

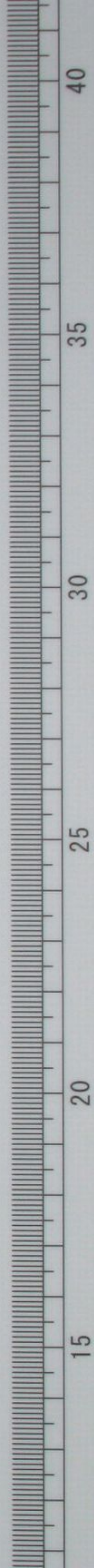


禮記集註

九十



風陵文庫
文庫19
F 10
5



禮運
禮器

○陸氏音義曰鄭云禮運者以其記五帝三王相變易及陰陽轉旋之道

○學佐云運世運也禮隨世以升降有公

私得失之殊不知其所以然而然故夫子因禮祭而有感以發

○疏云蜡仕嫁反祭名夏曰清社殷曰嘉李周曰蜡秦曰臘○鄭註云志謂識古

禮記集說卷之九

禮運第九

此篇記帝王禮樂之因革及陰陽造化流通之理疑出於子游門人之所記間有格言而篇首大同小康之說則非夫子之言也

昔者仲尼與於蜡賓事畢出遊於觀之上喟

然而嘆仲尼之嘆蓋嘆魯也言偃在側曰君

子何嘆孔子曰大道之行也與三代之英丘

未之逮也而有志焉與去聲蜡音在觀去聲喟去聲反○蜡禮詳見

郊特牲篇孔子在魯與為魯國蜡祭之賓事而遊息於觀上觀門闕也兩觀在門之兩

禮運

禮記卷九



大谷本純堂

大谷本純堂

F0010-(5)

正義云皇氏云從
昔者仲尼以下至於
篇末凡為四段自初
至是謂小康為第一
○今此第一段明孔
子發實遂論五帝三
王道德優劣之事各
隨文解之
○案神尼弟子傳云
姓訂名偃字子游魯
人也

民推本賢能而講
修信睦也

正義云既云見其
遺記此以下說託中
之事故此先明五帝
時也

正義云是謂大同
者率土皆然故曰大
同

旁懸國家典章之言於上以示人也。喟然嘆
聲也。所以嘆魯者。或祭事之失禮。或因睹舊
章而思古也。言偃孔子弟子子游也。問所以
嘆之故。夫子言我思古昔。大道之行於天下
與夫三代英賢之臣。所以得時行道之盛。我
今雖未得及見此世之盛。而有志於三代英
賢之所為也。此亦夢見周公之意。○石梁王
氏曰。以五帝之世為大同。以禹湯文武成王
周公為小康。有老氏意。而註又引以實之。且
謂禮為忠信之薄。皆非儒者語。所謂孔子曰
記者為
之辭也

大道之行也。天下為公。選賢與能。講信脩睦。
故人不獨親其親。不獨子其子。使老有所終。

壯有所用。幼有所長。矜寡孤獨廢疾者。皆有
所養。男有分。女有歸。貨惡其棄於地也。不必
藏於己。力惡其不出於身也。不必為己。是故
謀閉而不興。盜竊亂賊而不作。故外戶而不
閉。是謂大同。
○選去聲。矜音綬。分扶問反。惡為
下之。大私其子孫。而與天下之賢聖公共之。
如堯授舜。舜授禹。但有賢能。可選即授之矣。
當時之人所講者。誠信。所脩為者。和睦。是
以親其親。以及人之親。子其子。以及人之子。
使老者壯者幼者各得其所。困窮之民無不
有以養之。男則各有士農工商之職。分女則

得歸于自與之家。貨財民生所資以為用者。若弃捐於地而不以時收貯則廢壞而無用。所以惡其弃於地也。今但得有能收貯以資世用者足矣不必其擅利而私藏於己也。世間之事未有不勞力而能成者。但人情多詐共事則欲逸己而勞人。不肯盡力。此所以惡其不出於身也。今但得各竭其力以共成天下之事足矣不必其用力而獨營己事也。風俗如此是以姦邪之謀閉塞而不興。盜竊亂賊之事絕滅而不起。暮夜無虞外戶可以不閉。豈非公道大同之世乎。一說外戶者戶設於外而閉之向內也。

今大道既隱天下為家。各親其親各子其子。貨力為己。大人世及以為禮。城郭溝池以為

正義云前明五帝已竟此明三代後英之事孔子生及三代之末故稱今也并文政代各私其親是大道去也隱去也

同云天下為家者父傳天位與子是用天下為家也禹為其始也。各親其親各子其子者君以天位為家故四海各親親而子字也

貨力為己者藏貨力為己也

正義云是謂小康者康安也行禮自衛乃得不去執位及不為眾所殃而此大道為眾故曰小安也

固禮義以為紀以正君臣以篤父子以睦兄弟以和夫婦以設制度以立田里以賢勇知以功為己故謀用是作而兵由此起禹湯文武成王周公由此其選也此六君子者未有不謹於禮者也以著其義以考其信著有過刑仁講讓示民有常如有不由此者在執者去眾以為殃是謂小康。知選俱去聲執音勢去上聲。天下為家以天下為私家之物而傳子孫也。大人天子諸侯也。父子相傳為世兄弟相傳為及。紀綱

正義云言偃既見
夫子所云三主得禮
則與失禮則亡故云
禮之急也故孔子乃
昔以禮所用既上以承天之道下以治民之情不云承地者承天則承地可知故失之
者死者言失禮則死者祭禮也○得之者生者若禹湯也

紀也。賢勇知以勇知為賢也。涿鹿之戰有苗
之征兵非由後王起也。謂兵由此起舉湯武
之事言之耳。著明也。考成也。刑仁謂法則仁
愛之道。講讓講說遜讓之道。示民有常言六
君子謹禮而行著義以下五事示民為常法
也。在執。居王者之勢位也。言為天子之君而
不以禮行此五事則天下之人以為殃民之
主。而共廢黜之也。此謂小小安康之世。不如
大道大同之世也。陳氏曰禮家謂太上之
世。貴德其次務施報往來。故言大道為公之
世。不規規於禮。禮乃道德之哀忠信之
薄。大約出於老莊之見。非先聖格言也。

言偃復問曰如此乎禮之急也孔子曰夫禮
先王以承天之道以治人之情故失之者死

○詩廟風相鼠之篇
相視也

得之者生詩曰相鼠有體人而無禮人而無
禮胡不遄死是故夫禮必本於天殺於地列
於鬼神達於喪祭射御冠昏朝聘故聖人以
禮示之故天下國家可得而正也

禮示之故天下國家可得而正也
復扶又反
相去聲殺
音效冠去聲○禮本於天。天理之節文也。殺
效也。效於地者。效山澤高卑之勢。為上下之
等也。後章殺以降命以下乃詳言之。列於鬼
神。禮有五經。莫重於祭也。喪祭以下八事。人
事之儀
則也。

言偃復問曰夫子之極言禮也可得而聞歟

正義云言偃既見
夫子極言禮故問其

禮之終始可得聞也
孔子曰我欲觀夏道
以下至禮之大成
以所成之事但語意
既廣非一言可了所
答之辭凡有數節

孔子曰我欲觀夏道是故之杞而不足徵也
吾得夏時焉我欲觀殷道是故之宋而不足
徵也吾得坤乾焉坤乾之義夏時之等吾以
是觀之杞夏之後宋殷之後徵證也孔子言
我欲觀考夏殷之道故適二國而求
之意其先代舊典故家遺俗猶有存者乃皆
無可徵驗者僅於杞得夏時之書於宋得坤
乾之易耳夏時或謂即今夏小正坤乾謂歸
藏商易首坤次乾也所謂坤乾之義理夏時
之等列吾但以此二書觀之而已二代治天
下之道豈可悉得而聞乎論語曰文獻不足
故也石梁王氏曰以坤乾合周禮之歸藏
且有魯論所不言者恐漢儒依倣為之誠如

其說則夏小正之書與坤乾何足以證禮註
訓徵為成尤非近儒有反引此以解魯論者
謬甚中庸亦無是說太
槩此段倣魯論為之者

○正義云此一節論
上水物雖尊尊以其
齊敬可以致祭神明
夫禮之初始諸飲食
者從此以下至禮之
大成皆二書所見之
事

夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汙尊而
飲蕡稗而土鼓猶若可以致其敬於鬼神
燔黍稷音百汙烏花反捭音拮稗音浮燔黍
以黍米加於燒石之上燻之使熟也捭豚
析豚肉加於燒石之上而熟之也汙尊掘地
為汙坎以盛水也环飲以手掬而飲之也蕡
稗搗土塊為擊鼓之椎也土鼓築土為鼓也
上古人心無偽雖簡陋如此亦自可以致敬
於鬼神也

○疏云故死者北首
生者南鄉者體魄降
入於地為陰故死者
北首南鄉之義死者
既歸陰則生者南鄉
歸陽也

及其死也升屋而號告曰畢其復然後飯腥
而奠孰故天望而地藏也體魄則降知氣在
上故死者北首生者南鄉皆從其初號平聲
飯上聲
直效於反知首鄉俱去聲○所以升屋者以
鬼氣之在上也鼻者引聲之言某死者之名
也欲招此鬼命其復合體魄如是而不生乃
行死事飯腥者用上古未有火化之法以生
稻米為舍也其孰者用中古火化之利包裹
孰肉為遺送之奠也天望地藏謂始死望天
而招鬼體魄則葬藏于地也所以然者以體
魄則降而下知氣則升而上也死者之頭向
北生者之居向南及以上送死諸事非
後世創為之皆是從古初所有之禮也

○正義云此下節更
論上古之真

昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧
巢未有火化食草木之實鳥獸之肉飲其血
茹其毛未有麻絲衣其羽皮橧音曾音汝
衣去聲○營窟
者營累其上以為窟穴也地高則穴於地中
地卑則於地上累土為窟也橧巢者橧聚薪
柴以為巢居也茹其毛者以未有
火化故去毛不能盡而并食之也
後聖有作然後脩火之利范金合土以為臺
榭宮室牖戶以炮以燔以亨以炙以為醴酪
治其麻絲以為布帛以養生送死以事鬼神

東可作練

○正義云此一節明
祭祀因於古昔所秩
之物非酒之所陳之
處

上帝皆從其朔。炮音庖亨音烹。炙音隻。酪音
壬。日型。以金曰鑄。以木曰模。以竹曰范。皆鑄
器之式也。范金為形範。以鑄金器也。合土和
合泥土為陶器也。裹而燒之曰炮。加於火上
曰燂。燂於鑊曰烹。貫串而置之火上曰炙。酪
醋也。治凍熟之類也。此以上諸事皆火之利。
今世承用而為之。皆是取法往聖。故云皆從
其朔。朔亦初也。

故玄酒在室。醴醕在戶。粢醕在堂。澄酒在下。
陳其犧牲。備其鼎俎。列其琴瑟。管磬鐘鼓。脩
其祀服。以降上神。與其先祖。以正君臣。以篤

○正義云是謂承天
之祐者言行上事得
所則特受天之祐福

父子以睦。兄弟以篤。以齊上下。夫婦有所是謂孝。

天之祐。醕側眼反。粢才細反。醕音體。故古雅
反。祐音戶。太古無酒。用水行禮。後

王重古。故尊之名為玄酒。祭則設於室內。而
近北也。醴。猶體也。酒之一宿者。周禮謂之醴。
齊醕。即周禮盎齊也。猶翁也。成而翁翁。然葱
白色也。此二者。以從世所為。賤之陳列。雖在
室內。而稍南。近戶。故云醴醕在戶也。粢醕。即
周禮鬯齊酒成。而紅赤色也。又與之列於堂。
澄酒。即周禮沈齊成。而滓沈也。又在堂之下。
矣。此五者。各以等降。設之。視為主。人告神之
辭。故為尸。致福於主人之辭。說見曾子問。上
神在天之神也。祭統云。君迎牲而不迎尸。別
於人也。是正君臣之義。父北面而事之。所以明
子事父之道。是篤父子也。睦兄弟者。主人獻

正義云此一節明
祭祀用土古中古之
法也玄酒以祭薦其
血毛腥其俎此是用
上古也孰其殺以下
用中古也作其祝號
者謂造其鬼神及牲
玉美號之辭祝史稱
之以告鬼神故云作
其祝號

長左弟及眾兄弟之禮齊上下者獻與餼各有次序無遺缺也夫婦有所者君在阼夫人在房及致爵之類也行禮如此神格鬼享豈不承上天之福祐乎

作其祝號玄酒以祭薦其血毛腥其俎孰其

殺與其越席疏布以幕木其澣帛醴醢以獻

薦其燔炙君與夫人交獻以嘉魂魄是謂合

莫然後退而合享體其犬豕牛羊實其簠簋

邊豆鉶羹祝以孝告嘏以慈告是謂太祥此

禮之大成也越音活疏平聲幕莫力反衣去聲澣戶管反享音烹鉶音刑

周禮祝號有六一神號二鬼號三祗號四牲號五齋號六幣號作其祝號者造為鬼神及牲玉美號之辭神號如昊天上帝鬼號如皇祖伯某祗號若后土地祗牲號若一元大武齋號若稷曰明粢幣號若幣曰量幣祝史稱之以告鬼神也每祭必設玄酒其實不用之以酌薦其血毛謂殺牲之時取血及毛入以告神於室也腥其俎謂牲既殺以俎盛肉進於尸前也祭玄酒薦血毛腥俎此三者是法上古之禮孰其殺以下是中古之禮殺骨體也湯爛為熟越席蒲席也疏布簠布也幕覆尊也周禮越席疏布祭天用之此以為宗廟之用記者雜陳之也澣帛謂祭服以凍染之帛制之也醴醢以獻者朝踐薦血腥時用醴饋食薦熟時用醢也薦其燔炙者燔肉炙肝也特牲禮主人獻尸賓長以肝從主婦獻

正義云以嘉禮處者謂設此在上祭祀之禮所以嘉善於死者之鬼也

尸賓長以燔從也第一君獻第二夫人獻第三君獻第四夫人獻故云君與夫人交獻也此以上至孰其飯是法中古之禮皆所以嘉善於死者之鬼魄而求以契谷於冥漠之中也然後退而合亨謂先薦燔未是熟物今乃退取向燔肉更合而烹煮之使熟而可食也又尸俎惟載右體其餘不載者及左體等亦於鑊中烹煮之故云合亨也體其犬豕牛羊者隨其牲之大小烹熟乃體別骨之貴賤以為衆俎用供尸及待賓客兄弟等也此是祭未饗燕之衆俎非尸前之正俎也簠內圓而外方盛稻粱之器簋外圓而內方盛黍稷之器籩豆形制同竹曰籩木曰豆銅如鼎而小菜和羹之器也祝嘏說見前孝事祖宗之道也慈愛子孫之道也合亨以下當世之禮也祥猶善也

正義云杞郊禘宋郊契蓋是夏殷天子之事杞宋是其子孫常所保守勿使有失

案祭法云夏郊禘殷郊奠今杞郊禘宋郊契者以繇冥之德華故更郊禘契蓋時王所命也

孔子曰嗚呼哀哉我觀周道幽厲傷之吾舍

曾何適矣魯之郊禘非禮也周公其衰矣杞

之郊也禹也宋之郊也契也是天子之事守

也故天子祭天地諸侯祭社稷

舍上聲契先列反幽厲

之前周道已微其大壞則在幽厲也魯周公之國夫子嘗言其可一變至道則舍魯河性哉然魯之郊禘則非禮矣禹為三代之盛王故杞得以郊契為殷之始祖故宋得以郊惟此二國可世守天子之事以事其祖周公雖

重人臣也成王之賜固非伯禽之受尤非周公制禮作樂為萬世不易之典而子孫若此

是周公之教因子孫之僭禮而衰矣天地社

○正義云天子諸侯所祭之時祝以主人之辭而告神神以報福而主人一者皆依舊禮無敢易其常事古法是謂大假假大地既不取易法是於禮法大中之大謂大中之極也

稷之祭君臣之分凜不可踰會謂人臣而可櫛天子之禮哉○石梁王氏曰此一章真孔子之言註不能明其旨天子祭天地諸侯但可祭社稷祀宋之郊是王者之後天子之事守禮之所許者魯而有郊是昔周公所制之禮與祀宋不同也

○祝嘏莫敢易其常古是謂大假祭禮祝於始嘏於終禮之成也常古常事古法也不敢變易謂貴賤行禮一依古制也假亦當作嘏猶上章大祥之意言行當然之禮則有自然之福其福大矣

祝嘏辭說藏於宗祝巫史非禮也是謂幽國祝嘏辭說禮之文也無文不行周禮太宗伯掌詔六號重其事耳衰世君臣慢禮惟宗祝

巫史習而記之故謂幽昏之國言其昧於禮無以昭明政治也

醖罍及尸君非禮也是謂僭君醖側眼反罍夏之爵罍殷之爵尸君君之尸也祀宋二主之後得用以獻尸其餘列國惟用時王之器今國君皆用醖罍以及於尸君非禮也是僭上之君耳

冕弁兵革藏於私家非禮也是謂脅君冕祭冠弁皮弁也大夫稱家大夫以朝廷之尊服國家之武衛而藏於私家可見其強橫則此國君者乃見脅於強臣之君也

大夫具官祭器不假聲樂皆具非禮也是謂○正義云大夫具官者天子太卿諸侯三

神卿大夫若有地者
則置官一人用兼
職不得官官各須
具足如君也故孔子
譏管仲云高事不攝
焉得檢是也

亂國家臣不能具官一人常兼數事具官是
無田祿者祭器惟公孤以上得全備大夫
祭器亦不得全具須有所假不假亦僭擬也
周禮大夫有判縣之樂少牢饋食無奏樂之
文是太夫祭不用樂也或君賜乃有之耳
樂皆具亦僭擬也尊
卑無等非亂國而何

故仕於公曰臣仕於家曰僕三年之喪與新

有昏者期不使以衰裳入朝與家僕雜居齊

齒非禮也是謂君與臣同國期音基衰音催

稱僕者服役之名仕於大夫者自稱曰僕則
益賤矣人臣有三年之喪或新昏則一期之

內君不使之所以體人情也就一者而論喪
尤重於昏也今乃不居喪於家而以衰裳入
朝是視君之朝如己之家矣是君與其臣共
此國也就卿大夫而論僕又其臣也今卿大
夫乃與其家之僕雜居齊列無貴
賤之分亦是君與臣共此國也

故天子有田以處其子孫諸侯有國以處其

子孫大夫有采以處其子孫是謂制度采去

王之子弟有功德者封為諸侯其餘則分以
畿內之田諸侯子孫命為卿大夫其有功德
者亦賜采地所謂官有世功則有官族邑亦
姬之也大夫位卑不當割采地以與子孫但
養之以采地之祿耳
此先主之制度也

○正義云天子有田
以處其子孫者案三
禮云天子之田方千
里是也以處其子孫
者謂子孫若有功德
者封為諸侯無功德
者食邑於畿內也

故天子適諸侯必舍其祖廟而不以禮籍入
是謂天子壞法亂紀舍去聲壞音怪。廟尊於朝故天子舍之然必太史執簡記奉諱惡者不敢以天子之尊而慢人之宗廟也。不如是則是壞法度亂紀綱矣。

諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣

為虐虐諸侯於其臣有問疾弔喪之禮非此為虐而往是戲謔也。敗禮之禍恒必由之。

是故禮者君之大柄也所以別嫌明微儆鬼

神考制度別仁義所以治政安君也。儆音攢。國之

○正義云此下經疾時失禮致此在上禮敗之事故言禮之大義

○鄭註云疾今失禮如此為禮之大義也柄所操以治事

○正義云釋古丈云疵病也疵國者君既危於上臣又叛於下刑罰最重風俗相敗皆國之病故云疵國

有禮如器之有柄能執此柄則國可治矣。接賓以禮曰賓接鬼神亦然故曰賓制度如禮樂衣服度量權衡之類考而正之不使有異仁主於愛義主於斷別而用之必當其宜
故政不正則君位危君位危則大臣倍小臣倍音背
竊刑肅而俗敝則法無常法無常而禮無列竊音私
禮無列則士不事也刑肅而俗敝則民弗歸倍音慈。倍違上行私也。或亦借而去之謂小臣竊所謂盜臣也肅峻也俗敝人無廉耻風俗敝敗也治國無禮故至於刑肅而俗敝為君者但恣已用刑遂廢常法法廢而禮無上下之列矣宜乎士不修職民心離叛也豈非疵病之國

○正義云此一節以上文云政之不正則國亂君危則則廢言政之大理本於天地及宗廟山川五祀而來所來既重故君用之得藏身也

○書無稽謨有之

乎
故政者君之所以藏身也是故夫政必本於天。敬以降命。命降于社之謂殺地。降于祖廟之謂仁義。降於山川之謂興作。降於五祀之謂制度。此聖人所以藏身之固也。
君者政之所由出。故政不正則君位危。書言天土人其代之典。曰天敘禮曰天秩。是人君之政必本於天而效法之以布命於下也。社祭后土也。因祭社而出命。是效地之政。有事於祖廟而出命。是興作之政。有事於山川而出命。是興作之政。有事於五祀而出命。是制度之政。效地者效其高下之勢以定尊卑之

位也。仁義者仁以思慕言義以親疎言。思慕之心無窮而親疎之殺有定。又親親仁也。尊尊義也。自仁率親等而上之至于祖而尊尊之義隆。自義率祖順而下之至于禰而親親之仁篤也。興作之事非材不成。故於山川制度之興始於官室。故本五祀。夫安上治民莫善於禮。聖人庸禮之政如此。故身安而國可保也。

故聖人參於天地並於鬼神以治政也。處其所存禮之序也。玩其所樂民之治也。故天生時而地生財人其父生而師教之。四者君以正用之。故君者立於無過之地也。
樂音洛。此承上章

○正義云此一節結上政令之命降于天地宗廟之等使禮儀有序民之治理

○正義云此下節論政之大体皆下之事上非上之事下也上下分定人皆以死事

言政之事謂聖人所以參贊天地之道優並鬼神之事凡以治政而已故處天地鬼神之所存則天高地下萬物散殊聖人法之此禮之所以序也玩天地鬼神之所樂則流而不怠合同而化聖人法之此民之所以治也四時本於天百貨產於地人生於父而德成於師此四者君以正用之謂人君正身脩德順天之時因地之利而財成其道輔相其宜以左若民使之養生喪死無憾然後設為庠序學校之教申之以孝弟焉則有以富之教之而治道得矣然其要在君之自正其身立於無過之地而後可不能正其身如正人何故君者所明也非明人者也君者所養也非養人者也君者所事也非事人者也故君明

○正義云故禮達而分定者達謂曉達分謂尊卑之分以下之事上於禮當然人皆知之是禮之曉達尊者居上卑者處下是上下分定也

久則有過養人則不足事人則失位故百姓則君以自治也養君以自安也事君以自顯也故禮達而分定故人皆愛其死而患其生也故禮達而分定故人皆愛其死而患其生也明讀為則養去聲則如字分去聲此承上章君立於無過之地而言舊說明明猶尊也故讀則君為明君今定此章三明明字皆讀為則字則上下文義坦然相應矣不必迂其說也君者正身脩德而為臣民之所則倣者也非則倣人者也臣民之所服事也非服事人者也君而則入則是身不足以為人所取則而反取則於人非立於無過之地者矣君而養人則一人之身豈能供億兆人之食必不足矣君而事

○正義云上既禮達
分定思其不義而生
因上生下故云故也
此論去不義之事

入則降尊以事卑為失位矣惟百姓者則君
以自治其身所謂文武興則民好善也養君
以自安善竭九供賦稅則有耕食蠶飲之安
也事君以自顯謂竭忠盡職則有錫爵之榮
也禮教通達而名分不踰故人皆慕守義而
死取不義而生也○石梁王氏曰此處皆非
夫子之言

故用人之知去其詐用人之勇去其怒用人

之仁去其貪知去聲去上聲○言人君用人
當取其所長舍其所短蓋中人

之才有所長必有所短也去猶弃也。有知謀
者易流於欺詐故用人之知當弃其詐而不
責也。有剛勇者易至於猛暴故用人之勇當
弃其猛暴之過也。朱子曰仁止是愛愛而

無義以制之便事事都愛好物事也愛好官
爵也愛愛錢也愛事事都愛所以貪
也。故用人之仁當棄其貪之失也。

故國有患君死社稷謂之義大夫死宗廟謂

之變變讀為辨。大夫死宗廟言衛君之宗
廟而致死也。然已之宗廟亦在本國不

弃君之宗廟即是不弃已之宗廟也。舊說變
讀為辨辨猶正也。一說其死
有分辨非可以無死而死也。

故聖人耐以天下為一家以中國為一人者

非意之也必知其情辟於其義明於其利達

於其患然後能為之何謂人情喜怒哀懼愛

○鄭註云變讀為辨
聲之誤也辨猶正也
君守社稷臣衛君宗
廟者患謂見圍入

○鄭註云耐古能字
傳書世異古字時有
存者則亦有今誤矣
意心所無慮也辟開
也

○正義云此一節以上經情義利害四者聖人皆知之能有天下故此覆釋情義利害必須禮以治之又聖人之欲惡在心難知若其舍禮無由可

惡欲七者弗學而能何謂入義父慈子孝兄良弟弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠士者謂之人義講信脩睦謂之人利爭奪相殺謂之人患故聖人之所以治人七情脩十義講信脩睦尚慈讓去爭奪舍禮何以治之耐音能辟婢亦反去上聲○非意之謂非以私意臆度而為之也必是知其有此七情也故開辟其十義之途而使之由之明達其利與患之所耐音能辟在而使之知所趨知所避然後能使之為一家為一人也七情弗學而能有禮以治之則人義人利由此而生禮廢則人患由此而起

○問愛與欲何別朱子曰愛是汎愛那物欲則有意於必得便要拏將來

飲食男女人之大欲存焉死亡貧苦人之大

惡存焉故欲惡者心之大端也人心雖有七情總而言之

止是欲惡二者故曰本端

人藏其心不可測度也美惡皆在其心不見

其色也欲一以窮之舍禮何以哉度大洛反

欲惡之心藏於內他人豈能測度之所欲之善惡所惡之善惡豈可於顏色規之若要一

一窮究而察識非求之於禮不可蓋七情中節十義純純則舉動自然舍禮若七情乖僻

人倫在虧則言動之闕皆失常度矣有諸中必形諸外也若不知禮則無以察其情義之得失於動作威儀之間矣

故人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五

行之秀氣也天地鬼律五行皆陰陽也德指實理而言交指變合而言會者

妙合而凝也形生神發皆其秀而最靈者故曰五行之秀氣也○石梁王氏曰此語最粹

故天秉陽垂日生地秉陰敷於山川播五行

於四時和而後月生也是以三五而盈二五

而闕數欺要反播上聲○窳於山川山澤通氣也五行一陰陽也質具於地氣行於

天春木夏火秋金冬水各主其事以成四時

○正義云此一節以上經人稟天地陰陽鬼神五行而生此又述明天地之德及五行之氣也以陰陽鬼神是天地中物故不重陳在陳天地與五行耳

○正義云上既言禮知人情從此以下言人感天地鬼神而生聖王還因天地鬼神作其法則以化人所以人情万物可知也

月之盈虧由於日之近遠四序順和日行循軌而後月之生明如期望而盈晦而死無朕胸之失也

五行之動迭相竭也五行四時十二月還相

為本也迭田結反還音旋○動運也竭盡也終也本者始也五行之運於四時迭

相終而還相始終則有始如環無端也冬終竭而春始來則春為夏之本春竭而夏來則

夏又為秋之本已往者為見在者所竭見在者為方來者所本五行四時十二月莫不皆然也

五聲六律十二管還相為宮也五聲宮商角徵羽也六律陽聲黃鍾子太簇寅姑洗辰蕤賓午夷則申無射戌也陰聲謂之六呂大呂五應鍾亥南

○正義云五行之動迭相竭也前經論天地既畢故此更論五行之動

○正義云五聲六律
十二管還相為宮也
五聲謂宮商角徵羽
六律謂陽律也舉陽
律則陰呂從之可知
故十二管也十一月
黃鐘為宮十二月太
呂為宮是還迴迭相
為宮也

呂酉林鐘未仲呂已夾鍾卯也。六律六呂皆
是候氣管各律法也。又云述也。呂助也。言助
陽宣氣也。總而言之皆可稱律。故月令十二
月皆稱律也。長短之數各有損益。又有娶妻
生子之例。長短損益者。如黃鐘長九寸。下生
者三分去二。故下生林鐘長六寸也。上生者
三分益一。如林鐘長六寸。上生太簇長八寸
也。上下之生五下六上。蓋自林鐘未至應鐘
亥皆在子午以東。故謂之下生。自大呂丑至
蕤賓午皆在子午以西。故謂之上生。子午皆
屬上生。當云七上而云六上者。以黃鐘為諸
律之首。故不數也。律娶妻而呂生子者。如黃
鐘九以林鐘六為妻。太簇九以南呂六為妻。
隔八而生子。則林鐘生太簇。夷則生夾鍾之
類也。各依此推之。可見還相為宮者。宮為君
主之義。十二管更迭為主。自黃鐘始。當其為

宮五聲皆備。黃鐘第一宮。下生林鐘為徵。上
生太簇為商。下生南呂為羽。上生姑洗為角。
餘倣此。林鐘第一宮。太簇三南呂四姑洗五
應鐘六蕤賓七大呂八夷則九夾鍾十無射
十一仲呂十二也。此非十二月
之次序。乃律呂相生之次序也。

五味六和十二食還相為質也。
和去聲。○酸苦辛鹹加滑。

與甘是五味六和也。十二食。十二月之所食
也。還相為質者。如春三月以酸為質。夏
三月以苦為質。而六和皆相為用也。

五色六章十二衣還相為質也。
五色青赤黃白黑也。并天

之為六章。十二月之衣。如月令春衣青夏衣
朱之類。還相為質。謂畫繪之事
主其時之一色。而餘色間雜也。

○正義云此一節以
前文論人稟天地五
行氣性而生此以下
論稟氣性之有效驗
各依文解之

故人者天地之心也。五行之端也。食味別聲

被色而生者也。別彼列反。天地之心以理言。五行之端以氣言。食五味

別五聲被五色其間皆有五行之配而性情所不能無者。問人者天地之心。朱子曰。謂

如天道福善禍淫乃人所欲也。善者人皆欲福之。淫者人皆欲禍之。又曰。教化皆是人做

此所謂人者天地之心也。

故聖人作則必以天地為本。以陰陽為端。以

四時為柄。以日星為紀。月以為量。鬼神以為

徒。五行以為質。禮義以為器。人情以為田。四

○正義云此一節覆
明前經諸事若行諸
事治理皆應則萬事
得成也以天地為本
故萬物可舉也。天地
生養萬物。今本天地
而為政教。故萬物可
舉而與也。

靈以為畜。以天地為本。故物可舉也。以陰陽

為端。故情可睹也。以四時為柄。故事可勸也。

以日星為紀。故事可列也。月以為量。故功有

藝也。鬼神以為徒。故事可守也。五行以為質

故事可復也。禮義以為器。故事行有考也。人

情以為田。故人以為與也。四靈以為畜。故飲

食有由也。量去聲。畜許又反。此章凡十條。自天地至人情九條。皆是覆說前

章諸事。萬事萬物之理不出乎天地之間。聖人作為典則。而以天地為本。則事物之理皆

可舉行。○情之善者屬陽，惡者屬陰。求其端於陰陽，則善惡可得而見。○柄猶權也。四時各有當為之事，執當時之權柄以教民立事，則事可勸勉而成。○日星為紀，如日中星鳥，日未星火之類，所以紀時之早晚，列者以十二月之事，詳列以示民而使之作為也。○量限量也。謂十二月之分限，分限不踰，則所為皆得其時，故事功滋長，如樹藝然也。○徒如徒倍之相依，郊社宗廟山川五祀之禮皆與政事相依，即前章殺地以卜，諸事如此，行政則凡事可悠久不矣也。○五行之氣周而復始，質猶正也。國家歲有常事，必取正於五行之時令，則其事亦今歲周而來歲復始也。○器必成而後適於用，今用禮義如成器，則事之所行，豈有不成者乎？考成也。○治人情如治田，不使邪僻害正性，如不使穉穉害嘉穀。

則人皆有宿道，向方之所如室之有奧也。○六畜人家所豢養，四靈本非可以豢養，致者今皆為聖世而出，如馴畜然，皆聖人道化所感耳。飲食有由者，由用也。謂四靈為鳥獸魚龍之長，長至則其屬皆至。有可用之，以供庖厨者矣。

何謂四靈？麟鳳龜龍謂之。四靈故龍以為畜。

故魚，鮪不洽，鳳以為畜，故鳥不循，麟以為畜。

故獸不狘，龜以為畜，故人情不失。

必反狘許月反。○鮪魚之大者，故特言之。洽，群隊驚散之貌，循驚飛也。狘驚走也。三靈物既馴擾，如畜則其類皆隨從之，雖見人亦不為之驚而飛走矣。龜能前知，人有所決以知。

○正義云：此一經以上有四靈之文，更復解四靈之事，故說人假問答以明四靈也。何謂四靈？麟鳳龜龍謂之。四靈者，問答四靈名也。謂之靈者，謂神靈以此四獸皆有神靈異於他物，故謂之靈。

可否故不失其情之正也。上三物皆因飲食有由而言。龜獨不言介蟲之類。應者以其為決疑之寶。非可以飲食之物例之也。○石梁王氏曰。四靈以為畜。衍至此。無義味。太迂。疏何所無龜。

○正義云此一節論上既言龜知人情故此言下筮所造置之專故先王有事秉著龜龜既知人情因美龜德也先王聖人將有大事必秉執著龜而問吉凶言著者凡卜皆先筮故兼言之也

故先王秉著龜列祭祀瘞繒宣祝嘏辭說設制度故國有禮官有御事有職禮有序瘞音泰折祭地也繒之言贈理幣告神者亦以贈神也宣揚也先王重祭事故定期日於著龜而陳列祭祀之禮設為制度如此其詳制度一定國家有典禮可守官有所治事有其職禮得其序也

○正義云此一經為下生文雖並用下筮而民下僉秉見信先王患之更為下諸事使達下也

○正義云此一節論上云禮有序故記人因說禮須達下之事

故先王患禮之不達於下也故祭帝於郊所以定天位也祀社於國所以列地利也禋廟所以本仁也山川所以備鬼神也五祀所以本事也故宗祝在廟三公在朝三老在學王前巫而後史卜筮瞽侑皆在左右王中心無為也以守至正備音擯王中台○天子致尊天之禮則天下知尊君之禮故曰定天位食貨所資皆出於地天子親祀后土正為表列地利使天下知報本之禮也仁之實事親是也人君以子禮事尸所以達仁義之教於下也備禮鬼神而祭山川本諸

○正義云此一節論
下文禮既達於下有
功而見徵應

事為而祭五祀皆是使禮教之四達此亦前
章未盡之意。廟有宗祝。朝有三公。學有三老。
五更無非。明禮教以淑天下。巫主。巫臨之禮。
而居。前史書言動之實。而居。後瞽為樂師。有
為四輔。或辨聲樂。或替威儀。而王居其中。此
心何所為哉。不過守君道之至正而已。此又是
人君以禮自防。示教於天下也。○石梁王氏曰。
巫祭祀方用上。巫有事方問。謂常在左右非也。
故禮行於郊。而百神受職焉。禮行於社。而百
貨可極焉。禮行於祖廟。而孝慈服焉。禮行於
五祀。而正法則焉。故自郊社祖廟山川五祀。
義之脩而禮之藏也。藏去聲。○此承上文祭
帝於郊等禮而言百神

○正義云此一節論
上文禮既達於郊社
天地之中是故制禮
必本於天以為教也

受職。謂風雨節寒暑時。而無咎徵也。百貨可
極。謂地不受寶物。無遺利也。孝慈服。謂天下
皆知服行孝慈之道也。正法則。謂貴賤之禮
各有制度。無敢僭踰也。聖王精禋感格其效
如此。由此觀之。則郊社祖廟山川五祀。皆義
之脩飾。而禮之府藏也。前言山川與作。而此
不言者。法則
之事包之也。

是故夫禮必本於天。一分而為天地。轉而為
陰陽。變而為四時。列而為鬼神。其降曰命。其
官於天也。大音泰。○極大曰天。未分曰地。太
極函三為一之理也。分為天地。則
有高卑。貴賤之等。轉為陰陽。則有吉凶。刑賞
之事。變為四時。則有歲月。久近之差。列為鬼

○莊子德充符篇云
而元官天地府万物
直寓六骸象耳目一
知之所知而心未嘗
死者乎

○正義云此一節論
上本說禮從天地四
時五行而生也而教
於人以此以下論人
用之以行刑罰冠昏
朝聘之等皆得其宜
也

○正義云此一節論
上文說禮為治理之
本故今說禮不可去
之義也

神則有報本反始之情聖人制禮皆本於此
以降下其命令者是皆主於法天也官者主
之義○石梁王氏曰禮家見易有大極字翻
出一箇太一仍是諸子語其官於天
也一句結上文官天地當如莊子義

夫禮必本於天動而之地列而之事變而從
時協於分藝其居人也曰養其行之以貨力

辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘分去擊養音

此亦本前章本於天殺於地之意動而之地
即殺地也列而之事即五祀所以本專也變
而從時即四時以為極也協合也分謂月以
為量也藝即功有藝也上言義之脩禮之藏
故此亦始言禮終言義居人猶言在人也禮

雖聖人制作而皆本於人事當然之義故云
居人曰義也冠昏而下入者皆禮也然行禮
者必有貨財之資筋力之強辭讓
之節飲食之品亦皆當然之義也

故禮義也者人之大端也所以講信脩睦而
固人肌膚之會筋骸之束也所以養生送死

事鬼神之大端也所以達天道順人情之大
寶也故唯聖人為知禮之不可以已也故壞

國喪家亡人必先去其禮壞音怪喪去聲去

會筋骨之聯束非不固也然無禮以維筋之
則惰慢傾側之容見矣故必禮以固之也寶

○正義云此一節論上云禮不可去故次云禮之在人厚薄之事

孔穴之可出入者。由於禮義則通達。不由禮義則窒塞。故以質譬之。聖人之能達天道順人情者。以其知禮之不可以已也。彼敗國之君。喪家之主。亡身之夫。皆以先失其禮之故也。故禮之於人也猶酒之有藥也。君子以厚小人以薄。人以禮而成德。如酒以麴蘖而成味。故為小人亦如酒之有醇醜也。故聖王脩義之柄。禮之序以治人情。故人情者聖王之田也。脩禮以耕之。劉氏曰。脩者講也。聖王講明乎義之所在。使人得所持循而制事之宜也。人能操義之要以處禮之序。則情之發皆中節矣。故可以治人情也。禮者

○正義云此一節論因上君子小人厚薄不同故此論聖人脩禮義治人情以至大順也各依文解之

人情之防範。脩道之教。莫先於禮。故治人之情。以禮為先務。如治田者必先以耒耜耕之也。

陳義以種之。措之如隨田之宜。而種所當種也。

講學以耨之。禮義固可使情之中節。然或氣

草萊之害。嘉種矣。故必講學以明理欲之辨。去非而存是。如農之耨。以去草養苗也。

本仁以聚之。講學以耨之者。博而求之。於不

本仁以聚之者。約而會之。於至一之理。所以造萬殊一本之妙也。至此則會萬理為一理。

而本心之德全矣。此如穀之熟而斂之也。

播樂以安之。聚之者。利仁之事。未罷安仁也。故必使之。歌舞蹈。以陶養其德性。消融其查滓。而使之和順於道德焉。則

○鄭註云感動使之堅固

造於從容自然之域矣。此則如食之而厭，飲也。此五者，聖王脩道之教，始終條理，如此而講學居其中，以通貫乎前後。蓋禮耕義種，入德之功，學之始，條理也。仁聚樂安成德之效，學之終，條理也。自始至終，於仁義禮樂無所不講。至其成也，則禮義之功著於先，仁樂之效見於後焉。

故禮也者，義之實也。協諸義而協，則禮雖先

王未之有，可以義起也。實者定制也。禮者義之定制，義者禮之權

度禮一定不易，義隨時制宜，故協合於義而合當為者，則雖先王未有此禮，可酌之於義而能為之禮焉。此所以三代損益不相襲也。義者藝之分，仁之節也。協於藝，講於仁，得之

○鄭註云：協，合也。合禮於義，則與義合，不乖制。

○鄭註云：藝，猶才也。

○鄭註云：有義，則人服之也。

○鄭註云：有仁，則人仰之也。

者強。分去聲。○藝以事言。仁以心言。事之處於外者，以義為分，限之宜，心之發於內者，以義為節，制之協。於藝者，合其事理之宜也。講於仁者，商度其愛心之親疎厚薄，而協合乎行事之大小輕重，一以義為之裁制焉。一好義，則民莫敢不服，故得義者強。

仁者義之本也。順之體也。得之者尊。仁者本德，故為義之本。是乃百順之體質也。元者善之長，體仁足以長人，故得仁者尊。上文言禮者義之實，此言仁者義之本，實以散體言本，以全體言同一理也。張子謂經禮三百，曲禮三千，無一事之非仁也。猶之木焉，從根本至枝葉，皆生意，此全體之仁也。然自一本至千枝萬葉，先後大小各有其序，此散體之禮也。而其自本至末，一枝一葉各其一理，隨時榮

梓各得其宜者義也

○正義云此以下頭前譬也人君治人情若無禮猶農夫耕而無耜

故治國不以禮猶無耜而耕也為禮不本於義猶耕而弗種也為義而不講之以學猶種而弗耨也講之以學而不合之以仁猶耨而弗穫也合之以仁而不安之以樂猶穫而弗食也此反譬以申明前段聖學教養之事有始有卒其序不可紊而功不可缺如此安之以樂而不達於順猶食而弗肥也四體既正膚革充盈人之肥也父子篤兄弟睦夫

○正義云此一節明人及國家天下等皆悉肥盈所以養生送死無事鬼神

○膚革充盈者膚是華外之薄皮革是膚內之厚皮革也

○正義云一切生死鬼神無不用順為常也故孔子言孟武伯問無違之信云生事之以禮死葬之以禮是也養生送死事鬼神無違道之常也

婦和家之肥也大臣法小臣廉官職相序君臣相正國之肥也天子以德為軍以樂為御諸侯以禮相與大夫以法相序士以信相考百姓以睦相守天下之肥也是謂大順大順者所以養生送死事鬼神之常也前章至播而止此又益以不達於順猶食而弗肥一節者蓋安之以樂以前皆是成己之功太學明德之事也達之於順以後方是成物之效太學新民之事也故以人身之肥設譬而言家國天下之肥至此乃是聖學之極功成己成物合內外之道太學身脩家齊國治天下平

○正義云深而通者深為九州之外也雖地在遠荒而皆通貢王庭越常是也

之事也。故謂之太順。太順則無為而治。所以養生送死。事鬼神各得其常也。以上並劉氏說。○大臣法。盡臣道也。小臣廉。不虧所守也。以德為專。由仁義行也。以樂為御。動無不和也。以禮相與。朝聘以時也。以法相序。上不偏下。下不僭上也。以信相考。久要不忘也。以睦相守。出入相友。守望相助。疾病相扶持也。肥者充盛而無不足之意。

故事大積焉而不苑。並行而不謬。細行而不失。深而通茂。而有間連而不相及也。動而不相害也。此順之至也。故明於順。然後能守危也。苑音尹。○此以下至篇終。皆是發明太順之說。謂以此太順之道治天下。則雖事之

大者積疊在前。亦不至於膠滯。雖事之不同者。一時並行。亦不至於舛謬也。雖小事所行。亦不以其微細而有失也。雖深寬而可通。雖茂密而有間。謂有中間也。兩物接連而相及。則有彼此之爭。兩事一時而俱動。則有利害之爭。不相及。不相害。則無所爭矣。此泛言人君治天下之事。有天有細。有深。有茂。有連。有動。而自然各得其分理者。不過一順之至而已。故明於順。然後能守危亡之戒。而不至於危亡也。

故禮之不同也。不豐也。不殺也。所以持情而合危也。故聖王所以順山者。不使居川。不使渚者居中原。而弗蔽也。用米火金木飲食必

○正義云此一節論上實得順乃安位以下說行順以致太平之事各依文解

○正義云：承服歌詠，草木之怪謂之妖，禽獸蟲蝗之怪謂之孽。

時合男女，頒爵位，必當年德。用民必順，故無

水旱昆蟲之災，民無凶饑妖孽之疾。殺色介反，當去。

聲○貴賤有等，故禮制不同。應後者不可豐，應隆者不可殺，所以維持人情，不使之驕縱。保合上下，不使之危亂也。聖王所以順民之情者，如安於山則不徙之，居川矣於渚則不徙之，居中原故民不困敝也。獺祭魚，然後虞人入澤梁，及春獻鼈蜃，秋獻龜魚之類，是用禾必時也。春取榆柳之火，夏取棗杏之火，季夏取桑柘之火，秋取柞櫛之火，冬取槐檀之火。又周禮季春出火，季秋納火之類，是用火必時也。非人以時取金玉鏹石，及月令季春審五庫之量，金鐵為先，是用金必時也。仲冬斬陽木，仲夏斬陰木，是用木必時也。飲食則

○正義云：用民必順者，使之以時，不奪農務也。

如食齊視春時，羹齊視夏時之類是也。合男女必當其年，頒爵位必當其德，用民必於農隙。凡此皆是以順行之，故能感召兩間之和，而無旱乾水溢及螟蝗之災也。凶饑年凶，穀不熟也。妖謂衣服歌謠草木之怪，孽謂禽獸蟲豸之怪。史家五行志所載代有之疾，患也。故天不愛其道，地不愛其寶，人不愛其情，故

○正義云：故天不愛其道者，此以下明天地為至順之主，下瑞應也。四時和甘露降，是天不愛其道也。

天降膏露，地出醴泉，山出器車，河出馬圖，鳳皇麒麟皆在郊，橐龜龍在宮，沼其餘，鳥獸之卵胎皆可俯而闕也。則是無故先王能脩禮以達義，體信以達順，故此順之實也。傳音數，舊說。

器為銀甕丹甕車為山車垂釣謂不待深治而自圓曲也。晉時恒山大樹自拔根下有壁七十圭七十三。皆光色精奇異常。玉又張掖柳谷之石有八卦璜珎之象亦此類也。極與數同龍之變化叵測未必官召有之亦極言至履庫召之草異耳不以辭害意可也。脩禮以達義者脩此禮以為教而達之天下無不直也。體信以達順者反身而誠而達之天下無不順也。此極功矣。故結之曰此順之實也。程子曰君子脩己以敬篤恭而天下平。惟靈畢至矣。此體信達順之道。朱子曰信是實理順是和氣體信是致中達順是致和實體此道於身則自然發而中節推之天下而無所不通也。

禮記集說卷之九

陸氏音義云鄭云以其記禮使人成器孔子謂子貢朝璽之器是也

禮記集說卷之十

禮器第十

器有二義一義是學禮者成德器之美一義是行禮者明用器

○正義云案鄭目錄云各為禮器者以其記禮使人成器之義也故孔子謂子貢汝器也曰何器也曰瑚璉也此於別錄屬制

○正義云此一節論禮能使人成器則於外物無不備各依文

禮器是故大備大備盛德也。禮釋回增美質措則正施則行其在人也。如竹箭之有筠也如松柏之有心也。二者居天下之太端矣。故貫四時而不改柯易葉。故君子有禮則外諧而內無怨。故物無不懷仁。鬼神饗德。

禮器

禮記卷十

○筠音勻以禮

○正義云鬼神饗德者鬼神聰明正直依人而行物既懷之故神亦饗德也

為治身之器故能大備其成人之行至於大備則其德盛矣禮之為用能消釋人回邪之心而增益其材質之美措諸身則無往不正施諸事則無往不達以人之一身言之如竹箭之有筠足以致飾於外如松栢之有心足以貞固於內箭竹之小者也筠竹之青皮也大端猶言大節二物比也草木有此二氣故能貫華四時而柯葉無所改易也君子之人惟其有此禮也故外人之踈遠者無不諧協內人之親近者無所怨憾人歸其仁神歆其德也

先主之立禮也有本有文忠信禮之本也義

理禮之文也無本不立無文不行先王制禮廣其精微

○正義云此一節論因禮則人對內誥和遂云禮須信義兼說行禮之事各依文解之

惟忠信者能學之然而纖悉委曲之間皆有義焉皆有理焉無忠信則禮不可立味於義理則禮不可行必內外兼備而本末具舉則文因於本而飾之也不為過本因於文而用之也中其節矣

禮也者合於天時設於地財順於鬼神合於

人心理萬物者也是故天時有生也地理有

宜也人官有能也物曲有利也故天不生地

不養君子不以爲禮鬼神弗饗也居山以魚

鼈爲禮居澤以鹿豕爲禮君子謂之不知禮

○正義云此一節論禮者合於天地設於鬼神合於人心而行其禮若不得天時不獲地財而行其禮則不知禮也

○正義云此一節以上文制禮因各天時地宜故此論隨地之所有以制禮也舉其定國之數以為禮之大經禮物必鄉之所

合於天時天時有在也。謂四時各有所生之物。取之當合其時。設於地。財地理有宜也。謂設施行禮之物。皆地之所產。財利也。然土地各有所宜之產。不可強其地之所無。如此自然。順鬼神合人心。而萬物各得其理也。人官有能。謂助祭執事之官。各因其能而任之。蓋人各有能有不能也。物曲有利者。謂物之委曲各有所利。如麴蘖利於為酒醴。桐竹利於為琴瑟之類也。天不生謂非時之物。地不養如山之魚鼈澤之鹿豕之類。

故必舉其定國之數以為禮之本。經禮之大倫。以地廣狹禮之薄厚與年之上下是故年雖大殺衆不匡懼則上之制禮也節矣。殺色介反

有政有司者必書其國內所生物多少定數以為國之大法也經法也

○正義云此一節明亦因上制禮得節故以下諸事皆由禮治天時各依文解之

○定猶成也。數稅賦所入之數也。王制言祭用數之仇。禮非財不行。故必以此數為行禮經常之法也。禮之大倫以地之廣狹。天子諸侯卿大夫地有廣狹。故禮之倫類不同。地廣者禮備。地狹者禮降也。禮之厚薄則與年之上下為等。王制言豐年不奢凶年不儉。是專言祭禮。此兼言諸禮耳。大殺謂年凶而稅斂之入大有減殺也。匡與惟通。恐也。衆不匡懼。謂無溝壑之憂也。此其制禮有節財不過用故能如此。

禮時為大順次之體次之宜次之稱次之堯

授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也。詩二。匪

革其猶肆追來孝。穠去聲革音棘。時者天所為故為大。堯舜湯武

○正義云此釋時為天也。堯舜所以相授者，堯舜知子不賢，自能遜退而授人，此時使之然也。然紂凶虐，不能博立與人，湯武救民之災，不可不伐，亦時使之然也。

○同云此事音是下之事，上以順為本，故云倫也。以前經云時為大順水之故，以倫為本。

同云以前經云體次之，此復說體也。社稷山川為天地之別，禮樂刑罰是人之別，各各有體也。

之事不同者，各隨其時耳。聖王受命，得天下，必定一代之禮制，或因革，各隨時宜。故云時為大也。順體宜，稱四者下文析之。詩人雅文，主有聲之篇，革急也。猶與猷通，謀也。事惟也。言文主之作，豐邑初非急於成己之謀，惟欲追先人之事，而致其方來之孝，以不墜先業耳。今詩文作匪棘，其欲通追來孝。

天地之祭，宗廟之事，父子之道，君臣之義，倫也。

王者父事天，母事地，故天地宗廟父子君臣四者，乃自然之序，故曰倫也。倫不可紊，故順次之。

社稷山川之事，鬼神之事，祭體也。社稷山川鬼神之事，祭體也。神之禮，各隨

○正義云宜次之也。我者，主人有喪，祭之事應須費用，而賓客有聘，則之交是公道也。宜也。故後云喪禮，忠之至，賓客用幣，義之至也。

其體之輕重而為禮之隆殺。故曰體次之。

喪祭之用，賓客之交，義也。既於義不待，不然必須隨事合宜。故

曰宜次之。羔豚而祭，自官皆足，太牢而祭，不必有餘。此

之謂稱也。諸侯以龜為寶，以圭為瑞，家不寶龜，不藏圭，不臺門。言有稱也。

龜，不藏圭，不臺門。言有稱也。稱，主聲。諸侯有國，宜知此。詳

吉凶，故以龜為寶也。家謂大夫也。大夫卑，不當寶藏五等。諸侯各有圭，璧以為瑞，信文以天子所賜。如祥瑞之降於天，故以為瑞。大夫非為君使，不得執，故不當藏之。臺門者，門之

○正義云按儀禮士祭用特牲，大夫祭用少牢，皆以成牲不用羔豚。此得有羔豚，祭者按王制云大夫士有百則祭，無田則薦。則無地大夫士薦羔豚也。無地則無田助祭，故云言官，喻衆也。○諸侯以兔為寶者

諸侯有保，一之重宜
須詳言此，故得以
重為寶也。

○亦不寶，寶者家卿
大夫也。大夫甲，輕不
得寶，重故藏文仲居
蔡為信也。○不藏玉
者，卿大夫不得執玉
故不得藏圭。

○正義云：天子七廟，
會者誠深孝篤，故立
廟乃多世為祧也。諸
侯五大夫三士一者，
德轉薄，故廟少為祧
也。士一廟者，據下土
為言。若適土，則二廟
也。

○正義云：天子七廟，
會者誠深孝篤，故立
廟乃多世為祧也。諸
侯五大夫三士一者，
德轉薄，故廟少為祧
也。士一廟者，據下土
為言。若適土，則二廟
也。

兩旁築土為臺於其上，起屋，大夫
不然，各稱其分守也。故曰稱次之。

禮有以多為貴者，天子七廟，諸侯五，大夫三，

士一。一廟下土也。適土則二廟。

天子之豆二十有六。此天子朔食之豆數。

諸公十有六。上公也。更相朝時堂上之豆數。

諸侯十有二。通侯伯子男也。亦相朝時堂上之豆數。

上大夫八，下大夫六。皆謂主國食使臣堂上之豆數。

諸侯七，介七，宰。大夫五，介五，宰。介，副也。上介一人，餘為衆。

介，宰，大半也。謂諸侯朝天子時，天子以大牢之禮賜之。周禮：公九介九宰，侯伯七，子男五。今言七，舉中，以言之也。大夫五，介五，宰。諸侯之大夫為君使而來，各降其君二等。此五介五年，謂侯伯之卿，亦舉中言之也。

天子之席五重，諸侯之席三重，大夫再重。重，重也。

擊。○天子，禘祭，其席五重。諸侯，席三重者，謂相朝時，廩主皆然也。三重，則四席，再重，則三席。

天子崩，七月而葬，五重。人，妻，諸侯五月而葬。

三重。六，妻，大夫三月而葬，再重。四，妻，此以多

○正義云：大夫再重，
者，卑於人君，故也。

○正義云：再重，四妻，
者，諸侯大夫又早故，
從而少飾也。此以多
為貴也。者，都結上之

文也

為貴也。重平聲。妻所用反。五重者謂抗木之。以茅秀及香草著其中。如今樽中用絮然。縮者二橫者三為一重。抗木所以抗載於土。下棺之後置抗木於樽之上。亦橫者三編者二。一加抗席三。此為一重。如是者五則為五重也。妻見禮記。

有以少為貴者。天子無介。祭天特牲。介所以

子以天下為家。無為貴之義。故無介也。特獨也。

天子適諸侯。諸侯膳以犢。諸侯相朝。灌用鬱

鬯。無籩豆之薦。大夫聘禮以脯醢。朝音潮。天子祭天

○正義云此一節明以少為貴亦是稱之義也

○祭天特牲者特也。天神尊尊質故止一特也。

惟用一牛。若郊守而過。諸侯之境。則諸侯奉膳亦止一牛。其尊君之禮亦如君之尊天也。諸侯相朝。享禮畢。主君酌鬱鬯之酒以獻。賓不用籩豆之薦者。以其主於相。境以分勞之德。不在殺味也。大夫出使。行聘禮。主國禮之酌以酒。而又有脯醢之薦。此見少者貴多者賤也。

天子一食。諸侯再。大夫士三。食力無數。食。養

尊者德盛。其飽以德。不在於食味。故每一餐輒告飽。須御食者勸侑。乃又餐。故云一食也。諸侯則再餐而生飽。大夫士則三餐而告飽。皆待勸侑則再食。食力自食其力之人。農工商賈庶人之屬也。無德不在。無祿代耕。禮不下庶人。故無食數飽。即自止也。

○正義云食力無數者。食力謂工商農庶人之屬也。度云食力乃作以得食也。

大路繁纓一就次路繁纓七就

繁音盤殷世尚質其祭

天所乘之車木質而已無別雕飾謂之木路繁馬腹帶也纓鞅也在馬膺前染絲而織以爲罽五色一而曰就就猶成也繁與纓皆以此罽爲之車朴素故馬亦少飾也大路之下有先路次路次路般之第三路也供祀雜之用故就數多郊特牲云次路五就此蓋誤爲七就

圭璋特

圭璋形制見考工記諸侯朝王以圭

之故謂之特言獨用之也周禮小行人世子合六幣圭以馬璋以皮然皮與馬皆不升堂惟圭璋特升於堂亦特之義也琥璜爵玉下於圭璋不可專達必待用爵蓋

○正義云圭璋特者圭璋玉中之貴也特謂不用他物禮之也諸侯朝王以圭朝后執璋表德特達不加物也

天子享諸侯及諸侯自相享王酬酒時則以幣將送酬爵又有琥璜之玉以將幣故云琥璜爵也

鬼神之祭單席

單音丹○鬼神異於人

諸侯視朝大夫特士旅之此以少爲貴也

朝之時於大夫則特揖之謂每入一揖也旅衆也士卑無問入數多一君一揖而已

有以大爲貴者宮室之量器皿之度棺槨之

厚丘封之大此以大爲貴也有以小爲貴者

宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉

○正義云鬼神之祭單席者神道異人不假多重自温故單席也

正義云此以不為也者少尊近若太尊在門是不重味故以不為貴也

解卑者舉角五獻之尊門外在門內壺君尊

瓦甒此以不為貴也音武。爵一升甒二升。

解三升角四升散五升。疏曰特牲云主人獻戶用角者下太也。特牲少牢禮戶以舉奠。是尊者舉解特牲主人受戶酢受角飲者。是卑者舉角此是士禮耳。天子諸侯祭禮亡。五獻于男之享禮也。凡王享臣及其自相享。行禮獻數各隨其命于男五命故知五獻是于男列尊之法。門外在者。在尊名。盛酒在門外。蓋亦尊也。盛酒在門內君尊子男之尊也。子男用瓦甒為尊。不云內外則陳之在堂人

君面尊而專惠也。其壺在但飲諸臣小尊近君大尊在門是以小為貴壺大石瓦甒五斗在又大於壺

有以高為貴者天子之堂九尺諸侯七尺大

夫五尺士三尺天子諸侯臺門此以高為貴

也九尺以下之數皆謂堂上高於堂下也。考工記堂崇三尺是殷制此周制耳。臺門見

前章

有以下為貴者至敬不壇埽地而祭天子諸

侯之尊廢禁大夫士於禁此以下為貴也壇徒

正義云天子之堂九尺此周法也。按考工記殷人重屋堂崇三尺鄭差之云夏高丁尺故知此九尺者周法也

丹反。婦去聲。於於。據反。封土為壇。郊祀則不壇。至敬無文也。禁與於皆承酒樽之器。木為之。禁長四尺。廣二尺。四寸。通肩足高三寸。漆亦中。畫青雲。氣。菱。若華。為飾。刻其足。為纂。唯之形。於長四尺。廣二尺。四寸。深五寸。無足。亦畫青雲。氣。菱。若華。為飾也。於是。鬻。各禁者。因焉。酒戒也。天子諸侯之尊。廢禁者。廢去其禁。而不用也。大夫士。於禁者。謂大夫用於士。用禁也。於。一名斯。禁。見鄉飲酒禮。

禮有以文為貴者。天子龍袞。諸侯黼。大夫黻。士玄衣纁裳。天子之冕朱綠藻。十有二旒。諸侯九。上大夫七。下大夫五。士三。此以文為貴。

○正義云。此以文為貴。也。也者。是其稱也。

也

龍袞。袞。畫龍於袞衣也。白與黑謂之黼。黼如斧形。刺之於裳。黑與青謂之黻。其狀兩己相背。亦刺於裳也。纁。赤色。冕。祭服之冠也。上玄下纁。前後有旒。前低。一十二分。以其略俛而謂之冕。冕同。而服異。袞。冕。一。驚冕。三。冕。四。絲冕。五。玄冕。各以服之異而名之耳。冕之制。雖同。而旒有少。朱綠藻者。以朱綠二色之絲為繩也。以此繩貫玉而垂於冕。以為旒。周用五采。此言朱綠。或是前代之制。十有二旒者。天子之冕。前後各十二旒。每旒十二玉。玉之色。以朱白蒼黃文為次。自上而下。編則又從朱起。充冕十二旒。驚冕九旒。絲冕七旒。絺冕五旒。玄冕三旒。此數雖不同。然皆每旒十二玉。纁玉五采也。此皆同。特天子之制。諸侯九。上大夫七。下大夫五。士三。此亦非同。制。周家旒數。隨命數。詳見儀禮。冕弁圖。○疏。

曰諸侯雖九章七章以下其中有黻也。孤、綈、冕而下其中有黻。故特舉黻而言耳。詩采芣云。玄裳及黼。是特言黻也。○東氏曰。藻、黻而文。衆采如之。故曰藻。

有以素為貴者。至敬無文。父黨無容。太主不

琢。太羹不和。大路素而越。席犧尊。疏布。寔禱。

杓。此以素為貴也。琢音篆。大音泰。和去聲。越音活。犧音莎。寔莫力反。禱音展。杓市約反。敬之至者。不以文為美。如祭天而服黑羔裘。亦是尚質素之意。折旋揖讓之禮。容所以施於外。虞見父之族。黨自當以質素為禮。不為容也。太主。天子所捐者。長

○正義云。樛杓者。樛自理木也。實素。故用自理木為杓。而鄭註屬禮。亦云祭天。爵不用玉也。

三尺。不琢。不為鐫刻。文理也。太羹。太古之羹也。肉汁無鹽梅之和。後主存古。禮故設之。亦尚玄酒之意。大路。殷祭天之車。朴素無飾。以蒲越為席。犧尊。刻為犧牛之形。讀為安。音有。謂畫為鳳羽。婆娑然也。此尊以麤疏之布為覆。寔禱。白木之有文理者。杓。沃盥之具也。

孔子曰。禮不可不省也。禮不同。不豐。不殺。此

之謂也。蓋言稱也。省息井反。省察也。禮之則豐則踰。殺則不及。惟稱之為善。

禮之以多為貴者。以其外心者也。德發揚。謂

萬物大。理物博。如此則得不以多為貴乎。故

○正義云。此下節。以上言稱作記之人。因

○正義云。不豐者。應不可多。是不豐也。

○正義云此一節亦
覆說禮之以少為貴
之意以其內心者也
內心謂心於內也
於內謂行禮不使
外迹彰著也

君子樂其發也致音許樂吾教反。用心以
日外心然所以貴於備物者聖人蓋見夫天
地之德發揚昭著盛大溥徧於萬物是其理
之所設者大故物之所成者博如此豈得不
以多為貴乎。此制禮之君子所
以樂其用心於外以致備物也。

禮之以少為貴者以其內心也德產之致也
精微觀天下之物無可以稱其德者如此則

得不以少為貴乎是故君子慎其獨也致直

稱去聲。散齊致齊祭神如在皆是內心之
義惟其主於存誠以期感格故不以備物為
敬所以然者蓋有見夫天地之德所以發生

萬彙者其流行賦予之理密緻而精微即太
傳所言天地絪縕萬物化醇也縱使徧取天
下所有之物以祭天地終不能稱其德而報
其功不若事之以誠敬之為極致是以行禮
之君子主於存誠於內以交
神明也慎獨者存誠之事也

古之聖人內之為樂外之為樂少之為貴多

之為美是故先王之制禮也不可多也不可

寡也唯其稱也樂音洛。尊如中庸尊德性

在內之誠敬故少物亦足以為貴樂其在
外之儀物必多物乃可以為美宜少者不可多

宜多者不可寡或稱其內或稱其外也

○正義云此下節覆
說聖人制禮或內或
外或少或多然後為
稱也

○正義云此一節說禮既須稱中則得禮借則盜竊

○正義云此一節明奢而失禮之事管仲鑄簋朱紘者此是不稱之人也

○正義云此一節論儉而不中禮非稱之

是故君子太牢而祭謂之禮匹士太牢而祭

謂之攘謂之禮稱也。謂之攘不稱也。○疏曰。匹偶也。士賤不得特使為介乃行故謂之匹士。庶人稱匹夫者惟與妻偶耳。

管仲鑄簋朱紘山節藻稅君子以為濫矣

宏稅音拙。○管仲齊大夫鑄簋簋有雕鏤之

飾也。紘冕之繫以組為之。自領下屈而上屬於兩旁之笄垂餘為纓。天子朱諸侯青大夫

士緇。山節刻山於柱頭之斗拱也。藻水草也。藻稅畫藻於梁上之短柱也。此皆管仲僭禮之事。濫放溢也。

晏平仲祀其先人豚肩不揜豆澣衣濯冠以

朝君子以為隘矣

晏平仲亦齊大夫。大夫用少牢。不合用豚。周人貴

肩。有在俎不在豆。此俎喻其極小。謂併豚兩肩亦不足以掩豆。故假豆言之。耳。上言不豐

不殺此舉。管晏之事以明之。管仲豐而不稱。晏子殺而不稱者也。隘。陋也。

是故君子之行禮也不可不慎也。衆之紀也。

紀散而衆亂。禮所以防範人心。綱維世變。前節而

孔子曰我戰則克祭則受福蓋得其道矣。者

引孔子之言而釋之曰。夫子所以能此二者蓋以得其行之道也。

君子曰祭祀不祈不塵盥不樂葆大不善嘉

○正義云此一節論孔子述知禮之人。自稱其戰克祭受福之事。

正義云此下節論
祭祀之事依禮而行
不樂華美祭祀不祈
者初未也凡祭祀之
禮本為感踐霜露思
親而宜設祭以存親
厚非謂就親祈福報
也

○正義云此以下引
仲尼證不得所宜
人也文仲魯大夫也
事莊閔僖文四君時
公衆尊為知禮故孔子證其不知禮之事以譏時人也

事牲不及肥大薦不美多品摩音揮蚤音早

○君子曰記者自謂也祭有常禮不為私
福也周禮大祝掌六祈小祝有祈福祥之文
皆是有故則行之不在常祀之列摩快也祭
有常時不以死時為快凍猶夜也器幣之小
大長短自有定制不以褒大為可樂也嘉事
冠昏之禮奠告有常儀不為善之而更設他
祭牲不及肥大及猶至也如郊牛之角蘭栗
宗廟角牲社稷角尺各有所宜用不必須並
及肥大也薦祭之品味有
定數不以多品為美也

孔子曰臧文仲安知禮夏父弗綦逆祀而弗

止也綦音忌臧文仲魯大夫臧孫辰夏父
弗綦人姓名也魯莊公薨立適子閔公

閔公薨立僖公僖公若莊公之庶子閔公之
庶凡也僖公薨于文公立二年八月禘祭太
廟夏父弗綦為宗伯典禮移閔公置僖公之
下是臣居君之上逆亂尊卑不可之大者時
人以文仲為知禮孔子以其為大夫
而不能止逆祀之失豈得為知禮乎

燔柴於奧夫與者老婦之祭也盛於盆尊於

瓶燔音煩奧音爨盛于聲盆蒲門反此亦
言臧文仲不能正失禮之事周禮以實其
祀日月星辰有大火之次故祭火神則燔柴
也今弗綦為禮官謂燔神是火神遂燔柴祭
之是失禮矣禮祭至川食竟而祭饗神示婦
祭饗饗者祭饗饗其神則先炊也故謂之
老婦惟盛食於盆盛酒於瓶卑賤之祭耳雖
卑賤而必祭之者以其有功於人之飲食故

報之

○正義云此二節論
禮之有稱故此
以下廣明三代之禮
皆由誠信乃人心亦各
依文解之

禮也者猶體也。體不備，君子謂之不成人。設
之不當，猶不備也。禮有大有小，有顯有微。大
者不可損，小者不可益。顯者不可掩，微者不
可大也。故經禮三百，曲禮三千，其致一也。未
有入室而不由戶者。當去聲。體人身也。先
王經制大備，如小體之
全具矣。若行禮者，設施或有不當，亦與不備
同也。大者損之，小者益之，揜其顯著，其微是
不當也。禮以敬為本，一者敬而已。未有入室
而不由戶者。豈有行禮而不由敬乎。朱子

曰：禮儀三百，便是儀禮中士冠。諸侯冠天子
冠禮之類。此是太節有三百條。如始加再加
三加。又如坐如尸立如齊之類，皆是其中小
白。呂與叔云：經便是常行底。緯便是變底。恐
不然。經中自有常有變緯中亦自有常有變。
○趙氏曰：經禮如冠皆喪祭朝覲會同之類。
曲禮如進退升降
俯仰揖遜之類。

君子之於禮也，有所竭情盡慎，致其敬而誠
若，有美而文而誠若。誠實也。若語辭謂以少
者小者下者素者為貴
是內心之敬無不實者。以多者大者高
者文者為貴美而有文是外心之實者
君子之於禮也，有直而行也，有曲而殺也，有

○正義云此經廣明
禮意不肖

經而等也。有順而討也。有擗而播也。有推而進也。有故而文也。有故而不敢也。有順而撫也。殺色介反。擗音艾。故上聲。親始死而哭。踊無節。是直情而徑行也。故曰直而行。父在則為母服。期尊者在則卑者不杖。是委曲而減殺之也。故曰曲而殺。父母之喪無貴賤皆三年。大夫士有。祖皆十五。是經常之禮。一等行之也。故曰經而等。順而討者。順其序而討去之。若自天子而下。每等降殺以兩。是也。擗而播者。艾取在上之物。而播施於下。如祭俎之肉。及群臣而胞。羸之賤者亦受。其惠是也。推而進者。推卑者使得行。尊者之禮如三王之子孫得用王者之禮。及旅酬之禮。皆得舉解於其長是也。冕服旗常之章。采樽壘之

刻畫是放而文也。公侯以下之服。其文采殺於天子。而不敢極致。是放而不致也。撫猶拾取也。雖拾取尊者之禮而行之。不謂之僭。逆如君沐采。士亦沐梁。又有君大夫士一節者。是順而撫也。言君子行禮。有此九者。不可不知也。

○正義云此一節廣明三代損益不同

三代之禮一也。民共由之。或素或青。夏造殷因。殷尚白。言久尚黑。素即白也。青近於黑。不。言白黑。而言素青。變文耳。此類皆制作之未舉。此以例其餘。則前之創造後之因仍。皆可知矣。朱子曰。三綱五常。禮之大體。三代相繼。皆因之而不能變。其所損益。不過文章制度小過不及之間而已。

周坐尸。詔脩武方。其禮亦然。其道一也。武音無。

○正義云此一節論三代禮不同

○鄭註云武當為無聲之羨也

承上夏造設因而言三代尸禮之異周之禮尸即位而坐詔者告尸以威儀之節侑者勸尸為飲食之進詔與侑皆祝官之職祝不止一人無方謂無常人也宗廟中可告之事皆得告之也亦然亦如殷之禮也禮同本於道之同故云其道一也

夏立尸而卒祭殷坐尸夏之禮尸當飲食則暫坐若不飲食則惟立以俟祭事之終也殷則尸雖無事亦坐

周旅酬六尸曾子曰周禮其猶釀與釀其庶聲○周家禘祭之時群廟之祖皆聚於后稷廟中后稷尸尊不與子孫為酬酢毀廟之祖又無尸故惟六尸而已此六尸自為昭穆次序行旅酬之禮故曾子言周家此禮其猶世

○鄭註云合錢飲酒為釀旅酬相酌似之也

俗之釀與釀飲錢共飲酒也錢之所飲者均則酒之所飲必均此六尸之旅酬如釀飲之均也

○正義云此一節論禮以會為近人情為義禮之近人情者謂為一獻孰飲食既孰是入情所欲食也

君子曰禮之近人情者非其至者也郊血太

饗腥三獻爛一獻孰爛音潛○近者為義遠者為敬凡行禮之事與人情所欲者相近則非禮之極至者其事本多端此獨舉血腥爛孰四者之祭以明之者禮莫重於祭故也郊祭天也郊祀與太饗三

獻皆有血腥爛孰此各言者據先設者為主也郊則先設血後設腥爛孰大饗禘祭宗廟也腥生肉也去人情稍近郊先薦血太饗則迎尸時血與腥同時薦獻酌酒以薦獻也祭社稷及五祀其禮皆三獻故因各其祭為三

獻也。爛沉肉於湯也。其色略變去人情漸近矣。此祭血腥與爛一特同薦。但當先者設之在前。堂後者設之居後。據宗伯社稷五祀初祭降神時已理血。據此則正祭薦爛時又薦血也。一獻祭群小祀也。祀畢酒惟一獻用孰肉無血腥爛二者蓋孰肉是人情所食最爲褻近以其神卑則禮宜輕也。

正義云此一節論君子行禮當降也。於彼積漸相敬慎之

是故君子之於禮也非作而致其情也。此有由始也是故七介以相見也不然則已慤。三辭三讓而至不然則已慤。慤音殼慤音蹴。作如作聰明之作。過意爲之也。言先王制禮之初一以誠敬爲本。乃天理人情之極致。後世守而行之非過

意而故爲極致之情也。此由始於古也。上公之介九人侯伯七人子男五人。此舉其中而言之。兩君相見必有介副之人。以伸賓主之情。不如此則太愿慤而無禮之文矣。已太也。三辭三讓者賓初至大門外交擯之時有三辭之禮及入大門主君每門一讓則賓一辭。凡三辭三讓而後至廟中也不。如此則太迫感而無禮之容矣。

故魯人將有事於上帝必先有事於類宮。晉人將有事於河必先有事於惡池。齊人將有事於泰山必先有事於配林。三月繫七日戒三日宿慎之至也。類音判惡音呼池徒河反。此因上章言兩君相見

正義云故魯人將有事於上帝必先有事於類宮者明相見有積漸之義有事於上帝謂祭天也必先有事於類宮之中告后稷告以將配天也是先告甲然後祭等

也。晉人將有事於河，必先有事於惡池。有事於河，謂祭河也。必先告惡池。小川從河，然後祭河也。齊人將有事於泰山，必先有事於配林。配林是泰山之從祀者也。故先告從祀，然後祭泰山。此皆積漸從小至大之義也。

之禮漸次而進，故言祭祀之禮亦有漸次。由卑以達尊者，魯人將祭上帝，必先有事於壇。壇，官諸侯之學也。魯郊祀以後稷，配先於壇。官告，后稷然後郊也。虞池，并州川之小者。河之從祀也。配林，林名。泰山之從祀也。帝牛，必在滌。三月繫繫牲於牢也。七日戒，散齋也。三日宿，致齋也。敬慎之至如此，故以積漸為之。何敢迫感而行之乎。

故禮有擯詔樂有相步，溫之至也。相去聲，溫於養反。

禮容不可急遽，故賓主相見有擯相者，以詔告之。樂工無自必有扶相，其行步者，此二者皆溫藉之至也。溫藉之義如玉之有承藉然。言此擯詔者是承藉賓主相步者，是承藉樂也。

禮也者反本脩古，不忘其初者也。故凶事不

詔朝事以樂。朝音潮，樂音岳。○本心之初天

之初聖所作也。貴於脩舉而不墜。二者皆有初故曰不忘其初。擯，踴哭泣不待詔告，以其發於本心之自然也。朝廷養老尊賢之事，必作樂以樂之，亦以愜其本心之願望也。此二者是反本之事。

醴酒之用，玄酒之尚，割刀之用，鸞刀之貴，莞

簟之安而橐鞬之設。莞音官，簟徒點反。橐鞬古

之美用矣。而列尊在玄酒之下。今世割刀之利便於用矣。而宗廟中乃不用割刀而用古

○正義云此一節論禮之所設反本脩古故可述而多學又本謂反其本性脩古謂循習於古定本及諸本作循字當作脩

○正義云此一節明
作事云爲非禮不可
無節於內者觀物弗
之察矣者節猶驗也
內猶心也物萬物也
察猶分辯也言在欲
外觀察先萬物必先內有識驗之明者心內無明則外不能分辯也

之鬻力下莞上簟可謂安矣而設棗斝之簾
者爲郊祀之席此三者是脩古之事鬻力也
刀饗有鈿故名鬻力割肉欲中其音節郊特
牲云聲和而後斷也莞蒲之細者可爲席簟
竹席也棗斝除去穀之
稗也斝與禹貢稊字同

是故先王之制禮也必有主也故可述而多
學也有主主於反本脩古也但以此二者

君子曰無節於內者觀物弗之察矣欲察物
而不由禮弗之得矣故作事不以禮弗之敬
矣出言不以禮弗之信矣故曰禮也者物之

致也無節於內言胸中不能通達禮之節文
也觀物弗之察言雖見行禮之事不能
審其得失也察物而不由禮以察之何以能
得其是非之實作事而不由禮何以能存其
主敬之心出言而不由禮何以能使人
之信其言故曰禮者事物之極致也

是故昔先王之制禮也因其財物而致其義
焉爾故作大事必順天時爲朝夕必放於日
月爲高必因丘陵爲下必因川澤是故天時

雨澤君子達亶亶焉朝音潮放上聲亶音尾

之類無財無物不可以行禮故先王制禮必
因財物而致其用之之義焉然財物皆天時

○正義云此一節論
必因其財物之性而
事天地

○正義云：上經論作大事必順天時，故此經明舉賢任能敬事天地，遂致龜龍降集，暑暑順時。

之所生，故祭祀之大事亦必順天時而行之。如啓蟄而郊，龍見而雩，始殺而嘗，閉蟄而烝，皆是也。大明生於東，故春朝朝日，必於東方。月生於西，故秋莫夕，必於西方。為高上之祭，必因其有丘陵而祭之。為在下之祭，必因其有川澤而祭之。一說為高為圓，立也。為下為方，立也。祭有輕重，皆須財物，故當天時之降，雨澤也。君子知夫天地生財，財物之功如此，乎勉勉而不怠也。則安得不財乎。財物為禮，以致其報本之誠乎。

是故昔先王尚有德，尊有道，任有能，舉賢而置之，聚眾而誓之。是故因天事天，因地事地，因名山升中于天，因吉土以饗帝于郊，升中

○正義云：是故聖人南面而立，而天下大治。首以其尚德尊賢，奉天事地，陰陽既合，嘉瑞並來，以是之故，聖人但南面而立，朝夕視朝，而天下大治。

于天而鳳皇降，龜龍假饗，帝于郊而風雨節，寒暑時。是故聖人南面而立，而天下大治。

格。○置如置，諸左右之置，謂使之居其位也。禮莫重於祭，當大事之時，必擇有道德才能者，執其事，又從而誓戒之。周禮冢宰掌百官之誓戒，是也。因天之尊而制為事天之禮，因地之卑而制為事地之禮，郊社是也。中乎也，成也。巡守而至，方岳之下，必因此有名之太山，升進此方，諸侯治功平成之事，以告於天。舜典柴，代宗，即其禮也。吉土，王者所自，而建都之地也。兆於南郊，歲有常禮，其瑞物之臻，休徵之應，理或然耳。而後世封禪之說，遂根著於此，牢不可破，皆鄭氏祖緯說啓之也。

○正義云此一節明
天道用教以示人聖
人則放之以為德故
君立於阼以象日夫
人在西房以象月天
道至教者謂天垂日
月以示人以至極而
為之教

天道至教聖人至德廟堂之上壘尊在阼犧
尊在西廟堂之下縣鼓在西應鼓在東君在
阼夫人在房大明生於東月生於西此陰陽
之分夫婦之位也君西酌犧象夫人東酌壘
尊禮交動乎上樂交應乎下和之至也犧音
莎縣
音玄分去聲○天道陰陽之運極至之教也
聖人禮樂之作極至之德也無以復加故以
至言壘尊夏后氏之尊也犧尊周尊也縣鼓
大應鼓小設禮樂之器一以西為上故犧尊
縣鼓皆在西而壘尊與應鼓皆在東也天子
諸侯皆有左右房此夫人在西房也君在東

○正義云前經明禮
樂相交故此經更論
先王制禮樂以節事
道志化民治下也

而西酌犧象夫人在西而東酌壘尊此禮交
動乎堂上也縣鼓應鼓相應於堂下是樂交
應乎下也壘尊畫為山雲之形犧尊畫鳳羽
而象骨飾之故亦曰犧象此章言諸侯時祭
之禮

禮也者反其所自生樂也者樂其所自成是
故先王之制禮也以節事脩樂以道志故觀
其禮樂而治亂可知也蘧伯玉曰君子之人
達故觀其器而知其工之巧觀其發而知其
人之知故曰君子慎其所以與人者樂音洛
知去聲

○正義云此一節論宗廟之事
○太廟之內敬矣
○舉太廟之祭故云
○廟其實諸廟亦皆敬矣此章所論謂侯伯子男祭廟之禮

○萬物本乎天。人本乎祖。禮主於報本反始。不忘其所由生也。王者功成治定然後作樂。以文德定天下者樂文德之成。以武功定天下者樂武功之成。非泛然為之也。節事為人。事之儀則也。道志宣其湮鬱也。世治則禮序而樂和。世亂則禮慝而樂淫。故觀禮樂而治亂可知也。蘧伯玉衛大夫名瑗言君子之心。明睿洞達。觀器用則知工之巧拙。觀人之發動舉措則知其人之智愚。豈有觀禮樂而不於此以其所關者大也。故曰蓋古有是言而記者稱之耳。

太廟之內敬矣。君親牽牲。大夫贊幣而從。君親制祭。夫人薦盞。君親割牲。夫人薦酒。

去聲。君出廟門迎牲。親牽以入。然必先告神而後殺。故大夫贊佐執幣而從。君乃用幣以告神也。殺牲畢而進血與腥。則君親割制牲肝以祭神於室。此時君不親獻酒。惟夫人以盞齊薦獻。盞齊見前篇及薦孰之時。君又親割牲體。然亦不獻。故惟夫人薦酒也。

卿大夫從君。命婦從夫人。洞洞乎其敬也。屬屬乎其忠也。勿勿乎其欲其饗之也。

○洞洞敬之表裏無間也。屬屬誠實無偽也。勿勿勉勉不巳也。一云切切也。命婦卿大夫之妻也。

納牲詔於庭。血毛詔於室。羹定詔於堂。三詔也。

○正義云洞洞實愨之貌。屬屬專一之貌。鄭註云勿勿猶勉也。

○正義云故曰於彼乎於此乎者以其不知神之所或在或祭之於堂或祭之於外不知此於彼堂乎於彼室乎於此於彼乎以古語於此故記者引以結之

皆不同位蓋道求而未之得也定丁器反。詔告也。牲入在庭以幣告神故云納牲詔於庭殺牲取血及毛入以告神於室故云血毛詔於室羹肉汁也定熟肉也煮之既熟將迎尸入室乃先以俎盛羹及定而告神於堂此是薦熟未食之前也道言也此二詔者各有其位蓋言求神而未得也

設祭於堂為祊乎外故曰於彼乎於此乎祊彭反。設祭於堂者謂薦腥爛之時設饌在堂也。祊祭之明白釋祭也。廟門謂之祊。設祭在廟門外之西旁故因名為祊也。記者又引古語云於彼乎於此乎言不知神於彼饗之乎於此饗之乎。

○正義云此一節明祭諸神獻數之差取義各別

一獻質三獻文五獻察七獻神獻酌酒以薦也。祭群小祀則一獻其禮質略祭社稷五祀三獻其神稍尊故有文飾五獻祭四望山川之禮也。察者顯盛詳著之貌祭先公之廟則七獻禮重心肅洋洋乎其如在之神也。

太饗其王事與三牲魚腊四海九州之美味也。籩豆之薦四時之和氣也。內金示和也。束帛加璧尊德也。龜為前列先知也。金次之見情也。丹漆絲纊竹箭與衆共財也。其餘無常貨各以其國之所有則致遠物也。其出也肆

○正義云此一節明天子太饗之事諸侯各貢其方物奉助祭之禮

貨各以其國之所有則致遠物也。其出也肆

○鄭註云肆夏當為
陔夏

夏而送之蓋重禮也

與平聲內音納見形句
反肆音陔。大饗祫祭

也。言王事者明此章所陳非諸侯所有之事也。三牲牛羊豕也。腊獸也。少牢禮云腊用麋。邊豆所薦品味皆四時和氣之生成內金納侯邦所貢之金也。示和示諸侯之親附也。下說金性或從或革隨人故言和也。君子於玉比德諸侯來朝璧加於束帛之上尊德也。陳列之序龜鶴在前以其知吉凶故先之也。金在其次以人情所同故云見情也。自三牲以下至冊帙等物皆侯邦所供真並以之陳列或備器用與衆共財言天下公共所有之物也。其餘無常貨謂九州之外蠻夷之國或各以其國所有之物來貢亦必陳之示其能致遠方之物也。但不以為常耳。諸侯為助祭之賓禮畢而出。在無箚爵之後樂工歌陔夏

○正義云此一節總
祭祀死葬賓客之
等所收禮為備具人
道之至也

之樂章以送之。設施如此蓋重大之禮也。註讀肆為陔者周禮鐘師掌九夏。凡出入奏肆。夏者醉而出則奏陔夏故知此當為陔也。劉氏曰後篇言鐘次之。以和居參之則此言內金示和亦取其聲之和耳。見情也者見人情之和也。

祀帝於郊敬之至也宗廟之祭仁之至也喪

禮忠之至也備服器仁之至也賓客之用幣

義之至也故君子欲觀仁義之道禮其本也

祭天之禮簡素至敬無文所以為敬之至。仁之實事親是也。事亡如事存所以為仁之至。附於身附於棺皆必誠必信所以為忠之至。歛之衣服葬之器具皆全備無缺莫非愛親

之誠心。故亦曰仁之至。朝聘燕享幣有常用。故幣帛篚筐將其厚意義之至也。此仁與義之為道皆可於行禮之際觀之。故曰禮其本也。

君子曰甘受和白受采忠信之人可以學禮

苟無忠信之人則禮不虛道是以得其人之

為貴也和去聲。甘於五味屬土。土無專氣而四時皆玉。故惟甘味能受諸味之

和諸采皆以白為質所謂繪事後素也。以此二者况忠信乃可學禮道猶行也。道路人所共行者人無忠信則每事虛偽禮不可以

虛偽行也。大傳曰苟非其人道不虛行。

孔子曰誦詩三百不足以一獻一獻之禮不

○正義云前文觀仁義之道禮為其本此經明學禮之人准須有忠信

○正義云此一節明禮之為貴重於眾事

足以大饗大饗之禮不足以大旅大旅具矣

不足以饗帝母輕議禮不學詩無以言。然縱使誦三百篇之多而

盡言語之長其於議禮猶粟乎。未有所聞也。一獻小禮亦不足以行之。使能一獻不能行

大饗之禮謂禘祫祭也。能大饗矣。不能行大旅之禮謂祀五帝也。能具知大旅之禮矣。不能

行饗帝之禮也。謂祀天也。禮其可輕議乎。

子路為季氏宰季氏祭逮闇而祭日不足繼

之以燭雖有強力之容肅敬之心皆倦怠矣

有司跛倚以臨祭其為不敬大矣跛彼義一反。逮及也。

○正義云前經既明禮為其重故記者引子路能行禮之事

○正義云他日祭于路與者言往舊以來所祭之時恒皆如此他日謂別日其後別日而祭于路與在行禮之中

聞味爽以前也。偏任為跛。依物為倚。

他日祭于路與室事交乎戶。堂事交乎階。質

明而始行事。晏朝而退。孔子聞之曰。誰謂由

也而不知禮乎。與去聲。○室事謂正祭之時。事戶于室也。外人將饌至戶。

內人於戶受之。設於戶前。內外相交承接。故云交乎戶也。正祭之後。饋尸於堂。故謂之堂事。此時在下。之人送饌至階。堂上人即階而受取。是交乎階也。質正也。于路權禮之宜。略煩文而全恭敬。

故孔子善之也。

禮記集說卷之十

禮記集說卷之十

