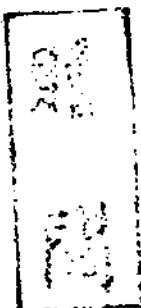


社會雜誌

第三卷第五期合刊號

目 要



中國農村經濟破產的幾個楔機	鈞 陶
日本之工業恐慌	曾廣助
從恐慌中展開的反俄戰綫之內幕	素 青
從姜嫫棄子傳說中窺見周初社會	丁迪豪
洛桑會議與賠款問題	白 躍
論現代婦女(威爾斯著)	安子譯
中俄商業在外蒙之角逐與對蒙商路	脫 生
金融之國際生產及各國需要概觀(下)	裴錫恆
英國之青年軍事訓練	蕭貽待
舞的生涯(伊薩多拉肯著)(二)	曾鐵忱譯
傷逝	吳秋塵



社會雜誌徵稿啟事

同人等茲本三民主義的建國原則，討論社會問題，特發刊社會雜誌；惟同人等學識陋，所見容有未週，敢以至誠，歡迎社會內外賢哲，惠賜鴻文，藉光篇幅。特別歡迎中國產業界之調查及富有文藝意味的社會生活寫實及遊記隨筆照片繪畫之類。

社會雜誌社社長魯蕩平謹啟

社會雜誌徵稿簡則

- (一) 本誌定名為「社會雜誌」。
 - (二) 本誌以研究並討論政治、經濟、工商企業、交通、文化教育、以及一切實際社會問題，並介紹現代思潮為宗旨。
 - (三) 本誌內容略分插圖、論著、譯述、介紹、調查、文藝、通訊等類。
 - (四) 本誌文稿除由本社同人擔任撰述外，竭誠歡迎投稿。
 - (五) 本誌文稿不拘文體，要簡明為主。投寄之稿務請寫清楚，並加新式標點符號；能依本誌行格繕寫者尤佳。
 - (六) 投寄譯稿，並請附寄原本；如原本不便附寄，請詳敘原文題目，原著者姓名，出版日期及地點。
 - (七) 外國人名地名及專門術語，除習見者外，均請注明原文。
 - (八) 稿中如需圖畫說明之處，請用毛筆或鋼筆（勿用鉛筆）繪成清晰之圖，黏於稿上。
 - (九) 來稿請注明姓名住址，以便通訊，至揭載時如何署名，
 - (十) 投寄之稿，揭載與否，本社不能預行答覆，原稿亦概不退還；惟稿如未揭載，酌致發表費如下：
 - (十一) 投寄之稿，每稿五圓至二十圓。
 - (十二) 投寄之稿，每稿四圓至十圓。
 - (十三) 投寄之稿，每稿三圓至五圓。
 - (十四) 投寄之稿，每稿二圓至三圓。
 - (十五) 投寄之稿，每稿一圓至二圓。
- 投寄者請預先聲明，酌量增刪之；但投稿人不願者，可於投寄時預先聲明。
- 於投寄者請寄北平西城西直門大街二十六號本社。

社會雜誌特別徵稿啟事

本誌以討論中國社會經濟諸問題為宗旨出版以來荷承各界惠稿鴻篇鉅製美不勝收現擬特別徵求關於各地經濟狀況民情風俗及實際社會問題之論著內容務求精趣篇幅過二萬一經披露當致重酬倘蒙賜稿曷勝榮幸此啟

社
會
雜
誌

第三卷起革新內容
減低售價重要通告

本誌自一九三二年創刊，忽已年餘，承社會之鼓勵與讀者之愛護，業務日見發達；祇以滬變暴發，印刷停頓，出版延期，至深歉咎！現經將總社移平，重整旗鼓，繼續出版。值茲第三卷創始，本誌仍本邁進精神，力圖刷新內容，注重有系統的敘述，並多刊軟性的材料，必期成爲讀者之良伴。又爲減輕讀者負擔起見，特自本卷起，減低售價，每期零售洋二角，預定全年大洋二元（國內另加郵資三角，國外加一元半），優待舊有訂戶，續訂免收郵費。今後本誌以成本所關，每期印數將不多備，訂閱請即從速，以免日後向隅。此啟。

社會雜誌社

社址：北平西城西直門大街二十六號
電話：北平西局第二千二百二十九號

社會雜誌

第三卷 第五·六期合刊號

中華民國二十一年六月十五日發行

【補出】

插圖

伊薩多拉鄧肯玉照

Arnold Genthe 攝

鄧肯課徒圖

Arnold Genthe 攝

鄧肯的舞姿

Arnold Genthe 攝

中國農村經濟破產的幾個楔機

鈞 陶

日本之工業恐慌

曾廣勛

從恐慌中展開的反俄戰線之內幕

素 青

從姜嫫棄子傳說窺見周初社會

丁迪豪

全國精鹽產額

記者

洛桑會議與賠款問題……………白躍

亞洲的道路和汽車……………記者

論現代婦女(威爾都爾著)……………安子譯

世界產業合理化……………記者

中俄商業在外蒙之角逐與對蒙商路……………脫生

金銀之國際生產及各國需要概觀(下)……………裴錫恒

英國之青年軍事訓練……………蕭貽待

舞的生涯(伊薩多拉·鄧肯女士遺著)(二)……………曾鐵忱譯

一九三二年中國海關稅收統計……………記者

傷逝……………吳秋塵

世界之無線電話收音機……………記者

醉了(隨筆)……………潔寸

編後雜寫……………編者

社會雜誌

第四卷第一期特大號要目預告

- 中國地方自治之由來(有高森著).....雷震譯
- 日本之失業恐慌.....曾廣助
- 美國征服英國(Ludwell Denny著).....段亭恩譯
- 中國音樂與跳舞.....姚漁湘
- 日本的政治轉變及經濟恐慌(下).....叔和
- 蘇俄國營產業的新組織.....存子譯
- 蘇俄經濟的種種相(上).....介西
- 蘇俄農場的失敗和新「新經濟政策」.....郭垣譯
- 現在中國之合作事業.....侯哲彞
- 東西南北談蒼.....
- 瘦西湖的船民.....陳秩爲
- 買波林反對有聲片之三原因.....觀灼
- 瑞典火柴脫鍊斯的崩潰及其復業推測.....脫生
- 舞的生涯(三).....曾鐵忱譯
- 美國之青年軍事訓練.....蕭貽待
- 奇會(新俄Oenlois著).....大心譯
- 佳節又重陽(隨筆).....潔寸
- (餘目繁多不及備載)

伊薩多拉鄧肯玉照

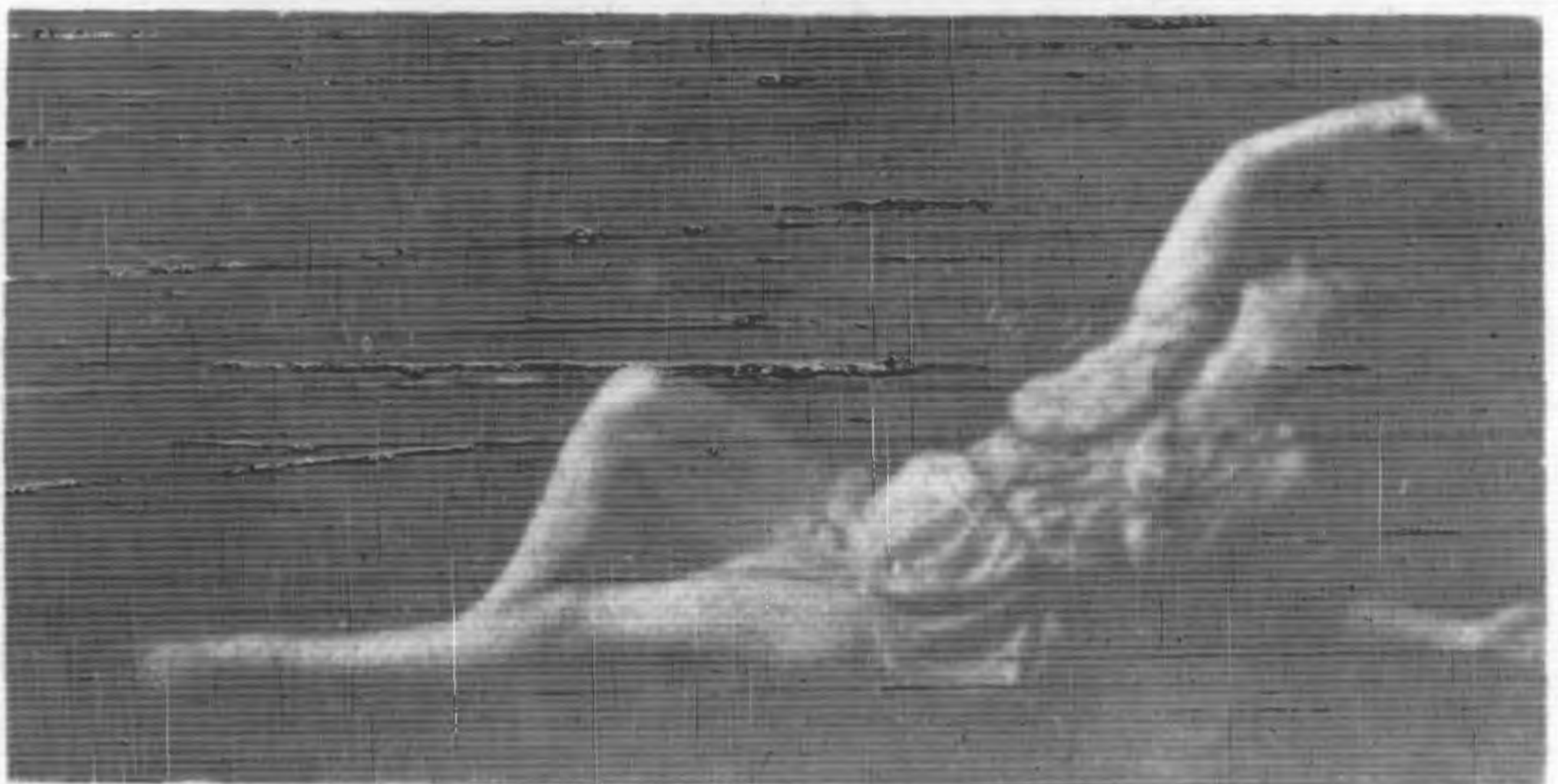


請參看舞的生涯

Arnold Genthe 攝

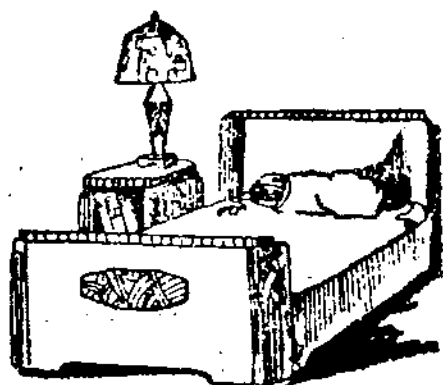


鄧肯課徒圖



鄧肯的舞姿

Arnold Genthe 攝



中國農村經濟破產的幾個楔機

鈞陶

一 中國農村經濟的多樣性

在現在世界經濟恐慌繼續的擴大與伸延當中，中國經濟的崩潰，也達到無以復加的地步。構成中國經濟主要因素的，首推農業部門；所以農業生產的興旺和衰落，又是測度中國經濟全體系的指標。因此，農業經濟的崩潰，形成中國經濟目前極重大的危機。

中國農村經濟，實包含着多樣性，牠包含着無限的前期和後期交錯和對立的諸矛盾。牠一方面關聯着國際帝國主義的經濟的崩潰和蛻變，而一方面又在封建勢力的桎梏之下，保留着悠久的歷史上的殘存的生產形態，就是在牠本身內部的各階級中，也含有許多矛盾的對立的形式。牠就在這樣的條件之中行着自己的運動；所以研究中國農村經濟時，純粹的當作資本主義形式，或封

建形式去把握和探討，而忽視了牠的多樣性的運動法則，那一定要陷於錯誤，始終得不到正確的理解的。

在一般通俗的觀察，他們不能理解事物的各方面的對立的統一性，他們更不能把握這個農業恐慌基礎的因素，而僅看到由這個基礎的動搖，所影響到的上層建築。因之，他們對於挽救農業恐慌，多半走到「倒果為因」的路上去。譬如剿匪的問題，他們只看見殺人放火掠奪的土匪，而不知道他們是啼飢號寒，無家可歸的貧民。他們只知道土匪破壞社會的安寧秩序，而不知道正因為社會不安定，而產生了土匪。所以他們企圖用武力去撲滅由社會經濟崩潰中所產生出來的土匪，而結果，只有使他們歸於失望。對於中國農村經濟破產的認識，他們也走上了這樣相同的道路。他們只歸咎於天災。（當然天災也是加重農村經濟破產之一，可是在不是災區之內，或天災尚未臨到以前的時代，何以農產物仍是逐年的減少，外國米麥的輸入逐年

增加；土地逐年集中，小農和貧農也逐漸加多，以及農村人口流亡率的增高？
（造成匪共的來源和背景在那裏？）和荒地的不能拓殖（當然我們不反對墾荒，可是爲什麼以前原有的耕地，現在反而變成荒土？）他們把握不着構成這一個農業恐慌的許多複雜因素之相互關聯的楔機，僅僅看到由這些楔機所反映出來的形態罷了。

可是，我們是要撮住客觀的事實去認識和追求牠的矛盾性之發展和轉變，而作爲一個具體的論證。

二 帝國主義經濟勢力對農村經濟之破壞

無論那一個社會，一定要本着歷史演進的程序和環境，以及牠本身內在的（如技術進步，人口增繁等等）發展和動的「意特沃羅基」(ideology)意識形態，行着牠「自己運動」的發展和轉變。然而，中國的農村經濟，不幸在牠將要履行自然的規律而蜕化的期間，受了外來的襲擊和摧殘。這就是國際帝國主義者機器工業上所生產的龐大的過剩商品的侵入，使牠由自然經濟的農村一變而爲國際上工農出品的販賣市場。同時，還有爲資本帝國主義的附庸的新興買辦資產階級，以及封建的軍閥、官僚和高利貸借者等等，向農村中行着直接的或間接的吮吮和剝削，這樣自足自給的中國農村經濟除了毀滅以外，還有什麼可說？

A 非等價的交換：資本帝國主義者一方面挾其過剩商品，擊毀中國農村的手工業，而使其破滅無餘；這一點我們可以拿紡織業的進步上去考察，在中國內地的家庭手工紡織機器，現在已經絕跡了。另一方面，牠又以賤價吸收中國的農產物。在商品和農產品之間，市場的價格上形成非等價的交換，即農產品的價格，往往和商品的價格之間有極大的懸隔，這個由非等價而引起的極大的差異，便是資本主義由中國農村中所行的榨取。資本主義不斷施行這種榨取，使中國的農民，以其終年勤苦的血汗，不能保持他們的最低的生活。

B 資本帝國主義者農產物的投資：中國的農民除間接的感受國際帝國主義過剩商品的剝削以外，直接的又感受他們大宗農產品的投資的損失，簡直逼着中國的農民無路可走。據中國銀行營業報告書，二十年度之經濟狀況內載關於國外經濟變動之一段內，有如下的記載：

「……(丙)進口之增加；銀價跌落，宜可抑止進口，乃以世界生產剩過，物價之落，超於銀價，如棉花、小麥、米、煙葉等等，進口價格甚至低於土產之價，於是廠家相率競進洋貨，故民國二十年，以上四種農產品之進口價值約合計三萬七千二百六十八萬海關兩，較十九年度多六千三百餘海關兩，約合九千四百五十餘萬元……」

由上我們可知，世界各資本帝國主義者，因農業漸趨工業化了的原因，又引起農產物的過剩，而向中國投資。其結果，自然影響中國農產品的價格下落，而農民生活，因之愈陷於貧困。

更將最近十年來外國農產物的輸入逐年增加的数量和價值列表如下。(註一)

年次	米		小麥		麵粉		三項合計價值(萬兩)
	數量(擔)	價值(兩)	數量(擔)	價值(兩)	數量(擔)	價值(兩)	
一九二〇年	一,一五一,七五二	五,三六二,四五五	五,四二五	三五,二九七	五二,〇二二	二,三三〇,二二五	七,七二五,九六七
一九二一年	一〇,六二九,三四五	一一,二〇〇,九九八	八一,三四六	三一,八〇五	七五,二六三	三,五〇三,五二三	一五,〇二六,三二六
一九二二年	一九,一五六,一八二	七九,八七四,七八八	八七三,一四二	三,〇五七,八〇七	三,六〇〇,九六七	一六,七四〇,四九七	九九,六七三,一五五
一九二三年	二二,四三四,九六六	九八,一九八,五九二	二,五九五,一九〇	九,〇九六,〇六五	五,八二六,五四〇	二七,二二三,九四八	一三四,五三七,六〇四
一九二四年	二三,一九八,〇五四	六三,二四八,七二二	五,一四七,三六七	一七,六八九,七四九	六,五七七,三九〇	二八,六八七,六二二	一〇,六二六,〇八二
一九二五年	二二,六三四,六二四	六一,〇四一,五〇五	七〇,二一七	二,六五四,七四九	二,八一,五五〇	一四,九〇四,八三三	七八,六〇一,〇八五
一九二六年	一八,七〇〇,七九七	八九,八四四,四二三	四,一五六,三七八	七,九六五,一九四	四,二八五,二三四	二,三七二,五〇三	一三一,五三二,二二〇
一九二七年	二二,〇九一,五六六	一〇七,三二三,二四四	一,六九〇,一五五	七,〇五五,六七七	三,八二四,六二四	二,一三〇,六,三八	一三五,六八五,二四九
一九二八年	二二,六五六,二五四	六五,〇三九,三三三	六〇三,〇八八	三,三三八,八八六	五,九八四,九〇三	三,一四六,四〇八	九九,八四二,五二〇
一九二九年	一〇,八二二,八〇五	五八,九八一,〇四五	五,六六三,八四六	二,四三〇,七八五	一,九三五,九六六	六二,九〇三,八六三	一四三,三二五,六九三
一九三〇年	一九,八九一,二〇三	三二,三三四,一九三	二,七六七,二四〇	二,八三〇,六九〇	五,一八,二七四	三〇,三五四,七二六	一六四,四一九,五九九

至於棉產方面，雖然中國的棉產居世界之第三位，並且中國的棉田正在每年的增長着，然而外棉和本國棉也隨着表演激烈的競爭，每年的外棉的進口，仍是演着很大的數字，如下表（註二）

類別	一九三〇年	一九二九年	比
進口總數	四、四二七、八九一擔	三、九六一、七二三擔	增四六六、一六八擔
華棉	一、七二二、五一九	二、〇三六、一八〇	減三三三、六六一
外棉	二、七〇五、三七二	一、九二五、五四三	增七八九、八二九
美棉	一、〇〇八、二八〇	八〇九、一七五	增一九九、一〇五
印棉	一、五〇八、四一九	一、〇二五、〇九九	增四八三、三二〇
出口總數	二七三、四四八	六五六、一五六	減三八二、七〇八
往國內	一六一、二四九	三五二、七三〇	減一九一、四八一
往國外	一一二、一九九	三〇三、四二六	減一九一、二二七
日本	九、〇七九	二六〇、三八二	減一六一、三〇三

其餘絲茶兩項，外國輸入中國的，雖然比較的少，可是在國際市場上，已經沒有中國的地位，如茶的世界貿易，已由中國轉交給印度了。而絲的輸出逐年減少，絲繭的產量和價格也是逐年遞減，為外人輸入的人造絲織物所排斥。本來，生絲的出口，在民國十七年以前佔商品出口之第一位，而中國產絲的區域，又以浙江一省佔全國生絲出產總數的三分之一。據八月八日大公報載，中央建委會所調查，首稱絲產總匯之杭州的絲業凋零的慘狀，真是日落

千丈。絲行由一百餘家而倒閉僅存三十二家了。由此我們可以推測養蠶的農民所受的影響，當然要超越這三十二家絲行的損失的若干倍。

據根以上的事實，我們了解中國的農村經濟，所受的國際資本帝國主義的直接的和間接的影響而趨於沒落。這是很顯明的事實。

三 新興資產階級和封建勢力之對立

半殖民地的中國的經濟，是帝國主義者經濟的附庸，所以中國的農村經濟，在帝國主義者和國內封建勢力兩重壓迫之下，簡直是到了萬劫不復的地位。

由於封建軍閥、官僚和新興的買辦資產階級的融合，更其加重了農民的榨取，他們一方面代替帝國主義者遂行着新的資本主義方式的榨取，而一方面又彼此（軍閥官僚等等）聯繫的或個別單獨的向農民遂行着原來的封建式的榨取。

A 高利貸與土地集中：高利貸者即是軍閥、官僚、買辦階級等以其榨取工農之取得轉而以重利借給農民，使自耕農逐漸失去其土地，使佃農離開土地，使貧農變為農村勞動者，以至於失業。

這裏我們舉幾個高利貸的實例（註三）

「……湖南全省七十五縣中每月一分的利率，即所謂「大加一」的算是最平穩的，慈利、永明等縣每月三分，在桃源縣甚至有這樣的例，即每月按照算術級數而倍增的利息，即所謂「孤老錢」在益陽五月裏借米一石，到八月收穫須還米二石。在臨湘有借洋一元，每日還利一角，而且每十日一算便當按複利計算，這樣一元的本金，一月以後可得本息約八元。又在城步又有所謂「八年九年三十石」的俗話。

「廣東情形和湖南完全相仿……」

「在江蘇通行的高利貸的狀態和他省毫無二致……」

所以我們可以看出重利借貸者盤剝農民的厲害。由牠的發展的過程，更應知道農民離開土地的增多，也就是無產者和遊民兵匪的增多。這種事實，不僅湖南、廣東、江蘇三省如是，所有中國全國各地重利盤剝的情形，大都相仿。這些農人，失去或離開他們赖以生存的土地以後，於是在農村中就發生：(一)勞力過剩，(二)土地集中，(三)耕地減少的三種影響；而這三種影響所發生出來的現象，第一就是使勞力找不着出賣的場所而增加農民的流亡數字。據田中忠夫的統計(註四)：

地方別	全人口	流亡數	流亡率
江蘇	二、〇八四	三〇	一、四四%
江陰	三、四一四	八〇	二、三四%

吳江	一、三七二	六七	四、八八%
安徽宿縣	三、四七八	一〇五	三、〇二%
山東濰化	五、八五七	五一三	八、七〇%
河北運化	九、〇八五	二四一	二、六五%
唐縣	六、一七七	二八一	四、五五%
邯鄲	四、二三六	七七	一、八二%
鹽山	八〇三	七〇	八、七二%
浙江蕭山	一〇、三五五	七九五	七、五八%

上表還是一部份的，以最近各省情形而論，當比較更甚。可惜我們找不着可靠的統計，證明這個事實的演進，不過由於無限量的農民，流亡都市為短工、苦力、乞丐，或以所謂「匪區」的擴大，也可以證明。

至於土地的集中，耕地的減少，荒地的擴大，則由農民流亡率每年增高的情形，也可以比例的推算出來。

B. 地主和田租：地主當然不能是純粹的土地領主，或所有者。他們和高利貸者，都有緊密聯繫的關係，而共同向農民施行其壓迫和榨取。他們每年除開向農民坐收高度的田租以外，並且還須要農民向他們納貢物，如湖南的什麼「年鷄」「年肉」等，這都是佃農對於地主在田租以外的貢物。還有一種徭役的義務，即如湖南有所謂「應工」，每月應替地主服役八日的義務。或每逢地主家

裏有婚喪大事的時候，農民也去當差，這都是純粹義務的，也是契約以外的事情。

至於田租的支付，或以實物，或以現金；但一般的都以實物支付為多。地主和佃農的分配的比例或是七三制，或是四六制（即地主七成或六成，佃農三成或四成），向地主繳付。還有一種，即每年不論豐歉，約訂繳付實物若干，如果農民不能如約履行，則將實物拆成現金計算而變成高利貸款。許多的佃農就是這樣的跑向那飢餓流亡的苦境之中。

地主還有一種政治的特權，即土豪劣紳的形態；他們購買槍枝，創辦民團或保衛團；而這筆經費都是由一般農民分擔，或集聚的農民的血汗，養成一種壓迫農民的基本的封建地主的衛隊。他們可以逮捕農民，可以加以任何的名義而消滅那對於他們不忠訓(?)的農民。所以農民只有作他們很忠誠的終身奴隸了。

除了這上面所說的以外，所有應納政府的田賦捐稅，以及軍隊臨時所派的兵差（除田賦在外）大半也都是地主和佃農分擔的。

C 捐稅、田賦和兵差：

(1) 捐稅：中國的苛捐雜稅種類之多，真是不勝枚舉；而捐稅之重，也為世所罕有。除開政府的公債外，還有許多由地主、土豪、劣紳勾同地方政府所施行的捐款。如烟苗捐、清鄉捐、勸匪捐、公益捐、地畝捐、團防捐、教育捐、建設捐……等等，在軍閥割據的四川總

有四五十種之多。而甘肅的捐款的繁多，也不亞於四川。即中央所統治的各省，也是一樣，而且最近因為勸繳烟苗捐，曾經釀成兩次農民大暴動，或者照他們的說法「民變」。

(2) 田賦：中國的自耕農，除開繳付地丁錢糧以外，還有各種田賦附加稅，這些各樣的附加稅的總數，已有許多省都超越正額了。如湖南的團練附加稅，據湖南民國日報二十年七月二十六日載，竟有佔正銀三三三·三三三%（汝城桂東兩縣）的實例。至於預徵銀糧尤其使人驚嚇，茲舉表如下：

各省田賦預徵舉例：

省 縣	徵收時期	所徵田賦年份	預徵年數	材 料	根 據
四川溫縣	民廿一、七月	民五十年	三十年	重慶商務日報	八、二、
宣 漢	民廿一、三月、十日	民四十三年	二二年	重慶商務日報	三、十日
福建閩侯	民十九	民二十年	一年	福州閩報	二〇、二、
河北天津	民十八、十月	民十九下忙	一年	大公報	一八、十、
湖南瀏陽	民十九、七月、十二	民二〇年	一年	湖南民國日報	二九、五、
湖 北	民廿一、七月	民二一上忙	一年	上海民報	二〇、六、
廣東河源	民廿一、一月	民二二淺漕	二年	廣州江行商報	一〇、
河 南	民十九	民二十三年	四年	新聞報	二〇、二、
安 徽	民十九	民二十五年	六年	中央日報	二〇、四、
陝西河縣	民二十、三月	民二十七年	七年	新聞報	二〇、二、

據上表預徵最遠之田賦，以四川為最；遞演至本年度，則預徵

之年數，更較此表數字為多。這樣長此下去，農村經濟焉不破產。

(3) 兵差：兵差雖然是臨時性質的，然而牠為害農村的程度，莫與比肩。牠是不論自耕農、佃農、貧農等，都是普遍的一律遭受殃禍。

兵差的地區，中國全國沒有那一省不被所害的。

兵差的種類，越發使人驚奇；除了糧食、牲畜、車馬、草料，以及日用瑣碎的家庭什物（如傢俱、紙張、掃帚等……）外，所有一切的關於衣食住行的用品，都是可供兵差的；以至於海洛英、鴉片、勞工、婦女等等都是兵差的對象。而這些担负兵差的人，當然也是農人。

這些捐稅、兵差、田賦的附加稅及田賦的預徵，都是封建勢力統治下的軍閥、官僚、地主、豪紳等，他們互相聯繫着的對立，所形成的形態。也就是帝國主義的代理人（新興資產階級）和封建勢力所對立的矛盾的統一性，而使中國農村經濟要脫變成一個新的形勢。走向牠將要來到的變革的時代。

總之，現在中國的農村經濟，是在許多環境的和本身的相互對立着發展中。如國際帝國主義者和國內新興的資本家之對立，民族資本和封建勢力之對立。即在農民本身也有大農、中農、小農等及自耕農、佃農、貧農等的鬭爭和對立。中國農村經濟就在這些相互交錯的機軸中而破產而沒落。同時，也就會要從這些關係中去得到前途的光明和發展。這些動態的變化，都充分的指明中國

農村經濟之新的時期的到來。即是農民將要以自己的力量解除他們自己的苦痛，不管是封建軍閥加於他們的，抑或帝國主義加於他們的苦痛，他們將不顧一切的卸脫，靈璧的民變，不過是農民自謀解放的序幕。

註一：北平大學農學院農業經濟學會主編之《農業經濟》第四期。

註二：二十年二月十九日大公報載據海關報告。

註三：鈴江言一著革命支那階級對立第二章第二節，直夫譯，載新創造中國農村經濟專號。

註四：中國農民離村問題（田中忠夫著）

社會雜誌社特別通告

定戶諸君鑒：本誌因受時局影響，停頓已久，現已移平繼續出版，凡未接得本誌者，恐因地址變動，投送有誤，請即開示最近通訊處，當陸續寄奉。

投稿諸君鑒：凡未接得本社寄發之稿費者，請開明稿件篇名並刊登何期及最近通訊處，本社當將薄酬送上

社址 北平西城西直門大街二十六號



日本之工業恐慌

曾廣勛

日本

一般經濟恐慌的動因

之

最近世界經濟的恐慌，差不多已成爲瀰漫世界的流行病，其力量足以席捲整個的世界經濟，而使之陷沒於極度不振的深淵。目下世界經濟恐慌的原因，據國際勞工局長湯姆斯的意見，以爲可以概括爲下述的十大端，即：

業

(1) 農產物生產過剩，此其原因有二，一由於收穫的特別豐富，二由於農產地畝之增加，如麥場一項，全世界在一九一三年爲二萬萬七千三百四十五萬五千畝，至一九二八年即增至三萬萬一千三百九十一萬畝，增加最多者爲英國。

(2) 工業品之產量與市場之吸銷力不得平衡，最著者如機械、麵粉機以及其他鋼鐵業。

(3) 一面使用流通貨幣，一面積存金貨，兩者之間缺少彈性。
(4) 缺乏信用，因之使金貨不能有適宜之分佈，故於資本不

能流通，而信用極受限制。

(5) 銀價的跌落，此於中國及日本影響尤大。

(6) 在有的國度，生產所費過高，因全賴體力及天然生產。

(7) 新的生產中心之發展如中國、日本、印度、南美、奧大利及蘇俄均是。

(8) 貿易上之人爲的阻礙，如輸出入的限制，入口執照，管理外人貿易，增加關稅之類。

(9) 人口分配與需要不得其平，此亦因在有的國家缺乏資本以開發其富源。

(10) 減少人工得使機械之激進。

世界經濟既因上述的十大原因，而造成空前的大恐慌，使整個的世界經濟呈現蕭條崩潰的景象，日本帝國主義的經濟現象，充分的具有國際的連鎖性，現在遭遇到此空前的世界經濟恐慌的波及，自然免不了發生變本加厲的恐慌，終於必致日本經濟於破滅的境地。

日本經濟恐慌的過程，固然是受了一般的世界經濟恐慌的原因所造成，但日本經濟之由恐慌而趨於破滅，同時也有其特殊的原因，這些特殊的原因，實際上決定了日本經濟破滅的運命。

第一，在一九一四年起的世界大戰期中，日本以偏安於遠東的關係，拚命速成其資本帝國主義的組織，濫行擴張其工業上的生產設備，嗣後因東京地震的大破壞及金融恐慌的大擾動，世界經濟恐慌狂流襲擊之後，因劇創未能完成其整理工作，故工業一瀉千里，無法挽回其頹勢。第二，一九二二年（即大正十一年）之關東大地震，使日本人處心積慮的種種經營，一時同歸於盡，嗣後雖經出以死力圖謀恢復，但因元氣已傷，即令外表已復舊觀，而骨子裏即不下百孔千瘡，奄奄待斃。第三，一九二七年（即昭和二年）之金融大恐慌，根本破壞了日本的金融結構，尤以大多數銀行的倒閉，使民間信用受極度的制限，故銀根奇迫，新事業無從興起，既有事業亦多宣告停閉或縮小範圍。第四，世界各國因阻止鄰國之投資政策，同時亦為獎勵本國之工商業計，紛紛提高關稅率，以深溝高壘的關稅障壁，抑制外貨的侵入，因此之故，日本貨物在輸出貿易上，無處不遇到猛烈的打擊，結果是輸出不振，工商企業同時萎縮不堪。第五，由於日本產業之資本主義化的嚴重傾向，工商業的自由競爭之深刻化及尖銳化，結果使生產陷入十二分的無政府狀態中，因之生產、銷售及貿易三方面各行其是，極端的無統制。最後，日

本政府因為看到恐慌的嚴重，惟恐根本動搖日本的經濟命脈，乃竭力指導民間實行各種經濟上的設施，以促進產業合理化運動，結果，則因合理化運動下的工商業之脫鍊斯化，卡笛爾化及康載爾化，重大工業固得免於經濟恐慌的掃蕩，而中小資本及小企業，則因受大金融資本團的衝鋒排擊，先後歸於淘汰，因此引起絕大的失業羣之產生，經濟破滅的朕兆，愈為濃厚起來。

二 日本工業的特質

日本工業的特質，第一是支配的紡織工業。紡織工業可以說是日本工業的中心主力軍，今試以工業別生產額百分率為例，可見日本工業的構成，是同先進的資本主義國家的美國，大相逕庭的，爰列如次表：

(1) 美國工業別生產額百分率（一九二七年）

機械器具工業	一八、二%
化學工業	一八、一%
食品工業	一七、五%
纖維工業	一四、三%
金屬工業	一四、二%
木製品工業	五、五%

印刷製本業	四、五%
窯業	二、六%
其他	五、一%

(2) 日本工業別生產額百分率(一九二九年)

紡織工業	四一、一%
食品工業	一四、九%
化學工業	一四、〇%
機械器具工業	九、五%
金屬工業	九、〇%
窯業	二、九%
製材及木製品工業	二、七%
印刷製本業	二、五%
其他	三、四%

(備考) 上二表根據日本經濟年報第五輯。

觀於上列的二表，我們可以知道美國的紡織工業僅佔乙業總生產額的一四·三%，而日本則實佔總生產額的四一·一%。日本的紡織業，其中包括有佔主要地位的製絲業，現在就把製絲業除外，尚佔總生產額的二九·六%，以較美國的一四·三%約為二倍有餘。

日本的金屬工業和機械器具工業，在工業總生產額中，亦頗為貧弱。以同美國的比較一看，機械器具工業佔一八·二%，再加以金屬工業的一四·二%，合共為三二·八%，實佔全工業生產額的二分之一，而日本金屬工業所佔工業總生產額的百分率，僅九·〇%，機械器具工業為九·五%，合共亦不過一八·五%。

這樣對比的看來，日本同美國相較，真是小巫見大巫，表現十足的「後進資本主義」，尚未達到充分的高度化的境地。而現在這早熟的低能的日本資本主義，在世界經濟恐慌之衝擊之下，已受到了不可究詰的工業恐慌的重壓，其程度實和美國的不相上下，推源其故，即是由日本資本主義的早熟性和低能性。

日本工業的第二個特質，即是日本資本主義的命脈，完全依存於國外市場。日本不過是一個後起的工業國家，全國的鐵礦的埋藏量最大限度的估計不過一萬二千萬噸，石炭的埋藏量不過八十萬萬噸，石油(兼含煤在內)不過十二萬萬桶，全國的銑鐵生產量年額不過一百六十萬噸，粗鋼生產額年額不過二百萬噸。(詳參看本誌第三卷二期日本的政治經濟及經濟恐慌) 足見日本國內資源的貧乏，實在是日本資本主義的致命傷。由於國內資源的貧乏，國內市場因為在獨占資本主義的籠罩底下，是非常的狹小，於是日本的產業界，在原料上，固然不能不仰給於國內市場，即工業生產品的消納，亦不能不仰給於國外市場。

現在再拿一九二九年(即昭和四年)的統計來考量一下，可以認識這種的依存關係出來。

日本工業重要商品需給表(一九二九年)

類別	單位	內地生產額	輸出額	輸入額	生產額百分對輸	生產額百分對輸
生絲	一〇〇斤	七〇五、七七四	五七四、八四五	—	八一、四%	—
絲織物	一、〇〇〇圓	四四五、五四九	一四九、九五四	—	三三、七%	—
棉花	一、〇〇〇圓	—	—	五七三、〇一六	—	一〇〇、〇%
棉紗	圓	二、七九二、五八六	六七、四〇〇	—	〇二、四%	—
棉織物	一、〇〇〇圓	七三六、五三二	四二二、七二六	—	五六、〇%	—
石炭	一、〇〇〇噸	三四、二五七	—	三、二〇三	五、九%	九、三%
銑鐵	噸	一、八〇七、一二三	—	六五四、〇五五	—	六〇、二%
鋼材	噸	二、〇三七、一九八	—	七七二、一四〇	—	三七、九%
鋼	噸	七四、六〇八	二、一三五	四、九三六	二、九%	六、六%
硫安	噸	二三四、六〇八	—	三八〇、六五七	—	一六二、三%
豆粕	一、〇〇〇擔	三、四四八	—	一三、八六四	—	四〇二、一%

(備考) 生絲生產額係根據日本農林省調查，絲織物、棉織物、石炭、銑鐵、鋼材、硫安、豆粕之生產額，係根據商工省之調查，棉花、棉紗係根據紡織聯合會之調查，鋼係根據鋼鐵聯合會之調查，輸出入額則係根據大藏省之調查。

觀此，即生絲之輸出額佔生產的百分之八一·四，而對美國之輸出，則佔輸出總額的百分之九六·七，故自美國經濟恐慌發生以還，日本的對美生絲輸出，即陷於極度的不振。絲織物的輸出額，佔生產額的百分之三三·七，棉紗的輸出則僅佔生產額的百分之二·四，其生產額之大部分，乃為日本國內紡織工廠用為棉布的原料。棉織物的輸出額，佔生產額的百分之五十六，此與生絲的輸出，在日本工業上處於同等重要的地位，可謂居日本國際貿易額中的王座。然而，棉織物所用的原棉，却非日本內地所產能供

給的，大部分乃仰給於美國與印度。石炭的依存關係，據統計所示，似乎比較的淺淡，惟鋼鐵界則非仰給於國外市場不可，如銑鐵約為百分之六十，鋼材約為百分之四十，日本重工業之無起色，此其絕大原因。又肥料界的硫酸和豆粕完全靠國外的輸入，前者為百分之二六·一·三，後者為百分之四〇·二·一。

總之，日本資本主義以限於國內資源貧乏和內地市場狹化，資本主義的生命，完全依於國外，故當世界經濟陷於極度的恐慌，則不免如同熱鍋上的螞蟻了。

生產

日本的工業恐慌，無寧說是生產過剩的恐慌。自一九一四年世界大戰以來，日本工業資本主義的生產力，有急激的發展，因而形成工業資本家的獨占，由於中小資本階級的沒落，日本大眾展轉呻吟於少數金融資本王之鐵蹄下，購買力乃大為減退，市場達到過飽和程度，滯貨乃如山積，商品物價暴落得不堪，浸假以促進工業恐慌的現實化。

三 日本工業恐慌的動因：慢性的過剩

形態。

先從統計數字上，觀察自昭和以來，日本工業生產額的激增

日本工業重要商品出產指數表（以大正二年平均一〇〇為基準）

年次	棉紗	棉布	生絲	洋紙	晒粉	曹達	銅	鐵	石炭	平均
昭和元年	一七二	三〇七	二二九	三五二	三一七	五四三	一〇〇	一四〇	一五〇	二五八
昭和二年	一六七	三一一	二五六	三八九	三七〇	五七八	九六	一四二	一六〇	二七五
昭和三年	一六一	三三二	二六三	四四一	四〇七	六四一	一〇〇	一六五	一六三	二九七
昭和四年	一八四	三六九	二九五	四七九	五三〇	七七五	一一四	二〇八	一六四	三四八
昭和元年與昭和四年比較增加率	七%	一〇%	一三%	三六%	六七%	四三%	一四%	四八%	九%	三五%

（備考）根據東洋經濟新報社之調查，原數為各組合及聯合會所發表（礦產品則為工商省所發表），生絲係根據橫濱及神戸的進貨額而假定的生產額。

質言之，昭和四年比較，昭和元年，日本工業之九種重要的生

產額雖然是如此的增進，而大眾的購買力，相反的，不但不

產額，平均已增進了百分之三十五。

能同速率的增進，反而日見其低下。茲分日本國內市場、殖民地市

場及國外市場三方面考察之。

第一日本國內市場 由於空前的農業恐慌，使農村經濟疲弊的不堪，農民的購買力大為減退。其次，由於工廠公司的大量解僱及工資減低，使一般勤勞階級的購買力大為減退。茲根據日本銀行勞動人員及工資指數表，以示其一斑。

勞動人員指數及工資指數 (大正十五年基準一〇〇)

年 月 次	勞 動 人 員	定 額 工 資	實 質 工 資
昭和元年四月	一〇一、七	九九、六	九九、二
昭和二年四月	九七、八	九九、五	一〇一、八
昭和三年四月	九〇、九	九九、〇	一〇四、六
昭和四年四月	九二、一	九八、六	一〇四、一

即勞動人員減少了百分之九·四，定額工資減少了百分之十。反之，實質工資則增加了百分之五的光景，與昭和三年比較，則反減少百分之〇·五。

第二殖民地市場 日本對於朝鮮台灣之壓榨，日日在尖銳化的過程中，因而繼續引起了反日的民族運動，在政治上是極度的不寧的，而在經濟上，則由於一般的經濟恐慌，特殊是日本資本

重要商品價格指數 (東京)

年 月 次	生 絲	棉 紗	木 材	洋 鐵	鋼	洋 紙	石	炭	洋 灰
昭和四年三月	一七八	二四九	一九〇	一一五	一八四	一九四	二九五	一三八	

主義的對殖民地的抽剝，反映到農業發生巨大的恐慌，結果是農村經濟垂於破產，大眾的購買力的減落，那是意中事了。

第三外國市場 先看昭和元年到昭和四年貨物輸出入價額表 (單位千圓)

年 次	輸 出	輸 入	輸 入	輸 入
昭和元年	二、〇四四、七二七	二、三七七、四八四	三三二、七五六	
昭和二年	一、九九二、三一七	二、一七九、一五三	一八六、八三六	
昭和三年	一、九七一、九五五	二、一九六、三一四	二二四、三五四	
昭和四年	二、一四八、六一八	二、二一六、二四〇	六七、六二一	
元年前四年比較增減率	增 四、八%	減 六、八%	減 七九、七%	

(備考) 依據外國貿易表。

即前述之生產額增加率雖然為百分之三十五，而輸出額僅增加百分之四·八，餘剩的屯滯在國內，而國內購買力又有上述的稀少。日本的工業資本主義，常是交戰於生產與消費的矛盾中，前此金解禁的膨脹政策，滿以為是日本資本主義的一大轉機，而結果是引起商品價格的暴落，招來了不可嚮邇的工業恐慌。示之如下表：

以昭和四年為標準 顯示下落率	五二%	四三%	三八%	三四%	四五%	一三%	一七%	五六%
同年六月	一六八	二五五	一八三	一一六	一五七	一九一	二八七	一二六
同年九月	一六九	二五〇	一六三	一〇八	一四一	一八八	二八五	一一六
同年十二月	一四九	一九八	一六二	九七	一四一	一八三	二七九	一〇一
昭和五年三月	一四八	一六八	一四九	八七	一四〇	一七八	二七二	七七
同年六月	一〇八	一三〇	二三八	九六	一一六	一七五	二五七	七六
同年九月	八五	一四二	一一八	七六	一〇一	一八八	二四五	六一

(備考) 依據日本銀行之調查,以明治三十三年十月為基準一〇〇。

根據此種商品價格之暴落,從而促使商品之市價與原價之

間的矛盾,趨於激化。換言之,由於市價的暴落,構成生產費之諸種要素,如勞動工資、動力價、運送費、地價、租稅、金利等伴隨着下落。

此種矛盾的結果,就對外面說,如同受着世界經濟界,特別是美國財界的不況的影響一樣,使有利可圖的商品輸出陷於困難;更就對內而說,則使產業企業的利潤低下,增大債權債務的不均衡狀態,促進債務之加重。不寧惟是,而且要引起工時減縮,工資減低及失業者羣增大諸種現象,更加減退大眾的購買力,終於更加低下產業企業的利潤。其結果,不待說,必得發生金融恐慌,金融既發生恐慌,則勢必更影響到工業恐慌了。

總之,日本工業恐慌的動因,乃在商品價格之暴落,即生產與商品的不均衡的結果。

四 日本工業恐慌之種種相 (上)

日本之工業恐慌不過是過剩生產恐慌的一形態。所謂過剩生產恐慌也者,其內容得如下所舉:

- (1) 生產額的減少,
- (2) 輸出入的不振,
- (3) 滯貨的增大,
- (4) 工作時間的減縮(生產制限)。坐於此等的內包,於是
- (5) 工業企業之利益率和紅利率低下,將一切恐慌的損害,均轉嫁到勞働者身上,結果

(6) 勞働者的解僱頻繁,工資急益低落。而且,從大眾購買力減退的意味的結果,將更使恐慌趨於深刻化。茲將日本工業恐慌之種種相的統計,分別縷述於後。

(一) 生產額的減少 重要的十種商品生產減少的統計如下 (大正二年基準一〇〇)

年 月 次	棉 紗	棉 布	生 絲	洋 紙	晒 粉	苛性曹達	洋 灰	銅	石 炭	石 油	平 均
昭和四年十月	一九五	三七八	三八〇	四七五	五五二	八一七	五六六	一三一	一五一	一〇三	三七五
昭和五年一月	一八六	三六三	一五一	四六一	五五〇	七三九	四六九	一〇四	一四六	一〇〇	三二七
同年四月	一八〇	三七二	二八六	四七四	四〇七	六九二	四九二	一一一	一四二	一〇二	三二八
同年七月	一四〇	二八〇	三八〇	四六八	三七二	六七〇	四七八	一一二	一三四	一〇八	三二八
同年九月	一四六	二九三	三四七	四六〇	三九五	七二二	四六三	一一五	一三一	一〇四	三二八
同年十一月	一六三	三二三	三二七	四六八	四〇二	八五一	四八〇	一二六	一二九	一〇六	三三八
昭和六年一月	一五九	三一六	二六〇	四四〇	四三一	七九五	四七九	一一五	一二七	一〇五	三二三
同年四月	一六三	三三三	四〇二	四六七	三一六	七四九	四九六	一二三	一二二	一〇八	三〇八
同年六月	一六九	三四四	二四五	四四八	三三二	八七八	四五二	一一一	一一一	一〇四	三二〇
同年九月	一七七	三四一	三六八	四四七	三三二	八七一	四六四	一一三	一一六	九八	三三六
同年十月	一七七	三四八	三七四	四四〇	三二四	一六八	四五四	一一三	一二五	九九	三三二
同年十一月	一七九	三五五	三五二	四五四	三四六	三九〇	四六二	一一七	一二〇	九一	三三七
同年十二月	一七九	三五三	三五二	四二九	三三九	八七六	四四七	一一三	一二七	九一	三三一

(備考) 依據經濟情勢社調查, 生絲係橫濱、神戸之進貨。

以昭和四年十月的最高指數為規準, 可計最低的下落率如

次表:

棉紗(五年七月)	二八%	棉布(五年七月)	二六%
生絲(五年一月)	六〇%	洋紙(六年十二月)	一〇%

晒粉(六年四月)	四三%	苛性曹達(五年七月)	一八%
石灰(六年六月)	三二%	銅(五年一月)	二一%
石灰(六年六月)	三〇%	石油(六年十二月)	二二%

觀上表所示, 得知以銅、洋灰及洋紙之下落率為最少, 此乃因向海外實行投資政策 (Dumping Policy) 之故。苛性曹達和石油因

爲在國內資源缺乏的條件之下，結果未受到高率的生產限制，就令供給過剩，低落率仍然是微乎其微的。

(二) 輸出的大振，輸出入重要商品中，其價格如下表：(單位千日圓)

種 類	昭 和 四 年	昭 和 五 年	昭 和 六 年	四年對六年比較減少率
(1) 輸出總計	二、一四九、六一九	一、四六九、八五〇	一、一八九、二九四	四五、一%
棉 織 絲	二六、七五六	一五、〇三二	八、五〇九	六八、二%
生 絲	七八一、〇四六	四一六、六四七	三五五、三九四	五四、五%
絹 織 物	四二二、七〇七	二七二、一七	一九八、七三〇	五二、八%
絹 織 物	一四九、九五五	六五、七七五	四三、〇五一	四四、八%
人造絲織物		三四、九三五	三九、七一	
(2) 輸入總計	二、二一六、二四〇	一、五四六、〇七五	一、三一九、一三三	四〇、五%
原油、油及重油	四六、六〇三	四四、七七六	四三、八二三	六、〇%
棉 花	五七三、〇一六	三六二、〇四七	二九六、一七二	五八、三%
羊 毛	一〇一、八一五	七三、六一〇	八六、二四三	一五、四%
石 炭	四二、九七九	三四、三六一	二八、三六一	三四、〇%
鐵	一五九、七二二	九三、六〇八	四八、〇四七	六九、九%
機 械 類	一一一、〇九五	八五、七一四	五〇、九三五	五七、九%

事實上，輸出入均約減少了半額，就中佔總輸出金額最大者是生絲，主要輸出國是美國，而減少額是百分之五四。五。綿製絲減少了百分之六八。二是總價額中最受打擊的部門，棉織物減少了百分之五二。八，這個無疑的是日本資本主義的致命傷了。

關於此部門產業之未成熟的尚在發展過程中的真相，類廢的意義出來。石油及羊毛的減少率較少，此則表明日本國內日本工業之生產限制，生產力的技術的發展底人爲的保守化與在輸入方面，棉花、鐵和機械類之減少，是很顯著的，此則表示

一九三二年上半期的輸出入額，入超凡三萬萬圓，其詳情如次所述：

日本大藏省現發表數字，計今年一月至六月，日本對外貿易入超逾三萬萬元，比去年同時入超數約增一萬四千六百萬圓，雖今年貿易額已增至一、四四五、九九九、〇〇〇圓，（去年同期為一、三三一、八〇五、〇〇〇圓），然輸出減少約二千零零五萬圓，統計過去六個月之輸出，總額為五七二、五八三、〇〇〇圓，而去年同期則有五九三、〇一五、〇〇〇圓，今年輸入共八七三、四一六、〇〇〇圓，去年同期為七三八、七九〇、〇〇〇圓。專就六月份而言，今年入超為一七、三三三、〇〇〇圓，去年此月

則入超不逾九、九八〇、〇〇〇圓。過去六個月中，日本現金輸出共值七九、一〇二、〇〇〇圓，而現金入境者僅值八一〇、〇〇〇圓，相比現金出超達七八、二九二、〇〇〇圓，與去年情形相較，適得其反，蓋去年同期現金入超達七、五二〇、〇〇〇圓。今年外貨輸入增多者有十餘種，其中以原料為最顯著，計從一月至五月，原棉輸入共值二五二、四五五、〇〇〇圓，去年同期為一六六、八八九、〇〇〇圓，鐵板輸入，其值約倍於前，鋁之輸入，其值較去年約增七倍。過去五個月，日貨輸出較前增多者，首為棉紗，約增三倍；人造絲亦然；出口人造絲紡織品增多約四百萬圓。

（三）滯貨的增大 七種重要商品各年末的滯貨額，揭如下表。

年	次	棉紗 (千捆)	生絲 (千包)	石炭 (千噸)	鐵鐵 (千噸)	鋼材 (千噸)	銅 (噸)	洋 灰 (千桶)
昭和三年末		二一	四〇	二、二五八	一八七	一七九	六、五六七	六八四
昭和四年末		二二	九六	二、三六〇	三三三	一五九	二、七九八	一、七四六
昭和五年末		六	二三九	二、五四四	四六〇	一四八	四、一五六	九五二
昭和六年末		七	二五九	二、二四九	五二四	一一九	七、〇八九	九四一
四年對六年增減額	減	一五	一六三	減	二二一	減	減五、七〇九	減
	增			一二		四〇		八〇五

（備考）昭和六年滯貨額：棉紗十月末，鐵鐵七月末，鋼材五月末。

昭和三年至四年，全部商品滯貨已有增加的趨勢，四年至五年，由於商品價格的暴落，滯貨的激增，乃是必然的結果。

金解禁以後，昭和四年至六年之間，生絲滯貨實際增加百分之一百七十，鐵鐵則增加了百分之六十七。在他方面，綿紗滯貨減少了百分之六十八，石炭減少了百分之四・七，鋼材減少了百分

之二十五，銅減少了百分之四十五，洋灰減少了百分之四十六。這些都是極度的制限生產的結果。

自一九三一年十二月十三日停止金本位以後，棉製品市場突形好轉，禁止金輸出的景氣，遂為一般資本主義的經濟學者所歌頌，以為禁金輸出的結果，必定外匯跌落，他們所積存的滯貨，如棉紗棉花之類都漲了價，利潤便提高了。誰知再禁金的景氣，終究是數字上的而已，實則日本工業受着美國市面惡劣和日本國內購買力削弱的兩重影響，滯貨祇更見加多。據紡織聯合會的調查，大阪、神戶、東京、名古屋各地自從一九三一年十月以來積滯的棉製品，增加情況如左表所示。(註)

一九三一年十月	九九、六一六
一九三一年十一月	一一二、九二二
一九三一年十二月	一二二、三一五
一九三二年一月	一一六、七四五
一九三二年二月	一一八、四一六
一九三二年三月	一二一、二二四
一九三二年四月	一三〇、五四七
一九三二年五月	一四五、〇五〇

(註) 請參看本誌第三卷二期日本的政治轉變及經濟恐慌。

愈積滯愈多的滯貨，真是日本工業的致命打擊。

五 日本工業恐慌之種種相 (下)

(四) 工作時間的短縮 拿生產能力和實際生產額的統計對照一下，就可以看出工作率的低下狀況：

	生產能力	實際生產額	工 作 率
(1) 棉紗(千捆)			
昭和四年	四、四三三	二、七九三	六三、〇%
昭和五年	四、二三五	二、五二五	五九、六%
昭和六年上期	二、二二一	一、二二六	五五、四%
(2) 洋灰(千桶)			
昭和四年	二九、四六五	二五、一四〇	八五、四%
昭和五年	三四、一四七	二二、〇四九	六四、六%
昭和六年	三八、七八〇	一九、三〇〇	四九、七%
(3) 製粉(千袋)			
昭和四年	五三、四〇〇	四三、一五九	八〇、八%
昭和五年	五三、四〇〇	四〇、九六二	七六、七%
昭和六年	五三、四〇〇	四〇、〇〇〇	七四、九%
(4) 啤酒(千石)			
昭和四年	一、六七〇	九〇五	五四、二%
昭和五年	一、六七〇	八一九	四九、〇%
昭和六年	一、六七〇	七五〇	四四、九%
(5) 銅(千噸)			

昭和四年	二、五一四	二、二三八	八九、〇%
昭和五年	二、五七〇	二、二二五	八六、五%
昭和六年	二、五七〇	一、八〇〇	七〇、〇%
(6) 硫安(千噸)			
昭和四年	三五〇	三〇〇	八五、七%
昭和五年	四五〇	四一四	九二、〇%
昭和六年	六六〇	六〇〇	九〇、〇%
(7) 過磷酸千噸			
昭和四年	一、四八五	八七六	五八、九%
昭和五年	一、四八五	八五九	五七、八%
昭和六年	一、五二五	六九四	四五、六%

(備考) 轉載經濟新報一、四八〇號昭和六年之實際生產額係含一部的檢算。

從以上所列得知昭和六年日本工業之過剩能力，洋灰達百分之五十，製粉達百分之二十五，啤酒達百分五十五，銅達百分之三十，硫安達百分之十，過磷酸達百分之五十四，平均達百分之三十六。但有一應注意之點，除製粉及啤酒以外，生產能力平均都增加了百分之二十。然而無論如何，以上所示生產額的減少，實則可

日本事業別利益(A)紅利(B)率比較表(%)

企業數	昭和四年期		昭和五年期		昭和六年期		
	上期	下期	上期	下期	上期	下期	
紡績五	A	三三、六三	二九、四三	一八、一〇	二二、〇二	三〇、九六	二二、八二

以看出資本主義社會之矛盾的縮圖來。
再拿一九三二年六月日本幾種主要的工業工作率的推移，同上年年底的比較一下：

類別	一九三一年十二月	一九三二年六月
棉紗紡績	六八、六%	六八、六%
人造絲	七〇、〇%	七〇、〇%
洋紙	四五、〇%	四五、〇%
洋炭	四三、〇%	四六、五%
過磷酸	五〇、〇%	五〇、〇%
硫安	五〇、〇%	五〇、〇%
晒粉	四五、〇%	四五、〇%
鋼鐵	六二、〇%	五五、〇%

除人造絲和洋灰兩項工業略為緩和之外，其餘各項工業都是處於衰頹的狀態。

(五) 利益率紅利率的低下 伴着上述商品價格暴落而起的，便是生產過剩恐慌，轉而使工業企業公司的利益率減退，終而使股東的紅利率減退。可觀次表：

石油鑛業三		肥料三		製鐵二		造船工作四		炭礦五		瓦斯二		電鐵一四		電燈電力八		人造絲一		毛織三		
B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	
八、五四	一六、一九	一〇、七〇	一六、四〇	三、三六	三、七八	六、二三	一〇、六五	七、八二	一二、六〇	八、九七	一〇、五七	一一、五〇	一四、四一	九、一一	一一、六五	八、〇〇	九、〇六	六、四二	一五、五八	一九、六二
七、一一	一三、八七	一〇、七〇	一八、七〇	二、八五	二、七六	六、二五	一一、五三	七、八三	一一、七五	八、九七	一三、四〇	一一、四四	一四、〇九	八、九六	一一、六七	八、〇〇	三四、一四	五、五六	二八、〇一	一九、六〇
三、九四	一二、五六	八、五七	一四、三九	一、一四	一、六三	三、〇〇	一〇、四六	七、〇四	九、六七	八、九七	一三、七六	一〇、九四	一二、九三	七、四二	一〇、三二	八、〇〇	三四、三三	五、五六	二〇、六八	一四、四〇
一、七一	六、二三	五、八八	一〇、一六	〇、六三	〇、七三	一、四五	七、一一	五、三四	六、一四	八、九七	一三、四二	九、一五	一三、六八	六、六三	一〇、二七	八、〇〇	二八、九九	五、一三	七、二七	一二、九二
一、七一	四、二四	五、三九	八、八一	〇、六三	二、〇六	一、一九	五、〇三	四、四〇	五、二〇	八、〇〇	一三、四七	八、六五	一〇、二三	六、三六	九、一九	八、〇〇	二九、一八	六、一七	一二、二七	一三、三二
一、七一	三、八七	五、二四	五、〇四	一、二六	六、五五	一、二二	二、三六	三、七五	四、三六	八、〇〇	九、五四	八、一一	一〇、六一	五、五〇	八、八三	八、〇〇	二六、二一	六、一七	一四、一五	一三、六〇

洋灰七	運輸三		海運三		製糖六		製粉二		製紙三		啤酒三	
	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A
一八、八九	二〇、四九	二〇、四九	六、八六	二〇、四九	七、八四	二二、〇一	九、八七	一七、六九	一八、〇四	一一、三二	一四、三四	二二、六三
一六、七五	二二、七六	二二、七六	六、九四	二二、七六	七、九〇	一六、〇〇	一一、六四	一九、四〇	一一、三〇	一一、二二	一一、二六	二二、二三
七、〇二	五、四七	五、四七	二、三五	一四、九九	八、七七	一六、二四	一〇、二二	一八、〇八	一七、一八	八、六三	一〇、七一	二二、七八
二、三七	四、三三	四、三三	〇	一一、〇八	七、七二	八、六三	一一、〇二	一六、一七	一一、八二	五、九二	一〇、七一	一八、〇三
四、四二	一、五五	一、五五	〇	一三、〇九	七、七三	九、五九	八、八二	一六、八五	一〇、五六	五、二一	九、六八	一七、二六
八、一八	一、八九	一、八九	〇	一五、一七	七、六五	八、九一	七、四二	一五、四二	九、二一	三、八八	九、四六	一四、三六

(備考) 經濟情報社調查

觀此,可知日本的工業恐慌是何等的激化,各種工業依恐慌的深度的特殊性,而表出上列的數字。

今再以漁業公司一,交易所五,百貨店三等,昭和四年上期以來的平均利益率及紅利率低下狀態,列示於次:

年 次	利 益 率 (%)	紅 利 率 (%)
昭和四年上期	一五、二〇	九、九八

昭 和 四 年 下 期	昭 和 五 年 上 期	昭 和 五 年 下 期	昭 和 六 年 上 期	昭 和 六 年 下 期
一九、七三	一〇、六九	九、八四	九、八五	九、九六
九、五六	七、八〇	六、五四	六、二七	五、八三

很顯明的,日本工業在卡笛爾限制生產的原則之下,長此以

往的束縛生產力，甚至使實生產低於生產力的一倍，企業利潤必因之大為低減，因為在限制生產的潮流中，企業家一部分或至大部分固定資本是休止狀態，生產部分所生產的產品其成本必

因一部分固定資本休止而增加，但又在協定價格之下，物價不能提高，所得不償所失，於是利潤率極為貧弱，企業家的公積金化為烏有，企業的發展自然無望了。

據調查，日本產業界的企業狀況，自一九三〇年來，早已到捉襟見肘的境地，一方面利益率逐見低落，同時，他方面公積金亦大為減退。可觀次表：（單位百萬圓）

年 次	資 本 總 額	利 益 金 額	損 失 金 額	純 益 金 額	利 益 率	公 積 金
一九二九年下半年	九、四八三	三六一	三四	三二七	八、九%	二〇
一九三〇年上半年	九、五五一	二九八	九七	二〇〇	五、四%	五八
一九三〇年下半年	九、五三八	二五五	六〇	一九五	五、三%	四四

如上表所示，日本企業利益，已大見墜落。如果繼續的實行更高率的生產限制，結果終必使企業利益愈為低下。我們知道資本主義者乃以獲得利潤為企業進行的唯一目的，現在企圖得到的利潤既可望而不可即，企業家必灰心起來，勢將使卡笛爾的機構漸次搖動，而衝破限制生產及協定價格的藩籬，發生卡笛爾內部的投資運動，果為如此，則卡笛爾便得宣告破產，卡笛爾的統制權既不能執行，則同業間自找各的生路，恢復前此自由競爭的故技，於是物價紛亂，而且崩落下去，一面生產過剩，一面市場狹化，經濟破滅的機運便臨到了。目前的日本工業便算走到了這樣的一個境界，由於卡笛爾一手造成的物價昂騰，反映出卡笛爾高率限制

生產的苦况，過度的限制生產，必激起資本主義者反動，故卡笛爾之崩潰，將繁於資本家一念之差，等到卡笛爾不能存在，則市場的擾動，恐怕比卡笛爾運動未普及前還要激烈，能可見日本工業恐慌的嚴重性了。

(六) 勞動人員工資的減少 日本工業恐慌的嚴重性，既有如上述，所有一切的恐慌損失，資本主義必定轉嫁到勞動者方面，於是勞動人員的工資低落，乃是不可避免的事實了，詳情如下表所示：

日本勞動工資指數表

年 次	勞 動 人 員 定 額 工 資	實 際 工 資
一九二九	100	100
一九三〇	100	85

昭和四年 六月	九一、七	九八、五	一〇三、七
昭和五年 三月	八六、九	九八、二	一〇二、八
昭和五年 六月	八三、一	九六、六	九八、五
昭和五年 九月	七七、九	九四、七	九七、〇
昭和五年十二月	七五、六	九三、七	九五、六
昭和六年 三月	七四、六	九二、四	九四、二
昭和六年 六月	七四、三	九一、二	九一、〇
昭和六年 九月	七四、八	九〇、七	八八、七
昭和六年十二月	七三、一	八九、五	八九、一

(備考) 依據日本銀行調查

以昭和四年為規準，可見昭和六年十二月之減少率，勞動人員為百分之二十，定額工資為百分之九，實際工資為百分之十四。何況一般購買力的減少，更使工業恐慌的進展，增加一層的深化。而且，由於工業恐慌的深化，發生原料品消費量的低下，而導入農業恐慌的一層激化，使農村購買力增加更一層的減少，如此互為因果，工業恐慌的難局，愈不易打開了。(關於日本之農業恐慌，容俟專章敘述。)

六 日本工業的卡笛爾化

日本的工業化，比較是晚近的事實，不料剛由幼稚期走到成

熟期，不旋踵間，即走到了老衰期。日本一般工業的現狀，一方面是中小工業漸趨沒落，工業的統制權集中於少數的金融資本團；另一方面，日本工業的脫棘斯化，特別是卡笛爾化，極為盛行，造成了金融資本主義的獨占。日本工業的卡笛爾化，具有為嚴重的意義：第一是促進前此無政府狀態的生產歸於卡笛爾支配下的限制生產；第二是促進前此自由競爭狀態下的各自為政的價格歸於卡笛爾支配下的協定價格。在經濟恐慌發生以前，日本產業界已有不少的卡笛爾組織，惟其時在產業界還不曾普及，也可以說沒有取得強有力的地位；但自經濟恐慌既發生以後，既存的卡笛爾固然乘此挽救產業危機的機會，加強其內在的組織，而沒有組成卡笛爾的產業，亦望風披靡，紛紛組織卡笛爾起來。所以，現在在日本重要產業中除掉一二例外，差不多都組有強固的卡笛爾。卡笛爾的使命，前已說及的，必然要由限制生產到協定價格，一九三一年上半年期日本物價的漸漸昂騰，便是卡笛爾人為的所促成的。

茲將日本產業上主要的卡笛爾之活動，略述於下：

- (一) 纖維工業 在纖維工業部門中，有紡織業等八大業組織各業的卡笛爾：(1) 紡織業在「大日本紡織聯合會社」統制下，由一九三一年四月起限制生產率由百分之三十六增為百分之三十八。(2) 絹絲業在「絹紡工業會社」統制下，實行至一九三一年七月末止，照現行限制生產率，更封存滯貨百分之三十五。(3)

苧麻業在「苧麻紡績會社」統制下，自一九三一年四月末起，限制生產率百分之二十，增為百分之三十；又由有關係之八苧麻公司，集資十萬元設立「苧麻共同販賣會社」。(4)製麻業，由製麻脫練斯之帝國製麻及大正製麻兩會社合組「麻絲共同販賣會社」統制麻價，實行聯合販賣。(5)人造絲工業在「人絹聯合會社」統制下，於一九三一年四五等三個月，限制生產率百分之十。(6)製絲業有「蠶絲同業組合中央會社」之組織，相約限制生產。(7)織布業組織「全國棉織共同販賣所」共同販賣。(8)織物組織有「濱洲機業組合」現已實行停工。

(二)鑛業洋灰業 煤鑛業有「石灰鑛業聯合會社」之組織，自一九三一年五月起，實行送炭限制自百分之二十二增到百分之二十七。次在煤油業方面，協定加入卡笛爾者，有六家石油會社。在洋灰業，則有兩個卡笛爾組織，一是「水泥聯合會社」，由一九三一年二月起，限制生產率自百分之五三・二增為百分之五五・一，為「水泥業販賣協會統制會社」，一九三一年五月設立，為統一販賣之統一機關。

(三)鐵鋼業 鐵鋼業為產業的基本部門，在日本極被重視，故鐵鋼業部門中的卡笛爾，為數極多，茲列舉於次：

卡笛爾名稱	活動之中心問題
鐵鋼共同組合	原料購買協同

鋼材聯合會社	一九三一年六月限制生產率計鋼條百分之五十，十二厘米厚鋼條及鋼板百分之廿五
關東鋼材販賣組合	生產販賣協定
關西鋼條引受組合	販賣協定
日本中山型鋼販賣組合	生產販賣協定
日本小山型鋼販賣組合	生產販賣協定
製鋼原料共同購買會社	共同購買原料
鋼條分野協定會社	—
日本黑板厚物共同販賣組合	生產販賣協定
日本黑同共物共同販賣組合	生產販賣協定
日本中板共同販賣組合	生產販賣協定
日本厚板共同販賣組合	由一九三一年三月起實行生產及販賣協定
日本鐵線共同販賣組合	由一九三一年三月起實行生產及販賣協定
日本製線工業組合	於一九三一年五月成立

(四)其他 如產銅業、製肥業、曹達業、酒精業、油脂業、製紙業、紙漿業、紙板業、製粉業、製糖業、罐頭業、醬油業、船舶業等，無不有卡笛爾的組織，以限制生產、限制供給及共同販賣為目標。

在此，我們可以說，重要的日本產業，沒有不集中在卡笛爾的統制之下，實行限制生產率，甚至有高至百分之四十至百分之五十者，足見日本物價的偶然昂騰，完全是由於卡笛爾強力限制生產及協定價格所造成，決不是需供平衡狀態的反映。所以，在表面

上日本工業似很蓬蓬勃勃，骨子裏則因生產過剩，內地市場不能
消納過剩的生產品，工業命運日在搖曳沒落之中。

(後記) 本文大部分取材於日本慶應義塾大學金融研究會

所編之恐慌與世界經濟第七篇第三章原書於一九三二
年七月十日出版。

一九三三年九月五日於北平

最近之世界

資本主義經濟

翦伯贊著

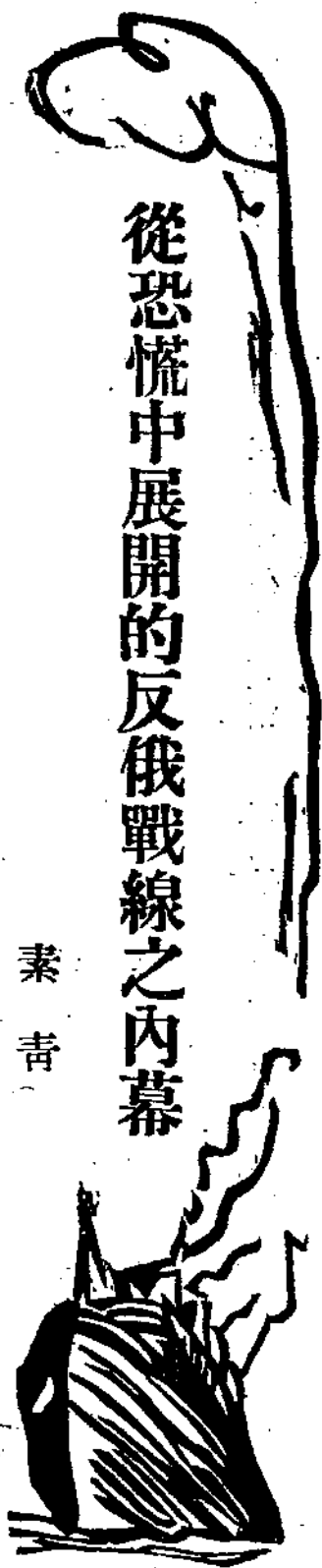
本書根據社會主義經濟的理論，應用唯物論辯証法的方法，研究
資本主義世界滅亡的必然性，內容包括：一九一三年至一九三二年這
個階段的研究，對於資本主義的現階級，從經濟的形態到政治的形態
，作一具體的系統的序述，共二十萬言，內容充實，材料正確，印刷
精良，現已出版。(每冊定價大洋一元二角)

代理發行處

北平 神州國光社
北平 春秋書局
北平 震東書局
各省市各大書店

特 價 券

憑券向北平西城西直門
大街二十六號社會雜誌
社購「最近之世界資本
主義經濟」一冊特價紙
收大洋八角



從恐慌中展開的反俄戰線之內幕

素青

一 正在準備着的第二次世界大戰

資本主義經濟的存在，世界的戰爭便無法避免，這是資本主義經濟的內在規律所決定的。

資本主義經濟的全部機能，是建築於商品的掠奪之上，所以其生產便是為生產商品而生產。在資本主義經濟的體系中，生產和消費的聯結，是仗着商品的媒介作用去完成的。因而生產和消費兩部門間的差異，在資本家一無所知的無政府的生產狀態下面，形成了一個時高時低的不平衡的紛亂。

不平衡的調劑，在資本主義經濟的範疇裏，只有靠「恐慌」和「戰爭」去調度。恐慌一次，資本更得到一次的集中，生產力更得到一次的進展。戰爭一次，市場便得到一次的再分割，資本家對市場的支配，更得到一次的發展。

因此恐慌是不斷的週期的到來，而且是資本主義各國恆常

的定性現象。市場競爭的發展，也隨着繼續不斷的分割——不是一次的分割之後，就不許重新分割的——而且，和平的分割，總是跟着武裝的分割出現的；武裝的分割，又不斷的疊在和平分割的後面。

隨着資本主義的發展，由自由競爭到獨佔的形成，其自身所包含的矛盾，便愈益深刻，愈益尖銳。由戰後資本主義產業合理化運動的結果，形成資本之更高的集中的這個財政資本時代，同時並帶來了資本集權之最高的發展。因此，在今日，全世界都成了幾個脫辣斯，卡笛爾，辛狄加的資本大王們統治的全統系。

這種國際脫辣斯的形成，考茨基却認為是「超帝國主義」即太上帝國主義的形式。其實這種「獨佔」的本質，對「自由競爭」而說，祇是一個相對的名詞；「獨佔」並沒有消滅「競爭」，恰恰相反，倒是更為劇烈了。因為在獨佔的形成的時代，生產和消費的差異，便更加鉅大了；反之，市場便更加狹隘了。而且不但是如此，更由於各

國的經濟條件與政治條件之各自分歧，各國產業速度發達之極端的不一，以及產業各部門間之發展的不相稱，反更加深其矛盾的程。在這個情勢下，驅使帝國主義相互間的競爭，益趨狂熱。

「所以財政資本和國際脫辣斯，並不能消滅世界經濟中各部份發展的速度之差異，反而增加了這種差異。一旦勢力的關係變更了，那麼在資本主義之下，除訴諸強力外，還有什麼解決矛盾的方法呢？」

一九二九年開始的世界恐慌，我們從一方面看，牠恰巧從較為落後的農業部門中暴發出來；從另一方面看，牠又恰巧從資本之最高度集中的美國開始。這還不算十分明白的事情嗎？自恐慌的到來以後，便在歸咎於蘇俄的投資（Dumping 中國譯「傾銷」）去煽動反俄的聯合戰線；一方面又在開着什麼軍縮會議、煤油會議、鋼鐵會議、經濟會議、關稅會議、賠款會議以及等等所謂什麼會議、條約、協定、總結起來，無非是戰爭的醞釀和準備；甚至於戰爭之公開表演的此次中日問題和其所包含的內容種種。這對我們，還不算指示的十分明白嗎？

自然，在經濟恐慌的嚴重襲擊之下，全世界的資本主義經濟，都在行着總的崩潰；較盡全世界資產階級和其御用的經濟學者們的腦汁，都不得出一個解脫的辦法。資本主義之發生、發展和消滅的全過程，早就在我們正確的把握中的；到現在，我們更能正確

的估定，資本主義的黃金時代，到而今，只是供人們迴憶的歷史資料了。可是資本家和其御用的經濟學者們，却還在企圖支持其霸佔着的世界的「王座」，那也是無足怪的；不過他們還在裝腔作勢的，行着種種無智的欺騙勾當，那却是一些極其可鄙的事情。

當他左撞右撞都不得着問題之解決的方法，於是一方面便進行着市場的重新分割，中日問題不能不暴發了；一方面企圖消滅政治的恐慌——當然還有經濟的作用——反俄的聯合戰線便同時展開了。

但是在「經濟的恐慌」和「政治的恐慌」這兩個問題的本質上，本來是聯關的，統一的；不過在資產階級對這兩個問題的應付上，却成了一個矛盾的對立的東西。為企圖應付經濟恐慌而必然要進行着的市場的再分割是資本主義各國在相互「對立」着的形勢中，為企圖應付政治恐慌而進行着的反俄戰線，却要資本主義各國一致的聯合的進行。這樣一面在「對立」着，一面又需要「聯合」。這個矛盾是資本主義能夠解決的嗎？

矛盾的存在，戰爭便是不能避免的。不過戰爭究將從那裏暴發？這是我們所不欲考慮的，雖然在那裏都有暴發的可能。我們所能說的問題既然是「統一」的，則無論戰爭的結果從那裏暴發出來，結果總是向「統一」的方面進行的。

我們在下面，將只從反俄戰線的內幕，去加以考察，為研究的

便利，只得將「市場的再分割」問題割棄，雖然這兩者也是密切地關聯着的。

二 反俄戰線之史的發展

資本主義各國反俄的聯合戰線，正在急劇的進行着。

我們弱小民族對這個人類歷史上的重大問題，只應拿一個公正的態度去批判。何況我們不全是蠢材，難道資本主義對我們的恩惠，還不够享受嗎？就中國來說，中央政府已決定對俄復交，所以蘇俄馬上就要作我們的朋友了；那麼，我們對我們的這個朋友，更不應該跟在帝國主義者的尾巴後面，去顛倒黑白。

爲要了解各帝國主義者所執持着的反俄問題的內含真像，對這個問題之史的探討，便屬必要。

本來，資本主義和社會主義在本質上就是兩個對立的東西。資本主義的經濟體系和社會主義的經濟體系，在一個星球之上，是不能同時存在下去的；結果不是這個被那個排棄，便當是那個被這個排棄。究竟誰將被誰排棄，這是歷史決定的，因爲這兩者都有其歷史發展的必然性。

因此，自這兩種經濟體系之同時存在始，便已開始在對立的鬥爭中。我們只須明白這點，便知資本主義各國之反俄的戰線，也

並不是今日始。

這事情，在中國也同樣表演過的。中國當時的革命，各帝國主義者，也在不斷的施行過武裝的干涉，炮擊廣州，炮擊南京，炮擊武漢，沙基屠殺，萬縣屠殺，九江屠殺，漢口屠殺，長沙屠殺，福州屠殺，以及上海的大屠殺……這還不够我們作歷史的資料嗎？對立性的存在，對立的鬥爭便不會消滅。

俄國自一九一七年革命後，一九一八年四月，日、英、美、法各帝國主義的軍隊同時在海參崴登陸；同年六月，英帝國主義軍隊登陸蒙斯哥岸，七月佔領蒙斯哥鐵道及窩勒克市；八月佔領亞巴斯哥並在該地組織其御用的「白俄政府」。同年八月，英軍佔領俄國南境的巴庫，並殘殺當地蘇維埃委員十六人。

在西部，法帝國主義者指揮波蘭等小國，不斷向蘇俄進攻。這是這時期各國直接以軍隊去壓迫蘇俄的事實。此外勾結指使白俄並蘇俄國境後之反蘇維埃的份子，不斷的向蘇俄的內部進攻，這些事實，更是不勝枚舉的。

這都是各國資產階級想推翻俄國新政權的一種企圖，恢復資本主義的俄國，以保持其清一體的資本主義世界。

可是軍事的直接干涉和利用白俄的勾當，不久就完全失敗了。因此乃又轉而採取進一步的經濟封鎖的手段。這個手段的毒辣，也確實使當時的俄國感受着未曾有的困難。

究竟資本主義終是因商品的存在而存在的。只要有能購買資本家的商品的，資本家斷沒有拒絕出售的，那怕購買者是他的生死仇敵。而且在他們能够去處的世界的無論何處，只要能銷售商品，他們總得設法去推銷的。在各國資產階級的心目中，俄國確是一個肥美而廣大的市場，無論那一個資本主義國家都想染指的。因此經濟封鎖，也恰恰和他們自身的利益相反的。

而且，各國資產階級在協同對俄經濟封鎖的期間中，各國的資本家爲着自身的利益，却都是爭先恐後的在暗中去和蘇俄交易。在這個情形下面，經濟封鎖的戰線，無形中就等於瓦解了。

但是在互相監視之下的暗中的交易，究竟是累贅的。爲着資本家們的經濟的利益打算，就由經濟的封鎖而變爲經濟的復交了。至一九二一年始英、德、意、奧、挪威、荷蘭、捷克斯拉瓦克等國，便都爭先恐後的和蘇俄締結經濟的協定，繼着美國和日本也和蘇俄恢復經濟關係的常態了。

蘇俄自新經濟政策的實行，國內的生產漸次恢復戰前帝俄時代的狀況，對各國商品的消容力——尤其是生產工具和交通工具等——也跟着增高了。因之，資本主義各國眼見有利可圖，便又進一步的公開的「正式承認蘇俄」恢復國交。這個公開正式的承認，仍算是從精幹老滑的英國資產階級開始的；繼着的是意大利、挪威、奧大利、荷蘭、法國、日本、美國……

但是資本主義各國和蘇俄，雖然都由經濟的復交而到了政治的復交，但同時各國之反俄的進行，却也未曾停止過的。誠然，如果他們而肯因表面的「復交」就停止反俄的進行，那蘇俄就不算是「蘇俄」資本主義也就不算是「資本主義」了。不過在這個虛偽的「復交」的掩飾之下，不曾公開的作着正面的進攻，向側面的進攻，却正是未曾中斷的繼續着的——如實業黨事件，齊勞傳伊夫書輪事件，像這一類的事件正多着哩。

跟着資本主義經濟恐慌的發展，又反映到各國政治恐慌的尖銳化。因此，各國的資產階級便又遷怒蘇俄。在他們看來，以爲假若沒有蘇俄的存在，政治的恐慌也不會存在的——至少也要和緩一點（？）其實政治的恐慌，却完全是歷史的必然事實，也就是資本主義自身的問題——資本主義自身，就有造成政治恐慌的必然性，和其經濟恐慌的必然性相附而至的。

基於資產階級對其國內政治恐慌的內容的認識，因而久在醞釀中的反俄的聯合戰線，便又激急的展開了。而且不僅把構成政治的恐慌事實，歸咎於蘇俄，歸咎於蘇俄「收買工人，組織共產黨，圖顛覆各國內政」的結果；同時把構成經濟恐慌的事實，也歸咎於蘇俄，歸咎於蘇俄農產物和石油的投資。

三 反俄戰線之政治的內幕——由經濟的恐慌到政治的恐慌

資本主義各國反俄的政治的內幕，一方面由於其各自的國內政治恐慌的嚴重化，一方面由於她們和蘇俄是兩個各異的社會制度之本質的對立的關係。

她們的國內的政治恐慌，明明是經濟恐慌之反映，是歷史發展的必然性的結果；而她們硬要把問題割成兩截，把政治恐慌的事實，從歷史和經濟的範疇中孤立起來，主觀的歸咎於蘇俄的「煽動」。

我們自然沒有替蘇俄辯護的存心和必要，但是我們也不能跟着資產階級去作主觀的抹煞事實的評判。我們的任務，是在用科學來解析問題，來暴露問題的真相。

因此我們要正確的認識資本主義各國目前反俄戰線之展開的真偽的內幕，而不為資產階級的宣傳所愚弄，便當去研究其政治恐慌之發生的因果事實；那麼對於其經濟恐慌的情勢的把握，纔是問題的核心。

因為資本主義商品為過量的生產，商品市場都愈量的相對的狹隘；自然，資本愈形集中，羣衆便愈趨貧窮化，這是資本主義發展的內在的法則。從商品的堆積情形來看，便可以把這個情勢完全暴露出來。從消費物品說，譬如全世界咖啡的堆積量，在一九二九年六月為八十四萬七千噸，至一九三〇年六月便增加一倍，一九三一年六月，增加二分之一倍；糖在一九二九年六月為六百萬

噸，一九三一年六月便增至八百五十萬噸；小麥在一九二九年六月為九百五十萬噸，至一九三一年六月便增至一千二百萬噸。這不過是一個例子，一切消費品的過剩，也都有同樣的情形。這還不夠證明大衆消費力低減的情形嗎？

消費資料品的堆積，於是消費資料品原料的堆積，就更其嚴重了。如在一九三一年六月，堆積着的橡皮，較一九二九年同月增加一倍以上，棉花也差不多增加一倍。這也不過是一個例子。原料的堆積，是充分在表示因市場生產的過剩，而在行着生產的縮減。在消費資料部門的破綻是這樣，生產工具部門，也就不能例外了。鋼鐵原料的堆積，假設在一九二六年為百分之百，一九二九年八月便為百分之百二十三，一九三一年八月便為百分之百五十四；同樣的，鋼鐵完成品在一九二九年八月為百分之百一十六，一九三〇年便為百分之百二十一。

因為生產的過剩，資本家便不得不忍痛的辭退工人，減低生產。如像德國，在一九三〇年三月，就減低工業總生產的百分之三十二；美國的機械工業，在一九三〇年八月至翌年十月減低百分之三十。因為在恐慌到來以後，各國極力在縮減生產的能率，像美國，各種產業部門只利用百分之四十四的生產能率從事作業；德國紡織業只利用百分之七十的可能生產力，化學業百分之六十，砂糖業百分之七十五；在其他各國也都有同樣的事實。於是大量

的工人便不能不離開工廠，而構成大眾的失業。由這樣所構成的失業問題的事實，對我們還不算明顯嗎？

不過這樣，究竟還只算是表面的。資本家應用產業合理化，對勞動者的勞動強度為無限的提高，同時還延長勞動的時間，使可變資本的減少和不變資本之增大，在相反的方向所進行的速度與構成的差異，為前此所未曾有。這樣生產是增大了，而僱用勞動者的數量，反而相對——甚至還是絕對的——的減少。這就是構成勞動失業的一個主要原因。

恐慌到來以後，資本家為欲從勞動者身上去取價對恐慌所受的損失，於是又進一步的提高勞動強度，延長勞動時間。在其他方面，資本家又減低勞動者的工資，致生活費指數和勞動者的實際工資比較，為相對上昇。這不僅使勞動者的生活益陷於悲慘，而且資本家所需要的市場的購買力也益為降下了。因此往復又加重恐慌的成份，資本家便又去縮減生產，大眾的勞動者，於是又不能不有一部份離開工廠。

其次在鄉村，也是同樣的情形。鄉村的勞動者的貧農，受金融資本家和農業「普爾」(Pool)們的壓迫和排擠，勞動者失去工作——為新式的農具機器所代替——貧農甚至中農都相繼破產，一羣羣的離開鄉村而流入城市，又擴大城市產業預備軍的範圍。這些問題的本身又在加深資本主義經濟恐慌的程度，經濟

恐慌的發展，這些問題又隨之益加嚴重。

因之，到去年止，單就資本主義各國說，已共有二萬萬六千萬的失業者存在。

這些失業羣衆的悲慘生活，是我們所能想像得到的。而資本家們却只曉得自己的驕奢淫侈的生活，或者也不免要說，「既無餵食，何不食肉」的妙語吧。

在業勞動者，一方面因實際工資的降下，物質生活的水準也降到無法維持其生命的程度。而且由於勞動程度之過度的提高，使得勞動者的肉體，再無法擔當下去；因之，在近幾年來，各國勞動者的傷亡率，都在疾速的增高，隨便去描寫一下，就無異是一副慘淡的圖畫。

在這樣壓住在人間地獄中的大量勞動者，他們除去向資本家作生存的決絕鬥爭外，難道他們肯去忍受着垂死的活餓嗎？

政治的恐慌，便是這些事實的結果。這些——經濟恐慌——事實的存在，政治的恐慌便只會隨着加劇的。無恥的資本家們，却硬要說這是什麼「煽動」，「收買」的結果。可是在你們資產階級當時向封建統治階級的鬥爭，那一種鬥爭，在當時的封建統治階級看來，又何常不是一種「政治恐慌」呢？然而這又是受誰的「煽動」，誰的「收買」呢？當資產階級自身還沒躍入歷史的舞台以前，他們是能了解歷史發展的法則，而且能適應這個歷史法則去實踐他

們的任務的；一到了他們自己躍入歷史舞台而霸佔了世界王座以後，便把他們自己曾經履行過的歷史的任務，也根本否認了。可是歷史發展的法則，自有其自身之必然性的。資本階級的企圖，也不過是一種徒勞。

勞動者政治的鬥爭，在隨着資本主義經濟恐慌的發展而前進；勞動者的政治力量，也隨着而愈益發展的迅速與強大了，他們所履行的鬥爭之愈益集體化，意識之愈益革命化，這完全是一個事實的必然。誰也能够懂得的，二萬萬六千萬的失業者，是必然在形成其階級的決死隊。這是一個如何偉大的力量呵！他們已成了政治鬥爭的基石的前鋒，資產階級利用他們作支柱的時代，已經是歷史上的事情了。

但是資本階級的階級力量，在其階級利益的原則之下是統一的；勞動階級的階級力量，在本質上就是統一的，所以統一不僅是必要，而且是必然。因之，在過去兩年來，各國的勞動階級便在迅速的向統一的戰線前進。各國左傾工會組織員增加的速率，是極值得注意的；在德國，一九三〇年約增加十一萬人，一九三二年便增加三十萬人；美國在一九三〇年增加十一萬人，一九三二年便增加二十七萬人；日本在一九三〇年增加三千人，一九三二年便增加十五萬人；其他資本主義各國也都有同樣的情勢。這些事實，在各國資產階級看來，自然要認爲是由於俄國的「煽動」和

「收買」其實，這在我們看來，只不過是其階級的力量必然的統一的事實。如果俄國真有「煽動」和「收買」勞動階級的天大本領，勞動階級不是早就被無政府黨和社會民主黨「收買」和「煽動」過的嗎？而且資產階級自身，何常不一天天的在企圖「收買」「煽動」呢。

因此，各國反俄戰線之展開的政治的內幕，歸咎於俄國之鼓動其國內政治的恐慌，却是一種無恥的狡賴；是由於其各自的社會制度之本質的對立形勢的惡化，則是一個事實。我們固無所私於蘇俄，但同時也不願隱蔽事實。

四 反俄戰線之經濟的內幕——蘇俄的投

賣呢？市場的衰落呢？

資產階級不僅把他們國內的政治恐慌，歸咎於蘇俄的「煽動」；同時把經濟的恐慌，也歸咎於所謂蘇俄的「投資」。

因爲蘇俄有農產物輸出的事實，就說蘇俄在行着農產物的投資勾當，在企圖擾亂世界市場；又因爲蘇俄有石油的輸出，又說蘇俄在行着石油投資的勾當，在企圖擾亂世界石油市場。總之，在他們看來，世界經濟的大恐慌，完全是由於所謂蘇俄投資的結果。基於他們這個有意的誤解上面，所以自恐慌到來以後，各國的金融資本家，農業普爾……煤油大王們……便在繼續不斷的

會議，討論，以及種種狂熱的宣傳，進一步的在鼓動進攻俄國的聯合戰線。隨着經濟恐慌的加劇，這個聯合戰線，也便嚴重起來了。

其實在狂熱一時的矇矓着的所謂蘇俄農產品的投資的實際情形不過是如此的。直到一九三〇年，蘇俄穀類的輸出，還不及全世界穀類輸出總額的百分之二十，較之帝俄時代的一九一〇年，還減少了百分之五以上。麻的輸出，帝俄時代佔世界輸出總額百分之五十一，蘇俄時代僅百分之三十一；蘇俄和帝俄時代比較，為四十二與五十三之比。牛油的輸出，在帝俄時代，每年約達七千八百萬噸，蘇俄時代，則每年約僅千萬噸。這算是一個極其明白的事實了。蘇俄每年農產物的輸出量，均遠未達到帝俄時代的水平。在其他各國的情形便恰恰和此相反：加拿大在一九一三年，穀類的輸出，僅一百二十五萬噸，一九二八年便突增至一千九百萬噸；亞爾幾丁牛油的輸出，在一九二八年較一九一三年增加了百分之八十一。在美國，在澳洲，在阿根廷幾個農產主要國家，也都有同樣的增加。

首先就反對所謂蘇俄農產物投資的是紐約華爾街的金融資本家們和芝加哥的農業普爾們。現在單從美國來說吧。據美國農業部長漢第 (Mr. Hyde) 自己的報告，在一九二九至一九三〇年度，蘇俄輸入到美國的小麥總額，共總為五，〇〇〇，〇〇〇布歇爾 (Bushel) 同時芝加哥市場上每日小麥的買賣便有六〇

〇〇〇、〇〇〇布歇爾之多，為蘇俄全年輸入美國的小麥數量之十二倍。(註) 佔比例這樣小的蘇俄的小麥，能搖動美國的農產品市場嗎？真所謂「欲加之罪，何患無詞」呢？但在我們，便無法去附會。

(註) 見 Information Service.

其次在英國，在一九三〇年八月一日至十月一日，俄國輸出到英國的小麥，據英郵日報 (Daily Mail) 說有五〇〇、〇〇〇括斗 (Quarter) 農報 (Morning Post) 說有一、〇〇二、〇〇〇括斗，其他報紙說有二一六、〇〇〇括斗；而英國每月小麥的總輸入量，則在二五、〇〇〇、〇〇〇括斗以上。(註) 這能搖動英國的小麥市場嗎？

(註) 見 The Labour Monthly

在其他各國的情形，也大抵是如此的。

其次我們再從煤油來說，蘇俄煤油的生產，自一九二五年以後，便在激急的增加，確是一個事實；從一九二五年到一九三〇年增加百分之一六 (由七百二十萬噸增至一千八百七十萬噸) 而且到一九三一年已超過委內瑞納 (Venezuela) 的產量，為世界第二個產煤油國家。每年有這樣大宗煤油的生產，自然便不能不有輸出；可是蘇俄煤油的輸出，馬上便惹起世界第二煤油大王殼牌公司 (Shell) 的老闆德多巨哥勃勃，然大怒了，不由自主的，在狂呼着「

蘇俄煤油的投資。」自然，蘇俄煤油的產量，急急的就超過了殼牌在世界煤油生產市場的地位，這是能惹起他發怒的，何況他曾經一度想奪取俄國的煤油鑛泉而終於失敗了的呢？但是蘇俄的煤油產量，和美國比較，還不覺是渺小的（美國在一九二五年的產量為一億零四百萬噸，一九三〇年為一億二千三百萬噸，增加率為百分之二十四）；美國煤油每年的輸出量，亦幾乎支配了全世界的煤油市場。他們為什麼不去反對美國煤油的投資呢？這不是滑稽嗎？

這裏還有一個重要的事實。她們原先把蘇俄封鎖，使蘇俄的煤油也無法直接輸出。可是資本家惟一的嗜好就是「光輝燦爛的黃白物」，蘇俄十分懂得他們這個癖性，就給他以黃金利益的享受。於是蘇俄的煤油就很順利的間接由美國煤油大王的手中輸出了。這樣美孚和殼牌的利益不能平衡均沾了。殼牌在這個情勢下，曾一再要求美孚而召開所謂國際煤油會議，正在享受着厚利的美孚，當然是不肯俯就殼牌的要求，所以會議也就無結果。於是，德多且哥對蘇俄的憤怒便更為厲害。

（註）美國的煤油大王為羅克費勒（Rockefeller）係昆勃羅公司的一個支系。

還有一點，因為蘇俄煤油的價格是較為低賤，可是她並不是為要投資而減低價格，恰恰相反，乃在不以營利為目的而以抵償機器等輸入為目的。可是歐洲需要煤油的幾個國家，却因此而

與蘇俄以煤油輸入的特許，這完全是消費者在其自身利益上打算的結果。不過在另一方面，殼牌公司的煤油市場，却恍佛被蘇俄的煤油脫辣斯所奪取去了。這却是一個似是而非的事實。不過社會主義的經濟，他自始並沒有存心在奪取市場的，而且也沒有這個必要。

他們之所謂因俄國輸出品在世界市場的投資，而引起世界經濟恐慌的事實，就不過是如此。

其實，在另一方面，我們還可以看見一些完全相反的事實。在最近幾年，德國、奧國、英國、波蘭各國某些機械部門輸出的製造品，幾乎都有百分之五十乃至百分之七十是被蘇俄所吸收的——易言之，就是輸入到蘇俄。一九三〇年，美國輸出的載重機，有百分之五十三是輸入到蘇俄的；同年，英國的紡織機的總輸出額也有百分之十二是輸入到蘇俄；同年蘇俄又吸收德國農業機器總輸出額的百分之三十，羅旋百分之二十一，其他機械百分之十一，同年俄國又吸收波蘭金屬品輸出總額百分之九十一又二分之一。總之，在一九二九年，俄國從各國輸入的工業機械和農業機械，達一億七千三百萬盧布之鉅；一九三〇年更增到三億六千一百萬盧布，佔世界輸入總額的百分之十五又三分之一，在帝俄時代，連包括波蘭各國合計，亦只達百分之十三。

各國都在減少機器的輸入，而俄國却在增加。因為各國減少

機器的輸入，機器主要輸出國的英國、德國和美國機械製造部門，便不得不減低生產辭退工人。但是假使蘇俄也和各國一樣在減少機器的輸入，各國機械的生產和輸出，當然更要減低。

這都是一些確鑿的事實。照這些事實去看，究竟是蘇俄從各國輸入機械，替她們緩和了恐慌，還是經濟的恐慌，因蘇俄輸入機械而加劇呢？這在德國資產階級是能十分明白的。德國去年下半年，因輸入蘇俄機械量的增加，因此停閉了的工廠，有好些在籌備恢復；一般經營重工業的資本家們，都認為是德意志經濟的一個轉機。這事情對我們還不十分明白嗎？雖然事實並不能如德國資產階級那樣樂觀，而資本主義經濟的機械製造業，因蘇俄輸入機器而和緩了恐慌的成份，却無從否認。

不過資本主義各國經濟的嚴重恐慌，蘇俄的經濟却競競向榮，這確是能使她們寢食不寧的。並且蘇俄對她們生產的機器的需求，也祇是暫時的。眼見蘇俄是這樣下去，她自身馬上便要成為機械的主人，這是她們十分明白的。因此她們對蘇俄的嫉視，便更加厲害了。

其次，蘇俄佔有全世界六分之一的面積，全人數十七分之一的人口，確是一個肥美而廣大的市場。因此，蘇俄在各國資產階級的心目中，無論在投資市場商品市場，原料生產市場的解釋上，都是極有意義的。妙想天開的各國資產階級，正在為商品市場合投

資市場苦悶着，所以對蘇俄市場的奪取，在其反俄的內幕中，也佔有一個相當的成份。

五 反俄問題和中日問題之內在的關聯

市場的再分割，是各資本帝國主義者一致的要求，對俄的進攻，也是他們共同的主張。前者因經濟恐慌的發展而愈形迫切，後者因政治恐慌的嚴重化而具體的展開。政治恐慌是經濟恐慌的反映，所以問題的本身是關聯着的，不可分離的。

但是反俄和市場的再分割，在本質上是不能同時實現的！因為有其對立性存在。但在事實上，他們便在想同時去實現。

日本之侵佔東省，和國聯調查團之東來，我們從一方面去看，祇是一個市場再分割的問題；但是從另一方面去看，又是一個進攻蘇俄的問題。惟其因為這兩個問題不能同時實現，所以前者反而為後者所牽制，使具有可能性的資本主義國際的戰爭，反而延緩下去；後者為前者所牽制，致反俄的實際行動，也外表的緩和起來。這樣使問題的表面，反覺得暗昧。

可是矛盾的局勢既經展開了，不管牠表面是如何的暗昧，問題的本身並未曾轉變。矛盾的存在，自有其自身之發展的過程。



從姜嫫棄子傳說中窺見周初社會

丁迪豪

姜嫫傳說綜合研究之一

我們研究姜嫫傳說，其中神話的成分最濃厚的部份，要算是后稷被棄的事情。詩大雅生民之詩說：

「誕彌厥月，先生如達，不圻不副，無蕪無害。」

「以赫厥靈，上帝不寧，不康禋祀，居然生子。」

「誕寘之隘巷，牛羊腓字之，誕寘平林，會伐平林。」

「誕寘寒水，鳥覆翼之，鳥乃去矣，后稷呱矣！」

「實覃實訏，厥聲載路。」

「誕寘之隘巷」，「誕寘平林」，「誕寘寒水」，照這詩的記載看來，后稷初生時的被遺棄，是有三次之多，第一次是被棄於隘巷，第二次是被棄於平林，第三次是被棄於寒水。後來司馬遷的史記便根據了大雅生民詩而作下列的敘述。其言曰：

「……棄之隘巷，牛馬過者，皆辟不踐，徙置之林中，適會

山林多人，遷之，而棄渠中冰上，飛鳥以其翼覆薦之。姜嫫以爲神，遂收養之。」

史記周本紀完全一模一樣的脫胎於生民之詩，而著述周民族的古代史。姜嫫把親生的兒子后稷丟掉，這在一般庸俗化的頭腦的人們中，或者有些大驚小怪，至於「牛羊腓字之」，「鳥覆翼之」，更是打動那些以神話解釋神話者的心弦。在我們客觀的積極的唯物論者看來，每一個民族的起源的傳說，他的外表的神異性是誠然有的，但他們的世界觀也完全可以透露於神話故事之中；同時，在這種荒誕的傳說中也有他真實性的存在。棄子這件事，不但在周民族有這種傳說，在其他的各個民族都有這件事，棄子在社會發展過程中是普遍的存在着，是很平常和必然的，可是人家却都忽略了這件事。

我們現在先從比較的方面着手，搜集一點棄子的材料來說明他本身的不稀奇。

(A) 中國方面

(一) 楚辭天問云：

『水濱之木，得彼小子，夫何惡之，腰有辛之婦。』

王逸註云：

『小子，謂伊尹，腰，送也。言伊尹母妊時，夢神女告之曰：『白竈生龍，亟去無顧。』居無幾何，白竈中生龍，母去東走，顧視其邑，盡爲大水，母因溺死，化爲室桑之木。水乾之後，有小兒啼水涯，人取養之，既長大有殊才，有莘惡伊尹從木中出，因以送女也。一無彼字。』

洪興祖補云：

『瀝水際也。送女從嫁曰腰。列子曰：『伊尹生乎室桑。』註云：『伊尹母居伊水之上，既孕，夢有神告之曰：『白水出而東走，無顧。』明日視白，水出，告其鄰，東走十餘里，而顧視其邑，盡爲水，身因化爲室桑，有莘氏女子采桑得嬰兒於空桑之中，故命之曰伊尹，而獻其君，令庖人養之。』』

伊尹的故事的中心，全在遺棄方面，『有莘氏女子采桑得嬰兒於空桑之中』這是很明顯的棄子事件了。

(二) 左傳宣公四年：

『初，若敖娶於郢，生鬥伯比，若敖卒，從其母畜於郢，淫於郢子之女，生子文焉。郢夫人使棄諸夢中，虎乳之，郢子田，見之，』

懼而歸，夫人以告，遂使收之，楚人謂乳穀爲虎於菟，故命之曰『鬥穀於菟』，以其女妻伯比，實爲令尹子文。』

(三) 楚辭天問云：

『何環自閭社，丘陵爰出子文。』

王逸註云：

『子文，楚令尹也。子文之母，鄖公之女，旋穿閭社，通於丘陵以淫，而生子文，棄之夢中，有虎乳之，以爲神異，乃取收養焉。楚人謂乳爲穀，謂虎爲於菟，故名『鬪穀於菟』，字子文，長而有賢仁之才也。一云何環閭穿社，以及丘陵，是淫是蕩，爰出子文。』

令尹子文的事件，是赤裸裸的表白出一種私生子被棄的實情，吐露出古昔社會性的自由和嬰孩的賤視，此是棄子故事中的一段極可寶貴的材料；我們不像那些道學的先生們，以他爲猥褻而置之不理的。

(B) 大宛東夷方面

(一) 史記大宛列傳云：

『……烏孫王號昆莫……匈奴攻殺其父，而昆莫生。棄於野，烏曠肉蜚其上，狼往乳之，單于怪以爲神而收長之。及壯，使將兵，數有功，單于復以其之民予昆莫，令長守於西城，昆莫收養其民，攻旁小邑，控弦數萬，習攻戰，單于死，昆莫乃率其衆遠徙中立。』

(二)後漢書東夷傳云：

『索維王侍兒生男，王合置於豕牢，豕以口氣噓之，不死。復徙於馬欄，馬亦如之，王以爲神，乃聽母收養，名東明。東明南至掩淲水，以弓擊水，魚龍皆聚浮水上，東明因之得渡，因至扶餘而王之焉。』

大宛列傳和東夷列傳所載的兩椿棄子事情，其形式都是在神異方面，單子怪以爲神而收長之，『王以爲神』這與史記周本紀說『姜嫄以爲神，遂收養之』是同一語調。其要點就是要暗示一個偉人的不平凡，他的生時，是怪異的，是有神助的。這和古代的一種把孩子棄而食之的情形，絕對是兩樣的。墨子節葬篇云：

『昔者越之東，有骸沐之國者，其長子生，則解而食之，謂之「宜弟」。』

這在觀點上是由棄子變爲食人。在古昔食物缺乏的時候，不得已而出於食人這也是有的。關於食人的風俗，在克拉平地方所掘的頭蓋骨可以證明，在食物恐慌時小孩子被迫做年壯者的食物了。在這種行動的出發點方面是一致的，都是把生下的孩子棄掉，爲什麼要把他棄掉呢，恐怕都是受着實際生活形態所決定罷。所以這種情形我們都可以把他看作殺子情形看，其實殺子與棄子也完全是一樣的，在性質上沒有什麼差別的。

(C) 斯巴達羅馬方面

德人何諾氏 (Heinrich Cunew) 所著馬克斯的歷史社會及

國家理論 (Die Marzche Geschichte, — Gesellschafts und staats-theorie) 第二卷第九章馬克主義與倫理 (Marxismus und Ethik) 云：

『然而那身虛弱或四肢不全的小孩，仍舊是殺掉的。因爲他們爲勞動者，替社會勞動，又不能爲防禦者，守備占有的區域。因此，我們可以發現在比較文明的社會，家長制的民族中，尚有殺戮弱小的或畸形的小孩的風習。古代斯巴達及羅馬或日耳曼各部族，都有這種習慣。西塞祿 (Cicero) 曾說：『據十二表法，不許畸形兒生存。』又辛尼加 (Seneca) 說：『我們把畸形兒殺掉，假使我們的小孩生下來，身體虛弱，或四肢發育不完全的時候，都要把他們淹死才好。』』

又喜渥恩羅馬社會史云：

『嬰孩之生也，尙有一難關，即察驗生嬰，或氣體不強固，及官器不完全者，則棄之死地。此種惡習，不惟大失人道主義，亦且危及種族之發達。故政府以明令嚴禁，然究未禁絕，於是舉行戶籍法。奧利利烏 (Mavci Aurelius) 皇帝，在主後六百十七年，始令民間產生男女嬰孩，報呈當地司戶籍之官，註名登冊，年終彙報於政府綜核，重民命，防殺嬰也。』

『羅馬城相傳主前七百五十四年，爲渥木魯 (Romulus)

惹木斯(Remus)弟兄所築，羅馬史於兩人之身世，輒虛構其詞。謂伊父母早沒，得狼乳成人，因於城上作牝狼以爲紀念。

由此可知羅馬棄子風俗的普遍，其傳說中有兄弟二人，因父母早沒，得狼乳以成人之事，此純係棄子風俗之殘存，與中國方面令尹子文的虎乳之，及昆莫的狼往乳之是一樣的。

(D) 澳大利亞方面

柯諾氏馬克斯的歷史社會及國家理論第二卷第九章又云：

『豪易特 (A. W. Howitt) 氏記述澳大利亞的庫爾奈 (Kurnai) 族的風習如下：豪易特氏在庫爾奈族中居了許久，他常問他們：爲什麼把新生的小孩，丟在他們將要離開的空地方？他們答道：「我們因爲小孩太多，沒有工夫搬運他們……所以他們生後，不如把他們棄于圍牆後面，較爲便利。』(參照 Lorimer Eison, A. W. Howitt 共著 Kamilaroi and Kurnai)

『卡爾 (E. Curt) 氏在他的維克多利亞的蹲坐生活 (Quitting In Victoria, 第二五二頁) 中，記述東南澳大利亞的邦格脚克 (Bangerank) 族的習慣如下：邦格脚克人說：他們放浪的時候，不能把那些弱小的孩，搬來搬去，所以凡新生的小孩，都一齊殺掉。斯賓塞 (Spencer) 和季冷 (Cullen) 兩氏，在他

們的中央澳大利亞的自然部族 (Natural Tribe of Central

Australia 第五頁及二六四頁) 中，說明這些部族殺子的原

因，係因他們的母親，還在喂一小孩的乳，同時當然不能養育新生的小孩。』

澳大利亞方面棄子的情形，是把新生的小孩，丟棄於圍牆後的空地地方，這和後稷的被棄故事中的「區置平林」似乎是差不多，不過他們在這棄子情形的實地考察之際，却未留心那棄子事件神異的傳聞，似甚可惜，但這仍不失爲一段很難可貴的棄子資料。依據上列數項的棄子(或殺子 Kindesword) 事實，那麼姜嫄把他親生的兒子后稷棄掉，一點也不算稀奇的，這原是未開化民族的生活形態中常見的。(近代社會仍有棄子事情不過他的原因不同) 同時我們根據上列的史料，我們可以把古代社會棄子的地方，歸納爲下列幾點：

- (1) 棄於水濱的——伊尹。
- (2) 淹死水中的——斯巴達羅馬。
- (3) 棄於原野的——令尹子文，昆莫。
- (4) 棄於豕牢馬欄的——索離國。
- (5) 棄於隘巷平林的——后稷。
- (6) 棄於寒水之上的——后稷。
- (7) 棄於圍牆後面的——庫爾奈族。

這六條棄子的方式，我們推想其他民族中恐怕都有些差不多，至其神怪誕妄之傳聞，大抵都不出詩經所說之外，茲分析比較之如左：

第一表

后稷——牛羊腓字之——(獸)
 烏獲翼之——(禽)
 會代平林——(人)

第二表

昆莫——狼往乳之——(獸)
 烏嚙肉蜚其上——(禽)

第三表

介尹子文——虎乳之——(獸)

第四表

豕以口氣噓之——(獸)
 馬亦如之——(獸)
 魚鼈皆聚浮水上

從此四表中得來的結論是什麼？第一，此四表中關於棄子的神異傳說，是完全和自然的禽獸發生關聯，棄子往往得到禽獸的撫育，結果人以爲是神異收而養之。第二，姜嫄棄子傳說和其他棄子傳說相比較，則姜嫄棄子中有了人的感應，所以詩經有「會伐

平林」之語，他種傳說中無此項觀念。吾人再從此兩項結論中加以研究，爲什麼棄子傳說要和自然界的禽獸發生關係？爲什麼姜嫄棄子傳說中有了人的感應？蒲列塞諾夫在馬克思主義的根源問題中告訴我們：「如若原始狩獵部落的經驗，其主要來源爲獸類，如若他們的全部宇宙觀是建築在這種經驗之上的，那麼，在那時代的哲學、神學與科學的狩獵部落神話之內容，其取材於同一來源，也就不是什麼可以驚奇的事了。」蘭格 (Lange)說：波希米人的神話的特點，就是其中一切人物都是獸類，除了一個老太婆在他們的傳說中時時出現外，簡直找不出一個人來。據史密特說，正像波希米人一樣還沒有脫出狩獵時代的澳洲人，他們的神主要的爲飛禽或走獸。蒲列塞諾夫這段話是異常清晰的指出原始部落的精神生活，是由部落生活形式對於他的思想所決定的原故，他們的宗教和一切感情都是自然現象的反映，不是什麼值得驚奇的事件的。在棄子傳說，有禽獸撫育棄兒的傳說，正可依蒲列塞諾夫的話才可以解釋的，「他們的神主要的爲飛禽或走獸」，波希米是如此，在棄子傳說中的「虎乳之」、「狼往乳之」、「烏獲翼之」、「烏嚙肉蜚其上」、「牛羊腓字之」都是以飛禽走獸爲神像象徵，飛禽走獸是自然界的動物，在原始人看來是具有很大的威力，這種飛禽走獸中必然是有一種神，由於原始部落的狩獵生活條件，使他們感覺禽獸是他們主要的生活來源，一種低級的精

靈崇拜的狩獵民，必然是以禽獸爲神了，所以時常有所謂神鳥神獸的故事發生。蒲列塞諾夫氏引希台依寧 (Von den Steinen) 關於巴西中部的土人他說：「我們祇有把他們看做狩獵生活的產物，才可以了解他們，他們的經驗的主要來源爲獸類……大都利用此種經驗來解釋自然，並構成了他們的宇宙觀」(Unter den Naturvölkern-ZentralBrasilien) 這是不錯的，以飛禽走獸爲神異，是狩獵部落的宇宙觀，例如大宛完全是一種遊牧的行國，所謂「控弦數萬，習攻戰」都是遊牧民轉戰奮鬥的生涯，他們天天看到的是牲畜，每天生活的資料是獸類，以禽獸爲神，自然不是奇異的，餘如東夷傳的索離國也是如此，至於春秋時的楚國還是自然經濟的狀態，所以發生與大宛同樣的神話，后稷被棄的傳說，也都和禽獸發生關係，由此我們更可判定周民族在農業未成爲主要生產方式以前，狩獵也曾爲他們主要的生產方式，所以未進到農業以前的而從事牧畜的周人，非但在「率西水滸，至於岐下」的詩歌中可以看出，就是從這經濟生活所反映出來的狩獵時代的神話，也可以得着證明。一般人都說周民族起源於農業的，似此可以推翻了。

爲什麼周民族棄子的神話中，偏偏有了人的感應呢？這是代表周民族的生活樣式正在交替之中，農業生產方式將要代替了狩獵生產方式，這種神話的產生恰在此時，故而人的觀念也形成

爲重要了。克勒士克羅茨何謂經濟的唯物論云：「生產用具和自然環境一道地，制約生產方法。除開最原始的生產方法——只要有咀嚼器官及自然的把握器官就夠了，的果實與樹根之採集——外，我們可以說狩獵、漁撈、畜牧、耕作等都是受社會所有的用具所制約的，——即受社會用以適用於開拓自然富源的用具所制約的。」生活樣式的推進是受生產工具所制約，這是不可移易的原則，周民族活動的史料，在詩經中完全是屬於農耕生活的記述，周民族的祖先后稷，是發明農業的第一人，所以后稷的神話純粹是農業的神話，據此我們可以確定周民族在他進化到有史的時代，已經是高級的農業生產方式了。姜嫄傳說，當然是在有史以前是已經有了，大抵是兩個生產方法正在交替時期的神話，因爲那時已經發現農業，有了農業，耕作用具也是人類的一種新發現，如此形成了一個生產技術的發達到高級的狀態，由是人類是自己知道創造力是不可思議，這種創造力是鬥爭中啟發出來的，因爲人類在征服自然方面，是獲得相當的勝利，故而周民族在剛進到農業的時候，他的神話中表示人也有點神秘不可思議，人的感應，也是重要的。「且置平林，會伐平林」完全指出人也有他的神異，這種觀念，完全和周民的生產力的發展相適應的。

其次我們窮究爲什麼棄子后稷被棄之說，雖不能把他當爲真實的史料看待，可是周民族在那時代有棄子的風習，恐怕是事

實。爲什麼棄子？我們先考察前人對於這件事作什麼解釋的。

史記周本紀云：

「姜嫄出野見巨人跡，心忻然欲踐之，踐之而身動，如有孕者。居期而生子，以爲不祥，棄之隘巷。」

「不祥」決不是棄子的理由，這是司馬遷的臆測而已。近來顧頡剛先生在他的古史辨第一冊自序一段話說道：

「我們若以民俗學的眼光去看，就可見這故事正和現在上海戲園子裏鬧翻的『關公出世』、『薛仁貴出世』一類戲一樣。這些戲中的偉人，或是黑虎星下凡，或是文曲星臨世，到母腹中時，或是觀音送來，或是仙人引到。這種故事，在事實上是必不確的，但是在民衆的想像裏是確有這回事。他們總以爲大人物的來歷與普通人不同，該有這類奇蹟。」

顧先生用民俗學的眼光來觀察姜嫄傳說，也自有他的見地。又有一位崔盈科先生在其姜嫄之傳說和事略及其墓地的假定一文云：

「相傳姜娘娘當女子時，有一年冬季雪後，她獨自到塢裏去拖柴，但是大雪之後，塢裏是一遍雪，她就無處下足。適有新從雪中走過的一行很大的足跡，似屬可踐，或不致於使雪沒足，故她即履其跡而行。因爲那是神人的足跡，從此

她遂身懷有孕。及胎滿出醜（無夫而生子俗謂出醜）她的母親就叫她騎了一頭騾子到野外生產去。（中略）未幾村上的人嫌忌姜娘娘在那池邊裏拋着胎兒，說是於村上定不吉利，故大家就合夥追着打她，她騎着騾子逃了。」（中山大學

語言歷史學研究所編刊第一集第十一、二期合刊）

「胎滿出醜」和司馬遷所謂「以爲不祥」是一樣的意思。崔盈科先生的話，雖是山西聞喜縣的一個傳說，但都是在拿後人生活做背景，來推測古代社會，這是很大的錯誤。此外則有一批人如王光與崔述則大加批駁，以爲未交而生子，是不可能，或者姜嫄那時適有孕，恰巧踏了大人跡，就引起誤會，況且姜嫄是帝王之妃，何爲適草野？宋朝歐陽修等文以答辯，說是不是踏了大人的脚印，是踏着帝響的脚印。這些完全是無用的話，顧頡剛先生已先我言之。

我們總應該細細的考察，一件社會現象不是很簡單，他是有複雜的聯繫，他的主要的決定者，是那時代的生產力，我們不能抹殺了一個整個社會的問題，我們更不取巧的拿片面的理論解釋一種事實，我們更用不着存有畏難不進的態度，我們不能對問題屈伏，應得追求到澈底才算完結。姜嫄爲什麼要棄子，我們應得仔細的去分析考察的。

我對於姜嫄爲什麼棄子的見解，却和那批老先生們「不祥」「出醜」是根本不同，我以爲棄子仍然是表現周民族在由狩獵生

產剛要轉換到農業生產的一種神話，后稷有無其人是否被棄？暫且不管，不過那時棄子風俗一定有的，爲什麼要棄子呢？有兩個主要的理由。

第一，是狩獵生產的遊牧羣，遷移無常，時常過着着分散播遷的放浪生涯，孩子多了不便搬運，所以把他棄掉。

第二，當狩獵生產將要轉換到農業生產的時期，生產一度低微，發生了人口過剩，所以把新生的小孩子棄掉。

先從第一點來說，狩獵時代是男女分業的時代。石濱知行女性社會史考稱邁勒利亞 (Miller Leyer) 氏的話道：『在狩獵時代之性之分業，是基於以下二點：即男性作動物的食料，女性作植物的食料。這分業的形態於農業發現後仍維持着。這就是說，從來做植物類食料蒐集者的女性，又做了初期的農業者。』在狩獵時代男女兩性的分工，是男子從事捕取禽獸，女子從事採取植物做食料。石濱氏又申說：『現存若干未開化人種生活的生活中，還找得出好些例是與在這種階段上的人類的經濟生活相符合的。例如最低級的野蠻的巴洛洛族，就是女性帶着尖棒到森林原野間採取樹根，攀到樹上摘椰子等等，男性則從事狩獵。』既然知道那時男女分業的情形，我也附帶的知道那時男女的生活是不固定的，是以此地食物的資料做他停止此地的標準，女性還是要天天出去採植物，他必然無暇哺乳小孩，因爲他們生存的問題是重

於新生的小孩子，他們時常遷移，小孩攜帶着是異常麻煩，他們除小孩子外，還有許多應用的石器，是要緊需要帶着，因此他們有時不能兩全，結果便把不易攜帶的孩子棄掉，這是狩獵社會一般的情形，在旅行家遊記中所見到的這種例子正多，正如柯諾氏所云：『現在引用民族學上一個短例，說明以上的敘述。即多數澳洲 亞民族間，有一種「殺子」(Kindesrod) 的習慣。例如一婦人以前所生的小孩還沒有滿四五歲，再生一小孩的時候，就將那後生的小孩殺却。因爲遊牧民族，尤其是土地貧瘠區域的遊牧民族的婦人，差不多遷徙無常，遷徙的時候，他們帶着兩個小孩，又要搬運財產(獸皮、袋織物、棒、石斧等)。此外還要他們蒐集樹根、球莖、野菜、昆蟲等，是絕對不可能的。……豪易特氏記述澳大利亞的庫爾奈族的風習如下：豪易特氏在庫爾奈族中住了許久，他常問他們：爲什麼把新生的小孩，丟在將要離開的空地方，他們答道：我們因爲小孩太多，沒有工夫搬他，——所以他們生後，不如把他棄於圍牆後而較爲便利。』這些都是充分的證明狩獵民族之所以棄子的實情。周民族在農業未形成爲主要的生產以前，也是狩獵民族，在上面已經說過了，現在一般人都承認周民族是自西方來的，他或是歐人的分支，逾中亞而東來，安特生氏的甘肅考古記中證明周民族所用高和歐洲的鬲有關，如果說周民族是外來的西方民族，他必定是遊牧的民族，始能由西而東，所以我們說周民族不起源於農業，自

信有相當的見地。然而周既為狩獵民族，他的棄子的原因，自然也和其他狩獵民族一樣的。他必然也因生活之播遷，無法攜帶小孩，所以才棄掉，這是一種受經濟生活所決定的風俗。

再從第二點來加以推論，石濱知行氏申述廖勒利亞的話說：『男性因為對於一般植物的耕種方法沒有什麼經驗，所以在農業的初期，農業是依女性之手來施行的。因此，狩獵的效果一到了這時代便生了動搖，沒有農業之效果的固定，以故這時代的女性，在經濟上占了優越的立場，而成了經濟的中心。』在狩獵時代女子並且發明了農業，他們將採積植物的種子埋在地下，漸漸都發了芽，且能產生新的種子，這種農業的發明，不得不歸功於女子。但是我們知道在剛由狩獵轉換到農業之間，這是要經過長期的農業的訓練，才能有豐富的收穫，當舊的生產方法被人們厭棄而新的生產尚未完全熟練的時候，是感到一種過渡時期的恐怖，周民族也是經過這種時期的，所以尚書周公勉成王曰：『先知稼穡之艱難。』在周公時還憧憬於過去發明農業之艱難，即在后稷傳說中大雅生民之詩，亦云『實方實導』，『實覃實訐』，足見農業初期是很艱難的。人口是逐漸的增加，而生產方面剛由狩獵轉到農業，所以生產力是異常的降低，結果，以食物缺乏，感到人口過剩，終於屠殺老人，棄掉小孩而不養。庫斯社會形式發展史大綱云：『如果老者悉數殺死後，還有過剩的人口，那末就屠殺小孩，澳洲土人中，

母親屠殺新生的嬰兒或吃乳的小孩，皆為常事。其所以被殺的原因，是由於早生，就是說：大的孩子還在吃乳，僅是因為食物不夠，所以促成他們的早死。』后稷的傳說是代表由狩獵到農業的過渡的神話，這神話說姜嫄把后稷棄掉，是表示在過渡期內的生產力曾一度低微，發生人口過剩，所以這神話中便反映出姜嫄的新生子后稷的被棄。

總之：我們從棄子的原因上，看出周民族在由狩獵轉換到農業的時代，曾發生一度食糧的恐慌，因而有棄子之事，然棄子傳說實足以代表周民族在過渡時期的生活狀況。

(完)

全國精鹽產額

記者

財政部以限制各區精鹽公司產額，照章應每年核定一次，現二十一年度已開始，自應重訂，以資製守，特規定本年全國精鹽，以二百四十一萬五千擔為最高產額，並以公司資本二萬元，准予產鹽一萬擔為比例。茲錄各區精鹽公司二十一年份核定最高產額如次：久大一百零五萬擔，通益三十萬擔，利源十二萬五千擔，五和十二萬擔，奉天七萬擔，福海五萬擔，永裕四十萬擔，裕華五萬擔，（應扣抵上年超過產數一萬五千擔，實准三萬五千擔），洪源五萬擔，（應在此數內扣抵上年超過產數），華豐五萬擔，民生五萬擔，通達五萬擔，鼎和五萬擔。

社會雜誌 第三卷第三・四期合刊號要目

插圖

本劇 (荷馬Odyssey封面畫).....	華雷作
清曉賣瓜入甕城.....	李堯生攝
徐州霸王樓.....	丁繼昶攝
中日棉業競爭問題.....	王年官
元代之農民生活.....	黃現璠譯
日本各政黨現勢及其前途.....	執中
中國工商業發展概觀及今後發展的方法(上).....	黃友羣
意大利與蘇聯之青年軍事訓練.....	蕭貽待
舞的生涯 (伊薩多拉鄧肯著)(一).....	曾鐵忱譯
湘潭的婚喪禮俗.....	脫生
金銀之國際生產及各國需要概觀(上).....	裴錫恒
日本金融支配網之解剖(下).....	曾廣勛
紅燈籠(獨幕劇).....	韻心
秋夜 (高爾基原著).....	芮夫譯
編後雜寫.....	編者

(餘目繁多不及備載)



洛桑會議與賠款問題

白躍

一 賠款問題的來源

一九三二年底國際形勢，決不能與一九一八年——一九二四年底國際形勢同日而語，從實質說來，世界大戰的終止，並不是形勢上的，一九一八年十月與十一月底，法國戰事至露桑狄斯（Reims）戰並非真正結束，第一次世界大戰的最後戰爭，不過是世界大戰的告一段落罷了。真正成爲世界大戰告終的戰爭，而是一九二二年底魯爾戰役。因爲在這一戰役後，德國的經濟與政治，完全破產毀壞，法國的金融亦遭受空前的損失，同時英國底工業亦一蹶不振，以迄於今，都在沒落的過程中殘喘。一九一八年至一九二二年數年的損失，與戰時所受損失實不相上下，所以在經濟的政治的立場上，嚴格的說來，第一次世界大戰的結束，是在一九二二年的魯爾之役。

在戰爭中，德國遭受傾國破產的損失，戰後言和的條件，當然是要戰敗國負責賠償，這是戰敗國的義務，在現在社會中這是天

經地義的定理。屈服在協約國白刃之下的德國，自然也逃不了這個圈套。因此這協約國於戰爭初告一段落之後，乘着戰勝的餘威，憤恨猶存的時候，一九一九年六月二十三日和約遂於巴黎附近之凡爾塞城簽字，這和約充滿着憤恨的氣味，把整個戰爭的責任都堆積到德國身上，所謂和約不啻是嚴重對德處罰的條文，德國忍辱的接收着和約，無異於罪犯聽着宣讀判決文是一樣。而實際上戰爭乃是帝國主義矛盾的結果，決不能認爲是片面的破壞。

和約內容極爲複雜，其中僅就對德而訂的和約，即達八萬餘言，合成其他各種和約成爲一巨冊。現僅就對德有關者而言，略述之於次：

(I) 和約的開始就規定了解除德國的武裝，將百萬衆之德國軍隊，減至十萬人，以爲維持國內秩序之用；德國所有的軍備，都須交納給協約國或完全毀滅；德國的軍艦縮減至最低的極小限度，潛水艇的製造，則永遠禁止，並且不許具有飛機。撤消西部的防務，局部的保存着東部的防務。這種協約是什麼意思呢？明顯的是

想着把德國打倒山後去。所謂「維持國內秩序」的軍隊，實際上是用以鎮壓德國國內革命運動的軍隊；所謂東部局都的保存，實際上是對付革命新成功的蘇俄。

(2) 和約上對於德國的殖民地的掠奪是怎樣呢？完全變為協約國的殖民地了，雖然他們說是「文明之神聖信託」而德屬東部非洲歸於英；德屬西南部非洲歸於南非聯邦；太平洋中的德屬殖民地，其在赤道南者歸諸新西蘭與澳洲；其在赤道北者則歸日本；Togoland與Kamerun 則歸英法瓜分；同時協約國中之中國的山東等地方的前德國所有的權利，則移轉於日本。總計德國損失殖民地面積有三、〇〇〇、〇〇〇方公里；人口有一四、〇〇〇、〇〇〇人；同時德國所有的租界地及各種特權，均被剝奪。

(3) 和約上對德國的工業及各種原料、燃料等，更剝奪的利害，如佔有德國全部鐵礦生產的百分之七十六的亞爾薩斯羅蘭區域完全讓給法國；煤穴豐富之區的細勒西亞與農產豐富的其他區域，讓給波蘭；同時德國又割讓許多工業區域給比利時、丹麥及捷克斯拉瓦克。

(4) 和約對於賠款問題也有規定，就是要德國在一九二一年五月一日前交二〇、〇〇〇、〇〇〇、〇〇〇金馬克。同時在當時德國須讓給協約國百分之九十的商船，五千輛火車頭，十五萬輛車輛，以及無量數的牲畜。除此之外，德國每月還要送給

戰勝國三、五〇〇、〇〇〇噸石煤及許多的化學品。這種無限制的對於德國的剝奪，是在極力威逼德國使之永世不起。

同時我們看出這和約內部充滿着矛盾，既吸引了德國的工業，掠奪了德國的財產貨物；又要德國在最短期間賠出巨量的債款，這當然是做不到的事情。於是他們明知是作不到的玩笑，纔有一九二四年的道威斯計劃(Dawes Plan)出現。

二 道威斯計劃的任務

道威斯計劃的主動者是美國，因為道威斯是美國的前副總統，所以他的意見，就是代表美國帝國主義的意見，他的立場也是站在美國利害的立場上來着想。道威斯計劃的主要任務是甚麼呢？我們要知道這些，就得先得明瞭當時的國際形勢的概念。道威斯計劃是誕生在魯爾被佔以後，是誕生在蘇俄底革命成功以後；是誕生在美國資本主義膨脹，是誕生在歐洲經濟破產的混亂狀態。因此道威斯計劃的任務，也就離不開這些背景。

(1) 美國帝國主義者是首先倡義構和的主動者。她爲着本身利益及帝國主義間的共同利益和擺出她那假和平的面孔在大衆之前，所以她才來首倡道威斯計劃。美國帝國主義覺得本身資本主義的膨脹，假如沒有廣大的投資場所，將要使美國的資本主義腐爛在狹小的本國以內，至於不可收拾的地步。她看到了這

步危機，所以便看着戰後力疲的德國，能成爲她的目標之一，所以才有道威斯計劃的實行，竭力的扶助德國的經濟恢復原狀，借債給德國以作賠款，使德國馴服在美國帝國主義之下，永久的依賴於美國帝國主義，成爲一塊很好的投資場所，這便是道威斯計劃主要的任務之一。

(2)在大戰中，美國帝國主義看見了德國軍力的勇敢，殺人機器的新發明，都是別國所不及的，雖然一九二二年魯爾被佔之後，德國完全的被屈服了，但這種屈服美國却看到了是暫時的，歐洲的法德對立，在魯爾被佔之後，越發的看出是不可避免的衝突。同時歐洲的英法帝國主義者又乘着戰勝的驕傲的淫威，幻想着繼續而起的來獨霸世界。所以英法終日都恐怖着德國的復興，而在美國帝國主義者却是不怕的。因此美國就不得不積極的援助德國，以期在將來的一天，利用德意志的復興來制止英法的強霸，這便是道威斯計劃的主要任務之二。

(3)一九二三年德國國內革命爆發的結果，雖是在工人階級是失敗，但是在國際上實含有深刻的意義，不僅使德國資產階級發抖，就是國際帝國主義都不敢忽視。因此，道威斯計劃束縛着德國的經濟自由極力壓制着德國工人階級的革命運動，維持德國資產階級的統治，以保護國際帝國主義間的共同利益，這便是道威斯計劃主要任務之三。

(4)世界大戰的結果，使歐洲經濟完全趨於破產的狀態，德國不用說是更嚴重一些，在德國境內馬克低落的成爲廢紙，生產量的減少過巨形成爲停滯狀態，一切的現象都變爲頹廢的殘缺的，在這種場合，經濟的狀況自然可不言而喻。國際帝國主義者惟恐德國經濟的完全破產，而波及世界經濟的動搖以至隨之而破產，所以才有道威斯計劃的誕生，以和緩賠款問題，而使德國得相當的恢復，這便是道威斯計劃的主要任務之四。

(5)世界大戰之後，產生了社會主義的蘇維埃俄羅斯，自然要使帝國主義吃驚。戰後精疲力盡的德意志，國內工人階級革命的程度，當然隨之增長，這樣就難免不與蘇俄攜手。帝國主義唯其怕與蘇俄攜手，以抵抗帝國主義勢力及德國本身的資產階級，所以才有道威斯計劃的實現，來束縛德國的自由，防止與蘇俄的攜手，這便是道威斯計劃的主要任務之五。

道威斯計劃就是這樣產生出來的，但是產生以後又怎樣呢？這也是我們所要研究的。

一九二四年道威斯委員會成立以後，即開始研究賠款問題，其第一步計劃先規定德國應舉債二萬萬美金，以建立德國戰後的經濟基礎，然後於五年中償付遞增之賠款，遞增的數目迄至第五年度止，應償的數目增至六萬萬二千五百萬美金，以後每年即以此數爲標準而償還，所謂道威斯計劃亦止於此。不過償付中尙

有一嚴密的規定，倘德國果能以忠實的態度，公正的償付賠款，如遇不得已的情形不能照付之時，協約國不能加以懲罰；又如遇償付賠款將危及其滙兌時，亦可免其償付。這是道威斯計劃所謂拋開政治的一種嚴密制度，使德國安心從事工作。同時道威斯又建立一機關，以監視道威斯計劃的實行，並設總監一人以吉爾樸提（Parkes Gilbert）充任之。這種機關的設立，使德國全盤經濟，監視經濟上的一切自由，實質上不啻是監視或保障償付賠款的軍隊，駐紮在德國的核心中。倘依照和約會規定的德國賠款數目為三百三十萬萬美金，而道威斯計劃僅規定於五年後，德國應償付六萬萬二千五百萬美金，始終未規定應償付確實數目及年限，這不啻是要使德國永遠居在被束縛的地位。

但自另一方面言之，德國在道威斯制度之下，截至一九二九年七月三十一日止，德國共賠償二一五二兆金馬克，計法國一〇二兆，英國四七六兆，美國八四兆，日本十二兆，以及其餘各國，約合美金十五萬萬元上下。然而這個巨量的數目，却始終未侵及德國經濟的損害，因德國在這數年之中，向外國舉債至十七萬萬五千萬金元之鉅，而這種舉債又多係由美國借來，從賠款的實質說來，乃美國借債給德以償協約國，同時協約國又多係美之債務國，復以德償之款償之於美，結果美國借出的款，仍歸諸美國，空白的而取得德國為投資場所。道威斯計劃的主質如此，美國帝國主義

自樂於所為。

可是自道威斯計劃施行以後怎樣呢？明擺着的利益是美國的，和德國資產階級的。雖然協約諸國都得了相當利益，然而終免不了是失敗的，這種失敗之點用不着我們來說，他們自己就說出來了。在前年（？）被委託為實現道威斯計劃的賠償代理人吉爾樸提在他的報告中寫着：

『由時間的進展與實際經驗的堆積，更加明白的賠款問題或其他問題，不是只靠這個計劃就一定能夠解決的，擺在德國面前的大體的工作，只有德國自己負責可以完成，而外來的統治與轉移的保護都無能為力的。』

這就是說賠款問題不能以道威斯計劃，就解決了賠款問題中的許多矛盾。

『轉移』問題，在真實上一點都沒作到，免強可以作為「假轉移」的，就是德國的賠款支付，不是直接的出自德國經濟的生產的價值，而是出於外債的借貸。但是現在呢？擔保外債的財產漸次的押盡，同時因為外債的利息，與償還的必需支出，使轉移的賠款更加困難。這真是惱人的問題，究竟是應當先付外債及利息呢？還是先償還賠款的支付呢？法國的主張是根據和約的法律先償賠款，然而這在道威斯計劃是有轉移方法的根本主張的，她主張要德國金融穩定而無有危機，保證私人的優先付出，才能夠講到賠

款的支付。這樣假若要以其爲私人的性質，那末他們可以不管及馬克有跌價的可能的事情。因此，吉爾樸提得到的結論是道威斯計劃的失敗，因爲道威斯計劃使德國不願移轉問題，只孤立的進行她自己的財政政策，這是要使代理人討麻煩的事情。

同時在德國自身方面，因爲道威斯計劃到了第五年度數目突增至二十億馬克，實使德國無力償付，雖然德國經濟在今日已恢復大觀，但過去四年度中的賠款尙未能影響及經濟基礎組織的危機。因此，在當時（一九二八——一九二九年）的德國經濟恢復，技術重興的德國，便不像以前之默然忍辱敢怒而不敢言的態度。當時的德國已公開的說：關於和約所規定的開戰的責任，德國不能負責，她認爲和約的結締是不得已的，德國處於白刃之下的要挾，德國所負的責任爲法律的而不是道義的，對於債務是當然的承認，但決意的抗拒因償付賠款而使國家經濟陷於破產的地位。自道威斯計劃以迄今日，德國所持以賠款的，完全都是舉借外債而來，假如賠款過重，深恐舉債爲難，而使新近奠定的財政基礎，將受動搖。因德國當時所負外債僅利息一項，每年即達二萬萬四千萬元，長此以往，積債日高，僅利息一項已有難以爲繼之勢，又怎能說到賠款呢？何況目前的德國所有抵押以作舉債的財產，已漸次完盡，將有無法舉借外債的能力。在這樣場合，德國能否繼續賠款六萬萬二千五百萬元的數目，自是嚴重的問題。

在以上所述的場合，道威斯計劃的壽終，是必然的事實。同時德國在那時也曾發表她的意見，不用說她的意見主要的是：（一）德國要求在道威斯制度之下，被管理的工業與財政以恢復經濟上的自由；（二）德國要求撤退一切在德境內的外國駐軍，以恢復政治上的自由。主要的這兩個目標，根本的說來都是賠款問題的反映。經濟上與賠款問題有直接的關係自不待言。就是政治上何獨不然？賠款問題之所以不能澈底解決，道威斯計劃之所不能解決的矛盾，都是這種政治上的作梗。雖然一般的庸俗學者都以爲國際帝國主義者，能够拋棄愛國與報仇的思想，丟掉政治問題，純以事實爲根據，即可解決賠款問題。然而事實却不能如此，德國過去忍辱飲泣於白刃之下，能不報復嗎？英法帝國主義的霸業野心，能不厭惡德國復興嗎？德國爲的要洗去羞恥，在一九二八年的國際聯盟會議上正式的提出萊茵撤兵問題，這一問題提出之後，在輿論上口頭上法德都不時的在爭鬥着。一九二九年一月三十日，德國外交部長斯德萊斯曼在議會中演說，涉及萊茵撤兵問題，他認爲：

「羅加諾條約是德國安全的最大保障，然而法國呢，尙以德威脅爲口實，要求二重之安全保障，這實在是不信任英德兩國，而加以侮辱。」

同時法國的外交部長白里安氏，却是針鋒相對的論調，一九

二九年二月二日在上院演說，依然主張法國的安全，並指摘德國對法戰爭的計劃。更在一九二九年六月十五日巴黎出版的世界評論上，載着法國莫爾達克將軍的論文，題為歐洲和平之一大危機——萊茵撤兵的觀察。他說：

「萊茵若提早撤兵，不僅吾人無以贖罪於祖國，並且無以贖罪於世界和平及中歐諸聯盟國；而尤其無以贖罪於受德意志蹂躪摧殘的波蘭。英國的莫爾干將軍說：『聯盟國防止德國武裝最好的方法，再莫過於萊茵暫不撤兵。』最後並又引福煦將軍及克里孟梭氏之言曰：『為世界和平計，請法蘭西至少不到一九三五年，不得撤退萊茵駐軍。』」

在這議論中，我們可以看出德法的疾視。同時還應當知道的，軍隊的撤與不撤，都是帝國主義間矛盾的不可收拾的危機。固然有人在說，軍隊不撤，德國不甘維持和平，這亦不能說是沒有理由；但我們要問假使軍隊撤去，德國就是甘於維持和平嗎？我們相信軍隊不撤，英法不能制止德美資產階級的聯合，以謀統治歐洲的經濟勢力；軍隊撤去，德國可在政治上獲得相當的自由，但德國獲得自由之後，又誰能保證她不圖報復，能夠順利的償還賠款呢？雖然能够把德國的賠款數量解決了，同時現在國際資本帝國主義的衝突，德法還算不上是唯一的中心，英美、日美都是不可調和的，生長着矛盾。

這種矛盾，當然不是賠款問題所能解決，尤其不是道威斯計劃所能解決，那末不適用於一九二九年以後的道威斯計劃，這是必然的事實。

三 楊歐文計劃之內容

這是顯而易見的事，楊歐文計劃又是美國帝國主義作祟。道威斯是美國前副總統，作成了道威斯計劃，美國代表楊歐文又是美國工業界的重要人，作成了楊歐文計劃。美國的能手真多，每次的計劃都是美國人的高筆，使我們不能不佩服美國的手快眼捷！尤其不能不佩服美國帝國主義的投機性的靈敏。

處於現時資本主義內在的矛盾日益尖銳化的時候，確切的證明了過去的道威斯計劃已不能適合於國際帝國主義的需要，猶其是不適合於現代的德國資產階級企圖復興的脾胃，因此，便需要一新的楊歐文計劃的產生。這並不是楊歐文的能力，而是美國資本主義的合理化，和國際帝國主義間競爭的尖銳化所逼迫出來的。

楊歐文計劃產生的國際形勢，已不是道威斯計劃時期的國際形勢，當時的國際形勢是充滿着衝突的表現；資本主義國家之間發展着不可避免的矛盾現象，同時國際資產階級的勢力與國際間無產階級及被壓迫民族的勢力，尤其是不可避免的矛盾。美

英間因軍備上、金融上、工業上，以及殖民地的奪取而日在激烈的競爭；日美間因太平洋問題衝突着；英法間因為要爭奪歐洲霸權衝突着；法意間因為巴爾幹的問題衝突着；德法間因為賠款問題衝突着；同時蘇俄與國際資本帝國主義的衝突，尤其是日益嚴重。在這些各個相互的衝突中，在對俄說來，英、法、美、日、意都是站在共同的朋友地位，造成一條整個的反俄戰綫。如以對美說來，英、法又需要聯合以造成反美戰綫。就在這種場合，居中的德國是佔了左右的地位，因此英法的聯合想着拉攏德國來參加反美；英、法、美的聯合又想着拉攏德國來參加一致反俄。究竟要德國反美，還是要德國反俄，這便是楊歐文計劃中的最使力的地方。

美國看透了英法的用意，所以她的代表楊歐文便在歷時數月的專家委員會中，大大的活動起來，結果完成了楊歐文計劃。不用說，美國代表完成的計劃，自然不會要造成反美的聯合戰綫，使德國傾於反美。尤其是目前國際帝國主義所需要的是反俄戰綫，那末在反俄戰綫上當然需要德國參加反俄。同時她還抱着：即使反俄戰綫不吃緊，亦要德國參加反英、法，而不能使之為自己的敵人。

楊歐文計劃就在上述的場合中產生，這個產生便是現時代的產兒。

那末楊歐文計劃所給德國的，是些什麼權利呢？

楊歐文計劃既是現代（當然是過去的現時代）的產兒，那末我們可以說楊歐文計劃是帝國主義為的促進德國的反俄，而對於德國賠款問題所發生的一種軟化作用；也就是帝國主義對於賠款問題的暫時妥協的表現。這樣的事實我們可以從楊歐文計劃所給與德國的特權看出來。

(1) 楊歐文計劃確定了德國賠款年限及數目。

(2) 以前道威斯計劃的每年增多支付量是二、五〇〇、〇〇〇、〇〇〇馬克，現在減少到每年為二、〇五〇、〇〇〇、〇〇〇馬克。

(3) 在賠款的第二期二十二年中，德國可以用國際銀行利潤的一部分為償還賠款之用。

(4) 撤退萊茵區域的駐軍。

我們從這里看起來，便知道這是帝國主義者看見了德國近年來的復興，不可輕侮；又看見國際無產階級和被壓迫民族的革命勢力膨漲，以及蘇俄的發展；使他們不得不放鬆德國並拉攏之使牠參加反俄戰綫。

自然這不能說整個的楊歐文計劃都是與德國有利的，世界上沒這樣慈善的帝國主義。楊歐文計劃對於德國市場的影響，是很可注意的。楊歐文計劃的物價部分，每年僅為七五〇、〇〇〇、〇〇〇馬克，在比較上自然比以前減少了五千萬馬克；表面上

看來是於德國有利的。但是實質上說來，這種辦法是縮小了德國對外市場。過去價值五千萬的貨品，可以在國外市場換成貨幣來償付債務，現在都只能在國內市場求得銷路，而國外現了停滯狀態；這是更加重了德國市場的危機。

現在我們再從楊歐文計劃的具體內容來看。

楊歐文計劃對於德國賠款的規定，分爲兩部：第一部自一九二九年到一九三〇年起，至一九六六年止，凡三十七年；第二部自一九六六年起至一九八八年止，凡二十二年。共計德國賠款的付清，爲期五十九年。列表於後：

德國賠款年表

附德國應付法國部份及法國應付外債年表

會計年度	賠款年額	應付法國	擔保基金	法國外債
一九二九—三〇年	七四二、八	四一八、八	五〇〇	—
一九三〇—三一年	一、七〇七、九	九〇〇、七	五〇〇	四七九、九
一九三一—三二年	一、六八五、〇	八三八、四	同前	四一八、九
一九三二—三三年	一、七三八、二	八七九、八	同前	四六〇、〇
一九三三—三四年	一、八〇四、三	八七九、一	五〇〇	五〇一、七
一九三四—三五年	一、八六六、九	九四一、八	同前	五六四、四
一九三五—三六年	一、八九二、九	九六二、八	同前	五八五、三
一九三六—三七年	一、九三九、七	一、〇〇九、一	同前	六二六、七

一九三七、三八年	一、九七七、〇	一、〇三一、八	同前	六六八、三
一九三八—三九年	一、九九五、三	一、〇五二、四	同前	六八九、一
一九三九—四〇年	二、〇四二、八	一、〇八七、三	同前	七一〇、〇
一九四〇—四一年	二、一五五、五	一、一七九、九	同前	八〇二、五
一九四一—四二年	二、一八〇、七	一、二七一、二	同前	七七一、四
一九四二—四三年	二、一九八、〇	一、一九一、四	同前	七七一、五
一九四三—四四年	二、一九四、三	一、一九〇、八	同前	七七一、〇
一九四四—四五年	二、二〇七、五	一、一九〇、七	同前	七七〇、九
一九四五—四六年	二、二〇三、八	一、一九〇、八	同前	七七〇、九
一九四六—四七年	二、一九九、五	一、一八八、一	同前	七六八、一
一九四七—四八年	二、二一五、二	一、一八五、二	同前	七六五、三
一九四八—四九年	二、二一〇、〇	一、一八五、一	同前	七六五、二
一九四九—五〇年	二、三一六、八	一、二四八、六	同前	七六五、二
一九五〇—五一年	二、三五九、二	一、二七七、九	同前	七九四、五
一九五一—五二年	二、三四三、二	一、二四八、五	同前	七六五、一
一九五二—五三年	二、三四六、二	一、二四八、三	同前	七六五、〇
一九五三—五四年	二、三五三、三	一、二四八、二	同前	七六五、九
一九五四—五五年	二、三六四、六	一、二四八、一	同前	七六四、八
一九五五—五六年	二、三五九、八	一、二四八、二	同前	七六四、八
一九五六—五七年	二、三五四、二	一、二四八、一	同前	七六四、七
一九五七—五八年	二、三六一、八	一、二七八、六	同前	七九五、二

一九五八—五九年	二、三六三、八一	三〇二、八	同前	八一九、四
一九五九—六〇年	二、三七〇、六一	二七八、四	五〇〇	七九五、〇
一九六〇—六一一年	二、三八〇、五一	二七八、二	同前	七九五、九
一九六一—六二年	二、三九八、三一	二七八、二	同前	七九四、八
一九六二—六三年	二、三九〇、二	二七八、一	同前	七九四、七
一九六三—六四年	二、四〇〇、六一	二七八、〇	同前	七九四、六
一九六四—六五年	二、四〇二、一一	二七七、九	同前	七九五、五
一九六五—六六年	二、四二八、八一	二九七、五	同前	八一四、二
平均年 金	一、九八八、八一	〇四六、五	五〇〇	六二六、五

以上屬於第一部之第三十七年賠款及其平等數。

會計年度	賠款年額	應付法國	担保基金	法國外債
一九六六—六七年	一、六〇七、七	七九四、二	五〇〇	七九四、二
一九六七—六八年	一、六〇六、九	七九四、一	同前	同上
一九六八—六九年	一、六一六、七	七九〇、九	同前	同上
一九六九—七〇年	一、六三〇、〇	七八七、七	同前	同上
一九七〇—七一年	一、六四三、七	七八七、五	同前	同上
一九七一—七二年	一、九五三、九	七八七、三	同前	同上
一九七二—七三年	一、六六二、三	七八七、一	同前	同上
一九七三—七四年	一、六六五、七	七八六、九	同前	同上
一九七四—七五年	一、六六八、四	七八六、八	同前	同上

一九七五—七六年	一、六七五、〇	七八六、六	同前	同上
一九七六—七七年	一、六七五、七	七八六、三	五〇〇	七九四、二
一九七七—七八年	一、六八五、四	七八六、一	同前	同上
一九七八—七九年	一、六九五、五	七八五、九	同前	同上
一九七九—八〇年	一、七〇〇、四	七八五、七	同前	同上
一九八〇—八一年	一、七一、三	七八五、五	同前	同上
一九八一—八二年	一、六八七、六	七八五、二	同前	同上
一九八二—八三年	一、六九一、八	七八五、〇	同前	同上
一九八三—八四年	一、七〇三、三	七八四、七	同前	同上
一九八四—八五年	一、六八三、五	七八四、四	同前	同上
一九八五—八六年	九二五、一	七八四、一	同前	同上
一九八六—八七年	九三一、四	七八三、九	同前	同上
一九八七—八八年	八九六、八	七五三、三	同前	同上

註一：德國會計年度每年由四月一日起至翌年三月三十一日止。
 註二：表中數字以百萬及十萬為單位，均以馬克計算。担保基金以百萬為單位，餘均以十萬為單位。

我們看了以上的表格，可以知道前三十七年中德國每年平均付賠款十九萬萬八千八百八十萬馬克，而法國在此三十七年中平均每年應得德賠款十萬萬零四千六百五十萬馬克。可是法國在這三十七年中，每年平均要償付英美借款六萬萬二千六百五十萬馬克，因此法國每年實得四萬萬二千萬馬克。至於第二期

中之二十二年的賠款，完全為德國代協約國償還美債，我們在表格中看來，自一九六六年起至一九八八年止，法國部份的借款及法國外債兩項數目字完全相同，即以德國的賠款償還美債的例證，所謂賠款的轉移也就是指此而言。

不過在第二期的二十二年中，德國賠款可利用前三十七年中國際銀行每年百分之八、三三的紅利，以償付賠款，而減輕德國賠款的負擔，這也就是楊歐文計劃有利對德的地方。

可是在這裏，如遇到德國無力償付時怎樣呢？

楊歐文計劃中對於賠款的延期問題，曾將德國賠款分作兩部：第一部為無條件的，以鐵路收入每年六萬萬六千馬克為擔

保；第二部份為有條件的，即德國如遇經濟困難時，預算支出項不能擔負全部賠款的償付，可於九十日前通知賠款委員會，請求延期。同時對於償付轉移賠款可延期兩年，在允許延期一年後，德國可僅先交半數。不過德國對於延期交付的賠款承認利息，利率由百分之一至百分之五、五，再由國際銀行組織一特別委員會，專為處理賠款延期事件。每當德國請求延期書遞出以後，應由特別委員會商調查德國的經濟狀況，然後始能決定延期問題的能否允許。據統計出來，債權國對於賠款的分配，平均德國每年應付各債權國可列表於下：

德國每年賠款分配表（單位馬克）

國 別	賠 款 總 數	轉 移 債 款	實 付 數
法 國	一、〇四六、五〇〇、〇〇〇	六二五、五〇〇、〇〇〇	四二〇、〇〇〇、〇〇〇
英 國	四〇九、〇〇〇、〇〇〇	三五五、七〇〇、〇〇〇	五三、三〇〇、〇〇〇
意 大 利	二二三、七〇〇、〇〇〇	一七一、〇〇〇、〇〇〇	四二、七〇〇、〇〇〇
比 利 時	一一五、五〇〇、〇〇〇	四四、五〇〇、〇〇〇	七一、〇〇〇、〇〇〇
荷 哥 斯 拉 夫	八四、〇〇〇、〇〇〇	一一、六〇〇、〇〇〇	七二、〇〇〇、〇〇〇
羅 馬 尼 亞	二一、一〇〇、〇〇〇		
葡 萄 牙	一三、二〇〇、〇〇〇		
日 本	一三、二〇〇、〇〇〇		
希 臘	七、〇〇〇、〇〇〇		

在這表中所得最多的自然是法國，其次是英國。同時在表中沒有美國，這並不是美國沒有份，而是沒有統計出來故未列入。總計美國在賠款中所得的總數為百分之三、三。

這樣巨大的賠款數量，經常的償還，眼見是使德國經濟的恐慌日趨嚴重，雖然這樣的嚴重，在協約國却說是不能再減少了。因此不管是道威斯或楊歐文，都是一樣的弱點，解決不了支付的矛盾。

楊歐文計劃的中心問題，便是賠款銀行，牠最重要的任務：

註三

(註三) Economics and Economic Policy of 1929

「賠款銀行是聯合各國對德意志的管理人，接受德國賠款，分配於一切債權國。」

「賠款銀行遂引着德國債券的動產化，對於公衆作為發行者，在給與利息上有一道義的保證——並且是物質的保證。」

「賠款銀行為債券所有者排除外幣賠償的困難，從自身的資力之中，將不足的外國匯兌款通融於德國。」

「賠款銀行是預防外幣支付困難，因為這可以幫助德國得到必要的外國匯兌。」

「賠款銀行對於楊歐文計畫施行困難時，可以作為改訂楊歐

文計劃的審議機關。

「賠款銀行把牠一部份利息金存儲着，作為最後二十二年的賠款金。」

「賠款銀行在除了與賠款有直接關聯的任務之外，並且還有廣大的國際機能。這個銀行在美國是從來就想着實現全世界能安定化的一切證券銀行的銀行。因此這個銀行含蓄着重大的國際意義。賠款銀行的任務，是給與補助資本運動的新的可能性，並造出補助國際金融關係的適當的設施。」(註四)更可以借款給各貧乏的國家以增大世界貿易總額。由此間接的補助了德國的輸出。這個銀行的組織，可以說是楊歐文計劃的特點，在他覺得這個是能將賠款問題從政治的鬥爭中與外交的糾紛上，擴大美國勢力的工具，加強帝國主義間衝突的火藥。

(註四)全註三

四 洛桑會議

爲了賠款問題的解決，在一九三一年十二月七日曾召集貝式爾會議，由各專家發表意見，作為洛桑會議的前哨，會期達三週之久，始終亦未得具體解決，僅由會議中產生出貝式爾意見書以英、德、法、意四國文字發表，其內容要點則不外：

(1) 政治上的債務，應適合於世界上目前經濟恐慌的局面。這就等於說，一切國際間的債務，如賠款戰債，當視目前各國經濟情形如何而解決之。

(2) 德國問題，已到了危機的時候，各國政府應共同合作謀解決的方法。

該意見書的開始，即說明德國在停付賠款一年期滿後，決不能再付賠款，尤其是因最近金價暴落，國際貿易衰頹，德國賠款的負擔更趨於沉重。繼之則說明德國賠款問題，為國際財政困難的重要原因，各國政府須共同合作，一致舉動，以謀解決。同時在意見書第一章中，更說明德國經濟生活，已三分之一完全陷於停頓狀態；第二章則討論銀行的信用恐慌與德國支付決算表；第三章論解決經濟困難的方法。這樣所謂貝式爾會議的結果，只在這一紙空泛的意見書，而實際上找不出一個具體辦法。

洛桑會議既定於一九三二年一月二十五日開幕，於是各國均開始其論戰的本領，站在本國利害的立場，激烈的進行永久全部取消賠款，及暫時停付問題的爭議。

德國受經濟恐慌的影響，較其他任何國家為尤甚，誠如貝式爾會議意見書所說：『德國經濟生活，已三分之一陷於停頓狀態。』更加以英國施行關稅保護政策，波蘭等國禁止輸入政策以後，各國關稅壁壘有加不已，對於德國輸出貿易感受絕大的打擊。同時

德國自一九三一年七月銀行風潮暴發之後，各銀行中準備金日見減少，一九三二年二月間，德國失業工人，達六百萬以上，不僅不能消滅或縮小經濟危機的局面，反而日見向廣泛與深刻處展開。

這在事實上使德國失去了償付賠款的能力。因此，德國實業聯合會 (Reichsverband der deutschen Industrie) 却代表着德國一般的上層意見說：『德國實業聯合會認為德國目前的情形，決不能再付政治上的賠款，如欲維持此種政治上的債務制度，不僅對於德國不利，並且將擾亂世界經濟。去年一年的經歷，已足以明白表示於世界各國政治家實業家之前，賠款的永久取消，不只因為德國恐慌的嚴重，並且也是因為世界經濟恐慌的關係，一種迫切的必要。因世界少具眼光的人，皆知如德國經濟不能上軌道，世界經濟必無重興之希望。在世界經濟立場看來，貨物自由貿易，却因賠款片面支付關係而破壞，因債務國家，不得竭力輸出，以求出入均衡；但是輸入國方面，則用種種方法，以限制外國貨輸入。此種矛盾現象，即輸出國不得不輸出，而輸入國則不願其輸入——一日存在，世界經濟即一日不能重興。唯有根本取消債務，認為賠款為根本擾亂世界經濟之根本原因，方可達到經濟復興之路。』

一九三二年一月九日，卜魯寧氏對新聞記者談話亦說：『……所以德國目前之情形，不能繼續支付政治賠款，實為至明顯之事實。而任何一種企圖，欲得此政治上賠款制度繼續維持，不但對

德國為不利，亦且對於全世界經濟為有害……」

同時法西斯蒂黨報更用頭號字標選：「對於進貢絕不再付分文。」

總而言之，德國的意見是不願再付賠款。

一九三一年胡佛緩債議案提出之後，法國因為在停止一切國際的償付中，包括了德國無條件賠償部分在內，感到很失望的。神氣依照道威斯計劃德國每年賠款總數是二十五萬萬馬克，楊案成立之後，平均每年減到二十萬萬馬克，其中法國應得的部份當然也要隨着比例的減少而減少，減少的比例大約在百分之二十左右。在楊案新的分配方法之下，法國可以得着充份的賠款額，以償英美債務，並且每年尚餘剩四萬萬二千萬馬克，當做建設費用。無條件的賠款總額數六萬萬一千二百萬馬克中，法國可獨得五萬萬馬克。這樣在胡佛延付債務計劃之下，法國當然是受了犧牲。據法國政府的統計，在胡佛延付債務之下，自一九三一年七月一日至一九三二年六月三十日，各國損失淨數，及歐洲各國通常債權債務的出入狀況有如下表：

(一) 法國

國別	收	入	國別	支	出
德國	八〇六、四〇〇、〇〇〇	美國	二七二、一〇〇、〇〇〇		

(二) 英國

國別	入	收	國別	支	出
捷克	三、二〇〇、〇〇〇	義大利	三、五〇〇、〇〇〇		
希臘	二、六〇〇、〇〇〇	美國	二〇九、九〇〇、〇〇〇		
羅馬尼亞	二、一〇〇、〇〇〇				
總數	八一四、六〇〇、〇〇〇				
損失淨數	三二九、一〇〇、〇〇〇馬克				

(三) 意大利

國別	入	收	國別	支	出
德國	三四六、六〇〇、〇〇〇	美國	五六九、七〇〇、〇〇〇		
捷克	一、四〇〇、〇〇〇				
比利時	三、一〇〇、〇〇〇				
法國	二七二、一〇〇、〇〇〇				
希臘	七、二〇〇、〇〇〇				
意大利	九〇、七〇〇、〇〇〇				
猶哥斯拉夫	六、一〇〇、〇〇〇				
葡萄牙	七、二〇〇、〇〇〇				
羅馬尼亞	五、一〇〇、〇〇〇				
總額	七三九、五〇〇、〇〇〇				
損失淨數	六九、八〇〇、〇〇〇				

(四) 比利時

國別	收	入	國別	支	出
德國	一九二、三〇〇、〇〇〇	美國	六、一八〇、〇〇〇		
捷克	三、一〇〇、〇〇〇	英國	九〇、七〇〇、〇〇〇		
法國	三、五〇〇、〇〇〇				
總數	一九八、九〇〇、〇〇〇			一五二、五〇〇、〇〇〇	
損失淨數	四六、四〇〇、〇〇〇				

(五) 猶哥斯拉夫

國別	收	入	國別	支	出
德國	一〇三、三〇〇、〇〇〇	英國	三、一〇〇、〇〇〇		
總額		美國	三三、四〇〇、〇〇〇		
損失淨數	六六、八〇〇、〇〇〇			三六、五〇〇、〇〇〇	

國別	收	入	國別	支	出
德國	七九、三〇〇、〇〇〇	英國	六、一〇〇、〇〇〇		
保加利亞	四〇〇、〇〇〇	法國	二、六〇〇、〇〇〇		
美國		美國	一、〇〇〇、〇〇〇		
總額	七九、七〇〇、〇〇〇			九、七〇〇、〇〇〇	
損失淨數	七〇、〇〇〇、〇〇〇				

(六) 羅馬尼亞

國別	收	入	國別	支	出
德國	一二、三〇〇、〇〇〇	英國	五、一〇〇、〇〇〇		
保加利亞	一、〇〇〇、〇〇〇	法國	二、一〇〇、〇〇〇		
美國		美國	三、四〇〇、〇〇〇		
總額	一三、三〇〇、〇〇〇			一〇、六〇〇、〇〇〇	
損失淨數	二、七〇〇、〇〇〇				

(七) 希臘

國別	收	入	國別	支	出
德國	六、七〇〇、〇〇〇	英國	七、二〇〇、〇〇〇		
保加利亞	六、〇〇〇、〇〇〇	法國	三〇〇、〇〇〇		
捷克	一、八〇〇、〇〇〇	美國	一、〇〇〇、〇〇〇		
總額	一四、五〇〇、〇〇〇			八、五〇〇、〇〇〇	
損失淨數	六、〇〇〇、〇〇〇				

以上各表比較看來，法國雖次於美國的損失，但是法美兩國以人口比例的負擔來計算，兩國人民都是每人八馬克負擔。法國今年少收三萬二千九百萬馬克的賠款，當然要對於法國預算的均衡發生困難。

英國在這次洛桑會議中，表面的看來是居於中立的地位，但

是實際上却是主角地位，因為洛桑會議決不是單純的賠款能否償付，而是帝國主義之間對立的銳利化，是債權國和債務國對立的尖銳化，英國帝國主義用盡了一切的力量和退讓妥協的方式，來促成會議的成功，並贊成長期的停付賠款，企圖在『債務國的共同關係』上，建立對抗債權國的聯合戰線。因此，當一月十五日的洛桑會議中止開幕的期間，Keynes 教授對於會議作下列的提議：

- (1) 允許德國在一年以內，可根本解決，確定德國負擔的程
- (2) 在這以前六個月須視經濟恐慌之演進如何，再行決定。
- (3) 德國停付賠款，延至本年十二月十五日，洛桑會議亦延至六個月後再舉行。

Keynes 的提議是代表着英國，為的是當時國際空氣不佳，作為和緩空氣的暫時辦法，以防止洛桑會議之絕望。因之，牠却又提議短期的償付賠款，來遷就法國。這種矛盾的雙方討好的遷就，並不是英國本身願意這樣矛盾，實在是債權國和債務國之間的矛盾所促成的矛盾的外政策。洛桑會議的終告失敗固，然由於德法意見相左太甚，而根本的各債務國之間的妥協未能成就，是洛桑會議的一大癥結。

意大利所得賠款數目微少，事實上是無足輕重，更兼法意衝

突的日益尖銳化，當然傾向的同情德國。因此，莫索里尼說，德國不能再付賠款，為一『已成之事實』。

美國雖不曾參加會議，但會議的中心問題，却建築在債權國的美國身上。全部的取消戰債，自然在事實上為美國所不願意；然而在這資本主義總崩潰的過程中，政治者危機日益尖銳，牠也不願意帝國主義之間的衝突爆發，以葬送資本主義底殘生。因此，他說：『美國決不能遣戰艦到歐洲以強取戰債。』(註五)

(註五) 美國財政次長說見國聞週報。

如果對於賠款問題，單以歐洲來說，戰線比較明顯的德、意、荷和法、比、捷的絕立，英國雖明為中立實則傾向於德國。但是實際上這個會議却是歐洲債務國的聯合，以對付美國。因所有在歐洲的德國的債權國，都是美國的債務，德國賠款給債務國，債務國却又轉付給他們自身的債權國，實際上他們是當了債款經紀人。英國所主張的『債務國共同關係』，實際是對付美國。

自洛桑會議開幕以來，國際帝國主義間充份的表現衝突，尤其法國帝國主義的強硬態度，更能充份的暴露其殘酷性。協約國因為本身還美國底債務的原故，所以他們也很想在表面上承認德國賠款擔負減輕，但同時却需要要求美國減少戰債，以抵償他們的損失。如以法比為首所擬意的辦法：(一) 胡佛停付戰債計劃展期；(二) 按照楊歐文計劃停付二年；(三) 法國停付美國三

年(四)英國停付美國二年。以前曾提議停付五年或十年之說。這都是協約國明顯的企圖。但是這在既喊出不承認一切新計劃的德國，已表示於前，美國却不願意剝自己的肉去肥別人呢！美國之不參加洛桑會議，也就是她不肯讓步的表示。雖然洛桑會議現在還沒有什麼結果，但是牠底前途很簡單：不是無結果而散，成爲帝國主義戰爭爆發動力之一呢，便是使德國資本階級屈服於繼續的壓榨德國勞苦民衆。

總而言之，賠款問題帝國主義之間的矛盾，洛桑會議是債務國與債權國對立尖銳化的表現，不管洛桑會議如何週密與週到，但終解決不了債務國與債權國之間於矛盾。本來這問題有一個極高尚的極痛快的解決辦法，然而帝國主義却不肯實行，就是根本的抹殺這一筆吃人的糊塗賬，便乾脆的免去帝國主義對於賠款的爭執。然而這在帝國主義却不實行，總是要留放在德國革命的民衆身上。

(本篇材料取自近三年來各報紙)

—— 一九三二年七月五日 ——

編者按

洛桑會議最近於一九三二年六月十六日

開會討論賠款問題，至七月九日歷時二十餘日，雖迭經挫折，總算大家讓步，獲得暫時的成功。七月九日末次大會時英首相麥

克唐納爾宣讀閉會宣言，同意在洛桑會議條約批准期前，各債

權國間延長緩付期限，此項洛桑條約內容，首爲叙言，陳述此次會議宗旨，次爲政治宣言，末爲決議案五項，其政治宣言最精彩之部分如下：

「締約各國此次出席洛桑，解決由大戰而起之問題之一，咸具有堅決意嚮，擬對於新的制度，有所貢獻，俾各國秉和解合作與夫正義之互功精神，能建立并發揚信任之至意。洛桑會議之成就，使賠款問題，從此完全結束，然與約各國並不以此種成就，能單獨保障達到各國企望之和平目的也。意者具此種意味之成就，且經過如此熱忱而後收效，當能邀歐洲與世界一切齟齬和平人士之諒解與領會，而續有新成就之繼起也。查欲求真正和平之實現，惟有在經濟與政治雙方，一齊努力，擯棄一切施用武力強暴之機會，如各國爲和平計，能從此點作新的努力，則初步成功，將捷於影響，締約各國即本訂結此約精神，以盡力解決現前將來之種種糾紛。」

第一項決議，係關於發行債券與德方成立之妥協，計票面價值爲三十萬萬馬克，發行日期約在三年以後，須俟市場情形能容許其九扣發行，利息五厘，又基金一厘，如在條約批准後十五年債券不能發行，則將其取消，債券由國際清算銀行保持，供整理歐洲經濟用途。

第二項決議，係關於債券之臨時辦法，並將宣言之規定，展至批

准日期。

三項決議，關係非德國部分賠款，聲明比、英、德、法、意五國同意，進行一種計劃，援助奧國，作為改造東歐與東南歐初步，又規定保加利亞與匈牙利賠款償付，保留至本年十二月十五日執行。第四項決議，規定組一委員會，向歐洲聯盟組織委員會報告免除現時交付困難之辦法，以及關於糧價等一類問題。第五項決議，關於世界經濟財政會議，決定此會由國聯召集，會

址未決，不一定在日內瓦舉行，刻間即將指派一專家委員會，研究會議中應討論之各項財政經濟問題，並邀請美國派一代表參加委員會。

此次的洛桑會議，其影響很大，欲知會議詳細經過情形，請參看國聞週報第九卷二十八期騰霞君作洛桑會議成功一文，關於洛桑條約全文，請參看該週報第九卷第三十二期歷樵君譯洛桑協定全文一稿。

亞洲的道路和汽車

記者

據美國國內外商事局國外結構部調查，一九三〇年一月亞細亞全洲共有道路一、〇五九、七九三哩，城市街道並不包括於此數字內，亞細亞面積共九、六〇二、一〇一平方哩，平均每九、一方哩可得鐵路一哩。

又據調查，謂亞洲共有汽車五一六、七五八輛，平均每哩可得汽車半輛。

中國之道路及汽車，在數字上均落人之後，四、二八二、〇〇〇平方哩之大國，僅有道路三四、八一〇哩，汽車則有三五、七八九輛，平均每哩可得汽車一輛。

亞刺伯道路最少，在此沙漠地，每九八五、八平方哩中，約有平坦道路一哩，暹羅道路亦甚少，共有六五哩，平均每三〇六平方哩可得道路一哩。

空前鉅著出版

世界經濟

產業合理化

曾廣勛著

特 價 券

憑券向北平西城西直門
大街二十六號社會雜誌
社購「世界經濟與產業
合理化」一冊特價祇收
大洋一元

全書分上下兩編：上編述世界經濟的一般情狀，由生產力的發展，說到世界經濟恐慌的發生，更說到資本主義的破滅；下編述產業合理化的本質，並說明各國合理化運動的實況。書中對於最近中國經濟之現狀，尤有極詳盡的敘述。全書材料豐富精確，判斷清晰平正，尤為研究世界經濟並關心中國經濟建設問題者，不可不讀之書。

全書三十萬言精裝一鉅冊
每冊實售大洋一元五角正

總店北平西城西直門大街廿六號
分店上海白克路北河路第十六號

總代發行所

上海白克路太平洋書店

平津特約代售處

(北平) 新月書店 中華書局 開明書

店 大東書局 民智書局 光華書局

中國書店 現代書局 崑崙書局 卿雲

書局 佩文齋書店 北平新報社

(天津) 天津大公報報代辦部 北洋書

報社 天事書局 大東書局 江東書局

分 售 處

本外埠各大新書店



論現代婦女

威爾都蘭著

安子譯

一 大變遷來了

近代都市職業化的婦女，要作單獨的討論，因為她們形成了特殊的類別，難於分辨，而且歷史上幾乎沒有前例。倘使想像中我們置身於二千年前的時候（現在是一九三〇年），追問什麼是二十世紀前葉人事最顯著的特點，我們知道不是「世界大戰」，也不是「俄國革命」，却是婦女之社會經濟法律地位的變遷。「神聖的家庭」曾經是我們社會秩序的基礎，婚姻制度曾經是用來防制我們人類性慾的浪費與人性喜新厭舊的玩意；複雜的道德律曾經將我們由野蠻的狀態中提高到文明與禮教的社會來。自從工廠勝過田園，都市吸收農村間天然的富源以來，我們生活與思想的方式，一切制度的基礎，顯明的都陷於混亂的轉變之中。在這個不定的年頭兒，我們的心境有點不平衡，並非沒有理由。

婦女可以隨便稱爲甚麼；家中的奴隸，社會的裝璜，或性慾的

便器。這是從前的現像，僅僅乎一個現像，一個值得全世界注意和驚異的不道德的例外。柏拉圖不分性別的爲事業公開機會平等義俠的辯護過，但亞里斯多德比較同情於他那時代的偏見，視婦女爲發育不完備者，並且解釋說：她是自然創造男子失敗的結果，她自然與奴隸一樣的屬於附屬品之類，無參加公共事業的資格。

這也是耶和華的見解，耶和華是猶太人的理想的化身。傳說他授予摩西的十誡中最末一項，他將妻子、母親、畜牲、地產歸劃在一塊。像別的好戰民族一樣，他們視婦女爲災禍，不可避免的罪過，得暫時的忍受着，爲的她們是戰士唯一的來源。古代猶太人生女兒時不點燭，生女兒的母親必須經過兩次的齋戒沐浴。因而男孩子感覺自己僥倖，避免許多無謂的儀節，當時重覆的唸：「我感謝你，上帝，你沒有把我造成一個外邦人，也沒有把我造成一個女子。」但猶太人不是例外，他確實許多地方還超過當時的道德律。在東方，婦女隨處受人輕視，直至她們成爲男孩子的母親時爲止，並且從來沒有人尊敬她們，要到她們的兒子被殺死在沙場上的時

候。就是爲婦女辯護的柏拉圖也感激過上帝，因爲他生來便是男子。

無疑的，從那時到現代，婦女的待遇與地位經過了千百的變更和伸縮，我們不必在此贅述。昔時雅典城的生活，妓女加上了不少的輝煌。那些妓女都混到帝王的宮殿裏面去了。她們運用巧妙的策略與性的魔力去謀解放，想脫離男性的操縱。於是，愛絲珀西雅 (Aspasia 希臘妓女) 與馥蘭妮 (Thyne 希臘妓女) 常和哲學家藝術家斯混、杜葩麗 (Du Barry) 與潘珀多 (Pompadour) 二人都是法王路易十五世情人的。的幽房成了世界有名的文化成熟的中心。法國大革命時，政府曾經允許人民以普遍的自由。康陀塞 (Condorcet) 曾經上給國會一封爲婦女參政的請願書，瑪麗華爾司、東克拉夫脫 (Mary Wollstonecraft) 曾經將「婦女的權利」加到「男子的權利」上面去。但是當血流過了，爲謀法國獨立而婦女們的兒子犧牲了，她們始發覺「自由」與「平等」並未應用到家庭的範圍內來。自由是男子獨有的，僅文字上給予婦女以口惠罷了。

這些觀紀一直保持到我們這世念。我們四十歲以上的人，那個不記得阿脫淮林格 (Otto Weininger) 的那篇證明婦女沒有靈魂的無禮的論文呢？我們男性讀叔本華 (Schopenhauer) 的「那矮小窄肩寬臀短腿的人種」的婦女論時，誰個不發笑呢？當尼采 (Nietzsche) 告誡我們時——「當你跑往婦女那兒去，記着帶你的鞭子。」

——誰個不自驕呢？可是我們沒有注意到這類給人人感覺愉快的文章，僅僅是兩性間永遠戰爭的一方面。這是被困者的軍事記錄，敗者聰慧之歌。至若這些作者的偏見及問題之恰當與否，我們却忽略了。我們要知道叔本華是被一個偏愛拜輪 (Lord Byron) 的美貌與爵位的威尼斯少女所騙；尼采爲了追求他的黑太太羅莎樂美 (Dark Lady, Lou Salome) 差不多走遍了歐洲，拿哲學與格言向她求愛，結果依然被騙；淮林格，這驕傲的天才，被一個維也納的侍女所騙，於劇烈的失望時，在偉大的悲多芬的屋裏自殺了。我們披讀這些書的時候，心中未嘗不感激，因爲牠們代我們表白：就是對於平時我們所愛慕的女性，也有秘密的仇視。

一千九百年左右，婦女仍舊沒有法律規定的權利。十九世紀時，非洲的婦女仍舊像奴隸農器一般的買賣；在達海第 (Tahiti) 與新不列顛 (New Britain) 地方，她們吮豬仔的乳。在羅賓漢時代的英國，丈夫可以隨便打他的妻子，而且很是在法律範圍以內，倘使他讓她半活着；他可以每晚在外尋花問柳，在他未遺棄她以前，她無法伸冤，除非效法他一樣的淫蕩。她賺來的錢是他的；嫁時帶來的財產，也是他的，他可以隨便使用。她從來沒有往工廠去做工的權利，也沒有那選舉神聖的榮耀。這樣不平的事，決不會撞到男子身上來。

於是「大變遷」來了。這些舊時美麗的奴隸開始談論到自由

與別的主義，平等與別的不可能的事；她們打破窗戶，毀壞信箱，遊行演講，示威……她們下了決心，自行其事。現在我們再也不能打她們了，她們再不替我們燒飯了，他們甚至晚上不同我們頓在家裏了。不惟不顧慮我們的不道德的行為，她們正忙着她們自己的啦！她們獲得靈魂與選舉的當兒，就是男子失掉靈魂而忘記選舉的時候；她們抽煙流汗喝酒蠅營，這些藝術曾經是驕傲的男性獨享的，現在他們却反被留在家裏看管嬰兒了。

二 這就是原因

這穩固的體面的比基督紀元還老的習俗與制度，驟然傾覆，我們將如何解釋呢？這變遷的原因，是機械的採用。婦女的解放，是產業革命的附屬品。

因為第一，產業革命使婦女職業化到從來沒有預料到夢想到的地步。其次，她們的勞力比男子低廉，僱主甯願挑選她們，而不願雇用那些昂貴的叛逆的男性。一世紀以前，英國的男子很難找工作，但是招貼上請求他們將妻兒送往工廠裏去。僱主只顧及贏餘與紅利，毫不替國家制度道德着想。那些暗中圖謀去「毀滅家庭」的人，就是十九世紀英國愛國的實業家。

婦女解放之法律初步，是一八八二年英國的立法。議決今後

大不列顛的婦女，有保留她們所賺來的錢的權利。這是很道德的合乎基督教義的議決案。廠主把這議決案提到下議院通過後，便用來引誘英國的太太們來招拂他們的機械。自從那年起，這不可拒絕的金錢的魔力，解除了婦女們在家庭裏的苦役，把她們拉進工廠去作奴隸。今日的英國，每兩個婦女中，有一個在公司裏或工廠裏工作；服務於實業界的婦女較男子增加四倍那麼快。將來都市中一切婦女會都在家庭以外工作，除掉生育期內暫時的休息。這種幻境，似乎不甚暢快，可是十年或二十年後，我們會習以為常，不以為怪。實際，習慣常常使一切事務看來很合理的。

婦女的職業化，自然摧殘家庭的生活。機械如潮水一般的永恆的生產機械，又加以新式的電力來建設大規模的生產，因而貨價低廉，職業日夥，工價日高，婦女的生產從此也改變了，她舊時的工作也漸漸消逝了；使她受苦的事業亦無形的煙消雲散，只留下這無生趣的家庭。她自己既然喪失了她原來的功用，可是處於新的環境之下，她亦不見得一定心滿意足。

離開家庭，跑往工廠裏去工作，這事對婦女本身是有益處的。她獲得職業了！她知道沒有職業，她是無意義的寄生蟲，是經濟豐裕或心理頹廢的男子們的奢侈品。當她第一次領到工資時，她好比一個幼年時好逃學的小孩，現在長成了，並且有正當的職業，星期日優遊的抽着煙捲，那般驕傲，那般快樂。婦女情願接受這新的

約束，因為她們獲得工作的愉快，即是她們運用機能的愉快。

所以家庭現在是空虛的，再不是作事住家的地方了。男女都拋棄了牠，開始住在鴿籠蜂房似的公寓與寄宿舍裏去了，日夜消磨於市聲之中。一個久經數千年的家庭制度，從此就推翻了……習慣與道德雖然是要慢慢的改變過來，但是這轉變是文化史中最大的變遷之一，並且來得太突然，好像昨晚發生的一樣。我們的著述家、傳教者、政治家警告社會主義者，不准他們毀壞家庭；同時在他們的眼光裏，在他們一生之中，在這些道德家尚未發現這變遷的原因在甚麼地方以前，在這非人力所能制止的經濟演進的過程中，這劇變早已完成了。

家庭或許還能存在，倘使家庭裏裝滿小孩們的麻煩與嘈雜；但是產業革命把這小孩也弄走了。小孩是廣大農場上的助手，愉快的，而現在卻成爲擁擠的城市中與窄狹的公寓內的浪費與障礙物。或許世界上的工人太多了；舊式的播種應該暫行停止，怕的是男子長久窮困，長久蠢笨。機械的產生造成了工廠，工廠造成了都市，都市造成了德模克拉克西（Democracy）社會主義與生育節制。這些的進展是沒有人能制止的。有些人認爲女權的公佈與生育問題是極有關係的。無論教師們總統們怎樣勸告，社會潮流却不能停止牠的進行。最近百年來歐美整個的歷史，滿載着社會運動的成效。歷史像力一樣，是不能阻止的，牠有一定的運命，只能向前進展。

前進展。

小孩子在都市裏不僅是奢侈品，而且每個增加是給予家庭方面另一份的負擔。生育現在不是一樁普通的事情，却是一樁危險的診割。無論在工廠裏工作，或在家裏閒着，現代婦女的生理方面是比前人柔弱多了。現代男性頹廢審美的觀念，使事實變得更壞。他們崇拜細小纖弱的身材；魯班師（Rudens）所賞識的女子，或像朋拉派梯（Bonaparte）的麗姊莎（Laetitia）一般的母親，不合我們藝術家與都市人們的胃口。他們甯願以暫時性的誘惑來評判美，不願以健康或成熟的體質爲標準，所以婦女更加變到不能生育了；她們自己也儘量的想方法避妊。要生育的話，愈少愈好。她們的丈夫大部份也同情她們，殊不知小孩們的費用比跳舞廳的消耗要少得多啦！

機械的產生使婦女脫離了家庭的生活，免除了子女的勞苦，於是她跑往辦公室、工廠、世界上去了。在商店裏，她驕傲的坐在男子旁邊，與男子一樣，她作同樣的事，運用同樣的智力，說同樣的話。解放，要經過一度的模仿，然後才能進展。不管好壞，新的婦女把平常男性的習氣一件一件的拿過來，她學他抽煙說那穢的話，做效他的無知他的理髮他的鬍子。這新的日常接觸，使男的女性化，女的男性化。同樣的職業，同樣的環境，同樣的刺激，幾乎把兩性形而爲一了。不久的將來，男女會要用符號的標記來辨別彼此，以免錯

亂，不過目前已覺得够撲朔迷離了。

與過去的婦女相比，我們再回想從前男女們對於不生有所引及的恐慌，現代這班沒有小孩的女人，或只有一個孩子的母親，代表多麼深的變遷，顯得多麼動人！從前婦女所享受的敬重是以她所生的小孩多寡為標準。現在一切都變了，婦女的機能不是做母親，就是做娼妓。基都教的歐洲，異教的各地，每天總有千百萬人祈禱，吟經，進香，創割聖石，祈求上帝賜予他們孩子。在馬亞司（Mesopotamia）民族中，無小孩的夫婦常常禁食祈禱，拿優渥的祭物獻給掌生育的神靈，希求贖罪。有人詢問一個非洲的王有多少兒女，他憂愁的回答說，他沒有幾個，還不上七十呢。

爲什麼生育這事如此打動我們的心，竟使我們流淚呢？因爲都市未產生以前，我們需要許多小孩，我們的感情就是那需要的反應。現在都市用不着要婦女生育，她那輝耀的光彩物質的便利，能够吸引強壯的鄉下人的女兒。新的摩洛西（Moloch）係希伯來人所奉之神，每年須以童男童女獻祭。伸出牠的手，千百彩色的電燈映照着，於是乎小孩們降臨了，每年千百成羣的跑來。輪到他們，他們也變聰明了，不願生育，視生育爲畏途。都市根本不相信小孩是必須的，所以訓練婦女娼妓，也不把母性的真義灌輸給她們。母性的溫柔，間或能够鈍化我們的冷靜的懷疑的頭腦，也就因爲母性的柔情，是鄉村成熟期的產品，不管情形如何變遷了，消滅了，我們的感情

還存在着。我們之中有些是生在十九世紀的，靠近田園長大的，始終相信（如斯拉夫的諺語警告我們）「沒有孩子的人沒有幸福。」想培養一個有雄壯男兒與溫柔女兒的家庭是不容易的，這或許比畫一張新印象主義的畫，作一隻現代的歌曲，寫一篇論現代婦女的論文還要獲得切實的效果些。

三 我們的兒女輩

婦女解放是非牠自己所能主宰經濟發展的產物，沒有比道德的漫罵還荒謬，詆毀她不應該變到這步田地。我們應該認定一個標準，才能客觀的不偏的去觀察她。現在讓我們討論她吧。

現代婦女目前是繼續的使她自己適合於她的新的職業，她是很會變的，無疑的心志也是富於伸縮性的。最近心理學公認男性天賦的心理的怪癖與習慣，好像學時髦塗胭脂一樣，成爲婦女皮毛的效顰了。你若隨處留意，那些辦公處婦女們也許缺乏創造的能力（戀愛是例外），但是她們的自給、禮貌、守本分、居上的男性，抽着雪茄斜靠在椅上，法王似的巡視，會使人驚異佩服。在一代或兩代以內，柔弱的女性會進一步自實業界攫奪一個重要的地位（那些需要強有力的工作例外），參加一切事業的活動。那時就是誠實的穆勒（Muller）也得驚嘆。他所庇護的女性，並不是毫無希望（有人

描寫他驚惶失措的在爵士丁最繁盛的一條街上看見女警察指揮交通。婦女參與實業，能夠擴大到甚麼程度，我們萬難預料。不過我們可以揣想將來會有一特殊的時代降臨，那時婦女的機智，料理瑣碎事務的技巧，將與男子的體力，創造力平衡。假設工業界純粹採用電力以代筋力的時候到了，男子也得要留心去維持他在經濟上的地位！

政治方面，我們的女兒不見得那麼走運。可是職業化的婦女應該參加這慘淡的政治的鬥爭來保障她們自己的利益，來反抗男性獨創的法令與界別。這些可惡的男性不是利用許多立法機關來擁護他們歷代享受的權利嗎？他們不是利用「神聖」的法律來保障他們的實力嗎？這些東西都應該打倒。現代婦女已經解除了家庭的勞役與生育的痛苦與麻煩，所以對於這些女性尚未耗費的力量，應該給以相當的出路。因而她們爲着參政運動，不知用了多少心血！真奇怪，男性的阻力這次也竟被他們克服了！同時歐美那叛逆的無產者，搖旗吶喊，在旁助威，以口頭的宣傳，政治的騷擾，表面上和她們反抗共同的仇敵苛政，實際却想藉此來謀意外的發展；可是亦無甚成功。就是喋血沙場的豪俠，亦不能戰勝這些勇敢有爲的婦女。她們跑去選舉，敲擊權威之門，直至門開了，德謨克拉西容納她們才休。五十年後，她們將會發覺她們是完全被收容了。

現在她們之中，有些明白的人，覺悟外表的模仿，不是真正的解放。自由不僅是政治的，却是個人意志的。於是那些往昔爲趾高氣揚自認爲天之驕子所盤踞的課堂，寢室，校園，現今頓呈輝煌之象，充滿了千百敏捷快樂的女孩子。無論在那個大學裏，我們遇着她們，她們的面上表示着對於世界上的科學與文學想非常認真地研究一番，她們明亮的眼睛裏洩露着強烈的求知慾，她們的健康的身體跳躍着充實的生命的意思。或許她們的艷麗蒙蔽了我們！我們對於她們的欲滴的驕艷與蘊藏的輕佻太表示好感了。可是你們聽到她們問教員的問題嗎？你們看見她們分析過原理嗎？她們能否以她們的意志重新建設世界呢？

這種教育的成效究竟是什麼？能與現代婦女擴大的生活，新的經驗相符合嗎？能灌輸給她們一種與這轉變的世界奮鬥的知識嗎？這新意志與新興趣的新方向是否與舊的相衝突？婦女的新知識會駭走她的求婚者嗎？受過教育的婦女是否難於尋找終身伴侶？我們知道羅馬的公民怕有學識的妻子。一切都是如此。他與他的知識相等的婦女在一塊，毫不感覺快樂。他只愛比他弱的女子，好像她只愛比他強的男子一樣。由是，只顧學識修養而疏忽天然美貌的女孩子，是不利於追求愛侶；他不該僥倖歷代男子替自己保留着的學藝之園。據可靠的統計，大學畢業的女生抱獨身主義者有百分之六十。一位著名女科學家莎麗亞·可凡勒夫斯

基 (Sonia Kovalevsky) 埋怨沒有人娶她。她說：「爲什麼沒有人愛我呢？我比任何婦女還供獻得多，可是最平常的女子有人愛，而我獨沒有。」聰明的少女們！你最好稍微隱藏點你的聰慧；否則遲了！

五十年來，婦女自身證實了兩性間智力之差異，不是基於不可改變的天性，乃是環境與職業使然。這不是說當時代與習俗束縛她們的時候，她們就該從早補救這知識的缺陷。她們的知識的發展剛才開端，既無歷史的典型與鼓勵，也無偉大的前例使她們感覺有信心，給她們做模範。僅僅在我們這個時代中，婦女才有與男子享受同等教育的機會。經過了這多年載，大學裏的女生尚且很少。或許是生育消磨了婦女們大部的精力；不過她們也可以申說生育或種族的綿延是她們的成功，情願將文學和藝術這種迎時的事業讓給男子們去幹。她或許能發現世界上還有比著述更重的事。我們知道，有知識者與有智慧者之間是有差別的。

同時，現代婦女的身體變到怎樣？自從她放棄家庭到工廠以來，她的身體是否有衰弱的現象？看去她沒有從前老祖母們那樣強壯康健，她的氣色也難看。因爲體魄不強，生育就感覺痛苦的確，整個的人類，現今都衰弱了。自從離開田園後，男子也喪失了無限的體力。可是現代人的心靈比較敏捷多了，他能胆大的穩妥的駕駛複雜的機器；但是現代人的體魄不能擔負前人日常所做的苦工。

她的身體儘管弱不禁風，我們時代的婦女依然是極其美麗。當她嫵媚走過身旁時，哲學也會感覺頭眩。前人視爲過老的年紀時，現代婦女到這年紀猶能保持她那種誘人的魔力。往昔四十歲的婦女就說是老邁，凋殘，可靠；現在這個年頭沒有比四十歲的婦女還危險。潤唇的胭脂，撲面的香粉，都是現代文明與藝術的產物。婦女妖艷的修飾也是很悅目的，雖然天然的美貌比粉黛要來得可愛些。

或許現代婦女的嬌嫩與孱弱是非常暫時的現象。若是電氣化的世界到了，工廠將來會與家庭裏一樣的清潔，都市會擴大，人們也會再呼吸到新鮮的空氣。網球籃球以及各種的運動也會使現代女孩子們重新獲得那都市與職業奪去的玫瑰色的面頰。現代的女子們穿着輕鬆的衣裳，短短的裙子。從前視爲高貴的緊身的衣裳，拖地的長裙，現在都革除了。不過短裙的毛病常使男性害乾相思——（倘使沒有相思，婦女或許失掉了她的美麗）。總之，摩登的婦女在現代的生活之中，添了不少的色彩與式樣。她在自由的環境之下，變得更活潑更快樂。我們中有些人看不慣短髮，看不慣女子抽煙，但是下一代的人，不會留意這外表的變換。假使一個美麗的女子常常愛作某一樁事，普通的男子會把這樁事視爲鈎魂的；因爲習慣能轉移道德，也能影響美的標準。往古的時候，年老的婦女抽那種怪難聞的煙葉，世人毫不注意；一到現在，時代變了，年青婦女反

倒賣弄風騷，妙齡女郎對準她的愛人的眼睛吹煙圈。縱然吸煙說是有害的，這兒却可說是舒暢的。若男女們都偏愛一種短促而享樂的人生，他們何嘗不能有他們的選擇呢？我們怎能定要說享樂比智慧差些呢？

現代這種跳舞的狂熱，我們又將如何解釋呢？這是婦女還是神經質的男性的發明呢？我們的祖父會大罵這肉感的「華爾斯舞」是不道德的。又如婦女們漸漸的嫺習劫搶、謀殺、參政這些「文雅」的藝術，我們又將如何解釋呢？最近一種著名「巴地莫（Bartimore）刊物裏載着一段紀事：「一個無名的男子狼危急的被抬送到這兒醫院裏來，受傷很重。據說在靠近赫洛克一座森林裏，有三個女子加害他的。這男子正是在散步時……有幾個女子乘着汽車駛過，請他兜風，他允許了。車行不遠，這些女子就將車子停在一條幽靜的路旁，於是向他調情……看見他這樣缺乏熱情，其中一個女子突然大怒，亂打他一頓，過後那兩個女子又捉住他，一個拿一口編帽的鋼針刺進他的胸膛，把他摔倒地上，一溜烟的跑了。」由此觀之，我們能否再懷疑婦女的解放嗎？

赫胥黎（Huxley）似乎不錯，他說：「婦女的美德是男子最富詩意的杜撰。」她們有情慾，但是她們很謹慎的隱藏起來，因為她們心中以為男子喜歡算嚴沉默。現在的男子似乎對於放蕩的女子反應得快些，而且摩登的女子注重筋肉的均勻，心理的調劑。這

些筋肉的景觀只能暫時的引誘男性官能的感觉，很難激動他的心靈。成年男子最愛婦女扭扭捏捏的緘默的態度，而未成熟的青年却昏昏沉沉的沉溺於肉的享樂外，不知道貞操與伴侶的重要。要他們這般少年結婚，祇能採取一種非常的手段來激動他的興趣，誘惑他們。可是趁着熱情沸騰的時候去結婚，是很危險的，一到情慾的火焰熄滅時，也就會厭倦結婚的生活。蕭伯納錯了，婚姻並不是高度的誘惑與機遇混合而成的；機遇是常有的，誘惑却易於消逝。

四 我們的主婦們

現代勞動階級的婦女們的狀況比布爾喬亞的婦女們的情形要顯得悅目些：前者終日忙於工作，心中燒着生命之火，行動舉止都表示着自由的精神；後者靠着一注圓滿的進款，專心於門牌跑百貨公司，幹社會改革那類的勾當。

讓我們看外邦人怎樣的觀察我們：克叔林（Koyserling）伯爵說：「在美國，丈夫所受的壓迫恰與昔日東方妻子所受的壓迫一樣，得寸進尺的那種心理，也是一樣的顯明。」他進一步的說：美國的婦女好像沒有心腸的亞美崇人一樣，只有「冷淡、強硬、無靈魂的意志。」——這伯爵第一次不見得看到這麼透澈嗎？從貴族背

景所推演出來的理論，我們務必要打點折扣；不過這幾句話也够表示我們將來的屈服。不久的將來，多夫制也許要出現。主人般的婦女收集許多勤儉的男子，鎖在深院裏，用女太監看守他們。或許將來人類會形成三種性別，如螞蟻蜜蜂一樣；有一部份的婦女專司綿延種族的職務，別的一部份完全從事於經濟的活動，甚至失了性慾與生育的機能。這些推論，不是完全沒有理由，進化論也沒有告訴我們：「將來」一定錮禁在「過去」裏。

這顛倒的現象是如何發生的呢？婦女之屈服於男性的威權之下，是根據男性的筋肉的強勁；他是主人翁，因為他最後的辦法，是能打倒她。現今男子仍舊可以打倒她，可是這種舉動成爲哲學的問題了；男子爲甚麼要拋棄這類佔上風的權利呢？大約日新月異的道德觀念使他感覺慚愧吧！同時婦女性的自由將他置於有求必應的要塞的地位。這些還是不重要的條件，要緊的是經濟的條件。現代事業的複雜性需要多的智慧，少的筋力。僅以筋力著名的人們也是無用。從此布爾喬亞的人對妻子僅有的自驕也被剝削了。筋力著名的地方，如在普羅階級裏，男性依然是家庭裏的主入翁，婦女極力維持家庭，所得的仍是虐待。

瞧啊！這些寄生的婦女們，既不爲家庭的苦役所擾，也無生育的麻煩，她們的心身都是閒空着，邪念於是乘隙而入。照自然律，她們毫不工作，慳懶，愈不情願招拂家庭，與其說她們是內助，寧可說

是玩物。

這兒我對於那些料理家庭事務與服務外界的婦女，那些綿延人類生命與創造人類幸福的婦女，並無半點侮辱的意思。那些以美貌爲商品的婦女，那些藉戀愛而要挾珠寶與珍物的婦女，那些白晝消磨於休息、裝飾、擦粉、燙髮、穿衣、黑夜沈溺於娛樂弄情的婦女，她們都是我侮辱的對象。以現代的生活與變遷的全部而論，沒有比這些婦女們的懶怠還昂貴的，還令人生氣的！她們很少有孩子，或者全無，但是她們需要許多僕役；她們沒有機能，但是她們却有無限的需要；她們專研究無事忙的藝術，結果迫着男子做苦工，以致心身俱困。最後，男子發覺他的重要，不過是個代辦的司帳者。

如若現代其他的婦女難於出嫁的話，大部份要歸咎於這類寄生蟲式的婦女。她們給予丈夫的利益甚少。在這種情形之下，婚姻，在好批評的獨身男子眼中，不是成年人應盡的義務，却像昆蟲界雌性噬食雄性那種現象的變態。看到太太們這樣不生產，無怪男子一談及婚姻問題，惟恐避之不及。許多妻子們攪住她的食物，常常就吃了，於是一切獨身的男子退居於孤寂的棲所，不敢露面。因而許多女子亦只得寂寞的消磨一生。這是我們時代中畸形的發展，非過固不在短髮與短裙。

我們希望這不過是過渡時代的現象，我們的心靈、道德、政治

與藝術的紊亂是新舊制度代謝中的暫時的現象，不是理論的表現，却是以嘗試的步驟來糾正人類的衝動求適應於工業的都市，新式的人造的環境。不過少年期的延長，婚姻跟着而遲延。這些表現都是提高人種的標榜；因為人類歷史中，少年期的延長，教育期訓練期亦隨之而延長，於是整個人類知識的提高是毫無疑意的。

一切舊道德家目睹現代紊亂的狀況，說是文化的末路到了。這話不盡然，我們這般例外的非常的神經質的有病態的人是很少的一部份。試看我們週遭樸素的民衆，他們仍是結婚生子，他們的子孫就是將來承繼地球者。我們深信他們會繼續努力創造新的世界，樹立新的道德，剛揚新的思想，建設人類於一較高的境界上。

世界產業合理化

記者

國際勞工局舉行世界各國工業合理化結果考察，刻已完成其要點如下：選擇工人之結果，工人生產增加百分之十至四十，訓練工人能使工人增加生產能力百分之二十七至百分之二百，連環工作制成功為百分之四十至百分之二百六十，合理化運動增加生產百分之二十至百分之七百。報酬形式之鼓勵，使生產增加百分之十五至百分之三百；工廠物質情形之改進，結果生產增加百分之六十，屋房安排之得當，在合理化方面貢獻尤多。各種方法合理化之結果，德國生產由一九二五年至一九二八年各種工業，增至百分之十六至百分之百，奧國生產增加百分之二十七至百分之七十八，美國六年之中，農礦鐵道製造四大工業中，平均每一工人生產增加百分之二十七，英國十種工業合計一九二四至一九三〇年生產增加百分之十一，同時僱傭工人減少百分之八。煤礦合理化，德國生產增加百分之三十四，荷蘭增加百分之五十四，比利時百分之十六。此項考察指示合理化結果，永久失業與合理化運動發展，成正比例增加。

記者按：請參看曾廣勛著《世界經濟與產業合理化》一書（本社代售特價一元）



中俄商業在外蒙之角逐與對蒙商路

脫生

一 中俄商業在外蒙的角逐

第一 華商被虐慘狀

外蒙為我國領土之一部，惟自民國九年俄人謝米諾夫乘直皖戰爭邊防空虛之際，煽惑外蒙活佛哲布尊丹巴獨立，進兵庫倫，蒙古人起而響應，我邊防軍始則奮勇拒敵，終被內外夾擊不能抵禦，紛紛潰退，當時旅居外蒙的本部人民，見防守軍潰退，好如驚弓之鳥，跟着高在田軍隊南歸，行至烏蘭哈登地方，被俄蒙軍殘殺一

萬七千餘人，白骨累累，赤血橫流；其由恰克圖繞道烏金斯克逃難返國之華人，雪地冰天，凍餓而死者，屍橫遍野，而飽受艱險，漏網脫籠，未致殞命者，行至滿洲里地方，俱各形容憔悴，毫無入色。至於庫倫附近東營子地方，不及逃避之華人，亦竟被屠殺二千七百餘名，事後責成商會以大車載屍，棄於附近瓦窰之內，而克魯倫（貝子）旗的本部商人，概被驅至木板房內，由周圍窗戶開槍格殺，事後即

傳令該處附近未死之華人，到板房內背負屍身，棄於荒郊，然後將負屍之人擊斃。其更有最慘酷者，將本部人衣服剝去，以刀將腸子剝出，繫於樹上，然後拖人遠走，腸未盡而命已絕。如此種種非刑，不勝枚舉；其各處財產貨物，被搶劫沒收者，為數更屬不貲。迨民國十年，蘇俄藉驅逐謝米諾夫為名，派遣軍隊入駐庫倫，自此外蒙即逐漸為蘇俄所侵佔，而對於漢人，毫無顧忌的加以摧殘，慘酷情形，較前更為利害。

民國十三年，外蒙古新政府成立，建立首都於庫倫，將庫倫改為烏蘭巴德（即「赤色英雄城」之意）而一切蒙古政府機關，皆聘俄人為顧問，凡一切發號施令，完全操縱於俄人之手，蒙古官吏，不過蘇俄政策的傀儡而已。但俄人尚不以此然，為培養根深蒂固之共產主義起見，對於蒙古青年施以特別的誘惑宣傳，使一般蒙古青年受其愚弄供彼利用，致該般青年，大舉屠殺本部旅居蒙古人民，慘酷之聲，哀不忍聞。倘有與本部迪好的蒙古王公喇嘛等，即加以造反，由內防處以政治武力逮捕下獄，因而判處死刑者，在在皆是。要

之蒙古已全淪陷於蘇俄，然蘇維埃東方之別府若日本之於朝鮮，東三省，共產主義的宣傳，軍事的主持，經濟的操縱，教育的管理，完全仰承蘇俄的鼻息，任聽其擺佈。

俄人之所以仇視華人，蓋旅居蒙古的本部人民，大部職業為經商，在蒙古的經濟權勢極大，俄人為奪得蒙古施行其共產主義，對於華商抱了一絕大殘害的心懷，然殘害事情，俄人決不願直接動手，悉利用所謂蒙古青年黨，以最毒辣的手段，實現彼等計畫。目下未經其殘害的本部商人，則用稅制壓迫法，向其課以最重額的稅捐，例如鋪捐，門牌捐，人口捐，消費捐，流水捐，紅利捐等等，名目繁多，不一而足。其課稅法，毫無定規，僅隨其心意的決定，譬如流水捐，每月舖店中流水僅下一千元，而徵稅者，非按一萬元捐稅不可。紅利捐較流水捐尤重，如流水捐抽收一萬元，而紅利捐必須一萬五千元，方可罷休，商戶如不遵納，即被視為反動，而加速捕殘害。一九三〇年春，外蒙本部商人商店倒閉，皆由於此。

外蒙既受俄人指使殘害華商，他們所藉的口實，唯一的也就是禁止私人商業，反過來說，商業應歸外蒙國家單獨經營。外蒙政府對於私人商業的禁止的命令，是在一九三〇年春頭，實行期便是在該年四月一日。這道命令發佈之後，是在外蒙的本部商人及各國商人的私人商業，概被外蒙政府給以最低的代價沒過去，並且多有得不到最低的代價，即得着最低的代價，也便無法脫去外

蒙而回到本國。故此為俄人的一種手段，無異將外蒙的私人商業無條件的沒收。

外蒙私人商業被沒收之後，外蒙政府的官辦商業機關，便接着風起雲湧的設立，凡外蒙人所需一切物品，均須在官辦商業機關交易。不過此種商業機關，雖名為外蒙政府官辦，但實際上完全是俄人主持。有往來於外蒙的華商及各國商人，則課以重稅，因為俄人的目的在杜絕華人及其他各國人對外蒙古一切的貿易，而完全納入俄人的掌握中，因此凡其他商人運往外蒙的貨物，須經過數道關卡，百般留難；迨至庫倫稅關，將貨卸在該處，先行報告各機關查驗，然後購買俄蒙文合璧的三聯單填寫貨色數目，報告稅關估價納稅。此種稅收聯單，每紙費須一元零五分，而只限寫貨色十三種。按商店所發各種貨物，每次必有數十百種之多。而報稅聯單紙費一項，竟達數十元或百餘元之多者。其估價的辦法又無一定，任由關員信口開河，以喜怒為轉移，往往有稅額超過貨價數倍者。及至報稅之後，最少亦須半月或三十天始能查訖，甚至有積壓兩月之久而不能查驗者。在稅關納稅時間，除估價完納外，另有過秤捐，看護費等，凡在外蒙之華人，都有護照，到期即須預先遵章換領，倘或逾限，少則處以重罰，否則驅逐出境，並將財物充公。同時如取締華人商店時，那就全有一個徵稅機關出現，隨時公佈稅率，向華人商號徵稅。而且這徵稅機關所估定的營業數額，和實際的營

業數額，往往相差天遠。要是華商把賬冊提出來作證據，希望減低稅額，那非但沒有效力，並且要誣他們偽造簿據，希圖漏稅，而把他拘捕；拘捕以後，更用不可忍受的方法和手段，迫他們供認種種不利於本身的口供。所有這樣對付中國商人的公訴狀和判決書，每是事先撰製的。蒙古最高法院，是由無識的青年和無能力而又無道德的人所組合的。有時並且還有罪犯和工役加入，他們對於中國商人的上訴案件，常常「很莊嚴地」宣佈預先製成的判決書；中國商人的訴訟和陳述，是根本不值一顧的。中國商人在蒙古一些沒有保護。至於蒙古最高法院判決的主文，每每是「即時沒收被告人全部沒財產」，而依據最高法院的估計，縱然把中國商人的財產沒全部沒收，還不够抵償蒙古政府因為這中國商人「漏稅」所受的損失。所以每一中國商店被取締的時候，不但財產全部被沒收，而且這商號的主人，和重要職員還要受長期的監禁。

等到不幸的中國商人，有一天出了牢獄，他就會遭遇新的厄運，想在蒙古繼續居住經商，那自然是不可能的。他們要離開蒙古，就得天天跑到護照局去，請領出境護照。大概跑上一兩個月，才會得到護照局的允許。領到了護照以後，收拾所有的殘餘零物，或乘駱駝，或乘騾馬，或坐牛車，離開庫倫，經了若干時日，受盡風塵之苦，使能達到烏德。烏德地方，蒙古設有稅關，中國商人到了此處，必須在公辦的旅館投宿，而且多半要被無形的羈留。等到他們所有的

錢花完了，才得脫身。例如有一中國商人由庫倫乘坐牛車行抵烏德，當他動身時費了八十以至一百二十「拖格列格」(Togri)蒙古幣名購的牛車，離開烏德的時候，因為所携的零物必須納稅，同時途中食用也不能無錢，所以須把這牛車減價至二十五「拖格列克」出售，不然便無法動身。從烏德到察哈爾的邊界，約有七十里距離，這短程的路，即使他體力強健，可以步行，也須費十五「拖格列克」。租用他已經出售的牛車，這種強迫的辦法，是任何中國人不能避免的。到了察哈爾邊界，途中便須受蒙古駐軍再三檢查，稍有一些兒不慎，便會正他們的詭計，把所携的物品給他們扣留。

受這樣無法律不人道底待遇，不但是中國商號的主人和重要職員，就是下級僱傭和勞動者，也不能幸免。中國商號的主人和重要職員，因為旅居外蒙的時期長久，一方面精通外蒙的言語文字，一方面又和極大多數的及共產蒙人很親睦，俄人很畏懼他們的勢力。所以他們的財產盡數被榨取以後，要離開蒙古，是沒有問題的。

至於中國商號的下級職員和勞動者，雖然受盡摧殘，但因為外蒙需要他們工作，所以始終不能脫離這種痛苦的環境。他們在外蒙工作，是完全受強迫的。不過強迫的方法，隨時隨地不同。他們如果拒絕外蒙所需要的工作，那末他們在外蒙的居住權就會給俄人剝奪，立刻拘捕到牢獄裏去監禁。他們如果很辛勤的工作，俄

人便允許他們把一部分工資按月匯寄回中國；不過庫倫銀行儘管接受他們的匯款，他們在中國的家屬是永遠不會收到一小錢的。此外如工作契約裏面規定的種種事情，俄人也從來沒有遵守的誠意。中國勞動者所得的血汗之資，常常剝削或被奪。

有許多中國人，因為不能忍受摧殘，常常携了財物想從外蒙逃了出來，但達到目的地者，祇有極少數人，其大部都被外蒙的騎兵偵察隊發覺，不能飛越出境。外蒙騎兵偵察隊把他們拘捕以後，或再放行，或送回庫倫懲辦，是完全任意的；但是他們的財物，一定會給外蒙騎兵偵察隊裝入私囊裏去，絲毫不能保留。

外蒙對於華商的壓迫，並非全體的蒙人，不過少數傾向于蘇俄的蒙古青年黨，這一部份的人，從前是受過莫斯科轉蘇俄共產黨特別訓練而且受蘇俄豢養的，所以他們特別服從蘇俄人的指使，對於華商的壓迫，只要俄人有命令，他們無不樂意去作的。以前在外蒙居住的本部商人，約有十五萬人左右，現今不過數百人而已，固然有一部分是不堪壓迫而離開了外蒙，有一部份則受了俄人生命的摧殘，他們視華人不過是一條牛一匹馬，趕到殺場裏去也好，驅逐到山野中去也好。這不過憑喜怒決定這一羣牛馬的命運。往來於庫倫的華商他們以重稅層層的剝削。茲列其各種稅則於下：

各類商品之稅收概則

商 品 之 種 類	稅 額
皮革、磁器、木器	值百抽十五
絲織品、綢草、化妝品	值百抽三十
銅、鐵、錫、糖	值百抽十六
棉織品、紙、及一切粗笨品	值百抽六
出境皮貨綢皮類	值百抽三十
出境粗皮貨	值百抽十五

上表各類貨品估價係任隨稅局，有時還超過上列規定。貨物之捐項表

名 目	數 量	捐 額
稅關過秤捐	百斤	三分
稅關看護費	百斤	一角二分
報關聯單	每張	一元五分
出入稅關門件費	每件	五角
稅局拆包費	每件	二角
轉運車費	百斤	一元四角

營業稅捐分八等，時間均以一年計算：

等 級	人 數	捐 額
特 等	不限	九、〇〇〇 元
頭 等	不限	四、五〇〇
二 等	不限	二、五〇〇

門牌捐亦分八等，如下：

七等	限二人	一五〇
六等	限四人	二五〇
五等	限六人	五〇〇
四等	限八人	一、〇〇〇
三等	限十二人	一、五〇〇

特等	一、二〇〇元	一年
頭等	八〇〇	一年
二等	六〇〇	一年
二等	三〇〇	一年
三等	三〇〇	一年
四等	二〇〇	一年
五等	一五〇	一年
六等	一〇〇	一年
七等	八〇	一年

地基捐分三等，如下表：

頭等	每年每步	一角八分
二等	每年每步	一角四分

三等	每年每步	一角
----	------	----

房捐亦分三等，如下：

類別	期限與間數	捐額
住人房	每年每間	十五元
存貨房	每年每間	三十元
廠房	每年每間	五十元

除上述外，尚有護照費，護照每人一張，限期一年，每張費八十元，附加警捐五元，旅行路照每人一張，每張九元，限期一月，薪金捐，商號執事人，每年一百二十元，夥友每年三十元，紅利捐每抽百分之五十（此項不能賺錢與否，即按流水數目每千元估紅利一百五十元，資本捐，每千元抽二十五元，流水捐，每年抽百分之二十，按實算加三倍或五倍，任由局員估加。房捐按實加二倍估計，每千元每年六十元，衡量捐，尺子一杆每年捐三十元，小秤一桿每年捐八元，菸牌照捐，不論何種烟，凡整售者每年一百二十元，零售者每年八十元，至於其他苛捐種類繁多，不克畢舉。

基於上述，如蒙對於本部商人的壓迫，可謂達於極點，華商商業的破產事乃必然；從前蒙藏委員會有救濟此種事件計劃的擬具，辦法計分十一項：（一）調查蒙古出產商品及其銷售狀況；（二）調查外人在蒙古商業投資狀況；（三）於蒙古各大商埠設立商業

學校，使蒙古青年受商業相當之教育，蒙古人既具商業知識，自能推出新路，化瘴為良，所有蒙古天然物產，牛羊皮製為熟革，或牛羊乳製為煉乳，羊毛製成呢絨，青鹽漂成精鹽，商品既已嶄新，商業自必發達；(四)於蒙古各大商埠，設立商品陳列館，使一般商民均明白商品的優劣及其價格而知採購；(五)擇蒙古重要繁盛之區，設立商業聯合會，使蒙地各商互相聯絡，共籌商品銷售與運輸方法；(六)交易所能活動金融，流通貨品，於蒙古之庫倫、恰克圖、赤峯、張家口、洮南、綏遠、包頭等地均宜設立；(七)消費合作社之設，原以使消費品由社會團體去分配，免去由商人壟斷，其結果能使貨物暢銷，貨價低廉；(八)蒙古商業之不振，當由內地稅重所致，茲欲使蒙古商品暢銷，必須先減輕貨捐稅；(九)交通不便，蒙古尤甚，運輸費重，推銷自難，故宜減輕運輸費；(十)蒙古東受日貨侵略，北受蘇俄壓迫，以致外貨充斥，國貨滯銷，抵制之方法，在使外貨入口稅加重；(十一)近來蒙商權操縱於蘇俄政府，外蒙商業幾完全為蘇俄與協和公司所壟斷，凡外蒙之獾、狐、狼、灰鼠、貂皮等標明不許華商收買，近聞駝羊毛亦有禁止華商收買之說，蘇俄政府又在外蒙設立商務運輸公司，輸出蒙品，輸入俄品，其銷售吸吮之方，言之殊覺驚人，且不僅外蒙商業為蘇俄所獨佔，而影響所及，內蒙之張綏以至平津一帶，在商業上亦受莫所之打擊。故欲救此弊，以制外人壟斷，應速在蒙古設立貿易公司與運輸公司。此種救濟辦法，單獨對

商業上是可以，但欲適應於今日的外蒙，實屬皮毛，太淺薄太笑話了。殊不知外蒙今日雖尚掛着中華民國領土的招牌，實際上自民國九年後，就是蘇維埃俄羅斯聯邦中的其中一邦，外蒙華商受俄人的壓迫，並不是一件枝節的事，乃是一件領土主權的所屬問題。自東三省被日本奪去後，國民同聲憤慨，外蒙雖失之已久，非但當政者沒有理他，就是一般人都視為不關痛癢，乃不知外蒙東三省可被人奪去，安知其他領土將來不為人所奪呢？

第二 外蒙俄商的代興

俄人指使蒙人將遍於外蒙各地有良好基礎而且極發達的中國私立商業組織盡數摧毀之後，自然愚笨的蒙人祇遵着俄人計畫的做過，全然想不出什麼善後，更不知俄人心意的所在。有熟習蒙古真相的人是完全知道，所謂蒙古政府的會議，都在俄京莫斯科舉行，而且每天由莫斯科用無線電傳達命令於駐在庫倫的蘇俄公使和第三國際代表，使他們共同把這類命令，用忠告的態度，轉達於蒙古政府。俄人摧殘華商而代有外蒙的商業，那是不足吃驚的，那怕他完全不了解俄人對外蒙的用心。

外蒙政府中對有商業關係的機關，叫做工商部，說來真奇怪，這工商部裏面有權力的人，差不多完全是俄人。像其他的各部一

樣，俄人並爲便於自己處理一切重要事務起見，准許那位部長告假，叫他往莫斯科去考察蘇維埃統治的成績。使他長久的住在莫斯科，而忘掉他自己已是蒙古政府一個負責的重要人，俄人的手段，確高出其他一籌。

俄人掌握了外蒙的商業行政大權，同時把外蒙舊有的商業組織根本推翻，而創立蘇俄商務股份公司（Gosstor）於蒙古，以與蒙古中央合作社（Mongolkon）互相合作壓迫華商。該兩公司是現今蒙古最大的兩個公司，外蒙的商業全在該兩公司的掌握，而前者完全爲俄人經營，後者雖掛上蒙古官辦的招牌，其實也完全是俄人的經營，所以自該兩公司創立後，俄人對於外蒙的商業政策，便一步一步的成功，外蒙華商商業則漸漸的歸於衰敗而消滅了。曾經有一位俄人在其所著外蒙經濟概況中（見中東經濟月刊第七卷第六號）大膽的承認蘇俄商業在外蒙已站住了很穩固的地位，他說：

「在外蒙商業市場中，華商漸次衰敗，乃基於蒙古中央合作社的商業政策，同時在華商的漸次衰退中，有伴之而陸續興起者，乃爲蘇俄經濟機關之出現於外蒙的市場。蘇俄經濟機關（指蘇俄商務股份公司）與蒙古中央合作社，互相提携，對於蒙古經濟之利益，皆加以慎重之考慮，與外蒙人民直接接近，而努力於維持原料品之價格，工業製造品價格的減低。在確保自國原料資源及製品銷

路的一點上，實與外蒙經濟的發達，有密切的關係，對於蒙古人，正與對於自國國民（俄人）相同，以相同的商業政策進行。故蘇俄資本之出入於外蒙市場，係以全力驅逐私人資本，而使外蒙之對外貿易，生出一重大的變化。」所說蘇俄資本之出入於外蒙市場，係以全力驅逐私人資本，而使外蒙之對外貿易生出一重大變化；那無異說蘇俄資本之出入於外蒙市場，係以全力驅逐華人資本，而使外蒙之對外貿易，轉到俄人的掌握。故他又說：

「蘇俄商務股份公司，於一九二七年七月開業，資本金一百五十萬盧布，內容甚爲充實，並與蒙古中央合作社有密切之關係，因爲俄蒙兩國資本之共同努力，漸次將在外蒙之外國資本驅逐，藉兩國經濟機關之提携，而建築兩國親善之基礎，從而俄蒙間之經濟關係，亦日益密切，故外蒙遂將從來之傳統商路放棄，而趨向於民衆共產之友邦；於是在外蒙貿易上之北平、張家口、庫倫之中國商路，已年失其意義。反之，即伊爾庫克、烏丁斯克、恰克圖、庫倫之俄蒙商路，則年年加重其意義。」

蒙古中央合作社與蘇俄商務股份公司合力摧殘華商獨佔外蒙商務權後，外蒙的華商商店乃法四百七十家（一九二四年）減少到二百七十家（一九二六年）外蒙居住的華人，由十五萬人減少到五百人；迄一九三〇年春頭，外蒙政府根本禁止私人商業後，所殘餘的華商，便根本消滅了。然則今日的外蒙不根本沒有華人了。

嗎？那可不然，因為一般殘餘的華商得不到外蒙政府出境的許可，或得到許可，而因為財產被沒收，也不能離開蒙古，所以祇好忍痛的屯留在外蒙，幫助蒙人俄人作工，或仍然使他們為俄人或蒙人經商，但這樣的人，在現今蒙古也不多了。要之，今日外蒙的商業行政權與商業都完全操在俄人的手裏。如果我們要客氣的說，非但是商業與商業行政權，他們是緊緊地握住了外蒙的一切呢。

二 中俄對蒙之通商路線

第一 中蒙通商路線

中蒙通商路有四條：(一)張家口線，即張家口與庫倫間；(二)克魯倫(桑貝子)線，即庫倫克魯倫與黑龍江呼倫貝爾之海拉爾間；(三)張家口克魯倫線，即張家口與克魯倫間；(四)烏里雅蘇臺張家口線，即烏里雅蘇臺至張家口間。茲就各路情況略述如次：

(一)張家口至庫倫線。此線為中國蒙古商業聯絡上的主要幹線，在外蒙的商業上貨物集散數量僅次於恰克圖線，而占第二位。近年經外蒙推殘華商壓迫華商入外蒙後，本線商業即頓陷於停頓狀態。該路(張家口至庫倫)全長一千俄里(約合六百六十英里)，其運費每布特(俄重量單位，每布特合一六·三八公斤，即等於〇·二七〇九六三担)約二盧布三十哥乃至二盧布五十哥。冬季用駱駝的輸運期

間，途中約三十晝夜至三十五晝夜，夏季用牛運送，則須五十晝夜至六十晝夜。全線四分之三為戈壁沙漠地帶，道路平坦，如於河川上架設橋梁，汽車駛行則甚易。

(二)庫倫至克魯倫而達海拉爾線。該線為蒙古與黑龍江間之主商路，全長凡一千一百三十俄里，即庫倫至克魯倫間六百八十俄里，克魯倫至海拉爾間四百五十(約合三百英里)俄里。自克魯倫至海拉爾須程二十七晝夜，運費每布特約三盧布二十哥乃至四盧布。該路貿易，以每年八月間為最盛期，蓋海拉爾南貝加爾湖北之大集寺(即舊寧寺)每年至八月喇嘛教徒，在此舉行大祭，蒙古喇嘛教徒不畏艱苦，甚至遙隔數千里者，亦來此地致祭，而兼帶其出產在此發賣。

(三)張家口至克魯倫線。該路自張家口經寶昌、多倫、上都河、諾弓、塔水、霍珠(外蒙與察哈爾交界處)而至克魯倫，全長凡九百六十俄里(約六百〇七英里)，即張家口至經多倫至諾弓間三百五十俄里，多倫經諾弓而達克魯倫間五百六十俄里。運輸大部用馬用駱駝，須二十六晝夜至三十晝夜。

(四)張家口至烏里雅蘇臺線。該路自張家口經綏遠、經賽爾烏蘇而達烏里雅蘇臺，延長達一千六百俄里(約合一千另六十英里)，運送時以駱駝須六十日乃至七十日，每布特運送單位三盧布五十哥乃至四盧布。

羅呼都、布留特、三音、烏蘭、水克圖、而達庫倫者，此外自甘肅經寧夏至烏里雅蘇台者，惟商務頗少，近年更蕭條。

第二 俄蒙通商路線

蘇俄與蒙古的通商路線有：(一) 恰克圖線，即庫倫(烏蘭巴德)至上烏丁斯克間；(二) 同金斯線，即自烏里雅蘇台至後貝加爾湖畔的庫爾脫克(Kulak)車站間；(三) 曲斯基線，即自科布多(現廢)買爾加爾特)至俄比斯克(Busk)間；(四) 波爾金斯線，即自克魯倫(桑貝子)至俄屬之波爾佳(Bartia)之間。茲將各線情形述之如次：

(一) 恰克圖線。該線自庫倫經買賣城、恰克圖、維爾夫業烏金斯克(Verkhneudinsk)而達上烏丁斯克，即與西伯利亞鐵路相接，此為俄蒙商業最主要的一條路線。從前為張家口線(庫倫張家口間)之競爭線。自外蒙華商被摧殘後，該路的價值更為增高，蓋外蒙之物產輸出歐洲或太平洋各地，大部依賴是線，而自外輸入外蒙之商品亦大部經該線而輸入蒙古也。其輸送期可區分為夏期及冬期：(甲) 夏期(自五月至十月)。自庫倫至買賣城三百三十七俄里(約合二二五英里)由買賣城北向至俄領恰克圖(俄名烏斯其加夫他)為二五料，此道用馬匹輸送，再由恰克圖至維爾夫業烏金斯克，轉

由色楞格河運至上烏丁斯克，或亦由陸路輸送。(乙) 冬期輸送。自庫倫至特羅依可薩夫斯克三百六十俄里(約合二四〇英里)，自此至維爾夫業烏金斯克為二百五十料，用牛馬輸送。

庫倫至維爾夫業烏金斯克間的運輸在夏期使用牛馬時，須十七乃至二十晝夜。冬期得依河運，縮短運送時間。本線現已通行定期旅客汽車，輸送貨物現利用牛車二千輛，馬車一千五百輛及駱駝一千五百輛。春夏發水期及冬季積雪或降雪時，常有兩三期交通杜絕之事。蒙古境內，往往不能供給必要之運送力，例如夏期因氣候關係，家畜易染流行病，且常缺乏飼料，有時馭者乏人，均為運輸上的缺點。

庫倫至買賣城間的運費，平均每布特八十哥乃至一盧布十哥。買賣城至維爾夫業烏金斯克間，每布特三十哥乃至四十哥。如遇大雪或路途缺乏飼料，運費即行騰貴，每布特需兩盧布乃至三盧布。下雨期庫倫至維爾夫業烏金斯克間運費即漲至一盧布五十哥。

(二) 同金斯線。該線由中央蒙古而通後貝加爾鐵路之庫爾脫克(Kulak)車站。烏里雅蘇台至庫爾脫克站間凡八百七十七俄里(約合五八〇英里)。途中運輸須十五日，運費每布特二盧布五十哥。庫爾脫克至哈特呼爾(Khatul)在庫蘇合爾泊畔(On Lake Kosogol)間之輸送，自一月至四月上旬雖在庫蘇古爾泊結冰期間，而屬可

能。自四月上旬至六月止僅能輸送至可索果爾湖之杭加碼頭。六月二十五日以降至十一月二十日或二十五日，自杭加碼頭至哈特呼爾間之河道以達輸送的目的。杭加碼頭至哈特呼爾河道有小汽船往來，每次能載貨一千七百至一千八百布特。然自十一月二十五日以降至十二月，及四月一日以降至六月十日之間，此段商路的貨運，則全然中斷。

自庫爾脫克站至西姆哥間之道路，隨時修築，交通尚便，以後道路即有修築之必要，故可通汽車之外，尚祇有一段。

現在庫爾脫克線專運貨物至蒙古，所運貨物尚能滿足地方住民之要末。

自庫爾脫克至哈特呼爾凡三百六十俄里（約合三四〇英里）。

(二) 科布多（蒙古改稱買爾加爾特）線。自科布多經可西阿加其（Kosh agui）至比斯克（Bisk）線，為聯絡蘇俄與西部蒙古之幹線，俄國商人之入蒙古，向由此路，蘇俄領內之本線稱為曲斯基線，以俄之姆斯克路之比斯克站為起點。

科布多至可西阿加其間凡三百五十俄里（約合三三三英里），可

西阿加其至比斯克間五百十俄里（約合三四〇英里），科布加至比斯克合計八百六十俄里（合五七三英里）。科布多至比斯克間之運送期為三十五日。科布多至可西阿加其間運費每布特一盧布乃至一盧布五十哥。可西阿加其至比斯克間每布特兩盧布五十哥。

科布多至可西阿加其線之地方住民，對於運輸上之勞役究難期待，做通商機關不得已而用俄人或其爾吉斯人，不然羊毛洗滌場之般運，即發生障礙。曲斯基線亦缺乏駁者。

科布多至比斯克線中蘇俄聯邦領內之道路最近業經修築成功。該線地勢平坦，若再投少數修築費於比斯克至翁古或及新變更綫，與比斯克至烏拉爾間的道路，則可通汽車。

(四) 波爾金斯基線。該線為蒙古東部為俄西伯利亞通商的主要路線。自克魯倫（貝子）經白雲東山、巴林泊至西伯利亞鐵路支線之博爾佳（Borja）延長三百俄里（合二百英里），路程須十晝夜。每布特運費一盧布十哥乃至一盧布三十哥，汽車通行甚便。

(五) 烏里雅蘇台至科布多線。該線為蒙古西部內部之最要商路。自烏里雅蘇台西行經都爾曼泊畔至科布多，而連接曲斯基線（科布多至比斯克線）而達蘇俄。烏里雅蘇台至科布多，為四百三十五俄里（合二九〇英里），貨物運費每布特單價一盧布二十哥，乃至一盧布七十哥，輸送需十五晝夜，駱駝及役畜之準備尚充足，惟以缺乏橋樑，地方河水漲時，運輸上即受障礙，甚至長期間輸送中斷。

自烏里雅蘇台東行經蒙古中部達庫倫，該路為蒙古中部之幹線。全長凡九百九十俄里（合六六〇英里）。其達庫倫後，北接恰克圖線，南接張家口線，以通蘇俄與中國。

自庫倫到克魯倫，長六百七十俄里（合四五〇英里）。

自烏里雅蘇台至哈特呼爾(Хартуул)長五百十俄里(合三四〇英里)

第三 中俄對蒙商路之比較觀

中俄對蒙商路在地勢上，都很平坦，無傾斜的危險，且多屬石質，不易踏壞。故各通商道路，非但可通行有輪車，汽車亦可通行；一般的缺陷，在大沙漠之難行，及河川均無橋樑，渡河維艱，然修築輸送上必要之道路，需款並不甚巨，其工事亦不困難。不過近年來蘇俄與外蒙通商各商路，已陸續修築完成，且各商路商業進步極速；反觀中國對外蒙各商路，因外蒙摧殘華商之後，各商不但沒有修築與商發達的希望，且原有的商路都已閉塞，商業完全蕭條了。

中俄對外蒙各商路商業，在外蒙未積極摧殘外蒙華商商業以前，每年輸出及輸入的貨物約達八萬噸。在此八萬噸中，由中國對蒙商路輸出入者約占百分之五十以上。然在一九二〇年前，則差不多占百分之八十以上，後來俄人指使蒙人壓迫華商，華商對外蒙的貿易，便慢慢的減退，迄一九三〇年春頭外蒙政府禁止私人商業，沒收商人的一切財產後，外蒙的商業便完全轉到了俄人的手裏，而中國對外蒙的商路上的商業，便簡直等於零了。見下面

一九二六年中俄對外蒙商業，華商所站的地位，便知外蒙摧殘華商，華商商業損失之大呢。

(甲)一九二六年中國對蒙主要商路之蒙古貨物交易額概況(單位布特)

路 線 名	輸 出	輸 入	輸 出 入 總 額
庫倫至張家口線	一七〇、〇〇〇	三四〇、〇〇〇	五一〇、〇〇〇
烏里蘇台至張家口線	七四、〇〇〇	八〇、〇〇〇	一五四、〇〇〇
克魯倫至海拉爾線	六〇、〇〇〇	五〇、〇〇〇	一一〇、〇〇〇
克魯倫至張家口線	三五、〇〇〇	一三〇、〇〇〇	一六五、〇〇〇

(乙)一九二六年俄國對蒙主要商路之蒙古貨物交易額概況(單位布特)

路 線 名	輸 出	輸 入	輸 出 入 總 額
庫倫至維爾夫業烏金斯克	二四五、〇〇〇	三六五、〇〇〇	六一〇、〇〇〇
科布多至可西阿加其	九〇、〇〇〇	六〇、〇〇〇	一五〇、〇〇〇
克魯倫至博爾佳	二八、〇〇〇	二五、〇〇〇	五三、〇〇〇
可樂果爾至庫爾克脫	五八、〇〇〇	八〇、〇〇〇	一三八、〇〇〇

一九二六年中俄對外蒙各商路商業計輸出為七五〇、〇〇〇布特，輸入為一、一五〇、〇〇〇布特，合計達一、九〇〇、〇〇〇布特。其中中國對外蒙各商路輸出入占百分之四十九。蘇俄對外蒙各商路商業占百分之五十一。中國對外蒙商路以張家口線(

張家口至庫倫商業為最盛，占百分之四十九中之二十六（即中俄對蒙交易百分之二十六）。蘇俄對蒙商路以恰克圖線（庫倫至上海丁斯克）貿易為最盛，占百分之五十一中之三十二。一自此以後，中國對蒙商業即年年減少，因為這時正是俄人指使蒙人壓迫於外蒙經的華人的成熟的時候，同時外蒙俄人商業漸漸代興起來，而俄人在外蒙經營的偉大的商業機關的蘇俄商務股份公司（Сибирский）在這時期創立了。蘇俄商務股份公司與蒙古中央合作社是站在一條戰線上（都是受俄人的掌握），而取得蒙古對外貿易的獨占權，在蒙古內各處設立支店分店，以供給蒙古人的商品（他們限定蒙古人買他們的貨物，禁止與其他商人交易，所以帶有強迫的性質），中國人的商業完全失了效用。一九三〇年外蒙政府突然下令禁止外人商業，同時把外蒙華商的全部財產沒收過去。這時在外蒙的華商要離開外蒙而不能離外蒙，在預備入外蒙經商的華商得到了這消息，尙有誰敢冒險前去呢。並且在中蒙通商的各商路上，蒙古政府派許多蒙古的騎兵偵察隊，將中蒙交界的各商路要卡，完全把守住，在蒙地的華商既不許他們回來，怎麼還得許未入蒙古的華商到蒙古去呢。所以自一九三〇年後中蒙的商業完全隔絕了，至今的情形還是依然一點沒有變化。

中蒙商路隔斷以後，非但在外蒙營商的華人，受到直接切身的損失，就是中國各地對蒙古商業有關係的地方的張家口、北平、

天津、漢口等處，莫不受着重大的損失。而其中尤以張家口為最甚。因為張家口鄰近蒙古，古張家口商察的繁盛多視對蒙商業物興盛與否而定。一九二六年後，張家口的商業，便隨着外蒙壓迫華商的進展而慢慢地衰敗下去，迄截至一九三一年終止，張家口商業價值衰退的情形雖無紀載，而於商店的減少，已超過一半。張家口為西北商業要地，數年之間，其商業衰敗如此，可見今日西北經濟危濟危機之大。

一九二七年至一九三一年張家口各項商店減少情形表：

商店類別	一九二七年家數	一九三一年家數	減少數
銀行	七	二	五
錢舖	四七	二二	三五
皮革行	一三五	五七	七八
兌現所	五〇	五	四五
細皮行	二五八	一三三	一三六
米畜行	五七	三九	一八
鞋帽廣貨行	一〇七	五七	五〇
運輸棧	三八	一九	一九
錢器行	二〇	一四	六
綢緞莊	一五一	七五	七六
藥舖	九八	六七	三一
酒飯舖	九四	二三	七一

車馬店	磚瓦	鐘表舖	照相館	澡堂	羊腸公司	裁縫舖	綫頭切麵舖	包子舖	燒餅舖	肉舖	豆腐舖	打換行	染行	裘器莊	麵舖	客貨棧	西服莊	首飾店	蒙古皮鞋舖	雜貨舖
二三四	一九	二九	九	一二	一九	二〇二	四六	三八	七三	一二二	三八	二八	三二	二二	一八三	五三	五	四二	八八	一八
一五二	八	一五	六	九	一三	一九五	二三	二〇	五九	七八	二三	二八	一五	八	一〇四	二八	六	二三	二三	八
七二	一	一四	三	三	六	七	二三	一八	二四	四四	一五	一	一七	一五	七九	一三五	一	一九	六五	一〇

蒙商行	書局	南紙店	小貨舖	油酒店	木廠	醋醬菜莊	老羊皮行	馬尾莊	生皮莊	青鹽莊	牲畜牙行	斗行	蔗蔴店	汽車行	煤棧	當舖	鑲牙館	鐵工廠	銅器舖	糖舖
一三八	二	四六	一〇一	四五	一〇八	三九	一二三	一八	二四	二三	一〇八	六五	四〇	八六	一八〇	二	一五	二八	二三	三三
三八	二	二三	五三	三九	七三	二四	六五	八	五六	一八	四九	四六	二一	五〇	一〇〇	一	一〇	二一	五	一三
一〇〇	一	二六	四八	六	三五	一五	五八	一〇	六八	一五	五九	一九	一九	三六	八〇	一	五	七	一七	一〇

茶莊	五三	一六	三七
紙煙煤油莊	五八	一五	四三
印刷廠	三	二	一
電燈公司	一	一	一
電話局	一	一	一
報館	一	三	一
儲蓄會	二	二	一
理髮店	一一五	八三	三二
其他	一、二二七	五三四	六八三
共計	五、一八一	二、七五六	二、四二五

五年之內，張家口的商店減少一半，商業衰敗的情形不能謂不驚人；據今日的形勢看來，張家口商業尙只有趨於衰退，而無復興的希望。蓋以外蒙殘害華商政府無處置之策。雖然邇來中俄盛倡復交，但究竟復交與否，尙難決定，即假令在短期間內，中俄復交可以實現，能夠將蒙古問題解決（我們相信自己不努力決不會因中俄復交而能解決蒙古問題）。

中俄討蒙商路里程、貨品運費及運送時日比較表

商路名	稱	里	程 (俄里)	運送	期間	運費	運費單價
庫倫至買賣城			三三七	一〇一	一五	〇、八〇一	一、〇〇
買賣城至維爾夫樂烏金斯克			二二四	七	〇、三〇一	〇、四〇	〇、一六
庫倫至張家口			一、〇〇〇	三〇一	三五	二、三〇一	二、五〇

交而能解決蒙古問題。華商可仍然自由出入外蒙經商；但今日外蒙商業的實權，完全操之於俄人，華商要插入蒙古商業陣線，而恢復舊日的商業，實非易易。因俄商那種特殊的商業組織，甚至華商費盡九牛二虎之力，是得不到結果的，不過我們不能因得不到結果，便放棄中俄復交，在刻下中國國際形勢看，那是錯誤的，是錯過了好的時代。

中國對蒙商路完全被塞斷，外蒙的商業完全在俄人操縱之下，以所蘇俄對蒙的商路發達非常迅速。關於商業交通的設施，蘇俄在外蒙庫倫特別設有「汽車交通委員會」。該會現備有汽車千餘輛，一方面行駛蒙古內地，一方面為俄蒙交易品運輸之用。俄蒙商業汽車道及蒙古內地汽車道，已漸漸脩築完成。近來烏丁斯克與庫倫間，且有航空飛機往來，較前交通已便利多了。一九二七年前有數年，中俄對蒙交易，中國之不能超過蘇俄對外蒙貿易者，其原因固多，而交通不及俄方對蒙之便利，實亦要因，考察過去貨品的運費及運送時日，即可完全明白。

烏里雅蘇台至張家口	一、六〇〇	六五、一七〇	三、五〇一、四、〇〇	〇、二二
科布多至可西阿加其	三五〇	一〇	一、〇〇一、五〇	〇、三二
哈特呼爾至庫爾脫克	三六〇	三五	二、七〇一、三、二〇	〇、三四
烏里雅蘇台至哈特呼爾	五〇五	二五	一、〇〇一、一、一〇	〇、二〇
克魯倫至海拉爾	四五〇	一二	一、二〇一、一、五〇	〇、三一
烏蘇雅里台至庫倫	七、〇〇〇	三五	二、〇〇一、二、五〇	〇、二三
克魯倫至博爾佳	三〇〇	一〇	一、一〇一、一、三〇	〇、四〇
科布多至烏里雅蘇台	四六八	一五	一、二〇一、一、七〇	〇、三五
可樂果爾湖	一〇〇	一	〇、四五—〇	〇、四五
杭加至庫爾脫克	二二四	一〇	一、〇〇一、一、一〇	〇、四二
庫倫至克魯倫	六八〇	二五	二、〇〇一、二、五〇	〇、三二

(備考)右表運送期間單位為日,運費單價為哥,係一布特一俄里之價。

交通便捷為商業發達之一大主因。中國對外蒙交通之不便，實大為阻碍對蒙商業的前途。蓋外蒙的產品由庫倫經張家口輸入內地銷售，比較由庫倫經恰克圖，上烏金斯克，西伯利亞鐵路至海參威轉至中國內地，非但路途上多麻煩，且運費較貴。中國對蒙商務，如以後有還復的希望，對此點不能不特加注意。比較左列水洗羊毛及綠茶運費，則可概見。

(A) 水洗羊毛每布特之運費

庫倫至維爾夫業烏金斯克(馬車)

一元二角

維爾夫業烏金斯克至海參威(鐵路)	六角八分
海參威至上海(船舶)	二角四分
保險保管等費	二角八分
共計以上由庫倫經恰克圖至上海之運費	二元四角
(上為蘇俄對蒙商路)	
庫倫至張家口(駱駝運送)	二元一角
張家口經天津至上海(鐵道或船舶)	一元三角四分
共計以上由庫倫經張家口至上海之運費	三元四角四分

(上為中國對蒙商路)

(B) 綠茶每一布特之運費

漢口張家口(鐵路輸送)	七角
張家口至庫倫平均每布特(駱駝)	二元六角
共計由漢口經張家口至庫倫之運費	三元三角

(上為中國對蒙商路)

漢口至海參威(船舶運送)	七角一分
海參威至維爾夫業烏斯克(鐵路)	一元另五分
維爾夫業烏斯克至庫倫	一元二角
共計由漢口經海參威庫倫之運費	二元九角六分

(上為蘇俄對蒙商路)

外蒙內地的出產物由張家口綫輸出到上海較由恰克圖綫經海參威至上海運費須多一元零四分，從漢口輸入到外蒙的貨經張家口綫較由海參威經恰克圖綫的運費要多三角一分，可見中俄對蒙商路，中國很難與蘇俄競爭，這實在是中國對蒙商業一大障礙。圖中蒙商業的發展，華北經濟的繁榮，這點不能不特別研究，而加以改良。

蘇俄對外蒙商業以恰克圖綫及曲斯基綫為主，該二綫的交通，近來蘇俄從事積極建設，但該二路的運輸上也有不少的缺點，如手續麻煩，及人力不能充足，故近為吸收恰克圖及曲斯基綫之

剩餘貨物計，又特別注意拉哈特呼爾至庫爾脫克綫的建設，及各方面的改良。最近蘇俄對蒙商業機關，又擬議變更商路計劃。該路係由外蒙脫瓦經克拉斯那亞亞茲達，沿塔爾加維克河越唐努阿拉山，而至烏郎克之最捷徑路，共計全程僅二百俄里(約合二三百英里)。如比較研究較現在低廉之馬車輸送水運及鐵路綫之運費，則本綫頗較有利，實無有疑之餘地。利用該綫之重心，在葉尼塞河上海的航運。不過該路如能建設成功，也只能吸收外蒙西北部的貨物與供給其使用的貨物。

以利用某路為前提而研究之，當然注意能否利用水路，因水路較馬車輸送為低廉且迅速，期間亦有保障；水上運送較馬車運送之費用低廉二分之一乃至三分之一，貨物輸送期間，馬車輸送一晝夜之速度為二〇斤，水路輸送一晝夜之速度為八〇斤。馬車運送途中有減損貨物之虞，水運即無此種損失。

外蒙古河流可能為商業上之利用者，有塞倫加河愛金果爾河，及俄爾洪河；該二河在滿水之六個月中能航行平底船。愛金果爾河，自七月至十月止，自河口起約八十斤，為航行可能之處。一九二四年俄人在外蒙創立塞倫加國營輪船公司，經營塞倫加、愛金果爾及俄爾洪河迄於夏拉果爾之航路，以吸收恰克圖綫輸出入外蒙之貨物，故庫倫至縱爾去業烏金斯克綫之經濟價值，更可望其增大。

一九二八年塞倫加公司運輸貨物爲一萬八千噸，一九二九年維爾夫業烏金斯克至莫依卡埠間有曳船二隻，舢舨六隻，總共年載貨量爲三萬噸。自莫依卡埠至烏斯奇，夏拉果爾及烏斯奇愛金果克間，有輪船及舢舨各二隻。其總積載貨量往烏斯奇夏果爾爲一萬噸，往烏斯奇愛金果克爲四千噸。該航綫延長二百四十軒。運費每噸羊毛二十盧布八十七哥，皮革十六盧布五十五哥，麥粉十盧布，茶十八盧布。

塞倫加公司經營之運輸事業於蘇俄對外蒙商務上很有利益。因爲自烏斯奇卡夫他水路經夏拉果爾而達庫倫之貨物輸送每噸運費平均僅需四十五盧布。由烏斯奇卡夫他至庫倫之貨物用馬車運送，運費則需六十五盧布二十八哥。水路混送運送之利爲十六盧布二十八哥。烏斯奇卡夫他至姆倫雷夫間，運費每噸四十九盧布十九哥，爲最大利益。然有大多數商人不欲利用此比較低廉之混送輸運，這是因爲恰克圖貨物消毒所在距塞倫加河埠頭三十軒之地點，乃運費較貴故也。故該路欲圖生意的發達，尙期待創立消毒所。

三 餘論

因爲日本強佔東三省發生中日糾紛，中國立於存亡危急之

秋，中俄復交問題，便慢慢地發炎起來。誠然，在今中國國際形勢與乎中俄經濟上的相互利益，中俄復交乃一件刻不容緩的事。不過我們要明白，中俄復交空氣的高漲，乃因爲中日事件，一般人以爲中俄復交，中國對付日本即可借助蘇俄，以抑制日本；日本感於環境或可退縮，而得到中日問題的解決。在表面上講，這點未必沒有理由，未必不是對付日本的一個方法。惟在實際上，完全充滿着希望，陷於無限的矛盾，何以故？過去的事實告訴我們，李鴻章那種「以夷制夷」的外交政策，是中國外交失敗的最大原因。因爲一般中國人素來祇是懷着希望，非但自己不努力而且日趨於墮落，一旦與日本發生糾紛，則希望俄國或各個其他各國來幫忙，遇與俄國發生糾紛，則希望日本或其他各國來幫忙，結果呢？恰如古語所謂「前門拒虎，後門進狼」無不絲毫吻合。過去這筆糊塗賬，真是無從算起。

自己有事而自己不努力，僅希望別人來幫忙，來揚眉吐氣，這種卑鄙惡劣的心理，在今一般人仍然沒有減退，中俄復交空氣的高漲，還是基於此種心理的完成。若果犧牲任何權利，較中俄復交來得乾脆痛快。因爲我並不是不贊同中俄復交，不過以李鴻章那種以夷制夷的外交政策，不將國土送與甲國，而欲送與乙國，反引出與乙國的爭端，那便大可不必。實言之，外交是基於內政，也就是說弱國無外交，這種舊事重提很引起人的討厭，而吾人所以欲提

者，實以今日的外交，尙未能脫李氏政策的遺毒，同時並請當政者少說話多做事，在實質方面來改造我們的外交。

因李氏政策遺毒的緣故，最近有人大倡中國對俄國與條件的復交，這實在含着莫大的危險，況且在事實上也是欲速則不達，即或能行也無益於中國的危局。我們要對蘇俄復交，須必按照復交的程序，首先訂立互不侵犯條約。蘇俄與他國所訂立之互不侵犯條約，已有土耳其、阿富汗、德國、波斯、英國、波蘭、芬蘭、法國、立陶宛、羅馬尼亞等國（波蘭、法國、羅馬尼亞均在批准中）我們不過是仿例。互不侵犯條約訂立後，根據這個原則，處理中俄間歷來的一切爭端，而建立中俄邦交親善的基礎，中俄經濟才有協調的可能，通商條約便可以成立。

至於不侵犯條約的意義，在蘇俄與上述各國所訂之互不侵犯條約中，可找出些共通的要點：第一，兩締約國不得互相侵犯；第二，兩締約國一方受第三國攻擊時，他方締約國應維持中立；第三，第三國間，對於締約國的一方，以施行政治的、經濟的、或財政的壓迫為目的，而相互聯合或協定的時候，他方締約國不得加入聯合或協定；第四，兩締約國間發生的紛爭，而不能以普外交手段解決的時候，應互相協定平和處理的方法以應付之；第五，兩締約國不得相互干涉內政，不得有宣傳的行爲；第六，蘇俄攻擊國聯加盟國之時，其他加盟國，依盟約第十六及第十七條的規定，本應有參加

對俄協同制裁的必要，故此參加協同制裁的義務，自與不侵犯條約中立的義務，並無矛盾的地方。

蘇俄之樂得與各國訂立互不侵犯條約，實有他重大的原因：第一，內部的實力尙未十分充實，如經濟、軍事等；第二，拆散國際的反俄戰綫，而專力於內部的工作；第三，樹立國際友邦，以爲經濟上的互相提愛。由這裏看起來，蘇俄與各國締結互不侵犯條約，不過是一種暫時的外交政策，如蘇俄內部的勢力充實了，這種政策便隨時可以毀滅的。所以現在我們與蘇俄締結互不侵犯條約，固然是我方面感覺到需要，而在蘇俄也是極願樂爲的。換句話說，我們要解決中俄間過去的一切紛爭，挽救對蒙貿易，繁榮華北經濟，建立中俄親善的基礎，而達到中國國際環境的改善，時機是在這時候。惟吾人欲再三注意，外交的勝利，是基於內政的修明，卑鄙的希冀他人來幫忙，那是無幸存的道理。

二一九三北平。





金銀之國際生產及各國需要概觀

(下)

裴錫恒

下篇 銀

一 世界之銀產數量

銀於何時，始至人間，杳不可考，但可信在紀元前四千年至一千年之青銅時代，已有用銀為極簡單之裝飾品者，此可從發掘青銅時代之古墓中所得材料證明之。青銅時代，既已用銀，則其後之鐵器時代，其為用也當益廣矣。從史跡上觀察銀之使用，在金之後，此固緣於美索不達米亞及埃及之無銀產地，然而銀之製煉，較金為難，亦為銀之使用後於金之使用之一大原因。觀於菲尼基亞人時代，尚以金與銀之混合體，認為一種獨立之金屬，其當時煉銀法之不精，概可知矣。

世界銀產數量，在一四九三年前缺不可考，西籍中關於銀之記錄最古者，為舊約聖書，其中所載，亦不過為紀元前一九九六年至一八二二年亞白拉罕向愛佛龍人購買墓地，而以銀為其代價

耳。至於銀之生產數量，則付諸缺如。迄至一九四三年發現新大陸後，世界銀產數量，始有確實之記載，每年產額，達一百五十萬盎斯之數；此後年有增加，一四九三年至一五二〇年間之世界銀產額，約為四千二百二十萬九千四百餘盎斯，平均每年出產總額約為一百六十餘萬盎斯，及至南美波拖西 (Potosi) 大銀礦發見後，銀生產額增加迅速，至十六世紀中葉，每年產額，竟過一千萬盎斯以上，及至十九世紀初葉，增至二千餘萬盎斯，迨至一八八八年，竟達一億盎斯以上，及至二十世紀，增加更速，至一九〇八年世界銀產總額，竟超過二億盎斯以上，閱二年，增至二億二千五百餘萬盎斯。惟自一九一四年歐戰開始，銀產額乃逐年減少，每年僅達一億六七千萬盎斯；戰後則自一九二三年以來，產額遞增，無一年不在二億三千萬盎斯以上，近數年產額皆在二億五千萬盎斯左右。綜計一四九三年迄一九二八年世界總產額為一百四十四億六千三百三十八萬二千餘盎斯，而前去兩年所產之五億四百六十餘萬盎斯，尚未計入也。茲將一四九三年至一九三〇年間世界銀產額

列表於次：

第十六表 一四九三年至一九三〇年世界銀產額表

(單位盎司)

(甲) 一四九三年至一八六〇年

年	次	平	均	產	額
一四九三年—一五二〇年				一、五一一、〇五〇	
一五二一年—一五四四年				二、八九九、九三〇	
一五四五年—一五六〇年				一〇、〇一七、九四〇	
一五六一年—一五八〇年				九、六二八、九二五	
一五八一年—一六〇〇年				一三、四六七、六三五	
一六〇一年—一六二〇年				一三、五九六、二三五	
一六二一年—一六四〇年				一二、六五四、二四〇	
一六四一年—一六六〇年				一一、七七六、五四五	
一六六一年—一六八〇年				一〇、八三四、五五〇	
一六八一年—一七〇〇年				一〇、九九二、〇八五	
一七〇一年—一七二〇年				一一、四三二、五四〇	
一七二一年—一七四〇年				一三、八六三、〇八〇	
一七四一年—一七六〇年				一七、一四〇、六一二	
一七六一年—一七八〇年				二〇、九八五、五九一	
一七八一年—一八〇〇年				二八、二六一、七七九	
一八〇一年—一八一〇年				二八、七四六、九二二	

(乙) 一八六一年至一九三〇年

一八二一年—一八二〇年	一七、三八五、七五五
一八二一年—一八三〇年	一四、八〇七、〇〇四
一八三一年—一八四〇年	一九、一七五、八六〇
一八四一年—一八五〇年	二五、〇九〇、三四二
一八五一年—一八五五年	二八、四八八、五九七
一八五六年—一八六〇年	二九、〇九五、四二八

年	次	產	額
一八六一年		三五、四〇一、九七二	
一八六二年		三五、四〇一、九七二	
一八六三年		三五、四〇一、九七二	
一八六四年		三五、四〇一、九七二	
一八六五年		三五、四〇一、九七二	
一八六六年		四三、〇五一、五八二	
一八六七年		四三、〇五一、五八二	
一八六八年		四三、〇五一、五八二	
一八六九年		四三、〇五一、五八二	
一八七〇年		四三、〇五一、五八二	
一八七一年		六三、三一七、〇一四	
一八七二年		六三、三一七、〇一四	
一八七三年		六三、二六七、一八七	

— 觀 概 要 需 國 各 及 產 生 際 國 之 銀 金 —

一八七四年	五五、三〇〇、七八一
一八七五年	六二、二六一、七一九
一八七六年	六七、七五三、一二五
一八七七年	六二、六七九、九一六
一八七八年	七三、三八五、四五二
一八七九年	七四、三八三、四九五
一八八〇年	七四、七九五、二七三
一八八一年	七九、〇二〇、八七二
一八八二年	八六、四七二、〇九一
一八八三年	八九、一七五、〇二三
一八八四年	八一、五六七、八〇一
一八八五年	九一、六〇九、九五九
一八八六年	九三、二九七、二九〇
一八八七年	九六、一二三、五八六
一八八八年	一〇八、八二七、六〇六
一八八九年	一二〇、二二三、六一一
一八九〇年	一二六、〇九五、〇六二
一八九一年	一三七、一七〇、〇〇〇
一八九二年	一五三、一五一、七六二
一八九三年	一六五、四二七、六二一
一八九四年	一六四、六一〇、三九四

一八九五年	一六七、五〇〇、九六〇
一八九六年	一五七、〇六一、三七〇
一八九七年	一六〇、四二一、〇八二
一八九八年	一六九五、〇五、二五三
一八九九年	一六八、三三七、四五二
一九〇〇年	一七三、五九一、三六四
一九〇一年	一七二、〇一一、二八三
一九〇二年	一六二、七六三、四八三
一九〇三年	一六七、六八九、三二二
一九〇四年	一六四、一九五、二六六
一九〇五年	一七二、三一七、六八八
一九〇六年	一六五、〇五四、四九七
一九〇七年	一八四、二〇六、九八四
一九〇八年	二〇三、一三一、四〇四
一九〇九年	二二二、一四九、〇二三
一九一〇年	二二二、七一五、七六三
一九一一年	二二六、一九二、九二三
一九一二年	二三〇、九〇四、二四一
一九一三年	二二〇、〇一三、四二三
一九一四年	一七二、二六三、五九六
一九一五年	一七三、〇〇〇、五〇七

一九一六年	一八〇、八〇一、九一九
一九一七年	一八六、二二五、〇一七
一九一八年	二〇三、一五九、四三一
一九一九年	一七九、八四九、九四〇
一九二〇年	一七三、二九六、三八二
一九二一年	一七一、二八五、五四二
一九二二年	二〇九、八一五、四四八
一九二三年	二四六、〇〇九、五三四
一九二四年	二三九、四八四、七〇三
一九二五年	二四五、三一三、九九三
一九二六年	二五三、七九五、一六六
一九二七年	二五三、九八一、〇八五
一九二八年	二五七、二七三、四九〇
一九二九年	二六〇、九〇〇、〇〇〇
一九三〇年	二四三、七〇〇、〇〇〇

註 上表採自 Annual Report of the Director of the Mint

二 世界之銀產區域

自一四九三年新大陸發現後，世界產銀最多之地，首推北美之中部及南部，即今之北美合衆國及墨西哥是。至十七世紀，秘魯

(Peru) 巴西 (Brazil) 亦相繼發現銀礦；但自十八世紀，銀產額最多之地，仍爲墨西哥，其產額幾佔該世紀產額全數之半，可謂銀產最富之區。此後俄屬烏拉 (Ural) 亦有新礦發現，世界銀產區域，因此日益增多。迨十九世紀，南美諸國從事獨立戰爭，世界銀產，乃大爲減少，及戰爭停止後，始漸漸恢復舊觀。迨至一八六〇年，美洲、德意志、西班牙及澳大利亞等處，皆有金礦之發現，於是世界銀產，遂逐年漸增。及至二十世紀，世界銀產最多之地，首推美國，次及墨西哥、加拿大、澳大利亞等地，即截至一九三一年，世界銀產最多之地，尤以美國及墨西哥爲最著，加拿大次之，澳大利亞更次之。若歐非兩洲之國家，皆出產不多，故須仰給於他地。茲將世界著各產銀地帶，分別述之於次：

(一) 墨西哥 墨西哥產銀之豐，爲世界各國冠。國內產銀區域，遍布各地，若 Nacatces, Guanojuato, Durango, Sonono 等地，皆爲十六世紀以來世界有名之金銀產地。Nacatces 發現於一五四〇年，自開採後之二百八十四年間，即至一八二四年間，生銀及其他礦產之出品，約值六億五千六百餘萬元美金；此後產額逐年減少，現在產額遠不及昔日之豐。Guanojuato 發現於一五五〇年，左右，其於一七〇一年至一九〇〇年間所產之銀，共值五億一千餘萬元美金，其中尤以 Vera Machic 礦山產額最豐，他若 Durango 地方之 Mopimi 礦山，產銀亦富，一八九九年間之產額價值在四百

萬元美金以上。墨西哥當二十世紀之初，每年銀產額約在六七千萬盎司，一九一一年幾及九千萬盎司，一九一四年至一九一七年因國內擾亂，鑛業停頓，出產因之銳減，迨一九一八年後，始漸恢復，近年產額，已在二萬萬盎司以上，約當全世界銀產五分之二，此所以墨西哥銀產之增減，關係世界銀之供給前途甚大也。欲明近三十餘年間墨西哥銀產之詳情，可於下表見之。

第十七表 一九〇〇年至一九三〇年墨西哥銀產額表

(單位盎司)

年	產 額
一九〇〇年	五五、八〇四、四二〇
一九〇一年	五五、一五二、三四〇
一九〇二年	五七、九八二、三三五
一九〇三年	六七、八三二、七六〇
一九〇四年	六〇、八〇八、七九八
一九〇五年	六五、〇四〇、八六五
一九〇六年	六八、五〇〇、〇〇〇
一九〇七年	六一、一四七、一七八
一九〇八年	七二、五九七、三〇四
一九〇九年	七二、六五三、五三四

一九一〇年	七八、四三五、三八一
一九一一年	八七、〇七八、七六四
一九一二年	八二、五〇六、九六三
一九一三年	七〇、七〇四、〇〇〇
一九一四年	二七、五四七、〇〇〇
一九一五年	三九、五七九、一五一
一九一六年	二二、八三八、〇〇〇
一九一七年	三五、〇〇〇、〇〇〇
一九一八年	六二、五一七、〇〇〇
一九一九年	六五、九〇四、〇〇〇
一九二〇年	六四、四六五、〇〇〇
一九二一年	六六、六六二、〇〇〇
一九二二年	八一、一〇〇、〇〇〇
一九二三年	九〇、九〇〇、〇〇〇
一九二四年	九一、五〇〇、〇〇〇
一九二五年	九二、九〇〇、〇〇〇
一九二六年	九八、三〇〇、〇〇〇
一九二七年	一〇四、五七三、九一九
一九二八年	一〇八、五三七、三〇七
一九二九年	一〇八、九〇〇、三七二
一九三〇年	一〇五、七〇〇、〇〇〇

註 本表係根據美國金屬統計局之調查

(二)美國 美國為世界第二產銀國，每年產額，亦常在五六千萬盎司，鑛區極多，而尤以 Nevada 之 Comstock 大鑛區為最著。該鑛區發現於一八五九年，實為銀鑛史上開一新生面，其產額自一八五九年開採起，至一八八〇年止，共產銀五億七千六百餘萬盎司，凌駕墨西哥之上，而為世界第一銀產地。至一八八九年以後，Comstock 鑛區之產額，始逐漸減少。美國除此 Comstock 大鑛區外，其他鉛銀鑛區亦極夥。產銀亦甚富，蓋銀之產於鉛銀中者，迨居銀產全額十分之一，而美國出產之銀，純自銀鑛中掘採者甚少，大部份之銀，則取自雜鑛中。及至一九一四年間，墨西哥國內發生擾亂，銀鑛業大受影響，產額乃減至二千七百餘萬盎司，而美國產額則增至七千二百餘萬盎司，於是美國乃一躍而為世界第一銀產國。一九一五年其產額竟達七千四百九十餘萬盎司。自此而後，逐年減少，迨一九二〇年降至五千三百餘萬盎司，復為世界第二銀產國。自一九二〇年至一九三〇年，美國銀產，無甚變化，皆在五、六百萬盎司左右。前年產額尤少，祇達五千零四十餘萬盎司，較前年銀產數量，約減百分之二十。茲將一九〇〇年至一九三〇年美國逐年銀產額，列成下表，用與前表印證，藉明歷年美國銀產在世界之地位。

第十八表 一九〇〇年至一九三〇年美國銀產額表

年	次	產額
一九〇〇年		五九、五六一、七九七
一九〇一年		五九、六五三、七八八
一九〇二年		五五、五〇〇、〇〇〇
一九〇三年		五四、三〇〇、〇〇〇
一九〇四年		五七、七八六、〇〇〇
一九〇五年		五六、一〇一、〇〇〇
一九〇六年		五六、一八一、五〇〇
一九〇七年		五六、五一四、七〇〇
一九〇八年		五二、四四〇、八〇〇
一九〇九年		五三、八四九、〇〇〇
一九一〇年		五七、一三七、九〇〇
一九一一年		六〇、三九九、四〇〇
一九一二年		六三、七六六、八〇〇
一九一三年		六六、八〇一、五〇〇
一九一四年		七二、四五五、一〇〇
一九一五年		七四、九六一、〇七五
一九一六年		七四、四一四、八〇二
一九一七年		七一、七四〇、三六二
一九一八年		六七、八一〇、一三九

(單位盎司)

一九一九年	五六、六八二、四四五
一九二〇年	五五、三六一、五七三
一九二一年	五三、〇五二、四四一
一九二二年	五六、二四〇、〇四八
一九二三年	七三、三三五、一七〇
一九二四年	六五、四〇七、一八六
一九二五年	六六、一五五、四二四
一九二六年	六二、七二八、七四六
一九二七年	六〇、四三四、四四一
一九二八年	五八、四六二、五〇七
一九二九年	六一、三二七、八六八
一九三〇年	五〇、四〇〇、〇〇〇

註 本表係採自 Annual Report of the Director of the Mine

(三) 加拿大 加拿大為世界第三銀產國，於一九〇〇年間銀產總額僅達四百四十六萬八千餘盎司，一九〇一年則增至五百餘萬盎司，嗣後稍減，年在三四百萬盎司，迨一九〇四年後，又漸次增加，一九一〇年且達三千二百八十餘萬盎司以上。歐戰開始，勞力多往從軍，鑛山無人開採，更因克巴兒托銀鑛探掘已盡，結果產額不得不因之頓減，此所以至一九一九年僅得一千六百餘萬盎司。迨一九二〇年更落至一千三百九十餘萬盎司，一九二一年

祇產一千二百七十餘萬盎司，為一九〇八年來之最低額，嗣後年有增加，一九二五年突增至二千〇二十餘萬盎司，一九二九年更增至二千三百十八萬餘盎司，前年益增至二千六百餘萬盎司，完全恢復戰前之狀態，今後並有繼續增加之趨勢。茲將一九〇〇年至一九三〇年來之銀產額列示於下：

第十九表 一九〇〇年至一九三〇年加拿大銀產額表

(單位盎司)

年次	產額
一九〇〇年	四、四六八、二二五
一九〇一年	五、〇七八、三一八
一九〇二年	四、三七三、〇〇〇
一九〇三年	三、一九八、五九一
一九〇四年	三、七一八、六六八
一九〇五年	五、九七四、八七五
一九〇六年	八、五六八、六八五
一九〇七年	一一、七七九、七七九
一九〇八年	一一、一〇六、二三二
一九〇九年	二七、八七八、五九〇
一九一〇年	三三、八六九、二六四
一九一一年	三二、五五九、〇四四

一九一二年	三一、九五五、五六〇
一九一三年	三一、五二五、〇〇〇
一九一四年	二八、四四九、八二一
一九一五年	二六、六二五、九六〇
一九一六年	二五、四五九、七四一
一九一七年	二二、二二一、二七四
一九一八年	二一、三八三、九七九
一九一九年	一六、〇二〇、六五七
一九二〇年	一三、三三〇、三五七
一九二一年	一三、五四三、一九八
一九二二年	一八、六二六、四三九
一九二三年	一八、六〇一、七四四
一九二四年	一九、七三六、三二三
一九二五年	二〇、二二八、九八八
一九二六年	二二、三七二、九〇九
一九二七年	二二、七三六、六九八
一九二八年	二一、九三六、四〇七
一九二九年	二三、一八〇、一五五
一九三〇年	二六、〇〇〇、〇〇〇

註 本表係根據加拿大年度

(四) 澳大利亞 澳大利亞產銀亦豐，每年產額本在加拿大

之上，其於一九〇〇年時，銀產額達一千四百餘萬盎斯，而加拿大是年銀產額不過四百餘萬盎斯，尚不及其三分之一，故其時澳大利亞為世界第三銀產國，而加拿大居其次。及至一九〇六年後，加拿大銀產大增，而澳大利亞則所增無幾，且於歐戰期中，加拿大銀產額減少甚微，而澳大利亞之銀產額則減少甚鉅，於是澳大利亞之產銀地位，乃被加拿大奪去。近年澳大利亞銀產仍無長足之進步，僅能維持其一千零三四十萬盎斯之原狀。茲將一九〇〇年來之銀產額列表於下：

第二十表 一九〇〇年至一九三〇年澳大利亞銀產額表

(單位盎斯)

年	次	產	額
一九〇〇年			一四、〇六三、二四四
一九〇一年			一〇、八四八、四二〇
一九〇二年			九、七二四、五三八
一九〇三年			一一、九〇九、〇四〇
一九〇四年			一四、五五八、八五二
一九〇五年			一四、三六二、三九〇
一九〇六年			一三、五一九、四一〇
一九〇七年			一七、五一六、四三三
一九〇八年			一七、三〇〇、七七一

一九〇九年	一五、九二三、三三〇
一九一〇年	一六、〇二五、一八八
一九一一年	一七、一〇九、六五〇
一九一二年	一六、一一六、〇五四
一九一三年	一八、八五四、八七〇
一九一四年	三、五七三、〇七七
一九一五年	四、二九五、七五七
一九一六年	四、一六五、五二三
一九一七年	一〇、八九二、三一五
一九一八年	一一、二六四、九二六
一九一九年	七、四八五、三二一
一九二〇年	七、五七九、九八二
一九二一年	四、九五六、八三二
一九二二年	一一、三六一、三八七
一九二三年	一〇、三七九、二九八
一九二四年	一〇、七三九、三五六
一九二五年	一一、一一五、六二五
一九二六年	一一、二三一、四六二
一九二七年	一〇、三〇九、二九七
一九二八年	一〇、三〇八、八六六
一九二九年	一〇、四三四、〇二二

一九三〇年

一〇、三二一、〇八五

註 本表係根據美國金銀統計局之調查

(五)其他各國 世界之銀產區域，除上述者外，尚有其他各地，亦產多少銀量。如德意志在十五世紀時，為西歐之最大銀產國，每年平均產額約在八百萬盎司左右，其於一九〇九年年銀產總額竟達一千二百八十六萬餘盎司，故當時為世界第五產銀國；惟自歐戰以後，生產一落千丈，不能維持其原有之地位。除德意志而外，比利時每年出產銀額亦有五六百萬盎司，法國亦有一百餘萬盎司。近年秘魯產額頗豐，單以一九二二年及一九二三年而言，其產額已過澳大利亞，蓋一九二三年銀產總額達一千三百十萬餘盎司，而一九二三年竟增至一千五百餘萬盎司；最近產額亦頗不弱，其國雖小，而銀產之富，實非中國所能及。

中國與印度同為世界銷銀最多之國，但產額皆不豐富，印度產額，每年不過四五百萬盎司；而中國雖印度亦不若，每年產額，僅一二十萬盎司耳。他若北美洲之中美及西印度近年亦產二三百萬盎司；南美洲之波利維亞亦產五百餘萬盎司；以及亞洲之日本亦產三四百萬盎司。茲根據美國鑛產統計局之報告，加以增補，列示近年世界各國之銀產額如次：（墨西哥、美國、加拿大及澳大利亞四地之銀產額已列上表，故不復列入）

第二十一表 其他各國之銀產額表（單位盎司）

地方別	一九二〇年	一九二三年	一九二五年	一九二七年	一九二八年	一九二九年
地方別	一九二〇年	一九二三年	一九二五年	一九二七年	一九二八年	一九二九年
北美洲						
中美及西印度	二、七〇〇、〇〇〇	三、〇〇〇、〇〇〇	二、七〇〇、九三五	二、二五四、〇二二	二、五五八、五〇〇	二、八〇〇、〇〇〇
南美洲						
波利維亞	二、二二三、六九〇	五、二二二、八四三	五、一七四、〇〇〇	五、四〇二、八四〇	五、六三八、七五六	五、七〇〇、〇〇〇
智利	二、六〇四、三九六	三、三三七、四七四	三、二六一、六八二	一、五〇四、七〇〇	一、四三六、七一九	一、五〇〇、〇〇〇
哥倫比亞	四八〇、〇〇〇	三、一五〇	二、九〇〇	一、三一、四一七	六八、二二八	七〇、〇〇〇
依圭多	三五、〇〇〇	七五、〇〇〇	七〇、〇〇〇	八七、六〇一	七九、八〇四	八〇、〇〇〇
秘魯	九、一九六、二八二	一八、六五四、三六二	二〇、七四六、九〇九	一八、三八一、九八七	三、八一七、六九七	三、一六三、〇〇〇
其他各國	七二、〇〇〇	三九、八一三	三一、五四八	四一、七七六	五二、一一〇	五〇、〇〇〇
歐洲						
法國	三三一、五〇〇	二一三、〇二五	三五二、一〇一	三〇八、六四〇	三〇〇、〇〇〇	三〇〇、〇〇〇
捷克	六八〇、〇六九	七〇二、三一七	七〇七、三〇〇	七五〇、〇〇〇	七六七、七四二	八〇〇、〇〇〇
英國	七六、三四四	三四、六二五	三二、四三九	四六、七一四	三二、七六一	三五、〇〇〇
德國	三、三〇五、〇二〇	三、八八三、九四五	五、二九一、八九〇	五、二九三、四三三	五、二二一、一六〇	五、四六五、〇〇〇
希臘	二二〇、九三五	一九五、〇〇〇	二五四、二七四	二四一、一二五	三五〇、〇〇〇	四〇〇、〇〇〇
意大利	二九七、四二五	三八五、八〇六	三二〇、七六一	五三七、〇九八	五一四、〇〇〇	五一七、〇〇〇
挪威	三二三、一七二	二九八、九九五	五〇四、七五五	三二一、八二一	三三四、六四九	三五〇、〇〇〇
波蘭				一九三、八六五	二二三、〇八九	三七六、七〇二
羅馬尼亞		六四、三〇〇	七六、五八一	一四〇、六八八	九九、九八六	一〇〇、〇〇〇
俄國	五〇、〇〇〇	一九二、九〇〇	二五〇、〇〇〇	五九〇、五九六	三八〇、〇〇〇	四〇〇、〇〇〇

巨哥斯拉夫	一五、〇〇〇	二四、五六二	二六、一〇六	五三、七五五	六一、〇八五	六〇、〇〇〇
西班牙與葡萄牙	二、九五六、五四六	二、八四二、〇六〇	三、三〇三、八六三	三、〇五六、五六五	二、五二六、四四三	二、五〇〇、〇〇〇
其他各國	三六、五五四	二九、二二四	二三、九二〇	九〇、〇七七	八五、〇〇〇	九〇、〇〇〇
亞洲						
印度	二、九〇六、三九七	四、八六三、〇六六	四、八五四、九二三	六、〇二四、八〇六	七、四二五、八一〇	七、四二五、八一〇
中國	五〇、〇〇〇	一〇〇、〇〇〇	一一〇、〇〇〇	一〇〇、〇〇〇	一〇〇、〇〇〇	一〇〇、〇〇〇
朝鮮	一、二〇〇	三九、二八一	七〇、二九九	五二、〇〇〇	五〇、〇〇〇	五〇、〇〇〇
荷屬東印度	一、〇二七、九五六	一、四〇八、九七三	二、三八五、〇一六	二、三八五、八〇一	二、〇三一、九七六	二、〇〇〇、〇〇〇
日本	四、八八九、五四〇	三、五九七、二六四	四、〇五九、三四〇	四、五三一、四四六	五、〇〇〇、〇〇〇	四、九九九、六〇〇
土耳其	一〇〇、〇〇〇	八、〇三七	二一九、九〇〇	二二五、〇五〇	二二〇、〇〇〇	二二〇、〇〇〇
其他各國	二五、一七九	二三、四三七	一三、一六二	二五、一五九	二五、〇〇〇	二五、〇〇〇
非洲						
阿爾基亞	一五〇、〇〇〇	—	九六、四五〇	一一七、四一二	一一七、四一二	一二〇、〇〇〇
羅達西亞	一六四、八六五	一六一、四九二	一五七、九七一	一三一、五九八	一〇三、八九〇	八九、四八二
特蘭斯瓦等	八九二、五九三	一、三七三、九三〇	一、一六一、四七〇	一、〇一一、七三六	一、〇三一、三七六	一、〇三一、七七九
其他各國	二五、七九〇	九、七四五	二、七二七	一二、六二五	一二、〇四三	一二、〇〇〇

三 世界銀產之趨勢

自一九二九年銀價暴跌以來，多以墨西哥及美國等銀產地所受影響至為巨大，銀產額必因之而減少，孰意一九三〇年世界

銀產總額仍達二萬萬四千三百七十餘萬盎司之多，較一九二九年僅少一千七百餘盎司，合百分之六·五。若分析觀之：美國產五千〇四十餘萬盎司，墨西哥產一萬萬五百七十餘萬盎司，加拿大產二千六百餘萬盎司，南美產二千〇七十餘萬盎司，其他各地共

產三千八百七十餘萬盎斯。美國產額較一九二九年減少百分之三十分，秘魯較一九二九年減少百分之二十二，蓋因美國銀產額中僅十八之二係直接自專門銀礦中產出者，其他十分之八均係銅、鉛、亞鉛等之副產物，係從銅、鉛、亞鉛等礦中而產出，此百分十八之減少，即因銅鉛等卑金屬出產之減少有以致之。秘魯亦然，完全受銅生產減少之影響。因墨西哥為世界第一銀產國，故自銀價跌落以來，各國人士，無不期待其出產之減少，冀希銀價可以稍稍恢復，然一考其實際，不過減少百分之三而已；蓋因自銀價暴跌後，比較的生產費較高之銀礦，固不得閉或停工，然而大部份之銀礦，仍在繼續生產也。此等銀礦，因一旦鎖閉，欲圖重開，於技術方面頗多困難，且須受若干之損失，故非至萬不得已時，決不鎖閉；而墨西哥產業當局，又恐一旦鎖閉，即將發生失業問題，而致產業界將來之禍根，無法斷決，此所以銀價雖一落千丈，墨西哥大部份之銀礦，決未因之鎖閉，生產量當無減少之望也。至於加拿大一九三〇年銀產額所以增加百分之十八者，亦因金、鉛、亞鉛、銅等增產之故，而副產貨之銀當亦隨之增加矣。

夫銀既多為副產，隨銅、鉛、亞鉛等之增減而增減，則欲推測世界銀產之趨勢，不得不追及銀之來源。銀之來源，大別可分為二：其一為由純銀礦產生者，其二為由鉛、銅、錳、金等混合礦所產生。蓋世界純粹之銀礦甚少，銀大都與鉛、錳、銅、金等混雜產生，此等混合之

礦，約可分為甲乙兩類：甲類之礦，以銀為主要產品之一，經營之人，頗有專賴銀產所獲之利，以維持營業者。此種礦商，能得淨利若干？純視銀價而定，若銀價跌至某點以下，即遭受虧損，加工開採，以增產額，或可藉資貼補，惟加工之舉，費用更鉅，無已，則惟有停止營業。若乙類之礦，概以工業所不可少之一種金屬，為大宗出產，銀則為副產，大概不問銀價如何，總須繼續開採，此所以近年銀價雖大跌，特跌，銀產仍有增無減也。將來銀產如何？當與此銅、鉛、錳、金之出產有極大之關係。夫金之出產，據貴金屬統計專家之推測，將來或將減少，若銅、鉛、錳等卑金屬之生產，將來不特無減少之趨勢，且因其為工業上不可缺少之一種金屬，將來必竭力開採，使其產量增加，因此其副產物之銀，當無減產之希望，此所以將來銀產，據一般貴金屬統計家之推測，絕無減少之趨勢。

四 世界銀貨之需要

古代銀之需要，遠甚於金，蓋當時裝飾品固以銀為主，即各國流通貨幣，亦未有不以銀鑄者，及至一九四三年發現新大陸後，銀產漸增，價格日跌，於是世人多舍銀而用金，及至一八一六年英國採用金本位制後，各國相繼以金為貨幣，因此幣制上本位貨幣為金所占，銀之需要，更一落千丈矣。近年需銀最鉅者為印度與中國

而已。幣制上之需要銀貨，雖一落千丈，但工業上之需要銀貨，則有增無已；他若無形之需要如磨滅等，為數極微，無從統計。

(一) 印度與中國之需要 世界用銀最多之國，首推印度，蓋印度於一八九九年前，對內對外，皆用銀貨，一八九九年後改用金匯兌本位制，對外用金，對內仍銀用也。直至一九二五年採用金本位制後，銀之需要，始行減少。印度需銀最多之原因，厥為輸出貿易額之巨大，各國需要銀貨以清償其債務。歐戰以前，印度輸入銀貨，年達數千萬盎斯以上，歐戰以還，印度輸入銀貨尤巨，年在一億盎斯以上，一九一九年其輸入總額竟達二萬三千七百餘萬盎斯，究其原因，要不外乎對外貿易出超之巨與夫印人窖藏銀貨有以致

第二十二表 印度歷年銀之進出口額數表(單位盎斯)

年	次	進	口	出	口	入	超
一八九〇年		四三、九四〇、六五九			五、二九六、八八五	三八、六四三、七七四	
一八九一年		五六、一九〇、八七〇			四、六六一、七八五	五一、五二九、〇八五	
一八九二年		三八、一七七、五八〇			五、八三九、一四二	三二、三四八、四三八	
一八九三年		五四、一八〇、一四四			八、六五六、六三二	四五、五二三、五一二	
一八九四年		六〇、三二八、二九六			五、九九九、三二三	五四、三二八、九七三	
一八九五年		三二、六三八、〇六九			五、五九八、〇四七	二七、〇四〇、〇二二	
一八九六年		三四、〇八二、八一〇			七、〇六四、七三一	二七、〇一八、〇七九	
一八九七年		三七、五二〇、三二二			一一、五九一、二二四	二五、九二九、〇八八	

之。當一九一五年至一九一六年之間，銀貨之流入印度者，約當世界銀產總額百分之十七，一九一七年至一九一八年間增至百分之五十三，一九一八年間，增至百分之二十二，是年銀產總額，尚不足以抵償，且超過百分之二十二。一九一九年輸入更巨，計達二億三千七百餘萬盎斯，為以前未有之巨額，嗣後因對外貿易稍減，銀之輸入，始形減少，一九二一年僅輸入二千二百餘萬盎斯。但以印人儲藏及製造工業品等需銀甚巨，雖於一九二五年改行金本位制，每年銀貨輸入仍達六千餘萬盎斯，以至一萬萬盎斯以上。茲將一八九〇年來印度輸入銀貨數量列表於下，藉明印度對於銀貨需要之情況。

一九一八年	八八、八一四、四五八	一四、二八二、九六〇	七四、五三一、四九六
一九一七年	一六、九五九、一一五	二四、七六五、三〇九	九二、一九三、八〇六
一九一六年	三九、八三三、二七九	六、九〇〇、九〇六	三二、九三二、三七三
一九一五年	六四、一六〇、一二八	八、三九四、〇〇五	五五、七六六、一二三
一九一四年	七九、八三四、九九九	八、七二七、六四八	七一、一〇七、三五二
一九一三年	一〇七、一九〇、四二七	一六、一一二、七八五	九一、〇七七、六四二
一九一二年	七〇、三七八、七四七	三八、一四九、六四七	三二、二二九、一〇〇
一九一一年	六九、二七二、三一九	一四、三九六、〇三〇	五四、八七六、二八九
一九一〇年	七五、五〇一、七四五	一四、四八六、九九三	六一、〇一四、七五二
一九〇九年	八五、〇四八、七六一	一一、三〇八、六三〇	七三、七四〇、一三一
一九〇八年	一〇六、三五八、二七四	八、四四二、九一五	九七、九一五、三五九
一九〇七年	一二五、八七八、〇〇八	七、六七九、一五一	一一八、一九八、八五七
一九〇六年	八八、八五三、〇七九	四、五三五、三一四	八四、三一七、七六五
一九〇五年	九八、一一八、九〇八	二三、七六九、三一三	七四、三四九、五九五
一九〇四年	一〇四、三二四、七六五	二五、一四二、六二九	七九、一八二、一三六
一九〇三年	七五、五六九、一八五	三二、二九四、八七六	四二、二七四、三〇九
一九〇二年	六六、七二六、九七二	二七、七二一、七八〇	三九、〇〇五、一九二
一九〇一年	六四、七四六、五四九	一五、三一、三八五	四九、四三五、一六四
一九〇〇年	五〇、六六三、五四二	三二、〇一七、二六〇	一八、六四六、二八二
一八九九年	四九、二二六、七八〇	二六、〇六一、三五五	二三、一六五、四二五
一八九八年	六八、五三五、六一二	二四、二五〇、九九五	四四、二八四、六一七

一九一九年	二四一、七四七、八〇四	四、七一九、一八七	二三七、〇二八、六一七
一九二〇年	一〇一、〇五一、九六一	四、一一〇、一七九	九九、九四一、六八二
一九二一年	四三、二二一、二一三	二〇、九八一、七六七	二二、二三九、四四六
一九二二年	七三、八三八、二一六	九、七〇三、九〇〇	六四、一三四、三一六
一九二三年	九六、五〇〇、一四九	一〇、四四三、〇〇六	八六、〇五七、一四三
一九二四年	一〇七、八三六、五四五	一四、五七八、四八八	九三、二五八、〇五七
一九二五年	一二二、三二九、三八三	一九、九七五、二二四	一〇二、三五四、一五九
一九二六年	一〇八、三四六、六五一	一四、九八二、八九七	九三、三六三、七五四
一九二七年	一三四、〇〇六、〇三九	九、七六三、六九四	一二四、二四二、三四五
一九二八年	一〇七、六五一、六八九	一四、八二九、八七六	九二、八二一、八一三
一九二九年	一〇三、六八〇、六一九	三八、八五九、七一〇	六三、八二〇、九〇九

註 本表採自 Financial and Commercial Statistics of British India

中國需銀亦甚鉅，僅次於印度，蓋為世界第二用銀國。但國內供給甚少，每年不過生產五六萬兩，因此每年銀貨入超，為數甚鉅，尤以一九二八年為最甚，竟達一億餘萬兩，為中國銀貨入超之最新紀錄。中國所以需此大宗銀貨者，有四大原因：蓋中國銀產不豐，而又採用銀本位制，對內對外貿易，必須以銀結算，此中國年需大宗銀貨之第一原因；中國既以銀為本位，則市面流通者必為銀幣，因之每年需要銀貨以鑄造實幣及輔幣者，為數亦甚巨，此中國

年需大宗銀貨之第二原因；中國中下婦女多以銀為飾，相沿已久，一時難革，中上階級，以銀為器者，亦甚普通，因之中國每年製造工業上需銀亦甚鉅，此中國年需大宗銀貨之第三原因；中國既以銀為幣，則銀行之準備金，當亦以銀為主，此中國年需大宗銀貨之第四原因。加以中國對外貿易，日漸發達，歷年銀貨之進口，故有增而無減矣。試觀下列中國歷年銀貨進出口表，即可知中國需銀之鉅矣。

第二十三表 中國歷年銀元進出口額數表（單位海關兩）

年 次	進 口	出 口	入 入	超 出
一八九〇年	—	—	—	三、五五七、七七二
一八九一年	—	—	—	三、一三一、八八六
一八九二年	一〇、三二五、七二二	一五、七二〇、四四四	—	五、三八四、八三二
一八九三年	一九、九八八、七三八	一〇、二二七、五〇七	九、七七二、二三一	—
一八九四年	三六、四〇五、七〇〇	一〇、六五四、三九一	二五、七五一、三〇九	—
一八九五年	四六、九三六、二〇九	一一、〇一九、四三七	三五、九一六、七七二	—
一八九六年	一七、六五二、五九一	一五、九三二、一八四	一、七二〇、四〇七	—
一八九七年	二〇、四〇五、一五八	一八、五九五、五九四	一、八〇九、五六四	—
一八九八年	三一、三五七、三六〇	二六、三七二、一四一	四、九八五、二一九	—
一八九九年	二四、七〇一、八六五	二三、三五二、〇六八	一、三四九、七九七	—
一九〇〇年	三九、一五八、七六六	二三、七一三、七五四	一五、四四五、〇二二	—
一九〇一年	一四、三六二、四九六	二〇、四六〇、二九八	—	六、〇九七、八〇二
一九〇二年	一八、四三七、四七九	三二、二八二、一三三	—	一三、八五五、六五四
一九〇三年	二三、〇〇一、一六五	二九、〇四六、五三二	—	六、〇四五、三六七
一九〇四年	二三、五一八、六三八	三七、一二八、三六八	—	一三、六〇九、七三〇
一九〇五年	三一、四二八、七三四	三八、六二四、九一一	—	七、一九六、一七七
一九〇六年	一九、三三二、七三八	三八、〇一〇、六〇六	—	一八、六七七、八六八
一九〇七年	七、〇六九、六二〇	三八、二七七、七五〇	—	三一、二〇八、一三〇
一九〇八年	二〇、一一六、六〇二	三二、三八三、五一八	—	一二、二二六、九一六
一九〇九年	三〇、八六四、三〇八	二四、〇二三、六七一	六、八四〇、六三七	—

— 觀 概 要 需 國 各 及 產 生 際 國 之 銀 金 —

一九一〇年	四四、五九八、五三四	二二、八〇三、八八七	二一、七六四、六四七	
一九一一年	六一、〇八二、九五七	二二、七七六、五五五	三八、三〇六、〇〇二	
一九一二年	四五、〇九八、二九七	二五、八四九、六四五	一九、二四八、六五二	
一九一三年	五五、七一、四九〇	一九、七四三、一二六	三五、九六八、三六四	
一九一四年	一六、四九八、七四四	三〇、一二一、六九五		一三、六二二、九四九
一九一五年	二〇、七一七、五〇六	三九、〇九九、八二〇		一八、三八二、三一四
一九一六年	三七、〇八八、三二〇	六五、七六六、四四六		二八、六七八、二二六
一九一七年	二七、五〇七、二九二	四八、四九〇、三九〇		二〇、九八三、〇九八
一九一八年	三六、一二四、二二九	一一、六二九、三〇二	二三、四九四、九二七	
一九一九年	六二、〇九三、七〇七	八、九六八、四一八	五三、一二五、二八九	
一九二〇年	一二六、三五四、三八八	三三、七一五、四一〇	九二、六三八、九七八	
一九二一年	八九、五四四、六〇七	五七、一一三、八九四	三二、四三〇、七二三	
一九二二年	七五、六八六、五〇八	三六、一一四、四九六	三九、五七二、〇二二	
一九二三年	九三、九四〇、八〇四	二六、七四四、五七七	六七、一九六、二二七	
一九二四年	四九、五二九、一〇八	二三、五二六、五七〇	二六、〇〇二、五三八	
一九二五年	七三、九二六、五九五	一一、四〇二、九六九	六二、五二三、六二六	
一九二六年	七八、七八一、〇六〇	二五、五七七、三八一	五三、二〇三、六七九	
一九二七年	八一、八八八、五五一	一六、八〇五、一九四	六五、〇八三、三五七	
一九二八年	一一一、六六二、二七三	五、二六六、五七七	一〇六、三九五、六九六	
一九二九年	一二一、四二九、五一四	一五、六〇三、五三八	一〇五、八二五、九七六	
一九三〇年	?	?		

註 本表係根據中國年鑑

(二)鑄造貨幣之需要 鑄造貨幣，需銀甚鉅，考之各國統計，尙可知其概數。在金本位國家，其本位貨幣爲金，其輔幣則以銀佔多數，銅銀次之；至在銀本位國家，則不論本位貨幣或輔幣，皆以銀爲主，銅銀次之，故其需要銀貨，遠在金本位國之上。當十七世紀之前，世界各國，多以銀爲本位幣，故銀之唯一需要，可謂爲鑄幣之用，及至英德各國相率採用金本位制後，數載之間，步彼而起者，不下數十國，於是銀之需要於鑄幣者，頓形減少，惟輔幣之需要，則年有增加，美術工藝上之需要，亦頗不弱。

歐戰以前，世界銀貨之用於鑄幣者，約占總需要額百分之十九，迨歐戰開始後，世界輔幣需用甚多，故銀貨之用於鑄幣者亦甚夥，試舉一九一一年至一九一五年五年間鑄造貨幣之總數，計達七億八千四百四十九萬一千零五十五盎斯之鉅額，每年平均達一億五千六百八十九萬八千二百五十五盎斯，除去五年間改鑄額一億一千三百二十四萬一千九百五十三盎斯之外，殘額六億七千一百二十四萬九千一百二十二盎斯，即五年間新材料用於鑄幣者之實數也。考歐戰勃發後，世界銀貨鑄幣總額所以增加如是之巨者，乃因各國爲籌備最大之戰費，無不發行多數紙幣，因之輔幣中需用銀貨甚多，且戰場上各員之薪餉，又需多額之輔幣，於是銀貨之鑄造，更不可少，加以各國戰時信用，無不動搖，凡兌換所皆需

現金，結果銀之需要大增，其價大漲，歐戰以還，各國金融恢復舊觀，印度安南又相繼改用金本位制，於是銀貨用於鑄幣者，日漸減少，近年只達總產額百分之六十左右。茲據美國金屬統計局報告，表列一九一八年來之世界各國鑄幣需要額如次：

第二十四表 世界各國鑄幣用之生銀量表(單位盎斯)

年 次	世 界 產 銀 額	鑄 幣 用 需 要 額	百 分 比
一九一八年	二〇三、一五九、四三一	二三八、六九二、五〇二	一一二
一九一九年	一七九、八四九、九四〇	二九八、三〇〇、五一八	一六八
一九二〇年	一七三、二九六、三八二	二〇、三一八、六六二	一二六
一九二一年	一七一、二八五、五四二	二五五、一六八、三九九	九〇
一九二二年	二〇九、八一五、四四八	二二七、二一〇、一一七	一〇八
一九二三年	二四六、〇〇九、五三四	二三二、九九八、五四四	九四
一九二四年	二三九、四八四、七〇三	一三六、八一七、八〇八	五七
一九二五年	二四五、二一三、九九三	一八八、三〇六、〇七六	七六
一九二六年	二五三、七九五、一六六	一四八、〇五五、〇六八	五八
一九二七年	二五三、九八一、〇八五	一四三、七一〇、五八五	五六
一九二八年	二五七、二七三、四九〇	二一六、〇九三、二六〇	八四
一九二九年	二六〇、九〇〇、〇〇〇	一七三、九六三、四二七	六六

(三)美術工藝上之需要 上古之時，銀即爲裝飾上必需之品，當時冶金術尙未發明，天然銀甚稀，故當時之銀，極爲珍貴，其價

格或十倍於金，及今銀產大增，價格日跌，已失其珍貴之資格，而為普通之裝飾品，無絕對之需要矣。銀子除用於裝飾品外，其用於工業方面者亦甚夥，如照相電影等，近年所需之銀，皆達數千萬盎司。不過美術工藝上每年用銀若干，頗難查得確數，前人雖有調查，亦多不精確。北美雖於一八七八年後關於該國以銀製美術工藝品

之商家及工匠，令其每年詳報政府，以為考核，然所報終有遺漏。迨一八九三年並以此意通告各國政府，希冀每年得一報告，以為蒐集編纂之用，但各國完全報告者，殊寥寥也。茲據金屬統計學者金其氏 (Mr. Joseph Kirche) 之估計，得過去十一年間世界各國美術工藝上之需要銀數如下：

第二十五表 一九二〇年至一九三〇年世界各國美術工藝上用銀額表 (單位盎司)

年	美	英	其	他	合	計
一九二〇年	一九、〇〇〇、〇〇〇	六、〇〇〇、〇〇〇	二〇、〇〇〇、〇〇〇		四五、〇〇〇、〇〇〇	
一九二一年	二九、〇〇〇、〇〇〇	五、〇〇〇、〇〇〇	一九、〇〇〇、〇〇〇		五三、〇〇〇、〇〇〇	
一九二二年	三一、〇〇〇、〇〇〇	六、〇〇〇、〇〇〇	二一、〇〇〇、〇〇〇		五八、〇〇〇、〇〇〇	
一九二三年	二八、〇〇〇、〇〇〇	六、〇〇〇、〇〇〇	二一、〇〇〇、〇〇〇		五五、〇〇〇、〇〇〇	
一九二四年	二五、〇〇〇、〇〇〇	六、〇〇〇、〇〇〇	二二、〇〇〇、〇〇〇		五三、〇〇〇、〇〇〇	
一九二五年	三〇、〇〇〇、〇〇〇	六、〇〇〇、〇〇〇	二三、〇〇〇、〇〇〇		五九、〇〇〇、〇〇〇	
一九二六年	二九、〇〇〇、〇〇〇	六、〇〇〇、〇〇〇	二二、〇〇〇、〇〇〇		五七、〇〇〇、〇〇〇	
一九二七年	二九、〇〇〇、〇〇〇	六、〇〇〇、〇〇〇	二三、〇〇〇、〇〇〇		五八、〇〇〇、〇〇〇	
一九二八年	二五、〇〇〇、〇〇〇	六、〇〇〇、〇〇〇	二二、〇〇〇、〇〇〇		五三、〇〇〇、〇〇〇	
一九二九年	三一、〇〇〇、〇〇〇	六、〇〇〇、〇〇〇	二三、〇〇〇、〇〇〇		六〇、〇〇〇、〇〇〇	
一九三〇年	二五、〇〇〇、〇〇〇	六、〇〇〇、〇〇〇	一九、〇〇〇、〇〇〇		五〇、〇〇〇、〇〇〇	

各國每年銀貨用於美術工藝者，雖祇可得其概數，然美國自己則努力調查其每年用於工業上之銀貨，為數頗確，其原為工業

上之使用，而後改鑄者，謂之舊材料；其以生銀用於工業上者，謂之新材料，合新舊兩種材料，美國近年需消費三千餘萬盎司，約占全

世界工業上消費額百分之三十。茲將美國近數十年間美術工藝用銀額列表於下：

第二十六表 一八八一年至一九二九年美國美術工業上用銀額表(單位千盎司)

年	次	新	材	科	舊	材	料	共	計
一八八一年—一八八五年		三、八四〇			三一五			四、一五五	
一八八六年—一八九〇年		四、九八六			六七六			五、六六二	
一八九一年—一八九五年		七、〇四六			九五二			七、九九七	
一八九六年—一九〇〇年		九、〇一四			一、二〇〇			一〇、二一四	
一九〇一年—一九〇五年		一六、五二四			三、〇〇二			一九、五二六	
一九〇六年—一九一〇年		二〇、八八四			三、六六九			二四、五五三	
一九一一年—一九一五年		二三、五一六			六、九二八			三〇、四四四	
一九一六年—一九二〇年		二二、〇八九			九、一二六			三一、二一四	
一九二一年		二八、八四四			七、〇二四			三五、八六八	
一九二二年		三一、二八七			六、六二四			三七、九一〇	
一九二三年		二八、三五五			八、四七〇			三六、八二五	
一九二四年		二四、六六四			八、九三一			三三、五九五	
一九二五年		二九、九二九			九、八九七			三九、八二七	
一九二六年		二九、四〇八			一〇、〇〇一			三九、四〇八	
一九二七年		二八、四九三			一〇、一五五			三八、六四九	

一九二八年	二四、九三二	一〇、六一六	三五、五四八
一九二九年	三〇、九七七	一一、三八一	四二、三五九

註 本表據 Statistic Abstract of U. S. A.

(四)貯藏上之需要 銀之用於貯藏者，為數亦甚夥，而世界各國藏銀之風最盛者，當以印度為第一，中國次之，以其畏於政府之收斂，及盜匪之掠奪，故往往將銀貨埋藏隱匿，不為外人所知，此即所謂死藏(Hoarding)是。此種死藏，在印度已相習成風，幾變為一種國民之嗜好，貯藏額之巨，據云在歐戰五年之中，達六億盎司之鉅，死藏在十六世紀之後半葉，不特風行於東洋諸國，即歐洲各邦，亦有從事死藏者。蓋因當時歐洲戰亂時起，社會時呈不安，於是人民多將銀貨埋於土中，免遭不測之險，如德、法、荷、蘭、巴爾幹諸國是。十八世紀以後，此風漸革，而東洋諸國，仍埋藏如故，僅印度已於一九二五年改用金本位制後，國民對於銀之嗜好，稍稍減少，死藏之風，或可漸熄。至於中國死藏銀貨，純為政治不安，交通不便，將來國勢安定，交通發展，國民常將銀貨供之於市，冀獲生產之利。

夫死藏之意，在不為外人所知，因此每年銀貨使用於死藏者，無從查考，估計約占消費總額百分之二三。除此死藏之外，另又有所謂儲藏者，即以銀貨為銀行發行銀行券及政府發行紙幣之準備者，此種儲藏，每年為數亦不少，茲將近十年來世界銀貨之儲藏額，列成下表，用觀各國對於儲藏銀之需要。

第二十七表 一九二一年至一九三〇年世界各國儲藏銀貨額表(單位盎司)

年次	上海	海峽	印度	度	倫	敦	其	他	合計
一九二一年	五〇,〇〇〇,〇〇〇				四,〇〇〇,〇〇〇		一八,〇〇〇,〇〇〇		七六,〇〇〇,〇〇〇
一九二二年	五一,〇〇〇,〇〇〇				一,〇〇〇,〇〇〇		一五,〇〇〇,〇〇〇		七〇,〇〇〇,〇〇〇
一九二三年	四六,〇〇〇,〇〇〇				一,〇〇〇,〇〇〇		一八,〇〇〇,〇〇〇		七二,〇〇〇,〇〇〇
一九二四年	八七,〇〇〇,〇〇〇				四,〇〇〇,〇〇〇		一八,〇〇〇,〇〇〇		一一三,〇〇〇,〇〇〇
一九二五年	一〇二,〇〇〇,〇〇〇				三,〇〇〇,〇〇〇		一一,〇〇〇,〇〇〇		一一九,〇〇〇,〇〇〇
一九二六年	一二三,〇〇〇,〇〇〇				三,〇〇〇,〇〇〇		一一,〇〇〇,〇〇〇		一七五,〇〇〇,〇〇〇
一九二七年	一〇八,〇〇〇,〇〇〇				二,〇〇〇,〇〇〇		一三,〇〇〇,〇〇〇		一七四,〇〇〇,〇〇〇
一九二八年	一四七,〇〇〇,〇〇〇						四,〇〇〇,〇〇〇		
一九二九年	一九二,〇〇〇,〇〇〇						二,〇〇〇,〇〇〇		
一九三〇年	二二七,〇〇〇,〇〇〇								

(五)磨滅上之需要 銀之硬度,遠不及金,鑄成貨幣,輾轉流通,則易生磨滅作用。據外國學者之研究,謂英國一鎊金貨年須磨滅三毫以至五毫五絲,法國及瑞士所試驗者,二十佛郎金貨,每年須有二毫之磨滅,然近年各國鑄造貨幣之技術,遠較昔日進步,更多將所鑄銀幣改爲小形,磨滅當可減少。銀貨之用於磨滅者,除貨幣輾轉流於市面所生之磨滅外,另外更有一種無形之磨滅,即製造銀器,當鑄生銀時,所生之若干無形損失,不過此種無形之損失,各國皆無確實之統計,年需若干,無從調查矣。

五 世界銀幣需要之將來

銀貨需要之詳情,已如上述,其足令人注意者,則爲銀之最大需要,爲用於鑄幣,故自大多數國家改用金本位後,銀之需要,乃一落千丈,而今之用銀最廣者,惟有印度與中國而已。由是可知欲明悉世界銀貨將來之需要,第一不得不明瞭中國印用銀能力之將來。或謂中國現在所以需銀甚鉅者,以其現用銀本位也,若一旦採用金本位制,則金之需要必增,銀之需要必減,實則不然,據美教

授甘末爾氏於一九三〇年三月發表之中國逐漸採用金本位制計劃書，謂中國不特不必鑄發金幣，且須將銀幣流通額及銀準備額積極擴充，因甘氏主張將來全國紙幣可兌換新銀幣也。甘氏整理中國幣制計劃，有直接間接二種，但不論其為直接間接，其實施之第一步驟，必先使紙幣兌現，但欲使紙幣兌現，必須備大宗銀貨，此中國將來需要銀貨未必減少者一。若政府主張先鑄發新銀幣，則銀幣鑄發額擴大；若主張先統一幣制，而以銀為基礎，則必須增發銀幣，以換取不統一之銀幣，且統一貨幣，首須廢兩改元，貨幣制度之虛單位兩既然廢除，則銀元之需要必增，此中國將來需要銀貨未必減少者二。且中國既由整理幣制進而改用金本位制，銀之需要亦不見遽然減少，蓋印度採用金匯兌本位制，遠在一八九三年，而近年對於銀貨之需要，仍達巨額，此無他，大半由人民購藏貯為財產所致。中國用銀數千年矣，謂一旦改銀用金，即對於銀之需要，大減特減，吾知其未必然也。

中國將來用銀之能力，既未必減，印度復何如乎？印度於一八九三年已採用金匯兌本位制矣，後此繼續鑄發銀羅比者凡數年，迄為世界最大之需銀國，但所需要之銀貨，非全部供鑄幣之用，即大半由人民購藏貯為財產，實際近年印度雖已不得鑄造銀幣，而所輸入銀額，且較前增多，當歐戰前五年，彼每年輸入銀貨平均約六千二百五十餘萬盎斯，最近十年間之輸入，每年平均則達十萬

萬盎斯之上，但其每年輸入之銀額，尚不足以表現其每年之銀銷額，因其本地所產銷者，及印政府在孟買所售出者，尚未計入之故。印度改行金本位制已久，而近年仍需要此巨額銀貨者，別無他故，純因民間購藏銀貨之風，迄今未嘗稍衰。此種風氣，歷年相傳，印人甚深，一時實不易打破，因此印度之需要銀貨，在最近數十年間，無顯著之減少，可斷言也。

近年銀之用於各國工藝及美術方面者，亦甚多，但其用途大都屬奢侈品一類，頗具有伸縮性，近聞美國、墨西哥、加拿大及秘魯等之銀產國擬以銀製為各種日常器皿，大量生產，廉價出售，以期為銀子開闢一新市場，假設此舉能有相當之成功，則銀之需要，當可稍稍增加。

近世各國，舍中國與印度外，其在貨幣方面，對於銀之需要，至為伸縮無定；若今後各國，因低額貨幣以紙幣流通，易於磨損，政府之耗費甚鉅，而代之以銀幣，則銀之需要，必可大增。又各國之紙幣準備，一部份亦可用銀代金，但事實上此類需要，至多達年產額百分之五耳。夫以銀代金，為發行紙幣之準備，固然有多數國家存銀甚豐，一時尚不至向國外購買巨額現銀，以鑄造新幣，但其能如美國發行一種銀券，以利流通，而政府儲有五萬萬銀幣以為準備者，亦不多見。蓋因其他各國大都無此巨量銀準備，而尤以歐洲各國為最甚。倘各國中央銀行將來於其紙幣準備，添購現銀，減少現金，則銀之需要，當不復如今日之疲敝。此於今日各國爭藏黃金之時，固難實行，他日金產減少，各國必被迫而出於此途也。



英國之青年軍事訓練

蕭貽待

一 導言

英國是世界最可注意的國家中的一個，這誰都不能否認的；因為她的領土遍於全世界（約占全球四分之一的土地的面積）凡日光照耀之處，無不有她的國旗飄揚。誠哉，這是大英帝國的光榮。但是若以其本國三島看來，總面積不過十二萬一千方哩，以中國面積相比，又渺乎小了。既然她本國面積如此之小，因此食糧便非仰給於海外不可，況且他還是一個工商立國的國家，對於農業極不注重，依其本土每年所生產的食糧，還不够三月之用，其餘八九個月，則須從外輸入，約計每年的輸入在二億六千萬噸以上，而且這項食糧，大半都來自殖民地及保護地，如果英國沒有殖民地與保護地，那他的食糧便要發生莫大的問題。這不得不算是大英帝國的危機。

英國既是工商立國，我們知道工商所恃者為原料；但是英國

本土有否大宗的原料同樣的要靠海外輸入。設以船舶的單位來計算，她每月須輸入八億一千萬噸，每日須以載重三千噸以上的商船一千四百艘航行海上，並以同數之商船載工業品以運銷於世界各地。如果她的殖民地一旦失去，或有礙於商船的活動，那她本土的人民就非坐而待斃不可，這也不能不算是大英帝國的危機。

由上看來，英國的命脈，既繫於海上的交通，那牠對於海上交通的保護，決不能讓他人蓄意破壞，或從中阻礙，這是當然的道理。要維持他這種保護主義，所以非有強大的軍事勢力不可。就退一步說，英國的殖民地及保護地，非她固有的領土，大都是從他國劫掠或用武力征服而來的，保護略有疏忽，不免仍為他人劫奪；加以大戰後民族自主潮流的澎湃，她的殖民地及保護地，無時無地不有危險的傾向，就以現在印度而說，獨立運動差不多日高一日，使她有應接不暇之勢。這樣一來，如果沒有巨大的軍事勢力，加以保護，施以壓制，那恐怕早已不是她的領土了。殖民地與保護地

的脫離，又不曾宣告大英帝國的死刑。

因此，英國保持着軍事的強大勢力，是應該的，而且較他國更為迫切。除此而外，殊不知還有許多問題。這些問題，也不能亞於上述問題的重要。她的殖民地與保護地既遍於全世界，不用說，自然與各國發生着複雜的關係，利害感情缺乏一致的地方實在不少。如歐洲大陸及地中海問題等關係，與法國彼此成一種敵視的態度。意大利本是一個後起的國家，自從莫索里尼專政後，野心勃勃，時有獨霸地中海與北非洲的形勢，這足以使英國顧慮的，其餘如英美、英俄、英土的對抗，日本雖然表面與英國表示好感，但爲着自己國土的狹小，人口的增加，食糧原料的缺乏，也不得不向外求出路。因此與英國直接的間接的發生着衝突。這樣一來，英國對內對外關係都呈現了十分緊張的狀態，不能不使她對國防上加以注意與努力。

本來「海上優越主義」是英國國防的傳統政策。但是，自歐戰以後，知道國防僅有海軍，不能達到完全的效果。所以對於感覺缺憾的陸軍，不能不積極擴張。她擴張陸軍的方針，除平時準備相當的兵力來防護領土外，戰時倚藉各領土間的互相援助和平時的國民軍事教育以使兵力擴大。英國採用志願兵制度，分正規軍地方軍兩種，正規軍現役七年，預備役五年，是用於外征的軍隊，地方軍現役四年，他的職責不僅在防衛本國，爲平時的骨幹，遇有必

要事情發生，也可用於外征。將校園方面，從受軍事教育者當中選擇優良的來補充預備幹部。預備教育方面，各大學，公共學校除每週一二次之教練和夏季演習外，在公共學校，預備學校中，更實習射擊和斥候的功課。由此看來，英國對於陸軍一方面大大的擴充現役軍，他方面則側重於青年軍事預備訓練。本來英國青年軍事訓練，在大戰以前，僅見於各官私立學校大戰後各種社會的團體，如青年團俱樂部之類，向無軍事教育之準備者，至此，亦翕然成立軍事預備教育的機關，故今日英國青年少年，無論是學生或非學生，咸有受軍事訓練之義務。質言之，英國今後隊軍擴充方法，完全轉移在一股青年的身上。

二 青年軍事預備訓練概說

鑒於大戰經驗的結果，英國當道知道僅有強大的海軍勢力，猶不能達到戰爭最後的勝利。故自大戰終後，除對於海軍仍然努力擴充外，而對於陸軍亦與海軍成并行的發展。現在舉國上下莫不注目於陸軍的充實。上節已經說過，英國陸軍擴充的方針，着眼於青年的軍事預備教育；因爲現在的戰爭，差不多不僅是軍隊的戰爭，而是全體人民的戰爭，倘沒有充分的準備，一旦有事，則必爲敵所敗。是今日之青年軍事預備教育，爲他日決戰之勝負了。

英國的青年軍事預備訓練，已普遍於英國的全社會；校內的青年，自中學至大學以及各種專門學校，都有受軍事訓練的義務。所謂青年軍官團（該團原名爲 Officer Training Corps 略稱 O.T.C.）即由該般學校組成的。其在大學者爲上級團，中學者爲下級團。現在團員數各約二三萬人。除此而外，則爲預備學校，施以初步軍事教育。至於一般青年的軍事訓練，則有生徒團（Cadet Unit）少年斥候與宗教化團等。還有最值得吾人注目的，就是青年戰時動員的訓練。英國各地的青年軍事預備訓練，及童子軍訓練等等，茲分論之如次。

三 童子軍之組織及其訓練

原來童子軍的創始爲英人彼敦堡（Robert Steppenson Smyth Baden-Powell）其原名爲 Public Scouts，最初起於一八九九年南非戰爭的時候。那時彼氏對於戰事，很有勞績，因而升爲士官，乃招集在南非之英國青年與當地土人，彼氏親自擔任訓練。並詳細審查其舉止動靜，覺英人好逸惡勞，缺乏自動的能力，事事依賴他人；而土人竟不然，進步頗速。他們雖未受過高等教育，然而耐勞忍苦，自營生活，於是其自動能力，日見進步。英兵終不能及，彼氏極爲憂慮，遂將英兵每三四人爲一小隊，如以特別的訓練，使他們露宿野外，

親自烹飪，並學習觀察等事，以增其自動的能力。如此的訓練後，英兵亦大見進步，且樂爲野外的生活。迨戰事結束以後，彼氏回到本國，見國內的青年人格墜落，不務正業，終日閑遊，若不設法救濟，將來國家的前途，定不堪設想。因思及在南非訓練英兵的方法，既能收效於成人，倘移來訓練兒童，所得的結果，當然更好。於是於一九〇七年的夏間，招集童子，編成童子軍第一隊，仍使其露宿野外，學習烹飪及傳達偵探等任務。且親任教授，實地訓練，所得結果，較前更佳；至此，英國的童子軍，遂正式宣告成立了。

自是以後，英國十一歲到十八歲的少年，多有童子軍的組織。每六人至八人成一小組，設組長，三組以上成一小隊，隊長由年稍長的青年任之；以小隊爲最大的單位，由此以編成大部隊。各地方編成的小隊數，雖因隊員多少而大有不同；但大都聯合起來，稱爲某某童子軍地方團；因此有的地方是地方團，有的是二小隊，也有的是數小隊十數小隊。統轄這種種的，另有中央本部，設在英國首都倫敦。

加入童子軍的手續，極其嚴格，最初須由校長的介紹，或小隊長的介紹，因恐不良的少年混入。然自大戰後，此等條件已經緩和，即使青年有惡習，可由童子軍的教練矯正之。歐戰以後，英國童子軍的訓練，注重於腳踏車的使用，馬車的駕駛，射擊的技術，以及傳達偵探等等，這種訓練有極濃厚的軍事訓練的色彩。此外更留意

於戰時動員的訓練，務使在作戰時能充分活動。茲述其訓練的方法如次。

(甲) 動員所需物品

- (一) 攜帶袋。
 - (二) 火車開到時間表(須注意隨時的改訂)。
 - (三) 錶(須常正確)。
 - (四) 地圖(須備交通地圖及本部所在地圖)。
 - (五) 距離測量表(須常知道對於被指定地點的遠近難易等)。
 - (六) 旅費(領到本部的旅費須放在攜帶袋中，決不作他用)。
 - (七) 寫入隊宣誓書。
 - (八) 小刀。
 - (九) 火柴。
 - (一〇) 雜記簿、鉛筆及電報符號表。
 - (一一) 郵票、明信片數枚。
 - (一二) 手巾、家庭藥品中之主要者。
- (乙) 對於動員的注意
- (一) 接動員命令時，必須在指定時間內集合。
 - (二) 因火車時間及別種原因不能參加時，應當詳細寫明如欲參加應用何種方法，把這理由書寄來。
 - (三) 因病及其他事故不能參加時，應利用最快的機關通信

給召本部。

右係英國童子軍關於動員召集的注意事項；此項訓練如熟習有素，便可使動員召集充分實行；其他關於動員原因的考察，力的養成與關於隊伍編制的事項也作為訓練的要目，不斷地實行。

四 公共學之青年軍事預備訓練

其實公共學校(Public School)是中學中之一種。在此等學校所施軍事訓練，其目的完全在養成青年的尚武精神，增進其體力，俾得下級軍士的造就。吾人考其目的之所以養成軍士為目的者，一為當作軍官教育之必然的階級秩序，一則為僅有軍官不能成為軍隊編制的緣故。但其演習及教練與軍官團並沒有什麼多大的差異。除暑期演習教練外，平時每星期須實授四小時的軍事教育。現在有公共學校的預科學校二百七十七所，受訓練的學生約在八萬人左右，教育者純為正式軍隊中最有成績有經驗之軍官；不過在這二百七十七所的學校中，有的係全部受射擊教育者，有的半數受射擊教育者，有的不受射擊教育者，有的受短距離射擊教育者，有的全部受軍事教育者，故訓練的方法，各稍有出入。

五 青年軍官團之組織及其訓練

必竟稱霸海上的英國，對於陸軍，至今還是採用募兵（即志願兵）制度，這真是帝國主義中少有的事。然而，他之所以不採用徵兵制度，也有他的理由在：（一）英國人向來並不靠徵兵，而亦能收良好的結果。（二）沒有威脅英國的國家。（三）英國握有海上霸權，國防全賴海軍。（四）國際聯盟不遠將令各國撤廢軍備。這幾個理由可以說完全是一種十八世紀的眼光，在現在國際情勢之下，英國的國防想全靠海軍擔任，在上面已說過這是一個很困難的問題；沒有威脅英國的國家，這句話我們相信誰都不能保證；英國的募兵制度，照大戰時的情形，比較各徵兵國為劣，這都是事實。至於國際聯盟將令各國撤廢軍備，這簡直是句廢話，用不着拿以前的事實來證明，就祇看這回國際軍縮會議，各國所處的態度，所謂國際聯盟者，不又是各帝國主義者霸佔的機關，祇可對弱小民族行使一種威嚇的手段，別的是不行的。現在英國政府，已經有了覺悟，知道這些理由雖難適用於二十世紀的國際局勢，不得不別謀補救的方法。青年軍官團之所以產生，也許是爲了這一點的需要。所以青年軍官團之目的，在將各中學及大學學生，授以必要的軍事學識，而以能充當特別預備軍官，及地方的軍官為主。同時並鍛鍊青年的身心，以發揮其愛國心與義務心。

本來軍官團的創立，在大戰前就有了這樣的形式，不過那時沒有現在軍官人才補充需要的迫切，對於它注意的目光，還不能

集中；直到大戰爆發不遠，及大戰實實際的工作，才顯露他的聲色，爲一般人所注目。曾經英國下議院議員某君，有段讚揚青年軍官團的議論，大意說：「我鑑於大戰實際的經驗，凡資格深遠的軍士，不一定能爲一個良好的軍官；當我在大戰前，以爲優良軍事，必可遞升的軍官，待大戰實際經驗的結果，始知有所不然，皆因軍士出身的軍官，長於各軍士的職務，固能勝軍官之任；然其教育及能力，祇在當兵時養成，故軍士出身的軍官，毋寧謂爲老兵，而不得目爲軍官的；反之，若在青年軍官團出身的，既無經驗的青年，恆能身先士卒，指導老者，是則不可謂非公共學校訓育優良的效果，其指導統御之才，堪任青年將校統率部下的重責。」由此可知青年軍官團的價值，而英國下級軍官的補充，得到了適當的解決。這確是英國人一件很高興的事呢。

青年軍官團組織的因果，已如上述，現將該團刻下的情況作一概括。凡經軍事參議院批准的大學及中學校，都設青年軍官團，以分團爲單位，每分團有學生三十餘人，以正式軍隊中成績最優的軍官一員充當教官，但該項教官得以學生人數的增加，而增加的。每星期軍事教育規定爲四小時，所教科目完全爲軍事學科；又特別在暑假期內，舉行兩星期的野營演習，那時正式軍隊也來參加，演習戰場上的各種勤務且多用科學的方法，應用於各項競技的演習，俾得到實際的效果。

現在居於青年軍官團的學生，約有三萬五千餘人。政府每年在軍費項下，劃出百餘萬元的鉅款，補助該團，及暑期野營教練所需費用等等，以促該團之進步。

青年軍官團學生，每年須經兩次考試，該項考試由政府派員辦理之。凡成績合格者，發給 A B 兩種證書（A 給於各中校青年軍官團學生，B 給於各大學之青年軍官團學生）。得有 A 或 B 證書的學生，即升作軍官豫備生，由陸軍部註冊保管，遇國家有事，即將服役期限內的豫備生，分發於各人志願兵的地方軍內，充當軍官。據歐洲大戰時統計者的報告，英國軍隊中的幹部軍官，由青年軍官團出身的，多至四萬餘人，可見該項人才，在英國國防上所站的位置了。

青年軍官團的組成，分步兵、騎兵、砲兵、工兵、輜重及衛生各科，訓練實施的方法，是就學校性質與地點來分配的，如牛津、劍橋等大學所組織的軍官團，則受騎兵術的訓練，倫敦大學則受軍隊衛生的訓練，愛丁堡大學則受工兵的訓練，塔布林大學則組織輜重隊，這不過是對上級團方面言；至於下級團則僅分步兵、工兵兩科而已。各科的術科教練的次序，最初為班教練（持槍教練），而排教練、連教練，由連教練再到散開教練與營教練（由行軍隊形展開變成對砲兵隊形更變排成矩形疏開隊形而後變成班的散開）。至於野外戰術實際的演習，大半係一種行軍攻擊的演習，其最要注意的事項，為隊形的選擇與地形防禦物的利用，當敵砲火下前進射擊之軍紀，射擊

指揮，小槍及輕機關槍班的戰鬥，排和連戰鬥，攻擊，防禦，前哨，後衛，側衛等，地圖的讀法，使用磁針法等。

青年軍官團須遵守軍事參議院的條規，關於教育上，應受參謀總長的監督；其軍管區司令官，對其所屬的青年軍官團，有隨時協助的責任，並得派員直接指揮，其指揮的範圍，如野外演習的準備及計畫，對於分團軍官的戰術實施與兵棋，分團資深學生的戰術的實施，緊要科目的實施準備，準備新教育期的課程，學生體操課程的計畫，以及隨時查巡各分團，以資連絡，俾得指揮的統一，及學生進步的並行。

六 生徒團之軍事豫備訓練

英國對於體育素來重視，而尤以對於一般青年少年，藉體育來陶冶其品性，發達其身心，使成一個健全有精神的國民，而備將來擔負國家的責任，故每有四五人相聚，即從事運動。小學校特將遊戲列入正課，以便訓練兒童，各公共處所，及公園等地方，咸有兒童遊戲場，與各種運動器具之設備，有兒童少年青年終日在那兒練習他們所着好的運動。所謂生徒團（Cadet Unit）大批便是施行這種體育的訓練。

生徒團的編制，通常以連為單位，每四連編為一營，營的人數

不等，大概由一百二十人到四百八十人；現在該團員的總數約八萬，政府對之極為重視，兵器子彈悉由地方軍州協會向陸軍倉庫購辦，借與該團應用，如逢射擊教練時，亦由陸軍部劃出射擊場及軍用地，以供操演；該團須受軍事參議院之監督，實行監督之責者，則為地方軍士協會及軍管區司令部；每年並由軍管區司令部派員檢閱之，俾得訓練的進步。

七 少年斥候團之軍事訓練

宗教在今日英國的社會裏，猶佔着極重要的位置，故一般國民教育，大抵尚操縱於宗教之手，且有藉宗教而發展之勢，少年斥候團即為宗教主持的一個團體。

少年斥候團的目的，在求養成一般忠誠懇篤的國民，為將來國家有事之用。其訓練的方法，着眼於團體的訓練，及斥候搜索的演習，以期體育的普遍化。現在該團男女團員，海內外合計約八十八萬左右，且日有增加，而對於訓練，亦漸趨於純粹的軍事意味；此英人對於青年的軍事化的教育計畫，不可謂不深遠了。

八 青年軍事產業動員之訓練

誰都知道今日的戰爭，非軍隊與軍隊的戰爭了，而為全國人民整個的鬥爭，為謀戰時國家總動員的迅速便利，所以戰後各國

對於總動員莫不加以深切的考慮，或新定法令，或特設機關，極力施設各種整備計畫。英國雖尚無特殊的總動員準備機關，但對於戰時工廠的維持，天然資源的保護，以及有事時帝國各領土的經濟結合，莫不用心經營，以備國防的萬一；然其決不認此為滿足，故猶須對於一般青年少年施以動員的訓練，俾能收動員實際之效果，茲於其產業動員之訓練情形，作一簡明的研究。

英國產業動員的發端，在一九一四年十一月所頒行之國防法（The Defence of the Realm Act）而少年青年之產業動員的訓練，蓋伏因於此了。一九一五年六月，政府提出全國國民登記法於議會；除有海陸軍及地方軍籍的英國人民外，凡年在十五歲以上，六十歲以下，不論男女須按照政府所定的登記表內，填寫姓名、舉址、職業及現在之職務，暨各個人的特別技能，均宜詳細聲明報告政府。但其時國民極端反對此種法案，以為此乃實行徵兵制的先聲。且剝奪個人的自由，亦莫此為甚。後經政府再三解析，並謂此舉在實行工業動員時，使勞動組織，格外完備起見，無他用意，於是始得議會的同意。其實該項法案，不能出乎人民之所料。

英國本一實際工業的國家，對於工業品格式的統一，早有法律規定，鑑於此次大戰的經驗，更改定產業動員的計畫，先從事於地方資源的調查及利用；又改正工業教育法，使青年受產業動員的訓練，以彌補其前的缺憾，茲舉一實業補習學校，所行關於資源

調查的青年訓練如次：

資源調查分區域行之，使商業工業農業學校學生執行關於調查的準備教育於下：

- (一) 該地的軍事測量地圖(附普通記號的說明)。
- (二) 該地的鳥瞰圖(為從學校屋頂上或附近小丘頂上及其他便利處所描寫者) 記入依地圖歸家的地方方向指示(著名建築物、會、學校、工場、煤氣廠等)。
- (三) 區的地勢。
- (四) 區的簡單地質學(陰溝鑿井等)。
- (五) 區的植物(人口密集的地方、公園及其他廣場的農作物等)。
- (六) 與從前地圖比較以知現在區的發展(地圖所載的莊園及舊的邸宅、鐵路、電車、公共汽車的影響，要明白知道)。
- (七) 關於區的傳說。
- (八) 教區的法規及與人們的影響。
- (九) 街(街名、建築式樣、建築時代)。
- (一〇) 旅舍、飯店。
- (一一) 區的娛樂物(棒球、足球等)。
- (一二) 在區內之可以發生善惡兩種影響者(影戲院、飯店、運動、遊藝、教會、義勇團、少年禁酒教會、工藝品展覽會等)。
- (一三) 區的交通機關(鐵道、馬車、地下鐵道、汽車、電車、水路等改良之提

案)。

- (一四) 區的工廠(職工數目、工業種類及其能率)。
- (一五) 區的生產品(農工生產品的種類、數量、價格、輸出與輸入)。
- (一六) 區的特產品(同前)。
- (一七) 區的生活必需中之不足品(同前)。
- (一八) 區的消耗品數量。
- (一九) 區的人口調查。
- (二〇) 區的生計調查。
- (二一) 其他。

觀上所述，原不是全部皆關於產業動員者，而是作為英國公民常識而規定者，此等實施，遍於全國各市鄉內地將調查結果送達中央部，就可明瞭關於英國產業的資料，同時產業動員計劃，也可據此以製成了。

九 青年軍事交通動員之訓練

交通在今日世界局勢之下，小則關係一國的治安，大則關係國防的安寧，這是無可贅言的事實。所謂交通，即指鐵路船舶的海陸運輸，用汽車貨車等的陸上運輸，或靠河流、湖泊、沿海小船的運輸，以及為海陸連絡的港灣等等。總之，凡關於運輸的全部及通信

等無不包含在內。交通動員就是將這些交通事業，所創立的機關的組織，設備及利用統一起來之謂。

各國鑒於歐洲大戰之經驗，感覺以交通動員的不完備，而發生不測的災害的事情非常之多。故自後對於青年的訓練，有使其知道全國交通系統的概況，及熟悉在所屬區域內交通系統及交通機關與其能力等的必要。此外如交通道德的涵養，和對於修繕道路橋樑，搬運難易及材料所在之知識，亦咸在重視之列。現在英國對於青年的交通動員的訓練，不遺餘力的脚脚進行，如鐵路訓練所的創設。該所的目的，在養成一般豫備將校以下的人員，使能從事於鐵路的作業，以謀正規軍輸送，及戰時輸送的便利；除此而外，尚有其他種之關於交通動員的訓練，現在且不多舉。

十 各屬地之青年軍事豫備訓練

英國除將本土青年積極的施行軍事訓練以外，而對於屬地的青年亦同樣的施以嚴格的軍事教育，茲將其情形分別述之於次，以供參考。

(一) 澳洲：澳洲係採用「國民皆兵」制度，自十二歲至二十六歲間的人民，每年有十六日至二十五日的軍事訓練。此十六日到二十五日的軍事訓練，專在射擊戰鬥技術的演習；其教官為常

備軍中之最富於學識與經驗者，現在受訓練約計有五萬餘人，其發達之狀可見了。

(二) 新西蘭：新西蘭乃英五子國之一，其陸軍組織完全與澳洲相同，凡居住在該地六個月以上的英國人民，而他的年齡在十七歲至二十五歲之間者，均須受軍事訓練，或在民軍中服務；十二歲到十八歲的青年男子，訓練尤勤，稱為學兵，十八歲至十九的壯丁男子，則編入普通訓練部，至相當時，即編入地方軍服務，使立於國防的第一綫。

(三) 加拿大：加拿大是英國在北美洲最富饒的殖民地，他的陸軍有正式民軍與豫備民軍兩種，前者又可分為常備與非常備二種。凡屬英國人民年在十八歲至六十歲，又在該地居住滿六個月者，咸有在民軍役的義務。

(四) 南非聯邦：南非聯邦是英五子中政治成績辦得最好的一個；他的陸軍也是係採用市民軍制度，凡年十七歲屬白種的青年男子，均須報告當地市政廳，請求註冊，即可自動加入軍隊受軍事訓練；到二十一歲，則須規定受四年嚴格的教練，如遇戰時，自願入伍的人數不足分配時，則任抽籤法，徵集二十一歲以上的男子，入伍以補充之；如已達入伍年幾，而不願受訓練之公民，則須入「來福槍練習會」(Rifle Association)練習打靶四年而後可。

(完)

中 國 航 空 公 司

載運郵件——費廉迅速

搭乘旅客——舒適便捷

滬漢線

除星期一停飛外 每日上行下行各一班

西上機 上海 上午八時開 漢口 下午三時○五分到
東下機 漢口 上行八時開 上海 下午三時○五分到

經過 南京 安慶 九江 設站停落

漢渝線

西上機 每逢星期六三由漢口開 東下機 每逢星期四 由重慶開

西上機 漢口 上午七時五十分開 重慶 下午二時四十分到
東下機 重慶 上午九時開 漢口 下午三時五十分到

經過 沙市 宜昌 萬縣 設站停落

京平線

除星期一外 每日南下北上各一班

北上機 南京 上午八時開 北平 下午三時四十分到
南下機 北平 上午八時開 南京 下午三時四十分到

經過 天津 濟南 徐州 設站停落

各航空綫經過及附近各地 郵遞信件皆可交航空郵遞
各線相互聯運 寄遞迅速 便利經濟 詳細章程 承索即寄



舞的生涯 (三)

伊薩多拉·鄧肯女士遺著

曾鐵忱譯

二 生活滲透了音樂和詩歌

當我還是我的母親懷抱中的嬰孩，母親就同我的父親離了婚，往後我就沒有看見過我的父親。有一回，我詢問我的一個小阿姨，我究竟有沒有一個父親，她答得好，「你的父親是一個魔鬼，他毀壞了你母親的生命。」自此以後，我常常幻想他是像圖畫故事書上的魔鬼一樣，頭上生了角，又有尾巴，而且在學校裏一聽見孩子們談起他們的父親們，我總是默不作聲。

我是七歲的那年，我們這一家人住在三層樓上兩間非常破舊的房間，有一天，我聽見大門前的門鈴在響着，我趕忙跑到甬道（Hall）上去回話，我瞧見一位很漂亮的紳士先生，戴着高帽子，他說道：

「你能够指引我到鄧肯太太的屋子去罷？」

「我就是鄧肯太太的小姑娘，」我答覆他。

「這就是我的白哥兒公主嗎？」這位奇怪的紳士先生說了。

（當我是幼孩的時候，他老是我做白哥兒公主 [Princess Pugh] 的。）

忽然間，他將我抱在他的懷裏，淚珠和親吻落到我的臉龐上。我纔真給這個奇怪的行動十分駭住了，我問他是什麼人，他流着眼淚答道，「我是你的父親。」

我得着這個片斷的消息，可真高興的了不得，我連忙跑進去，告訴我們的一家人。

「那兒有一個男人，他說他是我的父親。」

我的母親站了起來，臉龐很蒼白的，是很震動的樣子，一聲不響的跑到第二間屋子去，砰的把門關上。我的一個兄弟一下就躲到牀舖底下，另一個兄弟便隱匿在衣櫃裏，同時，我的姊姊的歇斯底里症（hysterics）也大大的發作起來。

「教他快走開罷，教他快走開罷，」他們嚷着。

這一下就給我弄得丈二和尚摸不着頭腦了，但是我要做一個很懂得禮貌的小姑娘，我走到甬道外邊去，對他說道：

「家裏人都不大便當，今天不能接待你，」說完了，這怪客伸出手牽着我，要我去同他散散步。

我們走下了樓梯，到了大街上，我在他的身邊疾走着，好像是被迷惑了的光景，心裏祇是忖想着，這漂亮的紳士先生是我的父親，他沒有生角，也沒有尾巴，並不像我平常所意想中那般可怕的模樣。

他給我帶到一家咖啡店，冰淇淋和糖菓給我吃的飽飽的。我與高彩烈的走回家去，瞧着他們還是在那裏見神見鬼的慌張疑懼的樣子。

「他是一個十分可愛的人，趕明兒他會再來，給我更多的冰淇淋，」我告訴他們。

但是他們拒絕見他的面，不久以後，他就回到羅斯安吉爾斯 (Los Angeles) 那邊的家庭去了。

從此以後，我有好幾年沒有看見我的父親，有天他猛然的又出現在我們的面前。這一回，我的母親發了憐憫之情，接見了他，他就贈給我們一所美麗的住宅，有宏大的跳舞廳，有一個網球場，一個倉庫和一架風車。他贈給我們這樣美麗的住宅，乃是因為他又新得着了第四回的家產。在他的生命中，他曾得了三回的家產，隨

即都化得精光的。這個第四回的家產，住宅也好，一切的一切也好，也是要給他化得一乾二淨的，祇是時間的遲早。可是，我們住在其中的這幾年來，便成了兩頭風暴中航行的避難的港口。

在家產未敗光之前，我不時的聽見我的父親，漸漸知道他是一個詩人，所以極其欣賞他。在他所作的多少詩篇中，有一首詩完全是預言，指出了我後來一生事業的道路。

我的多少情事是同我的父親的歷史，具有緊密的關係，因為這些初期的印象對於我後來的生活，給了一種驚人的效果。在一方面，使我的心靈充實着多情善感的小說資料，同時，在他一方面，我眼前得着一個關於婚姻的異常實際的例子。在我全個的幼年時期，好似是在這位爲人不齒及的神秘的父親之黑影底下，而那樣可怕的「離婚」這兩個字，又深深的映在我那易感覺的心版上。因爲我不能對任何人詢問，要求這些情事的正當解釋，迫不得已，我祇好自己試的理解他們出來。我唸過的小說的確不少，結局總是歸到結婚，而處於一種祝福的快樂之境，此外就再沒有理由可以大放厥辭了。但是，在其他的許多書中，赫赫有名的如愛麗奧特 (George Eliot 1819-1880) 的亞當比德 (Adam Bede 1859) 有一個姑娘，她不會結過婚，不期而然的養了一個孩子，於是那可怕的侮辱降臨到這怪可憐的母親了。這種加諸女人的不公道的非笑，很使我受到深刻的印象，以之同我的父親和母親的故事湊合在一起，

我決定着，從茲以後，爲了獲得婦女的解放，爲了爭得婦女有孩子或多數孩子全在她樂意與否的權利，以提高婦女的正義和婦女的權力，我要生活着同婚姻交戰。對於一個還祇有十二歲的小姑娘，便理解出這樣的見解，似乎可以說是新奇的了，但是我的生活的環境是極使我的智慧早開了。我着手研究那些關於婚姻的法律，很憤激的去明瞭婦女們被淪爲奴隸的情形。起頭我就以疑難的態度留心我的母親的那些已結婚的女友們的面容，我祇覺得在每個人的面龐上都有那嫉妬的 (Green-eyed monster) 標記，和奴隸的烙印。於是我發誓我決不能降低我自己到這樣低下的地步。這個誓約，我常常保持着，甚至有時因而引起我的母親對我發生隔膜，或更引起世界對我的誤解，我全不動於心，或食言而肥。蘇聯共和國做了一樁最可稱道的事，便是婚姻之廢除。蘇聯的辦法，祇要兩相情願的男女在一本登記簿上簽上他們的名姓，在簽字式的下面印着：「這個簽字式不包含對於兩方之任何一方的責任，如遇兩方之任何一方願意時，可以宣告作廢。」這樣的婚姻，纔是有自由見解的婦女所能答應的條例，這樣的婚姻方式，也纔是我樂於提及的。

在現在的這個年代，我相信我的那種反對婚姻制度的理想，多少是有自由意志的婦女所同有的，但在二十年以前，我的對於婚姻的反叛，以及我自己爭得婦女不結婚養孩子的權力的實例，

自然是要生出想像得到的誤解的。一切的物事都變動了，前此在我們的觀念上認爲是一種偉大的革命的，而在今日，我想每一個智識的婦女都得同意我，認定那種婚姻法典的倫理觀念，不是具有自由意志的婦女所能忍受的教條。如果智識的婦女不明白這點，而要相繼的結婚，那道理就很單純，因爲她們還沒有堅持她們的信念的勇氣；假使你翻閱一下過去十年來的離婚統計表，你可以承認我說的話是不會錯事的。有許多婦女，我曾經對他們宣傳我的「自由的主張」(Doctrine of freedom)，她們嬌弱無氣力的答道：「可是誰去撫養孩子呢？」關於這個問題，我以爲如有一種結婚儀式僅是作爲確定強迫着撫養孩子的保障，那麼，你就是同這樣的一個男子結婚，這男子，你懷疑他，在某幾種條件之下，他會拒絕撫養他的孩子，這就真是一個下流的結合了。因爲你正同一個男子結婚，而你老早懷疑他是一個光棍 (Villain) 了。可是我對於一般男子就不存這樣可憐的心眼，我想，大多數的男子不會有這樣的小家子氣，這樣的不講人道。

這就不能不歸功於我的母親，還是小孩子的時代，我們的生活就滲透了音樂和詩歌。在黃昏時候，她必定坐在鋼琴的旁邊，彈奏好幾小時；我們沒有固定的晨興夜寢的時間限制，在我們的生活上，更沒有何種必得遵守的紀律。相反的，我想，我的母親乾脆把

我們忘記了，在她的音樂的演奏或詩歌的朗讀上，她將她的週遭的一切，都拋棄了，也都漫不在乎了。她的一個妹妹，我們的小阿姨愛格斯塔 (Aunt Augusta) 是非常的多才多藝的。她常常來瞧我們，她來了，就必得表演小規模的演戲。她是很美麗的，烏黑黑的眼珠，烏絲般的雲髮，我還記得她是穿着烏黑的天鵝絨的「短裝」 (Shorts)。活像 莎士比亞傑作中的漢姆雷特一樣。她具有一隻美麗的歌喉，如其不是她的父親和母親以為關於舞台生活的物事都是屬於魔鬼的勾當，她必定要成爲一個偉大的歌唱家。現在我感覺到她的整個的生命，完全是被那種當今不容易解說的「美國清教徒的理想」所毀滅了。在美國，那些初期的殖民者們，帶來一種心理的成見，至今還是牢牢的保守着。他們拿着本性的暴力，去欺騙那個野蠻的國家，壓服那些野蠻的民族——印第安人和野蠻的獸類，使他們變成非凡的格局。但是他們對於使己本身的馴伏，則獲得了藝術化的悲慘的結果！

從她的最初幼年時代起始，我的小阿姨愛格斯塔就被這種清教徒的理想摧毀了。她那動人的美貌，她那流麗的天真，她那璀璨的歌喉，現在全被付諸東流了。您瞧，那時候的男人們是怎樣呼籲着的，「我與其瞧着我的女兒獻身在紅氍毹上，無寧瞧着她死了還乾脆？」到今天，這些男人們的見解，我們幾乎還是不能夠懂個明白，其時偉大的名優們和女伶們是認作最被抹煞的集團

的。

我假想這是因我們的愛爾蘭的血緣的緣故罷，所以我們的孩子們對於這種清教徒的專制觀念，總是堅持着叛逆的態度。

✪

我們遷移到我的父親送給我們的大廈以後，第一格值得說出的結果，便是我的兄弟愛古斯丁 (Augustin) 的小劇場在倉庫的舊址開幕。我記得，他把客廳中毛皮地氈割下一塊來，作鬚鬚用，扮演 Rip Van Winkle，他扮演這角色是太維肖維肖了，因此，當我從觀衆座位的餅干箱中瞧着他，我猛的掉落着驚服的淚珠。我們都是異常的起勁，不許誰來防害我們的清興。

這小劇場成長起來了，而且在鄰居中竟然變成很有名氣的。後來這個給我們一種新的衝動，就是想組成一個「巡迴劇團」 (Circuit) 到沿海的各處表演。我舞蹈着愛古斯丁就朗誦着詩篇，往後我們更排演一齣喜劇，伊麗莎白和雷蒙 (Ramond) 全來各個分擔一角。這時候，雖然我還祇是十二歲，其餘的至多也都不過十多歲的年紀，而這個巡迴劇團沿着海岸，浩浩蕩蕩的走了不少的地方，如同 Santa Clara, Santa Rosa, Santa Barbara 等，到一處總是受着熱烈的歡迎，真當得起旗開得勝，載譽而歸。

✪

我的幼年時代的最顯著的記錄，就是那種再接再厲的不屈

不撓的反叛精神，我反對我們生活着的社會之狹窄化，我反對生活之範圍化，時時懷着一個活躍的願望，想生長着翅膀，向東方飛去，在那邊，我幻想着，多少是要比較的海闊天空些罷。我時常記得我向我的家庭和親戚們反覆鼓吹的情景，我的結論老是這樣的：『我們必定要離開這塊地方；在這兒一切都是白搭，我們準幹不了什麼轟轟烈烈的事業。』

在全家人中，要以我爲最勇敢的了，每逢到家中實在沒有東西吃了，我便是自告奮勇的義勇軍，跑到屠宰店去，祇要賂施鬼計，就得誘使那掌櫃的乖乖的白賣羊肉片給我。我還是被遣派到麪包店誘惑掌櫃的給我們繼續記帳的專使。對於這些那門兒的事體，我也很高興，很樂意，很奮勇的去幹，特殊是馬到成功的時候，而實際上，我總是如願以償的。在出差的當兒，我滿高興的，照例是一路舞蹈着，身上荷負着弄來的贓物，覺得是打家劫舍的綠林好漢一樣。這是一種非常巧妙而實際的教育，因為，由於要學習去諂媚那些兇狠的屠宰商，我纔獲得了特殊的技術，這技術促使我後來能很巧妙的應付那些兇狠的經理人。

我記得有一回，可憐我還是一個小孩子，發現我的母親在流着眼淚，因為她接着某店家的活計，做成了，那店家竟無理由的問絕了。我把她的活計籃子奪了來，將一頂絨線織的小帽兒攔在我

的頭上，我的手上戴上一雙無指的小手套兒，我學着負販的樣子，一家一家的串賣着。所有的活計，我將牠賣出個乾乾淨淨，帶回去比母親從店家應得的多過兩倍的錢。

當我聽見許多有錢人家的父親們說他們牛馬般的勞動着，乃是爲了掙一筆錢，遺留給他們的孩子們，我老是奇怪的，假如他們承認是這樣的傻幹，不會將這些孩子們生活上的冒險精神完全消失罷。因為他們遺留下的每一塊錢，就得使他們的孩子變成不能爲生活掙扎的弱者。你能遺留給你的孩子最可靠的遺產，就是要使他自行其是，用自己的腳，完成自己的到光明之路。我們的教授跳舞的事業，領導我的姊妹（和我）走到舊金山許多最有錢的人家。我並不嫉妬那些有錢的孩子們；相反的，我可憐她們。我瞧着她們那種坐井觀天的死板板的生活，我真錯愕不置；同這些家財富有的孩子們比較起來，好像我的一切都使我的生活值得留戀，值得寶貴，便闊過她們千倍萬倍了。

我們充任教師的名譽，真真蒸蒸日上，我們的舞蹈，無以名之，祇好稱之爲「新派的舞蹈」(New system of dancing)，可是實際上呢，並沒有什麼「派」在那裏。我追隨着我那想入非非的幻象，想到那裏，就臨時構成一種的姿態，祇要我的腦府跑來什麼美妙的物事，我即應着自然的節奏，教授他們舞蹈着。我的最初的舞蹈的一種，便是郎惠羅(Henry Madsworth Longfellow 1807—1882)的詩，我

向着碧空射一箭 (I shot an arrow into the air) 我習慣着朗誦這首

詩。教孩子們在姿態上和動作上，追尋牠的意義。在黃昏的時節，當我構思舞蹈的時候，我的母親便爲我們伴奏着音樂。那時有一位怪親熱的老太太常常伴我們，消磨那困人的黃昏，她曾經在維也納住過些日子，她說我提醒了她，使她記起了范麗愛斯萊 (Fanny Elssler)。

她說她要把范麗愛斯萊的成功對我們細細的訴一遍。「伊薩多拉必成爲范麗愛斯萊第二。」她老是這樣的誇獎我，而這個正鼓勵了我趨向許多有遠大志向的夢。她告訴我的母親，要她帶我到舊金山一個著名的歌舞 (Ball) 教師那裏去，可是他的功課並不能鼓起我的興趣。當那教師教我豎起我的脚尖兒來的時候，我質問他那是爲什麼，他倒答應得不錯，「因爲那纔是美。」我說那豈僅不是「美」而且是「醜」是違反自然。上完第三課，我就頭也不回的離開教室，從此一去不復返了。這種不自然的，卑之無甚高論的「體操術」(Gymnastics)，他說這就是「舞蹈」，而這祇僅僅擾亂我的夢罷了。我夢想的舞蹈，全不是這麼一回事。我不知道這種舞蹈應該是什麼樣的，但我正覺得已趨向一個渺不可見的世界，而這個世界，我猜想着，如果一旦我找得了那把鑰匙，我便可以走進去。我還是一個小姑娘的時候，在我就有了我的藝術，這個完全發動於我的母親底英雄的和冒險的精神，是沒有法子可能抑制的。我相信，一個小孩子一生要做些什麼事情，必定在很年青的時

候打定基礎。我真奇怪，許多父母們會相信，由於他們給與他們的孩子們那種所謂的教育，他們祇驅使着他們的孩子們陷沒於平凡庸俗的境地，而剝奪了使他們做美麗的或新穎的事業之任何機遇。但是，我假想這又有其所以然者在，不然的話，那麼，誰又供給我們這麼整千整萬的商店與銀行寫字辦事員之類，而這些先生們好像是必需要具有那種有組織的、合文化的的生活的？

我的母親一共有四個孩子。如果像其他的父母親一般，用一種壓迫和教育的制度，說不定她也可以教養我們成爲數一數二的實際的公民，所以，她有時不免悲傷的說道：「爲什麼我的四個孩子全要造成藝術家，而沒有一個幹實際事的？」可是，又全是她自己那美麗的和再接再厲的精神，以致給我們造成了藝術家。我們的母親對於物質上的事物，歷來是滿不放在心上的，她祇教訴我們對於一切私有財產如房屋傢俱諸如此類身外之物的嘲笑和輕視。就是因爲她這個超然於物質的態度，我一生纔從不曾像那些庸俗的千金小姐們穿金戴玉的。她告訴我們，這些東西就是桎梏。

以

在我離開公立學校之後，我變成了一個偉大的讀者。這時我們住在奧克蘭 (Oakland) 那兒有一家公共圖書館，可是不管從我家到那兒有多少路程，我總是奔跑着或舞蹈着或跳躍着的來來

去。圖書管理員是一位極美麗又極有風趣的女士，她的芳名叫伊娜·柯爾蒲麗 (Ina Colbrith)。她還是加利佛尼亞州的一位女詩人呢。她很鼓勵我的讀書運動，而我想來，當我問她要好讀物的時候，她準時是和窩可親的，高興極了的樣兒。她生成一雙又美麗又明媚的秋波，蘊藏着熾烈的火焰和熱情。後來我纔明白，有一個時期，我的父親曾經非常的傾慕她，深深的愛戀她。很明顯的，他是他的生命史上最顛倒的愛人，相信還是經過這個不可把捉的線索，纔使我很快意的親近她。

在這個時候，我對於狄更斯 (Charles Dickens 1812—1870) 薩德

萊 (William Makepeace Thackeray 1811—1863) 和莎士比亞諸大作品的作品，很熱衷的閱讀着，此外又涉獵千百種的小說，好的壞的，有靈感的好書或不值一讀的廢物，我都兼着併有，貪讀一切的讀物。我日以繼夜的坐在圖書館裏，手揮自送的，直到日間所搜集的臘炬已盡，方纔知道已是夜色闌珊了。我也曾動手寫一本小說，在那時候，我正在一家報紙擔任編輯，所有報紙上的社論，本市新聞和短篇故事，全由我個人一手包辦。以外我又辦了一種雜誌，因而我發明了一種神秘的語文，因為在這時候，我已有一個絕大的秘密。我已經在戀愛中。

在孩子们的舞蹈班以外，我的姊姊和我又招了許多年長的學生，她教授這些學生的舞蹈，乃是現在很流行的所謂「交際舞」

(Society dancing) 如同「華爾士」 (Waltz) 一種德國舞，「馬扎卡」 (Mazurka) 一種波蘭舞，「波兒卡」 (Polka) 一種波希米亞舞之類；在這些的學生中，有兩個年青的小夥子。一個是年青的大夫，另一個是化學家。這年青的化學家，真是攝人心魂的美男子，他又有個怪討人愛的美名兒——房龍 (Vernon)。這時候，我是十一歲，可是瞧着我的身段，年紀是要看的大一點，因為我把我的頭髮梳成髻兒頂在頭上，我的衣裳又是披得修長的。如同那麗姐的女英雄一樣 (Heroine of Rilla)

我在我的雜誌上，將我那發狂的熱烈的戀愛生活，寫的一個淋漓盡致。我相信我確是在發狂般的熱愛中。房龍不是領悟到我心中燃燒着的戀愛的火花，那我不知道。在我那樣的年紀，我真是羞答答的宣洩我的熱情。我們並着肩兒去逛跳舞會和跳舞場，他差不多是一舞必得伴着我舞，後來我抽着餘暇在我的雜誌上描寫那時翩跹起舞的止有餘態，動無遺妍的情景，我祇覺得一陣又驚又愛的震動，而情不自禁的寫着：「我神魂飄蕩在他的擁抱中」。白天，他在大街上一家藥房做事情，成天兒我不辭路長路遠，總得繞着道兒從他的藥房門前經過一回。有時，我也曾鼓着我的勇氣，走進門去對他說道：「您好啦？」我還找得了他的寓所，所以黃昏時節，我總是藉着詞兒出去東跑西逛，打從他的寓所經過，瞧着他的窗裏有沒有燈光。這樣癡癡的熱情，繼續了兩年悠久的時光，我相信，在這單戀的歷程中，我真感到了千種萬種說不出的痛苦。在這

兩年的末末了，他宣布他快要同奧克蘭的一個年輕姑娘結婚。這纔將我的痛苦的失望，寄托在我的雜誌上。我還記得，他們結婚的那天，我瞧着他走下禮拜堂的廊子，手擁着一個戴着白色面紗的，貌僅中姿的姑娘，那時我心中是何等的千迴百結！從此以後，我再沒有瞧見過他了。

我在舊金山舞蹈的最終一回，我的化妝室裏，走進一位不速之客來，頭髮是雪樣的白，可是瞧着很年輕又很美的模樣。我即刻就認清了他是誰。他是房龍。我想着，有這許多的年代了，我青年時代心中鬱結的熱情，該可以細細對他訴說了罷。我想他應當是很高興的，誰知他却顯得魂不附體，顧左右而言他，祇絮絮不休的談論他的太太，那個貌僅中姿的姑娘，如何長又如何短，滿以為她還是活潑潑的，自從有了她，他的愛情就不曾誤入歧途過。唉，人們的生活是多麼單簡的可憐！

這就是我的「初戀」。我是瘋狂般的癡愛着，我相信：自此以後，我從來就沒有停歇過我這種瘋狂般的癡愛。在現在，我已經從前此的打擊中復了元，而前此的那個打擊，回憶起來，好像是那麼的殘忍，又是那麼的不幸。譬如說罷，在最後一幕之前，我已經是在復元的「休息時間」(entr'acte)或許這齣戲可以收場了罷！我準定將我的照片通通印出來，呈獻於讀者之前，看他們有什麼樣的感想。(註)

(註) 譯者按：正翻閱到這裏，友人熊式式先生替我從一西友 Bennett 先生處借來了一册鄧肯造像冊，一共有二十四張玉照，是一九一五年——一八年，她回到美國時，在紐約由 Arnold Genthe 攝的，真是精美絕倫，滿可珍貴。據這些照片的時候，鄧肯的舞蹈，正到了爐火純青的極點。本期卷首影印的三張照片，很可以引起我們對於鄧肯女士的觀感了。謝謝熊先生和 Bennett 先生使我們能夠認識這位偉大的舞蹈家的芳姿。

三 從舊金山到芝加哥

受着從書本上得來的影響，我計畫着要離開舊金山，到其他地方去。我有一個理想，既要離開這兒，就得同那一個大規模的劇團一道走，有一天，我去瞧那在舊金山已表演了一個星期的遊行劇團的經理人，要求在他的面前，表演我的舞蹈。這個試驗，是於某日的早間，在一個又曠大，又黑暗，又空洞的舞台上舉行的。我的母親替我伴奏着音樂。我穿着小的白緊身衣(Hunio)舞着孟特爾遜(J. L. Mendelssohn-Bartholdy 1809—1847) 猶太音樂家一譯者)的無言歌(Songs Without Words 原名 Lederhne Worte)當音樂已成尾聲的時候，那經理好一會兒默不則聲，然後轉向我的母親說道：「這類的頑意兒準不大和得來舞台的胃口，恐怕還是同禮拜堂多對勁一點。我勸你還是帶你的小姑娘回家去罷。」

失望了，可不含服，我又打旁的走得動的主意。我召集一個家

庭會議，反覆申述的有一小時，將屯在舊金山是白搭的道理，着實的對他們說過明明白白的。我的母親有點顛三倒四的樣子，她沒主見，隨便我走到那兒，她準跟我到那兒。結果，決定我們娘兒倆作先遣隊，買兩張到芝加哥的車票。我的姊妹和兩個兄弟暫時留守在舊金山，話是預先說明白了的，我們何時把家庭經濟弄充足了，他們馬上就跟我們來。

六月蒸熱的天氣，我們走到了芝加哥，我們的行囊是一口小衣箱兒，祖母的幾件不時行的首飾，還有二十五元大洋錢。我原希望一到埠，立即可以同誰訂立合同，那麼，一切的情事就很美滿又很簡單了。但是事實上沒有這樣痛快。我携着我的希臘式的小白緊身衣，輪流的拜訪這個經理又那個經理，並對他們表演我的舞蹈。可是他們的意見，總是我初回遇見的那位經理一致。他們說道：「舞蹈是怪可愛的，可是和不上舞台的胃口。」

一個個的星期過去了，我們的錢也用得精光了，給祖母的首飾送到了長生庫，而得來的代價，却是沒有多少。不可避免的壞事情發生了。我們沒有法子給店房錢，而我們的行囊已經被掌櫃的扣留了。一天，我們浪蕩在馬路上，纔發覺自己已是囊空如洗，拮据兒沒有一個「大」了。

這時，我的上衣上還有一條小花圍巾，成天兒我在酷熱的炎天下奔跑着幾小時，想將這條小花圍巾賣掉。終於在次日的午後，

我成了功。我想祇賣得十塊來錢罷。提起了這條小花圍巾，那是最美麗的愛爾蘭出品，換來的十塊錢頗足夠付一間房的租金了。剩餘的錢，本來就不多了，我則有心買了一箱番茄，一星期來，我們就拿番茄做我們的食物，不吃麵包，也不用鹽。我那可憐的母親一點氣力也沒有了，以致坐不穩也坐不久。照例，每天清早我就出外，忙着親候那些經理先生們，後來沒法，我決定隨便什麼事情我都得幹了，祇要找得着，於是我跑到薦頭店去問訊。

「你能够幹嗎啦？」櫃台邊的一個女人問我。

「隨便什麼都能幹，」我答她。

「好啦，你瞧着好像什麼也不能幹的！」

又碰了壁！在絕望中，一天，我向一家M T屋頂花園（Masonic Temple Roof Garden）的經理去應徵。這經理，你瞧他多麼神氣，他的口邊銜着一根粗雪茄烟，他的帽子歪戴着，遮掩了一隻勢利的眼睛，他用一種驕傲的神氣，相着我的舞蹈，那時候，我聚精會神的揣摩孟特爾遜的春之歌（Spring Songs）激電驚雷般的舞着。

「好，你倒不錯，美極了，」他說着，「又不寒儉。可是你如果全個兒換一換，裏面再加上點醬兒醋兒胡椒末兒，我就聘請你了。」

我想着，我那怪可憐的母親正沒精打采的昏暈在家中，祇有最後剩下的幾個番茄了，我真不禁心酸起來，我問他，加上點醬兒醋兒胡椒末兒是什麼意思。

『好的』他說『不是要你做什麼事兒。是要你換一換你的舞衣，要有褶子的，有縐邊的，有墜兒的。現在你搶着先幹希臘的頑意兒，換着穿上褶子和墜兒，那是多美麗多有趣的姿態了。』

可是，我從那兒得來這些縐邊呢？我承認向他借一筆債或預支工資全是辦不到的，我祇得說第二天我準帶縐邊，墜兒和那什麼醬兒醋兒胡椒末兒來。我走了出去。那是極熱的一天，是典型的芝加哥的天氣。我在馬路上東張西望着，飢腸轆轆的，餓的乏了，也餓的暈了。這時，在我的面前，看見一家名叫M F的大商店。我走進去，要求會經理，我被引導到寫字間，在寫字台旁，我發見一個年青的男人。他有和善的面容，我對他解說道，明天早上我要一件鑲有縐邊的裙子，並說如果他允許我暫時記帳，待聘約成了功，一定很容易付清欠款。我不知是什麼東西感動了這年青人答應我的請求，而他是滿口承諾了。幾多年以後，我再度遇見他，他便是百萬之富的塞爾佛里其先生(Mr. Gordon Selridge)。我買些衣料做小上衣的白色衣料和紅色衣料，還有做飾帶用的花邊。我的手臂夾着一包衣料走回家去，我發見我的母親已在最後的一息中。但是她很勇敢的爬起床來，密密的替我縫着舞衣。她一針一線地縫了一夜，到第二天早間，最後的縐邊也給縫成了。包着我的新舞衣，我回到屋頂花園的經理那兒去。管弦樂隊早就準備着等候我迎風起舞。

『你的曲子是什麼？』他說道。

我不會想到這個，但是我說道『華盛頓屯兵曲』(The Washington Post)。這曲子在當時是很流行的。音樂是開始激越的奏演起來了，我毫不苟且地給這經理先生一種有胡椒末兒味道的舞蹈。我一邊舞蹈着，一邊構思我的舞姿。他樂的不亦悅乎，連忙從口袋抽出雪茄烟來，說道：

『很不錯的。明天夜間你可以來，我將公佈一個新的節目。』他給我每星期五十元的工資，承他的好意，先預支給了我。

在這屋頂花園中，我化了一個假名，居然得到異外的大成功，但是一切的事都使我厭惡他；在這星期的臨了，他想把合同延長，甚至想到外埠去表演，我毅然決然的拒絕了。現在我們是得免於餓飯之虞了，但我已然用盡心思，以那種違反我的意趣的頑意兒，取媚邀歡於那些羣衆。這種的勾當，在我一生是最先的一次，也是最後的一次。

我思想起來，這年的夏季，在我的生活上，要算是最痛苦最辛酸的時代，從這回以後，每次我來到芝加哥，瞧着馬路上的形形色色，總得給我一種飢腸如絞的疾痛的感覺。

但是經過了這種可怕的經歷以後，我那最有毅力最有勇氣的母親，從此再也不嚷着要回家去了。

一日，誰給我一張卡片，介紹我給一位雜誌編者，安培女士（Anber），她又是芝加哥的一家大報紙的助理編輯。我走去訪問她。她是五十五歲的年紀了，又高又瘦的個兒，一頭朱紅色的頭髮。我把我關於舞蹈的理想告訴她，她很慈祥的諦聽我的訴說，並歡迎我和我的母親一同到波希米亞（Bohemia，按即藝術家聚集的俱樂部）

去，在那兒，她說，我們可以遇見許多藝術家和文藝朋友。這夜，我們就到了俱樂部。俱樂部在一個摩天樓的頂層上，祇幾間簡陋的房間，桌子椅子以外，可以說別無長物，屋子裏擁擠着一窩蜂，我從未見過的希奇古怪的人們。在諸異人的中間，是安培女士，她撐着嗓子像男子漢樣的嚷着：

「善良的波希米亞朋友們，全體團結起來！善良的波希米亞朋友們，全體團結起來！」

當每回她嚷着波希米亞朋友們團結起來的時候，他們同時舉起啤酒杯來，同聲喝采，並清吟高唱着。

在這一羣中，我低徊的舞着我那宗教式的舞蹈。諸位波希米亞朋友們感着進退維谷的模樣，他們不知道要如何纔好。但是，不論怎麼樣，他們想着那舞蹈的總是一個美麗的小姑娘，所以竭誠歡迎我每夜去參加他們的盛會，着實同善良的波希米亞朋友們團結起來。

這波希米亞俱樂部是一個大可驚人的集團，就中包含有不

同國度的詩人、藝術家和戲劇家。好像他們祇有一樁事是普通的，便是他們全是莫名一文的。我懷疑着，這些波希米亞朋友們，同我們自己一樣，準窮得連起碼的東西都沒有可以果腹的，如其不是俱樂部的餐桌上雜陳着夾肉麪包和啤酒，而這些東西又差不多全是安培慷慨捐輸的。

在波希米亞朋友們中，有一個波蘭人，名叫曼羅斯基（Ivan Mikoski），她已是四十五歲的男子漢，頭上蓬鬆着一大堆紅色的捲髮，滿頰紅色的鬚鬚，一雙射人的藍眼，瑩晶晶的有光。通常他老是呆坐在屋子的某角兒，懶洋洋的抽着烟斗，輕淡的鐵似的微笑着，瞧着波希米亞朋友們的樂勁兒（divertissements）出神。但是，在我對大衆舞蹈的這許多天，祇有他獨個兒懂得我的理想和我的工作。他也是窮得苦的，然而他不時請我的母親和我吃小館子，或帶我們坐着小車兒到郊外去逛，我們就便在樹林裏吃我們的辟克匿克。他喜歡秋金草（Goldenrod），不論什麼時候他走來看我，他老帶來一把秋金草，而這秋金草的金紅色的花兒，時時在我的心房裏，使得同曼羅斯基的紅色的捲髮和鬚鬚連繫在一起……

他是一個極其奇怪的人，詩人和畫家，他想要在芝加哥經營一種商業，以維持他的生計。但是他的目的永遠不能如願以償，因此他真窮得一個半死不活。

在那個時候，我還僅是一個小姑娘，太年輕了，不瞭解他的悲

劇或他的愛戀。我假想着，在那些被曲解的時代，沒有誰能夠認識那時候的美國人是何等特殊的無知無識或天真爛漫。我的人生觀是純粹的抒情詩的（lyrical）和浪漫的（romantic），我對於愛情的物質上的任何反應，可以說是從來沒有經歷過，也可以說是從來沒有接觸過，所以我不自知的發出一種像瘋狂的熱情，感動了可憐的曼羅斯基，甚至經過了悠久的時光，我纔恍然大悟。這位四十五歲上下年紀的漢子，想不到已墜落到那個瘋狂似的戀愛的深淵裏，好像祇有波蘭人纔能像這樣的熱愛，熱愛着那時代的我，我這個天真未鑿的小姑娘。關於這，我的母親顯然一點預感也沒有，所以她老讓我們多多的待在一處。我們面對面的朝夕廝磨在一處，又或在樹林子裏遲迴的散步，這個必得發生心理上的反應罷。結果呢，終有那麼一天，他着實是按納不住的要同我親吻，而且要求我同他結婚。我相信，這個的確是我的生命史上最偉大的戀愛的一幕。

☆

可是夏季是快要消逝了，而我們是絕對的空空如也，家無隔宿之糧。我決定着，在芝加哥實在沒有出息了，我們必定要到紐約去。但是怎樣去呢？一日，我從新聞紙上讀到一節消息，知道偉大的兌里（Augustin Daly）和其劇團，有雅達雷爾（Ada Rehan）做台柱子，現在在本市表演。我決定要去訪問這位名人，他是被尊稱為美

國的最愛藝術和愛美的劇場經理。我站在劇場的舞台門口，有好幾個下午，有好幾個黃昏，曾遞了好幾回我的名刺，要求謁見兌里。有人出來答話，說他是太忙得不可開交了，我祇能會見他的協理（undermanager），但是我反對這個，我說，我一定要見兌里他本人，因為有很重要的事體同他面談。終於一天的黃昏，已是萬家燈火了，准許我會見了這位千呼萬喚始出來的「要人」（Oratorate）。兌里是一個果然名不虛傳的美風姿的男子，可是對於一個陌生的客人，他懂得怎樣的搭起臭架子，假裝着凜然不可侵犯的兇相。我頗有點兒害怕的意味，但是我還是鼓起勇氣，對他說了一篇又長又別緻的道理。

「我有一個偉大的理想，呈獻到你的面前，兌里先生，而你相信在這個國度中，是唯一的懂得這理想的人。我已發現了一種的「舞蹈」。我已發現了那個被湮沒了二千多年的「藝術」。你是一個鼎鼎大名的舞台藝術家，但是你的舞台上缺少一個寶貝，而這個寶貝是能够使你的希臘式的劇場偉大化的，這便是「舞蹈的藝術」（The art of Dancing）那悲劇的合唱（The tragic Chorus），沒有這個寶貝，實在是無異有頭有身軀而沒有大腿去支持牠。我給你把舞蹈帶來了。我給你帶來了一個理想，這個理想是正要使我們的整個時代革命化的。我從什麼地方發現這個寶貝呢？是從太平洋得來，是從 Sierra Nevada 的波動的松林得來。我已曾看見青年的美

國底理想的人物在洛磯山巔舞蹈着。我們國家的崇高的詩人是惠特曼。(Walt Whitman) 我已經發現了一種的舞蹈，這種的舞蹈，乃是值得配合着惠特曼的詩篇的。的確的，我是惠特曼底精神上的女兒。爲着美國的孩子們，我要創造一種新的舞蹈，表現這青年的美國。我給你們的舞臺所缺少的生動的靈魂，即舞蹈家的靈魂，帶來了，因爲你知道……」我滔滔不絕的說着，想不到那大經理的不耐煩的阻止（「這就滿夠了，這就滿夠了」）「因爲你知道，」我繼續說道，高揚着我的聲調，「舞臺之產生，乃在舞蹈，基本的演員乃是舞蹈者，他舞蹈着並歌唱着。這個就是悲劇的產生，而且如果不能將舞蹈者的一切自發的偉大的藝術回到舞臺上，你的劇場就不能在其真確的表現上存在了。」

兌里不十分懂得這瘦小的，奇異的孩子要怎麼辦，而這孩子竟然是這般旁若無人的模樣，對他搶白了一陣。結果，他的總括的答覆是：

「好，我將在紐約表演一齣『哑劇』(Pantomime)裏面還有一個配角。十月一日，你可來報名加入預演，假如你能合格的話，我便給你訂合同。你叫什麼名兒？」

「我的名兒是叫做伊薩多拉。」我答道。

「伊薩多拉是一個美麗的名兒，」他說。「好，伊薩多拉，十月一日我將在紐約同你見面。」

被高興的心情所克制了，我趕忙的回家去找我的母親。

「到底，」我說，「還有人賞識我，媽。我同偉大的兌里訂立合同了。十月一日我們必定要趕到紐約。」

「是的，」我的母親說道，「可是我們怎樣去弄火車票呢？」現在這倒成了問題。於是，我又有了主意。我對舊金山一個朋友發了下面的一通電報：

「頃與兌里訂立合同，十月一日必到紐約，望電匯川資百元。」不可思議的事情果真發生了。川資匯來了。川資是匯到了，而我的姊姊伊麗沙白和我的兄弟愛古斯丁也一道同來了，他們受着這個電報的感動，滿以爲我們已經發了財。雖然如此，我們受着興奮的刺激，充滿着熱烈的希望，依舊整理我們的行裝，準備搭車到紐約去。我想，到底這世界有認識我的一天，然而，假使我已經知道橫亘在我們的面前那必須降臨的困難時代，也許我要把勇氣消失淨盡罷。

曼羅斯基一聽得快要同我離別的消息，立即陷於失望的悲哀中。可是我們間的心同愛永的期求，是曾經海誓山盟的，所以我對他解釋說，如果我們在紐約發了財的時候，那麼我們結婚是多麼的便當，又是多麼的寫意。我說這一席話不是說我相信結婚這樁事，但是在那時候，我爲了慰藉我的母親，博取她的歡心，我想，事實上應該有這麼一着。這時，我還沒有全然爲着自由戀愛 (free

love)而鬥爭，而後來則衝鋒陷陣的，爲着牠鬥爭了一輩子啦。

四 舞台生活的開始

紐約給我的第一個印象，便是她比芝加哥有更豐富的美麗的物事和藝術。不惟如此，我很快意的又回到了海邊，在內地的城市中，我總常常覺得是窒息要死的光景。

我們在十六號路外的夾街上一家公寓停留下來。在這公寓裏，也聚集着一大羣奇奇怪怪的人們。他們同波希米亞朋友們一樣，好像祇有一椿共通的特徵：沒有誰有能力給伙食帳，他們生活在一種永恒的要被驅逐走的情態中。

一天早上，我到兌里劇場的舞台門口報到，我又被允許去會見這位「要人」。我要把我的理想，再對他剖白一番，但他好像很忙碌，又很煩惱的樣兒。

「我們將偉大的啞劇大明星詹梅 (Jane May) 請來了。」他說道，「從巴黎請來的。假如你能扮演啞劇的話，這兒還有一個配角給你試試看。」

現在，在我看來，啞劇實在永不能算作是一種的藝術。動作是抒情的和表情的表現 (lyrical and emotional expression) 這同語言沒有何等的關繫，而在啞劇中，人們要以姿態來代替語言，所以結

果呢，既不成舞蹈者的藝術，復不成俳優的藝術，真個是非驢非馬的，在兩者之間，毫無一星兒趣味。然而，既然沒有事情可做，我也祇好勉爲其難的充當一個配角。我把啞劇的脚本帶回家去研習一研習，祇覺得整個的頑意兒是老鸕的不堪領教，對於我的願望和理想，着實是十二分的不值得。

第一回的預演，就給我一個可怕的印象。詹梅是一位小巧的女人，脾氣是惡劣到十足，差不多每一個機會都足夠使她怒髮衝冠，盛氣凌人似的。有人告訴我，我指着她說「你」的時候，就按着我的心房說「愛」，然後又狠狠的打擊我的胸膛說是「我」。你瞧，這是什麼頑意兒，不是怪好笑又怪好氣的嗎？因爲我沒有心眼兒幹這盲人瞎馬的勾當，所以我的表演成績非常的不好，詹梅不待說是憎惡極了。她向兌里說，我什麼才幹也沒有，簡直不能當這個配角。當我聽見這話的時候，我認定這句話的意思，無異使我們全體擱淺在那可怕的公寓裏，活受着那無慈悲心的房東太太的擺佈。在我的心眼裏，已有一個可憐的小歌女的觀照，剛是上一天的事，她的衣箱被屋主婆沒收了，自己則被驅逐在馬路上，而我又回想我的母親在芝加哥所經過的一切了。當我想起了這一切的一切，禁不住我的眼淚直往下流，滾滾的落到我的雙頰。我忖想着，這時我的表情是非常悲劇化的，又怪可憐的，因而兌里表出一幅更爲和善的面容。他在我的肩膀上輕曼的拍了一下，向詹梅說道：

「你瞧，她哭啼啼的時候，她是很富於表情的。她學得會。」
但是這些預演也者，對於我終究是殉教的難受。他們告訴我種種的動作，而這種種的動作，我祇覺得是很平凡的很粗忽的，並不能同他們所表演的音樂發生和諧的聯繫。然而，青年是學得會的，終於我很能應付我扮演的角色。

詹梅扮演啞劇中的披娜特 (Pierrot)，就中有一幕，是表演我同披娜特講戀愛的事。在音樂的三道不同的縱線 (Cantata) 中，我要走擺去在披娜特的粉頰上親吻三回。在正式彩排的時候，我使着我的氣力去做，把我的紅唇放在披娜特的粉頰上。猛然間，劇中的披娜特變成了詹梅，怒氣冲天的，給了我幾個耳括子。這就是我踏進舞台生活之可愛的就任式！

預演是在繼續的推進中，然而我實在無能為力，祇好袖手作壁上觀，艷羨着這啞劇女優的非凡的顫動的表演。假使她不是被拘囿在這所謂啞劇之虛偽的、無精采的方式中，說不定她可以成爲一個偉大的舞蹈家。但是，這個方式是太不够展佈了。我時常感覺到，我對於啞劇的感想是如此的：

「倘使你有話要說，你爲什麼不說話？爲什麼要用盡你的氣力去做作一些怪難看的姿式，如同雙啞院的雙子啞子一樣？」
正式開演的第一晚到了。我穿上一身藍色綢子的 *Diracoire* 服裝，(註) 戴着顏色綺麗的假髮和龐大的草帽。嗚呼，這就是我要

捧獻給世界的藝術的革命啦！我完全變成了另一個人，不是我自己了。我的親愛的母親坐在最前的第一排，她也弄得頭昏眼花，莫名其妙所以然了。雖然是這樣的鬼混一陣，她却不會提議，說我們一定要回舊金山去；不過，我能够看出她那種可怕的大失所望的心情出來。費盡了九牛二虎之力，掙扎到這兒來，而得到如此可憐的結果，教人怎得不傷心呢！

[註] *Diracoire* 服裝，乃法國總統政府時代，效法希臘羅馬的豪華富麗的服裝。——譯者

在預演這所謂的啞劇的時期中，我們簡直沒有錢使用。我們被放逐在公寓之外，祇得在一八〇號路租了兩間破陋的屋子，真是家徒四壁，環堵蕭然。又沒錢做車費，我祇好安步當車的走到二十九號路的兒里那裏。我總是在泥土上奔跑着，或在鋪道上跳躍着，或在樹林裏散步着，我是爲了要使路程好像是縮短了些。關於這些的情事，我自有我的各種各樣的辦法。我不吃午餐，因爲我沒有錢，所以在午餐的時間，我老是藏身在舞台的包廂裏，想在假寐中恢復我的疲餓。到了下午，我依然滴水不入的餓着肚皮參加排戲。在啞劇正式開演前，六星期的預演，我便是這樣蹣跚過的；在開演前一個星期，纔宣佈可以發給工資。

在紐約表演了三星期以後，這劇團出發沿路作一夜的表演。

這時候，我每星期得到十五元的工資，以爲一切花費的開支，我匯寄半額給我的母親，作她的生活費用。當我們走到一個站口，我不敢到旅館去寄宿，我祇肩着我的行囊，開步就走，尋找那再便宜沒有了的公寓。我每天的用費，祇能限定五毛錢，什麼都包括在內，有時候，爲了找賤價的公寓，不得已僕僕道途，走了多少的苦路。而有時候呢，嚮導者嘗給我領導到一些奇怪可怕的鄰居。我記得在一個地方，他們給我一間沒有鎖鑰的房間，而那屋子裏一些人，多半是酒氣薰天的醉鬼，他們就老不懷好意，繼續不斷的打主意，想衝進我的房間來。這個真把我嚇壞了，便把房間中笨重的衣櫥搬過去，給那房門堵塞住。就是這樣，我還是不敢安然睡覺，我乾脆坐起來，鎮夜的戒備着。我真再不能夠幻想隨着一個劇團走江湖的那種所謂「在旅途中」的非人的生活。

詹梅也算是不屈不撓的硬漢。每天她召集一次預演，而沒有一椿事可以滿她的意。

我隨身帶了幾本書籍，我不間斷的閱讀着。每日我準寫一封長信給曼羅斯基；我想，我沒有將我那時候的困苦生活和盤托出的告訴他。

走江湖的生活幹了兩個月之後，隨劇團纔回到紐約。結果，這個投機的買賣使兌里賠了不少的帳，而詹梅也祇得悄然收兵，回到巴黎去了。

那麼，我自己怎樣辦呢？我又會見了兌里，試想使他對我的藝術發生興趣。但是他好像十分昏聩的樣子，我對他貢獻的任何情事，他都漠然不動心似的。

「我將組織一個劇團，排演莎士比亞底仲夏夜的幽夢（*A Midsummer Night's Dream*）」他說道，「你如其樂意的話，在神仙那一場，你可以舞蹈。」

我對於舞蹈的觀念，是要表現人間性的感覺和情緒。關於神仙，我壓根兒感不到興趣。可是，我答應了他，並對他建議，在樹林的那一場中，當笛達妮（*Titania*）與阿貝郎（*Oberon*）登場以前，我準舞着孟特爾遜的Scherzo（一種輕快的樂曲）。

當仲夏夜的幽夢開演了，我穿着直長的雪白色的和金色紗的緊身衣，背上戴着兩個金屬片的翅膀。這種的假翅膀，我恨極了，在我看來，實在是可笑的贅疣。我想告訴兌里先生，說我就不戴上這機械的假翅膀，我依然能夠表現翅膀的動態出來。但是他執拗着不聽我的話。第一夜，我獨自的在舞台上舞蹈着。我高興的，不得。終究有這麼一天，我一個人當着整千整萬的觀衆，在這樣一個瑰麗的大舞台上，我是能夠舞蹈的。我舞蹈的那麼絲絲入扣，又飄渺，又輕盈，使觀衆們猛的衝破了劇場的空氣，如雷貫耳的自發的喝起采來。我特別的賣力，正如他們所說的，不含糊，又恰到好處。我

戴着假翅膀走了出來，我原想兌里一定是滿高興的，祇接受他給我的祝賀。相反的他却是在氣沖牛斗。「這裏不是音樂廳！」他怒聲吼了起來。聽不着他的話，觀眾們依舊爲這舞蹈喝采，爲這舞蹈捧場。第二夜，當我登場舞蹈的時候，我纔發覺所有的燈光全給熄滅了。每回我在仲夏夜的幽夢中的表演，總是在黑暗中等舞蹈着。誰也不能看見舞台上有什麼物事，祇聽見一個白色的東西在迴舞着，在騰躍着。

在紐約連演了兩星期，仲夏夜的幽夢又蹈了走江湖的故轍，在沿路巡迴表演，於是我又有一同痛苦的旅行，處處尋覓覓，搜求棲身的公寓。聊可慰我心的，此時我每週的工資，已增高到二十五元了。

一年的光陰，就是這樣的鬼混了過去。

我是極端的不快樂。我的夢，我的理想，我的願望：一切好像都是徒然的。在劇團中，我簡直沒有幾個朋友。他們看作我是一個怪人。散戲以後，我老是抱着愛娜麗 (Marcus Aurelius) 的一本書，朝外面跑。我想試試的信奉斯多亞派 (Stoic 按即不以苦樂爲意者) 的哲學，以求緩和我感到的那種恆久的愁苦。然而在這次旅行中，我認識了一個朋友，一個年青的少女，芳名是懋德溫德 (Maud Winter)，她就扮演仲夏夜的幽夢中的女主角笛達妮皇后。她是很柔順可愛的，

又很富有同情心。祇是她有一個古怪的癖性 (Mania)，她祇吃橘子活命，而拒絕旁的食物。我想她原不是爲這個世界產生的，後來幾年，我果然聽見她患着「有毒性貧血症」 (pernicious anaemia) 而逝世的噩耗。

兌里劇團的主角，是雅達雷——一個偉大的女優，雖然她對她的配角是一個最無同情心的人——而我在劇團中僅有的愉快，就是在聽着她演戲的時候。她很少同我參加的那走江湖的劇團，出外演劇，但是當我回到了紐約，我就時常觀察她扮 Lord Beatrix 和 Porcia 諸女角的表演。她應是這世界的崇高偉大的名女優之一。可是這位偉大的藝術家，在日常生活上是太不注意了，她乾脆不結人緣，得不到劇團中任何人的喜愛。她是狠驕傲的，很落落寡合的，甚至對我們口頭上問候的話，她都像煞是很費力的樣子，所以有一天，舞台上帖出了下面的通告：

「劇團諸同人不得向雷小姐通候，特此謹告！」

老實說罷，在兌里劇團的兩年生活中，我從來就不高興同雷小姐交談。很明顯的，她以爲劇團中資望較低的人們，簡直是不在她的眼下。我記得有一天，她被挽留著等候兌里劇團的某種集會，她舉起她的手來，在我們的頭上掠過，她埋怨的嘆着：「啊，管事的你怎麼能够捆着我等候這些無足輕重的角色！」（我正是這些無

足輕重的角色之一份子，就很不樂意這個調劑。我真不懂得，像雅達雷（Yates）這樣偉大的一個藝術家，這樣令人魂銷魄散的一個女人，為什麼會造成這般的錯誤；而我替她數一數她的年紀，她差不多已經是五十歲的人了，還有這重的火氣。她老早老早就該是兌里（Deary）傾倒崇拜的人物，或者她怨恨他不該不時從劇團中挑選出幾個美麗的女郎來，遲早兩三個星期或兩三個月，忽然躋於領導的地位；此外實在說不出什麼理由來，但是可能的必有許多理由使雷耐小姐不能不反對罷。給她看作是一個藝術家，我對於雅達雷（Yates）存着最偉大的崇拜。而在那個時期，在我的生活上，我從她多少得着了一種小小的和善的鼓勵，這是不可以湮沒的。但是在這悠久的兩年當中，她就從來沒有瞞過我一眼。的確，我記得有一回，在表演莎士比亞（Shakespeare）的暴風（Tempest）的煞尾，我爲着博取Miranda與Ferdinand結婚典禮的高興，舞蹈着。你瞧，怎麼着，在我舞蹈的整個過程中，她竟然把她的腦袋偏向一邊，瞧也不瞧我一眼！這個太使我狼狽了，我幾乎不能繼續舞下去。

在表演仲夏夜的幽夢的遊行路程中，我們一天終於走到了芝加哥。我興高采烈的去找我那假想的未婚夫。那時正好又是夏天，整天兒沒有排戲的功課，我們便時常到樹林裏散步，接觸愈多了，更使我對於曼羅斯基（Manrossky）的智慧，多一層深化的賞鑒。幾星期之後，

我再動身到紐約去，滿想着他一定會同我一一道到紐約去的，這樣我們就必要結婚了。我的兄弟聽得了這個消息，連忙到處去打聽，很幸運的發現他已經有一位太太在倫敦。我的母親生怕惹起麻煩事來，堅持要我們分開，不許再厮守在一處。

五 舞蹈在紐約

現在，全家都住在紐約。我們已租妥一間帶有浴間的「藝苑」（Studio）爲了要留地位以便舞蹈，屋子裏的陳設是非常的稀落，我們祇買了五個彈簧墊子，藝苑之四壁，給牠把幔子張掛起來，在白天，我們將墊子擱在一方。我們就睡在墊子上面，並沒有牀鋪，全家人也祇有一牀被蓋。在這個藝苑中，伊麗莎白（Elizabeth）開辦她的學校，同在舊金山一樣。愛古斯丁（Augustine）加入了另一個劇團，很少在家中閒待。他差不多常是在路上演戲。雷蒙（Raymond）則冒險創辦了一種新聞紙，爲着要擲節經費，白天我們把藝苑鐘點租給那些教授朗誦術、音樂、歌唱的教師們用。但是因爲祇有一間屋子的緣故，事實上，在白天，我們得全體出外散步，還記得我個在中央公園踏着雪，使身體發熱的往事。然後，我們纔走回家去，在門口聽着。有一個教授朗誦術的教師，他老是教着一首詩，即是「馬波兒」（Ma波兒），小小的馬波兒，她的面龐朝着窗櫺。」他總是熱情迸發的高吟朗誦着。自然啦，學生是沒精打

彩的重複唸着，這教師不耐煩的嘆道：

「可是，你們不能夠『領略』這詩的熱情嗎？你們不能夠恰好『領略』這詩的熱情嗎？」

○

這時候，兌里有一個理想，他把日本歌妓（Geisha）弄了來。他將我也加進去，在四人合唱隊（Quartet）中歌唱。而我一生就不曾哼過半個音符！那三個歌女說我總是使他們走了腔，所以我祇好張着嘴，亭亭玉立着，一個字也不敢哼出來。母親老是說，那纔奇怪，那三個人歌唱起來，面龐上是加樣怪可怕的，同時我就從來沒有消失我的美麗的悅目的表情。

日本歌妓的愚笨，可以說是我同兌里劇團間的關係之最終的一幕。我記得有一天，他從熱越越的舞臺走過來，瞧見我伏在包箱的地板上，嗚嗚地哭着。他俯下身來，問我是怎麼一回事，我告訴他，我不能像在他的劇場裏，這樣泥人似的再白站着下去。他告訴我，他也不喜歡日本歌妓的調調兒，也許比我更不喜歡些，祇是他不能不朝經濟方面打算盤。於是，他極力的撫慰我，兌里伸出他的手來，從我上衣的背上撫摩下去，而那個姿態祇有使我發怒的。『你留我在這兒有什麼好處，是愛重我的天才嗎？』我說道，『而你並不怎樣的重用我。』

兌里僅用一種驚悸的表情端相着我，說着一聲『哼！』他就

一溜烟的走了。

這是我聽見兌里的最後一次，因為後來不到幾天的光景，我毅然的下決了心，我乾脆提出了我的辭職書。我對於舞臺生活，老實發生了一種懷恨的厭惡心。同樣的語言和同樣的姿態，總是繼續不斷的來一遍又來一遍，今夜如此，明夜又如此，三翻四覆的，那種對於人生的觀感和滿嘴的廢話，實在太使我厭棄了。

我離開了兌里，回到了卡利其大樓（Carnegie Hall）的藝苑，在那兒，我們的錢已經所剩無幾了，但是我依然穿上我的小白緊身衣，我的母親為我伴着奏音樂。因為白天我們沒法子，在藝苑中活動，我那可憐的母親祇好常是徹夜的替我伴奏音樂了。

○

在這時期，萊芬（Ethelbert Nevin）的曲子，很能吸引我的興趣。我依據他的水仙詞（Narcissus）、阿非麗（Ophelia）和海神曲（Water-Nymphs）等等，構構種種的舞蹈。一日，當我在藝苑中練習的時候，門訖的開了，一個年輕小夥子走進來，眼睛光溜溜的，頭髮束在一起。雖然他是很年輕的模樣，而他好似是已被一種往後致他於死命的可怕的疾病所打擊。他朝我衝上來，嚷道：

『我聽見你在和着我的曲子舞蹈着！我不准許你，我不准許你那不是舞蹈的曲子，我的曲子，誰也不可以和我着牠舞蹈。』

我用手拉住他，給他一張椅子。

「請坐下來，」我說着，「我要和着你的曲子舞蹈的。你如果覺得不滿意牠的話，我發誓從此再不舞蹈了。」

於是我熱烈的對他舞着他的水仙詞。在旋律中，我發現了這年青的納細沙(Narcissa)的想像。他站在溪流的岸邊，同他自己的幻影發生了戀愛，結局是憔悴的不堪，變成了一朵水仙花。這樣，我對萊芬舞蹈着。最後的音調幾乎還不曾成尾聲，他便從椅子上跳起來，向着我衝去，伸着手臂兒緊緊的抱着我。他瞪眼相着我，眼睛裏是充盈了晶瑩的淚珠。

「你是一個安琪兒。」他說。「你是一個知心的人兒(Darling)我瞧着你舞蹈的這些時，正是我當年作曲子的情景。」

復次，我又熱烈的對他舞着他的阿非麗，接着又舞着他的海神曲。他變的更加又更加熱衷地狂喜了。後來，他自己便坐到鋼琴旁邊，並爲我描劃一種新的舞蹈，頃刻間，就構成了那名叫春之舞(Spring)的綺麗絕倫的舞蹈。最可惋惜的一樁事，便是這個春之舞。他雖然爲我彈奏了好幾次，而竟是有沒有寫出來，實在是後悔莫及。萊芬真是喜氣洋洋地離開的。臨走時還向我建議，說我們就在卡利其大樓的小音樂堂裏合作舉行一個音樂會。他自己準備替我伴奏着他的絕藝。

萊芬真是自己忙着佈置音樂會，商借會場啦，印製傳單(Proclamation)啦，諸如此類。而他每晚又得來同我練習。我常常想着，萊芬

實際有造成一個偉大的作曲家(Composer)的種種可能性。他可能的成爲美國的蕭班，可惜他的生活之殘忍的環境，使他的肉體與靈魂常在可怕的交戰中，相信這就是他那可怕的痼疾的原因，所以他是不幸短命而死。

第一次的音樂會是大告成功的，又接二連三的表演了好幾次，給與紐約的觀感算是十分不錯的，相信如果祇要我們在那時候對事務上稍微內行點，請一個有才幹的「前台管事」(Impressario)那麼，從此我便可以開始一種成功的事業了。無奈我們全是好奇的天真的，不懂得此中的生意經。

許多飛聲社會的名聞參加在觀衆中，因此我的成功遂領使我同紐約多處「客廳」訂約舞蹈。這時候，我正和奏着Fischer和翻譯的Omar Khayyam的全詩，構成一種的舞蹈。我舞蹈着的時候，有時是愛古斯丁，有時或是伊麗莎白高聲朗誦着 Khayyam 的詩句。

夏季又到了眼前。我被一位愛斯脫夫人(Mrs. Astor)邀請到紐泊(Newport)地方她的別墅去舞蹈。我的母親，伊麗莎白和我娘兒三個同到紐泊去，那時候，紐泊是一個最摩登最熱鬧的息遊勝地。愛斯脫夫人之排場的豪華闊氣，她給與美國的旖旎風光，真不亞似英國的皇后。那些親近她的上賓們，瞧着他們如臨深淵的，如

履薄冰的，真是提心弔胆，如同朝見九重天子一樣。可是，對待我呢，她就格外的和藹可親。她把她那碧綠如天鵝絨的草地給我表演舞蹈，而參觀我在如茵的草地上舞蹈的又無一不是紐泊社會的特殊階級。我曾經把這回的盛會攝了一張照片，內中表出可敬的愛斯脫夫人坐在利爾 (Harry Lehr) 的一旁，圍着她的是 Vander-biles, Belmonts, Fishes 諸人。後來，又在紐泊其他別墅舞蹈着，可是

這些太太們的如意算盤太打的奧妙了，以致我們幾乎連旅費和房飯錢都不夠開銷。還有，他們雖然眼睛古古的瞧着我在舞蹈着，想來也的確怪可愛的，可是她們中路略懂得我是在幹什麼的，可以說是絕無僅有。所以，嚴格的說來，我們這回到紐泊的表演，整個兒的給了我一個失望的印象。這些特殊階級的男男女女們，鎮日價沉醉在香港肉感的綺羅叢中，又全是一些拜金主義者，祇知道如何發財又如何享樂，他們壓根兒就沒有什麼藝術思想。

在這些日子，他們心目中的藝術家，總以為是「下流人」(Eitio) 一種高等的侍役。後來這種的觀念，是曾經大大的改變了的，特殊是自從帕得勒太斯基 (Ignac Jan Paderewski 1860—波蘭音樂家，現代音樂家第一人，其作品有歌劇曼曼 Mannu 和少數歌曲及洋琴曲。) 做了波蘭共和國的內閣總理以後。

正因為在加利佛尼亞的生活，任何方面都不能滿足我一樣，

於是我開始覺得有一個堅強的願望，想找一處比紐約的空氣更相宜的地方。我夢想着歐洲的倫敦。在倫敦，我們可以遇見許多的作家和畫家，如梅列笛斯 (George Meredith 1828—1909 英國詩人和小說家。譯者按：即曾準爾到倫敦去時，梅列笛斯還健在，等到寫自傳時，他已歸道山了。以下諸作家同此。) 詹姆士 (Henry James 1843—1916 美國小說家) 瓦茲 (George Frederick Watts 1817—1904 英國畫家) 斯文 (Ageron Charles Swinburne 1837—1903 英國詩人) 本准空 (Sir Edward Burne-Jones 1833—1900 英國畫家) 惠斯勒 (James Mc. Neil Whistler 1834—1903 英國畫家)……

……這些都是令人心醉的藝人的名號；老實說罷，憑我在紐約得來的一切經驗，對於我的理想，我沒有找得智慧的同情和幫助。

同時，伊麗莎白的跳舞學校漸漸的成長起來了，所以我們從卡利其大樓的藝苑遷移到溫沙旅館 (Windsor Hotel) 樓下的兩間大房間，這兩間房間的房金是每星期九十元，我們即刻就感覺到，全靠跳舞班得來的學費，實在不夠給店房錢和其他的開支。事實上呢，在外表上我們是成了功的，而在我們的經濟上，仍然入不敷出。溫沙是一家幽暗陰沉的旅館，住在裏面我們找不着些須的愉快，却要擔負這樣鉅額的店房錢。一天晚上，我的姊姊和我坐在火爐旁談天，很着急的，不好如何找錢來支付旅館的欠款。忽然間，我嚷起來：「唯一的能救我們的一樁事，祇有這旅館乾脆給火燒了罷！」旅館裏住着一位很有錢的老太太，她的房間在第三樓，屬

子裏充滿着古董的傢俱和畫片，她在每早八點鐘準到飯廳用早餐，這已成了習慣。我計劃着，明天早晨去找她，同她借一筆債。我照這個計劃做了。可是這老太太的脾氣真壞的，可以，她拒絕借錢給我們，祇訴着關於咖啡的苦楚。

「我在這個旅館住了好幾年了，」她說道，「但是，如果他們不給我較好的咖啡，我就得搬出去。」

這天下午，她真的搬出去了，原來那下午旅館果真的遭了火燒，她被燒的成爲一堆焦骨啦！伊麗莎白究竟是眼明手快，一包一

包的從屋子裏把東西搶了出來，很英勇的救全了她的跳舞學校。而我們則什麼東西也沒有救得，大小粗細的所有物完全丟掉了，真正是「僅以身免」最可惜的，連我們最寶貴的一張全家照片，也投諸火窟中去了。我們隨即在附近的白金翰旅館 (Buckingham Hotel) 找了一間房，權作難民收容所。過了幾天，我們發覺已同初來紐約時的光景一樣了，就是已身無分文。

「這就是氣運，」我說道。『我們一定要到倫敦去。』

(本章完全書未完)

一九三二年中國海關稅收統計

記者

一九三二年海關收入包括進口稅，出口稅，轉口稅與噸稅等項，總額達二萬四千六百零六萬四千兩，一九三零年(民十九)收入爲一萬八千零五十七萬兩，各口岸收入增加如下(以兩爲單位)：

哈爾濱	一·一九三·九九九	大連	一一三·〇〇〇
牛莊	三八六·〇〇〇	天津	一〇·一一五·〇〇〇
膠州	二·二五八·〇〇〇	漢口	二·〇六三·〇〇〇
上海	三·七八九·〇〇〇	廈門	七六七·〇〇〇
汕頭	四八六·〇〇〇	廣州	一·三八二·〇〇〇
九龍	四·〇七八·〇〇〇		

僅有安東一處收入減少達四十五萬二千兩，常關於上年五月三十一日起停徵，截至是日止，收入爲二百二十五萬兩，十二月一日起徵收之水災附捐達一百零二萬五千兩，凡以關稅作抵之一切外債與賠款包括一九一三年(民二)善後公債均照付，總額達規元一萬一千九百八十一萬三千零九兩較一九三零年多付二千八百二十三萬八千六百六十兩，凡以退還庚款與附稅作抵押之一切內債與庚券亦均照償。



傷逝

敬悼露西嫂

吳秋塵

鐵忱謹按：吾妻魯露西女士，慟於本年二月二日病歿於上海寶隆醫院，時正十九路軍將士以其血肉之軀，與暴日作殊死戰也。露西之死，是二十餘年來，使我最震驚的一椿事，也是使我最悲痛的一椿事。露西和我是患難同志，是貧賤夫妻，我們的結合，並不是偶然的，我們有我們自己憧憬的世界，我們有自己的理想，所以她爲了神聖的「愛」，作了一切偉大的犧牲，換言之，她爲了「我」，已完成了她的偉大的犧牲！然而，我們憧憬的世界和我們自己的理想，並不會實現一分半毫，而她是撒手長逝了，人世間的悲劇，還有過於這個的嗎？我自己呢，是一個學書不成，學劍又不成的人，徒具有滿腔的熱血，同惡的勢力苦鬥，同壞的命運掙扎，總是度着流浪天涯的生活，更漫說到「苦恨年年壓金線，爲他人作嫁衣裳」了。露西是一個有志氣有思想的女子，可惜是她夙志以歿了！我不忍使她的許多文稿，散失以盡，故有露西遺集之刊行，既以作她永久的紀念，亦以抒我的哀思。（這集在印刷中）

秋塵兄是我們的好朋友，尤其是他的夫人凌影女士，是露西生時最尊敬的一位姐姐，他們很能瞭解我們的一切，所以當遺集付梓之日，懇他們寫一篇不同普通應酬的紀念文，承他們的好意，一口氣就寫成了這麼悽惻動人的文章！我讀了，我禁不住流淚，往事如昨，我怎的不流淚？我默誦元微之遣悲懷詩：「謝公最小偏憐女，嫁與黔婁百事乖。」和「誠知此恨人人有，貧賤夫妻百事哀」之句，真得「閒坐悲君亦自悲」了！謝謝秋塵兄嫂的盛意，並謝謝社會雜誌割篇幅先刊登這篇使我的露西不朽的佳作！

一九三二年九月十四日於北平

好友曾鐵忱的夫人好友露西嫂，長眠在上海長安公墓的墓
地中，已經大半年了！不用說，這好友的印象，是不容易在我和我
妻的腦海中忘掉，不容得我們忘掉！我們確乎在時常想起她，提起
她來，因為她和她的丈夫在她死去的前一年，曾經和我們同住在
一齊，非常要好，與其說凌影和她像妯娌，勿寧說是她們像姊妹。她
的朋友，當然不在少數，但據我們想，我們也許就是她最好的一雙
朋友，在她的生命結束之前。

她是爲了要作孩子的母親而死的，她是在暴日攻上海的砲
火之下而死在寶隆醫院裏的，她葬在長安公墓的時候，日軍正用
烟幕彈作了她的儀仗，用喊殺聲作了她的輓歌，這樣一個明眸皓
齒的人，是在這樣淒涼，慘酷，悲憤，憂鬱的環境中，辭別了國家和朋
友們而長逝了！送葬的只有她自己爲飢寒所驅，流浪在春申江畔
的丈夫。我們聽到她的死，她的葬，只有在幾千里外，灑了幾滴「臨
風布意」的淚，即使她的靈或不滅，恐怕也不會聽見我們的啜泣
罷！

鐵忱獨行踽踽的從南邊又跑到北邊來了。我們自從認識他，
就沒有看見他這樣「形單影隻」過，自然，枯瘦多了！的確，枯瘦多
了！消沉多了！的確，消沉多了！彼此相見之後，他爲着失去了良偶而
歎氣，我們爲着失去了好友而歎氣。

「實在不周到的很，露西嫂的弔禮至今還不曾送。」我想不出什

麼話來安慰他，應酬他，只好這樣說。這些話，客氣固然要佔一部分，
而大部分的作用，是要把沉悶的空氣打破。

「我們不拘這些，拘這些便不是朋友了。」鐵忱說着眼裏在
含着淚。「我打算把露西的遺作，替她編一本遺集，只要你寫一篇
紀念的文章，就足够了。」

「好！我一定寫，就寫我們友誼的經過。」這是我當時就允許
了他的。現在遺集要出版了，我便馬上踐約，草草寫成這篇東西交
給鐵忱付印，同時，即恭恭敬敬的以此獻於露西之靈，留一個永久
的紀念。

十八年的冬末，魯若衡先生在天津創辦民國日報，我在館中
擔任了一點工作，在第一天到館和新同事見面時，就認識了體貌
魁偉，氣度軒昂的鐵忱，他是一個西裝美少年，絕不是象我一樣的
所謂「不修邊幅」的人，然而他一見我，便很親熱的拉住了我的
手。

「您作的入山集好極了！我還是預約的一個呢！真是久仰，久
仰！」鐵忱的藍青官話，的確說得不錯。

「胡鬧，胡鬧，那算什麼作品，太見笑了！」我是在「虛與委蛇」
的應酬着。

「我的內人也很佩服你寫的文章，她說你的筆調，倒好象是

個女性。」他侃侃的談話中已經帶着玩笑了！——這幾句話不能不給我一種聯想：「他怎麼見了無論誰，也愛提內人長，內人短，他們夫婦，一定也是一對美滿的配偶。他的夫人，一定也是會寫筆桿的無疑了。」我想不到二十幾篇我們夫婦在西山養病的小品文字，會值得他們這般重視，其實也不必大驚小怪，也許就是因為他們和我們的環境有些相似，故而起了一種共鳴罷。

第一天我和鐵忱的相見，寥寥的幾句談話，大致不過如此，這時他夫人是長的，是圓的，我完全不知道。但好奇心鼓勵着我，不能不下一番採訪功夫，結果，打聽到了：她也是社會局的職員之一，她是專管整理報紙，兼着幫助她的丈夫編輯社會月刊的，能作文章，有新思想，她們的結合，是由同志而進為夫婦的，她長得很美——就是社會局中一位最以美著名的女職員，她的名子叫魯雪西。

「有功夫到我家裏去談談好嗎？」在到館後的兩個禮拜，鐵忱曾經這樣約過我。

舊歷年殘，那時我因為還兼着商報的職務，兩家報館都不放假，北平是回不去，一個人住在冷清的報館裏，又是我這樣一個喜歡熱鬧的性格，怎麼過得慣報館裏天津有家的人，都回家了，恰巧那時又無消息可訪，終朝每日，寂寞極了，在習俗上「送客」的那一天，我便去訪問鐵忱了。

鐵忱住在特別二區福壽里一家人家的樓下，一共是兩間房

子，外間是書房客廳，裏間是臥室，從他租來的椅子、床、棹子和亂七八糟堆在櫃上的書，那一切的規模，和我未曾移家北平之前的兆豐里後樓，正是半斤八兩，不同的只是衣架上多兩件西裝，茶几下多一雙皮鞋，我放了心，知道他們也並不是十分洋氣的人家。從幾十分鐘的談話裏，知道他除了曾經親身參加過軍隊和革命的工之外，單講憑着筆桿吃飯說，和我也差不多，就是他們那一夫一妻，無兒無女的簡單家庭，和我也是一般無二。

這是見露西嫂的第一次，她的確够得上是個美人，頭髮蓬鬆著，趁著一個鴨蛋形的臉，眉是濃濃的，眼是黑黑的，亮而有光，耳朵是不會穿過的，身材不高不低，顯露著健壯美，臉上薄施脂粉，尤其可貴的，是一臉沒有雕鑿的天真氣。想不到，她是穿着那麼一件樸素極了的藍布長衫，也就是這件藍布長衫的影子，我始終不會忘掉！

「你們真是一對英雄美人！」我在讚美著他們。

「我真想有那天，和你們一樣，也到西山去住上三五個月。」她又似乎在羨慕著我們。——露嫂的確因為我們的宣傳，而在夢想著去遊歷一次舊都，但大家有工可作的時候，是沒功夫去；等到失業的時候，又沒錢去，前兩年鐵忱北來，露嫂不曾同行，如今鐵忱倒在北平有事了，而露嫂却又睡在墓地中，不能來了，永遠不能來了！終於這成了一個遺憾。

談了半天，我們約定了去天津舊歷年會所在的娘娘宮這，天同去的有項德言、孫葉唐，也都是他們和我最好的朋友。

出門時的露嫂，不是在家時的露嫂，她是那樣一個「淡裝濃抹總相宜」的人，淺黃的夾袍，外罩著赭色的短大衣，白如堆雪的羊毛領子，正圍著她的臉，和蓬鬆下來的漆髮，成功很顯明的一個色調，嘴唇是朱紅的，又趁了那歷一嘴編貝的銀牙，漆皮鞋和鐵忱的黃皮鞋，走著一齊的步伐，挽著臂走過那條中國味十足的娘娘宮，真不知惹起多少人的艷羨。德言和他們並著肩走，因為也穿著西裝，還是他們的朋友，我和留著小鬍子，穿著禮服呢大衣，又矮又小的葉唐，跟在後面，真又不知惹起多少人的詫異呢！

在街上，我作了指導員，替他們講「年畫」，講「年花」，講天后宮，天后的故事，講天津人如何過年，講「五大家」，走著說著，我簡直變成了一本活動說明書。露嫂很感覺興味，在絨花店裏買了幾朵絨花，在零貨攤上買了一對小泥花盆，紗燈問了好幾家，都不合適，後來在東馬路的華錦城，才買著了一樣合意的——那一對小花盆，她南歸時留給了我們，可惜在去年都被我不小心打碎了！

逛完了街，已是上燈時候，他們就請我和德言、葉唐，在三不管，全聚德吃了烤鴨子，從此，我和他們夫婦才開了交際，也才正式算成立了堅固的友誼。

在特別二區平安街上，鐵忱和德言找到了一處——只好說半處，因為樓上還住著個二房東——比較合式的房子，房間既大，二房東又是一位特別的二房東，是不以牟利為主義的二房東，所以價錢特別便宜，共總有正房三大間，各有門戶，有可供自用之廚房，下房，有可供公用之門房及電話，有可供借用之木器，有連房價在內之電燈，有義務代為看守大門之聽差，正好可以住兩對夫婦。這時德言想把他住在杭州的太太接來，鐵忱又正想搬一個比較舒適的房子，便把它定下了。

當時忽然德言不知爲了什麼，又不作北遷之計劃，這半處便宜房子，鐵忱住不了，而且一個人擔負那便宜的房租，也還覺得太重，便約我來坐享其成的平分天下了。

凌影的吐血症，那時已經差不多痊愈，我在天津的生活，也比較的新重新穩定起來，我自然主張只有兩個人的家，最好是在那裏建設在那裏好，她呢，當然也不會反對，兩封信商量定了，鐵忱、露、西准備從福壽里搬到平安街，我便准備從商報館移出，凌影在北平，便計畫著捲土重來，回到天津市，或是辦報，或是教書。

我自始至終坐享其成，一切的事情，都交給鐵忱和露西去辦，一直等他們都搬進新房子來了，連我們要住的那間屋裏的木器，都是他們替我辦的，有我這樣滿不在乎的人，也就有他們這樣喜歡朋友的人。我在凌影到天津的前兩天，就先搬到平安街來。

凌影來了。她和他們的見面，已經是第二次，在一個月以前，她從北平來看過我一次，順便見著他們，大家是曾經在小食堂吃過一次飯的。她下了車，就吃了露嫂親自調製的飯菜，那時我們已經公用了一個很能花言巧語，京派很足，而實際上並沒有多少過人之處的老媽子，名義上飯是她做，菜是她燒，然而實在還是露嫂在替她做一大半。飯後，我們一面去收拾我們的屋子，一面凌影在驚訝著說了：「想不到這樣一個漂亮的太太，還能够下廚房，還肯下廚房。」

從此我們兩家便過著共同的生活，賬目是曾家的太太管一個星期，吳家的太太再管一個星期，菜是由四個人天天商定，但做菜的時候，只有三個人下廚房。老曾雖然不能炒菜，却還能端菜，我是不管，只坐在屋裏張著嘴等吃，吃的不高興，還要加以不客氣的批評。

我們的屋裏，只有一個書棹，一個床，一個櫃，兩把椅子，沒有一「曾府」上闊。「曾府」上有房東借給的一個大理石的八仙桌，正好吃飯，所以兩家的飯廳，就永遠假座在他們家裏了。

我們兩個小家庭合租的聯合家庭，很快樂的過了三個多月，一張方桌，圍坐著四個人，「各霸一方」說說笑笑，有意思極了。後來樓下又空了一間，李俊龍和他新結婚的夫人盛芳，又搬了來，我們都是同事，俊龍又和織忱同鄉，雖然李家是另起爐竈，但每到公

餘飯後，又熱鬧了不少。露嫂、盛芳、凌影，都很說得來，真像三姊妹一樣的親熱，絕沒有什麼「最好朋友們不要住在一齊，往往會為各人的太太，而損傷了友誼」的破綻，這原因自然是因為她們都受過了教育，都自己承認不是所謂的一般「太太」們的原故。

我們的的朋友差不多都是他們的朋友，他們的朋友也差不多都是我們的朋友，有些初不相識的，也就「因友而友」了。兩家又都好客，那真是熱鬧得緊。有些朋友，專愛吃這聯合家庭的「客飯」，不吃飯的時候來了，非吃了飯不走，這一羣人中最著名的，要算葉唐和殷文炳，有一次我不在家，葉唐還照過一張吃飯的象，圍著那張大理石桌子是四個人：露嫂、織忱、凌影、文炳，至今我還保留著。可痛的是這畫圖裏已經死去了兩個，我唯一的青年朋友文炳，他是在露嫂逝世前的一年半，客死在天津。

我們在平安街，深切的認識了露嫂，她還是一個小孩子，但她也是一個很有幹才的主婦，她能而且肯做飯，洗衣服，甚至於刷地板，雖然她在出門時，妝扮起來，雍容華貴很像一個貴婦人，同時美麗的像一隻蝴蝶。

織忱的脾氣，有時是有些和我相似，想起什麼來說什麼，不管聽話的人是受得了受不了。有一次，爲了筍燉肉，和露嫂起了交涉，露嫂不吃飯了，哭了，他抱起她來了，滾到地氈上來了，——這地氈也是房東借給的。——又抱到床上去了，結果，露嫂也只有含着淚

哭了。這樣的事，常常可以看見，在他們夫婦之間，這很足以證明他們是一對天真的夫妻。

總之，在那三個月中間，每到夕陽西下之後——大家都有工作，只有吃晚飯的時候，大家才在家——平安街樓下的聯合家庭中，總在布滿着愉快的生氣！

我們一羣好友，僅有的一次的暢遊，是在西沽，是在天津最出名的西沽桃花盛開的時候。

這是和那張四個人圍着八仙桌吃飯的像片，有同等的價值，足以引起我們的回憶。參加的人，已經有兩個是已經死去了——就是露嫂和文炳。

西沽並說不到是什麼名勝，不過有二里路長一道長堤，上邊種滿了桃花和柳樹，遊人們只在紅綠相間的林木中穿行而已，此外什麼也沒有；然而在枯燥極了的這個通商口岸上，那就是仙境。在暮春時候，「出門俱是看花人」，真不知要閃動多少男女。

我們去時，桃花已經半凋了，落紅滿徑，滿帶着春殘的落寞，不過還好，那天並沒有迷目的黃風，在清明的天幕下，絲絲的柳絲在拂着我們的臉，潺潺的溪水，洗着我們的耳，遠遠的堤外的輕帆，送入我們的眼，在看慣了洋樓，走慣了水門汀道的人，也就覺着是另一世界了！

在野地裏舉行了一次野餐。

不好了，人像四堵牆般的圍住了我們，尤其是一個個灰眉土臉的小孩子，簡直數不出數目來。他們是像我們看着鄉下人一樣奇異的，看着我們這些城裏人——其實是碼頭上的人——也許是我們的果汁牛肉、沙丁魚之類的香味，引得他們不能不駐足罷？自然，抱着個照像機在照像的葉唐，是個活動廣告。幸而有話匣子的王永清——他也是我們這一些人的好朋友。——沒有帶來，要不然，這個重圍，就更難衝破了，在我們吃完了野餐之後。

「我們要喬遷了！」吃完之後，我們幾個跑得快的男人，走在前面，凌影和露嫂，自成段落的在後面珊珊的走着。在這時我才明白了一羣鄉下孩子和女人們的對象，不是我們幾個在前面走的人，而是她們走在後面的一對。從衆人擠眉弄眼，指手畫腳的表情看，我又知道了凌影只不過是一個陪客，他們都是在追隨着露嫂，他們是在欣賞着她的美！

露嫂臉有些紅了！回頭瞪他們一眼，他們還是追着不散。

「你們看什麼？是不是看着我好看？」我總是愛這麼調皮。小孩子們聽見我回頭這樣說，都哈哈的笑了，露嫂也只好笑了。凌影用眼瞪着我，意思是不讓我開玩笑。鐵忱拉着我跑了。

就這樣像趕廟會般，他們帶着許多民衆，繞完了大堤，直到上船上，那一羣人還站在碼頭上，目送着我們的歸舟。

我們的家，就正在海河的岸上，所以船就直接開到我們的房後，永清和文炳是跟着我們回了家，葉唐在金鋼橋，便半途登岸回家了。

這是我們中間僅有爲一次郊遊。

「爲人作嫁」的生活，誰有什麼把握，民國日報既停了版，鐵枕和露嫂社會局的工作，也因爲更換局長的原故而辭職了。事實上因爲生活的原故，便不能不離開天津，雖然我們不願意他們走，他們自己也不願意走。

我們看着他們把一本本破書，一卷卷破報，像珍寶般的往破箱子裏安放的時候，我們有說不出的淒楚，這淒楚不僅是黯然的別意，是在感覺着我們這一般一筆隨身的人們生活的動搖和空虛。

在他們臨行的前一天，把不能攜帶的東西，都送給了我們，裏面包含着一個煤球爐子，一個炒菜的勺，一個澡盆，一口鉛鐵的飯鍋。

「好，我們謝謝你，希望你們還能回來，大家還有在這一口飯鍋裏吃飯的機會。」在我們領受了這不平凡的餽贈以後，我說着在苦笑。

連他們租用的一部分木器，也由鐵枕向木器行說明，轉租給

我們了，是一張床，一個櫃，一個梳妝台，一個茶几，四把椅子——這些東西，一直到今年春天，我們還租用着，到夏天才退了租，但是爲了留紀念，那張床是買下來了，就是我們現在睡的，那也就是鐵枕他們曾經睡過一年以上的。

露嫂在娘娘宮所買的那對小花盆，也留給我們了，那是很玲瓏的兩個小玩藝，可惜去年日本兵放大砲，我們從河東搬到英租界的時候，不小心打碎了！此外還有一對呢喃的小鳥，那是葉唐送給他們的，他們又轉送給我們的。他們走後，鳥也不叫了，總是沉默着，有時偶而叫一兩聲，也許是我們的心理作用罷？只是感到一種悲惋的情緒，不願意留它，早送還給它的原主——葉唐——去了。

他們住的那間屋子，比我們的大了差不多一倍，四面有窗，前面臨街，是樓下的最好的一間。他們走了，便決定了由我們來接收。因爲接收的原故，所以除了床上的被褥要換一套，架上的箱籠要換幾個以外，其餘可以說毫無變動。

「影嫂，你們還不把東西搬過來嗎？收拾完了，就完了。」露嫂斜倚着收拾好了的行囊，在黯然的說着。

「不忙，你們走了再說罷！」凌影在答覆她，——這是想不起說什麼好來而說出來的一種問答。自然，我們晚搬進去一會，會覺得他們的走也不會怎麼快，他們不看見我們就搬進來，也會覺得自己未必就是馬上要離開這兒。

楊媽開上飯來。大家誰有心吃！兩家四個人對坐着吃飯，雖然沒有人想到這是最後的一次，但又誰知我們這些過着飄零生活的人，什麼時候，又這樣的團聚呢？

晚上八點半鐘，小殷來了，我們就都送他到碼頭去，我很清楚的記得，露嫂這天沒有擦粉，向來我不曾看見過她是這樣寒殺殺的過。

我們坐在房艙裏坐了有半點鐘功夫，除了「常通信」，「不要忘了通信」，「我們希望你們有機會到上海」，「我們希望你再到北方來」的這些話之外，只有沈默，沈默，沈默！

「送君千里，終有一別」！我們忍着心下船了！第一個擦眼的是露嫂，接着就是凌影，我覺得男人究竟是男人，我，文炳，鐵忱，都不曾有一滴淚，從我們那時說話的聲音，可以聽得出來。

他們送我們走出艙口，走上船面，又走上跳板，三番兩次勸他們回去，鐵忱不肯，就是穿着高底鞋的露嫂也是不肯，我們站在跳板旁邊的岸上，舉首看着稀疏的星光，聽着澎湃的夜潮，又呆了一會，露嫂扶着凌影的肩，凌影在牽着露嫂的手，我和鐵忱，文炳，都低着頭用腳搓着地下的沙土。

「不！我還要送送你們！」露嫂扯着凌影前面走了。

穿過了一堆堆的貨堆，又走上了馬路，又走到了馬路的轉角，離開停泊的輪船，已經有一百五六十碼了，這時我們真不願意催

他們回去，但我們又知道不能讓他們一同回去，這是最後的一個把晤了，在那馬路轉角的樹蔭之下。

「回去罷！」凌影拍拍露嫂的肩，樣子很像一個姐姐。露嫂似乎沒有再說什麼，只默默的點一點頭，翻過身去和鐵忱又往船上走。

我們怕他們依戀，三步併作兩步，步入街心去了。但走過幾步之後，又不能不悄悄的走回轉角上，再看看，鐵忱在挽着露嫂，兩個人的手，都用手絹擦着眼睛。

他們這時時向岸上回頭。在朦朧的夜色中，相信他們不會再看見我們了。向來不肯輕易哭的人也噙了兩滴清淚，凌影和文炳的感傷着朋友的別離，說話的聲音，都是在害着重傷風的病症！從此，世界上便再看不到露嫂的影子，却是誰也不會想到的，不然，那天夜裏一定會有一次噙啣的痛哭，絕不會只那樣輕描淡寫的便永遠分了手！

十九年的春天，鐵忱受着命運的支配，又流蕩到北方來了！他的貧富窮通，固然值不得我們這老朋友措意，在他們自己，也一定不措意，一切不過只是偶然。但他的歸來，總是我们值得高興的一件事！尤其值得我們認為滿意的，是他先有信給我們，說是這次還是和露嫂同行。這本來也無足奇異，一個家庭簡單到一夫一婦，又

是那麼一對和美的夫婦，同來同去，還不是很平常的事麼？

我和凌影幾乎又要向房東交涉，讓一間屋——原來我們當時所共同租的樓下，有一間被房東收回了，有一間是位張先生住着——我們再把聯合家庭恢復起來，並且我們還想把大房間還他們，一切「率由舊章」。

但，一切都成了泡影，一切都失敗了。

鐵忱的歸來是很神氣的，是作了官！我到交通旅館去看他的時候，倒不會先恭賀他升官，第一句問他的是：「露嫂同來了沒有？」

「沒有！我是從日本繞道來的，她不久就從上海直接北來。」

「那好極了，最好我們還住在一起罷。」

「恐怕不見得長住天津了，十分之八要住北平，你北平最好能替我找一個適當的房子，好在北平和天津隔得很近，大家可以時常見面了。」

我們自然很高興，凌影寫信給她的母親，就商定了把我們當初住的三間房子的一個外院，讓他們住，租也好，借也好，讓鐵忱和我的岳母去直接商量。

幾天，鐵忱到北平去了，我們就在天津等候露嫂的重來，然而結果，鐵忱的上司另租了大房子了，鐵忱就附住在裏面，他自己官的位置，又不穩固了，要來作「官太太」的露嫂，又中止了北上的計畫，雖然我的岳母已經為他們粉刷了屋子，收拾得和洞房一樣。

一切事都變化得像電影，不過兩個月罷，鐵忱從太原又跑回天津來了，這時他又是平民了。平民總是和不幸的命運會聯在一起的，會出了露嫂失蹤的謠言！

上海有朋友給他來信是這麼說：「寄居在我家的你的夫人，忽然多時不會回來，這不能不使焦急，有人說她到杭州看親戚去了，又有人說她仍在上海，究竟如何尋找，請你快快回來！」這是一個晴天霹靂，不但鐵忱覺得如此，我們這許多朋友，也覺得是如此！

鐵忱簡直瘋了，那不怪他瘋狂，誰也要瘋狂。他決定當晚就搭船南下，總算幸運，當天就有船，船是有，然而錢呢，我們這剛下野的官吏，是那麼樣的清苦，二十幾塊錢的船票錢，就沒有辦法了！找我，恰巧我也正是窮的時候，湊不起來，我只好找文炳，文炳的確是個仗義的孩子，他想出了方法，先向船上說明，回來付錢，而這筆錢就由我來擔負償還。（文炳是中國旅行社的職員，所以和船上的人很熟，他那時每月的收入不過三十元。）另外又籌了幾元零用，從上午跑到黑天，才算一切停當，這麼艱苦的歸去，在鐵忱恐怕絕未想到罷。

那天晚上，還是我凌影、文炳去送他的行，這回是孤單單一個人走，是在這樣一種悲楚的空氣中走，又遇見下雨，那霏霏的雨絲，正不啻是離人的淚珠，在我們辭別了鐵忱下船時，他再沒有什麼丈夫氣，我們所認為昂藏七尺的美男子，是在紅着眼睛拉着文炳的手哭了！

他到上海的一個禮拜之內，寫信來告訴了我們，並沒有那回事。露嫂並不會離開他們那朋友的家。那位朋友有事找鐵忱回去，怕他不聽，故意這樣說的，以發聽聞。

「好大的一個玩笑！」我們覺着那位朋友太惡作劇了！

二十年秋，有朋友在天津想開一個書店，這時的鐵忱和露嫂，還是在過着一籌莫展的生活，這個書店是恰巧要找一位精明強幹的經理，我又想到他們了，寫信到上海去，約他們北來，還是在希望着聯合家庭的重現。

當時的計劃是和此的：鐵忱和露嫂擔任經理和協理，專管營業；我和凌影負責辦出版叢書和雜誌的事，房子都看妥了，只等待他們的到臨，便正式開辦。

他們又不能來，只好另謀出路，就在這另謀出路還不會謀好的時候，九一八的劇變發生了！接着天津一八的大砲響了，大家都不知命在何時，還有什麼心腸去作生意，結果書店根本冰消瓦解了！

這一年，我們的家中，倒又同住了一位朋友，滋味是又熱鬧，又悽慘，她就是文炳死後所遺下的夫人，年紀才不過二十一歲的振清嫂！文炳是端陽節後兩天死的，他這年輕的夫人，是他死後的兩天從鎮江趕來的。文炳在旅行社的職務，身後便由她接充了，這可

憐的孤孀，就寄居在我家，這種情況，那不是，絕不是鐵忱夫婦同住時的情況。

我非常痛惜文炳的早死，使我們失去了那麼一個天真的青年朋友，但是誰又想到聰慧的露嫂也會在這年死去呢！就在振清嫂調往蕪湖的三個月以後，露嫂的訃音又來了！我們幾個僅有的朋友，是走着這般的噩運！

鐵忱信來的時候，已是殘冬了！每年春節的時候，文炳總是成天夜盤桓在我家裏的，猛然不見了他，已經够人傷心，再加上露嫂這樣一個惡消息，我們的精神，是沒法子再振刷起來了！

我們只有在默默中過去了一個美麗的春天。

犯了「驛馬星」的鐵忱，又打電報給我，說：「又要到天津來了！不用問，這自然是一個人。不用問，他現在是沒有作官，因為有封快信上早說明白了：『是到北平去辦雜誌。』」

「也好！一個人也好！只要老朋友有回來的就好！」我們這樣的在期待着。果然，一天早晨，交通旅館送來一張鐵忱的片子，約我到旅館去找他，因為我所搬的家，他不認識，怕不好找，所以先讓我去找他，而他所住的這家旅館，却還是他那年作官時代所投宿的一家。

見了面，他很沈着的握着我的手，不用說，臉上是一層層的愁雲。比他回上海哭着和我們離別的時候，還要悽慘，默默的不說一

句話，淺黃色的西裝袖上圍着黑紗，臉是蒼中帶白，眉目間的英氣，一望而知是消沉多了！

「唉！想不到……」我在感慨着安慰他。

「是真想不到……」他在搖着頭，他的頭髮也會蓬鬆了一下，證明是不擦油了。

他在問了凌影的好之後，他哀婉的細述着他夫人的死去：

「她是在孕服期中受了震動而死的。在她死的前兩天，我們是在一個朋友家談天，天色晚了，我們回家去，下樓梯的時候，不小心摔了一交，當時並沒有什麼變動，回到家，她也還照常一樣的工作，她還在刷地板，洗衣服，可憐的我們，在上海的生活還不如天津，連老媽子都不會雇一個。

「不好了！我的病已使她不能再起床，經過醫生的診察，不但胎兒受了劇烈的震動，而且根本受孕便錯了部位，這是多麼驚人的消息！醫生主張非用大手術不可，這又是多麼驚人的消息！我爲了忍一時的痛楚，希冀着萬一的挽回，只好接受醫生的勸告了！

「那正是滬戰最劇烈的幾天，大家都在忙着逃命，露西是兩重的逃命，我也是兩重的逃命！滿耳朵裏只是砲鳴，槍響，飛機嗡嗡的叫，滿街上都是逃命的人，那裏去找醫院，去找醫生，有多少醫生醫院，也療治不了這些人毫無把握的生命，而露西的生命，却還要依仗他們，這時不容得我有挑選和猶疑的餘地，我就送她進了寶

隆醫院。

「當天就用了大手術，當天也就結束了她和她未出世的孩子，我眞痛心，她不死於砲火，而死在病床上，我眞高興，說不定我去替她預備後事時，砲火也就許會又把我送到她的面前，我們的靈魂，又會接合起來。

「我含着淚到萬國殯儀館替他把衣衾棺槨，預備得齊齊全全，所以到萬國殯儀館的緣故，一是爲了手續簡潔而迅速，二是爲了別的棺材舖、壽衣店之類，一時找不着，而且「華界」的商店，都各自逃亡，不再替主雇們預備後事了。三是我覺到她隨我辛苦半生到處流浪，在她死後，應當盡上我的力量，使她有一個比較豐美的安置。

「我看着殯儀館的人，把她送進了棺材，鋪上了白衾，安上了白枕，我是在哭了！館外是人聲鼎沸的熱鬧，但這個不幸的死者，的棺前，却只孤另另的有個我，只孤另另的有個我啊！

「蓋棺了！棺前放了鮮花的花圈，我呆立着，除了寂靜再沒有什麼，疲憊的我，只有帶着空虛回家，把我們平常用的東西，胡亂一收拾，便搬進了旅館，從此，連所謂的最簡單的家，也根本消失了，直到現在，我只是一个孤行的旅客！

「又過了幾天，連棺材也不能再見了，長安公墓中的某一坯黃土，那就是露西！我眞不相信，我想你們也不會相信，然而世界上

確乎是少了一個露西，多添了一抔黃土！

「好！索興乾淨到底，我現在連那一抔黃土也不見了，忍心的又自己飄流到北方來，你們也許替我高興這『脫然無累』罷？我深刻的激刺，真不知怎樣才能平復……」

他是在嗚咽着。

當我想到活潑而賢明的露西，終於是埋葬在墓地中時，也只有陪着他歎氣，同時不能不使我想起墓草叢叢的墓青——我已經死了九年的第一個妻——來，「斷絃」的確是一種無上的悲痛，這悲痛只有斷過絃的人可以領會。

* + *

在最近這次鐵忱的歸來，確乎使我們覺到他再不像從前一樣的活潑，奮發，有生氣了！就是他那一張滔滔不斷的嘴，也變成了沉默，談起話來，聲音總是和他的語句一樣，都是低微而憂鬱。

第一天到天津時，在我家盤桓了一日，吃飯只有三個人，那是少了露嫂，下午我約他去遊獅子河——這是露嫂當年在天津時，我們曾經打約她去遊，而始終不曾遊的一個所在，雖然只有黃水一灣，然而那也是天津有數的名勝——我們三個人之外，朋友只有一個葉唐了，那是又少了我們的小兄弟文炳！

在船上我們不知怎的又提起了露嫂，鐵忱又一個人伏在船頭上哭了——這一天鐵忱在我家裏哭過兩次，這是第三次了。

他一個人到天津來，一個人又到北平去了！我在暑假中，也會到北平去看過他一次，他住在青年會的宿舍中，他告訴我許多箱籠都不忍得開，因為那一件件的衣服，還都是露嫂替他摺疊的，猶其是露嫂的許多零星用物，也還在裏面，再看見會使得他傷心。當然，在他說這些話的時候，他又在含着淚。

在北海白塔頂上隱翠軒茶社裏，我們有一次夜話，鐵忱在詳細的述說着他的平生，他三十年來的生活的確是一部可哭的歷史，猶其是他和露嫂的因緣，不是平凡的，如今人死了，家破了，一個人孤獨的流浪着，真也無怪乎他連歎氣帶訴說的一直說到夜半，他興奮的忘了困倦，我們也同情着他不幸的命運，竟通宵不得安睡，在想着用任何方法可以減少這朋友的悲哀。

也可以說是爲了記念着這朋友罷，在暑假中我又二次到了北平，這時他的雜誌社，已經租好了一所大房子，裏面並沒有住幾個人，鐵忱一個人佔了三間大廳，裏間就是他的臥室，屋裏空空洞洞的，只有一案一榻，那「單睡床」是在明明告訴我們，這兒睡的是一个孤零的人，書桌上，牆上，衣箱上，都擺着掛着露嫂的遺像，滿臉的笑容，還是那麼嬌憨而天真，然而那僅僅是幾片永遠捉不到影子了啊！

「這還是我們結婚時的一件浴衣呢！」鐵忱在指着牆上掛的一件浴衣告訴我，它的確還很新鮮，然而當年的新嫁娘，已經是流

遇一次產，震過一次胎，隨着它的主人流浪了六七年而客死在他鄉了！人的生命，敵不過一件衣服的壽命，真是不能不令人有朝露之感！

他臥房後是一個荒園，成叢的樹木，遮住烈日，像一架綠屏風，很美。但滿目荆榛，遍地瓦礫，又不免於一種淒楚感覺，馬上湧到心頭。「這真像是墓園般的荒蕪幽黯呢！」但我不曾敢說出口來。

那麼一個積極人生觀者的懺忱，就像入定的老僧般，枯居在這離鬧市很遠的老大的巨厦中，和他對晤的，只有那幾張眉開眼笑的死像片！

關於他爲露嫂計劃着遺集，我們很贊成，但爲了搜集遺集的材料，更會增加了他的傷心，捫開了他的淚泉，我們又很擔心。但再想到他的淚，反正是不能不流時，我們就決定慫恿他提前編印露嫂的遺集了。

露嫂是一個有文學修養的人，雖然在她的生前，不肯輕易的發表她的作品。

我第一回看見她的著作，是在社會月刊上，只記得是一篇輕盈而短俏的小品文，連題目都記不清了！

十八年春末，我和永清創辦了一種一爐半月刊，專登些小說文藝的作品，露嫂曾經爲我們寫過一個短篇小說，那小說很值得

我們紀念，是寫了一半未完就南下去的，也可以說寫了一半而我們就永別了的！在他們回南的一個月以後，才從上海寄給我們，真的想不到，一爐出了三個月，就因爲經濟問題而短命，更想不到，熱心替我們的稿子的露嫂，在兩年半之後，也就會一去不復返了，而那篇作品，就成了她北來兩年中最後的一次作品！

此外我所記憶的，是一封她單寫給凌影的信，裏面半篇是說起葉唐送給他們的一對小鳥，她很關心她的朋友，也很關心她轉送給我們的一雙小鳥，那筆法是非常靈動，意義非常纏綿，感情非常悲楚。我們的舊信，向來是保存着的，說不定還有時候可以找得出來。信上的稱呼，是稱「一姐」而不稱「嫂」的，這正可以證明我所說的：「與其謂之曰妯娌，勿寧謂之曰姊妹。」

就這些儘够我們紀念的了，我們能想起的露嫂所給與我們的文字紀念品，也只有這些了！——此外自然還有許多的函件，是不必再一一的述說。

露嫂有一張半身像，曾經刊載在北洋畫報第十卷的卷首號封面，是我送去了的，雖然那時我還不會主編那家報紙，也巧，就在那一卷正出到一半的時候，我便正式的作了那家報館的編輯了。當時封面的說明，對於露嫂介紹的很詳細，我便抄在這兒，作這一篇追悼她的文章的最後，作個結束。

「吾友長沙會鐵忱之夫人，姓魯氏，名露西，鄂之武昌人。醫齡就學女子師範，喜治文學。鐵忱任漢口某報總編輯，夫人輒以詩文投贈，名震一時。藏稿盈篋，皆上品。革命軍興，夫人奮然投筆，入中央軍軍政治學校，為女軍人，嘗在飛雨中，戴斗笠，荷戈馳馬以為樂。酒酣，談當日高歌渡大江事，猶眉飛色舞也。客歲從鐵忱北來入社會局，佐鐵忱主纂社會月刊，日與筆硯共，再恢復其筆墨生活。夫人性柔婉，美丰采，見之者不知其曾振甲冑也。秀麗天成，不加修飾，居恆亂頭粗服，嬌憨有兒女氣。與鐵忱情愛猶篤。今春記者再移家沽上，與鐵忱共飢兩椽於海河之濱，因知夫人固又善操家政，米鹽細事，措之無不當。日三餐必就廚下洗菜，煮飯，工烹調，凌影愧不如。每會餐，四人環座，談笑風生，恨相見晚，成莫逆交，有若昆季姊妹。鐵忱以離家久，將偕夫人南旋，盡定省禮，行有日矣，能不悵悵？夫人出造象留致凌影，並於百忙中為即將出版之一爐草愛痕一章，至足感也。會北畫十卷卷首號將付梓，亟以所遺像轉贈武越，刊之報眉，使人盡得一瞻夫人丰采，並為小傳如上。夫人少鐵忱兩歲，年僅二十五也。」

二十一年九一八之前三夜寫成。

世界之無線電話收音機

記者

最近美國商業部電氣科保特生 (Lawrence D. Bozon) 氏對於世界各國無線電話機作有一精密之調查。

際此二十世紀之馬達世界中，無線電已成為進化之先鋒表，近世之文明而國際間其如此之溝通者亦即無線電之賜。該氏統計世界無線電話受音機共二六・二四三・〇〇〇具，茲將分配實况條列於后：

- (一) 美洲共一〇・九二七・九〇〇具，合衆國一〇・五〇〇・〇〇〇具，加拿大二八四・五八〇具，墨西哥一〇〇・〇〇〇具，南美七二一・八〇〇具，阿根廷四〇〇・〇〇〇具，巴西一九〇・〇〇〇具。
- (二) 歐洲共一三・二九二・〇〇〇具，英國三・四一一・九〇〇具，德國三・二四一・七二五具，法國二・〇〇〇・〇〇〇具，俄國一・〇〇〇・〇〇〇具。
- (三) 亞洲八五〇・〇〇〇具，日本七九五・五三三具。
- (四) 澳洲三二九・一三四具。
- (五) 非洲四五・九八三具，南非聯邦二五・一二二具，阿幾力亞一〇・〇〇〇具。



醉

(北遊隨筆之一)

潔寸

自從一個不可捉摸的命運降臨到我的頭上，我就立誓要戒酒。戒酒的動機是很單純的，我怕喝酒，我怕我喝的酒使我醉了，醉了會挑起我的感傷。在上海的流浪中，因為自己是一個被命運播弄的人，成天是眉頭鎖着，憧憬着不可追及的往事；朋友們相着發愁，拉便是上酒館，總有三五人喝的醉如泥。自己呢，當酒杯呷到唇邊，我悔了，我悔的掉下淚來。「我戒酒了！」毅然的下酒杯，順便呷了一口悶氣，兩眼是淚汪汪的瞧着他們。

在酷暑中，來到了北平。第一個決定便是戒酒。酒漿是與奮鬥的裏面，牠有一種力，我知道。我追求這個力，我活着是追求這個力。我戒酒了，我相着這個力在我眼前飛過，我是悵然的。而我又知道，一樣一個尚會運轉扎的苦囚，我有的是什麼？我有的是煩愁。喝酒罷，牠不給我力，祇使我的煩愁湧上心頭，也許一滴酒化成一滴眼淚，所以我還是戒酒。

然而我忘不了酒，正如同我忘不了煙捲一樣。爲了酒，爲了煙捲，可憐我的妻差不多同我結下十深仇。他很醉薰薰的瀟灑，她說她這恨煙捲不離情的模樣，偏偏自己還有這些個不良的嗜好，真不得紅的像血的葡萄酒，竟了就像起來。在妻的面前，我不敢放肆的喝，「我祇喝一點點」哀求的說完，酒杯已到了手中，而且是爭不爲例，結果是一飲而盡，順便的又大胆的放浪的喝，果真是成了醉薰薰的酒鬼回到家中，妻是兩包清淚的想法子替我找解酒的方子。

現在呢，妻是撒着手去了。可憐一瓶紅的像血一樣的葡萄酒，在戒酒的禁令之下，擱在行囊中，從上海帶到了北平，一放放在窗台上。心中回憶着「我祇喝一點點」的當年情景，我傷心，我傷心，先掉這疊一個諍友。「我還是戒了酒罷，我的妻！」我緊緊的握着

拳頭，自己警告自己，兩顆淚珠滴到她的遺照上。

又一個動人的命運，在我的眼前幌動。我好像短了一件什麼東西似的，我舉眼望着北國的青天，我知道我缺了一種的力。戒酒的禁令，我有點模糊起來，我有點不平的意味，『我要生活，我要力，我不能……』我嚷着，良心猛的刺我一下，『戒酒』兩個字祇很輕曼的從我的嘴邊溜了出來。於是在一回的晚宴前，我痛快的喝了幾杯葡萄酒，微醉的送着友人們離了寓廬，一倒頭就睡了，心中是懺悔，是慚愧，是傷感，交織着一個矛盾的心境。醒來時，寫了這樣的一節詩：

『也有酒痕，也有啼痕，

這夜的襟上，這夜的枕邊；

事事是使人銘勳在心頭，

圓情處酒醉樽前！』

是剛纔的事。

在慶壽的盛筵前，我默然的瞧着一羣青年男女，把握着他們的青春，喜氣溢上他們的眉梢；自己是羞却却的，同他們隔離了一個世界。似乎又引起了一陣追憶的難過。我情不自禁的端起了酒杯，眼望着一杯濃烈的白乾酒，生吞活剝的狂啜下去。桌上是杯盤

狼藉的擺着，一隻玉白色的酒壺放在我的當前，祇微微的聞到酒香，雜着少男少女們的歡笑。一對老人坐在北面，捧着鬚髯湊着趣，眼珠迷迷的看着東面的許多青年。沒有誰理會我的沉思。她，先前是沉默的，現在不知同誰在口中不住的說着話，說些什麼話呢？我不大聽得清楚，現在也不記得了。

同誰又喝了一杯，沒有誰瞞我一眼，又敬了老太太一杯，回到座位上，依然沒有誰瞞我一眼，接着又同誰喝了兩三杯。

白乾酒看實是有點兒迷人啊。這正如同看着一個美麗的臉龐而使人低徊起舞的一樣。燈光在強度的照射之下，表露着人生的火焰，是在強度的燃燒。在白熱的燈光下的臉龐兒，是那樣的潔，是那樣的崇高，又是那樣的逼真，不曾喝一星兒白乾酒罷，而她的雙頰都染上了紅暈，明眸細眉的和塗着紅唇的仙子的臉龐，和着她那偶爾的流盼，那麼脈脈含情的，又那麼的包孕着一個不可解的謎，一切的一切都與白乾酒的魅力結成了一體，使人在被眩迷香甜的神秘之中，忘掉了一切，而多喝了幾杯。

『快要醉了，我不能多喝了。』

自己又興奮又萎縮的對上手的鼎說了，他還握着酒壺，在我的眼前挑逗。

我醉了。我不自主的離開了座位，心中是七八隻小鹿在那兒跳動，又是骨鯁在喉似的想吐，可又吐不出。我搖搖擺擺的逃到西花廳的簷下花前，剛一落座，一陣眩暈攻了上來，我雙手捧着頭，自己說着「好昏」頭已不能制止的靠在沙發上。

還是開拉了我回到飯廳，大約大家知道我已七八分醉意了罷，敬酒的已不似前此的挑剔。小夥子們依然不放鬆我，如果不是慈祥的老太太出面來鎮壓一下，早就喝的一個大醉了。回到座位，已經不大清醒了，聽不清，也記不清，似乎有一個清脆的聲音叫我再喝幾杯。不知是「誰」說的？「好忍心」三個字已在我的意識上顯現着，但終於不好意思說出來。

爲了什麼，爲了什麼呢，我要這般的沉醉在酒精裏？

爲了環境的逼勒，爲了心情的惡劣，也是爲了我這被侮辱的靈魂，自己是一天天的逼着自己走向頹廢的路上去！滿腔心事向誰論呢？我真的喝醉了！

自己是一個有自我意識的青年，社會給我的冷酷，我知道；社會給我的冷嘲，我知道；「誰」在暗地裏計算我，我知道；「誰」又在暗地裏侮辱我的靈魂，我又何曾不知道？我是平平凡凡的一個，我不裝傻，我也不賣弄聰明，我沒有心眼，我也沒有手段，我祇有的是熱情，我祇有的是誠摯；我不攪亂誰，我也不欺負誰。自己有的

是血，有的是淚，有的是力，有的是未泯滅的良心，你儘管把冷箭對我射罷，我還是給你熱情，給你誠摯。

西花廳的餘興，是最足點綴這酒後的抑鬱了。笑聲語聲雜着絲竹之聲，虔誠的爲這老科學家祝壽的哥兒們，你們指出了一條到壽域同登之路！

夜色頻帶闌珊的意味，我的脚步踉蹌的走了出來，趕上了我的歸路。一陣輕快的晚風對我襲來，不提防的吃了一驚，酒精在腹裏猛烈的翻了一下，稍微輕減了一點酒意。自己一東二冬的，隨着幾個健壯的可怕的青年走到了街頭，東張西望的找着街車，是踉蹌的，忘記了自己是一個衆「醒」獨「醉」的酒客，很傷情的感到了些須的悵惘。

醉了，我真的醉了。如此良宵，如此美景，又如此的如花美眷，我那得不陶然醉了呢？

踉蹌的脚步，走到四牌樓，一窩蜂趕上了到西城的最後一班電車。煙捲的白煙繞繞在我的眼前，口是渴的怪難受，心是虛空的不染纖塵，晚風推動了車兒前奔，被電車到站時的鈴聲震了醒來，我趕忙上了洋車，車夫扯開大腿，二步作一步的，給我送到了我的墓墟。

從人生的歧途上走向來，又跌倒在人生的廢墟裏了。

酒精經過了不規則的振盪，愈加的向上湧着，「我酸的好苦！」

酒精攪動了我那潛沉的感迷，我吮味着「我往日飲酒酒不

醉，心中有事酒醉人」的戲詞，可憐你妻兒不見的悲憤萬啊，你應

當同情我這從老將軍府上書歸來的狂生！

這裏是古廟一般的死靜，祇聽着昏暗的燈光伴着人痴痴的

還想念着那蓬蕭的淺笑低聲和狂歌豪語；可是，遠了，遠了，遠的遠

這的字！

我孤男男的搖盪着我那酒精麻醉了的凶惡心，很驕傲的

感到了一種不可原恕的懺悔，來着這一種接人的無名的悲哀。

〇〇

「非關情酒，祇是悲秋……」

北國飄零的人兒，已到處感到十分的秋意了！

一九三二年九月二十日 北平 滬滬作

編後雜寫

編者

(一) 叔和先生的日本的政治轉變及經濟恐慌續稿，因為寄來稍遲，已趕不及在本期發表，決定移到
次號，請作者閱者鑒諒。

(二) 本期中有幾篇值得細讀的作品，望讀者自己去賞鑒，尤其是秋塵先生的傷逝那篇氣憤的隨筆，
身處其境的人固然讀着要欷歔，甚至要流淚，憑他那個深入淺出的寫法，也是極成熟的文藝作品。

(三) 舞的生涯發表以後，很得到讀與不識的友人的鼓勵，且有德惠譯者準備出單行本的，譯者非常
感謝他們的美意。本期刊登的篇幅較長，可說是鼓勵的結果。全書譯成最少有二十萬字罷，在年內儘可譯

竣，明春定可將單行本呈獻於愛好者之前。又關於鄧肯女士的遺像，本期已刊了三幀，都是很可寶貴的，還
有幾張待陸續影印。

(四) 從第四卷起，本誌又常有五番可能的改選，在內容上，預告已可見到一斑，究竟如何，讀者等着
瞧罷。

歐陽玄於北平西園

外 交 月 報

國內研究外交之唯一定期刊物。內容豐富，論調正確，材料詳實。凡留心我國外交問題及世界情勢者不可不長期定閱。

第二期要目如次

各國在天津至山海關駐兵問題之研究
 法日關係論
 由國際法立場論所謂滿洲國承認問題(續)
 中日軍閥論
 中日糾紛與國際聯盟(續)
 中俄復交與互不侵犯條約
 日俄關係論
 白俄之地位及其在遠東政局中之展望
 奧大瓦帝國中經濟會議
 國聯調處中日問題記(續)
 六七月外大問題記
 斯他林談片節譯
 外交文藝

蘇聯所訂中立不可侵犯互不侵犯條約譯要
 凡編重譯者

國內壹圓伍角
 郵資在內郵票代價不折
 總發行所：發行部北平西便門外
 代售處：北平新生命書局、現代書局、大陸廣告社、楊本
 寶廣告部、新書局、岐山書社、青年書店、天津華書社、新華書社、聯
 書店、新書局、南京正中書局、南鄭大公報分館及各省市大書坊、現
 代書局

日 本 評 論

第一卷 第二期
 八月出版

史汀生演說
 東北問題之曙光

時事論評

一 世界政治之中心的日本帝國主義
 袁文彰

二 日本法西斯之理論及其運動
 梁一新

三 日本還能撐幾年(續)
 劉百閱

四 史汀生之獅吼與遠東局面
 譚振民

五 日本農業恐慌的考察
 周一和

六 日本之農村恐慌與其救濟策
 君猛譯

七 暴風雨中的日本農村
 周憲文

八 日本鄉村財政之研究
 蕭貽待

九 日本之青年軍事訓練
 錢芝君女士譯

十 日本無產文學之史的概觀
 瞿荊洲

十一 日本主要經濟統計資料目錄
 瞿荊洲

外論選輯

特載

時事彙輯

七月大事日記

總發行所

南京將軍巷三十三號日本研究會

電話：三六一六

分售處：各大書局

定價：每冊一元二角

全年三元郵費四角

本 社 叢 書 二 種 出 版 預 告

旅 大 問 題 蕭 貽 待 著

旅順與大連被日本侵佔迄今近三十年日本研究旅大的書籍汗牛充棟而在我國反無一書以為研究殊為遺憾蕭君感於此種遺憾經四年來的專力研究特著成是書以供國人的研究是書計分六編二十五章凡百有五節都三十萬言關於旅大地理歷史自然利源工商業交通政治敘述無遺最後并將解決旅大問題的途徑詳加討論誠為邊疆問題一大巨著至於欲明今東省問題的釀成九一八日本能於數小時而奪佔東省以及日俄戰後日本經營旅大的用心尤不可不讀本書取材最新精裝一巨冊(約五百餘頁)定價一元五角預約祇收九角(外埠另加郵費一角六分)

近 世 各 國 之 青 年 軍 事 訓 練 概 觀 蕭 貽 待 著

近世的戰爭已非兵與兵戰乃民族與民族戰故各國諸有所謂總動員計劃如世界第二次世界大戰爆發較第一次世界大戰將殘酷到萬倍蓋自第一次戰後世界各國對於軍備無不積極擴充在今國際的對抗局面中隨時隨地有發生此種危險的可能而各國擴充軍備的方法又無不以實施青年軍事訓練為鵠的致兵凶戰危形成今日的恐怖世界我國自民國肇創以還無年無日不在內戰中因招列強的侵凌日本乘機侵佔東省我民族之危機乃無有甚於今日者但一般國人尙不知此種危機迷戀夢中殊可慨嘆本書之作即在促國人猛省對於國防注意以救我民族危亡於萬一是一書共分十一章凡十五萬餘言首將青年軍事訓練之源起與發展及其傾向作一總的說明次將德意俄英美日法波(波蘭)土等國青年軍事訓練的實際情形詳為敘述並在敘述之先將各該國之國際環境略為說明以便了解其實施青年軍事訓練之目的最後將我國之青年軍事訓練作有系統的詳細的研究并將我國兵制應即行改革與充實國防的理由詳加討論在今國際總動員中凡我同胞無不有一讀必要當此國難期中注意義勇軍之訓練者尤宜人手一篇也本書精裝一巨冊(約三百頁插圖四十幅)定價八角預約祇收印刷費四角八分(外埠另加郵費)

出 版 日 期 十二月五日預約同時截止

總 發 行 所 社 會 書 店

總店北平西直門大街二十六號



The Social Affair Miscellany

(Issued Monthly)

Vol. 3, No. 5—6 June 15, 1932

Price: 20 Cents a Copy, 2 dollars a year (Postage Extra).

社會雜誌廣告價目表

地位	全頁	半頁	四分之一
封面裏頁	四十圓	二十五圓	—
封面底頁	四十五圓	二十八圓	—
普通地位	二十五圓	十四圓	八圓

▲社址 北平西城西直門大街二十六號

社會雜誌全國分售處

- (北平) 新月書店中華書局北京圖書公司開明書店大東書局佩文齋北平新報社卿雲書局
- (南京) 京華書局中央書局中南書局南京書店大東書局競新書局天一書局正中書局
- (上海) 卿雲圖書公司光華書局啟新書局開明書店華通書局神州國光社聯合書店民智書局大光書店生活週刊社

(徐家匯) 蘇新書局 (蘇州) 小觀林書社振新書社 (鎮江) 中央書局東華書局 (南通) 翰墨林書莊 (徐州) 中華書局 (杭州) 開明書店 (溫州) 中華書局 (廣州) 泰山書局共和書局 (安慶) 世界書局 (蕪湖) 中華書局 (南昌) 江西書局 (撫州) 商務印書館 (武昌) 太平洋報記書店 (漢口) 武漢日報社 (長沙) 易沙圖書局 (常德) 文華書局 (鄭州) 世界書局中華書局龍文書莊 (開封) 龍文書莊 (徐州) 莊百城書館中華書局 (歸德) 國華書局 (保定) 中華書局 (山東) 山東書局 (青島) 書局中華書局 (營口) 亞洲派報社 (太原) 晉新書局 (張家口) 中華書局 (濟南) 開明書店 (大連) 啓明書局 (海口) 南海書店 (雲南) 中華書局 (貴陽) 新友書店大同書店 (福州) 世界文藝社 (廈門) 新民書店教育書局世界新文藝書社

(附言) 以上各處廣告價目，如承用者，請向本社接洽，或函索，以便寄奉。本館承印，印刷精美，交貨迅速，外埠函索，即行寄奉。

中華民國二十一年六月十五日出版 (九月二十日補出)

社會雜誌 第三卷第五六期合刊號

編輯者 社會雜誌社
 發行者 社會雜誌社
 印刷者 利和印刷書館
 分售者 北平南京上海各埠大書局

總社 北平西城西直門大街二十六號
 電話 四局 二二二九號
 總社 北平西城西直門大街二十六號
 電話 四局 二二二九號
 北平西長安街八二號 電話 南六六七號

定價表
 每月一冊 全年十二冊 歡迎直接預定
 零售每冊大洋二角 郵費 國內二分半 國外十五分

定 預	時 期		冊 數	書 價 連 郵 費	
	全 年	十 二		國 內	國 外
				二圓三角	三圓半

- (一) 新疆蒙古及日本照國內香港澳門照國外
 - (二) 郵票代價不折不扣但以二角以下為限
 - (三) 郵章如有改動應照比例減增
- 第三卷第五六兩期合刊本照新價每本實售洋二角預定各戶照原定期滿後添補一期

抵制舶來品之最好國產原料

應城石膏

天然特產

品質優良

造製水泥

必要原料

湖北應城縣之石膏品質遠駕舶來品上

前由湖北省政府設局專賣年前經省府

議決歸應城石膏商號經辦當經募集股

款依法組織成立接收營業凡各水泥工

廠需用此項原料者價格當特別從廉以

資共同發展

經售處

漢口特別三區鼎安里第三號應城石膏商號