

4.
274211

中外名歌一百曲

繆天瑞編



中外名歌一百曲

★
★
★

• 繆天瑞編 •
• 金世惠校 •



1
9
3
6

上海呂班路蒲柏坊

三民公司印行

中外名歌一百曲

目次

(1) 創作集

(共 31 首)

催眠歌	1
我勸你	2
搖籃曲	2
假如你	3
小詩	4
越謠歌	4
賣布謠	5
月下	5
醉妝詞	6
漸漸秋深	6
古森林	7
征夫詞	7
教我如何不想他	8
瓶花	8
勞動歌	9
聽雨	9
饒春	10
漁舟	10
春季旅行	11
青天白日滿地紅	11
春夜	12
深夜	12
美麗的夏娃	13
這相思彷彿雲霞	14
月光姑娘	14
母親的心	15

你是離我而去了	16
摘花	16
春遊	17
走去走來三百里	18
夏夕	18

(2) 翻譯集

(共 29 首)

友誼萬歲	1
安妮蘿莉	1
主人長眠泥土中	2
夢	3
我怎能離卿	3
小孩的夢鄉	4
Old Black Joe	5
晚夜	5
少年樂手	6
我干底已故家	7
船夫曲	8
赤子之心	9
小羊	9
搖籃歌	10
穩靜夜	10
蒼蒼松樹	11
此何處從何處來	12
在門前那個井旁	12
在那一般姑娘當中	13
我現在要出征	13
久，久矣哉	14

啊原來是青春重回到大地上	14
ADE可愛的綠松林	15
嗟我愛人在天一方	15
我不知人世有歡樂	16
啊倒霉的Augustin	16
我既不同昔的我	17
最後的玫瑰	17
今夜月色好	18

(3) 填 歌 集

(共 40 首)

秋 柳	1
冬	1
從 軍	2
黃昏到了	2
秋夜聞砧	3
悲 秋	3
憶兒時	4
送 別	5
梅 花	5
晴 朝	6
惜	7
懷 友	7
春來了	8
橫渡太平洋	9
我的家庭	9
春 怨	10
探 遠	11
蝶	11
江 水	12
秋又去了	12
湖上春遊	13

話 別	13
明 月	14
秋 夜	15
幽 境	15
晨 歌	16
湖中望月	16
春 景	17
帝國主義橫掃五大湖	17
宋 玉	18
夜歸鹿門歌	18
廢 墟	19
七 夕	19
賣花女	20
花 蝶	20
月	21
遊 園	21
春 遊	22
落 花	22
歸 燕	23

(4) 附 集

(共 22 首)

漁光曲	1
良辰美景	1
及時行樂	3
太平花	4
紫羅蘭	5
花弄影	6
落花流水	7
芭蕉葉上詩	10
乳娘曲	11
寒衣曲	14
最後的一吻	15
姊妹花	17

空谷關	19
四姊妹	20
夜來香	21
永別了我的弟弟	22
大路歌	23
田家樂	24
新生活運動歌	25
兒童節歌	26
月兒彎彎	27
搖船歌	28

(I) 創作集 (共31首)

催眠歌

C 6/8

李樹化作

0 — — — | 0 0 0 5. | 3 4 5 5 |

睡 吧 小 孩， 閉

3 4 5 3 2 | 1 2 3 5 3 1 | 3. 0 3 3 |

了 眼 睛， 星 兒 在 天 上 閃 灼， 深 夜

6 6 6 7 7 | 5 5 0 3 3 | 6 6 6 7 7 |

裏 天 黑 了， 安 息 你 的 黃 金 色

1 1 3 1 2 | 1 3 1 3 | 1 0 0 3 4 |

的 頭， 睡 吧 小 孩， 閉 了 眼 睛！ 在

2 3 2 3 4 | 2 3 2 2 3 | 1 1 1 1 2 |

窗 簾 的 綽 摺 裏， 將 走 出 那 白 翼 的

1 1 1. | 1 1 2 2 2 | 3 3 3 6 6 6 |

安 琪 兒， 他 是 搖 籃 的 保 護 者， 上 帝

6 4 5 2 3 6 | 5. 6. | 6 5 3 2 3 6 |

送 給 聽 話 的 孩 子 的。 閉 了 吧！

5 5 3 4 | 5 5 3 4 | 5 5 0 |

小 孩， 你 的 美 麗 的 眼 睛。

選自樹化歌曲集 (三民公司)

我勸你

G $\frac{3}{4}$

青主作歌作曲

0 3 5 | 2 — . | 2 1 3 5 — 6 | 0 3 5 |
 你 看 見 我的 女 人， 我勸
 2 — . | 2 1 3 | 5 — . | 6 5 3 | 2 — 1 |
 你， 要躲 避。 我 不 是 勸 你，
 5 6 1 | 6 — . | 2 2 2 | 6 — 6 | 3 3 3 | 6 — . |
 非 禮 勿 視， 也 不 是 因 為 我 妬 忌 你，
 0 — — | 3 — 3 | 5 — . | 6 6 6 | 5 — . |
 祇 因 為 你 的 相 貌
 1 6 5 | 3 2 5 | 1 — . | 0 — — | 0 — — | 0 0 — |
 實 在 是 有 些 醜 陋，
 6 5 6 | 6 3 3 | 3 — . | 3 — . | 5 — — | 0 0 — ||
 所 以 你， 要 躲 避。

搖籃曲

C $\frac{6}{8}$

李崗化作

0 — — — | 0 — — — | 1 3 5 2 2 | 1 3 5 2 5 |
 可愛的小 孩 子， 當 你 對 着
 1 7 6 5 4 3 | 5 . 5 . | 1 3 5 2 2 | 1 3 5 2 2 |
 安 琪 兒 微 笑， 又 天 國 之 夢 帶 你 到 那 奇 異 的
 1 3 5 6 6 7 | 5 . 5 . | 1 3 5 2 2 | 1 3 5 2 5 |
 世 界 的 時 候， 誰 的 那 雙 彎 彎 的 手 搖 着 她 的

$\dot{1}$ $\underline{76543}$ | $6 \cdot 6 \cdot$ | $6 \overset{\text{多}}{6} \underline{56\dot{1}} \cdot \underline{7 6}$ |
 桃臉小寶寶的 甜 夢 的, 那 種溫柔 而 感
 $5 \underline{4335353}$ | $2 \cdot 5 \cdot$ | $5 \cdot 0 0$ |
 動的歌聲, 爲他唱着 什 麼 曲
 $\underline{135 2 2}$ | $\underline{1 3 5} \dot{1} \cdot$ | $\dot{1} \cdot 0 0$ |
 調, 你 知 道 麼? 你 聽 到 麼 —— ?

選自樹化歌曲集 (三民公司)

假如你

C $\frac{3}{4}$

李樹化作

0 — — | $0 \underline{0567}$ | $3 \cdot \underline{356}$ | $\underline{7 7004}$ |
 假如你 不 再愛我 了, 呵! 溫
 $\overset{\text{多}}{3} \underline{21237}$ | $\underline{6 5003}$ | $\underline{371237}$ | $\underline{660 03}$ |
 柔多情的女人 熱 烈 的 接吻, 變成什麼 意 義,
 $\underline{267176}$ | 2 — 20 | $0 \underline{0561}$ | $\underline{3567}$ |
 甜言蜜語, 有什 麼 美 感。假 如你不
 6 — 66 | $\underline{765463}$ | $\underline{232} - 10$ | 0 — — |
 愛 我 了, 呵! 溫柔多情的 女 人。

選自樹化歌曲集 (三民公司)

小 詩

F 2/4

趙元任作曲
胡適詞

3 6 | 3 4 | 3 - | 3 4 | 1 2 | 3̇ - |

3̇ 5 6 | 3 5 | 4 . 0 | 1 4 | 3 5 | 6̇ - |

3 6 | 3 4 | 3 - | 3 4 | 1 2 | 3̇ - | 5 6 |

也 想 不 相 思， 可 免 相 思 苦。 幾 次

3 5 | 4 . 0 | 1 4 | 3 5 | 6̇ - | 6̇ - ||

細 思 量， 情 願 相 思 苦！

越 謠 歌

F 2/4

青主作曲

3 5̇.6̇ | 3 - | 0 1.3 | 6̇ 5̇ | 0 0 |

君 乘 車， 我 戴 笠

3 5̇.6̇ | 3 - | 0 1.3 | 6̇ 5̇ | 0 0 |

他 日 相 逢 下 車 揖；

0 1.2 | 5 - | 6̇5̇ 3̇5̇ | 6̇ - |

君 擔 笠， 我 跨 馬，

3 5̇.6̇ | 3 - | 0 1.3 | 6̇ 5̇ | 5̇ - ||

他 日 相 逢 爲 君 下。

選自清歌集(X書店)

賣布謔

E^b 5/4

趙元任作曲
劉大白作詞

0 — — —		0 — — —		5·6 5 <u>i</u> — —		5·6 3 5 — —	
				嫂嫂織布，		哥哥賣布，	
5 3 5 6 <u>i</u> 3 5 .		3 5 2 3 — —		5·6 5 <u>i</u> — —		5·6 3 5 — —	
賣布 買 米，		有肚落肚。		嫂嫂織布，		哥哥賣布。	
5 6 6 5 <u>2</u> — —		<u>i</u> . <u>2</u> <u>i</u> 3 5 .		5·6 5 <u>i</u> — —		5·6 3 5 — —	
小弟弟褲破，		沒 布補褲。		嫂嫂織布，		哥哥賣布。	
5 3 3 5 6 <u>i</u> 3 5 .		3·5 2 3 — —		5 3 <u>i</u> 5 — —		1 — 2 3 0	
是 誰 買 布？		前村財主。		土 布粗，		洋 布細。	
井 井		井					
3 4 5 6 — —		2 3 4 5 — —		3 . 5 6 5 <u>i</u>		3 3 5 2·1 6	
洋 布 便 宜，		財主歡喜。		土 布沒人娶，		餓倒了哥哥嫂	
1 — 0 — —							

選自元趙任編新詩歌集(商務)

月下

C 6/8

邱望湘作曲
蔡非作詩

5		5 <u>i</u> 3̣ 2̣		<u>i</u> 6 5 5		6 5 3 1		5·5	
我		會記得夢		中見你，你		是若即若		離；	
3		5 <u>i</u> 3̣ 2̣		<u>i</u> 6 5 5		6 6 2̣ 7		<u>i</u> · <u>i</u>	
今		夜恰在月		下相逢，你		竟深情假		倚！	
3̣		3̣ 3̣ 3̣ 3̣		2̣ 6 6 6		5 5 3 1 .		2·2	
因		了你的深		情假倚，轉		疑身在夢		裏；	
3		5 <u>i</u> 3̣ 2̣		<u>i</u> 6 5 5		6 6 2̣ 7		<u>i</u> · <u>i</u>	
如		果真是身		在夢裏，我		願夜夜見		你。	

選自邱望湘錢君匋合編金夢 (開明)

醉 妝 詞

G $\frac{4}{4}$

青主作曲

1 2 3 0 3 4 5 0 |
 者 邊 走, 那 邊 走,
4 5 4 3 2 3 2 — 0 0 | 1 2 3 0 |
 只 是 霧 花 柳。 那 邊 走,
 3 4 5 0 | 6 5 4 3 2 3 1 — ||
 者 邊 走, 莫 厭 金 杯 酒,

選自清歌集(X書店)

漸 漸 秋 深

F $\frac{4}{4}$

蕭友梅作曲

5 0 1̇ 5 0 3̇ | 2. 5 4 6 | 5 0 5 5. 1̇ 6 | 5. 6 5. 7̇ |
 快! 無 奈, 春 殘 安 在? 而 今: 破 碎 山 河 如
1 0 5 1. 5 | 3 2 1 7 6 5. 5 | 5 5. 3 2 1 2 3 2 | 1 0 1 1 0 1 |
 綿, 我 愛, 我 愛 我 黃 金, 我 更 愛 我 一 寸 的 光 陰。 低 徊! 低
4 3 2 3 4 6. 5 | 5 0 3 5 0 3 | 4 5 6 7 1̇ 1̇ 6 | 5 3 2 3 3 2 3 4 |
 徊! 天 涯 何 處 尋? 我 對, 我 對 着 風 森 森 而 沉 沉;
5 4 3 2 1 0 5 | 5 — . 0 3 | 5 — . 7 — | 1 0 0 — ||
 唉! 漸 漸 秋 深!

(6)

古 森 林

♩ $\frac{4}{4}$

馮亞雄作

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid 5 \ 5 \ 5 \ 5 \mid \dot{2} - 0 \dot{2} \mid \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \mid 4 \cdot 5 \ 3 \ 3 \mid$
 青 山 迢 迢，綠 水 隱 隱， 萬 籟 寂 寂，古 木 森 森。繁
 $\#$
 $3 \ 3 \ \dot{1} \ 7 \mid 7 - 6 \ 6 \mid \dot{2} \ 4 \ 5 \ 7 \ 6 \mid 6 \ 5 \ 0 \ 0 \mid$
 蔭 兮 蒼 松 翠 柏。續 紛 兮 霜 葉 丹 楓。(斯 境 何
 $0 - \underline{0 \ 7 \ \dot{1} \cdot 7} \mid 7 - 0 - \mid 0 - \underline{0 \ 7 \ \dot{1} \ 7} \mid$
 境?)* 曰 古 森 林。(誰 其 遣 興?)* 逸 士 高
 $\underline{2} - \underline{2 \ 0 \ 0} - \mid 0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 7 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \mid 5 - \cdot 4 \mid$
 人。 笑 世 界 繁 華 夢 不 到 —
 $3 \ 5 \ 7 - \mid 7 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} - 7 - \mid 1 - - \mid 1 \parallel$
 君。笑 世 界 繁 華 夢 不 到 — 君。

★此句係第二部所唱。

征 夫 詞

♩ $\frac{4}{4}$

青主作曲

$1 \ 2 \ 0 \ 3 \mid 2 \ 1 \ 0 - \mid 2 \ 3 \ 4 \ 5 \mid 3 \ 2 \ 0 - \mid$
 征 夫 語 征 婦： 死 生 不 可 知，
 $3 \ 4 \ 5 \ 6 \mid \underline{5 \ 4} \ 3 - \cdot \mid 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 2 \ 1 - \cdot \mid$
 欲 慰 泉 下 魂， 但 看 襖 中 兒。

選自清歌集(X書店)

教我如何不想他

E 3/4

趙元任作曲
劉半農作詞

3 | 5 — 3.5 | 5 — 6 | 5 — . |
天 上 飄着 些 微 雲，

0 — 3 | 5 — 3.5 | 5 — 1̇6 | 6 5 5 — |
地 上 吹着 些 微 風

0 — 5.6 | 1 . 3 5 3 | 5 — 5 5 |
啊！ 微風

3 5 6.6 5 6 | 1.3 2.5 | 3 2 6 1 2 . | 1 — ||
吹動了我頭 髮， 教我 如何 不想 他？

選自趙元任編新詩歌集(商務)

瓶花

D 3/4

趙元任作曲
范成大作詞

3̇ . 2̇ 3̇ | 232 i — . | i 3̇ 2̇ 3̇ | i 2̇ i — . |
滿 插 瓶 花 罷 出 遊，

i 6̇ i 6̇ 5 — | 6 6 5 i i | i 6 5 5 3 [5653 5656 5653]
莫 將 攀折 爲 花 愁，

5 5. i 6 | i i. 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ i i 6 5 | 6 5 i i. 6 | 3̇ 3̇ . 6 |
不知 燭照 香薰 石， 何 似

i i 6 5. | 5 6 5 5 6 i | 6 i 6 5 4 5 | 5 — . ||
風吹 雨打 休。

選自趙元任編新詩歌集(商務)

錢 春

B $\frac{4}{4}$

蕭友梅作曲

$\dot{3}$ | $\dot{1} \underline{5567}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} -$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $7 - \cdot 5$ |
 自 花 朝 過 後, 消 息 纔 拖 逗, 在
 $\dot{1} -$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{2} 5 - 5$ | $\dot{2} - \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} - \underline{\dot{7} \dot{1}}$ |
 桃 杏 梢 頭, 滲 得 絲 絲 透。 不 恨
 $\dot{3}$ | $\dot{1} \ 6 \ 5$ | $\underline{5567 \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3} - \cdot 5$ | $\dot{5} - \dot{4} -$ |
 蜂 愁 蝶 恣, 催 取 光 陰 驟, 恨 天 涯
 $3 \cdot \underline{2 \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{567 \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1} \ 0 \ 0$ ||
 萬 里 來 遲; 去 便 難 留! 去 便 難 留!

漁 舟

G $\frac{4}{4}$

陳嘯空作曲

$1 \cdot \underline{5 \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{13212} -$ | $3 \cdot \underline{1 \dot{6} 2}$ | $\underline{12165} -$ |
 正 是 夕 陽 近 黃 昏, 荻 港 漁 舟 初 返 棹。
 $1 \cdot \underline{5 \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{13212} -$ | $3 \cdot \underline{1 \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{25721} -$ |
 舟 中 兒 童 擊 酒 杯, 爹 娘 唱 和 音 線 繞;
 $\underline{554} \ 43$ | $\underline{2432} -$ | $\underline{24332}$ | $\underline{2345} -$ |
 天 地 憑 悠 久, 生 命 短 小, 世 路 多 崎 嶇, 平 坦 難 找;
 $1 \cdot \underline{5 \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{13212} -$ | $3 \cdot \underline{1 \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{25721} -$ ||
 風 雲 變 幻 原 是 夢, 釣 名 不 及 釣 魚 好。

春季旅行

G $\frac{4}{4}$ 沈秉康作歌作曲

5 | 1 1 2 3 5 | 2 2 1 7 5 | 4 4 3 2 1 7 1 | 2 - 0 |
 三 春好光陰，物 華天地新，今 朝結 伴 去旅 行。

5 | 1 1 2 3 5 | 2 2 1 7 5 | 3 3 2 1 7 6 7 | 1 - 0 |
 遊 歷廣見聞，換 氣增精神，自 然啓 發 新生 命。

2 2 | 3 3 3 3 1 1 | 2 2 2 2 5 5 | 6 6 5 6 7 1 2 | 3 - 0 |
 青山 遠，淡如雲，春水 深，明如鏡，最好 是宛轉鳥歌悅心 靈。

3 | 2 - 0 4 | 3 - 0 6 | 5 - 0 7 | 1 - 0 ||
 進 行， 進 行， 鼓 舞， 讚 歎。

選自沈秉康編甜可77曲(商務)

青天白日滿地紅

B $\frac{b4}{4}$ 吳夢非作曲

5 | 6.7 1 3.2 1 | 5 6 4 3 | 5 3 5 1 5 1 | 3 2 1 |
 中 華 民 族 志 氣 雄 披 堅 持 銳 打 前

2 - . 5 | 1.7 6 7 1 3 | 2 6 5 1 | 3 4 5 6 7 1 | 2 6 7 |
 鋒， 鮮 血 造 成 新 世 界， 民 權 平 等 樂 無

5 - . 2 | 2 3 1 6 5 | 6 1 5 3 2 | 3 4 5 1 3 2 1 |
 窮。 強 權 除 盡， 革 命 成 功， 人 羣 進 化， 世 界

6 2 5 5 | 1 - 2 - | 3 - . 6 5 | 1 3 2 5 1 - . ||
 大 同， 青 天 白 日 滿 地 紅

春 夜

E 16/8

繆天瑞作曲
沈秉康作歌

5 6 5 5 | 3 3 x 0 | 5 i 6 3 | 5.5 0 |
 既 已 是 春 回 時 光， 仍 消 息 渺 茫，
 5 6 5 5 | 3 3 2 0 | 5 1 3 2 | 1.1 0 |
 既 再 三 約 我 臘 盡， 何 歸 途 徬 徨？
 i i 6 6 | i 6 5 0 | 5 6 5 3 | 2.2 0 |
 將 因 了 奔 波 未 定， 為 事 業 匆 忙；
 i i 6 6 5 3 | 1 3 5 0 | 5 6 1 3 2 | 1.1 0 |
 或 是 登 因 旅 中 勞 頓， 身 心 有 未 健 康。
 1 1 3 4 | 5 7 6 0 | 7 6 5 13 | 2.2 0 |
 想 今 天 憂 憤 滿 腔， 總 難 入 睡 鄉，
 2 2 5 5 | 7 6 3 5 0 | 5 1 3 2 | 1.1 0 ||
 且 起 來 披 着 衣 裳， 聽 有 無 門 響。

深 夜

B 13/4

繆天瑞作歌作曲

5 | i.7 6 5 | 6 - 0 i | 2.4 3 2 | 3-3 |
 深 夜 不 寐， 披 衣 悄 然 獨 坐， 聽
 5. 3 i 6 | 2 5 . 0 5 | 6 3 2 7 5 | i - 0 i | 3.3 2 i |
 窗 外 風 蕭 蕭， 驚 起 了 枝 頭 宿 鳥： 唧 唧 復 唧
 2 - 0 2 | 3 3 i 6 5 | 6 - [0 3 | 6.7 6 5 | 6.] i 6 |
 啾， 似 在 奏 夜 之 哀 樂。 心 啊，
 2. i 2 2 | 3 - . | 3 0 5 6 1 | 3.5 6 i | 3 2 i 7 | 1 0 0 |
 呵 從 捉 摸， 沒 聽 着 這 深 夜 的 更 聲 ‘ 折 折！ ’
 選 自 繆 天 瑞 編 中 學 新 歌 (三 民 公 司)

美麗的夏娃

F 3/8

邱望湘曲
汪靜之詩

5	6	7	1	2	2	1	2	3	5	.	
臉	龐	光	潤，	好	比	白	雪	映	紅	霞；	
6	5	3	1	3	2	1	5	6	1	2	.
體	態	輕	盈，	好	比	春	風	吹	落	花；	
5	6	7	1	2	3 2 3	2 1	2	3	5	.	
眼	波	明	澈，	勝	過	清	冽的	秋	水；		
6	5	3	1	3	2 1 2	1 5	6	2	1	.	
皮	膚	細	緻，	勝	過	純	淨的	象	牙；		
1	2	3	5	.	5 6	3	5	.	5 6 5		
牛	乳	不	如	乎	兒	白，	凝	脂	不		
1	.		2 3 2	5	.	6 7 1	5	.			
如			頸	兒	滑，	蓬鬆	髮				
3	2	6	.	7	1	6	5	3	2	.	
黑	如	夜，	我	所	幻	遊	的	山			
1	.		5 6 1	7	2	6 7	5	.			
崖：		你	是	美	人	的	美	人，			
6	7	2	1	3	7 1	6	6 6 4				
人	間	最	美	的	夏	娃，	娟	秀	嬌		
4	2 4	3	.	1	.	2 3 2	6	.			
柔	復	踏	冷，	我	要	做	個				
7	1	2	.	1	2	3	5	.	6 5 3		
歌	頌	者，	歌	頌	你	底	美				
1	3	2 1 5	6 2	1	.						
麗，	是	我的	職	業。							

選自邱望湘錢君匋合編金夢（開明）

這相思彷彿寒暖

C 3/4

繆天瑞曲
錢君匋歌

3 | 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3 - 0 2 | 4 6 6 5 2 | 1 3 . 0 |

這 相思彷彿寒 暖， 一 年四季跟隨 着你。

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 7̣ 1̣ 2̣ . 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ - |

春 天 一 到 你 身 邊， 歡 樂 的 相 思 到 你 身 邊 了；

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 7̣ 1̣ 2̣ . 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ - |

夏 天 一 到 你 身 邊， 熱 烈 的 相 思 到 你 身 邊 了；

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 7̣ 1̣ 6̣ . 6̣ | 7̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ . 0 |

秋 天 一 到 你 身 邊， 柔 和 的 相 思 到 你 身 邊 了；

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 7̣ 1̣ 6̣ . 6̣ | 7̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ . 1 |

冬 天 一 到 你 身 邊， 悲 苦 的 相 思 到 你 身 邊 了。 四

3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 2̣ . 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ . |

季 永 遠 地 循 環 着， 相 思 也 永 遠 地 循 環 着。

選自繆天瑞編中學新歌 (三民公司)

月光娘娘

F 3/4

繆天瑞曲
郭沫若詩

3 3 3 | 3 - 0 | 5 5 5 | 5 - 0 | 6 6 6 | 6 - 0 |

月 光 如 娘， 水 裏 梳 妝， 影 在 水 中，

月 光 如 娘， 水 裏 洗 澡， 星 星 偷 看，

5 2 3 | 1 - 0 | 1 - 3 | 5 6 4 3 4 | 2 | 5 - 0 |

身 在 天 上。 水 間 天 上 雨 相 望，

嫂 嫂 心 惱。 悔 得 星 星 晨 眼 睛，

1 - 3 | 5̣ 6̣ 4 | 3̣ 4̣ 2 | 1 - 0 | 1̣ 3̣ 3 | 3 - 0 |

一 朵白 雲 飛 過 江。 都 朗 朗，
一 朵白 雲 過 江 心。 都 淋 淋，

3̣ 5̣ 5 | 5 - 0 | 5̣ 6̣ 6 | 6̣ 6̣ 6 | 6̣ - 0 ||

都 朗 朗， 都 朗 朗 朗 朗 朗，
都 淋 淋， 都 淋 淋 淋 淋 淋，

5 - 3 | 1̣ 7̣ 2 | 3̣ 7̣ 5 | 1 - 0 ||

一 朵白 雲 飛 過 江。
一 朵白 雲 過 江 心。

選自繆天瑞編小學新歌 (三民公司改訂版)

母親的心

G 2/4

邱望湘曲
褚東郊歌

3̣ 5̣ | 1 - | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ |

這 幾 天 我 兒 病 了， 可 憐 他 的 身 體

2̣ 3̣ 2̣ | 1 - | 1̣ 3̣ 5̣ | 1 - | 1̣ 7̣ 6̣ 2̣ |

像 火 般 燒。 我 引 他 和 我 玩。

5̣ - | 5̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 1 - | 1̣ 3̣ 4̣ |

笑， 但 是 他 祇 呆 呆 地 向 我 瞧。 我 真

5̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ | 4 - | 4̣ 3̣ 2̣ |

被 他 嚇 壞 了！ 心 也 為 他 急 碎 了！ 寧 可

1̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 1̣ | 2 - | 2̣ 5̣ 5̣ |

我 多 受 些 苦 惱， 祇 望

1̣ 6̣ 4̣ | 3 2̣ 7̣ | 1 - | 1̣ ||

他 早 日 痊 愈 安 好。

你是離我而去了

Bb 6/8

陳嘯空作曲
錢君匋作詞

<u>3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇</u>	3̇ . 5̇ .	<u>3̇ 5̇ 6̇ 2̇ 5̇</u>	<u>1̇ . 6̇ .</u>
你是離我而	走 了,	這麼一些不	願 地,
<u>1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇</u>	<u>3̇ . 3̇ .</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇</u>	3̇ . 5̇ .
離 我去	了!	所以那個惡	夢 裏,
<u>3̇ 5̇ 6̇ 2̇ 5̇</u>	<u>1̇ . 6̇ .</u>	<u>1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇</u>	<u>3̇ . 3̇ .</u>
鳥兒怨艾地	哀 啼,	向 我哀	啼?
<u>5̇ 4̇ 5̇ 1̇</u>	6̇ . 2̇ .	<u>6̇ . 5̇ 6̇ 7̇</u>	5̇ . 1̇ .
偷風雨的	晚 來,	能 再到你	夢 裏,
<u>3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 3̇</u>	<u>5̇ . 5̇ .</u>	<u>5̇ . 4̇ 5̇ 1̇</u>	6̇ . 2̇ .
我必獻個敬	笑;	如 果你肯	流 淚,
<u>6̇ . 5̇ 3̇ 7̇</u>	5̇ . 1̇ .	<u>3̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇</u>	<u>1̇ . 0 0</u>
為 那些往	事 呢,	我就也安慰	了!
		選自錢君匋編摘花(開明)	

摘 花

Bb 6/8

白慈先女士作曲
錢君匋作詩

<u>3̇ . 5̇ 1̇</u>	7̇ <u>2̇</u>	<u>1̇ 3̇ 1̇</u>	5̇ .
春 風 裏	摘 取	野 花 盈	籃,
<u>3̇ . 5̇ 1̇</u>	7̇ <u>6̇ 2̇</u>	<u>2̇ 4̇ 6̇</u>	5̇ .
櫻 之 雲 掩	住	青 山 之	岡,

3̣. 5̣	ī	7	2̣	ī	3̣	ī	5̣.
將	怎	樣	寄	這	一	囊	芬
3̣	ī	7	6	7	6	3	5
愛	人	呀	我	你	各	天	一
5	7	2̣	6.	7	2̣	ī	5
天	各	一	方,	天	各	一	方,
3̣	ī	7	6	7	6	5	ī
將	怎	樣	寄	這	一	囊	芬
5	7	2̣	6.	6	ī	3̣	5.
天	各	一	方,	天	各	一	方,
3̣	ī	7	6	7	6	5	7
將	怎	樣	寄	這	一	囊	芬

選自錢君匋編摘花(開明)

春 遊

$\text{D}^b \frac{6}{8}$

李叔同
作曲作歌

5	5	ī	5	3	4	ī	ī	5	5	4	2	3.
春	風	吹	面	薄	於	春	人	妝	來	淡	於	盡;
5	5	ī	5	3	4	5.	ī	5	5	4	2	1.
遊	春	人	在	畫	中	行,	花	飛	舞	春	人	下。
2	2	2	5	4	4	3.	5	5	7	6	5	4
梨	花	淡	白	菜	花	黃,	柳	花	委	地	芥	花
5	5	ī	5	3	4	5.	ī	ī	5	5	4	2
鶯	啼	陌	上	人	歸	去,	花	外	疏	鐘	送	夕

選自墨子愷等編中文名歌五十曲(開明)

走去走來三百里

F 3/4

黎青主曲
辛棄疾詞

(輕快)

5 | 6 0 6 | 5 0 $\dot{1}$ 6 | 5 0 3 2 | 1 - 2 |
 走 去 走 來 三 百 里, 三 百 里, 五
 鞭 個 馬 兒 歸 去 也, 歸 去 也, 心
 3 5 2 | 1 3 2 | 3 5 2 | 1 - 5 | 6 0 6 |
 日 以 爲 期, 五 日 以 爲 期, 六 日 歸
 急 馬 行 遲, 心 急 馬 行 遲, 不 免 相
 5 0 | 0 $\dot{1}$ 2 0 $\dot{1}$ 6 | 3 - 3 | 5 6 3 | 2 5 3 | 1 - | 1 - ||
 時 既 是 疑, 既 是 疑, 應 是 望 多 時, 望 多 時。
 煩 喜 鵲 兒, 喜 鵲 兒, 先 報 那 人 知, 那 人 知。

選自青主, 華麗絲合著音境 (商務)

E^b 2/4

夏 夕

(中緩)

黎青主作曲作歌

3 5 | $\overset{3}{6}$ — | 3 6 | $\overset{3}{6}$ — | 3 5 6 5 3 5 6 5 |
 日 落 落, 月 東 上, 我 伴 着 她 泛 舟 湖 上
 3 5 | $\overset{1}{6}$ — | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{1}{6}$ — | $\dot{1}$ 6 $\overset{6}{3}$ — |
 乘……涼。 風 過 處, 別 有 香,
 2 3 5 3 2 3 5 3 | 2 3 | $\overset{2}{1}$ — | $\overset{1}{6}b$ — | $\overset{6}{b}1$ — |
 綺 羅 織 纈, 映 透 皓 皓 清……光。
 $\overset{1}{6}b$ — | $\overset{6}{b}1$ — | 2 1 | 3 — | 1 6 | 3 — |
 難 消 遣, 怎 留 連,
 5 5 6 6 5 5 6 6 | 5 6 | $\overset{1}{6}$ — | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{3}{6}$ — |
 未 免 有 情, 幸 有 荷 花 前……面; 齊 舉 棹,
 $\dot{1}$ 6 | $\overset{6}{3}$ | 2 2 3 3 2 2 3 3 | 2 3 2 | $\overset{2}{1}$ — ||
 入 荷 花, 荷 花 深 處 斷 沒 有 人 看……見。

選自黎青主華麗絲合著音境 (商務)

(II) 翻譯集 (共29首)

友誼萬歲

G $\frac{4}{4}$ (Aulel Lang Syne) 梁得所譯

5 | 1. 1 1 3 | 2. 1 2 3 | 1 1. 3 5 | 6 — 0 |
 生 平 良 朋 豈 能 相 忘? 別 後 能 不 懷 想 ?

6 | 5. 3 3 1 | 2. 1 2 3 | 1. 6 6 5 | 1 — 0 |
 生 平 良 朋 豈 能 相 忘, 友 誼 地 久 天 長。

6 | 5. 3 3 1 | 2. 1 2 6 | 5. 3 3 5 | 6 — 0 |
 友 誼 萬 歲, 良 朋, 友 誼 萬 歲,

1̇ | 5. 3 3 1 | 2. 1 2 3 2 | 1. 6 6 5 | 1 — 1 ||
 舉 杯 歡 飲, 同 心 歌 頌, 友 誼 萬 歲!

選自 梁得所編 世界名歌集(良友)

安妮蘿莉

C $\frac{4}{4}$ (Annie Laurie) 梁得所譯

3.2 | 1. 1 i. 7 | 7 6 — 6 | 5 3 2. 1 | 2 — 0 |
 憶 彼 山 坡 景 色 明 媚, 春 風 珠 露 常 臨;

3.2 | 1. 1 i. 7 | 7 6 — 6 | 5 3 2. 1 | 1 — 0 |
 在 彼 山 坡 安 妮 蘿 莉 對 我 許 願 真 心。

5 | i. i 2. 2 | 3 — .5 | i. i 2. 2 | 3 — 0 |
 對 我 許 願 真 心, 我 永 不 能 忘 記,

3.2 | i. 7 6 i 6 | 5 3 — 3 2 | 1 1 3 2. 1 | 1 — 0 |
 或 生 或 死 安 妮 蘿 莉, 我 亦 真 心 爲 你。

選自 梁得所編 世界名歌集(良友)

主人長眠泥土中

D $\frac{4}{4}$ (Massa's In De CoId Ground) 梁得所譯

5. 6 5 3 2 1 | $\dot{1}$ — 6 0 6 | 5. 3 3 1 | 2 — . 0 |

田園之上一片歌聲，黑奴歌聲悲壯，
秋風吹來落葉飄零。轉眼又近歲暮，

5 | 5. 6 5 3 2 1 | $\dot{1}$ — 6 0 | 6 5 3 1 3 2 | 1 — . 0 |

此時啄木鳥正在飛鳴，欣然讚頌夏日長。
此時不忍聽聞主人聲，呼聲微弱知年老。

5. 6 5 3 2 1 | $\dot{1}$ — 6 0 | 5. 3 3 1 | 2 — . 0 |

花木茂盛藤葛蔓延，地面草青葱；
冬去春來百花怒放，枝頭葉又萌；

5. 6 5 3 2 1 | $\dot{1}$ — 6 0 | 6 5 3 1 3 2 | 1 — . 0 |

主人在彼閉目長眠，閉目長眠泥土中。
如今夏至惠風和暢，不再聽聞主人聲。

$\dot{1}$ — 7 6 | 5 — 3 — | 6 5 3 1 | 2 — . 0 |

試聽麥田裏，一片聲衰頹，

5. 6 5 3 2 1 | $\dot{1}$ — 6 0 | 6 5 3 1 3 2 | 1 — . 0 ||

忠愛情深黑奴哭送，主人長眠泥土中。

選自 梁得所編世界名歌集 (良友)

F $\frac{2}{4}$

夢

盧騷作
繆天瑞譯3 3.2 | 1 1 | 2 2 | 3.2 1 | 5 5.4 | 3 3 |

點 點 的 疏 星 漸 漸 露 面 了， 月 亮 兒 斜 掛

2.1 2 3 | 1 — | 3 3.2 | 1 1 | 2 2 | 3.2 1 |

在 樹 梢， 安 琪 兒 一 般 我 的 小 寶 寶，

5.4 | 3 3 | 2.1 2 3 | 1 — | 3 3.4 | 5 5 |

已 經 悄 然 睡 着 了。 — 天 際 飄 來

3 6 | 5.4 3 | 3 3.4 | 5 5 | 6 6 | 5 — |

祥 雲 一 片， 輕 輕 地 落 在 伊 身 邊，

3 3.2 | 1 1 | 2 2 | 3.2 1 |

微 風 動 了， 葉 兒 蕭 蕭，

5 5.4 | 3 3 | 2.1 2 3 | 1 — ||

伊 在 夢 裏 微 笑 了。

選自繆天瑞編世界兒歌集（開明）

我怎能離卿

B $\frac{4}{4}$ 德 國 民 歌
褚 東 郊 譯

3̣ — i 6 | (5̣ i i — | 2̣ — i 2̣ | 3̣ 6 5 — |

我 怎 能 離 卿， 我 怎 能 別 卿！

這 藍 色 花 朵， 名 為 毋 忘 我，

願 身 化 為 鳥， 展 翅 至 卿 前，

$5 - 4 \overset{\#}{5} | 6 \overset{\#}{4} \overset{\#}{3} - | \overset{\#}{2} - \overset{\#}{3} \overset{\#}{2} | 5 - , 0 |$
 我 心 已 屬 卿， 卿 卿 須 相 信。
 牢 記 在 心 窩， 時 時 想 念 我。
 不 怕 鷹 與 隼， 但 求 見 卿 面。
 $\overset{\#}{2} - \overset{\#}{3} \overset{\#}{2} | \overset{\#}{1} 6 5 - | \overset{\#}{3} - \overset{\#}{4} \overset{\#}{3} | 6 \overset{\#}{3} \overset{\#}{2} - |$
 卿 心 與 我 心， 縛 得 這 般 緊，
 花 朵 有 時 枯， 愛 情 將 移 古，
 一 旦 被 獵 獲， 臥 在 卿 足 邊。
 $5 - 6 5 | 5 \overset{\#}{4} \overset{\#}{3} - | \overset{\#}{2} - 6 7 | \overset{\#}{1} - . 0 ||$
 我 除 了 卿 卿， 不 能 愛 他 人。
 永 遠 不 消 磨， 卿 卿 須 信 我。
 縱 受 萬 般 苦， 至 死 亦 欣 然。

小孩的夢鄉

F $\frac{3}{4}$ (Childs Dreamland)

$1 - \overset{\#}{7} | 1 - 2 | 7 - . | 5 0 0 | 2 - 1 | 2 - 3 |$
 可 愛 明 月 發 光， 映 照 水 面
 $1 - . | 5 0 0 | 6 - \overset{\#}{1} | 7 - 6 | 5 - . | 3 0 0 |$
 輝 煌， 小 孩 止 息 工 作，
 $1 - 3 | 2 - 1 | 2 - . | 2 0 0 | 1 - 7 | 1 - 2 | 7 - |$
 夜 夢 遊 天 堂。 常 在 夢 鄉 遊
 $5 0 0 | 2 - 1 | 2 - 3 | 1 - . | 5 - . | 6 - \overset{\#}{1} | 7 - 6 |$
 游， 安 睡 青 草 地 上， 在 那 發 光
 $5 - 3 | 1 - 2 | 3 - 1 | 2 - 1 | 1 - . | 1 0 0 |$
 的 世 界， 彼 此 搦 手 同 唱。

Old Black Joe

D4/
4

Stephen Foster
覺 盧 譯

1 3.4 5 055 | 6 1̇ 7 6 5. 0 | 1 3.4 5 055 |

英 氣全 消，甚當 初青 春年 少！ 何 處更 邀 諸朋
何 必淚 流，倘我 心不 難消 受？ 何 必歎 嗟，儘諸
歡 樂自 由，當初 的那 邊可 有？ 弄 兒膝 上，親生

6 5 4.3 2 — | 1 3.4 5 055 | 6 1̇ 7 6 5. 1̇ |

友大 大小 小！ 他 們早 到 彼樂 郊，我可 知道， 我
朋不 重相 守？ 一 切都 休，休為 形容 自煩 惱， 我
的，可不 干 究？ 我 想望 久，那邊 去 跑一 遭， 我

7.1̇ 2̇ 7 1̇ 6 5 6 | 3 2 1. 5 | 3 5 0 5 3 5 055 |

聽 他們 輕聲 叫道 ‘Old Black Joe’ 我 來了， 我來了， 我的
6 1̇ 7 6 5. 1̇ | 7.1̇ 2 7 1̇ 6 5 6 | 3 2 1. 0 ||

頭早 不抬 了， 我 聽 他們 輕聲 叫道 ‘Old Black Joe’。

晚 夜

³/₈

H. Kjerve
覺 盧 譯

5̇ | 5̇ 4 | 4 3 2 | 3. | 1 1 | 7 2 | 1 7 |

昨 夜 夢 回 聞 啼 為， 正 當 夜 深 人
我 日 為 君 情 倒 顛， 我 夜 夢 惹 魂

6 0 | 0 0 6 | 6 6 6 | 7 1 2 | 5. | 1 1 | 2. | 2 1 |

靜， 林 整 深 處 一 聲 聲，寫 盡 朦
牽， 一 覺 醒 來 君 不 見，吾 愛 我

$\widehat{73}$ 2 | 1 5 | $\underline{5 \cdot 5 \cdot 5}$ | $\underline{5 \cdot 6 \cdot 7 \cdot 12}$ | 3 . | 5 1 |
 聽 月 影。悄 開 窗 戶 光 萬 頃， 耿
 眼 淚 泫 然。微 風 偶 度 相 思 樹， 低
 1 . 1 1 | $\flat 3 1$ | $\sharp 3 . 3$ 5 | $\underline{5 \cdot 7}$ 6 | $\underline{3 4}$ 6 |
 耿 露 珠 夢 凝， 惟 有 林 爲 爲
 噓 輕 拂 聞 幽 訴； 如 問 清 夜 何
 $\widehat{65}$ 3 | $\widehat{21}$ 6 | $\underline{5 3 5 4}$ | $\underline{3 2 5}$ | 1 . | 1 0 ||
 子 獨 喂 喂， 徹 夜 悽 惶 不 定。
 事 苦 長 吁？ 我 愛 爲 汝， 爲 汝。

少年樂手

\flat $\frac{4}{4}$
B

張葆誠譯

5 | 1 . 2 4 3 2 1 | 3 5 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 6 . 5 3 . 4 5 3 | $\underline{2 \cdot 1}$ 1 5 |
 那 少 年 樂 手 已 赴 邊 疆， 你 可 尋 他 在 那 死 之 陣 地， 他
 1 . 2 4 3 2 1 | 3 5 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 6 . 5 3 . 4 5 3 | $\underline{2 \cdot 1}$ 1 0 $\dot{1}$ |
 父 親 的 劍 懸 在 他 背 旁， 他 的 豎 琴 掛 在 他 的 背 際。 “音
 $\dot{1}$ 7 6 7 $\dot{1}$ | 7 6 5 0 5 | 6 3 3 5 | 6 . 7 $\dot{1}$ 1 |
 樂 之 邦， ” 少 年 說 道， “ 雖 全 世 界 背 棄 你， 還
 1 . 2 4 3 2 1 | 3 5 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 6 . 5 3 . 4 5 3 | $\underline{2 \cdot 1}$ 1 ||
 有 一 劍 保 護 你 河 山， 一 張 豎 琴 永 遠 爲 你 讚 美。 ”

選自羅天瑞編世界兒童歌集(開明)

我千底已故家

(My Old Kentucky Home)

G $\frac{4}{4}$

Stephen Foster
覺 庶 譯

♩ | 3 3 1 2.3 | 4.3 5.6 5 0 4 | 3 2 0 1 1 7 1 | 2- 0 2 |

陽 光 高 射 我 那 千 底 已 故 家， 小 黑 們 安 居 當 初 夏； 麥
他 們 不 再 逐 狸 鼠， 囊 矢 囊 弓， 入 深 山 大 澤， 下 叢 薄； 他
到 處 飄 流， 叫 你 低 頭 匍 匐 走， 你 敢 也 說 聲 不 守 不！ 不

3 3 1 2 3 | 4.3 4.6 5 1.2 | 3 3 2 1 2.3 | 1- 0 3 | 3 3 1 2 3 |

秀 漸 漸， 青 艸 地 處 處 開 花， 半 空 中 啼 鳥 吟 風 音 上 下； 那 小 娃 娃， 三 兩
們 不 再 高 歌 低 唱 月 明 中， 坐 在 扉 外 籬 邊 長 襟。 上； 往 事 成 空， 誰 如
消 多 久， 在 那 管 管 甘 蔗 園， 你 便 要 坦 腹 高 臥； 萬 事 都 休， 還 早

4 3 4 6 5 0 4 | 3 2 0 1 1 7 0 1 | 2- 5 | 3 3 1 2 3 | 4.3 4 6 5 1 2 |

個 在 茅 屋， 喜 洋 洋， 只 管 自 爬 沙。 夏 去 秋 來 患 難 就 到 了 門 前， 那 我
夢， 是 真 還 假， 淒 涼 涼， 到 處 不 爭 差。 自 從 那 天 流 離 展 轉 走 天 涯， 那 我
感 難 也 難 保， 又 何 消， 鬱 抑 不 自 聊。 待 到 放 下 鋤 耜， 踉 蹌 走 荒 郊， 那 我

3 1 4 3 2 . 7 | 1 0 0 - | 5 . 3 4 . 6 | 5 3 . 0 2 | 1 . 2 1 . 6 |

千 底 已 故 家 完 啦！ 不 要 笑 啦， 老 的！ 如 今 何 必 哭

1- 0 1 2 | 3 3 1 2 3 | 4.3 4.6 5 1 2 | 3 1 4 3 2 2 7 | 1- |

呀！ 我 們 唱 唱 罷！ 唱 我 千 底 已 故 家， 唱 那 千 底 已 故 家 在 天 涯！

千底已為美國中部之一州，蓄奴之風最盛。黑奴之集者既衆，亦於是以養蓄而家焉。但一旦主人家道下落，或以貿易之關係，輒將奴任意發賣，散之四方；一家之人，遂流離失所，展轉不復相見。夫為人奴已不堪矣，而又不能保其一團圓之樂，此福氏所為引吭悲歌垂涕而道之也。此歌似寫一對黑奴夫婦流落他鄉，愴然遙望其千底已故家之兒女；男者仰天慟哭，女者掩袖悲咽。明知此生不久難免在甘蔗園中作枉死鬼，但一息尚存，終不能捨其故家天真爛漫之兒女，終不能不為此遠在天涯之千底已故家哀歌當哭也。——譯者

船夫曲

Bb $\frac{4}{4}$

南商譯

$\underline{1\ 6\ 2\ 6\ 0} \mid \underline{1\ 6\ 2\ 6\ 0} \mid 1\ 4\ \underline{3\ 4\ 3}\ 2 \mid \underline{1\ 6\ 2\ 6\ 0} \mid$

-又厂-厂又! -又厂-厂又! 來呀, 來 呀, -又厂-厂又!
-又厂-厂又! -又厂-厂又! 大家 拉 起 向 前 走!

$\underline{1\ 6\ 2\ 6\ 0} \mid \underline{1\ 6\ 2\ 6\ 0} \mid 1\ 4\ \underline{3\ 4\ 3}\ 2 \mid \underline{1\ 6\ 2\ 6\ 0} \mid$

-又厂-厂又! -又厂-厂又! 來呀, 來 呀, -又厂-厂又!
-又厂-厂又! -又厂-厂又! 強臂 忍 得 粗 繩 頭,

$1\ \underline{1\ 1\ 1\ 7^b\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 1\ 6\ 0} \mid 1\ \underline{1\ 1\ 1\ 7^b\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 1\ 6\ 0} \mid$

我們拉 起 搽來 呀, 我 們 整 起 隊來 呀,
待 到 成 功 方 歇 手, 皮 肉 晒 在 烈 日 裏,

$2\ \underline{2\ 2\ 6\ 6} \mid 4\ \underline{3\ 2\ 1\ 6} \mid 2\ 4\ \underline{3\ 4\ 3}\ 2 \mid \underline{1\ 6\ 2\ 6\ 0} \mid$

哎 達達 哎達! 哎 達達 哎達! 我 們 整 起 隊 來 呀。
哎 達達 哎達! 哎 達達 哎達! 個 個 都 是 好 漢 子。

$\underline{1\ 6\ 2\ 6\ 0} \mid \underline{1\ 6\ 2\ 6\ 0} \mid 1\ 4\ \underline{3\ 4\ 3}\ 2 \mid \underline{1\ 6\ 2\ 6\ 0} \mid$

-又厂-厂又! -又厂-厂又! 我 們 整 起 隊 來 呀!
-又厂-厂又! -又厂-厂又! 勞 苦 勞 苦 沒 閒 過!

$\underline{1\ 6\ 2\ 6\ 0} \mid \underline{1\ 6\ 2\ 6\ 0} \mid 1\ 4\ \underline{3\ 4\ 3}\ 2 \mid \underline{1\ 6\ 2\ 6\ 0} \mid$

-又厂-厂又! -又厂-厂又! 來 呀, 來 呀, -又厂-厂又!
-又厂-厂又! -又厂-厂又! 伏(開)加 母 親 開 我 歌。

$1\ \underline{1\ 1\ 1\ 7^b\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 1\ 6\ 0} \mid 1\ \underline{1\ 1\ 1\ 7^b\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 1\ 6\ 0} \mid$

我 們 實 在 是 弟 兄, 我 們 唱 給 世 人 聽。
我 們 的 母 親 是 全 能, 請 聽 你 兒 子 的 呼 聲!

2 2 2 6 6 | 4 3 2 1 6 | 2 4 3 4 3 2 | 1 6 2 6 . 0 |

哎 達達 哎達! 哎 達達 哎達! 我們 唱 給 世 人 聽!
 哎 達達 哎達! 哎 達達 哎達! 伏(爾)加 母 親 救 我 們 罷!

1 6 2 6 . 0 | 1 6 2 6 — | 6 — . 0 ||

-又厂-厂又! -又厂-厂又!
 -又厂-厂又! -又厂-厂又!

赤子之心

F $\frac{2}{4}$

(As A Little Child)

3 2 | 4 3 | 6 5 3 | 2 —
 孩 子 安 心 無 懼 怕,
 3 3 | 3 3 | 4 7 | 1 — |
 不 知 掛 慮 不 知 愁,
 3 2 | 4 3 | 6 5 3 | 2 — |
 在 雙 親 照 顧 之 下,
 3 5 | 5 4 3 2 | 1 7 | 1 — ||
 永 無 孤 獨 的 時 候。

小 羊

F $\frac{2}{4}$

梁得所譯

3 3 5 5 | 4 2 | 1 2 3 4 | 2 0 |
 門 外 一 片 平 地, 風 景 十 分 好,
 4 4 3 2 | 6 5 | 5 4 3 2 | 1 0 ||
 我 的 小 羊 出 去, 隨 便 吃 草。

搖籃歌

C $\frac{6}{8}$

J. Barnby

♯

$\underline{3} \underline{3} \underline{6} \cdot \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \cdot \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid$
 輕而幽， 輕而幽， 晚風來自南山頭；
 靜而眠， 靜而眠， 蟲聲消息報涼台；

$\underline{3} \cdot \underline{6} \cdot \mid \underline{5} \underline{3} \underline{6} \cdot \mid \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{6} \cdot \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{0} \mid$
 飄飄飄飄飄， 吹動月下扁舟；
 搖搖搖搖搖， 旋見雙扉左右開；

$\underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \cdot \mid \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \mid$
 忽從對面渡中流， 將兒父載
 喜見漁翁笑口回， 看兒父回

♯

$\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{4} \underline{5} \cdot \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{b} \cdot \mid$
 回河洲， 兒父載回河洲，
 到家來， 兒父回到家來，

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\cdot} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{0} \parallel$
 睡，我寶貝兒，睡，我寶貝兒，睡！

穩靜夜

$\frac{b6}{8}$

Joseph Barnby

$\underline{5} \underline{4} \underline{5} \cdot \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \cdot \mid \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \cdot \mid$
 穩靜夜， 和平夕！ 燦爛星光照滿地，

3 4 5. | 3 6 5. | 3 4 5 4 3 | 6 5 4 5. |
 穩 靜 夜， 和 平 夕！ 燦 爛 星 光 照 滿 地，
 5 6 7 6 5 | 2̣ 1̣ 6 5. | 5 6 7 6 5 | 5 6 7 6 5 |
 燦 爛 星 光 照 滿 地， 危 崖 高 塔 上， 月 兒 且 暫 息，
 6 7 1̣ 7 6 | 6 7 1̣ 7 6 | 6 7 1̣ 7 6 | 1̣. 5. |
 美 哉 美 哉！ 銀 光 四 射！ 穩 靜 夜， 和 平 夕！
 3 4 5 2 3 | 2. 1. ||
 穩 靜 夜， 和 平 夕！

蒼 蒼 松 樹

G $\frac{3}{4}$

德 國 民 歌
青 主 譯

5 | 1.1 1 2' | 3.3 3. 3 | 2 3 4 7 |
 蒼 蒼 松 樹， 蒼 蒼 松 樹， 你 真 是 始 終
 2 1 | 0 5 | 5 3 6. 5 | 5 4 4. 4 |
 不 渝。 無 論 炎 夏， 無 論 寒 冬， 你
 4 2 5. 4 | 4 3 3 5 | 1.1 1 2 |
 總 是 一 樣 綠 葱 葱。 蒼 蒼 松 樹， 蒼
 3.3 3. 3 | 2 3 4 7 | 2 1 |
 蒼 松 樹， 你 真 是 始 終 不 渝。

選 自 樂 藝 (商 務)

此何聲，從何處來？

D $\frac{2}{4}$

德國民歌
青主譯

<u>1 2</u>	<u>3 4</u>	<u>5 6</u>	5	<u>4 2</u>	7	<u>5 3</u>	<u>i</u>	
此何	聲從	何處	來？	hol-la-	ho!	hol-la-	ho!	
<u>1 2</u>	<u>3 4</u>	<u>5 6</u>	5	<u>4 2</u>	<u>7 2̇</u>	<u>i</u>	0	
疑是	我的	愛人	來，	hol la	hi-ha-ho!			
6	6	<u>i</u>	<u>7 6</u>	5	3	5	—	
她	竟	沒	有	望	進	來，		
4	2	7	—	5	3	<u>i</u>	—	
ol-	la-	hi-		hol-	la-	ho!		
6	6	<u>i</u>	<u>7 6</u>	5	3	5	—	
不	是	我	的	愛	人	來，		
4	?	7	<u>2̇</u>	<u>i</u>	—			
hol:	la-	hi:	ha-	ho!				

選自樂藝(商務)

在門前那個井旁

F $\frac{3}{4}$

F. Schubert
青主譯

<u>5</u>		<u>5 . 3</u>	<u>3 3</u>		<u>3 1</u>	<u>0 1</u>		2 .	3	<u>4 2</u>	
在	門	前	那	個	井	旁，	有	一	株	苦	提
3	—	<u>0 5</u>		5 .	3	<u>3 3</u>		3	1	<u>0 1</u>	
樹。		在	它	的	綠	蔭	底	下	我		

2. 3 ³532 | 1- 01 | 2. 2 22 | 3.4 5 05 |
 做 過 許 多 夢， 亦 會 在 他 的 身 上； 刻
 6. 5 3 1 | 2- 02 | 2. 2 22 | 3.4 5 05 |
 題 過 許 多 字， 我 每 次 把 它 想 起， 總
 1. 53 42 | 5- 05 | ³i53 542 | 1- 0 ||
 是 又 悲 又 喜， 總 是 又 悲 又 喜。

選自樂藝 (商務)

在那一般姑娘當中

G ³/₄

德國民歌
青主譯

||: 5 | 1. 2 3 | 2. 3 4 | 5- 0 | 0 0 5 |
 在 那 一 般 姑 娘 當 中， (拍兩下手!) 我
 i. 5 3 | 5. 4 2 | 1- 0 | 0 0 :||: 5 | 3. 4 5 |
 最 愛 穿 紅 的 那 個。(頓兩下脚!) 我 每 次 到
 4 3 4 5 6 | 2. 3 4 | 3 2 3 4 5 | 1. 2 3 | 2. 3 4 |
 她 家 裏， 她 總 是 容 納 我， 那 一 般 姑 娘 當
 5 - 0 | 0 0 5 | i. 5 3 | 5. 4 2 | 1 - - :||
 中， (拍兩下手!) 我 最 愛 穿 紅 的 那 個。(頓兩下脚)

選自樂藝 (商務)

我現在要出征

G ⁴/₄

丹麥名歌
青主譯

5 1 5 3:5 1 0:1 | 2:5 5:5 5 0 5 | 3 1 1:1 1 5 3 |
 我 現 在 要 出 征； 我 現 在 要 出 征， 我 愛 人 要 同 行， 唉， 我
 2 1 7 6 5 0:5 | 1 5 3 5 1 0:1 | 2 5 5 5 5 0 5 |
 愛 人 要 同 行。 你 同 行 是 不 成， 我 現 在 要 出 征。 我

解

3·1 1·1 1·2 3·4 | 5·5 5·5 5 0·5 | 4·4 4·4 4 6·4 |
 若是打不死我總會到回來。倘敵人不敢欺負，我
3·1 1·1 1 0·7 | 6·6 6·6 6 1·6 | 5·4 3·4 5 0·5 |
 怎會離開你。但國內個個女人，都要崇我保護，我
1·5 3·5 1 0·1 | 2·5 5·5 5 0·5 | 3· 3 2· 2 | 1-0 0 ||
 所以要出征，就因為這緣故 Hur-rah Hur-rah Hur-rah!

選自樂藝(商務)

久久矣哉

F $\frac{4}{4}$

J.H. Payly
青主譯

1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 0 | 5 4 3 2 0 | 4 3 2 1 0 |
 久不聞你那句恩愛的話，久久矣哉，久久矣哉！
1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 0 | 5 4 3 2 3 2 | 1-0 - |
 久不聞你那首恩愛的歌，久久矣哉，久矣哉！
5 4 3 2 5 5 | 4 3 2 1 0 | 5 4 3 2 5 5 | 4 3 2 1 0 |
 讓我的幸福和你同歸來，毋使我依舊沈淪在苦海，
1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 0 | 5 4 3 2 3 2 | 1-0 - ||
 讓我相信你的愛心不改，久久矣哉，久矣哉！

選自樂藝(商務)

啊，原來是青春重回到大地上

F $\frac{4}{4}$

M. Frank
青主譯

5- | 5 . 3 4 3 | 2- 5- | 5 . 3 4 . 3 | 2- 0 2 |
 啊，原來是青春重回到大地上，也

2. 2 2 3 | 1- 1 7 | 1. 1 2 3 | 4- 3 3 |
 難 怪 我 們 心 裏, 都 說 不 出 的 歡 喜, 正
 井
 4. 4 3 2 | 1- 2 2 | 3 4 5 3 | 2- 1- | 1- ||
 萬 紫 千 紅 鬥 豔, 一 聲 聲 燕 語 鶯 啼。

選自樂藝(商務)

ADE, 可愛的綠松林

C 4
 /4

H. Esser,
 青主譯

3 4 | 5 i 3̣. 2̣ | i. 6 5 3 4 | 5 —. 3 4 |
 A - de, 可 愛 的 綠 松 林, a - de! a -
 5 — 3 4 | 5 i 3̣. 2̣ | i 7 i 6 5 3 4
 de! 離 別 的 時 刻 來 得 快, a -
 井
 5 —. 3 4 | 5 —. 5 6 | 7. 4 5 5 6 |
 de, a - de! 好 像 我 要 與
 井
 7. 4 5 7 i | 2̣. 6 7 7 i | 2̣. 6 7 5 6 |
 你 長 辭, 我 心 中 有 無 限 感 慨。 a -
 7. — 3 - | 4 —. 6 | 5 3̣ — 2̣ 5 | 1 —
 de, a - de, a - do - a - de!

選自樂藝(商務)

嗟我愛人在天一方

F 2/
 /4

德國民歌
 青主譯

1 3 1 | 1 5 | 3 5 3 | 3 1 | 2 1 |
 嗟 我 愛 人 在 天 一 方, 也 應

7̣ 1̣ | 4 3 | 2 0 | 1 3 2 | 1 5̣ |
 惆 悵 那 邊 望， 我 很 願 意
 3 5 3 | 3 1 | 2 1 | 2 5 4 | 3 2 | 1 0 1 ||
 把 他 尋 訪， 無 奈 道 路 阻 且 長。
 選自樂藝(商務)

我不知人世有歡樂

D $\frac{4}{4}$ 蘇格蘭民歌
青主譯
 5 | 3̣. 3̣ 4 3 2 1 | 3 5 6. 1̣ | 5. 6 5 3 2 1 | 3 2 2 1 2 |
 我 不 知 人 世 有 歡 樂， 我 祇 知 我 的 心 情 惡， 我 心
 3̣. 5̣ 4 3 2 1 | 3 5 6. 1̣ | 5. 6 5 4 3 2 | 3 1 1 5 |
 愛 的 愛 人 在 何 方， 我 和 他 遠 隔 如 天 遠。 我
 1̣. 2̣ 1̣ 7̣ 6 5 | 6 7 1̣ 6 5. 5 | 3 5 6 5 4 3 2 1 | 3 2 2 5 |
 不 知 天 氣 寒 與 熱， 也 不 知 外 間 風 與 雪。 我
 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6 5 | 6 5 6 7 1̣ 6 | 5. 6 5 4 3 2 | 3 1 1 ||
 盡 日 裏 有 淚 盈 眶， 我 時 刻 要 把 他 懷 想。
 選自樂藝(商務)

啊 倒霉的 Augustin

5 $\frac{3}{4}$ 德國民歌
青主譯
 5. 6 5 4 | 3 1 1 | 2 5 5 | 3 1 1 |
 啊 倒 霉 的 Augustin Augustin Augustin
 5. 6 5 4 | 3 1 1 | 2 5 5 | 1 0 0 |
 啊 倒 霉 的 Augustin 通 通 敗 滑。

2 5 5 | 3 1 1 | 2 5 5 | 3 1 1 |
 你 姑 娘 不 要 你 ， 你 的 錢 也 用 盡 ，
 5 . 6 5 4 | 3 1 1 | 2 5 5 | 1 - 0 ||
 啊 倒 霉 的 Augustin 通 通 敗 清 。

選自樂藝(商務)

我既不同昔的我

E 2/4

法國民歌
青主譯

1 3 1 | 2 5 | 4 3 2 1 | 2 5 | 4 3 6 |
 我 既 不 同 昔 日 的 我 ， 誰 能 夠
 大 好 時 光 都 過 盡 了 ， 祇 少 年
 井
 4 2 5 1̇ | 7 6 | 5 - - | 5 0 5 | 1̇ 0 5 | 6 5 | 1̇ 7 1̇ 5 |
 把 青 春 喚 回 來 。 在 。 愛 神 ， 你 本 是 我 的
 心 事 依 舊 存
 6 5 5 | 1̇ 7 | 6 7 5 6 | 4 5 3 4 5 | 3 2 - | 5 - |
 主 人 ， 我 一 向 服 侍 你 很 好 ， 啊 ，
 1 2 7 | 1 5 1 | 2 1 4 6 | 0 5 4 3 | 2 . 1 | 1 - |
 倘 我 來 生 再 服 侍 你 ， 我 一 定 更 加 倍 周 到 。

選自樂藝(商務)

最後的玫瑰

E^b 3/4

愛爾蘭民歌
青主譯

1 2 | 3 1 7 6 5 | 5 3 1 2 | 3 5 3 2 1 | 1 - |
 寒 的 玫 瑰 ， 你 何 為 獨 自 向 秋 開 ？

1.2 | 3 1.7 6.5 | 5 3 1.2 | 3 5 3 2.1 | 1 — |
 未 免 有 情， 從 何 處 尋 你 的 姊 妹？
5.3 | 1. 7 6.5 | 5 3 5.3 | 1. 7 6 5 | 6 7 6 5 6 7 1 |
 滿 眼 紅 衰 綠 減， 花 事 豈 宜 秋？
1.2 | 3 1.7 6.5 | 5 3 1.2 | 3 5 3 2.1 | 1 — ||
 霜 風 淒 緊， 冷 園 林， 誰 與 你 相 守？
 選自樂藝(商務)

今夜月色好

D $\frac{3}{8}$ T. C. Tran
青 主 譯
5 5 | 1 | 1 7 7 | 4 4 . 6 | 6 5 5 |
 今 夜 的 月 色 好， 照 耀 到 天 盡 頭。
3 6 . 5 | 5 4 4 | 4 3 2 | 6 5 : ||
 清 涼 的 和 風， 把 水 面 吹 皺。
3 2 1 | 7 6 2 | 2 1 6 | 4 5 1 |
 我 停 舟 待 着 你， 快 登 舟， 莫 延 遲！
3 1 . 1 5 5 3 | 4 2 2 | 2 6 . 7 | 2 1 |
 San- ta Lu- ci- a! Santa lu- ci- a!
3 2 1 | 7 6 2 | 2 1 6 | 4 5 1 |
 我 停 舟 待 着 你， 快 登 舟， 莫 延 遲！
3 1 1 5 5 3 | 4 2 2 | 2 3 . 2 | 2 1 0 ||
 San- ta lu- ci- a, San- ta lu- ci- a
 選自樂藝(商務)

$\underline{5\ 2\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 5\ \dot{1}\ 7} \mid \underline{6\ .\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 0\ 5\ 6} \mid$
 動處 魚 龍 靜，燈火 明 時 梵 浮。 對酒
 $\underline{5\ 2\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 5\ \dot{1}\ 2} \mid \underline{\dot{3}\ .\ \dot{1}\ 6\ 7} \mid \dot{1}\ \text{—} \parallel$
 婦 娥 頻 仰 首，婆娑 直 是 畫中 遊。

春 景

C $\frac{2}{4}$

$\underline{\dot{1}\ 7\ 6} \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}} \underline{5} \mid \underline{6\ 5\ 3} \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ .\ 0} \mid$
 南 園 春半 踏青 時， 風 和 聞馬 嘶。
 $\underline{\dot{1}\ 7\ 6} \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}} \underline{5} \mid \underline{6\ 5\ 3} \underline{2\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ .\ 0} \mid$
 青 梅 如豆 柳如 眉， 日 長 蝴蝶 飛。
 $\underline{2\ 3\ 2} \underline{5\ 0} \mid \underline{5\ 6\ 5} \underline{\dot{1}\ 0} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7} \underline{6\ \dot{2}} \mid \underline{5\ .\ 0} \mid$
 花 露 重， 草 屢 低， 人 家 簾 幙 垂。
 $\underline{6\ \dot{1}} \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6} \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 4} \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ .\ 0} \mid$
 鞦韆 慵困 解 羅衣， 畫 堂 雙燕 歸。

帝國主義橫掃五大洲

C $\frac{4}{4}$

沈秉廉作歌

$\underline{\dot{1}\ 7} \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{3\ 5} \underline{1\ 5\ .\ 5} \mid \underline{6\ 5} \underline{4\ 3} \mid \underline{2\ \text{—}} \underline{0\ 5} \mid$
 帝 國 主 義 橫 掃 五 大 洲， 鐵 蹄 過 處 熱 血 流。 雖
 #
 $\underline{5\ .\ 4} \underline{5\ .\ 6} \underline{7} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 7} \underline{\dot{1}\ 0\ 5} \mid \underline{6\ 5} \underline{4\ 3} \underline{2\ 1} \mid$
 萬 衆 痛 哭 且 咀 咒， 幾 時 把 凶 敵

5 5 1 0 5 | 6 6 6 4 6 | 5 5 3 5 5 |
 稍斂收。吾 那 弱的 波 被 壓迫 者 趕快
 4 4 2 5 4 | 3·2 3 4 5 5 5 | 6 0 0 6 6 |
 聯合了 努力 謀 自 救 向 前 去 莫 遲
 5 0 0 5 5 | 4 4 2 5 4 | 3·2 3·4 5 5 5 |
 留。 拚 此 好 身 手， 怎 怕 沒 成 就， 打 倒
 3—0 6 7 | 1—0 7 6 | 5 6 7·1 2 3·2 |
 了 仇 敵 後， 天 日 重 光 明， 光 明
 1 7 1 0 | 0 — — | 0 — — |
 充 宇 宙。

選自沈秉廉編中學新歌(商務)

宋 玉

A 短 $\frac{4}{4}$

3 3 6 1 1 7 | 6 6 4 3 — | 1 1 3 3̣ . 1 | 7 6 1 7 — |
 搖 落 深 知 宋 玉 悲， 風 流 儒 雅 亦 吾 師。
 4 3 6 3 | 6 6 1 7 6 | 3̣ 3̣ 1 7 6 7 | 1 . 7 6 — ||
 望 千 秋 一 灑 淚， 蕭 條 異 代 不 同 時。

夜 歸 鹿 門 歌

E $\frac{4}{4}$

5 6 7 1 7 | 6 6 5 — | 4 5 6 6 | 5 6 5 4 3 — |
 山 寺 鳴 鐘 晝 已 昏， 漁 梁 渡 頭 爭 渡 喧。
 3 2 3 5 | 4 6 5 4 3 — | 2 3 4 3 2 1 | 7 2 | — |
 人 隨 沙 岸 向 江 村， 余 亦 乘 舟 歸 鹿 門。

廢墟

F $\frac{4}{2}$

李叔同作歌

3 — 2 1 | 2 1 7 1 2 5 | 3 . 3 2 1 | 2 — . 0 |
 看 一 片 平 蕪， 家 家 衰 草 迷 殘 磧。

5 4 3 2 2 | 3 3 4 2 — | 2 1 7 1 2 3 | 1 — . 0 |
 玉 砌 雕 闌 溯 往 昔， 影 事 難 尋 覓。

1 7 1 2 2 | 3 . 3 2 . 2 | 1 1 2 7 7 | 1 — . 0 ||
 千 古 繁 華 歇 舞 歌， 賸 有 寒 蟲 泣。

七夕

F $\frac{4}{4}$

沈秉堯作歌

5 | 3 — 2 3 | 1 5 5 | 4 — 4 5 | 3 — . 1 |
 一 年 望 到 七 夕， 拭 淚 停 紡 織， 對

6 — 6 6 | 5 — 3 5 | 5 4 3 4 5 | 3 — . 1 |
 鏡 草 草 妝 飾， 急 渡 銀 河 相 思 切。 忽

6 — 1 6 | 5 — 3 5 | 5 4 3 4 5 | 3 — . 1 ||
 聞 一 聲 短 笛， 牛 郎 含 笑 來 迎 接。

賣花女

A 短 $\frac{6}{8}$

劉大白作歌

3 | 6 6 6 6 | 7 $\dot{1}$ 7 6 6 | 7 7 $\dot{1}$ 7 6 | 7·3 3 |
 春 寒 料 峭，女 郎 窈 窕，一 聲 叫 破 春 城 曉；“花
 6 6 6 6 | 7 1 7 6 6 6 | 7 7 3 3 | 6·6 0 6 7 |
 兒 真 好，價 兒 真 巧，春 光 賤 賣 憑 人 要！” 東
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2·2 | 3 3 2 2 | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 7 6 | 7·7 0 6 7 |
 家 嫌 少，西 家 嫌 小，樓 頭 嬌 罵 嫌 遲 了！ 春
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 2 | 3 3 2 2 | $\dot{1}$ 7 6 5 6 7 | 6·6 0 ||
 風 涼 草，花 心 懊 惱，明 朝 又 嘆 飄 零 早！

花 蝶

G $\frac{2}{4}$

5 6 | 5·4 3·4 | 5 6 | 5 2 3·4 |
 花 好 香 也 好， 惹 得 蝶 來 擾，
 5 5 | 6 7 $\dot{1}$ | 7 6 | 5 0 |
 風 吹 花 影 動， 蝶 驚 飄。
 2·3 2·3 | 4·5 4 | 3·4 3·4 |
 蝶 去 花 含 笑， 離 恨
 5·6 5 | $\dot{1}$ 7 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 4 | 3 2 | 1 — ||
 如 多 少。頃 到 風 來，花 被 吹 了，蝶 無 聊。

月

E^b 3/4

3 — 2 6	1 5 —	5 . 1 3 5	2 — .
看 天 空 無 際，	高 懸 一 輪 月，		
看 明 天 如 水，	處 處 有 青 光。		
3 — 2 6	1 5 —	5 . 1 3 5	2 — .
穿 浮 雲 片 片，	清 光 乍 明 滅？		
向 東 升 西 沒，	夜 夜 為 誰 忙。		
6 . 6 5 2	3 1 5 —	6 . 6 5 2	1 6 4 —
乘 風 我 欲 問 嫦 娥，	何 事 年 年 為 離 別？		
剛 離 碧 海 上 青 天，	又 下 青 天 入 混 茫。		
7 . 1 2 5	1 2 3 5 3 1	6 . 4 3 2	1 — .
照 人 離 別，	月 也 傷 情，	剛 圓 他 又 缺。	
自 來 自 去，	留 也 難 留。	催 人 鬢 髮 蒼 蒼！	

遊 園

E^b 4/4

吳夢非作歌

1 — — —	1 1 5 6	5 — . 5	1 2 3 2
看	萬 卉 沐 春 風，	便 蛇 紫 與 嫣	
1 — 1 — —	3 5 3 1	2 — . 2	3 1 2 7
紅， 趁	早 起 露 華 澁，	穿 曲 徑 西 復	
1 — . 5	1 1 1 5	6 6 6 1	2 2 2 3
東，	旭 日 曬 曬。花 影 重 重，	騁 懷 遊 目，	問
1 1 1 5	6 6 6 1	2 — 1 — —	1 — — —
誰 與 共，	及 時 娛 樂，	樂 且 無 窮。	

春 遊

G $\frac{2}{4}$

<u>5̣.5̣</u>	<u>5̣.3̣</u>	<u>2̣.1̣</u>	<u>2̣.3̣</u>	<u>5̣.5̣</u>	<u>6̣.5̣</u>	1	0	
桃花	點點，	蝴蝶	翩翩，	春郊	樂如	何。		
<u>5̣.5̣</u>	<u>5̣.3̣</u>	<u>2̣.1̣</u>	<u>5̣.3̣</u>	<u>5̣.5̣</u>	<u>6̣.5̣</u>	1	2	
鶯啼	烟柳，	燕翦	碧波，	陌上	人如	梭。		
<u>5̣.3̣</u>	<u>1̣.3̣</u>	<u>2̣.1̣</u>	<u>2̣.3̣</u>	<u>5̣.3̣</u>	<u>1̣3̣5̣</u>	6	0	6
輕風	吹衣，	搖曳	搖曳，	花香	透綺	羅。	呀，	
<u>5̣.3̣</u>	<u>4̣.2̣</u>	<u>3̣.1̣</u>	<u>2̣.3̣</u>	<u>5̣.5̣</u>	<u>1̣.5̣</u>	1	0	
步兒	輕輕，	步兒	輕輕，	春光	莫踏	破。		

落 花

G $\frac{2}{4}$

<u>3̣.2̣.1̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣.6̣.5̣</u>	<u>3̣</u>	<u>6̣.5̣.6̣</u>	<u>1̣.2̣</u>	<u>3̣.2̣.1̣</u>	5	
花落	時，	花落	時，	千紅	萬紫	沒一	池。	
<u>6̣.5̣.3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>5̣.3̣.2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>3̣.6̣.1̣</u>	<u>2̣.3̣.2̣</u>	<u>1̣.1̣</u>	1	
先有	花，	後有	實，	方不	愧為	好花	枝。	
<u>2̣.3̣.2̣.1̣.6̣.1̣.6̣.5̣</u>	<u>3̣.5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣.6̣.5̣.3̣.5̣.3̣.2̣.1̣</u>	<u>3̣.2̣</u>	1			
後生	可畏	亦如	斯，	秀而	不實	最可	嘆。	

歸 燕

E^b 4/₄

1. 2 3 1 | 4 6 5 0 | 1̇. 6 5. 3 | 2. 3 2 — |
 幾 日 東 風 過 寒 食， 秋 來 花 事 已 闌 珊，
 1. 2 3 1 | 4 6 5 0 | 1̇. 6 5. 3 | 2 1 2 3 1 — |
 疎 林 寂 寂 雙 燕 飛， 低 徊 軟 語 語 呢 喃，
1 5 0 1 5 0 | 1 5 0 1 5 0 | 1̇. 6 5. 3 | 2 1 2 3 1 — |
 呢 喃 呢 喃， 呢 喃 呢 喃， 雕 梁 春 去 夢 如 烟，
 1̇. 2̇ 1̇ 7 | 6 1̇ 5 0 | 4. 6 5 2 | 3. 4 5 0 |
 綠 燕 庭 院 罷 歌 絃， 烏 衣 門 巷 捐 秋 扇，
 1̇. 2̇ 1̇ 7 | 6 1̇ 5 0 | 4 2 3 1 | 7. 2 2 — |
 樹 杪 斜 陽 淡 欲 眠， 天 涯 芳 草 離 亭 晚，
 1̇. 2 3 1 | 4 6 5 0 | 1̇. 6 5. 3 | 2 1 2 3 1 — |
 不 如 歸 去 歸 故 山， 故 山 隱 約 蒼 漫 漫，
1 5 0 1 5 0 | 1 5 0 1 5 0 | 1̇. 6 5. 3 | 2 1 2 3 1 — ||
 呢 喃 呢 喃 呢 喃 呢 喃， 不 如 歸 去 歸 故 山。

國府
實業部
註冊

上海法租界呂班路蒲柏坊四七號
三民圖書公司文學書目
國民政府內政部註冊給照

民國
十四年
創立

優待文學讀者
各書一律六折



購書滿洋一元
送新
生活日記

Standard English Classic

—華英對照詳加註釋—

- | | | | |
|--|--|--|--|
| 莎氏樂府本事.....
Tales From Shakespeare | 報紙平裝本九角九分
特製普及本一元六角
道林精裝本二元五角 | 雙城記.....
A Tale of Two Cities | 報紙平裝本一元六角
特製普及本二元四角
道林精裝本三元六角
華文註釋本一元五角 |
| 天方夜譚.....
Arabian Nights | 報紙平裝本七角五分
特製普及本一元二角
道林精裝本二元二角 | 撒克遜劫後英雄略.....
Ivanhoe | 報紙平裝本兩册二元
特製普及本三元二角
道林精裝本三元六角
華文註釋本一元六角 |
| 魯濱孫飄流記.....
The life and Adventures
of Robinson Crusoe | 報紙平裝本九角五分
特製普及本一元六角
道林精裝本二元五角 | 阿狄生文報摺華.....
The Sir Roger De
Covesley Papers | 報紙平裝本七角五分
特製普及本一元二角
道林精裝本一元八角
華文註釋本六角 |
| 伊爾文見聞雜記.....
W. Irving: Sketch Book | 報紙平裝本七角五分
特製普及本一元二角
道林精裝本二元二角 | 泰西五十軼事.....
Fifty Famous Stories
Retold | 報紙平裝本四角五分
道林精裝本七角五分
華文註釋本五角五分 |
| 海外軒渠錄.....
J.Swift: Gulliver's Travels | 報紙平裝本七角五分
特製普及本一元二角
道林精裝本一元八角 | 英文古文觀止.....
The Best English And
American Essays | 報紙平裝本一元二角
特製普及本一元六角
道林精裝本二元五角 |
| 古史鉤奇錄.....
A Wonder Book | 報紙平裝本七角五分
特製普及本一元二角
道林精裝本一元八角 | 高中教本
高中英文名人文選 | 精裝本.....二元五角
普及本.....一元六角
平裝本.....一元二角
註釋本.....九角九分 |
| 金銀島.....
Treasure Island | 報紙平裝本九角
特製普及本一元四角
道林精裝本二元八角
華文註釋本八角 | | |

中外文學叢書

- 克氏原著 郭安仁譯 俄國文學史.....一元八
- 桑戴克著 陳廷瑞譯 世界文化史.....一元八
- 唐幼華編 圖表詳解 外國史綱要.....兩元
- 文學論.....一元
- 中國文學問答.....五角
- 魯曼著 魯曼譯 愛國二童子傳.....四角
- 四義士(奈瘦鷗譯).....一元
- 茶花女(奈瘦鷗譯).....五角
- 蘇俄民間故事.....六角

新文藝叢書

- 戀愛信的做法.....三角
- 求愛的藝術.....三角
- 愛的火線(長篇創作).....六角
- 一個惡泊者(長篇創作).....四角
- 被壓迫男性(短篇創作).....三角
- 愛之傷痕(短篇創作).....三角
- 中國名家小說傑作集.....五角
- 蝶離花錄.....六角
- 紫歌劇集.....五角
- 木偶人故事.....一元
- 神的故事.....六角
- 越橘花冠.....六角半
- 莎恭達娜.....二角
- 中山故事.....二角六角
- 葡萄牙尼姑的情書.....三角
- 恩仇善惡.....三角

國文國語用書

- 標準國音學生新字典.....三角
- 標準國語新字彙.....三角
- 模範作文讀本.....四角
- 模範日記讀本.....四角
- 小學作文讀本.....四角
- 小學日記讀本.....四角
- 小學新日記指導.....三角
- 小學新作文指導.....三角
- 中學新作文指導.....七角
- 中學作文模範讀本.....四角
- 國語應用文讀本.....三角
- 假期作業日記.....三角
- 寫真應用假期日記.....三角
- 寫真應用寒假日記.....一角
- 國語升學指導.....四角
- 新生活日記.....三角
- 童子軍日記.....三角
- 小學生生活日記.....四角

(IV)
附 集
(共22首)

本集係本公司編譯部加入

露苗

漁光曲

D $\frac{4}{4}$

安娥 作詞
任光 作曲

1 - . 5 .	2 - . . 5 .	5 - . . 3	1 - . . 0	1 - . . 5	2 - . . 5
			(一) 雲東	兒方	飄現 在出
5 - . . 3	2 - 2 -	3 - . . 2	6 - . . 2	1 - . . 6	5 - 5 -
海微	空, 明,	魚星 兒兒	藏 在 入	水天	中。空。
6 - . . 5	1 - . . 1 6	5 - . . 3 5	6 - 6 -	5 - . . 3	6 - 6 3
早 晨	太 陽 曬 船兒	颺 返 魚 回	網, 程,	迎 面	吹 過 來 過 來
2 - . . 5	1 - . . 0	1 - . . 5	2 - . . 5	5 - . . 3	1 - . . 0
大 送	海 潮 風。				
6 - . . 5	1 - . . 6	2 - . . 1	3 - 3 -	5 - 6 3	2 - 2 3
潮 天	水 已 升, 明,	浪 力	花 已 湧, 盞,	漁 船 兒 望 着	飄 流 飄 村
6 - 6 3	5 - 5 -	6 - . . 1	2 - 2 -	3 - . . 5 6	3 - 3 -
各 路	西 東; 重;	腰 撒 已	網, 酸,	緊 手 拉 也	繩, 厘,
6 - 6 3	2 - 2 3	5 - 6 6	1 - . . 0	1 - . . 5	2 - . . 5
烟 捕	霧 裏 辛 苦 兒	等 魚 腹 內	跳! 空!		
5 - 5 6	1 - . . 0	1 - . . 2	6 - . . 5	3 - . . 2	3 - 3 -
		魚 兒 兒	難 捕 得	租 不 稅 滿	重, 筐,
5 - . . 2	3 - . . 2	5 - . . 3	2 - 2 -	5 - . . 6	1 - 2 6
捕 叉	魚 是 人 東 兒 方	世 太 世 陽	窮! 紅。	爺 爺 爺 爺	留 留 下 的 下 的
3 - 2 5	3 - 3 -	5 - . . 5	6 - 5 3	2 - . . 5	1 - . . 0
破 破	魚 網, 船,	小 小 心 心	再 靠 過 過	一 一	冬。冬。
1 - . . 5	2 - . . 5	5 - . . 3	1 - . . 0		

聯華影片公司“漁光曲” “王人美女士歌唱”

C調 2/4 良辰美景

(中板)
Moderato

顧仲嶸作歌
嚴工上製譜

3 2 3235 | 1. 6 | 5612123 | 6. i | 5i 35 | 6i 35 |
 2 1 6123 | i — | 3 5 2 | 212 351 | 2. 0 | i5 6 |
 mp
 1. 呼呼 的 風, 絲絲 的
 2. 青青 的 草, 紅紅 的

612 653 | 5. 0 | 6.i 5 6 | i.2 i 6 | 5.i 3 5 | 6 — |
 雨, 烏 黑 的 天, 幽 暗 的 地,
 花, 香 冽 的 酒, 暖 和 的 家,

f i.2 i | 6653 5 | 235 231 | 6 — | 6. 5 6 | 3512 3 5 |
 將 軍 勒 馬 暗 嘆 氣, 想 到
 將 軍 縱 馬 淚 迸 發, 想 到

6 i 5 3 | 2 — | 66i 5 1 | 223 5 6 | 3 — | 3 2321 |
 家 鄉 嬌 滿 滿 的 多 情 女……………,
 舞 廳 晃 搖 搖 的 紅 燈 下……………,

f 665 356 | 0 i 5 3 | 2 123 | 2 2123 | 5 — | i56 i |
 拋 去 了 到 這 裏 來 管 淒 涼 味, 槍 彈
 就 誤 了 到 這 裏 來 亂 賊 賤 殺, 鮮 血

656i 5 | 6532 5 | 3.2 1 | i.265 i | 63i 3 5 | 0 i 353i |
 飛 來 拿 血 肉 抵, 死 了 就 把
 頭 顱 在 腳 底 踏, 犧 牲 了 却 為

5 3 2 1 2 | 6.3 5 6 | i — | 6 5 6 | 3 5 2 3 5 | 5 | 1.3 5 i |

活 人 替……………! 良 ° 辰 美 景 奈 何
 的 是 甚……………麼? 良 辰 美 景 奈 何

6 — | 5.6 i | 5 6 5 3 2 | 5 6 5 0 3 2 | 1 6 1 2 3 | i — |

天, 賞 心 樂 事 誰 家 院……………!
 天, 賞 心 樂 事 誰 家 院……………!

5 6 2 1 3 5 | 2 1 3 | 2.3 5 2 3 5 | 1 — | 3 2 1 2 3 1 | 3 2 1 3 6 5 |

i.3 5 6 | i — | ^f 5 6 i 5 6 i | i 5 3 | 5 6 i | 6.1 5 6 3 |
 請, 請! 香 酒 滿 盃 勝 虛
 來, 來! 今 日 有 酒 今 日

2. 3 5 | 2. i | 3 5 6 5 | 6 — | 5 3 5 6 1 2 | 6 5 3 5 |

名, 好 花 能 有 幾 日 新; 美 滿 天 堂
 醉, 莫 讓 紅 花 空 憔悴; 英 雄 本 是

^p 2 2 3 5 6 | 1 — | 3 2 1 2 3 1 | 3 2 1 3 5 6 | i 3 5 6 | i — |

還 從 何 處 尋, 愁 眉 苦 惱 野 心 物 物 爲 何 因?
 優 人 爲, 春 夢 一 場 蹉 跎 青 春 不 及 悔!

6 5 6 | 3 5 2 3 5 | i.3 5 i | 6 — | 5.6 i | 5 6 5 3 2 |

良 辰 美 景 奈 何 天, 賞 心 樂 事
 良 辰 美 景 奈 何 天, 賞 心 樂 事

5 6 5 0 3 2 | 1 6 1 2 3 | i — :||

誰 家 院……………!
 誰 家 院……………!

明星影片公司有聲影片“自由之花名曲” “電影皇后胡蝶女士唱”

B^b調 4/4 及時行樂

(中板)
Moderato

王乾白作歌
徐來製譜

mp
5 1̇ 2̇ 3̇ . 2̇ | 1̇ . 6 5 6 1̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ . 5 |
 (合)愛 情 是 甚 麼? (甲)
3 5 6 1̇ 1̇ | 3̇ . 1̇ 5 — | 3 5 6 1̇ 1̇ |
 有 人 說 是 痛 苦, (乙)有 人 說 是
3̇ . 1̇ 2̇ — | 1̇ . 6 5 6 1̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ . 5 |
 快 樂. (合)愛 情 是 甚 麼?
6 7 6 5 4 3 2 1 | *mf* 1̇ . 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 — |
 燃 燒 吧, 青 春 的 火!

mp
5 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ — 5 6 7 1̇ | 2̇ 3̇ 5 6 3 5 5 6 |
 (甲)花 香 容 易 謝, (乙)月 影 已 婆
5 — 2̇ 7 6 5 | *p* 1̇ 0 1̇ 5 6 5 | 4 . 5 . 1̇ 7 |
 娑. (甲)來 呀!(乙)來 呀! 飲 一 杯
crese
5 . 6 2 3 5 | 3̇ . 1̇ 2̇ 2̇ | 5 . 6 1̇ 2̇ 1̇ |
 紅 酒. (乙)唱 一 曲 甜 歌.
mp
3 5 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ — | 3 5 6 1̇ 3̇ |
 (甲)浮 生 若 夢, (乙)人 壽
crese
3 5 6 5 — | 0 2 5 3 | 5 . 7 6 — |
 幾 何!? (合)且 及 時 行 樂,

6 5 6 1̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6 . 7 6 . 5 | 2 . 3 5 6 1̇2̇ |
 莫 待 春 光 老
3̇ . 2̇ 1̇753 | 661̇ 4561̇ | 5 3̇ 2̇ — |
 去; 枉 自 說
1̇ . 2̇ 1̇ . 6 | 5 — 3 5 6 | 1̇ — — — |
 蹉 跹

明星影片公司有聲影片“二對一”中之歌曲
 “嚴月嫻女士唱” 勝利公司製行唱片

C調 4/4 太平花

Moderato

張恨水作歌
 高天樓製譜

5 1̇ 6 1̇ 6 5 3 — | 5 3 2 1 2 3 5 — | 2̇3̇ 2̇1̇ 6 1 |
 太 平 花, 太 平 花, 年 年 開 在
5 1̇ 6 5 3 — | 1 3 2 1 2 3 1 2 3 | 2̇1̇ 7 6 5 — |
 山 底 下, 去 年 花 兒 真 正 好,
1̇2̇ 6 5 3 5 2 3 5 | 6 5 3 2 1 — | 5 1̇ 2̇3̇ 2̇1̇ |
 今 年 花 兒 也 不 差, 春 光 惱 壞
 6 . 1̇ 5 . 6 | 4 3 2 — | 2 0 3 6 5 6 5 3 |
 了 女 孩 兒 家, 去 年 花
 2 — 1̇2̇ 6 5 | 1 2 3 — | 3 6 5 6 5 3 2 — |
 開 他 偷 看 我, 今 年 花 開
1̇2̇ 6 5 3.2 | 1 — 0 | 1̇6 5 3 5 6 — |
 尋 不 着 他, 我 眼 裏

2̇3̇ 1̇6 5 — | 6̇2̇ 1̇6 5 3 — | 5 6 2 3 1 — |
 看 着 花， 心 裏 念 着 他，
 1̇3̇ 2̇1 6 1 5 — | 1̇2̇ 6 5 3 6 5 3 | 2 1 2 3 — 0 |
 莫 不 是 人 兒 留 住 了 他，
 1̇3̇ 2̇1 6 1 5 — | 1̇2̇ 6 5 3 6 5 3 | 2 3 2 1 — 0 |
 莫 不 是 病 兒 纏 住 了 他，
 1̇3̇ 2̇1 6 1 5 — | 6 1 6 5 2̇3̇ 1̇6 | 1̇ 2̇ 3̇ — |
 莫 不 是 他 的 心 兒 變 了 卦。
 6 1 5 6 1 5 3 | 2 — 5 6 1 2 | 3 — 5 1 |
 雖 然 說 起 來 羞 答 答， 叫 我
 6 1 6 5 3 — | 1̇2̇ 6 5 3̇ 2̇ | 1̇ — . 0 ||
 心 裏 怎 樣 放 得 下?!

G調 4/4 紫 羅 蘭

Anbajo

金玉谷作

5 || : 5 5 3 5 1 1 7 6 5 | 5 5 3 5 2 2 7 6 1 | 2 3 2 7 5 1 7 6 |
 5 5 1 1 — | 5 1 1 2 3 5 3 . | 6 1 2 3 4 6 2 . | 5 6 3 6 1 2 3 |
 紫 羅 蘭， 滿 瓶 開， 溫 香 雅
 紫 羅 蘭， 冷 泉 澆， 風 清 品
 5 5 6 5 3 5 5 | 1 1 2 1 6 5 3 | 5 6 1 2 3 5 6 1 2 | 3 5 3 — 5 3 |
 色 人 人 愛……………。 家 家 供 養 設
 潔 天 仙 貌……………， 查 窗 開 倚 細

565 1 2 3 1 3 5 | 3 3 5 $\dot{1}$ ·7 6 7 | 6 5 5 3 2 1 6 1 2 | 3 6 5 — 2 6 |

寄 齋……… 千 紅 萬 紫 無
推 敲……… 鮮 紅 嫩 碧 容

5 1 2 3 5 3 1 3 5 | 2 3 2 7 6 7 5 | 5 5 3 5 1 1 7 6 5 |

顏 色………, 那 一 種 名 花
顏 俏………, 那 一 種 名 花

5 5 3 5 2 2 7 6 1 | 2 1 — 6·4 3 2 1 6 6 | 2 — 2 4 2 1 |

比 得 來……! 列 表 般 般 套……
品 更 高……! 素 紙 輕 輕 套……,

2 4 5 5 3 5 | 6 — 6 1 2 | 3 5 5 — 3 5 | 6 2 3 1 — 1 |

好 教 詩 人 費 剪 裁……
手 贈 佳 人 慰 寂 寥……

5 1 3-2 1 5 || 1 — 0 0 ||

.....]

F 調 $\frac{2}{4}$ 花 弄 影

Moderato

黎錦暉作

mp

1 6 1 2 3 2 | 2 1 2 3 2 | 3 2 1 6 1 5 | 3 5 6 1 5 | 2 3 2 1 2 3 |

3 2 3 5 3 | 5 3 5 6 7 6 | 6 7 6 5 6 | 1 6 1 2 3 1 | 6 1 2 3 1 |

mf

1 2 3 2 1 | 6 1 5 | 1 2 1 | 5 6 5 | 3 5 6 1 5 |

1, 溪 山 如 畫 對 新 晴, 雨 落 溶 溶,
2, 樓 台 隔 水 晚 霞 明, 蝶 翻 翩 翩,

5 6 1 2 6 | 6 1 2 3 1 | 6 5 6 1 . 2 | 3 2 3 5 1 | 1 2 3 2 1 |
 風淡 淡，水盈 盈。 最 喜
 人寂 寂，鳥嘍 嘍。 池 上
6 1 | 5 | 1 2 | 1 | 3 2 | 3 | 2 5 3 2 3 5 3 2 | 1 3 | 2 1 |
 春 來 百 卉 榮，……好 花 弄 影，細 柳
 鴛 鸯 夢 不 驚，……杏 花 煙 暖，楊 柳
2 3 1 2 3 | 3 2 3 5 3 | 1 2 3 5 3 | 1 2 3 | 2 1 | 6 1 | 5 |
 搖 青 最 怕 春 歸
 風 輕 愛 侶 雙 雙
1 2 | 1 | 5 6 | 5 | 2 3 | 2 | 2 1 | 2 3 | 2 | ——— |
 百 卉 零，……風 風 雨 雨 劫……
 挽 臂 行，……春 光 旖 旎 醉……
6 1 2 3 2 | 2 1 3 | 2 | 6 5 6 1 2 | 2 1 2 | 3 | 1 . 2 | 1 |
 殘 英。 君 記 取，青 春
 心 靈。 小 溪 畔，澄 波
3 . 2 | 1 | 6 1 6 | 5 | 1 5 1 2 3 2 3 | 5 3 5 2 1 2 3 | 6 5 6 1 5 3 |
 易 逝，莫 負 良辰 美景，密 意 幽 情……
 照 影，且 自 儂歌 新曲，君 奏 銀 箏……
5 | ——— | 3 5 | 6 1 | 5 | ——— | 6 5 | 6 1 | 5 | ——— |

落花流水

F 3/4 轉 2/4

黎錦暉作歌

3 2 4 3 | 2 4 3 2 3 | 1 6 5 | ——— | 5 5 3 2 1 | 6 1 2 3 1 6 5 3 5 | 6 1 5 6 1 6 1 2 4 |
3 2 1 | 1 | 3 | ——— | 2 4 | 3 5 | 2 4 | 3 2 3 1 6 | 5 | ——— | 0 | 3 | ——— | 2 4 |

7 7 7 7 7	6 7	6 7 6 5	3 5	6 1 5 6	1 6	5	6 1 2 3	7 6	5 3 5	5			
5 5 6	1 1	6 1	6 1 6 5	5 3	1 6 5 5 3	2 1	2 3 1 2	3 2	1				
³ / ₄ 3 5 3 2 1	5 6 5 4 5	3	4 3	2 1 1	7 6 5	3 5 3 5 6							
花 花 雲 雲	你 你 何 何	跟 跟 光 光	隨 隨 華 華	流 流 美 美	水 水 麗 麗	這 這 似 似	樣 樣 五 五	流 流 彩 彩	哇 哇 霞 霞	到 到 給 給	我 他 我 我	的 的 做 做	花 花
1	3 5 3 2 1	5 6 5 3 5	2	3	1 2 3 6 5	5 6 1 6 1							
家 家 雲 雲	水 水 月 月	啊 啊 啊 啊	你 你 何 何	帶 帶 化 化	音 音 作 作	落 落 船 船	花 花 兒 兒	到 到 我 我	我 他 我 我	家 的 渡 渡	門 面 千 千	前 前 里 里	停 停 關 關
2	0	5 6 5 4 3	3 3 5 6 2	7 6 5 6 1	5 6 1	2/4 2 1 6 1							
下 下 山 山	將 將 因 因	花 花 為 為	交 交 我 我	給 給 那 那	我 我 親 親	那 那 年 年	可 可 熱 熱	愛 愛 的 的	媽 媽 的 的	媽 媽 的 的	讓 讓 假 假	他 他 使 使	斷 斷
6	5 6	2 3	5	5	3	3	2 3	2 3 2 1 6 1	2				
的 你 那 那	白 白 秋 秋	髮 髮 不 不	水 水	加 加 認 認	倚 倚 倚 倚	上 上 靠 靠	幾 幾 他 他	片 片 兒 兒	殘 殘 夢 夢	想 想	花 花 看 看	盼 盼	
5	3 2	1	2 3 2 3 2 1	1	5	7 7 7 7 7							
笑 他 接 握	一 個 雙 眼	呵 呵 啊 啊	青 青 甜 甜	春 春 兒 兒	時 時 刻 刻	的 的 的 的	笑 流 吻 手	擺 擺 下 吧					
7 3	5	7 2	7 2	7 6	5	6 1	2 0	0 3 2 3 2 1	6 5 6 1 2 3 1				
2	0	3 3	0	2 2	0	5 3	5 6	5	1				
		花 呀 呀	水 呀 呀	你 們 的 的	你 們 的 的	你 們 的 的	你 們 的 的	你 們 的 的	你 們 的 的				

D 調 3/4

芭蕉葉上詩

(中板)
Moderato

(熱情歌曲)
金玉谷作歌

5 | 1 . 2 3 4 | 5 $\dot{1}$ 5 | 3 — . | 3 3 3 4 5 | 6 . 1 2 | 1 — 1 ||

2 . 3 2 . 1 | 5 — 3 | 3 — . | 3 . 5 1 2 | 4 — 2 | 2 — . |

1. 青 山 寂 寂, 風 雨 淒 淒,
2. 疎 杯 掛 寂, 秋 水 籠 烟,

3 . 2 3 5 | $\dot{1}$ — 6 | 6 — . | 5 . 3 5 6 | 7 — 5 | 5 — . |

堤 柳 依 依, 江 波 細 細,
荷 菱 蔞 殘, 芭 蕉 欲 謝,

5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 — 5 7 | 5 — . | 5 . 6 $\dot{1}$ | 6 . 5 4 5 | 2 — . |

相 對 淚 相 流, 客 船 難 久 繫,
頻 憶 淚 頻 流, 離 恨 終 難 絕。

1 2 3 $\dot{1}$ | 7 . 6 5 3 — . | 1 2 3 5 | 2 2 3 2 1 | 1 — . |

頃 刻 相 逢, 頃 霎 刻 別 離,
頃 刻 的 叮 嚀, 盡 是 深 情 美 意,

4 6 . 4 | 5 5 — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 4 5 6 7 $\dot{1}$ | 2 — 6 | 6 — . |

頃 刻 的 叮 嚀, 盡 是 深 情 美 意,
轉 瞬 的 春 光, 變 做 新 秋 時 節。

4 4 . 5 | 6 5 4 1 2 | 4 — . | 4 5 6 $\dot{1}$ | 6 4 5 2 | 1 — . |

如 何 安 慰 情 懷, 怎 樣 愛 護 身 體,
依 稀 擺 手 吟 詩, 隱 隱 約 約 並 肩 負 月。

3 — . | 5 2 4 2 | 1 $\dot{1}$ — | 7 6 5 — | 3 6 5 3 5 6 | 5 7 2 |

咳! 別 時 言 語 記 心 頭, 那 一 句 依 他 到
呀! 夢 中 情 景 記 心 頭, 那 一 句 才 能 真

林林

$\dot{1}$ — . | $\underline{5.4} \underline{2.4} 2$ | $\underline{4.5} \underline{6.5} 6$ | $5 \dot{1}$ — | $\underline{5.6} 5$ — | $\underline{1.7} \underline{1.43}$ |

底? 意 深 深, 情 蜜 蜜, 都 向 芭蕉 葉 上
 切? 意 綿 綿, 情 怯 怯, 都 向 芭蕉 葉 上

$2 \cdot 3 \underline{2'1}$ | $\overbrace{1 \text{ — } \cdot}^{\text{——}}$ | $1 \quad 0$ ||

題:
寫!

天一影片公司歌舞聲片“芭蕉葉上詩”主曲
“王人美女士唱” 勝利公司製行唱片

乳娘曲 自由女神

C $\frac{4}{4}$

黎錦暉作
宋癡萍作

$\widehat{6} \widehat{6} \widehat{5}$ — | $6 \cdot \dot{1} \dot{2}$ — | $\dot{1} 6 5 \cdot 6$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} 3$ | 2 — 0 | $2 2 5 5$ |

秋 雨…… 滴 梧…… 桐…… 秋 花 滿 地 紅…… 瞧 那 呢 喃
 春 色 鬱 葱 茁 春 花 滿 眼 紅 瞧 那 青 天

$4 5 \dot{2}$ — | $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{7}$ | $6 - 5 -$ | $0 3 - 0$ | $6 5 6 5$ | $6 7 \widehat{6 6 5}$ |

燕 子 掠…… 長…… 空…… 雞 雛 滿 母 走……
 白 日 映 長 空 生 機 彌 大 地

$3 5 6 \dot{1} \cdot 6$ | $\underline{5356} \dot{1}$ — | $\dot{1} 5 6 \cdot 5$ | $\underline{3 \cdot 2} 5 6 5$ | $\underline{3 \cdot 2} 5 3 2 1$ | $2 - - 0$ |

犢 牛 引 村…… 童…… 吾…… 此 身 個 個 好 似 在 虛 空……
 非 復 舊 時 容 過 一 番 季 節 端 不 負 初 衷

$\widehat{6} \underline{5 3 5 6}$ — | $\widehat{\dot{1} \dot{2} 6 5 3 \cdot 2}$ | $\underline{3 5 6 \dot{1} 5}$ $\widehat{6 \cdot 1 0}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} 6 6 \dot{1} \dot{2} \dot{2} 6 \dot{1} 5}$ |

曾 記…… 得 一 年 前…… 菱 花 照 我 容 眼 如 秋 水 眉 如 遠 山
 君 不 見 一 年 來 艱 難 締 造 中 出 閩 定 楚 振 旅 大 江

$\underline{5 \dot{2} \dot{2} \dot{1} 5 6 \dot{1}}$ — | $\underline{\dot{2} \dot{2} 6 6 \dot{1} \dot{2} \dot{2} 6 \dot{1} 5}$ | $\underline{5 \dot{2} \dot{2} \dot{1} 5 6 \dot{1}}$ — | $\underline{3 \cdot 2} \underline{1 6 \dot{1} \dot{2} \cdot 3}$ |

崇 … 巖 如 楊 柳 雨 頗 似 美 …… 崇 … 到 如 今 ……
 東 道 徐 晴 魯 指 日 欣 黃 龍 博 得 個

$1 \hat{2} \quad 1 \hat{6} 5 - \mid 6 \hat{1} \quad 4 3 2 - \mid 0 0 \hat{3} \cdot \hat{2} \hat{1} \hat{2} \hat{3} \mid 2 \hat{2} \hat{1} \hat{6} \hat{1} 5 \cdot 6 \hat{4} 3 \mid$
 情.....懷.....懷.....傷.....已已懽 悴.....秋.....風.....
 旗.....開.....得.....勝.....馬 到 成 功

$2 - - - 0 \mid (6 \hat{7} 6 \cdot \hat{1} \mid 5 \hat{6} \hat{1} 5 \hat{6} 3 \hat{2} \cdot \hat{1} \mid 2 \hat{1} \hat{2} \hat{3} 5 \hat{6} 5 \hat{2} \hat{1} \mid$

(過門)

$2 \hat{3} 5 \hat{6} 3 \hat{2} \hat{1} \hat{3} \cdot \hat{2} \hat{1} \hat{2} \hat{3} \mid \hat{3} \hat{3} \hat{2} \hat{1} \hat{6} (\hat{6} \hat{3} \hat{5}) \mid \hat{3} \hat{2} \hat{1} \hat{6} \hat{1} \hat{2} \cdot \hat{3} \mid 1 \cdot \hat{2} \hat{1} \hat{6} 5 \cdot 6 \mid$
 愛 和.....恨.....是...重...重...
 別 離 恨 是 重 重

$1 \cdot \hat{2} \quad 6 5 \quad 3 \cdot 5 \mid 6 \cdot \hat{1} \quad 4 3 \quad 2 \cdot 0 \mid \hat{2} \hat{2} \hat{1} \hat{6} 5 \cdot 6 \hat{1} \cdot 0 \mid \hat{2} \hat{6} \hat{1} 0 \hat{1} \hat{6} 5 \hat{6} \hat{1} \mid$
 恩...和...仇.....是.....種.....種.....偏偏這根芽.....生長在.....
 銅 駱 淚 是 種 種 偏偏這聲 乘時的.....

$1 \hat{2} \hat{7} 0 \hat{2} \hat{7} 6 \hat{7} \mid 7 \hat{2} \hat{6} 5 \hat{3} 5 \cdot 0 \mid \hat{2} \quad \hat{2} \quad 6 \quad \hat{1} \mid 5 \cdot 6 \quad \hat{1} \quad \hat{2} \quad \hat{7} \mid$
 吾的.....腹 中.....十 月 懷 胎.....娘.....心.....
 颯 起 除 兒 萬 里 山 河 歸 一

$6 - - - 0 \mid 0 0 \hat{6} - - \mid \hat{1} 5 4 \hat{3} - - \mid 2 - - - 0 \mid$
 痛.....哇哇.....聲.....
 統 呱呱 聲

$0 0 \hat{3} \cdot \hat{2} \quad \hat{1} \hat{2} \hat{3} \mid \hat{2} \hat{2} \hat{1} \hat{6} \hat{1} 5 \hat{6} 4 \cdot 3 \mid 2 - - - 0 \mid (6 \hat{7} 6 \cdot \hat{1} \mid$
 已已兒的啼 聲.....雄..... (過門)
 已已兒的啼 聲 雄

$5 \hat{6} \hat{1} 5 \hat{6} 3 \hat{2} \cdot \hat{1} \mid \hat{2} \cdot \hat{1} \hat{2} \hat{2} \hat{3} 5 \cdot 6 \hat{3} \hat{2} \hat{1} \mid 2 \hat{3} 5 \hat{3} \hat{3} \hat{2} \hat{1} \hat{2} \hat{3} \mid \hat{3} \hat{3} \hat{2} \hat{1} (\hat{6} \hat{6} \hat{5} \mid$
 $\hat{3} \cdot \hat{2} \quad \hat{1} \hat{6} \hat{1} \hat{2} \cdot \hat{3} \mid \hat{1} \hat{2} \quad \hat{1} \hat{6} \quad 5 - \mid 6 \hat{1} 4 3 2 - \mid (\hat{1} \hat{6} \hat{6} \hat{1} \quad \hat{5} \hat{5} \hat{3} \hat{5} \quad 6 \cdot \hat{1} \mid$

金...錢...呀.....拆散...了人...家
 圓 瑞 啊 休 忘 了 黃 炎

5 1 6 5 3 . 0 | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ — | 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ — |

母子不相逢……階……級……呀……
裔胃本同宗 幸 福 呀

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ 0̣ | 5̣. 6̣ 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ — | 5̣. 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ — |

你把我的嬌兒.. 送.....了.....終..... 吾心痛.....
你替我在東方 撞 曉 鐘 歡 聲動

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 0̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 0̣ 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣. 0̣ |

好比上了……刀山……劍……峯……兒……呀 你……
但看水國 風起 雲 從 兒 呀 你

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 6̣ 1̣. 0̣ | 1̣ 6̣ 1̣. 0̣ 1̣ 7̣ 6̣. 0̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ — 0̣ 6̣ |

貼着娘的胸懷……你……喂着娘……的乳峯……
貼着娘的胸懷 你 喂着娘 的乳峯

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ . 0̣ | 1̣ 6̣ 1̣. 0̣ 5̣ 1̣ 6̣ 0̣ | 5̣. 5̣ 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

吾的……心肝呀…… 我要……見一見……兒……的笑……
我的 寶貝呀 我便 看一看 你的笑

5̣. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣. 0̣ | 2̣ 6̣ 1̣. 0̣ 5̣. 6̣ 1̣. 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣. 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ — 0̣ 0̣ |

容……我要……瞧一瞧……兒……的……睡……容……
容 我要 瞧一瞧 兒 的 睡 容

1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣. 3̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ . 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣. 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ — |

我要見嬌兒……除非在夢中……人生本來同……夢……
我知道嬌兒 前途在意中 人生本來 擔荷重

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 2̣ — — — 0̣ | 1̣ 6̣ — — | 5̣ — — 0̣ |

只是我……的夢……呀……
但願我 的兒 啊

0 0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2 — — 0 | (6 7 6 . i |

己己太... 悲..... 酸..... 悽 痛.....
做 祥 麟 威 鳳

56i 5 6 3 2. 2. | 2. 1 223 5 6 321 | 2356 321 32123 | 33 2̇ 1̇ 6666 5̇ ||

寒 衣 曲

F 4/4

黎錦暉作

5 6 5 3 5 6 5 3 | 5653 2321 6561 2123 | 5 — — 5 — — |

3 5 3 2 2 2 | 0 3 5 3 2 1 | 1 0 3 5 3 2 | 2 6̇ 1 2 |

寒 風 習 習， 冷 雨 淅 淅， 鳥 雀 無 聲 人 寂
琴 歌 陣 陣， 笑 語 殷 殷， 課 罷 歡 娛 歡 不

3 — — . 0 | 2 3 2 1 6 6 | 0 2 3 2 1 6 | 2 . 5 — 5 3 |

寂。 織 成 軟 布， 斟 酌 翦 寒 衣， 母 親
盡。 綠 衣 人 來， 送 到 包 和 信， 仔 細

1 2 5 3 1 2 2 | 5 3 1 5 6 | 2 5 1 . 0 | 1 2 1 6 5 — |

心 裏 母 親 心 裏 想 起 嬌 兒 沒 有 歸 期。 細 尋 思
看 清 仔 細 看 清 看 罷 家 書 好 不 開 心。 是 母 親

6 1 6 5 5 5 | 6 1 6 5 4 — | 4 5 6 4 5 6 | 4 5 6 7 6 5 6 |

小 的 年 紀， 遠 別 離。 離 開 父 離 開 母 離 開 兄 弟 姊 妹 們，
親 做 的 新 衣， 寄 送 人。 一 千 針 一 萬 針 千 針 萬 針 密 密 縫，

5 6 2 5 | 1 — . 0 | 5 5 5 5 | 3 5 3 2 2 2 |

獨 是 行 千 里， 難 記! 難 記! 腰 圍 粗 細?
穿 來 暖 又 輕。 對 鏡! 對 鏡! 不 短 不 長?

C35 32 1 | 1035 32 | 2 6̣ 1 2 | 3 — . 0 |

身 段 高 低? 尺 寸 無 憑 難 算 計。

不 寬 不 緊? 新 衣 恰 好 合 兒 身。

5 3 2 1 5 3 2 | 2 . 0 5 3 2 1 5 | 3 2 . 1 . 0 | 3 2 1 6 7 6 5 5 |

望 着 那 灰 線 空 着 急， 望 着 那 剪 刀 無 憑 依， 望 着 那 針 兒 只 好 嘆

穿 起 了 新 衣 不 離 身， 穿 起 了 新 衣 記 起 人， 記 起 了 人 來 眼 淚 零

6 . 0 3 2 1 6 7 | 6 5 5 5 . 0 | 6 7 6 5 5 5 | 5 4 5 4 |

氣， 望 着 那 線 兒 沒 有 主 意。 沒 有 主 意， 記 起! 記 起!

零， 記 起 了 人 來 不 能 親 近。 不 能 親 近， 親 近! 親 近!

4 3 2 1 6 2 | 5 . 0 6 2 | 5 . 0 5 — | 5 — . 0 |

哥 哥 前 年 有 件 衣， 比 比 弟 弟!

且 把 新 衣 比 親 愛， 親 親 母 親!

最後的一吻

$1^{\frac{2}{4}}$

金玉谷作

1 2 3 2 | 3 — | 4 3 2 6 | 1 2 3 6 5 . 4 3 2 5 . 2 1 7 5 7 2 | 1 — |

5 6 1 2 | 1 — | 2 1 6 | 3 6 5 2 1 6 | 3 6 5 | 3 6 1 | 1 — |

有 孤 單 單 的 小 鳥， 從 遠 方 飛 到，

我 渺 茫 茫 的 苦 惱， 在 黑 夜 裏 籠 罩，

$\underline{\underline{5612}} \overset{1}{1} - | \underline{\underline{216}} | \underline{\underline{365}} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \underline{\underline{365}} | \underline{\underline{32}} \overset{1}{1} | \overset{1}{1} - |$

我 心 中 嫩 的 苗， 許 多 時 候 乏 愛 泉 澆，
我 深 深 信 仰， 黑 夜 裏 沒 有 太 陽

$\underline{\underline{3.156}} | \overset{5}{5} - | \underline{\underline{653}} | \underline{\underline{123}} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \underline{\underline{561}} | \underline{\underline{12}} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} - |$

一 朵 玫 瑰 正 含 苞， 忍 教 牠 沒 有 開 就 枯 槁，
自 古 戀 愛 太 蹣 跚， 比 方 是 淡 烟 在 大 海 飛 繞，

$\underline{\underline{3.156}} | \overset{5}{5} - | \underline{\underline{653}} | \underline{\underline{123}} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \underline{\underline{632}} | \underline{\underline{23}} \overset{1}{1} | \overset{1}{1} - |$

誰 也 知 道， 另 外 有 鳥， 將 建 造 一 隻 新 巢
誰 也 知 道， 現 更 難 保， 經 大 風 片 刻 烟 消

$\underline{\underline{1245}} | \overset{4}{4} - | \underline{\underline{642}} | \underline{\underline{421}} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{2}{2} | \underline{\underline{421}} | \underline{\underline{42}} \overset{4}{4} | \overset{4}{4} - |$

我 不 能 妨 害 你 新 的 需 要， 你 新 的 懷 抱，
我 明 白 別 處 有 新 的 歡 笑， 有 新 的 擁 抱，

$\underline{\underline{1245}} | \overset{6}{6} - | \underline{\underline{645}} | \underline{\underline{241}} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{5}{5} | \underline{\underline{241}} | \underline{\underline{24}} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} - |$

我 不 能 護 舊 有 的 深 交， 舊 有 的 恩 情 和 好，
我 明 知 道 永 遠 的 飄 搖， 永 遠 無 依 無 靠，

$\underline{\underline{5612}} \overset{1}{1} - | \underline{\underline{216}} | \underline{\underline{365}} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \underline{\underline{365}} | \underline{\underline{36}} \overset{1}{1} | \overset{1}{1} - |$

你 給 我， 最 後 的 吻 吧， 讓 我 永 遠 的 忘 不 了！
你 給 我， 最 後 的 吻 吧， 讓 我 永 遠 的 忘 不 了！

C 2/4

姊妹花

胡蝶 明星 公司 歌唱

(其)

6̣ ị	5	6	—	ị	—	ị	5
6̣ ị	6̣ 5	5 3	5	5	6	6	—
6̣ ị	5	6	—	ị	—	ị	6
睡	覺	吧	Y	我	
6̣ ị	6̣ 5	5 3	5	5	6	6	—
的	寶	貝	呀	Y		
3	5	5 6	1	ị 2	3	2	6̣ ị
你	媽	沒	錢	買	個	搖	籃
ị	6	ị	—	ị	6	ị	ị 6
兒	兒	你	媽	可	
5	ị	ị 6	6 5	5 3	5	5	6
有	雙	手	來	抱	呀	Y
6	—	6 ị	5	6	—	ị	—
		Y	睡	覺	吧	
ị	6	6 ị	6 5	5 3	5	5	6
	我	的	寶	貝	呀	Y
6	6	ị	ị 6	5 6	ị	2 3	ị
	你	爸	爸	沒	錢	買	個
5 6	ị 2	6	—	ị	—	ị 6	ị
小	木	馬	你	爸	
ị 6	5	6	1	ị ị	5 6	5 3	2
爸	可	會	裝	作	馬兒		爬
2	3	3	—	6 ị	5	6	—
Y	Y	睡	覺	吧
ị	—	ị	6	6 ị	6 5	5 3	5
我	我	的	寶	貝	呀	
5	6	6	—				
.....	Y					

C 2/4

姊妹花

胡蝶 明星 公唱

(其二)

3	5	5 6	1	6	—	1	—
1	1	1 2	6	5	1	5 5	5
5 3	5	5	6	6	—	3	5
6 1	2 7	6	—	1	—	1	3
							寶
5	5 6	1	6	6	1	1	—
寶	睡	覺	吧	Y		
1	1 2	6	5	1	6 5	3 5	3
搖	籃	兒	是	多	麼的	好
5	—	6	—	6	3	5	6 1
啊	Y	Y	寶	寶	睡
2 7	6	6	1	1	—	1 1	5 6
登	吧	Y	Y	明兒
1 6	1	1	3	5	1 2	2	7
大	可	以	騎
6	6 6	5	3	5	6	6 3	5 2 6
花	花的	木	馬
2	3	3	—	3	5	5	6 1
							睡
2	7	6	—	6	3 5	6	—
覺	吧	Y	寶	寶
5 4	5	3	2	2	—	2 3	5
睡	覺	吧	寶	寶
5	2 3	2	1	1	—		
	睡	覺	吧		

空 谷 蘭

王乾白作歌
嚴工上製譜

C $\frac{4}{4}$

(引子) (1) $\underline{5\ 3\ 5\ 6\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid \dot{2} \cdot \dot{3}\ \dot{1} - \parallel$
 (2) $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 6}}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \dot{2} \cdot \dot{3}\ \dot{1} - \parallel$
 (3) $\underline{5\ 3\ 5\ 6} - \mid \underline{\overset{\frown}{1\ 6\ 1\ 3}}\ \underline{\overset{\frown}{2\ 3\ 1}}\ \underline{6\ 0\ 1} \mid \underline{5 \cdot 6}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2} - \parallel$

(1) 空 谷 …… 蘭 ……， 淡 淡 的 清 …… 香 …… 透 …… 春 …… 寒 ……
 (2) 空 谷 …… 蘭 ……， 無 端 的 移 …… 植 …… 到 …… 塵 …… 寰 ……
 (3) 空 谷 …… 蘭 ……， 久 陷 的 靈 …… 根 …… 歷 …… 劫 …… 還 ……

$\underline{1\ 3\ 2\ 3\ 1}\ \underline{2 \cdot 1}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid 6 - \underline{1 \cdot 2}\ \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3\ 1} - \parallel$

(1) 雲 霞 …… 為 …… 伴 ……， 風 雨 …… 作 …… 餐 ……
 (2) 者 番 …… 磨 …… 難 ……， 幾 度 …… 辛 酸 ……
 (3) 意 興 …… 闌 …… 珊 ……， 情 境 …… 愁 煩 ……

$\underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 1}}\ \underline{0\ 3} \mid \underline{2 \cdot 3}\ \underline{1\ 2\ 6\ 5}\ \underline{0\ 6} \mid \underline{1 \cdot 2}\ \underline{6\ 1\ 5}\ \underline{3\ 0\ 5}$

(1) 笑 …… 百 …… 花 …… 爭 …… 妍 ……， 歎 入 …… 事 ……
 $\underline{6 \cdot 1}\ \underline{5\ 6}$

(2) 雖 …… 云 …… 相 …… 見 …… 歡 ……， 相 …… 見 ……
 (3) 骨 肉 …… 從 …… 今 …… 散 ……， 心 旌 ……

$\underline{6 \cdot 1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5\ 2} - \mid \underline{3 \cdot 2}\ \underline{3\ 0}\ \underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{2 \cdot 3}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}$

(1) 紛 …… 繁 …… 孤 …… 芳 …… 自 …… 賞 …… 祇 合 ……
 $\underline{6\ 5\ 3} \qquad \qquad \qquad \underline{1 \cdot 2}\ \underline{7\ 6}$

(2) 亦 徒 …… 然 …… 淚 …… 迹 …… 斑 …… 爛 …… 芳 …… 姿 ……
 (3) 兩 地 …… 懸 …… 寂 …… 寞 …… 關 …… 干 …… 三 …… 疊 ……

$\underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{5} - \mid \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{\overset{\frown}{6}} - \underline{0\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1 \cdot 2}$

(1) 在 靈 …… 山 …… 看 …… 他 是 多 …… 麼 的 清 ……
 $\underline{2\ 3} \qquad \qquad \underline{3} - - \underline{0\ 2} \mid \underline{5\ 3}$

(2) 日 葵 …… 殘 …… 看 …… 他 是 多 …… 麼 的 憔 ……
 (3) 唱 陽 …… 關 …… 看 …… 他 是 多 …… 麼 的 悲 ……

$\underline{6\ 5\ 6} - \mid \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid \dot{2} \cdot \quad \dot{3}\ \dot{1} - \parallel$

(1) 高 哇 ……， 空 谷 的 幽 …… 蘭 ……
 $\underline{5\ 4}\ \underline{3} - \mid \underline{\overset{\frown}{1\ 6}}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3} \quad \underline{2 \cdot 3}\ \underline{\overset{\frown}{1}} - \parallel$

(2) 悻 …… 呀 ……， 空 谷 的 幽 …… 蘭 ……
 (3) 酸 …… 哪 ……， 空 谷 的 幽 …… 蘭 ……

四姊妹

高F調 $\frac{4}{4}$

安娥作詞
任光作曲

5 5 3 1 | 6 1 5 - | 1 6 1 2 3 | 5 3 2 - | 5 6 3 5. 3 |
 (梅唱) 我愛梅花香, 一枝挑起春榮光。這英勇的
 1 3 6 5 - | 6. 3 2 3 5 | 6 6 2 1 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 先導, 不和桃李鬥妖粧。

低F調 3. 2 3 1 | 6 1 5 - | 1. 2 6 5 | 3 5 3 2 - | 5 3 5 6 5 |
 (杏唱) 我愛杏花香, 一生享盡春供養。這美麗的
 1. 2 3 - | 2. 6 5. 3 | 2 5 6 1 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 仙子, 慣和紅紫比衣裳。

D調 5 5 3 1 - | 6 1 5 - | 1 6 1 2 3 | 5 3 2 - | 5 6 3 5. 3 |
 (蘭唱) 我愛蘭花香, 羅衣耐得露珠涼。這幽靜的
 1 1 6 5 - | 6. 3 2 3 5 | 6 6 2 1 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 姐兒怕與凡花較短長。

A調 3. 2 3 1 | 6 1 5 - | 1. 2 6 5 | 3 5 3 2 - | 5 3 5 6 5 |
 (蓮唱) 我愛蓮花香 出于污泥自芬芳。這高潔的
 1. 2 3 - | 2 6 5 3 | 2 5 6 1 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 君子, 願把清波做故鄉。

1. 2 1 - . | 2. 3 2 - . | 3 2 1 6 1 | 2 3 2 - . |
 (梅杏合唱)(一) 故鄉, 故鄉, 逃不得風雨淒涼。
 (二) 故鄉, 故鄉, 滿目的風雨創傷。

1. 2 1 - . | 2. 3 2 - . | 3 2 1 6 1 | 3 2 1 - . |
 (蘭蓮合唱)(一) 淒涼! 淒涼! 今日花開明日葬。
 (二) 創傷! 創傷! 昨日鮮花今日喪。Allegretto

5. 6 1. 3 2 - | 1. 6 5. 3 2 - || $\frac{2}{4}$ 0 |
 (四花合唱)(一) 我們四姊妹, 不學花兒樣。
 (二) 我們四姊妹, 不學花兒樣。

$\underline{2.5} \mid \underline{6.5} \mid 6 \overset{\frown}{1} \mid \underline{1 \ 0 \ 5.6} \mid \underline{1.6} \mid \underline{1.2} \overset{\frown}{3} \mid \underline{3 \ 0 \ 2.2} \mid \underline{3.2} \mid \underline{3 \overset{\frown}{5}} \mid \overset{\frown}{5}$
 (一) 我們 春不 芬芳, 我們 秋不 凋 喪; 我們 四季 長青,
 (二) 我們 耐得 冰霜, 我們 敵得 濤 浪; 我們 憑着 雙手,
 $\underline{2.3} \mid \underline{6.5} \mid \underline{3.2} \mid \underline{1.6} \overset{\frown}{2} \mid \underline{2 \ 6.1} \mid \underline{2} - \mid \underline{2 \ 1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 3} \mid \underline{2} - \mid \underline{2}$
 (一) 從不 爲着 風雨 惆 悵。 不 管 他, 人 海 滄 桑,
 (二) 向着 生活 戰線 直 上。 不 怕 他, 雨 暴 風 狂,
 $\underline{3.3} \mid \underline{5} - \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 1} \mid \underline{2} - \mid \underline{3} - \mid \underline{1} - \mid \underline{1} - \parallel$
 (一) 只要 我 姊 妹 永 不 相 忘。
 (二) 要把 我 自 由 鮮 花 開 放。

夜 來 香

C $\frac{4}{4}$

王乾白作詞
嚴工上作曲

$\underline{3 \ 5} \overset{\frown}{5} \ 6 \ \overset{\frown}{2} \mid \underline{1 \ 6 \ 5} \overset{\frown}{5} - \ 0 \mid 6 - \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3} - - \ 0 \mid$
 賣 夜 來 香……! 賣 夜 來……香! 賣夜來香啊!
 $\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ 0 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ 6 - \mid \underline{1 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2} - \mid$
 花兒 好, 白·又 香, 花香 沒 有 好 多 時 光;
 $\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{2} - \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 1} - \mid \underline{2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 1 \ 2 \ 3 \ 3} \mid \underline{6. \ 1 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6} \parallel$
 人 怕 老, 珠 怕 黃, 花兒 也 怕 不 久 長…
 $\underline{5. \ 6 \ 1.} \ \underline{5 \ 6 \ 1 \ 3 \ 3 \ 0} \mid \underline{3. \ 5 \ 6 \ 5 \ 6} - \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6. \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2} \mid \underline{5 \ 1 \ 6 \ 1} \ \underline{2} - \mid$
 愛 花 的 人 兒 快 來 買, 莫 待 明 朝 花 不 香!
 $\underline{2. \ 3 \ 5 \ 6.} \ \underline{5 \ 6 \ 3} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 6} - \mid \underline{6. \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6. \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{1} - \mid$
 買 花 費 不 了 你 錢 多 少, 賣 花 也 好 養 爹 娘。
 $\underline{6} - \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 5 \ 5} - \ 0 \mid \underline{6} - \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3} - - \ 0 \parallel$
 賣· 夜 來 香……! 賣 夜 來 香! 賣夜來香啊!

永別了我的弟弟

許如燁作

B^b 2/4

5 1 2 3 | 5 1 6 1 | 5 - | 1 6 5 6 1 | 5 3 2 1 |

1. 6 5 3 2 | 1 - | 1 - | 5 1 2 3 | 5 1 6 1 | 5 -

我親愛的弟弟，我親愛的弟弟，

1 1 1 2 | 3 2 3 5 | 5 5 3 2 3 2 | 1 - | 1 1 6 | 5 -

天真爛漫，活潑美麗，那時候；

3 3 3 5 | 6 1 5 | 5 1 6 1 5 6 | 1 - | 5 1 6 5 2 3 | 5 -

他小小的年紀，不會胡鬧，不會淘氣，

3 3 5 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1. 2 | 1 - | 2 1 6 1 5 | 3 5 2 3 5

一天到晚，笑各迷迷，爸爸媽媽

5 1 6 1 5 6 | 1 - | 2 1 6 1 5 1 2 | 3 3 5 6 1 5 6 | 1 -

從今到我，笑各迷迷，爸爸媽媽

5 5 3 2 3 2 | 1 - | 5 # 4 5 | 1 1 | 3 5 1 2 3

都很歡喜，誰知他睡在搖籃裏，

5 5 3 2 3 2 | 1 - | 5 # 4 5 | 1 1 | 3 5 1 2 3

一病不起，爸爸媽媽心痛，

3 3 5 6 1 5 6 | 1 - | P 2 1 6 1 5 | 5 | 3 5 2 3 5 5

爸爸若急，姊姊去贖藥，哥哥去請醫，

5 6 1 1 | 6 1 5 6 1 | 1 3 6 | 5 5 | 5 3 2 1 2 3

弟弟妹妹，侍候他，一整天到晚上，沒有安

1 - | 2 1 6 1 5 | 3 5 2 3 5 | 6 1 5 6 1 6 1 2

息，誰知道，雄雞啼，永別了我的弟

3 - | mp 3. 5 2 1 | 6 7 3 5 6 | rit 6 1 5 6 1 6 3 2 | 1 -

弟！永別了我的弟！永別了我的弟！永別了我的弟！

大路歌

F 2/4

孫瑜作歌
聶耳作曲
金燾主唱

2 2	2 1 6	2 3 1 2	1 1	1 2 1	6 1 5 6
Hen-a	hai ho	hai! (hai ho hai)	Hen-a	ho hai	hang! (ho hai hang)
2 2	2 1 6	2 3 1 2	1 1	1 2 1	6 1 5 6
Hen-a	hai ho	hai! (hai ho hai)	Hen-a	ho hai	hang! (ho hai hang)
2 2	2 1	3 1 2 3 5	1 2 3	5 3	1 2 3 0 2 1
大家	一齊	流血汗: (ho	ho hai)	爲了	活命, 那管
3 3	1 2 1	6 1 5 6	2 2	2 1	3 1 2 3 5
日晒	筋骨	酸:	合力	拉繩	莫偷懶, (ho
1 2 3	5 3	1 2 3 0 2 1	3 3	1 2 1	6 1 5 6
ho hai)	團結	一心, 不怕	鐵滾	重如	山. (ho he ha)
2 . 2	2 2	3 . 3 3 3	2 . 2	2 2	1 . 1 6 6
大 家 努 力!	一 齊 向 前!	大 家 努 力!	一 齊 向 前		
5 . 3	6 5 3	2 . 3 5 0	3 2	3 5 5	6 5 3 2 0
壓平	路上的	崎 嶇!	輾碎	前面的	艱 難!
5 . 3	6 5 3	2 . 3 5 0	3 . 2	3 . 2	1 . 2 6 0
我們	好比	上火 線,	沒有	退後	只向 前!
2 . 2	2 2	3 . 3 3 3	2 . 2	2 2	1 . 1 6 6
大 家 努 力!	一 齊 作 戰!	大 家 努 力!	一 齊 作 戰		
5 . 3	6 5 3	2 . 3 5 0	3 . 2	3 . 2	1 . 2 6 0
背起	重擔	朝前 走,	自由	大路	好築 完。
2 2	2 1 6	2 3 1 2	1 1	1 2 1	6 1 5 6
Hen-a	hai ho	hai! (hai ho hai)	Hen-a	ho hai	hang! (ho hai hang)
2 2	2 1 6	2 3 1 2	1 1	1 2 1	6
Hen-a	hai ho	hai! (hai ho hai)	Hen-a	ho hai	hang!

田 家 樂

A 2/4

許如輝作

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.6}}$
 $3 \underline{\underline{13}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{5}}$
 $\underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 1 \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \mid 1 -$
 $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.6}}$
 田 家 快 樂 沒 嘩 呀, 數 椽 茅 屋 儘 吾 房, 春 筍 花 蠶
 門 前 雞 大 亂 紛 紛, 地 上 桑 麻 花 綠 綠, 雖 無 柏 葉
 $3 \underline{\underline{1.3}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{5}}$
 供 衣 服, 冬 春 白 米 有 贏 餘, 田 家 快 樂 真 不 俗,
 珍 珠 酒, 也 有 清 醇 三 五 斗, 雖 無 豬 羊 大 葷 餅,
 $\underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \mid 1 - \mid 3 \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}}$
 沉 醉 高 歌 自 鼓 腹, 雖 無 圓 眼 與 荔
 也 有 魚 蝦 堪 適 口。
 $6 - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{7}} \mid 5 - \mid 5 \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid 3 -$
 枝, 也 有 苧 齊 共 菱 藕, 雖 無 異 供 好 蔬 菜,
 $2 \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$
 也 有 烏 松 與 嫩 韭, 雖 無 歌 唱 美 女 娘, 也 有 村
 $3 \underline{\underline{1.2}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5}}$
 姬 伴 相 府, 米 自 舂, 酒 自 做, 紡 棉 花, 絨 大 布,
 $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid 3 - \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3.2}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}}$
 不 願 小 貧, 不 願 大 大 富, 沒 頭 船, 儘 可 渡, 半 自 有,
 $\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid 2 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid 2 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7.6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3.2}}$
 不 須 屨。 且 吃 葷, 莫 吃 素, 黃 腳 雞, 鷓 鴒 肉
 (24)

1- | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 1̣ | 1̣. 3̣ 3̣. | 3̣ 5̣ 6̣ |
 煮, 添些鹽, 用些醋, 煨芋芳, 煎豆腐,
 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 7̣. | 6̣. 5̣. 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ |
 沉沉吃到日將暮。 竹
 3̣ 1̣. 2̣ | 1̣ 6̣ | 6̣. 1̣. 2̣ | 1̣ 1̣ 7̣. | 6̣. 5̣. 1̣. 7̣. |
 板牀, 輦草舖, 且留宿到
 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣. 2̣ | 3̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 5̣. 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 0 ||
 明朝, 這般快樂真千古。

勇壯
 變
 A 4/
 調 4/4
 新生活運動歌
 江西省推行音樂教育委員會編製

1̣ 0̣ 5̣ 0̣ | 6̣ 0̣ 5̣ 0̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 0̣ 1̣ 0̣ | 7̣ 0̣ 6̣ 0̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 5̣ -
 禮義廉恥表現在衣食住行, 這便是新生活運動的精神。
 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 0̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 0̣ | 5̣. 5̣. 6̣. 5̣. | 1̣ 1̣. 2̣ 3̣ - |
 m/
 整齊清潔, 簡單樸素, 以身作則, 推己及人。
 5̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ 0̣ | 7̣. 1̣ 3̣. 0̣ | 1̣. 3̣ 5̣. 0̣ |
 f
 轉移風氣同聲應, 網維正, 教化明。
 5̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ 0̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ - - |
 f
 復興民族新基礎, 未來種種譬如今日生。

兒童節歌

G 3/4

趙元任作曲
陶知行作詞。

(1) $\underline{1\ 1\ 1\ 1}\cdot\ \underline{1\ 1}$ | 1 ——— . | $\underline{1\ 1\ 3\ 5}\cdot$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 5}$ |
 弄冬弄冬 一弄冬! 今天過節 熱烘烘
 $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ (弄冬弄冬) (弄冬)

$5\ \underline{5\ 6\ 5}$ | $5\ \underline{\dot{1}\ 3}\cdot$ | $5\ \underline{6\ 6\ 3}$ | $\underline{3\ 1\ 2\ 1}\cdot$ |
 以前世界 屬大人! 現在世界 屬兒童。
 5 (冬)

(2) $\underline{1\ 1\ 1\ 1}\cdot\ \underline{1\ 1}$ | 1 ——— . | $\underline{1\ 1\ 3\ 5}\cdot$ | $\underline{5\ 3\ 6\ 5\ 5}$ |
 弄冬弄冬 一弄冬! 今天過節 熱烘烘
 $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ (弄冬弄冬) (弄冬)

$5\ \underline{5\ 3\ 5}$ | $6\ \underline{5\ \dot{1}}\cdot$ | $5\ \underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 1\ 2\ 1}\cdot$ |
 兒童不再 讀死書, 手腦雙揮 來做工。
 5 (冬)

(3) $\underline{1\ 1\ 1\ 1}\cdot\ \underline{1\ 1}$ | 1 ——— . | $\underline{1\ 1\ 3\ 5}\cdot$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 5}$ |
 弄冬弄冬 一弄冬, 今天過節 熱烘烘
 $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ (弄冬弄冬) 弄

$5\ \underline{5\ 6\ 5}$ | $5\ \underline{\dot{1}\ 3}\cdot$ | $5\ \underline{6\ 6\ 3}$ | $\underline{3\ 1\ 2\ 1}\cdot$ |
 少爺小姐 是廢物, 貪圖享福 必送終。
 5 (冬)

(4) $\underline{1\ 1\ 1\ 1}\cdot\ \underline{1\ 1}$ | 1 ——— . | $\underline{1\ 1\ 3\ 5}\cdot$ | $\underline{5\ 3\ 6\ 5\ 5}$ |
 弄冬弄冬 一弄冬! 今天過節 熱烘烘
 $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ (弄冬弄冬) (弄冬)

5 5 3 5 | 6 5 1̇ . | 5 6 5 3 | 3 1 2 1 . |
 拿 起 鋤 頭 與 斧 頭， 造 個 世 界 大 不 同。

5
冬)

1 1 1 1 . 1 1 | 1 ——— . | 1 1 3 5 . | 5 1̇ 6 5 5 |
 (5) 弄 冬 弄 冬 一 弄 冬! 今 天 過 節 熱 烘 烘。
 1 1 1 1
 (弄 冬 弄 冬) (弄

5 5 6 5 | 5 1̇ 3 . | 5 6 6 3 | 3 1 2 1 . |
 世 事 須 從 小 兒 童， 不 如 兒 童 不 成 功。

5
冬)

1 1 1 1 . 1 1 | 1 ——— . | 1 1 3 5 . | 5 3 6 5 5 |
 (6) 弄 冬 弄 冬 一 弄 冬! 今 天 過 節 熱 烘 烘。
 1 1 1 1
 (弄 冬 弄 冬) (弄

5 5 3 5 | 6 5 1̇ . | 5 6 5 3 | 3 1 2 1 . |
 兒 童 園 裏 無 老 翁， 老 翁 個 個 變 兒 童。

5
冬)

1 1 1 1 . 1 1 | 1 ——— . | 1 1 3 5 . | 2 7 6 5 5 . |
 (7) 弄 冬 弄 冬 一 弄 冬! 今 天 過 節 熱 烘 烘。
 1 1 1 1
 (弄 冬 弄 冬) (弄

>>>>

5 6 5 3 | 6 1̇ 3 6 | 5 6 1̇ | 2 1̇ 2 1̇ 5 ||
 誰 要 欺 負 弱 與 小， 總 動 員 向 他 進 攻。

5
冬)

B^b 4/4

月兒灣灣

吳村作曲

月兒灣灣 灣灣 照九 州，幾
 家歡 樂幾家 愁：幾
 家夫 婦同羅 帳，幾
 個 飄 零 在 外 頭。

B 6/8

搖船歌

沈沈 西茗 汀汀 賀綠 詞譜

莫莫 把把 船船 兒兒 翻翻 了了， 莫莫 把把 船船 兒兒 翻翻 了了， 努努 力力 划划 兒兒 大人，
 把把 船船 搖搖， 努努 力力 把把 船船 搖搖， 嘿嘿 哈哈！ 嘿嘿 哈哈！ 嘿嘿 哈哈！ 嘿嘿 哈哈！
 波兒 高老， 小過 船幾 兒多 浪大 中好 飄老 嘿嘿 哈哈！ 嘿嘿 哈哈！ 嘿嘿 哈哈！ 嘿嘿 哈哈！
 嘿嘿 哈哈！ 嘿嘿 哈哈！ 嘿嘿 哈哈！ 嘿嘿 哈哈！ 嘿嘿 哈哈！ 嘿嘿 哈哈！ 嘿嘿 哈哈！ 嘿嘿 哈哈！
 只將 要來 力會 向有 把是 方一 向身 確破 定棉 了， 確破 定棉 了， 嘿嘿 哈哈！ 嘿嘿 哈哈！
 不處 怕處 搖浪 不頭 到， 不處 怕處 搖浪 不頭！

三民圖書公司最新出版

◀ 國文國語用書 ▶

- 四冊編
補充讀物
模範作文二集……………四角
- 國語應用文課本(修訂本)……………特兩角
- 中小學國語
科補充讀物
愛國二童子傳(世界名著)
王國久譯……………三角半
- 模範故事讀本(一二兩集)……………各三角
- 中大學校
投考必備
國文國語試題文範……………四角
- 中學
模範
中學作文模範讀本……………五角
- 中小學校
教科適用
國語模範讀本……………四角
- 中小學校
教科適用
標準國文國語文選……………五角
- 教員適用
習文對照
國文模範讀本……………四角

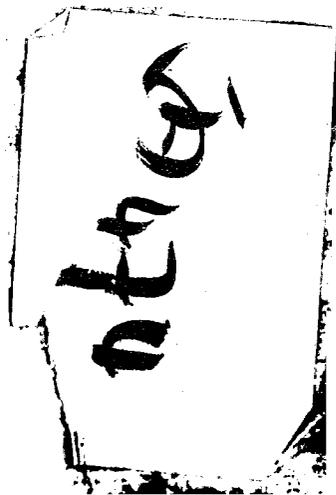
◀ 公民黨義用書 ▶

- 公民訓練三百條(小學校用)……………八分
- 公民黨義指導(投考自修教科適用)……………二角

◀ 升學指導用書 ▶

- 常識升學指導……………四角
- 常識升學指導問題詳解……………三角
- 中外歷史指導……………三角
- 中外地理指導……………三角
- 博物指導……………三角
- 物理化學指導……………三角

總發行所 上海法租界四七號 三民公司 分發行處 國內國外各埠各大書局	中外名歌一百曲 民國二十四年十一月一日 註冊部稟	中華民國二十五年一月份三版 增加最新名曲
	有著作權不許翻印	每册定價大洋三角 外埠酌加寄費
	編輯者 繆天瑞 校閱者 金世惠 發行者 三民公司 印刷者 三民公司	



95
167