

Manuel Fernández Palomero

Tip

MADRID ALEGRE

FANTASÍA CÓMICO-LÍRICA EN UN ACTO,
DIVIDIDO EN CINCO CUADROS, EN PROSA Y
VERSO, ORIGINAL.

MÚSICA DEL MAESTRO

JULIO CRISTÓBAL



Copyright, by M. Fernández Palomero, 1911

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1911



Al simpático y buen amigo Vin-
centi. Cariñoso recuerde de
su afirma

Manuel F. Palomero

20 Julio 1911

MADRID ALEGRE

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO
Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T BORRÁS

N.º de la procedencia

5774

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

MADRID ALEGRE

FANTASÍA CÓMICO-LÍRICA

en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa y verso

ORIGINAL DE

MANUEL FERNÁNDEZ PALOMERO

música del maestro

JULIO CRISTÓBAL

Estrenada en el TEATRO DE LA LATINA el 3 de Julio
de 1911



MADRID

R. VELASCO. IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

1911

A Don Manuel de Aedo

Afectuoso recuerdo que le dedica
su buen amigo,

Manuel F. Palomero.

12 Julio 1911.

725114



ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

¡Moreno, vente conmigo!

Telón corto representando una calle de Madrid. Es de noche

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

LA GUÍA DE MADRID.....	SRTA. LACALLE.
BLAS MORENO.....	SR. LfA.

ESCENA PRIMERA

BLAS MORENO

Es un tipo paleta. Entra corriendo por la izquierda, despavorido y con la ropa en desorden como si acabara de ser víctima de un atraco. Viene en mangas de camisa

BLAS

(Dentro aún.)

¡Socorro!... ¡Guardias!... ¡Favor!...

¡Auxilio, que me han robado!...

(Entra y mira á todos lados con desaliento.)

¡Que si quieres!... ¡Pues señor me encuentro desvalijado y solo, que es lo peor!...

¡Inútil que á gritar me dé tal prisa;
en Madrid es ya cosa demostrada
que le roban á uno la camisa
y los guardias... cobrando y sin ver nada!
¡Oh, Madrid, villa y corte del *descuaje*
que brinda al forastero su alegría,
y le da por festín un vil potaje,
y por canto de amor la *letanía!*...

¿Dónde están todas esas diversiones
que la prensa pregoná á voz en grito?...
¡Ni una bronca al hacer las elecciones!...
¡Ni nace ya hace tiempo otro infantito!...
¡Y encima que uno acude como un primo
al reclamo, gozoso y placentero,
le dejan, como á mí, mediante un timo,
solo, triste, perdido y sin dinero!...

(Sacando un librito de la Guía de Madrid.)

¡Oh, Guía de Madrid!... ¡Estrella mía!...

¡En carrera veloz hasta mí llega!...

¡Que tu luz y tu sol, sea mi guía,
aunque sea ese sol... un sol... y *Ortega!*

(Golpe de campana china en la orquesta. Por escotillón
aparece la Guía de Madrid que viste traje de fantasía
en el que campea el escudo de la Villa de Madrid.)

ESCENA II

DICHO y la GUÍA DE MADRID

GUÍA

Escuché tu conjuro y aquí me tienes,
que siempre he sido atenta con quien me
[invoca;
dime, pues, sin ambages qué es lo que quie-
[res

ó lo que necesitas de mi persona.
Palacios, Ministerios. Plazas y Calles,
Cónventos y Cuarteles, Barrios y Afueras,
Congresos y Academias, Parques y Estatuas,
Jardines y Obeliscos, Fuentes é Iglesias.
Todo á tu antojo podrás mirarlo
y ante tus ojos desfilará
lo más notable que en mí se encierra
y que ennoblece la capital.
¿Cómo te llamas?...

BLAS

¿Yo?... ¡Blas!...

GUÍA ¿Y que más?...

BLAS ¡Moreno!

GUÍA ¡Bueno!

 ¡Pues ni una palabra más!

 ¡Vente conmigo, Moreno!

 (Blas pega un salto aterrado.)

 ¿Te parece mal?...

BLAS ¡Caball!

 ¡Es tarde!... ¡Tú eres hermosa...

 y se va á alargar la cosa...

 más de lo que es regular!...

 ¡Mira, Guía; sin pasión;

 yo soy tan angelical,

 como un *Cordero Pascual*

 ó un *Cerdo de San Antón!*

 ¡Rezo, aunque nadie lo crea,

 y paso enteros los días,

 cantando entre letanías

 ¡*Mea culpa!*...

GUÍA ¿*Mea?*...

BLAS ¡*Mea!*

GUÍA (Señalándole en dirección al espacio.)

 ¿No ves allá por Oriente

 una estrella que se inflama,

 y moviéndose derrama

 sus rayos sobre mi frente?...

BLAS (Mirando.)

 ¿Una estrella diamantina

 que á brillar sola se atreve...

 y que es bella... y que se mueve?...

 (Deja de mirar.)

 ¿No será la Fornarina?...

GUÍA ¡Soy yo! ¡Yo misma! ¡Tu Guía!...

 ¡La que te quiere enseñar

 desde ahora hasta el nuevo día,

 lo que quieras contemplar!...

BLAS ¡No me metas en belenes!...

GUÍA ¡Tanto miedo no se explica!...

BLAS ¡Es que el alma se me achical!

GUÍA ¡Caray, que débil la tienes!...

 ¡Con que chitito, mi amigo,

 y ven á ver lo que es buenol!...

BLAS ¡Está bien; me voy contigo!

GUÍA ¡Vente conmigo, Moreno!...

 (Lo coge del brazo. Obscuro general.)

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

Películas panorámicas

Decoración á todo foro representando una vista panorámica de
Madrid. Es de día

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
LA CASTELLANA.....	SRA. RODRÍGUEZ.
LA PLAZA DE ORIENTE.....	SRTA. ABIENZO.
EL BOULEVARD.....	GARCÍA.
LA ESTACIÓN DEL MEDIODÍA.	LACAILLE.
LA VERBENA.....	RODRÍGUEZ.
EL CARNAVAL.....	OLAVARRIETA.
LA CUARESMA.....	SRA. PAJARES.
LA MAISÓN DOREÉ.....	SRTA. ESCRIBANO.
EL AUTOMÓVIL.....	FERNÁNDEZ.
EL SIMÓN..	CISNEROS.
LA INDUSTRIA.....	SEVILLA.
UNA BALANDRISTA.....	LAH. Z.
DON CURDELA.....	SR. ESPADA.
EL REVENTA.....	LÍA.
ATILANO.....	IÑIGO.
EL TOREO.....	PASTOR.
EL SEMINARIO.....	CODORNIÚ.
UN CABO DE O. P..	IÑIGO
UN TÍO QUE DA LA HORA..	DE PASTORS.
EL HOTEL DE RUSIA	GUERRA.
EL PARQUE.....	GONZÁLEZ.
EL TRABAJO.....	CEA.
GUARDIA 1.º.....	ARANGUREN.
IDEM 2.º.....	PALMEIRO.

*Heraldos, baños del Manzanares, mozos de estación, guardias
de orden público y dos socios que encienden el pelo*

ESCENA PRIMERA

DOS HERALDOS (comparsas señoras) con dalmáticas, en las que campea el escudo de Madrid. DOS GUARDIAS URBANOS. LA CASTELLANA. EL BOULEVARD y LA PLAZA DE ORIENTE, con trajes elegantes y grandes sombreros del día. Cada una se apoya en artístico bastón rematado por un cartelito con el nombre que representan. LA VERBENA (chula madrileña con mantón de Manila). EL TOREO (traje corto de calle y sombrero ancho); EL CARNAVAL (traje de capricho con medio antifaz negro); LA CUARESMA (beata del día con manto negro); EL SEMINARIO (fraile con botarga y hábito de Carmelita ó Dominicó); LA MAISON DORÉE (faldita corta y negra, chaleco blanco, smokin rojo, media y zapato negro y pechera, cuello y corbata blanca); EL HOTEL DE PARÍS (traje completo de frac); EL AUTOMÓVIL (cubrepolvo, gorra y velo de viaje); EL SIMÓN (gorra de cochero, chaquetón con vivos y una fusta); LA INDUSTRIA (traje mitológico con atributos); EL TRABAJO (traje azul de obrero); LOS BAÑOS DEL MANZANARES (bañistas de fantasía); EL PARQUE (marinero); UNA BALANDRISTA (jersey blanco con banda amarilla y roja, gorrita blanca marinera, faldita corta y un remo de balandro en la mano). Al final, UN TÍO QUE DA LA HORA (tipo inspector de policía del día con grueso bastón de borlas), y DOS SOCIOS QUE ENCIENDEN EL PELO (agentes, de paisano y con grandes garrotes)

Al hacerse la luz y formando artísticos grupos, ocupan la escena todos los personajes indicados menos los que últimamente se citan, que saldrán cuando se indique

Música

(Comienza el número con la mutación.)
Todos De la hermosa nación española
la ciudad más hermosa es Madrid,
y sus hijos son nobles y bravos,
pues corre en sus venas la sangre del Cid.
¡Oh, Madrid, gran ciudad castellana,
de alegría y placeres mansión,
muestra al mundo, que entero te envidia,
que no hay en la tierra otro pueblo mejor!
¡Pueblo madrileño,
disfruta del placer,
canta la alegría,
que es tu orgullo alegre ser!

¡Anda, ríe y canta,
tu vida es disfrutar!
¡Pueblo madrileño,
no dejes de cantar!
¡Que es la vida tan corta
que el gozar de placer y alegría
difícil será, será, será!...

(Avanzan majestuosamente La Castellana, El Boulevard y La Plaza de Oriente.)

LAS TRES

Dígame usted, caballero,
si es usted galante y fino,
si en el mundo hay más salero
que en mi cuerpo peregrino.

¿Verdad que no?...

CAS.

¡No!...

P. OR.

¡No!...

BOUL.

¡No!...

LAS TRES

Pués recórrame usted toda
muy despacio... despacito
y verá la última moda
y se volverá loquito.

¿Verdad que sí?...

BOUL.

¡Sí!...

P. OR.

¡Sí!...

CAS.

¡Sí!...

LCS TRES

¡Pues ponga atención
y fíjese en mí!... (Evolucionan.)

(Señalándose ligeramente los distintos encantos de su cuerpo á medida que cantan.)

¡Mire usted qué monumentos!...

¡Mire usted qué bocacalles!...

¡Mire usted qué dos farolas
llevo tan monumentales!...

¡Mire qué fachadas!

¡Mire qué guardillas!

¡Mire usted qué piso
y qué... alcantarillas!

¡Como ya me entiende
no le digo más

aunque á usted le pique...

la cu... rio... si... dad!... (Mutis izquierda.)

(Avanzan La Verbena, El Toreo y El Carnaval.)

TODOS

Son la dicha y el encanto
de la vida madrileña
los alegres carnavales,
el toreo y las verbenas.

—

VER.
TOREO

} Son los toros y verbenas
enemigos de las penas,
pues placeres solo dan.
Y perfumes y poesía
con su luz y su alegría
esparciendo siempre van.

—

VER.
TOREO
VER.
TOREO
LOS DOS

} ¡Vente á la verbena!
¡Vente á la corría!
¡Chulo de mi vía!
¡Mira que estocá!
¡Ven aquí, alma mía,
chulo verbenero,
chula verbenera,
majo retrechero,
maja retrechera,
que su amor me da!

(Se retiran á su sitio.)

—

(Avanza el Carnaval.)

CAR.

Carnaval de la vida
siempre es mi farsa,
porque finjo placeres
que llantos causan.

(Se retiran á su sitio.)

—

(Avanzan La Cuaresma y El Seminario lentamente y con actitud seráfica.)

LOS DOS

Con el traje este cubrimos
nuestra hipócrita humildad
y con él nos sonreímos
de toda la humanidad.

Tapa, tapa, tapa
nuestras intenciones.
Soy un timo, timo
de los perdigones.

Y armo cada juergue-
cita celestial,
que á toda hora siempre
se me oye cantar:

*¡Baldomera, Baldomera,
saca, saca la cadera!...*

(Bailan ridículamente.)

TODOS ¡Camará! ¡Camará! ¡Camará!
 ¡Qué 'beata más encandilá!...

(La Cuaresma y el Seminario se retiran á su sitio.)

Los DOS

(Avanzan evolucionando el Automóvil y el Simón.)

Corriendo sin cesar por esas calles
como una exhalación,
haciendo competencia á los expresos
jamás descanso yo.

Mi marcha, ni percances, ni peligros
lograron detener,
y corro y atropello transeuntes
con ciega rapidez.

(Evolucionando se retiran á su sitio.)

(Avanzan marcando un cake-wal la Maison Dorée y el
Hotel de París.)

H. PARÍS Cuando salgas, nenita, del teatro,
 si quieres cenar...

MAISÓN ¡Cenaré!...

H. PARÍS No, vidita, que con las ganitas
 te habrás de quedar.

MAISÓN ¿Y por qué?...

H. PARÍS Porque llega la hora marcada
 y apagan la luz.

MAISÓN ¡Ay, Jesús!...

H. PARÍS Y como lo mandan
 pues hay que cerrar,
 y ni un bocadillo
 te puedo yo dar.

MAISÓN ¡Ay, Jesús! ¡Ay, Jesús! ¡Ay, Jesús!
 ¡A mí no me importa que apaguen la luz,
 que una cena entre la obscuridad
 es, niño de mi alma, mi debilidad!

LOS DOS (Volviendo á su sitio marcando el baile.)
¡Ay, Jesús! ¡Ay, Jesús! ¡Ay, Jesús!
¡A mí no me importa que apaguen la luz!

LOS DOS (Avanzan la Industria y el Trabajo.)
Poseídos de nuestra valía
Industria y Comercio y Trabajo aquí están.
Por lo nobles y grandes y fuertes
somos el orgullo de nuestra ciudad.
(Se retiran á su sitio.)

BAÑOS (Avanzan los Baños del Manzanares.)
Somos los baños del placer;
los enemigos del calor,
que dichas brindan por doquier
entre deleite embriagador.
Cuando en mis ondas la mujer
mece su cuerpo seductor,
siento el espasmo de su ser
que me acaricia con amor.

¡Ay!...

Dicen hundiendo
poquito á poco
en mi agua pura
sus lindos pies.

¡Ay!...

¡Cómo sube!

¡Ay!...

¡Cómo abraza!

¡Ay!...

¡Qué cõsquillas!

¡Ay!...

¡Qué placer!...

(Se retiran á su sitio.)

LOS DOS (Avanzan el Parque y la Balandrista.)
Balandrista del Parque,
marinerita,
que surcando va alegre
las blancas olas,
balandrista del Parque
limpia y bonita,

son arrullo de amores
tus barcarolas.
¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!
¡La balandrista cantando va!
¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!
¡La balandrista cantando va!...
(Se retiran á su sitio.)

(Entran violentamente en escena un Tío que da la hora seguido de dos Socios que encienden el pelo. Terror general.)

Recitado sobre la música

Tío ¡Aunque Maura *se finí*
y La Cierva se fué en pos,
mientras *menda* mande aquí,
aquí no chista ni Dios!...
(Garrotazo en el suelo los tres.)
¡Conque sin más discusión
agüecar de aquí sin quejas,
que aunque manda Canalejas
hay una continuación!... (Garrotazo.)

(Mutis muy lento por los distintos términos, empujados por los tres y por los dos Guardias.)

Cantado

TODOS (Al tiempo del mutis.)
Anda, vagabundo,
desde Maura á Segismundo
que día llegará
(Revolviéndose y con furia.)
que cantes libertad!...

Tío (Amenazándoles con el bastón.) ¡Largo!... (Mutis rápido todos menos el Tío, los Socios y los Guardias)

Hablado

Tío Cuidado, Guardias, con descuidar la obligación. Nosotros vamos á seguir velando por la tranquilidad de la Villa y Corte. (Medio mutis derecha seguido de los dos Socios. De repente se

vuelve.) ¡Silencio!... (Todos se le inclinan sumisos aunque ninguno hablaba. Vuelve á hacer medio mutis y el mismo juego.) ¡¡Silencio!... (Mutis definitivo seguido de los Socios.)

ESCENA II

GUARDIAS 1.º y 2.º y el REVENTA (revendedor de billetes del día)

REV. (Entra por la izquierda con un taco de billetes en la mano.) ¡Tacas!... ¡Tacas pa la cuarta!... ¡A seis reales tacas!...

GUAR. 1.º ¡Eh! ¡Buen amigo! ¿Pero es que quiere usted ir preso?...

REV. ¿Quién? ¿Yo?... ¡Hombre, estoy por decirle á usted que lo mismo me da, porque entre seguir así y que le coja á uno un automóvil con Aguilera dentro... estoy casi por lo del *automovilicidio!*...

GUAR. 2.º ¿Tanto le ha molestado la prohibición del Gobierno?

REV. ¡Ah! ¿Pero usted cree que eso es cosa del Gobierno?... ¡Quiá hombre!... ¡Quien ordenó eso fué un aguador! ¡Si conoceré yo á mis clásicos!... ¿Se ocupa el Gobierno en impedir que por no llevar salvavidas los tranvías haiga toos los días en la Corte uno ó dos cadáveres á la *papillote?*... ¡No!... ¿Expulsa del cuerpo á los policías que no saben más que ir á las *garden patis*, estorbar en todas partes y dejar que se les *piren* los criminales?... ¡¡No!! ¿Dejan la cartera porque les dicen que antes los políticos tenían el *cutis* más *delicao* que ahora?... ¡¡¡No!!! ¿Pues á hombres que dan tales pruebas de desinterés cívico, les creen ustés capaces de meterse en esas *sini-ficancias pueriles?*...

GUAR. 1.º }
GUAR. 2.º } ¡¡No!!...

REV. ¡¡Sí!... ¡Sí se meten, pero es empujaos por uno de la ronda de la toalla, cuya señora es *mu* guapa y que los dos forman con el Comisario de mi Distrito una especie de uña, carne y uñero con cargo á los presupuestos generales del Estado!

GUAR. 1.º ¡Hombre, no sea usted *aereodramita!*...
REV. A servidor le consta, porque ha sido antes que el Comisario el uñero de la señora. Pero *tarifemos*, y como la *donna es inmóvil*, ella se hizo ciervista; se lo hizo al marido; empujó al Comisario íntimamente; el Comisario empujó á don Juan pa que ascendiera el esposo y pa mí que á ella únicamente se debe lo de la orden de la media, y al marido lo que hay escrito en toas las calles céntricas y que dice: *Llevar la izquierda*. ¡Ustés no pueden figurarse lo marrajo que se vuelve un hombre picao! ¡Y ese señor lo está!... ¡Tacas! ¡Tacas pa la cuarta!... (Mutis derecha canturreando.)
¡Ay ba!
¡Ay ba!
¡Ay babilonia que marea!...» (Mutis.)

ESCENA III

Un CABO y seis GUARDIAS DE ORDEN PÚBLICO

Se oyen dentro dos golpes formidables de bombo como estampidõs de bombas y por la derecha entran un Cabo y seis Guardias de Orden público con los sables desenvainados, cara feroz y escudriñan dolo todo exageradamente con la mirada

Música

Todos ¡Aquí no ha sidol!...
¡Nada se vel!...
¡Será una broma
de algún gracioso
y hoy ya van diez!...
¡Porque al mirarnos
así en montón
toda la gente
nos toma el pelo
sin compasión!
(Evolucionan cómicamente.)

Como vamos por la calles
casi siempre aparejaos
con las manos á la espalda

y el mostacho á lo Don Juan,
muchacha gente cree que somos
monigotes animaos
pero tan inofensivos
que no sirven para na.
Y hasta hay alguno
que el muy atún
nos cree muñecos
del ¡Pim, pam, pum!...
(Envainan los sables.)

CABO

Si las verduleras
ó los estudiantes
ó las cigarreras
arman un jollín,
ya estamos en danza
y allí vamos todos
aunque á tomatazos
nos echan de allí.

¡Rediez, cómo se ha puesto to!
¡Rediez con la seguridad!
¡Aquí la gente
tranquilamente
se chufia de la autoridad!

Todos

¡Rediez, cómo se ha puesto to!...
etc., etc.
(Evolucionan cómicamente.)

CABO

Dice doña Rosa
que su niña Casta
al cinematógrafo
ya no quiere ir
pues la niña siempre
se encuentra algún chulo
que le toca el... pelo
no sé con que fin.

¡Rediez, cómo se ha puesto to!...
etc., etc.

rejalgar que es *Romanones* y la leche de vieja que es *Rodríguez San Pedro*.

GUAR. 1.º

¡Tiene gracia!...

CUR.

En estante aparte y llenos de telarañas están: el priorato que es *Cambó*; el benedictino que es *Nocedal*; el curasao que es *Pidal* y el lágrima Cristi que es *Vadillo*.

GUAR. 2.º

¡Es curioso!...

CUR.

¡Es *Vadillo*!... Por los rincones de la taberna se ven: *Aguilera* que es un tonel; *Barroso* que es una cuba y *Azcárraga* que es un pellejo.

GUARDIAS

¡Oiga! ¡Oiga!...

CUR.

¡Chissst!... Presididos por una engallada botella de cerveza ¡*Mau*! se ve una de menta que es *Sánchez Guerra* y otra de vermut Torino que es *Don Pelmacio*.

GUAR. 1.º

¿Y diga usted? ¿La cerveza *Mau*?...

CUR.

¡*Maura*!... Mucho ruido al destaparse; mucha espuma al esparcirse y á la media hora de tomarse... ¡flato!...

GUAR. 2.º

¡Es verdad!...

CUR.

Encima del mostrador están: *Dato*, que es medio chico; *Sánchez Toca*, que es un chato, y varios *quince*s que son diputaos cuneros.

GUAR. 1.º

Y los concejales, ¿dónde los pone usted?

CUR.

En el jarro de las cortinillas.

GUAR. 2.º

¡Muy bien! ¿Hay más?...

CUR.

En el sitio más visible del mostrador está el jarabe de zarza que es el *Marqués de Comillas*. Bueno, pues usted que quiere hacerse político entra un día en la taberna. Cata usted el mono... y *mico*. El rejalgar... y fuerte. La menta... y floja. La cerveza *Mau*... y zape. Total, que cuando dirige sus ojos al Peleón, ú séase á *Rodrigo Soriano* y va usted á gritar ¡Viva la...!

GUARDIAS

(Tapándole la boca.) ¡Chissst!...

CUR

¡Comillas!...

GUARDIAS

¿Eh?...

CUR

Que le dan á usted jarabe de zarza pa que se calle y después á empujones y puñetazos le llevan á usted al Gobierno civil, donde le dan el amoníaco, que es el señor *Fernández Llanos*. ¿Estamos?... Bueno; pues, ¡viva la...!

GUARDIAS

(Tapándole la boca.) ¡Chissst! ..

- CUR. ¡Comillas!... (Mutis derecha, canturreando.) ¡*Alons anfan de la patrie!*...
GUAR. 1.º ¡Ser irracional!...
GUAR. 2.º ¡Hombre feliz!...

ESCENA V

GUARDIAS 1.º y 2.º, y ATILANO, poeta modernista y melenudo

- ATIL. : (Entrando por la izquierda y haciendo ridículas cortesías y reverencias á los Guardias, que hablan entre sí y no se han apercibido de su presencia. Al hablar lo hace con enfática petulancia.) ¿Del trono excelso do las musas trinan con intangible arpegio, permitidme bajar, nobles donceles?...
- GUAR. 2.º (Reparando en él.) ¿Eh?... ¿Quién anda ahí?...
- GUAR. 1.º Un poeta modernista. Dejémosle disparatar. Seguramente será curioso. (A Atilano.) ¡Adelante, adelante, ilustre vatel!...
- GUAR. 2.º ¿Do vas, poeta?...
- ATIL. A ver si ablando á Canalejas en verso.
- GUAR. 1.º Dificil me parece.
- ATIL. No obstante, confío enternecerlo. Oid la composición que pienso dispararle. Se titula: *Suprime la media, Pepe, ó danos también la liga.*
- GUAR. 2.º ¡Muy bien!
- ATIL. (Desliando un gran rollo de papel que trae bajo el brazo y leyendo en él.)
¡Préstame, oh, musa, tu enervante aliento!
¡Tu dulce melodía!
¡Tu viva fantasía!
¡Concertando en redor de mi talento desde la brisa umbría al plácido rebuzno del jumento!...
¡Vaya poesía!...
¡Ah!...

—
¡Al arte noble que á sus hijos llama donándoles su aliento que palpita en la gloria que inflama,
La Cierva manda con su ley maldita:
¡A la cama! ¡A la cama!...
que es igual que decir. ¡Toma tripita!...
¡Ah!...
—

¡Su infame *pitorreo*
prosiguiendo su empresa
de un modo sucio, indecoroso y feo,
y encendiendo en el alma justo enojo,
nos dice: ¡*Alza pilili! ¡Chúpate esa!*
y ¡*Anda, chacho, apañao tienes el ojo!*...
¡Ah!...

¡Oh, Pepito, Pepito idolatrado!
¡Revoca esa Real orden que han dejado!...
¿No ves que es ruín quimera
querer que no veamos, porque priva,
lo que suele enseñar la Cachavera
de la media pa arriba?...
¡Ah!...

(Dejando de leer y á ellos.)

¡Y como ya he concluído
estos renglones amenos,
caballeros, me despido
diciendoos reconocido:
¡*M'alegro de veros güenos!*...

(Reverencias cómicas y recíprocas entre los Guardias y Atilano, y mutis de éste por donde entró.)

GUAR. 2.º

¡Pobre hombre!

GUAR. 1.º

¡Carulla perdió!...

(Se oye dentro un repique de campana de estación.)

GUAR. 2.º

¿Eh? ¿Qué es eso?...

GUAR. 1.º

La Estación del Mediodía que anuncia la
llegada de algún tren.

GUAR. 2.º

Tienes razón. Aquí está.

ESCENA VI

GUARDIAS 1.º y 2.º, LA ESTACIÓN DEL MEDIODÍA y CORO DE
MOZOS DE ESTACIÓN (señoras)

Música

(Entra por la derecha el Coro de Mozos de Estación trayendo en la mano sombrereras, maletines, sacos de viaje, etc., etc. Visten de mozos de estación.)

CORO Cuando se oye el sonido
 de mi campana,
 su tin tín melodioso
 suena en el alma.
 Y nostalgias de viaje
 al punto siente ustedé,
 y se embarca en seguidita
 en un mixto ó en express.

(Entra por la derecha, y marcando los compases de la música, La Estación del Mediodía, que viste elegante traje de capricho y un gran sombrero de "cocotte". Los Mozos y Guardias hacen entre si comentarios de burla.)

MED. Yo, como madam Tifí,
 cuando vine de París
 á esta alegre población,
 ¡Ah! ¡ah! ¡ah!...
 medio loca me volví
 la primera vez que ví
 el tamaño de Colón.

CORO ¡Ah! ¡ah! ¡ah!
GUARDIAS ¡Ah! ¡ah! ¡ah!

MED. ¡Allons!
CORO ¡Ja! ¡Ja!
GUARDIAS ¡Ja! ¡Ja!
MED. ¡Allons!
CORO ¡Ja! ¡Ja!..
GUARDIAS ¡Ja! ¡Ja!..

(Silban truhanescamente unos compases.)

MED. ¡Allons!
CORO ¡Ja! ¡Ja!...
GUARDIAS ¡Ja! ¡Ja!...
MED. ¡Allons!...
CORO ¡Ja! ¡Ja!...
GUARDIAS ¡Ja! ¡Ja!...

MED. ¡Bon soar, mesié Colon,
 á votr disposición!...
(Marca unos compases de baile.)

MED. Luego aquí me establecí,
 estación le construí
 á mi tren conquistador.
 ¡Ah! ¡ah! ¡ah!
 Me juzgaron guapa y chic,
 y desde ese instante fuí
 apeadero del amor.

CORO
GUARDIAS } ¡Ah! ¡ah! ¡ah!

MED. ¡Allons!...
CORO
GUARDIAS } ¡Ja ¡Ja!... etc., etc.

Hablado

MED. ¡Avante! ¡Paso al amor!
 ¡Allons, pues! ¡A la ciudad,
 que es el cariño un express
 á toda velocidad!...

(Música. Mutis la Estación, marcando el baile. Tras ella, de dos en dos y burlándose, el Coro de Mozos y detrás de todos los Guardias, también marcando el baile ridículamente.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

¡Canta vagabundo!...

Telón corto de calle. Es de día,

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
PEPITA.....	SRTA FERNÁNDEZ.
EL REPERTORIO.....	SR. ESPADA.
ANDOVALES.....	LÍA.
PEPITÍN.....	CEA.
GEDEÓN.....	ÍÑIGO.
EL PAÍS.....	PASTOR.
ESPAÑA NUEVA.....	DE PASTORS.
EL RADICAL.....	GONZÁLEZ.
EL MOTÍN.....	NOA.
GUARDIA 1.º.....	ABANGUREN.
IDEM 2.º.....	PALMEIRO.

ESCENA PRIMERA

GUARDIAS 1.º y 2.º, ANDOVALES, PEPITA y PEPITÍN, Entran por la derecha los Guardias 1.º y 2.º y por la izquierda Pepita y Pepitín, jóvenes elegantes y que figuran ser dos recién casados en su viaje de novios. Andovales, tipo de gancho de hotel con gorra galoneada va tras ellos llevando una maleta, portamantas y una sombrero

Hablado

- PEP. (Deteniéndose.) Bueno; pero, por fin, ¿dónde nos llevas?...
- AND. (Dejando en tierra su carga.) ¿Dónde he de llevarlos?... ¡A mi hotel! ¡Único establecimiento que no tiene rival en Europa, Asia, Afri-

ca, América, Oceanía y Barcelona! ¡Morada de Príncipes! ¡Mansión de aristócratas! ¡Alojamiento de millonarios! ¡Comodité! ¡Economité! ¡Y confortabilité! ¿Qué le parece á usted?...

PEP. ¡Tres bien, mesié!

AND. ¡No hay de qué!

PEP. ¿Es usted francés?

AND. ¡Mezcle! ¡Mezclille! ¡Mon pere de Burdeos, ma mere de Valdepeñas é moá de Rioja!

PEP. ¿De Rioja?...

AND. ¡Clarete! En mi Hotel internacional *on parle* francés, inglés, alemán, ruso, italiano, griego y austriaco; así es que pide usted algo en alemán y como si lo pidiera usted en griego. Servido.

PEP. ¿Pero, en general, qué idioma predomina?...

AND. En el vermut, el italiano; durante las comidas, el francés; á la hora del té el inglés, y por la noche suele haber confusión de lenguas.

PEPITA ¡Ah, pues vamos, vamos allí!

PEP. ¿Y el castellano?

AND. Allí no hablamos en castellano más que para pedir la cuenta.

PEP. Me gusta.

AND. ¿Pues y la calidad de nuestros viajeros?... A lo mejor se tropieza usted con un señor barbudo que parece el mono de muestra de un tupinamba, ¿y quién dirá usted que es?... ¡Un *Alexandroff* de Rusia!... Encuentra usted después á un jovencito rubio y pálido como un sicalíptico... ¡Un *Conagút* de Inglaterra! Ve usted luego á otro que se entretiene en hacer juegos malabares con un gato y una tulipa... ¡Un *Karageorgevich* de Servia!... ¡Y por ése estilo todos!

PEP. Muy bien.

AND. Pues no hay más que hablar, señores. ¡Al Hotel! ¡Unico establecimiento que no tiene rival en Europa, Asia, Africa, América, Oceanía y Barcelona! ¡Comodité! ¡Economité! ¡Y confortabilité! ¡Vu lo veré! ¡Vu lo pagaré! ¡E moá lo cobraré y olé! ¡Digo alé! ¡Alé si vu plé! (¡Si esto no es hacer el bú que venga Dios y lo vé!...) (Mutis los tres por la derecha.)

- GUAR. 1.º Aquí ya ves que el viajero
como en las grandes ciudades
satisface con dinero
gustos y necesidades.
(Mirando aterrado hacia la izquierda.)
¿Mas quién se acerca? ¡Recuernol...
¿Qué gente veo llegar?...
- GUAR. 2.º ¿Vendrán tal vez á alterar
la paz del nuevo Gobierno?...
(Se apartan á un lado.)

ESCENA II

GUARDIAS 1.º y 2.º, «GEDEÓN», «EL PAÍS», «ESPAÑA NUEVA»,
«EL RADICAL» y «EL MOTÍN», vestidos de Trovadores medioevales,
pero muy en caricatura, con los trajes deslucidos, rotos y llenas de
bultos las piernas y los brazos. Entran en fila marcando el paso exa-
geradamente y tocando en sus instrumentos. Por escarcela llevan un
cartelito con el nombre del periódico que representan, bien legible
para el público. Durante todo el número no cesan un solo instante
de marcar el paso levantando y bajando exageradamente las
piernas

Música

TROVS. Somos pobres escritores
que con los conservadores
en continuos terrores
vivimos aquí.

Y ahora ya que se han marchado
(¡es decir, los han echado!)
una trova hemos pensado
en honor del mallorquín.
¡Plin! ¡Plin! ¡Plin! ¡Plin!
¡Plin! ¡Plin! ¡Plin! ¡Plin!

¡Oh, Maura, el de alto vuelo!
¡Oh, Maura, colosal!

GUARDIAS (Enfadados.)
¡O cantas á tu abuelo!
¡O dejas de cantar!...

TROVS. Mallorquín almibarado
 cual melosa sobreasada,
 ya por fin has *agüecado*
 con tu *cierva* desbocada.

GUARDIAS

TROVADORES

Qué elegante cantinela	¡Plin! ¡Plin! ¡Plin!
qué armoniosa y qué sentida,	¡Plin! ¡Plin! ¡Plin!
si os oyera don Antonio
os fusilan en seguida.

TROVS. Y si es para Lacierva
 ya esto varía,
 pues no es tan armoniosa
 la melodía.

¡Don Juanito, don Juanito de mi vida!
¡Ay, retírate, retírate en seguida!
¡No vuelvas á mandar
 más en Gobernación
que has resultado más dañino que un ciclón!

TODOS ¡Don Juanito, don Juanito de mi vida!... etc.
 (Mutis los Trovadores por la izquierda y en la misma
 forma que entraron.)

ESCENA III

GUARDIAS 1.º y 2.º y EL REPERTORIO, tipo teatral, que viste prendas de diversas épocas en abigarrada mezcolanza y confusión, abarcando con su indumentaria distintas fases del repertorio

Hablado

REP. (Desde la derecha y con mucho énfasis.) *¿La hostería del Laurel?...*

GUAR. 1.º *¡En ella estais, caballero!*

REP. *¡Vengo á ver á un majadero!*

GUAR. 1.º *¡Estais hablando con él!... ¡Digo no! Haga usted el favor de hablar en prosa y clarito, ¿Quién es usted?*

- REP. Pues mire usted, Guardia; yo soy el más ofendido por las genialidades de los conservadores que en paz política descansan y voy por el mundo protestando de ellos.
- GUAR. 1.º ¿Pero quién es usted?
- REP. El Repertorio teatral?
- GUAR. 1.º ¿El Repertorio?
- REP. Sí señor, y aunque herido mortalmente por esa maldita orden de las doce y media, aun luzco, me divierto y corro mis juerguecillas. Mire usted, *La noche del sábado*, sin ir más lejos, llegaron á *La Verbena de la Paloma*, *La Dolores*, *Casta y Pura*, *Lysistrata*, *La Princesa Bebé*, *La viuda alegre*, *La princesa del dollar*, *Margarita la Tornera*, *La alegre doña Juanita* y *Mis dos mujeres*.
- GUAR. 1.º ¡Eche usted señoras!
- REP. Como no hay nada *Más fuerte que el amor*, salieron de *La casa de tócame Roque* y *A fuerza de arrastrarse*, *Los trasnochadores*, *Los borrachos*, *Los golfos*, *Los granujas*, *Los bohemios*, *Los dos pilletes*, *Don Juan Tenorio*, *Don Gil de las calzas verdes* y *El conde de Luxemburgo*.
- Comenzaron *Los piropos* entre *Los guapos* y *Las mujeres*. *La niña del organillo*, después de *La última copla*, tocó *La polca de los pájaros* y empezó *El baile de Luis Alonso*. ¡Aquello era *La alegría de la huerta*!
- De pronto *El hijo de Bhuda* ve á *La cachunda* en brazos de *El sargento Federico* que con *La buena sombra* de su *Suerte loca*, le toma *La guedeja rubia* haciéndole *La vida alegre* con *Las tentaciones de San Antonio*. Se sacude *El gorro frigio*, le dice á *El Señorito*, ¡*Encárgate de Amelia!*, y como tiene *El alma del pueblo* y pasa *La pena negra* con su *Mal de amores*, le entra *El Delirium tremens*; saca *La brocha gorda* y con *Fuerza bruta* le da al *Tenorio modernista* una *Torta de Reyes* en *La muela del juicio* que le hace ver *Las estrellas* y dar *La vuelta al mundo*.
- GUAR. 1.º ¡Retolondrón!...
- REP. *El adversario* da *El salto del pasiego* y pone *La mano En el puño de la espada*. *La gente seria* se encarama en *La reja de la Dolores*.

Lo cursi invade El patio y La azotea. El pollo Tejada, El ilustre Recóchez y El pobre Valbuena se meten en La rebotica huyendo de El terrible Pérez y El iluso Cañizares.

El monaguillo avisa como Alma de Dios al Campanero y sacristán y comienza á oirse Ruido de campanas. Acuden El alcalde de Zalamea, El Juez de su propia causa y El señor Gobernador con La corte de Faraón.

Las alegres comadres formando un Congreso feminista entre Ninfas y Sátiros dicen: ¡Apaga y vámonos! ¡Que se va á cerrar! y comienzan Las bribonas la Enseñanza libre de El morrongo, haciendo Cuadros al fresco en El Club de las solteras con El quinto pelao, El cabo Baqueta, El husar de la Guardia y La banda de trompetas.

La Rabalera deja en La cuna á El niño prodigio, le da El conejo automático para que no llore y yendo á La casa de todos echa El guante amarillo, le saca á El gran tacaño La peseta enferma, Los perros de presa, El perro chico y Los dineros del sacristán, y llamando á Los chicos de la escuela, El chico de la portera, La cñica del maestro, La chiquita de Nájera y El chico del cafetín que están con El maestro Cmpanone aprendiendo el A B C de El método Górritz, se los lleva Vivitos y coleando al Cinematógrafo Nacional de El país de las hadas. Conque ¡Buenas noches, señor Don Simón! (Mutis.)

- GUAR. 2.º ¿Y nosotros que hacemos, Gamborena?
GUAR. 1.º Lo que quieras que hagamos, Maturana.
O nos vamos á ver la Filomena
ó hacemos lo que los de la Verbena
y damos otra vuelta á la manzana.
(Mutis y)

MUTACIÓN

CUADRO CUARTO

El Dulce Himeneo

Salón modernista abierto por las laterales y figurando un departamento ó sección de un Bazar de juguetes. Es día ó noche, según convenga para el mejor efecto de la decoración.

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

UNA SACERDOTISA DE HIMENEIO.	SETA. LACALLE.
UNA PROFESORA DE VOLUPTUOSIDAD.....	SRA. RODRÍGUEZ.
OTRA IDEM IDEM	SETA. ABIENZO.
OTRA IDEM IDEM	GARCÍA.
UNA ENCARGADA.....	SRA. PAJARES
LA ALEGRÍA QUE PASA... ..	SETA. LAHOZ.
MULEY 1.º.....	SR. LÍA.
IDEM 2.º.....	IÑIGO.
IDEM 3.º.....	PASTOR.
DON PROCOPIO	CODORNIÚ.

Coros de moras y muslines

ESCENA PRIMERA

UNA ENCARGADA y DON PROCOPIO

Al levantarse el telón ambos están en escena

ENC. Pues usted dirá, caballero.
PROC. Yo desearía, señora, un juguete original. Mi hija, aunque recién casada, es aun una criatura y quisiera llevarla un muñequito modernista de esos que hablan, andan, mueven los ojos, acarician...

ENC. Entonces ya sé lo que usted desea y voy á complacerle inmediatamente. Va usted á ver unas muñecas recién llegadas de París y que de fijo le gustarán. (Llamando alto en la derecha.) ¡Vitrina parisién!... ¡Profesoras de voluptuosidad!... (Se apartan ambos á un lado.)

ESCENA II

DICHOS y TRES PROFESORAS DE VOLUPTUOSIDAD

Música

(Entran á compás de lá música. Visten largas túnicas plisadas descotadas y de mangas cortas.)

PROF. En Grecia yo aprendí
la voluptuosidad
y soy en ella aquí
maestra sin rival.
Gozosa doy placer
tan enloquecedor
que más que una mujer
soy Diosa del amor.

—
Mirando dulcemente
con ojos entornados
sumida en dulce ensueño
de amante languidez,
suspiros de deleite
exhalo con ternura
que inundan mi alma toda
de celestial placer.

—
Mis labios entreabiertos,
mi seno palpitante,
teñidas mis mejillas
de púdico rubor.
Mi aliento embalsamado
que atrae y enloquece
implora la caricia
de un beso abrasador.

Hay que advertir
que alguna vez
suelo decir
al suspirar con placidez:
¡Ten de mí compasión!...
¡Por favor déjame!...

—
¡Jamás sentí un placer
tan enloquecedor!...
¡No hay nada tan divino
como el amor!...

(Mutis por la izquierda y en la misma forma que entraron.)

Hablado

ENC. ¿Le gustan á usted?
PROC. Demasiado, hija mía; pero no me sirven.
¿Usted sabe lo que sería meter tres señoras
de esas en casa de unos recién casados?...
¡El delirio!...
ENC. Entonces le enseñaré á usted otra muñeca
algo más... recatada, pero que también le
puede servir para lo que desea. (Llamando de-
recha.) ¡Vitrina española!... ¡Sacerdotisa de
Himeneo!...

ESCENA III

Una ENCARGADA, DON PROCOPIO y una SACERDOTISA
DE HIMENEO

Entra por la derecha la Sacerdotisa. Viste traje capricho, mantón de
Manila ceñido al cuerpo y sombrero ancho

Música

SACER. ¡Oiga usted!
PROC. ¡Dígame!

—
SACER. El tango del Himeneo
es un baile original,

porque da como un mareo
á quien me lo ve bailar.
Va usted á quedarse chiflao
viéndomelo usted marcar.
¡Repárese bien,
que comienza el Himeneo
con el vaivén! (Marca.)

PROC. ¡Ay por Dios!
 ¡Ay por Dios!
¡No se marque el balanceo
con mucha exageración!

(La Sacerdotisa baila.)
SACER. Quiero, mamá, que me dejes
disfrutar del Himeneo,
porque mi novio me ha dicho
que con él se llega al cielo. (Baila.)

PROC. ¡Ole ya!
SACER. ¡Ay mamá!
¡Y yo quiero dar gusto á mi novio
con el Himeneo como es natural! (Baila.)

PROC. ¡Ole ya!
(Al terminar el número la Sacerdotisa hace mutis rá-
pido por la izquierda.)

Hablado

PROC. ¡Tampoco, señora, tampoco!
ENC. ¿Tampoco?... ¡A ver esta!... (Llamando.) ¡Vitri-
na flamenco!... ¡Alegría que pasa!...

ESCENA IV

Una ENCARGADA, DON PROCOPIO y la ALEGRÍA QUE PASA
(gitana).

Música

(La Alegría que pasa entra, baila una farruca y al ter-
minarla hace mutis rápido.)

Hablado

- PROC. ¡Demasiado, demasiado todavía!
ENC. Pues lo siento mucho, caballero; pero ya no sé qué ofrecer á usted. ¡Ah! ¡Se me ocurre una idea...
- PROC. ¡Veamos!
ENC. Se va usted á llevar unos muñequitos que nos envió un Sultán, proveedor nuestro, y que no hay medio de darles salida. Se los daremos á usted gratis. ¡Verá!... (Llamando.) ¡Vitrina internacional.. ¡Embajada marroquí!...

ESCENA V

Una ENCARGADA, DON PROCOPIO, MULEYS 1.º, 2.º y 3.º y CORO DE MORAS y MUSLINES

Entran por la izquierda formando una especie de comparsa. Delante y solo Muley 1.º Detrás de él y juntos los Muleys 2.º y 3.º con grandes panderos que vienen tocando á compás de la música. Detrás Moras y Moros «aparejados». Los tres Muleys traen colgados de la cintura enormes botas de vino. Verifican una evolución cómica y quedan dando frente al público los tres Muleys en el centro y detrás las Moras en fila y los Moros detrás de ellas

Música

TODOS (Sin dejar de marcar la danza y muy exageradamente.)
¡Somos una Embajada marroquí
que se ha *colado* aquí!
¡Y de Madrid ni Dios nos echa ya!
¡Chipén! ¡Olé! ¡Y Alah! (Desplante cómico.)
(Sigun marcando.)

MULEY 1.º, 2.º y 3.º
De Marrasket salimos
una mañana
corriendo como locos
la caravana.
Llegamos á la corte
tranquilamente
y sin probar las moras
ni en aguardiente.

Y eso es tan verdad
que desde Marrasket
el Sultán envió unas moritas
sólo para el Mojamed.

(Evolucionan cómicamente todos.)

MULEY 1.º Ahora, muslines,
 con devoción,
 á Alah elevemos
 nuestra oración.

TODOS Rece tranquilo
 nuestro santón,
 que le seguimos
 en su oración. (Zalema.)

(Los tres Muleys empinan las botas mientras el Coro
evoluciona.)

Cuplés

MULEY 1.º Maura es Maura y Cierva su profeta,
 y aunque España los manda á hacer calceta,
 ellos son tan frescos
 que nunca se van,
 aunque cien patadas
 les den por detrás.

 ¡Alah!...
 ¡Alah!...
CORO ¡Alalimón, alalimón que se ha roto la fuente!
 ¡Alah!...
 ¡Alah!...
 ¡Al agua de *cebá!*
(Evolucionan.)

MULEY 1.º En Marruecos, cuando hagan elecciones,
 mandarán á buscar á Romanones,
 pues en lo tocante
 á hacer un pastel
 corre ese cojito
 más que un sud-express.

 ¡Alah!... etc.
CORO ¡Alah!... etc.

Hablado

- MULEY 1.º ¡Hermanos! ¡Alah es grande!...
- MULEY 2.º ¡Pero el vino es poco!
- MULEY 3.º ¡A la Bombilla!...
- TODOS ¡A la Bombilla!...
- (Mutis en la misma forma en que entraron.)
- PROC. No me sirven.
- ENC. Veamos mi último cartucho. ¿La casa que habitan ustedes es grande?
- PROC. Un palacio.
- ENC. Entonces no hay más que hablar y voy á enseñar á usted el juguete mejor para una recién casada.
- PROC. ¿Y es?...
- ENC. ¡*La gruta del amor!* (Música. Obscuro general y

MUTACION

CUADRO QUINTO

La Gruta del amor

Apoteosis

Todos los personajes del cuadro anterior y los demás que hagan falta de los demás cuadros, para formar con ellos una Apoteosis bonita y vistosa que desde luego queda encomendada al buen gusto de los directores artísticos, lo mismo que la decoración que ha de servir de marco al cuadro.

Al hacerse la luz y como final cantan.

- TODOS ¡Pueblo madrileño,
disfruta del placer!...
- (Telón lento.)

FIN DE LA OBRA

COUPLETS PARA REPETIR

En Madrid se celebró con fervor místico
un Congreso que le llaman Eucarístico.
Y hemos visto todos
con admiración,
más de mil pendones...
en la procesión.

Se asegura que quieren en Noblejas
levantar una estatua á Canalejas.
Y al saberlo Pepe
dijo para sí:
¡Si me la levantan...
mejor para mí!

En la prensa he leído el otro día
que un señor *fosterrier* de policía,
creyó coger preso
á un gran criminal,
y resultó que era...
la *Pardo Bazán*.

Nuestro hermoso y flamante evacuatorio
casi, casi es más bien un oratorio.
Porque entra usted dentro
y con santidad:
¡Mea! ¡Mea culpa!...
dice nada más.

Han llegado de distintas capitales,
mil Obispos y trescientos Cardenales.
Pero las beatas
dicen sin cesar:
¡Dadme á mí un buen fraile
y no quiero más!



Precio: UNA peseta