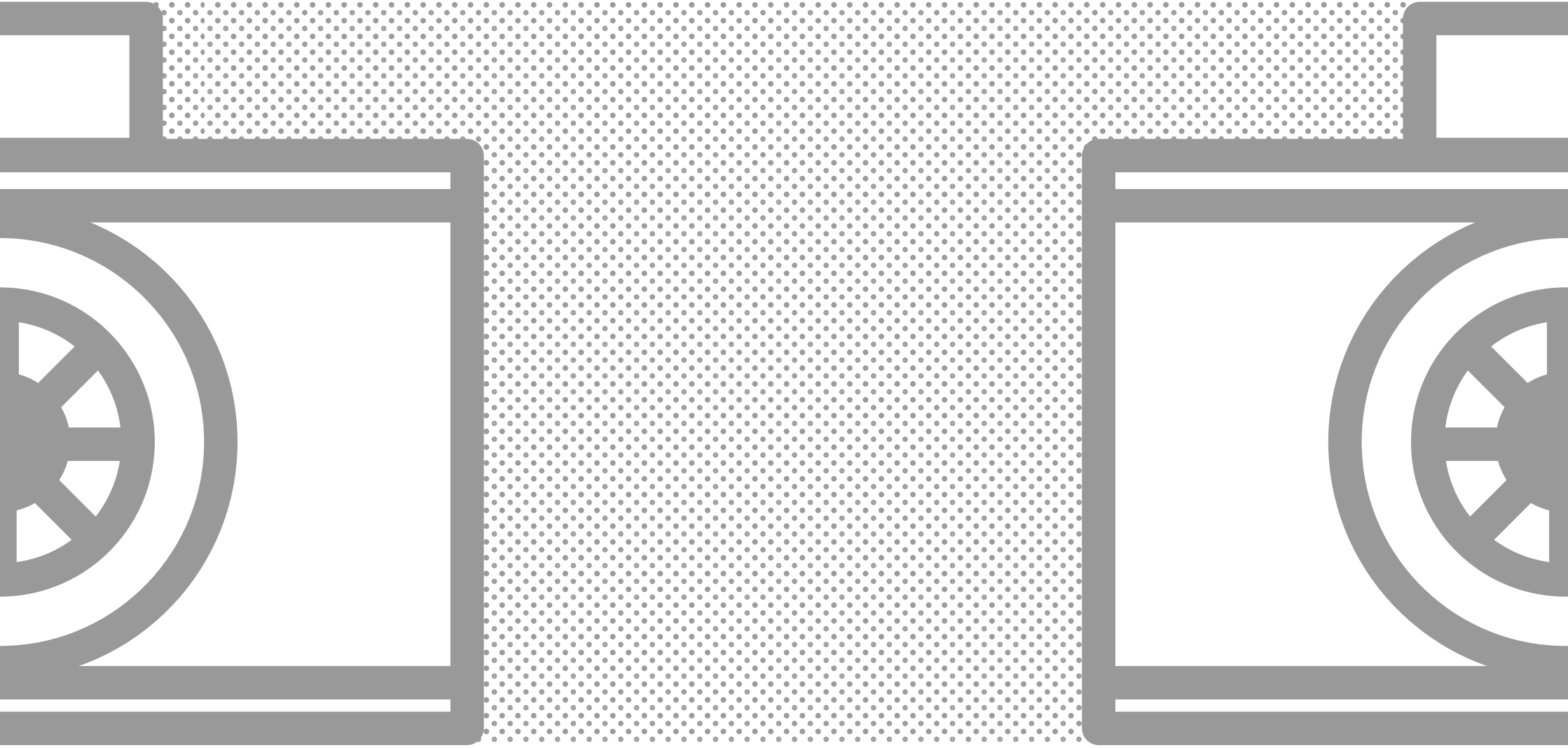
Wikimédia France
Association à but non lucratif de droit français (loi 1901), dont le but est de soutenir en France la diffusion libre de la connaissance et notamment les projets hébergés par la *Wikimedia Foundation,* comme l'encyclopédie Wikipédia.
www.wikimedia.fr
Version 1, septembre 2015

GUIDE PHOTOGRAPHIQUE



Édition de la publication : Wikimédia France
Direction de la publication : Natalie Martin
Rédaction : Sylvain Boissel et Céline Rabaud
Maquette et mise en page : Marc Brouillon
CC BY SA

WIKI LOVES AFRICA
Le concours photo dédié à l'Afrique

2015

SOMMAIRE

À propos.....3

Bases.....4

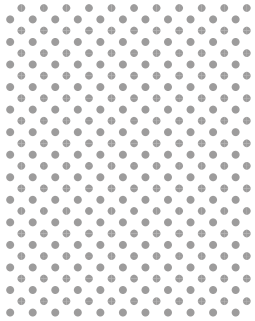
Photo d'objet.....8

Portrait.....10

Licences.....11

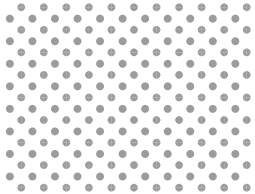
DROIT

Licences



Les projets Wikimedia sont sous licence libre, ce qui permet à tous de modifier et réutiliser leurs contenus. Les fichiers importés dans le cadre du concours doivent donc être eux-mêmes sous licence libre ou dans le domaine public. La licence recommandée est la Creative Commons - Paternité - Partage à l'identique 4.0 (CC-BY-SA 4.0). Comme son nom l'indique, elle permet à tous de réutiliser la photographie, y compris en la modifiant, à condition de citer l'auteur et de partager les versions modifiées sous la même licence (plus d'informations sur **https://goo.gl/7CydsC**).

Watermark

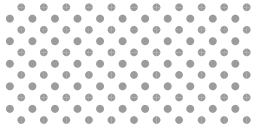


Un watermark est une information de copyright ou visant à indiquer l'auteur d'une image, par exemple via une mention surimposée dans un coin de la photographie : ces mentions ne sont pas acceptées sur Wikimedia Commons. De même, il convient d'éviter d'afficher visiblement la date de prise de vue quand l'appareil le permet.

Droit à la vie privée

Lorsqu'une photographie publiée sur Wikimedia Commons comprend le portrait d'une personne identifiable, il faut s'assurer de l'accord de cette personne pour la publication et la réutilisation de cette photo, y compris commercialement (plus d'informations sur **https://goo.gl/j1r9aN**).

Considérations morales

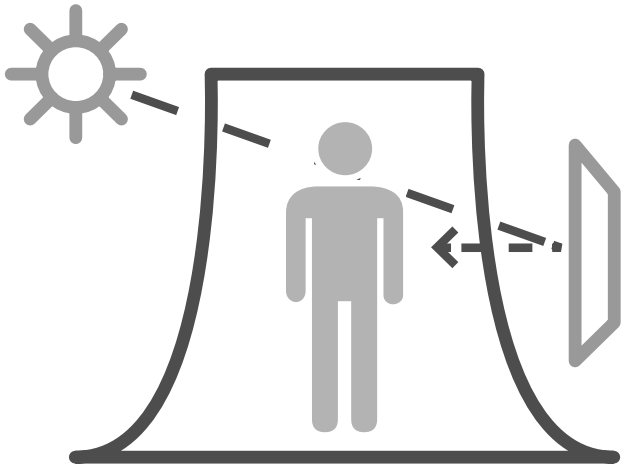


Les images ne doivent pas injustement ridiculiser ou humilier le sujet. Cela peut résulter simplement du contenu de l'image, mais peut aussi résulter du mauvais choix du titre, de la description ou de la catégorie.

PORTRAIT

Selon ce que vous souhaitez mettre en avant dans votre portrait (chapeau, tenue dans son intégralité, bijoux ou maquillage), **choisissez un plan** à l'échelle la plus adaptée (voir pages 4 et 5). **Préférez la lumière naturelle**, mais évitez de photographier lorsque le soleil est au plus haut : votre modèle sera gêné par la lumière, et la dureté des ombres occultera peut-être des détails importants. Évitez également les contre-jours, sauf si vous souhaitez mettre en valeur la silhouette de votre modèle.
Si votre lumière n'est pas homogène, vous pouvez utiliser un réflecteur. Un carton blanc vous permettra de refléter la lumière dans les zones trop sombres. Une surface métallique aura le même effet… mais beaucoup plus fort !

« *Pour que votre modèle se détache bien, placez le le plus loin possible de l'arrière plan ou devant un arrière-plan neutre comme un mur uni.* »



À PROPOS

Wiki Loves Africa

Wiki Loves Africa (WLA) est un concours photographique annuel qui se déroule du 1er octobre au 30 novembre 2015 et vise à mettre en valeur l'Afrique et en célébrer la diversité, la richesse et la complexité. Les photos sont téléversées sur Wikimedia Commons pour un usage sur Wikipédia et les autres projets Wikimedia (plus d'informations sur **http://goo.gl/esqDcm**).

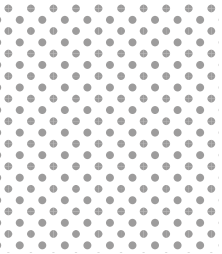
Guide

Ce guide a pour but d'apporter les bases nécessaires pour appréhender la photographie. Ce petit livret vous permettra, non seulement, de savoir prendre des photos de qualité, mais aussi de confectionner un petit studio avec un budget restreint.

Le but de ce livret est, à terme, de permettre au plus grand monde de participer à Wiki Loves Africa et ainsi, d'enrichir Wikimedia Commons et Wikipédia autour de la connaissance de certaines cultures encore trop peu représentées aujourd'hui.

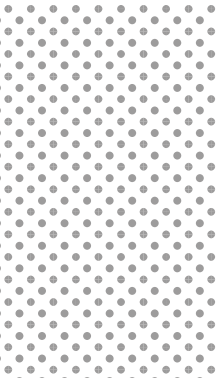
BASES

Cadrage



Lorsque vous réalisez un portrait, l'**échelle des plans** vous permet de mettre en valeur de différentes manières votre modèle : plan moyen, plan italien (mi-mollet), plan américain (mi-cuisse), plan rapproché taille, plan rapproché poitrine, gros ou très gros plan. Attention cependant à ne pas couper vos modèles au niveau des articulations (genoux, coudes, etc.), et évitez les contre-plongées trop marquées : ce n'est pas très flatteur pour votre modèle !

Composition

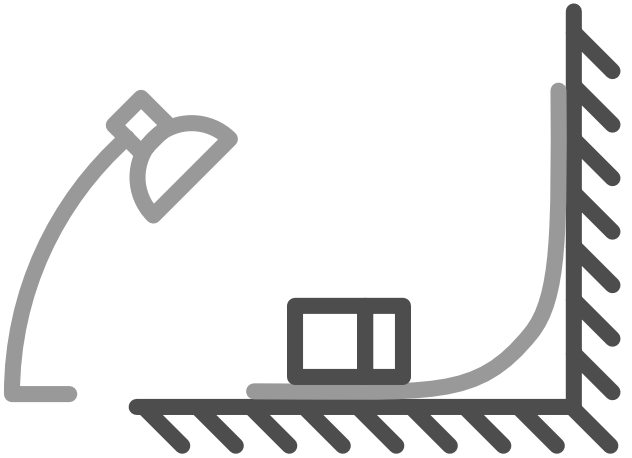


Également, n'hésitez pas à appliquer la **règle des tiers**. Cette règle, utilisée en peinture ou en photographie, divise l'image en neuf parties égales par deux lignes horizontales équidistantes et deux lignes verticales équidistantes, les éléments importants de la composition devant être placés le long de ces lignes ou de leurs intersections. La règle des tiers s'applique pour les paysages mais aussi pour les portraits : vous pouvez aligner le corps sur une des deux lignes verticales et ses yeux sur une des deux lignes horizontales. Si le modèle ne regarde pas directement l'objectif, il est d'usage de laisser l'espace le plus grand (les 2/3 de l'image en l'occurrence) dans la direction du regard.

« *Veillez également à ce que l'horizon sur votre photo soit… horizontal !*

Mais comme sur les projets Wikimedia, n'hésitez pas à être audacieux ! »

BJET



« *Attention cependant à ne pas mélanger les sources de lumières : en effet, si la lumière du soleil en milieu de journée est plutôt bleue, une ampoule à filament sera orange et un tube néon pourra être vert.* »

Photographier des objets

Pour photographier des petits objets, l'idéal est d'avoir un **fond neutre**, sans motif. Afin que votre objet ressorte bien, choisissez un fond de **tonalité complémentaire** : si vous photographiez un objet clair, utilisez un fond foncé et vice versa. Attention, évitez d'utiliser un fond coloré : en effet, la couleur viendra se refléter sur votre objet et « polluera » la teinte originale.

Si votre objet a des zones miroitantes et que vous voulez éviter des reflets disgracieux, vous pouvez l'entourer de cartons noirs, dont un dans lequel vous pouvez faire un trou pour y passer l'objectif de votre appareil photo.

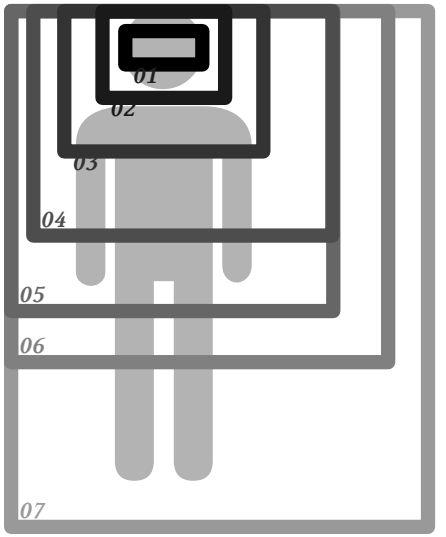
Si votre appareil photo vous le permet, vous pouvez utiliser le **mode macro**. Attention cependant aux objets profonds : en mode macro, l'arrière plan de l'objet sera flou, ce qui peut nuire à sa lecture.

Improviser un mini-studio

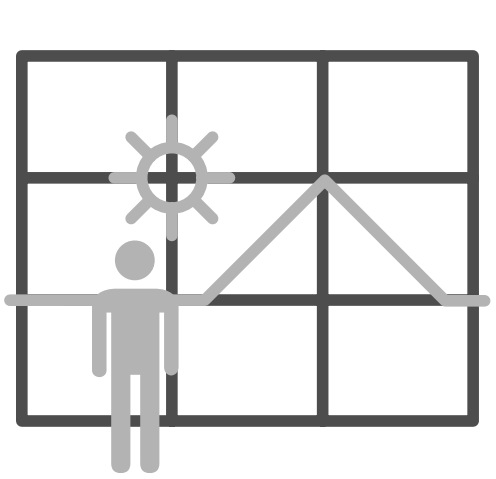
Pour improviser un mini studio photo, munissez vous d'une **grande feuille de papier** et placez la de sorte à former un angle. Vous pouvez utiliser la lumière du jour (en extérieur ou à l'intérieur en vous plaçant au plus près d'une fenêtre) ou éclairer votre objet avec une lampe.

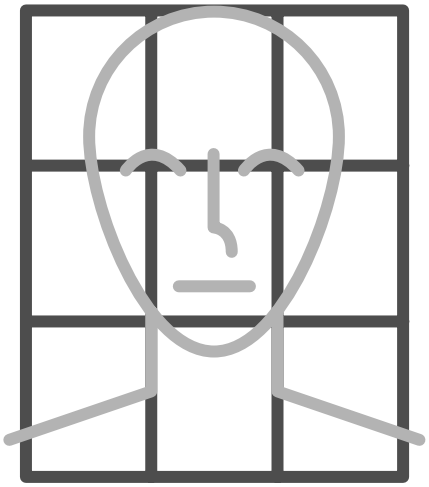
Utilisez une source de lumière pour éclairer votre objet en lumière rasante vous permettra de mettre en valeur le relief de votre objet.

Vous pouvez utiliser un support pour installer votre objet (écrin, fil, etc.), attention à ce qu'il ne prenne pas trop d'importance dans l'image.



01 - Très gros plan
02 - Gros plan
03 - Plan rapproché poitrine
04 - Plan rapproché taille
05 - Plan américain
06 - Plan italien
07 - Plan moyen





BASES

Si votre appareil photographique vous le permet, vous pouvez agir sur les réglages afin d'obtenir un résultat optimum sur le rendu de votre photographie. Si l'ouverture du diaphragme, la vitesse d'obturation et la sensibilité influent sur l'exposition de votre image, ils ont aussi d'autres effets avec lesquels vous pouvez jouer.

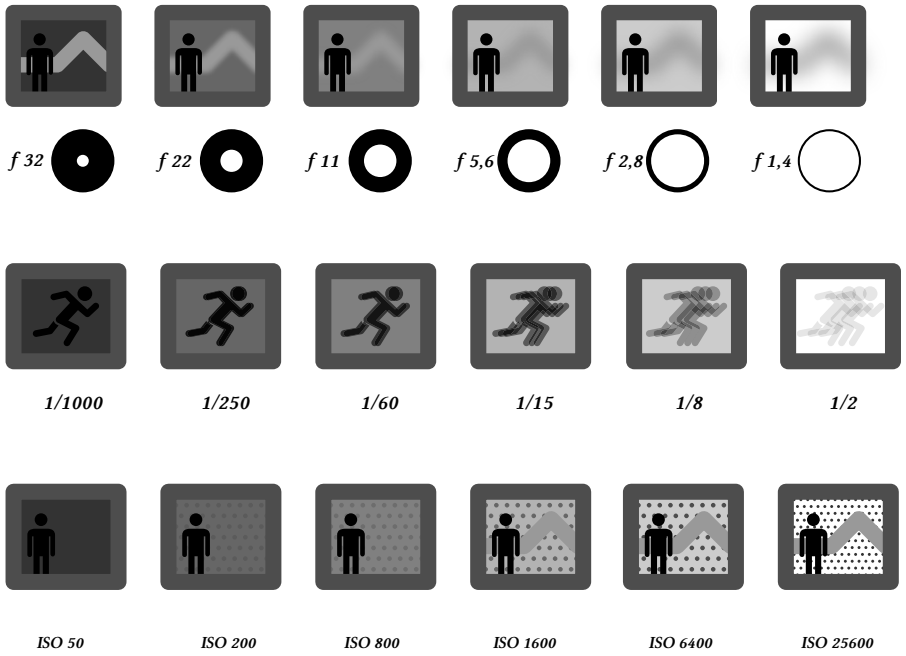
L'ouverture du diaphragme

En ouvrant le diaphragme de votre appareil photo (en choisissant un nombre de plus en plus petit), vous allez laisser passer plus de lumière (votre image sera plus lumineuse) mais en même temps, la profondeur de champ va se réduire (le sujet sur lequel vous faites la mise au point va se détacher de l'arrière-plan)... et vice versa !

La vitesse d'obturation

En augmentant la vitesse d'obturation, vous allez laisser passer moins de lumière (votre image sera plus sombre) mais vous allez figer le mouvement de votre sujet.

La sensibilité ISO

En augmentant la sensibilité (en choisissant un nombre de plus en plus grand), le capteur de votre appareil photo sera plus sensible et vous obtiendrez une photo plus lumineuse. Attention cependant à ne pas en abuser : cela implique l'apparition de bruit (informations parasites qui diminuent la netteté dans les détails).

« Vous utilisez un téléphone, une tablette ou un compact, pas d'inquiétude, en suivant les autres conseils de cette livret vous pourrez obtenir également d'excellents résultats ! »