



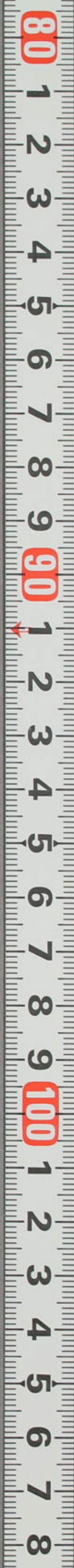
文章緣起

正篇

乾

共
八

A128
S-48
1



門 26
545
卷 1



文章緣起註 序



天地萬物皆有名號之所自始。名號立其義乃彰。不爾則天地無稱謂。萬物無本原矣。天地萬物。惟文章為最貴。齊天地於古。

林序

一



今後萬物而不朽者也。文章不
知其名與義。何有於著作。何辯
乎篇目。斯任敬子。文章緣起。所
繇作焉。敬子八歲能文。王儉沈
約。當時咸為讓。其甚貧。惟

聚書萬餘卷。書十言。武帝
使學士賀縱輩。勘其書目。官無
者。就其家取之。褚淵語其父曰。
卿有令子。百不為多。一不為少。
當時人主之愛重。士類之交譽。

以為無雙。延千載下。復有樵李
陳無功先生。枕典席墳。鉤玄析
理。著書六十種。聚書數萬卷。海
內名碩。亡論識不識。咸推翊之。
非止彥回之敬子也。既註緣

起。又續其所。盡遂為文海大
觀。且夫緣者。縮也。因也。起者。立
也。作也。縮其所因。立其所作。闡
明古人之初心。導引今人之別
識。燦然明世。啟迪後學。詎止為

敬子功臣。令子獻可。三長獨秉。
多讀父書。有謂其淵懿拔俗。喜
為通志成務之學者。有謂其兼
精測象。多深湛之思者。此又過
彥回所稱於父之有子也者。

而諸孫楚楚。合擅當。九方臯
將旦暮遇之。則先生食報於子
若孫。政爾未艾。橋梓著述。行將
有勘取官無者。此緣起註續其
一也。

崇禎壬午臘月福唐林古度撰



文章緣起註舊序

文之行於世也。如江河之行。流行洄洑。無所
不有。其倏而涸。倏而泛濫。莫知其然而然。說者
謂水與氣相生滅。生滅不在水。文與神相去住。
去住不在文。顧經不敢擬。經亡矣。子史不能擬。
子史亡矣。其他摹古摘辭。拙者刻鵠。工者助瀾。
繇兩漢而還。文之體未嘗變。而文漸以靡。詩則
三百篇變而騷。騷變而賦。賦變而樂府。而歌行
而律。而絕。日新月盛。互爲用。而各不相襲。此何

以故。則安在斤斤沿體爲體者。法也。所以法非體也。離法非法。合法亦非法。若離若合。政其妙處不傳。而實未嘗不傳。易曰。擬議以成其變化。不有體。何以擬議。不知體之所從出。何以爲體。而極之於無所不變。此任彥升有文章緣起。而吾鄉陳無功爲之註。又爲之續也。嗚呼。汗樽土鼓。見爲鄙樸。折楊皇琴。下士所然笑之。無功獨究心於此。豈直彥升功臣。興起斯文。其爲津筏大矣。無功嗜義。篤古工爲詩。世必有共賞之者。

不具論長水范應賓識

文章緣起註目錄

三言詩

四言詩

五言詩

六言詩

七言詩

九言詩

賦

歌

離騷

詔

策文

表

讓表

上書

書

對策

上疏

啓

奏記

牋

謝恩

文章緣起註目錄

誓	碑	引	讚	銘	封事	彈文	論	令
露布	碣	志錄	頌	箴	白事	薦	議	奏
檄	誥	記	序	封禪書	移書	教	反騷	駁

祭文	墓誌	行狀	謁文	弔文	勸進	訓	傳	明文
哀詞	誄	哀策	祈文	告	喻難	辭	上章	樂府
挽詞	悲文	哀頌	祝文	傳贊	誠	旨	解嘲	對問

文章緣起註目錄

七發

離合詩

連珠

篇

歌詩

遺命

圖

勢

約

文章緣起註目錄終

文章緣起註

梁樂安任昉彥升譔

明

嘉興陳懋仁無功註

嘉善錢

棟仲馭定

六經素有歌詩誄箴銘之類。尚書帝庸作歌。毛詩三百篇。左傳。叔向詒子產書。魯哀公孔子誄。孔惺鼎銘。虞人箴。此等自秦漢以來。聖君賢士。公著為文章名之始。故因暇錄之。凡八十四題。聊以新好事者之目云爾。

曾莊公誄。縣賁父。在哀公前。

三言詩晉散騎常侍夏侯湛所作

國風江有汜三言之屬也漢元鼎四年馬生
渥注水中作天馬歌乃三言起

四言詩前漢楚王傅韋孟諫楚夷王戊詩

詩家直說四言體始於康衢歌滄浪謂起於
韋孟誤矣詩紀按四言詩三百五篇在前而
嚴云起於韋孟蓋其敘事布詞自爲一體漢
魏以來通相師法故云始於韋或又引康衢
以爲權輿又不知康衢之謠非列子因雅頌

而爲之者邪然明良五子之歌載在典謨可
徵也劉勰曰四言正體雅潤爲本李白曰寄
興深微五言不如四言王世貞曰四言須本
風雅間及韋曹然勿相襍也

五言詩漢騎都尉李陵與蘇武詩

國風誰謂雀無角五言之屬也劉勰曰召南
行露始肇半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優
歌遠見春秋邪徑童謠近在成世閱時取證
則五言久矣詩品夏歌曰鬱陶乎予心楚謠

曰。名余曰正則。雖詩體未全。然是五言之濫觴也。逮漢李陵始著五言之目矣。古詩眇邈。人世難詳。推其支體。固自炎漢之製。非衰周之倡也。

六言詩。漢大司農谷永作。

國風。我姑酌彼金罍。六言之屬也。文選註。董仲舒琴歌二句。樂府滿歌行尾。亦皆六言七言詩。漢武帝栢梁殿聯句。

周頌。學有緝熙於光明。七言之屬也。七言自

詩騷外。栢梁以前。有皇娥。白帝子。擊壤箕山。大道。狄水。獲麟。南山。采葛婦。成人。易水。諸歌。俱七言。或曰。始於擊壤。或曰。已肇南山。或曰。起自垓下。然今哉。類於助語。句體非全。惟少昊時。皇娥。白帝。二歌。句踐時。河梁歌。體具世遠。非其始乎。但悉見之後人書中。似出述作之手。故自漢魏六朝。下及唐宋。以來。迭相師法者。實祖栢梁也。

九言詩。魏高貴鄉公所作。

大雅。河酌彼行潦。挹彼注茲。文章流別。謂九言之屬。按河酌三章。章五句。夏書五子之歌。凜乎若朽索之馭六馬。九言也。

賦。楚大夫宋玉所作。

司馬相如曰。合綦組以成文。列錦繡而爲質。一經一緯。一宮一商。此賦之迹也。賦家之心。包括宇宙。總覽人物。斯乃得之於內。不可得而傳。勰曰。原夫登高之旨。蓋覩物興情。情以物興。故義以明雅。物以情觀。故詞必巧麗。麗

詞雅義符。采相勝。如組織之品。朱紫畫繪之。着玄黃。文雖新而有質。色雖糝而有本。此立賦之大體也。吳訥云。祝氏曰。揚子雲云。詩人之賦。麗以則。詞人之賦。麗以淫。夫騷人之賦。與詩人之賦。雖異。然猶有古詩之義。辭雖麗。而義可則。詞人之賦。則辭極麗。而過於淫蕩矣。蓋詩人之賦。以其吟咏性情也。騷人所賦。有古詩之義者。亦以其發於情也。其情不自知。而形於辭。其辭不自知。而合於理。情形於

辭。故麗而可觀。辭合於理。故則而可法。如或失於情。尚辭而不尚意。則無興起之妙。而於則也。何有。後代賦家之俳體是已。又或失於辭。尚理而不尚辭。則無歌咏之遺。而於麗也。何有。後代賦家之文是已。是以三百五篇之詩。二十五篇之騷。無非發於情者。故其辭也麗。其理也則。而有賦比興風雅頌諸義。漢興賦家。專取詩中賦之一義。以爲賦。又取騷中瞻麗之辭。以爲辭。若情若理。有不及。故其

爲麗也。異乎風騷之麗。而則之與淫。遂判矣。古今言賦。自騷之外。咸以兩漢爲古。蓋非魏晉已還所及。心乎古賦者。誠當祖騷而宗漢。去其所以淫。而取其所以則。庶不失古賦之本義。徐禎卿曰。桓譚學賦。揚子雲。令讀賦千首。則善爲之。蓋所以廣其資。亦得以參其變也。

歌。荆軻作易水歌。

夏侯玄辨樂論。伏羲因時興利。教民田漁。有

網罟之歌。山海經帝俊作歌。歌者聲永而導
鬱者也。猗吁抑揚永言。謂之歌。史記歌者上
如抗。下如隊。曲如折。止如橐木。居中矩。句中
鉤。累累乎殷如貫珠。故歌之爲言也。長言之
也。

離騷。楚屈原所作。

史記離騷者。猶離憂也。屈平之作離騷。蓋自
怨生也。國風好色而不淫。小雅怨誹而不亂。
若離騷者。可謂兼之。蔣之翰稱離騷經。若驚

瀾奮湍。鬱閉而不得流。若長鯨蒼虵。偃蹇而
不得伸。若渾金璞玉。泥沙掩匿而不得用。若
明星皓月。雲漢蒙而不得出。王世貞曰。騷辭
所以總襍重複。興寄不一者。大抵忠臣怨夫
惻怛深至。不暇致詮。故亂其敘。使同聲者自
尋。修郅者難摘耳。今若明白條易。便乖厥體。
詔起秦時。璽文。秦始皇傳國璽。

易九五。渙汗其大號。穆天子傳。乃發憲命。詔
六師之人。詔始此。特其辭未著耳。詔告也。釋

名。詔。炤也。人闇不見事。則有所犯。以此炤示。使昭然知所由也。按秦漢詔辭。深純爾雅。近代則尚偶儷。間用散文。真德秀曰。當以書之。誥誓命爲祖。呂祖謙曰。散文。深純温厚爲本。四六。須下語渾全。不可尚新奇華。而失大體。慎曰。通典。秦得藍田白玉爲璽。曰受天之命。既壽永昌。北齊制傳國璽。身篆書。文曰受天之命。皇帝壽昌。漢書注。衛宏曰。秦璽題。是李斯書。其文曰。受命于天。既壽永昌。十國紀年。

晉開運末。北戎犯闕。少帝重貴。遣其子延煦。獻傳國璽于遼。遼主訝其非真。宋哲宗元符元年。五月。咸陽民段義。斲地得玉璽。蔡京及講議玉璽官十三員。奏曰。皇帝壽昌者。晉璽也。受命於天者。後魏璽也。有德者昌。唐璽也。惟德元昌者。石晉璽也。則既壽永昌者。秦璽可知。蔡京輩。小人媚上。不憚誣天矣。而况于欺人乎。縱使真是秦璽。亦無道之物。亡國之器。豈舜之五瑞。禹之玄圭乎。

策文。漢武帝封三王策文。

周禮。凡命諸侯及孤卿大夫。則策命之。成王顧命曰。御王冊命。此太史口陳於康王者。釋名。策書教令於上。所以驅策諸下也。漢制。約敕封侯曰冊。說文。冊符命也。字本作策。獨斷。策者簡也。漢制。命令其一曰策書。當是之時。惟用木簡。文章明辯云。古者策書施之臣下。後世則郊祀祭享。稱尊加謚。寓哀之屬。亦俱用之。今制。郊祀立后立儲封王封妃及尊

章疑體
字之誤
下効之

上徽號。皆用冊。而王金銀銅之制。則有等差。表。淮南王安諫伐閩表。

下言於上曰表。表明也。標著事緒。明告乎上也。諸葛亮出師。李密陳情。韓愈佛骨之類。皆散文。後代始尚偶儷。

讓表。漢東平王蒼上表讓驃騎將軍。書曰。舜讓于德。弗嗣。勰曰。漢末讓表。以三為斷。三讓公封。理周辭要。引義比事。必得其偶。上書。秦丞相李斯上始皇書。

戰國時。君臣同書。如燕惠王與樂毅。毅報王之類是也。秦以後始爲表奏焉。書。漢太史令司馬遷報任少卿書。

易繫辭。書不盡言。言不盡意。劉勰曰。書體宜條暢。以任氣。優柔以擇懷。文明從容。亦心聲之獻酬也。若夫尊貴差序。則肅以節文。

對賢良策。漢太子家令晁錯。

王通曰。洋洋乎。晁董公孫之對。古言曰。策莫盛於漢。漢策莫過於晁大夫。晁策就事爲文。

文簡徑明。暢事皆鑿鑿可行。賈太傅不及也。上疏。漢中大夫東方朔。

漢文帝。止輦受疏。疏者。條其事而陳之。蓋論諫之總名也。亦作去聲。杜詩。匡衡抗疏功名薄。

啓。晉吏部郎山濤作選啓。

說文。啓。傳信也。服虔通俗文。官信曰啓。高宗云。啓乃心沃朕心。莊周歎啓寡聞之人。歎空也。啓。開也。如空之開。所見小也。

奏記。漢江都董仲舒詣公孫弘奏記。說文。奏進也。進上之義。記疏也。謂一一分別記之也。

牋。漢護軍班固說東平王牋。

詩註箋。或作牋。表識書也。箋記之為式。上闕乎。表下。晚乎書。

謝恩。漢丞相魏相詣公車謝恩。

謝恩亦表章之類。

令。淮南王謝羣公令。

按漢書受下有施行者弗曉五字

藝文志書。古之號令於眾。其言不立具。則聽受。秦法。皇后太子稱令。令命也。出命申禁。俾民從也。周書。慎乃出令。令出惟行。風俗通。時所制曰令。承憲履繩。不失律令。釋名。令領也。理領之。使不相犯也。

奏。漢枚乘奏書諫吳王濞。

書曰。敷奏以言。奏書之義也。

駁。漢侍中吾丘壽王駁公孫弘禁民不得挾弓弩議。

漢興始立駁議。雜議不純。故謂之駁。李充曰。駁不以華藻爲先。易乾爲駁馬。馬色不純曰駁。與駁同。

論漢王褒四子論德論

荀子禮論樂論。莊周齊物論。慎子十二論。俱在褒前。論辨然否。辭忌枝碎。彌縫莫見其隙。敵人不知所乘。斯體要也。李充曰。論貴於允理。不求支離。

議漢韋玄成奏罷郡國廟議

李斯上始罷封建。議在前。詩周爰諮謀。謂徧於諮議也。易節象。君子以制數度。議德行。周書議事以制。政乃弗迷。議貴節制。經典之體也。文以辨潔。不以繁縟。事以明覈。不以深隱。

反騷漢揚雄作

雄據騷文而反之。投諸江流。以弔屈原。故曰反騷。徐禎卿謂。雄反騷論者多過之。原含忠。隕鬱。且復獲謗。故爲之賦。反反騷。

一反字
恐衍

文章緣起註

彈文。晉冀州刺史王深集襍彈文。

彈。糾劾也。繩愆糾繆之謂。省臺中憲之職也。

薦。後漢雲陽令朱雲薦伏湛。

薦舉也。進也。舉其功能而進乎上也。

教。漢京兆尹王尊出教告屬縣。

天垂文象。人行事謂之教。秦法諸侯王稱教。

教效也。言出而民效也。白虎通。王者設教承

衰救弊。欲民反正道也。

封事。漢魏相。霍氏專權封事。

漢官儀。凡章草皆阜囊。封事。慎機密也。

白事。漢孔融主簿作白事書。

白。告語也。告明其事也。

移書。漢劉歆移書讓太常博士。論左氏春秋。

總曰。劉歆之移太常。辭剛而義辯。文移之首

也。按喬瑁詐三公移書傳驛州郡。說董卓罪

惡。此在歆前。

銘。秦始皇登會稽山刻石銘。

不切而妙者。有武王諸銘。考工記量銘。古銘

喬瑁事不在歆前註誤

也。魏曰：帝軒刻輿几以弼違。大禹勒筍簾而招諫。成湯盤盂著日新之規。武王戶席題必戒之訓。周公慎言於金人。仲尼革容於欹器。則先聖鑒戒其來久矣。銘兼褒讚。體貴弘潤。取事必覈以辯。摛文必簡而深。

箴。漢揚雄九州百官箴。

箴者規戒以禦過者也。魏曰：箴者所以攻疾防也。喻箴石也。斯文之興盛於三代。夏商二箴餘句。及周之辛甲百官箴。闕惟虞人。

箴一篇體。何焉。

封禪書。漢文園令司馬相如。

白虎通：王者始受命之時，改制應天。天下太平，功成封禪，以告太平也。升封泰山者，增高也。下禪梁甫之山，基廣厚也。厥體備乎書中，非雕龍所可庶幾也。

讚。司馬相如荆軻讚。

讚者，颺言以明事，而嗟嘆以助辭也。四字爲句，數韻成章，蓋文約而寓褒貶也。又句可短。

文章緣起註

長惟韻不可失。真德秀云贊頌體式相似。貴乎瞻麗宏肆。而有雍容俯仰頓挫起伏之態。乃佳。

頌。漢王褒作聖主得賢臣頌。

樂書黃帝有龍袞頌。頌所以揚厲休功而述美盛德者也。勰曰帝嚳臣咸墨爲頌。頌惟典雅。辭必清鏗。敷寫似賦。而不入華侈之區。敬慎如銘。而異乎規戒之域。抑揚以發藻。汪洋以尚義。唯巧曲致。與情而變其體。如斯。

序。漢沛郡太

伯鄧后序。

序體起詩大序。序所以序作者之意。謂其言次第有序也。史通云書列典謨詩含比興。若不先序其意。難以曲得其情。漢書書之所起遠矣。至孔子纂焉。上斷於堯。下訖於秦。凡百篇而爲之序。按孔安國序尚書。未嘗言孔子作。劉歆亦云。識見淺陋。無所發明。非孔子所作。甚明。顧世代久遠。不可復知。

引。琴操有箜篌引。

文章緣起註

衛女作思歸引。笈篋引。則朝鮮津卒。霍里子高。妻麗王所作也。品秩先後。敘而推之。謂之引。

志錄揚雄作

志。識也。錄。領也。書曰。書用識哉。謂錄其過惡。以識於冊。古史世本。編以簡策。領其名數。故曰錄也。

記揚雄作蜀記

禹貢。顧命。記之祖。記所以敘事識物。非尚

議論

碑。漢惠帝四皓碑。

說楷云。無懷氏太山刻石紀功。此碑之始。惠帝四皓碑。爲與臣下御製立碑之始。魏曰。標予盛德。必見清風之華。昭紀鴻懿。必見峻偉之烈。此碑之制也。抱朴子云。宏逸淫豔。非碑誅之施。

碣。晉潘尼作潘黃門碣。

碣。特立石也。方曰碑。圓曰碣。其文如碑。

文章緣起註

誥漢司隸從事馮衍作

成王封康叔。作康誥。易曰。后以施命。誥四方。誥告也。訓飭戒勵之言也。爾雅曰。誥。誓謹也。古者上下有誥。仲虺之誥。下以誥上也。大誥。維誥之類。上以誥下也。今誥封贈五品以上。覃恩考績之臣。及大臣勲戚贈謚咸用之。詞多溢美。殊乖誥下之體。朱子所謂君諛其臣。此代製王言者之過也。

誓漢蔡邕作

誓

甘誓六事
制之也

人予誓告。汝釋名。誓制也。以拘

露布。漢賈弘爲馬超伐曹操作。

露布者。露而不封。布諸視聽者也。按通典。元魏克捷。欲天下聞知。乃書帛。建於漆竿上。名爲露布。文章明辨。云豈露布之初。告伐告捷。與檄通用。而後始專以奏捷歟。然二文世既不傳。而後人所作。皆用儷語。與表文無異。不知其體本然乎。抑源流之不同也。真德秀云。

貴奮發雄壯。少麓無害。

檄。漢丞相祭酒陳琳作檄曹操文。

檄二尺書。張儀從楚相飲。楚相亡璧。意儀盜之。既相秦。爲文檄楚相曰。吾從汝飲。不盜汝璧。善守汝國。吾且盜汝城。李克曰。檄不切厲。則敵心陵。言不誇壯。則軍容弱。

明文。漢泰山太守應劭作。

明文者。昭然曉示也。

樂府。十一。詩。水。

漢書

樂府。按樂書。高祖過沛歌三

侯之章。令小兒歌之。高祖崩。令沛得以四時歌舞宗廟。孝惠文景。無所增更於樂府。故知樂府之立。不起於武帝。武帝第作郊祀十九章而已。且孝惠二年。已命夏侯寬爲樂府令矣。秦始皇坑焚後。亦使博士爲仙真人詩。及行所游天下。令樂人歌絃之。似亦樂府地。仙真之詩。非所以殷薦上帝。而配祖考耳。世貞曰。擬古樂府。如郊廟房中。須極古雅。以峭

峻。饒歌諸曲。勿使可解。勿遂不可解。不辭酌
淺深質文之間。漢魏之辭。務尋古色。相和瑟
曲。諸小調。係北朝者。勿使勝質。齊梁以後。勿
使勝文。近事毋俗。近情毋纖。拙不露態。巧不
露痕。寧近毋遠。寧朴毋虛。有分格。有來委。有
實境。一涉議論。便是鬼道。古樂府。自郊廟宴
會之外。不過一事之紀。一情之觸。作而倘太
師之采云爾。擬者。或舍調而取本意。或舍意
而取一。或舍意調而俱離之。卒仍舊題。

而命。一。朝浸淫。以至四傑。蓮俱所
不免。少陵杜氏。乃能卽事命題。此千古卓識
也。

對問。宋玉對楚王問。

詩云。對揚王休。書曰。好問則裕。蓋對問者。載
主客之辭。以著其意者也。

傳。漢東方朔作非有先生傳。

博物志。賢者著行曰傳。傳者轉也。紀載事迹
以轉示後來也。其式貴實書。毋泛論。

上章孔融上章謝太中大夫

漢定禮儀有四其一曰章後漢論諫慶賀間亦稱章獨斷曰章者需頭稱稽首上書謝恩陳事詣闕通者也

解嘲楊雄作

嘲相調也解釋結滯徵事以對也

訓漢丞相主簿繁欽祠其先主訓

書曰伊尹乃明言烈祖之成德以訓于王訓者首也所以廸之也祠者告祭於廟也

辭漢武帝秋

辭

感觸事物托于文章謂之辭

旨漢後漢崔駰作達旨

旨美也令也達簡言取達意也

勸進魏尚書令荀攸勸魏王進文

上有讓德弗嗣之真下有欽崇勲業之實勸而進之斯兩無惑若宋彭城王義康所謂謝述勸吾進劉湛勸吾退述亡湛存所以得罪也

上漢字
字當別

喻難。漢司馬相如喻巴蜀。并難蜀父老文。
喻喻告以知上意也。難難也。以已意難之。以
諷天子也。

誠。後漢杜篤作女誠。

淮南子有堯戒。誠警也。慎也。易小懲而大誡。
書戒之用休。語君子有三戒。則戒者箴規之
別與。

弔文。賈誼弔屈原文。

左傳莊十年。秋。宋大水。公使弔焉。周禮曰。

弔禮。哀也。造水火也。詩云。神之弔矣。弔至
也。神之至。猶言來格也。

告。魏阮瑀爲文帝作舒告。

告。啓也。報也。命也。又覺也。使覺悟。知已意也。
傳贊。漢劉歆作列女傳贊。

傳著事贊。敘美也。

謁文。後漢別駕司馬張超謁孔子文。

謁。白也。訪也。請見也。

祈文。後漢傅毅作高闕祈文。

祈求重肅。修辭貴端。

祝文。董仲舒祝日蝕文。

伊祈始蜡。以祭八神。其辭曰。土及其宅。水歸其壑。昆虫毋作。草木歸其宅。此祝辭之祖。古者祝享。史有冊祝。載所以祝之之意。冊祝。祝版之類也。詩云。祝祭於祊。祀事孔明。言甚備也。

行狀。漢丞相倉曹傅胡幹作楊元伯行狀。

狀者貌也。貌本類實。備諸史官之采。或

乞銘志於_三者之辭也。

哀策。漢樂安相李尤作和帝哀策。

簡其功德而哀之。釋名曰。哀。愛也。愛而思念之也。

哀頌。漢會稽東郡尉張紘作陶侯哀頌。

說文。閔也。閔。痛之形於聲也。頌。揚厥德。思以美之也。

墓誌。晉東陽太守殷仲文作從弟墓誌。

漢崔瑗作張衡墓誌銘。洪适云。所傳墓誌皆

漢人大隸。此云始於晉日。蓋丘中之刻。當其時未露見也。周必大云。銘墓三代已有之。薛考功鍾鼎款識第十六卷。載唐開元四年。偃師畊者。得比干墓銅盤。篆文云。右林左泉。後岡前道。萬世之靈。茲焉是寶。然則銘墓三代時已有之矣。晉隱士趙逸曰。生時中庸人耳。及死也。碑文墓誌。必窮天地之大德。盡生民之能事。爲君共堯舜連衡。爲臣與伊臯等跡。牧民之臣。死慕其清塵。執法之吏。埋輪謝

其梗直。所生爲盜跖。死爲夷齊。妄言傷正。華辭損實。又按楚子囊議恭王謚曰。先其善。不從其過。白虎通。以爲人臣之義。莫不欲褒大其君德。掩惡揚善。義固如是。然使後世有稽無徵。何以爲戒。搆文者。宜少鑒於逸言。湯顯祖云。墓銘須夜爲之。其有感於逸言深矣。誄漢武帝公孫弘誄。

周禮大祝作六辭。其六曰誄。檀弓。魯莊公誄縣賁父。士之有誄始此。禮記。賤不誄。貴幼不

誄長禮也。唯天子稱天以誄之。諸侯相誄。并禮也。總曰。尼父卒。哀公作誄。勸其慙遺之切。嗚呼之嘆。雖非靡作。古式存焉。至柳妻之誄。惠子則辭哀而韻長矣。誄之爲體。蓋選言錄行。傳體而頌文。榮始而哀終。論其人也。嗟乎。若可覲道其哀也。悽焉如可傷。摯虞曰。惟誄無定制。故作者多異焉。

悲文。蔡邕作悲。溫舒文。

傷痛之文。有聲無淚曰悲。

祭文後漢車。卽杜篤作祭延鍾文。

禮祭以誠。止於告饗。書曰。黷于祭祀。時謂弗欽。言所以交鬼神之道。罔有過也。檀弓。唯祭祀之禮。主人自盡焉。爾豈知神之所饗。亦以主人有齊敬之心也。

哀詞。漢班固梁氏哀詞。

摯虞曰。哀辭者。誄之流也。總曰。情主於痛傷。辭窮乎愛惜。幼未成德。故譽止於察。恐弱不勝。務故悼加乎膚色。隱心而結文。則事愜觀。

文而屬心則體奢奢體為辭則雖麗不哀必使情往會悲文來引泣乃為貴乎

挽詞魏光祿勳繆襲作

挽詞者悼往哀苦之意也古今注薤露蒿里並喪歌也田橫自殺門人傷之為之悲歌言人命如薤上之露易晞滅也亦謂人死魂魄歸乎蒿里至季武時李延年分為二曲薤露送王公貴人蒿里送大夫庶人使挽柩者歌之世呼為打歌按虞殯拂謳已見左莊非始

於橫之門人

七發漢枚乘作

七對問之別為楚騷七諫之流後遂以七為文之一體總曰七竅所發發乎嗜欲始邪末正所以戒膏粱子也

離合詩孔融作四言離合詩

字可拆合而成文故曰離合

連珠揚雄作

北史李先傳魏帝召先讀韓子連珠二十二

文章緣起註

篇。韓子韓非子。書中有連語。先列其目。而後著其解。謂之連珠。据此則連珠已兆韓非。其體辭麗而言約。不指說事情。必假喻以達其旨。合於古詩勸興之義。歷歷如貫珠。易觀而可悅。故謂之連珠。

篇。漢司馬相如作凡將篇。

篇者。積句成章。出情布事。明而徧也。

歌。詩。漢枚臯作麗人歌。詩。

書曰。詩言志。歌永言。馬融曰。歌所以長言。詩。

之意也。

遺命。晉散騎常侍江統作。

漢酈炎作遺令。臨沒顧命。所以托後事也。今俗所謂遺囑者也。

圖。漢河間相張人作玄圖。

易繫辭。河出圖。聖人則之。釋名。圖。度也。盡其品度也。

勢。漢濟北相崔瑗作草書勢。

蔡邕作篆勢。云揚波振擊。龍躍鳥震。延頸脅。

翼勢欲凌雲。又云若行若飛。岐岐翺翺。遠而望之。若鴻鵠羣遊。絡繹遷延。迫而視之。湍際不可得見。指揮不可勝原。

約。漢王褒作僮約。

約。約束之也。如沛公入關。以法三章約父老之約。

右文章緣起一卷。梁新安太守樂安任公書也。按隋經籍志。公文章緣起一卷。有錄無書。郡之爲郡。且千歲。守將不知幾人。獨公至今有名字。並城四十里。曰村。曰溪。皆以任著。旁有僧坊。亦借公爲重。則遺愛在人。蓋與古循吏比。後公六百年。而适爲州。嘗欲會梓遺文。刻識木石。以慰邦人無窮之思。而不可得。三館有集六卷。悉見蕭氏歐陽氏類書中。疑後人掇拾。傳著於所傳。無益。獨是書僅存。世所傳墓誌。皆漢人。大隸。此

云始於晉日。蓋丘中之刻。當其時未露見也。洪
适題。

文章緣起註終

文章緣起註終

