

秘籍大名松秀園書談
文庫第七

67-532



1200501281764

2



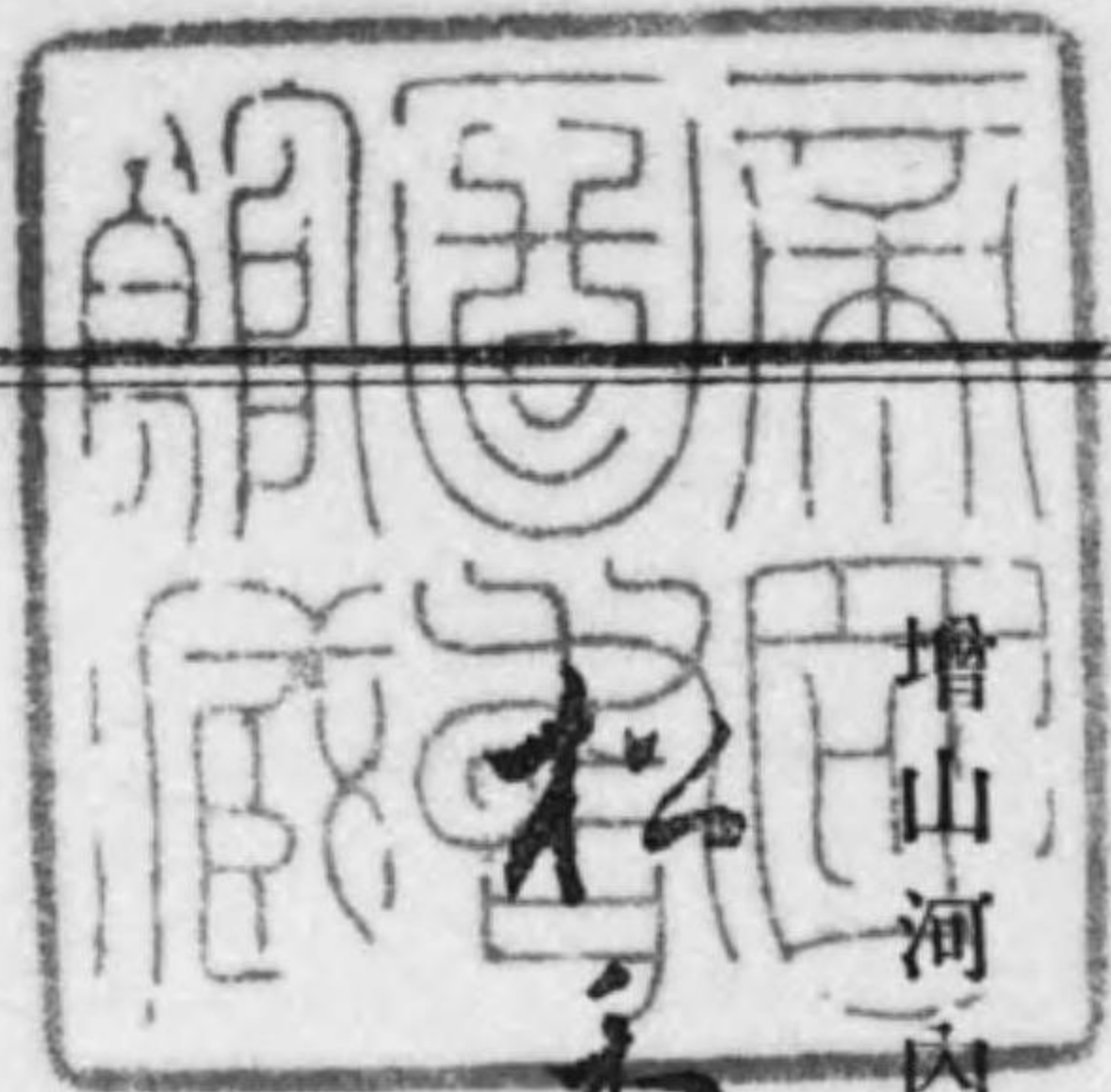
始



576

松秀墨書硯

67
532



增山河内守正賢

秀
子
書
院

文學博士 福井久藏撰輯 秘籍大名文庫 第七

東京麴町 厚生閣版



解題

福井久藏

松秀園書談は伊勢の長島侯増山河内守正賢の著にかゝり、寛政五年三月に上梓されたもので、上中下三卷となした唐本仕立の本である。侯は對島守正賢の子、寶曆四年に生れ、幼名を千之丞また勇之丞といふ。明和八年十二月從五位下に叙せられ、安永五年五月父の後を襲ふて河内守に任ぜられた。字は君選、雪齋はその號で、また括囊、石頭道人、蕉亭、松秀園、長洲、巢丘山人、愚山、灌園、玉淵、雪旅等の號を有した。性風雅を嗜み、畫は沈南蘋の風を喜び、人物山水花卉鳥獸は粗密淡彩水墨共に巧みであり、書は十時梅崖に従ひ趙陶齋を學んだ。いづれも奥堂に入つたもので、その他詩文をも善くした。交遊も多く、大雅堂の如きもその庇蔭を蒙つた。文政二年六十二歳を以て卒し、谷中の勸善院に葬つた。平生寫生の爲に蟲を殺すことが多く、その遺蛻を糞土にするに忍びないと思ひ、それを筥に收めて置き、

その中地を相してそれを瘞めようと思つてゐたが、果さないで歿したので、葛西因是等の文士がその遺命を體してその菩提寺に蟲冢を建てた。撰文は因是、書は大窪天民、刻は廣群鶴の碑が今も横たはつて、風雅と動物愛護の精神を傳へてゐる。因是が

茫冠蟬綏 蝶有繡衣 螭蟬雖微 當轍不辭 吐絲被民 憔悴其身 夜行持明

火父以薪 束帶我愛爾禮 蠶我愛爾仁

張臂我愛爾勇 螢我愛爾知

愛爾貌爾 無顯之使 我伴我臣 我思不已 物小壽促 我悼無止 合瘞鑄石 爲

爾代誄

と歌つてゐるのは侯の志であらう。

松秀園書談は藩の文麗館の藏版で、江戸の須原屋善五郎、名護屋の永樂屋東四郎が開彫してゐる。上巻には六書のことから古文・大篆・小篆・刻符・摹印・蟲書・署書・爰書・奇字・八分・直行書・飛白・草書等の各體の起原沿革を説き、次に我邦の書法を述べ、空海書法を

傳へ、諸流分生することをいひ、額字の法は持明院家又は近衛家に傳はり、青蓮院の宮には御家流を傳へ、いろはの書法はこの宮家の秘訣であり、宮殿の題署は書齋樓室の風流に用ゐられるものと別があることを説いてある。中に支那の各書體を論ずるには江式の論書表、元の吾衍の字源七辨、唐の張懷瓘の十體書斷・漢書藝文志、明の陸深の書輯、清の顧南原の隸辨・隸八分攷、尤王愷の文字志・隸聚・續隸聚等の書を引いて自家の論斷を加へてある。

中巻には今人の書を學ぶものゝ道を誤ることを諭し、墨帖に就きて論究するところがあり、王羲之の蘭亭十七帖の類を以て誇るものは、昔董太史が米元章をうつし、懷素が自叙帖を寫すに、意を取り象にかゝはらざると全く趣を異にすることを述べ、明皇八分孝經の全碑また終南山文始殿記・李懷林の絶交論眞蹟・文敏書諦碑銘・淳熙帖等に就きて論ずるところがあり、磨墨の法に就きても古人の説を引き、自家二十年來の經驗を述べ、次に撥鐙法・握管法・單包法・提斗法・握拳立異等に關する古人の説を挙げ、眞行草に互りて用筆法を説示し、撰紙のこと、生紙・熟紙・絹本により書に相違あることをも丁寧に示してある。

周禮地官、大司徒、六藝、禮樂射御書數注、書六書之品、又地官ノ保氏乃教之六藝、五曰六書、註六書、象形、會意、轉注、處事、假借、諧聲、サテコノ六書ノワケハ説文ノ序ニクハシク説ケリ。周禮八歲入小學、保氏教國子先以六書、此保氏トハ周ノ官名ナリ。一曰指事、此指事右ニ載タル處事ト同ジコトニテ、視タル所ニテ直ニ知レ易キ上下トイフ字ノゴトキ是ナリ。象形トハ形ニテ作タル字ニシテ日月ナドノ類是ナリ。形聲トハ形ト聲トヲ合シテ制シタル文字ニテ江河ノ類コレナリ。扁ノ水ハ形ナリ、旁ノ工可ハ皆聲ナリ。四曰會意トハ類ヲ比ベ誼ヲ合以テ指搯ヲ見ル、武信コレナリ。五曰轉注トハ考老ノ如キ是ナリ。六曰假借トハ本其字無クシテ聲ニ依リ事ヲ記ス、令長コレナリ。

一書ヲ六藝ノ中ニ列セシハ後世ノ如ク巧ニ走ルコトニ非ズ。至テ事少キコトトミユ。但其起リヲ知シムルナリ。釋名曰、書庶也、紀庶物也、亦言著也、著之簡編永不滅

也トアリ。コノ意ハ書トイフモノハ諸ノ事ヲ紀スマデノ道具ナリ。亦著ナリトハアラハスト云コトニテ、古昔ノ竹簡トテアブラヲ取タル竹ヲ編タルフダニ、漆ニテ文字ヲ書テ後世ニ傳ルコトナリト。コレハ紙ノナキ古ノコトナリ。今ノ紙ハ後漢ノ蔡倫ヨリ起ルナリ。又許慎説文ノ序ニ、黃帝之史倉頡初造書契、依類象形、故謂之文、其後形聲相益、即謂之字、著於竹帛、謂之書、書者如也トアリ。又獨體ヲ字トシ、合體ヲ文トスト見ヘタリ。按ズルニ戈トイヒ止ト云ハコレ獨體也。人トイヒ言トイフモ又同ジ。戈ヲ止ムルヲ武トシ人言ヲ信トスルガ如キヲ合體トイフナリ。サテ黃帝ノ記録ノ官人倉頡トイフ人、コレマデ繩ヲ結テ物ノシルシト爲シタルヲ字ヲ造リテカヘタルヲ先説ケリ。書契トハ書ヲ以テ物ノシルシニスルコトナリ。契ノ字義ハ約ナリトアリテ物ノ約束ノ義ナリ。類ニ依テ形ヲ象ル、コレハ物ノ形チニツヒテ字ノ形ヲ作ル、ソレヲ名ケテ文トイフナリ。形チト聲トニテ相益シタル處ヲ名ケテ字トイフナリ。竹帛トテ右ニイフ處ノ竹簡カ又ハ帛ニアラハスヲ書トイフ。書ハ如也トハココロニ思フ如ク述ラル

ルニ因テ如也トイヘリ。右ニ載タル條條ニテ六藝ニ列セシ書ノ譯ハ先盡タリトミユ。勿論右説ク如ク書ノ本原ヲ正シ、六書製造ノ意ヲ能辨ヘ、物ノ違ハヌ様ニ後世ニ傳ルマデノコトニテ、巧ニ走ト筆ヲ弄シテ後世書家者流トイフ如キノ風ハ古ニハタヘテ無キコトナリ。

一初學記曰、自黃帝至三代其文不改、秦焚燒先典、乃廢古文、更用八體、一曰大篆、周宣王史籀所作也、二曰小篆、始皇時李斯趙高胡毋敬所作也、大小篆並簡冊所用也、三曰刻符施於傳也、四曰摹印、亦曰繆篆施於印璽也、五曰蟲書、爲虫鳥之形施於幡信也、六曰署書、門題所用也、七曰殳書、銘於戈戟也、八曰隸書、始皇時程邈所定以行公府也、サテ八體ノワケハ説文序ニ載タレドモ委シキ解アレバ先コノ初學記ノ文ヲ載スルナリ。黃帝ヨリ堯舜周ノ代マデ古文ヲ用ヒ來タリテ改メズ。秦ノ始皇先典ヲ焚燒シテヨリ古文スタレタリ。此古文トハ諸説紛紛タレドモ、ツマルトコロ秦ヨリ已前大篆ノ外ニ一種アルモノニシテ、イワユル科斗ノ文マタハ孔氏ノ壁中ヨリ出シ書形ヲサシ

テイフナリ。サテ一曰大篆ノワケハ後魏ノ江式ガ論書表ニ、宣王ノ太史史籀ガ大篆十五篇ヲ著ハス、古文ト或ハ同ジク或ハコトニシテ、時人スナハチコレヲ籀書トイフトアリ又元吾衍ガ字源ノ七辨ニ、大篆籀文トハ史籀ガ倉頡ガ形意ヲ取テ配合シテコレヲ爲ル、大篆コレナリ、史籀ガ所作ユヘ籀文ト曰フトナリ。唐ノ張懷瓘ガ十體書斷ニハ大篆籀文ト二ツニ見タレドモ、上ノ二説ニ大篆籀文ヲ一ツニ見タル説ヲモシロク覺ユ。勿論大篆ノ名目ハ秦ノ李斯ガ小篆ヲ造リシトキ小ニ對シテ大ノ名起リシコトトミヘタリ。二曰小篆ハ秦ノ李斯ガ作ルトコロニシテ名山ヲ祈禱スルトキ、簡冊ニ願文ナドヲ書クトキ此書體ヲ用ユルナリ。三曰刻符トハ傳馬ナドノ割符ニ用ユル字體ニテ、鳥ノ頭雲ノ脚奇異ノスガタヲナシテ印璽ニ用ユルナリ。四曰摹印トハ繆篆ノコトナリ。繆篆トハ漢書藝文志註ニ謂其文屈曲纏繞、所以摹印章也、トアリ。コレハ印ニ刻スル處ノ字イロノ屈曲シテ纏繞トマトヒメグリテ印章ノ模様ヲ造ルコトナリ。五ニ曰ク蟲書トハ虫ヤ鳥ノ形ニ字ヲ造リテ幡信トテハタノシルシニ用ユルナリ。六ニ曰ク署書トハ門

ノ額ニ用ユル筆法ナリ。七曰爰書トハ戈戟ノ銘ヲ書クニ用ル書法ナリ。八曰隸書トハ始皇帝ノトキ程邈ガ定ムルトコロニシテ公府ニ用ユル書體ナリ。隸ノ起リ諸說アリトイヘドモ、ツマルトコロ程邈ガ作ニ定レリト知ルベシ。又奇字トイフモノアリ、書斷ニ見ヘシ籀文ノコトナリト。又古字ノ中ニ異シキ體ノ字ナルヨシ、劉欽ガ揚雄ニ就テ學ビシモコレナランカイブカシ。

一サテ其後漢ニ至テ八分眞行書飛白草書ノ名アリ。八分ノ說サマムアリ。サテ清人顧南原ガ隸辨ノ隸八分攷ニ悉シク辨ゼリ。然レドモ其說多端ニシテ初學ノモノ竟ヒニ其方ヲ失フ故、其簡要ヲ舉テ其概略ヲ示スノミ。或ハ漢ノ蔡文姬ガ篆書八分ヲ取り隸書二分ヲトリテ八分ヲ作ルトイヒ、唐張懷瓘ガ書斷ニ八分者秦ノ羽人上谷ノ王次仲ガ作ルトコロトイヒ、後漢ニモ亦有王次仲、上谷ノ太守トナル、楷隸ヲ初テ制ス。秦ノ王次仲ノ名ト同ジキユヘ後人ガ迷フトモイヒ、且王愔蕭子良等ガ說ヲ破リ、序仙記ヲ取テ八分ハ隸ヨリ先ニ出ルトス。此說概スルニ皆取ニタラズトス。サテ晋衛恒傳ニ四體ノ

書勢ヲ論ズ、ソノ中ニ秦ノ世隸人ニ命ジテ佐書令シムコレヲ隸字トイフ。漢ノ代モヤハリ因テコレヲ用トアリ。又隸書ヲ能スル人人ハ王次仲師宜官梁鴻邯鄲淳毛弘左子邑イヅレモ隸ニ善シトイヒテ八分ニ善シトイワズ。又曰今ノ八分ハ皆弘之法也トイヘリ。此今トイフハ晋ノ衛恒ガ言ナレバ乃チ晋ノ世ニテ八分トテ書タル體ハマサシク毛弘ガ書法トナリ。余按ズルニ師宜官梁鴻邯鄲淳ナドヨリ傳ハルトコロ全ク隸體ニテ、毛弘ガ筆跡波ヲ帶テ一癖アラタルヲ門生ソノ風ヲ傳テ一體ヲ出シタルニヤ。畢竟隸楷八分異名同體トイフベシ。史傳ニ著タルハ此ヲ始トス。サテ晋書ハ唐ノ太宗敕撰ナレバ、晋ノ衛恒ガ言ヲツクリテ太宗ノイツサセタルコトナレバ、言ハ衛恒ニシテ實ハ唐人ノ論ナリ。シカレバ吾邦ノ人今ノ眼ヲ以テ隸八分楷ノ分レメヲ知ラント欲セバ、右三體トモニモトハ一ツニシテ少々ツツカハリメアルト知ベシ。隸楷モトハ一ツナレドモ晋ノ鍾王ナドニイタリテ筆法圓妍ヲ用ユルナリ。八分ハ右ノゴトク唐ニテ論ノ定タルコトナレバ、玄宗ノ石臺孝經ヲバ八分之摸範トイフベシ。尤王愔文字志云、王次仲ハ後漢

ノ章帝ノ建初中ニ隸草ヲ以テ楷法ヲ作即八分ナリ。其說最據ベシトイヘリ。王愐ハ魏ノ平北將軍王父ノ子ナレバ漢ノ世ヲ去ルコト遠カラザレバ、其說タシカナルトイフベシ。唐ノ李陽冰モマタ其說ヲ承用ヒテ曰、字方八方トハ字體ハ四角ニテソレニ波ヲ帶ルナリ。波トハ字ノ捺トテハネルトコロナリ。ワレガ八ノ字ノ勢ニテ偃波アルヲイフナリ。又說文ニ尅字ヲ訓ジテ從大而八分之、サテ八分ノ二字是解ヲ作スベシトナリ。コレヲ皆據トスルニ足ル。許慎ハ漢ノ人ナレバ、八分ノ名古ニ無キニシモアラズ。併余ガ見ハ今世ヲ以テ議スルナレバ、隸八分楷同體異名ニシテ、隸ハ即チ眞ノ古體ナルモノ、隸釋隸續ニ載スルトコロノ諸ノ古碑ノ字體ヲ考ヘ觀テ疑ヲ明ムベシ。八分ハ即チ唐ノ明皇ノ孝經ヲ以テ體ナル目當トスルコトナリ。又眞トイフハ即楷書正書ノコトニテ、トリモナヲサズ隸書ノコトナリ。後世ニ到テ隸眞八分ト三様ニ別ルモノハ隸ハ即チ眞ノ古體ナルモノ、八分ハ即チ毛弘筆癖ニテ八字ノ勢アルモノ、今ノ眞書ハ魏ノ鍾繇晉王羲之等ガ筆癖ニテ圓妍ナルモノ、然トキハ後世ニ到リテハ一體三名ナルコトアキラケシ。

余家ニ元杜道堅ガ終南山文始殿ノ記全碑アリ。モト崎陽

聖廟ノ門扉ニハリツケアリシヲ來舶ノ清人甚珍賞シテ時々摸シテ歸リシヲ、崎陽ノ儒士渡邊忠藏ナルモノ、コレヲ得テ京師ヘ携來リシニ、故アリテ浪華ノ北山桃庵トイヘル醫生ヘ讓リタリ。北山生又余ニ贈レリ。此碑字完好古雅朝夕珍玩秘愛ス。此碑ノ字體ヲ以テ隸釋隸續ニ見合テ考ルニ全ク隸體ナルコト疑ナシ。元ノ世古ニ比スレバ頗遠シトイヘドモ、今ヨリミレバ又古ナリ。兎角タシカナル碑ニ就テ考ルニアラザレバ、イワユル杜撰ニ落ルナリ。

一行書ノ起リハ唐ノ張懷瓘ガ書斷ニハ後漢潁川ノ劉德昇作ルトコロニシテ、即チ正書ノ小シク譌ルモノナリ。務テ簡易ニ從フ、相間テ流行ス、故ニコレヲ行書ト謂フトナリ。王愐ガ云晋世以來書ニ工ナルモノ多ク行書ヲ以テ名ヲ著ス。昔鍾元常行押書ヲ善クスト是ナリ。爾シヨリノチ王羲之獻之並ニ其極ニ造レリ。劉德昇ハ即行書ノ祖ナリトイヘリ。明ノ陸深ガ書輯ニ劉德昇小シク楷法ヲ變ジテコレヲ行書ト謂フ。眞ヲ兼ル、コレ

ヲ眞行ト謂フ。草ヲ帶ル、コレヲ草行ト謂フトナリ。又宋ノ宣和書譜ノ叙論ニ隸法地ヲ拂テヨリ眞ハ拘ニ幾シ、草ハ放ニ幾シ、兩間ニ介マルモノハ行書ナリト。西漢ノ末潁川ノ劉德昇ナル者實ニ此體ヲ爲ス。復鍾繇胡昭ナルモノ同ジク德昇ガ門ニ出ヅ。シカレドモ昭ガ用筆ハ肥重ニシテ繇ノ勁瘦ニ若カズ。故ニ昭卒ヒニ世ニ聞ヘズ、繇獨行書ノ名顯ル。當時繇ガ押書ニ善シトハコレ也トイヘリ。又潛崔類書法書本象ヲ引テ大要ハ眞書ハ立ガ如ク、行書ハ行ガゴトク、草書ハ走ルガゴトク、尤偏ト傍ト緊密ニテ間ダ白ク、寬舒ニ伸ビ間ニ思ヒ暢ルトキハ字形圓活自然ナリ。稍拘束ヲ加フレバ則チ憊ルト、右軍ガ蘭亭帖千古ニ冠絶ナルハ其ノ工夫ガ精熟シテ適意自然ナルガ故ト。按ルニ行書ハ後漢ノ末ニ起ルナレバ、草書ヨリ後ニ出ルモノナルコト疑ヒヲ容ルベカラズ。一飛白ハ唐ノ張懷瓘書斷ニ後漢ノ左中郎將蔡邕ガ作ル所也ト。王隱王愐並云、飛白ハ楷制ヲ變ズルナリ。本コレ宮殿ノ題署トテ額字ニ用ユル筆法ナリ。勢ヒ既ニ經文字體輕微不滿ナルベシ、名テ飛白ト爲ナリ。王僧虔ガ云フ、飛白ハ八分ノ輕キモノ、羲之獻之

並ニ其極ニ造ル。衛恒ガ飛白ヲ祖述シテ散隸ノ書ヲ造ルト隸體ヲ開張シテ微シク其白ヲ露ハス。又梁武帝蕭子雲ニ謂フ。頃ゴロ王獻之ノ書ヲ見ルニ白ニシテ飛ナラズ、卿ガ書ハ飛ニシテ白ナラズ、斟酌シテコレヲ爲リテ其衷ヲ得セシムベシ。子雲ココニ於テ篆文ヲ以テコレヲ爲ル。雅サニ帝ノ意ニ合ス。其後歐陽詢コレヲ得タリ。蔡伯喈ハ即チ飛白ノ祖也トアリ。彼此考合スレバ飛白トハ字ノ文ニテイカ様ノ體ニモ書ルルモノト見ヘタリ。後世渴筆ヲ以テ飛白トスルコト頗ル當レリ。又東觀餘論ニ飛ニシテ白ナラズ、白ニシテ飛ナラズトハ、蓋シ其絲髮ノ若キ處ヲ取テコレヲ白ト謂ヒ、其勢ヒノ飛舉ルヤウナルヲ飛ト謂フトナリ。又蔡邕ガ鴻都ノ下ニ於テ工人ノ聖帚ヲ以テ字ヲ成スヲ見ル、歸テ飛白ノ書ヲ爲ル、便チ聖帚ヲ用ユルニ非ズ、蓋シ筆ヲ用テコレニ效フノミトナリ。

一草書ノコトハ晉書衛恒傳ニ漢興而有草書、不知作者姓名ト。章帝ノ時ニ至テ齊ノ相杜度善ク篇ヲ作ルト號ス。後ニ崔瑗崔寔アリ、亦皆工ト稱スト也。梁武帝ノ草書狀ニ

蔡邕云昔秦ノ時諸侯爭^レ長簡繳相傳へ、烽ヲ望ミ、驛ニ走リ、篆隸ノ速ナルヲ救フコト能シ難キヲ以テ、赴急ノ書ヲ作ル、今ノ草書コレ也トアリ。又書輯ニ艸書ハ後漢ノ徵士張芝ガ造ル所ナリ。衛瓘復タ張芝ガ法ヲ采行書ヲ兼ル、コレヲ藁艸ト謂ヒ、義之猷之ノ書コレヲ今艸ト謂ヒ、復所謂游絲ノ艸アリ、蔡君謨散筆ヲ以テ艸書ヲ作ル、コレヲ散艸ト謂フ。亦飛艸ト曰トナリ。サテ章草ナルモノアリ。其說マチノナリ。唐ノ張懷瓘書斷ニハ章草ハ漢ノ黃門令史游ガ作ル所ナリ。衛恒李誕並ニ云フ、漢ノ初ニ草法アリ、其誰ナルヲ知ラズト。蕭子良ガ云フ、章草ハ漢ノ齊ノ杜操初テ藁法ヲ變ズトハ非ナリ。王愐ガ云フ、漢元帝ノ時史游急就章ヲ作ル、隸體ヲ解散シテコレヲ麤書スト、漢ノ俗簡隳漸シテ以テコレヲ行フ、是ナリ。此乃チ字ノ梗槩ヲ存シ、隸ノ規矩ヲ損シ、縱任奔逸赴速急就草創ノ義ニ因ル、コレヲ草書ト云。惟君長令ヲ臣下ニ告ルニハ則チ可ナリト。又後漢ノ北海敬王劉睦草書ヲ善ス、光武コレヲ器トス。明帝太子タリシトキ尤親幸セラル。甚其法ヲ愛ス。睦ガ病ニ臨ムニ及テ明帝草書ノ尺牘十餘首ヲ爲ラシム。此其草書ヲ創

開スルノ先ナリ。建初中ニ至リテ杜度草ヲ善クシテ章帝ニ稱セラル。上其筆迹ヲ貴ビ、詔リシテ草書ヲシテ事ヲ上ラシム。魏ノ文帝モ亦劉廣通ヲシテ事ヲ上ラシム。蓋シ章奏ニ因テ後世コレヲ章草ト謂フ。惟張伯英其極ニ造レリト。案ズルニ章草ノ書字字區別ス、張芝ガ變ジテ今草ト爲ス。上下牽キ連ラネテ史游ガ草ヲ呼テ章ト爲スハ張伯英ガ草ニ因テ謂フ也。魏晋ノトキ槩シ呼テ草ト爲ス。惟知音ノモノ乃チ能ク辨ゼン。章草ハ即チ隸書ノ捷草モマタ章草ノ捷ナリ。案ズルニ杜度ハ史游ガ後ニ在コト一百餘年即チ隸體ヲ解散ス、明ケシ。史游ガ創ムルコト史游ハ即チ章草ノ祖也トイヘリ。黃魯直ガ章草千字文ノ跋ニハ章帝ノ書セ玉ヒシ所トイフコト誤レリ。余案ズルニ草書ハ色色變體アリ、篆ニ出ズルモノアリ、隸ニ出ズルモノアリ、行ニ出ルモノアリ、其起リハ行書ヨリ先ナリトイヘドモ、畢竟急速ノ用ニ備ルモノユヘ、簡省ニ赴キテ能書人ノ造意アリ、故ニ今世ニ用ユル所ノ草書ハ行書ヨリ後ニ出ルモノト知ルベシ。

一唐山ノ小兒初テ書ヲ學ブモノ、我邦ノいろはノ如ク、上大人丘乙巳化三千七十子爾小

生佳作仁可知禮右ノ字ヲ書習フコトナリ。尤一字ヅツ習フコトニテ **田** 正シカタ如此ナリ。又王伯厚ノ著セシ三字經コレヲ皆兒輩ノ先習フトコロノモノニシテ頗ル便アリ。先ニ餘暇日自ラ層註ヲシテ翻刻シ、已ニ兒輩ニシメセリ。

一吾邦ニ生レシモノ吾邦ノコトニ暗キハ大闕典トイフベシ。因テ吾邦文字ノ起原且ツ吾邦ニテ制セシ國字類心ガケテ通識スベキコトナリ。尤無學ノ徒或ハ巫祝ノ家々秘事トテ附會無稽ノコトハ取ニ足ラズ。コレハ貝原篤信毎々此コトヲ辨ズレバコレニ讓リテ止ミヌ。然レドモ上古ノコトハ古記ニ慥ニ見ヘザルコトハ有無ノ定論ナシガタシ。忌部廣成宿禰ノ撰ビシ古語拾遺ニハ上古ノ世ニハ文字ナカリシヲイヘリ。ト部ノ宿禰兼方ガ撰ビシ釋日本記ニハ和字ノ起レルコト神代ヨリ始レルニヤトアリ。イヅレモ舊記ナレバ必シモ上古吾邦ニ文字ナシトモイワレズ、コレハ疑ヲ闕テ可ナリ。兎角儒者カタギニナレバ決斷ニスギテ却テ疑ヲ缺クノ義ヲ失フ。イヅレニモ國事ハ諱多キコトナレバ朝廷ヘ對シテ證據ナキコトヲ妄ニ決斷スマジキコトナリ。又應神天皇十五年甲

辰ノ秋八月六日百濟王阿直岐ヲ遣ハス。阿直岐ヨク經典ヲ讀リ。故ニ太子菟道稚郎子コレヲ師トシテ教ヲ受ラレタリ。又百濟ノ王仁ヲ召サル。同ク十六年乙巳春二月王仁來朝ス。太子菟道稚郎子コレヲ師トシ諸ノ典籍ヲ習バレタリ。神皇正統記ニハ此國ニ經史及ビ文字ヲ用ルコト是ヨリ始レリトアリ。サテ諸生兒輩吾邦ノ文字ノ起原ナドハ知ラデ叶ハヌコト也。サレドモ古昔吟味ニナヅミテ無稽附會ノアヤシキ文字又ハ神代ノ文字ナリトテ傳ルモノアレドモ當今通行ノ用ヲナサズ。然レバコレラノコトハ能ク斟酌シテ當代ニ取用ヒテ用ヲナシ、シカモ慥ナル證據アラバ格別、左ナキコトハ知ラザルモ亦可ナリトス。今兒輩ノ初テ書ヲ學ブモノ弘法護命ノ作りシいろは、吉備公ノ造ラレシ片假名、又ハ四十代天武天皇白鳳十一年春三月境部連石積等ニ命ジテ新字一部四十四卷ヲ造シメラル。鷹掇鳥隼杜ノ類ヲモ識ベキコトナリ。尤本邦制作ノ文字ハ都テ會意ノ法ト知ルベシ。

一本邦書法古ヨリ傳來ノコト堂上縉紳家ニノコレリ。漢ノ蔡邕ヨリ唐韓方明ニ傳ヘ、

吾邦弘法ニ傳ハリシヨリ、唐土ノ古書法吾邦ニ流傳シテ、サテ夫ヨリ諸流派別レリ。額字ノ法ハ持明院家又ハ近衛家ニ傳ハレリ。青蓮院宮ニハ尊圓親王ヨリ代々其典型ヲ奉ジテ世ニコレヲ御家流トス。いろはノ書法傳授ハ此宮ノ秘訣ナリ。其佗華山院家ニモ古法ヲ傳ラレタリト聞コユ。各其家ニ就テ其法ヲ明ムルニアラザレバ吾邦ノ故實ニ暗ラクシテ用ヲ濟サズ。就中寺社宮殿ノ額字又ハ下馬牌ナド尤習ヒアルコトナリ。近世書家者流其法ヲ解セズシテ妄ニ宮殿ノ題署ヲナスモアリ、コレ唐山様トイフニ托シテ吾邦ノ法ヲ廢スルモノアリ、甚謂レナシ。然ルニ吾邦在ルトコロノ漢土人ノ古キ額字ハ鎌倉ノ建長寺又ハ京洛東福寺ノ額等其餘處々ニ在ルトコロノ古額臨摸セルヲママ見ルコトアリ。コレラハ蔡邕ノ古法ヲ傳タルモノト見ヘタリ。余カネテ書法ヲ嗜メルニ因テ其家ニ就テ粗額字ノ法ヲ習ヒミルニ、先ニ論述スルトコロノ蔡邕ガ題署ノ法符合セリ。畢竟吾邦ノ故實傳來ノ法ヲ明ラメテ、近來唐山人ノ書ク所ノ額字書風ニ參合シテ、書齋樓室ノ風流ニ用ルハ格別、先ニ言ヘル如ク宮殿ノ題署ハ妄ニ習ヒナクシテ筆

ヲ下スマジキコトナリ。サテ又白石先生ノ著セシ同文通考ニ和字俗字ノ類粗論著セリ。初學ノ便トスベシ。

松秀園書談 中

夫於論書古人之嘉言最多、豈別用贅言乎、比日觀我 邾學書者、或寫古帖之小字、而下筆則作大字、或摹橫幅之位置、而書則作縱幅、此類最多、非古人學書之意、世人議論雖高、入手之法與漢土異矣、陶齋趙氏者、乃余學書之師也、嘗謂余曰、作小字則有小字之位置、大字亦然、余竊意今人之所學與古人奚啻霄壤、趙先生之所論與古人自合者也、何者古

人之所論盡在用意、今人之所學盡在依象、余昔年觀友人所藏之橫幅、乃董太史所做、米元章之書也、又余之所藏一卷軸、是亦董太史做、僧懷素自叙帖之書也、彼此雖異象、然其意盡一貫耳、以是觀之、則王右軍之蘭亭帖、或十七帖、其餘諸帖、其字體雖各異、不拘其象、而其意自然貫通也、嗚呼我 邾之書家者、流以蘭亭十七帖之類、誇者亦多、然而其寫字

則皆依象，是不古人之糟粕乎。墨帖雖可貴賞，而唯象耳。陳留謝氏云：大抵真蹟雖劣，猶勝墨帖之佳者。所以至求神韻，即失也。寧得千卷之墨帖，不如求一幅之真蹟矣。或曰：子不用墨帖乎？荅曰：余非不用墨帖，唯其原本亦稀耳。寫墨帖有法，擇其佳者以真蹟陶鑄之，則神韻自具焉。余向臨墨帖，幾至二十年，尚被縛其象，未得神韻。遂不如來舶商客之寫字，況於

溯明乎，唯可耻之甚也。於此思服過霄，反側至曉。如此者，已及數月，心屈體勞，傍有老嫗笑曰：吾不知書之事，然有知書中之趣。我邦作字者，雖其論至高，皆鬻以爲業也。依象則利，術鬻用意，則善樂志矣。予聞之，群疑冰釋。其後無求多聞，多見，惟一室中置一帖耳。又云：博之以墨帖，約之以真蹟也。

明皇八分孝經全碑，浪華木世肅所

藏縱一丈許橫五尺許并四幀是我
邦第一之珍物也今世人雖口唱明
皇之孝經而觀其全碑者最稀與世
上所有之孝經異也如此碑者神韻
全具與真蹟殆無殊學八分者務爲
模寫者乃有裨益也

終南山文始殿記余所藏也向余在
浪華一日與醫生北山挑菴者談論
而至黃昏北山觀余書隸字云未熟
也吾所藏有秘帖向此帖粘在崎陽

孔廟之門扉來舶商客各見之曰於
唐山今無此碑乃元人杜道堅隸書
之全碑也余得之覺隸書愈進也
謝肇淛論書曰右軍蘭亭書政如太
史公伯夷聶政傳其初亦信乎不甚
著意乃其神采橫逸遂令千古無偶
此處難以思議亦難以學力強企也
自唐及元臨蘭亭者數十家如虞褚
歐柳及趙松雪雖極意摹倣而亦各
就其所近者學之不肯畫畫求似也

二六
此是善學古人者，如必畫畫求似，如優孟之學孫叔敖，則去之愈遠矣。此近日書家之通病也。學蘭亭者，不可不知此意也。強依象，則得大病，而終身難治也。

謝肇淛曰：李懷琳絕交論真蹟，在吾郡林家，余見之三四過，信尤物也。其紙頗有粉，墨淡垂脫。又一友人所見，褚遂良黃庭經紙，是研光，下筆皆偏鋒，結構疎密不齊，與今帖刻全不類。

二七
大抵真蹟雖劣，猶勝墨帖之佳者。又文敏書諸碑銘及赤壁千文等，皆以秀媚勝，而時有俗筆，却無敗筆。近俗故能不敗也。然文敏入門，却從大王來，晚年結構，乃自成。若此，余家藏文敏尺牘二通，其筆鋒完勁，絕似宦奴帖，乃知此老源流所自。後來紛紛摹本，亦画虎不成耳。大凡學古人書，當觀真蹟，方得其運筆之一二。墨帖無為也。此論最佳也。余觀當世之學書

者。劈初多尸。祝古帖。譬諸登峻坂而不可下者也。

余向觀木世肅之藏淳熙帖。是亦我邦之珍本也。中有明皇行書之大字。然今世所渡來絳帖獻之所書之大字與桓山頌獻之銘六字同書也。余按唐山令淳熙帖亡。因以明皇之書作獻之。必矣。古人誑人之甚如此。是亦可大笑也。淳熙法帖明皇之書。事有難易。因圖可否。小蕃背誕惡貫已

盈。人神奔之。指期可滅。今之剋定。偶會夙心。記以史官。銘之樂石。頗於功伐。不願為之。伯獻前請。朕已不納。卿等苦論。載用多媿。使桓山之頌。復在茲乎。

趙先生每云。磨墨有法。凡作字先觀字之多少。而可量磨墨之多少。每一幅可改磨。不然則失墨色。比日崎陽之人。君陶者訪余。談論及數刻。君陶者乃隨來。舶西園方濟學畫。而磨墨

之論與趙先生自符合者也。因余崔躍不止，又遵生八牋云：墨之妙用，質取其輕，烟取其青，嗅之無香，磨之無聲，新研新水，磨若不勝，言不可用力磨也忌急則熱，熱則沫生，用則旋硯，硯無久停，塵埃汚墨，膠刀泥凝，用過則濯，墨積勿盈，藏久膠宿，墨用乃精，用墨之法，無出余數語也。然則作書者，謾勿以宿墨損書體，墨色惡，書亦自醜。漢谿書法註云：以墨之濃淡乾濕，取媚於字。

柳宗元之習也。趙希鵠云：古人晨起，則濃磨墨汁，滿硯池，以供一日之用。用不盡，則棄之，來早再作，硯池必大而深，故書皆道潤，行草過筆處，雖如絲髮，其墨法濃，令人多尚渴筆，蓋非古也。

弇州山人論書云：取蘭亭之半，以參宣示，則華實配矣。取化度之半，以參廟堂，則方圓協矣。漢人之摹寫，與我邦之書家異者也。余云：古人學書有

三癖、有全摸古帖不換面目者、所謂書奴是也、有竊彼之徧取此之旁綴合而作字者、此泥於古而不化者也、但有合法諸家之姿容而眩曜俗眼者、是書家之罪人也、不除此三者、乃不能外古人之堂矣、如弇州所論、豈特曰字樣也哉、其實在於取神韻得筋骨矣、

東坡新經藏記云、嬰兒生而導之言、稍長而教之書、口必至於忘聲、而後能言、手必至於忘筆、而後能書、此吾之所知也、口不忘聲、則語言難於屬文、手不能忘筆、則字畫難於刻瑯、及其相忘之至也、則形容心術、酬酢萬物之變、忽然而不自知也、此意學書者可玩味之、第一義也、如學蘭亭者、不忘却蘭亭、則不能飛動也、

撥鐙法

撥者大指骨上節下端用力欲

直如提千鈞

壓者捺食指著中節旁以上指著力

鈎者鈎中指著指尖鈎筆

令向下

揭者揭名指著指爪肉之

際揭筆令向上

抵者名指揭筆中指抵住

拒者中指鈎筆名指拒定以上指著力

導者小指引名指過右

送者小指送名指過左以上指著力



撥鐙枕腕法

陳繹曾曰懸腕者懸著空中最有

力今代惟鮮于郎中善懸腕書

余問之瞑目伸臂曰瞻瞻瞻提

腕者肘著案而虛提手腕枕

腕者以左手枕右手腕

徐涓曰近來有以左手搭卓

上右手執筆按在左手背

上則來往也覺通利

腕亦覺能懸此則今日之懸腕也比之古

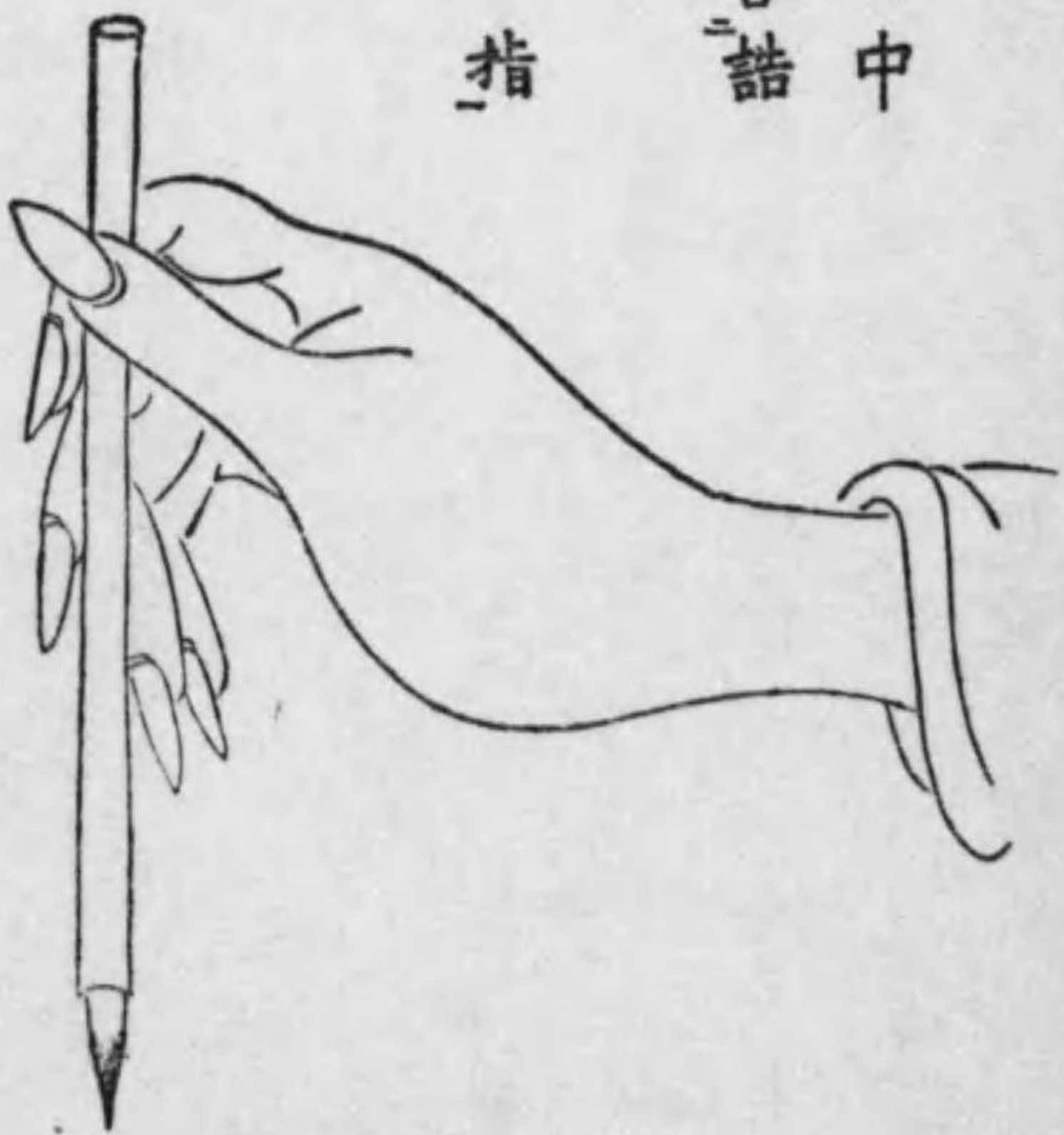
法非矣然作小楷及中品字小草猶可大真大草必須高

懸手腕如人立志要爭衡古人都須懸腕不宜從俗



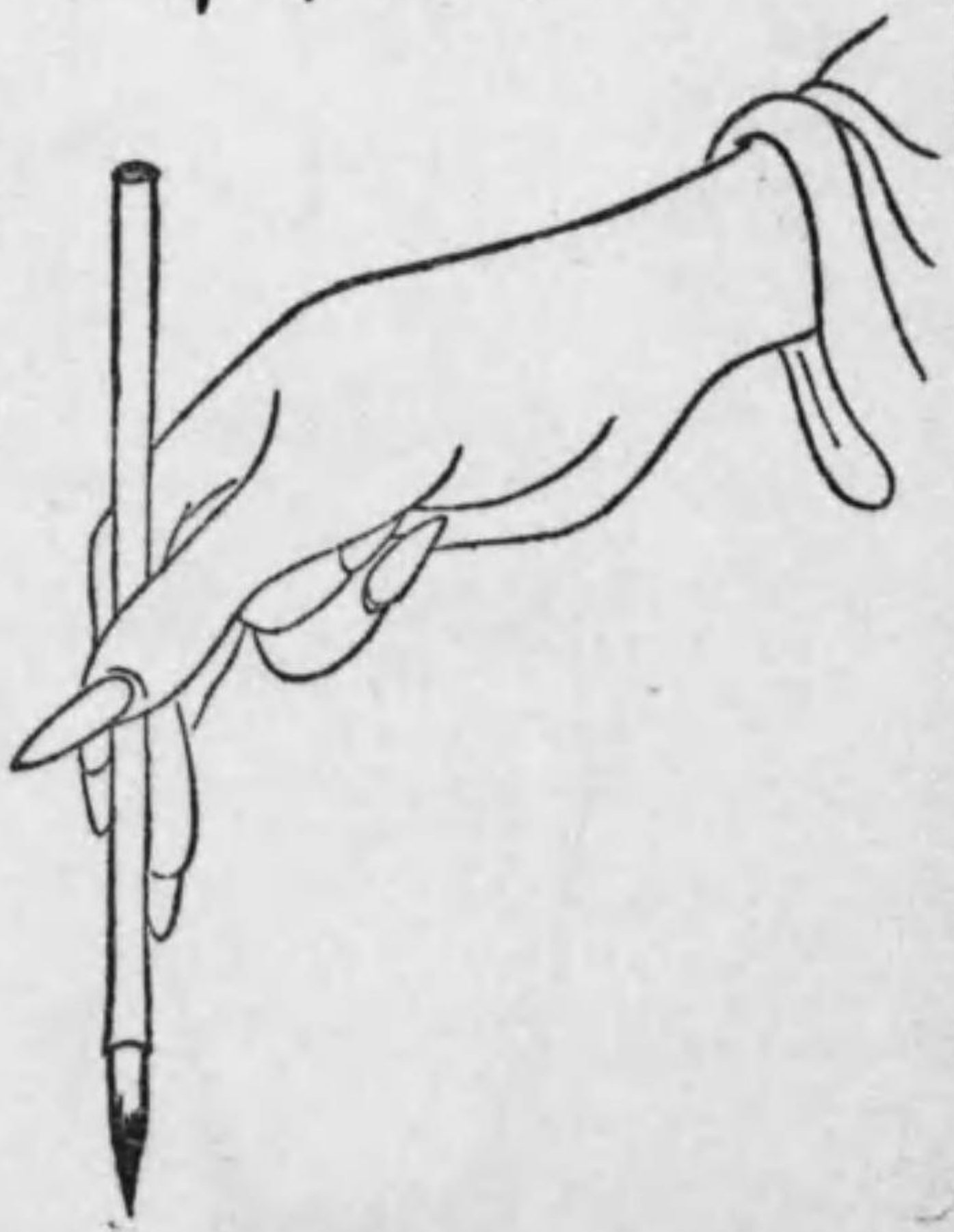
握管法

陳繹曾曰、握管者四指中
節、握管沈著有力、用書、詰
勅、勝、疏、
韓方明曰、從頭指至小指
以管於第一二指節、
中、擱之、書圖、障用之、
捉轉甚為恠異、



單包法

吾行曰、寫篆把筆
只須單鈎、却伸中
指在下夾襯、方圓平
直、無有不可、意矣、人
多不得、師傳、只如常
把筆、所以字多欹斜
畫亦不能直、且字勢
不活、若初學時、當虛乎心、伸中指
并二指於几上空畫、如此不拗、方可操
筆、此說最要緊、



提斗法

韓方明曰提斗
 運肘作勝署法
 也與撮管略同斗
 大則後以一指拒
 之斗小
 則後以
 兩指拒之其法順易而
 逆難故不拒不可也
 趙宦光曰提斗書勝字即撮管
 法也撮管不可作小楷點畫多
 懈



握拳立異

韓方明曰捻拳握管
 於掌中懸腕以肘助
 力書之或云起自諸
 葛誕倚柱書時雷霆
 柱裂書亦不輟當用
 壯氣率乏然非書家
 流所用也後
 王僧虔用此
 法蓋以異於人故非本
 為也近有張從申即中拙然而為
 寔為世笑也



嘉定汪昂作圖

右執筆之法，舉大槩如此。然蕪子瞻云：把筆無定法，要使掌虛而寬。此語最佳。但有未盡處。何則？人人掌指之間，有便于緊者，有便于緩者。若強使掌虛，乃傷自然之性矣。故執筆之妙，在于習練之熟耳。如熟虛亦佳，實亦佳。此訣難以言傳，要學者須自得焉。莆田鄭子經云：小字法在掌指，大字法兼肘腕。掌指法之常也，肘腕法之變也。魏晉間帖，掌指字也，由是觀之。

我邦書家者，流動以小字法作大幅，宜乎其去于古之遠也。如魏晉間之墨帖，用之於碑面，簡牘乃可也。知大小字樣各有法，而後可始共語書矣。

燕間四適李陽冰云：筆每用畢，則洗濯收藏，惟已自持，勿傳佗手。姜白石云：筆鋒欲長勁而圓，長則含墨，利以運用，勁則有力，圓則妍美。蓋筆墨者皆書法之一助也。此論極佳，但非如

此用意乃不精密、速既熟不必拘筆

鋒之利、鈍抽開啓、鑰者自知之、

上大人、丘乙巳、化三千、七十子、爾小

生、八九子、佳作仁、可知禮、右小兒初

學、字皆用此語、近使臣覲、問崎陽之

來、容費晴湖、答曰、一字熟而後及、佗

字、

宋呂本中曰、須令有所悟入、則自然

度越、諸子悟入之理、正在工夫勤惰

旭名

間、爾如張長史、見公孫大娘舞劍、

頓悟筆法、如張者專意此事、未嘗少

忘胸中、故能遇事有得、遂造神妙、使

佗人觀舞、劍、有何干涉、非獨作文、學

書為然也、此論近日學書者、可著眼

之處也、等閑觀古人之書論、不深考

無益、如此論、蓋因佗物覺自心者也、

明王鏊曰、為文必師古、使人讀之不

知所師、善師古者也、韓師孟、今讀韓

文、不見其為孟也、歐陽學韓、不覺其

為韓也、若拘拘規做、如邯鄲之學步、

里人之效顰則陋矣所謂師其意不師其辭此最爲文妙訣學書者師古則如王鏊論文師其意不師其象乃善矣

明薛應旂曰吾聞之其行敦者其文實以切其政平者其文簡以明其行與政矯而譎者其文夸詖而支離姜夔續書譜論風神以人品高爲第一也薛應旂依其人論其文之趣宜哉彼此相齊學書者無學問書自野也

明楊慎曰近有士人熟讀杜詩余聞之曰此人詩必不佳所記是棋勢殘著元無金鵬變起手局也因記宋章子厚曰臨蘭亭一本東坡曰章七終不高從門入者非寶也此可與知者道余向做微明在諸生飲喙嘯歌壺奕消畧之間獨臨寫千文日以十本爲率書遂大進云而日臨蘭亭帖數十本雖至五六年不覺書遂進愈失風韻爲俗氣是讀書不解意也學書

者非積寫字數但在求神韻耳
 張茂實真蹟日錄論法書曰欲觀古
 法書當澄心定慮勿以粗心浮氣乘
 之先觀用筆結體精神照應次觀人
 為天巧真率做作真偽已得其六七
 矣次考古今跋尾相傳來歷次辨收
 藏印識紙色絹素而真偽無能逃吾
 鑒中矣或得其結構而不得其鋒銳
 者摸本也得其筆意而不得其位置
 者臨本也筆勢不聯屬字形如算子

者集書也或雙鉤形跡猶存或無精
 采神氣此又不難辨者也又古人用
 墨無論燥潤肥瘦俱透入紙素後人
 偽作墨浮而易辨學書者不可無鑒
 識蓋此論觀古法帖者為據可也
 又論石刻曰凡欲觀古帖先觀字法
 刻字次觀摺法紙墨色澤末也若不能識字法刻字
審其墨氣可矣色堅如漆手指不汗者真古也微抹之而滿指漆黑者偽塌耳 凡帖以北紙北
 墨為佳北紙用豎簾其質鬆而厚不
 甚滲墨以手拂之如薄雲之過青天

四八
猶隱隱見紙白處、又北用松烟、墨色
清淡、不和油蠟、故色淡而紋縷、非夾
紗作蟬翅搨也、凡北碑皆然、南紙堅
薄、極易搨、墨用烟和蠟爲之、故色純
墨、而面有浮光、此南北紙墨之辨、大
都論墨帖者、不出此論、外近世動有
不知墨帖之真贗、而秘玩者、欲知墨
帖之真偽、則就小濱侯之秘藏、藻衡
家六集帖可考、即我邦第一之珍
品也、

超然主人、讀書博古雅、印辨論古體
曰、古有古貌、古意、古體、貌不可強、意
則存乎其人、體可勉而成也、貌之古
者、如老人之黃耆、古器之青綠也、在
印則或有沙石磨盪之痕、或爲水火
變壞之狀、是矣、意在篆與刀之間者
也、刀筆凌增曰高古、氣味瀟洒曰清
古、絕少俗筆曰古雅、絕少常態曰古
怪、此不但纖利之手、絕不可到、即質
朴者、亦終于頑拙而已、若古體、只須

五〇
熟覽古篆多者，舊物此超然。主人之印辨，而學書者所可著眼也。於書亦有高古清古雅古怪之趣，與印面不符合，則非古物。鑒識家之樞機也。古香齋初學記論筆曰：釋名曰：筆，述也。謂述事而言之也。案博物志：蒙恬造筆，又案尚書中候：玄龜負圖出，周公援筆以時文寫之。曲禮曰：史載筆，士載言。此則秦之前已有筆矣。蓋諸國或未之名，而秦獨得其名。恬更爲

之損益耳。又淵鑑類函曰：古非無筆，但用兔毛，自恬始耳。又遵生八牋曰：高子曰：蒙恬削筆，以枯木爲管，以鹿毛爲柱，以羊毛爲被，所謂毫者，非今之竹兔也。故製筆之法，桀者居前，堯者居後，強者爲刃，弱者爲輔。參之以籜，束之以管，固以漆液澤以海藻濡墨而誡，直中繩，勾中鈎，方圓中規，矩終日握而不敗，故曰筆妙。總欲書字，古人各先擇筆，筆不應手，則何得如

意然唐太宗評右軍書曰學書之法
神彩爲上形質次之必使心忘於筆
手忘于書如此論豈擇筆哉按依筆
之剛柔爲形乃各得神韻強不拘筆
若熟手之者以禿筆書亦得古雅潛
確類書曰斐儉工草隸每曰褚遂良
非精筆佳墨未嘗輒書不擇筆墨而
妍捷者惟余與世南耳雖然學書者
知筆之製作命筆工使應人人之意
亦有一助也

後漢書宦者傳云蔡倫字敬仲尚方
令自古書契多編以竹簡其用縑帛
者謂之紙縑貴而簡重并不便於人
倫乃造意用樹層麻頭及敝布魚網
以爲紙奏上帝善其能自是莫不用
焉天下咸稱蔡候紙又初學記古者
以縑帛依書長短隨事截之名曰幡
紙故其字從絲貧者無之或用蒲寫
書則路溫舒截蒲是也至後漢和帝
元興中常侍蔡倫劉故布擣抄作紙

故其字從巾，又魏人河間張揖上古
今字詁，其中部云，紙今帛，則其字從
巾之謂也。按作書者，不可不選紙，生
紙熟紙，各受墨色不一。若書生紙及
絹墨，聊淡可也。書熟紙及綢，用濃墨
亦可也。雲仙雜記云，文房寶飾，治紙
之昏而不染墨，則磨其紙。古人之於
作書，悉選紙，大率然也。舊唐書，苗晉
卿傳，御史中丞張倚，男爽，參選，明皇
大集，登科人，御花萼樓，親試，爽手持

試紙，竟日不下一字，是亦可謂爲其
選甚失興也。過猶不及，如此亦無風
韻，學者就其便，互可也。
遵生八牋論研曰，高子云，研爲文房
最要之具，古人以端硯爲首，端溪有
新舊坑之分，舊坑石色青黑，溫潤如
玉，上生石眼，有青綠五六暈，而中心
微黃，黃中有黑點，形似鴈鴒之眼，故
以鴈鴒名研。又宋米芾研史用品云，
器以用爲功，玉不爲鼎，陶不爲柱，文

錦之美、方暑則不先於表出之、給楮葉雖工、而無補於宋人之用、夫如是則石理、發墨為上、色次之、形製工拙又其次、文藻緣飾、雖天然失研之用、又性品云、大抵四方硯、發墨久不乾者、石必差軟、扣之聲低、而有韻、歲久漸凹、不發墨者、石堅、扣之聲響、稍用則如鏡、走墨、余所品謂目擊自收經用者、聞雖多不錄、以傳疑、古硯無不佳、豈不嘗落非好事者、于用之則尋

棄擲之矣、惟久在人間、賢庸並善、是以不乏傳也、今按我邦亦徃徃出研材、採其著于世者、以記于此、且評品性云、

鳧川石 黑質白文上品 世不多有 月輪石 下品 鳴瀧石

大秦石 清瀧石 下品以上五種 共出于山城 按東厓無以月輪所產 即為元僧闡使日本 鳳來

寺石 黑金星 中品 出于三州 阿部石 黑質 鞠子石 共出于耽州

雨畑石 黑質上品 出于甲州 小久慈石 黑質上品 寒水石 白質 黑文

高嶋石 虎斑烏質 品有上 中下 出于江州 養老石 中品 出于濃州

中品 共出于常州

櫻川石 斑質中品 豆斑石 出治田斑文類瑪瑙中品共出于上野州 雄勝石 紫質上品出于若川

出于海濱奇品 正法寺石 紫質上品出于奥州 紫雲石 紫質上品出于若川

石王寺石 烏質銀線有眼上品近野產有差下者 高田

石 黑質品有上中與土石相伯仲出于佐州 赤間關石 色有青紫品有上中出于長州 那

智石 黑質中品 大浦石 白質中品共出于紀州 鷄啄瀨石 黑質中品

出于讚州 室戶石 烏質產于土州海中上品最難得世所有多是上品 八代石 白質中品出于肥後

宮浦石 烏質中品 牛根石 烏質品有上中、共出于薩州

文房之諸品、好事家欲其精良、富豪者不惜重價、致遠方珍奇之物、然徒知愛之、而不知藏之、則蠹朽垢塵、竟

損其天然、不亦惜哉、如滌硯以皂角、清水、極去宿墨、為妙、藏墨用灰收、藏筆以黃連煎湯調輕粉、蘸筆頭、候乾、收之之類、古人用意甚密、他如筆格水中丞、研山、奇古雖可玩、一觸粗人之手、缺壞立到、縱品格未至十分之佳、收藏得法、永經歲霜、為珍奇、世有一種之人、徒力蒐羅古器、絕不會雅韻者、乃是災于珍器者、實可謂風流之罪過矣。

傳授筆法人名法書要錄曰蔡邕受
神人傳之崔瑗及女文姬文姬傳之
鍾繇鍾繇傳之衛夫人衛夫人傳之
王羲之王羲之傳之王獻之王獻之
傳之外甥羊欣羊欣傳之王僧虔王
僧虔傳之蕭子雲蕭子雲傳之僧智
永智永傳之虞世南虞世南傳之授
於歐陽詢詢傳之陸柬之柬之傳之
姪彦遠彦遠傳之張旭旭傳之李陽
冰陽冰傳徐浩顏真卿鄔彤韋玩崔

邈凡二十有三人文終於此矣又書
苑菁華曰韓方明著授筆要說曰昔
穢學書專求筆法貞元十五年授法
於東海徐公璿十七年授法於清河
崔公邈於我邦亦有筆法傳授唐
韓方明授僧空海從空海相傳來而
至于今有京師書學博士甲斐守佐
竹重威者以嫡子紀伊守重敏傳授
余點畫一有口授略雖似唐歐陽
詢八法非口授不得解學書者無傳

來而謾難為師，因述其傳來之大率。略此，按空海傳來之法，隸書大字法也。近世廣澤知慎者，著撥證真詮，謗空海曰：空海之意，必非筆法，為專密宗，相應我邦之機，書文字，製十二點畫，而渡唐之前，遂不變宿習單鉤。魏晉以來，隸單行字，必非雙鉤，不可書云云。雖然，蘇子瞻云：於執筆之法，無定法，以是觀之，必不拘雙鉤單鉤。自到唐山，與不到，彼此相計，無如到。

其地，以此不可一槩論，俱其與唐山人，以字體筆法，不可辨別為善。至今以空海書，方唐人之畫，尚難辨別，以此可為一證也。

畫有南北之論，南即文人之筆，北即行家之畫。蓋借禪之南北，以為譬也。書亦有南北，如顏魯公著于錄字書，專尚規矩，以為科舉之習，是所謂書之北者也。如魏晉飄逸，是所謂南者也。以此類推之，乃南北之辨自別矣。

姜夔續書譜云、真書以平正爲善、此世俗之論、唐人之失也、古今真書之妙、無出鍾元常、其次則王逸少、今觀二家之畫、皆瀟灑縱橫、何拘平正、良由唐人以書判取士、而士大夫字畫、類有科舉習氣、顏魯公作千錄字畫、是其證也、矧歐虞顏柳、前後相望、故唐人下筆、應規入矩、無復晉魏飄逸之氣、且字之長短、斜正、疎密、天然不齊、孰能一之、謂如東字之長、西

字之短、口字之小、體字之大、朋字之斜、黨字之正、千字之疎、萬字之密、畫多者空瘦、畫少者空肥、魏晉書法之高、良由各盡字之真態、不以私意參之耳、或者專喜方正、極意歐顏、或者惟務勻圓、專師虞永、或謂體須稍匾、則自然平正、此又有徐會稽之病、或云、欲其蕭散、則自不塵俗、此又有王子敬之風、豈足以盡法書之美哉、真書用筆、自有八法、吾嘗採古人字、列

之以爲圖令畧言其指點者字之眉
目全藉顧盼精神有向有背隨字異
形橫直畫者字之骨體欲其堅正勻
淨有起有止所貴長短合宜結束堅
實、ノ音、拂音者字之手足伸縮異度
變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自
得之狀挑剔者字之步履欲其沉實
晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外至
顏柳始正鋒爲之正鋒則無飄逸之
氣轉折者方圓之法真多用折草多

用轉折欲少駐駐則有力轉欲不滯
滯則不道然而真以轉而後道草以
折而後勁不可不知也懸針者筆欲
極正自上而下端若引繩若垂而後
縮謂之垂露翟伯壽問米老曰書法
當如何米老曰無垂不縮無往不收
此尤至精至熟然後能之古人遺墨
得其一點一畫皆昭然絕異者以其
用筆精妙故也大令以來用筆多失
一字之間長短相補斜正相柱肥瘦

相混、求妍媚於成體之後、至於今世尤甚、

用筆

用筆不欲太肥、肥則形濁、又不欲太瘦、瘦則形枯、不欲多露鋒芒、露則意不持重、不欲深藏圭角、藏則體不精神、不欲上小下大、不欲左低右高、不欲前多後少、歐陽率更結體雖太拘、而用筆特備、衆美雖少、枯而翰墨灑落、追蹤鍾王、來者不能及也、顏柳結

體、既異古人、用筆復溺一偏、予評二家、爲書法之一變、數百年間、人爭效之、字畫剛勁高明、固不爲無助、而魏晉風軌掃地矣、然柳氏大字、偏傍清勁、可喜、更爲奇妙、近世亦有倣之者、則俗濁不除、不足觀、故知與其太肥、不若瘦硬也、

草

草書之體、如人坐卧起立、揖遜忿爭、乘舟躍馬、歌舞躡躡、一切變態、非苟

然者、又一字之體、率有多變、有起有應、如此起者、當如此應、各有義理、王右軍書、義之字、當字、得字、深字、慰字、最多、多至數十字、無有同者、而未嘗不同也、可謂所欲不踰距矣、大凡學草書、先當取法張芝、象索靖等章草、則結體平正、下筆有源、然後做王右軍申之、以變化、鼓之以奇崛、若泛學諸家、則字有工拙、筆多失誤、當連者反斷、當斷者反續、不識向背、不知

○筆賦形
失誤顛錯
反為新奇
自大令以
來已如此

起止不悟、轉換隨意、用筆任矣、況今世哉、然而襟韻不高、記憶雖多、莫前塵俗、若使風神蕭散、下筆便當過人、自唐以前、多是獨草、不過兩字屬連、累數十字、而不斷、號曰連綿遊絲、此雖出於古人、不足為奇、更成大病、古人作草、如今人作真、何嘗苟且、其相連處、特是引帶、嘗攷其字、是點畫處、皆重、非點畫處、偶相引帶、其筆皆輕、雖復變化多端、未嘗亂其法度、張顛

懷素最號野逸而不失此法近代山谷老人自謂得長沙三昧草書之法至此又一變矣流至於今不可復觀唐太宗云行行若縈春蚓字字如縮秋蛇惡無骨也大抵用筆有緩有急有有鋒有無鋒有承接上文有牽引下字乍徐還疾忽往復收緩以做古急以出奇有鋒以耀其精神無鋒以含其氣味橫斜曲直鈎環盤紆皆以勢為主然不欲相帶帶則近於俗橫

畫不欲太長長則轉換遲直畫不欲太多多則神癡

用筆

用筆如折釵股如屋漏痕如錐畫沙如磬折此皆後人之論折釵股者欲屈折圓而有力屋漏痕者欲其無起止之跡錐畫沙者欲其勻而藏鋒磬折者欲其無布置之巧然皆不必若是筆正則藏鋒筆偃則鋒出一起一倒一晦一冥而神奇出焉常欲筆鋒

其

在畫中則左右皆無病矣故一點一畫皆有三轉一波一拂又有三折一ノ又有數樣一點者欲與畫相應兩點者欲自相應三點者花一點起一點帶一點應四點者一起兩帶一應筆陣圖云若平直相似狀如竿子便不是畫又如口音團當行草時尤當泯其稜角以寬閑圓美爲佳心正則筆正意在筆前字居心後皆名言也故不得中行與其工也寧拙與其弱也

寧勁與其鈍也寧速然極須淘洗俗姿則妙處自見矣大要執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆執之在午午不主運運之在腕腕不主執又作字者亦須畧考篆文須知點畫來歷先後如左右之不同刺刺之相異王之與玉示之與衣以至秦奉秦春形同理殊得其原本斯不浮矣孫氏有執使轉用之法執謂深淺長短使謂縱橫牽制轉謂鈎環盤紆

用謂點畫向背豈偶然哉。余多考真書之論無如此論。行書少變為簡易耳。至草書有多變。有起有應。當機生形於自然。千變萬化無定。雖然草書之體。唐以前多獨草。法張芝皇象索靖等意。謂之章草。皆出篆隸八分。如連綿草。出張旭懷素飄逸之氣。全變二王之行書者也。山谷曰。長沙懷素三昧是也。然古人間有兩字連屬。此連綿草之濫觴也。又書輯

衛瓘復采芝法。兼乎行書。謂之藁草。今世來舶人所書。此體多。羲之獻之書。謂之令草。構結微眇者。謂之小草。復有所謂游絲之草。蔡君謨以散筆作草書。謂之散草。亦曰飛草。蓋此體明人所多書也。祝允明陳白砂文衡山之徒。最為得意。作草書者。不可不辨別矣。

松秀園書談 下

書法

唐歐陽詢

排疊 字欲其排疊疎密停勻不可或闊或狹如壽藁畫寶筆麗羸爨之字系旁言旁之類八訣所謂分間布白又曰調勻點畫是也高宗書法所謂堆梁亦是也

畫多者間架不正則字體淆亂宜每一畫正整不然非但失字體亦損觀之美耳排列也疊重也累也避就

避密就疎避險就易避遠就近欲其彼此映帶得宜又如廬字上一擊既尖下一擊不當相同府字一筆向下

一筆向左逢字下起拔出則上必作點亦避重疊而就簡徑也
能書家省繁就簡如道作道從作從定作定是也須推類以廣通然如奏疏記錄等宜守正體其他如尺牘詩文碑銘擇用簡易之體可也避音毗義及迴避也就即也

頂戴

字之承上者多，惟上重下輕者，頂戴欲其得勢，如壘壘藥鸞驚鷺聲醫之類，八訣所謂如人上稱下載，又謂不可頭輕尾重是也。

上重下輕者，縱截一字為兩斷，上畫多者下畫必少，須以少者載大，停勻調平也，如斜正正，即臺響營帶是也，斜即聳藝鸞盈是也，各要上下相稱耳，頂顛也，戴首戴也。

穿插

字畫交錯者，欲其疎密長短大小，勻停如中弗井曲冊兼禹禺夾爾裏角耳婁由垂車無密之類，八訣所謂四面停勻八邊具備是也。

直畫穿橫畫者，譬猶直畫如幹，橫畫如柯，雖長短疎密不齊，直則直，橫則橫，竟不失樹形之面目也，臨池者流，所宜審焉，穿通也，插擔也，向背

字有相向者、有相背者、各有體勢、不可差錯、相向如非卯好知和之類是也、相背如北兆肥根之類是也、

向有向之恰好、背有背之恰好、向背之扁旁、雖有長短、胃貯向背之法、而書之、則為好字樣、不然乃失位置、亦所當詳也、向對也、背倍也、

偏側

字之正者固多、若有偏側、敬斜亦當隨其字勢結體、偏向右者如心戈衣

幾之類、向左者如夕朋乃勿少左之類、正如偏者如亥女丈又互不之類、字法所謂偏者正之、正者偏之、又其妙也、八訣又謂勿令偏側、亦是也、

正者使偏者護之、偏者使正者護之、正不離偏、偏不離正、各在自得、乃為妙、偏頗也、側傾也、

挑撓

字之形勢、有須挑撓者、如戈弋武九氣之類、如獻勵散斷左邊既多、須得

右邊攙之、如省炙之類、上偏者須得下攙之、使相稱乃善、

扁旁多寡、極難相稱、以寡配多、但在目科心量耳、如上偏者下必為挑、挑乃為相稱也、挑撓也、挑字彙補音闕、漢谿書法註、攙者意在虛和、

相讓

字之左右、或多或少、須彼此相讓、方為盡善、如馬旁系旁鳥旁諸字、須左

邊平直、然後右邊可作字、否則妨礙不便、如繼字、以中央言、字上畫短、讓兩系出、如辨、其中近下、讓兩辛出、如鷗、鷗馳字、兩旁俱上狹下濶、亦當相讓、使不妨礙、然後為佳、此類是也、漢溪書法相讓之下、多又如嗚呼字、口在左者、宜近上、和扣字、口在右者、宜近下、使不妨礙、然後為佳、之、三十、字、凡作字、有扁旁者、非解此意、不能為體也、縱如詩字、林字、言扁之弟

二畫須讓左邊，寺字第二畫須讓右邊，而后左右相顧為好字樣。如林字，木扁左撇長，右拔短，木旁左撇短，右拔長，而后為佳。古人用意之妙訣，都在乎此矣。

補空

如我哉字作點，須對左邊實處，不可與成戟戈諸字同。如襲辟餐贛之類，欲其四滿方正也。如醴泉銘建字是也。

鮮于困學曰：余昔學書於錦溪老人張公，適有友人於余齋作飛巖二字，意欲鑄之峰石上，而猶嫌飛字下勢稍懈，適張公過，余甚嘉賞之。余指其失，公曰：非也，特勢未完耳。遂補一點，便覺全體振動。他日友人見之，曰：此必張公另書也。因言其故，共歎其神妙不測。按點須無必定之處，就各字之空處而有位置也。如四滿方正，其辯甚明。不

待辭也、

覆蓋

如寶容之類、點須正、畫須員明、不宜相著上長下短、

凡如屬山字、如戴蓋而頭易大、故腰肢枯瘦、則醜態滿、帝矣、

貼零

如令今冬寒之類是也、

如凡下點宜下筆沈著也、貼依附也、黏置也、零數之餘也、

黏合

字之本相離闕者、即欲黏合、使相著、顧揖乃佳、如諸偏菊字、臥鑿非門之類是也、

凡字之偏菊、相對離闕者、宜用縮地法、然偏菊字、非皆有意黏合、但以筆畫交互映帶為妙、黏女廉反、說文相著也、合聚也、

捷速

如風鳳之類、兩邊速宜、員、孽、用筆時、

左邊勢宜疾、背筆時意中如電是也、此論如疾風卷葉、雖然弱中有強、捷中有舒、而透可以入木、心透紙背矣、捷疾也、急也、速疾也、

滿不要虛

如園圃圍國、回包南隔、目四勾之類是也、

譬如水盛盆中、隨其屈曲大小、而無所不盈、苟有罅漏、便不可謂之滿也、

意連

字有形斷而意連者、如之以心必小、川州水求之類是也、

字體疎濶者、非以意連之、乃如雲飛煙散、卒無蹤跡矣、

覆冒

字之上大者、必覆冒其下、如雨頭穴、山然頭、奢金、食、奔、卷、泰之類是也、有上大下小而佳者、此論主覆冒而說、与上覆蓋不同矣、李淳曰、蓋

下者、左右撇捺在平均分、令合舍
僉會金等字是也、又曰、食倉之字
上面不可作波、恐上下之勢偏正
相反也、

垂曳

垂、如都鄉卿卯奔之類、曳、如水支欠
皮更之走民也之類是也、

垂、如楊柳之絲、曳、如走馬之尾、非
每字細檢點、乃不免失法、學書者
宜詳審焉、曳、徐也、引也、牽也、与拽

同、李淳曰、左垂者、右邊不得用長、
筭并亦弗是也、右垂者、左邊須編
而短、升、拜、卯是也、

借換

如醴泉銘祕字、就示字右點作必字
左點、此借換也、黃庭經連字、魏字亦
借換也、又如靈字、法帖中或作靈或
作靈亦借換也、又如蘇之為蘓、秋之
為秣、鵝之為鶩、為駝之類、為其字難
結體、故互換如此、亦借換也、所謂東

映西帶是也。

文人之結字體，不與所謂內閣書法同也。趙先生每云：能書家務欲字相之好，即是也。元虞集曰：趙吳興書名天下，以其深究六書也。今學者不得已而用借換之法，必考法帖所有之字，尤合於篆隸者從之，彼此可考矣。

增減

字有難結體者，或因筆畫少而增添

如新之為新，建之為建，是也。或因筆畫多而減省，如曹之為曹，美之為美，但欲體勢茂美，不論古字當如何書也。

隨字之疎密而為增減，不必拘字之本體也。蓋用意密而適其可，則為後世之法矣。

應副

字之點畫稀少者，欲其彼此相映帶，故必得應副相稱而後可。又如龍詩

譬轉之類、必一畫對一畫、相應亦相副也、

少畫之映帶、猶多畫之應副、畢竟以左右相稱為佳也、應當也、副稱也、李華曰、凡點畫字勢、常須相顧

撐柱

字之獨立者、必得撐柱、然後勁健可觀、如可下永亨亭寧丁手司卉草牙

巾千予干弓之類是也、人之獨立、若脚根不定、乃奇斜失

儀字亦然、故如獨立字、當尤用意、干撐柱、書法三昧、以寧手亭于為、綽勾五勢、勾裏之法、司字是也、勾努之法、弓字是也、李淳中勾之法、永字是也、懸針之法、卉草巾千是也、無露之法、下字是也、皆以單豎獨立、故並附撐柱之例、撐丑庚反、与撐同、說文撐、衮柱也、柱音主、掌也、支也、

朝揖

凡字之有偏旁者皆欲相顧兩文成字者為多如鄒謝鋤儲之類與三體成字者若讐班之類尤欲相朝揖八訣所謂迎相顧揖是也

如有偏旁者兩字相對如三體成字者三字或疊或竝猶人之朝廷相遇而兩人三人各相顧揖有威儀也要之在左右上下相稱耳

救應

凡作字一筆纔落便當思第二三筆

如何救應如何結裏書法所謂意在筆先文向思後是也

文與可寫竹貯成竹干宵次而下筆必有神書亦然豈一字而已哉凡如臨縑素寫數字借此意而為位置乃不失竅更為佳妙救助也護也

附麗

字之形體有空相附近者不可相離如形影飛起超飲勉凡有文欠支旁

者之類、以小附大、以少附多、是也。

凡扁大旁小者、以扁為主、以旁為補添、欲其有態、乃為附麗相宜也。附依也、近也、著也、麗著也。

回抱

回抱向左者、如曷、丐、易、叅之類、向右者、如艮、鬼、包、旭、它之類、是也。

曷之抱、日、或右、或左、猶婦人之抱孩兒、然如丐之抱、空亦以不失此意。

為妙

包裹

謂如園、圃、打圈之類、四圍包裹也。尚向上包、下、幽、凶、下包、上、匱、匡、左包、右、旬、勾、右包、左之類、是也。

如廓內有物、不計物之大小、以包裹不佳、筆先以包那物為意、如打字亦是在上所謂包空之意也。

卻好

謂其包裹鬪湊、不致失勢、結束停當。

皆得其空也

畫多而難結字者，宜於其字畫空
隙之處交互分明也。不然乃失體
而不作字也。卻乞逆反，與隙通。

小成大

字以大成小者，如門涓發反音之丑略下大

者是也。以小成大，則字之成形及其

小字，故謂之小成大。如孤字，只在末

後一、\、寧字，只在末後一、其月欠字

一、拔戈字一點之類是也。

如門之下大者，論未結字之先欲

下之大之意，如冕迂是也。如孤寧

論已結體之後用意于、\、\結束

之處。

小大成形

謂小字大字各字有_三形勢也。東坡先

生曰：大字難於結密而無間，小字難

於寬綽而有餘。若能大字結密，小字

寬綽，則盡善盡美矣。

大字之筆畫宜太肥，小字之筆畫

宜少瘦得此趣而後用意于結密
寬綽則小大各成形勢矣

小大 大小

書法曰大字促令小，小字放令大，自然寬猛得宜，譬如日字之小，難與國字同大，如一字二字之疎，亦欲字畫與密者相間，必當所以位置排布，令相映帶得宜，然後為上，或曰謂上小下大，上大下小，欲其稱亦一說也。此篇自書法曰至寬猛得宜十九

字為攙入，蓋以上章有小大之字，誤。漢谿書法引米芾莫雲卿等之說，紛々竟無定論，宜以攙入之十九字屬上章之尾看，如此章所論但道位置之法耳，將寫字，小大之橫相竝，則宜以小字當大字之中間，疎密亦然，如後說謂豎相疊者，要之在乎位置排列得其宜而已矣。

左小 右大

此一節乃字之病、左右大小、欲其相停、人之結字、易於左小而右大、故此與下二節著其病也、

左高右低 左短右長

此二節皆字之病、不可左高右低、是謂單肩、左短右長、八訣所謂勿令左短右長是也、

漢谿書法曰、左高右低、乃府史之書耳、此二節蓋指字之病也、字之左右如兩肩相對便好、若單肩即

病矣、

褊

學歐書者、易於作字狹長、故此法欲其結束整齊、收斂緊密、排疊次第、則有老氣、書譜所謂密為老氣、此所以貴為褊也、

不但學歐書、忽率下筆、則流于狹長、用褊法、則老氣自然生、老氣即指學力精巧、顯乎字態者也、褊說文、衣小也、又狹也、

各自成形

凡寫字欲其合而為一字亦好分而異體亦好由其能各自成形故也至於疎密大小長短闊狹亦然要當消詳也

合兩三字而為一字者其欲全體之相稱或欲拆開而各存其一字之面目要之其偏旁湊合各有妙處非一字分為數字也又按凡寫數字時雖有同字欲其每々整齊

然必拘于此乃失雅致故同字有數處出則能書家往々異體如右軍蘭亭帖之之字是也至於疎密大小長短闊狹而為位置聯綿亦令不各失其字體之面目而可也

相管領

欲其彼此顧盼不失位置上欲覆下下欲承上左右亦然

張敬玄曰法成之後字體各有管束一字管兩字兩字管三字如此

管一行、一行管兩行、兩行管三行、
如此管一紙、凡此皆學所當知也。
張懷瓘曰、雖貫珠之一一、亦行、鴈
之聯、聯、寫字者、若失位置、乃字體
雖妍、而未脫有乳臭之氣象耳、管
總理其事、曰管領理也。

應接

字之點畫、欲其互相應接、兩點者如
小八、小、自相應接、三點者如系、則左
朝右、中朝上、右朝左、四點如然、無二

字則兩旁二點相應、中間接、又作心
亦相應接、至於ノ、水、木、州、無之類
亦然。

張紳曰、古之寫字、正如作文、有字
法、有章法、有篇法、終篇結構、首尾
相應、故羲之能為一筆書、謂楔序
自永字至文字、筆意顧盼、朝向偃
仰、陰陽起伏、筆筆不斷、人不能也。
不啻行楷、於諸體亦然、此與上條
標目、舉全幅而言、非專論一字也。

自一行至數行無一字之懈筆即可謂得管領之法矣假使上字連用大捺則用翻點以接之右行連用大撇則用輕撩以應之即可謂得應接之法矣

已上皆言其大略又在學者能以意消詳觸類而長之可也

余自幼好寫字未遇明師曾役于大坂城邂逅于陶齋先生而受書法先生本閩趙淞陽之子或去黃檗竺庵

在俗之遺子竺庵姓趙故云先生蓋趙文敏之後裔家學有所承故平素所論授有大恊乎古人之意曰錯舉平生所親聞以條標論述如歐陽率更書三十六法非歐著佩文齋書畫譜已辨其誤然此法有大啓發乎初學故余為政之清暇粗解釋其意以示於後進若論其至致則非極書學決不能升古人之圃奧矣趙先生常謂余曰學書者不但問學博廣旁及

禪學南北之說而後下筆覺有神矣
余佩服此言以為妙訣此洩其秘以
割愛同好云昔寬政四年歲次安去
仲冬上浣長洲滕正賢識

書讀後序

近世學風虛誇為習孔高禪性
命昂昂事靡能叩其室乃鮮涉
世用者矣吾

公患其如此夙宵宮有意于
起六秋之學業思經季其業漸

成如此蓋昂其一也細閱之則
文字之起原書法之流傳煥乎
如指掌不但益于初學文固之
究臨池之徒亦應有從而蒙警
蒙在
公之書學出于趙陶齋先生先

生本清趙汝陽之選子而為松
 雲之選曾賜亦曾辱門末而詳
 其實因事達及之且俾知
 公之書學有淵源云爾
 寬政癸丑之仲春文學在時賜
 謹題于長島之文禮館



附
錄
譯
文

松秀園書談 中

夫れ論書に於ては古人の嘉言最も多し。豈別に贅言を用ゐんや。比日我が邦の書を學ぶ者を觀るに、或は古帖之小字を寫し、而して筆を下せば則ち大字を作り、或は横幅の位置を摹し、而して書せば則ち縦幅を作る。此の類最も多し。古人書を學ぶの意に非ず。世人の議論は高しと雖も手に入るの法は漢土と異なれり。陶齋趙氏は乃ち余が書を學びたるの師なり。嘗て余に謂ひて曰く、小字を作るには則ち小字の位置あり。大字も亦然り。余竊かに意おもふに今人の學ぶ所は古人と奚んぞ管に霄壤のみならん。趙先生の論する所は古人と自ら合する者なり。何んとなれば古人の論する所は盡く意を用ゐるに在り。今人の學ぶ所は盡く象に依るに在り。余昔年友人の藏する所の横幅を觀るに、乃ち董太史の米元章に倣ふ所の書なり。又余の藏する所の一卷軸は、是れ亦董

太史の僧懷素自叙帖に倣ひたるの書なり。彼此象を異にすと雖も、然るに其の意盡く一貫せるのみ。是を以て之を觀れば、則ち王右軍の蘭亭帖、或は十七帖、其の餘の諸帖は、其の字體各異なれりと雖も其の象に拘らずして其の意自然に貫通せるなり。嗚呼我が邦の書家者流は、蘭亭十七帖の類を以て誇る者も亦多し。然り而して其の字を寫さば則ち皆象に依る。是れ古人の糟粕ならずや。墨帖は貴賞すべしと雖も、而も唯象のみ。陳留の謝氏云ふ、大抵の眞蹟は劣れりと雖も猶墨帖の佳なる者に勝れり。神韻を求むるに至りて即ち失ふ所以なり。寧ろ千卷の墨帖を得んよりは、一幅の眞蹟を求むるに如かざるなり。或ひと曰く、子は墨帖を用ゐざるかと。答へて曰く、余は墨帖を用ゐざるに非ず。唯其の原本亦稀のみと。墨帖を寫すに法有り、其の佳なる者を選び、眞蹟を以て之を陶鑄すれば則ち神韻自ら具れり。余向まぎに墨帖に臨むこと幾んど二十年に至れるも、尙其の象に縛せられて未だ神韻を得ず、遂には來舶商客の寫字に如かず。況んや明に溯るに於てをや。唯恥づべきの甚しきのみなり。此こゝに於て思服して

宵を過し反側して曉に至る。かくの如き者已に數月に及び心屈し體勞す。傍に老嫗有り、笑ひて曰く、吾は書の事を知らず、然れども書中の趣を知ることあり。我が邦の字を作る者は、其の論至高なりと雖も、皆嚮ぎて以て業と爲せるなり。象に依らば則ち街衢に利し、意を用ゐれば則ち樂志を善くせり。予之を聞きて群疑氷釋し、其の後多聞多見を求むる無く、惟一室中に一帖を置くのみ。又云ふ、之を博むるに墨帖を以てし、之を約むるに眞蹟を以てせるなり。

明皇の八分孝經全碑は、浪華の木世肅の藏する所、縦一丈許横五尺許、并四幀、是れ我が邦第一の珍物なり。今世の人は口に明皇の孝經を唱ふと雖も、而も其の全碑を觀たる者最も稀なり。世上に有る所の孝經と異なるなり。此の碑の如きは神韻全く具り、眞蹟と殆ど殊なる無し。八分を學ぶ者は、務めて模寫を爲さば、乃ち裨益有るなり。

終南山文始殿記は、余の藏する所なり。向に余浪華に在り。一日醫生北山桃菴とい

ふ者と、談論して黄昏に至れり。北山余の隸字を書するを觀て云ふ、未だ熟せず。吾が藏する所秘帖有り、向に此の帖は、粘して崎陽孔廟の門扉に在り。來舶の商客、各々之を見て曰く、唐山に於ては今此の碑なし。乃ち元人杜道堅の隸書の全碑なり、と。余之を得て隸書の愈々進みたるを覺へたり。

謝肇淛の論書に曰く、右軍の蘭亭書は、政、太史公伯夷聶政傳の如し。其の初も亦手に信せて甚だしくは意を着けず。乃ち其の神采横逸し、遂に千古に偶無からしむ。此處に以て思議し難く、亦學力を以て強企し難きなり。唐より元に及ぶまで、蘭亭を臨する者數十家。虞、褚、歐、柳、及び趙松雪の如きは、意を極めて摹倣すと雖も、而も亦各々其の近き所の者に就て之を學べり。肯へて畫畫似たることを求むるをせざるなり。此は是善く古人を學びたる者。もし必ず畫畫似たることを求むれば、優孟之の孫叔敖を學びしが如くす。則ち之を去ること、愈々遠し。此れ近日の書家の通病なり。蘭亭を學ぶ者は、此の意を知らざる可からざるなり。強ひて象に依らば則ち大病

を得。而して終身治し難きなり。

謝肇淛曰く、李懷琳の絶交論の眞蹟は、吾が郡の林家に在り、余之を見ること三四過。信に尤物なり。其の紙には頗る粉有り、墨淡脱するに垂んとす。又一友人の見る所の、褚遂良の、黄庭經紙は、是れ硃光あり。筆を下せるは皆偏鋒、結構疎密齊しからず。今の帖刻と全く類せず。大抵の眞蹟は劣ると雖も、猶墨帖の佳なる者に勝る。又文敏の書諸碑銘、及び赤壁千文等、皆秀媚を以て勝る。而して時に俗筆有れども、却て敗筆なし。俗に近き故に能く敗れざるなり。然れども文敏門に入つてより、却て大王に従ひ來る。晩年の結構、乃ち自ら成ること此の若し。余の家藏せる、文敏の足續二通は、其の筆鋒完勁にして、絶宦奴帖はなはだに似たり。乃ち知る、此の老の源流の自る所を。後來の紛紛たる摹本も亦虎を畫いて成らざるのみ。

大凡古人の書を學ぶには當に眞蹟を觀、方に其の運筆の一二を得べし。墨帖は爲す無きなりと。此の論最も佳なり。余當世の書を學ぶ者を觀るに劈初に多く古帖を尸祝

す。諸これを峻坂に登りて下る可からざる者に譬ふるなり。

余向に木世肅の藏せる淳熙帖を觀るに、是れ亦我が邦の珍本なり。中に明皇の行書の大字有り。然れども今の世に渡來する所の絳帖は獻之の書する所の大字と桓山頤獻之銘の六字と同書なり。余按ずるに唐山に今は淳熙帖亡ぶ。因りて明皇の書を以て獻之と作すこと必せり。古人人を誑かすことの甚だしきこと此の如し。是れ亦大に笑ふべきなり、淳熙の法帖は明皇の書なり。事に難易有り。圖に因つて可否あり。小は蕃し背は誕し、惡は貫き、己は盈ち、人神之を弃し、指期に滅すべし。今の剋く定むるは、偶夙心たまを會し、記するに史官を以てし、之を樂石に銘じ、頗る功伐を矜り、之を爲すことを願はず。伯獻前に請ひ、朕已に納れず。郷等の苦論は、載用多媿なり。桓山の頤をして、復た茲に在らしむるか。

趙先生毎に云ふ、磨墨に法有り。凡そ字を作るには先づ字の多少を觀、而して磨墨の多少を量るべし。一幅毎に改磨すべし。然らずんば則ち墨色を失ふ、と。比日崎陽このころ

の人君陶といふ者、余を訪ひ、談論數刻に及べり。君陶は、乃ち來舶せる西園方濟に隨ひて畫を學ぶ。而して磨墨の論を趙先生と自ら符合せる者なり。因りて余雀躍して止まず。又遵生八牋に云ふ。墨の妙用や、質は其の輕を取り、烟は其の青を取り、之を嗅ぐに香り無く、之を磨くに聲無く、新研新水もて、磨するに勝へざるが若し。
言ふころは力を用ひて急に磨すべからざるなり。急にすれば則ち熱し、熱すれば則ち沫生するを忌む。用ふるには則ち硯を旋らし、硯に久しく停むることなかれ。塵埃墨を汚し、膠刀泥凝す。用ひ過ぐれば、則ち濯ふ。墨積んで盈つること勿れ。藏すること久しければ膠宿す。墨は用るれば乃ち精なり。用墨の法は、余の數語に出づることなし。然らば則ち書を作る者は、謾りに宿業を以て書體を損ふこと勿れ。墨色悪ければ、書も亦自ら醜し。漢谿書法の註に云ふ。墨の濃淡乾濕を以て、媚を字に取るは、柳宗元の習なり。趙希鵠云ふ、古人晨に起くれば、則ち墨汁を濃磨し、硯地に満たして、以て一日の用に供す。用る盡さざれば則ち之を棄て、來早再び作る。硯池は必ず大にして深くす、故に書皆適潤

なり。行草筆を過ぐる處、絲髮の如しと雖も、其の墨法は濃やかなり。今人は多く渴筆を尙ぶ蓋し古に非ざるなり、と。

弇州山人の論書に云ふ、蘭亭の半を取りて以て宣示に參ふれば則ち華實配せり。化度の半を取りて以て廟堂に參すれば則ち方圓協へり。漢人の摹寫は、我が邦の書家と異なる者なり。余云ふ古人書を學ぶに三癖有り。全く古帖を摸して面目を換へざる者有り。所謂書奴とは是れなり。彼の徧を竊み此の旁を取り綴合して字を作る者有り。此れ古に泥みて化せざる者なり。但法を諸家の姿容に合して俗眼を眩曜するのみの者あり。是れ書家の罪人なり。此の三者を除かずんば乃ち古人の堂に升ること能はざるなり。弇州の論する所の如きは豈特ただ字様と曰ふのみならんや。其の實は神韻を取りて筋骨を得るに在り。

東坡の新經藏記に云ふ、嬰兒生れて之に言を導き、稍々長じて之に書を教ふ。口に必ず聲を忘るゝに至りて、後能く言ふ。手に必ず筆を忘るゝに至りて、後能く書す。

此れ吾の知る所なり。口に聲を忘れざれば、則ち語言文に屬し難し。手に筆を忘るゝこと能はざれば、則ち字畫刻瑯し難し。其の相忘るゝの至れるに及びてや、則ち形容心術、酬酢萬物の變、忽然として自ら知らざるなり。此の意は書を學ぶ者玩味すべきの第一義なり。蘭亭を學ぶ者の如きは却て蘭亭を忘れずんば、則ち飛動すること能はざるなり。

撥 鐙 法

擲とは、大指骨の上編下端に力を用ゐ、直に千鈞を提ぐるが如くせんことを欲するなり。

壓とは、食指を捺して中節の旁に著くるなり。以上の二指は力を著くるなり。

鈎とは、中指を鈎して指尖に著け、筆を鈎して下に向はしむるなり。

掲とは、名指を掲げ、指の瓜と肉との際に著け、筆を掲げて上に向はしむるなり。

抵とは、名指にて筆を掲げ、中指に抵住せしむるなり。

拒とは、中指にて筆をし、名指にて拒み定むるなり。以上の二指は轉運を主るなり。

導とは、小指にて名指を引き、右に過ぐるなり。

送とは、小指に名指を送り、左に過ぐるなり。以上の一指は率過を主るなり。

撥鐙枕腕法

陳繹曾曰く、懸腕とは、空中に懸け著けて最も力有り。今代は惟鮮于郎中、懸腕の書を善くす。余之を問ふ、瞑目して臂を伸して曰く、膽膽膽と。提腕とは、肘を案に著けて提を虚しうす。手腕枕腕とは、左手を以て右手の腕を枕とす。

徐渭曰く、近來左手を以て卓上に搭け、右手にて筆を執り、左手の背上に按在すること有れば則ち來往するなり。通利を覚え、腕も亦能く懸るを覺ゆ。此れ則ち今日の懸腕なり。之を古法に比ぶるに非なり。然れども小楷及び中品の字は小草を作るには猶可なり。大真大草は必ず須く高く手腕を懸くべし。如し人志を立てゝ古人に衡を争はんことを要めば、都て須く懸腕なるべし、宜しく俗に従ふべからず。

握管法

陳繹曾曰く、握管とは四指の中節管を握り沈み著けて力を有つ。誥勅勝疏を書くに用ゐる。

韓方明曰く、頭指より小指に至るまで管を第一二指の節中を以て之を搦め、圖幃を書くに之を用ふ。提轉甚だ恠異と爲す。

單包法

吾衍曰く、寫篆把筆は只須く單鈎なるべし。却けて中指を伸し下に在りて夾襯せしむ。方圓平直は意とすべからざること有る無し。人多く師傳を得ず。只常の如く筆を把り字は多く欹斜し、畫も亦直なること能はざる所以なり。且つ字勢活きず、初學時の若きは當に手心を虚しくし中指並に二指を伸ばし几上に於て空畫すべし。此の如く拗らず。方に筆を操るべし。此の説最も要緊なり。

提斗法

韓方明曰く、提斗は肘を運らして勝署を作る法なり。撮管と略。同じ。斗大なれば則ち後に一指を以て之を拒み、斗小なれば則ち後に兩指を以て之を拒む。其の法、順は易にして逆は難し。故に拒まざれば不可なり。

趙宦光曰く、提斗は勝字を書す即ち撮管の法なり。撮管は小楷を作るべからず。點畫懈り多し。

握拳立異

韓方明曰く、捻拳は管を掌中に握り、腕を懸け肘を以てし、力を助けて之を書す。或は云ふ、諸葛誕柱に倚りて書せし時雷霆柱裂せるも、書して亦輟まざりしより起れり。當に壯氣を用ゐて之に率ふべし。然れども書家流の用ふる所に非ざるなり。後唐僧虔此の法を用ふ。蓋し以て人に異なれり。故に本爲に非ざるなり。近ごろ張從申郎中といふもの有り。拙然として爲す。寔に世の笑と爲れり。

右筆を執るの法、大概を擧ぐることに此の如し。然れども蘇子瞻云ふ、筆を把るには定

法なし。掌虚にして寛ならしむるを要す、と。此の語最も佳なり。但未だ盡さざる處有り。何んとなれば人人掌指の間、緊に便なる者あり。緩に便なる者あり。若し強ひて掌をして虚ならしむれば、乃ち自然の性を傷ふ。故に執筆の妙は習練の熟に在るのみ。熟するが如くんば虚も亦佳なり。實も亦佳なり。此の訣は言を以て傳へ難し。學者は須く自得すべきを要す。莆田の鄭子經云ふ、小字の法は掌指に在り。大字の法は肘腕を兼ね。掌指は、法の常なり。肘腕は、法の變なり。魏晋間の帖は、掌指の字なり。是に由りて之を観るに我が邦の書家者流は、動もすれば小字法を以て大幅を作る。宜なるかな、其の古を去ることの遠きをや。魏晋間の墨帖の如きは、之を碑面簡牘に用ゐれば乃ち可なり。大小の字様に各法有るを知り、而して後始めて、共に書を語るべし。

燕間四適李陽氷云ふ、筆は用ゐる毎に畢れば則ち洗濯して收藏し、惟己にのみ自持し、佗手に傳ふること勿れ、と。姜白石云ふ、筆鋒は長勁にして圓なるを欲せよ。長なれば則ち墨を含み、以て運用に利あり。勁なれば則ち力有り。圓なれば則ち研美なり。蓋し筆墨は皆書法の一助になり、と。此の論極めて佳し。但此の如く意を用ふるに非ざれば乃ち精密ならず。既に熟するに逮び必ずしも筆鋒の利鈍に拘らず。關を抽き鑰を啓く者のみ自ら之を知る。

上大人、丘乙巳、化三千、七十子、爾小生、八九子、佳作仁、可知禮、右小兒初めて字を學ぶに、皆此の語を用ふ。近ごろ臣鯤をして崎陽の來客費晴湖に問はしむ。答へて曰く、一字熟して後佗字に及べ、と。

宋の呂本中曰く、須く悟入する所有らしめば、則ち自然に諸子を度越すべし。悟入の理は、正に工夫勤惰の間に在るのみ。張長史、名は旭公孫大娘の劍を舞ふを見て頓に筆法を悟りしが如し。張の如きは意を此の事に専らにし、未だ嘗て少しも胸中に忘れず。故に能く事に遇ひて得る有りて、遂に神妙に造る。佗人をして劍を舞ふを觀せしむるに、何の干涉有らん。獨り文を作りしに非ず。書を學ぶこと然りと爲すなり。此

の論は近日書を學ぶ者の、眼を著く可きの處なり。等閑に古人の書論を觀、深く考へざれば益なし、と。此の論の如きは、蓋し佗物に因りて自心を覺りし者なり。

明の王鏊曰く、文を爲るには必ず古を師とせよ。人をして之を讀ませ、師とする所を知らざらしむるは、善く古を師とする者なり。韓は孟を師とせり。今韓の文を讀むに其の孟爲るを見ざるなり。歐陽は韓に學びたるも、其の韓爲るを覺えざるなり。若し規倣に拘拘せば、邯鄲の歩を學び、里人の鑿を效ふが如し。則ち陋し。所謂其の意を師として、其の辭を師とせず。此れ最も文を爲るの妙訣なり。書を學ぶ者は古を師とせば、則ち王鏊の論文の如くせよ。其の意を師とし、其の象を師とせざれば乃ち善し。

明の薛應旂曰く、吾れ之を聞けり。其の行敦き者は其の文實にして以て切なり。其の政平かなる者は、其の文簡にして以て明なり。其の行と政と矯にして譎なる者は、其の文夸詖にして支離せり。姜夔の續書譜に、風神を論じ、人品高きを以て第一と爲せり。薛應旂は、其の人に依つて其の文の趣を論ぜり。宜なるかな、彼此相齎し。書

を學ぶ者は、學問無ければ書自ら野なり。

明の楊慎曰く、近ごろ士人有りて、杜詩を熟讀せり。余之を聞いて曰く、此の人の詩は必ず佳からず。記する所は是れ棋勢殘著、元、金鵬手局を變起する無し。因つて記す、宋の章子厚は日に蘭亭に臨むこと一本なり、と。東坡曰く、章七終高からず、門より入る者は實に非ざるなり。此れ知者と道ふべし。余向に徵明の諸生飲噓嘯歌壺奕消暑の間に在りて、獨り千文を臨寫し、日に十本を以て率と爲し、書遂に大に進めりと云ふに倣へり。而して日に蘭亭帖に臨むこと數十本、五六年に至ると雖も、書遂に進むを覺えず。愈々風韻を失ひ、俗氣と爲る。是れ書を讀みて意を解せざるなり。書を學ぶ者は、字數を積寫するに非ず。但神韻を求むるに在るのみ。

張茂實の眞蹟日録に、法書を論じて曰く、古法書を觀んと欲せば、當に心を澄まし慮を定め、粗心浮氣を以て之に乗することなかるべし。先づ用筆結體精神照應を觀、次いで人爲天巧眞率倣作眞僞を觀ば、已に其の六七を得たり。次いで古今跋尾相傳來

歴を考へ、次いで收藏印識紙色絹素を辨じ、而して眞僞能く吾が鑒中を逃るゝなし。或は其の結構を得て其の鋒鋌を得ざる者は模本なり。其の筆意を得て其の位置を得ざる者は臨本なり。筆勢聯屬せず、字形算子の如き者は集書なり。或は雙鉤形跡猶存し或は精采神氣無きは、此れ又辨じ難からざる者なり、又古人墨を用ゐるに燥潤肥瘦を論するなし。俱に紙素に透入せり。後人の僞作は、墨浮いて辨じ易し。書を學ぶ者は鑒識無かるべからず、と。蓋し此の論は古法帖を観る者の据と爲れば可なり。

又石刻を論じて曰く、凡そ古帖を観んと欲せば、先づ字法刻手を觀、次いで摺法紙墨色澤の末を觀よ。若し字法刻手を識る能はざれば其の墨氣を審かにするも可なり。色堅きこと漆の如く手指に汗せざる者は眞古なり。微かに之を抹して滿指黒を染むる者は僞摺たるのみ。

凡て帖は北紙北墨を以て佳と爲す。北紙は堅簾を用ゐ、其の質鬆にして厚く、甚だしくは滲墨せず。手を以て之を拂へば、薄雲の青天を過ぐるが如く、猶隱隱として紙白の處を見はすがごとし。又北は松烟を用ゐ、墨色清淡にして油蠟に和せず。故に色淡にして、紋縹み、紗を夾み、蟬翅の搨を作るに非ざるなり。凡て北碑は皆然り。南紙は堅薄

にして極めて搨し易し。墨は烟を用ゐ、蠟を和して之を爲る。故に色純墨にして、面に浮光有り。此れ南北の紙墨の辨なり。大都墨帖を論ずる者は、此の論外に出でず。近世動もすれば墨帖の眞僞を知らずして秘玩する者有り。墨帖の眞僞を知らんと欲せば則ち小濱侯の秘藏せる、藻衡家六集帖に就て考ふべし。即ち我が邦第一の珍品なり。

超然主人の、讀書博古雅印辨に、古體を論じて曰く、古に古貌古意古體有り。貌は強ふべからず。意は則ち其の人に存す。體は勉めて成るべきなり。貌の古きは、老人の黃耆、古器の青縁の如し。印に在りては則ち或は沙石磨湯の痕有り。或は水火變壞の狀を爲す是れなり。意は篆と刀との間に在る者なり。刀筆峻嶒を高古と曰ひ、氣味瀟洒を清古と曰ひ、俗筆を絶少にするを古雅と曰ひ、常態を絶少にするを、古怪と曰ふ。此れ但纖利の手絶えて到る可からざるのみにあらず。即ち質朴なる者は亦、頑拙に終るのみ。古體の如きは只須く古篆を熟覽し多く舊物を看るべし。此れ超然主人の印辨にして、書を學ぶ者は、眼を著く可き所なり。書に於ても亦高古清古古雅古怪の

趣有り。印面と符合せざれば則ち古物に非ず。鑒識家の樞機なり。

古香齋初學記の論筆に曰く、釋名に曰く、筆は述なり。事を述べて之を言ふを謂ふなり。博物志を案するに、蒙恬筆を造れり、と。又尙書中候を案するに、玄龜圖を負ひて出で、周公筆を援り時文を以て之を寫せり、と。曲禮に曰く、史は筆を載せ、士は言を載す、と。此れ則ち秦の前に已に筆有りしなり。蓋し諸國或は未だ之を名づけざるに、而も秦は獨り其の名を得、恬更に之が損益を爲せるのみ。又淵鑑類函に曰く、古は筆無きに非ず。但兔毛を用ゐること、恬より始りたるのみ、と。又遵生八牋に曰く、高子曰く、蒙恬筆を創り、枯木を以て管と爲し、鹿毛を以て柱と爲し、羊毛を以て被と爲せり。所謂毫とは、今の竹兔に非ざるなり。故に筆を製するの法は、桀は前に居き、堯は後に居く、強は刃と爲し、眞は輔と爲し、之に參ふるに綵を以てし、之を束ねるに管を以てし、固むるに漆液を以てし、澤するに海藻を以てし、墨を滯して試み、直は繩に中て、勾は鈎に中て、方圓は規矩に中て、終日握りて敗れず。故に筆妙と曰ふ。總て

字を書せんと欲するに古人は各々先づ筆を擇べり。筆手に應ぜざれば則ち何ぞ意の如きを得んや。然れども唐の太宗右軍の書を評して曰く、書を學ぶの法は、神彩を上と爲し、形質之に次ぎ、必ず心をして筆より忘れ、手をして書より忘れしむ、と。此の論の如きは豈筆を擇ばんや。按ずるに筆の剛稟に依つて形を爲せば乃ち各神韻を得。強ひて筆に拘らず。熟手の者の若きは、秃筆を以て書するも亦古雅を得。潜確類書に曰く、斐儉は草に工みにして、毎に曰く、褚遂良は精筆佳墨に非ずんば、未だ嘗て輒ち書せず。筆墨を擇ばずして妍捷なる者は、惟余と世南とのみ、と。然りと雖も書を學ぶ者は、筆の製作を知り、筆工に命じ、人人の意に應ぜしむるも亦一助有り。

後漢書宦者傳に云ふ、蔡倫字は敬仲、尙方令たり。古より書契は多く編むに竹簡を以てし、其の緘帛を用ゐる者は之を紙と謂ふ。緘は貴くして簡は重く、並に人に便ならず。倫乃ち意を造し、樹膚麻頭及び敝布魚網を用ゐて以て紙を爲り、奏上す。帝其の能を善みし、是れより用ゐざることなし。天下咸蔡候紙と稱す。又初學記に、古は

緋帛を以て書の長短に依り事に随つて之を截れり。名づけて幡紙と曰ふ。故に其の字は絲に従ふ。貧者は之れ無く或は蒲を用ゐて書を寫す。則ち路溫舒の蒲を截るとは、是れなり。後漢の和帝元興中に至り、常侍蔡倫故布を剉り搗抄して紙を作れり。故に其の字は巾に従へり。又魏人河間の張揖古今字詁を上の。其の巾部に云ふ、紙は今の昏。則ち其の字巾に従ふは之が謂なり。按ずるに書を作る者は紙を選ばざる可からず。生紙熟紙各、墨色を受くること一ならず。若し生紙及び絹に書するには墨聊か淡きが可なり。熟紙及び綢に書するには濃墨を用ゐるも亦可なり。雲仙襟記に云ふ、文房の寶飾には紙を治むるの昏にして墨を染めざれば則ち其の紙を磨す。古人の書を作るに於ては悉く紙を選ぶこと大卒然^{おほむね}なり。舊唐書苗晉卿傳に、御史中丞張倚男爽選に參す。明皇大に登科人を集め、花萼樓に御し親試す。爽手に試紙を持し、日を竟るまで一字を下さず。是れ亦其の選を爲すこと甚だ興を失へりと謂ふべし。過ぎたるは猶及ばざるがごとし。此の如きも亦風韻無し。學者其の便宜に就て可なり。

遵生八牋の論研に曰く、高子云ふ、研は文房最要の具爲り。古人端硯を以て首と爲せり。端溪に新舊坑の分有り。舊坑は石色青黑溫潤にして玉の如く、上に石眼を生じ青綠五六量有り。而して中心微黃、黃中に黑點有り。形鵝鶻の眼に似たり。故に鵝鶻を以て研に名づく。又宋の米芾の研史用品に云ふ器は用を以て功と爲す。玉は鼎と爲らず。陶は柱と爲らず。文錦の美も、暑に方れば表出の綸に先ならず。楮工なりと雖も、而も宋人の用を補ふなし。夫れ是の如くんば則ち石理墨を發するを上と爲し、色之に次す。形製工拙又其の次なるものなり。文藻縁飾、天然なりと雖も研の用を失ふ。又性品に云ふ、大抵四方硯は、墨を發すること久しうして乏しからざる者は、石必ず差、軟かなり。之を扣くに聲低うして韻有り。歳久漸凹、墨を發せざる者は石堅し。之を扣けば聲韶き、稍用れば則ち鏡の如く墨を走らす。余の品する所は目擊自收經用する者を謂ふ。聞くこと多しと雖も録して以て疑はしきは傳へず。古硯佳ならざるなし。豈嘗て好事に非ざる者の手に落ち、之を用ゐざれば則ち尋いで之を棄擲せん。

惟久しく人間に在れば賢庸並に善く、是を以て傳ふるに乏しからず。今按ずるに我が邦も亦往往研材を出せり。其の世に著るゝ者を探りて以て此に記し、且品性を評すと云ふ。

鳧川石 黒質白文にして、上品。世に多くはあらず。 月輪石 下品。以上五種は共に山城に出づ。按ずるに東屋集

に月輪の産する所を以て、即ち元僧闍の日本に使用し得る所の清瀧研と爲す。異域の人豈凡庸なる者を以て其の國に齋歸せんや。蓋し開鑿已に久しく、其の良き者は稍盡く。而して其の苦なる者有在するや、未だ知るべからざるな

鳳來寺石 黒金星、中品。三州に出づ。 阿部石 黒質。共に出づ。 鞠子石 共に出づ。 雨畑石 黒質にして上品。甲州に出づ。 小久慈石 黒質

にして 寒水石 白質にして黒文、中品。共に常州に出づ。 高嶋石 虎斑烏質、品に上中下有り。江州に出づ。 養老石 中品。濃州に出づ。 櫻川石 斑質中上品。

豆斑石 沼田に出づ。斑文瑪瑙に類す。中品。上野州に出づ。 雄勝石 海濱に出づ。奇品。 正法寺石 紫質上品。共に奥州に出づ。 紫雲石 紫質上品。若

石王寺石 烏質銀線、眼有り、上品。近ごろ産する所には差下なる者あり。丹州山家鎮管内石王寺に出づ。 高田石 黒質、品に上中あり。土石と相伯仲す。佐州に出づ。 赤間關石 色

青紫有り。品に上中 那智石 黒質中品。共に出づ。 大浦石 白質中品。共に紀州に出づ。 鶴啄瀬石 黒質中品。讚 室戸石 烏質土州海中

なるものは最も得難し。世に有る所は多く是れ中品。 八代石 白質中品。肥後州に出づ。 宮浦石 烏質中品。共に薩州に出づ。 牛根石 烏質、品に上中有り。

文房の諸品は好事家其の精良を欲す。富豪の者は重價を惜まず。遠方珍奇の物を致す。然れども徒之を愛することを知らざれば、則ち蠶に朽ち垢に塵し、竟に其の天然を損ふ、亦惜しからざらんや。硯を滌ぐには皂角清水を以て、極めて宿墨を去るを妙と爲し、墨を藏むるには炉灰を用ゐて收め、筆を藏むるには黄連煎湯を以て輕粉を調へ、筆頭を蘸し、乾を候ひ、之を收むるの類の如し。古人の用意は甚だ密なり。他の筆格水中丞研山の如きは奇古玩ぶべしと雖も、一たび粗人の手に觸るれば、缺壞立どころに到る。縦ひ品格未だ十分の佳に至らずとも、收藏法を得永く歳霜を経て珍奇と爲る。世には一種の人、徒力めて古器を蒐羅し、絶えて雅韻を會せざる者有り。乃ち是れ珍器に災する者、實に風流の罪過と謂ふべし。筆法を傳授する人名は、法書要録に曰く、蔡邕は神人に受け、之を崔瑗及び女文姬に傳ふ。文姬は之を鍾繇に傳へ、鍾繇之を衛夫人に傳へ、衛夫人は之を王羲之に傳へ、

王羲之は之を王献之に傳へ、王献之は之を外甥羊欣に傳へ、羊欣は之を王僧虔に傳へ、王僧虔は之を蕭子雲に傳へ、蕭子雲は之を僧智永に傳へ、智永は之を虞世南に傳へ、虞世南は之を傳へて歐陽詢に授く。詢は之を陸柬之に傳へ、柬之は之を姪彦遠に傳へ、彦遠は之を張旭に傳へ、旭は之を李陽氷に傳へ、陽氷は徐浩、顔真卿、鄒彤、韋玩、崔邈に傳ふ。凡て二十有三人にして、文此に終れり。又書苑菁華に曰く、韓方明、授筆要説を著して曰く、昔歳書を學ぶには、専ら筆法を求む。貞元十五年、法を東海の徐公璿に授く。十七年、法を清河の崔公邈に授く、と。我が邦に於ても亦筆法傳授有り。唐の韓方明は僧空海に授く。空海より相傳來して、今に至る。京師の書學博士、甲斐守佐竹重威といふ者有り。嫡子紀伊守重敏を以て余に傳授し、點畫一々口授有り。略、唐の歐陽詢の八法に似たりと雖も、口授に非ずんば解することを得ず。書を學ぶ者は、傳來無ければ謾に師と爲し難し。因りて其の傳來の大率を述べて此に略す。按ずるに空海の傳來の法は隸書大字法なり。近世廣澤知慎と云ふ者、撥磴眞詮を著し、空海を誇りて

曰く、空海の意は必ず筆法に非ず、密宗を専らにせんが爲、我が邦の機に相應し、文字を書し、十二點畫を製せり。而して渡唐の前後は宿習單鉤を變ぜず。魏晉以來、隸草行字は必ず雙鉤に非ずんば書すべからず云々と。然りと雖も、蘇子瞻云ふ、筆を執るの法に於て定法無し、と。是を以て之を觀れば、必ず雙鉤單鉤に拘らず。自ら唐山に到ると到らざると、彼此相計るに其の地に到るに如く無し。此れを以て一槩に論すべからず。俱に其の唐山人と、字體筆法、辨別すべからざるを以て善と爲す。今に至るまで空海の書を以て、唐人の書に方かぶれば、尙辨別し難し。此を以て一證と爲すべきなり。

書に南北の論有り。南は即ち文人の筆にして北は即ち行家の畫たり。蓋し禪の南北を借りて以て譬と爲すなり。書も亦南北有り。顔魯公、千録字書を著すが如きは、専ら規矩を尙び、以て科擧の習と爲せるなり。是れ所謂書の北なる者なり。魏晉の飄逸の如きは、是れ所謂南なる者なり。此の類を以て、之を推せば、乃ち、南北の辨自ら

別る。

姜夔の續書譜に云ふ、眞書は平正を以て善しと爲すとは、此れ世俗の論にして、唐人の失なり。古今眞書の妙は、鍾元常に出づる無し。其の次は則ち王逸少なり。今二家の書を觀るに、皆瀟洒縱横たり。何ぞ平正に拘らんや。良に唐人は書判を以て士を取るに由りて士大夫の字畫は、類ね科擧の習氣有り。顔魯公の千録字書を作りしは是れ其の證なり。矧んや歐、虞、顔、柳、前後して相望むをや。故に唐人筆を下すや、規に應じ矩に入り、復に晋魏飄逸の氣無し。且字の長短小大、斜正疎密は、天然齊しからず。孰か能く之を一にせんや。謂はゆる東の字の長き、西の字の短き、口の字の小なる、體の字の大なる、明の字の斜なる、黨の字の正なる、千の字の疎なる、萬の字の密なるが如し。畫多き者は宜しく瘦なるべく、畫少なる者は宜しく肥なるべく。魏晋書法の高きは、良に各々字の眞態を盡し私意を以て之を參へざるに由るのみ。或る者は専ら方正を喜び、意を歐顔に極め、或る者は惟勻圓に務め、専ら虞永を師とす。

或は謂ふ、體は須く稍々匾なるべくんば自然に平正ならん、と。此れ又徐會稽の病有り。或は云ふ、其の蕭散を欲せば、則ち自ら塵俗ならず、と。此れ又王子敬の風有らん。豈以て法書の美を盡くすに足らんや。眞書の用筆には、自ら八法有り。吾嘗て古人の字を採り、之を列べて以て圖を爲れり。今畧々その指を言はん。點は字の眉目にして、全く顧眄の精神を藉る。向ふ有り背く有り、字の異形に隨ふ。横直の畫は、字の骨體にして、其の堅正勻淨ならんことを欲す。起つ有り、止まる有り、貴ぶ所は長短宜しきに合ひ、結束堅實なることなり。ノ晉^音拂^音は字の手足にして、伸縮異度、變化多端にして魚翼鳥翅の如く翩翩として自得の狀有るを要す。桃別は字の步履にして、其の沉實ならんことを欲す。晋人の桃別は、或は斜拂を帶び、或は横に引き外に向ふ。顔柳に至り始めて正鋒にて之を爲せり。正鋒なるときは則ち飄逸の氣無し。轉折は方圓の法にして、眞には多く折を用る、草には多く轉を用ふ。折は少しく駐まらしめんことを欲す。駐まらしむれば則ち有り。轉は滯らざることを欲す。滯れば則ち適ならず。

然り、而して眞は轉を以てして後適、草は折を以てして後勁、知らざる可からざるなり。懸針は、筆極めて正しからんこと欲す。上よりして下し、端は引繩のごとし。垂るゝが若くして後縮まる。之を垂露と謂ふ。翟伯壽・米老に問ふて曰く、書法は當に如何なるべき、と。米老曰く、垂れて縮まらざるなく、往いて收まらざる無し。此れ必ず至精至熟、然る後に之を能くせん、と。古人の遺墨は、其の一點一畫を得ること、皆昭然絶異なるは、其の用筆精妙を以ての故なり。大令以來、用筆多失、一字の間にも、長短相補ひ、斜正相柱し、肥瘦相混じ、妍媚を成體の後に求むること。今世に至りて尤も甚だし。

用筆

用筆はただ肥ゆるを欲せず、肥ゆれば則ち形濁る。又ただ瘦するを欲せず、瘦すれば形枯る。多く鋒芒を露はすを欲せず、露はせば則ち意重を持せず。深く圭角を藏するを欲せず、藏すれば則ち體精神ならず。上小に下大なるを欲せず、左低く右高を欲

せず。前多く後少きを欲せず。歐陽率更は、結體ただ拘はると雖も、而も用筆特に備り、衆美少しく枯ると雖も、而も翰墨灑落、鍾王を追蹤し、來者の及ぶ能はず。顔柳の結體は、既に古人に異なり、用筆は復一偏に溺る。予は二家を評して、書法の一變と爲す。數百年間、人争ひて之に效ふ。字畫の剛勁にして高明なるは固より助無しと爲さず、而して魏晋の風軌は地を掃へり。然れども柳氏の大字、偏傍は、清勁にして喜ぶ可く、更に奇妙爲り。近世亦、之に倣ふ者あれば、則ち俗濁除かず、觀るに足らず。故に知る、其のただ肥えんよりは、瘦硬なるに若かざるを。

草

草書の體は、人の坐臥起立し、揖遜忿争し、舟に乗り馬を躍らせ、歌舞蹕踊するが如く、一切變態し、苟も然る者に非ざるなり。又一字の體に、率ね多變有り、起有り、應有り。此の如く起くる者は、當に此の如く應すべく、各義理有り。王右軍の書、義之の字、當の字、得の字、深の字、慰の字最も多し。多きは數十字に至れども、同じき者

有ること無くして未だ嘗て同じからざるものあらざるなり。欲する所距を踰えずと謂ふべし。大凡草書を學ぶには、先づ當に法を張芝・皇象・索靖等の章草を取れば、則ち結體平正にして筆を下すに源有り。然る後王右軍に倣ひ、之に申ぬるに變化を以てし、之を鼓するに奇峯を以てすべし。若し泛く諸家を學ば、則ち字に工拙有り、筆に失誤多からん。當に連ぬべきを反つて斷ち、當に斷すべきは反つて續け、向背を識らず、起止を知らず、轉換を悟らず、意に隨て筆を用ひ、筆に任せて形を賦し、失誤顛錯し反つて新奇を爲すこと、太令より以來已に此の如し。況んや今世においてをや。然り而して襟韻高からざれば、記憶多しと雖も塵俗を滴ふこと莫し。若し風神をして蕭散せしむれば、筆を下すこと便ち當に人に過ぐべし。唐より以前は多く是れ獨草にして、兩字の屬にすぎざりき。數十字を連累して斷たざるを、號して連綿遊絲と曰ふ。此れ古人に出づと雖も、奇と爲すに足らず。更に大病を成せり。古人の草を作るは今人の眞を作るが如し。何ぞ嘗て苟且にせしや。其の相連る處は特に是れ引帶せり。嘗て其

の字を攷ふるに是れ點畫の處は皆重く、點畫の處に非ざるは偶々相引帶するも、其の筆は皆輕し。復變化多端なりしと雖も未だ嘗て其の法度を亂さず、張顛・懷素は最も野逸と號すれども、而も此の法を失はず。近代の山谷老人は自ら謂へらく、長沙の三昧を得、草書の法は此に至り又一變せり、と。流れて今に至りては復觀るべからず。唐の太宗云ふ、行き行きて春蚓の縈るが若く、字字秋虵を縮ぬるが如し、と。骨無きを惡むなり。大抵用筆には、緩有り急有り、有鋒有り無鋒有り、上文を承接する有り、下字を牽引する有り、乍ち徐に還疾く、忽ち往きて復收まる。緩は以て古に倣ひ、急は以て奇に出で、鋒有りて以て其の精神を耀かし、鋒無くして以て其の氣味を含み、横斜曲直、鈎環盤紆、皆勢を以て主と爲す。然れども相帶ぶることを欲せず、帶ぶれば則ち俗に近し。横畫は太だ長きを欲せず、長ければ則ち轉換遲し。直畫は太だ多きを欲せず、多ければ則ち神癡ぶ。

用筆は折釵股の如く、屋漏痕の如く、錐畫沙の如く、壁折の如しとは此れ皆後人の論なり。折釵股は其の屈折圓かにして力有らんことを欲す。屋漏痕は、其の起止の跡無からんことを欲す。錐畫沙とは、其の勻^{ととの}ひて鋒を藏めんことを欲す。壁折は其の布置の功無からんことを欲す。然れども皆必ずしも是の如くならず。筆正しければ則ち鋒を藏め、筆偃すれば則ち鋒出で、一起一倒、一晦一冥にして神奇出づ。常に筆鋒を畫中に在らんことを欲すれば、則ち左右皆病無し。故に一點一畫にも皆三轉有り、一波一拂にも又三折有り、一ノに又數様有り。一點は畫と相應せんことを欲し、兩點は、自ら相應せんことを欲し、三點は、必ず一點は起ち、一點は帶び、一點は應ず。四點は一起兩帶一應なり。筆陣圖に云ふ、平直の若きは相似たり、狀は篋子の如くならば便ち是れ書ならず、と。又口^音の如きは行草時に當つては、尤も其の稜角を泯ぼすべく寛閑圓美を以て佳と爲す。心正しければ則ち筆正し。意は筆前に在り、字は心後に居る、と皆名言なり。故に中行することを得ずんば、其の工ならんよりは寧ろ拙なれ。

其の弱からんよりは寧ろ勁なれ。其の鈍ならんよりは寧ろ速なれ。然れども極めて須く俗姿を淘洗すべくんば、則ち妙處自ら見はれん。大要は之を執るに緊ならんことを欲し、之を運らすに活ならんことを欲す。指を以て筆を運らすべからず、當に腕を以て筆を運らすべし。之を執ることは手に在り、手は運らすことを主^{つか}とらず。之を運らすことは腕に在り、手は執ることを主とらず。又字を作る者も、亦須く畧々篆文を考ふべし。須く點畫の來歴先後を知るべし。左右の同じからざる、刺刺の相異なる、王の玉と示の衣との如きより、以て秦奉秦春の形同じくして理殊なれるに至るまで、其の源本を得ば、斯く浮ならず。孫氏に執使轉用の法有り。執は深淺長短を謂ひ、使は縱橫牽制を謂ひ、轉は鈎環盤紆を謂ひ、用は點畫向背を謂ふ。豈偶然ならんや。余多く眞書の論を考ふるに、此の論に如くは無し。行書少變して簡易と爲れるのみ。草書に至りては多く變有り應有り、機に當りて形を自然に生じ、千變萬化定り無し。然りと雖も草書の體は、唐以前は獨り草多く、張芝・皇・象・索・靖等の意に法る、之を章

草と謂ふ。皆篆隸八分に出で、連綿草の如く、張旭懷素の飄逸の氣を出し、全く二王の行書を變ずる者なり。山谷曰く、長沙長沙、懷素を指す。の三昧是なり。然れども古人の間には兩字連屬有り、此れ連綿草の濫觴なり。又書輯に、衛瓘復た芝法を采り、行書を兼ねたり、之を蕤草と謂ふ。今世來舶の人の書する所は此の體多し。羲之獻之の書は之を今草と謂ふ。構結微眇なる者は之を小草と謂ふ。復た所謂遊絲の草有り。蔡君謨は敬筆を以て草書を作れり。之を散草と謂ひ、亦飛草と曰ふ。蓋し此の體は明人の多く書する所なり。祝允明・陳白沙・文衡山の徒は最も得意と爲せり。草書を作る者は辨別せざるべからず。

松秀園書談 下

書法

唐歐陽詢

排疊 字は其の排疊の疎密停勻を欲すれば、或は闊くし或は狭くすべからず。壽藻畫寶筆麗羸麤の字、系旁言旁の類の如き、八訣に所謂分間布向す。又曰く、點畫を調勻すとは是れなり。高宗の書法の所謂堆垛も亦是れなり。

畫多き者は、間架正しからざれば則ち字體淆亂す。宜しく一畫毎に正整にすべし。然らずんば但に字體を失ふのみならず、亦觀の美を損ふのみ。排は列なり。疊は重なり。累なり。

避就

密を避けて疎に就き、險を避けて易に就き、遠を避けて近に就き、其の彼此映帶し

て宜しきを得んことを欲す。又廬字の上の一撇は既に尖り、下の一撇は當に相同じうすべからず。府字は一筆下に向ひ、一筆左に向ふ。逢字は下元抜け出づれば、則ち上は必ず點に作るが如し。亦重疊を避けて簡徑に就くなり。

能書家繁を省き、簡に就くは、道を道と作し、從を從と作し、定を定と作すが如きはなり。須く類を推し以て廣く通すべし。然れども奏疏記録等の如きは、宜しく正體を守るべし。其の他尺牘詩文碑銘の如きは、簡易の體を擇び用ゐるも可なり。避の音は毗義の反なり。廻は避くるなり。就は即くなり。

頂戴

字の上に承くる者多し。惟上重く下輕き者のみは、頂戴して其の勢を得んことを欲す。疊疊藥鸞鸞鸞聲醫の如し。八訣の所謂人は上稱へ下載するが如し。又謂ふ、頭輕く尾重くすべからず、と。是れなり。

上重く下輕き者とは縦に一字を截りて兩斷と爲し、上畫多き者は下畫必ず少し。須く少き者を以て大を載せ、停勻調平なるべし。斜正の如し。正は即ち臺響營帶是れなり。斜は即ち聳藝登鷺盈是れなり。各上下相稱ふことを要するのみ。頂とは顛なり。戴とは首に戴くなり。

穿插

字畫の交錯する者は、其の疎密長短大小勻停せんことを欲す。中弗井曲刪兼禹禹爽爾襄甬耳婁由垂車無密の類の如し。八訣の所謂四面停勻八邊具備すとは是れなり。直畫横畫を穿つとは、譬へば猶直畫は幹の如く、横畫は柯の如く、長短疎密齊しからずと雖も、直なれば則ち直、横なれば則ち横、竟に樹形の面目を失はざるが如きなり。臨池者流の宜しく審かにすべき所なり。穿とは通するなり。挿とは擔ふなり。

向背

字に相向ふ者有り、相背く者有り、各體勢有りて差錯すべからず。相向ふものは非卯好知和の類の如き是なり。相背くものは北兆肥根の類の如き是なり。

向には向の恰好有り。背には背の恰好有り。向背の扁旁は長短有りと雖も、胸に向背の法を貯へて之を書せば、則ち好字様と爲る。然らざれば乃ち位置を失ふ、亦當に詳かにすべき所なり。向は對するなり。背は倍くなり。

偏側

字の正しき者は固より多し。偏側敬斜有るがごときは亦當に其の字勢結體に隨ふべし。偏、右に向ふ者は心戈衣幾の類の如く、左に向く者は夕雨乃勿少玄の類の如し。正しくして偏するが如き者は亥女丈父互不の類の如し。字法に所謂偏なる者は之を正し、正なる者は之を偏するは又其の妙なり。八訣に又謂ふ、偏側ならしむること勿れ、と。亦是れなり。

正しき者は偏なる者をして之を護らしめ、偏なる者は正しき者をして之を護らしむ。正は偏を離れず、偏は正を離れず、各々自得する在れば乃ち妙と爲る。偏とは頗かたよるなり。側とは傾くなり。

挑掙

字の形勢は、須く挑掙すべきもの有り。戈弋武丸氣の類の如く、獻勵散斷の如きは、左邊既に多く、須く右邊に之を掙することを得べし。省炙の類の如く、上の偏なる者は須く下に之を掙することを得べし。相稱かたなはしむれば乃ち善し。

扁旁の多寡は極めて相稱ひ難し。寡を以て多に配するは但目科心量ただに在るのみ。上偏なる者の如きは下必ず挑掙を爲せば、乃ち相稱と爲るなり。挑とは撓るなり。掙は字彙補に音闕とあり。漢谿書法の註に、掙とは意虛和に在り、と。

相讓

字の左右は、多く或は少し。須く彼此相讓り、方に善を盡すことを爲すべし。馬旁系旁鳥旁の諸字の如きは須く左邊を平直にすべし。然る後右邊に字を作るべし。否しからざれば則ち妨礙して便ならず。繼字の如きは、中央の言字の上書を以て、短くして兩系の出づるに讓る。辨の如きは、其の中、下に近づけて、兩辛の出づるに讓る。鷓鴣馳

字の如きは、兩旁俱に、上狭く下濶くして、亦當に相讓るべし。妨礙せざらしめて然る後に佳と爲す。此の類是れなり。又漢溪書法の相讓の下に、又嗚呼の字の如く口の左に在る者は宜しく上に近づくべく、和扣の字の口の右に在る者は宜しく下に近づくべし。妨礙せざらしめて然る後に、佳と爲すの三十字多し。

凡そ字を作るに扁旁ある者は、此の意を解するに非ざれば、體を爲すこと能はざるなり。縦へば詩字林字の如く、言扁の第二畫は須く左邊を讓るべく、寺字の第二畫は須く右邊を讓るべし。而して後左右相顧るを好字様と爲す。林字の如きは、木扁の左撇は長くし、右拔は短くす。木旁の左撇は短くし、右拔は長くす。而して後佳と爲す。古人の用意の妙訣は、都て此に在り。

補空

我哉の字の如きは點を作るに、須く左邊の實處に對すべし。成戟戈の諸字と同じうすべからず。襲辟餐贖の類の如きは、其の四滿方正ならんことを欲するなり。醴泉銘

の建字の如きは是れなり。

鮮于困學曰く、余昔書を錦溪老人張公に學べり。適々友人有り。余の齋に於て飛巖の二字を作る。意に之を峰石の上に鏑らんと欲す。而して猶飛字の下勢稍々懈るを嫌へり。適々張公余を過ぎり、甚だ之を嘉賞す。余其の失を指す。公曰く、非なり、特に勢未だ完からざるのみ、と。遂に一點を補へり。便ち全體振動するを覺ゆ。他日友人を見つて曰く、此れ必ず張公の另に書するならん、と。因りて其の故を言ひ、共に其の神妙測られざるを歎ぜり。按ずるに點は須く必ず定まるの處無かるべし。各字の空處に就て位置を有つなり。四滿方正の如きは其の辨甚だ明かにして、解を待たざるなり。

覆蓋

寶容の類の如く、點は須く正しかるべく、畫は須く員明なるべし。宜しく相著け上長く下短かるべからざるなり。

凡そ六に屬する字の如きは、蓋を戴くが如くして頭は大になり易し。故に腰肢枯瘦すれば、則ち醜態紙に滿つるなり。

貼 零

令今冬寒の類の如きは是れなり。

凡そ下點の如きは宜しく筆を下すこと沈著なるべし。貼は依附なり。黏は置くなり。零とは數字の餘なり。

黏 合

字の本相離開する者は、即ち黏合せんことを欲す。相著け顧揖せしむれば乃ち佳なり。諸の偏の字の如きは、臥鑿非門の類是れなり。

凡そ字の偏旁、相對し離開する者は、宜しく縮地の法を用ふべし。然れども偏旁の字は、皆黏合に意有るに非ざるなり。但筆畫交互し、相映帶するを以て妙と爲すのみ。黏は女廉の反し、説文に相著くるなり、と。合は聚るなり。

捷 速

風鳳の類の如きは、兩邊速かに宜しく員なるべし。用筆を擧る時は、左邊の勢宜しく疾かるべし。背筆の時は意中電の如しとは是れなり。

此の論は疾風葉を卷くが如し。然りと雖も弱中強有り。捷中舒有り。而して後以て木心に入り、紙背に透るべし。捷は疾なり、急なり。速は疾なり。

滿ニシテ不セテ要虚

園圃圖國回包商隔目四勾の類の如きは是れなり。

譬へば水を盆中に盛り、其の屈曲大小に隨ひて盈さざる所無きが如し。苟しくも罅漏有らば、便ち之を滿と謂ふべからざるなり。

意 連

字に形斷つて意連る者有り。之以心必小川州水求の類の如きは是れなり。

字體疏濶なる者は、意を以て之を連ぬるに非ざれば、乃ち雲飛び煙散りて卒に蹤跡

無きが如し。

覆冒

字の上の大なる者は必ず其の下を覆冒す。雨頭穴^ハ頭、奢金食^ハ巷泰の類の如きは是れなり。

上大に下小にして佳なる者有り。此の論は覆冒を主として説けり。上の覆蓋と同じからず。李淳曰く、下を蓋ふ者は、左右撇捺の均分に在り。令舍^ハ會^ハ會^ハ金等の字は是れなり。又曰く、食倉の字は上面に波を作るべからず、上下の勢偏正相反することを恐るればなり。

垂曳

垂とは、都郷卿^ハ卯^ハ彡の類の如く、曳とは水支^ハ欠^ハ皮^ハ更^ハ走^ハ民也の類の如きは是れなり。垂は、楊柳の絲の如く、曳は走馬の尾の如く、字毎に細かに檢點するに非ざれば、乃ち法を失ふを免れず。書を學ぶ者は宜しく詳審にすべし。曳は徐なり、引なり、

牽なり。拽と同じ。李淳曰く、左垂は、右邊長きを用ふことを得ず。筭^ハ拜^ハ亦^ハ弗^ハは是れなり。右垂は、左邊須く縮まりて短かるべし。升^ハ齋^ハ拜^ハ卯^ハ是れなり。

借換

醴泉銘の祕字の如く、示字の右點に就て、必字の左點を作るは、此れ借換なり。黃庭經の遡^ハ字^ハ巍^ハ字も亦借換なり。又靈字の如く、法帖中に或は靈に作り、或は靈に作るも亦借換なり。又蘇^ハを^ハ韃^ハと爲し、秋^ハを^ハ焮^ハと爲し、鵝^ハを^ハ鷺^ハと爲し、賊^ハと爲すの類の如きは、其の字體を結び難しと爲す。故に互換すること此の如きも、亦借換なり。所謂東映西帶とは是れなり。

文人の字體を結ぶは、所謂内閣書法と同じからず。趙先生毎に云ふ、能書家の務めて字相の好からんことを欲するは、即ち是れなり。元の虞集曰く、趙吳興の書は天下に名あり。其の深く六書を究むるを以てなり。今の學者已むを得ずして借換の法を用る、必ず此法帖に有る所の字の尤も篆隸に合する者を考へて之に従ふ。彼此考ふ

べし。

増減

字の體を結び難き者有り。或は筆畫の少きに因りて増添す。新を之れ新と爲し、建を之れ建と爲すが如き、是れなり。或は筆畫の多きに因りて減省す。曹を之れ曹と爲し、羔を之れ美と爲すが如し。但體勢は茂美ならんことを欲するのみにして、古字の當に如何に書すべきかを論ぜざるなり。

字の疎密に随つて増減を爲し、必ずしも字の本體に拘はらざるなり。蓋し用意密にして其の可に適すれば、則ち後世の法と爲るなり。

應副

字の點畫稀少なる者は、其の彼此相映帶せんことを欲す。故に必ず應副相稱ふを得て而る後可なり。又龍詩讐轉の類の如きは必ず一畫は一畫に對し、相應するも亦相副ふなり。

少畫の映帶は、猶多畫の應副のごとし。畢竟左右相稱ふを以て佳と爲すなり。應は當るなり。副は稱ふなり。李華曰く、凡そ點畫字勢は、常に須く相顧みるべし、と。

撐拄

字の獨立する者は、必ず撐拄を得て然る後に勁健觀るべし。可下永亨亭寧丁手司卉草矛巾千予干弓の類の如きは是れなり。

人の獨立する若し脚根定らざれば乃ち奇斜して儀を失ふ。字も亦然り。故に獨立字の如きは、當に尤も意を撐拄に用ゐるべし。書法三昧に、寧手亭予を以て綽勾五勢と爲す。勾裏の法は、司字是れなり。勾努の法は、弓字是れなり。李淳の中勾の法は、永字是れなり。懸針の法は、卉草巾千是れなり。垂露の法は、下字是れなり。皆單豎獨立なるを以ての故に並に撐拄の例に附す。撐は丑庚の反、撐と同じ。說文に撐は表柱なり。拄音主、掌なり、支なり、と。

朝揖

凡そ字の偏旁有る者は、皆相顧みんことを欲す。兩文にして字を成す者多しと爲す。鄒謝鋤儲の類三體にして字を成す者との如し。讐斑の類のごときは尤も相朝揖せんことを欲す。八訣に所謂迎へて相顧揖すとは是れなり。

偏旁有る者の如きは、兩字相對す。三體にして字を成す者の如きは、三字或は疊し或は竝ぶ。猶人の朝廷に相遇ふて兩人三人各相顧揖し、威儀有るがごとし。之を要するに左右上下相稱ふに在るのみ。

救應

凡そ字を作るに一筆纔に落ちなば、便ち當に第二三筆は如何に救應し、如何に結裏せんと思ふべし。書法に所謂意は筆先に在り。文は思後に向ふとは是れなり。

文與可竹を寫す。成竹を胸次に貯へて筆を下せば必ず神有り。書も亦然り。豈一字のみならんや。凡そ縑素に臨みて數字を寫すが如し。此の意を借りて位置を爲さば乃ち竅を失はず、更に佳妙と爲る。救は助なり、護るなり。

附麗

字の形體は、宜しく相附近すべき者有り。相離るべからず。形影飛起超飲勉の如し。凡そ文欠支旁有る者の類は、小を以て大に附し、少を以て多に附すること、是れなり。

凡そ扁大に旁小なる者は、扁を以て主と爲し、旁以て補添と爲す。其の態有らんことを欲すれば、乃ち附麗を爲すこと相宜しきなり。附は依なり、近なり、著なり。

麗は著くなり。

回抱

回抱して左に向ふ者は、曷丐易躬の類の如く、右に向ふ者は、良鬼包旭它の類の如き是れなり。

曷の亼を抱き、躬の米を抱き、鬼のムを抱き、旭の日を抱き、或は右し或は左するは、猶婦人の孩兒を抱くがごとく然り。丐の空を抱くが如きは、亦此の意を失はざ

るを以て妙と爲る。

包裏

圓圍打圈の類の如く四圍を包裏するを謂ふなり。尙向は上、下を包み、幽凶は下、上を包み、匱匡は左、右を包み、旬勾は右、左を包むの類是れなり。

廓内に物有るが如く、物の大小を計りて以て包裏せざれば佳からず。筆の先は那の物を包むを以て意と爲す。打字の如きも亦是れ上は所謂空を包むの意なり。

卻好

其の包裏鬪湊は、勢を失ふことを致さず。結束停當は皆其の宜しきを得るを謂ふなり。

畫多くして字を結び難き者は、宜しく其の字畫空隙の處に於て交互に分明すべきなり。然らざれば乃ち體を失ひて字を作さざるなり。卻は仁逆の反隙と通す。

小成大

字の大を以て小を成す者は口 消炎反 音局 之 丑略 反 の下大なる者の如き是れなり。小を以て大を成すものは、則ち字の形を成すこと其の小字に及ぶ。故に之を小、大を成すと謂ふ。孤字は只末後の一に在り。寧字は只末後の一に在り。其月 反 欠字は一抜。戈字は一點の類の如き是れなり。

口 の下大なる者の如きは、未だ字を結ばざるの先、下の大なるを欲するの意を論ず。冕迂の如き是れなり。弧寧の如きは、已に體を結びたるの後意をへし結束の處に用ふるを論ず。

小大成形

小字大字は各字形勢有るを謂ふなり。東坡先生曰く、大字は結密にして間無きに難し。小字は寬綽にして餘有るに難し。若し能く大字結密し、小字寬綽ならば、則ち善を盡し美を盡す、と。

大字の筆畫は、ただ肥えたるを宜しとし、小字の筆畫は少しく瘦せたるを宜しとす。

此の趣を得て後意を結密寛綽に用ふれば、則ち小大各々形勢を成す、と。

小_{ニシ}大_{ニス} 大_{ニシ}小_{ニス}

書法に曰く、大字は促めて小ならしめ、小字は放ちて大ならしめば、自然に寛猛の宜しきを得。譬へば曰字の小字なるが如きは、國字と大を同じうし難く、一字二字の疎なるが如きも、亦字畫の密なる者と相間へんと欲すれば、必ず當に以て位置排布する所を相映帶せしめて宜しきを得べし。然る後に上と爲す。或は曰く、上小に下大に、上大に下小にして、其の相稱はんことを欲すと謂ふは、亦一説なり。

此の篇、書法に曰くより寛猛宜しきを得るに至る十九字は攙入たり。蓋し上章に小大の字有るを以て誤りなり。漢谿書法に米、芾莫雲鄉等の説を引き、紛々として竟に定論無し。宜しく攙入の十九字を以て上章の尾に屬けて看るべし。此の章に論ずる所の如きは但^{ただ}位置の法を道ふのみ。將に字を寫さんとするとき、小大を横に相竝ぶれば、則ち宜しく小字を以て大字の中間に當つべし。疎密も亦然り。後説の如き

は豎に相疊する者を謂へるなり。之を要するに位置排列は其の宜しきを得るに在るのみ。

左_{ハニ}小_ニ 右_{ハニ}大_ニ

此の一節は乃ち字の病になり。左右大小は、其の相停せんことを欲す。人の字を結ぶに、左小にして右大となり易し。故にこゝには下の二節と其の病を著はすなり。

左_{ハニ}高_ニ右_{ハニ}低_ニ 左_{ハニ}短_ニ右_{ハニ}長_ニ

此の二節は皆字の病なり。左高く右低かるべからず、是れを單肩と謂ふ。左短く右長きは、八訣に所謂左短く右長からしむる勿れ、とは是れなり。

漢谿書法に曰く、左高く右低きは乃ち府史の書のみ。此の二節は盖字の病を指すなり。字の左右は兩肩の相對するが如くせば便ち好し。單肩の若きは即ち病なり。

編

歐書を學ぶ者は作字狹長になり易し。故に此の法は、其の結束整齊し、收斂緊密し、

排疊次第するを欲すれば、則ち老氣有り。書譜に所謂密は老氣と爲ると。此れ漏爲ることを貴ぶ所以なり。

但歐書を學ばず、忽率として筆を下さば、則ち狹長に流れ、漏法を用ふれば、則ち老氣自然に生ず。老氣とは即ち學力精巧にして字態に顯るゝ者を指すなり。漏とは、説文に衣の小なるなり。又狹なり、と。各自成^ス形^{ナリ}。

凡そ字を寫すには、其の合して一字と爲さんと欲するも、亦分ちて體を異にするも好し。亦其の能に由りて各自形を成すも好き故なり。疎密大小長短闊狹に至りても亦然り。當に消詳すべきを要するなり。

兩三字を合して一字を爲す者は、其の全體の相稱^{かな}はんことを欲す。或は拆開して各其の一字の面目を存せんと欲す。之を要するに其の偏旁湊合して、各々妙處有り。一字分れて數字と爲るに非ざるなり。又按するに凡そ數字を寫す時、同字有りと雖

も、其の毎々整齊ならんことを欲す。然れども必ず此に拘れば乃ち雅致を失ふ。故に同字數處に出づることあれば、則ち能書家往々體を異にす。右軍の蘭亭帖の之字の如きは是れなり。疎密大小長短闊狹に至り、而も位置聯綿を爲せり。亦各々をして其の字體の面目を失はざらしめて可なり。

相管領

其の彼此顧盼して位置を失はざらんことを欲せば、上は下を覆はんと欲し、下は上を承けんと欲す。左右も亦然り。

張敬玄曰く、法成るの後、又體各々管束有り。一字にして兩字を管し、兩字にして三字を管す。此の如くにして一行を管し、一行にして兩行を管し、兩行にして三行を管す。此の如くにして一紙を管す。凡そ此れ皆學んで當に知るべき所なり。張懷瓘曰く、貫珠は之れ一なりと雖も、亦行雁の聯聯たるなり。字を寫す者若し位置を失へば乃ち撐體妍なりと雖も、而も未だ乳臭の氣象有ることを脱せざるのみ。管

は、其の事を總理するを管と曰ふ。領は理なり。
 應接

字の點畫は、其の互に相應接せんことを欲す。兩點は小八ノの如く自ら相應接す。三點は系の如く則ち左は右に朝し、中は上に朝し、右は左に朝す。四點は然無の二字の如く則ち兩旁の二點相應じ、中間接す。又三ノに作るも亦相應接す。ノ、水木州無の類に至りても、亦然り。

張紳曰く、古の字を寫すは、正に文を作るが如し。字法あり。章法あり。篇法あり。終篇結構首尾相應す。故に義之は能く一筆の書を爲す。禊序は永序より文字に至るまで、筆意顧盼、朝向偃仰、陰陽起伏、筆筆斷えざるを謂ふ。人は能はざるなり。晉に行楷のみならず、諸體に於ても亦然り。此は上條の標目とともに、全幅を擧げて言へるなり。専ら一字を論するに非ざるなり。一行より數行に至るまで一字の懈筆無ければ、即ち管領の法を得たりと謂ふべし。假りに上の字をして大捺を連用す

れば、則ち翻點を用ゐて以て之れに接す。右行大撇を連用すれば、則ち輕捺を用ゐて以て之に應ず。即ち應接の法を得たりと謂ふべし。

已上は皆其の大略を言へり。又學者に在りては能く意を以て消詳し、類に觸れて之に長して可なり。

余幼より寫字を好み、未だ明師に遇はず。曾て大坂城に役し、陶齋先生に邂逅して書法を受く。先生は本閩の趙淞陽の子なり。或は云ふ、黃檗竺庵の在俗の遺子なりと。竺庵の姓は趙なり。故に云ふ、先生は蓋し趙文敏の後裔にして、家學は承くる所有り。故に平素論授する所は古人の意に大に協ふ有り。因りて平生親しく聞きし所を錯舉し以て條標論述せりと。歐陽率更の書三十六法の如きは歐の著に非ず。佩文齋書畫譜に已に其の誤りを辨ぜり。然れども此の法は大に初學を啓發する有り。故に余は政を爲すの清暇に、粗其の意を解釋し以て後進に示せり。若し其の至致を論すれば則ち書學を極めたるに非ず。決して古人の閩奥に升ること能はず。趙先生常に余に謂つて曰く、

書を學ぶ者は、但に問學博廣たるのみならず。旁ら禪學南北の説に及び、而して後筆を下さば神有るを覺ゆと。余此の言を佩服して以て妙訣と爲せり。此に其の秘を洩し、以て同好に割愛して云ふ。時寛政四年歲次安去仲冬上浣長洲藤正賢識す。

書談後序

近世の學風は虚誇を習と爲す。高く性命を譚するに非ざれば、即ち卑事を雕蟲す。其の寔を叩かば乃ち世用に涉る者鮮し。吾が公其の此の如きを患へ、夙に芹宮を開き、六藝の學を起すに意有り。思を覃^のべ季を経て其の業漸く成れり。此の篇の如きは即ち其の一なり。細かに之を閱すれば、則ち文字の起源、書法の流傳、煥乎として掌を指すが如し。但に初學文圃の客、臨池の徒に益あるのみならず、亦應に従つて警發を蒙る者有るべし。

公の書學は趙陶齋先生に出づ。先生は本清^{もと}の趙陶陽の遺子にして松雪の遙胃たり。賜も亦曾て門末を辱うして其の實を詳かにせり。因りて、牽連して之に及び、且公の書學をして淵源ある事を知らしむ爾^{しか}云ふ。

寛政癸丑の仲春文學臣時賜謹みて長島の文禮館に題す。

祕籍大名文庫刊行の辭

近時古典研究熱の昂まるにつれ、古書覆刻の要求が益々盛んになり、巷間、この種類書の刊行さるゝものが決して尠くはないが、本文庫の如く、寫本の世に一部或は數部しか存するものなく、然も、今日筆寫さへ容易にあらざる稀觀本を主としたる覆刻の如きは、未だ行はるゝに至らず、識者をして失望せしめること多大であつたが、弊閣こゝに稽ふるところあり、古書の藏書家として學者間に於て垂涎の的となり、又古典知識の第一人者として一代の碩學たる福井久藏博士に諮り、今漸く「祕籍大名文庫」の刊行を見るに至つた。

刊行書目は、寫本として數十金を投じてもなほ今日購ひ得ざる珍本を主とし、百金を以てしても手にし得ざる板本を混へ、中に、その道の學者にすら、未だその存在を知られざる絶品さへ幾多收載されてゐることは、本文庫の効に誇とするところであり、また、種目は凡る部門に亘り、單に古書の蒐集といふ一點のみよりこれを見るも、絶版の嚙には、幾倍或は幾十倍の市價を呼ぶものゝ多數含まれてゐることとは、本文庫の持つ本としての特殊性であると信ずる。

宛も本文庫は、博士が學生の大著たる弊閣版「諸大名の學術と文藝の研究」中に擧げられつゝも、然も世人の眼に觸れたることなき珍籍の覆刻であり、該書と文庫と兩々相俟つて、こゝに鈎欄たる徳川文化の全貌は識者の前に初めて今日明かにされるであらう。

大方の御支持を期待して已まない次第である。

厚生閣主

秘籍大名文庫

第一期刊行豫定書目

國體本義諸篇	戶澤土佐守正令著	皇朝魂辨、大日本號之説、その他日本精神昂揚の興味ある未刊典籍
治教秘録	黒田豊前守直邦著	治教略論、家僕教訓、等身を幕臣より起し大名に列した直邦經世談
兵法家傳書	柳生但馬守宗矩著	將軍家指南柳生侯の傳書で特得の兵書、劍禪一味を説き又修養の糧
大東婦女貞烈記	松平鸞岳公子著	我邦上代よりの貞烈なる婦女四十有二を傳し、話柄各種、興趣不盡
藝苑漫筆	松平樂翁公著	建築に關する菟裘小録、其他茶から庭園、雅樂、繪畫に至る隨筆集
蝦夷嶋奇觀補註	松前志摩守德廣著	幕末露艦來航に際し松前侯の編した北海風俗慣習動物歌曲圖入本
松秀園書談	増山河内守正賢著	六書八體より隸眞八分行草飛白の諸體、著名法帖論評等、用筆圖入
本草啓蒙補遺	黒田樂善侯著	和漢洋の文籍と觀察實驗に鑑み蘭山の本草啓蒙補正を企てた秘觀本
菊經	松平大學頭頼寛著	我倍に關する事其他、器具から書蟲迄圖入で説明した養菊家垂涎書
鷹山公婦女庭訓	上杉彈正大弼治憲著	仁君の鑑と謳はれた鷹山公が六人の孫女に與へた婦徳婦言婦容教訓

服飾漫語	田安中納言宗武著	我邦中世に於ける服裝を説いた有職學の文獻で、貞丈の加註本覆刻
歌學論叢	前田龍澤侯著	今年今月今日の調を高唱し、易の理に和歌を會通せしめた獨創歌論
歴朝詩纂	松平大學頭頼寛撰	論語徵集覽の著者で今百卷の前篇を覆刻、二百四十四家の作を蒐む
名侯歌文集	保科正之堀田正俊其他	名君として知られる政宗、正之から光圀、正俊、光隆の珍籍五種選
蘇明山莊句集	柳澤米翁侯著	米仲に就く事十七年、斯壇の宗匠を以て自他許した米翁公秘籍句集
鳥名便覽	島津薩摩守重豪著	鳥名四百十五種、一々和漢名方言並に疊名を録した一書、鳥界珍寶
古今錢貨譜	朽木近江守昌綱著	古文錢漢且錢より日本高麗宗南等に及び鑄錢法鑑定法迄圖入權威書
宴遊日記別録	柳澤美濃守信鴻著	米翁公の觀劇日記、回数實に百卅回に上る中村市村森田三座演劇録
創垂可繼	大關土佐守増業著	社祭式、年中行事、その他水利農産の大家黒羽侯の遺した偉業可見
淺草寺誌	池田冠山侯著	冠山侯の有名な淺草寺誌、文人交遊、世應人情、宛然江戸風俗誌也

以下續刊 各册定價別 詳細目錄呈