似的刺入我的肺腑，一種麻木不仁的味兒，都在我心中蕩漾着！但是說不了什麼，只覺這一次演的悲劇，和這一幕「悲劇的別一幕」深深地印在腦的印板上，印一個痕跡！永久不能忘記。

鎮外的小河，仍是潺潺的歌着；黃鸝仍在楊柳樹上吱吱雜雜的唱着美麗而自然的歌，但是都一齊變了哀悲的調子，和着我倆的哭聲。

一箇逃兵的槍斃

潮州 陳府洲

東埠自被那撲……撲……撲……的槍聲驚後；一切舖戶，已經嚴閉起來了。門外的聲音，靜寂得不堪。這時真有「鳥飛不下，獸鎩亡羣」的景象呵！不上兩天，便聽得打敗仗的已向某方面退却，

悲慘的風雲，可以不再實現了。果然路上的聲音，漸漸的熱鬧起來了。我們好像昆蟲久蟄的樣子，亦就出外散步。正在那條馬路上踱來踱去，却看見前面人羣中，走出幾個雄赳赳，氣昂昂的兵士，擁着一個同樣的人，掠面而過。我們一時被那好奇心制勝，不由的行上前去，向那位老者質問底細。那老者亦就不客氣的對我說：「那個被擒的兵士，聽是潛逃的。方才在那一間剪髮店緝來，這是他們命運該終呵！」我們聽到這裏，便隨後跟去。來到壙場上，却見許多人擁擠擠的圍着，正是執行槍決的時候。只見那個犯罪的兵士，絕不恐怖，面上帶紅帶青，好像懷着無限苦衷，不吐不快，忽然正色嚴詞的對着那幾個兵士說道：

『我們今日的死，實在無須多言，可是你們還要知道，一個人離鄉背井，棄親別子，每日得此一兩角錢的生活，苦已不堪，還要打死仗，賣生命，這又何苦呢？那些自居於司令，師長，旅長，團長……的一輩，臨敵的時候，幾個能見身先士卒而不棄甲曳兵呢？這又何怪我們的畏首畏尾。況且我們的戰，是無目的的戰，無主義的戰，拚死了，亦不外為他們增加禍國殃民的罪惡，據地搶飯的機會，而自身反得了軍閥走狗，人類蝨賊的罪名，唉！我們今日的逃，正是為人格而奮鬥；今日的死，正是為喚醒你們的夢呵！……』

那幾個兵士聽了他這一番沈痛的話，不覺亦就流下幾點同情的淚，怎奈軍令森嚴，敢不遵奉。只好飽以一彈，送他到太平之鄉，安樂之國去……

□ 回憶

讀志女子
學校畢業 程福仁

『我多麼苦呵！不如意的事，恐怕常常有九十——不是八九——咳！我命爲什麼這樣的苦？』
一個年約十八歲的女郎，愁眉不展，呆呆地立着，很悲慘似的說。

『呀！我本來是一個千金小姐，家產很富餘，若存留些餘利，作我的求學的費用，那麼現在豈不是一個堂堂的女學生嗎？恨我遲生了幾年，若早生了幾年，怎樣受這樣的苦處呵！』她又很悲慘似的說；但是從旁人看起來，她的悲傷的淚，恐怕要落下來哩！

她苦煩極了！從苦煩的腦海裏，却不住地回憶：

炎炎的日光，從着傘樣似的大樹上；樹蔭的下面，却有一座高崇的樓房，涼風微微地吹到我們暇談的坐處，覺得自然有一種爽快！他們呢，都在學校裏讀書，到了四點鐘以後，必定坐在那處，作爲他們的俱樂部；我呢，本是門外漢，不是和他們在一塊念書的，不過我也曾經讀過幾年書，畧識幾個字，他們因爲要伴侶，故也邀我啦！他是我友，不過他一個飄飄欲仙的影兒，像影戲館裏開演影戲時

常現在眼前。演到情濃甘蜜的時候，却自己笑起來了！旁人看見，笑我爲什麼忽然自家笑起來呢？真覺得可笑得很！演到淒涼離別的時候，忍不住落下了若干的情淚，微微地長嘆一聲，稍稍出我心中的許多的話不盡的苦。我在這沒趣的當兒，最可恨的，就是無知的弟妹們，要和我大開玩笑，父兄們要我助理他們的事情，最煩腦的，尤其是無聊的安慰我說話：『你爲什麼愁眉不展，年紀輕輕爲什麼樣？……今天飯吃多少？菜有滋味不？』可愛可恨的人兒呀！早知今日，何必當初呢？從前的事，什麼值得記憶，却像煙雲飛過，做春夢一樣。

他不是對我說，怎樣愛我嗎？怎樣的得他歡迎嗎？並且怎樣的保護我嗎？原來他的話說，都口是心非，欺人的語罷！現在他不是棄了我，愛上了伊嗎？但伊恐怕也不是永久的被他愛呢！因爲他是一個負心人，薄情郎！被他愛了，就簡直地到黑暗地方去啊！

他早已丟掉了，已經棄掉我了！還要去想念他，和不時的回憶呢？想到了他昔時的甘蜜處，爲什麼還自己慰着說：『我自己不好吧！不然，他豈肯棄我呢？他現在不過暫時憤怒罷了，將來他或……如真的這樣了，那瓜子式的白臉，微笑的容貌，溫柔的情語，不是要使心花怒開放嗎？……到了這時，悲傷的我，却變成快樂的我了！』我旁的都不怪，祇怪我們到了上海；若不遷移，仍舊住在故鄉，怎能

好好地，把千餘畝好田，都送給掉呢？

現在我是一個貧家的女兒；從前家道豐富的時候，雖在初級小學裏讀過幾年書，因那時沒有十分地用心，所以不能多認識幾個字；現在追悔也來不及了！看看他們，早晨夾了書包，三三五五地到校裏；到了四時，也仍舊夾了書包，三三五五的回家。看看他們走在路上，終是笑嘻嘻地，現出快樂的樣子。哦！若然我繼續不斷的讀到現在，早已中學也畢業了。唉！可是遲生了幾年，若早生了幾年，那麼家況自然可以好些，也可受不着這樣的苦處了！

記得有一天，時候差不多已經有一點多鐘了，我們還沒有吃午飯。我肚子卻是很餓，但是還可以忍耐一下；可是我的父親和母親，早晨起來到午時，還沒有吃過鴉片煙，那不能再忍耐下去了。我從前收藏好的五粒珠子，父親便向我拿了去，變了幾塊錢，後來到吃飯的時候，差不多有三點多鐘呀！我們家裏的雜用器具，和玩好及裝飾品，大都因了沒有錢，變賣掉了大半。父親也沒有什麼技能，怎能隨便尋些多少銅錢進來呢？我們祇好在家裏候死！她苦煩極了！從苦煩的腦海裏，再不能作苦煩的回憶！

她的一個失戀者；也是一個失學者；并是一個先富後貧的可憐女子——愁衣愁食的女子。

她今年好像是十八歲，性情很好，可以得人歡心。故鄰近的婦女們，很愛她，很憐她！昨日秋聲來我處，他說：『她現在已將嫁給X君，因這位X有些神經病，她不願嫁他。屢次和家長力爭，不允；不幸的她，吃了火柴頭死了。』

可惜！可惜！就做篇回憶哭她。

刀語

蘇州第一師範 柳宗奎

唉！我是什麼？我是一把刀啊！

的確，我是一把刀。不過，不是人家所日用切東西的切菜刀；又不是舞臺上顯身賣藝的真鋼刀；更不是小孩子手中所玩的假鐵刀。乃是那人面獸心，殺人不怕的丘八手中的一把小刺刀呀！——光亮而鋒利的一把小刺刀啊！

現在的我，是埋在尸骨血污之中，不復再有什麼人們來加以青眼呢！撫今慨昔，能無感乎！

唉！我還記得：自我隨我了主人李得勝後，總是日夜相伴，一息不離的登在一塊兒。所以我主人所做的事情，總是不能瞞我的。不但是不能瞞我，並且還要借我的力量去做的啊。老實說：我的主人，設使沒有了我，那是他好似一隻狐狸，不騎在獅子背上，諸獸都不怕他的模樣了！所以他在我隨他

身邊的時候，那是他無論什麼事情，都有做的可能了。諸位不信，待我說來：——說幾件他同我在分離的那一天上，所做的事情吧。

那一天——那一天的前晚，我的主人並沒有睡，因為敵軍已得勝了我軍所有的一切了。所以我主人見勢不佳，獨向鄉間逃去，便實行那軍人第一之要務——搶掠！

但是所到的地方，大戶富商，都已逃之夭夭，樓空人無呢。所以我主人，此次的賣買，並不十分得利；但是他設使沒有了我，那是更不得利了。——走到一家門口——一家似乎小康之家，卻是門兒緊閉，無法開來。那時幸有了我，我的尖利而光亮的頭子，在門上砰了幾下，那扇堅固的大門，破裂了一半；因此他便攢了進去，把裏面所有一切，一切的東西，貴重的，輕便的，藏在身邊，或是打在包裏。那些粗大而不貴的，盡行拋在地上，縱橫的棄在地上。欣欣地背着包袱，跑了出來。走進一家破舊矮小的屋內，裏面較貴的東西，一些也沒有陳設；四處的境物，都靜悄悄的酣睡着。現出一幅慘淡破舊的景象……忽地聽得裏面有些呻吟嘆息之聲，走近一看，卻是一箇面黃肌瘦，縮頭藏腦，牙齒磕磕打箇不休的老弱者；直僵僵的躺在牀上。我主人便把我取出來，砰的一聲，我便倒立在檯上，惡狠狠的向他問道：『銀錢放在那裏？金器置在何處？』那時他的灰白面色，更成灰白。一聲也不做，瑟縮得難

以形容了。那時我主人見他不應，便將我置在他的胸前的時候，他便發出一些細小的嗚咽之聲，其中帶着一些模糊的哭聲。同時把那隻無血色而將斷的右手，向床下指去。當時我主人立即會意，向床下搜索，借我的力，把地板掘起了一塊；果然得到許多鈔票和銀圓，還有一些貴重的裝飾品，一齊放在包袱裏，走了出來。走過了一程，再進一家人家。看見裏面有箇年青的婦女，手裏抱着一箇嬰孩，縮瑟瑟的隱在黑暗且卑濕的牆隅間，伊見了我主人李得勝軍裝模樣，分外地驚怖而殼悚。因此立也立不起了；口中僅能發出一種微細而悲慘的聲音；似乎呻吟，似乎訴苦的哀求；哀求儘是哀求，結果是生不出什麼效力，也不過仍是一箇哀求……後來伊竟死了。手中的嬰孩，哭了一回，也同他的慈愛且懦弱的母親同去了……轟地聞得槍聲，由遠而來，當時我主人知道敵軍逼近了。立即跑了出來，飛奔的向樹林中逃去；但是他所穿的，仍是軍服，因為無暇更換——搶掠之不暇，何更換之有！——便服之故；所以分外地焦急，便把我拋在路旁，拚命地向林中逃往。在他逃命的時候，我却在血污滿地的路旁哭泣。當時有誰來撫恤，哀憐！唯有那嗚嗚的風聲，淅淅的雨聲；蕭蕭的落葉聲，碎碎的彈子聲；自由地在空中作戰。當時的勢力，都被他們佔有了！所以我僅能拘束地，侷促地，隱伏在這尸骨血污之中。不料自此以後，一日復一日的，漸漸地向泥中壓下去，埋在尸骨血污之中，永久地埋

在這尸骨血污之中，不復再有什麼人來加以青眼呢！唉！可嘆呀！可嘆我自身！更嘆我主人……唉！撫今慨昔，能無感慨呢？唉！……

挑水的人

西平縣立
儀封二高 于慎庭

一輪赤燄燄的火球，掛在蒼白色的天空裏，直射着大地，大地也安於承受着。只是發一種淡白色。路上的沙土已是閃閃爍爍的發光；酷熱滿和在空氣裏面，到處都發揮着盛夏的威力。許多的狗都拖出舌頭來，在街上亂跑，嘴水一滴滴地落在淡白色的閃爍發光的沙土上，即時就被太陽光和熱氣吸收得乾乾淨淨。天真是熱的很！小鳥不知上那裏避暑去了，連樹上的老鴉也張着嘴喘氣。那樹上的綠葉和郊外的小草野花，自然是「時運不至，命途多舛」已經低下頭去了。街旁的人都執着扇子，坐在門口，把扇子拂箇不歇，仍張口出舌的叫熱！汗珠都從額部，鼻尖上，頸下流着。這是我在一箇狹隘的背街上看到的。

忽有一種聲音，騰塔塔塔……塔……塔……洞——接着就是光當……光當……光當……一會兒走來一箇挑水的人，我才知剛纔是轆轤聲。赤着脊梁，光着頭皮，身上穿的破藍褲兒，膝蓋上已經有兩箇拳頭大的窟窿，——露着赤肉——膊上有四五箇大補綻。死皮強硬的足在慘白色的地上踏着，一走

腳向上一提，腳底上許多粗沙刺的痕跡。他一手把着扁擔，那扁擔一升一降，吱吱格格作響。他只是呼呼地喘氣，肩膀向上一聳一聳的；身上的汗如水洗的一般，從胸上直流到腳脛上，頭上的汗一滴一滴落在熱烈的地上，也即時被吸收了。他沒有手巾擦，只是用他粗而大的手一抹一拭的。他也不說太陽的無情，地下的蒸熱，水挑的暈重；只聽他「無病呻吟」似的說：『天快至午了，我的雙睛的母親，還沒吃早飯呢！天啊！天啊！世間最不公平的，就算是你了！看那資本家，到處都是他的存款啦！房屋啦！商店啦！……！一天還不知賺多少錢！穿的是好衣服！吃的是羊羹羊肉，喝的是撲鼻香酒，他們坐在屋裏不動，還說這不舒服！那不舒服！又結交些軍閥政客們，去作狐假虎威的勾當。如欺負貧人呵！痛罵商店裏的夥計學徒呵！欺騙種田的佃戶呵！……！種種背馳人道的行爲，真是罄南山之竹難以記完！他的罪惡，竭長江之水難以洗淨！就像我吧！天天給他挑水！離井又遠，一天只能挑四五十挑水，他嫌我穿的襤褸，面目醜陋，所以不叫我吃他的飯，只一挑水給我十五箇制錢，一天還賺不了一串錢，米柴又貴，一天賺的錢只夠我母子倆吃，怎能有錢製衣服呢？幸而到了春天，——現在又到了夏天，不用穿夾衣就不冷了，而且還熱。要像去年冬天時候，北風刮得緊，我倆——他娘——又沒有棉襖，穿兩件單衣服，都露着肉，怎能不冷呢？那些富人穿着重裘，圍着赤烘烘的火爐，火上煮着肥羊肉的沙

鍋，燒的黃焦的饅，吃着喝着，還說天冷，何況我們呢？

我的母親病了！一半是飲食不足，一半是天氣寒冷。那瑟瑟的北風更嗚嗚地吹得無情！雪片好像和我們是仇敵，趁此報復的樣子，鵝毛似的往下飄，飄得遠近，房上，地上，都是一片白，有半尺深。我的母親身上燒得利害，顫抖着只說迷話說：「兒啊！你看門外都是麵粉，用簸箕撮些做碗飯吃吃吧！郊外盡成白銀，拿些回來，買兩件棉衣穿穿吧！太冷呀！太餓呀！」這都是我母親平常的夢想，在病中說出來了！噫！雪下着，我娘有病，舍不得離了她去給人家——也無法出去——已經三天沒吃飯了！我餓着不十分要緊，但我的母親越發病得利害了！面色慘白的如紙，嘴唇沒一些血色，眼皮上下合攏着，已經是氣息奄奄了！

我想：「我給他挑水的主人，要說我母親有病，或者他大發慈悲，給我幾百錢——來日做工償還他——回來買些米，給我母親做飯吃！」我踏着雪去了，到那裏一說，他不惟不給我錢，反把我大罵一頓！說：「賤骨頭！冷呢冷你的！餓呢餓你的！我那裏有錢給你！」我哀求他說：「你沒錢給我，給我兩箇麵包，救救我母親的命吧！積下了陰功，將來福壽無疆呢！」他虎狼似的，縐着眉頭，瞪着圓眼，惡很很地說：「積什麼陰功？享什麼福壽？我有兩箇麵包，給我的小哈叭狗吃呢！牠會給我看家，你呢？」我聽

了，明知他是罵我！但是在他勢力之下，也只得忍氣吞聲！萬般無奈的給他挑水；天又冷，雪又下的大，地上積的雪有一尺多深，足踏下去，就拔不出來，還掛念我的母親，不知是死是活！但也無法，只得挑了一天水，拿着錢買一升米回去，我的母親已經奄奄待斃！我趕快燒了一碗米湯，用羹匙一瓢瓢灌下去，我母親的病，才稍有起色。慢慢地全愈。可是眼已經瞎了！那一天真有萬分苦痛！向誰訴呢？我沒世也忘不了那一天的滋味呀！

他不說了，仍是氣喘喘的，汗珠滴着，扁擔響着，太陽直晒着頭皮脊梁，熱烈的地蒸着腳底，在路上走着，走到一箇很漂亮的油漆大門前進去了。門兩邊的石獅子直立着，好像倚仗着牠主人的勢力，怪眼怒目看着這窮苦兒挑水的人！嘍！資本家的東西就是利害的嘍！

一會兒，挑水的人沒挑水桶出來了，氣色慢慢的過來一些。走到米店裏，說：『買一升米。』向腰中一摸，只有半升米錢，只得買半升了！米店裏的人，箇箇的白眼，直刺着這挑水的人！他帶着很懊喪的樣子說：『半升米只夠我母親兩頓吃！我餓着吧！到晚間再買米吃。』他說着慢慢的向北走去了。

我看了他這種窮困的樣子，聽了他所說的話，倒抽了兩口冷氣，不由自主的掉兩眼同情淚！這就是「平等」「自由」「博愛」的社會嗎？這就是……嗎？

一箇青年的夢

蕪湖聖雅
各中學校 童達政

黃昏的時候，我的功課已完全做下來了；回到寢室裏脫下大衣，提了一根手杖，慢慢地繞着新馬路，踱到愛河公園裏的柳堤上；輕輕的春風，把人吹得暢快萬分，我也不知不覺的，叫了兩聲「有趣……」

兩邊河岸上的軟弱柳枝，帶着嫩綠纒黃的葉兒，嫋嫋婷婷，東擺西舞，好像跳舞臺上那女學生的腰，翩翩可愛。有時候放出又細又脆的歌聲，解開了襟懷，歡迎那晚風使者。回頭向着我說：「青年啊！我是快樂使者啊！春風是我的友伴；溫和的時光，我披着碧玉色的舞衣；我唱我的快樂歌，春風哥哥來了，我卻同他跳舞。青年啊！我處是至樂之樂國啊！快來和我跳舞罷！」

「唉！我不和你跳舞啊！你不是我的愛者啊！你現在雖是有幾分姿色，幾分可愛，我只把你當着一箇玩物。你不要賣俏，暮春來了，你的容貌就要衰萎了，徐娘半老，春風哥哥恐怕也不愛你了。」春風的友伴被我幾句話，卻說得低着頭，紅着臉，一聲不響。

滾圓的夕陽，也不高興似的下去，似乎眷戀着什麼；發出黃金色的光芒照着我，斜斜的望着我說：「青年啊！我是世界之光啊！黑暗的魔王占據了世界，被我戰勝了；人們的眼睛是瞎的，我引導他

到光明路上，我的肺腑是光明的，我的心地是熱的，我今日照着你們，我還要永久的照着你們呢？青年啊！我處是光明正大之道路啊！快來和我同行吧！

「呵！我不和你同行，你也太多事了！過去的光明何在呢？將來的光明誰又享受得到呢？你是箇弱者！小小的世界，你的光祇能照到一半，照了這邊，卻照不了那邊。人們的心黑了，你卻照不亮的；地球污穢了，你卻不能照得透體光明。少壯的老耄了，老耄的卻死亡了，這都是你造下的孽。你也太麻煩了！」世界的光也被我說得惱羞起來，賭氣退沒了。

愛河裏的水，很歡欣的跳躍着；從河心裏一陣一陣微波，直疊送到我的腳底下。說：「青年啊！我是清白之神啊！我洗淨人們的罪過，世界的惡毒，把他付諸東流，永久埋禁在太平洋裏。我遊遍了湖山和江海；逢着美景良辰，唱我洋洋乎志在流水的曲兒。青年啊！我處是至清白之地啊！快來同我久住罷！」

「呵！你不是清白之神啊！你的心冷了！你是天國的墮落者！你本是清白的身體，可惜你流到愛河以後，已經被人間罪惡污穢了；你的心染黑了，你的面目改變了，庸俗的人雖然逢迎你，純正的神却憎惡你了。」清白的神，也板着面孔退去了。

清白之神才退了下去，堤邊的柳樹上，一隻黃衣小鳥兒，張開他的黃金色舞衣，鼓着他的小歌喉唱道：「青年啊！我是自由之神啊！我的精神最浪漫的，我的身體最自由的，宇宙任我的意思行，何處不是我的福地！我處是至樂之鄉啊！快來和我旅行吧！」

「啊！你不是自由之神，到是被惡魔克服者哩！你的翅膀再強健些，你的脚再有力些，走遍了人間，卻飛不出芥子大的地球以外，束縛的人生太乏趣了！」自由之神，也一聲不回答，往對岸飛去了。太陽的光沒了，黑暗的帳幕覆蓋了大地；柔嫩的柳枝兒睡眠了；黃衣鳥兒飛去了；愛河裏的水也沉悶的休息了；什麼東西都看不見，什麼聲音也沒有了。圍繞着我的四方，只有悲愁，只有寂寞。我的心不住的一跳一跳，血潮一陣一陣的湧到面上，好像我的仇敵四方來攻擊我；更引起我的懼怕了。

「懦弱的青年呵！你也太膽怯了！」寂寞的神，和悲愁的使者，在黑暗裏嘲笑我。

我懶懶的回答他說：「我不膽怯呵！我也勇敢像衝鋒的軍士，打破了一層煩惱的帳幕，又厚的一層又來了。青年的路越走越危險，越走越塗糊，我的力絕了，我的神倦了，我的心也不由得不懼怯了。光明的前途何在呢？」

寂寞的神，和悲愁使者，又向我說：「癡子呵！青年的路多歧路，歧路旁邊又有歧路，你能走得盡嗎？青年的路是無邊的洋海，迷漫漫的雲霧籠罩了四方，兇惡的波濤翻動了天地，你是箇未訓練的舟子，你能駕御你的無柁舟嗎？青年！你再勇敢些，煩惱人生是走不盡呵！快和我同行罷！」

我聽了這話，覺得心如刀割；恨不得馬上脫離了這五濁世界才好。後來把這話慢慢的盤了一回，忽然大悟，很勇敢的說道：「哦！我知道了！我明白了！原來青年的路是這樣，青年的心是這樣，人生的意思也是這樣，寂寞之神呵！悲愁使者呵！我願永遠跟你做伴侶！永遠的跟隨你！」

這時候紗廠裏一陣汽笛的嗚嗚聲，和牆上挂鐘的滴搭……滴搭聲音，把我驚醒。我摸着我的身上，不曉得什麼時候，竟出了一陣大汗。接着瑪麗走上樓來，喊道：「S吾愛！S吾愛！你怎麼到這時候還不起來呢？我望着她玫瑰似的臉，她也望着我微笑。」

□ 一笑

浙江
九師 戚維翰

天主堂前的馬路，從築成後，已過了三度寒暑，地上鋪着的細沙，還未改牠淡黃色的素，道旁種着的綠柳，卻已長得葱蘢可愛了；金紅的斜陽，縷縷穿入，溫和的東風，微微吹進，絲絲柳綫，不住兒飛舞，聲聲鶯歌，不停兒唱，和三春的藝術之美，幾被這一段道路表演得乾乾淨淨了。

一箇髮刷西洋，眼架玳瑁，身披淡綠春衫，足履深口時鞋的青年，翩翩然在這路上自東而西的走着，從他春葱似的臉容上看來，約莫祇有二十歲光景。他兩足蹣跚地走着，雙眼不停的瀏覽，滿臉呈出愉快之色，好似也解賞識這路上風光之美似的。迎青年的面而來的，也有一天真爛漫的女青年，伊的服裝，也非常出俗，手上提着書袋，步履珊珊，現出一種女學生的風致。這條鮮妍的路上，點綴着這一對青年男女，便成了一幀天然的春豔圖，益覺得豔麗可愛！

當伊走近他時，微舉了頭，向青年一瞧，好似感着什麼似的，嫣然一笑而過。他於無意中得着這嫣然一笑，不覺喜出望外，便好似承受着極珍貴的禮物一般，將牠——一笑——深深地保藏在腦海袋裏。

他走了幾步，便回頭一顧，一次次的回顧了十餘次，雖然伊從未有一度的回頭，來報答他的惠顧，但他總覺得伊那一笑的甜蜜可愛，而有回顧的價值；他由伊的一笑裏，推出伊的衣袖裙帶，辮髮鞋襪，以及伊身邊的一切，也無不含有甜蜜可愛的笑意；所以他雖屢次回顧而不能見伊第二次的笑容，卻也十二分的情願回顧。他的情感之神，曾好幾次的催他轉身追伊，可終為廉恥之心所裁制，而未敢冒昧。

伊離他的路程，漸漸遠了，他的兩隻趑趄前進的足，也不知不覺中被地心力吸住了，身子亦無形中的向後轉了，他的兩眼向伊注視，只見一隻隻的鶯兒，向伊頭頂掠過，一絲絲的柳條，從伊面上拂過，影子一步步並着伊的身，灰塵一團團躡着伊的足，他恨不能將自身化為鶯兒，柳條，影子，灰塵，再去親近伊，得見伊那甜蜜而可愛的嫣然一笑！他更恨自己沒磁石般的引力，將伊遙遙吸住，追上前去，和伊親一箇甜蜜的嘴！直至伊轉過牆角，看不見形影，纔轉身走他的原路。

他足兒一步步的走着，腦海一波波的翻着，覺得這經伊走過的路旁花木沙草，也都含有一笑似的美意；縹緲的柳兒，爲伊的一笑而舞，宛轉的鶯哥，也爲伊的一笑而歌，溫和的陽光裏，含有伊的一笑，柔軟的東風裏，也含有伊的一笑；總之他的腦海裏，情感中，除去伊的嫣然一笑，更別無其他對象了。他到校之後，便攬着鏡子自照了一回，覺得他自己一身，自頂至踵，處處都異常可愛，連他自己平日最認爲不滿意的一張瘦臉，也覺得含有說不出的美妙；至於他的髮兒，衣兒，褲兒，襪兒，鞋兒，以及所用以出風的眼鏡，戒子，手錶，自來水筆等等，更無一不足以引起異性的羨慕而戀愛了。

自修室裏，燈光照耀如晝，同學們箇箇都埋頭書案，孜孜兀兀地預備他們次日將考的英語；他雖也同樣地坐在位上，卻不但忘卻了將考的英語，竟忘卻了宇宙間的一切，雖然「愛皮西地」的

聲浪，室中振動得如雷一般，而他的耳膜上竟絲毫不曾感到，只自很甜蜜的重溫他日間馬路上所授的嫣然一笑的功課。經了好幾度鄭重而慎密的思考和推測，他便很自信的決定伊向他的嫣然一笑，是含有戀愛初步表現的神祕作用。他要想證明他的判斷正確，和濃厚的戀愛熱度起見，就彎彎曲曲的探得伊的姓名，而寫了一封破天荒的情書，書中的要旨，除去一些令人肉麻的話語以外，就是請伊於星期六午後四時，到贈他一笑過的地方來敘會。

光陰如流，一秒秒不住移動，好容易已到他所期望的時間了，他便刷光西髮，振頓衣衫，滿懷着希望，獨自跑到那條馬路上去，等候着伊。溫和的太陽，軟柔的東風，悅耳的鶯歌，怡情的柳舞，道旁景色，依舊如前，而嫣然一笑的伊，卻不見姍姍而來。他在那兒踱來踱去，兩眼不住兒東瞧西望，祇覺自身的影子，由修長而一線，由一線而模糊，由模糊而不見，他才很失望而悵惘的回校。

其實伊對他的一笑，並沒有什麼神祕作用，不過因伊在午前曾無意中在這路上和他邂逅過一面，午後又無意中在同地巧值，故不禁嫣然一笑。誰知這無意的一笑，竟惹起他那樣的情癡呢？

□ 一番話

崇德第三
小學畢業 蔡鏡川

褚靜喬自入歧途以來，屢次經他父親的訓責，總是依然如故，沒有改變他的習慣。

靜喬雖聽了訓責沒有改變他的行爲；但是訓責的時候，總是唯唯聽命，不和他強辯的。大概也是自己知道不對罷！但是何以又不能改正他的行爲呢？說來也正可嘆，原來他所交的朋友，都是一般浮滑少年，引他入於歧途，他一時也不易脫離這般朋友啊！

這天他父親又對他教訓了一番；但是他又避開了父親，私自的出去了。在路上默默的想着：不知不覺走到了他初相識的丁如玉家裏，把父親訓責的一番話，細細的談給伊聽了。

丁如玉上有父母，下有兄弟，原是良家女子，何以和這和浮滑少年爲伍的相識呢？只因家中貧無分文，靜喬是富有財產的，借此可以得些利益，何樂而不爲！當下聽了靜喬所說的一番話，就勸告他說：『靜哥！我雖則和你相識得一箇多月，但是已經看出你是一箇有志氣的人，爲了擁着巨產，就給一般浮滑少年看中了，引你入了歧途，再也不會好好的放走你的。你要知道，你的朋友，無非爲着錢財而結交的，等到你錢財一完，他們就不放你在眼中了。一旦和你決裂，你到那裏去啊！』說到這裏，一線秋波向靜喬瞟了一瞟，好像問他這意思對不對。然後又接下去道：『你尊人說的句句是金玉之言，不可不聽他。老人家現在年紀已老，你儘是這樣過下去，可不要把他氣壞嗎？聽說你父親常常勸你，而你呢，仍是這樣過下去，難道他的話，不把他放在腦中麼？』如玉說到這裏，又停了一停，又

向靜喬看了一了，這時靜喬心中正在佩服，忽聽到這句問話，祇得答道：『如玉妹！我那裏不把老人家的金玉之言放在腦中，無如見了那般朋友，如着了迷一般，糊裏糊塗的，不知所可以致嫖哩，賭哩，均不由自主的去做了……』話未說完，如玉又道：『靜哥！你既然曉得你老人家的說話不差，不應該再去和那般朋友爲伍，能夠這樣，自然不會着迷……』說到這裏，靜喬搶着說：『你有所不知；我在家裏，實在清不過，所以出來走走，但是一出來，總是被他們絆去的。』如玉說：『這也不錯；這就是沒有職業之所由來，我看你也沒有技能，何不去尋一箇職業消磨這光陰呢……靜哥，我是一箇貧苦女子，本不敢絮絮對你說這種話；只因你很愛我，而今看你漸漸的墮落，替你可惜，由不得發出我由衷之言罷了。』靜喬聽了，心中大爲感動，就說：『你說那裏話來，一聽君一席話，勝讀十年書。』我真受益不淺，決志改過了。』靜喬說完，又閒談了一會，辭別出來。

靜喬這次的感動，要算最深的了。一路上默默的想着；回到家裏，也是這樣不定的想着；到了牀上還是翻來覆去的想着；直到天明沒有闔眼，這一番話儘是在腦中盤旋着。

靜喬自入歧途以來，對他父親從未叫過一聲。這日的下一天，倒叫起他父親，對他說起話來，原來他已覺悟了。他說：『父親！以前種種，我自知是不好的行爲；從今日起，再也不去和那般惡徒爲伍，

請你替我尋一箇職業。」他老子聽了這話，真快活得不得了；比老年得子還快活呢。當日就托朋友去同他荐位置，居然不到幾天，就說定了在某洋行裏當行員。靜喬原是專門學校畢業生，對於商業上很多見識，祇因現在名譽不佳罷了。

某洋行裏新多了一箇職員，這人非他，就是與浮滑少年爲伍的褚靜喬。靜喬自入洋行以來，專心做事，日夜不息，畧有空閒，卽與文字爲伍，誓不無故出行了。原來靜喬恐住在外邊，心思不專，所以宿在行裏。遇了星期之暇，才回家問候父母，但也就回行裏的。

說也奇怪，靜喬自從進了洋行之後，和前判若二人了。既能殷勤做事，並且爲人又很忠厚；和同事們和睦睦，親愛有如手足。總經理因此也很看重他，有所事體，常常和他商量。靜喬自己也很得意，但在嘴上並不說一句誇口的話。

卻巧那年副經理死了，一時無相當人物接替。這時褚靜喬已由行員升爲會計科科長。總經理知他誠實幹練，是難得的人才，駕輕就熟，定必措施裕如，就聘他做了副經理。這時的靜喬，自己也弄得莫明其妙，想不到屢受父親訓責的我，尙有今日的一日。

褚靜喬的進境，真是一日千里，二十一歲上還是一箇無業遊民，隔得五年就一躍而爲副經理，

這是多麼榮幸啊！從前一般朋友，現在不知多麼妒忌他哩！

靜喬的地位，一步一步變遷。靜喬的心思，也隨着地位而變遷。從前當行員時候，各事都從儉樸，現在做了副經理，當然是變更不少了。他的思想上也覺着孤獨，原來靜喬雖從小定了婚事，而因為那年名譽不佳，那女子執意要退婚，理正言當，無可如何，只得依從。後來靜喬去邪改正，曾對他父親說過，這婚事可由他自己管理；所以到現在還沒有定成親事。現在做了副經理，他父親常常叫他可辦婚事了。他自己也覺得寂寞，所以也想成這婚事。但是拿來的婚帖，不中他的心。

隔了半年光景，忽然宣傳褚靜喬和一箇貧家女子結婚，他的朋友，沒有一箇不驚奇的。

原來褚靜喬的夫人非別，就是當年勸他一番話的丁如玉。如玉現在的家庭，仍是貧得很苦，和從前差不多。自和靜喬分別以後，靜喬半年不到他家裏，後來他辦事很得意，就記起了伊，想到自己的身世，真是感謝不盡；所以仍踐踏故址，和如玉一面，並帶了些錢去給他。自此以後，每隔一月兩月，總是要來一回。兩人的愛情，漸漸濃厚了，直到靜喬做了副經理，他們兩人的交情，如膠如漆，分不開了。所以拿來的婚帖，盡不放在靜喬的眼中，毅然擇日和如玉結婚。

結婚的第一夜，兩人還談起在如玉家裏所說的一番話呢！

初級
小學
作文新教本

二册

二角
五分

本書專供初級小學學生練習作文應用，
作法由淺入深，第一册注重聯字及造句，
第二册注重接榫及層次，既多變化，又極
新穎，小學生得此，自可文思頓發，興趣橫
生。



童

話

失愛的小鳥

寶山師範學校 楊佩文

春神把淡黃而和暖的陽光，照到一株臨水的細柳身上；牠穿了嫩綠的衫子，嫵着纖軟的腰兒，在春姑娘溫柔的懷裏，飄飄地舞蹈着。

一陣輕風，將細柳的下梢，一順地托起——中間隱隱露出一對鳥兒——默默之間，又一齊垂下了；彷彿像小女孩子梳齊的頭髮。

『母親！我現在有美麗而光澤的羽衣，活潑而輕疾的翼兒，讓我到世界上去看看春天的景緻。並且我的身體長得太大了，再也不能住在母親的窠裏了，因此我想自己去造一箇大小合式而且又溫和又芬芳的窠，我要睡在中間做甜蜜的夢，還要把夢裏甜蜜的情緒，一絲絲抽出來融化在清脆的歌曲裏唱給我的母親聽。母親呀！那時我一定一早就到你這裏來唱給你聽……』一隻剛才

長成的小鳥，對牠母親懇摯地說：

牠母親允許了，並且叮囑牠道：

『……但是，你須要記着，世間上的人，是最殘酷而最無情的，你一切須要小心呢！草要揀堅韌，泥更要膠黏，這樣才能造成你堅固而溫和的窠……』

小鳥點點頭，表示已能領會牠的意思。

這時片片淡雲兒，襯着蔚藍色的天空，似乎小仙人的輕舟的蕩漾。桃花姊紅暈着臉，笑芳春的溫柔；黃鶯妹提尖了音，唱芳春的歡樂；小鳥也鼓着牠的小翅膀，在淡淡的陽光下翱翔自得，愈顯得牠的美麗靈巧。老鳥看見了牠自己的兒子，快活得幾乎發狂；小鳥在萬綠叢中，亂叫亂跳，也忘記了牠這夜怎樣度那快樂的黑夜。

第二天早晨，小鳥趁着朝陽的彩霞，去趕牠含有無窮希望的前程；牠一面飛，一面還牢牢記着「草要揀堅韌，泥更要膠黏。」

牠飛過一條小溪，溪水蜜語般地流着，兩旁一行蘆葦，折着細長的腰，向小鳥說：

『美麗的天使呀！你飛到那裏去？我這裏有淡黃色的被褥，可以給你休息；並且我們極願意和

你美麗而光澤的身體常常擁貼着。天使呀！請你到我這裏來吧！』

小鳥聽了牠的請求之後，又看見牠做出種種不美的媚態，使牠幾乎嗤的要笑，但忍了牠說：「我別處已經允許了。」

牠又飛過一箇花園，馥郁的鵓花的芬香，引逗牠飛進牆去。牠飛上了一株杏樹，對了美麗的鵓花癡看。鵓花被牠看得羞澀了，低着頭，靦靦地問道：

『美麗的天使呀！你到那裏去，吾們寂寞的園裏，難得你來降臨呀！』

『我本是羨慕你的芳名而來的，今天難得一睹丰采。可愛的鵓妹呀！我想請你去做我的窠，我臥在你懷裏，做甜蜜的夢；我臥在你懷裏，唱好聽的歌。可愛的鵓妹呀！允許了我吧！』

鵓花聽了，只是低了頭，紅了臉，默默無言。小鳥傷心極了，心想總是牠嫌我的曲子唱得不好聽，嫌我的羽衣長得不美麗，所以牠不肯來愛戀我。牠想了一回，不自覺的落了幾滴痛淚，慚愧地飛去了，想依舊去找牠戀愛的母親。

小鳥一面飛，一面唱着淒涼的哀歌，太陽也不忍見這可憐的東西，慢慢地退到雲姐背後了。小鳥也覺得有些兒疲倦了，就想在路旁的籬上歇着。

不知從什麼地方飛來一顆泥彈丸，正中牠左翼兒的下梢；牠一痛，就跌下籬來，躺在碧草鋪成的茵子上。牠自己修剔翼兒毛羽時，濕潮而鮮紅的，不是血嗎？牠更覺得痛不可忍，於是哀哀地哀道：

『母親在那裏呀？你的愛受傷了，母親在那裏呀……』

蛺蝶聽見牠的哀音，安慰牠道：『可憐的小東西，你吃虧了，你不要相信世間沒有傷害呀！你的母親在那兒呢？可惜我的翅膀太弱了，不然，我載你家去了。』

楊柳聽見牠的哀音，安慰牠道：『可憐的小東西，你吃虧了，你不要相信世間沒有傷害呀！你的母親在那兒呢？可惜我的臂兒太柔了，不然，我送你家去了。』

小草聽見牠的哀音，安慰牠道：『可憐的小東西，你的母親總會來的呀！不要啼哭，我這裏有溫柔的褥兒，你暫時將息一回吧！』

牠聽了這許多好意的話，似乎疼得好些了，牠弱小的心裏想：

『這些多是好意呀！他們都教我不要相信世間上沒有傷害啊！我現在才明白世間真殘酷呀！我母親的話不錯呀！這些好意人的話不錯呀……』

幾陣東風，帶着絲絲細雨，飄飄地加在自然界一切的身上。這時小鳥兒偃臥在草茵上，一點沒

有什麼替牠遮蓋；牠祇是把頭縮在頸裏，飽受風雨的打擊。一會牠的全身都濕透了；但風雨之神依舊繼續牠摧殘的手段，始終不肯留些矜憐之意。

牠小小的心裏又想：

『母親是何等的慈愛，何等的溫存呀！』可是現在呢？牠自己也承認自己是世界上一箇最可憐的了。幾番把前塵回憶，禁不住又哀哀地叫道：

我的母親在那裏？

我的母親在那裏？

你的愛在這裏呀！

誰與你傳箇消息？

※

※

※

※

※

※

你在山頭找我嗎？

你在水濱尋我嗎？

你的愛在這裏呀！

童話 失愛的小島

誰與你傳箇消息？

*

*

*

*

*

*

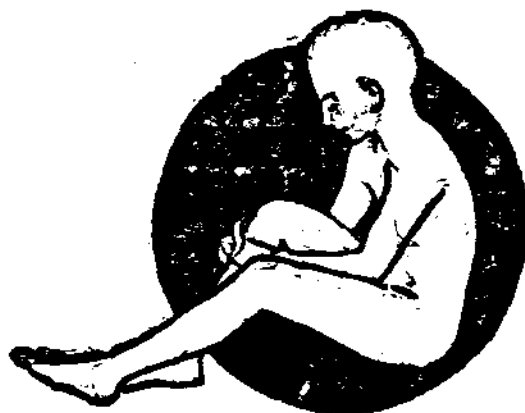
六

我在這裏等你呢？

我在這裏等你呢？

我要眠在你懷中呀！

誰與我傳箇消息……



劇本

計挾

劇中人物

姜母

姜蓮姑

姜母孫女

姜芳

蓮姑之小弟弟

姜珠

白森夫人

蓮姑之同學

何貞

姜家常來往之人

蘭媽

姜家女僕

第一幕

一間書室，室中陳設書桌椅榻等物，佈置得很雅致

房之左側，設一門，門通內室。幕啟時，蓮姑手執書一卷，臥榻上，且閱且微笑。時門鈴響處，蘭媽上。

蘭媽 (行近蓮姑，蓮此時掩卷，目蘭媽)
(小姐，有客來。)

蓮姑 誰？

蘭媽 白森夫人，有她的名刺。(呈上)
這就是。

蓮姑 吓，白森，請她進來！

蘭媽 是。

(蘭媽退時，白森夫人已進。)

蓮姑 (從榻上起立) 白森，你一向好呀

！

白森 你好，蓮姑。我想你或許不認得我了。

蓮姑 怎麼不認得呢？白森！你近來做些甚麼事？我們離別了不已是多年了嗎？

白森 說起來五六年了。

蓮姑 大約是罷？(說時指對面之藤椅)
請坐，白森。

白森 是。(坐下蓮姑亦於對面坐下)

(蘭媽上，手端茶兩杯。)

蘭媽 夫人用茶。

白森 多謝！

蘭媽 說那裏話？

(又端一杯至蓮姑，然後退。)

蓮姑 說起來這五六年真好快過！

白森 不過一瞬的光景！

蓮姑 你現在仍是在杭州呢不是：白森。

白森 不，我現在的景況不比從前了！

蓮姑 怎樣不比從前了？

白森 你知道嗎？我的……我的……：麟

早已不在人世了！

蓮姑 麟嗎？呀，我從來不曾想到！

白森 是嗎？

蓮姑 這真是怎樣可惜的一件事！那麼，

你現在已是守寡了呵？

白森 三年多了。

蓮姑 請你恕我：白森，我沒有半箇信息

來安慰你；但是你怎麼也一點信息沒有給我？我又忘掉了你的住址，一點也記不起。

白森 都是爲了別的纏繞，所以竟不曾寫過一點給你，這要請你原諒的，蓮。

蓮姑 但是你近來作些甚麼事呢？可仍沒有改動？或你已改了別的事？可以給我

白森 知道了嗎？

蓮姑 改了，改了多時了！

白森 那麼，你現在是來遊歷呢或是謀事

白森 不，我現在一些事也不想做；我現

在也不是遊歷來的，我願意在這裏居住。

蓮姑 那你現在的生活這樣呢？

白森 不敢相瞞，蓮，老實告訴你，我現在的生活，專靠枝筆桿罷了；但是請你告訴我，你現在的情況。

蓮姑 我現在的生活嗎？（微笑）也沒有甚麼改變；只是有一件事，你知道嗎？……我是很自慶幸的。……

白森 可以給我知道嗎？

蓮姑 可以的，不過你莫給別人知道了！

白森 蓮姑，你還不知道嗎？我是那樣的人嗎？

蓮姑 是的，我不妨告訴你，白森，自我和你分別之後，你知道嗎？我就和一個「大學裏的……（聲畧低）一飛君相識；那天在賽花跳舞會裏，經佩女士的介紹；這是……我們相識的……起始。

白森 一飛嗎？我也認得的；聽得好些人說他是箇很忠實，很有學問的大學生，你真有幸呀，認識了這箇人！

蓮姑 你也認得他嗎？

白森 怎樣不認得！我和他家還關着一點親戚呢。不過年長月久之後，彼此生疏了，現在竟和陌生人差不多。

蓮姑 原是這樣，我卻並沒知道。

白森 想來你們現在一定是很濃密的了，

蓮。

蓮姑 (略呈羞頰狀)

白森 他現在住在那裏呢？

蓮姑 就在雙慶街。

白森 既然在這裏，我想去會他一會。

蓮姑 很好，白森。

白森 蓮姑，我卻要問你……

蓮姑 如何？

白森 你們既然這樣，爲何不宣布了？

蓮姑 我也是這樣想，在最近的日期內，

我總想把他宣佈了。

白森 (看手錶即起立) 我不能多耽擱了

，蓮我要去了。

蓮姑 多停一刻不妨，況且我們是初次的

敘面。

白森 不，在最近的日期內，我總可以還

來和你相敘談心。

蓮姑 那麼，願你不要失了約。

白森 是，蓮，我們再會罷！

蓮姑 再會，白森。

(白森退，蓮之小弟妹上，手攜

書包)

芳 姊姊！

珠 姊姊！

蓮姑 吓，你們放學了。

芳 是的，姊姊，方才去的那箇婦人是誰

？

蓮姑 白森！

芳 誰？

珠 白森！

芳 不認得！

蓮姑 我們多年前的老同學，你們自然那

裏會認得呢？

芳 原來如此。

珠 怪道我一點也不認得。

蓮姑 芳弟，你們辛苦了，到後房去看看

你的祖母罷！她正在盼望你們呢。

芳 是，姊姊；我們今天讀了一首英文故

事，先生只講了兩節，停歇要請你繼

續講給我們聽。

蓮姑 可以的。

珠 我們停歇就要來請你講的。

（芳等說罷，向左門內進，蓮依

舊坐於榻上觀書：她似乎在看

書，又似乎在思量着。）

（稍停，蘭媽上。）

蘭媽 小姐，那箇姓何的又來了。

蓮姑 他嗎？啊，……討厭的……可恨的

東西！……我是怎樣的厭恨他呀！……

（蘭媽退）

(何貞上，略呈輕薄態。)

何貞 你好呀，蓮。

蓮姑 你好。(說時將書安於桌上)貞。

何貞 (在蓮姑對面坐下。)蓮姑，(微

笑)

蓮姑 怎麼？

何貞 你總可知道！

蓮姑 (臉色正直)什麼？

何貞 我昨天的話。

蓮姑 哼！……我奉勸你，何貞；你莫想起這種心腸，我們還是好好兒保持我

們的友情！

何貞 友情？

蓮姑 我是很願保持的。

何貞 不，友情，我只要求你允許我昨天

的請求，我是怎樣的渴望，萬請你鑒

諒我！

蓮姑 我是怎樣也不能答應。

何貞 但是我怎樣的誠懇地要求你？

蓮姑 (微怒)哼，你平日間……，我今

天才澈底的知道，全是虛偽，……全

是……

何貞 你也不必這樣地怒氣，我願意你深

思一番，想前顧後；我自信我不至虛

偽。

蓮姑 無論如何，你休作這等妄想！

何貞 你莫要一時執迷了，蓮。

蓮姑 絲毫也不執迷。

蓮姑 還願你深思一番，不然，……

蓮姑 不然便怎樣？

何貞 我也難說定；總之，我願你一而再的思量一番。

蓮姑 一點也不用。

何貞 這也何苦，一箇人爲什麼這樣的固

執？我之與你，……

蓮姑 (怒) 什麼，你說？

(時芳與珠從左門上，手執書卷

，笑吟吟地。)

芳 姊姊你做甚麼，這樣的怒氣？

蓮姑 沒甚麼，你們且到裏面去。

珠 停歇來好麼？

蓮姑 好的。

(芳與珠退。)

何貞 如何？蓮。

蓮姑 ……

何貞 不過一箇人到了後悔底時候，要不要？……

蓮姑 要甚？

何貞 怨恨別人？

蓮姑 一點也決不會的！

何貞 (見說不遂微怒) 哼，……我早已

知道你有「人」在你身上，「飛是

不是？

蓮姑（大驚，默思彼如何知之？想必他日常出入，或因此耳目所及。）哼！你敢這樣誣說？

何貞 我不和你辯說，只問你的心，……但是你知道，你祖父的二千元的借款，在一月之內，請你端正。

蓮姑 嚇騙小孩子也不會相信。

何貞 騙嗎？只怪你自己不得知；不信，你問你祖母。

蓮姑（懷疑）沒有這件事。

何貞 誰和你多辯？（時何於衣袋中出借據，露蓮姑祖父之押字與圖印。）

蓮姑（大驚，不言。）

何貞 請你預備了在一月之內，這二千元的款項；再會！

（言畢退場）

——幕——

第二幕

一間小廳，廳中陳設很簡潔，幕啟時，姜母坐於圈椅上，蓮姑斜側坐着，

芳從外入

芳 那箇姓何的又來了，我在老遠就看見。

姜母（吃驚）何貞嗎？

芳 正是他！（說罷出外遊玩去了。）

姜母 (向蓮姑) 我總不會夢想到八年前的
事，現在會得發現！

蓮姑 但是以前爲什麼不說起，而且他們
也不提及？

姜母 這總是那何貞的小畜生的計謀。

蓮姑 (恨) 這人臉獸心的何貞。

(何貞上，立改往日和顏。)

何貞 伯祖母，你好！

姜母 吓，貞，你從那裏來的？

何貞 家中。

姜母 坐呀，貞。

何貞 不必，我就要走的。

姜母 坐一坐何妨？

蓮姑 不了，伯祖母，那件事很願你預先
辦理了，在這一月之內。

姜母 不瞞你說，莫要說全數，就是半數
也難湊備；這要請你原諒！你也知道
我們合家每天的吃用，都是靠着蓮姑
的月薪；一時間如何湊備得？唉，貞
· 請你看了你祖先的面上，格外原諒
一點。

何貞 不，這卻不能夠；老伯祖母，你總
可知道……

姜母 甚麼？

何貞 蓮姑她是知道的。

姜母 蓮？

蓮姑 我如何知道？

何貞 哼！

姜母 無論如何，貞，我們要求你格外原諒，可以嗎？我是多年的相識，數世的知交，這一點確要你原諒！在這三年之內，我可以發誓，蓮姑也可一同發誓，清結那件事。

何貞 三年嗎？

姜母 是的！

蓮姑 決不失信！

何貞 過了十年，這借據又有甚麼用呢？

蓮姑 那很便的，更換一紙就是了。

何貞 不，沒有這樣便的。

圖本 計換

姜母 如何？

何貞 不過除掉兩箇辦法之外，連我自己也沒有第三箇的辦法可以設想。

姜母 那兩箇？

何貞 第一就是在這一月之內，無論如何？要費伯祖母的心，清結這件事。

姜母 第二呢？

何貞 第二就是要求……蓮，……蓮姑的事。

姜母 （現出悲苦態，流淚向蓮。）怎樣辦？蓮，我親愛的蓮！

何貞 只要依了第二箇的辦法，什麼也沒事了。並且我可以發誓，立刻把那借

據毀掉！

蓮姑 不，怎麼也沒有答應的道理！

何貞 不能？

蓮姑 我怎麼爲了二千塊的錢犧牲去我的自由！婆啊，我總也不能依的。……

姜母 但是，

蓮姑 ……

姜母 我親愛底蓮，我的蓮！

(何貞不辭而退。)

蓮姑 我不能，親愛的祖母，我無論怎樣也不能，我的心是總也不能答應啊，

我怎能依了這件事？

姜母 但是，…這事情，…怎麼處理？

蓮姑 但是我怎能？……並且怎能背了我的一飛

姜母 這也是，……不過，……(微泣)

蓮姑 (灑淚) 我們難道沒有誰來搭救我們？……只是這人臉獸心的東西，……

…何貞！……

姜母 啊，糟了！……糟了！我們的家。

(又泣)

(時芳從外入)

芳 婆，我今天看見他的臉色，多麼難堪！

姜母 誰？

芳 何貞，他今天不是和你們淘氣嗎？(

見姜母與蓮姑均有淚痕，甚疑。）

姜母 啊，說了你也不知道！（言罷潸泣

）你知道嗎？一月後的你的家，……

唉，你的家！……

芳 甚麼，甚麼？婆，你的話？（向蓮）

婆的話？

蓮姑 （亦泣，默然低首。）

芳 （亦隨着泣）甚事呀？我一點也不懂

婆呀，你的話？……姊姊，告訴我；

……呀，你也是哭，……也是哭！……

（時珠上，作喜躍狀。）

珠 芳哥，去看，去看外面猴兒騎着羊子

作戲法。……（睹狀，忽住口。）

呀，……呀，……呀，……婆呀什麼事？姊姊……！

——幕——

第三幕

景與第一幕同。幕啟時，蓮姑坐於榻上，作深思憂苦狀。門鈴響處，白森

夫人上。

蓮姑 （起立）白森，你早。

白森 你早呀，蓮。

蓮姑 請坐。

白森 是。蓮，你今天爲甚麼這樣的憂苦

？

蓮姑 沒甚事！

白森 我想來你一定爲了甚麼事，否則你決不會這樣的！你可以給我知道了你的不快樂的事嗎？

蓮姑 願意，我願意給你知道我的事。

白森 這樣才是，蓮，你告訴我聽。

蓮姑 自從前天你從這裏去後，我們就發生了一件事。

白森 甚麼？

蓮姑 就是我們常來往的何貞，你知道這箇人麼？

白森 我有些兒知道，他不是箇好人！

蓮姑 怎樣你也知道？

白森 我聽見有人說。

蓮姑 不差，他是箇人臉獸心的壞東西，但是我竟在他的羅網中，怎麼也逃不脫他的挾制。

白森 怎樣的一回事？蓮。

蓮姑 我不妨盡量告訴你，白森。

白森 你講。

蓮姑 他和我們，本是數世的知交，八年前，我的祖父曾向他們借了一筆大款子。

白森 大款？

何貞 二千元的款子。那時因爲我的祖父曾替他家出了一樁死力，所以何貞的祖父情願犧牲二千元的產業，幫同我

們料理一件訟事。那時我的祖父一心要寫借票，他們雖幾次的推辭，最後，只得受了；但是自此後，他們絲毫也不置問，而他的祖父不久就去世了；而我家因為那次的訟事，家產竟從此一敗塗地，所以這件事只好隨他含糊過去；誰知這壞東西的何貞，竟要我們清償這款子，啊！白森，他那裏因為沒錢用？不過以此而挾制我罷了！

白森 怎麼挾制你呢？

蓮姑 你還不知道嗎？白森。

白森 我如何知道！

蓮姑 他，……他不過……要我，……罷

了！

白森 啊！

蓮姑 你還沒有知道？……

白森 不知道。

蓮姑 他向我……要求了多次。

白森 多次了？

蓮姑 是的，他見我始終不允，所以就用

這毒計。

白森 呵，這箇人。

蓮姑 白森，你想這二千元的銀元，一時

如何措置？

白森 真難事。

蓮姑 我們又沒有富親貴戚。

白森 一家也沒有？

蓮姑 比起來差不多還恐怕不如我們。

白森 啊，倘然我能幫助，我總要替你竭力想法，但是，我又初到這裏；我知道一飛，他手頭也是如洗？

蓮姑 我也知道的，……白森，我們的家，……從此，……從此糟了！……

白森 那是決不至於的！

蓮姑 你尙不知道。

白森 怎麼？

蓮姑 倘然我家尙有一點恆產，一點積蓄，或者可以了結這件事；但是，……

（說罷掉下淚來）

白森 你且莫要這樣感傷！蓮，不妨從長

計商。

蓮姑 只有一箇月的期限，如何計商？

白森 一箇月？（略呈憂容）

蓮姑 你想不要說一箇月，就是十箇月也難措置。啊，說起這件事來，都是爲了我；……我們好好的家，就此而糟了！你想我怎麼可以答應他的要求！我難道爲了二千塊錢失掉我的自由？難道爲了二千塊錢背了我的「一飛」？只是我的祖母，……我的弟妹；……啊，我的年老的祖母，……幼弱的弟妹

！……（泣下）

白森（亦不禁下淚）啊，你莫就這樣的傷感，我想總須設法彌補這件事。

蓮姑 我豈有不想之理，但是總沒有妥善的辦法。

白森 張校長處呢？

蓮姑 他是有名的吝鬼，說了這麼許多錢，怕就要立刻把他嚇倒了。

白森 我不知道他原是箇守錢虜。

蓮姑 這也難怪你不知道。

白森 那麼，琴清同學處呢？

蓮姑 也沒中用的。她雖然可以應允，但是她的父親如何肯？……

（時白森忽若有所思，欲言而未啓唇。）

白森 ……

蓮姑 白森，我夢也不會做到會至於這種地步！

白森 真是青天下的霹靂。

蓮姑 誰料我們這箇和善的家庭。一旦，……

白森 真箇料不到，真是此一刻，不知那
一刻！

蓮姑（忽有所思）說起你不是要去看一

飛嗎？

白森 是的。

蓮姑 你見過他嗎？

白森 昨天他正好在校中。

蓮姑 他和你談些甚麼呢？

白森 不過平常的話，沒多時，我就辭別他了。

蓮姑 啊，可惜那件事發生在你那天走了之後；否則我定要給他知道這件事。

(蘭媽上)

蘭媽 (手執信一封) 小姐，有信。

蓮姑 那裏來的？

蘭媽 不知道。

蓮姑 來給我看。

蘭媽 是。(將信呈上)

(蘭媽退)

蓮姑 (自語) 本城雙慶街寄，……是了

(展函，閱讀，且讀且驚，既而淚下點滴。)

白森 不是一飛給你的信嗎？蓮。

蓮姑 (點首) 真是他。

白森 可以給我看嗎？

蓮姑 可以的。(把信給白森) 啊，何貞

的狼子，……何貞的狼子，……你這

樣的凶惡，……你：你這樣的刁鑽，

……你全無心肝的畜生，……啊，……

你這樣的挾迫我，……你這樣的設法

離間我們，……我怎和你干休，……

就是死，……死了我也認得你，……
你這凶惡，……你這刁鑽的，……狠
子！

白森 蓮，現在既然發現了這件事，我也
不得不有幾句話吐露於你了。

蓮姑 甚事？白森，你快給我
知道？

白森 我今天來爲的是甚，你
知道？

蓮姑 不知。

白森 本是要告知你一件事，

蓮姑 你爲甚麼不就說了？

白森 卻因聽得你遭了這大不幸的事，所
以我住了口，我雖然幾次想出口，但
又沒有這股勇氣；但是，蓮，我現在

卻不得不給你知道了。

蓮姑 你說罷了。

白森 就是我昨天去見一飛的時候，他說
方才接到一封署名貞的信。……

蓮姑 (驚) 貞？

白森 是的，在他信裏，說你已和他訂約
了，我當時也極端不相信，但是他信
末說有你的約指作證；所以一飛就要
我把你給他的約指奉還你。……但是
這件事，……

蓮姑 什麼？(時蓮姑驚倒在地。)

白森 怎麼？怎麼？……呀，呀，蓮？……
……你怎就……這樣了。

(時內外聞聲雜上)

姜母 怎麼？蓮，我親愛的蓮呀！……

蘭媽 小姐，什麼事，這樣子？

芳 姊姊！……呀，姊姊，呀！……

(衆或設救，或泣，幕臺慌亂。)

——幕——

□ 將死的話

直隸第二
模範小學

閻樹林

第一幕

佈景：一箇熱鬧的街市。

人物：許多官兵，

罪人李無福，

甲乙二人，

許多看熱鬧的人，

開幕：許多人圍着，無福坐在車上，低頭

含羞。

甲：這箇罪人，是那裏來的？叫甚名字？

爲什麼犯鎗斃的罪呢？咳！可憐呀！

乙：聽得他們說：他是河南的罪人，同黨

二十人，已竟拿住十三人，這就是那

黨魁呀！名無福的。便是這人，一天

共殺了三箇商人，共得了三百八十九

元，你說這人多麼可惡呀！（滿面怒

容）

乙：咳！黃金惡魔害人真苦呀！

(徐徐閉幕)

第二幕

佈景：一片野地，地上麥苗一寸有餘，空中浮雲片片，地上綠草如茵，花香鳥語，風景頗佳。

人物：官兵無數，被斃者李無福，許多人圍着看斃人的。

開幕：要斃人似的。

官兵：無福你作的事，已竟招認了，爲什麼還不下車服死呢！

(罪人作不願狀)

官兵：你要再不，這東西便不留情了！(手舉木棒要打狀)

無福：咳！可嘆呀！黃金惡魔害到我這樣

地步，豈不可悲呢！(徐徐下車)

官兵：跪下！要鎗斃你了！

罪人：老爺，容我說幾句話，可以麼！

官兵：可以！你說吧，不要費多時間！

罪人：我生在山西新豐縣，小的時候，也是作學生的，我因爲要錢，家中不給，所以偷了許多東西變賣，後來家中財產被我用盡，才出來作強盜，以至弄到這箇地步。(後悔狀)

罪人：家庭教育不良，害人真不淺啊！

(官兵斃無福後急閉幕)

□ 真有神麼？
湖北一師 黎少岑

第一幕 登場人物：

首士甲，乙，丙。迎神賽會舉出來收

錢理事的鄉人 五團團長，幾村公舉

出來的。

王氏——乙妻 阿大——乙子

地點：乙家客室內

開幕：乙自外入，其妻出迎。

王氏 有人會你，在內面坐。

首士乙 我去會他（言畢，入內）

鄉人（起立作恭敬狀）先生！賽會迎神

到我們那裏，要怎樣招待呢？（站着

不敢坐下）

首士乙（作倨傲狀）我們辛苦辦了，送給

你看；你說怎樣招待，我也不管。怠

慢了，神要降禍，是決不饒你的。

鄉人（恐懼不堪袖出白銀十兩）先生！

小小的薄敬，孝敬先生；望收納罷！

首士乙（色稍霽，故作大怒）你這無意思

的東西！我是貪你這幾兩銀子的！這

次賽會迎神，要經三處——四團五團七

團——的，前天七團的團長，託我的親

戚，送銀百兩，我那裏肯受；四團也

託我的朋友送來一樣的，也是退了；

到末後送來退去，退去送來，只得受

下。你這樣不自量，請快出去！走！

（鄉人恐懼甚，不則一聲。又取十兩

置桌上)

首乙 這樣的蠢才，這點東西，何必費事

· (鄉人復添十兩，望乙作恐懼狀，面視銀作吝狀，仍不做聲。乙他顧而陰矚之，鄉人無奈，又增十金，乙始向鄉人言。)

首乙 我實在把你沒法，不知我受了這幾兩還不够貼在你們團裏用，人家還說我賺錢呢。

鄉人 先生！我在團裏，統共未收上百兩，還要預備迎接神駕。先生！憐我！

收下罷！

首乙 你那裏本是箇很小的團院，我也知

劇本 真有神麼

道 (言時躊躇半晌) 你……你……你莫說

……這這……這錢是……我受了的，我還交給公上，取出用的。

鄉人 是，我回去了，萬望日後到了我們團裏，招待不好，替我們……

首乙 我知道的，你去罷！

鄉人退，王氏上。

王氏 (見桌上銀，用手指問夫) 這不是鄉人拿來的？

首乙 不錯 (取銀付與王氏) 你取去收了？

王氏 他爲何事送來？ (接銀說)

首乙 爲賽會的事。

王氏 賽會的錢，送交公衆，我不替你收，（將銀還置桌上）你拿去！

首乙 你不知道，他是爲這事單的送給我的：因爲迎神賽會到了那裏，一共總是一兩百人；若是苛求的要他招待，什麼吃酒呀！賞錢啊！一切的費用，很是不少。他送錢我，我可替他說幾句好話，免得好多錢呢。我們共有三箇首士，想那兩箇都送了的。

王氏 迎神有這樣的事！受這種的錢！怕的受神譴！

首乙 你還不明白，迎什麼神，賽什麼會，都不過借公歛錢罷了，真有神麼？

（側耳聞脚步聲，取銀付王氏）

王氏取銀急退，首士甲，丙同上，乙出迎之。

首乙 請坐！勞二位的神，今天在鎮上，錢可曾收完？

首丙 （與甲乙同時分賓主坐下）今天錢都收齊了。

首甲 沒多的餘頭，大概都要報帳的，我兩人勉強湊了幾十兩。（言時，大笑）自己酬自家的勞罷了！

首丙 （取銀十兩與乙）這是你的酬勞費，請你收了！

首乙 我今天偷了一日懶，還酬甚勞呢！

(將銀置桌上)

首丙 這不過是我們的一點薄利，本來我

們所以肯來做這首士的，就是爲的這

(用手指銀)·真有神……阿大上·

面帶愁容·

阿大 父親！趙家的孩子，同着了許多小

孩，在我們門首玩耍，他們欺負我！

他們罵：我！（大哭）他罵：我……

是·（哭不成聲）

某乙 好乖乖！他罵你的甚麼？莫哭！告

訴我！

阿大 他……罵我……是……賊……種！他說『我

的爹爹……賺了錢！是要遭……神譴……的

！雷打你這小賊種！火燒你這小……

(又大哭不能成聲·乙不能止·)

甲，丙恐罵及己，辭而出·

首乙 (用手撫阿大)你不用哭！我替你

報仇！

阿大 (見桌上銀)這不是剛才那二箇客

，……和早上的一箇鄉人送的，他

們害爹爹，送了銀子，連累我不能出

去玩耍·給人家罵小賊種……

首乙 好乖乖！到後面去！（同下）閉幕

第二幕 登場人物：

鄉人 五團團長

陳氏 鄉人妻

地點：瓦屋內，甚樸實，農具雜錯，僅

桌椅數件。

開幕：鄉人入戶，其婦出迎。

鄉人 還好！交了四十兩他受了。

陳氏 （大喜）也不枉做一會團長，收的

錢很多，不過送出一百多兩！明朝招待，要多少錢呢？

鄉人 （色甚欣喜）也不過一百多兩呢；

委實賺的不少。

陳氏 可笑一些村子裏的人，他們以為迎神的事，我們決不敢賺錢的，若是不然，就受神譴，據我看來，一年要多少迎幾次神才好啊！那麼，我們就要發

財呢。

鄉人 你好聰明，知這些事，你道真有神麼？

陳氏 我不知道有不有神：就是有神，我們不知賺了幾次錢，怎沒有受神譴，真有神麼？

二人笑不可仰，吃吃不言。 閉幕

第三幕 登場人物：

馮公缺 鄭履聲 青年學生

地點：馮生家中，壁懸書畫，窗明几淨，甚雅致。

開幕：馮鄭二生，衣制服，分賓主而坐
馮 密斯忒鄭，今天見了迎神的麼？好多

看的人，一共不知有多少，都是敬神的人啊！神是要降福的呢。

鄭 你怎這樣說，也不管有不有神，我且問你，那首士，團長，和尚，扛擡東西的，熱汗水流，何苦的這樣，他們到底是敬神？還是爲旁的事呢？

馮 首士，團長，是想借事斂錢，和尚和扛擡東西的，是用錢請的，更其不必說得，我轉問你一聲，看的人是怎的？

鄭 那都是看熱鬧的人，看熱鬧之下，又分出……

馮 分出兩樣，一樣是本鎮的人，借端出

劇本 真有神麼

來玩玩。一樣是鄉間的，也是借事跑來看這平常不能逛逛的地方，湊湊熱鬧，都只願好玩，心裏真有神麼？

鄭 還有一種隱情，青年的男女，還在施那吊膀子的手段。（外間忽有鑼鼓之音）我們去看罷！迎神的又來了！（二人起）

閉幕

小學國語唱歌集

四册 六角

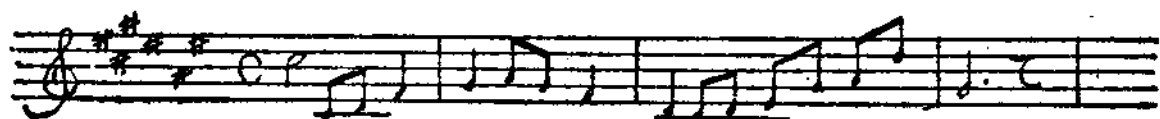
本書供給初等小學學生應用書分四册每册合一學年課程歌詞統用國語適應兒童發育程度切合兒童日常生活音節和諧曲譜簡短能使兒童容易感動



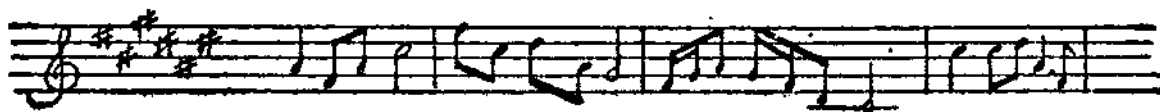
音樂

送春

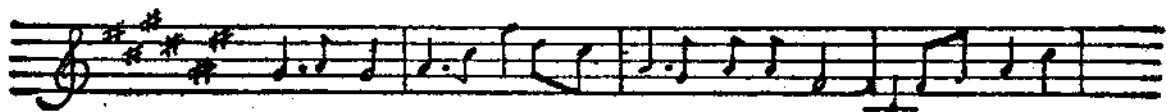
安徽三中 汪承經



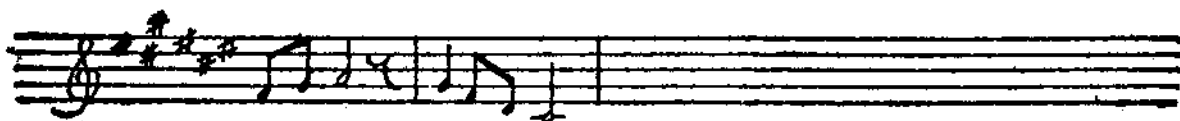
昨夜裏南風吹吹去春光如許



看大地煙波九十韶光彈指去



落花飛絮兩飄零為甚事又將歸去如流水



引起我多少愁思

C 調 勸同志加入學生文藝叢刊社歌 $\frac{2}{4}$

上海 中國商業公學 威華昌
漢口 青年會商學 威盛樂 合作

音 樂

勸同志加入學生文藝叢刊社歌

5	1		5	1		<u>2 1</u>	<u>2 3</u>		2	0	
文	藝		文	藝		入	社		勿	討	
文	藝		文	藝		定	價		更	低	
文	藝		文	藝		賜	惠		誠	不	
5	3		5	3		<u>2 1</u>	<u>2 3</u>		1	0	
男	女		學	生		有	志		悉	聽	
出	版		郵	寄		訂	定		不	誤	
志	士		學	生		獲	益		真	無	
6	5		3	<u>2 3</u>		<u>6 5</u>	<u>3 2</u>		1	0	
勸	同		志	快	快	入	社		看	文	
勸	同		志	快	快	入	社		看	文	
勸	同		志	快	快	入	社		看	文	
<u>6 5</u>	<u>6 1</u>		<u>6 5</u>	<u>6 1</u>		<u>5 2</u>	<u>3 2</u>		1	0	
文	藝		一	看		昕	旰		揣	摩	
文	藝		一	看		智	識		日	增	
文	藝		一	看		勝	讀		他	書	
						必	得		無	窮	
						聰	慧		在	眼	
						不	止		數	萬	
									利	前	
									篇		



帆船鶴紮法

上海類
思師範
梅乘虎

材料 竹絲、桑皮紙、線、細麻繩、漿糊。

用具 工部尺、竹刀、剪刀、針、顏色。

紮法 先把竹絲一根，長約（九十五寸），兩端變成弧形，如勺圖之甲；上邊再以（八十五寸）的

竹絲一根，亦變成弧形，如勺圖之乙，紮於甲之兩端，上下距離約（十七寸），成船身，見勺圖。

乃削竹絲六根，（甲）長約（九十五寸），（乙）（丙）各長（七十寸），（丁）長（三

十寸），（戊）（己）兩根，各長（二十五寸），一一削光，紮如勺圖。

再取竹絲六根，尺寸見圖，用線紮成帆篷形，如勺圖。

以上兩道篷紮好了，然後再紮第三道小篷，尺寸詳見勺圖。

於是把勺圖的大篷，紮於船身的中央，勺篷紮於船身的左邊，勺圖的小篷，紮於船身的右邊，

帆船圖

工藝
帆船圖法

圖 万

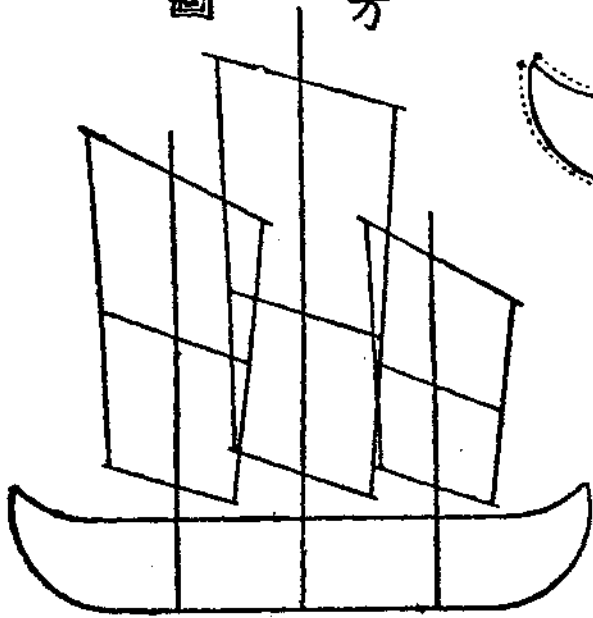


圖 乙

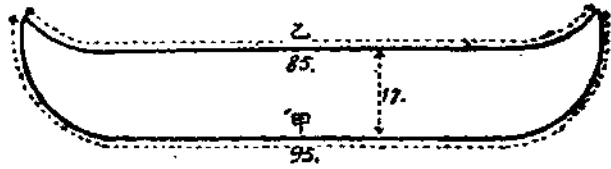


圖 文

圖 丁

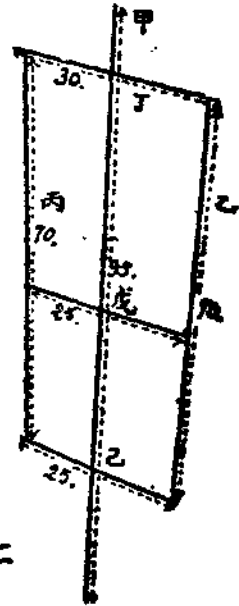
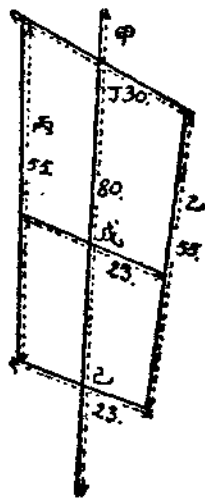


圖 己

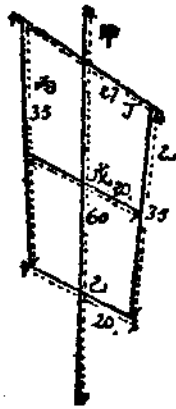
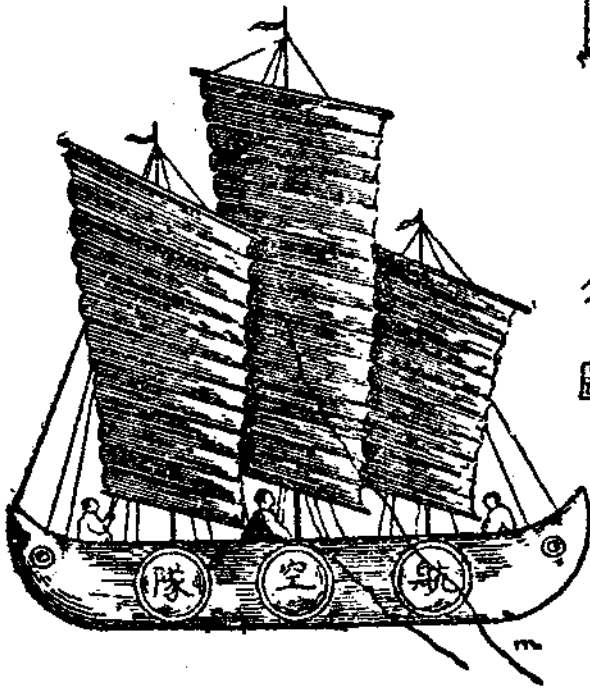


圖 乙



每篷須稍斜側，如方圖，帆船鵝骨便成。

鵝骨紮成後，乃剪桑皮紙一長條，依船身塗漿糊貼上；再剪桑皮紙三塊，兩邊剪成齒形，塗漿糊一一貼於篷骨上，篷的四週，用細線攀緊，等漿乾糊了，可任意畫上相當的顏色，船身中央可弧三圓圈，中間寫『航空隊』三字，帆檣中段，穿上兩根鵝線，那很好玩，很有趣的帆船鵝，便告成了，如勿圖。

說明||帆船鵝的紮法，曾經在校中見過，並且放得很高，船身上紅的，黃的，藍的，黑的，各種顏色，着得鮮明奪目，好像真的帆船一般，三道帆篷，微微地顫動，輕漾飄盪，忽東忽西，彷彿航行於空中，悠悠自得，煞是有趣。

注意||倘使帆船鵝放在空中，或有傾側，諸君切勿着急，可在船身的兩端，繫上適量的銅錢等物；右面重，縛在左面，左面重，縛在右面，使牠十分平均，就不再跌下來了。

□ 燈籠鵝紮法

梅乘虎

材料||竹絲線，彩色紙，漿糊。

用具 工部尺、竹刀、剪刀。

紮法 取竹絲兩根，長各（九十寸）許，用小刀削去篾黃，取一層極薄的竹青，慢慢地環成二圓

圈，用線紮住，見勺圖。

燈籠 鶴圖

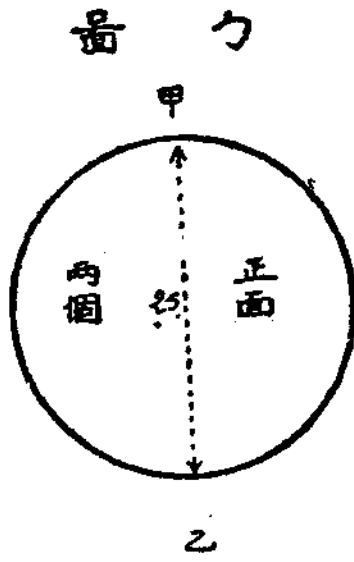
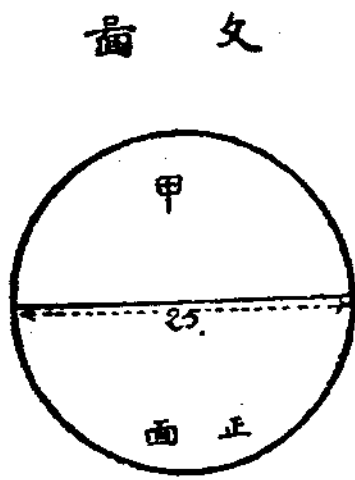


圖 乙

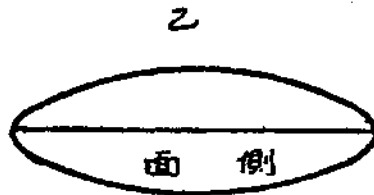
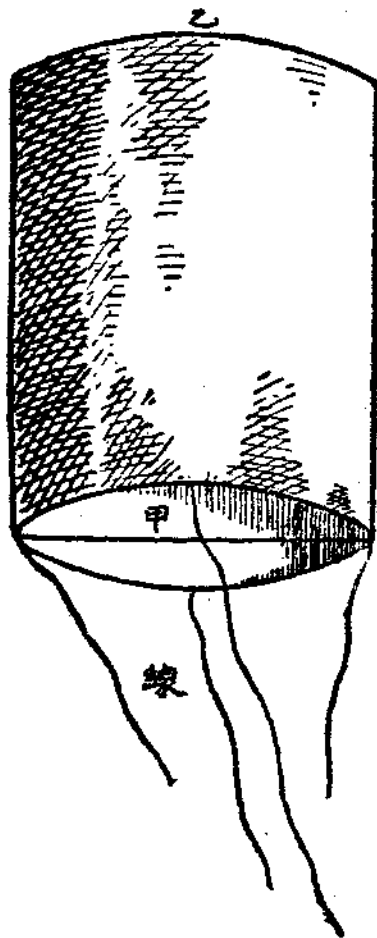
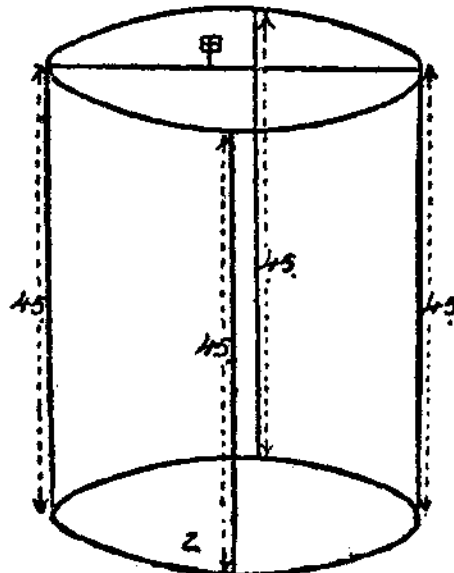


圖 勺



竹圈做好了，乃在甲圈的中央，橫紮一半徑（二十五寸）的竹絲一根，如文圖。

再拏小刀削細竹絲四根，各長（四十五寸）一一豎直，紮於兩圈之四週，如口圖，鷓骨已成。鷓骨紮成後，用剪刀剪彩色紙一長方，依上下兩竹圈邊，塗漿糊貼成圓筒形，如燈籠式，燈籠鷓便成，再在甲端圓筒口，縛上四根鷓線，如口圖。

理由 燈籠鷓是一種極輕的紙鳶，所以能乘風直上，並且燈籠鷓中間是空的，兩端通風，所以能放得很遠。

說明 燈籠鷓因為牠的形色，彷彿燈籠似的，所以叫牠是燈籠鷓了，燈籠鷓雖是一種普通的紙鳶，倘使紮得非常精美，彩色又是鮮明，那就很好玩了，放燈籠鷓最好四五隻連在一起放，如同紅的，黃的，綠的，藍的，白的，紫的，黑的，種種顏色的燈籠鷓，縛在一根鷓線上，那時放在空中，何等美觀呀！一球紅紅綠綠的燈籠鷓，隨風上下，忽高忽低，比較別的紙鳶，還要有趣味哩！

附彎竹法 竹性韌直，彎之易裂，倘欲竹絲彎曲自如，可先放於冷水中浸溼，在欲彎曲之任何部，慢慢地放在火上烘之，待軟，即離火任意彎成何形，但烘之不可過久，否則燒毀無用矣。

□ 瓦片鷓紮法

梅乘虎

材料||竹絲。桑皮紙。線。漿糊。彩色紙。

用具||工部尺。手工刀。剪刀。引線。

紮法||取細竹絲四根，A B 兩根，長約（二十五寸）C D 兩根，長約（二十寸）紮成四方形，如

圖。

再削竹絲兩根，A 亦長（二十五寸）B 長（二十寸）成十字形，紮於

圖。

乃把（三十二寸）的竹絲兩根，相交紮於

然後將桑皮紙一方，依方格大小糊上，待乾，再畫以花紋；上面 A B 處，用線攀緊成弓形，再用

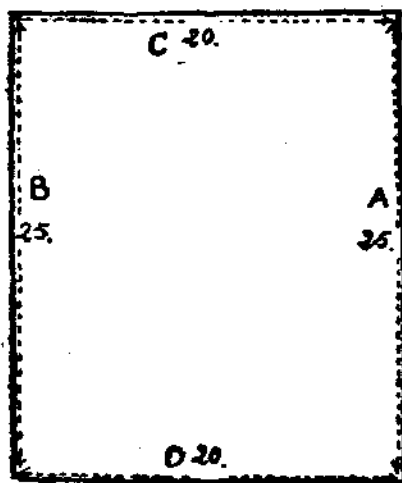
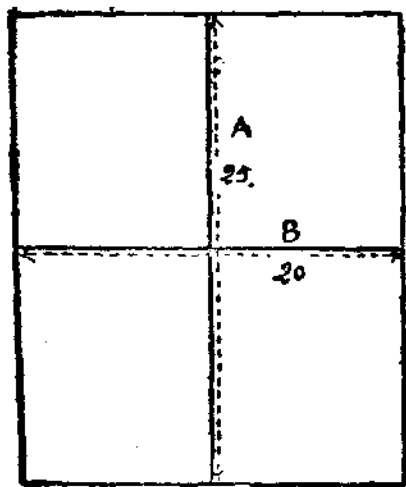
引線穿上三根鵲鬚，如

引線就算紮成了。

玩耍||諸君呀！你們紮了紅紅，綠綠的許多紙鳶，在草場上玩耍，你們的弟弟妹妹見了，一定手舞足蹈的非常高興，但是又大又重的紙鳶，他們那裏能殼玩放呢！諸君忍心使他們眼淚地立

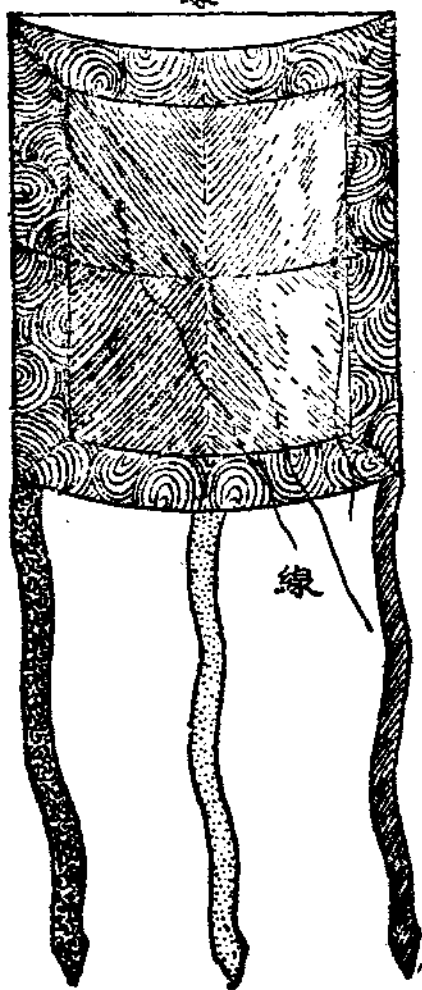
在你們旁邊嗎？啊！諸君就可把這最簡便，最容易紮的瓦片鵲，給他們玩玩，他們得了又輕又

瓦月鶴圖
 圖文 畚 勺



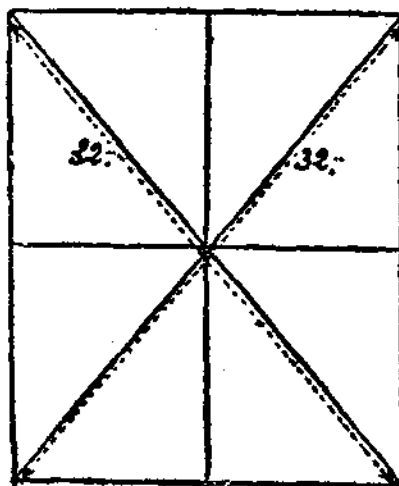
畚 勺

畚 勺



線

線



美麗了瓦月鶴，雖然不能和別種鶴子放得一樣高，但是他們已經心滿意足了諸君在這短時間內紮成一隻瓦月鶴，定能卜得許多天倫的樂事。

工藝 瓦月鶴紮法

點痣水製造法

武漢中學 王良善

痣是皮膚上所生的斑點。有黑色赤色青色三種。黑色的最多。黑色的是皮下深層內的細胞中所存留的許多黑色素。因血管在皮下破裂。就長成了痣。赤色和青色的是動靜二脈的小脈管腫漲而發的。中國的習俗。每以痣是不祥的東西。所以一般流民。常有以去痣為業的。照實說來。並沒有大礙。不過不雅觀罷了。中國土製的去痣品。是以糖米和石灰鹼等蒸熟搗爛而成。西藥有用淡硫酸及濃加波匿酸（即石炭酸）或班蝥酒等點痣上。使之蝕去的。但是上項各質的藥性。有些太猛烈了。去了痣。又生了凹點。還是有害。所以另有一種專治此痣的藥水。現在把他寫在下面。

（材料）醋酸一英兩。鑽酸五十英釐。濃柳酸十五英釐。

（用具）燒瓶。（佛蘭斯苛器）

（製法）1、將醋酸放在燒瓶中。2、將鑽酸和濃柳酸注入。3、溶化。點痣水就算造成了。

（用法）要點的時候。先用熱水洗面。然後拿新筆蘸了點上。數日後。痣就完全脫去了。

（附註）上項三質。製造的時候。切莫弄到肉上。點搽的時候。切莫入口入目。這是不可疏忽的。

蠟工（小件動植物之製法）

泰興城 小學 徐琳

蠟工製作之順序，可分四步述之如下：

- (1) 製坯 製坯者，以黏土製成動植之肖形，以備造模之用。惟形體較小之植物，則可直接以造模，無須再製坯也。（注意——無論製坯用實物與否，均須擇形體簡單無甚枝杈者始可。）
- (2) 造模 以石膏粉和水成厚糊狀，置坯或實物其中，俟石膏凝固，以小鋸就中鋸之，成二塊；再取去其中之坯或實物，即成模形，可實行製品矣。
- (3) 和蠟 以洋蠟，或洋燭去芯，入皿中熔之。入以色粉，——欲所製之物何色，即入何色。——攪勻；再加入「硬之素」少許。（按「硬之素」，余固不知其為物，據吾校某師云：加入硬之素能耐熱禦夏。）蠟既和妥，則可言及第四步矣。
- (4) 成品 以匙盛蠟，傾入模內，（其多寡視模之大小定之，約每半模內盛蠟一半。——每製一物，祇須於半塊模內盛蠟，其餘之半塊，則空覆在盛蠟之模上。）四面搖蕩，使蠟在模內，四面占及，候少時，啓模出蠟製品，俟冷，即成矣。驟視之，幾疑為真。

點評 點評 點評

小學論說新範
中學論說新範
女子論說新範

四册 四角
四册 四角
四册 四角



評點論說新範三種係最近新編文題體例
切合現時學校所通行者所選材料極有興
味段落分明解釋詳盡辭句章法均易領悟
課外自習極為相宜



碎紙跳舞

預備——碎紙數小塊，（燈草亦可）洋燭一支。

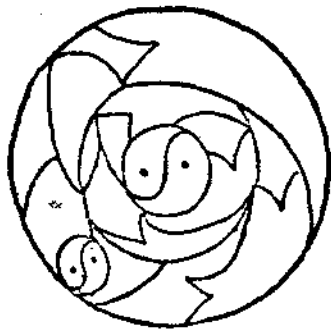
玩法——碎紙數小塊，放在桌上，將洋燭以手摩擦約一分時，與碎紙相近，則碎紙上下不已，極有趣味呵！

厚紙新遊戲

福建建甌
職業學校 謝建業

用厚紙照下面十八種樣圖，剪成兩副。一副染紅。一副染綠。作這種遊戲時候，命兩箇人各佔紙

(一)



(二)



江蘇高淳
縣立中學 石有楨

板十八塊。要紅的取紅。要綠的即取綠。各人把十八塊堆在一處。我自己算是公道人。在旁邊即發口令「一二三」。等到喊「三」字的時候。兩箇人便一齊動手。把大的太極放在中心。各人拿餘下的十六塊。並一小的太極。擺成一箇圓形。（如上圖）誰先擺成的。便算誰得勝。

□ 栗子上下

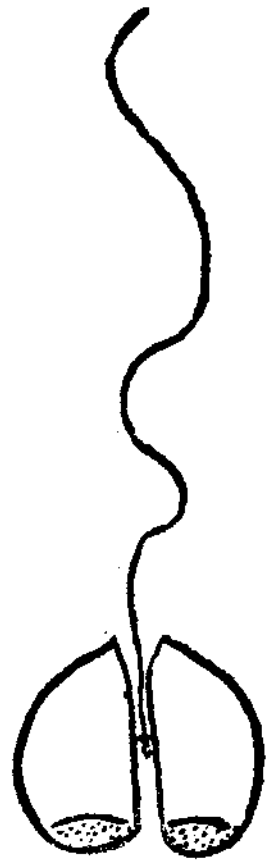
上杭縣
立中學 林其貞

料材 || 栗子。線。香梗。（焚的香，餘剩的梗。）（用竹做亦可。）（因這箇便利些。）
玩具 || 錐子。刀子。

製法 || 先選擇成熟的皮很堅硬的栗子兩箇。（要兩箇一樣大，一箇左邊平，一箇右邊平，兩箇相合不會成凹凸的才好。）用錐子在各箇平的那面的中央鑽一箇小孔，孔是不要穿過那邊的。鑽好後，將香梗一枝，用刀子截成一寸長，把兩頭削尖。香梗削好了，就插入一箇栗子的孔裏，再將那箇栗子也插進去。插好了，用線在插在兩邊栗子裏的香梗的中央打一箇結。再將線層層絞上，便告成了。

玩法 || 將線在香梗的中央層層絞上用。手拿穩線的尾端，輕輕的忽上忽下，這栗子也會隨之一上

因爲這時的栗子，是成熟了，皮也堅硬得很了！



一下；線出完了，再將線絞上再做。朋友們！這種玩法，真是很有趣的。況且又不是很貴的東西，做又很簡易，把玩又好；課餘的時候，不妨去試驗試驗。但是做這種遊戲，最好的時候，要在九月十月間，

分牛的妙法

江蘇代
用中學 袁樹滋

一箇老農夫將死了，他的三箇兒子站在他的面前。他說道：『我現今將要和你們分別了！所有我的財產，都歸你們三箇人平均分好。但是我有牛十九頭，長男應得二分之一；次男應得四分之一；幼男應得五分之一；而牛不得損傷。』後來三箇兒子如其所囑做去；但是將十九頭牛，分來分去，分不清楚。後來他們同去請他們的老舅太爺，告訴他父親的遺囑。老舅太爺乃自家中騎了一頭牛，跟隨他們來了，說道：『我這一頭牛也放在你們牛羣中，依二十頭牛，我分着你們看；老大二分之一，當得牛十頭；老二四分之一，當得牛五頭；老三五分之一，當得牛四頭；但是我的一頭牛，還讓我騎回去罷！』

國技叢書

八册 一元九角

本書或得
白秘藉或
傳自名人
每書附圖
數十百幅
文義概括
圖意顯明
學者不難
參閱難說
融會貫通

-
- 劍法圖說 二册 六角
 - 單刀法圖說 一册 二角
 - 長鎗法圖說 一册 二角
 - 少林棍法圖說 二册 四角
 - 少林拳法圖說 一册 三角
 - 射技圖說 一册 二角



碎紙還原

如皋東
陳六校 徐 霽

術者從荷包中抽出一疊薄紙，手指伸開，叫大家相信其中沒有什麼假；然後取一張薄紙撕成碎片，叫大家驗過，知道這張紙，確實撕碎了。

術者將紙聚攏，搓成一團，吹一口氣，將小紙團打開，碎紙仍變成一張整紙。這套戲法，變起來極其容易；不過要手足做得乾淨，纔使觀客有興味。術者未臨場之前，將同樣薄紙搓成一小球，用肥皂或蠟裹住，夾在大指與食指之間，乘搓碎紙之時，將肥皂或蠟置在其中，用大指與食指捏住，然後仔細將蠟裏的薄紙展開，碎紙仍捏在手指中。

紙牌立杯

揚州愛
蓮書院 畢素波

演者出紙牌一。及玻璃杯一。謂觀者曰。我能將此紙牌直立於杯上。而牌上杯口并無漿糊。此時演者。

即向衣袋中取一手帕。(或向觀者告借亦可。)遍擦杯口。以示無漿糊。牌之兩端亦用手摩擦。既畢。將牌在空中一揚。略靠杯口。即矗立於杯上云。

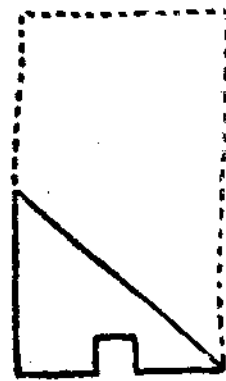
關鍵 此牌之製法。係另將一牌。剪成斜角式。(如圖一)附貼此牌之上。而斜角式紙牌之下端。須

(一)

此處用漿
糊貼牢



(二)



剪一口式之口即得。演時；在空中一揚。速將二指嵌入斜角式牌內。置於杯口。即能直立於杯上矣。

知牌奇術

畢素波

演者出紙牌一副。請觀者擇出一張。請其記牢點數。(注意。自己不看。)然後和入全牌之中。再洗之。洗畢。於衆牌中檢出一張。與客所抽者固符。

關鍵 先將全牌中反出一張。即點子朝上。藏於牌下。并將此牌點數記牢。假定如紅方二。待看客抽出一張時。即將此牌置於紅方二上。再將此數張牌置於全牌之上。然後洗之。檢時紅方二上之一張。即看客所抽之牌也。

雜俎

□ 輓孫中山先生聯

湖北省立第三師範 劉昌綱

冒千險萬難精神獨先生為健者
倡三民五權主義願後死實行之

□ 輓單君蘭生聯

吳金夢鵬

社開新學振斯文痛君有志未酬遽赴玉樓追
李賀

人訂神交成莫逆恨我無緣相識徒醜絮酒想
荊州

□ 挽姚掄三夫子聯

廣吳夏伯

會記坐春風何期烏兔遞遷每對琴書思請業

不堪悲逝水太息龍蛇厄運長留坊表示遺規

□ 挽黃君綬章聯

吳夏伯

一堂習誦幸獲論交攻錯賦他山四載切磋資
借助

數月睽違竟成永訣浮生感朝露五中悽愴罷
登高

□ 挽蔣女公子聯(代作)

吳夏伯

十九年小謫人寰五蘊皆空鏡澈珠圓歸正覺
三千界早登佛國一因不起煙消火滅見真如

□ 挽檢察廳車君聯(代作)

吳夏伯

幼力學壯知行記曾負笈遠遊卓識能襄樞府

雜俎

輓孫中山先生

輓單君蘭生

挽姚夫子

輓黃君

挽蔣氏女
輓車君一

續。

廉律身勤任事。此後遺規回溯。傷心竟失法家材。

□ 挽李夫人聯（代作） 吳夏伯

鴻案久相莊。更看後起多賢。共仰名門堪式範。鸞驂今忽逝。太息中年失侶。應知良友倍傷神。

□ 代友人輓姨母聯

安徽 二師 羅怡然

與萱闈姊妹行。高誼薄雲天。厚望未酬漸故我。為梓鄉閨閩範。滿庭孝蘭玉。考終無憾仰完人。

□ 輓故友黃君家棟聯

江蘇 常熟 潘雍埏

覆轍在中途。令我臨風頻灑淚。

良緣成惡果。思君往事最傷心。

□ 鵲影室謎存 吳興文學 金夢鵲 研究會

二。（新名詞二） 目的中心點

西子愁眉（用物一） 湖縵

外交懸案（詩經一） 約之閣之

□ 春暉書屋謎稿 吳興文學 金叔明 研究會

聞說淮陰病口瘳（唐人名一） 韓愈

明月隨人返故鄉（明人名一） 歸有光

已涼天氣未寒特（左傳句一）

其在九月十月之間乎。

吳興文學 金季芳 研究會 秦

□ 字謎

一夫當關。千人難出。

三起復三眠。

真羊頭假牛尾。

燈謎

泰縣東官塚許氏私立小學朱幻雲

皇帝。

(字一)

全。

天有二日。

(節令一)

重陽。

謎語

浙江黃巖扶雅學校韓秀光

一字四角長長。生在日落西陽。上有猿猴獻果。

下有黃犬跳牆。能猜者半夜五更雞鳴。不能猜者。

明年八月秋涼。

(字一)

酉。

火燒狗肚子。水都澆不進。

(字一)

滅。

文虎

浙江金華張禹民

圭寸。

(地名一)

開封。

弄璋。

(字一)

甥。

二言軒謎存

鍾英中學方波

亞。

(俗語一句)

安心為惡。

雙眠。

(俗語一句)

對不起。

三人同卜二人旁觀。

(字一)

從。

半老觀音。

(字一)

觀。

頭上害瘡腳下流膿。

(俗語一句)

壞透了。

字謎

紹興胡泳之

禮義廉恥。

(字一)

羅。

矮子。

(字一)

射。

上海人。

(字一)

伸。

容膝齋謎語

長興國學專修學校朱同方

絕代佳人。

(左傳句一)

美而無子。

羣蟻附臚。

(物名一徐妃格)

蛤蜊。

十里桃花映富春。(詞牌名一) 滿江紅。

孤子為母請褒獎。(詩經句一) 伊寡婦之利。

文虎一束新名詞

常熟縣立初級中學 王叔蘇

論伍子胥之為人。(新名詞一) 議員。

姜子牙蘇子卿與高采烈。(新名詞一)

尚武精神。

車中人說行路難。(新名詞一) 輿論機關。

成湯國旗。(新名詞一) 商標。

濟河得替人。(新名詞一) 過渡時代。

燈謎

金華 鄭仁霖

羊鼠相逢一旦休。(四書一) 子未可去乎。

江心直下一漁鉤。(字一) 汙。

初見。(縣名一) 新會。

蘭若軒詩鐘 無錫 蔡啓東

水天 (雁足格)

一簾明月清如水。兩岸古松高接天。

影魂 (燕領格)

月影斜移妝閣上。夢魂常在畫簾前。

新鮮 (鳶肩格)

採來新葉茶難煮。折得鮮花手亦香。

多染 (鼻脛格)

天逢佳節偏多雨。我愛蓮花不染泥。

孟浩然 軍人 (分詠格)

乘驢踏雪尋梅去。策馬橫刀殺敵來。

靜遠軒詩鐘 紹興 王宗城

張勳 水紅菱

瓣垂使署絲絲白。角漾秋江點點朱。

司馬相如 醉蟹

有美當壚能滌器。請君入甕莫橫戈。

女伶 牙牌

歌臺折柳腰支軟。博局搏蒲骨相輕。

詩鐘

興 紹 沈 培 煜

美人蕉 岳王墓 (分詠格)

綠天露滴相思淚。黃土苔封痛飲心。

蕉嶺的童謠

蕉嶺 蕉嶺坊公 學畢業女生 黃亞雲

——從歌謠看中國的舊婚姻——

我邑的孩子們，每趁着月白風清底夜，三五成

羣口裏喃喃唱着很耐人尋味的歌謠；但我想這樣的歌謠雖是粗俗的俚語，實在有研究的價值。故不揣固陋，爰錄幾首，以投我愛讀的學生文藝叢刊給大家看看。

A. 一把紅箸廿四雙，怨父怨母怨媒人；怨父怨母收人聘，叫我細細就嫁人。

B. 一把紅箸廿四枝，怨父怨母怨媒姨；怨父怨母收人聘，叫我嫁了要做呢？（讀

叶平聲）

我不幸生為女子，又不幸生於禮教沉沉專制家庭中的女子。我的身世，現已被上列二歌謠說盡，故我每聽小孩們唱這首歌謠時，不禁淚珠兒隨聲落下。

A. 一片長苧長攸攸，一片二片織箇裘；郎君（指男子言）不管娘（指婦人言）艱苦，長衫闊褲去風流。

B. 一片長苧長囉囉，織來織去織都無；（讀叶）郎君不管娘艱苦，長衫闊褲去陟桃。（就是嬉遊的意思）

女子品行不端，則男子以爲奇恥大辱，就和妻離婚。若男子品行不端，女子則不能制止他。唉！可憐我親愛的女同胞！

A. 阿翁要食韭菜湯，後園韭菜還未長；情願阿翁食百歲，牽子牽孫落祠堂。

B. 阿翁要食韭菜羹，後園韭菜還未生；情願阿翁食百歲，牽子牽孫落書齋。

中國父母給兒子娶妻，不是給兒子娶的，乃是他們自己買奴婢似的。所以兒媳一進門來，就要好好的服事夫的父母，才可以博得『善事翁姑』的資格。

A. 一隻白馬掛白鞍，借君騎去海南山；路上閒花你莫採，回家和掩採牡丹。

B. 一隻白馬生白鬚，借君騎去海南洲；路上閒花你莫採，回家共俺採石榴。

中國的舊式婚姻好，一經出嫁，她的終身，好也由命，歹也由命，故我邑有句俗話說：『嫁豬從豬，嫁狗從狗，嫁着狐狸沿山走。』所以每遇夫妻臨別時，爲妻的必殷勤告戒其夫婿，恐其別生戀愛，以致辜負她自己一生，聽不聽，則仍任

憑男子的良心而已。唉！為女子的，亦云苦矣！

可鄙半打

黃亞雲

- 一 軍閥禍國以自肥可鄙。
- 二 女學生塗脂抹粉可鄙。
- 三 男學生擦雪花膏生髮油可鄙。
- 四 教員好巴結出風頭的學生可鄙。
- 五 投稿者喜抄襲他人之作品可鄙。
- 六 編輯先生有門戶之見可鄙。

哈哈半打

泰興城 孫嘉興
一學校

- 我見了學生文藝叢刊 『哈哈』
- 小孩子見了食物 『哈哈』
- 母親看見小孩子 『哈哈』
- 乞丐過了寒天 『哈哈』

青年有了親愛的人 『哈哈』
學生聽見了放假 『哈哈』

奇異的詩

燕黃灼球

○山路	○雨陽	○舟海過	○風花香
-----	-----	------	------

圓日高山路口長
橫雲細雨斷斜陽
扁舟大海無心過
風捲殘花瓣瓣香

憤時歌

浙江 戚維翰
九師

說什麼共和，說什麼民國，共和幾時和，民國將不國；試問到如今，有何好成績？只惹有心人，掉

頭長嘆息。

說什麼和平，說什麼統一，和平總不平，統一何曾一；試問到如今，有何好成績？只苦老百姓，無衣又無食。

說什麼安民，說什麼討賊，安民反害民，討賊偏成賊；試問到如今，有何好成績？只害軍士們，頭顱暴砂礫。

說什麼歸田，說什麼解甲，歸田未到田，解甲不離甲；試問到如今，有何好成績？只見中原土，擾攘無寧日。

說什麼裁兵，說什麼廢督，裁兵反增兵，廢督竟爭督；試問到如今，有何好成績？只聞各省間，地盤互爭奪。

弔黃花岡

黃亞雲

愁！慘！淡！黃！花！白！骨！幽！英！雄！血！灑！遍！好！神！州！
苦！英！魂！鬱！鬱！埋！茲！土！獅！夢！酣！幾！時！重！起！舞！
悲！壯！志！未！酬！魂！已！飛！鐵！身！手！空！換！紀！功！碑！
壯！中！原！烽！火！連！霄！壤！劍！光！紅！雞！聲！已！三！唱！

簡易洗別圖章法

武漢中學 王良善

圖章一物。是學生人人有的。牠的用途頗大。可以杜絕私弊。然而用得太久。印泥填滿了空隙。文路就不清了。往往發生糾葛。所以有用針和刀尖剔除的。有用刷子洗刷的。但是這些法子。都不很好。因為既耗時光。又損文路。並且不能乾淨。今有一法能將印泥完全弄出。諸君你道

好嗎。

(材料)松香(即松脂)新磚末。(材料的多少。隨圖章的大小為定。大約計松香五分之一。磚末五分之二。)

(洗法)(1)將磚末倒在木板上。(2)拿火將松香烘化。(3)隨以烘化了的松香。和入磚末內攪勻。(4)攤成一箇數分厚的方形或圓形的塊狀。面積比圖章稍大。(方形圓形隨圖章而定。)

(用法)將圖章放在塊狀上連印數次。空隙內的印泥都沒有了。

(附註)此器可用數次。但用時要用火烘軟。方才有效。

老農的氣象經驗

江澄錢立成

氣象之關係於農作物也。實匪淺鮮。我國農人。素乏學理。然老農之氣象變化經驗。則甚豐富。有質之物理。似甚相合。有則完全經驗之談。不知其妙。鄉居旬餘。知之頗多。爰擇一二。以告少年。

(一)蛙扒上樹端而鳴。為降雨之兆。

(二)蟻離穴而鬥。或他徙。為降雨之兆。

(三)炊煙不能上升。而盤旋於地面。為降雨之兆。

(四)晚上忽起重霧。為降雨之兆。

(五)食鹽忽而潮解。為降雨之兆。

(六)雞於夜晚時猶出覓食。為降雨之兆。

(七)池魚相躍浮水面時，爲降雨之兆。

(八)犬或貓以爪抓地，爲降雨之兆。

(九)午時花盛開，晚而不凋，爲天雨之兆。

(十)汽笛聲，鐘聲，流水聲，突變清晰者，天雨之兆。

豫測天雨的動物

浙江王蓉卿
蘭谿

——家畜——

大凡動物的一鳴一動，都可以代空氣的變幻；能測天雨的報告！今擇日常所見的動物——家畜——與諸君談談測天雨的方法，餘如不能常見的鵝、鵪、蚯蚓……等，一概從略。

(1)馬——聲高力嘶，變牠平時的聲音，

就是爲降雨的豫報。

(2)狗——悄悄的把牠的嘴伏於地上，不像常時的臥法，也是要下雨的豫兆。

(3)羊——牧場的羊，倘若并首集於竹籬的旁邊，或是木棚的下面，好像豫避風雨一般；那末，天不久就要下雨了。

(4)貓——牠時時用爪洗面，且現不安的狀態，也爲下雨的豫報。

(5)雞——到了晚上，羣雞遲遲的不肯進雞埕，第二天必定要降雨了。

(6)鵝——牠的啼聲大於平常，也是將雨的報告。

(7)鴨——牠的性靜，不喜時時發聲，倘

若忽然衆鴨喧囂起來，也是天氣不佳的
豫測呵！

碎玉軒筆譚

浙江吳福保
五中

羈客之鄉心寄於月。詩人之愁腸澆以酒。美人
之情緒付於淚。俠士之豪氣揮以劍。

人生數十寒暑耳。數十年前無我。數十年後亦
無我。參透此理。世人之紛紛攘攘。皆是多事。

天生才子。不可不生佳人。天生佳人。亦不可不
生才子。否則才子佳人皆贅物耳。

文章之勢如霜隼搏空。文章之氣如長虹飲水。
文章之皎潔如秋月。文章之燦爛如朝霞。文章
之奇特如夏雨。文章之曲折如流水。

英雄事業。成者偶然。敗者當然。遇失敗而持悲

觀。非英雄也。

柔能克剛。剛能制柔。而剛不能克剛。柔則可以
制柔。

天下有二難。登天難。求人更難。天下有二苦。黃
連苦。貧窮更苦。人間有二險。江河險。人心更險。
人間有二薄。春冰薄。人情更薄。知其難。守其苦。
測其險。耐其薄。可以處世矣。

忙時心常靜。靜時心常忙。

貧時不忘富。富時不忘貧。自無驕詔氣。

天涯游子。夢故園松菊。鄉思倍切。

天下惟英雄識英雄。亦惟英雄深忌英雄。此國
事之所以日壞也。

課餘漫錄

吳潘樞

憶昔濡迹春申江上。夜觀梅畹華天女散花一劇。舞態婀娜。令人神往。加以電光絢爛。目迷五色。讀趙孟頫詩。有落紅無數迷歌扇。嫩綠多情妬舞衣句。此景蓋彷彿似之。

富家子弟。酒食徵逐。狹邪游讌。一擲千金。任意揮霍。固亦一時豪舉。令人豔羨。而久之家產蕩然。阮囊羞澀。筦筦子立。卑身稊檻。告貸無門。至此則疇昔交游。亦以財盡情疏。視同陌路。於是前後事蹟。已判若兩人矣。興念及此。良堪浩歎。余嘗往戲園觀劇。見有義俠軼事。則氣爲之壯。有風流豔史。則心爲之動。然苟演離合悲歡。時運不濟。備嘗辛苦之劇。則又不禁爲之賠卻。多少同情淚矣。而趣劇餘興。談詭諧謔。足發矇者。

又不覺破涕爲笑而捧腹不止。此情此境。正不知其何所自來也。

春游芳草地。夏賞綠荷池。秋飲黃花酒。冬吟白雪詩。吾人能於此四者兼而有之。則四美已具。及時行樂。其間適爲何如。以視彼武人軍閥。權威煊赫。徒束縛於利鎖名韁。苦孰甚焉。

寸縑尺幅。一入於賄庶之手。則糊窗覆瓿。自是意中事。珍禽奇獸。偶觸於弋人之目。則折翼斷足。又豈能倖免哉。物旣如此。人亦何獨不然。出類拔萃。昂藏七尺之軀。生當斯世。其能如伯牙琴之見賞於子期。冀北馬之遇知於伯樂者。有幾人哉。嗚呼。茫茫濁世。埋沒了幾許英雄。此余之所以太息不置也。

吾等處身都會。蒿目時艱。悲憤不能自己。尙何言哉。尙何言哉。吾羨鄉村之樂。而遯世之心。油然而生矣。或問曰。人力車夫。終日奔走。雖黃塵赤日之中。喘汗交加。不稍休息。願乘之者。轉覺頤指氣使。意態安閒。同是同胞。其勞碌也。既如此。其逸樂也。又如彼。大相懸殊。是何故哉。曰。此無他。實惟生計問題耳。

小樓聽雨。靜對孤燈。憶曩昔舊游。半皆星散。或羈旅異地。其如會面緣慳。或已歸道山。徒使傷心淚下。離情似水。別夢如煙。欲如前之聚首談心。極文酒之樂。渺乎其不可復得矣。嘗讀班孟堅賦。至據懷舊之蓄念。發思古之幽情二句。又不禁低徊往復耳。

板橋流水。枳籬曲徑。粉牆一角。綠竹千竿。鄉村風景。點綴入畫。其間男婦老幼。此耕彼織。恂恂如也。所謂不知有漢。無論魏晉者。此蓋庶幾近之矣。

偶來滬上。涉足十丈軟紅塵中。珠光寶氣。眩人眼簾。繁華境地。不耐久居。且長衢夾巷。馬糞車塵。令人難塵。然偶遊半淞園。一觀魚鳥活潑。水木清華之景。遂不覺留連忘返。蓋此境於闐闐中求之。誠屬不可多得者矣。

春暖堂筆記

江蘇第
二代師李 清

如皋東陳鎮有冒姓者。屋多故廢。近傳屋角草堆。火焰時起。旋作旋滅。又几上香爐燭臺等物。倏上倏下。忽止忽旋。一霎時。復反其原坐。家人

環睹之。無形無聲。幾駭絕。某日。方烹飪。湯沸忽停。後搗漿。既熟。又塗以汗泥。家人自知怪象。頻呈。必狐之作祟也。乃跪而禱之曰。『自今以往。吾家膳必先汝。靳汝勿再若。曷者之不時騷攪也。』某日。進菲食。不食。侍者呢喃戲之曰。『狐大仙豈亦惡之耶。』言未竟。盥覆面。且顛礫拋於庭。日必數次。偶不慎。卽不及避矣。冒某雖以物蔽之。頭部亦曾受創。噫。怪哉。偶聞鑼聲大作。則碗聲。箸聲。板壁聲。桌椅聲。一時俱發。音調頓挫。若有以陶情適性者。方喧擾間。衆響畢絕。滿堂寂然。冒氏以此不可久居。意欲他適。其友謂之曰。『盍藉神力以驅汝乎。』爰詣廟禱神扶乩。周將軍（卽周倉）降壇。執狐讓之。令六日遷

出故巢。狐儘十日。唯命是聽。冒氏以爲妖魔。既祛。可長此安居。而高枕無憂矣。詎至六日後。復如前狀。謂至今尙無法屏除云。課餘錄之於此。以博海內研究科學者一粲。

運甓廬筆記

廣州吳夏伯

白眉老人

羊城禺山旁之某村。有白眉老人者。年已七十餘。兩眉各具有三五修毛。垂垂如銀絲。因風飄揚。如欲飛去。人以是稱之。其姓名轉因此掩沒不稱焉。老人嫻武技。嘗言其身世。蓋幼卽失怙恃。依舅居。爲人牧牛。得值以給舅。而舅常凌踐之。饑寒涕泣。終不之理。遂憤而之他。迷路於山中。坐泣路隅。適一老者施施然來。見其哭怪之。

詢所以具以告。老者慨然曰。蓋從我來。從之入深山絕頂。有茅屋一所。蓋卽老者居也。遂安於此。老者善技擊拳棒。白眉老人從其習數年。盡得其祕。後老者死於。是出山奔走江湖。行將十載。轉輾遇一僧。武功絕倫。蓋少林宗派也。老人喜。願執弟子禮甚虔。僧遂收爲弟子。攜歸寺中。日惟從僧採藥於山中。久之亦自攜籃荷鋤。竟日徘徊山中。得藥輒獻之僧。僧分類貯藏。經年聚所蓄藥。鍊爲膏丹丸藥畢。始教以武技。一日如市里中。方演劇。人集如堵。老人奇之。以手擘衆直入。挺立臺前。時演劇已完。里中人有嫻技擊者。登場以炫身手。有一道者。方試其拳技。悉所長於臺上。臺柱撼動如將傾焉。衆嘩稱其能。

老人睨之微哂。若不足介於意者。道人方試其拳技。聞之怒。盛氣直前。詰曰。君其不足余技乎。願與子角。老人遜不可。然道者意至堅定。老人辭不獲已。與角良久。無分勝負。惟老人意不欲當衆辱之。令其曾意可耳。乃輒蹈其瑕。道者益怒。突以指點老人脅。老人竦而立。弗能競。道者猶笑曰。汝僅三日活耳。好自爲之。山人去矣。言訖。忽忽負行囊。疾奔而去。老人旣受創。不能行。里人負歸寺中。僧見狀。駭甚。亟命小沙彌以水和丹藥令飲。飲後立甦。僧叩得其故。並詢道者形狀服色甚詳。少頃曰。此老衲之過。不先授子以運氣之術。故有此失。頃子之受擊。南中所謂絕脈。北人所謂點穴也。爲其擊者鮮能免。苟非

精是術。亦弗能治。願子靜養。更數日可愈矣。一夕風雨如晦。僧深夜歸。狀甚憊。而鬚髯翕張。目光如電。英氣奮增。背負一革囊。呼燭視之。赫然人首也。老人大駭。問所從來。僧曰。此子之仇。老人納已手刃之矣。又何驚爲。繼命以酒肴進。老人愕然曰。師何言。僧曰。子仇已復。置酒爲賀耳。老人蹙額曰。噫。吾師毋太忍乎。死人人死。其禍一也。弔之不暇。何賀之足云。僧聞言。躍起拊髀笑曰。善哉言乎。老衲前言戲之耳。且老衲閱人衆矣。無若子之溫柔有養者。吾道其行歟。噫。舍子亦無可傳吾道者。乃授以神祕之拳術。曰太祖。曰少祖。進而授易筋運氣諸訣。老人日習工力。興更濃。居寺三年。盡得僧所傳。一日僧謂老人

曰。吾技罄矣。老衲所能者。子盡能之。習而神之。子身可以浪跡江湖矣。然慎勿爲利祿誘。願子勉之。老人唯唯。遂別僧去。雲遊歷時數載。足跡遍天下。而藝莫出其上者。倦游歸隱於市。輒以藥愈人。不索資。人多其義。久之里人稍知其能。武輒踵門求教。老人遜謝而已。必察其人溫順。始傳其拳技。且諄諄勸以養氣之道。故學徒雖多。然終和易未嘗忤人。卽人忤之。亦弗與較。乘白眉老人之教也。余嘗聞其地父老。說白眉老人軼事。輒錄之。是亦技擊界中一鱗爪也。村俗當春。恆作舞龍之戲。導以鼓樂。力士數十人。隨之。奏技。刀槍劍戟之屬。靡不具備。惟經教武館。須具帖往拜。否則謂爲輕藐。意必勝其人始已。

時某村某姓者。大族也。子弟咸健而能武。出而作諸村之喉鯁。鄉人憚之。無敢作舞龍之戲。間有爲者。則取龍首去。以示辱。諸鄉人咸弗敵。惟有匿跡銷聲耳。時其村恃有白眉老人。因黽老人作舞龍之舉。老人不許。鄉人固請不已。許之。迺集弟子十數人。選鄉中健者亦十數人。合而演習。及出至某村。老人命其具帖拜其長。乃邀老人及衆飯其家。衆弗敢往。老人坦然承諾。絕不惶惑。率衆去。既至則列長筵十數。左右環坐。均鄉中健者。酒酣。一人起。引觴進曰。貴村多好男子。翁其長也。必有異能。翁固遜。一人又曰。翁勿搢謙。非得式瞻君威者。吾儕不放君等行矣。翁徐起言曰。何必爾。幸有薄技。當供諸君一噓。

乃走廣場。打八仙醉酒之拳。周旋進退。弗逾矩度。出拳有勢。若鯉躍蛟騰。又若風雨驟至。奏畢。神志堅定。目光如炬。英氣逼人。掀髯笑曰。諸君妙技。可得瞻否。衆大駭服。老人之名乃益噪。翁性和易。雖婦孺皆與狎。見者不知其爲賁育云。



王懷琪

(上海大東書局發行)



八段錦掛圖

一幅 四角

八段錦爲中國式體操中之最有價值者體育家王懷琪練之有年成效大著茲更本其經驗現身說法編成八段錦掛圖每一動作均印有王君模範小影若干幅每圖之下詳加說明依圖練習可以健身可以增力爲益實非淺鮮全圖闊二十九英寸長二十一英寸用四種顏色套成懸諸壁間可壯觀瞻

第一屆詩鐘揭曉

第一名 侯君恕 贈本局出版水彩畫臨本四冊

權衡盡善師官禮 杪忽無差代渾儀

第二名 啖蔗生 贈本局出版鉛筆畫臨本三冊

有論辨姦成鐵筆 無聲滴漏罷銅壺

第三名 王元勛 贈本局出版鋼筆畫臨本四冊

執拗無知將國誤 自強不息法天行

第四名 宮友聃 贈本局出版美術明信片四輯

十年新政徒紛擾 一片靈機自轉圓

第五名 守真女史 贈本局出版美術明信片三輯

難逃蘇氏辨奸論 巧奪隋宮滴漏壺

第六名 鮑仲仁 以下各贈本局出版美術明信片二輯

百計未能更宋法 一分已解借陶陰

第七名 羅大準

理財附會同周禮 待漏分明異漢宮

第八名 吳夏伯 以下各贈本局出版美術明信片一輯

矯情有意爭風格 測影無煩恃日圭

第九名 何壽鴻

泥古鮮通爲世詬 浮生有限報人知

第十名 郝末如

調和鼎鼐行新法 檢點身心惜寸陰

第十一名 劉永輝

不近人情將法變 自旋機軸按時鳴

第十二名 顧國

姦是蘇眉山辨過 器由利瑪竇傳來

第十三名 朱劍心

歎爾憂時空變法 憑君傳語報流光

第十四名 葉秀山

彼祖商君新宋法 此宗夏禹借韶光



射覆

第二屆

射覆

第二屆

題為二字射一字須與題字上下能聯合引成句者列甲級不引成句者列乙級

例如「先進」二字射一難字引成句（論語

）先難而後獲（禮記儒行）其難進而易退也甲級

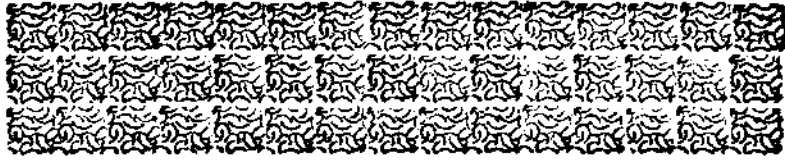
例如「禮場」二字射一官字禮官即周禮春

官俗稱官界曰官場乙級

射覆投稿簡章

題古風

- ① 投稿者須抄錄於下面格內剪寄本社方能有效另紙錄者不閱
- ② 投稿者不論甲乙級能射一字為完卷至多不得逾三字
- ③ 所射之字書於上格甲級須於下格書所引成句及出處乙級須於下格書明來歷不合格者不錄
- ④ 所射之字相同者以先寄到者為有效
- ⑤ 以夏曆十二月底為截止期外埠以郵局所蓋戳記上之月日為憑
- ⑥ 應徵之稿件准在本刊第三卷第一期發表
- ⑦ 凡經錄取者均備有薄酬奉贈以助雅興



■ 言文對照 **小學生新尺牘** 冊二 二角五分

■ 言文對照 **新體女子尺牘** 冊二 二角五分

言文對照尺牘之長處在使學者可以比較言
文不同之樞紐而容易學步

■ 新體 **學生白話尺牘** 冊四 五角

■ 新體 **女子白話尺牘** 冊二 二角五分

二書思想豐富體例新穎句句求切用事事求
實在無虛偽雕琢之弊



□ 冒君維蔭來函

編輯先生：

我今春由同學朱開治君介紹入

貴叢刊社以來，學識增進，殊非淺鮮。

課餘的伴侶，就是我最心愛的文藝

叢刊！頃讀二卷六集，程女士通訊，要

求本刊改為半月刊，我極贊同！因為

這樣以來，就不致感受寂寞了。不知

其餘的讀者，表示同情否？還有一個

問題，要請教先生，客歲的本刊，可否

補繳社費，寄來敝處？請示復為盼。敬

請

撰安

冒維蔭啓

維蔭先生：

文藝叢刊第一卷現已輯成彙編

發售請向 敝局 總店或各處分店

購之可也定價亦較另購為廉

桂青

□ 甘君焯庭來函

編輯先生大鑒：

讀本刊第二卷第六號通訊欄

，見 程仙芬女士致函 先生，

內有要求改本刊為半月刊之提議

。在下對於 程君此舉，極表同

情，深望 先生俯允而實行之，

以慰愛讀本刊諸君雲霓之望，曷

勝欣幸！此請順頌

撰安！ 愛讀本刊者甘焯庭啓

再者：本刊如實行半月刊，宜在第三卷始，斷不可在第二卷月刊中，而雜以半月刊也。鄙見如是，未審編輯先生以我言爲當否？ 甘焯庭再啓

□ 朱君同方來函

編輯先生大鑒：見通訊欄內，程君仙芬發表本刊改做半月刊的意見，在下很表贊同！至於經濟上，和編輯上有些困難啦？最好請先生先組織一個徵求部，（這部可爲本社專部嗣後徵求社員及凡關與徵求事項多可加入其辦法細則不過請先生另定之）如贊同程女士

意見的同志們，能各盡徵求社員，和兜銷本刊的責成，那末經濟上自不成問題。至於編輯一方面，非責任先生注意一些不可！（愚謂本刊內容圖畫金石多多益善那發售方面可占優勝一點）順此，謹請撰安！ 長興朱同方上

□ 潘君仙甫來函

編輯先生：

頃閱本叢刊第二卷六集通訊欄內，載程女士仙芬來函；改爲半月刊一事我很贊同。還有一件事情，要請先生答覆我；就是本叢刊，是依陽曆日期出版；還是依陰曆日期出版呢？

現在陽曆已經十月底了；陰曆已經九月中旬了；第七集還沒有出版麼？抑或是已出版，尙未發出麼？第二卷第一集啓事五，有「自乙丑年起，對於編輯上；印刷上，出版期限上；當力加整頓。」數句話，有沒有實行呢？

無論是月刊；是半月刊。出版期限總要整頓爲是。不然，真要把愛讀本刊諸君，急壞了。信中幾句話，如有得罪之處，尙請先生原諒。并祝

撰安！

潘仙甫謹啓

□ 陳君修五來函

編輯先生：

本叢刊二卷六集通訊欄內，載有程仙芬女士關於『半月刊』一個問題；我是很表同情的。

程仙芬女士她說：『每月纔出一集，未免使人太把頭頸伸長』！這一句話，真不錯的，卽如我個人而論，常常把學生文藝叢刊讀到正興濃的時候；忽然未有了，像這一種使人掃興的現象，每月都是如此，然而在這一月三十日之中，真要使讀文藝叢刊者，望眼幾穿！

桂青先生說：『閱者是否贊同』？我敢下一句斷語，閱者一定是很歡迎的，何以呢？因爲學生對於貴刊，都非常歡迎，

如改作『半月刊』，當然使讀者更「心滿意足」了。

還有一個問題，既改作『半月刊』，每集的材料，多少還是一個疑問，改作『半月刊』，每集的材料減少了，那就不若不改吧！

現在我要求編輯先生答復一下，就是

1. 每集裏作品，是不是一樣的多？
2. 每集的定價，是不是要增加？

對於這兩個問題，請先生答我。統而言之，我是希望改爲『半月刊』的。順頌
撰安！

陳修五啓

□ 梅君乘虎來函

編輯先生：

我讀本叢刊第二卷六集，有程女士發表本叢刊改爲半月刊的意見，鄙人非常贊同，何以呢！因爲我一個月和最親愛的學友會晤一次，實在太覺疏遠了，所以接到之後，把不得一口氣把它讀完，那時琳琅滿目的作品，實在使我不能放手；雖然，這樣大，這樣厚的叢刊，也祇多一星期，便從頭至尾，完全讀過了；但是其餘二十幾天的工夫，卻沒有一日心心念念地望它來呢！真是眼睛都要望穿了；所以改爲半月刊，我是極歡迎，極贊同的；盼望 先生於第三卷第一集起，證實進行吧！

至於有的因爲經濟上的關係，鄙人另有

一種意見，萬望 先生採納！

就是按正刊十集外，可另編一種特刊，例如每出一期正刊，半月後，再出一期特刊；如此經濟困難的，即得十集正刊，惟不能享讀特刊，倘欲特刊，可以另購；定全份的，即得十集正刊，十集特刊，一共二十集。對於特刊的辦法，須分門別類，使不得特刊者，仍能滿其希望，譬如喜歡研究美術的，可另買一種圖畫特刊，喜歡文學的，即購一種文學特刊，喜歡工藝、遊戲的，即購工藝或遊戲特刊；這樣，不但可以節省經濟，必定能使大眾歡迎，而對於 貴書局營業，有很好的現象，因為社會上的人，喜歡研究那一種，就可以購那一種了。茲詳述特刊辦法於後：

未知 編輯先生以為何如？

學生文藝特刊號

- 1 書畫特刊：（包括）水彩、鉛筆、鋼筆、墨炭、新體、古體畫等……（書法）如楷書、隸書、行書、以及篆刻等……
- 2 文學特刊：論說、評議、感言、傳記、書後、游記、序事、尺牘、韻文、詞賦等……
- 3 新文學特刊：討論、時事、藝術、研究、記事、游記、演講、談話、常識、新體、尺牘等……
- 4 詩學特刊：寫景、咏感、題意、祝詞、輓聯、詩謎、燈謎、文虎、詩鐘、對聯等……
- 5 新詩特刊：抒情、慰感、寫景、祝輓、塔體詩等……

- 6 小說特刊：社會小說、學校記事、愛情小說、哀情小說、童話、愛國小說、寓言、謎語、小小說、滑稽趣事、警世小說、風俗誌異等……
- 7 音樂特刊：時歌、小曲、學校唱歌、古今名調、及絲竹、風琴、鋼琴、各種樂器之研究……
- 8 工藝特刊：學校手工、如剪紙、貼紙、穿紙、摺紙、豆工、竹工、石膏工、木工、金工、刺繡、玩具製造、家庭工藝等……
- 9 遊戲特刊：體操、拳術、足球、棒球、網球、籃球、木球、乒乓球、賽跑等之玩法，其餘如個人遊戲、各種科學遊戲、游泳法、幻術、社會遊戲、家庭遊戲等……
- 10 戲劇特刊：各種劇本、如學校劇本、警世短

劇、社會戲劇、文明戲等……
 倘新詩和詩學併為一種特刊，則可另編一種書翰特刊等……

以上的意見，我已經寫完了，這是我箇人的意見，一定有許多不善處，請先生增改，并且要得大眾的同意，是所至幸。

社員梅乘虎謹上

□ 羅君洪泰來函

編輯先生：

本刊第二卷第六集通訊欄裏，載有『要求改做半月刊的來函』，我就絕對的不贊成，這並不是故意作難，因愛護本刊，所以不揣冒昧，特地把鄙意發表出來，和列位社友們討論

討論：

我所以不贊成的緣故：是編者和讀者都不能受益，還要有害，且將對於讀者編者的利害，分別言之於後：

編輯方面：||若是改作半月刊，第一是材料沒有這樣多，本刊是門類很多的，每集每欄平均十篇計算，每集至少也要百五六篇，月刊還可以支持；若改作半月刊，投稿那裏有這樣多？要加一倍的材料，我可武斷一定沒有這樣多——就是有，也是沒有精采。第二便是印刷問題，半箇月工夫，除編輯至少要五天外，還有十天，就要印刷如許多厚，如許美觀的本刊，也是來不及的。第三對於經濟上，也是很不便，加

多一倍冊數，定價自然也就加多了，定價加多了，材料和印刷，若是開倒車，發售也自然有少無多，經濟就將大受損失了。

讀者方面：||半月刊和月刊，似乎比較容易相見；其實交通不便利，郵遞不迅速，也是一樣的。我嘗定閱週刊，旬刊，沒到的時候，半份都沒有來，一到就二三箇月的一起來；如此是越令人一望眼欲穿。況且好朋友，不在時時相見，而在處處相知，一月一會面，也不會太久的。書冊多一半，定價也多一半，讀者如果也加一二倍，我是十二分的贊成改作半月刊了；可是讀者未必加多，我恐怕還會減少。這因為現代的學生，多半是中產或無產，經濟非常困難，

若要他們化二三塊大洋，定閱一年的雜誌，恐怕沒有幾箇。就是定閱的，也沒有如許的快看。完，難道學校裏的功課不要顧及麼？難道專看這一種雜誌麼？

總之：改做半月刊，今還不是時候；只可俟之將來。怎麼呢？現在定戶不很多，稿件也是有限——如果改作半月刊，材料不繼，定戶逐漸減少，有停刊之虞；不如將月刊改良，使發售方面更好些，更爲上算，更爲長久的計畫。來函是要本刊如「雨後春筍，欣欣向榮」，但是我恐怕夏天來了，就沒有了；還是望本刊如「歲寒不彫的松柏，萬年常新」。

以上係我簡人的鄙見如是，拉雜寫來，不

知編輯先生，和列位社友以爲如何？如蒙賜教，感禱之至！就此順請

撰安

羅洪泰于閩杭崇正小學

戴君輔國等來函

桂青編輯先生大鑒：自文藝叢刊產出以來，譬如觀歐洲之偉大博物院，無奇不有，無美不備，陸離光怪，眩目悅心。又如遊「山陰道上」，五色十花，令人迎接不暇。宜其風行全國，男女學生均表歡迎；愛若拱璧，望若雲霓。程女士仙芬，要求改作半月刊，猶是意也。國等竊謂改刊不便，非惟經濟困難；且時日迫促，編輯忙碌，手續麻煩，必多率易，選擇難精，郵費增加，合全國計之，當亦浪費不貲。夫人有言：仍舊貫何必改作，

但須按月出版，再不可逾數月始能寄到，令讀者望眼幾乎穿耳！並希轉語程周兩先生，訛字宜細加校對，不可粗心。卽如二卷六集本刊，文甲目錄，「慈利學生自治會宣言」誤作「慈善」，詩甲趙荆山「書懷」當是「人比黃花容易瘦」，誤作「秋花」，蔡世福「秋郊」當是「寒鴉影亂斜陽外」，誤作「寒雅」，鮑聘三「春宵」當是「杜鵑枝上一輪明」，誤作「啼上」。如此等字，豈不令人討厭？輔國等忝屎社員，愛護貴刊，妄陳鄙見，冒貢直言；是否有當？希加鴻裁，肅此奉達，祇請

撰安！

戴輔國
彭吉五全啓
汪儒例

通訊諸君：

自本刊六集登載程君仙芬要求改作半月刊之通訊以來，承諸君紛紛投函發表意見，有贊成的，也有反對的，但兩相比較贊成的居其多數，是讀者方面的贊成，改作已無疑義了。但關於編輯出版經濟各方面，不無有困難之點，故是否可行，同人等還須從長計議，方能決定。

梅君乘虎主張多出特刊意見，亦很是惟材料缺乏，徵求不易，月出一冊，殊難辦到。潘君仙甫責問本刊不能按月出版，語殊正當。同人等非常抱歉，至於出版延期之原因，則已見之本集卷首啓事中，故不贅。桂青

戴君輔國等謂趙君詩中秋花當作黃花按此詩下句本爲事如春夢了無痕趙君以秋字對春字似未誤惟春夢之春字適爲手民誤排秋字倉猝未及改正校者固難辭率忽之咎至鴉字說文本作雅啼字係從原稿是
否有誤此則非校者所知也再來函中瘕字屎字原文如是特爲照刊 校者程棣花識
按杜鵑鳥名亦花名野生於山谷間者高四五尺若培植於庭園中則有高至丈許者花紅紫色其樹經冬不凋以其盛開正當子規啼時故名詩中所云似未誤還請 諸君考之函中又云文甲目錄慈利學生自治會宣言誤作慈善云云查六集文甲內並無此題

目甲字是否乙字之誤還請 諸君見覆以便再版時更正
桂青誌

□施君鵬翼來函

編輯先生鑒：貴刊第二卷第四集發表拙著一篇『學校記分法的弊端』及余讀至篇末，見有與原稿不相符合處，今改正如下。

原稿是：『……我想我譯的這篇鄙陋不堪的文字：』

貴刊載：『……我想我這篇鄙陋不堪的文字：』

貴刊少載「譯的」二字，想必因排板時之誤，因有此「譯的」二字，能表出翻譯之文字，不致引起讀者諸君之誤會。余最後鄭重聲明一

句，余之此篇乃由美國 Ketcham 所著 (The Theory and Practice of Argumentation and Debate) 之一片段譯出，務祈登入通訊欄內更正爲盼。即請

著安

施鵬翼啓

□ 劉君廷傑來函

編輯先生偉鑒：讀貴刊第二卷第四集中雜俎欄內，第六頁載有敝人所作之燈謎，其中「子路人告之以有過，」「縣名一」「喜縣」一條，敝人原作『聞喜縣』想係手民之誤，將『聞』字遺漏耳。查我國各省縣名，並無喜縣，相應通函更正爲荷。此上即頌

撰安

劉廷傑謹啓



■
初級
小學尺牘教本

二冊

三角

本書是供給初級小學第三四學年教學書信文用的
內容可以分爲便條書信兩部書信又分做團體和箇
人兩類對於家族親戚師友的書信統有都是學生時
代應用必需的文字

本書擇要附入名片便條及郵片信封等寫法及送禮
簽式稱呼表親族表郵務章程等日用必需的常識每
課均有精美插圖都和文字有密切的關係

本社社員及選登稿件諸君通信一覽表

社員以入社先後為序 投稿者以登載稿件先後為序

姓名	字	別號	通訊地址
馬虞三			浦東大團荆華館
葉厥儂			江蘇鎮江城外薛家巷 私立潤商高小學校
黃新勤			浦東大團第六校
丁嗣聖			湖北漢口中學校
顧尙志			浦東大團第六校
沈鴻英			福建福州城內 九彩園念二號
孫秉衡			浦東大團第六校
凌祥壽			江蘇如皋郭園范湖洲第 十高級小學校
湯林宗			江蘇南通金沙縣立 初中學校
姓名	字	別號	通訊地址
董錦芳			浦東大團第六校
曹良			江蘇南通第七中學
顧達甫			南匯大團第六校
袁壽瀛			江蘇省立揚州第五師範
唐國華			安徽宣城縣省立 第四師範
趙玉璋			奉天高橋第四師範學校
季和華			江陰北門外錦昌和號
金夢鵬			嘉善縣公署財政科
許耀			江蘇海門啓秀中學校

季鳴岐	王致敬	張鳳先	李懷清	王興子	季敦禮	陳錫九	朱濟恩	施莊	畢承濂	邢錫籌	田康
江蘇海門啓秀中學校	浙江衢縣水亭街 開源紙號轉交	江蘇海門啓秀中學校	江蘇如皋久大布號	江蘇海門啓秀中學校	江蘇如皋縣立初級中學	江蘇海門啓秀中學校	江蘇無錫洛社省立 第三師範分校	江蘇海門啓秀中學校	江蘇清江浦北圩門外 第三農校	江蘇海門啓秀中學校	江蘇南通代用師範
王永鎮	謝蘭馨	施天爵	戚維翰	蔣維德	張素貞	蔡兆豐	洪望雲	黃彥康	黃應蘭	黃志明	寧華庭
江蘇江都仙女市 競存學校	江蘇海門啓秀中學校	江蘇海門啓秀中學校	浙江建德東門方宅	江蘇海門啓秀中學校	江蘇東臺富莊巷縣立 第一女子高小校	江蘇海門啓秀中學校	江蘇揚州省立第五師範	江蘇海門啓秀中學校	江蘇海門啓秀中學校	江蘇海門啓秀中學校	安徽省立第一中學

黃漢斌	胡日仁	張禹民	湯光馨	鮑定安	胡希才	陳毓之	陳鍾禮	唐亞傑	張志員	陳日理	吳浩然
江蘇青浦黃渡鎮第二師範分校	浙江寧海正學學校 國文專修科	浙江金華慎源莊	山東榮成滕家鄉溝曹家集義堂	江蘇泰縣姜堰顧高莊義務小學校	江蘇海門啓秀中學校	江蘇如皋第二代用師範	江蘇海門啓秀中學校	浙江金華第七中學	江蘇海門啓秀中學校	安徽休寧萬安第二師範學校	江蘇海門啓秀中學校
陳啓兆	湯傳銘	張慶城	程建新	王 楹	汪瘦農	黃祖武	陳振麟	方春榮	鄭仲謨	蔣畏三	瞿貽蓀
香港燈籠州渣甸街二十七號頂樓	安徽繁昌城內小東門	安徽天長西甘橋口	江蘇松江第三中學校	開封河南省立第一商校	安徽壽南楊仙舖養正蒙學	江蘇如皋岔河市公立十三小學	浙江紹興城內九梧山德星堂陳宅	江蘇如皋岔河市公立十三小學	南京洪武街劉春記 緞號轉	南京中正街仁昌里六七號	江蘇省立第一師範

劉詒謹	朱泳康	冒莘菽	陸彩章	潘蘊輝	孫雨農	楊遇秀	徐寶書	茅班雙	錢應山	童步青	孫祥鍾
江蘇如皋縣立中學校	江蘇常熟縣立師範	江蘇如皋縣立中學校	江蘇常熟縣立師範	浙江寧海正學高小學校	江蘇常熟縣立師範	奉天第一師範學校	江蘇常熟縣立師範	江蘇南通第七中學校	江蘇常熟縣立師範	浙江寧海縣前	安徽桐城宜民門孫寓
鄒春林	楊忠恆	楊鼎鴻	薛慕賢	周希文	張榮堯	蔡哲夫	余仲華	王家荷	方壽頤	胡希聖	俞仲和
江蘇省立第一師範學校	安徽合肥正誼中學校	江蘇寶山師範學校	安徽宣城第四師範	上海西門林蔭路十八號	江蘇灌雲縣板浦市 孫家橋西吳復茂轉	江西南昌德外北壇 園丘街豫章學校	江西景德鎮彭家衝 第二號	江蘇省立第一師範	江蘇揚州仙鎮小虹橋 方仁記號	安徽績谿城北雲台學校	江蘇常熟縣立師範

□廣告價目表

地位	一集	五集	十集	十集
封面裏頁	二〇元	九〇元	一七〇元	
底頁	二四元	一〇八元	二〇四元	
普通全面	一〇元	四五元	八五元	
普通半面	六元	二七元	五一元	

五彩印與彩色紙印另議

□定價與郵費

實價	集數	一集	十集
	價	二角	一元五角
郵費	國內	一分	一角
	國外	四分	四角

外埠郵票代洋實足通用

刊停假寒假暑 • 集十年全 • 集一月每

民國十四年九月發行
民國十四年九月出版

學生文藝叢刊 第七卷

編輯者

吳興

張廷華
凌善清

發行者

大東書局

印刷所

上海北西藏路南公益里
大東書局

總發行所

上海四馬路中市
大東書局

分發行所

北京 廣州 漢口
大東書局
長沙 奉天

▲版權所有不許轉載翻印▼

