



鐵網珊瑚文課始於道光戊戌  
蓋沈兄鏡堂家塾之課而吾當  
湖人士之健於文者則徃徃與  
相應和於是積有篇帙而刻於  
甲辰是杭州許敬齋先生來秉  
鐸吾湖之明歲則遂爲之是正

鐵網珊瑚二集

序

一

而序以以行焉刻成摹印風行  
四遠而吾邑人文之盛益彰顧  
先生之序是刻也阮賞其文之  
新穎足爲後學津梁而又以充  
是識力孳孳不倦爲勗諸君子  
阮承先生教則用力於文者益

以勤而望所爲文亦益醇以肆  
蓋兩年有半之間而篇帙倍前  
以士友之索抄而復有續集之  
刻於是歲在丙午則

國家大比之年而諸君子羽滿將  
飛之候也不以余爲固陋而使

織網珊瑚集

序

二

繼先生之序以言余自緝荒落  
何足以望諸君子之文顧早歲  
里居實切以文會友之好樽酒  
細論月常三四依依如前日事  
今觀是集之文之善益信朋友  
講習之功爲不可誣抑余聞之

古之賓興也以射今之賓興也  
以文蓋射之得心應手惟文則  
亦有然者今觀諸君子之文望  
飛射之有志明矣則是編雅小  
題用機之作而所謂先中之者  
余將以此卜焉因書所見以質  
於先生而遂以復於諸君子以  
爲序

鐵網珊瑚

集

序

三

賜進士出身翰林院編脩張金  
鏞并書時

道光二十六年閏五月旣望

學庸

皆以修身

陶瑋

猗猗

沈奎照

誠求之

沈春林

而后嫁

家人

殷鴻文

而后可以

宜兄

沈葆華

兄弟既翕

父母

錢文垣

宜人

戴福熙

錢網珊瑚二集目錄

論語

則以學文

夏日

劉慶墀

抑與之與

陸金樞

而知天命

陳恩照

必也射乎揖讓

王成瑞

吾能言之采

趙為樅

禘自既灌

周鴻藻

禦人

郁慶齡

敬其養民

俞鉞

其使民也 平仲

劉慶墀

冉子為其 之粟

沈欽祿

子曰賢哉

周鑑經

賢哉同也 一簞

周鴻藻

而不作信

錢仁境

伯夷叔齊 王曰

陶璋

皆雅言也

沈光照

而不綱

沈汝賢

陳司敗

劉以輝

鐵網珊瑚二集目錄

有諸 有之

沈汝賢

三以天下讓民

王大銓

且吝

魏燾

而天下治 王曰

許步瀛

其可謂至 曰吾

錢祖銘

冕卑宮

錢仁境

與仁達巷

錢譽均

然後樂正雅

戈泰清

吾見其進也

鍾鼎勳

魚餒

黃金題

臭惡

陶璋

冉有

顧福增

饑

王成瑞

可使有勇

沈欽祿

能之

陸洪吉

仁者其言也

吳乎

陸金棟

豹之特

劉慶陞

政者正也

以正

周滿藻

鐵網珊瑚二集目錄

三

子夏曰富哉

高賜孝

子夏曰富哉

楊士楨

毅

魏燾

雖曰

顧福增

宿於石門

門曰

沈春煦

是知其不

於衛

魏燾

居是邦也

為邦

胡錫朋

舉人

陶璋

三代之所

文也

韓晉純

吾二臣者 曰求

今夫鬪與固

吳 斌  
劉慶

不患貧 無貧

褚 鏞

惶而不縮 也哉

吳 均

遠之事君 烏

錢文垣

殷有三仁 下惠

劉慶墀

鳳兮

沈欽祿

伯突仲忽

屈傳銜

在人賢者

沈葆華

鐵網珊瑚二集目錄

四

孟子

可以衣帛矣維

顧恩培

不負

時慶禧

薄稅

沈光熙

楚人勝

方金鶚

必使仰足

張金聲

乃倉

錢文垣

則可

葉宗漢

非所以內交 一句

陶 卓



醫來

褚鏞

織席

顧恩培

陳相見許行

陶瑋

陳相見 孟子

陳兆松

姑暎之

謝朝杰

父命之

戴金棟

立賢無方 文王

謝元熙

非然也 曰原

戴金棟

今魯

唐庭禮

鐵網珊瑚二集目錄

五

放踵

劉慶輝

桃應問曰舜

殷濤臚

不能使人 飯糗

駱葆仁

右文共八十篇虛題不載

皆以脩身

陶 卓 寶 廷

有不外乎身者皆不容以不脩矣夫身何以宜脩以天子猶是身

至於庶人亦猶是身也有以脩之非皆不外乎身哉且大學之道

所以範人身也而亦所以統人身顧人同此身有時若不遽求諸

身身似可緩矣有時且不必泥乎身身又似可外矣而豈知不遽

求諸身愈無可緩之身實不必泥乎身益無可外之身各有其身

者昌弗各身其身也知自天子至庶人何以合而一之哉天亦日

統乎家國天下之全者惟身而已身有貴賤之殊而所以待乎身

者殊其勢不必殊其理也天子雖稱神聖猶是起居動靜之恒庶

人亦極愚家孰無耳目宮幃之用身有尊卑之異而所以責乎身

者異其分未嘗異其功也由庶人而士推歸極悉符乎建極由天

子而下統倫類實統以倫常是則身也者皆有之身也而謂可以

不脩乎哉謂其脩自格至誠正而來則似先乎身而一一致功已

皆不容以自憊然心實之以脩身而後天子非高濤淨之風庶人

不蹈虛無之習也斯即位置脩殊不皆有家國天下之責而脩身

後之建樹已隱懸其格以相需從可知握要以圖后克緩猷緩以

此民有秉彝亦秉以此而已矣謂其脩自格致誠正而進則既生

鐵綱珊瑚二集

一

乎身而歷歷自盡尤皆不容以自安故必謀之以脩身乃見天子

司○庶○人○而○不○虞○過○替○庶○人○媿○天○子○而○不○嫌○非○分○也○斯○即○等○儕○不○一  
本非  
非○皆○有○家○國○天○下○之○權○而○脩○身○後○之○事○功○已○各○挾○其○情○以○相○待○從  
皆生非外此  
可○知○執○樞○以○運○君○師○之○作○作○以○此○風○雨○之○好○亦○好○以○此○而○已○矣○於  
以字起無虛也之後  
是○嘆○之○所○以○近○而○切○也○不○以○身○之○貴○而○緩○其○脩○不○以○身○之○賤○而○忽  
地、德、起、此  
其○脩○待○乎○身○者○有○不○同○而○脩○其○所○當○脩○則○無○不○同○也○故○軒○冕○非○榮  
皆以古如土女地  
泥○塗○非○辱○藐○然○中○處○皆○必○以○脩○焉○者○自○責○其○身○耳○於○是○嘆○所○以○之  
喻持愈深  
約○而○賅○也○不○以○身○之○尊○而○不○待○脩○不○以○身○之○卑○而○不○必○脩○責○乎○身  
上亦指君木祀林  
者○無○不○同○而○脩○其○所○共○脩○則○尤○無○不○同○也○故○上○帝○非○智○下○民○非○愚  
奮然有為皆當以脩焉者返求諸身耳以是為本固合天子庶人  
而○皆○然○也○有○家○國○天○下○者○盍○於○脩○身○求○大○學○之○本○哉

載綱明二集

融會上下文語氣自虧猿詞妙在不溢一絲掃除一切拘足開  
招萬吉心胸推倒一時豪傑

以猗猗賦菉竹可想見其美盛矣夫曰猗猗夫且盛矣詩以之起  
 興果爲菉竹咏乎且天下之見爲美盛者不待徵諸物也而物已  
 顯呈其象以意中所結想之端而觸於目中所可羨之景一爲之  
 俯仰流連覺美盛可觀人於此驗物之華也而卽於此見地之灵  
 焉如淇澳之詩豈特爲菉竹咏哉亦何必不爲菉竹咏哉卽詩  
 咏菉竹以思之終朝而不盈一掬菉之爲物也甚微然以美植而  
 生美士則秀色可餐不僅青青之足羨多節而兼以有筠竹之爲  
 質也至勁况以地名而產名材則蕃蕪有象豈徒籠箜之可觀固

鐵網珊瑚二集



而藏之非猗猗耶造物秀靈之氣聚而鍾之於人者亦散而鍾之  
 於物猗猗者殆亦稟秀靈之氣者乎比灼灼之華而愈形其姘擬  
 蓁蓁之葉而倍覺其妍朝而榮歟夕而秀歟蔭流苴於左右而媚  
 秀多竅以是爲得天之助而非徒恃於天也天下之由樸而葉若  
 洵如此猗猗也夫山川暢茂之机人得之而傑出者亦物得之而  
 常新猗猗者殆亦涵暢茂之机者乎視莫莫之莖而倍覺其多較  
 洋洋之揚而益昭其茂淇之左歟泉之右歟婉美利於東南而葱  
 龍在望以是爲鍾地之英而非僅籍乎地也天下之由質而文者  
 亦不此猗猗也夫向使美而不繼以盛則雖有翹翹之象或無密

密之觀猗猗云者美繼以盛矣。醜嘉植於一方。姁妍可愛。希清芬於千畝。條暢自如。夫豈第等諸依依之朶。采采之葭。向使盛而不先以美。則祇見欣欣之榮。難覩娟娟之態。猗猗云者。盛兼以美矣。經雨露而弥妍。織塵不染。歷風霜而不改。毓質何堅。夫豈第同於菁菁之莪。芄芄之樸。臨清流而掩映。奔水亦覺其有情。對此猗猗而急爲歎賞。殆如方之子者。寄意天桃。當澤畔而分被。林泉亦爲之生色。撫茲猗猗而極意形容。亦如美玉。姬者興。思穠李。然則詩言猗猗。詩豈專爲蕨竹。咏乎有斐君子。不誠與猗猗輝映者乎。

藻思綺合。清麗芊眠。洵不愧爲風雅之才。

不出於誠求非強求矣矣求不出之以誠則亦無以保矣誠以求  
 之而慈幼之心不已至哉且天下事不假強求者無一不當以心  
 求也而至慈幼之道尤貴特之以誠誠以察子之心則以子之  
 心隱入乎已之心誠以矢已之心則以已之心力休乎子之心而  
 於是心印乎心者即求不強求如康誥言保赤保既切於心矣此  
 特言慈而未及孝弟也此即言慈而可賅孝弟也由是而保赤之  
 方貴有以求之矣貴有心以求之矣骨以之間率乎性屬毛離主  
 在在出於性之不自知乃有運乎性之中而陰陽寒暑無不昭慈

鐵網珊瑚二集

幃之開愛者則非性為之也家庭之內聯以情疾痛顛連在在發  
 乎情之不自已乃有寓乎情之內而氣息起居無不藉慈母之扶  
 持者則非情為之也是在求之也是在心求之也夫心亦何待外  
 求哉亦曰誠而已矣求不本乎子之所愛則心未摯者求亦不專  
 夫童穉之嗜慾無多而一笑一嚬何在非稟提之至情積誠以浚  
 洽之而心心相印舉凡子之所愛者無不有以曲體之而使之如  
 願以償也所分者形体一推尋而夢寐可通所異者性情一揣測  
 而大道畢露此豈閑傳致哉蓋泛以求之而未明其所愛者一以  
 求之而自得其所愛也誠何如也求不視乎子之所惡則求不切

者亦終離縱弱歲之知能有眼而可歌泣泣何非僞泉之真  
盡誠以體察之而脉脉相通舉凡子之所惡者無不以默喻之  
而使之名得所願也疾痛痾癢赤子獨嘗之境我宛與共嘗瘡痲  
隱微赤子獨喻之衷我宛與其喻此豈假強爲哉益不求而無以  
亞其所亞者誠求而自能惡其所惡也誠何如也由是以已之心  
體子之心卽以子之心人己之心而持之以誠者豈非求之必得  
哉觀於慈幼之在於心求也而孝弟不從可知乎

起比折選一層人後暢所欲言九稱合作

鐵網珊瑚集

六

而后嫁者也一家仁

殷鴻文 觀田

嫁有無待於學者仁當先教於家矣夫既嫁則必養子惟仁也故

無待於學也彼教在一家不可先驗夫仁乎今使謂十年乃字者

猶是十年請書將不學則仁心不出即還在一家而已然矣豈知

克敦婦道至情無非至性所流而不出戶庭至愛當於至親而立

夫乃歎出以自然者既見息之深而導以同然者先在地之近也

保赤者誠求必中而預養子有待於學也則是孝弟固為仁之

本而慈幼之見於一家者獨非固有之仁心凡養之於既嫁之后

皆其學之於未嫁之先也而豈其然哉三周末御以前職育之方

鐵網珊瑚二集

七

猶曰留以有待道納吉納徵而后嫁也仁道於此誓矣則於一家

中深鞠言安得謂講求無自不察遠語以相攸百兩方理之始思

勤之責早結禮以相需知必敬必戒而后嫁也仁術於此昭矣則

於一家中盡息勤安得謂探討未深祇可守貞於不字其嫁也未

有學養子也非以慈幼之見於一家者莫非固有之仁心乎且夫

固有之仁心正不獨善而已也試觀往洪濶無違之訓則孝道宜

脩好合康既翁之章則弟道宜盡孝弟固為仁之本不且如慈之

無待於學哉不即可見孝弟與慈之有待於教哉夫孝弟與慈之

有待於教所謂仁也蓋先驗夫二家仁仁為同具之良必先能見



其同而后教之者有以端其始微特慈愛所深罔見仁風之播削  
一家中之爲子爲弟亦豁然存忠厚之遺惟其仁之同具也君子  
於一家教以同也家爲至近之地惟不敢忽其近而后教之者有  
以關其先微特慈祥所發無非仁量之委而一家中之爲祇爲其  
已薰然釀太和之氣惟其家之至近也君子乃以仁教於近也要  
之深息罔探流露悉本乎天真而起化有由醇風胥敦於門內一  
家仁而一國興仁亦猶嫁而養子不待學也不可進而言讓乎  
鈞縮朕絡法寤机圍是謂小試正軌

鐵網珊瑚

一

而后可以教國人詩云立兄

沈葆華錄

教國詩云宜家可先引詩之咏宜兄焉夫國人何以教必宜家而

后可也若詩之咏宜兄不可先引其詞乎且昔吾周化家為國而

掌教之職元公兼之論者謂其事君即所以事兄焉顧治外必由

治內被化者克敦鼓瑟之歡而相好無虛相尤克恭者已揚吹儒

足誼則立綱而風行四境亦立敬而情重一体矣詩云宜其家人

首為之子詠也吾何以繹其詞哉誠以季友有齋飲餞者亦及從

好盈門有爛還歸者可復諸兄此亦何嘗及於家之外乎然而國

人之教必宜家而後可非不知對菲見棄國人固有咏如兄以致

鐵網珊瑚二集

九

慨者然合國人而施其家必先合家人而徵其宜也宮廷既不誠

之網草野自不謂狐塗而然然相乎知刑于實保邦之本非不知

國檀有咏國人又有託畏兄以感懷者然以教國人要其終必先

宜家人開其始也朝宁既無忽綠衣閭閻自無羞彤管而翕然相

感知思齊實治世之原然則國人之教非以宜家而后可乎我思

文王當日麟趾開雕房中起化汝墳江漢海內同風一時妻子好

合而既翕者首在兄也意者教始家人其殆以恭兄開其端乎然

而泰伯長行未歌棣棠邑者不暇莫賦葛藟而且流言東國致破

斧斯其於事兄之間殆亦不能無遺憾雖然莫謂兄之難言宜

也彼蒙蕭之咏宜兄不可進引其詞乎入平陽而嗣統垂離有國  
而不先於兄矣彼詩之云宜兄其亦慕此乎夫十年以長五年以  
長在酌言獻之敬兄執切於鄉人豈其誼篤孔懷先不修儀於雅  
牙葉父師而專命紉知有國而竟忘其兄矣彼詩之云宜兄其亦  
慕此乎天事乎三老事乎五更在步彼岡兮望兄執懷於行役豈  
吳情乎同休先忘無反於駢弓娶之化被編氓居室者各端其範  
誼闕手足事長者先致其情進咏宜弟非亦得救國人之本乎  
書味泉注文心識生自是投時利器

鐵網珊瑚二集

道又盡於兄弟者可繼詩而知父母矣夫惟兄弟既翁而後和妻  
 子者宜與樂兼備矣子釋詩言能不計及其父母乎且自友於兄  
 弟者必先孝於親論者謂下形敦睦於一家即上深又夫二人矣  
 抑知誼篤葛藟何減房中之繼繼而情關桑梓難忘膝不之瞻依  
 如謂式好難期情頓異於靜好也抑何紉繹篇章猶謇然神後於  
 其親耶詩言妻子好合何擬之以鼓瑟琴哉誠以夢協飛能草和  
 父母之眷顧祥微鳴鳳嘗樂父母之心思於此而綢繆未至妾所  
 謂未夫婦婦平雖然妻子而外詩更咏及兄弟矣先後而聯雁序  
 鐵網珊瑚二集

之歡狹下始疎始髮始增始輝始早始立始室始家始模始範始翁始愈始多始故始宜始愈始多始也始夫始旌始往始齊始邦  
 承始父始合始者始每始嘆始不始根始之始不始庇始惟始以始太始和始之始氣始題始以始治始同始氣始之始親始則  
 如始手始如始足始諒始不始異始閨始房始燕始好始倍始切始纏始綿始步始趨始而始泯始驛始弓始之始而始財始虎  
 雅始奏始并始為始妻始帑始儀始型始翁始彌始久始故始樂始彌始久始也始夫始草始冀始京始臣始遵始母始命始者  
 甚至始兵始甲始之始相始爭始惟始以始康始樂始之始懷始隱始以始愜始同始懷始之始意始則始克始友始克始蒸  
 更始不始異始朝始夕始唱始隨始倍始深始敬始愛始然始則始兄始弟始之始既始翁始不始同始妻始子始之始好始合  
 平始說始者始謂始骨始月始之始恩始薄始每始由始伉始儷始之始情始深始古始今始來始天始倫始易始失始往始往  
 由始釁始生始牀始第始而始室始家始垂始外始不始克始昭始其始和始於始父始母始之始前始矣始天始顯始不始敦  
 往始由始禍始起始幃始房始而始妻始帑始離始散始不始能始著始其始樂始於始父始母始之始前始矣始安始異始其

無不宜而無不樂耶不知我有室家誰其胎之我有妻帑誰其使

之此固有肇其端於堂上者矣夫子讀此詩不有感於父母父

母之情至切念天不升致慨同胞之不協無難與聞幃並著其休

此固父母所不樂聞也洵如詩言將顧其宜而臭味無差亦顧其

樂而錦余有爛正倫克盡隱然見和氣之充周者惟此父母焉爾

父母之意甚深念夫龙吟興嗟昆季之不下。友。毛。在。箇。中。和每難與聞並敦其

誼此又父母所不忍觀也信如詩言將論其宜而薦羅有施亦論

其樂而瞻鳩有鳴倫理無虧顯然見和風之洋溢者亦比父母焉

兩以云父母不特見其爲既翁之兄弟抑且見其爲好合之妻子

鐵網珊瑚二集

矣順乎不順乎

經營慘淡書味益然

德更足以宜人可由宜民而進咏矣夫曰人民之所賴以治也詩  
 人由宜民而進咏之非令德何以及此且國家得人以治民誠莫  
 急於用人矣則尤貴君子善用其人惟致治在於用人故書之論  
 帝德也所以先安民而重知人焉亦惟在於君之善用其人故詩  
 之美君德也所以繼宜民而咏宜人焉君子之令德既在宜民矣  
 也則登螭陛以直猷苟非寅恭同協何以立政羣呼孺子王人亦  
 亦嘗符鴉取之憂人固共戴大君矣顧乎先可作者恭先尤可作  
 今夫治民者君也而輔君治民者非人乎人亦嘗協鳳鳴之吉人  
 也則登螭陛以直猷苟非寅恭同協何以立政羣呼孺子王人亦

鐵網珊瑚二集

嘗稱馬縶之賔人亦嘗作鷺飛之客人固咸歸聖主矣然上交不  
 詔者下交尤不瀆也則合鵠珥以輔治苟非喜起可歌何以作詩  
 咸欽沖子嗣是則人之不可不宜猶民之不可不宜也獨是宜人

難以君子而宜人則尤難兩既陰而征至三年風未反而勞於四  
 國小子遭家不造矣遑敢曰克知灼見乎况難警未堪則君子

之於人疑不如女王之於四友也誰云幸茲羣辟聲無不宜耶金  
 際納册君未及知君夤陳詞臣懷去志冲人不叩自恤矣遑敢曰

同心同德乎又况堯稱在疚則君子之於人似不及武王之於十  
 亂也何由正爾百工依往咸宜耶然而不易宜者勢也可以宜者

勢也何由正爾百工依往咸宜耶然而不易宜者勢也可以宜者

德也則誠觀君子之亦人其人而爲內服之人也者百僚庶尹諸  
非馮莫之臣鄰有以宜之而疏附先後悉推王室股肱所謂百辟  
卿工媚於天子者其應化之神見君子未嘗輕忽夫人也宜何如  
也其人而爲外服之人也者侯甸男衛誰非公忠之臣子有以宜  
之而干城腹心悉屬天家屏翰所謂六服羣辟罔不順德者其感  
應之遠見君子未嘗怠慢夫人也宜何如也請訪落小豷諸篇隨  
在徵君子宜人之意此非故爲要結也其德足以及口知者自足  
以及百爾夫何分乎大德大何分乎小廉考立政周官諸册隨在  
見君子宜人之心亦非故示殷勤也其德有以致羣黎者自有以  
此。

鐵網珊瑚二集

十四

教羣臣夫何難乎盡忠夫何難乎補過受祿于天非合德何以及

經籍紛披風神諧暢

易弟子者終以文而工文學者有其言矣大文貴學也以餘力學

之則行乃實矣彼篤信如子夏不已有其言乎且載道者有其器

也而信道尤貴有其人夫惟有載道之器故知識初開考古者不

遺於六藝亦惟有信道之人故規模雖隘明理者即在於一言如

孝弟諸大端子教弟子以行若此此豈如子夏之門人僅教以酒

掃應對而忘其本乎然而又有文在尚其以餘力學之也可學於

古而文在詩書學於今而文在禮樂文之所資者多也則弟子而

誠有其文庶幾日知月能大煥文章於東魯文多博而文勤搜討

鐵網珊瑚二集

文貴考而學務研稽學之所獲者廣也則弟子而能優其學庶幾

近思切問漸與文教於西河以餘力學文子教弟子如此此吾黨

所以有文學之科也顧吾思居文學之科者惟二人而篤信聖人

之道者惟子夏故大德不踰出與入循其則小道恐泥謹與信致

其功聞德而知無私則愛密曾宏其願擇人而求勝已則親仁亦

溥其恩子夏不誠盡弟子之職哉宜其聞夫子之言必蹶然而起

曰弟子敢不承乎而吾乃進觀其言姑無論其言習於詩而有爾

雅溫文之譽也第思謹守為懷則有卷有倫整言早括綱常之要

亦勿論子夏悟於禮而壇聲明文物之才也第念篤誠有素則辭



輯辭擇序語足傳性理之全進述其詞則實與夫子教弟子之言  
收○作○服○口○合○如○實○非○區○上○為○嗽○下○透○也○  
相發明者也宜其後繼聖設教有以承斯文之統也夫

簡錄揣摩以少許勝人多許觀其火候已有十二分少年得此  
進境正未可量

鐵網珊瑚二集

六



前編附錄以公自錄入之清國其人始曰自十一卷之...

後聞政而果出於與賢者亦知足知聖矣夫必待所與而政始聞  
 苟無所與而政莫聞矣子禽知未足以知聖并不能無疑於與之  
 說耳且與大者當驕人受人與者當畏人於是乎與之之權重矣  
 夫惟與之之權重則變其與者貧乎人已為政而無解乎枉道之  
 雄亦正惟與之之權重則承其與者在乎人人為政而何訝乎虛  
 表之授今雖世莫予宗倘謂禮賢下士之風竟少概見焉竊有所  
 不敢出也已如夫子之於政未必求也而必聞也抑獨何哉謂君  
 臣作合在朝必為之先容以夫子交滿列邦豈無名卿之汲引將

鐵網珊瑚二集

何解於尼谿則見阻書社則不從廢廢者幾無所騁與謂已世挺

至帝心早為之默牖以夫子躬為至聖應符夙夜之旁求更何解  
 乎明王既不與元公復無夢殷殷者曷為而來與然則政有聞也  
 必有與也受其與者夫子而持以與者非夫子也夫子於政未必  
 出之於求何以聞有可必與抑與之與與之數麗乎虛有受所與  
 而虛者實故就國而論其權似居於得牛而未竟其程然不口與  
 取與求乎夫與實則進與曹則讓高士心安石隱每不勝山深林  
 密之情縱執質以前日思樂與而無首而夫子非其人也蓋期月  
 三年相與實勞其瘁思則如是以信者自必當幾而應而會心不

遠要不外此周爰咨度周爰咨詢也爾與之候出乎暫有必所與而暫者常故就與而言其幾似動於偶然而難操其券然不日欲與故與乎夫可與患難難與安樂姦雄念切訟謀已預藏大澤深

句賤召花悉曹操問街或

山之用凡保身之哲孰敢其與其推誠而邦君豈盡爾也蓋明仁

垂光四照

問政所與純任以無心則有揆以請者或亦聞善而商而歷聘所

經何幸獲此虛左以待前席以陳也哉所可疑者主非盡聖望風

妙在却君一忽亟故不

而不禁傾心卿不皆賢修謁而偏殷就教則相宣相質必有神乎

所與之先者矣不然分属外臣縱極意經營猶且秘之而不洩抑

勝出之

何於夫子而相與無急也則其道可思也尤可異者言不必從未

鐵網珊瑚二集

六

言而偏深縹往權不少假當權而樂為周旋則論道析疑必有通乎所與之外者矣不然温無所試縱明於國是詎藉尊之以為名抑何與夫子而相與勿欺也則其故難知也與乎求乎願明以告我

語意側重上句語氣似重下句指辭未易盡善交相題有誠面  
面圓到工夫純熟之候

學至於知命其時又可追溯矣夫命本於天知命即知天矣子於  
 五十時得之所知不極其精哉且易有之窮理盡性以至於命此  
 言盡乎人以合乎天也而其功要必自致知始蓋其秉者既窺其  
 奧而各正者自會其源知其所本然即知其所同然夫乃歎理徹  
 其全體者歲已幾於牛百矣如志學以至不惑而後吾年即臻於  
 五十矣雖然志夫盛而力已衰敢謂命自我造時愈更而功愈將  
 庶幾天不我違則不惑豈遂足以盡其知乎事物有當然之故苟  
 推求未至雖欲究其極而無由賦畀共受於維皇而懿美莫探其

鐵網珊瑚二集

本始將游移鮮據曷以溯繼善成性之初降衷有同具之良脫研  
 說未精即思窺其原而無自萬物共安於於穆而理道必測其淵  
 微則識力瀰堅何難臻藏用顯仁之詣審是而天命豈易知哉審  
 是而天命豈不可知哉然而不可驟期其知也蓋必盡性於居恒  
 者久而後洞然於化機之不滯陰陽之有憑知其顯并知其隱也  
 特未至其境猶不覺也伐而更不可強致其知也蓋必窮理於幽  
 獨者深而後灼然於易簡之同原陰陽之合德知其常并知其幻  
 也特未至其時總不悟也則天命之可知非年至五十曷克臻此  
 而於是遂謂天命之易測乎不敢也日用周旋之內隱然獨握夫

樞機知之淺者，每思違命以奪彼蒼之算，而持循愈失，卽皇循愈。  
滿君子以爲察理未深矣。而我則有以原其始也。深造而後逢源。  
所知不參，疑似踐形，卽以復性所知不涉虛誣，誠緯無庸而端倪。  
可測所謂事天立命者，此耳。而於是又謂天命之無憑乎不可也。  
紛紛蕃變之中，早已默持。夫主宰知之岐者，轉思外命以迴造物。  
之權而錮蔽愈堅，卽神明愈疾。君子以爲見道未直矣。而吾則有  
以窮其神也。天之道至顯，知不必索於幽深。命之理微，知不可拘  
於迹象。健行不息而識力基精，所謂樂天知命者，此耳。道至不思  
不勉，則神動天隨矣。非知命時所漸進也哉。

鐵網珊瑚二集

認題精詰題確理境中上乘文字

必也射乎揖讓

王成瑞雲卿

卽射以觀君子。昔以揖明其讓焉。夫射似不能無爭也。乃觀君子之射。不猶以揖明其讓乎。且昔周先王載橐弓矢。而不復用兵。非將修文偃武。上追揖讓之休風哉。若乃事值樹侯。尙德者何妨。尙力而地雖設。鵠相接也。彌覺相謙。則當此措三挾一之餘。覺角勝之場。仍寓摛謙之道也。吾何以言君子無所爭乎。誠以君子淡定自安。揖遜常昭其度。冲和自矢。謙讓時露其儀。是君子固萬無或爭者也。而吾試以萬無或爭之人。設一不得不爭之想必也。於參連裏尺之時。或不免量材而較力。卽使涵善既深。隨在有讓人之

鐵網珊瑚二集

五

把亦箇

意而當夫鹿侯兔侯豹侯虎侯之設。君子何敢令人先必也。於樹布樓皮之會。或不免角藝而呈能。縱使勞謙自守。隨時深遜讓之心。而際此君鵠。臣鵠。父鵠。子鵠之旁。君子豈甘居人後必也。射乎無爭之君子。得毋未化其爭心乎。雖然不爭而爭者。君子之心也。爭而不爭者。君子之度也。夫以材能之各具也。使必以不欲上人者。概鳴其謙抑。則君子疑不若是之拘。故惟卽射以求君子而中多中少。似不妨於詩咏采蘋。詩咏采芣之下。分優劣於澤宮。而以謙遜之可風也。使或以必欲勝人者。精失其威儀。則君子又不若是之傲。故雖卽射以求君子而旅進旅退。亦惟於志期於正禮期。

於直之文。束功修於圭璧。何也。射非以崇讓。而射之有指。固讓之所見端也。天揖以揖同姓。時揖以揖異姓。周禮特著其文。乃射也。而揖以明其讓。官廡未習。張弓之事。宿手先呈。拱手之文武藝也。而文貌將之彬彬。然不失儒雅風流之度。大讓則曰如慢。小讓則曰如僞。禮經特詳其度。乃射也。而讓亦見諸揖。周折自符乎規矩。始終不忒。夫儀容氣質也。而詩書澤之。雍雍乎不愧文章禮樂之儒要之射。非讓所惟射。乃見君子之爭。而射以觀德。卽射益見君子之讓。進觀其升也。下也。飲也。皆揖辭焉。則其爭也。卽其讓也。蓋依然一無爭之君子也。

鐵網珊瑚二集

珠圓玉潤出色當行小試正宗斷推此種

吾能言之宋

趙爲懷

能言更在殷禮。禮不能忘情於宋。一夫子之言殷禮亦猶夏禮也。彼爲殷之後者不亦有宋在乎。且以教上之甚難也。而在師能合六禮識者。知宋之大有人焉。乃若考古有深心。不難溯勝朝之軌。制而啟後。有至意。還富金毫邑之雲。酌儒者尚論古人。知子氏無殊。物氏而猶不忘夫商之孫子也。吾何爲由夏禮而思殷禮哉。蓋目我周牧野下車封殷之後於宋。非欲以存殷祀者。并存殷禮乎。然而殷之禮誰其言之。吾猶能言之矣。使第侈談乎南巢之奏績。則能言殷之盛者。猶未能言禮之原。吾生平韋布自安。猶得於居

鐵網珊瑚二集

三

宋居魯以來上政商家之法。物則殷祚雖墟。有是言而六百祀之聲靈未泯。第泛論乎元鳥之降生。則能言殷之興者。猶未能言禮之大。吾夙昔慕修有志。尚得於商宋適陳而交。屢參玉制之遺。規則禮文可溯。有是言而六七王之法度常昭。能言在殷禮誠以吾固殷人也。顧吾爲殷人已非親歷乎。誓語六備之勅。且吾爲殷人亦徒概想乎。宗社云亡之下。苟於前朝之制度。三爲而置之。不論不議。將未嘗上溯乎殷者。亦奚必下推乎殷之後哉。然而吾言殷禮。吾不能忘情於宋矣。余自端非赤鳥勝國之象賢。第受封而列上公之位。至於今而宋之爲宋無恙也。景山之譜。亦非遙殷先



王有知方且於宋平黜鑿則一言宋而不啻殷之未亡焉則賴宋者何其深耶自賓歌白馬興朝之庸建仰備恪而答上帝之鑿垂於今而宋之爲宋猶在也維后之綏猷已眇殷先王可作將必於宋乎式憑則一言殷而猶幸宋之儲存焉則望宋者何其切蓋宋爲殷後吾所能言之殷禮必徵於宋也而其如不足徵何

選詞考義據部就班

鐵網珊瑚二集

孟

聖人有感於魯禘因念及於既灌焉夫魯之有禘久矣天子有感於此而念及於既灌豈猶是未灌時哉且自大祭舉而報魄之典詳論禮者豈得以禘將甫畢遂忘考核顧報本為心事既重乎其始而求神有典禮富驗之於終祖考其可恪平而情殷追報之餘固自謂馨香之已達也昔者周公冇勳勞於天下成王念之賜魯重祭而魯於是乎有禘禘之為禮大矣禘之由來亦已久矣子也大廟從事以來見夫禮則備犧尊象尊栗則兼大武大夏主祭者何雍雍歟功祭者何肅肅歟雖然此特於未灌之先驗禘而并

鐵網珊瑚二集

言乎既灌也此第於將灌之始言禘而未及於既灌也今夫禘則必有灌考之周禮鬱人掌灌事和鬱以饋而陳之及其灌也王以圭瓚酌鬱以授尸尸受之灌地祭以降神乃降之灌之后以瑤瓚酌鬱以亞獻尸亦如之當其時王服衾冕后服副禕儀至繁也血平鉅也雖在我魯分屬侯封而禘之禮同灌之禮何必不同然谷其有感於其禘而獨有念於其灌今非有念於其灌而獨有慨於其既灌者特性之篇而知灌以玉瓚殷祭特隆其典瓚可將歟茲則既詳其禮瓚可奉歟茲則既畢其儀几筵俎豆之傍非不茲歟之可挹也然不思尚其前祭之始遂足以安我先靈

乎能不自人廟告虔之員而一以夫王夏之既奏齊夏之既歌讀  
明堂之位而知灌用上瓚迨享特重其文密可絃歟茲則既薦其  
簋雅可供獻茲則既達其氣鼎鼐堂基之際已覺滌揚之堪欣也  
然亦思一獻再獻之餘遂足以對我先人乎能不日對越駭奔之  
下而一念夫虎賁之既陳雖彝之既奠謂灌在祭之始則迨養繼  
孝之志方見焉乃訶以闕宮作頌以來覺人所謂禮之古始者在  
此既灌彼所謂禮之已終者亦在此既灌謂灌爲獻之初則懷愴  
俗揚之懷方著焉乃何以新廟興歌而後覺人所謂敬之初見者  
在此既灌而彼所謂敬之已盡者亦在此既灌自此以往有今我

鐵網珊瑚集

共

不欲觀不也吾能不慨然其既灌哉

考核詳明敬之情切膚火純音之候

觀倭人之於人若惟有取乎禦也夫已苟足以服人亦何待於禦  
 乎何倭人之於人若惟有取乎禦則且人果有制人之權則人縱  
 挾其術以相攻我不難挾其術以相抗矣然人果有制人之權則  
 人雖挾其術以相攻我并不必挾其術以相抗乃在我絕少可據  
 之勢在人遂多可乘之機迨至機有可乘而勢無可據於是一晉  
 按問瞻前顧後之情有不能稍疎其防捍矣子以不佞借雍子益  
○感○眺○兩○王○同○筆○之○言○家○稱○乃○外  
○或○合○御○字○略○切  
 謂後者有過人之才也有服人之具也有縱橫天下之術而不復  
 讓入也有馳騁一世之能而不復下人也矚子亦思倭人之於人

鐵網珊瑚二集

果何如其學問未必超乎人其識見未必踰乎人往來酬酢之  
 交若恐人之摘其隱而捏為當嚴其立心不可慎諸人其行事不  
 可對諸人出人周旋之際惟恐人之挾其微而防持倍密殆所謂  
 禦人者非即義之足以勝人也久矣哉倘其內而以義自防外而  
 以義自衛非義之人不能于即明義之人亦不能挫則可以御一  
○按○御○字  
 人者并可以禦人人何也義有以勝之也乃倭人之應事接物苟  
 嘗心知夫義而人之以義相繩者轉懼為彼所勝焉故爾時之盛  
 氣以迎若必欲勝夫人而不為人所勝斯有事乎禦之矣理之足  
 以制人也至矣哉倘其動而以理自子靜而以理自閑粹理之人

不敢妄肆侵凌卽循理之人亦不敢稍加指摘則可以禦庸碌之人者并可以禦才智之人何也理有以屈之也乃佞人之涉世持身曷嘗心知夫理而人之以理相責者轉慮爲彼所屈焉故當日之雄心欲試若必欲居夫人而不爲人所屈斯難已於禦之矣此無論其人之寡陋也卽有邪活是闢方思以正學紹前型而佞人利○弊○如○請○老○蘇○否○論反將逞一時之意氣捍禦維堅直使爲其所禦者欲挾摘而無從也而物我之相交此若兵戎之致話亦無論其人之迂拙也卽有堯舜是宗方欲以真修傳後學而佞人乃得恃一己之聰明攻禦出○陳維力直使愛其所禦者轉退處於無權也而交遊之酬應儼同冠

鐵網珊瑚二集

敵之周防其以口給也亦徒取憎於人耳豈真能禦人乎哉

處處從佞人生發便不隔斷下三字處處就禦字盤旋便能截情卜三字半面題而仍能細膩貼枯窘題而仍能氣沛詞充故佳

敬有盡於上者養已切於民矣夫敬以事上君子之道也子產百

之不可更觀其養民乎且入苟不能敬爾在公將君無由致者亦

民無由澤又安見其政在養民哉顧邇寅畏於朝廷尊君早哉慢

君之志而勵辛勤於政柄馭下者微恤下之時則位高者篤棊彌

深亦國小者撫綏自切焉如行已而外道合於事上誠以天生民

而立之君使司牧之民所待養之君即臣所敬敬之君為人臣止

於敬君子之道也而謂子產或弛其敬歟所不敬者專如子孔烏

能謹戴主之心子產則嚴翼自矢矣當其時子產可放子替可誅

鏡綱珊瑚二集

弭畔族以振主威何在非忠敬之心所迫而出斯豈等於持祿養

交者歟所不敬者後若良霄詎能慎贊君之意子產則意荒自戒

矣當其時毀垣有辨獻捷有辭折強鄰以伸國勢何莫非誠敬之

念所積而流斯豈第知委蛇養望者歟敬以事上子產又有君子

之道矣今夫敬也者可以安上未始不可以全下者也嘗觀古之

君子敬爾有官者政可康民矣敬以用治者德可知民矣而且敬

者一人悅者千萬人殆即詩所云敬慎威儀維民之則乎夫民豈

徒貴乎養哉然豈不恃夫養哉言存民焉曷觀子產之所養養民

幽恤民異恤則秘一時之災危而養則貽百年之樂利也又况兩

大交爭民力半歸於彫斲。惟於事君敬中之餘。定安民之策。一若  
撫育未周。卽無以爲盡忠之志。則當時之所爲綏養者。可思已。養  
民與容民殊容。則寬宋存諸心。而養則安全。見諸政也。又况七穆  
示後。民生久卽於困貧。惟於敬老慈幼之際。籌保民之方。一若捐  
循未至。卽無以踴靖獻之誠。則爾日之所爲恬養者。可想已。迨養  
民合於君子之道。而勉以亦然。子產豈特敬以事上哉。

簡當詳明當行之作

鐵網珊瑚二集

三

鄭相善使民聖人因進念齊臣也夫使民未易言也以義則合道  
 矣彼齊有晏平仲不可進念之乎且嘗據論名卿見有術能馭世  
 者亦有行堪風世者惟其術能馭世故納策維嚴而威林新邑之  
 間默化焉而漸移其俗惟其行堪風世故主裁可仰而濯衣濯冠  
 之節進思焉而難忘其人子產於行已事上而外更喪民以患夫  
 豈若厚施於民而心存陳陳如晏平仲所謂以家量貸而公量取  
 者乎乃觀其使民則更以義焉蘭可采而民多輕芻可贈而民多  
 湯民有犯其義者子產則易俗移風而嚴明以莅故刑書雖鑄問  
 鐵網珊瑚二集

三

里不與貴踊之請逐如鷓而民未畏命如萬而民未從民誰知其  
 義者子產則安良除莠而裁制以精故封漁有經措施早溥仁人  
 之利以義便民君子之道全矣特是有君子之道者豈獨子產哉  
 彼夫陳幅利之箴而民無黜媿亦能秉其義矣著和同之論而民  
 少爭心亦能陳其義矣又况衣狐裘而儉能示國則行已亦厲其  
 操入虎門而忠可全君則事上亦傳其節論魚鹽而利思歸下則  
 養民亦沛其仁斯非道積於躬可與子產後先輝映乎然而政教  
 能明訓俗端推鄭相而風規可想型方更賴齊臣子於是因念夫  
 晏平仲始無論彰君賜而深待士之恩平仲能使民蒙其澤也第





冉子為其 宰與之粟

沈欽祿 吟

兩觀聖人所與皆合於義也夫請粟而與以義尚可與而非循其

請也為宰而與以義必當與而非私其宰也子之用財如此日人

子之慈親與人君之養土其情則至情也其典則大典也而皆非

他人所得用其私也故有苟合於義者為朋友謀甘旨聖人亦不

必拂其情有必準乎義者為朝字重匪頑聖人更不敢違其典然

則使使齊之子華而或者內顧多憂難營朝饗夕殮之計子則必

與之粟矣又或者外觀無耀不免踵決肘見之虞子更必與之粟

矣又何待請哉又何待請而與哉而冉子於子華乃皇然矣謂游

鐵網珊瑚二集

三

子應征途之苦離膝下而饘粥誰供慈闈深倚望之悲顧堂上而

稻梁孰藝母何食乎若之何其不請也於是請而又益二右義可

多與而子猶未充其量一若義必再與而赤乃可免其憂君子觀

冉子之請粟而歎其有足多者日夫交遊之薄也確家貲則紛華

相競處困境則顧問無人此亦世態之常矣故百里驅馳負米者

感深孝子一朝結納指困者誼篤良朋是故君子所聞而心折者

也彼冉子不即其人哉然而夫子更有以規其大也是則孟庾之

與子固以義尚可與而非繼富也五秉之與豈見適齊者尚待周

其意耶亦未聞君子之道矣今夫君子者為身世大防閉而不敢矜

小惠為國家養廉耻而不敢市私恩者也而夫子於原思乃敦然

矣謂周克王垂馭富之經頌祿不遺於胥吏魯先公重酬庸之與

詔精用答乎賢勞幸雖微乎若之何其不與也於是與而有粟從

大夫之後與之而義自無傷分司寇之餘與之而義非有害君子

觀原思之為宰而知其有應得者且夫仕官之艱也官卑則祿人

無以供親老而俸餘無以養此為貧者所悲矣故出門或有憂心

情且莫原於妻子奉檄而或形喜色志難顯白於知交此又君子

所聞而心傷者也彼原思獨異其情哉然而夫子非因以給其私

也蓋為宰而與粟與宰也非與思也思豈未聞教於君子而乃辭

鐵網珊瑚二集

九百之多耶要之求之與粟雖若過於義可以愧天下之為友而

不忠者思之餽粟雖若昧於義可以風天下之居官而不廉者

題極頭重腳輕文雖要以整對見長而對亦又偏却好所謂投

之所向無不如志者也

不類市心  
益融  
不類市心

聖人心有所契而以賢深歎之也夫賢不賢之閒必有所辨也賢

哉一嘆子殆深有所契乎今夫得聖人之教育七十子之徒皆賢

人也而聖人未嘗稱許其賢亦未嘗嘆息其賢非謂其無益於賢

也謂其所造不盡極其高所養不盡極其純故雖有所美而不能

如其量從未嘗於一矢口之間而即有所以想見其賢者不然夫

予豈不知賢之所以為賢而故斷其名哉乃何以古之賢人而外

不聞更有所嘆乎即孰賢之問以過不及別之而非分別其賢也

賢乎哉之褒以我不暇諷之而非更褒其賢也誠以賢之名不易

鐵網珊瑚二集

副外觀當世內問平生欲吐一亂焉而長言之嗟嘆之正有滿志

躊躇者矣而今則情有所移矣謂彼我者物也不役於物而自超

乎物之外非賢豪則俗慮弗能指中心藏之不覺其慨然矣而今

則神有所契矣謂圍我者境也不囿於境而仍居于境之中非賢

哲則道腴弗能味靜言思之不覺其喟然矣然而所造不高小儒

或得而金之未足為大賢也惟馴致乎高明之域而常露天真始

終如一者譽之所以貴乎試也賢哉斯真出於其類哉然而所養

不純外物或得而乘之未足為名賢也惟漸臻乎純粹之功而絕

無人欲內外無殊者私之所以貴乎省也賢哉斯真寶獲我心哉

求飽者非賢也。賢則飽德而不謀飽食。故礼義悅心貧而非病。子也。意中有此賢。因不覺其形於聲也。賢哉將懸格以求之矣。懷居者非賢也。賢則窮居而自有廣居。故德游幸歲困而能亨。亨也。日中有此賢。乃不禁其懷而嘆也。賢哉將稱情以子之矣。顏氏之子其殆庶幾乎。

善留虛步而下支神理層層都到小題能手丘老斲輪也

鐵網珊瑚二集

三六

賢哉回也一簞

周鳴藻 蘭清

嘆其賢而神往者回即一簞以觀其境焉夫賢哉一嘆夫子益深  
 矣夫回也即其境而借觀之一簞不可先念乎且儒者抱用行之  
 忘憂非欲遇倉有期得荷隆儀於四簋哉乃若吾徒能符吾願諸  
 方嘆其純全而苟合唯望苟完器先取其省約非謂一物之微遂  
 足以窮其境也而即此朝夕之所取攜夫固一之為甚已今夫吾  
 自緇帷設教以來負笈而從者悉屬四方之俊擢登而至者類皆  
 當世之才然吾則環顧同堂而獨有契於回也賢哉回也謂不遷  
 不貳學問由磨鍊而成則回之賢或反以貧困見乎而不然也縱

鐵網珊瑚一集

三

便回而家本多財斷不以德業稍虧致負及門之望以是知前後  
 高望之境其欲從而求由者不過一簞未成也則回之所造彌高  
 也謂無伐無施意氣因阨窮而斂則回之賢或又以抑塞見乎而  
 不然也即合回而志遂為邦斷不以操修稍貶致慚好學之稱以  
 是知子賜由求之輩其同塾而同遊者未免一籌少遜也則回之  
 成養獨純也然則回豈必於處境見其賢乎然而回何必不於處  
 境見其賢乎今使以王佐之才而見用於天下將見建策王家無  
 慮越俎之計猷籌朝守豈慚借箸之謀登明堂而覲政承筐可賦  
 鹿鳴之章入清廟而襄儀執邊可與駁奔之列又何至身遭屢空

幾嘆家無斗筭哉不謂席上抱奇珍未遂雲從之願而身外無長  
物先有日用之需所有維何蓋一簞足由禮許受命之容與苞苴  
用之亦能而並餽者非此簞也歟顧彼以單用於暫此以簞用於常也非同  
鼎之列豈籌蓋之饒回若於詩書之外惟以一簞置其前賢哉其  
有取乎價廉工省也哉刻固向報施之礼祖陸錦而並獻者非此  
簞也歟顧彼於簞見所饋之豐此於簞見所用之儉也非同錡釜  
之湘聊比簞筥之載回若於琴瑟之餘惟以一簞適其用賢哉其  
故。制。用。是。也。有取乎久需不敝也哉要之學養有兼備無漸琢玉之成而器用  
到。民。不。中。有必需迥異價邊之雅所長之約如是進觀所飲所居回不必於

鐵網珊瑚二集

三

此見其賢也何必不於此見其賢乎

句雕字琢處處生新

而不作信

錢仁境雨堂

有不敏自居於作者可特明其所信焉夫使夫子而果作固無待

於述矣乃自明之曰不作非有所信者在乎且昔我之任春秋也

筆則筆削則削非欲成一代之信史哉抑知創造弗庸遵守既微

元妄而義文可考衷懷自協中孚師心詎敢不戢平而實心要自

當存也吾何以念及所述哉誠以事之創於前者其必深信於已

而垂為典則者也其必傳信於人而示為儀型者也其必以彰信

一時者徵信於萬世而留為規矩者也而謂吾可妄有所作乎豈

無高言制作立一說以炫奇者此固自信為聰明也而不足以

鐵網珊瑚二集

完

所述者也大遺洞所存當猶懼參考或疎無以見承先之深意矣

安得以贊修既切而自謂創制之特隄豈無矜言著作創一事以

詡其新者此又自信為才智也而不足以擬述者也夫陳編其在

當猶恐參稽未久無以見由舊之深心矣烏得以刪定多勞而自

謂經營之不易是則作不敢任述不敢忘矣而人顧輕信吾之作

哉將謂刪書斷自唐虞自多褒易將謂編詩始於周召自有更張

將謂考訂及於易象禮樂春秋自勤損益微特人確其信抑且吾

難自信矣可知作則適以啟其疑何知不作而足以堅其信也作

則適以滋其惑何知不作而有以致其信也我之不作非有所信



者○在○乎○世○營○者○心○且○易○惑○棄○經○制○而○自○便○作○為○無○他○不○信○故○也○信○  
則○有○持○之○以○一○者○矣○雖○異○學○爭○鳴○吾○所○自○信○者○要○難○其○信○而○交○之○  
微○言○可○考○則○生○平○有○何○絕○業○惟○此○腫○擊○之○心○差○堪○自○俗○焉○爾○世○又○  
有○念○慮○多○淆○忘○遺○訓○而○自○矜○創○作○無○他○不○信○故○也○信○則○有○本○之○以○  
誠○者○矣○雖○歧○趨○易○涉○人○所○輕○信○者○吾○難○同○信○而○究○之○與○義○堪○稽○則○  
畢○身○詎○有○新○奇○惟○此○篤○誠○之○念○差○足○自○存○焉○爾○田○是○好○古○吾○豈○矜○  
心○作○意○於○其○間○哉○吾○實○因○心○作○則○已○耳○安○得○以○作○者○之○聖○妄○加○諸○  
述○者○之○明○矣○

無筆不峭無語不圓無調不孰無意不新洵不愧為小試正宗

鐵網珊瑚二集

有各行其讓者賢者並舉之焉夫伯夷叔齊固所稱讓國者也子

發虎。泰山。月。高。

貢論倫事而並舉之能不切指其名乎且春秋之天下一相爭之

天下也乃有不見其爭而實見其讓不惟獨行其讓而且各盡其

讓則當時著其讓之名後世猶傳其讓之事而見兄弟後殊令人

並舉焉而神往及之也賜令者慨想前朝綱懷往事而思臣民之

神。注。德。非。彰。帝。表。行。向。華。之。惟。特。乃。爾。雨。

所藉以撫家國之所藉以主宗祧之所藉以守倫常之所藉以維

者孰有如夷齊哉孤竹之傳家弗替有夷齊以並生其際前則撫

軍而監國後即踐阼而承祧入道之大經昭然可白諸天地而何

鐵網珊瑚二集

高。過。行。若。至。可。極。林。木。

至西山窮餓登高以薇蕨之歌嬰胎之世守匪遙有夷齊以迭起

其間此為主器之長君彼即分藩之介弟天倫之樂事顯然可對

乎祖宗而何至北海高栖引領就歧山之養吾乃極不忘夫伯夷

叔齊矣洗耳亦中天之軼事而名聞與許本無尺寸之柄以維繫

其身向使箕山潁水之儔世系早出於天潢且將起而受盈庭之

吁咈夷齊則身處膏宮自有社稷人民之託而乃於虞夏黃農

而後並著芳標獨能不即其名而鄭重思之採藥亦昭代之幽蹤

而身風荆臺賴有篤慶之光以綿延其後向使作對省山之日統

緒不歸於弱弟且將上而媿帝度之德音夷齊縱家有中子未必

緒不歸於弱弟且將上而媿帝度之德音夷齊縱家有中子未必

爲長君明類之才而乃於女子兄弟之間並傳介節賜能不積其  
氏而低徊念之井廩矜謨蓋之謀風兩啟流豆之奠骨月之多正  
不可言矣以夷齊思之從立嫡之條少不可以凌長援擇賢之例  
弟亦可以先兄而夷齊殊不願也則天下之同於夷齊者可推矣  
請也憂蔓草之滋築城起尤昔之賊家庭之多故不可問矣以夷  
齊論之弟非讓國於兄亦可慰九原之恩愛兄非讓國於弟亦克  
正萬世之綱常而夷齊兩不忍也則天下之異於夷齊者可想矣  
然而夷齊之爲人賜猶未敢遽定也敢質諸夫子

經籍紛披詞華煥發議論風生逸情雲上

鐵網珊瑚二集

四三



亦近於苟試思操土音者有人作訓詞者有人頡合典者又有人  
聞風而興起也安見並稱雋雅者不在葉公謂帝子留瀟湘之趾  
代多傑士之挺生其言又鄰於妄試思詩何以懲荆楚書何以名  
檣杵○世○波○從○合○乃○有○思○路○更何以責包茅習染而既深也安見獨標雅望者或在葉  
公彼葉公者苟得親受業於聖門將見言語不通之固非無文教  
得被之人又何必問孔子於子路哉然而孔子之爲人葉公未之  
見也卽以知雅言之教葉公未之聞也宜子路不對其所聞云

蒼翠欲涵明淨如衽中一段比附精確尤爲讀書得間不徒以

聯絡見長

鐵網珊瑚二集

四

網有不用以取物者。可山釣而觀夫弋矣。夫網則取之務盡矣。子獨不然。不可由釣而觀其弋乎。且物之趨然於世網之外者。亦何慮。弋人之慕。故若乃鱗族泳游。弗忍網羅之盡。致而鳴聲。上下何妨。增繳之相。加夫乃歎。大聖人取之有節。第見其言。綸之繩也。而○語○錄○四○而○洗○何○樂○同○德及未嘗不言。載其弓矣。夫夫子何為而釣哉。或以供燕饗焉。或以

供俎豆焉。故問諸水濱也。然其吞餌而前也。則取之其觸綸而去也。則聽之。即時亦弋獲。所得幾何矣。煮者夫子其亦網平而正。不然。網稍密也。爾雅誌百囊之製。設子也。退而結網。弋取者不在易。

鐵網珊瑚二集

翌

乎。而子之心。君不忍也。聊作垂綸之計。得備釜鬻之烹。已爾。聚而載。廂風詩有九鼠之歌。設子也。修其敝筭。弋得者不較多乎。而子之心有不妄也。聊為美餌之投。得給鼎俎之饌。已爾。是則子之不網也。非於釣見哉。獨是古之結繩為網罟者。以漁也。亦以田也。故○大○經○管○我○世○間絜然。單單魚在。留矣。椽之丁丁。免在置矣。且魚網也。而鴻則離之。兔學也。而雉則離之。知網之為物。可取夫魚者。亦可取夫鳥也。子而不網。豈等於南山有鳥。北山張羅。哉。蓋垂釣而外。又以弋聞。弋有詳於詩者。鷄鳴之章。詠弋言加之是也。而茲之弋。何知乎。子若○統○上○有○臣曰。古聖人網開三面。曲盡其好生之仁。吾而不得已於弋也。有鳥



人係以官畧其人也夫司敗陳官也乃畧其人而係以官重之乎

抑輕之也且自五土別而續著司空三月治而勳成司寇大聖人

訓俗型方此陶淑之所以獨隆於東魯也顧盡其職者能行其道

聞望咸欽而畧其人者徒記其官姓名莫考則執偏私之見而來

自宛跣亦等諸無足重輕之歟耳今夫陳顛頊之裔而神明之後

也相嘗年闕父為周陶正我先王庸以元友太姬配胡公而封諸

陳以備三恪則陳亦我周錫舅之邦矣乃其後戴矯歸衛聿興此

羽之歌敬仲來齊爰下鳳鳴之兆陳之世世締好於鄰封也服官

鐵網珊瑚二集

聖

於陳者始莫不耳熟之乎使於此而主治者能以儀聖示其國輔

治者能以經曲範其邦又何至國無主而譏其不能久耶而陳之

司敗何為者其夫陳之時事亦不可言矣昔單子之至陳也屠宰

不致餽司里不授館即區區儀節亦棄之如遺而一時如孔宣

行父輩又皆隨聲附和不能引之於當道於是戲於朝而體統全

亡稅於野而純綱盡壞讀株林乘馬之詩言之醜也不可道也是

果伊誰之咎乎使司敗誠反已自思方且親親親尊賢而自

譽多慙方且墜鸞旂泮藻之風而相形見絀又何敢有挾而前與

而茲異何為乎來哉司敗何官掌邦之禁令者也凡有僭越之行



者嫉之必嚴凡有阿比之私者斥之必力司敗之戡亦重矣哉則  
為司敗者誠能正名定分土效洩治之忠別嫌明微下戢微舒之  
亂將見肅朝廷者惟司敗正風俗者惟司敗植綱常扶名教者亦  
惟司敗又何難使陳之朝野上下間肅然整其綱乎茲何以皆不  
聞也是其人亦何足重之有瞻儀有封人尊聖者曾書其爵曠有  
司敗疑聖者宜斥其名進觀其以昭公知禮為問非失問也故  
運意極靈選詞極巧映帶處如匣劍推燈爽脆處如哀藜并剪  
散處仍整疏處仍密盡烘雲托月之能調夏玉鏤金之韻惟胎  
中有竹故眼底無花合作也

鐵網珊瑚二集

吳

子曰有諸子路對曰有之

沈汝賢 惜辰

為請禱者證諸理對以有而意轉晦矣夫子豈不知禱之有無特  
因子路之請而還質之耳對曰有之殆未識夫子轉語之意乎今  
夫祈福之端非聖人所敢出也乃有時聖人疑之而賢者信之蓋  
以揆諸理者婉詰焉而似有躊躇而信諸心者直決焉而無煩擬  
議在此固因所請而不忽其情在彼則就所詰而轉擊其意矣以  
禱為請子路蓋以為禱之有是理也是望夫子亦以為禱之有是  
理也孰意夫子此卓先有言矣以為禍福之來總由彼蒼之默運  
而儒者斷不爭氣數故即占在勿藥必深念乎天之所命順受其

鐵網珊瑚二集

究

正而有所不辭况寒暑風霜皆宇宙間無形之物苟疾疚非由已  
致亦豈待禱祀而始廖如由所言將必請命鬼神然後見腹心之  
無患乎不知臨上質旁親躬苟無愧於神明即或无妄有災何嘗  
自貽伊戚也行則勵而身則修盡性致命以還由固知禱之宜有  
是理哉有諸言子殆決於心而姑謂禱之有是事也且欲子路  
之悟於心而兼信禱之未嘗有是理也孰意子路則貿然以對矣  
以為吉凶之至原非人力所能為而造物則實有權衡苟當憂抱  
采薪必曲體乎命之所憑克守其常而無難解免况禱崇攻說皆  
古今來可信之端則病癢切於當躬或有待禱祈而始愈如子所

言不必乞靈冥漠。自可見災眚之無虞矣。不知植璧秉珪。冊祝亦曾行於聖哲。卽或囿生有力。要由誠可格天也。災可弭而福可祈。學易寡過而後。子豈昧禱之實有是理哉。對曰。有之子路。蓋未知夫子轉詰之意。而竟實信爲有也。迨進述詠詞。而子以久禱喻之子路。於是亦恍然有悟哉。

一問一對語氣看似甚虛。其實此中有實理在。文窺透此意。截分兩比對發。不以虛腔了事。可謂不負此題。

鐵網珊瑚二集

三以天下讓民

王大銓對湯

有天下而不取其德，可徵諸民矣。夫伯之時，未天下下，何以三讓也？乃夫子謂為三讓，不可進徵諸民乎？且昔帝堯以天下讓舜，而一時於變之休，不且昭著於黎民哉？顧實有天下而讓之，其事克孚乎民，隱未有天下而讓之，其意難喻於民心，有得天下之勢而無得天下之心，其固遜之深衷，誠難問之虫虫之眾耳。吾何以陳泰伯為至德哉？誠以伯之時，正詩所謂上帝監觀求民之貞之時也。則其時為極難處之時，而其德遂成茂以加之德，自吾彌之益三以天下讓者也。前乎伯而以讓著者，如述名之巢許是也。然而

鐵網珊瑚二集

五

箕穎爭尚，何如荆蠻遁跡。况當日首商道，寢衰民志漸離矣。而伯若不知托故而入文身之俗，則伯之讓非若巢許之有跡可窺也。後乎伯而以讓顯者，如借隱之夷齊是也。然而采薇並著，何如采藻孤行。况當日者，豈文行仁民心共附矣。而伯亦不計挾仲而投澠，陋之邪？則伯之讓又非若夷齊之有實可徵也。三以天下讓非伯之至德，烏能若是。今使伯而不以天下讓商，也將見居天下之尊而撫有兆民，則商之天下即為伯之天下也。可又使伯而不以天下讓周，也將見有天下之大而保有庶民，則周之數傳而得之天下，即為伯之及身而有之天下也。亦可然而商之先王初未嘗

知其讓也而何有於羣黎卽周之先王亦不及知其讓也而何有於百姓而或者曰道積者必上彰德盛者必下究則盍勿進徵諸民讓私者民也秉公者亦民使謂下民至賤而不足取以爲定衡則其視民也太輕雖天下可辭在伯原不欲求諒於民而後之尚論者能不卽民而輟轉思之從俗苟安者民也直道而行者亦民使謂下民至愚而不足援以爲明證則其視民也亦卑雖天下可謝在伯原不欲待白於民而後之表微者能不卽民而低徊念之甚矣伯之讓天下伯之潛德幽光也自吾發之則民無德而稱焉理法清真詞意充暢是功深養到之作

鐵網珊瑚三集

吝更見於有才者不獨驕而已也夫吝之不可有猶驕之不可有也乃才美者且然予能不設言及之乎且從來已所有之物原無不可公諸人也而况才之有於己者亦何必自秘其行哉不謂自秘其有者非同炫其有心而自炫其有者不無秘其有之意此非鄙見未消乎何竟若巧之不能使人也如才美者而驕也豈特驕而已哉恃所有以炫耀既若則無古而後無今凡或加諸人者倍極張皇而分諸人者未嘗稍靳則雖落落難合尚覺鄙意之未萌挾所有以矜張既若有其獨而無其偶乃或昂然者恒欲暴人

鐵網珊瑚二集

之短而矚然者尚能分已之優則雖矯矯不羣猶幸秘心之未起而茲則秘而不宣矣兀傲自雄之下且將身價之目高而今則合而不露矣浮誇自肆之餘且將掩蔽之恐後以言乎吝才美者不且有然耶吝則其氣嘗歉乃吝而先之以驕始則必欲居人先繼且竊恐居人後推其意一若竒維獨得縱有人甘言以誘終難慨然持贈也吝何如也吝則其心似虛乃吝而先之以驕始則必欲形人繼繼且不欲見已長極其心一若秘止自知縱有人懇志以求究難殷然指教也吝何如也凡人心之公恕者必不存鄙吝之見若人豈公恕者乎私其智并私其能畢生之材藝兢兢焉惟恐

人知卽有人唾其容笑其吝彼且變羞爲怒曰予本大公爲懷耳  
無如非爾所知也則其吝且與驕來俱矣凡人心之鄙吝者每易  
存慳吝之情若人非鄙吝者乎匿其長并藏其拙一己之知能  
惝焉推虞或洩卽有人責其吝諫其吝彼且改容相謝曰予本無  
行不與耳無如不可言傳也則其吝且與驕相反矣其吝也猶是  
其驕也才美者且有此其餘尚足觀哉

秀潤輕圓能事穎脫

鐵網珊瑚二集

五

資虞臣之輔者誓述周王之言矣夫天下之治五人○倫○楚○簡○情○之輔也由舜以湖武王不可述其誓言乎嘗思一代太平之治帝由得所輔以亘業者王亦本此意以立言益鴻猷潤色於虞廷其勵寅恭之志而驅伐揚威於商野尤傳申命之詞如謂世奏平成未必功資襄贊也抑何易揖讓為征誅猶有垂為定論者即如舜有臣五人將上昭乃武乃文之德統嗣丹陵下啟曰都曰俞之風工開黃序○確○從○五○臣○而○下○能○不○力○起○變○凡○不己合列代聖王之祖作一朝佐帝之臣乎而天下不從此治乎定治功者五十載工虞水火何一不賴匡襄縱盡美者樂獨與後

鐵網珊瑚二集

王並傳而要其治功所定證明必待弼諧則帝世慶唐殿已堪陳聖主得賢臣之頌敷治化者十一州明聽翼為何事不資啟沃縱必得者名可興後王並著而要其治化所敷用休必資勳直則帝廷歌喜起即可以股肱成元首之功是則天下之治賴有五人○字○次○渾○義○族○上○生○新○人第知舜之治天下不以武功而惟以文治也然當年文明既啟而化格有苗徂征曾開舜命草昧初開而會象羣后誓師咸聽禹言不可見天下成交泰之風天下未始無興師之日也哉顧前聖人治隆蒲坂在朝共勵辛勤而後聖人武振檀車誓眾尤勤辰告維彼武王不可述其誓言乎魚躍之休祥甫集天下之待治者咸傾



耳而聆新主之經猷下唐有經猷推好之妙在商既備焉之場在周不復爲馬之獻則立  
功者武王所以立功者非專恃大武王能弗對八百國之來同而  
特伸其說烏流之瑞應堪徵天下之圖治者更俯首而聽新朝之  
號令在商既爲戈之刑在周即可爲旌之麾則克敵者武王所以  
克敵者非徒賴天武王何難啟十三年之大會而大放厥詞觀於  
得人之盛不誠無異於虞乎

李甲新意釋辛奴辭正丹成九轉時也

鐵網珊瑚二集

五

以至德表服事之誠可由周而溯夏王焉夫德而曰至所以表服  
 事之誠也由周而上溯之不可觀明德之禹乎且自乎率長君獨  
 昭至德論者謂三讓有心又違計周家功業上可光湯纘禹哉乃  
 若忠貞彌篤九十年臣極恒端而矜伐肯忘四百載玉基始創則  
 有聖德者既造其極而有明德者可溯其人也如三分有二服事  
 者之德果何德哉夫周自后稷開基所得與禹益皇夔湯戴唐虞  
 者世德不難遞及文王矣而謂文王之德猶未極其至于德以蓋  
 臣心者為至而侵畔之思不雜焉想文也禹迹茫茫所有者已逾

鐵網珊瑚一集

君

其半而其德既微靡悔則撫百里以屏藩猶得以惘沈自矢者堅  
 明聖天王之志則本德意以匡襄地獻洛西身終面北戴天何愧  
 從龍德以殫臣節者為至而覬覦之念弗參焉惠交也禹甸酌酌  
 所有者幾得其全而厥德既克不違則率六州以歸附猶得以愛  
 戴日深者篤文明柔順之思則本德心以輔弼藩臣秉節暴主靈  
 顏入覲猶聞獻馬以至德謂文王非服寺之誠不及此雖然至不  
 至亦何常之有向使德望素隆遽啟孟津之會將歲事來辟者亦  
 沒都禹績矣德施既溥驟觀牧野之兵將克詰戎兵者亦自陟禹  
 迹矣他如德新天而則萃鷹揚之來可遷禹鼎於成周德洽人心

別陽弼伐之威亦訪禹疇於箕子又何致臣克艱厥臣如書之所  
稱大禹茂觀臣道既盡於周王而王運始開於夏后則試由文以  
觀禹禹亦嘗任翼爲之吉禹亦嘗燻翼替之功臣鄰之道禹其可  
謂至純矣而非子之論禹也夫渾樸本皇初景象調劑未宜禹不  
且自失其爲禹乎惟以執中者論大禹之心當不僅台德克先足  
微禹貢禹亦嘗稱校卜之臣禹亦嘗任總師之職臣下之方禹其  
可謂至全矣而非子之觀禹也夫文明實後世規模化裁未當禹  
不又難成其爲禹乎惟以適宜者觀神禹之志更不徒民德克敏  
悉載禹謨美哉禹功德遠矣子能不深信其無間哉

鐵網珊瑚集

五

經義紛披不愧讀書人王屬

致美者更在冕可單者首及宮矣夫冕為祭服與黻實同高所致

美者更在此進驗夫官不日先見其單乎且聖天子端冕視朝則

凡肅衣冠而拜者不共瞻高拱於法宮哉乃若服色辨駿奔之會

十二旒亦著其輝而壯觀戒燕處之方何三尺弗崇其制由王度

之文明驗王居之樸陋入於其宮已不必高其閭闔也如惡衣服

之禹既致美乎散矣禹豈概存卑服之心哉顧向都宮以將祀事

被膝既取輝煌而人大官以接神明貫首豈安樸素言有冕焉禹

所致美者又在此謂冕旒視事可同常服之無華將出深宮以祀

鐵網珊瑚二集

五

先曷足煥當罪之采况元纁納貢冕尤可備夫文章乎則緬韡纁

之令儀夫豈特火龍同綸繡黻足昭兩巳之文謂冕服章身可等

投衣之尚質將出璇宮以格相奚足增當體之華况緘縞輸將冕

更可施以章采乎則仰經旒之雅範又豈特朱綠煥光華黻足著

身之度然則冕為祭服與黻實同焉何難本離宮以肅廟哉嘗

觀玉者之臨黼座也元冕與赤市同昭其文采之煥發者早端體

貌於離宮矣衮冕與朱芾並耀其文章之顯著者早飭儀度於瓊

宮矣而且九章七章炳其文推此以築宮其必美輪美奐可知也

五采五色炫其華準此以建宮其必攸宇攸躋可知也初何嘗不

堂皇冠冕

清重視景案木帝服紗

收亦明借此

人車穿緊繞服宮字整飯

臧詞無借不從以厭措上長

南亦周備

措一字若衣恍

推波助孔筆歌單雜

致其美哉。初何嘗自安其卑哉。而執意禹所卑者。首在宮矣。非不  
却高官深拱。凡戴冕而人觀者。咸將於是。肅觀瞻第。以金闕玉階。  
本為聖王所弗尚。則萬姓方離夫巢窟。一人仍守夫松雲。初不敢  
垣墉目厚。大厥規於官。閨九重。非不知蒿宮端處。凡彤冕而人朝  
者。咸將於此。瞻體統第。以暈飛鳥。鞏原為聖王所不崇。則庶民其  
仰夫平成。天子弗侈夫興築。更不敢棟宇是崇。壯厥制於宮牆。萬  
仞甚矣。宮可以卑。此峻宇彫牆。所以為弁冕治民者。戒也。試更以  
可卑者觀之。

濃淡得中修短合度

鐵網珊瑚一集

卒

仁亦聖人所罕言而達巷又可特誌矣。夫子之於仁合利命而罕  
 言者也。彼燕之以達稱者，曾論能不特誌之乎？且我夫子以中心  
 安仁之聖而益遇無期不上空負達人之望哉。乃若天德難探更  
 見樞機之慎而地名可溯，偏增間里之光，則道以大而不敢輕議  
 者，亦途以隘而不妨特誌矣。如夫子何以罕言利命哉？誠以儒者  
 志在立言，出言焉即為間巷所觀法，固不以利達之說紛其情亦  
 不以窮達之遺繫其志也。然而子所罕言不止此也。則試更念夫  
 仁之有達化之權，其情至公不若利之情私也。然深言之甚恐俗

鐵網珊瑚二集

情之難喻，淺言之又等巷語之無稽，則何如慎其言詞，默以察渾  
 全之禮，仁為言德之事，其理甚顯不若命之理微也。然言其大固  
 難施濟，失事固言其小，則易感孚於間巷，則何如謹其言論，靜以  
 觀天地之心，然則子之於仁，不且與利命固為罕言者哉。顧或者  
 謂仁亦夫子所常言，試觀克伐怨欲，子曾與原思言仁，而貧而非  
 病，其見利思義者不昧仁於窮巷之中矣。視聽言動，子曾與顏淵  
 言仁，而困而猶亨其安命樂天者，不違仁於陋巷之間矣。則雖仁  
 之為器重而立達之原要，亦何妨切言之哉。不知仁道恢安不  
 敢

議而巷居僻陋不妨著其聲稱，有達巷焉又可特誌之

矣。豈以五達爲康六達爲莊而名及於巷耶。然巷也而以達稱非  
必同。勝母朝歌仁風莫振矣。苟不爲達識者所居何以地屬遐邇  
猶且於互鄉而外別誌其名。豈以巷無飲酒巷無服馬而號及夫  
達耶。然達也而以巷著。要不異靈區秀域仁教可興矣。苟不爲達  
材者所處。何以地僅僻壤。猶且於闕黨之餘別傳其號。有黨人馬  
大孔子而惜其無所成名。殆未識吾安仁之夫子而輕爲品評歟。  
風雅宜人輕倩合度

鐵網珊瑚二集

然後樂正雅

戈泰清日川

樂自由正而正可首驗大雅矣夫詩樂之宜正不特雅也子乃且  
 隨正樂之時能不自驗大雅乎且自中正布無邪之教而敦和之  
 樂以與又何慮鄭聲之亂雅樂哉傾定樂律於恰倫章宜泰九而  
 進樂歌於賓客與重肆三如謂官懸具在猶難論倫無患也抑何  
 譜為聲歌者先不忘文文即先管時畏其之什耶吾自衛反魯吾豈以孫戒賓雅  
 列於雅者衛不復見其盛乎吾豈以彤号湛露歌夫雅者魯不効  
 改其失乎第以殫正樂之功者必獲正樂之效則正樂豈無其時  
 哉按得流利然後知太常所奏向慮殘缺者今徵補訂矣而又非驟見其功

鐵網珊瑚二集

三

也念吾也周流既久所與名公卿相參考者何一非中正則雅之  
 聲則頌樂制於宗國動正且足以肅民而見諸律日猶未也然後  
 知曹部所歌向虞失次者今徵編韓矣而又非遽收其效也念吾  
 也閱歷既深所與士大夫相審察者豈徒拘迅疾以雅之節則懷  
 樂律於公庭順正且足以行義而譜諸弦匏猶淺也樂之正也吾  
 豈白居為僂雅修明之責哉嘗思成於樂必與於詩即如常棣賦  
 而燕兄弟之樂正伐木賡而燕朋友之樂亦正見於小雅者可考  
 矣聖文七法鳧鷖咏而燕公尸之樂正行葦歌而燕艾老之樂亦正見於大  
 雅者更可參矣然樂不第在於雅而雅適足以見樂也此吾所以



自驗夫雅也鳴鹿而嗽本筐雅不足以盡夫樂也先足以見天雅也今雖泰離已降而明會之聲歌猶足令人記憶也節以特鐘節以特磬矣弗於河水新宮而外重念夫雅與嘉魚而歌式而雅固可以譜諸樂也巳可以徵諸雅也今雖王迹既湮而朝有之笙鑄由得令人贊嘆也應以鼓瑟應以鼓琴何弗於南陔華黍之餘深思夫雅與芻則雅之為雅樂之所常先正也合之頌而各得其所樂無不正矣於此而可追依永和聲之盛非吾之所深望也夫一  
 老核詳明詞首悟適

鐵網珊瑚二集



思夫雅與嘉魚之聲歌猶足令人記憶也節以特鐘節以特磬矣弗於河水新宮而外重念夫雅與嘉魚而歌式而雅固可以譜諸樂也巳可以徵諸雅也今雖王迹既湮而朝有之笙鑄由得令人贊嘆也應以鼓瑟應以鼓琴何弗於南陔華黍之餘深思夫雅與芻則雅之為雅樂之所常先正也合之頌而各得其所樂無不正矣於此而可追依永和聲之盛非吾之所深望也夫一

有但見其進者聖人因其進而深惜焉夫道貴能進而不僅貴能  
 進也因顏淵而溯所見能不惜及其進乎且學之成也貴乎進則  
 勇於精進者固吾所願見之人也顧吾所願見之人正吾所罕見  
 之人而吾所罕見之人正吾所僅見之人至僅見者而不能滿吾  
 所欲見并不能予吾以常見屈曲盤旋音從一表精九拒助而出殊令吾幸其進而又若甚惜其進也  
 何則其明睿之資其所當進者知固足以及之而無如人雖有志  
 於進天若欲阻其進也此固知所當進而令吾難忘者也嗚呼鑽  
 之詣其所欲進者力又足以勝之而不謂予心所甚樂其進造物

鐵網珊瑚二集

若湯恩其進也此又力所能進而令吾悼嘆者也其進也彼豈不  
 願進之無不進進之無可進乎獨奈何彼自進之吾甚惜之夫吾  
 非惜其進也惜其人而因以惜其進也何也吾蓋但是其進也世  
 固有始凡其進而終非進者其進也固吾之所不樂見茲之進者  
 矣見而不能再見者也憶昔時歌首一堂無日不銳進無疆力造  
 聖賢之域使彼蒼鑒其若心而寬其歲月其進德當不知何如矣  
 獨奈何若無若虛猶未足充進之全量也世又有若見其進而究  
 非進者其進也亦吾之所不欲見茲之進有欲見而還堪其見者  
 也想當日閣修一室無時不漸進為故深入道義之門使造物諒

其篤志而假以年華其進境更不知何若矣獨奈何不遷不貳亦  
不過爲進之是端也吾於是惜其進而更覺難安也夫道中之程  
途離渺彼已不恤其紆苟稍寬其進取之年吾知其已之克也期  
借。向。手。於無已之可克禮之復也期於無禮之不復後此之斯征斯邁當  
必有慰其進之心者也而何以使其有進之之志而徒負其進之  
之心也哉吾於是惜其進而不能自己也大道中之階級無窮彼  
已不辭其瘁苟得盡其進修之力吾知其善之不伐漸覺有善之  
胥忘勞之不施漸覺行勞之悉化繼此之有就有將當自有恆其  
進之願首也而何以使之有進之功而不遂其進之之願也哉

鐵網珊瑚二集

矣

甚矣進之既久固不難安所止也而無如其未見何哉

神  
以下文止字作到字解仰承惜乎俯注未見低徊唱歎奕奕有

魚有同於食者餒在其中矣。夫魚不必盡出於餒而餒不妨計及。夫魚鄉黨繼食以記志，始與饑渴者將毋同。且日嘉魚味燕用之，樂則知魚之足以饗賓者，孰不其知其美哉。然人知魚之美，正傷其氣，非致傷正傷其形，非內潛正傷其體，可自金而不可以日朽。獨奈何品重小鮮，竟有失為鮮者耶。如食既饑餓矣，而類於饑渴者，不有魚在乎，鈇有彈而嘆其無獨也，結而羨其有魚，固足以佐食矣。乃以佐食之魚，竟同既饑之食，則索諸肆者已佑也，留也麗而稍其旨金也，慨而信其嘉魚更足以贊食矣。乃以贊食之魚，適

鐵網珊瑚二集

宅

等既餓之食，則懸諸庭者已朽也，甚矣猶是魚也，何為竟至於餒哉。當其未餒也，乍脫諸淵，施登於且，既非曠隔，夫經時豈必取求夫遠市物之有自費氣之充，溯獻納於獻人，不將曰魚固我所欲乎。及其既餒也，久離於水，實傷於陰，漁師既遲於進，厄人復緩於烹，腥之聞，應嘆賜之愛，觀進着於膳，幸尚得日魚，非爛而亡乎。大凡魚之餒者，傷其性而頓，咬其初，從其初而觀之，則猶是清漣之鱸，鱸也，乃無何而問諸水，孳業已遲之信，伯則精英已竭，覺去乙去丁，向之其美夫魚者至此已不足美矣。餒矣，抑凡魚之餒者，苟於中而漸形於外，自其外而觀之，則猶是池沼之鱸，鱸也，乃漸荷

而子之干釣早已置諸宮中則枯朽日深覺依蒲依藻向之共嘉  
天魚者至此無可嘉矣餒矣所不餒者聶切而爲膾炮燔而爲炙  
人豈不其用夫魚乎然不餒者此魚而易餒者亦此魚欲斲之而  
無可斲欲剝之而無可剝陳之几席當有嚴辨其爲餒者爾所不  
餒者暴之而爲蕘煮之而爲滷人豈不其取夫魚乎然未餒者此  
魚既餒者亦此魚欲作之而無可作欲烹之而無可烹登之豆籩  
當有審察其爲餒者爾合之肉敗不皆夫子所不食乎

循循雅飭若置妥貼平不頗

鐵網珊瑚二集

六

臭至於惡可由色而類及之焉夫臭亦不可惡也乃有竟至於惡者不惡由色而類及之乎且易於人之邇也於異為臭說者諸其氣之感誠為人焉夫物各有氣則氣自得其常然物各有氣而氣或至於堂矣耳同十年之臭乎而厄人不治何無善氣之迎人也如色至於惡固已見物之變而豈特則時備物富則有楚莫味豆遵之美顧見於自尤必聞於鳥乎則物其旨矣當思有饒之堪歌膳羞在御於祭難增筵席之光顯觀其外光必審其內也則爾有維何端賴沈芳之可挹是臭之貴其可也豈待問哉苟其惡焉不

鐵網珊瑚二集



可由色惡而遞駭之乎物必受天地之氣而其氣始清春則為雋夏則為焦秋則為腥冬則為惡一物有一物之所一物即有所能之臭也茲之所謂惡者苟不惟其分而轉惟其合不當腥聞之在於上猶恐醜毒之生於中此向人庖厨而尚存遺臭佐盤餐而每多餘臭焉惡何如也物足養生人之氣而其氣始正潤下作鹹炎上作苦曲直作酸從華作辛一物有一物之性一物即有一物之臭也茲之所謂惡者若不從其異而反從其同雖曰掩鼻而過之之之。便。議。安能屏氣而不思此固者人所不能聞其臭膳宰所不欲聞其臭而不可及也臭可暫而不可常左其有茂之陳前與後相續而也

則。亦。分。其。馨。香。臭。至。於。惡。意。者。積。之。既。久。物。將。有。暫。而。不。能。常。者。  
矣。故。色。則。外。見。諸。形。臭。則。內。宣。諸。氣。謂。臭。之。惡。無。殊。於。色。之。惡。可。  
顯。臭。實。絲。而。不。貴。歛。朝。養。夕。殮。之。奉。陰。與。陽。相。和。而。滋。味。自。宣。其。  
抑。鬱。臭。至。於。惡。意。者。蓄。之。太。深。物。將。有。歛。而。不。能。舒。者。矣。故。色。則。  
可。徵。於。顯。臭。則。實。蘊。於。微。謂。臭。之。惡。更。甚。於。色。之。惡。可。也。而。又。不。  
食。焉。鄉。黨。詔。夫。子。飲。食。之。節。豈。遂。日。乎。

何勘字酌小試當行

內有季路文學

顧福增升庵

兩賢居政事之科而文學可終舉矣。夫冉有季路固政事才也。彼文學之內。六可由政事而終舉之哉。昔思子室抱爲宰之才。干乘具治賦之畧論者。謂求展才力。不展學力。由尚武事。不尚文事。焉蓋膺社稷民人之寄。道以達而彌光。而盡博聞廣見之功。道以晦而益顯。則雖困厄相加。不妨卽循吏之報。最而進思循士之通經也。陳蔡一圍。豈特德行言語已哉。更有政事在今。夫聖門皆王佐才也。其間以文章顯經濟。本學問取功名。磊落英多。可以布政。後

鐵網珊瑚二集

七一

科非冉有季路莫與屬也。用矛而勇。社齊師踰溝。而合由魯邑表也。學而入政。儼然奏摺文奮武之攻焉。則今之屬於政事。任治劇理煩之職者。詎惟是車中商富。教能飲射。讀蠶之文。三善表治蒲之績。三都誇隨邑之勲。由也。學古入官。隱然表文治武功之盛焉。則今之屬於政事。逞忠信明決之才者。夫豈徒論政示先勞。見本身徵民之學。由有季路固政事才也。今夫服官者。必服古仕優者必學優。吾思求也。材藝雖多。而說道未深者。不免有半塗之學。由也。果斷可許。而爾雅未澤者。必當洛祀樂之文。假使壯而行不能功。而學將論治。或有餘論道。或不足其何以文采風流治國而兼



能華國哉意者內有季路長於政爭未必不長於文學乎然而聖  
門文學文自有專門名家者日月星長天之文山川草木地之文  
而聖門則萃宇宙之菁華而發為文焉當天六經示訓曰某也習  
於禮者某也可與言詩在冉有季路不且甘居人下乎則文炳文  
蔚真不愧經天緯地之才見而知之固為學問而知之亦為學而  
聖門則紹列聖之淵源而播為學焉當夫一室薪傳曰此也絃歌  
不輟此也一辭莫替在冉有季路豈不遜謝不敏乎則學古學今  
直可肩繼往開來之任嗟嗟三子皆從政之才欲行其道者每苦  
其遇文人為造物所忌能載其道者亦寡其名然則文學之士亦

鐵網珊瑚二集

七

惟與冉有季路諸賢同為夫子所倦倦不忘耳能不悲哉

氣挾風霜詞高金石可謂文陣雄師

饑亦因師旅所至可也饑而遽及也夫饑菜不熟之謂也乃由饑

而遽及之非亦由師旅所至哉且周官太宰一戰園圃與三兩辰並

任則知菜之不緩於穀也明矣顧願養有資嘉疏並隆於嘉穀而

豐盈無象某荒亦為夫兵荒田厯其已蕪乎何嘉種既難卜有秋

者而旨蓄亦難詠御冬也如師旅之後既因之以饑矣而豈特此

哉烽烟四起矣難登五穀哀鴻之歎所不免也顧千箱既見其告

匱而一畦或見為有餘則繁披堪欣正不徒斷章以佳載咏幽風

之什戎馬紛紜矣新耘不事碩鼠之歌所由來也顧呼庚既聞於

鐵網珊瑚二集

南畝而芟甲或熟於西疇則豐亨有象又豈僅粟零剝復堪楮小

正之篇若是乎菜之貴乎熟也明矣而奈之何饑哉菜秀詳於月

令亦足供閭里之饑修况當此凶歉之餘尤屬羣衆所寶乎想野

老每粟樸素一旦嘉稟戾至苟市遠而之盤殮惟藉此春韭秋菘

聯以備田家之風味乃何以饗翁既嗟不給而藜藿亦費難充則

對此三行荒亦徒勞閉門而種菘菜載於仲秋亦足給開闢之

日食况值此凶荒之際尤為黎庶所珍乎想貧儒絕少肥甘一旦

肅廟舍虔苟備物而乏牲牲惟藉此薺甘荼苦庶幾表寒士之家

風乃何以築場既無納稼之歌行野亦賦采菘之嘆則當此開者

西○圃○殊○難○問○用○械○以○嘗○采○薇○而○念○旋○歸○未○嘗○不○在○鞠○旅○陳○師○之○奮  
知○干○戈○之○後○稼○穡○之○不○登○者○未○必○葑○菲○之○無○遺○乃○不○謂○瓜○期○未○及  
并○無○菜○色○之○存○也○則○抱○甕○而○興○嘆○應○無○效○縣○聲○以○興○嗟○采○芑○而○于  
新○田○未○嘗○在○振○旅○行○師○之○日○知○兵○初○之○餘○未○能○比○櫛○而○農○庸○者  
亦○何○妨○烹○葵○而○及○菽○乃○不○謂○糗○糧○無○具○井○乏○葦○茶○之○飴○也○則○灌○漑  
之○徒○勤○亦○何○異○播○種○之○徒○瘞○幽○而○出○也○爲○之○豈○無○所○致○於○三○年○後  
乎○

磬澈鈴圓金和玉節五色筆疑在君處

鐵網珊瑚集

七四

可使有勇

沈欽祿

激奏其勇可使治賊矣夫勇亦未易言有也乃三年可使由直治  
 而勇哉且好勇適以戍民命也而無勇又非以張國威則必革其  
政。夾之。得。仁。一。君。半。  
 俗之強悍則必去其習之頹靡則必以訓練者成有制之師則必  
 以勸勉者鼓無前之氣斯其困蘇即其力奮不然國遇師旅饑饉  
 斯時折於兵而傷實多矣阨於歲而困實甚矣又違敢言勇哉運  
 敢言有勇哉然而由之爲之者固有使之之策者始也省力役之  
 征而使養其氣繼也效井田之法而使培其原終也備司馬之經  
 而使講其武梁棄民而禍起溝官宋築城而譎興碑日念征徭之

鐵網珊瑚二集

卷

不息民力竭而勇於何有乎由惟爲之自力役之征焉上地家可  
 任三人下地家可任二人役軍無是動軍以善養而能強豐年公  
 自用三日中年公旬用二日警鼓不煩與民以安居而恩奮於是  
 可使處常可使應變而軍無使鶴士盡揚鷹也可使衛內可使捍  
外。而。之。浪。良。羊。力。稱。如。虎。也。不。然。成。逼。瓜。期。而。月。凋。菜。色。其。氣。餒。  
 而勇難賈矣則勇不貴使養其氣哉田可脍而優觀魚里門不啟  
 而困受糜人思戰守之無資兵食乏而勇於何有乎田惟爲之效  
 井田之法焉兵則寓於農而八家可相助四井可相同無事祇荷  
下。人。九。日。  
 勸而秉耒賦則出於旬而戎馬聚其財兵車資與用有事即執銳

而披堅於是退可使耕進可使戰而威呈踊慕習戒執冰也入可  
使守出可使攻而患絕投壚雄爭縣布也不然軍容莫壯而邨甲  
且爲其原薄而勇無餘矣則勇不貴使培其原哉清人刺而習啟  
道遙祈父呼而情多悲怨觀簡闕之多疎軍政廢而勇於何有乎  
由惟爲之脩司馬之經馬伍兩卒旅約束嚴而步伐無愆則當衆  
起牙璋少悍卒而自多鬪士銑鑼車旗器械備而折衝有具則當  
警乘烽火無驕兵而自有銳師於是射可使精劍可使善而躡甲  
能穿靡旌克致也球可使習戰可使先而走林無患桀石可投也  
不然安不治兵而危惟乞旅其武馳而勇非神矣則勇不貴使講

鐵網珊瑚二集

兵

其武哉由是勇於公問着不勇於私爭勇於赴功者亦勇於猶哉  
且知方也則其用之謂勇有勇而非徒勇矣由之志如此

李杜文章在光世萬又長文極似之予其真止一峯無非題中  
真諦是謂中銓不可作奇格論

能有難直任者不敢以君子自居也夫能禮樂者君子也亦不敢  
 直任為能始嫌以君子自居乎今使人有能而自諉其能也未况  
 失之矯矣然使人無能而自矜其能也未免失之誣夫惟於難  
 能者不視為易能於未能者不信為已能斯未嘗自諉其能未嘗  
 自矜其能而欲然自視之心可白於函丈求以禮樂俟君子夫侯  
 之者侯有能之旨也而亦則何如亦亦嘗請明堂而觀俎豆之輝  
 亦亦嘗人判壁而慕衣冠之盛修揖讓之文而擅長應對亦非自  
 讓於能禮之君子也亦亦嘗者禮而美貴粹之制亦亦嘗誦詩而

鐵網珊瑚二集

七

懷。執。鼓。之。休。布。弦。歌。之。化。以。鼓。吹。休。明。亦。非。自。謝。天。能。樂。之。君。子。  
 也。而。亦。果。能。之。乎。如。其。能。之。則。所。謂。同。節。同。和。者。亦。必。不。以。為。難。  
 能。矣。如。其。能。之。則。所。謂。合。聲。合。度。者。亦。亦。不。以。為。未。能。矣。而。且。能。  
 之。則。周。先。王。禮。明。樂。備。之。隆。亦。固。視。為。易。能。也。而。且。能。之。則。曾。先。  
 公。禮。陶。樂。淑。之。化。亦。可。任。為。已。能。也。而。亦。固。能。之。乎。且。夫。能。禮。樂。  
 亦。何。嘗。無。其。人。哉。定。儼。皮。之。制。則。能。在。禮。審。擊。壤。之。音。則。能。在。樂。  
 辨。異。統。同。之。理。古。聖。人。未。嘗。不。能。之。也。使。赤。而。能。爾。其。微。子。則。禮。  
 可。能。而。繼。飲。蜡。之。風。樂。可。能。而。慕。吹。剛。之。治。何。至。任。其。能。猶。若。欸。  
 然。問。禮。而。師。杜。史。則。禮。必。能。論。樂。而。遇。賓。牟。則。樂。必。能。履。中。蹈。和。

之雅吾夫子未嘗不能之也使赤而能勝其任乎則能於禮而相  
風無譏茅鴟不刺能於樂而鳴琴奏績執籥與歌何至審其能而  
未免皇然然而赤不敢自諉其能也夫知禮與鄭臣能考先王之  
典觀樂有季相能知諸國之音使赤而自請其能豈赤之才甘屈  
諸名流下乎況乎禮未能則并失進退之度樂未能則徒負弦誦  
之勤而赤也果何日能之然而赤不敢自矜其能也夫陳師鞠旅  
所能惟在強兵豫大興序所能惟在宮國使赤而自矜其能豈赤  
之才反出異藝者乎乎况乎能禮者不僅明其度數能樂者不僅  
考其聲容而赤也豈一旦能之蓋有志焉而未逮也赤豈能人之  
鐵網珊瑚二集

六

所不能乎

筆力堅勁雅近墨裁巾幅尤擅一篇之勝

仁者其言也

矣乎

陸金棟對人

心存者言自謹賢者述所謂而少之也夫不曰言訥而曰其言也

切固舍仁者莫屬也牛也述其言而少之豈真遂得所謂哉且天

下未有擅才辯之人而轉能全心德之人天下亦未有不擅才辯

之人而即可許其克全心德之人抑知才辯固不足逞而不究其

所以不必逞之故與所以不敢逞之由則心德誠不若是其易全

而詢之者之疑之而少之也亦無足怪於是矯其弊者曰繁言不

足貴也而必求其簡多言不足尚也而必求以寡不知繁言非仁

也簡言亦不得謂之仁多言非仁也寡言亦不得謂之仁曰仁者

鐵網珊瑚二集

九

其言也訥蓋有宰乎言之先溥乎訥之若而獨成其為仁者也高

清淨者能害仁安能盡仁尚虛無者能亂仁安能求仁世竊乎訥

之似猶未得乎訥之真也以斯言仁固孰得而謂之仁安簡默者

能體仁未能安仁處末訥者能近仁未能全仁此得平訥之幾猶

未清乎訥之原也愚斯言仁又曠得而謂之仁惟仁者能固全以

見偏仁斯訥惟仁者能由外以和內訥故仁惟仁者合表裏為一

途即仁即訥惟仁者與神明有俱化非訥亦仁特是言訥有即可

謂之仁者亦有不可遽謂之仁者不以才勝以理勝理定則謂之

仁不與口謀與心謀心醇則謂之仁不言之際性情見焉夫子曰



其言也。誠有獨見其爲仁者也。仁者意醇而言不苟而不苟豈  
惟仁者仁者義勝而詞不煩而不煩豈惟仁者身心之介隱顯殊  
焉乎。曰其言也。誠未足以該仁者也。吾以是知牛之意矣。彼  
益以爲利口不足而絀曰亦何足多。今使執牒陋無華之輩而驟  
計以克已復禮之全功必至以論說爲無庸以講求爲多事而元  
虛足尚遂可曰爲仁道之尊無論其中之或有不仁也。即使隱微  
幽獨事事悉得其本原而求仁於辭氣之間則其視仁者也。已淺  
此牛所以反顧焉而殊深疑。屬著也有言不必有德有德亦何嘗  
無言。今使執高談雄辨之人而必謂其心德愛理之盡棄則必相

鐵網珊瑚二集

平

高以淡定其涉於簡安而文采不矜遂可與以仁人之目無論其  
言之未必真訥也。即使一話一言在在悉昭其誠樸而求仁於立  
談之頃則其視仁者也。已輕此牛所以轉輒焉而誠難梁解者也  
迨予告以所以訥之故而後知仁昔之言非徒訥也

清剛騁快福爛崢嶸竟體挾飛動之勢

