

# 新知識

第一卷



強固的城堡

新知識雜誌社編行

南京圖書藏





新知識月刊 第一卷 第三期 目錄

民國三十三年七月十五日出版

一月述評

- 【一】擴大勞軍獻金運動……………章
- 【二】祝國際貨幣會議開幕……………善
- 【三】美機兩度轟炸倭本土……………右
- 【四】從蘇聯迭克名城說起……………舟

論 著

唯物史觀之歷史的錯誤……………余精一

李士特之工業建國論的研究……………李家斌

日本現代之土地問題……………翟克

兩漢學術思想——經學(下)……………李偉





論中國戲劇與文化

文起衰

新贛南三年計劃與五年計劃的分析觀察

鄒右章

同位元素和重氫

唐炯炎

論文藝上的「真」

許傑

青年論壇

科學的時代技術的時代

蔣廉儒

文

易水

湯匡瀛

藝

誰殺害了她

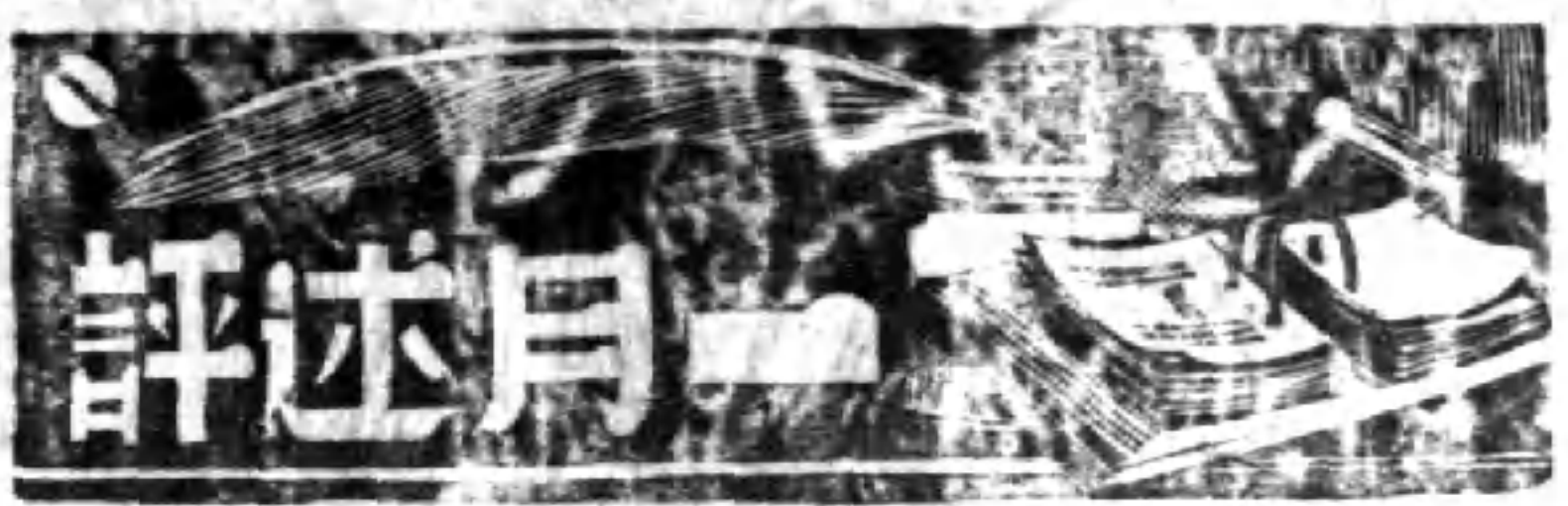
莫泊桑原著  
殷望譯

科學新聞

兩種新式武器

本社資料室





# 一月述評

## 擴大勞運動

一月以來，中原戰事，益趨擴大，湯火，遍及湘豫粵閩各省，我前方將士，正以其最堅毅的決心，最英勇的姿態，與全世界最殘暴貪婪的敵人相周旋，為中華民族書寫着不朽的史頁；我後方民衆亦莫不本其興亡之義，慷慨解囊，以盡其負國民應盡之厥職。

最近全國各地勞軍運動，真是蜂起雲湧，推行之力實為抗戰以來所僅見，此種情形，不僅足以鼓舞前線三軍將士奮起殺敵之精神，且足為我抗戰建國必勝必成之保證，吾人於此更願提出下列數點，以與全國上下相共勉，第一、此次勞軍運動，推行必須力求普遍。抗戰七年，有力的確已做到出力，而有錢的則並未做到全能出錢，此種現象，在今日實不容繼續存在，我後方民衆，務須認識，抗戰決非某一部份人的責任，而目前我們所以尚能安居樂業，豐衣足食，實全為前方數百萬將士披頭顱灑熱血的代價，前方如不能獲得勝利，則吾人之身家性命，均將無所保障；因此今日為國家打算，固應出錢勞軍，為個人打算，尤應慷慨輸將。第二、此次勞軍，除應做到有錢的盡量出錢，並應特別注意於買物慰勞。抗戰七年，吾人若問誰最艱苦，無疑的應推前方士兵為最甚，今日國軍之衣食器用，實已減低到最低限度，縱然中國戰士，以忍耐艱苦聞名於世，然「士飽馬壯」，究為致勝的基本條件，廣徵買物，運送前方，既可使戰士迅速受到實惠尤以表示後方對前方的親切關懷。第三、無論買物現金，

一經募集，必須以最簡單之過程，最迅速之方法，運送前方，切勿滯留後方，失却時機。

總之，我前方勇將士，浴血苦戰，其艱難辛苦，苟非吾人所能設想，我後方民衆，實應盡其所有，竭其所能，以擴大勞軍運動，尤望全國上下齊心努力，使此一運動達成其最高效果。 (章)

## 祝國際貨幣會議開幕

國際貨幣會議，於七月一日在美國之布里敦森林舉行，與此次會議者，達四十四國，其中有十四國之財長出席，足見與會各國對於此次會議之重視。此次會議之基本目標，在防止與會各國避免戰後貨幣貶值之不幸競爭。會議之重要論題，約分三端，一為八十萬萬美元之國際貨幣平準基金之攤派問題。二為約資一百萬美元，設立國際銀行，以推行戰後建設的問題，三為侵略國在各國所攫取之金銀充作貨幣及各國非法貨幣之處理問題。此中更將以平準基金為討論中心。蓋此項基金具有較為急切之重要性，大會為尋求上述問題取得永久而合理的解決，經與會各國出席代表之協議，特成立一國際貨幣整理機構之管理委員會，其商定之基金，並決定交由理事會管理。此次會議所商討之三項重要問題，除平準基金之細小節末尚須重加討論，其餘如建設世界銀行及對侵略國非法攫取貨幣之處理問題，均獲得與會各國一致之同意，吾人於此，除表示欣慰外，並願就上述三項問題略抒所見，以為國人告。

第一、吾人應知，已往國際間之一切紛爭，起於經濟之不協調者實居其十之八九，而中國更為受其影響最重之一國，此種不協調情形，又並非無法尋求其解決途徑，第緣各國未能掌握經濟糾紛之重心，共謀其切當之措置所由起，此次國際平準基金之提出，倘能付諸實施，吾人



相信，於今後國際金融之協調必有其極大的補益。第二，中國為此次首遭戰禍之一國，七年來由於一區的擴大，由於敵人的超掠破壞，中國在經濟上實已進入最艱苦的階段，戰後中國，百廢待舉，無疑的將有需於大量的外國資金來協助各種資源之開發，故設立國際銀行，以之推行戰後建設，可以說是最切合我國需要的一個世界經濟組織。

第三，在此次戰爭中，中國黃金及資源，被日寇所掠奪者，為數之鉅，實已無法計算，日寇不僅為發動此次戰爭的罪魁，更為國際強盜中劫掠的最高能手，中國在此次戰爭中，所受之一切損失，將來自得歸日寇來償還，而此次國際貨幣會議中對侵略國家非法攫奪貨幣之處置之提出，實無異於對中國將來向日寇索取損失預先提出一有力之保證。

總之，此次國際貨幣會議，實為調整戰後國際經濟糾紛，並確立國際經濟協調基礎之重要集議，吾人極願此次大會討論各點，將來能切實付諸實施。(根)

### 美機兩度轟炸倭本土

自美陸軍部宣佈美超級空中堡壘於六月十五日自中印緬戰區起飛轟炸倭本土，狂炸八幡，九州佐重工業中心區並襲東京及朝鮮南部消息後，接着復有美超級空中堡壘於七月七日夜轟炸日本海軍主要根據地佐世保之消息傳來，從這兩次轟炸中，一方面顯示出盟軍在太平洋上空攻勢的增強，並保證了進攻倭本土的決心，另一方面，更可以看出倭寇本土防衛的脆弱，今後將隨時有遭遇攻擊之可能。七年來中國許多不設防城市，被倭寇肆意的炸燬，無數國民生命財產，在敵機的轟炸下死亡燬滅，而今這可悲的命運，已瀕臨到我們自己的頭上，於此我們除敬向我盟邦空軍健兒，致以最誠懇的敬意，我們尤應加倍努力，以與盟邦這一空中攻勢取得密切之配合。第一，我們應全力在

大陸上建立更衆多更強固之空軍基地，以便利盟國空軍之運用，第二，我們應作適時適地的反攻，使倭寇在大陸上的泥足，無由自拔，以減輕盟軍在進攻倭寇本土時的抵抗力，促成倭寇更速的崩潰，第三，我們並應從盟國這一壯舉自知警覺，全國上下，埋頭努力於今後強大空軍之建立，以保衛我們的領空，打擊狂妄的敵人。

最後我們謹致意於我前方將士及大後方民衆，應沉着應戰，堅苦奮鬥，因為抗戰到了現在，我們已不再孤獨，我們已確立了勝利的堅固基礎了。(章)

### 從蘇聯迭克名城說起

蘇聯自七月中旬起，在中部發動了一個強大攻勢，二旬以來，迭克名城。日前蘇軍雄師已迫近東普魯士，進展之速，較德軍一九四〇年在法國或一九四一年在蘇境採取閃電戰時，更為迅速，蘇軍對全部德軍之挑戰，已迫在眉睫。柏林一面亦宣稱：「德軍在波羅的海戰線作大規模的撤退」，對蘇軍事評論員並警告德國人民謂：「似此有力行動，乃保護德土之必要步驟」，這更無異於納粹自承其在東線情勢的嚴重，但我們可斷言，蘇軍的攻勢決不僅限於目前的規模，未來的進攻，其力量必較現在更為強大，我們對於蘇聯這一無比力量的表現，覺得有一個顯著的事實，值得指出，即是蘇聯今日攻勢的偉大成就，證明蘇軍在戰略形勢上和力量對比上都佔了絕對的優勢，德軍在東線的危機，到現在實已再沒有方法挽救了，何況第二戰場業已開闢，西線攻勢，正在不斷擴大，當然更無力在東線集中兵力以求自拔，然則，蘇軍大炮在東普魯士濺激雲霄的時候，也正將是希特勒喪鐘開始撞擊的時候了。(世)





# 唯物史觀之歷史的錯誤

余精一

作者附言：右章先生，主編新知識月刊，函索稿，並先惠稿費，盛意可感。因錄拙稿中西社會經濟發展史論稿論中之二段以應之。將世界數千年來社會經濟發展史，分成農業文化系統與商業文化系統，並以證明唯物史觀理論系統之錯誤，實為作者個人大胆之創見，茲特預告於此，以為青年學子吸收「新知識」之一助云。

現代世界歷史學說之權輿，當推馬克思的唯物史觀，其為歐洲最近幾世紀來社會、經濟、自然科學，以及社會科、高度發展之綜合的產物，自應有其歷史上的地位，誠屬無可否認。然唯物史觀，由於抽象方法之誤用，理論系統，殊欠嚴密，對於過去世界各時代各國歷史之發展，雖似可提綱挈領，得其梗概，較之已往學說固為新進學者所衷心信奉，然使進一步分析，就會發現其理論之大漏洞，而其依據亞細亞的，古代奴隸的，中世封建的與近代資本制的四種生產方法，劃分歐西歷史乃至世界歷史的階段，予以系統的解釋，結果實不免於「毫厘之差，千里之謬」。

先就亞細亞生產方法而論，其所包括的空間，有中國、印度、埃及、波斯、土耳其、爪哇、阿剌伯，甚至亞述，巴比倫都在內；其所涉及的時間，最早可以溯至有史以前人類社會發生之始的若干萬年，最晚可以達到英國侵入印度與中國後之近百年的現代，至其性質，僅據馬克思學派內觀之觀察，已有原始民族共產社會說，前資本主義生

產方法說，封建的生產方法說，純粹過渡的中間形態說，共產制最後階段的中國形態說，未發展的奴隸制的中間形態說，以及亞細亞特有的生產方法之周代自由農民制說與夏殷奴隸制社會說等種，各執一詞，互相攻訐，最後產生取消派，從根本廓而清之，即此一端，已足暴露其理論之粗疏與事實之矛盾而無遺，實則亞細亞社會經濟之發展，以與歐洲比較，有其共同處，亦有其特殊處，在此巨大的地理的空間與長遠的歷史的時間中，除了「奴隸制」與「資本制」為西方社會所特有外，其他各種生產方法，如氏族共產社會，封建制度，半封建制度等，均必次第發展，各已占有其應有之地位，欲以一極簡單的形態籠統概括之，並置之於歐洲乃至世界社會經濟發展史之首一階段，應無是處。

其次，古代奴隸制生產方法，為西方地中海沿岸區域之特殊的文化發展系統，上可溯源於巴比倫、埃及，中則傳統於拜占庭，威尼斯，近可引伸到不列顛帝國與北美合眾國，不僅為亞洲大陸，即在歐洲



大陸之發展史上亦絕無而僅有，今唯物史觀，認爲繼承「亞細亞生產方法」之一新的階段，企圖適用於全世界，就其歷史之變的謬誤觀點說，則新頭斷尾，僅僅截取特殊歷史發展系統中間的希臘與羅馬一段，已屬大錯。再就其地理之橫的謬誤觀點說，則移花接木，張冠李戴，硬將歐洲地中海之特殊文化系統的階段，連綴於世界其他地域社會經濟之發展，爲害更何可勝言！

復次，封建制度，本爲全世界全人類農業經濟發展過程中所必經之一階段，直接從原始氏族共產社會演變而來，唯物史觀，硬要委派在歐洲，古代奴隸制的傳統發展之後，而普遍解釋世界各國之歷史，顯見涇渭不分，因果混淆。

再則，由於唯物史觀固執生產決定流通，產業決定商業之抽象的原則，對於近代資本主義制度淵源於古代地中海沿岸商業文化的事實，熟視無睹，而牽強附會地尋其根基於中世封建的農業文化，歷史真相，乃爲之湮沒不彰。

以爲最後，唯物史觀，雖以辯證法爲其特質，却於自身所包含的「客觀決定主觀」之原則，不能認識主觀之辯證的發展，可由被決定的被動的地位，進展到決定的主動的地位，致對於二十世紀高度工業資本主義發展的英美各國與帝俄農業經濟占支配形勢的國家間，無階級級的政治力量，不能不能與其生產力之發展相照應，且適成背道而馳之勢，根本無由說明。終使迷信唯物史觀的社會學們，會喊出「十月革命是歷史的錯誤」的呼聲！於此足見唯物史觀，不僅不能解釋歷史的事實，反要扭轉歷史的事實，來適應唯物史觀，可謂迷惑之甚。

這樣，僅僅由此簡略的綱要的提示，唯物史觀之爲世界歷史發展事實所否定，可見一斑。

在世界歷史的發展過程中，中西社會經濟之區分，實有明顯的差便可尋，約自有史時期的七八千年以來，人類社會的性質，可有兩種

原則上的區別：一爲階級隸屬的社會，一爲個人自由的社會。在階級隸屬的社會中，社會統治階級，爲土地支配者，被統治階級，則爲立於法律的或政治的隸屬關係中的勞力供給者，換言之，其社會之階級對立，爲廣義的地主（封建的領主與半封建的地主）與農民，亦可名爲廣義的封建社會，包括封建的「領主經濟」與半封建的「地主經濟」。

反之，在個人自由的社會中，社會統治階級爲金錢支配者，被統治階級，則爲立於法律自由關係中的勞力供給者，換言之，其社會之階級的對立，則爲狹義的富人（純土地支配者的領主與地主除外）與貧民或資產階級與無產階級，亦可名爲廣義的資本主義社會，包括商業資本主義，盜劫資本主義與工業資本主義。由是反映於政治的制度上，前者多爲地主的專政，後者多爲資產階級的民主（奴隸問題，應從另一角度觀察，當另論之）。其社會制度與政治制度間，保持着必然的聯繫，是顯明的，試一追究其經濟的基礎，則前者多爲「充實的農業經濟」，亦即所謂「自然經濟」占支配形勢；而後者多爲「營利的商業經濟」，亦即所謂「貨幣經濟」占支配形勢，我們以此經濟形態，階級對立，與政治制度爲基本要素，再益以其他多種多樣的派生要素，就可構成前者的「農業文化系統」，後者的「商業文化系統」。

用來分析世界有史以來各國社會歷史演變之趨勢，就好像將人類社會歷史的進化過程，置入化學實驗室，可依各個因素的性質來決定社會的性質，其準確精密的程度，將會在世界歷史學說發展的過程中，開一新紀元。

論到中國歷史之演變，那與日本，印度，緬甸，暹羅等國相全。幾千年來，沿有發展過海上國際商業，其社會與國家，始終建築在農業經濟基礎之上，故商業經濟，亦即貨幣經濟，始終未曾取得支配的地位，社會與政治，或爲土地領有制的封建或爲土地私有的半封建，無論其內有土地支配權的階級爲封建領主，或僅爲單純的地主，或

在階級對立，爲廣義的地主（封建的領主與半封建的地主）與農民，亦可名爲廣義的封建社會，包括封建的「領主經濟」與半封建的「地主經濟」。



多或少，其採取的農民，都有法律上與政治上的階級隸屬關係。國內雖有以國內市場為對象的商業，亦有貨幣，亦有擁有多量金錢的富人或資產階級，然與整個的農業經濟，自然經濟，土地貴族等相比較，始終立於從屬的被支配的地位，那是很顯明的。故真正的東方文化，應以東亞洲國家為限，而將西亞洲接近地中海濱之巴比倫，敘利亞，埃及，腓尼基，阿剌伯，波斯等國除外，那就赤裸裸地於數千年中，表現單純的農業文化系統形態。

反之，關於西洋歷史之演變，就複雜多了，在地理的特殊環境方面，所謂西洋的歐洲，有地中海，黑海，裏海，紅海，北海，與波羅的海諸多的內海，同時從巴比倫的底格里斯河與幼發拉的河，埃及的尼羅河，乃至法比德荷與俄國，均有多數南北分流的通航河流，自古以來，寒溫熱三帶，歐亞非三洲，各異民族各異國家之海上與河上的國際商業，即異常發達；結果，在沿海的各個國際通道上，老早就發生一種畸形的都市國家，不僅商業經濟與貨幣經濟達到高度的繁榮，尤其影響及於其社會階級的分化與政治制度的變質者，異常明顯，換言之，遠從巴比倫，埃及，腓尼基，迦太基，經過希臘，羅馬，拜占

庭，威尼斯，熱那亞，以達於西，葡，荷，法，英，迄於工業資本主義發展後的世界各國；雖不無歷史上與地域上的若干差異，然在大體上，社會為資產階級與無產階級的對立，政治為資產階級擁護的共和，法律以個人自由為原則，則殊無二致，至於其他多數社會文化現象，充分表現同一商業文化系統之特質者，姑置勿論。

然以上僅就地中海沿岸的區域而言，在歐洲大陸方面，自日耳曼馬克公社以來，即入於千年長期間的封建經濟與封建社會，甚至十六世紀以後，迄於二十世紀之現代，亦有半封建的地主經濟之痕跡可尋，故歐洲大陸的歷史，大體上保持以農業經濟為基礎的階級社會與土地貴族專政的政治組織，試就農業文化系統之諸基本要素與派生要素，一一分別比較之，就會發現與東亞各國數千年來之農業文化社會相符，故大陸之農業文化系統與海濱之商業文化系統，實同時並存於歐洲社會經濟史上，而在二者之間，隨其接觸地區之交通關係，產生或濃或淡的中間混合形態，這是歐洲社會歷史之特質，亦為研究歐洲史遠比亞洲史更複雜的最大原因。

本社印刷部

---

承印外件

---

印刷精美  
取貨迅速  
定價低廉  
歡迎惠顧

---

接洽處  
章貢路  
本社





# 李士特之工業建國論的研究

李家斌

一、經濟背景的事實與理論

二、農業國家不易富強的原因

三、農業與工業經濟之資本累積比較

四、工業生產力優越的原因

五、工業與國防

六、李士特經濟思想的評價

七、李士特建設事業的專家，曾提及「的建設思想過程如下。最初，他不知何者為建設事業。其意指「不知建設什麼」。例如還是建設體育場或風或人事制度呢？還是建造公路合作社或游泳池體育場？

之，他明白了他所負的建設使命，最要者為物質建設，並非精神建設或抽象之制度的建設。所以他就專車視有「具體表現」的建設，如新大興土木，及建立公共食堂宿舍與修補路等。繼之，他的結論是：建設事業之最重要及最基本者，實非無所不包的「社會建設」，而實為充實國計民生的「經濟建設」。但在經濟建設中，至少可分為農業建設，工業建設，商業貿易之建設，及交通建設等四者。此四者實同為具體的物質建設，能同時進行最佳，否則若限於人力物力，則必須

別其先後。次之，四者之中，亦必須知其重點之所在。當時，他以為中國素來「以農立國」，故曾一度提倡建設事業應先重視農業。最後，經過五六年之後，他的結論是：工業建設為一切建設的基礎與重點

。因此始提倡開礦山辦工廠，從事於「工業化」之推動。此種「建設思想」的演進，充分證明了指導原則之理論的重要。那位建設專家若先有經濟建設的理論基礎，則當可省去幾年的摸索。既須根據學理的指導原則，即可直達「工業建國」的結論。目今「工業建國」論，在國內已幾乎成爲口號。但吾人不敢說多數的建設家皆深悉其理論的精義，所謂「知難行易」者是。因此，研究各國工業建國論的思想，仍不失其時代性。

本文介紹早在一百年前提倡「工業建國」的經濟思想家德人李士特 (FRIEDRICH LIST, 1789—1846)。先指出其所處的時代背景之如何地類似今日的中國，次介紹其論農業生產力不及工業生產力的學說，最後再以現代的眼光指出其思想之長處及其尚待補充之點。

一、經濟背景的事實與理論

李士特是一位美國籍的德國人。因其生於德國，學於德國，後來死於德國，並且其名著「國家經濟學」一書是在德國出版及得名的，所以在經濟思想史的編制內，各作者多將其編入德國的思想體系之內 (註1)。但李士特在美國共住了十二年 (一八一〇到一八三二年)

。因此始提倡開礦山辦工廠，從事於「工業化」之推動。此種「建設思想」的演進，充分證明了指導原則之理論的重要。那位建設專家若先有經濟建設的理論基礎，則當可省去幾年的摸索。既須根據學理的指導原則，即可直達「工業建國」的結論。目今「工業建國」論，在國內已幾乎成爲口號。但吾人不敢說多數的建設家皆深悉其理論的精義，所謂「知難行易」者是。因此，研究各國工業建國論的思想，仍不失其時代性。



。看到當時華國的工業化之如何地影響其國民生產力，並且也替寫了  
一大書曰「美國經濟學大綱」，所以其所提倡「工業建國」的經濟思  
想，實為美德兩國環境之產物（註2）。

當一八三〇年的時期，世界各國的經濟狀況，仍多滯留於農業經  
濟的階段，工業革命在英法已經開始，但美德兩國的經濟背景，頗與  
今天的中國相似：一是其基本的生產方式仍為農耕。工商祇在萌芽期  
。二是其經濟與政治政策之推行，常為半封建性質的地方勢力所阻礙  
。三是其國內的市場，因為本國未加以保護，致淪為工業先進國（當  
時之英法）的傾銷處。當時的中國，為滿清之道光年間，是代表以農  
業經濟為生產方式的大國。但該時旅行中國腹地的教士及英法人士，  
已看出中國之積弱有如紙老虎，其國防力遠不如歐洲的英法。當時的  
世界強國，要算是英法二國，中尤以英國之擁有大艦砲艦，為海上的  
霸主。更重要者，當時的英國，已完全以工業經濟為生產方式，其工  
業革命已可算完成，其工業製造品已堆銷到世界各地，因此已有一世  
界工廠之稱。

李士特所研究的問題是：為什麼英法能成為世界最富強的國家  
？為什麼德國與美國不及英法？換言之，當時經濟思想家所要求的  
答案是：富國強兵之道在那裏？這不正是今日中國時賢所正在追求之  
「怎樣建國」的答案嗎？

當時李士特所看利的事實有五。一是富強之英法，其國內的工業  
發達，其工業成品價廉物美，到處打倒他國的成品。二是德國的市場  
，充滿了英法的工業品，致德國的幼稚工業不能立足，德國的農民亦  
甚貧苦，國內的政治與經濟混亂不堪，國計民生岌岌可危，頗類似今  
日所謂「次殖民地」的經濟地位。三是以荷立國的荷蘭，雖富，但不  
強，遠非以工立國的英法之敵手。四是在東亞帝國方面，千年來以農  
立國的中國，雖號稱富庶，但國內工商不發達，交通不便，一般人民

的知識水準不高，並且其自衛與作戰的能力甚差，不能抵抗英法的壓  
迫剝削，國土有隨時被侵略的危險。五是南洋羣島及印度等地，其生  
產方式或為原始的游牧經濟，或為農業經濟，但概為殖民地，概為工  
業原料的供給區域及工業成品的銷售市場，更重要者，其宗主國概為  
以工商立國的英國法國及荷蘭等。

根據以上事實的觀察，李士特即得到一個歸納結論：惟有提倡工  
商經濟，始能使德國富強，始克與英法荷並駕齊驅（註3）。

後來李士特到了美國，更堅定了他的「工業建國論」之信心。  
按一八三〇年左右的美國經濟，雖然仍是以農業生產為主，但亦  
已開始推動其工業建設。並且其移民殖民的「西向運動」，已在大規  
模的進行，因此其工業及商業與移民及農業，同時進展。李士特留美  
十二年，眼看到美國的人民因工業之建設而富庶，其文化因之逐漸提  
高，其原為荒涼無人的中西部各省，皆因工業及交通之建設而變為繁  
榮的農工商區域，因此提出「農業生產力」不如「製造業生產力」的  
理論，並且以此理論說明美國能够以三五十年的建設追上英法的事實  
（註4）。

在美國的經濟史上，曾有一個時期（殖民地經濟時期），英國始  
終不贊成美國變為工業國家，並曾想盡方法使美洲永遠成為農業經濟  
的殖民地。李士特指出英國此種「農業美國工業英國」的政策，實完  
全由於害怕心理，因若美國有工業的生產力，則將來必與之抗衡，故  
始終反對當時殖民地的美洲建立任何工廠，甚至有「馬蹄鐵亦不許  
在殖民地製造」的宣言（註5）。李士特並且相信此種「不許美國工  
業化」的英國政策，實為一七七六年引起美國獨立革命的原因，也就  
是「工業經濟」致富強的一價力證，否則英美何致爭此一點呢？所  
以李士特的總結論是：惟有工業始能富強，其有阻止一個國家進行工  
業化者，則就是訴諸武力亦所不惜，若戰爭能推動工業化，則戰爭亦



爲國家之福(註6)。李士特在研究了英美德三國之後，繼而分析法意荷俄西葡等國的經濟史，最後以歸納方法得一結論，謂一般的國民經濟之進展，約可分爲如下四期(註7)。此即爲李士特之經濟史發展階段論。

第一個階段，爲原始生產方式的漁獵經濟。此期的生產力最低，文化亦最低。無所謂農工商業。第二個階段，爲游牧方式的經濟生活，其異於原始的狩獵，乃在其「知育牛養羊以備不時之需，但其生產方式的實質，仍屬於原始時代的範疇。以上二階段的經濟生活，皆極需勞外之的文化及工商經濟以刺激之，否則不易進步。第三個階段，爲純粹農業經濟的生產方式，(即今日稱爲農業經濟者)，因其已有固定的社會組織，已有頗嚴密的法律，並且因爲生活固定而易於累積財富，所以算是較高的經濟生活。這個階段，亦需要與外界接觸以避免文化之停滯，所以可以提倡自由貿易。第四個階段，爲農工商混合的經濟，但其生產力以工業(製造業)爲主，故實爲生產力最大的經濟階段(工業經濟的今義)。不過在其初期，因爲幼稚的工業必須保育及待其長成，故必須採取保護的關稅政策，不能自由貿易。祇能在工業已發達及長成之後，始能採取自由競爭的關稅政策。總之，自由貿易雖然適宜於第一第二及第三階段，但在第四階段之初期是不適宜的。

通常研究李士特經濟思想的文獻，多重視其關於保護關稅的商業政策部分。李士特本人著述「國家經濟學」之動機，原亦在指斥古典學派經濟學之無條件的自由貿易論，故有人視「國家經濟學」一書，不過是一本商業政策史的研究，實則不然，祇就「國家經濟學」一書之內容論，李士特的貢獻至少有四：一、根據經濟史的觀點，論經濟政策之決定不應呆板，此爲其在應用經濟學(經濟政策學)上的貢獻。二、其經濟階段論，爲對於經濟史理論上的貢獻。三、其提倡集團

利益的國家經濟學，爲其在經濟哲學上的貢獻。四、其分析農業經濟何以不及工業經濟，即其「工業建國」論，爲其對於經濟建設的指示。因爲普通文獻祇論及其前三項的貢獻，未及其分析工業經濟的生產力一項，故本文特爲之介紹。

### 一、農業國家不易富強的原因

李士特在論「民族與國民經濟」時，對於「以農業立國」的國家，會有如下的判斷(註8)。

一、農業國家不能充分的發展其國內及國際貿易，不易改進其交通，亦不易有海運的事業。二、當人口增加時，農業國家不易提高其生活程度(指有人口過剩以致生活程度逐漸下降之處)。三、農業國家的政治及社會文化，在到達了一個階段之後，即有滯而不進之處。四、農業國家處在工業經濟的階段(指同時已有工業國之存在)，則不易領導其他國家，不易取得殖地地，換言之，農業國家不能有政治的領導權。總而言之，單純的農業國家，其經濟、政治、及文化，皆遠在農工商經濟同樣發達的國家之後。農業國家沒有工業製造的生產力，而工商國家則兼有農業與工業的生產力，二者相比，則農業國家好像一個獨臂之夫，而工業國家則爲能够靈活地運用兩臂之人。

現在要問：爲什麼農業經濟的國家等於半殘廢的獨臂之夫呢？歸納之，李士特的答案有三，此即爲其論農業國家不易富強的原因。(註9)

(一)農產品的種類及效用多相同，因此不易推進人與人之間之物質與精神的交換行爲，因此容易變成孤立的社會，致農業社會的文化有停滯之虞。因爲農業生產多受氣候的支配，今其生產的區域相近，故大家所產生的物品多相似，概不外米麥黍稷子茶絲棉桑之類。李士



特指出。在此種情形之下，田農所有者，乙丙各農亦多有之。田農所消費者及所有剩餘者，乙丙丁亦消費同樣的物品或有同樣的剩餘品。因此，在物質的生活上，沒有交換亦可生存。加以農業的生產多比較粗放，占地較廣，致各家多散處在交通不便的田野之間。一方面既無經濟財貨交換之必要，一方面距離又遠，所以精神或知識的交流，亦多因此受到阻礙。結果，用老子的話來形容，農村間實可以做到「雞犬相聞老死不相往來」的境地。

這樣的孤立社會或封鎖經濟（實即封建經濟）之所以能够存在，實由於農業生產的本質使然：因其已不必像漁獵畜牧經濟之逐水草入深林，亦不必像工業經濟之必須取得遠地的原料。農業生產的基本因素是土地，土地是不移動的。祇要風調雨順，則坐守數方里之地，也可以安居樂業。但誰都知道如許的隔絕世界，極容易墮成守舊的思想，落後的社會，及停滯不進的文化。所以李士特指出：農業國內一般民智之不高，政治之專制，及缺乏有刺激性的思想文物等，概由於農業生產方式之故。

（二）農業的生產，多「靠天吃飯」，因而養成其國民之「聽天由命」的消極國民性。農業的生產，完全聽命於人力無可如何的天時。在春耕夏耘的努力之後，是否能有秋收的結果，農民祇能委諸命運。一方面既不能「播百助長」，一方面亦不能不春種秋收：事前既不能求速，屆時亦不能錯過農期，總之，在農業生產內，人完全變為被動的因素，完全受制於天。積而久之，以農為業的國民，乃漸養成退讓與知足的態度，及墨守陳規等不振作的習慣。同時，忍耐與服從，亦漸成為農民的第二天性。所以李士特對於農業國之人民的總評是：精神方面，為萎靡不振，無進取心，多迷信及食古不化，多文盲，無爭取自由及保衛國家民族的意志。身體方面，則舉動笨拙，一切行動都是慢吞吞地在擡方步，一切都毫不在乎似的。在李士特看來，此即為

缺乏「時間寶貴」的觀念，再加上毫無進取的精神，則如許的人生，就是活到一百歲，也祇等於工業國國民的數十歲而已。「時間就是金錢」的觀念，在李士特看來，完全是工業經濟的產物。

（三）農業生產不易利用大量的機器，因此對於製造機器的資源不知開發，天然的生產力不知充分利用，所以其社會的財富不易起生產作用，其資本之累積率遠不及工業社會。李士特提出英國與波蘭的事實：在一個時期，英國與波蘭的經濟完全相同，但後來英國的生產力百倍於波蘭，其故無他，祇因英國已經工業化，而波蘭則仍停留於農業經濟一階段而已（註10）。

在「國家經濟學」內，有一章專論製造力與天然資源之利用問題（註11）。李士特之總結論是：人類的經濟階段愈進展，則愈能利用其地理環境及天然力。李士特並且指出：狩獵經濟祇能利用其天然資源的千分之一；游牧經濟祇能利用其百分之十；農業經濟祇能利用極小部分之風力與水力，對於種種礦物資源，則完全任其埋藏於地下，對於河海土石等地理環境，則多視為障礙物，或任其泛濫而不能控制之。惟有工業經濟，始能充分利用天然的資源，始能控制以前所不能控制的地理環境；例如化原為阻止交通的海洋為交通大道也，化急流瀑布為發電的動力等皆是。對於工業經濟的偉大作用，李士特曾有如下的批判：「製造業與工廠，實為自由與智慧，科學與藝術，國內外貿易，海運交通及政治勢力之母，亦為推進農業使成為有地位的藝術與科學的工具，亦為增加地價，增高農業利潤及提高工資的基本方法」（註12）。

### 三、農業與工業經濟之資本累積比較

李士特雖曾提及農業社會之資本累積有限，遠不及工業社會的資



本累積之既巨且快，但未作系統的理论以分析此現象。在論「製造力與物質資本」一章內（原著第二編第九章），彼曾提及漁獵及游牧二種社會，因其財富多為天然物，因此增加不易，故其物質資本之累積率甚慢，所以該二種社會甚為貧苦。論到農業經濟，則謂因其運輸不便，所以常有剩餘的農產品，任其霉爛於田野間亦無辦法。如此許多原可以成為資本的物資，因為農村的交通不便及交換經濟不甚發達，致變為無用之物，所以其社會資本累積亦甚慢。

大體上說，此結論尚算正確，惜語焉不詳。因為此點有關於「為什麼農業社會的累積資本能力不及工業社會」的基本問題，並且牽涉到資本累積論及擴大再生產論，故尚有補充及代為申論之必要。

按資本的具體代表雖為一切有用的物資，但若將其抽象化，則實為一種社會生產力的剩餘價值。社會剩餘價值之用途為再生產者，即變為生產資本（狹義的資本指此，即所謂生產財）。其用途為消費者，即為消費財。消費財可以毫無再生產的功能（花大酒地的浪費及放鞭爆迎神拜佛等消耗是）。任何一個社會，若其大部分的剩餘價值作為消費之用，則該社會資本之累積將甚慢，因其所產生的剩餘價值多為所消費或浪費完畢（所謂單純的再生產者是）。若其大部分的剩餘價值能作為再投資（再生產）之用，則即變為生產財。由此生產財（資本）再產生剩餘，斯即為剩餘價值產生剩餘價值。如斯繼續不已，則該社會的資本及財富將累積甚快，其增加率遠非前者可比。

今有中西的歷史可以證明：人類當滯留於農業經濟期間，雖有數千年的時間，其社會財富及資本的累積率，遠不及在工業經濟期間之數百年的累積率。中國史上的各朝代，西洋史上的羅馬帝國，其財富遠不及今日的美國及英國。農業時代的帝俄，遠不及今日工業化的蘇聯。目今仍以農業經濟為基礎的中國，將遠不及工業化完成之後的中國。此推論可以引證英美法德蘇聯及日本等國的經濟史。總之，一般

經濟史證明 農業經濟遠不及工業經濟之易於增加財富及資本。

為什麼呢？

有許多答案吾人不能接收。一、吾人不能說農村內的人民及地主更喜歡享受，致將其剩餘消費完畢，因為事實證明在工業社會內，工人及資本家們所享受的生活常勝於農村。二、吾人亦不能說地主及農民的眼光較為短淺，不知利用其剩餘以從事再生產。三、吾人更不能說地主及農民的利潤不及工業社會內的資本家或企業家，所以不願多從事於再投資以取得更大的利潤。總之，吾人不能從「人性」或「人慾」方面解釋，因為人性人慾是古今中外沒有什麼不同的。其答案當在農業與工業二種生產方式間之差異。

按農業生產與工業生產，皆同為利用勞工土地與資本三因素。惟二者利用各因素之程度有別，因此構成農工生產在本質上的差別。農業的主要生產因素為土地與勞工，工業的主要生產因素為資本與勞工。除去相同的勞工因素，則可以說：農業以土地（農田為代表）為主要生產因素，而工業則以資本（機器為代表）為主要生產因素。就此一點發揮，即已可以說明為什麼農業社會之資本累積遠不及工業社會。

農業社會以土地及勞工為主要的生產因素，則其投資的主要對象亦即為土地與勞工。在農耕社會內，曾有一個時期，代表勞力之奴隸與農奴，被視為財產的一部分，因此亦為投資的對象如土地焉。

不過勞力（當時以奴隸農奴為代表，今則為一般工人）這個生產因素，是最不安當的投資對象，不但需要供給其糧食以維持其工作能力，並且常不免有幼弱殘病老死等的向半「折舊費」，甚至有暴動及罷工怠工等意外危險。質言之，奴隸勞工是一個最不安穩的投資對象。因此，在可能範圍內，大家皆不願以勞工為長期的投資對象，多願將其剩餘的購買力轉向土地投資。所以在農耕社會內，一般而論，



歷史愈長的農村及愈富庶的農村，其地價亦愈高，原因即在此。

農耕社會既以土地為主要的投資對象，則就要有能繼續吸收其社會剩餘價值的倘待改良之土地，則其社會的資本亦可累積甚快。因此，凡尚未充分開發的國家或移民羣帶等區域，其開發方式雖為質屬農業經濟，但其社會資本亦增加甚快，其富庶亦可指日而待。不過土地的投资飽和點甚易達到，屆時其資本累積率即將急速地下降。因為土地之供給有限；不但有面積之不可增性，亦有空間之不能移動的限制。較諸勞工與資本之可以由人力增加其供給量及移動其地點者，其供給彈性完全不同。所以年代愈久的農村，其可以作為長期投資對象的土地就愈來愈少，換言之，其能够吸收與利用其社會剩餘價值的生產因素即將感覺缺乏。

至此階段，可說其農村經濟已發展到飽和點，若不另謀開闢新地，則其社會的剩餘價值將感「英雄無用武之地」。至此，若非將剩餘價值浪費完畢，即將不免捨購原有的土地。如斯，土地的供給不增加，但需求則有增無已。結果，土地幾乎變成獨占品，其價格可由十元一畝增漲到二十元，而五十元，而百元，甚至千元。此種現象為土地的投機，非真正的投資，因為土地並未因地價之高漲而有所改良，社會的剩餘價值轉變為游資，甚少有生產的功能，較諸用為壟斷的資本，性質不同。在如許地價上漲的情形之下，地主個人的財富雖有增加，但自全體的觀點論，社會的財富並沒有增加。故其社會資本的累積乃漸有停滯的現象。此其一。

此外，在農村內，土地為農民與地主的生產對象，無之則無以為生，故有地的地主或自耕農，未必肯出賣其地。如此，其持有剩餘財產力的人，多因無地可投資，而將其有用的財富浪費完畢，斯即為社會剩餘價值之毀滅。此其二。

社會內，其上述程序亦有限制。按地價多為「資本化之地租」其多寡多由地租決定之（註13）。地租之多寡，在農村內，多由其土地的產額決定之（註14）。因為田地的產額不致相差太遠，所以地租亦不致有極大的差額。並且貨幣地租多由糧價決定，糧價愈高則地租愈大。但在農村社會內，糧價不能太高，否則該農村經濟即不易維持，所以貨幣地租亦不能太高。因此，在農業經濟的組織之下，地價不致太高，在平時情形，千元一畝的農田已屬罕見。此即等於說，若有大

量的剩餘購買力，以終有無處投資之感，因為農村吸收剩餘價值的電力，實在太微弱了。此則較諸工業資本為價之商，工廠一所即可吸收十萬百萬，輪船火車即可吸收百萬千萬尚感不足者，實不能同日而語。因此，在農業社會內，剩餘的價值實不易有若何大規模的利用，結果多為消費完畢。或如李士特所說的，任其延擱於田野中。此其三。

在工業社會內，情形則完全不同。因其投資的主要對象為資本，而資本的供給量數不但可以說無限（因為資本的本質就是剩餘價值），並且其吸收價值能力之大，遠非土地與勞工所能望其項背。在工業社會內，所有的社會剩餘，皆有機會變為資本。資本可以再生產剩餘。剩餘的增加，就是財富的增加，也就是社會資本的累積。資本愈大，則資本的累積率愈大。如斯週轉不已，故其資本累積率之大，亦非農業社會所能望其項背。此其二。

按以上的分析，祇說明農業生產在本質上的限制。內除了提出工業機器較易於吸收游資以從事再生產一節外，倘未有系統地敘述何以工業經濟為建國之選。茲再將李士特之分析工業生產力何以優越之點，略述如下。

### 四、工業生產力優越的原因

（一）工業生產力優越的原因



李士特之分析農業與工業兩種經濟，不但論及其生產力之不穩定，並且論到其可以產生「保守」與「進取」之不同的國民性，由之且論及農業社會必產生封建專制的政體，而工業社會必產生民主與自由的思想。此皆與生產力有關。歸納其各章所論，工業生產力優於農業生產力的原因有四（註15）。

(一)工業生產有較高的功能。工業的生產，其特點在於分工。有分工則必需有交換的經濟制度。因此，以工業為業的國民，非隨時刻刻的從事於「交際」不可；一方面為他人而生產，因此必須操縱主顧，他方面必須購買他人的商品，因此必須遵守市場的規則，必須與他人往來。結果，以工業為業者，乃有精神上的交流，乃漸養成守法的習慣，在其職業上，已有分工合作的精神，已欲其認識其工作的社會性。此外，工業因分工而專精，及因分工而發明及改良其工具。此皆非獨處田野間舉目不見人的農耕職業可比。

工業的第二條件是競爭。有競爭，則在生產上乃有迅速及發明及創造的必要。否則不易有利可圖。有競爭，則又有失敗的危險。因此，以工業為業者，必須不斷地努力。甚至努力及發明亦未必有成功的保證，此則與農業之種須有中庸的勤勞便可有收穫者不同。因此，工業之促進努力及「啓發心靈」的功能，百倍於農業。此即為工業工具之能日新月異及其生產力能與時俱進的原因。

此外，李士特論工業生產可使國民重視時間之寶貴，並謂以農牧為業者多視時間之經過為一種痛苦（以無當之牧童為例）。在工業社會內則不然，一獲得時間即為獲得利潤。惟關於時間何以能夠推動生產力一點，李士特未予發揮，尚有可補充之處。

按近代的工業生產，概為「資本化」的生產。其生產的時間經過愈長者，其最後的生產效率亦愈大。所謂「總式」的生產或「間接

」的生產者是。所以在工業社會內，愈長期的投資，其利潤愈大，而愈長期的借款，其利息亦愈高。此其一。次之，以工業為業者，其對於時間之認識，遠較以農為業者為準確，其一時間單位「亦較短。在農耕上，時間的觀念實祇是季節的觀念，祇有季節與其工作發生關係，所謂春耕夏耘秋收冬藏者是。其精耕者，亦不過是春分谷雨種播降等節日。更重要者，即此種規定的農時，亦非十分準確，差得三五天尚無大礙。所以農民不易由其職業上學得時間之準確觀念。

在工業的生產內，則完全不同。工業工作者可以由其職業的嚴厲，學習得更為「科學」的頭腦。因為工廠為千百人的集團，內分有許多門類，而此許多門類皆互相關聯，故廠中一響，便響人人同時開始工作。其有遲到者，便將影響到他人工作之進行。因此，在生產的組織內，便強迫每個工人必須守時。廠笛一響，電流中止，大家同時休息或進飯，其時就便有人願意工作，亦不能進行。因此，工廠生活，實富有守時、分工、合作、集團主義等訓練的教有意義。此外，工業生產常有以分秒為時間單位者，過與不及皆可盡毀其原料或成品。所以工廠工人皆由之養成分秒之差約準確時間單位，此與農民之以「一口鐘」或「一頓飯」為時間單位者，嚴密得多。在度量衡的觀念上，工業須準確到千分之一的英寸，須嚴密到幾分之幾的發毫，否則便毀其成品的品質。此皆非農業生產所能訓練者。嚴密與準確是科學的基礎，也就是生產力的基礎。

(二)工業有擴充地理範圍的功能。工業生產的原料多由外地運來，而工業成品的市場亦多在生產區域之外，因此工業有打破封建地域主義的當然性。此即為地理範圍的擴大。地理範圍擴大的良好影響有二。一、增加本國國民與外國國民接觸的機會，同時亦增加其競爭的程度。李士特謂此為增加世界分工的原因，同時也加深世界合作的原因。並謂各國及各種工業可



因此更為接近，及更增加其競爭的程度。各工業家因有此種接觸，當更易於有新發明，新科學，新方法，一如電石之因磨擦而產生光明之火花焉（註16）。

二、種族亦可因地範圍之擴充而改良。李士特之批評久住於農村者之身體笨拙及精神不振，謂其除由於職業上的原因外，尚有一種嫁不出小村之遺傳原因。根據生物學原則，種族的改良，需要異族或遠族的交互配合。今在農業社會內，因農村的居民無多，交通又極不方便，致千百年的婚娶多不出百里。積而久之，該村的人民乃變為軀幹短小，精神魯鈍的「跛足」種族。惟有振興工業，將農民移入城市，使城市人民與農村人民配合，始能解決此問題。若進而擴充其地理範圍於國外，能與異族結婚，則民族品質之改良，及國民生產力之提高，決可指日而待（註17）。

（三）工業之分工程度較農業為深。

工業的種類，較農業為多。在一種工業內，常又分門別類各專一門。斯即為分工之精密。依生產經濟學原則，分工愈細，其利為技術將因之愈專愈精，因之其生產力將因之更為精進，所謂「熟能生巧」者是。此其一。因分工已精，則職業的門類更為繁多，其職司亦可有程度的差別。如此其國民可依其天才之所近，趣味之所投，及其能力之差異，選擇一最適當的職業。斯即為「人盡其才」的基礎。較諸農業生產之近乎統一的技術及需才之單純，以致埋沒許多天才者，實屬進步。此其二。工業生產的主要因素為勞工與資本。今因分工精密的關係，其大部分勞工的工作變為比較單純，因此其所需要的普通工人比較易於訓練。又因為其利用機器的關係，所以婦孺老弱多可以參加工作，此皆可視為民力之充分利用。此其三。

（四）工業推動科學。

考近代科學的進展，實為近二百年的事。再考近代工業經濟的完成，亦為近二百年的事。再考中西的歷史，雖不能說上古時代毫無科學的發明，但其科學到達了一個階段，便停滯不前，却亦是事實。例如中國，當黃帝戰蚩尤時，已有類乎近代科學的發明。但自秦漢

以後，便停滯不進，一如西洋之自西羅馬帝國後便停滯一千年的情形相同。恰好這個階段的中西經濟，皆同屬於農業經濟的範疇，所以目今之研究科學的發生論者，多謂近代的科學是工商經濟（甚至資本主義經濟）的產物（註18）。

李士特亦有類此的結論。

李士特謂農業生產所需要者，為體力與忍耐力，對於技巧的發明，不甚重視。並謂農業生產的本質，根本上不甚需用什麼機器，而農民多保守成性，墨守陳規，不願有若何的改良，故雖偶有新發明，亦不知利用，更不知獎勵。故李士特曾謂：「在農業國家內而從事於新發明之研究，實為『無益的犧牲』」（註19）。惟有工業社會，因為必須精益求精以爭取市場，故極願意利用各種新發明與新工具，並且有能力將新方法及新工具普遍地介紹到民間去（即引用到生產的範圍）。因此，在工業社會內，發明可有普遍性，不為「私人的寶藏」，可有經濟的基礎，不致因為無人利用及無人獎勵以致停滯。故李士特作一結論曰：「在工業國家，人民之工業、由科學啟發之；而科學與技術，則又由人民之工業扶持之，從未有製造事業不與物理、化學、數學、機械學、圖案學發生關係者。亦從無此種科學已有進步、發明、發現、而各種工業或製造方法不被改良或革新者。」（註20）

根據此種理論，李士特即謂工業可以推進科學的發明，而科學的發明又可以使工業日益進步，使企業家日益賺錢及日新月異地利用新機器。如此互為因果，進展不已，其生產力遠非農業社會所能及。

五、工業與國防

現代建國，有一「無工業即無國防」的口號。因為近代的戰爭，處處需用工業成品：大之飛機大炮輪船火車，小之步鎗子彈彈藥，無一不需要高度的工業生產力。李士特之提倡工業化，亦曾由各方面論到工業與國防的關係。茲介紹其工業與國防政治論，及其論工業與海軍之建設。...



李士特視自由、文明及愛國三者，為不可分之物。必須有充分的自由，始能有獨立自尊的公民，始能有完善穩固的政治制度，後始克發揮其民族精神與能力以推其文明。使公民愛好其國家，擁護其政府制度，則須先使其公民知其自由的責任。因此，李士特提倡民主政制，視之為最佳的一精神防禦工具。

在民主的政制之下，言論及思想比較自由，人人的政治機會均等，權利與義務亦平等，所謂「天下興亡匹夫有責」。因此，官吏公僕不敢違反輿論，民衆之有妨害公益的言論及行爲，其他公民必羣起以攻之，若有外敵侵犯其利益，其公民亦必羣起以禦之，此皆可視為一國的「精神力」。但李士特視此種精神力祇能在人類「心靈解放」之後產生。換言之，此種有利於國防的政治制度與思想，祇能在工商發達的社會內產生。在農業社會內，其人民久受制於習慣及權威，對於自由的價值，認識不深，保護其自由與權利的能力亦甚小，故數千年來未能解除其附庸於地主及僧侶的地位，因此對於國事甚為冷淡，與工業國的公民比較，其缺乏國防的精神力。故李士特結論曰：「工業之價值，若自政治觀察點視之，更與國家之生存有息息相關者在焉」。(註21)

關於工業與國防經濟的關係，李士特祇論到其與海軍及殖民地之建立有關。

李士特先論工業經濟有擴大交換經濟範圍的必要。一方面工業國必須購入大量的原料，他方面又必運出其大部分的成品到國外去。由此，李士特即論到工業化之必然地促進國際的商業(註22)。國際貿易已因工業經濟之進展而進展，則海運事業即為不可少，因此其結論是：工業化同時推動海運事業。海運事業怎樣成爲國防的力量呢？那就是因爲海軍必須有海運事業爲基礎之故。

李士特指出水手與舵工「絕不能如陸軍訓練之迅速」，故平時非有商營的海運事業訓練之及維持之不可。今知要維持大規模的海運事業，則平時非有大量的物資供其運輸不可。又知祇有工業經濟始克有此大規模的國際貿易，所以李士特結論謂「單純農業國家的海軍絕無

發生之望」，一切海運事業與海軍霸權與殖民地等，概爲工業國家所獨有(註23)。

在個人主義經濟學最盛的十九世紀初葉，李士特特以「國家」二字爲題以名其經濟著作，則對於國防經濟的理論，理應有更充分的發揮。但「國家經濟學」一書內，除上述二點之外，其餘祇論及國家收入與防禦力量等數點，且皆寥寥數字，語焉不詳。

例如：國防與人口之多寡有關，李士特雖曾論及工業國養活人口的能力三倍於農業國，但未發揮人口爲兵源的一點。又如國防與兵器有關，與運輸力有關，李士特雖曾提及「機械科學影響戰爭的方法」，但未發揮工業爲建造重兵器及鐵道輪船之基礎的一點。此外，近代國防經濟學最高原則之論「生活條件與戰鬥條件一致」，李士特亦未有發揮。工業區域之安全問題，亦未論及。此皆有待後人補充之處。

### 六、李士特經濟思想的評價

若根據現代的眼光以批判一百年前的李士特，則其思想當有許多未全之處。但若念及今日的中國經濟，與百年前的美德經濟，多有相同之處，則李士特的思想雖有未全之點，亦值得吾人加以充分的研究。須知李士特的「工業建國」學說之一般結論，直至今日，仍是準確的。不論自民生經濟的觀點論，抑是自國防經濟的觀點論，李士特的下面一段話，是值得特別介紹的。特錄之以代本文的結論(註24)：

「凡大物博的國家，若能培植其工業，使之有健全的發展，則必能供養較多的人口，雖較原有者多二三倍，亦能供養之，不惟足以供養之，並且能使其所享受的幸福，較在單純的農業經濟之下，增高若干倍，此固有比較統計證明者也。由此可知國家之精神力，國家之財政收入，國家之物質及精神的防禦工具，及國家之獨立與自由的保障，其進步增益的程度，殆在在與製造力之培植成正比例」。



(註1) 李士特之代表作為一八四一年在德國以德文出版之 DAS NATIONAL SYSTEM DER POLITISCHEN OEKONOMIE, 依字義直譯應為「國家體系政治經濟學」。但王開化譯為「國家經濟學」, 尚佳(商務印書館出版)。此書亦有英文譯本曰 THE NATIONAL SYSTEM OF POLITICAL ECONOMY. 此書為一代名著, 因其目的在對抗古典學派經濟學之個人主義, 故謂曰國家經濟學, 實則其主要內容, 仍認為提倡工業建國的理論。

(註2) 參閱以下二書(一) E. H. HANEY: HISTORY OF ECONOMIC THOUGHT (N. Y. MACMILLAN, 1930), P. P. 373 (商務有譯本, 歐啓芳譯, 經濟思想史)(二) GIDE AND RIST: A HISTORY OF ECONOMIC OCCURRENCES (原法文, 英譯本 N. Y. HEATH, 1915版, 商務亦有中文譯本, 王建祖譯, 經濟學說史) P. P. 266-277.

(註3) 參閱其原著「國家經濟學」之第二編內第七章至第十六章(中譯本則為第十七章至第二十六章)。在此十章內, 李士特先分別論說農業經濟之不如工業經濟的理論, 後引證工業經濟之如何將造關於農民, 發展國內外的商業與貿易, 及扶助國家之建立海軍等。此十章為其「工業建國」論之精華所在, 本文所引證各點, 多出於此。

(註4) 參閱其「國家經濟學」之原序。  
 (註5) 見國家經濟學第一編第九章。  
 (註6) 見國家經濟學, 中譯本, 頁一六六及頁二四三。  
 (註7) 散見於其原著各章, 摘要見於第一編第五章之論英國經濟史, 及其原序內之論美國經濟史。

(註8) 參閱國家經濟學第二編第五章(中譯本為第十五章)。按本文所謂「農業國家」, 祇指沒有近代重工業基礎的國家, 如目今的中國, 百年前的美德等。李士特在其「國家經濟學」一書內, 名此種國家為「單純的農業國」。像目今的美國及蘇聯, 國內農業與工業同樣發達, 亦未經農業工, 但感因其已有工業製造的生產力, 故其

內的農業雖極為發達, 亦為工業國家。故所謂工業國或工業經濟, 實為農工商皆同樣發達的生產方式, 並非有工即無農, 更無重工輕農之意。故「工業建國」論, 祇提倡生產力之機械化, 不但未輕視農業生產, 並且提倡農業機械化以提高其生產力。此則不可不知。  
 (註9) 此點在國家經濟學第二編第七章內論之較詳。  
 (註10) 見前述書第二編第二章之論生產力及價值論。  
 (註11) 前述書第二編第八章(中譯本第十八章)。  
 (註12) 見前述書第二編第二章, 實則此論散見於第二編各章內。

(註13) 所謂資本化之地租, 即將地租視作利息, 根據市面的利息率與地租即可決定有關土地之地價。  
 (註14) 此即所謂「差額地租」, 絕對地租及地點地租另計。差額地租論, 原見 RICARDO: PRINCIPLES OF POLITICAL ECONOMY AND TAXATION, CH. 2.  
 (註15) 見國家經濟學第二編(理論編)各章。論農工經濟之影響國民性及其政治制度, 見該編之第七章(中譯本之第十七章)。  
 (註16) 見前述書第二編第七章。  
 (註17) 見前述書第二編第八章。在其原文中, 李士特只論及非洲的混合種, 但其心目中之主要證據當為當時之美國。  
 (註18) 近日來華的英國劍橋大學教授李約瑟(JOSEPH NEEDHAM)便有此種結論。

(註19) 見國家經濟學中譯本頁一八一。  
 (註20) 空前, 頁一八一。  
 (註21) 空前, 頁一八八。  
 (註22) 前述書, 第二編第十一章, 論製造力與商業。  
 (註23) 前述書, 第二編第十二章, 論製造力與海運, 海軍及殖民地。

(註24) 前述書, 中譯本, 頁一八八。





# 日本現代之土地問題

翟克

現代之中央集權國家，當其成立之初，首先實行者則為農業政策

中之土地制度的改革。各國經濟史中，名為「農民解放」者，即屬於此。其目的，係打破封建時代之束縛的土地制度，確立自由主義之土地制度。封建時代之土地制度，雖因各國之環境而不同，並非如現代之農民完全地有其土地，且有自由處分之權利，乃各國共通之事實。即農民之身份不特無自由，且亦無土地所有之自由，其極端之例則為俄國。俄國之農民不祇無土地所有權之權利，農民自身是地主之所有物，領主可自由買賣農民；德國與國等雖不如俄國之甚，但農民對於土地，亦無完全之所有權。此乃與現代之土地制度根本不同之點，領主對於土地有上級之所有權，農民只有耕作之利用權，農民不特對領主須負提供貢租賦役之義務，且對於耕地不有自由耕作及買賣之處分。

日本在德川時代，大致與上述相同，當時日本之農民均受苛斂誅求，各地均有農民暴動之舉。若在今日自由主義之時代，農民如不堪過重之負擔，當可逃亡於都市，從事他種職業，以求生活，但在德川時代，實無此種可能，其原因是：田稅係對一村而課取，即按一村之收穫量而課之，在一村之內，按農民耕地之多少，而定各農戶之負擔額。若一村中，某一農民，因不堪過重負擔而逃亡，則其所應負擔之田稅，須由其他之農民共同負擔之，因此，農民不易逃亡，乃各農戶之互相監視的關係也。如此，祇有全村農民逃走方可，但此乃不能之事，即農民欲避免藩主代官之苛斂誅求，實無可逃之途。

封建之土地領有制度是封建制度樹立之根本基礎。當時之農業乃唯一之生產事業，領主及其他之武士階級，唯有俾取農民，審食於農業，以維持其權勢。後由於貨幣經濟之發達，漸而工商業興，於是封建時代之土地制度，大有礙於社會經濟之發展。加之，工商業之發達，增加都市之人口，對於農產物之需要，亦隨之而增高，因此，首須使農業經營集約化，增大農業之生產力，故須樹立使農民有完全之土地所有權，有耕作之自由權，及保障農民收益增加之制度；簡言之，即封建之土地制度須打破，確立以個人活動之自由為基礎之土地私有制度，是其先決之條件。此種之農業政策，即如文端所述之農民解放也。日本歷史上之明治維新之土地改革，乃屬於此。

農民解放始於一七八九年之法國大革命，其後至十九世紀之中葉，各國次第實施。如俄國於一八六一一年亞力山大二世之農奴解放令，實行農民解放，此種改革是確立農民之土地所有權，樹立以契約自由原則為基礎之土地私有制為目的，乃明定土地所有權之歸屬。如日本於明治五年二月制定「地券渡方規則」，對於民有地之所有權者，交付地券；明治九年則將以往之「入會地」，區分為官有地及民有地，更將「舊慣永佃耕」之一地兩主的制度，極力加以整理，且把從來之地租征收權均認作土地之所有權者而交付地券。其次，撤廢關於土地之處分的一切限制，樹立土地之買賣租賃等一切任由當事者之自由契約的制度。日本於明治五年二月之布告，廢止寶曆九年之「土地永代買賣禁止令」，更有明治八年五月之布告，廢止寶曆九年之「田地

農民解放始於一七八九年之法國大革命，其後至十九世紀之中葉，各國次第實施。如俄國於一八六一一年亞力山大二世之農奴解放令，實行農民解放，此種改革是確立農民之土地所有權，樹立以契約自由原則為基礎之土地私有制為目的，乃明定土地所有權之歸屬。如日本於明治五年二月制定「地券渡方規則」，對於民有地之所有權者，交付地券；明治九年則將以往之「入會地」，區分為官有地及民有地，更將「舊慣永佃耕」之一地兩主的制度，極力加以整理，且把從來之地租征收權均認作土地之所有權者而交付地券。其次，撤廢關於土地之處分的一切限制，樹立土地之買賣租賃等一切任由當事者之自由契約的制度。日本於明治五年二月之布告，廢止寶曆九年之「土地永代買賣禁止令」，更有明治八年五月之布告，廢止寶曆九年之「田地



分割限制令」。

此種農民之解放，其結果如何？第一則為農業生產力有顯著之發展，農民可自由地作土地及勞力最有效之利用，從事集約耕作，以圖農業生產之增加。實際上歐洲諸國之農業，在十九世紀中，粗放之三圃式而得改為輪作式，全係由於打破領主制度，廢止農民貢稅賦役強制耕作等一切負擔及束縛之結果也。日本之農業，在明治維新以來，極有長足之進步，正與歐洲相同，亦係農民解放之結果也。

上述為農民解放有利於農業發展者。但有須知者，因有農民之解放，許多之小農，反致沒落，徒助長地主之土地兼併，而發生重大之弊端。原來在封建時代，農民對於領主之土地有「入會權」，及對於部落之總有地有共同使用收益之權利，農民尚可能維持其經營及生活，自封建制度打破後，農民之此等權利，一掃而空，於是農民經濟之根本被破壞。更因以往關於土地之買賣、分割、押入等，均有各種之限制，農民不容易失去其土地；今日，此等之一切限制被撤廢，土地與普通之商品同樣可自由買賣及供負債之担保，因弱肉強食之結果，小農民之土地甚易為地主所兼併，許多之農民均陷於極端之過小農及無產之勞働者或佃農之境。總之，農民解放之結果，自由主義之土地制度樹立，一方面確因此而得增進農業生產之效果，他方面則農村社會發生有土地與無土地之階級分裂，許多之小農民，在經濟上迫得再隸屬於地主富農之下，現代之土地問題之發生因素，即伏於此。

### 三

農民解放以土地私有制度之確立為目的，所以不免有傾於地主本位之性質，固無待言。例如日本，封建之實物（米）地租慣行之維持，仍予以地主以便宜（米價昂貴之利益），此乃可增大地主階級之資本，助長土地之兼併，一也；加之，依「舊慣永佃耕」之整理，擴大地主之所有地，部落有林野之統一，以圖地主階級負擔之減輕，此其二也。此種之情形，非獨日本為然，如俄國斯之農奴解放，傾於地主更甚，乃顯著之事實也。日本維新之土地改革是舊土地問題之對策，但亦可謂為形成新土地問題之出發點也。

日本之新土地問題，更因其後之農業政策而促增其嚴重性。固無論維新之土地改革，乃以農業生產力之發展為目的，而日本明治大正時代之農業改革的着重點，均是獎勵促進農業生產之改良增進，雖不能謂為非當然之措置，但此種政策之效果，不免有激增農村內部貧富分配不均的土地問題之嚴重性，雖不論農業生產既增進，佃農之支付能力能增大，但地主因之而增收地租，吸收佃農增加收益之大部分，則佃農之不平，當然爆發。在日本大正七、八年間之物價高漲時期，佃農階級以生活為理由，於各地均同時發生租佃糾紛，而至今日。（可參閱拙著：「日本之租佃問題」一文，「時代」月刊第九卷二、三期合刊）此實由於從來之農業政策，當以土地所有者為目標，而對於無產農民之生活及經濟，究竟會引起如何之影響，均毫無加以顧慮之故也。自昭和五年之農業恐慌以來，其重要者，關於米價及其他重要農產物之價格統制，此雖為農業政策之重點，但無形中，則增大地主之利得，實甚明顯也。例如米價之提高，即租米之價格增高，事實上保護地主之效果，無可否認也。其他之經濟更生等諸政策，其結果，使佃農之支付能力的維持與向上，亦可說是對於地主之地租保障也。

須知地租不能無限之提高，佃農之支付能力實有限，若長久在其支付能力限度之上，徵收地租，實不可能。且佃農之支付能力限度，雖非絕對的固定，佃農固可因其生活程度之如何而得伸縮，地主多不顧及佃農之死活，極力抑壓佃農生活程度之向上，而謀地租之維持與增高。日本之地主以為今日日本之農村人口，正有過剩之勢，某一佃農如貧窮破產，則地主儘可解除契約而另選別一佃農，則地租當有着落，此種觀念其錯誤自無待贅言。

日本佃農之耕作權甚為微弱，地主可不論何時，得任意解除契約，因日本民法以契約自由為根本之原則，租佃契約之內容，一任當事者之所為，國家採取不干涉主義，換言之，可謂地主之保護的制度也。土地問題之病根，實在於此。現代土地問題之內容，雖因國之不同而異，但日本之租佃問題即土地問題也。日本學者均強調租佃法制定為今日土地問題解決之急務，亦有其理焉。（完）





# 兩漢學術思想

## 經學 (下)

李偉

### (四) 經今古文學的爭辯及其差異

西漢末年，劉歆提倡古文經，反對今文經，於是今古文學的爭辯遂起，在新莽時，劉歆為國師，倡「六經皆史」之說，遂廢除今文而立古文經博士。迨至光武復廢古文學，立今文學，然從此今古文學並重，東漢末，馬融鄭玄等提倡古文經，因之使古文經勢力大盛，自是以後，直至清嘉慶時，所行的都是古文經，至清中葉有公羊學派出，莊存與、劉逢祿等復倡今文經，於是今文學大盛。清末今文學健將康有為與古文學大師章太炎，互相責斥，爭辯，構成今古文兩派最後對峙的局面。

其次說到經今古文學的差異，可以從雙方經典中的文字，篇章，書籍，經義和觀點五方面來比較彼此的不同，如左：

(甲)文字不同——今文經的文字是用漢代通行的隸書（又名漢隸，與魏晉隸書不同。）寫的，但古文經的文字是用古代的文字——古籀文字（大家，古文）寫成的？所謂是用蝌蚪文寫成的，這是一種錯誤，蝌蚪文是起於魏晉時的。古籀文字可分新文和舊文兩種；新文即是甲骨文，金文等，舊文即是孔壁古文，亦即經文，先有古籀文（即大家周宣王時通用），後演進成為小篆（秦李斯作），迨至秦漢之際，始

用隸書（程邈作）。

(乙)篇章不同——在經今古文經典內，雙方的篇章也有多少的差異，我們可拿詩經和尙書來比較，例如

第一，在「詩經」內——今古文派的詩經，有魯詩，齊詩，韓詩三種，計有三百零五篇；而古文派的詩經有大毛公（長）和小毛公（亨）兩種，計有三百一十一篇，由此可知古文詩經多於今文詩經六篇。

第二，在「尙書」內——今文派的尙書，有伏生，歐陽生，和大小夏侯（勝建）等四家所傳，計有二十八篇或二十九篇；而古文派的尙書有孔安國從孔壁所得書，計有十六篇或二十四篇；今文尙書的篇章是多於古文尙書的。

(丙)書籍不同——在今古文學的經典書籍也有不同，今拿春秋和禮經兩種來比較彼此的不同。

第一，在「春秋」方面——春秋這部書，從其本質問題來說：今文派鉅子康有為在其春秋筆削微言大義考中主張春秋是「政治學」的一部著作，古文派大家章太炎在其國故論衡和檢論裏主張春秋是「歷史」的著作。康氏以為「六經皆孔子所作」，（見康著孔子改制考），晉杜預以為春秋是周公定凡例，而為孔子所傳（見杜著春秋經傳集解序），彼此爭論紛紜。

春秋三傳，即左傳、公羊傳、和穀梁傳，今文派主尊春秋公羊傳



為主。爲董仲舒，胡毋生所傳，以爲是孔子口傳微言大義。古文派主尊左傳，以爲是左丘明爲解經春秋經而作（參考漢書藝文志劉歆傳和晉杜預春秋經傳集解序），今文派以爲左傳與春秋無關，且係由國語改竄而成（見清劉逢祿左氏春秋考證），穀梁傳爲江公所傳，以往認爲今文中的魯學，近人崔適氏在其春秋復始中以爲是古文學。

第二，在「禮經」方面——今文派信奉儀禮，其中包括宗敎史，民俗史、社會史、是史料的，爲戴德戴聖所傳，計十七篇，認爲完整無缺（參見清御覽長禮經通論），古文派以爲儀禮是殘缺不全，漢劉歆以爲十七篇以外尚有逸禮三十九篇（見漢書劉歆傳及漢書藝文志）；故不信儀禮而信周禮，以爲周禮是周公所作，今文派以爲周禮是劉歆假造；其實周禮是戰國時的理想作品，不是實際政治的作品，只可作政治思想史，而不能作春秋以前的作品。

（丁）經義不同——於此要談到今古文學的經義是不同的，例如以詩經中的關雎和大雅生民兩篇來比較其不同之點：

第一，詩經關雎篇——在古文派（毛詩）以爲關雎這首詩是一首贊美周朝盛世的作品。今文派（三家詩）以爲是諷刺周康王的作品，因爲康王晏朝，以致詩人諷刺周自此衰落了。

第二，詩經大雅生民篇——內載：「既初生民，時維姜原，生民如何？克國克祀，以弗無子，履帝武敏歆，攸介攸止，載震載育。時維后稷……」

今文派主「感生說」：以爲姜嫄感天而生，蓋足印巨人而孕生后稷，即是姜嫄以履上帝足姆指而生，聖人（后稷）有母而無父（有神之父）。

在通鑑纂要文毛詩箋內主齊魯韓三家今文詩說：「帝，上帝也，敏，姆也……履之時，時則有大神之迹，姜嫄履之，足不能滿，履其姆指之處，心體款款然……如有人遺感已者也，於是遂有身……後則生子，而養長之，名曰棄。」

古文派主「感生說」：以爲聖人非感天而生，聖人是有父和母，主姜嫄與帝魯交而孕生后稷，夫唱婦隨，姜嫄隨而後接，上帝享之以孕，如毛詩傳內說：「帝（人），高辛氏之帝也，（帝）武，迹；敏，疾，從於帝而見於天，將事齊敏，歆，饗；介，大也，攸止，福祿所止也……」

（戊）觀點不同——今古文學兩派對於孔子問題的觀點也是不同的，茲列一簡表表明今古文學兩派的觀點的不同：

### 今文學

- 一、尊奉孔子，認爲受命的素王。
- 二、視孔子爲哲學家、政治家、教育家、經學家。
- 三、視六經爲孔子致治之術（救世的）。
- 四、視六經爲孔子所作，其次第爲詩、書、禮、樂、易、春秋。
- 五、視孔子作六經，爲託古改制之書。
- 六、在經典中視春秋公羊傳爲主。
- 七、其注意點是：「微言大義」。
- 八、今文經傳授多可考。
- 九、今文經在西漢都立於學官，盛於西漢。
- 十、斥古文經爲劉歆偽造之作。
- 十一、今文經今存儀禮、公羊、穀梁、及大小戴記、韓詩外傳。
- 十二、信緯書，以爲間有孔子微言大義，間有存者。
- 十三、其特徵是：功利的（救世的）。
- 十四、其流弊是：狂妄。
- 十五、其學術影響於政治哲學、社會哲學、（是歷史的）。
- 十六、開創者是：十四博士及二十祖師。



### 古文學

- 一、尊奉周公，並尊孔子為先師。
- 二、視孔子為史學家。
- 三、視六經為孔子整理之史（保有文化）。
- 四、視六經為古代史料，其次第為易、書、詩、禮、樂、春秋。
- 五、視孔子為信而好古，述而不作。
- 六、在經典中視周禮為主。
- 七、是「名物訓詁」（考證學）
- 八、古文經傳授不可考。
- 九、古文經在西漢多行民間，盛於東漢。
- 十、斥今文經為秦文殘缺之餘。
- 十一、古文經今存毛詩、周禮、左傳。
- 十二、斥緯書謬妄，謂六經皆史。
- 十三、是考證的。
- 十四、是煩瑣的。
- 十五、影響於考證學（經學、史學、子學）
- 十六、西漢劉歆
- 十七、章太炎

### （五）兩漢經學與陰陽讖緯的關係及其反動

（甲）陰陽五行的學說——這種學說始於戰國時的鄭衍，他首倡「五行始終」之說，以金、木、水、火、土，與陰陽相生相剋的道理，

而能預卜人事，西漢儒家董仲舒的春秋繁露一書。內亦多言陰陽五行災異之事。

（乙）讖緯的起源和意義——「讖」是一種決定吉凶的隱語，始於夏代，有「亡夏桀者」之讖的話，至漢代「讖」與陰陽附合，而與「緯」並行，道數亦因此而創立，「緯」的意義，是因經而立名，所謂「經陳其常，緯究其變」，是一種依託經義，來談論吉凶災祥的書，故有易緯、詩緯、樂緯、禮緯、書緯、春秋緯六種。

（丙）漢代經學與方士相揉合的原因：可以分兩方面來說。第一、儒家的尊君和方士的講長生不死之術，皆為君主所歡迎，二者既都同能為君主所喜，因此其勢必相揉合。

第二、六經中的易、書、春秋、禮四種經典，本有與方士附合的可能，如易經的占卜，書之洪範五行，春秋的講災異，禮經的重祭祀，都可與方士之術相附合的。

迨到新莽時，劉歆倡「六經皆史」之說，竭力反對陰陽五行讖緯之說，於是自此儒家始與方士各自分離了。

（丁）王充學術思想的反動——王充，字仲任，東漢初人，博通諸子百家之言，他以為俗儒守文，多失其真，乃閉門潛思，著有論衡八十五篇傳世，其思想的特點：在勇於懷疑，對當時五行之說，神仙之言，一概反對，並倡「無鬼論」，漢代迷信特盛，而王充獨不為所惑，毅然獨樹一幟，以正時俗，其在漢代思想界地位的重要，由此可想而知了。

### （六）兩漢經學對於後世學術的影響

（甲）對魏晉時學術的影響——東漢經學大師鄭康成（玄），博稽六經，綜合今古文之學，創立通學派，以古文經為主，今文經為副，即



今古文學的混合派，是將今古文學互相雜用，亦為古文學的支流；其功在統一今古文學，其罪是在混淆今古文學；他著述宏富，有易注、書注、毛詩箋、左傳注、三禮（儀禮、周禮、禮記）注、論語注，其弟子甚衆，當時一般研究經學者，都奉為經學大師，故在漢魏之間，盛行鄭氏一家之學，在曹魏時，經師王肅注經，其學說與鄭學不同，於是經學注解有鄭王兩家之分，互相排斥，在晉和南朝學者多宗王注，北朝仍守鄭氏之學，因此魏晉經學與兩漢經學多有不同者，今舉下列幾種經說以證之。

第一、魏人王弼周易注（存）——他是捨象言理與漢儒不同，後儒對於王氏周易注的批評，如

唐、李鼎祚——在其周易集解自序（存）說：「刊輔嗣之野文，補康成之逸象。」

宋、陳振孫——在其書錄解題說：「自漢以來言易者，多溺於象占之學，至弼，一切掃去，暢以義理，於是天下宗之，……然王弼好老氏，……易有聖人之遺四焉，去三存一，於道闕矣，次所謂辭者，又釋異端之說乎？」

清、江藩——在其清朝漢學師承記卷一首段說：「王弼宗老莊而注周易。」

以上各說都以漢學為中心，但日本學者田成之在其中國經學史論中尚獎勵王弼的學說。

第二、魏人何晏論語集論（存）——何氏不盡用鄭玄之義，後儒對於他的批評，如

清、陳澧——在其東塾漢書記論語說：「何注始有玄虛之語，如……曰也其庶幾乎空」注之「一曰：空猛虛中也，自是以後，玄談競起……甚至謂原壤為方外聖人，孔子為方內聖人。」

清、江藩——在其清朝漢學師承記說：「論語則專主平心，棄其

章而實康瓠，舍珠玉，而收瓦礫，不亦傾（顛）乎？」

第三、晉人杜預左傳集解（存）——後儒對於杜預的批評，如

清、惠棟——在其春秋左傳補注說：「杜元凱為春秋集解，雖根本前修而不著其說」。

清、陳壽祺——在其左海文集（答高雨農舍人書）說：「杜預注左氏傳，……其善者多取賈（逵）服（虔）而彌沒不來，其謬者每出心而乖經義」。

清、焦循——在春秋左傳補疏說：「預……忘父怨而竭忠於司馬氏……將有以昭飾，且有以爲懿、帥飾，即用以爲已飾，此左氏春秋集解所以作也」。

清、江藩——在其清朝漢學師承記說：「杜預廢賈服，而釋春秋」。

第四、晉人范甯穀梁集解——後儒對此的批評，如

宋、黃震——在其黃昏鈔說：「范甯不私穀梁而公言三家之失，可參考范甯自序：「左氏艷而富，其失也亟；穀梁清而婉，其失也短；公羊辯而裁，其失也俗」。

清、江藩——在其清朝漢學師承記說：「穀梁退嬰氏而進范甯」。

（乙）對南北朝學術的影響——當在南北朝時，大抵南人喜治周易，學者多宗王（肅）氏之學，北人喜治三禮，仍守鄭（玄）氏之學，南學約簡，得其英華，北學深蕪，多窮枝葉，後來唐太宗命孔穎達撰五經正義，易用王弼注，書用孔安國傳，左傳用杜預的集解，從此南學遂獨盛。

### 今將南北朝經學異同表列舉於下，



| 經名    | 南朝      | 北朝   | 朝  |
|-------|---------|------|----|
| 易     | 用王弼注    | 用鄭玄注 | 同異 |
| 書     | 用孔安國傳   | 用鄭玄注 | 異  |
| 春秋    | 用杜預左傳集解 | 用服虔注 |    |
| 詩     | 用毛詩鄭箋   | 用鄭玄注 |    |
| 禮(三禮) | 用鄭玄注    | 用鄭玄注 | 同  |

表一：

| 類別   | 南朝            | 北朝                    | 朝 |
|------|---------------|-----------------------|---|
| 源    | 魏源(王學)爲主      | 漢學(鄭學)爲主              |   |
| 方法   | 偏於玄理，「約簡」，    | 偏於考證，「深無」             |   |
| 態度不同 | 「浮華」，偏於個人的主觀， | 「專篤」偏於傳統的見解，          |   |
| 參考文獻 | 北史儒林傳序        | 「南人統簡，得于英華，非學深無，窮其支末， |   |

由上列四表，可知南北朝的經學，雖有不同，然其受到漢學的影響是一致的。

(丙)對於隋唐學術的影響——在隋唐以前，經學分爲南北兩派，由隋劉焯劉焯從而統一之，迄至唐太宗時命經學博士孔穎達編撰五經正義，其中詩用毛公傳鄭玄注、易用王弼注、書用僞孔安國傳、禮用鄭玄注、春秋用左氏傳杜預集解、頒布天下、令學者傳習，隋唐的考試制度是根據孔氏的五經正義的。此書淵源於南朝之學，而南朝之學則導源於魏晉之學，後成爲十三經注疏，作爲清代學者所尊視的。

於隋唐經學的派別，依據近代學者周予同先生的意見，可分爲兩派，如

第一、「在朝派」——此派以孔穎達爲首，撰有五經正義，內計：周易正義十七卷(用王弼注)、尚書正義二十卷(用僞孔安國傳)、毛詩正義四十卷(用鄭玄注)、禮記正義七十卷(用鄭玄注)、春秋左氏傳正義二十卷(用杜預集解)。以上所舉各書是歸到孔氏五經正義內的，但外加：周禮(鄭玄注)、唐賈公彥疏、儀禮(鄭注賈疏)、公羊傳(漢何休解詁、唐徐彥疏)、穀梁傳(晉范甯集解、唐楊大助疏)、孝經(唐玄宗注、宋邢昺疏)、爾雅(晉郭璞注、唐邢昺疏)、論語(魏何晏注、宋邢昺疏)、孟子(漢趙岐注、宋孫奭疏)。綜合上舉各書，合稱爲十三經注疏。移來清儒對於孔穎達的五經正義批評如下：

一、選書不精——可參考惠棟的春秋左傳補注序，焦循的春秋左傳補疏序，江藩的清朝漢學師承記等書。

二、編纂不慎(抄襲)——可參考劉文洪的左傳舊疏考證、劉毓崧的周易舊疏考證、尚書舊疏考證等書。

例如：孔氏尚書舜典疏：「鞭刑，……大隋遺律，方始廢之。」按孔氏是唐人，不應稱隋爲大隋，可參考清惠棟的古文尚書考，闕若璩的古文尚書疏證。

第二、「在野派」——在唐時私人著經以啖助、趙匡、陸淳爲代表，計啖助著有春秋統例(亡)，陸淳著有春秋集傳纂傳(存)，春秋微旨(存)，春秋集傳解(存)，李鼎祚著有周易集解，爲啓發後來宋學的先河。

於隋唐經學的派別，依據近代學者周予同先生的意見，可分爲兩派，如





# 論中國戲劇與文化

文起衰

是以樂神，優以樂人，已如上述。戲劇的演員自巫覡的身分演變而為倡優，倡優歌舞戲弄，以供帝王諸侯富人之笑樂，這表示中國的戲劇已由神祇的藝術而進展至於為君主服務的藝術。漢時，是中國文化創始的時期，全國人民的生氣和精力特別奮發，無論在軍事、政治及文學方面，都有卓異明顯的成績表現。就軍事方面說，漢武帝時，有霍去病等名將，遠征西域，威震異族。就政治方面說，漢代政治規模之偉大，也是歷代所不能及的。至於文學方面偉大的作品，則如兩核秦荀之怒發於文苑中。其在禮樂方面，亦奠定相當的基礎，而予後世以楷模。漢武帝立樂府，以李延年為協律都尉。樂府之歌，廣採民間山歌俗謠，加以改編，而賦予樂曲以新的生命。宋胡應麟以樂府為南北曲之遠祖，可為確論。其時漢方用事於匈奴，却自匈奴那邊輸入文學和音樂，由匈奴輸入笛、角、大橫吹、小橫吹等，由龜茲輸入箏、琵琶，張騫從西域傳來了摩訶兜勒曲，李延年模倣胡曲而作新聲二十八解，新樂流行，文辭亦起變化。此等變化，對於戲曲內容的擴充是極有幫助的。角觥之戲，為中國最早大規模之百戲。演劇的場所名叫平樂觀，讀張衡西京賦中之所賦，可以想見當時演奏百戲之盛況。賦中所謂「女媧坐而長歌，……」「洪厓立而指揮，……」以及所謂「東海黃公，……」云云，於扮演古人的故事外，又雜雜歌唱，此實具有今日戲劇之形式。至李尤平樂觀賦（見藝文類聚六十三）亦云：「有仙駕作，其形幼虬，騎驪馳射，狐兔驚走，侏儒巨人，戲劇為偶。」

「則明明有俳優作為戲中人物。角觥包含甚廣，除漢初武德舞諸舞悉被併入此中外，戲中人物之唱詞，又必採用樂府之歌，而以中國原有之器樂及胡樂作為伴奏之物。近人某某認定，司馬相如之「子虛」「上林」諸賦，有似優人之脚本。此言若果屬實，則中國創制戲劇的始祖，應該是漢武帝。優人舊時以唐玄宗為戲劇始祖而崇祀之，數典忘祖，未免荒唐。現在我們既然明白戲劇的淵源，才知道漢武帝不特是中國歷史上數一數二的民族英雄，而且是文化界的功臣，戲劇界的鼻祖。」

元帝初年，始置角觥。至魏明帝時，復修平樂觀。三國分立，魏據中原肥沃之地，國家富強，故得以致其餘力於戲劇之提倡。魏略：（魏志明帝紀裴註所引）「帝引穀水過九龍殿前，水轉百戲，戲首，建巨獸，魚龍曼衍，弄馬倒騎，備如漢西京之制」。魏志齊王紀註引世語及魏氏春秋云：「司馬文王饋許昌，徵還羣美維，至京師，帝于平樂觀，以臨軍過，中領軍許允，與左右小臣謀，因文帝醉，殺之，勅其衆以退大將軍，已書詔于前。文王入，帝方食栗，優人雲午等唱曰：青頭雞，青頭雞，青頭雞者，鴨也。（謂押詔書）帝懼不敢發。」又魏書裴註引載司馬師慶帝奏云：「使小優郭懷，哀信，於廣望觀下作遼東妖婦，嬉戲過度，道路行人掩目。」雲午青頭鴨之歌，可見優人之聰明機智，與戰國時之優孟，漢時之郭舍人相同。廣望觀之遼東妖婦，以男子而作女子，此為「裝旦」之所始，亦為角觥之餘流。」

元帝初年，始置角觥。至魏明帝時，復修平樂觀。三國分立，魏據中原肥沃之地，國家富強，故得以致其餘力於戲劇之提倡。魏略：（魏志明帝紀裴註所引）「帝引穀水過九龍殿前，水轉百戲，戲首，建巨獸，魚龍曼衍，弄馬倒騎，備如漢西京之制」。魏志齊王紀註引世語及魏氏春秋云：「司馬文王饋許昌，徵還羣美維，至京師，帝于平樂觀，以臨軍過，中領軍許允，與左右小臣謀，因文帝醉，殺之，勅其衆以退大將軍，已書詔于前。文王入，帝方食栗，優人雲午等唱曰：青頭雞，青頭雞，青頭雞者，鴨也。（謂押詔書）帝懼不敢發。」又魏書裴註引載司馬師慶帝奏云：「使小優郭懷，哀信，於廣望觀下作遼東妖婦，嬉戲過度，道路行人掩目。」雲午青頭鴨之歌，可見優人之聰明機智，與戰國時之優孟，漢時之郭舍人相同。廣望觀之遼東妖婦，以男子而作女子，此為「裝旦」之所始，亦為角觥之餘流。」



隋煬帝為奢侈荒淫之主，樂曲發達，戲劇盛極一時。角抵之戲，尚流行於南北朝，而北朝尤盛。魏書樂志言：「太宗增修百戲，撰合大曲。」隋書音樂志亦云：「齊武平中，有魚龍爛漫，俳優侏儒，……奇怪異端，百有餘物，名為百戲。唐明帝武成間，朝且會羣臣，亦用百戲。及宣帝時，徵齊散樂人並會京師為之。」隋煬帝為誇眩外夷，集四方散樂於東都，伎人皆衣錦繡，其歌舞多為婦人服，鳴環佩，飾以花鬋者，殆三萬人。故柳或上書云：「鳴鼓聒天，燎炬照地，人戴妖面，男為女服，倡優雜技，詭狀異形。」（見隋書柳或傳）隋煬帝之百戲規模之宏，大場面之壯闊，足與漢武帝之角抵相頡頏。至隋時之樂曲多為淫靡之詞，據隋書音樂志載：「煬帝矜奢樂，頗玩淫曲，御史大夫裴蘊，揣知帝情，奏括齊梁陳樂工子弟，及人間善聲調者，凡三百餘人，並付太樂，倡優優雜，咸來萃止。」又：「煬帝大製雜舞，令樂正白明建造新聲，創萬歲樂，藏鈎樂，七夕相逢樂，投舞樂，舞席同心舞，玉女行觴，神仙留客，擲磚續命，鬥雞子，鬥百草，泛龍舟，遺舊宮，長樂花，及十一時等曲，掩抑摧藏，帝悅之無已。」隋時之樂曲，實已集六朝淫靡柔靡之聲的大成。其聲律如何，今已失傳，而曲調則似不存者。郭茂倩樂府詩集載有泛龍舟一曲云：

鱗鱗千里泛歸舟，曾旋舊館下揚州，借問揚州在何處？淮南江北海西頭。六傳聊停御百丈，曹罷開山歌棹謳，詎似江東棠開地，獨自稱言雲裏遊。

此已似唐代之七言律詩，聲調雖宛轉可聽如吳歌，然亦無甚特異之處。

唐代為中國戲劇發展成長之時期。有本於前代者，有出自新撰者，今擇其可知者，列舉如左：

一、代面（出於北齊）

二、撥頭 鉢頭（出於西域）  
 三、踏搖娘（出自隋末）蘇中郎 中郎蘇（出自後周）  
 四、參軍戲（出於後趙）  
 五、樊噲排君難戲 樊噲排圍劇（唐代新撰）

代面，為北齊蘭陵恭王所刻之假面，又稱大面。鉢頭，出西域胡人，其子求獸殺之，為此舞以象之也。（舊唐書音樂志）樂府雜錄謂之撥頭，蓋外國語譯音之不同。踏搖娘的本事，據教坊記所載：

踏搖娘：北齊有人姓蘇，飽鼻，實不仕，而自號為郎中。嗜飲酗酒，每醉，輒毆其妻，妻銜悲訴於鄰里，時人弄之。丈夫著婦人衣，徐步入場行歌，每一疊，時人齊聲和之云：「踏搖和來，踏搖娘苦和來」。以其且步且歌，故謂之踏搖；以其稱冤，故言苦。及其夫至，則作鬥毆之狀，以為笑樂。

舊唐書音樂志亦有相同之記載 樂府雜錄不稱踏搖娘而名之曰蘇中郎。舊唐書云：

踏搖娘生於隋末河內。河內有人，貌惡而嗜酒，嘗自號郎中；醉歸，必毆其妻，其妻美色善歌，為怨苦之辭。河朔演其聲而被之弦管，因為其夫之容，妻悲訴，每播頓其身，故號踏搖娘。近代優人改其制度，非舊旨也。

舊唐書所說「優人改其制度」，或即教坊記所謂「旁人齊聲和之」。此種樂曲或出於相和歌辭，亦即近代弋陽腔之濫觴。開元中，又有所謂參軍戲者，此戲之本事，出於後趙，當時只有戲弄雜型，並無戲曲形式 太平御覽卷五百六十九引趙書，謂石勒參軍周延為館陶令，因醜受辱，而樂府雜錄則以為東漢之石耽，其言云：

開元中，黃番神張對狐弄參軍，始自漢館陶令石耽。耽有賊犯，和帝惜其才，免罪，每宴樂，即令衣白夾衫，令俳優弄辱之，經年乃放，後為參軍，誤也。（東漢之時，無參軍官，故曰誤



也。開元中，有李仙舟善此戲，明星特授韶州正參軍，以其祿，是以陸鴻漸撰詞，言韶州參軍，此也。

弄參軍，便是一個故事，最初因周延或石就而有此戲，以後便只有參軍這個脚色，成為嘲弄的對象，其故事流傳各地，其內容及人物亦隨時變化。范摯雲漢友議（卷九）稱：「元稹康間浙東有俳優周季南，季崇，及妻劉採春，自淮甸而來，善弄陸參軍，歌謔激雲。」是則周參軍與石參軍經過流變而成為陸參軍了。又，續瓊因話錄（卷一）載：「肅宗嘗於宮中，女優有弄假官戲，其緣衣乘簡者，謂之參軍。」則當時女優且亦習為此戲者，此時凡一切假官，都稱之為參軍，其嘲弄的對象也不僅限於參軍。

笑喻排君難，乃唐代所自製，余疑或淵源於漢之「公莫舞」。唐昭宗光化四年，正月，嘗於保南殿，上製曲，名曰讚成功，時鹽州總管軍使孫德昭等，投劉季述等反正，帝乃製曲以褒之，仍作笑喻排君難戲以樂焉。此事見唐會要。（卷三十三）宋敏求長安志（卷六）亦有相同之記載，陳鳴樂書（卷一八六）則名此戲曰「笑喻排君難」，其命意固皆相同，此為帝王自製戲曲之始。

宋時滑稽戲盛行，優人滑稽突梯，假托故事，以諷刺時事，然不以扮演故事為主，而著重於所含之意義。而宋時平話小說興起，以敘事為主，與滑稽劇之但托故事者不同，後世戲劇之題材多取諸此，其有助於戲劇之發展，實匪淺鮮。至與戲劇更相近者，則為傀儡與影戲。宋時傀儡戲最盛，有懸絲傀儡，走線傀儡，杖頭傀儡，藥發傀儡，肉傀儡，水傀儡各種。宋時此戲，或與戲劇同時發達，其以敷衍故事為重心，且較勝於滑稽戲。又，影戲亦以演故事為主體，與傀儡同。此皆有助於戲劇之進步。此外，又有所謂「三教」者，東京夢華錄（卷十）載：「十二月，即有賣者三教人，各一火，裝婦人神鬼，鼓鑼雜戲，巡門乞錢，俗呼為打石胡」。又有所謂「逐鼓」，續資治通鑑長編

（卷七）載：「王子醇初平西河，邊陲甯靜，講武之暇，因教軍士為逐鼓戲，數年間遂盛行」。其舉動舞裝之狀，及其唱曲，皆王自製。又有所謂「舞隊」，與此相似者，則為「傳踏」。傳踏之制，以歌者為一隊，且歌且舞，以侑賓客。至於隊宋史樂志謂制，其名各十，故列有小兒隊十隊，共七十二人，女弟子隊十隊，共一百五十三人，其隊各有名目，如「快活三郎」、「快活三娘」、「細姐」、「男女行歌」、「耍和尚」、「打嬌惜」等。千變百技，遂使戲曲之內容與形式增廣。

宋之帝皇如神宗仁宗等，皆好聲伎，真宗且為製詞。劇曲，為南宋戲劇之總名。宋代的官本雜劇，以大曲為主。教坊所奏，凡十八調四十大曲，文獻通考及宋史樂志，具載其目。此外亦尚有之，故又有五十大曲及五十四大曲之稱。現存大曲，皆為敘事體，未足當戲曲之名。大曲之外，又有所謂法曲，如碁盤法曲，孤和法曲，藏瓶法曲，車兒法曲。張炎詞源云：「大曲片數，與法曲相上下」。當與大曲相似。又有所謂諸宮調，亦與大曲法曲相似。聯合諸宮調作為唱詞，以敷衍一故事。又有用單調詞曲調名者，如崔護遺遺樂，滿庭州打三教，則以一曲循環敷衍。此外，更有所謂變弄者，據陶宗儀輟耕錄載：「五花變弄。宋徽宗見錫國人來朝，衣裝煥爛巾裹，傳粉墨，舉動如此，使優人效之以為戲。」

靖康之難，汴京陷落，金人擄徽欽二帝，收宋宮優伶樂器，撤兵而北，高宗偏安杭州，孝宗海內安甯，文物漸盛，聲樂稍復舊觀，故史稱汴京陷落在中國聲曲史上劃分一時期。而宋戲劇，均謂之雜劇，至今始有院本之稱，院者，如娼妓之行院，其所唱之歌曲，則謂之院本。陶宗儀輟耕錄所載，院本六百九十種，皆金人所作，其中名目詭譎，多非出於文人之手，可以想見其為娼妓演唱之本。金之院本，除董解元弦索西廂外，餘皆亡佚。而董西廂則採取彈詞之形式，為上承北宋之舊曲而增演者。彈詞之來源頗久，即唐之所謂「變文」，變化



經史或釋典故事而為歌曲之文，亦即宋之所謂「陶真」或「官詞」，男女醫者學琵琶唱古今小說平話。金章宗朝，董解元變詞為曲，以唐人元稹所作會真記為故事底本，改成「西廂搦彈詞」，科白互施，既體乃備。此外，更有所謂演廟詞，則為有歌有舞有遺白之戲。

元代雜劇在中國文學史上佔有重要的地位，他與詩，漢賦，唐詩，宋詞同樣的代表了一個時代的特殊精神。元雜劇不事之取材，據太和正音譜所稱，以劇情分，計有十二科：一、神仙道化，二、隱居樂道，又名林泉邱壑，三、披袍秉笏，即君臣雜劇，四、忠臣烈士，五、孝義廉節，六、斥奸罵讎，七、逐臣孤子，八、撥刀趕棒，九、風花雪月，十、悲歡離合，十一、烟花粉黛，即花旦雜劇，十二、神頭鬼面，即神佛雜劇。

直到如今，中國戲劇的內容還不能脫離上述十二科的範圍。一切的藝術是社會生活的羣衆意識的反映，中國的戲劇是極明確的代表了中國封建時代的文化。

宋元明清諸代，中國商業資本發達，沿海各口岸因與西方各國發生商業關係，而中國內地各省人民亦因交通發達的原故，往來頻繁，戲劇在這種社會情形之下漸趨繁榮，其內容亦日益豐富，而士大夫及精通文墨，略解聲音者亦得有過剩之精力與時間從事於戲劇之創作，南戲的發生地點，在今之溫州，溫州瀕海，交通便利，為適合小市民羣衆之嗜好與要求，故南戲以雜劇這名詞而出現，明徐渭南詞餘錄云：

南戲始於宋光宗朝，永嘉人所作，趙貞女，王魁二種實首之。……或云宣和間已濫觴，其盛行則自南渡，號曰永嘉雜劇，又曰鶻伶聲嗽，其曲則宋人詞而益以里巷歌謠，不叶宮調，故士大夫罕有留意者。

其所用曲調，因襲詞牌者甚多，如點絳脣，霜天曉角，憶秦娥等，皆南戲用為引子者，如解連環，聲聲慢，河傳等，皆南戲用作慢詞

者，如洞仙歌，千秋歲，浣溪紗等，皆南戲用作過曲者，如浪淘沙，迎仙客，天下樂等，皆南戲用為近詞者。至於里巷歌謠，亦有可徵，如些蘇丸牌名，即起於市巷叫賣之聲。又如黃鐘慶，梁州賺，則皆取諸唱賺者。而大曲的過名，亦被採用，如入破，歇拍，煞尾等，皆曲中所常見。取多用宏，包羅萬象，雖然不叶宮調，但却打破了過去詞章方面格律的限制。而南戲的情節，不僅敷衍故事，甚且排演時事，宋周密癸辛雜識別集載：

溫州樂清縣僧祖傑，自號斗虛，楊覲之黨也。……旁觀不平，惟恐其漏網，乃撰為戲文，以廣其事。

則南戲儼然作為民衆政治鬥爭的工具，而其深入民間之勢力，亦於此可見一斑。元以蒙古人入主中原，南戲之聲調不易為北人所瞭解，於是，存其形式而變其聲調，乃有元雜劇之創造。元雜劇之聲調，採取原有以北曲說唱故事之諸宮調，與南戲形成兩大對壘。素來稱為戲文之南戲，因元雜劇之為北曲，而成爲對待的名詞。南北曲在戲劇上的分馳，便自此開始。而北曲之作者，如馬致遠，關漢卿，王實甫輩，咸富有才情，兼善音律，遂擅一代之長。

自高明則誠製琵琶記後，為元雜劇所制而日趨衰微之南戲，至此重振旗鼓，大吐光華，表示復興的氣象。高明為溫州人，他對於聲韻一道，不甚講究，故他自己也標榜「不尋宮數調」，而近人吳梅亦批評其「支時與魚樸不分，歌謠與家麻並用」，自易引起製曲家的攻擊。明初與琵琶記並稱的南戲有荆釵記、白兔記、殺狗記，所謂荆、劉、蔡、殺。今則以南園記（衍拜月亭事）易琵琶記，而稱荆、劉、拜、殺。

明清兩代，南戲流行。其就元雜劇形式而另編撰者，則有所謂南雜劇。南戲流傳各地，各地人就其土音，創為種種腔調，據南詞餘錄云：



今唱家稱弋陽腔則出於江西，兩京、湖南、閩、廣用之。稱餘姚腔者，出於會稽，常、澧、池、太、揚、徐用之。稱海鹽腔者，嘉、湖、溫、台用之。惟崑山腔止行於吳中，流麗悠遠，遠出三腔之上。

其中以崑山腔最占勢力，據明王驥德曲律云：「舊凡唱南調者，皆曰海鹽，今海鹽不振而曰崑山。」崑山腔不但以流麗悠遠的聲調代替了當時盛行的海鹽腔，且亦造成了舞台上的新局面，至今舞台上一切排場和關目，還不能完全脫離他的窠臼。而就明清兩代戲劇發展的事跡看來，崑山腔興起後，其他戲劇似乎都被淘汰了，文人雅士之創作劇本，也都爲了崑腔的上演。此時有兩大劇作家，一爲沈璟，最講求格律，世稱度曲中神。一爲湯顯祖，逞炫才華，不惜拋折天下人嗓子。

至於南雜劇之寫作，竭力避免傳奇冗長，描寫，取材和佈局，則打破元曲之限制，而且隨意使用南北曲，不拘拘於一體。寫作者皆爲當時才華之士。惟南雜劇至明已衰，至清益墜，崑腔既成爲戲劇上天之驕子，南雜劇便湮沒不彰了。

崑腔，稱爲雅部。與雅部對抗者，有花部，花部有京腔、秦腔，弋陽腔、梆子腔、高腔、蒲羅腔，二黃等，總名曰「亂彈」，實即所謂雜曲。亂彈既興，崑腔衰歇，近人盧前謂推其原因，約有二端，崑腔音節較繁，習之不易，而文詞艱深，不通於鹹獺。夢中雜傳奇序有云：「長安之梨園稱盛，而所好惟秦聲，弋、厭聽吳騷，聞歌崑曲，輒哄然散去。故燕蘭小譜謂：崑曲非北京人所喜，既有新聲，遂趨之如鶩。花部之所以能奪崑腔之席者，此其一也。花部既得勢，一時優伶，遂傾向於此途，積久而習崑腔者益少。崑伶日少，而花部之人日多，於是遂不可復。花部之所以能較盛於崑腔者，此其二也。花部之曲，非所謂南北曲也。存崑腔，而後存南北曲。崑戲者，曲中之戲，花部

者，戲中之曲。曲中戲者，以曲爲主。戲中曲者，以戲爲主。以曲爲主者，其文詞合於士大夫之口；以戲爲主者，本無與於文學之事，惟在能刻劃描摹，技盡於場上，然其感動婦孺，不與案頭文章相侔也。此花部之以戲勝崑腔之曲者，又其三也。

花部自乾隆時興起，而乾隆帝提倡獎植之力，亦不可泯滅。乾隆初年，自北京而南，歷山東安徽而至於江南，其間所有的城市，已無不有當地之民間戲劇，而尤以商業繁盛之姑蘇及揚州爲尤甚。全國各地遠至滇黔邊僻之區，亦各有其地方劇的出現。近人王芑章清昇平署志略中有云：

「吾嘗考京師一隅，其演戲之風獨盛於中國者，實由高宗（乾隆）啓之。蓋每當壽節，各省疆吏，除獻奇巧貢物外；仍選本地優伶進京，以應此役。高朗亭之得以二黃入都，即爲閩浙總督伍拉阿命浙江鹽商借之以供者也。在四五十年之際，演習皖鄂伶人，俱萃都下，梨園戲班數日有三十五，總論三百年間，前後莫與比倫，則亦化於諸萬壽演戲之效也。」

乾隆並成立南府劇團，與內廷相通，以便指揮。時民間子弟加入南府劇團學藝者，共約千人，幾占學額之半數。此種劇團又類似今之戲劇專科學校，其組織分爲六部，即內三學，外二學，中和學，十番學。錢糧處、跳索學等。此中除錢糧處係管理劇團的經費，相等於今之學校的總務處外；其餘皆係戲劇及音樂的專科，如內三學，外二學，跳索學，皆屬於戲劇部門，中和樂，十番，則屬於音樂部門。「上有好者，下必甚焉」，經帝皇竭力提倡的結果，北京的戲劇遂獨霸中國的劇場，而成爲中國戲劇的正宗了。

至光緒年間，梆子腔忽然盛行。天咫偶聞云：「光緒初忽競尚梆子腔，其聲至急而繁，有如悲泣，聞者生哀。余初從江南歸，聞之大駭，然士大夫好之，竟難以口舌爭。」今平劇中偶或擷用梆子調，以



增加戲劇情節。其純粹依據梆子腔規例唱做者，如王寶劍八齣，紅梅閣，花田錯，陰陽河之類。

現在最流行的，當推平劇，平劇正是不折不扣的花部。在北平，都叫他二黃劇。其實，他本身所包括的腔調，並不單祇西皮二黃一種。西皮，即直接脫胎於西秦腔，而西秦腔又源於梆子腔，殆為純粹的北音。二黃，即黃腔，其源雖有出於楚調之說，但到成爲二黃時，實已經過徽調的陶冶。至於源於宜黃一說，亦當與徽調不無關係。過去徽班之兼收並蓄，遂造成今日平劇綜複雜的內容，今日平劇在舞台上演出的劇本，有直接抄襲自元劇者，如單刀會，丁甲山（即李逵負荆）等，有照搬曲原形演出的明傳奇，如牡丹亭的春香鬧學，孽海記的思凡，鐵冠圖的別母，亂箭，刺虎等，有依據梆子腔唱做者，如王寶劍，花田錯等，亦有仍有徽調排場和唱白的，如徐策跑城，掃松下

書等；楚調如貴妃醉酒，吹腔如販馬記，他如小放牛，小上墳，探親相親等，則爲山歌小曲。不啻惟是，即在同一齣裏，也有用不同的腔調開雜著唱的，如挑華車，唱蠟曲又唱皮黃，翠屏山唱皮黃又唱梆子。有時一件故事分作幾段，而各段有各段的腔調，如武松景陽岡打虎，唱蠟腔新水令套曲，戲叔，鴛鴦樓唱梆子，獅子樓念摺燈蛾乾板，二龍山唱二黃，十字坡，快活林，蜈蚣嶺唱吹腔，未免太無雜了。話劇萌芽 平劇業已有沒落之感，中國的戲劇從上面所敘述的歷史演進的陳迹看來，他是爲鬼神服務的藝術，爲君主服務的藝術，爲富商貴官及小市民服務的藝術。巫覡，才子，娼妓，皇帝都對於戲劇盡了他們各人的力量。研究中國文化史及中國社會史的朋友須別具隻眼，在中國的劇場中發掘寶貴的史料！（下）

# 中國通史

## 周谷城著

贛版長汀紙精印

全書兩巨冊一千餘面

實價每部八百七十五元

開明書店 贛縣分店

地址：贛縣西安路

本書著者本其十餘年的教授經驗，匯合最新的史學理論，型成自己的一貫系統，以說明中國數千年的往事，輕快自然，頭頭是道，書中有任何其他中國通史著作中所未會運用過的史學理論，未曾採錄過的新鮮材料，未曾使用過的編製方法。文字誠樸，動人情感。凡大學生及一般人士，都不可不一讀本書。



# 新贛南三年計劃與五年計劃的分析觀察

鄺右章

## (三)

三年計劃的執行與其成果既如上述。這一計劃結束後，蔣氏為達成其新贛南更高的建設理想，接着便有所謂五年建設計劃的頒行。這個計劃於卅三年一月開始，到目前為止，期僅七月，復以作者來贛為時甚短，不能取得具體的成績或者是統計上的數字，作為依據，欲求其見解之確切，實屬難事，為避免分析流於偏頗，作者認為有幾點概念必須於着手分析這一計劃以前先予確立。

第一，五年計劃為三年計劃之繼續，其建設目標亦完全相同，所以不同的是五年計劃中所要完成的工作較三年計劃中所規定的工作更為複雜更為艱鉅。

第二，在三年計劃中所規定的四個建設要求與五年計劃所要完成的六大建設要求，在含義上也有其差異。這中間的原因，據作者判斷，是當蔣氏於民國二十八年三月蒞贛時，其時贛南正值劫後災餘，民生凋敝，政治腐敗，達於極點，在此種情形之下，除迅速建立廉能政治機構外，即在如何設法使久經憂患元氣大損的贛南民衆，得到復蘇機會。因為這樣，所以三年計劃中的四大建設要求，重在以最經濟的方法，向着明確具體的目標，對大衆的福利作有組織有計劃的爭取，其重心在做到政府切實地為民衆服務。在工作之進行中，政府當為一切工作推動的主體。五年計劃中所規定的六大建設要求，除政府仍應繼

續此一工作精神，作一切建設上的努力，但由於三年來的努力，贛南民衆，在政治上的認識，已有了極大的進步；在生活方面，亦漸趨安定。因此在六大要求中，除於改善民衆生活方面，有明確的提出，並且還對民衆提出了人人要勞動，人人要讀書，人人要當兵三事，以與民衆相約。這中間的含義，較之三年計劃中側重於政府為主體，來完成四個建設要求，實已有很大的分別。

第三，五年計劃，雖為贛南當局實現新的政治理想所獨有的方案，可是計劃中所規定的各項工作，仍係遵照中央及省府關於國民經濟建設及地方自治建設的指導原則而訂定。此中所可注意者，即是五年計劃對於這些工作之完成，並非純用自上而下的政治形式來推動民衆完成其任務的，而是政府用其教育的方式，領導地方民衆，督促其集中人力、物力、財力，來共同努力於農業生產的增加，工業技術的改進，教育文化的提高，康樂活動的舉行，進而謀取整個國民經濟生活的改善。這與已往人民對政府只有負擔，而沒有享受的那種政治，有其判然的不同。

第四，五年計劃的訂定，對客觀環境及主觀的力量，均有其精密的估計，所以計劃中的每一部份，均切實掌握住他的可能性，決不是僅憑空想而不能成爲事實的紙上談兵。祇是這些計劃的完成，在執行的過程中，必須付很大的代價是絕無疑問的，因此執行這一計劃的各級門工作人員，不僅須有高度的熱情與持久的精神，並且還得平心靜氣，把握時間，控制力量，切切實實地去執行，才能使計劃不致徒成



思想，才可保障計劃的必然成功。

第五，五年計劃本身的每一個節目，均有其不可分的連貫性，對於這一意義，蔣氏自己在其新事業與新計劃一文中，亦曾有所說明，他說：「五年計劃的內容，並不是幾個零碎的數字，他的目的亦並不是建築幾百所單獨的孤零的建築物，而是創造一種有組織有生命的有機體。」因此這樣，所以這個計劃，必須是全體的努力，才能致最大的成功。非正因為這樣，所以對於這一計劃的執行，必須有其全面的努力。

#### (四)

五年計劃的訂定，其依據既如前述，茲再就計劃本身作如下的分析與觀察：

第一是關於工業方面的五年建設計劃。工業是五年建設計劃中最重要的一部份工作，這一部份工作的進行，是否順利有效，不僅是一個工業本身的問題，且可影響及於農業、交通及其他各部門工作之進行。因為在五年建設計劃的建設綱領中，對於工業方面的最高建設理想之達成，是從工業機械化進而做到農業工業化交通現代化。因為這緣，所以五年計劃中用於工業方面的建設經費，竟達二十萬萬元，佔五年計劃全部建設經費預算的百分之二十九，其數字可說是相當的龐大。中間如工業技術人才的培植徵求，人民義務勞動力的運用等有助於工業建設的事項，且未加統計或不屬於統計範圍之內。在五年建設計劃中，究竟為什麼如此重視工業呢？這原因，第一因為贛南在地理環境上原是一個最優良的工業區。第二，工業之應成為各部份建設的張本，更有賴於新中國的必然趨勢，而贛南各部份的建設計劃實負起這一新趨勢的前導。

第二，是關於農業方面的建設工作，在五年計劃中。關於農業方

面所用的建設經費為十五萬萬元，佔全部建設經費的百分之二十九，其預算之大，僅次於工業。對於這一工作的完成，其努力途徑，可分下列數點來說明：1. 是用合作方式，作集體的經營，2. 由公家興設許多公營的集體農場，以負起推廣試驗之責，3. 對於有利農田水利事項，如家畜防疫站，蓄水庫、水陂，疏濬河運，植樹等工作的全力舉辦。4. 改良農業生產技術以謀增加農產品的數量，並訓練大批農業技術人員，以從事於這一工作的實施。在其實施過程中，並特別注意於人民勞動力的集中運用，以謀農業建設工作最高成果之達成。

第三，是關於教育方面的建設工作。教育是一切事業的根本，提高民衆知識水準，培植各級工作幹部，進而至於基層政治組織的健全，國民道德標準的提高，均莫不有賴於教育的努力。五年計劃中關於教育方面的工作，可分三個努力方向：一為設立大學及專門學校，以培植各種工作幹部；二為廣設民衆學校社教機關，以努力於成年失學民衆的補習；三為普設國民學校，託兒所，幼稚園，兒童新村等使兒童不致再有失學現象的發生。五年計劃中對於這三項工作的全部工作最為設立大學一所，專門學校六所，民衆學校二、六七一所，民教館二二六所，新人學校十所，新中國兒童學校二十三所，兒童新村三三三所，生活學校十一所，託兒所一、三二九所，幼稚園三三五所。用之於這些工作的經費，則佔全部總預算的百分之九、八較之一般地方在預算上的比數，實高出已多，從這中間，可以看出五年計劃中，對於教育工作的重視，而這重視的態度，則是非常的正確的。

第四，是文化方面的五年建設計劃。文化工作，本與教育工作相輔而行，五年計劃中，關於這一部份的工作，以擴充縣報為工作的主要中心，在工作項目內，並規定第一年每百家應有報紙一份，第二年，每年每三十家有報一份，第四年每百家一份，第五年每家一份，其次如廣設書店或圖書代辦所，設立派報所，推廣簡章收音機等，諸凡



有關文化工作的進行，均莫不積極展開。

第五、關於衛生方面的五年建設計劃。贛南本是一個地廣人稀的區域，已往由於民衆的疾苦過甚，不知注意衛生，不僅人口沒有增加。自民國二十年至二十六年這幾年當中，人口並且一年年的減少，在民國三十年的時候，贛南有人口一百八十二萬人，後來一年年的減少，最少時僅存一百五十萬人。自蔣氏來贛後，經過三年的努力，贛南的人口已漸漸在增加了。可是這些增加，在今日正在「百廢待舉」，需要無窮的人力來經營贛南的時候，自然仍是不够的，因為這樣，所以在五年計劃的建設綱領中，特提出獎勵生育，提倡體育，推行衛生，藉以做到增加人口，健全體格，延長人壽，以達到其每年平均增加人口百分之七，五年之內共增加人口六十四萬人的這一要求。五年計劃中對於這一工作的努力，在積極方面，即是保健工作的展開。例如各種健康活動的舉辦，環境衛生的改善等。在消極方面，則為醫院、鄉村衛生所、療養院、麻瘋院等設施的舉辦。

第六、交通方面的建設。交通建設，可以說是一切建設的命脈，工業製造品靠着交通來流通，農產品靠着交通來輸送，教育與文化靠着交通來傳播。在贛南因為是一個多山的區域，由於交通的閉塞，影響到民智的落後，民風的閉塞，也就因為這樣，使各部門的工作，推行不易成功。所以在五年建設計劃的建設綱領中，對於這一部份工作特提出：要做到逢山開大路，遇水架橋樑，鄉鄉通車輛，村村裝電話的建設要求。此外並須疏通大小河道，便利水上運輸；設立造車工廠，大量製造各種車輛；使五年之後，做到平均每家有一輛手運車，每十家要有一匹驢馬，每一百家要有一輛馬車，每兩百家要有一輛自行車。五年計劃中，用於這一部份工作的經費，共為五萬萬元，約佔全部建設經費的百分之十，與教育經費，同為總預算中第三位的比數，從而可知這一工作在五年建設計劃中的重要了。

第七、為救濟方面的工作。舉辦這個工作，在一般的情況下，本來只是一種消極的消費，但在五年計劃中，這個工作，却是一個具有建設意義的工作。關於這一點，在前面分析到三年計劃中救濟部份的工作時，曾予以指出。即是，贛南對於這一部份工作之實施，係採取積極的方法，對於被救濟者加以組織訓練，教以謀生技能，使無法生活的人，皆能獲得生活，不能從事生產的人，皆能從事生產，可以說是用生產教育的方式，來完成其救濟的任務的。因為這樣所以這一部份的工作，也同樣具備了建設的意義。五年計劃中，用於這部份的工作經費，共為一萬萬元，約佔全部建設經費的百分之二，其救濟目標，則由殘廢老弱進而及於貧苦，並特別注意於社會救濟的擴大。

### (五)

最後所要說明的，即是取新贛南五年建設計劃的內容看，實為一個極繁重的工作，這一任務之達成，自然是相當的艱辛，贛南當局，為減少這一工作的艱鉅性，並保證其 然的成功，對於這一計劃的執行，特別注意於下列幾個原則之確守與運用。

第一、為組織工作之特別重視。組織即力量，這確是一句頗撲不破的名言。為使領導執行機構的力量加強，為使指揮權的集中統一，為使各部工作有其劃一步驟，為使每一個工作機構達成其最高的工作效能；贛南當局，對於執行新贛南五年計劃的各級工作機構，在組織方面，特別注意其分配之合理，紀律的嚴明，監督的週到，考核的精細，從而做到組織之嚴密與靈活的運用。

第二、為經費之集中運用。經費為事業之母，龐大的工作計劃，必需有龐大的經費數字為其運用，實行五年計劃所需用的經費，共達五十一萬萬元。此項數字，尚係照訂定計劃時幣制計算，戰時物價波動至速，在戰事未結束前，則上項數字，僅有逐日增高。以如此龐大的



經費，在貧瘠的贛南，命化零為整，集中運用，實無其他途徑。爲針對這一要求，蔣氏於國民特於卅二年擴大行政會議時，提出了「新贛南國民經濟建設特種股份有限公司組織章程」，「推行人民義務勞動力的辦法」及「耕者有其田」三案，交會議通過，這三種經濟上的決議，即爲從事於贛南人力，物力，財力之集中運用之切要措施。

第三、爲方法之廣泛運用，新贛南五年建設計劃，所規定的每個節目，工作既極繁重，頭緒尤爲紛繁，在繁重中求取其輕鬆，在複雜中尋出其簡單，端在運用各種不同的手法，多種的形式，以獲致其解決辦法。所以完成五年計劃每個節目的過程，總是力求詳盡，而蔣氏則更當以一運用不同的方法來保障爭取勝利的條件。爲其各級工作幹部，同時贛南的各級工作幹部，也確能依遵這一指向，埋頭苦幹，以求其艱鉅任務之達成。

第四、爲羣衆性的掌握。五年計劃的完成，爲新贛南一百六十萬人民每個人的福利所在；而此一計劃之完成，又絕非少數人的努力所可獲致。利益均沾，義務分担，更係最公正之態度。況事實更有需於大家的共同努力，因此五年計劃中，每一個節目之進行，特別注意於羣衆性的掌握。蓋必人人能勞動，人人能讀書，人人能當兵；而後才能家家穿得暖，家家吃得飽，家家住得好。根據這一要求故五年計劃中任何部份工作之進行，特別注意於集體力量之運用，而大規模的運用人民義務勞動，以從事於社會公用事業之完成，地方官源之開發，則更爲此一工作之主要部門。

除上述幾個原則之確守與運用外，還有一個問題，爲五年計劃中所特別注意的。即爲各級工作幹部的選拔與培植問題。在三年計劃的執行中，贛南當局對於幹部的選拔培植極本極注意，可是當三年計劃結束時，蔣氏認爲「幹部的進步還趕不上工作的進展」。五年計劃的各級工作，既較三年計劃中所規定者爲複雜繁重，則其所需要的幹部，

亦自較在執行三年計劃時更需健全與衆多。因此在五年計劃中，特別注意於高級行政幹部及技術工作幹部之選拔與培養。五年計劃中，關於創設正氣大學推廣職業學校這二部份工作即係針對這二項要求的措施。

總之，新贛南五年建設計劃，實無異於建設新中國之縮影，其工作，自屬艱鉅繁重，完成這一工作，正有待於贛南各級工作幹部之埋頭努力。吾人相信，在蔣氏英明堅毅的領導之下，此一有高尚理想，有具體內容之計劃，必能獲致贛南一百六十萬人民的全力支持與擁護，以獲得如期的成功。

### 一百年後

以下是摘譯米格萊（英國著名科學家）在美國化學會所做的報告，他根據許多科學方面的理由，預言一百年後，我們所過的生活將是極快樂的。無時：

每人每天只須工作兩小時。

電氣調節氣溫，完成全功，我們睡覺時無須被褥。纖維物品驚人便宜，襯衣與睡衣無須洗滌，只用一次就拋棄。

醫學界發明某種胃臟內分泌物，製造藥丸，使消化舒暢，失眠證根絕。

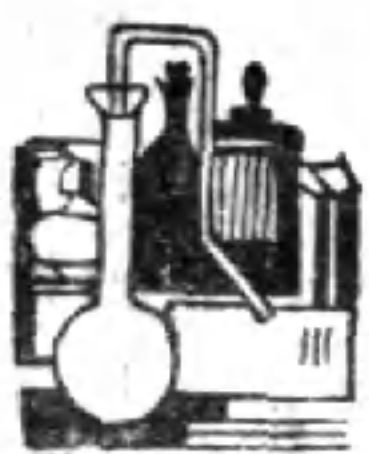
市上出售一種特製的安眠丸，使一些要做好夢的人，睡後，到他所要的好夢。

牧畜科學家的驚人發展，可用現在同樣的飼料，使鷄大如豬，豬大如牛，而牛則大如熱帶巨象。

關於戲劇與電影的欣賞，人們可利用電氣傳真，靜坐在家庭享受，而無需乎去劇場。

癆、敗血、梅毒等難治病症滅絕，人類概可長生，那時只有年齡循環，而沒有死。





# 同位元素和重氫

唐炯炎

## 一、廿世紀前的原子觀念

宇宙間各種物質，不論是有機的或無機的，都是由一種不連續的微粒所組成，這種微粒，科學家稱之曰原子 (Atom)。原子觀念，遠在希臘時代就產生了，當時大哲學家德謨利圖 (Democritus) 和伊壁鳩魯 (Epicurus) 等人，就曾有這種想像。到一八〇八年英人道爾頓 (Dalton) 更據事實，具體的提出原子說來，原子學說的大意是：

- (一) 原子不能再分。
- (二) 各元素各為具有特定質量及性狀之原子的集合體。
- (三) 化合物為二種或二種以上之原子之結合體。

這學說雖經後世科學家的修改，但關於第二條所說凡同種元素的原子的一切都相等的一句話，直到最近，才給新事實所推翻，這種似是而非的觀念，統治了整個十九世紀的科學界，在一九〇七年，大化學家克爾文 (Kelvin) 在英國科學促進會演講時，尚且這樣的說：「吾人以爲幾可絕對置信者，則有衆多不同種元素之原子，各具特性，永不變更，又有不同種物質如金、銀、鉛、銅、鐵、氧、氮，各含一種原子，每種原子之性質亦不改變，而且此種永遠不能變爲他種。」但現世紀的新進科學家如克魯克斯 (Crookes) 湯姆森 (Thomson),

J.J) 阿斯特 (Aston) 等人，却發現了許許多多新的證據，證明造成同一元素的原子的質量，並不完全相等，好像製電燈用的氬，就有兩種不同的原子；一種原子的質量是二十二單位的，另一種却只有二十單位。科學將這細化學性質相似而質量不同的原子，叫做同位元素 (Isotope)。這裏的「位」就是某元素在週期表裏的位置，因為週期表內位置表明元素的化學性質的，位置相同，它的化學性質，自然也就相同了。同位元素的發現，不但把舊時的錯誤觀念糾正，同時也激發了今後科學家許許多多研究的途徑。重氫 (Dihydrogen) 是其中一種同位素，他的性質，較爲特殊，下文我們將要特別敘述它。

## 二、同位元素的發現

目下已經發現的同位元素，據統計已有二百多種，同位元。既然這樣的多，爲什麼不會以前人覺察出來呢？據研究他的原因，是由於前人和近人測量原子的方法不同的緣故。所謂原子量，就是定氧原子爲十六單位做標準，其他元素原子的比較質量，原子量也可說是各元素原子的質量。前人所以測原子量的化學方法和物理方法，都不是求單個原子質量的方法，他們所用的物樣裏面所包含的原子，就是最少也有幾百萬他們先測得物樣裏原子的個數，再測得物樣的重量，以個數除重量，就得到每個原子的平均重量，由此可知這方法測得的



原子量是原子的平均質量，而非各個原子自身真正的重量，所以原子質量大小僅有不同，他們也不容易覺察出來。

近代科學家因為工具進步，如磁場偏轉儀器，愛克司光光譜儀 (X-Ray Spectroscopy) 等利器的發明，求原子量的方法，也由求平均質量，一進而為求各個原子本身的質量，於是同種原子的質量可以不等的事實，便大白於世了。

研究放射性元素的人，先後發現同位元素四十多種；例如銻原子在它不斷的吐出放射物後，結果變成一種鏷 G。鏷 G 的性質完全和銻一樣，但他的原子量却和銻不同，銻的原子量為 207.22 而鏷 G 却只有 206。湯姆孫以從另一方面，亦證明原子有異量同性的事實，原子若質量不同，可以用磁場和電場使它分離，他首先在霓虹燈的氬管內，發現二種不同的氬原子存在，一種原子量為 36，另一種則為 38，前人測得氬的原子量為 39.9。這是氬的二種不同的原子的平均質量，同時我們可以知道氬乃是由這二種不同原子按幾與一之比的聯合起來的。

阿斯吞比採用磁場與電場偏轉法，及愛克司光分光法，求得元素單個原子的原子量多種，後來得到一個結論，他說：「各種化學元素之原子量幾恰為整數，或者是幾個整數的平均數」。如氬之原子量為 39.9，因普通氬含有兩種不同原子，其一質量為 36，另一為 38，兩者按四與一之比混合，所以平均起來，得到 39.9 之數。

單原子的原子量，何以有傾向整數的性質呢？這一點可用原子構造來說明，原子都是由電子 (Electron) 質子 (Proton) 和中子 (Neutron) 結合而成的，電子的質量就是構成這原子的質子和中子的質量 (電子質量僅為質子的一千八百三十五分之一，可以略去不計) 質子和中子的質量都是一個單位，所以單位原子的質量，當然是近於整數了。譬如氧原子由八個質子和八個中子構成，所以原子量是十六，氬原子由十七個質子和十八個中子構成，所以原子量是三十五，氬同位

元素的原子比普通氬原子多出一個中子 (十七質子，二十中子，) 所以原子量是三十七。

在今日已發現的同位素，已有一百餘種，惟氫、氦、鈉、鎂、磷、鈣、鐵和碘等尚無同位元素發現，除此以外的元素，則都有一種以至八種的同位元素，茲將重要元素的同位元素列表列後：

| 符號 | 原子量    | 同位素        | 質量    |
|----|--------|------------|-------|
| H  | 1.008  | 1, 2, 3    |       |
| He | 4.003  | 4          |       |
| Li | 6.940  | 7, 6       |       |
| B  | 10.82  | 11, 10     |       |
| C  | 12.01  | 12, 13     |       |
| N  | 14.008 | 14, 15     |       |
| O  | 16.000 | 17, 16     | 8     |
| F  | 19.000 | 19         |       |
| Ne | 20.20  | 20, 21, 22 |       |
| Na | 22.997 | 23         |       |
| Mg | 24.32  | 24, 25, 26 | (18?) |
| Al | 26.97  | 27         |       |
| Si | 28.06  | 28, 29, 30 |       |
| P  | 31.02  | 31         |       |
| S  | 32.06  | 32, 33, 34 |       |





|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 35  | 37  |     |     |
| 39  | 40  | 41  |     |
| 40  | 44  |     |     |
| 55  |     |     |     |
| 56  | 54  | 57  | 58  |
| 63  | 65  |     |     |
| 64  | 66  | 68  | 70  |
| 75  |     |     |     |
| 107 | 109 |     |     |
| 197 |     |     |     |
| 202 | 200 | 199 | 201 |
| 198 | 204 | 196 | 203 |
| 208 | 206 | 207 | 204 |
| 209 | 231 | 203 |     |
| 226 | 228 | 230 | 232 |

|        |  |  |  |
|--------|--|--|--|
| 35.46  |  |  |  |
| 39.093 |  |  |  |
| 40.08  |  |  |  |
| 54.93  |  |  |  |
| 55.84  |  |  |  |
| 63.75  |  |  |  |
| 65.83  |  |  |  |
| 74.91  |  |  |  |
| 107.88 |  |  |  |
| 197    |  |  |  |
| 200.91 |  |  |  |
| 207.22 |  |  |  |
| 225.97 |  |  |  |

Cl  
K  
Ca  
Mn  
Fe  
Cu  
Zn  
As  
Ag  
Au  
Hg  
Pb  
Ra

### 三、重氫的發現

考之原子量，在氧原子量定為一六·〇〇時，則應為一七·〇〇八

科學家用相對論原理推算之結果，亦為此數，何以氧原子的質量不恰好是氫原子的十六倍，而僅有十五倍餘呢？這緣故另外可用相對論原理說明，按照相對論講，能亦有質量，在能消耗了的時候，質量亦隨之損失，原子核裏面的電子和質子互相結合為中子時，能就消耗去了一噸核內有八個中子，含能比氫多，（噸核僅由一質子構成）所以氫的質量是大於氫的十六分之一。

不過上面的解答，最近又遭遇到新的困難，氫原子最近發現兩種同位元素，一種質子是十七單位的，還有一種是十單位的，據實驗證明十分之一，換句話說，在普通的氫內，一萬個原子中就有 這重量較大的原子九個，氫是向來用來做各種元素原子量的標準的，現在他自已的質子就不恰巧等於十六，（因為有這重量較大的）這元素在它的平均質量勢必大於十六）應該比十六大一些，同時其他元素的實際原子量，也應該比以前測得的大一些了，說不用說，是應該比一〇八大些，但由相對論的計算又是應該含重氫原子特多，當由本

等除採用普通水電解外，又採用各大電解工廠電解池內之陳液，以供研究，這種池液 (Liquor) 是經過二三年的電解而未更換的，（僅按時補充損失的水，如俄家俄化學公司 (Orisk Chemical Company) 的池液，已連續電解三年，未曾改換。）結果，果在這種池液內，得到較多的重氫原子。在電解進行時，水之比重增加，冰點亦點慢慢增高，而折光率則減低，這些事實都是證明重氫原子的存在。

英國著名物理學家雷利 (R. W. B. Lewis) 是研究重氫最出力的。一個人，他曾證明電解進行時，水的比重之所以增加是由於異常重（重氫）百分數的增加，而非異常氧百分數的增加。他用電解很久的水，使之化汽，將此汽在紅熱的鐵粉上穿過，則水蒸汽內的氧被鐵收去，變為氧氣，將此氧氣通過氧化銅上，它就和氧化銅合為水。又將所氧化鐵另外用其他的氧氣在上面通過，又得到水。這樣一來，氧化銅上所得的水是他液中的氧和普通氧結合成的水，鐵上的水是池液中的氧和重氫結合成的水，比較這兩種水，鐵上所得的水比重較大，氧化銅上的水則和普通水一般無二。由此可知，池液中水的比重所以加大，實在因為重氫原子特多的緣故。

雷利又設計了很多的儀器，將池液反復的電解，廿升的水，在電解後結成半立方厘米，這時它比重增加 1.073 普通水比重為一·〇〇〇



它內面的氫原子中已經有千分之六百五十七重氫原子了。留氏在當時推定在普通情形下每六千五百個氫原子中應該有一個重氫原子。

### 五、重氫和重水的性質

實驗物理學家在現在已用質量二單位之重氫，作種種研究，羅樓士(E. O. Lawrence)教授在研究人工使原子變時，曾以重氫代替質子作為投射物(Imprtae)去轟擊金原子及鉑原子，此重氫核在一百五十萬伏特的強電壓下運行，結果他發現金原子和鉑原子並未會蛻變，而重氫核的自身反而蛻變，這時吐出之能竟有七百五十萬電子伏特，同時重氫核分裂為一個質子和一個中子，由此可知重氫核是由一個質子和一個中子所構成，本布立基氏(Bainbridge)曾用特製的質量光譜儀(Mass-Spectro Graphy)測得重氫核之質量為2.0136單位。

重氫和氧的化合物，名叫重水，此種重水，留伊斯曾製得幾近純粹者，水中的氫原子，已經有百分之九十九點九為重氫原子所取代，這種重水的化學性質、與物理性質和普通的水大不相同，茲作右表，以資比較：

| 水質 | 性質 | 密度     | 冰 點   | 沸 點      | 最大密度時之溫度 |
|----|----|--------|-------|----------|----------|
| 水  |    | 1      | 0.0°C | 100.0°C  | 4°C      |
| 重水 |    | 1.1056 | 3.8°C | 101.42°C | 11.6°C   |

普通水與重水之間，物理既有這樣巨大的差別，它對於生物體有沒有不同的效應呢？我們可舉出幾件事實來說明。

(一)留伊斯曾用重水浸於菸草的種子，觀察它是否能被芽，他

取三管重水，三管普通水，每個管裏各放菸子二粒，將管口封好，置於一恆溫器內，經常保持攝氏二十五度的溫度，過了二天，普通水所浸的種子，一一都已發芽。到兩星期，芽都茁壯的變為幼體，而所有浸在重水的種子，却竟絲毫沒有動靜。

(二)退勒(H. S. Taylor)與羅(H. Eyring)斯普格爾(W. W. Swingle)等發現，青蛙的蝌蚪在重水裏不能活到一小時。草履虫亦僅能維持二天的生命。金魚在裏面兩小時死亡，某一種片蛭亦只能維持三小時的壽命。

所以重水和普通水是有分別，對於生物體顯然是有毒的。在同位元素發現後，我們曉得，氧有三種不同的原子，氫亦至少有兩種不同的原子。三種氧一種氫，按二氧一的比例化合，就可發生九種不同的水。從重水的例看來，他們所具有的性質，應是不同的，將來如能一一考查得清清楚楚，一定可以產生許多有用的新知識，更進一步來說：「生物之主要的成分，即由碳、氫、氧、氮等所化合成的有機化合物，現在已經知道的已經約有一百萬種，自從同位元素發現後，前認為一種的現現在變為二種，一種氧變為三種氧，一種氫變為二種或三種，原有的一百萬種的有機化合物，現在將增加到幾千萬種了，科學家於是增加了無限的新課題，本來，現在科學家對於生物的生命科學，所知的實在太少了，到今天化學家還不能在實驗室裏，用普通的化學藥品，做出一張樹葉子來。今後如能從這些新課題方面多多努力，對於生命化學的底蘊，也許可以多探求一些出來呢！





# 論文藝上的「真」

許傑

文藝是一種用文字語言、這一類抽象符號做表現工具的藝術。

但是，文藝所用來做表現工具，雖然是文字語言這一類抽象符號，但它所表現出來的藝術，却與另外的藝術，——如圖畫、音樂、雕刻等一樣，是形象的、具體的。

從藝術的見地看，一切的藝術，都是先以它的形象的具體的感性，訴之於人們的官覺；而後，再由人們的官覺，通過人們的感知，於是從認識喚起了情緒，或是從情緒喚起了認識，由理智的領域與感情的領域的綜合，而後成爲最高級的心靈活動或精神活動之一種。而這一種最高級的心靈活動或精神活動，却是人類所特有的最高級的生理機構所形成的成果與特權；其餘的動物是沒有的。——餘的動物，就是有——點什麼審美的觀念，或是甚麼智識與記憶——類的心理活動，但較之人類，却也是因爲量的不同，而形質的差異。所以，人類的精神活動中的一部分的藝術活動——包括藝術創作與藝術欣賞，——必然的是以人類爲中心，綜合着主觀的心靈活動與客觀的自然現象，由心靈活動組織客觀的自然現象，或由自然現象喚起了某種心靈活動而後形成的。

所謂藝術(Arts)，原來就有「人爲」的全義。這從藝術創作這一方面說：所謂藝術，就是人們對於「自然」的「加工」。——換句話說，所謂藝術，就是人們對於「自然的素材」，加以主觀的心靈活動的創造。反過來說，不是人們加過工的「自然」，或不經過人們加工的自然，

就不能稱爲藝術。固然，在大自然中，如雲霞的變幻，花鳥的玲瓏，大海的壯闊，高山的雄偉……有時也可以和人工的藝術品一樣，引起了藝術欣賞的心情，使人們有融溶於自然之美的境界中的感覺，但那可不能算是真正的藝術。我們在日常生活中，偶然發現了夕陽遺山，雲樹暮鴉的實境，不禁欣然神往；於是我們用欣賞藝術的心情，來欣賞這自然創造的景物；而我們這時候在心中湧起來的觀感，則是說：「唉！這真是一幅天然的圖畫！」這裏我們所說的這算是「一幅天然圖畫」，就因爲它原來就不是「一幅圖畫」；如果它真的是一幅圖畫，——假定我們在某一位友人的客廳的壁上，看見了那裏掛着的一幅水墨山水或是什麼玲毛花卉，而我們的觀感，也是一「唉，這真是一幅天然的圖畫。」或說「這真是一幅圖畫。」這不反成了滑稽了嗎？我們看現實的人生的悲歡離合的場面，我們說「這真像在做戲」，這是對的；但如果我們真的在劇場中看某個劇團的演出，當我們看了以後，我們的評語，「這真像在做戲」；試問這還不是對於失敗的戲劇的演出所下的最大的諷刺與諷刺嗎？所以，沒有加過工的「自然」，固然有時也很似藝術，但它却不是藝術。有時，我們在欣賞怪石奇山，我們說這是一「神工鬼斧」；有時，我們在欣賞名山大川，我們說這是造化妙工；這在表面上看來，好像說自然的景物，也就是藝術的創造；而其實呢，也就顯出所謂藝術，就非得有「個人人工的加工製造不可的意思來。何況所謂「神工鬼斧」，所謂「造化妙工」也云云，根本已是一種



人們自己造出來的說法；他的意思，無非說天然的美景，雖不假手於人力，但所謂藝術，總得有人工的創造，所以才用什麼鬼神造化附合上去的呢？所以從藝術的本身的意義說，藝術是人類的精神活動對於自然素材的加工，沒有人類的精神活動，根本就沒有所謂藝術。同時，我們也就曉得，只有人類，才是藝術的創造者與欣賞者。

再從藝術欣賞這一方面來說，所謂藝術欣賞，就是對於加工過的自然的還原，要於這加工過的自然，還原於自然的實在與存在，而後我們才能在這心靈活動的過程中，感覺到藝術存在的意義與價值。換句話說，我們在欣賞藝術的時候，我們只能對着這加工過的自然的藝術，才可以還原；不然的話，如果藝術的本身，原來就是沒有加工過的自然，原來只是藝術的素材，那就根本無所謂還原，引不起欣賞藝術這一種的心靈的活動。在平時，我們在欣賞一幅名畫，我們覺得這幅畫的人物栩栩如生，呼之欲出；於是我們說「這畫中的人物，真像活着一樣。你看她那眼睛，你看她那姿態，唔，唔，這不是在向你點頭含笑，立刻就走向你的身邊的樣子嗎？」可是，我們如果把這些說話，移附之於真的為我們所面對的一個美人，你的這些說話，又將從何說起呢？所以，一切的藝術製作的成功，都是由藝術的形象，可能還原於自然的實感。我們要從這可能還原到自然的實感的形象當中，感覺到這藝術製作的存在的意義與價值，而後才能發生一種比實感更實在陶醉於自然的美的，更加實在更加純真的情緒與感覺。不然的話，譬如我們讀一篇政治宣傳的文章，或是一篇空空的無物，充滿了概念的作品，試問你在腦筋中會翻起了真實的感覺，還原到自然的形象否？所以，從藝術欣賞這一方面說，我們在欣賞藝術，第一個條件，須得被欣賞的對象，是一件人為的加工於自然的藝術，第二，須得這一件被欣賞的人為的加工於自然的藝術，是充分的，形象的，而且和自然的客觀的實感，藝術的素材，相適應的藝術。所以，只有這

樣的藝術製作，訴之於我們的官覺，通過我們的思維想像與情緒，才能還原於自然，才能感到藝術製作的藝術性與藝術價值。所以，人類的藝術活動，特別是人類的藝術欣賞的活動，是以人類自己加工製造的藝術製作為對象，而使之還原，使之神往於這藝術製造的境界的一種精神活動。沒有這一種精神活動，沒有與這一種精神活動對置的客觀自然的存在，沒有客觀自然做這一種精神活動的還原的格式與準則，沒有這種主觀的精神與客觀自然的協調與綜合；這種藝術欣賞的過程，非但不能成立，而且也不能存在的。

文藝作品，是藝術的一部門。因為它是「藝術的」一部門，所以它就具有 一切藝術的應具有的藝術普遍性；同時，也因為它是藝術的「一部門」，所以它又具有文 這一部門的應具有 文藝特殊性。我們要了解文藝在一方面，須得於藝術的普遍性入手，因為不瞭解藝術，就不能算是理解文藝。同時，也因為文藝是藝術的一部門，文藝在藝術領域中，除了它的藝術普遍性以外，還有它的又藝術特殊性。所以，在另一方面，我們要了解文藝，便得要了解文藝的特殊性。不然，也就真是沒有理解到文藝。

我們說過，文藝是一種用文字語言做表現工具的藝術；而文字語言，却是人類自己製造出來的一種抽象符號。因為文藝用抽象表現工具的這一套抽象符號，不同於其他姊妹藝術的用來做表現工具的表現工具，所以文藝在藝術諸部門中，就有它的獨特性，同時，也因為文藝有它的獨特的表現工具，所以文藝的藝術性，就局限於這表現工具，而又發展了，儘量利用了，甚至神化了這表現工具。

在藝術的諸部門中，譬如雕刻與建築，是用具體的物質的表現工具的，它只能訴之於人們的視覺觸覺與運動感覺，此較起來，是存在於人生之外，遠離人生的。圖畫與音樂，是用線條與色彩，音符與音波的運動做表現工具的，它只能訴之於人們的視覺與聽覺；它們之較



之雕刻與建築。雖然和人生接近了許多，但與文藝相較，則圖畫中所表現的人生，似乎總不及文藝中所表現的人生，來得活躍而富有連續性，音樂中所表現的人生，較之文藝，似乎又趕不上文藝中的人生的具體與形象。所以，從文藝的本身來說，因為它的表現工具，是一種抽象符號，它的藝術的形象，雖然也是訴之於人們的視覺與聽覺，但當人們要從藝術的形象，還原於自然的形象時，這却須得訴之於整個的心靈感覺的。同時，再從它對於人生的密切的關係來說，因為文藝是比任何藝術更加接近人生，容易表現人生，而且最適合於表現人生；所以我們也可以說，文藝是最優秀的人生表現的藝術。

人生是具體的，是活動的，是複雜多變的，而且是繼續不斷在發展的；如今要以這複雜多變，繼續不斷的在發展着的具體的人生活動，為藝術表現的對象，除了這用文字語言做表現工具的文藝以外，我們可以斷然的說，此外就沒有更適合的表現工具，更適合的藝術表現；除了文藝以外，更沒有另外任何一種姊妹藝術，所能比擬得上，負擔得起。所以，我們時常說，文藝是人生的藝術，是表現人生，反映人生，而且是變革人生的藝術；這却是從文藝的局限性與獨特性上說出來的。

原來，一切的藝術製作，都可以說是人生的表現；同時，因為是人生的表現，所以也就可以說是表現了人生。我們曾經說過，所謂藝術的意義，就包含了「人為」的意義。因為是「人為」，這自然是人生的表現，也因為是「人為」，所以又表現了人生。但是，同是這「人為」的意義，只因一個藝術家，（這裏該說文藝作家，）在表現人生創作文藝時，他的主觀的心靈活動，——他的情感、他的認識和他的思維作用等整個心靈活動，有了偏向，發生着畸輕畸重的情形，於是便有意無意的，使他在文藝作品中所表現出來的人生，形成了不同的外貌，現出了不同效果，比方說吧，當一個文藝作家在他的文藝

作的過程中，他的心靈活動偏向於理想的，着眼於客觀事實這一方面的，於是，他的作品，便成為人生反映。反之，如果他在創作的過程中，他那主觀的情緒，過分的強調，於是，他的作品，便傾向於人生的表現。同時，如果這個作家，他在創作過程中，強調他對於人生的正確的認識，把握人生社會的演進的必然，預示人生改進的前途，那末，他的作品，便又有了指導人生，變革人生的效能了。

所以，文藝是一種描寫人生，表現人生的藝術；不管它是表現人生，反映人生或是變革人生，但它的以人生現實為藝術的素材，而加以人為的創造，却是一致的？從藝術的見地來說，非但現實的人生，不能算是文藝；就是現實的人生的實錄或是拓本，也不能算是文藝。打一個比方，圖畫是藝術，而照相却不一定是藝術；報告文學是文藝，而黑幕大觀或社會新聞之類，却不一定是文藝。這是什麼緣故呢？很顯然，所謂藝術，就得要有人為的加工，就得要有個人的主觀創造的成份，如果有人問我們為什麼說照片和社會新聞之類不一定是藝術或文藝呢？這就是說，假使我們在拍照或是報告新聞的時候，你能從取材，從觀察角度，從剪接縫合，謀篇佈局這一類地方，加入一些主觀的創作的成份，那末，這照片，這報告，又可能成功為藝術的東西的。

在文藝作品中，我們所要求的是所表現的人生的真。但是，文藝作品中的真，却不一定就是事實的真，實有其事的真，作與，作家在文藝作品中所描寫的人生的真，在現實人生中，恰巧在某一地方，某一時候，的確曾經有過那麼一個人，發生過那麼一件事；但也作與，文藝作家所描寫的人生的真，只是在某一場合，「可能」遭際的一個人，「可能」發生的一件事，而它的人生與事實，却不一定是實有其事的。這一種實例，我們從許多成名的作家，當他道白他自己的創作經驗與人物造型的過程時，就可以證明。所以，我們讀魯迅的阿Q



正傳，我們可不必問在浙江紹興的社會中，在辛亥革命的前後，是否真有阿桂或是阿貴那一個人的存在；我們如果真是有人這樣探問，那末，他就算不懂藝術，不配閱讀文藝。可是，文藝作品中所表現的，畢竟是人生的真；而且，我們在欣賞一切的藝術，我們認識藝術之所以為藝術，就因為可以通過它的形象，而能還原到他的實在或實象。如果一個作家，在他的作品中所表現的人生，不能使我們通過他的形象，還原於實象；或者通過他的形象，只能還原或現實社會中不可能有的實象，——這是包括可能有的理想的創造與情感的實在而言的，——那末這作品中所表現的人生，就算不真實，失去了藝術的價值，就不成爲真正的文藝，真正的藝術。

所以，文藝上的真，是作家在創作時情感的眞，認識的眞，創造的眞；至於人生與其所發生的故事與行動，却不一定要「實有其事」的眞。因人生與故事與行動，就是實有其事的眞，但這只能算是藝術的素材，還得有作者加過工的人爲的成份，才能成爲藝術的藝術作品。至於這加過工的人，的成份，那却是作家的生命，創作的靈魂；——他的感情，他的認識，他的創造，却不能有一毫半絲虛偽成份的。

現代的文藝創作，是文藝創作發展的最高階級。而現代的文藝工作者，大抵都能明瞭藝術現象與社會現象，文藝運動與社會運動的關係；他們要用針對現實的鋒銳的跟元，從現實社會現實人生中掘取題材，再從這些題材中透露出本來的理想，預示人生社會的前途。換句話說，現代的文藝創作，作家要用現實的跟元，寫實的手法，針對着現實的一面；而在另一面呢，他又要用理想追求的態度，浪漫的手法，透露出甚至預示出光明的前途。因爲人類社會是在進步的，而人類，大多數愛好和平，擁護自由正義，追求光明的理想的生活的人類，——自己的努力，也是在備供並且推進這人類社會的進步的。而一切的文藝作家，（除了少數喪心病狂利令智昏的法西斯之外，）

都是愛好和平，擁護自由正義，追求理想的人生，希冀大同社會的實現的。最積極最優秀的人物；所以，文藝作家爲了加速達到這理想的人生理想的社會的實現，也就加緊了對於這現實的不合理的人生與社會的無情暴露與摧毀。

所以，在現階段，一切進步的文藝作品，都是一面針對着這不合理的現實社會的黑暗面，在暴露它，摧毀它，咒詛它趕快衰落；而另一面呢，又在歌頌，詠讚，希望光明的理想，趕快出現，趕快來臨。我們要加速奮鬥的波落，促進新生的勢力的長成，文藝工作者的努力，與一切爲人類的和平與自由，光明與理想而奮鬥的戰士，是取着同一的步調的。

不過，文藝還是文藝，還是藝術的一部門。一個文藝作家，他在文藝創作上，固然要盡量從現實人生與社會，吸取事實的眞，但當他將這些素材通過了記的人爲的加工，也即是藝術的創造以後，它就有了主觀的創造的成份，就會成爲客觀事實的眞更加真實的。不然，他的作品，不成爲空洞無物，就會成爲無病呻吟的東西。

同時，如果一個文藝欣賞者，不懂得這一原理，以爲文藝作品中所寫的人物與故事，就是活着的現實存在着的人物與故事，於是疑神疑鬼，儘量的加以臆測，加以比類推證，（蔡子民先生的石頭記索隱，尙是如此。）以爲作品中的某人某事，就是現實中的某人某事。這種情形，如果當作客觀的研究，或是做一種考證注釋功夫，倒也無可非議；但一涉及個人主觀的利害恩怨，以爲作家在作品中所寫的人物故事，就是他自己或他的親屬朋友的故事，而且認爲作家所寫的故事，目的就在於揭發他們的隱私，於是老羞成怒，利用自己的地位，儘量的加以推殘妬忌與壓抑，這實在是要不得的。這種情形，特別是那些頗佔要位，而自己的私德却並不怎樣的了不起，自己的行爲也不是怎樣檢點的人。他們在平時，以爲自己的私生活，無論怎樣的不可對



人言，怎樣的值得讚揚，但別人都是不清楚的。因此，他在公衆前面，總以為世界可以欺騙，只要自己能套上一件虛偽的外套，挺直腰骨，像「人」一樣的在人前揚揚，一切的道德名譽，便會屬於他的所有。可是，一等到了看了某某作家的某某作品，一發現到某某作品所關着的某一題材，某一事實，於是就觸痛了他的痛處，發起了他的天性，從此記恨在心，想盡方法，一有機會，便隨便送人一個什麼名堂來對付了。還有一些呢，他們的眼光比較高遠，氣魄也自然比較宏大；他們的理由，更自然不是說爲了個人，而是爲國家民族：——他們用着這樣的大帽子，於是說這是暴露現實，那是揭發醜惡；影響所及，就能動搖成信心，混淆中外視聽，真是罪大惡極，非予以嚴重的注意不可。其實，這種情形，却非但阻滯了文藝運動的發展，而且於人類社會文化的進步，也是頗有妨礙的。

其實，文藝作品中的人生與故事，本來就不一定是真實的，實有其事的；如果因爲這作品所描寫的人生與故事，還原於真實的人生與故事之後，你認爲這種人生這種故事是要不得的，這却是現實的人生與故事問題，而文藝作品中的人生與故事，可不能負責任。同時中如果這文藝中的人生與故事，還原於現實的人生，而在現實的人生，却是絕對沒有這種人生，這種故事的，這又何與於文藝？在現實社會中，如果是事實，總一定是事實，閉起眼來不看，是否因爲自己的看不見，這事實便不存在了呢？這有如駝鳥，也有如跳蚤。聽說沙漠裏的駝鳥，當遇到敵人無法逃避時，便自己把頭部埋入沙中，讓屁股留在外面，以爲敵人就看不見它了。而跳蚤呢，也時常把頭鑽入破棉胎中，逃避捕捉，而人家用兩個指甲剋它的屁股，它的身體時，它也沒有方法了。這是新的掩耳盜鈴的笑話，但有些人們不懂得文藝上的真的意義，誤認文藝上的真，也就是現實的真，也就是現實的真的，本與翻印，於是造成一種錯誤的觀念，這倒也是一個不可逃遁的刻骨

的譏評。

文藝上的真，是可能的真，並不是實有的真。實有的真，有時固然是可能的真；但可能的真，却不一定就是實有的真。實有的真，有時固然是內在的實質向外流露的現象，但有時却只是一種虛幻的表象。而虛幻的表象，却與內在的實質沒有什麼緊密的連繫，它的真實性，反是減低了的。至於可能的真，也就是合理的真，它是一定的內容的外表，它的現象，是一定和它的內在實質相連的。所以，可能的真，在某一意義上，有時反比實有的真更真。

文藝上的真，是人生行爲的最高軌範——真美善的準則的真，是最高真理的真。而這種真，却是由人類整個心靈活動通過客觀的事物，在客觀事物的認識過程中，提煉出來，把握得到的真，是人類的心靈加工於自然、加工於客觀事實的創造，是從人類的心靈活動對於自然，對於人生，對於客觀的實在，有了正確的認識，正確的理解，正確的把握，而後由主觀與客觀的統一，精神與物質的協調的真。只有從這個認識出發，而後才能算是真正的理解文藝上的真。

### 新疆的黃金

在新疆的塔城哈爾山，就藏金在二千五百萬兩以上。

阿爾泰山，也藏純金約三千一百廿萬兩以上。烏蘇奎屯河約有砂金四百萬兩以上。還有其他富藏的地方，不勝枚舉，這麼一個巨數的黃金寶庫，正靜待國人的開採啊！



# 科學的時代，技術的時代

蔣廉儒

「和平是兩個戰爭中間的休息符號」  
曾經有一位國際名政治家說過這樣一句話：

「未來世紀的精彩節目，將在亞洲揭幕，而中國則將是節目中的主角和導演！」



由於中國數年血戰，歷史翻了一面，時代跨了一步，中國果然在世界戰爭中做了四大「主角」和「導演」之一！似乎未來的世紀真是中國的世紀了！

但是，我們不要忘記：今日是科學權威的時代，誰的科學技術進步，誰才是這時代

的主人，誰才可以征服一切！今日是生產競爭的時代，誰的生產能力強大，誰才是這時代的主宰者。誰才可以支配一切！然而，我們中國大部份却還保留着十八世紀的文化、原始世紀的生產。

抗戰發生以來，我們因為武器不如人，憑着血肉築成的長城和敵寇現代化的軍械搏鬥，經過七年多的流血犧牲，國際地位增高了，勝利也在我們的眼前炫耀。但我們不要以為這次戰爭結束之後，中國就可以過長久和平安樂的日子了！老實說：帝國主義一天不結束——「戰爭的原因不能祛除，則第二次大戰之後，必有第三次大戰接踵而來！」和平嗎？正如史學家威爾斯氏所言：「和平只是兩個戰爭中間的休息符號」，假如我們不能自強自立，戰爭的旋風一轉，我們就沒有立足的餘地！在今日力與力爭鬥的時代中，最可靠的還是自己的力量。總裁剴切的昭示我們：「自強才可以自由，自立才可以獨立」是最值得我們深深警惕的。

二 「工業化是自力更生的急務」  
「無科學就無國防，無國防就無國家」

，再沒有比這句話更確實的了！國防是什麼呢？簡單說，是裝甲力，火力，運動力；具體說，是飛機，是兵艦，戰車，大砲，可是這些現代化的武裝！從那裏來呢？從鋼鐵工廠，電機工廠，化學工廠，冶礦工廠，軍火工廠，製造出來的，也就是說：要高度的輕重工業，要有工業化的基礎。怎樣工業化呢？工業化靠什麼人呢？靠科學家，發明家，工程師，技術師，換句話，要提倡純粹科學，應用科學，要有科學化的人才！所以，要立國，就要國防，要國防，就要現代化；要現代化，就要工業化；要工業化，就要科學化。所以，國防是立國的根本，工業是立國的基礎，而科學是立國的命脈。所以 元首向全國青年大聲疾呼：「立國以國防為第一，學問以科學為第一，職業以工業為第一，我們只要看看許多觸目驚心的事實，就可知道我們應如何在科學與工業的跑道上急急直追了。」

美國每天可造飛機三百架，坦克二百輛，兵艦四艘，鐵橋一座，而我們要四個月才能造一艘「忠勇號」(與美國的兵艦比較，其



大小等於兒童的玩具)，兩個星期才能造一輛土車，鄉下女人一天的時間最多紡六兩棉花。美國每分鐘可造汽車四輛，我們每分鐘能打四個鐵釘。美國每年可產鋼一萬萬噸，我們達到這個數目要一千六百年，美國每年可產煤六萬萬噸，我們達到這個數目，要二十五年，美國一輛「后號」大郵車，等於我們全部郵車的總噸數。美國全國的電動力，等於我們全國電動力的四十倍。就鐵路的分佈來說，中國與歐洲的面積幾乎相等，但歐洲有鐵路四十萬公里，我們只有歐洲二十分之一。美國每百方公里平均有鐵路四公里，我們每千方公里平均不足二公里。美國每一萬，平均有鐵路三十三公里。我們每拾萬人平均只四公里。我們同美國生存在同一個時代裏，但是我們差接到怎樣的程度？

工業化！「工業化是自力更生的急務」，元首在中國之命運中已經很詳細指示我們了。我們要飛機，要機器，要鐵路，我們要鋼鐵，要煤礦，要石油！現在的國防，可說是鋼鐵的國防。今日的時代，可說是鋼鐵的時代。我們看：

修鐵路一公里，需要鋼一百噸，假使要完成中國之命運所規定最初十年所應完成的二萬公里鐵路設計計劃，便需要鋼二百萬噸。造船一噸，需要鋼二噸，假使要完成中國

之命運所規定最初十年所應完成的商船建造計劃，便需要鋼六百零十萬噸。新式裝備部隊每一士兵平均配備要鋼二噸，機械化部隊每一士兵平均配備要鋼二十噸，假使我們在戰後要建立新式及機械化國防部隊各二十五萬，便需要鋼五百五十萬噸。總以上三項所需要的鋼，假使我們每年的產鋼量仍不增加的話，我們要二百七十五年才能達到（以每年六萬噸的產量計）。

鋼！鋼是建設國防萬里長城的基石！但是我們一個大的鍊鋼廠都沒有！假若我們這代的國民不能用鋼築成我們新的長城，假如我們還叫下代的子孫用悲慘的情緒唱着：「把我們的血肉築成我們新的長城！」我們怎樣去保衛國家千萬里的江山，民族億萬歲的生命？

三 建設文化，國防、經濟三位一體的國家

元首在青年團全國代表大會的訓詞中，將中國青年運動分為三個時期：

第一次全國青年大結合——自同盟會到辛亥革命，完成了推翻帝制，建立民國的光榮任務。

第二次全國青年大結合——自黃埔至北伐，完成了肅清軍法統一國家的偉大任務，

第三次全國青年大結合——自組織青年

團到現在它的偉大任務是：「建設文化，國防，經濟三位一體的新國家」。就是號召中國青年個個立志做科學家！做工程師！做電學員！做航空員！做小學教員！就是號召中國青年個個立志到實驗室去！到工廠去！到邊疆去！到天空去！到海裏去！換句話說：今日中國青年的偉大事業，就是建設不可摧毀不可侵犯的國防的萬里長城！這個工程是艱鉅的，是要比抗戰付出更多的血汗，更大的代價的。

我們不是沒有鐵，我們不是沒有煤，我們不是沒有石油，我們工業所需的原料應有盡有，我們只是沒有機器沒有人才去開發它。我們看：就鐵礦的產量來說，我們全國約有一、〇〇〇（百萬噸）假如以一九三二年的產量四七八、〇〇〇噸為尺度，我們最少尚可開採二萬年！就煤的儲藏量來說，我們全國約有一、〇〇〇（億公噸），但是我們每年的產量不過二千九百萬噸（一九三一年）。就石油的儲藏量來說，我們全國約有三、四八五（百萬桶），但是我們每年的產量不過八萬一千三百噸。就鋼的儲藏量來說，據地質學家的估計，中國不少於美國，但是美國一九二九年的產量為一百〇七萬噸，中國只能產四百一十三噸。再



專家的估計，中國可利用的水力在三、四五百萬匹馬力以上，但中國完全不能利用，而美國利用本國的天然水力達一四、八八五、〇〇〇匹馬力！

中國是一個廣大富足的國家，我們埋在地底的無窮的資源究竟有多少，至今還是一個神祕的謎！我們沒有詳細去測量過，也沒有盡力去利用過；已往，我們是讓外國人去開採，去享受。就是自己的資本開採也依賴外國的機器，外國的工程師，而且開採出來的產物都是送到外國去！我們所以忍痛把自己身上寶貴的生命之血液輸送給外國人，又叫外國人吃飽了反身來侵略我們，就是因為我們沒有機器沒有人才！這是因為我們自己沒有人才會使用機器造成功飛機，兵艦，機械；沒有生產飛機，兵艦，機械的工廠。所以元首大聲疾呼喚醒我們青年：「學問以科學為第一！」「職業以工業為第一！」

科學！工業！是今日有志的中國青年，人人應當努力爭取的唯一光榮的錦標！

四 記取法國的教訓

我們看 元首在中國之命運中告訴我們——十年之內我們所需要培養的大學專科學業的理工人材為四十六萬九千人，最下級職業學校畢業的理工人材為二百萬人，技術工人為七百五十萬人，普通工人為一千五百萬

人。假如我們沒有這許多技術幹部在礦山在工廠工作，假如我們仍舊像目前情形一樣，那麼，僅就中國之命運中所定最初十年內所需的銅、石油、銅、三項物資來說，我們要四百三十年才能出產那麼多的銅，要一百六十年才能出產那麼多的石油，要二千五百年才能出產那麼多的銅！

無疑，技術幹部決定中國的命運！我們知道，技術的基礎是科學，技術是應用的，科學是知識的，技術的應用與進步是根據科學的知識與發展的。所以，我們說科學決定技術！所以，元首說：「學問以科學為第一！」但是目前的情形是怎樣呢？社會對於科學既不能認識，青年對於科學也缺乏熱忱，「學而優則仕」的陳腐思想，仍然支配着大多數人的觀念。我們看看青年對於科學的認識如何？本年國立中央大學重慶招生，投考工學院的雖然較已往大有增多，但是以投考文法學院人數（二千〇六十八名）與投考理學院的人數（二百九十二名）來比較，不能說不是可怕的對比！中正大學歷年招生，也以投考經濟系的學生最多。當然，青年對於學科的憎惡與畏懼，除了青年自己要負責外，學校不能提高學生對科學的興趣，與鼓勵學生學習科學的勇氣，也要負責！

法國名小說家，莫洛亞先生在他用血淚寫成的名著「法國的悲劇」一書中，開宗明義第一章用慘痛的描寫追述邱吉爾先生曾經贈給他的箴言：

「莫洛亞先生，今後你不必再寫小說了，現在你應該要作的，就是：每天寫一篇文章，只是一篇！天天寫在這些文章裏面你用自己想得出来的方式，來表示一個，單純的觀念——法國的空軍曾經是世界上最發達的，現在已經降到第四、五位了！一個毫不足道的德國空軍，已經進展為世界上最優越的了！你不必寫別的，如果你把這些事實，在法國宣佈出來，而且能促使法國人注意到，你所作的貢獻，將比描寫一個女人的愛情，或一個男人的雄心，要大得多！」

現在法國已經亡了，這位法國的小說家也只能在回憶邱吉爾先生的忠告中痛苦的懺悔了；正在生死存亡鬥爭中的我們，應如何重視這個教訓？應如何引為前車之鑒！

五 「科學的羣衆時代」與「羣衆的科學時代」

可是中國的科學雖落後，但是中國青年的智慧決不落後，只要我們有與自然爭雄的決心，有與風雲賽跑的氣魄，我們可以趕上先進的國家。集體研究，集體發明，集體創造是保證我們在科學競賽中獲取勝利的途徑！把一種發明當作私人專利財產的觀念，已



經過去了！二十世紀是羣衆英雄成功立業的世紀，而不是個人英雄爭權奪利的世紀！是羣衆英雄翻天覆地的世紀，而不是個人英雄衝鋒陷陣的世紀！正如 元首所說：「不是少數志士英雄孤軍奮鬥即能成就事業的時代，而是羣衆的智愚強弱，榮枯利害，決定國家民族盛衰的時代」。蘇聯建國的成功，是蘇聯全體勞動羣衆偉大功業，而不是蘇聯少數天才英雄的功業。我們看「全蘇聯工業日」(Allunion-Day of industrial riazivasion)的提倡者，一個橡樹工廠的老工人，斯洛波契可夫，是這樣解釋他的建議：

「假如所有的橡樹聯合爲一棵橡樹，這將是多麼大的一棵橡樹，假如所有的斧頭結合爲一把斧頭，而全體人結合爲一個人，這個巨大的人拿着這把巨大的斧頭去砍這巨大的橡樹，這將是多麼有力的一擊！」

這正是羣衆英雄主義的思想，也正是中國現代化的大路。俄詩人海涅(Helmsich Reine)希望把世界最大的一棵橡樹拔起，把它浸在噴火的火山口，而用這枝橡樹的筆，將他愛人的名字寫在無邊天空的白雲上的那種幻想，雖然也十分雄壯美麗，可是却是十足的個人英雄主義的思想，唯我自私主義的思想，也正是中國現代化的敵人！

蘇聯北高加索的一個梅考普油田，有一

次失火了，這幽禁在地底的自然力，突然沖到空中，開始作強烈的恐怖的毀滅，用盡了所有的方法，超人的努力下，忍耐着油煙的會噴和窒息，與大火作了幾個月的鬥爭，終不能阻止寶貴的財產——煤氣和煤油大規模的毀滅。許多人開始悲觀了：「我們只有看它燒，這是沒有辦法的！在羅馬尼亞也會有過這樣的一次大火，延燒了四年之久。而在美國舊金山附近，有一座油田一直燒了十年。我們只有等它燒完了，自己熄滅。」但是梅考普油田托辣斯不能等持，也不相信世界上真有「只有等它燒完，自己熄滅」的深火，於是托辣斯的發明部寫了一封信向「發明者」的「發明者」雜誌編輯室求援，於是「發明者」的一月號中發表了這個求援啓事，同時號召全蘇聯的科學家發明者共同設法解決這個難題，怎樣熄滅油田大火？很快地，全蘇聯動員了，「發明者」編輯室每日收到一大堆一大堆從各地寄來的意見書和答復信，從這成千成萬的信件中，一個青年發明家派尼茨柯(Parnitakko)解決了這個問題，梅考普油田托辣斯試驗他的設計後，回了「發明者」編輯室一個電報：「應用——熄滅」。

雖然列甯獎章的光榮是給了派尼茨柯，然而，正是集體發明羣衆創造的成功！元首早指示過我們了：今日爲「科學的羣衆時代」，「所謂科學的羣衆時代，包括兩個涵義：一、是羣衆的——就是說羣衆本位的時代。二、是科學的——就是說科學精神的時代。」羣衆是新時代的主人，科學是新時代的權威，羣衆須是「科學的」——有組織的整體，科學須是「羣衆的」——有組織的研究。只有組織的羣衆，才能發揮羣衆的力量，創造理想的世界。只有有組織的研究，才能直搗科學之宮，征服科學的新地。所以，今日是「科學的羣衆時代」，又可說是「羣衆的科學時代」。近代大哲學家懷德黑爾(Prof. a. n. Whitehead)可以解釋這一個意義：「近世紀最大的發明，你是發明了怎樣發明的方法，這發明的方法便是方有「組織的研究」。從前發明是個人的，偶然的；從今以後是科學家工程家有計劃的探討，有組織的發明，這可算是從古以來最重要的發明，超過了牛頓，愛因斯坦一切的貢獻！

「美國在這次大戰後動員十幾萬科學家組織 O.S.R.D. (office of scientific Research and Development) 就是認識了科學時代的羣衆因素爲發明創造的無窮源泉！

最近，我們中央國防技術策進會，爲適應國防需要，策進科學研究，以謀解決技術上的各種困難，特備獎金一百萬元，在報上



發表了一個「求授啓事」，徵求下列幾個專題的答案、一、舊胎橡皮的復元法，二、合成橡皮及橡皮的代用品，三、鐵路機車用鋼胎之製造，四、高溫度之汽油缸，五、尿素之大量提取，六、汽油精，七、耐酒精塞料，八、防火塞料，九、各種汽早條。我們希望這個「求授啓事」像梅考普油田托拜斯在「發明者」雜誌所發表的一樣，能夠得到全國科學家發明者的熱烈響應，我們希望能夠產生無數的中國「派尼美柯」的發明英雄，爭取中國科學家發明者集體創造的偉大榮譽！

我們自己的問題，只有自己來研究！自己的困難，只有自己來解決！我們相信，而且必須相信，中國人的聰敏才力不會不如外國人，我們要絞自己的腦汁，打通技術創造的新路——我們要用自己的雙手，開墾科學領域的荒地！我們要流自己的血汗，建築國防的萬里長城！

技術發明的進步，日新月異，科學領域的擴大，一日千里；現代一天的進步，超過從前一、二百年的進步；今日與明日的距離，等於從前一個世紀到另一個世紀。今日是鋼鐵的時代，但是也許明日就為別的物質代替了。今日是最新的國防設計，但是，也許明日就是博物館的陳跡了。今日是無敵的鐵

爭武器，但是，也許明日就是一堆破銅爛鐵了。舉例來說：法國的馬奇諾防線，曾是法國引以自豪的不可突破的最新國防設計，但是今日已經德國人送到博物館去了，隆美爾部隊的坦克軍，射程為七百碼，曾在北非戰場所向無敵；每分鐘射彈三十發的機關槍，曾是德國值得驕傲的新式武器；但是自從美國發明了射程二千碼的坦克車，每分鐘射彈一萬二千發的機關槍以後，德國的坦克車機關槍便成了一堆破銅爛鐵！

在科學的跑道上，誰停留一分鐘，誰就做了時代的尾巴！在國防的競賽中，誰落後一步，失敗的命運就屬誰！

英國科學家對於「受範質」(Plastics 又稱電木)的研究所得到的驚人的成就，將使整個工業的前途發生劃時代的變革，也將使整個世界改觀！據科學家宣稱：這種新的「受範質」比鋼鐵所能耐的抵抗，還要強十倍！明日的世界，或者就將由「受範質」代替了。不久，巴龍博士(Dr. H. Barron)在倫敦講演：

製造的物料(即受範質)在任何地方皆能代替了金屬及罕有的物料，飛機上全用醋酸纖維式透明的綜合樹脂以代理玻璃，任何船隻皆可用塑料處理過而三夾板來造成。路旁樹立着大部份用塑料造成的房屋，塑料製

造的輪軸進入了最大的工程應用中，這就是塑料時代的來臨。(The Times 星期版 一九四三、二、一〇。)

當我們還沒有開始建造鋼鐵工廠的時候，人家已經從事另一個新世紀的工作了！我們想想：假如我們不絞自己的腦汁，用自己的雙手，流自己的血汗，來研究，來發明，來創造，假如我們不拿與風雲賽跑的速度在科學的路上急起直追，假如我們不用與長江流水一樣的恆心在技術的路上前進不息，我們怎樣能夠不做時代的尾巴？我們又怎能在新的世界中立足呢？

不過先進國家固然尚在我們前面，但先進國家所獲的既成的科學成果，正是我們迎頭趕上的工具。蘇聯在革命以前，較先進國家落後約一百年，但是只十多年功夫便趕上了。假如我們比先進國家落後五百年，也應當在二十年三十年內趕上。因為我們今日的環境比蘇聯當日的環境好幾倍，人口比蘇聯多幾倍，「只要我全國青年，立定志向，任他人所不敢任的工作，受他人所不能受的痛苦，乃至冒險犯難，進到常人所不敢到的邊疆僻壤，人類控制自然的知識還狹小得很！誠如大科學家牛頓發明了萬有引力定律以後

對人們所說的：  
「在自然界中，我好像是一個孩子。在



海濱偶然拾得一塊晶瑩美麗的石片，在我自己固然愛不釋手，但在大自然界不過是增海的一粟而已。

是的，目前人類在科學上所獲得的成就，雖然偉大，但在自然界中，不過一些「偶然拾得」的「晶瑩美麗的石片」而已。科學領域中尚有無邊的荒地，等待人類去開墾！今日人類的生活雖然比中世紀豐富許多，但是，在未來科學的最高峯上來看今日人類的生產，實在還貧乏得可憐！就現代國家的消費水準來說吧！美國未達最低生活營養的國民佔三分之一，英國國民的營養水準只有美國十分之九，德法兩國的國民營養水準只值英國五分之一，而中國國民的生活情形，據 Tawitor 在 *Island Land Labor* 中所言，只有歐洲五百年前的生活水準，這就是說：今日整個人類的生產還在一個貧乏的時期，而中國在這個貧乏的時期中，比歐洲還落伍了五個世紀，我們看：當我們還在走泥濘不平的溝路時，美國已經有用白雲鋪成的路。當我們還在用原始的工具，原始的原料織布做衣時，美國已經有用牛乳製成的衣服出售。據美國化學會所發表關於牛乳前途的一篇論文中說：

「不久以後，我們會得從牛乳製出的絨被中爬出，會得旋開一個牛乳製的放水龍頭

的柄，來洗我們的腰浴。然後，我們可以穿上一套牛乳製的溫暖的絨衣，並扣上牛乳製的鈕扣。當我們登上汽車時，我們可以開着牛乳製發火機扭手。跑進辦公室，我們可以開始拿着牛乳製的自來水筆寫支票。從這裏，我們可了解，隨講科學的進步，使人類的生活，正向着最豐茂廣大的境地前進，中國青年在今天所以弄到這樣的積弱貧窮，却是

沒有努力發掘科學的豐茂園地的緣故，因此今後必須一致向這個目標努力。  
元首也曾訓示我們：「人為萬物之靈，亦即宇宙之主宰，應當發揮我們的聰敏才力，來認識宇宙，宰制宇宙，征服自然，利用自然，而不斷創造人類的文化，」這正是今天每個中國青年所應共同努力的道路。

### 清帝與人民涉訟

萍 逢

清末滬上革命書報風起雲湧，清廷既恐且恨，百端摧殘。鄒容「革命軍」一書刊行，章炳麟為之序「蘇報」為介紹於民衆，炳麟復將「駁康有為政見書」刊諸蘇報，與鄒容之革命軍相呼應，清廷誣捕房圍搜蘇報館，炳麟被執，鄒容翌日自首，清廷延外籍律師「柏古」及「哈華托」為顧問，前訴之於上海會審公廳，並派官吏二人會審判。黨人亦為章鄒二人延律師辯護。

第一審時，清顧問古柏聲稱：「鄒容之『革命軍』主張革命排滿，煽動亂。章炳麟為『革命軍』作序。又著『駁康有為政見書』，詆毀清帝聖諱呼為『小醜』，污蔑朝廷，立意犯上，大逆不道，罪不可恕。」鄒容辯稱「余因賭滿清政治腐敗，痛國亡之無日故有『革命軍』之作序。」章炳麟亦謂：「駁康有為政見書中一載。（光緒名）小說」之語，予祇知清帝為滿人，不知何為「聖諱」，至「醜」字本可作「類」字，或作「小孩」解也。清吏因章係名士，以為必會中式及問得自何科？章都微笑曰：「我本滿天願飛，何冀之有？」

第二審，鄒章之辯護律師責問原告究係何人？清吏謂係奉旨拘拿。於是辯護律師笑曰：「堂堂清政府，乃訟其人民於屬下之低級法庭而受其裁判耶？」

清廷本望將章鄒二人引渡後處死，至此，轟動一時之「蘇報案」遂無形擱置矣。





# 易水

湯匡瀛

近來市上喧傳着秦國爲了燕王收容了樊於期，要舉兵進攻燕國了。這個消息引起了全國極大的不安，老百姓們提起戰爭來總和驚懼連在一起的。

燕太子一個人蹣跚在東宮的階臺上，臉上裝滿着憂鬱，從斜邊射過來快落山太陽的餘輝，撲在朱紅漆發光的宮殿上，輝煌之中却顯出無限的寂寞。

那不遠一角裏悄悄地站着一個宮侍，正在抬着頭看一隻鳥兒飛過宮牆上。

門外忽然響起脚步声，還夾着金屬敲着柱子鏗鏘發響的聲音，燕太子驚疑地旋過頭去，那宮門口正踏進一個高大的漢子進來，手裏拿着一柄匕首，太陽光射在上面，發起一粒粒躍動的金光。

「荆軻先生，什麼都預備好麼？」  
「都預備好了。太子，你看，這柄匕首多麼鋒利呢？」

燕太子接過那柄匕首，仔細反覆地看，臉上不自禁地露出一個笑容來，但不一會，笑容又斂失了；把匕首仍給荆軻，憂鬱地問：「秦舞陽要什麼時候來呢？」

「就是這幾日，他一定不會失約的。」  
「我想……」燕太子喃喃着，望了望荆軻的面上：「人心隔肚皮，秦舞陽這個孩子不知會不會走了風呢？他一定不會失約吧？」

「我是不會騙太子的，一個人做到不能給人放心了，還像什麼呢？」荆軻說到這裏，心頭忽然湧起一陣憤慨：「太子，你是不是在不放心呀！」

「倒不是不放心，總是早一天好一天的，倘你這裏還有要辦的事，我想等秦舞陽來了打發他先走，你慢慢地去好啦！」

「太子」荆軻昂然地把匕首擎高在空中「我明天就走，我倒沒有什麼安排的了，不過等秦舞陽來了同去多一個幫手，現在我決定就走了。」

荆軻挺着胸膛又大脚跨出了宮門，燕太子一直瞧着他背影在宮門口消失了，才收回看着那個宮侍正歪站在一角打瞌睡了，他的嘴邊方才現着一陣憂鬱現在又豁然地啞笑了。



靜悄悄的宮殿一列列浴在銀白色的月光下，現在時候已經不早，這幾天因為皇城裏謠言嘖嘖，更漏不深就戒嚴了；這一帶遠的近的走路的人很寥落，偶然幾個巡邏的禁兵踏過幾條冷街，連腳步聲都聽得很清爽了。他們也像被什麼憂鬱壓住了，時常仰起一個頭來看着天上，一會又低下頭去用手扯摩着衣角。

從宮殿的窗門裏射出一片片的燈光來，倘使你仔細留心時，不上一個時候總有一兩個宮女憂鬱地仰出頭來，望望月亮，又像一無所得地一聲嘆息抽了回去。實在這宮殿這宮殿外的一切她們都已很熟悉了，不過當她們這顆心禁不住這宮殿拘束時總會忘情地去騰起外面。

尋常這個時候宮女們都已睡去了，但今夜因為要趕製明天送荊軻先生渡江去的那些賓客們穿的白衣，大家還忙著左右旋動呢？宮殿外真靜得像死去，宮殿就是一所殯宮，而那些宮女却是一個個的幽靈。

外面烏鴉一聲聲叫着，掠過長空，夜似乎格外地冷了。

「是那個想得出來呢？白衣送客，還不是又苦了我們」。一個宮女把手裏拿着的活計緩緩地放在桌上，瞧着窗口裏射進來撲在地板上的一塊月色：「時候已不早呢！」

「聽說什麼秦國爲了獎將軍的頭要打進我們國裏來呢？」另一個宮女忽然想起這事情來，她答非所問地說：「這個年頭弄來非去逃難。」

「那麼你說我們燕國投降了秦國，這樣連難也不要逃了」，另一個宮女搶白着。

「這是什麼話呢？我曉得你是燕國出名的忠臣烈女」

正當爭吵的聲音逐漸爭高的時候，忽然宮殿後面響起高朗而有節拍的擊筑聲，一抑一揚配着一個人很慷慨的歌聲，繞着宮殿，繞着宮樹，像一陣寒風刺上身，每個人不禁顫抖了起來，宮牆外那幾隻原來已很棲穩的夜鳥嚶的一聲都飛了出去。

「又是那荊軻先生和那個高漸離先生在發瘋病呢？」

接着宮女們一陣呵欠聲，宮牆外已透進魚肚白來了。

## 二二

早霧漸漸地滑過了地面，從熾微的陽光中露出安甯而睡態可掬的易水來，有幾個村婦在上流汲水，不知細聲地在說點什麼？那大路邊現在正有兩三個禁兵在洒掃。

「總是這個時候了：怎麼連軍聲都還沒

有聽到呢？」那個禁兵把那掃帚挾在背上望着安甯而流去的易水：「這一大把年紀過來也過不得幾年太平生活。」

似乎那另外幾個禁兵說話的情緒都沒有了，把身子坐倒在石階上，臉孔埋在手掌中在沉思點什麼！

遠遠響起車馬聲，嘈雜的人聲，望過去一簇人正向這方向過來。那幾個原來坐在石階上沉思的禁兵慌慌地站起來，像一隻受驚的鳥兒一溜烟穿進了附近的樹叢中。

荊軻顯然今天微多喝了酒，當他挺起胸膛睨視這平靜而流去的易水時，態度比平日更激昂了。他那高大的身子，配上這一副奔奔有神的目光，在賓客之中真像一座古代英雄的石像。

「荊先生」，燕太子今天也穿着白衣，從衆賓客之中搶上一步，執着荊軻的手，態度是嚴肅而又遮不住悲哀：「你真是燕國最大的恩人了；今天的事真叫我感激得流淚呢？」

「太子，你靜靜地等着好音，我是什麼都準備好了。」雖說荊軻是勇士，也不免黯然了。

「讓我再敬這一杯酒，祝先生功成回國。」燕太子把酒杯遞給荊軻，荊軻一飲而盡，又酌上一杯遞給高漸離：「高先生：你也



受我敬一杯吧？你們都是每一個燕國人的救星。」

高漸離也一飲而盡。以後是那些賓客們陸續的敬酒。

晨風輕輕地掠過江面，那些賓客們的白衣揚起成無數的白帆，時候是不早了，那停泊在江邊過夜吊在楊樹下的小艇那舟子已來催過好幾次了。

「荆先生，什麼東西都預備好了，只等壯士們有什麼吩咐了。」

「沒有什麼了，我們就走罷！」

小艇已移泊在眼前了，空氣就顯出無限的緊張，賓客們一個個挨上前去和荆軻高漸離握手，燕太子像一隻失了知覺的小鹿，只有眼汪汪瞧着這亂烘烘江上的情形，連一句珍重的話也說不出了。半響，拉着荆軻的衣角，顫抖地說着：「鄙人是以後天天在深宮裏等着先生的好音呢？」

於是，荆軻又引起雄壯的喉嚨高歌着，高漸離一抑一揚配着擊筑聲，歌聲由雄壯而轉為悲愁，賓客們一個個情不自禁地淚滴溼了衣襟，而易水還是平靜地毫不動情地流去。

「荆先生！時候不早了。」燕太子嗚咽地說着。

荆軻和高漸離跳下了船艙，那舟子熟練

地解開了纜索，船就像箭一樣地射向中流，遠遠地飄過來荆軻高昂的歌音：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還。」

#### 四

長安城中傳播着燕國派了專使送來了樊於期的首級和督亢的地圖，秦王已允許定期召見了。

這日秦宮裏的禁衛比往日更嚴密了，把守門口的衛兵全副武裝，恨恨地瞧着那些進進出出的大臣們，荆軻和秦舞陽這兩個燕國派來的專使是跟着秦王寵臣中庶子蒙嘉趕進宮門的。

文武兩班的大臣們屏息站在丹墀下，咸陽宮上金鼓聲擊擊地在響了，現在秦王已高高地坐在龍椅上；心裏裝滿着喜悅，因為今天的早朝有點比往常不同，他在接受一個大國特派來專使的獻納。

荆軻雙手捧着裝上樊於期首級的木函，後面跟着一個頭上還編着小辮祇有十三歲的秦舞陽，今天他倆也穿着很華麗的朝服，把身子很勉強地裝出恭敬，一步步踏上塗着龍鳳容色煥發的丹墀上。

「你們是燕王叫你們來吧！」秦王昂然地問，目光用力地在他倆頭上飄過。

「是的，燕王叫臣們來時，還轉囑我們代稟大王：只求大王疼惜他，容許燕王奉守祖廟，願子子孫孫朝貢進賀。」說着，荆軻趁勢搶上一步，快將接近秦王，然後把木函雙手遞上：「這是樊將軍的首級，燕國不敢邀功，謹奉獻給大王。」

「這是什麼呢？」秦王指着秦舞陽手裏的地圖：「是蒙先生說的那幅督亢地圖麼？獻上來！」

秦舞陽把身子緩緩地挨上去，他的心裏突然一個轉念，胆怕得有點顫抖，臉色也轉變了，督亢地圖在他的手裏微微地因把握不定而顫動起來。這種情形瞧在秦王眼裏，不免露着一種猜疑，他正想發問時，荆軻已看出了這破綻，雙手在秦舞陽手裏接過那督亢地圖來，從容地更上前一步挨近秦王左邊把地圖獻上；一邊說：「草莽小民，沒見過上國威嚴，臨時就免不了惶張，還求大王看他孩子，恕了他的罪過吧！」

秦王把手一揮，秦舞陽蹣跚地踏下丹墀。

於是秦王眉飛色舞地展看着地圖，他的臉上顯着一種很踞昂的神彩，荆軻把那幅地圖的一端用手托着，一邊告訴着秦王那些圖上的地名，秦王微微地點着頭。

長長的地圖已抽看到最末一段了：燕



中華書局發行

# 四大雜誌

間，那鐵頭處露出一柄毒鋒迫人的匕首來，對於這突如其來的威脅，秦王恐怕得運話也說不出了。他想反身逃走，那隻袖口已被荊刺牽住了，兩個人因為用力的扯動，秦王的袖口撕的，聲忽忽拉斷了，一個顛跌險些撲在地上，但秦王終於趁着這機會企圖逃脫了。於是一個在前，一個在後，荊刺跟着秦王在咸陽宮的柱子邊繞着圈子。

在這緊張的氛圍中，殿下的大臣們有幾個胆小的怕得腳都站不住了；有些却張大喉嚨通知着秦王：「負劍，負劍。」

情形是紛亂極了，倘使那時那些殿下的文武臣們手中都備有武器的，對付一個刺客不是很容易麼？但秦國的規矩是公子們上殿手中不能帶點鐵器的，所以大家眼看荊刺追着秦王，又不敢打破法令搶上殿去幫着擒住荊刺，大家祇亂哄哄喊着：

「王負劍，王負劍！」

這時站在殿下的侍醫夏無且忽然把藥囊擊上殿去，打中着荊刺的腿上，荊刺的腳步一軟，這時秦王就得趕上一步把身背佩着的劍抽出向他身上揮去，一霎時，荊刺的腿上

滿染着鮮紅的血跡。一聲長嘯整個咸陽宮像崩塌下來似的，荊刺已坐倒在地上，把手中的匕首遠遠向秦王擲去，却碰到柱上迸出無數的火星。

「便宜了你」，荊刺哈哈地大笑了：「我是原意想挾你簽一張契約去還報太子的，其實要是預備殺你，當初就像殺一條狗，我今天不殺你，以後自然有人會殺死你的。」

荊刺終在無數的刀光中斬成了肉泥；但秦王終於一聲浩嘆，頹然地坐倒椅上，目眈眈不起來。

## 新中華月刊

發揚民族精神  
提倡學術風氣

注重現代知識  
強調後建設

零售每冊廿五元  
預定半年壹百伍拾元

## 中華英語半月刊

以語學為基礎  
寓文學於語學

以趣味為中心  
寓宣傳於時論

零售每冊十二元  
預定半年一百四拾四元

## 中華少年月刊

闡發宇宙神祕  
介紹最新發明

灌輸科學知識  
培養基礎常識

零售每冊十八元  
預定半年壹百零八元

## 文史雜誌月刊

提倡專科研究  
整理具有文化

表章創作文藝  
策進民族自信

零售每冊二十元  
預定半年壹百廿元

——定預、紹介、評批——





# 誰殺害了她？

莫泊桑原著  
殷望譯

頌讚我的靈魂，這是塞漢馬太安徒倫所說的，他的話令我憶起了一段在戰時發生的非慘的事蹟。

我的產業都在珂米爾城的郊外。我一向住在那里直至普魯士軍隊進佔此城。我的鄰居是一個瘋子，雖然她的外表是毫無缺陷，可是她的心神因受了災禍的打擊而衰頹。在她二十五歲的那年，她失去了僅是相處二月的丈夫，她的父親，以及才出世的孩子。

倘若死神有一次降臨了這所屋子，那麼，以後它差不多常會到那裏去，有如最熟習大門似的。

這個可憐而又年輕的女人被憂愁和痛苦所磨折着，她臥病在床上，時時嚙語，這樣的已有整整的六星期了。經了一次劇烈的轉機後，她就變得無聲息地躺在在床上，而且幾乎很少吃東西，只是轉動着她的眼球。無論何時，人家都盼望她能起來，但她哭嚷着，

好似人家會謀害她一般，所以他們走開了，讓她躺在那里，僅是照顧她一些瑣碎的事情，在必要時替她更換一下被單。

一個年邁的女傭侍候着她，不時的給她一點飲料或一片冷肉。那昏亂的靈魂究竟怎樣過下去，誰也不知道。因為她從不說話。她是否在想念那已死去的人？她有否一直憂愁地幻想着那段過去的模糊的回憶？真的，或許，她的思想已受損害，而變得麻木，遲鈍，而像平靜的水面一樣了。

在這十五年之中，她一直是閉門過着生活，其實，她已失去了生活的意味。

戰爭來了。在十二月初，普魯士軍隊侵入了珂米爾城。現在我想起那時的一切宛如昨日的事情一樣。在寒天冰裂的日子底下，我躺在一把大椅上，那時我得了無法治療的痛風症。當我聽到一陣沉重且整齊的軍隊的足聲，我就隔窗觀望着他們進行。

他們無終止地前進，步伐如牽線木偶人

那樣的呆板，這正德意志兵士的特色。接着就有許多軍官在熙攘的人羣中分配着他的部下。有十七個派到我這邊來。我的鄰居，還個神經錯亂的婦人那里被指定了十二個，他們的長官是一個十足普魯士兵士的典型，殘酷，粗魯和愚頑。

在佔領後的頭幾天，事情很平凡地過去。有人曾私下告訴那軍官說，那屋子裡的女人在生病，起初，他對她並不介意。但不久以後，一個從未見過這女人的念頭開始打擾他。他詢問關於她的病狀，有人說他的女主人。在床有十五年了，這是由於一次大災禍的結果，無疑地，他根本不相信這會事，他猜想這可憐的女人是因為驕傲而不願離開她的床，這樣看來，她一定還未見過一個普魯士人，或跟他談話過，或和他近過。

他請求她接見他，於是他就被請進了她的臥室。然後，他以一種條頓人的聲調，很粗魯地去招呼她，他說，



「夫人，請你下樓去，因為我們很快樂地要見你的面。」

她毫無表情地以迷茫的眼睛望着他，默不作聲。

他繼續說，「我再也受不了任何侮辱。倘若你不親自起來的話，那我將設法使你獨自去散步。」

這個病人却一言不答，仍是靜靜地躺在那里，好似沒有聽到他的話。

他非常生氣，因為誤解了這鎮靜的沈默是一種高度輕視的表示。他再說，「假若你明天不再下來——」，於是他就走了。

翌日，這年邁的保姆打算着她起來，她的難過和痛苦簡直要使她發狂，但這失去了知覺的人兒開始尖聲叫喊，同時拼命地掙扎。這長官很快地走上樓來，女傭向他跪下，哀求地說，

她不顧起來，先生，她實在不顧起來，憐憫和寬恕她吧——她是多麼地不幸啊！」

軍官猶豫不決，雖然他很生氣，可是他還不敢命手下的把頭從床上拖下來。但突然之間，他笑了一笑，好像內中隱藏着一個愉快的意念，他就以德語發了命令。

不久，我看見一支軍隊離開屋子去，手上帶着一個如拾傷兵的褥墊。在這破舊不堪

的床鋪上，神志不清的女人仍是保持着她的安靜，若無其事的，和她躺了許久日子在床的情況一樣。

這長官得意的擦着雙手，說着，

「我們來看看你能否自己穿起衣服來，而稍為散一下步。」

於是，我望着這一夥人消失在去伊馬維爾森林的路上。

二小時後，那些兵士空着雙手回來。

我們不再看到這不幸的犧牲者，不知他們怎樣安排了她，他們把她帶往了那里？我們從不敢去探問一下。

雪不分晝夜地下着，它掩蓋了這平原，樹枝上被遮蔽了一陣厚厚的冰霜。狼羣長得更兇悍和貪婪，常在離我們很近的門外咆哮。

這不幸人的可悲遭遇的思想常盤桓在我的腦中。我曾企圖着到普魯士的大本營那里去探聽關於她的命運的下落。可是結果我幾乎因這事而白白的累死。

春天又來臨了。侵佔的軍隊離開了這里。我的，居的門依然緊閉着。小巷里已長滿了豐盛的野草。是年的冬天老保婦死了。沒有人再去思索到這慘慘的一幕，而我獨自地總會想起它。這些普魯士人不知究竟把她怎樣了？她有否逃避在林子裡？有沒有人發現

了她，把她安置在一所醫院里，而又無法從她的口中得到什麼消息？沒有一件事情能解答我這疑問，但時間經久而我心中的痛苦也逐漸地減少了。

當在次年的秋季，山鵲成羣來往的時節，我的痛風症稍為好了一點，我緩步踱向林子的盡頭。我已射下了四五只的啄木鳥。當我又射中了一只的時候，它立刻落在溝邊的草叢里失蹤了，我勉力地走過去，為要找得我打獵的收穫，在那里附近，我發覺一個獨體的頭。於是這瘋人的思想立即如拳擊一般的迅速落在我的心頭。或許，在那不幸的一年，這林子裡曾死去了許多的人，但我不知道為什麼緣故，我可確實地告訴你，我所發現的就是這可憐人的頭。

忽然，我明瞭且揣度到這整個的事情的經過。他們把她放在這被蓋上，在這冰寒和荒涼的森林里，他們堅信着她的固執的意志是不會從床上起來的，但允許她在輕且厚的雪堆下滅亡，始終不移寸步。

然後狼羣吞噬了她。

鳥在她裂縫的屍子上築了窩。

我收藏了這不幸者的屍骨。我默禱着我們的兒孫時不要再遭遇到這些不常的事。



# 科學新聞 兩種新式器

本社資料室

## 一、無色透明的玻璃飛機

在奧地利維也納和那斯塔特兩大飛機製造廠中，新造了一種具有四引擎而能飛三〇〇呎高空，三九〇哩一小時的速度的雲母化合物所製成的無色透明膠狀「玻璃」飛機，已屢在德國前線出現。

在蘇聯亦曾一度半公開的試飛了一架「玻璃」飛機，除引擎外，機身機翼皆為無色透明膠狀「玻璃」所製成，其抗彈抗火力極強，即在極高火焰中也不能燃燒，速度為四一〇哩一小時，高度是二八四五呎，引擎馬力一二五〇匹，載重量七噸半，但惟一之缺點便是對冷空氣之傳導極速，一飛至二〇〇呎高空時，機內人員便不能忍受機外氣溫傳導之襲擊，駕駛員亦無法控制其機械之動作，所以僅經一度試飛實驗後，至今並未見在任何方面使用。

美國同樣的也有此種無色透明膠狀「玻璃」飛機出現。在俄亥俄亞里安斯市實驗了一架除機內各項儀器為金屬原料製成外，連

引擎皆係此種膠狀「玻璃」材料所製成。可飛至二五七〇呎高空，一小時三九八哩的速度，其優點能抗火外，並無極速之傳導力，其載重量極大，可超過十五噸以上，然不能用於作戰，此種機，曾經美政府檢定可代運輸機之用，一般之相信，在戰後美國如欲控制世界航空事業，此種材料的飛機經改良後必將大量出世。

## 二、沒有反動力的火箭砲

蘇聯和德國應用火箭砲已有多年，蘇聯有一種「卡杜沙」其火力能等如一門重砲，可以載在一輛普通的卡車上發射。同時還有一種火箭砲，可同時射出砲彈二三十顆，足以穿破極厚的鋼板以及最強固的軍事設備。

德國戰鬥機上配有火箭砲，在盟國飛行優壘空襲德國時所以損失重大，造成損失轟炸機六十架的記錄，一部份原因便是敵方使用火箭砲的利害。在德國正在加來附近裝設地下火箭砲，能擊轟一百哩外的倫敦，砲彈

重數噸，利用無線電指揮，向目標射擊。在遺消息我們知道不久，邱吉爾首相說過，德方空軍使用一種新式武器，叫「飛行炸彈」攻盟國船隻，也是用無線電指揮，飛機可以安全距離而攻擊，現在詳細結構還沒辦法曉得。

「飛行炸彈」，「卡杜沙」都是笨重的火箭砲，現在「巴珠卡」要算最新式，最輕便的武器了，她可以給一個步兵看着她很快的行走，登山，涉水，牠是一人擔負的輕砲，牠是一種很薄的金屬管壁，兩端開口。直徑三吋，有把手墊肩膀的架子，和一個閃電池。「巴珠卡」或其他任何火箭砲的不同地方，最獨特的便是沒有反動力，普通火箭砲反動力都比較大，在普通槍砲的推動炸藥是一次爆炸的，巴珠卡砲彈的動力都在衝向目標時才逐漸逐漸使用出來！

「巴珠卡」不但可摧毀坦克車，還可以摧毀堅鋼和厚牆，穿透砲台，牠構造雖然簡單威力却極大。

火箭為一般科學家預備作星球之間的交通工具，因為火箭在真空中比在空氣層中的速度更加快，只要能把火箭射出地球的大氣層，便能在地球引力所能引到的範圍外，無限制的繼續前進，到月球，火星或其他各種任何地方去。



# 本刊徵稿簡則

- 一、本刊為學術性之綜合刊物，舉凡主義之闡揚，學術之探討，科學之研究，以及其他一般問題之專著，均所歡迎。
- 二、來稿不拘文言語體，但須繕寫清楚，並加新式標點。
- 三、投寄譯稿請寄原文，或註明原書名稱，作者姓名，發表時同與出處。
- 四、來稿字數最好在五千字左右，遇有特殊價值者，不在此限。
- 五、來稿本刊有刪改權，如不願刪改者，請先聲明。
- 六、來稿刊載與否，概不退還，惟經投稿人預先聲明，並附足郵票者，不在此限。
- 七、來稿請寫真實姓名，通訊地址，發表時筆名聽作者自擇。
- 八、來稿一經發表，每千字即致六十元至一百元之薄酬。
- 九、來稿請寄江西贛縣章貢路本社編輯部。

## 本刊徵求各地特約推銷員優待辦法

- 一、凡各地文化團體之負責人，及大中學校之教員或學生，有願為本刊負責推銷者，均照本辦法規定予以優待。
- 二、本刊對介紹人分別致以如下之酬勞：
  1. 介紹一百二十元長期定戶在二十個以上者贈閱本刊一年。
  2. 介紹一百二十元定戶五十個以上者，以所收書款十分之一作為酬勞金。
  3. 介紹一百二十元定戶一百個以上者，以所收書款十分之二作為酬勞金，上項酬勞金可於書款內扣除。
- 三、推銷員於定戶用臨時收據收款，書款匯寄本社後，本社即補寄正式收據與推銷員，分別轉發定戶。
- 四、本辦法有未盡善時，得隨時改正之。

# 新知識月刊

第一卷第三期

民國卅三年七月十五日出版

發行人 汪善根  
 主編 鄺右章  
 編輯委員 劉錦堃 徐廷敏  
 發行所 新知識雜誌社  
 社址：江西贛縣章貢路  
 印刷者 中華正氣出版社  
 代售處 全國各大書局

## 本刊特約撰述

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 顧頡剛 | 朱謙之 | 郭大力 |
| 譚輔之 | 潘谷神 | 高覺敷 |
| 葛綏成 | 張孟倫 | 許傑  |
| 陳安仁 | 吳壽彭 | 仁梅  |
| 曹聚仁 | 舒宗橋 |     |
| 湯匡藻 | 李   | 剛   |
| 周憲文 | 李   | 剛   |
| 李白江 | 思源  | 文起  |







