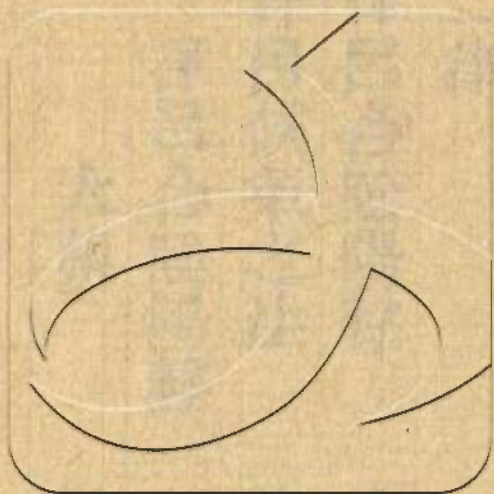


910
7566
= 11



Centimetres
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
8
© The Tiffen Company 2001

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130 140 150 160



樂書卷第一百二

樂圖論

十二律

宋宣德郎祕書省

正字陳暘誤



律呂合陰陽聲

律呂辨天地四方聲

律呂候氣之法

律呂應氣之節

律呂合陰陽聲

黃鍾

太簇

姑洗

六陽律

蕤賓

夷則

無射



大呂

應鍾

南呂

六陰律

函鍾

小呂

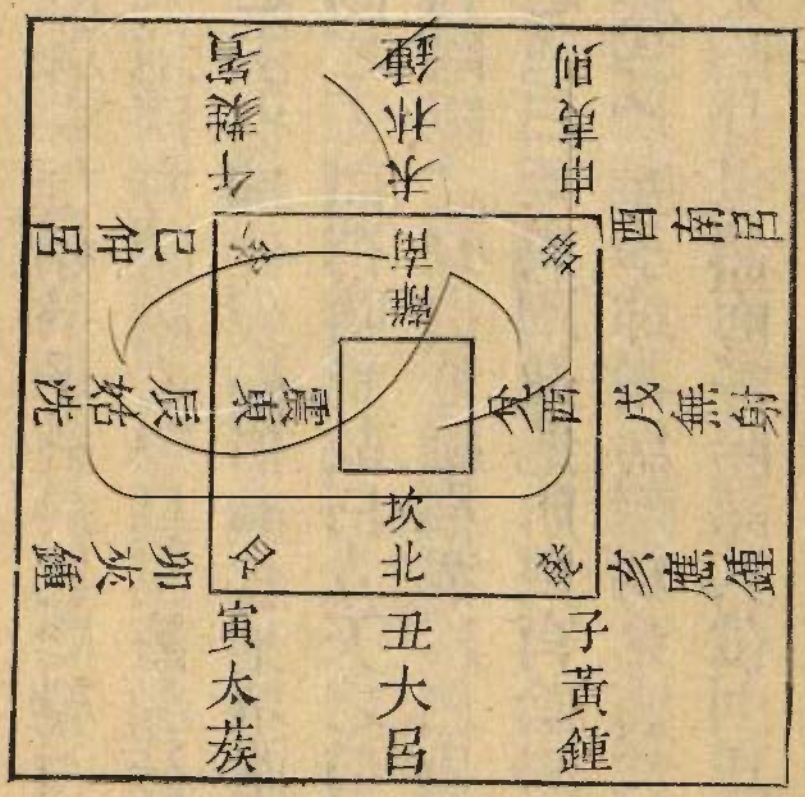
夾鍾

周官大師掌六律六同以合陰陽之聲黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射陽聲也大呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾陰聲也蓋日月會於十二次而右轉聖人制六同以象之斗柄運於十二辰而左旋聖人制六律以象之六律陽也左旋以合陰六同陰也右轉以合陽故大司樂祀天神則奏黃鍾歌大呂以合之祭地示則奏太簇歌應鍾以合之祀四望則奏姑洗歌南呂以合之祭山川則

奏蕤賓歌函鍾以合之享先妣則奏夷則歌小呂以合之享先祖則奏無射歌夾鍾以合之聖人以律同合陰陽之聲為未足也又文之以五聲而使聲待是而和播之以八音使音待是而諧然則律同有不為聲音之橐籥歟國語曰黃鍾所以宣養六氣九德也太簇所以金奏贊陽出滯也姑洗所以修潔百物考神納賓也蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也夷則所以詠歌九則平民無二也無射所以宣布哲人令德示民軌儀也大呂助宣氣也夾鍾出四隙之細也仲呂宣中氣也林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也南呂贊陽秀也應鍾均利器

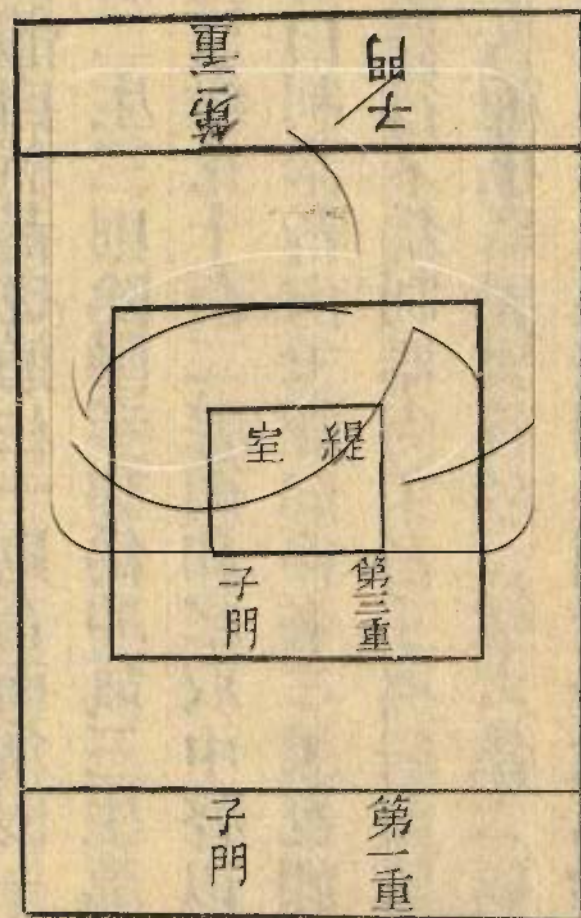
用俾應復也律呂不易無姦事也概見於此唐之祭社
 下奏太蔟上歌黃鍾太蔟陽也位於寅應鍾陰也位於
 亥故斗建亥則日月會於寅斗建寅則日月會於亥是
 知聖人之制取合陰陽而歌奏之儀用符交會唐之祭
 社歌奏俱用陽聲非周人分樂之時也趙慎言請改黃
 鍾為應鍾均可謂知合陰陽之聲者矣古者作律皆文
 之以五聲則一律而具五聲先王之制也後世一律而
 具七聲十二律而具八十四調其失自京房始可不正
 之乎

律呂辨天地四方聲



陽六爲律自黃鍾至無射陽聲也陰六爲同自大呂至應鍾陰聲也陽聲左旋始於子終於巳陰聲右轉始於丑終於卯而天地四方陰陽之聲具焉蓋乾位西北氣覆爲天眾陽之主也坤位東南形載爲地眾陰之主也然天雖爲眾陽之主而有陰焉故曰立天之道曰陰與陽此天所以有陰陽之聲也地雖爲眾陰之主而有陽焉故曰立地之道曰柔與剛此地所以有陰陽之聲也麗乎乾者爲震爲坎麗乎坤者爲離爲兌震坎陽卦也然而多陰離兌陰卦也然而多陽語其位則正四方之卦焉此四方所以各有陰陽之聲也天地四方陰陽之聲出於自然者也六律六同陰陽之聲出於人爲者也卽人爲之聲辨自然之聲以爲樂器此楊子所謂作者貴其有循而體自然者也道生一則奇而爲陽一生二則耦而爲陰二生三則陰陽參和爲冲氣三生萬物而樂器取具焉是雜比十有六聲而和之取中聲以爲樂器之意也易曰制器者尙象記曰聲樂之象也卽十有二聲以爲樂器得不爲制器尙象者乎典同所掌者器也大師所掌者聲也器異異聲故言掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲聲則各有所合故言掌六律六同以合陰陽之聲

律呂候氣之法

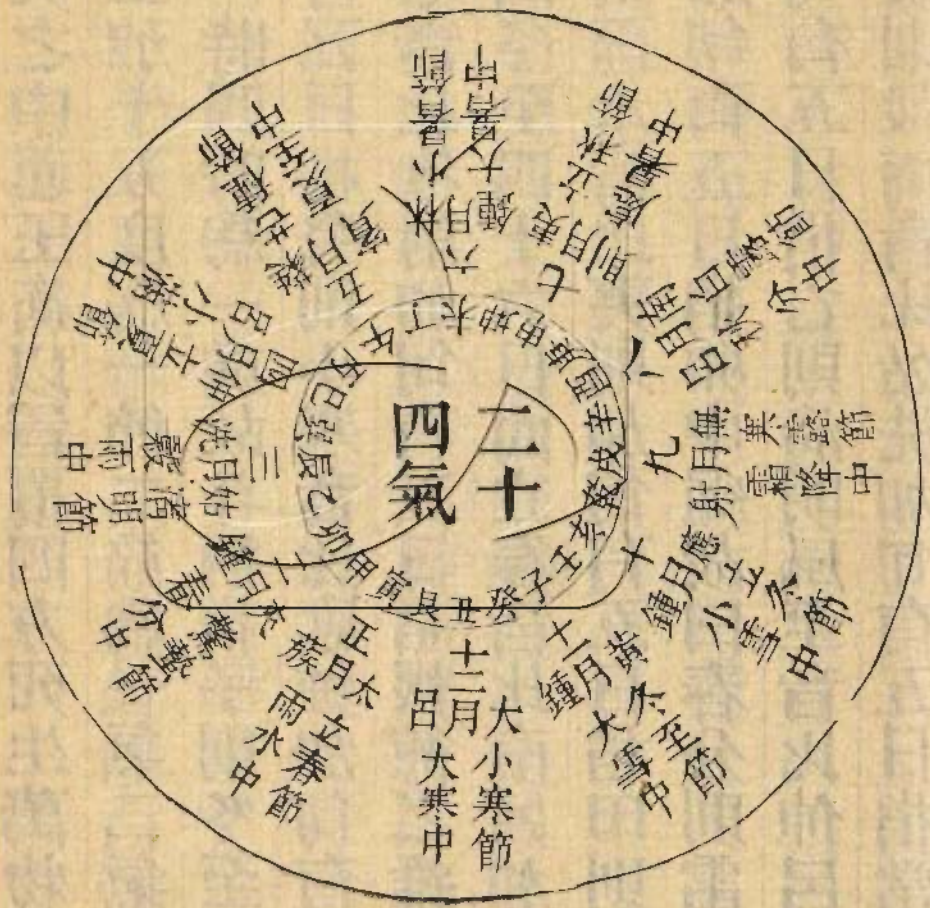


陰陽之氣渾為太極發為五聲分為十二律蓋所以紀
 斗氣效物類也天效以景地效以響陰陽和則景至律

氣應則灰飛自然之符也先王為是候氣之法造室三
 重各啓門塗必固密為門之位外之以子中之以午內
 復以子楊子所謂九閉之中也蓋布緹縵室中上圓下
 方依辰位理律管使其端與地齊而以薄紗覆之迨中
 秋白露降採河內葭莖為灰加之管端案律而候之氣
 至者灰去為氣所動者灰散為物所動者灰聚此冬夏
 二至陰陽氣興古人未嘗不候之以定歷均樂也昔北
 齊信都芳能以管候氣嘗與人語指天曰孟春之氣至
 矣往驗管而灰飛又為輪扇二十四埋之地中測二十
 四氣每一氣感則一扇自動他扇自若與管灰相應然

氣應有蚤莫灰飛有多寡又不可不知也後漢冬夏至
 日天子御前殿陳八音均度量候鍾律冬至陽氣應則
 黃鍾通土灰輕而衡仰夏至陰氣應則蕤賓通土灰重
 而衡俯亦候氣之一端也隋開皇中準古法以候節氣
 而氣應或先或後文帝怪而問之先洪對曰灰飛半出
 為和氣全出為猛不能出為衷和氣應者其政平猛氣
 應者其君暴可謂善諫矣尚書中候云用丑為律候
 之月令疏云以銅為之李
淳風云自古言樂聲律呂者皆本於十二管以氣應灰
 飛為驗後魏末孫僧化造六甲一周歷其序云以管律
 候某月某時律氣應推校前後五
 六事皆不與算歷家術數相符

律呂應氣之節



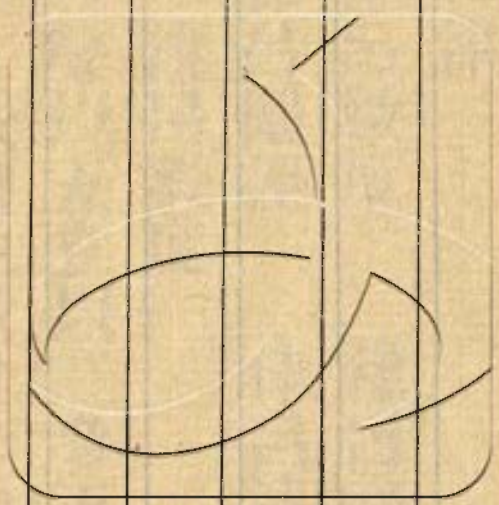
斗居天之中運玉衡以冒覆四方死生萬物者也以黃
鍾月王加十五度爲一節二節爲一氣二氣爲一風二
風爲一時四時爲一歲故斗柄指子則冬至音比黃鍾
加旬有五曰指癸則小寒音比應鍾加旬有五曰指丑
則大寒音比無射加旬有五曰指報德之維則越陰在
地故曰冬至四十六日而立春音比南呂加旬有五曰
指寅則雨水音比夷則加旬有五曰指甲則驚蟄音比
林鍾加旬有五曰指卯中繩故曰春分則雷行音比蕤
賓加旬有五曰指乙則清明風至音比仲呂加旬有五
曰指辰則穀雨音比姑洗加旬有五曰指常羊之維則
春分盡故曰有四十六日而立夏音比夾鍾加旬有五
曰指巳則小滿音比太簇加旬有五曰指丙則芒種音
比大呂加旬有五曰指未則大暑音比太簇加旬有五
曰指肖陽之維則夏至盡故曰有四十六日而立秋音
比夾鍾加旬有五曰指申則處暑音比姑洗加旬有五
曰指庚則白露降音比仲呂加旬有五曰指酉中繩故
曰秋分雷戒蟄蟲北鄉音比蕤賓加旬有五曰指辛則
寒露音比林鍾加旬有五曰指戌則霜降音比夷則加
旬有五曰指號通之維則秋分盡故曰有四十六日而
立冬音比南呂加旬有五曰指亥則小雪音比無射加

旬有五曰指壬則大雪音比應鍾自此以往窮則變終
 則始天之通也故黃鍾之月天地氣閉土事毋作大呂
 之月歲且更始農民是息太族之月草木繁動土功以
 興夾鍾之月羣生發榮布德蠲刑始洗之月嘉氣趣至
 溝涂脩利中呂之月百穀滋茂毋妨農務蕤賓之月陽
 氣在上安壯養佼佼小也林鍾之月毋廢大事以將陽氣
 夷則之月修法飭刑選士勵兵南呂之月蟄蟲入戶趨
 農收聚無射之月閉藏為冬審民所終后以裁成天地
 之道輔相萬物之宜也劉昭曰春宮秋律百卉必凋秋
 宮春律萬物必榮夏宮冬律雨電必降冬宮夏律雷必

發聲亦信有之矣

凡一律之法具三十日一風之法具四十五日八風十二律各具二百六

十之數



樂書卷一百二終



樂書卷第一百三

宋宣德郎祕書省正字陳暘誤

樂圖論

十二律

律呂數度

律呂圍徑

律呂數度

律呂齊量

律呂清濁

凡物以三成聲以五立以三參五而八數成矣人以八尺爲尋物以八竅卵生故凡十有二律之音皆隔八而生焉道生一一生二二生三故日三而成朏月三而成

時歲三而成閏祭以三飯爲禮喪以三踊爲節兵重三軍之制國重三卿之治以三參物而九數成矣故十有二律之寸而黃鍾稱是焉蓋天之中數五也地之中數六五六相合而生黃鍾黃鍾子之氣也十一月建焉而辰在星紀大呂丑之氣也十二月建焉而辰在玄枵太族寅之氣也正月建焉而辰在娵訾夾鍾卯之氣也二月建焉而辰在降婁姑洗辰之氣也三月建焉而辰在梁中呂巳之氣也四月建焉而辰在實沈蕤賓午之氣也五月建焉而辰在鶉首林鍾未之氣也六月建焉而辰在鶉火夷則申之氣也七月建焉而辰在鶉尾南呂

西之氣也八月建焉而辰在壽星無射戌之氣也九月建焉而辰在大火應鍾亥之氣也十月建焉而辰在析木是先王因天地陰陽之氣而辨十有二辰卽十有二辰而生十有二律其長短有度其多寡有數而天下之度數出焉要之皆黃鍾以本之也傳曰律所以立均出度揚雄曰泠竹爲管室灰爲候以揆百度百度旣設濟民不誤然則先王作樂稽之度數至於百度得數而有常者豈不原於十二律邪說者以百刻爲百度何其誤也大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂凡六律皆文之以五聲播之以八音大師掌六律六同以合陰

陽之聲皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲竹匏木以是求之五色成文而不亂文之以五聲之和也八風從律而不姦播之以八音之諧也百度得數而有常節之以十二律之度也吳季札觀樂於魯而曰五聲和八風平節有度守有序盛德之所同也五色成文而不亂五聲和之謂也八風從律而不姦八風平之謂也百度得數而有常節有度守有序之謂也昔人常謂顓帝始作樂風承雲之樂以效八風之音舜以夔爲樂正正六律和五聲以通八風而天下服此之謂歟然古人之制聲律蓋皆有循而體自然不可得而損益者也何則五聲在天爲五星在地爲五行在人爲五常五聲可益爲七音然則五星五行五常亦可得而益之乎十二律所以應十二月中氣者也如可益而爲六十然則十二月亦可得而益之乎劉焯以京房爲妄田琦以何妥爲當可謂知理矣

律呂齊量

形而上者謂之道形而下者謂之器先王作樂以形而上者之道寓形而下者之器雖非數度不離於數度其爲數度也卽有十二律而已雖非齊量不離於齊量其爲齊量也卽有十二聲而已蓋數本起於黃鍾始於一

而三之厯十二辰而五聲備其長則度之所起而其餘律皆自是生焉故凡爲樂器以十有二律爲之數度硯聲生於高肆聲生於下甄聲生於薄石聲生於厚高下薄厚之屬所制則有齊矣羸聲生於達衍聲生於回筮聲生於侈鬱聲生於弁達回侈衍之屬所容則有量矣故凡爲樂器以十有二聲爲之齊量一要宿中聲而已由是觀之卽十有二律數度十有二聲齊量雜比而和之取中聲焉以爲樂器豈不信哉國語曰古者神瞽考中聲而量之以制度律均鍾蓋以此歟周景王將鑄無射而爲之大林單穆公非之爲是故也然言十有二律則知聲之爲鍾言十有二聲則知律之爲管不言十有二鍾而言聲者蓋鍾於八音爲金金於五行爲言秋言之時聲所自出此所以言聲以見之歟雖然非特爲樂器如此凡以鍾律和樂亦如之書所謂律和聲是也

律呂圍徑

古者採嶰谷之竹斷兩節間而吹之雄鳴者爲黃鍾之律雌鳴者爲林鍾之呂而圓徑圍分之數固已素具乎其中矣蓋黃鍾之律長九寸累黍積之徑三分圍九分蓋本於天物生出自然非繇輕重之數也班固以黃鍾三九之法起十二律周徑三分參天之數也圍九分終

天之數也司馬彪鄭康成並用徑三圍九之說孟康推而衍之謂林鍾長六寸圍六分太簇長八寸圍八分後魏安豐王宗康成之說作林鍾太簇二律而吹之不合黃鍾商徵之聲後更圍皆九分始與均鍾器合是知孟康之說謬於諸儒矣十二律之寸既因損益而有長短則其容受黍數亦稱之而已不嫌乎同於徑三圍九也周公之制九數圓周率三圍徑率一指凡天下之數言之非專論十二律周徑也今之論律者區區以是說爲言不亦迂乎

律呂清濁

樂莫不有音音莫不有適而衷也者適而已矣然太清則志危以危聽清則耳谿極谿極則不鑿不鑿則竭矣太濁則志下以下聽濁則耳不收不收則不搏不搏則怒矣皆非所以爲適也一清一濁所常無窮一要宿清濁之衷而已安往而不適哉記曰五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相爲經傳曰黃帝察發斂定清濁莊周述黃帝張咸池之樂於洞庭之野而曰一清一濁文武經綸由此觀之先王作樂主之以十二律文之以五聲播之以八音其體則小大相成其用則終始相生一倡一

和一清一濁流行散徙不主常聲迭相為經而已孰謂
 蕤賓至應鍾為清黃鍾至中呂為濁哉今夫樂聲之於
 眾音輕高為清重大為濁然律之增損長短不常聲之
 抑揚清濁不一增則轉濁減則愈清清濁雖殊而本音
 不失安有定長定短配屬高下者邪至如黃鐘九寸聲
 之最濁者也中減則聲清應鍾四寸有奇聲之最清者
 也倍增則聲濁一律如此餘管可知鄭康成之說吾無
 取焉耳漢武帝採五經諸子呂覽張蒼之說以正清濁
 置協律都尉以司之可謂有志於古矣

樂書卷一百三終

樂書卷第一百四

宋宣德郎祕書省正字陳暘謨

樂圖論

十二律

- 律呂聽軍聲
- 律呂教六詩
- 律呂從八風
- 律呂大合樂
- 律呂聽軍聲

古之用師內有必勝之道外有佐勝之術周官大師執

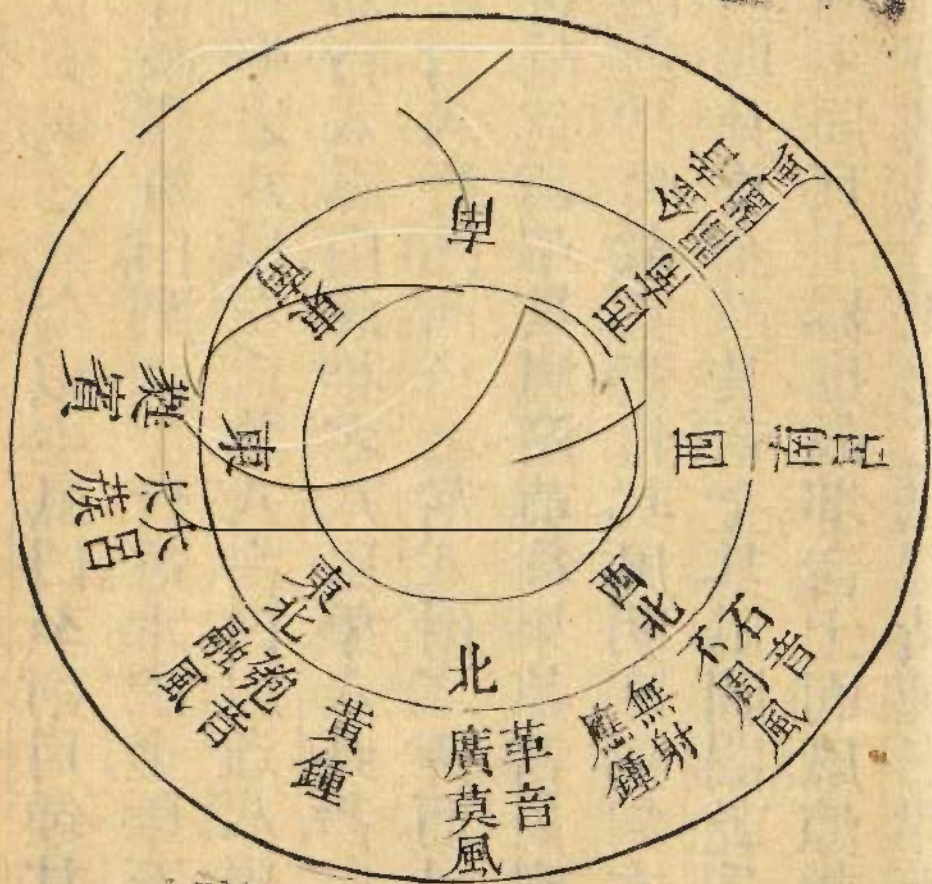
同律以聽軍聲而詔吉凶以佐勝之術行必勝之道故也蓋聽商聲知戰勝而士強聽宮聲知軍和而士附其吉可得而知也聽角聲知軍擾而心喪聽徵聲知將急而士勞聽羽聲知兵弱而威奪其凶可得而詔也古之人吉凶不待陣而知勝負不待戰而決不過如此易曰師出以律否臧凶傳曰望敵知吉凶聞聲效勝負豈不信哉大師執同律以聽軍聲主師出言之所以存預成之智也大司馬若師有功左執律愷樂獻于社主師旋言之所以示愷樂之仁也然周之出師有太史抱天時太卜正龜兆又以同律詔吉凶則先王慎成事重民命亦可謂至矣大宗伯以軍禮同邦國大師之樂用眾居一焉惟行太師之禮大師始執同律聽軍聲而詔吉凶然則軍禮之師有小於此又非大師所與也

律呂教六詩

周官大司樂掌六律六同以合陰陽之聲教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌以六德爲之本以六律爲之音蓋六德以中和爲首六律以黃鍾爲本則六詩本之情性中聲之所止也六德制之禮義中聲之所本也六律稽之度數中聲之所寓也大師教中聲所止之詩以六德爲之本以六律爲之音則所道者中德所詠者中

音然則樂有不為中和之紀邪大司樂之於律同則以
 之大合樂大師則合陰陽之聲而已大司樂之於國子
 則教樂德樂語樂舞大師則教六詩而已是尊者其治
 大以詳卑者其治小以略不可不知也

律呂從八風



至治之世天地之氣合以生風曰至則月鍾其風以爲十有二律故揚雄曰剛割匏竹革木土金擊石彈絲以和天下掄擬之八風左氏論八音曰以遂八風論舞曰節八音而行八風由此推之八風象八卦者也其所以擬而遂之者八音節而行之者八佾之舞而已益主朔易者坎也故其音革其風廣莫爲果蓏者艮也故其音匏其風融震爲竹故其音竹其風明庶巽爲木故其音木其風清明兌爲金故其音金其風闐闐乾爲玉故其音石其風不周瓦土器也故坤音土而風涼蠶火精也故離音絲而風景是正北之風從黃鍾之律而黃鍾冬至之氣也東北之風從大呂太簇之律而大呂太簇大寒啓蟄之氣也正東之風從夾鍾之律而夾鍾春分之氣也東南之風從姑洗仲呂之律而姑洗仲呂穀雨小滿之氣也正南之風從蕤賓之律而蕤賓夏至之氣也西南之風從林鍾夷則之律而林鍾夷則大暑處暑之氣也正西之風從南呂之律而南呂秋分之氣也西北之風從無射應鍾之律而無射應鍾霜降小雪之氣也豈非傳所謂樂生於風之謂乎八方之風周於十二律如此則順氣應之和樂興而正聲格矣尙何姦聲之有邪樂記曰八風從律而不姦國語曰律呂不易無姦事

也如此而已五音有變宮變徵之數琴絃有少宮少商之調皆非先王制樂度數之常也抑其爲變者歟

律呂大合樂

陰陽之理聲自倍而爲日律自倍而爲辰是聲本於日而以情質律本於辰而以和聲聲律相協而八音生焉故先王作樂以六律六同而考五聲以五聲而成八音以八音而節六舞以六舞而大合樂則六代之樂凡發諸聲音形諸動靜而三才之道備矣故用之天地足以降神示用之宗廟足以格祖考用之大朝會足以和邦國用之教萬民足以諧萬民用之大饗食足以安賓客

用之待夷狄足以說遠人用之大蜡足以作動物然則周家大合六代之樂所施如此其廣有瞽之頌特其始作備樂合乎祖者而已王子頹之饗王徧及六舞春秋譏之者爲其非天子而作備樂故也由此觀之先王六代之樂未始不具十二律至於分樂而序之舞雲門則奏黃鍾歌大呂舞咸池則奏太簇歌應鍾舞大磬則奏姑洗歌南呂舞大夏則奏蕤賓歌函鍾舞大濩則奏夷則歌小呂舞大武則奏無射歌夾鍾者特其所主異爾然則六樂皆文之以五聲播之以八音惡有不並用十二律之理哉文王世子曰凡釋奠者必有合也有國故

則否凡大合樂必遂養老蓋釋奠者禮也必有合者樂也凡釋奠必有合者主行禮以合樂也凡大合樂必遂養老者主合樂以行禮也然此商禮爾周禮則不施於釋奠矣古人重釋奠之禮如此後世則有歌而無舞設堂上之縣去堂下之肆則八音不備舞蹈不式果何以爲樂哉

樂書卷一百四終

樂書卷第一百五

宋宣德郎祕書省正字陳暘撰

樂圖論

雅部

五聲

五聲上

五聲中

五聲下

三宮無商

五聲上



云移風易俗莫善於樂其在茲乎

而下者宮聲也勁凝明達從上而下歸於中者商聲也
 圓長通徹中平而正者角聲也抑揚流利從下而上歸
 於中正者徵聲也嚶嚶而
 遠徹細小而商者羽聲也

五聲中

五聲之於樂近取諸聲以盡性遠取諸物以窮理故聲出於脾合口而通之謂之宮出於肺開口而吐之謂之商出於肝而張齒湧吻謂之角出於心而齒合吻開謂之徵出於腎而齒開吻聚謂之羽凡此近取諸身以盡性者也宮土聲也其性圓而居中若牛之鳴窳而主合商金聲也其性方而成器若羊之離羣而主張角木聲也其性直而崇高若雞之鳴木而主湧徵火聲也其性明而辨物若豕之負駭而主分羽水聲也其性潤而澤物若馬之鳴野而主吐凡此遠取諸物以窮理者也蓋樂始於聲聲始於宮通之而爲商觸之而爲角驗之而爲徵翕張之而爲羽宮無爲以覆物君之象也商有爲以通物臣之象也角善觸而難馭民之象也徵出而無驗有事之象也羽因時而翕張物之象也宮爲君足以御臣商爲臣足以治民角爲民足以興事徵爲事足以成物羽爲物足以致用此其序也傳曰聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使大方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮宮亂而君驕失溫舒廣大之意也商亂而臣壞失方正好義之意也角亂而民怨失惻隱愛人之意也徵亂而事勤失好施而爲之之意也羽亂而財匱失好禮

而節之之意也先儒謂宮聲方正而好義角聲堅齊而好禮誤矣晏子以徵招角招為景公作君臣相悅之樂雖主興發以為事補不足以為民亦舉中見上下之音歟宮徵商羽角上下相生之聚也宮商角徵羽君臣民事物之序也宮聲維洪調則政和國安亂則其國危在西域則婆陁大也商聲鏘鏘倉倉然調則刑法不作威令行亂則其臣壞在西域則稽積識也角聲喔喔確確調則四民安亂則其人怨在西域則沙識也徵聲倚倚戲戲然調則百物理亂則庶績隳在西域則沙臘也羽聲詡詡然調則倉廩實庶物備亂則其民憂其財匱在西域則般贍也

五聲下

宮生於黃鍾九寸其聲重而尊商生於太簇八寸其聲

明而敏角生於姑洗七寸其聲經而易制徵生於林鍾六寸其聲泛而不流羽生於南呂五寸其聲渙散而抑故爾雅釋樂宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之抑其聲音清濁度數多寡雖有所不同其因而九之未嘗不一也然則舜作五絃之琴而有徵招角招之別則宮商羽之招可類見矣是五聲之於樂損之則虧益之則贅豈足以紀中之成雅樂哉古人嘗謂中和莫盛乎五故五之數在易為中爻在禮為中庸在樂則主中聲而已引而伸之觸類而長之其名則宮商角徵羽其用則重敏經迭抑其象則君臣民事物其位則左

右上下中其色則青黃赤白黑其性則仁義禮智信其情則喜怒哀憂恐其事則貌言視聽思在天運而爲五樂在地列而爲五行在人竅而爲五臟則中聲所止無往不在要之必以宮爲主故傳曰宮者音之主也又曰宮爲四聲綱故商非宮則失其所守不足以爲臣角非宮則失其所治不足以爲民徵非宮則失其所爲不足以爲事羽非宮則失其所生不足以爲物况旋相之樂非宮何以降神哉噫道生一則奇而爲陽一生二則偶而爲陰二生三則陰陽中而爲冲氣以五聲求之陽中爲角陰中爲商陽正爲徵陰正爲羽參合陰陽而爲冲氣者其宮乎由是觀之陰陽相應則和偏勝則乖而樂聲如之苟捨五聲之正而益之以三變其欲無偏勝之患難矣五聲一也或謂五音或謂五色或謂五樂者蓋見於節奏爲五聲著於文采爲五色變而成方爲五音比音而樂爲五樂其實一也

三宮無商

生於天三成於地八者木之所以爲行也角聲出焉生於地四成於地九者金之所以爲行也商聲出焉金則尅木木則尅於金未有並用而不相害者也周以木德王天下而爲當時之貴商以金德王天下而爲已用之

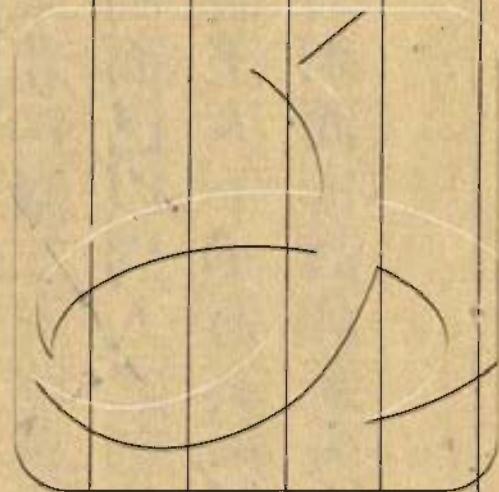
賤周官旋宮之樂禮天神則圜鍾爲宮黃鍾爲角太簇爲徵姑洗爲羽禮地示則函鍾爲宮太簇爲角姑洗爲徵南呂爲羽禮人鬼則黃鍾爲宮大呂爲角太簇爲徵應鍾爲羽而朱嘗及商者避其所尅而已太師掌六律六同以合陰陽之聲皆文之以五聲宮商角徵羽則周之作樂非不備五聲其不言商者文去而實不去也與春秋齊晉實子而實不予同義荀卿以審詩商爲大師之職則聲詩之有商聲大師必審之者避所尅故也鄭康成謂祭尙柔而商堅剛故不用焉楊牧曰周祭天地不用商及二少以商聲剛而二少聲下所以取其正而

裁其繁也若然周之佩玉左徵角右宮羽亦曷爲不用商邪

聖朝祫享之樂奏懷安九成之曲黃鍾爲宮三奏大呂爲角二奏太簇爲徵二奏應鍾爲羽二奏是不知去商者周人之制而已以周人之制推之則

聖朝以火德王天下論避其所尅當去羽音矣今太常周樂不審詩羽而審詩商蓋失古人之旨遠矣樂安得而和哉

樂書卷一百五終



樂書卷第一百六

宋宣德郎祕書省正字陳暘撰

樂圖論

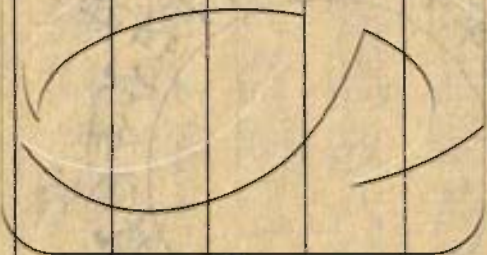
雅部

八音

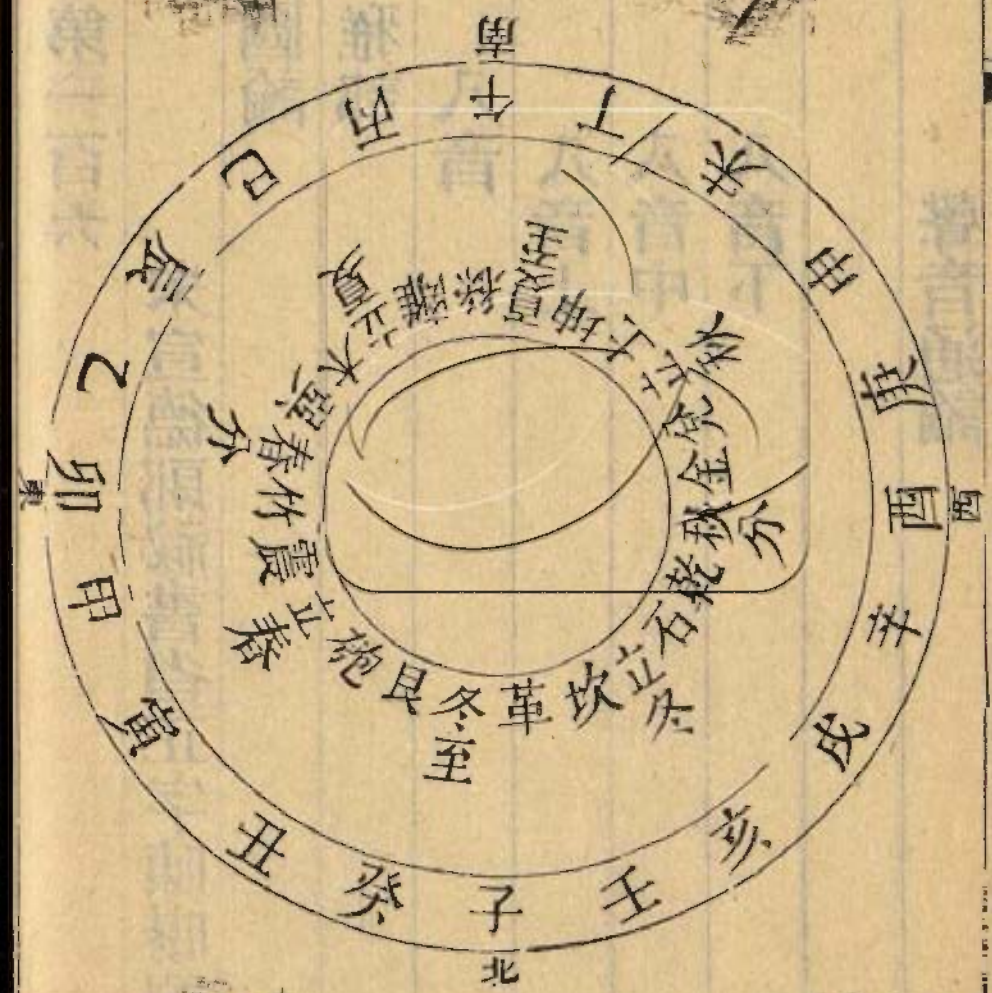
八音上

八音中

八音下



聲音通論



八音上

樂出於虛而寓於實出於虛則八音同冥於道寓於實則八音各麗於器器具而天地萬物之聲可得而考矣故萬物盈於天地之間若堅若脆若勁若韌若實若虛若沉若浮皆得效其響焉故八物各奇而同和也自少皞氏效八風之調而八音固已大備後世雖有作者皆不能易茲八物矣金聲春容秋分之音也莫尚於鍾石聲溫潤立冬之音也莫尚於磬絲聲纖微夏至之音也莫尚於琴瑟竹聲清越春分之音也莫尚於管籥匏聲崇聚立春之音也笙竽繫焉土聲函胡立秋之音也塤

缶繫焉革聲隆大冬至之音也鼗鼓繫焉木聲無餘立
夏之音也祝敔繫焉然金失之重石失之輕絲失之細
竹失之高匏失之長土失之下革失之洪木失之短要
皆不相奪倫然後克諧而無失也經論八音多矣原始
言之不過曰施之金石要終言之不過曰匏竹在下兼
始中終言之則曰金石絲竹樂之器也乃若論其詳宜
莫若周官大師焉蓋樂器重者從細而細不踰羽輕者
從大而大不踰宮適細大之中而無踰者其惟角乎蓋
莫重於金故尙羽莫輕於瓦絲故尙宮輕於金重於瓦
絲者石也故尙角匏竹非有細大之從也故尙議草木
非有清濁之變也故一聲然金石土類西凝之方也故
與土同位於西匏竹木類東生之方也故與木同位於
東絲成於夏故琴瑟在南革成於冬故鼗鼓在北大師
之序八音以金石土爲先革絲次之木匏竹爲後者蓋
西者秋言之時聲之方也虛者樂所自出聲之本也故
音始於西成於東於西則金石先於土者以音逆推其
所始故也於東則匏竹後於木者以陽順序其所生故
也革絲居南北之正先革後絲者豈亦先虛之意歟樂
記言樂之器苟卿言所以道德者以德待器而後達故
也

八音中

八音之於樂象爲八卦位爲八方氣爲八風中爲八極其數一本中和之五冲氣之三以導中聲而已古者上農掘土出金以爲鍾土工磨石出玉以爲磬鐘於五音爲金於五事爲言於五藏爲氣於五星爲義金則奏爲鏗鎗言則發爲號令直其氣所以立橫方其義所以立武此聽其聲所以思武臣也磬於八音爲石於八卦爲乾石則其形曲折而有別乾則其行剛健而不陷有別所以立辨不陷所以致死此聽其聲所以思死封疆之臣也琴瑟同出於絲而靜好其聲則噍殺而哀潔靜而廉依義以立志而已此聽其聲所以思志義之臣也竽笙簫管同出於竹而發猛其聲則動濁而濫合比而會有聚衆之義焉此聽其聲所以思畜聚之臣也鼓爲樂之君而鼗則卑者所鼓其爲革聲一也士譁而謹羣趨而動有進衆之義焉此聽其聲所以思將帥之臣也由是觀之君子之於音聽之在心不在耳彼其音之所發亦誠有所合之也豈在悅鄭衛鏗鏘而已哉玄而發之言鍾鼓鼗之聲則知絲爲琴瑟竹爲竽笙簫管也言絲聲竹則知鐘爲金鼓鼗爲革也言石聲磬則金聲鐘之類見矣言竹聲濫則石聲清之類見矣匏竹利制言竹

則匏在其中矣革木一聲言革則木在其中矣就八者單出言之故謂之聲由聽其雜比言之故謂之音八音不言土者以七音待土贊之而後和故也鄭康成以石聲磬當爲磬字之誤豈經旨哉於傳有之金聲鏗鏗以立橫橫以勁武金聲正則人思武矣石聲硜硜以立別別以致死石聲正則人思死節矣絲聲哀哀以立廉廉以立志絲音正則人筆立操矣竹音濫濫以立會會以聚眾竹音正則人思和洽矣土音濁濁以立太太以養育土音正則人思寬厚矣革音謹謹以進眾革音正則人思毅勇矣匏音啾啾以立清清以忠謹匏音正則人思恭愛矣木音直直以立正正以寡欲木音正則人思絜已矣亦足發明於此琴瑟之音言哀鼓鼗之音言謹者蓋琴瑟夏至之音一陰生之時也鼓鼗冬至之音一陽生之時也陽主樂以譁陰主哀以靜此其音所以不同也

八音下

樂經之亡久矣其遺音餘韻雖奪於殺亂之眾言然質諸他經亦可少概見矣樂記曰聖人作爲鞀鼓控揭塤簾此六者德音之音也然後鐘磬竽瑟以和之蓋作革以爲鞀鼓作木以爲控揭作土以爲塤作竹以爲簾作

金以爲鐘作石以爲磬作匏以爲竽作絲以爲瑟則鞀鼓控揭填篪唱德音於其始也鐘磬竽瑟和德音於其終也書曰憂擊鳴球搏拊琴瑟以詠下管鞀鼓合止柷敵笙鏞以間蓋鳴球以爲石琴瑟以爲絲下管以爲竹拊鞀鼓以爲革柷敵以爲木笙以爲匏鏞以爲金則憂擊鳴球搏拊琴瑟作之於堂上也管鞀鼓柷敵笙鏞作之於堂下也引而伸之觸類而長之周官旋宮之樂舉鐘以見石舉鞀鼓以見木舉管以見匏舉琴瑟以見瓦詩之有瞽言應田縣鼓與鞀則革音也言柷敵則木音也言簫管則竹音也言磬則石音也不言金者以石見

之不言匏者以竹見之蓋八音之於樂其音不備不足以爲樂以用言之未有不比音以體言之未有不比物故金石以動之絲竹以行之草木以節之匏以宣之瓦以贊之所道者中德所詠者中聲然後八音克諧不至於奪倫也然詩書不言土音易於比坎離獨言缶不及土音者蓋八音以土爲主猶五事以思爲主也故七音非土不和土非七音不備詩書舉七音以見土推用以見體也易舉缶以見七音明體以見用也由是觀之八音樂之器而樂非器也君子和樂之情以制器工師因樂之器以考音古之人有鼓琴而流魚爲之出聽有鼓

瑟而六馬爲之仰秣凡類此者固豈八音之器能使之然哉蓋亦冥於非器之器載道而與之俱矣

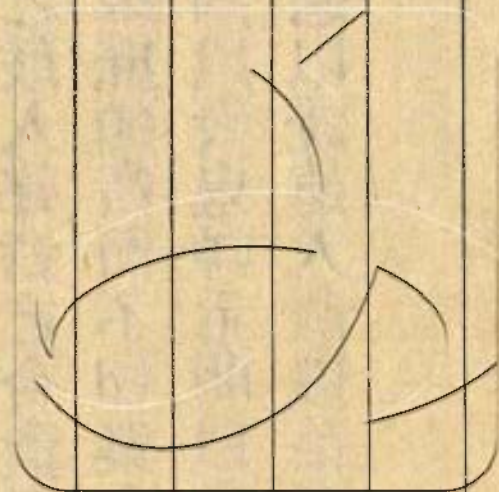
聲音通論

凡物動而有聲聲變而有音聲不過五非樂之道也樂之象而已音不過八非樂之象也樂之器而已此記樂者所以有聲者樂之象金石絲竹者樂之器之說也易曰天數五地數五然則五聲其天地之道歟傳曰人者統八卦諧八音舞八佾以終天地之功然則八音其人之道歟樂通倫理而三才之道具則冲氣以爲和彼發諸聲音所道者孰非中德所詠者孰非中聲哉世之論

樂者謂五聲天音也八音天化也豈不偏乎五經通議曰聲者物之性也音者聲成文也是五聲八音之於樂相有以成相無以廢多之爲有餘之贅少之爲不足之虧不可得而加損也以五聲配四時言之則角商陰陽之中也徵羽陰陽之正也中正具而爲雅者其在於宮乎以八音配八卦言之惟乾爲天下之至陽而磬之石音繫焉惟坤爲天下之至陰而瓦之上音繫焉竹音震革音坎匏音艮音雖不同而同於陽無非本乎乾者也木音與絲音離金音兌音雖不同而同於陰無非本乎坤者也是陰陽相應則和偏勝則乖凡樂之聲音或虛

實相成或幽顯相形雖清濁不齊其於爲聲均也或雜比成文或曲折成方雖當愆不一其於爲音均也蓋聲音之發心術形焉性術盡焉故古之作樂莫始於律同莫備於六樂未有不資五聲以文之八音以播之舜以之在治忽而帝周以之大合樂而王書曰聲依永律和聲八音克諧無相奪倫舜成帝功之效也詩曰穆穆厥聲肅雍和鳴我客戾止永觀厥成周成王功之效也由是觀之先王作樂本之情性以爲情稽之度數以爲文制之禮義以爲節以繩德厚而無過德以象事行而無過事一要宿於剛而不怒柔而不懾陽而不散陰而不密以遂天地冲氣之和而已後世不知出此五聲奪於二變而聲始不正矣八音以木易匏而音始不諧矣彼哉彼哉亦豈知先王立樂之方聲音之節責之大師聲音之用責之鼓人聲音之合責之大胥哉蓋禽獸知聲而不知音衆庶知音而不知樂今之論樂者曾聲音之不知欲其幽以致鬼神示明以和邦國內以諧萬民外以安賓客遠以說遠人微以作動物不亦難乎

樂書卷一百六終



樂書卷第一百七

宋宣德郎祕書省正字陳暘謨

樂圖論

雅部

五聲

宮 商 角 徵 羽

辨四聲 禁四聲 明二變

樂德 樂語

一曰宮

楊雄之論聲生於日以甲乙為角庚辛為商丙丁為徵

壬癸爲羽戊己爲宮至於對或人之問則曰黃鍾以本之中正以平之是五聲之本出於黃鍾九寸之律爲宮而宮之爲聲以時言之位四時之中以聲言之爲四聲之綱猶之宮室之宮居中而覆乎四隅也其聲則和平厚重洪舒而最濁猶牛之鳴窳也其數五成數十絲數八十一應九九之數也其時季夏其日戊己其辰辰戌丑未其帝黃帝其神后土其精勾陳其蟲倮其嶽嵩山其生金其勝水其行土其味甘其臭香其色黃其臟脾其性信其情恐其事思其主唱聲調則廣裕亂則荒驕君之象也王之宮縣亦取諸此蓋天統以圓鍾爲宮地統以函鍾爲宮人統以黃鍾爲宮以其尊無二上故也先儒有十二宮之說豈樂殊貴賤之意邪

二曰商

商金音也其數四成數九絲數七十二其濁次乎宮其聲明以敏其和溫以斷其律中夷則其日庚辛其辰辛酉其帝少昊其神蓐收其精白虎其蟲毛其嶽華山其時秋其方西其生水其勝木其味辛其臭腥其色白其臟肺其性義其情怒其事言其主和聲調則凝敏亂則破壞臣之象也臣以度義爲忠則商之爲言度也先儒謂商章也彊也誤矣

三曰角

角木行也其數三成數八絲數六十四清而不皎濁而不溷其聲防以約其和潔以淨其律中太蔟其日甲乙其辰寅卯其帝太皞其神勾芒其精倉龍其蟲鱗其嶽泰山其時春其方東其生火其勝土其味酸其臭羶其色青其臟肝其性仁其情喜其事貌聲調則圓徹亂則憂恐民之象也蓋角形之上窮善觸而難制而小民之難保如之然則角之爲觸其來尙矣

四曰徵

徵火行也其數二成數七絲數五十四其清踰於商其聲泛以疾其和平以切其律中仲呂其日丙丁其辰巳午其帝炎帝其神祝融其精朱雀其蟲羽其嶽衡山其時夏其方南其生土其勝金其味苦其臭焦其色赤其臟心其性禮其情樂其事親聲調則流演亂則哀勤事之象也蓋徵之爲義出無而驗有者也先儒謂徵祉也止也又謂間聲四調無徵調誤矣

五曰羽

羽水行也其數一成數六絲數四十八其清踰於徵其聲散以虛其和短以抑其律中應鍾其日壬癸其辰子亥其帝高陽其神元冥其精玄武其蟲介其嶽恆山其

時冬其方北其生木其勝火其味鹹其臭朽其色黑其
臟腎其性智其情悲其事聽聲調則平和亂則危匱物
之象也先儒謂羽字也舒也蓋羽之爲物因時翕張而
已翕而字之張而舒之羽之義也然宮唱而商和則善
太平之樂也角從宮則哀衰國之樂也羽從宮則悲亡
國之樂也自其變成方言之謂之五聲自其比音而樂
言之謂之五樂其實一也先儒謂萬物人事非五行不
生非五行不成非五行不滅故五音用火尺則重用金
尺則兵用木尺則喪用土尺則亂用水尺則律呂合調
天下和平亦臆說也

辨四聲

人感物以形聲聲本無而爲有故五聲之別宮爲上平
聲商爲下平聲角爲入聲徵爲上聲羽爲去聲知此可
與言律聲矣先儒一宮二商三角四變徵五徵六羽七
變宮之說一何妄邪唐調露中太子使樂工於東宮奏
寶慶之曲李嗣真聞之曰此樂宮商不和君臣相阻之
驗也角徵失位父子不協之兆也殺聲多而哀調苦非
美善之音也數月而太子廢可謂深於音樂者矣由是
言之樂其可妄作哉

禁四聲

昔顏淵問爲邦孔子對之樂則韶舞放鄭聲之淫者蓋以謂樂聲有四狎侮之唱則慢聲也不若凶之不善非怨之吟則凶聲也不若過之不中恆舞于宮酣歌于室則過聲也不若淫之不正然則北里之曲其淫聲歟爲邦以禮樂爲急樂以放鄭聲爲先故樂師凡建國所禁之聲其序如此樂記曰凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉淫樂則多哇之鄭也和樂則中正之雅也先王建國不先禁禮樂則鄭聲得以亂雅矣古之人將欲揚善必先遏惡將欲存誠必先閑邪意亦類此然淫樂之道同歸故曲禮論安民之禮以毋不敬爲先周官論建國之樂以禁四聲爲先

明二變

五聲者樂之指拇也二變者五聲之駢枝也駢拇枝指出乎形而侈於形存之無益也去之可也二變行乎五聲而淫於五聲存之亦無益也削之可也益五聲之於樂猶五星之在天五行之在地五常之在人也五聲可益爲七音然則五星五行五常亦可益而七之乎其說必不行矣先儒必爲是說者蓋有原也左氏傳曰爲之七音以奉五聲周語載武王伐商歲在鶉火月在天駟

日在析木之津辰在斗柄星在天龜自鶉及駟七列南
北之揆七同楚語述先王之祀有七事而以天地民四
時之務當之書大傳述聖王巡十有二州論十有二俗
以定七始而以七統當之漢焦延壽京房鄭康成之徒
謂黃鍾爲宮太簇爲商姑洗爲角林鍾爲徵南呂爲羽
應鍾爲變宮蕤賓爲變徵是謂七始班固又從而傳會
之謂舜欲聞六律五聲八音七始詠以出納五言汝聽
是其說始於夏書而蔓衍於左傳國語書傳漢志是不
知書之在治忽有五聲而無七始國語之七同有四宮
而無徵也左氏爲七音之說蓋八音耳八音以土爲主
而七音非土不和故書之益稷禮之樂記其言八音皆
虛其土猶大衍之數虛其一也太衍之數虛其一無害
爲五十七音之數虛其土無害爲八音也若以七音爲
二變在焉是以五聲奉五聲豈其理歟臣嘗讀後周史
武帝時有龜茲人白籍入國最善爲胡琵琶聽其所奏
之調有七音一曰婆陁力二曰雞識三曰沙識四曰沙
侯五曰加濫六曰般瞻七曰俟利筵以應七律之音合
爲八十四調又知二變之聲出於夷音非華音也蘇夔
素號知音嘗援韓詩外傳樂聲所感及月令五音所中
並皆有五不聞更加變宮變徵是欲以夏變夷不欲以

夷音變夏樂也若夔者可謂知五聲之本矣今夫天無
二日土無二君宮既爲君而又有變宮是二君也害教
莫甚焉豈先王制樂之意哉

樂德

周官大司樂以樂德教國子中和祇庸孝友益中以本
道之體其義達而爲和其敬達而爲祇祇則順行所成
庸則友行所成友以事師長孝以事父母則樂德所成
終始聖人之德無以加於孝則人道而已若夫之於天
道則孝不足言之然則自世胄而言謂之胄子自合國
子弟而言謂之國子其實一也帝則德全而教略故舜

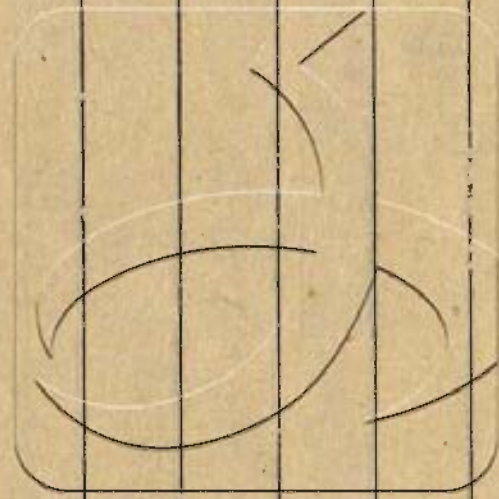
命夔教胄子以直寬剛簡之四德王則業大而教詳故
周命大司樂教國子以中和祇庸孝友之六德古者教
人之道未嘗不始終以樂文王世子曰三王之教世子
必以禮樂孔子曰成於樂則樂者固教之始終歟太學
之教先入學釋菜以示之禮繼之小雅肄三以示之樂
學雜服者達之以安禮學操縵者達之以安樂是知教
人始終以樂豈特國子而已哉雖萬民之眾司徒固以
六樂教之中樂禮教之和矣周之教國子非特樂德也
蓋并與樂語樂舞而教之豈舜教胄子不足於此耶以
經求之詩言志歌永言非無樂語也樂則韶舞非無樂

樂書卷一百七
舞也特舉樂德該之而已樂德必始於中和者樂爲中
和之紀故也荀卿亦曰樂之中和

樂語

周官大司樂以樂語教國子興道諷誦言語興道諷爲
樂語之體誦言語爲樂語之用其實一也文王世子曰
凡學世子及學士必時春誦夏弦大師詔之瞽宗大樂
正學舞干戚語說命乞言皆大樂正授數又言天子視
學養老之禮登歌清廟既歌而語以成之也言父子君
臣長幼之道合德音之致禮之大者也鄉射記曰古者
於旅也語樂記曰樂終可以語可以道古瞽矇掌弦歌
諷誦詩傳曰樂語有五均是知大司樂以樂語教國子
以備升歌大致不過如此先樂德後樂語者德爲樂之
實語爲樂之文與四科先德行後言語同序

樂書卷一百七終



樂書卷第一百八

宋宣德郎祕書省正字陳暘撰

樂圖論

雅部

八音

八音位

八音次

金

石

土

革

絲

匏

竹

木

八音位

先王作樂莫不文之以五聲播之以八音故列琴瑟於

南列管於東南列磬於西北列鐘於北所以正其位也
記曰列其琴瑟管磬鐘鼓如此然琴瑟絲音也與瓦同
於尙宮管竹音也與匏同於利制鼓革音也與木同於
一聲磬石音也鐘金音也故舉絲以見瓦舉竹以見匏
舉革以見木而五聲八音具矣後聖有作爲樂如此具
備則蕢桴而土鼓雖鄙朴而不足尙然先王必存而不
廢者貴本始之意也

八音次

周官大師掌六律六同以合陰陽之聲皆播之以八音
先金石而土革次之先絲木而匏竹次之八音之序也
國語曰鑄之金磨之石繫之絲木越之匏竹節之鼓而
行之以遂八風太元曰剗割竹草木土金繫石彈絲以
和天下揆擬之八風八音所以揆擬八風而遂之八風
所以從律而不失先後之序故其論次亦因之而已

一曰金

金生於土而別於土其卦則兌其方則西其時則秋其
風闐闐其聲則羽其音則鏗立秋之氣也先王作樂用
之以爲金奏焉周官鐘師掌金奏罍師掌金奏之鼓鼓
人掌四金之音聲孟子曰金聲是也金奏之樂未嘗不
用鼓特謂之金者以金爲主故也禮曰內金示和也又

曰入門而金作示情也國語曰金奏肆夏莊子曰金石有聲不考不鳴則奏金而鳴之內以示情外以示和音之實也

二曰石

石之爲物堅實而不動其卦則乾其時則秋冬之交其方則西北之維其風不周其聲尙角其音則辨立冬之氣也先王作樂擊之以爲磬之屬焉蓋金石之樂其聲未嘗不相應故莊子曰金石有聲不考不鳴國語曰金石以動之唐李真以車鐸而得徵音之石則其相應可知矣三代之樂旣壞於秦漢漢至成帝時尙未有金石之樂及晉武破符堅之後而四廂金石始備焉後世傷以泗濱石其聲下而石和而以華原所出者易之信乎審一以定和難矣哉

三曰土

土則埏埴以成器而沖氣出焉其卦則坤其方則西南之維其時則秋夏之交其風則涼其聲尙宮其音則濁立秋之氣也先王作樂用之以爲塤之屬焉蓋塤箎之樂未嘗不相應也故詩曰伯氏吹塤仲氏吹箎又曰如塤如箎樂記以塤箎爲德音之音周官笙師并掌而敎之則其聲相應信矣

四曰革

革去故以爲器而羣音首焉其卦則坎其方則北其時則冬其風廣莫其律黃鍾其聲一其音謹冬至之氣也先王作樂用之以爲鼓之屬焉蓋鞀所以兆奏鼓者也二者以同聲相應故祀天神以雷鼓雷鼗祭地示以靈鼓靈鼗享人鬼以路鼓路鼗樂記亦以鞀鼓合而爲德音周官少師亦以鞀鼓并而鼓之也

五曰絲

絲飾物而成聲其卦則離其方則南其時則夏其聲尙宮其律蕤賓其風景其音哀夏至之氣也先王作樂絃之以爲琴瑟之屬焉蓋琴瑟之樂君子所常御其大小雖不同而其聲應一也故均列堂上焉

六曰匏

匏之爲物其性輕而浮其中虛而通笙則以匏爲母象植物之生焉其卦則艮其方東北之維其時春冬之交其聲尙議其律大呂太簇其風融其音啾立春之氣也先王作樂慮之以爲笙竽之屬焉記曰歌者在上匏竹在下國語曰匏竹利制蓋匏竹相合而成聲得清濁之適故也

七曰竹

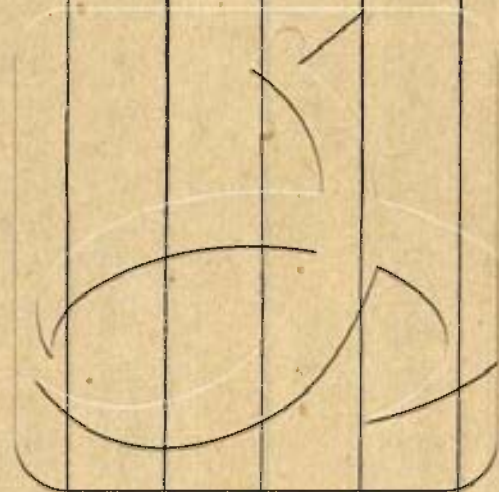
竹之爲物其節直而有制其心虛而能通而利制之音所由出也其卦則震其方則東其時則春其聲尙議其律姑洗其風明庶其音溫春分之氣也先王作樂竅之以爲簫管之屬焉

八曰木

木者所以合止樂之器其卦則巽其方東南之維其時春夏之交其風清明其律夾鍾其聲一其音直立夏之氣也先王作樂斲之以爲柷敔之屬焉樂記曰作爲控揭德音之音柷敔以控揭爲用控揭以柷敔爲體二者之聲一合一止未嘗不相待也



樂書卷一百八終



樂書卷第一百九

宋宣德郎祕書省正字陳暘撰

樂圖論

雅部

八音

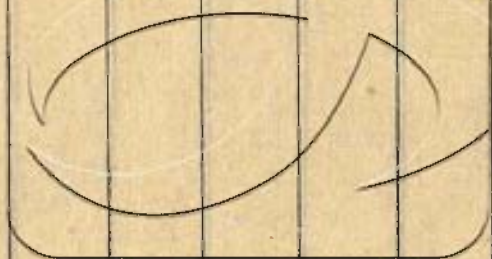
金之屬

鐘制

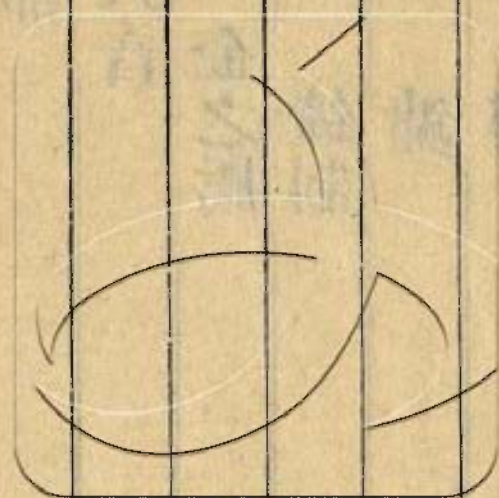
鏞

罍

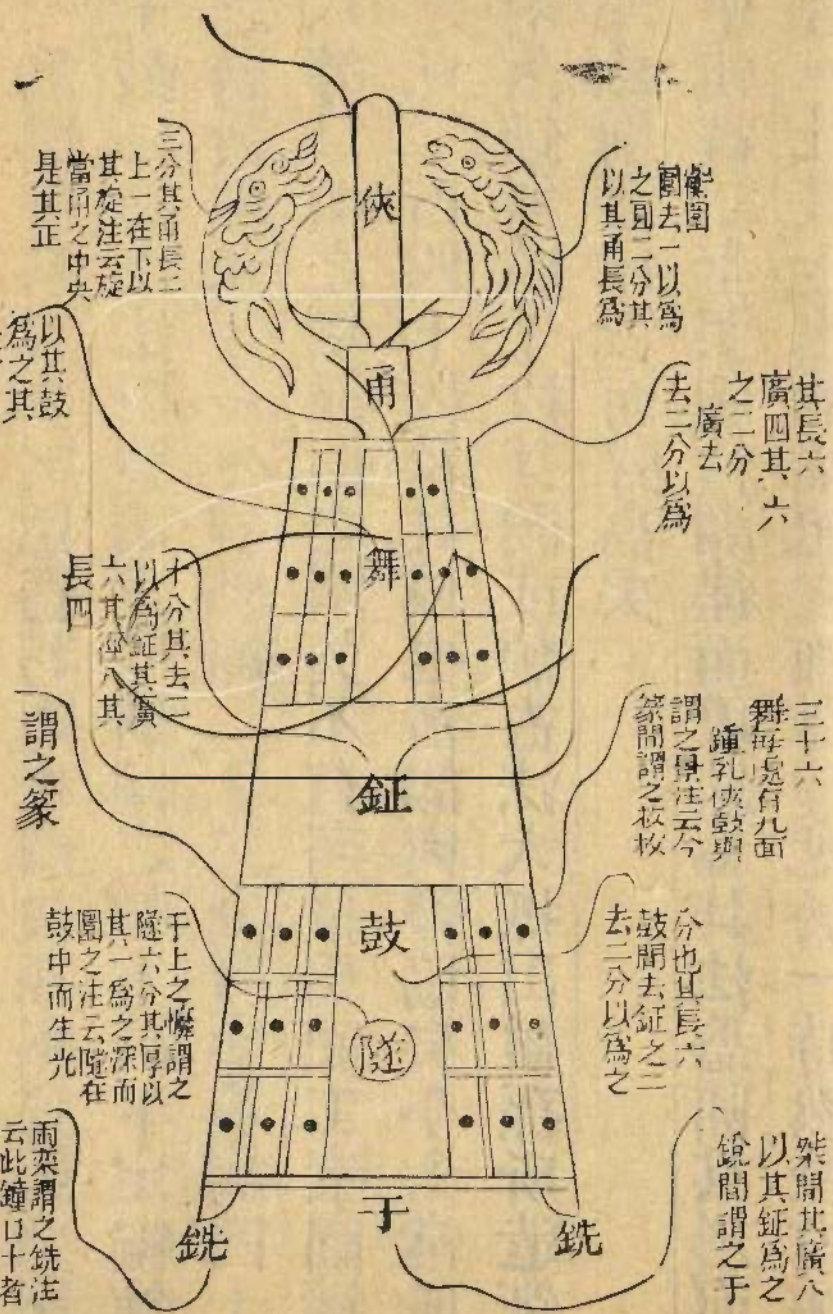
鬲



棧

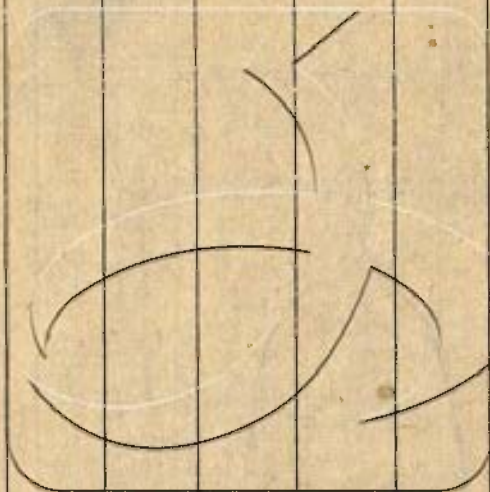


鐘制

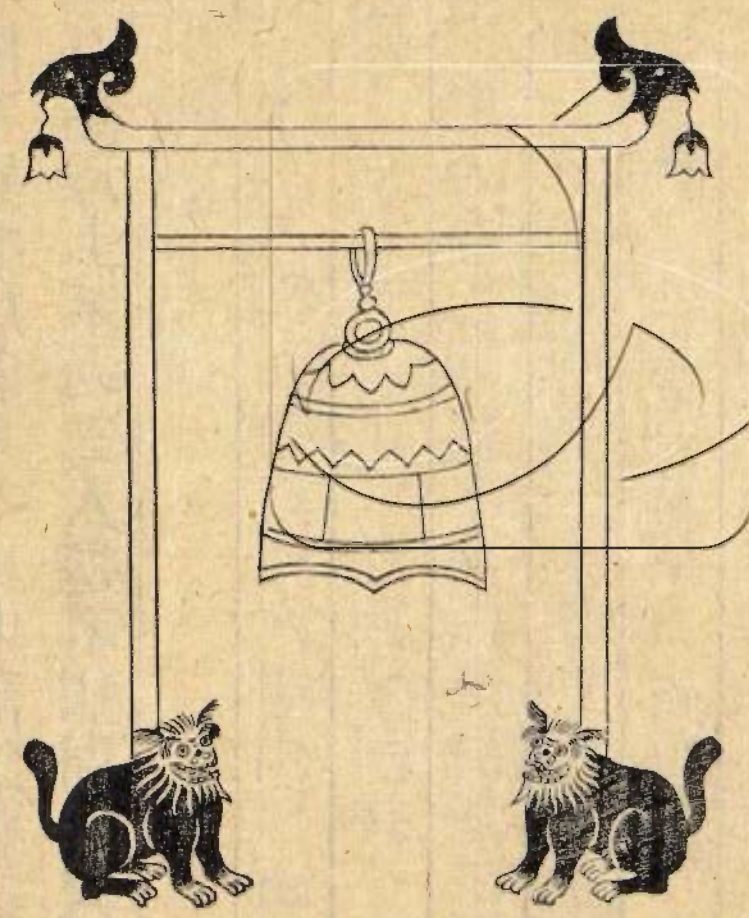


外二鉦外一以謂鼓外二間鉦外一間而十分之以其一爲厚薄其說誤矣臣嘗考唐史商盈孫案臯氏樂銑于鼓鉦舞之法用筭法乘除鑄鐘之輕重高下定編鍾之制黃鍾九寸五分倍應鍾三十三分有半差爲四十八等口項之量徑衡之圍莫不有齊量焉使工案圖鑄之凡二百四十枚及其成也音韻與磬協矣今太常所用舊鍾無慮千枚其間或類古法大抵出盈孫所造鉦外此則器律短而聲高矣

聖朝嘗詔李照制管調律而更鑄焉其法悉圓其形而合一孔其上出柄蟠龍之飾雖和應於一時然較古鍾如鈴而不圓者異矣唐制凡私家不設鐘磬三品以上女樂五人五品以上不過三人是不知周官大胥樂縣之制也



鏞



呂氏春秋曰黃帝命伶倫鑄十二鐘和五音傳曰黃帝命伶倫與營援作十二鐘考工記鳧氏為鐘兩樂謂之銑銑間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞舞上謂之甬甬上謂之衡鐘環謂之旋旋蟲謂之幹鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景于上之靡謂之隧十分其銑去二以為鉦以其鉦謂之銑間去二分以為鼓間以其鼓間謂之舞脩二去分以為舞廣以其鉦之長為之甬長以其甬長為之圍三分其圍去一以為衡圍大鐘十分其鼓間以其一為之厚為遂六分其厚以其一為之深而圍之典同掌六律六同之和以辨天地四

方陰陽之聲以爲樂器凡聲高聲硯正聲緩下聲肆陂
聲散險聲斂達聲羸微聲韶回聲衍侈聲箝弇聲鬱薄
聲甄厚聲石凡爲樂器以十有二律爲之數度以十有
二聲爲之齊量凡和樂亦如之由是觀之饒于鉦鼓舞
鐘之體也甬與衡鐘之柄也舞鼓徑六而長亦六鄭氏
以此爲鐘口十其長十六也凡樂器以十有二律爲之
度數若黃鍾之律九寸十六之而銑取其十以爲度則
銑徑五寸有奇鉦鼓舞之所居者遞去二分則舞脩三
寸有奇舞廣二寸有奇林鍾之律六寸十六之而銑取
其十以爲度則銑徑三寸有奇鉦鼓舞之所居者遞去
二分則舞修二寸有奇舞廣一寸有奇餘律之鍾亦然
賈公彥曰律各倍以爲鐘舉一端也大鐘十分其鼓間
以其一爲之厚小鍾十分其鉦間以其一爲之厚蓋鉦
體居銑之六與鼓間同鉦間又殺矣與鼓間異此所以
各十分之以爲厚薄鄭氏曰鼓鉦之間同方六而今宜
異又十分之一猶太厚皆非也若言鼓外鉦外則近之
鼓考工記鳧氏爲鍾厚薄之所震動清濁之所由出侈
弇之所由興皆有說焉故鐘已厚則石已薄則播侈則
柞弇則鬱長甬則震是故大鐘十分其鼓間以其一爲
之厚小鐘十分其鉦間以其一爲之厚鐘大而短則其

聲疾而短聞鐘小而長則其聲舒而遠聞爲遂六分其厚以其一爲之深而圓之六分其金而錫居一謂之鐘鼎之齊先王之制鐘也夫不出鈞重不過石律度量衡於是乎出所制有齊而無高下厚薄之偏所容有量而無達回侈弇之過一歸正緩之中聲而已國語曰古者神瞽考中聲而量之以制度律均鐘則鐘以中聲爲本矣昔齊景公爲大鐘鐘大懸下其氣不上薄仲尼譏之周景王將鑄無射而爲之大林單穆公非之魯莊公鑄大鐘而國小鐘大曹劇規之皆失中聲故也伶州鳩曰鐘音之器也小者不窕大者不撻則和於物此之謂歟

今夫樂之作也先鼓以警戒後鐘以應之故虞書論堂下之樂以鼗鼓爲先笙鏞次之商詩以置我鞀鼓爲先鏞鼓次之周詩以鼗鼓爲先維鏞次之是鼓大麗而象天鐘統實而象地天先而地從之鼓先而鏞從之先王立樂之方也鄭氏謂先擊鐘次擊鼓以奏九夏是徒知鐘鼓之文不知用鐘鼓之意也仲尼曰樂云樂云鐘鼓云乎哉以爲樂在於鐘鼓則鐘鼓樂之器而器非樂也以爲不在於鐘鼓則鐘鼓不耘吾無以見聖人矣世傳爲鐘者多矣或謂炎帝之孫鼓延或謂黃帝之臣營援或謂堯舜之臣倕豈皆有所傳聞然邪臣竊嘗論之虞

夏之時小鐘謂之鐘大鐘謂之鏞周之時大鐘謂之鐘
小鐘謂之鎛則鑄之爲用其實編鐘也編鐘之用其實
歌鐘也一器而三名之各有攸趨爾

鎛剽棧

古之聖人本陰陽別風聲審清濁作十有二鐘主十有
二月之聲鎛亦如之傳曰黃帝使營授鑄十有二鐘加
五音以詔英韶所以放升降之氣道天地之和周人因
之凡爲樂器以十有二律爲之數度以十有二聲爲之
齊量言律則知聲之爲鐘言聲則知律之爲管蓋數本
起於黃鍾始於一而三之厯十二辰而五聲備以十二
辰之鐘寓十二律之聲此中聲之所由出而鍾律所以
諧也宋史所載漢中得銅鐘十二豈古鐘歟莫非鍾
也大者謂之鏞以民功爲大故也書言笙鏞詩言鼗鼓
惟鏞庸鼓有懌是已小者謂之棧以象功之淺者也昔

晉人得鐘長三寸口徑四寸銘曰棧是已若夫大而不
鏞小而不棧則又掠其大小之聲而歸於中焉其斯以
爲剽歟儀禮大射阼階之東笙磬其南笙鐘其南罍西
階之西頌磬其南笙鏞其南罍皆南陳國語曰細鈞有
鐘無罍昭其大也大鈞有罍無鐘甚大無罍鳴其細也
蓋細鈞角徵也必和之以大故有鐘無罍大鈞宮商也

樂書卷一百九終

樂書卷第一百十

宋宣德郎祕書省正字陳暘撰

樂圖論

雅部

八音

編鐘

青鐘

黃鐘

黑鐘

罍鐘

歌鐘

赤鐘

白鐘

和鐘

銘鐘

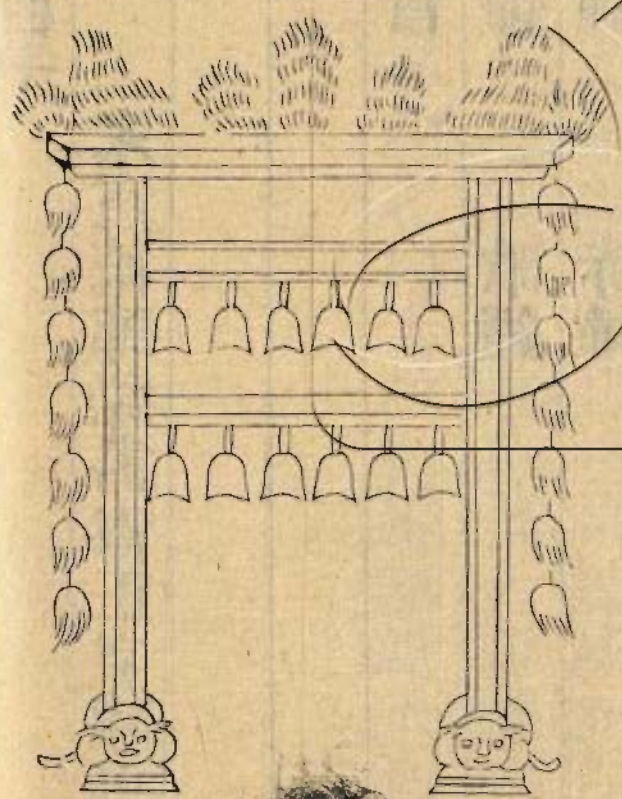
鐘聲上

鐘聲中

鐘聲下

修

編鐘 十二枚



謂之釁猶治荒謂之荒治亂謂之亂也周官天府上春釁饗器荆王伐吳將殺沮衛蹇融釁鼓則釁鐘鼓之法其來尚矣周之所釁非特此也大司馬之於軍器小子之於邦器卜人之於龜雞人之於雞太祝之於逆牲小祝之於祈號圉師之於廢女巫之於浴皆在所釁焉齊宣王之時將以牛釁鐘而以羊易之夫以牛釁鐘禮也以羊易牛仁也不忍牛之觶觶而廢釁鐘是愛牛不愛禮非仁術也仁心而已惻隱牛之就死而易以羊是愛牛不廢禮非仁政也仁術而已

聖朝祖宗軫不忍之仁廢釁鐘之禮好生之德曷其至

哉

銘鐘

昔晉克洛之後秦有圖敗晉功魏顛以身却退秦于輔
氏親止杜回其勳銘之景鐘嘗觀顯帝居位文德者錫
以鐘聲武德者錫以干戈又傳曰聖王承天功成者賞
功敗者罰故樂用鐘由是知古之人其樂用鐘非特賞
功於一時抑又銘功於不朽矣

鐘聲上

鐘鼓之聲怒而擊之則武憂而擊之則悲喜而擊之則
樂其意變其聲亦變意誠感之達於金石而況人乎今
夫鐘之與磬也近之則鐘音亮遠之則聲音彰物固有
近不若遠者遠不若近者不可不知也宋左師每食擊
鐘鄭伯夜飲酒擊鐘蓋古之人一飲食之際必擊鐘者
所以和志氣而去爭心也其備禍豈不豫哉

鐘聲中

周景王鐘成而伶人告和州鳩必以為不知其和晉平
公鐘成而工人告調師曠必以為不調者蓋上之作器
而民樂之則調和矣徒作器而民莫之樂雖欲調和其
可得乎傳曰樂在人和不在聲然則州鳩師曠之言其
知作器之本歟

鐘聲下

晉獻公卒未葬吳公子札自衛如晉而將宿戚聞鐘聲而異之者以君尚在殯臣未可以樂故也知悼子卒未葬杜蕢自外來聞鐘聲而飲諸臣者以臣尚在殯君未可以樂故也然晉平公悟師曠之飲而罪已孫文子聞季札之言而不悔者其賢不賢亦可知矣

修

爾雅曰徒鐘鼓謂之修謂之鼓鐘與詩之鼓鐘欽欽同意

樂書卷一百一十終

樂書卷第一百十一

宋宣德郎祕書省正字陳暘撰

樂圖論

雅部

八音

金之屬下

四金通論

金錞

錞于

金鐻



樂書卷一百一

金鉦

丁寧

大金鏡

小金鏡

小鉦

金鐸

木鐸

四金通論

聖人作易參天兩地而倚數因參而三之其數六因兩而兩之其數四鼓陽也而六之參天之數也金陰也而

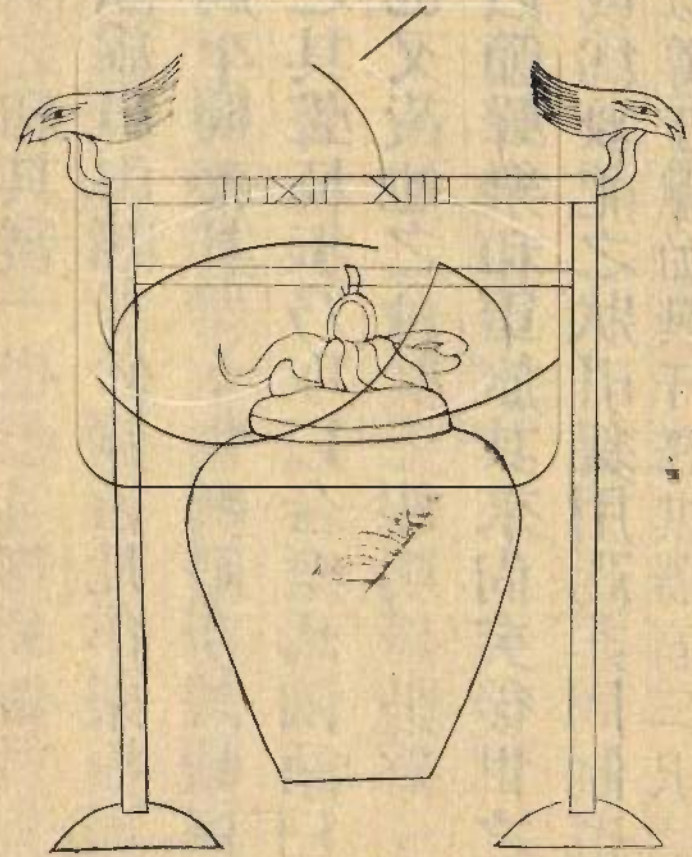
四之兩地之數也六鼓四金之音聲以節聲樂以和軍旅以正田役必掌以鼓人者鼓為樂之君故也蓋六鼓之有四金猶六律之有六呂未有能偏廢者也故鐸之聲濇鐸之聲濁鏡之聲高鐸之聲明濇則陰與陽和故可以 and 鼓倡而和之故也鐸則承陽而節之故可以節鼓行而節之故也高則陰勝於陽而可以止鼓退而止之故也明則陰與陽通而可以通鼓作而通之故也在易之艮位之終止也位之終止則窮故以漸進繼焉既濟治之終止也治之終止則亂故以未濟終焉亦六鼓終於通鼓之意也大司馬言鐸鏡則鳴之而已鐸則或

樂書卷一百一

七

振或據其用則先鐻而後鏡與此不同者此言理之序
大司馬言用之序故也然大司馬不言鐻者以大司馬
方習戰陳之事非倡和之時故也釋名金鼓校號也將
帥號令之所在也左傳曰凡師有鐘鼓曰伐呂氏春秋
曰金鼓所以一耳也法令所以一心也孫子曰夫金鼓
所以一人之耳目也人既專一則勇者不得獨進怯者
不得獨退此一眾之法也由是觀之金鼓之用於軍旅
則將軍之氣一軍之形候也況用之以節聲樂者乎後
世以角代金非古制也

金鐻 鐻于



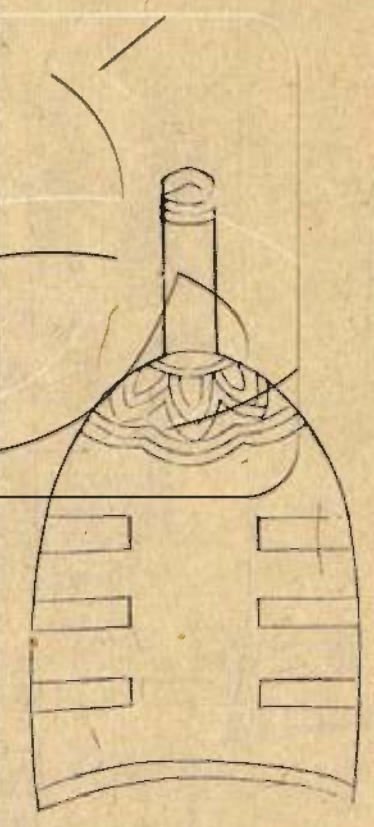
周官小師掌六樂聲音之節與其和鼓人掌六鼓四金

之音聲以金鐔和鼓自金聲之清言之謂之鐔自和鼓之倡言之謂之和其實一也蓋其形象鐘頂大腹擦口弁上以仗獸為鼻內懸子鈴銅舌凡作樂振而鳴之與鼓相和後周平蜀獲其器太常卿斛斯證觀曰鐔于也以芒筒持之其聲極振乃取以合樂焉國語曰戰以鐔于傲其民也又黃池之會吳王親鳴鐘鼓鐔于振鐔則鐔之和鼓以節聲樂和軍旅其來尚矣後世之制或為兩馬之形或為蛟龍之狀引舞用焉非周制也

宋史云廣漢什邡人段祖以鐔于獻始興于鑑其器高三尺六寸六分圓二尺四寸形圓如笛色黑如漆甚薄上有銅馬以繩懸之令去地尺餘灌之以水又以器盛水於下以芒當跪注鐔于以手振芒則其聲清音如雷良久乃絕樂

書曰凡金為樂之器有六皆鐘類也鐔于圓如雅頭上大下小

金鐔 金鉦 丁寧



周官鼓人以金鐔節鼓司馬職公司馬執鐔軍行鳴鐔詩曰鉦人伐鼓國語曰鼓丁寧春秋傳曰射汰斲而著於丁寧說文曰鐔鉦也韋昭曰丁寧鉦也鄭康成曰鐔如小鐘軍行鳴之以為鼓節蓋自其聲濁言之謂之鐔

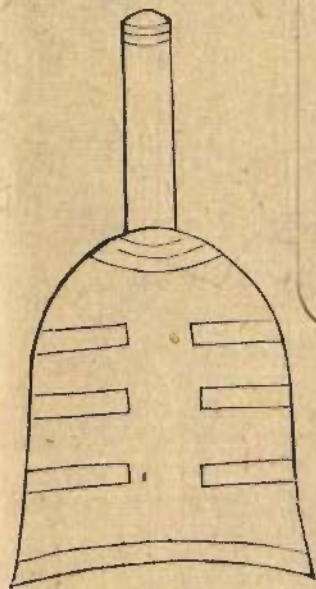
以其倣人言之謂之丁寧以其正人言之謂之鉦其實一也後世合宮縣用之而有流蘇之飾非周制也先儒謂非雅樂之器是不稽四金以節聲樂之過也近代有大銅壘縣而擊之亦此類

大金鏡

象鐘形旁有二十四銑飾以流蘇柄中上下通

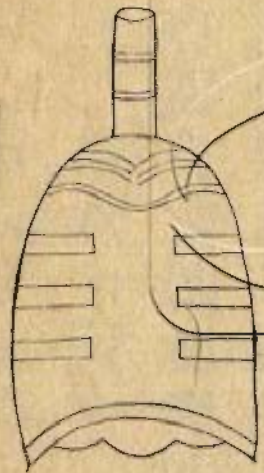
小金鏡

小鉦



周官鼓人以金鏡止鼓大司馬卒長執鏡以其聲饒饒然故以鏡名之說文曰鏡小鉦也柄中上下通漢鼓吹曲有鏡歌所以退武舞也豈亦周之遺制歟蓋其小者似鈴有柄無舌執而鳴之以止鼓大者象鐘形薄旁有二十四銑宮縣用之飾以流蘇蓋應律音而和樂也

金鐸



周官鼓人以金鐸通鼓兩司馬執鐸三鼓掩鐸振鐸樂
 記曰夾振之而駟伐盛威於中國也司馬法曰鐸聲不
 過琅釋名曰鐸度也號令之限度也則鐸大鈴也舞者
 振之警眾以為節是金鐸以金為舌所以振武事也舞
 武事者執之晉荀氏得趙人牛鐸以諧樂亦得古人之
 遺也

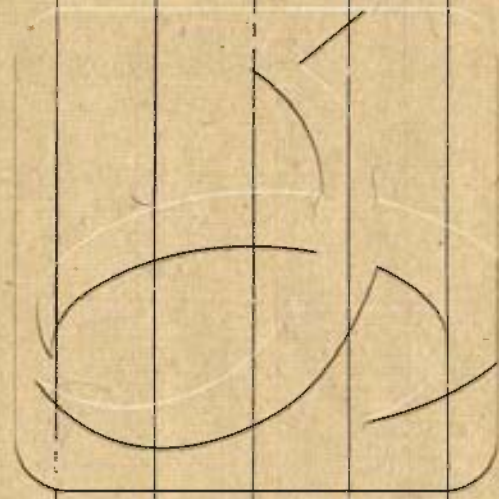
掩上振之為掩掩者止行息氣也

木鐸



書曰道人以木鐸徇于路記曰振木鐸於朝天子之政
 也小宰正歲帥治官之屬而觀治象小司徒正歲帥其
 屬而觀教象之法皆徇以木鐸小司寇正歲帥其屬而
 觀刑象合以木鐸宮正司烜以之修火禁於國中鄉師
 凡四時之召以之徇于市朝士師掌國五禁之法以之
 徇于朝是木鐸以木為舌所以振文事也故舞文事者
 執之振文事一也在帝王天子則行而為政在之元素
 王則言而為教天將以夫子為木鐸豈非言而教之之
 事歟

樂書卷一百一十一終



樂書卷一百一十二

宋宣德郎祕書省正字陳暘撰

樂圖論

雅部

八者

石之屬上

磬制

玉磬

編磬

箏磬

石磬

天球

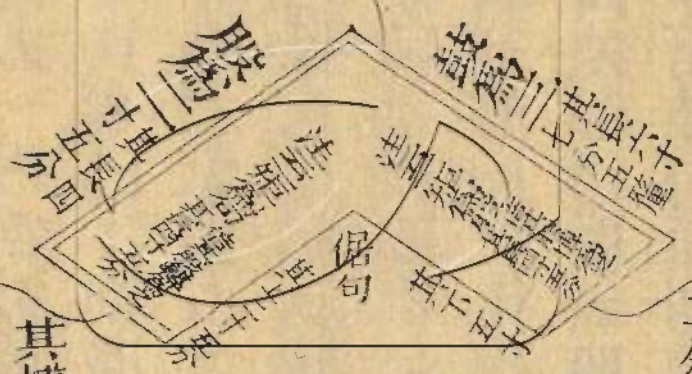
離磬

笙磬

頌磬
歌磬
寒



磬制



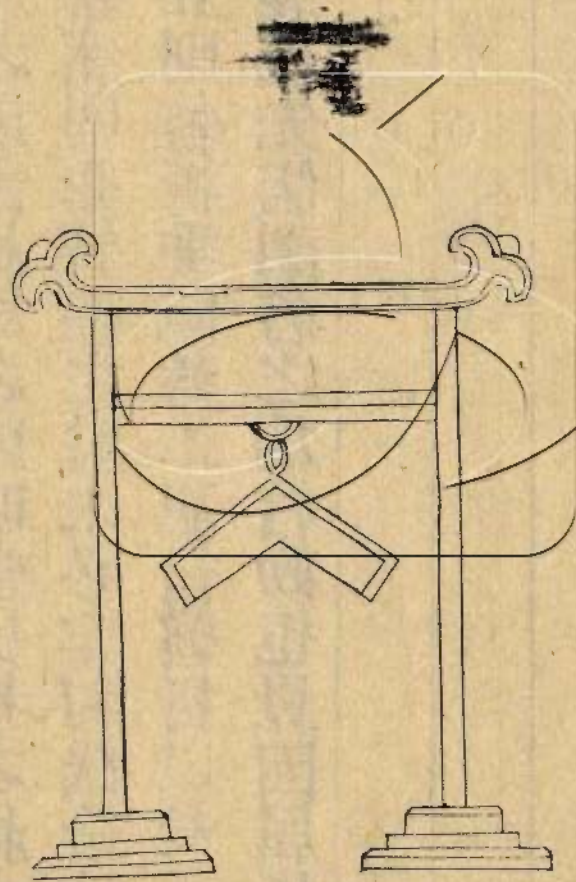
一為之厚五分
二分其鼓博以其

注云一距有半響其長六寸七分五釐

其博為一
三分其股博去以為鼓博寸五分

考工記磬氏爲磬倨勾一矢有半其博爲一股爲二鼓爲三叁分其股博去一以爲鼓博叁分其股博以其一爲之厚已上則摩其旁已下則摩其端磬師掌教擊磬蓋石樂之器也聲樂之象也古之爲磬尙象以制器豈貴夫石哉尙聲以盡意而已鐘圓中規磬方中矩則倨勾一矩有半觸其絃也其博爲一股博一律也股爲二後長二律也鼓爲三前長三律也股非所擊也短而博鼓其所擊也長而狹鄭司農云股磬之上大者鼓其下小者康成云股外面鼓內面則擊者爲前而在內不擊者爲後而在外內者在下外者在上其大小長短雖殊而其厚均也黃鍾之磬股鼓皆厚二寸則餘磬可推矣史傳論造磬者多矣或謂黃帝使伶倫爲之或謂堯使母勾氏爲之或謂叔爲之以明堂位考之叔之離磬則特縣之磬然則非特縣之磬未必非勾氏伶倫所造也曲禮言立則磬折垂佩考工記言磬折以叁五則磬取屈折之義也先儒謂磬之爲言勁也豈因屈折然邪

石磬



小華之山其陰多磬鳥危之山其陽多磬高山深水出焉其中多磬則磬石所自固雖不一要之一適陰陽之

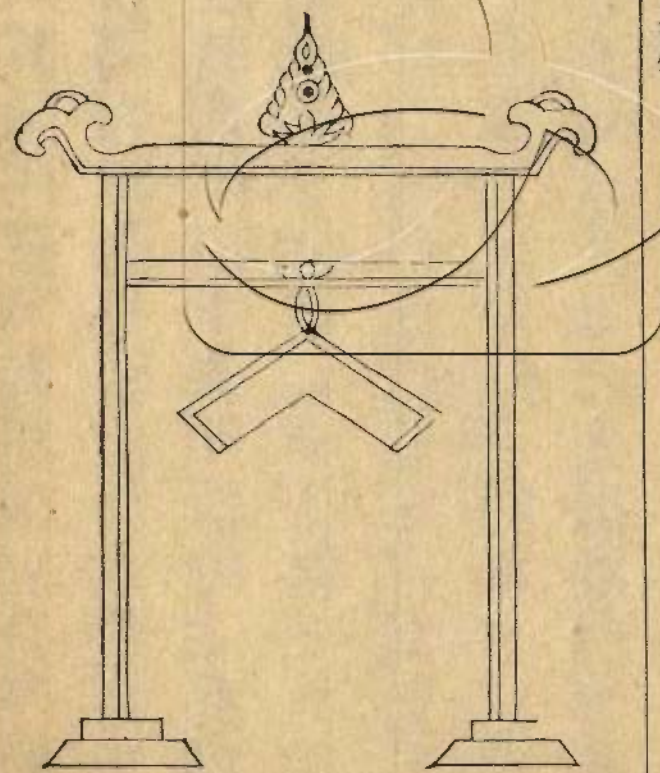
和者泗濱所貢浮磬而已蓋取其土少而水多其聲和且潤也然其制造之法倨勾一矩有半外之為股內之為鼓其博厚莫不有數存於其間已上則摩其旁而失之太清已下則摩其端而失之太濁要之一適清濁之中者薄以廣且厚而已有虞氏命夔典樂擊石拊石至於百獸率舞庶尹允諧者由此其本也蓋八卦以乾為君八音以磬為主故磬之為器其音石其卦乾乾位西北而天屈之以為無有曲折之形焉所以立辨也故方有西有北時有秋有冬物有金有玉分有貴有賤位有上有下而親疎長幼之理皆辨於此矣古人論磬嘗謂

有貴賤焉有親疎焉有長幼焉三者行然後王道得王道得然後萬物成天下樂之故在廟朝聞之君臣莫不和敬在閨門聞之父子莫不和親在族黨聞之長幼莫不和順夫以一器之成而功化之敏如此則磬之所尚豈在夫石哉存乎聲而已然擊石拊石堂上之樂也百獸率舞堂下之治也堂上之樂足以兼堂下之治堂下之樂不足以兼堂上之治故昔王阜為重泉合擊磬而鸞舞則夔之擊磬而獸舞豈無是理哉唐天寶中廢泗濱聲而以華原石代之卒致祿山之禍元白賦詩以譏之誠有意於去鄭存雅矣自時而後有取華陽響石為

七縣焉豈亦得泗濱浮磬之遺乎徐景安謂浮磬擊有五音以七音言之非也

秦刻嶧山以頌德曰刻此樂石蓋嶧山近泗水故也

玉磬 天球



帝之乘時以出入其致用在八卦其成功在萬物八音出於八卦則八音萬物之聲也磬出於八卦之乾則磬乾之音也春秋之時齊侯以玉磬賂晉師止兵臧文仲以玉磬如齊告糴禮記郊特牲言諸侯宮架而擊玉磬明堂位言四代樂器而拊搏玉磬則玉之於石類也玉磬則出乎其類矣書言天球在東序詩言受小球大球蓋物之美者莫如玉而球又玉之美出於自然者也先王樂天以保天下因天球以爲磬以其爲堂上首樂之器其聲清徹有隆而無殺眾聲所求而依之者也商頌曰依我磬聲本諸此歟呂氏春秋言堯命夔鳴球以象

上帝玉磬之音傳言金石有聲不考不鳴禮言玉之清越以長樂也由是觀之鳴球之樂雖出於所考要之其聲清越以長無量於羽屬鱗屬之鳴也梓人爲筍簋取羽屬清揚而遠聞者以爲磬簋故擊其所縣而由其簋鳴取鱗屬以爲筍且其匪色必似鳴矣然則謂之鳴球非若瀛州青石之磬不擊而自鳴也其鳴也因夔而已漢武帝建招仙靈閣於其泉西上有黃金輕玉之磬非古制也其武帝之侈心乎晉賀循奏登歌之簋采玉以造磬隋蘇夔妙達音律造玉磬獻於齊唐制宗廟殿庭用玉磬則玉磬堂上之樂登歌用焉書言拊搏琴瑟以

詠而以鳴球為先義可見矣

通禮義纂曰晉賀循脩奏登歌之簾采玉造小磬宗

廟殿用玉郊丘用石本去堂上樂以歌故名歌鐘磬唐制設歌磬於壇上之西歌鐘於東近南北向至匏竹立

於壇國語曰籒條蒙璆漢樂章曰軒朱璆磬蓋璆與球

同而字異其實一也

治聞記曰隋文帝開皇十四年於翟泉獲玉磬十四垂之於庭有二

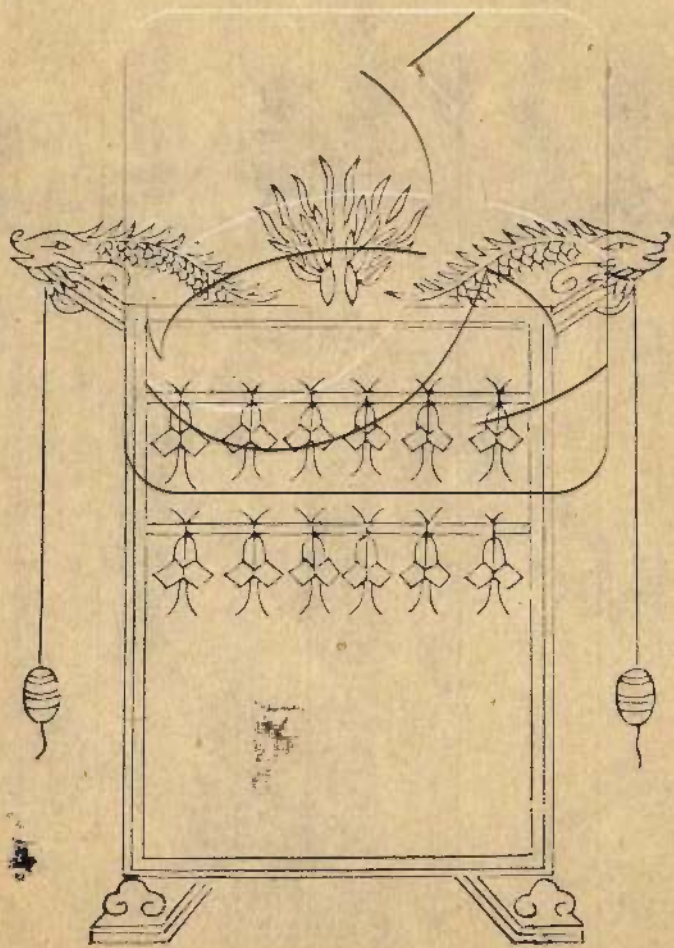
神人擊之其聲絕妙國史纂異曰閩州得十二玉磬以獻張率更叩其一日晉某歲所造開元傳信記曰太真

如最善擊磬搏拊之音明皇令採藍田綠玉為磬尚方造箕篋流蘇之屬皆金鈿珠翠珍惟之物雜飾

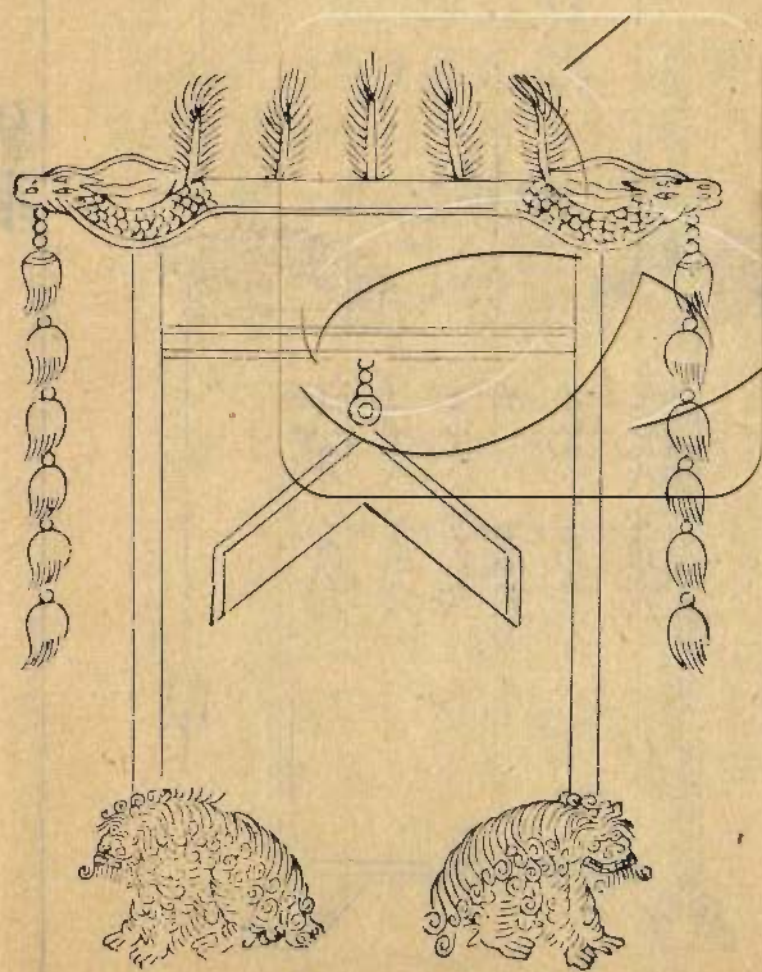
之又傳鑄二金獅子以為跌其他綵繪縟麗製作精妙一時無比也由是觀之玉磬十二古之制也益之為十

四後世倍七音之失也至於飾以金珠珍怪跌以金獅騰攫其唐明皇之侈心乎不為有道之主所取也

編磬



離磬 磬



磬之為器昔人謂之樂石立秋之音夷則之氣也蓋其
 用編之則雜而小離之則特而大叔之離磬則專簾之
 特磬非十二器之編磬也古之為鐘以十有二聲為之
 齊量其為磬非有齊量也因玉石自然以十有二律為
 之數度而已爾雅大磬謂之磬徒鼓磬謂之寒周官磬
 師掌教擊磬擊編鐘言編鐘於磬師則知有編磬矣爾
 雅言大以見小磬師言鐘以見磬大則特縣小則編縣
 儀禮鼗倚于頌磬西紘則所謂紘者其編磬之繩歟小
 胥凡縣鐘磬半為堵全為肆鄭康成釋之謂編縣之十
 六枚同在一簾謂之堵鐘磬各一堵謂之肆禮圖取其

倍八音之數而因之是不知鐘磬特八音之二者爾謂之取其數可乎典同凡為樂器以十有二律為之度數以十有二聲為之齊量則編鐘編磬不過十二爾謂之十六可乎嘗讀書成帝時於犍水濱得石磬十六未必非成帝之前工師附益四清而為之非古制也康成之說得非因此而遂誤歟古有大架二十四故同一篋簾通十二律正倍之聲示庶乎古也

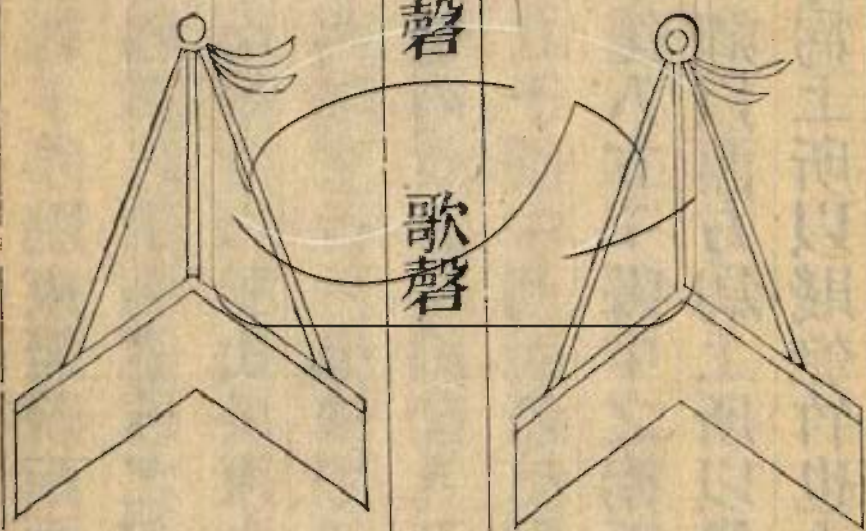
郭璞曰磬音器以玉飾之

聖朝元豐中施用李照編鐘阮逸編磬仍下王朴樂二律以寫中和之聲可謂近古矣然補注四聲以足十六律非先王之制也

笙磬

頌磬

歌磬



大射之儀樂人宿縣于阼階東笙磬西面西階之西頌磬東面蓋應笙之磬謂之笙磬應歌之磬謂之頌磬笙磬位乎阼階之東而面西以笙出於東方震音象萬物之生也頌磬位乎西階之西而面東以頌出於歌聲而聲出於面言之方也鄉飲酒之禮笙入堂下磬南北面立鄉射之禮笙入立于縣中西面蓋笙磬在東而面西頌磬在西而面東笙入立于縣中之南而面北故頌磬歌于西是南鄉北鄉以西方爲上所以貴人聲也笙磬吹于東是以東方爲上所以賤匏竹也大射設倚于頌磬西絃頌磬在西而有絃是編磬在西而以頌磬名之

特磬在東而笙磬名之周官詠瞭掌凡樂事播鼗擊頌磬掌太師之縣則頌磬編磬也笙磬特磬也縣則又兼編與特言之然言笙磬繼之以鐘罇應笙之鐘罇也笙師共笙鐘之樂是已言頌磬繼之以鐘罇應歌之鐘罇也左傳歌鐘二肆是已詩言笙磬同音書言笙鏞以間大鐘謂之鏞則笙鏞特縣之鐘也以笙鏞爲特縣之鐘則笙磬爲特縣之磬明矣蓋笙震音磬乾音其音皆陽鏞兌音其音則陰是笙磬異器而同音笙鏞異音而同和也然則特磬特鐘編鐘編磬皆各堵而同肆罇則隨之而已大夫判縣天子倍之而爲宮士去天子之三而

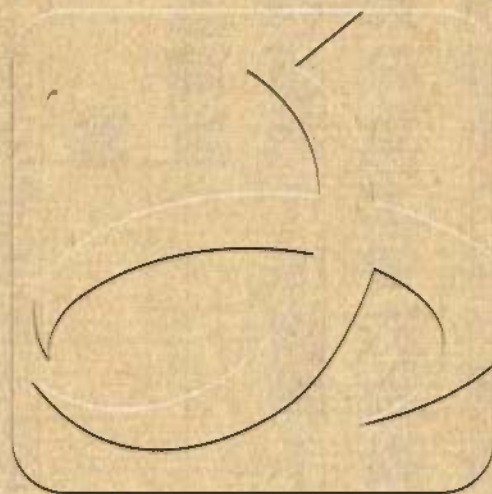
為特諸侯倍土之二而為軒名位不同樂亦異數故也
唐之歌磬編縣十六同一龔簾合二八之聲郊祀設於
壇上宗廟設於堂上皆次歌鐘之西節登歌之句非不
合周之頌磬也然不知編縣十六同一龔簾鄭康成之
說非先王之制也

蹇

徒鼓鐘謂之修徒擊磬謂之蹇唐禮書先蠶降神宮縣
之樂不用罇鐘以十二大磬代與房中之樂同設非先
王之制也

樂書卷一百十二終





70041677

