



禮記卷第十七

表記第三十二

禮記

鄭氏註

子言之歸乎君子隱而顯不矜而莊不厲而威

不言而信

此孔子行應聘諸侯莫能用已心厭倦之辭也矜謂自尊大也厲謂嚴顏

色子曰君子不失足於人不失色於人不失口

於人是故君子貌足畏也色足憚也言足信也

失謂失其容止之節也玉藻

甫刑曰敬忌而罔

日足容重色容莊口容止

有擇言在躬

甫刑尚書篇名忌之言戒也言已外敬而心戒慎則無有可擇之言



加於身也 子曰楊襲之不相因也欲民之母相瀆也

不相因者以其或以楊為敬或以襲為敬禮盛者少襲為敬執玉龜之屬是也禮不盛者以楊

為敬受 子曰祭極敬不繼之以樂朝極辨不繼

饗是也 子曰祭極敬不繼之以樂朝極辨不繼

之以倦 極猶盡也辨分別政事也祭義曰祭之日樂與哀半饗之必樂已至必哀 子曰君子慎以辟禍篤以不揜恭以遠恥 篤厚也揜猶困

也 子曰君子莊敬日強安肆日偷 肆猶放恣也偷苟且也肆

或為 子曰君子不以一日使其躬儻焉如不終日 儻

可輕賤之貌也如不終日言人而無禮死無時 子曰齊戒以事鬼神擇

日月以見君恐民之不敬也 擇日月以見君謂臣在邑竟者 子

曰狎侮死焉而不畏也 狎於無敬心也 子曰無辭不相

接也無禮不相見也欲民之母相襲也 辭所以通情也

禮謂摯也春秋傳曰古者諸侯有朝聘之事號辭必稱先君以相接也 易曰初筮

告再三瀆瀆則不告 瀆之言 子言之仁者天下

之表也義者天下之制也報者天下之利也 報謂

禮也禮尚往來 子曰以德報德則民有所勸以怨報怨

則民有所懲 懲猶創艾 詩曰無言不讎無德不報 讎



也答太甲曰民非后無能胥以寧后非民無以辟

四方大甲湯孫也書以名篇胥相也民非君不能以相安子曰以德報怨

則寬身之仁也以怨報德則刑戮之民也寬猶愛也

愛身以息怨非禮之正也仁亦當言民聲之謀也子曰無欲而好仁者

無畏而惡不仁者天下一人而已矣是故君子

議道自己而置法以民一人而已喻少也自己自盡已所能行子

曰仁有三與仁同功而異情三謂安仁也利仁也強仁也利仁強

仁功雖與安仁者同本情則異與仁同功其仁未可知也與仁

同過然後其仁可知也仁者安仁知者利仁畏

罪者強仁功者人所貪也過者人所辟也在過之中非其本情者或有悔焉者仁

者右也道者左也仁者人也道者義也右也左也言相

須而成也人也謂施以仁恩也義也謂斷以事宜也春秋傳曰執未有言舍之者此其言舍之

何仁也厚於仁者薄於義親而不尊厚於義者薄

於仁尊而不親言仁義並行者也仁多則人親之義多則人尊之道有

至有義有考至道以王義道以霸考道以爲無

失此讀當言道有至有義有考字脫一有耳有至謂兼仁義者有義則無仁矣有考考成也



能取仁義之一成之以不失於人非性之者也子言之仁有數義有長

短小大中心慤怛愛人之仁也率法而強之資

仁者也資取也數與長短小大互言之耳性仁義者其數長大取仁義者其數短小

詩云豐水有芑武王豈不仕詒厥孫謀以燕翼

予武王烝哉數世之仁也芑枸櫞也仕之言事也詒遺也燕安也烝

君也言武王豈不念天下之事乎如豐水之有芑矣乃遺其後世之子孫以善謀以安翼其子

也君哉武王美之也國風曰我今不闕皇恤我後終身之

仁也闕猶容也皇暇也恤憂也言我今尚恐不能自容何暇憂我後之人乎子曰

仁之為器重其為道遠舉者莫能勝也行者莫

能致也取數多者仁也夫勉於仁者不亦難乎

取數多言計天下之道仁居其多是故君子以義度人則難為

人以人望人則賢者可知已矣言以先王成法擬度人則難中

也當以時人相比方耳子曰中心安仁者天下一人而已

矣大雅曰德輶如毛民鮮克舉之我儀圖之惟

仲山甫舉之愛莫助之輶輕也鮮罕也儀匹也圖謀也愛猶惜也言德

之輕如毛耳人皆以為重罕能舉行之者作此詩者周宣王之大臣也言我之匹謀之仲山甫



則能舉行之美之也惜乎時  
人無能助之者言賢者少  
小雅曰高山仰止

景行行止  
仰高勤行者仁之次也景明也  
子曰詩

之好仁如此鄉道而行中道而廢忘身之老也

不知年數之不足也俛焉日有孳孳斃而后已

廢喻力極器頓不能復行則止也俛焉勤勞之貌斃仆也  
子曰仁之難成久

矣人人失其所好  
言仁道不成人所由不得其志  
故仁者之過

易辭也  
辭猶解說也仁者恭儉雖有過不甚矣  
子曰恭近

禮儉近仁信近情敬讓以行此雖有過其不甚

矣夫恭寡過情可信儉易容也以此失之者不

亦鮮乎  
言罕以此失之  
詩云温温恭人惟德之基子曰

仁之難成久矣唯君子能之  
言能成仁道者少也  
是故君

子不以其所能者病人不以人之所不能者愧

人  
病愧謂罪咎之  
是故聖人之制行也不制以已使民

有所勸勉愧恥以行其言  
以中人為制則賢者勸勉不及者愧恥聖

人之言  
禮以節之信以結之容貌以文之衣服

以移之朋友以極之欲民之有壹也  
後讀如未



移猶廣大也極致也壹謂專心於善也

言人有所行當是故君子服其服則文以君子

之容有其容則文以君子之辭遂其辭則實以

君子之德遂猶成也是故君子恥服其服而無其容

恥有其容而無其辭恥有其辭而無其德恥有

其德而無其行無其行謂不行其德是故君子衰經則有

哀色端冕則有敬色甲冑則有不可辱之色言色

稱其服也詩云惟鷦在梁不濡其翼彼記之子不稱

其服梁以不濡汚其翼為才如君子以稱其服

為有德子言之君子之所謂義者貴賤皆有事於

天下天子親耕粢盛秬鬯以事上帝故諸侯勤

以輔事於天子言無事而居位食祿子曰下之

事上也雖有庇民之大德不敢有君民之心仁

之厚也庇履也無君民之心是思不出其位是故君子恭儉以求

役仁信讓以求役禮不自尚其事不自尊其身

儉於位而寡於欲讓於賢卑已而尊人小心而



畏義求以事君役之言為也求以事君者欲成其忠臣之名也得之自

是不得自是以聽天命言不易道微祿利也詩云莫莫葛

藟施于條枚凱弟君子求福不回凱樂也弟易也言樂易之

君子其求福修德以俟之不為回邪之行以要之如葛藟之延蔓於條枚是其性也其舜

禹文王周公之謂與有君民之大德有事君之

小心言此德當不回者也詩云惟此文王小心翼翼昭事

上帝聿懷多福厥德不回以受方國昭明也上帝天也聿

述也懷至也言述行上帝之德以至於多福也方四方也受四方之國謂王天下子曰

先王諡以尊名節以壹惠取名之浮於行也者

行之迹也名者謂聲譽也言先王論行以為諡以尊名者使聲譽可得而尊言也壹讀為一惠

猶善也言聲譽雖有眾多者節以其行一大善者為諡耳在上曰浮君子勤行成功聲譽踰行

是所是故君子不自大其事不自尚其功以求

處情過行弗率以求處厚彰人之善而美人之

功以求下賢率循也過行不復循行猶不二過是故君子雖自

卑而民敬尊之言謙者所以成行立德子曰后稷天下之

為烈也豈一手一足哉烈業也言后稷造稼穡天下世以為業豈一手



一足喻用之者多無數也唯欲行之淳於名也故自謂便人亦言其謙也辟仁聖之名云自便習於此事之人耳子言之君子之所謂

仁者其難乎詩云凱弟君子民之父母凱以強教之弟以說安之樂而母荒有禮而親威莊而

安孝慈而敬使民有父之尊有母之親如此而

后可以為民父母矣非至德其孰能如此乎有父

之尊有母之親其尊親已如父母今父之親子也親賢而下無

能母之親子也賢則親之無能則憐之母親而

不尊父尊而不親水之於民也親而不尊火尊

而不親土之於民也親而不尊天尊而不親命

之於民也親而不尊鬼尊而不親或見會或見親以其嚴與

恩所尚異也命謂四時政令所以教民勤事也鬼謂四時祭祀所以訓民事君也子曰

夏道尊命事鬼敬神而遠之近人而忠焉先祿

而後威先賞而後罰親而不尊遠鬼神近人謂外宗廟內朝廷

其民之淑慝而愚喬而野朴而不文以本不困於刑罰少

詐讓也敏謂政教衰失之時也殷人尊神率民以事神先鬼而



後禮先罰而後賞尊而不親先鬼後禮謂內宗廟外朝廷也禮者

君臣朝會凡以其民之敝蕩而不靜勝而無恥

以本杖於鬼神虛無之事令其心放蕩無所定困於刑罰苟勝免而無恥也月令曰無作為淫

巧以蕩周人尊禮尚施事鬼敬神而遠之近人

而忠焉其賞罰用爵列親而不尊賞罰用爵列以無卑為差

其民之敝利而巧文而不慙賊而蔽以本數交接以言辭

尊卑多子曰夏道未瀆辭不求備不大望於民

民未厭其親殷人未瀆禮而求備於民周人強

民未瀆神而賞罰刑罰窮矣未瀆辭者謂時王不尚辭民不褻為

也不求備不大望言其政寬貢稅輕也強民言承殷難變之敝也賞罰刑罰窮矣言其繁文備

子曰虞夏之道寡怨於民殷周之道不勝其

敝勝猶任也言殷周極文民無恥而巧利後世之政難復子曰虞夏之質

殷周之文至矣言後有王者其作質文不能易之虞夏之文不

勝其質殷周之質不勝其文言王者相變質文各有所多小

子言之曰後世雖有作者虞帝弗可及也巳矣君天下生無私死不厚其子子民如父母有慤



祖之愛有忠利之教親而尊安而敬威而愛富

而有禮惠而能散其君子尊仁畏義恥費輕實

忠而不犯義而順文而靜寬而有辨死不厚其子言既不

傳位又無以豐饒於諸臣也恥費不為辭費出空言也實謂財貨也辨猶別也措寬而栗也靜

或為甫刑曰德威惟威德明惟明非虞帝其孰

能如此乎德所威則人皆畏之言服罪也德所明則人皆尊寵之言得人也子

言之事君先資其言拜自獻其身以成其信資

也辭猶進也言臣事君必先謀定其言乃後親進為君言也是故君有責於

其臣臣有死於其言故其受祿不誣其受罪益

寡死其言者竭力於其所言之事死而不負於事不信日誣子曰事君大言

入則望大利小言入則望小利大言可以立大事也小言可以

立小事也入謂君受之利謂祿賞也入或為人故君子不以小言受大

祿不以大言受小祿言臣受祿各用其德能也易曰不家食

吉此大畜彖辭也彖曰不家食吉養賢也言君有大畜積不與家食之而已必以祿賢者賢

者有大小子曰事君不下達不尚辭非其人弗

自不下達不以私事自通於君也不尚辭小雅



曰靖共爾位正直是與神之聽之式穀以女靖治

也爾女也式用也穀祿也言敬治女位之職事

正直之人乃與為倫友神聽女之所為用祿與

女子曰事君遠而諫則調也近而不諫則尸利

也尸謂不知人事無辭讓者也子曰邇臣守和宰正百官大

臣慮四方邇近也和謂調和君事者也齊景公曰唯據與我和宰冢宰也冢宰主治

百官子曰事君欲諫不欲陳陳謂言其過於外也詩云心乎

愛矣瑕不謂矣中心藏之何日忘之瑕之言胡也謂猶告

也子曰事君難進而易退則位有序易進而難

退則亂也否不別故君子三揖而進一辭而退

以遠亂也進難者為主人之擇己也退速者為君子之倦也子曰事君三

違而不出竟則利祿也人雖曰不要吾弗信也

違猶去也利祿言為貪祿留也臣以道去君至於三而不遂去是貪祿必以其強與君要也

子曰事君慎始而敬終輕交易絕子曰事君可

貴可賤可富可貧可生可殺而不可使為亂亂謂

違廢事君之禮子曰事君軍旅不辟難朝廷不辭賤尚

忠且謙處其位而不履其事則亂也履猶行也故君



使其臣得志則慎慮而從之否則孰慮而從之

終事而退臣之厚也使謂使之聘問師役之屬也慎慮而從之者此已志

也欲其必有成名也否謂非已志也孰慮而從之又計於已利害也終事而退非已志者事成

則去也事或為身易曰不事王侯高尚其事言臣致仕而去不復

事君也君猶高尚其所為之事言尊大其成功也子曰唯天子受命于

天士事命于君言皆有所受不敢專也唯當為雖字之誤也故君命

順則臣有順命君命逆則臣有逆命言臣受順則行順臣

受逆則行逆如其所受於君則為君不易矣詩曰鵲之姜姜鶉之

賁賁人之無良我以爲君姜姜賁賁爭鬪惡貌也良善也言我以惡

人為君亦使我惡如大鳥子曰君子不以辭盡

人不見人之言語則以為善言其餘行或時惡也故天下有道則行有

枝葉天下無道則辭有枝葉行有枝葉所以益德也言有枝葉是

衆虛華也枝葉依幹而生言行亦由禮出是故君子於有喪者之側

不能賻焉則不問其所費於有病者之側不能

饋焉則不問其所欲有客不能館焉則不問其

所舍皆辟有言而無其實故君子之接如水小人之接如



醴君子淡以成小人甘以壞水相得合而已酒醴相得則敗淡無

酸酢少味也小雅曰盜言孔甘亂是用餒盜賊也孔

甚也餒子曰君子不以口譽人則民作忠繩譽也

故君子問人之寒則衣之問人之飢則食之稱

人之美則爵之皆為有言不國風曰心之憂矣

於我歸說欲歸其所說子曰口惠而實不至怨

蓄及其身善言而無信人所惡也是故君子與其有諾責

也寧有已怨已謂不許也言諾而不國風曰言笑

晏晏信誓旦旦不思其及反是不思亦已焉哉

此皆相與為昏禮而不終者也言始合會言笑和說要誓甚信今不思其本思之反覆反覆之

不思亦已焉哉無如子曰君子不以色親人情

疏而貌親在小人則穿窬之盜也與子曰情欲

信辭欲巧巧謂順而說也子言之昔三代明王皆事天

地之神明無非卜筮之用不敢以其私褻事上

帝言動任卜筮也是故君子不犯日月不違卜

筮日月謂冬至夏至正月及四時也所不違者日與牲尸也卜筮不相襲也



襲因也大事則卜小事則筮大事有時日大事有事於大神

小事無時日有筮有事於小神無常時常外事日有筮臨有事筮之

用剛日內事用柔日順陰陽也陽為外陰為內事之外內列乎四郊不

違龜筮子曰牲牲禮樂齊盛是以無害乎鬼神

無怨乎百姓牲猶純也子曰后稷之祀易富也其辭

恭其欲儉其祿及子孫富之言備也以傳世之祿共儉者之祭易備也

詩曰后稷兆祀庶無罪悔以迄于今兆四郊之祭處也迄

至也言祀后稷於郊以配天庶幾其無罪悔乎福祿傳世乃至於今子曰大人之

器威敬言其用天子無筮謂征伐出師若巡守也天子至尊大事皆

用卜也春秋傳曰先王卜征五年歲襲其祥諸侯有守筮守筮守國之筮國有

事則天子有道以筮始將出卜之道諸侯非其

用之有小事則用筮

國不以筮卜宅及寢室入他國則不筮不敢問吉凶於人之國也諸侯

受封乎天子因國而國唯天子不卜處大廟卜

宮室欲改易者得卜之耳建國之處吉則子曰君子敬則用祭器謂朝聘

宮廟吉可知崇敬不敢是以不廢日月不違龜筮以敬事其

君長用龜筮問是以上不瀆於民下民藝於上所貢獻也



言上之於下以直則下應之以正不褻慢也

緇衣第三十三

禮記

鄭氏註

子言之曰為上易事也為下易知也則刑不煩

矣

言君不苛虐臣無姦心則刑可以措

子曰好賢如緇衣惡惡如

巷伯則爵不瀆而民作慝刑不試而民咸服

衣緇

巷伯皆詩篇名也緇衣首章曰緇衣之宜兮敝予又改為兮適子之館兮還予授子之粲兮言

此衣緇衣者賢者也宜長為國君其衣敝我願改制撝之以新衣是其好賢欲其貴之甚也巷

伯六章曰取彼讒人投畀豺虎豺虎不食投畀有北有北不受投畀有昊此其惡惡欲其死亡

之甚也爵不瀆者不輕爵人也試用也咸皆也大雅曰儀刑文王萬國

作孚

刑法也孚信也儀法文王之德而行之則天下無不為信者也文王為政克明德慎

罰子曰夫民教之以德齊之以禮則民有格心

教之以政齊之以刑則民有遯心

格來也遯逃也

故君

民者子以愛之則民親之信以結之則民不倍

恭以蒞之則民有孫心

蒞臨也孫順也

甫刑曰苗民匪

用命制以刑惟作五虐之刑曰法是以民有惡

德而遂絕其世也

甫刑尚書篇名匪非也命謂政令也高辛氏之末諸侯有



三苗者作亂其治民不用政令專制御之以嚴刑乃作五虐蚩尤之刑以是為法於是民皆為惡起倍畔也三苗由此見滅無後世由不任德

子曰下之事上也

不從其所令從其所行言民之從君以化行不拘於言上好是物下

必有甚者矣於君也故上之所好惡不可不慎

也是民之表也言民之從君如影逐表子曰禹立三年百

姓以仁遂焉豈必盡仁言百姓傲禹為仁非本性能仁也遂猶達也

詩云赫赫師尹民具爾瞻甫刑云一人有慶兆民賴之

大雅曰成王之孚下土之式言皆化君也孚信也

子曰上好仁則下之為仁爭先人故長民

者章志貞教尊仁以子愛百姓民致行已以說

其上矣章明也真正也民致行已者民行皆盡已心詩云有棣德行

四國順之楷大也直也子曰王言如綵其出如綸王

言如綸其出如綉言言出彌大也綸今有秩齋夫所佩也綉引維索也故

大人不倡游言游猶浮也可用之言也不可言也不可行君

子弗言也可行也不可言君子弗行也則民言

不危行而行不危言矣危猶高也言不高於行行不高於言言行相應



也詩云淑慎爾止不譽于儀淑善也譽過也言善慎女之容止不

可過於禮之威儀也子曰君子道人以言而禁人以行猶

謹也故言必慮其所終而行必誓其所做則民謹

於言而慎於行警猶考也議也詩云慎爾出詒敬爾威

儀詒善言也大雅曰穆穆文王於緝熙敬止緝熙皆明也言

於明明乎敬其容止子曰長民者衣服不貳從容有常以

齊其民則民德壹貳不壹也詩云彼都人士狐裘黃

黃其容不改出言有章行歸于周萬民所望黃衣

則狐裘大端之服也詩人見而說焉章文章也忠信為周此詩毛氏則有三家則云子

曰為上可望而知也為下可述而志也則君不

疑於其臣而臣不惑於其君矣志猶知也尹吉曰惟

尹躬及湯咸有壹德吉當為告告古文誥字之誤也尹告伊尹之誥也書

序以為咸有壹德今亡咸皆也君臣皆有壹德不貳則無疑惑者也詩云淑人君

子其儀不忒子曰有國者章善癩惡以示民厚

則民情不貳章明也癩病也詩云靖共爾位好是正直

子曰上人疑則百姓惑下難知則君長勞難知有茲



也心故君民者章好以示民俗慎惡以御民之淫

則民不惑矣淫貪侈也孝經曰示之以好惡而民知禁臣儀行不重

辭不援其所不及不煩以其所不知則君不勞

矣儀當為義聲之誤也言臣義事君則行也重猶尚也撓猶引也引君所不及謂必使其君

所行如堯舜也不煩以其所不知謂必使其知慮如聖人也凡告喻人當隨其才以誘之詩

云上帝板板下民卒瘞上帝喻君也板板辟也卒盡也瘞病也此君使

民惑之詩小雅曰匪其止共惟王之邛匪非也邛勞

於恭敬其職惟使王之勞此臣使君勞之詩也子曰政之不行也教之

不成也爵祿不足勸也刑罰不足恥也故上不

可以褻刑而輕爵言政教所以明賞罰康誥曰敬明乃罰

甫刑曰播刑之不迪康康叔也作誥尚書篇名也播猶施也不衍字耳迪

道也言施刑之道子曰大臣不親百姓不寧則忠敬不

足而富貴已過也大臣不治而邇臣比矣忠敬不足

謂臣不忠於君君不敬其臣邇近也言近以見遠言大以見小互言之比私相親也故大臣

不可不敬也是民之表也邇臣不可不慎也是

民之道也民之道言民循從也君母以小謀大母以遠言

民之道也民循從也君母以小謀大母以遠言



近母以內圖外

圖亦謀也言凡謀之當各於其黨於其黨知其過審也大臣柄

權於外小臣執命於內或時交爭轉相陷害

則大臣不怨邇臣不疾

而遠臣不蔽

疾猶非也

葉公之顧命曰母以小謀敗

大作母以嬖御人疾莊后母以嬖御士疾莊士

大夫卿士

葉公楚縣公葉公子高也臨死遺書曰顧命小謀小臣之謀也大作大臣

之所為也嬖御人愛妾也疾亦非也莊后適夫人齊莊得禮者嬖御士愛臣也莊士亦謂士之齊莊得禮者今子曰大人不親其所賢而信其為大夫卿士者

所賤民是以親失而教是以煩

親失失其所當親也教煩由信

無壹德也

詩云彼求我則如不我得執我仇

仇亦不我力

言君始求我如恐不得我既得我持我仇仇然不堅固亦不能力用

我是不親信我也

君陳曰未見聖若已弗克見既見聖

亦不克由聖

克能也由用也

子曰小人溺於水君子溺

於口大人溺於民皆在其所褻也

言人不溺於所敬者溺謂

覆沒不能自理出也

夫水近於人而溺人德易狎而難親

也易以溺人

言水人所沐浴自潔清者至於深淵洪波所當畏慎也由近人之故

或泳之游之褻慢而無戒心以取溺焉有德者亦如水矣初時寧其近者小者以從人事自以



為可則悔狎之至於先王大道性與天命則遂  
扞格不入迷惑無聞如溺於大水矣難親親之

當肅敬如臨深淵口費而煩易出難悔易以溺不費猶

言口多空言且煩數也過言一出駟馬不能及  
不可得悔也口舌所覆亦如溺矣費或為嗜或

為恃夫民閉於人而有鄙心可敬而不可慢易以

溺人言民不通於人道而心鄙詐難卒告諭人

怨畔君無所尊亦如溺矣故君子不可以不慎也慎所可變

太甲曰毋越厥命以自覆也若虞機張往省括

于厥度則釋越之言躐也厥其也覆敗也言無

田獵之地者也機弩牙也度謂所擬射者也虞

乃後釋弦發矢為政亦當以已心允命曰惟口

起羞惟甲冑起兵惟衣裳在笥惟干戈省厥躬

允當為說謂殷高宗之臣傳說也作書以命高

宗尚書篇名也羞猶辱也衣裳朝祭之服也惟

事也惟衣裳在笥當服以為禮也惟干戈省厥

躬當怒已不尚害人也太甲曰天作孽可違也自作孽不

可以逭違猶辟也尹吉曰惟尹躬天見于西邑

夏自周有終相亦惟終尹吉亦尹誥也天當為



助也謂臣也伊尹言尹之先祖見夏之先君臣皆忠信以自終今天絕桀者以其自作孽伊尹始仕於夏此時就湯矣夏之邑在亳西見或為敗邑或為弔

子曰民以君為心

君以民為體心莊則體舒心肅則容敬心好之

身必安之君好之民必欲之心以體全亦以體傷君以民存亦以民亡

其言明且清國家以寧都邑以成庶民以生誰

能秉國成不自為正卒勞百姓

今無此人也成邦之八成也誰能秉國成傷以所為者正盡勞來百姓憂念之者與疾時大

爭美 君雅曰夏日暑雨小民惟日怨

寒小民亦惟日怨

也資當為至齊魯之語聲之誤也祈之言是也齊西偏之語也夏日暑雨小民怨天至冬是寒

小民又怨天言民恒多怨為其君難

子曰下之事上也身不正言不信則義不壹行無類也

行有格也是故生則不可奪志死則不可奪名

物謂事驗也故君子多聞質而守之多志質而

親之精知略而行之

質猶少也多志謂博交汎愛人也精知孰慮於衆也



精或為清 君陳曰出入自爾師虞庶言同 自由也師

虞度也言出內政教當由女衆之所 詩云淑人

君子其儀一也子曰唯君子能好其正小人毒

其正 正當為匹字之誤 故君子之朋友有鄉其

惡有方 鄉方喻輩類也小人 是故邇者不惑而

遠者不疑也 言其可望而 詩云君子好仇 仇匹

子曰輕絕貧賤而重絕富貴則好賢不堅而惡

惡不著也人雖曰不利吾不信也 言此近 詩云

朋友攸攝攝以威儀 攸所也言朋友以禮義相

也利子曰私惠不歸德君子不自留焉 私惠謂不

慶賀時以小物相問遺也言其物不可以為德

則君子不可以身留此人也相惠以褻瀆邪辟

之物是為不歸 詩云人之好我示我周行 行道

於德歸或為懷 子曰苟有車必見其軌苟有衣必見

其敝人苟或言之必聞其聲苟或行之必見其

成 言凡人舉事必有後驗也見其軌謂 葛覃曰

服之無射 射厭也言已願來葛以為君子之 子



曰言從而行之則言不可飾也行從而言之則

行不可飾也從猶隨也故君子寡言而行以成其信

則民不得大其美而小其惡以行為驗虛言無益於善也寡當為

顧聲之詩云白圭之玷尚可磨也斯言之玷不

可為也玷缺也言老之缺尚可磨而平之言之缺無如之何小雅曰允也

君子展也大成允信也君奭曰昔在上帝周田

觀文王之德其集大命于厥躬奭召公名也作書尚書篇名也

古文周田觀文王之德為割申勸寧王之德今博士讀為厥亂勸寧王之德三者皆異古文似

近之割之言蓋也言文王又有誠信之德天蓋申勸之集大命於其身謂命之使王天下也予

曰南人有言曰人而無恒不可以為卜筮古之

遺言與龜筮猶不能知也而况於人乎恒常也

卜筮言卦兆不能見其情定其吉凶也詩云我龜既厭不我告猶

猶道也言繫而用之龜厭猶道也言繫而用之龜厭允命曰爵無及惡德

民立而正事純而祭祀是為不敬事煩則亂事

神則難惡德無恒之德純猶皆也言君祭祀賜諸臣爵母與惡德之人也民將立以為

正言放傲之疾事皆如是而以祭祀是不敬鬼神也惡德之人使事煩事煩則亂使事鬼神又



難以得福也  
易曰不恒其德或承之羞恒其德

偵婦人吉夫子凶  
羞猶辱也偵問也問正為偵婦人從人者也以問正為恒

德則吉男女當專行幹事而以問正為常德是亦無常之人也

禮記卷第十七

禮記卷第十七

禮記卷第十七

禮記卷第十七

禮記卷第十八

奔喪第三十四

禮記

鄭氏註

奔喪之禮始聞親喪以哭答使者盡哀問故又

哭盡哀  
親父母也以哭答使者驚懼之哀無辭也問故問親喪所由也雖非父母聞喪

而哭其禮亦皆然也遂行日行百里不以夜行  
雖有哀戚猶辟害也

晝夜之分別於昏明哭則遂行者不為位唯父母之喪見星而行見

星而舍  
侵晨冒昏彌益促也言唯著異者也若未得行則成服而

后行  
謂以君命有為者也過國至竟哭盡哀而

成喪服得行則行



止感此哭碎市朝念親為敬焉望其國竟哭斬衰者也自是哭且

行遂至於家入門右升自西階殯東西面坐哭盡

哀括髮祖括髮祖者去飾也未成服者素委降貌深衣已成服者固自喪服矣

堂東即位西鄉哭成踊已殯者襲經于序東絞位在下

帶反位拜賓成踊襲服衣也不於又哭乃經者

未小歛而至與在家同耳不散帶者不見送賓尸柩凡拜賓者就其位既拜反位哭踊

反位有賓後至者則拜之成踊送賓皆如初衆

主人兄弟皆出門出門哭止闔門相者告就次

次備廬也於又哭括髮祖成踊於三哭猶括髮祖成

踊又哭至明日朝也三哭又其明日朝也皆升

歛時也雜記曰士三踊其夕哭從三日成服朝夕哭不括髮祖不踊不以爲數

拜賓送賓皆如初三日三哭之明日也既奔哭成其喪服杖於序東

喪者非主人則主人爲之拜賓送賓奔喪者自

齊衰以下入門左中庭北面坐哭盡哀免麻于

序東即位祖與主人哭成踊不升堂哭者非父

也麻亦經帶也於此言麻者明所奔喪雖有輕者不至喪所無改服也凡祖者於位襲於序東



祖襲不相因位此麻  
乃祖變於為父母也  
於又哭三哭皆免祖有賓

則主人拜賓送賓  
於又哭三哭亦入門左  
丈夫

婦人之待之也皆如朝夕哭位無變也  
待奔喪者無變

嫌賓客也也於賓客以哀變為敬此謂骨肉哀則自哀矣於此乃言待之明奔喪者至三哭猶不以序入也

奔母之喪西面坐哭盡哀括髮祖降堂

東即位西鄉哭成踊襲免經于序東拜賓送賓

皆如奔父之禮於又哭不括髮  
為母於又哭而免輕於父也其他

則婦人奔喪外自東階殯東西面坐哭盡哀東

鑿即位與主人拾踊  
婦人謂姑姊妹女子子也東階東面階也婦人入者

由闈門東鑿於東序不鑿於房變於在室者也去纚大紒曰鑿拾更也主人與之更踊賓客之

奔喪者不及殯先之墓北面坐哭盡哀主人之

待之也即位於墓左婦人墓右成踊盡哀括髮

東即主人位經絞帶哭成踊拜賓反位成踊相

者告事畢  
主人之待之謂在家者也哭於墓為父母則祖告事畢者於此後復無事

也遂冠歸入門左北面哭盡哀括髮祖成踊東

即位拜賓成踊賓出主人拜送有賓後至者則



拜之成踊送賓如初衆主人兄弟皆出門出門

哭止相者告就次於又哭括髮成踊於三哭猶

括髮成踊三日成服於五哭相者告事畢又哭三哭

不祖者哀感已久殺之也逸奔喪禮說不及殯日於又哭猶括髮即位不祖告事畢者五哭而不復哭也成服之朝為四哭此謂既期乃後為

歸至者也其未期猶朝夕哭不止於五哭

母所以異於父者壹括髮其餘免以終年他如

奔父之禮壹括髮謂歸入門哭時也於此乃言為母異於父者明及殯不及殯其異

者齊衰以下不及殯先之墓西面哭盡哀不北面者

亦統於主人免麻于東方即位與主人哭成踊襲有

賓至則主人拜賓送賓賓有後至者拜之如初

相者告事畢不言祖言襲者容齊衰親者或祖可遂冠歸入門左

北面哭盡哀免祖成踊東即位拜賓成踊賓出

主人拜送於又哭免祖成踊於三哭猶免祖成

踊三日成服於五哭相者告事畢為父於又哭括髮而不祖

此又哭三哭皆言祖祖衍字也聞喪不得奔喪哭盡哀問故又

哭盡哀乃為位括髮祖成踊襲經絞帶即位聞



母喪而不得奔謂以君命有事不然者不得為位位有鄭列之處如於家朝夕哭位矣不於又哭乃經者喪至此拜賓反位成踊賓出主人拜

送于門外反位若有賓後至者拜之成踊送賓

如初於又哭括髮祖成踊於三哭猶括髮祖成

踊三日成服於五哭拜賓送賓如初不言就次者當從其

事不可以喪服廢公職也其在官亦告就次亦言五哭者以迫公事五日哀殺亦可以止若

除喪而后歸則之墓哭成踊東括髮祖經拜賓

成踊送賓反位又哭盡哀遂除於家不哭東東即主

人位如不及殯者也遂除除於墓而歸主人之待之也無變於服

與之哭不踊無變於服自若時服也亦即位于墓左婦人墓右自齊衰

以下所以異者免麻凡為位非親喪齊衰以下

皆即位哭盡哀而東免經即位祖成踊謂無若事又無

故可得奔喪而以已私未奔者也父母之喪則不為位其哭之不離聞喪之處齊衰以下更為

泣而哭皆可行乃行襲拜賓反位哭成踊送賓反位相者

告就次三日五哭卒主人出送賓眾主人兄弟

皆出哭止相者告事畢成服拜賓卒猶止也三日五哭者始



聞喪訖夕為位乃出就次一哭也與明日又明日之朝夕而五哭不五朝哭而數朝夕備五哭而止亦為急奔喪已私事當畢亦明日乃成服此云五哭者其後有賓亦與之哭而拜之若

所為位家遠則成服而往謂所當奔者外喪也外喪緩而道遠則成

服乃行容齊衰望鄉而哭大功望門而哭小功待齋也

至門而哭總麻即位而哭奔喪哭親疏遠近之差也哭父之

黨於廟母妻之黨於寢師於廟門外朋友於寢

門外所識於野張帷此因五服聞喪而哭列人恩諸所當哭者也黨謂族

類無服者也逸奔喪禮曰哭父族與母黨於廟妻之黨於寢朋友於寢門外壹哭而已不踊言

壹哭而已則不為位矣凡為位不奠以其精神不存乎是哭天子九

諸侯七卿大夫五士三此臣聞君喪而未奔為位而哭尊卑日數之差

也士亦有屬吏賤不得君臣之名大夫哭諸侯不敢拜賓謂哭其舊

君不敢拜賓辟為主諸臣在他國為位而哭不敢拜賓謂大

夫士使於列國者與諸侯為兄弟亦為位而哭族親昏姻在異

者凡為位者壹祖謂於禮正可為位而哭也始聞喪哭而祖其明日則否父

母之喪自若三祖也所識者弔先哭于家而後之墓皆為

之成踊從主人北面而踊從主人而踊拾踊也此面自外來便也主



人墓左 西面 凡喪父在父為主 與賓客為禮 父沒兄

弟同居各主其喪 各為其妻子之喪為 親同長

者主之 父母沒如昆弟 不同親者主之 從父昆

聞遠兄弟之喪既除喪而后聞喪免祖成踊拜

賓則尚左手 小功緦麻不稅者也 雖不服猶免

拜吉拜皆 無服而為位者唯嫂叔及婦人降而

無服者麻 雖無服猶弔服加麻祖 免為位哭也

不能也 婦人降而無服族姑姊妹嫁者也 逸奔

而無服者麻 凡奔喪有大夫至祖拜之成踊

而后襲於士襲而后拜之 主人祖降哭而大夫

禮乃禮尊者或曰大夫後 至者祖拜之為之成踊

問喪第三十五 鄭氏註

親始死雞斯徒跣扱上衽交手哭惻祖之心痛

疾之意傷腎乾肝焦肺水漿不入口三日不舉

火故鄰里為之糜粥以飲食之 親父母也雞斯

始喪者邪巾 緇頭并纚之存象也 徒猶空也上



社深衣之裳前五藏者腎在下肝在中肺在上  
舉三者之焦傷而心脾在其中矣五家為鄰五  
鄰為里 夫悲哀在中故形變於外也痛疾在心故

口不甘味身不安美也 言人情之中外相應 三日而歛在

淋曰尸在棺曰柩動尸舉柩哭踊無數惻怛之

心痛疾之意悲哀志懣氣盛故祖而踊之所以

動體安心下氣也婦人不宜祖故發冑擊心爵

踊殷殷田田如壞牆然悲哀痛疾之至也故曰

辟踊哭泣哀以送之送形而往迎精而反也 故

而踊之言聖人制法度故使之然也 辟踊足不絕地辟踊拊心也哀以送之謂葬時也迎其精

神而反謂反哭及日中而虞也 其往送也望望然汲汲然如有

追而弗及也其反哭也皇皇然若有求而弗得

也故其往送也如慕其反也如疑 望望瞻望之貌也慕者以

其親之在前疑者不知神之來否 求而無所得之也入門而弗

見也上堂又弗見也入室又弗見也云矣喪矣

不可復見已矣故哭泣辟踊盡哀而止矣 說反哭之

也 義心悵焉愴焉惚焉愾焉心絕志悲而已矣祭



之宗廟以鬼饗之徼幸復反也說真成壙而歸

不敢入處室居於倚廬哀親之在外也寢苦枕

塊哀親之在土也言親在外心在土孝子不忍反室自安也入處室或為入

宮故哭泣無時服勤三年思慕之心孝子之志

也人情之實也勤謂憂勞或問曰死三日而后斂者

何也怪其遲也曰孝子親死悲哀志懣故匍匐而哭

之若將復生然安可得奪而斂之也故曰三日

而后斂者以俟其生也三日而不生亦不生矣

孝子之心亦益衰矣家室之計衣服之具亦可

以成矣親戚之遠者亦可以至矣是故聖人為

之斷決以三日為之禮制也匍匐猶顛蹙或作扶服或問

曰冠者不肉袒何也怪冠衣之相為也曰冠者至尊也

不居肉袒之體也故為之免以代之也言身無飾者不

敢冠冠為褻尊服肉袒則著免免狀如冠而廣一寸然則秃者不免偃者

不袒跛者不踊非不悲也身有銅疾不可以備

禮也故曰喪禮唯哀為主矣女子哭泣悲哀擊



曾傷心男子哭泣悲哀誓顙觸地無容哀之至

也將踊先祖將袒先免此三疾俱不踊不袒不

免顧其所以否者各為一耳擊胸傷心誓顙觸地不踊者若此而或問曰免者何以為也本怪

所為曰不冠者之所服也禮曰童子不總唯當

室總總者其免也當室則免而杖矣不冠者猶未冠也當

室謂無父兄而主家者也童子不杖不杖者不

免當室則杖而免免冠之細以次成人也總者其免也言免或問曰杖者何也怪其義曰竹桐

一也故為父苴杖苴杖竹也為母削杖削杖桐

也言所以杖者義一也顧所用異耳或問曰杖者何以為也怪所

為曰孝子喪親哭泣無數服勤三年身病體羸

以杖扶病也言得杖乃能起也數或為時則父在不敢杖矣

尊者在故也堂上不杖辟尊者之處也堂上不

趨示不遽也此孝子之志也人情之實也禮義

之經也非從天降也非從地出也人情而已矣

父在不杖謂為母喪也尊者在个杖尊者之處不杖有事不趨皆為其感動使之憂戚也

服問第三十六 鄭氏註



傳曰有從輕而重公子之妻為其皇姑皇君也 諸侯妾

子之妻為其君姑齊衰與為小君同舅不厭婦也有從重而輕為妻之

父母妻齊衰而夫從總麻 不降一等言非服差有從無服而有服公

子之妻為公子之外兄弟謂為公子之外祖 父母從母總麻有

從有服而無服公子為其妻之父母凡公子厭 於君降其

私親女君之 子不降也傳曰母出則為繼母之黨服母死

則為其母之黨服為其母之黨服則不為繼母

之黨服雖外親亦 無二統三年之喪既練矣有期之喪

既葬矣則帶其故葛帶經期之葛經服其功衰

帶其故葛帶者三年既練期既葬差相似也經 期之葛經三年既練首經除矣為父既練衰七

升母既葬衰八升凡齊衰既葬衰或 八升或九升外服其功衰服麗衰者有大功之

喪亦如之大功之麻變三年之練葛期既葬之 葛帶小於既練之葛帶又當者經亦

反服其故葛帶經期之經差之宜也此雖變麻 服葛大小同耳亦服其功衰凡三年之喪既練

始遭齊衰大功 之喪經帶皆麻小功無變也無所變於大功齊 斬之服不用輕累

重也麻之有本者變三年之葛有本謂大功以上 也小功以下澡麻

斷本既練遇麻斷本者於免經之既免去經每可



以經必經既經則去之雖無變緣練無首經於有事則免經如其倫免

無不經經有不免其無事則自若練服也小功不易喪之練冠如免

則經其總小功之經因其初葛帶總之麻不變

小功之葛小功之麻不變大功之葛以有本為

稅稅亦變易也小功以下之麻雖與上葛同猶不變也此要其麻有本者乃變上耳雜記曰

有三年之練冠則以大功之麻易之唯杖履不易也殤長中變三年之葛

終殤之月筭而反三年之葛是非重麻為其無

卒哭之稅下殤則否謂大功之親為殤在總麻小功者也可以變三年之

葛正親親也三年之葛大功變既練齊衰變既真卒哭凡喪卒哭受麻以葛殤以麻終喪之月

數非重之而不變為殤未成人文不縛耳下殤則否言賤也男子為大功之殤中從上服小功

婦人為之中從下服總君為天子三年夫人如外宗之為

君也外宗君外親之婦也其夫與諸侯為兄弟服斬妻從服期諸侯為天子服斬夫

人亦從服期喪大詎世子不為天子服遠嫌也

日外宗房中南面君所主夫人妻大子適婦言妻見大夫以下亦為此

畿外也大夫之適子為君夫人大子如士服大

喪主也大夫之適子為君夫人大子如士服大



則羣臣無服唯近臣及僕驂乘從服唯君所服

服也妾先君所不服也禮庶子為後為其母總言唯君所服仲君也春秋之義有以小君

服之者時若小君在則益不可公為卿大夫錫衰以居出亦如

之當事則弁經大夫相為亦然為其妻往則服

之出則否弁經如爵弁而素加環經也不當事則反弁出謂以他事不至喪所凡

見人無免經雖朝於君無免經唯公門有統齊

衰傳曰君子不奪人之喪亦不可奪喪也見人謂行

求見人也無免經經重也統猶免也古者說或作統有免齊衰謂不杖齊衰也於公門有免齊

有免經也衰則大功傳曰罪多而刑五喪多而服五上附

下附列也列等比也

閒傳第三十七鄭氏註

斬衰何以服苴苴惡貌也所以首其內而見諸

外也斬衰貌若苴齊衰貌若臬大功貌若止小

功總麻容貌可也此哀之發於體容者也有大憂者

面必深黑止謂不動於喜樂之事臬或為似斬衰之哭若往而不反

齊衰之哭若往而反大功之哭三曲而偯小功



緦麻夏容可也此哀之發於聲音者也

三曲一舉聲而

三折也依聲餘從容者也

斬衰唯而不對齊衰對而不言大

功言而不議小功緦麻議而不及樂此哀之發

於言語者也

議謂陳說非時事也

斬衰三月不食齊衰二

月不食大功三不食小功緦麻再不食士與歛

焉則壹不食故父母之喪既殯食粥朝一溢米

莫一溢米齊衰之喪疏食水飲不食菜果大功

之喪不食醯醬小功緦麻不飲醴酒此哀之發

於飲食者也父母之喪既虞卒哭疏食水飲不

食菜果期而小祥食菜果又期而大祥有醯醬

中月而禫禫而飲醴酒始飲酒者先飲醴酒始

食肉者先食乾肉

先飲醴酒食乾肉者不忍發御厚味

父母之喪

居倚廬寢苦枕塊不說經帶齊衰之喪居望室

芻翦不納大功之喪寢有席小功緦麻牀可也

此哀之發於居處者也父母之喪既虞卒哭柱

楣翦屏芻翦不納期而小祥居望室寢有席又



期而大祥居復寢中月而禫禫而沐卞今之斬蒲草也

衰三升齊衰四升五升六升大功七升八升九

升小功十升十一升十二升總麻十五升去其

半有事其縷無事其布曰總此哀之發於衣服

者也此齊衰多一等大功小功多一等斬衰三

升既虞卒哭受以成布六升冠七升為母疏喪

四升受以成布七升冠八升去麻服葛葛帶三

重期而小祥練冠繚緣要經不除男子除乎首

婦人除乎帶男子何為除乎首也婦人何為除

乎帶也男子重首婦人重帶除服者先重者易

服者先輕者又期而大祥素縞麻衣中月而禫

禫而織無所不佩葛帶三重謂男子也五分去

為飾也婦人葛經不葛帶舊說云三緝之練而

帶去一股去一股則小於小功之經似非也易

服謂為後喪所變也婦人重帶帶在下體之上

喪服小記曰除或喪者其祭也朝服縞冠此素

縞者玉藻所云縞冠素紕既祥之冠麻衣十五

升布深衣也謂之麻者純用布無采飾也大祥



所不佩紛悅之葛如平常也織或作綆

易服者何為易輕者也

問之斬衰之喪既虞卒哭遭齊衰之喪輕者包

重者特說所以易輕者之義也既虞卒哭謂齊衰可易斬衰之節也輕者可施於卑服

齊衰之麻以包斬衰之葛謂男子帶婦人經也

重者宜主於專謂男子之經婦人之帶特其葛

不變之也此言包特者明於卑既練遭大功之

喪麻葛重此言大功可易斬服之節也斬衰已練男子除經而帶獨存婦人除帶而

經獨存謂之單單獨也遭大功之喪男子有麻

既虞卒哭男子帶其故葛帶經期之葛經齊衰

婦人經其故葛經帶期之葛帶謂之重葛

之喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛兼服之此言大功

可易齊衰期服之節也兼猶兩也不言包特而

兩言者包特著其義兼者明有經有帶耳不言

重者三年之喪既練或無經或無帶言重者以

明今皆有自期以下固皆有矣兩者有麻有葛

耳葛者亦特其重

斬衰之葛與齊衰之麻同齊

麻者亦包其輕

衰之葛與大功之麻同大功之葛與小功之麻

同小功之葛與總之麻同麻同則兼服之

此竟言有

上服既虞卒哭遭下服之差也唯大功有變三

年既練之服小功以下則於上皆無易焉此言

大功之葛與小功之麻同小功之葛與

總之麻同主為大功之場長中言之

兼服之

兼服之

兼服之

兼服之

兼服之

兼服之



服重者則易輕者也

服重者謂特之也則者則男子與婦人也凡下服真

卒哭男子反其故葛帶婦人反其故葛經其上服除則固自受以下服之受矣

三年問第三十八

鄭氏註

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣別親

疏貴賤之節而弗可損益也故曰無易之道也

稱情而立文稱人之情輕重而制其禮也羣謂親之黨也無易猶不易也

創鉅者其

日久痛甚者其愈遲三年者稱情而立文所以

為至痛極也斬衰苴杖居倚廬食粥寢苦枕塊

所以為至痛飾也

飾情之章表也

三年之喪二十五日

而畢哀痛未盡思慕未忘然而服以是斷之者

豈不送死有已復生有節也哉

復生除喪反凡生者之事也

生天地之間者有血氣之屬必有知有知之屬

莫不知愛其類今是大鳥獸則失喪其匹越月

踰時焉則必反巡過其故鄉翔回焉鳴號焉躡

躡焉蚺蚺焉然後乃能去之小者至於燕雀猶

有啁噍之頃焉然後乃能去之故有血氣之屬



者莫知於人故人於其親也至死不窮匹偶也言燕雀

之恩不如大鳥獸大鳥獸不如人含血氣之類人最有知而恩深也於其五服之親念之至死

無止已將由夫患邪淫之人與則彼朝死而夕忘

之然而從之則是曾鳥獸之不若也夫焉能相

與羣居而不亂乎言惡人薄於恩死則忘之其相與聚處必失禮也將

由夫脩飾之君子與則三年之喪二十五月而

畢若駟之過隙然而遂之則是無窮也駟之過隙喻疾

也遂之謂不時除也故先王焉為之立中制節壹使足以

成文理則釋之矣立中制節謂服之也然則何月也釋猶除也去也

以至期也言三年之義如此則何以有降至於期也期者謂為人後者父在為母也

曰至親以期斷言服之正雖至親皆期而除也是何也問服斷於期之

義也曰天地則已易矣四時則已變矣其在天地

之中者莫不更始焉以是象之也言法此變易可以期也

然則何以三年也言法此變易可以期何以乃三年為曰加隆焉

爾也焉使倍之故再期也言於父母加隆其思使倍期也下焉猶然

由九月以下何也曰焉使弗及也言使其恩不若父母故



三年以為隆，緦小功以為殺，期九月以為間。上

取象於天下，取法於地中，取則於人人之所以

羣居和壹之理盡矣。取象於天地謂法其變易也。自三年以至緦皆歲時

也。數也。言既象天地又足以盡人羣居純厚之恩也。故三年之喪，人道之

至文者也。夫是之謂至隆。言三年之喪，喪禮之最盛者也。是百

王之所同，古今之所壹也。未有知其所由來者

也。不知其所從來，喻此三年之喪前出行之久矣。孔子曰：子生三年，然

後免於父母之懷，夫三年之喪，天下之達喪也。

至於庶人

深衣第三十九

鄭氏註

古者深衣蓋有制度，以應規矩繩權衡。言聖人制事必

有法短毋見膚，長毋被土。為行續衽鉤邊

度續猶屬也。衽在裳旁者也。屬連之。不殊裳前後也。鉤讀如鳥喙，必鉤之。鉤鉤邊若今曲裾也。續

或為要縫半下。三分要中減一以益下袼之高

下可以運肘。肘不能不出入袼也。袂之長短及

之及肘。袂屬幅於衣，謁而至肘當臂中為節，臂骨上下各尺二寸，則袂肘以前各尺二



寸肘或帶下毋厭髀上毋厭脅當無骨者當骨緩急

難為制十有二幅以應十有二月裳六幅幅分之以為上下

之袂圓以應規規謂胡曲袷如矩以應方袷領也

古者方領如負繩及踝以應直繩謂袷與後幅相當之縫也

下齊如權衡以應平齊故規者行舉手以為

容行舉手謂揖讓負繩抱方者以直其政方其義也故

易曰坤六二之動直以方也言深衣之直方應易之文也

正下齊如權衡者以安志而平心也心平志安行乃正或

低或仰則心有異志者與五法已施故聖人服之言非法不服也故

規矩取其無私繩取其直權衡取其平故先王

貴之貴此衣也故可以為文可以為武可以擯相可

以治軍旅完且弗費善衣之次也完且弗費言可若衣而足

有也深衣者用十五升布鍛濯灰治純之以采善衣朝祭之服也自士以上以深衣為之次庶

人吉服深衣而已具父母大父母衣純以績具父母衣

純以青如孤子衣純以素尊者存以多飾為孝績畫文也三十以下

無父純袂緣純邊廣各寸半結謂緣之也緣袂謂其口也緣錫也







固之言如故也言主人曰枉矢哨壺不足辭也

如故辭者重辭也主人曰枉矢哨壺不足辭也

以命見許賓再拜受主人般還曰辟賓再拜受拜受夫也主人既辟

進投矢兩楹之間也主人阼階上拜送賓般還曰辟拜送

也辟亦於其階上已拜受矢進即兩楹閒退及位揖賓

就筵主人既拜送夫又自受矢進即兩楹閒者言將有事於此也退乃揖賓即席欲與偕

進明為偶也賓席主人席司射進度壺間以二

矢半反位設中東面執八筭興度壺度其所設之度也壺去坐

於中橫委其餘於中西請賓曰順投為入比投

不釋勝飲不勝者正爵既行請為勝者立馬一

馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦如之

請猶告也順投夫本入也此投不拾也勝飲不

勝者言以能養不能也正爵所以正禮之爵也

或以罰或以慶馬勝筭也謂之馬者若云技藝

如此任為將帥乘馬也射投壺皆所以習武因

為樂命弦者曰請奏豎首間若一太師曰諾鼓弦

琴者也豎首詩篇名也今逸射義所云詩曰魯孫侯氏是也間若一者投當以為志取節焉



左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一

筭焉賓黨於右主黨於左

拾更也告矢具請更投者司射也司射東

面立釋筭則坐以南為右以北為左也已投者退各反其位

卒投司射執筭

曰左右卒投請數二筭為純一純以取一筭為

奇遂以奇筭告曰某賢於某若干純奇則曰奇

鈞則曰左右鈞

卒已也賓主之黨畢已投司射又請數其所釋左右筭如數射

筭一純以取實於左手十純則縮四委之每委

異之有餘則橫諸純下一筭為奇奇則縮諸純

下兼歛左筭實於左手一純以委十則異之其

他如右獲畢則司射執奇筭告於賓與主人也

執一筭命酌曰請行觴酌者曰諾

司射又請於賓與主人以

若告云某賢於某者未片主黨勝與賓黨勝與以勝為賢尚技藝也鈞猶等也等則左右手各

行正爵酌者當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪

曰敬養

酌者亦酌奠於豐上不勝者坐取乃退而跪飲之灌猶飲也言賜灌者服而為

尊敬辭也周禮曰以灌賓客賜灌敬養各與其偶於西階上如飲射爵

正爵既行

請立馬馬各直其筭一馬從二馬以慶慶禮曰

三馬既備請慶多馬賓主皆曰諾

飲不勝者畢司射又請為

勝者立馬備其所釋筭之前三立馬者投壺如射亦三而止也三者一黨不必三勝其一勝者



并其馬於再勝者以慶之明一勝不得慶也飲慶爵者偶親酌不使弟子無豐正爵既

行請徹馬投壺禮畢可以去其勝筭也既徹馬無筭爵乃行筭多少視

其坐筭用當視坐投壺者之衆寡為數也投壺者人四矢亦人四筭籌室中五

扶堂上七扶庭中九扶籌矢也鋪四指曰扶一指案寸春秋傳曰臂寸

而合投壺者或於室或於堂或於庭其禮襲隨晏早之宜無常處其節三扶可也或曰壺頸脩七寸腹脩五寸口

筭長尺有握握素也其節三扶可也或曰壺頸脩七寸腹脩五寸口

徑二寸半容斗五升壺中實小豆焉為其矢之

躍而出也壺去席二矢半脩長也腹容斗五升三分益一則為二斗

得園困之象積三百二十四寸也以腹脩五寸約之所得求其園周園周二尺七寸有奇是為

腹徑九寸有餘也實取矢以柘若棘毋去其皮其

堅且重也舊說云矢大魯令弟子辭曰毋憚毋

七分或言去其皮節辭曰毋憚毋

敖毋偕立毋踰言偕立踰言有常爵薛令弟子辭曰毋憚毋

辭曰毋憚毋第子敖毋偕立賓黨毋踰言若是者浮

圭黨年穉者也為其立堂下相褻慢司射戒令之詭魯薛者禮衰乖異不知孰是也憚敖傲也

偕立不正鄉前也踰言遠談語也帝爵常所以罰人之爵也浮亦謂是也晏子春秋曰酌者奉觴而進曰君令浮晏子時以罰梁鼓 ○ □ ○ ○



□○魯鼓○□○半○□○薛鼓

此魯

薛擊鼓之節也園者擊鼙方者擊鼓古者舉事鼓各有節聞其節則知其事矣取半以下為投壺禮盡用之為射禮

投壺之鼓半射節者投壺射之細也

射謂燕射司射庭長及冠士立者皆屬賓黨樂人及

使者童子皆屬主黨

庭長司正也使者主人所使薦羞者樂人國子能為

樂者此皆與於投壺魯鼓○□○半○

薛鼓○□○半○

○□○半○

此二者註兩家之異故兼列之

### 儒行第四十一 鄭氏註

魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與

哀公館孔

子見其服與士大夫服異又與庶人不同疑為儒服而問之孔子對曰丘少

居魯衣逢掖之衣長居宋冠章甫之冠丘聞之

也君子之學也博其服也鄉丘不知儒服

逢掖大也



大掖之衣六袂禪衣也此君子有道藝者所衣也孔子生魯長而之宋而冠焉宋其祖所出也衣少所居之服冠長所居之冠是之謂鄉言不知儒服非哀公意不在於儒乃今問其服度人禪衣袂二尺二寸袂尺二寸

夏公曰敢問儒行孔子對曰遠

數之不能終其物悉數之乃留更僕未可終也

遠猶卒也物猶事也留久也僕大僕也君燕朝則正位掌擯相更之者為久將倦使之相代

哀公命席為孔子布席於堂與之坐也君適其臣升自阼階所在如主孔子

侍曰儒有席上之珍以待聘夙夜強學以待問

懷忠信以待舉力行以待取其自立有如此者

有衣冠中動作慎其大讓如慢小讓如偽大則

如威小則如愧其難進而易退也粥粥若無能

也其容貌有如此者中中間謂不嚴厲也如慢如偽言之不幅恒也如威

如愧如有所畏儒有居處齊難其坐起恭敬言必先信

行必中正道塗不爭險易之利冬夏不爭陰陽

之和愛其死以有待也養其身以有為也其備

豫有如此者齊難齊莊可畏難也行不爭道止不選處所以遠聞也儒有

禮記卷之九



不寶金玉而忠信以為寶不祈土地立義以為  
土地不祈多積多文以為富難得而易祿也易  
祿而難畜也非時不見不亦難得乎非義不合  
不亦難畜乎先勞而後祿不亦易祿乎其近人  
有如此者祈猶求也立義以為土地以義自居也難畜難少非義久留也勞猶事也  
積或儒有委之以貨財淹之以樂好見利不虧  
其義劫之以衆沮之以兵見死不更其守鷙蟲  
攫搏不程勇者引重鼎不程其力往者不悔來

者不豫過言不再流言不極不斷其威不習其

謀其特立有如此者淹謂浸漬之劫劫脅也沮謂恐怖之也鷙蟲猛鳥猛

獸也字從鳥鷙省聲也程猶量也重鼎大鼎也搏猛引重不量勇力堪之與否當之則往也雖

有負者後不悔也其所未見亦不豫備平行自若也不再猶不更也不極不問所從出也不斷

其威常可畏也不習其謀口及則儒有可親而

不可劫也可近而不可迫也可殺而不可辱也

其居處不淫其飲食不溽其過失可微辨而不

可面數也其剛毅有如此者淫謂傾邪也怒滋味為溽溽之言欲



也 儒有忠信以為甲冑禮義以為干櫓戴仁而

行抱義而處雖有暴政不更其所其自立有如

此者 甲冑鐵兜鍪也干櫓小楯大楯也 儒有一畝之宮環堵之

室葺門圭窬蓬戶甕牖易衣而出并日而食上

答之不敢以疑上不答不敢以諂其仕不如此

者 言貧窮屈道仕為小官也宮謂牆垣也環堵

門也圭窬門旁窬也穿牆為之如圭矣并日而食二日用一日食也上答之謂君應用其言

儒有今人與居古人與稽今世行之後世以為

措適弗逢世上弗援下弗推讒諂之民有比黨

而危之者身可危也而志不可奪也雖危起居

竟信其志猶將不忘百姓之病也其憂思有如

此者 稽猶合也古人與合則不合於今人也措猶引也取也推猶進也舉也危謂欲毀害

之也起居猶舉事動作信讀如屈伸 儒有博學

而不窮篤行而不倦幽居而不淫上通而不困

禮之以和為貴忠信之美優游之法慕賢而容

衆毀方而瓦合其寬裕有如此者 不窮不止也幽居謂獨居



時也上通謂仕道達於君也既仕則不困於道  
德不足也忠信之美美忠信者也優游之法法  
和柔者也毀方而瓦合去己之大圭角下與衆  
人小合也必瓦合者亦君子為道不遠人耳

儒有內稱不辟親外舉不辟怨程功積事推賢

而進達之不望其報君得其志苟利國家不求

富貴其舉賢援能有如此者君得其志者君所欲為賢臣成之

儒有聞善以相告也見善以相示也爵位相先

也患難相死也久相待也遠相致也其任舉有

如此者相先猶相讓也久相待謂其友久在下位不升已則待之乃進也遠相致者謂

已得明君而仕友在小國不得志則相致遠也儒有澡身而浴德陳言

而伏靜而正之上弗知也麤而翹之又<sub>不</sub>急為

也不臨深而為高不加少而為多世治不輕世

亂不沮同弗與異弗非也其特立獨行有如此

者麤猶疏也微也君不知己有善言正行則觀色緣事而微翹發其意使知之又必舒而脫

脫焉已為之疾則君納之速君納之速怪姤所  
由生也不臨深而為高臨衆不以己位尊自振

貴也不加少而為多謀事不以己小勝自矜大  
也世治不輕不以賢者並衆不自重愛也世亂

不沮不以道衰廢壤已志也儒有上不臣天子下不事諸侯



慎靜而尚寬強毅以與人博學以知服迩文章

砥厲廉隅雖分國如錙銖不臣不仕其規為有

如此者強毅以與人彼來辨言行而不正不苟

屈以順之也博學以知服不用已之知勝於先世賢知之所言也雖分國如錙銖言

君分國以祿之視之輕如錙銖矣八兩曰錙儒

有合志同方營道同術並立則樂相下不厭久

不相見聞流言不信其行本方立義同而進不

同而退其友交有如此者同方同術等志行也

友所行如溫良者仁之本也敬慎者仁之地也

寬裕者仁之作也孫接者仁之能也禮節者仁

之貌也言談者仁之文也歌樂者仁之和也分

散者仁之施也儒皆有兼此而有之猶且不敢

言仁也其尊讓有如此者此兼上十有五儒蓋

嫌若片已假仁以儒有不隕穫於貧賤不充詞

於富貴不恩君王不累長上不閔有司故曰儒

隕穫困迫失志之貌也充詞喜失節之貌恩猶辱也累猶係也閔病也言不為天子諸侯卿大夫羣吏所困迫而違道孔子

自謂也充詞為統閔或為文今眾人之命儒也



妄常以儒相詬病

妄之言無也不也言今世名儒無有常人名為儒而以

以儒靳故相戲此哀公輕儒之所由也詬病猶恥辱也

孔子至舍哀公館

之聞此言也言加信行加義終沒吾世不敢以

儒戲

儒行之作蓋孔子自衛初及魯時也孔子歸至其舍哀公就而以禮館之間儒服而

遂問儒行乃始覺焉言沒世不敢以儒為戲備時服

### 大學第四十二

鄭氏註

大學之道在明明德在親民在止於至善知止

而后有定定而后能靜靜而后能安安而后能

慮慮而后能得物有本末事有終始知所先後

則近道矣

明明德謂顯明其至德也止猶自處也得謂得事之宜也

古之欲

明明德於天下者先治其國欲治其國者先齊

其家欲齊其家者先脩其身欲脩其身者先正

其心欲正其心者先誠其意欲誠其意者先致

其知

知謂知善惡吉凶之所終始也

致知在格物

格來也物猶事也其知於

善深則來善物其知於惡深則來惡物言事緣人所好來也此致或為至

物格而后

知至知至而后意誠意誠而后心正心正而后



身脩身脩而右家齊家齊而右國治國治而后

天下平自天子以至於庶人壹是皆以脩身為

本其本亂而未治者否矣其所厚者薄而其所

薄者厚未之有也此謂知本此謂知之至也是壹

專行是也所謂誠其意者毋自欺也如惡惡臭如好

好色此之謂自謙故君子必慎其獨也小人間

居為不善無所不至見君子而右厭然揜其不

善而著其善人之視已如見其肺肝然則何益

矣此謂誠於中形於外故君子必慎其獨也讀

為慊慊之言厭也厭曾子曰十目所視十手所

指其嚴乎富潤屋德潤身心廣體胖故君子必

誠其意嚴乎言可畏敬也胖猶大也詩云瞻彼

淇澳菉竹猗猗有斐君子如切如磋如琢如磨

瑟兮僖兮赫兮喧兮有斐君子終不可誼兮如

切如磋者道學也如琢如磨者自脩也瑟兮僖

兮者恂慄也赫兮喧兮者威儀也有斐君子終



不可誼兮者道盛德至善民之不能忘也

此心廣體

胖之詩也澳隈也崖也茅竹猗猗喻美盛斐有文章貌也誼忘也道猶言也恂字或作峻讀如

嚴峻之峻言其容貌嚴栗也民不能忘以其意識而德着也詩云於戲前王

不忘君子賢其賢而親其親小人樂其樂而利

其利此以沒世不忘也聖人既有親賢之德其政又有樂利於民君子

小人各有以思之康誥曰克明德大甲曰顧諟天之明

命帝典曰克明峻德皆自明也皆自明明德也克能也顧猶念

也諛猶正也帝典堯典亦尚書篇名也峻大也諛或為題湯之盤銘曰苟日

新日日新又日新康誥曰作新民詩曰周雖舊

邦其命惟新是故君子無所不用其極盤銘刻戒於盤

也極猶盡也君子日新其德常盡心力不有餘也詩云邦畿千里惟民

所止詩云緡蠻黃鳥止于丘隅子曰於止知其

所止可以人而不如鳥乎於止於鳥之所止也就而觀之知其所止

知鳥擇岑蔚安閒而止處之耳言人亦當擇禮義樂土而自止處也論語曰里仁為美擇不處

仁焉得知詩云穆穆文王於緝熙敬止為人君止於

仁為人臣止於敬為人子止於孝為人父止於



慈與國人交止於信

緝熙光明也此美文王之德光明敬其所以自止處

子曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎無情者不

得盡其辭大畏民志

情猶實也無實者多虛誕之辭聖人之聽訟與人同

耳必使民無實者不敢盡其辭大畏其心志使誠其意不敢訟

此謂知本

本謂誠其

意也所謂脩身在正其心者身有所忿懣則不得

其正有所恐懼則不得其正有所好樂則不得

其正有所憂患則不得其正心不在焉視而不

見聽而不聞食而不知其味此謂脩身在正其

心懷怒貌也或作憤或為寔所謂齊其家在脩其身者人之

其所親愛而辟焉之其所賤惡而辟焉之其所

畏敬而辟焉之其所哀矜而辟焉之其所教惰

而辟焉故好而知其惡惡而知其美者天下鮮

矣故諺有之曰人莫知其子之惡莫知其苗之

碩此謂身不脩不可以齊其家

之適也譬猶喻也言適彼而以

心度之曰吾何以親愛此人非以其有德美與吾何以教惰此人非以其志行薄與反以喻已

則身脩與否可自知也鮮罕也人莫知其子之惡由愛而不察碩大也

所謂治國



必先齊其家者其家不可教而能教人者無之

故君子不出家而成教於國孝者所以事君也

弟者所以事長也慈者所以使眾也康誥曰如

保赤子心誠求之雖不中不遠矣未有學養子

而后嫁者也養子者推心而為之也而一家仁則

一國興仁一家讓一國興讓一人貪戾一國作

亂其機如此此謂一言僨事一人定國一家一人謂人

君也戾之言利也機發動所由也僨猶覆敗也春秋傳曰登戾之又曰鄭伯之車僨於濟戾或

為吝僨或為犇堯舜率天下以仁而民從之桀紂率天

下以暴而民從之其所令反其所好而民不從

言民化君行也君若好貨而禁民淫於財利不能止也是故君子有諸已

而后求諸人無諸已而后非諸人所藏乎身不

愆而能喻諸人者未之有也故治國在齊其家

有於己謂有仁讓也無於己謂無貪戾也詩云桃之夭夭其葉蓁蓁

之子于歸宜其家人宜其家人而后可以教國

人詩云宜兄宜弟宜兄宜弟而后可以教國人



詩云其儀不忒正是四國其為人父子兄弟足

法而后民法之也此謂治國在齊其家大夫纂纂美盛

貌之子者所謂平天下在治其國者上老老而

民興孝上長長而民興弟上恤孤而民不倍是

以君子有絜矩之道也老老長長謂尊老敬長也恤憂也民不倍不相

倍棄也絜猶結也挈也矩法也君子有絜法之道謂常執而行之動作不失之倍或作備矩或

作所惡於上毋以使下所惡於下毋以事上所

惡於前毋以先後所惡於後毋以從前所惡於

右毋以交於右所惡於左毋以交於左此之謂

絜矩之道絜矩之道善持其所有以恕於人耳治國之要盡於此詩云樂

只君子民之父母民之所好好之民之所惡惡

之此之謂民之父母言治民之道無他取於已而已詩云節彼

南山維石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不

可以不慎辟則為天下僇矣巖巖喻師尹之高嚴也師尹天子之

大臣為政者也言民皆視其所行而則詩云殷

之未喪師克配上帝儀監于殷峻命不易道得



眾則得國失眾則失國是故君子先慎乎德有德此有人有人此有土有土此有財有財此有用德者本也財者末也外本內末爭民施奪是故財聚則民散財散則民聚是故言悖而出者亦悖而入貨悖而入者亦悖而出師眾也克能也峻大也言殷王帝乙以上未失其民之時德亦有能配天者謂天饗其祭祀也及紂為惡而民怨神怒以失天下監視殷時之事天之大命持之誠不易也道猶言也用謂國用也施奪施其劫奪之情也悖猶逆也言君有逆命則民有逆辭也上貪於利則下人侵畔老子曰多藏必厚亡康

誥曰惟命不于常道善則得之不善則失之矣

于於也天命不於常言不專祐一家也楚書曰楚國無以為寶惟

善以為寶楚書楚昭王時書也言以善人為寶時謂觀射父昭奚恤也舅犯

曰亡人無以為寶仁親以為寶舅犯晉文公之舅狐偃也亡人

謂文公也時辟驪姬之讒正在翟而魯公薨秦穆公使子顯弔因勸之復國舅犯為之對此辭也仁親猶言親愛仁道也明不因喪規利也秦誓曰若有一个臣斷

斷兮無他技其心休休焉其如有容焉人之有

技若已有之人之彥聖其心好之不啻若自其

技若已有之人之彥聖其心好之不啻若自其



口出寔能容之以能保我子孫黎民尚亦有利

哉人之有技媚疾以惡之人之彥聖而違之俾

不通寔不能容以不能保我子孫黎民亦曰殆

哉秦誓尚書篇名也秦穆公伐鄭為晉所敗於穀還誓其羣臣而作此篇也斷斷誠一之貌

也他技異端之技也有技才藝之技也若已有之不啻若自其口出皆樂人有善之甚也美士

為彥黎衆也尚疑幾也媚妬也建猶矣也俾使也拂戾賢人所為使功不通於君也殆危也彥

或作盤唯仁人放流之逆諸四夷不與同中國此

謂唯仁人為能愛人能惡人放去惡人媚嫉之類者獨仁人能之

如舜放四罪而天下咸服見賢而不能舉舉而不能先命也

見不善而不能退退而不能遠過也命讀為慢聲之誤也

舉賢而不能使君以先已好人之所惡惡人之所

好是謂拂人之性菑必逮夫身拂猶傷也逮及也是故

君子有大道必忠信以得之驕泰以失之道行所由

生財有大道生之者衆食之者寡為之者疾用

之者舒則財恒足矣是不務祿不肖而勉民以務農也仁者以

財發身不仁者以身發財發起也言仁人有財則勢於施予以起身



成其令名不仁之人有身未有上好仁而下不貪於聚斂以起財務成富

好義者也未有好義其事不終者也未有府庫

財非其財者也言君行仁道則其臣必義以義舉事無不成者其為誠然如已

府庫之財以為已有也孟獻子曰畜馬乘不察於雞豚伐

冰之家不畜牛羊百乘之家不畜聚斂之臣與

其有聚斂之臣寧有盜臣此謂國不以利為利

以義為利也孟獻子魯大夫仲孫蔑也畜馬乘謂以士初試為大夫也伐冰之家

卿大夫以上喪祭用冰百乘之家有采地者也雞豚牛羊民之所畜養以為財利者也國家利

義不利財盜臣損財耳聚斂之臣乃損義論語曰季氏富於周公而求也為之聚斂非吾徒也

小子鳴鼓而長國家而勢財用者必自小人矣

言務聚財為已用者必志義是小人所為也彼為善之小人之使為

國家菑害並至雖有善者亦無如之何矣彼彼君也

君將欲以仁義善其政而使小人治其國家之

事患難猥至雖云有善不能救之以其惡之已

也著此謂國不以利為利以義為義也

禮記卷第十九



禮記卷第二十一

冠義第四十三

禮記

鄭氏註

凡人之所以為人者禮義也禮義之始在於正

容體齊顏色頌辭令

言人為禮以三者為始

容體正顏色

齊辭令頌而后禮義備以正君臣親父子長

幼

言三始既備乃可求以三行也

君臣正父子親長幼和而后

禮義立

立猶成也

故冠而后服備服備而后容體正

顏色齊辭令頌

言服未備者未可求以三始也童子之服采衣紵

故曰



冠者禮之始也是故古者聖王重冠古者冠禮

筮日筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮重禮

所以為國本也國以禮為本故冠於阼以著代也醮

於客位三加彌尊加有成也阼謂主人之北也適子冠於阼若不

醮則醮用酒於客位敬而成之也戶西為客位庶子冠於房戶外又因醮焉不代父也冠者初

加緇布冠次加皮弁次加爵弁每加益尊所以益成也已冠而字之成人

之道也字所以相尊也見於母母拜之見於兄弟兄弟

拜之成人而與為禮也玄冠玄端奠摯於君遂

以摯見於鄉大夫鄉先生以成人見也鄉先生同鄉老

而致仕者服玄冠玄端異於朝也成人之者將責成人禮焉也

責成人禮焉者將責為人子為人弟為人臣為

人少者之禮行焉將責四者之行於人其禮可

不重與言責人以大禮者已接之不可以苟故孝弟忠順之行立

而后可以為人而后可以治人也故

聖王重禮故曰冠者禮之始也嘉事之重者也

是故古者重冠重冠故行之於廟行之於廟者



所以尊重事而不敢擅重事不敢擅重事所以

自卑而尊先祖也

嘉事嘉禮也宗伯掌五禮有吉禮有凶禮有賓禮有軍禮

有嘉禮而冠札屬嘉禮周禮曰以昏冠之禮親成男女也

### 昏義第四十四

鄭氏註

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼

後世也故君子重之是以昏禮納采問名納吉

納徵請期皆主人筵几於廟而拜迎於門外入

揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正昏禮也命聽

謂主人聽使者命父親醮子而命之迎男先於女

也子承命以迎主人筵几於廟而拜迎于門外

壻執鴈入揖讓升堂再拜奠鴈蓋親受之於父

母也降出御婦車而壻授綏御輪三周先俟于

門外婦至壻揖以婦入共牢而食合鬯而醑所

以合體同尊卑以親之也

酌而無酬酢曰醑醑之禮如冠醮與其異

者於寢耳壻御婦車輪三周御者代之壻自乘其車先道之歸也共牢而食共鬯而醑成婦之

義敬慎重正而后親之禮之大體而所以成男



女之別而立夫婦之義也男女有別而后夫婦

有義夫婦有義而后父子有親父子有親而后

君臣有正故曰昏禮者禮之本也言子受氣性純則孝孝則

忠夫禮始於冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和

於射鄉此禮之大體也始猶根也本猶幹也鄉飲酒禮夙興

婦沐浴以俟見質明贊見婦於舅姑婦執筭棗

栗段脩以見贊醴婦祭脯醢祭醴成婦禮也

成其為婦之禮也贊醴舅姑入室婦以特豚饋婦當作禮聲之誤也

明婦順也以饋明婦順者供養之禮主於孝順厥明舅姑共饗婦

以一獻之禮奠酬舅姑先降自西階婦降自阼

階以著代也言既禮之而授之以室事也降者各還其燕寢婦見及饋饗於適寢

昏禮不言厥明此言之者成婦禮明婦順又申

之以著代所以重責婦順焉也婦順者順於舅

姑和於室人而后當於夫以成絲麻布帛之事

以審守委積蓋藏室人謂女姑女叔諸婦也當猶稱也後言稱夫者不順舅

姑不和室人雖有善者猶不為稱夫也是故婦順備而后內和理



內和理而右家可長久也故聖王重之

順備者行和當

事成也是以古者婦人先嫁三月祖廟未毀教于

公宮祖廟既毀教于宗室教以婦德婦言婦容

婦功教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦

順也謂與天子諸侯同姓者也嫁女者必就尊考教成之教之者女師也祖廟女所出之

祖也公君也宗室宗子之家也婦德貞順也婦言辭令也婦容婉婉也婦功絲麻也祭之祭其

所出之祖也魚蘋藻皆水物隲類也魚為俎實蘋藻為羹菜祭無牢牲告事耳非正祭也其齊

盛用黍云君使有司告之宗子之古者天子后

立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻

以聽天下之內治以明章婦順故天下內和而

家理天子立六官三公九卿二十七大夫八十

一元士以聽天下之外治以明章天下之男教

故外和而國治故曰天子聽男教后聽女順天

子理陽道后治陰德天子聽外治后聽內職教

順成俗外內和順國家理治此之謂盛德天子六寢

而六宮在後六官在前所以承副施外內之政也三夫人以下百二十人周制也三公以下百



二十人似夏時制也合而言之取其相應有象  
天數也內治婦學之法也隕德謂主隕事隕令  
也

是故男教不脩陽事不得適見於天日為之  
食婦順不脩陰事不得適見於天月為之食是

故日食則天子素服而脩六官之職蕩天下之

陽事月食則后素服而脩六宮之職蕩天下之

陰事故天子之與后猶日之與月陰之與陽相

須而后成者也適之言責也食者見道有天子

脩男教父道也后脩女順母道也故曰天子之

與后猶父之與母也故為天王服斬衰服父之

義也為后服資衰服母之義也父母者施教令

其服周資當為齊聲之誤也

鄉飲酒義第四十五 鄭氏註

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三揖

而后至階三讓而后升所以致尊讓也庠鄉學也州黨

日盥洗揚觶所以致絜也揚舉也今拜至拜洗

拜受拜送拜既所以致敬也拜至謂始升尊讓



繫敬也者君子之所以相接也君子尊讓則不

爭繫敬則不慢不慢不爭則遠於鬪辨矣不鬪

辨則無暴亂之禍矣斯君子之所以免於人禍

也故聖人制之以道道謂此禮鄉人士君子尊於房

戶之間賓主共之也尊有玄酒貴其質也鄉人鄉大夫

夫也士州長黨正也君子謂卿大夫也卿大夫士飲國中賢者亦用此禮也共尊者人臣卑不

敢專羞出自東房主人共之也羞燕私可洗當

大惠東榮主人之所以自繫而以事實也繫猶清也賓主

象天地也介僕象陰陽也三賓象三光也讓之

三也象月之三日而成魄也四面之坐象四時

也陰陽助天地養成萬物之氣也三賓象天三光者繫於天者也古文礼僕皆作遵天

地嚴凝之氣始於西南而盛於西北此天地之

尊嚴氣也此天地之義氣也天地温厚之氣始

於東北而盛於東南此天地之盛德氣也此天

地之仁氣也凝猶成也主人者尊賓故坐賓於西北

而坐介於西南以輔賓賓者接人以義者也故



坐於西北賓者接人以義言賓來以成主人之德主人者接人以

仁以德厚者也故坐於東南而坐僕於東北以

輔主人也以僕輔主人以其仕在官也仁義接賓主有事俎

豆有數曰聖聖立而將之以敬曰禮禮以體長

幼曰德聖通也所以通賓主之意也將猶奉也德也者得於身也

故曰古之學術道者將以得身也是故聖人務

焉術猶藝也得身者謂成己令名免於刑罰也言學術道則此說賓賢能之禮祭薦

祭酒敬禮也濟肺嘗禮也啐酒成禮也於席末

言是席之正非專為飲食也為行禮也此所以

貴禮而賤財也卒解致實於西階上言是席之

正非專為飲食也此先禮而後財之義也先禮

而後財則民作敬讓而不爭矣非專為飲食言主於相敬以禮

也致實謂盡酒也酒為觴實祭薦祭酒濟肺於席中唯啐酒於席末也鄉飲酒之

禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以明尊

長也六十者三豆七十者四豆八十者五豆九

十者六豆所以明養老也民知尊長養老而后



乃能入孝弟民人孝弟出尊長養老而后成教

成教而后國可安也君子之所謂孝者非家至

而日見之也合諸鄉射教之鄉飲酒之禮而孝

弟之行立矣

此說鄉飲酒謂黨正國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于序以

正齒位之禮也其鄉射則州長春秋以禮會民而射于州序之禮也謂之鄉者州黨鄉之屬也

或則鄉之所居州黨鄉大夫親為主人焉如今郡國下令長於鄉射飲酒從大守相臨之禮也

孔子曰吾觀於鄉而後知王道之易易也

鄉鄉飲酒

也易易謂教化之主入親速賓及介而眾賓自本尊賢尚齒而已

從之至于門外主人拜賓及介而眾賓自入貴

賤之義別矣

速謂即家召之別猶明也

三揖至于階三讓以

賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣至于眾

賓升受坐祭立飲不酢而降隆殺之義辨矣

繁猶

盛也小戒曰省辨猶別也尊者禮隆卑者禮殺尊卑別也

工入升歌三終主

人獻之笙入三終主人獻之間歌三終合樂三

終工告樂備遂出一人揚觶乃立司正焉知其

能和樂而不流也

工謂樂正也樂正既告備而降言遂出者自此至去不復



外也流猶失禮也立司正以正禮  
則禮不失可知一人或為二人  
賓酬主人主

人酬介介酬眾賓少長以齒終於沃洗者焉知

其能弟長而無遺矣遺猶脫也志也降說履升坐脩爵

無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕賓出主人

拜送節文終遂焉知其能安燕而不亂也朝夕

聽事也不廢之者既朝乃飲先貴賤明隆殺辨

和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂此五行

者足以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾

觀於鄉而知王道之易易也鄉飲酒之義立賓

以象天立主以象地設介僕以象日月立三賓

以象三光古之制禮也經之以天地紀之以日

月參之以三光政教之本也日出於東僕所在也月生於西介所

在也三光三大辰也天亨狗於東方祖陽氣之

發於東方也祖猶法也狗所以養洗之在阼其

水在洗東祖天地之左海也海水之尊有玄酒

教民不忘本也大古無酒賓必南鄉東方者春



春之為言蠢也產萬物者聖也南方者夏夏之

為言假也養之長之假之仁也西方者秋秋之

為言愁也愁之以時察守義者也北方者冬冬

之為言中也中者藏也是以天子之立也右聖

鄉仁右義肖藏也春猶蠢也蠢動生之貌也聖之言生也假大也愁讀為摯

摯效也察猶察察嚴殺之貌也南介必東鄉介

賓主也獻酬之礼主人將西主人必居東方東

方者春春之為言蠢也產萬物者也主人者造

之產萬物者也言禮之所共月者三月則成魄

三月則成時是以禮有三讓建國必立三鄉三

賓者政教之本禮之大參也言礼也隕也大數取法於月也

射義第四十六

鄭氏註

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射

也必先行鄉飲酒之禮故燕禮者所以明君臣

之義也鄉飲酒之禮者所以明長幼之序也言別

尊卑老穉乃後射以觀德行也故射者進退周還必中禮內志



正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後

可以言中此可以觀德行矣內正外直習於禮樂有德行者也正

鵠之名出自此也其節天子以騶虞為節諸侯以貍首

為節卿大夫以采蘋為節士以采繁為節騶虞

者樂官備也貍首者樂會時也采蘋者樂循法

也采繁者樂不失職也是故天子以備官為節

諸侯以時會天子為節卿大夫以循法為節士

以不失職為節故明乎其節之志以不失其事

則功成而德行立德行立則無暴亂之禍矣功

成則國安故曰射者所以觀盛德也騶虞采蘋采繁今詩

篇名貍首逸下云曾孫侯氏是也樂官備者謂騶虞曰壹發五豝喻得賢者衆多也于嗟乎騶

虞嘆仁人也樂會時者謂貍首曰小大莫處御于君所樂循法者謂采蘋曰于以采蘋南澗之

濱循澗以采蘋喻循法度以成君事也樂不失職者謂采繁曰被之童童夙夜在公是故

古者天子以射選諸侯卿大夫士射者男子之

事也因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可

數為以立德行者莫若射故聖王勢焉選士者先考德



行乃後夾之於射男子生而有射事長學禮樂以飾之是故古者天子之

制諸侯歲獻貢士於天子天子試之於射宮其

容體比於禮其節比於樂而中多者得與於祭

其容體不比於禮其節不比於樂而中少者不

得與於祭數與於祭而君有慶數不與於祭而

君有讓數有慶而益地數有讓而削地故曰射

者射為諸侯也歲獻國事之書及計儲物也三歲而貢士舊說云大國三人

次國二人是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂

夫君臣習禮樂而以流亡者未之有也流猶放也書曰

流共工于幽州故詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫君子

凡以庶士小大莫處御于君所以燕以射則燕

則譽言君臣相與盡志於射以習禮樂則安則

譽也是以天子制之而諸侯務焉此天子之所

以養諸侯而兵不用諸侯自為正之具也此曾孫之

詩諸侯之射節也四正正爵四行也四行者獻賓獻公獻卿獻大夫乃後樂作而射也莫處無

安居其官次者也御猶侍也以燕以射先行燕禮乃射也則燕則譽言國安則有名譽譽或為



與孔子射於矍相之圃蓋觀者如堵牆矍相地名也樹

菜蔬射至於司馬使子路執弓矢出延射曰賁日圃

軍之將亡國之大夫與為人後者不入其餘皆

入蓋去者半入者半先行飲酒禮將射乃以司正為司馬子路執弓矢出

延射則為司射也延進也出進觀者欲射者也賁讀為債債猶覆敗也亡國亡君之國者也與

猶奇也後人者一人而已既有為者而在奇之是貪財也子路陳此三者而觀者畏其義則或

去也延或為誓又使公罔之裘序點揚解而語曰幼壯

孝弟者蓋好禮不從流俗脩身以俟死者不在

此位也蓋去者半處者半序點又揚解而語曰

好學不倦好禮不變旄期稱道不亂者不在此

位也蓋勵有存者之發聲也射畢又使此二人舉解者古者於旄也語語謂

說義理也三十曰壯者蓋皆老也流俗失俗也處猶留也八十九十曰旄百年日期願稱論言

也行也者不言有此行不可以在此實位也序點或為徐點壯或為將旄期或為旄勤今禮揚

解皆作騰射之為言者繹也或曰舍也繹者各繹已

之志也故心平體正持弓矢審固持弓矢審固

則射中矣故曰為人父者以為父鵠為人子者



以為子鵠為人君者以為君鵠為人臣者以為

臣鵠故射者各射已之鵠故天子之大射謂之

射侯射侯者射為諸侯也射中則得為諸侯射

不中則不得為諸侯大射將祭擇士之射也以

之時意曰此鵠乃為某之鵠吾中之則為成人

不中之則不成人也得為諸侯謂有慶也不得

為諸侯謂有讓也天子將祭必先習射於澤澤者所以

擇士也已射於澤而后射於射宮射中者得與

於祭不中者不得與於祭不得與於祭者有讓

則以地得與於祭者有慶益以地進爵繼地是

也澤宮名也士謂諸侯朝者諸臣及所貢士也

皆先令習射於澤已乃射於射宮課中否也

諸侯有慶者先進爵有讓者先削地故男子生桑弧蓬矢六以射

天射地射四方天地四方者男子之所有事也

故必先有志於其所有事然後敢用穀也飯食

之謂也男子生則設弧於門左三日負射者仁

之道也射求正諸已已正而后發發而不中則

不怨勝者求反諸已而已矣諸爵孔子曰君子



無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君

子必也射乎言君子至於射則有爭也下降也

欲射者亦揖讓而升降勝者袒決遂執張

弓不勝者襲說決拾卻左手右加弛弓於

其上而外飲君子恥之是以射則爭中

孔子

曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正

鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能

以中何以言其難也聲謂樂節也畫曰正棲皮

日鵠正之言正也鵠之言楷也楷直也言

人正直宜不能詩云發彼有的以祈爾爵祈求

中也發或為射也求中以辭爵也酒者所以養老也所以養病

也求中以辭爵者辭養也發猶射也的謂所射

中之者以求不飲女爵也

辭養讓見養也爾或為有

燕義第四十七

鄭氏註

古者周天子之官有庶子官庶子官職諸侯卿

大夫士之庶子之卒掌其戒令與其教治別其

等正其位職主也庶子猶諸子也周禮諸子之

官司馬之屬也卒讀音為倅諸子副

代欠者也戒令致於天子之國有大事則率國

子而致於天子唯所用之若有甲兵之事則授



之以車甲合其卒伍置其有司以軍法治之司

馬弗正國子諸子也軍法百人為卒五人為伍弗不也國子屬大子司馬雖有軍事不

也賦凡國之政事國子存游卒使之脩德學道春

合諸學秋合諸射以考其藝而進退之游卒未仕者也

學大學也射射宮也燕禮有庶子官是以義載此以為說諸侯燕禮之義君

立阼階之東南南鄉爾卿大夫皆少進定位也

君席阼階之上君主位也君獨外立席上西面

特立莫敢通之義也定位者為其始入設賓主

飲酒之禮也使宰夫為獻主臣莫敢與君亢禮

也不以公卿為賓而以大夫為賓為疑也明嫌

之義也賓入中庭君降一等而揖之禮之也設賓

主者飲酒致歡也宰夫主膳食之官也天子使膳宰為主人公孤也疑自下上至之辭也公卿

尊矣復以為賓則君舉旅於賓及君所賜爵皆

降再拜稽首升成拜明臣禮也君答拜之禮無

不答明君上之禮也臣下竭力盡能以立功於

國君必報之以爵祿故臣下皆勢竭力盡能以



立功是以國安而君寧禮無不答言上之不虛  
取於下也上必明正道以道民民道之而有功  
然後取其什一故上用足而下不匱也是以上  
下和親而不相怨也和寧禮之用也此君臣上  
下之大義也故曰燕禮者所以明君臣之義也  
言聖人制禮因事以託政臣再拜誓首是其竭力也君答拜之是其報以祿惠也 席小

卿次上卿大夫次小卿士庶子以次就位於下  
獻君君舉旅行酬而后獻卿卿舉旅行酬而后

獻大夫大夫舉旅行酬而后獻士士舉旅行酬  
而后獻庶子俎豆牲體薦羞皆有等差所以明

貴賤也 牲體俎實也薦謂脯醢也羞庶羞也

聘義第四十八

鄭氏註

聘禮上公七介侯伯五介子男三介所以明貴

賤也 此皆使卿出聘之介數也大行人職 介紹

而傳命君子於其所尊弗敢質敬之至也 質謂正自

相 三讓而后傳命三讓而后入廟門三揖而后



至階三讓而后升所以致尊讓也

此揖讓主謂賓也三讓而

後傳命賓至廟門主人請事時也賓見主人陳

擯以大容禮當已則三讓之不得命乃傳其君

之聘命也三讓而後入廟門讓主人廟受也小

行人職曰凡四方之使者大客則擯小客則受

其幣聽

君使士迎于竟大夫郊勞君親拜迎于

大門之內而廟受北面拜既拜君命之辱所以

致敬也

既賜也賓致命公當楣再拜拜聘君之恩惠辱命來聘者也

敬讓也

者君子之所以相接也故諸侯相接以敬讓則

不相侵陵

君子之相接賓讓而主人敬也

卿為上擯大夫為承

擯士為紹擯君親禮賓賓私面私覲致饗餼還

圭璋賄贈饗食燕所以明賓客君臣之義也

設大

禮則賓客之也或不親而使臣則為君臣也

故天子制諸侯比年小

聘三年大聘相厲以禮使者聘而誤主君弗親

饗食也所以愧厲之也諸侯相厲以禮則外不

相侵內不相陵此天子之所以養諸侯兵不用

而諸侯自為正之具也

比年小聘所謂歲相問也三年而大聘所謂設

相聘也

以圭璋聘重禮也已聘而還圭璋此輕財



而重禮之義也諸侯相厲以輕財重禮則民作

讓矣圭璋瑞類也玉之尊者也用之還之皆為重禮禮必親之不可以已之有送復之也

財謂璧琇享幣也受之為輕財者財可送復重賄反幣是也主國待客出入

三積餼客於舍五牢之具陳於內米三十車禾

三十車芻薪倍禾皆陳於外乘禽日五雙羣介

皆有餼牢壹食再饗燕與時賜無數所以厚重

禮也此聘禮也古之用財者不能均如此然而

用財如此其厚者言盡之於禮也盡之於禮則

內君臣不相陵而外不相侵故天子制之而諸

侯務焉爾不能均如此言無則從其實也言盡之於札欲令富者不得過也聘

射之禮至大禮也質明而始行事日幾中而后

禮成非強有力者弗能行也故強有力者將以

行禮也或曰行成酒清人渴而不敢飲也肉

乾人飢而不敢食也日莫人倦齊莊正齊而不

敢解惰以成禮節以正君臣以親父子以和長

幼此衆人之所難而君子行之故謂之有行有



行之謂有義有義之謂勇敢故所貴於勇敢者  
貴其能以立義也所貴於立義者貴其有行也  
所貴於有行者貴其行禮也故所貴於勇敢者  
貴其敢行禮義也故勇敢強有力者天下無事  
則用之於禮義天下有事則用之於戰勝用之  
於戰勝則無敵用之於禮義則順治外無敵內  
順治此之謂盛德故聖王之貴勇敢強有力如  
此也勇敢強有力而不用之於禮義戰勝而用

之於爭鬪則謂之亂人刑罰行於國所誅者亂

人也如此則民順治而國安也勝克敵也子貢

問於孔子曰敢問君子貴玉而賤珉者何也為

玉之寡而珉之多與珉石似玉者孔子曰非為

珉之多故賤之也玉之寡故貴之也夫昔者君

子比德於玉焉溫潤而澤仁也色柔溫潤似仁者

縝密以栗知也縝緻也廉而不剝義也剝猶傷也

不苟傷垂之如隊禮也禮尚叩之其聲清越以

人也謙卑



長其終訕然樂也樂作則有聲止則無也越猶揚也訕絕止貌也樂詁曰止

枯如稟木瑕不揜瑜瑜不揜瑕忠也瑕玉之病也瑜其中間美者玉

之性善惡不相揜似忠者也孚尹旁達信也孚讀為浮尹讀為如竹箭之筠

也精神見于山川地也精神亦謂精氣也虹天氣如白虹天

也特達謂以朝聘也璧琮則有幣惟無所不達不有

也須而天下莫不貴者道也道者人無不由之詩云言念

君子溫其如玉故君子貴之也言我也貴玉者以其似君子也

喪服四制第四十九鄭氏註

凡禮之大體體天地法四時則陰陽順人情故謂之禮訾之者是不知禮之所由生者也禮之言體也故謂之禮言本有法則而生也口毀曰訾夫禮吉凶異道不得相

干取之陰陽也言吉禮凶禮異道謂衣服容貌及器物也喪有四制

變而從宜取之四時也有恩有理有節有權取

之人情也恩者仁也理者義也節者禮也權者

知也仁義禮知入道具矣取之四時謂其數也取之人情謂其制也



其恩厚者其服重故為父斬衰三年以恩制者

也服莫重也門內之治恩揜義門外之治義斷恩

資於事父以事君而敬同貴貴尊尊義之大者

也故為君亦斬衰三年以義制者也資猶操也貴貴謂為

大夫君也尊尊謂為天子諸侯也三日而食三月而沐期而練

毀不滅性不以死傷生也喪不過三年苴衰不

補墳墓不培祥之日鼓素琴告民有終也以節

制者也資於事父以事母而愛同故天無二日

土無二王國無二君家無二尊以一治之也故

父在為母齊衰期者見無二尊也食食粥也沐謂將奠祭時

也補培猶治也鼓素琴始存樂也三年不為樂樂必崩杖者何也爵也三

日授子杖五日授大夫杖七日授士杖或曰擔

主或曰輔病婦人童子不杖不能病也百官備

百物具不言而事行者扶而後起言而後事行

者杖而後起身自執事而后行者面垢而已禿

者不鬢僂者不袒跛者不踊老病不止酒肉凡



此八者以權制者也五日七日投杖謂為君也

也扶而起謂天子諸侯也杖而起謂大夫士也面垢而已謂庶民也始死

三日不怠三月不解期悲哀三年憂恩之殺也

聖人因殺以制節不怠哭不絕聲也不解不解衣而居不倦息也此喪

之所以三年賢者不得過不肖者不得不及此

喪之中庸也王者之所常行也書曰高宗諒闇

三年不言善之也諒古作梁楣謂之梁闇讀如鶉鶉之鶉闇謂廬也廬有梁

者所謂柱楣也王者莫不行此禮何以獨善之也曰高

宗者武丁武丁者殷之賢王也繼世即位而慈

良於喪當此之時殷衰而復興禮廢而復起故

善之善之故載之書中而高之故謂之高宗三

年之喪君不言書云高宗諒闇三年不言此之

謂也然而曰言不文者謂臣下也言不文者謂喪事辨不所

當共也孝經說曰言不文者指士民也禮斬衰之喪唯而不對齊

衰之喪對而不言大功之喪言而不讖緦小功

之喪讖而不及樂此謂與賓客也唯而不對惟者為之應耳言謂先發口也



父母之喪衰冠繩屨菅屨三日而食粥三月  
沐期十三月而練冠三年而祥比終茲三節者  
仁者可以觀其愛焉知者可以觀其理焉強者  
可以觀其志焉禮以治之義以正之孝子弟弟  
貞婦皆可得而察焉

仁者有恩者也理  
義也察猶知也

禮記卷第二十九



出



