

КАВКАЗЪ.

№ 15
3084110133

ВЫХОДИТЬ

два раза въ неделю, по Средамъ и Субботамъ. Подписка принимается въ Тифлисѣ: въ редакціи газеты въ домъ Елизавѣва, на Саперной улицѣ, въ Почтовой Конторѣ, въ С. Петербургѣ: въ Газетной Экспедиціи С. Петерб. Почтамта и у книгопродавцевъ Крашенинникова, Псакова и С. П. Лоскутова. Въ Москвѣ въ Газетной Экспедиціи Московск. Почтамта и въ книжномъ магазинѣ Готье. Въ Одессѣ въ книж. магаз. Тотти.

№ 15.

У С Л О В И Я П О Д П И С К И.

Годовое изданіе съ пересылкою 8 р. 30 к.
Полугодовое 5 " 30 к.
Газета печатается съ платою за каждую букву по 1/4 коп.
сер. со всѣхъ объявленій безъ всякаго исключенія.

СРЕДА.

СЕДЬМОЙ ГОДЪ.

ФЕВРАЛЯ 27-го, 1852 ГОДА.

ПОДПИСКА

продолжается приниматься на „Кавказъ“. Цѣна годоваго изданія газеты въ Тифлисѣ 8 р. сер., съ доставкою на домъ; для иногородныхъ 8 р. 50 к. съ пересылкою.

Подписавшіеся на газету, получаютъ всѣ вышедшіе въ этомъ году №№.

Извѣстіе съ Кавказа.

На Львовомъ флангѣ Кавказской линіи, Чеченскій отрядъ, успѣшно исполняя возложенныя на него завіятія, окончилъ проежки на Мезонинскія поля и на верховья р. Басса со стороны Шали. Колонна Полковника

Князя Воронцова 31 Января заключила эти работы и отрядъ перешелъ на низовья Аргуна къ бывшему аулу Тепли.

Имѣя въ виду проложить доступны по прямому направленію отъ кр. Грозной во внутрь Б. Чечни, чрезъ полосы лѣсовъ Аргуна и Джалки, Генералъ-Лейтенантъ Князь Барятинскій, сдѣлавъ предварительную рекогносцировку мѣстности, приступилъ къ проложению проежекъ и расчисткѣ лѣсовъ.

Съ этою цѣлію 11-го Февраля колонна изъ четырехъ баталіоновъ пѣхоты, дивизіона Драгуны, трехъ сотенъ казаковъ, при 8 орудіяхъ и 1400 рабочихъ съ топорами, подъ начальствомъ Полковника Веревкина, двинулась къ Мескиръ-юрту на Джалкѣ. Правильное размѣщеніе войска на позиціи обезпечи-

ло работы; но при возвращеніи колонны въ лагерь, горы, ободренные многочисленностию, пытались упорно нападать на цѣни; стойкость пѣхоты, поддержанной во время артиллеріею и быстро выдвинутые Драгуны опрокинули наседавшія толпы, а стремительная атака казаковъ, подъ командою Гвардіи Ротмистра Лорисъ-Мелшкова, довершила пораженіе непріятеля, въ безпорядкѣ искавшаго спасенія въ густомъ лѣсу.

Потеря Чеченцевъ, находившихся подъ начальствомъ сына Шамиля Кази-Магомета, весьма значительна; они лишились болѣе 50 человекъ одними убитыми. Съ нашей стороны убитъ 1 и ранено 28 нижнихъ чиновъ.

Въ слѣдующіе дни работы продолжались и открыта дорога съ Аргуна въ долину Худ-

О СЦЕНѢ ВООБЩЕ

В ТИФЛИССКОМЪ ТЕАТРѢ

въ особенноти.

На дняхъ явился ко мнѣ бѣдный мальчикъ лѣтъ семи или осьми и подаль мнѣ письмо отъ своего отца. Содержаніе этихъ писемъ извѣстно. «Благодѣтель всего страждущаго человечества, молва о твоихъ благодѣяніяхъ гремитъ во все концы вселенной, простри десницу милосердія, спаси отъ конечной гибели многочисленное семейство, которое будетъ возсылать теплыя молитвы» и т. п. на двухъ страницахъ. Въ Петербургѣ подобныя письма продаются иногда уже готовыя въ нѣкоторыхъ мелочныхъ лавочкахъ по четвертаку и круглымъ числомъ приносятъ по чѣлковому. Письма эти впрочемъ никогда не читаются, и я по старой привычкѣ, хотѣлъ уже отослать полученное мной письмо въ Контору Общ. Пос. Бѣдныхъ, какъ вдругъ вспомнилъ, что я не въ Петербургѣ а въ Тифлисѣ и что здѣшніе бѣдные должны же отличаться какой нибудь особенностью слога. Дѣйствительно ни какъ нельзя было предвидѣть страннаго заключенія чело-вѣка. Въ концѣ письма проситель изъявлялъ желанье, чтобъ, въ слѣдствіе моего ходатайства, Дирекція здѣшняго Театра приняла сына его въ актеры и назначила ему приличное жалованье. Признаюсь, при всемъ моемъ желаньи помочь ближнему, подобная неожиданность меня совершенно поразила.

Любезный другъ, сказала я, подумавши, мальчику... заходи пожалуйста когда нибудь, лѣтъ черезъ пятнадцать. Если въ тебѣ окажутся способности, я буду просить Дирекцію, чтобъ она тебя приняла.

Этотъ истинный случай (подобнаго случая и выдумать нельзя) характеризуетъ вполне понятія еще многихъ о значеніи сценическаго искусства. Все согласается, что скрипачъ долженъ учиться играть на скрипкѣ, что живописецъ не можетъ съ перваго раза написать картину, но не всѣ еще сознаютъ, что театральное искусство есть то же искусство какъ всѣ прочія и даже труднѣе прочихъ, потому что кромѣ механическаго упражненія, оно требуетъ еще многосторонней образованности, начитанности, на-

блюдательности, лѣзости и глубокихъ размышленій. нравственныя свойства актера, образъ его воспитанія, привычка его жизни невольно отражаются въ его игрѣ, и это самое составляетъ камень преткновенія театральнаго искусства, камень о которомъ многіе актеры спотыкаются и о которомъ весьма немногіе думаютъ. Спросите почти всѣхъ въ Россіи актеровъ, о томъ, какъ они попали на сцену. Одинъ вздохнетъ и скажетъ вамъ: бѣдность. Другой пожметъ плечами и скажетъ: служба, а третій ничего не скажетъ, потому что онъ самъ не знаетъ какъ это случилось, что онъ докучился до такой штуки. Его заманило какое-то ухаекое пренебреженіе общественныхъ условій, желанье жить въ мѣрѣ картонномъ а не дѣйствительномъ. Онъ самъ по себѣ. Онъ артистъ дескать. Ему море по колено.

За исключеніемъ весьма не многихъ именъ, сглаголанныхъ заслуженную славу на столичныхъ театрахъ, можно утвердительно сказать, что всѣ наши актеры не художники, посвятившіе себя любимому призванію, а болѣе или менѣе даровитые дилетанты, случайно попавшіе на неожиданное поприще. Съ другой стороны надо замѣтить и то, что Русскіе, какъ народъ перевичивый и бойкій, одарены замѣчательными природными способностями для театра, не говоря уже о той спокойной веселости (юморъ) которая смѣшнѣе улыбающихся и тѣмъ самымъ становится неопредѣленнымъ сценическимъ достоинствомъ. Но ни въ какомъ эстетическомъ дѣлѣ, природнаго дарованія не бываетъ достаточно. Каждое искусство требуетъ большихъ приготовленій, многихъ предварительныхъ познаній и не усыпнаго труда даже при самыхъ блистательныхъ успѣхахъ. Такъ, на примѣръ, безъ образованія голоса, безъ умѣнья читать правильно и внятно, актеръ какъ бы даровитъ онъ ни былъ, никогда не будетъ настоящимъ артистомъ. Кто не замѣчалъ, что у насъ на Руси болѣею частью не актеръ управляетъ голо-сомъ, а голосъ управляетъ актеромъ, то возвышается до крикливости, то вдругъ становится глухимъ и низкимъ. Слова не выжуются какъ жемчугъ, не льются какъ ручей, а торопливо мечутся на всѣ

стороны, толкаютъ другъ друга, и спотыкаясь и задыхаясь спѣшатъ къ точкѣ какъ къ станціи и тутъ вдругъ понижаются, ослабѣваютъ и исчезаютъ въ утомленной скороговоркѣ. Бываетъ и хуже. Иногда актеръ выбьется изъ рѣчи какъ изъ колен, и два или три раза принимается съ успѣхомъ за непокорное выраженіе, что уже очевидно обращаетъ сцену не въ воспроизведеніе жизни, а въ плохо вытверженный урокъ. О голосѣ, о томъ, что называется дикціою, почти всѣ русскіе актеры мало заботятся. Они уже очень довольны, когда подтвердятъ, я не говорю выучатъ роль свою, а тамъ, что будетъ то будетъ, — и рѣдко кому придетъ въ голову, что для актеровъ знать роли все равно, что для музыкантовъ держать въ рукахъ инструменты. Какого-то еще съ играніемъ? Какія возбуждать въ насъ чувства? Въ старые годы, въ годы классическаго педанства, которое имѣло однакоже свои хорошія стороны, декламация, мимика, вся пластическая обстановка ролей составляли для актера предметы неизбежнаго изученія, такъ какъ правописаніе, грамматика, риторика изучались литераторами. Сценическое искусство, какъ ближайшее къ словесности, не могло избѣгнуть романтической «реакціи», поставившей природное внушеніе выше сухихъ схоластическихъ правилъ. Все ложное, напыщенное, не естественное отбросилось съ пренебреженіемъ, но злоупотребленіе отбросилось вмѣстѣ съ прекраснымъ началомъ. Конечно гениіи выше привычки добытой трудомъ, но гениіи отъ того и гениіи, что угадываютъ и создаютъ эстетическія условія, которыми всѣ не гениіи должны изучать. Здѣсь не лишнимъ будетъ высказать еще одну нѣсколько рѣзкую истину. Романтическая школа чрезвычайно какъ пришлась по плечу нашимъ литературнымъ и сценическимъ дѣятелямъ, предложивъ широкій просторъ ихъ безпечности, авосьности и отвращенію ко всѣмъ продолжительнымъ, систематическимъ трудамъ. Романтическое или натуральное возрвѣніе на искусство не могло, не привившись на нашей почвѣ. Отъ того у насъ всякій, кто только держитъ въ рукахъ кѣе какъ перо, готовъ рискнуть на литератора, великій, кто владѣетъ голосомъ, то есть, не слишкомъ заботаея и не огорченъ лишней уродли-



34135340

хулу. Шамиль, находившийся съ своими сборщиками на правой сторонѣ этой послѣдней рѣки, опасаясь движенія нашихъ войскъ назначилъ поголовный сборъ, чтобы испортить пути очищенные отъ лѣса и тѣмъ затруднить слѣдованіе нашихъ войскъ.

Генералъ-Лейтенантъ Князь Барятинскій, пользуясь случаемъ доказать Чеченцамъ безсиліе Шамиля для ихъ защиты, рѣшился двинуться въ Б. Чечню противу неприятельскихъ скопищъ; и разбивъ ихъ, пройти прямо чрезъ р. Мичикъ и Качкалыкѣвскій хребтъ на Кумыкскую плоскость, чтобы осмотрѣть край для будущаго дѣйствія нашихъ.

17-го числа на разсвѣтъ, оставивъ въ лагерѣ укрѣпленномъ засѣками, три баталіона при 8 орудіяхъ, для прикрытія тягостей, Генералъ-Лейтенантъ Князь Барятинскій двинулся по вновь проложенной дорогѣ чрезъ Мискиръ-юртъ, и опрокидывая неприятельскіе передовые посты, быстрымъ движеніемъ занялъ аулы Чачынъ и Эманы, вытѣснивъ оттуда толпы Чеченцевъ. Шамиль собралъ огромныя массы пѣшихъ и конныхъ съ орудіями въ долину р. Хухулу; но Флигель-Адъютантъ Полковникъ Князь Воронцовъ, командовавшій лѣвою цѣпью, выдержавъ натискъ неприятеля и отбросивъ его, открылъ отряду свободный путь на правый берегъ этой рѣки. На переправѣ въ аріергардъ завязалось жаркое дѣло; но распорядительностію Полковника Верекина и стойкостію Тенгинцевъ неприятель былъ отбитъ съ урономъ.

Послѣ небольшого отдыха въ Гельдигенъ отрядъ продолжалъ движеніе. Бывшіе въ аріергардѣ, подъ командою Флигель-Адъютанта Полковника Барона Николаи, 1-й ба-

тalionъ Эриванскаго Карабинернаго Паслѣдника Цесаревича и 1-й и 2-й баталіоны Егерскаго Князя Чернышева полковъ выдержали продолжительный и упорный бой съ неприятелемъ, понесшимъ сильную потерю; въ тоже время Полковникъ Князь Чевчевадзе произвелъ съ драгунами и казаками удачную атаку на конныя толпы, пытавшіяся нападать на правый флангъ нашъ, при чемъ Чеченцы бросили множество труповъ на мѣстѣ. Предавъ пламени на пути лежащія аулы Камзынь-юртъ (мѣсто пребываніе набоа Гехи), отрядъ вступилъ на ночлегъ въ извѣстный многочисленнымъ аулъ Маюрь-Тупъ.

18-го числа, отрядъ подвигавшійся съ ночлега, продолжалъ движеніе въ томъ же порядкѣ какъ на канунъ, по мѣстности пересеченой оврагами, и отразивъ успешно все попытки неприятельскихъ скопищъ, зашедшихъ въ лѣсу на пути слѣдованія, соединился на р. Гонсаулъ съ войсками подъ командою Полковника Бакланова вышедшими, по предварительному распоряженію, на встрѣчу съ Кумыкской плоскости, въ числѣ 5 ротъ пѣхоты, 6 сотенъ Донскаго № 17 полка при 2-хъ орудіяхъ, и успѣвшими занять аулъ Бурдали пока войска стягивались для перехода чрезъ р. Гонсаулъ, представлявшую крутой спускъ и подъемъ весьма затруднительные для артиллеріи и конницы, Полковникъ Баклановъ съ передовою колонною былъ выдвинуть впередъ къ Мичику, гдѣ Шамиль собралъ огромную массу при 4-хъ орудіяхъ, въ намѣреніи пренятствовать нашей переправѣ. Генералъ-Лейтенантъ Князь Барятинскій, прибывшій съ главными силами, немедленно атаковалъ неприятеля. Храбрый Полковникъ Князь Чевчевадзе съ драгунами и

казаками, поддержанными двумя баталіонами Тенгинскаго полка, направился на лѣвый флангъ и тылъ неприятельской позиціи, между тѣмъ какъ Полковникъ Баклановъ двинулся съ фронта. Благоразумныя распоряженія эти удался совершенно, благодаря храбрости войскъ и распорядительности начальниковъ. Неприятель, охваченный на своей позиціи, частью былъ уничтоженъ, частью спѣшилъ искать спасенія въ бѣгствѣ. Этимъ пораженіемъ огромныхъ неприятельскихъ скопищъ войска открыли себѣ переправу чрезъ р. Мичикъ, и подвигавшійся на Качкалыкѣвскій хребтъ, прибылъ къ укрѣпленію Куринскому.

Потеря наша 17-го и 18-го числа состоитъ изъ раненныхъ Штабъ-Офицеръ 1, оберъ-Офицеровъ 7, нижнихъ чиновъ 146 и убитыхъ 17.

Въ теченіи прошлаго Января командующій подвижнымъ резервомъ на Кумыкской плоскости Полковникъ Баклановъ предпринималъ нѣсколько разъ движеніе на р. Мичикъ для рубки лѣса и открытія доступовъ съ этой стороны въ Б. Чечню. Хотя о подробностяхъ исполненныхъ работъ и дѣлахъ при этомъ бывшихъ съ неприятелемъ свѣдѣній еще неполучено, но изъ имѣющихся краткихъ донесеній видно, что Полковникъ Баклановъ производилъ рубку лѣса на Мичикѣ весьма успѣшно и не разъ поражалъ неприятельскія толпы, намѣревавшіяся мѣшать работамъ, особенно же при занятіи заваловъ 15 Января.

Потеря наша въ дѣлахъ 15, 16, 17, 24, 25 и 26 Января ограничивается ранеными оберъ-Офицеровъ 2, нижнихъ чиновъ 21 и убитыми 5.

На Правомъ флангѣ Кавказской линіи. Для наказанія сошедшихъ къ Лабинской лѣ-

востью, въ одно прекрасное утро, ни съ того, ни съ сего вдругъ становитея актеромъ.

Въ этой истинѣ убѣдился каждый, кто только вчитался безразбора въ нашу словесность и приглядѣлся безъ утомленія къ нашимъ провинціальнымъ театрамъ. Въ оправданіе сихъ послѣднихъ можно сказать только, что ежедневныя перемѣны пьесъ, безпрестанные benefices отбиваютъ охоту и лишаютъ возможности обдумывать и создавать роли. Но это извиненіе второстепенное, практическое. Искусству до него дѣла нѣтъ.

Все это я высказалъ не въ упрекъ а въ защиту нашему русскому театру въ Тифлисѣ. Было бы безразсудно требовать отъ него той полноты въ исполненіи, того совершенства въ эстетическомъ изображеніи жизни, которая поражаютъ насъ въ Вѣнѣ или въ Парижѣ, но къ которымъ въ Россіи мы еще вовсе не привыкли. Принявъ въ основаніе, что провинціальныя наши актеры не артисты въ точномъ смыслѣ слова, а принаровившіеся дилетанты, мы отложимъ въ сторону все мелочныя требованія, всю неумолимую строгость художественной критики и тогда намъ можно будетъ взглянуть на заслуги тифлискаго русскаго театра съ настоящей точки зрѣнія.

Эти заслуги дѣйствительныя, не подлежащія сомнѣнію. Русская драматическая труппа, прибывшая за нѣсколько лѣтъ въ Тифлисъ, возвѣстила цѣлому краю о существованіи особаго духовнаго міра полнаго наслажденій чуждыхъ чувственности Востока. Она послужила началомъ дѣлу искони въковъ небывалому, образованію грузинской группы, она распространила понятіе объ изящномъ, вкусѣ къ музыкѣ и тѣмъ привлекла въ Тифлисъ оперу, составившую въ нынѣшнемъ году главное событіе здѣшней общественной жизни.

Русская труппа въ Тифлисѣ не велика, но можно и даже должно сказать, что она изъ лучшихъ, если не лучшаа изъ всехъ второстепенныхъ русскихъ труппъ. Въ ней господствуетъ какой-то особый тонъ приличія и благородства, который не замѣняется искусства, но уже доказываетъ уваженіе къ искусству. На тифлисской сценѣ вы не увидите газетскихъ угодней райку, ухарскихъ ухватокъ,

свирѣпыхъ нарядовъ, ничего чтобы рѣзко бросалось въ глаза или, могло бы оскорбить вкусъ самаго взыскательнаго слушателя. Все это разумется достоинства отрицательныя, но не менѣе того достоинства. Впрочемъ въ труппѣ есть достоинства и положительныя объ которыхъ слѣдуетъ сказать нѣсколько словъ. Такъ, на примѣръ, комическія роли какъ самыя легкія и благодарныя находятъ здѣсь хорошихъ исполнителей въ Г. Ивановѣ, Арнольдѣ, Артурѣ, Маркѣ, Мухинѣ и въ г-жѣ Маркѣ. Каждый изъ нихъ отличается разумется нѣкоторыми свойственными ему отъяками. Г. Ивановъ, на примѣръ, обладаетъ драгоценнымъ для сцены спокойствіемъ и отъ того не смущается ролью, даже ролью иногда мало ему извѣстной, а управляетъ ею свободно. На сценѣ г. Ивановъ у себя дома, а не въ гостяхъ какъ это обыкновенно бываетъ, онъ говоритъ громко и внятно, обладаетъ истиннымъ комизмомъ и по всей справедливости сдѣлался любимцемъ здѣшней публики. Г. Арнольдъ прекрасно исполняетъ роли повѣсь, но не смотря на то характеръ его дарованія нѣсколько серьезенъ, и ожидаетъ еще развитія на поприщѣ болѣе обширномъ. Г. Артуръ, недавно прибывшій въ Тифлисъ, весьма не ровень въ исполненіи своихъ ролей, которыя много зависятъ отъ расположенія его духа. Онъ то слишкомъ развязенъ, то черезъ чуръ застѣнчивъ, къ тому же не поетъ и не декламируетъ, а рубитъ куплеты. Въ немъ есть зародыши замѣчательнаго таланта и слѣды нѣкоторыхъ дурныхъ сценическихъ привычекъ, праявляющихся зрителямъ второстепеннаго разбора, взвращающимъ на искусство какъ на проявленіе какой то особой удали. Г. Мухинъ очень хорошъ въ роляхъ простаковъ и наивныхъ любовниковъ, но къ сожалѣнію дикція его далеко не безукоризненна. Г. Мухинъ еще молодъ и старателенъ. Исправивъ свой главный недостатокъ, онъ сдѣлается отличивымъ артистомъ. Г. Маркъ совѣтливый и полезный сценическій дѣятель, то что по французски называется grande utilité, а по русски можно назвать артистомъ на все руки. Если можно упрекнуть въ чѣмъ нибудь г. Маркса, то это въ томъ, что онъ иногда слишкомъ старается и отъ

того смущается своей ролью, чего бы ему однако же не слѣдовало благодаря его сценической опытности, теплomu чувству и любви къ искусству. О г-жѣ Маркѣ въ роляхъ старухъ кромѣ похвальнаго ничего и придумать нельзя.

Первыхъ любовниковъ у насъ въ Тифлисѣ нѣтъ, но гдѣ же найти ихъ теперь. Примѣрные любовники такъ же рѣдки, какъ и примѣрная любовь. Первыхъ кокетокъ у насъ тоже нѣтъ, что очевидно дѣлаетъ честь тифлисскимъ нравамъ, но для сцены составляетъ существенный недостатокъ. Г-жи Максимова, Арнольдъ, Лилъева и Цвѣткова, при всей ихъ миловидности и столичныхъ нарядахъ, еще далеки отъ требованій высшей Комедіи, и не знаю дойдутъ ли когда нибудь до исполненія ролей драматическихъ. Все онѣ актрисы водевилляныя, представительницы міра изобрѣтеннаго г-мъ Скрибомъ, міра искаженнаго и переложеннаго столько разъ на русскіе нравы отсутствіемъ нашей сценической изобрѣтательности. Первое мѣсто между ними занимаетъ г-жа Максимова, которой слабость голоса и природная робость не позволяютъ иногда выказать всего ея таланта, таланта истиннаго и вѣстливаго. Г-жа Арнольдъ тоже не безъ дарованія, но читаетъ до того торопливо, что рѣчь ея часто становится не внятно. Г-жа Лилъева отважная актриса, съ блестящими способностями и прекрасной наружностью, но къ сожалѣнію игра ея не всегда подчиняется уточненнымъ эстетическимъ требованіямъ, которыми г-жа Цвѣткова можетъ быть слишкомъ подчиняется, отъ чего въ ея игрѣ бываетъ иногда много монотоннаго. Г-нъ Максимовъ по болѣзни не участвовалъ почти въ представленіяхъ нынѣшняго сезона.

Съ такимъ ограниченнымъ составомъ, русская труппа не могла конечно одолѣть многосложныхъ пьесъ, но ей надо отдать полную справедливость за неутомимое ея рвеніе. Съ осени до великаго поста она играла 54 раза какъ въ прежнемъ, такъ и въ новомъ театрѣ. Нѣкоторыя играныя пьесы шли въ особенности хорошо. Таковы: Дѣдушка Русскаго флота, Парикъ, Жоржета, Школьный Учитель, Медвѣдь побѣдитель разбойника, Комедія съ Лядошкой и пр. Но не смотря на все

ни племянъ за уклоненіе отъ данныхъ ими обѣщаній присягнуть на покорность, Генералъ-Маіоръ Евдокимовъ сосредоточилъ 2-го Февраля отрядъ въ станицахъ Владимірской и Лабинской въ составъ 3 баталіоновъ пѣхоты, 26 сотенъ кавалеріи при 14 орудіяхъ.

4-го Февраля переночевавъ на р. Харь, Генералъ Евдокимовъ съ двумя баталіонами при 4-хъ орудіяхъ и частью кавалеріи двинулся вверху по ущелью этой рѣки и вышелъ на передовыя покатости главнаго хребта, въ тылъ Бекъ-Мурзавскимъ ауламъ, лежащимъ на южной покатости Черныхъ горъ. Не видя возможности къ сопротивленію и пораженные страхомъ, жители явились въ отрядъ съ покорностію и выдали въ аманаты сына Бекъ-Мурзавскаго князя Коспоть-Конокова и одного узденя.

6-го Февраля, отрядъ выступилъ на р. Губсъ, сопровождаемой непріятельскими толпами, и хотя гористая мѣстность затрудняла движеніе, но удачное дѣйствіе артиллеріи, кривостныхъ ружей и штуцеровъ держало непріятеля въ отдаленіи. Къ концу перехода, желая обезпечить расположеніе войскъ на почлегъ, Генералъ Евдокимовъ направилъ противу скопищъ горцевъ Полковника Ягодина съ казаками и милиціею. Непритель не выдержалъ удара и поспѣшно бѣжалъ, надеясь найти спасеніе за завалами прежде еще устроенными, но милиція поддержанная казаками настигла его тамъ и разбѣла совершенно, при чемъ горы бросили на мѣстѣ болѣе 13 тѣлъ, множество оружія и нѣсколько лошадей.

7-го Февраля отрядъ, проходя по ущелью р. Губса, истребилъ запасы хлѣба и сѣна

скрытые здѣсь жителями и расположился на почлегъ близъ ур. Набздеге. На другой день, тронувшись съ мѣста, отрядъ встрѣтилъ сильныя толпы горцевъ заявившихъ высоту на пути следованія. Не медленно принятыя мѣры для атаки непріятельской позиціи увѣнчались полнымъ успѣхомъ. Горцы сбитые дружнымъ натискомъ храбрыхъ войскъ нашихъ, не отступно преследуемые не могли найти спасенія за завалами, и усеявъ трупами мѣсто боя, разбѣжались въ разныя стороны.

Переночевавъ на р. Чохрагъ, отрядъ прибылъ въ ст. Лабинскую и распущенъ по квартирамъ.

Потеря наша въ описанныхъ дѣлахъ заключается ранеными оберъ-Офицерами 3, нижнихъ чиновъ 47 и 2 убитыхъ. Непритель потерялъ сверхъ огромнаго числа раненыхъ много убитыми и неуспѣвалъ убирать своихъ труповъ.

ТИФЛИСЪ.

Собраніе Кавказскаго Общества Сельскаго Хозяйства.

1852 года, Февраля 25 дня, въ домъ Его Сіятельства Господина Намѣстника Кавказскаго происходило 11-е засѣданіе Кавказскаго Общества Сельскаго Хозяйства.

- 1.) Засѣданіе открыто было чтеніемъ протокола предыдущаго засѣданія.
- 2.) Секретаремъ прочтенъ былъ краткій отчетъ объ исполненномъ по Обществу со дня послѣдняго засѣданія.

стараній нашихъ артистовъ, надо однако сознаться, что нашъ водеvilный репертуаръ производить мало впечатанія на туземцевъ, здоровый вкусъ коихъ не охотно прилаживается къ мишурности нашихъ театральныхъ изображеній.

Прибывшая въ нынѣшнемъ году въ Тифлисъ итальянская труппа наша на противъ здѣсь не ожидаемый и замѣчательный отголосокъ, она обнаружила вдругъ въ здѣшней публикѣ не любовь къ новизнѣ, какъ многіе полагали, а рѣдкое чуткое, инстинктивное понятіе прекраснаго. Во время бывшихъ до масленицы 29 итальянскихъ представленій ни одно искреннее выраженіе неподдѣльнаго чувства, ни одинъ музыкальный N, исполненный отчетливо не остался безъ знаковъ взрывочнаго одобренія. Самая труппа, удивленная не ожидаемымъ приѣмомъ, усилила свои старанія, и весьма было любопытно видѣть какъ пѣвцы совершенствовались отъ публики, какъ публика заимствовала отъ пѣвцовъ верныя, хотя еще безотчетныя понятія объ искусствѣ. Доказательствомъ, что это не было дѣло моды, то, что съ каждымъ представленіемъ восторгъ усиливался и усиливался по мѣрѣ того, какъ представленія становились удовлетворительнѣе.

Само собою разумеется, что странствующая итальянская труппа, почти случайно заглянувшая въ Тифлисъ, не могла бы выдержать строгой музыкальной оцѣнки. Только что собранный изъ разныхъ мѣстъ оркестръ, не достаточные хоры приведенные болѣе для зрѣнія, чѣмъ для слуха, самыя пѣвцы, не извѣстные въ современныхъ лѣтописяхъ опернаго міра, все это разумеется не могло обойтись, особенно въ началѣ, безъ нѣкоторыхъ лишннихъ и во все не прошенныхъ звуковъ, но постепенно все уладилось, благодаря искусному капельмейстеру Барбіери, укротившему смычкомъ своимъ возмущившіеся діезы и бемоли.

Артистамъ надо тоже отдать справедливость, что они сдѣлали не много болѣе чѣмъ могли.

Главные изъ нихъ примadona Барбіери и Минони, теноръ Фискети и басъ Вилки могли доставить иногда даже и божованному слуху истинное удовольствіе. Г-жа Барбіери видная, опытная пѣ-

вица, къ сожалѣнію утратившая нѣсколько свѣжестъ голоса, но привыкшая какъ видно къ классической вокализаци, къ округленію музыкальныхъ фразъ, словомъ къ той широкой методѣ, которой Италия обязана своими знаменитостями; она спѣла и сыграла въ особенности роль Лучія безукоризненно. Если бы придать голосу г-жи Барбіери нѣсколько глубины въ гаммахъ и фюритурахъ и нѣсколько смягчить нѣкоторыя ноты ея впрочемъ звучнаго и сильнаго голоса, то г-жа Барбіери могла бы явиться на любомъ, столичномъ театрѣ. Другая примодона Минони, любимица тифлисской публики, представительница новой итальянской школы пѣнья, обладаетъ молодымъ, серебристымъ голосомъ, легко и свободно преодолевающимъ трудныя пассажи, но въ отношеніи методы и браурности нельзя не отдать г-жи Барбіери предпочтенія. Голосъ г-жи Минони еще слабѣе, а потому она должна избѣгать многихъ вокальныхъ эффектовъ, требующихъ возможности долго не переводить дыханія. Если она исправитъ этотъ недостатокъ, то можно ей предвѣщать въ будущемъ много успѣховъ. Она замѣчательно выразила здѣсь роль Лукреціи Борджіа, которую не знала даже передъ прѣѣздомъ въ Тифлисъ, и въ этой роли она наша нѣсколько тѣхъ глубоко верныхъ и потрясающихъ звуковъ, которыя отгадываются сердцемъ, но которымъ выучиться нельзя.

Теноръ Фискети прекрасный грудной голосъ, свободно доходящій до верхняго ut, до этого прославленнаго ut, которымъ такъ гордились Дюпре, Нури и Рубини. Къ сожалѣнію сходство почти тѣмъ и ограничивается. Г. Фискети могъ бы быть прекраснымъ пѣвцомъ. Въ минуты изступленія онъ даже и теперь прекрасенъ, благодаря сильному голосу и истинному чувству, но когда дѣло доходитъ до кантилены, до плаваго трогательнаго пѣнія, столь свойственнаго тенорамъ партиямъ, тогда по неволѣ вспоминаешь о пользѣ правильной вокализаци, будь она хоть классическая. Второй теноръ Бони отличается сильнымъ голосомъ, производящимъ сильный эффектъ въ исполненіи многоголосныхъ номеровъ (morceaux d'ensemble). Г. Вилки (Basso Cantante) имѣетъ сильный по нѣско-

5.) Обществу представлены были присутствія на имя его бумаги: а) письмо Д. Чл. Н. В. Ханькова съ переводомъ небольшой статьи помѣщенной въ Тегеранской газетѣ объ успѣхѣ добыванія американскаго хлопчатника въ Персіи. б) Отношеніе Г. Министра Государственныхъ Имуществъ съ запискою о болѣзни винограда и о средствѣ предлагаемомъ Англичаниномъ Вилькинсономъ къ ея отвращенію. в) Отношеніе Д. Чл. П. Н. Печмирова о породѣ червей Райконесъ и объ успѣхѣ сдѣланнаго имъ въ Ставропольской практической школѣ шелководства вывода тѣхъ червей въ 1851 году, причѣмъ представлены были Обществу коконы этой породы въ сжатомъ видѣ и вымотанный изъ оныхъ шелкъ. г) Отношеніе Эриванскаго Военнаго Губернатора объ успѣхахъ посѣва египетскаго хлопчатника въ эриванской губерніи. д) Записка Дербентскаго Губернскаго землемѣра г. Твердохльбова о гречихѣ. е) Отношеніе Департамента Сельскаго Хозяйства съ препровожденіемъ статьи г. Янушевскаго о луговодствѣ въ Сѣверной Италіи. Общество опредѣлило нѣкоторые изъ сихъ статей напечатать.

4.) Выдана была садовнику Луи Шарону назначенная ему отъ Общества награда 100 руб. сер. за отличныя овощи, выращенныя имъ въ прошломъ году, въ значительномъ количествѣ, въ окрестности Тифлиса.

5.) Предложены и избраны были въ Дѣйствительные Члены Общества: помѣщикъ Шушинскаго уѣзда Прапорщикъ Гуссейнъ Бекъ Мирза Адегизалъ Бековъ, Кандидатъ Дерптскаго Университета Гавриилъ Степановичъ Хатисовъ, Генералъ-Лейтенантъ Николай Андреевичъ Реадъ, отставной Штабсъ-

ко грубый голосъ. Объ немъ можно рѣшительно сказать, что онъ въ Тифлисъ усовершенствовался, отбывши не умѣстныя и не удачныя рулады, которыми онъ подчивалъ насъ при началѣ сезона и замѣнивъ ихъ широкой пѣвучей методой. Смягчивъ и умѣривъ свой голосъ, придавъ ему ту звучную протяжность, которую итальянцы называютъ portamento di voce г. Вилки можетъ въ скоромъ времени сдѣлаться прекраснымъ пѣвцомъ, и этого нельзя не пожелать и для него и для его слушателей. Наконецъ г. Вилла (buffo caricato) одинъ изъ лучшихъ комическихъ пѣвцовъ, которыхъ мнѣ случилось встрѣтить. Къ сожалѣнію онъ пользуется вполне правомъ комическихъ пѣвцовъ, то есть отличается не голосомъ, а комизмомъ на языкѣ, котораго не многіе здѣсь понимаютъ. Всѣхъ оперъ въ теченіи зимы дано 9. Лучія, Учитель въ хлопотахъ, Жемма де Верджи, Фуриозо, Сельскія пѣвицы, Севильскій Цирюльникъ, Герцани, Норма и Лукреція. Всѣ эти пѣсы были сыграны болѣе или менѣе отчетливо, но нельзя умолчать о тщательной ихъ постановкѣ, которой здѣшний театръ обязанъ искусному и опытному своему декоратору. Г. Дербесъ много лѣтъ трудившійся въ парижской большой оперѣ, и стажившій тамъ извѣстность какъ живописецъ и декораторъ, много содѣйствовалъ успѣху театральной дѣятельности нынѣшняго года.

Въ заключеніи надо бы было мнѣ сказать нѣсколько словъ о грузинскихъ актерахъ. Къ сожалѣнію я не могу судить о томъ, что говорится, а только о томъ, что дѣлается у нихъ на сценѣ. Но и въ этомъ отношеніи замѣтилъ уже успѣхъ противъ прошлаго года. Тѣлодвиженія развязнѣе, рѣчь свободнѣе. Понятіе объ искусствѣ уже начинается.

И въ туземной публикѣ понятіе объ искусствѣ тоже начинается. Любовь къ искусству върадывается въ ея домашнюю жизнь, и это отродное явленіе займетъ, хотя скромное, но не послѣднее мѣсто въ числѣ тѣхъ безчисленныхъ усовершенствованій, которыми обновляется жизнь здѣшняго края.

Гр. В. Соллогубъ.

Капитанъ Александръ Николаевичъ Антроповъ и въ Члены — Корреспонденты находящаяся въ Тифлисе Инженеръ-Технологъ Фердинандъ Андреевичъ Лемкуль и Вильгельмъ Осиповичъ фонъ-Бихольдъ.

СВАНЕТИИ.

Статья Князя Лобанова-Ростовскаго.

(Продолженіе.)

III.

Дадіановская Сванетія.

Народонаселеніе въ дадіановской Сванетіи распределено почти все потеченію верхняго Цхенис-цхали, оно сосредоточено въ трехъ деревняхъ, Лентехи, Чолури и Лашкети; Холети не большая деревушка изъ 20 домовъ стоитъ на лѣвомъ берегу Хелдулы, верстахъ въ пяти отъ Лентехи. Въ Лентехи около 120 домовъ, въ Чолури 100, въ Лашкети 200, все населеніе состоитъ изъ 450 домовъ. Въ Сванетіи вообще слову деревня придаютъ очень пространное значеніе, оно почти всегда означаетъ совокупность деревушекъ отъ 5 до 20 домовъ вмѣстѣ, раскинутыхъ на протяженіи нѣсколькихъ верстъ; такъ точно расположены поименованныя выше деревни. Лентехи составляетъ собственность князя Дадіана, Чолури поместьемъ князей Гарабазовыхъ, Лашкети богатыхъ князей Гелуани, поданныхъ владѣтеля Мингреліи, оба эти княжескіе дома родомъ Сванеты и досихъ поръ пользуются большимъ вліяніемъ въ вольной Сванетіи, особливо князя Гелуани, которые по важности рода, по обширнымъ поместьямъ своимъ въ Лечгумъ, Рачъ и дадіановской Сванетіи, (у нихъ болѣе 1000 дворовъ), держатъ въ совершенной покорности соседнія вольно сванетскія деревни Кака и Ушкуль; послѣдняя платитъ имъ даже съ незапамятныхъ временъ роль данн пороховъ за кровь одного изъ ихъ родственниковъ убитаго некогда Ушкульцами. Сванетія дадіановская раздѣлена на двѣ части и причислена къ двумъ округамъ лечгумскимъ, управляемымъ начальниками отъ имени владѣтеля мингрельскаго. Я имѣлъ многократно случай удивляться порядку и отчетливости, вводимымъ по всемъ частямъ управленія на-стоимъ Владѣтелемъ. Податями и службою въ дѣтѣ по Сванеты дадіановскіе гораздо легче обложены чѣмъ естество въ Одиши; кроме обработки нѣсколько ихъ не большихъ участковъ земель, принадлежащихъ личн князю Дадіану и содержанія погра ничныхъ карауловъ, съ цѣлой деревни берется въ годъ нѣсколько штукъ рогатаго скота отъ 5 до 7 не болѣе. Дадіани мингрельскіе всегда ласкали своихъ Сванетовъ какъ людей храбрыхъ и преданныхъ, и въ прежнія времена выбирали изъ нихъ своихъ телохранителей. Въ хлѣбъ дадіановскіе Сванеты недостатка не терпятъ; но сбыта его производить потому что соседи ихъ въ немъ тоже не нуждаются; изъ пшеницы выдѣлываютъ водку, изъ конопли холсты—оба употребляемые на мѣстѣ; въ Лечгумъ, Рачу и Кутаисъ сбываютъ шкуры медвежія, лисія, кунія, грубо выдѣланныя кожи и турія рога, тамъ же покупаютъ желѣзо, соль, красный товаръ и преимущественно ситцы, которые частію перепродаютъ потомъ дадишкилиановскимъ и вольнымъ Сванетамъ; тѣмъ и другимъ продаютъ свинець, покупаютъ у нихъ порохъ; отъ дадишкилиановскихъ Сванетовъ получаютъ бурки и сумки черкескія; скота, котораго въ Сванетіи отъ труд-

ности содержать его въ зимнее время вообще мало, но требуется много, потому что вся пища мясная. Въ слѣдствіи тѣсныхъ торговыхъ связей и взаимныхъ нуждъ, княжескіе и дадіановскіе Сванеты живутъ всегда въ добромъ согласіи. Съ вольными бываетъ иначе: дадіановскіе Сванеты въ нихъ ни сколько не пужаются, и хотя первые по многимъ необходимымъ потребностямъ въ зависимости отъ дадіановской Сванетіи и отъ Лечгума, однакоже каждая деревня въ частности можетъ разсчитывать, что она отъ соседнихъ своихъ деревней, или наконецъ отъ дадишкилиановскихъ получитъ всегда тѣ же самые товары, которые ея жители покупали прямо въ Мингреліи. Въ настоящее время дадіановская Сванетія нашему Правительству не приноситъ ни какой пользы, но она можетъ современнымъ доставить намъ большія выгоды, если обратитъ надлежащее вниманіе на ея руды и лѣса; я утвердительно осмѣливаюсь говорить о первыхъ, хотя онѣ еще не открыты, потому что явно видно, что онѣ должны существовать. Превосходный мачтовый лѣсъ, изобилующій въ дадіановской Сванетіи, могъ бы за дешевыя цѣны доставляться въ наши Черноморскія порты, если только устроить хорошую дорогу по лечгумскому до гордника моста, оттуда онъ могъ бы уже на плотахъ спускаться по Цхенис-цхали и Риону до моря. Устройство дороги сколько я могу судить, не такъ затруднительно какъ оно кажется. По верхнему Цхенис-цхали и Хелдуле въ теперешнемъ даже состояніи дороги хороши; въ Лечгумъ два мѣста только гдѣ надо измѣнить ея направленіе, версты три не доходя Мури отъ Лентехи надо пороховъ рвать скалу, чтобы провести ее низомъ по берегу Цхенис-цхали вмѣстѣ подъема и спуска, которыми она теперь идетъ; и не добывая Окурешъ надо построить хорошей мостъ, чтобы перевести ее на правый берегъ Цхенис-цхали. Послѣднія уже дѣлаются княземъ Дадіаномъ.

(Продолж. будетъ.)

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

На Навтлугъ, по Милліонной улицѣ, продается ДОМЪ о трехъ квартирахъ о цѣнѣ спроситъ Коллежскаго Ассесора Валентьева.

Въ должности Оберъ-Аудитора Катасоновъ, отбывая въ отпускъ въ Воронежъ, Москву и Петербургъ, ищетъ попутчика Катасоновъ квартируетъ въ домѣ вдовы Оносовой, за вольной аптекою, между Салакскою и Нагорною улицами.

Управляющій ЗАКАВКАЗСКИМЪ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫМЪ ТОРГОВЫМЪ ДЕПО Григорій Никитичъ Бутримовичъ честь имѣетъ объявить, что Гг. учредители и Директоры ДЕПО, въ общемъ собраніи въ Москвѣ рѣшили: пышную торговлю свою въ Тифлисе прекратить.

Вслѣдствіе сего, съ 19-го Февраля по 30-е Марта, открыта будетъ внизу дома занимаемаго Депо, (входъ со стороны Главнаго Штаба) распродажа товаровъ ПО Пониженнымъ Цѣнамъ, а равно и по всемъ отдѣльнымъ магазинамъ (кроме суконнаго и военнаго) продаваться будетъ товаръ съ большою уступкою противу существовавшихъ цѣнъ; что же останется не проданнымъ къ 30 Марта, то возвратится обратно въ Россію.

При этомъ необходимымъ считаю покорнѣйше просить, все тѣ лица, кои состоятъ должны Депо, внести слѣдующія суммы, а также, буде кто имѣетъ какія либо требованія отъ Депо, предъявить ихъ мнѣ, для окончанія расчета.

ПРИБЫЛИ: 27-го Февраля: изъ Эривани, Титулярный Советникъ Таировъ, изъ С. Петербурга, Губернскій Секретарь Зиновьевъ. 28-го: изъ Шемахи, Штабъ-Лейбъ-Коллежскій Ассесоръ Владиміровъ. 29-го: изъ Москвы, Генераль-Маіоръ Князь Галицынъ, изъ Царскихъ Колодезь, Подпоручикъ Шенардтъ, изъ Геріи, чиновникъ 44-го класса Князь Макасовъ.

ВЫБЫЛИ: 27-го Февраля: въ Квишети, Полковникъ Казбекъ, въ Казбекъ, Маіоръ Лорисъ Меликовъ. 28-го въ Казбекъ, Маіоръ Казбекъ. въ Сальяны Титулярный Советникъ Львовъ, въ Борчалинскій участокъ, Полковникъ Спаксаревъ, на Вѣльи Ключъ Полковникъ Князь Орбелианъ, въ Шушу, Поручикъ де Лаурра, въ Кутаисъ, Коллежскій Секретарь Васильевъ.

МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКІЯ НАБЛЮДЕНІЯ ВЪ ТИФЛИСѢ. 1852 ГОДА.

Часы	Термометръ Р°		Сыръсть воздуха	Барометръ при 13 ¹ / ₂ Р. Русск. полулин.	Направленіе вѣтра.	Состояніе Неба	Наименьшая Темпер. Рео.	Мѣсяца и числа.
	Сухой.	Смоч.						
7 утра.	+ 3,3	+ 2,3	0,81	577 86	В. слаб.	Пасмурно.		
12 полд.	+ 8,1	+ 5,6	0,63	578 09	Тихо.	Облачно.		22-го
4 попол.	+ 7,4	+ 4,3	0,52	577 43	В. оч. сл.	Об. рас.	+ 2,7	Феврал.
9 веч.	+ 4,3	+ 3,2	0,81	578 22	Тихо.	Облачно.		
7 утра.	+ 1,8	+ 1,4	0,92	578 65	В. оч. сл.	Пасмурно.		
12 полд.	+ 3,9	+ 2,8	0,80	579 17	В. оч. сл.	Пасм. накрап. д.	+ 1,2	23-го
4 попол.	+ 2,7	+ 1,8	0,82	578 76	Тихо.	Об. и накр. дож.		Феврал.
9 веч.	+ 1,5	+ 0,9	0,88	578 57	Тихо.	Облачно.		
7 утра.	+ 0,8	+ 0,6	0,96	576 37	Тихо.	Пасм. шельгъ снѣг.		
12 полд.	+ 3,7	+ 2,7	0,82	575 24	Тихо.	Об. и накр. дож.		24-го
4 попол.	+ 3,5	+ 2,5	0,82	573 63	В. оч. сл.	Облачно.	+ 0,1	Феврал.
9 веч.	+ 1,8	+ 1,2	0,88	573 15	Тихо.	Облачно.		
7 утра.	+ 0,8	+ 0,5	0,94	571 61	Тихо.	Об. рас.		
12 полд.	+ 6,3	+ 3,6	0,57	570 06	---	---		25-го
4 попол.	+ 5,7	+ 2,7	0,52	568 72	---	---	+ 0,1	Феврал.
9 веч.	+ 1,6	0,3	0,73	568 11	Тихо.	Об. на гор.		

Прим.: 22 Февраля, съ 8 ч. 15 до 8 ч. 39 м. утра накр. дождь, и съ 12 ч. полдня до 4 ч. 6 м. по полудни накр. дождь съ снѣгомъ. 23 Февраля съ 4 ч. по полночи до 25 числа накр. д. съ снѣг. Количество дожд. и снѣгов. воды 0,052 русск. дюймовъ.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ.

ТИФЛИСЪ, 27 Февраля 1852. Цензоръ А. Эбеллингъ. Въ Типографіи Канцеляріи Намѣстника Кавказскаго. Редакторъ И. Сливкии.