

ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA.

---

EL QUE ESPERA...  
DESESPERA.

JUQUETE COMICO

ORIGINAL DE

Eduardo Navarro Gouzalvo



<sup>24</sup>  
**MADRID**

---

SEVILLA, NÚM. 14, PRINCIPAL.

1874.

# EL NUEVO REPERTORIO.

**Coleccion de obras estrenadas con gran éxito en los teatros de Madrid y administradas por los Sres. Gullon é Hidalgo.**

## EN UN ACTO.

|                               |                         |       |
|-------------------------------|-------------------------|-------|
| A GUSTO DE LA TIA .....       | E. Navarro y Gonzalvo.  | 4 rs. |
| AL PIÉ DEL PRECIPICIO. .... . | C. Calvacho.....        | 4     |
| AMANTES IMPROVISADOS.....     | J. Bergaño.....         | 4     |
| CLELIA.....                   | E. Prieto y Leon.....   | 4     |
| CONTRA EL ORGULLO HUMILDAD    | J. Alba.....            | 4     |
| CESANTE Y APALEADO.....       | A. Armengol Marqués..   | 4     |
| CANTONES DOMÉSTICOS.....      | J. Alba.....            | 4     |
| DÉUDA DE SANGRE.....          | J. Velazquez y Sanchez. | 4     |
| D. LESMES.....                | M. Nogueras.....        | 4     |
| EL HIJO DE D. DAMIAN.,.....   | P. Escamilla..          | 4     |
| ESTRELLA.....                 | J. Velazquez y Sanchez. | 4     |
| EL FESTIN DE BALTASAR.....    | J. Bergaño.....         | 4     |
| EL QUE ESPERA DESESPERA... .  | E. Navarro y Gonzalvo.  | 4     |
| ESTÁ LOCO.....                | J. Rodriguez Rubí.....  | 4     |
| EL DILUVIO.....               | J. Velazquez y Sanchez. | 4     |
| EL RONDADOR DE SEVILLA....    | J. Velazquez y Sanchez. | 4     |
| EL DUENDE DE PALACIO.....     | J. Velazquez y Sanchez. | 4     |
| HIPÓCRATES Y GALENO (zarz).   | C. Navarro y Castillo.. | 4     |
| LA CRUZ ROJA EN ALICANTE..    | J. Alba.....            | 4     |
| LA TEA DE LA DISCORDIA.. .    | C. Calvacho.....        | 4     |
| LA CASA EN VENTA.....         | V. Zaragozano.....      | 4     |

EL QUE ESPERA...  
DESESPERA

JUGUETE COMICO

ORIGINAL DE

EDUARDO NAVARRO GONZALVO

REPRESENTADO CON EXTRAORDINARIO ÉXITO

en el *Teatro Martin*, la noche del 9 de Marzo de 1874.

C. C.

~~~~~  
Núm. 34.  
~~~~~

MADRID:

—  
Imp. Española, ex-convento de Santa Teresa.

1874.



Á LA SEÑORA  
DOÑA MATILDE MARTIN DE ÁLVAREZ

DEDICA ESTE JUGUETE

como un débil homenaje de su respetuosa  
amistad

El Autor.

PERSONAJES

ACTORES

|                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| INÉS. . . . .                    | Sra. D. <sup>a</sup> ELADIA GARCÍA. |
| D. <sup>a</sup> RUPERTA. . . . . | » » CONCEPCION SOLÍS.               |
| D. <sup>a</sup> MAMERTA. . . . . | » » ROSARIO HERRERA.                |
| CLARITA. . . . .                 | » » EMILIA TORRECILLA.              |

*La accion en Santander, en una casa de huéspedes.*

**Época actual.**

---

Esta obra es propiedad de D. Carlos Calvacho, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España, sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El editor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Galería Dramática y Lírica, titulada el Teatro, de D. EDUARDO HIDALGO, son los exclusivamente encargados del cobro de los derechos de representación y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# ACTO ÚNICO.

---

Sala amueblada con decencia. Puerta de entrada al foro. Dos idem, laterales izquierda, y otra á la derecha. Balcon practicable á la derecha. En el centro de la sala, un velador grande con tapete. Sobre el mismo, periódicos, libros y recado de escribir.

## ESCENA PRIMERA.

---

Sale Doña MAMERTA por la izquierda trayendo en la mano un escusabaraja ó cesto pequeño, lleno de papeles rotos y viejos, que deja sobre una silla.

MAMERTA. ¡Qué tragin tan espantoso  
lleva consigo una casa  
de huéspedes, cuando una  
quiere tener cierta fama  
de hacendosa, y cierto aquel  
que la dé nombre en la plaza!  
¡Tres horas mortales llevo  
arreglando esta mañana  
el gabinete interior  
y los muebles de la sala!

¡Qué de trastajos inútiles,  
que no sirven para nada,  
y en los cajones que cúmulo  
de papeles viejos!... vaya  
licencias, padrones, listas,  
y unas cuentas atrasadas  
del tiempo de mi difunto  
que la gloria de Dios haya.  
Recuerdos tristes... que luego  
encargaré á la muchacha  
los eche á la calle... Ahora,  
pues me dejan sosegada,  
repararé en un momento  
la cuenta, que esta mañana  
me entregó la Casimira  
cuando vino de la plaza.

(Se sienta junto al velador, coje una pluma,  
y comienza á sumar la cuenta.)

¡Qué escándalo!... ¡Doce cuartos,  
las ocho!...

RUPERTA. ¡Buenas!

MAMERTA. ¡Qué caras! (Pausa.)

## ESCENA II.

---

DOÑA MAMERTA y DOÑA RUPERTA.

(La primera, junto al velador con papel y pluma, repasando  
la lista de la compra; doña Ruperta se sienta al otro extremo  
de la mesa, haciendo una labor de crochét: breve pausa.)

RUPERTA. ¡Qué insoportable calor!

¿No es verdad?

MAMERTA.

Es un infierno.

«tres de vaca...» (Contando.)



- RUPERTA. ¡Yó me ahogo!...
- MAMERTA. «Y una y media de carnero.»
- RUPERTA. Es cosa de achicharrarse  
si esto dura...
- MAMERTA. «Los pimientos...  
las patatas...»
- RUPERTA. Sabe usted  
si ha venido ya el cartero...
- MAMERTA. Supongo que, «tres de peras...  
es temprano...
- RUPERTA. Sí, por eso  
lo preguntaba.
- MAMERTA. «Ensalada,  
vino, pan, aceite berros...
- RUPERTA. ¡Estoy esperando carta  
con tanta impaciencia!
- MAMERTA. «Queso,  
aceitunas» pues no debe  
tardar ya mucho el cartero,  
«cincuenta y tres y dos cuartos;»  
cómo están las cosas!
- RUPERTA. Cierto,  
muy mal. (Pausa.)
- MAMERTA. ¿Conque V. esperaba  
carta hoy?
- RUPERTA. Sí... y aun la espero...
- MAMERTA. ¿De la familia?
- RUPERTA. No tal,  
de una amiga...
- MAMERTA. Ya... comprendo...
- RUPERTA. Que me ha de mandar noticias  
á la vez, de un caballero.
- MAMERTA. Amigo... de...
- RUPERTA. ¡De la infancia!  
Un bellissimo sugeto...
- MAMERTA. Vaya...

RUPERTA. Un excelente chico,  
un arrogante mancebo.

¡Tres años que no le he visto!  
¡Parece ayer! Qué recuerdos!

MAMERTA. ¿Conque tres años?...

RUPERTA. ¡Cabales;  
hará por el mes de Enero!  
Es un muchacho de historia.

MAMERTA. (¿A que me la cuenta!)

RUPERTA. El cielo  
le dotó con unas dotes,  
con un aquel y un talento...  
Nació en Barcelona, el año  
treinta y tres, fué alabardero  
y comerciante en botones.

MAMERTA. ¡Pues son dos polos opuestos!

RUPERTA. Era un poco calavera  
y otro poco patriotero,  
pero en el fondo, admirable,  
yo le conocí en Burdeos,  
estaba emigrado.

MAMERTA. ¡Oiga!

RUPERTA. Es muy liberal...

MAMERTA. Ya entiendo...

RUPERTA. Figúrese V. si el niño  
será liberal...

MAMERTA. (Qué extremos.)

RUPERTA. ¡Que su tío D. Magin  
que era prior de un convento  
de escolapios en Sigüenza,  
concibió el tenaz empeño  
de consagrarle á la vida  
contemplativa... al efecto,  
lo metió en un seminario,  
pero al año no completo  
ahorcó la sotana!

- MAMERTA. Vamos.
- RUPERTA. ¡Ingresó en un regimiento!
- MAMERTA. ¡Era bélico el muchacho!
- RUPERTA. ¡Ay, si señora... muy bélico!  
Yo que era entonces la esposa  
del coronel...
- MAMERTA. ¿De aquel cuerpo?...
- RUPERTA. Si señora, del «Infante»  
número cinco.
- MAMERTA. Comprendo...
- RUPERTA. Le cobré tal afición  
que pronto le hice sargento!
- MAMERTA. ¿Usted!...
- RUPERTA. Mi esposo, que era  
lo más complaciente y bueno...  
Bien es verdad, que el muchacho  
era una alhaja, un portento.  
¡Tenía un carácter gótico!
- MAMERTA. ¿Cómo!...
- RUPERTA. ¡Señora, escribiendo!  
Después fué alférez, después  
ingresó en alabarderos;  
tuvo en Palacio un disgusto,  
las cosas de aquellos tiempos.
- MAMERTA. ¡Yá!
- RUPERTA. Y pidió la absoluta  
y se dedicó al comercio!  
(Sale Inés, por la primera lateral derecha con  
aire de mal humor y concluyendo de ponerse  
la mantilla. Habla con extrema volubilidad.)

— ESCENA III. —

DICHAS É INÉS.

INÉS. ¡Esto es atroz, inaudito!

- MAMERTA. (Levantándose.) ¡Doña Inés!...
- RUPERTA. (¡Génio más raro!)
- INES. ¡Qué casa!
- MAMERTA. ¿Pero qué pasa?
- INES. ¡Que lo que aquí está pasando  
pasa de castaño oscuro!
- MAMERTA. Diga V., hable...
- INES. Es el caso  
que el almuerzo esta mañana  
me lo sirvieron pasado;  
quejeme así, de pasada  
por no mover un escándalo,  
y ahora al comer, se repite  
otra vez el mismo paso;  
pasado estaba el arroz,  
y estaba el guiso pasado,  
y el principio, no pasara  
ni el vino, ni él
- MAMERTA. ¡San Pancracio!
- INES. A no ser por este génio  
tan bueno que Dios me ha dado.  
Mas ya no paso otra cosa  
que en buena moneda pago,  
y esto señora, no pasa  
ni en tierra de moros!
- RUPERTA. (Procurando calmarla.) ¡Vamos!
- MAMERTA. ¡Jesús! Con tanta pasada  
parece V. un pasamano....!
- INES. Es que si yo no pasase...
- MAMERTA. Bien, doña Inés, concluyamos  
que de esa pasion cruenta  
ya estoy tocando el calvario!
- INES. Señora doña Mamerta...  
creo me está V. faltando,  
y esa falta á mi persona  
constituye un desacato!

¡Pues no faltaba otra otra cosa,  
que así se faltara al rango  
de una señora!

RUPERTA. (¡Uy qué lengua!)

Yo de disculpar no trato  
pero...

INES. Señora, es inutil,  
yo reclamo lo tratado  
y en vano es que trate usted,  
por razones, que no trato  
de investigar, ni me importan,  
y que por sabidas callo,  
al tratar esta cuestion  
de dar su voto en contrario!

RUPERTA. ¡Señora...

INES. Y si V. tratara  
de inmiscuirse en los tratos  
que sobre ropa, asistencia,  
comida, limpieza y cuarto...

RUPERTA. Yó no he pretendido nunca

INES. Lo pretendiera V. en vano...

MAMERTA. Doña Inés...

INES. Si yó tratase,  
lo cual no ha entrado en mi ánimo,  
de deshacer ahora mismo  
lo que hace tiempo tratamos,  
de fijo no trataría  
de dar aquí un espectáculo!

MAMERTA. Yó no he dicho...

RUPERTA. Yó no dije...

INES. Conste, que yó me he quejado,  
que no me quejo de vicio,  
y que si mi queja entablo,  
es porque al quejarme...

MAMERTA. Basta,  
pondré el remedio...

INES. Me marchó...  
dispensen ustedes..!

RUPERTA. ¡Báh...

MAMERTA. Dispensada...

INES. Yó me exalto  
y en los primeros momentos  
de exaltacion, no reparo  
y así exaltada es muy fácil  
y muy natural, y llano  
y factible...

MAMERTA. Ya lo creo...

RUPERTA. (¡Es un seron de vocablos!)

INES. Hasta despues.

MAMERTA. Hasta luego.

INÉS. (Desde el foro.) Recuerde usted...

MAMERTA. No hay cuidado...  
descuide V...

INES. Los descuidos  
son los peores: no tardo,  
pronto vuelvo... hasta despues...

RUPERTA. Abur!

INES. Volveré temprano! (Vase.)

#### ESCENA IV.

---

DOÑA MAMERTA y DOÑA RUPERTA.

RUPERTA. ¡Qué mujer, doña Mamerta,  
qué muger! ¡Es una alhaja!

MAMERTA. ¡Señora me tiene frita,  
mas qué quiere V., me paga  
por adelantado, y bien,



y tengo que contemplarla!  
Y crea V. que esto me duele  
y me lastima en el alma!  
Porque yó he venido á menos  
á causa de mil desgracias  
de familia y de fortuna,  
y no estocy acostumbrada  
á estas cosas...

RUPERTA. Ya supongo...

MAMERTA. ¡Ya está diciendo mi cara,  
que he sido mujer de viso,  
y de posicion holgada!  
¡Pero he tenido un marido,  
qué marido, Santa Bárbara!

RUPERTA. ¡Se dan unos casos, hija!

MAMERTA. ¡Yó tengo una historia amarga!  
Figúrese V. un hombre  
que es licenciado en farmacia,  
que tenia una botica  
en un pueblo de la Mancha  
con un pozo inmejorable  
y una magnífica iguala,  
que era sobrino del médico,  
y á quien el cura alhagaba;  
sin saber cuándo ni cómo  
de la noche á la mañana  
se hace político, intriga,  
funda un Club, y me lo zampan  
cuatro meses en la cárcel;  
pero viene una jarana,  
triunfan los suyos, y entonces  
un amigo de la infancia...

RUPERTA. ¿Le dió un destino?...

MAMERTA. ¡Un balazo  
que le destrozó la cara!

RUPERTA. ¡Ay, pobrecito! ¿Y murió?

MAMERTA. ¡A las dos horas escasas!  
(Lloriqueando.)

RUPERTA. ¡Cuando un porvenir brillante  
quizá se le presentaba!

MAMERTA. ¡Ya le habian ofrecido (idem.)  
un destino en la Pampangá!  
Despues, perdí mis ahorros,  
perdí luego la farmacia,  
y por fin, perdí al amigo  
que mi viudez alegraba,  
mi fiel Leon!

RUPERTA. ¡Su Leon?  
(¡Coincidencia más estraña!)

MAMERTA. Dispense V... estos recuerdos (idem.)  
hacen asomar las lágrimas  
á mis ojos... voy adentro,  
á ver si están las patatas  
para la cena... hasta luego...  
(Vase y vuélve.)

¿Le gusta á V. la ensalada  
(Sigue gimoteando.)  
de lechuga...

RUPERTA. Sí, señora...

MAMERTA. Yó he sido una boticaria...  
con aceitunas?

RUPERTA. Corriente.

MAMERTA. ¡Las pondré... muy desgraciada!

(Vase.)

## ESCENA V.

RUPERTA.

RUPERTA. Pobre mujer... como espresa



el dolor de su viudez!  
Y eso es lo más natural.  
¡Ay! cuando yó me quedé  
sola, triste y sin la sombra  
que me daba el coronel,  
qué ratos, ¡Jesús, qué ratos  
tan amargos que pasé!...  
Pero yo no sé que ha dicho  
de un Leon... y en Santander...  
¿Si esta señora Mamerta...  
¡Pero yó me informaré!...  
Aquí se acerca mi niña,  
dando el brazo á doña Inés ..  
¡Escaparé del pedrisco...  
me encocora esa mujer!

(Vase precipitadamente. Inés y Clara, entran  
por el foro casi al mismo tiempo.)

## ESCENA VI.

---

INÉS Y CLARA.

INÉS.           ¿Conque su mamá ha venido  
á indagar el paradero  
de un ausente caballero  
que debió ser su marido!

CLARA.           ¡Cabal!

INÉS.           Pues la empresa es chusca,  
si tras de tanto buscar  
no logra al fin encontrar  
al fugitivo que busca;  
buscándole con afán

quizá le encuentre algun dia,  
más yó no le buscaría  
por temor al qué dirán.

Y no es que yó me propase  
á echarle su accion en cara,  
pero yó no le buscara  
si él á mí no me buscasse!

CLARA. La dió palabra...

INES. Querella  
peregrina!

CLARA. Y la faltó!

INES. Dice V. que se la dió,  
pues él se quedó sin ella!

CLARA. Pues ella casarse quiere.

INES. Tampoco alabo el capricho.  
El hombre, Clara, es un vicho,  
que no es bueno hasta que muere!

CLARA. Pero mamá...

INES. ¿No repara,  
que es una cosa el casarse  
tan grave, que ha de pensarse?  
¡Oh... si la mujer pensara  
antes de entregar su fé,  
no habría, el amor pasado,  
lo de, «si hubiera pensado...»  
y aquello de «pensé que...»  
Mire V. yó soy casada,  
y al año del himeneo  
le dió á mi esposo el deseo  
de jugarme una tostada;  
como yó comprendí el juego,  
quise afanosa evitar,  
pero él se empeñó en jugar  
y desatendió mi ruego.  
Pretestó un largo viaje  
y un negocio al por mayor

y al irse olvidó mi amor,  
más no olvidó el equipage!  
Yo supe que en Santander  
se embarcó para la Habana  
con una actriz italiana,  
y tal noticia al saber  
alas dando á mi deseo  
seguí al marido nefando,  
y aquí estoy, solo esperando  
la salida del correo!  
Yó en la tierra de Colon  
sabré encontrar á ese vándalo,  
y le armo allí tal escándalo  
que deja de ser Leon!

CLARA.

¡Tambien busca V.!

INES.

Es verdad.

Si un consorte se desliza  
á hacer esto, le autoriza  
al otro la sociedad!  
Y aunque su amor es mi hechizo,  
yó al perjuro no buscara,  
si el mundo no autorizara  
lo que me dice «autorizo»  
que aunque quiero á mi Leon,  
por mucho que le quisiera  
tras de sus pasos no fuera  
sin esa autorizacion!

CLARA.

La murmuracion, observo  
que la preocupa.

INES.

Es verdad;

por que en esta sociedad  
se arma un belen, en un verbo!  
Al cuarto de hora que hablamos  
ya hay enredos y aventuras;  
«yó murmuro, tú murmuras»  
y nosotros murmuramos;

y ábrense á la fama hoyos  
que no se cierran quizá,  
por que aquí murmuran yá,  
Clarita, hasta los arroyos!

CLARA.

¡Que V. exagera colijo!

INES.

No lo crea V. hija mia.

«Tú has dicho que aquel decia  
que dice que el otro dijo,  
y por los dichos coligen  
lo que diciéndose intrigan,  
y hay prurito porque digan  
lo que digeron que dicen,  
y sin miedo á hacer sufrir  
por su maldecir tremendo,  
concluyen por fin diciendo  
lo que quisieron decir!»

ESCENA VII.

DICHAS, DOÑA MAMERTA y despues DOÑA RUPERTA.

(Con una carta en la mano.)

MAMERTA. El correo de la ex-córte  
llegó al fin.

INES.

¡Y no veloz!

MAMERTA. Ha habido un jollin atroz  
en esta línea del Norte.

Es carta para mamá... (A Clara.)

CLARA.

Déme V... pero ella sale...  
no dijo V. cuando vale...

MAMERTA. Un cuarto...

- CLARA. (Dádoselo.) Pues tome.  
MAMERTA. ¡Bah!...  
no merece en conclusion.  
CLARA. Carta, mamá...  
(A Ruperta que sale.)  
RUPERTA. Ya respiro...  
MAMERTA. Yó voy adentro... (Vase foro.)  
RUPERTA. (Examinando el sobre.) ¿Qué miro!  
¡Letra de Circuncision!  
INES. Las dejo á Vds...  
RUPERTA. Usted  
no estorba...  
INES. Ya lo presumo,  
más tengo que... (Marchándose.)  
RUPERTA. (¡La del humo!)  
Adios!  
CLARA. (Impaciente.) ¿Qué dice...?  
RUPERTA. (Rompiendo el sobre.) Veré...

ESCENA VIII.

CLARA y RUPERTA

- RUPERTA. Vamos... estaba despacio,  
escribe largo, y tendido...  
CLARA. Y es una letra bonita...  
RUPERTA. ¿Esta!... ¡Si tú hubieras visto  
la gótica de  
CLARA. ¡Si, yá;  
de don...  
RUPERTA. Tu presunto tio;  
pero veamos que dice

Circuncision, en su estilo  
chavacano y...

CLARA.

¿No comienzas?

RUPERTA.

¡Qué prisa tienes, diablillo!

(Lee.)

«Querida Ruperta: por fin he logrado averiguar el paradero de tu fugitivo Leon.»

¡Corriendo, dáme una silla!

¡Que ha encontrado al fugitivo!

(Lee la carta, con cómicos aspavientos, enterneciéndose hasta el final, que se desmaya.)

*Es efectivamente cierto como te habían informado que hace un año estuvo en Santander, en la amigable compañía de una señora de dicha ciudad.*

¡Conque era cierto? ¡Malvado!

CLARA.

¡Prosigue, mamá!

RUPERTA.

¡El inícuo!

(Lee.)

*Pero seducido por el capitán de un buque mercante, marchóse á América, en busca de mejor suerte, de donde regresa en el próximo correo, flaco, triste y macilento...*

¡Está macilento y flaco!

CLARA.

Bien, siga V...

RUPERTA.

¡Pobrecillo!

(Lee.)

«Segun me dice mi tío, Blás. que ha llegado el mes pasado, y el cual le vió en la Habana, dos días antes de embarcarse él, para la Península.»

Ay, pobrecito Leon! (Lloriqueando.)

CLARA.

¡Acábe V. ese escrito!

RUPERTA.

«La fortuna te le devuelve, á las mismas playas, donde tú pensabas encontrarle.»



CLARA. Cierto...

RUPERTA. Yo me pongo mala,  
tengo un temblor, siento un frío...  
y un calor...

CLARA. Vamos... concluye.

RUPERTA. ¡Consumaré el sacrificio!

(Lee.) «No lo dejes escapar otra vez, si  
logras atraparlo. Te quiere, Cir-  
cuncision.»

¡Ay! este golpe... me muero...

CLARA. ¡Mamá... mamá...

RUPERTA. ¡Mi Leoncito!

(Se deja caer desmayada sobre el respaldo de  
la silla; la carta se le escapa de la mano y cae  
al suelo, donde queda.)

CLARA. ¡Dios mío... se pone mala...

Doña... Mamerta...

INES. (Saliendo.) ¡Qué gritos...  
qué pasa...?

CLARA. Se muere!

MAMERTA. (Sale:) ¡Quién!

CLARA. ¡Mi mamá...!

MAMERTA. Será un vahido...  
eso no es nada... á la cama...  
ayúdeme V... prontito...

INES. Pero...

MAMERTA. Andando... es un ataque  
pasajero...

(Salen Clara y Mamerta llevándose á doña  
Ruperta.)

INES. Yo no atino...

ESCENA IX.

INÉS.

¡Calle, la carta en el suelo  
dejan tirada y abierta!

¿Qué apostamos que es la carta  
causa de la pataleta! (La recoge.)

¡Si será del fugitivo...?

¡Más temo ser indiscreta!

(Momento de vacilacion.)

¡Pícara curiosidad!

Pero no debo leerla...

y yó á mi deber faltara

y á todo lo que debiera

á una amiga, si debiendo

guardarla...! pero esta letra

la conozco... vaya... y mucho

és... és... ¡Ah... de la portera

coja, que tuvo Leon

de soltero, en la plazuela

de los Mostenses... cabal...!

ya el asunto se presenta

de otro modo... ya es distinto

el aspecto, y la manera,

y el modo de ver... ¡Leamos,

salga el sol por Antequera!

(Lee.) «*El fugitivo Leon*

*que se embarcó para América?*

¡Este es mi marido... ¡horror!

¿Luego esta doña Ruperta



fue la qué... ¡no cabe duda...!  
y esa tarasca... esa fea  
viene á buscarle... ¡qué cúmulo  
de infamias... ¡Oh, qué madeja!  
Qué lio... pero leamos  
hasta el final... (Lee.) ¡Suerte fiera!  
¿Conque en Santander, tambien  
tuvo mi marido... ¡aprieta...! (Lee.)  
dice que viene... mejor!  
Le voy á arrancar la lengua...  
¡Falso! ¡Me ahogo de rabia!  
Señora doña Mamerta,  
(Subiendo al fondo y gritando.)  
un vaso de agua! ¡Truan!  
él ha de ver cuando vuelva...  
no puedo más... ¡El infame!...

MAMERTA. Doña Inés... (Sale corriendo.)

INES. ¡Ay... estoy muerta!  
(Se desmaya en brazos de Mamerta.)

MAMERTA. ¡Jesús... qué pasa en mi casa...  
Doña... Inés... ¡Qué peste es esta?...  
Rosa, doña Clara... (Llamando.)

CLARA. (Saliendo.) ¡Cielos!  
tambien doña?...

MAMERTA. ¡Y cómo pesa...  
ayúdeme V!... ¡Qué dia!...  
¡Se echará á perder la cena!  
(Vanse, llevando á Inés á su cuarto.)

### ESCENA X.

DOÑA RUPERTA, á POCO MAMERTA.

RUPERTA. ¡Oh que emocion tan violenta!

La inesperada noticia  
ha venido á conmover  
las más delicadas fibras  
del corazón, y á mi rostro  
asomar hizo las tintas  
del rubor! Pero esa carta,  
por dónde... (Buscándola.)

(Aparece Mamerta con la carta en la mano.)

MAMERTA. (¿Quién me diría?...)

Doña, Ruperta... (con maña  
averiguaré...)

RUPERTA. ¿Y Clarita?...

MAMERTA. Sale al momento; acompaña  
á doña Inés... ¡Pobrecilla!  
¡Se ha puesto tan mala!

RUPERTA. ¿Sí!...

MAMERTA. No sé que pesar la agita.

RUPERTA. ¿Y eso fué de pronto?...

MAMERTA. Igual

que V. (¡Ya se ruboriza!)  
¿Le trajo á V. el correo  
alguna mala noticia?

RUPERTA. ¿A mí... no tal!

MAMERTA. Yo pensaba...

¡Ah... tome V. (Dándole la carta.)

La tenía  
en la mano doña Inés.

RUPERTA. ¡Doña Inés?

MAMERTA. Sí, distraída  
sin duda... (Pausa.) Le hablan á V...

RUPERTA. De lo que menos creía,  
de mi Leon...

MAMERTA. (¿Su Leon!)

RUPERTA. Ya la esperanza perdida  
juzgué no volverle á ver,  
pero esta carta me avisa  
su regreso...

MAMERTA. (¡Estoy en áscuas!)

RUPERTA. Y voy á tener la dicha  
de recuperarle...

MAMERTA. (¡Eso  
lo veremos!) gran estima  
profesaba V...

RUPERTA. ¡Oh, mucha!  
Él era el bien de mi vida.

MAMERTA. (¡Quién pensara...) pues me alegro!

RUPERTA. Gracias, doña Mamertita.

MAMERTA. (Si supiera que yo he sido  
la que...)

RUPERTA. Diga V., y qué día  
juzga V. que llegará  
el correo de las Antillas?

MAMERTA. (Ya está impaciente) supongo,  
si hizo buena travesía,  
que de esta noche á mañana  
lo más tardar...

RUPERTA. ¡Oh, qué dicha...  
Conque tan pronto...

MAMERTA. Tan pronto!

RUPERTA. ¡Me vá á matar la alegría!  
(Sale Inés, de su cuarto, y se dirige con mal  
modo hácia doña Ruperta.)

ESCENA XI.

DICHAS É INÉS.

INES. Amiga doña Ruperta,  
tenemos las dos que hablar...

MAMERTA. (¡Conviene estar muy alerta!)

INES. Se puede V. retirar,  
Señora doña Mamerta!

MAMERTA. ¿Que yó me retire!

INES. Pues!

MAMERTA. Señora...

INES. Por un momento.

MAMERTA. ¿Luego yó estorbo?

INES. Eso, es.

RUPERTA. ¡Doña Inés! (Reconviniéndola.)

INES. ¡Tome V. asiento...

con eso seremos tres! (La hace sentar.)

Por una casualidad

esa epístola he leído

y he sabido la verdad!

MAMERTA. (¡Tambien ella... me he lucido!...)

RUPERTA. ¿Conque usted... Dios de bondad!

INES. Hoy mismo llega el correo,

y si atravesando el charco

no le ha matado el mareo,

al hacer el desembarco

le voy armar tal jaleo,

segun el furor me abrasa,

que en sus escapadas ceja,

y á su olvido pone tasa,

ó me le llevo á mi casa

cogido por una oreja!

RUPERTA. Todo eso estará muy bien,

y siento sus extravíos;

tengo derechos tambien!

MAMERTA. (¡Pues si hablo yó de los míos!)

INES. Señora... si V. no es quién,

ni tiene aquí autoridad!

RUPERTA. Que V. se engaña sospecho!

INES. Eso es una atrocidad?

RUPERTA. Tengo derecho!

INES. ¿Derecho?

RUPERTA. ¡Cabál, el de antigüedad!

INES. ¡Era V. una polla tierna  
cuando mimaba á Leon?

RUPERTA. Usted con su mofa eterna...

MAMERTA. (¡Sacamos en conclusion  
que yo soy la más moderna!)

INES. Sepa V. que yó no cedo  
por que no debo ceder,  
y que soy mucha mujer  
para que ceda por miedo  
ni pienso en retroceder.  
Cediéndole á V., daría  
razon á que se digese  
de que por temor cedia,  
y aunque por él yo cediese,  
ya vé V. si cedería!

RUPERTA. Señora...

MAMERTA. (¡En brasas estoy!)

INES. ¡Olvide V. ese capricho  
y sepa V., que yó soy  
capaz de hacer lo que he dicho;  
conque lo dicho, y me voy! (Váse.)

(Ruperta y Mamerta, se quedan mirándose es-  
tupefactas; Clara sale llevando en la mano,  
una madeja de algodón.)

## ESCENA XII.

DOÑA RUPERTA, DOÑA MAMERTA y CLARA.

CLARA. ¡Mamá!

RUPERTA. Clara.



MAMERTA. Qué sucede...

CLARA. Si quisieras sostener  
la madeja... necesito  
para un punto de crochét...  
que estoy aprendiendo.

RUPERTA. Bueno...

MAMERTA. Señoras... hasta despues...  
Me voy á picar la salsa  
para...

RUPERTA. Puede V. hacer  
lo que guste; necesito (A Clara.)  
un pedazo de papel  
para el ovillo...

CLARA. Es verdad.

RUPERTA. En ese cesto ha de haber  
papeles viejos.

CLARA. Volando.

(Saca un papel del escusabarajas y se lo dá á  
doña Ruperta.)

Aquí hay uno, toma.

RUPERTA. Bien...

CLARA. Es un borrador...

RUPERTA. ¡Dios mio...  
letra de Mamerta!

CLARA. ¿Qué!...

RUPERTA. ¡Ay, Clara!...

CLARA. ¿Pero qué pasa?

RUPERTA. Leon estuvo en Santander  
con una señora... ¡Cielos!  
¿Y no adivinas quién es?...  
Doña Mamerta!

CLARA. Es posible...

RUPERTA. Lo dice en este papel...  
que es borrador de una carta  
que á una amiga de Jerez  
escribió, cuando el infucio

la abandonó...

CLARA. ¿Conque él...

qué coincidencia... tan rara.

RUPERTA. ¡La voy á armar un belen!

Lee hija mia... en este párrafo,  
se demuestra...

CLARA. A ver... á ver.

(Toma la carta y lee.)

*¡Leon era el consuelo de mi viudez!*

*Tan bueno, tan dulce, tan manso.*

RUPERTA. Más abajo... donde esplica

cómo el tunante se fué!

CLARA. (Leyendo.) *El mismo dia que se au-*

*sentó para siempre de mi lado, ha-*

*bia estado almorzando conmigo en el*

*gabinete, y por la tarde, segun des-*

*pues he sabido, le vieron en la pla-*

*ya del Sardinero, paseando muy*

*contento con un alférez de navio,*

*con el cual supongo se embarcó para*

*América...*

RUPERTA. Lo estás viendo... ¿No está claro?...

CLARA. Y qué piensa V. hacer...

RUPERTA. Tú verás... Doña Mamerta...

Doña Mamerta... (Llamando.)

MAMERTA. (Saliendo.) ¡Qué es?...

### ESCENA XIII.

DICHAS, DOÑA MAMERTA.

RUPERTA. Aquí sin ambajes,

escusas, ni enredos,

vá V. á esplicarme  
el hondo secreto  
que aquí me revela  
su carta...

MAMERTA. Yo tiemblo...

RUPERTA. ¿No es esta su letra?

MAMERTA. Señora... confieso...

RUPERTA. Mi pobre Clarita,  
sacóla del cesto,  
y díome con ella  
terrible veneno!

CLARA. ¡Mamita del alma!

MAMERTA. Señora, yo siento...

RUPERTA. Esplique V. pronto  
el negro suceso  
y no aguarde...

CLARA. Prontito...

RUPERTA. Que tengo los nérvios...

MAMERTA. Con paso de ataque  
tambien yo los tengo!

CLARA. Que esplique...

RUPERTA. Que diga...

MAMERTA. Pues vá V. á saberlo!  
Él vino á mi casa  
el mes de Febrero,  
temblando de frio,  
flacucho y enteco!  
Le ví sin embargo,  
tan lindo...

RUPERTA. Lo creo...

MAMERTA. Tan manso, tan dócil,  
y tan zalamero...  
abríle los brazos,  
echóse él en ellos...

RUPERTA. Señora...

CLARA. Señora...



- MAMERTA. ¡Y dióme mil besos!
- RUPERTA. ¡Horror!
- CLARA. ¡Qué descaro!
- MAMERTA. ¡Qué mal hay en eso?
- RUPERTA. ¡Mamerta!
- CLARA. ¡Qué audacia!
- MAMERTA. Despues el protervo  
mirándose gordo  
y echando buen pelo,  
tomó cierto dia  
las de Villadiego!
- RUPERTA. Pues bien, mi venganza  
remito á los cielos;  
si es cierto que viene  
por este correo,  
verá V. Mamerta,  
verá lo que es bueno!
- CLARA. ¡Vendrá con nosotras!
- MAMERTA. ¡Allá lo veremos!
- INES. (Saliendo de su cuarto.)  
¿Qué ocurre, qué pasa,  
qué gritos son esos!

### ESCENA ÚLTIMA.

DICHAS É INÉS.

- RUPERTA. Ocorre...
- MAMERTA. Sucede... (Casi á un tiempo.)
- CLARA. Verá V...  
(Toda esta escena rapidísima.)
- MAMERTA. silencio.

- RUPERTA. Yó trató.
- CLARA. Señora...
- RUPERTA. ¡Entérese de esto! (Dándole la carta.)
- MAMERTA. ¡Ruina y desgracia  
las dos me trageron!
- INES. ¿Conque V. Mamerta,  
(Despues de repasar la carta.)  
con ruin gatuperio  
aquí le entretuvo!
- RUPERTA. Cabales.
- MAMERTA. Protéstó  
contra esas palabras...
- RUPERTA. ¡La falsa...
- INES. Un momento.  
Saber yo quisiera  
y en vano no quiero,  
jamás una cosa  
que yo estoy queriendo,  
qué clase de hechizos,  
conque sortilegios,  
ató V. á su carro...
- MAMERTA. ¡Yo le tuve suelto!
- RUPERTA. Es falso.
- CLARA. ¡Imposible!
- MAMERTA. ¡Pues yo lo sostengo!
- INES. Caricias amantes  
de dulce embeleso,  
amor sin perjuros  
ni sombras de celos,  
cariño constante  
y alhagos, que tiernos  
la dicha formarán  
del más descontento,  
fueron las cadenas  
que le dió mi afecto,  
y huyó de mi lado,

por eso deseo  
me diga V. el modo  
que tuvo...

RUPERTA. Muy cierto;  
tambien yo pregunto...

INES. ¿Y á V. en este entierro  
quien vela le ha dado!

RUPERTA. ¡La tomo!

INES. ¡Mal hecho!

RUPERTA. Pues yó no renuncio...

MAMERTA. ¡Bien dicho!

RUPERTA. Y sostengo...

INES. Yó sola...

RUPERTA. Yó sola.

MAMERTA. Las tres...

INES. No consiento...

RUPERTA. Yó fui la primera.

INES. Yó he sido...

RUPERTA. ¡Lo niego!...

CLARA. Señoras...

MAMERTA. Pues sepan  
que yó no le cedo!

RUPERTA. ¡Mamerta!

MAMERTA. ¡Ruperta!

CLARA. ¡Qué ruido!...

INES. ¡Viageros!

(Oyéñse voces, ruido, exclamaciones, como de mucha gente, que se acerca. Las cuatro, corren presurosas al balcón que ha abierto de par en par doña Mamerta; las voces continúan hasta el final, de modo que no perjudiquen á los actores que están en escena.)

MAMERTA. ¡Albricias!

CLARA. Ya llegan...

RUPERTA. ¿Qué pasa?

MAMERTA. ¡El correo!

Aquí con maletas  
se acercan corriendo

- guiando á mis huéspedes  
los mozos del puerto!
- CLARA. Qué grupo...
- INES. Se acercan...
- RUPERTA. ¡Es él!
- MAMERTA. ¡Cielo santo!
- RUPERTA. ¡Qué flaco y qué feo!  
¡Leon de mi vida!
- INES. ¿Dónde está el protervo!
- RUPERTA. Aquel alto...
- INES. ¡El rubio?
- RUPERTA. ¡No tal, el moreno!
- INES. ¿Aquel del bigote?
- CLARA. ¡Es verdad!
- MAMERTA. ¡No entiendo  
ni media palabra!
- CLARA. ¡Qué fausto suceso!
- INES. ¿Y V. está segura!
- RUPERTA. ¡Es mi alabardero!
- INES. ¡Pero no es mi esposo!
- MAMERTA. ¡Jesús qué mareo!
- RUPERTA. Yó quiero abrazarle...
- INES. Aguarde un momento;  
su Leon se llama  
de apellido...
- RUPERTA. ¡Escuerzo!
- INES. ¡Pues no es mi marido!
- CLARA. ¡Pues ya lo sabemos!
- INES. Y el de V. señora, (A Mamerta.)  
explique el misterio,  
se llama Gonzalez?
- MAMERTA. ¡Si el mio era un perro  
de caza!
- CLARA. ¿Qué dice?
- MAMERTA. ¡Con el rabo negro!...
- RUPERTA. Entonces...

INES. ¡Qué chasco!

MAMERTA. Ustedes creyeron...

INES. Si V. hubiera dicho...

MAMERTA. No pude...

INES. ¡Silencio!

RUPERTA. ¡Vamos á abrazarle!

INES. Yó no retrocedo...

le busco en la Habana

y allí si le encuentro...

¡Ponga V. la cena (A Mamerta.)

que estoy que rebiento!

(Va á irse. Mamerta la detiene.)

MAMERTA. ¿Pero no decimos

á esos caballeros... (Al público.)

INES. Es cierto... un instante...

(A Ruperta y Clara.)

después cenaremos!

AL PÚBLICO.

Pretesto de alegrarte

por breve rato,

el autor del juguete

solo ha buscado.

Y tú, á estas damas

podrás decir ahora,

lo que te plazca!

**TELON.**

## OBRAS DEL MISMO AUTOR.

---

- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| Hable usted claro.            | Jugando al escondite.       |
| Quiero casarme.               | Cosas del mundo.            |
| Buscando una suripanta.       | El talisman de Felisa.      |
| Nadar entre dos aguás.        | Los pecados de los padres.  |
| En el <i>Diario Oficial</i> . | La nueva panácea.           |
| Buscando primos.              | Llegar á tiempo.            |
| Un hijo del corazon.          | Por un descuido.            |
| La cruz de beneficencia.      | Agusto de la tia.           |
| La joroba del vecino.         | Peor que mi suegra.         |
| Un drama íntimo.              | El que espera... desespera. |
| A caza de una tiple.          | ¡Descuidos!                 |
| Por ser tímido.               | El peccado de Cain.         |
| Bromas del tío.               | Juan de Leyden.             |

## EN COLABORACION

- |                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| Juan Crespi.       | La ciencia y el corazon. |
| Abajo las quintas. | El mártir de la duda.    |



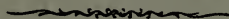
|                            |                          |       |
|----------------------------|--------------------------|-------|
| LA NOVIA Ó LA VIDA .....   | C. Calvacho.....         | 4 rs. |
| LLEGAR Á TIEMPO.....       | E. Navarro y Gonzalvo..  | 4     |
| LA CAZA DEL ELEFANTE.....  | J. Velazquez y Sanchez.  | 4     |
| LA CRIADA RESPONDONA... .. | C. Calvacho.....         | 4     |
| LAZO DE AMOR.....          | C. Navarro y E. Prieto.. | 4     |
| LA MUJER DE PUTIFAR.....   | J. Bergaño.....          | 4     |
| LUCRECIA BORGES.....       | F. Lopez Valois.....     | 4     |
| MUERTOS QUÉ RESUCITAN..... | P. Escamilla.....        | 4     |
| PEOR QUE MI SUEGRA.....    | E. Navarro y Gonzalvo.   | 4     |
| PIA Y FLORA.....           | J. Bergaño.....          | 4     |
| POR ENCONTRAR UN PREFESTO. | E. Ayustante.....        | 4     |
| ¿QUIÉN ES EL OTRO?.....    | N. N.....                | 4     |
| UN LANCE DE CARNAVAL.. ..  | J. Bergaño.....          | 4     |
| UNA TOSTADA.... ..         | C. Calvacho.....         | 4     |
| UNA HIENA.....             | P. Escamilla y J. Olier. | 4     |
| UNA NOCHE BORRASCOSA.....  | J. Velazquez y Sanchez.  | 4     |
| UN SÍ.....                 | J. Torres.....           | 4     |
| UN ENBredo DE AMOR.....    | E. Prieto.....           | 4     |

### EN DOS ACTOS.

|   |                                      |   |
|---|--------------------------------------|---|
| CURARSE DEL MAL DE SUEGRA                     | M. Vallejo.....                      | 6 |
| DOS GERMANES Ó<br>ENTRE PINTO Y VALDEMORO.. } | S. María Granés y<br>C. Navarro..... | 6 |
| EL NIDO DE LA CIGUEÑA.....                    | J. Bergaño.....                      | 6 |
| EL AVARO DE SU AMOR.....                      | M. Romero de Aquino.                 | 6 |

### EN TRES Ó MAS ACTOS.

|                            |                  |   |
|----------------------------|------------------|---|
| EL VIZCONDE DE COMMARIN..  | E. Zumél.....    | 8 |
| EL COLLAR DE ESMERALDAS..  | J. Aranaz.....   | 8 |
| TAPAS Y MEDIAS SUELAS..... | C. Calvacho..... | 8 |



# PUNTOS DE VENTA.

---

## MADRID.

Librería de *D. Alfonso Durán*, Carrera de San Jerónimo, de *D. Leocadio Lopez*, calle del Carmen; de los *Hijos de Fé*, calle de Jacometrezo, 44, de *Murillo*, calle de Alcalá y de *D. Wenceslao Sagredo*, Puebla, 6.

## PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACION LÍRICO-DRÁMATICA.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Administracion*, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.