



11788

# EL TEATRO.

---

COLECCION

DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

---

## LA VENGANZA DE CATANA,

PARODIA EN UN ACTO Y EN VERSO.



MADRID:

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.

1864.

# CATALOGO

DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS DE LA GALERIA

## EL TEATRO.

Al cabo de los años mil...  
Amor de antesala.  
Abelardo y Eloisa.  
Abnegación y nobleza.  
Angela.  
Afectos de odio y amor.  
Arenas del alma.  
Amar después de la muerte.  
Al mejor cazador...  
Achaque quieren las cosas.  
Amor es sueño.  
A caza de cuervos.  
A caza de herencias.  
Amor, poder y pelucas.  
Amar por señas.  
A falta de pan...  
Artículo por artículo.  
Aventuras imperiales.

Ronito viaje.  
Bodicea, *drama heróico*.  
Batalla de reinas.  
Berta la flamena.  
Barómetro conyugal.  
Bienes mal adquiridos.

Corregir al que yerra.  
Cañizares y Guevara.  
Cosas suyas.  
Calamidades.  
Como dos gotas de agua.  
Cuatro agravios y ninguno.  
Como se empena un marido!  
Con razon y sin razon.  
Como se rompen palabras.  
Conspirar con buena suerte.  
Chismes, parentes y amigos.  
Con el diablo á cuchilladas.  
Columbres politicas.  
Contrastes.  
Calilina.  
Carlos IX y los Hugonotes.  
Carnioli.

Dos sobrinos contra un tío.  
D. Primo Segundo y Quinto.  
Deudas de la conciencia.  
Don Sancho el Bravo.  
Don Bernardo de Cabrera.  
Los artistas.  
Diana de San Roman.  
D. Tomás.  
De audaces es la fortuna.  
Dos hijos sin padre.  
Donde menos se piensa...

El amor y la moda.  
¡Está loco!  
En mangas de camisa.  
El que no cae... resbala.  
El niño perdido.  
El querer y el rascar...  
El hombre negro.  
El fin de la novela.  
El filántropo.  
El hijo de tres padres.  
El último vals de Weber.  
El hongo y el miriñaque  
¡Es una malva!  
Echar por el alajo.

El clavo de los maridos.  
El onceno no estorbar.  
El anillo del Rey.  
El caballero feudal.  
¡Es un angel!  
El 5 de agosto.  
El escondido y la tapada.  
El licenciado Vidriera.  
¡En crisis!  
El Justicia de Aragon.  
El Monarca y el Judío.  
El rico y el pobre.  
El beso de Judas.  
El alma del Rey Garcia.  
El afán de tener novio.  
El juicio público.  
El silio de Sebastopol.  
El todo por el todo.  
El gitano, ó el hijo de las Alpujarras.  
El que las da las toma.  
El camino de presidio.  
El honor y el dinero.  
El payaso.  
Este cuarlo se alquila.  
El pan de cada dia.  
El mestizo.  
El diablo en Amberes.  
El ciego.  
El protegido de las nubes.  
El marques y el marquesito.  
El reloj de San Plácido.  
El bello ideal.  
El castigo de una falta.  
El estandarte español a las costas africanas.  
El conde de Montecristo.  
Elena, ó hermana y rival.  
Esperanza.  
El grito de la conciencia.  
¡El autor!  
El enemigo en casa.

Furor parlamentario.  
Fallas juveniles.

Gaspar, Melchor y Baltasar, ó el ahijado de todo el mundo.  
Genio y figura.

Historia china.  
Hacer cuenta sin la huésped.  
Herencia de lágrimas.

Instintos de Alarcon.  
Indicios vehementes.  
Isabel de Médicia.  
Ilusiones de la vida.  
Imperfecciones.

Jaime el Barbudo  
Juan sin Tierra.  
Juan sin Pena.  
Jorge el artesano.  
Juan Diente.

Los nerviosos.

Los amantes de Chinchón.  
Lo mejor de los dados...  
Los dos sargentos españoles.  
Los dos inseparables.  
La pesadilla de un casero.  
La hija del rey Rene.  
Los extremos.  
Los dedos huéspedes.  
Los éxtasis.  
La posdata de una carta.  
La mosquita muerta.  
La hidrolobia.  
La cuenta del zapatero.  
Los quid pro quos.  
La Torre de Londres.  
Los amantes de Teruel.  
La verdad en el espejo.  
La banda de la Condesa.  
La esposa de Sancho el Bravo.  
La boda de Quevedo.  
La Creación y el Diluvio.  
La gloria del arte.  
La Gitana de Madrid.  
La Madre de San Fernando.  
Las flores de Don Juan.  
Las aparencias.  
Las queeras civiles.  
Lecciones de amor.  
Los maridos.  
La lápida mortuoria.  
La bolsa y el bolsillo.  
La libertad de Florencia.  
La Archiduquesita.  
La escuela de los amigos.  
La escuela de los perdidos.  
La escala del poder.  
Las cuatro estaciones.  
La Providencia.  
Los tres banqueros.  
Las huérfanas de la Caridad.  
La niña Iris.  
La dicha en el bien ajeno.  
La mujer del pueblo.  
Las bodas de Camacho.  
La cruz del misterio.  
Los pobres de Madrid.  
La planta exótica.  
Las mujeres.  
La union en Africa.  
Las dos Reinas.  
La piedra filosofal.  
La corona de Castilla (al calle de la Montera).  
Los pecados de los padres.  
Los iniciés.  
Los moros del Riff.  
La segunda cenicienta.  
La peor cuña.  
La choza del almadrero.  
Los patriotas.  
Los lazos del vicio.  
Los molinos de viento.  
La agenda de Correlargo.  
La cruz de oro.  
La caja del regimiento.  
Las sisas de mi mujer.  
¡Lleven hijos.  
Las dos madres.

Mi mamá.  
Mal de ojo.  
Mi oso y mi sobrina  
Martin Zurbano.

**LA VENGANZA DE CATANA.**



# LA VENGANZA DE CATANA,

PARODIA

## DE LA VENGANZA CATALANA,

EN CUATRO CUADROS Y EN VERSO.

POR

D. JUAN DE ALBA.

Representada por primera vez en el teatro de Novedades el día  
24 de Setiembre de 1864.

---

MADRID.

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.

1864.

## PERSONAJES.

## ACTORES.

|                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| CATANA.....        | DOÑA JOSEFA FERNANDEZ.  |
| IGÉNITRIS.....     | DOÑA ADELAIDA GUERRERO. |
| CATACHUPA.....     | DOÑA MANUELA MORAL.     |
| ROSQUETE.....      | D. JOSÉ MARIA DARDALLA. |
| PELLEJO.....       | D. JOSÉ GARCIA.         |
| EMPEDRAOR.....     | D. JUAN GARCIA.         |
| JERGON.....        | D. JOSÉ GUERRERO.       |
| BERENGENA.....     | D. MANUEL CASTELLÓ.     |
| PERICO DE LA JARA. | D. FRANCISCO PARDO.     |

Gitanos.

---

La propiedad de esta obra pertenece á su autor; y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones, ni en los países con que haya ó se celebren en adelante contratos internacionales, reservándose el autor el derecho de traducción.

Los comisionados de la Galeria dramática y lírica titulada EL TEATRO, son los exclusivos encargados de la venta de ejemplares y del cobro de derechos de representación en todos los puntos.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

AL EMINENTE ESCRITOR

SR. D. ANTONIO GARCIA GUTIERREZ.

Hace catorce años que estándose ejecutando en el teatro del Instituto de esta córte, por primera vez, la comedia original de V. titulada *Afectos de odio y amor*, tuve ocasion de demostrarle mi leal aprecio. Por una distraccion, la primera actriz se despojó de su vestido antes de terminar sus salidas en el primer acto, y este incidente dió lugar á que cuando la llamó el segundo apuntador para que saliera á la escena, no pudiera verificarlo por hallarse totalmente despojada de la ropa con que debiera presentarse.

El apuro no podia ser mayor: el teatro estaba completamente lleno, y sus principales localidades ocupadas por las personas mas distinguidas de la sociedad. En tal conflicto apelé á los recursos de mi pobre imaginacion, y estuve improvisando redondillas durante ocho minutos, sin que el público comprendiese lo que estaba pasando. Solamente V. y los actores se percibieron de ello.

Recuerdo á V. esta accion meritoria para que ella me sirva de disculpa por dos imprudencias que he cometido.

La primera, parodiar su gran obra, debiendo haber sido otra pluma mejor cortada que la mia la que ha debido hacerlo.

La segunda, dedicarle este débil trabajo sin haberle antes pedido permiso para ello. Pero V. en su buen talento comprenderá que la accion de antes y las de ahora revelan cariño hácia V., y bien merecen perdón faltas que son hijas de un buen deseo.

Dígnese admitir esta dedicatoria, y al menos el gran nombre de Garcia Gutierrez suplirá la pequeñez del de su afectísimo amigo,

EL AUTOR.





---

## ACTO ÚNICO.

---

Vista de campo en las afueras de Sevilla. Una cantina á la derecha.

### ESCENA PRIMERA.

GERGON É INGÉNITRIS, saliendo.

IGEN. Pairesito?

JERGON. Qué, escosia?

Ya pareció la mañana?

IGEN. Aun no le ha dao la gana de enseñar su lila er día.

JERGON. Pus déjame descansá, y no me jagas el bú. Mas dime, ¿cómo estás tú tan trepano espavilá? Qué taflige?

IGEN. Chimuyá quieo contigo, pairesito, que tengo el hígao frito.

JERGON. Pus acaba é reventá.

IGEN. Reventaré. ¿Tú eres pare de Pellejo?.. Dilo ar punto.

Si eres pare te pregunto.

JERGON. Que te lo iga su mare. Yo pienso piadosamente

- que es hijo mio er chavó,  
aun cuando su mare dió  
mucho que isí á la gente.
- IGEN. Yo te traigo nuevas dél.
- JERGON. Santo Dios, qué notision!..
- IGEN. Si chillas así, Jergon,  
no te descubro el pastel.
- JERGON. Habla!... Sabes que tu pare  
cuando la pata estiró  
á mi cudiao te dejó:  
yo soy tu pare, y tu mare.  
Acaba... Dime lo canda.
- IGEN. Tu hijo Pellejo ha llegao  
preso; lo han traio atao  
los piyos é la otra banda.
- JERGON. Si habrá chorao parné?
- IGEN. Ér chorá?.. No me incooes!  
Pus si es mas grande que Heroes
- JERGON. Tú lamas?
- IGEN. Y lamaré.
- JERGON. Entonses vete de aqui;  
dame lugá á que entrevea  
si es que ese... mala ralea,  
sacuerda otavia é tí.  
Y te juro aunque pureta  
no probá er peñascaró,  
hasta que os unsa á los dos,  
cual bueyes, á una carreta.

## ESCENA II.

JERGON.

¡Pegándome está mir tumbos  
el estógamo!... ¡Qué istante!...  
¡Tengo un doló!... ¿Será flauto?  
ó timperites? ¡Qué cafre!  
viene ar cabo de seis años.  
¿Y de dónde?... ¡Dics lo sabe!  
¡Der Peñon, Ceuta, Meliya...  
ó de Ajustema!... ¡Cabales!...  
Hombres de su proserpina

no reniegan de su sangre.  
Arguien saserca.

### ESCENA III.

JERGON y PELLEJO.

- PELLEJO. ¡Es Jergon!  
JERGON. ¡Es mi Pellejo!!  
PELLEJO. ¡Es mi pare!  
JERGON. ¿Quién eres?  
PELLEJO. Un caballero.  
JERGON. Pus no lo diria naide.  
PELLEJO. Pero quién soy ya debió  
disírtelo á tí la sangre.  
¿No ta dicho ná?...  
JERGON. Ni esto.  
PELLEJO. No tié virgüensa mi pare.  
Escucha tó mi relato.  
Hará seis años cabaes  
que en busca fuí de vengansa,  
poique mi hermana...  
JERGON. ¡No acabes!  
PELLEJO. Dió un tropeson, y ar caé  
se jiso un chichon mu grande.  
JERGON. ¡Apanda la muy!... ¡No sigas!...  
PELLEJO. Seis años, seis años jase,  
dos meses, cinco semanas  
y nueve días, que un martes,  
soñando con la vengansa  
me embarqué en el Mansanares.  
Yo he escalao los presiyo,  
yo he visitao las cárseles,  
he robao por los caminos...  
pero too, too en barde...  
En vano busqué ar perdio  
que á tu hija...  
JERGON. ¡No desbarres!  
PELLEJO. Que á mi hermana...  
JERGON. ¡Calla!... ¡calla!...  
¿Cómo al vil no espansurraste?  
PELLEJO. No le jayao, pare mio.

- ¡Hermana espúrra!
- JERGON. ¡No acabes!  
Rispétala, que ha merao!
- PELLEJO. ¿Meró?... Requiescantimpase. (Pausa.)
- JERGON. ¡Pobresita!... (Llorando )
- PELLEJO. ¡Pobresita!...
- JERGON. ¡Tan sinsible!
- PELLEJO. ¡Tan amante!
- JERGON. Pero no... ¡Fué una perdía!
- PELLEJO. No tuvo la culpa.
- JERGON. ¡Baste!  
¡Fué una perdía... una perra!  
Mas lo mesmo era su mare.  
Fué defleuto de familia...  
Es presiso conformarse...  
Dende su tatarabuela  
toas tropesaron y... ¡en grande!  
¿Y no la sacaste ná  
del estógamo?... ¡Habla!
- PELLEJO. ¡Que hable?  
Pus aplica ambas orejas  
y ascucha.
- JERGON. Voy á escucharte;  
pero sin mentir, Pellejo,  
que te oye un Jergon... y un pare.
- PELLEJO. El nombre del mardesio  
pretendí que gomitase,  
mas la endina... ¡sonsi siempre!  
Tuve ideas creminales.¿.  
Saqué la tea y...
- JERGON. ¡Bruto!
- PELLEJO. Llevo tu apellio.
- JERGON. ¡Alante!
- PELLEJO. Con naa la metí er resueyo;  
nunca quiso rivelarme  
er nombre der sedunton;  
solo con llanto de sangre...  
«Hase seis años, me dijo,  
lo ví, me miró y amantes  
nos juramos ambrosia  
ar pié de unos matorrales.»  
Por causaliá he sabio

que hoy se encuentra ese tunante  
ar frente é unos pipiolos  
pa richasar er combate  
que á Siviya quieren dar  
bombas mandando á millares;  
y por eso los gitanos  
de Siviya á los de Cáis  
han pidio ausilio .. ¿Estás?...  
y yo previyendo er lanse  
ma alistao en su bandera,  
por ver si pueo matarle!...  
¡Ya ves si obro como un moso! . .  
Papá, tu bendision dame.

JERGON. ¡Seis pares de puntiyones  
es lo que voy á atisarte!  
Tú renegao y yo... ¡Caprobio!!!  
¡Contrario el hijo der pere!...  
Quéate conmigo.

PELLEJO. ¡No!

JERGON. ¿Mas no sabes, miserable,  
que en grande puna Siviya  
ha estao siempre con Cáis,  
y que de uno y otro bando  
es este er campo del martes?  
¿No eres tambien seviyano?  
Traidor, ¿poi qué renegastes?

PELLEJO. Juré á los otros leartá,  
y soy cabayero, pare.

JERGON. ¿Y si te majan?...

PELLEJO. ¡No importa!

Cumplir lo jurao es antes.

JERGON. ¡Mu bien!... ¡Eres un héroe!...  
¡Sigue tu seta, hombre grande!...  
Y si en er campo nos vemos  
has cuenta que no soy naide.  
¡Qué grandesa!... ¡Qué grandesa!  
No sé con quién compararte.  
¡Qué camello, ni qué!... Es poco.  
Quéate con Dios, alefante,

## ESCENA IV.

PELLEJO, despues CATACHUPA.

- PELLEJO. Aquí estoy poi que he venio.  
¡Ah!... ¡negra fortuna impia!  
Er corason ma mentio.  
¿Dónde, dónde tas metio,  
perjura Catana, arpia?
- CATACH. ¡Socorro!... (Dentro.)
- PELLEJO. ¡Sielos!... ¡Señora!...
- CATACH. Venid... ¡que va á najavá  
quien vuestra navaja implora,  
y sin ella espichará!...
- PELLEJO. ¿Aónde?...
- CATACH. Venid: yo confio...
- PELLEJO. Esperad... (Váse.)
- CATACH. ¡Son seviyanos,  
y ese es su campo! ¡Dios mio!  
¡líbrala!
- PELLEJO. Soltad, villanos. (Dentro.)
- CATACH. ¡Desmondóngalos con brio!...  
¡Ah!!! La libró de sus manos.

## ESCENA V.

CATACHUPA, PELLEJO, CATANA.

- PELLEJO. Aun está atarantulaa...  
y no le pasó er causon.
- CATACH. Hijita, no temas ná.  
Sóplala si es que te agrá.
- PELLEJO. ¿Tengo cara de soplón?  
Ya va gorviendo.
- CATACH. Gitana,  
grasias á ese hombre esforsao  
te encuentras ya sarva y sana.
- CATANA. ¡Que der buchi, arma cristiana,  
te mire siempre sarvao!  
Tú espantastes á esas gentes  
con er briyo de tu asero;

¡son tus bríos mu valientes,  
eres todo un cabayero!!!  
¡Guarda ya tu mondadientes!  
¡Oh!... ¡Ya la suerte no envidio!...  
Moso varil, por tu traje  
veo serviste en presidio.

PELLEJO. ¡Ahora á las órdenes lidio  
de Rosquete, y con coraje!...

CATANA. Por hoy tu arsión de valiente  
debo asin recompensar,  
y pues fuiste una sirpiente,  
yo te quieo regalá  
esta mota pá aguardiente.

PELLEJO. ¡Darme á mi mota!... ¿Qué dises?...  
¿Así premias mi desvelo?...  
Si quies pagá mis deslises  
endñame ese pañuelo  
que te tapa las narises!

CATANA. Conserva, pús lo camelas,  
er lienso... ¡Mas sonsi!... ¿Estás?  
Que si arguno lo chanela...

PELLEJO. Descudia. (¡Buen pesqui habela!)  
Quieo dicá tu fila.

CATANA. ¡Atrás!...

PELLEJO. ¡Destapa... ó me güervo loco!...

CATANA. Como muevas un pinré  
pá dicarme...

PELLEJO. ¡Me sofoco!...

CATANA. Adios, que va á amanesé  
y por eso me las toco.

## ESCENA VI.

PELLEJO solo.

¡Qué jembra!... No sé poi qué  
su aliento me paesia  
que golia, no sé á qué!...  
¡Asi como á la... ambrosia  
der peñascaró!... ¡Chipé!...  
(Suena dentro un cueño.)  
Pero el campo sá movio:



¡Pellejo, á tu obligasion!...  
¡Orvíate, esaborio,  
de la que te dió al orvio!...  
Vamos á la formasion.

### ESCENA VII.

MIGUEL, el EMPEDRAOR y JERGON.

EMPED. Rosquete se menea.  
JERGON. Ya er tunante  
con su orda é pipiolos sa proxima.  
EMPED. (¡Meré!)  
JERGON. ¿Empedraor, por qué asi sartas?  
¿Acaso ta picao alguna abispa?  
¿Ó te tiene escamao ese pillete  
que de Cáis ha venio?  
EMPED. ¡No prosigas!  
JERGON. ¿Quies que lo maje?  
EMPED. Otavia no es tiempo.  
Nájate, que Rosquete sa aproxima.

### ESCENA VIII.

EMPEDRAOR, ROSQUETE, BERENGENA y acompañamiento de  
GITANOS.

EMPED. ¡Rosquete!  
ROSQ. ¡Empedraor!...  
EMPED. Verme merece  
er moso cruo que é Cáis vino;  
aunque á los mengues su venia pese.  
ROSQ. Gracias mil.  
EMPED. ¿Y qué tal ha sido er camino?  
BERENG. Asi nunca Rosquete aqui viniese.  
EMPED. ¿Mas poiqué, Berengena?  
BERENG. Nuestra gente  
se quea como recua é borricos  
sin permitirles que entren por el puente.  
¡Empedraor!... ¡Qué arasion tan indesente!...  
ROSQ. Cállate, ó te rompo los josicos.  
BERENG. Yo no soy camamero.

- EMPED. ¡Noragüena!  
BERENG. ¿Empedraor, te orvias de tu ofisio?  
EMPED. ¡Rosquete, llama al órden!  
ROSQ. ¡Berengena!!!  
Te voy á convertí en yerbagüena;  
como güervas á arsar er frontispisio.  
BERENG. Bien disen los gachés: la envidia ladra.  
EMPED. Que se sarga daqui.  
BERENG. ¡No soy puchero,  
y por eso er salirme no me cuadra.  
ROSQ. Obeese, ó te mando ar matadero.  
BERENG. Más vale ar matadero que á la cuadra.  
ROSQ. Oye aparte, chavó... sé mas pruento!  
sarte allá juera y vive prevenio!...  
BERENG. ¡No darnos ni una copa de aguardiente!  
ROSQ. Vete allá juera á prevenir la gente.  
¡Plasa al Empedraor!  
BERENG. ¡Nos ha partio!

## ESCENA IX.

BERENGENA Y ROSQUETE.

- ROSQ. Qué tienes?  
BERENG. Poco parnés.  
ROSQ. No has tagelao?  
BERENG. Ni el oló.  
ROSQ. Pus cómo?  
BERENG. Un cacho e mauro  
y dos sardinas ó tres.  
ROSQ. Y los tuyos?  
BERENG. Delusiones  
solamente han tagelao;  
de aire se han alimentao  
como los camaleones!  
ROSQ. Conque naa?  
BERENG. Ni una mota  
partia por la mitá  
nos han diñao pa jamá;  
y la gente salborota!  
ROSQ. Es disir que no jué vana  
mi sospecha!.. Güeno!.. Sarte.

BERENG. Con la música á otra parte.  
Créeme. (Vase con los suyos saludando.)  
ROSQ. Aquí está Catana.

## ESCENA X.

ROSQUETE y CATANA.

ROSQ. Catana, tú aqui?  
CATANA. Chipé!.. No te escudies ni un instante.  
ROSQ. Qué tienes, cara é semblante?  
Estás escamá?... Poiqué?...  
CATANA. Los gitanos é Siviya  
ligaos con su Empedraor  
quieren diñarte... (Qué horror!..)  
como á un perro la morsilla.  
Y á mí mesma no hase mucho  
me han querido dar mulé!  
ROSQ. Qué dises?  
CATANA. Mas me sarvé...  
gracias á un gachó mu ducho.  
ROSQ. Su nombre?  
CATANA. No sé. Un gitano.  
ROSQ. Jefe?  
CATANA. Jundo; pero mu cabal!  
ROSQ. Güeno... se le premiará.  
CATANA. Pus guillen!... Toca esa mano.

## ESCENA XI.

ROSQUETE y PELLEJO.

PELLEJO. Señó, ya se pué entrá  
en Siviya á beber vino.  
ROSQ. Pus ve á preveni er poyino;  
tú serás mi paje.  
PELLEJO. ¡Ajá!..

## ESCENA XII.

PELLEJO é INGÉNTRIS.

PELLEJO. Su paje!.. Quimera vana!..  
¡De impasensia me deshago!  
¡Dios mio, no sé qué jago  
pensando solo en Catana.

IGEN. ¿Aun te acuerdas?

PELLEJO. ¡Si es mi sielo!

IGEN. Ya ese sielo se nubló.

PELLEJO. ¿Cómo?...

IGEN. Que otro se jamó  
lo que amá jué tu anhelo.  
Sábelo ya... esa perdía  
que tú amaste... ¡se ha casao!

PELLEJO. ¡Cataplum! (Se desmaya.)

IGEN. ¡Sa espampanao!...

¿Qué es esto?... ¡Gosa, arma mia!...

(Le saca del pecho un pañuelo grande de yerbas.)

¡Un lienso de las narises!...

¡Barbí... lo menos de á rial!...

y con su cifra... ¿Qué tal?...

Ya descubrí sus deslises.

Hay en esta via extremos

que nos matan de alegría...

¡Cataniya, ya eres mia!

(Pasa por el fondo derecha á izquierda Catana en un burro, y los gitanos detras con las navajas abiertas.)

¡Pronto nos arañaremos!

**Mutacion de casa pobre.**

## ESCENA XIII.

ROSQUETE y BERENGENA.

ROSQ. ¿Qué te pasa?

BERENG. Que el apuro  
crece, y mormura tu gente,  
poique no se la consiente

mas que comé er pan duro.  
Alí está un embajaor  
de los nuestros.

ROSQ. Que entre ar punto.  
BERENG. Ya me está oliendo á defunto  
ese ruin Empedraor.

#### ESCENA XIV.

DICHOS y PERICO DE LA JARA.

ROSQ. ¡Habla!  
PERICO. Con rispeto hablando,  
diré que vamos con carma  
mu pronto á romperte el arma,  
pus ya nos estás cargando.  
Toos, como yo, calculo  
que conosen er descoco:  
nos estan jasiendo er coco  
y basta y sobra de bulo.  
De carpanta me deshago  
y me voy á prenunsiar,  
poique no pueo aguantar  
er dolor del estomágo.  
Er gaché nos la diñó;  
semos mas tontos que Pisiso:  
pu bien merese er ofisio  
que nos diñen mas manró.

ROSQ. ¿Y la gloria?  
PERICO. Una sanahoria  
es mejó: la gloria es ná.  
Vale mas una ensalá  
de pavos en pipitoria.  
¿La gloria?... buen tistimonio  
podré dejar de ella aqui...  
¿Quién se ha de acordar de mí  
cuando me lleve er demonio?  
ROSQ. De mi afluente sois tistigos.  
¿Qué me quereis?

PERICO. Yo diria  
á ese bruto cualquier dia:  
«Dálos siquiera pan de higos.»

- ROSQ. Mas si os paga...  
PERICO. Habrá belén,  
poique es un pillo de playa.  
Sa juntao con la canalla.  
Mas yo he oio á no sé quién,  
pero esquilaor, disir,  
que en la escuela de chorá  
la boega es pa entrá;  
el tejao pa salir.  
Y pus ér nos lia engaño  
como Empedraor de pega,  
entremos por la boega,  
y echémosle po el tejao.
- ROSQ. Naja sin intirrupcion,  
que ya me tienes cargao,  
ó tescrismo.
- PERICO. Pue he sacao  
lo que er negro der sermon.
- ROSQ. ¿Chimullas por tí, probete,  
ó por toos, embajaor?
- PERICO. Yo abrogo por toos, señor...  
yo he venido de intrepete.
- ROSQ. Pus verás con qué franquesa  
rispondo á tu comision:  
ó te vas sin dilasion,  
ó te rompo la cabeza.  
Vete; y si güerves de nuevo,  
á tí y á ellos escuartiso.
- PERICO. ¿Ni siquiá llevo un choriso?  
Pus buen consuelo les llevo.
- ROSQ. Se sublevan, noragüena;  
llevarán güena palisa:  
ni aun perdono á la hortalisa.
- BERENG. Señor, ¿ni á tu Berengena?
- ROSQ. Veremos; vamos allá:  
y si hay trifulca, yo espero  
te portes cual caballero.
- BERENG. Así me llama mamá.

## ESCENA XV.

PELLEJO y en seguida CATANA.

PELLEJO. Ellos son, y se najan.

CATANA. ¿Es Pellejo

ó delusion acaso, desvario?

PELLEJO. No hay duda; es de Catana el entrecejo.

CATANA. Ma quedao pirpleja.

PELLEJO. Estoy pirplejo.

CATANA. Siento frio y caló.

PELLEJO. ¡Qué escardofrio!!!

CATANA. Me va á salir con la sorpresa usagre.

PELLEJO. ¿No estás ya para mí?...

CATANA. ¿Cómo?

PELLEJO. En conserva.

¿No quieres que mi afeuto te consagre?

CATANA. ¿Soy yo acaso pepino, que en vinagre  
enserrao en un frasco se riserva?

PELLEJO. Perjura fuistes.

CATANA. Cállate, profano...  
y alvierte entre los dos la gran distancia.  
Sepulturero fué tu primo hermano,  
y mi padre arguasí de un escribano.  
Sonsi pues, y conoce tu inoransia.

PELLEJO. Perdon pido, Catana, estaba loco...  
he querio subir hasta tu altura.  
Perdóname y abus; yo me las toco;  
seré tu hermano aunque parezca poco.

CATANA. Mi mario es tu jefe.

PELLEJO. ¡Qué ventura!...

Él me sarvó la via; suya sea  
esta que á mí me quea. ¡Seré un muro  
que sabrá defenderlo en la pelea!  
Á quien le toque pasará mi tea.

CATANA. ¿Lo juras?

PELLEJO. ¡Á tus patas te lo juro!

(De rodillas.)

ESCENA XVI.

LOS MISMOS é IGÉNITRIS.

IGEN. ¡Señora!... ¡Qué prostramiento!...

CATANA. Señora soy.

IGEN. ¡Delusion!

CATANA. ¡Le ví á diñá un bofetón!

PELLEJO. (¡Me temo un prenunsamiento!...)

CATANA. ¿Cómo vienes, imprudente,  
á este sitio y á esta hora,  
tú, una probe peinaora  
de la tendera denfrente?

IGEN. ¡Jesus! ¡qué barbaridá!  
¡Yo una probe peinaora!...  
Voy á contestarte ahora;  
mas con mucha serieá.

CATANA. Si ese vuestro Empedraor  
no os ha sabido enseñar,  
yo lesion os quiero dar  
de pruensia y de rubor.

IGEN. ¡Orgullosa sin sapatos!...  
¡Calla!

CATANA. No me da la gana.

IGEN. ¡Si tú has vendio en Triana  
cordilla paa los gatos!...

CATANA. ¡Calla... que de tí reniego!...  
¡Te han de jamá los chusqueles!  
¡Si tú hisistes los cordeles  
con que ajorcaron á Riego!!!

IGEN. ¿Ves, Pellejo, si me hostiga?

CATANA. Ya en la palestra me veo.

IGEN. ¡Pus entonces... al torneo!

CATANA. Dises bien... ¡Mano á la liga!

PELLEJO. ¡Quietas!!! ¡idea infernal!  
No descubrais lo vedao...  
aunque soy aficionao  
á la historia natural.

CATANA. ¡Bien!... Sejo por esta vez...  
Mas insurtos no consiento.  
¡Voy á buscar al momento



la mano del almirante!

## ESCENA XVII.

IGÉNITRIS y PELLEJO, á poco GERGO, EMPEDRAOR y  
ROSQUETE, despues CATANA.

INGEN. ¡Bufando va!

PELLEJO. ¡No la meta!!!

INGEN. ¡Es una himpócrita!

PELLEJO. ¡Basta!

Vale mas que toa tu casta.

¿Lo entiendes?

INGEN. Eres un trompeta.

(Aqui hacen salida el Empedraor, Jergon y Rosquete.)

EMPED. Descudia... En este momento

(Hablando con Rosquete.) \*

he reprendio á Jergon.

CATANA. ¡Rosquete!

JERGO. (Aqui está er maton!)

CATANA. ¡Ay!... ¡va á ve levantamiento!

JERGO. Bien pudisteis evitar  
que é Cáis los gitanos,  
á los buenos sevianos  
nos llegaran á insurtar;  
bien que lo hasen por las tardes  
cuando estan todos bebios,  
poique son unos perdios...  
y mas que todo cobardes!

Rosq. ¿Qué es cobarde?... ¡Caracoles!

Ya la sangre se me sube...

y ante mí, ¡dico una nube

con mas é siete bemoles!...

¡Cobardes!... Si solo tres

la tarde de la tromenta,

de los vuestros á cuarenta

corrieron á puntapiés!

Yo solo de un resoplío

sin resistencia ninguna,

tiré ar suelo una columna

la otra tarde ¡junto al río!

¡Miste quién habla! Gran ¡perro!...  
¿Qué has jecho?. . ¿Vamos á ver?  
¡Lo que sabes tú; es correr  
mejor que er camino é ¡jierro!  
¡Si... si!... de canguelo un dia  
sembrasteis las poblaciones,  
no de sables, de carsones  
que de miero se os caian!...  
¡Y en tan apretao babel  
os volvisteis al ensierro!...  
Poiqué llevarán senserro  
los que no puen con él...  
¡Mejor os sienta la albarda!...  
Mas sita uno por Cristo,  
que diga que á mí me ha visto  
estando é frente, la esparda.

JERGON. ¿Y consiento?... ¿Estás contenta?  
¿Tú no has visto que mensurta?

CATANA. ¡Pasensia! Es el improsurta.

JERGON. Pero tú...

CATANA. Soy su parienta.

JERGON. Mú pronto sabrás quién es  
el mariño que tienes.

ROSQ. ¿Con endiretas me vienes?...

EMPED. ¡Sonsi ya!... ¿Qué soy yo pues? ..  
¿Qué insurtos!... ¡Cuánto clamor!...  
¿Y mi diniá y prisensia?  
¿No vale naá la enfluensia  
de too un Empedraor?  
¡Largarse ya!... ¡Qué! ¿Naa vargo?  
¡Afuera toos los osiosos;  
¡dejar solos los esposos ..  
por si quieren tomar argo!...

## ESCENA XVIII.

CATANA, ROSQUETE, y PELLEJO al fondo.

ROSQ. ¿Catana?

CATANA. ¿Qué, chavo?...

ROSQ. Arsa esa frente.

Jecha estás una estauta é maera.

CATANA. ¡Es verdá!... Der puró las expresiones  
aquí me hasen bum, bum, y aquí risuen m.  
¿De qué nase la saña de ese monstrio?...

ROSQ. ¿Quiés saberlo?... Pues bien... escucha y

CATANA. Chímuya claro. [tiembla!]

ROSQ. Espia bien, Pellejo,  
y abre tú pa escuchar las dos orejas.  
¡Oye!...

PELLEJO. ¿Qué irá á desir?...

ROSQ. Cuando á la orilla

del Tagarete, que los muros riega  
del barrio é San Bernardo, los gitanos,  
del mundo nuevo é Cáis montaos en bestias  
llegamos pa vender caballerias,  
hierro viejo, sartenes y otras prendas,  
ya era la vez segunda que pisaba  
el caudillo gitano aquella tierra.

Años antes sarvando la bravura  
é la barra é Sanlúca, una goleta  
cargá de tomates y pimientos  
junto ar barranco amainó sus velas.  
¡Era el gran Sirpention!... ¡Hermoso buque;  
grande cuar de un sapato la ancha suela!

o gullo del gitano aventurero  
que vogaba sin mieo ni virgüensa.  
¡Este siendo chaval de pocos años,  
con parné en abundancia y manos puercas,  
se solia tomar eaa semana  
unas dose ó catorce borracheras!...

Pero llegó un momento en que ya er vino  
le daba ripunancia... y en sus venas  
sentia un riconcomio que indicaba  
que aquel Adan necesitaba Eva!...

El tremómetro, en fin, de ochenta graos  
sintió er gitano en su naturalesa,  
y cual chusqué rascándose corria  
cuar si sarna su sangre le ensendiera.

Brincaba... ¡reculaba!... ¡Hasta que un dia  
aperesió á su vista una morena,  
una Venus! . . ¡Perdona!...

CATANA. (¡Ay, de mis niervos!..)

ROSQ. ¡Dios me preste benino fortalensia!

¡Ya lo largué!... Prosigo... ¡Era muy guapa!...  
¡Entreverá é coló!.. ¡Gran espetera!...  
¡Con mu güenos simientos!... ¡Chiquetita,  
y mucho aire é taco en las caeras!!!  
Er gitano que estaba... como estaba,  
es disir... picajoso y ersetéra...  
sintió en su pecho hervir too el bisubio, /  
y... no quiero propasarme... ¡tente, lengua!..  
PELLEJO. ¡Dios me tenga é su mano!

Rosq. Llegó un día,  
en que yendo la niña á mercá brevas,  
topó con el gitano .. y allí mismo  
tuvo lugar una bonita escena.  
¡Se guñaron, se hablaron, se entendieron,  
y la niña, mas blanda que la cera,  
le dijo... lo que dijo, y yo me callo,  
porque debo callarlo por desensia!  
Pero es lo sierto que la gitanilla  
ar poco tiempo se sintió endispuesta,  
y la endispociou... ¿estás?... mas tarde...  
Si no lo has entendio, anda á la escuela.

PELLEJO. ¿Dudar podré?..

Rosq. Entonces er gitano  
queriendo en grasia é Dio gosar su prenda,  
salió con su gitana una mañana,  
y yegando de un monje hasta la puerta,  
le dijo con un aire compujo:  
«Echa la bendicion á estas cabezas,  
que nos hemos comio una mansana  
cuando iba esta infelis á comprar brevas.

PELLEJO. ¡Ah!...

CATANA. ¡Bien por Rosquete!

Rosq. Aligera la carga,  
que tanto les pesaba en la consensia,  
to pa ellos fué dicha y alegria...  
cuando una noche... ¡aqui lo gordo empiesa!

PELLEJO. ¡Hermanita!...

CATANA. Prosigue.

Rosq. Aquella noche  
er gitano no vino á su huronera...  
ni á la noche siguiente... ni otras muchas...  
que en vano le aguardó su dulce prenda.

Escamá la gitana, dijo: ¡Tate!...  
Me la diñó er gachó... ¡Ya no hay falensia!  
En esto oyó una fuerte sarrasina;  
la fila asoma, y mira cómo llevan  
á apretarle la nues al hermanuco  
que los unsió á los dos, porque el tal era  
un nene que sirvió con el Barbudo,  
y aqui su duda en realida se trueca!  
Creyó que el casamiento too fué bulo,  
y dijo para sí: ¡No soy donseya!...  
y pus ya no es posible echá un remiendo  
al honor que perdí con la virgüensa,  
á las patas iré der pare mio.

CATANA. ¿Y qué? ¿la perdonó? ¿tuvo clemensia?

ROSQ. ¿Qué había é perdoná?... á puntillones  
la puso er muy borrico puerta afuera.

PELLEJO. ¡Infeliz! Al hallarse por la noche  
sin candir, sin aseite, andando á tientas,  
probe la que aviyaba mucho jando,  
sola la que vivía entre una recua,  
se la atontó el imagin, guillá se puso,  
y de romperse el arma tuvo idea...

CATANA. ¿Y dempues?

ROSQ. Desesperá,  
hásia el Guadalquivir tomó soleta,  
se quitó los zapatos, tomó güelo,  
y trompicando de peñasco en peña,  
cataplun... ¡Se estreyó! Al otro día  
la gomitó en el rio una bayena.

CATANA. ¿Y el gitano?

ROSQ. Gorvió, y al ver la catas-  
trofe que susedió tan virulenta,  
al pureta buscó y le ijo: «¡Indio bravo,  
mostrío peor que er de las tres cabezas,  
mardision de gitano te presiga...  
pa onde quiea que vayas mal fin tengas!»  
En seguida lloró sobre el cadáver,  
y buscando un alivio á su tristeza,  
se atisó dos botellas de aguardiente...  
tomó la gran tajá... la urmió, y requiescam!

CATANA. Y á no haberse morio la gitana...

ROSQ. Siempre sus votos renovao hubiera,

- poi que era un caballero.  
CATANA. Pus escucha.  
Aun vástagos aqui der viejo quean.  
PELLEJO. Perdóname!.. (Presentándose.)  
ROSQ. Qué es eso?  
PELLEJO. No ha concluido  
la triste rilaion de la trigeria.  
¡Yo la sepo!!!  
ROSQ. ¡Qué dises!  
PELLEJO. De un hermano  
de la víctima, aqui Pellejo quea.  
ROSQ. ¿Y ese hermano?..  
PELLEJO. Ar seduton buscando  
que rispetá no supo á la inosensia,  
por vengar á su hermana estuvo andando  
siete horas, medio mes y una cuaresma.  
CATANA. (¡Dios nos asista!)  
PELLEJO. Ya por fin un dia...  
¡ved qué cosas tan gordas se presentan!  
er mesmo á quien buscaba pa vengarme  
la via me libró en una pedrea.  
ROSQ. ¡Sigue... sigue!..  
PELLEJO. Pero hoy que le conozco,  
convensio que too es una novela,  
dando diente con diente digo: «Hermano,  
la que espichó por tí, por tí me ruega.»  
ROSQ. Hermano!!!  
PELLEJO. Ya lo veis!.. Me riconose...  
lo mesmo que se jase en las comedias.  
(¡Pus si esta escena no prouse efeuto,  
no será por fartarle peripesias!)

## ESCENA XIX.

DICHOS y JERGON, despues BERENGENA.

- JERGON. ¿Rosquete?..  
ROSQ. ¿Qué se ofrese?  
JERGON. ¡Entre los tuyos  
sarmao una gran marimorena!  
ROSQ. ¿Ande está mi arfiler?  
CATANA. ¡Cudiao, Rosquete!..

JERGON. Hijo, ya es tiempo de vengá tu ofensa.

PELLEJO. ¡Vénguela usted si quíe y güen provecho!..

BERENG. ¡Ya está la bronca ariná! Señor.

ROSQ. Nagensia.

que acabe de aviarme, y yo le juro  
que ha de pagá mu caro su insolensia!..

CATANA. No arriesgues tu chichí, que es chichí mia!..

(Le traen el marsellé y le penen el pañuelo.)

Átate este pañuelo á la moyera  
por si vienen mar das!.. Y ademas ponte  
tu rico marsillé á la burgalesa.

ROSQ. Ya estoy listo. Volemos ar combate.

CATANA. ¡Pellejo, guárdale la delantera!..

Á tí lo ricomiendo!..

PELLEJO. No hay cudiao!..

Su pelleja, señora, es mi pelleja.

## ESCENA XX.

CATANA, despues PELLEJO.

CATANA. Cuando estaba mas contento  
mi gaché, sus delusiones  
destruyen esos guasones  
armando un prenunsiamiento!..

Esa plaga é tunante

que tienen la grasia é Dió

pa convertir á lo mejó

un borrico en elefante;

gitanos con tres bemoles,

que acreditan con su maña

aquella de que, en España

lo cái es de lo españoles,

¿poi qué en chiyar ahora piensa

tan sin provecho?.. ¿Poi qué?..

Voy á dírselo asté;

poi que no tiene virgüensa.

Ya er griterio ha sesao...

¡Es mucho hombre mi gachó!..

Arguien saserca... ¡Señó!...

¿Si gorverá escalabrao?

PELLEJO. Er motin sapisguó,

como ya sin duda notas;  
dos ó tres cabezas rotas  
hubo, y se acabó toó!

CATANA. ¿Y Rosquete?

PELLEJO. Allí le dejo

ocupao en otra tarea.  
Cuando acabó la pelea  
me dijo: corre, Pellejo,  
á sosegá á mi Catana...  
¡Dile que si ahora no voy  
á verla, es porque estoy  
como al que no le dá gana!

CATANA. Pus entonses me las guiyo.

PELLEJO. ¿Te vas?

CATANA. Y con ligeresa.

¡Jesú!... llevo esta cabeza  
lo mesino que una oya é griyo.

## ESCENA XXI.

PELLEJO é IGÉNITRIS.

IGEN. ¿Pellejo?...

PELLEJO. ¿Cay, arma mia?...

IGEN. ¡Oh, devina Onipotensia!...

¡Que peligra la ersistencia  
de Roqueste en este dia!...  
No perdamos un momento...

Librarlo es cosa sensiya,  
el Empedrao, á Meliya  
mandó con traidor intento  
un pillo con una esquela  
pa un tal Melares!... ¿Estás?...  
¡La gatá comprenderás!...  
¡Piya er documento!... ¡Güela!!!

PELLEJO. ¿Pero es cierto lo que dises?

IGEN. ¿Pos no lo ha á sé, arrastrao?...

¡Tráelo aunque sea empapao  
con sangre de sus narices!...

PELLEJO. ¡La traeré, no te esasones!...

Y pa mas pronto llegá...  
adios... me voy á montá



en la cruz de los carsones. (Se va y vuelve.)

¿Pero... os queriais los dos?

IGEN. Si... ¡Por los cuatro costaos!...  
Sárvalo de esos malvaos.

PELLEJO. Ya me guillo.

IGEN. ¡Adios!

PELLEJO. ¡Adios!...

## ESCENA XXII.

IGÉNITRIS.

Voy á dir ar manicomio

segun estoy da tontá...

¡Como no lo puea sarvá,

me va á matá er reconcomio!...

## ESCENA XXIII.

IGÉNITRIS y ROSQUETE.

IGEN. ¿Rosquete, eres tú?...

ROSQ. ¡Chipé!...

IGEN. Vete, que van á atisarte.

ROSQ. ¿Á mí?... ¿Quién?...

IGEN. Ya pues largarte.

Juye.

ROSQ. ¿Juir?... ¿Y por qué?...

IGEN. Porque te la quien armá.

El Empedraor es primo

de su prima... ¡Yo te estimo

y te lo vengo á avisá!

Jergon al primo se arrima;

y entre la prima y er primo...

ROSQ. ¿Mas quién ta largao á tí er timo?

IGEN. Er primo...

ROSQ. ¡Ya!... de su prima.

¿Y quien quié majarme?...

IGEN. ¡Él!...

ROSQ. ¡Me quedao toito esguarnio!...

¡Y crees tú que er dueño mio

tome parte en el pastel!..

- IGEN.        ¡No sé!... Pero la verdá,  
              es que tu pecho se inflama  
              con un amor de camama;  
              y lo prueba...
- ROSQ.                ¡Basta ya!  
              ¡No!... ¡no!... Ella no puede ser  
              compinche...
- IGEN.                ¡Ni yo lo digo!  
              Ella viene... Abur, amigo,  
              que yo me voy á esconder.

## ESCENA XXIV.

ROSQUETE y CATANA.

- CATANA. ¡Rosquete!...
- ROSQ.                Adios, Catana (¡Ande hay un leño!)
- CATANA. ¿Qué tienes?...
- ROSQ.                (¡Salamera!)
- CATANA.                        ¿Qué te acosa?...
- ¿Poi qué estás en suspenso?
- ROSQ.                        Tengo sueño.
- CATANA. Pus túmbate en er suelo, en él riposa.  
              ¡Pero ties er semblante burrascoso!  
              ¡y tú mirá masusta!...
- ROSQ.                (¿Si estaré jasiendo el oso?..)
- CATANA. Abrásame... Si el abrasá te gusta.
- ROSQ.                (Voy á vé si gomita.) Di, Catana,  
              si entre los tus parientes hubiera uno  
              de arma tan villana...
- CATANA. Pues echarte á dormir, que no hay denguno,
- ROSQ.                Si arguien urdiera contra mí una trama...
- CATANA. Descudiao pues está, no hay quien se atreva.  
              Güervo á isirte que no hay naá.
- ROSQ.                                ¿No mama?
- CATANA. ¿Tienes alguna prueba?
- ROSQ.                (Ví á ponela mas blanda que una breva.)  
              Si guillarme de aquí fuera preciso  
              y te dijera... «¡Siguemel!»
- CATANA.                                No iria.
- ROSQ.                ¿Esto llego á escuchar y no la atiso?  
              ¡Abus! (Resueltamente quietiendo irse.)

- CATANA. ¿Aónde vas?  
ROSQ. ¡Suértame, arpia!  
CATANA. ¿Cas pensao de mí?  
ROSQ. ¡Que estaba siego!...  
¡y con queso regüerto me las dao  
la mesino que á un pasiego!!!  
CATANA. Dime qué te ha picao, yo te lo ruego.  
ROSQ. ¿Que lo diga?... ¡Oye bien!... ¡Me las pegao'!!  
¡Me las diñaio!!! ¡De descubrirlo acabo!!!  
¡Y en tu amor que era toa mi existencia!...  
CATANA. ¡La desvergüenza alabo!!! (Muy sofocada.)  
ROSQ. ¿No he podido tener nunca influenza?  
¿Tan solo llego á ser segundo cabo?  
CATANA. Por un debé que mi inosensia mira,  
juro....  
ROSQ. ¡Calla!... ¡No tengo telarañas!...  
CATANA. Por tu salú y la mia...  
ROSQ. ¡No!... ¡Mentira!!!  
CATANA. ¡Por el chorré que aviyo en mis entrañas!!!  
ROSQ. ¿Es cierto, Cataniya? . . ¡Poca, toca!...  
¡Quién como tú se viera!...  
¿No me engañas, verdá?... ¿No te equivocas?  
Endíñame una coca...  
¡y aplástame de gusto la moyera!  
CATANA. ¿Mas quién reselar te hiso...  
ROSQ. Una gitana.  
CATANA. Me sospecho quién es. ¡Está selosa!...  
ROSQ. Pus que se dé un limpión. Hasta mañana.  
CATANA. ¿Te vas?  
ROSQ. Si no me mandas otra cosa.  
Tu primo con los callos ya me espera;  
y como mi tardansa será mucha,  
verte al gorver quisiera  
cuidando del ternero ó la ternera.  
Conque antes de mi güerta, desembucha.

## ESCENA XXV.

CATANA, PELLEJO, y á poco BERENGENA.

PELLEJO. ¿Y Rosquete?

CATANA. Salió é naja

pa er convite.

PELLEJO. ¡Mardision!...  
¿Quién lo convió?...

CATANA. Jergon.

PELLEJO. Pus vá á atracarse de paja.

BERENG. ¡Voto á un mengue!... Se sisurra!  
que á Rosquete quien matá!

CATANA. No seas bruto. ¿Quiés callá?...

PELLEJO. No hay quien la apee de su burra.

CATANA. Yo lo sabré... Si esos perros  
quien armá marimorena...  
Vete á reuní, Berengena,  
los nuestros con el senserro.

BERENG. ¿La señal?...

CATANA. ¡Pregunta vana!...

En llegando el mes de abril  
verás brillar un candil  
corgao en una ventana.

PELLEJO. No es mal plan.

CATANA. ¡Voy á buscale,  
que estoy toa tiritona!...  
¡Como haiga pillao la mona  
sera imposible librarle!...  
Esperaisus; güervo pronto.

## ESCENA XXVI.

BERENGENA, PELLEJO, y luego CATANA.

BERENG. ¡Ay! .. Espero estupefato...

PELLEJO. ¡Estoy crespao como un gato!

BERENG. Le diñarán... ¡Si es un tonto!

CATANA. ¡Ay!!! (Dentro.)

BERENG. ¡Catana es que chilla!...

PELLEJO. ¡Habla pronto!... ¿Le han diñado?

BERENG. ¿Le han jerio?...

PELLEJO. ¿Ajoreao?...

CATANA. ¡Se ha jamao la morsilla!!! (Pausa.)  
Gitanos probes y ricos,  
á matar los bandoleros!...  
¡Al aire vuestro aseros!...  
¡Á montar en los borricos!!!

Yo en mi mano la naaja  
llevaré con desision.  
¡Si le ha matao un Jergon,  
le quemaremos la paja!...

## ESCENA XXVII.

CATANA y JERGON.

JERGON. ¡Ya lo espaché!... ¡Aqui Catana!  
CATANA. ¿Te sorprendes?.. ¿No es verdad?  
¡Asisino... ¡Atrá, atrá!...  
¡Deja libre esa ventana!...  
¡Un candil!!! ¡Vengansa, hermanos!...  
¡y castigo á las mancillas!...  
¡Sangre!!! ¡que fartan morsillas  
pa jamá los gaditanos!!!  
¿Oyes?... ¿Oyes la señá?...  
¡Humíllate como un perro!...  
JERGON. ¿Qué es eso?... ¿qué?...  
CATANA. ¡Es el senserro!!!  
¿Tiritas?... ¡Bien!... ¡Ya está armá!

## ESCENA XXVIII.

CATANA, JERGON y el EMPEDRAOR.

EMPED. ¡Corre, Jergon, no seas bobo!...  
Sorprende si te parese...  
La noche nos favorese,  
que está como boca é lobo.  
CATANA. ¿Sorprender?... Piensas un yerro.  
EMPED. ¿Cómo?...  
CATANA. Si... come sebá.  
¿Oyes?... la bronca está armá...  
¿Qué te dise ese senserro?  
EMPED. No asierto... Esa señá extraña  
¿qué anunsia?  
CATANA. ¡Notisia fresca!  
Que ya se ha armao la gresca  
y se va á hundir media España.

**Campo con muralla al fondo practicable.**  
**Osuro.**

**ESCENA XXIX.**

PELLEJO por un lado y PERICO por otro.

PELLEJO. ¿Quién va allá?

PERICO. Quien puede.

PELLEJO. ¡Arto!...

¿Enemigo?

PERICO. Del dinero.

PELLEJO. Cuando te ocurtas la fila...

PERICO. Será porque soy mu feo.

PELLEJO. Yo te conejo.

PERICO. Y yo á tí.

PELLEJO. ¡Perico Jara!

PERICO. ¡Pellejo!

PELLEJO. ¿Á qué vienes?

PERICO. Á espiaros.

PELLEJO. Eres mu franco; lo veo...

Pero sabe que sois pocos  
y estais sercaos.

PERICO. Yo malegro,

que onse hombres nesesita  
caa quisque de los nuestros.

En cuanto llenen los aires  
el cántico del bolero,  
por ese campo espantaos  
oireis el Despeñaperros.

PELLEJO. Bien, hijo; te quiero mucho;  
pero es fuerza nos matemos.

Saca la tea.

PERICO. Ya está.

**ESCENA XXX.**

DICHOS y CATANA.

CATANA. ¡Arto!... Bárbaros, teneos.

PELLEJO. Lo ha sarvao tu fila.

:

- CATANA. ¡Gracias!  
PERICO. Oye... naa te agradeSCO...  
PELLEJO. Si quereis salvarle, que huya  
por aquel lao.  
CATANA. Güeno... güeno.  
¿Ven... á qué veniste?...  
PERICO. Á dar  
mulé ar que la dió á tu mario.  
Asi yo lo he prometio  
á Berengena efetuar.  
CATANA. Huye ahora... Tiempo queá...  
Huye, que empiesa er motin!  
PERICO. Dile á ese perro mastin (Á Pellejo.)  
que le aguardo en la pelea.  
(Váse á la izquierda.)

### ESCENA XXXI.

PELLEJO, JERGON é IGÉNITRIS.

- JERGON. ¡El Empedraor má dicho  
que defiendas la suidá!  
PELLEJO. ¡Es buen capricho en verdá!  
JERGON. Pus respeta su capricho. (Gritos dentro.)  
¿Oyes?... ¡Gruñen por allí!  
¡Esos ecos me espeluznan!...  
Y pues mis gentes rebuznan,  
es que me llaman á mí.  
Quéate aquí... (Á Igénitris.) Asi me safo.

### ESCENA XXXII.

DICHOS y CATANA.

- IGEN. ¿Catana aqui?... En ira monto.  
¿cómo has vinio tan pronto?  
CATANA. Ma traio el telégrafo.  
IGEN. ¡Vaya una bola!  
PELLEJO. (¡Sedienta  
de nuestra desdicha viene!...)  
CATANA. Vine, porque me conviene,  
pus empiesa la tormenta.

- IGEN. No importa. A creer matrevo  
que los míos venserán,  
y una palisa os darán.
- CATANA. ¡Límpiate, que estás de güevo!...
- IGEN. ¿Lo dudas?... Á verlo vas...  
¡Mía si corren!...
- CATANA. ¡Embustera!
- IGEN. ¡Sí!... ¡Trunfa nuestra bandera!  
¡Bien por mis gitanos: bien!...  
Cantarles *er de profundi*.
- CATANA. ¡Salegra y rie entre dientes!...
- IGEN. ¡Ah!... Perdon... Son mis parientes,  
primos, tios, tutilimundi!
- PELLEJO. ¡El engaño tuyo era!...  
(Mirando al campo.)  
Los nuestros corren ar cabo  
cual corre un chusquel cal rabo  
le ataron uua aseitera!...
- CATANA. ¡Los míos trunfan por fin!
- IGEN. ¿Talegras?... ¡Destino terco!
- CATANA. ¡Hija mía, á caa puerco  
le llega su San Martín!
- PELLEJO. ¡Oh! ¡Qué ve!... ¡Eso mavisma!
- CATANA. Oh, Soledá Virgen Madre.
- PELLEJO. No mires, que á nuestro padre...
- IGEN. ¡Sigue!...
- PELLEJO. ¡Le han roto la crisma!

### ESCENA XXXIII.

DICHOS y el EMPEDRAOR.

El Empedraor sale desmelerado, pálido, y hecha girones la ca-  
misa.

- PELLEJO. ¡Empedraor!...
- EMPED. ¿Quién mataja?
- PELLEJO. ¿Qué has jecho?...
- EMPED. ¡Mil maravillas!  
Man roto cuatro costillas  
y man quitao la navaja! (Váse.)
- DENTRO. ¡Cáis!... ¡Cáis!...





*Habiendo censurado esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada, siempre que se suprima lo cortado en la escena XVII.*

*Madrid 15 de Setiembre de 1864.*

El censor de teatros,

ANTONIO FERRER DEL RIO.

*La impresion está hecha con las supresiones mandadas por la censura.*

EL AUTOR.



laría.  
 a 1818.  
 vista de pájaro.  
 e hojuelas.  
 le Polonia.  
 la Emparedada.  
 lanceo.  
 e entiende, ó un hom-  
 ido.  
 ontra nobleza.  
 o oro lo que reluce.  
  
 de enmienda.  
 io revuelto.  
 por el.  
 das las de honor, ó el  
 vio del Cid.  
 erta del jardín.  
 caballero es D. Dinero.  
 eniales.  
 castigo, ó la conquista-  
 nda.  
 do al Coronel.  
 cho abarca.  
 te la mía!  
 el autor?

¿Quién es el padre?

Rebeca.  
 Rival y amigo.

Su imagen.  
 Se salvó el honor.  
 Santo y peana.  
 San Isidro (*Patron de Madrid*).  
 Sueños de amor y ambicion.  
 Sin prueba plena.  
 Sobresaltos de un marido.

Tales padres, tales hijos.  
 Traidor, inconfeso y mártir.  
 Trabajar por cuenta ajena.  
 Todos unos.

Un amor á la moda.  
 Una conjuracion femenina.  
 Un dómimo como hay pocos.  
 Un pollito en calzas prietas.  
 Un buespel del otro mundo.  
 Una venganza leal.  
 Una coincidencia alfabética.  
 Una noche en blanco

Uno de tantos.  
 Un marido en suerte.  
 Una leccion reservada.  
 Un marido sustituto.  
 Una equivocacion.  
 Un retrato á quemarropa  
 ¡Un Tiberio!  
 Un lobo y una raposa.  
 Una renta vitalicia.  
 Una llave y un sombrero.  
 Una mentira inocente.  
 Una mujer misteriosa.  
 Una leccion de corte.  
 Una falta.  
 Un paje y un caballero.  
 Un si y un no.  
 Una lágrima y un beso.  
 Una leccion de mundo.  
 Una mujer de historia.  
 Una herencia completa.  
 Un hombre fino.  
 Una poetisa y su marido.  
 ¡Un regicida!  
 Un marido cogido por los cabe-  
 llos.

Ver y no ver.

Zamarrilla, ó los bandidos de la Serranía de Ronda.

## ZARZUELAS.

y Medoro.  
 buena ley.  
 s teo.  
  
 la Gitana.  
 parte.  
 ora.  
  
 do.  
 quila.  
 nto, ó el Alcalde pro-  
  
 er.  
 o.  
 de una ópera.  
 o y la maja.  
 el hortelano.  
 y en Marruecos.  
 la ratonera.  
 mono.  
 e carnaval.  
 (drama lirico.)  
 n de la Rioja (*Música*)  
 e de Letorieres.

El mundo á escape.  
 El capitán espauol.  
 El corneta.  
 El hombre feliz.  
 El caballo blanco.  
 El Colegial.

Harry el Diablo.

Juan Lanás. (*Música*).  
 Jacinto.

La litera del Oidor.  
 La noche de ánimas.  
 La familia nerviosa, ó el suegro omnibus.  
 Las bodas de Juanita. (*Música*).  
 Los dos flamantes.  
 La modista.  
 La colegiala.  
 Los conspiradores.  
 La espada de Bernardo.  
 La hija de la Providencia.  
 La roca negra.  
 La estatua encantada.  
 Los jardines del Buen Retiro.  
 Loco de amor y en la corte.  
 La venta encantada.

La loca de amor, ó las prisiones de Edimburgo.  
 La Jardinera (*Música*)  
 La toma de Tetuan.  
 La cruz del Valle.  
 La cruz de los Humeros.  
 La Pastora de la Alcarria.  
 Los herederos.

Mateo y Matea.  
 Moreto. (*Música*).

Nadie se muere hasta que Dios quiere.  
 Nadie toque á la Reina.

Pedro y Catalina.  
 Por sorpresa.  
 Por amor al prójimo.

Tal para cual.

Un primo.  
 Una guerra de familia.  
 Un cocinero.  
 Un sobrino.  
 Un rival del otro mundo.

# PUNTOS DE VENTA.

---

Madrid: Libreria de Cuesta, calle de Carretas, núm. 9.

## PROVINCIAS.

|                    |                                 |                                |                   |
|--------------------|---------------------------------|--------------------------------|-------------------|
| Adra.....          | Robles.                         | Lucena.....                    | Cabeza.           |
| Albacete.....      | Perez.                          | Lugo.....                      | Viuda de Pujol.   |
| Alcoy.....         | Martí.                          | Mahon.....                     | Vinent.           |
| Algeciras.....     | Almenara.                       | Málaga.....                    | Taboadela.        |
| Alicante.....      | Ibarra.                         | Idem.....                      | Moya.             |
| Almeria.....       | Alvarez.                        | Mataró.....                    | Clavel.           |
| Avila.....         | Lopez.                          | Murcia.....                    | Hered.de Andrión  |
| Badajoz.....       | Ordoñez.                        | Orense.....                    | Robles.           |
| Barcelona.....     | Sucesor de Mayol.               | Orihuela.....                  | Berruezo.         |
| Idem.....          | Cerdá.                          | Osuna.....                     | Montero.          |
| Bejar.....         | Coron.                          | Oviedo.....                    | Martinez.         |
| Bilbao.....        | Astuy.                          | Palencia.....                  | Gutierrez é hijos |
| Burgos.....        | Hervias.                        | Palma.....                     | Gelabert.         |
| Cáceres.....       | Valiente.                       | Pamplona.....                  | Barrena.          |
| Cádiz.....         | Verdugo Morillas<br>y compañía. | Pontevedra.....                | Verea y Vila.     |
| Cartagena.....     | Muñoz Garcia.                   | Pto. de Sta. Maria.            | Valderrama.       |
| Castellon.....     | Perales.                        | Reus.....                      | Prius.            |
| Ceuta.....         | Molina.                         | Ronda.....                     | Gutierrez.        |
| Ciudad-Re l.....   | Arellano.                       | Salamanca.....                 | Huebra.           |
| Ciudad-Rodrigo..   | Tejada.                         | San Fernando...                | Martinez.         |
| Córdoba.....       | Lozano.                         | Sanlúcar.....                  | Esper.            |
| Coruña.....        | Lago.                           | Sta. C. de Tenerife            | Power.            |
| Cuenca.....        | Mariana.                        | Santander.....                 | Hernandez.        |
| Ecija.....         | Giuli.                          | Santiago.....                  | Escribano.        |
| Ferrol.....        | Taxonera.                       | San Sebastian...               | Garralda.         |
| Figueras.....      | Bosch.                          | Segorbe.....                   | Mengol.           |
| Gerona.....        | Dorca.                          | Segovia.....                   | Salcedo.          |
| Gijon.....         | Crespo y Cruz.                  | Sevilla.....                   | Alvarez y comp.   |
| Granada.....       | Zamora.                         | Soria.....                     | Rioja.            |
| Guadalajara.....   | Oñana.                          | Talavera.....                  | Castro.           |
| Habana.....        | Charlain y Fernz.               | Tarragona.....                 | Font.             |
| Haro.....          | Quintana.                       | Teruel.....                    | Baquedano.        |
| Huelva.....        | Osorno.                         | Toledo.....                    | Hernandez.        |
| Huesca.....        | Guillen.                        | Toro.....                      | Tejedor.          |
| I. de Puerto-Rico. | José Mestre.                    | Valencia.....                  | Mariana y Sanz.   |
| Jaen.....          | Idalgo.                         | Valladolid.....                | H. de Rodriguez   |
| Jerez.....         | Alvarez.                        | Vigo.....                      | Fernandez Dios.   |
| Leon.....          | Viuda de Miñon.                 | Villan. <sup>a</sup> y Geltrú. | Creus.            |
| Lérída.....        | Sol.                            | Vitoria.....                   | Illana.           |
| Logroño.....       | Verdejo.                        | Ubeda.....                     | Bengoa.           |
| Lorca.....         | Gomez.                          | Zamora.....                    | Fuertes.          |
|                    |                                 | Zaragoza.....                  | Lac.              |

