



編劇：習歌之 丁 派
作曲：馬 季 張 煥

修正本
白毛女

—六幕歌劇—

山東新華書店出版

第 6
0003

82
468093
MT
1033

白 毛 女

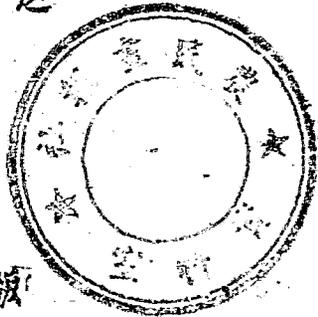
(修 正 本)

延安魯藝工作團集體創作

編劇：	賀敬之	丁 毅
作曲：	馬 可	張 魯
	瞿 維	煥 之



3 1761 8272 7



山東新華書店出版

目 錄

『白毛女』的創作與演出.....	1
『白毛女』劇本	
第一幕.....	13
第二幕.....	44
第三幕.....	62
第四幕.....	76
第五幕.....	83
第六幕.....	93
『白毛女』音樂.....	112
校後記.....	184

白毛女的創作與演出

一 民間新傳奇——『白毛仙姑』

一九四〇年，在晉察冀邊區河北西北部某地傳出一個故事，叫做『白毛仙姑』。故事大致是這樣的：

靠山的某村莊，八路軍解放後的幾年來，工作一向很難開展，因為該村村民及村幹部都有很深的迷信思想，而且據說該村的確是有『白毛仙姑』的出現，說是一身白，常常在晚間出來。她在村頭的奶奶廟裏寄居，會向村人命令：每月初一、十五兩日一定要給她上供。長久以來，村人遵命奉行，而且真見到頭天晚上的供獻上起來，第二天一早就沒有了。有時，村人稍有疏忽，一次沒有給廟上供，便聽見從陰暗的神壇後發出尖銳的怪聲：『你

媽……不敬奉仙姑……小心有大災大難……」

某次，區幹部到該村佈置村選，決定某日召開村民大會，但是，屆時村民都不到會，區幹部詢問理由，村幹部畏畏縮縮的說：『今天是十五，大夥都給「白毛仙姑」上供去了……』區幹部接着便追問了『白毛仙姑』的詳情。估計可能是一個什麼野獸被村人誤會了，或者是敵人玩弄的破壞陰謀。最後決定到奶奶廟捉鬼。當晚，區幹部和村的鋤奸組長攜帶武器，隱蔽在奶奶廟神壇西側的暗處。等燒香上供的人走後，約有三更多天，月光時隱時現，一陣冷風吹過，有腳步聲漸近，果見一個白色的『物件』走進廟來。模模糊糊地看見她用手抓起供桌上的供獻，正回身欲走時，區幹部從暗中躍出，大呼：『你是人是鬼？』白毛仙姑一驚，突然發出狂叫向來人撲去，區幹部發了一槍，『白毛仙姑』倒在地下，又立刻爬起來，狂奔而下。區幹部和村鋤奸組長尾隨着追出。穿過樹林，爬上了山，過了幾個懸崖峭壁，便看不見那白色的『物件』了。正在躊躇中，隱約地聽見有嬰兒的哭聲，仔細地窺看，在黑暗的山溝盡頭有火光如豆，閃閃灼灼，神祕可怖。區幹部等仍然勇敢追尋，便看見一個陰暗深邃的山洞，『白毛仙姑』正躲在一角緊抱着嬰孩——小『白毛』。區幹部等舉起槍對着她說：『你到底是人還是鬼，你快說，說了我饒了你，救你出去，不說不行！……』這時『白毛仙姑』突然在區幹部面前跪倒，痛哭失聲，她向區幹部傾吐了一切：

……九年前，（抗戰尚未爆發，八路軍未到此以前）村中有一惡霸地主，平時欺壓佃戶，荒淫佚奢，無惡不作。某一老佃農，有一十七八歲之孤女，聰明美麗，被地主看上了，乃藉討租為名，陰謀逼死老農，搶走該女。該女到了財主家被地主姦污，身

懷有孕。地主滿足了一時的淫慾之後，厭棄了她，續娶新人，在籌辦婚事，暗謀害死該女。有一善心的老媽子得知此信，乃於深夜中把她放走。她逃出財主家後，茫茫世界，不知何往。後來找了一個山洞便住下來，生下了嬰孩。她背負着仇恨、辛酸、在山洞裏生活了幾年。由於在山洞中少吃沒穿，不見陽光，不吃鹽，全身發白。因為去偷奶奶廟裏的供獻，被村人信爲『白毛仙姑』，奉以供獻，而她也藉此以度日。而抗戰爆發，八路軍解放，『世道』改變等，她做夢也沒有想到。

區幹部聽了『白毛仙姑』的這一般訴說，陰慘的舊社會的吃人的情景擺在眼前，他流淚了。然後，他向『白毛仙姑』講述這『世道』的改變，八路軍如何解放了人民，那些悲慘的情景已經屬於過去了，今天人民已經翻了身，過着幾千年來有的愉快生活。最後，他們把『白毛仙姑』救出這陰暗的山洞，來到黎明的陽光下，她又重新的真正作爲一個『人』而開始過着從未有過的生活。

二 故事的流傳

這個故事是老百姓的口頭創作，是經過了不知多少人的口，不斷地在修正、充實、加工，才成爲這樣一個完整的東西。這故事從開始形成的一天起，便很快的流傳開來，得到無數羣衆、幹部的喜愛。在晉察冀的文藝工作者，會有不少人把它作成小說，話劇，報告等。一九四四年，這故事流傳到陝甘寧邊區的延安。

傳說這故事的人既然很多，所以其說就不一了，上面所述的也僅是其中的一種說法。但是，不管各種說法如何不同，也僅是

個別的情節的差異，其中心思想，基本特點和主要情節還是一致的。當我們聽到了這個故事以後，我們被它深深感動，這是一個優秀的民間新傳奇，它藉一個佃農的女兒的悲慘身世，一方面集中地表現了封建黑暗的舊中國和它統治下的農民的痛苦生活，另一方面又表現了在共產黨領導下的新民主主義的新中國（解放區）的光明，在這裏的農民得到翻身。即所謂『舊社會把人逼成「鬼」，新社會把「鬼」變成人』。而在解放區裏，所以能有這樣的新型的民間故事產生，其基本條件便是由於受了幾千年痛苦的中國農民，在共產黨領導下得到了解放，生活起了基本變化，心裏照進了光明，啓發了他們的想像與智慧的緣故。這故事表現了現實的積極意義及人民自己的戰鬥的浪漫主義的色彩。

三 『白毛女』的創作

戲劇的『白毛女』，便是採取了這故事的中心思想，把它作為劇本的主題。同時又採取了它的一些基本特點和主要情節。另外，為了使主題表現的更明確更充分，適合於舞台表現的效力和特點，對原故事加以相當的改變、補充、修正。

認識與表現這一主題是經過了一個不算太短的過程的。才開始，會有人覺得這是一個沒有意義的『神怪』故事，另外有人說倒可以作為一個『破除迷信』的題材來寫。而後來，仔細研究了這個故事以後，我們沒有把它作成一個沒有意義的『神怪』故事，同時也沒有把它作一個『破除迷信』的題材來處理。而是抓取了它的積極意義——表現兩個不同社會的對照，表現人民的翻身。

劇本創作及排演，經歷了三個多月的時間（從一九四五年一月至四月），不斷地嘗試，不斷修改。筆者的寫作能力是不夠的，同時對於故事流傳地的生活不夠熟悉，而特別是要把它寫成一個歌劇，在形式與技術的掌握上更不夠。我找了許多對該地生活熟悉的同志請教，又盡量回憶個人過去在農村生活的材料，在討論故事情節時請更多的同志參加意見，在排演中吸收導演及演員同志的意見加以修改。每幕總排時，許多專門家及同學都提供了很多好的意見，修正了劇本及排演。特別應該提出的，是許多老百姓和學校的勤務員，炊事員常常熱心地來看排演，他們提出許多好意見，甚至許多細微的地方，他們也發表了意見。當寫最後一幕——新社會的時候，我們還請來了在晉察冀下層政權工作的同志來指教。（最後一幕是由丁毅同志寫的）

四 演 出

一九四四年四月，『白毛女』在延安上演了。前後共演出了三十多場，得到許多羣衆的歡迎，機關部隊及羣衆大都看過了，有人連看數次。還有遠遠從安塞甘泉趕來的。『白毛女』裏的歌曲在流傳着。我們的演員，在街上走時，常常被人們指着說：『這是白毛女！』『這是楊白勞！』有時候，孩子們包圍上來，調皮地指着說：『狗腿子穆仁智來了！』『黃世仁，大壞蛋！』

老百姓在談說着『白毛女』故事。『一滿是實情啊，咱們是從舊社會上經過來的。看了那女子的淒惶光景，誰不是眼淚珠子不拉拉價！』勞動英雄畢滿有看過戲，使他回憶起在舊社會時被逼賣女的事，『忘不了，忘不了，』他說，『今天有了共產黨，

窮人是真翻身了！」

在新市場公演時，延安最大的××商店姬掌櫃寫信來：「…舊社會害死人，新社會救人活，邊區新社會人人翻身了！」後來，並派人送來幾個窩窩給我們做道具，因為他看見第四幕第二場的稗上，放的是風乾了的爛饅頭。

熱烈的批評

重視戲劇，熱烈批評，還在延安文化生活上是一大特點。無論幹部羣衆都是如此。『白毛女』即是在這種情形下不斷地聽取意見，接受批評，並加以修正。坐在觀衆中看戲，散戲後來在觀衆羣中聽他們談話，最無拘束，最真實寶貴的意見常常在這裏聽到。另外，有時我們也直接訪問觀衆，包括幹部，羣衆。

從『白毛女』演出的頭一天起，我們就相繼不斷地收到各方觀衆的信件，連同『解放日報』轉來給我們參考的批評文字，總計有四十餘件，約合十五萬字。從演出開始到結束，平均每天可收到一封信。這些文章信件的作者，大多數不是專家及批評家，而多是自稱『外行』的人，但他們的意見却有共同處，一般地是對內容注重，形式問題次之。認爲：前三幕緊，後三幕鬆；舊社會描寫多，且較深刻，新社會描寫少，且浮淺；幾個主要角色寫的好，羣衆角色差；形式上不完整；有不少細小情節不合理……——這些意見使我們深感我們的社會生活經驗不夠，而羣衆的生活是豐富的，我們在可能範圍內每天都繼續修改。

在張家口的修改與演出

一九四五年十月，我們到達了張家口。又決定演出『白毛女』

• 5 •

』。我們得到在晉察冀作文藝工作的同志們不少幫助，他們對該地生活熟悉，有許多好的工作經驗。感謝汪洋、星光、金鏡等同志，提出了許多寶貴意見，又參考了過去觀衆所提出的意見，將劇本做了如下的修改：一、喜兒的性格在三幕以後加強一些。二、增強了農民在舊社會裏的反抗性，添了王天春、大鎖反抗狗腿子逼租，被迫出走，後來王參加八路軍回來。三、加一段趙大叔說紅軍故事，描出在舊社會裏埋藏在農民心中的希望。四、第六幕（最後一幕）第一場話劇味道太重，重寫，第二場也改寫。（原來寫最後一幕的丁毅同志不在，無法取得他的同意，我冒昧改寫了，深致歉意。）

一九四六年一月起，『白毛女』在張南演出。前後演出三十餘場，但還未能滿足觀衆要求，在最近停演期中，紛紛要求再演。新解放的張家口，這個戲的演出還是首次，效果還好。有從十幾里外攜帶乾糧全家趕來看戲的。戲的作用在於使羣衆想起他們過去及現在的生活，而了解了在共產黨領導下獲得了解放。例如據晉察冀日報載，某區羣衆看了『白毛女』後，自動起來告發一個在過去倚仗敵人勢力姦污良家婦女的人，後來這人被法院判了徒刑。

五 幾點感想

『白毛女』整個的創作與演出，經歷了兩個年度。無數觀衆給予我們這麼多的鼓勵與批評。但是，對於各方面的問題，我們還沒有正式地有過系統的整理與總結。今天，關於『創造新歌劇』這個大題目，我還不能提出什麼有益的意見，而僅就個人所感

到的的幾點零碎意見寫出來，求教於各方同志。

集 體 創 作

『白毛女』的整個創作，是個集體創作。這不僅是就一般的意義——舞台的藝術本是由劇作、導演、演員、裝置、音樂等各方面構成的——上來說的，『白毛女』是比這更有新的意義更廣泛的羣衆性的集體創作。僅就劇本來說，它所作為依據的原來的民間傳奇故事，已經是多少人的『大』集體創作了。而形成劇本時，它又經過多少人的研究，批評補充，簡接或直接地幫助與參加了劇作者的工作。『白毛女』是一個大的歌劇，是一個新的艱苦的創作，劇本是其中重要的一部份，它聯系着各部門的創作，若不是集體力量的相互合作，『白毛女』的產生是不可能的。

最重要的一點，『白毛女』除了接受了專家、藝術工作者、幹部的幫助之外，它同時是在廣大羣衆的批評與幫助之下形成的。他們是我們的先生，他們教導了我們。必須說，他們的藝術欣賞水平並不低。假使我們的作品反映的是與他們無關的天上的事情：那他們也許是『低』的，若是我們反映的是『地下』的與他們有關的真實生活，那他們却是可靠的最高級鑑賞者，而且是權威的批評家。『白毛女』的經驗說明了這一點。這說明新的藝術爲羣衆服務，反映羣衆，通過羣衆，羣衆是主角，是鑑賞家，是批評家，有時是直接的創造者。

個 估 計

假如說，『白毛女』有它的成功方面，那麼這種『成功』，即是在這樣一個不斷的，羣衆性的，集體創作的基礎上產生的。

就『白毛女』本身來說，對於它的效果的估計，則首先或主要的是由於內容，由於其主題思想的積極意義。這點，過去在延安會有個別同志提出異議。認為『白毛女』的『成功』，主要是由於演員個別的表演成功，佈置的新奇，及個別樂曲的悅耳而取得了觀眾的稱讚，至於劇中所表現的主題內容，則不值一談。這種意見經過許多人反對，特別從多次演出，無數觀眾的反映中來考查，其偏激性是無庸諱言的了。和這意見相反，『白毛女』主要由於主題內容獲得效果，而形式或與技術方面則存在着不少缺點。

我們的缺點

由於我們對於晉察冀的生活不夠熟悉，在『白毛女』中表現的地方風味不夠，從生活的風俗、習慣、語言、及地租的剝削關係上，未能描出該地的特點。而特別在表現新社會生活上則更差。這一方面由於結構的限制——不能脫離白毛女（喜兒）的主題去另外寫新社會裏其他事件，但更重要的是由於不熟悉生活所致。

而在歌劇創作的技術上我們的缺點更多。

歌劇，照字面的了解，可以說是音樂（歌曲）的戲劇。它的重要組成因素之一的文學部份（劇本）則是詩的。詩、音樂、戲劇是他的三大因素。它表現生活、事件、細節，人物的性格、思想、情感的方法，除了要完成一般的集中化典型化的任務之外，還必需更進一步的經過再選擇、集中、提高、昇華，使之成為詩的東西。它避免生活的完全自然形態的處理，避免散文化。這樣，在我們的實踐過程中，就存在着許多具體的困難。可以說，我

們沒有掌握這種方法和技巧。過去，創作小型秧歌劇的經驗已經不能全部解決這樣大型歌劇的問題了。而對於外國及中國的這種遺產我們幾乎是一無所知，而且就它們所已經提供的經驗，也不能全部搬來應用來創作表現我們新的人民的生活的歌劇。我們在吃力地摸索着，嘗試着。『白毛女』在形式上技術上始終是不完整的。有些地方是近於歌劇的處理了，而有些地方則相當容忍了散文部份的存在。有不少地方是『話劇』的。因之，它沒有做到整個的統一諧和。歌詞，一般地說，未能提高到詩的境地，有許多地方，是說白加韻腳，配上曲調。而一般的說白，則完全是話劇的處理方法。

同時，關於內容與形式，生活與技術的關係，我們在開始時即犯了偏向。當這樣一個嚴重的形式問題擺在我們面前的時候，我們會單純努力於形式的追求，結果走向了形式主義的泥坑。而越是如此，形式問題越不可能得到完美的解決。『白毛女』的經驗告訴我們，形式問題雖是重要，但第一義的東西仍然是生活，佔有了生活，然後才可能佔有表現的技術。深深地熟悉了生活以後，才會知道如何選擇、集中、提高、昇華那些生活的材料，並如何運用這種形式表現它們。

賀敬之

一九四六年三月三十一日東山坡



人 物 表

- 喜兒（簡稱喜）——白毛女
楊白勞（簡稱楊）——喜兒之父，佃戶，五十八歲
王大孀（簡稱孀）——佃戶，五十歲
大春（簡稱春）——王大孀之子，二十歲
黃世仁（簡稱黃）——地主，三十歲
黃母（簡稱母）——黃世仁之母，五十歲
穆仁智（簡稱穆）——狗腿子，四十歲
大升（簡稱升）——黃家僕人，三十五歲
打手甲、乙——黃家打手
趙老漢（簡稱趙）——佃戶，五十五歲
大鎖（簡稱鎖）——佃戶，二十五歲
李栓（簡稱栓）——佃戶，三十八歲
張二孀（簡稱張）——黃家女僕，四十歲
陳區長（簡稱陳）
農民甲、乙、丙、丁
農婦甲、乙、丙、丁
虎子（簡稱虎）——佃戶
關明士紳——五十五歲
羣衆
小孩——喜兒之子，三歲

第一幕

時： 民國二十四年冬。

地： 河北某縣，楊格村，村前平原，村後有大山。

第一場

(除夕，天降大雪)………(第一曲)

(佃戶楊白勞之女喜兒，手拿玉莢子麵在風雪中上)

喜： (唱) 北風吹，雪花飄，
雪花飄飄年來到，
爹出門去躲賬整七天，
三十晚上還沒回還，
大爺給了玉莢子麵，

我等爹爹回家過年，……（第二曲）

（推門進屋，屋中窮苦簡陋，內有一灶，旁有灶神，柴火，及盆罐散放在角落裏，鍋台上置一油燈）

（白）今兒年三十啦，家家都蒸年糕，包餃子，燒香，貼門神過年啦，爹出去躲賬七八天啦，還沒回來，家裏過年的東西什麼也沒有，（稍停）家裏就是我爹和我兩個人帶，三歲上就死了娘，爹種了財主黃世仁家六畝地，爹種地，我跟後，風裏來，雨裏走……唉，年年欠東家的租子，一到快過年，爹就出去躲賬啦，今兒年三十，天這麼黑啦，我爹怎麼還不同來？！（焦慮地）唔，剛才我到王大爺家去，大爺給了些玉莢子麵，我和上點豆渣快把餅子捏上，等我爹回來吃……

（第三曲）

（舀水和麵做餅子）

（屋外風聲把門推開，喜兒跑去看，無人，關門）

（白）唔，是風把門刮開啦，爹出去的時候是挑着豆腐擔子出去的，要是賣了豆腐，落下幾個錢，稱回二斤麵來，那還能吃上一頓餃子哪。

（唱） 我盼爹爹心中急，
等爹回來又歡喜，
爹爹帶回白麵來，
歡歡喜喜過個年。……（第四曲）

（做餅子）

（揚白勞上，身上落了一層雪，揩着豆腐擔子，披着蓋豆腐的布，踉踉蹌蹌的）……（第五曲）

楊：（唱） 十里風雪一片白，
躲跟七天回家來，
指望熬過這一關，

雖冷雖餓也能忍耐。……（第六曲）

（一面畏懼的看看四週，一面急急打門）喜兒，開門！

喜：（開門驚喜）爹，回來啦！

楊：唉。（以手急止喜不要大聲）

喜：（給楊打身上雪）爹，外邊的雪下的真大，看你身上落了這麼厚的一層……

楊：喜兒，爹出去這幾天少東家打發人來要賬了沒有？

喜：二十五那天穆仁智來過一回。

楊：（一驚）怎麼，來過一回？他說什麼來着？

喜：沒說什麼，他看見你不在家，他就回去啦！

楊：後來呢？

喜：沒來，再沒來過。

楊：（半信半疑）真的？

喜：真的，爹，

楊：（還是不大相信）啊？

喜：誰還哄你呢，爹，

楊：（放下心來）唉，這就好了，喜兒你聽聽外邊這風刮的這麼厲害，

喜：雪也下的那麼大，

楊：天也快黑啦，

喜：道兒也難走，爹。

楊：我看穆仁智這回不會來啦，咱欠東家那一石五斗租子，還

有那還不清的驢打滾的眼，這回總算又躲過去啦！

喜：（歡喜的）又躲過去啦，爹。

楊：指把柴火叫爹烤烤火……………（第七曲）

（看喜指柴火）這麼大雪天，你又出去打柴火去啦？

喜：我跟大春哥一塊去打的，

楊：（看鍋台）窩子裏那二斤玉莢子麵還沒吃完？

喜：早吃完了，這是大嬸給的，爹，你餓了吧？爹，餅子捏上了，我去蒸去。

楊：等一等，喜兒，你看這是什麼！（從懷中掏出口袋）

喜：（驚喜的搶過來），什麼，爹？

楊：（唱）
賣豆腐賺下了幾個錢，
集上稱回了二斤麵，
怕叫東家看見了，
揣在懷裏四五天……………（第八曲）

喜：（唱）
賣豆腐賺下了幾個錢？
爹爹稱回了二斤麵，
帶回家來包餃子，
歡歡喜喜過個年……………（第九曲）

（白）爹，我去喊王大嬸過來包餃子！

楊：（止喜）等一回兒，喜兒，你看這又是什麼？

喜：什麼，爹？

楊：（從懷裏掏出一小紙包，包了很多層，一層一層剝開，原來是二尺紅頭繩）（邊唱邊剝）

人家閨女把花戴，
你爹錢少不能買，

扯上了二尺紅頭繩，
我給我喜兒扎起來，
咳咳扎呀扎起來！……………（第十曲）

（喜跪在楊懷前，楊給喜扎辮子）

喜：（唱） 人家閩女把花戴，
我爹錢少不能買，
扯下了二尺紅頭繩，
給我扎起來，（喜兒起立）
咳咳扎呀扎起來！……………（第十一曲）

楊：哈哈，喜兒，轉過來叫爹看看。（喜兒轉身）

楊：好，一會叫你大春哥，和王大嬾子也過來看看。

喜：（羞澀又撒嬌的一扭身）

楊：唔，爹還請了張門神來，把他貼上吧。

喜：還有門神？（兩人貼門神）

喜：（唱） 門神門神騎紅馬，

楊：（唱） 貼在門上守住家，

喜：（唱） 門神門神抗大刀，

楊：（唱） 大鬼小鬼進不來，

（二人合唱） 哎進呀進不來！……………（第十二曲）

楊：（白）對，叫那些大鬼小鬼都進不來，

喜：叫那耍賬的穆仁智也進不來，

楊：好，孩子，叫咱們好好地過個平安年！

（兩人關門）

（隔壁王大嬾子上）……………（第十三曲）

嬾：（白）今兒大春從集上稱回二斤麵來，我去看看他楊大伯

回來了沒有，要是回來了，喊他們爺兒倆個過來包餃子，
（一看）啊，準是他楊大伯回來啦，看這門神都貼上啦！
（打門）喜兒，開門！

喜：誰呀？

嬾：你大嬾子嘛！

喜：（開門嬾進）大嬾你看我爹回來啦。

嬾：他大伯多咱回來的？

楊：才回來一袋麵的功夫。

喜：大嬾，我爹稱回二斤麵來，我才說喊你過來包餃子，你就先來了。

嬾：唉，好孩子，你大春哥回來了，也稱了二斤麵，二斤米還換了一斤肉，我是喊你爺兒倆個過去包餃子的。

楊：就在這兒包吧！

嬾：還是過去包吧！

喜：就在這兒包嘛，大嬾子！

楊：就在這兒包嘛。

嬾：看你們這爺兒倆，這還能讓到外人去？……………（悄聲對楊）你大伯！你看過了這個年，喜兒和大春都長了一歲了。我還等你的訊兒呢！

楊：（怕喜聽見，似乎又要使喜聽見）你大嬾，不要着急，只要等上個好年景，咱就給孩子們辦。

喜：（故做不知，打斷話頭）大嬾，快來和麵吧！

楊：唔唔，快和麵去吧，快和麵去吧！

嬾：哈哈，和麵吧！（衆和麵）。

（地主賤房穆仁智上，手持紅燈，上有『積善堂黃』四字。）

穆 (唱) 討租討租，要賬要賬，
走了東莊，走西莊，
我有四件寶貝身邊藏：
一支香，
一枝槍，
一個拐子，
一個筐，
見了東家就燒香，
見了佃戶就放槍，
能拐就拐，能誑就誑，……………(第十四曲)

(白) 今兒晚上少東家叫我到佃戶楊白勞家裏去給他辦一件事，辦那麼一件心事，一件不叫人知道的事，少東家給我定下一計，叫楊白勞到我們少東家那兒談談。(到門邊打門)

老楊，開門！

楊：誰呀？

穆：我，穆仁智！

楊：啊？！（一驚，嬾與喜急把麵盆等物藏起）

穆：老楊，快開門呀！

楊：（無法，只好開門，穆進）（衆啞然）。

穆：（持燈照屋內一圍，喜躲入嬾身後）老楊！（口氣異乎尋常的和氣）預備好過年了吧？

楊：咳，咳，穆先生，還沒動烟火呢。

穆：唔，老楊，麻煩你一下，我們少東家叫你去一趟，有事商量商量。

楊：啊（大驚）我……一穆先生，我可打不起租子，還不還賬……

穆：哎，不是，這回少東家叫你去，一不打租，二不還賬，有要緊事商量商量，今兒年三十啦，少東家心裏高興，有話好說，有事好辦，走一趟啊，老楊！

楊：（哀求的）我……穆先生……

穆：（指門）沒什麼，走一趟。

楊：（只好走）

喜：（焦急的）爹……

穆：（以燈照喜面）唔，喜兒，不要緊，少東家給你花戴，叫你爹給帶回來，嘿嘿……

嬭：（把豆腐包給楊披上）他大伯，披上吧！外邊雪又下大啦，……你到那裏給少東家多跪上回子，總不能不讓咱過這個窮年呀。

穆：是嘛。

喜：爹！

楊：唉，他大嬭子，喜兒，我去了一回就回來。

穆：快走吧。（催楊出門）

喜：（在門邊翹首望爹）爹！……（第十五曲）

穆：走吧。（推楊下）

喜：（望爹走下，悲傷地，）大嬭，我爹……

嬭：（攙喜）喜兒，不要緊，先到大嬭家包餃子去吧！（兩人拿麵盆走下）

第二場

（地主黃世仁家，台上爲一靠近客廳之賬房，棹子旁有椅子兩個，棹上放一高台蠟燭，燭光之下，是賬本，算盤，硯台，水煙袋……）……（第十六曲）

（後台一片歡笑豁拳、碰杯之聲）（地主黃世仁微醉，心滿意足地剔着牙齒上）

黃：（唱） 花天酒地辭舊歲，
張燈結彩過除夕。
堂上堂下齊歡笑，
酒不醉人人自醉。

我家自有穀滿倉，
管他們窮入餓肚腸。……（第十七曲）

（大升端嗽口水上，黃嗽口）

大升，去告訴老太太，說我頭疼不能陪客人們喝酒啦，叫她老人家陪他們吧。（升應『是』下）

哈哈，我黃世仁這輩子也算是沒有白活着，家裏有好地二十多頃，這年頭頂壞也是上千石的租子，我父親前五年就過世啦，這大斗小秤，大錢小錢，上上下下，裏裏外外，我可都是個能手。就是去年我女人死了，娘叫我再續一個，我想這還不容易嘛，那女人嘛，就是那牆上的泥坯，剝了一層又一層，我是不想要，有了那麼一個在家裏反倒不自在啦，沒有倒好，要是我看中了誰家的……就比方說今天的這個吧，那還不是件容易的事嗎?!……（對後）老穆

！（內應：『啊！』）把耳房子裏楊白勞領上來！（內應：『是！』），（穆仁智領楊白勞上）

楊：（長長縮縮地）（唱）

 廊燈下紅燈照花了眼，
 叫我老漢心不安，
 不知道這一去是何事，
 喜兒在家等我回還。……（第十八曲）

穆：老楊，這兒走。

楊：……（兩人進門）

黃：（客氣地）唔，老楊來了，請坐請坐。（示坐位）

楊：（不敢坐）

穆：（倒茶）喝茶，喝茶。

楊：……

黃：老楊，家裏的年貨也齊全了吧？

楊：少東家你不知道，大雪屯門十幾天，家裏沒柴沒米，幾天都沒動鍋啦。

穆：唉，我說老楊你不用在這兒哭窮啦，少東家又不是外人，他還能不知道！

黃：是呀，你家裏不寬裕我也知道，可是這一年又過去啦，租子賺，還是要麻煩你一下，（翻賬本）你種我家是六畝地，去年拖下了五斗租，今年夏天是個二斗半，秋天再加五斗五……

穆：（打算盤）

黃：這有你欠我的錢，你記着，我父親在的時候，你老婆死啦，要買棺材，借了我五塊錢，前年你有病，打發王大春來

借了兩塊半，去年又一個三塊，……當時同人言明是五分利，這利打利，利滾利，一共是……

穆：（打算盤）利打利，利滾利，一共是……五五二十五，二五一十，四退六進一，……錢一共是二十五塊五毛，一石五斗租子。

黃：一共是二十五塊五毛，一石五斗租子，對不對老楊？

楊：是……少東家。

黃：老楊你看這白紙黑字寫的清清楚楚的，你心裏也記得清清楚楚的，一絲不差，一毫不錯。老楊，今兒可是年三十啦，這賬是再不能拖啦。你要帶來了，那好，當面交錢，立地勾賬；要是沒帶來，那出去想個辦法，叫穆先生出去陪你走一趟。

穆：兩條道由你揀，叫我跑腿也情願。走，老楊！

楊：（哀求的）唉……穆先生……少東家，……我求求你呀！

（唱） 我求求少東家大發慈悲，
再讓過我老漢這一回，
租子重賬又大，我還不起，

人不到難處不落淚。……（第十九曲）

（嗚咽地）少東家……穆先生！

黃：咳，老楊，不要這樣子嚇，你過年我也過年，你為難，我更為難今兒這賬可一定要清了！

楊：少東家……

黃：人啊，有理走遍天下，無理寸步難行，今兒你欠我這賬，說到天上去也要還哪！

穆：老楊！今兒我們少東家的話是說下啦，你也知道咱們少東

家說一是一，決不改口，老楊你一定要想個法子。

楊：少東家，我有什麼法子呀，我這個孤老頭子，沒有親朋貴友，叫我到那想法子去呀！少東家……（苦苦哀求）

黃：（看時機已到，示意給穆）咳。

穆：（對楊）咳，我說老楊，這回有了辦法了，我們少東家給你指下一條『陽關大道』，看你走不走？……

楊：穆先生，你說……

穆：你回去把你閨女喜兒領來頂了租子吧！

楊：（晴天霹靂）啊？

穆：回去領喜兒來頂租子！

楊：（下跪，哀號地）少東家這可不行呵！

（唱） 猛聽說叫喜兒頂租子，

好比晴天打霹靂，

喜兒呀是我的命根子，

父女倆死也不能離。……（第二十曲）

黃：（憤然起立）咳，我這都是爲你嘛，把喜兒領到我家來過幾年好日子，不比在你家少吃沒穿受可憐要好的多嘛，再說，喜兒來了我還能虧待她？這麼一來你的賬也就勾了，這不是兩全其美的事嘛？哈哈……

楊：少東家……不……可不行呵！……

穆：唉，老楊聽我說『窮生奸計，富長良心』，少東家這是一片好心都是爲你一家，你想想：喜兒這以後來了還不是享福來了，這以後吃好穿好，飯來張口，水來伸手，不比在你家吃楊葉強多啦，再說叫喜兒受那個罪，咱們少東家看了也過意不去，咳，我看就這麼辦吧。

楊：咳，少東家，穆先生，喜兒這孩子是我的命呀，她三歲多就死了娘，我把她屎一把尿一把，拉扯這麼大的，我老頭子，這麼大年紀就這麼一個丫頭，這丫頭就頂我一個兒呀，我怎麼也不能離開她……少東家（向黃）

黃：哼！（不答理）

楊：……（向穆）……（穆不理）

楊：（自語地）喜兒，爹死也不能離開你！

黃：（少頃）老楊我可不能再等啦，兩條路你商量吧，是給人還是還賬！

穆：老楊，今兒少東家滿高興的，不要得罪了少東家，吃不了兜着！

黃：（怒）不要給他說啦，給他寫個文書，叫他明天把人送來！

（欲下）

楊：（上前拖住）少東家你可不能走啊！

黃：去你的！（推開楊急下）

穆：好就這麼辦吧，老楊，（到桌邊去寫文書）

楊：（瘋狂地拖住穆），你……你……你不能呵！

（唱） 我楊白勞犯了什麼罪，
立逼着賣我的親生女，
受苦我受了這一輩子，
想不到落到了這步田地。……（第二十一曲）

穆：老楊，想開點，不要糊塗一時，今兒這個事是答應也得答應，不答應也得答應。（推開楊取筆寫文書）

楊：（拉住穆的手）啊？！

（唱） 老天單殺獨根草，
大水儘淹獨木橋，
我一生只有這一個女，
離開喜兒我活不了。……（第二十二曲）

穆：（大怒）你別糊塗啦！一會少東家生了氣，可不是好玩的！

楊：我……我……我找個說話的地方去！（欲衝出門去）

穆：（拍案）那裏說話去？！縣長和咱們少東家是好朋友，這兒就是衙門口，你到那兒說話去？

楊：（驚住）我……我……

穆：（一轉）老楊啊！不行啦，胳膊抗不過大腿去，我勸你寫個文書，按個手印，不就結了嗎！（寫文書）

楊：（又去攔）你……你……（黃急上）

黃：（聲色俱厲）怎麼你還犟硬！楊白勞，告訴你說，今兒行也得行，不行也得行。（對穆）快給他寫文書，叫他明兒把人送來！

楊：（一下子怔住）啊！

穆：（寫文書唸）……『立約人楊白勞，欠東家租子一石五斗大洋二十五塊五毛，因家貧無法還債，願將親生女喜兒賣與東家，以人頂賬，兩相情願，決不反悔，空口無憑，立此為證……立約人，黃世仁、楊白勞，中人穆仁智，』好啦，說話為空，落筆為實，來，老楊，按個手印吧！

楊：（瘋狂似地）少東家，可不行呵……（下跪）

黃：怎麼，那好，叫劉三黑把他綁起來，送到縣上去！

楊：（昏迷地，戰抖着）啊，把我送到縣上去……少東家！……

穆：（拉住楊的手）來吧！接上個手印嘍。
（按手印）

楊：（看自己手上的黑贖，驚）啊？！（倒地）

穆：咳，一個手印還了幾十年的賬。（把文書給黃）

黃：（示意與穆）

穆：（以手試楊呼吸）沒什麼。

黃：楊白勞，你也該回去啦，明天把喜兒送過來，（對穆）把那張文書給他帶上。（向穆招手）走過來。（兩人到門口）

黃：明兒一早多帶上幾個人去，不要叫老頭子跑了，還可落個人財兩空嘍。

穆：是！

黃：還有，千萬不要把風聲鬧大了，要有人問就說老太太愛看看喜兒，領喜兒來給老太太拜年的。

穆：對。（進屋）

黃：哼，殺不了窮漢，當不了富漢，我弄不了楊白勞，賠得不到喜兒。（下）

穆：（扶起楊）這一張是你的，給……（給文書）明兒送喜兒來給少東家拜年，叫牠到這兒過個好年，去嘍！（推楊出門下）
（楊倒地，風雪撲打）

楊：（在門外蘇醒過來）（爬起）老天啊！殺人的老天啊！
（唱） 老天殺人不眨眼，
 黃家就是鬼門關！
 楊白勞！糊塗的楊白勞！

爲什麼文書上按了手印，
親生的女兒賣給人！
喜兒呀，你爹對不起你呀，
你等爹回家來過年，
爹怎能有臉把你見?!……（第二十三曲）

（踉蹌走下）

第 三 場

（楊白勞的老友，佃戶趙老漢，擔一個籠上，內有一塊肉，一壺酒。）

（在村道上）

趙：（唱） 大風大雪吹的緊，
十家燈火九不明，
人家過年咱過年，
窮富過年不一般，
東家門裏有酒肉，
窮人家中無米麵。……（第二十四曲）

（隱約聽見財主家裏歡鬧聲）

（白）哼，富家主過年樂也樂死啦，窮人家苦也苦死啦！老楊哥出去躲賬七八天啦，也該回來啦，我打上四兩酒，到他家找他喝上兩盅，心裏有話拉話他一頓，也算過個窮年！

（唱） 官向官來民向民，
窮人向的是窮人，

我找老楊過三十，
四兩水酒一片心。……（第二十五曲）

（下）

（楊白勞上）

楊：（唱） 楊白勞昏沉沉如醉酒，
這麼大的風雪我往那裏走？
懷揣着文書殺人刀，
殺了自己親骨肉，呵……（第二十六曲）

喜兒你在那兒？你不知道爹……（倒下）

趙：（上，發現有人跌倒，上去攙起一驚）老楊哥，是你？

楊：你，你是誰？

趙：我是老趙！

楊：唔，老趙……

趙：（把楊攙起）老楊哥你是怎麼着啦？

楊：啊！（一下子發狂似的，但又壓了下去）沒……沒有什麼，
剛才我到財主家去啦。……

趙：唔！又是在財主家受了氣啦，雪下大啦，快回去吧，回去
好好地說，痛痛快快地說。

（扶楊走）

楊：說……說……好好地說，……痛痛快快地說。……

趙：到了，怎麼門還搭着？（開門攙楊入）怎麼燈也不點，……
（摸火點燈）喜兒哪？

楊：（聽見攙起喜）啊，喜兒呢？喜兒！

趙：怎麼啦！老楊哥？

楊：（壓制自己平靜下來）沒什麼，喜兒到趙大嬸家包饺子去

啦！

趙：唔，今年過年還有餃子吃，孩子也該喜歡喜歡啦，老楊哥你看：我給你送來了一斤肉，留着明兒你爺倆吃，我還打了一壺酒，今晚上咱哥倆喝兩盅。（燒火，篩酒）

楊：唔……喝兩盅，喝……兩盅……（烤火）

（兩人喝酒）

趙：老楊哥，剛才到財主家去是怎麼回事？

楊：那……沒有什麼，……老趙，……

趙：到底是怎麼回事，給我說，我是老趙又不是外人！

楊：唉！沒什麼……

趙：（急）唉，老楊哥，你真急死人啦，往常你有話不對旁人說，悶在肚子裏，可咱哥兒倆從來是說的一個心裏的話，老楊哥，今晚上可不許低頭打悶雷，快說！說！

楊：唔！我說，我今兒纔才回來，穆仁智把我叫到財主家裏去啦！

趙：唔！……

楊：少東家翻開賬本，穆仁智打着算盤，當面逼我還賬，我還不起，他……

趙：他怎嗎？

楊：他就要喜兒頂租子！

趙：（驚）你答應沒有？

楊：我……我沒有……

趙：（興奮地）好，老楊哥，你做的對呀！叫喜兒到財主家頂了租子，那可是把孩子推到火坑裏去啦，俗話說『佛燒一柱香，人爭一口氣』咱就爭的是這一口氣，老楊哥，你做

的有志氣，（舉酒）來老楊哥，再喝一盞！

楊：（內心極度的痛苦）老趙……老趙，你不知道財主家明天……不，明年還是叫咱們喜兒去呀！

趙：明年？唉，老楊哥！我心裏倒着摸個這麼個事，明年咱不在這裏露啦，咱到口外去！

楊：那兒？口外去？唉，窮家難捨，熱土難離呀，到口外還不是要餓死。……

趙：我看也興餓不死吧，在這兒種東家這二畝嘎咕地光叫租子逼的也活不成啦！今年我給財主家打了五十天短工，還沒還清他那五畝瓜地的租子，昨兒還逼我，哼，我這個沒兒沒女的孤老頭子一輩子就死在那幾畝嘎咕地上啦！我看咱還是帶上喜兒一塊到口外去混混，把喜兒拉扯成人，咱們這把年紀還能活幾天？咱們死了沒什麼，可不能害了孩子？！

楊：（傷心，又意味深長地）咱們死了沒什麼，可不能害了孩子？！……

趙：老楊哥，你捉摸捉摸這是那麼個理吧，我看咱等明年一開了春就拾掇着走，（又舉酒）再喝！……老楊哥，你們家那酸菜呢？

楊：（拿酸菜）咳！

（旁唱）

老趙兄弟你不知，

這話我怎能告訴你，

我在那文書上按了手印，

石沉大海撈不起。（給趙一個小罐）（第二十七曲）

趙：（一看）咳，你怎麼把你們家那點豆腐的渣拿來啦？

楊：咳……老糊塗啦！

趙：我來拿吧！

（王大嬸、喜兒、大春端餃子盆上）

嬸：大春，你大伯真回來啦？

春：我聽大鎖說看見他從財主家門口出來的。（對喜）路不好走，我端吧！

喜：我能端，大春哥！

喜：（走近見門縫有亮光）大嬸，你看我爹真回來啦！（衆進門）

喜：（驚喜的）爹，你回來啦！

嬸：你趙大叔，你也在這兒……

春：唔，趙大叔！

嬸：他大伯！你到財主家裏怎麼樣啦？

楊：我去啦，打不起租子，還不起賬，他……

衆：他怎嗎？

楊：不……我，我就給他跪了回子，沒什麼，我就回來啦。

春：大伯，是真的？

喜：是真的呵？爹，真沒什麼？

楊：真的，孩子，爹那回哄過你！

趙：可不是真的！

嬸：（拭淚）咳，謝天謝地，這就好啦，咱們總算過個年，他趙大叔虧了這幾斤麵還沒叫財主家拿去，包了些餃子，你趙大叔，來吃餃子吧！

趙：好……吃！

楊： 唔……

嬾： 大春，把蒜白子裏的蒜倒出來，（盛餃子）這碗端給你大伯，喜兒，這碗端給你趙大叔。

春： （把碗給楊）大伯，吃吧？

楊： （接碗）……（衆吃餃子）

喜： （唱） 爹爹躲賬回家轉，

春、喜：（接唱） 包上餃子過新年，

衆：（合唱） 老的，少的，

少的，老的，

團團坐

歡歡喜喜過個年，

哎，過呀過個年。……（第二十八曲）

喜： 爹，你快吃嘛。

楊： 唔，吃……

趙： （觸景生情，回憶地）大春，喜兒，今兒過年吃餃子啦，你聽大叔說，過去有一回吃餃子的個專兒，那是民國十九年上，五月十三關老爺磨刀那天，天下着糜桿子雨，從南邊山上下來了一把子隊伍，叫紅軍……

春、喜：紅軍？

嬾： 你趙大叔，你又說這啦，快吃吧！

喜： 大嬾，你讓趙大叔說吧，我喜歡聽！

趙： 噢，身上披紅掛紅，腰裏纏着個紅疙瘩，個個紅臉大漢，就叫紅軍！紅軍到了趙家莊，那會我就在那兒，紅軍一來就把那個壞蛋趙閻王給殺了，後倚兒就給窮人放糧，五月十三，家家窮人都是幾簸簍幾簸簍白麵，都包餃子吃，那

會兒；我到誰家，誰家都拉着我吃餃子！

春： 大叔，後來紅軍上那裏去啦？

趙： 後來到城裏去啦，估了不長時間，又來了把子綠軍，紅軍就上了山啦，再沒下來，紅軍這一走，窮人又遭了殃啦！

喜： 大叔，你說，那起子紅軍還來不來？

趙： 唔，我看要來的。

喜： 大叔，他們多咱來？

趙： 九九歸一，有一天，有一天關老爺磨刀那一天，還會來的，哈哈！

嬾： 別老說啦，餃子都冷啦，快吃吧！

嬾： （唱） 大雪屯門十幾天，

衆： （合） 一家總算能團圓，

嬾： （唱） 盼着孩子都長大，

衆： （合） 平平安安過幾年。

哎……過呀過幾年。……（第二十九曲）

喜： 爹，你快吃！

嬾： 他大伯，你快吃吧！

楊： （手端飯碗，難以下嚥，痛苦地，半晌）唔……喜兒，看你趙大叔跟你王大嬾好不好？

喜： 好！

楊： 他趙大叔，你看喜兒這孩子好不好？

趙： 好孩子！

楊： 你大嬾，你看喜兒這孩子好不好？

嬾： 好孩子嘛！

楊： 喜兒，我再問你，你看爹好不好？

喜： 看你，爹，爹好！

楊： 好，……好……爹不好……

嬾： 你看你大伯是怎麼啦，說這做什麼？

趙： 咳，剛才我們哥兒倆喝了兩盅，八成是醉啦……哈……那
還用說你們都好（對喜、春）喜兒，大春，快啦！

喜： （害羞地轉身）

嬾、趙： 哈哈哈哈哈！

楊： （痛苦矛盾已極，坐立不安，最後偷向一個角落，顫抖地
，手伸向懷中，掏賣身文書）……

嬾： 你大伯，你不吃掬什麼？

楊： （驚慌地）我掬，我掬，……（掩飾地）唔，襖裏子扯啦
，我腰裏沒有一個錢啦，也想給孩子兩個壓歲錢，都不行
啦！

嬾： 唉，算了吧，有頓餃子吃還不好？！你大伯，你快吃吧！

楊： 我……歇一回再吃。

趙： 我可是吃好啦。

嬾： （對春、喜）你倆呢？

喜、春： 吃飽啦。

嬾： 那咱收拾傢具吧，（衆收拾傢具）你大伯今兒在外頭跑了
一天啦，該歇啦。

楊： （機械地）該歇啦。……

嬾： 家常話說不完，明兒再說，明兒叫大春給你拜年。

趙： 我也要走啦（喜把趙的筐子給他），喜兒，好好照呼你爹
，老楊哥，明兒我來給你拜年，我走啦。

楊： 老趙，你好走。……（趙下）

春： 大伯，我們也走啦。

楊： 大春，好好照呼你娘回去。

喜： 大嬾，你走啦。

嬾： 唔，（嬾與春出門）

喜： （去關門）

春： （在門口向喜）喜兒，大伯累了，叫佢早些歇吧

喜： 噢。（關門）（嬾與春下）

楊： 喜兒，你歇去吧！

喜： 你也歇吧，爹！

楊： 爹……爹要守歲。……

喜： 那我也要守歲。

楊： 那就再抓把柴火，燒上火……（第三十曲）

喜： （燒火）（兩人烤火）

楊： （咳嗽起來）喀…喀…喜兒，爹老啦，不中用囉。

喜： 爹，你說這幹麼，快烤火吧。（兩人烤火）
（空氣沉靜壓抑，屋外落雪）（半晌）

楊： 喜兒！睡着了？

喜： 沒有……爹……

楊： 叫爹把燈挑亮一點…（挑燈）
（又一會，灶上小油燈漸暗，喜兒入睡）

楊： 捻兒點完了，油也沒了，（燈滅）火也滅了，……喜兒！

喜： （已熟睡）……

楊： 睡着啦？喜兒！喜兒！哎！
（唱）

喜兒喜兒你睡着了，

爹爹叫你不知道；

你做夢也想不到；

你爹有罪不能饒。……（第三十一曲）

（白）喜兒呀，爹對不起你，她王大爺子我對不起你，大春，我對不起你，老趙兄弟我對不起你……我在那文書上按了手印呀，……喜兒她娘呀，我對不起你，你死的時候說：『好歹把喜兒這孩子拉扯大』，我把她拉扯大啦，喜兒跟我風裏雨裏受罪受了十七年，今天……喜兒她娘，我對不起你！……我……我賣了她啦！明天財主就要把喜兒帶走了，你們活着的，死了的，你們是人，是鬼，你們都不饒我！我糊塗，我有罪呀！我不能叫你走，我要給他拚！……（瘋狂地開門，風雪迎面撲來）啊！縣長……財主，狗腿……衙役……我那裏去？哎！

（唱）

縣長財主，

狼蟲虎豹，

欠租欠賬，（手抓文書）

你們逼着我寫的呀……賣身的文書！

北風颯，大雪飄……

那裏走？那裏逃？

那裏有我的路一條……（第三十二曲）（開門）

（半昏迷地，稍停）唔，我還有點點豆腐的滷，我喝了它吧。……（第三十三曲）

（喝滷）我再喝上涼水！（脫棉襖給喜兒蓋上）

（跑出門外，跌倒在雪地裏死）

(一連串的鞭炮聲在村上響起來，年初一到了)

第 四 場

(大春在鞭炮聲中興奮地上)

春： 楊大伯！楊大伯！給你拜年來啦！（看見面前的屍首）啊！（拂去死者臉上的雪花，認出是楊）啊！楊大伯，是你呀！這是怎麼啦？（急走到門口打門）喜兒！喜兒！快開門！（又急轉向台左）娘！娘！快來呀！快來呀！

喜： （從睡夢中驚起）爹！爹！（不見了爹）爹！

春： 喜兒！（一下推開了門）喜兒，你看你爹，……

喜： 我爹怎麼了？（跑出門一下發現爹的屍首，撲上去哭）爹！爹！

春： 這是怎麼啦？

喜： （哭）（唱）

夜天黑夜爹爹回到家，
心裏有事不說話，
天明倒在雪地裏，
爹爹爹爹爲什麼?!……（第三十四曲）

春： （又向台後）娘，你快來！

（嬾上）

嬾： 大春，怎麼啦？

春： 娘！你看楊大伯，他……（指屍首）

嬾： 你楊大伯怎麼啦，（在屍首旁邊跪下來，試欲掐一掐，能使死者活轉）大春，快去叫你趙大叔他們來。（春下）

嬌：（死者已僵硬毫無活轉的希望）（乾嚎地）他楊大伯！他楊大伯！

喜：爹！（哭）……

（大春引趙大叔、李拴、大鎖上）

趙：這是怎麼啦？

鎖：大春，怎麼回事？

拴：這是老楊啊？

嬌：（哭訴）他大叔們哪，夜兒晚上回來還好好的，誰知道今兒一早起就……（說不下去）

趙：（伏下身去看了看情形）是喝了鹵啦！

喜：爹呀！

趙：（看見死者緊握的手）啊？（用手攣開）

（春、鎖一起幫助取出了賣身的文書）

拴：（唸文書）『立約人楊白勞……欠黃世仁家租……因家貧無法償還……願將親生女喜兒……賣給』（唸不下去，趙把文書摺起。衆大驚，悲痛填胸）

嬌：天哪，這是……

喜：（大哭）爹呀，

（唱） 猛聽說把我賣給人，

好比烈火燒在身，

莫非爹爹不疼兒，

莫非嫌兒不孝順？

爹呵！……（第三十五曲）

趙：（悲憤地，對死者）老楊哥！昨晚上你只把話給我說了一半呀！你不該死呵！你離不開那二畝地，你是叫人逼

死的！

鎖：（大聲地），昨晚上把我的驢拉走了，今兒這兩顆租子就逼死了楊大叔，這還有窮人活的？咱給他拚啦！（氣憤地說不下去，向台後衝）。

春：（怒不可遏）逼死大伯，喜兒也叫……咱豁出去給他拚啦。
。（跟着鎖衝過去）

（趙、拴，攔住鎖，攔拉住春）

大春，你……

拴：不行啊！大鎖、大春，白紙上寫了黑字的呀！楊大叔按了手印的！……

春：手印！手印還不是他們逼着按的？咱往上告！

鎖：對！

拴：咳！上那裏告去？區長、縣長，還不是給財主家一個鼻子眼出氣？我看這口氣能嚥下去還是嚥下去吧！

鎖：嚥下去？我嚥不下去！

春：這就沒有窮人活的啦！（頓足疾首，悲痛已極）

趙：大春，大鎖，乾打雷不中用！今天的世道咱們都看的清楚，刀把子『攢』在人家手裏，窮人上那哪裏說話去？……時候不早啦，財主家等會就要來帶人啦，快點收拾收拾把死人埋了吧，還能叫喜兒送他爹入土，他王大爺，你也快收拾收拾給孩子帶上孝吧！（對喜）喜兒，今天這事情都是我們老年人不中用，千錯萬錯對不起你，孩子！

衆：（低頭，無語，悲憤，拭淚）

（大爺向台右走下）

（穆仁智帶二打手上）

穆：好爺兒們，過年好啊，恭喜，恭喜，發財，發財！

衆：（一驚）

穆：（一下子看見衆圍着屍首早已想到八九分，但故作吃驚）
啊！這是……這……

拴：這是老楊……（王大爺拿孝布上，大驚）

穆：唔，老楊呵，這……這昨天晚上不是還好好的，怎麼今兒就……唉（故表同情）這真是想不到，老楊這麼個忠厚人就……（一轉）唔，那……大家幫個忙，給老楊料理後事吧。……唔！喜兒在這裏啦，那我看這樣辦吧！叫喜兒跟我到少東家跟前去處個頭給他爹求口棺材去！喜兒，走吧……（欲上去拉喜）

春：（怒不可遏衝上去，舉起拳頭打了穆仁智，穆躲開）早知道你來幹什麼的，你不能把喜兒帶走！

鎖：（也衝上去）你敢！……

（打手們上去以盒子槍對住春，鎖：『幹什麼！』『不要動！』）

穆：（一翻臉）好！那咱們就打開窗子說亮話吧！老楊把喜兒賣給咱們少東家啦！這是文書，（掏出文書），老楊按了手印的，天理人情都在這裏，……哼，王大春，對不起，今天喜兒是我們少東家的人啦！

春：穆仁智，你不要狗仗人勢，欺服咱們窮人！

穆：你要怎麼着，你還罵我！……好小子咱們走着瞧！（去拉喜）走！

趙：（上前攔住），穆先生……這個理也太說不過去了，孩子爹才死了，大年初一就來拉人走？

穆：什麼叫理，（指文書）這就是理！少管閒事。（把趙推開）

嬖：穆先生你叫孩子送他爹入了土，……

穆：那不行，咱們少東家叫馬上把人帶走……；（看情形，又稍緩和）唉……其實我也做不得主，有什麼話給少東家說去，……唉；不過我看好在這以後喜兒就享福囉嗎！（又拉喜）走吧！喜兒！

春、鎖：你！（又欲衝上，但被打手們以槍堵住，嬖在拉住大春）

趙：（暗示地制止着）大春！太鎖！

喜：（從穆手上掙脫，撲到趙與嬖懷中），大叔！大嬖！（唱）

大叔大嬖救救我，
千萬不跟財主去，
死跟爹爹一塊死，
活跟大嬖一塊活。……（第三十六曲）

穆：唉！喜兒！人死如燈滅，不中用啦，還是走吧！（去拉喜）

喜：（驚恐地大呼掙扎）大叔！大嬖！

嬖：穆先生，我求求你，叫孩子給他爹戴個孝吧！

穆：好好好，戴個孝。（嬖給喜纏孝布）

趙：（扶住喜，向死者），老楊哥，喜兒今兒不給你捧老盆啞，這都是，我們老年人的過，對不起孩子……（向喜，悲痛地）喜兒！來，給你爹磕頭！

喜：（給爹磕頭）爹呀！（撲倒死者身上）

穆：（上前拚命拉喜）走！走！（狗腿們全力監視着青年人）

喜：（用力掙扎大呼）大叔！大爺！（但終於被穆拉去）（狗腿們看見拉走了喜兒，最後離開了人羣，掩護着穆走下）（鑼跟下）

春、鎮：（眼睛發紅，恨的咬牙，急欲追去）

趙：（攔住他們，悲憤地，）大鎮！大春！今天是人家的世道啊！有什麼法子，黃家害死了多少人，逼死了老楊哥，拉走了喜兒，咱們記住吧！他們也有氣數盡的一天。有一天也能改朝換代……不要哭啦，來！把死人埋了吧！……（第三十七曲）

衆：（說不出話，四隻手伸向死尸）

趙：（若斷若續地）埋到東山坡下頭，跟喜兒地娘埋到一塊，埋的深一點……

（幕下）

（第一幕完）

第二幕

第一場

時：接前

（地主黃母的佛堂，明燭大蠟，香烟繚繞）……（第三十八曲）（黃母捧香上）

母：（白）昨天世仁說，楊白勞的閨女送到我家來當丫頭頂了租子啦，怎麼到這會不來見我！

（唱） 過新年全家添福老人添壽，
這全靠祖上蔭德佛爺保佑，
捧香進佛堂，高台點明燭，
我這裏誠心誠意三叩首！

一柱香我敬與西方如來，
你保佑我家旺財旺多收租，
二柱香我敬與南海大士，
你保佑四季平安全家福，
三柱香我敬與送子張仙，
你保佑家門興旺添人口。……（第三十九曲）

（出佛堂門，坐）

（白）噯，如今的錢就不值錢啦，一個丫頭就頂了幾十年的租子，年上倒好，紅祿丫頭才是八塊錢買來的，北院買來的那個墜兒才是五塊半錢，今年呵！可是什麼東西都貴啦！

（穆仁智帶喜兒上）

穆：走呵，喜兒！

（唱）

你這丫頭真是怪，
爲什麼進門來不自在？
剛才見了咱的少東家，
你頭也不抬，口也不開，
少東家給你一朵花你也不戴，
這一回見了咱的老太太，
你呀，你呀，你要學個乖……（第四十曲）

（白）把臉放歡喜點兒！

喜：（怕，嗚咽）

穆：不要哭啦，老太太生了氣，一個指頭也把你臉給戳幾個窟窿！（領喜到門口）啊，老太太，楊家的閨女喜兒來給你

老人家拜年啦！

母： 啊！是老穆啊，進來！（穆推喜進）

穆： （對喜）給老太太磕頭！（喜不跪，推喜跪）

母： 唔，起來吧！

穆： （對喜）起來叫老太太瞧瞧！

母： 唔，模樣長的倒是怪俊的，往過站！

穆： （對喜）過去！

母： 啊，手脚還不笨，……再往過站！

穆： （對喜）過去！

母： 孩子還機靈，叫個什麼？

喜： ……………

穆： 給老太太回話呀！唔……叫喜兒！

母： 唔，喜兒！是個吉利名字，『喜氣臨門』那就不用大改啦，按紅福紅祿排下去，前邊加個紅字，叫紅喜吧！

穆： （對喜）謝謝老太太給起名，這以後不叫喜兒，叫紅喜啦。

母： 多大啦？

喜： ……

穆： 十七啦。

母： 唔，十七啦，是個好孩子，比紅福強多啦，紅福呀才是個『條帶疙瘩刻猴』，人沒個人樣，模沒個模樣，這孩子好，老穆，回去給世仁說把孩子留在我跟前使喚啦！

穆： 唔！（無奈）……她，她還巴不得呢！

母： 唉，孩子生在窮家，看叫他爹折騰成個什麼樣啦，吃沒吃，穿沒穿。

喜： （哭，被穆制止）

母：紅喜！這以後到我家來吃好的穿好的，願意不？

喜：……

穆：說麼，願意，願意，這是享福來嘞嘛。

母：看孩子穿的跟叫花子一樣，老穆，叫張二家的拿身衣裳來給她換上，再拿點心給孩子吃！

穆：（對台後）大升！（內聲『唔！』）老太太吩咐：叫張二家的來給紅喜換衣裳，拿點心來給紅喜吃！

（內聲『是！回老太太話，北莊上的人來給老太太跟少東家拜年嘞！』）

穆：老太太！北莊上的人來給你老人家拜年啦！

母：唔！（起立）（對喜）紅喜！一會你張二孀子來給你換衣裳，安排你！（出門）咳！爲人生前多行善，阿彌陀佛上西天。（母穆下）

（台後吵鬧聲，『給老太太拜年啦！』『給少東家拜年啦！』）

喜：（唱） 爹爹呀，爹爹呀！
耳聽一片人鬧聲，
又是怕來又是驚，
門上有門，門外有門。
我叫爹爹叫不應。
誰給爹爹把孝戴？
誰給爹爹捧老盆？

爹爹……爹爹……（第四十一曲）

（大升拿點心上，張二孀拿衣裳跟上）

升：（看喜）這就是那紅喜啊！給；快吃點心！

喜：（不敢接）……
張：餓了，吃吧！
升：給，快拿着吧，我還要招呼客人去呢！（遞喜手）
喜：（兩手失措打碟子）
升：啊？你這人怎麼不識好歹，大年初一進門打碟子，我去告訴老太太去！
張：大升，不要！老太太過年正高興，不要惹起老人家生氣了，人家孩子才來不懂規矩，饒過他這一回。（拾破片，用自己衣角包起）
升：哼，這丫頭才是。……（走下）
張：紅喜！跟我換衣裳去吧，（喜不走）孩子，這不是在自己家，不是在自己爹娘眼前，到了人家時，就得守人家的規矩。走，不要怕！我是你張二孀子，也是在這兒伺候人家的，以後的日子長啦，有話跟我說，有不會做的，我教給你……走，咱換衣裳去！（攙喜下）

第 二 場

時：一月以後。

地：王太春家門口。

（王大春上）

春（唱） 楊大伯死了一月多。
喜兒在黃家受折磨。
我娘的眼淚流不完，
家裏的日月更難過。

仇難報來恨難消，
王大春心中似火燒，
剛才到黃家去看喜兒。

狗腿子守住門我進不了。……（第四十二曲）

（白）今兒想偷空去看看喜兒，又叫狗腿子看見了，……我跟大鎖定了一個主意，有一天得空把喜兒領上跑出去，可是這好幾回啦，總是見不上！昨天黃家逼着我要賬，說是再不還賬，就要拔鍋鎖門子把我攆走！今晚上穆仁智又要來啦！咳！（推門進家）娘！（無人應）又是到趙大叔家裏去啦，回來又是一把鼻涕一把淚的……（坐在門口沉思）

（大鎖上）

鎖：大春！大春！

春：誰？

鎖：我！（進門）哼！穆仁智這小子是給咱們記上仇啦！剛才我不在家他到我家連五升高粱種都拿走啦！

春：怎麼？五升高粱種也給拿走啦？

鎖：是嘛！我娘跟瘋了一樣，……哎，你到黃家去了沒有？

春：我剛才從黃家回來，不行，還是見不着，……媽的，穆仁智一會還要來拔鍋鎖門子呢！

鎖：怎麼還要拔鍋鎖門子？（跺足）這真是不叫咱們窮人活啦！哼！這小子有一天碰到咱們手裏……

春：有一天？一會他就來啦。

鎖：怎麼，一會就來？

春：（衝動地）大鎖！（把鎖拉到一邊）

(兩人對視，鎖會意地)

鎖：天黑了！你娘在不在？

春：不在！

鎖：咱們今兒晚上要出這口氣啦！

春：(制止地，向村道那邊窺看一會，示意無人。)

鎖：一會等那小子來啦，咱倆就捏死他！……

春：(憤恨地)好！我也是這麼想來着，……就是怕萬一鬧出去，我娘跟喜兒……

鎖：不怕，天黑啦，把那小子弄啦，拉到北山溝裏喂狼去誰也不知道……

春：好！叫那小子來吧！

鎖：(欲衝上)

春：(制止地，對他耳語)……

鎖：唔……

春：(入屋內，又出來給鎖一條繩子)(兩人向村道那邊窺看)
(打三更)

(春示意叫鎖入台左黑暗處，春入屋內)

(穆仁智上，歪歪斜斜地，已經喝醉了)

穆：(唱) 天牌呀，地牌呀，

虎頭牌呀呼咳，……

天牌地牌奴不愛，

單把人牌摟在懷，……

哈哈哈哈哈……

(到門口)王大春！王大春！(春上)

穆：王大春，你小子怎麼還不走？拔鍋鎖門子給我滾蛋！

春！（怒而不言）……

穆：你小子想在這兒住一輩子不是？你小子還不死心！今兒你又到黃家門口『學摸』來啦，你還『學摸』個什麼？你還想喝那口鬪鍋水呀？不錯，喜兒過去是你的媳婦，今天呢，喜兒是咱們少東家的媳……喇了頭啦！我告訴你！少東家知道你小子還沒死心，少東家說了，非把你小子除了不可。

（越逼越近）

春：（把穆引到大鎖躲藏着的地方）

穆：你怎麼不說話？……

春：（向暗處打個手勢一轉身）

穆：你到那裏去？（轉身向春）

鎖：（一下子跳出來，把穆仁智扳倒在地）

穆：（掙扎）你是誰？誰？哎呀！救命呀！救命呀！

鎖：不要叫喚！（對春）大春，堵住他的嘴！

鎖：（以繩捆穆）這回叫你到閻王老爺那裏要賬去吧！（打穆）

春：（去搬石頭要砸穆）（兩個黃家打手跑上）（春扔下石頭）

春：（叫）大鎖，人來啦！（打手上去抓春與鎖）（春把打手甲扳倒，想去幫鎖，但已來不及，只好揮脫跑下）

鎖：（用刀掙扎，氣喘吁吁）

穆：（從地上爬起）老王！老王！快追！追王大春去！（打手甲追下）

穆：好！大鎖，是你小子！……走！回去說話去！

鎖：（踢打着，但終被推下）（穆跟下）

(大春急上)(老趙門口)

春：(打門)趙大叔！趙大叔！(趙上)我娘呢？

趙：你娘問去啦，什麼事這麼慌里慌張地？

春：大叔！不好啦，我跟大鎖兩個人把穆仁智打了，叫人知道了，大鎖叫人抓住啦，又追我來啦！

趙：(一驚)啊？青年人光憑大膽不行呀！你也不想想今天是個什麼世道！(當機立斷)大春！這兒你不能待啦，你要快走！

春：大叔！我往哪裏走！

趙：奔西北上走！快！

春：大叔！我娘跟喜兒……

趙：有你大叔我啦，你走吧，(春急走，趙又叫住他)大春！有一天世道變了，你可回來看你大叔跟你娘呵！

春：噢！(春急下)

趙：(翹望着大春向遠方走去，悲感交集地下)

第三場

時：又一月後。

地：黃家。

(黃世仁持燈籠上)

黃：(唱) 黃世仁我命好家富貴，
窮人你命定該受罪，
牛驢不走我用鞭打，
豬羊不死我用刀殺，

窮人們誰敢跟我作對，

那就該你倒了霉！……（第四十三曲）

（白）前些日子王大春關大鎖抗租不交還把老穆給打傷了，哼！真是想造反了！你也不想想，我黃世仁是誰？……老鼠要出洞他也要掐算掐算，跟我作對，還有你們的好菓子吃？關大鎖叫我給送到縣上下了大獄啦，王大春跑了，跑了你就跑了吧，我看你是想回也回不來啦，這紅喜啊……哈哈……咳，就是她一來就叫我娘給留下啦，我好幾回都沒有撈摸到手，叫我乾着急！……今兒我到張裕莊去了，朋友請我吃了酒席，我心裏有些癢癢，趁着天黑了，我再去，再走，再下手！哈哈！

（更鑼敲二下）

（唱） 耳聽得夜來打二更，
悄步走向娘房中，
我心只有好主意，
指望今夜好事成！（下）……（第四十四曲）

（黃母臥室）（床上掛帳，帳內燃大燭燈）（紅喜捧湯上）

喜：（唱） 進他家來幾個月，
口含黃蘆過日月，
先是罵來後是打，
一天到晚受折磨，
眼淚流到肚子裏，
有話只對二孀說……（第四十五曲）

(帳內黃母聲：『紅喜！蓮子湯熬好了沒有？』)

喜：來了，老太太！（走到帳左，欲叫又不敢）老太……（走到帳右欲叫又不敢）老太……唉！（唱）

富貴人家難伺候，
前後左右不自主，
一不小心得罪了她，

就怕她呀下毒手，……（第四十六曲）

(帳內聲：『紅喜！那蓮子湯熬好了沒有？』)

喜：來了，老太太！（帳內伸出手來，接碗入）（帳內聲：『怎麼，這麼燙的？想把我燙死！死了頭，冷冷去！』——把碗送出）

喜：（接碗，唱）

不知是熱還是冷，
不知怎稱她的心，
又是累來又是悶；

刺破眼皮也不敢打盹。……（第四十七曲）

(帳內聲：『湯哪！』)

喜：來了，老太太！（帳內伸手接碗入）；（帳內聲：『咳！怎麼這麼苦的！準是你沒把蓮子心搯去，你這個死了頭，氣死我了，跪下！』）

喜：（驚）；我……我……（跪下）

（帳內聲：『死了頭，湯這麼苦你能喝？把嘴張開！』帳內伸出煙籤子，刺喜口）

喜：哎喲！（哭倒）

（黃世仁偷上，在門口聽）

(帳內聲：『不許哭！煩死人啦！』)

喜：我我……(哭)

(帳內怒聲：『死了頭！』母揭簾出)

母：死了頭！(拿條帶疙瘩打了又打)

(黃急入拉開)

黃：娘！娘你先消消氣！娘！(把母扶到床邊)

母：世仁，你怎麼來了？……(對喜)滾起來！(喜從地上爬起)

黃：娘，你消消氣，你這兩天身子骨不是不好嗎？紅喜又惹你老人家生氣啦，

母：世仁，天這麼晚了，你來做什麼？

黃：我來看看您，還想……叫紅喜給我做點活去！

母：紅喜還要給我熬湯哪！

黃：唔，娘！……

母：咳，看你這一股子酒味，直沖人！快回去睡吧！

黃：娘，是……是……我……娘，你先歇下抽這口煙，消消氣吧。(黃與母燒煙泡，母抽煙，黃放下帳子)

黃：(蹣手蹣足走向喜)紅喜！走……走。

喜：(驚慌地不從)少東家，你……

母：世仁，怎麼？你還沒回去睡？

黃：娘，我是說，說紅喜手脚還靈便吧。(拉喜手)伺候你老人該……(對喜)走！走！(喜不從，掐喜臂)

喜：(慘叫)啊……

(母怒，從帳內出，坐)

母：死了頭，你又發什麼瘋？

黃： 哎……哎，娘，你身子骨不是不好些。我看明天還是到鎮子上把陳先生請來再給你老人家看看病！

母： ……咳！

（張二躡子入，手拿茶壺放母床上）

張： （看了情形）老太太，是紅喜又惹你老人家生氣啦，（對黃）少東家，你又來了，天晚了，也該歇啦！

黃： （敷衍地）唔！他張二家的……

張： 老太太心裏不舒坦，天也晚了……少東家……該回去歇啦。

母： 世仁，回去睡去！

張： （趕緊地）唔！少東家，你的燈還在這裏。（遞燈）

母： 世仁，回去；紅喜，給我熬湯去！

黃： 唔，娘，你歇吧，不要再生氣啦！（對張）張二家的！明兒把我那幾件衣裳洗了！

張： 是，少東家！（黃不悅地下）

張： （放下帳子，從母床主拿出湯碗）紅喜！來，給老太太把湯燒上！

（喜起來接碗，張搖手叫她坐，張自己替她來熬）

喜： ……（兩人收拾熬湯）

張： 紅喜！怎麼又惹老太太生氣啦？

喜： 她說蓮子沒摘心，說湯苦，我明明摘得乾乾淨淨的……

張： （氣憤地）哼，那是她抽太煙抽的嘴裏苦，……

（帳內聲：『張二家的，你說什麼？』）

張： 唔，我說叫喜兒不要哭啦！怕吵着老太太……

母： （在帳內）唔……（無聲）

張：（輕聲地）紅喜，今兒夜飯又沒有吃飽吧？……（從袖口裏取出一個饅饅）給，吃吧！

喜：（飢餓地把饅饅放入口中，口疼）哎呦……

張：（驚疑）怎麼啦？（看喜口內傷痕）……哎，又叫煙籤子扎着啦？……（又悲又憤）那一會兒我到廚房裏偷着給你熬點湯喝。

喜：（痛苦地）不……不要……不要……

張：（到老太太床邊看了一下，回對喜）唔！老太太睡着了。（坐在喜旁邊煽火）（深沉地）

唉！紅喜！蓮心苦，蓮心苦，苦處只有咱們娘兒倆個知道，我到他家還不是因為欠人家的租子還不上？來給人家做活頂租子的，這幾年，前前後後我見的也不少啦，像咱們這樣的使喚的丫頭子，那一個不是苦命！唉！（稍停）噢，紅喜，二嬸子告訴你一個事，你可別難受……

喜：二嬸子……

張：大春跟大鎖因為東家逼的要賬要得緊，他倆把傻仁智打了，大鎖叫抓起來坐了大獄，大春跑了……

喜：啊？！（一驚。然後哭起來）

張：（安慰地）這事情快有一個月了，我沒告訴你，就是怕你難受……

喜：那……大嬸她……

張：有你趙大叔照顧着，不怕……事情就這樣啦，沒法子的事，別難受了，就這樣苦日子還是要過下去啊……

喜：（隱泣）……（三更響）

張：打了三更了！

喜：二孀子你回去睡吧！

張：老太太睡着了，少東家也該歇下啦，紅喜，熬好了湯快回來睡，可不要亂走，二孀子等着你！（下）（喜煽着火爐，悲傷地）

喜：（唱） 打過了三更夜正深，
紅喜越想越傷心，
可憐爹爹叫人逼死，
大春哥又叫人逼出門，
爲什麼窮人這樣苦？
爲什麼富人這樣狠？
這樣的日子我怎麼過，
多會熬完這苦日月？……（第四十八曲）

（打盹）（湯沸）（驚醒）啊？……（失手打碎沙罐，湯撒地上）

（唱） 頭髮昏來心發燒，
打了罐子撒了湯，
我……我闖下了這場大災禍，
怕只怕我這回命難活，
那裏藏來那裏躲？
天啊天啊救救我！……（第四十九曲）

（跑下）

第 四 場

(靠近黃世仁房子的一條走廊)

(喜跑上)

喜：(唱) 半夜三更看不見，
入又狠來狗又多，
聽見背後人追我，
這一回我可逃不脫。……(第十曲)

(迎面碰着黃世仁提燈上，喜楞住)

黃：(大喜)哈哈……紅喜！你怎麼跑到我這裏來啦？！

喜：(急忙推開門欲逃走，但被黃抓住)

黃：不要走！給我做點活去！(拉喜走)來！進來吧！(開門把喜推進，反手閉門。這是少東家書房，房內掛有大鹿畫一張，虎作下俯勢)

喜：(大驚)啊？(欲搶門而出，但被黃攔住)

黃：(撲喜)哈！紅喜！你來吧！你跑不了啦！(眼裏閃着可怕地獸慾的光，撲喜)來吧！

喜：(掙扎)二嬖子！二嬖子！

黃：你……你還叫喚？！你跑不了啦，來嚙！哈哈哈哈！(遮幕下)

第 五 場

(張二嬖急上)

張：紅喜！紅喜！

（唱） 昨晚上紅喜挨打受了驚，
從二更我陪她到了三更，
等到夜深入聲靜，
我安排紅喜才回家中，
天明起來不見她，
到處叫他叫不應……（第五十一曲）

紅喜！紅喜！（急下）

（喜頭髮蓬鬆，衣衫不整，面有淚痕，步履艱難上）

喜：（走到門口欲開門出，但又退回）

（唱） 天啊！刀殺我，你斧砍我，
你不該這麼糟蹋我，
自從進了黃家門，
想不到今天啊……
娘生我，爹養我，
生我養我爲什麼？！
這……叫我怎麼有臉去見人，
這叫我怎麼活！（哭泣）……（第五十二曲）

大膽、大春哥，我沒有臉見你們啦！

（決心尋死，發現屋隅一繩子，取在手裏）……

（第五十三曲）

爹呀！爹呀！我要跟你去啦！……（套繩子）（張二膽上，在門縫看見紅喜）

張：紅喜！開門！

喜：（一驚）啊？！

張：紅喜，給你張二孀子開門！快！
喜：（開門）（張進門）（喜撲在張懷中）二孀子……（哭）
張：紅喜，你！你怎麼啦？
喜：我……我……
張：（看見繩子，知道了）啊?!紅喜，你怎麼想起這個？
喜：二孀子……（哭）
張：紅喜你真糊塗呀，爲什麼想到這步路。萬不能，萬不能
啊！
喜：二孀子……我……我沒有臉見人啦！
張：我明白了！這事只怪我照顧的不週到……
喜：二孀子，我不能活啦！……（撲在地上）
張：唉，紅喜！不要說傻話啦，快起來！快起來！（扶起喜）
事情到了這一步，說什麼人要活着，紅喜，你還年輕，有
指望嘛。有你二孀子，以後跟你二孀子一塊過，總有一天
好給你爹出那口氣！……（給她拭淚）（大升上）
升：紅喜！紅喜！（看見喜與張）唔！紅喜，你在這裏，昨晚
上是你闖下亂子啦吧，老太太叫你快去呢！
喜：（驚）……
張：紅喜，去吧！
喜：二孀子……（抱住張不放）
張：紅喜，二孀子跟你一道去！（三人下）
（幕下）

（第二幕完）

第三幕

第一場

時：距第二幕七個月

地：黃母房內

（黃世仁，穆仁智，拿喜帖，大升提茶壺魚貫而入；張二
嬾子從裏間抱彩色綢緞上，黃母端茶盞品茶跟上）（一團
熱鬧歡樂興奮的空氣）

黃：（唱）九月的桂花

衆：（合）滿院香，

黃：（唱）籌辦喜事

衆：（合）全家忙，

穆：（插白）我們少東家娶親我們就是再忙也情願！

黃、母：（唱）上房裏忙來

衆：（合）下房裏忙，
個個忙的喜洋洋！

穆：（插白）你看爲了給少東家籌辦喜事，全家上上下下大大小小那一個不高興？！

母：（唱）新衣裳新被子要縫的快，
（張與升把綢緞被扯開黃母穆看，愉快地）

衆：（合）紅綢綠緞萬花開，

母：（唱）快快量來快快裁，

衆：（合）身上有穿有戴，
床上有鋪有蓋，
穿的戴的，鋪的蓋的，
快快做起來！

母：（唱）趕快給親朋送喜帖，

穆：（唱）我這裏提筆快快寫，

母：（插白）耿家樓他七表姨家，他舅舅家……

黃：（插白）張文斗先生，採詭奎先生……

穆：（唱）寫了一張又一張，

衆：（合）到時候客人來了
有男有女，有老有少，

滿堂笑嚷嚷！……（第五十四曲）

母：（白）張二家的！你去看看下房裏衣裳做得怎麼樣啦？

張：是，老太太！

母：大升，看看酒席預備得怎麼樣啦？

升：是，老太太！

母：老穆，上上下下勤催着點兒！

穆：是，老太太！

衆：（齊唱）

九月的桂花滿院香，
籌辦喜事全家忙，
單等那好日子到眼前，
單等着吹吹打打吹吹打打迎新娘！……（第五十五曲）

（穆，張，升三人下）

母：（白）世仁！城裏那個人販子來了沒有？

黃：沒有呢！我急得要命，昨兒又派人去找去了！

母：可是要快一點！你看她肚子一天比一天顯啦，喜日子也快啦，這個事要不快辦了，以後鬧出去，咱黃家的門風可就要敗壞在她身上啦！

黃：娘！我看這麼着吧，這兩天先叫老穆把她看起來，不要叫她到處亂跑，等個兩天找個避靜地方把她鎖起來！

母：（贊同地）好！（兩人下）

（穆仁智上）

穆：（取喜帖欲下一看）哈！紅喜來了，少東家還叫我看着她呢，我看她做什麼。（躲到套間內）

（喜提水桶上，懷孕已經九個月行動不便，形容憔悴）

喜：（唱）自那以後七個月，

壓折的樹枝石頭底下活，
忍辱怕羞眼含淚，

身子難受不能說，
事到如今無路走，
哎，沒法，只有指望……他……
……低頭過日月。……（第五十六曲）

（進門，看見桌上的紅綢，再看喜帖）

喜：……呵？是要辦喜事啦？……少東家……他……（穆在內咳嗽一聲，喜躲開）

穆：唔，紅喜，做什麼來着？

喜：給老太太送熱水。

穆：唔，瞧你高興的！你知道我幹什麼來着？

喜：誰知道你。

穆：哈，你瞧這（舉起喜帖）這是什麼？

喜：什麼？……

穆：喜帖！辦喜事啦嘛！哎，從這幾天起上上下下都忙着預備，你還不知道？這下子你呀！……你可該樂了吧？該高興了吧？該歡喜了吧？

喜：……

穆：唔！老太太說啦，這幾天可不許亂跑！……你等着吧！
（下）

喜：（懷疑地）怎麼……穆仁智說我……
（黃世仁上）

喜：（見黃）唔，是你，

黃：是紅喜呀！（回身欲走）

喜：（擋住他）你……你等一下，我問你句話。

黃：哎哎……我還有事，紅喜……

喜：我問你……
華：……好……（去拿了一張喜帖，敷衍地聽着）
喜：我身子一天一天大啦，你叫我怎麼辦嘛，人家都笑我罵我，我想死也死不了，我活着你叫我怎麼活呀？……
黃：唔！（抽空欲走）
喜：（攔住）少東家，你……（哭）
黃：咳，紅喜，你怎麼哭起來，咳，紅喜！你也不是不知道，你看這日子眼看就要到了，紅喜！你先穩穩心，在家裏待着不要亂跑，我還忙着籌備去呢！（推開喜，急下）
喜：（楞住似的）……
（張二孀子拿衣料上）
喜：（一躲，看是張）唔，二孀子……
張：紅喜！你在這裏。
喜：二孀子你拿的那是什麼？
張：我給新媳婦縫幾件衣裳。
喜：唔……二孀子，是要辦喜事啦？
張：紅喜，二孀子也正要給你說，走回咱們屋裏說去。……（領喜出老太太門，到自己屋）
喜：二孀子！
張：紅喜，你也知道那個日子眼看就要到了，……
喜：我知道。
張：你也該明白……
喜：我明白，二孀子！身子都有七個月啦，有什麼法子，這回也總算是……
張：（驚疑地）紅喜，你說什麼？

喜： 剛才黃世仁說他要娶我……

張： 啊？紅喜，這是說夢話呀！孩子，你想錯啦！

喜： （大驚）二孀子！你說什麼？

張： （唱） 叫聲紅喜傻孩子，
人家娶的不是你，
城裏趙家天閨女，
門當戶對有錢又有勢！孩子啊！……（第五十七曲）

喜： ……………

張： 紅喜，你想想，人家眼裏怎麼會有咱們這些使喚的丫頭子啦？！

喜： （慚愧地）二孀子！不用說啦，那我一時糊塗，黃世仁他是我的仇人。就是他娶了我，我還不是要受苦受罪，咳！還不是因為身子一天一天大啦，沒法子，我才……

張： 咳！我原打算等孩子生下來了給我，我給你養活着，等有一天出了他黃家門，自己找個人家過日子去，……人家娶親這事我沒早給你說，誰知道你……紅喜……

喜： （轉為恨）二孀子，這會我明白了？我也不是個孩子啦，他黃家把我害成這個樣子，叫我見不得人，到這會他辦喜事啦，他還騙我，他安的什麼心？哼，我可不像我爹一樣，殺雞還蹬打他兩下子，二孀子，咱還是個人呀，就是死啦我也要出這口氣！

張： （流淚）好孩子！你二孀子也沒把你當成孩子看，你有這個志氣，二孀子就疼你……
（感動得說不下去）

喜：二孀子！……（伏在張懷裏哭）
（台後：「二孀子！老太太叫你。」）

張：他們叫我啦，紅喜，你歇一會，我一會就來！（開門，回身）可別再出去啦！（帶門，下）

喜：（看張下，怒火繞心，坐立不甯，最後衝出門外）
（迎面碰見黃世仁上）

喜：（恨恨地）少東家！

黃：（驚）紅喜！你怎麼跑到這裏來了？

喜：（逼近）少東家，你！

黃：哎……紅喜快回去吧，這在院子裏叫人看見了不好看！

喜：（大聲地）黃世仁！

黃：（驚）怎麼啦，你是？

喜：三十晚上逼死了我爹，大年初一就把我拉到你家，自進了你們家，你們把我不當人看，把我踩到腳底下，你娘打！罵！（更逼進）你！你還把我糟塌啦！

黃：紅喜，你怎麼說起這個來啦？！

喜：（又上前）我身子都有七個月啦，到這會兒你辦喜事啦，你還騙我，我問你，你安的什麼心？你安的什麼心！……
（撕他，咬他）

黃：（推倒喜）你這死傢伙，瘋了，你？！（掙脫，跑下）

喜：（從地上爬起）我給你們拚啦！我給你們拚啦！（追下）

第 二 場

（黃母房內，黃急上）

黃：娘！娘！

母：（放下煙槍）怎麼啦，世仁？

黃：娘！怪我不好，怪我沒有看住紅喜，到這會兒她鬧出來啦！

母：（從床上坐起來）怎麼，鬧出來啦？！

黃：她在後邊追着我來啦，娘，你看到這會兒啦，客人們也快來啦，要鬧出去那就糟啦！

母：死丫頭，瘋了？！哼！你閃開，去叫老穆來！（黃下）
（母拿出鷄毛帚子怒目而待）
（喜跑上）

喜：我跟你們拚啦！（進門）

母：死丫頭，做什麼，瘋啦，給我跪下！

喜：你！（不跪）

母：（聲色俱厲）跪下！

喜：（怒目而視，恨的發抖）……

母：死丫頭，你知罪不知罪？我問你，你的肚子那兒來的？

喜：啊？！……

母：賤貨！你偷人養漢，敗壞我黃家門風！說！你偷的漢子是誰？說！是誰？
（穆仁智上，到喜身後）

喜：（大聲）是你兒子！（張二籬子在門窺聽，黃在另一角窺聽）

母：（大怒）什麼？你血口噴人，誣賴我兒子！你想死啦？
（去打喜）

喜：（衝上去，但被穆仁智抓住，狂叫聲地）是你兒子！是你

兒子！是你們害了我一家，你們黃家沒有好人，你們黃家輩輩代代男男女女沒有一個是好人！你們偷人養漢！你們偷人養漢！……

母：老穆！老穆！……快把她嘴堵上！（穆掏手巾塞喜嘴）快關到裏邊套間裏去！給我打！（穆拖喜套間進，打喜，傳出鞭打及模糊的慘叫）

母：（聽着打的聲音）好！……好！哼，今兒非把她好好收拾收拾不行！

張：（在門外，心如刀割，痛苦萬狀）……（少頃）

母：（取出鎖來）老穆！把門給我鎖上！（穆鎖門）
（黃世仁急急進門，張一躲，後又在門外窺聽）

黃：娘！到這會了，我看想個辦法，把她送走吧，客人都快來了，要是鬧出去，外人知道了那可糟了！

母：世仁說的對，新媳婦就要來了，要是鬧出去叫人家娘家知道了，那可不好辦……老穆，看看門外頭有人沒有？

穆：（開門看）（張躲開）（穆進門帶門，回頭示意無人）（張又窺聽）

母：好！說辦就辦，今兒晚上等人們都睡了，老穆，備個牲口連夜把她送走！

黃：對！老穆你到城裏，就找那個人販子把人交給他，千萬不能叫旁人知道啦！叫他快把她送走！

穆：好！少東家這事交給我沒錯（下）（張躲開）

黃：娘！你老人家也別生氣啦，到新房裏看他們拾奪的怎麼樣啦。

（撥母出門，黃與母下）

(張急急進門)

張：(去開套間門，門上有鎖)啊，鑰匙？……(到老太太牀邊偷鑰匙，鑰匙拿在手，去開門)

(後台聲：「張二嬤！」)(大升上)

(張藏起鑰匙，故作無事，收拾茶几)

升：張二嬤！(進門)唔，張二嬤！你在這裏，老太太叫你去看看那幾件新衣裳樣子裁的怎麼樣啦。

張：唔！我就去！(升下)(張二嬤焦慮萬狀，無奈只好走下)

(後台聲——)

穆：老高，看你喝得這樣子。

高：少東家辦喜事嘛，喝兩盅怕什麼！

穆：快給我備個牲口去，快！

高：天到這時候備牲口幹嗎？

穆：你管它！快備去！

高：是！……………)

(張二嬤拿一包饌饌急上，關門)

張：(把饌包置桌上，開裏邊套間門)紅喜！紅喜！

(把喜扶出又鎖上門，把鑰匙放還原處)

張：紅喜！(給紅喜解臂上的繩子)紅喜！

(把她嘴裏塞的東西取出來)紅喜！紅喜！你醒醒！紅喜！

喜：(醒過來)你……你是誰？

張：(壓低了聲音)我是你二嬤子！

喜：啊？！二嬤子！……(張以手堵喜嘴示意不要大聲)(喜倒在張懷中)

張：紅喜！我都知道了，（扶起喜）你要快走啊！他們要害你
啦！……

喜：啊？！

張：他們殺人不見面呀，他們把你賣啦，一會就來捆你走，你
要快走，落到他們手裏，一輩子也翻不了身哪！

喜：二孀子，他們……他們！（欲衝出）

張：（拉住喜）紅喜！別糊塗啦，你闖不過他們，快走！快出
去逃命去。

喜：……

張：出後門，順後山溝走，我給你把門開開啦，快！（兩人欲
走）

（後台聲：『張二孀！張二孀！』）

（兩人大驚，一躲。少頃，聽見叫聲遠去）

張：（更緊張地）紅喜！這回出去啦，可沒有你二孀子啦，主
意要自己拿，我不能送你啦，他們叫我，

喜：二孀子！

張：（從桌上拿起饅包給喜）這裏有幾個饅饅，帶在路上好吃
，喝水要喝長流水，這回出去了，不管怎麼受苦受罪，也
要活下去，記住他怎麼害了你一家的，早晚有一天好給你
楊家報仇！

喜：二孀子！我記住啦！

張：（掏錢給喜）這是我『攞』下的幾個錢，帶到路上好花，
早晚我也要離開他們家，總有一天咱娘兒倆還會再見面
的！

喜：（收錢向張跪下）二孀子！

張： 唉！紅喜，快起來，快走！（開門領喜跑下）
（後台聲：「張三孀！張二孀」）
（少頃）（張從原路回來，安詳地走下）（更鑼響三下）
（黃世仁與穆仁智上）
黃：（從母床上摸鑰匙，開套間的門進去。發現人已走，一驚）
怎麼？紅喜哪？紅喜不見啦？
穆： 怎麼！
黃： 老穆！紅喜偷跑啦，後窗戶打開啦，她從後窗戶裏跑走啦！
老穆！趕快去追，追上去用繩子把繩勒死，撩到大河裏去，省得以後鬧出禍來！（兩人出門）
穆： 少東家她不敢從前門走，咱們從後門追出去！
（兩人追下）

第 三 場

（喜從後門逃出）（天上有星光）
喜：（跌倒又爬起）
（唱）： 他們要殺我，他們要害我，
我逃出虎口，我逃出狼窩，
娘生我，爹養我，
生我養我我要活，我要活！（跑下）…（第五十八曲）
（黃世仁、穆仁智拿繩子追上）
黃： 老穆！快追！
穆： 唔！

黃： 順着這條路追下去，前邊是一條大河，她跑不了！
（兩人追下）（大山高聳，河水洶湧，河邊有葦地）（喜
跑上）

喜： （唱） 向前走，不回頭，
我有冤哪，我有仇，
他們害死了我的爹又害我，
爛了骨頭我也記住這冤仇！……（第五十九曲）
（前面河水聲）
耳聽見流水呼啦啦的響，
眼前一道大河閃星光。
大河流向東去，
看不見路我走向那裏？！……（第六十曲）
（惶恐焦急）
（忽聽見背後有人在追）哎呀！後邊有人追來啦
！（一退，一腳踏到河邊泥裏，拔出腳來鞋子
陷脫，追的人已近，來不及拾鞋）那邊有個葦
子地，我快藏起來！（爬進葦地）（黃與穆追上）

黃： 老穆！看見沒有？

穆： 沒有！（兩人搜尋）

黃： 前邊就是大河，她跑到那兒去？

穆： 兩邊山陡，沒有路呀；

黃： 一個丫頭子，又有了身子，她跑到那裏去？

穆： 她跑不了！少東家！（兩人又搜尋着）

穆： （忽然發現一隻鞋子，）哎，少東家，這是紅喜的鞋吧？

黃： （接過一看）是，就是她的鞋！

穆： 那她是跳河死啦？！

黃： 唔，跳河死啦，這是她自己找的，哼！倒省了咱們的事啦！老穆，咱們回去吧，以後有人問就說她偷了咱家東西跑了，這事誰也不叫知道！

穆： 對！

（兩人從原路走下）

（喜從葦地裏出來）

喜：（唱） 想要逼死我，瞎了你的眼窩
吞不乾的水，撲不滅的火，
我不死，我要活！
我要報仇！我要活！……（第六十一曲）

（向萬山叢中急急跑下）

（幕急下）

（第三幕完）

第四幕

第一場

時：三個月後，風雪之夜。

（在一個深邃寒冷可怕的山洞裏，洞內是黑暗的，只有一大石橫在台左，上置少量的爛草破布，是作為睡覺用的，在台後偏右稍高的地方有一洞口，山石高處有一小洞！裏邊躺着一個小生命，因為飢餓與寒冷，無人照顧，連哭也哭不出聲音來了。）

（洞外大風雪怒吼着）

（喜兒衣衫襤褸，形容枯槁，從洞口爬進來，身上落滿雪花，凍的她戰抖着）

喜：（唱） 大風大雪陣陣緊，

• 續 •

十冬臘月凍死人，
走遍山野
找不到一點野蕒和野菜，
又冷又餓

兩手空空回洞來。……（第六十二曲）

（小孩的哭聲）

喜：（走近前抱起小孩）不要哭啦，娘來啦。……（顫抖着坐下）唉，自從那天跑出黃家，順着山溝跑就上了這個山，怎麼也出不去啦，後來找到了這個山洞就住下啦，（拿起石片在石壁上畫一道）自進洞頭一天，我就在這石頭上畫一個道，後來一天劃一個，到今兒整整一百個道啦，都有三個多月了。那些個日子還能下山找些玉莢子山藥蛋燒燒吃，這會十冬臘月大雪天，這座山都走遍了，連點酸棗野菜都找不到。……

（孩子又哭）

唉！娘也是好幾天都沒有吃東西啦，那兒有奶喂你？（孩子還是哭）咳！那我看實在沒法子就把攢下來的山藥蛋拿出來燒了吃了吧，孩子啊，這回吃了，以後可什麼也沒有啦！

（放下孩子走向一個角落一摸，大驚）啊！那幾個山藥蛋也沒有啦！又叫那些巴狐子給吃啦！咳！

（唱）可恨巴狐子太無情，

你不該糟害我苦命人，

把我的東西你都吃掉，

叫我娘兒倆怎活命？……（第六十三曲）

(白)咳！餓的實在不行啦，還是弄點雪來化開，也好填填肚子。

(到洞口挖雪回來把雪置一破罐中，打火化雪水)

(邊燒邊唱)

十冬臘月喝涼水，
一點一滴記在心，
黃家逼我無路走，
深山野洞來安身，
洞裏沒吃難活命，

要想下山又不能行！……(給孩子口對口喂水)
)下山吧！要是遇到人，再落到黃家手裏怕就沒命了！我
去找我王大嬖子去吧，她們一定知道我有了這個孩子，我
沒有臉見她們。(小孩哭)唉！喝這兩口水頂什麼！娘兒
倆個餓的實在不能行啦，這以後的日子怎麼過，……我
……我還是去找王大嬖趙大叔去，我去！我……(又矛
盾起來)不行，不行！我沒臉見他們！(孩子哭)孽種，
你！……(一氣，放下孩子，孩子哭)……不，我還
是去，我就豁着這個臉去，就當是個要飯的也跟他們要口
吃的。(走向洞口)

(忽然)唔！孩子，不要叫狼豹子把你糟害了，那娘就更
活不下去啦，(把孩子置高處蓋好孩子)娘要回來吃的，
再喂你啊，睡吧！(走到洞口又遲疑了一下)我怎麼能…
……(孩子又哭，一狠心)唉！(走出去)

第二場

(山道到村頭)

喜：(唱) 出了洞來下了山，
山高路遠步步難，(跌倒)
風雪刮來似虎狼，
看不見莊子在那邊。……(第六十五曲)

(遠處古廟鐘聲響)

啊?!是奶奶廟敲鐘，有人去燒香上供，我可不要叫他們看見了，(一躲)(犬吠聲)唔!這是到了村頭啦?(躲躲閃閃地尋找)(仔細看)唔!這好像是王大孀家。(聽見裏邊有說話聲)他……他們在說什麼?(在門外聽)(閃出一間破陋的茅屋，燈光昏暗趙大叔和王大孀說話)

孀：唉!你趙大叔!你給楊大伯上墳才回來，我燒把火你烤烤，你咋兒弄來的那半升玉茭子麵蒸了點子玉茭子窩窩，你吃吧!

喜：(在門外)火……火……窩……窩……王大孀……趙大叔，……(手指似觸着門環)

孀：呃，你大叔，你看看外邊像是誰打門?

趙：(開門，喜躲，又關門)沒有什麼，風刮的。(坐，嚼着窩窩，心裏難過，嚥不下)……唉，又過三十啦，……老楊哥死了整整一年啦，喜兒這孩子，跳河死了，也有三四個月啦!

孀：大春這孩子跑出去到今兒也有十幾個月啦，也不知道在那

完啦，可憐孩子連連眼都哭腫啦，他連個訊兒都不知道！喜兒這孩子，……唉……到了黃家去，誰知道她着了身子，又跳河死啦！咳！要是大春知道了，他也不會回來……

趙：不要想大春啦，光想有什麼用？他在外頭總比咱們在家裏強，年青人心眼亮，總有個出頭之日。……喜兒這孩子死了，死了也好，死的有志氣！

蔣：（淚下）別說啦，你大叔……吃窩窩吧！

蔣：（倒地，半晌，起來）他們說我死了，還說我死的有志氣，還說要是大春知道了也不會回來啦，我……我怎麼還有臉見他們？我有了那個孽種，唉！

（唱）喜兒呀！

我成了什麼人，

有什麼臉面見他們？

…我…我……是一個罪人哪！

（白）我對不起死在地下的爹，也對不起屋裏頭大叔大嬸們，就是凍死我、餓死我，唉！

（接唱）我死也不能把這門來進。……（第六十六曲）

（回頭走）我到那兒去呀？今天我成了這個樣子，我怎麼還能活着？我不如跳崖死了倒也乾淨。（找到一個崖，欲跳，又一楞）唔，還有我那個孩子！不，那個孽種，黃家的那個孽種！我要掐死他，先掐死他，再摺上那個孽種，到黃家大門口去上吊！我叫你黃家也不能安生，我死了變成鬼魂也要報這個仇！我要掐死他……我與掐死他！……（奔下）

第三場

(山洞)

(喜瘋狂的進洞，走進放孩子的地方)(一撈)

喜

(唱) 千重怨呀
萬重仇，
一件一件記心頭，
黃世仁哪
黃世仁！
活活逼死我的爹，
年初一就把我拉走，
多少回打來多少回罵，
又把我身子來糟蹋，
那一天暗算把我賣，
二孀子救我逃出黃家，
山洞裏受冷又受餓，
我受苦受罪對誰說，
都因為有了你，你，你，你，
你這個孽種，
人人把我不當人，
笑我
罵我
糟蹋我，
我不能活！
我不能活！

(白)都是你，都是你們黃家害了我，都是你這黃家孽種害了我。……(第六十七曲)

(上去摺孩子，手指剛觸動孩子的身邊，小孩哇的一聲哭了。)(喜一楞，手軟了下來，動了母愛之心，伏在孩子身邊痛哭起來)

喜：(哭着)孩子啊！……你有什麼罪呀？娘不該怨你呀，這些日子你陪娘在洞裏受苦受罪，……唉！你還不會說話，你還不懂事呀，孩子，今兒是娘糊塗，你也不要恨娘，娘也是沒法子呀，都是他們黃家害的咱呀……(唱)

孩子呀，娘倆死活一條命

不該對孩子下狠心，

(白)孩子，咱還是要活着呀，

(接唱)

孩子孩子莫要哭，

咱們娘倆還要活，

海水乾了也要活，

石頭爛了也要活！

(加白)孩子，快長大吧！

(接唱)總有一天能出頭，

給咱娘倆報冤仇！……(第六十八曲)

(孩子仍在哭)——

(白)孩子，別哭了，剛才我在山下邊，聽見奶奶廟敲鐘上供，這會燒香上供的人該走了，我去偷供獻來咱娘倆吃！(放下孩子，急下)

(第四幕完)

第五幕

第一場

時：二年後：秋天，天將晚。

地：路上。

（穆仁智帶燈籠雨傘上）（天將大雨，烏雲密佈）

穆：（唱）
日頭落山天色晚，
一片烏雲遮滿天，
少東家有事進城去，
天到這會不見回轉，
老太太就心他出了事，
叫我來接他快回還。……（第六十九曲）

(白)自從少東家娶過親到現在快兩年了。這幾年。年月不太平，前兩個月聽說日本鬼子在蘆溝橋那兒打起來了，不幾天就聽說佔了保定，保不準幾天就打到我們這兒來，少東家爲這事到城裏打聽訊去啦，原說今天回來，可是天到這會了，怎麼還不回來？(往前，邊走邊看)

哎！近年莊上又鬧什麼白毛仙姑，白毛鬼，一到晚上三更多天，就聽見鬼哭神嚎的，有人還說看見過，說是一身白，一幌就過去了！奶奶廟裏上的供頭天晚上上上，第二天早起就沒啦。真怪啦，到這會啦，日本鬼子也快打進來啦，我看這世道是要變了。……

(看前邊)怎麼還是看不見少東家。……(走下)

(黃世仁急走上。大升跟上)

黃：(唱) 前幾天我起身去縣城，
才到鎮上就聽到壞風聲，
日本鬼他要把縣城佔，
今天我急急忙忙急急忙忙回家中！……(第七十曲)

(內聲：『少東家！少東家！』)(穆上)

黃：啊！誰？……是老穆呀。

穆：少東家你回來啦，我迎你迎出來五六里地，怎麼樣，少東家？

黃：我沒有到城裏，到鎮上就聽說鬼子佔了縣城啦！

穆：(吃驚)怎麼，打到縣城了？

黃：日本鬼子殺人放火，我丈人他們一家來不及逃，也落到鬼子手裏啦。

穆： 真的？

升： 可不是真的！

黃： 說不定鬼子幾天就打到我們這裏來！……

穆： 哎呀！那我們可怎麼辦？

黃： 老穆！先不要慌，等他來了再說，不管他世道怎麼變，咱們總有法子過。老穆！回去再說！

穆： 走！（衆走）（雷聲響起）

穆： 少東家，雷暴雨要來啦！（給黃雨傘）

黃： （接傘）（雷聲，閃電，大雨落下）

穆： 下啦，下啦。

黃： 快走，（大雨傾盆）

穆： 少東家，前邊找個地方避避雨吧！……（三人下）
（喜——「白毛仙姑」在雷雨中上，驚怕，行步困難，抱瓜菓）

喜： （唱） 下山收些瓜和菓，
忽然起了雷暴雨，
山高路滑回不了洞，
奶奶廟裏躲一躲。……
（摔倒，瓜菓落下，又拾起）……（第七十一曲）

（白）不見太陽的日子苦熬了兩年多啦，今兒晚上我出洞來，找些玉莢子，山藥蛋，再到奶奶廟去偷供，攢起來好過冬，（一陣急雷，再驚拍地一躲）（邊走邊唱，掙扎着，跌倒爬起，緊張地走着，雷電交加，狂風大雨）

(唱) 閃電哪照的我眼難開，
響雷哪打的我頭難抬，
陣陣狂風撲在身，
嘩啦啦大雨奔我來，
蒺藜格針掛破手，
跌倒在地又爬起來，
咳！不管你打雷打閃，大風大雨，
我咬緊牙關一步一步向前走，
奶奶廟不遠在前頭！

(走下)……………(第七十二曲)

(黃世仁，穆仁智，大升急上)

穆：少東家，到奶奶廟啦！裏頭避避雨吧！

黃：這裏？……(一陣響雷大雨)

(三人進廟，進大門，到正殿)

穆：這供又上上啦，自那年白毛仙姑顯靈，香火就沒斷過，
……

升：白毛仙姑還沒把供吃了？

黃：唉！只要真有神，就多給他老人家上些供，求她老人家保佑保佑……

(一面禱告，一面又有些恐怖神祕之感，廟外雷雨)

(三人不安地，欲走，又不能)

(喜從廟外入內)

三人：(一驚)啊！……(擠在一堆)

喜：(發覺有人，一怔)……(一道閃光)

三人：(看見鬼的形象)啊呀！……(向廟門擠出，欲奪門而

出

喜：（與黃等三人相對面，電光又一閃，看出了是黃等）……

三人：（吓得目瞪口呆）……

喜：（怒從心起，瘋狂般大叫）啊！是你們！……

三人：（鼓起力量，衝出廟門）哎呀鬼！……

喜：你們……哼！（追出門，不見人）

三人：鬼！鬼！（驚叫跑下）

喜：啊？說我是鬼，我……（看自己）噢！我這樣子是不像人
啦，啊……你……你們把我逼成這樣子的啊！（痛哭）

（唱）我是叫你們糟蹋的喜兒，我是人！

自進了山洞兩年多，

受苦受罪咬牙過，

白天不敢出來怕見人，

黑夜出來虎狼多，

穿的是破布爛草不遮身，

吃的是廟裏供獻山上野菓，

我……我渾身發了白！——……（如長嘆
般）

我也是人生父母養，

如今成了這模樣，

這都是你，黃世仁！你們逼我成這樣的，

你……你們還說我是鬼！

（懷恨已過頂點）

好！我就是鬼，我是屈死的鬼！冤死的鬼，我
要撕你們！我要咬你們，我要去咬你們！啊！

……（第七十三曲）
（狂奔而下）（大雷大雨）

第二場

（第二天，太陽落山時）
（村頭大樹下）（趙老漢及農民甲、乙上）

趙、農甲、乙：（唱）

平地裏起了一陣風，
世道大變不安生；
慌亂年月人心不定，
單等着虎子帶回準信。……（第七十四曲）

（衆在樹底下散躡着，不安地）

趙：虎子到城裏打聽訊去啦，去了兩天了，怎麼還不回來？！

農甲：趕不是碰上日本鬼子嘍吧？

農乙：哪有那麼快嘍！

趙：我看世道是要變啦，日本鬼子要來啦，莊子上又鬧什麼白毛鬼，白毛仙姑的，我看這就有了講究啦！

農甲：唉！這年月怎麼過法！……（張二嬾子上）

張：唔，你們在這裏，老九，你看見我家二小子沒有？

農甲：唔，張二嬾子！……他剛才不是還在場上嗎？

張：唉！不知道又死到那兒去啦。唉，天到這會兒啦，還不回來。（焦急地向遠方瞭望）……（回頭，對衆）唔！你們知道啦吧。昨兒晚上出了大亂子啦！

農乙：是不是鬼叫喚……

張：你聽我說……我大小子今天一早到黃家去給他翻草喂牲口，聽說昨兒晚上黃世仁從城裏回來，到奶奶廟躲雨，就碰上鬼啦！

衆：真的？

張：真的嚇，把黃世仁給吓病了，咳……從我離開他家這幾年，想不到他也碰上這麼一回！

趙：黃家造的孽可不少啊，到這回兒該他氣數盡了，鬼也出來纏他啦！

張：哎，還聽說什麼日本鬼子佔了縣城啦！

衆：（一驚）怎麼，佔了縣城啦！這可怎麼辦？

趙：咳！虎子到城裏打聽信去了，怎麼還不回來？！

農甲：咳，你看那邊，……虎子來啦！虎子！（虎子急上）

虎：唔，你們都在這兒，可不好啦！

衆：怎麼？

虎：（唱）日本鬼子佔了縣城，
中央軍敗退如山崩，
縣長逃，局長溜，
只丟下老百姓沒路走！

衆：（合唱）哎哎呀只丟下老百姓把災難受。

虎：（唱）鎮上退下來中央兵，
搶劫打罵又抓人，
還聽說鬼子出了城，
殺人放火又姦淫。

衆：（合唱）哎哎呀，只丟下老百姓沒人問。……（第七十五曲）

衆： 哎呀，這可怎麼辦？（焦急萬分）

虎： 哎，我倒還聽說西邊過來了一起子隊伍，是專打日本鬼子的，一夜能走二百里，真是天兵天將，鬼子一見就害怕，聽說在平型關一傢伙就打死了好幾千人！

衆： 那是什麼隊伍？

虎： 聽說叫個……八……八路軍！

衆： （如同聲）八路軍？……………（第七十六曲）

虎： 聽說對老百姓可和氣啦，還說他們跟老百姓一家人。

衆： （懷疑地）……………一家人？（王大嬌急上）

嬌： 他趙大叔，那邊來了隊伍啦！（驚慌地躲入人羣中）

衆： （一驚）來了隊伍啦？（向嬌指的地方看去）。

張： 哎，可別是日本鬼子吧？（大家欲躲）

虎： 不是鬼子，像是中國軍隊！

農甲： 可別是敗兵吧！

趙： 整整齊齊的，打南往北開的，不像敗兵，人可不少啊！

農乙： 唔，是往北開的！

農甲： 唉，來啦，快躲一躲吧。（衆欲躲）（拿拴坑鏢頭跟上）

於： 喂，（對衆人）我剛才在地里看見一股子隊伍……從崆山上下來了，我就躲起來了，咳，這隊伍真怪，整整齊齊地，都是年青小伙子，頭上戴着大草帽子，腳上穿了沒有幫的鞋，胳膊上還有個『八』字哪！

衆： 『八』字，

虎： 咳，該不是八路軍吧？（後台：『哎，老鄉！老鄉！』）

衆： （大驚），咳！來啦！來啦！（驚慌躲下）。

（王大春著八路軍軍裝與大鎖同上，大鎖衣衫襤褸，蓬頭

坳面，)

鎖：大春，你這一吓不要緊，把人都吓跑了，我看剛才在邊個
那個人像是趙大叔。

春：我沒看清楚你喊一聲吧！

鎖：(叫)趙大叔！趙大叔！

春：趙大叔！

鎖：趙大叔！虎子！(半晌，趙等人上)

衆：(一看邊前一個穿軍裝的人吓的退了一步)

春：我是大春！

鎖：我是大鎖！

衆：啊？……大春？……大鎖？……(半晌，認出來)哎呀，
你回來啦？

虎：你回來啦，伙計？(衆圍上來)

趙：啊?!大春?……你……你怎麼當了兵啦?……
(農乙急下)

衆：大春！大鎖！你們怎麼回來的？

鎖：我跟大春一塊回來的……

春：趙大叔，自那年跑出去我就到山西，八路軍上來，我就參
加了八路軍，這回開到前方打日本鬼子，我請假回家來看
看……

趙：(仔細看)你當了八路軍?!

趙：(從人叢中上來)大……大春！(上去看，但一見春的軍
裝，不敢認，畏懼地一楞，最後終於撲上去)大春，孩子
！你回來啦！(哭)

春：娘……我回來啦……

衆：……

春：娘，你別難過！

趙：（對籬）天天盼大春，天天盼大春，大春這不是回來啦嗎？

鎖：大嬸，別難過啦，大春回來啦！

嬾：（抬起頭來）不……不難過……唔，大鎖，你也回來啦。

拴、衆：大鎖，你說，你怎麼回來的？

鎖：大叔！虎子！自那年黃家害的我下了大獄，受罪一直受到這會，八路軍昨兒打進了城裏去啦！把鬼子趕走啦，砸了獄，把我們放出來啦，我給他們帶路開過來的，一路親親熱熱待我可好啦，我從來沒見過這樣好的隊伍！

春：趙大叔！八路軍是咱們窮人的隊伍，是給老百姓辦事的！
趙大叔！八路軍就是從前的紅軍！大叔！你忘了嗎，那年你說的，在趙家莊的紅軍，就是這會的八路軍！

趙：（如醉如狂，抓住大春）唔，八路軍，八路軍，（又對衆）八路軍就是從前的紅軍！……哎你們忘了嗎？就是那年五月十三，關老爺磨刀那天，到了趙家莊殺了趙閻王，咱們包餃子吃的那回，哈，想不到今兒紅軍，紅軍又來啦！

春：（更正地）八路軍，八路軍又來啦！

衆：唔，八路軍，八路軍又來啦！

春：娘！大叔！鄉親們，八路軍來了，咱們這會就翻身啦！

趙：（大喜地）唔！九九歸一，九九歸一，你們可來啦！這會——世——道——是——真——變——啦！

衆：（重覆地）世道是真變啦，哈哈，哈哈！

（幕後，『三大紀律』軍歌聲響，高唱入雲）

（幕下）

（第五幕完）

第六幕

時：一九三八年二月，初春。

第一場

地：同第五幕第二場，村頭大樹下，樹枝已抽新葉，樹下搭有自衛隊放哨之窩棚，上掛一個黑牌，寫着『抗日減租』四個字。

（虎子持紅纓槍從窩棚裏出）

虎：（唱）（後台羣衆合）
春天裏打雷第一聲，
陰溝裏點燈頭回明。
自從來了八路軍，

窮人個個翻了身，
堅持抗戰不怕難，
建立咱民主新政權，
政府又叫把租減，

大家伙要起來自己幹！……（第七十七曲）

（白）今兒可是窮人當了家啦，王大春頭年裏從隊伍上調下來，就當了咱區助理員啦，正月裏改選了村政權，趙大叔當了村長，大鎖當了農會主任，區上的公事也下來啦，要鬧減租，要算賬，鬥爭黃世仁！就是大家伙還不齊心，有人還怕黃世仁，又怕什麼白毛鬼，到這會子啦，還沒鬧起來，這兩天武委會主任叫我們加緊放哨，注意不要有壞人搗亂，說區上就要派人下來領導我們鬥爭啦！……怎麼到這會還不見區上有人來……（瞭望）

（趙大叔，大鎖上）

趙、鎖：（唱）

只要大伙能齊心，
鬥爭一定能成功，
有咱們政府來作主，
區上今天就來人。……（第七十八曲）

趙：虎子！

虎：唔！趙大叔……唔，不……村長！哈哈！

鎖：虎子！看見區上有人下來沒有？

虎：沒有哩？

趙：說是今兒來的，怎麼還不來？……那咱們先在這兒等一會兒！（坐）

鎖：虎子，咱們要鬥爭黃世仁啦，你敢不敢出頭說話？

虎：我還不敢！只要說是鬥爭黃世仁，我是頭一個，這會不鬥爭，還等什麼時候？……就是大伙還不齊心。……

趙：不怕！今兒區上就來人，區上早討論出辦法來啦，這回一定能鬥起來！

鎖：虎子！你看那邊……（大家起看）

虎：我看準是區上來人啦！……（看見了）唔，大春！

趙：唔，大春！大春！（區長老陳與王大春上）

春：噢！村長！大鎖！你們在這兒歇着！

趙：等你們半天啦！快坐下歇會！

虎：今兒咱們區長老陳也來啦，真行！（大家坐）

趙：老陳！抽煙！（給煙袋）

陳：（抽着煙）村長！這幾天村裏怎麼樣？

春：有什麼新材料沒有？（對虎）虎子！你在那邊瞭着點！

（虎子到一邊放哨）

鎖：就是穆仁智常出來散放謠言，說什麼『要變天啦』『八路軍在這裏待不長啦！』頂厲害的是說『白毛仙姑要出來害人啦，世道要變啦！』……

趙：誰一動，黃世仁就要抽地……這會大伙還不敢出頭，都信白毛仙姑……

虎：（回頭來）趙大叔！老九他們來啦！

陳：那咱們聽聽他們的意見……（張二孀，農民甲、乙、丙荷農具上）

衆：區長！大春！你們來啦！

春：二孀子！老九你們下地啦！

前)大春!你來啦!

伙坐下歇一會吧!(大家坐)

還沒有減成,你們倒都忙起來啦!

減不減……這地總不能叫它荒了……

老九,今兒要鬥爭黃世仁啦,你們敢不敢出頭鬥爭?

說!今兒可是當着區長,大春跟趙大叔他們,你們說

鬥敢不敢出來鬥爭?你們說!

衆(不語)……

虎()我早知道你們不敢鬥爭!哼!

趙: 子!

不是大伙不鬥爭,

抽了地來要了命,

衆:)

富有富命窮該窮,

白毛仙姑有靈應。……(第十七九曲)

虎: 白毛仙姑,白毛仙姑在那裏啦?

衆: 敢那麼說……

陳: 們,你們說白毛仙姑到底怎麼個靈漢!

農甲: 的供,晚上就沒啦,你說白毛仙姑靈不靈!

農乙: 人家可是個識字的,他說推背圖上寫着的:『白

毛 靈神,四方萬民莫胡行。』……

() 丑本子記着,大春在旁與他耳語)

虎: () 黎仁智來啦!

陳: 唔!) 村長,太鎖,那咱們先躲一下,……

趙: () 聽他說些什麼……(對張示意)(對虎)虎子

！你也來！（陳，春，趙，鎖，虎，驟奔窩棚）

穆：（鬼鬼祟祟地主）唉！你們大伙都在這兒，昨晚上又出了事啦，你們知道不知道？

衆：什麼？

穆：唉！白毛仙姑又出來啦，說『等不叫青苗出來，天下就要大亂，黎民百姓要安分守己，好好給她老人家上供才能保住性命。』……

（張聽了急入窩棚內）（低聲）唉，還說（張引虎、鎖出來站在穆背後）……八……八……就要退了啦，好比太陽見太陽……

鎖：（怒）穆仁智！你又造什麼謠！

虎：你滾蛋！（春，趙，陳出來）

穆：（一驚）咳……農會主任，我……我……（溜下）

鎖：（對大家）大伙兒不要信他的胡說八道，咱政府給作主，一定能減成租，一定能報仇！

陳：是的，鄉親們！不要相信他那一套，那套我老陳不會走，只要大伙齊心，相信自己的力量，那事都能辦成！

張：大家伙忘了嗎？咱們那幾年的日子怎麼過？咱們受黃世仁的氣也受到頭啦，這會不報仇還到什麼時候？（上前拉住大春）大春！可一定要報仇呵，咱們忘不了喜兒！喜兒拋死的可憐……

春：二孀子！放心吧！咱們一定要報仇！

衆：只要能租減成，那咱們也鬆口氣！

拴：（起立）老陳，你在，我們不地啦！

張：只要減了租，報了仇，大伙可就高興啦！

陳：好！過兩天我們給大伙回信兒！（衆下）

春：（給張低聲安排幾句，叫她多給大伙鼓動）

張：（點頭下）

陳：（對趙，鎖）村長，大鎖！（春示意與虎，虎注意四周）今天這事情很明白，我們在區上研究了材料啦，這不能怪大伙，要發動大伙起來先要把迷信打破，把白毛仙姑這事情鬧清楚，這件事和黃世仁有關係，他利用這個來破壞我們……

春：在區上我們就決定這回下來先把白毛仙姑這事破啦，明兒是十五，廟裏上了供，晚上我們就去……

（低聲地，大伙兒耳語，點頭）

陳：你們兩個意見怎麼樣？

趙、鎖：對！就這麼辦吧！

陳：村長！可要小心些呵！

趙：那還用說……（轉向虎，有力地）虎子！放槍加緊着點，這兩天就要鬥爭啦！咱們報仇的時候就要到啦！

虎：（興奮地）行！區長，大春，你們到村裏去？……

（衆下）

第 二 場

（晚上）

（大春帶槍，大鎖拿着未燃的火把及一刀上）

（兩人輕手輕脚地，機警地走）

鎖：……前面就到啦！

春：快走！（兩人下）
（奶奶廟，案上置供獻，廟陰森可怕）
（春，鎖二人上）

春、鎖：（到廟門口，向周圍環視一下，然後兩人耳語）（進廟）

春：……（指一角落給鎖）（兩人各尋一角落躲入黑暗中）
（風聲，長明燈在暗中閃爍着可怕的光芒）
（半晌）

春：（從暗中伸出頭來，窺看，又躲入黑暗中）

鎖：（有些不安地）大春，大春！

春：（制止地）不要——（兩人沉默）
（『白毛仙姑』從門外進內）

喜：（躲入神壇後半晌。見無動靜，出來拿桌上供獻，欲走）
（春，鎖，兩人從暗中躍出）

春：（大聲地）你是誰？

喜：（出其不意地襲擊，呆住，忽然大聲一叫撲上）啊！——

春：（放了一槍）

喜：（跌倒又爬起，急急跑出，下）

春：（對鎖）打着啦，大鎖，快追！（兩人追下）
（喜上，手臂受傷忍痛疾走，下）
（春，鎖，追上）

春：（發現血跡）哎，這兒有血印子，隨着追！（兩人追下）
（喜上跳溝越澗，急下）（春，鎖上）

鎖：怎麼，一下子又不見啦！

鎖：咱們可倒是迷了路了吧？

春：血印子也看不見啦！

鎖：這下頭就是老虎嘴，咱們爬了這麼高啦！
春：（向左邊看去）咳，那邊好像有個亮！
鎖：好像是個山洞！
（遠遠地聽見小孩哭聲）
春：好像是小孩子哭？
鎖：（聽）——（兩人跳過一柵）
春：把火把點着走！（兩人追下）
（山洞裏，一邊點有油燈，照着了這山洞的陰暗，另一邊堆有柴火及玉菱子、山藥蛋、供獻及『有求必應』的紅布等物）
（喜從洞口入內）
喜：（急急地以石堵洞口）
小孩：（在草堆中哭着）娘——娘——
（伸出手來要娘）
（洞口外）春：大鎖，這裏！鎖：大春，火把給我！
（兩人推洞口）（轟然一聲，洞口石頭倒下，兩人入內，鎖持火把）
喜：（急忙想去拖孩子，但已無法，怔住）
春：（持槍對喜）你是人是鬼？！
鎖：快說！
春：你不說我就開槍打死你！
喜：我，……（恨恨地不說）
小孩：娘……娘……（爬到母親身邊）
春、鎖：（驚奇地）啊！……
春：快說，你是人是鬼？說了我就饒了你！

喜：（大聲地）我是人，我是人！你們黃家害的我還不夠，你們逼死了我爹，又把我害成這樣子，你們還說我是鬼，你們還要怎麼樣？

春：你是那兒的，你叫什麼？

喜：我是山底那個楊格村的，我是喜兒！

春、鎖：（一驚）喜兒……？

喜：今兒你們又來啦，我給你們拚啦！……（衝上，在火光下看見春的面孔，記起他說話的聲音）啊……你，你是大春？！（昏倒）

小孩：娘！……娘！……（哭叫着，用兩隻小手拉着娘）

春、鎖：（兩人上前細看）喜兒，是喜兒……（去扶她，看見她手臂的傷痕，春取毛巾給她紮傷，鎖扶着她的手）

春：喜兒！

鎖：喜兒！

（喜兒蘇醒過來，看見春的樣子，又見給她紮了手，知道並非惡意，但由於過度激動緊張，所以無力地睜着兩眼看着春）……（第八十曲）

春：（與喜的目光對視了一下，回看洞內情形，不由的落淚）（向鎖）這回什麼都清楚啦，大鎖，快回去告訴老陳，把黃世仁看起來，叫老陳快給縣上打個報告。

鎖：對！

春：喂！再給我娘和張二孀說一聲，叫她們拿衣裳來接喜兒回去！

鎖：對！（疾步走下）

春：（對喜）喜兒！我們是來救你回去的！

喜：啊……回……回去！……（搖頭）

春：喜兒，你不知道，外邊的事變啦，你忘了，那年趙大叔說的那紅軍，紅軍這會又來啦，這會叫八路軍他們來了，咱們窮人翻了身啦！你出去，咱們要報仇啦。

喜：唔……唔……變……變了……報仇……唔……報仇……

春：（脫下衣裳給喜兒披上）（懷抱孩子，攙喜出洞），（天漸漸明了，聽見鳥鳴，洞外朝陽燦爛）

（後台合唱）

太陽出來了，太陽出來了，

太陽——光芒萬丈，萬丈光芒，

上下五千年，受苦又受難，

今天看見了太陽，趕走了萬重黑暗！

我們的喜兒那裏去了，

離開了我們三四年，

今天啊——

我們要把荒山踏破，

我們要把野洞劈開，

要把喜兒救出來，

救出來！

（山道上，大鎖引老陳、王大疍，張二疍，老趙等人上）

衆：喜兒在那裏？

在那裏啦？

鎖：就在那邊……哎，看。

衆：喜兒來啦。

是喜兒來啦。

(迎上去)

(大家看見喜兒的樣子，不禁呆住)

(半晌，大嬖子走向喜兒)

王大嬖：喜兒！

張二嬖：(也走上來)喜兒！

趙：……喜兒！

喜：(看見這些熟悉的人的面孔，一下子說不出話來，半晌叫出了)趙大叔……張二嬖……大嬖子……(倒在大嬖子懷裏痛哭)(大家都忍不住落了眼淚)(大嬖子，二嬖子整理了喜兒的頭髮)

陳：鄉親們！別難過了，今天咱們把喜兒救出來就好了，明天咱們開大會鬥爭黃世仁，給喜兒報仇出這口氣，現在咱們快回去吧！

(合唱繼起)

鄉親們同志們莫流淚，

舊社會把人逼成鬼，

新社會把鬼變成人，

救出受難的好姊妹，

新社會把鬼變成人，

救出受難的好姊妹！

(衆在歌聲中繞喜下)……(第八十一曲)

第 三 場

時：第二天上午。

(打鑼，一人叫：「開會了 在黃家大門開會了！」)

(羣衆蜂擁而上)

農甲：(打鑼)開會了，開會了！

衆：(唱) 千年的仇要報，
萬年的冤要伸，
逼成鬼的喜兒，
今天要變成人，
壓死人的租要減，
長交的糧要還，
永輩子的受苦人，
今天要把身翻！(走下)……(第八十二曲)

(幕後歌聲)

你吸了我們多少血，
你喝了我們多少汗，
你逼了我們多少糧，
你搶了我們多少錢，
你害了我們多少人，
你欺壓我們多少年，
今天要給你老賬算，

要跟你把老賬算！……(第八十三曲)

(喜兒已經穿上了整齊的衣服，灰白的頭髮上罩了一塊毛
臉還是蒼白，身體衰弱)

王：(白)聽，會開了半天啦！

(遠遠的開會聲音使喜兒感到生疏的興奮)

張：(白)喜兒：到了會上不要怕，把你的苦處冤枉都通說出

來，今兒是咱們說話的日子啦！

（農乙走上）

農乙：二孃子，會開了半天了，會上把黃世仁什麼都揭出來了，這傢伙死頑固不肯承認，區長叫你們快去呢！

喜：……（三人下場，歌聲又響起來）（黃家大門口）

（一邊擺了一張桌子做主席台，區長、趙老漢、大春等在此）

（黃世仁帶着母親的孝躡在那邊，穆仁智也躡在一角，另一邊是無數的農民羣衆）

（黃世仁剛發完言跟着來了羣衆的質問）

檢：（唱） 爲什麼你明減暗不減？

衆：（合） 爲什麼你明減暗不減？

爲什麼你插地欺壓咱，

（羣衆合一句）

乙：（唱） 爲什麼你背地造謠言？

（羣衆合一句）

虎：（唱） 逼死人你倒不發言，

衆：（唱） 你倒不發言，你倒不發言！

幾顆租子幾個錢，

你造孽大如天……（第八十四曲）

衆：（對黃）你對大家說！說！

黃：你們這當中有的我不是給減過了，可你們爲什麼說我造謠言，又爲什麼說我害死人？

趙：你給誰減啦？

衆：你給誰減啦？

農婦：黃世仁，那年發大水，明明看着擋不住，硬叫我男人去修壩，眼看着大水把他沖走了，這個我一輩子也忘不了！

老頭：年時我給你交租子，晚去了一點，就把我兒子腿打折了，現在還殘廢着哪！

虎：我還不起眼，你把我地霸佔了！

農乙：白毛仙姑不是你造的謠？

彪：楊白勞不是你害死的？

衆：說，說……

鎖：黃世仁、穆仁智！你們還記得不記得，那一年我還不起你的眼，你把我五升高粱種給拿走了，春天，你把大春從家裏逼走了，害的我坐了三年大獄，這些你還記得吧？你說！

開明士紳：黃世仁！我給你算是世交，想不到黃家出了這個壞東西，還不把你做的那些傷天害理的事情給大伙兒說出來！

衆：你說！說！……（黃支吾）

虎：農會主任，不對他說了，我去叫喜兒去！

（正欲下，農乙領喜、張、王上）

農乙：不用去了，喜兒來了！

衆：（高喊）我們要給喜兒伸冤！

我們要給喜兒報仇！

黃、穆：（看見喜，呆住）……（喜，見黃瘋了似的撲上去；衆攔住）

衆：喜兒，你說話呀！

春：喜兒，說吧，今天是咱們說話的時候啦！

衆：喜兒！把你的冤屈都說出來，說！

喜：（唱）

我說，我說，我要說
我有仇啊我有冤，
我有冤仇說不完！
黃世仁啊黃世仁，
逼死我爹又害我，
千刀萬剮心不甘！（衝上去要咬黃，衆人攔住）

衆：

千刀萬剮心不甘，
千刀萬剮心不甘！……（第八十五曲）

喜：（唱） 那一年呵……（泣不成聲）

騰、喜：（二重唱）

那年年底三十晚，
穆仁智催租又要錢，
幾顆租子幾個錢，
逼死了（爹爹……）咱村楊老漢，……（第八十六曲）

衆：（唱） 幾顆租子幾個錢，

你造孽大如天。

春：喜兒，別難受啦，說吧！

喜：（唱） 年初一呵……

騰、喜：（二重唱）

年初一把喜兒硬拉走，
親鄰們有話誰敢說，
熱孝在身進黃家，
受盡折磨沒處訴，

衆：（唱） 幾顆租子幾個錢，
你造孽大如天！……（第八十七曲）

趙：喜兒，黃世仁怎麼害的你，也都說出來！

喜：（唱） 黃世仁啊黃世仁！……（說不下去）

張：（唱） 黃世仁早就起壞心，
清白的閨女被他姦淫，（衆譁然）
喜兒她流淚尋短見，
要沒我她早活不成。

喜：（唱） 我早活不成！

衆： 千刀萬剮心不甘，
千刀萬剮心不甘！……（第八十八曲）

喜：（唱） 到秋天呵……

張、喜：（二重唱）
到秋天懷孕七個月，
又羞又愧對誰說，
黃世仁爲了要娶親，
要賣喜兒（賣我）把口滅。

衆：（唱） 千刀萬剮心不甘，
千刀萬剮心不甘！……（第八十九曲）

（衆衝上去打黃、穆）

喜：（接唱） 多虧了……
二孀子把我救出門，
野洞中生養安下身，
吃生吃冷吃供獻，
怕見太陽怕見人。

苦撐苦熬五六年，
不像鬼來不像人，
想不到今天……

嬾、張、喜：（唱）太陽底下把冤伸！……（第九十曲）

衆：（齊唱）幾個租子幾個錢，
你造孽大如天！
千刀萬剮，千刀萬剮。
千刀萬剮心不甘！

（衆又擁上打黃與穆）

（叫）要黃世仁發言！
要穆仁智發言！
要黃世仁發言！
要穆仁智發言！
把他們害人事說一遍！

快快快！把你們害人事說一遍！（把穆推出）

穆：鄉親說的都對，都是實在事，這都是他……（指黃）他叫我做什麼，我就做什麼。

黃：你，老穆……（欲止穆）

衆：（叫）不叫黃世仁說！

穆：少東家！人總得憑個良心，這回還不是你叫我說，白毛仙姑給你託夢，說八路軍待不長，中央軍又要來了。

衆：槍斃黃世仁！槍斃黃世仁！……

春：黃世仁，你還有什麼說的？

黃：……

區：沒有說的話，大春，那叫他在這個供上按個手印！（遞口

供)

春：(把口供給黃)黃世仁你沒說的，就在這口供上按個手印。

衆：按！按！(黃、穆按手印)

衆：槍斃黃世仁！……

春：對，鄉親們，咱們已經把事情弄清楚了，我們一定要照着大家的意見，按照政府法令處理，現在咱們區長老諫，有話給大家講！(衆歡迎)

區：老鄉們！今天這個會，就是咱們新社會老百姓審判這個壞蛋的會，大家判的很對，我代表政府同意大家意見！黃世仁他犯的什麼罪？他犯的是霸佔財產，逼死人命，強姦民女的罪，在新社會法律上，絕對不能允許的！這是一種畜牲的行爲，他是一個惡霸，大家說他應得什麼罪名？

衆：槍斃！

區：對，我們把他帶到縣上去，一定照大家的意見辦！
(衆上去綁黃)

衆：穆仁智怎麼辦？

區：至於穆仁智我們也把他帶到縣上，一定要給他重重的判徒刑！

衆：喜兒呢？

區：喜兒！我們先從黃世仁財產裏撥出五間房二十畝地十石糧給喜兒安家！

衆：(鼓掌歡迎)好！好！

區：另外，老鄉們中間，過去有受過黃世仁害的，或是因債務關係，被佔了土地的，咱們以後再算賬，給大家退租退地

，保證大家有地種！大家看怎麼樣？

衆： 同意！

虎： （高呼）同意政府決定！

衆： 同意政府決定！

農甲：擁護抗日民主法令！

衆： 擁護抗日民主法令！窮人翻了身啦！

（拉黃下，衆隨下）

衆： （引頸高歌）

租子要徹底減，

糧食要往回盤，

報了千年的仇，

伸了萬年的冤，

今天咱們翻了身，

今天咱們見青天！………（第九（一曲）

（幕下）

第六幕——全劇完

『白毛女』音樂

關於『白毛女』的音樂

『白毛女』演出後，有的同志問，『白毛女』的音樂是創作呢還是利用舊的調子？這個很難一句話說清楚——『白毛女』的音樂，有的是利用舊的調子，如一幕一場第三曲（楊白勞唱）是山西秧歌『檢麥根』，二幕二場第十五曲（喜兒唱）是河北民歌『小白菜』等等；有的是根據舊有的調子，加以各種不同程度的改編，例如前三幕喜兒所唱的調子，大都是根據『小白菜』，秦腔及陝北『道情』滾白等改編，楊白勞所唱的調子，是根據『檢麥根』改編，地主老太婆唱的調子是根據佛曲『目蓮救母』及河北念經調改編；也有的是創作，不過這裏所謂創作不同於一般歌曲的創作，它必需顧及全劇音樂主題的統一，所以大半是根據已經採用的曲調的精神而創作的，這時『創作』的意義大大超過了『改編』的意義了。例如黃世仁唱的調子是根據河北花鼓寫的，喜兒在第三幕逃出黃家起一直到最後所唱的調子，都是根據河北梆子及山西梆子創作的。

對於一個大本歌劇，在音樂上這樣來處理在我們還是一種嘗試，在這嘗試中碰到一連串的問題，但大半都未解決，作為失敗的經驗，我們願把碰到的問題提出來以供同志們研究指正。

第一，是音樂上如何處理的問題。在先我們也曾考慮過幾種不同的處理方法：比如根據舊的戲劇音樂（如秦腔、郿鄠或其他地方戲）加以改造，或者採用西洋歌劇的處理方法，全部作曲；但這都有主觀上客觀上的困難為我們所未取。最後，我們採用的辦法，是吸收各地民歌加以改編，使其戲劇音樂化，以與各種地方

戲劇音樂相融合而加以加工，使之適合並發揮劇本所表現的內容。

第二，使戲劇與音樂結合的問題。戲劇所要求的，與音樂所表現的是否達到了和諧一致相得益彰的程度，這可以說是衡量戲劇音樂成功與否的最根本最重要的準則，在這方面我們做的顯然很差，許多曲調都不能表現一定的人物，一定的情况。尤其到了後面幾幕描寫新社會時，就更加顯得拙劣。

第三，是音樂本身的統一性問題。許多同志聽了這戲的音樂以後，都感覺到不統一，這種不統一又有好幾種。一種是各種地方性的不統一，這是免不了的，因為我們採取了河北，山西，陝西等地的民歌與地方戲的曲調；一種是民歌與戲劇音樂的不統一，一般的感覺是民歌採用起來分量太輕，許多強烈的地方它不能表現，但有許多較為抒情的場面則是它所擅長的。我們為能力所限，在民歌與戲劇音樂混用中感到不協調，不像許多既經定型的舊的戲劇音樂在音樂形式上感到完全的統一；還有一種是道白與歌唱之間的不統一，在舊戲上這個問題是解決了的，它是由白到唱或由唱到白之間都有一個轉換的過程，這個過程或者借助於表演，或者借助於朗誦的語調，或者借助於樂器的伴奏，所以聽來不感到突然，但是我們在這方面還沒有取得很多的經驗，因此常常覺得要唱就唱，要說就說，有些突如其來。

第四，是和聲的應用及齊唱重唱合唱的嘗試。關於和聲的應用，在唱的部份中很少很簡單，在伴奏的部份中多些。齊唱與合唱在創作歌曲中已很平常，在中國氣派的歌劇中如何應用，尚待研究嘗試，這些都是音樂上民族風格的建立中較大的問題，一時也不能希望全部解決，我們這次的一點點嘗試，僅僅作為引玉之

磚，提出問題來而已。

在這次工作中，使我們感覺到音樂上各方面的知識都很不夠，尤其感覺到對於民族的舊歌劇遺產的接受研究更不夠，這該作為『白毛女』音樂工作中的一個非常重要的經驗。但是在我們開始工作前還是得到了民衆劇團的老藝人朱寶家，任錫坤同志，平劇研究院陶德康同志等熱情的賜教，也得到許多河北同志熱情的提供音樂方面的材料。如果這個戲在音樂方面對於大家提供了一些經驗的話，應該說是這些同志的功勞，我們在這裏一併向他們致謝。

馬可、張魯、羅維

一九四五年七月十五日

付印前的幾句話

『白毛女』演出後，在音樂方面許多同志提了寶貴意見。本擬根據這些意見予以整理，修正，但因其他方面工作忙迫而劇本亟待付印，所以仍將原譜印出。這個劇的音樂創作，是一個不成功的嘗試，我們希望採用這劇本的同志們對於劇中音樂加以必要的刪改及補充，並盼將經驗與我們交換，如可能時，亦可採用自己熟悉能掌握的地方劇音樂演出。

這裏所付印的，包括『唱腔』與『過場』，（伴奏動作的器樂曲）兩部份，至於打擊樂器的使用與樂隊伴奏譜的和聲部份，爲了篇幅所限不能印出，（過場音樂中的和聲部份則保留）盼演出者注意，和聲伴奏部份可以齊奏代替，至打擊樂器部份却不可省略，可參考舊戲打擊樂器的使用方法並按照劇情需要，適當的配上，至於樂器前後過門也應依據排演的具體情形加以適當的調整，不必拘泥於現有的樂譜。

樂器方面我們演出時使用了（除武場外）笛，板胡，二胡，京胡，三絃，中胡，低胡，嗩吶。曼陀林（Mangolin）提琴（Violin）中音提琴（Viola）大提琴（Cello）等十餘種，一般劇團如無此條件可以笛，二胡，三絃等爲主，如能加一低音樂器聲音當更飽滿。

本劇音樂作者原爲馬可，張魯，瞿維三同志，伴奏部份大半是瞿維，向隅等同志寫的，今年在張家口演出時，因劇本有若干更動，音樂方面又經煥之同志部份的修改過，於此一併聲明。

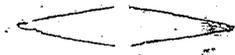
一九四六年六月

曲 譜

第一幕

(第一曲) G調 3/4 中速

幕啓：台上無人，樂器起奏風聲



鼓鈸

6 5 5 2 | 3 2 3 — | 5 4 3 2 | 2 6 1 — |

(風聲) (風聲)

3 3 5 2 1 | 1 5 6 — | 6 2 0 2 | 7 6 5 — |

(喜兒上場) (風聲更長)

(第二曲) G調 3/4 稍快，天真地

緊接第一曲，喜兒唱

6 5 5 2 | 3 2 3 — | 5 4 3 2 | 2 6 1 — |

北風 (那個) 吹， 雪花 (那個) 飄，
 爹出 門去 躲 賬， 正 七 (那個) 天，

3 3 5 2 1 | 1 5 6 — | 6 2 0 2 | 7 6 5 — |

雪 花 (那個) 飄 飄 年 來 到。
 我 盼 我的 爹 爹 快 回 還。

(根據河北民歌『小白菜』改編)

(第三曲) G調 $\frac{4}{8}$ - 稍快

喜兒『……等爹回來吃』起奏

<u>0 6</u>	<u>5 5 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2 1 2</u>	$\frac{2}{8}$ <u>3 2 3</u>
0	0	0	<u>0 3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3 3 3</u>	<u>3 3 3</u>
0	0	0	<u>0 1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1 1</u>
0	0	0	<u>0 1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1 1</u>
$\frac{4}{8}$ <u>0 5</u>	<u>4 3 2</u>	<u>2 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>3 6</u>	<u>3 2 3 6</u> 1
0	0	0	<u>0 3 3</u>	<u>3 3 3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3 3 3</u> 3
			<u>0 6 6</u>			
0	0	0	<u>0 1 1</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1 1 1</u> 1
<u>0 2</u>	<u>5 2 1</u>	<u>1 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>6 1 5</u> 6
0	0	0	<u>0 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6</u> 6
			<u>0 3</u>	<u>3 3 3 3</u>	<u>3 3 3 3</u>	<u>3 3 3</u> 3
0	0	0	<u>0 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6</u> 6
<u>0 6</u>	<u>2 0 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 2</u>	<u>0 2</u>	<u>7 6</u> 5
0	<u>0 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 2</u>	<u>0 2</u>	<u>7 6</u> 5
0	<u>0 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 2</u>	<u>0 2</u>	<u>7 6</u> 5

(改編)

(第四曲) G調 2/4 稍慢期待地

喜兒唱

3 1	<u>2 3</u>	<u>6 1</u>	2	5	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>1 2</u>	1 3
我	盼	爹	爹	心	又	急，		爹	爹
<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	6	6	1	<u>7 6</u>	5	—	<u>1 3</u>	2 2
回	來	心	歡	喜，				爹	爹
<u>3 5 3 5</u>	6	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1 6</u>	1	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>		
自	麵	來，	歡	歡	喜	喜	過	個	年，
<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	6	6	1	<u>7 6</u>	5	5	—	—
喜	喜	過	個	年。					

(根據河北民歌『青陽傳』配曲)

(第五曲) G調 4/4 慢

風聲，鑼聲兩響後揚白勞上，樂器起奏

2	<u>5 6</u>	<u>4 3</u>	2	2	<u>5 6</u>	<u>4 3</u>	2	2	<u>5 6</u>	<u>4 3</u>	3
6	—	6	—	5	—	5	—	5	—	5	—
2	—	2	—	1	—	1	—	2	—	2	—
2 3	<u>5 2</u>	1 0	0	<u>4 3</u>	<u>2 1</u>	5	—				
2 3	<u>5 2</u>	1	—	<u>4 3</u>	<u>2 1</u>	5	—				
2	—	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	5	—	—	—				

(第六曲) G 調 4/4 蒼老, 無力, 慢

緊接第五曲, 楊白勞唱

2	<u>5.6</u>	<u>4 3</u>	2	2	<u>5.6</u>	<u>4 3</u>	2	2	<u>5 6</u>	<u>4 3</u>	5
十	里	風	雪	一	片	白,	躲	賬	七	天	
指	望	熬	過	了	這	一	關,	雖	冷	雖	餓
<u>2 3</u>	<u>5.2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 1</u>	5	—				
回	家	來,	回	家	來。						
也	能	忍	耐,	也	能	忍	耐。				

(根據山西秧歌『檢麥根』改編)

(第七曲) G 調 4/4 稍快, 活潑

楊白勞: 『……招把柴火叫爹烤火』起奏

52	<u>5 6 5</u>	<u>4 3</u>	2	52	<u>5 6 5</u>	<u>4 3</u>	2	22	<u>5 6</u>	<u>2 6</u>	<u>5 4</u>
05	<u>6 5</u>	<u>0 5</u>	65	05	<u>6 5</u>	<u>0 5</u>	65	06	<u>1 6</u>	<u>0 5</u>	<u>1 6</u>
2	0	5	0	2	0	5	0	4	0	2	0
<u>2 3</u>	<u>5 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 1</u>	5	—	(反覆奏至二人			
05	<u>6 5</u>	<u>0 5</u>	65	4	5	5	—	對話完畢唱第八曲			
2	0	5	0	1	2	5	—	時止)			

(根據『檢麥根』改編)

(第八曲) G調 4/4 稍快

喜兒：『……什麼？爹！』楊白勞起唱。

5 2	6 5	4 3	2	5 2	6 5	4 3	2	2	5 6	2 6	5 4
賣	豆腐	掙下	了	幾	個	錢，	集	上	稱	回	了
2 3	5 2	1 7	6 5	5 2	6 5	4 3	2	5 2	6 5	4 3	2
二	斤	麵，	怕	叫	東	家	看	見	了，		
2	5 6	2 6	5 4	2 3	5 2	1 7	6	5			
揣	在	懷	裏	四	五	天。					

由此起至第十三曲止，音樂不斷，凡二人對話處伴奏一律用第七曲，如音樂與對話時間不符，可將音樂中間樂節刪去若干。

(第九曲) G調 2/4 稍快

緊接第八曲，喜兒唱

2 5 5	6 6 1	6 5	4 3 2	2 5	6 6 1	6 5	4 3 2
賣	豆腐	掙下	了	幾	個	錢，	爹
2 5	6 5	4 3	2 5	2 3	5 2	1 2 5	6 5
帶	回	家	中	包	餃	子，	歡
1	6 5 6 4	4 2	1 2 6	5			
歡	喜	喜	過	個	年。		

(第十曲)同第八曲 (第十一曲)同第九曲 (第十二曲)同第九曲

(第十三曲) G調 4/4 稍快

王大鑼子上場起奏

鼓鈴	x	x	0	0	x	x	0	0	x	x	0	0				
	0	0	5	2	0	0	5	4	0	0	5	5	6	5	4	2
	0	0	5	7	0	0	3	2	0	0	5	1	0	2	0	
	0	0	5	5	0	0	5	5	0	0	5	3	0	2	0	

5	1	7	6	5	1	2	5	0	0	4	2	1	1	7	1	2	5	5
3	0	5	5	0	0	2	5	5	0	0	2	5	5	0	2	5	5	5
1	0	3	5	0	0	2	5	5	0	0	2	5	5	0	2	5	5	5

5	—	5	6	5	4	2	0	5	7	5	0	5	1	5	0	5	7	5	0	5	1	5	
3	0	2	0	1	0	0	1	0	0	2	0	0	1	0	0	2	0	0	1	0	0	2	0
1	0	5	0	3	0	0	1	0	0	2	0	0	1	0	0	2	0	0	1	0	0	2	0

4	5	2	5	6	5	4	5	1	6	5	4	2	5	5	0
0	5	0	5	0	5	0	5	1	—	5	5	0	5	5	0
0	5	0	5	0	5	0	5	1	—	5	5	0	5	5	0

(拍門)
(創作)

(第十四曲) G調 4/4 稍快, 陰險, 狡猾

穆仁智上場唱

討租, 討租, 1 1 (三絃) 要脹, 要脹, 1 1 我有四件寶貝——

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} - \left| \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \right| \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} - \left| \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \cdot \right|$
 身 邊 藏 一 支 香 來 一 支 槍, 一 個 拐 子

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} - \left| \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \right| \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} - \left| \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \cdot \right|$
 一 個 筐 見 了 主 家 就 燒 香, 見 了 這 個 戶

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} - \left| \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \right| \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \parallel$
 就 放 槍, 能 拐 就 拐, 能 誑 就 誑。

(根據河北『太平調』改編)

(第十五曲) 同第五曲

(第十六曲) G調 2/4 中速

幕啓, 樂器起奏

$\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid$
 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad 1 \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid$
 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad 1 \quad \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \quad 1 \mid \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{2} \quad 1 \mid$
 $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \quad 1 \mid \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{2} \quad 1 \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \quad 1 \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid$
 $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad 1 \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{6} \quad - \parallel$

(陝北消哨曲『拜堂』)

(第十七曲) G調²/₄ 稍快, 心滿意足地

緊接第十六曲, 黃世仁出場起奏過門

(<u>1̣.1̣</u> <u>1̣1̣</u> <u>2̣5̣</u> 1 <u>05</u> <u>32</u> <u>11</u> <u>6123</u>)		
<u>11</u> <u>65</u> 1 <u>03</u> <u>2326</u> 1 <u>061</u> <u>65</u>		
<u>6.1</u> <u>32</u> <u>11</u> <u>6123</u> <u>16</u> <u>16</u> <u>10</u> <u>10</u>)		
05 <u>65</u> ^{3/4} <u>35</u> 7 (<u>35</u>) 1) <u>61</u> ^{2/4} <u>76</u> <u>63</u>		
花 天 酒 地 堂 上 堂 下 我 家 自 有	(那個) 辭 舊 (那個) 齊 歡 (那個) 穀 滿	
5 (<u>061</u>) <u>76</u> <u>561</u>) 03 ⁶ <u>165</u> <u>5.6</u> ³⁵ 3		
歲, 笑, 倉,	張 燈 (那個) 結 酒 不 (那個) 醉 管 他 們 窮	綵 人 人
(<u>033</u> <u>333</u>) 3 -6 ^{3/4} <u>3.21</u> (3) ^{2/4} <u>2326</u> 1		
	夕。 醉。 腸。	
<u>16</u> <u>65</u> <u>6.1</u> <u>32</u> <u>11</u> <u>6123</u> <u>16</u> <u>16</u> 1 一)		

(作曲)

(第十八曲) G調 4/4 驚慌不安

穆仁智領楊白勞上場後，樂器奏頭一小節作為過門，楊即起唱

(這一段和下一段的節奏應按照朗誦的語調自由處理，不要拘泥於樂譜。)

(慢)

$\overset{8}{2} \overset{8}{5} \overset{8}{6} \quad \overset{8}{6} \overset{8}{5} \overset{8}{4} \quad \overset{8}{3} \overset{8}{2} \overset{8}{2} \overset{8}{6} \quad 2 \quad | \quad \overset{8}{2} \overset{8}{5} \overset{8}{6} \quad \overset{8}{6} \overset{8}{5} \overset{8}{4} \quad \overset{8}{3} \overset{8}{2} \overset{8}{2} \overset{8}{6} \quad 2 \quad |$
 廊檐下 紅燈 照 花了 眼，叫我 老漢 心 不 安，
 $\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{4}{4} \quad \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{7} \overset{3}{6} \quad | \quad \overset{5}{2} \overset{5}{3} \quad \overset{5}{3} \overset{5}{2} \quad \overset{5}{1} \overset{5}{7} \overset{5}{6} \quad \overset{5}{5} \quad |$
 不 知 道 這 一 去 是 何 事， 喜 兒 在 家 等 我 回 還。

(根據『檢麥根』及秦腔改編)

(第十九曲) 同第十八曲
(第二十曲)

$\overset{3}{2} \overset{3}{5} \overset{3}{6} \quad \overset{3}{2} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \overset{3}{4} \quad \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{6} \quad 2 \quad | \quad \overset{3}{2} \overset{3}{5} \overset{3}{6} \quad \overset{3}{2} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \overset{3}{4} \quad \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{6} \quad 2 \quad |$
 聽 說 叫 喜 兒 頂 租 子， 好 比 那 晴 天 打 霹 靂，
 $\overset{5}{5} \overset{5}{4} \quad \overset{5}{4} \overset{5}{3} \overset{5}{3} \quad \overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{1} \overset{5}{7} \overset{5}{6} \quad | \quad \overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{4} \quad \overset{5}{5} \overset{5}{3} \quad \overset{5}{2} \overset{5}{1} \overset{5}{3} \quad \overset{5}{2} \overset{5}{0} \quad |$
 喜 兒 是 我 的 命 根 子， 父 女 倆 死 也 不 能 離。

(第二十一曲) 同第十八曲

(第二十二曲) 同第十八曲

(第二十三曲) G調 4/4 稍慢, 憤恨, 朗誦節奏

$\nabla \quad \nabla \quad \nabla \nabla \quad \nabla \quad \nabla \quad \nabla$ $\nabla \quad \nabla \quad \nabla \nabla \quad \nabla \quad \nabla \quad \nabla$
5 3 2 5 6 5 3 2 5 6 0 | 5 3 2 5 6 5 3 2 5 6 0 |
 老 天 殺 人 不 睜 眼, 黃 家 就 是 鬼 門 關! (白)
 0 0 0 0 | 2 5 6 2 6 5 3 2 1 3 2 |
 楊白勞啊, 糊塗的楊白勞啊, (唱) 爲什麼 文書上 接了手 印,
2 5 6 2 6 5 6 — | 3 . 2 1 5 2 — |
 親 生 的 女 兒 賣 給 了 人! (白)
 0 0 0 0 | 2 5 6 6 5 4 3 2 2 3 2 |
 喜兒呀, 你爹對不起你呀, (唱) 你等爹 回家 去 過 年,
2 5 6 2 6 5 6 — | 3 2 1 3 2 — |
 爹 怎 能 有 臉 把 你 見!

(第二十四曲) G調 4/4 3/4 稍快, 激昂
 趟出場, 樂器起奏過門

(6 5 6 5 ⁵ — 3 2)

6 5 6 5 ⁵ — 3 2

(唱, 散板) 大 風 大 雪

² — 5 3 2 1 2
 吹 的 緊

$\underline{02} \underline{52} \underline{17} \underline{65} \mid \underline{01} \underline{56} \underline{3} \mid \underline{05} \underline{52} \underline{54} \underline{32} \mid \underline{05} \underline{25} \underline{1} \mid$
 十家燈火 九不明，人家過年 咱過年，
 $\underline{02} \underline{52} \underline{17} \underline{65} \mid \underline{01} \underline{56} \underline{3} \mid \underline{05} \underline{52} \underline{54} \underline{32} \mid \underline{05} \underline{25} \underline{1} \mid$
 窮富過年 不一 般，主家門裏 有酒肉，
 $\underline{02} \underline{32} \underline{17} \underline{2} \mid \underline{15} \underline{76} \underline{5} \text{—} \parallel$
 個戶家裏 無米麵。

(根據山西民歌『胡桃樹開花』改編)

(第二十五曲) 同第二十四曲(由第三小節——人家過年……——起)

(第二十六曲) G調 4/4 慢，沉痛，朗誦節奏

$\underline{2} \underline{56} \underline{43} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{56} \underline{43} \underline{2} \mid \overset{2/4}{\underline{2} \underline{56} \underline{32} \underline{61}} \mid \underline{2} \text{—} \mid$
 楊白勞 昏沉沉 如醉 酒，
 $\overset{4/4}{\underline{2} \underline{2} \underline{56} \underline{65} \underline{6} \underline{53}} \mid \underline{32} \underline{13} \underline{2} \text{—} \mid \overset{2/4}{\underline{2} \underline{56} \underline{43} \underline{2}} \mid$
 這麼大的風 雪 往 那裏走？ 懷揣着文 書
 $\underline{2} \underline{56} \underline{43} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{56} \underline{26} \underline{54} \mid \underline{32} \underline{17} \underline{6} \text{—} \mid$
 殺 人 刀， 殺了 自己 的 親 骨 肉，
 $\overset{6}{\underline{2} \text{.....} \underline{176}} \mid \underline{5} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel$

哎！—— 虛線表示自由延長)

(改編)

(第二十七曲)

$\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} - \mid$
 老趙兄弟你不知，這話我怎能告訴你，
 $\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} - \cdot 0 \cdot \mid$
 我在那文書上按了手印，石沉大海我撈不起。
 (改編)

(第二十八曲) G調 2/4 稍快，愉悅地
王大爺：『把這碗餃子端給你大伯吃』……起過門

$\dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1}$	$\dot{5} \dot{0} \mid \dot{4} \dot{0}$	$\dot{0} \dot{2} \mid \dot{0} \dot{6}$	$\dot{5} \mid -$
0 0	$\dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{4}$	$\dot{1} \dot{0} \mid \dot{4} \dot{0}$	$\dot{5} \mid -$
$\dot{5} \dot{4} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{1}$	$\dot{6} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{5} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{6}$	$\dot{4} \dot{3} \mid \dot{2}$
(喜) 爹爹 躲賬	回家 轉(喜春)	包上 餃子	過新年，
0 0	0 0	$\dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5}$
		(嬌) 包上 餃子	過新年，
0 $\dot{6} \dot{5}$	$\dot{6} \dot{5} \mid 0$	$\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{0} \mid (\dot{2} \dot{3})$	$\dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{2}$
少的	少的	團團坐，	歡歡喜喜
$\dot{2} \dot{5} \mid 0$	$0 \mid \dot{2} \dot{5}$	$\dot{1} \dot{6} \mid \dot{5}$	$\dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{2}$
老的	老的	團團坐，	歡歡喜喜

$\frac{1\ 2\ 5}{\cdot}$	$\frac{6\ 5}{\cdot}$	$\frac{1\ 6\ 5\ 6\ 4}{\cdot}$	$\frac{4\ 2\ 1\ 2\ 6}{\cdot}$	5
過個	年	哎	過呀 過個	年。
$\frac{1\ 7}{\cdot}$	$\frac{6\ 5}{\cdot}$	$\frac{4\ 2\ 1\ 2\ 4}{\cdot}$	$\frac{4\ 2\ 1\ 2\ 6}{\cdot}$	5
過個	年	哎	過 個	年。

(改編)

(第二十九曲)

(同三十一曲)，但第五——七三小節改成：——

$\frac{2\ 5}{\cdot}$	$\frac{6\ 5}{\cdot}$	$\frac{4\ 3}{\cdot}$	$\frac{2\ 5}{\cdot}$
盼着	孩子	都長	大
$\frac{6\ 7}{\cdot}$	$\frac{1\ 3}{\cdot}$	$\frac{2\ 1}{\cdot}$	2

(第三十曲)

由楊白勞：『抓把柴火，燒上火』……起奏，配合台上表演，至喜兒入睡時止

G調 $\frac{3}{8}$ 慢，柔和

$\frac{5}{\cdot}$	5	.	$\frac{5\ 6\ 5}{\cdot}$	$\frac{3\ 2}{\cdot}$	3	3	$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{5\ 4\ 3}{\cdot}$
0	1	1	1	7	.	1	1	1
0	1	.	2	.	1	.	2	.
0	5	6	5	5	.	$\frac{5\ 6\ 5}{\cdot}$	$\frac{5\ 2\ 3}{\cdot}$	$\frac{3\ 2\ 1}{\cdot}$

2 6	1 1	5	5 . .	5 6 5	3 2 3
5 .	3	2	1 1 1	7 .	1 1 1
1 3 1	5 5 5	1	2	1 . .	
5 0 0	.	5 6 5	5 . .	5 6 5	
3 5	5 4 3	2-6	1		
7 .	6 .	5 .			
2 .	1 .	1 3 1			
5 2 3	3 2 1	5 0			

漸慢..... $\frac{2}{4}$ (快)

0	1 2 3	2	0	4 5 6	5 6 5
0	5 6 1	7	0	4 5 6	5 6 5
55 55 55	5 . .	55 55 55	4 . .	0 . .	
0 . .	0 . .	0 . .	0 . .	0 . .	

0 6 5 6	2 4	5 5 1 6 1	6 5	4 4 5 4 5	6 1 6 5
0 4 3 4	2 2	1 1 4 4 4	4 1	1 1 1 1 2	4 4 4 3
0 1 1 2	7 6	5 5 6 1 6	1 2	4 4 0	0 0 0
4 0 0 0	0 0	0 0	0 0	4 0 0	0 0 0

(改編)

漸慢.....

4/4

2 2 4 3	0 0	2 5 6 4 3 2	0 0 0 0
2 2 4 3	2 4 3 2	1 1 1 1 1 1	0 0 0 0
0 0	2 4 3 2	6 6 6 6 6 6	0 0 0 0
0 0 0 0	0 0 0 0	4 3 2 -	
6 2 3 1 7 6	0 0 0 0	0 6 5 . 2 3	0 5 4 . 2 1
5 5 5 5 5 5	0 0 0 0	0 6 5 . 2 3	0 5 4 . 2 1
2 2 2 2 2 2	0 0 0 0	1 5 5 2 5 5	1 5 5 2 5 5
0 0 0 0	1 7 6 -	1 5 5 2 5 5	1 5 5 2 5 5

0 6 5 . 2 3	0 5 4 . 2 1	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 5 . 2 3	0 5 4 . 2 1	0 6 5 2 3	0 5 4 . 2 1
1 5 5 2 5 5	1 5 5 2 5 5	0 0 0 0	0 0 0 0
1 5 5 2 5 5	1 5 5 2 5 5	1 5 5 2 5 5	1 5 5 2 5 5

(第三十一曲)同第二十七曲

(第三十二曲) G調 4/4 快,轉慢,強烈——絕望,朗誦節奏

5020	5060	5020	5060	5020	5060	(5 2 5 6)
縣長	財主	狼虫	虎豹	欠租	欠賬(夾白)	你們逼着

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{2}$
$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$
$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7}$	$\overset{\cdot}{6}$		

我寫的——賣身的文書，北風颳，雪花飄，
我哪裏走 哪裏逃？ 哪裏 有我的路一條？

(改編)

(第三十三曲) G調 4/4

楊白勞喝酒時起奏，配合台上動作，至跌倒在地以後止
(碎弓)

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} -$	$\overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{1} - - -$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$
$\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{12}$	$\overset{\cdot}{76} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{45} \overset{\cdot}{32} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{6} -$
$\overset{\cdot}{76} \overset{\cdot}{56} \overset{\cdot}{1} -$	$\overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{4} - - -$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} -$
$\overset{\cdot}{4} - \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{45}$	$\overset{\cdot}{32} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{56} \overset{\cdot}{43} \overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{56}$
$\overset{\cdot}{4} - \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{43}$	$\overset{\cdot}{23} \overset{\cdot}{13} \overset{\cdot}{2} -$	$\overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$
$\overset{\cdot}{43} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} -$	$\overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{1} -$	$\overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{56}$	$\overset{\cdot}{43} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$
$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{1} - - -$	$\overset{\cdot}{1} - - -$
$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{32}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{76} \overset{\cdot}{5} -$	$\overset{\cdot}{5} - - -$
		$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{54} \overset{\cdot}{32}$	$\overset{\cdot}{1} - - -$

(根據「檢麥根」及秦腔「祭靈」改編)

(第三十四——三十六曲) G調 4/4 慢 慘痛

6 (5) 5 3	3 2 2 2	² 1 — — —	2 3 2 3 2
昨天黑夜	爹爹回到家	兒	心中有事
猛聽得	爹爹賣了	家兒	烏雲壓頂
¹ 6 2 ¹ 6 5	5 — — —	6 5 5 3	3 2 ⁵ 1 — — —
不說話	火燒心	天明倒在雪地裏	莫不是爹爹不疼兒
1 — — —	2 3 2 3 2.....6	6 2 1 6 5.....	
	爹爹爹爹	你為什麼	
	莫不是嫌兒	不孝順	

(根據『小白菜』及秦腔『滾白』改編)

(第三十七曲) 同五曲

第二幕

(第三十八曲) C調 2/4 慢

地主黃母出場起奏

6̣	1̣	7̣	6̣	1̣	2̣	3̣	5̣	3	—	3	2	3	6̣	1̣	7̣	6̣			
3̣	—			3̣	—			6̣	5̣	6̣	1̣	7̣	6̣	5̣	6̣	3̣	—		
1̣	6̣	5̣	3̣	1̣	6̣	5̣	3̣	2̣	2̣	3̣	6̣	5̣	3̣	2̣	3̣	1̣	6̣	5̣	3̣
6̣	—			5̣	—			6̣	—			6̣	—			6̣	—		
1̣	7̣	6̣	5̣	3̣	2̣	3̣	5̣	3̣	2̣	1̣	7̣	6̣	5̣	3̣	5̣	6̣			
3̣	—			7̣	6̣	7̣	6̣	6̣	6̣	7̣	6̣	—			6̣	—			
1̣	6̣	5̣	3̣	5̣	—			5̣	0	6̣	5̣	3̣	2̣	1̣	2̣	3̣			
6̣	—			3̣	—			3̣	0	6̣	—			6̣	—				
1̣	2̣	3̣	2̣	2̣	7̣	6̣	1̣	1̣	3̣	5̣	6̣	—							
1̣	7̣	6̣	5̣	3̣	5̣	6̣	6̣	6̣	5̣	1̣	7̣	6̣	—						
1̣	2̣	3̣	2̣	2̣	7̣	6̣	1̣	2̣	3̣	2̣	3̣	—							
6̣	—			5̣	3̣	3̣	—			6̣	—								

(根據佛寺用曲『朝天子』改編)

(第三十九曲) C調 4/4 慢,虔敬地

6 16 5 — | 61 56 3 35 | 6 . 5 6 — | 6 16 5 — |
 過 新 年 全 家 添 壽 人 添 壽, 這 全 靠
 61 56 3 35 | 6 . 5 6 — | 3 3 5 | 2 . 21 |
 祖 上 蔭 德 佛 爺 保 佑。 捧 香 進 佛
 3 — | 6 6 2 | 1 1 6 | 5 — |
 堂, 萬 古 點 明 燭,
 3 3 5 6 | 1 3 2 3 | 1 3 5 | 6 — | 6 — |
 我 這 裏 誠 心 誠 意 三 叩 首, (河北唸經調)
 轉G(上面的6——下面的2)

3 5 | 5 3 | 6 1 | 1 6 | 7 6 | 7 6 | 5.3 | 5 |
 一 柱 香 我 敬 與 西 方 如 來;
 二 柱 香 我 敬 與 南 海 觀 音;
 三 柱 香 我 敬 與 送 子 張 仙;
 3 5 | 6 6 | 3 1 6 | 5 3 | 1 2 | 4 3 | 1 | 2 — |
 你 保 佑 我 家 旺 財 旺 多 收 租;
 你 保 佑 我 四 季 平 安 家 滿 福;
 你 保 佑 我 家 門 興 旺 興 旺

6 1 | 3 2 | 1 — ||
 添 人 口。

(根據舊曲『目蓮救母』及河北『念善書調』改編)

(第四十曲) G調 4/4 稍快、兇惡、狡猾

$\underline{3\ 5\ 6\ 5\ 1} -$	$\underline{2\ 7\ 6\ 2\ 5} -$	$\underline{\times\times\times\ 5\ 1\ 6\ 5}$
你這丫頭	真是個怪，	進門來你爲什麼
$\underline{3\ 5\ 6\ 5\ 1} -$	$\underline{2\ 2\ 7\ 2\ 2\ 7\ 6}$	$\underline{2\ 7\ 6\ 5} -$
不自在？	剛才見了咱們	少東家，
$\underline{\times\times\times\times\times 0}$	$\underline{3\ 5\ 6\ 5\ 1} -$	$\underline{2\ 7\ 6\ 5} -$
你話也不說	口也不開，	少東家
$\underline{\times\times\times\times\times\times}$	$\underline{3\ 5\ 6\ 5\ 1} -$	$\underline{\times\times\times\ 7\ 7\ 7\ 6}$
給你一朵花兒	你也不戴，	這回兒去見咱的
$\underline{2\ 7\ 6\ 5} -$	$\underline{\times\times.\times\times.}$	$\underline{3\ 5\ 6\ 5\ 1} -$
老太太，	你呀你呀	你要學個乖。

(根據河北『太平調』改編)

(第四十一曲) G調 4/4 慢，驚恐，近朗誦

$\underline{5\ 1\ 6\ 5} -$	$\underline{2\ 5\ \dots\ 4\ \dots\ 3\ \dots\ 2\ \dots\ 1\ \dots}$	
唉...爹	爹， 爹， 爹，	
$\underline{1\ 6\ 5\ 6\ 5}$	$\underline{2\ 5\ 4\ 2\ 1} -$	$\underline{7\ 6\ 2\ 7\ 6\ 2}$
耳聽一片	人鬧聲	又是怕來

2 1 2 0 | 6. 5 6 5 4 2 | 5 4 4 2 ² 1 — |
 又是驚， 栓上有栓 門外有門，
 2 4 3 2 3 2 | 1 6 2 1 6 5 | 6 5 6 3 4 |
 我叫爹爹 爹爹不應， 誰給爹爹
 5 4 2 ⁸ 1 — | 2 3 2 3 2 6 | 7 6 2 1 6 5 |
 把孝穿， 誰給爹爹 捧老盆？
 6 1 6 5 — | 6 5 3 2 — ||
 爹 爹， 爹 爹！

(根據秦腔改編)

(第四十二曲) G調 3-4-5/8 (煩惱氣忿)

(大春唱)

1 1 6 | 5 6 5 | 5 2 5 | 1 . | 5 6 5 |
 楊大伯 死 了 一 月 多， 喜 兒 在
 5 1 2 | 1 5 6 | 5 . | 5 1 6 | 5 6 5 |
 黃 家 受 折 磨， 我 娘 的 眼 淚
 5 2 | 5 . | 5 5 2 | 1 7 6 5 | 1 5 6 |
 流 不 完， 家 裏 的 日 月 真 難
 5 . | 0 1 1 | 6 5 | 0 5 2 | ²/₆ 5 |
 過， 仇 難 報 來 恨 難 消，

3-4/8

<u>1̇1̇</u>	6	5	6	5	<u>3̇5̇</u>	1̇	.	<u>1̇1̇</u>	6
王大	春	心	中	似	火	燒	,	今	天
到									
<u>5̇6̇</u>	5	<u>6̇1̇</u>	<u>6̇5̇</u>	<u>5̇4̇</u>	<u>3̇2̇</u>	<u>1̇1̇</u>	2	<u>5̇1̇</u>	<u>6̇5̇</u>
黃	家	去	看	喜	兒	狗	腿	子	守
進	不	了							
<u>5̇1̇</u>	<u>2̇3̇</u>	5	—						
進	不	了							

(改編)

(第四十三曲) G調 2/4 中速

過門同第十六曲

3/4				2/4				
:	<u>05</u>	<u>65</u>	<u>52</u>	5	(<u>3̇5̇ 1̇</u>)	<u>6̇1̇</u>	<u>7̇6̇</u>	<u>6̇3̇</u>
	黃	世	我	命	好	(那個)	家	富
	牛	馬	不	走			我	用
								鞭
3̇.	(<u>6̇1̇</u>)	<u>7̇9̇</u>	<u>561̇</u>)	<u>03̇</u>	<u>1̇6̇5̇</u>	<u>5̇6̇</u>	<u>35̇</u>	3
貴					窮	人	命	定
打					3/4 猪	羊	不	死
(<u>033</u>	<u>333</u>	3	6	<u>3̇2̇ 1̇.</u>	(<u>3</u>)	<u>2326</u>	<u>1</u>	
		該	受	罪				
		用	刀	殺				
<u>1̇6̇1̇</u>	<u>6̇5̇</u>	(<u>1̇</u>)	<u>3̇2̇</u>	<u>1̇1̇</u>	<u>6̇1̇2̇3̇</u>	<u>1̇6̇</u>	<u>1̇6̇</u>	
<u>10</u>	<u>10</u>)							

(創作)

(第四十四曲) G調 2/4 (較快)

<u>0 5</u>	<u>6 5</u>	<u>5 2 5</u>	<u>(3 5)</u>	1)	7	<u>6 3</u>	5	<u>(2 5 5)</u>	3
耳	聽	得	夜	來	打	二	更	情	
<u>1 6 5</u>	<u>5. 6</u>	<u>3 5</u>	3	0	3	6	<u>3. 2</u>	1	<u>(1. 6)</u>
步	走	向	娘	房	中				
<u>0 5</u>	<u>6 5</u>	<u>5 2 5</u>	<u>(3 5)</u>	1)	7	<u>6 3</u>	5	<u>(2 5 5)</u>	
我	心	裏	自	有	好	主	意		
<u>0 3</u>	<u>1 6</u>	5	.	6	<u>0 3 3</u>	<u>3 3</u>	3	6	
指	望	着	今	夜	好	事			
<u>3. 2</u>	1								
成。									

(創作)

(第四十五—四十六曲) G調 5/4 慢, 悲痛, 孤苦伶仃地

2	2	3	2	—	5	5	3	<u>2 3 2</u>	1	—	3	<u>2 3 2</u>	<u>1</u>	6
進	他	家	來	幾	個	月	啊	口	含	黃	連	左	右	
富	貴	人	家	難	伺	候	啊	前	後	左	右			

$\overset{\frown}{1\ 6} \ 2 \ \overset{\frown}{1\ 6} \ 5 \ - \mid 6 \ \overset{\frown}{5\ 6} \ 5 \ 3 \ - \mid 5 \ \overset{\frown}{3\ 2} \ \overset{\frown}{2\ 3} \ 1 \ - \mid$
 過 日 月 啊， 先 是 罵 來 後 是 打 啊，
 不 自 主 啊， 一 不 小 心 得 罪 了 她 啊，
 $2 \ 3 \ \overset{\frown}{2\ 3} \ 5 \ . \ 6 \mid 1 \ 6 \ \overset{\frown}{5\ 3} \ 2 \ - \parallel$
 一 天 到 晚 受 折 磨 啊，
 只 怕 她 要 下 毒 手 啊。

(根據『小白菜』改編)

(第四十七曲) G調 4/4 (快)

$\overset{\frown}{6 \ 5\ 6} \ 5 \ 3 \mid 2 \ 1 \ 2 \ - \mid 6 \ 5 \ 6 \ \overset{\frown}{5\ 3}$
 不 知 是 熱 還 是 冷， 不 知 怎 稱
 又 是 累 來 又 是 瞓，(漸慢) 刺 破 了 眼 皮 也
 $\overset{\frown}{2\ 3} \ 2 \ \overset{\frown}{1\ 6} \ 5 \ . \parallel$
 她 的 心？

不 敢 打 盹。(根據『小白菜』及陝北道情『滾白』改編)

(第四十八曲) 同第四十五曲

(第四十九—五十曲) G調 4/4快，驚惶失措，近朗誦

$6 \ \overset{\frown}{5\ 6} \ 5 \ 3 \mid 2 \ 1 \ 2 \ 0 \mid 6 \ 5 \ 5 \ 3$
 頭 發 昏 來 心 發 慌， 打 了 罐 子

快

4/4

1	2	<u>1 6</u>	5		6 0	6 0	6 0		6	<u>5 6</u>	5	3
撒	了	湯	。		我	我	我		闖	下	了	這 場
2	1	2	0		<u>6 6</u>	5	5 3		1	2	<u>1 6</u>	5
大	災	禍	。		怕	只	怕	這 同	命	難	活	。
6	<u>5 6</u>	5	3		2	1	2 0		6	5	6	<u>5 3</u>
那	裏	藏	來		那	裏	躲	？	天	哪	天	哪
6	2	<u>1 6</u>	5									
救	救	我	。									

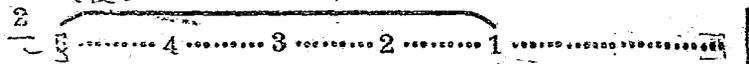
(第五十一曲) G調 3-4/8 急促不安

5	3	2		<u>3.2</u>	<u>1 1</u>		2	2	<u>7</u>		6
昨	晚	上		紅	挨		受		了		驚
等	到	了		喜	打		人		聲		靜
天	明	我		起	來		不	見	。		她
2	3	2		<u>2 3</u>	<u>5 6</u>		5	2	3		2
從	二	更		為	她		到	了	三		更
我	安	排		陪	喜		才	回	家		中
到	處	我		了	她		叫	不	不		應

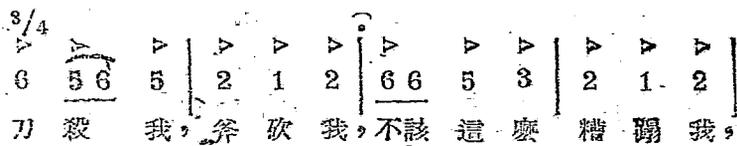
(根據山西民歌『胡桃樹開花』改編)

(第五十二曲) G調 強烈, 慘痛, 近朗誦

(慢)

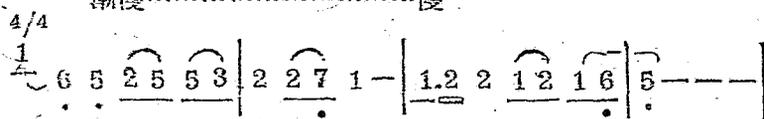


天 哪!
 慘, 強烈

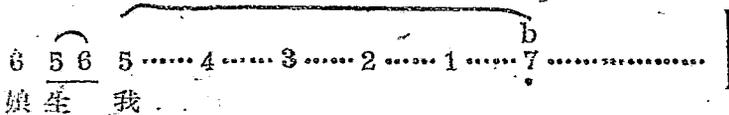


刀 殺 我, 斧 砍 我, 不 該 這 麼 糟 蹋 我,

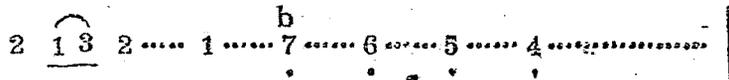
漸慢.....慢



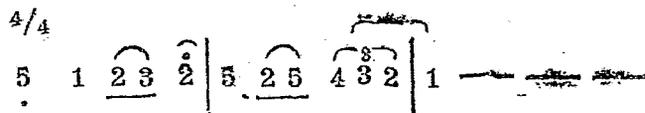
自 從 進 了 黃 家 門, 想 不 到 今 天.....



娘 生 我



爹 養 我



生 我 養 我 爲 什 麼.....?

(節奏自由)

60 60 60 $\overbrace{6\ 6\ 6}^8$	$\overbrace{6\ 6\ 6}^5$ 6 $\overbrace{6\ 6}^5$ 6	$\overbrace{6\ 6\ 5}^{\cdot}$ 1 2
這, 這, 這, 這叫我	怎麼有 臉 去見 人?	這叫我 怎麼
5 $\overset{16}{\underset{\cdot}{5}}$ 4 3 2 1		
活?		

(創 作)

(第五十三曲)

喜兒上吊起，奏第四十五曲的曲調，不唱

第三幕

(第五十四曲) G調 2/4 稍快,富麗堂皇地

黃	0 5	6 5	3/4	5 2 5 0 6 1	2/4	7 6 6 3	5	—
	九	月	裏	桂	花(那個)	滿	院	香,
母	0	0	3/4	0 0 0 2 3	2/4	5 3 2 3	5	—
穆升	0	0	3/4	0 0 0 6 1	2/4	7 6 6 3	5	—

	0 1	1 6 5	3/4	5.6 3	2/4	3 6	3.2	1
	籌	辦(那個)	喜	事	全	家	忙,	
	0	0	3/4	0 0 0	2/4	1 6	5.6	1
	0	0	0	0 0	3	6	3.2	1

	0 5	6 5	2/4	3 5 1 0	2/4	0 0 0 0	0 1	1 6
	上	房	裏	忙	來(那個)	下	房	裏
	0 5	3 2		1 2 3 0	0	0 0	0 0	0 0
	0	0		0 0 0 6 1	7 6	6 3	5	— 0 0

5	6	3	—	3	6	3.2	1
忙		的		喜	洋	洋,	
0 5	3 2	1.2	3	1	6	5.6	1
0 5	3 2	1.2	3	3	6	3.2	1
個	個	忙	的	喜	洋	洋,	

過 門 (3 | 2 3 2 6 | 1 | 0 6 1 | 6 5 | 6 1 3 2 |

1 1 | 6 1 2 3 | 1 6 1 6 | 1 0 1 0 |

0	0	0	0	0	0	0	0	6 1	1
6 1	1	2 4	4	3 2	3 2	1	—	6 1	1
新衣	裳	新被	子	縫	的	快,		紅	綢
0	0	0	0	0	0	0	0	2 4	4

6 5	4 2	1	2 6	1.2	1	0	0	0	0
6 5	4 2	1	2 6	1.2	1	6 1	1	2 4	4
綠	緞	萬	花	開,		快	快	量	來
6 2	1 6	4 5	6	5	—	0	0	0	0

0	0	0	0	0	0	45	42	0	0
32	32	1	—	0	0	45	42	0	0
快	快	裁,		身	上	有穿	有戴	床	上
0	0	0	0	61	65	0	0	61	65
45	42	0	65	0	42	6	2	6.5	4
45	42	0	65	0	42	4	2	1.2	4
有鋪	有蓋	穿	戴的,	鋪的	蓋的,	快	快	做	才,
0	0	6.1	0	45	0	6	2	6.5	4
		$\frac{2}{4}$			$\frac{3}{4}$			$\frac{2}{4}$	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0.5	3.2	3.5	1	0.5	3.6	1	0
		親	快給	親	朋	送喜	帖,	我	這裏
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		$\frac{3}{4}$		$\frac{2}{4}$			$\frac{3}{4}$		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
提	筆,	快	快	的	寫	寫	了	一	張
35	3	0	1	3	5	1	0	1	6
		$\frac{2}{4}$							
0	0	0	0	0	0	35	35	0	0
0	0	0	0	0	0	35	35	0	0
到	時	候	客	人	來	了,	有	男	有
0	1	1	6	3	5	3	2	6	1
0	1	1	6	3	5	3	2	6	1
0	0	0	0	0	0	0	0	6	1
0	0	0	0	0	0	0	0	6	1

3 5	3 5	3	2	1	6	5.6	1
3 5	3 5	3	1	6	5	5 6	3.2
有老	有少	滿堂	笑	囂	囂		
0	0	3	1	6	5	5 6	3.2

(過門同前)

(創作)

(第五十五曲) 緊接五十四曲過門以後

$\frac{3}{4}$				$\frac{2}{4}$			
0 5	6 5	5 2	5 0 6 1	7 6	6 3	5	0 1 1 6 6
九	月	裏	桂	花(那個)	滿	院	香, 簪
0	0	0 0	0 2 3	5 3	2 3	5	0 0
0	0	0 0	0 6 1	7.6	6 3	5	0 0

$\frac{2}{4}$			$\frac{2}{4}$			$\frac{3}{4}$		
5.6	3	3	6	3.2	1	0 5	6 5	3 5 1 0 6 1
喜	事	全	家	忙,	單	等	着	好日子(那個)
0	0	0	1	6	5.6	0	0	0 0 0 2 3
0	0	0	3	6	3.2	0	0	0 0 0 6 1

$\frac{2}{4}$								
7 6	6 3	5	0 3	1 6	5	6	3	5
到	眼	前,	單	等	着	吹	吹	打
5 3	2 3	5	0 3	2 3	2 3	2 3	2 3	2 3
7 6	6 3	5	0 3	1 6	5 6	5 6	5 6	5 6
			吹吹			打打		

3	6	<u>3.2</u> 1	0 3 1 6	5 . 6	3 . 5
迎	新	娘	單等着	吹	吹打打
1	6	<u>5.6</u> 1	0 3 2 3	2 3 2 3	2 3 2 3
3	6	<u>3.2</u> 1	0 3 1 6	5 6 5 6	5 6 5 6
				吹吹	打打 吹吹 打打

3	6	<u>3.2</u> 1
迎	新	娘
1	6	<u>5.6</u> 1
3	6	<u>3.2</u> 1

(創作)

(第五十六曲) G調 4/4 稍慢, 羞慚無力

6 5 5 3	3 2 2 1	2 3 3 3 2 3	3 2 1 2 1 6
自那以後	七個月啊,	壓折的樹枝	石頭底下活啊,
6 5 5 3	3 2 2 1	2 2 3 3	2 1 2 1 6
忍辱怕羞	眼含淚啊,	身子難受	不能說啊,
6 5 5 3	3 2 2 1	2 3 0 0	2 1 3 2
事到如今	無路走啊,	沒法,	只有指望
2 - 5 3	6 5 5 3 2	2 - 0 0	
他低頭	過日月啊。		

(創作)

(第五十七曲) G 調 5/4 朗誦節奏

張：『……你在說夢話』……起奏過門

6̣ 7̣ #1̣ 2̣ - (用碎弓)

2 2	5 5 3	2 2 3	2 -	5 5 3	2 2 7	6 6 4	5 -
叫聲	紅喜	傻孩	子，	人家	娶的	不是	你，
7 7	7 6 7	6 5 7	6 -	2	2	1	2 0
城裏	趙家	大團	女	門	當	戶	對
2 5 3	2 1 6	2 0	x	6 2	1 6	5	-
有錢	又有	勢，	唉，	孩	子	啊。	

(根據河北『後娘打孩子』改編)

(第五十八曲) G 調 4/4 急促，強烈，近朗誦

喜跑出即起過門

3̣.....3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣..... (用碎弓)

3̣ 3̣	2̣ 3̣	2̣	1̣ 6̣	5̣ 6̣	5̣	5̣	1̣.6̣	5̣	1̣
他們	要	殺	我，	他們	要	害	我，	我	逃
5	1̣.6̣	5̣ 6̣	5̣	5̣	3̣	2̣.3̣	2̣		
我	逃	出	狼	窩	娘	生	我		
1̣.6̣	5̣ 6̣	5̣ -	5̣ 5̣ 3̣	5̣ 1̣	0 5 3	2̣ - - -			
爹	養	我，	生	我	養	我	我	要	活，
								我	要
								活！	

(根據河北梆子改編)

(第五十九曲)

G 調 4/4 稍慢，憤激，近朗誦

3̣	<u>23</u>	2	—	2̣	非	1	2	0	1̣	6	1̣	6	5	53̣
向	前	走		不	回	頭			我	有	冤	呀	我	有
1̣	—	1̣	1̣	7	6	6	5	6	1̣	1̣	7	1̣	—	
仇!		他們		害	死	了	我的	爹	又	害	我			
5	53̣	51̣	5	2̣	2̣	1̣	6	5	2̣	—	—	—	—	
爛	了	骨	頭	我	也	記	住	這	冤	仇!				

(創作)

47(5)17

(第六十曲)

C 調 4/4 稍慢，焦急不安，近朗誦

(過門) : 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 :

5	1	6	5	6	5	4	4	3	2	5	0			
耳	總	見	流	水	嘩	啦	啦	的	響					
55	53	2	1	6	5	55	5	0	3	23	2	1	6	
前	面	一	條	大	河	閃	星	光	大	河	流	水		
65	5	1	—	2̣	2̣	1̣	2̣	0	2̣	1̣	6	3	1	5
向	東	去		看	不	見	路	我	走	向	那	裏	?	

(創作)

(第六十一曲)

C 調 4/4 稍快，強烈，激憤，近朗誦

過門同第五十八曲

$\underline{\dot{3}\dot{3}}$	$\dot{2}$	$\#1$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	6	$\underline{56}$	5		$\underline{55}$	$\underline{33}$	$\dot{1}$		
想	要	逼	死	我，	瞎	了	你	眼	窩，	吞	不	乾	的	水，
$\underline{66}$	$\underline{36}$	5	0		5	1	$\underline{7}$	$\underline{1}$	0		$\underline{2}$	$\underline{27}$	1	0
撲	不	滅	的	火，	我	不	死	我	要	活，				
$\underline{553}$	$\underline{1}$	1	$\underline{053}$		2	—	—	—						
我	要	報	仇	我	要	活	！							

(創作)

第四幕

(第六十二曲)

G 調 4/4 慢，淒涼失望，近朗誦

(過門) 6—5 6 5 3 | 2.....(用碎弓)

6 — 5 6 5 3	2 — — —	2 5 3 2 并 1
大 風 大	雪	陣 陣
2 — — —	2 5 3 2 3 2	2 — 5 2
緊，	十 多 臘 月	凍 死
^{5/4} 1 — 6 6 6	5 — — —	6 6 1 7 1
人		走 遍 山 野
0 5 6 6 5 5 6 6	5 5 并 4 5 —	2 3 2 3 2
找 不 到 一 個 野 果	半 根 柴，	又 冷 又 餓
2 1 6 6	5 3 2 —	5 6 5 6 5
		兩 手 空 空
5 0 5 2	^{5/4} 1 — 6 6 6	5 — — —
回 洞	來。	

(根據山西梆子、河北梆子創作)

(第六十三曲) G調 4/4

(過門) 5 (用碎弓)

5	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	5		4	<u>3 2</u>	5	—		<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	2	<u>1 6</u>	
可	恨	巴	狐		子	太	無	情		你	不	該	糟	
6	<u>5 6</u>	5	—		3	<u>2 3</u>	2	<u>1 6</u>		<u>6 5</u>	<u>5 3</u>	1	—	
苦	命	人	，		把	我	的	東		西	都	吃	掉	
2	2	<u>2#1</u>	2	—		<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	2	—					
叫	我	娘	兒		倆	怎	過	冬						

(創作)

(第六十四曲) G調 4/4

(過門)	5	6	<u>6</u>	—	<u>3</u>		2	—	—	—					
5	5	<u>6 1</u>	1		2	<u>2 7</u>	1	—		3	<u>2 3</u>	<u>2#1</u>	2		
十	冬	臘	月		喝	涼	水	，		一	點	—	點		
5/4					4/4										
<u>1 6</u>	2	<u>1 6</u>	5	—		1	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	5	—		4	<u>3 2</u>	5	—
記	在	心	，		黃	家	逼	我		無	路	走	，		
5/4					4/4					5/4					
2	3	<u>2#1</u>	2	—		1	<u>1 7</u>	1	—		2	2	<u>2 5</u>	3	—
深	山	野	澗		來	安	身	，		澗	裏	沒	吃		

4/4 - 5/4 4/4

2 # 1 2 0 | 6 56 5 3 — | 5 2 1 — |

難 活 命， 要 想 下 山 又 不 能。

1 6 6 6 | 5 ————— ||

(創 作)

(第六十五曲) G調 5/4—4/4

(過門) 6 — | 5 6 5 | 3 — | 2 3 6 5 | 1(用碎弓)

5 16 56 5 — | 4 43 5 — | 5 1 23 2 — |

出 了 洞 來 下 了 山， 山 高 路 遠

1 6 2 16 5 — | 2 2 3 3 — | 2 27 1 — |

步 步 難， 風 雪 茫 茫 似 虎 狼，

2 5 5 3 2 # 1 2 — | 76 51 5 — ||

看 不 見 許 子 在 哪 邊。

(創 作)

(第六十六曲) G調 4/4 慢，羞懶沉痛，近朗誦

(過門) 1 17 1(用碎弓)

1 17 1 — | ^{3/4} 2 3 2 | ^{4/4} 5 21 2 — ^b 7 |

喜 兒 呀！ 我 成 了 什 麼 人，

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 2 3 2 | 5 5 3 2 # 7 | 2 - b7 6 5 5 5 |
 有 什 麼 臉 面 見 他 們， 我 是 一 個

$\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$
 6 - 5 - | 4 3 2 2 2 | 1 - - - - |

罪 人。

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 x 0 0 2 | 2 5 - 3 | 2 2 0 3 2 2 1 2 |
 唉！ 我 死 也 不 能， 也 不 能 把 這

5 2 1 - - - | 6 . 6 . 6 . 5 # 4 . | 5 . - - - - |

門 來 進。

(創 作)
 (第六十七曲) G調 $\frac{4}{4}$ 慢·轉快板·激動近朗誦

(過門) 1 $\frac{16}{}$ 5 3 (用碎弓)

1 $\frac{16}{}$ | 5 3 - . | $\frac{5}{}$ 3 3 6 - | 3 2 3 5 $\frac{21}{}$ |
 千 重 冤 呀 萬 重 仇， 一 件 一 件

2 - 2 5 | 2 1 6 . 6 . | 5 - 2.2 | 5 5 3.3 | 6 - |

記 心 頭，
 (快板)

黃 世 仁 哪 黃 世 仁！

$\frac{1}{4}$ 6 | 5 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 2 | 2 | 1 | 5 |
 活 活 逼 死 我 的 爹，年 初 一 又 把 我

1 | 5^v | 6 | 5 6 | 5 | 3 | 2 | 2 1 | 2^v | 5 | 3 3 | 2 | 1 |
 拉 走，多 少 回 打 來 多 少 回 罵，又 把 我 身 子
 (慢).....(速度還原) (漸慢).....

6 | 6 | 5 — | 6 | 5 6 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2^v | 5 | 5 3 |
 來 糟 踢，有 一 天 暗 算 把 我 賣，張 二 嫖
慢

2 | 1 | 6 6 | 5 1 | 5 | 0 | 6 | 5 6 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 |
 把 我 救 出 黃 家。山 洞 裏 受 冷 又 受 餓，

$\frac{4}{4}$ 2 | 2 2 2 5 5 3 | 3 2 | 1 — | 6 5 6 5 3 | 2 5 3
 我 受 冷 受 餓 對 誰 說？都 因 爲 有 了 你 ————
 (快)

3 0 3 0 ... 3 . 3 3 6 | $\frac{1}{4}$ 6 | 5 | 5 | 3 | 2 | # | 1 | 2 |
 你 你 你 這 孽 種！ 人 人 把 我 不 當 人，

5 5 | 2 | 1 | 5 | 1 | 5^v | 2 2 2 | 5 0 | 3 3 3 | 6 0 |
 笑 我 罵 我 不 理 我，我 不 能 活！我 不 能 活！
 (創 作)

(第六十八曲) G調 4/4

過門 $\overset{2}{\curvearrowright} 5 \dots\dots\dots 3 2 2 2 1 \dots\dots$ (用碎弓)

$\overset{2}{\curvearrowright} 5 \text{ --- } | \overset{3}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} 2 2 | 1 \text{ --- } | \overset{6}{\curvearrowright} \overset{6}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} 2 |$
 孩 子 啊! 娘兒倆死活

$2 \overset{2}{\curvearrowright} 7 1 \text{ --- } | \overset{\#}{2} 1 \overset{2}{\curvearrowright} 5 2 1 | \overset{6}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} 5 \text{ --- } | \overset{6}{\curvearrowright} \overset{6}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} \overset{4}{\curvearrowright} 2 1 6 4 \dots |$
 一條命, 不該對孩子下狠心。(過門)

$2 2 6 \overset{5}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} | 5 \overset{5}{\curvearrowright} 3 4 \text{ --- } | \overset{5/4}{4 4 4 2 1 2 1 \text{ --- } |}$
 孩子孩子你 不要哭 咱們娘倆還要活

$5 5 6 6 \text{ --- } | 5 4 5 \text{ --- } | \overset{3/4}{4 4 2} 5 5 |$
 海水乾了 也要活 石頭爛了

$\overset{4/4}{4 2 1 2 1 \text{ --- } |} (\overset{3/4}{4 2 5 5} | \overset{4/4}{4 2 1 2 1 \text{ --- } |} \overset{5}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} 1 1 6 \cdot |$
 也要活 (白)孩子快長大吧! 總有一天

$6 5 \overset{5}{\curvearrowright} 4 \cdot | \overset{3/4}{2 2 2 1} | \overset{4/4}{6 5 1 \text{ --- } |} 5 4 \text{ --- } ;$
 能出頭 給咱娘倆報冤仇,

$\overset{3/4}{2 2 2} | 1 \text{ --- } 7 | \overset{4/4}{1 \text{ --- } |}$

(創作)

第五幕

(第六十九曲) G調 2/4 快, 焦急不安

過門

0	D	<u>1 1</u>	0	0	0	<u>5 5</u>	0
0	0	<u>5 5</u>	0	0	0	<u>2 2</u>	0
<u>3 . 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 1</u>	0	<u>2 . 6</u>	<u>7 6</u>	<u>5 5</u>	0

<u>3 . 5</u>	<u>6 . 5</u>	1 . 0	<u>7 . 6</u>	<u>7 5</u>	6 : 0	<u>7 3</u>	<u>5</u>
--------------	--------------	-------	--------------	------------	-------	------------	----------

日頭落山天色晚，一片

<u>7 6 7</u>	6	<u>5 . 7</u>	<u>6 3</u>	5 . 0	<u>2 7 6</u>	<u>7 6 5</u>	6
--------------	---	--------------	------------	-------	--------------	--------------	---

烏雲遮滿天，少東家有事

<u>7 . 6</u>	<u>5 6</u>	7 . 0	<u>7 6 5</u>	<u>7 6 7</u>	6	<u>5 7</u>	<u>6 . 3</u>
--------------	------------	-------	--------------	--------------	---	------------	--------------

進城去，天到了這會不見回

5 . 0	<u>2 7 6</u>	<u>7 6 5 6</u>	<u>7 . 6</u>	<u>5 6</u>	7 . 0
-------	--------------	----------------	--------------	------------	-------

還，老太太擔心他出了事，

<u>7 3 5</u>	<u>7 6 7</u>	6	<u>2 . 3</u>	5	5	0
--------------	--------------	---	--------------	---	---	---

叫我來接他快回還。

(改編)

(第七十曲) G調 2/4快, 慌張。

(過門)

1 0 | 5 1 2 5 | 1 0 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 1 0 6

3/4 (漸快)
5 5 5 5 5 5 | 3 0 5 0 | 1 . 6 . 5 6 | 1 . 6 . 5 6 | 1 0 1 0

0 5 5 5 | 5 . 4 | 5 | 0 3 2 3 | 0 1 1 6 | 5 5 6

前 天 我 起 身 去 縣 城 , 才 到 了 鎮 上

(0 5 0 5 1 0)
0 5 6 5 | 3 5 1 0 | 0 5 0 5 | 5 . 4 | 5 | 0 3 2 3

就 聽 見 壞 風 聲 日 本 鬼 又 把 縣 城 佔

(1 . 6 5 6)
0 1 1 6 | 5 . 6 5 6 | 5 . 6 5 6 | 3 5 1 0

今 天 我 急 急 忙 忙 急 急 忙 忙 回 家 中

(1 . 6 5 6 | 1 . 6 5 6 | 1 0 1 0)
0 0 0 0 0 0

(創 作)

(第七十一曲) C調 4/4 稍慢

(過門)

5 5 3 2 | 6 5 1 (用碎弓)

5 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 1̣ - | 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ - |

下山收些瓜和果，忽然起了雷暴雨，

$6/4-4/4$

2 2 3 3 - | 2 2 7 1 - | 1 1 6 2 2 - | 1 6 6 5 - |

山高路滑回不了洞，奶奶廟裏躲躲躲。

(創作)

(第七十二曲) C調 2/4 (喜兒唱)

(緊張)

3 2 3 | 2 - | 1 1 6 | 5 5 6 | 5 - |

閃電哪照的我眼難開，

1 1 7 | 1 - | 6 6 5 | 4 3 2 | 5 - |

響雷呀打的我頭難抬，

$4/4$

5 5 3 3 2 | 2 2 7 1 - | 1 1 1 6 2 2 |

陣陣狂風撲在身，嘩啦啦的大雨

1 6 5 6 5 0 | 3 5 3 1 1 | 6 6 5 6 0 |

奔我來，疾風刺破了我的手，

6 6 6 6 6 | 2 2 1 2 0 | 0 x 0 0 5 5 5 |

跌倒在地又爬起來，唉 不管你

1 1 6 6 | 6 6 6#5 6 0 6 | 5 5 3 5 1 5 0 |
 打 雷 打 閃 大 風 大 雨，我 咬 緊 牙 關
 5 5 3 1 1 0 | 6 6 2 0 | 5 5 5 3 3 — |
 一 步 一 步 向 前 走， 奶 奶 剛 不
 2 1 2 — | 1 6 5 3 1 — |
 遠 在 前 頭。 (創作)

(第七十三曲) C調 慢，沉痛，近朗誦

(強烈地)……這都是你們把我糟蹋的，你們還說我是鬼！

(沉痛，訴說地，慢)
 $\frac{8}{4}$ 1 1 7 1 | 1 1 1 5 6 5 | $\frac{4}{4}$ 2 # 1 2 0 | 0 0 5 5 3 |
 我 是 叫 人 糟 蹋 的 喜 兒， 我 是 人 自 進 了
 3 2 2 2 7 | 1 — 1 1 6 | 2 2 1 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 — |
 山 洞 三 年 多， 受 苦 受 罪 咬 牙 過，
 $\frac{3}{4}$ 3 3 2 3 . | $\frac{2}{4}$ 2 3 | 2 # 1 | 2 0 |
 白 天 不 敢 出 來 怕 見 人，
 2 2 | 2 1 6 6 5 | 5 1 | 5 — |
 黑 夜 出 來 怕 鴉 吃 我。

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ (3̣) | 2̣ #1̣ | 2̣ 0

穿的是破布 爛 草 不 遮 身

0 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣

吃的是廟 裏的供 獻，山 上的

(漸強)

5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ — | 6̣ 0̣ 6̣ 0̣ | | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ |

野 果。 我 我 身上 發了白，

(快，激快激動)

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣

我 是 人 生 父 母 養

2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 6̣ |

如 今 變 成 這 麼 樣，這，這 都 是 黃 世 仁 你，你 把 我 害 成

..... | 0̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ — | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣

這 個 樣 的，你 還 說 我 是 鬼，好，我 就 是 鬼！ 我 是 冤 死 的

▷ 6̣ 0̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 0̣ | ()

鬼 我 是 屈 死 的 鬼 我 要 撕 你 們，我 要 掐 你 們，我 要 咬 你 們！

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ ||

啊

(創作)

(第七十四曲) G調 2/4 稍快, 不安地

(過門) 0 5 6 5 | 5 4 3 2 | 2 5 2 5 | 1 0 ||

05 6 5 | 5 4 3 2 | 2 5 2 5 | 1 0 2 5 | 1 7 6 5 |

平 地 裏 起 了 一 陣 風, 世 道 大 變

5 1 5 6 | 5 0 5 6 | 5 4 3 2 | 2 5 2 5 | 1 0 2 5 |

不 安 身 荒 亂 年 月 人 心 不 定, 單 等 着

1 7 2 | 1 5 7 6 | 5 — ||

虎 子 帶 回 準 信。

(根據山西『胡桃樹開花』改編)

(第七十五曲) G調 急促, 驚慌

(過門) 5 5 5 5 | 5 5 5 5 ||

1 1 1 6 | 0 5 2 5 | 1 5 6 5 | 5 1 2

(虎) 日 本 鬼 子 佔 了 縣 城, 中 央 軍 敗 退

1 5 6 | 5 0 0 | 1 6 5 | 5 2 5

如 潮 湧, 縣 長 逃, 保 長 溜,

5 5 2 | 1 7 6 5 | 1 5 6 5 | 5 1 6

只 留 下 老 百 姓 把 災 難 受, (衆) 嘆

5 4 3 2 | 1 1 2 | 5 1 6 5 | 5 1 2 5

呀 只 留 下 老 百 姓 把 災 難 受,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6[♯] 5 6 | 5 3 | 5 | 1 · | 1 1 6 | 5 6 |
 (虎) 鏡 上 來 了 亂 雜 兵, 敢 喝 打 罵
 $\frac{3}{8}$ 5 3 5 | 1 · | 1 1 6 || 5 6 | 5 3 5 | 1 6 |
 亂 搶 人, 聽 說 是 鬼 子 出 了 城, 殺 人
 5 6 | 3 5 | 5 1 6 | $\frac{4}{8}$ 5 4 3 2 | $\frac{3}{8}$ 1 1 6 | $\frac{2}{8}$ 5 1 6 |
 放 火 又 姦 淫, (衆) 哎 呀 老 百 姓 遭 難
 5 1 2 3 | 5 — | $\frac{3}{8}$ 5 2 3 | $\frac{2}{8}$ 2 1 7 6 | $\frac{3}{8}$ 1 5 6 | 5 · |
 姦 人 問 老 百 姓 遭 難 沒 人 問。 (改 編)

(第七十六曲) $\flat B$ 調 進行速度, 雄壯

先由樂器齊奏, 由弱漸強, 至虎子說『該不是八路軍吧』時, 合唱隊加入, 至幕落時歌聲最強。

2 3 | 5 5 | 3 5 3 1 | 2 — | 6 3 |
 抗 日 軍 人 個 個 要 牢 記, 三 大
 3 | 2 3 2 6 | 1 0 | 2 2 | 3 2 | 1 |
 紀 律 八 項 的 注 意, 第 一 堅 決
 2 1 2 3 | 6 2 7 6 | 5 · 7 | 6 5 6 | 2 1 2 3 | 2 0 ||
 抗 戰 抗 到 底, 拚 死 爭 取 最 後 的 勝 利!

(紅軍『三大紀律八項注意歌』)

(第七十七曲) C調 2/4

(鹿子領唱，後台羣衆合唱)

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid 5 \quad \dot{5} \dot{3} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \mid 6 \quad \text{—} \mid \dot{2} \quad \dot{3}$
 (領)春天裏打雷第一聲，(合)咳
 $\dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \mid 6 \quad 0 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \quad 5 \mid 5 \quad \dot{1} \dot{2}$
 第一聲，(領)陰溝裏點燈頭回
 $3 \quad \text{—} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \mid 3 \quad 0 \mid \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6}$
 明，(合)咳頭回明，(領)自從來了
 $\dot{5} \cdot \dot{5} \quad \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \mid 6 \quad \text{—} \parallel \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{1}$
 八路軍(合)來了八路軍，窮人個個
 $\dot{1} \cdot \dot{1} \quad \dot{1} \dot{3} \mid 5 \quad \text{—} \parallel$
 翻了一身。(創作)

(最後九小節第一次領唱，第二次合唱)

(第七十八曲) G調 2/4 中速

(過門) $0 \quad 5 \quad 1 \quad 6 \mid \dot{6} \dot{5} \quad 6 \parallel$
 $0 \quad 5 \quad \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \quad 6 \mid 0 \quad 6 \quad 3 \mid \overset{3/4}{5} \quad \overset{2/4}{05} \quad \overset{2/4}{\dot{6}\dot{5}} \mid \overset{2/4}{5\dot{1}} \quad 2 \mid$
 只要大 夥能齊 心鬥爭 一定
 有咱們 政 府 來 作 主，匯 上 今 天

0 1 5 6 | 5 — ||
 能 成 功。
 就 來 人。

(第七十九曲) G調 2/4 (改編)

05 1 6 | 6 5 6 | 06 63 | 5 05 65 | 51 2 |
 不 是 大 夥 不 鬥 爭，抽 了 地 來
 01 53 | 5 05 52 | 54 32 | 25 25 | 1 02 52 |
 娶 了 命，富 有 富 命 窮 該 窮，白 毛
 2/4 17 | 2 | 2 15 76 | 5 — |
 仙 姑 有 神 靈。

(第八十曲) (改編)

先奏第四曲至大鎖下後奏第二十八曲至雞叫

(第八十一曲) G調 4/4 強而有力，熱情

雞叫後，男聲領唱起，由強而強

(稍慢)(漸快)

(男) 1 16 1 2 | 5 — — — | 5 — — — | 5 . 3 32 31 |
 太 陽 出 來 了， 噢 暗 一 嚨
 (衆) 0 0 0 0 | 2 3 2 1 5 | 2 3 2 1 5 | 5 . 3 32 31 |
 太 陽 出 來 了，太 陽 出 來 了，

2. 3̣ 2 0 | 4 4̣2 4 5 | 1̣ — — — | 1̣ — — — |
 嘴 嘴 太陽出來了，
 2. 3̣ 2 0 | 0 0 0 0 | 5 6 5 4 1 | 5 6 5 4 1 |
 太陽出來了，太陽出來了，

1̣. 6̣ 6̣5 6̣4 | 5̣. 6̣ 5 0. | 1̣ 5 — . | 1̣. 2̣ 1̣ 5̣ |
 噢 嘴 一 嚙 嘴 嘴 太陽 光芒萬丈，
 1̣. 6̣ 6̣5 6̣4 | 5̣. 6̣ 5 0. | 0 0 1̣ 5̣ | 6̣5 3̣ 5 6̣ 5 3̣ 5 |
 太陽 光芒萬丈 萬丈 光芒

1̣. 2̣ 1̣ 6̣ 4 | 5 — — — ||
 萬丈 光芒，
 5̣ 6̣ 3̣ 5 6̣ 5 3̣ 2̣ | 3 — — — ||
 光芒 萬丈 萬丈 光芒，

(齊唱)
 5̣6̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 1̣5̣ | 5̣6̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 1̣5̣ | 5 . 6̣ 5 3̣ |
 上 下 五 千 年，受 苦 又 受 難，今 天 看 見
 2 1 2 0 | 5 . 6 5 3 | 2 1 2 3 |
 了 太 陽， 趕 走 了 萬 重 黑 暗！

漸慢.....
 2̣3̣ 2̣1̣ 7̣ 6̣7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ — ||
 趕 走 了 萬 重 黑 暗！

(男聲齊唱)(慢,沉重地)

2 2 2 2 3 2 1 76 | 1 ——— | 6 6 6 7 65 43 | 2 ——— |
 我們的喜兒那裏去了， 離開我們三四年，

(漸快)

1 (16) 5 ——— | 1 . 1 1 6 | 6 5 64 | 5 ——— | 1 . 1 1 6 |
 今天啊， 我們要把荒山踏破， 我們要把
 6 5 64 | 5 ——— | 5 . 6 | 1 21 | 65 61 | 4 ——— |
 野洞劈開， 要把喜兒救出來，

(稍慢)

5 42 | 1 ——— | 1 1 6 | 5 5 5 | 4 32 | 1 ——— |
 救出來！ 鄉親們同志們莫流淚，

(快)

1 1 6 | 6 64 | 5 . 6 | 5 0 | 5 5 6 | 1 21 |
 舊社會把人逼成鬼， 新社會把鬼
 65 61 | 4 ——— | 5 4 2 | 1 1 2 | 5 42 | 1 ——— |
 變成了人， 救出受難的好姐妹。

(更快,更強)

1 . 6 | 65 64 | 5 . 6 | 5 0 | 5 5 6 | 1 1 |
 噢 喘 一 喘 喘 喘 新社會把鬼
 65 61 | 4 ——— | 1 . 6 | 5 4 2 | 1 . 2 | 5 42 |
 變成 人， 破 咳 救 出 了 咱 們 好 姐
 5 0 | 5 5 6 | 1 1 | 65 61 | 4 ——— | 1 . 6 |
 妹。 新社會把鬼變成 人， 哎 咳，

fff

5	4	2	1	.	2	4	.	5	6	1	2
救 出 了 咱 們 的 好 姐 妹!											
2	2	6	1	.	2	6	.	5	4	5	6
2											

(根據陝北信天游『大擺隊』又關中『呱號子』改編)

(第八十二曲) C調 2/4 稍快, 強有力地

5	5	5	5	5	3	3	2	3	2	1	6	5	1	1	1	1	1	7	1
千年的仇要報, 萬年的冤要伸, 逼成鬼的喜兒,																			
6	6	6	6	6	5	5	5	5	5	3	2	2	3	2	2	7	1		
今天變成人。壓死人的租要減, 長交的糧要還,																			
6	6	6	6	6	6	1	1	1	1	6	5								
永輩子的受苦人, 今天要把身翻! (創作)																			

(第八十三曲) C調 2/4 稍快, 憤恨, 堅強有力

5	5	5	5	5	5	5	3	3	2	2	2	2	2	2	2	7	1
你吸了我們多少血? 你喝了我們多少汗?																	
0	0	5	5	3	3	0	0	2	2	7	1						
多少血? 多少汗?																	

$\overbrace{6\ 6\ 6\ 6\ 6}^5$ 6-6 2 —	$\overbrace{1\ 1\ 1\ 1\ 1}^5$ $\overbrace{1\ 1\ 6}^5$ 5 —
你逼了我們 多少 糧？	你搶了我們 多少 錢？
0 0 6 6 2	0 0 1 1 6 5
多少 糧？	多少 錢？
$\overbrace{5\ 5\ 5\ 5\ 5}^5$ 5 5 3 3 —	$\overbrace{2\ 2\ 2\ 2\ 2}^5$ 2 2 7 1 —
你害了我們 多少人？	你壓迫我們 多少 年？
0 0 5 5 3 3	0 0 2 2 7 1
多少 人？	多少 年？
$\overbrace{6\ 6\ 6\ 6\ 6}^5$ 6 6 2 —	$\overbrace{1\ 1\ 1\ 1}^5$ $\overbrace{1\ 1\ 6}^5$ 5 —
今天要給你 把賬 算！	要給你把 老賬 算！
0 0 6 6 2	0 0 1 1 6 5
把賬 算！	把賬 算！

(創作)

(第八十四曲) G調 3/4 快, 緊張, 激憤

(黃世仁剛發完言, 跟着來了羣衆的責問)

(過門) $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | 1 6 | $\underline{5\ 3\ 1}$ | $\underline{6\ 0\ 0\ 7}$ | 5 . |

(領)	(衆)
$\overbrace{5\ 5\ 5\ 3}^4$ 1 - 6 6 5 6	$\overbrace{5\ 5\ 5\ 3}^4$ 1 6 6 5 6
爲什麼你 明 滅 暗 不 滅？	爲什麼你 明 滅 暗 不 滅？

$\overbrace{3 \cdot 3 \cdot 3}^4 2 \mid \overbrace{1 \cdot 1 \cdot 1}^4 6 \mid \dot{1} \cdot 6 \mid \underline{6 \cdot 5 \cdot 6} \mid \overbrace{5 \cdot 5 \cdot 5}^4 3 \mid 6 \cdot 5$
 為什麼你 為什麼你 明 滅 暗 不 滅? 為什麼你 抽 地
 (衆)

$\underline{3 \cdot 2 \cdot 3} \mid \overbrace{5 \cdot 5 \cdot 5}^4 3 \mid 6 \cdot 5 \mid \underline{3 \cdot 2 \cdot 3} \mid \overbrace{3 \cdot 3 \cdot 3}^4 2 \mid \overbrace{1 \cdot 1 \cdot 1}^4 2$
 來 壓 咱? 為什麼你 抽 地 來 壓 咱? 為什麼你 為什麼你
 (領) (衆)

$\dot{1} \cdot 6 \mid \underline{1 \cdot 2 \cdot 1} \mid \overbrace{5 \cdot 5 \cdot 5}^4 3 \mid \dot{1} \cdot 6 \mid \underline{6 \cdot 5 \cdot 6} \mid \overbrace{5 \cdot 5 \cdot 5}^4 3$
 抽 地 來 壓 咱? 為什麼你 背 地 造 謠 言? 為什麼你

$\dot{1} \cdot 6 \mid \underline{6 \cdot 5 \cdot 6} \mid \overbrace{3 \cdot 3 \cdot 3}^4 2 \mid \overbrace{1 \cdot 1 \cdot 1}^4 6 \mid \dot{1} \cdot 6 \mid \underline{6 \cdot 5 \cdot 6}$
 背 地 造 謠 言? 為什麼你 為什麼你 背 地 造 謠 言?
 (領) (和)

$\underline{5 \cdot 3 \cdot 1} \mid \overline{\triangleright \triangleright \triangleright \triangleright \triangleright} \mid \overline{\triangleright \triangleright \triangleright \triangleright \triangleright} \mid \overline{\triangleright \triangleright \triangleright \triangleright \triangleright} \mid \overline{\triangleright \triangleright \triangleright \triangleright \triangleright}$
 這 死 人! 你 倒 不 發 言!
 (齊) 理 直 氣 壯 地, 稍 緩

$\frac{2}{4} \cdot \underline{2 \cdot 2 \cdot 5 \cdot 5} \mid \underline{3 \cdot 3} \cdot 6 \mid \overbrace{7 \cdot 6 \cdot 7} \mid \underline{6} \mid \underline{3 \cdot 2} \cdot 2 \mid 2 \mid \underline{\quad} \parallel$
 幾 個 租 子 幾 個 錢 你 造 孽 大 如 天! (創作)

(第八十五曲) G調 2/4 快, 激昂

(稍慢) $\frac{4}{4} \cdot \underline{5} \mid \underline{5 \cdot 0 \cdot 0 \cdot 5} \mid 3 - \cdot \underline{6 \cdot 6} \mid 5 - - - \mid \frac{2}{4} \cdot \overbrace{6 \cdot 5 \cdot 6}^4 \underline{5 \cdot 3}$
 我 說, 我 說, 我 要 說! 我 有 仇 來

2 1 2 | 1 1 6 2 2 | 1 6 5 6 5 | 2 2 5 3 | 3 3 6 |

我有冤，有冤 有仇 說不 完 黃世 仁哪 黃世 仁！

6 5 6 5 3 | 2 1 2 | 1 1 6 2 2 | 1 6 5 6 5 |

逼死了 我爹 又害 我，千刀 萬副 心不 甘。

rit.....

3 2 7 | 5 — |

心不 甘！

(衆合)(快)

6 5 6 5 3 | 2 1 2 | 1 1 1 1 | 5 1 5 | 1 1 1 6 |

千刀 萬副 心不 甘，千刀 萬副 心不 甘，千刀 萬

5 — 5 — 5 —	6 5 6 5 0
副	心不 甘！
千刀萬副！ 千刀萬副！ 千刀萬副！	6 5 6 5 0

(創作)

(第八十六曲) G調 2/4 慢，哭訴

5 5 5 3 | 3 — 2 6 | 5 — 6 | 6 6 5 — |

那一年 啊

0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

2/4 3 3 3 2 2 2 1 — | 1 1 16 2 2
 啊 穆仁智催租

2/4 5 5 53 3 2 3 2 2 7 1 — | 1 1 16 2 2
 那一年年底三十晚，

16 56 5 — | 2 2 3 3 2 2 7 1 — | 0 0
 又要款。幾個租子幾個錢，

16 56 5 — | 2 2 3 3 2 2 7 1 — | 1 16
 逼死了

1 1 2 | 5 3 | 2 7 1 | 6 5 6 54 5 5 — |
 逼死爹爹 楊老漢。

2 2 | 2 — | 2 6 | 1 6 2 | 16 5 5 — |
 咱村

(創作)

下接羣衆唱，同第八十四曲最後五小節
 (第八十七曲) G調 2/4 稍慢，哭訴

(喜) 5 5 3 | 4/4 1 0 6 6 | 3 — 6 | 6 6 5 — |
 年 初 — 年 初 —

(三) 0 0 | 4/4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

2/4 3 3 | 3 2 | 2 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 |

啊

2/4 6 5 3 | 3 2 3 | 2 2 7 | 1 - | 1 1 6 | 2 2 |

年 初 一 把 喜 兒 硬 拉 走， 鄉 親 們 有 話

0 0 | 0 0 | 2 2 | 3 2 | 5 5 3 | 2 3 2 1 - |

誰 敢 吐 熱 孝 在 身 進 黃 家，

1 6 | 5 5 | 5 - | 2 5 | 5 5 3 | 3 2 7 | 1 - |

2 3 | 2 1 6 | 6 - | 1 6 | 2 | 1 6 5 |

受 盡 折 磨 沒 處 訴

1 1 6 | 2 1 2 | 2 - | 1 6 | 5 6 | 5 - |

(創作)

下接第八十四曲最後五小節

(第八十八曲) G調 慢 羞愧

(喜) 3/4 2 2 | 5 5 3 3 | 6 0 0 | 2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 |

黃世仁哪黃世仁！ 黃世仁早就起壞

(張) 3/4 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 3/4 2 2 | 2 5 | 5 2 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 5 - | 5 3 | 2 2 | 2 1 |

(哭) 啊

1 - | 5 5 3 | 2 27 | 6 6 6#4 | 5 - | 5 - | 5 | 5 - |

心，清白的 闺女被他姦淫。

b 7 - | 0 0 | 0 0 | 2 13 | 2 - | 2 1 | 6 5 |

啊

b 7 7 7 | b 7 6 7 | 6 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

喜兒她 流淚 尋短見，

4 - | 0 6 0 6 | 0 6 0 6 | 0 0 | 6 5 | 1 2 |

(哽咽) 啊 我早活不

2 2#1 | 2 - | 2 53 | 2 2#1 | 2 - | 0 0 |

要沒 我 她就活不 成。

5 - | 5 1 6 | 5 - | 5 4 | 3 2 | 2 2 | 1 - |

成。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1# 6 | 6 6 | 5 - |

啊 (创作)

下接第八十五曲最後九小節
(第八十九曲) G調 稍慢，憤恨

(喜) $\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 1 | 2 - 0 | 1 1 - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 0

到秋天 啊 到秋天 腹孕

(三) $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 1 0 0 | 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 | 5 53

0 0 | 6 5 6 | 5 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ - | 0 0 | 2 2 | 3 3 |
 到秋天懷孕七個月，又羞又愧
 2.2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 5 5̣ | 2 2̣ | 6 6̣ #4 | 5 - |
 七個月，又羞又愧對誰說，
 2 1 | 2 1̣ 6̣ | 6 - | 2 2 2 | 5 5 3 | 2 2 7 | 1 - |
 對誰說啊，黃世仁爲了娶娶親，
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 7 7 7 | 7 6 7 | 6 6 5 | 6 - |
 賣我把口滅。
 0 0 | 0 1̣ 2̣ | 5 2̣ | 1 - | 1 - | 6 6 | 6 5 | 5 - |
 要賣喜兒。
 2 2 | 1 2̣ | 2 5̣ 3̣ | 2 1 | 1 - | 6 6 | 6 5 | 5 - |

(創作)

下接第八十五曲最後九小節

(第九十曲) F調 快，激昂，憤怒

2 2 | 5 - | 1/4 | 5 | 5 5 | 5 | 5 3 | 2 | 1 |
 多虧了……二一嬌子她把我放出
 2 | 1 | 1 1 | 1 | 1 6 | 5 5 | 5 1 | 5 | 5 5 |
 門，山洞中生養權且安下身，吃生

5	3	2	1	2	<u>1-1</u>	1	6	5
吃	冷	吃	供	獻，	怕見	太	陽	怕
1	5	<u>65</u>	5	3	2	1	2	<u>1 1</u>
見	人，	苦撐	苦	熬	五	六	年，	不
								像
								(漸慢).....
1	6	5	1	5	^{2/4} 0 0	<u>2 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2</u> 1-
鬼	來	不	像	人。		想	不	到
								今
								天
								啊

(喜)	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>	<u>5 2</u>	1-	1 6	6 6	5-	5-
	太	陽	底	下	把	寬	伸。	
(張)	<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>	5-	5 3	2 2	1-	1-
(王)								

下接第八十五曲最後九小節 (創作)

(第九十一曲) C調 2/4 快，歡騰鼓舞

<u>5 5 5</u>	<u>5 3</u>	3	—	<u>1 1 1</u>	<u>1 1</u>	5	—
租	子	要	徹	底	減，	糧	食
							要
							往
							回
							盤，
<u>1 1</u>	<u>1 1 7</u>	1	—	6 6	6 6 6	2	—
報	了	千	年	的	仇，	伸	了
							萬
							代
							的
							冤。
<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	5	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1 6</u>	5—
今	天	咱	們	翻	了	身	今
							天
							咱
							們
							見
							青
							天
							(創作)

附 錄

(本劇採用民間音樂曲調的原譜)

(一) 小白菜 (河北民歌)

$\frac{2}{4} - \frac{3}{4}$

2	2	3	2	—	3	5	3	2	3	2	1	—	1	3
2	1	6	0	2	6	7	6	5	—					

(二) 青陽傳 (河北民歌)

$\frac{2}{4}$

0	3	2	3	6	1	2	2	3	3	5	3	2	1	·	2
1	2	3	3	3	2	6	6	1	7	6	3	3	5	6	6
2	1	3	5	6	1	3	2	3	5	3	5	6	1	1	6
5	6	1	1	2	1	2	3	5	3	2	6	6	1	7	6

(三) 檢麥根 (山西秧歌)

$\frac{2}{4}$

2	2	5	6	5	4	4	3	2	2	2	5	6	5	4	4
3	3	5	5	2	3	5	2	1	7	6	5	5	6	6	5
4	3	2	1	5	6	6	5	4	3	2	1	1	5	—	

(四) 太平調 (河北說書)

$\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣ 2̣	2̣ 7̣ 6̣ 5̣	2̣ 1̣ 2̣ 1̣	2̣ 6̣ 5̣	5̣ 1̣ 3̣ 5̣
5̣ 7̣ 6̣	2̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣	1̣ —	3̣ 5̣ 5̣	5̣ 7̣ 6̣ 5̣
2̣ 5̣ 7̣ 6̣	5̣ 3̣	6̣ 1̣ 1̣	3̣ 5̣ 6̣ 5̣	2̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣
1̣ —	7̣ 6̣ 7̣	7̣ 7̣ 6̣	1̣ 7̣ 6̣	5̣ 1̣
0̣ 1̣ 3̣ 5̣	$\frac{3}{4}$ 7̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 5̣	$\frac{2}{4}$ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣	1̣ —(下略)

(五) 拜堂 (即第十七曲原譜)

(六) 糊天子

(採自五台山寺院，原為管子譜『青天歌』之一段)

$\frac{2}{4}$ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣	1̣ 2̣ 3̣ 5̣	6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣	6̣ 5̣ 6̣	6̣ 1̣ 7̣ 6̣
1̣ 7̣ 6̣ 5̣	3̣ 2̣ 3̣	3̣ 2̣ 3̣	5̣ 3̣ 2̣	1̣ 7̣ 6̣ 5̣
3̣ 5̣ 6̣	1̣ 2̣ 3̣ 2̣	2̣ 7̣ 6̣	1̣ 1̣ 3̣ 5̣	6̣ 5̣ 6̣

(尾) $\left| \underline{65} \quad \underline{65} \quad \underline{65} \quad 0 \quad \dot{2} \quad 7 \quad 0 \quad \underline{27} \quad \underline{65} \quad \underline{67} \right|$
 $\underline{65} \quad \underline{27} \quad \underline{65} \quad \underline{6765} \quad \underline{67} \quad \underline{67} \quad 6 \text{ — } \left| \right|$

(七) 『目蓮救母』 (中國舊曲)

4/4

$\underline{6\dot{1}} \quad 5 \quad 6 \text{ — } \quad \underline{\dot{1}6} \quad 5 \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \quad 3 \cdot 2 \quad \left| \right|$
 $3 \quad 5 \quad 6 \text{ — } \quad \underline{5} \quad 6 \cdot 6 \cdot \underline{53} \quad \underline{6.5} \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad \left| \right|$
 $6 \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad 3 \cdot 5 \quad 1 \text{ — } \quad \underline{1.2} \quad 3 \quad 5 \quad 2 \text{ — } \quad \cdot 0 \quad \left| \right|$
 $\underline{653} \quad \underline{13} \quad \underline{21} \quad 6 \quad 1 \quad 3 \cdot 2 \quad 5 \text{ — } \quad \cdot 0 \quad \left| \right|$
 $\circ \quad 5 \quad \underline{32} \quad \underline{13} \quad 2 \text{ — } \quad \cdot 0 \quad 6 \quad \underline{1.2} \quad \underline{35} \quad 6 \quad 5 \quad \left| \right|$
 $3 \text{ — } \quad \cdot 0 \quad 5 \text{ — } \quad 3 \text{ — } \quad 3 \quad \underline{53} \quad 1 \quad 1 \quad \left| \right|$
 $\underline{1.2} \quad \underline{35} \quad 2 \text{ — } \quad \underline{23} \quad \overset{3}{\underline{232}} \quad 1 \quad 0 \quad 6 \cdot 5 \quad \underline{35} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \left| \right|$
 $7 \text{ — } \quad \overset{\circ}{6} \text{ — } \quad \left| \right|$

(八) 念善書調 (河北)

$\frac{2}{4}$

<u>3.5</u>	<u>5 3</u>	<u>6.1</u>	<u>$\dot{1}$ 7 6</u>	<u>1 6 6</u>	<u>7 3</u>	<u>5.4</u>	5	<u>3 5</u>	<u>5 6</u>
<u>7 3</u>	<u>1 6</u>	<u>3 5 6 7 6</u>	5	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>5 3</u>	<u>6.1</u>	<u>$\dot{1}$ 7 6</u>	
<u>1 6 6 7 3</u>	<u>5.4</u>	5	<u>3 5 6 1</u>	<u>3 6</u>	<u>5.4</u>	<u>3</u>	<u>1 2 3 4 3</u>	<u>2</u>	

(九) 胡桃樹開花 (山西)

$\frac{2}{4}$

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5 4 3 2</u>	<u>5</u>	<u>2 5</u>	<u>1 7 6 5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>
<u>1 7 6 5</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>					

(十) 後娘打孩子 (河北民歌)

$\frac{2}{4}$

<u>5 5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1.6</u>	<u>5 2</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 6 1</u>	1	<u>3 3 2</u>	<u>1 2</u>
<u>3 3</u>	2	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 6 1</u>	1	<u>1 2</u>	5	<u>5 3 2</u>	1
<u>3 2 1</u>	<u>6 1 2 3</u>	<u>1.6</u>	5						

(十一) 大 擺 隊 (陕北唢呐曲)

4/4

212 | 5.3 2 1 5 212 | 5.3 21 5.3 5.6

¹ 5.6 ¹ 5.6 5 5 | 5 ————— | 2 5 2 1 2 5 2 1

^b 2 5 7.5 7.5 7.5 | 7 7 7 ————— | 7 ————— ⁱ 5

5 — 6.5 8 5 | 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 | 3 3 3 —

3 ————— || 5 6 5 3 2 3 1 5 || 5 6 5 3 | 2 1 2 3 ||

2 2 2 — | 2 3 2 1 7 6.5 | 6 6 6 —

6 — ³ 2 — | 2 — 2 3 2 1 | 5 5 6 5 1 2 6 |

|| 5 1 2 6 || 5.6 5.6 || 5 5 5 — | ^b 7 7 1 2 3 2 1 |

^b 7 6 5 6 5 | ⁱ 2 1 6 5 1 5 | ⁴ 4 . 5 ⁴ 4 . 5 |

⁴ — 2 3 1 5 | 2 6 5 5 2 3 1 5 | 2 6 5 5 1 6 5 5 |

|| 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ || 1̣ — — — ||

(十二) 藏 號 子 (關中)

1̣	1̣ 6̣	5̣ —	4̣	3̣ 2̣	1̣ .	6̣	1̣ . .	6̣
1̣	6̣ 4̣	5̣ .	6̣	5̣ —	5̣ .	6̣	1̣ . .	1̣
6̣ 5̣	6̣ 5̣	4̣ 2̣	4̣	5̣	4̣ 2̣	1̣	—	

校 後 記

『白毛女』在延安及張家口演出後，有不少的同志提議把劇本付印。中間經過了相當長的時間，到現在總算遲遲地出版了。這中間，一方面因為客觀的一些困難，但同時也由於我們的怠惰所致。

『白毛女』是一個歌劇，是一個不成熟的嘗試。在劇本、音樂、排演各方面都存在許多問題，爲了想把我們摸索嘗試的過程及所碰到的困難介紹給讀者觀者，請求指正，所以關於創作及演出，音樂各附以一文，以備參考。

各地方的同志寫信來要『白毛女』劇本排演。採用時，劇本中某些地方，及某些曲調可以根據當地實際情況及羣衆的口味而加以改動。張家口的慶豐戲院演出時某些曲調改爲『落子』，效果還很好，因爲這種曲調在張家口是羣衆歡喜的緣故。所以不必拘泥原來的樣子。

希望各方面的同志多多賜教！

賀 敬 之

一九四六年七月

書名：白牡丹(修正本)

類別：710

編號：024

農民畫報社編輯部資料室

白 毛 女

(修正本)

編	劇	賀 敬 之	丁 毅
作	曲	馬 可	張 魯
		瞿 維	煥 之

出版者 山東新華書店總店

一九四七年十二月出版

下學畢業
學業
畢業

