

易學圖說會通

仁



武進楊符蒼輯

易學圖說

會通

復初堂藏板



南齊陸彥深澄為國子博士嘗簡祭酒王仲寶儉曰易自
商瞿至田何其間五傳年未為遠雖有異家之學自以象
數為宗數百年後乃有王弼王濟云弼所悟者多何必能
頓廢前儒晉太興四年太常荀崧請置周易鄭玄注博士
於時政繇王庾皆傷神清識能言玄遠而捨輔嗣而用康
成太元立王肅易當以在玄弼之間元嘉初玄弼兩立逮
顏延之為祭酒黜鄭置王意在貴玄事成敗儒謂宜兩立
所以合無體之義又曰杜預注傳王弼注易俱是晚出並
貴後生杜之異古未如王之奪實而儉亦答曰易體微遠
實貫羣籍豈可專據小王便為該備依舊存鄭高同來說
唐貞觀纂注疏王氏說獨行至宋初且三百年有奇而華

山象數之學始復傳夫易道樞鍵實在象數雖宋元儒者
詮闡義理不必類輔嗣之虛遠而象數要不可闕晉陵扶
蒼楊子默而著易學圖說會通凡八卷而前儒之畫圖立
說者寔以備矣源流分合展紙瞭然蓋有功於易學者也
宋王稱傳李之才曰易學惟邵雍得之初華山陳搏以數
學授穆脩脩授之才之才授雍以象學授种放放授許堅
堅授范諤昌是象學數學又析而為二也後之知數學者
眇矣奚有於象學乎哉夫宋儒治易胥本西安長民劉氏
經解諸書聞劉氏學者十之八而劉氏亦前本華山此子
所以緣楊子之畫圖以晚宋數學綜宋初象數而重太息
於長民氏之五十五圖也

乾隆二年九月下澣陽羨儲大文

天不言而河出圖洛出書以象示也聖有作而書不盡言
言不盡意以象告也由無象而上不特太極不可象即陰
陽可象乎前聖不得已而繪之以白黑象清濁也氣也後
聖不得已而繪之以一一象奇耦也形也由無象而象由
兩象而六十四象蓋至於錯之綜之中之變之而象無窮
矣故圖者象也說者指其所為象也道非象可盡而觀象
以得聖人之意不猶愈於泥辭而失意者乎余學易始因
辭以觀卦繼由卦以觀圖書始恍然若有所會因作周易
洗心四卷其首卷列圖三十有六憾不得深於易者就而
正之吾友符蒼楊氏以所著圖說會通示我其目曰太極
探原曰圖書測微曰卦畫明緼以立其本曰變互廣演曰

筮法考占以行其用曰律呂指要曰外傳附證曰雜識備
參以達其支精詳過余多矣夫易之道廣之則彌六合約
之不外一心心無象而萬物皆備於我萬象根焉故孔子
曰聖人以此洗心退藏於密又曰有以見天下之動而觀
其會通藏密涵無象之源會通妙萬象之感會通非有藏
密非無也子曰天何言哉下學上達知我其天會斯解者
且暮遇之也

乾隆二年二月望後荆溪同學弟任啓運

易之道理寓數而行數緣象而著天以象告而河出圖洛
出書人物以象呈而近取諸身遠取諸物故道原於天散
於人物皆可以圖約之雖圖中精蘊非言可究然徵諸可
象則其不可象之神已見於此矣夫自天人性命之微以
至兵農醫卜之細何所不貫此放之彌六合卷之退藏於
密者苟非會三才之旨以立言詎能徹周易之源流而一
以貫之哉自來談易諸家淺近者既失之粗高明者又失
之過惟能深契道本置心平易而分之合之錯之綜之叅
之互之推之極之可以圖亦可以不圖此未易驟測其淵
微遽通其旨趣也吾友楊子符蒼篤志好古鍵戶著述所
纂正蒙集說發明儒先緼奧既傳誦海內而易學一編尤

有非淺學所能窺者余讀是書竊快象數之畢顯而理之明且達也博採旁搜源流歷歷折衷羣說歸於貫通其取之也博其擇之也精一主自然釐其穿鑿信乎契四聖之精心矣夫萬事萬物之理演之至於無窮無一非陰陽無一非太極由是契於無象之象以歸無始之始已爾然則是編也又豈專言象數者所可比哉吾願讀是書者因象考數因數考理而觀其會通可以窮理可以洗心學易之法不外是矣

乾隆二年三月既望海陽同學弟金德瑛

天地間無非一陰一陽之理有是理則有是象有是象則有是數有理與象數非辭以闡之則不明故聖人設象以盡意託文以盡象而易道傳焉漢儒談易者各自名家去象數之原未遠自魏王弼頓廢舊說專尚虛遠易遂以蕪沒逮宋華山之學傳至邵子而宏博奧衍有莫測其涯涘者朱子謂學者於言上會得者淺於象上會得者深又謂王輔嗣伊川皆不信象今却不敢如此說後人不明此意竟置象數於不問便不見易之來歷矣間嘗尋繹宋元經解及近代名家纂述見其精研象數或著為圖或著為說有裨易學者類而錄之左圖右說集成八卷以備考鏡是固承學之津梁抑亦義趣之淵藪也夫理以參觀而益顯

學以詳說而始精宋元以來圖說粲然會而通之陰陽中
自有陰陽體用中更有體用錯綜變化畢見於此矣宋劉
牧采撫天地奇耦之數為圖五十有五師友共相推許李
泰伯刪之止存其三謂彼五十二皆破碎鮮可信用吾不
知泰伯之識果是而無非否也夫易之變無窮圖亦何可
少亦在乎擇之精爾如劉長民易置圖書先儒多主其說
自蔡西山之論出朱子取之而圖書始定則以九為河圖
十為洛書者可不錄矣張仲純六十四卦各有圖註非不
明析然略陳大意近於贅亦可不錄矣來瞿堂好為鈎隱
每取中爻之變象與正對反對為象或盡變其中爻或顛
倒其中爻屢遷而離其本是又不可錄矣其他破碎與重
複者盡削焉凡綱領所歸條目所列苟足以印證聖經補
益傳義自然而非穿鑿者取之大傳所謂言天下之至賾
而不可惡其在斯乎學者倘能沈潛反復求其會歸則易
學之蘊奧似不難於此而得之不然專務淵渺而無所根
著其不至支離散漫為聖賢之罪人者幾何哉

乾隆三年歲次戊午七月望日武進後學楊方達謹識

漢書三平... 漢書三平... 漢書三平...

漢書三平... 漢書三平... 漢書三平...

漢書三平... 漢書三平... 漢書三平...

漢書三平... 漢書三平... 漢書三平...

漢書三平... 漢書三平... 漢書三平...

漢書三平... 漢書三平... 漢書三平...

纂引圖說姓氏

漢

孔氏 子安國

焦氏 延壽

施氏 長卿

梁邱氏 賀長翁

劉氏 子駿

東漢

馬氏 融長

荀氏 爽明

魏氏 伯陽

司馬氏 子遷長

京氏 君明

孟氏 喜卿

費氏 直翁

揚氏 子雄雲

鄭氏 立康成

班氏 孟堅

三國

諸葛氏 孔明

王氏 輔嗣

陸氏 績 紀

晉

蜀才 李鼎祚引顏之推云范長生也

韓氏 伯康

南北朝

陸氏 澄 彦深

唐

侯氏 果

王氏 子肅 雍

虞氏 仲翔 翻

郭氏 璞 景純

關氏 子朗 明

顏氏 籀 古

孔氏 穎達 仲達

李氏 鼎祚

宋

周子 惇 願 濂溪

程子 頤 叔 伊川

朱子 熹 晦 晦菴

陳氏 搏 圖南 希夷

胡氏 旦 父

李氏 之才 挺之

李氏 觀 伯

司馬氏 君實 涑水

程子 顥 淳 明道

張子 載 厚 橫渠

邵子 堯夫 康節

种氏 明 逸

穆氏 伯長

劉氏 牧 長民

王氏 安石 半山

蘓氏 軾 瞻 東坡

楊氏 時氏 實龜山

呂氏 夫防 微仲

邵氏 伯溫 子文

陳氏 祥道 用之

吳氏 沆遠 德遠

朱氏 震發 子發

洪氏 景盧 萬盧

吳氏 仁傑 斗南

呂氏 祖謙 伯恭

胡氏 方平 師魯

蔡氏 沈默 仲默

沈氏 括中 存中

晁氏 說道 以道

郭氏 忠孝 立之

王氏 湜 同州

鄭氏 樵仲 漁仲

沈氏 該雅 元雅

林氏 至久 德久

張氏 敬夫 杖夫

蔡氏 元通 季通

蔡氏 伯靜 淵靜

黃氏 直卿 榦卿

真氏 德秀 景希

王氏 宗傳 景孟

王氏 炎叔 晦叔

翁氏 泳叔 永叔

稅氏 與權 巽甫

王氏 申子 巽卿

元

熊氏 朋來 天慵

胡氏 庭芳 一桂

胡氏 炳文 仲虎

董氏 真卿 季真

李氏 舜臣 子思

項氏 安世 平父

陳氏 埴之 器之

黃氏 瑞節 觀樂

朱氏 元昇 日華

程氏 直方 道大

俞氏 琰吾 玉吾

查氏 顏叔 伯復

吳氏 澄清 幼清

熊氏 良輔 任重

東 景迂

兼山

同州

夾漈

南軒

西山

節齋

勉齋

隆山

平菴

潛室

前村

石澗

草廬

梅邊

番陽

雲峰

雙湖

雙湖

雲峰

番陽

蕭氏 漢中 景元

張氏 理純

明 中

蔡氏 清介 夫

薛氏 瑄 德溫

徐氏 問

虛齋

楊氏 時喬 宜遷

薛氏 應旂 仲常

養齋

唐氏 順之 應德

楊氏 繼盛 仲芳

方山

韓氏 邦奇 汝節

章氏 文祿 百可

椒山

來氏 知德 矣鮮

章氏 潢清 本清

錢氏 一本 國端

吳氏 光嚴

野翁

鄭氏 鄭謙 止

李氏 厚菴

本朝

胡氏 煦 滄曉

榕村

汪氏 琬 莒文

朱氏 彝尊 錫鬯

竹垞

陸氏 龍其 稼書

任氏 啟運 翼聖

釣臺

蔡氏 所性 仲全

張氏 伯行 孝先

恕齋

張氏 伯行 孝先

吳氏 啟昆 宥函

鈍翁

吳氏 啟昆 宥函

李氏 光地 厚菴

吳氏 與嚴

吳氏 啟昆 宥函

任氏 啟運 翼聖

釣臺

例言

太極探原第一 太虛无形中涵動靜以一而神是生
代細縕清濁浮沈尊卑位正老少陰陽縱橫卦定對待
流行淵源性命

圖書測微第二 一元未判大道難名生成圖發竒耦
卦書呈方圓合德經緯著明錯綜遷變天啟斯文聖人
有作八八齊分

卦畫明縕第三 庖犧法天八卦成列中古繼傳後天
道一體立用行顛倒皆得反覆交推橫斜曲直上下
无常剛柔相易

變五廣演第四 六爻遞變卦成可度推盡乃備屢遷

變非鑿消息既定中爻交錯純雜互合乾坤三索不二
不測至精斯作

筮法考占第五 大衍五十虛一為體七七數圓挂扚
佳伊始至十八變卦斯成矣有對有覆吉凶以起法象
可占神其告爾

律呂指要第六 易通六律先定元聲黃鍾九寸十一
皆成陰陽上下損益相生七音左轉五調右行河圖
生克位次同情

外傳附證第七 連山首艮歸藏首坤焦京卦氣六日
太七分堯夫四片包括古今擬易擬立異數殊名支流
餘裔胥翼義文

雜識備參第八 易分四聖篇次可舉三才萬象雜陳
文理納甲納音乾坤終始九章九宮原通妙旨八陣
六脉廣備參紀

易學圖書通例

凡例

一易學性理本相貫通性理大全門類甚繁易學啟蒙
篇辭頗約此書以易學為標由本及支引伸觸類總
期推廣啟蒙而性理亦粲著焉學者由此以考其詳
可也

一圖纂歷代諸家似紛錯不一然能觀其會通則思過
半矣朱子嘗謂會而不通則窒碍不可行通而不會
亦不知許多曲直錯雜處元董季真合程朱傳義并
遺書語錄著周易會通茲編亦竊比於董氏云爾

一遺書語錄著周易會通茲編亦竊比於董氏云爾

一是編多出故本然必取其說而折衷之如張橫渠所
云置心平易而後可冀其一當若好為竒異奧僻以

云多識反無益於聖經凡讀六經之書者不可不知
一此意
一理學以宋儒爲歸宋儒以周程張朱爲的明有宗也
雖陳圖南象數傳之在先而茲編引用姓氏反列之
稍後者伊洛淵源之統有攸歸爾

一宋世象數傳自圖南邵子得之而始窮其奧義理闡
於濂溪程子繼之而益發其藏然必待朱子以集其
成而象數義理之精微畢顯故集中以朱子之言爲
主

一 是編圖爲主說爲輔故圖有目而說隨之若說自成
篇仍列其目也其載圖而無說者圖可無煩乎解也

其載說而無圖者存其說而義已見也若採於原書
者則標爲纂說若採於他書者則標爲附錄云
一 是編以類相從故不以世次爲序而每卷類序之中
仍以纂著世次分先後不敢趨簡便而失其次也
一 各家圖說有原本某氏者遞相纂述忘所自出茲記
著者姓氏必從其朔雖搜討未必無遺其源流大略
亦可睹矣

一 各家易說甚繁不能全錄茲擇其最要者或摘錄數
條或摘取一段非敢割裂惟以辭達而止
一 通志堂經解世稱善本其中訛舛頗多如節氣圖卦
不對節卦氣圖候不對卦四象圖八誤白九誤黑經

世圖履次乾兌次夫尤爲紕繆茲所纂錄咸爲改正
一是編重複者不錄然不無彼此相兼前後互見其大
同而小異者必另有可取不妨兩存以俟參考

一纂圖不首圖書而首太極何也曰以時代言之圖書
在先以義理言之太極在先太極出而圖書洩濂溪
一圖實探其原也

一先儒多易置圖書而其說有不可廢者正其名仍錄
其說獲罪前哲所不辭也

一六十四卦與三百八十四爻之小象可以不圖亦不
可盡圖茲惟略採卦象爻象兩圖及象說數篇聊以
見例然於全書綱領已概見矣

一先儒經說發明已備尋繹之下偶有一得不揣鄙陋
謹附於末以就正有道

一是纂姑就家塾講求所及劄記成編當代名公論著
未及博採後有新獲尚期續增

一茲編校訂之助是子仲明居多是子潛心正學志篤
艱貞嗜古窮經尤深於易著有易象拾遺孝經圖頌
聖學指南晞顏錄等書編中僅登數則不過因其參
正及之固未罄其藏也

五又之固本培元

聖學南輝

賈貞古

一

未及

一

一

一

易學圖說會通卷之一目錄

後學武進 楊 方達 述

太極探原第一

太極圖 周濂溪著 有說

太極圖說解 以下朱晦菴著 說九條

易有太極圖 有說

是生兩儀圖 有說

兩儀生四象圖 有說

四象生八卦圖 有說

八分爲十六圖 有說

十六分爲三十二圖 有說

三十二分爲六十四圖 有說 附說一條

易有太極圖 以下林德久著

太極一變圖 有說

太極再變圖 有說

太極三變圖 有說

太極六變圖 有說 附說一條

太極生六十四卦分系圖 胡雙湖著 附說一條

御纂陰陽氣質說 性理精義

聯拆先天八卦圖 胡滄曉著 有說五條

論周子太極圖 楊方達纂附

易學圖說會通卷之二目錄

後學武進 楊方達 述

圖書測微第二

河圖 以下朱晦菴定 圖書說共九條

洛書

伏羲則河圖以作易圖 以下胡玉齋著 說四條 附說一條

大禹則洛書以作範圖 有說 附說一條

先天八卦合洛書數圖 有說

後天八卦合河圖數圖 有說

河圖四象圖 劉長民著 說二條 附說一條

河圖聯十圖 以下朱日華著 有說

五行異同說 附說一條

龍圖天地未合之數圖 以下張仲純著 有說

龍圖天地已合之位圖 有說 龍圖總說二條

天地十五數圖 有說 附說一條

河圖序數圖 以下張百可著 有說

洛書序數圖

天數地數五六居中之圖 附說一條

御纂河圖洛書說 周易折中

河圖洛書說 楊方達纂附

易學圖說會通卷之三目錄

後學武進 楊方達述

卦畫明經第三

伏羲八卦次序 以下朱晦菴著 有說 附說一條

伏羲八卦方位 說三條 附說一條

伏羲六十四卦次序 有說

伏羲六十四卦方位 說十條

文王八卦次序 說二條

文王八卦方位 說六條

御纂文王八卦圖說 周易折中

伏羲六十四卦方圓圖 朱漢上著 附說一條

六十四卦天地數圖 以下張仲純著

六十四卦萬物數圖 附說二條

乾坤六子數圖 以下稅異父著 說三條

後天反對八卦實六卦圖 附說一條

十三卦取象說 以下舊本參定

說卦合先天八卦圖

說卦合後天八卦圖 先後天總說三條

八卦取象圖 張仲純著 說一條

八物說 項平菴著 附說一條

卦象圖 以下胡雙湖著 有說

爻象圖

卦象爻象圖說

象說 來矣鮮著

後天周易序卦圖 稅異父著 說二條 附說一條

卦序說 俞玉吾著

御纂序卦明義 周易折中

卦對圖解 以下汪鈍翁著 有說念一條

卦對橫圖

卦對豎圖 有說

雜卦圖 張仲純著 說五條

雜卦篇終八卦不對說 項平菴著 附說一條

貴中篇 吳環溪著

御纂卦主說 周易折中

爻位圖 舊本參定 附說一條

經上下篇分卦體說 以下楊方達纂附

九卦說

雜卦說

天根月窟說

御纂

卦說

卦說

卦說

卦說

易學圖說會通卷之四目錄

後學武進 楊方達 述

變互廣演第四

卦變圖 朱晦菴著 說八條 附說一條

李挺之變卦反對圖 以下林德久纂 有說

李挺之六十四卦相生圖 有說 附說一條

八卦生六十四卦圖 以下張仲純著

六十四卦變通之圖 有說

復姤臨遯否泰六卦生六十四卦圖 附說一條

分宮卦象次序說 吳宥函著

互體圖 林德久著 有說 附說一條

互體五十六卦 朱日華著 有說 是說一條

八卦分互體圖 胡雙湖著 有說

互卦圓圖 吳野翁著 說二條

六十四卦中文原歸四卦方圖 任鈞臺著 有說

互卦原歸四卦相對相綜圖 是本參定 附說一條

卦變圖說二篇 以下楊方達纂附

互體說

易學圖說會通卷之五目錄

後學武進 楊方達 述

筮法考占第五

明著策掛扞四圖 朱晦菴著 有說五條

論揲著 王同州著 附說一條

揲著圖 林德久著 有說十條

掛扞過揲總圖 以下胡玉齋著 有說

啟蒙三十二圖之一 說四條

卦變六爻圖 林德久著 有說 附說一條

一卦變八卦圖 以下吳斗南著

一卦變六十四卦圖

六十四卦六爻皆變占對卦圖

六十四卦六爻皆不變占覆卦圖

筮法一卦變八卦圖 說三條

論變占法 胡雙湖著

論筮法變卦 李厚菴著

倚數圖 王秋山著 說三條 附說一條

大衍之數說 以下楊方達纂附

其用四十有九說

著龜並重說

易學圖說會通卷之六目錄

後學武進 楊方達 述

十律呂指要第六

黃鍾 以下本蔡西山參苑洛志樂律呂解定

黃鍾之實

黃鍾生十一律

十二律之實

變律

律生五聲合聲圖

變聲 附說一條

八十四聲圖 說五條

六十調圖 說三條 起調則例附後

候氣 附說一條

陽律陰呂合聲圖 以下朱漢上著 說二條 附說一條

十二律相生圖 有說

十二律通五行八正之氣圖 有說

卦爻律呂圖 張仲純著 附說二條

五聲相生之序圖 以下韓苑洛著 有說

十二律生次圖 附說一條

十二律旋宮圖 以下蔡仲全楊岱麓著

律呂分寸長短圖 有說

十二律隔八相生圖 有說

十二律七音圖 有說

考亭重上生圖 說四條 附說一條

律呂當位居衝圖 說二條

十二律氣運圖

十二律右旋起六十調圖 說二條

五音本五行圖 舊本參定 有說

律呂解序略 楊岱麓著

十二律旋相為宮說二篇 楊方達纂附

十二卦卦時圖

十二卦卦時圖

林德久著

十二卦卦時圖

十二卦卦時圖

十二卦卦時圖

十二卦卦時圖

十二卦卦時圖

十二卦卦時圖

易學圖說會通卷之七目錄

後學武進

楊

方達

述

外傳附證第七

連山首艮之圖

以下朱日華著

有說

歸藏坤乾氣左旋象右轉之圖

有說三條

六十四卦節氣圖

胡玉齋著

說三條

附說一條

卦氣

林德久著

說二條

李漑卦氣直日圖

胡雙湖纂

說二條

六十四卦因重之圖

張仲純著

有說

附說一條

經世衍易圖

以下蔡西山纂

有說

附說一條

經世天地四象圖

有說

經世天地始終之數圖

說三條

附說一條

經世六十四卦數圖

有說

經世變化圖

說一條

經世一元消長之數圖

邵子文纂

有說

附說一條

經世本先天方圓圖說

查伯復著

皇極內篇九九圓數圖

以下蔡九峰著

皇極內篇九九方數圖

皇極內篇九九積數圖

皇極內篇八十一數名圖

有說二條

九為究數圖

稅巽父著

有說

附說一條

太玄方州部家八十一首圖

以下胡雙湖纂

說四條

潛虛氣圖

潛虛體圖

說二條

潛虛性圖

有說

潛虛名圖

有說

揲法附後

附說一條

卦氣六日七分解

以下楊方達纂附

參同契要旨說

陰符經要旨說

創林要旨

參同契要旨

佳處六日十六

音義圖

音義圖

音義圖

音義圖

易學圖說會通卷之八目錄

後學武進 楊方達 述

八雜識備參第八

古周易篇次 朱晦菴定 說一條

坎離天地之中圖 以下朱漢上著 說二條

十日數圖 有說

渾天六位圖 說五條

納甲圖 胡雙湖著 說三條 附說二條

歸藏坤乾始於洛書納音例 以下朱日華著 附說二條

黃帝六甲納音例 有說 附說一條

黃帝六甲入伏羲六十四卦例 有說

納音取象類列圖 章百可著 附說一條

御纂河圖加減之原 以下周易折中 有說四條

御纂洛書乘除之原 有說四條 河洛總說一條

御纂洛書句股圖 有說 附說一條

八卦九宮圖 舊本參定 說一條 附說一條

八陣六師圖說 張仲純著

握機奇正圖 以下張本清著 有說

八陣握奇總圖 說二條

八陣大成之圖 附說二條

古周易考 以下楊方達纂附

天文說

潮汐說

句股說

三陰三陽配六氣五行說

易學圖說會通目錄終

易學圖說會通目錄

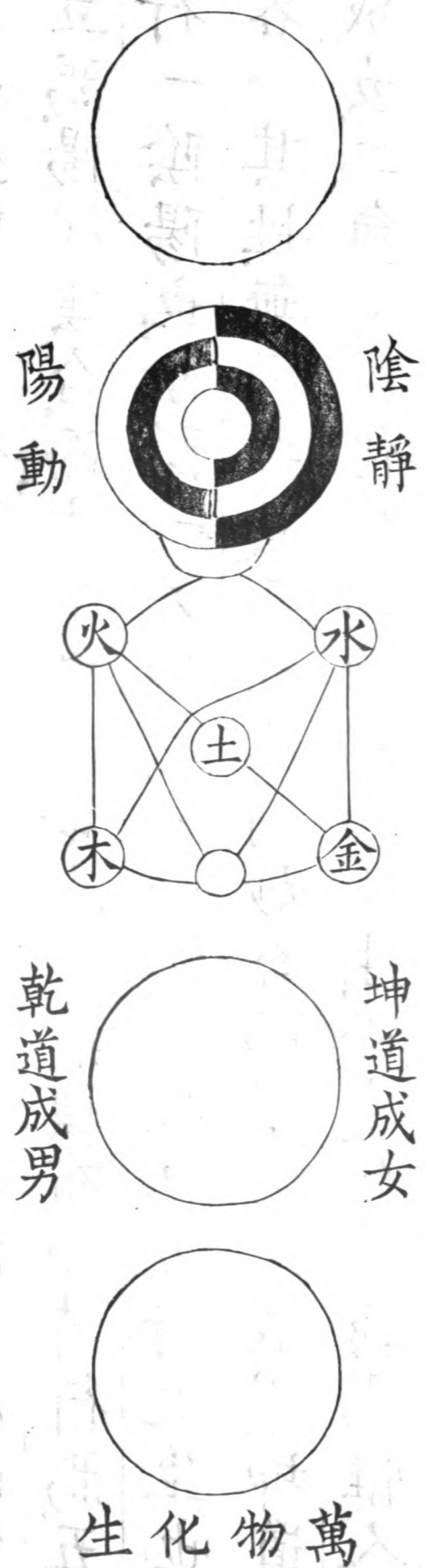
三行
白雲
陰心

易學圖說會通卷之一

後學武進 楊方達 述

太極探原第一

太極圖 周濂溪著



太極圖說

易學圖說會通卷一

易學圖說卷一
太極圖說周子曰無極而太極太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也五行之生也各一其性無極之真二五之精妙合而凝乾道成男坤道成女二氣交感化生萬物萬物生生而變化無窮焉惟人也得其秀而最靈形既生矣神發知矣五性感動而善惡分萬事出矣聖人定之以中正仁義而主靜立人極焉故聖人與天地合其德日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶君子脩之吉小人悖之凶故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義又曰原始反終故知死生之說大哉易也斯其至矣

Blank columns for text on the right page.

太極圖說解

朱晦菴著

無極而太極

上天之載無聲無臭而實造化之樞紐品彙之根柢也

故曰無極而太極非太極之外復有無極也

太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜

互為其根分陰分陽兩儀立焉

太極之有動靜是天命之流行也所謂一陰一陽之謂

道誠者聖人之本物之終始而命之道也其動也誠之

通也繼之者善萬物之所資以始也其靜也誠之復也

成之者性萬物各正其性命也動極而靜靜極復動一

動一靜互為其根命之所以流行而不已也動而生陽

易學圖說會通卷一
靜而生陰分陰分陽兩儀立焉分之所以一定而不移也蓋太極者本然之妙也動靜者所乘之機也太極形而上之道也陰陽形而下之器也是以自其著者而觀之則動靜不同時陰陽不同位而太極無不在焉自其微者而觀之則冲漠無朕而動靜陰陽之理已悉具於其中矣雖然推之於前而不見其始之合引之於後而不見其終之離也故程子曰動靜無端陰陽無始非知道者孰能識之

陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉

無有太極則一動一靜而兩儀分有陰陽則一變一合而五行具然五行者質具於地而氣行於天者也以質而語其生之序則曰水火木金土而水木陽也火金陰也以氣而語其行之序則曰木火土金水而木火陽也金水陰也又統而言之則氣陽而質陰也又錯而言之則動陽而靜陰也蓋五行之變至於不可窮然無適而非陰陽之道至其所以為陰陽者則又無適而非太極之本然也夫豈有所虧欠間隔哉

五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也五行之生也各一其性

五行具則造化發育之具無不備矣故又即此而推本之以明其渾然一體莫非無極之妙而無極之妙亦未嘗不各具於一物之中也蓋五行異質四時異氣而皆

不能外乎陰陽。陰陽異位，動靜異時，而皆不能離乎太極。至於所以爲太極者，又初無聲臭之可言，是性之本體然也。天下豈有性外之物哉？然五行之生，隨其氣質而所稟不同，所謂各一其性也。各一其性，則渾然太極之全體，無不各具於一物之中，而性之無所不在，又可見矣。

無極之真，二五之精，妙合而凝。乾道成男，坤道成女，二氣交感，化生萬物，萬物生生而變化無窮焉。

夫天下無性外之物，而性無不在此。無極二五所以混融而無間者也。所謂妙合者也。真以理言，無妄之謂也。精以氣言，不二之名也。凝者聚也。氣聚而成形也。蓋性

爲之主，而陰陽五行爲之經緯錯綜，又各以類凝聚而成形焉。陽而乾者成男，則父之道也。陰而順者成女，則母之道也。是人物之始，以氣化而生者也。氣聚成形，則形交氣感，遂以形化，而人物生生變化無窮矣。自男女而觀之，則男女各一其性，而男女一太極也。自萬物而觀之，則萬物各一其性，而萬物一太極也。蓋合而言之，萬物統體一太極也。分而言之，一物各具一太極也。所謂天下無性外之物，而性無不在者，於此尤可以見其全矣。子思子曰：君子語大，天下莫能載焉；語小，天下莫能破焉。此之謂也。

惟人也得其秀而最靈，形既生矣，神發知矣，五性感動而

善惡分萬事出矣。

此言衆人具動靜之理，而常失之於動也。蓋人物之生，莫不有太極之道焉。然陰陽五行，氣質交運，而人之所稟，獨得其秀，故其心爲最靈，而有以不失其性之全。所謂天地之心，而人之極也。然形生於陰，神發於陽，五常之性，感物而動，而陽善陰惡，又以類分，而五性之殊，散爲萬事。蓋二氣五行，化生萬物，其在人者，又如此。自非聖人全體太極，有以定之，則欲動情，勝利害，相攻，人極不立，而違禽獸不遠矣。

聖人定之以中正仁義，而主靜立人極焉。故聖人與天地合其德，日月合其明，四時合其序，鬼神合其吉凶。

此言聖人全動靜之德，而常本之於靜也。蓋人稟陰陽五行之秀氣以生，而聖人之生，又得其秀之秀者，是以其行之也中，其處之也正，其發之也仁，其裁之也義。蓋一動一靜，莫不有以全夫太極之道，而無所虧焉。則向之所謂欲動情，勝利害，相攻者，於此乎定矣。然靜者誠之復，而性之貞也。苟非此心寂然無欲而靜，則又何以酬酢事物之變，而一天下之動哉。故聖人中正仁義，動靜周流，而其動也必主乎靜，此其所以成位乎中，而天地日月四時鬼神，有所不能違也。蓋必體立而後用，有以行。若程子論乾坤動靜，而曰不專一，則不能直遂，不翕聚，則不能發散，亦此意爾。

君子脩之吉。小人悖之凶。

聖人太極之全體。一動一靜。無適而非中正仁義之極。蓋不假修爲而自然也。未至此而修之。君子之所以吉也。不知此而悖之。小人之所以凶也。脩之悖之。亦在乎敬肆之間而已矣。敬則欲寡而理明。寡之又寡。以至於無。則靜虛動直。而聖可學矣。

故曰。立天之道曰陰與陽。立地之道曰柔與剛。立人之道曰仁與義。又曰。原始反終。故知死生之說。

陰陽成象。天道之所以立也。剛柔成質。地道之所以立也。仁義成德。人道之所以立也。道一而已。隨事著見。故有三才之別。而於其中。又各有體用之分焉。其實則一。

太極也。陽也。剛也。仁也。物之始也。陰也。柔也。義也。物之終也。能原其始而知所以生。則反其終而知所以死矣。此天地之間。綱紀造化。流行古今。不言之妙。聖人作易。其大意蓋不出此。故引之以證其說。

大哉易也。斯其至矣。

易之爲書。廣大悉備。然語其至極。則此圖盡之。其指豈不深哉。

纂說問陰陽便是太極否。朱子曰。某解圖云。然非有以離乎陰陽也。即陰陽而指其本體。不雜乎陰陽而爲言爾。此句當子細看。○問太極理也。理如何動靜。曰。理有動靜。故氣有動靜。○問理在先氣在後。曰。理與氣本無

先後之可言。但推上去。却如理在先氣在後相似。○陰陽有箇流行底。有箇定位底。一動一靜。互為其根。是流行底。寒暑往來是也。分陰分陽。兩儀立焉。是定位底。天地四方是也。易有兩義。一曰變易。便是流行底。一曰交易。便是對待底。○問陽何以言變。陰何以言合。曰。陽動而陰隨之。故言變。合。○水陰根。陽火陽根。陰錯綜而生。其端是天一生水。地二生火。天三生木。地四生金。到得運行處。便水生木。木生火。火生土。土生金。金又生水。循環相生。○陽變陰合。初生水。火。水。火。氣也。流動閃爍。其體尚虛。其成形猶未定。次生木。金。則確有定形矣。○土寄旺四季。每季寄旺十八日。共七十二日。惟夏季十八

日。土氣為最旺。故能生金也。以圖象考之。木生火。火生金。生土。土生金。獨穿於土之內。餘則從旁而過。為可見矣。

附錄蔡虛齋五行之序圖。一曰水居正北。故為陰盛。火居正南。故為陽盛。木東方也。故為陽稱。金西方也。故為陰稱。如是則水為太陰。火為太陽。金為少陰。木為少陽也。此一說也。其二曰陽始生為水。尚柔弱。到生木已強盛。故水為陽稱。木為陽盛也。陰始生為火。尚微。到生金已成質。故火為陰稱。金為陰盛也。蓋水生於天一。木生於天三。陽也。火生於地二。金生於地四。陰也。五行之生。以微著為漸也。如是則水為少陽。木為太陽。火為少陰。

金為太陰矣。又一說也。太極少陰木為太極火為少陽

於天三湖也。火土共成二。金水成四。卦也。五計之生

子為質。始人為動。然也。為動。始也。為動。始也。為動。始也。

為動。始也。為動。始也。為動。始也。為動。始也。為動。始也。

為動。始也。為動。始也。為動。始也。為動。始也。為動。始也。

為動。始也。為動。始也。為動。始也。為動。始也。為動。始也。

為動。始也。為動。始也。為動。始也。為動。始也。為動。始也。

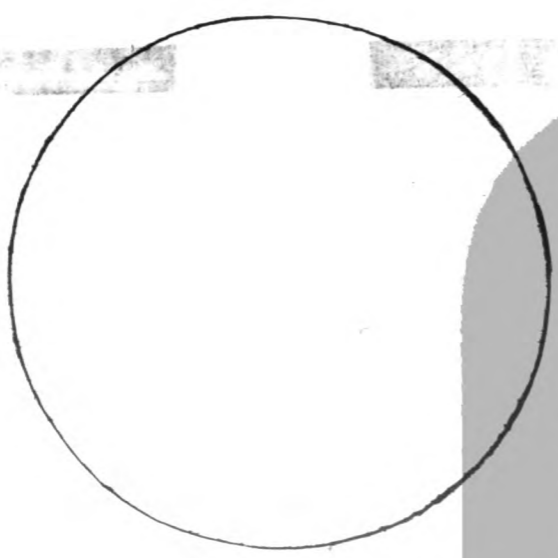
為動。始也。為動。始也。為動。始也。為動。始也。為動。始也。

為動。始也。為動。始也。為動。始也。為動。始也。為動。始也。

為動。始也。為動。始也。為動。始也。為動。始也。為動。始也。

為動。始也。為動。始也。為動。始也。為動。始也。為動。始也。

易有太極圖 朱晦菴著



太極者。象數未形而其理已具之稱。形氣已具而其理无朕之目。在河圖洛書。皆虛中之象也。周子曰無極而太極。邵子曰道為太極。又曰心為太極。此之謂也。

長生兩卷圖

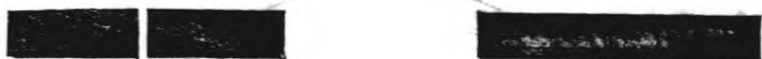
朱晦菴著

是生兩儀圖

朱晦菴著

陽儀

陰儀



太極之判始生一奇一耦而為一畫者二。是為兩儀其數則陽一而陰二。在河圖洛書則奇耦是也。周子所謂太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為其根。分陰分陽兩儀立焉。邵子所謂一分為二者皆謂此也。

是生兩儀圖

朱晦菴著

兩儀生四象圖

朱晦菴著

太陽

少陰



兩儀之上各生一奇一耦而為二畫者四。是為四象其位則太陽一少陰二少陽三太陰四。其數則太陽九少陰八少陽七太陰六。以河圖言之則六者一而得於五者也。七者二而得於五者也。八者三而得於五者也。九者四而得於五者也。以洛書言之則九者

少陽三



太陰四



十分一之餘也。八者十分二之餘也。七者十分三之餘也。六者十分四之餘也。周子所謂水火木金。邵子所謂二分爲四者。皆謂此也。

四象生八卦圖

朱晦菴著

乾一



兌二



離三



震四



四象之上。各生一奇一耦。而爲三畫者八。於是三才略具。而有八卦之名矣。其位則乾一。兌二。離三。震四。巽五。坎六。艮七。坤八。在河圖。則乾坤離坎。分居四實。兌震巽艮。分居四虛。在洛書。則乾坤離坎。分居四方。兌震巽艮。分居四隅。周易所謂三易經卦皆八。大傳

巽五



坎六



艮七



坤八



四象卦

八佳圖

朱晦菴著

八分爲十六圖

朱晦菴著



所謂八卦成列。邵子所謂四分爲八者。皆指此而言也。

八卦之上。各生一奇一耦。而爲四畫者。十六。於經無見。邵子所謂八分爲十六者。是也。又爲兩儀之上。各加八卦。又爲八卦之上。各加兩儀也。



八分

圖

一奇一耦

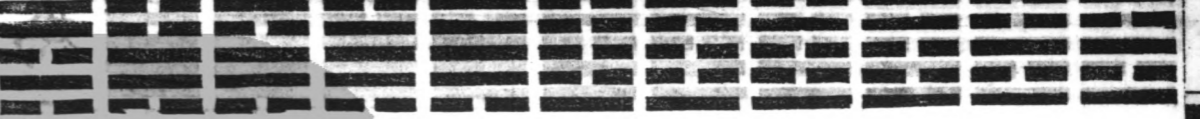
十六分為三十二圖

朱晦菴著



四畫之上各生一奇一耦
 而為五畫者三十二。邵子
 所謂十六分為三十二者
 是也。又為四象之上各加
 八卦。又為八卦之上各加
 四象也。

十六餘



Blank space for commentary or notes.

四象也

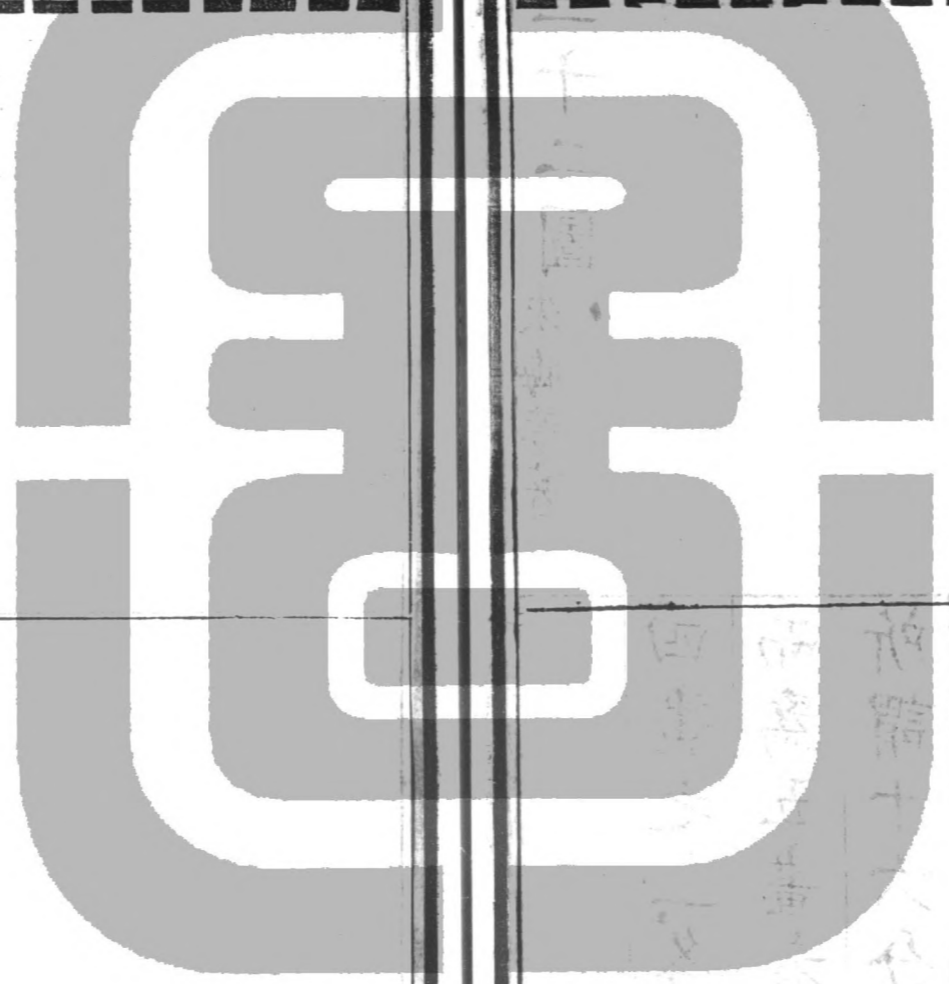
八卦之象八維之上各以

長短之象四象之上各以

陰陽之象三十二卦

四象之象三十二卦

四象之象三十二卦



Blank space for commentary or notes.

三十二分為六十四圖

朱晦菴著

乾 夬 大有 大壯 小畜 需 大畜 泰 履 兌



五畫之上各分一奇一耦而為六畫者六十四則兼三才而兩之而八卦之乘八卦亦周於是六十四卦之名立而易道大成矣周禮所謂三易之別皆六十四有四大傳所謂因而重之爻在其中矣邵子所謂三十二分為六十四者是也若於其上各卦又各生一

睽 歸妹 中孚 節 損 臨 同人 革 離 豐 家人



既濟 賁 明夷 无妄 隨 噬嗑 震 益 屯 頤 復

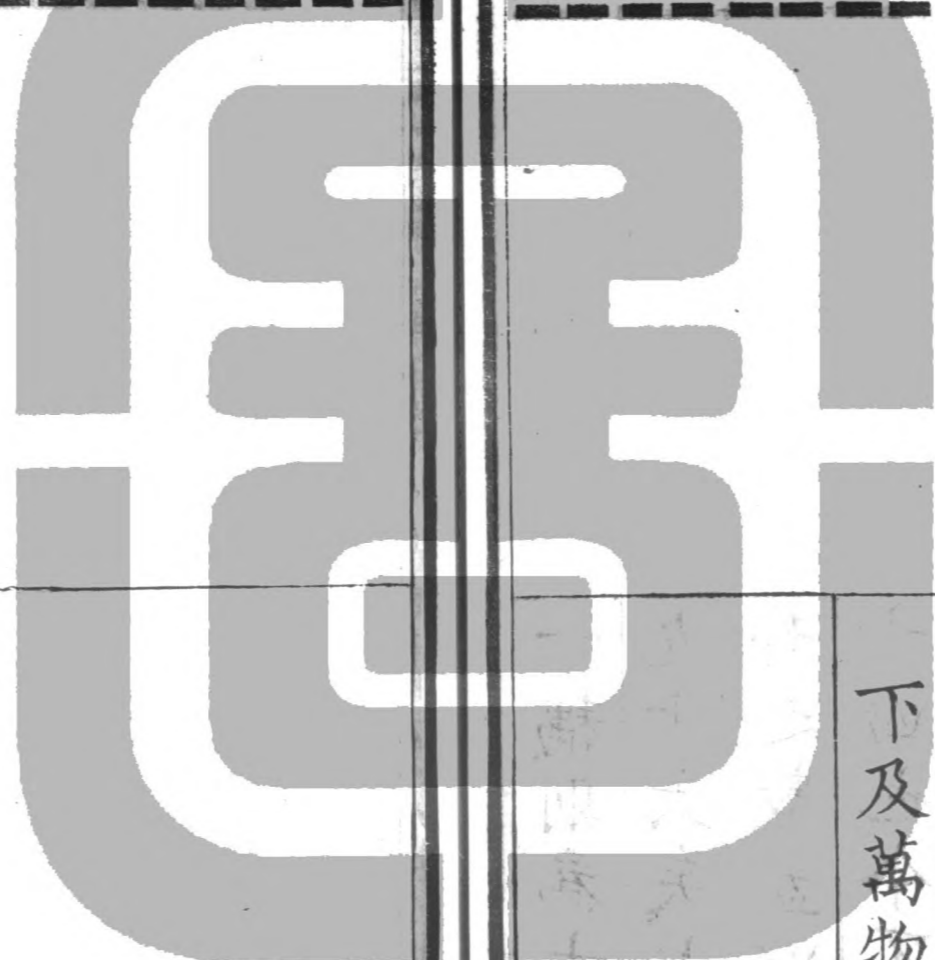
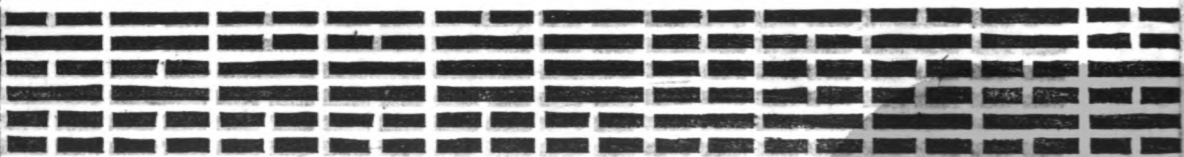


奇一耦則為七畫者百二
十八矣七畫之上又各生
一奇一耦則為八畫者二
百五十六矣八畫之上又
各生一奇一耦則為九畫
者五百十二矣九畫之上
又各生一奇一耦則為十
畫者千二十四矣十畫之
上又各生一奇一耦則為
十一畫者二千四十八矣
十一畫之上又各生一奇

一耦則為十二畫者四千
九十六矣此焦贛易林變
卦之數蓋以六十四乘六
十四也今不復為圖於此
而略見第四篇中若自十
二畫上又各生一奇一耦
累至二十四畫則成千六
百七十七萬七千二百一
十六變以四千九十六自
相乘其數亦與此合引而
伸之蓋未知其所終極也

解 渙 坎 蒙 師 遯 咸 旅 小 漸 蹇
過

姤 大 過 鼎 恒 巽 井 蠱 升 訟 困 未濟



雖未見其用處然亦足以見易道之無窮矣合得而

十達按此以上七圖朱子

啟蒙隸於原卦畫者逆

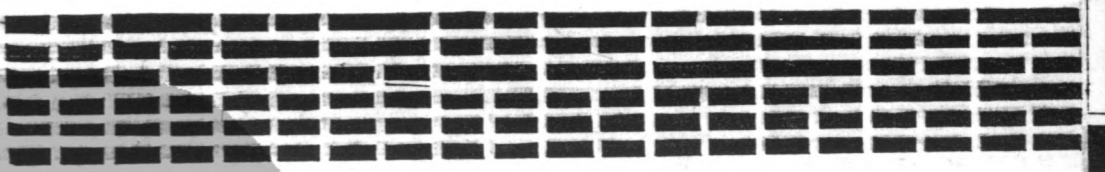
流而窮其源也是編隸

於探太極者原始而要

其終也觀周子太極圖

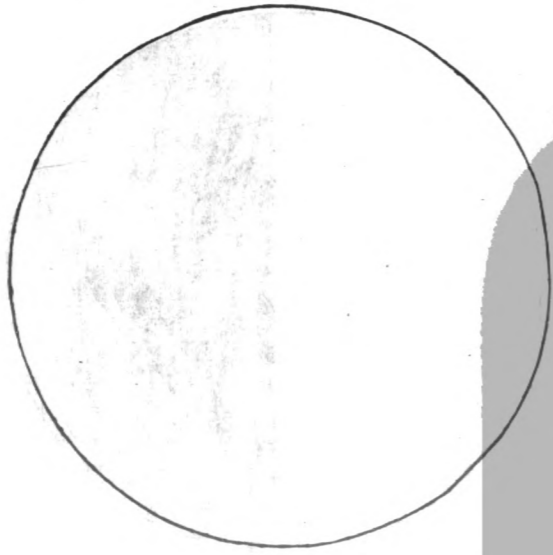
下及萬物化生可見矣

艮 謙 否 萃 晉 豫 觀 比 剝 坤



易有太極圖

林德久著



太極者萬化之本也。陰陽
動靜之理。雖具於其中。而
其肇未形焉。故曰易有太
極。

太極一變圖

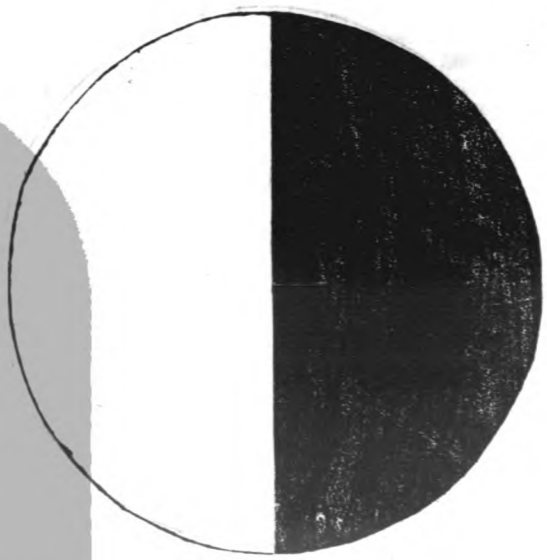
易學圖說卷一

六

易學圖說卷一

太極一變圖

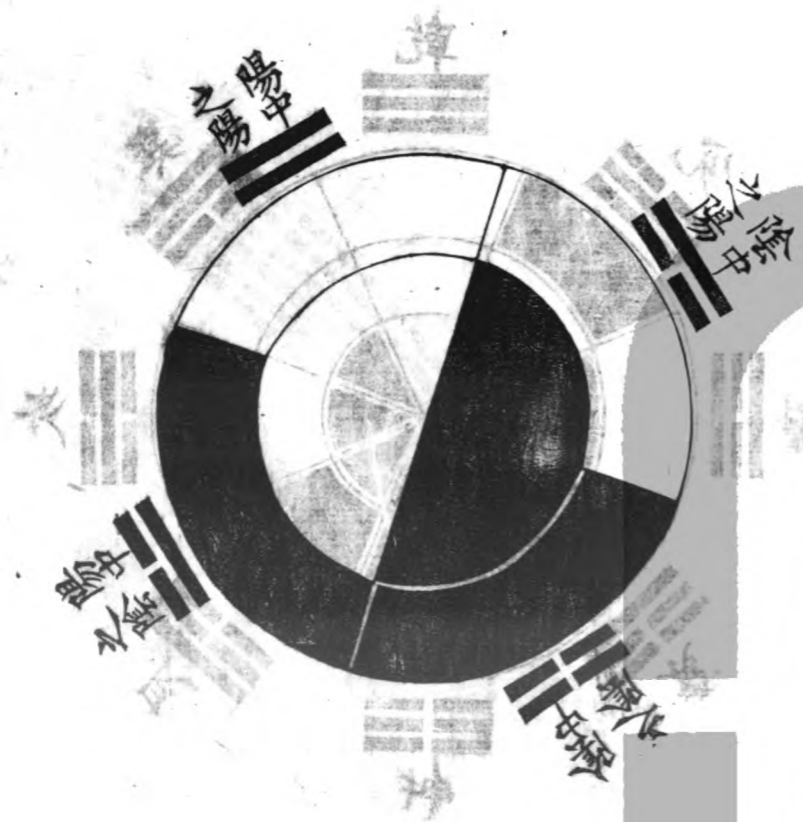
林德久著



太極動而生陽靜而生陰
分陰分陽兩儀立焉則奇
耦之畫所自形也故曰太
極生兩儀此太極一變而
得之者也

太極再變圖

林德久著



陽分而為陰陽曰陽中陽
陽中陰陰分而為陰陽曰
陰中陰陰中陽陽中陽陰
中陰是為老陽老陰陽中
陰陰中陽是為少陽少陰
此四象之畫所自成也故
曰兩儀生四象此太極再
變而得之者也

太極三變圖

林德久著

太極三變圖

林德久著



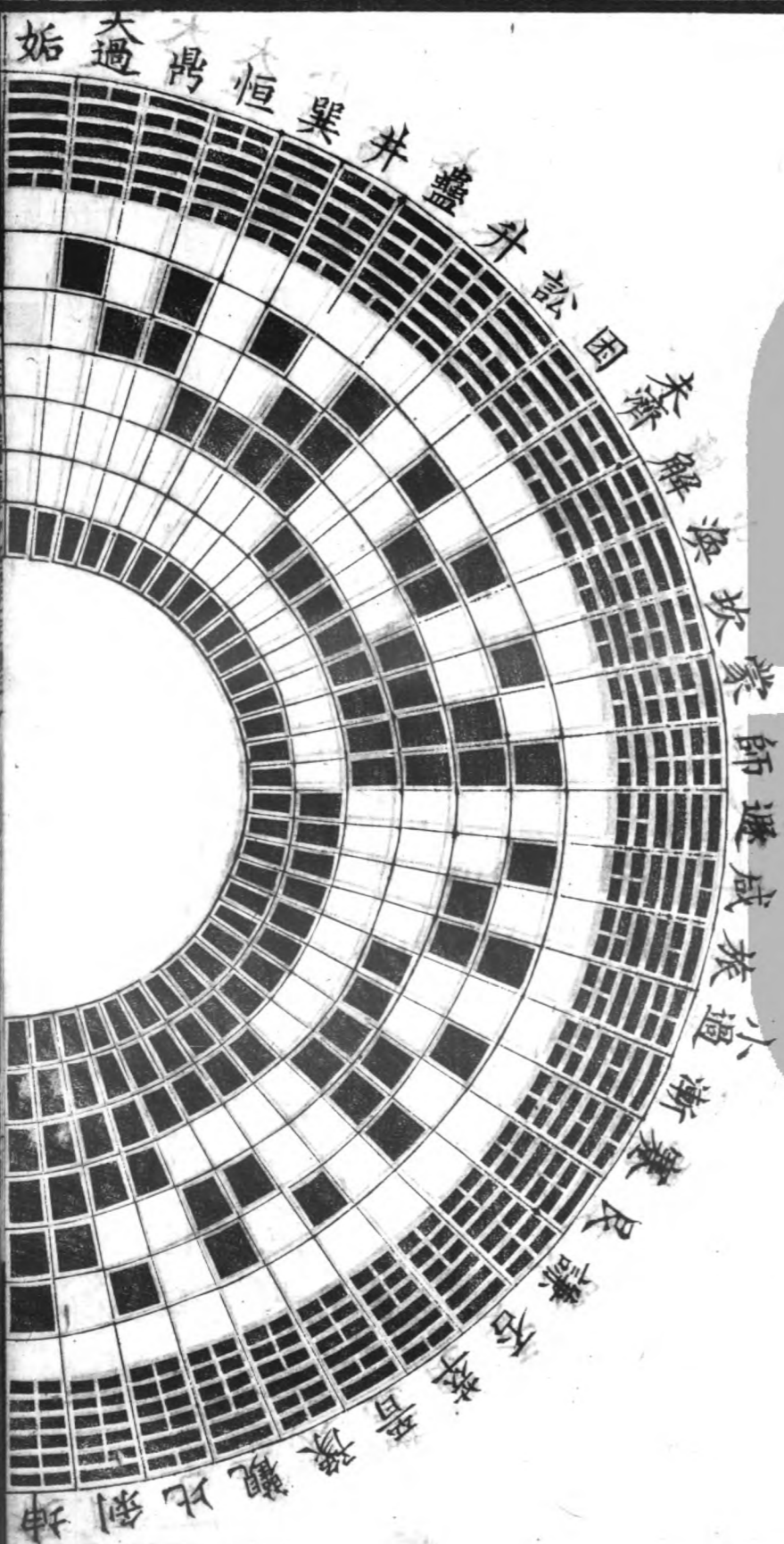
太極再變圖

林德久著

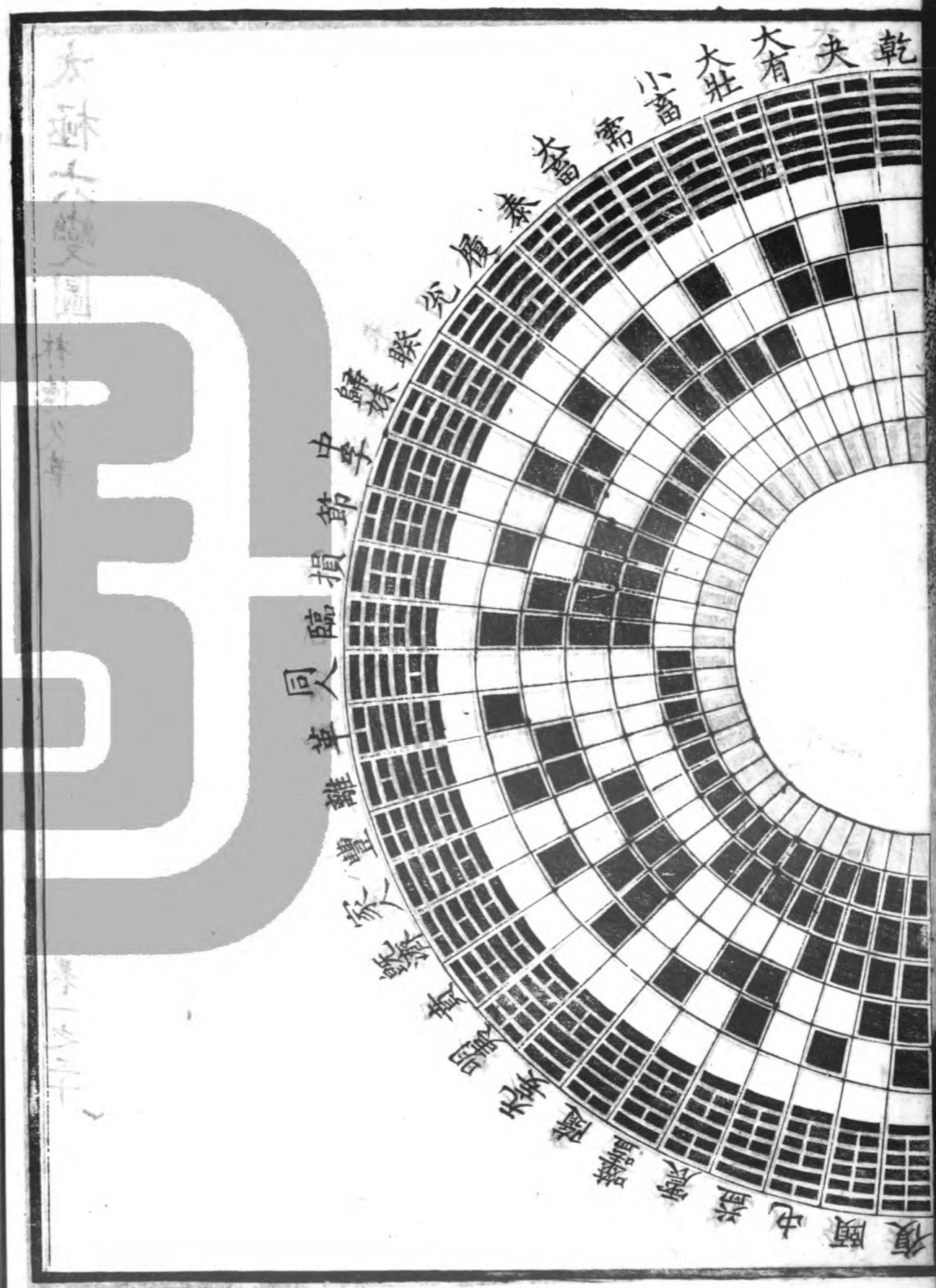
四象之陰陽復分而八卦成列則三才之畫見矣乾與坤對離與坎對兌與艮對震與巽對故曰四象生八卦此太極三變而得之者也

太極六變圖

林德久著



卷一之二十



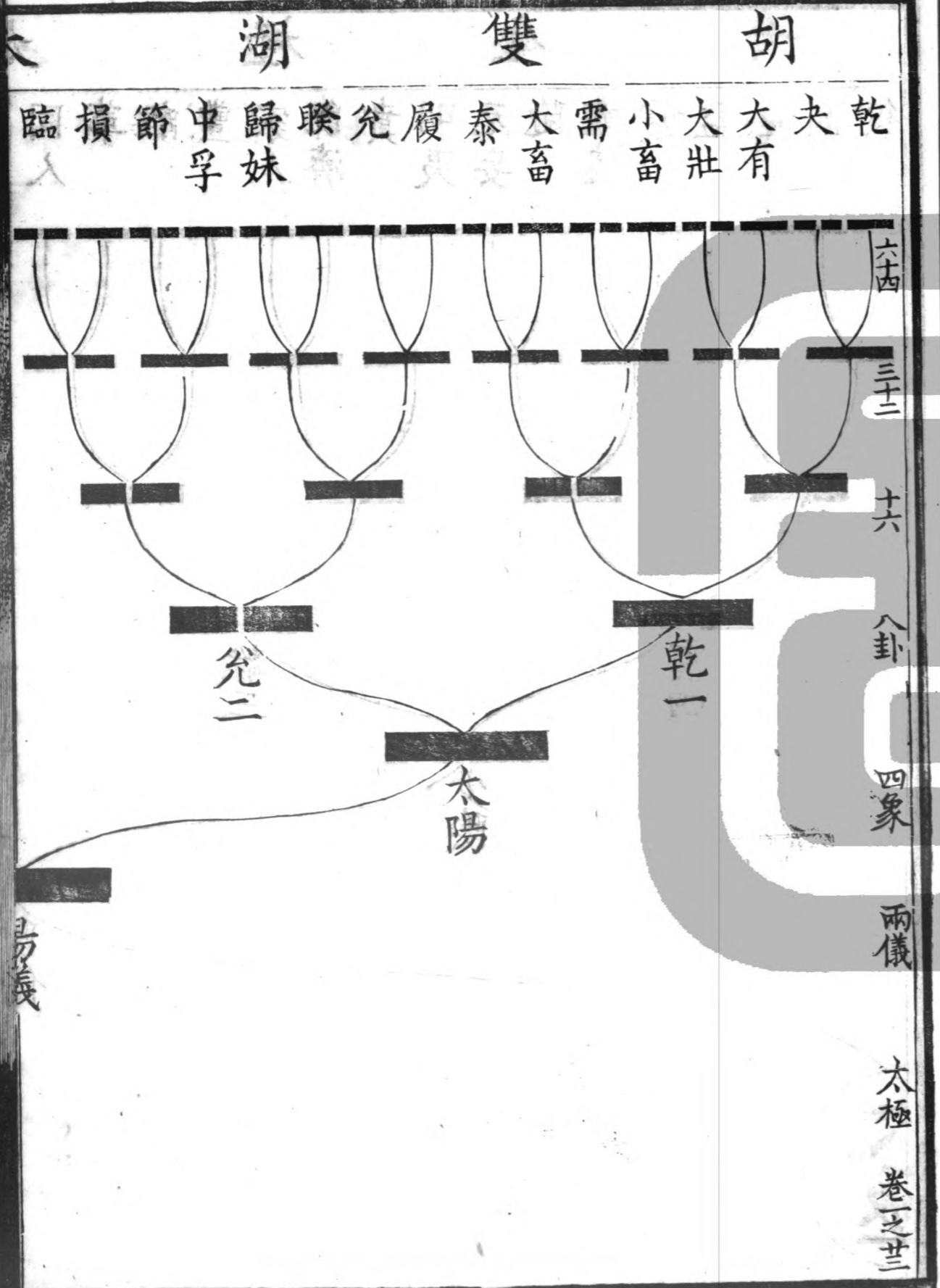
纂說林德久曰易者陰陽動靜之總名也。體用一原顯微無間以其渾然全體肇朕未形則曰太極次第相生自本而末則有兩儀四象八卦之分極而六十四卦三百八十四爻其實皆一易也。方其為太極也卦畫之理未嘗不具及其為卦畫也太極之體無乎不在初非二物也大傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦已得乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八此八卦之小成也。又曰因而重之爻在其中矣此八卦之生六十四卦也太極六變而得之者也。六畫既具則八八還相重複本卦為內重卦為外亦不外乎乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之序也。邵康節曰太極

既分兩儀立矣。陽上交於陰，陰下交於陽，而四象生矣。陽交於陰，陰交於陽，而生天之四象。剛交於柔，柔交於剛，而生地之四象。八卦相錯，而萬物生焉。是故一分為二，二分為四，四分為八，八分為十六，十六分為三十二，三十二分為六十四。猶根之有榦，榦之有枝，愈大則愈小，愈細則愈繁。故自太極之一變，則始於一陰一陽之相交，再變則二陰二陽，三變則四陰四陽，四變則八陰八陽，五變則十六陰十六陽，六變則三十二陰三十二陽，而六十四卦備矣。此大傳所謂分陰分陽，迭用柔剛，故易六位而成章者也。儒者論易，人奮其私智，徃徃巧為推排，而聖人畫易之本原，益昧而不明。觀此圖之統

體，則可以見自然之序，非私智之所能及也。康節曰：易有三百八十四爻，真天文也。又曰：圖雖無文，吾終日言而未嘗離乎是。蓋天地萬物之理，盡在其中矣。

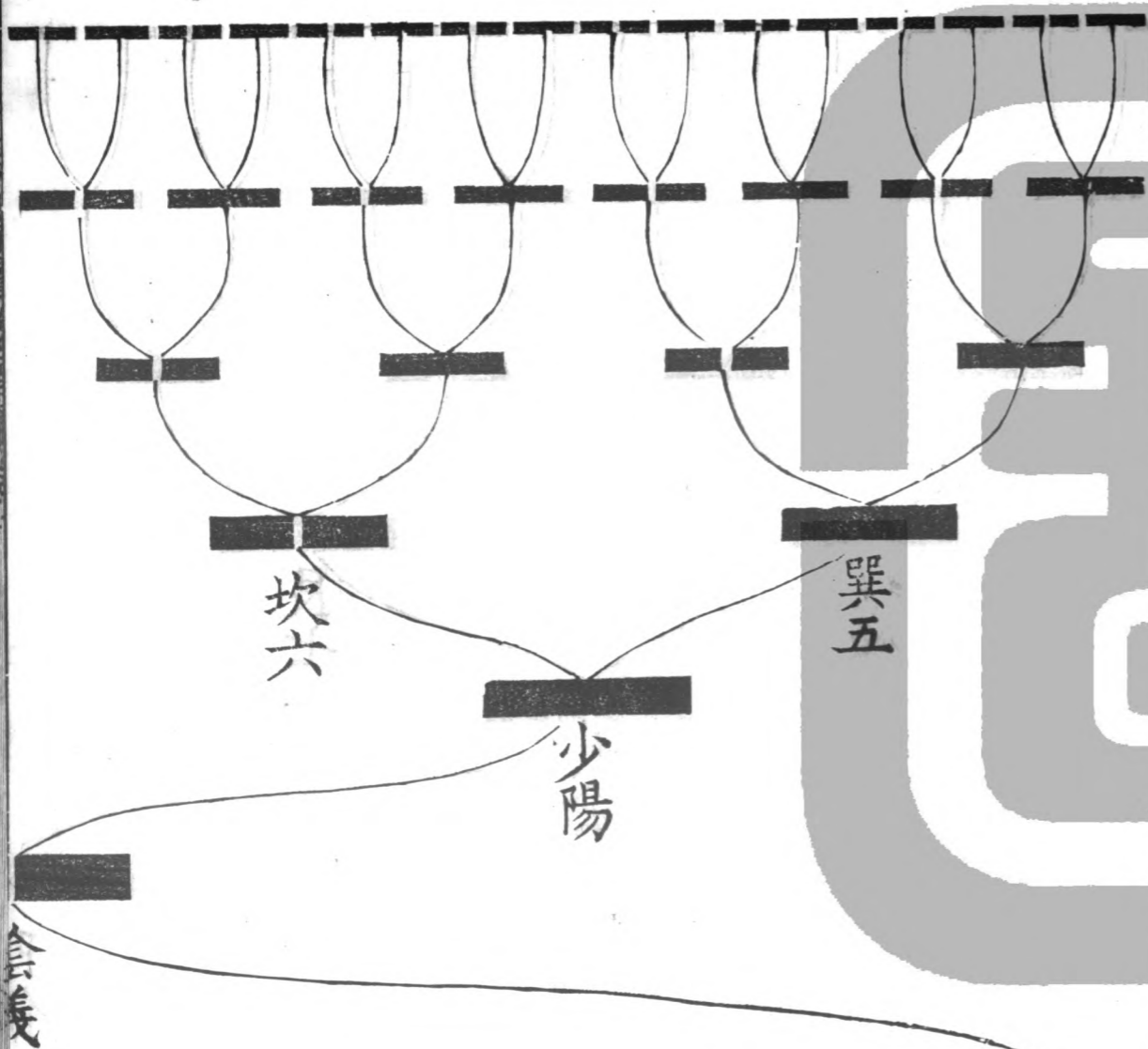
達按林德久五圖妙在可分可合，此以五圖為一圖也。故太極圖至此已三見，而不妨並存者，欲以見橫規分合各有至理，非可以偏曲之見執一而求之也。

卦合各本至理非何以辭曲之具幾一曰未之也
 也其太辨圖至此已三其而不故並有者皆以具辨
 直對本意入心則其并下合可合此以正圖為一圖
 未物也十學蓋天賦其德之聖德各其中央
 於三百八十四爻真天文也又曰圖雖無文亦言曰言
 豈限可心真自然之字非味皆之所非又也其時曰是



卦 四 十

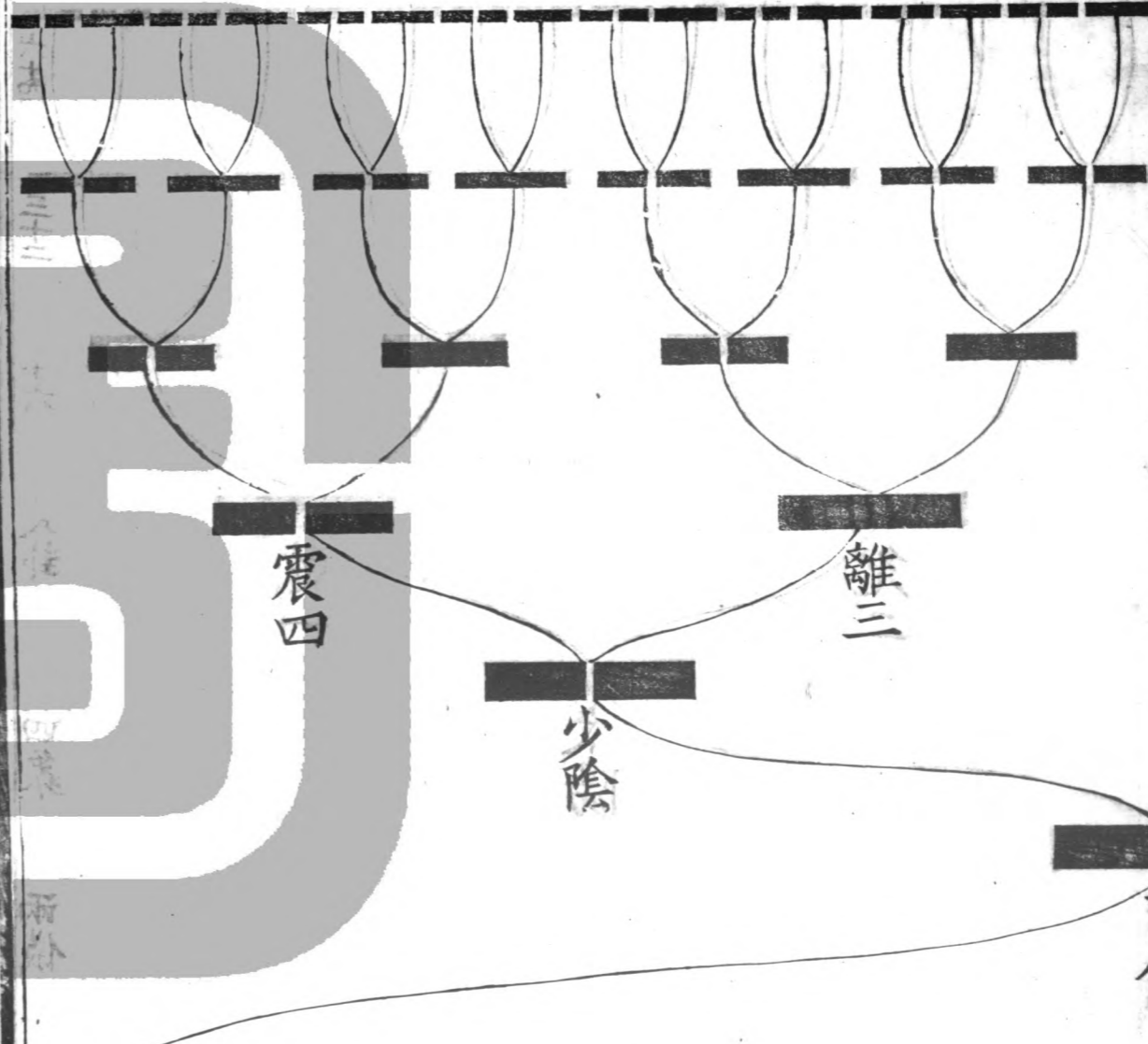
師 蒙 坎 渙 解 未 困 訟 升 蠱 井 巽 恒 鼎 大 姤 過



大極

六 生 極

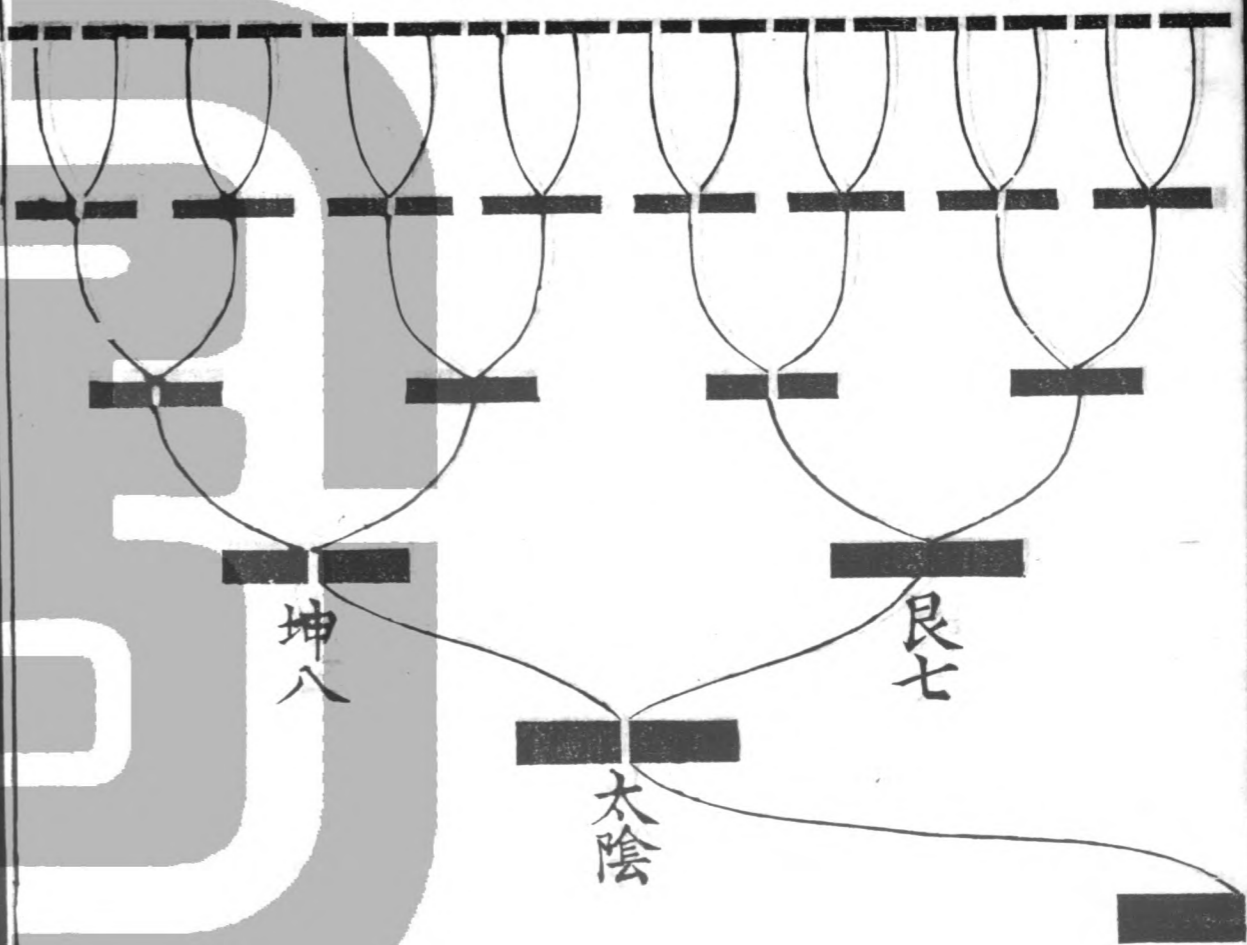
復 頤 屯 益 震 噬 隨 无 明 賁 既 家 豐 離 革 同 人



大極

分系之圖

遜 咸 旅 小過 漸 蹇 艮 謙 否 萃 晉 豫 觀 比 剝 坤



附傳

卷之苗

達按此即朱子六十四卦次序圖也。但得此卦系則自太極而兩儀而四象而八卦而六十四卦之所從生所分屬尤為易見。故兩圖並存以備參看。

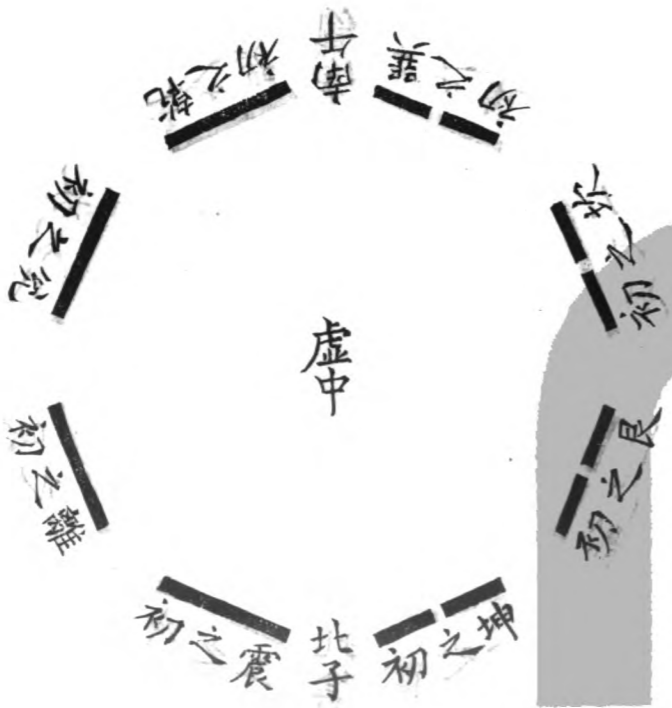
御纂陰陽氣質說

性理精義

朱子雖以陰陽分質之序。氣之序。然實陰陽合體。氣質同歸。何則。天一陽也。加五為六。即地之陰也。地二陰也。加五為七。即天之陽也。三與八。四與九亦然。其陰陽合體者如此。是故以氣言之。以冬春為陽。夏秋為陰。可也。以陽氣生於冬至而盛於春。陰氣生於夏至而盛於秋也。以春夏為陽。秋冬為陰。亦可也。以陽功發於春而極於夏。陰功成於秋而終於冬也。以質言之。以水木為陽。火金為陰。可也。水之滋潤。故能生木。陽之舒也。火之燥烈。故能成金。陰之斂也。以木火為陽。金水為陰。亦可也。木溫火熱。氣稟乎陽也。金涼水寒。氣稟乎陰也。又通而言之。則陽始於水。盛於木。

極於火而終於金。陰始於火。盛於金。極於水而終於木。此又時令與物理皆然而無氣質之異者也。讀者不可不知。

聯拆先天八卦圖
胡滄曉著
拆先天八卦初爻



聯先天八卦初爻



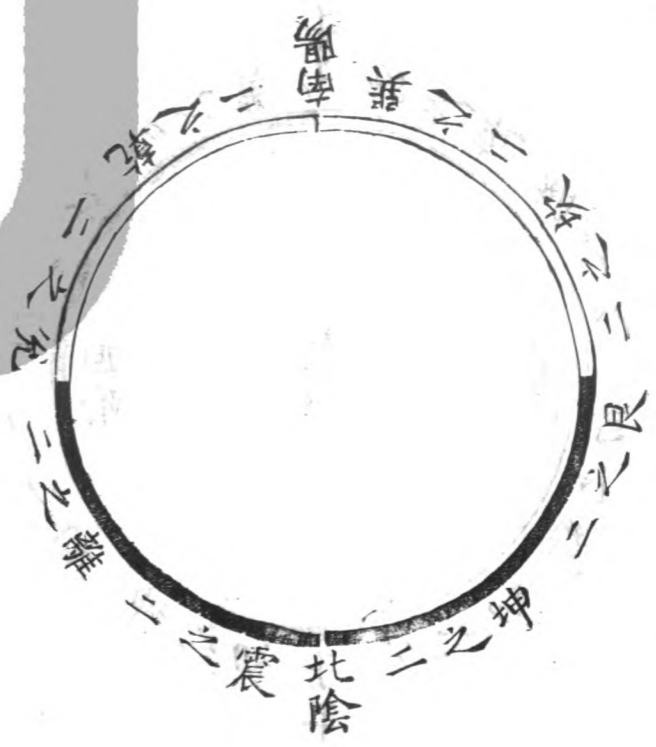
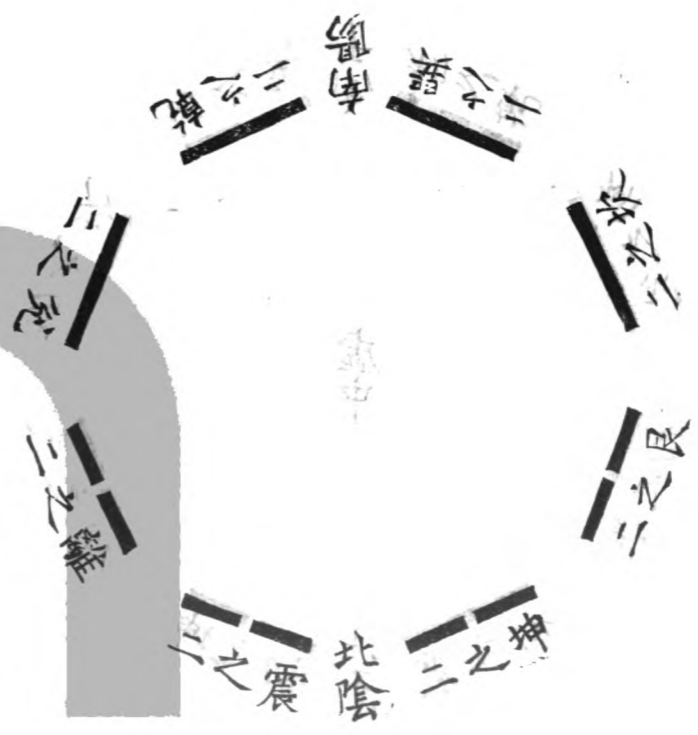
先儒所謂東陽西陰。謂此兩儀也。不有兩則無一。謂太極因兩儀而顯也。

拆先天八卦二爻

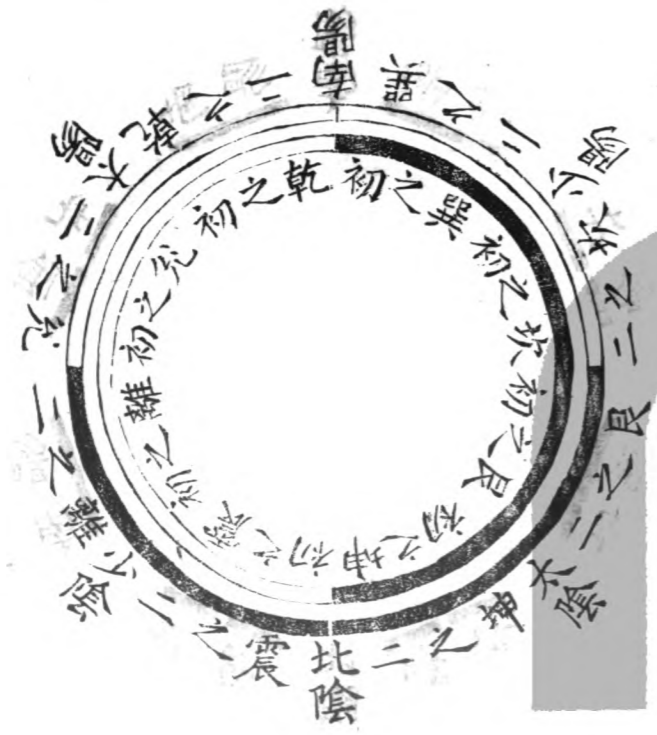
聯先天八卦二爻

先儒謂為南陽北陰合諸初爻而四象始見

合二爻於初爻



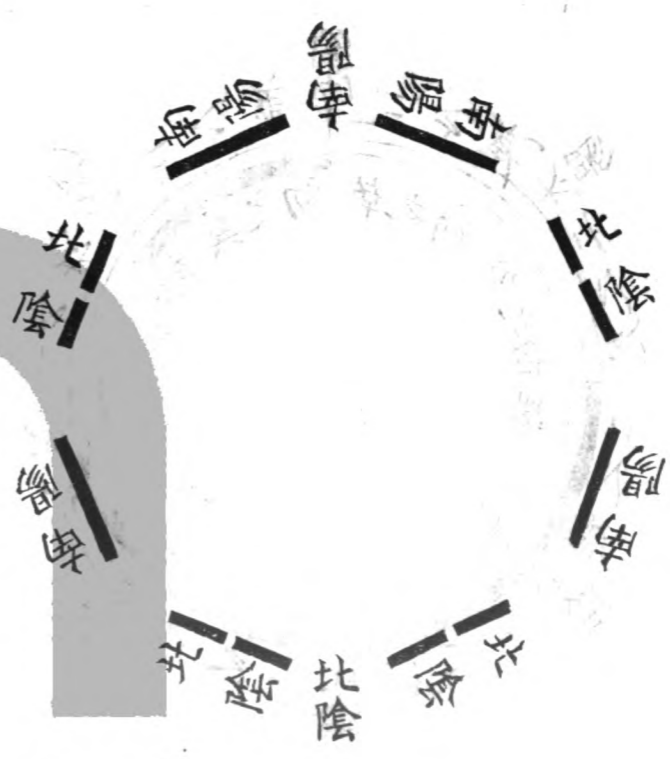
東陽之上加一陽一陰西陰之上亦加一陽一陰便成四象



先儒謂為南陽北陰者此也蓋東為陽升之徑西為陰降之路南北則陰陽之定位也

拆先天八卦三爻

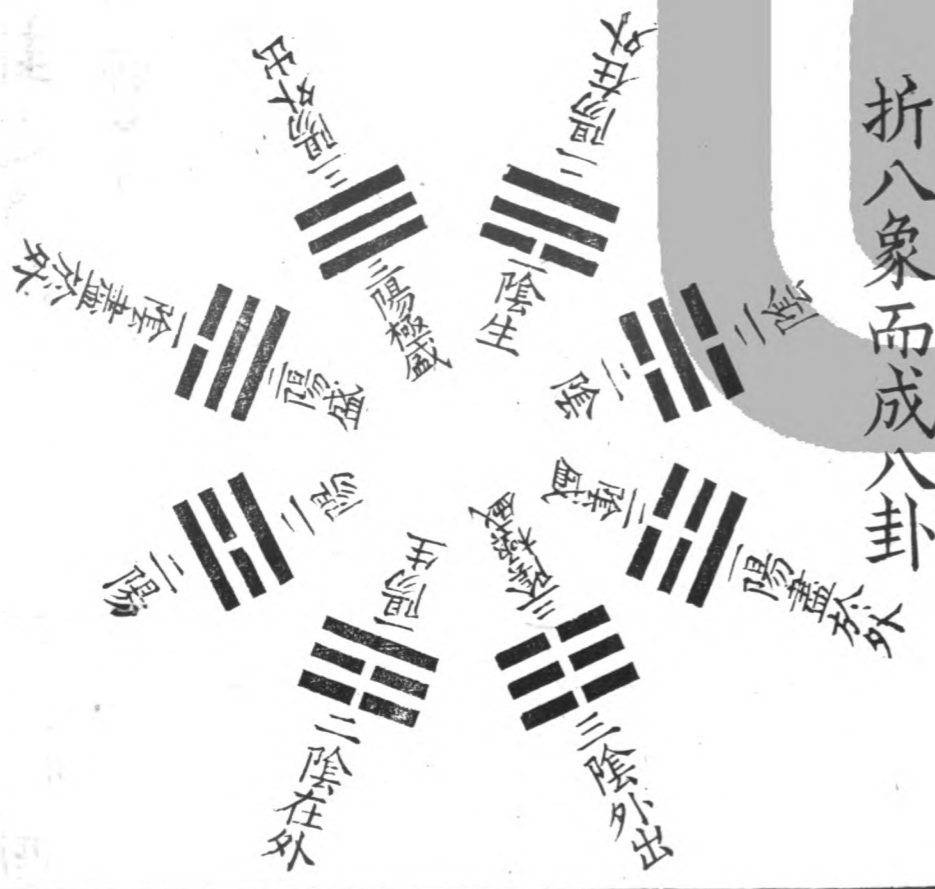
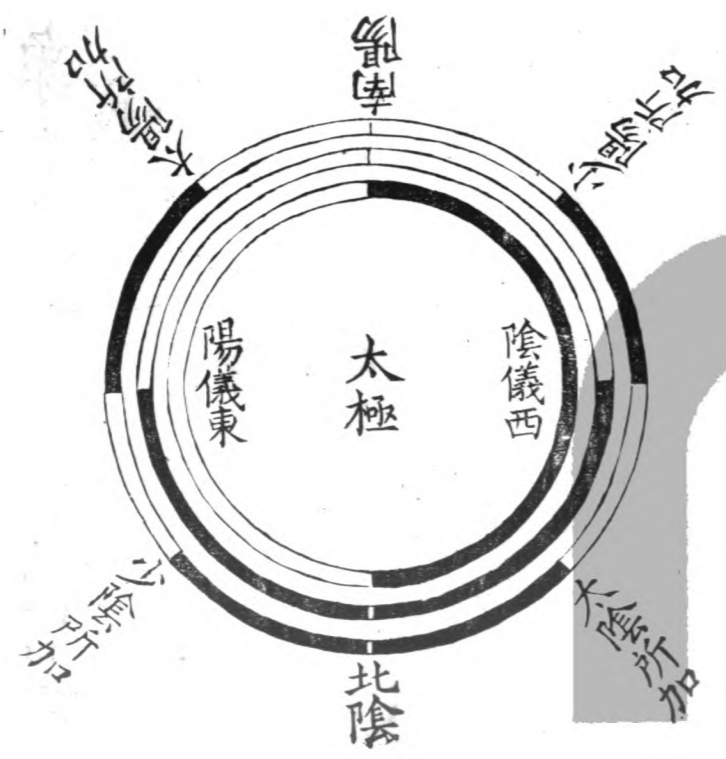
聯先天八卦三爻



洛書中奇耦相間此則一陰一陽相間

合三爻而成八象

折八象而成八卦



因先天圖中原具內外分合之妙故立為聯拆先天八卦圖使知此圖非但著八卦之象也其中太極兩儀四象八卦每畫一層皆有無窮之精意存焉

論周子太極圖

楊方達附

周子太極圖第一空運太極圖也次為陰陽圖又次為五行圖又次為成男成女圖又次為萬物化生圖其左右之相絡者陽變陰合也上下之交系者根陰根陽也中小運陰陽共一太極也太極本空運故云無極而太極俗謂太極上有無極是以陰陽圖為太極而以太極圖為無極也謬已聖人繫易曰易有太極周子慮人求道於語言文字之粗而執一物以為太極也故微示之曰無極而太極究竟無極而太極猶然是易有太極易者陰陽之變無極即易字之義但易字指卦爻言無極即指太極言爾朱子解之曰

無形而有理。或疑總一極字。而一以爲形。一以爲理。下極字既屬形而上之理。則上極字豈形而下之器。不知朱子所謂無形者。正指理而言。朱子更融會之。曰太極不屬有無。或疑繫辭明云有太極。周子明云無極。何容盡抹之。而云非有無。不知朱子所謂非有無者。正明朱子繫辭之不相悖爾。張子曰。大易不言有無。又曰。有無虛實。通爲一物。會斯旨矣。勉齋曰。極爲屋之脊棟。如皇極。民極。四方之極。之類。義皆取此。夫皇極。民極。四方之極。皆不足與太極較。即推之。北極亦止。統七政三垣列宿之躔離次舍。而於資始資生之神功。不得而司之。以其有極在北也。若太極則

言其始。前無始也。言其終。後無終也。語大大無外也。語小小無內也。分之無可分。合之無可合也。四方上下。無定在而無乎不在也。此其極。寧有極乎。此其無極之極。豈非太極乎。周子恐人硬尋一太極。故訓之以無極。乃人不止硬尋一太極。而更硬尋一無極。則不徒失周子作圖之意。并失聖人繫辭之旨矣。周子又云無極之真。可見無極有真。其真即是太極。此吾儒所云無實以統有。而顯其真。非若異學所云無適以喪有。而入於妄也。歷家所謂渾天。殆彷彿其象歟。

男
友涑
友潞
校字

以專而而人治安也... 謝汝云無實以... 又云無跡之真... 不封夫固于... 必無跡八人... 言其故前...

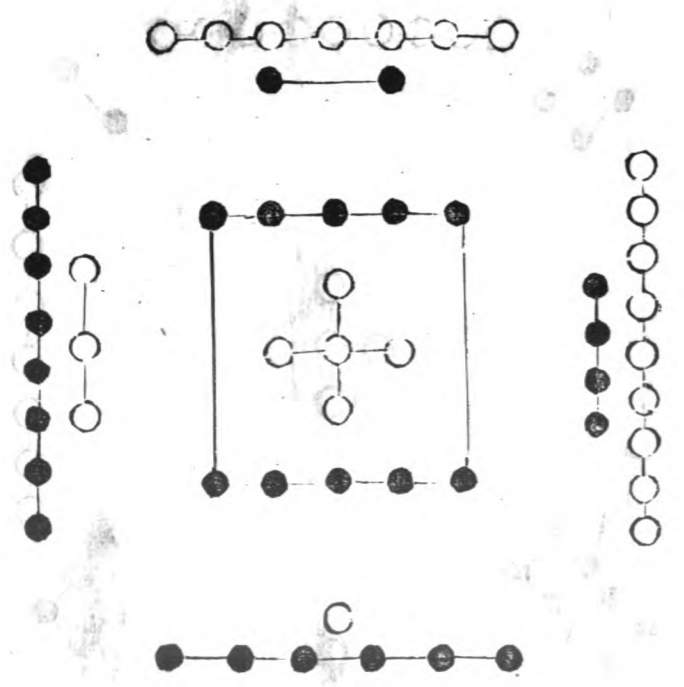
易學圖說會通卷之二

後學武進 楊方達 述

圖書測微第二

朱晦菴定

河圖

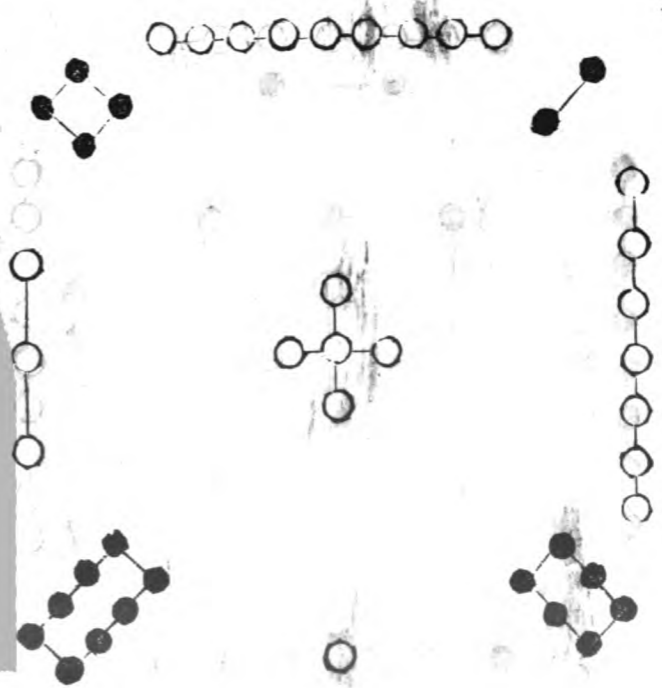


易大傳曰河出圖洛出書... 聖人則之... 者伏羲氏王天下... 龍馬出... 河遂則其文以畫八卦... 洛書者禹治水時神龜負文... 而列於背有數至九... 禹遂因而第之以成九類... 劉歆云伏羲氏繼天而王受河

朱晦菴定

易學圖說卷之二

洛書



圖而畫之。八卦是也。禹治洪水，賜洛書法而陳之。九疇是也。河圖洛書相為經緯，八卦九章相為表裏。關子明云：河圖之文，七前六後，八左九右；洛書之文，九前一後，三左七右，四前左二前右，八後左，六後右。

纂說或曰：河圖洛書之位與數，其所以不同，何也？朱子曰：河圖以五生數，統五成數，而同處其方，蓋揭其全以示人，而道其常數之體也。洛書以五奇數，統四耦數，而各居其所，蓋主於陽以統陰，而肇其變數之用也。○胡玉齋曰：河圖數十，十者對待以立其體，故為常；洛書數九，九者流行以致其用，故為變也。常變之說，朱子特各舉所重者為言，非謂河圖專於常有體而無用，洛書專於變有用而無體也。○圖之五，具五生數之象，書之五，具五奇數之象，蓋皆以其所主者言之。而圖之成數，書之耦數，亦各具於中央之五數矣。○圖之一二三四者，生數之陽也；各居其中五之外，六七八九十者，成數之

陰也。又各因五而得數。以附於五。生數之外。中者為主。則外者為客矣。書之一三。七九者。四奇數之陽也。各居其中。五之外。二四六八者。四耦數之陰也。又各從其類。以附於四奇數之側。正者為君。則側者為臣矣。造化貴陽而賤陰。假圖書以顯其理。皆出於自然之妙也。○蔡節齋曰。河圖數耦。耦者靜。靜以動為用。故河圖之行合皆奇。一合六。二合七。三合八。四合九。五合十。是故易之吉凶。生乎動。蓋靜者必動而後生也。洛書數奇。奇者動。動以靜為用。故洛書之位合皆耦。一合九。二合八。三合七。四合六。是故範之吉凶。見乎靜。蓋動者必靜而後成也。○陳潛室曰。河圖以生數統成數。洛書以奇數統耦

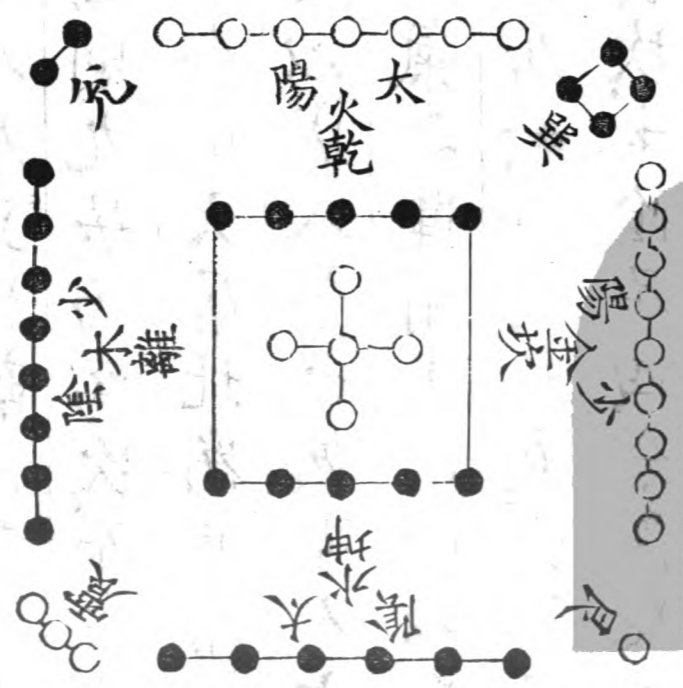
數。若不相似也。然一必配六。二必配七。三必配八。四必配九。五必居中而配十。圖書未嘗不相似。河圖之生成同方。洛書之奇耦異位。若不相似也。然同方者有內外之分。是河圖猶洛書也。異位者有比肩之義。是洛書猶河圖也。又如河圖備數之全。洛書缺數之十。疑若相戾也。然河圖之全數。皆自五而來。一得五為六。二得五為七。三得五為八。四得五為九。五得五為十。其實未嘗有十也。八卦全不用十。洛書雖曰缺十。而皆有含十之義。一對九。含十。二對八。含十。三對七。含十。四對六。含十。十常夾居五之兩端。與河圖頗相類。是亦未嘗無十也。○翁思齋曰。河圖運行之序。自北而東。左旋相生。固也。然

對待之位。則北方一六水。克南方二七火。西方四九金。克東方三八木。而相克者已寓於相生之中。洛書運行之序。自北而西。右轉相克。固也。然對待之位。則東南方四九金。生西北方一六水。東北方三八木。生西南方二七火。其相生者已寓於相克之中。此圖書生成之妙。未嘗不各自全備也。

附錄薛敬軒曰。數自河圖始。理在其中。○河圖之數。在天木火土金水。春夏秋冬。元亨利貞。在人肝心脾肺腎。仁義禮智信。萬理咸備。

伏羲則河圖以作易圖

胡玉齋著



坤	艮	坎	巽	震	離	兌	乾
太陰	少陽	少陰	少陽	少陰	少陽	太陰	太陽
六	一	七	二	八	三	九	四
陰				陽			

太極

纂說胡玉齋曰伏羲則河圖以作易也析二七之合則七居南爲乾而二補東南隅之空以爲兌析三八之合則八居東爲離而三補東北隅之空以爲震析四九之合則九居西爲坎而四補西南隅之空以爲巽析一六之合則六居北爲坤而一補西北隅之空以爲艮此則之以成八卦也然聖人亦因橫圖畫卦之成以發圓圖卦氣之運爾本河圖以爲先天橫圖則卦畫之成者老陽居一分爲乾兌少陰居二分爲離震少陽居三分爲巽坎老陰居四分爲艮坤本河圖以爲先天圓圖則卦氣之運者老陰居北少陰居東分而爲艮坤離震此四卦固無以異於橫圖也少陽居南宜爲巽坎而乃爲乾

兌老陽居西宜爲乾兌而乃爲巽坎此四卦實有異於橫圖矣其故何哉蓋河圖二象之居於東北者陰之老少也陰主靜而守其常故水木各一其象不能他有所兼一六居北爲水其於卦也爲離震不得爲艮坤矣河圖二象之居於西南者陽之老少也陽主動而通其變故金火互通其象實能兩有所兼乾居南方火位而說卦曰乾爲金坎居西方金位而說卦曰坎爲赤故四九居西爲金其於卦也本爲巽坎而亦得爲乾兌矣二七居南爲火其於卦也本爲巽坎而亦得爲乾兌矣其卦氣之運分陰分陽有如此者聖人所以作易者寧不可見也

哉。

附錄蔡虛齋曰。以橫圖觀之。乾兌二卦。太陽宮所生也。而註曰。四九者。九正為太陽之數。四則九之所因。所謂六七八九十。皆因五而後得者也。故四并九俱為太陽數。不以五論也。離震二卦。少陰宮所生也。而註曰。三八者。八正為少陰之數。三則八之所因也。故俱為少陰數。巽坎二卦。少陽宮所生也。而註曰。二七者。七正為少陽之數。二則七之所因也。故俱為少陽數。艮坤二卦。太陰宮所生也。而註曰。一六者。六正為太陰之數。一則六之所因也。故俱為太陰數。○以二圖之說。各配其卦。則橫圖圓圖於太陰一象。各以艮坤二卦處一六。蓋一六者。

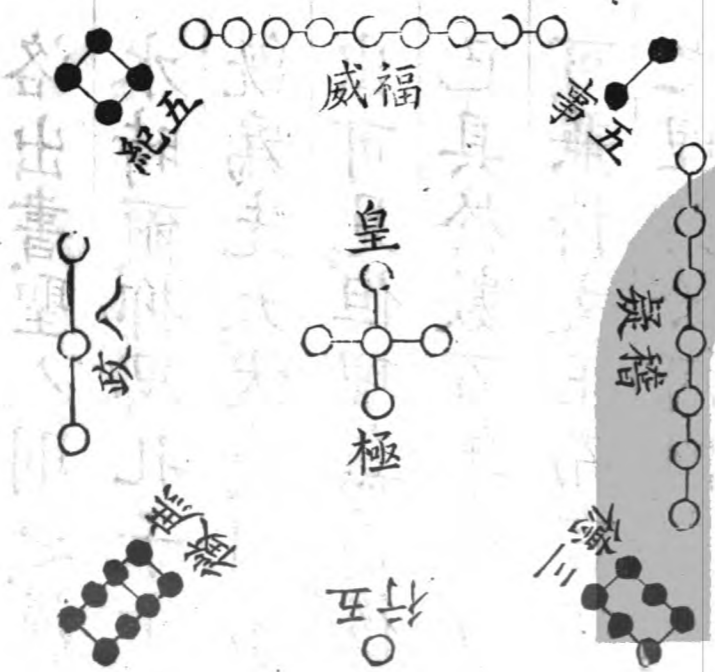
太陰之數也。艮坤者。太陰宮之卦也。數與卦皆合也。橫圖圓圖於少陰一象。各以離震二卦處三八。蓋三八者。少陰之數也。離震者。少陰宮之卦也。數與卦亦皆合也。老陰少陰之卦與數。所以相同而無所移易者。以陰之老少主靜而守其常。常則不變也。○橫圖於太陽之象。以乾兌二卦處四九。蓋乾兌太陽之卦。四九則太陽之數也。橫圖於少陽一象。以巽坎二卦處二七。蓋巽坎者。少陽之卦。二七則少陽之數也。此蓋其正也。圓圖則於太陽一象。以乾兌二卦處二七。而不處四九。是以太陽之卦。而當少陽之數矣。於少陽一象。以巽坎二卦處四九。而不處二七。是以少陽之卦。而當太陽之數矣。此蓋

其變也。太陽少陽之卦與數，所以不同者，蓋陽之老少，主動而通其變，變則有不守其常者也。

達按此圖變同方者為比肩，生成相錯也。變四正者居四隅，奇正相生也。其序仍以左旋，則陰陽運行之義具，其位仍以一與二對，三與四對，則陰陽對待之理全。朱子又嘗曰：東北陽方，主之以奇，而與合者耦；西南陰方，主之以耦，而與合者奇，亦與此圖脗合。蓋惟其可析，是以可合，此亦圖之自然者也。

大禹則洛書以作範圍圖

胡玉齋著

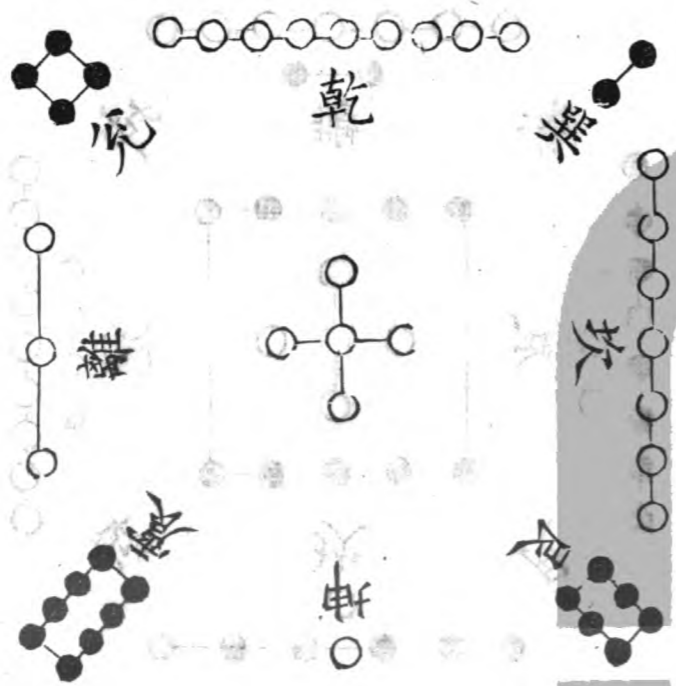


洪範初一日五行，次二曰敬，用五事，次三曰農，用八政，次四曰協，用五紀，次五曰建，用皇極，次六曰乂，用三德，次七曰明，用稽疑，次八曰念，用庶徵，次九曰嚮，用五福，威用六極。

達按大禹則洛書以作範。邵子朱子皆因其說。或謂洛書已出伏羲之世。故孔子并說歸易中。曰河出圖。洛出書。聖人則之。漢儒未加考正。誤謂洛書出禹治水時。爾。抑思孔子十翼。絕無圖書並出之說。且河圖既為先天。伏羲則而畫之。又止有先天圖。其龜書未出可見。但理無前後古今。圖雖出於數百年後。而理已具於數百年前。故孔子并言之。專指伏羲而言。亦可。兼指文王而言。亦可。若謂孔朱有異。則未知洛書之理。具於河圖。亦未知聖心之先天。而天勿違也。觀易占用。著不用龜。而兼言著龜。亦言其理具焉爾。

先天八卦合洛書數圖

胡王齋著



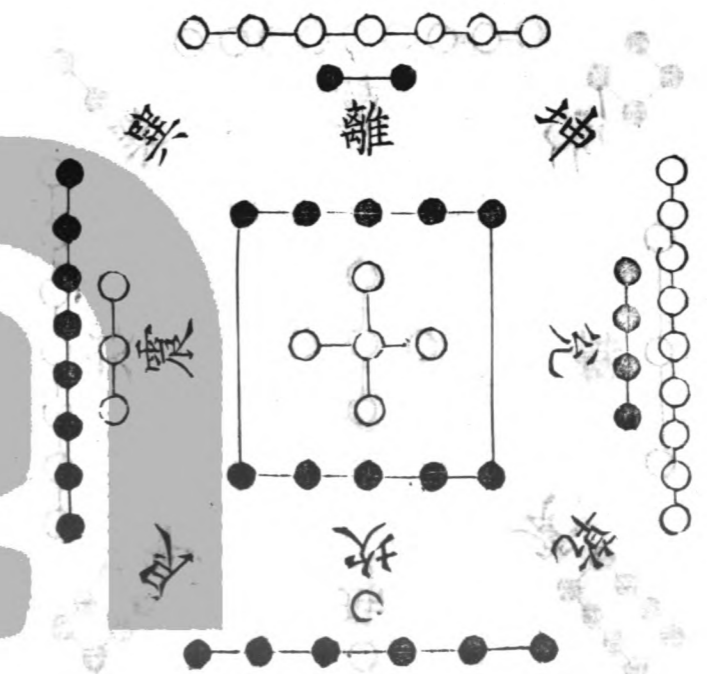
先天八卦。乾兌生於老陽之四九。離震生於少陰之三八。巽坎生於少陽之二七。艮坤生於老陰之一六。其卦未嘗不與洛書之位數合。

先天八卦合洛書數圖

易學圖說卷之三

後天八卦合河圖數圖

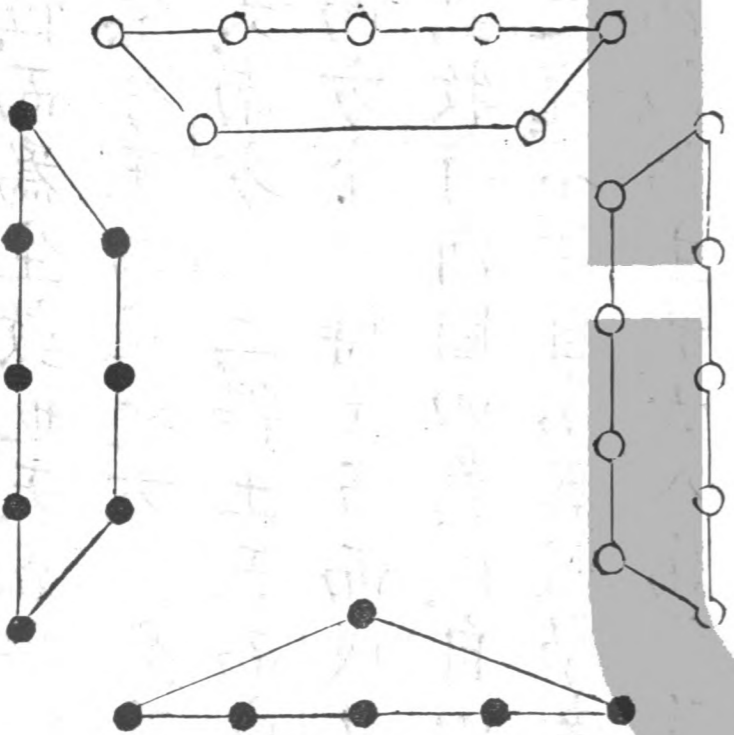
胡玉齋著



後天八卦坎一六水離二七火震巽三八木乾兌四九金坤艮五十土其卦未嘗不與河圖之位數合此圖書所以相為經緯而先後天亦有相為表裏之妙也

河圖四象圖

劉長民著



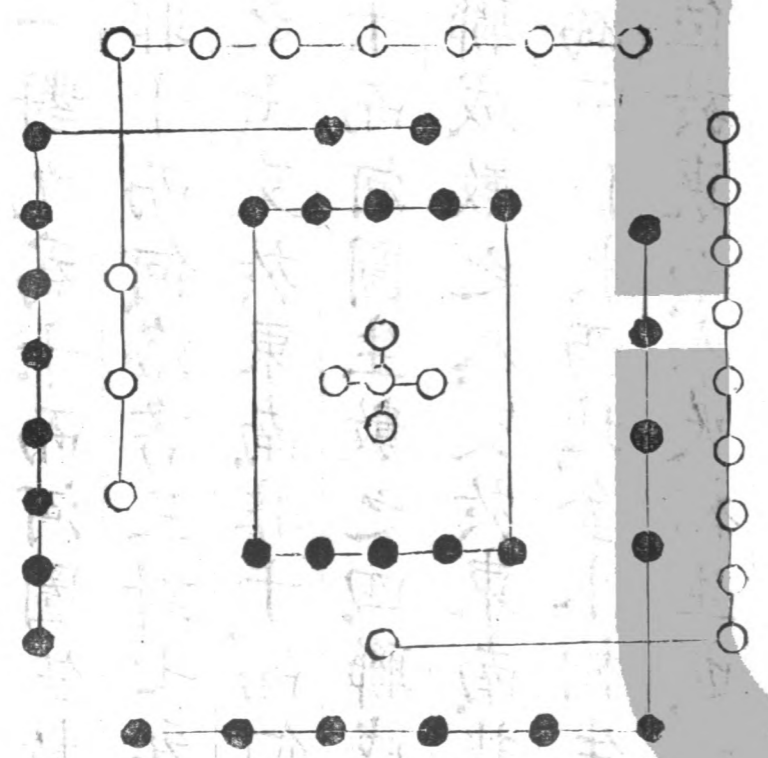
附錄張仲純曰。天一居北方。坎位爲水。地二居南方。離位爲火。天三居東方。震位爲木。地四居西方。兌位爲金。此在四正之位。而爲生數也。天五居中央。則是五土數也。土無定位。然分王四正之方。能生萬物。故北方水一。得土五而成六。南方火二。得土五而成七。東方木三。得土五而成八。西方金四。得土五而成九。此謂之四象也。

○熊天慵曰。劉牧有河圖四象圖。自以爲玄妙。却是十爲河圖矣。牧之說。不當自爲異同。學者宜守朱蔡改定。

達按。七九爲陽。陽主進。六八爲陰。陰主退。進則饒。故老陽饒於八。少陽饒於六。退則乏。故老陰乏於七。少陰乏於九。此所謂正也。老陽數九。居於四之外。四。老陰之位也。老陰數六。居於一之外。一。老陽之位也。此所謂二老互藏其宅之變也。七爲少陽。居於二之外。二。少陰之位也。八爲少陰。居於三之外。三。少陽之位也。此所謂二少互藏其宅之變也。詳見啟蒙通釋。

此圖之說... 易學圖說卷之三... 此圖之說... 易學圖說卷之三...

河圖聯十圖 朱日華著



此圖之說... 易學圖說卷之三... 此圖之說... 易學圖說卷之三... 此圖之說... 易學圖說卷之三...

纂說朱日華曰。十數者。天地之全數也。洛書中虛十數。四方四維皆具十數。河圖中實十數。四方亦具十數。自今觀之。洛書一對九爲十。而河圖生數之一。聯成數之九。交於西北。非十而何。洛書三對七爲十。而河圖生數之三。聯成數之七。交於東南。非十而何。洛書四對六爲十。二對八爲十。而河圖生數之四。聯成數之六。交於西北。生數之二。聯成數之八。交於東南。非十而何。一與四生數也。合而爲五。位於西北。金水相生也。二與三生數也。合而爲五。位於東南。木火相生也。一與四合五數處於內。而六與九合十五數周於外。二與三合五數處於內。而七與八合十五數周於外。并乎其不相混也。不特

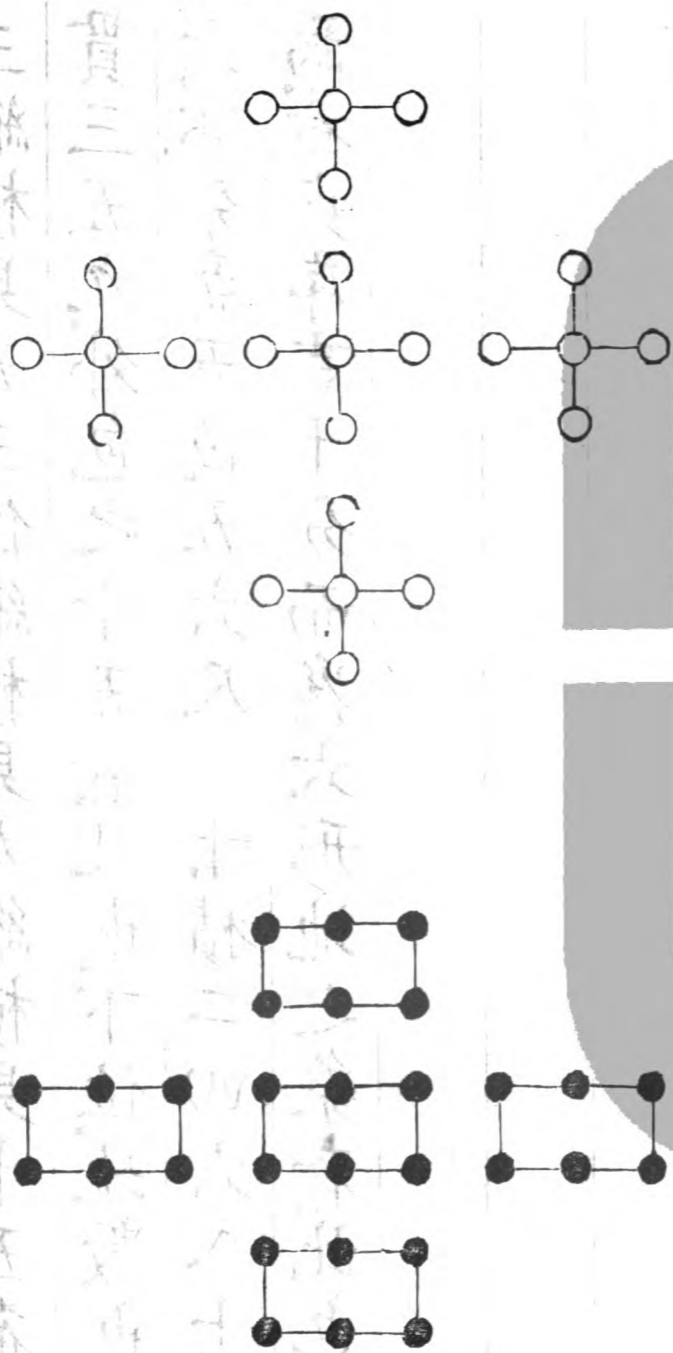
此也。中宮之土。寄位於艮坤。分位於東南西北。東之木。南之火。遇坤土而成也。西之金。北之水。遇艮土而成也。會而歸之。則中宮之土。實管攝焉。故以東南之數二十。涵中宮之五數。則與天數之二十五合。涵中宮之十數。則與地數之三十合。以西北之數二十。涵中宮之五數。則與天數之二十五合。涵中宮之十數。則與地數之三十合。此數至十而成。所以爲造化之全功也。按朱本圖書兩易今改正

今以河圖之方觀之。自北方水而之東方木。自東方木而之南方火。自南方火而之西方金。居中寄位於東北西南。則土也。故方位五行之序曰水木火金土。又以河圖之數觀之。自天一水。次以地二火。次以天三木。次以地四金。次以天五土。故洪範五行之序曰水火木金土。以是知方位五行。洪範五行皆以河圖之序為序者也。嗚呼。聖人立言垂世。豈偶然哉。

達按朱本圖書兩易今悉改正。雖洛書未出於黃帝之世。然其理有自洛書中來者。惟其通也。

龍圖天地未合之數圖

張仲純著

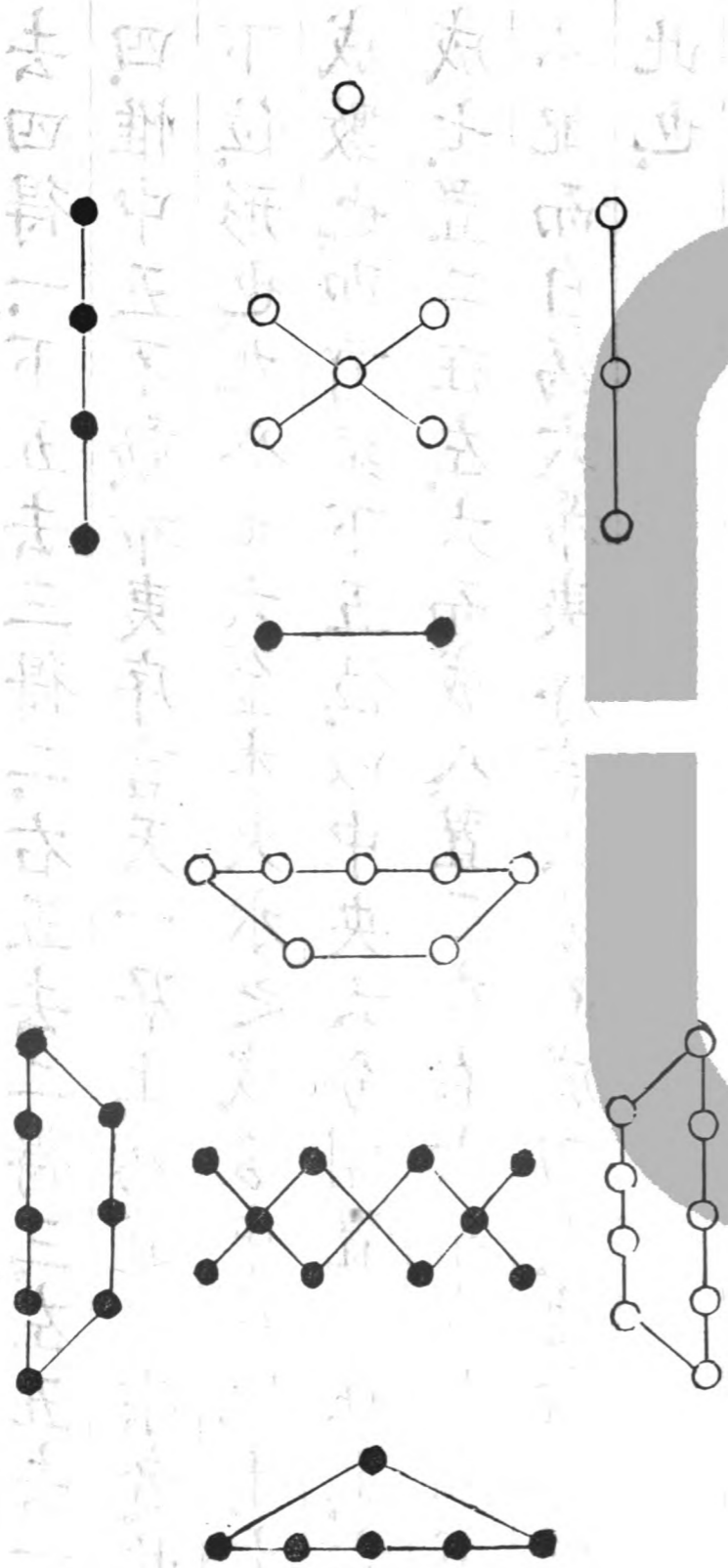


易學圖說會通卷二
 易學圖說會通卷二
 易學圖說會通卷二

纂說張仲純曰上位天數也天數中於五分爲五位五
 五二十有五積一三五七九亦得二十五焉五位縱橫
 見三縱橫見五三位縱橫見九縱橫見十五希夷序言
 中貫三五九外包之十五者此也下位地數也地數中
 於六亦分爲五位五六凡三十積二四六八十亦得三
 十焉希夷序言十分而爲六形地之象者此也

龍圖天地已合之位圖

張仲純著



易學圖說卷之三
 龍圖天地已合之位圖
 張仲純著

纂說張仲純曰。上位象也。合一三五為參天。耦二四為
兩地。積之凡十五。五行之生數也。即前象上五位。上五
去四得一。下五去三得二。右五去二得三。左五去一得
四。惟中五不動。希夷序言天一居上。為道之宗者。此也。
下位形也。九八七六。金木水火之成數。中見地十。土之
成數也。即前象下五位。以中央六分開。置一在上。六而
成七。置二在左。六而成八。置三在右。六而成九。惟下六
不配而自為六。希夷序言六分而成四象。地六不配者。
此也。

附錄天此合

附錄希夷自述龍圖序曰。龍圖者。天散而示之。伏羲合
而用之。仲尼默而形之。始龍圖之未合也。惟五十五數

上二十五。天數也。中貫三五九。外包之十五。盡天三天

五天九并十五之用。後形一六無位。上位去一。下位去六。又顯二

十四之為用也。茲所謂天垂象矣。下三十。地數也。亦分

五位。言四方中央也。皆明五之用也。上位形五。下位形六。十分而為六。五

六。五三形地之象焉。坤用六也。六分而幾四象。成七九八地

六不配。謂中央六也。一分在南邊。六幾少陽七。二分在

在北邊。六便成老陰數。更在上則一不用。形二十四。在

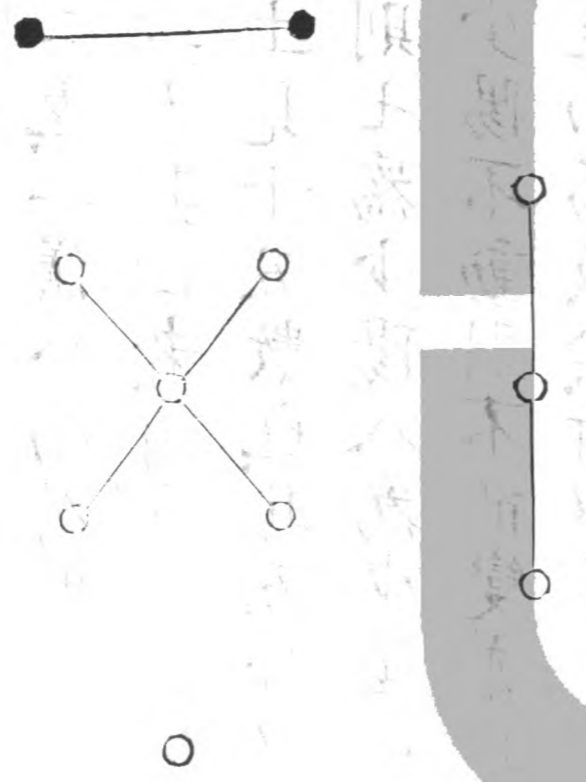
下則六不用。亦形二十四。上位中心去其一。見二十四。下位中心去其六。亦見二十四。

四。以一歲三百六旬周於二十四。後既合也。天一居上

為道之宗。地六居下，為氣之本。一六上下覆載之中，進
 也。天三幹地二地四為之用。此更明九六之用，謂天三
 之用也。凡幹五行幾數四十是。謂大衍之數，其用四十有九也。三若在陽則避孤陰，在
 陰則避寡陽。成八卦者三位也。謂一三五之三位，二與
 為用也。○二與四在陽則為孤陰，四二是也。在
 陰則為寡陽，七九是也。二皆不處之。若避之也。大哉龍
 圖之變，岐分萬途。今略述其梗概焉。○胡雙湖曰：案龍
 圖序，希夷正以五十五數為河圖，則劉牧以四十五數
 為河圖，託言出於希夷者，蓋亦妄矣。

天地十五數圖

張仲純著



六者以六為一，以六為二，以六為三，以六為四，以六為五，以六為六，以六為七，以六為八，以六為九，以六為十，以六為十一，以六為十二，以六為十三，以六為十四，以六為十五，以六為十六，以六為十七，以六為十八，以六為十九，以六為二十，以六為二十一，以六為二十二，以六為二十三，以六為二十四，以六為二十五，以六為二十六，以六為二十七，以六為二十八，以六為二十九，以六為三十，以六為三十一，以六為三十二，以六為三十三，以六為三十四，以六為三十五，以六為三十六，以六為三十七，以六為三十八，以六為三十九，以六為四十，以六為四十一，以六為四十二，以六為四十三，以六為四十四，以六為四十五，以六為四十六，以六為四十七，以六為四十八，以六為四十九，以六為五十，以六為五十一，以六為五十二，以六為五十三，以六為五十四，以六為五十五，以六為五十六，以六為五十七，以六為五十八，以六為五十九，以六為六十，以六為六十一，以六為六十二，以六為六十三，以六為六十四，以六為六十五，以六為六十六，以六為六十七，以六為六十八，以六為六十九，以六為七十，以六為七十一，以六為七十二，以六為七十三，以六為七十四，以六為七十五，以六為七十六，以六為七十七，以六為七十八，以六為七十九，以六為八十，以六為八十一，以六為八十二，以六為八十三，以六為八十四，以六為八十五，以六為八十六，以六為八十七，以六為八十八，以六為八十九，以六為九十，以六為九十一，以六為九十二，以六為九十三，以六為九十四，以六為九十五，以六為九十六，以六為九十七，以六為九十八，以六為九十九，以六為一百。

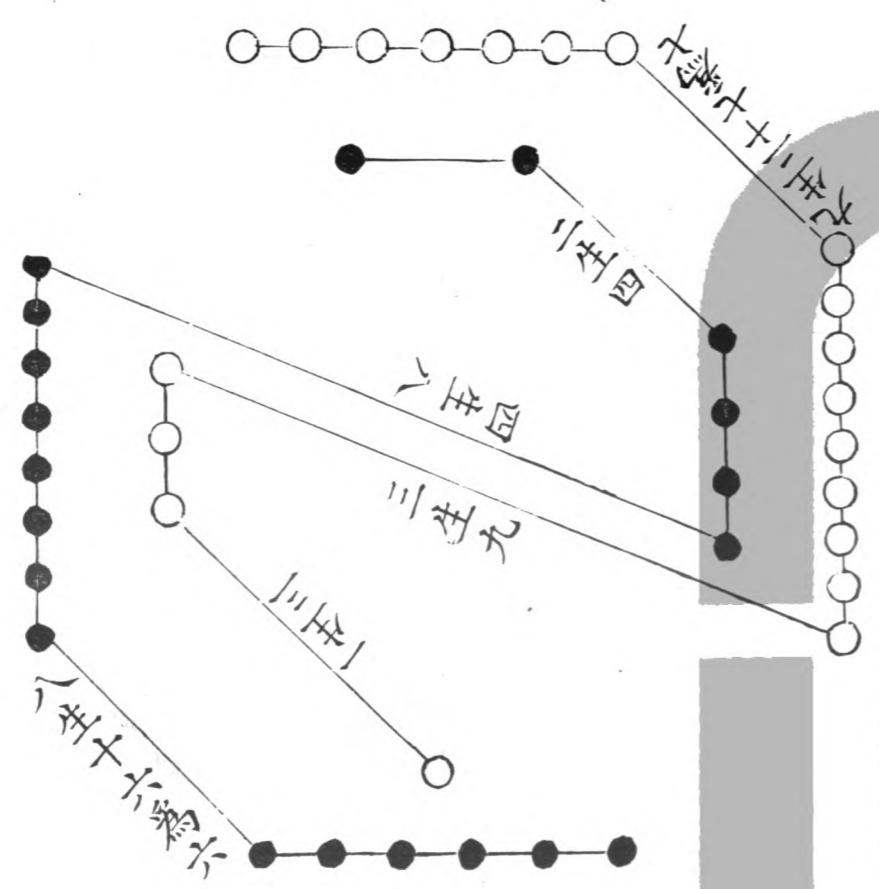
纂說張仲純曰此天地之數十有五也統而取之其旨有六蓋合自然之數也其一者始就洛書按張作河圖今改正縱橫之皆十五數也其二者天一地二天三地四天五凡十五數也其三者以太極未分混而為一即是一也一氣判而為儀見二也二儀分而為象見四也四象演而生八卦見十五數也其四者謂五行之生數是一水二火三木四金五土見十五數也其五者將五行之數中分之以象陰陽則七為少陽八為少陰亦見十五數也其六者以少陰少陽不動則不能變亦且八為少陰陰動而退故少陰退而為盛陰所以退稱六也七為少陽陽動而進故少陽動而為盛陽所以進稱九也六與九合

亦見其十五也。

達按朱子曰河圖積五與十則洛書縱橫十五之數也洛書之五又自含五而得十積五與十則得十五而通為河圖之數矣此又可見圖書之理一也。

河圖數序圖

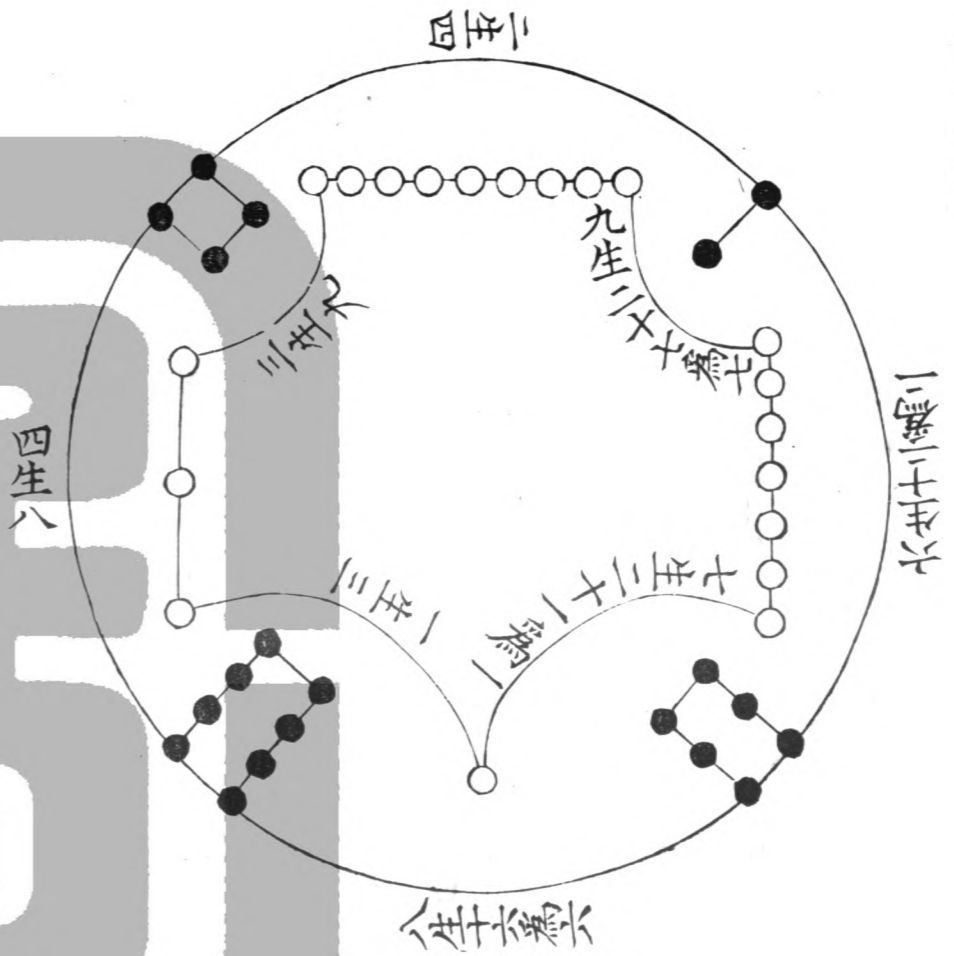
章百可著



車若水曰。天數以
 三。地數以兩。河圖
 生數左旋。成數右
 轉。一生三。三生九。
 九生二十七。為七。
 七又生二十一。則
 復歸於一矣。二生
 四。四生八。八生十
 六。為六。六又生十
 二。則復歸於二矣。
 洛書亦然。但陽皆

章百可著

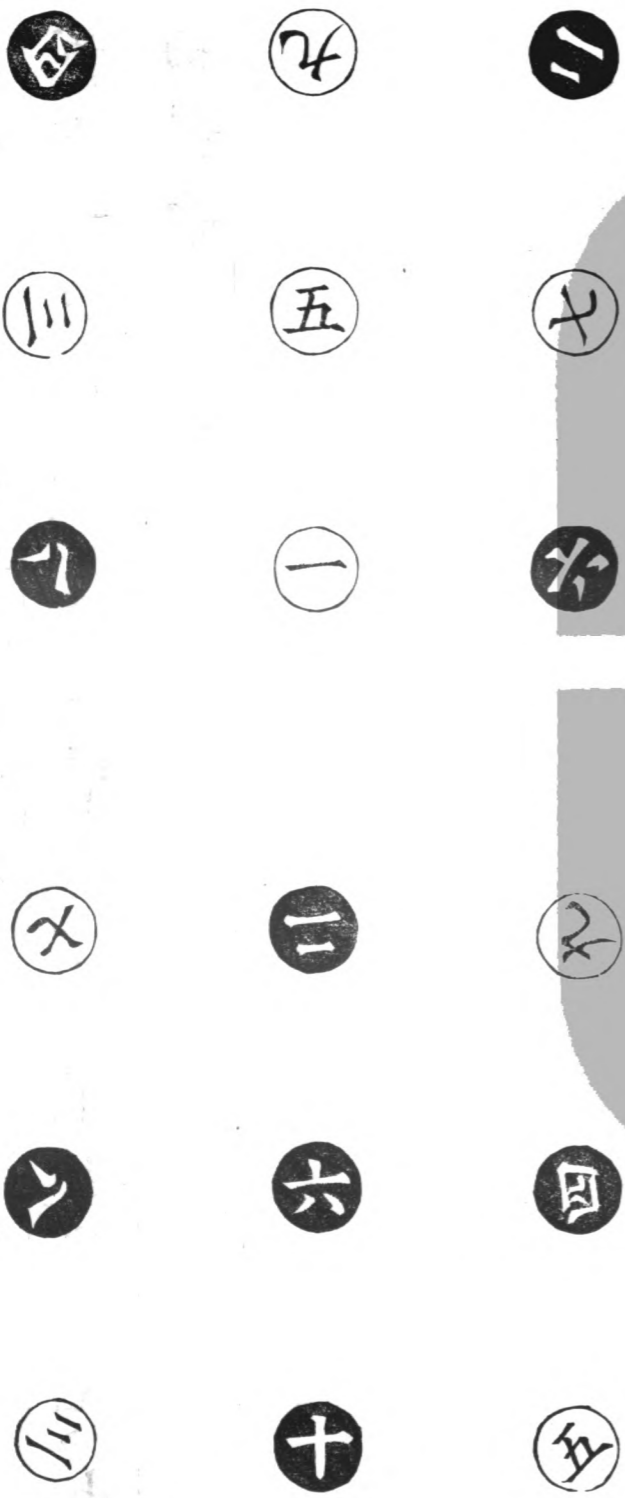
洛書序數



左旋陰皆右轉也

天數地數五六居中之圖

章百可著



達按五爲天數之中。故五居中。八面皆成十五。三之爲三五也。虛五則八面皆成十。兩之爲二五也。皆天數也。六爲地數之中。故六居中。八面皆成十八。三之爲三六也。虛六則八面皆成十二。兩之爲二六也。皆地數也。

御纂河圖洛書說

周易折中

河圖以生數統成數者。生數常居內而爲主。成數常居外而爲客。如一歲之寒暑往來。一月之明魄死生。一日之晝夜進退。其自生而長者。皆爲主者也。其自盛而衰者。皆爲客者也。此河圖之大義也。洛書以奇數統耦數者。奇數居四正而爲君。耦數居四側而爲臣。如天之以圓而運旋。則樞在四正。地之以方而奠位。則維在四隅。天尊而地卑之位也。陽主而陰輔之分也。此洛書之大義也。

河圖洛書之說。啟蒙論之備矣。玉齋胡氏又詳釋之。諸儒論說。豈有能出其外者哉。要而論之。河出圖。洛出書。天地自然之易已著。圖書皆五居中。太極之象也。非以五為太極。河圖虛五十不用。洛書虛五不用。虛其中者。太極也。一三七九為陽。合之為二十。二四六八為陰。合之亦二十。兩儀之象也。九為老陽。八為少陰。七為少陽。六為老陰。是四象也。河圖一二三四。即在內之六七八九。六七八九。實因中宮之五而得。洛書縱橫十五。互為七八九六。九固老陽。一連中五為六。則為老陰。八固少陰。二連中五為七。則為少陽。七固

河圖洛書說

楊方達附

圖書之說。啟蒙論之備矣。玉齋胡氏又詳釋之。諸儒論說。豈有能出其外者哉。要而論之。河出圖。洛出書。天地自然之易已著。圖書皆五居中。太極之象也。非以五為太極。河圖虛五十不用。洛書虛五不用。虛其中者。太極也。一三七九為陽。合之為二十。二四六八為陰。合之亦二十。兩儀之象也。九為老陽。八為少陰。七為少陽。六為老陰。是四象也。河圖一二三四。即在內之六七八九。六七八九。實因中宮之五而得。洛書縱橫十五。互為七八九六。九固老陽。一連中五為六。則為老陰。八固少陰。二連中五為七。則為少陽。七固

少陽三連中五為八則為少陰六固老陰四連中五為九則為老陽皆四象也。河圖析四方之合以為乾坤坎離補四隅之空以為兌震巽艮。洛書四方之正以為乾坤坎離四隅之偏以為兌震巽艮是八卦也。河圖左旋陽常主進洛書右轉陰常主退陰陽消長實各自有進退也。河圖主體體立而用自行洛書主用用行而體斯見體用一原非有偏重也。河圖主生生即所以為克洛書主克克即所以為生生克並運非有偏廢也。而其義有如兄弟者五位相得也。有如夫婦者五位相合也。有如父子者五行相生也。有如朋友者二與七為朋四與九為友之類也。有如君臣者天尊地卑陽常統陰也。有如仇讎者五行相克子必為母報讎也。有如和解者春煖秋涼也。有如往來者縱橫交錯也。其實不過一陰一陽一奇一耦以兩其五行皆一太極之理為之爾。聖人則之以作易而辭變象占無適而非圖書之精蘊。則圖書之精蘊得義文周孔之闡發而益明。四聖之精蘊又得朱子之啟蒙而易學益昭明於千古也。

易學圖說會通卷第二

男

友潞

友涑

校字

皇朝圖書集成卷之二

知不足齋叢書
皇朝圖書集成
卷之二

