

哲 學 概 論

工 作 手 冊

傳 統 先 編

世 界 書 局 印 行

論 概 學 哲

冊 手 作 工

編 先 統 傳

行 印 局 書 界 世

自序

有一位美國的哲學教授說過一句很聰敏的話。他說“一位哲學教授是研究哲學的，而一位哲學家卻是研究生活的。”這意思是說，講哲學的人可以分成兩類。一類是研究歷來哲學家思想發展的過程，討論許多專門的哲學問題和現代的哲學派別。還有一類是注意生活的本身，透視社會的真象，澈底尋求一條人生的出路。當我講授“哲學概論”的時候，我的目的不想造就許多“哲學教授”，而是想使我的學生成功“哲學家”。我要他們對於自己的生活作一番嚴密的觀察，把他們所感覺到的各種困難問題提出來，深切的加以反省，使他們比較清楚的認識人生，比較澈底的求到一個答案。所以每學期當我第一次上“哲學概論”的時候我對學生說：“選修本課程的必備條件不是買甚麼教科書；不是找甚麼參考，不是記憶‘唯物史觀’，‘理型論’，‘現象與本體’，‘感覺所與’這一類的名詞。我祇要求學生備具三個條件：(1)澈底懷疑人生的態度；(2)深切思考問題的頭腦；(3)豐富的生活經驗。”

因為輔導青年深切認識人生，啓發他們的思考，我編成了這本講義。其中內容分爲五部。第一部分是許許多多的生活問題。這許多問題幫助青年對於一個表面似乎簡單的事實去追尋極底。往往我們對於一件事體感覺到滿意而不再思索。但是一件表面上似乎簡單的事實一經我們嚴密的分析，其中可以發現很多的問題。求答案不易，得問題更難。所以在這一部分裏面我比較有條理的把這些人生問題列出來。但是問題一多而青年經驗學識往往不足以了解這些問題，結果也許會感覺到一時茫無頭緒。所以第二部分提出許多簡短的句子，給予第一部分中許多問題的答案。可是這些答案或者是餘意未盡，或者是需要修正，這都靠他們自己去下功夫了。這祇是幫助他們去思索而不在替他們解答問題。每一個問題都需要去思索一番，然後自己找一個解答的辦法。不過既然青年的思想學識有限，他們若徒憑空想，很難達到圓融會通的地步。這時候他們不是求助於師友，便要參閱一點書籍。因此研究這些問題的人一方面要和師友討論，另一方面再要讀一點書，藉此認識許多先聖先賢對於這些問題的見解，擴充個人思想的範圍。第三部分是希望同學把大家討論的結果整理一番，把自己的心得用文字表達出來。第四部分是介紹幾本參考書，讓同學自己擇要閱讀。但是這種自由討論往往會把一個問題說到很遠的地方，大家意見紛

紆之際容易失去問題的中心和思想的系統。因此在第五部分裏面我把我自己對於這些問題的意見有系統的提出一個綱目，其目的在於幫助學生組織思想系統。但是我沒有意思強迫同學接受我的意見。相反的，我願意幫助同學發展自己的思想系統。假使他們對於我的主張有所批評而這種批評對於我的思想系統有所補益的話，我隨時都準備着接受別人的批評。

假使本書的讀者只看到關於我的意見的綱要而仍不能得窺全豹，或者假使在我的“哲學”班上聽講的同學對於我口頭發表的意見還沒有完全把握到，那末他們不妨讀我另外寫的一本書，名叫“哲學與人生”，這本書完全是根據這個綱目寫出來的。裏面對於每一問題都有比較詳細的討論。所以這兩本書要聯合起來應用的。假使只有本書所列舉的問題和綱要，讀者對於這許多問題也許沒有詳盡的認識。假使只讀我的“哲學與人生”而自己未曾事先對於這些問題加以考慮，結果仍是讀死書，而不能親自懷疑人生，親自評價自己的生活。這不能算是真正講哲學。

“哲學概論”是大學的必修課程，所以班上的學生比較的多，於是同學每人都要對每一問題發表自己的意見，這是不可能的。因此我是利用分組討論的辦法。全班的同學可以分成若干小組，每組同學約為五人，各人喜歡加入那一組就是那一組。每組在討論到某一問題之前一週內預先舉行一個小組會議，把這個題目大家儘量發表自己的意見或報告閱讀的結果，然後互相討論和批評。每次輪流由一人負責把本組所討論的結果記錄下來，整理清楚。等到在班上講到這個題目的時候，由這位同學代表本組發表意見。若有未盡之處，或意見不完全相同之處本組其他同學仍可起來補充。然後別組的同學便繼續批評他們的意見或另行發表自己一組的意見。全班各組同學對於這個問題都發表過意見之後，教師就把各方面的意見彙集起來，作一個總評價和總結束。我想別的教師採取本書的時候也可以參考這個辦法。

最後，我要聲明這本工作手冊和我的“哲學與人生”並不是只預備大學做教本用的。同時我要把我這兩本書獻給全國的青年，只要他們有思想，只要他們不願意本能的活下去，而對於自己的生活不滿，我想我這兩本書對於他們是有所補益的。

統先識於上海聖約翰大學

民國三十三年六月十日

哲學概論工作手冊

目 錄

第一章	哲學與生活	人生需要哲學嗎？	(1)
第二章	人生之苦樂	人生是不是苦海？	(5)
第三章	死之謎(附論自殺)	何以我們貪生怕死？	(9)
第四章	人生之目的	人生往何處去？	(13)
第五章	自由意志	我們能決定自己的將來嗎？	(17)
第六章	人格之發展	“我”是甚麼？	(21)
第七章	人性之善惡	人有沒有良心？	(25)
第八章	自私與利他	自私是一種罪惡嗎？	(29)
第九章	說愛	人有沒有純潔的愛？	(35)
第十章	談美	何以情人眼裏出西施？	(41)
第十一章	原真	如何識得廬山真面目？	(45)
第十二章	宗教之本質	宗教是社會的鴉片嗎？	(49)
第十三章	價值論	人生之最高價值何在？	(55)
第十四章	結論	向人生挑戰！	(61)
	簡要參考書目錄		(63)

第一章 哲學與生活

I. 假使有一次一個文士，一個畫家，一個地質學家和一個商人，一同到海灘去旅行。在大家閒談的時候，畫家說：“這景緻真是一幅天然的圖畫。”這文人念着：“落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。”地質學家認為這都是主觀的描寫，他說：“這海灘只是許多沙土岩石所積累成功的。”商人又以爲這都是不合實用之談，不如大家討論怎樣集資合夥在這地方開設一個海水游泳場，可是文士和畫家又罵他“俗不可耐”。

1. 何以這四個人對於同一個地方有不同的看法？你認爲那一種看法最好？
2. 這種態度是我們生而有之的呢？還是學習得來的？假使是學習得的，我們是有意去學習的，還是無意去學習的？
3. 在我們日常的生活，我們對於自己的態度以及一般常識的見解和信仰有沒有考慮過或批評過？在甚麼時候我們會批評別人，在甚麼時候就批評自己？
4. 我們日常對於一件事情的態度是始終一致的嗎？我們自己所有的各種態度有沒有自相矛盾的地方？我們對於自己的態度從來有沒有作過一番澈底通盤的考慮過？
5. 何以有許多先知先覺對於處世做人的道理比較的深刻而精確？比較的一貫？
6. 哲學是否即常識？是否應該根據常識？
7. 何以我們比較的歡喜科學而不歡喜哲學？我們應否無條件的接受科學結論？
8. 哲學有沒有用處？

II. 討論

1. 一個未經檢討過的生活是不值得活的。
2. 人類在無意之間養成了許多的嗜好，態度和信仰。它們的轉變和批評足以影響我們的生活。
3. 哲學即對於人生態度作一種合理的檢討。哲學教授是研究哲學的，而哲學家是研究生活的。
4. 哲學是一種體驗而不是一種理論。
5. 哲學乃自純思之觀點，對於經驗作理智底分析，總括及解釋，而又以名言說出之者。
6. 哲學是對於科學知識作一種批評，但批評的立場並非不同於科學，而只是沒有科學那樣的注重詳細內容，但又比科學特別注重各種科學之間全體的融貫性。
7. 科學是一部分有組織的知識，哲學是全部有組織的知識。
8. 哲學的工具就是把我們在美感上，道德上和宗教上的興趣和科學所得的結論組織起來建立一個理論系統。
9. 哲學可以說是無用。如其有用，亦是無用之用。

III. 寫作

1. 我現有對於哲學所採取的態度或所得到的印象。
2. 哲學是甚麼？

IV. 參考書

1. Hocking: Types of Philosophy, Chap. I.
2. Brightman: An Introduction to Philosophy, Chap. I.
3. Russell: Philosophy, Chap. I.
4. 馮友蘭：新理學 緒論
5. 張東蓀：哲學是甚麼 東方雜誌 卷 號

哲學與生活

一、各人的立場不同

1. 個人立場的養成

a. 先天的秉賦

b. 學習的結果

(1) 家庭環境

(2) 學校教育

(3) 遊戲娛樂

(4) 社會風氣

(5) 道德傳統

c. 個人的態度立場大部分是在不知不覺中養成的

2. 這種在不知不覺中所養成的態度，信仰和常識支配着我們日常的生活。

二、我們要有批評自己的力量

1. 我們很少批評我們的生活態度

2. 在生活中所遭遇的困難使我們對於自己的態度開始發生懷疑

3. 我們要養成一種有‘自知之明’的功夫

4. 我們批評自己的方法

a. 我們的態度是否一貫——融貫

b. 我們的看法是否拘束於某一特殊立場——通達

三、哲學是對於生活態度的批判和人生理想的樹立

1. 生活需要一個澈底而通盤的評價

2. 以一種有意識而經過批判過的人生理想來支配我們的生活

3. 專門擔任這種工作的人應有下列幾個條件

- a. 高超的天資
- b. 複雜的環境
- c. 豐富的經驗
- d. 廣博的知識
- e. 嚴密的思想

四、哲學與實際經驗

- 1. 哲學不是一部百科全書或科學概論
- 2. 哲學是一個融貫的概念系統
- 3. 這種說法的弱點
 - a. 哲學因此而成功了一種特殊的思考科學
 - b. 思想脫離了實際生活
 - c. 概念與經驗因此而分開

五、哲學的限度

- 1. 哲學不能掘發宇宙的祕密
- 2. 哲學不是人生中萬能的百靈機
- 3. 知識論和宇宙論在哲學裏面的地位是輔助的，而價值論纔是根本的。

第二章 人生之苦樂

I. 太子出遊，看諸耕人，赤體辛勤，被日炙背，塵土全身，喘呷汗流。牛廩犂端，時時捶掣。血出下流，傷破皮肉。犁場土撥之下，皆有蟲出。人犁過後，諸鳥雀競飛吞啄取食。太子見已，生大憂悲，思念諸生等，有如此事。太子駕車出遊，於城東門見一老人，齒缺鬢疏，形容黑皺，僵僂傍行，唯皮與骨，四肢顫掉……既而又出遊南門，見一病人，羸瘦痿黃，少色喘氣，宛轉呻喚。……既又出城西門，見一死屍，親戚圍繞哭泣，或有散髮，或有槌胸，悲咽叫號。……

1. 這就是人生的真象嗎？你能在現狀中找出更痛苦的例子嗎？
2. 你願意忍受這些痛苦嗎？假使你不願意，那末你想甚麼法子去避免牠們？避免之後，你會覺得怎樣？
3. 人生到底是怎樣一回事？人的生活和其他的動物的生活有甚麼相異之點？有甚麼相同之點？
4. 所謂痛苦是甚麼？所謂快樂是甚麼？
5. 人生是否只有痛苦？我們也有快樂的時候嗎？
6. 這個世界本身是苦的還是樂的？假使人類沒有慾望，人類有沒有苦樂？假使沒有知識，人類有沒有苦樂？假使沒有希望和理想，人類有沒有苦樂？
7. 苦和樂這兩個概念能單獨分開嗎？苦樂有一定的標準嗎？
8. 在這個世界之外，我們還能找到快樂的地方嗎？假使有的話，那地方在我們想像中大概像一個甚麼樣子？
9. 我們能養成一種樂觀的態度嗎？
10. 假使一隻蘋果壞了一半，你將作何感想？

II. 討論與批評

1. 佛說：“諸行無常，一切皆苦”。
2. 生命是內在的關係，不斷的去適應外在的關係。
3. 人生是一個繼續不斷的奮鬥過程，一波未平，一波又起。
4. 知識越發達，需要越複雜，於是痛苦就越增加。
5. 在需要得到了滿足，痛苦正在解除的時候，我們便覺得愉快。
6. 苦樂是沒有一定標準的。
7. 天堂極樂；地獄極苦。
8. 這個世界是最可能愉快的世界。
9. 子曰：“賢哉回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂，賢哉回也！”
10. 必有事焉，而勿正。心勿忘，勿助長也。

III. 寫作

1. 我對於人生的看法
2. 樂觀

IV. 參考書

1. Kilpatrick: Source Book-in the Philosophy of Education, § 169-176, § 228-229, 244, 246, 248.
2. Dewey and Tufts: Ethics, 270-275
3. James: Principles of Psychology, Vol II 549-559
4. 黃懺華：佛學概論 P.63
5. 叔本華：悲觀論集
6. Gates: Elementary Psychology 171-180
7. 林語堂：生活的藝術 第六章 第一、二節
8. Robinson: Mind in the Making

人生之苦樂

一、人生是一個奮鬥的過程

1. 人們需要奮鬥的原因

- a. 生理上的需要
- b. 情緒上的興奮
- c. 理智上的尋索

2. 人生就是個人不斷的適應環境和改變環境,以

- a. 滿足生理上的需要
- b. 安定情緒上的激動
- c. 實現理想上的價值

二、苦和樂是相反而相成的

1. 從邏輯上講——根據同一律,苦與樂的意義是各不相混的。

2. 從認識論上講,苦樂的概念是相對的。假使苦的意義不與樂的意義相對照,苦的意義便不能成立。

3. 從心理上講,苦與樂是同一心理過程的兩個階級

- a. 苦是需要的不能滿足時的一種感覺
- b. 樂就是需要得到滿足時的一種感覺

4. 從生理上講,苦是機體上能力均衡系統發生緊張狀態時所起的感覺;樂是機體上緊張狀態鬆弛時所起的感覺。

三、苦和樂隨着知識的發展而複雜

1. 知識越發達,需要越增加,而痛苦越複雜

- a. 生理上的衝動——有機性的
- b. 心理上的動機——社會性的
- c. 精神上的追求——價值的

2. 知識越發達，滿足需要的方法越精巧，而快感越複雜

- a. 以自然的反射活動去滿足慾望
- b. 以過去的經驗智慧去減除動機
- c. 以理想的計劃去追求最高的價值

四、人生是最可能愉快的世界

- 1. 人生是苦的，同時也是樂的
- 2. 只有在有痛苦的地方我們纔能找到快樂
- 3. 這個世界是一個最可能愉快的世界

五、我們怎樣培植樂觀的態度

- 1. 控制環境足以減少痛苦，增加快樂
 - a. 科學進步
 - b. 文化發達
- 2. 控制內心足以減少痛苦，增加快樂
 - a. 清心寡慾
 - b. 知足常樂
 - c. 喚醒樂趣

第三章 死之謎

- I. 麗之姬，艾封人之子也。晉國之始得之也，涕泣沾襟。及其至於王所，與王同筐牀，食芻豢，而後悔其泣也。予惡乎知夫死者不悔其始之蘄生乎？
1. 何以我們貪生？人生有足以留戀的地方嗎？
 2. 我們怕死嗎？在何種情形之下我們怕死？在何種情形之下不怕死？何以我們怕死？這是因為貪生？還是因為死的現象可怕？
 3. 我們對於死應該採取怎樣的態度？假使你知道在一個月之後你即將死去，請問這時你預備做些什麼？
 4. 人死之後，有沒有靈魂？鬼是怎樣一回事？
 5. 假使你的生活到了沒有辦法的時候，自殺是不是一個最好的辦法？自殺的人到底是勇敢還是懦弱？
 6. 我們對於本身死後所遺留下來的軀壳，願作怎樣一種處置？厚葬久喪？桐棺三寸？棄如敝屣？
- II. 討論與批評
1. 未知生，焉知死？未能事人，焉能事鬼？
 2. 生亦我所欲，所欲有甚於死者，故不為苟得也。死亦我所惡，所惡有甚於死者，故患有所不辟也。
 3. 莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞鼓盆而歌。
“是其始死也，我獨何能無慨然？察其始而本無生，非徒無生也，而本無形；非徒無形也，而本無氣。雜乎芒芴之間變而有氣，氣變而有形，形變而有生，今又變而之死。是相與為春秋冬夏四時行也。人且偃然寢於巨室，而我噉噉然隨之而哭，自以為不通乎命，故止也。”
 4. 世謂死人為鬼，有知，能害人。試以物類驗之，死人不為鬼，無知，不能

害人。

5. 阿舍經云：“凡人民所居舍宅街巷市肆以及丘塚間處處皆鬼。”
6. 英國靈學家 Mayer 說，死人遺留下來而繼續存在的精力的確在空間產生一種變化，但這種力量並不影響佔有空間的物質，因此，鬼不能引起我們的聽覺或視覺。
7. 既死，豈在我哉？焚之亦可，沉之亦可，瘞之亦可，露之亦可，衣薪而棄諸溝壑亦可，袞衣繡裳而納諸石槨亦可，唯所遇焉。
8. 生，人之始也。死，人之終也。終始俱善，人道畢矣。故君子敬始而慎終。終始如一，是君子之道。禮，義之文也。夫厚其生而薄其死，是敬其有知而慢其無知也。……喪禮者以生者飾死者也，大衆其生以送其死，故事死如生，事亡如存，終始一也。

III. 寫作：對以上各點，任擇一條，發揮己意

IV. 參考書

1. 王充：論衡（論死篇）
2. 莊子：養生主
3. Plato: Apology
4. W. H. Mayer: Human Personality and Its Survival of Bodily Death, P. 212—253
5. 林語堂：生活的藝術（黃嘉德譯）第三節 論不免一死
6. 荀子：禮論篇
7. 太虛：論自殺（太虛文集）
8. 陳獨秀：論自殺（獨秀文存）

死 之 謎

一、人類怕死的心理

1. 貪生
2. 死的狀態可怕
3. 關於死的傳說給人一種可怕的形象
4. 死在心理上給人一種渺茫不定的飄泊感
5. 死是生活上一個絕大的變化

二、殺身成仁的心理

1. 所欲有甚於生者
2. 社會性的動機有時比生理衝動更爲強烈
3. 犧牲的條件
4. 自殺不是解決問題的辦法
 - a. 自殺是一種心理變態——Complex
 - b. 自殺論者沒有看清個人對於社會的責任
 - (1) 他們不知道個人不能脫離環境而自決
 - (2) 自由行動並非任憑個人爲所欲爲

三、死後的境界

1. 自然主義的解釋
 - a. 死是有機體的毀滅
 - b. 莊子的看法
 - c. 王充的說明
 - (1) 機體毀壞，它的機能活動自然停頓
 - (2) 死人必一無所知

(3) 死人不能害人

2. 一神論的解釋

- a. 靈魂不朽與來世
- b. 最後的審判
- c. 天堂與地獄

3. 佛教的解釋——六道輪迴

- a. 地獄
- b. 餓鬼
- c. 畜生
- d. 人間
- e. 阿脩羅
- f. 天道

4. 靈學會的研究

- a. 心理活動的範圍擴充到可能感覺的限度以外
- b. 人格的分裂和潛意識
- c. 客觀性的幻覺

四、喪葬的意義

- 1. 久喪厚葬是基於人類的情感
- 2. 節葬是根據於人類理性的判斷
- 3. 達觀論者主張把死人棄如敝屣
- 4. 喪葬的社會意義和教育意義
- 5. 隨其風俗,以求心之所安

第四章 人生之目的

I. 夫大塊噓氣，其名爲風。是唯無作，作則萬竅怒時，而單不聞之寥寥乎？山林之畏佳，大木百圍之竅穴，似鼻似口，似耳似析，似圈似臼，似洼者，似汚者，激者，譎者，吐者，吸者，叫者，譟者，突者，咬者。前者唱于而隨者唱喁。冷風則小和，飄風則大和。厲風濟則衆竅虛，而獨之調調，之刁刁乎？……夫吹萬不同，而使其自己也，咸其自取。怒者其誰耶？

1. 起風的時候發生這種自然現象，所以莊子就問：“誰在那兒發脾氣？”意思就是說，這種自然現象有誰在支配它們嗎？何以地球要從太陽中分裂出來？何以地球上要有生物？何以地球上要有人類？
2. 動物的行爲是有目的的嗎？人的行爲有目的的嗎？
3. 有目的的行爲和盲目的行爲有甚麼不同？
4. 假使我們沒有慾望，我們有沒有目的？是否凡能滿足慾望的行爲都可說是有目的的？假使沒有知識，我們有沒有目的？假使沒有理想，我們有沒有目的？
5. 整個宇宙的進化是不是有目的？整個社會的發展是不是有目的？在進化過程中我們可以找到甚麼原則嗎？進化的過程中有一定的階段嗎？
6. 人生是否應有一種目的？假使人生應有目的，那末應有怎樣的目的地？

II. 討論與批評

1. 莫適爲天，誰主役物乎？故物各自主而無所出焉，此天道也。天地萬物之理，無獨必有對，皆自然而然，非有安排也。
2. 無極而太極，太極動而生陽，動極而靜，靜而生陰。靜極後動。一動一靜，互爲其根。分陰分陽，兩儀立焉。陽變陰合，而生水火木金土，五氣順布，四時行焉。……五行之生也各一其性。無極之真，二五之精，妙合而凝。乾道成男，坤道成女。二氣交感，化生萬物。萬物生生而變化無窮焉。
3. 宇宙的進展是突創的，有層次的；是從攙統含糊到分化清晰；從具體

到抽象；從笨重到靈巧。

4. 宇宙的演進可以分成四個階級：(1)無機界(2)有機界(3)經驗界(4)精神界。
5. 有目的目的，一定要有四個條件：(1)動機(2)目標(3)計劃(4)有意識的行爲。
6. 是以聖人之治：虛其心，實其腹，弱其志，強其骨，常使民無知無欲，使夫智者不敢爲也。爲無爲，則無不爲。
7. 生命的進化並不是因果律所得之必然的結果，也不是一種預定的計劃之逐步實現。生命力之衝動如洪水自山源而下洩，如炸彈遇堅石而爆裂，萬馬奔騰，四散分歧，愈趨愈異，終至不可究詰。

III. 寫作：我的人生理想

IV. 參考書

1. Brightman: An Introduction to Philosophy, Chap. 8,9.
2. H. Bergson: Creative Evolution, Chap. 1,2,3.
3. Smuts: Holism and Evolution, Chap. V, VI, VII
4. Leighton: Field of Philosophy, Chap. 23.
5. Russell (羅素) 我的人生觀 What I Believe

人生之目的

一、自然界的支配者

1. 莊子以爲自然界的一切變化都是自然而然，無所謂主宰支配
2. 自然流行遵照一定的法則
 - a. 詩經中‘有物有則’
 - b. 孟子所謂‘浩然之氣’
 - c. 王陽明的天地心

二、宇宙演變的原則

1. 動與靜——‘易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦’
2. 宇宙演變的本質

- a. 原始的絕對均衡狀態
- b. 原始均衡狀態的被擾亂
- c. 相對均衡狀態的恢復
- d. 相對均衡狀態的再擾亂
- e. 相對均衡狀態的再恢復
- f. 相對均衡再擾亂和再恢復的連續歷程
- g. 最後的絕對均衡狀態

3. 宇宙演變的原則

a. 層創的原則

(1) 下層是上層的必需條件

(2) 上層有支配下層的力量

b. 創造的原則——當舊的材料產生新的組織關係時便創出了新的對象。

c. 從攏統到分化

d. 從具體到抽象

4. 宇宙演變的階段

a. 無機界——物理的

b. 有機界——生理的

c. 經驗界——心理的

d. 價值界——精神的

三、人類在宇宙間的地位

1. 根據智慧來把人類分類

- | | |
|-----------|-----|
| a. 低能兒 | 11% |
| b. 較好的低能兒 | 16% |
| c. 常態者 | 46% |
| d. 較優的常態者 | 16% |
| e. 天才 | 11% |

2. 人生活動是處於生物界與價值界之間

3. 人生活動是從以經驗維持生活到以經驗追求高尚價值

四、有目的的行爲所備具的條件

1. 動機
2. 目標
3. 計劃
4. 有意識的選擇

五、人生之目的

1. 宇宙的變遷是創造的而不是機械的
2. 宇宙間無機界和生物界從其本身而言是無目的
3. 人類的活動大部分是有目的的
4. 精神活動完全是有目的
5. 宇宙整個的過程是有定向的
6. 人生的過程是有目的的

六、人生是否應該培植目的

1. 人類行爲的目的性，這是既成事實，但是我們要不要再以人工努力去培植崇高的目的？
2. 人生不宜有目的的主張
 - a. 道家的‘無爲而治’
 - b. 佛教的‘涅槃寂靜’
 - c. 杜威的實驗主義
 - (1) 假使目的太具體，人類行爲不能進步
 - (2) 假使目的太抽象，則又等於沒有目的
3. 人類應有崇高目的的理由
 - a. 消滅人類的意志是不可能的
 - b. 生活是不斷的進展的，我們要順應和助長這種進展的
 - c. 目的可以使人類生活有方向，有創造，有希望

第五章 自由意志

I. 楚威王聞莊周賢，使使厚幣迎之，許以爲相。莊周笑謂楚使者曰：“千金，重利；卿相，尊位也。子獨不見郊祭之犧牛乎？養食之數歲，衣以文繡，以入太廟；當是之時，雖欲爲孤豚，豈可得乎？子亟去，無污我。我寧遊戲污瀆之中自快，無爲有國者所羈。終身不仕，以快吾志。”

1. 在現社會中我們能和莊子一樣優遊自在而不受環境的支配嗎？人類的行爲到底是受環境所支配呢？還是受個人的意志所支配？我們對於環境的反應有沒有選擇的能力？
2. 個人能否支配環境？個人能否決定自己的將來？
3. 何謂自由？個人離開了環境之後還有自由嗎？個人的意志可以離開社會而活動嗎？
4. 人類的進化是愈使人受環境的支配呢？還是使人愈能支配環境而表現個人的自由呢？
5. 假使個人的意志和環境衝突的時候我們是屈服呢？調和呢？還是反抗呢？
6. 我們有改造環境的力量嗎？

II. 討論與批評

1. 行爲是個人與環境之間所發生的一種特別關係。
2. 個人控制環境的方法先是對於環境發展的過程有正確的認識，然後根據以往的認識來推測將來可能的後效。
3. 在人類的行爲中，我們很難從某些先在條件的安排之下，一定有把握可以達到所預期的後效。
4. 我們個人的將來是在我們自己的手掌之中。
5. 個人意志是社會活動的交織。所以個人意志愈在社會意志中愈能表現其獨特的精神。個人愈在社會的打擊之下，愈能發展其自由精神。
6. 英雄造時勢；時勢造英雄。

7. 謀事在人，成事在天。有志者事竟成。
8. 意志自由並非生而有之，而是一生奮鬥的結果。
9. 照老莊的說法，足不出戶，與世無爭的人，是真正自由的人。
10. 黑格爾以為最自由的人，是輾轉於人生的戰場中百戰百勝的勇士。
11. 人生下都是自由的，但是以後他到處被加上了鎖鍊。

III. 寫作：我對於將來的計劃

IV. 參考書

1. Mackenzie: Manual of Ethics, Chap. 8
2. Wright: General Introduction to Ethics, P. 275—280
3. Bergson: Time and Free Will, Chap. III
4. Royce: Spirit of Modern Philosophy, Lecture XII

自由意志

一、行爲的本質

1. 行爲是個人對於環境刺激的反應
2. 個人行爲與環境的關係
 - a. 依賴環境
 - b. 抵抗環境
 - c. 參預環境
3. 個人對於環境的反應是有選擇性的
 - a. 各人的機體構造不同便有不同的反應
 - b. 生理上的疲倦和情緒上的緊張狀態足以影響我們的反應
 - c. 當時個人正在進行着的活動足以影響我們對於當時刺激的反應
4. 所以人類的行爲是某一特殊的有機體在特殊環境中所產生的一種特殊的反應歷程。

二、個人和環境的互相影響

1. 個人能夠支配他的環境至若干程度
2. 人類支配環境的限制

- a. 智慧上的限度
- b. 認識上的限度
- c. 生理上的限度
- d. 動機上的限度
3. 控制的方法是先對於環境有正確的認識，然後根據這種認識去推測個人行為將來所能發生的可能的效果
4. 個人比較的容易支配物理環境而不易支配社會環境
 - a. 人類容易認識物理界活動的原理
 - b. 社會活動的複雜性增加，人類不容易把握它的原理
5. 控制環境所應具備的條件
 - a. 相當的智慧
 - b. 對於環境活動要有正確清楚的認識經驗
 - c. 要有控制環境的需要和決心
 - d. 適當的生理機構

三、自由的意義

1. 自由並非個人脫離自然界和社會環境的約束
2. 個人和社會是不能分開的；社會是許多個人共同意志的表現
 - a. 學校
 - b. 軍隊
3. 個人意志愈在社會意志中愈能表現其獨特的精神
4. 個人的行為愈在社會的打擊之下愈能發揮其自由的精神
5. 自由就是個人在遵循社會意志的指導之下盡量發揮他自己的特殊力量

四、歷史的演變和自由的表現

1. 全部歷史的演變就是自由精神的開展
2. 歷史演變的過程
 - a. 自然界——無自由
 - b. 社會界——較自由
 - (1) 人類自然衝動的活動

(2) 家庭的道德意識

(3) 國家的發展——專制,民主,全能

c. 精神界——最自由

(1) 文藝

(2) 宗教

(3) 哲學

3. 偉人與時代精神

五、個人意志與社會改造

1. 社會制度是當時當地就一般人對於環境的認識所及而以爲足以代表共同意志的具體表現
2. 但是這種社會制度有時並不能代表真正的共同意志
3. 當人們的智慧更能認清共同福利的時候這種制度使會逐漸毀滅而創造一種新的制度起而代之
4. 所以社會制度是隨着人類的知識的發展而改造的

第六章 人格之發展

I. 南郭子綦隱几而坐，仰天而嘘，嗒然而喪其耦。顏成子遊立侍乎前，曰：“何居乎？形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？今之隱几者亦昔之隱几者耶？”子綦曰：“偃！不亦善乎而問之也。今者吾喪我，汝知之乎？”

昔者莊周夢爲蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。自喻適志與，不知周也。俄然覺，則蘧蘧然周也。不知周之夢爲蝴蝶歟？蝴蝶之夢爲周歟？

1. 我和蝴蝶到底有沒有區別？今之隱几者是否即昔之隱几者？
2. ‘我’是甚麼？我的身體器官是否就是我？我的態度，習慣，知識是否就是我？有沒有一個“純如我”？
3. 人格是一個獨自發展的實質嗎？
4. 個人的生理機構和他的社會關係對於他的人格有甚麼影響？
5. 人格是許多甚麼心理特性所組織成功的？人格是怎樣組織成功的？
6. 人格可以分成幾種不同的型態？
7. 人格是變動的，還是永恆的呢？
8. 怎樣纔有正常的人格？
9. 自我有一定的界線嗎？我們能否消滅自我的界線？
10. 領袖的人格和羣衆的人格有甚麼分別？

II. 討論與批評

1. 人格是以一有機體爲中心的力場。
2. 我是一切屬於我所有的東西的總和。
3. 個人的人格是一個特殊有機體在他的社會環境中有特殊機能和特殊型態的活動場。
4. 個人接受社會環境的影響不外乎(1)暗示(2)模倣(3)同情。
5. 人格特性是個人的許多社會關係之間互相交織所組織成功的一種心理結構。
6. 每一特性與其他特性都是互相影響的。
7. 人格形成的動力有分化作用，統一作用，和連續作用。
8. 人心之不同，各如其面。凡人類可以歸納爲向內性與外向性兩種型態。
9. 正常的人格一定要符合三個標準：(1)中庸(2)權變(3)調和。
10. 我執皆緣無常五取蘊相妄執爲我。然諸纔相從緣生故，是如幻有。

III. 參考書

1. J. A. Leighton: Field of Philosophy, P. 434—448

2. Hocking: Self, Its Body and its Freedom
3. J. W. Allport: Personality A Psychological Interpretation
4. Bernard: Social Personality, Chap. 8 Part III
5. K. Lewin: Principles of Topological Psychology P. 168—205
6. Woodworth: Psychology Ed Chap. 5,6.
7. Russell. B.: Scientific Outlook, Part III, Chap. 13

人格之發展

一、人格的組織

1. 人格是以一種特殊有機體為中心的活動場
 - a. 機體方面——生理的構造和功能
 - b. 活動場方面——社會的集體活動
2. 華嚴宗相即相入的原理
 - a. 個體的活動即四周其他個體的活動
 - b. 個體活動的影響亦深入於其他個體的活動範圍
3. 個人的人格是一個特殊有機體在他的社會環境中有特殊機能和特殊型態的活動場

二、人格的生理因素

1. 遺傳上的配合
 - a. 遺傳的媒介——基因
 - b. 父系基因和母系基因所配合成功的新組織，使每一個子女自有其特性
2. 腺液系統
 - a. 盾形腺對於人格特性的作用
 - b. 腎旁腺對於人格特性的作用
 - c. 腦下腺對於人格特性的作用
 - d. 青春腺對於人格特性的作用
3. 神經組織
 - a. 各個神經原之間的配合和統一性
 - b. 大腦皮質部上各區域間的配合和統一性
 - c. 大腦，小腦，脊髓之間主幹的統一性。

三、人格的社會因素

1. 影響人格的一般的社會動力
 - a. 風俗

- b. 禮教
- c. 宗教
- d. 政治經濟
- e. 學術

2. 影響人格的特殊的社會力量

- a. 父母對於子女的態度和待遇——家庭環境的力量
- b. 師長對於學生的態度和待遇——學校環境的力量
- c. 其他個人對他的態度的待遇——社會環境的力量

3. 社會影響個人的原理

- a. 暗示
- b. 模倣
- c. 同情
- d. 習慣

四、人格中的特性

1. 智慧

- a. 學習和記憶的能力
- b. 預見行為可能發生的效果
- c. 抓住目前情境全局的關係
- d. 利用過去經驗和見識去解決新的問題

2. 動作

- a. 持久性
- b. 敏捷性
- c. 含蓄性

3. 情緒

- a. 安定性
- b. 情緒的廣度
- c. 情緒的密度

4. 生活的態度

- a. 領導與服從
- b. 自信力
- c. 自足與不滿

5. 社交性

- a. 善於社交與不善於社交
- b. 服務的精神
- c. 合作

6. 道德特性

- a. 誠實
- b. 友愛
- c. 忠恕

五、人格的組織力量

1. 人格特性並不是許多單獨的習慣單位所組合起來的。它們是個人在各種不同的社會關係中互相交織所特創的一種心理結構。
2. 各個特性之間又是彼此攝受，休戚相關的。
3. 人格型態組織過程的三個階段
 - a. 從全體的活動發展到特殊的活動
 - b. 從組織稀鬆到調協完整
 - c. 從對人的感覺到自我意識

六、人格的結構和型態

1. Lewin 對於人格內在結構的分析
 - a. 知覺與運動層
 - b. 人格內層
 - (1) 內層的邊沿
 - (2) 內層軸心
2. 人格的型態
 - a. Spranger 的分類
 - (1) 理論型
 - (2) 經濟型
 - (3) 政治型
 - (4) 宗教型
 - (5) 美感型
 - b. Jung 的分類
 - (1) 內向型
 - (2) 外向型

七、人格的常態

1. 人格的一貫性
2. 常態的標準
 - a. 中庸
 - b. 調和
 - c. 權變

第七章 人性之善惡

I. 乙亥公問崔子，遂從姜氏。姜入於室，與崔子自側戶出。公捐楹而歌。侍人賈舉止衆從者而入閉門。甲與，公登台而請，弗許；請盟，弗許；請自及於廟，弗許……公踰牆，又射之。中股，反墮，遂弑之。……太史書曰：“崔杼弑其君。”崔子殺之其弟嗣書而死者二人。其弟又書，乃舍之，南史氏聞太史盡死，執簡以往，聞既書矣乃還。

1. 太史本來負有一種褒善貶惡的責任，他看崔杼弑其君王，於是受着良心的驅使，不懼崔氏的權威，大膽直書：“崔杼弑其君。”乃因觸怒崔氏而被他殺掉。太史的弟弟再來繼續他哥哥的使命，負起這種褒貶的責任，置生死於度外。這種捨生成仁的精神並非使外力的壓迫而是受良心的驅使。現在我們要問：良心到底是怎樣一回事？我們生下來就有良心的嗎？
2. 人類的本性是善，還是惡？所謂本性是指人類的本能呢？還是指人類所獨有的特性？
3. 何謂善？何謂惡？我們之所以能夠辨別善惡，這是因為我們內心有一種天賦的良心做標準呢？還是因為善惡自有一種客觀的標準呢？
4. 假使你單獨一個人住在一個孤島上，你會不會有道德觀念？
5. 假使我們沒有智慧，我們有沒有良心？智慧是否即是良心？良心與情緒有沒有關係？與意志有沒有關係？
6. 良心和人生的理想有甚麼關係？良心是一種心理機能嗎？
7. 良心的判斷是一成不變的呢？還是不斷隨環境而變遷？
8. 個人能創造新的道德標準嗎？

II. 討論與批評

1. 人之所不學而能者其良能也；所不慮而知者其良知也。
仁義禮智，非由外鑠我也，我固有之也，弗思耳矣。故曰：求則得之，舍則失之。或相倍蓰而無算者不能盡其才者也。
2. 猶湍水也，決諸東方則東流，決諸西方則西流。人性之無分於善不善也，猶水之無分於東西也。
3. 人之性惡，其善者僞也。
4. 古今天下之所謂善者正理平治也；所謂惡者偏險悖亂也。
5. 無善無惡心之體，有善有惡意之動，知善知惡是良知，爲善去惡是格物。

6. 可乎可，不可乎不可。道行之而成，物謂之而然。惡乎然？然於然，惡乎不然？不然於不然。
 7. 良知即是未發之中，即是廓然大公，寂然不動之本體，人人之所同具者也。但不能昏蔽於物欲，故須學以去其昏蔽。
 8. 道德行為有兩個先在條件：(1)它一定是發生於人與人之間；(2)它一定是有意向的行為。
 9. 行為本身無善惡，只有在特殊情境中由某種意志產生某種效果的行為，纔是有善惡的。
 10. 己所不欲，勿施於人。己欲立而立人；己欲達而達人。
 11. 善惡標準是隨着時代而前進的。
 12. 良心是個人內心憑着一種善惡標準去辨別行為，而這種辨別往往發生一種強烈的熱情，推動着自己去向善而避惡。
- III. 寫作：何以人的行為往往是很殘忍的？

IV. 參考書

1. Dewey and Tufts: Ethics, Chap. 10, 13. 14.
2. Machenzie: Manual of Ethics, Chap IV
3. Muirhead: Elements of Ethics, Chap. 2,3.
4. 江恆源：中國先哲人性論

人 性 之 善 惡

一、人性問題在中國思想史上的地位

1. 這個問題對於人生修養的重要性
 - a. 假使人性是善的，那末我們修養的方法是盡量發表善的本性。
 - b. 假使人性是惡的，那末我們要佈置優良的環境來改造人性。
2. 對這問題幾種不同的答案
 - a. 孟子——從玄學上研究這個問題，主張性善。
 - b. 荀子——從玄學和心理學兩方面講，人性是惡的。
 - c. 告子——從經驗方面來講，人性是無善無惡的。
 - d. 楊雄——調和以上三派，主張人性可善可惡。

二、人性的意義

1. 人的本能
 - a. 本能的標準
 - (1) 生而有之
 - (2) 人皆有之

(3) 不學而能

b. 本能的分類 (Thorndike)

c. 對於本能說的批評——郭任遠與 Watson

d. 自然傾向的分類

(1) 本能

(2) 基本衝動

(3) 情緒

2. 人類的特性

a. 智慧

b. 道德行爲

c. 美感經驗

d. 純理性追求

三、善惡的意義

1. 道德行爲的先在條件

a. 道德行爲一定要發生在社會環境中

b. 個人對於某種行爲可能發生的結果一定先有所預知和有所選擇

2. 善惡判斷的來源

a. Folkways

b. 風俗習慣

c. 禮教

d. 法律

3. 善惡判斷本來是以共同福利爲標準

a. 直覺論者以爲生而有良知良能

b. 功利論者以行爲所產生的實際效用爲善惡的標準

四、人性之善惡

1. 人類自然的傾向,其本身無善惡,而它可以產生善惡的結果。

2. 人類特有的性質,其本身亦無所謂善惡,其善惡當視其對於共同福利的損益如何。

3. 善惡產生於某種特殊社會情境之下由於某種意向所產生的某種特殊後效。

五、良心是甚麼

1. 天良說

a. Kant——直覺論

b. 孟子——求放心

c. 王陽明——致良知

2. 我們對於直覺論的批評

- a. 道德行為是相對於某特殊的時間與空間而言的
- b. 道德行為是在意識範圍以內的
- c. 道德法則與日常生活是有關係的

3. 良心是一種非常複雜的心理組織

- a. 良心是個人內心憑着一種善惡標準去辨別行為的善惡
- b. 這種判斷往往發生一種強烈的熱情推動自己決意去向善而避惡

4. 良心的組織因素

- a. 知識
- b. 社會活動所產生的善惡標準
- c. 情緒作用
- d. 意志的選擇

5. 良心的發展

- a. 早期家庭影響和學校影響——這時候成年人把最理想的道德標準交給兒童
- b. 由於暗示作用我們無條件的在不知不覺之中接受這些道德理想
- c. 社會活動中這些意念型態的加強
- d. 它們在內心中形成了固定的標準

六、道德的演變

1. 道德標準是隨着生活複雜和知識發展而進步的
2. 先知先覺對於新道德標準的發現和努力的過程
3. 道德是進步的

第八章 自私與利他

I. 楊朱曰：“伯成子高不以一毫利物，舍國而隱耕。大禹不以一身自利，一體偏枯。古之人損一毫利天下不與也，悉天下奉一人不取也。人人不損一毫，人人不利天下，天下治矣。”

1. 何以楊子主張自私？自私是不是一種罪惡？
2. 何謂自私？何謂利人？利人是一種善行嗎？
3. 自私和利他是互相衝突的嗎？
4. 我們應該對我們的朋友或任何人當做一種工具看待呢？還是應該當作一種目的看待？
5. 我們能夠完全破除自我的觀念嗎？
6. 有利於別人和有利於社會是否完全相同？社會是個人的總和嗎？假使我們的行為有利於整個社會而不有利於某些人，那末這種行為是善是惡？

II. 討論與批評

1. 仁人之事者必務求興天下之利，除天下之害。……藉爲人之國若爲其國，夫誰獨舉其國以攻人之國哉？爲彼者猶爲己也。……爲人之家若爲其家，夫誰獨舉其家以亂人之家者哉。爲彼猶爲己也。
2. 君子喻於義，小人喻於利。夫仁者己欲立而立人，己欲達而達人，能近取譬，可爲仁之方矣。
3. 我們待人類（無論你是待你自己或待別人）都應視爲目的而不僅視爲工具。
4. 今有一人，入人園圃，竊其桃李。衆聞則非之，上爲政者得則罪之。此何也？以虧人自利。至攘人犬豕雞豚者其不義又甚於人人園圃竊桃

李。是何故也？以其虧人愈多。……苟虧人愈多，其不仁茲甚矣，罪益厚。

5. 君子之交淡若水，小人之交甘若醴。君子淡以親，小人甘以絕。彼無故以合者，則無故以離。
6. 古之人必由親親推之然後及於仁民，又推其餘，然後及其愛物。智由近以及其遠，自易以及難。
7. 大人者以天地萬物爲一體者也。其視天下猶一家，中國猶一人焉。若乎間形骸而分爾我者小人也。
8. 個人對待別人的態度是善是惡，這不應以利己或利人做判斷的標準而應以整個社會福利做標準。

III. 寫作

1. 我們要不要自私？
2. 個人，別人和社會的關係

IV. 參考書

1. 墨子：兼愛下
2. W. K. Wright: General Introduction to Ethics, pp. 300—311
3. Spencer: Data of Ethics, Chaps. 11—14
4. Dewey and Tufts: Ethics, Chaps XVIII
5. Everett: Moral Value, pp. 234—241
6. 王陽明：大學問

自私與利他

導言：楊子爲我和墨子兼愛的比較

一、自私是否一種罪惡

1. 自私的意義

- a. 人類有一種爲自己打算的動機，這種動機便是自私的
- b. 人類本能所產生的結果根本都是增加自己的利益的
- c. 人類過去的經驗使他們養成了一種追求有利結果和避免有害結果的心理態度

2. 自私不一定是罪惡

- a. “爲自己打算”在某種環境中是惡的，但是另一種情境中也許是善的。
- b. “身體上的享受”不一定是善或惡，這將視此種享受是否有礙於共同福利或社會現行制度。
- c. “以往鑑來”的自私有時可以產生惡果，有時也可以產生善果。

二、利他是一種善行嗎

1. 利他的弱點

- a. 利他可以使別人養成一種依賴和怠惰的心理
 - b. “利他”這種道德觀念容易使人養成一種不良的自私心理——如沽名釣譽等
 - c. 利他的意義不顯明，範圍不確定。
 - d. 假使大家都只知利他而不自私，那末誰來接受這種利他的結果呢？
- ### 2. 有人說：自私雖不是罪惡，但是利用別人做自己的工具，這便是一種罪惡。

- a. Kant 說：“無論我們待己待人都不僅把他當做工具，而且當把他視爲目的。”
- b. 但人類免不了互相利用
- c. 利用別人以利己，其對於社會的效果有時是有益而無害的。

3. 有人說：自私雖不是罪惡，但損人以自私卻是罪惡。

- a. 假使我們運用正當的手段增進自己的利益，其結果也許對人是不

利的，這是罪惡嗎？

b. 損人利己的行為假使對於整個社會福利是有利的，它便不是罪惡。

4. 自私不一定是惡，利他不一定是善。其他如“損人利己”或“損己利人”都不足以判定其善惡。善惡的判斷當以社會福利為標準。

三、消滅自我與推己及人

1. 消滅自我的主張

a. 佛法

(i) 佛法中的三個總原則

(1) 世界上的一切都是變動不停的——諸行無常

(2) 一切對象都是因緣和合而生，其本身並無實質——諸法無我

(3) 對於世界不起反應，內心得永久安寧——涅槃寂靜

(ii) 佛法在摧破一切現象的真實性

(1) 人格的分析——色，受，想，行，識。

(2) 事物的分析——因緣和合，妄計所執。

(iii) 佛法中的錯誤

(1) 他們要消滅自我，因為自我是煩惱的根源，但是我們知道自我也是快樂的根源。

(2) 佛教所教人追求的一種無苦無樂的虛瘁心理狀態，這不是一般人所需要的；而且這種境界並沒有達到的可能性。

(3) 佛教中把現象和本體分別。他們不敘結構和關係本身就是一種真實性。他們以為真實性一定是可感覺的。

(4) 佛學所應用的是分析法。但分析法只能發現對象的必需條件而不能找到他的充足條件。

b. 道家的理論

(i) 老子的三部曲

(1) 精神勝利法——以退為進

(2) 消失意志

(a) 去知寡慾

(b) 不貴難得之貨

(c) 無為而無不為

(3) 返樸還真——如嬰兒之未孩

(ii) 莊子的人我雙忘

(1) 一切自然流行，都是自然而然，並無意志主宰其間

(2) 養生之法即聽其自然，而不起意志作用

(3) 欲消除意志，必先消滅一切區別作用

(4) 欲消滅區別作用，必先打破固定的立場，我們應從一切可能的立場去看一件事情

(iii) 對於道家的批評

(1) 這種消滅自我的辦法是違反自然過程的

(2) 這種辦法根本是辦不到的

(3) 人類並不希望這種混混噩噩，不起差別的世界

c. 共產主義消滅自我的方法

(i) 打破人與人之間的經濟上和社會上的差別

(ii) 錯誤

(1) 他們假定人性是良善的

(2) 他們以為人類是純理智的動物，而忽視了人類的感情作用

(3) 個性差別是不能滅除的

2. 推己及人的主張

a. 孔子

- (1) 能近取譬——人的行為是從自私出發的
- (2) 忠恕之道——己欲立而立人，己欲達而達人；己所不欲，勿施於人。

b. 孟子

- (1) 老吾老以及人之老；幼吾幼以及人之幼。
- (2) 親親然後仁民；仁民然後愛物。
- (3) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。

c. 王陽明

- (1) 以天地萬物為一體
- (2) 仁心普及的程序——孺子，鳥獸，草木，瓦石。

四、個人，衆人，與社會。

1. 社會並不等於許多個人之總和
2. 社會組織的特點
 - a. 共同興趣和公共意志
 - b. 組織制度
 - c. 領袖人物
 - d. 有各種特殊功能的羣衆
3. 個人在社會中所處的地位
 - a. 在羣衆中他是一個獨立的單位
 - b. 但他自有其特殊機能
 - c. 他有改造環境的力量

五、個人對於別人所應取的態度

1. 應以整個共同福利為前提
2. 共同福利的具體表現即現存的社會制度
3. 這種社會制度不斷改變以便更能正確表現公共意志

第九章 說愛

- I. 關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。
 參差荇菜，左右流之，窈窕淑女，寤寐求之。
 求之不得，寤寐思服，悠哉悠哉，輾轉反側。
 參差荇菜，左右采之，窈窕淑女，琴瑟友之。
 參差荇菜，左右芼之，窈窕淑女，鐘鼓樂之。
1. 這一首古詩是表露一種真情以及由這種真情所推動的一種求愛的過程。現在我們就是要問：愛情到底是怎樣一回事？有沒有一見傾心？
 2. 愛和性慾有甚麼關係？愛和情感是不是一回事？我們到底有沒有純潔的愛？
 3. 愛有差等嗎？夫婦之愛是否等於父子或母子之愛？父子之愛，是否等於朋友國人之愛？愛人之愛是否等於愛物之愛？
 4. 男女之愛是否一定要歸之於結婚？
 5. 家庭是不是一種良好的社會制度？
 6. 我們怎樣纔有一個快樂的家庭？
 7. 愛和文藝有甚麼關係？愛和我們個人的事業有甚麼關係？
- II. 討論與批評
1. 人類一切的行為都是受潛意識中的愛力所推動的。
 2. 愛情是至上的。
 3. 我們在男女之間要保持純潔的友愛。
 4. 父子兄弟之愛，便是人心生意發端處，如木之抽芽。自此而仁民，而愛物，便是發幹，生枝生葉。墨氏兼愛無差等，將自家父子兄弟與途人一般看，便自沒了發端處。不抽芽，便知他無根，便不是生生不息，安得謂之仁？——王陽明。
 5. 結婚是戀愛的墳墓。
 6. 家庭是嬰兒的搖籃，父母的愛，燃燒着嬰兒內心的愛。
 7. 不論怎樣的婚姻，其間若沒有愛情，那就是不道德的。即使經過了法律手續的婚姻，其間若沒有愛情，也是不道德的。
 8. 不問是否曾正式結婚，父母若對於子女不負責任，那就是罪惡；若對於子女能盡責任，那就是神聖。——愛倫凱語
 9. 結婚並沒有特殊的魔力使夫婦永久結合。他們希望分離而強使他們

居住在一起，這就是奴隸制度。——蕭伯納語

10. 發乎情，至乎禮義。
11. 婚姻本身無所謂好壞，它的成功與失敗全在於你自己。婚姻不是一件已經定局的事情，而是待你自己努力去做的。——莫羅阿
12. 愛情並不如它本身所想像的那麼苛求。十分之九的愛情是由愛人自己造成的，十分之一纔靠那被愛的對象。——桑塔耶那
13. 愛情是一顆樹，它的根是深入於塵的，可是它的枝葉花朵卻高入雲霄。
14. 沒有衝突的婚姻，幾乎和沒有政潮的政府同樣不可想像。只有當愛情排解了最初幾次的爭執之後，當感情把初期的忿怒化爲溫柔的，嬉戲似的寬容之後，也許夫婦間的風波將易於平復。
15. 一般在事業上失敗的人，都是因爲他們不能把愛力浸潤在事業上；而一般在家庭中失去樂園的人卻又是因爲他們不能利用事業上的成就來培植家庭中的愛情。
16. 假使你是一位政治家，你就能在你政治活動中表現出你對於你愛人的愛；假使你是一位藝術家，你的愛人就含蓄在你所雕刻的人物中；假使你是一位音樂家，你的愛人就浸潤在你所彈出的每一個聲調中。

III. 寫作

1. 我理想中的愛人
2. 愛情與事業
3. 愛情與道德

IV. 參考書

1. Russell: Marriage and Moral
2. Ellis: 愛情與道德
3. Galloway: 戀愛與結婚
4. A. Maurois: 人生五大問題
5. Dorothy Dix: How to hold your Husband
6. Russell: Scientific Outlook, chap. 16

說 愛

一、愛的本質

1. 一見傾心

- a. 愛不是一種原始的直覺
- b. 一見傾心乃是雙方符合自己的理想
- c. 理想的構成
 - (1) 過去所遺留的良好經驗
 - (2) 複雜的認識作用
 - (3) 整個人生的態度

2. 愛情與性慾——佛洛德的汎性慾觀

- a. 佛洛德以爲人類一切的行爲都是受一種慾力 (libido) 所支配的
 - (1) 肛門愛
 - (2) 臘西施情意綜——以自己爲發洩慾望的對象
 - (3) 伊諦帕司情意綜——以父母爲發洩慾望的對象
 - (4) 異性的愛——以異性爲對象
 - (5) 精神病——以變態的行爲爲發洩性慾的方式
 - (6) 昇華作用——以文藝, 宗教, 哲學等等爲發洩的方式。

b. 對於這個學說的批評

- (1) 有相當的真理
- (2) 但在青春以前兒童的行爲並不是受性慾所推動的
- (3) 性慾不是推動一切行爲的唯一原因

3. 愛情的生長

- a. 尋求快感和親切感和性慾同是愛的泉源
- b. 生理的性慾和生理上的快感——兩性直接的接觸
- c. 性愛——性慾和快感的範圍擴充
- d. 情愛——性感, 快感, + 其他有社會性的動機 (如好勝心, 名利心, 美感等等)
- e. 純愛——愛力的昇華

4. 純潔的愛

- a. 純性慾是一種比較單純的生理衝動
- b. 越超情愛, 以對方本身爲愛的對象而不雜有其他動機。
- c. 情愛的昇華, 把對人的愛去移置到事業和團體上。

d. 對於對方的愛完全是一種美感經驗

二、愛的差等

1. 愛在本質上的差別

a. 母子之愛

- (1) 愛護子女的自然傾向
- (2) 自我感覺
- (3) 親切感
- (4) 功利心

b. 父子之愛

- (1) 愛母及子
- (2) 希求社會的讚許
- (3) 求權慾
- (4) 功利感
- (5) 親切感

c. 同性的友誼

- (1) 功利心
- (2) 親切感
- (3) 求讚許
- (4) 爲友誼而友誼

d. 對國家的愛

- (1) 功利心
- (2) 社會感
- (3) 求讚許
- (4) 愚忠

e. 庶物之愛

- (1) 功利心
- (2) 親切感
- (3) 因人及物
- (4) 同情心

2. 兼愛與別愛

a. 墨子的兼愛論

b. 對於兼愛論的批評

- (1) 他以爲凡別愛的人只愛自己不愛別人,這是不對的,因爲我們可以因愛己而及人
- (2) 他以爲凡主張兼愛的人一定都是言行一致的

(3) 假使愛而沒有區別，這就無所謂愛。有所愛一定就有所不愛

c. 儒家的倫理觀

(1) 所謂倫理就是說愛有差別

(2) 五倫——夫婦，父子，兄弟，朋友，長幼。

(3) 由近及遠，由親及疏——親親，仁民，愛物。

三、愛情與結婚

1. 戀愛要不要結婚

a. 愛的特點

(1) 雙方希望永久單獨佔有對方

(2) 雙方彼此都願意為對方而犧牲，同時也希望對方為我而犧牲

(3) 雙方相愛的結果不免於性的遊戲，以致生育子女

(4) 父母子女之間看護

b. 家庭是適於這種愛情過程的社會制度

c. 反對結婚的理由

(1) 現在的結婚往往是沒有愛情做基礎的

(2) 愛情不斷的變遷，結婚沒有特殊的魔力使夫婦永久相愛

(3) 結婚後，容易發現對方的缺點而希望離異，以致結婚後的生活只是貌合神離。這無異於奴隸生活

(4) 自由結合比較使兩性有較大的快樂

(5) 子女的教養不一定在家庭裏面

d. 為結婚辯護

(1) 反對結婚的理由是根據於兩個錯誤的假設

(a) 祇求實質，不顧形式

(b) 祇問個人，不管社會

(2) 有社會性的儀式足以使雙方在心理上認為一體，而這種態度能使雙方有比較永久的結合

(3) 真正的自由不能脫離社會制度

(4) 男女亂交的結果比經結婚後所產生的結果更沒有把握

2. 結婚是不是戀愛的墳墓

a. 結婚是虛偽的墳墓

b. 結婚是純愛的開始

3. 結婚之後能不能再談戀愛

a. 戀愛是不能免的。——這是發乎情

b. 但須止乎禮義，維持現有的社會制度

(1) 不維持社會制度，可以嗎？

(2) 若須維持，又不容易控制自己

c. 利用昇華作用，把這種愛表現在你的事業上面

四、愛情與家庭生活

1. 配偶的選擇

a. 要有自知之明，不要只作片面的要求，更不要太理想

b. 一般男子心目中的理想女子

c. 一般女子心目中的理想男子

d. 開始的交際要比較廣泛一點，以後逐漸的特殊化

2. 求婚

a. 表現自己高尚的人格

b. 真誠

c. 同情和敬愛對方

d. 作比較客觀的觀察

3. 結婚的準備

a. 性的藝術

b. 兒童心理衛生

c. 治家的技術

(1) 人事的應付

(2) 經濟的支配

d. 教育學的研究

4. 婚後新環境的適應

a. 不幸之月

b. 雙方控制自己的性情

c. 培植互相體諒的心理

d. 雙方儘情的傾吐泣訴

5. 愛情的維繫

a. 雙方在心理上要成爲一體

(1) 經濟公開與作用

(2) 交遊公開

b. 分工合作

c. 正當娛樂

d. 努力自己的事業，分受其成就

第十章 談美

I 陽子之宋，宿於逆旅。逆旅人有妾二人，其一人美，其一人惡。惡者貴而美者賤。陽子問其故。逆旅小子對曰：“其美者自美，吾不知其美也；其惡者自惡，吾不知其惡也。”

1. 一個人或一件東西的美到底是在她的本身，還是在我們欣賞的人呢？一個人往往自以為美，但是在別人看起來也許並不美，這是甚麼道理？
2. 美到底是怎樣一回事？假使自然界不加以人工的雕琢，他本身是不是美？假使世界上沒有欣賞美的人，自然界本身是不是美？
3. 美在怎樣的條件之下纔能夠產生？美的條件就是美的本身嗎？美在客觀方面有甚麼條件？在主觀方面有甚麼條件？
4. 美感是一種理智的判斷，還是一種直覺？美感裏面有功利的心理嗎？
5. 當我們對於外物發生美感的時候，何以我們覺得它在喜，它在愁，它在傷感，它在鼓舞？
6. 當我們有美感經驗的時候，我們的生理上也有相當的變化嗎？
7. 美和實際生理有沒有關係？有怎樣的關係？
8. 美應該是宣傳道德的工具呢？還是應該自有其價值呢？美的東西是否一定有道德？
9. 醜是甚麼？醜和美是不同的兩回事嗎？美醜的標準是甚麼？
10. 我們怎樣創造美的作品？美的創造依賴個人的天才還是依賴個人的鍛鍊？美的創造和思想的創造有何同異？

II. 討論與批評

1. 子夏問曰：“詩云：‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以為絢兮。’何謂也？”子曰：“繪事後素。”
2. 天下皆知美之為美，斯惡矣。皆知美之為善，斯不善矣。故有無相生，難易相成，長短相較，高下相傾，聲音相和，前後相隨。
3. 猿，獼狽之為雌，麋與鹿交，鱸與魚游，毛嬙，麗姬，人之所美也，魚見

之深入，鳥見之高飛，麋鹿見之決驟，四者孰之天下之正名哉？

4. 畫家以古人為師已是上乘，進此當以天地為師。每朝看雲氣，絕近畫中山，山行見奇樹，須四面取之。樹有左看不入畫，而右看入畫者；前後亦爾。看得熟，自然傳神。
 5. 美不僅在物，亦不僅在心，它在心與物的關係上面。
 6. 美感觀照是一種極單純的直覺活動，對於所觀照的對象，並不加以肯定或否定，所以不用判斷。
 7. 藝術不是意志活動所產生的，所以它與道德上的判別是非無關……判定但丁的 Francesca 為不道德的，或判定莎士比亞的 Cordelia 為道德的——這些角色對於但丁和莎士比亞純為藝術的，好比音樂的音調一樣。——這無異於判定一個三角形為不道德的，或是一個四方形為道德的——Croce
 8. 每個有理性有道德的人，應該步柏拉圖以及耶教和回教的教師的後塵，甯可不要藝術，也再莫讓現在流行的腐化的虛偽藝術繼續下去——Tolstoi
 9. 東家之子，增一分則太長，減一分則太短；敷粉則太白，施朱則太赤。眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齒如含貝，嫣然一笑感陽城，迷下蔡。
 10. 美學家的工作就是要恢復在美術品所表現的精純的經驗型態和日常生活經驗之間的連續性。山峯絕不是懸空飄浮着的，也不僅是浮放在地面上的。它是從地面上昇華到空中的。
 11. 藝術乃是苦悶的象徵。
 12. 當我正欣賞的時候，我自己整個的人格都注射在這對象上，這對象在它所特有的一種氣氛中產生了一種特殊的人格。
 13. 創作是表現情趣於意象，可以說是情趣意象化；欣賞是因意象而見情趣，可以說是意象的情趣化。美就是情趣意象化或意象情趣化時心中所覺到的“恰到好處”的快感。（朱光潛）
 14. 天才若沒有人工的培養，它不落於流俗，必陷於枯竭。
- III. 寫作：從一首詩或一幅畫中根據美學原理來分析它的美處或說明你自己的美感

IV. 參考書

1. 朱光潛：談美
2. 朱光潛：文藝心理學
3. Croce：美學原論（傅東華譯）
4. Edman：Human Traits, Chap XIII
5. 范壽康：哲學及其根本問題（原美篇）

談 美

一、美的本質

1. 有人說，美完全是一種客觀的性質——最美的藝術只是描摹自然
2. 又有人說，美純粹是心靈的產物
3. 美是當人們把事物的意象和內心的情趣打成一片時所直覺的一種價值

二、美的條件

1. 客觀的必需條件
 - a. 和諧
 - b. 比例
 - c. 均勻
 - d. 異中求同
2. 心理的必需條件
 - a. 快感
 - b. 判斷
 - c. 聯想
 - d. 內在價值

三、美感經驗的特性

1. 美感經驗是我們聚精會神的對於事物的意象所起的一種直覺
 - a. 事物在我們心目中的意象並不等於事物的本身
 - b. 聚精會神就是專門注意到這個事物的意象，但是這個意象離不了

它的背景襯托。

- c. 直覺並不是沒有鑑別作用，而是鑑別到了極點。
2. 美感經驗是不着實際的
 - a. ‘雅’就是能夠暫時離開實際的生活而不採取實用的態度。普通把實用態度稱為‘俗’
 - b. 心理的距離——無功利心，不為實際生活所牽連。
 - c. 這種心理距離不能太近，太近即着於實際；也不能太遠，太遠不能使人了解。
3. 在美感經驗中宇宙一切都是人格化，或情感化了。
 - a. 外射作用與擬人作用
 - b. 由物我兩忘到物我合一
 - c. 情感的移入

四、藝術與生活

1. 美感經驗和其他生活經驗是不能獨立自在的。杜威說美是從最正常完善的經驗特性中鍛鍊出來的。
2. 藝術起源於生活
3. 藝術與道德的關係
 - a. 文以載道
 - b. 為文藝而文藝
4. 藝術是人格的象徵化

五、藝術的創造

1. 藝術的創造是把內心的苦悶加以象徵化——廢川白村
 - a. 佛洛德的昇華作用
 - b. 但藝術的創造也是起源於生命過程的透視
2. 創造的條件
 - a. 新的見地
 - b. 人格的修養
 - c. 靈感
 - d. 技巧的鍛鍊

第十一章 原真

- I. 橫看成嶺側成峯，遠近高低各不同。
不識廬山真面目，只緣身在此山中。
1. 廬山之真面目因煙雲瀰漫，瞬息萬變，不易得見。而宇宙花絮，人生迷惘，更是變化無窮，不知怎樣方能認識其中的真象？
 2. 知識是發掘宇宙真象的利器嗎？
 3. 人類知識是怎樣起源的？知識和生活有甚麼關係？
 4. 常識，科學和哲學都是屬於人類的知識，它們有甚麼不同？
 5. 人類從盲昧無知發展到最高的智慧，其間經過怎樣的過程？直覺是不是一種知識？
 6. 知識是怎樣組織成功的？主觀作用和客觀對象怎樣在知識中密切合作？
 7. 心靈到底是主觀的？還是客觀的？
 8. 知識的價值是否只限於實用？除了知識之外，有沒有其他發現宇宙人生本然的工具？
 9. 追求真理應該運用那一種方法？演繹法？歸納法？實驗法？辯證法？
 10. 真理到底是甚麼？它是一種實質，還是一種關係？它是性質，還是一種作用？真理對於人生有甚麼關係？
- II. 討論和批評
1. 人類在共同應付自然界或彼此之間互相應付的時候，他們一方面有相同的利害關係，另一方面又是採取相同的應付方法，於是在人和人之間便起了一種共鳴，知識就起源於這種共鳴。
 2. 常識是受傳統的風俗信仰所支配的。
 3. 科學的知識是利用精確的儀器對於客觀事實作一種正確的測量和實驗所得到的一種有系統的知識。
 4. 哲學對於人生的認識最完備；對於人生的批評最澈底，對於人生的瞻望最遙遠。
 5. 人心原來像一張白紙。
 6. 人類原始的心理狀態是一種包含無限潛能而尚未起分析作用的全面感覺。知識就是從此分化出來的。
 7. 感覺無概念則模糊混亂；概念無感覺則空洞無着。
 8. 知識即力量。
 9. 真理不能在變動中求得，也不能在靜定中求得，真理即在變化的統一

中。

III. 寫作：人生是否需要真理？人生需要怎樣的真理？

IV. 參考書

1. 傳統先：知識論綱要
2. Brightman: An Introduction to Philosophy, Chap. 11
3. Russell: Philosophy, Part I, Part III, Chap. 24, 25.
4. Sellars: The Principles and Problems of Philosophy, Chaps 10, 11, 12

原 真

一、知識與生活

1. 知識起源於生活困難和對於自然界的驚奇
 - a. 動物本能不足以應付環境
 - b. 共同生活需要彼此溝通的工具
 - (1) 身體上的姿態
 - (2) 聲音上的呼號
 - (3) 溝通工具的逐漸符號化，抽象化。
 - c. 杜威論思考的五個步驟
 - (1) 困難的發覺
 - (2) 困難的確定
 - (3) 提出可能的解答
 - (4) 推論此種提案的後果
 - (5) 證實
2. 常識，科學，與哲學。
 - a. 常識
 - (1) 根據目前生活需要對於外界所有的一種認識
 - (2) 這種認識只憑天賦的感覺器官對外界的觀察
 - (3) 其中夾雜有
 - (a) 種族的生活習慣
 - (b) 主觀的情緒衝動
 - (c) 個人的欲念希望
 - b. 科學知識
 - (1) 根據客觀的觀察而不受主觀興趣所影響
 - (2) 利用儀器擴充感覺的範圍

- (3) 應用數目字的測量而可以重復實驗的
- (4) 限制於一個專門的範圍作深刻的探求
- (5) 只是事實的描寫而不加以評價

c. 哲學

- (1) 綜合人生各方面的經驗與各種科學結論而加以全盤系統化
- (2) 澈底批評各種科學與常識的假設
- (3) 以邏輯的推理求嚴密的思想系統
- (4) 使知識和生活發生關係
- (5) 以崇高理想指示人生

3. 為知識而求知

二、知識的發展——對於人類知識作一種心理上的分析——經驗的分析

1. 全局的感覺

- a. 批評洛克的心如白紙說——經驗說和環境論的修正
- b. 原始的直覺乃是一個充滿了潛能的動力系統
- c. 原始感覺乃是我們對於外界的一種未起分析作用的攏統全面感覺
- d. 知識的發展不是先有特殊的感覺印象然後加以聯合，而是由攏統的原始直覺逐漸分化而成功複雜的知識系統。

2. 知覺和思想的分化過程

- a. 背景與對象——一個特殊知覺對象乃是從整個知覺場中所分化出來的
- b. 特殊化和統一化——鑑別作用
- c. 具體的對象轉變成抽象的符號

3. 思想的專一

- a. 聚精會神去思考某一問題而不旁及其他
- b. 這是超越的直覺作用

三、知識的組織——對於知識作邏輯的分析——超驗的分析

1. 物自身——知識的基本材料
2. 感覺所與——感覺直接和物自身的接觸
3. 感覺性質——顏色，大小，形狀，輕重等
4. 概念——思想範疇
5. 心靈——整個概念的系統

四、知識的價值

1. 實在論主張知識的對象即對象之本身。知識對於外界沒有改變和影響
2. 觀念論主張知識的對象乃是已經主觀化的對象，而不是它自己的本

來面目。主觀心靈對於外界有決定性的影響

3. 工具論主張知識的價值在乎幫助人類的生活

4. 在人生經驗中所表現出來的整個演變過程即宇宙真象，這個真象是我們的知識所直接達到的

五、追求真理的方法

1. 演繹法

- a. 形式邏輯
- b. 符號邏輯

2. 歸納法

a. 培根打破四種偶像

- (1) 洞穴偶像
- (2) 種族偶像
- (3) 舞台偶像
- (4) 市場偶像

b. 彌爾 (Mill) 的五個法規

- (1) 類同法
- (2) 差異法
- (3) 同異合法
- (4) 共變法
- (5) 剩餘法

c. 統計與概然法

3. 效驗法——體驗知識對人生的效用而不斷的改造

4. 辯證法——在變化的統一中求真象

六、真理的本質

1. 就邏輯的必需關係而言，真理即條理的融貫性

2. 就認識活動的各方面而言，真理即經驗的完整統一性

3. 就認識對象的關係而言，真理即現象變化全部的過程

4. 就認識作用對於人生而言，真理即效用

5. 總之，真理不是一種單純的事物，而是一種複雜的組織。我們可以從以上四方面去說明真理在各方面的特性，但不能表示其全部。真理的認識應從各方面綜合起來作一全局觀

第十二章 宗教之本質

I. 古者神民不雜。民之精爽不攜貳者而又能齊肅衷正：其智，能上下比義；其聖，能光遠宣朗；其明，能光照之；其聰，能聽徹之。如是神明降之，在男曰覲，在女曰巫。是使制神之處，位，次主，而爲之牲，器，時服。……於是乎有天地神民類物之官，是謂五官。各司其序，不相亂也。民是以能有忠信，神是以能有明德。民神異業，敬而不瀆，故神降之嘉生，民以物享，禍災不至，求用不匱。

1. 在上古時代這種神權的信仰是怎樣產生的？
2. 初民的宗教經驗和他們的實際生活有沒有關係？宗教經驗在心理上到底是怎樣組織成功的？
3. 宗教在歷史的演進中有甚麼特殊的變遷？何以多神的信仰會變成一神的信仰？
4. 宗教的存在一定要具備幾種先在的條件？
5. 神到底是怎樣一回事？我們能夠認識他嗎？人類心目中所認識的神是否即神的本然？神到底是一種超然的人格呢？還是一種精神的境界？
6. 到底是因爲神要表現他自己的權威而創造世界和人類呢？還是人因爲要增進其生活價值而信仰神的存在呢？
7. 宗教和藝術有何同異之點？和道德有何同異之點？和哲學科學有何同異之點？
8. 宗教到底是不是「社會的鴉片煙」？人類的別種精神活動（如美術等）是否可以代替宗教？

II. 討論與批評

1. 恐懼造成了我們對於神的信仰。
2. 獲罪於天，無所禱也。祭如在；祭神如神在。
3. 宗教的演進是(1)從部落到國家的，從國家到世界的。(2)從靈精的崇拜到多神教，從多神教到一神教。
4. 當知真如生性，非有相，非無相；非非有相，非非無相，非有無俱相；非

一相，非異相，非非一相，非非異相，非一異俱相。

5. 道不可聞，聞而非也。道不可見，見而非也。道不可言，言而非也。
6. 歷來人類所體會到的宗教境界是隨着個人的環境，時代，趨勢，以及個人智慧的高低，修養的深淺而各不相同。
7. 上帝照他自己的影像來創造人類。
8. 人們對於神的崇拜不但是求得安全；而且是一種精神的探險，是追求一個不能完全達到的境界。假使宗教壓制這種在精神界所探求的最高希望，那就是宗教本身的末日了。
9. 支配哲學家的心理是反省的思考；支配宗教家的心理是直覺的信仰。

III. 寫作：對於自我信仰的批評

IV. 參考書

1. Edward: The Philosophy of Religion
2. Whitehead: Religion in the Making
3. Hocking: Meaning of God in Human Experience
4. 費爾巴赫：宗教本質講演錄
5. Dewey: A Common Faith
6. 大乘起信論

宗教之本質

一、宗教的起源

1 初民的信仰

- a. 在心理上以爲一切自然現象都是有靈魂的——Mana
- b. 在生活上希望求得這種神力的幫助來解決生活困難
- c. 宗教和魔術不同
 - (1) 魔術是控制 Mana 來幫助人生
 - (2) 宗教是取媚 Mana 來幫助人生

2. 人類沒有所謂宗教的本能

3. 宗教經驗並不是一種單純的心理狀態，它是由驚異，景仰，畏懼，敬愛，利慾等等複雜的心理狀態所組織成功的

二、宗教的演進

1. 從擴張的範圍而言

- a. 部落的宗教——Totemism
- b. 國家的宗教——波斯教，猶太教，印度教
- c. 世界的宗教——佛教，耶穌教，回教

2. 從崇拜的對象而言

- a. 精靈的崇拜
- b. 多神的崇拜
- c. 一神的崇拜

3. 從組織制度而言

- a. 無形式的共同信仰
- b. 宗教結社
- c. 宗教組織化，制度化

4. 從進展的方向而言

- a. 利用超自然的力量來解決目前的生活困難
- b. 追求超自然力量來滿足好奇的動機

c. 達到一種無所爲而爲的精神境界

三、宗教的基本條件

1. 崇拜一個超自然的神——耶和華,上帝,天,安拉
2. 信仰一個精神境界——天堂,極樂世界。
3. 擁戴一個領袖——釋迦牟尼,耶穌,穆哈默德
4. 尊重經典的權威——佛學三藏,聖經,可蘭經
5. 遵守規定的儀式
 - a. 佛教——戒定慧
 - b. 耶教——祈禱,禮拜
 - c. 回教——念,禮,齋,課,朝五功
6. 建立行政的機關
 - a. 佛教——寺院
 - b. 耶教——教會
 - c. 回教——禮拜堂

四、神的直觀

1. 各宗教基本認識的是同一境界
 - a. 儒家的‘天’
 - b. 道家的‘道’
 - c. 佛教的真如
 - d. 耶教的上帝
 - e. 回教的真宰
2. 這個境界只可直覺而不能言傳的
 - a. 離言語,離文字的真如境界。——佛教
 - b. 道可道,非常道;名可名,非常名。——道教
 - c. 不可比擬的真主——回教
3. 宗教經驗是一種非常複雜的直覺。它是從最高的善,最高的美感,無爲的愛智所組織成功的最高的總價值

五、神的認識

1. 人類認識神時的幾個原則

- a. 個人所體會的宗教境界是隨着個人的環境時代趨勢以及個人的智力修養而各不相同
- b. 他們表達的方式也隨着各處不相同的需要和個人的表達能力而各不相同。

2. 從人類理智方面所認識的宗教境界可分為四類：

- a. 人類把自然界裏面的事物視為神
- b. 人類把最高的人格當做神
- c. 人類把神解釋為宇宙的最後因
- d. 人類用一種比較抽象的概念來說明這個精神境界

3. 人類對於神的崇拜不僅是求得安全，而且是一種精神界的探險

六、宗教和其他精神活動

1. 宗教和藝術

a. 同點

- (1) 都是現實和理想間的橋梁，超越現實而向理想界探險
- (2) 宗教和美感的對象都是從直覺中體驗得來的一種精神境界
- (3) 都是用具體的行為來表達主觀的情感

b. 異點

- (1) 宗教有道德作用，藝術在於傳達美感
- (2) 宗教的表達是屬於道德行為方面，藝術的表現屬於感覺形相方面
- (3) 宗教的心理基礎是希望，藝術的心理基礎是快感

2. 宗教和道德

a. 同點

- (1) 都是革正世道人心
- (2) 方法都是利用內心自動的力量來控制自己的行為
- (3) 樹立崇高的理想標準

b. 異點

- (1) 道德的力量比較的空泛而不確定，而宗教的規條是比較的確定

(2) 但宗教卻比法律的功能廣泛而主動一點

3. 宗教和科學

- a. 宗教和科學在歷史上的衝突是因為這兩方面都有強有力的心理背景。一個是信仰，一個是事實和功用。宗教在事實上的錯誤可以坦白的接受科學的修正
- b. 科學的活動是有限度的。在科學之外，人類的活動還需要一種精神的境界
- c. 宗教給我們一種為科學所不能給我們的境界——最高的生活理想，但是最好這種表現理想的方法不要太具體，太特殊，太固定了。

4. 宗教和哲學

- a. 在現實世界和人生中人類見到一個超現實的境界，而哲學家用理智去分析它，宗教家用行為去表現它。
- b. 哲學是理性的批判，宗教是精神的鍛鍊
- c. 宗教是武斷的，情感的；哲學是邏輯的，理智的
- d. 宗教家的心理是直覺的信仰，哲學家是反省的思考

七、宗教和人生

1. 宗教信仰是推動人類改進社會，而不是麻醉人心，逃避現實
2. 宗教指使人類追隨先覺向一條確定的路線上前進
3. 宗教信仰有一種為人羣服務的力量

第十三章 價值論

I. (甲)孔子適鄒，與弟子相失。孔子獨立鄒東門，鄒人或謂子貢曰：“東門有人，其顙似堯，其頤類皋陶，其肩類子產，然自腰以下不及禹三寸。累累然若喪家之狗。”子貢以實告孔子。孔子欣然笑曰：“形狀，未也。而謂似喪家之狗，然哉！然哉！”

(乙)顏淵喟然歎曰：“仰之彌高，鑽之彌堅。瞻之在前，忽焉在後。夫子循循然善誘人，博我以文，約我以禮，欲罷不能。既竭吾才，如有所立，卓爾。雖欲從之，末由已也。”

1. (甲)和(乙)這兩段記載同是講孔子一個人，但是(甲)是事實的描寫；(乙)是對於孔子人格的評價。我們要問：事實的描寫和評價的判斷有甚麼不同？
2. 價值是不是一種客觀的事實？一件東西是因為它本身有價值，所以我們纔覺得它可貴呢？還是因為我們覺得它可貴，所以它纔有價值？
3. 價值是否和人物花卉一樣乃是客觀的存在？價值又是否和概念共相一樣乃是客觀的潛存？
4. 又有人說，價值是屬於一個對象所有的性質，如顏色聲音等，這說法對嗎？
5. 價值是否即某種機能之滿足？對於人類有用的東西是否即有價值的東西？
6. 價值是否即主觀和客觀之間所發生的一種特殊的關係？
7. 價值是一種直覺還是一種判斷？
8. 價值的標準是怎樣產生的？它是否一成不變的？
9. 我們對於價值怎樣分類？真美善是否是一回事？
10. 人生最高的價值是甚麼？

II. 討論與批評

1. 美在天上，在雲端，在海面。美在百合花裏面，也在晚霞中。美在天高氣爽的素秋，也在桃紅柳綠的媚春。自然界是無限的美，她披上她的

美，正好像她着上了顏色和聲音一樣。這種價值是屬於她本身的，正好像紅色是屬於楊梅一樣。

2. 善乃是一種單純的概念，正和“黃”這個單純的概念一樣。假使一個人從來不知黃爲何物，那末無論你用甚麼方法去解釋也是無用的。同樣，善也是不能解釋的。
3. 除開了我們自己，除開了我們人類的偏見，在這個機械的世界裏面我們絕找不到一點價值的因素。
4. 道德的成就，愉快的美感和真理的連貫都是同一感覺的對象。
5. 價值有兩方面，(1)能評價的主觀者和(2)有價值的對象。價值即在主觀與客觀的關係之中，而非在這兩方面之外另有價值。
6. 凡有用的對象就是有價值的。
7. 理想是具體情境的規律化和深刻化，價值的理想標準雖不在實際的情境中，但離不了實際。
8. 價值的主觀條件有：(1)生理上和心理上的快感；(2)理想的標準；(3)反省的思考。客觀條件有：(1)自然界的一致性；(2)社會間的融洽性。

III. 寫作：任擇一點發揮己意

IV. 參考書

1. Sellars: Principles and Problems of Philosophy, Chaps. 28, 29
2. Leighton: Field of Philosophy, Chap. 26
3. 張東蓀：價值哲學
4. Perry: General Theory of Value
5. Dewey: Experience and Nature, Chap. X

價值論

導言：價值論的意義

1. 價值論是一切哲學問題的基本原則

- a. 宇宙論——物與物的關係
- b. 知識論——人與物的關係
- c. 人生論——人與人的關係

2. 它是生活本身的基本原則

一、價值的本質

1. 價值是客觀的——三種學派

a. 價值是直接所知感的對象

(1) 實在論者 (John Laird)

- (a) 真美善是屬於外界本身的性質——事物的第三性
- (b) 這種性質是我們直接知覺而不能加以分析和解釋的

(2) 這種學說的批評

- (a) 他把主觀和客觀兩方面所組織起來的關係當做了和主觀對立的對象
- (b) 他把感覺性質和欣賞價值混為一談

b. 價值本身就是一種獨立的實體——邏輯的潛存者

(1) 批判的實在論者 (Hicks)

- (a) 價值不是經驗的，偶然的，而是邏輯的，必然的。
- (b) 凡邏輯的必然的乃是一種不存在於物理界的客觀實在。
- (c) 它們不是存在物 (existent) 因為不在空間時間以內。它們不是主觀的心理狀態，因為它們是客觀的。它們被稱為‘潛存者’ (subsistent)

(2) 對於這個學說的批評

- (a) 所謂潛存者不僅是價值，因為在價值以外一切事物的共相 (universals) 都是潛存者。這個學說並未解釋所謂價值的

潛存者和別種潛存者的區別何在

(b) 潛存者不受主觀所變動的，但是這並不是等於說它是存在於主觀之外而不是主觀所產生的

(c) 共相是思想的對象，它是從具體的影象中所抽繹出來的，而這種抽繹作用乃是一種心理活動。所以潛存者並不是脫離主觀活動而獨立的

e. 價值是物與物之間相互依賴的關係

(1) 事物的價值不僅對人有功用，而且對於其他的事物也發生功用。這可見乃是一種客觀的功用

(2) 但是這種所謂功用只是一種理化作用，而享受者並沒有人類這種直接的欣賞。所以我們並不以為這種功用就是價值

2. 價值是主觀的——三種學派

a. 價值是我們的慾望得到滿足時所起的快感

(1) 主張

(a) 價值是受主觀的需要所決定的

(b) 價值乃是一種心理狀態

(2) 批評

(a) 價值並不完全受主觀的需要所決定，同時客觀的事實也是有決定作用的

(b) 慾望直接的滿足仍不能產生價值。我們不承認下等動物中有價值

b. 價值是我們希望的目標，而這種目標是推動人類前進的力量

(1) 我們想把不完善的現實情境加以理想化，並以這種最高的理想來判斷實際行為的效果

(2) 但是這種理想目標並不完全是受主觀作用所決定的。所以價值也許可以說是各個心靈的共同產物而不是個人主觀的產物

c. 價值是普遍心靈的產物

✓ (1) 陸象山和 Green 的論點

- (a) 個人心靈乃是普遍心靈的顯現；普遍心靈在個人心靈中活動
- (b) 在普遍心靈中真美善乃是同一精神顯現的各方面
- (c) 這些價值乃是融會一體的

3. 價值是個人與環境之間所發生的一種關係

- a. 在這種關係中個人根據理想的標準對環境作一種評價。
- b. 這種評價有時是不自覺的直接享受；有時是自覺的反省思考。

二、價值的組織

1. 價值的主觀條件

- a. 生理上和心理上的愉快感
- b. 理想的標準和想像中的希望
- c. 反省的判斷

2. 價值的客觀條件

- a. 價值依賴於自然界的一致性
- b. 價值依賴於社會活動的溝通性

三、價值的標準

1. 關於價值標準的基本假設

- a. 先有價值標準，然後我們始能評判，然後事物始有價值
- b. 價值標準既是一切事物價值的根據，它一定是最完善的
- c. 價值標準是普遍的，而不是個人的

2. 主觀的客觀性——個人心靈是由於整個自然界和社會環境中發展出來的

- a. 個人人格少不了別的人格
- b. 個人思想少不了社會的遺傳
- c. 個人的主張脫離不了社會和時代的背景

3. 客觀的主觀性——一切自然界或社會活動的意義都是隨個人的經驗修養而不同的

4. 普遍心靈

- a. 社會活動的理想化和標準化

- b. 這是客觀世界的最高的主觀活動，同時也是主觀活動中最高的客觀實體

四、價值的分類

1. 內在的價值和外在的價值
2. 直覺的價值，經濟的價值，和反省的價值。
3. 真美善的完整性
 - a. 真美善的特殊性
 - (1) 真是我們的判斷所組織的融貫系統
 - (2) 美是我們對於事物的形相所作的一種協和的直覺
 - (3) 善是我們對於別人所表現的一種融洽的行爲
 - b. 真美善的統一性
 - (1) 它們同是主觀和客觀所組織的一種關係
 - (2) 把價值分成真美善是根據於智情意的三分法，而這三方面是分不開的。
 - (3) 它們之間都是休戚相關的
4. 最高價值
 - a. 最高價值是超越實現的。但並非脫離現實的。
 - b. 最高價值是可能不斷的在這個現實世界中實現，但永遠不能完全實現。
 - c. 這個價值是最高的，但並非固定不變的。
 - d. 我們根據這個理想只希望不斷的把這個現實的世界變得真一點，美一點，和善一點。
 - e. 求得價值的方法不是逃避現實，而是不斷的在現實中克服困難。

第十四章 向人生挑戰

- I. 葉公問孔子於子路，子路不對。子曰：“女奚不曰：‘其爲人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。’”
1. 我們知道孔子的生活態度是現實的，奮鬥的，樂觀的，這不能不使我們對於自己整個的生活態度作一個全盤的檢討。我們要想想看，在那些地方我們是受着自然界的支配？在那些地方我們在支配自然界？在那些地方社會在留難我們？在那些地方我們在向社會挑戰？
 2. 在本課程結束的時候，我們要反省：我們以前對於這個世界，對於我們現實的生活，是採取的一種甚麼態度？現在我們對於這種態度有沒有修正的地方？
 3. 根據本課程所得，我今後對於人生將取甚麼態度？將有甚麼理想？今後我的人生往何處去？
 4. 我們到底是應該從人生中退出？還是應該向人生挑戰？

II. 討論

1. 吾十有五，而志於學；三十而立；四十而不惑；五十而知天命；六十而耳順；七十而從心所欲，不踰矩。
 2. 神是戰勝一切惡魔的勇士。
 3. 真美善是不能在這個現實的世界以外去求索的。
 4. 我們求索真美善的方法不是逃避，而是戰鬪。
 5. 我們不僅向自然界挑戰，我們還要向人類的內心進攻，以完成建立一個最高價值世界的使命。
- III. 寫作——請把你的人生理想，包括你對(1)你自己，(2)社會，(3)愛情，(4)美術，(5)宗教，(6)真理的態度，作一簡略的敘述。

IV. 參考書

1. 馮友蘭：新世訓
2. 羅素：我的信仰
3. I Believe

向傳統生活挑戰

一、傳統生活的特點

1. 傳統生活是絕對的，形式的

- a. 生活苦就是苦，樂就是樂，而不以為苦中有樂，樂中有苦
- b. 主觀是主觀的，所以不能是客觀的；客觀是客觀的，所以就只能是主觀的
- c. 身體和心靈是兩回事體
- d. 現實和理想是分裂的

2. 傳統生活是靜止的，固定的

3. 傳統生活是退縮的，消極的——阿 Q 的典型性

二、我們的生活態度

1. 相對的

2. 動態的

3. 積極的

三、生活是一種戰鬪

1. 以前是自然界對人類挑戰

2. 現在是人類向自然界和社會挑戰

3. 將來是人類向自己內心挑戰

四、生活發展的方向

1. 最高的理想標準——真美善

2. 生活逐漸的理智化，良善化，美術化

五、生活與有創造性的理想

1. 生活是受理想所指導的

2. 理想是人類理智的創造

3. 理想是超現實的；生活隨着創造的理智而進展

4. 實現理想的方法

a. 向自然界挑戰

b. 向生活本身挑戰

c. 向傳統社會挑戰

簡要參考書目錄

- Bergson An Introduction to Metaphysics
- Bergson Creative Evolution 創化論(張東蓀譯商務)
- Bergson Time and Free Will 時間與自由意志(商務)
- Bernard Social Psychology
- Bosanquet Principle of Individuality and Value
- Bosanquet The Philosophical Theory of the State
- Brightman An Introduction to Philosophy 哲學導論(商務)
- Broad Scientific Thought
- Clark and Smith Readings in Ethics
- Cooley Human Nature and the Social Order
- Croce Aesthetics
- Cunningham Problems of Philosophy
- Dewey Nature and Experience
- Dewey Human Nature and Conduct
- Dewey A Common Faith
- Dewey Art as Experience
- Dewey Ethics (with Tufts)
- Edman Human Traits
- Edward Philosophy of Religion
- Everett Moral Values
- Feurbach Lectures on the Nature of Religion
- Galloway Love and Marriage

- Green Prolegamena to Ethics
Hegel Philosophy of Fine Art
Hocking Types of Philosophy 哲學大綱(神州)
Hocking Self: Its Body and Its Freedom
Hocking Meaning of God in the Human Experience
Hoffding Philosophy of Religion
James Pragmatism
James Varieties of Religious Experience
Lin Yutang Importance of Living 生活的藝術
Maurois 人生五大問題
Mackenzie Manual of Ethics
Mill Utilitarianism
Moore Ethics
Morgan Emergent Evolution
Muirhead Elements of Ethics
Perry General Theory of Value
Perry Present Philosophical Tendencies
Prall Aesthetic Judgment
Robinson Mind in the Making
Royce Spirit of Modern Philosophy
Royce The World and the Individual
Russell Philosophy 哲學大綱(正中)
Russell Marriage and Moral 婚姻與道德(商務)
Russell Scientific Outlook 科學觀(商務)
Russell What I Believe 我的人生觀

Sigwick Methods of Ethics

Smuts Holism and Evolution

Spencer Data of Ethics

Santayana Sense of Beauty

Urban Valuation: Its Nature and Laws

Whitehead Religion in the Making

Whitehead Science and Modern World

Woodworth Psychology, 4th Ed

Wright General Introduction to Ethics

Wright Self-Realization

老子：道德經

莊子：逍遙遊，齊物論，養生主，秋水篇，至樂篇。

墨子：兼愛，非攻，節葬，節用。

孟子：告子，盡心。

荀子：性惡，天論，正名，禮論。

王充：論衡

朱熹：語錄

王陽明：大學問，傳習錄。

張東蓀：哲學，人生觀 ABC，道德哲學，價值哲學。

馮友蘭：新理學，新世訓，新事論，中國哲學史。

朱光潛：談美，文藝心理學。

范壽康：哲學及其根本問題

梁漱溟：東西文化及其哲學

郭沫若：中國古代社會研究

胡適：胡適文存

胡適：科學與人生觀(編輯)——名人生觀之論戰

溫公頤：哲學概論

傅統先：現代哲學之科學基礎

傅統先：知識論綱要



7/27