

劉向說苑纂註

十

庫	文	閣	內
元	二		漢
八	五		
函	〇		書
六	三		
架	冊	號	類

內閣文庫		
番號	漢	2503
冊數	10	(10)
函號	298	64

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak





劉向說苑纂註卷第十九

漢章文庫

明 新安 程榮 校

日本 尾張 關嘉 纂註

脩文

天下有道則禮樂征伐自天子出夫功成制禮治
定作樂禮樂者行化之大者也孔子曰移風易俗
莫善於樂安上治民莫善於禮是故聖王脩禮文
設庠序陳鐘鼓天子辟雍諸侯泮宮所以行德化

曰天子曰辟雍諸侯曰類宮鄭玄曰尊卑學異名
辟明也雍和也所以明和天下類之言班也所以
班政也詩云鎬京辟雍自西自東自南自北無思不

言多身言 卷之十九
服此之謂也 詩大雅文
王有聲篇

積恩為愛積愛為仁積仁為靈靈臺之所以為靈

者積仁也 詩大雅有靈臺篇按孔穎達疏曰服虔
左傳注云天子曰靈臺諸侯曰觀臺非

天子不得作靈臺此實觀氣祥之臺而名曰神靈
靈者以文王之化行似神之精明故以名焉

者天地之本而為萬物之始也 孔穎達曰靈是神
之別名對則有精

粗之異神之精明者稱靈則
靈之為稱就神中精者而名是故文王始接民以

仁而天下莫不仁焉文德之至也德不至則不能

文 論法經緯
天地曰文商者常也常者質質主天 廣雅質地
也則似可

言質
地大王亦大此曰文故王者一商一夏再而復者

也 太室曰再者
一質一文也正色三而復者也 太室曰顛項尚
赤帝聲尚黑帝

堯尚白舜禹湯
其序亦如此味尚甘聲尚宮 一而復者
太室曰

宮世世尚之
衰則復興故三王術如循環故夏后氏教以忠

而君子忠矣小人之失野 鄙朴
曰野救野莫如敬故殷

人教以敬而君子敬矣小人之失鬼 小人惑于怪
妄非其鬼而

禮
濡救鬼莫如丈故周人教以文而君子文矣小人

之失薄救薄莫如忠 按小人以下十字蓋錯簡也
入上循環之下而義始穩也

故聖人之與聖也如矩之三雜規之三雜 言人之施
矩施規之

道一過而不足雜之
又雜之故曰三雜周則又始窮則反本也詩曰

彫琢其章金玉其相言文質美也 詩大雅棫樸篇
毛萇曰金曰雕

從洪荒說到
文明之世古
人落筆自遠

玉曰琢
相質也

傳曰觸情從欲謂之禽獸苟可而行謂之野人安
故重遷謂之衆庶辨然通古今之道謂之士進賢
達能謂之大夫敬上愛下謂之諸侯天覆地載謂
之天子是故士服黻周禮司服疏黻則兩已相背取臣民背惡向
善大夫黼周禮司服疏黼謂白黑為形則諸侯火
周禮司服疏天子山龍周禮司服疏山取其化德
彌盛者文彌縟縟說文采色中彌理者文彌章也詩曰
左之左之君子宜之右之右之君子有之詩小雅
華篇毛萇曰左陽道朝祀傳曰君子者無所不宜
之事右陰道喪戎之事

也是故鞞冕厲戎立于廟堂之上鞞所以蔽前以

以上有司執事無不敬者斬衰裳苴經杖此二十句

喪服註服上曰衰下曰裳麻在首在腰皆曰苴經疏曰謂苴麻為首經要經又以苴竹為杖立于

喪次賓客弔唁無不哀者被甲纓冑立于桴鼓之

間士卒莫不勇者故仁足以懷百姓勇足以安危

國信足以結諸侯強足以拒患難威足以率三軍

故曰為左亦宜為右亦宜為君子無不宜者此之

謂也

齊景公登射晏子脩禮而待公曰選射之禮寡人

厭之矣禮記射義曰古者天子吾欲得天下勇士

晏子春秋諫上

禮之不可斯
須去者此也

說苑卷之十一

卷之十一

三

與之圖國晏子對曰君子無禮是廢人也廢人無禮是禽獸也夫臣勇多則弑其君子力多則弑其長然而不敢者惟禮之謂也禮者所以御民也轡者所以御馬也無禮而能治國家者嬰未之聞也景公曰善乃飭射射義曰射者男子之事也因而飾之以禮樂也更席以爲上客終日問禮

書曰五事一曰貌貌者男子之所以恭敬婦

人之所以姣好也姣媚也行步中矩行步宜方折旋中規

折旋曲行也宜圖禮記玉藻作周還中矩立則磬折拱則抱鼓則立則磬折如磬之背拱手則如抱鼓其以入君朝尊以嚴其以入宗廟

韓詩外傳文小異

敬以忠其以入鄉曲和以順其以入州里族黨之

中和以親詩曰温温恭人惟德之基詩大雅仰之篇孔子

曰恭近於禮遠耻辱也論語

衣服容貌者所以悅目也聲音應對者所以悅耳

也韓詩外傳聲音應對嗜欲好惡者所以悅心也韓詩

外傳嗜欲好惡君子衣服中容貌得則民之目悅

矣言語順應對給則民之耳悅矣就仁去不仁則

民之心悅矣三者存乎心暢乎體形乎動靜雖不

在位謂之素行素與素王故忠心好善而日新之

韓詩外傳獨居樂德內悅而形詩曰何其處也必

形或作仁

說苑卷之十九

有與也詩邶風采芣篇毛何其久也必有以也長

云必以德惟有以者為能長生久視而無累於物也

知天道者冠鉢鉢形圓冠鉢知地道者履躡躡草履

躡象地躡象地平能治煩決亂者佩觿能射御者佩鞬莊子曰

儒者冠圓冠者知天時履句履者知地能正三軍

者搢笏晉書輿服志曰古者貴賤皆衣必荷規而

承矩上方圓下負繩而準下縱直故君子衣服中而容

貌得接其服而象其德故望玉貌而行能有所定

矣詩曰芄蘭之枝詩衛風芄蘭篇毛傳云興也芄

良鄭箋云芄蘭柔物恒蔓延於地有所依緣則章

起與者喻幼穉之若在用大臣乃能成其政

子佩觿毛傳曰觿所以解結成人之說行能者也

冠者所以別成人也脩德束躬束躬謂整以自申

飭申重也如儀禮言乃申爾所以檢其邪心守其

正意也檢檢束也君子始冠必祝成禮加冠以厲其心

故君子成人必冠帶以行事棄幼少嬉戲墮慢之

心而術術於進德脩業之志術術和是故股不成

象而內心不變故冠帶以內心脩德外被禮文所

以成顯令之名也是故皮弁素積百王不易郊特

三王共皮弁素積皮弁以白鹿皮為之素積為裳用

十五升布為之積猶辟也感其腰中故謂之素積

既以脩德又以正容孔子曰正其衣冠尊其瞻視

儼然人望而畏之不亦威而不猛乎論語堯曰篇

家語冠頌太戴禮公府可并見

成王將冠周公使祝雍祝名也祝王曰達而勿多也

大戴禮註曰辭多則史少則不達祝雍曰使王近於民王肅曰常得民之心也

遠於佞家語太戴禮並佞作年嗇於時王肅曰嗇愛也於時不奪民時也惠

於財任賢使能於此始成之時祝辭四加而後退

公冠自以為主卿為賓饗之以三獻之禮饗賓也卿大夫

三獻也儀禮疏引太行人云上公饗禮九獻侯伯七獻子男五獻是以大夫三獻士一獻公始

加玄端與皮弁皆必朝玄冕四加公始以下恐有誤家語作玄

端與皮弁異朝服素鞞公冠四加玄冕祭按公始冠冠緇布服玄端次皮弁次爵弁次玄冕皆各服其服士三加公一侯有冕故為四加數諸侯太子庶子冠公為主其

禮與上同上太戴禮作冠於祖廟曰今日吉日加

子元服鄭玄曰令吉皆善也元首也去爾幼志順爾成德冠禮

十九見正而冠古之通禮也十九而冠事已見上

夏公如齊逆女何以書親迎禮也已上春秋公羊

文其禮奈何曰諸侯以屨二兩加琮說文琮瑞玉大八寸似車

釭徐曰謂其狀外八角而中圓也大夫庶人以屨二兩加束脩二

曰某國寡小君寡小君君之母也使寡人奉不珍之琮不

珍之屨禮夫人貞女夫人之母也夫人曰有幽室數辱

之產數辱者謂辱之禮也未論於傅母之教傅母女師也古者女師教

婦容婦功得承執衣裳之事敢不敬拜祝祝答

說苑卷之十九

說苑卷之十九

說苑卷之十九

說苑卷之十九

拜太室曰廟中行禮祝且待然亦主國之臣拜之何當夫人受琮取一兩履

以履女正笄衣裳而命之曰往矣善事爾舅姑以順

為宮室無二爾心無敢回也女拜乃親引其手授

夫乎戶夫人引手授夫引手出戶夫行女從拜辭父于

堂拜諸母於大門夫先升輿執轡女乃升輿轂三轉

然後夫下先行大夫士庶人稱其父曰某之父某

之師友使其執不珍之屨不珍之束脩敢不敬禮

某氏貞女母曰有草茅之產言生長于草中謙辭也未習於

織紵紡績之事女子十年不出如教婉婉聽從執

得奉執箕箒之事敢不敬拜

春秋曰壬申公薨于高寢春秋魯定公十九年之

不於路寢失其所也傳曰高寢者何正寢也此傳指公羊魯

公薨于路寢公羊傳曰路寢者何正寢也局為或言

高寢或言路寢曰諸侯正寢三一日高寢二曰左

路寢三曰右路寢公羊傳曰天子諸侯皆有二三寢

與此高寢者始封君之寢也二路寢者繼體之君

寢也言若父子並薨之時父殯于高寢矣其嗣君

寢其一何曰子不居父之寢故二寢繼體者紹始

也繼體君世世不可居高祖之寢故有高寢名曰

高也言寢之最尊者路寢其立奈何高寢立中路寢左右

春秋曰天王入于成周傳曰成周者何東周也羊公

傳昭公二十六年之文也註是時王猛自號為西周天下因謂成周為東周然則天子

之寢柰何是因入字曰亦三承明繼體守文之君

之寢繼體守文者謂高祖偃武修文曰左右之一

路寢謂之承明何曰承乎明堂之後者也故天

子諸侯三寢立而名實正父子之義章尊卑之事

別大小之德異矣明堂稱路寢見木戴禮曰明堂名蒿宮也此天子之路寢也然

此章之事悉不經見子政豈為此說哉

天子以鬯為贄禮記贄作摯鄭玄鬯者百百一作香草

之本也上暢於天下暢於地無所不暢故天子以

此章之目見禮記曲禮

先王制義精微於此見之

鬯為贄孔穎達曰天子鬯者釀黑黍為酒其氣芬芳調暢故因謂為鬯也天子無客禮必用鬯

為贄者天子平臨適諸侯必舍其祖廟既至諸侯祖廟仍以鬯禮於廟神以表天子之至諸侯

以圭為贄圭者玉也薄而不撓廉而不劓有暇於

中必見於外故諸侯以玉為贄化穎達曰諸侯圭者謂公侯伯也公

侯伯用圭子男用璧以朝王及相朝聘表於至也卿以羔為贄羔者羊也

羊群而不黨故卿以為贄白虎通云羔取其羣而不黨卿職在盡忠率下

大夫以雁為贄雁者行列有長幼之禮故太

夫以為贄白虎通云雁取其有行列也大夫職在奉命適四方動則當以正道事君也

士以雉為贄雉者不可指食籠狎而服之故士以雉

為贄白虎通云雉取其不可誘之以食撓之以威死不可畜也士行威介守節死義不當移士

費冬雉庶人以鶩為贄郭景純云鶩音木野鴨曰鳥無他

夏服也心故庶人以鶩為贄家鴨曰鶩鶩不能飛騰如庶

人但守耕稼而已贄者所以質也

諸侯三年一貢士射義疏云案書傳云古者諸侯之於天子也三年一貢士

一適謂之好德再適謂之尊賢射義疏尊賢作賢三適謂

之有功有功者天子一賜以輿服弓矢再賜以兕射義

疏兕上三賜以虎賁百人號曰命諸侯命諸侯者鄰

國有臣弑其君孽弑其宗雖不請乎天子而征之

可也已征而歸其地于天子諸侯貢士一不適謂

之過射義疏云書傳註云謂三年時也再不適謂之傲射義疏云

六年時也三不適謂之誣射義疏云書傳註云謂九年時也誣者

天子黜之一黜以爵再黜以地三黜而地畢射義疏云

書傳註云凡十諸侯有不貢士謂之不率正不率

正者天子黜之一黜以爵再黜以地三黜而地畢

然後天子比年秩官之無文者而黜之秩次也言

無文事者以諸侯之所貢士代之詩云濟濟多士

文王以寧此之謂也詩大雅文王篇

古者必有命民命民能敬長憐孤取舍好讓居事

力者命於其君命然後得乘飭輿駢馬說文駢駕

未得命者不得乘乘者皆有罰故其民雖有餘財

禮記射義疏引 此章之事文略

侈物而無仁義功德則無所用其餘財侈物故其

民皆興仁義而賤財利賤財利則不爭不爭則強

不凌弱衆不暴寡是唐虞所以興象刑而民莫敢

犯法而亂斯止矣尚書舜典曰象以典刑孔氏傳曰象法也法用常刑不越法

詩云告爾民人謹爾侯度用戒不虞此之謂也

天子曰巡狩天子適諸侯曰巡狩諸侯曰述職諸侯朝於天子曰述職

巡狩者巡其所守也巡行諸侯所守之土也述職者述其所

職也陳其所受之職也春省耕助不給也秋省斂助不

足也春秋循行郊野察民之所不足而補之天子五年一

巡狩鄭玄曰天子以海內為家時一巡省之五年一巡年者虞夏之制也周則十二年歲一巡守

天子五年以下見禮記王制羊雜孟子之說

二月東巡狩至于東嶽東嶽岱宗柴而望祀山川孔穎達曰

謂燔柴以祭上天而告至見諸侯問百年者王制者下有就見

見老命太師陳詩以觀民風孔穎達曰此謂王巡守見諸侯畢乃命其方諸

侯太師是掌樂之官各陳其國風之詩以觀其政令之善惡命市納賈以觀民

之所好惡志淫好僻者王制辟作辟鄭玄曰市典市者賈謂物賤厚薄也

質則用物貴淫則侈物貴民之志淫則其所好者不正孔穎達曰命典市之官進納物賈之書也

命典禮考時月定日孔穎達曰典禮之官於周則大史也考校四時及十二月

之大小時有節氣早晚月有弦望晦朔考之使各當其節又正定甲乙之日同律禮樂

制度衣服正之孔穎達曰同陰律也大師云執同律以聽軍聲陰管之同陽管之律

玉帛之禮鐘鼓之樂及制度衣服各有等差當正之禮記集註以律為法律山川神祇

禮記集註以律為法律山川神祇

有不舉者為不敬鄭玄曰舉猶祭也不敬者君黜以爵宗

廟有不順者為不孝鄭玄曰不順者謂若逆昭穆也不孝者君削

其地有功澤於民者然後加地入其境土地辟除

敬老尊賢則有慶益其地慶賞也入其境土地荒穢

遺老失賢培克在位則有讓削其地培克聚斂也一

不朝者黜其爵再不朝者黜其地三不朝者以六

師移之言至三不朝則命六師以移易其位也以其不能保安社稷也從入其境至此見王

子歲五月南巡狩至于南嶽南嶽衡山如東巡狩之禮

歲八月西巡狩至于西嶽西嶽華山如南巡狩之禮歲

十一月北巡狩至于北嶽北嶽恒山如西巡狩之禮歸

格于祖禰用特格至也禮記格作假鄭玄曰特特牛也祖下及禰皆一牛尚書洛誥

春秋曰正月公狩于郎春秋魯桓公四年傳曰春日蒐夏

曰苗秋曰獮冬曰狩楊士勳穀梁疏曰左傳周禮爾雅並云春日蒐夏日苗秋曰蒐冬日狩所以

曰獮冬曰狩公羊之文則春日曰蒐夏日曰苗秋曰蒐冬曰狩

穀梁之文則春日曰田夏日曰苗秋曰蒐冬曰狩所以

文不同者左氏之文是周公制禮之名二傳之文

或春秋取異代之法或當天子諸侯別法經典散

亡無以苗者柰何曰苗者毛也何休亦苗訓毛取取正也

之不圍澤不拊群拊與掩義同取禽不麇卵不殺孕重

者說文凡獸之初生皆曰麇春蒐者不殺小麇及孕重者冬狩

皆取之百姓皆出不失其馳御者御馬不失不抵馳騁之法也

禽抵禽者抵觸也謂如從旁橫射及獸來射而中面者也田雖得禽而傷不獻踐毛不獻不成禽

不不詭遇詭遇亦謂不正逐不出防田者大艾也

車卒存驅禽納之於防然後焚而射此苗獮蒐狩

之義也故苗獮蒐狩之禮簡其戎事也故苗者毛

取之蒐者搜索之狩者守留之夏不田何也按公羊傳

日狩者何田狩也春日苗秋日蒐冬日狩註不以夏田者春秋制也以為飛鳥未去於巢走獸未離

於穴恐傷害於幼穉日天地陰陽盛長之時猛獸

不攫驚鳥不搏禮記儒行篇註以腳攫以翼取日搏蝮蠱不螫螫

行毒也史記田儋傳蝮螫手則斬手螫定則斬足為害於身也蠱亦螫蟲也鳥獸蟲蛇

且知應天而况人乎哉是以古者必有黍稷黍稷者以

訓
如解自成古

禮記王制

穀食獸干其謂之政何政與田通獵也聖人舉事必反本

五穀者以奉宗廟養萬民也去禽獸害稼穡者故

以田言之聖人作名號而事義可知也

天子諸侯無事言無征伐出行則歲三田一為乾

豆二為賓客三為充君之庖鄭玄曰三田者夏不田蓋夏時也周禮春

日蒐夏日苗秋日獮冬日狩乾豆謂無事而不田

日不敬鄭玄曰不敬者田不以禮日暴天物天子

不合圍孔穎達曰天子四時田獵皆得圍但圍而不合諸侯不拊群鄭玄曰為

畫物也天子大夫故下曲禮云大夫不拊群天子殺則下

大夫

殺則止佐舉佐舉止則百姓收獵禮記舉作車鄭玄曰佐車驅逆

之獺祭魚然後漁人入澤梁漁禮記作獺祭魚謂十月時梁絕水取

者鳩化為鷹鳩化之上禮記有豹祭獸然後然

設罝羅鄭玄曰罝羅也皆捕鳥之網草木零落然後入山林文說

者得陽而生得陰而藏昆鄭玄云昆

蟲未蟄謂未十月之時鄭玄曰重

傷未成物歿斷殺少長日鄭玄曰重

在上君子在位能者在職大德之發者也是故阜

陶為大理平史記正義曰阜陶作民各服得其實

伯夷主禮上下皆讓倕為王師王師若今

阜陶為大理以下見史記五帝紀

百土致功益主虞山澤辟成史記無成字正棄主

稷百穀時茂契主司徒百姓親和龍主賓客遠人

至十二牧行而九州莫敢僻違史記正義曰禹九

禹陂九澤通九道定九州史記作唯禹之

各以其職來貢不失厥宜方五千里

至于荒服南撫交趾大發史記大發作北發今以

西折支渠搜氏羗史記作西戎折支渠搜氏羗

北至山戎肅慎史記作息慎註鄭玄曰息東

至長夷島夷四海之內爾雅云九夷八狄七皆戴

帝舜之功於是禹乃興九韶之樂史記韶作招索

禮記射義可并

舜樂簫韶九招致異物鳳凰來翔天下明德也

射者必心平體正持弓矢審固然後射者能以中

詩云大侯既抗弓矢斯張詩小雅賓之初筵篇毛

也鄭箋云舉者舉射夫既同獻爾發功鄭玄云射

也獻猶奏也射者乃登堂此之謂也弧之為言豫

也易繫辭弦木為弧豫者豫吾意也故古者兒生

三日桑弧蓬矢六射天地四方天地四方者男子

之所有事也必有意其所有事然後敢食穀射義

志食故曰不素飧兮此之謂也素空也故曰不素

作用故曰不素飧兮此之謂也食兮射義作飯食

本室曰此似釋
續字前後有關
文

生而相與交通故曰留賓自天子至士各右次贈

死不及柩尸弔生不及悲哀非禮也曲禮云在柩

柩杜預曰諸侯已上既葬則緘麻除無哭位諒闕

終喪此即下天王使宰嚭時之事而見左傳隱公

元年故古者吉行五十里奔喪百里奔喪云奔喪之

以夜行唯父母之喪贈贈及事之謂時時禮之大

者也春秋曰天王使宰嚭來歸惠公仲子之贈大

周平王也使大宰木夫名嚭者來至於魯并歸惠

公仲子之贈惠公隱公之父薨在往年仲子桓公

之母明贈者何喪事有贈者蓋以乘馬束帛公羊

下有贈字蓋下輿馬曰贈貨財曰賻衣被曰襚

公羊傳輿作車何休曰此者春秋制也贈猶覆也

賻猶助也皆助生送死之禮襚猶遺也遺是助死

之禮贈者何至此公羊傳之文也口實曰哈玩好曰贈孔穎達曰贈謂以物

送亡人於樽中也知生者贈賵知死者贈祔贈祔所以送死也

賵賵所以佐生也輿馬束帛貨財衣被玩好其數

柰何曰天子乘馬六匹諸侯四匹大夫三匹公羊疏曰

王度記云天子駕六龍諸侯與卿駕四大夫駕三又曰今天子駕六者自是漢法與古異大夫駕三

者於經無以言之者元士二匹下士一匹天子束帛五匹玄

三纁一各五十尺諸侯玄三纁二各三十尺大夫

玄一纁二各三十尺元士玄一纁一各二丈下士

綵纁各一匹纁纁無文也庶人布帛各一匹天子之賵

乘馬六匹乘車諸侯四匹乘輿大夫曰參輿參輿者言

駕三者也元士下上不用輿天子文繡衣各一襲以衣

襲到地諸侯覆跗跗足也大夫到蹠蹠外日蹠士到

髀髀股也天子哈實以珠諸侯以玉大夫以璣璣小珠也

士以貝庶人以穀實士喪禮曰含用米貝檀檀曰

道用美焉位尊德厚及親者賵賵哈祔厚貧富亦有差

二三四五之數取之天地而制奇偶法地之比

度人情而出節文謂之有因言必有因所取象也禮之大宗

也

春秋曰庚戌天王崩春秋隱公三年天王者周平王也傳曰太王

何以不書葬公羊傳註據書葬桓王解云天子記

即莊三年五月葬桓王是也

崩不記葬必其時也公羊傳註至諸侯記卒記葬

有天子在不必其時也公羊傳註設有王后崩當

其時柰何天子七日而殯七月而葬諸侯五日而

殯五月而葬大夫三日而殯三月而葬士庶人二

日而殯二月而葬天子七日以下見王制而作大

夫士庶人三日而殯三月而葬

鄭玄曰尊者皆何以然曰禮不豫凶事死而後治

凶服衣衰飾棺槨作穿窆宅兆穿鑿墳也窆下

然後喪文成禮記曰三年之葬外親

畢至葬墳集墳集就也孝子忠臣之恩厚備盡

禮記檀弓下

矣言恩之厚故天子七月而葬同軌畢至諸侯五

月而葬同會畢至大夫三月而葬同朝畢至士庶

人二月而葬外姻畢至也

延陵季子適齊於其友也其長子死於贏博之間

鄭玄曰贏博齊地今泰山縣是也因葬焉孔子聞之曰延陵季子

吳之習於禮者也使子貢往而觀之檀弓作往而觀

貢觀其穿深不至泉檀弓穿作坎註其葬焉無使子

之事鄭玄曰以行時既葬封塋墳掩坎共高可隱也墳

之服不改制節檀弓作廣輪註示節也輪從也既封左袒右旋其

封且號者三言曰骨肉歸復于土命也若魂氣則

無不之也。無不之也。鄭玄曰：還，圍也。號，哭也。且言也。命，猶性也。而遂行。

鄭玄曰：行，去也。孔子曰：延陵季子於禮其合矣。

子生三年，然後免於父母之懷。孔子語。故制喪三年。

所以報父母之恩也。期年之喪，通乎諸侯。言齊衰服，自庶人達。

諸侯三年之喪，通乎天子。言斬齊服，自庶人達。禮之經也。

子夏三年之喪，卑見於孔子。孔子與之琴，使之弦。

援琴而弦。弦，家語作絃。六書正譌曰：絃，本弓弦也。琴瑟借用之。術術而樂。

和樂作而曰：先王制禮，不敢不及也。作，起也。子夏自知其哀之。

盡。子曰：君子也。閔子騫三年之喪，卑見於孔子。孔

子與之琴，使之弦，援琴而弦，切切而悲。切切，急迫而不和也。

家語六本篇

然則閔子優於子夏多矣

作而曰：先王制禮，不敢過也。孔子曰：君子也。子貢

問曰：閔子哀不盡。子曰：君子也。子夏哀已盡。子曰：

君子也。賜也惑，敢問。何謂孔子曰：閔子哀未盡，能

斷之以禮，故曰：君子也。子夏哀已盡，能引而致之，

故曰：君子也。夫三年之喪，固優者之所屈，劣者之

所勉。禮，檀弓載：子夏子張除喪而見之事，而與此

夏之為人篤實有餘，則檀弓為是。

齊宣王謂田過曰：吾聞儒者喪親，三年喪。君二年

君與父孰重？田過對曰：殆不如父重。王忿然怒曰：

然則何為去親而事君？田過對曰：非君之土地無

堯花集注 卷之十一

太室曰急盜賊也此段屬盜紛錯又有脫誤不可強解

以處吾親非君之祿無以養吾親非君爵位無以尊顯吾親受之君致之親凡事君所以為親也宜王邑邑而無以應邑與邑通說文不安也

古者有蓄者謂之厲厲蓄與災通厲疫疾君一時素服使有

司弔死問疾憂以巫醫匍匐以救之湯粥以方之

善者必先乎鰥寡孤獨及病不能相養死無以葬

埋則葬埋之有親葬者不呼其門有齊衰大功五

月不服力役之征有小功之喪者未葬不服力役

之征其有重尸多死者急則有聚衆童子擊鼓苙

火入官宮里用之各擊鼓苙火逐官宮里家之主

禮記祭義與此文小異

精誠之極幽明幾乎不隔矣

人冠立于阼事畢出乎里門出乎邑門至野外此

匍匐救厲之道也師大敗亦然

齋者思其居處也思其笑語也思其所為也齋三

日乃見其所為齋者鄭玄曰見其所為齋者思之熟也祭之日將

入戶僂然若有見乎其容僂然彷彿之貌盤旋出戶喟然

若有聞乎歎息之聲祭義盤旋作周還戶下有而聽之二字鄭玄曰周還出戶

謂薦設時也無尸者闔戶若食間則有出戶而聽之先人之色不絕於目聲

音咳唾不絕於耳嗜欲好惡不忘於心是則孝子

之齋也

春祭曰祠夏祭曰禴秋祭曰嘗冬祭曰烝禮記王制曰天

說苑卷之十

子諸侯宗廟之祭春日禘夏日禘秋曰嘗冬日烝鄭玄曰此蓋夏殷之祭名周則改之春日祠夏日禘

禘春薦韭卯夏薦麥魚秋薦黍豚冬薦稻雁三歲

一禘五年一禘禘者合也禘者諦也說文諦審也禘者

大令祭於祖廟也禘者諦其德而差優劣也聖主

將祭必潔齋精思若親之在方興未登惛惛憧憧

惛惛惛也惛惛惛也惛惛惛也惛惛惛也惛惛惛也

也四方之助祭空而來者滿而反虛而至者實而

還皆取法則焉

韓褐子濟於河津人告曰夫人過於此者未有不

快用者也快者猶饒也用者猶春秋乾節子用之

而子不用乎韓褐子曰天子祭海內之神諸侯祭

封域之內大夫祭其親士祭其祖禘禘也未得事

河伯也津人申楫舟中水而運中水者中流也津人曰向

也役人固已告矣夫子不聽役人之言也今舟中

水而運甚殆治裝衣而下遊乎下遊游也韓子曰吾

不為人之惡我而改吾志不為我將死而改吾義

言未已舟泆然行泆蕩蕩放貌韓褐子曰詩云莫莫葛

藟施于條枚愷悌君子求福不回詩大雅旱麓鬼神且

不回况於人乎鬼神遠而人近矣

孔子曰無體之禮敬也無服之喪憂也無聲之樂

懽也。不言而信，不動而威，不施而仁，志也。鐘鼓之

聲，怒而擊之，則武；憂而擊之，則悲；喜而擊之，則樂。

其志變，其聲亦變，志誠通乎金石，而况人乎。

公孟子高見顯孫子莫曰：敢問君子之禮何如顯

孫子莫曰：去爾外厲，與爾內色。勝者

言內視人之氣色而動不能守我正也而心自取之。有心自取之者言

名利之也去三者而可矣。公孟不知以告曾子。曾子

愀然逡巡曰：大哉言乎！夫外厲者必內折，色勝者

折二字倒而心自取之者必為人役。是故君子德行成

而容不知聞，識博而辭不爭，知慮微達而能不思

曾子有疾，孟儀往問之。

此章與論語而敬子問之章一事而論說不同。孟敬

子名捷，孟儀蓋別人曾子曰：鳥之將死，必有悲聲。

子集太辟必有順辭。

其所言之善而識之也禮有三儀，知之乎？對曰：不識也。曾子

曰：坐，吾語汝。君子脩禮以立志，則貪欲之心不來。

君子思禮以脩身，則怠惰慢易之節不至。君子脩

禮以仁義，則忿爭暴亂之辭遠。若夫置罇俎列籩

豆，此有司之事也。

罇與俎同如樂記曰罇筵席陳之末節也故有司掌之又君子雖勿能可也。

孔子曰：可也。簡簡者易野也。易野者無禮。

飾身修心其此之寶

文也孔子見子桑伯子王肅曰伯子書傳無見地胡寅以為疑即非周所稱

子桑伯子者是也此人蓋老氏之流子桑伯子不衣冠而處弟子曰

夫子何為見此人乎曰其質美而無文吾欲說而

文之孔子去子桑伯子門人不說曰何為見孔子

乎曰其質美而文繁吾欲說而去其文故曰文質

脩者謂之君子有質而無文謂之易野子桑伯子

易野欲同人道於牛馬言不衣冠而處也故仲弓曰太簡

上無明天子下無賢方伯天下為無道臣弑其君

子弑其父力能討之討之可也當孔子之時上無

明天子也故言雍也可使南面南面者天子也雍

之所以得稱南面者問子桑伯子於孔子孔子曰

可也簡仲弓曰居敬而行簡以道民不亦可乎將

其簡不合於禮故此先說合於禮之簡也言人若居身有敬而寬簡以臨下民能如此者乃為合禮

故云不亦可也居簡而行簡無乃太簡乎此說伯子

禮也而伯子身無敬而以簡自居又行簡對物物皆無敬而簡如此不乃大簡乎言其簡過甚也

子曰雍之言然雍論簡既是故仲弓通於化術孔

子明於王道而無以加仲弓之言

孔子至齊郭門之外遇一嬰兒挈一壺相與俱行

其視精其心正其行端孔子謂御曰趣驅之趣驅

之韶樂方作孔子至彼聞韶三月不知肉味故樂

非獨以自樂也又以樂人非獨以自正也又以正

入大矣哉於此樂者不圖為樂至於此

黃帝詔伶倫作為音律高誘曰伶倫黃帝臣伶倫自大夏之

西應劭曰大夏西戎之國也乃之崑崙之陰取竹於嶰谷晉灼曰嶰

谷也應劭曰生者治也竅孔也以生竅厚薄均者孟康曰竹孔與肉厚薄等

也晉灼曰取谷中之竹生而孔外肉厚薄自然均者截以為管不復加削刮也斷兩節間

其長九寸而吹之以為黃鍾之宮師古曰黃鍾之宮律之最長者

日舍少次制十二管呂氏春秋作次日日舍少次制十二管註六律六呂各有管

故曰十二管以崑崙之下聽鳳之鳴以別十二律

其雄鳴為六雌鳴亦六以比黃鍾之宮適合黃鍾

之宮皆可生之而律之本也師古曰比合也相生也

故謂之律本○太室曰雄鳴六雌鳴六皆比次黃鍾之宮不出其外其十二律以黃鍾上下莫不得

者○按以比以下呂氏春秋作以此黃鍾之宮適合黃鍾之宮皆可以生之故曰黃鍾之宮律呂之

本故曰黃鍾微而均鮮全而不傷微一字黃鍾之體餘其所及也

微猶空積空積謂若分一寸為數千為宮獨尊漢律曆志曰黃鍾至尊亡與並也

象大聖之德可以明至賢之功故奉而薦之于宗

廟以歌迎功德世世不忘黃帝作咸池顓頊作承雲以祭上帝以來至殷

周功成作樂非獨為一世之所造是故黃鍾生林鍾林鍾生大呂

大呂生夷則夷則生太簇太簇生南呂南呂生夾

鍾夾鍾生無射無射生姑洗姑洗生應鍾應鍾生

蕤賓三分所生益之一分以下生三分所生去其

一分以下生高誘曰律呂相生上者上生下者下生蔡邕律歷記曰凡陽生陰曰下陰

生陽曰上也黃鍾大呂太簇夾鍾姑洗仲呂蕤賓為上

林鍾夷則南呂無射應鍾為下黃鍾生林鍾以下至章末見于呂氏

春秋音律篇宋蔡元定著律呂新書曰按呂氏淮南子上下相生與司馬氏律書漢前志不同雖大呂夾鍾仲呂用倍數則一然呂氏淮南不過以數之多寡為生之上下律呂陰陽皆錯亂而無倫非其本法也大聖至治之世天地之氣合以生風日至則

日行其風以生十二律故仲冬短至則生黃鍾黃鍾

十一月季冬生大呂大呂十一月孟春生太簇大簇正月仲

春生夾鍾夾鍾二月季春生姑洗姑洗三月孟夏生仲

呂仲呂四月仲夏生蕤賓蕤賓五月季夏生林鍾林鍾六月

律孟秋生夷則夷則七月仲秋生南呂南呂八月季秋

生無射無射九月孟冬生應鍾應鍾十月天地之風氣

正十二律至也

聖人作為靴鼓控楬埴篪靴如鼓而小持其柄搖之旁耳自擊鼓革也控

柷也形如漆篥中有椎楬致也狀如伏虎背上有二十四齒齧埴六孔燒土為之大如雁卵篪七空

以竹作之大者尺四寸小者尺二寸也此六者德音之音言其聲質素也然

後鐘磬竽瑟以和之既用質素為本然後用此鐘磬竽瑟萃美之音以贊和之

使文質相雜然後干戚旄狄以舞之干楯也戚斧也狄羽也聲既文質備

足又用干戚旄狄以舞功之此所以祭先王之廟也鄭宋齊衛四者祭祀

此章以下樂記之文則釋以禮類達疏

不用此所以獻酢醕酬也又用於宗廟中所以官

序貴賤各得其宜也又用樂體別尊卑於朝廷使各得其宜也此可以

示後世有尊卑長幼之序也宗族長幼同聽之莫不和親是長幼之序也

鐘聲鏗鏗以立號言鏗是擊剛故可號以立橫

以立武鄭玄曰橫充也謂氣作充滿也若號令

也可立君子聽鐘聲則思武臣君子謂識樂之情者石聲磬磬

以立辯鄭玄曰石聲磬磬當為磬字之誤也辯謂

矣言磬輕清響矣其辨以致死明別於節義則

不愛其君子聽磬聲則思死封疆之臣言守分不

死也

精論若玄若
渺然細思之
理自淵然可
會

疆之義矣絲聲哀哀以立廉廉謂廉隅以哀怨之故廉

以立志能自不越分故君子聽琴瑟之聲則思志義

之臣竹聲濫濫以立會濫猶擊也言竹聲擊然有

聚故能會以聚衆聚以合會而能君子聽竽笙簫管

之聲則思畜聚之臣鼓鞀之聲禮記懼懼以立動禮記

謹謹謂謹器也其聲謹雜矣動以進衆以動作

發其君子聽鼓鞀之聲則思將帥之臣君子之聽

音非聽其鏗鏘而已彼亦有所合之也鄭玄曰以

之志

樂者聖人之所樂也而可以善民心其感入深其

禮記卷之十

移風易俗故先王著其教焉鄭玄曰著猶立也謂立司樂以下使教國

子夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常性

雖一所以感不極應感起物而動謂物來感已然後心術形

焉術謂所由道路也形見也以其感物所是故感

激憔悴之音作而民思憂感激憔悴樂記嘽諧慢

易繁文簡節之音作而民康樂嘽寬也諧也和也慢

易少也康安也言君若道德嘽和疏易則樂粗厲

音多文采而節奏簡畧則下民所以安樂也粗厲

猛奮廣賁之音作而民剛毅樂記猛下有起字奮

人君性氣粗疏威厲猛起謂武猛發起奮末謂奮民感之則性廉直勁正莊誠之音作而民肅敬若

廉直勁正則樂音矜莊嚴栗而誠信故民應之而肅敬也寬裕肉好順成和動

之音作而民慈愛肉謂厚重者也君上如寬裕厚

而慈愛也流辟邪散狄滌濫之音作而民淫亂

流辟謂君志流移不靜邪散謂違辟不正故邪散

亂狄成滌濫皆謂往來速疾樂聲急速如此音作

民感之是故先王本之情性稽之度數言先王制

情考之使制之禮義含生氣之和道五常之行合

記作合道夫人情以五常之行謂依金木水火土之性也使陽而不散陰而

不密陽主發動失在流散剛氣不怒柔氣不懾四

暢交於中而發作於外四暢謂陰陽剛柔也四者

作於身皆安其位不相奪也言陰陽剛柔各得其

說身言 卷之十一

不相奪也。然後立之學等。禮義非教不可。故立之

學等。使依其才藝。廣其節奏。其樂之節奏也。省其

文彩。文彩謂樂之宮商相應。若五。以繩德厚。律小大

之稱。繩。度也。謂準度。以道德仁厚也。律。謂六。比終

始之序。五聲始於宮。終於羽。此。以象事行。若宮象

臣。角象民。徵象事。羽。象物。是以象事行也。使親踈貴賤長幼男女之理

皆形見於樂。樂聲有清獨高下。故貴賤長幼見於

理。故曰樂觀其深矣。皇甫侃云。古語云。樂觀其

深。古語有此。故記。上弊則草木不長。水煩則魚鼈

不大。氣衰則生物不遂。陰陽之氣衰亂。故世亂則

如在一音律俱與人事相應

禮隱而樂淫。隱。惡也。淫。過也。世道衰亂。上。是故其

聲哀而不莊。樂而不安。謂男女相愛。涕泗滂沱。是

市井是不莊也。伴書作夜。是。慢易以犯節。流漫以

忘本。朋。滂於家。是。慢易以犯禮節也。廣。則容姦狹

則思欲。廣。謂節間。疏緩。言音聲寬緩。多有。姦淫之

人心。思。其情。感滌蕩之氣。而滅平和之德。感。謂感

欲而切急。感滌蕩之氣。而滅平和之德。動也。條

遠也。暢。舒也。言。淫聲感動於人。損長遠。是以君子

賤之也。賤。謂棄。而不用也。若。師曠聞。桑。凡姦聲感

人而逆氣應之。逆氣。謂違逆之氣。即姦邪之氣也。

來。應。逆氣成象。而淫樂興焉。既感姦邪之聲。心又

不可救止紂作靡靡之樂是也正聲感人而順

氣應之順氣成象而和樂興焉正聲感動於人而

和樂興焉周室太平頌聲作也唱和有應初有

正聲感人是倡也後有逆氣順氣是和也唱和有應

善伯則善和惡倡則惡和是唱和有應即邪曲

直各歸其分謂乖違邪謂邪辟言乖違邪辟及

惡歸惡分而萬物之理以類相動也既善惡各歸

之情理各以類自相感動也是故君子反情以和其志反去謂

和其善志也謂比類以成其行比謂比擬善類以

姦聲亂色不習於聽不習於聽禮記淫樂慝禮不

接心術謂心不惰慢邪僻之氣不設於身體以耳

術所為者善則怠惰邪使耳目鼻口心知百體皆

僻之氣無由來人也由順正以行其義然後發以

聲音文以琴瑟謂其動發心志以聲音動以干戚

飾以羽旄從以蕭管謂其振動形體以干戚其裝

以蕭奮至德之光謂用上諸樂奮動天地至極

四氣之和謂感動四時之氣序之以著萬物之理

樂既和平故能著成萬物之道理謂風雨是故清

順寒暑時鬼神降其福萬物得其所也明象天廣大象地

顯明以象於天也鐘鼓鏗鏘寬

廣壯大以終始象四時終於羽始於宮象四時周

象於地也旋象風雨言舞者周而迴復也五色成文而不亂

色說文

五行之色也既有所象故應達天地五行八風從

律而不姦八風八方之風也律謂十二月之律也

律應八節而至不為姦應也百度得數而有常百度謂晝夜百刻昏明晝夜不

失其正故度數有常也小大相成終始相生賀揚云十二月律互為宮羽而

相成也五行宮商送相用為終始唱和清濁謂十二律先發聲者為和

黃鍾至仲呂為濁長者濁也代相為經十二月之

常即還相為宮是樂之常也故樂行而倫清耳目聰明血氣和

平移風易俗天下皆寧倫類也其樂施行而倫類

明血氣和平也樂法既善變移故惡謹風故曰樂

者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲

則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂道謂仁義欲

所歡樂在於得仁義之道得其道則歡樂也小人

以仁義之道制邪淫之欲則意得歡樂而不有昏

亂也若小人在上以淫邪之欲忘仁義之道則志

意迷惑而不得歡樂是故君子反情以和其意廣樂以成其

教謂反已淫欲之情以諸和德義之志寬故樂行

而民向方可以觀德矣方猶道也人君既如此德

者性之端也言德行者是性之端正也樂者德之華也德在於

於外樂所以發揚其德故樂為德之光華也金石絲竹樂之器也樂為

非器無詩言其志歌詠其聲舞動其容必形見於

外三者本於心然後樂氣從之禮記氣作器三者

是故情深而文明志起於內思慮深遠氣盛而化

神內志既盛則外感動和順積中而英華發外謂

念善事日久是和順積於外惟樂不可以為偽偽謂

若善事積於中則善聲見於外若惡事積於中樂

則惡事見於外若心惡而望聲之善不可得也樂

者心之動也心動而見聲聲者樂之象也樂本無

而文彩節奏聲之飾也聲無曲折則大質素故

美君子之動本樂其象也後治其飾禮記動下有

以下記者引周之大武是故先鼓以警戒謂作武

大武之樂欲奏之時先擊三鼓以見方謂欲舞之

打其鼓聲以警戒於衆也謂作武之樂

三鼓以見方謂方將再始以著往謂作武之樂

欲舞積滿之意也

十一年往觀兵於盟津也再度復亂以飭歸亂治

發始為曲象十三年往伐紂也

謂舞曲終舞者復其行位而整治象奮疾而不拔

拔疾也謂舞者奮迅疾速而不至大疾也極幽而不隱謂歌者坐歌不

聲發起是獨樂其志不厭其道言武王今獨能樂

不隱也

仁義之道自將備舉其道不私其欲是故情見而

義立情見謂武王伐紂之情見於樂樂終而德尊

謂觀武王伐紂樂終而君子以好善謂在位尊者

知武王道德尊盛也

樂德如此故庶小人以飭聽過禮記無飭字小人

幾好行善道也故曰生民之道樂為大焉引大武

武王樂音以聽故曰生民之道樂為大焉引大武

之樂利益如此是生養民人之道樂最為大

說苑卷之十一

卷之十一

樂之可密者也密近琴最宜焉君子以共可脩德故

近之凡音之起由人心生也人心之動物使之然

也由人心動則音起人心所感於物而後動故形

於聲若感死喪之物而興動於口則形見於悲感

樂之聲相應故生變既有哀樂之聲自然一高一

謂不恒一聲變成方謂之音方謂文章聲既變轉

謂之音也音則比音而樂之及于戚羽旄謂之樂

樂者音之所由生也合音乃成樂是其本在人心

之感於物本猶初也物外境也言樂初是故其哀

心感者其聲噍以殺噍蹶急也其聲必其樂心感

者其聲嘽以緩嘽緩也其喜心感者其聲發以散其

怒心感者其聲壯以厲其敬心感者其聲直以廉

其愛心感者其聲和以調人之善惡非性也感於

物而後動是故先王慎所以感之故禮以定其意

樂以和其性政以一其行刑以防其姦禮樂刑政

其極一也所以同民心而立治道也

凡音生人心者也言君上樂音生情動於中而形

於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政

和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其

民困亡國謂將欲聲音之道與政通矣官為君官

說苑卷之十一

妙處不可解
所以為效

主君所以然者官屬土土居中央總四方君之象也又五音以絲多聲重者為尊官絃最大用八十

一終故商為臣商屬金以其濁次宮臣之象也官

之得次君角為民角屬木以其清濁中民之象也

宮羽之中半清半濁故云以其清濁中也民比君

臣為劣比事物為優故云角清濁中民之象矣

徵為事徵屬火以其徵清事之象也羽最清徵次

之象也夫事是造為造為由民故先事後乃有物

也是事勝於物而劣於民故次民居物之前所以

徵為事羽為物羽屬水者以最清用四十八絲而為物劣於

之象也故事最處末所以羽為物也五音亂則無法無法之音禮記五

其官壞正也角亂則憂其民怨徵亂則哀其事

於此見禮樂之用而非具文

勤由繇役不休羽亂則危其財賈由民賦重五者

皆亂代相凌謂之慢君臣上下互相陵如此則國

之滅亡無日矣鄭衛之音亂世之音也比於慢矣

鄭女曰桑間濮上之音亡國之音也桑林之間所

得之樂是亡國之音矣其政散其民流流謂誣上行私而不

可止也君既失政在下則誣罔於上行其私意違

矣凡人之有患禍者生於淫泆暴慢淫泆暴慢之

本生於飲酒故古者慎其飲酒之禮使耳聽雅音

目視正儀足行正容心論正道故終日飲酒而無

過失近者數日遠者數月皆人有德焉以益善與

寡者思之又思莫不有德益善其中有蚤得者有晚得者詩云既醉以酒既飽以德此之謂也詩大雅既醉篇凡從外入者莫深於聲音

變入最極故聖人因而成之以德曰樂樂者德之

風詩曰威儀抑抑德音秩秩謂禮樂也詩大雅假樂篇毛萇

曰抑美也秩秩有常也故君子以禮正外敬在貌也以樂正內和在

也內須史離樂則邪氣生矣外須史離禮則慢行

起矣故古者天子諸侯聽鐘聲未嘗離於庭卿太

夫聽琴瑟未嘗離於前言不須也所以養正心而滅

淫氣也樂之動於內使人易道而好良樂之動於

外使人溫恭而文雅雅頌之聲動人而正氣應之

和成容好之聲動人而和氣應之粗厲猛賁之聲

動人而怒氣應之粗厲謂入君性氣粗疏威厲謂武猛賁讀為憤憤怒氣充實也

鄭衛之聲動人而淫氣應之是以君子慎其所以

動人也

子路鼓瑟有北鄙之聲孔子聞之曰信矣由之不

才也冉有侍孔子曰求來爾奚不謂由夫先王之

制音也奏中聲為中節家語作奏中聲以流入於

南不歸於北流而為南音南者生育之鄉北者殺

伐之域故君子執中以爲本務生以爲基故其音

溫和而居中以象生育之氣憂哀悲痛之感不加

家語辨樂篇

乎心暴厲淫荒之動不在乎體夫然者乃治存之

風安樂之為也彼小人則不然執末以論本務剛

以為基故其音湫厲而微末湫溢也家語作九厲

未與居以象殺伐之氣和節中正之感不加乎心

溫嚴恭莊之動不存乎體夫殺者乃亂亡之風奔

北之為也昔舜造南風之聲其詩曰南風之薰兮可以

阜吾民之財兮此其興也勃焉杜預曰至今王公

迹而不釋紂為北鄙之聲紂使師延作朝歌北鄙

樂其廢也忽焉至今王公以為笑彼舜以

匹夫積正合仁履中行善而卒以興紂以天子好

慢淫荒剛厲暴賊而卒以滅今由也匹夫之徒布

衣之醜也既無意乎先王之制而又有亡國之聲

豈能保七尺之身哉冉有以告子路子路曰由之

罪也小人不能耳陷而入於斯宜矣夫子之言也

遂自悔不食七日而骨立焉孔子曰由之改過矣

劉向說苑纂註卷第十九終

Blank columns for text on the right page.

劉向說苑纂註卷第二十

明 新安 程榮 校

日本 尾張 關嘉 纂註

反質

家語好生呂氏
春秋宣行文各
異

孔子卦得賁孔子嘗自筮其卦得賁焉喟然仰而

嘆息意不平子張進舉手而問曰師聞賁者吉卦

而嘆之乎孔子曰賁非正色也賁假外故曰非正色是以嘆

之吾思也質素白當正白黑當正黑夫質又何也

吾亦聞之丹漆不文白玉不雕寶珠不飾何也質

有餘者不受飾也韓非子解老論之曰夫君子取情而去貌好質而惡飾須飾而

說苑纂註 卷之十九

論質者其質衰也何以論之和氏之璧不飾以五采隋侯之珠不飾以銀黃其質至美物不足以飾之夫物之待飾而後行者其質不美也○按子張意在吉凶孔子意在文質

信鬼神者失謀信日者失時何以知其然夫賢聖周知能不時日而事利時日辰也敬法令貴功勞不卜筮而身吉謹仁義順道理不禱祠而福故卜數擇日卜筮數謂卜潔齋戒肥犧牲飾珪璧精祠祀而終不能除悖逆之禍以神明有知而事之乃欲背道妄行而以祠祀求福神明必違之矣天子祭天地五嶽四瀆諸侯祭社稷大夫祭五祀士祭門戶庶人祭其先祖聖王承天心制禮分也凡古之

說破聖王卜日心事可解愚人之或惑

卜日者將以輔道稽疑示有所先而不敢專自也非欲以顛倒之惡而幸安之全孔子曰非其鬼而祭之諂也論語是以泰山終不享季氏之旅論語稱東隣殺牛不如西隣之禴祭周易既濟九五辭

者也禴祭之薄者也居既濟之時而處尊位物皆濟矣將何為焉其所務者祭祀而已祭祀之盛莫盛脩德故沼之毛蘋藻之菜可羞於鬼神故黍稷非馨明德惟馨是以東隣殺牛不如西鄰之禴祭實受蓋重禮不貴牲也敬實而不貴華誠有其德而推之則安往而不可是以聖人見人之文必

考其質歷山之田者善侵畔而舜耕焉鄭玄曰歷山在河東雷澤之漁者善爭陂而舜漁

焉鄭玄曰雷澤屬濟陰陂澤障也○東夷之陶器

窳而舜陶焉陶瓦器也○史記曰陶故耕漁與陶

非舜之事而舜為之以救敗也民之性皆不勝其

欲去其實而歸之華是以苦窳之器苦窳窳惡也爭鬪

之患起則所以偷也所以然者何也由離誠就詐

棄樸而取偽也說文樸追逐其末而無所休止聖

人抑其文而抗其質則天下反矣淮南子云舜當

言手不指麾執玄德於心而化馳如神使舜无其

大哉詩云尸鳩在桑其子七兮淑人君子其儀一

兮詩國風鳩鳩篇毛傳云興也鳩鳩枯鞠也鳩鳩

云淑善儀義也善人君子其執義當如一也傳曰尸鳩之所以養七子

者一心也君子之所以理萬物者一儀也以一儀

理物天心也五者不離合而為一謂之天心在我

能因自深結其意於一故一心可以事百君百心

不可以事一君是故誠不遠也夫誠者一也一者

質也君子雖有外文必不離內質矣

衛有五丈夫俱負缶而入井灌韭終日一區鄧析

過下車為教之曰為機重其後輕其前命曰橋機

桔槔也用以挈水桔槔一曰橋終日溉韭百區不倦五丈夫曰吾

師言曰有機知之巧必有機知之敗我非不知也

為天地惜元氣為人心留樸素淺人不知

不欲為也。子其往矣。我一心既之，不知改已。鄧析去行數十里，顏色不悅。澤自病，弟子曰：「是何人也？而恨我君，請為君殺之。」鄧析曰：「釋之，是所謂真人者也。可令守國。」

禽滑釐問於墨子

呂氏春秋釐作黎，註禽滑，黎墨子弟子，一作禽滑。

曰：錦

繡，締紵將安用之？

問有所用否也。

墨子曰：「惡，是非吾用務也。」

也。古有無文者，得之矣。夏禹是也。卑小宮室，損薄飲食，土階三等，衣裳細布。當此之時，黻無所用而務在外，完堅殷之盤庚，大其先王之室，而改遷於殷。茅茨不剪，采椽不斲，以變天下之

視。當此之時，文采之帛將安所施？夫品庶非有心也，以人主為心，苟上不為下惡用之，二王者以化

身先于天下

言先自化而後化。

故化隆於其時，成名於今

世也。且夫錦綉締紵，亂君之所造也。其本皆興於

齊景公喜奢而忘儉，幸有晏子以儉鑄之，然猶幾

不能勝。夫奢安可窮哉？紵為鹿臺，糟丘酒池，肉林

宮，牆文畫彫琢，刻鏤錦繡，被堂金玉珍瑋

瑋，美玉也。婦

女優倡，鐘鼓管絃流漫不禁，而天下愈竭。故卒身

死，國亡為天下戮，非惟錦綉締紵之用耶？今當凶

年有欲予子隨侯之珠者，不得賣也

不得賣，字要緊。珍

寶而以爲飾又欲予子一鍾粟者得珠者不得粟
得粟者不得珠子將何擇禽滑釐曰吾取粟耳可
以救窮墨子曰誠然則惡在事夫奢也長無用好
末淫非聖人之所急也故食必常飽然後求美衣
必常暖然後求麗居必常安然後求樂爲可長行
可久先質而後文此聖人之務禽滑釐曰善

此章與始皇帝
本紀文略異

秦始皇既兼天下大修靡卽位三十五年猶不息
治大馳道從九原史記註引地理志云五原郡有九原縣抵雲陽塹

山堙谷直通之厭先王宮室之小乃於豐鎬之間

文武之處周武王都鎬管作朝宮渭南上林苑中

作前殿阿房大陵曰阿房猶旁史記云作宮阿房故天下謂之阿房宮東西五百

步南北五十丈上可以坐萬人下可建五丈旗周

爲閣道通鑑註崔浩曰路險不容各行架木爲棚而度名曰閣道自殿直抵南

山之嶺以爲闕爲復道自阿房度渭水屬咸陽以

象天極閣道絕漢抵管室也天官書曰天極紫宮後十七星絕漢抵管

室曰閣道閣道者星名也北斗輔也又興驪山之役史記曰始皇初卽位穿治驪山下

徒送詣七十餘萬人銅三泉之底史記曰穿三泉下銅而致

鑄塞顏師古云三重之泉言至水也關中離宮二百所關外四百

所皆有鐘磬帷帳婦女倡優立石闕東海上胸山

界中以爲秦東門於是方士韓客侯生齊客盧生

韓客史記作韓衆相與謀曰當今時不可以居上樂以刑

殺為威天下畏罪持祿莫敢盡忠上不聞過而日

驕下懾伏以慢欺而取容諫者不用而失道滋甚

吾黨久居且為所害乃相與亡去始皇聞之大怒

曰吾異日厚盧生尊爵而事之今乃誹謗我吾聞

諸生多為妖言以亂黔首秦有誹謗妖言之罪乃使御史悉

上諸生上史記作案問之字諸生傳相告史記告下有引字謂甲列乙乙復引

也丙犯法者四百六十餘人皆坑之教英曰秦始皇坑儒說者謂設

為陷阱而殺之愚以為坑者只是掩其不知而加害也非真掘土而為坑也盧生不得

而侯生後得始皇聞之召而見之升阿東之臺臨

四通之街將數而車裂之始皇望見侯生大怒曰

老虜不良誹謗而主廷敢復見我侯生至仰臺

而言曰臣聞知死必勇陛下肯聽臣一言乎始皇

曰若欲何言言之侯生曰臣聞禹立誹謗之木呂覽

曰舜有誹謗之木註曰書其過失以表木也欲以知過也今陛下奢侈

失本淫泆趨末宮室臺閣連屬增累珠玉重寶積

襲成山綿繡文絲滿府有餘婦女倡優數巨萬人

鐘鼓之樂流漫無窮酒食珍味盤錯於前衣服輕

暖輿馬文飾所以自奉麗靡爛漫不可勝極黔首

匱竭民力單盡尚不自知又急誹謗嚴威克下下

暗上聾臣等故去臣等不惜臣之身惜陛下國之
亡耳聞古之明王食足以飽衣足以煖宮室足以
處輿馬足以行故上不見棄於天下不見棄於黔首
堯茅茨不剪采椽不斲土階三等而樂終身者以
其文采之少而質素之多也丹朱傲虐好慢淫不
脩理化遂以不升今陛下之淫萬丹朱而千昆吾桀
紂臣恐陛下之十亡也而曾不一存始皇默然久
之曰汝何不早言侯生曰陛下之意方乘青雲飄
搖於文章之觀自賢自健上侮五帝下凌三王棄
素樸就末技陛下亡徵見久矣臣等恐言之無益

也而自取死故逃而不敢言今臣必死故為陛下
陳之雖不能使陛下不亡欲使陛下自知也始皇
曰吾可以變乎侯生曰形已成矣陛下坐而待亡
耳若陛下欲更之能若堯與禹乎不然無異也陛
下之佐又非也臣恐變之不能存也始皇喟然而
嘆遂釋不誅後三年始皇崩二世即位三年而秦亡
魏文侯問李克曰刑罰之源安生李克曰生於奸
邪淫佚之行凡奸邪之心饑寒而起淫佚者久饑
之詭詭字疑心也彫文刻鏤害農事者也錦繡纂
組傷女工者也說文纂似農事害則饑之本也女

工傷則寒之原也。饑寒並至而能不為奸邪者未
 之有也。男女飾美以相矜而能無淫佚者未嘗有
 也。故上不禁技巧則國貧民侈。國貧窮者為奸邪
 而富足者為淫佚。則驅民而為邪也。民以為邪因
 以法隨誅之不赦其罪則是為民設陷也。刑罰之
 起有原。人主不塞其本而替其末傷國之道乎。文
 侯曰善以為法服也。李克言刑罪生于奸邪。奸邪
 生于饑寒。饑寒生于淫佚。淫
 佚生于飾美相矜。故
 文侯作法服塞其本。
 秦穆公問問由余曰古者明王聖帝得國失國當
 何以也。韓非子當作
 常下當同。由余曰臣聞之當以儉得之

韓非子及史記
文各小異

以奢失之。穆公曰願聞奢儉之節。由余曰臣聞堯
 有天下飯於土簋啜於土瓶。韓非子
 瓶作刑。其地南至交
 趾北至幽都東西至日所出入。韓非子
 有月之二字。莫不賓
 服堯釋天下舜受之。韓非子
 作禪下同。作為食器斬木而
 裁之。韓非子
 斬下有山
 字。裁作財義通。銷銅鐵修其刃。言作
 磨其刃。韓
 非子削鋸
 修之迹。猶漆黑之以為器。韓非子
 漆墨其上。諸侯侈
 國之不服者十有三。舜釋天下而禹受之。作為祭
 器漆其外而朱畫其內。繒帛為茵絳觴勺有彩。周
 禮
考土記梓人為
 飲器勺一升為飾彌侈而國之不服者三十有
二。韓非子
 二二作三。夏后氏以沒殷周受之。作為大器而建

九傲韓非子器作路傲作旒 食器彫琢觴勺刻鏤四壁四帷

茵席彫文此彌侈矣而國之不服者五十有二韓非

子三君好文章而服者彌侈故曰儉其道也由余

出穆公召內史廖漢書百官表曰內史周官也 而告之曰寡人

聞隣國有聖人敵國之憂也今由余聖人也寡人

患之吾將柰何內史廖曰夫戎辟而遼遠辟與未

聞中國之聲也君其遺之女樂以亂其政而厚為

由余請期以踈其間請期言請留其歸期而莫遣也 彼君臣有間

然後可圖君曰諾乃以女樂三九韓非子三九作二八史記同

遺戎王因為由余請期戎王果見女樂而好之設

酒聽樂終年不遷馬牛羊半死史記遷作還無馬牛羊半死之句

由余歸諫諫不聽遂去入秦穆公迎而拜為上卿

問其兵勢與其地利既以得矣舉兵而伐之魚國

十二開地千里穆王奢主王恐公之誤 能聽賢納諫故

霸西戎西戎淫於樂誘於利以亡其國由離箕樛

也

經侯往適魏太子經國名 左帶羽玉具劍羽恐衍字 右帶

環佩左光照右右光照左坐有頃太子不視也又

不問也經侯曰魏國亦有寶乎太子曰有經侯曰

其寶何如太子曰主信臣忠百姓上戴此魏之寶

也經侯曰吾所問者非是之謂也乃問其器而已
太子曰有徒師沼治魏而市無預賈邠辛治陽而
道不拾遺陽蓋地名芒卯在朝而四隣賢士無不相因
而見此三大夫乃魏國之大寶於是經侯默然不
應左解玉具右解環佩委之坐愆然而起愆然蓋自知過
失默然不謝趨而出上車驅去魏太子使騎操劍
佩逐與經侯使告經侯曰吾無德所寶不能為珠
玉所守言雖無德所寶亦不忍此寒不可衣饑不
可食無為遺我賊於是經侯杜門不出傳死
晉平公為馳逐之車龍旌衆色挂之以犀象錯之

以羽芝車成題金千鎰立之於殿下令群臣得觀
焉田差三過而不一顧平公作色大怒問田差爾
三過而不一顧何為也田差對曰臣聞說天子者
以天下說諸侯者以國說大夫者以官說士者以
事說農夫者以食說婦姑者以織染以奢亡紂以
淫敗是以不敢顧也平公曰善乃命左右曰去車
魏文侯御廩災韓詩外傳所載與晉平公藏寶之
臺燒事此亦一事而所記異耳
文侯素服辟正殿五日群臣皆素服而弔公子成
父獨不弔文侯復殿公子成父趨而入賀曰甚大
善矣夫御廩之災也文侯作色不悅曰夫御廩者

柳文質人失
火本此

寡人寶之所藏也今火災寡人素服辟正殿群臣
皆素服而弔至於子大夫而不弔今已復辟矣太室曰復
辟當作猶入賀何為公子成父曰臣聞之天子藏
於四海之內諸侯藏於境內大夫藏於其家士庶
人藏於篋櫝非其所藏者不有天災必有人患今
幸無人患乃有天災不亦善乎文侯喟然嘆曰善
齊桓公謂管仲曰吾國甚小而財用甚少而群臣
衣服輿馬甚汰吾欲禁之可乎管仲曰臣聞之君
嘗之臣食之君好之臣服之今君之食也必桂之
漿衣練紫之衣狐白之裘此群臣之所奢大也詩

魯語文與此章
小異

云不躬不親庶民不信詩小雅節南山之篇君欲禁之胡不
自親乎桓公曰善於是更制練帛之衣太白之冠
朝一年而齊國儉也

季文子相魯妾不衣帛馬不食粟仲孫它諫章昭曰仲
孫它魯孟獻子曰子為魯上卿妾不衣帛馬不食

粟人其以子為愛且不華國也章昭曰愛各文子

曰然乎吾觀國人之父母衣履食蔬吾是以不敢
且吾聞君子以德華國章昭曰以德榮顯不聞以

妾與馬夫德者得於我又得於彼故可行若淫於
奢侈沈於文章不能自反何以守國仲孫它它一作

言多集言卷之二十一
慙而退

趙簡子乘弊車腴馬衣殺羊裘其宰進諫曰車新則安馬肥則往來疾狐白之裘温且輕簡子曰吾非不知也吾聞之君子服善則益恭細人服善則益倨細人謂下賤者我以自備恐有細人之心也傳曰周公位尊愈卑勝敵愈懼家富愈儉故周氏八百餘年此之謂也

魯築郎囿郎魯邑高平縣南有郎亭季平子欲速成叔孫昭子曰安用其速成也以虐其民其可乎無囿尚可乎惡聞嬉戲之游罷其所治之民乎

衛叔孫文子問於王孫夏曰吾先君之廟小吾欲更之可乎對曰古之君子以儉為禮今之君子以

汰易之夫衛國太室曰以下語勢不接恐有錯誤雖貧豈無文履一奇以易十稷之繡哉以為非禮也文子乃止

晉文公合諸侯而盟曰吾聞國之昏不由聲色必由姦利好樂聲色者淫也貪姦者惑也夫淫惑之國不亡必殘自今以來無以美妾疑妻無以聲樂妨正無以姦情害公無以貨利示下其有之者是謂伐其根素流於華葉若此者有患無憂有寇勿弭

言聲色貪姦者雖其國有患同盟諸侯勿恤焉有寇勿救焉不如言者盟示之

晏子春秋雜上

不如言者於是君子聞之曰文公其知道乎其不
王者猶無佐也

晏子飲景公酒日暮公呼具火晏子辭曰詩曰側

弁之俄言失德也屢舞僂僂言失容也詩大雅賓

醉而出並受其福賓主之禮也醉而不出是謂伐

德賓主之罪也是又就賓之嬰以卜其日未卜其夜

公曰善舉酒而祭之再拜而出曰豈遇我哉吾託

國於晏子也以其家貧善寡人不欲其滯侈也而

况與寡人謀國乎

漢書楊王孫傳
比之為詳

楊王孫漢書曰楊王孫者孝武時人也學黃老病

且死令其子曰吾死欲保葬以及吾真保者赤體

必無易吾意師古曰易

改也祁侯聞之往諫祁侯王孫友人也師古曰祁

竊聞王孫令葬必保而入地必若所聞愚以為不

可令死人無知則已矣若死有知也是戮尸於地

下也將何以見先人漢書作將愚以為不可王孫

曰吾將以矯世也夫厚葬誠無益於死者而世競

以相高言侈其葬則心非為乎死者慮也生者以

靡財殫幣而腐之於地下師古曰靡散也殫盡也

矯世二字是
其本尚不能
則保葬未免
過情

說苑卷之二十一

實衣被戈劍不可勝其數諸養生之具無不從者而腐之於地下或乃今日入而

明日出師古曰言見發掘也此真與暴骸於中野何異且夫

死者終生之化而物之歸者歸者得至而化者得

變是物各反其真其真冥冥視之無形聽之無聲

乃合道之情夫飾外以誇衆厚葬以矯真使歸者

不得至化者不得變是使物各失其然也且吾聞

之精神者天之有也形骸者地之有也師古曰文子稱天氣

為魂延陵季子云骨肉下歸於土是以云然精神離形而各歸其真故

謂之鬼鬼之為言歸也其尸塊然獨處豈有知哉

厚裹之以幣帛多送之以財貨以奪生者財用古

聖人緣人情不忍其親故為之制禮今則越之吾

是以欲僇葬以矯之也昔堯之葬者堯葬於成陽山下穀林空

木為槨葛藟為緘師古曰槨卜棺也藟亦草名緘束也其穿地也下

不亂泉上不泄臭師古曰亂絕也故聖人生易尚死易葬

師古曰尚崇也言生死皆儉約也不加於無用不損於無益謂今

費財而厚葬死者不知生者不得用繆哉可謂重

惑矣祁侯曰善遂僇葬也

魯有儉者家語儉下瓦鬲王肅曰瓦釜煮食食之而美

盛之土劍之器王肅曰瓦甒以進孔子孔子受之歡然

而悅如受大牢之饋王肅曰牛羊豕饋遺弟子曰瓦甒陋器

也家語弟子作子路說文曰甌似小甌大口而甲用之以食食薄膳也而先生何喜如此乎孔子曰吾聞好諫者思其君食美者念其親吾非以饌為厚也以其食美而思我親也

與晏子春秋所載文小異

晏子病將死斷楹內書焉斷晏子春謂其妻曰楹

也語子壯而視之晏子春秋作楹語也子壯而示之及壯發書書

之言無一書字曰布帛不窮晏子春秋不窮有可字下同窮不

可飾牛馬不窮窮不可服士不可窮窮不可任窮

乎窮乎窮也窮也上脫不可二字

仲尼問老聃曰甚矣道之於今難行也吾比執道

委質以求當世之君而不我受也道之於今難行

也老子曰夫說者流於聽說者言我言者亂於辭

如此二者則道不可委矣言彼我之情意不可通

子貢問子石家語公孫龍衛人字子石孔子五十三歲子不學詩乎

子石曰吾暇乎哉父母求吾孝兄弟求吾悌朋友

求吾信吾暇乎哉子貢曰請投吾師以學於子

公明宣學於曾子三年不讀書曾子曰宣而居參

之門三年不學何也公明宣曰安敢不學宣見夫

子居宮庭親在叱叱之聲未嘗至於犬馬所謂尊客之前

不叱宣說之學而未能宣見夫子之應賓客恭儉

以誦讀為學者視此差遊

而不懈惰宜說之學而未能宜見夫子之居朝廷
嚴臨下而不毀傷宜說之學而未能宜說此三者
學而未能宜安敢不學而居夫子之門乎曾參避
席謝之曰參不及宜其學而已

魯人身善織屨麻曰屨妻善織縞縞精白者曲阜之俗善作之曰魯縞

而徙於越或謂之曰子必窮魯人曰何也曰屨為

履以履加曰履縞為冠也冠丹績之禴而越人徒跣

剪髮遊不用之國欲無窮可得乎

劉向說苑纂註卷第二十終

提要

一嘉嘗讀說苑以為是書可謂五經之鼓吹也竊
憾無註解而多文義難曉者欲作之註而今讀
者易通因旁搜經史諸子所載校異同引證附
考名之以纂註尚未成偶祇役于東都而得見
澁井子章翁翁者一時之碩儒也聽余之言喜
曰我亦嘗有考于是書今得與吾子則足授以
一繕本今稱太室者即此翁之號也翁名孝德
佐倉侯太夫

一每章加註至考俛而訾高榘者句閱榘字註正

字通引說苑註曰賤稱也楸言且太倔彊如楸也又考常樅有疾章而閱佩文韻府引說苑註曰常樅老子之師也於此初知說苑有註因旁問諸于博物之士更遠購諸于四方無有見而言之者則知海舶不齎而我邦果無有註本縱使後來有出與今所註必有詳略而並行于世則不為徒費力我又何疑於是積以日月纂註既成乃告官貸貲以梓之嘉意庶幾公之於同志寬政癸丑歲秋八月望日

尾張 儒臣 關嘉 識

跋說苑纂註

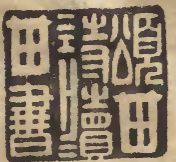
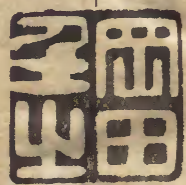
班史稱子政數奏封事極諫其言多痛切發於至誠然則其著說苑寓意所在亦可知也范伯孫以為劉向定一代之書正羣籍之篇使揚雄當之故非所長著劉揚優劣論是推尊子政者也劉惠卿好學多所通解著續說

苑是祖述子政者也其後明太祖命國子生
讀說苑又頒說苑新書於天下學校至是說
苑之流傳始廣夫西京諸家之書存乎今者
自新語新書以至太玄法言可僂指而數然
說苑其一也可不誦習乎關君公德好讀是
書研究有年援引羣籍錄成纂註其便後學

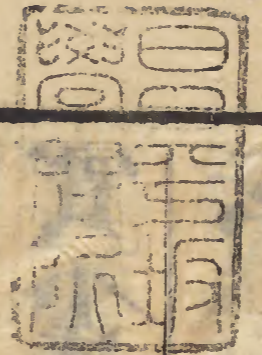
實不淺歟會鐫刻工竣余識卷後以告觀者
云

寬政五年秋日

岡田挺之撰



古今集遠鏡



古今集遠鏡
古今集遠鏡
古今集遠鏡
古今集遠鏡
古今集遠鏡

尾張書肆東壁堂製本目錄 名古屋玉屋町 永樂屋東四郎

神代正語 本居大入著 全三冊

玉之草 同上 全一冊

古事記傳初帙 從一至五 同上 全五冊

古今集遠鏡 同上 全六冊

同二帙 從六至十一 全六冊 同三帙 從十二至十七 三考添共七冊

源氏手枕 同上 全一冊

同四帙 從十八至廿三 全六冊 同五帙 從廿四至廿九 全六冊

同玉小櫛 同上 全九冊

同六帙 從卅至卅四 全五冊 同七帙 從卅五至卅九 全六冊

天祖都城辨 同上 全一冊

同八帙 從四十至四十四 全四冊 合四十五冊

御僊行長歌 同上 全一冊

同 目錄 同右 全三冊

玉勝間初篇 同上 全三冊

神壽後釋 同右 全三冊

同 一篇 同上 全三冊

萬葉集畧解 千漢大著 全三冊

年二隨筆 石原先生著 初帙三冊

江戸職人歌合 同右 全二冊

臣連二造考 同右 近刻

冠位通考 同右 嗣出

宰相通考 同右 近刻

尾張の家法 同右 近刻

志村の物語 六樹園大著 全二冊

和名抄 大須本 全一冊

俳諧歳時記 著作堂先生著 全二冊

玉勝間四篇 本居大入著 全三冊

同 五篇 同右 全三冊

義濃の家法 同右 全五冊

同 折添 同右 全三冊

地名字音轉用例 同右 全一冊

歷朝詔詞解 同右 全五冊

葛花 同右 全一冊

參考熱田大神縁起 同右 全一冊

萬我孫子 市川先生著 全一冊

遷宮物語 菊谷先生著 全三冊

尾藩書肆東壁堂藏版目錄 名古屋町通 七町目玉屋町 永樂屋東四郎

劉向說苑纂註 關玄洲先生著 全一冊

律數揚權 同右 全一冊

補義莊子因 秦滄浪居先生著 全六冊

今世說 同右 全四冊

古詩紀古逸之部 同右 全五冊

詩韻含英平聲之部 同右 全三冊

同摘註 同右 全三冊

同灰聲之部 同右 全二冊

蒙求續貂 恩田危園先生著 全二冊

重修韻畧 同右 全一冊

懷寶三重韻 同右 全一冊

掌中三重韻 黃楊版横本 全一冊

懷寶以呂波韻 同右 全一冊

袖中以呂波韻 横本近刻 全一冊

大學參解 鈴木叔清先生著 全一冊

謝菴遺稿 同右 全一冊

暢園詠物詩 <small>同右</small>	物數小謂 <small>同右</small>	彼此合符 <small>同右</small>	同二編 <small>同右</small>	秉穗錄 <small>同右</small>	畸人詠 <small>同右</small>	常語數 <small>同右</small>	鄭玄註孝經 <small>同右</small>	劉向列仙傳 <small>岡田暢園先生著</small>
全一冊	全一冊	全二冊	全三冊	全二冊	全一冊	全三冊	全一冊	全一冊
日本詠物詩 <small>伊藤先生著撰</small>	文字竅 <small>楊州石天基著</small>	初學詩材 <small>川内先生著</small>	掌中聯語苑 <small>苔園先生著 折本</small>	宣和集古印史 <small>千秋餘先生著</small>	女誠和解 <small>樋口萬山先生著</small>	牧民忠告解	四書集註 <small>道春點</small>	夏小正
全三冊	全一冊	全二冊	全一冊	全一冊	全一冊	全一冊	全十冊	全一冊

