



讀畫錄

卷之四



櫟下周亮工減齋撰

男在都編次

馮幼將

馮肇杞幼將越之會稽人爲予總角交少時間
作山水人物花鳥極奇秀每出人意表三十後
遂棄去一切惟寫梅竹蘭石有求者輒應之取
適已意初不計工拙也幼將竹宗湖州眉山派
知者絕少嘗爲友人畫徑丈壁盤礴揮毫頃刻
就如身入茂林中清風拂拂又寫數枝於友人

齋燕雀見之羣飛停宿至墜地友人捧長幅數
丈乞爲寫蘭幼將潑墨甫就香氣滿室賓客以
下無勿聞者知隣女心痛點睛破壁精詣所至
有確乎不爽者無足爲幼將異也幼將性冲融
淡理解偶爲賞音標舉觸引不窮至衆賓襍坐
喧填紛逖默如也意有不可人不能奪以秋毫
而與物無忤不見理遣情喻之跡爲詩及詞曲
襍文有當世知名之士不能望其階祀者而往
往爲其所掩幼將亦不與之競此豈當世之人

哉幼將書學南宮通內經素問家言醫藥多所
奇驗世皆不得而名之多著述詩予極賞之以
爲罕有子與幼將生同歲干支只異一字而子
之躁妄君之冲默遂有仙凡隔愧幼將者豈止
筆墨間事哉

詩如舟行襍句

干網集斜照孤村

合斷流暖歸堤草綠晴入水天紅遠樹皆山色
淡雲半雨聲白沙新鳥跡青竹老漁竿

山店襍

句野市爭春釀新壚急暮春香影花臨砌寒聲
竹到牀

贈友

無邊作客意不盡故人心孤枕寒

夏入殘燈細雨來俱佳句也

楊玄草

楊玄草亭維揚人寄居秣陵工山水有品行家固貧又無子晚益無所依與瞽妻對坐荒池草閣中晨夕禮佛號雖晨炊數絕嘯咏自若不妄于人也年七十餘竟以貧歿

李雲谷

李雲谷根侯官人工詩精篆籀之學嘗註廣金石韻府余爲梓之以行於世雲谷圖章逼秦漢

畫皆有遠致佛像極靜穆之致見之使人增道念閉戶食貧蕭然高詠甚不可耐則吮筆爲江上數峰以自娛悅而已

許子韶

許中翰子韶儀無錫人舅氏李采石者工繪事子韶一見欣然窮其技多軼出其上工山水而於花草蟲魚屬尤極精致范質公先生嘗言子韶畫花能香鳥能聲米友石亦頗重之余在閩從許有介見子韶画抵雲門晤堵芬木托爲購

之君特遣使至雲門頃復破關訪子于青溪所得君画亦頗滿志君好神仙家言工篆籀圖章稱能品尤通醫所著詩集甚夥君一子名日師幼時失去頃君在余齋中忽傳通州使至持一函則公子手書也云单外欲有所成立卒不就今依通州某將軍幕娶妻生一子十四齡矣先歸以代溫清兒神采頗奕奕咸謂善人之報云已酉冬客死閩之劍津

方爾張 凌又蕙

方維字爾張學畫於鄭千里故其佛像山水皆似千里而稍加流動凌又蕙畹學畫於爾張其佛像山水亦似爾張而有出藍之譽其道乃大行於維揚朱近修題爾張画云辛丑秋日遊廬山歸宗寺幽澗鳴泉高松浮翠逶迤淡入獨見一僧在道上行條然自得意頗羨之今觀此畫還我舊游引人入勝地何必身去此山中乎祁止祥題又蕙畫云空山鬱蒙茸長松出林表所以蔣山徑無人亦自好莊澹菴題云性癖羞爲

設色工聊將枯木寫寒空洒然落落成三徑不
斷青青聚一叢人意蕭條看欲雪道心寂歷悟
生風低回畱得無邊在又見歸鴉夕照中

姚若翼

姚若翼字伯右一字寒玉爲人疎宕豪爽大有
晉賢風致不多爲詩而出語自雋工畫梅得法
於秋澗先生及允吉公家傳而以意變而化之
縱橫曲折疎密大小意匠經營絕無重複當其
濡筆肆應兔起鶻落日之所見手之所觸馨欬

舉止無非梅者嘗以所藏鍾山梅花瓣黏紙上
稍增榦枝逸韻動人鬚蕊俱存色香不改自以
爲補繪事所未備實則華光元章諸公慧想所
未及也予嘗爲瑤星跋其畫扇云余在閩送郭
生去問北上有嶺上梅花開已遍渡河始見一
枝新之句蓋紀江南北花信之不同也今歲在
江南一過靈谷梅尚無信渡河來絕無暗香疎
影惟從瑤星筵上得見伯佑此枝江南河北一
年花事如是盡矣伯佑取鍾山梅瓣加枝幹其

上蓋幻枝幹作返魂香者同人有姚梅之目非
謂伯佑以畫梅世其家意謂庾嶺玄墓西溪銅
坑外天壤間又有此種耳兩君與予同家江上
同客青齊折來歲晚看去鄉思誦少陵詩令人
百端交集矣

葉君山

葉君山有年華亭人畫宗孫雪居冊中皆陳階
六同年爲余索得者今年八十餘尚吮筆不倦
張友鴻曰君山爲雪居之首座而又斟酌於文
度竹嶼之間故出奇無窮遂成作手

沈蘧夫

沈蘧夫樹玉虎林人善寫生無近人嫉媚氣兼
工篆籀在都門作寒梅一枝相贈頗極幽韻益
都孫道相先生題其上蘧向于京師爲余作芙
容枝竹視此爲疎蓋春葩欲艷秋意欲疎艷如
艷粧好女疎如野服高僧也

朱近修

朱近修一是海寧人以詩文雄視一世作江上

數峰圖澹遠空濶怡人心目是李山顏寄余者
曹子顧曰余與近修同研席者二十年自未見
其畫亂離之餘遊戲爲之便自神詣近修有爲
可齋集與古大家爭衡頗有可傳者丁未夏過
白門與余論畫語語當行其集中諸小記妙極
形容頗有繪畫不能盡者顧菴又何疑焉

陳原舒

陳舒字原舒一字道山從松江之朱家閣移居
金陵構小園於雨花臺下吟詩作畫怡然自得

所作花鳥草蟲在陳道復徐青藤之間而設色
淡淺更饒氣韻南中人士得其片紙皆知珍重
原舒素豪邁不羈嘗游東牟登蓬萊閣憑欄觀
海獨舉數大白宛若無人索筆書眇乎小矣四
字一貴客稍以語侵之原舒攘臂起欲持投海
中座客驚駭力勸而止故來金陵乃更謙飭每
風日晴好捫腹縱步或過市上人留之飲亦飲
雖府史屠沽載酒往亦不拒欣然便醉醉輒高
歌數調曼聲遏雲或請之歌則不歌人莫能測

也凡畫必自題信手疾書不由思索而皆有韻
致嘗爲予作數十冊自題有云擔糞登春冒柳
烟城中別有賞花天綺羅珍饌時時病菜飴麻
衣忙到年又云山秋人亦不能由率性依秋弄
釣舟釣得魚來沽得酒杖藜還上水邊樓錢湘
靈和云人間何處不巢由纔遣樵青繫小舟多
少釣鰲海上客月明辜負酒家樓

和子長

和子長發祥河陰人移籍祥符能畫翎毛花卉
雖雪臺先生之孫然其父玉炙鄙俗狡獪故子
長聞見不廣極其所至歸於惡道而止余冊中
只存其鴿鴒

江遙止

江遙止處士念祖歛人時家虎林字畫皆極力
摹古然頗有自得之致常作畫與予自題云黃
子久沒北苑樹基而老筆縱橫饒有荆關遺意
今人以虞山片石畫子久以荆關諛雲林老人
未爲得二家宗法卽此可知遙止自命矣晚年

詩畫錄
隱金衢間閉門淡山罕與人接范文白題遙止
畫曰顧陸而下倪黃而上風流未墜不特氣韻
高亦緣本領大耳昔人欲以五百卷益趙令穰
畫心便是此意

郭去問

郭去問鼎京福清之縣亭人著有縣亭詩集余
爲序而行之君詩芊綿可愛畫如之冊中一頁
爲予作數千竿竹藏一團瓢老居士趺坐古先
生前方樓岡題其右曰懶瓚邪拾得耶人生何

福顧克至此但恐櫟居士未必能共此老煨芋
團瓢中耳山陰祁文載題一絕石邊流水響珊
珊翠滴蒼崖灑面寒白雀館中文與可墨林澹
埽五千竿去問精小楷爲予於此冊前寫楚辭
全部又一冊寫陶詩全部紙皆高不踰尺橫不
過二尺許筆筆倣歐率更無少局促態真神技
也予付浚兒寶藏之

郭無彊

郭無彊鞏閩之莆田人移家會城無彊作畫具

有天質山水翎毛皆工尤以寫生名爲余作小
照攜歸江南見者皆匿笑不禁咸曰得無彊波
臣可以死矣波臣曾鯨也亦莆人閩臬長長治
程公仲玉以白子寃同被逮病死霞嶺予北歸
寄語高生雲客請無彊追寫程公無彊援筆立
就望之如生寄余曰程公義凌霄漢且辱下交
久聲音笑貌往來予目未已矣故落筆輒得肖
卽此可覘無彊矣余作拜玉菴祀之別有紀

盛伯舍

盛丹字伯舍茂開子畫本家學而蕭疎有林下
風致每過友人處見几案潔淨筆墨和適輒取
案上紙隨意揮灑不自矜慎人更以此重之嘗
作秋山蕭寺圖杜子漣題云爭見時人貌大癡
總然貌得止膚皮何如竟向空山坐笑岸秋風
白接羅宋玉叔題云空山多雨雪獨立君始悟
王龍標句也不觀此畫不知古人立言之妙

盛林玉

伯舍弟林玉琳有美才畫能自寫已意極爲楊

龍友諸君子所重使天假之年其造就正未可
量名方成而遽沒惜哉嘗以十幅贈予張屬笈
二巖題其空山冒雨圖云幽人空山冒雨而出
尋花耶訪友耶大似黃子久筆意題二絕擬訪
高人上翠峰籃輿清興逐松風子規喚醒英雄
夢白葛花開細雨中又孤舟傍岸借烟霞松裏
藤蘿映月華曉起不知風露冷南村有客伴尋
花董文友以寧題幽人冒雨出空山且挈婦偕
往似非尋花訪友如老衲所題也因賦一絕山

雲風雨合幽棲何似籃輿逐遠蹊多恐姓名人
漸識移家更向白雲西毛大可牲題攜家出郭
剪蒿萊雲薄初看日影回纔上筍輿山雨下午
橋莊上晚歸來

施雨咸

施雨咸霖江寧人予聞雨咸壯年遊廣陵是時
方盛稱張圖南畫心亦艷之間倣其作人物會
圖南失其粉本一帙圖南與其門人咸疑雨咸
雨咸辯之力終不釋雨咸曰若以吾宗若筆墨

耶此不難辯吾終身作畫但有一筆近若者粉本我竊矣此後雨咸但師元四家遂臻勝境馬瑤草楊龍友作畫但能小小結構耳其大幅皆倩雨咸爲之雨咸名遂高出衆家上以視圖南不啻鷗鵬之於斤鷄矣人豈不貴自立哉北海孫先生精鑒賞者題雨咸畫云近從舊內得名畫以數百計序世代而遞閱之一至南宋遂覺奄奄不振至黃子久沈啓南此道始爲中興無奈近趨嫵媚淺薄又二十年直令夏禹玉輩笑人齒冷耳安得如雨咸而與之論畫哉張璠星日雨咸畫山水不屑屑景色間有元人風度近日畫家惟雨咸可稱逸品云諸公精鑒賞者其服膺雨咸如此惜乎未六十而沒

吳子遠

吳子遠期遠丹徒人與予交最晚偶過雲門匆匆同玉匙孝廉北上燈下作二幅畱贈余居然一峰老人近日作者紛出當以子遠爲巨擘自題其畫云觀子久富春圖純用中鋒如右軍作

草書法乃知世人所摹盡隔數壁乙巳初夏漫
爲臨此東武李渭清題夾岸青山翠欲流溪林
蕭瑟晚風秋桐江今古閒如此不見嚴光見釣
舟鄒訐士題其小幅縹緲營丘故弄姿小橋野
艇樹參差孤帆影落千峰外正是山紅澗碧時
丁飛濤戲效宋人句題前幅丹楓遙映白蘋洲
影入溪橋萬樹秋啼鳥數聲山葉下晚風吹到
讀書樓戊申秋在都門寄予一冊尤韶秀可寶
吾師孫北海夫子云以繪事遊都門者甚夥若

子遠者尤英英自異已酉子罷官後子遠來慰
予時時以筆墨相娛悅歲暮遍邀白下諸公爲
大會詞人高士無不畢集數十年未有之勝事
也予及門溫陵黃俞邵虞稷作長歌云今冬仲
月風景和晴烟暖日搖庭柯潤州吳郎來白下
開筵命客爭鳴珂青溪烟水雖慘淡六朝金粉
寧銷磨江東風雅盛文藻揭來四座肩相摩倪
黃墨妙天下寶文沈風流海內播東村十洲富
粉本白陽磬室能詩歌今宵共集一堂上酒香

燭焰何猗那霜哺袁叟老為客袁重其高筵盛會

時經過自言此會良不易舉觴屬筆煩陰何黃

生閉門少酬酢頗知姓字識面訛東橋孫子老

耆舊顧與田為我指示何縷觀談諧善謔姜綺季

十年不見鬢未皤勾畱風月興難已點較詩篇

情轉多王生石谷來拂水風華冉冉流春波煙

江疊障妙圖寫梅村長句追東坡梅村集中有題石谷山水

詩元潤迂緩頭已白胡元潤把酒不飲顏微酡高

懷落落肯偶俗水邊林下閒漁蓑徐熙花鳥昉

仕女兩樊異代稱同科美人生綃寫齋壁至今

想像顰青娥會公為子寫籠燈美人妙絕一世臨川竹史性豪

邁吳遠度方頤哆口談懸河霜柯老筆恣披拂吳

綾東絹紛投梭損之修潔頗自好亭亭皎皎風

中荷鄒生結廬傍谿上四壁淨綠懸藤蘿松巒

古寺認鍾阜風枝露葉疑曲池鄒方魯張損之點染之

妙者誰是夏生已老形婆娑夏茂林竹君師授類

王洽胡竹君為石谷高足中立好手如謝邁謝仲美化去近推陳中立

長年葉叟獨後至葉榮木筆花韶秀同姪娥主人

前身本摩詰詩禪畫聖書籠鵝燕臺幾年聲價

重梁園一夕秀句姱酒人豪士每徵逐東歸昨

日乘青羸由來各擅一時妙佳賓賢主美且都

金錢不惜罄沽酒夜良月出起舞傴金陵昔時

饒盛事承平人物如菁莪美之富文聚圖史黃琳

美之有富文堂姚公市隱來軒車姚澗秋澗唐寅文壁

座上客髯仙秋碧人中豪後來茅楊亦大雅茅止

生楊龍友詩壇畫社相矜誇真賞司農樓讀畫金題

玉躩森駢羅我經登陟盡披閱獨恨良會多齟

齟何期握手在今夕城隅雅集無譴訶獨嫌高

髯臥齋榻高蔚生更有聖予栖岩阿龔牛千隱

後來筆墨數奇傑王郎俊少玉色傴重城相隔

不時見王安節相思使我歌江沱長篇爲子記韻

事當筵得句幾度哦我友倪寬惜相失聞公來

返不令與我相切磋還思西園雅集古來幾合

寫團扇留君家

馬瑤草

馬瑤草士英貴陽人罷鳳督後僑寓白門肆力

讀畫錄
爲畫學董北苑而能變以己意頗有可觀陸冰
修曰瑤草書畫聲不減文董沒後僧收其骨焚
之得堅固子二十餘洪景盧記蔡京胸有卍字
骨頗與此類使瑤草以鳳督終縱不及古人何
遽出某某下功名富貴有幸有不幸焉可慨也
已王貽上曰蔡京書與蘇黃抗行瑤草胸中乃
亦有丘壑黃俞邵題一絕半閒堂下草離離尚
有遺踪寄墨池猶勝當年林甫輩弄麀貽笑誤
書時貽上又題秦淮往事已如斯斷素流傳自

阿誰比似南朝諸狎客何如江孔擘牋時瑤草
爲後人揶揄若此余謂瑤草尚足爲善不幸爲
懷寧累耳士人詩文書畫幸而流傳於世置身
小一不慎後人逢着一紙便指摘一番反不如
不知詩文書畫爲何物者後人罕見其姓字尚
可逃過幾場痛詈也豈不重可歎哉瑤草名成
後人爭購其畫不能遍應多屬施雨成爲之

劉酒

劉酒汴人無名字自呼曰酒人稱曰劉酒云畫

人物有清勁之致酒後運筆尤覺神來人以爲
張平山後一人酒不屑也凡作畫皆書一酒字
款其似行書者次似篆籀者其得意筆也嘗爲
上雒郡王作畫王善之曰張平山後一人酒意
嗔急索畫曰尚未款乃捲入傍室縱筆書百十
大酒字於上下左右王怒甚裂其幅驅之出酒
固怡然酒於醉睡之外惟解畫他一無所知坡
公云予奉使西邸見書此數句愛而錄之云人
間有漏仙兀兀三杯醉世上無眼禪昏昏一枕

睡雖然沒交涉其柰略相似相似尚如此何況
真箇是酒索子顏其草堂子書曰略似菴以坡
公所錄前四句去醉睡字爲聯酒得之欣然意
足也酒與余交最久無妻子每謂予曰死以累
君一日方持盃大飲忽然脫去開口而笑杯猶
在手余感其宿昔之言爲買棺殮之

王子杓

王子杓國爰山陰人旅寓京師食貧畫人物甚
工緻然非數日不能竟一幅人勸其苟且應酬

子杓曰寧貧耳不欲以率筆敗吾名人有以多
資求其畫者竟歲始成成則又質之子錢家非
後有以重資索其畫者前畫弗得也余里王君
玉比部愛子杓畫館之署中經年所得子杓畫
最多惜哉大梁壬午之變俱沒黃流中矣子杓
卒以貧死人始悔不早購其畫競曰今欲以高
資從子錢家數數贖子杓畫何可得哉

蘇澤民

蘇澤民初名霖更名遯字遺民華亭人王勝時

澣曰遺民爲人奇狷善畫帝釋諸天像得吳道
子遺意間寫山水成輒毀棄之人莫測其意以
窮困死死後畫益貴重在于鄉亦不易得也余
蓋親見楊子雲者今且從片紙中呼之出矣

章言在

章言在谷虎林人蕭然食貧閉門作畫人恒重
其品子子鶴子真皆以畫名同時父子兄弟皆
以畫名者推秣陵盛氏虎林之章秣陵之盛人
恒並稱之

讀畫錄 卷之四

附畫人姓氏

王烟客 時敏 黃北門 鑰

顧見山 大申 王玄照 鑑

項孔彰 聖謨 杜山狂 大成

蕭尺木 雲從 凌約菴 必正

文 從簡 劉叔憲 度

萬年少 壽祺 胡瑟菴 貞開

張君度 宏 查二瞻 士標

林孔碩 之蕃 凌又蕙 畹

法黃石 若真 張友鴻 一鵠

巖秋水 繩孫 邵大持 節

莊澹菴 回生 沈子居 士充

惲含萬 于邁 滕公遠 芳

顧來侯 復 惲正叔 壽平

鄭子綱 之紘 王元初

張我幅 輻 汪秋澗 濬

王安節 槩 趙 洞

鄭 倫 曹敦吉



