

內部資料不出館

竹翁 3642

敬求



學生和志鑄恭呈

泊柏出海賦  
泊柏小波也

泊柏二字  
泊不侯放

前數行善

於著執去饒  
有章办

牧

# 文明橋記

和志鈞

青龍潭為麗邑諸流源源而出潺湲而流湜湜

然。沽。之。然。泊。柏。不。興。無。激。冲。崩。騰。之。患。上。有。沙。河。當

樵。牧。往。來。之。道。而。夏。秋。雨。流。芳。澤。怒。潦。洲。泮。自。雪。崩。石

之。大。如。牛。馬。者。與。巨。流。輾。轉。而。下。岸。不。固。則。激。之。混

不。堅。則。崩。之。湓。之。淘。澆。震。地。致。使。人。所。不。能。涉

畜。所。不。能。涸。徘徊。河。徒。喚。奈何。而。也。村。中。善。士。目

所。觸。而。心。傷。之。乃。架。板。橋。作。渡。但。獨。木。險。危。牲。族。難

行。兼。之。質。疎。易。朽。不。數。年。而。傾。圮。殆。盡。是。非。完。善。之

策自電線通中甸而金江渡口移置於北浪滄於是  
樵牧往來之途遂為旅客入番之道矣夫當陰雲黯  
黯靈雨霏々薄暮迷迷崎嶇莫辨任重之車馬致遠  
之征夫每畏蹶而踟蹰旁觀者能不為之設施乎文  
明村諸君勃興志願大發慈悲傾其囊竭其力鳩工  
庀料以石架虹而後望洋之嘆畏道之嗟可以  
免夫其利豈止小者近者利且及於千萬世之千萬  
人何其大且遠也余嘉其人其樂善而慶其事之速  
成故不計其不文聊志年月不沒所由來耳

芳流雨天

其創建之緣起焉

宅句安身身按腔合柏而用筆六復

落正大方



藏

圖

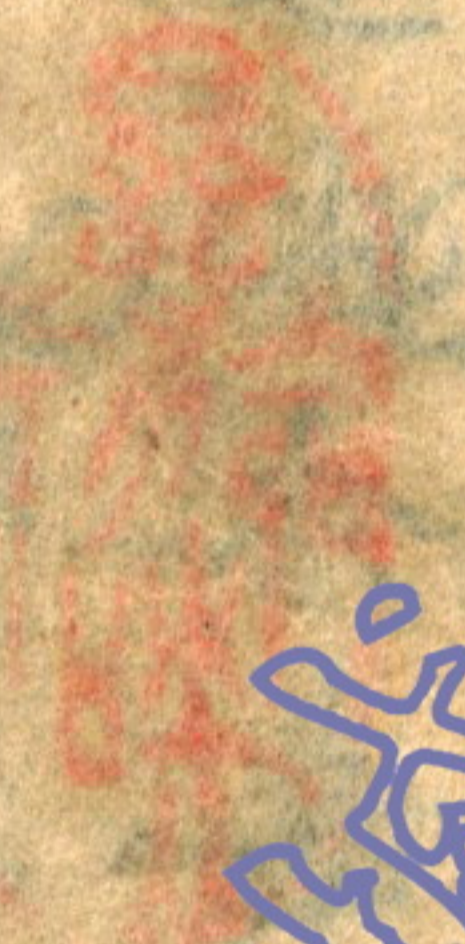
區



藏

Handwritten text on the left side of the page, likely bleed-through from the reverse side. The characters are faint and difficult to decipher, but appear to be vertical columns of text.

Handwritten text in the upper middle section, possibly a title or a specific reference.



Handwritten characters in blue ink, arranged vertically. The characters appear to be '天', '雨', '流', '芳', '天', '雨', '流', '芳'.

Two blue ink characters, '天' and '雨', positioned above the central emblem.



Two blue ink characters, '天' and '雨', positioned to the right of the central emblem.

文明橋記

和志堅

小小橋梁  
似不必扯  
拉太遠

瞻彼枯河。一帶戈壁。欲濟者。似若宜駱駝。而不宜  
 橋梁。然汝水或竭。而或流。七八月之間。雨集溝澮。皆  
 盈也。盈則湔湔決裂。泥流。石難成。此龜不應。  
 宣尼適趙。而返駕。魏帝伐吳。而咎天。嗟我衆生。將若  
 之何。竊思司馬志大。因橋而題。牛女情殷。緣橋而悟。  
 情志猶是。况行人之。者乎。吾鄉白虎山麓。  
 有一無本溪焉。當樵牧之孔道。之咽喉。來往  
 者。絡繹不絕。乃秋夏之交。山水全涌。非褰裳所能涉。

萬白簡

漢道勤願

得之家造

與秘訣

一葦所可杭。雖置有板橋。然纖而險。人可步。畜難步。

也。不橋行。必水過。過則爾其駒犢。輾轉於洪濤。巨浪

中者。難以。猥指橫流。祇兩季為害。實及萬家。吁亦

慘矣。我若將重。新板橋。久必自朽。與其輕動而苟完。

孰若一勞而永逸。用是。將人。罄已之囊。募人之金。鳩

其工。而庀其材。鼎其新。以石以壘。以畚以

築。不督不期。役者自盡其力。而虹於是乎架。為歲兩

辰。杏月初始。桃月杪告成。其間止卅日。可詩詠。經

始。勿亟。易著。民忘其勞。不其謂歟。謔乘輿濟人。烏能



造句新穎、普及、徒杠、輿梁、孟子以為王政也、宜矣、夫河而不橋、  
功不傷雅、咫尺千里、河而橋也、千里、此其所以為橋也、歟、

是橋也、不過工拙材粗、豈足與船橋、侖敦橋、瀘定橋、

所能媲美其美哉、然其交通便利、則一也、而今而後、往

來無障礙之虞、披駝無漂沒之患、奚啻金繩開覺寶

筏、渡迷偉哉、化險為夷、功德無量矣、近今各國之所

以文明、靡不由於交通、便利、故願此橋曰文明、余不

文、不能紀其勳烈、冀有能紀者、紀之、特村人為象生

造福、余兼為村人、俾來者知作之所始云爾、

勳烈二字、用之於橋梁、不  
唯切

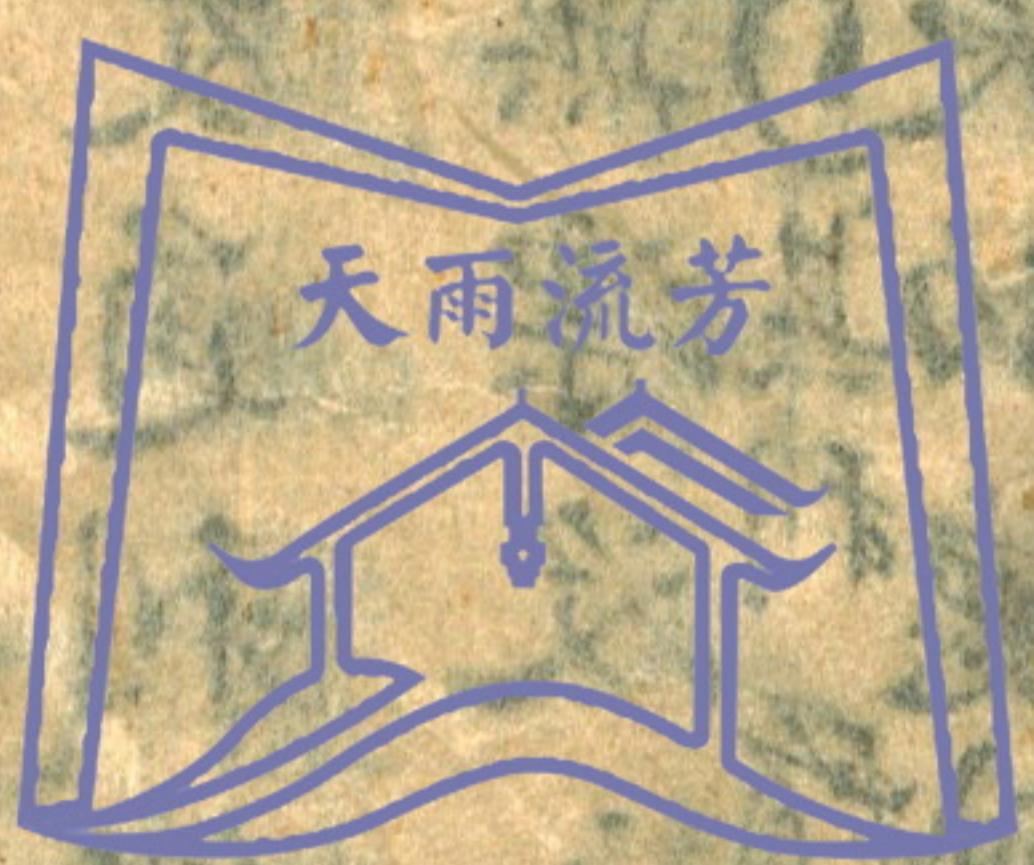




詞意新穎而筆力亦能暢所款



Faint, mostly illegible handwritten text in vertical columns, likely bleed-through from the reverse side of the page.



夏日遊中和峯記

和志堅

點蒼峰十九中和居寺雄踞其腰以峰名名創自

李中溪御史後遭兵燹以風景佳勝士人募緣而重

脩之民國初印<sup>集</sup>李師<sup>補</sup>書李公舊題曰聚仙樓

殆有出塵之妙歟寺後有<sup>雨流</sup>巖廊敬然而夷字鑿中和

位育為錢觀察<sup>前清</sup>照所題左有磅磚排身四字亦印

泉所留爪也更有滑<sup>泉</sup>嶺巖而瀉巖面高山流水一

辭水底活現尤具水月鏡花之觀其餘古跡不能詳

述民國四年夏中校署假予與同鄉諸友避暑於其

還

寺。憑欄一眺。霧濛遠近。茫々然不辨地天。燐散郊坰。取々然如羅星斗。此何景乎。是此間之旦暮景也。一日。王軾趙捷兩師遊山峯。還過此。小憩。設其奇險甚為悅耳。遊意頗動。攜二三同志。聊備蔬餐。奮著廢齒而登馬。取道寺前。披荆筍。排荆榛。坡復一坡。上而又上。行十餘里。始抵香石巖。石氏聚族而居。若蹲若立。若偃卧。若促膝。而設心者。奇形怪狀。不能多指。以名鄰近。皆水成巖。惟香石巖。悉為礎石。色白如玉。文彩爛然。最著名之屏料也。相傳達摩祖師曾於

尋常景物  
 鎔化點綴  
 饒有古趣  
 引法幽物

此脩道草石俱香故名云於時日既停午乃乾饌果  
 腹仰則飛泉掛壁俯則玉潭時俯仰皆水究無可  
 解渴者更上之古杉脩竹鬱々葱々非他木所能戰  
 勝蓋城市所見者杉所見為青者竹也以相  
 距頗遠莫辨其為杉為竹其至此行跡糝糊溯澗而  
 登然澗即路路雨特雨則水流晴乃人履取愈入  
 愈深不見天日其林蒼翠密若藏虎豹焉正恐怖  
 間歛聞啾々之聲衆大駭蓋疑其為野獸至也予遂  
 揚聲曰人乎曰然日之乃採藥者心神為之渙然問

來自何方。答言洗馬塘。詢其程。曰今日可往而不可

返。諸君如裹宿餓。可以去。但山靈作異。耳予與諸友

遊也。凡三終。莫達頂。亦半途而止。能無嘆乎。爰再

接再。屬攀懸磴。數百級。前後人互見。頂踵蜀道之難

恐難方其萬一。斯時也。欲拔人雲。烏之欲壓

人石似餓虎欲噬。雨果來寒。侵筋骨。始知非松竹

不足以耐其寒。鬣髮為顫。不可久駐。彈指頃。風止雲

散。已至兩峯合一頂也。梅溪源於此。似混沌初。巨靈

未劈時。十九曾為一峰者。後經風雨剝蝕。溪其蝕痕



也望。希山如列。碁望東岡。若波濤。望河一耳。望城一  
盤。望村落一簇。取昔望雲。表今反生。於足下。雨  
不從太空而降。實自樹杪而來。壯遊之士至此。有奮  
然拔萃之想。吁亦高矣。而尚不能窮其巔。蓋自下  
視之感。而近實行。而遠。左顧右盼。谿谷無底。  
不知其幾千萬仞也。怪石林立。劍若而排。筆若而豎。  
此均而不齊。鮮崖絕壁。無一不奇絕者。幽草間花。無  
一不暢茂者。豈非大塊假我以文章。天然示我以圖  
畫也。映白日將沒。不至洗馬塘。而旋洗馬塘者。昔尉



達敬德南征。至此一遊。曾洗其馬於塘云。同遊者誰。  
李伯真傳。少泉木伯華和。諸君是也。是為記。

孝氣從橫。古雅切於此道。道三折肱。

其矣



天雨流芳

Faint, mostly illegible text in the background, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

鵜音尺

南湖塘釣記

和志堅

南湖塘亦榆佳境也。歲在癸卯夏六月暑假予與友人釣魚於塘。塘為萍鋪若青氈然。有蘆葦焉。因風偃仰。有瀉鵜焉。與波浮沈。岸楊柳依依。鳥鳴交々。何風物之可人歟。水清不甚深。於物魚躍。曾無人漁焉者。漁亦不解釣。以是魚最貪。祛萍施餌。爭趨恐後。綸方投。標浮子便出沒。而魚咬釣焉。彈指頃可得七八。予不善釣。僅得大小各一。小如指。大可半尺。樂哉。此舉也。雖太公釣渭。子陵釣富春。亦不過是耳。於時夕陽在



山。遂攜竿而旋烹而食。嗚呼。魚亦知夫漁之愚魚乎。  
何視死如歸耶。然誘之以餌者。豈獨一魚哉。夫餌固  
可口。試問其為有利。與其為無利。利與不利。固不  
可得而知。彼魚。豈知目前之為利。而不慮身後之  
彼固謀生適足以害生。嗚呼。陷之以計者。豈獨一魚  
哉。雖然。吾不責魚之欺。而責夫魚之自欺。不然。  
餌亦一蚯蚓耳。鈎亦一曲鉤耳。烏足以欺其慧。嗟々。  
彼印度。朝鮮。亦魚也。乎有國者。勿為魚以自欺。而受  
漁者之欺也。可。

天雨流芳

清機徐引不蔓不支  
不支  
辟言喻慶

亦多精理各  
當暮鼓晨鐘可

稱佳作也



Vertical handwritten text on the left side of the page, likely bleed-through from the reverse side.

Vertical handwritten text in the center of the page, likely bleed-through from the reverse side.

Vertical handwritten text on the right edge of the page, likely bleed-through from the reverse side.

