

段玉裁注

國學基本叢書簡編

說文解字注一

商務印書館發行

本書係用萬有文庫版本
印行原裝分訂十八冊每
冊面數各自起迄今合訂
六冊面數仍舊讀者鑒之

說文解字注序

說文之爲書以文字而兼聲音訓詁者也。凡許氏形聲讀
者皆與古音相準。或爲古之正音。或爲古之合音。方以類
聚物以羣分。循而攷之。各有條理。不得其遠近分合之故。
則或執今音以疑古音。或執古之正音以疑古之合音。而
聲音之學晦矣。說文之訓。首列製字之本意。而亦不廢假
借。凡言一曰及所引經類多有之。蓋以廣異聞。備多識。而
不限於一隅也。不明乎假借之指。則或據說文本字以改
書傳假借之字。或據說文引經假借之字以改經之本字。

而訓詁之學晦矣。吾友段氏若膺於古音之條理，察之精，剖之密，嘗爲六書音均表，立十七部以綜核之，因是爲說文注，形聲讀若，一以十七部之遠近分合求之，而聲音之道大明。於許氏之說，正義僭義，知其典要，觀其會通，而引經與今本異者，不以本字廢僭字，不以僭字易本字，揆諸經義，例以本書，若合符節。而訓詁之道大明，訓詁聲音明，而小學明，小學明而經學明，蓋千七百年來無此作矣。若夫辨點畫之正俗，察篆隸之餘省，沾沾自謂得之，而於轉注假借之通例，茫乎未之有聞，是知有文字而不知有聲。

音訓詰也。其視若膺之學，淺深相去爲何如邪？余交若膺
久，知若膺淺，而又皆從事於小學，故敢舉其學犖大者，以
告緩學之士。云嘉慶戊辰五月高郵王念孫序。

說文解字注分卷目錄

第一卷

說文解字第一篇注上

第二卷

說文解字第一篇注下

第三卷

說文解字第二篇注上

第四卷

說文解字第二篇注下

第五卷

說文解字第三篇注上

第六卷

說文解字第三篇注下

第七卷

說文解字第四篇注上

第八卷

說文解字第四篇注下

第九卷

說文解字第五篇注上

第十卷

說文解字第五篇注下

第十一卷

說文解字第六篇注上

第十二卷

說文解字第六篇注下

第十三卷

說文解字第七篇注上

第五卷

說文解字第三篇注上

第六卷

說文解字第三篇注下

第七卷

說文解字第四篇注上

第八卷

說文解字第四篇注下

第九卷

說文解字第五篇注上

第十卷

說文解字第五篇注下

第十一卷

說文解字第六篇注上

第十二卷

說文解字第六篇注下

第十三卷

說文解字第七篇注上

第十四卷

說文解字第七篇注下

第十五卷

說文解字第八篇注上

說文解字第八篇注下

第十六卷

說文解字第九篇注上

第十七卷

說文解字第九篇注下

第十八卷

說文解字第十篇注上

第十九卷

說文解字第十篇注下

第二十卷

說文解字第十一篇注上之一

第二十一卷

說文解字第十一篇注上之二

第二十二卷

說文解字第十一篇注下

第二十三卷

說文解字第十二篇注上

第二十四卷

說文解字第十二篇注下

第二十五卷

說文解字第十三篇注上

第二十六卷

說文解字第十三篇注下

第二十七卷

說文解字第十四篇注上

第二十八卷

說文解字第十四篇注下

第二十九卷

說文解字第十五卷注上

第三十卷

說文解字第十五卷注下

後序 跋 說文解字讀序 附部分韻

第三十一卷

六書音均表一

六書音均表二

六書音均表三

第三十二卷

六書音均表四

六書音均表五

目錄

終

說文解字第一篇上

金壇段玉裁注

一·惟初大極道立於一造分天地化成萬物漢書曰元

始於凡一之屬皆从一一之形於六書為指事凡云凡某

居不相禱廟也爾雅方言所以發明轉注假借倉頡訓纂

揚熹及凡將急就元尚飛龍聖皇諸篇僅以四言七言成

文皆不言字形原委以字形為書俾學者因形以考音與

義實始於許功莫大焉於悉切古音第十二部○凡注言

一部二部以至十七部者謂古韻也玉裁作六書音均表

識古韻凡十七部自倉頡造字時至唐虞三代秦漢以及

許叔重造說文曰某聲曰讀若某者皆條理合一不紊故

既用徐鉉切音矣而又某字志之曰古音第幾韻又恐學

者未見六書音均之書不知其所謂乃於說文十五篇之

後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因端推究於古形

古音古義 **𠄎** 古文一 凡言古文者謂倉頡所作古文也
 可互求焉 **𠄎** 古文一 此書法後王尊漢制以小篆為質
 而兼錄古文籀文所謂今敘篆文合以古籀也小篆之於
 古籀或仍之或省改之仍者十之八九省改者十之二
 而已仍則小篆皆古籀也故不更出古籀省改則古籀非
 小篆也故更出之二三之本古文明矣何以更出式
 式也蓋所謂即古文而 **𠄎** 始也 見爾雅釋詁九家易
 異者當謂之古文奇字 **𠄎** 始也 曰元者氣之始也 从
 一 兀聲 徐氏錯云不當有聲字以髡从兀聲軌从元聲例
 者謂於六書為形聲也凡文字有義有音爾雅已下
 義書也聲類已下音書也說文形書也凡篆一字先訓其
 義若始也顛也是次釋其形若从某某聲是次釋其音若
 某聲及讀若某是合三者以完一篆故曰形書也愚袁切
 古音第 **𠄎** 顛也 此以同部疊韻為訓也凡門間也戶護
 十四部 **𠄎** 顛也 也尾微也髮拔也皆此例凡言元始也
 天顛也丕大也吏治人者也皆於六書為轉法而微有差
 別元始可互言之天顛不可倒言之蓋求義則轉移皆是

舉物則定名難假然其為訓詁則一也顛者人之頂也以
 為凡高之稱始者女之初也以為凡起之稱然則天亦可
 為凡顛之稱臣於君子於父至高無上从一大是至高無上
 妻於夫民於食皆曰天是也
 有二也故从一大於大書為會意凡會意合二字
 以成語如一大人言止戈皆是他前切十二部
 也見釋从一不聲音同故古多用不為不鋪怡切不與不
 引類於六書為假借凡假借必同部同音○不隸書中直
 引長故云丕之字不十漢石經作卒可證非與丕殊字也
 也治人者也亦以同部疊韻為訓也从一从史此亦會
 下曰从一大此不曰从一史者吏必以一為體以史亦聲
 史為用一與史二事故異其詞也史者記事者也
 凡言亦聲者會兼六書之二者力置切一部
 書之一者有兼六書之二者力置切一部
 文五 重一 若干字也凡部之先後以形之相近

說文解字法 一 一篇上

為次凡每部中字之先後以義之相引為次顏氏家訓所謂彙括有條例也說文每部自首至尾次第井井如一篇文字如一而元元始也始而後有天莫大焉故次以丕而吏之从一終焉是也雍熙校刊部首某字說解為大字已下說

解皆為爽行小字絕非舊式

一 高也此古文上 古文上作二故帝下勅下亦下皆云
上各本誤以上為古文則不得不改篆文之上為上而用
上為部首使下文从二之字皆無所統示次於二之指亦
晦矣今正上為二上為上觀者勿疑怪可也凡說文一書
以小篆為質必先舉小篆後言古文作某此獨先舉古文
後言小篆作某變例也以其屬皆从古文 指事也 凡指事
上不从小篆上故出變例而別白言之 指事也 之文絕
少故顯白言之不於一下言之者一之為指事不待言也
象形者實有其物日月是也指事者不泥其物而言其事
上下是也天地為形天在上地在下則皆為事 凡二之屬皆从二 時掌時
在下地在上天在下則皆為事 亮二切

古音第十部 篆文上 謂李斯小篆也今各改帝諦也見春

命苞春秋運斗樞毛詩 王天下之號从二帶聲 都計切古

故訓傳曰審諦如帝 音第十六

部 古文帝 古文諸上字皆从一篆文皆从二二古文

上字 古文从一小篆从古文上者古今體異必云二古上

字者明非二字也徐錯曰古文上兩畫上短下長一

二之二則字 俗本字下有言非也言 示辰龍童音章皆从

兩畫齊等字 从辛舉辛可以包言 古文辰作厶此古文从

古文上 古文元作厶古文禮作厶古文以一為二六書之假

借也 溥也 司馬相如封禪文曰旁魄四塞張揖曰旁衍

人訓側其 从二闕 旁達之形也 按自序云其於所不知蓋

義偏矣 凡言闕者或謂形方聲 凡徐氏鉉錯二本不同各

或謂音或謂義分別讀之 从其長者如此處錯作方

聲闕闕字在方聲下於未聞从門之說不

說推之亦小篆从

二古文从一也

詩雨雪其雩故訓傳曰雩盛皃即此字也籀文从雨衆多

如雨意也毛云盛與許云溥正合今人不知雩雩同字音

讀各殊古形古

音古義皆廢矣

轉注者互訓也底云下也故下云底也此之謂轉注全書

皆當以此求之抑此底字當作底廣部一曰下也四字疑

後人所綴何者許書無低字日部昏下曰从氏省氏者下

也正與此下者氏也為轉注上高也下氏也高氏亦正相

反相對今本氏篆解云至也亦當本作下也如是正之乃

見許氏發揮轉注之指有好事深思者當能心知其意也

从反二為二從古文下是也後人改二為丁謂之古文則

胡雅胡駕二切古音在第五部

篆文下今各本篆

文作

後

改人所

文四 重六

示 示天示象見吉凶見周易所目示人也从二古文三示言天

謂日月星也觀乎天文曰察時變見周易示神事也言天

著明以示人聖人凡示之屬皆从示神至切古音第十五

因以神道設教字皆从一也示上諱言上諱者五示

也艸部莊顯宗名也火部烜肅宗名也文部鞏孝和帝名

也祜恭宗名也殤帝名隆不與焉伏侯古今注曰隆之字

曰盛亦當言上諱明矣而五經異義云漢幼小諸帝皆不廟祭而祭於陵既不廟祭矣則不諱可知此許沖奏上時

於隆字不曰上諱所由也諱止於世祖者記曰既卒哭當

夫執木鐸以徇於宮曰舍故而諱新故謂高祖祖之父當

說文解字注 一 一篇上

遷者杜預亦言自父至高祖皆不敢斥言計許君卒於恭宗已後自恭宗至世祖適五世祖已上雖高帝不諱蓋

漢制也此書之例當是不書其字但書上諱二字書其字則非諱也今本有篆文者後人補之不書故其諱訓形聲

俱不言假令補之則曰祜福也从示古聲祜訓福則禮當與祿禴等為類而列於首者尊君也古音第五部示

履也見禮記祭義周易序卦傳履足所依也引伸之凡所依皆曰履此假借之法履履也禮履也履同而義不

同所曰事神致福也从示从豐禮有五經莫重於祭故禮

豐亦聲靈啓切十五部 古文禮 禮吉也 行禮獲吉也釋

从示喜聲許其切 禱 曰真受福也从示真聲此亦當云

真亦聲不言者省也聲與義同原故禱聲之偏旁多與字義相近此會意形聲兩兼之字致多也說文或偏其會意

略其形聲或偏其形聲略其會意雖則消文實欲互見不知此則聲與義隔又或如宋人字說祇有會意別無形聲

其失均誣矣側

鄰切十二部

詩傳皆曰祿福也此古義也

鄭既醉箋始為分別之詞

見釋詁張衡東京

賦曰祈禱讓災

示貞聲十一部

似羊切十部

三字淺人所增一書中此類不少

止聲一教里切

之名也無所不順者之謂備按福備古音皆在

也音方六切古

言曰禱祥也禱吉也

禱福也

詩言福祿多不別商頌五篇兩

言福三言祿大信不殊釋詁毛

禱福也

禱福也

言福三言祿大信不殊釋詁毛

禱福也

禱福也

禱福也

言福三言祿大信不殊釋詁毛

禱福也

禱福也

禱福也

言福三言祿大信不殊釋詁毛

禱福也

禱福也

禱福也

言福三言祿大信不殊釋詁毛

禱福也

禱福也

禱福也

言福三言祿大信不殊釋詁毛

禱福也

禱福也

禱福也

言福三言祿大信不殊釋詁毛

禱福也

禱福也

禱福也

言福三言祿大信不殊釋詁毛

禱福也

禱福也

禱福也

言福三言祿大信不殊釋詁毛

禱福也

禱福也

說文解字注 一 一篇上

九

基聲也古其基通用如尚書禮敬也見釋从示氏聲夷

切古音凡氏聲字在第十五部凡氏聲字在第十六部此

廣韻祇入五支祇入六脂所由分也鉉所據唐韻祇言移

切是孫恂祇入五支遠遜於宋廣韻所改定矣經典釋文

於商頌上帝是祇諸時反則又關入七之於孔子閒居諸

夷反則固不誤此等學禮安也本安下有福今从示是

者所當審定蓋一也依李善文選注从示是

聲司馬貞引說文帝支反此說文易曰禮既平周易坎九

釋文曰祇京作禋按許自序所傳易孟氏京房受易焦延

壽延壽嘗從孟喜問易虞翻自言臣高祖光會祖成祖鳳

父敬皆治孟氏易至臣五世翻注此爻云祇安也然則孟

鄭箋正同氏是明翻本作祇謂祇即禋之假借與何人斯

音第十从示申聲食鄰地祇提出萬物者也地祇提

在古音第十六部地本在十
 七部而多轉入十六部用
 同部如周易无祇悔釋文云祇辭也馬同音之是反此讀
 祇為語辭適也五經文字廣韻作祇者是也又云鄭云病
 也此讀祇為疾與何人斯同也又云王肅作禋時支反陸
 云安也九家本作支刻作无祇悔則誤○又祇既平唐石
 在第十六部通志堂刻作无祇悔則誤○又祇既平唐石
 經作祇釋文云京作禋說文同音支又上支反安也其讀
 亦皆在十六部又云鄭云當為坻小工也此則改為第十
 五部字古人云當為者皆是改其形誤之字云當為者以
 音近之字易之云讀如者以同音之字擬之此云當為者則
 鄭謂祇為字之誤也○五經文字衣部曰祇止移切適也
 廣韻五支曰祇章移切適也唐石經祇既平左傳祇見疏
 也詩祇攬我心詩論語亦祇以異字皆從衣正用張參字
 據而張參以前顏師古注竇嬰傳曰祇適也音支其字從
 衣豈師古太宗朝刊定經籍皆用此說歟宋類篇則祇祇
 皆云適也不畫一酌會則從示之祇訓適宋類篇則祇祇
 也近日經典訓適者皆不從衣與唐不合
 示氏聲巨支切古音十六

說文解字法 一 一篇上

十一

曰亂祖曰存終則有始从示已聲詳里切
 之義也釋詁曰祀祭也一部
 周禮大宗伯小祝注皆云故書祀作禋按禋字見於故書
 是古文也篆隸有祀無禋是以漢儒杜子春鄭司農不識
 但云當為祀讀為祀而不敢直言古文祀蓋其慎也至許
 乃定為一字至魏時乃入三體石經古文已聲異聲同在
 一部故異形也示燒柴祭天也此從爾雅音義祭各本
 而同字也
 祭天也此曰紫祭天也是為轉注取較然者柴與紫同
 此馨故燒柴祭曰紫釋天曰祭天曰燔柴祭法曰燔柴於
 泰壇祭天也孝經說曰封乎泰山考績紫祭郊特牲
 曰天子適四方先紫注所到必先燔柴有事於上帝从示
 此馨仕皆切十五部凡此虞書曰虞書當為唐書至于岱
 此馨亦多轉入十六部
 宗紫許自序偁書孔氏知古文尚書作紫
 不从木作柴也王制郊特牲大傳同
 隋省此蓋壁中尚書作禋也凡漢人云古文尚書者猶言古本尚
 云壁中作禋也凡漢人云古文尚書者猶言古本尚

說文解字注 一、一第上

从示危聲。過委切。十六部。禘，後死者合食於先祖。明土虞禮卒哭。

禘，春秋左氏傳曰：凡君薨卒哭而禘，禘而作主，特祀於主。蒸嘗禘於廟，春秋穀梁傳曰：作主壞廟，有時日於練焉。土

虞禮注與。从示付聲。符遇切。古音。祖，始廟也。始兼兩義。

穀梁同。遠廟亦為始，故神祇皆曰祖也。釋詁曰：祖始也。詩毛傳曰：祖為也。皆引伸之義。如初為衣，始引伸為凡始也。从

示且聲。則古切。五部。彭，示門內祭先祖所旁皇也。舊所下有以。

音義旁，或作徬，徬，徬皇，或作徬，皆俗。詩毛傳曰：徬，門內也。郊特牲曰：索祭祝於徬，不知神之所在於彼乎。於此乎。或

諸遠人乎。祭於徬，尚曰求諸遠者。與。从示彭聲。補旨切。古

此旁皇之說也。繫，旁皇三字疊韻。从示彭聲。音在十部。

詩曰：祝祭于繫。小雅楚茨文。禘，繫或从方。彭聲。方禘

告祭也。自禘以下六字，皆主言祖廟。故知告祭謂王制天子諸侯將出造平禘，曾子問諸侯適天子必告於

終禘及郊宗石室終者謂孝子三年喪終則禘於大廟以	古者日祭於祖考月薦於高曾時享及二祧歲祫及壇墀	聚引作宗廟之木主曰祧周禮有郊宗石室五經異義古	廟生也是為轉注藝文類周禮有郊宗石室五經異義古	也主當同六部作主祧於周廟又曰反祧於西圃皆謂木主	又曰使祝史徙主祧於周廟又曰反祧於西圃皆謂木主	尺二寸諸侯長尺皆刻諡於其背春秋左氏傳典司宗祧	駢五經要義曰木主之狀四方穿中央以達四方天子長	主之事許君謹按從周禮說論語所云謂社主也鄭君無	宜粟也古周禮說虞主用桑練主用栗無夏后氏以松為	人以柏殷人都亳宜柏也周人以栗周人都豐鎬豐鎬	宰我宰我對曰夏后氏以松夏人東河東宜松也殷	也五經異義今春秋公羊說祭有主者孝子以主繫心夏	造字容有作禘者	於祖也當許時禮家	書歸假於祖禘皆見也周禮六祧二曰造杜子春云造祭	祖奠於禘諸侯相見必告於禘反必親告於祖禘伏生尚
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	-------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	-----------------------	----------------------	------------------------	---------	----------	------------------------	------------------------

致新死者也。又春秋左氏曰：徙石主於周廟，言宗廟有郊宗石室，所以藏粟主也。玉裁按：郊宗石室，蓋謂天子有郊宗室，蓋謂郊宗禹郊，冥宗湯郊，稷宗武王之類。遠祖之室，為石室，藏之至祭上帝於南郊，祭五帝於明堂，則奉其室以配食，故謂之郊宗石室。祭法：周語皆言禘郊，祖宗此舉郊宗以包禘祖也。其餘毀廟之主，亦附藏焉。至禘禘而升合食於太祖，故曰禘及郊宗石室。云周禮者，一曰大夫說左氏家謂成周之禮，非謂周官。經有此也。禮者一曰大夫曰石為主。五經異義：今春秋公羊說：卿大夫士非有土子依神土，結茅為殿，許君謹按：春秋左氏傳曰：衛孔悝反，祔於西圃，祔石主也。言大夫以石為主，今山陽民俗，祭皆以石為主。鄭君駁之曰：大夫士無昭穆，不得有主。少牢饋食大夫禮也。東帛依神，特牲饋食士祭禮也。結茅為殿，食以石為主。禮無明文。孔悝之反，祔有主者，祭其所出之君。為之主耳。玉裁按：異義先出說文，晚成。多所更定，故說文廟主為本義。以大義同於鄭駁者，祔以宗。从示石禮有石。

室言大夫以石為主皆證明从石會意之恒玉裁謂宗廟
 本木宰而字从石者蓋取如石不可轉意石室自別是一
 事春秋之末大夫僭侈作生不可知云反禘者猶言反生
 耳不必以石為之也擊虞使疑注曰凡廟之主藏於戶外
 北牖下有石亦聲音在五部禘已豚祠司命也鄭注
 西故名宗禘石亦聲音在五部禘已豚祠司命也鄭注
 曰求福曰禘得求曰祠此祠與春祭之祠異祭法注曰司
 命小神居人之閒司察小過作譴告者主督察三命今時
 民家或春秋祀司命風俗通義曰周禮司命文昌也今民
 閒祀司命刻木長尺二寸為人像行者擔篋中居者別作
 小屋齊地大尊重之汝南餘郡亦多有皆祠以瞻率以春
 秋之月按賸同猶許所謂豚也應說司命為文昌鄭說人
 閒小神未知許意何居也許君竈字下說周禮以竈祀祝
 融用賈逵句於中霤之說鄭則云老婦之祭於門元冥祀
 於井后土祀於中霤之說鄭則云老婦之祭於門元冥祀
 報先炊之義斷非祝融然則許不必同鄭也從示比聲屢
 切初學記引俾漢律曰祠祀司命高帝時蕭何據撫秦法
 利反十五部

章至孝武時律令
 凡三百五十九章
祠 春祭曰祠 品物少多文辭也 上言
 命故次以祠 辭與祠疊韻 周禮以祠春享先王公羊傳曰
 春曰祠 注祠猶食也 猶繼祠也 春物始生 孝子思親 繼祠
 而食之 故曰 祠許與何異 从示司聲 似茲切 仲春之月 祠不用犧牲 用
 圭璧及皮幣 此引月令證品物少多文辭也 禮記祠作祀
 鄭曰更猶易也 高誘曰更代也 以圭璧皮幣代犧牲也 說
 文祠及二字疑皆字之誤 或曰漢時月令鄭君謂之今月
 令 或與記不同 說文霽雨勗人皆今月令也 江沅曰言
 用不用代義已瞭 或更字卽及字 義許據本作及也 鄭訓
 易高訓代寘圭璧 夏祭也 周禮以禴夏享先玉公羊
 皮幣中間似未妥 示 夏祭也 傳曰禴夏享先玉公羊
 故曰禴 釋天曰春祭曰祠 夏祭曰禴 祭曰禴 注始熟可
 孫炎曰禴之 言食禴新菜可 洵嘗嘗新 穀蒸進品物也 洵
 與禴疊韻 洵卽說文禴字 王 从示 勺聲 二部 禴亦作禴 勺
 制春曰禴 夏曰禴 與周禮異 从示 勺聲 二部 禴亦作禴 勺

說文解字注 一 一篇上

十九

侯	恐	昭	一	吉	太	秋	光	文	配	帝	其	羣	夏	夏	穆	部	禘
之	有	穆	公	禘	祖	經	紀	王	天	之	祖	廟	禘	禘	也	禘	禘
禮	如	固	禘	于	也	以	元	此	配	精	之	之	禘	禘	也	禘	禘
兄	夏	有	用	天	諸	元	王	言	靈	以	所	主	禘	禘	也	禘	禘
弟	父	定	禘	子	侯	王	配	殷	威	生	自	祭	秋	禘	也	禘	禘
或	弗	曷	名	宗	之	也	也	祭	仰	皆	出	於	嘗	禘	也	禘	禘
相	忌	為	非	廟	禮	云	日	也	也	用	以	大	冬	禘	也	禘	禘
為	之	審	成	之	八	大	長	日	毛	正	其	祖	以	禘	也	禘	禘
後	連	禘	王	禘	年	禘	發	禘	詩	歲	祖	禘	禘	也	禘	禘	禘
諸	祀	而	賜	亦	禘	者	言	者	禘	之	配	也	為	也	也	禘	禘
父	亂	定	魯	以	于	蓋	禘	二	者	正	之	大	殷	也	也	禘	禘
諸	昭	之	重	禘	太	謂	也	日	此	月	謂	禘	祭	也	也	禘	禘
子	穆	也	祭	於	廟	其	也	離	言	郊	者	大	者	也	也	禘	禘
或	者	禘	周	襄	此	事	此	禘	禘	祭	之	傳	小	也	也	禘	禘
相	則	必	公	公	正	於	言	禘	大	之	先	記	皆	禘	也	也	禘
為	順	羣	得	禘	禮	宗	禘	郊	禘	經	祖	皆	日	與	也	也	禘
後	祀	廟	用	於	也	廟	言	禘	大	祖	皆	日	禘	與	也	也	禘
祖	之	之	禘	禮	也	於	禘	禘	禘	皆	感	王	禘	與	也	也	禘
行	也	主	禮	之	也	宗	禘	禘	禘	皆	大	者	禘	與	也	也	禘
孫	天	皆	意	也	也	廟	禘	禘	禘	皆	微	禘	與	也	也	也	禘
行	子	合	也	也	也	之	禘	禘	禘	皆	五	禘	與	也	也	也	禘
或	諸	食	也	也	也	春	禘	禘	禘	皆	禘	禘	與	也	也	也	禘

相為後必後之者與所後者為昭穆所後者昭則後之者
 穆所後者穆則後之者昭而不與族人同昭穆以重器授
 受為昭穆不以世系蟬聯為昭穆也故曰宗廟之禮所以
 序昭穆也宗廟之禮謂禘祭也禘之說大亂於唐之陸淳
 趙匡後儒襲之**从示帝聲**特計切十六部周禮曰五歲一禘五經
 不可以不正
 今春秋公羊說五年而再殷祭古春秋左氏說古者日祭
 於祖考月祀於高曾時享及二祧歲禘及壇壝終禘及郊
 宗石室許君謹案叔孫通宗廟有日祭月薦王之禮知自古
 而然也三歲一禘此周禮也五歲一禘疑先王之禮也鄭
 君駁之曰三年一禘五年一禘百王通義以為禮識云殷
 之五年殷祭亦名禘也玉裁按此與公羊五年而再殷祭
 說正合今閩縣陳氏恭甫名壽祺云初學記藝文類聚引
 許異義文有禘脫當作三歲一禘五歲一禘此周禮也三
 歲一禘疑先王之禮也今禘大合祭先祖親疏遠近也
 脫四字譌一字陳說是也
 春秋文二年八月丁卯大事于大廟公羊傳曰大事者何
 大禘也大禘者何合祭也毀廟之主陳於大祖未毀廟之

主皆升。句合食於大祖。兼上二者。五年而再殷祭。鄭康成
 曰。魯禮三年喪畢而禘於大祖。明年春禘於羣廟。自此之
 後。五年而再殷祭。一禘一禘。春秋經書禘謂之大事。書禘
 謂之有事。商頌元鳥祀高宗也。鄭云。祀當為禘。高宗崩而
 始合祭於契之廟。歌是詩焉。曾子問。禘祭於祖。則祝迎四
 廟之主。許言合祭先祖。親疏遠近。正用公羊大事傳。禘之
 合食。蓋同。而以審禘會合。分別其名。亦分別其歲。有三年
 五年之殊。分別其時。有夏秋之殊。禘即周禮之肆獻裸。追
 高禘。即周禮之饋食朝高。夏殷有時。禘有時。禘周禮禘。禘
 皆為殷祭。非四時祭。毛公傳曰。諸侯夏禘。夏禘則禘。禘則
 不嘗謂周禮諸侯禘在夏。禘在秋。從示合。會意不云。合亦
 則皆廢時祭。天子則不廢時祭。從示合。聲者。省文。重會
 意也。侯夾切。古音弟七。周禮曰。三歲一禘。兩云。周禮者。以
 訊士虞禮。今文禘為合。周禮曰。三歲一禘。別於夏殷之禮。
 兩曰字皆禘。灌祭也。詩毛傳曰。禘灌鬯也。周禮注曰。禘
 衍文也。禘。灌祭也。之言灌。灌以鬱鬯。謂始獻尸求神。
 時周人先。從示果聲。古玩切。按此字從果為聲。古音在十
 求諸陰也。從示果聲。七部大宗伯玉人字作果。或作溲。注

兩言禠之言灌凡云之言者皆通其音義以為詰訓非如
 讀為之易其字讀如之定其音如載師載之言事族師師
 之言帥禮衣禮之言尊翼柳柳之言聚副編次副之言覆
 禠祀禠之言煙卅人卅之言礦皆是未嘗曰禠卽讀煙副
 卽讀覆也以是言之禠之音本讀如果卅之音本為卵讀
 如鯤與灌礦為雙聲後人竟讀灌讀礦全失鄭意古音有
 不見於周人有韻之文也 禠示數祭也 廣雅釋詁曰禠謝也
 而可意知者此類是也 禠示數祭也 釋天曰禠祭也數讀
 數畧之數 從示禠聲讀若春麥為禠之禠 凡言讀若者皆
 雙聲也 從示禠聲讀若春麥為禠之禠 擬其音也凡傳
 注言讀為者皆易其字也注經必兼茲二者故有讀為有
 讀若讀為亦言讀曰讀若亦言讀如字書但言其本字本
 音故有讀若無讀為也讀為讀若之分唐人作正義已不
 能知為與若兩字注中時有譌亂為禠之禠字从木各本
 譌从示不可解廣雅禠春也楚芮反說文無禠字卽曰部
 春去麥皮曰面也汪氏聲云說文解說內或用方言俗字
 篆文則仍不載禠 禠祭主贊嘗者从示从儿口 此以三
 此芮切十五部

謂以人口一曰从兌省易曰兌為口為巫也此字形之別說
 交神也義者有言形者有言聲者引易者說卦文兌為口舌為巫
 故祝从兌省此可證處義先倉頡製字矣凡引經傳有證
 義者有證形者有證聲者此福祝禱也問黃帝曰古之
 引易證形也之六切三部福祝禱也問黃帝曰古之
 治病可祝由而已祝由即祝禱也
 已止也玉裁按玉篇曰古文作福从永雷聲力救切玉篇
 禘除惡祭也从永友聲敷勿切禘求福也祈求从永
 斤聲渠稀切古音在十三部音禘告事求福也禘告求
 韻从永壽聲都浩切古音在三部禘禱或省道戎籀文禱以真致
 下從夕非從文也冬陟侈切也
 瘵于日月星辰山川也史記漢書叔孫通傳皆云為縣葢
 野外習之章昭云引繩為縣立表

書曰禴禴。去也與許異。从示會聲。此等皆舉形聲包會。周禮曰禴之

祝號。周禮詛禴祭天也。从示單聲。凡封禴字蓋祇作

禴。項威曰：除地為禴。後改禴曰禴。神之矣。服虔曰：封者增

天之高。歸功於天。禴者廣土地。應劭亦云：封為增。禴為

禴。地惟張晏云：天高不可及於泰山。上立封。又禴而祭之。

奠近神靈也。元鼎二年紀云：望見泰山。一修天文。禴禮即古

禴字。是可證禴亦祭天之名。但禴訓祭天。禴禴也。从示

似當與崇為伍。不當廁此。時戰切。十四部。禴禴也。从示

御聲。後人用此為禁禦字。疑禴也。从示昏聲。古末切。

禴。刮去也。疑禴乃禴字之或體也。目小。祭也。謂祭名也。商

元鳥降湯之先祖有娥氏女簡狄。配高辛氏帝。帝率與之

祈於郊禴而生契。故本其為天所命。以元鳥至而生焉。大

雅傳曰：古者必立郊禴焉。元鳥至之日。以大牢祀於郊。禴

天子親往。后妃率九嬪御。乃禮天子所御。帶以弓韉。授以

弓矢於郊，媒之前，玉裁按：據此，則禘神之祀，不始於高辛。明矣。鄭注：月令云：元鳥，媒氏之官，以爲候。高辛氏之世，元鳥遺卵，城簡吞之，而生契。後王以爲媒，官嘉祥而立其祠焉。變媒言禘神之也。注：禮記時未專信，毛詩故說，鉅爾。鄭志：焦喬之荅，曰：「示某聲。」音在一部。禘祭具也。山海經：鄭公殊爲詞費。从示，某聲。音在一部。禘祭具也。山海經：護經皆作精，王逸曰：「精，精米，所以享神。」郭璞曰：「禘祭神之米名，疑許君所據。」二書作禘。从示，胥聲。私切。五。禘，社肉盛之曰。禘，故謂之禘。五經異義曰：古左氏以蠶，鄭注：掌蠶社注，左傳皆同。蠶，禘，疊韻。經典天子所曰。親遺同姓。國大，行人以歸。賑以交諸侯之福。从示，辰聲。時忍音在十。春秋傳曰：石尚來歸。賑。春秋經定公十四年文，凡三節。謂左氏春秋。夫禘，宗廟奏禘樂。宗廟中賓醉而出。从示，戒有此文也。

說文解字注 一 一篇上

二十七

聲古哀切禱禱師行所止恐有慢其神下而祀之曰禩釋

曰是禩是禩師祭也王制注云為兵禱周禮肆師甸祝皆

作貉杜鄭讀貉為十百之百云為師祭造軍法者禱氣勢

之十百增倍許說不同者許時古今說具在五經異從示

義今已亡又賈氏周禮解詁亦亡不詳其所以從示

馬聲莫駕切古周禮禩於所征之地文王制禩禱牲馬祭

也甸祝禩牲禩馬杜子春云禩禱也為馬禱無疾為田禱

玉裁按此許說所本杜引詩者以伯證禩馬毛傳云伯馬

祖也重物慎微將用馬力必先為之禩其祖此周禮之禩

馬也又云禩禱獲也此釋既禩周禮之禩牲也杜本毛說

鄭君易杜說云禩讀如伏誅之誅今侏大釋為禩氣勢之

肥充為馬祭求肥健鄭以上文既有表貉釋為禩氣勢之

十百而多獲不當禩牲又云禩多獲禽牲故必易為侏大

而後安今本爾雅周禮從示周聲都皓切五經文字直由

注馬祭之上皆脫伯字

錯引詩曰既禡既禡詩
 無此語鉉又誤入正文
 則不當取省聲足
 矣不當取省聲足
 可徧敬封五土以爲社古左氏說共工爲后土爲社許君
 上公非地祇鄭駁之云社祭土而主陰氣又云社者神地
 之道謂社神但言上公失之矣人亦謂雷曰雷公天曰天
 公豈上公也宗伯以血祭社稷五祀五嶽社稷之神若
 是句龍柱棄不得先五嶽而食又引司徒五土名又引大
 司樂於五地無原隰而有土祗則土祗與原隰同用樂也
 六樂按許訓社爲地主此用今孝經說而以地主也
 玉裁云先於左氏傳則與異義從左氏說者不符蓋許君
 異義先成說交晚定往往有說文之說早同於鄭君
 之駁者如社稷昊天聖人感天而生三憲等皆是也
 是錯土下本無聲字韻會所引春秋傳曰共工之子句龍
 是也地主爲社故字从示土

說文解字注 一 一 篇上

為社神左氏傳昭公廿九年史墨曰共工氏有子曰句龍
 氏說者此與心字云土為社許既从今孝經說矣又引古左
 兼存異說也鄭駁異義以為社者五土之神能生萬物者
 以古之有大功者配之然則周禮二十五家為社風俗通
 句龍配五土之神祭於社周禮二十五家為社義曰周
 禮說二十五家為社但為田祖報求許云周禮者周禮說
 也賈逵杜預注左傳高誘注呂覽薛瓚注五行志皆同晏
 子春秋桓公以書社五百里封管仲呂覽越以書社三百
 里封墨子史記將以書社五百里鄭駁異義引州長職曰以
 為里里有社故云書社若千里鄭駁異義引州長職曰以
 歲時祭祀州社是二千五百家為社也祭法大夫以下成
 羣立社曰置社注云大夫以下謂下至庶人也大夫以下得
 特立社與民族居百家以上則共立一社今時里社是也
 引郊特牲唯為社事單出里各樹其土所宜木其社稷之
 是鄭不用周禮說與許異各樹其土所宜木其社稷之
 墾而樹之田主各以其野之所宜木遂以名其社與其野
 注所宜木謂若松柏栗也若以松為社者則名松社五經

<p>履相應感</p> <p>類應行精</p> <p>從示侵省聲</p> <p>七部</p> <p>春秋傳曰見赤黑之履是</p>	<p>二示</p> <p>精氣感祥</p> <p>漸成祥者</p> <p>魏志高堂隆傳孔子曰災者修</p>	<p>三示</p> <p>差近徐仙民</p> <p>音禡為難當由本是禡字相傳讀難也</p>	<p>與獻難音理遠隔記當本必此彼音讀有相通之理易聲</p>	<p>為獻或為難凡云或為者必此彼音讀有相通之理易聲</p>	<p>朝服立於阼即論語鄉人難朝服而立於阼階也注禡孔子</p>	<p>注行祭禡之道中如今祭禡從示易聲與章切十部按急郊</p>	<p>篇曰謂禡塞王者各樹其土所宜木也</p>	<p>韻所引從古文也今依夏氏棟古文四聲</p>	<p>從示非古文也今依夏氏棟古文四聲</p>	<p>故字不與紫頽為伍常者切古音在五部</p>	<p>社為地主而尊天親地二十五家得立之木</p>	<p>重之則恐焚木灌之則恐塗此可見樹木為主之制</p>	<p>遺韓非子云社木者樹木而塗之鼠穿其間堀穴託其中</p>	<p>義按莊周書之樸社高祖所禱之粉榆社皆以木名社之</p>	<p>異義許君謹案論語所云謂社主也鄭無駁注周禮從許</p>
--	---	---	-------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	------------------------	-------------------------	------------------------	-------------------------	--------------------------	-----------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

左氏傳昭公十五年禍害也禍害雙聲神不福也從示咎聲胡

年梓慎知為喪氣釋元應衆經音義曰從示出按出亦聲

切十部示神禍也謂鬼神作災禍也從示出雖遂切十

五部示籀文祟從巛省祟故從巛省致示地反物為祲

也左氏傳伯宗曰天反時為災地反物為妖民反德為亂

傳則妖孽禍病青祥六者以積漸為義按虫部云衣服歌

謂之祲析言則祲蠱異也從示笑聲於喬切祲明視曰

筭之從二示示與視筭與祲皆疊周書曰藝文志周書

史記也劉向曰蓋孔子所論百篇之餘故許君謂士分民

之祲今逸周書無此均分曰祲之也此釋逸周書語或曰

語當在亡篇內

本典解均分以利之

則民安卽讀若筭蘇貫切米十四部不吉凶之忌也禁忌雙聲忌古亦讀如記

也曲禮曰入示林聲居蔭切七部禁禘除服祭也土

禮記曰中月而禫注中猶閒也禫祭名也與大祥閒一月自喪至此凡二十七禫之言澹澹然平安意也从

示草聲徒感切古音在七部玉裁按說文一書三言讀若三年導服之導考士虞禮注曰古文禫或為導喪

大記注曰禫或皆作道許君蓋從古文不錄今文禫字且禫字重示當居部末如顛明聶羸森皆居部末是也禫字

下出禫字疑是後人增益鄭君从禫許君从導各有所受之也

文六十三 重十三 六十三 錯本作六十五 禫下

示爾聲禮祝也从示盧聲卽大部之禿言部之詛也

用此知說文多為淺人增竄部末凡數多非原文示

四字禴訓親廟泥米切據五經文字序若禴禴道遙

之類說文漏略今得之於字林禰廟之字許意蓋欲以爾邇槩之周禮故書禘作濯鄭司農濯讀為禘或許君意在別裁謂禘字不古當從故書祗則後人杜撰祗則胙之俗也然則今可用乎曰祗於經無所用之祗則用胙祗則鄭時禮經固爾呂忱已補入字林禰字自今文堯典早有此字何休云父死稱考入廟稱禘舊說云雖入廟而猶取近於己故从示旁爾行之久遠安可不用也

二一數名天地人之道也陳煥曰數者易數也三兼陰陽

曰地之數王下曰三者天地人也老子曰一生二二生三三生萬物此釋三之義下釋三之形故以於文二字別言

於文一耦二為三成數也此依韻會所引韻會多據錯

作偶今正二下曰从一耦一以一儷一也此曰一耦二為三以一儷二也今又皆脫一字三畫而三才之道在焉故謂之成數又字下曰凡三之屬皆从三音在七部古

手之列多略不過三

文三

文一 重一

王天下所歸往也。見白虎通。王往疊韻。董仲舒曰：古之造文者，三

畫而連其中，謂之王。三者，天地人也。而參通之者，王也。春

秋縣露引之說，字形也。孔子曰：一貫三為王。又引孔子語證董說。凡

王之屬皆从王。兩方切。十部。王，古文王。𠄎，餘分之月。五歲

再閏也。戴先生原象曰：日循黃道右旋，邪絡乎赤道而南。北凡三百六十五日，小餘不滿四分日之一，日發

斂一終，月道邪交乎黃道，凡二十七日，小餘過日之半，月

送其道一終，日月之會，凡二十九日，小餘過日之半，以起

說文解字注 一 一篇上

三十五

三百有六旬有六日以閏月正四時成歲言告朝之禮天

六日者舉成數玉裁按五歲再閏而無餘日

子居宗廟閏月居門中从王在門中周禮閏月王居門中

終月也此說字形也周禮大史閏月詔王居門終月注謂

路寢門也鄭司農云月令十二月分在青陽明堂

總章正堂左右之位惟閏月無所居居於門故於文王在

門謂之閏玉藻天子元瑞而朝日於東門之外聽朔於南

門之外閏月則闔門左扉立於其中玉裁按古路寢明堂

大廟異名而實一也當云告朝之禮天子居明堂如順切

十三部白王大也見詩从自王補王字自始也始王者三皇

王各本譌皇今正先鄭注周禮云四類三皇五帝九皇六

十四民咸祀之尚書大傳燧人為燧皇伏羲為義皇神農

為農皇譙周說同白虎通曰三皇者何伏羲神農燧人則

改燧人居第三恐非舊也鄭依春秋緯伏羲女媧神農為

三皇皇甫大君也始王天下是大君也故號之曰皇因以

謚說同為凡大之稱此說字形會意之悟并字

義訓大之所由來也皇本大君因自讀若鼻自下曰鼻也
之凡大皆曰皇假借之法準此矣
為轉注此曰自讀若鼻言皇字
所从之自讀若鼻其音同也今俗曰作始生子為鼻子
是楊氏雄方言曰鼻始也翼之初生謂之鼻人之初生謂
之徑作自子此可知自與鼻不但義同而且音同相假借
也今俗謂漢時也鉉本無作字誤錯本有新刻刪之胡光
部切十

文三 重一

工石之美有五德者者字新補潤澤曰溫仁之方也鰓理自

外可曰知中義之方也其聲舒揚專曰遠聞專錯作專音

按汲古閣毛氏刊鉉本初作專後改作專非也管子曰叩
之其音清博徹遠純而不殺搏古專壹字今本作搏蓋非

讀若柔

耳尤切 三部

璫

玉也。从王，殿聲。讀若鬲。

郎擊切 十六部

采田

璫與

逗與各本作璫。鉉本有篆文璫字。云說文闕載。依注所有增為十九文之一。錯本則張次立補之。考左傳

釋文曰：璫本又作與，音餘。此可證古本左傳說文皆不從玉。後人輒加篆文之璫，可勿補也。又各本作璫璫，今依太平御覽所引作璫。

璫法言亦作璫。璫，魯之寶玉。左氏傳定公五年：季平子卒，陽虎將以與璫斂。今本左傳

上與下璫許君所據不同。从王，番聲。附袁切。十四部。孔子曰：美哉璫與，遠而望

之，奐若也。文采之兒。御覽作煥。近而視之，瑟若也。瑟同。一則理勝。謂

若二則孚勝。謂瑟若，此蓋出逸論語。某全。瑾瑜，逗。美玉也。

左氏傳曰：瑾瑜，匿瑕。山海經：黃帝乃取密山之玉榮而投之鍾山之陽。瑾瑜之玉為良。王逸注九章云：瑾瑜，美玉也。

从王，堇聲。居隱切。十三部。王。瑾瑜也。凡合二字成文，如瑾瑜、玳

瑰之類，其義既舉於上字。

說文解字注 一一篇上 三十九

則下字例不復舉俗本多亂之
此也字之上有美玉二字是
從王俞聲羊朱切古工

玉也从王工聲九部
來王奎瓚逗玉也
瓚廣雅玉類有奎

而無篆文瓚者蓋古祇用賣後人加偏旁許君書或本
說解內作賣或說解內不妨從俗而篆文則不錄也
從

王來聲落哀切一部
音濟王亦玉也
有言亦者如李賢所引

診亦視也鳥部鸞亦神靈之精也之類此上下文皆云玉
也則瓊亦當為玉名倘是赤玉當廁瑠瓊二篆閒矣離騷

曰折瓊枝以為羞廣雅玉類首瓊支此瓊為玉名之證也
唐人陸德明張守節皆引作赤玉則其誤已久詩瓊琚瓊

瑤瓊華瓊瑩瓊英瓊瑰毛傳云瓊玉之美者也蓋瓊支為
玉之最美者故廣雅言玉首瓊支因而引伸凡玉石之美

皆謂之瓊應劭曰瓊從王夔聲
夔營切古音在十四部招

玉之華也是其理也
從王夔聲夔與姦安軒山連寒溪蘭

韻王尚瓊或从商
商聲也商為夔之入聲角部殷或作

璿 璿或从璿 馬聲也此十四部與十六部
合音之理虫部璿亦作璿 璿 璿玉也 从
王 刺聲 盧達切 十五部 璿 璿醫無閭

王 向聲 許亮切 璿 璿玉也 从王 刺聲 盧達切 十五部 璿 璿醫無閭

之 珣 珣璿 兩雅曰東北之美者有醫無閭之珣珣璿焉 珣
珣同醫無閭山名在今盛京錦州府廣寧縣西

十里 屈原賦謂之於微闕珣珣璿合三字為玉名珣璿二
字又各有本義故不連舉其篆也蓋醫無閭珣珣璿皆東

夷 周書所謂夷玉也 夷玉顧命文鄭注云 从王 旬聲 相倫
語 周書所謂夷玉也 夷玉顧命文鄭注云 从王 旬聲 相倫

二 部 一曰玉器 此字義別說也周禮玉瑞玉器注曰禮神曰
器爾雅璧大六寸謂之宣郊祀志有司奉瑄

王 誼楚文設用吉 讀若宣 謂訓器則讀若宣也音轉入十
王 璽璧皆即珣字 九章被明月兮佩寶璿 从王 路聲 洛故切

作 璿 璿玉也 王逸注寶璿美玉也 从王 路聲 洛故切

璿 璿 三玉二石也 从王 贊聲 徂贊切 禮天子用全純玉也

上公用駢四玉一石侯用瓚伯用埶玉石半相埶也記玉

人曰天子用全上公用龍侯用瓚伯用將注鄭司農云全純色也龍當為龍龍謂雜色元謂全純玉也瓚讀如餐屨

之屨龍瓚將皆雜名也卑者下尊以輕重為差玉多則重石多則輕公侯四玉一石伯子男三玉二石按許君龍作

駢從先鄭易字也埶許鄭同皆不作將倘是將字鄭不得釋為雜鄭已後傳寫失之鄭云公侯四玉一石則記文不

當公侯分別異名許說為長戴先生曰此蓋泛記用玉為飾之等玉祇作贊黃金為勻不用玉也蓋其字古祇作贊黃金為勻不用玉也

詩謂之玉贊圭贊者以贊助裸圭也從王英聲

玉榮離騷孝經授神契雜書皆言玉英淮於京

南鴻烈曰龍淵有玉英高注英精光也從王英聲切古

音在瓚三采玉也周禮故書瓚玉三采注曰瓚惡玉名

十部玉三采玉也江沅曰惡王者亞次之玉也古惡亞

字通廣雅玉類有瓚玉裁按天子純玉公四玉一石侯三玉二石故書作瓚新書作瓚皆謂石之次玉者諸公之冕

璵玉三采謂以璵雜玉備三采下於天子
 純玉備五采也許云三采玉謂之璵誤矣
 璵玉無聲武無
 堅引說文
 音舞五部
 王朽玉也从王有
 讀若畜牧之畜
 各本篆
 文作珩
 解云从玉有聲今訂正史記公玉帶索隱曰三輔決錄注
 云杜陵有王氏音肅說文以為从王音畜牧之畜此可證
 唐本但作玉不作珩廣韻一屋云玉音肅朽玉此說文本
 字四十九宥云珩音鯤此從俗字玉篇玉欣救思六二切
 此說文本字珩音救切引說文朽玉也此後人據俗本說
 文所增佩觿曰玉有欣救魚錄息足相逐四翻俗別為王
 郭云別為王者謂玉石字點在三畫之側欣救息足相逐
 三切點在二畫之側也蓋後人以朽玉字為玉石字以別
 於帝王字復高其點為朽玉玉姓字以別於玉石字又或
 改說文从王加點為从王有聲作珩亦以別於玉石字也
 朽玉者謂玉有瑕故从玉加點以象形淮南書云夏后
 之璜不能無考考朽古音同史記藺相如曰璧有瑕請指
 示王从王加點謂可指示也畜牧字依說文本作珩許
 救許六二切玉音同之杜陵玉姓音肅雙聲也三部

璿 美玉也。山海經西王母之山有璿瑰。璿碧郭傳璿瑰。

璿瑰郭注璿瑰玉名引左傳贈我以璿瑰按左傳成公十

八年今本作瓊瑰傳公廿八年璿弁今本作瓊弁張守節

史記璿璣作瓊璣璿與瓊古書多相亂璿瑰郭音旋

回合二字為美玉名山海經單言璿者亦美玉也 从王

睿聲 似沿切 春秋傳曰璿弁玉纓 見上張衡西京賦璿弁

也又髦以璿玉作之纓馬鞅也以玉 璿或从旋省各

節之錯本弁作冠諱李昇嫌名也 璿或从旋省考文選陶徵士誄

璿玉致美李善注曰山海經云升山黃酸之水出焉其中

多璿玉說文云璿亦璿字李氏以璿注璿引說文為證然

則李所據說文不同今本今據以訂正楊倞注孫卿引說

文璿赤玉音瓊則同今本矣中山經海內西經言璿者皆

美玉也郭云璿石次玉者也又云璿玉類又云璿瑰亦玉

名是未知璿又王 籀文璿 籀部曰籀籀文獻疑此籀當作

璿同字矣 璿 籀文璿 籀部曰籀籀文獻疑此籀當作

璿 籀文璿 籀部曰籀籀文獻疑此籀當作

也点古文璿疑當古文作璿璿小篆作璿璿玉也鉉本玉璿也非爾

也再貢禮器鄭注同商頌璿球大球傳曰球玉璿從王求聲

也按磬以球為之故名球非球之本訓為玉磬璿從王求聲

巨鳩切璿球或从璿求璿二聲璿美玉也高注淮南

李孫郭注爾雅皆曰琳美玉從王林聲力尋切璿璿瑞玉

名某氏注尚書曰琳玉名從王林聲七部璿璿瑞玉

圓也瑞以玉為信也釋器肉倍好謂之璧從王辟聲比激

六玉大孔璧釋器曰好倍肉謂人君上除陸以相引未

環引雙聲孫卿曰聘爾雅曰好倍肉謂之環肉倍好謂之

璧釋器文好謂從王爰聲王眷切璧肉好若一謂之

環亦見釋器古者還入以環亦瑞玉也鄭注從王賈聲戶

說文解字注 一一 璿上

四十五

切十四部環引伸為圍古東半璧也鄭注周禮高注淮南
 繞無端之義古祇用還工有雙璜皆半規似璜而小古者天子辟靡築土雝水之外
 圓如璧諸侯泮宮泮之言半也蓋東西門以南通水北無
 也鄭箋詩云爾然則辟靡似璧戶光切泮宮似璜此璜字之所由製歟十部从王黃聲王亦璜
 玉大八寸似車釭鄭注周禮曰琮八方象地玉人曰大琮
 各出二寸兩相并四寸也王裁按除去射四寸則大琮八
 方之徑八寸許云瑞玉大八寸者謂大琮也其他琮不言
 射惟琮琮大八寸如車釭者蓋車釭空九部从王宗聲九部
 中木正圓為八觚形琮似之琮釭疊韻九部从王宗聲九部
 瑁發兵瑞玉周禮牙璋以起軍旅以治兵守不以瑁也
 至第五國家當發兵遣使者至郡國合符符為虎文為虎文為文
 合乃聽受之蓋以代牙璋也許所云未聞為文
 也鄭注周禮从王虎聲呼古切春秋傳曰賜子家子雙琥
 琥猛象秋嚴

是昭公卅二年左傳文。環，禱旱玉也。未為龍文。昭公使公衍獻龍。

輔於齊侯正義。引說文為說。從王龍聲。九部。切。圭有琬者。此當作

宛者轉寫譌脫也。琬猶圓也。王使之瑞節也。戴先生曰：凡圭

德結好。後鄭云：琬猶圓也。王使之瑞節也。戴先生曰：凡圭

刻上寸半直刻之。倨句中短。琬圭穹隆而起。宛然上見玉

裁謂圓刻之。故曰圭首宛。宛者與上。上有圭為宛。正同義

爾雅又云：宛中宛。正此與毛傳四方高中央下曰宛。正釋

名正宛。宛如偃器。正同。謂窠其中宛宛然也。二義相反。俱

得云宛。爾雅兼采異。從王宛聲。於阮切。豆。早。刻上為圭。禮

說郭說宛中失之。從王宛聲。十四部。圭。早。刻上為圭。禮

記曰：圭刻上寸半。雜記：半圭為璋。見詩毛傳及公。從王章

日刻上左右各半寸。半圭為璋。羊傳注周禮注。從王章

聲。諸良切。禮六幣。圭以馬。璋以皮。璧以帛。琮以錦。琥以繡。

璜以黼。見周禮小行人注。六幣所以享也。享天子用璧。享

者二王之後也。二王後尊，故享用圭璋而特之。其於諸侯亦用璧琮耳。子男於諸侯則享用琥璜，下其瑞也。按六玉皆見上文，圭見璋字下，故火火璧上起美色也。璧當為圭引禮總言其所用之幣。王璧上起美色也。也當為春周禮注云：凡圭剡上寸半，琬圭剡半以上，又半為瑑飾許云起美色，蓋與鄭意同。或當作圭剡上起美飾者，若高注淮南顏注：司馬相如傳皆云琬琬美玉名，此當合二字為一名，別是一物。尚書玉五重，琬琬亦是一物，非周禮之圭也。从玉炎聲。以丹切。古音第八部。珣大圭也。攷工記：天子鎮圭，諸者皆謂之介圭。爾雅：圭大尺二寸為珣，據鎮圭言也。詩：錫爾介圭，以作爾寶。據命圭言也。介者大也。禮器：大圭不瑑，以素為貴。从王介聲。古拜切。周書曰：稱奉介圭。顧命曰：大亦謂此也。又曰：賓稱奉圭兼幣，蓋許君偶誤合二為一。如旦圭尺或覈或百叢，叢舞我之類。韻會引介圭作玠玉。玠圭尺二寸，有瓚以二寸，有瓚以祠宗廟者也。玉人曰：裸圭尺有二寸，有瓚以祀廟。裸圭謂之場圭。場讀如暢。

魯語謂之鬯圭用以灌鬯者也祠玉篇作祀

執謂之桓桓宮室之象所以安其上桓圭蓋亦以桓為琢

餉王裁按錯本作三公韻會引亦無三

扚上終葵首見玉人注曰王所搢大圭也或謂之珽終葵

玉藻謂之珽注云此亦笏也珽之言挺然無所屈也典瑞

曰王晉大圭以朝日魯語曰天子大采朝日管子曰天子

執玉笏以朝日皆謂此司馬相如賦有晁采晁古朝字朝

采即朝日之大采也長三尺博三寸蓋自其中已上殺之

其殺六分而去一至其首則仍博三寸而方之鄭云方如

權頭是也珽王逸引相玉書作珽扚今周禮作杼玉藻注

同有也从王廷聲他鼎切目諸侯執圭朝天子天子執玉

是也也从王廷聲十一部王

以冒之似繚冠周禮曰天子執瑁四寸玉人曰天子執冒

名玉曰冒者言德能覆蓋天下也四寸者方以尊接卑以小為貴尚書大傳曰古者圭必有冒不敢專達也天子執諸侯執所受圭以朝於天子瑞也者屬也繅冠爾雅注作率鎮謂韜也周禮匠人韜廣五寸二韜之伐廣尺韜刃左瑁上下方似之

音在三部考工記以冒為瑁

命字玉以玉為信也典瑞掌玉瑞玉器之藏注云人執以見曰瑞禮神曰器又云瑞節信也說

文下下云瑞信也是瑞卽二字為轉注禮神之器亦瑞也瑞為圭璧璋琮之總稱自璧至瑁十五字皆瑞也故總言

之引伸為祥瑞者亦謂感召若符節也

從玉帝聲帝聲在十四部而瑞揣圖字音轉入十五部唐韻是

偽切又入瑁玉佩璆珩玦三字鈇本在珩下瑞上錯本則珩玦又綴於部末皆非舊次凡一

者雜佩謂之佩玉見周禮玉府大戴禮保傅篇禮記玉藻

書內舊次可考者訂正之此自璆至瑇九篆皆飾之類古

者雜佩謂之佩玉見周禮玉府大戴禮保傅篇禮記玉藻

亦謂之玉佩見詩秦風璫璫
 之言繳也玉石之白曰繳
 也詩毛傳曰雜佩者珩璜琕瑀
 有蔥衡下有雙璜衡牙璜瑀
 語白玉之珩六雙注珩佩上
 之橫者玉藻曰一命再命幽
 也其制珩上橫爲組三繫於
 左右組者曰璜皆以玉璜似
 者觸牙而成聲故曰衡牙璜
 之上故毛韓大統言曰佩玉
 佩最上之玉也統言曰佩玉
 玉藻所言則當天子白玉珩
 珩所謂三命蔥珩士瑗玟則
 央黃玉秋白玉冬元玉注凡
 璜則又隨從王行所以節行
 時異色矣所以節行止也
 者謂珩所以節行止故字從
 改玉改行注玉佩玉所以節
 行步也此字行亦聲戶庚切

說文解字注 一一 篇上

五十一

古音在 十部 王 玉佩也。九歌注曰：玟玉佩也。先王所以命臣

通曰：君子能決斷則佩。从王，夬聲。古穴切。古音 王 璵也。

玦韋昭曰：玦如環而缺。从王，夬聲。在十五部。 王 璵也。

戰國策孟嘗君進五珥以請立后。从王，耳耳亦聲。仍吏切。

李斯上書曰：宛珠之簪，傅璣之珥。从王，耳耳亦聲。仍吏切。

王 珥 王充耳也。詩毛傳曰：璵塞耳也。又曰：充耳謂之璵。

字从某為某之屬。許君必言其故。从王，真聲。佗旬切。詩曰：

王之璵兮。鄆君子偕老。文今詩兮作也。女部。又引邦之媛。

之璵。今 王 璵 或从耳。璵工記注引左傳：縛一如璵。釋文曰：

為其同字異處且難定其正。王 璵 佩刀上飾也。小雅：鞞璵。

體或體凡附見之例。賦此 王 璵 佩刀上飾也。有璵傳鞞。

容刀鞞也。璵上飾。秘下飾。大雅：鞞璵容刀。傳下曰：鞞上曰。

璵戴先生疑贍彼洛矣之璵下飾。當為鞞下飾。秘文飾。兒。

有珖與首章有奭句法同說文訓鞞為刀室誤也玉裁按
 鞞之言鞞也刀室所以裨護刀者漢人曰削俗作鞞之
 言奉也奉俗作捧刀本日環人所捧握也其飾曰鞞之
 言畢也刀室之末其飾曰珖古文作珖傳云鞞容刀鞞也
 謂刀削其云鞞上飾珖下飾者上下自全刀言之鞞在鞞
 上鞞在鞞下珖在鞞末公劉詩不言珖故云下曰鞞舉鞞
 以該珖鞞有珖言鞞而加珖也王莽傳瑒瑒瑒瑒瑒瑒瑒
 孟康曰佩刀之飾上曰鞞下曰珖若劉熙釋名曰室口之
 飾曰鞞鞞捧也捧束口也下末之飾曰鞞鞞卑也下末之
 言也鞞即鞞之譌劉意自一鞞言之故雖襲毛上曰鞞下
 曰鞞之云而大非毛意至杜預本之注左傳云鞞佩刀削
 上飾鞞下飾又互譌上下字矣凡訓詁必考其源流得失
 春舉此許云佩刀上飾用毛說謂一刀之上非一削之
 上也凡刀劔以手所執為上刀謂之穎亦曰環書刀謂之
 抵劔謂天子以玉諸侯以金毛傳曰天子玉琕而珖珖諸
 之鞞也天子以玉諸侯以金毛傳曰天子玉琕而珖珖諸
 鑿珖士琕琕而珖珖天從王奉聲邊孔切九部左傳作鞞
 子以玉故其字从玉

聲之 **珽** 佩刀下飾天子以玉 毛傳云天子以珽說文珽

比 **珽** 佩刀下飾天子以玉 字下亦云天子珽珽此當

云天子以珽諸侯以 **珽** 必聲 卑吉切 **珽** 古文 **珽** 各本

玉淺人妄竄改之 從王必聲 **珽** 十二部 **珽** 古文 **珽** 無玉

篇曰 **珽** 古文作理汗簡古文四聲韻皆曰 **珽** **珽** 劍鼻玉

見說文今據補必畢古通用同在十二部 **珽** 劍鼻玉

也 各本篆文皆誤今正王莽傳美玉可以滅癩欲獻其

服虔曰 **珽** 音衛蘇林曰劍鼻玉也俗本脫玉字初學記

蘇文類聚引字林劍鼻玉聲 直例切 **珽** 車蓋玉 **珽** 司

鼻謂之 **珽** 亦脫玉字 **從王** **珽** 聲 十五部 **珽** 車蓋玉 **珽** 馬

彪輿服志曰乘輿金根安車立車羽蓋華蚤劉昭注徐廣

云翠羽蓋黃裏所謂黃屋車也金華施椽末有二十八枚

即蓋弓也又張衡東京賦羽蓋威蕤葩瑤曲莖薛綜注曰

羽蓋以翠羽覆車蓋也威蕤羽葩瑤悉以金作華形莖

皆低曲禁邕獨斷云凡乘輿車皆羽蓋金華爪爪與瑤同

又王莽傳曰造華蓋九重八丈一尺金瑤師古曰瑤讀

曰爪玉裁按瑤蚤爪三字一也皆謂蓋椽末說文指爪字

作又當云車蓋玉又也瑤又疊韻他家云華瑤金瑤者謂

金華飾之許云玉璫者謂玉飾之故字从玉也从王蚤聲側絞切古音在三部璫圭璧上

起兆璪也周禮先鄭注云璪有圻鄂起也後鄭云璪文飾也許云起兆璪與先鄭說合兆者兆也營城

之象先鄭所謂垠塲也大圭不璪者以素為貴也从王豕聲豕聲依韻會所引錯

直戀切十四部周禮曰璪圭璧典瑞曰璪圭璋璧璪疑此有脫誤璪

琮玉之璪玉人駟琮五寸宗后以為權駟琮七寸天子以為權注駟讀為組以組繫之因名焉許作璪蓋

杜子春讀故書之駟為璪鄭所不從不載其說者也記又云璪琮八寸則駟璪非謂璪明矣似讀駟為璪訓琮玉之

璪失之方言曰璪好也美也許意謂兆璪之美曰璪从王且聲則古切璪弁飾也

往往冒玉也上也字依詩音義補弁師曰王之皮弁會五采玉琪鄭司農云故書會作膾膾讀如馬會

之會謂以五采束髮也琪讀如綦車轂之綦按許謂以玉飾弁曰琪與司農說同後鄭則易琪為綦綦結也皮弁之

說文解字注 一 一 篇上

經中每貫結五采玉以爲飾謂之綦蓋後鄭謂經琪字乃玉名故易爲綦字曹風其弁伊騏箋亦云騏當作綦自用其周禮說也許同先鄭說往往

歷歷也鄭云礫礫而處是也 从王綦聲 渠之切 礫礫

或从基 礫礫 玉飾如水藻之文 謂彫飾玉之文 礫礫疊韻 从王 臬聲 皓

部 二 虞書曰 礫火粉米 古文尙書咎繇謨文按虞書礫字也衣文玉文皆如水藻聲義皆同故相假借非衣上爲玉

文也凡說文有引經言假借者例此禮經文采之訓古文多用礫字今文多用礫字

藻字其實三字皆假借 王 王 王 也 冕飾 弁師掌王之五

二就皆五采玉十有二諸侯之纁旒九就 珉玉三采纁旒

皆就注纁雜文之名合五采絲爲之繩垂於延之前後就成也繩之每一布而貫五采玉十二旒則十二玉也纁不言皆有不皆者袞衣之冕十二旒則用玉二百八十八驚

衣之冕纁九旒用玉二百一十六 纁衣之冕七旒用玉百六十八 希衣之冕五旒用玉百二十 元衣之冕三旒用玉

七十二侯當為公字之誤也。三采朱白蒼也。纁旂皆就皆
 三采也。每纁九成則九玉也。公之冕用玉百六十二。按弁
 師作旂。玉藻从俗字。从王流聲。力求切。司玉器也。徐錯
 作旂皆纁之假借字。从王流聲。三部。玉。玉。器也。曰爾
 雅。璋大八寸。謂之琬。說。从王。曷聲。讀若淑。殊六切。田。玉
 文有瑁。無瑕。宜同也。从王。曷聲。讀若淑。三部。田。玉
 器也。雋不疑。傳帶。櫛。具。劔。晉灼曰。古長劔。首以玉作。井。鹿
 云。攷。古圖。有。玉。轆。轆。玉。具。劔。古。樂。府。所。云。腰。間。轆。轆。也。
 按。古。玉。器。為。鹿。盧。轉。旒。蓋。不。獨。劔。具。先。鄭。注。周。禮。云。駟。外
 有。捷。盧。也。捷。盧。从。王。晶。聲。說。文。無。晶。字。而。云。晶。聲。者。晶。即
 亦。謂。鹿。盧。也。从。王。晶。聲。說。文。無。晶。字。而。云。晶。聲。者。晶。即
 回。轉。形。木。部。櫛。字。下。曰。刻。木。作。雲。雷。象。施。不。窮。楊。雄。賦。
 曰。輻。輳。不。絕。凡。從。晶。字。皆。形。聲。兼。會。意。魯。回。切。十五。部。
 玉。新。玉。色。鮮。也。今。補。玼。本。新。玉。色。引。伸。為。凡。新。色。如。詩
 玼。今。玼。兮。言。衣。之。鮮。盛。新。臺。有。玼。言。从。王。此。聲。詩。音。義。音
 臺。之。鮮。明。韻。會。引。作。玉。色。鮮。潔。也。从。王。此。聲。此。又。且。禮

反十五部。古此聲之字多轉入十六部。十六部與十七部至近。是以劉昌宗云：倉我反也。玼之或體作瑳。楚景瑳以爲名。詩君子偕老。二章三章皆曰玼兮。玼兮是以二章毛鄭有注。三章無注。或兩章皆作瑳。內司服注引瑳兮。瑳兮其之翟也。又引瑳兮。瑳兮其之展也。可證自淺人分別玼屬二章。瑳屬三章。畫爲二字二義。又於說文增瑳爲訓。釋今詩曰：新臺有玼。詩抑風文。今本作玼。韓詩作瑳。瑳玉英華相帶如瑟弦也。左思吳都賦：符采彪炳。劉逵注曰：符采如雞冠。黃如蒸栗白。如割肪。黑如純漆。玉之符采也。瑟瑟疊韻。从王。瑟聲。十二部。詩曰：瑟彼玉瓊。詩大雅作瑟。箋云：瑟，繁鮮貌。孔子曰：璠與近而視之，瑟若也。韻會引作瑟。彼則引詩爲發明。从瑟，意亦木。玉英華羅列秩秩。爾雅釋訓：秩秩清也。毛傳：秩秩有常也。瑛列雙聲。瑛秩疊韻。从王。卓聲。力質切。十二部。聘義說玉云：縝密以栗。逸論語曰：玉粲之璫兮。其璫

猛也。藝文志曰：論語漢興有齊魯之說，傳齊論者惟王陽

禹魯論所無，則謂之逸論。語如十七篇之外，為逸禮二十

九篇之外，為逸尚書也。齊論多問王知道二篇，王伯厚云

問王疑當作問玉。按說文玉璫，**璫**玉色也。謂玉光明之

璫亦三字下所引，蓋即問玉篇與**璫**玉色也。免引伸為磨

作璫，**从王，璫省聲**。唐韻烏定切。十一部。一曰**石之次玉者**。

此字義之別說也。齊風傳曰：瑩，石似玉也。衛風傳曰：瑩，美玉也。逸論語曰：如玉之瑩。此蓋

玉色之義。**璫**，玉經色也。毛傳曰：璫，赭玉。从王，**璫聲**。莫奔切。古

部。禾之赤苗謂之**稿**。各本从木作稿，今依毛詩釋文宋槧

作稿，而此見之亦可。言**璫玉色如之**。璫聲在十三部，與十

見或字不能悉載。雙聲此璫璫字，**璫**或从允。允聲在十三部。**璫**玉小赤也。虛

皆於費得義也。主璫或从允。允聲在十三部。璫玉小赤也。虛

賦赤瑕駁犖張揖曰赤瑕赤玉也揚雄蜀都賦左思吳都賦皆云瑕英劉逵曰瑕玉屬也木華海賦瑕石詭暉廣雅

玉屬有赤瑕若聘義瑕不揜瑜注瑕玉之病也

高注淮南書曰瑕猶翬也此別一義鬱同璽

乎加切古琢治玉也釋器玉謂之琢石謂之磨毛傳同

音在五部琢治玉也按琢珣字謂鑄鑿之事理字謂分

析之事攷工記刮磨五工玉人記玉之用柳人雕人闕柳

人蓋理之如柳之疏髮雕人蓋琢之如鳥之啄物左思賦

蔓藻是其意从玉豕聲竹角切

大雅之敦弓皆與珣雙聲也一曰石似玉此字義从玉周

聲都僚切古音在三部珣治玉也戰國策鄭人謂玉之

剖析也玉雖至堅而治之得其聰理以成器不難謂之理

凡天下一事一物必推其情至於無憾而後即安是之謂

曰理者察之而幾微必區以別之名也是故謂之分理在

木丁丁例之蓋从王丁聲中莖當經二切十二部齊大公子伋諡曰

當疊字言玨玨齊世家古今人表皆云師尚父之子丁公丁公之子

玨公乙公乙公之子癸公猶之魯禽父晉燮父衛康伯宋

微仲皆無諡不聞諡玨也此當云讀若齊大公子伋諡曰

丁公轉寫脫讀若字因改丁為玨不直言讀若丁者古音

丁公之讀當與凡丁異也丁乙癸皆非諡明也王玉聲也

矣而云諡丁公者古者以字為諡之義也王玉聲也

从王爭聲楚耕切十一部按肖月玉聲謂玉之小聲也周

續皆曰瑣此字恐系瑣之俗王玉聲謂玉之小聲也周

瑣小也瑣从王貨聲蘇果切十七部王玉聲謂玉之小聲也周

廣韻云說文瑣石之次玉者次各本譌似依詩音義正

音皇十韻瑣石之次玉者義引訃鄭風傳曰雜佩者

玨瑣瑣瑣衝牙之類又曰佩有瑣瑣所以納聞納聞者納

於上玨下瑣衝牙之中也韓詩傳瑣瑣珠以納其閒保傅篇

曰玨珠以納其閒瑣瑣以雜之玨卽瑣毛不言瑣珠韓不

言瑣瑣保傅篇兼言之蓋瑣珠居中瑣瑣皆美石又貫於

不得云佩玉名也。毛公大戴皆云。琚瑀以納聞。許君以瑀字廁於石。次玉之類。然則名字為石之字。誤無疑。佩玉石者。謂佩玉納聞之石也。木瓜毛傳云。琚佩玉石也。許君用之。今毛傳石。譌為名。莫能是正。稱下不言佩玉石。琚下不言美。石次玉互見也。詩佩玉瓊瑀。謂佩玉之間。有美瑀也。瓊瑰玉佩。謂美瑰在玉佩之間也。从玉居聲。

九魚切。詩曰。報之以瓊瑀。瑀石之次玉者。衛風充耳琇。瑀傳。琇瑀美。

石也。按琇瑀是二石名。故都人士傳。从玉琇聲。陸德明引曰。琇美石也。著傳曰。瑀石似玉也。

反唐韻息救切。三部。按說文从。詩曰。充耳琇瑀。玖石之。羨。隸从秀。猶从芙之多為天也。

次玉黑色者。詩木瓜傳曰。玖玉名。並中有麻。傳曰。玖石次玉者。按不應同物異訓。蓋木瓜傳本作玉石。

漢書西域傳于闐國多玉石。注曰。玉石之似玉者也。揚雄蜀都賦亦言玉石。轉寫石譌名耳。玖音近黝。故訓黑色。

从王久聲。陸德明引說文紀又反唐韻舉友切。古音在。詩一部。詩久字在一部。孔子易傳久在三部。

曰貽我佩玖

貽當作詒 王風文

讀若芭

此古音在 一部之證

或曰若人句脊

之句

此又一音也 上句音鈞 下句當作痾 疒部 曰痾曲脊 也 古讀如苟 句聲 在四部 此一部三部四部合韻最

近之

理

瑯石之似玉者

似玉篇作次 又引 倉頡云五色石也

从王臣聲 讀若

貽

與之切 一部

王

石之似玉者

从王良聲

語布切 古音 在十三部

王

石之似玉者 从王曳聲

余制切 古音在十六部 曳从申 以 象 挫引之 爲聲 按玉篇廣韻皆

兼有瑤瑛字 訓釋同 瑛音與必有一誤

王

石之似玉者

从王巢聲

子皓切 二部

璫

石之似玉者 从王進聲 讀若津

將鄰切 十二部

王

石之似

玉者 从王晉聲

側岑切 七部

王

石之似玉者

从王恩聲 讀若

蔥

倉紅切 九部

王

石之似玉者

从王號聲 讀若鎬

乎到切 二部

璠石之似玉者。从王，彙聲。讀若曷。乎捌切。十五部。目玉石之似

王者。从王，取聲。烏貫切。十四部。璠石之玉。錯本如此。下有言次。玉者四字。蓋注釋語。

自琬至巧十八字皆似玉者。鉉本作石之次玉。从王，變聲。

者與錯本注皆非。玉篤廣韻皆云璠石似玉。从王，句聲。讀若苟。古厚切。七部。

切。四部。玉石之似玉者。从王，言聲。似汲古原。本作次非。从王，句聲。讀若苟。古厚切。七部。

者。从王，盡聲。徐刃切。十二部。璠石之似玉者。从王，佳聲。讀若維

以追切。十五部。玉石之似玉者。从王，烏聲。安古切。五部。玉石之似

玉者。从王，眉聲。讀若眉。武悲切。十五部。玉石之似玉者。从王，登

聲。都騰切。六部。玉石之似玉者。从王，厶聲。讀與私同。凡言讀與某同。

者亦即讀若某也
玉石之似玉者
錯釋以珣玕琪非也

息夷切十五部
珣玕琪合三字為玉

名單言珣者玉器也單言璵者弁飾也單言玕者美石也
齊風尚之以瓊華傳曰華美石華蓋即玕二字同于聲也

从王亏聲
羽俱切
玉屬也
玉篇引穆天子傳采石之

某之類
从王反聲讀若漫
莫悖切
玕黑石似玉者从王皆

聲讀若諧
尸皆切
石之青美者
西山經高山其下多青碧傳碧亦玉類也

淮南書崑崙有碧樹注碧青石也劉達
常璩郭璞皆曰越鸞會無縣東山出碧
似玉之石也碧色青白金尅木之色也故从白
云白聲者以形聲苞會意兵彳切古音在五部

美者
王肅及某氏注禹貢皆曰璠璣皆美石劉達注吳都賦顏師古注地理志皆曰琨美石今本轉寫石多謬

玉穆天子傳天子之珉玉昆傳石似美玉今本昆謬
果招魂昆蔽象棋注昆玉也當云昆同琨石似玉
从王

昆聲十三部。古潭切。夏書曰：『譌虞。』楊州貢瑤琨。琨或从貫。

馬融尚書漢地理志皆作瓊。貫聲在十四部。與十三部昆聲合韻最近。而又雙聲。如昆夷亦為串夷。韋昭瓊音貫。

珉石之美者。弁師珉。从王民聲。武中切。十二部。按凡民

字在十三部。皆不以民為聲也。聘義注曰：『珉或作玟。凡文聲昏聲同部。珉珉字皆玟之或體。不與珉同字。其譌亂久矣。』

石之美者。各本石。譌玉。今依詩音義。正衛風報之

氏注尚書劉逵注吳都賦。皆曰瑤琨皆美石也。大雅曰：『維

玉及瑤。云及則瑤賤於玉。周禮享先王。大宰贊玉。玉爵內

宰贊后。瑤爵禮記尸飲五。君洗玉爵。獻卿尸飲七。以瑤爵

獻大夫。是玉與瑤等。差明證。九歌注云：『瑤石之次玉者。凡

謂瑤為玉。从王。名聲。余招切。詩曰：『報之曰瓊瑤。』衛風木瓜。王

蟀中陰精也。蟀或蚌字。中各本作之。今依初學記。从王。朱

大戴禮曰：『珠者陰之陽也。故勝火。』

尺餘枝格交錯無有葉石部曰上摘山巖空青珊瑚
瑚侈之珊瑚有青色者或云赤為珊瑚青為琅玕

省聲蘇干切十四部 珽切珊瑚也 从王胡聲戶吳切 珽石之有

光者璧珽也 者字依李善江賦注補此當作璧珽石之有
理志曰入海市明珠璧流離西域傳曰罽賓國出璧流離

璧流離三字為名胡語也 猶珽玕珽之為夷語漢武梁祠
堂畫有璧流離曰王者不隱過則至吳國山碑紀符瑞亦

有璧流離梵書言吠瑠璃吠與璧音相近西域傳注孟康
曰璧流離青色如玉今本漢書注無璧字讀者誤認正文

璧與流離為二物矣今人省言之曰流離改其字為瑠璃
古人省言之曰璧珽珽與流瑠音同揚雄羽

獵賦椎夜光之流離是古亦省作流離也 出西胡中 西

西域也班固曰西域三十六國皆在匈奴之西故說文謂
之西胡凡三見魏略云大秦國出赤白黑黃青綠縹紺紅

紫十種流離師古曰此蓋自然之物采澤光潤踰於衆玉
其色不恆今俗所用皆銷洽石汁加以衆藥灌而為之尤

虛脰不**从王**，**卯聲**。廣韻引說文音雷，三部玉裁按古音卯
 貞實，**卯**，**卯聲**。卯二聲，同在三部為疊韻，而雷珣黃聊
 駢颯劉等字皆與卯又疊韻，中雙聲，昂質萌等字與卯疊
 韻，中雙聲，部分以疊韻為重，字音以雙聲為重，許君非
 畫分而**从卯**之字俗多改為**从卯**，自漢已然，卯金刀為劉
 之說，緯書荒繆，正屈中止句，馬頭人持十之類，許所不
 信也。凡俗字**卯**變**卯**者，今皆更**合**，**送死口中玉也**。典瑞
 定學者勿持漢人繆字以疑之。**王**，**送死口中玉也**。曰大
 喪共飯，玉含玉注，飯玉碎玉以雜米也。含玉柱左右顛及
 在口中者，雜記曰：含者執璧將命，則是璧形而小耳。穀梁
 傳曰：貝玉曰含。按珍士用貝，見士。**从王含，含亦聲**。胡紺切。
 喪禮諸侯用璧，見雜記。天子用玉。**从王含，含亦聲**。古音在
 七部。經傳多**含**，**王遺玉也**。謂贈遺之玉也。蒙上送死言之。
 用含或作**含**。**王遺玉也**。何休曰：知死者贈禮，禮猶遺也。
 大宰典瑞皆言大喪贈玉。注云：蓋璧也。錯說以山。**从王，歛**
 海經遺玉儻是玉名，則當廁於璆已下十六字間。**从王，歛**
 聲。以周切。三部此字。**王**，**金之美者**。釋器黃金謂之鑿，其
 蓋在禮古經及記。**王**，**金之美者**。美者謂之鑿，許說小

異與玉同色从玉謂光色如玉之符湯聲徒朗切禮記曰

韻會補佩刀諸侯鬯奉而璆詩毛傳同詩正義作鬯奉

琕瑒卽鬯字孟各本巫上有靈字乃復舉篆文

康云玉名非雨王巫也之未剛者也許君原書篆文之

下以繇複寫其字後人剛之時有未盡此因巫下脫也字

以靈巫爲句失之今補也字屈賦九歌靈偃蹇兮皎服又

靈連蜷兮既醜又思靈保兮賢媿王注皆云靈巫也楚人

名巫爲靈許亦當云巫也無疑矣引伸之義如謚法曰極

知鬼事曰靈好祭鬼神曰靈會子曰陽之精氣曰神以玉

陰之精氣曰靈毛公曰神之精明者稱靈皆是也

事神依韻會从王巫能以玉事神霈聲郎丁切靈靈或

从巫無也字

文百二十四依錯

重十七錯十六今增璆字則

說文解字注 一一篇上

七十五

玉名也璜者用玉之等級也瑛玉光也璣已下五文
記玉之惡與美也璧至瑞皆言玉之成瑞器者也璣
玕玕珥至璣皆以玉為飾也玼至瑕皆言玉色也琢
璊理三文言治玉也珍玩二文言愛玉也玲已下六
文玉聲也璊至玕石之次玉者也璉至璿石之似玉
者也璉珉璠璣右之美者也均至璫皆珠類也璿璽二
文送死玉也璽異類而同玉色者靈謂能用玉
之巫也通乎說文之條理次第斯可以治小學

珽二玉相合為一珽左傳正義曰穀倉頡篇作珽云雙
玉為珽故字从雙玉按淮南書曰

元玉百工注二玉為一玉工與珽雙聲百工即百珽也
不言从二玉者義在於形見於義也古岳切三部

珽之屬皆从珽因有班珽字故珽專列一部不則為珽
綴於玉部未矣凡說文通例如此尚珽珽

或从殼殼聲也左傳納玉十殼魯語行玉廿
殼字皆如此作韋昭杜預說文珽分瑞玉

堯典曰班班從珽刀會意刀所以分也布還切古音在十三
部讀如文質份份之份周禮以頒為班

也杜注氛惡氣也音語曰見翟祖之氛注氣稜氣凶象也
 凶曰氛吉日祥玉裁按統言則祥氛二字皆兼吉凶析言
 則祥吉氛凶耳許意是統言左傳又曰从氣分聲符分切
 楚氛甚惡杜注氛氣也可見不容分別从氣分聲十三部
 雨分氛或从雨冥按此為小雅雨雪雰雰之字月令雰霧冥
 自若粉也皆當作此雰與祥氣
 之氛各物似不當混而一之

文二 重一

士事也

幽風周頌傳凡三見大雅武王豈不仕傳亦云
 仕事也鄭注表記申之曰仕之言事也士事疊

韻引伸之凡能事其事者稱士白虎通曰士者事
 也任事之稱也故傳曰通古今辯然不謂之士數始於

一終於十从一十此說會意也孔子曰推十合一為士會
 韻三字依廣韻

玉篇皆作推一合十鉉本及廣韻皆作推十合一似鉉本
 為長數始一終十學者由博返約故云推十合一博學審

開慎思明辨篤行惟以求其至是也若一凡士之屬皆从

以貫之則聖人之極致矣鍾里切一部

士。足。夫也。夫者丈夫也然則婿為男子之美稱因以

士胥。鉉本有聲字誤周禮注詩箋皆曰胥有才知之稱又

也然則从胥詩曰女也不爽士貳其行士者夫也此引衛

者从謂之省詩曰女也不爽士貳其行士者夫也此引衛

之明从讀與細同當在十六部足。婿或从女以女配有

士之意讀與細同當在十六部足。婿或从女以女配有

會。壯。大也。方言曰凡人之大謂之柴或謂之壯尋說文

字。从士。身聲。側亮切。士舞也。各本無士依詩爾雅音

合舞。小胥巡學士舞列故其字从士也當為。从士。尊聲。慈

兒毛傳。樽樽舞兒古書也見二字多互譌。从士。尊聲。慈

切。十。詩曰。樽樽舞我。詩小雅文爾雅坎坎。樽樽喜也今詩作蹕

文四 重一

下上通也。依玉。引而上行讀若凶。凶之言引而下行

讀若還。直有引而上引而下。通竹部。日。篆引書也。凡字之

字當引而上。又若才。中。木。生字。皆當引而上。之類是也。分

用之。則音讀各異。讀若凶。在十三部。讀若還。在十五部。今

音思。二切。凶之雙。凡一之屬皆从一。中。內也。非是。當作

聲也。又音古。本切。凡一之屬皆从一。中。內也。非是。當作

內也。宋麻沙本作肉也。一本作而也。正皆內之譌。入部曰

內者入也。入者內也。然則中者別於外之辭也。別於偏之

辭也。亦合宜之辭也。作內則此字平聲去聲之義無不賅

矣。許以和為唱和字。蘇為諧蘇字。蘇和皆非中之訓也。周

禮中失。從口。下上通也。按中字會意之惰。必當从口。音

即得失。從口。下上通也。圍衛宏說用字从卜。申則申之

不從口明矣。俗皆从口失之。云下上通者。謂申直。申古

或引而上或引而下皆入其內也。陟弓切。九部。申古

文中。此字可疑。豈淺人誤以屈中之虫入此歟。旌旗杠兒。釋天曰素錦韜杠。杠謂旗之竿。

也。詩謂从一。从一。象枉形。加一。為偏弱。會意。亦聲。丑。善切。十四部。

文三。重一。依錯本。張次立依。茲本增。非字云。籀文中。

說文解字第一篇上

受業祁門胡文水校字

說文解字第一篇

下

金壇段玉裁注

屮。艸木初生也。象一。出形有枝莖也。行也。讀若凶。引而上。

杖柱謂一也。過乎屮則古文或曰為屮字。漢人所用尚爾。

為出下垂根則為屮。某字者此明六書之段借以用也。

盡爾也。凡云古文以爲某字也。如古文以酒爲灑掃字。以

本非某字。古文用之爲某字也。如古文以酒爲灑掃字。以

正爲詩大雅字。以巧爲巧字。以取爲賢字。以赤爲魯字。以

魯以哥爲歌字。以誠爲頗字。以溫爲覲字。籀文以爰爲車

輟字。皆因古時字少。依聲託事。至於古文以中爲屮字。以

正爲足字。以巧爲巧字。以侯爲訓字。以臭爲澤字。此則非

屬依聲或因形近相借。讀若徹。屮字當何讀也。讀若徹。徹

無容後人效尤者也。讀若徹。屮字當何讀也。讀若徹。徹

說文解字法 一一篇下

一

隔古文段借尙屬爾今則凡中之屬皆从中尹形說

更不當爾也丑列切十五部當在凡中上轉寫者倒之凡言某說者所謂博采

通人也有說其義者有說其形者有說其音者 屯難

也屯有象艸木之初生屯然而難从中貫一屈曲之也

一地也此依九經字樣象經音義所引說文多說一為地

未能申也乙部曰春艸木冤曲而出陰氣尙彊其 易曰屯

出乙乙屯字从巾而象其形也階倫切十三部 剛柔始交而難生

曰屯者盈也左傳曰屯固比入序卦傳

者不一端之辭皆盛也从 中母聲武罪切左傳音義凶回

類之辭今俗語言每每 中母聲武罪切左傳音義凶回

每用此俗改為毒按每是艸盛引伸為凡盛如品庶每生

貪也每懷懷私也皆盛意毛公曰每雖也凡言雖者皆充

李善莫毒厚也毒厚疊韻三部四部同入也毒兼善惡

來反也毒與竺篤同音通用微子篇天毒降災史記作天篤

害人之艸往往而生从中製字本意因害人之艸往往而

生往往猶歷歷也其生蕃多則其害毒聲毒在一部毒在

尤厚故字从中引伸為凡厚之義也毒聲毒在一部毒在

也徒切古文毒从刀管聲管厚也讀若篤節字錯本及

汗簡古文四聲韻上从竹不誤而下謫从副艸初

副茲本則竹又誤為艸矣古文築作篋亦管聲也艸初

生其香分布也眾經音義兩引說文芬芳也其所據本不

大雅毛傳曰芬芬香也然从中分聲撫文切也芬或从

則元應所據正是古本也

艸艸介菌光地菌釋艸曰中菌注地菌也似蓋今江

注蓬蔬似土菌生菰草中按馱廚蓬蔬菌
共三者一音之轉語菌先玉篇作園先
地生者為菌木生者為梗按梗同蕘
許云蕘桑黃也故謂地生者為地蕘
從中六聲力竹切

從中六聲力竹切
從中六聲力竹切

從中六聲力竹切
從中六聲力竹切

從中六聲力竹切
從中六聲力竹切

從中六聲力竹切
從中六聲力竹切

從中六聲力竹切
從中六聲力竹切

文七 重三

艸為艸乃別以阜為草
倉老切古音在三部俗以
凡艸之屬皆从艸
艸壯上諱見

艸為艸乃別以阜為草
倉老切古音在三部俗以
凡艸之屬皆从艸
艸壯上諱見

部其說解當曰艸大也从艸壯聲其大當在勤斬二字之
 間此形聲兼會意字壯訓大故莊訓艸大古書莊壯多通
 用引苞咸曰莊嚴也是也側羊切十部
 以莊苞咸曰莊嚴也是也側羊切十部
 本不善今書之者後人補也然則錄古文注之曰古文莊
 亦恐後人所加且其形本非莊字當是樊字之譌古文士
 或作本譌為占也凡古文經後人轉寫
 范昧難知者舉以籀樊二字為例求之
 艸曰蒺各本在艸曰蒺以別於許慎注淮南云在樹曰果
 在地曰蒺然則賈氏所據未誤後人用許淮南注臣瓚漢
 書注改之惟在艸曰蒺故蒺字从艸凡為傳注者主說大
 義造字書者主說字形此所以注淮南作說文出一手而
 互異也應劭宋衷云木實曰果艸實曰蒺與說文合若張
 晏云有核曰果無核曰蒺臣瓚云木上曰果地上曰蒺馬
 融鄭康成云果桃李屬蒺瓜瓠屬高注呂氏春秋云有實
 曰果無實曰蒺沈約注春秋元命苞云木實曰果蒺瓜瓠
 之屬韓康伯注易傳云果蒺者物之實說各不同皆無不

小未也
禮注有麻荅廣雅云小
豆荅也段借為酬荅
从艸合聲都合切
七部

莖也
當云未而曰豆從漢時語也或後人改之楊惲傳種
一頃豆落而為其孫子兵法曰荇秆一石當吾二十

不曹操注荇音忌豆稽也按荇即其字
潘岳馬肝督誅曰其得空虛用荇秆字
从艸其聲渠之切

藟
少讀養幼少之少毛詩傳曰藟猶苗也是
合从艸霍聲虛郭切
五部

藟
鹿藿之實名也見釋
从艸犮聲

藟
禾粟之莠生而不成者謂之童藟
藟各本作藟今依詩爾雅音義生而不成謂不成莠也

童各本作藟今依詩爾雅音義生而不成謂不成莠也
成謂之童藟已成謂之莠此藟莠二字連屬之義云禾粟

之莠者惡其類禾而別之也小雅曰不稂不莠兩雅毛傳
皆曰稂童梁也童梁即童藟陸璣疏云禾莠為穗而不成

窮疑然謂之童梁
今本莠作秀誤
从艸郎聲魯當切
十部

說文解字注 一一 藟下

皆作此字非禾而從
禾非孔子惡莠意
粟者今之小米莠今之狗尾
禾粟下揚生莠也
禾粟閒也禾

恐其亂苗苗者禾也
凡禾采下垂故淮南書謂之向根張
衡賦美其顧本莠則采同而揚起不下垂故詩刺其
驕驕榮榮此君子小人之別也七月傳曰揚條揚也
從艸

秀聲讀若酉
書多借為秀字
古
泉實也
泉麻也泉實麻
子也釋艸作麇

周禮遵人艸人作蕘喪服傳云苴經苴麻之有蕘者也
麻實名蕘因之麻亦名蕘艸人用蕘說文統下云蕘之總
名皆從艸肥聲房未切十五部麻

是名皆從艸肥聲
房未切十五部麻
或從麻賁
按賁聲本在十

三部故艸亦
麻母也
見釋艸今爾雅作苴按釋艸云
符刃符分切

傳云牡麻者泉麻也然則泉無苴苴乃有實統言則皆稱
泉析言則有實者稱苴無實者稱泉麻母言麻子之母喪
服所謂苴斬衰兒若苴齊衰兒若泉苴蠶

於泉矣詩九月叔苴則又評麻子為苴
從艸子聲疾吏切

於泉矣詩九月叔苴則又評麻子為苴
從艸子聲疾吏切

部 一曰芋卽臯也。此字義之別說也。芋，莫亮芋也。从艸，異

聲。羊吏切。艸部。桂，桂也。桂，上錯本有蘇字，此復寫隸字，刪

曰蘇，蘇之屬也。方言曰蘇亦桂也。關之東西或謂之蘇，

或謂之桂。郭璞曰蘇桂類是。則析言之則蘇桂二物，統言

則不別也。桂，桂今之紫蘇。蘇之段借為樵蘇。从艸，蘇聲。素孤切。桂，桂也。還蘇

也。是之謂轉注。凡轉注有各部互見者。从艸，任聲。如甚切。

有同部類見者。桂之別義為桂漆。从艸，任聲。如甚切。

春，秋伊尹對湯曰：菜之美者，雲夢之芹。高注：雲夢，楚澤。芹

生水涯，許作薹，蓋殷微二韻轉移。取近許君采自伊尹書

與呂覽字異。音義則同。廣韻曰：薹菜，从艸，豈聲。廣韻祛，孫

似薹，生水中，說者謂薹水有芑卽此。从艸，豈聲。切是唐韻

作驅喜，蓋謂薹卽芑菜也。崔寔曰：六月六日可種，葵中

芑字也。十五部。芑菜也。伏後可種，冬葵九月可作葵。

種乾葵齊民要術有**从艸**。𦵏聲。疆惟切十五。𦵏。御溼之

菜也。御鉉作禦神農本艸經曰乾薑主逐風溼痹也。御腸

者九良謂乾薑中之不孰而生者久服去臭氣通神明按生

耳今人謂不乾者為生薑失之矣**从艸**。疆聲。居良切。𦵏。

辛菜。句。蓄虞也。實也。蓄虞見下文。蓄字下此云蓄虞非用

下文云蓄虞也。是為蓄虞。見下文。蓄字下此云蓄虞非用

特以篆籀異其處耳。顏注急就篇乃云虞蓼一名蓄也。叔重

云蓼一名蓄虞非也。夫釋艸一篇許君偁用異其讀者往

往而是其萌蘗。蘗為蓼灌淪也。鎬疾莎為莎鎬疾也。蓼月

爾為蓼土夫也。須封從為封。須從也。何所疑於蓼許蓄虞

哉某氏孫炎郭璞皆蓄為句。虞蓼為句。蓼借為蓼蕭之蓼

長大**从艸**。𦵏聲。音在三部。𦵏。菜也。廣雅菹菹也。崔豹古

為菹。蜀都賦。劉注曰菹亦名土菹。葉覆地生根可食。人饑

則以繼糧。風土記曰菹香菜根似茅根。蜀人所謂菹香段

公路北戶錄曰菘秦人謂之菘子按菘與菘同側立切作
 菘者誤菘作菘菘皆誤說文無菘字即今魚腥艸也凶年
 人掘**从艸祖聲**則古切**菘菜也**伯蘇者此齊民要術菘
 食之**从艸補之**苦苣也野生者名菘苣人家常食為白苣江
 嶺南吳人無白苣嘗植野苣以供廚饌字或作菘俗謂作
 苣廣雅云苣苣也曹憲云白苣與苦苣大異恐非廣韻曰
 苦苣江東呼為苦苣買思總引詩義疏云苣苦苣也青州
 謂之**从艸康聲**其曰切又疆**菘菜也**見毛**伯菘**謂似豆
 菘詩疏曰菘山菜也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如小豆
 菘可作羹亦可生食今官園種之以供宗廟祭祀頃安世
 曰菘今之野豌豆也蜀人謂之大巢菜按今四川人搗豌豆
 豆煨稍食之謂之豌豆頭願古之采於山者野生者也釋
 艸云垂水菘之俗名耳**从艸微聲**無非切**菘籀文菘省**
 不當以生於水邊釋之**从艸唯聲**十五部**菘菜類**
菘菜也音唯似烏非而黃**从艸唯聲**十五部**菘菜類**

韻文解字注 一 一 蕪下

蒿。詩禮皆作芹。小雅箋曰：芹菜也。可以為菹。魯頌箋曰：芹菜也。釋艸及周禮注曰：芹楚葵也。按卽今人所食芹菜。今說文各本於艾蒿二字之下。又出芹字。訓楚葵也。从艸斤聲。此恐不知造卽芹者。妄用爾雅增之。攷周禮音義曰：芹說文作進。則說文之有進。無芹明矣。且詩箋引周禮芹菹。說文引周禮進菹。豈得云二物也。从艸近聲。周禮音義引說文音謹。唐韻巨周禮有進菹。見醢人。進申切。古在十三部。部本艸作蘄。周禮有進菹。蓋周禮故書。蘄菜也。方言曰：蘄沅湘之南。或謂之善。音車轄。其小字。蘄菜也。者謂之蘄菜。許所說未必此也。齊民要術以爲藏菹之蘄。人丈切。从艸。釀聲。玉篇引說文而丈切。丙則注：茶釀不從艸。从艸。釀聲。唐韻女亮切。十部。苜菜也。菜上苜字。乃複寫。隸字。刪之。僅存者也。尋說文之菜。以釋篆文。蘄者字。形。蘄菜也。者字。義。如水部。河。水也。者字。義。若云。此篆文是。蘄菜也。此篆文是。河水也。槩以爲複字。而刪之。此不學之過。周易音義引朱衷云：苜苜菜也。此可以證矣。爾雅：蘄赤苜。郭注：今人苜赤莖者。按

人莫从艸見聲。侯潤切。𦉳。大葉實根駭人故謂之芎也。
 口部曰吁驚也。毛傳曰訝大也。凡于聲字多訓大。芋之爲
 物葉大根實二者皆堪駭人故謂之芋。其字从艸于聲也。
 小雅君子攸芋。毛傳芋大也。謂从艸于聲。王遇切。𦉳。齊
 居中以自光大。芩云芋當作爨。从艸于聲。五部。顏氏家
 謂芋爲芩也。借爲國名。从艸呂聲。訓云北人之音多以
 舉芩爲矩。唯李季節云齊桓公與管仲於臺上謀伐莒東
 郭牙望桓公口開而不閉。故知所言者莒也。然則莒矩必
 不同。呼此爲知音矣。按廣韻莒矩雖分語。慶然雙聲同呼
 顏氏云北人讀舉莒同矩者。唐韻矩其呂切。北人讀舉莒
 同之也。李季節音謹讀舉莒居許切。則與矩之其呂不同。
 呼合於管子所云口開而不閉。廣韻矩俱兩切。非唐韻之
 舊矣。又按孟子以過徂莒。毛詩作徂旅。知莒從呂聲。當
 本讀如呂是。所以口開不閉。不第如李季節所云也。莒
 遷麥也。三字一句。釋艸曰大菊。遷麥本艸謂之瞿麥。一名
 巨句麥。廣雅謂之紫菱。一名麥句。藎俗謂之洛陽。

花一名从艸遽聲。五部魚切。大菊。遠麥从艸射聲。居

石竹。切三。艸。臭菜也。謂有氣之菜也。士相見禮夜待坐問夜

之以止臥。古文葦作蕪。玉藻膳於君有葦。桃苑注葦薑及

辛菜也。葦或作蕪。按儀禮注謂葱薤之屬為辛物。卽禮記

注所謂辛菜也。禮記注先以薑者薑辛而不葦。金辛之臭

腥。葱薤之屬皆辛。而葦實與薑同類也。葦古作蕪。或作蕪

者。蕪得名。蕪猶治曰亂。从艸軍聲。許云切。葦。蕪荷也。三

祭義注。蕪謂香臭也。从艸軍聲。許云切。葦。蕪荷也。三

句蕪荷見上林賦。劉向九歎一名葦。葦。史記子虛賦作蕪

張衡南都賦。潘岳閒居賦。一名葦。葦。且漢書作巴且王

逸作葦。葦。顏師古作葦。葦。名醫別錄作葦。葦。皆字異音近

景瑾大招則倒之曰葦。葦。崔豹古今注曰似葦宜陰翳地

師古曰根旁生筍可以為葦。又治蠱毒。宗懷荆楚歲時記

云仲冬以鹽藏蕪荷以備冬儲。急就篇所云老葦蕪荷冬

日藏也。从艸囊聲。汝羊切。望月韭華也。周禮菁菹先鄭曰菁

也。从艸囊聲。十部。望月韭華也。葦。非華也。今各本

曰荜蕪其大者蕪毛傳曰荜蕪古今字從艸賓聲符真切十二部蕪染青艸

也小雅傳曰從艸監聲魯甘切蕪令人忘憂之艸也見

傳蕪之言蕪也蕪忘也從艸憲聲況袁切十四部詩曰安得蕪艸衛風文今

草煖或從煖煖聲此字小徐無宣宣營

蕪運香艸也左傳作鞠窮乎山字注疏皆不釋疑衍或本作

蕪而為二字從艸宮聲去弓切司馬相如說營从弓蓋凡

如此作弓聲在六部古音讀如旂營營營也從艸窮聲

音轉入九部如躬字亦或弓聲營營營也從艸窮聲

渠弓切九部營營營也從艸窮聲

營營營營也從艸窮聲

關聲落干切營營營營也從艸窮聲

營營營營也從艸窮聲

營營營營也從艸窮聲

營營營營也從艸窮聲

其中多蕞草又云蕞山有蕞水出焉
又云有艸其狀如蕞郭云蕞卽菅誤
從艸姦聲古顏切

蕞屬可曰香口也既夕禮實綏澤焉注綏廉蕞澤澤蘭

借字一名山辣今藥中三從艸俊聲息遺切

奈也吳都賦謂之蕞彙從艸俊聲十五部

蕞也與香艸爲類割分異處斷非一物或曰莞衍字鄭陸

郭說蕞蘭皆同許君以蕞蘭從艸丸聲胡官切詩曰蕞蘭

之枝說苑亦作枝楚謂之離晉謂之蕞齊謂之莖此

物而方俗異名也莖本艸經謂之白芷莖芷同字匪聲止

聲同在一部也內則曰佩旒莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

白芷出齊郡王逸九思曰芳馨兮挫枯埤蒼曰齊莖一日

蕞按屈原賦有莖有芷又有莖王注曰莖曰芷也廣雅曰

白芷其葉謂之莖說文無莖字蕞聲約聲同在二部疑蕞

莖同字耳但又曰楚謂之離下卽系以離篆云江離麋蕞

以莖江離。蘼蕪為一物，殊不可曉。離，騷曰：扈江離於辟芷兮，非一物明矣。从艸，鬲聲。許驕切。

江離，似蛇牀而香者，為蘼蕪。則芎藭、江離、蘼蕪為一。徐之才藥對亦云：蘼蕪一名江離，芎藭苗也。而說文以蘼蕪釋江離，且以江離即楚人謂茝者，但楚謂茝為離，不云謂茝為江離也。蓋因釋艸有蘼蕪，蘼蕪之从艸，離聲。呂支切。古

文而合之。茝與蘼，蘼又未必一物也。从艸，離聲。音在十六部。

艸，蘼聲。靡為切。古音。茝，香艸也。左傳曰：一薰一蕕，蜀都

薰張揖注：上林賦曰：薰蕕艸也。陳藏器曰：薰即从艸，熏聲。是零陵香也。郭注：西山經曰：蕕，蘭屬也。非薰菜。从艸，熏聲。

許云：切。善水，蕭菹也。謂蕭菹之生於水者，謂之薄也。統

十三部。善水，蕭菹也。言則曰：蕭菹析言則有水陸之異。

十三部。善水，蕭菹也。言則曰：蕭菹析言則有水陸之異。

君果用爾雅何以不云山葱而**从艸各聲**古額切古艸曰

云艸也凡所不知寧從蓋闕**从艸甘聲**此以形聲

甘艸也所謂藥中國老安和七十二**从艸甘聲**包會意古

三切**甘**艸也音枉按三棱者蘇頌圖經所謂葉似莎艸

八部**甘**艸也音枉按三棱者蘇頌圖經所謂葉似莎艸

極長莖三棱如削高五六尺莖端開花是也江蘇蘆灘中

極多呼為馬芋音同莖可繫物亦可辨之為索南都賦

蘆芋積莞李注引說文芋可以為索蓋賦文**从艸子聲**直

本作芋文選上林賦亦作芋芋者芋之別字**从艸子聲**呂

切五**可**曰為繩**蓋**艸也爾雅所謂王芻詩淇澳之菜也

按說文有蓋又別有**从艸盡聲**徐刃切十二部**莖**艸也

菜則許意蓋非菜矣**从艸盡聲**大雅以為進字**莖**艸也

陳藏器本艸蓬莪茂旬律切一名蓬莪**从艸述聲**食聿切

二名莪三名波殺徐錯引之未知是否**从艸述聲**十五部

忍冬艸三字句名醫別錄作忍冬今**从艸忍聲**而軫

之金銀藤也其花曰金銀花

部二 艸 蓂楚 逗 銚 七 見檜風釋 一日羊桃 陸璣張揖皆 从

艸 長聲 直良切 蓂 笑也 蓂許以笑釋蓂則為一物而笑似

字又不類列 从艸 劍聲 古誦切 蓂 艸也 下文之苗也 本

於此未聞 遂即苗字 亦作蓂 廣韻 从艸 里聲 讀若釐 里之

雅謂之遂 遂即苗字 亦作蓂 廣韻 从艸 里聲 讀若釐 里之

一屋草許竹丑六二切 羊蹄菜也 从艸 里聲 讀若釐 里之

部 按廣韻 蓂 讀許竹丑六切 者 蓂 蓂 蓂 蓂 蓂 蓂 蓂 蓂 蓂 蓂

因 蓂

蓂 廣雅 蓂

下 蓂 文內有 蓂 字云 根如 蓂 葉如 細 槓 未知 是一 否 凡

物 有 異 名 同 實 者 釋 艸 曰 蓂 蓂 陸 德 明 謂 卽 本 艸 之 蓂

蓂 按 郭 釋 以 烏 頭 烏 頭 名 蓂 見 國 語 而 及 名 無 見 陸 說 為

長 錯 本 一 曰 拜 商 蓂 釋 艸 商 作 蓂 說 文 言 一 曰 者 有 二 例

蓂 作 釐 一 曰 拜 商 蓂 一 是 兼 採 別 說 一 是 同 物 二 名 此 一

似 藜 左 傳 斬 之 蓬 蒿 藜 藿 李 燾 本 商 作 釐 宋 麻 沙 大 徐 本

亦作毒蓋許所據爾雅不同今本
从艸翟聲徒弔切

及聲讀若急
居立切

十二 毒 毒艸也
鉉錯本篆皆作毒從艸毒聲鉉本毒下

毒 毒艸也
鉉錯本篆皆作毒從艸毒聲鉉本毒下

毒 毒艸也
鉉錯本篆皆作毒從艸毒聲鉉本毒下

毒 毒艸也
鉉錯本篆皆作毒從艸毒聲鉉本毒下

毒 毒艸也
鉉錯本篆皆作毒從艸毒聲鉉本毒下

毒 毒艸也
鉉錯本篆皆作毒從艸毒聲鉉本毒下

毒 毒艸也
鉉錯本篆皆作毒從艸毒聲鉉本毒下

毒 毒艸也
鉉錯本篆皆作毒從艸毒聲鉉本毒下

毒 毒艸也
鉉錯本篆皆作毒從艸毒聲鉉本毒下

毒 毒艸也
鉉錯本篆皆作毒從艸毒聲鉉本毒下

毒 毒艸也
鉉錯本篆皆作毒從艸毒聲鉉本毒下

毒 毒艸也
鉉錯本篆皆作毒從艸毒聲鉉本毒下

聲廣雅曰孳華鳧葵也按孳華
古今字古作孳今作蕇作蕇
從艸孳聲

四 蒺藜也 可曰染留黃
黃辭賦家多作流黃皇侃禮記

義疏作駟黃土剌水故中央駟黃色黃黑也漢諸侯王蓋
綬音灼曰蓋艸名出現邪平昌縣似艾可染黃因以為綬

名玉裁按蓋同音段借字也漢制蓋綬在紫綬之上其色
黃而近綠故徐廣云似綠或云似紫綬名綱綬者非也綱

紫青色與 從艸戾聲 即計切
綬不同 與 從艸戾聲 十五部 蟻 蟻 蟻 蟻

也與說文皆字異音同陸璣曰一名荆葵 從艸收聲 渠遙
似蕪菁華紫綠色可食微苦 蟻 蟻 蟻 蟻

音在 從艸 蟻 蟻 蟻 蟻
三 部 攻 工 記 故 書 禹 之 以 砥 其 匡

切 五 部 攻 工 記 故 書 禹 之 以 砥 其 匡
先 鄭 讀 為 萬 鄭 云 萬 萑 未 詳 何 物

作 第 今 鉉 本 篆 體 尚 未 全 誤 攻 廣 韻 玉 篇 類 篇 皆 本 說 文
云 第 艸 也 知 集 韻 合 第 萑 為 一 字 之 誤 矣 萑 見 詩 茅 之 始

生也。从艸，弟聲。杜兮切。艸也。薛賴蒿也。按賴蒿蓋卽賴
 蕭也。从艸，辟聲。十五部。切。古大苦。逗。苓也。見。擲。風。唐。風。毛。傳。
 注云。今甘艸也。按說文。昔字解云。甘艸矣。倘甘艸又名大
 苦。又。名。甘。則。何。以。不。類。列。而。割。分。異。處。乎。且。此。云。大。苦。苓。
 也。中。隔。百。數。十。字。又。出。藹。篆。云。大。苦。也。此。苓。必。改。爲。藹。而
 後。畫。一。卽。畫。一。之。文。何。以。不。類。列。也。攻。周。時。音。韻。凡。令。聲。
 皆。在。十。二。部。今。之。真。臻。先。也。凡。霽。聲。皆。在。十。一。部。今。之。庚
 耕。清。音。也。簡。兮。苓。與。榛。人。韻。采。苓。與。顛。韻。倘。改。作。藹。則
 爲。合。音。而。非。本。韻。然。則。釋。艸。作。藹。不。若。毛。詩。爲。善。許。君。斷
 非。於。苦。下。襲。毛。詩。於。藹。下。襲。爾。雅。增。而。此。大。苦。苓。也。固。不。相。顧
 也。後。文。藹。篆。必。淺。人。據。爾。雅。妄。增。而。此。大。苦。苓。也。固。不。相。顧
 然。則。大。苦。卽。卷。耳。與。曰。非。也。毛。傳。爾。雅。皆。云。卷。耳。苓。耳。說
 文。苓。篆。下。必。當。云。苓。耳。逗。卷。耳。也。今。本。必。淺。人。刪。其。苓。耳
 字。卷。耳。自。名。苓。耳。非。名。苓。凡。合。二。字。爲。名。者。不。可。刪。其。一
 字。以。同。於。他。物。如。單。云。蘭。非。芄。蘭。單。云。葵。非。鳧。葵。是。也。此
 大。苦。斷。非。苓。耳。而。苦。篆。苓。篆。不。類。廁。又。其。證。也。然。則。大。苦

何物曰沈括筆談云爾雅謂大苦注云蔓延生葉似荷青
 莖赤此乃黃藥也其味極苦謂之大苦郭云甘草非也甘
 草枝葉全不同苦為五
 味之一引伸為勞苦
 軟以菩箬棘柏為神主郭樸注穆天子傳
 云貧今菩字按詩書則菩貧各物各字也
 部易豐其蔀鄭
 薛作菩云小席
 人呼為幹音幹珠馬援大取將還
 人讒以為珍珠也按幹與龔雙聲
 菩英未詳
 茅而滑澤無毛根下當作上五寸中有白
 粉者柔韌宜為索漚乃尤善矣此析言也
 音在可縮酒為藉左傳為藉見周易此與葭可以香日
 三部可為葦
 席一例
 菅茅也詩白華菅兮釋艸曰白華野菅毛傳
 足之曰已漚為菅按詩謂白華野菅毛傳

為菅又以白茅收束之菅从艸艸聲古顏切
 別於茅野菅又別於菅也
 蕪字四見不識从艸斲聲說文無斲字蕪當是從艸斤聲
 許所指何物也以傳於艸虫二部而斲聲不可通或曰當
 立草部蜀部是說文無單部因無斲字也陸德明曰
 有從單斤聲之斲字說文無單部因無斲字也陸德明曰
 蕪古芹字然說文有蕪字則非一字也汪氏龍曰斲字蓋
 失收集韻渠希切古音當在十三部古鐘鼎款識多借為
 祈字江夏有蕪春縣見地理志縣各本作亭今正凡縣名
 字
 𦉳艸也司小雅下莞上篲箋云莞小蒲之席也
 𦉳者在下美者在上也列子老非之為莞殷敬順曰莞音
 官似蒲而圓今之為席者是也楊承慶字統音闕玉裁謂
 莞之言管也凡莖中空者曰管莞蓋即今席子艸細
 莖圓而中空鄭謂之小蒲實非蒲也廣雅謂之葱蒲从艸
 完聲胡官切在菅屬可為席依韻會所引補三从艸
 十四部

閭聲良刃切十二部音黃蔕職也釋從艸除聲直魚切五

無蔕莞蘭皆蒲屬故次之以蒲也鉉本蔕水艸也或曰

有之依郭注蔕似酸漿未審亦蒲屬否蔕水艸也或曰

作席周禮祭祀從艸浦聲此當云從艸水甫蔕蒲子句

可曰為平席蒲子者蒲之少者也凡物之少小者謂之子

同王肅曰織蔕荦席也某氏尚書傳曰底席蔕荦也鄭注

閭傳曰荦今之蒲荦也釋名曰蒲荦以蒲作之其體平也

華者席安隱之稱此用蒲之少者為之較蒲席為細故蒲

記注曰今人謂蒲本在水中者為弱弱即蔕蔕必嫗故蒲

子謂之蔕非謂取世謂蒲蔕太平御覽從艸弱聲而灼切

水中之本為席也世謂蒲蔕有此四字從艸弱聲二部

蔕蔕蔕各本脫蔕之類也此釋周禮也加豆之實蔕

入水澆故曰淡蔕鄭曰淡蔕蒲始生水中子則淡蔕蒲即

說文解字注 一 蔕下

二十七

蒲有三種似从艸。湮聲。此當云从艸水突聲。式箴。從佳。

也。佳各本。作佳。誤。今正。王風中谷有蓫。釋艸。蓫。毛傳曰。

莢亦一名。蓫。皆謂其色似夫。不也。陸機云。舊說及魏周元。

明皆云。菴。間。韓詩及三蒼說苑云。益母。本艸云。益母。莢。蔚。

也。劉歆云。蓫。與。穢。艸名。與。穢。即。莢。蔚。也。按。臭。莢。雙聲。从艸。

穢。蔚。疊韻。李郭注。爾雅。亦云。莢。蔚。未。知。許。意。何。屬。从艸。

推聲。他回切。詩曰。中谷有蓫。按。鉉。本。此。下。有。莢。篆。莢。訓。艸。

是也。鉉。乃。移。而。類。居。之。莢。缺。益。也。見。釋。艸。在。莢。篆。二。篆。間。

必。佳。訓。蓫。也。則。可。矣。莢。缺。益。也。見。釋。艸。郭。云。覆。从艸。

圭聲。苦圭切。古音。莢。牛。藻。也。見。釋。艸。按。藻。之。大。者。曰。牛。

日。馬。郭。云。江。東。呼。馬。藻。矣。陸。機。云。藻。二。種。一。種。葉。如。雞。蘇。

莖。大。如。箸。長。四。五。尺。一。種。莖。大。如。釵。股。葉。如。蓬。謂。之。聚。藻。

扶。風。人。謂。之。藻。聚。為。發。聲。也。牛。藻。當。是。葉。如。雞。蘇。者。但。析。

言。則。有。別。統。言。則。皆。謂。之。藻。亦。皆。謂。之。莢。顏。氏。家。訓。云。莢。

艸細細葉蓬茸水中一節長數寸細茸如絲圓繞可愛東
 宮舊事所云六色屬縵者凡寸斷五色絲橫著線股間繞
 之以象著艸用以飾物卽名爲著於時當縛六色屬作此
 著以飾緹帶張敞因造糸旁畏耳據此則莖如釵股者亦
 謂之**从艸君聲讀若威**渠殞切十三部按君聲而讀若威
 著也**从艸君聲讀若威**此由十三部轉入十五部張敞之
 變爲縵縵音隈說文音隱之音塢瑰反字林寤亦音巨畏
 反皆是也唐韻渠殞切則不違本部地有南北時有古今
 語言不同之故竊疑左傳蘊藻卽著字蘊藻卽著字
 與藻爲二猶筐與筥錡與釜皆爲二也**音**夫離也見釋
 艸說釋艸亦**从艸院聲**胡官切**音**夫離上也見釋
 作莞夫作苻**从艸院聲**十四部**音**夫離上也見釋
 高聲復力的切十六部按前旣有莞艸可以作席之文也
音夫離上也見釋
茱萸一名馬烏其實如李令人宜子釋艸茱萸馬烏馬
 一名者皆後人所改竄爾雅音義引作茱萸馬烏也凡云
 其實如李徐鍇謂其子亦似李但微而小耳按韻會所引

說文解字法 一一 屬下

李作麥似近之但未知其何本陸德明徐鍇所據
 已作李矣令人宜子陸機所謂治婦人產難也
 聲一羊止切周書所說錯見也王會篇曰康民以桴苳苳
 者其實如李食之宜子詩音義云山海經及周書皆云苳
 苳木也今山海經無苳苳之文若周書正文未嘗言桴苳
 為木陶隱居又云韓詩言苳苳是木食其實宜子孫此蓋
 誤以說周書者語系之韓詩德明引韓詩直曰車前瞿曰
 苳苳李善引薛君曰苳苳澤瀉也韓詩何嘗說是木哉竊
 謂古者殊方之貢獻自出其珍異以將其誠不必知中國
 所無而後獻之然則苳昔無苳苳苑蕃也今本篆文無彡
 二不必致疑於許偁周書也
 尤俗加艸本艸作沈直林切
 燻說爾雅者謂卽今之知母
 從艸殼聲古歷切
 蕝或从爻蕝艸也从艸殼聲古歷切
 蕝烏蔭
 字依爾雅艸也廣韻曰烏蔭艸名本說文郭注爾雅蕝蕝
 音義補

蕒一名舜。舜字下曰楚謂之蕒。秦謂之蕒。是也。从艸，復聲。

渠營切。古音。今本作一名蕒。是以木莖為蕒矣。从艸，復聲。

在十四部。音。富。富也。从艸，富聲。方布切。古音在一。

蠶也。見釋艸。郭云：大葉白華，根如指，正白可啖。按：柳風箋。

啖之證也。郭又云：葛華有赤者為蠶，蠶蕒一種耳。亦猶蕒。

茗華黃白異名。陸機云：葛有兩種，一種莖葉細而香，一種

莖赤有臭氣。按：毛公云：葛惡菜，殆因有臭氣與。从艸，富聲。音在一部。

曰：苗，蔣也。管子：黑埴其草。从艸，脩聲。徒聊切。又湯彫切。古

宜。蔣，蔣也。按：蔣，蔣二艸名。从艸，由聲。徒歷切。又池。

也。字各本無。今補。按：說文：凡艸名篆文之下，皆復舉篆

蓋。艸也。篆文者其形說解者其義。以義釋形，故說文為小

學。家言形之書也。漢人不知，則盡以為贅而刪之。不知葵

也。文某字曰某艸也。如葵篆下必云葵菜也。蓋篆下必云

葵。葵也。篆文者其形說解者其義。以義釋形，故說文為小

菜也蓋艸也河水也江水也皆三字句首字不遲今雖未
 復其舊為舉其例於此此莠篆之下本云莠艸也各本既
 刪莠字又去也字則莠篆不為艸名似為凡枝枝相值葉
 葉相當之備矣玉篇莠下引說文謂莠莠馬尾蔣陸也
 藹同莠莠本艸經曰商陸一名莠句根一名夜呼陶隱居
 曰其花名莠是則系呼曰莠莠單呼曰莠或謂其花莠或
 謂其莠也**枝枝相值葉葉相當**从艸易聲十部**莠**嬰莠
 也嬰錯本作嬰俗加艸頭耳幽風六月食蓂及莠傳曰蓂
 也隸屬蓂嬰蓂也正義曰劉禎毛詩義問云蓂樹高五六
 尺其實大如李本艸蓂一名棣則與棣相類嬰蓂亦是蓂
 穰晉官閣銘車下李三百一十四株車下李即蓂也李棣
 一株蓂李即蓂也二者相類而同時熟玉裁按說文李棣
 皆在木部蓂在艸部毛公但云蓂棣屬未嘗云蓂屬廣
 雅釋艸燕蓂嬰舌也釋木云山李雀李二字今正未知是
 否蓂也然則蓂之非木實明矣晉宮閣銘所謂車下李蓂
 李皆非毛許之嬰蓂也齊民要術引詩義疏曰櫻蓂實大
 如龍眼黑色今車鞞藤實是按賈氏凡引詩艸木蟲魚疏

皆謂之詩義疏陸機本有釋奠云云今
本脫之耳魏王花木志引詩疏亦同
从艸奧聲於六切

歲馬藍也見釋艸郭云今大葉冬藍也釋艸又云歲寒

析苞荔張揖釋以馬藍郭酸漿艸江東呼曰苦歲子虛賦歲

樸云歲酸漿江東名烏歲从艸咸聲七部

目束从艸魯聲五部切

云其履中艸謂以艸襯履底曰其賈子曰冠雖敝不

以其履是也許云可用束郭云可其履大約是一物

艸也左傳引詩曰雖有絲麻無棄菅蒯李善引聲類曰蒯

茅之類可為繩其劍把無从艸叔聲按說文無叔字而爾

物可裝以小繩纏之也

也音義曰叔苦怪反又墟季反字林以為嚼丑懷反孫本

作挾郭又作噴按叔字今不可得其左旁所從何等字之

本訓何屬但其古音在十五部甚明說文聲敝皆以為聲

而聲字亦作贖敝字逸詩與萃匱為韻皆在十五部也不

知何時蔽改作蒯從朋從刀殊不可曉蓋本扶風鄠鄉之
 字誤鄠讀若陪在第一第六部與十五部相隔絕遠而
 誤其形作蒯且用爲蔽字不可從也
 玉篇引無棄管蔽不作蒯苦怪切
 也江東用羹魚楚辭曰吳酸芼羹也爾雅購蒹蒹郭云蒹蒿
 萑釋艸古讀或从艸萑聲音在四部
 於購蒹句絕
 萑一名巨荒似燕萑亦延萑生葉如艾白色其子赤可食
 醉而不美幽州謂之椎萑開寶本艸及圖經皆謂卽千歲
 蕘也按凡藤者謂之萑系之艸則有萑字系之木則有蕘
 蕘其實一也戴先生詩補注說萑猶言葛藤爾雅山梟
 虎梟山海經卑一作畢山多梟古本從木皆是也然鄭君
 周南箋云葛也萑也分爲二物與許合葛與萑皆藤生故
 詩多類舉之左氏亦云萑猶能庇其本根藤古
 祇作滕謂可用絨滕也山海經傳曰梟一名藤
 力軌切詩曰莫莫葛藟大雅旱
 聲十五部韻詩曰莫莫葛藟大雅旱
 一曰柎也此字義別說

鬱而後鬱凡字從晶聲者皆有鬱積之意是以神名鬱墨

上林賦云隱鱗鬱燭拒鬱得名藟者義在乎是其字從艸

者釀芳艸蕪棘菟也見釋艸本艸經云遠志一名從艸

爲之也蕪棘菟也見釋艸本艸經云遠志一名從艸

冤聲於元切此此艸也三字句此字僅得免剛可以證

艸也皆淺人刪之周禮注云染艸茅蒐橐廬豕首紫荊之

屬按紫荊卽紫葢也紫葢卽此艸也廣雅云此葢葢草也

古列戾同音此紫同音本艸經云紫葢一名紫葢一名紫

芙蓉隱居云卽是今染紫者說文云葢葢可以染丹一名紫

之紫葢者以染紫之葢別於染駟黃之葢也西山經曰勞

山多此艸司馬彪注上林賦曰此葢葢紫色之葢郭注南山

經曰此葢葢紫色之葢將此切古音在十部葢此艸

也見釋從艸顏聲莫覺切古音在二部古多借用爲眇字

也見釋從艸顏聲莫覺切古音在二部古多借用爲眇字

也見釋從艸顏聲莫覺切古音在二部古多借用爲眇字

也見釋從艸顏聲莫覺切古音在二部古多借用爲眇字

也見釋從艸顏聲莫覺切古音在二部古多借用爲眇字

也見釋從艸顏聲莫覺切古音在二部古多借用爲眇字

屨也。見釋艸。郭云：今芒屨也。

屨也。按太平御覽引雜字。杜榮也。似茅皮。可以為繩。索履。

解詁。芒杜榮而芒。譌作芸。从艸。忘聲。武方切。

苞。履不入公門。注苞。蓆也。齊衰。蓆蔽之。莢也。子虛賦。歲析。

喪服作蓆。蔽之。莢。曲禮作苞。履南都賦。說艸。有蓆。卽子虛。

之苞也。斯干。生民。傳曰。苞本也。此苞字之本義。凡詩云。苞。

樂苞。棣書云。艸木。斬苞者。皆此字。段借為包。裹。凡詩言。白。

茅苞之書。言厥苞。橘柚禮言苞。其易言苞。蒙苞。荒苞。承苞。

羞苞。桑苞。瓜春秋傳言苞。茅不入。皆用此字。近時經典。凡。

訓包。裹者。皆徑改為包。字。郭忠恕之說。誤之也。許君立文。

當云苞本也。從艸。包聲。若曲禮之苞。卽喪服之蓆。蓋艸木。

文卽云蓆。蔽屬。使讀者知曲禮之苞。卽喪服之蓆。蓋艸木。

豈能無誤。善學古者。不泥於古可也。南陽曰。為蓆履。本不。

從艸。誤。屨。屨。从艸。包聲。義曰。苞。白表反。為欲讀同蓆耳。

𦵏 八臺也

見釋艸張華博物志曰削冰令圓舉

从艸火

聲五葢切十五部古多借

又訓養也

旱艸也玉篇曰葢柳根即

艸章聲諸良切

楚葵也从艸斤聲

詳遊字下巨巾切

豕首也

釋艸曰芴豕首許無芴字者攷太平御覽

引爾雅黃土瓜孫炎曰一名列也按叔然以

芴上屬許君讀葢與孫同鄭注周禮豕首為染艸之屬呂

氏春秋曰豨首生而麥無葉本艸經曰天名精一名豕首

从艸甄聲側鄰切古音寄生艸也艸字各本脫依毛

小雅傳曰芴寄生也陸璣曰芴一名寄生葉似當盧子如

覆盆子本艸經桑上寄生一名寓木一名宛童按寓木宛

童見从艸毛陸皆曰寄生耳許獨云寄鳥聲詩音義云說

釋木从艸生艸者為其字之從艸也

都了切詩曰芴與女蘿小雅類芴或從木艸屬故從

逗果羸也。果羸，宋鉉本作果蒺，依錯本與詩合。幽風果羸，

同李巡曰：枯樓子名也。本艸經：枯樓一名地樓。玉裁按：若

果，婁羸皆雙聲。藤生蔓於木，故今爾雅本艸字從木艸屬

也。故說文：从艸昏聲。古活切。詩：須從也。三家互異而皆不誤

釋艸曰：須，雙聲。詩：從也。疊韻。單評之為詩，象評之為詩，從單

評之為須，象評之為須，從單評之為詩，象評之為詩，從單評之為詩

與今本異矣。坊記注云：詩：蔓菁也。陳宋之間，謂之葑。方言

音嵩，字作葑也。玉裁按：葑，皆即葑字。音讀稍異耳。須從

正切，葑字。陸佃嚴粲羅願皆言在南為葑，在从艸，封聲。府

北為蕪菁，蔓菁若菰葑，讀去聲。別是一物。从艸，封聲。容

切九。疾，黎也。今詩：鄘風小雅：皆作茨。釋艸：傳箋：皆曰

有刺，軍家鑄鐵作之。从艸，齊聲。疾，容切。詩：牆有齊。葑

以布敵路，亦呼疾。藜，从艸，齊聲。疾，容切。詩：牆有齊。葑

葉也

按方言言砥作刺即從艸亦當與葉篆相屬恐後人增之

从艸刺聲

七賜切

葉

鼎董也

釋艸曰藟藟董郭云似蒲而細按說文無藟字者蓋許所據祇作類

从艸董聲

多動切

董

九

部亦作董古童重通

杜林曰藕根

漢志有杜林倉頡訓纂

用或用為童鄭字誤

此蓋二篇中語藕當從後文作藕藕根猶荷根也郭樸曰

北友人以藕為荷用根為母號也然則杜林謂藕為董

董

古詣切

董

也

董

俗語苦如藜

从艸繫聲

十六部

董

也

董

見釋艸樊光云

从艸繫聲

古詣切

董

也

釋艸曰藪藪藪未

知許斷句如此否

从艸妓聲

蘇老切古音在三部說文

董

也

董

見釋艸本艸經

从艸下聲

侯古切

董

也

董

謂之乾地黃

从艸下聲

侯古切

董

也

韻會補記字按下文

公食大夫禮記文

鈎毛牛藿羊芥豕薇是

今儀禮毛作

不同今儀禮曰羊苦注苦苦茶也今文苦為芥然則許從

今文鄭從古文也士虞禮特牲饋食禮二記劔芼用苦若

薇注皆云今文苦為芊，特性。又正之曰芊，乃地黃非也。**𦉳**，白薇也。本艸經作白斂。从艸，兪聲。艸部切。**𦉳**，或从斂。唐風：「𦉳蔓于野。」陸璣云：「似栝樓，葉盛而細，其子正黑如燕莢，不可食。」陸疏：「廣要曰：本艸：『斂有赤白黑三種，疑此是黑斂也。』」**𦉳**，黃蓋也。本艸：「經廣雅皆黃蓋，今藥中。」**𦉳**，艸也。小雅：「呦呦鹿鳴，食野之芩。」傳曰：「芩，艸也。」陸璣云：「芩，艸莖如斂，股葉如竹，蔓生澤中，下地，鹹處為艸，真實。牛馬皆喜食之。」按如陸說，則非黃蓋藥也。許君：「黃蓋字從金聲。」詩：「野芩字從今聲。」截然分別他書亂之，非也。毛詩音義引說文云：「蒿也，以別於毛公之艸也。」甚為可據。但訓蒿則與弟二章不別，且說文當以芩與蒿篆類，廩恐是一本作蒿。屬釋文也。字或屬字之誤。又按集韻類篇皆曰：「芩，蕨芩三字同。」魚音切。菜名似蒜，生水中。攷字林：「齊**从艸，今聲。**」民要術：「皆云：『芩似蒜，生水中。』」則別是一物。**从艸，今聲。**部切七。詩曰：「食野之芩。」**𦉳**，鹿藿也。前菹：「筴訓鹿藿之實。」此。

說文解字注 一一 蕨下

錯曰釋艸菌鹿藿蘆鹿二者各物疑字形之誤以蘆鹿
為鹿藿也玉裁按蓋蘆鹿誤為鹿藿人因妄增藿字耳

艸廡聲讀若剝平表切二部一曰蔽之屬賦其艸則蘆茅蘆莞

廣韻曰可為鴛鴦綬艸也傳曰鴛鴦綬艸也釋艸曰鴛鴦綬按

毛詩作鴛鴦借字也今爾雅作鴛鴦與說文作鴛鴦不同者

鴛鴦同在十六部也陸璣曰鴛鴦五色作綬文故曰綬艸

艸鴛聲五狄切十六部詩曰邛有旨鴛是葑也周禮加蕒之

葑也子虛賦從艸凌聲力腐切楚謂之葑楚語屈到嗜葑

應劭注同從艸凌聲六部楚謂之葑章曰葑蒨也

秦謂之葑蒨西謂之葑蒨按景純兩解後與說文字林

合釋艸又曰葑蒨孫炎居郡反郭云今水中葑按葑蒨

葑光皆雙聲爾雅葑蒨葑光或可以決明子釋之不嫌異

物同名也而說文之葑蒨葑即今葑葑葑司馬相如說葑

角本無疑義不知徐錯何以消惑

葑蒨司馬相如說葑

从遂此當是凡將篇中字藝文志曰史游作急就篇李長

有出矣據是則倉頡篇中正字也司馬相如凡將篇則頰

凌聲古音在六部遂聲古音在十二部而合之者以雙聲

合之也今史漢文選

子虛賦祇作菱華

夢 杜林說菱从多 此蓋倉頡訓纂倉頡故二篇中語支

音取近古弟十七部中

字多轉入弟十六部

也秦人曰薜荔按薜與菱同

也从艸后聲 雙聲同在第三部唐韻胡口切薜荔雙聲

也 周禮加籩之實有苒注同此方言被苒雞頭

謂之鴈頭或謂之烏頭

從艸欠聲 巨儉切古

謂之鴈頭或謂之烏頭

謂之鴈頭或謂之烏頭

謂之鴈頭或謂之烏頭

呂秋華。以各本作似。依宋本及韻會正本。秋華也。一名日精。與詩谷。黃華。離騷夕餐。秋華。郭而樹。麥時之急也。月令。鞠。黃華。離騷夕餐。秋華。郭字。或作菊。或作鞠。以說文。鞠。為古。今字。玉裁謂許君。剖析菊為大菊。籩麥。鞠。為治。牆。鞠。為日。精。分。廁。三。所。又。恐。學。者。以其同音。易。溷。也。著。之。曰。秋。華。言。此。鞠。字。乃。小。正。月。令。之布華。元月者。也。然。則。許。意。治。牆。別。是。一。物。種。類。甚。殊。如。大菊。之。非。鞠。郭。注。爾。雅。與。許。全。乖。攷。郭。氏。所。注。小。學。三。書。今存者。二。有。時。涉。及。字。林。而。絕。未。嘗。併。用。說。文。也。本。艸。經。名。鑿。別。錄。秋。華。有。九。名。而。無。治。牆。則。治。牆。之。非。秋。華。亦。略。可。見。

从艸籀省聲。居六切。

籀。籀。或。省。按。米。部。籀。從。米。籀。省。米。則。為。執。即。牽。部。

籀。籀。或。省。見。釋。艸。籀。當。依。今。釋。艸。作。之。籀。之。省。聲。也。

籀。籀。或。省。見。釋。艸。籀。當。依。今。釋。艸。作。燕。麥。也。生。故。墟。野。林。下。苗。實。俱。似。麥。或。云。籀。麥。即。籀。麥。誤。也。招。竟。七。發。皆。云。籀。麥。籀。即。樵。字。之。異。者。古。籀。焦。聲。同。在。

第二部許云樵早取穀也招魂王
注云擇麥中先熟者也義正同
从艸侖聲以勾切

壯茅也見釋艸此當與菅茅二篆類
廁而不爾者蓋其種類殊也

籀文速凡速聲字皆從速則牡茅字作速可矣而小篆取史
籀大篆或頗省改越者大篆

之變周禮儀禮注鄭風箋吳語注皆云茶茅秀當是茶為
茅之秀菘為薺之秀統言之則曰茅秀而已其色正白

从艸松聲息夷切
十五部

菴葦言兼葦言葦莢皆竝舉二物兼葦葦一也今人所謂
荻也葦葦一也今人所謂蘆也葦一名蘆一名薺一名葦

葦一名華釋艸曰葦華葦蘆每二字為一物又曰葦蘆葦
葦亦每二字為一物葦蘆即葦華也葦蘆即葦蘆也夏小

正傳毛公許君說皆同此舍人李巡樊光則云蘆亂為一
艸陸璣郭樸則又兼葦莢為三矣夏小正月七月秀葦葦傳

說文解字注 一 一篇下

四十九

謂華與葉之莖皆名茄也茄之言柯也古與荷通用陳風
 有蒲與荷鄭箋夫渠之莖曰荷樊光注爾雅引詩有蒲與
 茄屈原曰製芰荷以為衣纂芙蓉以為裳楊雄則曰矜芰
 茄之緣衣被芙蓉之朱裳漢樂府鷺何食食茄下亦謂葉
 下
 就郭本中或復無此句亦竝闕讀玉裁按無者是也高注
 淮南云荷夫渠也其莖曰茄其本曰莖其根曰藕其華曰
 夫容其秀曰菡萏其實蓮蓮之藏者蒨蒨之中心曰薏大
 致與爾雅同亦無其葉蓮蓮三字蓋大葉駭人故謂之荷大
 葉扶搖而起渠央寬大故曰夫渠爾雅假葉名其通體故
 分別莖華實根各名而冠以荷夫渠三字則不必更言其
 葉也荷夫渠之華為菡萏菡萏之葉為荷夫渠省文互見
 之法也或疑闕葉而補之亦必當曰其葉荷不嫌重複無
 屬肌造蓮字又案屈原宋玉楊雄皆以芙蓉與芰荷對文
 然則芰者菱之葉菱者芰之實菱之言稜角也芰之言支
 起
 也从艸何聲胡哥切
 扶渠本釋艸其本莖郭云莖下
 也

說文解字注 一一 驚下

五十三

<p>為數<small>是計筭也詳易</small>數筭也謂占易者必以天子著九尺諸侯七尺大夫</p>	<p>生千歲三百莖<small>木疏博物志說皆同尚書大傳曰易曰</small>著之為言者也百年一本生百莖</p>	<p>也<small>見釋</small>从艸龍聲<small>虛紅切</small>從艸從耦會兼形聲<small>謂似蒿而非蒿也陸</small></p>	<p>其解矣<small>從艸水意</small>从艸水<small>五厚切</small>從艸從耦會兼形聲<small>謂似蒿而非蒿也陸</small></p>	<p>弟未得<small>從艸水意</small>从艸水<small>五厚切</small>從艸從耦會兼形聲<small>謂似蒿而非蒿也陸</small></p>	<p>文的薏仍<small>從艸水意</small>从艸水<small>五厚切</small>從艸從耦會兼形聲<small>謂似蒿而非蒿也陸</small></p>	<p>花莖之根曰藕<small>本言其全根言其偏本在下根上於本下</small></p>	<p>凡花實之莖必借葉一莖同出似有耦然故下近莖上近</p>	<p>其根藕系於其華<small>莖實蓮之</small>莖實蓮之莖實蓮之莖實蓮之</p>	<p>全荷之本今俗所謂藕者是也莖之言滅沒於泥中也</p>	<p>耦按釋艸以其本莖系於荷扶渠其莖茄之下者謂此</p>	<p>段借也名莖故字蒲从艸密聲<small>美必切</small>扶渠根<small>其根</small></p>	<p>舉非之莫滅皆莖之从艸密聲<small>美必切</small>扶渠根<small>其根</small></p>	<p>言入水深密也蒲本亦偁莖周書莫席今作蔑席<small>纖弱席</small></p>	<p>也檀弓子蒲卒哭者呼滅注曰滅蓋子蒲名哭呼名故子</p>
--	--	--	---	---	--	--	-------------------------------	---	------------------------------	------------------------------	---	---	--	-------------------------------

與郭異名醫別錄有牡蒿一條唐人注曰齊頭蒿也

从艸尉聲於胃切十五部古

蕭艾蒿也大雅取蕭祭服郊特牲炳蕭合馨香故毛公曰蕭所以共祭祀鄭君曰蕭蕭蒿也陸璣曰

今人所謂萩蒿也或云牛尾蒿許慎以為艾蒿非也按陸

語非是此物蒿類而似艾一名艾蒿許非謂艾為蕭也齊

高帝云蕭即艾也乃為誤耳○又按曹風傳曰**从艸蕭聲**

蕭蒿也此統言之諸家云蕪蒿艾蒿者析言之**从艸蕭聲**

蘇彫切古音在三部音修亦與蕭同音通用**从艸蕭聲**

師共蕭茅杜子春讀蕭為蕭蕭牆蕭斧皆訓蕭**从艸蕭聲**

从艸禾聲七由切三部古多以萩為楸如左氏傳伐**之**

臭莛也見釋艸今人謂之勃臍即臭莛之轉語郭樸云苗

也名醫別錄云烏芋一名藉姑一名水萍藉與萍同音萍

必芋之誤此專謂茨菰不必因烏字牽合臭莛也莛徂各

从艸勺聲胡了切二部古勺聲與弱**從弱王彗也**釋艸

前郭云似黎可為誓按
 凡物呼王者皆謂大
 楚有从艸為聲于委切古音在十七部大徐引唐韻于鬼
 為姓从艸為聲切鬼字恐誤左傳為遠錯出遠即為字
 集韻七之曰从艸鞠聲居六切
 落蔣艸名从艸鞠聲三部
 本艸經有天门冬交門冬从艸牆聲賤羊切
 未知爾雅說文謂何品也从艸牆聲十部
 三字一句按前已有葦不與葦字為伍
 則說爾雅者謂葦即葦母非許意也从艸氏聲常支切
 一名蜺母一名知母一
 名白苑謂之女苑急就篇牡蒙甘艸苑
 蔡蘆師古曰苑謂紫苑女苑之屬也
 生房陵从艸宛聲於阮切十四部詩苑彼北林
 山谷从艸宛聲有苑者概假借為鬱字也

說文解字注 一一篇下

五十七

也。詩言采其蔞。毛傳曰：蔞，貝母。釋艸說文作蔞。蔞，正字。蔞，假借字也。根下子如聚小貝。韻會引作貝。母艸療蛇毒。

六。从艸明省聲。武庚切。古音在十部。不曰蔞聲。蔞，小山薺。

也。見釋艸。从艸尤聲。直律切。蔞，析蔞二字。大薺也。此薺本艸經。蔞，為疾藜字。則薺菜必當作齊。如洛為歸德水名。

齊。許君薺為疾藜字。則薺菜必當作齊。如洛為歸德水名。則知豫州水名必作薺也。說文字多與爾雅異。後人依爾雅改之。釋艸曰：薺，蔞大薺。郭云：似。从艸冥聲。莫歷切。古音

薺。葉細。按此薺菜中之一種也。从艸冥聲。莫歷切。古音

蔞。蔞，蔞也。見釋艸。郭从艸味聲。無沸切。蔞，蔞蔞也。

四。字句釋。艸有味。蔞蔞，釋木有味。蔞蔞，實一物也。从艸至

春。初生。苗引赤。蔓於高木。長六七尺。故又入釋木。从艸至

聲。直尼切。古音蔞。蔞，蔞也。周南蔞之覃。从艸曷聲。達

五。切。蔞，蔞屬也。祇作曷。正如蔓延字多作蔞。从艸曷聲。達

蔞。蔞屬也。祇作曷。正如蔓延字多作蔞。从艸曷聲。達

蔞。蔞屬也。祇作曷。正如蔓延字多作蔞。从艸曷聲。達

蔞。蔞屬也。祇作曷。正如蔓延字多作蔞。从艸曷聲。達

科條之科然則適款古同音許君亦从艸。過聲。苦禾切。日窠空也。毛鄭說皆取空中之意。渠頌切。十三部。

地蕈也。菌光也。从艸。困聲。十三部。蕈，桑黃也。蕈，

生於桑者曰蕈。蕈之生於田中者曰菌。从艸。覃聲。慈在切。先鄭司農注周禮云：深蒲或曰桑耳。从艸。覃聲。七部。

木耳也。內則記：燕食所加庶羞有芝栴。正義曰：盧植

栴猶攷工記之而鄭君謂芝栴為一物。栴即莢字。从艸。

奕聲。而竟切。十四部。按：奕從大而聲。內則作栴。又作樛。樛字

誤。一曰：薈苳。未聞說文亦無薈字。集韻九廣：薈勇。甘，桑

實也。見詩。从艸。甚聲。常衽切。果也。史記漢書有柈醬。左

國志作菹。史記亦或作菹。據劉達：顧微宋祁諸家說即扶

菹。藤也。葉可用食。檳榔實如桑甚而長。名菹。可為醬。巴志

檄也而爾雅檄在釋木許君則菜萸與檄為二物
 木部曰揚州有菜萸樹正以見菜萸之本為艸類也朱聲
 市朱切古音入菜萸也從艸與聲羊朱切古音入
 音在四部音入菜萸也從艸與聲羊朱切古音入
 此三字句菜萸蓋古語猶詩之椒聊也單呼曰菜素呼曰
 菜菜萸唐風椒聊之實毛曰椒聊也釋木曰椒檄醜
 菜櫻大椒神農本艸爾雅本艸陸疏皆入木類今驗
 經有蜀椒又有秦椒從艸實木也而說文正從艸此俗自
 古籀者凡析言有艸木之分統言未聲子寮切古音入
 則艸亦木也故造字有不拘爾言未聲音在三部菜檄
 菜實裏如表也依爾雅音義正誤表菜同音也郭云菜萸
 皆即菜從艸求聲巨鳩切三部求即表也楚木也林部
 字也從艸求聲之古文亦會意也楚木也日楚
 叢木一名荆從艸刑聲舉卿切大乃古支荆楚水青衣
 是為轉注從艸刑聲十一部
 也依爾雅音義補青字醢人箔菹鄭司農曰落水中魚衣
 元謂落箭萌玉裁按先後鄭異字先鄭作落從艸許說

鄭注當有落當為篋四字而佚今本周禮作落混誤不成
 正同後鄭作篋從竹郭注爾雅引篋菹鴈醢從後鄭也後
 字所當正者也吳都賦注曰海苔生海水中從艸治聲徒
 正青狀如亂髮乾之赤鹽藏有汁名曰濡苔從艸治聲徒
 切沈重云北人丈芽芽芽芽芽芽芽芽芽芽芽芽芽芽芽
 之反一部今作苔芽芽芽芽芽芽芽芽芽芽芽芽芽芽芽
 聲五加切古音在芽芽芽芽芽芽芽芽芽芽芽芽芽芽芽
 木葉聯綴成文萌芽析言則有別尚書大傳周以至動般
 以萌夏以牙是也統言則不別故曰萌艸木芽也月令句
 者畢出萌者盡遠注句屈生從艸剛聲武庚切古艸
 者茁而直曰萌樂記作區萌從艸剛聲音在十部
 初生地兒從艸出依韻會所引鄒滑切十五詩曰彼茁者
 諶召南文毛曰茁出也苗工艸木榦也依玉篇所引此言
 按也當為兒之譌苗工艸木榦也依玉篇所引此言
 作枝柱考字林作枝主謂為衆枝之主從艸丕聲戶耕切
 也蓋或用字林改說文而主又譌柱主從艸丕聲戶耕切

莖也。說苑建天下之莖。從艸廷聲。特丁切。莖木之

葉也。凡物之薄者。從艸葉聲。與涉切。古莖。艸之小者。从

艸。廁聲。廁古文銳字。按金部。網部。皆云。廁籀文。讀若芮。今

例。切。十。艸。華盛。詩言江漢浮浮。雨雪浮浮。從艸。不聲。縛

在一部。一曰芣苢。疑前芣字。下祇作不。芣此於芣字。芣

華也。古光華字。與花實字同。義同音。葩之訓華者。艸木花

曰詩正而葩。謂正而文也。葩亦散也。通。從艸。肥聲。音巴切。

作肥。靈樞經曰。紛紛肥肥。終而復始。通。從艸。肥聲。古音在

部。五。艸。之。皇。榮也。皇當作莖。或雞字。釋艸曰。蒨。莖。華

音。豨。豬。從艸。尹聲。羊撫切。古音。主。土。黃。華。後漢書。馬融傳

之。豨。豬。從艸。尹聲。羊撫切。古音。主。土。黃。華。後漢書。馬融傳

之。豨。豬。從艸。尹聲。羊撫切。古音。主。土。黃。華。後漢書。馬融傳

之。豨。豬。從艸。尹聲。羊撫切。古音。主。土。黃。華。後漢書。馬融傳

或作 从艸 葑聲 此舉形聲 讀若墮壞 此謂讀如墮壞之墮

音轉許規切入十六部凡圭聲字在十六部鉉本脫去墮

字廣韻葑有壞音誤矣唐韻胡瓦切十七部之音變也

艸 蒼之黃華也 釋艸蒼陵蒼黃華葉白華莢郭云蒼華

一曰艸之白華為莢不云蒼之白華則莢字下亦當云艸

之黃華不當如郭說也今本蒼字恐是後人用郭說改之

許於蒼下云艸 从艸 輿聲 方小切 一曰末也 金部之鏢木

也亦不云陵蒼 末葉當訓艸末 禾部曰秒 禾莖也 秋分而秒定 部之鏢皆訓

按淮南天文訓作秋分葉定此葉為末之證也 艸 艸 艸 艸

而不實者 見釋 一曰黃英 疑卽權黃華 从艸 央聲 於京切

十部 茶爾華盛也 絞部曰麗爾猶靡麗 从艸 爾聲 此於形聲見

盛滿為水盛兒 詩曰彼蕭惟何 爾惟今作維 蕭 艸 盛 从

氏切十六部

形从艸原聲。愚哀切。十四部。𦵑艸實。周禮曰墳行植物宜莢。物按莢物兼艸木言。从

艸夾聲。古叶切。八部。𦵑艸耑也。說文無鉉字。此即鋒鉉字也。从艸亼聲。武

切十部。𦵑藍蓼秀。从艸隋聲。羊捶切。古音在十七部。按隋與芋字皆切。羊捶蓋卽芋字

之異者且當與苧葩芋蕲藜英藟七。𦵑瓜當也。曲禮削

字類列此非其次疑後人所沾也。𦵑瓜當也。瓜土靈

瓜當果鼻正同類老子深根固抵抵亦作蒂。西京賦蒂倒

茄於藻井皆。从艸帶聲。都計切。十五部。𦵑艸根也。見釋艸及方

假借爲抵字。从艸亥聲。古哀切。十五部。𦵑莢也。茅根也。者莢也。莢者

謂非根。从艸亥聲。古哀切。十五部。𦵑莢也。茅根也。者莢也。莢者

爲莢。从艸亥聲。古哀切。十五部。𦵑莢也。茅根也。者莢也。莢者

艸根也。文相承顧廣折曰依許君所說是爾雅本云莢莢

之根郭誤莢爲莢遂以莢爲一義莢根爲一義莢根也

一義以莢專屬茅根也。从艸均聲。于敏切。十二部。𦵑莢也。艸根也。

从艸發聲。北未切。春艸根枯引之而發土為撥。故謂之芟。

此申明艸根為芟之義也。汜勝之書曰：春土長冒，樛陳根

可拔，耕者急發攷工，記注曰：人土曰伐，伐之言發也。詩：駿

發爾私，箋云：發，伐也。周語：王耕一墾，注一墾，一耦之發也。

引之而發，土者謂枳藉陳根，土易解散，其耕澤澤也。為撥

之撥，即攷工記之伐，國語之墾，說文土部之墾，今韻書之

芟，實一字也。其連根之土曰垆，故艸連曰芟，引伸為詩禮

之芟。一曰芟之白華為芟。見釋艸郭連上文謂芟，芟艸盛

兒，兒字依韻會，鄙風芟芟其。从艸凡聲。房戎切。古音在七

稷，隸變從林而葛，洪字苑。詩曰：芟芟黍苗。曹風傳曰：美兒

始有芟字，潔也。凡泛切。詩曰：芟芟黍苗。小雅傳曰：長大

芟，華葉布也。與專數字義通。從艸傳聲。讀若傳。遇

切。五。艸木不生也。玉篇云：艸木生兒，未知孰是一曰

芟。玉篇云：艸木生兒，未知孰是一曰芟。玉篇云：艸木生兒，未知孰是一曰

芟。玉篇云：艸木生兒，未知孰是一曰芟。玉篇云：艸木生兒，未知孰是一曰

芟。玉篇云：艸木生兒，未知孰是一曰芟。玉篇云：艸木生兒，未知孰是一曰

茅根。此別一。从艸，報聲。七部。入切。艸多兒。从艸，折聲。斤

切。十。江。夏。平。春。見郡志。有。莠。亭。凡云有某亭有某縣者皆證

三部。今說文艸部未有莠。莠。訓釋十四字。茂。艸木盛兒。

全同。此因辨誤為莠。或晏附之部末也。音在三部。鳴。艸茂也。孟

依韻會訂茂之引。从艸，戊聲。莫候切。古。鳴。艸茂也。孟

仲借為懋。勉字。从艸，陽聲。丑亮切。音在三部。鳴。艸茂也。孟

艸木。陽。茂。字。皆。从艸，陽聲。丑亮切。音在三部。鳴。艸茂也。孟

作。鳴。俗。又。作。暢。从艸，陽聲。丑亮切。音在三部。鳴。艸茂也。孟

則本根無所庇蔭矣。楚語。玉足以庇蔭嘉穀。引伸為凡覆

庇之義也。釋言曰。庇。蔭也。說文曰。庇。蔭也。休止息也。

从艸，陰。依韻會無聲字。此以會意包形聲。貓。艸兒。从艸，

造聲。初救切。三部。玉裁按左氏傳。僖子使助遠氏之筵。杜

造聲。注。筵。副。碎也。釋文曰。說文。筵。從艸，五經文字。艸部曰。

字。如此。注。江淹詩。步。欄。造。瓊。弁。曰。說文。造。襪。字。如此。然則

左傳文選從竹之筵皆從艸之潛之譌而說文艸克之下
 本有一曰筵襍也五字今人言集漢人多言襍倅周禮作
 華作倅亦湊集意也小徐注
 筵字云艸相次也蓋識此意
 茲也戴先生毛鄭詩考正曰茲今通用滋說文茲字說云
 艸木多益茲字說云益也章注國語云兄益也詩之辭意
 言不能如兄弟相救空滋之長歎而
 已按大雅職兄斯引傳亦云兄茲也
 也茲從二元音元字或作滋從絲省聲韻會作茲聲非
 者古文絲字茲葦鷄皆茲聲子之切一部經典茲此也唐
 石經皆
 誤作茲
 艸旱盡也此與艸木多
 詩曰蔽蔽山川大雅文今詩作滌滌毛云滌滌旱氣也山
 作藤艸木如盪滌無有也叔聲淑聲字多
 不轉為徒歷切詩跋跋周道跋字亦疑誤
 歛聲許嬌切周禮曰跋斃不歛斃工記文斃字誤當為耗
 部

康成云歛歛暴陰柔後必槁滅幃革暴起按此荀卿及漢
 人所謂槁暴也槁滅為槁木之槁與革之暴相因而致木
 歛則革盈瓶人注云暴者境起也先鄭謂藪當是稊字之
 誤後鄭謂藪為槁之假借其義則通不言藪讀為槁者從
 先鄭作稊亦得也凡許君引經傳有證本義者如藪者從
 蓀山川是有證假借者如藪不藪非關艸兒也
 艸多兒木部穉稠同從艸既聲居味切藪泉耳也詩楚楚者藪
 以盈室王注藪藪也據許君說正謂多積藪盈室藪非艸名
 三者皆惡艸也藪藪也藪藪也藪藪也藪藪也藪藪也藪藪也
 禾部曰積積禾也藪藪也藪藪也藪藪也藪藪也藪藪也藪藪也
 齊今詩作藪藪也藪藪也藪藪也藪藪也藪藪也藪藪也藪藪也
 切古音在十五部切藪藪也藪藪也藪藪也藪藪也藪藪也藪藪也
 部廣韻疾資切藪藪也藪藪也藪藪也藪藪也藪藪也藪藪也
 二部惡艸兒從艸肖聲二部切藪藪也藪藪也藪藪也藪藪也
 部艸內聲讀若內而鏡切藪藪也藪藪也藪藪也藪藪也藪藪也
 與莪莪雙聲從艸內聲讀若內而鏡切藪藪也藪藪也藪藪也
 柔細之狀從艸內聲讀若內而鏡切藪藪也藪藪也藪藪也藪藪也

說文解字注 一 藪下

七十三

聲。仕苗切。濟北有茌平縣。茌俗作茌。地理志泰山郡茌縣。

茌平縣。應劭曰在茌山之平地者也。司馬。蒼。艸多兒。引。

為凡物會。从艸。會聲。鳥外切。詩曰蒼兮蔚兮。蒼蔚風雲興兒。

謂南山朝隲如。艸。細艸叢生也。莠與茂音義同。廣雅曰。

从艸。攷聲。憲。老反。音之轉也。艸。艸覆。蔓。從地。从艸。毛。

聲。莫抱切。詩曰左右芼之。周南文毛鄭詩考正曰芼菜之。

四物肉謂之羹。菜謂之芼。肉謂之醢。菜謂之菹。莖。醢。生為。

之。是為醢。人豆實芼則清烹之。與羹相從。實諸。儀禮。生。

是也。孔冲遠疑四豆之實無苜。不知詩明言芼。非苴也。玉。

裁按芼字本義是艸覆蔓。故從艸。毛會意。因之。爾雅曰。塞。

也。毛公曰。擇也。皆於從毛得解。塞之。而擇之。而以為菜。釀。

義實相成詩
禮本無不合
蒼倉艸色也
引伸為凡青
黑色之稱
从艸倉聲
七岡切

蒼艸得風兒
从艸風風亦聲
讀若焚
音在七部
按錯本無萃

兒也
易象傳曰萃聚
此引伸之義
从艸卒聲
讀若瘁
秦醉切
十五部

更別種
方言曰蔣立也
蔣更也
堯典插田中曰蔣秧
鄭从艸時

聲
一使切
艸生於田者
从艸田
武鑣切
二部
按苗之

小麥詩
誕降嘉穀
維拒維稔
維蔓維芑
爾雅毛傳
說文皆

曰籩赤苗
白苗
魏風無食我苗
毛曰苗嘉穀也
此本生

民詩首章
言黍二章
言麥三章
則言禾
春秋經莊七年秋

六水無麥苗
廿八年冬
大無麥禾
麥苗即麥禾
秋言苗冬

言禾何休曰
苗者禾也
生曰苗
秀曰禾
倉頡篇曰苗者禾

之禾與苗同
物苗本禾
禾未秀之名
因以為凡艸木初生之

名詩言稷之苗
稷之穗
稷之實是也
說文立文當以苗字

說文解字注 一一篇下

七十五

次藁字之前云禾也嘉穀也則藁為赤苗籀文芑為白苗

言之有序艸生於田皮傳字形為說而已○古或假苗為

茅如土相見禮古文艸茅作艸苗洛陽伽藍記所可小

云魏時苗茨之碑實即茅茨取堯舜茅茨不剪也可小

艸也引伸為凡从艸可聲乎哥切蕨蕨从艸無聲扶武

切五蕨蕨蕨从艸歲聲於廢切十五也荒之言

為蕪蕪从艸兪聲呼光切一曰艸掩地也周南魯頌毛鄭皆

地引伸之義也蕪蕪蕪从艸爭聲側莖切杜

一本掩作掩蕪蕪蕪从艸寧聲十一部杜

林說華蓋艸兒葶蓋疊韻此蓋出蕪蕪葶蓋也从艸寧聲

女庚切十一部此二篆及解蕪凡艸曰零木曰落零爾

舊譌舛今依全書通例正蕪凡艸曰零木曰落零爾

義作葶落亦為離落纏絡字木从艸洛聲盧各切葶葶葶

部也落也糸部纓落也是也

蔽字小艸也。也當作兒召南蔽芾甘棠毛云蔽芾小兒此

毛傳云芾小也芾芾同字說文有芾無芾甘棠本

作芾或本作市不可知蔽芾疊韻猶舉汝澤沸

聲必被切十五音必部沈重音必

从艸擇聲他各切詩曰十月殞穉幽風文毛曰穉

也左傳芟夷蕝稂杜注蕝積也又蕝蘇蕝藻之菜注蕝

艸溫聲於粉切十三部俗作蘊春秋傳曰蒞利生孽

也鮮从艸焉聲於乾切人也各本作鬱誤焉於

釀鬱也王風中谷有蕝曷其乾矣毛曰曷菸兒陸艸生於

谷中傷於水玉裁按曷即焉字之假借故旣云曷其乾又

云曷其溼乾从艸於聲央居切一曰殘也殘病也菸痿雙

溼文互相足从艸於聲五部一曰殘也聲九辨曰葉菸

邑而無色按鬱鬱詩曰葛藟藥之周南文毛曰旋也今從艸榮聲於管切

本無今補四篇曰丰艸祭也此曰蔡艸丰也是為轉注艸

生之散亂也丰蔡疊韻猶茅蓋此無丰字則蔡當為艸名

不廁此從艸祭聲蒼大切從艸葉多詩白旒央央本又

處矣從艸祭聲十五部從艸葉多作旒泮水之其旒

菴葦淠淠亦當云菴葦菴葦本言艸葉之多而引伸之狀

也旌旗從艸伐聲符發切春秋傳曰晉糴菴見成十年

艸之可食者菴字當冠於芑從艸采聲此舉形聲包會意

代切一部艸多葉兒芑之言之而也從艸而聲如之切

城父見地理志有揚蒨亭芑艸浮水中兒芝與祀從艸乏聲

如鱗屬之之而

音義同

沛

沛

沛

沛

水	釋文	說文	詩傳	水希	澤虞	苑西	之苑	艸溥	或謂	也曲	曹憲	可入	二切	伸凡	音在	孚凡
少	正合	蓋蓋	曰藪	曰藪	曰藪	京賦	也西	溥聲	謂之	薄也	云必	故引	同也	相迫	七部	古
艸	謂地	藪實	此析	此析	此析	作上	都賦	五部	自關	植槌	當作	伸為	相迫	皆曰	薄	薄
所	聚多	兼水	統言	則澤	大藪	林禁	園禁	切	而西	也方	禮非	厚薄	無閒	如外	薄	薄
从	艸	數聲	水鍾	不別	殊也	職小	於阮	所	謂之	云宋	魏陳	一曰	薄	凡物	按林	吳都
四	蘇后	切	爾雅	氏注	氏注	澤小	十部	養	周勃	楚江	注淮	匡注	月令	單薄	木相	賦傾
州	之	鼓	氏注	曰大	澤藪	注澤	注澤	獸	禮地	以織	之閒	謂所	以養	具曲	皆不	注曰
方	見	楊州	職釋	曰藪	藪也	藪也	藪也	之	官園	人注	為生	器	從	薄	不可	薄
具	不	具	地不	與	也	也	也	之	園	注	今	今	今	薄	入	薄

說文解字注 一一篇下

為	腹	屬	汧	作	為	兗	牟	田	作	雅	有	毛	漢	鄭	區
奚	奚	右	漢	蒲	浦	州	屬	在	圃	許	雨	詩	華	曰	稽
而	奚	扶	汲	按	按	大	河	中	所	所	田	東	容	稽	郡
班	兒	風	古	許	許	野	南	牟	據	據	俗	有	縣	禹	貢
許	也	幽	未	所	所	鄭	郡	漢	周	周	本	甫	屬	謂	之
從	杜	州	改	據	據	曰	中	說	禮	禮	圃	南	南	華	容
之	蓋	奚	本	蓋	蓋	大	青	文	皆	皆	圃	毛	郡	豫	州
鄭	說	養	朱	卽	卽	野	州	作	作	作	南	云	南	州	南
曰	此	文	本	鄭	鄭	在	孟	甫	甫	甫	南	南	大	田	田
養	名	大	李	之	之	野	孟	今	今	今	及	也	箋	本	今
在	取	部	熹	或	或	野	孟	他	他	他	吳	箋	李	李	今
長	大	大	本	本	本	野	孟	書	書	書	應	云	熹	熹	本
虞	腹	腹	圃	圃	圃	野	孟	皆	皆	皆	龍	南	五	五	本
漢	意	也	未	未	未	野	孟	用	用	用	本	草	音	音	作
長	不	豕	知	知	知	野	孟	故	故	故	不	者	韻	韻	圃
廣	取	部	或	或	或	野	孟	毛	毛	毛	誤	甫	譜	譜	汲
縣	豕	豕	是	是	是	野	孟	詩	詩	詩	蓋	田	本	本	古
屬	意	意	今	今	今	野	孟	南	南	南	鄭	之	皆	皆	未
琅	故	故	本	本	本	野	孟	職	職	職	所	草	作	作	改
邪	易	易	說	說	說	野	孟	方	方	方	據	也	作	作	本
郡	月	月	文	文	文	野	孟	注	注	注	爾	鄭	甫	甫	未

冀州楊紆 <small>鄭曰楊紆所在未聞爾雅曰秦有楊陁呂氏春</small>	南作陽紆 <small>注曰在馮</small>	并州昭餘祁是也 <small>鄭曰昭餘祁在</small>	徐錯本餘作余 <small>淮南作燕之昭余無祁字凡</small>	職方氏之川寢 <small>說文散舉之藪則彙舉之</small>	也 <small>海寧陳氏鱣曰不當為才耕田謂始耕田也才財材</small>	毛詩傳馬融 <small>虞翻易法皆用之韓詩董遇易章句皆曰</small>	反艸也與田 <small>一歲翻義相成詩大田箋曰倣載讀為熾</small>	至民以其利 <small>稻熾發所受之地趨農急也攷諸經傳凡</small>	入之深而植 <small>立者皆曰蓄如攷工記輸人蓄訓建輻弓人</small>	蓄訓以鋸副 <small>析公羊傳以人為蓄漢書棧石蓄鄭仲師云</small>	秦山平原所 <small>樹立物為蓄聲如截博立鼻基亦為蓄其他</small>	若毛傳木立 <small>死曰蓄漢書事刃公之腹中急就篇分別部</small>	居不禱廁漢 <small>太學石經以人為側皆此字之引伸假借又</small>	假為裁	害字
从艸田	田	田	田	田	田	田	田	田	田	田	田	田	田	田	
聲	聲	聲	聲	聲	聲	聲	聲	聲	聲	聲	聲	聲	聲	聲	
誤合為一字	錯欲作從艸田	田	田	田	田	田	田	田	田	田	田	田	田	田	

字非也。初耕反。艸故從艸。田會。易曰：不菑畬。周易无妄六

意以出為聲也。側詞切。一部。田。菑或省。艸。此取借諧聲。鄭

注作不菑而畬語較明。言。田。菑。此以形聲包會意。絲隨從也。

為之無漸也。畬。二歲田也。田。菑。此以形聲包會意。絲隨從也。

地之。老。艸。艸盛兒。从艸。絲聲。他書凡絲皆作絲。蘇作蘇。余

意也。老。艸。艸盛兒。从艸。絲聲。他書凡絲皆作絲。蘇作蘇。余

招切。古音。夏書曰：厥艸惟絲。尚書曰：絲抽也。故合艸。蘇為

在三部。夏書曰：厥艸惟絲。尚書曰：絲抽也。故合艸。蘇為

蘇。此許君引禹貢。明從艸。絲會意之。惟。下。蘇。除。艸也。明堂

引經說。字形之例。始見於此。詳後。麗。下。蘇。除。艸也。明堂

月令曰：季夏燒薶。从艸。雉聲。他計切。案周禮：雉氏掌殺草

云：字從類。類謂聲類也。大鄭從夷。後鄭從雉。而讀為鬻。亦

薶者。乃俗字。猶稻人。芟夷。字俗作芟。莢也。月令：燒薶。蓋亦

本作燒薶。許君說文本。芟。不。耕。多。艸。从艸。耒。從耒。艸會意。

無薶字。淺人所入也。芟。不。耕。多。艸。从艸。耒。從耒。艸會意。

耒亦聲。兼形聲。盧對。芟。不。艸大也。毛詩：俶彼甫田。韓詩作

芟。不。艸大也。毛詩：俶彼甫田。韓詩作

芟。不。艸大也。毛詩：俶彼甫田。韓詩作

聯之	苾下	十二	毗必	芾字	借作	艸不	正六	按作	作艸	可後	同卓	也卓
之	是	部	切	行	作	行	字	艸	艸	通	在	卓
設	非	部	切	行	作	行	字	艸	艸	今	第	聲
王	艸	部	切	行	作	行	字	艸	艸	更	二	到
注	名	部	切	行	作	行	字	艸	艸	正	部	聲
椒	可	部	切	行	作	行	字	艸	艸	爾	古	古
聯	知	部	切	行	作	行	字	艸	艸	雅	得	从
香	也	部	切	行	作	行	字	艸	艸	釋	則	艸
草	劉	部	切	行	作	行	字	艸	艸	文	於	到
也	向	部	切	行	作	行	字	艸	艸	廣	艸	聲
設	九	部	切	行	作	行	字	艸	艸	韻	部	都
設	歎	部	切	行	作	行	字	艸	艸	四	末	盜
香	懷	部	切	行	作	行	字	艸	艸	皆	綴	切
貌	椒	部	切	行	作	行	字	艸	艸	引	篆	○
从	从	部	切	行	作	行	字	艸	艸	說	訓	案
艸	艸	部	切	行	作	行	字	艸	艸	文	曰	各
設	不	部	切	行	作	行	字	艸	艸	曰	無	本
聲	與	部	切	行	作	行	字	艸	艸	艸	莪	篆
又	同	部	切	行	作	行	字	艸	艸	曰	字	作
桑	列	部	切	行	作	行	字	艸	艸	艸	到	莪
葛	而	部	切	行	作	行	字	艸	艸	曰	之	訓
	廁	部	切	行	作	行	字	艸	艸	艸	誤	同
		部	切	行	作	行	字	艸	艸	曰	也	

切十部 艸 香艸也 香艸當 从艸方聲 數方切 艸 見 襍香艸

當作襍艸香蓋此字之本義若 从艸音聲 浮分切 艸 治

有蕢其實特假借為墳大字耳 从艸樂聲 以勺切 艸 木生箸土

病艸 玉篇引作治疾 从艸樂聲 二部 艸 亦聲 易曰百穀

依韻會引此 从艸麗聲 此當云從艸麗亦聲 易曰百穀

艸木麗於地 此引易彖傳說從艸麗之意也凡引經傳有

麗於地說從艸麗豐其屋說從艸麗皆論字形耳陸氏易

釋文乃云說文作麗作麗不亦謬哉他如蘇字之引夏書

荆字相字晉字和字葬字庸字去字之引易響字之引詩

有字之引春秋傳公字之引孝經說罔字之引孟子易字

之引祕書畜字之引淮南王公字之引韓 茂 廣多也 鄭

非皆說字形會意之指而學者多誤會 从艸席聲 祥易切

詩云儲也廣義與大近多義與儲近 从艸席聲 古音在

<p>五部 𦰇 刈艸也。 見周頌周禮毛 從艸殳。意取殺意也。所</p>	<p>八部 𦰇 薦席也。 音近也。席各本誤。薦席為承藉與所</p>	<p>藉者為二。故釋言云。荐原再也。如且。從艸存聲。音在旬切。古</p>	<p>為祖几。故亦為加增之。畧易作游。從艸存聲。音在旬切。古</p>	<p>十三部 荐與薦同音。是以承藉字多假借為之。如節南山</p>	<p>外傳。荐處服云。荐艸也。此謂荐同。從艸祭聲。祭藉也。稟去其皮</p>	<p>薦韋云。荐聚也。此與爾雅再訓近。從艸祭聲。祭藉也。稟去其皮</p>	<p>祭天以爲藉也。引伸為凡承一曰艸不編狼藉。此別。從艸</p>	<p>藉蘊藉之義。又為假藉之義。一曰艸不編狼藉。此別。從艸</p>	<p>藉聲。慈夜秦昔二切。𦰇。茅藉也。司巫祭祀共鉏館杜子</p>	<p>元謂藉之言藉也。祭食有當藉者。館所以承藉土。虞禮。宜</p>	<p>刊茅長五寸。實于筐。按鄭謂儀禮之苴。卽周禮之苴也。封諸</p>	<p>从艸租聲。都切。五部。禮曰。此當云禮記曰。脫記字也。封諸</p>
---	---	--------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------

說文解字注 一一 稿下

侯曰土藉曰白茅。白虎通獨斷皆云天子大社以五色土

色東方受青南方受赤他如其方色皆以白茅授

之歸國立社按班蔡作苴假借字許作藉正字也

朝會束茅表位曰藉。晉語昔成王盟諸侯於岐陽置茅藉

貞引賈逵云束茅以表位為藉許用賈侍中說也史記漢

書叔孫通傳字作藪如淳曰藪謂以茅翦樹地為藪位尊

卑之从艸絕聲。子悅切又茲會切又音纂此十四部十五

次也。注樂記作藪作管切春秋國語曰致茅藉表坐

今人編纂之語本此屋。俗本作以茅葦蓋屋見甫田鄭箋釋名

曰屋以艸蓋曰茨茨次也次艸為之也从艸次聲。此形

會意疾資。甘茅也。从艸旨聲。七入切。莽。苦也。引伸之

切十五部。謂之蓋闕漢書謂之巨蓋。从艸益聲。古太切十五部益

在八部此合音也。

占蓋也。从艸，占聲。失廉切。今俗語舒蓋也。今人蓋也。此从艸，渴聲。於蓋切。膳切。古音在七部。蓋也。字當用。與培把義近。今人謂以鈍帚去蕨物。此从艸，屈聲。區勿切。曰蕨正是此字。廣雅釋器：蕨謂之刷。从艸，屈聲。十五部。此从艸，渴聲。十五部。

藩屏也。屏蔽也。从艸，潘聲。甫煩切。成味。周禮：七菹，韭菁芥薺筍也。鄭曰：凡醢醬所和細切為菹。全物若牒為菹。少儀：麋鹿為菹。則菹之稱菜肉通菜。稱用為肉稱也。从艸，沮聲。側魚切。玉裁謂：菹皆本。从艸，沮聲。五部。

从缶，蓋二篆。今本從皿。李燾本注：或從皿。五篇血部有蓋也。血者，鄭君菜肉通稱之說也。從缶者，謂鬱諸器中乃成也。菹醢通稱。故血部云：醢醢也。此艸部蓋蓋二字蓋後人增也。

芥，黑部。曰以芥為菹。名曰芥。荃云：芥脆者謂之芥。

芥，黑部。曰以芥為菹。名曰芥。荃云：芥脆者謂之芥。

詞筌 **从艸全聲** 晁說之云唐本說文初劣切按集韻猶存

字也 **合音** 古 **非鬱也** 鬱同鬱廣雅復醴鬱屏幽也皆謂飲食

也 **从艸酷聲** 苦步切 **滷瓜菹也** 从艸濫聲 各本篆作藍解

廣韻集韻訂 **滷菹也** 从艸氐聲 纏伊切 **滷菹或从皿**

魯甘切入部 **皿器** 滷 乾梅之屬 鄭注周禮云乾菹乾梅也有桃諸梅

濡者此著 **从艸燎聲** 梅桃當從木而從艸者 周禮曰饋食

之邊 **其實乾菹** 邊人 後漢長沙王始煮艸為菹 謂周禮之

沙王始煮艸為菹 **菹或从燎** 菹 煎菜萹 內則三牲用

菹不用梅桃也 **菹** 菹 煎菜萹 內則三牲用

菜萹出淮南則與鄭說異 皇侃義疏曰煎菜萹今蜀郡作

<p>聲<small>於真切</small> 革 <small>十二部</small> 司馬相如說茵从革 <small>益亦凡將篇字廣雅釋器曰鞋鞮謂之鞞</small></p>	<p>侵省聲 <small>七朕切</small> 茵 <small>車重席也</small> 秦風文茵虎皮 从艸因</p>	<p>語曰有荷輿而過孔氏之門 <small>此古文論語</small> 茵 覆也 从艸</p>	<p><small>黃是盛物之器</small> 从艸貴聲 <small>十五部</small> 巾 古文黃象形 <small>論</small></p>	<p><small>知其不為黃也</small> 从艸 麤聲 <small>倉胡切</small> 單 艸器也 <small>孟子曰不知足而為屨我</small></p>	<p><small>者蕉蒨之菲</small> 从艸 麤聲 <small>倉胡切</small> 單 艸器也 <small>孟子曰不知</small></p>	<p><small>云疏猶麤也</small> 按禮注方言急就之麤字皆麤字之省 疏屨</p>	<p>履也 <small>方音曰以絲作之者謂之履</small> 以麻作之者謂之 不借</p>	<p><small>非苳母也</small> 从艸 是聲 <small>是支切</small> 十六部 案 艸 且 履中艸</p>
--	--	--	--	---	---	--	--	--

釋名曰韉韉也。韉，牛馬者象包束，韉之形。又思切。

車中重薦也。韉，芟誓曰，時乃从艸，交聲。古肴切。一曰牛韉，艸。

此別一義見。釋艸，斬音祈。世，亂艸。玉篇曰：牛馬从艸，步聲。薄故切。

坐聲。麤臥切。十七部。小雅：秣之摧之。坐，以摧為莖，莖之者以莖，飲馬也。下文云：通稱萎。从艸，委聲。於偽切。十六部。今

馬則牛馬。从艸，委聲。字作餒。見月令。莖，曰穀萎。馬置

莖中。以穀曰餒。穀，從中曰莖。莖，从艸，敕聲。楚革切。古

曰：豫畜，莖葦可以為曲也。月令：春季，具曲植，管篴。注曰：曲

而西謂之薄。南楚謂之蓬。薄，案曲與苗同。从艸，囙聲。邱玉

曲部云：或說曲，蠶薄也。是許兼用此二形。从艸，囙聲。邱玉

部
以行籩聲。从艸，族聲。千木切。三部引伸為。上東鞏。

燒也。後漢書皇甫嵩傳束苜乘城。俗作炬。以此為苜蓿高苜蓿字。从艸，巨聲。其呂切。莖。

艸薪也。艸字依詩釋文補大雅詢于芻蕘。毛曰。从艸，堯聲。

如昭切。芻蕘也。从艸，新聲。息鄰切。芻，析麻中榦也。析

二部。折誤謂木。音四刀切。其皮為麻。其中莖謂之蒸。亦謂

之。鼓今俗所謂麻骨椹也。潘岳西征賦。李注云。鼓井卽謂

城賣麻。蒸市也。毛詩傳曰。粗曰薪。細曰蒸。周禮甸師注云。

大曰薪。小曰蒸。是凡言薪蒸者。皆不必專謂麻骨。古凡燭

用蒸。弟子職云。蒸閒容蒸。毛詩。从艸，蒸聲。糞仍切。蒸

傳云。蒸盡指屋而繼之是也。从艸，蒸聲。六部。蒸。蒸

或省火。作此蒸。張淳葉林宗所見。釋文皆爾。蒸。生泉

也。泉麻也。生泉謂未漚治者。今俗以此為芭蕉字。楚金引

吳都賦。蕉葛竹越。按本艸圖經云。閩人灰理芭蕉皮。令

錫滑緝以為布如古之錫衰焉
左賦之蕉正謂芭蕉非生稟也
也从艸胃省會意也式視切十五部
从艸焦聲二部

也从艸胃省會意也式視切十五部
字為之官溥說叢字之上信米而非米者矢
字是漢人理瘞也幽薤也

多用作理之瘞喪藉也从艸侵聲
按此字可疑上文曰菱
今俗作埋

以一省一不省畫為二字二義明矣且鉉曰失廉切則與
皆音義同苦固凶服覆席也且以次第求之不當廁此

折傷劉昌宗本作斲此漢人
之舊

也 斲籀文斲从艸在欠中欠寒故折
斲字從此

篆文斲从手
按此唐後人所妄增斤斲艸小篆文也艸在
公中籀文也從手從斤隸字也九經字樣云

說文作斲隸省作折類篇集韻
皆云隸從手則折非篆文明矣

艸之總名也
方音曰

斲

斲

斲

斲

東越揚州从艸中。三申卽三艸也。會九遠荒也。荒之言

也。从艸九聲。詩曰：至于芄野。巨鳩切。艸葷菜也。菜之美

者。雲夢之葷菜。爾雅音義齊民要術太平御覽引皆作此

夏小正十二月納卵。蒜者何。本如卵者。也。納者何。納

之君也。案經之。卵。蒜。今之小蒜也。凡物之小者。偁卵。禮之

卵。醬卽鯤。醬。詩之。總角。并兮。謂幼稚也。并者。說文。卵。字也。

陶貞白云。小蒜名。亂。音亂。卽小正。卵。字。其大蒜。乃張

騫。始得自西域者。本艸大蒜名。葫。小蒜名。蓋始以从艸。

大蒜別於蒜。後復以小蒜別於大蒜。古祇有蒜而已。从艸。

蒜聲。蘇賈切。十四部。案蒜字。富聯。葷。字。之下。今在此者。寫

也。左文五十三。重二。大篆从艸。左當作大。蓋許時

也在左之字五十三皆小篆從艸大篆從艸如芥作
 芥葱作芥餘同省約其辭總識於此以目下文是以
 萃與芥一物而不相屬兼葭薊藜與萑葭一物而不
 相屬蓼與蒿一物而不相屬華與萑一物而不相屬
 蒸與鼓一物而不相屬皆由此分別若汗簡古文四
 聲韻廣搜大篆不知舉此五十三文是為疏矣又
 案錯本無此十一大字而芄字之下繫以蘇字芋字
 冀字乃後系以蒜芥葱字蘇與桂一物不相屬芋冀
 與菹同類不相屬蒜與葦同類不相屬又善下出蔬
 字菹下重出苗字又出莆字其下出桂字皆與鉉本
 不同蓋改竄者多莫能凡說鉉本十一大字斷非鑿
 空故仍鉉舊而刪菹葑之譌復萑字從錯本得五十
 二文云

芥

菜也

借為艸芥

从艸介聲

古拜切

十五

菜也

爾雅

菹菜也

爾雅

茗山蔥管子冬
蔥皆蔥之屬

从艸恩聲

倉紅切

九部

萑

艸也

爾雅

萑

山韭郭

郭

从艸木并聲。舊作從艸泚聲。說文無泚字。今改同。薄藻字之例。薄經切。十一部。籀文作蕈。葉全。

艸也。根如薺。葉如細柳。蒸食之甘。大雅。蕈茶如飴。傳曰。蕈菜也。夏小正。二月榮。蕈。

采。蘇傳曰。皆豆實也。蕈采也。內則。蕈。注曰。蕈。類也。冬用。蕈。夏用。苴。按。釋。艸。蕈。有。二。齧。苦。蕈。詩。禮。之。蕈。也。苴。蕈。艸。

晉語之。置。蕈。於。從。艸。堇。聲。居。隱。切。十三部。籀文作蕈。音。肉。卽。今。附。子。也。從。艸。堇。聲。蕈。今。經。典。通。用。蕈。字。蕈。芬。芬。

也。釋。艸。毛。傳。皆。同。釋。從。艸。非。聲。芳。尾。切。十五部。籀文作蕈。蕈。芬。芬。也。音。

皆。同。從。艸。勿。聲。文。弗。切。十五部。籀文作蕈。蕈。全。艸。也。從。艸。鷓。聲。呼。肝。切。十。

作。蕈。按。鳥。部。鷓。雞。一。字。也。蕈。全。艸。也。亂。之。已。秀。者。也。亂。已。

而。艸。部。蕈。鷓。各。字。恐。有。誤。蕈。全。亂。也。見。前。此。以。籀。籀。分。別。

異。處。從。艸。萑。聲。胡。官。切。十四部。籀文作蕈。今人多作萑者。蓋。

萑。其。始。假。雖。屬。之。萑。為。之。後。又。誤。為。萑。多。兒。之。望。子。大。葭。也。夏。小。正。曰。未。秀。則。不。為。萑。葦。秀。然。後。為。萑。

葦。毛。傳。曰。八。月。薊。為。萑。葭。為。葦。許。云。大。葭。

猶言葭之
已秀者
从艸韋聲
于鬼切十五

段聲
古牙切古音在
五部籀文作葭
茶不蔓華也
今釋艸作釐蔓華許所

之萊未知即此與不也
經典多用為艸萊字
从艸來聲
洛哀切一部
萊艸也

信蒲而小根可作刷
也月令十一月荔挺為艸名蔡邕章句云荔

挺高注呂覽云荔艸挺出則以挺下屬欽程氏瑤田曰


荔今北方束其根以刮鍋李時珍以馬帚之莽當之誤也

按刷各本作刷今依顏氏
家訓正上文曰刷也
从艸荔聲
郎計切十五

女也
王或作玉誤釋艸云蒙王女又云唐蒙女蘿菜名


小雅葛與女蘿傳云女蘿兔絲松蘿
也疑爾雅毛傳此二條皆不謂一物
从艸冢聲
莫紅切九

蒙今人家冒皆
用蒙字為之
水艸也
今水中莖大如釵股葉蒙茸

氏謂之。从艸水。巢聲。子皓切。二部。籀文作。禮經華藻。詩曰。

于以采藻。召南。藻。藻或从澡。芣芣王芻也。見釋艸。从艸。

彙聲。力玉切。三部。詩曰。芣竹猗猗。今毛詩作綠。大學引作

芣。引作。艸也。从艸曹聲。昨牢切。古音在。藻。艸也。从艸。

鹵聲。以周切。三部。藻。艸也。从艸沼聲。昨焦切。二部。芣。

艸也。廣韻云。似艾。郭注。方言云。从艸吾聲。五平切。五部。楚

詞有菩蕭。按今楚詞無菩蕭。惟宋玉九辨云。白露既下。百

百艸之。芣。艸也。从艸汜聲。房交切。八部。芣。艸也。按許

為艸名也。廣韻云。陳根艸。不芟。新艸。又生。相因。仍。所謂。燒

火芣。此別一義。其字亦作芣。列子。趙襄子。狩於中山。藉芣。

燔林是也今玉篇以薺艸不萎新艸又生
 曰芳係之說文此孫強陳彭年輩之誤也
 者乃在一部仍芳在六部
 者合韻取近也籀文作薺
 也物從艸皿聲呼決切十二
 切古音在二部籀文作薺
 部籀文作薺
 別之管子其種
 藜祀字從禾
 無此六字依韻會所據補詩小雅采芑
 毛云菜也大雅豐水有芑毛云艸也
 同釋艸
 質牛脣也
 從艸賣聲反今本多改爲似足矣籀文作質
 曰言采其薺
 芑也從艸冬聲都宗切九部
 薺當有也字薺下云薺虞也故此云薺虞薺也句絕
 與郭樸異薺不與薺類廁者以字有象籀別之
 從

說文解字注 一 二 籀下

一百一

艸部 𦉳 𦉳聲。所力切。一。部。𦉳 𦉳也。詩若。从艸召聲。徒聊切。二。籀文作𦉳。

莫報切。古音在。𦉳 𦉳聲。莫厚切。三。部。𦉳 𦉳也。从艸𦉳聲。𦉳 𦉳也。从艸𦉳聲。

三部籀文作𦉳。𦉳 𦉳聲。鄭魯頌毛傳同。周禮醢人蒹菹。杜子春讀為蒹。後鄭曰。蒹。𦉳也。今周禮轉寫多譌。誤為。

正之如此。漢時有蒹。蒹二字。經文作蒹。兩鄭皆易字。為蒹。也。鼻。葵名。蒹亦名。葵。今之蒹。菜也。从艸𦉳聲。力久切。三。部。

非也。籀。詩曰。言采其蒹。今詩言。𦉳 𦉳聲。𦉳 𦉳也。从艸𦉳聲。俗作蒹。音卯。

文作蒹。詩曰。言采其蒹。今詩言。𦉳 𦉳聲。𦉳 𦉳也。从艸𦉳聲。俗作蒹。音卯。

唐風采芣芣。傳云。苦菜。然則苦與茶正。一物也。儀禮。鉞芣牛。釐羊。苦豕。薇記。內則。濡豚。包苦。亦謂之。苦。月令。本。

艸部 𦉳 𦉳聲。所力切。一。部。𦉳 𦉳也。詩若。从艸召聲。徒聊切。二。籀文作𦉳。

皆謂之。苦。茶。从艸。余聲。同。都切。五。部。詩。茶。蓼。有。女。如。茶。及。釋。艸。幽。毛。傳。同。召。南。傳。曰。嗜。蒿。也。嗜。亦。白。也。夏。小。正。曰。繁。由。胡。由。胡。者。繁。母。也。繁。秀。勃。也。

戎戎也韓詩何彼戎矣左氏傳
狐裘龍茸即詩之狐裘蒙戎
此形聲之取雙聲不取疊韻
者而容切九部籀文作其

篆後非也 从艸佳聲 職追切 十五
詳推下 从艸佳聲 職追切 十五
李舟 从艸津聲 二部籀文作

說 專謂艸今人但知用叢字而已爾
雅釋魚音義引說文叢艸衆生也
部籀文 皆甲草斗 逗 櫟實也 一曰象斗

也又曰樣櫟實也按此言櫟者即櫟也陸璣云櫟今作櫟
也徐州人謂櫟為杆或謂之櫟其子為阜或言阜斗其殼
為汁可以染阜今京洛及河內多言籽汁或云櫟斗按草
斗之字俗作阜作皂於六書不可通象斗字當從木部作

樣俗 从艸早聲 自係切古音在三部周禮大司徒其植
作椽 从艸早聲 物宜早物假借早晚字為之籀文作其

從艸耳聲 此淺人所肌改
此從諧本廁此

詩集韻一先曰
詩葦葦者先曰

言之叢也
言之叢也

此形聲也
此形聲也

意徂紅切九
意徂紅切九

木部櫟柔也其阜
木部櫟柔也其阜

一曰樣櫟又曰柔櫟
一曰樣櫟又曰柔櫟

或言阜斗其殼
或言阜斗其殼

當從木部作
當從木部作

葶

麻蒸也

此不與上文蒸字類。煎者以箬籬別之。西征賦曰：感帝閭之鼓井，東方朔七諫曰：莧落襍。

於麻蒸王逸注：泉翻曰：麻蒸也。錯本無之。俗添之耳。从艸取聲。

側鳩切。三部。一曰葶也。此別一義。見下部。葶，積也。从艸畜聲。丑

籀文作葶。切。三部。籀。推也。此於雙聲求之。鄉飲酒義曰：東方者

也。萬物从日艸屯。屯，日艸屯者，得時艸生也。尚書大傳曰：春出

之出也。屯，屯字象艸木之初生也。屯亦聲。會意兼形聲。此

錯語昌純切。十三部。籀文作葶。七字。依韻會。今二徐本皆亂以

支四百四十五

重三十一

按鉉本文四百四十五。錯本少莧蔞蔞蔞

蔞蔞六字。則為四百三十九。今仍鉉本。惟復審定蔞

蔞蔞三字。確是誤體。刪去。是為四百四十二。其列字

之次第。類聚羣分。皆有意義。雖少為後人所亂。而大

致可稽。如荃之非香。艸於上下支得之也。重三十一

錯少穰字
今亦仍銘

屬陳艸復生也。从艸辱聲。而蜀切。一曰蒺也。此別一義。艸部曰蒺。

行蠶辱也。辱訓陳。艸復生引伸。凡辱之屬皆从辱。屬。籀。爲薦席之蓐。故蓋蒺亦呼蓐。

支蓐从艸。此不與艸部五十三文爲類而別。蓐。披田艸。立蓐部者以有蓐字從蓐故也。

也。大徐作拔去田。艸衆經音義作除田。艸經典釋文玉篇。五經文字作拔田。艸惟繫傳舊本作拔。不誤拔者。迫地。削去之也。木部。

曰擣蓐器也。从蓐好省聲。呼毛切。古。籀。文。蓐。省。音在三部。蓐。籀。文。蓐。省。詩曰。既蓐茶藜。周頌文。今。

休。蓐或从休。古好聲。休聲。詩曰。既蓐茶藜。周頌文。今。同在三部。

文二 重三

衆艸也。按經傳。艸。莽。字當用此。从四。中。凡。艸。之。屬。皆。从。艸。讀。若。

與冈同。謂其讀若與冈之讀。皆尸日且冥也。且冥者將冥也。若同也。模朗切。十部。皆尸日且冥也。也。木部曰香。

者冥也。夕部曰夕莫也。引伸之義。為有無之無。从日在黼中。會黼亦聲。此於雙聲求之。莫故。

切。又慕各。犬。南。昌。謂犬善逐兔。中為莽。从犬。黼。此字切。五部。犬。南。昌。謂犬善逐兔。中為莽。从犬。黼。此字

黼中。故解。南昌方言。說其會意之惰也。引伸為鹵莽。黼亦聲。謀朗切。十部。古音讀如

聲。也。斂。臧也。見檀弓。从死在黼中。一其中所曰荐之。荐各本

也。正。荐。艸席也。有藉義。故易曰。古者葬厚衣之以薪。此引易

凡藉於下者用此字。從死在黼中之意也。上古厚衣以薪。故其字上下皆艸。黼亦聲。此於疊韻得之。則浪切。十部。

文四。此部不與五十三文同類者。彼小篆從艸。此小篆從黼也。

十四部。 文六百七十二。 重八十。 凡萬

六百三十九字

此第一篇章部文重文解說字之都數也每篇未識之以得十四篇都數識於敘

目之後云此十四篇五百四十部九千三百五十三交重一千一百六十三解說凡十三萬三千四百四十一字是也自二徐每篇分上下乃移之冠篇首非是小徐書轉寫尤舛誤今復其舊云

說文解字第一篇下

元和顧廣圻校字

說文解字第二篇 上

金壇段玉裁注

物之微也从八一見而八分之八別也象分別之形故解从八為分之

才見而輒分之會意也凡凡小之屬皆从小少凡不多

也不多則小故古从小ノ聲ノ右戾也房密匹蔑二切又

形聲蓋於古雙聲山少也方言曰少抄小也孟子力不

求之書沼切二部也能勝一也雜趙注少為小與

方言同係宣公音義得之作匹者非影部曰鬣束髮少小

文三

說文解字注 二 二篇上

也廣韻十六屑曰礦少小也从小ノ聲ノ左讀若輟小子結切十五部今俗語說

別也。此以雙聲疊韻說其義。今江浙俗語象分別相

背之形。凡八之屬皆从八。博拔切。古音

會意。刀曰分別物也。此釋从刀之意也。亦書之必然也。今

作詞說文字體本作書余之言如此也。後世多以爾字為

之。凡曰果爾不爾云爾莞爾鏗爾卓爾鼎鼎爾猶爾聊

復爾耳。故人心尚爾皆訓如此。亦有單訓此者。如公羊焉

爾之為於此。孟子然而無乎爾則亦有乎爾是也。語助有

用耳者與爾絕殊。三國志云。生女耳是也。耳之言而已也

近人爾耳不分。如論語女得人焉爾乎。唐石經諺為焉耳

詩陳風箋。梅之樹善惡自爾。宋本諺為善惡自耳。皆是也

古書余字。淺人多改為爾。如手部引論語鏗余考工記擘

余小徐本。不誤是也。从八。八象氣之分散。小同異。入聲。今本無

上文作从入。八此依韻會所引小徐本訂正。入聲在

會書之舒也

鄭部曰替會也詩替不異明胡替莫懲毛

謂泰山不在位會是在服會是莫聽論語會是以為孝平會

則合語氣趙注孟子曰何會猶何乃也是也皆訓為乃

會替不異明者乃不異明也皇侃論語疏曰會猶嘗也嘗

是以為孝平絕非語氣蓋會字古訓乃子登切後世用為

會經之義讀才登切此今義今音非古義古音也至如會

祖會孫取增益層象之从八从日氣从八者亦象四聲四者

意則會層皆可讀矣从火向會也為會會重也尚上

也昨稜切六部此合韻之理作火向會也為會會重也尚上

皆積象加高之庶幾也幾向也从八亦象氣向聲切十

意義亦相通也庶幾也幾向也从八亦象氣向聲切十

部从意也内而言外也凡全書說解或言書或言意

義或錯見言从意則知家者从書也言書之必然則知

八 有所从則有豕聲 豕在十六部 豕遂在十五部 徐醉切

也 莊子曰小 从言从八 可分 从八 也 此當作八 聲淺人所改

也 齊謂之八 木部曰屋 榑秦謂之八 齊謂之八 榑廉切 八部 八 畫

也 畫部曰畫 八也 按八也 當是本作八 介與畫互訓 田

也 畫部曰畫 八也 按八也 當是本作八 介與畫互訓 田

也 畫部曰畫 八也 按八也 當是本作八 介與畫互訓 田

也 畫部曰畫 八也 按八也 當是本作八 介與畫互訓 田

也 畫部曰畫 八也 按八也 當是本作八 介與畫互訓 田

也 畫部曰畫 八也 按八也 當是本作八 介與畫互訓 田

也 畫部曰畫 八也 按八也 當是本作八 介與畫互訓 田

也 畫部曰畫 八也 按八也 當是本作八 介與畫互訓 田

也 畫部曰畫 八也 按八也 當是本作八 介與畫互訓 田

文於火下增之云八別也亦聲兵列切以證其非兆字而
 說文之面目全非矣火从重八者分之甚也龜兆其一也
 凡言朕兆者如舟从重八此下刪八別也亦聲五字會意
 之縫如龜之坼从重八治小切二部楚金云或本音兆
 按此相承孝經說曰孝經說者孝經緯也後鄭注經引緯
 古說也承孝經說亦曰某經說鄭志荅張逸曰當為注
 時時在文網中嫌引祕書故上下有別八之意也上別下
 故諸所牽圖識皆謂之說故上下有別八之意也上別下
 別則二八矣集韻改八平分也从八八本从八私也凡
 為上下有分非也八猶背也鄭注堯典分北三苗云北猶別也
 此等从字皆八猶背也證以韋昭吳語注云北古之背字
 淺人所增八猶背也證以韋昭吳語注云北古之背字
 然則許鄭之語正互相發明分別之乃相僻背其義相因
 相足故許不云八背也而云猶背鄭不云北別也而云猶
 別凡古訓故之言猶韓非曰背人為公書也自環者謂之
 者視此古紅切九部韓非曰背人為公書也自環者謂之
 私背私者謂之公自環為六書之會意也
 指事也八為公六書之會意也

棟極二字互訓。極字下云：帳極也。凡高處謂之極。立表為分判之準。故云：分極引伸為晷之必然。八亦聲。八各本誤。弋今正。古八與

樹桌而分也。八亦聲。必同讀也。卑吉。切。十二部。余敢貪天子之命。弋今字作杙。八亦聲。必同讀也。卑吉。切。十二部。余敢貪天子之命。

舒也。無下拜此正。晷之舒。左氏傳：小白余敢貪天子之命。舒也。無下拜此正。晷之舒。左氏傳：小白余敢貪天子之命。

則余虧異字而音義釋。舒也。無下拜此正。晷之舒。左氏傳：小白余敢貪天子之命。

傳用余不用子。曲禮下篇：朝諸侯分職授政任功。曰：予一

人注云：覲禮曰：伯父寔來。余一人嘉之。余子古。今字凡言

古。今字者。主謂同音而古用彼。今用此。異字若禮經古文

用余一人。禮記：用子一人。余子本異字。異義。非謂子。余本

即一字也。顏師古：匡謬正俗。不達斯。且又以子上聲。余

平聲。為分別。又不知古音。平上不甚區分。重性。馳繆。儀禮

漢讀攷糾。从八。象氣之舍省聲。以諸切。余余二余也。讀與

之詳矣。从八。象氣之舍省聲。以諸切。余余二余也。讀與

余同。五部。按：易困九四來徐。徐子夏作茶。茶王肅作余。余皆舒意也。許言余之形未言其義。舉此以補之。

文十二當云十三

重一按此二字誤衍余非即余字也惟余義同

則說文之例當別余為一部上篇
蓐藨不入艸部是也容有省併矣

米辨別也象獸指爪分別也倉頡見鳥獸蹏迹之迹知

書契米字取獸指爪分別之形凡米之屬皆从米讀若辨
蒲莧切十四部米田獸足

文米與古文平相似而誤按此肫測不可米田獸足

謂之番从米田象其掌下有象掌上象指爪是為象形許意

非獨體之象形而為合體先有米字乃後从米而象其形則

之象形也附袁切十四部米田獸足

古文番按九歌羽芳椒兮成堂王注布香椒於堂上也
聲此屈賦假一作播丁度淇興祖皆云羽古播字按播以番為
番為播也米田獸足

片也析肉意也。一曰廣肉。此別一義。胖之言般也。般大也。按許用禮家說。大學心廣體胖。其引伸之義也。

从肉半半亦聲。普半切。十四部。𠂔半反也。反覆也。反者𠂔之全。𠂔者反之半。以半反。

釋𠂔如以。从半反半亦聲。按各本云半也。从半反聲。轉寫者多奪字耳。薄半切。十四部。古

多假畔。為𠂔。

文三

𠂔事也理也。事也者謂能事其事也。牛任耕理也。者謂其文理可分析也。庖丁解牛。依乎天理。批

大卻道大窾。牛事理三字同。在古音第一。部此與羊祥也。馬怒也。武也。一例。自淺人不知此義。乃改之云大牲也。牛

件也。件事理也。與吳字下安增。像角頭三封尾之形也。角

之曰姓也。亦郡也。同一紕繆。三封者象兩角與頭為三也。牛角與頭而三。馬足與尾而五。封者謂中畫象封也。封者肩甲墳起之處。字

亦作犖尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬象皆像其凡牛

四足牛略之者可思而得也語求切古音讀如疑

之屬皆从牛。𠂔。畜父也从牛土聲。按土聲求之疊韻雙

土取土為水牡之意或曰土當作士士者夫也之韻尤韻

合音取近从士則為會意兼形聲莫厚切古音在三部

𠂔。特也。今本作特牛也依詩正義訂公羊傳曰魯祭周

毛何休云驛犗赤脊按說文岡訓山脊故何謂从牛岡聲

綱為牛脊但毛詩祇作剛許說綱同特與何異从牛岡聲

亦可云从剛省會。𠂔。特牛也。鉉本云朴特牛父也按天

意古郎切十部。𠂔。特牛也。問焉得夫朴牛洪氏引說

文特牛牛父也言其朴特皆與錯本異蓋言其朴特乃注

說文者語鉉本改竄上移耳王逸張揖皆云朴大也玉篇

僕訓特牛廣韻僕訓牛未劇此因古有朴特之語而製僕

字特本訓牡陽數奇引伸之為凡單獨之稱二與一為耦

故實維我特求爾从牛寺聲徒得切一。𠂔。畜母也从牛

匕聲。毗忍切。古音在十五部。經曰：畜牝牛吉。離卦辭也。

母之侷而牝牛取吉，故其字從牛也。按錯本無牝字，亦見牛。

象自是奪去耳。應字下曰：从牝省，則非無牝字也。𠂔見牛。

子也。見釋。从牛，賣聲。徒谷切。𠂔二歲牛。牝字見爾雅釋。

君則曰二歲牛。按，糝字从參，故為三歲牛。牝字从四，故為

四歲牛。則犊字从貳，當為二歲牛矣。而謂犊為籀文牝字，

二四既不同數，且四之籀文作三，則牝之籀文當作𠂔。凡

此乖刺當由轉寫脫繆，如鼎部，鼎馬部，鬻鬻衣部，衿衿。

今皆奪其一，其明諛也。宜易之曰牝牛，體長也。犊二歲牛。

也。輒三歲牛。牝四歲牛。𠂔籀文牝，則可讀矣。而非可無徵專。

也。从牛，木聲。博蓋切。𠂔三歲牛。从牛，參聲。蘇含切。古

也。𠂔四歲牛。从牛，四亦聲。息利切。𠂔籀文牝，从貳。按

本此下有仁至反三字，與十三篇二字反語同。是朱輒不

謂犊即牝字，而謂犊乃二歲牛之正字也。疑錯本本不誤。

後人用鉉本改之未刪朱氏切音耳龍翁手
鑑引玉篇直利反顧野王亦不云籀文牝

馬部曰駮牝馬
也謂今之駮馬
從牛害聲古拜切

不純為龍亦作駮古文假借作龍亦作蒙周易說卦傳毛
詩小戎周禮牧人巾車玉人皆可證也牝訓為白黑襍毛

然則凡謂襍色不
純亦可用牝字
從牛龍聲此以形聲包會意莫京牝

牛也从牛京聲
呂張切
春秋傳曰牝涼
涼蓋許引之證此

二字所以從龍從京也京者涼之省也牝涼同義如
龍涼一理相似傳寫誤為春秋傳曰牝涼殊不可通

牛白脊也从牛厲聲
洛帶切
合小黃牛虎文
從牛余聲讀

若塗
塗當作涂同
以半駮牛也
馬色不純曰駮駮犖同部

桓譚新論作郭椒丁櫟
判椒學櫟皆同韻也
從牛勞省聲
呂角切古音讀如遼
在二部天官書此其

犖犖大者謂寥寥甚少
 者也又卓犖超絕也
 林不言出
 說文何也
 从牛守聲
 力較切
 十五部
 牛白脊也
 牛惟脊白是亦駁
 屬廣韻曰犖出字
 星點
 从牛
 平聲
 普耕切
 黃
 牛黃白色
 黃馬發白色曰驃
 票麋同聲
 則鳥鱗色亦
 从牛鹿聲
 補嬌切
 高
 黃牛黑肩也
 釋畜云
 謂發白色
 毛傳云黃牛黑肩曰犛
 按爾雅不言黃牛者
 牛以黃為正色凡不言何色皆謂黃牛也
 从牛鼻聲
 如
 切
 十部
 詩曰九十其犛
 見小
 白牛也
 白部曰犛鳥之白
 也此同聲同義
 从牛雀聲
 五角切
 古音在
 牛長脊
 廣韻犛牛長脊一
 五字疑亦出
 从牛臺聲
 居良切
 牛徐行也
 俗謂舒遲
 說文今佚
 从牛
 漢時已讀入蕭豪部
 故許云犛讀若滔
 漢時已讀入蕭豪部
 故許云犛讀若滔

也。籀文牛。牛息聲。息，心部。曰：从牛，𠂔聲。赤，周切。三部。按：今本皆

唐石經作𠂔。玉篇廣韻皆作𠂔。云：𠂔，同。五經文字且云：𠂔

作𠂔。從言，故牛息聲之字。一曰：牛名。此別一義。廣韻：手鑑

意，從言，故牛息聲之字。一曰：牛名。此別一義。廣韻：手鑑

也。初學記：名作鳴。𠂔，牛鳴也。从牛，乙象其聲，氣從口出。

此合體象形。與𠂔同。意：韓愈詩曰：椎肥牛呼牟。畜，牛

柳宗元賦曰：牟然而鳴。黃鍾滿瓶，莫淨切。三部。𠂔，畜，牛

畜性也。依廣韻：手鑑訂左傳內。从牛，產聲。所簡切。𠂔，牛

完全也。引伸為凡畜之稱。周禮：庖人注：始養之曰畜。从牛，

生聲。所庚切。𠂔，王牛純色。牧人注：鄭司農曰：牲，純也。按：凡

用，凡以牛與牲對舉，則牲為純色可知也。大鄭注：釋牲為

純也。為許所本。後鄭則訓犧為純毛，牲為體完具與許異。

選注訂莖斬芻也趙岐注孟子曰艸生曰芻穀養曰參章注國語曰艸食曰芻穀食曰參孟子正義引說文牛馬曰芻犬豕曰參今說文無此語

秋國語曰芻參幾何見楚語

凡馴擾字當作此緣作从牛夔聲而沼切古音在三部按

擾廣雅擾柔也善也為聲陸德明誤為一字

車駕具也故玉篇云从牛荀聲

備服也以鞍裝馬也

扶逼反以車駕牛馬之字當作備服者假借耳左傳王

義真備未乎北史魏收廟陽休之義真服未

正作服字此皆通用之證也今韻備平祕切

經曰后稷之孫曰叔均是始作牛耕郭傳始用牛犁也按

未部耕訓繇是釋耕二字互訓皆謂田器今人分別誤也

仲尼弟子列傳再耕字伯牛司馬耕字子牛論語司馬牛
 孔注曰宋司馬犁也此可證司馬牛名耕一名犁也蓋其
 始人耕者謂之耕牛耕從人牛聲犁論語犁牛之子皇注
 者謂之犁其後互名之犁論語犁牛之子皇注
 犁音狸狸禱文也張參曰犁洛西反論語借以為力之反
 張謂借犁為狸文也犁狸異部而相借如爾雅釋駝牝為
 驪非牛兩壁耕也傳鄭伯享王于闕西辟服虔云西辟西
 偏也兩辟耕謂一田中兩牛耕一從東往一從西來也
 此耕字自人牛言之與木部六又犁自器言之不同
 牛非聲此形聲包會意非從飛下被取其一曰覆耕種也
 相背非尾切十五部廣韻入去聲

此別一讀若匪牛羊無子也從牛曷聲讀若糗糧之
 義未聞讀若匪牛羊無子也從牛曷聲讀若糗糧之
 糗糧見柴誓徒刀𠂔觸也角部曰觸抵從牛氏聲都
 切古音在三部𠂔觸也角部曰觸抵從牛氏聲都
 切古音在三部𠂔觸也角部曰觸抵從牛氏聲都

五部𠂔牛𠂔躡躡也廣韻曰躡躡牛展足按展足二字乃
 躡字之誤躡同躡足部曰躡者躡也

犇與躩互訓 躩猶踐踢也 从牛衛聲 十五部 𠂔牛牛很不從牽也从

牛𠂔 𠂔者堅也故 𠂔亦聲 𠂔善切古音 一曰大兒 別一讀

若賢 𠂔牛 𠂔下骨也 牛脛也脛 从牛至聲 十一部 春秋

傳宋司馬經字牛 按仲尼弟子列傳宋司馬耕字牛左傳

司馬經豈即司馬耕與外此昭廿年廿一 𠂔牛舌病也

年宋有華經孟子書有宋經皆不傳其字 𠂔牛舌病也

廣韻作牛舌下病舌病 从牛今聲 七部 𠂔牛微外牛各

則噤閉不成聲亦作𠂔 有南字今依韻會楚語曰巴浦之犀 犀兕象 一角在鼻一

其可盡乎後漢章帝紀蠻夷獻生犀白雉 犀兕象 一角在鼻一

角在頂 爾雅山海經郭注劉欣期交州記皆云有三角一

角犀豐盈孟子上一在額上一在鼻上一角短小按晉語

角偃月此皆謂人自鼻至頂豐滿如相書所云伏犀貫頂

角偃月此皆謂人自鼻至頂豐滿如相書所云伏犀貫頂

也 俗豕 見釋獸劉欣期云其毛如豕頭如馬 从牛尾聲 先

切十 郭璞云形似水牛豬頭說各不同也 从牛刃聲 而震切 古

五部 物 此複字刪滿也 見大雅 毛傳 从牛刃聲 音在十三

部 詩曰於物魚躍 於如 萬物也 牛為大物 牛為物之

从牛與 天地之數起於牽牛 戴先生原象曰周人以斗牽

半同意 上日月之行不起於斗牽牛也 故从牛勿聲 文弗切 十五部

許說物从牛之故又廣其義如此 犧牲鄭云犧牲毛羽完具也 偽孔注微子云色純曰犧 體

完曰牲 杜注左傳又云牲純色完全也 說犧皆與許異 从牛義聲 許羈切 古音 賈侍中說 他皆稱名獨賈遠 此非

古字 魯頌毛傳曰犧尊有沙羽飾也 明堂位注曰犧尊以 沙羽為書飾 鄭注荅張逸曰刻畫鳳皇之象於尊其

形安娑然故曰沙按沙娑義古音三字同在十七部儀牲
犧尊蓋本祗假義爲之漢人乃加牛旁故賈云非古字許
廁諸部未

文四十五 錯四

重一 此部列字次第
大致井井可玩

牦牛西南夷長髦牛也今四川雅州府清谿縣大相嶺之

南抵寧遠府西抵打箭鑪古西南夷之地皆產旄牛而清谿縣

牦注山海經所云背羆及胡尾皆有長毛者小角其體純

黑土俗用爲柴其尾腊之可爲拂子云長髦者謂背羆胡

尾皆有長毛下文髦字乃專謂尾也此牛名犛牛音如狸

楚語巴浦之犀犛上林賦獠旄獠犛也此牛名犛也故史記

西南夷傳謂之髦牛以其尾名犛也故周禮樂師注謂之

髦牛以犛可飾旄也故禮注爾雅注北山經上林賦注漢

書西南夷傳皆謂之旄牛犛髦旄三字音同因之讀犛如

毛非也據上林賦則旄犛異物中

山經制山多犛牛郭曰旄牛屬

从牛犛聲 里之切一部 按犛切里之

不誤而俗本誤易之凡犛之屬皆从犛。犛，犛牛尾也。經
 云于旄建旄設旄右秉白旄羽旄齒革干戚羽旄今字或
 有誤作毛者古注皆云旄牛尾也旄牛即犛牛犛牛之尾
 名犛以犛為幘曰旄因之呼犛為旄凡云注旄干
 首者是也呼犛牛為旄牛凡云旄牛尾者是也。从犛省。
 从毛莫交切。二部。按周禮樂師音義犛舊音毛但許不言
 歌岑熙狗吠不驚足下生犛與災時茲。結采彊曲毛也。依
 三字韻則是犛省亦聲在弟一部也。結采彊曲毛也。依
 廣韻。可曰箸起衣。箸同褚裝衣也。王莽傳以犛裝衣師古
 補也。按此犛皆犛之誤。劉屈犛亦。从犛省。來聲。洛哀切。舊
 起也。當本作屈犛。屈犛謂彊曲毛也。从犛省。來聲。音力之切。

文三 重一

也於牛之角寓人之口為會意然牛與人口非一體牛口

為文未見告義且字形中無木則告意未熯且如所云是

未嘗用口是告可不用口也何以為一切告字見義哉愚

謂此許因童牛之告而曲為之說非字意故木部楅𣵀下不

與此為轉注此字當入口部从口牛聲牛可入聲讀玉也

廣韻告上曰告發下曰誥古沃切三部音轉古到切○又

汪氏龍曰此因響字故立告部愚謂誠然響从敦省敦亦

教也教之故急急告之告亦驚然則當立敦部響屬焉不

當有易曰僮牛之告也告九家同王弼作牯凡告之屬

皆从告𠄎𠄎急告之甚也而急告猶告急也告急之甚謂急

義皆同按白虎通云謂之帝響者何也響者元應說響與酷音

極也教令窮極也窮極即急告引伸之義从告學省聲

苦沃切

三部

文二

口人所言言食也。言語飲食者口之剛大端舌下亦曰口所以言別味也。頤象傳曰君子以

慎言語。象形。苦厚切。凡口之屬皆从口。哈。口也。口俗本節飲食。四部。

正史漢貨殖傳皆云馬蹄噉干。徐廣曰噉馬八轆也。小顏云噉口也。蹄與口其千則為馬二百也。按以口釋噉此必

本說文說文以口建首下噉噉字皆與口字轉注相

接此全書之例也。通俗文。埤倉皆曰尻骨謂之八轆。惟史

記噉字從口。故徐以八轆釋之。尻亦得謂之口也。各本史

或識孔字於口字之。从口。敫聲。徐廣苦弔反。小顏江弔口

旁因誤併為一字。此別一義。呼當作噉字之誤也。噉號也。曲禮

一曰噉呼也。母噉應鄭曰噉號呼之聲也。呼亦當作噉。俗

寫通用耳。昭廿五年公羊傳曰昭公於是。呼亦當作噉。俗

噉然而哭。注噉然哭聲。兒釋文皆古弔反。噉。噉也。不濡

說文解字注 二 二篇上

其味毛曰味喙也玉篇引不濡其喙味喙二同朱聲蜀聲

同部也亦假借作注爾雅味星史記考工記注作注是也

亦作啄詩韓奕傳厄鳥喙也厄从口蜀聲陟救切

同部鳥喙釋名小爾雅作鳥喙从口蜀聲

也說封傳為黔喙左傳淡目而覩喙段借為困極之義廣

矣今外傳作余病喙郭云从口彖聲許穢切十五部彖聲

江東呼極為彖亦作瘵云口秀曰嘔廣雅云嘔謂之吻考工

按也从口勿聲武紛切十三部勿聲吻或从肉从昏

昏聲也凡昏皆从氏不氏字亦作膾喉也釋鳥曰

作膾皆膾之俗也凡言膾合當用此喉也亢鳥隴

郭曰謂从口龍聲盧紅切喉也亢鳥隴

喉隴九部从口會聲或讀若快苦吏切十五

會氣所會也从口會聲或讀若快苦吏切十五

會氣所會也从口會聲或讀若快苦吏切十五

會氣所會也从口會聲或讀若快苦吏切十五

會氣所會也从口會聲或讀若快苦吏切十五

會氣所會也从口會聲或讀若快苦吏切十五

會氣所會也从口會聲或讀若快苦吏切十五

會氣所會也从口會聲或讀若快苦吏切十五

牛殞切張口也小雅哆兮侈兮

十三部張口也毛曰哆大兒

可切此本音隱唐韻小兒嘒聲答緜謨啟瓜聲引說文殆

韻丁可切十七部小兒嘒聲瓜而泣瓜聲平

切五詩曰后稷呱矣大雅小兒聲也倉頡篇啾衆聲也

部假嘒此假嘒从口秋聲卽由切啾王啾謂小兒大聲也如

為啾也離騷鳴玉鑿之啾啾詩鐘鼓皇聲乎光切詩曰其

啾啾啾聲則泛謂小聲大聲从口皇聲十部詩曰其

泣啾啾啾朝鮮謂兒泣不止曰啾方言啾痛也凡哀泣

水之間少兒泣从口巨聲此依韻會啾秦晉謂兒泣

而不止曰啾方言自鬪而西秦晉之間凡大人少兒泣而不

不止曰啾止謂之啾哭極音絕亦謂之啾平原謂啼極無

聲謂之啾啾楚謂兒泣不止曰啾啾

啾啾楚謂兒泣不止曰啾啾

啾啾楚謂兒泣不止曰啾啾

楚謂之噉也
按噉字見上
从口兆聲
徒刀切
噉
宋齊謂兒泣不止曰

噉
方言齊宋之間謂之噉或謂之
怒按噉之言噉也謂啼極無聲
从口音聲
於今切

小兒有知也
大雅克岐克疑
毛曰岐知意也疑識也
按此

注淮南曰軫軛之軛讀如克岐克疑之疑
太元
从口疑聲

魚力切
詩曰克岐克疑
小兒笑也
內則云孩而名之
為作小兒笑而名之

也从口亥聲
戶來切
古文咳从子
內則孟子皆作此

亥則右當作古文亥而亦从亥者
口有所銜也
夏小

亦古文也於史趙之言知之
噉
口有所銜也
正曰

田鼠者噉鼠也爾雅噉鼠古本亦作噉
故孫叔然云噉者
頰裏也廣韻曰噉噉藏食處也噉鼠食積於頰人食似之
故頰車或曰噉車假借為銜字如佞幸傳太后由此噉韓
媯是也亦假借為歎字商銘噉噉之食噉噉之德是也亦

假借為謙字。如子夏周易漢藝文志謙卦作嗛是也。志云合於易之嗛。嗛一謙而四益轉寫下句。从言遂滋異說。

从口兼聲。戶監切。古音。咀。含味也。含而味之。凡湯酒膏蓋在七部。

韻九慶云。咬咀嚼也。按咬即哺字。古父甫通用。後人不知為一字矣。含味之上似當有哺咀二字。从口且

聲。慈呂切。啖。嘗也。孟字徒。从口彖聲。昌說切。一曰噉也。此別。噉。木。噉也。也。當。从口集聲。讀若集。彖省。作集。子。合。一。義。噉。木。噉也。也。當。从口集聲。讀若集。彖省。作集。子。合。

嘗也。見儀。从口齊聲。在誼切。周書曰大保受同祭。齋。顧命禮多言齋。肺碎酒。據周。齋。少儀侍食於君子。小飯書則酒至齒亦云齋也。而亟之數。噉。按數。噉。句絕所謂。从口焦聲。才肖切。二部。古讀平聲。如噉。噉。噉。或亟之也。从口焦聲。復嚙。今年。尚。可。後。年。饒。是。也。噉。噉。噉。或

从爵。古焦爵同部。同音。唐韻。乃分。噉。切。才笑。噉。噉。噉。或

噉。切。才爵矣。今北音去聲。南音入聲。

噉。切。才爵矣。今北音去聲。南音入聲。

噉。切。才爵矣。今北音去聲。南音入聲。

云款从口允聲祖沈切十四部啍士冠禮注曰古文啍

皆隔必是誤字當是古文啍為啍之誤如古文酌作酌今禮酌皆誤酌也

切十象啍小啍也从口龔聲士或切一曰喙也此別義龔

啍也喙也喙上當有一日二字各本作噬今正說文有龔

殺援簪正作簪從籒聲而省也又周禮十筮字皆作籒此則假借也

噬肯適我毛曰噬逮也此謂噬為逮之假借也釋言作遂方言亦作噬

徒濫切讀與舍同與今音異小食也大人賦曰噉瓊華按

也噉與既音義皆同而各字玉藻進噉自部有既字云小食

少儀注曰已沐飲曰噉皆當作此噉从口幾聲居衣切

噉按釋元應書三引說文皆云噉噉噉兒也廣韻

文古本當先嘔字云嘔噉噉兒也次噉字云嘔噉也从口

今嘔字噉字廁兩處無嘔噉之語蓋口部脫誤多矣

專聲補各切今白噉也从口今聲樂志吟青黃以吟為含

嘔用嘔咀也嘔咀蓋疊韻字釋元應引許淮南注曰嘔口

生嘔嘔雅從口甫聲薄故切滋味也滋言從口未聲

無沸切嘔不食辛樂也樂謂辛螯火部引周書味辛而不

烈同義玉篇云伊尹曰酸而不樂此古伊尹書之僅

存者酸疑當作辛辛而不樂即本味之辛而不烈也从口

樂聲火沃切古音在二部窳口滿食从口窳聲丁滑切音窳飽出

息也各本作飽食今依玉篇衆經音義訂息鼻息也內則

風靈樞經曰五藏氣心主噫按噫字亦作餼見廣雅玉篇

廣韻於北烏克二反高注淮南書曰咳讀如人飲食太多

以思下垓之垓以思下垓之垓乃以息上餘
 之餘之誤高注多言心中滿該亦謂此也
 切古音在一部論語子曰噫天喪予鄭氏毛
 詩噫此皇父噫厥拈孺皆為有所痛傷之聲
 小雅傳曰嘽嘽喘一曰喜也樂記其樂心感者其聲
 息也馬勞則喘息
 單聲他干切詩曰嘽嘽駱馬一證前
 不敢垂淚从口坐聲湯臥切
 曰噉呼外息也大从口夷聲以之切古
 咽方言咽息也東齊曰咽釋詁郭注亦云今東齊謂
 息為咽疑許襄方言東夷當作東齊字之誤也
 四聲訓息此正謂堅卽咽之假借爾雅咽息也某氏引詩
 民之攸咽蓋三家詩作咽毛詩作堅說文尸部有眉字鼻
 部有鬣字皆臥息也亦皆虛器切凡古休息與鼻息同義

說文解字注 二 二聲上

三十一

詩曰大夷咽矣

大雅混夷駢矣維其喙矣合二句為一句與日部引東方昌矣相混作犬喙作咽

蓋亦用三家詩馬部引昆夷駢矣則毛詩也毛云喙困也

方言餽喙咽息也按人之安寧與困極皆驗諸息故假樂

綿之咽不嫌異義同併疾息也此分別言之息下

喙與咽不嫌異字同義疾息也此分別言之息下

口喘聲

昌沈切十四部 外息也 外息出其息也 从口乎聲 荒烏切五部今人用

此為號嘯評 吸內息也 內息納其息也 从口及聲 許及切七部

吹也从口虛聲 朽居切五部 噓也从口欠 口欠則氣出會

在十部 大息也 論語兩云喟然歎曰謂大息而吟 从口

七部 胃聲 王貴切十五部 喟或从貴 胃貴聲 言辛 口氣也 从口

聲 他昆切十三部 詩曰大車嘽嘽 王風毛云嘽嘽重遲之兒按嘽

言口氣之緩故引伸以為重遲

言口氣之緩故引伸以為重遲

之嚏悟解氣也悟解氣者欠字下云張口氣悟是也悟
 欠劫鄭注周易百果艸木皆甲坼曰皆讀為人倦解之解
 郭注方言蛤解曰解讀解悟聲之解皆是許意嚏與欠異
 音同義玉裁按許說嚏義非是必曲徇嚏之見於月令
 內則者各一鄭氏終風箋曰寔讀當為不敢嚏咳之嚏今
 俗人嚏云人道我此古之遺語也月令民多鼯嚏謂鼻塞
 而妨嚏說文噴下一曰鼯鼻而釋嚏為欠直以其字从口
 不從鼻故耳殊不思內則既云不敢嚏又云不敢欠其為
 二事憭然素問說五氣所病腎為欠為嚏亦分二事倘云
 嚏即是欠則內則素問皆不可通矣故嚏解當改云歔鼻
 也為安口與鼻同時氣出此字之所以从口也至若詩願
 言則寔毛傳云寔踏也釋文寔作走踏作劫自是古字通
 乃改劫為劫訓以今俗人體倦則伸志倦則攷音上據反
 是蓋以附合許之嚏解而不知許自解嚏非解毛之寔也
 改寔為嚏自鄭君始許在鄭前安得從鄭易毛各本有詩
 曰願言則嚏六字休寧汪氏龍以為後人妄增者是也今

刪學者可以知毛許於詩本無坎
說唐石經作噤者乃從鄭非從毛
从口寔聲都計切古音

野人之言此字會意兼形聲从口質聲之日切

口急也从口金聲巨錦切从口禁聲巨禁切口閉也史淮陰侯傳

智吟而不言此假吟為噤也吟噤義相似从口自命也祭統

鼎有銘銘者自名也此許所本也周禮小祝故書作銘今

書或作名士喪禮古文作銘今文皆為名按死者之銘以

細長半幅續末長終幅廣三寸書名于末曰某氏某之柩

此正所謂自名其作器刻銘亦謂稱揚其先祖之德著已

銘字從周官今書禮今文也許意凡經傳銘字皆當作名

矣鄭君注經乃釋銘為刻劉熙乃云銘名也

記名其功也呂忱乃云銘題勒也不用許說

冥也冥不相見也冥幽故曰口自名故从夕口會意又曰我

十三部 **唯** 諾也 此運言之玉藻曰父命 **从口佳聲** 以水

五部 **導** 也 鄭風曰唱 **从口昌聲** 尺亮切十部古 **相**

應也 **从口禾聲** 古唱和字不讀去 **大** 笑也 衛風毛傳

笑周易履虎尾不啞人 **从口至聲** 許旣切又直結切 **詩曰**

啞其笑矣 **啞** 笑也 馬融曰啞啞笑 **从口亞聲** 於革切古

按字林云謔笑聲呼益反此由笑言啞 **易曰笑言啞啞**

震卦 **大** 笑也 **从口虞聲** 其虐切 **笑** 也 廣雅啼 **从**

口希聲 依韵會訂虛 **一曰哀痛不泣曰啼** 方言啼痛也凡

於方則楚言哀曰啼 十二諸侯 **笑兒** 也 司馬相如賦

年表曰紂爲象箸而箕子啼 **笑** 兒也 公是公所然

夜嘯且以嘯百官此嘯字之僅存者也若銜枚氏蹠呼歎
鳴大雅式號式呼以及諸書云叫呼者其字皆當作嘯不
當用外息之字嘯或作譟
崔靈恩毛詩式號式譟
从口虍聲荒鳥切音聲嘽

嘽然从口昱聲余六切古音在七部
从口吹聲也召南箋曰嘽嘽从

口肅聲音在三部肅音在七部
从欠欠部重出獻字引詩

其獻矣乙巳說也台說者今之怡悅字說文怡訓和無悅
作獻矣乙巳說也字今文向書舜讓于德不台見漢書王

序曰唐堯遜位虞舜不台惠之早實諸呂不台皆謂不為
百姓所悅也古文禹貢祇台德从口呂聲湯誓高宗彤日

先鄭注敬悅天子之德既先
西伯戲黎皆云如台般本紀皆作柰何釋詁台子

同訓我此皆以雙聲為用何子台三字雙聲也
也从口各聲余招切二部此

也从口各聲字與各義相近
后開也按後人用啟字訓
開乃廢后不行矣

啟教也玉篇引堯典允子朱
 居明釋天明星謂之居明
 口戶為合口聲也周頌傳曰
 開戶也合口聲也以字从口
 音在七部詩曰有喰其饁咸
 胡監切古戌悉也此从戌之
 音在七部戌者同音假借之
 也
 从口壬聲直貞切十一部壬
 足助之故曰助也今人以左
 則又製佐佑為左右字于救
 不雷也秦楷曰不雷若自其
 阿智惡乃不雷玉篇云買賣
 矣不雷如楚人言夥頓雷亦
 疾下曰病不翅孟从口帝聲
 子曰奚翅食重从口帝聲施
 十六部一曰雷謔也言部曰
 謔理也

亦用譌為 讀若鞮 疑此謂後 士口善也从士口 居質切

由周密也 密山部曰山如堂者引伸訓為周緻也左傳晏

出入周疏以相濟也 周與疏反對又襄二十七年春胥

梁帶使諸喪邑者具車徒以受地必周杜皆云周密也按

忠信為周謂忠信 皆由於口職留切三部 周古

文周字从古文及 及之者周 大言也 引伸為大也如

之為言蕩蕩也見論衡又為空也如梵書云福不唐捐 从

凡陂塘字古皆作唐取虛而多受之意自部曰隄唐也从

口庚聲 徒郎切 古文唐从口易 亦形 誰也从口

罵又聲 罵古文疇 按此篆疑有誤白部曰罵詈也从白罵

其字从口罵聲足矣不當兼从又聲又在部非聲也老

部鬻西部鷗巾部幬皆从罵聲竹部鬻火部鬻言部譎邑

部鄰皆从壽聲絕無从壽聲之字可知
此正當作壽為壽之聲直由切三部

甘而 **从口覃聲** 徒咸切古 **噎** **飯室也** 王風中心如噎毛

也噎憂雙聲憂即終日號而不憂之憂氣逆也今本毛傳

譌脫惟玉篇不誤鄭風傳憂不能息憂亦讀為噎欠部曰

噎憂也噎憂即噎 **从口壹聲** 烏結切 **咽也** 咽當作噎

憂劉氏台拱說 **从口壹聲** 十二部 **咽也** 咽當作噎

欠部曰歌咽中息不利也與噎音義 **从口盥聲** 烏沒切盥

同笑云噎噎者噎在喉中噎在口也 **从口盥聲** 聲在十三

部與十五部 **噎** **不歐而吐也** 欠部曰歐吐也 渾言之此

合音取近也 **噎** **不歐而吐也** 云不歐而吐也者析言之

歐以句喉言吐以出口言也有句喉不作惡而 **从口見聲**

已吐出者謂之噎玉篇廣韻作不顧而唾非也 **从口見聲**

胡典切古音 **士** **寫也** **从口土聲** 他魯切 **噎** **氣悒也** 悒

在十四部 **士** **寫也** **从口土聲** 五部 **噎** **氣悒也** 悒

也通俗文曰氣逆曰噎內則曰不敢 **从口歲聲** 於月切

呬 違也。違與韋同。从口弗聲。符弗切。周書曰：「按說文引微子篇」

其者長我與受其退皆系周書引子顛蹶則曰商書未

知孰是誤字洪範一篇商周說異微子則必是商書也

其者長 玉篇引易拂經于易 語未定兒東方朔傳曰伊

也集韻云憂或作憂又老子終日號而不嘔玉篇作不嘔

云嘔氣逆也太元柔兒于號三日不嘔傅奕按定老子作

同憂 从口憂聲。於求切。三部。言蹇難也。从口气聲。居

切。十部。喜欲之也。此依韻會本喜當作喜。喜

常利切。从火。噍啖也。荀子王霸篇啖啖常欲人。从口炎聲。

徒敢切。一曰噉。韻會無此三字。云或作噉。按口部無噉字。

蓋說文。噉。語爲舌所介也。噉介雙聲。漢

本作噉。噉。書祝嘏在前。从口更聲。讀若

井汲綆古杏切十一部

誇語也孟子何謂之狂也曰其志

考其行而不從口翠聲古香切古喟此復舉字也

掩焉者也楚語鴟雞喟喟而悲从口周聲陟交切古音在三部倉頡

鳴喟大聲嘶小聲也从口圭聲於佳切古讀

人喟土土諂聲也淫哇也王莽傳从口圭聲於佳切古讀

若醫醫在第一相隔遠甚疑是驕字驕在十六部言語相訶距也距今之拒

訶而拒之从口辛音辛惡聲也口辛以口讀若槩五葛切

誦咬遠多言也言部曰誦多言也从口殳聲當侯切也

苛也苛者訶之假借字漢人多从口氏聲都禮切十五部

云訶也口部似復口苛也苛亦當作訶元應引作訶

出集韻詆嘐為一字止口苛也凡言些毀當用些喪服四

制告者莫不知禮之所生也鄭云口毀曰咥元

應引如此今禮記作訾按少儀注兩云訾思也

將此切

十六部

切古音

在五部

妄語也

多言也

从口蓋聲讀若甲

侯檻切

从口爽聲讀若莢

古叶切

从口旁聲補旨切

司馬相如說淮南宋蔡舞嘑喻也

上林賦

引黃潤織美宜製禪歐陽詢引鐘磬竿笙筑坎侯知凡將

七言

為句

直云董聲可矣不當

春秋傳曰噤言

未見所出惟公羊襄

十四年經鄭公孫嚙

有誤當云鄭公孫嚙

九句高氣也

九聲

毛傳曰曉 從口堯聲 許彥切 詩曰子維音之曉曉 玉篇廣

維音之曉曉本說文也今齒見 大呼也 呼當作曉廣韻嘔

年嘖有 從口責聲 士革切 齒見 嘖或从言 百官公卿表典

名大鴻臚應劭曰郊廟行禮讀九 數口愁也 董仲舒

賓鴻臚傳之也今漢書譌讀 敖聲 五牢切 二部按

苦不足食貨志天下警警陳湯 從口敖聲 此字五經文字

玉篇廣韻經典釋文皆下口上敖 本 詩曰哀鳴嗻嗻 雅小

說文也今說文作嗻後人所妄改 詩曰哀鳴嗻嗻 雅小

令 唵 呻也 今本無唵者淺人以爲複字而刪之無

從口念聲 都見切 古音在七部郭音玷 詩曰民之方唵 雅

大雅文今 唵 唵 唵 唵 唵 唵 唵 唵 唵 唵 唵 唵 唵 唵 唵 唵

作殿屎 今切 都見者因詩作殿也 毛傳殿屎呻吟也

陸氏詩爾雅音義皆云殿屎說文

作唵 从口伊省聲。依詩爾雅音義五經文字云屎說文作

伊省聲馨伊切十五部 呻也从口巖聲。五銜切八部

呻也从口今聲。魚音切。吟或从音。嗟也。作營云

日咨音義皆殊戰國策秦策五平原令見諸公必為言之

日嗟嗟乎司空馬詩綢繆子兮子兮如此良人何毛傳子

今者嗟茲也茲當作噉古言善噉今人作嗟吞非也廣韻

噉聲憂从口茲聲。子之切。噉異之言。齊語曰四民者

則其言噉其事从口龙聲。莫江切。一曰襍語。漢人多用襍

猶聚讀若龙。網義。噉也从口。聲。古弔切。古音在三

訓皆訓大嘯與此音同義
小異疑叫字淺人所增

曰嘒其嘆矣風嘒語嘒嘆也梁鴻傳競舉枉兮措直咸

言捷急之兒郭注爾從口延聲十四部革全吞歎也九經字

聲也非按嘆歎二字今人通用毛詩中兩體錯出依說文

則義異歎近於喜嘆近於哀故嘆訓吞歎吞其歎而不能

欠部從口歎省聲十四部一曰大息也此別一義與唱義同

也疑當作歎音也今脫音字耳莊子庚桑楚終日嗥而噓

不嘒崔譔本作不喝云啞也子虛賦榜人歌聲流喝郭

璞曰言悲嘒也又謝希從口曷聲於介切不不容也注

逸文喝邊簫於松霧從口肖聲才笑切動也見釋

考工記曰哨頃小也記從口肖聲才笑切動也見釋

投壺曰某有枉矢哨壺從口肖聲才笑切動也見釋

詩傳從口化聲五禾切詩曰尙寐無嘒王風又小雅或寢或

訛即嘖也
嘖也
元應引作銜也
从口替聲
子吝切
七部

惜也
怪吝亦
恨惜也
从口文聲
按此字蓋从口文會意
凡恨惜者
多文之以口非文聲也
良刃切
十部

易曰目往吝
蒙初六爻辭
按彖部引以
往逃不同者
詩
易稱孟氏或兼稱他家
或孟易有或本皆

知也
未可
古文吝从尪
異言也
異者意內而言外
異為意各為言也
从

口久
陟多
久者有行而止之不相聽意
久部曰從後至也
象人兩脛後有致

之者致之止之義相反
而相成也
古洛切
五部
不也
从口不
按否字見不

吊生也
庸風歸唁衛侯春秋齊侯唁公于野井穀梁
傳毛傳皆云弔失國曰唁此言弔生者以弔

生為唁別於弔死為弔也何注公羊云弔亡國曰唁弔
死曰弔與此相發明今本公羊注弔死國曰弔行國字
从

口言聲
魚變切
詩曰歸唁衛侯
合心閱也
閱弔者在門也
引伸之凡哀皆

<p>无咎括卽 从口氏省聲 氏卽氏部 罕字 變或作 或作</p>	<p>之類古活 氏曰古文 从甘戴 先生曰 古文氏 不省誤 爲从</p>	<p>皆同厥出 古尙書 昏 使犬聲 見左傳 宣二年 使犬者</p>	<p>卽昏字 不省者 也 使犬聲 作之 也 方言 曰秦晉</p>	<p>之西鄙 自冀隴 而西使 犬曰 啾郭音 驩啍</p>	<p>與喉一聲 之轉公 羊疏云 今呼犬 謂之屬 从口族 聲切</p>	<p>素口反 春秋傳 曰公喉 夫葵按 葵使服 本作取 云取喉 也喉</p>	<p>正義皆 譌亂九 犬鳴从 口犬者 動口之 犬也本 字釋文</p>	<p>取誤爲 喉亂九 犬鳴从 口犬者 動口之 犬也本 字釋文</p>	<p>鴟鳩在 林吹彼 衆經文 選注引 戰國 喻 嗥也 廣韻 曰咆</p>	<p>策作哦 亦是形 聲字符 廢切十 五部 喻 嗥也 廣韻 曰咆</p>	<p>从口包 聲薄交 切卓 咆也 廣韻 曰咆</p>	<p>皋聲 乎刀切 古 徐 譚長說 嗥从犬 盾試其 君夷痺 咆</p>
--	---	---	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---

鳥鳴聲也从口皆聲古諧切 **一曰鳳皇鳴聲皆喈**按此八

人所增鳳皇亦鳥耳詩風雨曰 **喈**豕驚聲也 按喈亦作

雞鳴皆喈卷阿曰邕邕皆喈 **呼**从口孝聲 許交切亦許

吳都賦曰封豨豨李云豨豨聲呼 **从口孝聲** 許交切亦許

學切亦即喈字但字形有譌耳 **从口** **屋聲** 於角切 **喈**喈

疑引之規裏廣韻廿一麥曰呢呢鳥聲 **从口** **危聲** 烏格切

疑兩篆文下本皆云呢呢後人亂之耳 **从口** **危聲** 烏格切

喈鳥口也 許分則甚明人口不曰喈 **从口** **朱聲** 章俱

音在四部按廣韻十虞曰警味多言危四十 **喈**鳥鳴也

九宥曰喈鳥口然則大徐用章俱一切誤也 **喈**鳥鳴也

小雅鳥鳴嚶嚶毛曰嚶嚶驚懼也釋訓曰丁丁嚶嚶相切

直也鄭曰嚶嚶網鳥聲也按詩鳥鳴嚶嚶出自幽谷本不

言何鳥昔人因嚶嚶似離黃之聲出谷遷喬亦似離黃出

命題本毛詩也古者倉庚名離黃名翹黃名楚雀名黃栗
 雷黃鸛不名黃鸞亦無鸞字也惟高誘注呂覽曰含桃
 鸞桃鸞鳥所含陸璣詩疏云黃鸞雷幽州人謂之黃鸞鸞
 字始見要因其聲製字耳果名依高誘作鸞桃為是鄭注
 月台作櫻桃者乃俗人所改詩交桑扈有鸞其羽也鸞
 云鶯然有文章也鶯絕非鸞唐人耕韻鶯注鳥羽文也鸞
 注黃鸞也一韻中可並用舊本唐詩黃鸞字皆如此元明
 以後淺人乃謂古無鸞字盡改為鶯而鶯失其本義而昔
 人因嬰製鸞之理晦矣玉篇鶯鳥有文鸞黃鳥也分別亦
 是而謂倉庚為黃鳥失詩之訓毛詩黃鳥非倉庚也至集
 韻類篇乃皆合鸞鶯字从口嬰聲鳥莖切吻鳥食也鳥食
 為一字斯謂不識字从口豕聲丁角切吻虎聲也錯本不
 物似球吳都賦說从口豕聲三部吻虎聲也錯本不
 水鳥曰彫琢蔓藻从口豕聲三部吻虎聲也錯本不
 改為嘍聲誤甚自吹篆已下皆言鳥獸矣通俗文曰虎聲
 謂之嘍嘍當讀呼去聲亦讀如鯨字从虎口虎亦聲也五
 部从口虎與吹意同主於說口故不入犬虎部○此下錯
 有一曰虎聲四字鉉本此四字在从口之上皆

說文解字法 二 二種上

五十五

淺人讀若焉說文無此字鉉用唐韵呼訝 𠵽 鹿鳴聲也

見小 𠵽 鹿鳴聲伊蚪切 𠵽 鹿鳴聲也

聚兒大雅鹿鳴嘯嘯毛曰嘯嘯然衆也小雅鹿麋麋毛曰麋麋衆多也按毛意麋即嘯嘯之假借也說文

無 𠵽 從口虞聲魚矩切 詩曰鹿嘯嘯由切 魚口上見師古

皆作衆口按魚是也淮南書水濁則魚噉噉劉逵注吳都賦曰噉噉魚在水中羣出動口兒噉本狀魚引伸他用如

論語素王受命讖莫不噉噉延頸歸德淮南書羣生莫不噉噉然仰其德司馬相如傳延頸舉踵噉噉然皆是也

𠵽 從口禹聲魚容切蓋古音在四部 𠵽 促也以疊韵爲訓 𠵽 從口在尺下復

局之尺所以指斥規築事也口一曰博所目行碁象形 當

作簿簿局戲也六箸十二碁簿有局以行十八口山間陷二碁局之字象其形此別一義渠錄切三部

泥地

開玉篇作澗陷當作沼字之誤水部曰沼泥水沼沼也

从口

謂山

从水敗兒

謂

泥

谷字酋字皆从水半見古亦从水半見出於口也水敗土而沼泥多是曰古

讀若沈州之沈

漢

釋

沈州字已多作

九州之渥地也

毛傳曰渥厚也

故曰沈名焉

此

充

以轉切十四部州名之意沈為九州之渥地如古為山間之渥地其義同其音亦同也

从

古文

按下蓋

从

列骨之殘占字占象水敗也漢人作充字者蓋合和容沈二字為之

文一百八十

錯一百八十二

重二十一

張次立曰重二十一補遺訖一字

共重二十一按誇字今不補

口

張口也象形

也廣韻作兒口犯切八部

凡口之屬皆从口

文一

𠬞

驚嘑也

玉篇云𠬞與謹通按言部謹譁二字互訓與驚嘑義別

从二口凡𠬞之

屬皆从𠬞讀若謹

況袁切

𠬞

亂也从爻工交𠬞

疑有譌

聲與設同意是則从𠬞从爻从工者亦亂也从己分理之

曰𠬞治也么子相亂爻治之凡言亂而治在焉易窮則變

也莊子在宥倉囊崔譔作戕囊云戕囊猶搶攘晉灼注漢

書曰搶攘亂兒也搶攘曼韻本在陽唐韻轉入庚韻攘即

設之假借凡髮亂曰擊囊一曰室設設蓋流塞之意周漢

艸亂曰葶葶皆搶攘同意

人語讀若穰網義同讀在十又𠬞籀文設嚴殿教命急也

嚴急曼韻趙注孟从𠬞敦促嚴聲語枕切

子曰事嚴喪事急从𠬞之聲

𠬞 譁訟也 引伸為徒擊鼓曰𠬞 从𠬞𠬞亦聲 五各切

單大也 當為大言也 淺人刪言字如誣加言也 淺人亦

對大雅其軍三單毛云三單相襲也 **从叩卑** 大言故 **叩亦**

鄭云丁夫適滿三軍之數無羨卒也 **从叩卑** 大言故 **叩亦**

聲都寒切 **闕** 當云卑闕謂 **叩** **呼雞重言之** 當云 **叩** **呼**

淺人刪之耳 夏小正正月雞桴 **粥** 粥也者相粥之時也 案

相粥之時也 一本作相粥 **呼** 也 **粥** 粥也者相粥之時也 案

故入效其聲 評之風俗通曰 **呼** 雞 **朱** 俗說雞本 **朱** 公化

而為之今 **呼** 雞曰 **朱** 也 謹按說文解字 **粥** 从 **二** **口** **口**

為謹州其聲也 讀若 **祝** 者誘致禽畜和順之意 **粥** **从** **叩**

與朱音相似耳 今按應仲遠似當引 **小** 正為原本 **粥** **讀** 若

从州聲 之六切 **讀若祝** 依風俗通則 **祝** 當重謂 **粥** **讀** 若

物志云 **祝** 雞翁善 **祝** 也 左傳 **州** **呼** 穀梁作 **祝** **呼** 搏

文六 重二

說文解字法 二 二種上

哭 哀聲也从吅从獄省聲。苦屋切。三部。按許書言省聲

全字指為某字之省若家之為猥省哭之从獄省皆不可

信獄固从狀非从犬而取狀之半然則何不取穀獨條俗

之省乎竊謂从犬之字如狡獪狂默瘁猥嫻狼獾狀孺狎

狃犯猜猛狃狃狃獨特臭癩獻類猶卅字皆从犬而移

以言人安見非哭本謂犬嗥而移以言人也凡造字之本

意有不可得者如禿之从禾用字之本義亦有不可知者

如家之从豕哭之从犬愚以為家入豕部从豕哭入犬

部从犬吅皆會意而移以言人庶可正省聲之勉強皮傅

乎哭部當廁**凡哭之屬皆从哭** 喪亡也。亡部曰亡逃也

犬部之後**凡哭之屬皆从哭** 喪亡也。亡部曰亡逃也

中庸曰事死如事生事亡如事存尚書大傳曰王之於仁

人也死者封其墓況於生者乎王之於賢人也亡者表其

閭況於在者乎皆存亡與生死分別言之凶禮謂之喪者

鄭禮經曰錄云不忍言死而言喪喪者棄亡之辭若全居

於彼焉己失之耳是則死曰喪之義也公子重耳自傅身

喪魯昭公自傅喪人此喪字之本義也凡喪失字本皆平

聲俗讀去聲以別於
死喪平聲非古也
从哭亡亡亦聲
此從禮記奔喪之禮
釋文所引息郎切十

文二

𠂔 趨也

釋名曰徐行曰步疾行曰趨疾趨曰走此折言之許渾言不別也今俗謂走徐趨疾者非

天止天者屈也

从天止者安步則足脡較直趨則屈多

苟切四部大雅

凡走之屬皆从走

𠂔 走也

假本奏為奔走

𠂔 走也

曲禮注曰趨

按張足過於布武大雅左右趨之

从走芻聲

七逾切古

𠂔 趨也

聘禮赴者未至士喪禮赴曰君之臣某死注皆云今文赴作計按古文計告字祇作赴者取急

疾之意今文从言急疾意轉隱矣故言部不收計字者从古文不从今文也凡許於禮經从今文則不收古文如

<p>僑人今俗謂之踰僑 僑即趨字去躡切</p>	<p>僑人郭注山海經長股國言有僑國今伎家僑人象此僑</p>	<p>禊賦曰趨才逸態習水善浮按張注列子說符篇異伎云</p>	<p>部 僑 善 緣 木 之 士 也 依二京賦注衆經音義訂吳都賦</p>	<p>在四部 僑 跳 也 疾也然則超與趨同義 从走召聲 救宵</p>	<p>切古音 僑 跳 也 疾也然則超與趨同義 从走取聲 七</p>	<p>輒讀為七句以別於七苟非古義古音也 从走取聲 七</p>	<p>七句二反後人言歸趨音趨者乃引伸之義 从走取聲 七</p>	<p>者也按趨養馬謂督促養馬古音七口反音轉乃有清須</p>	<p>左右之諸臣皆促疾於事周禮趣馬大鄭曰趣馬趣養馬</p>	<p>不誤罕釋來朝疾釋趣馬也又濟濟辟王左右趣之箋云</p>	<p>來朝趣馬箋云言其辟惡早且疾也玉篇所引如是獨為</p>	<p>支故與古文禮同也 从走上聲 音在三部 趨 疾 也 大</p>	<p>左正明述春秋傳以古 从走上聲 音在三部 趨 疾 也 大</p>	<p>也 禊記作計不作赴者禮記多用今文禮也左傳作赴者</p>	<p>口部有名金部無銘是也从古文則不收今文字如赴是</p>
-----------------------------	-------------------------------	-------------------------------	--	--	---------------------------------------	--------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	--------------------------------	-------------------------------

<p>作粵說文引粵三日丁亥今召誥作越三日丁巳</p> <p>尚書有越無粵大誥文侯之命越字魏三體石經</p> <p>厥聲十五部</p> <p>居月切</p> <p>越度也</p> <p>與邑部越字音義同周頌對越在</p> <p>天箋云越於也此假借越為粵也</p>	<p>从走翟聲</p> <p>以灼切古音</p> <p>二部平聲</p> <p>翟</p> <p>蹠也</p> <p>懸跳起也足部曰蹠</p> <p>从走</p>	<p>今字作躁</p> <p>从走臬聲</p> <p>則到切</p> <p>翟</p> <p>躍也</p> <p>召南傳曰躍迅也</p>	<p>翦掉也</p> <p>按</p> <p>从走支聲</p> <p>巨之切之當</p> <p>品</p> <p>疾也</p> <p>羽殺則趨鄭云趨</p>	<p>作越</p> <p>越</p> <p>从走支聲</p> <p>巨之切之當</p> <p>品</p> <p>疾也</p> <p>羽殺則趨鄭云趨</p>	<p>近</p> <p>越</p> <p>緣大木也</p> <p>與歧音一曰行兒</p> <p>此別一義小雅鹿斯</p>	<p>音義引爾雅武作勇</p> <p>从走以聲</p> <p>居黠切</p> <p>讀若鑄</p> <p>喬聲在二</p>	<p>皆謂王喬非王子喬</p> <p>从走</p> <p>輕勁有才力也</p> <p>周南傳曰趙</p>	<p>俗訓王喬赤誦子誦同松師古注王褒傳僑松云王僑赤</p> <p>松子凡辭賦言喬松者</p> <p>从走</p> <p>輕勁有才力也</p> <p>周南傳曰趙</p>	<p>子喬周靈王太子晉也</p> <p>又有王喬者蜀武陽人也淮南齊</p> <p>從走</p> <p>輕勁有才力也</p> <p>周南傳曰趙</p>
--	---	--	--	---	--	---	--	---	--

聲王伐切。𨔵也。从走，夨聲。讀若塵。丑忍切。十三部。按

駢張人切。今人趁逐字作此。𨔵也。趁也。按趁，趙卽屯。屯六二

反語爲丑刃。非古義。古音也。𨔵也。趁也。屯如趙。如馬融云

難行不進之兒。𨔵，俗本作趙。葉林宗抄宋版釋文。呂祖謙

音訓皆作𨔵。馬部作駢。駢，駢也。駢，重難也。皆雙聲。疊韻

疑網篆下本。从走，𨔵聲。張連切。𨔵也。从走，昔聲。七

皆作趁。趙也。从走，𨔵聲。十四部。𨔵也。从走，昔聲。七

切。古音。一曰行兒。結。行輕兒。今俗語輕趙。從

在。五部。一曰行兒。結。行輕兒。今俗語輕趙。從

部。二。一曰趨舉足也。今俗語謂舉足正如此。按趨，趙雙聲

輕兒。一曰趨舉足也。今俗語謂舉足正如此。按趨，趙雙聲

趨趙也。从走，昔聲。今本蓋淺人所亂。𨔵也。从走，夨聲。走也。从走

弦聲。形聲包會意。从弦，有急。倉卒也。倉俗从廿誤。史

次鄭作趙。論語造次必於是。造次，馬云急遽也。鄭从走，車

云倉卒也。然則次者趙之假借字。錢氏大昕說。

聲讀若資取私切𨔵十五部𨔵輕行也从走票聲撫招切𨔵行

兒从走叟聲讀若鼓棄忍切𨔵行兒从走曾聲千牛切

𨔵行兒小兒行从走蜀聲讀若燭之欲切𨔵行兒

从走匠聲讀若匠疾亮切𨔵走兒从走叡聲讀若

紉詳遵切十三部按此字今篆作趨說云叡聲𨔵讀

同若那部分絕遠依廣韻十八諄作趨則與玉部璿𨔵字

部而取近也玉篇亦作趨祀傳切今改正𨔵走意廣韻

从走薊聲讀若髮結之結結者今之髻字鄭注經少牢饋

今文也許造說文髟部四用結字此一用結字从禮古文

說文解字注 二 二篇上

六十五

花閒詞曰豈蔻花閒趨晚日
今京師人謂日跌為晌午趨
从走坐聲蘇和切十七部

石鼓詩趨趨从走憲聲許建切十四部
趨趨从走鼻聲布賢切十二部

按錯本作鼻省聲走也
而其篆文不省走也
从走戴聲讀若詩威儀秩秩

此儻假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句為一
如東方昌矣昆夷咽矣亦然也秩秩李仁甫本作秩秩少牢饋食禮

注曰古文替為秩秩或為戴與趨讀如走也篇韻皆
秩相似直質切十一十二部合韻取近走也作走兒

从走有聲讀若又于救切古音在一部走也
走輕也从走烏聲讀若

鴈安古切五部走顧兒从走瞿聲此形聲包會意瞿鷹隼
之視也記曰見似日瞿

讀若劬其俱切五部走寒省聲今本寒作寒誤篇
韻皆正言虛言二

切鉉云疑之等赴而去也等讀若疑之故等赴而去
九輦切疑之等赴而去也等讀若疑之故等赴而去

等之止韻音變入哈
海韻音轉入拯等韻
从走才聲倉才切
𧾷 淺渡也从

走此聲雌氏切十部
獨行也唐風獨行榮聲毛曰榮聲

取近故榮五十六部
从走勻聲讀若榮渠營切十一部
安行

也廣韻九魚趨趨安行息按欠部歟安氣也心部懇趨步

長倩慎與从走與聲余呂切
能立也起本發步之儻引伸

為凡始事凡从走已聲五經文字云从辰已之已是字鑑

與作之儻興从走里聲讀若小兒咳

古文起从彳彳畱意也从走里聲讀若小兒咳

本作孩誤許用小自入行也廣韻一送曰竟趨疲行息大

說文解字注 二 二篇上

六十七

疾行也从走金聲牛錦切七部 𨔵 𨔵 𨔵 怒走也从走吉聲

去吉切𨔵 𨔵 𨔵 凡異部疊韻 从走曷聲居謁切 𨔵 𨔵

疾也齊風子之還兮毛曰還便捷之兒按毛以 从走異聲

讀若謹況袁切 𨔵 𨔵 直行也从走乞聲魚訖切 𨔵 𨔵

趨如也有但引經文不釋字義者如此及詞之計矣結 从

走翼聲與職切 𨔵 𨔵 𨔵 从走丈聲各本作

非古穴切𨔵 行聲也石鼓詩其 从走異聲讀若救 𨔵

部 一日不行兒按𨔵字錯本在部末疑趨趨本氏上 趨也

韻趨走兒廣 从走氏聲都禮切 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵

曰蹠超踰也取曳从走契聲丑例切從走幾聲

居衣切走也從走幾聲數勿切從走幾聲

也東賦猶狂惡戾之鬼按猶當作趨從走喬聲余律切十五部

也猶狂惡戾之鬼按猶當作趨從走喬聲廣韻趨同趨

也猶狂惡戾之鬼按猶當作趨從走喬聲廣韻趨同趨

也猶狂惡戾之鬼按猶當作趨從走喬聲廣韻趨同趨

也猶狂惡戾之鬼按猶當作趨從走喬聲廣韻趨同趨

也猶狂惡戾之鬼按猶當作趨從走喬聲廣韻趨同趨

也猶狂惡戾之鬼按猶當作趨從走喬聲廣韻趨同趨

也猶狂惡戾之鬼按猶當作趨從走喬聲廣韻趨同趨

也猶狂惡戾之鬼按猶當作趨從走喬聲廣韻趨同趨

也猶狂惡戾之鬼按猶當作趨從走喬聲廣韻趨同趨

也猶狂惡戾之鬼按猶當作趨從走喬聲廣韻趨同趨

費氏易而馬次鄭越不同越者後出俗字起又因越而加
 走秀者也許斷不錄鉉之前已有越字注曰越起鉉因又
 補起篆爲十九文之一今始
 皆存之俟好學者深思焉
从走次聲取私切十五部
越起
也从走且聲七余切
蹇行越越也从走虞聲讀若愆
 去虔切
越廣韻越曲走兒
从走舊聲巨員切十四部
一日行
曲脊兒玉篇無與
越越也東京賦曰狹三王之越
从走
录聲力玉切
行速越越也錯本行速越越越者行
 非文部曰爰行爰也廣雅釋室
从走爰聲七倫切
側行也側行者
从走束聲資昔切
詩曰謂地蓋厚不敢不
越小雅越作躋毛曰躋累足也足部引不敢不土土
 躋此不同者蓋三家文異也束聲脊聲同部
半步

者跳起也。越者拓也。如孟二家作蹶，張皆由認蹶。越為一字，篇韻皆云。越同越，正誤合二為一之。證也。厥之省，不得作厥。禮曰：騏驥一蹶，不能步。千从走，樂聲。音在二部。讀若春秋傳曰：輔趨。當作春秋傳見襄廿四年。今傳。趨動也。楊雄河東賦曰：神騰鬼趨。師作蹶。又有荀躒。趨無越，廣雅釋室：騰趨，奔也。曹音子肖，今疑趨恐誤。字肖恐誤。音耳。然大人賦曰：騰而狂趨。師古音：醮吳都賦：狂趨。獫狁，李子召反。从走，佳聲。十五部。春秋傳曰：盟于趨。見則古非無越字矣。从走，佳聲。十五部。春秋傳曰：盟于趨。桓翠軌反。越地名。此三字。增。越田。返。易居也。周禮大司地家百晦，一易之地。家二百晦，再易之地。家三百晦，大鄭云：不易之地。歲種之地。美故家百晦，一易之地。休一歲乃復種。地薄故家二百晦，再易之地。休二歲乃復種。故家三百晦，遂人辨其野之土。上地，中地，下地。以頽田里。上地，夫

上田者百畝得中田者二百畝得下田者三百畝不令得	同實異孟說是也依孟則商鞅田分上中下而少多之得	說古制易居為爰田商鞅自在其田不復易居為轅田名	中下田徧焉三年後一年仍耕上田故曰自爰其處孟康	也古者每歲易其所耕則田廬皆易云三年者三年而上	處孟云爰土易居許云趙田易居爰轅趙換四字音義同	在其田不復易居也按何云換主易居班云更耕自爰其	商鞅相秦復立爰田上田不易中田一易下田再易爰自	令民各有常制孟康云三年爰土易居古制也未世浸廢	云周制三年一易以同美惡商鞅始割列田地開立任伯	歲更耕自爰其處地理志曰秦孝公用商君制轅田張晏	易上田休一歲者為一易中田休二歲者為再易下田三	田夫百晦中田夫二百晦下田夫三百晦歲耕種者為不	故三年一墾下田三歲一墾肥饒不得獨樂堯勇不得獨苦	司空謹別田之高下美惡分為三品上田一歲一墾中田	夫一塵田百晦萊五十晦中地夫一塵田百晦萊百晦下地
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	-------------------------	------------------------	-------------------------

<p>梁孝王傳出稱警人言趨</p>	<p>字也五經文字曰趨是可見古經多後人改竄亦有僅存古</p>	<p>止行也今禮經皆作蹕惟大司寇釋文作趨云本亦</p>	<p>雅諸家本多作擬撫心為擬跳躍為趨</p>	<p>而曲踊三百三踊于幕庭之類當从足若卽位哭三踊</p>	<p>趨今禮經禮記皆作踊足部曰踊跳也是二字義殊也左</p>	<p>頓也此與音義同</p>	<p>異而同也歎之害民在開仟伯</p>	<p>仍耕上田百畝如是乃得有休一歲休二歲之法故曰三</p>	<p>制得三等田者彼此相易今年耕上田百畝明年耕中田</p>	<p>不中田一易下田再易爰自在其田不復易居周禮之</p>	<p>田者彼此相易其得中田二百畝者每年耕百畝三年而徧</p>	<p>徧得下田三百畝者亦每年耕百畝三年而徧故曰上田</p>
-------------------	--------------------------------	-----------------------------	------------------------	------------------------------	-------------------------------	----------------	---------------------	-------------------------------	-------------------------------	------------------------------	--------------------------------	-------------------------------

祭从走畢聲十二部 **進也**按水部漸云漸水也則訓

易卦名當 **从走斬聲**韻作鑿慈染切 **趨妻**四夷之

舞各自有曲四夷舞者 **从走**韻讀為履

按今說文革部鞮革履也無鞮字釋文引說文鞮履也字

林鞮革履也鞮者鞮履是則字林乃有鞮字許鄭周禮所

無鄭注當本作妻讀為履革部之鞮是常用之履走部之

趨妻乃四夷舞者之履曲當作履聲之誤也四夷之舞各

自有履正與鄭注說同 **从走**履也故 **是聲**都兮切

許意當亦妻讀為履 **从走兆聲**徒遼切 **舉尾走也**从走干聲

行也今人槩 **从走兆聲**徒遼切 **舉尾走也**从走干聲

巨言切十四部按此後人所增非許書本有也衆經音義

曰通俗文曰舉尾走曰捷律文作趕馬走也然則唐初說

文無趕即有趕亦不訓舉尾走都人士鄭箋螽蟴也尾

末捷然似婦人髮末上曲卷然釋文引漢書音義捷舉也

此舉尾用捷
不用尅之證

文八十五 重一

止下基也

與六同部同義

象艸木出有趾

止象艸木生有趾中象艸木初生形出象

艸過中枝莖益大出象

故曰止為足

此引伸假借之法凡以韋為皮韋以朋為

朋黨以來為行來之來以西為東西之西以子為人之稱

正同許書無

皆是也

以止為人之稱與以子為人之稱

趾字止即趾也詩麟之止易賁其止壯于前止士昏禮北

止注曰止足也古文止為趾許同鄭从今文故不錄趾字

如从今文名不錄古文銘也或疑銘趾當為今文名止當

為古文周尚文自有委曲煩重之字不合於倉頡者故名

止者古文也銘趾者後出之古文也古文禮今文禮者猶

言古本今本也古本出於周從後出之古文今本行於漢

轉從取初之古文猶繇楷之體時或有

捨小篆用古籀體者也諸市切一部

凡止之屬皆从止

踵 跟也。足部。曰踵。踵鍾也。上體之所鍾聚也。按劉熙作踵。

許踵 踵。義別。從止重聲。九部。切。音丑。今音丑。庚切。古音堂。

記維 角定之大。鄭曰。堂讀如掌。距之掌。掌距即堂。距字之

變體 車堂。急就篇釋名。作車堂。說文。金部。作車。槿木部。曰

槿 哀柱也。今從止尙聲。音十部。古。時。踞也。足部。曰。踞者

俗字 堂作撐。從止尙聲。音十部。古。時。踞也。足部。曰。踞者

時踞 為雙聲字。此以踞釋時者。雙聲互訓也。心部。曰。篤。箸

足部 曰。躡。躡毛。詩曰。躡躡。廣雅曰。躡躡。踞。踞。皆雙聲。疊韻

而同 從止寺聲。直。離。切。按。離。當。作。釐。一。部。假。借。以。時。為。待

義 如。岐。作。歧。變。山。為。止。非。真。有。从。山。之。時。从。止。之。止。止

岐也 許無拒字。距即拒也。此與彼相抵為拒。相抵則止矣。書

也 傳云。距至也。至則止矣。其義一也。漢石經論語。其不可

者 距之字作距。從止巨聲。其呂切。一曰槍也。木部。曰。槍。距

許 距與距義別。從止巨聲。五部。切。一曰槍也。也。兩字互訓。

豫九四朋盍簪子夏傳云簪疾也鄭云速也晁說之云陰

宏道按張揖古今字詁林作摯坤倉云摯疾也說之案摯

簪同一字王原叔謂卽詩不逮字祖

感反玉裁按釋詁逮速也本或作逮

止足也手足中聲疾葉切按中聲在十五

共爲之故疾中聲疾葉切按中聲在十五

履者躡也從止从又入聲尼輒切

捷廣韻引文字音義而此不滑也从四止色立切

同他達切十五部

文十四 重一

屮足刺趾也刺趾屮韻字

从止屮凡趾之屬皆从趾

作讀若撥北未切

形都滕切

六部

籀文登从収

按籀文省鼻之內

小篆併肉収省之

賜夷艸

周禮夷氏掌殺艸一作雉氏

从火从爰

从火請以足賜夷也从爰殺之省也艸部芟亦

从爰火亦聲普

春秋傳曰發夷蘊崇之

隱六年左傳今發作芟音衫又班固

答賓戲夷險發荒晉灼曰發開也今諸本多作芟按發亦發之誤

文三

重一

止少行也

行部曰人之步趨也步徐趨疾釋名曰徐行曰步

从止山相背

止山相背者上

登之象止山相隨者行步之象相背猶相隨也薄故切五部

凡步之屬皆从步歲木

星也

五星水曰辰星金曰太白火曰熒惑木曰歲星土曰填星

越歷二十八宿

歲越星也

徧陰陽

宣歲雙聲此二句謂十二歲而周十二次也

十二月一次

釋天云載歲也夏曰歲商

曰祀周曰年孫炎云歲星行一次也賈公彥引星

从步

天有常故从步戌聲戌悉也亦是會意律歷書名五星為五步此釋

文二

止也釋詁曰已此也正互相發明於从止匕句匕相

比次也此釋物為止之處於文為止之凡此之屬皆从此

𠂔𠂔𠂔也此釋將此切十五部漢人入十六部按此非許本文史記貨

生而無積聚應劭曰𠂔弱也晉灼曰𠂔病也𠂔情也徐廣

曰𠂔𠂔也𠂔弱也𠂔情也言短力

弱才不能勤作是皆𠂔𠂔為雙字不以𠂔釋𠂔小顏云𠂔

短者本方言今說文以𠂔釋𠂔非史漢文義又凡云𠂔者

或闕其義或闕其音或闕其形則从此从𠂔此亦聲皆非益闕無可

音則如淳音紫其形則從此从𠂔此亦聲皆非益闕無可

音則如淳音紫其形則從此从𠂔此亦聲皆非益闕無可

言者許以訾入言部以訾入口部惟詰不入叩部入此部
 許必審知其說今本蓋許說亡後淺人補之也釋詁曰茲
 斯容訾已此也疑訾本作詰訓此也宋識也从此束聲
 故許類諸此止也而入此部歟古作臧廣雅石鍼謂之柴
 切古音在一曰藏也藏今字也古作臧廣雅石鍼謂之柴
 十六部與識訓相近又柴鞏也與藏訓相近
 鞏同舒卷之卷

文三





說文解字第二篇上

說文解字第二篇 下

金壇段玉裁注

正，是也。从一，句一，止。江沅曰：一，所止之也。如乍之

盛切。十部。凡正之屬皆从正。正，古文正。从二，二，古文上字。

此亦同。辛，示辰龍。童音章。皆从二。正，古文正。从一，足，足亦止也。止部曰

正，春秋傳曰：反正為乏。左傳宣十五年文：此說字形而

謂之五，以獲者所容身謂之容。房法切。古音在七部。

文二 重二

正，直也。直部曰：正，見也。从日，正。十日燭隱則曰直，以日為正，則

正於日也左傳曰正直為正正曲為直五經文字是入凡部則唐本从日也恐非承言切言當作紙十六部

是之屬皆从是。𠄎籀文是从古文正。按此知籀者𠄎是

也。古文尚書曰時五者來備今文尚書作五是來備李賢

於李雲荀爽傳皆引史記五是來備可證凡史記多用

今文尚書也荀爽對策曰五臧咸備臧與是義同六書之

轉注也李雲上書曰五氏來備氏與是音同在十六部六

書之段。从是韋聲。于鬼切。春秋傳曰犯五不韃。左傳隱十

借也。韃。从是韋聲。于鬼切。春秋傳曰犯五不韃。左傳隱十

韃。从是韋聲。于鬼切。春秋傳曰犯五不韃。左傳隱十

韃。从是韋聲。于鬼切。春秋傳曰犯五不韃。左傳隱十

韃。从是韋聲。于鬼切。春秋傳曰犯五不韃。左傳隱十

韃。从是韋聲。于鬼切。春秋傳曰犯五不韃。左傳隱十

韃。从是韋聲。于鬼切。春秋傳曰犯五不韃。左傳隱十

是少。於其形得。賈侍中說。此字說得諸侍中。其義也。

文三 重二

𠂔 乍行乍止也

公食大夫禮注曰不拾級而下曰𠂔鄭意不拾級而上曰栗階亦曰歷階不拾

級下曰𠂔階也廣雅𠂔奔也

从𠂔止

𠂔者乍行止者乍止丑略切古音蓋在二部讀如超

凡𠂔之

屬皆从𠂔讀若春秋傳曰𠂔階而走

讀若二字衍春秋傳者公羊宣二年文今

公羊作躒何休曰躒猶超遠不暇以次

𠂔 步處也

莊子云夫迹履之所出而迹豈履也

从𠂔

亦聲

迹本作速束聲故音在十六部小篆改為亦聲則當入五部而非本部之形聲矣李陽冰云李丞相持束

作亦謂此字也資昔

𠂔

或从足責

責亦束聲也小雅念彼不躒毛傳不躒不

循道

𠂔

籀文迹从束

釋獸鹿其跡速釋文本又作躒索反引字林鹿跡也按速正速字

之誤周時古本云其速速速之名不嫌專繫鹿也廣雅躒躒解亢跡也即爾雅麋跡躒鹿跡速麋跡解兔跡迹也曹

<p>聞其詳未</p> <p>从虫</p> <p>十四部</p> <p>合音也</p> <p>視行也</p> <p>也各本作兒</p> <p>所省視之行也</p> <p>天子適諸侯曰巡狩</p>	<p>切十五部</p> <p>萬聲</p> <p>十三部</p> <p>遠行也</p> <p>釋言毛傳</p> <p>從是萬聲</p> <p>莫</p>	<p>也</p> <p>從是率聲</p> <p>疏密切</p> <p>遠行也</p> <p>釋言毛傳</p> <p>從是萬聲</p> <p>莫</p>	<p>率</p> <p>循也</p> <p>此引伸之義</p> <p>有先導之者</p> <p>乃有循而行之者</p> <p>亦謂之</p>	<p>帥</p> <p>都聘禮注曰古文帥皆為率皆是也</p> <p>又釋詁毛傳皆云</p>	<p>帥</p> <p>率時農夫韓詩作帥時許引周禮率都建旗鄭周禮作</p>	<p>也</p> <p>道今之導字</p> <p>達經典假率字為之</p> <p>周禮燕射帥射夫以</p>	<p>曰祭無已也</p> <p>而</p> <p>從是牽聲</p> <p>讀若害</p> <p>胡蓋切</p> <p>十五部</p> <p>先道</p>	<p>遠</p> <p>猶祀從已而</p> <p>從是牽聲</p> <p>讀若害</p> <p>胡蓋切</p> <p>十五部</p> <p>先道</p>	<p>可</p> <p>不辯自明矣</p> <p>無違也</p> <p>相背从姓</p> <p>違从牽而曰無</p>	<p>屬</p> <p>二字之間其誤</p> <p>無違也</p> <p>相背从姓</p> <p>違从牽而曰無</p>	<p>憲</p> <p>疎音匹</p> <p>迹反</p> <p>集韻云迹或作跡</p> <p>然則字林從鹿</p> <p>速聲</p> <p>素</p>
---	--	---	--	---	---------------------------------------	---	--	--	--	---	---

<p>為述故孫云爾謂今人用述古人用適也凡言古今字者</p>	<p>借通為之如書祗適乃文攷詩適駿有聲適追來孝釋言</p>	<p>述或段借術為之如詩報我不述本作術是也古文多段</p>	<p>齊語方言 祖 退 或从 𠂔 且 籀文从 盧 𠂔 循 也 疊韻</p>	<p>想且箋云猶非我思存也此謂且 卽 从 辵 且 聲 全徒切</p>	<p>讀若擔 篆文不從 𠂔 非也 且 往 也 釋 詁 方 言 皆 曰 徂</p>	<p>明而布重莫席借 𠂔 往 也 釋 詁 方 言 同 方 言 从 辵 折 聲</p>	<p>借為好字 桓本訓 犬行 而 尚 徂 徂 借 為 桓 桓 莫 本 訓 次 不</p>	<p>意謂迂為証之段借左氏此迂正同迂本訓往而經傳段</p>	<p>昭廿一年文鄭風無信人之言人實迂文毛曰迂証也傳</p>	<p>迂 往 也 迂 往 从 辵 王 聲 十 部 切 春 秋 傳 曰 子 無 我 迂 左</p>
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	--	--	--	-------------------------------	-------------------------------	--

此觀从是求聲食聿切十五部

釋詁見从是尊聲將倫切十三部

語也按此不曰往而曰之許意蓋以之與往稍別逝徂往也適未嘗

自發動言之適自所到言之故變卦曰之卦女子嫁曰適

人从是管聲施隻切十六部

亭是入所過愆郵是人之過从是尙聲古禾切十七部

此與手同从是貫聲工患切十四部亦假貫或假串左傳

攢音義同从是賈聲日貫瀆鬼神釋詁貫習也毛詩曰串

夷載卷見媒適也女部作媾嬪黑部从是賣聲徒谷切

從登也从是閻省聲即刃切就也造就疊韻廣雅造詣也从

是告聲七到切古譚長說造上士也王制外於司徒者不

征於司徒曰造士注造成也能習古文造从舟釋水

禮則為成士按依鄭則與就同義按船者造舟毛傳同陸氏云廣雅作船按船者造舟毛傳同陸氏云廣雅作船按船者

謂並舟成梁後引伸為凡成就之言諭造進也造進也造進也造進也

進也而从辵俞聲羊朱切周書曰無敢昏逾顧命文昏造進也造進也

羊傳祖之所逮聞從从辵眾聲目部云眾目相及也造進也造進也

也漢石經作逕聞從从辵眾聲目部云眾目相及也造進也造進也

皆眾聲是合从从辵眾聲目部云眾目相及也造進也造進也

韻之理也从从辵眾聲目部云眾目相及也造進也造進也

起也此與人部作音義同公羊傳今若是造而與季子國起也

者倉卒意即造之段借也引从辵乍聲五部子各切造進也造進也

伸訓為迫造即今之窄字也引从辵乍聲五部子各切造進也造進也

造這道也毛曰東西為交邪行為錯儀禮交錯以稱旅造這道也毛曰東西為交邪行為錯儀禮交錯以稱旅

酬行禮一
遠一遣也
從走音聲
倉各切
五部
從走
往來數也
數所角桑谷
二切釋詁曰

造疾也速也
從走耑聲
十四部
易曰已事遄往
已依韻
會虞翻

高蒸民傳同
曰祀舊作已是也
今中
疾也
見釋
從走東聲
桑谷切
三部

本鉉作已錯作以
從走
疾也
見釋
從走東聲
桑谷切
三部

籀文從款
也呂覽辨志注
遄疾也
玉藻見所尊者齊
遄假遄
為肅也
款
古文
從款
言
籀古皆
疾也
見釋詁
迅

息進切
息進切
疾也
從走昏聲
讀與括同
古活切
十五部

逆迎雙聲
二字通用
如禹貢
逆河
今文尚書作
逆河是也
今人假以為順
中
之
逆
行
而
中
磨

宜戟切
古
關東曰
逆關西曰
迎
也
方言
逢逆
迎

或曰迎或曰逢
自關而東曰逆
逢也
逢也
逢遇
從走印聲
疑卿切
古音在

十人會也

東西正相值為送今人假交脛之交為送會字

从辵交聲

古奇切

逢也

从辵禺聲

音在四部

从辵交聲

見釋

从辵曹聲

作曹切古

一日遷行

俗云過

从辵交聲

見釋

薛云古文作

音三部

遭鄭同

按襍卦傳

遇也

柔遇剛也

从辵毒聲

可以證全經

皆當作遭矣

遇也

从辵夆聲

此形容切

九部按夆悟也

聲誤說文

从辵夆聲

此形容切

九部按夆悟也

悟逆也

从辵夆聲

本無峯

从辵夆聲

此形容切

九部按夆悟也

悟逆也

从辵夆聲

音在

道也

見釋

按道兼道

路引導

从辵由聲

三部

更易也

招寬二八

侍宿射遞

代些

从辵虎聲

切十

達也

通達雙聲

達古音同

闕禹貢

達于河今文

六部

通達

尚書作通

干河按達

之訓行

不相遇也

之段借也春秋夫人孫子齊公孫于齊詩公孫碩膚尚書
 序將孫于位皆遠遁遷延之意故穀梁云孫之為言猶孫
 也公羊云孫猶孫也何休云孫猶遁也鄭箋云孫之言孫
 遁也釋言云孫遁也釋名曰孫遜也遜遁在後生也古就
 孫義引伸卑下如兒孫非別有遜字也至部璽字下云從
 至而復孫孫遁也此亦有孫無遜之證今尚書左氏經
 傳爾雅釋言淺人改為遜許書遜遁也
 蓋後人據今本爾雅增之非本有也
 返反 反覆也 反亦聲 扶版切 商書曰祖伊返 西伯戡黎文
 今依集 返 春秋傳返从辵 謂左氏傳也漢書曰左氏多
 訛託 返 春秋傳返从辵 謂左氏傳也漢書曰左氏多
 春秋傳以古文今左氏無 返 復也 釋言還復返也今人
 返字者轉寫改易盡矣 返 復也 還繞字用環古經傳
 祇用 从辵 聲 戶關切 還 遣也 有寵於桓如二君於景
 還字 从辵 聲 十四部 還 遣也 有寵於桓如二君於景
 其母曰弗去懼還 遣也 其車于乘按此還
 字正訓 遣后子懼遣故適 晉實非出奔也 从辵 巽 句 巽

選

遣之吳為風故

吳亦聲

思沈切

一曰擇也

此別一義也

毛曰物有其容不可數也

者為有聲也數與擇義通

謂數擇從也

省與自縱也糸部曰縱緩

也紆兒從彡麗聲力紙切

釋言曰過遠也方言曰東

齊曰蝎北燕曰噓逮通語也

切古音在徐行也

十五部徐行也

切十部詩曰行道遲遲

五部因揚雄傳而增也

下音遲遲即遲字也

選

遣之

吳亦聲

思沈切

一曰擇也

此別一義也

風不可選也

毛曰物有其容不可數也

者為有聲也數與擇義通

謂數擇

從

也

省與自

縱也

糸部曰縱緩

也

紆兒

從彡麗聲

釋言曰

過遠也

方言曰

東

齊曰

蝎北

燕曰

噓逮

通語也

切古音

在

徐行也

今人謂

稽延為

遲平

從彡

麗聲

力紙切

釋言曰

過遠也

方言曰

東

齊曰

蝎北

燕曰

噓逮

通語也

切古音

在

徐行也

今人謂

稽延為

遲平

從彡

麗聲

力紙切

釋言曰

過遠也

方言曰

東

齊曰

蝎北

燕曰

噓逮

通語也

切古音

在

徐行也

今人謂

稽延為

遲平

從彡

麗聲

力紙切

釋言曰

過遠也

方言曰

東

齊曰

蝎北

燕曰

噓逮

通語也

切古音

在

徐行也

今人謂

稽延為

遲平

從彡

麗聲

力紙切

釋言曰

過遠也

方言曰

東

齊曰

蝎北

燕曰

噓逮

通語也

切古音

在

徐行也

今人謂

稽延為

遲平

從彡

麗聲

力紙切

釋言曰

過遠也

方言曰

東

齊曰

蝎北

燕曰

噓逮

通語也

切古音

在

徐行也

今人謂

稽延為

遲平

從彡

麗聲

力紙切

釋言曰

過遠也

方言曰

東

齊曰

蝎北

燕曰

噓逮

通語也

切古音

在

徐行也

今人謂

稽延為

遲平

從彡

麗聲

力紙切

釋言曰

過遠也

方言曰

東

齊曰

蝎北

燕曰

噓逮

通語也

切古音

在

徐行也

今人謂

稽延為

遲平

從彡

麗聲

力紙切

亦皆作遲集韻引尚書遲任又未必真壁中古文也

曰今从籀文謂唐人影徐也或假黎為之史記衛霍傳

經典用遲不用遲也徐也遲明遲待也一作黎頡頡

賦黎收而拜李注言舞將罷徐收斂容態而拜引倉頡篇

遂徐也又或假犁為之史記尉佗列傳犁旦城中皆降伏

犁旦即黎明漢書犁旦為遲旦晉世家重耳妻笑曰从是

黎聲即奚切十五部從去也鴻鴈遺往也从是帶聲特計切

行兒从是厶聲鳥懸切不行也不上有从是馬

聲按羈馬小兒从馬垂聲讀若箠則羈不得讀若住倘云

讀若住三字當在从是讀若佳按住當作住人部曰住立

豆聲之下豆主同部讀若佳也立部曰住住也住即住

之俗也中豆止也遷从是豆聲田侯切

句切四部從止也遷从是豆聲四部

曲行也曲

雙聲。L部曰。迟曲隱蔽。孟康注。子虛賦曰。文理蕭鬱。迟曲
 軍法有逗。畱有迟。繞光武紀。不拘以逗。畱法如淳曰。軍法
 行而逗。畱畏候者。要斬此。謂止而不進者。史漢韓安國傳
 廷尉當恢迟。繞當斬。服虔曰。迟音企。應劭曰。迟曲行。遲敵
 也。繞顧望也。軍法語也。此謂有意回遠。遲誤者。淮南書云
 兩軍相當。屈繞者。要斬是也。漢書一本作逗。繞蘇林。逗音
 豆。小顏小司馬從之。而改服應之。注作逗。不可通矣。迟通
 作枳。明堂位注。枳。棋謂曲。繞之。莊子。吾行郤曲。郤曲即迟
 曲。異部。从辵。只聲。綺。戟切。字林。丘亦反。來。透。迟。韻。裹
 段借也。从辵。委聲。於為切。十部。說。裹行也。从辵。也聲。移。余切。

說文解字法 二 二篇下

十五

七部。夏書曰。東迪北會于匯。禹。罔。回。辟也。依韻會作辟。小
 曰。回。邪。通。辟也。按辟。僻古。今字。大雅。兩言。回。通。箋。皆云。回
 邪。韓詩。通作穴。或作沃。或作歛。皆段借字也。通。古。多。假。為
 述。字。釋。言。云。通。述。也。言。段。借。也。釋。詁。云。通。遵。率。循。釋。訓。云。
 不。通。不。蹟。也。皆。謂。通。即。述。字。也。言。轉。注。也。不。通。者。今。抑。風

之報我不述也从辵喬聲余律切回也上文回聲之回訓表

依本義訓轉俗作迴是也然其義實相近从辵辟聲毗義切十六部經也此回

也擲風中心有遠从辵韋聲羽非切行難也漢書

為遴選遴簡謂難行封也引伸从辵彡聲良刃切易曰以往遴見

切十復也循也日運為躡月運為遴从辵交聲七

三怒不進也一曰驚也惟錯本有此四字而驚从

乃古言也讀徒葛切通達者今言也行不相遇也此與水部

詩曰挑兮達兮鄭風文挑當同又達或从大亦形也或

日迭

下脫字字或曰此迭字之異體也鳥部隼一曰斂字

逡

行謹遠也張衡賦越趨謂局小兒義與此同廣雅

平原君列傳作

从辵泉聲

盧谷切

同

此複舉字迭也

迭當作達玉篇云迴通達也是也

水部洞疾流也馬部駟

臣意診其脈曰迴風裴

更迭也或假佚字迭

曰迴音洞言

从辵同聲

徒弄切

更迭也

字或假佚字迭

从辵失聲

徒結切

一曰迭

下脫字

蓋迭迭二字互相為用

迷惑也

見釋言惑宋本作

从辵米聲

莫今切

車

負車

也負車各本作負連今正連

即古文輦也周禮獮師輦輦

故書輦作連大鄭讀為輦巾車連車本亦作輦車管子

海王服連輶輦立政刑餘戮民不敢服輶不敢畜連負車者人輶車而行車在後如負也字从辵車會意猶輦从扶

則孫本釋話亦作速可知速為怨匹而詩多以為美習者	免置云好仇毛傳速匹也釋詁仇匹也孫炎曰相求之匹	者命名之法如是速仇古多通用關雎君子好逑亦作仇	義也桓二年左傳曰嘉耦曰妃怨耦曰仇古之命也謂古	堯典速作鳩說者亦云鳩聚	然則此所傳者今文尚書也	又曰怨匹曰速又曰與一	房功今堯典之方鳩係功也人部係下作秀救係功凡儀	禮古文作秀今文作方	三巨鳩切	虞書曰凡許係堯典曰唐書說詳禾部	聲	會意依韻會訂力延切	故云聯連也者今義也云連負車也者古義也	部曰連古文輦而入之是部者小篆連與輦殊用	而云讀為輦者以今字易古字今學者易曉也許不於車	古今字假連為聯乃專用輦為連大鄭當云連今之輦字	連也大字注曰古書連作聯然則聯連為古今字連輦為	車會意也人與車相屬不絕故引伸為連屬字耳部曰聯
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	-------------	-------------	------------	------------------------	-----------	------	-----------------	---	-----------	--------------------	---------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

取匹不取怨也。渾言則不別。爾雅仇妃匹也。是也。折言則別。左氏嘉耦。怨耦異名。是也。許所據。左氏爾雅作速。大元方言之。執。即速字。	書曰我興受其退。微子文云。周書者。蓋許所據。不。也。緇衣引。大甲曰。天作孽。可違也。亦見口部。弗下。胡玩切。唯。追。或从瞿。从兆。从瞿者。瞿聲也。從兆者。從逃省也。十四部。唯。追。或从瞿。从兆。从瞿者。瞿聲也。從兆者。從逃省也。鄭注。周易曰。遯。者。逃去之名。从彳。豚聲。徒困切。十三部。亡也。亡部。九二曰。歸而。从彳。甫聲。博孤切。從。籀文。逋。从捕。亦形。廣韻。失也。贈也。加也。按。從彳。貴聲。以追切。十五部。亡也。達也。皆遺亡引伸之義也。從彳。象聲。徐醉切。十五部。古文遂。進也。成也。安也。止也。往也。從彳。豕聲。十五部。遂。古文遂。從志也。按皆引伸之義也。
--	--

說文解字法 二 二篇下

十五

按不得其所從疑是

訓亡也 亡逃

从走兆聲 徒刀切

追 逐也 詩禮假為治

从走自聲 十五部

追也从走

豕省聲

按鉉本作从豚省 錯本訛會作豕省二

追也

大雅似先公酋矣正義酋作迨按酋者迨之段借字釋

詁毛傳皆曰酋終也終與迨義相成迨與擊義略同也从

走酉聲 字秋切

迨 迨或从酋 附也 許附為附婁字

附近當作坳也經典釋文遠近

从走斤聲 渠遶切古音十

上聲近之去聲古無此分別

从走斤聲 渠遶切古音十

巨靳

从走斤古文近 協也 手部曰協摺也公羊傳曰

从走

走 巖聲 良涉切

近也 釋言曰逼迫也逼本又作

从走

白聲 博陌切古

近也 釋言駟傳也郭云本或作逼按

此假逼為駟也聲類云逼亦駟

字則附會爾雅或本而合為一字。 **从辵墨聲。**按至部至到也重至與並

近也。見釋詁小雅毛傳。 **从辵爾聲。**兒氏切三百篇在十

古文邇。以介白也。 **微止也。**釋詁遏止也。按 **从辵曷聲。**讀若

桑蟲之蝸。之字行烏割切十五部桑蟲 **微也。**从辵庶

聲。止車切古音在五部易用 **差勝遮透也。**此當是透遮也

僅存 **从辵羨聲。**于線切 **逝也。**晉趙曰 **逝。**鮑宣傳部落

者 **從此其義也。**禮樂志體容與 **逝。** **从辵世聲。**讀若 **真。**按許有

萬里孟康 **逝音逝。**此段借也 **从辵世聲。**讀若 **真。**按許有

真者。寘之誤凡寘彼用行真諸河之干皆當作 **寘。** **訓。** **遮。**

進王伐切古牙切古音在十七部 **从辵** **柳聲** **踰也** 足部曰踰速也 **从辵**

戎聲 十五部 **易曰禩而不速** 傳文 **通也** 方言曰逞快也 **从辵** **呈聲** 丑郢切 **楚謂疾**

或曰逞江淮陳楚之閒曰逞又曰逞疾也 **楚曰逞** 又曰逞解也 **从辵** **呈聲** 十一部 **楚謂疾**

行爲逞 本方 **春秋傳曰何所不逞欲** 左傳昭十年 **逞也** 遠也

小雅山川悠遠維其勞矣箋云其道里長 **从辵** **察聲** 洛蕭切 **遠也**

遠邦域又勞勞廣闢勞者遠之段借也 **从辵** **察聲** 洛蕭切 **遠也**

遠也 按集韻云說文引詩舍爾介迓王伯厚詩攷因之 **遠也** 蓋謂秋同迓言段借也用邊蠻

攷大雅作介狄毛訓遠也 **遠也** 蓋謂秋同迓言段借也用邊蠻

也集韻所據不足信 **从辵** **狄聲** 他歷切 **古文迓** 雅

說文解字法 二二篇下

二十三

字後人多妄改如襄十四年豈敢離邊用古文僖廿八年糾逃王應則用小篆豈非改之不畫一乎易狄同部

遠也見釋詁大雅洞酌彼行潦毛曰从辵同聲戶穎切

一曰蹇也此別一義蹇也从辵卓聲救角切

卓讀若掉替之掉掉替未聞或曰替者末也禽獸行避

也迂曲回避从辵于聲憶俱切自進極也連進疊韻

也其義一也从辵聿聲子僊切古音在十高平曰遠此依韻會

也平之野非也大司徒山林川澤丘陵墳衍遼隰鄭云下平

日衍高平曰原下溼曰隰釋地廣平曰原高平曰陸此及

鄭注皆以高平釋原者謂大野廣平偁原高而廣平亦偁

原下文所謂可食者曰原也凡陸阜陵阿皆高地其可種

穀給食之處皆曰原是之謂高平曰原也序官籙師注云
 遷地之廣平者與大司徒注不同者單言原則為廣平墳
 衍原隰並言則衍為廣平原為高平也遷
 字後人以水泉本之原代之惟見周禮
 人所登从辵备
 泉闕此八字疑有脫誤當作从辵从略省从泉人所登也
 故从辵十四字今本淺人所亂耳人所登蒙高解从
 辵之意也略者土地可經略也泉者土地如刻木泉泉然
 西都賦溝塍刻鏤是也蓋从三字會意愚袁切十四部
 道
 所行道也謂之行也道者人所行故亦从辵
 首首者行所達也首亦聲一達謂之道釋宮文行部偁四
 徒皓切古音在三部
 九達謂之墟按許三偁當是一例當作一達謂之墟从辵
 首道人所行也故从辵此猶上文遷人所登故从辵也自
 遷以下字皆不系於人故發其例如
 古文道从首寸
 此許書多經淺人改竄遂不可讀矣
 古文道从首寸
 从寸者如九
 軌七軌五軌
 傳也釋言駟遠傳也孫炎曰傳車驛馬
 也左傳僖卅三年使遠告於鄭遠

輿姜戎昭二年乘一曰窘也窘迫从辵康聲其倨切

遠而至傳中戀反也釋獸兔迹遠接序曰黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迹

獸迹也之迹知分理之可相別異也是凡獸迹皆偁迹不

專謂兔也从辵亢聲胡郎切

引伸之義加辵乃後人為之許蓋本無此

字如本有之則不當與遠道遠為伍

釋詁曰邊垂也土部曰垂遠邊也厂部曰厓山邊也戶部

曰崖高邊也行於垂崖曰邊因而垂崖謂之邊然則邊不

當廁於此从辵高聲布賢切

文一百一十八

重三十

張次立注小徐本日重二十七補遺螞蛄二字

重二十九

小步也象人脛三屬相連也

中亦該上下也脛動而股與足隨凡彳之屬皆从彳

外也傳公曷為遠而觀魚登來之也何曰登讀言得來

由口授也唐人詩千水千山得得來得即德也登德雙聲

一部與六部合韻又取近今从彳惡聲多則切彳工步道

也周禮夫閒有遂遂上有徑鄭曰徑容牛馬畛容大車涂

馬可步行而軌道容二軌路容三軌此云步道謂人及牛

不容車也从彳至聲居正切十一部按彳部首不同者錯見

意復往來也彳部曰返還也還復也皆訓往而仍來从

彳夏聲房六切復也此字引伸為狂仗之義故玉篇

云習也快也或與狂同按狂行

而徠廢矣左傳有悞字悞者狃怵之意卽从彳柔聲人九

復字之變也復之引伸之義亦爲狃怵廣韻丈井切雨後徑也玉

部按廣韻文久切狃徑行也篇力整丈井二切徑也玉

習也从廣韻是狃徑行也

从彳呈聲丑郢切十一部按依今本狃徑之也从彳呈聲

于兩切狃古文从彳呈聲按左走右呈呈古文呈也汗簡云

十部狃行兒此與足部躍音義從彳瞿聲其俱切

般以狃行兒同走部又有趨從彳瞿聲其俱切

相燭狃行兒同走部又有趨從彳瞿聲其俱切

往有所加也彼加从彳皮聲補委切古音徼循也百官

中尉掌徼循京師如淳曰所謂游徼循禁備盜賊从彳敷

也按引伸爲徼求爲邊徼今人分平去古無是也从彳敷

聲古堯切循行也正義衆經音義所引訂行今音讀下

孟反如月令循行國邑出行田原循行縣鄙周禮注行

夜皆是也釋詁通遶率循也引伸爲撫循爲循循有序从

不盾聲詳遵切 不十二部 不急行也 急急彼疊韻凡用汲汲 从不及

聲居立切 御行兒 御吳都賦 御御衆行兒 从不聲

切七 一曰此與馭同馭馬行相及也 馭馭衆行兒 馭馭衆行兒 馭馭衆行兒

从不訓隱行段借用微而散不 从不散聲無非切 春秋

傳曰白公其徒微之左傳哀十六年文杜曰微匿也與釋

段借字也此從微行兒也方言從用行也郭曰從皆

行兒於佳從微行兒也 爾雅曰從則也今本釋言作

爾雅假從為是也徐安行也从不聲 似魚切徐安行也从不聲

平易也廣雅德儀行也按凡平訓皆 从不夷聲以脂切

說文解字法 二 二 下

二十九

使也 疑使上當有禱律二字周頌莫予荇蜂蜂本又

使也 疑使上當有禱律二字周頌莫予荇蜂蜂本又

使也 疑使上當有禱律二字周頌莫予荇蜂蜂本又

使也 疑使上當有禱律二字周頌莫予荇蜂蜂本又

使也 疑使上當有禱律二字周頌莫予荇蜂蜂本又

使也 疑使上當有禱律二字周頌莫予荇蜂蜂本又

使也 疑使上當有禱律二字周頌莫予荇蜂蜂本又

使也 疑使上當有禱律二字周頌莫予荇蜂蜂本又

使也 疑使上當有禱律二字周頌莫予荇蜂蜂本又

使也 疑使上當有禱律二字周頌莫予荇蜂蜂本又

使也 疑使上當有禱律二字周頌莫予荇蜂蜂本又

使也 疑使上當有禱律二字周頌莫予荇蜂蜂本又

使也 疑使上當有禱律二字周頌莫予荇蜂蜂本又

使也 疑使上當有禱律二字周頌莫予荇蜂蜂本又

使也 疑使上當有禱律二字周頌莫予荇蜂蜂本又

使也 疑使上當有禱律二字周頌莫予荇蜂蜂本又

使也 疑使上當有禱律二字周頌莫予荇蜂蜂本又

也立部曰
埃待也
从彳寺聲
徒在切
一謂今
油
行油袖也
袖油
蓋與

小弁
除又切
與宙同
古往今來
無極之名
从彳由聲
古音

徧
徧也
部曰徧
徧也
从彳扁聲
禮記多假
徧

字為
徧至也
方言曰
徧至也
邪唐冀
充之間曰
徧或

集韻
四十禡
可證毛詩
三頌假
字或訓
大也或
訓至也
訓

至則為
假之假
借尚書
古文作
格今文
作假如
假于上
下

是也亦
假从彳
段聲
古雅切
五部
徧徧也
从彳日
友行

之行而
日遲曳
是退也
文行
一曰行
遲四字
疑徧徧

或从內
徧徧
古文从
是文不
用小篆
徧徧
遲也
从彳
么友

么友者
後也
各本奪
二字今
補么者
小也小
而行遲
徧徧

古文後从辵。𨔵，久也。久疑當作久从千，犀聲。讀若遲。杜兮切十五部

按廣韻，𨔵，杜奚切，久待也。無𨔵字，玉篇集韻有。𨔵，無𨔵，未知孰是。廣雅，𨔵，往來也。丈尸反。𨔵，不聽。

從也。一曰：行難也。从千，𨔵聲。胡懇切十三部一曰：𨔵也。𨔵，彌戾也。韻會無此。

四。𨔵，相迹也。後迹與前迹相繼也。元應合，踵，種為一字。从千，重聲。之隴切九部

得。行有所尋也。尋，各本作得，誤。今正。見部曰：尋，取也。行而有所取，是曰得也。左傳曰：凡獲器用

曰：从千，尋聲。多則切一部𨔵，古文省千。按此字已見於見部。與得並為小篆義亦

異。𨔵，舉脛有渡也。釋宮曰：石杠謂之𨔵。郭曰：聚石水中以為步渡，行也。音居義反。从千，

奇聲。去奇切古音十七部𨔵，行示也。大司馬斬牲以左右御陳

師田斬牲以左右御陳陸德明引古今字詁曰：徇，巡也。按如項羽傳：徇廣陵，徇下縣。李奇曰：徇，略也。如淳曰：徇，音撫。

循之循此古用循巡字漢用徇
字之證此古今字詁之義也
从彳勻聲古勻旬同用故

十二部
司馬法斬以徇許引司馬法者凡八徇均布也均律雙聲均古音同勻也

易曰師出以律尚書正日同律度量衡爾雅坎律銓
也律者所以范天下之不一而歸於一故曰均布也
从彳

率聲呂戌切十五部御使馬也周禮六藝四曰五馭大率注曰凡言馭者所以馭之內之於善

此引伸之義也从彳卸按卸亦聲牛古文御从又馬惟見周禮

部
步止也魏都賦曰澤馬于阜藉白馬賦曰秀騏齊下从反彳讀若畜丑玉切三

文三十七 重七

彳長行也玉篇曰今作引是引弓字行而及廢也从彳引之引長之也余忍切十二部

凡之屬皆从彡。廷，朝中也。朝中者，中於朝也。古外朝治朝，燕朝皆不屋在廷，故

雨霑服，失容則廢。从彡，壬聲。特丁切。十一部。甘祿字。廷，行也。此

廷部。廷，征字。音義同。漢武帝年號。廷和字如此。作今漢書多誤。為以然切之。廷，又或改為廷。從彡之廷，亦非也。从

彡，正聲。諸盈切。律，立朝律也。今謂凡豎立為建。許云立朝律也。此必古義。今未攷

出。从聿，律省。从彡，廷省也。居萬切。十四部。

文四

延，安步延也。从彡，止。引而復止是安步也。丑連切。十四部。魏志鍾會兄子毅及峻，延

下獄。裴曰：延，勃連反。按卽延字也。止之隸變作山。凡延之屬皆从延。延，長行也。

本義訓長行。引伸則專訓長方。言曰延，象也。凡施於年者謂之延。又曰延，偏也。从彡，厂聲。厂部。引

之形余制切屨延曳皆以爲聲今篆體各異非也厂延屨
曳古音在十六部故大雅施於條枚呂氏春秋韓詩外傳
新序皆作延于條枚延音讀如
移也今音以然切則十四部

文二

步 人之步趨也 步行也趨走也二者一徐一疾皆謂之
行統言之也爾雅室中謂之時堂上謂

謂之奔析言之也引伸爲巡行行列行事德行 **从彳**
彳小步也彳步止也

戶庚切古音在十部 **凡行之屬皆从行** **𣥂** 邑中道也 邑

也引伸 **从行** **亦聲** 食聿切 **𣥂** 四通道也 風俗通曰街攬
爲技術 **从行** **圭聲** 十五部 **𣥂** 四達謂之衢 釋

路攬離而別也 按 **从行** **圭聲** 古腓切 **𣥂** 四達謂之衢 釋
此以疊韻爲訓 **从行** **圭聲** 十六部 **𣥂** 四達謂之衢 釋

文釋名曰四達曰衢齊魯閒謂四齒杷爲權權杷地則有
四處此道似之也按中山經宣山桑枝四衢少室山木曰

帝休枝五衢天問靡萍九衢淮南
書木大則根櫂皆謂送道岐出
从行瞿聲其俱切

通道也衢通疊韻引伸之義
爲當也向也突也
从行童聲昌容切九

日及衢以擊之左傳昭元年文各本以下有戈字李燾本
無按上云子南執戈逐之則云以擊之不

再出戈是也今傳作擊
之以戈亦是淺人所改
从通街也衢通疊韻今京師

行同聲徒弄切
迹也此與彳部
从行菱聲才稜切

衙魚補二字
行兒九韜導飛廉之衙衙王注風伯

之意後人因魚舉切又
以所治爲衙音牙五部
行喜兒小雅毛傳

从行干聲空旱切
行且賣也周禮飾行儷儷大鄭云

賣姦偽惡物者後鄭云謂使人行
賣惡物於市巧飾之令欺誑買者
从行言黃絢切十四

衛 衛或从元 依或字諧聲 十二部 衛 將衛也 衛也今本作衛

廢矣 率者捕鳥畢也 將帥字古祇作將 衛帥行而衛又廢

矣 帥者佩巾也 衛 與 從部 逐音義同 从行 率聲 十五部 律 宿衛也 宮正夕

比之 注暮行夜以比直宿者 宮伯掌王宮之士 庶子凡在

版者 大鄭云 庶子宿衛之官 後鄭云 衛王宮者必居四角

四中 於微候便也 漢有 从韋 市行 矧也 韋亦聲于歲切 十

五 衛尉掌宮門衛屯兵 依韻會 訂此釋从行之意 行者列也 今音

文十二 重一

𪔐 口 齟骨也 鄭注 周禮曰 人生齒而體 象口齒之形 然

象齒餘 止聲 昌里切 凡齒之屬皆从齒 𪔐 从徐本誤 古

文齒字

古文獨體象形不加聲

𪔐

齒本肉也

各本無肉元應兩引

齒根肉也今補斷為肉故上文齒為斷骨此骨出肉外故

肉為骨本魯世家甚矣魯道之衰也洙泗之間斷斷如也

地理志云魯濱洙泗其民涉渡幼者扶老者而代其任俗

既薄長老不自安與幼者相讓故曰魯道衰洙泗之間斷

斷如也按彼此爭鬻露其齒本故曰斷斷徐廣五艱反又

按曲禮笑不至矧鄭云齒本曰矧大笑則見矧正斷之近

部段借从齒斤聲魚斤切

而齟女七月生齒七歲而齟从齒匕各本篆作齟云从齒

殆傳會七聲為之今按其字从齒匕匕變也今音呼降切

古音如貨本命曰陰以陽化陽以陰變故男以八月生齒

八歲而毀女七月生齒七歲而毀毀與化義同音近元應

書卷五齟音差貴切卷十一舊音羌貴切然則古讀如

未韻之齟蓋本从匕匕亦聲轉入寘至韻也自誤从七旁

元應云初忍切孫愜云初莖切廣韻乃初觀切集韻乃初

問恥問二切其形唐宋人又譌齒从匕絕不可省
 通矣今當依舊音差貴切古音蓋在十七部
 齒相
 值也今左傳作憤譎字也古無憤則述傳時無此字也杜
 云齒上下相值也按謂上下齒整齊相對詩所云如
 珣从齒責聲士革切一曰齧也別一
 春秋傳曰誓齧年文
 按誓謂人色也
 齒相齧也齧各本誤齧李本不誤廣韻
 白與齧二事也
 齒相齧也齧各本誤齧李本不誤廣韻
 切玉篇曰一曰開口見齒之兒
 其欲齧我根哇哇露齒之
 兒亦作齧
 从齒此聲各本作柴省讀若柴
 仕街切
 齒相切也
 謂上下齒緊相摩切也相切則有齧故三倉云齧鳴齒也
 函人為甲衣之欲其無齧也大鄭云齧謂如齒齧不齧則
 隨人身便利方言齧怒也郭曰言齧齧
 从齒尔聲胡介切
 也齧亦作齧篇韻皆云齧齧切齧怒
 从齒尔聲十五部
 口見齒也
 依文選注訂登徒子
 从齒只聲研蘭切
 好色賦齧齧歷齒
 古音在

十六部 齒差也 差當從齒兼聲 五緘切 七部 齒

也 曰拉也 齒拉者謂齒折也 一曰馬口中際也 傳猶時有

曰周遷輿服志云鉤逆上者為際 際在銜中以鐵為之大

如雅子鹽鐵論云無從齒芻聲 側鳩切 四部 廣雅廣

銜際而禦悍馬是也 從齒芻聲 韻及管子注土角切 一曰

齒也 廣雅齒齧也 本此按管子車轂齧驕連伍而行 苟卿

近齧則齒齧然上下相信而天下莫之敢當 二書於齧義差

韻曰齧齒相近物廣韻 齧齧 韻 齧不正也 廣韻齧下

下曰齧 從齒取聲 側鳩切 中韻 齧齧也 從齒馬聲 五婁切 四

各本譌亂今省且 齧齧 韻 齧不相值也 廣韻曰齧齧不

依廣韻正之 齧齧 韻 齧不相值也 相當也 或作鋸

錕上牀呂切 下魚巨切 按金部錕下云錕錕也 錕或作錕

周禮注作鋸 采左傳西鋸吾以鋸吾為名 牙吾古音皆在

九魚古齟字有單用者東方朔傳曰齟者齒不正也許書
 各本齟訓齟齒也齟訓齒不相值也二篆自當類廁各本
 離之甚遠又齟側加切齟魚舉切全失古語疊韻之理蓋
 由齟之字變為齟齟之字變為齟因以齟齟並入麻韻而
 與齟畫分異處耳今從齟從齟齟之例正之不為專輒也從齟齟聲大徐側加切按古音
 呂切篆韻各從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部
 誼組阻反從齟齟從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部
 差者不值也跌者踢也齒差從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部
 跌謂參差踢跌不平正也從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部
 字昨何切從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部
 十七部從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部
 可士知二反說文作齟云齒差跌也在河干多二反是字
 林始有齟各本說文乃以蓋篆先齟而別為音義誤甚今
 剛之古人名字相應或以相反為從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部
 相應齟者不齊故為嬰齊之字也從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部
 缺齒者齟也曲齒者上云齒差跌今俗云齟齟也按從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部
 淮南道應訓若士齟然而笑謂露其齒病而笑也從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部齟從齟齟聲五部

舛聲讀又若權按云又者謂舛讀若書卷齋讀同又讀

無齒也韓詩外傳以為姦好邪則大**從齒軍聲**魚吻

缺齒也引伸凡缺皆曰缺也釋文愁魚觀反又魚轄

反按愁得有魚轄反者正因本或作鱸陸氏失於不分別

言之耳正義曰愁者缺之兒今人猶謂缺為愁所據本必

作鱸故如此云下文蓋有一本**從齒獻聲**五轄切十五部

作愁之語亦為淺人刪之矣**斷腫也**從齒巨聲巨主切五部

合音**從齒兒聲**廣韻其呂切**老人齒**須

黃髮兒齒釋詁曰黃髮齠齒壽也釋名曰九十或曰齠齒

大齒落盡更生細者如小兒齒也按毛詩作兒古文他書

作齠今**從齒兒聲**此形聲包會意**齠也**史漢田儉傳

墳墓如淳曰齠齠猶齠齠也齠齠也按凡從奇之字多訓

偏如綺訓偏引齠訓側齠索隱注高紀云詩慎以為側齠

从齒奇聲魚綺切古音山 詐齒也謂齶物而外露之 从

齒出聲仕乙切 齧也漢書灌夫傳齧舌自殺 从齒昔

聲側革切古 齧或从乍乍聲亦 齧也从齒咸聲

工成切廣韻苦洽 齧也此與豕部狼音義同疑古祇

今人又用為齧字矣 从齒目聲康很切 齧見兒廣韻曰齧

干聲五版切 齧此復舉字 齧也从齒卒聲 昨沒切

齒世用 齒分骨聲从齒列聲 篇韻皆讀若刺 盧達切齒

骨也俗以鳥鳴之 从齒交聲五巧切 齒差也此與齶

義異謂齒相摩切也齒與齒相切必參差上下之差即今

磋磨字也引伸之義 摩物曰齶衛風如切如磋如琢如磨

釋器曰骨謂之切象謂之瑳王謂之琢石謂之磨切亦作
齧瑳亦作痿摩亦作磨差者正字瑳瑳皆加偏旁字也

從齒肩聲讀若切千結切士口齧堅聲玉篇訂石部曰硃

石堅也皆於赫鎔切十五部按自齧至齧九文
吉聲知之并齧十文皆謂齧也宜移齧齧文

之立齧牙也齧牙也齧牙猶差齒也亦引伸為摩器之名從齒
上止齧齧刀部曰割一日摩也皆於豈聲知之從齒

豈聲五來切古音吐而嚙也嚙即嚙字也見口部釋
在十五部豈吐而嚙也獸郭注曰食之已久復

出嚙從齒台聲丑之切爾雅曰牛曰齧釋獸齧也淳

注漢書曰齧齧也戶骨切齧見兒從齒聯

曲禮庶人齧之齧齧獸曰齧齧也所臨則禿齧也從齒

聲力延切老齧齧也獸曰齧齧也所臨則禿齧也從齒
十四部老齧也獸曰齧齧也所臨則禿齧也從齒

韌聲五結切齧齧傷酢也齧酢者今之醋從齒所聲讀若

十五部齧齧齧傷酢也齧酢者今之醋從齒所聲讀若

十五部齧齧齧傷酢也齧酢者今之醋從齒所聲讀若

十五部齧齧齧傷酢也齧酢者今之醋從齒所聲讀若

楚創舉切五部亦作龇凡
言痛楚健澀意皆同
老人齒如曰也如曰者

齒白曰亦聲其久切
一曰馬八歲也馬八歲曰駮亦作駮

世羊糲也釋獸曰羊曰齧郭曰齧音漏泄按唐人諱
世作齧糲米部無此字食部引時乃餽糲

齒世聲私列切
鹿麋糲或作齧按齧咽也咽喉也郭

云齧食之所在因名之是也然則齧與齧同言其自喉出
復齧故字从齒齧噤噤則皆自其藏食之處言之字祇从

口噤或作齧者蓋
亦謂出齧之也
從齒益聲伊昔切
齧堅也玉篇齧

韻齧聲各本
齧作齒恐誤
從齒至聲陟栗切
齧骨聲曲禮曰母齧

聲響
不敬
從齒骨亦聲戶八切
齧聲廣韻曰
從齒昏聲

古活切
十五部
齧堅也
口部
齧同
齧
從齒專聲
補莫切
五

嘽之或字後
人竄入者也

文四十四

今刪蓋字
則四十三

重二

凡壯齒也

壯各本譌作牡今本篤韵皆譌惟石刻九經
字據不誤而馬氏版本妄改之士部曰壯大

也壯齒者齒之大者也統言之皆稱齒稱牙析言之則前
當屬者稱齒後在輔車者稱牙牙較大於齒非有牝牡也
釋名牙植牙也隨形言之也輔車或曰牙車牙所載也詩
誰謂雀無角誰謂鼠無牙謂雀本無角鼠本無牙而穿屋
穿牆似有角牙者然鼠齒不大故謂無牙也東方朔諷騷
牙曰其齒前後若一齊等無牙此為齒小牙大之明證

象上下相錯之形

五加切古
音在五部

凡牙之屬皆从牙

牙从齒而象其形

自古文齒

騎虎牙也
俗謂門齒外出為虎牙古

語也大招云屬輔奇牙宜笑媽只淮南云奇牙出齧齧搖
高注將笑故好齒出也按奇牙所謂騎也可部曰奇異也

一曰不耦笑而露其齒獨好故曰奇牙
 从牙奇奇亦聲去奇切古音
 齒釋名曰鴉朽也蟲齧之缺朽也史記齊中大夫病齧
 齒淮南斷木愈齧司馬彪五行志桓帝元嘉中京都
 婦女作齧齒笑从牙禹聲邱禹切
 五部 齧 鴉或从齒

文三 重二

足人之足也在體下从口止依玉篇訂口猶人也舉口
 以下口次之以足上日下止次之以足似足者也次
 之以昂从三口今各本从口非也即玉切三部 凡足之
 屬皆从足 蹠足也俗作蹄 从足虎聲杜兮切 足踵也
 踵各本作踵誤止部曰踵跟也釋名 从足巨聲古痕切
 曰足後曰跟一體任之象本根也 从足巨聲十三部
 跟或从止 跟足蹠也釋名曰蹠確也居足兩旁確
 確然也按蹠者人足左右骨

各本作長跪今正按係於拜曰跪不係於拜曰跪范曄傳
 四言秦王臨而後乃云秦王再拜是也長跪乃古語長俗
 作跪人安坐則形弛敬則小跪體若加長焉故曰長跪
 方言東齊海岱北燕之郊跪謂之跟蹇郭曰今東郡人亦
 呼長跪為跟蹇釋名忌也見所敬忌不敢自安也徐廣
 注滑稽傳鞣脰曰脰其紀反與蹇同謂小跪也廣雅蹇蹇
 跪拜也此統言之
 許跪蹇析言之
 易也小雅毛傳曰从足叔聲子六切詩曰蹇蹇周道小
 蹴蹴平易也从足叔聲三部詩曰蹇蹇周道小
 行兒九禱右蒼从足瞿聲五部其俱切
 執爨踏踏毛曰踏音在一曰蹇踏見論語
 踏言爨竈有容也音在一曰蹇踏鄉黨馬
 融曰恭敬兒也廣韻一屋曰蹇踏行而謹敬按疏行
 左傳石碣漢石經公羊作石踏从石誤字也疏行
 兒唐風獨行踽踽毛曰蹇疏孟子行何為蹇踽涼義同
 爾疏通也引伸為親疏孟子行何為蹇踽涼義同

足禹聲

區主切

詩曰獨行踽踽

聘禮衆介北面

舒揚曲禮天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士瞻瞻鄭曰皆

行容止之兒也按許覽爲行兒瞻訓動也然則禮言行容

者皆覽爲正字瞻爲段借字廣雅瞻走也

周頌文今詩作磬莞

將將毛曰將將集也

思鹿蹊兮蹇蹇亦作蹇按祇

云踐處別於蹇蹇字專屬禽獸

四部

越也

逾音義略同

从足俞聲

羊朱切

从足

漢書高帝紀作小高元應引文穎曰踽猶翹也又

引三蒼解詁云踽舉足也

三消切按今俗語猶然

五部

詩曰

獨行踽踽

蹇蹇

行兒

聘禮衆介北面

大

夫

濟

濟

士

瞻

瞻

瞻

鄭

曰

皆

行

容

止

之

兒

也

按

許

覽

爲

行

兒

瞻

訓

動

也

然

則

禮

言

行

容

者

皆

覽

爲

正

字

瞻

爲

段

借

字

廣

雅

瞻

走

也

周

頌

文

今

詩

作

磬

莞

將

將

毛

曰

將

將

集

也

思

鹿

蹊

兮

蹇

蹇

亦

作

蹇

按

祇

从

足

斷

省

聲

不

云

蹇

蹇蹇

蹇蹇

禽

獸

所

踐

處

也

王

逸

九

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

聲勺切非也二徐居詩曰小子踳踳大雅文毛曰踳踳也

疾也長也二義相反而相成易其欲逐遠也按方言透

驚也式竹切吳都賦驚透沸亂透即寔從足倏聲式竹切

字音義正同今人以爲透漏字他候切從足倏聲三部

余隴切動也從足倉聲七羊切跳也與走部從足甬聲

九部引我與受其退皆系之周予顛躄微子篇文今尚書作隳

書此作商書恐此爲是注家云顛隳隳按隳

降同謂之躄猶治亂同謂之亂俗作隳願命由賓階隳毛

詩朝躄于西南山朝隳周禮九曰隳皆訓外左傳知躄於

則訓降隳迅也迅疾從足翟聲以灼切隳也隳躄也

從足全聲莊緣切一曰卑也秦也秦當爲拳曲之拳曾靈

光殿賦校兔陰伏於村

不必是歟。踏，蹈也。从足步聲。音步。五部。又踏，踐也。釋名：踏，道

道之如。从足百聲。徒到切。古音在三部。踏，踐也。方言：踏，歷行也。日運為踏。从足虜

聲。直連切。踏，履也。履之著地曰履。从足莧聲。慈衍切。十四部。

踏，追也。與止部。从足重聲。之隴切。一日往來兒。踏，蹠

也。許意：蹠與。从足卓聲。漢書：上林賦：趙希間，史記：作蹠。希

間是也。又莊子：一足蹠。蹠而。踏，蹠也。元應曰：蹠，三蒼音

行謂腳長短也。教甚。教角切。踏，蹠也。帝郭訓：古文奇字

以爲古文逝字。漢書：章昭音徒計切。按：从足帶聲。當蓋切。

踏，卽蹠字。漢書：蹠作蹠。林作蹠。按：从足做聲。蒲結切。

一曰：蹠也。蹠，蹠也。李軌曰：蹠，謂之蹠。从足是聲。特計

六部衛也衛也按此必有脫誤當云衛韞也牛部韞

聲于歲切韞足也案此三字一句韞即蹀字也段借

度曰蹀音蹀履履之蹀如淳曰殺人流血滂沱為蹀血司

馬貞引廣雅蹀履履也然則蹀血者蹀血也謂流血滿地汚

足下从足執聲七部叶切

紙按旨當作蹀蹀蹀各本奪此二字文逗足也逗各本

正逗者止足也說文無住字人部有住者立也立者住

也是為轉注住非蹀蹀之義易曰羸豕孚蹀躞三年問鳴

蹀為蹀蹀焉蹀蹀之雙聲疊韻曰蹀从足雷聲俗本作適

直隻切或曰蹀蹀按四字賈侍中說足垢也賈謂足垢

十六部蹀蹀也蹀蹀從足蜀聲直錄切蹀蹀也長楊賦帥

蹀蹀也蹀蹀從足蜀聲直錄切蹀蹀也長楊賦帥

切七 **躡** 跳也 方音臨跳也 陳 **从足畚聲** 余招切 二部 **躡** 進

足有所擷取也 爾雅毛傳皆云執衽曰拮 拮衽曰擷 衽衣 **从**

足及聲 蘇合切 七部 **爾雅曰** 跋謂之擷 按所據爾雅 拮作跋 無

部說異 蓋衣部用 **跟** 步行獵跋也 獵今之躡字 躡也 毛

則躡其胡獵 **从足貝聲** 博蓋切 十五部 **躡** 躡也 釋言毛傳皆曰

跋猶躡踏也 **从足質聲** 陟利切 古音在十二反 詩曰載躡其尾 幽風

借字 **从足質聲** 部詩正義引竹二反 詩曰載躡其尾 載躡

其尾許所 **躡** 躡也 中庸言前 **从足合聲** 居怯切 七部 **躡** 述

據作躡 **躡** 躡也 定則不躡 **从足合聲** 居怯切 七部 **躡** 述

也 述當作述字之誤也 樂書駉容與兮 躡竹柏 躡象杞 枹

从足世聲 丑例切 十五部 鄒 **躡** 跋也 經傳多段借顛字

誕生云 躡一作世 **躡** 跋也 爲之如左 傳子都

爲之如左 傳子都

踞象於蹲後今正而刪之左傳蹲甲

而射之蹲居也引伸為居積之義

經作踞居也从足夊聲又跨字之異體

踞居也从足夊聲又跨字之異體

論語苞氏曰从足夊聲五部切

踞盤辟兒也从足夊聲五部切

蒲北切按古音在四部爾雅釋文音赴或孚豆蒲侯二反

是也然則語與什音義皆同孫炎曰前覆曰什左傳正義

曰前覆謂之蹠對文則偃與春秋傳曰晉人蹠之左傳襄

文別散文則通也走部趨同春

文別散文則通也走部趨同春

从足寒省聲九難也行難謂之蹠

之讀若彼此後人不知破即蹠之隸變而增之耳今刪曲

禮立母跛鄭云跛偏任也此謂形體偏任一邊如蹠者然

凡經傳巨曲足不正也即上都賦說舞曰蹠躡蹠躡

多作跛是

从足夊聲

从足夊聲

从足夊聲

聲部田切十二部一日拖後足馬拖俗字讀若萃此十一部或

日偏讀如脛肉也从足各聲一日曲脛也廣韻作讀

若遠渠追切古音在三部接一日曲脛也橫足跌也

跌當為朕字之誤也肉部曰朕骨差也

跌者骨委屈失其常故曰朕亦曰朕骨差也

跌也如晉悼公跌而出此不暇履之

天寒足跣也周書大子晉解師曠東躅其足曰善哉

寒足跣是以數也此許所本莊子音義亦引周書天

句聲其俱切疔部曰疔中寒腫聚也據趙充

說文解字注 二 二種下

五十九

從足故訓 為家足 从足困聲 困聲字多轉入竟韻苦本切十三部

距 雞距也 左傳季氏介其雞郈氏為之金距服日以金

之距異義他家 从足巨聲 亦作距作能 舞履也 鄭注

多以距為距 日觀屨四夷舞者屨也 史記貨殖傳躡利屨徐廣曰舞履

也躡一作跼 吐協反地理志躡躡臣瓚曰躡跟為跼 按

舞不納履故凡不著跟曳之而行曰躡履如雉不疑傳長

門賦皆是也 西京賦說舞曰振朱屨於盤樽薛曰朱屨赤

也 絲履 从足麗聲 所綺切 或从革 足所履也从足

段聲 乎加切 凡段聲古在五部 按段疑段之誤 篇韻有端

礙字譌礙 礙 今俗謂語用力踏地曰踣 踣音同也 許書

錯出是其比矣 踣 明也 作荆 从足非聲 扶味切 踣 斷

足也 荆此與刀部別異義 荆絕也 經傳多以別為踣 周禮司

荆注云周改贖作荆 接唐虞夏荆用贖去其剝頭骨

也周用明斷足也凡於周言臍者舉本名也莊子魯有兀
 者叔山無趾踵見仲尼崔譔云無趾故踵行然則明荆卽
 漢之斬趾無足指故以足跟行也無足指不能行故別爲
 別足者之履以助其行左氏云踊貴履賤是也臍則足廢
 不能行明則用踊尙可行故明輕於臍也明一名跣跣一
 作荆鄭駁異義云臍陶改臍爲荆呂荆有荆周改荆爲別
 此恐誤與司**从足月聲**魚厥切十五部**跣**明或从兀亦形聲莊
 荆注不合**从足月聲**魚厥切十五部**跣**明或从兀亦形聲莊
 注曰介偏別之名崔本作兀又作跣云斷足**跣**曲脛馬
 也德充符申徒嘉兀者也李云刑足曰兀**跣**曲脛馬
 也廣雅曰跣跣也**从足方聲**讀與彭同薄庚切古**跣**
 也廣雅曰跣跣也**从足方聲**讀與彭同薄庚切古**跣**
馬行兒戰國策史記云秦馬之良探前跣後蹄音在十部**跣**
 各本作決省聲淺人**跣**獸足企也釋詁駢躡善陸
 改也古穴切十五部**跣**獸足企也釋詁駢躡善陸
 廠跣者謂其足企企舉踵也故善登高跣本或作研研滑
 石也舍人李巡孫炎郭璞顏師古皆以蹄下平正如研釋

之从足开聲五旬切道也釋宮一達謂之道路此統

有路此析言也爾雅毛傳道也从足各聲洽故切從轆轤也巨支

路大也此引伸之義也良忍切从足支聲巨支

所踐也良忍切从足夆聲十二部跂足多指也从足支聲巨支

六部按足部當終於路蹠字蹠字不當廁
此莊子駢拇枝指字只作枝肢益俗醜
文八十五按去踞跛二字則八十三重四

足也上象腓腸肉部曰腓腸也下从止止下弟子職曰弟子

職管子書篇名漢藝文志以列謂問尊長之臥

於孝經十一家是其單行久矣謂問尊長之臥

內則曰將枉長者奉席謂問尊長之臥

請何止止一作趾足也古文已為詩大雅字雅各本作足

段借足為雅字古亦已為足字此則以形相似或曰胥字誤此謂古文

音同在五部也

此亦謂同音段借如府史
一曰足記也記下云足也是爲

胥徒之胥經作足可也
疏耳足疏古今字
凡足之屬皆从足所直切

此與足也別一義
疏窓也青字依篇韻補於門戶刻鏤爲窓牖之形而以青

也招覓網戶朱綴刻方連
从足從足者綺文相連足亦聲

些古詩曰交疏結綺窓
函象艇形函部曰在牆曰牖在屋曰函則函足爲會意

若疏所直切足通也此與去部疏音義皆同玉篇引月

扶疏字太元作扶疑太元
从交足交者刻文足亦聲所直切

又有疑首轉寫譌作殊

文三

𠂔 衆庶也从三口 人三爲衆故從三口 凡品之屬皆从

品 𠂔 多言也 此與言部讀 音義皆同 从品相連 會 春秋傳曰次于

𠂔 北 僖元年左傳文今左作 讀與聶同 音同也 尼 𠂔 不鳥

羣鳴也 此與龔同意俗作噪 从品在木上 二部 蘇到切

文三

命 樂之竹管 此與竹部籥異義今 三孔 孔同空 按周禮

明堂位鄭注爾雅郭注應氏風俗通皆 呂和衆聲也 和衆

云三孔惟毛傳云六孔廣雅云七孔 奏樂時也萬舞時祇 从品 命理也 人部曰命

猶觸理一也 大雅於論鼓鍾毛傳曰論思也 鄭曰論之

言倫也 毛鄭意一也 從命謂得其倫理也 以灼切 二部

凡龠之屬皆从龠。龠，籥音律管壘之樂也。

八字一句音律者如王者

行師大師吹律合音是也。竽、笙、簫、箏、篪、管皆竹屬。獨言管者舉一以該六也。土屬則惟壘可吹。小師言鼓、馨、矇言

播，笙師言斂者各因其。从龠，炊聲。昌垂切。古音。龠，管樂

也。管猶籥也。故龠、籥、簫皆曰管樂。鄭司農注周禮云：籥七

空廣雅云：八孔。賈公彥引禮圖云：九孔。其言多轉寫錯

亂，疑不能明也。世本云：暴辛公作埴，蘇成公作箎。譙周云

二人善埴，善箎。記者因以為作謬矣。按許於壘，龠下皆不

引世本於鐘磬笙簧琴瑟則引。从龠，虎聲。直离切。龠，龠

之其匡謬不在允南之前乎。从龠，虎聲。十六部。龠，龠

或从竹，樂記又。龠，調也。言部曰調，龠也。此與口部和人

龠禾聲，讀與味同。禾各本作和，今正。此言其。龠，樂也。

龠，訓龠。龠，訓調。調，訓龠。三字為轉注。龠，作諧和者皆古

今字變許說其未變之義。今本龠下調下作和也。則與龠

下調也。不為轉注。鱗與言部諧。音同義異。各書多用諧為鱗。从龠。皆聲。戶皆切。虞書曰

虞書當八音克諧。堯典。作唐書。

文五 重一

曲符命也。諸侯進受於王者也。者字依韻會補。尚書王

傳。王命尹氏及王子虎。內史叔與父策。命晉侯。為侯伯。王

使劉定公。賜齊侯命。及三王世家。策文皆是也。後人多假

策為象其札一長一短。謂五直中有二編。謂二之形。蔡邕

曰。策簡也。其制長者一尺。短者半之。其次一長一短。兩編

下附札牒也。亦曰簡。編次簡也。次簡者。竹簡長短相間。排

比之。以繩橫聯之。上下各一道。一簡容字無多。故必比次

編之。乃容多字。聘禮記云。百名以上書於策。是也。一簡可

容書於簡。每簡一行而已。不及百名。書於方。則合若干行

書之。百名以上。書於策。方即牘也。牘。書版也。簡。冊竹為之。

署也

署者部署有所網屬也

从戶冊戶冊者署門戶之文也

署門戶者秦書

八體六曰署書蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕方沔切古音在十二部

文三 重二

三十部

文六百九十三

三小徐作二

重八十七

宋本七作八小徐作重七十九

凡八千四百九十八字

此第二篇都數

說文解字第二篇

下

受業長洲陳煥校字

巨以詔 从詔口聲 古弔切 古音在三部 春秋公羊傳曰 言公羊者以

氏徑云春秋傳也序言其併春 魯昭公詔然而哭 詔各本

秋左氏蓋主左氏而不廢公羊 今正昭廿五年傳文今本昭公於 是噉然而哭何云噉然哭聲兒 皆詔噉也 噉各本作呼

廣雅蹠鳴也玉篇云蹠荒貫切與喚同 韻同按說文無喚字然則蹠喚古今字也 从詔竟聲讀若

謹呼官切 皿也 皿部曰皿飯食之用器也然則皿專 者散文則不別也木部曰有所盛 曰器無所盛曰械陸德明本如是 象器之口 謂器也與上

同 犬所守守之 當作既十五部 會意去冀切冀

文六 重二

𠂔 在口所言別味者也 言下各本有也刺字者依韻 會補口下曰人所以言食也

从千入一為干入二為羊說會意讀若飪同音也如審切

言稍甚也飪甚同音入二甚於入一不順也後人多用逆逆

行而單廢矣从干下口單之也口犯切凶下云象地穿交陷

是為不順單之也當作單之意也魚駭切古音在五部

文三

人合口上阿也大雅有卷者阿箋云有大陵卷然而曲口

函也口部函谷也與毛合晉灼注羽獵賦曰口之上下名

為噱按通俗文云口上曰臄口下曰函服析言之毛許晉

皆渾言之許舉上以包下耳今說文各本函下譌作舌也

古者舌無函名特牲少牢禮胙俎用心舌與加穀脾臄異

用陸釋文云說文曰函舌也又云口次肉也似陸時說文

已誤矣單行釋文口次譌口裏則義全非讀書之難如是

从口上象其理

文理其虐切五部卻給从谷聲

凡谷之屬皆从谷

或如此

噴

谷或从康肉

二皆形聲

𠂔 舌兒

魯靈光殿賦元熊胡

談以斷斷善曰甜談吐舌兒吐玷吐暫二切按甜蓋卽西之俗也

从谷省象形

象形者謂口象吐舌

也从谷省者謂人也舌出於谷外故內谷外舌他念切七部

𠂔 古文𠂔 讀若三年導

服之導

士虞禮注曰古文禫或爲導檀弓喪大記注皆曰禫或作道是今文禮作禫古文禮作導鄭從今文

故見古文於注詳从古文故此及木穴部皆云三年導服而示部無禫今有者後人增也導服者導凶之吉也榱突

因讀若導服皆七八部與三部合韻之理不於上文西下言之者以舌兒之讀別下文竹上皮的讀使人易了也不

云讀若導而云三年導服之導者三年導服之導古語一蓋讀如澹故今文變爲禫字是其音不與凡導同也

曰竹上皮的

此別一義竹上青皮顧命禮器聘義皆謂之筍筍筠古今字

讀若沾

沾古之添字他

兼一曰讀若馨讀沾又讀誓此七部彌字从此謂彌字

聲也弱部作彌然則从函者小篆从函作彌者古文也

文二 重三

只語已晉也已止也矣只皆語止之詞庸風母也天只

子箋云只之言是也王風其樂只且箋云其且樂此而已

接以此釋只與小雅箋同宋人詩用只為祗字但今人

仍之讀从口象气下引之形語止則气下引也凡只之屬

皆从只只聲也謂語聲也音宋人多用馨字若冷如鬼

兒是也馨行而輒廢矣隨唐後从只粵聲讀若馨呼形切

文二

內言訥也

檀弓作訥同其言訥訥然如不出諸其口注訥訥舒小兒此與言部訥音義皆同故

以訥釋商

從口內

內入也會意內亦聲女滑切十五部

凡商之屬皆從內

雖有所穿也

從矛內

內者入意小徐作內聲會意兼形聲也余律切十五部

一曰滿

有所出也

商雲蓋取此義

從外知內也

從商省聲

漢律厯志云商之為言章也物成孰可章度也白虎通說商賈云商之為言章也章其遠近度其有亡通四方之物故謂之商也按

柴誓我商賈女徐仙民音章此古音也從外知內了了章箸曰商今式陽切十部

從商古文商

亦古文商

文三

重三

曲也

凡曲折之物多為倨倨為句考工記多言倨句樂記言倨中矩句中鉤淮南子說獸言何爪倨

牙凡地名有句字者皆謂山川紆曲如句容句章句餘高句驪皆是也凡章句之句亦取稽留可鉤乙之意古音總如鉤後人句曲音鉤章句音屨又改句从口𠂔聲古侯切曲字爲句此淺俗分別不可與道古也

四部又九遇切今音也 凡句之屬皆从句 𠂔 止也从手句以手止也

也 句亦聲 舉朱切古音在 四部讀如鉤 𠂔 曲竹捕魚筍也 擗風毛傳

捕魚也周禮獻人掌以時獻爲梁大鄭云梁水偃偃水而爲關空以筍承其空偃偃空孔皆古今字魚梁皆石絕水

筍曲竹爲之以承孔使魚入其中不得去者 从竹句 故竹若以薄爲梁以筍承之則謂之寡婦之筍

句亦聲 古厚切 鉤 曲鉤也 鉤字依韻會補曲物曰鉤 因之以鉤取物亦曰鉤

从金句 句亦聲 鉤鑲與鉤鉤鉤皆金爲之故从金按句之會意合二字爲一字必以所重爲主 三字皆重句故入句部古侯切四部

三字皆重句故入句部古侯切四部

文四

糾 相糾繚也。傳曰糾糾猶繚也。繚纏也。繚纏也。一曰瓜瓠

結。起。謂瓜瓠之騰緣物纏結而上。象形。象交結之形。居

一卷為一弓。弓當即是弓字。一曰猶。凡之屬皆从之。

言一縛。曰卷雙聲。故謂卷為也。凡之屬皆从之。

部。 糾 糾三合也。系部曰紉單繩也。劉表易章句曰兩股

繩與許不合。系部綸下曰糾青絲繩也。凡交合之。从系。

謂之糾。引伸為糾。合諸侯之糾。又為糾責之糾。从系。

者說與。 亦聲。反音之轉也。出音隱。按之屬二字不入。系部

說文解字法 三 三篇上

文三

古故也

按故者凡事之所以然而所以然皆備於古故也

曰古故也逸周書天為古地為久鄭注尚書稽古為同天从十口識前言者也識前言者口也

至於十則展轉因襲是為自古在昔矣公戶切五部凡古之屬皆从古

胡大遠也釋詁小雅大雅傳少牢禮注皆曰胡大也少

言之者大則必遠故郊特牲曰胡長也大也此許所本也

經傳胡字多謂祭祀致福其本訓則謂大遠爾雅毛傳假

文二

重一

十數之具也漢志協於十一為東西一為南北則四方中央

十材十人也十取一亦為仿用數之仿注仿什一也按一當十為仿故

蓋仿本作仿也仿十人之力亦聲力亦二字今補

廿二十秤也古文省多省多者省作二十兩字為一字

十分寸之一謂之枚本於二字為句絕故書十與上二合

為廿此可證周時凡言二十可作廿也古文廿仍讀二十

兩字秦碑小篆則維廿六年維廿九年卅有七年皆讀一

字以合四言廿之讀如入卅之讀如鞞皆自反也至唐石

讀為二十皆作廿三十皆作卅則仍卅詞之集也此依廣

訂詞當作辭此下當有詩曰辭之卅矣六字蓋詩作卅許

以集解之今毛詩作輯傳作輯和也許所稱蓋三家詩

从十音聲秦入切七部按十部當終於二十秤

文九

卅三十行也古文省

此亦當云省多奪耳古音當先立切七部今音蘇沓切

凡卅

之屬皆从卅卅三十年為一世

論語如有王者必世而後仁孔曰三十年曰世

按父子相繼曰世其引伸之義也

从卅而曳長之

曳長之謂末筆也

亦取其聲

末筆曳長即為十二篇之从反厂亦是挹引之義世合卅八會意亦取八聲為聲讀如曳也許書言取其聲者二禿取粟聲世取曳聲也曳从厂聲厂一也舒制切十五部合詩世在十五部而葉葉以為聲又可證八部與十五部合韻之理矣

文二

言也直言曰言論難曰語

大雅毛傳曰直言曰言論難曰語論正義作答鄭注大同樂曰

發端曰言答難曰語注禠記曰言言已事為人說為語按三注大略相同下文語論也論議也議語也則詩傳當從

定本集注矣爾雅毛傳言我也此於雙聲得之本方俗語言也从口平聲語軒切十四部凡言之

屬皆从言思元賦鳴玉鸞之譽譽原注譽譽聲也按篆下當有譽譽二字凌人刪之

从言艮聲烏莖切十一部愆愆亦氣也通俗文曰利喉謂之愆按聲效見莊子徐無

鬼从言殼聲去挺切十一部殼籀文磬字見石部𠄎論也此即毛鄭說也

語者樂也如毛說一人辯論是非謂之語如鄭說與人相答問辯難謂之語

从火語也談者淡也平淡之語从言炎聲徒甘切八部報也報當罪

人也蓋刑與罪相當謂之報引伸凡論人論事得其實謂之報謂者論人論事得其實也如論語謂韶謂武子謂子

賤子謂仲弓其斯之謂與大學此謂身不脩不可以齊其家是也亦有借為曰字者如左傳王謂叔父即魯頌之王

曰叔父也亦有訓為勤从言胃聲于貴切十五部𠄎信也方言

者亦以合音取近也

若聲。五部。切。辭。猶。瘡。也。心部曰：應當也。離者以言對之。

物價之離，詩：買用不離。高祖飲酒，離數信是也。又引伸之。

為離，怨詩：不我能情，反以我為離。周禮：父之離，兄弟之離。

是也。人部曰：仇離也。仇離，本皆兼善惡言之。後乃專謂怨。

為離矣。凡漢人作注云：猶者，皆義隔而通之。如公穀皆云：孫猶孫也。謂此子孫字同，孫遁之。孫鄭風傳：漂猶吹也。謂

漂本訓浮，因吹而浮，故同。首章之吹，凡鄭君高誘等每言猶者，皆同。此許造說文，不比注經傳，故徑說字義，不言猶。

惟義隔，故通之曰猶。齊也。此因註之本義極巧，視之於奔，從

豈義隔，故通之曰猶。齊也。此因註之本義極巧，視之於奔，從

麗爾，猶靡麗也。此猶亦可刪。與曰：此則通古今之語。示人

例也。○物價之離，後人妄易其字，作售讀承鼻。从言，離聲。

切，竟以改易。毛詩：買用不離。此惡俗不可從也。从言，離聲。

此以聲苞意。○辨也。辨當作辨，判也。按辨下奪書字，諸

外也。白部曰：者，別事也。諸與者音義皆同。釋魚前，弁諸
 果後，弁諸獵。諸即者，郊特牲或諸遠人乎，亦作或者。遠人
 乎，氏舉其一，則其餘謂之諸。以別之，因之訓諸為。从言者
 衆，或訓為之，或訓為之。於則於雙聲疊韻求之。从言者
 聲，此以聲苞意。志也。毛詩序曰：詩者，志之所之也。在
 之者，欲使人因屬以求別也。又特牲禮詩懷之注：詩猶承
 也。謂奉納之懷中，內則詩貢之注：詩之言承也。按正義引
 含神霧云：詩持也。假詩為持，假持為承。一部與六部合音
 取近也。上林賦：从言寺聲。書之切。古文詩省。左从古
 藏持持音懲。从言寺聲。書之切。

从言寺聲。書之切。

省寸。識。驗也。驗，本馬名，蓋卽諫。有徵驗之書，河雒所出。

書曰：識。十二字，依李善鵬鳥魏都二賦。从言，鐵聲。楚蔭切。
 注補釋名：識，織也。其義纖微也。从言，鐵聲。楚蔭切。
 大司樂以樂語教國子，興道諷誦，言詁注倍文。

非直背文又為吟詠以聲節之周禮經注
 析言之諷誦是二詩統言之諷誦是一也
 音在部 詠 諷也 从言 甬聲 似用切 音見 籀書也 籀各本作
 七部 詠 諷也 从言 甬聲 似用切 音見 籀書也 籀各本作
 改也 今正 竹部曰籀讀書也 籀與籀疊韻 而互訓 庸風傳
 曰讀抽也 方言曰抽讀也 蓋籀抽古通用 史記絀史記石
 室金匱之書 字亦作絀 抽釋其義 蓋至於無窮 是之謂讀
 故十筮之辭曰籀謂抽釋易義而為之也 尉律學僮十七
 已上 始試諷籀書九千字 乃得為吏 諷謂背其文 籀謂能
 釋其義 大史公作史記曰余讀高祖侯功臣曰大史公讀
 列封至便侯曰大史公讀秦楚之際曰余讀謀記曰大史
 公讀春秋 厥誡曰大史公讀秦記 皆謂抽釋其事 以作
 表也 漢儒注經 斷其章句 為讀如周禮注鄭司農讀火絕
 之儀禮注 舊讀昆弟在下 舊讀合大夫之妾 為君之庶子
 女子子嫁者 未嫁者是也 擬其音曰讀 凡言讀如讀若皆
 是也 易其字以釋其義曰讀 凡言讀為讀曰當為皆是也
 人所誦習曰讀 如禮記注云周田觀文王之德 博士讀為
 厥亂勸寧王之德 是也 諷誦亦為讀 如禮言讀贈讀書左

傳公讀其書皆是也諷誦亦可云讀而讀之義不止於諷
 誦諷誦止得其文辭讀乃得其義蓋自以誦書改籀書而
 讀書者黜矣孟子云誦其詩讀其書則互文見義也
 也
從言中 會意中之言得也言而
 得故快於力切一部
訓說教也 說教者說
 必順其理引伸之凡順皆曰訓如五品不訓
 聞六律五聲八音七始訓以出內五言是也
從言川聲 運
 切十部
曉教也 曉教者明曉而教之也訓以柔克誨以
 三部
剛克周書無逸胥訓告胥教誨是也
 之以破其
從言每聲 荒內切
 晦是日誨
從言專教也 專教者專壹而
 語異乎三子者之撰撰讀曰撰誤
 之言善也廣韻曰誤善言也本鄭
從言吳聲 此緣切
論也 論告也譬與論非一
從言辟聲 匹至切
徐語也
從言原聲 魚怨切
孟子曰故諫諫而來 萬章篇文趙曰如
 十四部
 流水之與源通據

此源本作源源古作原蓋許引孟原原而來證從原會意
之恒淺人加之言旁如百穀艸木麗于地加艸頭之比

訛 早知也从言央聲於亮切 **訛** 告也凡曉諭人者皆

周禮掌交注曰諭告曉也曉之曰諭 **訛** 告也舉其所易明也

其人因言而曉亦曰諭論或作喻 **訛** 告也羊戎切

訛 辨論也此說字正義皮剝取獸革也被析也凡 **訛** 古

文曰為頗字此古文同音假 **訛** 皮聲彼義切古音訛

告曉之孰也大雅誨爾諄諄左傳年未盈五十七而諄諄如

注中庸引作惇惇云惇惇懇誠也按其中懇誠其外乃

告曉之孰義相足也方言曰諄諄也又曰宋魯凡相惡謂

之諄惇此則敦字之假借文部 **訛** 讀若庵章倫切

曰敦怒也詆也詩王事敦我 **訛** 讀若庵十三部

訛 語諄諄也諄諄蓋猶鈍遲也此諄字與上 **訛** 犀聲

文不同錯本諄本在訛篆下

讀若行道遲遲

直离切古音在十

五部廣韵直利切

論訟也

容也玉藻曰戎容暨暨言容詰詰注詰詰教令嚴也周禮保氏六儀五曰軍旅之容注軍旅之容暨暨詰詰

曰詰詰孔子容

未聞論語曰

从言各聲

五部

和說

而諍也

論語鄉黨孔注侃侃和樂兒聞聞中正兒先進皇侃亦云爾按侃侃為和樂者謂侃侃即衍衍之假借也聞聞為中正者謂和悅而諍柔

剛得中也言居門中亦有中正之意

反語皆恐誤凡斷斷為辨爭猶猶為大吹皆於斤聲言聲得語巾之音若門聲字當讀莫奔切或讀如瞞如鬻斷不當反從言之雙聲切語巾也楊子何後世之豈豈也司馬

曰爭辨兒是豈豈同漢書之斷斷自來字書韵書與門聲之間同又恐誤也聞聞與穆穆慎慎

勉勉暨暨等為雙聲古音在十三部

豹說皇皇者華曰訪問於善為咨咨難為謀魯語作咨事為謀章曰事當為難吳語大夫種曰夫謀必素見成事焉

而後履之口部曰圖畫
計難也圖與謀同義
從言某聲莫浮切古
也

錯本作和 不誤 從母非 從母也 母聲 某聲 同在
一部 士冠禮 古文 某為 謀 蓋 古文 禮 某作 替 也
亦古

文 上 從 母 下 言 莫 聲 莫 胡 切 虞 書 曰 曰 當 有 咎 繇 謨 謂 自 曰 若 稽 古 咎 繇
古 文 言 言 莫 聲 莫 胡 切 虞 書 曰 曰 當 有 咎 繇 謨 謂 自 曰 若 稽 古 咎 繇

言 莫 聲 莫 胡 切 虞 書 曰 曰 當 有 咎 繇 謨 謂 自 曰 若 稽 古 咎 繇

也 蓋 古 文 謨 從 口 此 蓋 壁 中 尚 書 古 文 如 此 作 也 上 文
也 蓋 古 文 謨 從 口 此 蓋 壁 中 尚 書 古 文 如 此 作 也 上 文

也 於 辛 尹 韋 曰 諷 訪 皆 謀 也 本 從 言 方 聲 敷 亮 切 諷 聚 謀
於 辛 尹 韋 曰 諷 訪 皆 謀 也 本 從 言 方 聲 敷 亮 切 諷 聚 謀

也 釋 詐 許 於 方 聲 別 之 曰 汎 謀 從 言 方 聲 敷 亮 切 諷 聚 謀
釋 詐 許 於 方 聲 別 之 曰 汎 謀 從 言 方 聲 敷 亮 切 諷 聚 謀

也 左 傳 咨 事 為 諷 管 語 作 咨 才 韋 曰 才 當 為 事 按 釋 詁 諷
左 傳 咨 事 為 諷 管 語 作 咨 才 韋 曰 才 當 為 事 按 釋 詁 諷

也 諷 也 許 於 取 聲 別 之 曰 聚 謀 儀 禮 今 文 假 詛 為 諷 大 元
諷 也 許 於 取 聲 別 之 曰 聚 謀 儀 禮 今 文 假 詛 為 諷 大 元

也 諷 也 許 於 取 聲 別 之 曰 聚 謀 儀 禮 今 文 假 詛 為 諷 大 元

也 諷 也 許 於 取 聲 別 之 曰 聚 謀 儀 禮 今 文 假 詛 為 諷 大 元

也 諷 也 許 於 取 聲 別 之 曰 聚 謀 儀 禮 今 文 假 詛 為 諷 大 元

也 諷 也 許 於 取 聲 別 之 曰 聚 謀 儀 禮 今 文 假 詛 為 諷 大 元

非兩義思如玉部鯁理自外可以知中之鯁靈臺於論鼓
 鍾毛曰論思也此正許所本詩於論正俞之假借凡言語
 循其理得其宜謂之論故孔門弟子之言謂之論語皇
 侃依俗分去聲平聲異其解不知古無異義亦無平去之
 別也王制凡制五刑必即天論周易君子以經論中庸經
 論天下之大經皆謂言之有倫有脊者許云論者議也議
 者語也似未盡從言俞聲當云從言俞倫亦義語也難曰語又
 云語論也是論議語三字為與人言之謂議至於詩言出入
 者誼也誼者人所宜也言得其宜之謂議至於詩言出入
 風議孟子言處士一曰謀也此四會引有從言義聲當云從
 橫議而天下亂矣一曰謀也此四會引有從言義聲當云從
 亦聲宜寄切古入平議也考工記注參從言丁聲他頂
 音在十七部入平議也訂之而平從言羊聲似羊切
 一詳審議也審悉也經傳多假為詳從言羊聲似羊切
 部詳審議也字又音羊為詳狂字從言羊聲似羊切
 詳理也左傳君與大夫不善是也國語作王弗是事曰
 是理也是者謔之假借字韋注與許合理猶今

人言是正也臣之行譖者王不能是正也大學引大甲顧
謂天之明命注譖猶正也某氏偽大甲傳譖是也皆與許
合大學譖 **从言是聲** 承言切按言當 **言** 審也 毛傳曰審
或為題 **从言是聲** 作紙十六部 **言** 審也 毛傳曰審

从言帝聲 都計切 **言** 常也 常當為意字之誤也草書常
變真譌誤往往如此意者志也志者心所之也意與志志
與識古皆通用心之所存謂之意所謂知識者此也大學

誠其意即 **一曰知也** 識今人分入去二聲古無入去分別
實其識也 **一曰知也** 識今人分入去二聲古無入去分別

三者實 **从言戠聲** 賞職切 **言** 問也 釋言曰訊言也小雅
一義也 **从言戠聲** 賞職切 **言** 問也 釋言曰訊言也小雅

也鄭箋執訊皆 **从言孔聲** 思晉切 **言** 古文訊 **从鹵** 鹵古
兼言問為訊 **从言孔聲** 思晉切 **言** 古文訊 **从鹵** 鹵古

西古音說與 **言** 微親察也 **从言祭省聲** 鉉祭作察誤
十二部取近 **言** 微親察也 **从言祭省聲** 鉉祭作察誤

部 **言** 慎也 心部曰 **从言董聲** 居隱切 **言** 厚也 因仍則
十二部取近 **言** 慎也 心部曰 **从言董聲** 居隱切 **言** 厚也 因仍則

部 **言** 慎也 心部曰 **从言董聲** 居隱切 **言** 厚也 因仍則
十二部取近 **言** 慎也 心部曰 **从言董聲** 居隱切 **言** 厚也 因仍則

部 **言** 慎也 心部曰 **从言董聲** 居隱切 **言** 厚也 因仍則
十二部取近 **言** 慎也 心部曰 **从言董聲** 居隱切 **言** 厚也 因仍則

與仍音
義略同
从言乃聲
如乘切
六部
言誠諦也
釋詁
誠諦未詳
疑諦乃

締之
从言甚聲
是吟切
詩曰天難諶斯
大雅文
今詩作忱
毛曰忱信也

忱義同音
近古通用
今詩其
信也
誠也
釋詁
誠

命匪謀
心部
作天命匪忱
會意曰信武是也
人言息晉切
十二部
古多以爲屈伸之伸
古文信省

也
古文信
言必由中
燕代東齊謂信訖也
方言
充

諒穆信也
燕
从言尤聲
是吟切
古誠信也
从言成聲
氏

代東齊曰
誦
从言敕也
文部曰
从言戒聲
古拜切
古誠也
南

一切十
部
从言忌聲
渠記切
告也
見釋詁
按以言告

謬稱注曰
从言忌聲
渠記切
告也
見釋詁
按以言告

用告字
以此詩爲上
告下之字
又秦造詔字
惟天子獨稱

也據此可證秦已前無詔字至倉頡篇乃有幼 **从言告聲**

子承詔之語故許書不錄詔字鉉補之非也 **从言告聲**

古到切古 **古文誥** 按此从言册聲是 **詔** **詔** **約束也** 周

音在三部 **詔** **詔** **詔** 按此从言册聲是 **詔** **詔** **詔** 禮

五戒一曰誓用之於軍旅按凡自表 **从言斲聲** 時制切

不食言之辭皆曰誓亦約束之意也 **从言斲聲** 十五部

命 **問也** 按言部讖驗也竹部籥驗也驗在馬部為馬名

自驗切魚字也 **詭** **訓問** 謂按問與試驗應驗義近 **从言僉**

聲 **息廉切** **周書曰勿以詭人** 立政文按此僉周書說假借

此詭正儉之假借心部曰儉詖也儉利於上 **古** **訓故**

人也依今音訓問則魚字切詭人則息廉切 **古** **訓故**

言也 故言者舊言也十口所識前言也訓者說教也訓故

故訓言為三三而實一也漢人傳注多僉故者故即詁也

毛詩云故訓傳者故訓猶故言也謂取故言為傳也取故

言為傳是亦詁也賈誼為左氏
 傳訓故訓故者順釋其故言也
 訓此句或謂即大雅古訓是式
 四字當為詩曰告之詁言下云
 言也以古釋詁正同許以故釋
 自有淺人見詩無告之詁言皆
 因改為詩曰詁訓不成語耳
 盡力也大雅毛傳曰諄諄
 猶濟濟也濟濟多威儀也
 葛聲於害切𠄎舖旋促也未聞疑有誤字廣雅諫
 束聲桑谷切知也周禮詩皆假胥為之天官胥十有
 什長秋官象胥注胥其有才知者也小雅君子樂胥箋云
 胥有才知之名也周易假須為之鄭云須有才知之稱天
 文有須女屈原之妹名从言胥聲私呂切
 女須按荀爽一名誦从言胥聲私呂切諫也呂覽
 諫也土尉

以証靜郭君高曰証諫也今俗以証為證驗字遂改呂覽之証為證

切十一部按古音凡正皆讀也証也古晏切如征獨言正月者隨舉之耳

諫深諫也論深疊韻深諫者言人之所不能言也小雅之志來告於君左傳昔辛伯諫周桓公此皆於深

諫義近毛曰諫念也此則謂諫為念之同音假借从言念

聲式荏切春秋傳曰辛伯諫周桓公左傳閔二年文桓

試也廣韻第也稅也皆从言果聲苦臥切式用也

从言式聲式東切虞書曰明試以功堯典皋陶謨剛見傳

書咸和也和當作蘇某从言咸聲胡鏡切周書曰不能

誠于小民洛誥文不今各本作丕宋本說文宋本集韻皆作不詩書不多通不也能鉉有錯無

等古

徒歌釋樂曰徒歌曰謠魏風毛傳曰曲合樂曰歌徒歌曰謠又大雅傳曰歌者比於琴瑟也徒歌曰謠徒擊鼓
 或妄刪之曰𦉳今本从言肉聲此亦當曰肉聲無疑肉聲則在弟三
 部故縣卽由字音轉入弟二部故嘗瑤縣係皆讀如遙嘗
 謠古今字也謠行而嘗廢矣凡經傳多經改竄僅有存者
 如漢五行志女童嘗曰屢弧其服余招切二王具也
 部篇韻皆曰嘗與周切從也此古音古義
 書有詮言訓高注曰詮就也就萬物之指以言其徵事之
 所謂道之所依也故曰詮言欠部吹下曰詮晷也然則許
 意謂从言全聲此緣切詠喜也从言斤聲許斤切十三
 部欣音義皆同萬石君傳僮僕訴訴如也晉灼引許慎曰
 訴古欣字蓋灼所據說文訴在欠部欣下云古文欣從言
 𦉳𦉳說釋也釋二字也說釋者開解之意故爲喜悅米部
 𦉳𦉳說釋也釋二字也說釋者開解之意故爲喜悅米部
 解也从言兌聲兌會意兌亦聲弋雪切十五部一曰談說

此本無二義二音疑後增 **音** 會也筭也 會合也筭當作

此四字別音為失 切 **音** 會也筭也 算數也舊書多

假筭 **从言十** 會意古誦 **音** 會也筭也 此與侖部誦異

為算 **从言十** 切十五部 **音** 會也筭也 用韻專謂樂和

聲 戶皆切 **音** 會也筭也 合也 **从言合聲** 候閣切 **音** 會也筭也

各本本作和 今正 侖部曰 **音** 會也筭也 與此互訓和本

係唱和字故許云相應也 今則槩用和而 音 **从言周**

徒遠切 古音 **音** 會也筭也 語會疊韻大雅慎爾

蓋在三部 **音** 會也筭也 出話毛曰話善言也 **从**

言昏聲 胡使切 **音** 會也筭也 此當作春秋傳曰善言之話

但知抑詩故改之 刪春秋字妄擬詩可稱傳也 **音** 會也筭也

詩作告之 詰言於詰下稱之又妄改為詩曰詰訓 **音** 會也筭也

文語 **从言會** 昏會同在十五部 **音** 會也筭也 今人樂作累

而象廢矣 見釋言孫炎曰楚人曰詭齊 **从言巫聲** 竹寘切

人曰詭郭璞曰以事相屬累為詭 詭齊 **从言巫聲** 音在十

六十七 部開 𠄎 誣諉也 舊作𠄎也 今依 从言委聲 女恚切 音

七部 敬 言言之戒也 不警警也 大雅以敬為之 常武既敬

既戒箋云敬之 从言敬敬亦聲 已 皿切 𠄎 靜語也 今文

言警也 亦作敬 維刑之謚哉 周頌識以謚我 釋詁曰謚靜也 按周頌謚亦

作溢 亦作恤 堯典謚亦作恤 釋詁曰謚慎也 溢慎謚靜也 恤

與謚同部 溢蓋恤之 譌體 慎靜二 从言監聲 彌必切 一曰

義相成 許云靜語者為其從言也 敬 敬義相成 从言兼聲 七部 謙

無聲也 今多用 敬 敬義相成 从言兼聲 七部 謙

或假賺 人所宜也 周禮肆師注故書儀為義 鄭司農

為之 時所謂義為誼 按此則誼義古 今字 周時作誼 漢時作義

皆今之仁義字也 其威儀字 則周時作義 漢時作儀 凡讀

經傳者 不可不知 古今字 古無定時 周為古 則漢為今

漢為古 則晉宋為今 隨時異用者 謂之古今字 非如今人

所言古文籀文為古字小篆隸書為今字也云誼者人所
 宜則許謂誼為仁義字今俗分別為恩誼字乃野說也中
 庸云仁者人也義從言宜亦聲也儀寄切古音
 者宜也是古訓也
 言也禮器德發揚詡萬物注詡猶普也按詡之本義為大
 言故訓為普則曰猶凡古注言猶者視此詡之引伸
 之義為大故周弁殷吁夏收白虎通吁作詡
 鄭注禮云吁名出於輜輳覆也義可相發明
 切五音大善言也善言上當有諛諛二字古文秦誓戡戡善
 部言善言也諛言諛字下引之今文秦誓戡戡善言也
 善靖言劉向九歎漢書李尋傳亦皆作諛王逸注楚辭
 引尚書諛諛靖言正皆今文尚書也諸家作諛許作莛者
 同今文而有異本如同一古文而馬作偏許作諛不同
 也莛下既引莛莛矣而諛下又云善言者此又用王逸所
 據諛諛靖言之本也善言釋靖言何休曰靖猶撰也撰同
 誤諛言善言也廣雅釋訓曰諛諛善也賈逵外傳注曰諛
 諛巧言也韋昭注曰諛諛巧辨之言然則此善言謂善為

言辭者不同語
下之善言也
從言菱聲
慈衍切
十四部
一曰謔也
別一
誅嘉

善也
誅嘉疊韻
豈
從言我聲
十七部
詩曰
誅以謔我
周頌

鉉本作
溢我傳曰
假嘉溢慎與
謔字異義同
許所傳蓋三家

詩謔謔皆本
義假溢皆假借也
然謔溢並見
釋詁可知周

時已有此
二本之殊矣
若左氏作
何以恤我
何者謔之聲

誤恤與謔
同部堯典
惟同
共也
從言同聲
徒紅切
周書

曰在后之
詞顧命文
某氏尚書
作在後之
何釋文曰
馬本

詞之言同也
祭者以其
妃配之亦
不特凡也
按此經注
本

如是假令
經本祭者
同凡又何
煩以詞釋
之哉鄭必
云之言

者鄭意詞
本不訓同
於其疊韻
訓為同非
若馬許徑
云共

也引書後
作后者儀
禮注引孝
經說云后
者若馬許
徑云共

會用一曰
諛也
通俗文
言過謂之
認詞麤痛
徒痛二切
按

錯本一曰
諛也
言過者
言之太過
也與諛訓
合廣韻作
言

急恐之也。施陳也。設施雙聲。於部曰施。旗旖施也。有布列

陳之假借字。陳。從言。受。會意。言受者以言使人也。凡設

行而陳廢矣。從言。受。施必使人為之。識列切。十五部。受

使人也。於受般字。下曰受。所以旋也。救視也。尚書

握河紀。堯受河圖。伯禹進迎。舜契陪位。稷辨護。注云。辨護

者。供時用相禮儀。周禮注亦云。辨護。蕭何世家。數以吏事

祖。護高。從言。夔聲。許緣切。五部。一。言。大也。廣雅。從言。甫聲。

博孤切。一曰。人相助也。廣韻曰。讀若通。思之意。疑古本作言。且思之

之意也。方言。而。又思之。故其字從言。思。意者。膏下。意內言

外之意。荀卿曰。認認然。常恐天下之一合而軋已也。漢書

認作鯁。蘇林曰。讀如慎。而無禮則蕙之。鯁懼。從言。思。會

見也。按。又作猥。又作猥。皆訓懼。與思訓義近。從言。思。意

思亦聲 思亦二字今補 **寄也** 與人部侂 **从言毛聲** 他

切五 **正也** 正各本作疏今正 正部曰一曰正記也此

識之也廣雅曰註紀疏記學葉志識也按晉唐 **从言已聲**

人作註記字註從言不從水不與傳注字同 **从言與聲** 羊茹切

居吏切 **稱也** 稱當作偁轉寫失之 **从言與聲** 羊茹切

誦敷也 手部播一曰布 **从言番聲** 補過切十七部番 **商**

書曰王誦告之 般庚上篇文 **誦** 辭去也 辭不受也曲禮

事若不得謝則必賜之几杖此謝之本義也引 **从言駮聲**

伸為凡去之偁又為衰退之偁俗謂拜賜曰謝 **从言駮聲**

辭夜切古音在五部按經典無樹字祇作 **福** **齊歌也** 古

謝釋宮無室曰樹轉寫俗字也木部不錄 **福** **齊歌也** 古

注高帝紀曰詎齊歌也謂齊聲而歌或曰齊地之歌按假

令許意齊聲而歌則當曰衆歌不曰齊歌也李善注吳都

<p>傳世常言也蓋庾儼默注</p> <p>當之誤矣元應引此下有謂</p> <p>也所傳之該無非前代故訓而宋人作注乃以俗語俗論</p>	<p>也該傳疊韻傳言者古語也古字從十口識前音凡經傳</p> <p>見釋詁穀梁傳母訖糴范曰</p> <p>而通用大雅崔本式號式講</p> <p>依韻會訂此與口部嘖異義</p>	<p>召也口部曰召評也後人以</p> <p>呼代之呼行而評廢矣</p> <p>從言平聲荒鳥切</p>	<p>詠或从口評止也</p> <p>經傳通</p> <p>從言爭聲側逆切</p>	<p>樂記曰歌之為言也長言之也說</p> <p>之故言之言之不足故長言之</p> <p>從言永聲為命切古</p>	<p>賦引曹植妾薄相行曰齊謳楚舞紛紛太平御覽引古樂</p> <p>志曰齊歌曰謳吳歌曰飲楚歌曰豔淫歌曰哇若楚辭吳</p> <p>歛蔡謳孟子河西善</p> <p>謳則不限於齊也</p> <p>從言區聲烏侯切</p>	<p>歌也堯典曰</p> <p>歌永言</p>
--	--	--	--	--	---	-------------------------

嘖論語由也嘖皆訓嘖嘖者各百
 字衛包改尚書之嘖為諺大誤
有卿訝也 秋官掌訝職文惟周禮作訝他經皆作御如詩
 百兩御之毛曰御迎也以御田祖箋云御迎也
 書子御續乃命于天弗御克奔以役西土御衡不迷某氏
 皆訓迎故衛包遂皆改為迓士昏禮賸御曲禮大夫士必
 自御之穀梁傳跛者御跛者眇者御眇者列子有言
 遇駭鹿御而擊之皆訓迎則皆訝之同音假借
 故從**牙聲** 吾駕切古音在五部此下鉉增迓字云訝或從
 言**牙聲** 吾駕切古音在五部此下鉉增迓字云訝或從
 識用以改經 吾曰**候至也** 候至者節候所至也致下云送
 不必增也 吾曰**候至也** 候至者節候所至也致下云送
 至曰詰關中記建章宮有駭安駘邊枌語承
 光四殿西京西都賦皆作枌語俗作枌誤
 切十**甘**和**解也** 和當作蘇不合者調蘇之紛糾者解釋
 五部**甘**和**解也** 和當作蘇不合者調蘇之紛糾者解釋
 虞卿甘茂二傳漢書項羽**從言** 古項切古
 傳皆假媯為講古音同也**從言** 古項切古

也今人猶謂膽寫从言朕聲徒登切訶頓也訶頓疊韻頓之言鈍也从言

刃聲而振切論語曰其言也訕顏淵訕言難也與訕義同與肉

音義皆同論語君子欲訥於言而敏於行苞曰訥遲鈍也

嫁也廣雅曰讀諫也篇韻皆曰讀諫也諫讀也按許書有嫁無諫故仍之其義則未聞讀嫁當是古語許當是

三字从言盧聲側加切廣韻子邪兀苦待也小徐曰此與

从言俱聲讀若賢胡禮切古音斂言痛嘒也嘒作呼誤賢與噉義略同

痛嘒若顏氏家訓所云北人呼羽罪反之音南人呼于來反之音也从言敷聲古弔切嗇

患嘒也从言嘉聲女交切管小聲也小土當奪管管二字管諱小聲也

从言熒省聲余傾切詩曰營營青蠅小雅文毛詩作營營傳曰營營往來兒許

之假借。慧本令人忘憂之。艸引伸之。凡忘皆曰慧。伯兮詩作諛。艸洪與詩作不可諛。皆假借也。許偁安得慧。艸蓋三家詩也。
從言爰聲。況袁切。十四部。**警不省人言也。**正言字依韻會也。補詩板我即爾謀聽我。警。警傳曰。警猶警警也。箋云。女聽我言警警然不肖受玉篇警字下引廣雅不入人語也。警即警之俗。廣韻六豪曰。警不省人也。奪言字。五肴曰。警不肖也。則依誤本說支而又少二字。東方朔傳警警亦正謂其不省人言耳。此條得諸鈕非石。又**從言敖聲。**五牢部。按釋訓曰。警。警傲也。警。警即警警之段借。**從言敖聲。**切二部。
一曰哭不止悲聲警警。此亦用朔傳為說。一說警警警朔傳已有。訓誘也。按晉語里克不鄭告公子重耳曰。子服鳥賦。怵怵迫之徒兮。或趨西東。孟康曰。怵為利所誘。怵然此假怵為詠也。**從言木聲。**思律切。十五部。曰。沈州謂欺曰詵。此不見於方言。方言秦謂之謾。郭云言謾詵。詵音大和切。按戰國策曰。寡

人正不喜
託何切
言也
從言它聲
欺也
宣帝詔欺謾季布

云謾相
從言曼聲
母官切
謾也
謾也
從言曼聲
返疊
羞窮也
方言謾

拏也
拏楊州會稽之語也
或謂之惹
郭曰拏謂
拏也
奴加反
按謾拏出此
羞窮者謂羞澀辭窮而支離

牽引是
從言奢聲
陟加切
音在五部
慙語也
與心部作音同

之不作則為之
難當作此誰
從言作聲
鉅駕切
古音在五部
按玉篇云

謂林楚杜云
乍
警語也
疑左傳定八年桓子乍

暫也
當作詐字
乍
警語也
疑左傳定八年桓子乍

亂
從言執聲
七部
神
謹護也
方言囁哝謹護也

之
亦通語也
南楚曰謹護
或謂之支
從言連聲
力延切

註或謂之詭
詭按謾拏謹護皆雙聲
從言連聲
力延切

雷
謹護也
從言婁聲
洛侯切
日
相欺詒也
金滕公乃

王名之曰鷓鴣鄭曰詒說也周公恐其屬黨將死恐其刑
 濫又破其家而不敢正言故作鷓鴣之詩以詒王按尚書
 字本作詒鄭注說當讀翰苟切正義改爲怡悅字誤矣周
 公善辭以誘王故史臣目之曰詒此鄭意也穀梁傳曰夫
 請者非可詒託而往也必親之者也注詒託猶假寄列子
 狎侮欺詒郭注方言云汝南人呼欺亦曰詒音殆史漢多
 假給一曰遺也釋言毛傳皆曰詒遺從言台聲與之切按
 爲之一曰遺也俗多假貽爲之
 徒亥切立言相怒使也从言參聲倉南切七部
 一部立言相怒使也从言參聲玉篇干紺切立言欺也
 從言隹聲居況切立言駮也駮馬行佗佗也此駮之本義
 駮之別義也廣雅詭調也謂相嘲調通俗從言疑聲五介
 文大調曰詭按大相嘲調者如癡駮然也
 音在自介相誤也廣韻相誤誤也從言與聲古罵切按明
 一部立言相誤也誤誤蓋同詿誤
 朱切不得爽山誘也論語惡居下而訕上者訕從言山
 聲讀古罵切立言誘也與女部媯誹也音義同

書或作侏張或作翰張皆本無正字以雙聲爲形

也玉篇云說文職又切詛也元應六引曰祝今作呪說文

作市流切不欲釋以詛遂改之耳詛訓以言答之而詛

善祝豈能勝億兆人之詛此祝讀祝詛不分也

聲部三且訓也从言且聲莊助切

字也从言由聲直又切

字疑析薪地矣容有

子之足當是啓篇云啓子足啓子手鄭云啓開也

作洛陽諺臺東京賦曰於南則諺門曲榭薛曰諺門冰室

門也水經注穀水篇曰洛陽諸宮名曰南宮

諺者別兵列切

從言多聲尺氏切古音

讀若論語踈

王導傳註亂天下漢書景帝從言圭聲古賣切

詔曰吳王導為逆註誤吏民正詈者意內而言外也韋孟詩勤

之詈詈各本作辭誤今正詈者意內而言外也韋孟詩勤

曰唉歎恨發聲之詈皆與許此義合从言矣聲許其切一曰諛逗然也下當有

欵警然也南楚凡言然者曰欵或曰警口部曰唉嚮也春

廣雅欵警然嚮也是則諛與欵唉音義皆同通用也

秋傳曰諛諛出出襄三十年文此證前苦痛也當作痛

或叫于宋大廟曰諛諛出出今傳作諛諛苦痛也當作痛

諛諛甲午宋大災按諛與熹同音故云痛聲

火衣切按火衣廣韻諛膽氣滿聲在人上从言自聲蓋

作許其為是一部

元曲所讀若反目相睽荒內切諛諛十五部諛諛逗多言也玉篇

韻云弄言从言离聲呂之切按廣韻之作支諛多言也

與口部咄音義皆同从言世聲余制切十五部詩曰無然詖口部詖此作詖

詖蓋四家之別也些皆皆返二字今補不思稱意也釋訓云翕翕詖

傳云渝渝然思其上詖然不思稱其上詖不思稱其上者

謂不思報稱其上之恩也大雅傳云詖詖不供事也

傳辭異義同意者意內言外之意按禮从言此聲將此切

記少儀注皆思也凡二見此別一義从言此聲將此切

六部按皆毀字古作詩曰翕翕詖文小雅往來言也

皆與訾別後人混用詩曰翕翕詖文小雅往來言也

一曰小兒未能正言也音在三部一曰祝也从言訇聲大牢切古

論或从包訇聲包聲詖詖詖同在三部詖詖詖同在三部詖詖詖同在三部

汝閭切七部樂浪有詖邯縣地理志邯國志詖詖同孟康音男詖詖同孟康音男詖詖同孟康音男

及也此依玉篇詠素及也然則此從選訓語相及無疑此形聲包

切八部 𠄎 𠄎 譔 譔也 與曰部音義皆同 荀卿書愚者

言沓聲 徒合切 𠄎 譔語 譔語也 劉裕入關敢研研然也

斬之魏書作妍妍皆研研之同 音也匡謬正俗所謂殿研即此 从言 𠄎 聲 呼堅切 𠄎 言

壯兒一曰數相怒也从言 𠄎 聲 讀若畫 呼麥切 𠄎 駭言

聲 駭各本作駭依韵會訂此 本義也引伸為甸甸大聲 从言 勻 省聲 虎橫切 古音在

字則西河郡圖陰圖陽皆音銀是也 西京賦沸卉 斡甸與羈温門論韵則入十三部今入耕韵非也 漢中西

城有甸鄉 城俗本作城誤 又讀若元 謂讀若勻矣 其甸 籀文

不省 𠄎 𠄎 便巧言也 𠄎 便 从言 扁聲 部田切 周書曰 截截

善謫言 古文尚書 秦誓文 論語曰 友謫佞 季氏篇文 𠄎 𠄎 匹也 於

之韻釋
从言頻聲符真切
十二部
扣也扣叩古今字說文有如敏無叩此扣當作敏

求婦先詎發之此蓋古語論語我叩其兩端而竭焉孔曰我則發事之始終以語之公羊傳吾為子

口隱矣何曰口猶口語發動也按猶口當作猶叩句絕从言口會意口者叩也口亦聲苦后切

部
言相說司也說司猶刺探說之言也从言見聲女家切

音在十
訓相評誘也戰國策楚人有兩妻人誑其長者長者詈之誑其少者許之史

六部
記吳王濞傳使中大夫應高誑膠西王按後人多用挑字从言兆聲徒了切會加也

加下曰語相誑加也按誑加誣三字互訓从言會聲作賸切忘也廣雅誤也从

言失聲徒結切辱忌也廣韻七之曰謀也七志曰志也从言其聲渠記切

部
周書曰上不蒼乎凶德多方文上今書作爾尚二字蒼今書作忌按宋本說文篇韻皆

作上不著 **詭** 誕也 東觀漢記曰雖誇諛猶令人熱 从言

于凶德 **詭** 誕也 按誕也當作誇也諛與誇互訓 从言

敢聲 下關切 **詭** 俗識从志 **詭** 識也 从言夸聲 苦瓜切

部 **詭** 詈誕也 此三字蓋有誤釋詁 从言延聲 徒旱切

得 **籀文誕省正** **詭** 識也 从言萬聲 莫話切 **詭** 戲也

从言虐聲 虛約切 古 **詩曰善戲謔兮** 衛風 **詭** 很戾也 韻

難語 **从言見聲** 乎懇切 **工** 讀也 大雅召旻傳曰工讀也

之假借字釋言虹潰也亦作詛郭云謂潰敗按許作讀者

許以讀與潰同也詩彼童而角實虹小子天降罪罟 **詭** 賊

內訂皆謂禍由中 **从言工聲** 戶工切 **詩曰蝥賊內**

出與中止之義合 **詭** 中 中止者自中而止猶云內亂魏都賦

詭 中 李注引說文讀列中止也此依賦文

詭 中 止 也

衍列字賦云齊被練而銛戈襲
偏襲以讀列非中止之訓也

从言貴聲

胡對切十五部

司馬法

曰師多則民讀

民各本作入今依廣韻所引

讀止也

此以止與中止義別也凡傳經傳而

又釋其義者皆必其義與字本義
不同如聖讓說曰圍莫席皆是

𠄎聲也

廣韻衆聲从言歲

聲呼會切

詩曰有讖其聲

毛詩雲漢有嗜其星毛曰嗜衆星兒此有讖其聲蓋三家詩也

如史所云赤氣五天碎隱有聲是也或曰聲當是星之
誤有讖其星如天官書天鼓有音天狗有聲之類也

𠄎疾言也从言𠄎聲

呼卦切古音

𠄎諛也

从言𠄎聲

杜回切十五部按許書無𠄎
𠄎字大徐據此補入鬼部

𠄎擾也

手部曰擾煩也从言𠄎聲

𠄎大噓也

與器部𠄎口部

从言𠄎聲

古弔切春秋

傳曰或訃于宋大廟

襄三十年文

𠄎號也

从言虎

號音義皆同口部號從口虎亦讀若鬪凡嘯號
之聲虎為最猛故皆從虎會意乎刀切二部
詒譁也

从言萑聲呼官切謹也从言萑聲呼瓜切古雨下妄

言也从言雩聲羽俱切詒誘或从琴玉篇云詒譎言

也疑當作偽言也唐風人之為言定本作偽言箋云為人
為善言以稱薦之欲使見進用也小雅民之詛言箋云

詛偽也人以偽言相陷入按為偽譎古同
通用尚書南譎周禮注漢書皆作南偽
从言為聲五禾切

七部詩曰民之譎言今小雅作詛說文無詛狂者之妄

言也古差繆多用從糸从言蓼聲靡幼切詒夢言也夕

日夢不明也呂覽無由接而言見詛高曰詛讀為誣
妄之誣按讀誣為誣者正如亡無通用荒撫通用也
从言

荒聲呼光切大嗥自寬也兔各本作勉今依廣韻正

東方朔傳舍人不勝痛呼

暑鄧展曰暑音瓜。灼之。灼按自冤者。自稱已冤。枉也。田蚡疾一身盡痛。若有擊者。諄服謝罪。晉灼曰。服音灼。關西俗謂得杖呼及小兒啼呼為呼灼。然則暑亦作服。作灼也。朝傳呼字亦音曉。蚡傳諄字亦音火。交反。皆與下一字疊韻。廣韻曰。噶暑大呼也。从言。暴省聲。蒲角切。古少。此復是也。暑古音讀如匏。音在二部。少。一曰。少。大也。豨。豨也。漢書刪之。未擾也。手部曰。擾煩也。今俗語。一曰。少。豨。豨也。漢書盡者。江都輕談。吳都賦曰。輕談之客。高。注淮南曰。談輕利急疾也。李善音眇。从言。少聲。部按此當為前一讀若。此未詳。蓋緞亦作纜之比。讀欺也。謀欺。義之音。顧氏炎武曰。寔當作。比。讀欺也。小徐引漢書。詆譏然。从言。其聲。去其切。部。讀。權詐也。益梁漢書自作詆欺也。一。部。讀。權詐也。益梁。日。謔欺天下曰謔。方。言。謔。詐也。涼州西南之閒曰。謔。自廣雅及爾雅釋文。引方言。皆有謔字。此。從言。喬聲。古穴切。欺天下曰謔。不可通。當為關東西曰謔。十五部。

虛規 **調** 嗑也。口部曰：嗑，多言也。玉篇曰：从言，關聲。徒蓋切。

部 **訟** 訟也。訟，各本謂說。今依篇韻及六書故所據，唐本正爾雅釋言：小雅魯頌傳箋皆云：訟，訟也。按下文系之云：訟，爭也。說文之通例如是。

從言，句聲。許容切。九部。或省。今詩如是作。

訟 詢或从兕。訟，爭也。公言之也。漢書呂后紀：未敢訟言誅之。鄧展曰：訟，言公言也。

似用切。九部。一曰：歌訟。訟，頌也。古今字古作訟。後人假頌兒字為之。

訟 古文訟。從谷，言聲。古用。一曰：讀若振。頌，多言也。从言，聶聲。昌真切。

賈侍中說：謔笑別。一曰：讀若振。頌，多言也。从言，聶聲。

之涉切。河東有狐譟縣。見地理志。按史漢表皆有輒譟侯。七部。輒，小顏云：輒，即執字。疑輒譟二字疊韻。輒當從爪。

有輒縣。小顏云：輒，即執字。疑輒譟二字疊韻。輒當從爪。作輒，執之或體。不音狐。漢志說文作狐譟，皆譟字也。

訶。大言而怒也。从言，可聲。虎何切。十七部。訶。訶也。訶或作訶。訶，訶也。

言。臣聲。讀若指。臣聲而讀若指。十二部。合音也。職雉切。言。面相斥罪告

訶也。依韻會訂論語。惡訶以為直者。从言，干聲。居謁切。十五部。訶。告也。从言，席

聲。桑故切。五部。凡從席之論語曰：訴子路於季孫。憲問篇。字隸變為斥。俗又譌斥。論語曰：訴子路於季孫。憲問篇。文。

訶。諱或从言，朔也。諱或从朔，心。今論語作此。訶。想也。論語

諧想析言之。此統言之。从言，替聲。莊陰切。七部。訶。諱也。从言，龔聲。土威切。八部。

訶。諱問也。从言，遣聲。去戰切。十四部。訶。罰也。从言，香聲。陟

切。十部。訶。數也。謂數責也。今音讀上聲。一曰：相讓也。相責讓二義。亦略同耳。从

言，尚聲。讀若專。尺絹切。十四部。訶。相責讓。經傳多以爲謙讓字。从言，襄聲。

人灑切
十部
譙
燒
譙也
燒擾戲弄也
譙恚嗔也
方言譙讓也

秦晉之間凡言
相責讓曰譙讓
从言焦聲
讀若嚼
才肖切
譙
古文譙从

肖周書曰亦未敢誚公
漢人作譙壁中作誚
實一字也
金滕文
誚
數諫也

謂數其失而諫之
凡譙刺字當用此
从言束聲
七賜切
誚
讓也
釋詁毛傳

也
許云讓也
釋詁毛傳
从言卒聲
雖遂切
國語曰誚申胥

吳語文章曰誚告讓也
今國語毛詩爾雅
及他書誚皆譎評
皆由轉寫形近而誤
詰
問也
从言

吉聲
去吉切
誚
責望也
太元寇譎其戶
范曰譎責也
按

作
譎
从言聖聲
巫放切
誚
責也
漢書況自詭滅賊孔融表

單
从言危聲
過委切
十六部
誚
告也
从言登聲
諸應切

人為證 **詘** 詰詘也 二字雙聲 一曰屈褻 此謂衣褻 積見衣部 从言

出聲 區勿切 詘或从屈 詘也 尉也 尉各本作慰而集 韻類篇及葉石君

抄本說文皆作尉則知大徐本作尉也 火部曰尉者從上 案下也 詘訓尉未得其證 攷毛詩凱風傳慰安也 陸氏德明從

曰慰怨也 二傳不同 車牽傳一本作尉 安也 陸氏德明從 怨謂作安乃馬融義 今按此毛詩及傳正當作尉 詘也 為

許所本 後人以易識之 字易之耳 詘者 从言 允聲 於願切 以善言案其心如火申繒然 詘尉雙聲 从言 允聲 於願切

訶 知処告言之 史漢淮南傳王愛陵多子金錢為中訶 長安孟康曰 訶音偵 西方人以反問為

偵 王使其女為偵於中也 服虔亦云 偵伺之也 如淳曰 訶音朽 政反 按說文無偵字 則從服孟說 訶即偵是也 从

言 同聲 朽正切 香古 流言也从言 覓聲 火縣切 訶也 十一部 訶

鉉本苛也 一曰訶也 從言 氏聲 錯本荷也 從言 氏聲 一曰 訶今按二本皆誤 漢人訶多假荷為之 如周禮宮正比長

詞

切又之刃 **𠄎** 悲聲也 斯析也漸水索也凡同聲多 **从言**

斯省聲 先稽切十六部按釋詁鮮 **𠄎** 罪也 抑風毛傳說

釋言郵過也亦作尤 **从言尤聲** 羽求切古 **周書曰報以庶**

孟子引詩畜君何尤 **𠄎** 討也 凡殺戮糾 **从言朱聲** 陟輪切 **𠄎** 治也

發其紛糾而治之曰討秦風傳曰蒙討羽也箋云蒙尤也

討襍也畫襍羽之文於伐故曰龍伐據鄭所言則討者亂

也治討曰討猶治亂曰亂也論語世叔討論之馬曰討治

也學記古之學者比物醜類醜或作討凡言討論探討皆

謂理其不齊 **从言寸** 他皓切古音在三部 **𠄎** 悉也 此

者而齊之也 **从言音聲** 烏含切七部元應書卷廿一云說文

案義同 **从言音聲** 諸於禁切大聲也豈所據本異與

𠄎 禱也 蔡功德曰求福也 **求福誅施於死者以作謚論**

𠄎 禱也 蔡功德曰求福也 **求福誅施於死者以作謚論**

語之譌曰字當從鼎毛傳曰桑紀能誅字當
 從未周禮六辭鄭司農注二字已不分矣
 禱尔于上下神祇述而从言鼎聲按本書無鼎字肅從兩
 者皆從肅省聲也或云或从鼎象形作此凡曰從鼎聲
 力軌切十五部或云或从鼎論語釋文行之迹
 也皆云皆云謚者行之迹也謚迹疊韻从言益聲按各本作從
 後人妄改也攷元應書引說文謚行之迹也從言益聲五
 經文字曰謚說文也謚字林也字林以謚為笑聲音呼益
 反廣韻曰謚說文作謚六書故曰唐本說文無謚但有謚
 行之迹也據此四者說文從言益無疑矣自呂忱改為謚
 唐宋之閒又或改為謚遂有改說文而依字林驛入謚笑
 兒於部末者然唐開成石經宋一代書版皆作謚不作謚
 知徐鉉之書不能易天下是非之公也近宗說文者不能
 攷知說文之舊如汲古閣刊經典依宋作謚矣而覆改為
 謚可歎也今正謚為謚而刪部末之謚笑兒學者走心謚
 可以撥雲霧而覩青天矣神至切古音在十六部

也當云所以為諛也曾子問注曰諛力軌切

也糸也列生時行迹讀之以作諛十五部从言未聲

也諛與諛本廁此是矣而忌諛諛二字之下淺人妄移也諛諛

誅為類从言韋聲許貴切諛諛二字今恥也漢書

傳頌鈍亡恥莫訃亡節師从言奚聲胡禮切十六部奚聲

古曰莫訃謂無志分也圭聲同部是以或作

莫或作誼也誼依全書从言后聲呼

切四誼誼或从句后句誼軍中反閒也釋言閒覘也

之諜今之細作也按左傳諜略之諜告曰从言葉聲徒叶

楚幕有烏皆是大史公書借為牒札字从言讀若心

部誼軍中約也凡俗云當該从言多聲古哀切讀若心

中滿該該同餒飽息也從言

詳口部噫下從言傳四夷之語者依李善徐堅

也王制曰東方曰寄南方曰
象西方曰秋鞮北方曰譯
也廣雅
同
從合
切
爲曰鳩音正同巨廣韻
巨鳩去鳩二切三部
紛徑壽以流漫注徑壽聲多也徒合切吳都賦徑壽聚櫻
交質相競注引倉頡篇壽言不止也佇立切大徐引唐韻
徒合切

文二百四十七
七宋本作五小徐作六於此可定證
字系後增今刪論則二百四十六

重三十二
徐本卅四
毛本卅三
小

競言也从二言
渠慶切古音在
十部讀如彊
凡語之屬皆从言讀
若競美詭吉也
吉部曰
從言平此與義美同意
我部曰義
與善同意

羊部曰美與善同意按羊祥也故此三字從羊常衍切十四部

知矣此亦上部之例先古後篆也

諱字今惟見於周禮他皆作善

爭 从諱二人 從二人二言也渠慶切 一曰逐也 別一

痛怨也 方言諱誘也諱 从諱 賣聲 徒谷切 春秋傳曰民無

怨諱 左傳昭元年曰民無誘諱八年 曰怨諱動於民疑相涉而談

文四 重一

豆 音聲生於心有節於外謂之音 十一字一句各本聲下

謂之音 官商角徵羽聲也 宋本無也 絲竹金石匏土革木音也从

言含一 有節之意也 於今切七部 凡音之屬皆从音 音聲也 渾言之

志曰鄉之應聲析言之也鄉者
假借字按玉篇曰響應聲也
從音鄉聲許剛切音下

徹聲周禮典同曰徹聲籥此蓋賈侍中周
官解故說杜子春鄭康成說各異
從音會聲恩甘切古

音在豆曰虞舜樂也樂記曰韶繼也公羊疏引宋鈞注樂
七部豆白

紹堯道故謂之簫韶書曰書上當有虞字
按韶字蓋舜時始製書曰誤衍於上句
簫韶九成鳳皇

來儀咎繇從音召聲周禮作磬皆假借
謀文

章曰章所止從音十會意諸良
十數之終也說從十音良樂

曲盡為竟曲之所止也引伸之凡事之所止土地之所
止皆曰竟毛傳曰疆竟也俗別製境字非
從

音几此猶章從音十會意几在天下猶十為數終也
故竟不入几部居慶切古音在十部讀如疆

文六

女云得接於君者如內司服縫人皆有女御鄭云有女御者以衣服進或當於王廣其禮使無色過是也奚女部作媿
 从辛女也七接切八部
 春秋傳云女爲人妾補傳字今
 傳十七年下招父曰男爲人臣女爲人妾
 越王句踐亦云身請爲臣妻請爲妾
 妾字之義別於上文有罪女子之得接者也內則曰聘則爲妻奔則爲妾不必有罪故云爾此與釋尚書莫席曰圍
 例一

文三 重一

艸叢生艸也象辛嶽相並出也
謂此象形字也辛嶽疊韻字或作嶽嶽吳語不經見者
 凡辛之屬皆从辛讀若泥
土角切
 艸木大版也
見釋器謂辛嶽
 所已飾縣鐘鼓捷業如鋸齒已白畫之
周頌傳曰業大版也所以設柎

爲縣也捷業如鋸齒或曰畫之植者爲虞橫者爲柁大雅
 箋云虞也柁也所以縣鐘鼓也設大版於上刻畫以爲飾
 按柁以縣鐘鼓業以覆柁爲飾其形刻之捷業然如鋸齒
 又以白畫之分明可觀故此大版名曰業業之爲言鑿也
 許說本毛傳或曰畫之或曰二字乃以白二字之譌未
 有正其誤者凡程功積事言業者如版上之刻往往可計
 數**象其鉏鋸相承也**从半鉏鋸相承謂捷業如**从巾巾象**
版巾版皆方正半巾會意詩曰**巨業維樅**大雅文今詩作
 鉅許作巨蓋三家詩巨與鉅同也墨子貴義曰**鉏鋸**古文
 鉅者白也黔者黑也鉅業者蓋謂以白畫之與**鉏鋸**古文
業字形未詳其意**業**聚也於疊韻**从半取聲**徂紅切按古音在
 年取譬莫公羊**業**無方也聘禮注曰對答問也按對
 作鄭亦作叢**業**無方也答古通用云膾無方者所
 謂善待問者如撞鐘叩以大者則大鳴**从半口**从寸寸法
 叩以小者則小鳴也無方故從半口

莘口而一歸於法度也。對或从土。漢文帝曰為責對而

面言。依廣韻訂。多非誠對。故去其口。已從土也。錯曰土事也。取

皆作土。未知孰是。趙氏明誠曰。據古鐘鼎皆作對。是漢文亦從古耳。非肌更也。

文四 重二

𦉳。瀆美也。瀆美疊韻字。瀆煩瀆也。美如。从莘。从𦉳。棟手

𦉳亦聲。蒲沃切。凡辨之屬皆从辨。𦉳。給事者。周禮注

御於尊者之名。然則大僕戎僕以及易之童僕。詩之臣僕

左傳人有十等。僕第九。臺第十。皆是大雅。景命有僕。毛傳

僕附也。是其引伸之義也。大雅芄芄。械機。毛曰。機。枹木

也。考工記。機屬此。皆取附箸之義。字當作僕。方言。枹。木

人。美。人之供煩。美亦聲。蒲沃切。𦉳。古文从臣。𦉳。賦事

辱者也。美亦聲。蒲沃切。𦉳。古文从臣。𦉳。賦事

也賦者布也魯語曰社而賦事蒸而獻功从美八以煩辱之事八退分責之人也分之也

釋從八之意八亦聲讀若頌按八古音如必平聲如寘在十二

頌首之頌也再轉入一曰讀若非周禮匪頌之式先鄭云

十四部讀布還切矣有分背之意讀頌又讀非者三十四

文三 重一

竦手也竦敬也从𠂔𠂔按此字謂竦其兩手以有所奉

也受也五經文字其恭反九經字樣音取廣韻引說文居竦切以美從𠂔聲求之古音在三部比𠂔之屬

皆从𠂔楊雄說𠂔从兩手蓋訓纂篇如此作古文揅

也美承也手部曰承从手𠂔從手𠂔又丰聲扶隴切

奉也受也

羽也左傳曰使帥師而行請承杜曰承佐也承者丞

之假借文王世子引記曰虞夏商周有師保有疑丞百官

公卿表丞相應劭曰丞者承也相者助也按漢凡官多有

丞者皆以輔之从井从冂从山四字當作從出二字山高謂出也

奉承之義義當作意字之誤也凡高者在上必取奕

也未聞一曰大也大雅伴奭爾游矣毛曰伴奭廣大有文章

言衆多从井鉉本去聲字而爲之說不知倉蓋

也釋言曰弁同也弁蓋也此與奄覆也音義同釋器曰圓

也弁上謂之肅謂紋其上不全蓋也周禮說鐘弁聲弁

謂中央从井合聲井合錯誤到古南切又一儉切七部皿

寬也依玉篇類篇作古文弁引續也畢非也畢與異

毛刻初印本同

不得合為一字各本引給也不通惟廣韻作引繪鬼似
 是隨唐相傳說文古本引繪而長之蓋作偽之事與駭解
 也釋敗也音義相通或从井舉聲羊益切古
 曰當作引給給絲勞也
 井由聲各本作由聲誤或從鬼頭之由亦非也此從東楚
 或字作慕由聲其
 聲皆在一部也
 春秋傳曰晉人或以廣隊楚人昇之
 宣十二年文黃顯說廣車陷楚人為舉之此許偁古本古
 今傳異作慕
 甚教
 杜林曰為麒麟字謂杜伯山謂昇為麒麟字也廣韻七
 也志曰昇說文音其是也蓋蒼頡訓
 纂蒼頡故二篇中語辨可作慕則
 麒麟可作與其理一也麟當作磨
 己為舉也从井由聲羊
 切一部按篆從己隸作昇不
 虞書曰虞書當嶽曰昇哉堯
 合疑篆隸皆從己而誤也
 文釋文曰鄭音異於其音求其義謂四嶽間
 堯言驚愕而曰異哉也謂昇為異之假借也
 玉

曰玩弄也。小雅載弄之頌。左傳曰：弱不好弄。又曰：君以弄馬之故，國語曰：還弄吳國於股掌之上。从升，玉。

盧貢切。六，兩手盛也。从升，光聲。余六切。三部廣。六，搏。

飯也。禮母搏飯。从升，采聲。采，古文辨字。此云采，古文辨。

互相讀若書卷。俱券切。持弩拊。凡弓刀把處皆曰拊。

从升，肉聲。按肉聲故讀如達。達，古音同仇。足部。踰頁部。

字誤矣。古音在頰。皆讀如仇也。小徐云：肉非聲。大徐經刪聲。

三部。今渠追切。讀若達。戈，警也。言部曰：从升，戈。拜切。十。

五部。持戈以戒不虞。說從戈。械也。械者器之總名。器曰。

下文云：從升，持斤，則从升，持斤，并力之見。補明切。古。

古文兵，从人，升，干。千與斤。兵，籀文兵。兵，心部。曰。

此與心部从井龍聲紀庸切九部按紀庸 𣎵 團棊也从

井亦聲羊益切古 論語曰不有博奕者乎陽貨篇文博

共置也共供古今字當 从井貝省會意其遇切 古音在四部古曰

貝為貨說從貝之意

文十七 重四

𣎵 引也上林賦仰𣎵檠而捫天晉灼曰𣎵古攀字 从反

𣎵 象引物於外普 凡𣎵之屬皆从𣎵𣎵𣎵𣎵 𣎵或从手从樊

樊聲也今作攀 𣎵 驚不行也驚各本譌驚馬部曰驚馬

公羊傳作扳𣎵 驚不行也重鬼驚不行沈滯不行也 毛詩折柳樊圃借為楮字莊子澤 从𣎵林會 楮亦聲附袁

雉畜乎樊中樊籠也亦是不行意

四部類編 焚也 此與手部變音義皆 同玉篇云攀變也 从非 絲聲 十四部 呂貞切

文三 重一

廿 同也 从廿 井 廿二十并也 二十人皆竦手是為同也 借共字為之 衛包盡改尚書之共為恭 非也 釋詁 供 峙 共 具也 郭云皆謂備具 此古以共為供之理也 尚書 毛詩 史 記 恭 敬 字 皆 作 恭 不 作 共 漢 石 經 之 存 者 無 逸 一 篇 中 微 柔 懿 共 惟 正 之 共 皆 作 共 嚴 恭 寅 畏 作 恭 此 可 以 知 古 之 字 例 矣 毛 詩 溫 恭 人 敬 恭 明 祀 溫 恭 朝 夕 皆 不 作 共 靖 共 爾 位 箋 云 共 具 也 則 非 恭 字 也 虔 共 爾 位 箋 云 古 之 恭 字 或 作 共 云 或 則 僅 見 之 事 凡 共 之 屬 皆 从 共 古文 也 史 記 恭 敬 字 亦 無 作 共 者 凡 共 之 屬 皆 从 共 古文 共 體 從 小 徐 本 按 總 有 順 從 之 象 義 有 睽 異 義 給 也 部 之 象 古 文 四 聲 韻 引 說 文 誤 以 矣 為 共 義 給 也 部 日 給 相 足 也 此 與 人 部 供 音 義 同 今 供 行 而 龔 廢 矣 尚 書 甘 誓 牧 誓 龔 行 天 之 罰 謂 奉 行 也 漢 魏 晉 唐 引 此 無 不 作

文二 重一

共舉也从日升謂有又手者有竦手者皆共舉之人也共舉則或休息更番故有又手者

凡昇之屬皆从昇讀若余以諸切升高也升之言登也此與是

音義同从昇凶聲凶音信舉音遷合音也七然切十四部與或从升謂

所登之階級也郊祀志湯伐桀欲遷夏社不可地理志春秋經曰衛舉于帝丘與古文與與

黨與也黨當作攬攬朋群也與當作與與賜予也从昇与會意共舉而与之也與與皆亦聲余吕切

古文與與起也廣韻曰盛也舉也善也周禮六詩曰比曰與與者託事於物按

之別也古無平去从昇同意會同起此同力也說從同之意虛陵切六部

文四 重三

曰 又手也 又部曰又手指相錯也此云 从巨 三 此亦從

變之也居 又手者謂手指正相向也 玉切三部 凡曰之屬皆从曰 身中也象人與自曰之

形从曰 按各本篆作兜從曰下有交省聲三字淺人所妄 改也今依玉篇九經字樣訂顧氏唐氏所據說文

未誤也漢地理志北地大與縣注一遙反上黨沾縣大與 谷清漳水所出說文水經注作大要谷今志誤為甯字矣

上象人首下象人足中象人胷而自曰持之故從曰必 從曰者象形猶未顯人多護惜其胷故也於消切二部

古文與 按今人變為要以為要 約簡要字於消於笑切

文二 重一

早味爽也 日部曰早晨也味爽且明也文王世子注 曰早味爽擊鼓以召眾亦三字繁言之左

傳僖五年正義解說文 从曰辰 意辰 時也辰亦聲 食鄰 謂夜將旦雞鳴時也

部 眠夕為殍曰辰為晨皆同意聖人以文字教天下之勤凡晨之屬皆

从晨各本無人字今依元應書卷十一補食辰耕人也值志四民有業闢土植穀曰農洪範次

三日農用八政鄭云農讀為醜庶人明而勤晦易其字也某氏因訓農為厚矣而休故從晨凶聲

錯曰當從凶乃得聲玉裁按此凶聲之誤凶者明也辰籀文農从林林古文農

亦古文農小徐從艸大徐從林辰頁竦曰農見古尚書

文二 重三

齊謂炊爨各本謂下衍之字今正火部曰炊爨也然則二字互相訓孟子趙注曰爨炊也齊謂

炊爨者齊人謂炊曰爨古言謂則不言曰如毛傳婦人謂嫁歸是也特牲少牢禮注皆曰爨竈也此因爨必於竈故

謂竈為爨禮器燔柴於爨同楚茨傳曰爨爨爨謂象持甑爨爨也此謂竈又曰階階爨竈有容也此謂炊

中似甗曰持之今本甗譌曰一為竈口科推林內火林柴也凡爨之屬

皆从爨七亂切烝烝籒文爨省然則爨本烝烝所曰枝鬲

者从爨省鬲省渠容切鬲鬲血祭也謂薦血也凡血祭曰

爨孟子梁惠王趙注曰新鑄鐘殺牲以血塗其鬲卻因以

祭之曰鬲漢書高帝紀鬲鼓應劭曰鬲祭也殺牲以血塗

鼓鬲呼為鬲呼同繞按凡言鬲廟鬲鐘鬲鼓鬲寶鎮寶器

鬲龜策鬲宗廟名器皆同以血塗之因薦而祭之也凡

縛謂之鬲方言作壘音問以血象祭竈也从爨省祭竈亦

血其圻辨亦曰鬲樂記作罇象祭竈也从爨省祭竈亦

故從爨省爨者竈也从西西所曰祭也之省酒从分取血布分亦聲

分聲故爨或為薰如齊語三鬲三浴或為三薰呂覽湯得

伊尹爨以犧猋風俗通作熏以萑葦漢書豫讓爨面吞炭

顏云爨熏也皆是也爨又讀為微如周禮女巫巫鬯人注先

鄭說是也分聲讀微此卽輝旂入微酌之比古音十三部

在問韻今韻
虛振切非也

文三 重一

說文解字第三篇上

嘉興受業沈濤校字

說文解字法 三 三篇上

八十二

說文解字第三篇下

金壇段玉裁注

革獸皮治去其毛曰革

各本獸皮治去其毛革更之象古文革之形文義句讀皆不可

通今依召南齊風大雅周禮掌皮四疏訂正革與鞞二字轉注皮與革二字對文則分別如秋斂皮冬斂革是也散

文則通用如司裘之皮車即革革更也
毛是更改之義故

路詩羔羊傳革猶皮也是也
引伸為凡更新之用禱封傳曰革去故也鄭注易曰革改

也公羊傳革取清者何曰革更也管子輕重革築室房注

革更
象古文革之形
凡字有依倣古文製為小篆非許言

也
曰象古文革之形弟曰從古文之象民曰從古文之象酉
曰象古文酉之形是也易曰為日蓋省煩為簡耳而或云
從卅從口音韋口為國邑卅年而法更
此蓋楊承慶字統之肌說古覈切一部
凡革之屬皆從革

鞏用黃牛之革革初九辭王弼曰鞏固也按此與卦名之革相反而相成从革琠聲居

切古音在三部見詩瞻卽鞞鞞空也小徐曰履空猶履也按空腔

通旁切呂氏春秋曰南家工人也為鞞者也高曰鞞履也

作履之工也高不云履空者渾言之也三蒼鞞履也考工

記注飾車謂革鞞輿也此鞞引从革免聲母官切鞞鞞小

伸之義凡鞞皆如綴幫於底从革免聲十四部鞞鞞小

兒履也急就篇有鞞釋名曰鞞从革及聲蘇合切鞞鞞鞞

角逗鞞屬方言禪者謂之鞞絲作之者謂之履麻作之者

之鞞角南楚江沔之間總謂之鞞西南梁益之間或謂之

履或謂之屨履其通語也徐土邵折之間大屨謂之鞞角

按末句郭注今漆履有齒者顏注急就篇曰鞞角形若今

之木履而下有齒釋名則曰仰角履上施履之名也當仰

履角舉足从革卽聲五剛切鞞鞞鞞也周禮釋文云許

乃行也

戲者曰鞞按鞞居六求六二切廣韻
曰今通謂之毬子巨鳩切古今字也

或从鞞籀或鞞鞞此復字刪遼也此門聞也戶護也鼓

豐韻說其義也遼者謂遠遠必聞其音也周禮

徒刀切鞞鞞或从兆聲豈小鞞或从鼓兆聲

二部鞞鞞或从兆聲豈小鞞或从鼓兆聲

从鼓召周禮以鞞量物之鞞一曰扞井鞞

取泥之器玉裁按依說文浚扞也則小徐說是依手扞

扞也則汲井亦可云扞井部曰舊汲餅也春秋傳言具

用缶久矣而其始用革也古曰革謂此二者古皆

鞞聲於袁切鞞鞞或从宛宛亦聲鞞刀室也

鞞也削鞞古今字音肖小雅从革卑聲井頂切古音當在

大雅毛傳不同說詳玉部

韻故今音 **鞞** 車革前曰鞞。釋器曰輿革前謂之鞞。郭曰入迴韻。鞞，韋鞞鞞自名鞞，不名鞞。疑李注是。 **从革巨聲**。戶恩切。

前謂輿前以革為車飾曰鞞。不言鞞。依 **从革巨聲**。戶恩切。毛傳韋鞞鞞自名鞞，不名鞞。疑李注是。 **从革巨聲**。十三部。

鞞 車鞞中把也。今補正大雅傳曰鞞革也。鞞，鞞中也。此謂以去毛之皮鞞鞞中人所凭處。篇韻皆云鞞中鞞鞞。鞞革不當以名鞞。蓋許本作把，而俗譌從革鞞中把者。人把持之處也。 **鞞** 从革宏聲。上宏切。詩曰鞞鞞淺穢。讀若穹。穹

毛多一字。 **鞞** 从革宏聲。上宏切。詩曰鞞鞞淺穢。讀若穹。穹

穴弓聲。弓古音讀如肱。 **鞞** 車軸東也。此與木部鞞音同。故鞞亦作鞞。又作鞞。 **鞞** 車軸東也。義近鞞。謂鞞束鞞

謂軸束分析易明。而小戎音義曰鞞本又作鞞。玉篇亦曰鞞亦作鞞。曲轅束也。疑本一字。許書有鞞無鞞。後人補之。又改鞞。 **从革攷聲**。莫卜切。 **鞞** 車東也。必注必讀如鹿車

為軸。 **从革攷聲**。莫卜切。 **鞞** 車東也。必注必讀如鹿車

緹陳宋淮楚之閒。謂之畢大者。謂之以備失隊。方言曰車下

鐵陳宋淮楚之閒。謂之畢大者。謂之以備失隊。方言曰車下

鄭郭云鹿車者非小車財容一鹿之謂方言曰羅車趙魏
 之閒謂之羅車東齊海岱之閒謂之道軌廣雅羅車謂
 之鹿車即周禮注之鹿車鹿車與歷鹿義同皆於其圍繞命
 名也系部繩止也古畢必通用也故從革必聲毗必切
 必鞞繩同約圭與約車相類也
車衡三束也當作車句衡五束也秦風五桑梁輶毛曰小
 衡也一輛五束束曰歷錄句衡
曲轅轅縛直轅曲謂曲
 謂轅也故下文言轅不言衡
 車乘車田車皆小車也直轅謂牛車所謂大車也小車人
 所乘欲其安故暢轂梁輶大車任載而已故短轂直轅曲
 轅車盡飾轅之言攢也以革縛之凡五歷歷錄然大鄭
 云馴車之轅率尺所一縛是也直轅車無飾以革縛不必
 五也也轅之言也從革借官反讀若論語鑽燧之鑽見陽
 暴也也暴約也也從革借官反讀若論語鑽燧之鑽見陽
 按火部也從革借官反讀若論語鑽燧之鑽見陽
 無燧也從革借官反讀若論語鑽燧之鑽見陽

系各本作絲今正系係也係繫束也脂利切
繫束者圍而束之韜用革故字從革

韜 車駕具也晉語吾兩韜將絕吾能止之韜曰韜韜所

包者多韜其大者封禪書言雍五時路車各一乘駕被具

西時畦時馬車各一乘馬四匹駕被具被即韜字也韜

與系部紕義切音在十七部 **從革皮聲** 平祕切按當依廣韻平

蓋古語也 **從革龠聲** 烏合切 **讀若嚮** 此蒸登與侵 **一曰籠**

亦名鞵也 **頭繞者** 繞各本作龍玉篇作籠而玉篇有部籠下曰馬籠

頭即鞵也繞纏也者 **韜** 韜革也 或曰韜音霸謂韜也吳

當作也鞵之言韜也 **韜** 韜革也 或曰韜音霸謂韜也吳

都賦迴韜平形 韜革也 **從革巴聲** 必駕切古

也按云韜革者毛傳云革韜首也 **從革巴聲** 音在五部

韜 韜亦鞵也 正亦人之臂亦也 **韜** 謂韜於馬兩亦

韜亦鞵也 正亦人之臂亦也 **韜** 謂韜於馬兩亦

韜亦鞵也 正亦人之臂亦也 **韜** 謂韜於馬兩亦

之革也。著亦謂直者。當膺謂橫者。鞵當作鞵。左傳釋文正義引皆作皮。作鞵非也。史記禮書鮫鞵。徐曰鞵者當馬腋之革。若釋名云橫經腹下。杜從革顯聲。呼與切。十四部。按注左云在背曰鞵。皆異說也。

子顯公子紮也。盧氏植云。鞵當膺也。左傳曰吾從子如古者名字相配。顯當作鞵。鞵當膺也。左傳曰吾從子如車中馬也。言已從書如鞵馬之隨。靳也。正義曰鞵馬之首當服馬之胸胸上有靳。故云我從子如鞵當服之。靳按左傳晉車七百乘。鞵鞵鞵鞵。杜曰在胸曰鞵。此正在匈曰靳之誤。以秦風傳。靳環或作鞵。環證之。其誤正同矣。游環在服馬背上。鞵馬外。鞵貫之以止。鞵之出。故謂之靳。環靳者。鞵馬止而不過之處。故引伸之。義為靳。固左傳宋公靳之。吝其也。

从革斤聲。居近切。鞵。鞵具也。上二文當是服馬鞵。義也。从革虫聲。丑郢切。讀若騁。蜃。按虫部。出讀若騁。則此出。蜃字。騁蜃連文。不可通。疑當為又讀。若蜃也。廣韻廿八獮有出。蜃。鞵三字。鞵。所引引軸者也。

頭而引之按岡部馬落頭也金部銜馬勒口中此云落銜者謂落其頭而銜其口可控制也引伸之為抑勒之義又為物勒工名之義廣韻云石虎諱勒呼馬勒為轡此名之不正也爾雅轡首謂之革革即勒之省馬絡頭者轡所傳曰攸轡首飾也毛詩鞶革皆當依古金石作攸勒鞶勒毛得其

从革力聲 盧則切 **鞶** 大車縛鞶也 鞶者苞注論語云鞶者轅端橫木以縛扼者也皇曰古作牛車先取一橫木縛著兩轅頭又別取曲木為扼縛著橫木以駕牛脰也然則軛縛於橫木橫木縛於轅縛於轅者軛也軛縛於軛用軛鞶亦作鞶釋名鞶縣也所以縣縛軛也 **从革**

軛 狂沈切 **鞶** 勒也 謂馬勒之鞶也 **從革面聲** 此形聲包會意 鞶 鞶也 鞶革履也玉篇鞶下云鞶鞶也沈切十四部 **鞶** 鞶也 周禮鞶鞶氏音義呂忱云鞶者有鞶釋之曰鞶鞶則鞶字亦字林始有之說文鞶字殆後

人所增不與鞞
 鞞鞞等為伍
从革今聲
 巨今切七部
 士喪禮繫用鞞注
 鞞竹密也陸云其間反按鄭以
 為紵字紵者係也屬與重但
 當以竹密係之因謂密為紵
鞞 所曰戢弓矢
 左傳左執
 囊鞞杜曰囊以受箭鞞以受弓
 方言弓謂之鞞釋名受矢
 之器馬上曰鞞鞞建也言弓矢
 竝建立其中也廣韻曰馬
 上藏弓
从革建聲
 居言切
 鞞
 矢器
 傳服注云冰積丸蓋也後書南
 匈奴傳引方言藏弓為鞞
 藏箭為鞞丸廣雅鞞弓藏也
 鼓威矢藏也皆與今方言異
 按鞞呼之曰鞞丸單呼之曰
 鞞土冠禮筮人執策抽上鞞
 注鞞藏策之器今時藏弓矢者
 謂之鞞丸也亦疑說文本
 有丸淺
从革賣聲
 徒谷切
 鞞
 人刪之
 之綏廣雅鞞謂之鞞鞞音
 稍玉篇云鞞邊帶是也
从革嵩聲
 山垂切
 鞞
 此亦鼓郭琴禁之例廣韻鞞
 皮鞞免按鞞
从革亟聲
 紀力
 鞞三字相屬疑本作鞞急也
 轉寫奪鞞

子外鞮內鞮引伸
之義也李云縛也
从革萑聲
音在乙白切
古鞮
馬尾鞮也
言方

車紉自關而東周維汝頰而東謂之紉
或謂之曲紉或謂
之曲紉自關而西謂之紉
紉系部曰紉馬紉也
紉馬紉也考

工記必紉其牛後鄭云關東謂紉為
紉按乾鞮語相似乾蓋鞮之轉語
从革它聲
徒何切
今

之般緼
四字疑後
見
繫牛脛也
繫當
从革見聲
按篇韻
皆呼結

切於見聲為近古音在
十四部鉉本作己才切

文五十九
宋本九
作七

重十一

豆
鼎屬也
釋器曰鼎款
足者謂之鬲
實五穀
考工記陶人為鬲實
斗

三升曰穀
大鄭云穀受三豆
後鄭云穀受斗二升
按旅人
職云豆實三而成穀
大鄭本之今俗本譌為穀

受三斗誤甚許必言穀所受者角部
穀下無此義也魏三
體石經以鬲為大誥嗣無疆大歷服之歷同在十六部也

象腹交文三足。上象其口，又象腹交文。下象三足也。考工

則云：鼎空足曰鬲，釋款。凡鬲之屬皆从鬲。鬲或从瓦

為空，即激切十六部。楚世家：楚武公曰：居三代之傳，器登三鬲六翼，以高世主

小司馬曰：鬲亦作甌，同音。歷三鬲六翼，謂九鼎空足曰鬲，

翼即耳，事見爾雅。按甌者甌之假借字，翼者鈇之假借。九

鼎款足者三附耳於外者六也。爾雅曰：鼎款足謂之鬲。附

耳外謂之鈇。漢令鬲从瓦，麻聲。謂載於令甲令乙之鬲

之鈇。小鬲三足，鍍也。廣雅：鍍，釜而大口。一曰：滂米器也。滂米猶浙

得其也。从鬲支聲。魚綺切。鬲三足，鬲也。有柄，喙有

可持，有喙可寫物。讀若媼。媼，漢人已。从鬲規聲。居隨切。

此其別於鬲者，也。讀若媼。媼，漢人已。从鬲規聲。居隨切。

鬲，廣雅：鬲，鬲也。陳風：越以鬲適商，須鬲假無言。

鬲，毛曰：鬲，數也。又曰：鬲，總也。數讀如數，苦之數，數

晉幽風作綴罍魚麗作總罍然則
二傳皆謂罍者總之假借字也
从罍變聲子紅切

秦名土罍曰罍今俗作罍
者出於甸也
从罍干聲又部干
誇步也
讀若過

古禾切
罍大罍也
檜風誰能亨魚
檜之釜罍毛
一曰罍

大上小下若罍曰罍
釋器鼎絕大謂之罍
圍弁上謂之罍
附耳外謂之罍
款足者謂之罍
論謂

之罍罍也
按此六句皆說罍
故許以罍大上小下若罍
發明罍謂之罍
金部云罍罍亦所以發明罍也
釋爾

雅者匙
通此矣
从罍炆聲
讀若岑
才林切
炆
籀文罍
從罍

屬从罍會聲
按此篆淺人妄增也
瓦部罍也
罍也
一

罍篇韻皆云罍
贈同字可知
古本說文不分入罍
罍
或作

瓦二部至集韻乃據徐鉉之書
截然為二字矣
罍
罍

屬也
罍四曰豆
罍四曰罍
从罍甫聲
扶雨切
罍
或从金爻

文十三

按禮宜訓

重五

鬲

鬲，履也。二字淺人妄增。此云古文亦鬲字，即介籀文。大改古文之例，何取以漢令鬲為訓釋乎？古

文亦鬲字

鬲，鬲皆古文也。象孰飪五味气上出也。鬲，鬲本

預故其屬多謂器。鬲兼象孰飪之氣，故其屬皆謂孰飪。凡鬲之屬皆从鬲。鬲，鬲也。

从鬲，侃聲。諸延切。十四部。按此當去虔切。鬲或作鬲，猶也。

鬲，鬲或从食，衍聲。荀卿書：酒醴，鬲內則曰取稻米為醴。

注：此周禮醴食也。此醴當從鬲。周禮：醴人醴食，注曰：醴，也。引內則取稻米云云，正作鬲字。按禘，問志曰：內則鬲次。

糝，周禮：醴次糝，醴在六飲中不合在豆。且內則有鬲，無醴。

周禮有醴，無鬲。明醴鬲是一也。故破醴從鬲也。據此則內則本作鬲字。言此醴者以別於六飲之醴也。今本內則作醴，淺

人所食。𦉰，粥或从食干聲。孟子曰：𦉰粥之食。趙孟頫粥或

改。食，建聲。韻會引左傳注：饑於是。𦉰，𦉰也。麋同。麋，𦉰也。从𦉰米，會意。

切三部。按一音余六切。是以賣鬻字作此賣之假借也。鉉

本作米聲。武悲切。此因誤衍聲字而為之切音。非真唐韻

有武悲切也。兩雅猶如鹿之猶舍人本。作鬻異文同部。是

可以定其非形聲矣。廣韻集韻篆韻謚韻內皆無鬻。玉

篇云：說文又音廩。廣韻云：說文本音廩者。乃陳彭年輩誤

用鉉本也。玉篇廩字又廩之誤。類篇怵皮切之誤。本此鬻

作粥者俗字也。作鬻者樂記。𦉰，𦉰也。此字今江蘇俗作

假鬻為育而轉寫致譌也。𦉰，𦉰也。此字今江蘇俗作

米麥為。𦉰，𦉰也。𦉰，𦉰也。𦉰，𦉰也。𦉰，𦉰也。𦉰，𦉰也。𦉰，𦉰也。

粥曰。𦉰，𦉰也。𦉰，𦉰也。𦉰，𦉰也。𦉰，𦉰也。𦉰，𦉰也。𦉰，𦉰也。

其過凡魚肉必用茶菜謂之。𦉰，𦉰也。𦉰，𦉰也。𦉰，𦉰也。𦉰，𦉰也。𦉰，𦉰也。

汁不和五味
謂之大羹
从彗从羔
會意凡從羔者羔猶美
詩曰亦有

和羹
商頌文錯
本羹作羹
美鬻鬻或省
美鬻省
今各本作

兩羔
非也
美美小篆从羔从美
此是小篆則知上三字古文籀

例
也
美鬻鬻惟葦及蒲
此有葦當云鼎實也詩云其鬻維

詩也爾雅其萌蘗今蘆筍可食者也按詩其殺維何魚鱸

鮮魚此謂鼎中肉也其藪維何維筍及蒲此謂鼎中菜也

菜謂之芼釋器曰肉謂之羹菜謂之藪毛曰藪菜殺也菜

殺對肉殺而言凡禮經之藪苦薇昏義之藪藻二南之清

皆是周易覆公餗鄭曰餗菜也凡肉謂之醢菜謂之菹皆

主謂生物實於豆者肉謂之羹菜謂之芼皆主謂孰物實

於鼎者說詳戴先陳畱謂健為鬻周易馬注餗健也按鼎

生毛鄭詩考正
和羹曰糜糜者健之類故古訓或舉菜為言或舉米為言

正考父鼎銘饁於是鬻於是以餽余口亦單舉米言也許

不以陳留語為別一義。鬻至鬻共七文皆謂鬻也。从鬻速

聲。桑谷切。𩰫或从食束。束音。𩰫鬻也。𩰫从鬻毓聲。六

切。三部。按此切余六鬻切之六本分別不。𩰫鬻或省从

米。𩰫鬻涼州謂鬻為鬻。按此鬻錯本作糜為。从鬻機聲。其

五部。𩰫鬻或省从未。𩰫鬻粉餅也。周禮糗餌粉餈食部

粉餅也。蓋謂餈者不粉之稻米為餅。餌者稻米粉之為餅

文互相足。經云糗餌者謂以熬米麥傳於餌。粉餈者謂以

他穀粉傳於餈。此許意與先後鄭說異。小徐云許說取精

又內則注餌筋臠也。又莊子以五十犢為餌。餌釣啗魚者

从鬻耳聲。仍吏切。𩰫鬻或从食耳。耳音。𩰫鬻也。爾雅音

蒼藜也。說文火乾物也。與今本異。元應再引與今本同。方

言藜聚煎。藜火乾也。秦晉之間或謂之藜。按聚即鬻字

或作𦉳元應曰崔寔四民月令作炒古文奇字作𦉳

𦉳內肉及菜湯中薄出之內今之納字薄音博迫也納肉及菜於湯中而迫出之

今俗所謂煤也元應曰江東謂淪為煤音助甲切𦉳今字作淪亦作洵通俗文曰以湯煮物曰淪廣雅曰淪湯也

孫炎說夏禱之從𦉳翟聲以勻切古音在二部𦉳高也音普庚切義曰新菜河洵

下當云膏也經傳用膏用烹乃膏之假借字耳音部曰獻也不訓𦉳者聲章與切五部

𦉳火𦉳或从火𦉳𦉳或从水水在鬲中會意𦉳炊釜湯溢也炊各本作吹今從類篇釜鬻溢各本作釜溢宋本作聲

也佛今參合定為釜鬻溢今江蘇俗謂火盛水鬻溢出為

鋪出𦉳之轉語也正當作𦉳字从𦉳亭聲蒲沒切十五部

文十三 重十二

形。腹當作復上。既從爪矣。其下又。王育曰：爪象形也。此博異說

爪。行支切。古音在十七部。形古文為象兩母猴相對。

形。左傳：仲子生有文在其手，曰為魯夫人。手文。亦風。

也。亦者亦上篆。从反爪。對覆闕。謂闕其音也。其義其形皆此亦持也。

後人肌為說。曰：諸兩切。蓋以覆手反之。即是掌也。楊雄河東賦：河靈嬰踢爪華蹈衰。蘇林曰：掌據之足蹈之也。云掌據之正合。尹持之訓而小顏云：爪古掌字。鄭注水經：河水

篇李注：西京賦皆引賦作掌。則自蘇林已後皆讀掌也。許曰：其於所不知。蓋闕如也。何必許所闕而強為之辭乎。爪之變為仇。見廣韻。

文四 重二

𠄎。持也。持握也。象手有所𠄎據也。外象拳握形。凡𠄎之屬皆从

夙讀若義几劇切按毛詩義與澤 夙土種也齊風毛傳曰

種義從夙 夙土種也說從夙之意

同夙 夙土種也夙字今補 夙持種之魚祭切十五

翻唐人樹執字作藝六藝字作藝說見經典釋文然藝

字皆不見於說文周時六藝字蓋亦作執儒者之於禮樂

射御書數猶農者之樹執也又說文無勢 詩曰我執黍稷

字蓋古用執為之如禮運在執者去是也 詩曰我執黍稷

小雅 高辛 食飪也飪大執也孔持食之物 从夙 夙 高部曰

文 意各本行聲字非也殊六切三部孰與誰雙聲故一日誰

也後人乃分別孰為生孰孰為誰孰矣曹憲曰顧野王玉

篇始有 易曰孰飪鼎彖傳曰以木與火言 去 設飪也宋

夙字 本作食玉篇同廣雅釋言曰飪設也又釋詁四曰飪詞也

錢氏大所定飪為飪字之誤古用為發語之載也如石鼓

詩載 从夙 食才聲 讀若載作代切 工 衰也手部曰擊

作飪 从夙 食才聲 讀若載作代切 工 衰也手部曰擊

凡鬥之屬皆從鬥。𣪠。遇也。𣪠。凡今人云關接者是遇

宮謂二水本異道而忽相接合為一也。古凡關接。从鬥。𣪠。

聲。都豆切。𣪠。鬥也。今正。从鬥。共聲。胡弄切。九部。孟子

曰鄒與魯鬪。梁惠王篇文。趙曰鬪。鬪聲也。猶構兵而鬪也。

鬪也。鬪。讀近。鴻。緩。氣。言。之。鬪。經。繆。殺。也。殺。手。部。曰。摻。縛。

若今以一繩勒死。經繆殺之。从鬥。琴聲。力求切。玉篇。吉了。

此恐即摻之。或體俗增之。上。从鬥。取也。舊作鬪。今正。廣

下文皆言鬥中梗非其次也。从鬥。取也。韻作鬪。取。按。力

取。是。此。字。本。義。今。人。以。為。括。鬪。字。殆。古。藏。軀。之。說。荆。楚。歲

時。記。注。曰。藏。軀。之。戲。辛。氏。三。秦。記。以。為。鉤。弋。夫。人。所。起。周

處。成。公。綏。竝。作。軀。字。藝。經。从。鬥。龜。聲。讀。若。三。合。繩。糾。見。古

庚。關。則。作。鉤。字。其。事。同。也。从。鬥。龜。聲。讀。若。三。合。繩。糾。見。古

侯切廣韻居求居黝二切三部按龜古
音如姬漢人多讀如鳩合音最近也
爾智少力劣也

莊子茶然疲役而不知其所歸郭云疲困茶然釋文乃結
反按茶者關之變也諸韻書皆於齊韻作關肩帖韻作茶

是字矣
從門翁聲五十六部
關關
門連結續紛

相牽也
舊作關今正續各本作關今按許云讀若續則許
時非無續字也離騷時續紛其變易王曰續紛亂

也
從門賓省聲讀若續
續大徐作賓漢人以糸部所
無改之也匹賓切十二部

關關也
從門癸聲
按此下當有讀若紛三字撫文切十三
部續紛關關皆合二部疊韻各本譌舛

今依全書
通例正之
兒恆訟也
恆常也故以小
詩曰兄弟鬩于牆

小雅文釋言毛傳皆曰鬩很也孫炎云相很戾
也李巡本作恨非鄭注曲禮韋注國語可證
從門兒

兒亦聲許激
兒逗
善訟者也
說從兒
試力士錘也
當

作絕以繩有所縣鎮也下文云讀若縣知正當作絕鍾非其義蓋轉寫失之呂氏春秋云確之以石鍾鎮也然則作鍾亦可左傳曰主人縣布董父登之及堞而絕之隊則又縣之蘇而復上者三又曰子占使師夜繼而登登者六十人繼

從門从戈或从戰省戰省營六字讀若縣胡峽切

文十

又

手也象形

此卽今之右字不言又手者本兼大又而

而後有今文尙書之名有後漢書而後有前漢書之名有下曲禮而後有上曲禮之名也又作右而又爲更然之詞穀梁傳曰又三指者三岐象手之列多略不過三也以指有繼之辭也三指者三指

者或全用或用三略者言其凡又之屬皆从又又助也

大略于救切古音在一部

李燾本及集韻如是今二

徐本皆作手口相助也

从又口按又下曰又曰又自臂指言之以又下象

臂上象指也。不當早廁從口之字。口部有此字云。助也。從口。又主謂以口助手。不當入此。謂手助口。宜刪。

臂上也。臂，手上也。古假弓為玄二字。古音同也。傳易者江東野臂子弓，野姓臂名。子弓字名臂，故字玄。左，穀

梁紆，黑肱，公羊作黑，即鄭公孫黑，肱字伯張，則肱即弓也。从又，从古文玄。小篆以厶太

六部。 **古文玄象形**。象曲。 **左或从肉**。今皆 **手**

措相錯也。謂手指與物相錯也。凡布指錯物開而取之曰

甲可以上。其緣中又似瑋瑁。俗名曰靈。又劉達注蜀都賦

常璩述華陽國志郭璞注爾雅皆用其語。緣中又謂緣可

為釵也。今爾雅注譌作緣。中文似瑋瑁。俗呼為靈龜。自賈

公彥周禮疏从又一。此字今補象。象又之形。初牙切。古音

手足甲也。又爪。古今字。古作又。今用爪。禮經假借作

不同而... 雙聲... 籀文變从羊... 羊音飪籀文變如此作按此重

有變字云大孰也從炎從又持辛辛者物孰味也廣韻謂

此為曹憲文字指歸之說然則炎部蓋本無變字俗用文

字指歸說增之因羊辛相似羊音同飪義訓... 曰曼長也... 从又冒聲... 無販切十四部... 冒聲也... 冒伸也... 依宋本

又冒聲... 失人切... 冒古文申... 按申部曰... 古文申冒籀... 分決也... 易彖傳曰决决... 从又丰象决形... 錯曰... 物也... 所

五... 治也... 伊下曰尹治天下廣... 从又... 句... 握事者也... 為

握... 為事... 治也... 韻曰正也進也誠也... 从又... 句... 握事者也... 為

今俗語讀如渣若手部云籀者以鉞物刺而取之也方言

担擄取也南楚之間凡取物溝泥中从又盧聲側加切古謂之担或謂之擔亦此字引伸之義

𦘔引也从又𦘔聲一里之切

日飾也彼此互訓手部無拭字多下云毛飾畫文也書下云聿飾也皆即今之拭字獨於𦘔下改拭與全書矛盾

矣按拭主雖見聘禮然必系俗改古者拂拭字只用飾以巾去其塵故二字皆從巾去塵而得光明故引伸為文飾

之義司尊彝說酌大鄭云投拭勻而酌也拭釋文作飾𦘔亦通用刷刀部云禮有刷巾即𦘔巾也

巾在尸下屋字下云尸象屋形所劣切十五部

及逮也及也

人也巨立

切七部

及牛馬碣石刻石云惠論功勞賞及牛馬

按李斯作小篆而刻石仍不廢古文也

按凡字

從此

𦘔亦古文及

左從辵右

蓋從箒

𦘔亦古文及

小雅彼有遺秉毛云

秉把也聘禮記四秉曰筮注此秉謂刈禾盈手之
秉也左傳或取一秉秆焉按經傳假秉爲柄字 从又持

禾 兵永切古 反 覆也 覆 从又 必有覆 厂 各本作反 反 音在十部 形未允韻會

無反形字然則當云厂聲而奪 反 古支 反 治也从又

以手持節 反 事之節 說从付之意房六 支 滑也詩云叟

今達今 今鄭風挑兮達兮 禿部引亦作挑毛云挑達往來

也 从又中 土刀切古音蓋在三部按從中未詳其意蓋從

省而叟 叟皆以肖爲聲則謂肖苦江切者非也 一曰取

也 別一 楚人謂卜問吉凶曰覲 與祝 从又持崇讀若

養之 苜切 叔 拾也 幽風九月叔苴毛曰叔拾也按釋名

十五部 叔 拾也 仲父之弟曰叔父叔少也於其雙聲

疊韵假借之假借既久而叔之本
義鮮知之者惟見於毛詩而已
从又於此知拾未聲式

切三 汝南名收芻爲叔
言此者箸商周故言
猶存於漢之汝南也
叔或从

寸 又寸皆手也
故多互用
回 入水有所取也从又在回下
莫勃切

回古文回 回淵水也讀若沫
沫各本作沫沫荒內切凡未
聲近於十三部凡未聲近於

十四部 吳之平音在十三部
故知必讀若沫也 檀弓瓦不

成味 鄭曰味當作沫沫醕也
此沫亦荒內切酒面也 恐人

不了故又以古今字釋之云沫
卽今內則之醕字謂瓦器

之光澤如酒面然今俗所謂袖
也釋文作沫亡葛反與此

沫作沫 同誤 取 捕取也
幸部曰執从又耳 七庚切
周禮獲者

取左耳 大司馬職 司馬法曰
載獻職職者耳也 解周禮又
解司馬法釋之以說

從耳 豸 埽竹也从又持豸
豸衆生竝立之兒從豸者取

之意 豸 埽竹也从又持豸
排比之意祥歲切十五部

之意 豸 埽竹也从又持豸
排比之意祥歲切十五部

筵或从竹凡帶柔者用蒹施於淨處剛者用竹施於叢處古支彗从竹

借也則凡云假借當作此字古多借瑕

為段晉士文伯名句字伯瑕楚陽句鄭駟乞皆字子瑕古
名字相應則瑕即段也禮記公肩假古今人表作公肩瑕
左傳瑕嘉平戎於王周禮闕謂闕其形也其從又可知其
注作段嘉皆同音段借餘則未解故曰闕古雅切古

晉在五部 古支段 譚長說段如此 又同志為友

注曰同師曰从二又相交 二人而如左右手也云久切三

朋同志曰友 亦古支友 法制也 權量審法

度中庸曰非天子不制度今天下車同軌古者五度分寸
尺丈引謂之制周禮出其淳制天子巡守禮制幣丈八尺
純三尺純 从又周制寸尺咫尋常仞皆以人之體為法寸
謂幅廣 从又法人手之寸口咫法中婦人手長八寸仞

法伸臂一尋皆於
手取法故從又
庚省聲徒故切
五部

文二十八

重十六
今別出變
字則十七

𠄎 左手也
鉉本作𠄎手也非左今之佐字左部曰左
手相左也是也又手得𠄎手則不孤故曰左

𠄎 象形
反又為𠄎故相戾曰𠄎賊可切十七部俗
以左右為𠄎又字乃以佐佑為左右字 凡𠄎

之屬皆从𠄎
𠄎 賤也執事者从𠄎甲
象人頭補移
古者尊又而卑𠄎
故從𠄎在甲下甲

象人頭補移
切十六部

文二

𠄎 記事者也
玉藻動則左史書之言則右史書
之不云記言者以記事包之也 从又持

中中正也
君舉必書良史書法
不隱疏士切一部 凡𠄎之屬皆从𠄎𠄎職

也。疊韻。職記微也。古假借爲士字。鄭風曰：子不我思，豈無他事？毛曰：事士也。今本依傳改經，又依經改傳，而此傳不可。从史，止省聲。鈕史切。通矣。从史，止省聲。一。部。史，古文字，錯曰此則之不省。

文二 重一

𠄎 去竹之枝也。从手持半竹也。此於字形得其義。凡支之

屬皆从支。𠄎 古文支。半手在其中。𠄎 持去也。持義

故持去之。敲從支，宗廟有座之器曰敲。器按此敲當作

危部曰敲。敲，驅也。竹部箸訓飯。敲此敲亦當作敲。箸必邪

用之。故曰飯敲。廣韻敲不正。从支奇聲。去奇切。按廣韻曰

也。玉篇曰：敲，今作不正之敲。音隱。蓋後人借爲敲字。從危讀去奇切也。敲奇聲。古在十七部。敲支聲。古在十六部。

文二 重一

𠄎 手之捷巧也从又持巾尼輒切凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎 習也从𠄎帚聲羊至切𠄎籀文𠄎此依小徐右從

𠄎 篆文𠄎按此條先以古文亦上部之例也必先古

從𠄎則何不以篆文居首哉肆從𠄎而隸作肆肆亦同也

也 𠄎 持事振敬也廣韻恭也敬也戒也進也疾也按訓

禮 从𠄎在鼎上會意戰戰兢兢也引詩說從鼎之意 𠄎 古

文肅从心冫聖達節次守節 下失節故從冫

文三 重三

𠄎 所目書也以用也 𠄎者所用書之楚謂之𠄎吳謂之

不律燕謂之弗

一語而聲字各異也釋器曰不律謂之筆郭云蜀語與許異郭注爾雅方言

云蜀語與許異郭注爾雅方言

弗

此從律而象所書

皆不併說文弗同拂拭之拂

凡律之屬皆从律

筆本秦謂之筆从律竹

切十五部

律

飾今之拭字

十五部

律

飾今之拭字

語曰書好為律

此別一義今人所謂津

讀若津也

將鄰切

書書者如也

從律者聲

商魚切

文四

畫介也

介各本作𠄎此不識字義者所改今正

從聿

今象田四介

田之外橫者二直者二今篆體省一橫非也

聿所曰畫之

說從聿之意引

補今象田四介

田之外橫者二直者二今篆體省一橫非也

聿所曰畫之

說從聿之意引

本

亦古文畫

依錯本按刀部有劃字

畫日之出入與夜為介

從畫省

按今篆體蓋亦少一橫陟救切四部

畫

按省下一橫者至夜則日

在下未嘗息也

文二

重三

隶及也

此與是部逮音義皆同逮專行而隶廢矣

从又尾省又持尾者從後

及之也

徒耐切古音在十五部

凡隶之屬皆从隶

釋言毛傳方言

皆曰迨及也此與步部殆音
 義皆同殆危也危猶及也
 之未陰雨幽風文今詩
 厚之役者漢始置司隸亦使將徒治道溝渠之役後稍尊
 之使主官府及近郊左傳人有十等與臣隸按隸與僕義
 同皆訓附從隸柰聲郎計切
 箸故從隸從隸柰聲郎計切
 云篆文則上古文也先古後篆亦一部的例但先古後篆
 必古從隸篆不從隸乃合各本隸隸俱從隸則何取爾有
 以知篆文必非從隸矣九經字樣云隸字故從又持米從
 柰聲又象人手經典相承作隸已久不可改正元應書曰
 字從米馭聲馭從又從巢音之綉切考楊君石門頌王純
 碑作馭與字樣合魯峻碑作馭與元應合二人所謂蓋皆
 謂說文而右旁皆作彖元應說似近是蓋卽說文之篆文
 也說文因小篆作彖故不得先舉篆而系以古文以其形
 與古文略相似也故依革弟民酉之例云從古文之體至
 元應乃說之曰從米馭聲馭之芮切從米則唐元度說以

從隸泉聲徒耐切
 詩曰隸天

附當是本作城後人
 改也周禮注隸給勞

附當是本作城後人
 改也周禮注隸給勞

附當是本作城後人
 改也周禮注隸給勞

附當是本作城後人
 改也周禮注隸給勞

附當是本作城後人
 改也周禮注隸給勞

附當是本作城後人
 改也周禮注隸給勞

附當是本作城後人
 改也周禮注隸給勞

附當是本作城後人
 改也周禮注隸給勞

周禮曰奴男子入于
罪繇女子入于春稟

文三 重一

堅也从又臣聲謂握之固也故從又凡又之屬皆从又讀若鏗

鎗謂讀同鏗也鏗從堅聲堅從又音苦閑切古文曰為

賢字凡言古文以為者皆言古文之假借也例見中部漢校官碑親又寶智又師又作朋國三老袁良碑優又

之寵按漢魏人用優賢字皆本今文般庚以又為賢也又系纏絲急也

優賢揚歷句蓋今文般庚固以又為賢也又系纏絲急也

緊急雙聲此字別作經玉篇引成公四年鄭伯經卒古千

古兩二切孝左作堅公作既穀作賢則別本作經切古千

必矣臣聲與既聲一也而顧書調作經釋名云絹經也其

絲經厚而疏也是其譌久矣集韻養韻作經舉兩切先韻

作經緊也經堅同經天切是宋時故有經字特丁度等不

能用正經之譏又不知即是緊字耳春秋鄭伯經釋文不

相違讀若誑

居況切十部按

臧善也

釋詁毛傳同按子郎才郎二反本無

二字凡物善者必隱於內也以從艸之藏為臧匿字

始於漢末改易經典不可從也又臧私字古亦用臧

聲則郎切

臧籀文

從二今本下從土非

文三 重一

尺又目杖殊人也

杖各本作投依太平御覽正云杖者受用積竹而無刃毛傳受長丈二而無刃

是也殊斷也以杖殊人者謂以杖隔遠之釋名受殊也

所撞挫於車上使殊離也受殊同音故謂之受猶以近窮

遠謂之周禮說皆出於周禮也 及目積竹 竹為之漢書昌

邑王道買積竹杖文穎曰合竹作杖也竹部曰簠積竹矛

義矜也木部曰攢積杖也秘攢也考工記注曰簠謂矛

義柄竹攢秘凡戈矛柄皆積竹而受 八觚 考工記注云凡

無金刃故專積竹杖之名廬人為之 八觚 矜八觚此無刃

亦八
觚也
長丈二尺建於兵車
考工記曰廬人為廬器及長尋有四尺車有六等之數車軫四

尺戈崇於軫四尺人崇於戈四尺 戈崇於軾四尺注云此所謂兵車也及軾牙

皆插
車軾
旅賁
先驅
周禮旅賁氏掌執戈盾夾王車而趨蓋亦執戈矣詩曰伯也執戈為王前驅

从又几聲
市朱切古音在四部
凡戈之屬皆从戈
祲也
見毛傳

入者暫下
目驚牛馬曰祲
此別一義祲與咄義同
詩曰何戈與祲
曹風

前一義
軍中士所持也
軍中士所持不必皆用積竹故字從木

受
市朱切古音在四部
司馬法曰執羽從投
從字依之
車
相擊中也

考工記
設兵同
強兼戈
執受言之
和弓
設摩注
設拂也
手

部曰拂
過擊也
惟記文
用此字
本義若
司門祭
祀之牛
牲

穀焉校人三阜為穀一馭夫六穀為廢廢一僕夫皆假借為系字今之繫也易穀辭釋文作此字故云系也字從穀若直作穀下系者音口矣反非此謂繫乃說文繫纒字穀辭不當作繫也漢書景帝詔農桑穀畜注食養之畜

如車相擊故从受害也擊本從手今正擊車轉相擊也轉亦牽字車軸端鍵也害車軸端也

受可用擊之物故從受惠取意於車相擊也古歷反十六部𠂔從上擊下也從上擊下正中

其物確然有聲从受肯聲苦角切三部凡榮繫鞏字以為聲大小徐皆云青口江切今廣韵四江無故在

三部則肯古音亦在三部可知音轉讀如韜土刀切一曰素也素謂物之質如土坏也今人用腔字說文

多作空空與穀義同俗作殼或作殼吳會開音哭外堅也𠂔下擊上也廣雅四曰殼禁也謂

禁上使不得下也从受宄聲知朕切八部𠂔擊也從說文作𠂔隨

字此即其遙字絲擊者遠而擊之如𠂔从受豆聲度侯切四部古

頁與谷狙擊秦皇帝博浪沙中也

云歐是馬部驅之古文夫歐在馬部為古文驅在夂部為俗歐字無庸牽合驅訓馬馳歐訓捶歐試思為淵歐魚為叢歐爵之類可改為驅魚驅爵乎鄭注周禮曰凡言馭者所以歐之納之於善豈可改為驅之納之於善乎即古間有假借通用唐石經固不可易也。又按此部自設而下言擊者八言擊者二不應錯出不倫蓋擊字皆本作歐而人改之而未盡擊支也

从夂區聲 烏后切 **訖** 擊頭也南支小歐也與歐字義異

書曰以年之少為間丈人說事救敵不給何道之能明也高注老人敵其頭自救不暇按敵當作識呂氏春秋曰死而操金椎以戮曰下見六玉五

从夂高聲 口卓切 **訖** 擊伯將殿其頭矣按辭今本譌穀

从夂房聲 堂練切古音聲也此字本義未見假借為宮殿字燕禮注人君為殿屋室曰榭郭注即今堂堦然則無室

从夂房聲 在十三部 謂之殿矣又假借為軍後曰殿

从夂擊中聲也 此字本義亦未見酉部醫從殿王育說殿惡姿也一日殿病聲也此與擊中聲義近

秦人借為語詞詛楚文禮使介老將之以自教殿薛尚功
 所見秦權銘其於久遠殿石設文汧殿沔權銘殿字琅
 邪臺刻石及他秦權秦斤皆作芑然則周秦人以殿為
 也可信詩之兮字傳詩者或用也為之三字通用也
段 於計切 十五部 **段** 椎物也 器徐丁亂反劉徒亂反徐音
 是也 鑄欲其段之堅故官曰段氏 函人職曰凡甲鍛不擊
 則不堅 鍛亦當作段 金部曰鍛小治也 小治小鑄之竈也
 後人以鍛為段字 以段為分段字 讀徒亂切 分段字自應
 作斷 蓋古今字之不同如此 大雅取厲取礲 毛曰礲段石
 也 鄭曰段石所以為段質也 古本當如是 石部礲段石也
 從石段春秋傳鄭公孫段字 子石古本當如是 段石與厲
 石各物說文訓 **从段省聲** 徒玩切 十四部 **段** 擊空聲也 **从段**
 詰多宗毛傳 **从段省聲** 徒玩切 十四部 **段** 擊空聲也 **从段**
宮聲 徒冬切 又火宮切 九部 **段** 相襍錯也 食貨志鑄錢之
 部 按亦作段 枯公切 **段** 相襍錯也 情非殺襍為巧
 則不可得 羸按殺謂襍以鉛鐵也 董仲舒傳 **从段** 取攬之
 賢不肖混殺經典借為香字 禮記借為效字 **从段** 之意

齊聲 胡茅切 二部 **毅** 妄怒也 坐 下曰妄生也 一曰毅有決也

中庸曰發強剛毅左傳曰殺敵為果致 果為毅苞注論語曰毅強而能決斷也 從 彳 取用武 彖聲

也 彖省從 彳 省 耳 魚 既切 十五部 **彖** 揉屈也 說文有揉

申木也 燦屈謂柔而屈之 廣 從 彳 彖 彖者有力之物而精謹也 車

韻曰強擊正與柔屈相反 又切 三部 **彖** 古 彖 字 當云古文 彖 斤部云 廩 字 从 此 後

戎 也 依韻會訂戎守邊也 司馬法曰弓矢圍彖 彖 守 戈 戟 助 凡 五 兵 長 以 衛 短 短 以 救 長 按 圍 古 禦 字 今 周 禮

注 作 圍 誤 彖 所 以 守 也 故 其 字 從 彖 引 伸 之 義 凡 事 勞 皆 曰 役 又 生 民 詩 禾 役 稷 稷 役 者 穎 之 假 借 禾 部 兩 引 詩 皆

作 禾 穎 從 彳 彖 彖 取 巡 行 之 意 十六部 **彖** 古 彖 役 从 人 與 戎 從 人 持 戈 同 意

彖 毅 改 遛 大 剛 卯 也 目 逐 精 彪 彪 各 本 作 鬼 今 正 王 莽 傳 剛 卯 金 刀 之 利 皆 不

耳考工記綱字不識何以從閃今據爰部古文殺部籀
文殺爰皆作爰求之知與譌為閃頓釋此疑學者觸類而
長之弒臣殺君也經傳殺弒二字轉寫既多譌亂音家
可也

按述其實則曰殺君正其名則曰弒君春秋正名之書也
故言弒不言殺三傳述實以釋經之書也故或言殺或言
弒不必傳無殺君字也許釋弒曰臣殺君此可以證矣殺
在古音十五部弒在一部本不相通也弒漢石經公羊作

試二字同式聲也白虎通引春秋識曰弒者試也欲言臣
子殺其君父不敢卒候間司事可稍稍試之釋名曰弒伺
也說同皆本易曰臣弒其君傳文从殺省式聲式吏切
支言傳之意

支二

重五

宋刻作重四實重三李燾作
重三錯本作重四實重五

凡鳥之短羽飛凡凡也象形凡凡之屬皆从凡讀若殊

市朱切按以爰從凡凡新生羽而飛此與彡部彡音
同形似而義殊凡

聲求之古音在四部

凡从三。從几而象其形也。鳥是舒鳥。運鶩也。釋鳥曰舒。雁

則注同舍人李巡云野曰雁家曰鵝野曰鳥家曰鶩按野

曰鴈鳥而畜於家者曰舒鴈舒鳥是為鵝鶩舒者謂其行

舒遲不畏人也詩弋鳥與鴈以及他言鴻鴈鳥鶩皆謂野

鳥非舒鳥舒鴈也大雅傳曰鳥水鳥也鶩鳥屬也然則說

文於鳥下舉舒鳥蓋謂統言可不別但云舒鳥則固析言

之矣尋許意不以鳥入鳥部而入几部此句廿二部之例

鴈之羽短不能飛故其字從几。从几鳥凡亦聲。各本作從

補正房無切古音蓋在四部

文三

十分也。度別於分。寸於十。禾部曰十。人手卻一寸動

隨謂之寸口。从又一。寸口。故字從又。一會意也。周禮注云

說文解字注 三 三篇下

五十七

脈之大候要在陽明凡寸之屬皆从寸也廷也廷朝中
 寸口倉困切十三部
 也漢書注曰凡府庭所在皆謂之寺釋名寺嗣也治事者
 相嗣續於其內廣韻寺者司也官之所止有九寺按經典
 假寺為侍詩瞻印傳曰寺近也周禮注曰寺之言侍也凡
 禮詩左傳言寺人皆同若漢西域白馬駝經來初止於鴻
 臚寺遂取寺名初置白有法度者也从寸考工記曰市朝
 馬寺此名之不正者也
 百步知天子三朝各度字多從寸又部曰度法制也出聲
 步必積寸為之言法度字多從寸又部曰度法制也出聲
 一祥吏切將帥也帥當作衛行部曰衛將也二字互訓儀
 詩率時農夫韓詩作帥說詳周禮漢讀考帥者佩巾漢人
 假為率字率亦衛之假也許造說文當是本作將衛也以
 自伸其說經轉寫改竄而非舊矣後人謂將帥二字去聲
 與平聲之將入聲之帥別者古無是說也毛詩將字故訓
 特多大也送也行也養也齊也側也願也請也此等或見
 爾雅或不見皆各依文為義亦皆就疊韻雙聲得之如願

請是一義將讀七羊反故釋為請也將讀即羊反故皇矣
 傳釋為側釋言及楚茨傳釋為齊徐仙民周禮音蔣細
 反皆雙聲也釋言將齊也郭云謂分齊也引詩或肆或將
 此甚明畫或肆蒙或利言利之乃陳於互也或將蒙或烹
 言烹之必劑量其水火及五味之宜故云齊其肉从寸必
 也如是乃以祝祭于祓詩爾雅疏皆不了故箸之从寸有
 法度而後可以主醬省聲十部諒切
 之先之故從寸
 亂必得其緒而後設法治之引伸之義為長方言曰尋長
 也海岱大野之間曰尋自關而西秦晉梁益之間凡物長
 謂之尋周官之法度廣為尋古文禮假尋為藝有司徹乃
 藝尸俎注藝溫也古文藝皆作尋記或作尋春秋傳若可
 尋也亦可寒也案左傳服注尋之言重也溫也
 論語何注溫尋也互相發明俗本禮注作燭誤从工口从
 又寸工口亂也又寸分理之也三聲徐林切此與設同意
 說見度人之兩臂為尋八尺也此別一義亦因从寸及
 設下

專 六寸簿也

說文無簿有薄蓋後人易艸為竹以分別其字耳六寸簿蓋勞也日部云回佩也無

笏字釋名曰笏忽也君有命則書其上備忽忘也或曰簿

可以簿疏物也徐廣車服儀制曰古者貴賤皆執笏即今

手版也杜注左傳珽玉笏也若今吏之持簿蜀志秦宓見

廣漢太守以簿擊頰裴松之曰簿手版也六寸未間疑上

六寸此法度也故其字從寸有**从寸吏聲**職緣切一曰專

紡專 小雅乃生女子載弄之瓦毛曰瓦紡專也糸部紡綱

俗字作專專以專為媯壹之媯廣韻曰媯紡專是也今專之

曰擅也單也政也誠也獨也自是也**專布也**祭義溥之

海釋文溥本或作專同芳于反今刻云或作數繆也集韻

韻會可證說封傳震為專鄭虞姚皆同王肅于寶作專千

云花之通名為鋪花兒謂之敷漢書上林賦布結纈**从寸**

史記布作專徐廣曰專古布字按專訓布也非一字**从寸**

凡敷敝必有法度**甫聲**芳無切**緇**導此複舉字**引也**傳

而後行故从寸**甫聲**芳無切**緇**導未刪者**引也**傳

多假道為導義本通也从寸引之必道聲徒暗切廣韻徒到切古音在三部

文七

及剥取獸革者謂之皮剝裂也謂使革與肉分裂也云革者析言則去毛曰革統言則

不別也云者謂其人也取獸革者謂之皮皮被枝析也

見木部因之所取謂之皮矣引伸凡物之表皆曰皮凡去

物之表亦皆曰皮戰國策言皮面抉眼王褒僮約言落桑皮機釋名言皮瓠以為著皆是

从又所以剝也取鬻省聲符羈切古音為

凡皮之屬皆从皮凡古文皮也

从竹者蓋用竹以離之

籀文皮

面生氣也玉篇作面皮生氣也元應書一

作面生熱氣也淮南潰小炮而發

從皮包聲音在三部

面黑氣也列子曰焦然

肌色肝黧

从皮干聲

古旱切十四部

文三 重二

𦍋 柔韋也。柔者治之使韋也。韋可用之皮。从𦍋，鉉曰從也。考工記注曰：蒼頡篇有鞞韋，从𦍋，鉉曰從也。

𦍋 柔治也。从皮省。謂𦍋也，非耳。𦍋，𦍋省聲。各本無聲，今補𦍋。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。

𦍋 𦍋省其上下取四為。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。

𦍋 𦍋省其上下取四為。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。

𦍋 𦍋省其上下取四為。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。

𦍋 𦍋省其上下取四為。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。

𦍋 𦍋省其上下取四為。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。

𦍋 𦍋省其上下取四為。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。

𦍋 𦍋省其上下取四為。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。

𦍋 𦍋省其上下取四為。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。

𦍋 𦍋省其上下取四為。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。𦍋，𦍋省聲。

與

从勝从衣小徐本如是而注之曰此亦類字大徐因倒之云或從衣從朕

虞書曰鳥獸襲毛今依小徐者仍舊也關疑也朕聲古在六部轉入九部

文二鉉作重三鉉作

支小擊也手部曰擊支也此云小擊也同義而微有別

凡尙書三禮鞭扑字皆作扑又變爲手上聲不改蓋漢石經之體此手部無扑之原也唐石經初刻作扑從木者唐

元度覆按正之從手是也風八月剝从又上聲普木切

凡支之屬皆从支問教也从支肩聲康禮切論語曰不

憤不啟述而微通也孟子曰微者微也鄭注論語曰微

土傳曰裂也徹我牆屋曰毀也天命不徹曰道也徹我疆

字而許叔重鄭康成多因之其理一也杜子春已改之周
 禮其故書古字猶存於鄭注孔安國已改之尙書其壁中
 古文之字猶存於說文
𠄎 齊也 齊者禾麥吐采上平
从支从東正
正亦聲 之郢切 十一部 象當作像人部曰像似也毛詩
 效法字之或體左傳引詩民晉效矣是也彼行之而此效
 之故俗云報效云效力云效驗廣韻云俗字作効今俗分
 別效力作効效法效驗作效尤為鄙俚效法之字亦作交
 殷辭交法之謂坤是亦作效禮運穀以降命是亦作談儀
 禮注引詩君子是則 从支交聲 胡教切 古 使爲之也 俗
 是該是皆假借也 云原故是也凡爲之必有使之者使之而爲之則成故事
 矣引伸之爲故舊故曰古故也墨子經上曰故所得而後
 成也許 从支 取使之 古聲 古慕切 古 正也 論語孔子曰
 本之 之意 古聲 五部 古 正也 政者正也

說文解字法 三 三篇下

六十五

假借從支也聲讀與施同式支切古音 𠄎𠄎也此與寸部

從支專聲芳無切五部俗作敷 周書曰用敷遺後人顧命

𠄎主也廣韻典字下曰主也常也法也經也按凡典法

從支典聲多殄切 𠄎數也大雅其麗不億毛曰麗數也

正字麗是假借字從麗者麗也兩兩而數之也 從支麗聲力米切古音在十六

反蓋本 𠄎計也六藝六曰九數今九章算術是也今人

音隱 然又引伸之義分析之音甚謂在物者去聲在人者上聲昔人不盡

多大約速與密二義可包之 從支婁聲音在四部 𠄎

激鐵也謂鑄之引典論魏太子丕造百辟寶劍又引王粲

刀銘灌辟以數質象以呈按辟者襲之假借也 激者從支

段也簡取精鐵不計數摺疊段之因名為辟激鐵也

安國以今文字易之周禮亦作頒當是效為正字頒為假借字鄭司農云頒讀為班布之班據許所稱古文則當云頒當為效不爾者漢時效字不行也馬注尚書頒猶分讀也云猶者頒訓大大則必分非可徑訓分也故云猶

與彪同分聲彬聲本皆在十三部徐仙民於周禮頒音墳於書音甫云反是也音轉入十四部布還切

𠄎 止也𠄎 扞 古 今 字 扞 行 而 𠄎 廢 矣 毛 詩 傳 曰 扞 扞 也 謂 干 為 扞 之 假 借 實 則 干 為 𠄎 之 假 借 也 手 部

𠄎 从 支 旱 聲侯 肝 切 周 書 曰 𠄎 我 于 艱 文 侯 之 命 篇 文 今 作 扞

𠄎 有所治也左 傳 八 凱 有 饋 敵 从 支 豈 聲 讀 若 猓 此 十 五 部 十 三 部 合 音 也

𠄎 平治高土可曰遠望也是 猓 錯 本 作 𠄎 今 音 五 來 切 非 有 饋 敵 從 支 後 人 乃

𠄎 从 支 尙 聲昌 兩 切 謂 高 土 可 以 遠 望 為 尙 而 味 其 本 始 矣 十 部 惟 平 治 故 字

𠄎 直 刃 切 十二 部 按 直 刃 乃 誤 同 𠄎 音 耳 東 京 賦 振 天 維 拊 地 絡 拊 謂 申 布 也 玉 篇 余 忍 切 拊 當 是 𠄎 之 或 體

更也雙聲从支己聲或無聲誤古更也從支更也從支

祕戀切十四部丙改也更訓改亦訓繼不改為繼改之亦為繼

更事也列子云五年之後心庚念是非口庚言利害七年

之後從心之所念庚無是非從口之所言庚無利害皆假

庚為更今人分別从支丙聲古孟切又古行粘誠也

平去二音非古也日誠救也二字互訓小雅毛傳曰救固也此謂救即筋之

假借筋致堅也後人用勅為勅力部勅勞也洛代切又或

從力一曰二字補雷地曰勅此別一義凡植物地中謂之蕃

作勅今補雷地曰勅或作傳事刺鍾側吏初吏二切

救與初吏一切正同部雙聲也從支取省聲而涉切訛收

皆於此會意非束取使也從支取省聲而涉切訛收

也從支僉聲貝丹切訛擇也某誓某氏注言當善簡汝

也從支僉聲貝丹切訛擇也某誓某氏注言當善簡汝

穿徹 **从支棠** 各本有聲誤今刪棠或栗字冒也從支棠者
般其冒味而擇之洛蕭切依今音在二部

周書曰敕乃甲冑奇繫連也 繫連也施汝盾綫王云敵盾當有

紛繫持之鄭云敵猶繫也按鄭云猶者鄭意敵是矯拂之

者謂繫而連之秦風龍盾之合毛云合而載之左傳齊子

淵捷從泄聲子射之中盾瓦繇胸次朝七入者三寸詳傳

云盾正蔽車前必聯合之以為車蔽故 **从支喬聲周書曰**

敵乃干讀若矯 居天切 **的合會也** 見釋詁今 **从支合合**

亦聲 古沓切 **讎列也** 韓詩信彼南山惟禹敵之爾雅郊

種穀之處敵者敵之省素問注云敕古陳字是也此本敵

列字後人假借陳為之陳行而敵廢矣亦本軍敵字兩下
云讀若軍敵之敵是也後人別製 **从支陳聲** 直刃切廣韻
無理之陣字陣行而敵又廢矣

<p>從支兌聲徒活切十五部</p> <p>支 解也此與釋音義同</p> <p>後人區別之</p> <p>從支翠聲 益羊</p>	<p>古文尚書撰異唐人尚用敫字陸宣公集有敫敷是也</p> <p>中相沿已久者有衛包肥改者皆可分別考而詳見</p>	<p>矣周書曰敫攘矯虔呂制篇文今尚書作奪此唐天寶衛</p>	<p>廢救謂之</p> <p>從支求聲 居又切</p> <p>救 疆取也此是爭敫正字後人</p>	<p>十六部</p> <p>救 止也猶止也馬意救與止稍別許謂凡止皆</p>	<p>徒歷切</p> <p>救 止也猶止也馬意救與止稍別許謂凡止皆</p>	<p>萬物之本也無適之道也與文子同正作敵</p> <p>者主一無適之謂適讀如字夫主一則有適矣乃云無適</p>	<p>者主一無適之謂適讀如字夫主一則有適矣乃云無適</p>	<p>開戶適不及拒荀卿子天子四海之內無客禮告無適也</p>	<p>當作古字十二部</p> <p>敵 仇也仇讎也左傳曰怨耦曰仇仇</p>
---	--	-------------------------------	--	--	--	--	-------------------------------	-------------------------------	--

說文解字法 三三篇下

十一

切古音詩曰服之無斃周南斃厭也見釋詁毛傳按此三字釋所引詩之斃以

別於上文解訓此全書之一例也一曰終也此別欠欠置

厭同賦飽也經典亦假射為斃一曰終也此別欠欠置

也網部曰置赦也後捨行而赦廢赦專為赦罪矣从支赤聲

始夜切古救救或从亦亦聲古行水也戴侗曰唐

音在五部救救救或从亦亦聲古行水也戴侗曰唐

流傳說火曰鬱鬱從從之蒙葺公屋火之行如水之行故曰

鬱鬱從從之蒙葺公屋火之行如水之行故曰

凡可安為借為適適字適適行行也行之从支从人支

謂引導之意人水省以周切秦刻石嶧山句石文攸字

如此人省水不省嶧山石文史記不載其文曰登于釋山

羣臣從者咸思長今作攸者傳刻失真也又史記

異部雙聲相假借
故斂亦音乃結反
从支念聲
七部
奴叶切
周書曰斂乃奔野

斂此復舉字
盡也
而數廢矣
畢田罔也
从支畢聲
卑吉切

二部
手部
曰
从支
聲
武州切
擊也
从支

壹
省支者擊之
欲切
故讀如
疾之入聲
為屋沃燭
讀若屬
鉉本

似此
讀公戶切
刪此三字
其誤蓋久矣
玉篇云之錄切
擊

也此
顧氏原文云
又公戶切
此孫強所增也
佩鑾云
鼓之

錄工五二切
俗孫之繆至
廣韻乃姓
韻有鼓而
燭韻無鼓

至集韻類篇乃以朱欲殊玉二切
歸之從豈聲之
數字而

不知二切皆本說文
讀如屬鼓
安得有此二切也
皆由

浴襲徐鉉遂舛誤至此
至平南宋毛晃又云
鼓舞字從夂

與鐘鼓字不同
岳珂刊九經三傳
凡鼓瑟鼓琴鼓鍾于宮

弗鼓弗考鼓之舞之
皆分別作鼓
經典釋文五經文字九

經字樣開成石經皆無此例也
周禮小師掌教鼓鼗祝歌

<p>高聲 二部</p>	<p>口交切</p>	<p>斂</p>	<p>擊也 此與木部椽音義皆同</p>	<p>从支豕聲</p>	<p>竹角切</p>
<p>傳以斗擊而殺之何云擊猶擊也擊謂旁擊頭項擊</p>	<p>說文作斂此謂左字當作斂也橫投不必以杖又按公羊</p>	<p>曰攻猶治也此引伸之義从支工聲古洪切</p>	<p>考工記攻木攻皮攻金注</p>	<p>叩行而斂廢矣手部</p>	<p>扣牽馬也無叩字</p>
<p>擊攷課皆作攷周禮多作攷他經攷</p>	<p>伸之義為攷課周禮多作攷他經攷</p>	<p>滅裂經字以至於此</p>	<p>由鼓切公戶寢成異說</p>	<p>填簫管弦歌注云出音曰鼓按鼓郭也故凡出其音皆曰</p>	<p>鼓若鼓訓擊也幾祝敵可云鼓填簫管弦歌可云鼓乎亦</p>

云**敬**冒也今本爾雅昏敬強也般庚不昏作勞鄭注昏

康誥敬不畏死孟子作閱立政其在從受德敬心部作恣昏聲文聲同部

從氏省不從民凡昏**周書曰敬不畏死**又**敬**禁也與圍禦

言禦圍禁也說文禦訓祀圍訓囹圄所以拘罪人則一曰

樂器柎也形如木虎按此十一字後人妄增也樂記柎

形如黍桶敬狀如伏虎不得併二為一木部柎云柎樂也

以止樂故以敬名上云禁也已包此物無庸從支吾聲魚

別舉用此知凡言一曰者或經淺人增竄從支吾聲魚

切五**點**研治也從支果聲苦果切舜女弟名**敷首**古

上下等敷手舜妹顏云流俗本作擊者合敷手二字譌為

一字也按列女傳云舜之女弟繫則又擊之譌矣首手古

同音^上持也雙聲此與从支金聲讀若琴巨今切

棄也鄭風毛傳曰讀為醜許从支置聲置口部作鬪誤周

書曰為討此言假借也今尚書周書中無討字惟虞書咎

詩曰無我敢兮釋文曰翻田齊風無田甫田从

支田田亦聲待年周書曰敢尔田多方田上田即敢字大剛

卯曰逐鬼彫也見及从支巳聲讀若已亥非一部已小徐

作^上弟也咎繇謨曰天敘有典釋詁曰舒从支余聲

徐呂切毀也从支甲聲禘禘米切敗也按敗下當

也敗下當云敗敗也此全書之例多為淺人亂之篇韵

皆連舉敗敗字知為疊韵無疑廣韵云敗敗擊聲也

支兒聲

五計切當依篇韻

𠄎 養牛人也

左傳曰馬有𠄎

牧民

從支牛

古音在一部

詩曰牧人乃夢

小雅

擊馬

也

擊馬曰救策專行而救廢矣

從支束聲

楚革切

小春也

曰部言春者十一字此云小春謂稍春之

從支算聲

初秦切

廣雅言春者

十一字有斂字斂亦作豔

從支算聲

十四部

去聲

驚田也元應書卷六曰三蒼斂斂相擊也

卷

下擊也

說文橫槌也擊頭也據此則說文本無斂字後人

增之其訓蓋本作擊也

田莫能通矣

李仁甫本尚從支堯聲

苦么切

無田字

篇韻皆云

從支堯聲

苦么切

支七十八

宋本作七十七按古無筆斂二字斂者土

肇俗肇字

五經文字云肇作肇諛可證也經典釋文

開成石經

肇皆從攴近經典皆改從攴妄人竄入說

文甚矣此書攷正之不可緩也
今刪二字以還古實七十六字

重六

教上所施下所效也教效从支季季見子部效也上施

古孝切二部凡教之屬皆从教古文教右从古教亦古

文教從支覺悟也知不足然後能自反也按知不足

所謂覺悟也記又曰教然後知困知困然後能自強也故

日教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎按兌命上學

字謂教言教人乃益己之學半教人謂之學者學所以自

覺下之效也教人所以覺人上之施也故古統謂之學也

枚頤偽尚書說命上字作教下字从教口意口返尚矇也

作學乃已下同玉篇之分別矣從口意口返尚矇也

門下曰覆也尚童矇故教而覺之此說從口之意詳古之

製字作教從教主於覺人秦以來去文作學主於自覺學

記之文學教分列已與曰聲胡覺切三部後人分別

兌命統名為學者殊矣教胡孝反學胡覺反

篆文敦省

此為篆文則敦古文也亦土部之例

文二

重三

鉉本作

上灼剝龜也

火部灼灸也刀部剝裂也灼剝者謂灸而裂之灼雙聲剝疊韻

象灸龜之

形直者象龜橫者

一曰象龜兆之縱衡也

字形之別說也博木切三部

凡卜之屬皆从卜

古文卜

土土

所曰簪也

各本刪之

今从卜圭聲

古壞切按當從廣韻古賣切十六部

叶

卜目問疑也

左傳曰

疑不疑何卜問疑

从口

此等未能盡正學者於此例之

故從口俗作乚

可以三讀與稽同

古兮切十六部按小徐曰尚書曰明用

偶反矣讀與稽同叶疑今文借稽字徐語凡說耳尚書無

作叶疑者即有之亦陸氏所謂穿鑿之徒務欲立異者也

大徐乃於同下沾書云叶疑四字疑惑後生其亦妄矣

貞上問也

於大上凡國大貞大鄭云貞問也國有大疑問

之乃從問焉引从卜貝會貝逗此字曰為贄說從貝一日

鼎省聲京房所說一說是鼎省聲非貝字也許說從貝故

云從卜鼎聲也疑射是壁中古文孔

陟盈切十一部也疑射是壁中古文孔

安國以今文讀之易為悔也或曰據許則小篆有此字玉

篆為變例曷為先古文也於其所從系之也如數者古文

篆因小篆數從教則必先之執然也然則射本古文非小

於心部悔下列射云古文悔者本非一字也小篆無射而

古文之例如此鄭注尚書云悔之言晦猶終也商書

曰今補曰貞曰射謂洪範也按左傳三引洪範說文五引

書說與許謂堯典唐書咎繇虞書禹貢夏書皆今文
 也而三引微子兩云周書一云商書疑兩系周誤蓋今文
 家以微子系周書以洪範系商書豈微子歸周故周之箕
 子不臣故商之與春秋時卿大夫所習洪範皆商書則今
 文家說乃**从卜每聲**荒內切古**占**視兆問也周禮占人
 古說也**从卜每聲**音在一部**占**視兆問也注曰占者
 龜之卦兆吉凶又占人掌占龜注曰占人亦占筮言掌
 占龜者筮短龜長主於長者此云視兆問亦專謂龜卜人
 卜口疑占之變體後人所竄入**占**上問也疑此卽後人
 所**从卜召聲**又音沼切廣韻**灼龜坼也**周禮注曰兆者
 增**从卜召聲**又音沼切廣韻**灼龜坼也**周禮注曰兆者
 形可占者其象似玉瓦原之豐罍是用名之焉按凡曰**从**
 朕兆者朕者如舟之縫兆者如龜之坼皆引伸假借也
 卜兆象形治少切**川**古文尗省小篆加上非古文減上
 也廣韻曰尗灼龜坼出文字指歸兆治小切引說文分也
 分也之訓見八部爻下尗出說文則不得云出文字指歸

蓋古本說文卜部無卅兆字八部六字卽龜兆字今公音
 兵列切卜部鼎中多一筆以殊於火皆非古也玉篇卜部
 之外別為兆部云兆事先見也形也卅同上假令顧氏所
 據說文早同今本何為作此紛更乎是必說文無兆而增
 此一說部曉然據篇韻以正說文可無疑矣尋此字之原委
 蓋由虞翻讀尚書分瓜三苗為小云火古別字由是信之
 者讀說文入部之火為兵列切又增竄八亦聲於說解中
 而說文乃無龜兆字矣說文無龜兆字指歸乃又收卅為龜
 增兆部於卜部之後隨曹憲作文字指歸乃又收卅為龜
 兆字而改竄說文者乃於卜部增卅為篆文兆為古文又
 恐其形之溷於八部也乃於增一筆以殊之批繆之由歷
 歷可見前注八部未能了然後之學者依此說而刪定可
 也。又按集韻類篇皆引說文卅古省或作兆臣光曰按
 火兵列切重八也卅古當作火是則勉強區分蓋由司馬
 公始徐錯徐鉉丁度等皆作兆
 司馬公所襲者夏竦輩之書也

文八 重二

用可施行也从卜中衛宏說卜中則可施行故取凡用

之屬皆从用用古文用之用男子之美稱也春秋公及

于襄穀梁傳曰儀字也父猶傳也男子之美稱也士冠禮

字辭曰伯某甫仲叔季惟其所當注伯仲叔季長幼之稱

甫是丈夫之美稱按甫者男子美稱某甫者若言尼甫嘉

甫孔甫謂之且字且者薦也五十以伯仲乃謂之字以下

一字為伯仲叔季之薦故曰且字也甫則非字凡男子皆

得稱之以男子始冠之稱引伸為始也又引伸為大也

从用父可為人父亦聲父他經某甫之甫亦通用父同音

假借音甫用也韻會意余封庚更事也說從庚之

意也易曰先庚三日也引以證用庚為肅與麓豐引易同意

說見艸下甫具也當作備全具字當作菡義同而略有區

區

別今則專用
備而葡廢矣
从用荷省
荷已力切
自急救也
敕誠也
此會
亦聲也
此與巧部
寧音義皆同
許意寧為願
豐甯為儀
所願略區別耳
二字古皆平聲
故公孫寧儀
行父公羊作公孫甯也
漢郊祀歌穰穰復正直
往甯師
古曰言獲福既多歸於正道
克當往日所願也
甯音寧
从用寧省聲
此不云寧省聲
云寧省聲者以形聲包
會意也
乃定切
十一部
隸變作甯非

文五 重一

又交也
疊韻
駁辭曰交也者
象易六爻頭交也
胡茅切
效天下之動者也

凡爻之屬皆从交
樛藩也
樊圃
毛曰藩屏也
按齊風折柳
樛藩也
樊圃
毛曰藩屏也
按齊風折柳

假借藩今人謂之籬色籬說文作柶通俗文曰柴垣曰柶
木垣曰柶字作柶六朝人謂之援謝靈運云激流植援是
也从爻林
會意
附袁
詩曰營營青蠅止于林
小雅文營營
切十四部

營林今詩作樊毛曰樊藩也三章曰藩所以爲藩也

文二

XX 二爻也

爻 二 交者交之廣也以形爲義故下不云從二

玉篇力爾切廣韻力紙切云爻余布明白象形也此附合爾之同韻爲音大徐力几切

凡爻之屬皆

从爻尗爾麗翁

尗 猶靡麗也 麗爾古語靡麗漢人語以今

糾猶繚繚也 摻摻猶纖纖也是此例也後人以與汝雙聲假爲爾汝字又凡訓如此訓此者皆當作尗乃皆用爾

爾行而 从口 爻 句

爻其孔 爻 爻 依韻會訂口莫狄切幘

尗聲 兒氏切周時在十五部漢時在十六部

此與爽同意 爽之從大猶爾之

耳 爽 明也

爽本訓明明之至而差生焉故引伸訓差也朝旦之時半味半明故謂之早味爽日部曰

昧爽旦明也昧之字三蒼作𠄎云𠄎爽早朝也司馬相如傳云疏逖不閉𠄎爽得耀乎光明今本多闕昧二字乃用注家語从𠄎大其孔𠄎效明之露者益之耳當剛爽之作爽爽之作爽皆隸書改篆取其可觀耳淺人補入說文云此為小篆从𠄎既同何不先篆後古籀乎凡若不辨

文三 重一當刪

五十三部

文六百三十七

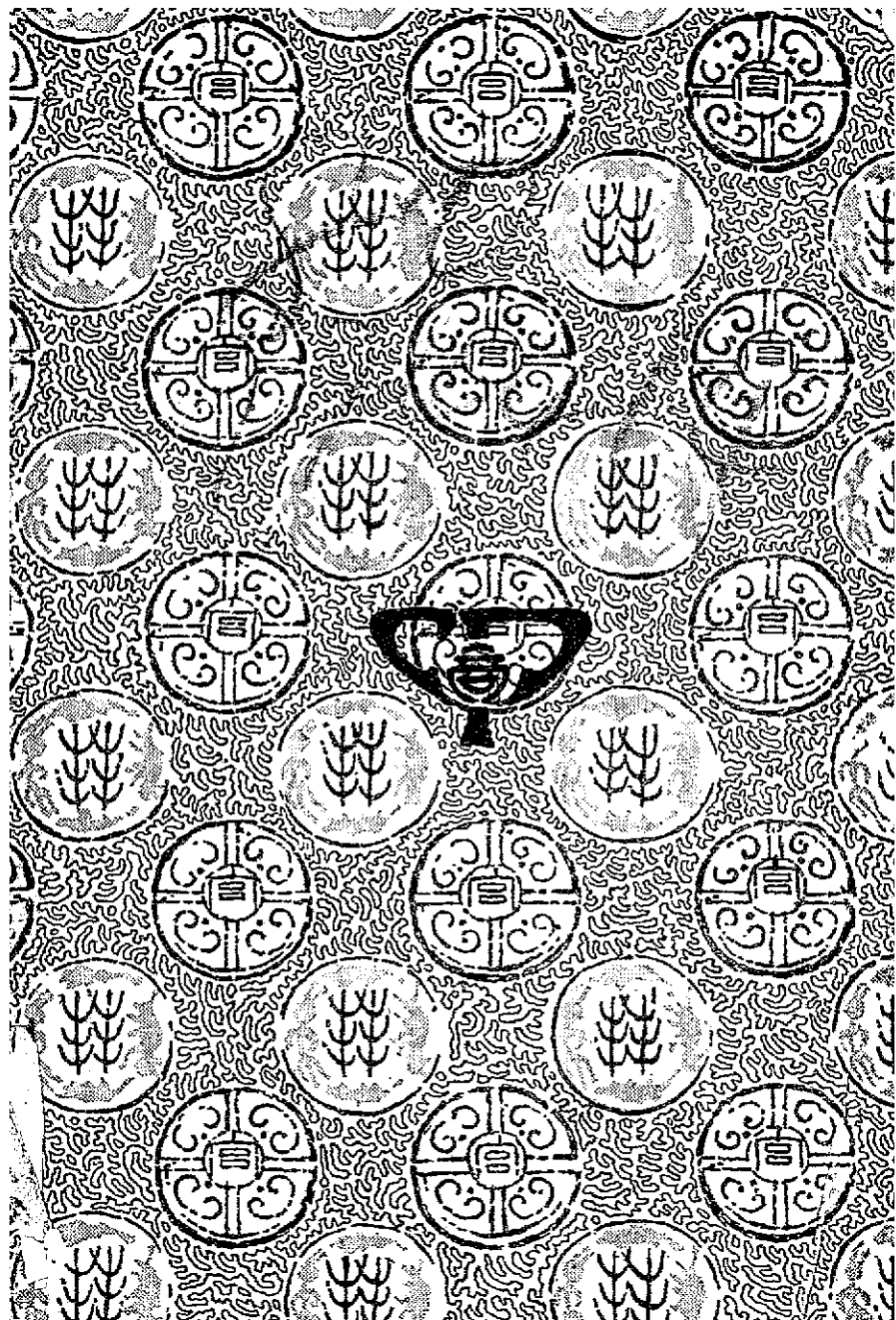
宋本無七

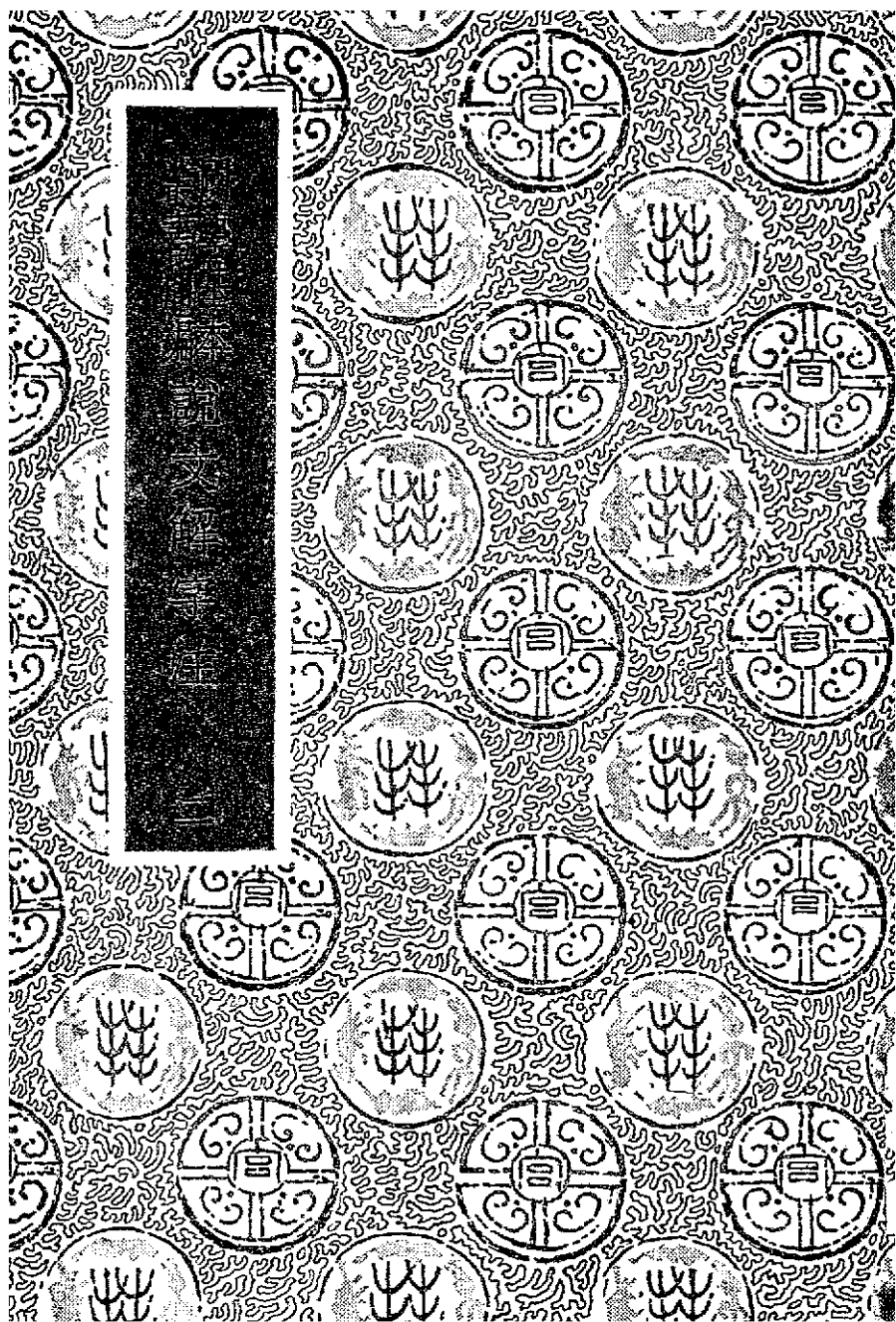
重百四十三

宋本三作五

凡八千六百八十四字

此弟三篇都數





段玉裁注

國學基本
叢書簡編

說

文

解

字

注

二

商務印書館發行

說文解字第四篇上

金壇段玉裁注

目 舉目使人也

此與言部誅音同義亦相似項羽本紀梁眴籍曰可行矣籍遂拔劍斬首頭然

則眴同晃也目部曰旬目搖也謂有目搖而不使人者

从支目

動其目也會意

凡晃之屬皆

从晃讀若魑

火劣切十五部

營求也

營求者圖而求之也而求之則不遐遺矣

故引伸其義為遠也韓詩于嗟夙兮云遠也毛詩作洵異部假借字

从晃人在穴

依韻會訂謂舉目使

人之人臨穴也合三字會意朽正切按古音在十四部招竟挂曲瓊些與寒浚藹筵韻費字夔聲角部夔或作鏹皆

可證

商書曰高宗夢得說使百工營求得之傅巖

善序巖

穴也

此引書序釋之以說从穴之意營求而得諸穴此字之所以从晃人在穴也與引易先庚三日說庸从庚

眼限也瞳子
限限而出也
从目巨聲
五限切
古音
兒初生蔽目者

蔽目二字各本作管今依篇韻正蔽
目謂外有物雍蔽之非牟子之翳也
从目巽聲
方辨切
讀

若告之謂調
語有譌奪
目無常主也
孟子引書若藥
不瞑眩方言凡

飲藥而毒東齊謂之瞑眩漢書借為幻
字莽軒眩人是也二字音義皆相似
从目元聲
黃絢切

目目匡也
謂目之匡當也
木部曰
从目此聲
在詁切十

目秀毛也
元應曰睫說文作眇
按大鄭周禮注云無
插於目眶而相接也

目朕謂之瞽有目朕而無見謂之矇
朕或作眇無眇有眇即無朕有朕也
从目夾聲
子葉切

目盧童子也
方言驢童之子謂之矇
宋衛韓鄭之閒曰
矇按方言矇字當是矇之字誤郭釋為絲

者方言所謂矇矇之子也
盧黑也俗作矇有單言矇者甘

泉賦玉女無所眺其清曠是也童重也膚幕相裏重也从

子小稱也主謂其精明者也居取中如縣然故謂之縣

目縣聲胡吹切又胡喜目童子精瞎也當作日瞎也精

睛从目喜聲讀若爾雅禧福禮福也見爾雅釋

薄綴六也眇六疊韻自部曰六六不見按六六微密之

方言之顯釋言曰眇密从目鼻聲形聲包會意武

目也从目非聲芳微切目目大目也从目取聲侯簡切古

部目大目也从目旱聲戶版切十

本補晚篆目大目也从目爰聲泥晚切十四部

云或暉字目大目也从目萇聲十四部

對出目淡目言之从目滿聲母官切十四部

今俗借為欺謾字从目滿聲十四部

大目出也大而

廿二年釋文古本五經文字開成石經皆从目今俗本从
日誤歐國策田督高注督讀鄭游販之販姚宏曰督恐是

督督目也目出兒也依元應訂考工記曰淡其爪出其目
同販目也目出兒也抑風眼說文無詩禮記有

有簡簡黃鳥疑毛作眼眼韓作簡簡說文無詩禮記有
詩古本又作睨林杜傳云實兒大東傳云明星兒檀弓

注云利節且又許注淮南曰睨謂从目見聲胡典切
目內白翳也大徐謂睨為或睨字从目見聲十四部

目多精也灌注之言从目瞿聲古玩切十四部左益州謂
目曰瞿此別一義方言曰梁益之間炎行目精也鷹都賦

視狀雄賦瞿目曰瞿轉目顧視亦曰瞿炎行目精也鷹都賦
秀昧徐爰曰瞿視兒从目彝聲十二部

篇正靈樞經按其腹背而不起漢禮樂志宵窳桂華蘇林
曰宵音宵朕之窳按宵朕即今坳突字元應云倉頡篇作

窳窳上鳥交切墊下也下徒結切突也葛洪字苑上作凹
陷也下作凸起也窳窳凹凸許皆不收然則許用宵朕也

窳窳上鳥交切墊下也下徒結切突也葛洪字苑上作凹
陷也下作凸起也窳窳凹凸許皆不收然則許用宵朕也

孟康云宵出窳入蓋對窳言之則訓宵爲出如徂之爲存苦之爲快

目少精也 孟子胷中不正則眸子眊焉趙曰眊者蒙蒙目不明之貌廣雅眊眊思也謂思勞而目少精也

或作 **从目毛聲** 亡報切 **虞書老字** 从此 按虞書無老字僞

所引也惟商書微子周書呂刑皆有老呂荆老荒周禮注

書作眊與當云尙書 **眊** 漢書多以眊爲老豈許所據

文目睛直視按章懷因既曰洞精遂改易說文爲目睛直

固不妨竝行遠游曰峯曖曖其曛王 **从目黨聲** 他朗切

日日月月晦而無光也曛昏猶曛蒸 **从目黨聲** 十部

从人暫視見 大元曰酒作失德鬼眈其室此與高明之家

所以眩暘江賦猶 **从目炎聲** 失舟切 **讀若白蓋謂之苦相**

猶眩瞞乎廢空

承百切李善昌夷切廣韻眊眊役
目也是支切按古音在支紙韻
之中庸睨

而視之
从目兒聲
研計切
十六部
眊
氏目視也从目冒聲
保

切古音
周書曰武王惟
君爽篇文今書作冒也
益古文以冒為冒也
視高

在三部
息
當作此
从目戊聲
呼括切
十五部
讀若詩曰施罟濊濊
衛風此

句而此與鼠下作濊濊不誤
濊濊皆誤也說詳水部濊下
視近而

志遠
謂其意濊沈也
从目尤聲
丁含切
易曰虎視眈眈
六

四交
道
相顧視而行也
从目从延
延亦聲
于線切廣韻

部
眊
張目也
張載注魏都賦
眊衡曰眉上曰衡
眊舉眉

亦有張目直視者也
毛詩卷耳曰眊憂也
何人斯都人士

皆無傳然則三詩皆作眊
訓憂今卷耳作眊誤也
鄭箋眊

為病又憂之引伸之義从目亏聲况子切一曰朝鮮謂盧童子曰盱

方言驢腫之子燕代朝鮮五部𥇑目驚視也唐風毛傳曰𥇑

𥇑水之閒曰盱或謂之揚𥇑𥇑目袁聲渠營切按袁聲

不从毛者許說字非說經也製當在十四部毛从目袁聲

詩與青姓韻詩曰獨行𥇑𥇑𥇑視而不止也不字依从

目𥇑聲言善切𥇑目冥遠視也冥當作瞑目雖从目勿

聲莫佩切廣韻莫一曰久視也依廣韻一曰巨明也玉篇

文無此五字安人所增也漢書敘傳盱眙而仰思孟康

曰盱眙早也韋昭曰音妹又音忽司馬相如傳留爽閭

昧得耀乎光明司馬貞引三蒼留爽早朝也音妹字林音

忽然則盱留一字也與昧同故曰部有昧無盱不知何人

寫幽通賦譌作盱而仍其目有所恨而止也夫寵而

不驕驕而能降降而不滅滅而能眈者鮮矣
許語益古左傳說釋言眈重也重亦止意
从目今聲忍

切十
三
部
目
際也
今江蘇俗謂以目伺
察曰眊音如瓢上聲
从目與聲
敦沼切
二部

察也
魏都賦有際呂
从目祭聲
戚細切
十五部
眊
見也
从

目者聲
當古切
古
文
从見
按篇韻皆不
言覩為古文
衆
目相及

也
乘及也石經公羊祖之所逯聞今本作逮中庸
所以逮賤釋文作逯此衆與衆音義俱同之證
从目素

省
會
意
讀若與素同也
衆徒合切在八部素在
衆
目不相

聽也
聽猶順也二女志不同行猶二目
从目癸聲
苦圭切
十五部

目不明也
吳都賦相與昧潛險搜怪奇劉曰昧冒也
李曰說文昧門撥切謂之潛隱之穴也撥

俗本
作廢
从目末聲
莫撥切
十五部
般
轉目視也
般辟也象舟之旋
故般目為轉目戰

國策有田聲從目般聲薄官切十四部辭小兒白眼視也依廣韻補視字從

目辭聲補莫切廣韻匹目財視也財當依廣韻作邪

部睨音義皆同財視非其訓也辰者水之衰流別也九思

目脈脈今寤終朝注曰脈脈視貌也古詩十九首脈脈不

得語李引爾雅脈脈相也郭璞曰脈脈謂相視貌按今釋詁

無郭注釋文曰視字又作脈五經文字有脈字文選脈皆

系脈從目辰聲形聲包會意莫失意視也魏都賦吳

之譎從目辰聲獲切十六部失意視也蜀二客睽

焉失所從目條聲各本從脩聲作瞻按睽音他狄反猶濂

李引同從目條聲之切亭歷皆於條取聲脩聲不得切他

狄也譎為瞻乃潤同管字而篇韻皆曰救周切言謹純

矣今依魏都賦正古音在三部唐韻他歷切言謹純

目也从目臺聲之閏切目動也素問肉瞶瘵注動掣

目瞶得從目閏聲如勻切瞶恨張目也从目寶聲符真切

酒食

六切一曰敬和也五字疑後增古書睦穆通用如孟子注

敬故於睦曰敬和君臣集穆史記皎睦睦睦漢書作皎

今依戴氏六書故正凡从善之本此从古文目先聲也各

字皆當作此。江沅曰不必依臨視也釋詁毛傳皆

別之云臨視今人謂仰視職廉切从目詹聲八部 眇眇氏目謹

視也氏各本作低今从宋本玉篇云目不明鬼按洪範曰

荀卿云備猶晉儒他書或云葵葵區霽服虔云人備葵

字則霧為正字兩部云霧晦也或云警葵或云拘慈說

小視也大元旌旗羅千戈蛾蛾師孕从目買聲切十

六部大元與且暝注 眇音麻竊視之稱 从目買聲切十

十七合韻 眇釋詁監瞻臨泣 相視也按釋文

曰監字又作眇然則小雅何用不

釋詁監瞻臨泣

相視也按釋文

監亦可作臨
亦當為臨視也
从目監聲
古銜切
省視也
如書姓从

目啓省聲
十五部
省視也
釋詁毛傳皆云相視也此

从目木
皆曰相
其交接而扶助者則為相
皆曰相其交接而扶助者則為相
皆曰相其交接而扶助者則為相

去之別也
旱麓桑柔毛傳云相質也
質謂物之質與物相接者也
此亦引伸之義
易曰地可觀者

莫可觀於木
此引易說从目木之意也
目所視多矣而从
木者地上可觀者莫如木也
五行志曰說曰

木東方也於易地上之木為觀顏云坤下巽上觀巽為木
故云地上之木許蓋引易觀卦說也
此引經說字形之例

詩曰相鼠有皮
庸風
張目也
此與言部
从目眞聲
眞

切十部
祕書
从戌
祕書謂緯書易部亦云祕書說日

十二部
目孰視也
孰熟正
从目鳥聲
讀若雕
都僚切

部
目鳥聲
讀若雕
都僚切

括切十
眷顧也大東瞻言顧之毛曰瞻反顧也瞻同眷

顧眷並言者顧者還視也眷者顧之深也顧止於側而已

眷則至於反故毛云反顧許渾言之故云顧也引伸之訓

為眷屬史記作媿从目夆聲居倦切詩曰乃眷西顧目察視也

視字依師古漢書注補凡師古引說文多有不言說文曰

者車千秋傳詔丞相御史督二千石求捕又曰宜有以教

督按六經但言董董即督也督者以中道察視从目叔聲

之人身督脈在一身之中衣之中縫亦曰督縫从目叔聲

冬毒切三部一曰目痛也錯本痛省作督作病誤省目睇也从手下目錯

宋玉所謂揚袂障日而望所省目看或从軌軌望也

思也此會意苦寒切十四部省目看或从軌軌望也

西都賦曰踰秦嶺古多假希為睇如公孫从目希聲說文

宏傳希世用專晉虞溥傳希顏之徒是也从目希聲說文

象而希聲字多有然則希海岱之間謂眇曰睇方言睇

象奪也香衣切十五部也東齊音

徐之閒 **睇** 漢視也 底裏曰漢視 見其一曰下視也 別一又

竊見也 又一 从目 𠄎聲 式荏切七部左 𠄎 長眙也 外戚傳師

新宮以延貯此貯正貯之誤延貯謂長望也凡辭章言延

佇者亦皆當作貯說文無佇字惟有宁字宁佇皆訓

立延貯非謂立也九章思美人兮擊涕而佇貯王逸云佇

可悲哀文選注佇貯立視也此則訓立然作貯貯亦無不

可 从目 宁聲 陟呂切 一曰張眼 廣韻亦 𠄎 直視也 方言

也西秦謂之眙郭曰眙謂住視也按眙眙古今字救吏丈

證古今音廣韻七志作眙四十七證作眙別為二字矣而

眙下云陸本作眙攷元應引通俗文云直視曰眙是知眙

之音自一部轉入六部因改書作眙陸法言固知是一字

也 从目 台聲 丑吏切 眙 小衰視也 依小雅小宛正義言

為衰視也周易夷於左股夷子夏作眙鄭陸同云旁視曰

眙京作眙按眙亦眙字也夏小正來降燕乃眙眙者眙也

丙則不敢睇視
鄭曰睇傾視也
从目弟聲
特計切
南楚謂眇睇也
謂眇曰睇

視睇為小袁視者析言之此渾言之方
言曰睇眇也陳楚之間南楚之外曰睇
眇也方言略

楊江淮之間或
曰眇或曰略
从目各聲
五部
眇恨視也
孟子引龍

父母使民盼盼然將終歲勤動不得以養其父母又稱貸
而益之趙云盼盼勤苦不休息之貌按丁公著本盼盼作

盼盼據趙注則盼近
是作盼者譌字也
从目兮聲
胡計切
十六部
孫奭引說

各本失其原
次今正之
坐寐也
知為坐寐者以其字从垂也左

睡从目坐
宋本無聲字此以會意包形聲也目坐者目
驗垂而下坐則爾是偽切古音在十七部

睇从目
釋詁毛傳皆曰翁合也莊子晝
引小

徐曰會意此以會意包形聲也武延
切按古音在十一部俗作眠非也
目病生翳也
應

曰翳。韻集作醫。青引伸為過。誤如青災肆救。不以一青掩

大德是也。又為災。青李奇曰：內疾曰青，外疾曰群。是也。又

假為滅。省之。省周禮：馮弱犯寡，則眚之。注：眚，猶人

省瘦也。四面削其地。按：省瘦亦作瘠。瘠，俗云瘦省。从目，生

聲。十一部。翳，過目也。倏忽之意。又目翳也。障蔽。从目，微

聲。普滅切。一曰財見也。財，今之纔字。此似。目傷皆也。

釋名曰：目皆傷，赤曰瞶，瞶末也。創在。从目，多聲。叱支切。古

目，網末也。許謂目傷皆曰眇。與劉異。从目，眇聲。音在十七

部。一曰叢兜也。叢，各本譌作瞽。今依。元應曰：兩目眇昏，此與上

義別。二病常相因。叢，叢兜。運，目眇也。各本無叢兜二字。

而有不相兼者。卷廿一補蒙上弟二義言之。宋玉風賦：中脣為眇，得目為

眇。呂氏春秋：氣鬱處目，則為眇。高注：眇，眇也。按：眇者，假借

職者，或體叢兜見。从目，叢省聲。莫結切。眇，眇也。按：錯作

部作眇。云：目蔽垢。从目，叢省聲。十五部。眇，眇也。眇也。眇也。鉉

<p>不從正也 <small>鉉無從字非自眇至此皆狀目之邪所謂句中</small></p>	<p>俗誤條長之條 <small>從目管而緩主淫</small></p>	<p>人心也 <small>從目管而緩主淫</small></p>	<p>騰馳感 <small>從目管而緩主淫</small></p>	<p>也 <small>從目管而緩主淫</small></p>	<p>賦明眸善睐 <small>李曰睐秀視</small></p>	<p>來屈賦所謂目成也 <small>洛神</small></p>	<p>眇字本義 <small>從目兆聲</small></p>	<p>驚傷也此 <small>從目兆聲</small></p>	<p>徐注引射雉賦目不步體衰 <small>眇秀剔徐爰曰視瞻不正常</small></p>	<p>視也然則規望字不得作眇 <small>月令可以遠眺望系假借小</small></p>	<p>非獨神也 <small>從目米聲</small></p>	<p>眼為病然則 <small>從目米聲</small></p>	<p>之間或曰矐或曰路 <small>莫禮切</small></p>	<p>方言矐矐也 <small>吳楚江淮</small></p>
---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--

盟也何云以目通指曰眈成二年卻克眈魯衛之使使以
 其辭而為之請釋文字皆从矢云眈音舜本又作眈丑乙
 反又大結反五經文字曰眈音舜見春秋傳開成石經公
 羊二皆作眈疑此字从矢會意从失者其譌體以譌體改
 說文淺人無識之故也陸云又作眈而已未嘗云說文
 作眈也許云目不正者公羊兩言眈皆不以正也
目失聲 丑栗切 **眈** 童蒙也 此與周易童蒙異謂目童子
 云有眸子而無見曰曠鄭司農云有目朕而無見謂之曠
 其意略同毛說為長許主毛說也禮記昭然若發曠謂如
 覆其 **从目蒙聲** 莫中切 **目不明也** 明為別一義 **目小**
目也 各本作一目小也誤今依易釋文正履六三眇能視
 淮南說山訓小馬大目不可謂大馬大馬之目眇謂之眇
 馬物有似然而似不然者按眇訓小目引伸為凡小之稱
 又引伸為微妙之義說文無妙字眇即妙也史記戶說以
 眇論即妙論也周易眇萬物而為言陸機賦眇衆慮而為

言皆今之**从目少**錯曰會意按物少則小故**目**也**目**也

也。徧各本作徧誤今依韻會正徧而短視者今**眇**字此義

廢**从目**𠂔聲莫旬切古音當在**一曰**衰視也秦語方言

矣**从目**𠂔聲莫旬切古音當在**一曰**衰視也秦語方言

眇也自關而西秦晉之間曰**𠂔**目無牟子也

曰睥子目腫子也釋名曰睥冒也相裏冒也毛傳曰無睥

者白黑不分是也今俗謂青盲**从目**𠂔聲武庚切古

但有**朕也**朕俗作朕誤朕从舟舟之縫理也引伸之凡縫

無見按鄭司農云無目朕謂之瞽韋昭云無目曰瞽皆與

瞽瞍然目平合如鼓皮也眇者目合而有見瞽者目合而

無見按鄭司農云無目朕謂之瞽韋昭云無目曰瞽皆與

無見按鄭司農云無目朕謂之瞽韋昭云無目曰瞽皆與

許異 **从目鼓聲**。公戶切。 **眇**。無目也。無目與無牟子別無牟

其中空洞無物故字林云眇目有朕無珠子也。瞽者才有

朕而中有珠子。瞽者才有朕而中無珠子。此又瞽與瞽之

別。凡若此等皆對文則別。散文則通。如詩箋云瞽瞽也。史

記云瞽叟盲皆是散文則通也。人稱爲瞽叟其實則盲者

也。凡作瞽瞍者字誤也。國語瞽獻。 **从目安聲**。音在三部。

曲陵獻賦。瞽誦此對文則別也。 **从目妄聲**。音在三部。

管。管惑也。鴻烈漢書皆假管爲管。高誘注每云管惑也。

不誤。小顏多拘牽管字本義。 **从目榮省聲**。榮各本作榮。今

訓爲回繞非也。管行而管廢。 **从目榮省聲**。正凡管榮管榮

榮榮榮字皆曰榮省聲而此字尤當从榮會意。 **眇**。小

者火光不定之兒。火星傅榮或戶肩切。十一部。 **眇**。小

目也。 **从目聖聲**。昨禾切。十七部。鉉等曰尚書元首叢眇哉

書無眇。因改爲眇。此恐肌決專輒攷元應書卷一

於眇字云出字林。不云出說文。許書眇疑後增。 **眇**。指

目也

指指也吳語吳世家皆也从目又會意烏括切十五部

瞼

開闔目數搖也左傳與駢曰使者目動而言肆懼

我也目動者開閉數搖也目覺曰夫死其視萬歲猶一瞼

也莊子兒子終日視而目不瞼此皆瞼字本義凡謂與公

羊朕同者非也旬為目搖瞼為目數搖从目寅聲舒閏切

皆不必以目使人惟朕主以目通指从目弗聲普未切十

當在十二部莊釋文帶目目不明也从目弗聲五部按此

因或作瞬統音舜耳

疑卽助之或字

文百十三 重九 宋本作八

眼 又視也 又各本作左右非也今正凡詩齊風唐

言瞿瞿蓋皆眼之假借瞿行而眼廢矣瞿下曰痲隼之視也若毛傳於齊曰瞿瞿無守之兒於唐曰瞿瞿然顧禮義

也各依文立義而為驚遠之狀則一从二目會意凡眼之屬皆从眼讀若拘又

若良士瞿瞿九遇切四目圍也圍當作回从眼尸會意

目世也讀若書卷之卷同書卷居倦切十七部古文目為

覲字覲鉉本作醜誤醜與覲卷部分遠隔也覲者姑也面

見人而已古音同在十四部故得相假借爽目表也从眼从大大人也大人

字疑非是爽與爽同意爽之明大爽之盛大爽之目爽

淫視者大故皆从大會意舉朱切斲字从此以小雅仇讀

為斲求之古音在三四部

文三

目上毛也人老則有長眉幽風小雅皆言眉壽毛曰

說文解字注 四 四篇上

東齊曰眉士冠禮古文作麋少牢
饋食禮古文作微皆假借字也
从目象眉之形上象

頷理也 謂人在兩眉上也並二眉則頷
理在眉間之上武悲切十五部 凡眉之屬皆从眉

省者察也察者覈也漢禁中謂之省中師古曰
省者入此中者皆當察視不可妄也釋詁曰省善

也此引伸之義大傳曰大夫有大事
省於其君謂君察之而得其大善也 从眉省从木初生

也時見也从眉者未形於目也从中者察之於微也凡省
必於微故引伸為減省字說文有省婚二字然經傳多作

省所景切亦息 少 古文省从少 囧 按囧非也古文目作
井切十一部 少目者少用其目

省之用甚微也

文二 重一

盾 馭也 經典謂之干 所扞身蔽目 用扞身故謂之干
戈部作戠 毛傳曰干扞也用

蔽目故从目。各本少二字。今依元應補。象形。或妄增厂聲。二字食閏切。

十三部廣韻食尹切。凡盾之屬皆从盾。敵。盾也。秦風蒙伐有苑。毛

司兵掌五盾。鄭曰：五盾，干櫓之屬。其名未盡聞也。按木部

及韋昭曰：大楯曰櫓，則中干次之。盾之大小，略見於釋名。

毛云：中干，析言之。方言及許統言之。方言曰：盾，自關而東

謂之敵，或謂之干。關西謂之盾。作敵者，或體也。作伐者，假

借字。蘇秦从盾，友聲。扶發切。盾，握也。人所握處也。其

傳作戔。見左。从盾，圭聲。苦圭切。十六部。

文三

鼻也。象鼻形。此以鼻訓自而又曰象鼻形。王部曰：自

則許謂自與鼻義同音同而用自為鼻者絕少也。凡从自

之字如尸部，眉，臥息也。言部，諛，臍，氣滿聲在人上也。亦皆

民性樸鈍按權
魯鹵莽皆卽此
从白魚聲
各本作齋省聲按齋从差省聲

字古今音皆在五部
舊楷字用爲齋聲
古文以論語曰參

也魯先進
別事晷也
言主於別事則言者以別之喪

者箇者般者注曰者者明爲下出也
此別事之例凡俗語云

戰切
从白衆聲
衆古文旅
乃全不類轉寫之過也之也

部讀如竟
五
晷也
凡毛傳之例云辭也如茱萸之載

叔于田之忌山有扶蘇之且皆是說文之例云某晷自部

外畋爲詮晷矣爲語已晷矧爲況晷留爲出气晷各爲與

則言疇吝者若者二亦必同疇吝當先吝後疇語急故尔壁
中古文字作畧古字也爾雅疇孰誰也字作疇今字也許

以疇為假借字。疇為正字。故口部曰：「疇誰也。則又疇疇為古今字。說文之例，敘篆文合以古籀。疇者古文，非小篆也。何以廁此也？凡書體古文往往依其部居錄之，不必皆先小篆。後古文亦不必如上部之例。先古文必系以小篆，所以尊經也。尚書作疇，不作疇者，蓋孔安國以今文字讀之，易之同爾雅也。从白，疇聲。疇與疇同。

直由切。虞書曰：「書曰：字今補。帝曰：疇咨。」
知音義皆同。故从白，亏知。錯曰：「亏亦氣也。按从知會。」
二字多通用。从白，亏知。錯曰：「亏亦氣也。按从知會。」

古文智。此依錯本。臣即口。百。十也。从一，白。博陌切。數

句。十為一百。百白也。百。白告白也。此說从白之意。數長於

字依詩。十百為一貫。貫章也。此類舉之。百白疊韻。貫章雙

會補。各本下貫。百。古文百。同。白。聲章明也。數大於千。盈貫章

明也。各本下貫。百。古文百。同。白。聲章明也。數大於千。盈貫章

論相依。韻會正。百。古文百。同。白。聲章明也。數大於千。盈貫章

論相依。韻會正。百。古文百。同。白。聲章明也。數大於千。盈貫章

論相依。韻會正。百。古文百。同。白。聲章明也。數大於千。盈貫章

文七 重二

自鼻所引引气自界也

所以二字今補口下曰所以言食也舌下曰所以言別味也是其例

老子注曰天食人以五氣从鼻入地食人以五味从口入白虎通引元命苞曰鼻者肺之使按鼻一呼一吸相乘除而引氣於無窮自讀如今人言自家之自自本訓鼻引伸為自家

从自界

以義為形也父二切十五部

凡鼻之屬皆从鼻

自就鼻也

玉篇引論語三鞭而作

鼻亦聲讀若畀牲之鼻

各本畀作畜非許救切三部

鼻

臥息也

息鼻息也

廣韻曰臥氣激聲許干切

从鼻干聲讀若汗

侯幹切十四部按古讀平聲

鼻病寒

鼻窒也

月令民多鼽嚏窒鼻也

从鼻九聲

巨鳩切三部

鼻

臥息也

此與尸部

肩音義並同篇韻皆祇云鼻息釋詁云鼻息也

从鼻隶聲

許介切十五部

讀若虺

文五

𠃉 二百也 言从二百 凡𠃉之屬皆从𠃉 讀若逼 逼各

祕按五經文字 𠃉音逼 廣韻彼側切 至韻不收 李仁甫五

音韻謹目錄云 讀若逼 本注云 彼力切 皆由舊也 盡爽字

以為聲在弟五 部逼音相近也 𠃉入盛也 釋話 赫躍 赫舍人本

按爽是正字 赫是假借字 小雅路車有爽 赫有爽 毛

曰爽赤兒 此當作赫 赤部云 赫火赤兒 爽是假借字 从

大从𠃉 𠃉與大皆 𠃉亦聲 詩亦切 古音讀若 此燕召公名

讀若郝 三字當在 𠃉 史篇名醜 此為召公名 徵古說也 召

篇云名醜 史篇之作 去周初未遠 未審何以乖異 敘目云

及宣王大史籀 著大篆十五篇 漢志 史籀十五篇 周宣王

大史作又云 史籀篇者 周時史官教學童書也 按省言之

篇也。許三傳史篇姚下云。史篇以為姚易也。甸下云。史篇讀與缶同。此云。史篇各醜計度其書必四言。成文教學重誦之倉頡爰歷。博學實仿其體。古文夷。古文百作。則知爾作醜。

文二 重一

習 數飛也。數所角切。月令鷹乃學。引伸之義為習孰。从羽。白聲。按此合韻也。又部彗。

古文作習。亦是。从習。聲。合韻似入切。七部。凡習之屬皆从習。習獸也。獸飽也。此

與心部忼。音同義近。从習。元聲。五換切。春秋傳曰。翫歲而惕日。昭元

年文。按心部忼下。引春秋傳。忼歲而澌日。當作春秋國語。今晉語作忼日而澌歲。

文二

羽 鳥長毛也。長毛別於毛之細縹者。引伸為五音之羽。音書樂志云。羽舒也。陽氣將復。萬物孳育。

而舒生漢志曰羽宇也物聚象形長毛必有耦故並羽也

臧宇覆之爾雅羽謂之極

羽切五部 王 凡羽之屬皆从羽羽是鳥之彊羽猛者按當

鳥也彊羽轉寫誤耳周禮翼氏掌攻猛鳥以時獻其羽翮

此釋周禮故云猛鳥也猛鳥羽必彊故其字从羽此與赤

羽尾長皆从羽文法正同大鄭翼讀為翅翼之翅以是聲

支聲皆在十六部翼當即是翅之奇字後鄭以經云獻羽

也翻羽莖舉翮以該羽許與二鄭說異 从羽是聲居切十

六部 天雞也 鳥部 翰訓維肥翰音者則此作翰是天雞

樊光云一 赤羽 鳥各部有也非今刪自翼至翠五字皆主謂

名山雞 赤羽 鳥各部有也非今刪自翼至翠五字皆主謂

从羽取聲 侯翰切十四部小宛傳云翰高也謂羽長飛高

也此謂詩以翰為楨 逸周書曰 此漢志周書七十一篇周

翰字也同音假借

也此謂詩以翰為楨

也此謂詩以翰為楨

也此謂詩以翰為楨

羽不入隹部者隹為短尾鳥
總名又此鳥以尾長為異也
从羽从隹徒歷切古音在二

韻也非羽赤羽雀也出鬱林
漢郡从羽非聲房未切於十六

羽雀也釋鳥翠鷁郭曰似燕紺色
按鳥部鷁下不云翠鳥也出鬱林
从羽卒聲七醉切十

五翮羽生也羽初生如前齊也前
翮羽謂之鐮骨鐮不翦羽謂之志
翮者前也前者翦齊也

鐮矢前其羽短之使前重志矢不
前羽較長喪禮則鐮矢

骨鐮異於金鐮志矢無鐮短衛異
於骨鐮不前羽按錄矢

前羽謂羽為翦因之志矢之羽亦
謂之翦故云一日矢羽

从羽壽聲即淺切公羽頸毛也
山海經天帝之山有鳥黑

集六紛員殊翁禱五宋文急就篇
鳥翁者假翁為公也周禮酒人注
假翁為翁

烏紅切翮翼也飛部曰翮也
从羽支聲施智切十六部翮

九部

翮或从羽氏。支氏同部。魏都賦：翮，抵精衛李云：說文：翮亦
 翮飛鬼巨支切。小雅：翮，翅也。韓詩：作翮云：翅也。毛翼
 提提羣飛貌。是移切。翮，翅也。韓詩：作翮云：翅也。毛翼
 古文假借字。韓用正字而訓正同。廣雅：翮，翼也。魏都賦
 雲雀踞蕢而矯首壯翼，擗纒於青霄。其踞則舉羽，翮用勢
 若將飛而尚住，此如鳥斯翔之謂。从羽革聲。古翻切。古
 許不言詩曰者，省文非有意也。从羽革聲。音在一部。古
翮尾長毛也。班固白雉詩：發皓羽，今奮翮。英射雉賦：斑
 詩曰：翮翮錯藪，高則**翮**。从羽堯聲。渠遙切。翮，羽本也。謂入
 危詩曰：子室翮翮。从羽堯聲。渠遙切。翮，羽本也。謂入
 肉者也。按詩：周禮：鏃矢士喪禮作：翮矢。蓋此矢从羽侯聲。
 金鏃候物而中，如羽本之入肉，故假借通用也。从羽侯聲。
 乎溝切。一曰羽初生。翮，羽莖也。翮，亦謂一羽之莖。莖，翻
 四部。雙聲。唐風：肅肅鵠行，毛曰：行翮也。亦於雙聲求。从羽，扇聲。
 之上。上文云：鵠羽鵠翼，故不得以行，列釋之也。

下革切羽曲也凡從句者皆訓曲釋木曰句如羽喬

十六部羽其俱切古音在四部讀如羽羽之羽風

从羽句聲鉤釋詁云馬後足皆白翮羽羽之羽風

謂搏扶搖而上之狀亦古諸侯也此謂有窳后羿邑部曰

也弓部曰帝馨一曰射師淮南書曰雖有羿之知而無

射官夏少康滅之一曰射師所用之高云是堯時羿也

射十日繳大風殺窳竄斬九嬰射河伯之知巧从羽开

也非有窳后羿按許云一曰射師亦謂堯時羿从羽开

無聲鉉有蓋會意兼形聲也五翬翬飛舉也方言曰翬舉

計切十五部开合韻也俗作羿翬翬飛舉也楚謂之翬

郭云謂軒翬也西京从羽者聲章庶切合羽起也傳詰毛

賦鳳翬翬於冀標从羽者聲五部起也起也起也起也

翬谷也許云起也翬从合者鳥將起必斂翼也从羽合聲

而合在其中矣翬从合者鳥將起必斂翼也从羽合聲

部切七翬翬小飛也九歌翬飛兮翠曾按荀子从羽農聲

喜則輕而翬假翬為儂也从羽農聲

緣

切十部 **翬** 大飛也 釋鳥曰鷹隼醜其飛也 从羽軍聲 許歸

四部 音在十一部 一曰伊雒而南雒五采皆備曰翬 釋鳥伊洛而南

三部 成章曰翬王后禕衣刻 詩曰有翬斯飛 小雅斯干文今詩

繒為之形而采畫之 錯說文皆作有按毛詩作有則與如鳥斯革合為一事翬

訓大飛或許所據毛詩如此與鄭不同未可知也鄭云此

章四如又云翬者鳥之奇異 羽高飛也从羽彡 羽而飛

者則作如顯然翬訓後一義 羽疾飛也 魯頌傳曰翬飛泉泰六四

也羽毛新生豐滿可以高飛也莊子翬謂長風之聲此

引伸之義力救切三部 匡謬正俗云翬古文翬字湯斬云

于則擎翬女按翬 疾飛也 翬翬疾飛也 離飛故翬翬

正翬之論假借字 翬疾飛也 翬翬疾飛也 離飛故翬翬

从羽扁聲 芳連切古音 翬疾飛也 翬翬疾飛也 離飛故翬翬

說文解字法 四 四篇上

四十一

曰毒疾也俗通飛之疾也从羽夾聲讀若濇濇不滑也與

用捷走翼疊韻濇同義而雙

聲讀若濇即讀若一曰俠也人部曰俠傳也漢人多用俠

詔山洽切七部為夾此俠當為夾或當為挾

翬 飛兒漢郊祀歌神之來泛翬翬甘露降慶雲集師古

於此經史多假為昱字以同立聲也釋言曰翬明也尚書

五言翬曰皆訓明且一言翬室訓明室天寶開盡改為翼

凡尚書翼字訓敬訓輔與訓明者溷同無別自衛包始漢

魏晉唐初皆有翬曰無翼曰郭璞元應李善引尚書皆作

翬曰自同其字又同其音以七部立聲之字讀一部異聲

之與職切字書韻書承譌襲繆小顏弋入力入之音無有

探者矣又吳都賦云玃玃廣雅玃玃飛也力從羽立聲大

答徒合二切玃同翬此亦翬之本義本音也從羽立聲大

用唐韻與**翬**飛盛兒按廣雅玃玃即說文

職切非也之翬鼻疊韻字也 從羽曰玃玃

而飛是盛也按从同者莊子所云 **翬** 翬盛兒也玃玃

翼若垂天之雲也土盍切八部 **翬** 翬盛兒也玃玃

作飛集

韻部 翥 翥 从 出 羽 聲 侍 之 切 翥 翥 此 複 舉 字 翥 也 釋 名 翥 翥 也 言

羽 翼 盛 也 翥 伴 也 言 仿 伴 也 按 仿 伴 从 羽 皋 聲 五 牢 切 翥 翥 也 言

徘徊 也 左 傳 作 方 羊 方 蒲 郎 切 从 羽 皋 聲 二 部 翥 翥 也 言

回 飛 也 釋 鳥 翥 鳥 醜 其 飛 也 郭 云 布 翅 翥 翥 高 注 淮 南

曰 行 而 張 拱 曰 翥 此 引 伸 假 借 也 按 翥 翥 統 言 不 別 析 言

則 殊 高 注 析 言 之 也 夏 小 正 黑 鳥 俗 浴 也 者 飛 乍 高 乍 下

也 此 所 謂 翼 也 从 羽 羊 聲 似 羊 切 十 部 按 翥 飛 聲 也 詩 釋

上 下 曰 翥 也 从 羽 羊 聲 古 多 讀 如 羊 翥 飛 聲 也 文 引

說 文 羽 聲 也 字 林 飛 聲 也 此 俗 以 字 林 改 說 文 之 證 毛 傳

云 翥 翥 衆 多 也 此 謂 鳳 飛 羣 鳥 從 以 萬 數 毛 比 傳 下 文 多

吉 士 多 吉 人 為 說 許 从 羽 歲 聲 呼 會 切 詩 曰 鳳 皇 于 飛 翥

翥 其 羽 大 雅 翥 高 鳥 白 肥 澤 兒 大 雅 白 鳥 翥 翥 毛 傳 曰 翥

云 鳥 白 肥 澤 曰 翥 毛 則 言 肥 澤 而 白 在 其 中 也 白 部 曰 雉

鳥 之 白 也 何 晏 賦 雉 雉 白 鳥 翥 與 雉 音 義 皆 同 賈 誼 書 作

趙注與毛傳合 鶴 从羽高聲 胡角切古 詩曰白鳥翯翯

羽王樂舞 羽翯自翯其首 羽祀星辰也 翯同翯翯猶覆

教皇舞帥而舞早曠之事 注鄭司農云聖舞蒙羽舞書或

為皇或為義樂師云有皇無注故書皇作聖鄭司農云聖

舞者以羽冒覆頭上衣飾翡翠之羽聖讀為皇書亦或為

皇按大鄭從故書作聖後鄭則從今書作皇云禱五采羽

如鳳皇色持以舞許同大鄭惟不云衣飾翡翠羽又不同

經文舞早曠之事而云祀星辰耳蓋本賈侍中周官解故

禮注文 从羽王聲讀若皇 胡光切十部按此等字小篆

今攷定 羽夜樂舞執全羽 羽祀社稷也 樂師有帔舞有羽舞注

也 司農云斐舞者全羽羽舞者析羽社稷以斐元謂帔析五

采續今靈星舞子持之是也按今本脫帔作斐三字又將

大鄭注斐改為帔非也舞師注亦有脫大鄭及詩皆從故

書作斐以字从羽故知為全羽後鄭從今書作帔以字从

左執翽翽羽華蓋也司馬相如傳曰泰山梁父設壇場望

京賦華蓋承辰薛綜曰華蓋星覆北斗王者法而作之蔡

邕曰凡乘輿車皆羽蓋金華爪張衡賦曰羽蓋葳蕤葩瑤

曲莖又曰樹翠羽之高蓋薛綜云羽蓋以翠羽覆車蓋也

按以羽故其字从羽翽之言蔽也引伸為凡蔽之稱在上

在旁皆曰翽 从羽 駸聲 於計切 翽 棺羽飾也 羽 衍文 棺飾本

棺飾焉衣 翽 柳之 材 檀弓 周人 牆置 翽 又 飾 棺 牆 置 翽 鄭

曰 翽 以 布 衣 木 如 攝 與 喪 大 記 注 漢 禮 翽 以 木 為 筐 廣 三

尺 高 二 尺 四 寸 方 兩 角 高 衣 以 白 布 畫 者 畫 雲 氣 其 餘 各

如 其 象 柄 長 五 尺 車 行 使 人 持 之 而 從 既 窆 樹 於 壙 中 按

翽 柳 皆 棺 飾 也 鄭 云 以 布 衣 木 又 引 漢 禮 况 天 子 八 諸 侯

之 經 無 用 羽 明 文 以 其 物 下 垂 故 从 羽 也 大 夫 四 士 二 禮 器 曰 天 子 八 翼 諸 侯 六 翼 大 夫 四 翼 喪

大 夫 四 士 二 禮 器 曰 天 子 八 翼 諸 侯 六 翼 大 夫 四 翼 喪 大 記 君 黼 翼 二 畫 翼 二 畫 翼 二 畫 翼 二 此 諸 侯 六

翼 也 大 夫 黻 翼 二 畫 翼 二 此 大 夫 下 眾 从 羽 翼 者 下 垂 於 四 翼 也 周 禮 注 天 子 又 有 龍 翼 二 下 眾 从 羽 翼 者 下 垂 於 棺 兩 旁 如 羽

翼然故字从羽非眞羽也故居
未焉从羽之上當有如羽二字
檀弓周人牆置醴春秋傳四醴不暉
接與醴皆假借字也山洽切八部

文三十四 重一

雀佳鳥之短尾總名也短尾名佳別於長尾名鳥云總名

不也本象形職追切凡佳之屬皆从佳雅楚鳥也一名

鸞一名甲居秦謂之雅也楚鳥屬其名楚鳥非荆楚之楚

善長曰按小爾雅純黑返哺謂之慈鳥小而腹下白不返

哺者謂之雅鳥爾雅曰鸞斯甲居也孫炎曰甲居楚鳥捷

爲舍人以爲壁居說文謂之雅莊子曰雅賈馬融亦曰賈

鳥按甲居之爲壁居如史記甲耳之山即齊語壁耳之山

甲壁同十六部甲俗作鴨音匹非也从佳牙聲五下鳥加

雅之訓亦云素也正也皆屬假借

在五 隹鳥一枚也 雙下曰隹二枚也 从又持隹持一隹

曰隹持二隹曰雙 依韻會訂造字之意雙與雙皆謂在手

此字大第當 隹 者既乃泛謂耳之石切古音在五部按

在歡雉以下 隹 作忌欺釋鳥又曰怪鴟舍人曰謂鴝鵒也南陽名鈞鴝一

名忌欺然則忌欺與怪鴟一物元應以為關西名訓侯關

東名訓狐皆此也按崔部雖舊舊畱不云即雉未知許意

為一不鴝即雉字各家音格但今江蘇此鳥尚呼鈞雉鴟

雉音同洛則音格者南北語異耳又按自魏黃初以前伊

雉字皆作此與雍州渭洛字迥判曹丕云漢忌水改洛為

也詳水部 从隹各聲 盧各切 隹 今關 返 侶鴝鴝而黃

今關鳥名玉 从隹兩省聲 良刃切 隹 籀文不省 峯峯

篇作含關 周 返 燕也 各本周上無嵩此淺人不得其句讀刪複舉之

字也釋鳥嵩周燕燕亂孫炎舍人皆云一物三

名郭景純陸德明誤讀說文滅去一曰三字乃以子鸞釋

鸞周矣鸞周子鸞異物而同字文選七命鸞髀猩唇李云

呂氏春秋曰肉之美者鸞燕之體此燕名鸞周之證今本味篇不同

从佳山象其冠也冠猶首也

尙聲戶圭切十六部按尙聲在十五部合韻也曲禮立視

誤之一曰已下別一義蜀王望帝姪其相妻慙亡去為子鸞鳥故

蜀人聞子鸞鳴皆起曰是望帝也依爾雅音義訂子鸞亦

為鳥固或然之專而常據曰有王曰杜宇號曰望帝其相

開明決玉壘山以除水害遂禪位於開明升西山隱焉時

適二月子鸞鳥鳴故蜀人悲子鸞此與鳥部

鳥鳴也說略同楊雄蜀王本紀此與鳥部

从佳方聲讀若方府頁切雀依人小鳥也今俗云麻雀雀

覆其鳴節節足足禮器象之曰爵爵與雀同音後人因書

小鳥之字為爵矣月令鴻鴈來賓爵入大水為蛤高注呂

覽曰賓爵老爵也棲宿於人堂宇有似賓客故謂之賓爵
 又有似雀而色純黃者曰黃雀戰國策云俛啄白粒仰棲
 茂樹詩所謂黃鳥也从**小佳**讀與爵同小亦聲也即略**雉**雉鳥也
 也廣韻**从佳犬聲**五佳切古音**睢陽有雉水**睢陽前後志
 作名玉篇邑部邪胡灰切睢陽鄉名邪即雅字**雉**雉
 有雅水而後有邪鄉也集韻類篇字作邪**雉**雉
 一句此與鳥部翰各物鳥部**从佳**軌聲侯軌切**雉**有十
 曰翰鸞山鵲知來事鳥也**从佳**軌聲侯軌切**雉**有十
 四種文目下**盧諸雉**張揖上林賦注曰盧白雉也按上
 各本作喬誤鳥部曰**雉**各本作鳩誤鳥部無鳴釋
 鷓走鳴長尾雉也**雉**各本作鳩誤鳥部無鳴釋
 鳥部曰鷓赤雉也**秩秩海雉**郭云如雉而黑在海中山
 又曰鷓鷓也**秩秩海雉**郭云如雉而黑在海中山
 山雉見羽**翰雉**郭與鷓雉為一許為**卓雉**卓今爾雅作鷓
 部**翰雉**二陸云翰字又作翰**卓雉**郭云今白鷓也

江東呼白雉 亦名白雉 伊雉而南曰翬 雉各本作洛 誤釋鳥曰伊洛

翬見 江淮而南曰搖 釋鳥 江淮而南青質五彩皆備成章曰

羽部 衣部作褕云翟羽 南方曰翟 賈逵杜預注左傳翟作翟按

有翟則作翟為得 東方曰鴝 今爾雅 北方曰鴝 今爾雅 西

方曰蹲 今爾雅作鴝已上 从隹矢聲 直几切 十五部按雉

掌殺艸故書作夷氏大鄭从夷後鄭从雉而讀如鬣今本 周禮作雉者俗製也左傳五雉為五工正夷民者也楊雄

賦辛雉即辛夷漢地理志南陽雉縣舊音弋 爾反江夏下雉縣如淳音羊氏反皆古音也 古文雉

从弟聲 雉 雄雉鳴也 言雄雉鳴者別於鳴之為雌雉鳴 有鴛雉鳴下云雉鳴求其牡按鄭注月令云雉雉鳴也 是 雌不必系雄 雌則毛公系諸雌亦望文立訓耳若潘安仁

賦雉鷩鷩而朝雉此則所謂渾言不別也顏雷始動雉乃

鳴而句其頸乃字依尚書正義補句各本誤雉依小弁正

翼也正月必雷雷不必聞唯雉必聞之何以謂之雷震則

是初學記所引乃徐堅妄改也言雷於鴈雉魚之閒故知

雷雉一事也釋雉為鳴鼓其翼者讀雉為敏敏擊也動也

雞鳴必鼓其翼知雉鳴亦必鼓其翼也許云句其頸與大

戴異鼓其翼句其頸皆狀其鳴也洪範五行傳曰正月雷

微動而雉雉雷通氣也易通卦驗雉雞乳在立春節立

春在十二月月令季冬雉雉皆謂雷鳴地中時也句音鉤

曲也句其頸故字从句從佳句亦聲古候切四部今雉知時畜

也從佳奚聲古兮切雉籀文雞从鳥隹雉子也雞子

小者也淮南天子以雞嘗黍高曰雞新雞也呂覽注云雞

春雞也郭景純言今呼少雞為雞則二注正同王制春薦

非非以卵卵謂少雞古者少雞亦曰卵方言雞雞徐魯之
 閒謂之翟子按雞引伸為凡鳥子細小之稱釋鳥曰生哺
 噉生**从佳芻聲**音在四部**雞**籀文**雞**从鳥**雞**鳥大雞
 也此與驪別而俗通用鷄高注呂覽曰雞春鷄也吳都賦
 駢蒼無羸鷄按爾雅音義文選李注引說文同錯本作
 天鷄**从佳麥聲**力救切一曰雉之葺子為雞釋鳥字作鷄
 誤**離**離黃逗各本無離淺人誤刪如雋周倉庚也幽風毛
 辰離黃也月令注云倉庚驪黃也釋鳥曰倉庚鷄黃也又
 曰鷄黃楚雀又曰倉庚商庚然則離黃一物四名按說文
 離離不類廁則不謂一物又按毛傳黃鳥搏黍也不云即
 倉庚倉庚下亦不云即黃鳥然則黃鳥非倉庚焦氏循云
 鄭箋稱黃鳥宜食粟又云縣蠻小鳥兔顯非倉庚玉裁謂
 蓋今之黃雀也方言云驪黃或謂之黃鳥此方俗語言之
 偶同耳陸機乃誤鳴則蠶生仲春詔后帥外內命婦始蠶
 以倉庚釋黃鳥

<p>雙聲故雜黃與離黃異名但二字不類廁其說未聞</p>	<p>字林省作翟又作翟黃即離黃見離下翟離異部而</p>	<p>人為擊故从人厂聲厂呼旱切雁五</p>	<p>作雁毛傳曰大曰鴻小曰雁按鴻大也非鳥名</p>	<p>也舒雁謂之雁猶舒鳧謂之鳧也雁字多从佳从</p>	<p>雁雁鳥也此與鳥部雁別雁从鳥為賦雁从佳為鴻雁</p>	<p>音在七部春秋傳有公子若雉見左傳昭廿一年若鉉</p>	<p>巨淹切古雉鳥也廣韻云句喙从佳今聲</p>	<p>雉九部經典多用為雉雉鳥也鳥本字林从佳今聲</p>	<p>處者不皆為劉氏或雉雉渠也渠鳥部作从佳邕聲於</p>	<p>部春秋傳秦有士雉見左傳襄九年按雉當是士會之後</p>	<p>鳥作鷺鵠俗字也精列者脊令之轉語从佳干聲苦堅</p>	<p>令離渠也飛則鳴行則搖不能自舍爾釋</p>
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------	---------------------------	----------------------------	------------------------------	------------------------------	-------------------------	-----------------------------	------------------------------	-------------------------------	------------------------------	-------------------------

竊藍冬雇竊黃棘雇竊丹行雇嗜嗜宵雇噴噴桑雇竊脂

老雇鵝也鵝當从集韻類篇作頒鵝也各本作鷓按墨字則

當作晏晏鳥聲也一字則當作鵝鳥部曰鵝雇也是也賈

待中云春雇分循相五土之宜趣民耕種者也夏雇竊元

趣民耘苗者也秋雇竊藍趣民收斂者也冬雇竊黃趣民

蓋藏者也棘雇竊丹為果驅鳥者也行雇嗜嗜畫為民驅

鳥者也宵雇噴噴夜為農驅獸者也桑雇竊脂為蠶驅雀

者也老雇鷓鷓趣民收麥令不得晏起者也舍人樊光蔡

官督民農桑者取其名亦戶民不使淫逸者也吳之雨雇

或从零零从鳥雇雇播文雇从鳥今爾雅雇雇離離屬也按說

言屬或言別言屬而別在焉言別而屬在焉言離屬則難

非離也焦氏循曰說文隼下云一日鷓字鷓即鷓省轉人

鳥旗七旂以象鷓火鳥隼為旗則鷓火之鷓即鷓左傳童

惟有縣鶉兮毛特訓為小鳥乃為鶉也按內則有鶉羹詩豨特鶉皆謂食物从佳臺聲常倫切

雝雜屬也从佳會聲恩含切七部太平御覽四字籀文

離从鳥隹雝雝鳥也漢武帝造鶉觀在雲陽甘泉宮外从佳支聲章移切

一曰雝度未聞或曰蓋如長三丈高一丈為雝度廣以廣度高以高隹鳥肥大隹

然也然依韻會補詩傳云大曰鴻小曰从佳工聲戶工切

工鳥隹或从鳥元應曰鴻鵠之或字隹繳散也繳散者

增矢放散之加於飛鳥也按繳从佳敝聲蘇肝切一曰飛

蓋字當作此亦取先繳後放也從佳敝聲十四部

也與職切一部的隹鳥父也从佳玄聲羽弓切古隹鳥

者如以弋為的隹鳥父也从佳玄聲音在六部

母也从隹此聲此移切十覆鳥令不得飛走也得依

補罔部有罩捕魚器也此與罩不獨魚鳥異用亦且翟非

罔罔之類謂家禽及生獲之禽慮其飛走而籠翟之故其

字不入罔部今則從罔隹讀若到都校切雀鳥肥也本

罩行而翟廢矣從罔隹雀鳥肥也本

作肥肉也今依廣韻廣韻不云說文然必說文善本也不

言鳥則字何以從隹通著書號曰雋永言其所說味美

而長也惟野鳥味從隹雀鳥肥也本

可言雋故从弓從隹雀鳥肥也本

部長沙有下雋縣前後隳飛也从隹隳聲山垂切古音

○雉如小熊赤毛而黃从隹鬼聲各本無此象據言部

必當有此象但大徐補入鬼部未當今依爾雅補入隹部獸可言隹也杜回切十五部

文三十九今補重十二則四十

雀鳥張毛羽自奮雀也

雀依篇韻補奮雀雙聲字

从大隹

大其隹也張毛羽故

从凡奮之屬皆从奮讀若睢

息遺切十五部按又先晉切

奮手隹

失之也

引伸為凡失去物之僞凡手中遺落物當作此字今乃用脫為之而用奪為爭致字相承久矣脫消

禮記曰編簡爛脫音奪

从又奮

又手也持隹而奮少縱即逝也徒活切十五部

奮翬也

疊韻羽部曰翬犬飛也雄雞羊絕有力皆曰奮

从奮在田上

田猶野也方問切十

三詩曰不能奮飛

擗風文毛云奮翼即許云張毛羽自奮奮也

文三

雀

雌屬

雌雖也釋鳥雀老兔郭云木兔也似鷓鴣而小兔頭

从隹从艸有毛角

有艸之意毛角者首有族毛如角也

所鳴其民有旤凡雀之屬皆从雀讀若

和當若桓云若和者合韻也韮 **葦**規葦二字蓋古語釋之曰商也蓋手持葦則恐

葦規葦二字蓋古語釋之曰商也蓋手持葦則恐 一曰視

翼翼下云一曰視翼與一曰翼返度也漢志曰寸

者忤也尺者萋也故萋為五度之度鳥飛起止萋萋或

多有中度者故雉萋皆訓度度高廣皆曰雉 **萋**萋或

从尋尋亦度也寸部曰度人之網 楚辭曰求矩矱之所同

見離騷王曰矱法也矱度也高 **矱**矱爵也三字句爵當

注淮南曰矱方也矱度法也 **矱**矱爵也作雀矱今字

作鶴鶴雀乃大鳥各本作小爵誤今依太平御覽正陸機

疏云鶴鶴雀也亦可證陸云似鴻而大莊子作觀雀土部

埤下鳥部鳳下 **从**雀口聲工與切詩曰雀鳴于埤幽風文

皆作雀係俗改 **雀**雀十四部詩曰雀鳴于埤今詩作

本又作雀 **雀**雀十四部詩曰雀鳴于埤今詩作

按今字爲 **从桂白聲**。巨救切。古新舊字。音在一部。 **鵞** 舊或从鳥休聲。按毛

在一部音轉入三部乃別製鵞字音許流切矣角部但云鴟舊

文四 重二

𦍋 羊角也。玉篇曰𦍋𦍋𦍋兩角兒。廣象形。知爲羊角者於

凡𦍋之屬皆从𦍋讀若乖。工瓦切。篇韻又乖買切。 **𦍋** 𦍋

也。犬部曰𦍋曲也。曲則不伸。故爲𦍋。離从𦍋。八部曰𦍋分也。𦍋絲作𦍋。乖

本此下有𦍋古文別。此淺人所妄增。說詳八部。𦍋凡許

自注云某古文某者皆見於許書。刀部別下未嘗有𦍋。古

文別之云也。𦍋絲从北以兆與北形。 **𦍋** 相當也。廣韻曰

相似也。古懷切。古音蓋在十六部。 **𦍋** 相當也。今人賭

物相折謂之𦍋。按廣雅芾當也。 **𦍋** 此謂關其形也。从𦍋則

亡殄亡安二切。俗本譌作𦍋。 **𦍋** 知之矣。𦍋取兩角相當

从門則不可知也以蔞从讀若山母官切古音蓋在十二部

文三

𠄎 目不正也从𠄎目𠄎者外向之象故為不正凡首之屬皆从首讀

若末模結切十五部首 目不明也周禮既稜六曰首注云日月

夢與菅音義同也又左傳亦無从首从旬旬目數搖也

菅焉小爾雅菅慙也此引伸之義从首从火火不明也按火當作目

音在六部廣韻武登切是也从首从火火易眩首亦聲莫結

假令訓火不明則當入火部矣此部四字皆說目从首从火火易眩首亦聲莫結

五周書曰布重莫席顧命文今作敷重幾席幾衛包又改

莫席二字補織弱席也織各本作織今正馬融云幾織弱王

織與蔑皆細也莫者幾之假借馬王謂底席為青蒲席則
 謂幾席為織蒲席許說當同之艸部曰蒲子可以為葦
 席也蒲子蒲之幼雅者細於蒲故謂之織蒲鄭注四席皆
 謂竹席與馬許不同詳尚書撰異莫蓋壁中古文蔑蓋孔
 安國以今文字讀與蔑同此專謂莫席言
 讀之易為蔑
 精也目勞則精光茫然通作昧如左傳公及邾儀父盟于
 蔑晉先蔑公穀皆作昧是也引伸之義為細如木細
 枝謂之蔑是也又引伸之義為無如亡之命矣夫亦作蔑
 之命矣夫是也左傳釁蔑字然明此以相反為名字也
 部
 从首从戌人勞則蔑然也說从戌之意戌人取勞者此十
 字依廣韻韻會訂莫結切十五

文四

羊祥也

疊韻考工記注曰羊善也按善義美字皆从羊

从羊象四足尾之形

謂干也與章切十部孔子曰牛羊之字以形舉也許多引孔子言如

鳥皆凡羊之屬皆从羊𦍋干羊鳴也各本中筆直今依五

出不徑从羊象乞上出與牟同意凡言某與某同意者皆

婢切十𦍋羊子也虞氏注說卦傳為羊作為𦍋云女使

為養无家女行賃炊爨今時有之賤於妾也二从羊照省

說字異義同武進臧鏞堂曰羔者養之誤也

聲古牢切𦍋五月生羔也謂羔生五月者也釋畜毛傳

五月羔从羊宁聲讀若煮直呂切𦍋六月生羔也廣雅

𦍋也羊當作羔字之誤也𦍋犖皆曰羔犖又小於羔是初生

犴大曰羊長幼之異名初學記引牽七月生羔也藝文類
 聚引七月生羊也與陸德明孔穎達所據不同似未可信
 按生民誕彌厥月先生如達毛曰達生也姜嫄之子先生
 者也此不可通當是經文作牽傳云牽達也先生姜嫄之
 子先生者也達他達切即滑達字凡生子始生較難後稷
 為姜嫄始生子乃如達出之易故曰先生如牽先釋牽後
 釋先生者欲文義顯箸文法與白華傳先釋熾後釋桑薪
 正同鄭箋如字訓為羊子云如羊子之生媒矣尊祖之詩
 似不應若是且置類之生無不易者何獨取乎羊尋箋不
 云達讀為牽則知毛詩本作牽毛以達訓牽謂牽為達之
 假借也凡故訓傳之通例如此用毛說改經改
 傳改箋使文義皆不可通則淺人之過而已
 讀若蓬同他末切 𦍋十五部 𦍋或省 按此不當从入當是从人
 義禮之德 𦍋羊未卒歲也 廣雅吳羊牡一歲曰牯牯三
 故从人 𦍋歲曰牯牯三
 歲曰 从羊兆聲 治小切 或曰羨羊百斤大又為𦍋 犛各本
 牝 二部

徐釋以殷紂時夷羊非也今依急就篇讀若春秋盟于洮	顏注正劇羊易肥故有重百斤左右者	見傳八年釋文洮	他刀反穰挑音同	羊	牡羊也	郭曰謂吳羊白羝廣韻粉白羝羊也國語上	之怪續羊續	者雌雄未成	毛傳內則注皆曰牝羊角部觶下云牝羊生角者也	殺羊無角者故詩以童殺為難羊多無角故殊之	羊月聲	臚按許無月字五經文字曰月音	牝各本作牡誤按釋單夏羊牝輸牡殺自郭所據牝牡字	已互譌引之者多誤因之竄改說文今正下文夏羊牡曰	殺亦有譌作夏羊牝曰殺者牝牡字易互譌而殺必是牡	則知輸必是牝爾雅牝輸牡殺猶上文云牡粉牝牝也急	就篇牝殺犒羝挑抵輸師古曰牝吳羊之牝也此所據說文尙不誤	牡也輸夏羊之牝也殺夏羊之牡也
------------------------	-----------------	---------	---------	---	-----	-------------------	-------	-------	----------------------	---------------------	-----	---------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	----------------------------	----------------

左傳曰攘公之輸杜曰輸美也牝羊美於牡者故內則八
 珍亦用牝歸藏齊母亦曰兩壺兩輸夏羊謂黑羊郭注爾
 雅云白者吳羊从羊俞聲羊朱切四部
 羊黑者夏羊从羊俞聲羊朱切四部
 皆不誤今刻大徐本誤牝假令从羊及聲公戶切羊
 殺是牝則下文安得云牝乎从羊及聲公戶切羊
 殺牝也羊殺當作殺羊廣雅曰殺羊牝曰羈牛部曰牝者
 角則鄭謂殺羊兼有牡牝與許說殊疑鄭說則郭所云今
 人便以牝殺名白黑羊也黑羊則名殺牝牡皆角故童殺
 為難白羊則名牝牝者多無从羊曷聲居謁切羊人羊驂羊
 角故許別言牝羊生角者从羊曷聲居謁切羊人羊驂羊
 也夏羊牝曰羈吳羊牝曰羈也爾雅說文皆無吳羊之名
 單言羊則謂白羊也馬部曰驂牝馬也貨殖傳其民羈
 羈不均謂从羊夷聲徐婢切羊田黃腹羊也見釋从羊番
 很如羊也从羊夷聲徐婢切羊田黃腹羊也見釋从羊番
 聲附袁切羊田黃腹羊也見釋从羊番
 十四部

晉隱考工記顧字故書或作徑劉音徑苦顏
反皆雙聲合韻也左傳邾子徑卒穀梁作瞞

羊執聲汝南平輿有羣亭讀若音春秋蔡誠沈杜預司馬昭皆云平輿有沈亭疑

沈亭即羣亭也羣从執聲執與沈皆七部字
也讀若晉之晉疑有誤大徐即刃切篇韻同

為凡瘦之稱又假借為羣字易羣其
角羸其瓶或作羣或作羣其意一也

羣羊相羣積也各本誤今依篇韻補正羣積疊韻字猶
還之時其類羣羣然其接積之謂與

羣羊委聲於偽切羣羊相羣積也

羊責聲子賜切羣羊輩也若軍發車百兩為輩此就字之

訓也小雅誰謂爾無羊三百維羣大部

曰羊為羣犬為獨引伸為凡類聚之稱

五經文字羣羊羣羊相積也積各本作羣

曰俗作羣羊羣羊相積也今依王篇一曰黑羊也林

有豔字，黑也。左傳：左輪朱殷。祇作。从羊，𠄎聲。烏閑切。十四部。

殷許意，黑羊曰。種借為凡黑之稱。

𦍋羊名。𦍋皮可曰割。𦍋，未聞。从羊，此聲。此思切。按當从廣。

六，美，甘也。甘部曰：美也。甘者，五味之一，而五味之美皆曰甘。引伸之，凡好皆謂之美。从羊，大。

羊大則肥，美無鄙切。十五部。羊在六畜主給膳也。周禮：膳用六牲，始養。

六牲，馬、牛、羊、豕、犬、雞也。膳之言善也。美與善同意。美，善義。

羊者，祥也。故美从羊。此說从羊之意。美與善同意。美，善義。

意。美，西戎。句按此當有也。字，商頌：自彼氏羌，箋云：氏，羌。

戎與羌。羊種也。各本作从羊，人也。廣韻：會史記：索隱作。

也。下文言：夔，僂字。乃从人，東夷字。乃从大，南方蠻閩字。

从虫，以其蛇種也。北方狄字，从犬，以其犬種也。東方貉。

字从豸，以其豸種也。故字皆不從人。假令羌字，从人，牧羊。

則既人之矣。何待夔僂字始從人哉。且何不入几部而入。

羊部哉是則許謂為羊種與蛇種大種豸種一例各本作
 牧羊人似取風俗通竄改御覽引風俗通曰羌本西戎卑
 賤者也主牧羊故羌字从羊人因以為號按應氏風俗通
 其語有襲用說文者有竄改說文者其說貉不从豸種之
 說亦見御覽則說羌
 不从羊種正同今正
 亦聲去羊切
 十部
 南方蠻閩从虫
 越見虫部南方蠻東南閩
 此云南方者槩言之北方
 狄从犬見犬部
 東方貉从豸見豸部豸部云北方也
 西方羌
 从羊此六種也謂羌有六種明堂位爾雅所云六戎也今
 按亦非文義當云皆異種也
 西南夔人焦僥从人夔人之
 以引下文从人从大之字
 焦各本作焦誤夔
 僥字皆見人部
 蓋在坤地頗有順理之性坤順也在西
 字得从
 唯東夷从大
 大曰夷平也从
 大人也
 天大地大
 人之意
 大曰東方之人也
 大人也
 天大地大

大象人形 夬 焦 僥 略 有 人 性 故 進 之 大 夷 俗 仁 仁 者 壽 有 君

子 不 死 之 國 傳 曰 仁 而 好 生 天 性 柔 順 易 以 道 御 有 君 子

不 死 之 國 馬 孔 子 曰 道 不 行 欲 之 九 夷 乘 桴 浮 於 海 見 論 語 公

篇 有 曰 也 漢 地 理 志 曰 東 夷 天 性 柔 順 異 於 三 方 之 外 故

自 南 方 蠻 閩 已 下 摠 論 出 古 文 羌 如 此 其 說 羌 進 善

也 進 當 作 道 道 善 導 以 善 也 顧 命 誕 受 羌 若 馬 曰 从 羊 善

也 故 久 聲 與 久 切 三 部 按 此 字 文 王 拘 羑 里 在 蕩 陰 蕩 各

湯 誤 今 正 水 部 正 作 蕩 陰 漢 二 志 皆 云 河 內 郡 蕩 陰 有 羑 里 城 西 伯 所 拘 音 湯

文二十六 重二

作**𨾏**。𨾏，佳欲逸走也。佳當作隼也。當作鳥隼欲逸走而未

若得之鳥人之中未得。能**𨾏**。𨾏，然震上六。視**𨾏**。𨾏，馬云中未

者如隼之欲逸走也。从又持之**瞿**。瞿也。瞿，瞿各本作瞿。瞿

瞿然故其讀若詩云**穰彼淮夷之穰**。穰，穰引之而此作穰。假

借字也。詩釋文則云**穰說文作慮**。音穰。今心部慮下佚此

文。文選注引韓詩則作**穰**。穰在五部。讀若从廣聲字者十

部與五部同一曰**視遠兒**。前義自鷹隼言後義自人言。東

入也。九縛切。一曰**視遠兒**。都賦西都賓**𨾏**然失容善注引

兒驚視

文二

𨾏 雙鳥也。按釋詁仇讎敵妃知儀匹也。此𨾏字作𨾏則

此等義則當作饑度古書必有从二佳。凡𨾏之屬皆从𨾏。

用𨾏者今則讎行而𨾏廢矣

釋鳥二足而羽謂之禽也短尾名佳象形鳥之足似匕从

匕鳥足以一該二能鹿足凡鳥之屬皆从鳥

天老曰帝臣黃鳳之像也麀前鹿後蛇頸魚尾龍文龜背

燕頷雞喙五色備舉麀前鹿後各本作鴻前麀後又魚尾

雅卷阿正義初學記論語疏所引皆作麀前鹿後皆無鶴

左疏所據非善本也天老對黃帝之言見韓詩外傳今外

傳亦無此四字郭氏山海經圖讚曰八象其體五德其文

德翼文曰順背文曰義腹文曰信膺文曰仁也見山海經

出於東方君子之國見羊部朝翔四海之外過崑崙崑崙

崑崙飲砥柱濯羽弱水弱水部莫宿風穴二語見淮南書文

選注引許慎曰風

穴風所從出也見則天下大安寧黃帝周成王之世是也从鳥凡聲馮貢切

七部荀卿書引詩有鳳有皇樂帝己古文鳳象形象其首及

翼鳳飛羣鳥從曰萬數故曰為朋黨字此說假借也朋本

韋本相背也以為皮韋鳥本孝鳥也以為鳥呼子本十一

月陽乞動萬物滋也人以為僂凡此四以為皆言六書假

借也朋黨字何以借朋鳥也鳳飛則羣鳥從以萬數也未

製鳳字之前假借固已久矣猶習聞鳳至者為之也六部

七部音取相近故朋在六部蒸之亦古文鳳既象其形

登韻小篆鳳入七部侵韻也之亦古文鳳矣又加鳥

秀蓋朋者取初古文鵬者腫為之者也莊子書化而為鳥

其名為鵬崔云古鳳字按莊生寓言故鯤魚子也鵬羣鳥

之一也而皆云大絲赤神靈之精也赤各本作亦誤今

集韻類篇韻會正後漢書注廣韻皆引孫氏瑞赤色五采

謂赤多而五采畢具也後漢書輿服志鸞雀立衡崔豹古

今注五路衡上金雀金雀者朱鳥也或謂朱鳥者鸞也後

漢太史令蔡衡曰多赤色者鳳多青色者鸞其說非是月

令鸞路鄭云取有虞氏之車有鸞和之節為名春言鸞夏

言色互文然則鄭雞形郭注西山經云鳴中五音鑿下曰

不謂鸞鳥青色矣雞形舊說鸞似雞

鳥聲 頌聲作則至 經曰見則天下安寧 从鳥 緜聲 洛官

四部 周成王時氏羌獻鸞鳥 見逸周書 鸞鳥 鸞鳥 鳳屬神

鳥也从鳥 獄聲 五角切 春秋國語曰周之興也鸞鸞鳴於

岐山 周語內史過說章曰三君云鸞鸞鳳之別名也按三


君者侍中賈逵侍御史虞翻尚書僕射唐固也許云

鳳屬於賈小異劉逵曰 江中有鸞鸞 伯鳧而大赤目 此言

鸞鸞鳳雛也說又異 江中有鸞鸞 伯鳧而大赤目 此言

鸞鸞別是一物非神鳥或許所記或後人所增不可定也

上林賦屬玉吳都賦作鸞鸞郭璞曰屬玉似鴨而大長頸

鴝鳩與雉屬皆本左傳鳩為五鳩之總名猶雉為十四雉
 之總名雁為九雁之總名也當先出鳩篆釋云五鳩鳩民
 者也乃後云鴝鳩鴝鳩也雖祝鳩也結鴝戶鳩也鴝王鴝
 鴝鳩也鴝鳩鴝鳥散別為類廁之而雁為爽鳩已見於佳
 部矣度說文古本當如是今本以鳩名專系諸鴝鴝則不
 可通矣毛詩召南傳曰鳩戶鳩結鞠也衛風傳曰鳩鴝鳩
 也月令注曰鳩搏穀也經文皆單言鳩傳注乃別為某鳩
 此可證鳩為五鳩之總名經傳多假鳩為述為句是部曰
 述敘聚也勺从鳥九聲居求切鳩鳩鴝鳩也鴝鴝字依爾
 雅補釋鳥曰鴝鳩鴝鴝小雅宛彼鳴鳩毛曰鳴鳩鴝鴝也
 衛風于嗟鳩兮無食桑甚毛曰鳩鴝鳩也食桑甚過則醉
 而傷其性鴝鳩食桑甚毛蓋目驗而知鴝與鴝音同郭云
 今江東亦呼為鴝鴝似山鴝而非也按此郭注見左正義今
 此也舊說及廣雅皆云班鳩非也鴝鴝春來冬去而多聲故詩
 本不完左傳鴝鴝若陳風魯頌之鴝鴝毛皆謂惡从鳥厲聲九
 小宛謂之鳴鳩若陳風魯頌之鴝鴝毛皆謂惡从鳥厲聲九
 聲之鳥則必鉤維之類而非司事之鳥矣

切十部。祝鳩也。小雅翻翻者。鷓釋鳥。鷓其鳩。鳩毛傳曰。
 五部。祝鳩氏司徒也。杜曰。祝鳩。鷓鳩也。鷓鳩。孝故為司徒。
 左傳。祝鳩氏司徒也。杜曰。祝鳩。鷓鳩也。鷓鳩。孝故為司徒。
 主教民。樊光注。爾雅亦云。孝故為司徒。郭云。今鷓鳩也。按
 鴉鳩。今俗呼為勃姑。鷓語。从鳥。佳聲。詩釋文。鷓音佳。本
 之轉。鷓即兩雅之夫不也。从鳥。佳聲。又作佳。按釋鳥直
 作佳。職追切。十五。佳。鷓或从佳。一。从一者。謂壹宿之鳥
 部。大徐思允切。十五。佳。鷓或从佳。一。从一者。謂壹宿之鳥
 於其所宿之木也。毛詩爾雅音義云。鷓本佳。蓋是本
 作佳。轉寫誤之耳。廣韻及大徐雅音義云。鷓本佳。蓋是本
 曰鷓字。按此鷓字。即鷓字。轉寫混之。詩四月。鷓陸德明釋
 鷓。匪鷓傳曰。鷓。鷓也。蓋隼人所習。知故不詳其名。物隼與
 鷓當是同物。而異字。異音。當在十五部。鷓當在十三部
 也。祝鳩與鷓異物。而同字。同音。豈因鳩鷓互化。而謂為一
 物。與依鄭則鷓化布穀。非鷓。祝鳩也。按陽湖莊氏述
 祖依韻會作一曰鷓。子證之以兩京賦。薛解云。隼小鷓也。
 余始從其說。繼思作一曰鷓字。為是異字。同義。謂之轉注。

異義同字謂之假借準與驚同音同字是亦假借也謂準
 亦卽驚字也此外蝻部靈下一日螟字謂靈亦卽螟字大
 部冥下或曰拳勇字謂冥亦卽拳字也此三條
 一例今本鳥部或作驚子蝻部作螟子者失之
 也按鶻鶻二篆宜蒙鶻篆類廁乃中隔以祝鶻豈轉寫倒
 易與小宛釋文云鶻字林作鶻云骨鶻小種鶻也不云
 說文作鶻而係字林且字林鶻作骨豈
 鶻鶻二篆說文本無而後人益之與
 鶻鶻也 從鳥舟聲 張流切三部按鶻音骨鶻郭音嘲
 爲之郭云今江東亦呼爲鶻鶻正
 謂江東皆呼骨嘲而定此音也
 本作桔今依廣韻韻會說文無此字卽桔字也釋鳥曰鶻
 鶻鶻鶻毛傳尸鶻桔鞠也字異音同方言作桔誥擊穀郭
 云古今之布穀也江東呼爲穫穀按今之郭公也以穀雨後
 鳴古名今名皆像似其音爲之左傳曰鳴鳩氏司空也召
 南序云德如尸鳩曹風傳云尸鳩之養其子朝從上下莫
 從下上平均如一月令仲春鷹化爲鳩鄭云鳩搏穀也季

春鳴鳩拂其羽鄭云鳩鳴飛翼相擊趨農急也鄭意鳴鳩
 卽博穀鳴鳩猶鳩鳴也與蔡邕孫炎謂此鳴鳩爲鶉鶉不
 同
 从鳥欲聲居六切
 合聲古沓切
 渴鳴也月令作曷旦坊記作益旦鄭云
 鴟廣志作侃旦皆一語之轉此渴旦當同月令作曷旦爲
 人改之誤用渴爲飢歇字耳太平御覽引鴟可旦也取爲
 古本曷旦可旦鳥語从鳥旦聲得案切
 如此故云求旦之鳥从鳥旦聲十四部
 百鷄月令注作博勞詩箋作伯勞古音同也鷄夏小正孟
 子作鷄乃雙聲假借字小正月令皆云五月鳴惟幽風曰
 七月鳴鷄左傳曰从鳥冥聲古闕切
 伯趙氏司至者也从鳥冥聲十六部
 天鷄也釋鳥鷄天鷄釋文曰鷄字又作鷄鷄說文作鷄今
 從之玉篇鷄天鷄也許無鷄字郭云大如鷄雀色似鷄好
 高飛作聲今江東名之天鷄音稠繆之繆按此與佳部雞

異从鳥琴聲。力救切。三部。陸云說。卑居也。見佳部。雅

義从鳥與聲。羊茹切。反本音隱。山鵲句。知來事鳥也。佳部。下卑音壁。

但云韃鴛此乃足之淮南書乾鵲知來而不知往高曰乾

鵲離也人將有來事憂喜之徵則鳴此知來也知歲多風

卑巢於木枝人皆探其卵故曰不知往也乾讀如乾燥之

乾鵲讀告退之告太平御覽引乾鵲知來而不知往此修

短之分也注乾鵲也見人有吉事之徵則修然其事

之徵則鳴而有所來故曰修短之分也此正文作乾鵲與

羽而不知各有所來故曰修短之分也此正文作乾鵲與

高本作乾鵲異注亦小異必是許注玉裁謂釋鳥鵲山鵲

未嘗云韃鴛也高許注淮南皆曰鵲也未嘗云山鵲也廣

雅亦云鴛鵲也高許注淮南皆曰鵲也未嘗云山鵲也廣

文當云韃鴛誰也為一物今本山字淺人依爾雅增之避

性好晴故曰乾鵲韃鴛雅同鵲鵲同射有正鵲正之言正

鵲之言較較者直也非取名於鵲鵲也鵲鵲非小而難中

秦飛有工爵過贏女匠鷓鴣憐爵諸名陸璣曰鷓鴣似黃
 雀而小取茅秀為窠以麻紮之如刺襍然或謂之襍爵按
 郭氏因一雌字謂寧鴣必雌虞後人淡信之者謂此鳥呼
 既取我子之鳥而告之耳不知鳥名多自誣開端一句正
 是鳥 **从鳥号聲** 于嬌切二部按今 **鴣** 寧鴣也 小正孟子
 賢 **从鳥号聲** 人讀許嬌切非 **鴣** 寧鴣也 借鴣為鴣
 離駭恐鴣鴣之先鳴楊雄作鸚鴣或釋為子規或釋為伯
 勞未得其審而廣韻乃合鸚鴣鴣鴣為一物凡物名因一
 字相同而混 **从鳥夨聲** 古穴切 **鴣** 鳥也 廣韻曰 **从鳥崇**
 誤之類如此 **从鳥夨聲** 十五部 **鴣** 鳥也 廣韻曰 **从鳥崇**
 聲 辛聿切 **鴣** 澤虞也 釋鳥鴣澤虞釋文鴣本或作鴣說
 十五部 **鴣** 澤虞也 文作鴣郭云今姻澤鳥常在澤中
 有象主守之官按此釋澤虞之意謂若周禮之澤虞也楊
 雄云鴣鴣或謂之鴣鴣蓋尸鴣之一名耳孫氏乃援以注
 爾雅之鴣澤虞不 **从鳥方聲** 分兩切十部此 **鴣** 鴣也
 知其斷句本異 **从鳥方聲** 不得牽合鴣鴣 **鴣** 鴣也
 鶴之言少也小鳥名 **从鳥截聲** 子結切良 **鴣** 鴣也 **从鳥**
 也 篇韻皆云小雞

黍聲 親吉切 十二部 鋪鼓也 二徐上字皆作鋪 宋刻鉉本李

鋪鼓自郭氏已未詳矣 从鳥失聲 徒結切 鋪鼓也 爾雅作舖 釋鳥

雞三尺為鷄 郭曰陽溝巨鷄古之名雞 釋文字或作鷄 九

尺者也 高注淮南曰鷄雞鳳皇別名 張揖注上林賦曰昆

雞似鶴黃白色 則非釋鳥所云矣 許意不謂雞翼亦不謂

鳳皇故其字廁於 从鳥軍聲 讀若運 古渾切 鷄鳥也

此蓋與張說同也 从鳥軍聲 讀若運 古渾切 鷄鳥也

各本鶴鷄等字皆刪 今補 从鳥芙蓉聲 鳥浩切 鷄鳥

三字句疑卽釋鳥之鷄頭 从鳥芙蓉聲 鳥浩切 鷄鳥

也从鳥曰聲 居玉切 鷄鳥也 桃蟲也 鳥曰桃蟲 鷄其所

雌鷄毛傳亦云桃蟲鷄也 鳥之始小終大者箋云鷄之所

說文解字注 四 四篇上

八十七

云為馬細頸此批訓小之證也郭注爾雅云俗呼為巧婦注方言云桑飛即鷦鷯也今亦名為巧婦按許意巧婦者其所謂鷦鷯寧鳩也鷦鷯者其所謂鷦鷯也

也詩二之郭一之陸機疏分別與許合 从鳥焦聲切二

部 鷦鷯也 从鳥眇聲 眇小也 亡 鷦鷯 鳥少美長醜為

鷦鷯 郭風瑣兮尾兮雷離之子毛云雷離鳥也少好長醜

詩字本作雷爾雅注及音義可證詩音義則淺人改易之

按此詩以少好長醜比衛臣始有小善終無成功陸疏乃

謂流離鼻也其子長大遠食其 从鳥雷聲 力求切 鷦鷯

鳥也 今為難易字 从鳥堇聲 那干切 十四部按堇 鷦鷯

或从佳 今難易字 鷦鷯 古文鷦鷯 古文鷦鷯 古文鷦鷯

鷦鷯 欺老也 釋鳥鷦鷯考下云鳳鷦按許上文說九屬既云老雇鷦也則以老下屬與賈逵樊光同此

蓋	可	部	切	長	則	非	也	刀	云	鳥	黑	水	孫	以
鳳	以	鳳	二	尾	不	也	能	好	好	昏	色	鳥	炎	老
之	鳳	釋	鳳	則	甚	玉	能	割	割	聲	從	鳥	同	上
說	釋	鷓	鷓	大	小	篇	割	之	之	武	鳥	主	蓋	屬
三	鷓	也	也	於	觀	云	革	別	革	巾	聲	聲	兩	下
字	鳥	其	其	觀	郭	鶴	故	名	食	切	天	天	從	云
一	鳥	雌	皇	似	云	亦	名	今	其	古	口	口	玉	鵠
句	字	皇	皇	雀	鶴	鴉	本	本	中	音	切	切	篇	雁
從	從	釋	釋	青	鴉	與	說	說	因	鴉	鴉	鴉	未	也
鳥	鳥	鳥	鳥	斑	鴉	鴉	文	文	名	鴉	鴉	鴉	欺	復
匱	匱	皇	皇	食	其	其	食	食	云	鴉	鴉	鴉	老	與
聲	聲	釋	釋	其	說	說	義	義	按	鴉	鴉	鴉	未	舍
於	於	之	之	中	尤	尤	相	相	兩	鴉	鴉	鴉	詳	人
十	十	據	據	蟲	誤	誤	應	應	雅	鴉	鴉	鴉	何	李
四	四	許	許	四	改	改	改	改	說	鴉	鴉	鴉	鳥	巡
部	部	則	則	字	刀	刀	刀	刀	文	鴉	鴉	鴉	從	鳥
一	一	有	有	當	為	為	為	為	之	鴉	鴉	鴉	鳥	象
日	日	鳥	鳥	刪	鴉	鴉	鴉	鴉	割	鴉	鴉	鴉	鳥	聲
鳳	鳳	名	名	鳥	為	為	為	為	之	鴉	鴉	鴉	鳥	丑
皇	皇	鴉	鴉	鳥	鴉	鴉	鴉	鴉	割	鴉	鴉	鴉	鳥	部
也	也	便	便	奈	丁	丁	丁	丁	字	鴉	鴉	鴉	鳥	十
一	一	以	以	聲	堯	堯	堯	堯	自	鴉	鴉	鴉	鳥	四
義	義	非	非	洛	切	切	切	切	是	鴉	鴉	鴉	鳥	部
別	別	鳳	鳳	蕭	入	入	入	入	郭	鴉	鴉	鴉	鳥	切

說文解字注 四 四篇上

八十九

與說爾雅者同。白。瞑。鵠也。廣韻曰：小青雀也。按。从鳥，旨聲。切。十。

五。鵠。鳥。騾也。見釋鳥。郭云：水鳥也。按。此與隹部。雉。音同。義別。从鳥，各聲。慮各切。

天。鶴。字。今。補。此。見。詩。小。雅。毛。曰。皐。澤。也。言。身。隱。而。从。鳥。雀。

聲。下。各。切。古。騾。鳥。白。鷺也。釋鳥曰：鷺，春鋤。周頌：魯頌傳曰：音在二部。騾，鳥白鷺也。按：大雅：白鳥。騾，白。

鳥。謂。鷺。傳。不。言。者。人。所。共。知。也。漢。人。謂。鷺。為。白。鳥。也。於。頌。則。以。人。所。知。說。其。所。不。知。也。傳。注。之。體。也。陸。氏。疏。云。好。而。

潔。白。故。謂。之。白。鳥。此。白。鷺。當。作。白。鳥。許。之。例。从。鳥。路。聲。故。

多。因。毛。傳。也。春。鋤。者。謂。其。狀。俯。仰。如。春。如。鋤。从。鳥。路。聲。故。

切。五。騾。黃。鵠也。注。正。戰。國。策。黃。鵠。游。於。江。海。淹。於。大。沼。

奮。其。六。翮。而。陵。清。風。賈。生。惜。誓。曰。黃。鵠。一。舉。兮。知。山。川。之。紆。曲。再。舉。兮。知。天。地。之。圖。方。凡。經。史。言。鴻。鵠。者。皆。謂。黃。鵠。

紆。曲。再。舉。兮。知。天。地。之。圖。方。凡。經。史。言。鴻。鵠。者。皆。謂。黃。鵠。

紆。曲。再。舉。兮。知。天。地。之。圖。方。凡。經。史。言。鴻。鵠。者。皆。謂。黃。鵠。

紆。曲。再。舉。兮。知。天。地。之。圖。方。凡。經。史。言。鴻。鵠。者。皆。謂。黃。鵠。

紆。曲。再。舉。兮。知。天。地。之。圖。方。凡。經。史。言。鴻。鵠。者。皆。謂。黃。鵠。

也或單言鵠
或單言鴻
从鳥告聲
胡沃切
鴻返此複舉字
未刪者
鵠也

黃鵠一名鴻
幽風鴻飛遵渚
毛曰鴻不宜循渚
鴻飛遵陸
陸非鴻所宜止
按鄭箋祇云鴻大鳥不言何鳥學者

多云雁之大者
夫鴻雁遵渚遵陸亦其常耳
何以毛云不宜以喻周公未得禮正謂一舉千里之大鳥常集高山茂

雁者如曲禮前有車騎則載飛鴻
易鴻漸于磐是也有謂大雁者此詩是也
單呼鵠索呼黃鵠鴻鵠黃言其色鴻之

言唯也
其大也故又單呼鵠雁之大者曰鵠字當作鵠

而假也从鳥江聲
戶工切
鵠秃鵠也
小雅毛傳鵠秃鵠也

大者有秃鵠
古今注曰扶老秃秋也
大者頭高八尺李

鳥未聲
秋聲同在三部也
鵠或从秋聲
鴛鴦也

小雅傳曰鴛鴦匹鳥也
古今注曰雌雄未嘗相離
按鴛鴦屬也
从鳥死聲
於袁切

鴛鴦鴛鴦也雙聲从鳥央聲十部良切鴛鴦也釋鳥連

下文寇雉為一物釋鳥寇雉洗郭云即鴛鴦也據許不

地俗名突厥雀按南都賦歸雁鳴鷓黃稻魚以為勺漢

藥若莊子逸篇云青鷓愛子念親此必別是一物也

鳥殺聲丁刮切火土萑賊也釋鳥鵝郭云今之野鵝

萑而下屬則古讀不同萑賊鳥名今不從鳥奎聲力竹切

定為何鳥也論衡云蚡彈雀則失鸚鵡自關而東謂之駟

駟篆錯本可駟駟也三字句方謂之駟或謂之鶴駟

廣雅鴛鴦倉鴉也本此按揚張所云鴛者鴻雁也許以

亦作鴛大元作駟駟子虛上林反離騷南都賦皆作鴛鴦

古作鴛山海經駕鳥魯大夫榮駕鴛皆鴛鴦也古加聲

與可聲同音張揖注上林賦曰鴛鴦野鴛也然則非家鴛

亦非鴛雁鴛雁屬也許意當同○魯大夫榮駕鴛左傳漢

書皆作駕與山海經同毛居正云从馬誤毛非也
 釋文宋刊皆作駕通志堂乃於定元年改作駕
 聲古俄切十七部爾雅音加
 義曰說文音河郭音加
 駮駮也雁與雁各字駮與駮駮各物許意佳部雁為鴻
 畜之駮今雁鳥部雁為駮駮駮野駮單呼駮為人家所
 舒謂之舒雁也爾雅駮不為久矣禮經單言雁者皆鴻雁也言
 雁謂雁之舒雁也家養馴不畏人飛行舒邊也是則當作舒
 雁謂雁之舒雁也家養馴不畏人飛行舒邊也是則當作舒
 言如雁內則舒雁翠別於下文雁腎駮之名舒雁顯然而
 某氏注爾雅云在野舒翼飛遠者為雁以爾雅舒雁為一
 物鵝為一物非是駮固有單呼雁者如莊子命豎子殺鴈
 而烹之謂駮也王褒僮約云鴈鵝百餘者為駮駮別於上
 文云繳鴈彈鵝者為雁鵝蓋雁鴈不分久
 矣許當云鴈舒雁也舒雁駮也文乃備
 從人廠聲廠呼旱切鴈五舒鼻也
 釋鳥同舍人李巡云

也从鳥契聲。古節切。十五部。李善辭。契辭也。从鳥辭聲。

魚列切。十五部。水鳥也。史記上林賦說水鳥有煩鴛。

集韻牛轄切。音轉多讀。从鳥蒙聲。莫紅切。鳥。知天將雨。

如蒙賦文當依此本。鳥也。釋鳥翠鶻李巡。樊光郭璞皆云一鳥許於羽部。从鳥。

喬聲。余律切。禮記曰知天文者冠鷖。十一部。引禮記者漢志百三。

鄭子臧出奔宋。好聚鷖冠。鄭伯聞而惡之。使盜殺之。君子

曰。服之不衷。身之災也。詩曰。彼己之子。不稱其服。子臧之

服。不稱也。夫云不稱者。正謂子臧不知天文而冠鷖也。

獨斷曰。建華冠形。制似獲鹿。記曰。知天文者服之。鄭子臧

聚鷖冠。前圖此。則是也。司馬彪輿服志引記曰。知天者冠

迹。知地者履絢。莊子鷖一作鷖。然則迹者鷖之省。毛傳。適

假錄。跡為鷖絢字。小顏說禮之衣服圖。謂為術氏冠。亦以

古音同耳鷓鴣或从通鷓鴣驛驛也釋鳥鷓須臾按單呼曰驛驛方言野

鷓鴣其小而好沒水中者南楚之外謂之鷓鴣从鳥辟聲普擊切

鷓鴣大者謂之鷓鴣南都賦作鷓鴣从鳥辟聲十六部

鷓鴣郭云即鷓鴣也按今江蘇人謂之水老鴉畜以捕魚

鷓鴣謂其色黑也鷓者謂其不卵而吐生多者生八九少

鷓鴣五六相連而出若絲緒也有單言鷓者釋鳥是也从鳥

盧聲洛乎切鷓鴣也从鳥茲聲疾之切鷓鴣也从

鳥壹聲乙翼切鷓鴣也釋鳥鷓鴣戴鴛郭云鷓即頭

倒之曰鷓鴣疑當從爾雅鷓鴣戴一音也鷓鴣一音也呂

令戴勝降於桑鄭云戴勝織紅之鳥郭注方言云勝所以

纏紅按木部云勝機持經者糸部云紅機縷也此鳥之首

纏紅按木部云勝機持經者糸部云紅機縷也此鳥之首

纏紅按木部云勝機持經者糸部云紅機縷也此鳥之首

鳴上風雌鳴下風薛綜曰鷓首者船
頭象鷓鳥厭水神按今字多作鷓
從鳥兒聲五歷切春

秋傳曰六駮退飛皆左兒右鳥
益聲皆十

六部
也
司馬相如駮從赤
駮字者合韻也蓋凡將篇如

此作今上林賦濯
鷓鷓胡
污澤也
釋鳥鷓鷓毛傳

爾雅多俗字毛詩作洿澤是也鄭注表記云鷓鷓胡
也污澤善居泥水之中許鄭皆云鷓胡爾雅毛詩不言胡

者此鳥本單呼鷓以其胡能杼水故又名鷓胡也國語盛
以鷓夷而投之於江惟宋明道二年本作鷓鷓注云鷓鷓

革囊按陸疏云鷓胡領下胡大如數升囊若小澤中有魚
便羣共杼水滿其胡而棄之令水竭盡乃共食之故曰洿

河然則此革囊名鷓亦取能容受之意應劭注漢書曰取
馬革為鷓夷鷓夷榼形而楊雄酒箴曰鷓夷滑稽腹如大

壺盡日盛酒人復借醑師古曰鷓夷韋囊以盛酒即今鷓
夷勝也然則凡作夷者皆鷓之省云鷓夷者謂其如鷓之

貪如鵝之善受也 从鳥夷聲 杜兮切 鵝或从弟 今字

古音鵝讀同夷 見釋鳥郭曰小鳥也青似翠食魚江東呼

鵝 天狗也 爲水狗按今所在園池有之謂之魚狗亦

謂之 从鳥立聲 力入切 含 麋鵠也 見釋鳥郭云今呼鵠

爲鵠鹿山東通謂之鵠鄙俗名 从鳥倉聲 七岡切 餘 鵠

爲鵠落司馬彪云鵠似鴈而黑 从鳥倉聲 七岡切 餘 鵠

或从隹 麋鵠也 从鳥昏聲 古活切 駮 駮也 三字

鳥鵠鵠鵠職方氏楊州其畜宜鳥獸鄭云孔雀鸞鵠鵠犀

象之屬史記上林賦駮駮漢書作交精爾雅音義曰本亦

作交 从鳥交聲 古香切 一曰駮 駮也 此謂駮駮一名駮駮

按上林賦既云交精旋目又云箴疵鵠盧史記 青 駮駮

盧作鵠張揖郭璞注皆駮駮爲二物與此不同 青 駮駮

也从鳥青聲 鵠者吳都賦鵠鵠鵠謂四鳥也 飛 駮駮

也 鵠者吳都賦鵠鵠鵠謂四鳥也 飛 駮駮

也 鵠者吳都賦鵠鵠鵠謂四鳥也 飛 駮駮

也。鵝者古名。駮騎者今。从鳥，干聲。古賢切。鵝，鷓鴣也。上

賦：箴疵。史記作駮。張揖曰：箴疵，似魚虎而蒼黑色。按：从

鳥，箴聲。職淡切。駮，鷓鴣也。从鳥，此聲。即夷切。十六部。

此皆謂水鳥而駮。鷓鴣，鷓鴣非水鳥。駮，章。按：自鷓鴣舒鳧也。至

家舖陳水鳥。或舉鷓鴣而不舉鷓鴣。鷓鴣，毛曰：鷓鴣也。佳部。隼下曰

一曰：鷓鴣字。鷓鴣者，鷓鴣之省。鷓鴣字與佳部。鷓鴣字別。經典：鷓鴣首

文釋之。漢書音義：廣雅皆：鷓鴣為一鳥。許二之。且鷓鴣不列

於鷓鴣。从鳥，敦聲。在十三部。音。詩曰：匪鷓鴣。鷓鴣也。

此今之鷓鴣字也。說文作鷓鴣。廣雅作鷓鴣。古音：革聲。鷓鴣聲

皆在五部。五各切。作鷓鴣者，絲變耳。自鷓鴣至鷓鴣，九篆皆鷓鴣。鳥

獨於鷓鴣言之者，鷓鴣無他名。則直謂鷓鴣鳥而已矣。詩：匪

鷓鴣。鷓鴣正義。鷓鴣作鷓鴣。引孟康曰：鷓鴣大鷓也。又引說文：鷓鴣

鷓鴣。鷓鴣正義。鷓鴣作鷓鴣。引孟康曰：鷓鴣大鷓也。又引說文：鷓鴣

畜聲 弋笑切 二部 **鷩** 白鷩 逗 **王雎也** 釋鳥曰鷩白鷩郭云似

鳩王雎與鷩白鷩劃分二鳥許乃一之恐係轉寫譌誤非

許書本然也當為正之曰鷩者白鷩揚也鷩者鷩鳩王雎

也乃合毛詩正義曰陸璣疏云雎鳩大小如鷩深目目上

骨露幽州人謂之鷩而楊雄許慎皆曰白鷩白鷩似鷩尾

上白此是陸璣而非楊雄許慎也楊雄許慎已下孔

沖遠語也所謂楊雄者今不見於方言未知其所本

厥聲 居月切 且 王鷩也 氏司馬也五鷩秋傳曰雎鳩

當不箸鷩鳩二字王鷩也之上當出鷩鳩乃與前文鷩鳩

祝鳩尸鳩為一例釋鳥雎鳩王雎也 郭云鷩類今江東呼之

為鷩周南毛傳曰雎鳩王雎也 鳥 从鳥 且 聲 七余切 始

鷩專 逗 畱 蹂 句 如 雎 短 尾 射 之 銜 矢 射 人 見 釋 鳥 釋 鳥 作

作鷩鷩按畱蹂蓋其一名郭云又名瓊弄釋文瓊古以為

懈惰字言此鳥捷勁雖弄之善射亦懈惰不敢射也鄭注

懈惰字言此鳥捷勁雖弄之善射亦懈惰不敢射也鄭注

周禮設其鵠云謂之鵠者取名於雅鵠雅鵠小鳥而難中
 按當是此鳥雅音近鵠呼鵠此鳥狀如鵠故亦謂之
 雅鵠呼官切專徒端鵠風也秦風作晨風釋
 鵠切疊韻十四部鵠風也鳥毛傳皆云晨
 風鵠也郭云鵠屬孟從鳥直聲諸延切十四部釋之
 子趙注謂之土鵠又作鵠戰國策宋康王之時有雀生鵠
 文鵠塵聲也於城之概新序作鵠一字也今戰國策誤為鵠
 通鑑作鵠不誤鵠一名翰從鳥晨聲植鄰切十
 而集韻不收鵠鵠風也見羽部從鳥晨聲三韻毛詩
 作晨古擊殺鳥也夏小正六月鷹始擊月令鷹隼擊
 文假借擊殺鳥也夏小正六月鷹始擊月令鷹隼擊
 搏注曰鷲從鳥擊省聲此注正義本誤郭忠恕所據不誤
 六月毛傳云輕擊也士喪禮注云朝擊也考工記注云擊
 輒也然則擊即擊字擊之或體也鄭注少言體此言之
 者蓋鷲上從執俗認為執聲則當不在侵韻而非音理故云
 擊省聲以正之擊之在質術韻而不在侵緝易明也擊殺
 鳥者謂能擊殺之鳥自馵至鷲風皆擊殺鳥也故釋鷲

从鳥从執。各本作从鳥執聲，非也。許說會意，鄭說形聲，皆

鳥。从執者，惡其以鳥殺鳥，傷其類，且容所殺不獨鳥也。殺

鳥必先攫搏之，故从執。小正傳曰：諱殺，故言擊。然則擊者

執也。脂利切。古音在十二部。內。鸛飛兒。秦風：鸛彼晨風。

一作鸛。从折聲。則在十五部。內。鸛飛兒。毛曰：疾飛兒。

許專系。从鳥穴聲。按各本篆作𪗇。陸云：𪗇說文作鸛。詩曰

鸛彼鸛風。𪗇。鳥有文章兒。各本作鳥也。必淺人所改。今

羽有鶯，其領傳曰：鶯鶯然。有文章兒，舊作也。非鶯鶯猶

鶯，即鶯字。改說文為鳥也。而與下引詩不。从鳥榮省聲。榮

貫於形聲會意亦不合。不可以不辨也。从鳥榮省聲。榮

本作榮。今正說文榮省聲之字。共十部。詩曰：有鶯其羽。𪗇

有九無榮省聲之字。鳥莖切。十一部。詩曰：有鶯其羽。𪗇

鷓鴣也。鷓，本又作鷓。公羊作鷓。音權。穀梁作鷓。亦作鷓。考

鷓鴣也。鷓，本又作鷓。公羊作鷓。音權。穀梁作鷓。亦作鷓。考

鷓鴣也。鷓，本又作鷓。公羊作鷓。音權。穀梁作鷓。亦作鷓。考

鷓鴣也。鷓，本又作鷓。公羊作鷓。音權。穀梁作鷓。亦作鷓。考

也杜曰丹鳥驚雉也以立秋來立冬去入大水為蜃周禮
 驚冕注曰驚畫以雉謂華蟲也華蟲五色之蟲續人職曰
 鳥獸蛇襍四時五色以章之謂是也考工記鳥獸蛇注曰
 蟲之毛鱗有文采者也按鄭意驚為雉五色不云赤雉也
 許云赤雉與樊光合从鳥敝聲十五部周禮曰孤服驚冕伯之服自
 驚冕而下如公之服此云孤服伯之服駸駸運驚也上林賦
 驚冕者蓋以天子之孤當侯伯駸駸駸駸運驚也上林賦
 曰駿驤驚也似山雞而小冠背毛黃腹赤項綠尾紅按許
 云赤雉者不必全赤謂亦多也劉逵注蜀都賦曰蚡蜩鳥
 名也如今之所謂山雞注吳都賦曰今所從鳥交聲私閏
 謂山雞者驚夔也合浦有之此蓋皆驚屬從鳥交聲私閏
 古音當讀如羊駸駸也從鳥義聲魚羈切古音秦漢之
 雖十五部羊駸駸也從鳥義聲魚羈切古音秦漢之
 初侍中冠駸駸侯幸傳曰孝惠時郎雉屬鷩鳥也恩
 也從鳥啻聲都歷切鷩十六部鷩伯雉出上黨後書輿服志虎賁
 者

反按裴松之引江表傳曰俗呼殿前鳥為白頭翁張昭欲使俗復求白頭母格亦以鳥名鸚母未有鸚父相難此陸氏所謂茂后反也據此知彼時作母作鸚不作鸚至唐武后時狄仁傑對云鸚者陛下之姓起二子則兩翼振矣其字其音皆與三國時不同此古今語言文字變移之證也釋文當云母本或作鸚古茂后反今作鸚晉武乃合李善注文選去鸚一作鸚莫口反較明析大徐用唐音同長尾韻文甫切亦鸚音非鸚音也古音母在一部四種有鸚雉小雉走且鳴雅有集維鸚毛曰鸚鸚雉也釋鳥鸚雉陸疏云鸚微小於翟走而且鳴曰鸚鸚薛綜曰雉之健者為乘輿鸚尾長六尺按韓詩鄭風二子重鸚謂以鸚羽飾矛乘輿尾為防銳箸馬頭上尾各本作以今從詩正義防銳詳金者鸚翟屬也陸疏從鳥喬聲巨嬌切二部按當依鄭風小云似翟而小是也

皆音嬌雉唯鳥雌雉鳴也杜邨風有鸚雉鳴又云雉鳴求其聲如是

義 从鳥唯聲。以沼切。古音在十五部。釋文引說文以水反。

之謂也。詩曰：有鸞雉鳴。鼠形飛走且乳之鳥也。走字

釋鳥。鼠由。或作鵠。郭云：狀如小狐。似蝙蝠。肉翅飛且乳。其飛善從高集下。劉淵林陶隱居說略同。

其物見本艸。經上林。西京。南都。吳都。諸賦亦名飛。生飛而

作。子故也。亦名飛。鷗亦名鷗。鼠其字惟史記作鷗。本艸經

鼠也。諸家皆云：以肉翼飛而張。指云：狀如兔而鼠。直以其

額飛此本北山經。有獸狀如兔而鼠首。以其背飛名曰飛。

鼠惟張所據。背作額耳。不若劉郭說可信也。今雲南有之。

从鳥晶聲。說文無晶字。當作露。籀文。籀省聲也。

雞肥翰音者也。各本作雉。肥翰音者也。今正。曲禮：凡

正義曰：雞肥則其鳴聲長也。易：翰音登于天。虞曰：翰高也。

按小雅：翰飛戾天。毛曰：翰高也。高飛曰翰。因之聲高亦曰

翰故鄭云翰猶長也翰音之雞謂之翰此許以墨韻為訓也玉篇曰翰雞肥兒此所據說文古本不誤也若作雉則下文丹雞不可通矣

翰與隹部翰義別 从鳥 軼聲 侯 十四部 魯郊 曰丹雞 祝曰

曰魯郊禮畜字從田茲作蓄五經異義曰魯郊禮祝延帝尸風俗通亦言魯郊祀常以丹雞祝曰以斯翰聲赤羽去

魯侯之咎 雁也 釋鳥 雁鳩舍人李巡孫炎皆云雁一名鶴之咎 雁也 鳩雀也元應曰鳩又作鷓一名雁一名鶴

鳩 纂文云關中有鳩濫堆是也按杜注左傳青鳥氏為鶴鳩而九鳳有老鳳鷓鴣是則別為二鳥不如元應所說也

國語晉平公射鳩內則云雉兔鷓鴣又云 从鳥 安聲 烏諫

爵 鷓鴣 范雁下云老雁鳩也皆不云鷓鴣 从鳥 安聲 切十

部 从鳥 毒鳥也 左傳正義鳩鳥食腹以羽翻攪酒水中飲

樂酒也 酉部曰醕 从鳥 尤聲 直禁切 古 一曰運日 廣雅云雄曰運

音在八部 一曰運日 廣雅云雄曰運

日雌曰陰諧淮南書云釋鳥生哺穀郭 暉日知晏陰諧知雨云鳥子須母食

鮮冽水之間籥子及雞雜皆謂之 從鳥穀聲 口豆切

鳴鳥聲也 引伸之凡出武兵切 從鳥口 十一部

鳳鸞 翥翥 從鳥寒省聲 虛言切十四部 從鳥分聲 府文切十三部




兒也莊子粉粉 從鳥分聲 府文切十三部


文百十六 重十九

孝鳥也謂其反哺也 小爾雅曰象形 鳥字點睛鳥則

見其睛也哀純黑而反哺者謂之 象形 鳥字點睛鳥則

善舒乞自叫取其助乞故曰為鳥呼 此許語也取其字之

鳥呼字此發明假借之法與朋為朋黨章為皮草來為行
 來西為東西止為足子為人併一例古者短言於長言鳥
 呼於鳥一字也匡繆正俗曰今文尚書悉為於戲字古文
 尚書悉為鳥呼字而詩皆云於平中古以來文籍皆為鳥
 呼字按經傳漢書鳥呼無有作鳴呼者唐石經誤為鳴者
 十之一耳近今學者無不口作鳴呼殊乖大雅又小顏云
 古文尚書作鳥呼謂枚頤本也今文尚書作於戲謂漢石
 經也洪适載石經尚書殘碑於戲字尚四見可證也今匡
 繆正俗古凡鳥之屬皆从鳥  古文鳥象形  象古
 今字互譌  象古

文鳥省 此即今之於字也象古文鳥而省之亦董省為革
 為古今字釋詁毛傳鄭注經皆云亏於也凡  隹也謂
 經多用子凡傳多用於而鳥鳥不用此字  隹也謂
 即隹字此以今字釋古字之例古文作鳥小篆作隹卑下
 曰隹也周禮注曰勛讀為勳皆以今字釋古字鳥部曰隹
 鷩隹也言其物此云鳥隹也言其字鳥本隹字自經典借
 為履鳥字而本義廢矣周禮注曰履下曰鳥禪下曰履小

雅毛傳曰鳥達屬也達之言重沓也即復下
 之謂也釋名曰鳥腊也復其下使乾腊也
 惟首各異故合為一部
 七削切古音在五部
 之例誰錄
 變从鳥
 廢矣古多用焉為發聲訓為於亦訓為於是如周禮焉使
 則介之晉語焉作爰田焉州兵左傳晉鄭焉依裔焉大
 國公羊傳焉爾焉門者焉閨者呂覽淮南焉始乘舟三年
 問焉為之立中制節焉使倍之焉使不及也招龜巫陽焉
 乃下
 招
 象形有乾切
 凡字朋者羽蟲之長鳥者日中之禽
 書曰日中有駿鳥靈憲曰日陽精之宗
 積而成鳥鳥有三趾陽之類故數奇
 淮南書曰螽蟴鵲巢皆向天一按天一謂太陰所建也
 在博物志曰鵲背太歲然則鵲巢開戶向天一而背歲
 燕者請子之候
 見乙
 作巢避戊己
 氏願皆曰燕之來去皆

避社又戊己
日不取土
 所貴者故皆象形
鳥多矣非所貴皆為形聲
字今字作鳳作誰作鵠作
 馵作馵則惟
 馵亦象形必有可貴者也按鳥馵
 鳥馵不改馵馵亦是也
馵皆可入鳥部云從鳥雀不爾者
 貴之也貴燕故既有燕部又有乞部朋何以不
 別為部也冠於羣鳥之首矣故傳諸小篆也

文三 重三

說文解字第四篇上

山陰李宏信校字

說文解字第四篇下

金壇段玉裁注

箕下箕屬所曰推糞之器也糞各本作弃今依篇韻象形

此物有柄中直象柄上象其有所盛持柄迫地推而前可去穢納於其中箕則無柄而受穢一也故曰箕屬北藩切

十四部按篇韻皆音畢此古今音不同也凡畢之屬皆从畢官溥說官溥者博

也一畢田網也謂田獵之網也必云田者以其字從田也

小而柄長謂之畢按鴛鴦傳云畢掩而羅之然則不獨掩

兔亦可掩鳥皆以上覆下也畢星主弋獵故曰畢亦曰畢

車許於率下曰捕鳥畢也此非別有一畢亦是掩物之網

特牲饋食禮助載鼎實之器象之亦曰畢此則用上載

為从田各本無此二从畢象形謂以畢象畢形也柄長而

異从田字依韻會補从畢象形謂以畢象畢形也柄長而

說文解字注 四 四篇下

象形各本作象畢形微也有誤今正或曰田聲上云從田革會意而象其形則非形聲也或曰田聲田與

畢古音同在十二部也各本田誤由鉉曰由音拂此大誤

也畢早吉切畢之言蔽也支部曰數盡也今盡義通作畢

蕪 棄除也按棄亦糞之誤亦復舉字之未刪者糞方是

亦作蕪亦作抗曲禮曰凡為長者糞之禮少儀曰汜埽曰

埽埽席前曰拊老子曰天下有道卻走馬以糞謂用走馬

作棄糞除之物也左傳小人糞除先人之敝慮許意垂用

常故曰埽除糞用華故但曰除古謂除穢曰糞今人直謂

穢曰糞此古義今義之別也凡糞从尸推華糞米也合三

田多用所除之穢為之故曰糞

意方問切古官溥說伯米而非米者矢字此偁官說釋象

音在十四部故廿推華除之也矢艸部作菑云糞也謂糞除

米乃矢字故廿推華除之也矢艸部作菑云糞也謂糞除

之物為糞謂菑為矢自許已然矣諸書多假矢如廉藺傳

頃之三遺矢是也許書 盒蒸捐也手部曰 从尸推華棄也

說解中多隨俗用字

竦手推華
而捐之也
从流
流逆子也
既以科華會意又加流以籍之
流者不孝子人所棄也棄詰利

切十
五部
乃謂經典多用古文矣
古文棄
古文以竦手去弟子會意按彙字彙變
作棄中體侶世唐人諱世故開成石經

及凡碑板皆作弃近人
棄籀文棄
今字亦從
去不從流

文四 重二

葦交積材也
高注淮南曰構架也材木相乘架也按結
葦當作此今字構行而葦廢矣木部曰構

蓋也
義別
象對交之形
葦造必鉤心鬪角也古侯切四部廣韻
侯二韻皆曰葦數也此古筭經說也

而紙韻引風俗通作壤生溝溝生澗五
經筭術數術記遺等書亦皆作溝矣
凡葦之屬皆从葦

再一舉而二也
凡言二者對偶之詞凡言再
者重複之詞一而又有加也从一葦省

葦者架也架古祗
作加作代切一部
再并舉也从爪葦省
葦為二爪者手
也一手舉一故

曰并舉趙注孟子稱貸曰稱舉也凡手舉字當作稱凡
稱揚當作稱凡銓衡當作稱今字通用稱處陵切六部

文三

𠄎 小也 通俗文曰不長曰𠄎 象子初生之形 子初生甚

一為𠄎亦謂晚生子為𠄎 皆謂其小也於堯切二部 凡𠄎之屬皆从𠄎 𠄎少也 釋

曰幼鞠稚也又曰冥幼也斯于毛 傳亦云冥幼也幼同幽一作窈 从𠄎力 𠄎亦聲伊 謬切三部

文二

𠄎 微也 微當作𠄎入部曰𠄎 𠄎 从二𠄎 二𠄎者𠄎之甚

凡𠄎之屬皆从𠄎 𠄎 隱也 自部曰隱蔽也小雅桑葉有 幽毛曰幽黑色也此謂幽為

黝之假借玉藻幽衡鄭云幽讀為黝毛不易字鄭則易之 周禮牧人陰祀用幽牲守祧幽壘之鄭司農皆幽讀為黝

引爾雅地謂之黝
今本幽黝字五譌
從山
幽從山猶隱從自取遮蔽
也
亦

聲於蚪切
三微也
也又曰顏氏之子其殆庶幾乎虞曰

幾神殆也
歹部曰殆危也危與微二義相成故兩言之今

妙也
人分微義為上聲危義為平聲按禮記離幾借

為折墜
从茲从戎戎兵守也茲而兵守者危也
說從戎之

部十五

文三

小謹也
各本小上有專字此複
舉字未刪又誤加寸也
从么省
小从申
今補

中財見也
亦小
田象謹形
四字各本無今補蓋李陽冰為

象顯顯
見中亦聲
職絲切
凡東之屬皆从東
古文

車 𠂔 亦古文車 斤部古文斷及 𠂔 仁也 人部曰仁親

惠為 胡桂切十五部 𠂔 心車 為惠者必謹也 𠂔 古文惠 從心車省

篆省 𠂔 礙不行也 釋言云 礙 踏也 踏 躓也 以 大 學 懷 亦 作 攢 推 之

則 憲 卽 躓 字 音 義 皆 同 許 不 謂 一 字 殊 其 義 者 依 𠂔 引

而 止 之 也 車 者 如 車 馬 之 鼻 馬 當 作 牛 牛 鼻 有 衆 所 以 車

縮 也 有 所 牽 掣 之 謂 楊 雄 酒 箴 曰 一 旦 車 礙 為 嘗 所 輓 謂

汲 井 之 絀 略 有 牽 絆 為 貯 水 大 盆 所 擊 碎 也 字 從 車 者 如

車 牛 之 鼻 然 可 使 行 亦 可 使 止 故 𠂔 此 與 牽 同 意 𠂔 各

曰 引 而 止 之 也 此 說 從 車 之 意 𠂔 此 與 牽 同 意 𠂔 本 無

今 補 從 𠂔 者 象 挽 之 使 止 如 牽 字 𠂔 象 牛 麤 可 引 之 詩 曰

使 行 也 故 曰 此 與 牽 同 意 陟 利 切 古 音 在 十 一 部 詩 曰

載 寬 其 尾 按 足 部 引 載 躓 其 尾 必 三 家 詩 之 異 也 或 同 一

毛 詩 而 異 字 如 同 一 周 禮 故 書 儀 禮 古 文 而 或

部也又曰本亦作滋子絲反此俗加水作滋因誤認爲滋
 益字而入之之韻也艸部茲從絲省聲凡水部之滋子部
 之華鳥部之鷓皆以茲爲聲而茲滋字祇當音懸不當音
 夜廣韻七之作滋一先作滋音義各不同爲是也且訓此
 之茲本假借從艸之茲而不當用二元之茲蔡邕石經見
 於繇釋漢繇字原者尚書茲字五見皆從艸則唐石經皆
 作茲者非矣今本說文
 茲莖鷓篆體皆誤從茲
 釋文曰茲音元本亦作滋子絲反濁也字林云黑也按宋
 本如是今本茲滋互易非也且本亦作滋則仍胡涓切不
 同水部滋水字子絲反
 也陸氏誤合二字爲一

文二 重一

𠄎 推子也 子與古今字釋詁曰台朕賚界卜陽子也按
 推子之子假借爲子我之子其爲子字一也

故台朕陽與賚界卜皆爲子也爾雅有此例廣雅尚多用
 此例子我之子儀禮古文左氏傳皆作余鄭曰余子古今

字
象相子之形。象以手推物付之余呂切凡子之屬皆从

子。經傳或假子。物子人得舍聲。此依錯本今

子。音而改之也。傷魚切。五部。一曰舒緩也。此與系部紆音義皆同

相詐惑也。詭誕惑人也。漢書薛軒眩人字作眩。从反子。倒子字也使彼子我

四部。周書曰無或講張為幻。無逸篇文又見言部講下

文三

放。逐也从支方聲。甫妄切凡放之屬皆从放。放。出游

也。邶風曰以放以游。放游同。从出放。從放取放浪之意出

也。義也。經傳假借為倨傲字。从出放。部又收此後人妄增

光景多白如白部所載是也故從讀若俞與煖耀字音義略同以灼切古音在二部平聲

文三

𠂇 物落也也字依韻會補草曰芥木上下相付也付与

从爪又下相付凡物修落皆如是象上凡受之屬皆从受讀

若詩標有梅受之假借孟子野有餓草趙曰餓死者曰草

詩云草有梅草零落也丁公箬云草有梅韓詩也食貨志

野有餓芟鄭氏芟音葉有梅之葉孟子作草者芟之字誤

漢志作芟者又受之俗字韓詩作受是正字毛詩作標是假借字鄭德作葉亦假借也鄭風風其漂女毛曰漂猶吹也毛意漂亦受之

假借平小切二部 引也此與手部援音義皆同韻會

詞也四字當出演說文今按援從手爰聲訓引也爰從受
 從方訓引詞也轉寫奪詞字釋詁粵于爰曰也爰粵于也
 爰粵于那都繇於也八字同訓皆引詞也粵于曰爰見經
 傳者多那若越語吳人之那不穀都若孟子謨蓋都君相
 如傳終都彼卒繇同由於即今人所用於宗凡言於者兩
 物相於自此引而之彼此八字皆由上引下之詞也曰下
 云響也于下云於也粵下云于也烏於
 同引孔子曰烏于呼也是以得其解从受从亏
 引之意亏亦引詞與爰籀文曰為車轅字此說假借也轅
 雙聲羽元切十四部爰籀文曰為車轅字此說假借也轅
 文車轅字祇用爰左傳晉作爰田國語作轅田地理志制
 轅田食貨志云自爰其死孟康云轅爰同此又皆假轅為
 也爰 鳳治也 此與乙部亂 么子相亂受治之也 亂當作爭
 謂片也片音扁介也彼此分介則爭門部云 讀若亂同 段
 兒善訟者也受治之如簿下又寸分理之 讀若亂同 段
 切十部 一曰理也 與治無二義當由唐 鳳古文商 鳳相
 四部 人避諱致此妄增

謂穿**𡗗**突堅意也各本深上有𡗗字宋本無𡗗有𡗗
 者書下意內言外之意其**从𡗗从貝**深意故從**貝堅實**
 意為深堅其言云**𡗗**也**从𡗗从貝**深意故從**貝堅實**
 也說從貝之意讀若**概**部𡗗切十五**𡗗**阮也自部曰阮
 實大徐作**𡗗**讀若**概**部𡗗切十五**𡗗**阮也自部曰阮
 曰**𡗗**阮虛也**𡗗**與井部**𡗗**穿也疾正切**𡗗**
 音同義異**𡗗**謂穿地使空也**从𡗗井井亦聲**十一部**𡗗**
突明也尚書鄭注尚書大傳皆曰**突**通也許則於**𡗗**曰深
 明也於**聖**曰通也**𡗗**從目故曰明**聖**從耳故曰通此許意
 也周書諡法解曰**𡗗**聖也**𡗗**風毛傳曰**聖**也古文尚書
 睿作**聖**故周書毛傳**𡗗**聖也**𡗗**訓楚語謂之**睿**聖武公章曰
 睿明也按韋但曰明許曰深明者許主解字為其字之從
 也**从𡗗从目**深明**从谷省**從**𡗗**者兒其深也按**𡗗**實從**𡗗**省
 能明古文尚書思曰**睿**今文尚書思心曰容義實相成也
 許不云從**𡗗**者不立**𡗗**部也五經文字曰易作**𡗗**是可證

尚書作睿也以
芮切十五部
𠂔古文𠂔
見古文尚書
𠂔者奴之省
𠂔按殘者謂殘窳

𠂔籀文𠂔从土
此亦從經省也
玉部籀文璿從此

文五 重三

𠂔 剝骨之殘也
刀部曰剝
分解也殘當作殞
許人輒同之也
从半丹

凡 剝人肉置其骨也
半丹則骨殘矣
凡少之屬皆从少
讀

若 巖岸之巖
巖音同蓋轉寫者
以其音改其字耳
十五部五

𠂔 經文字九經
字樣音競非
𠂔古文少
死古文殞
古文殞皆從此
𠂔病也

𠂔 𠂔部曰𠂔
一曰𠂔也
𠂔雙聲
廣韻曰𠂔
枯死也
萎焉也

𠂔 接痿萎古
今字於焉
古今字內
則注曰
益州有鹿
痿也

<p>四部 帝朱切 一曰斷也 本無二義 許以字從 尙故以死 為正義</p>	<p>肱死也 者首身分 離故曰殊 死引伸為 殊異</p>	<p>終於國也 凡漢詔云 殊死者皆 謂死罪也 死罪</p>	<p>虎通曰大 夫曰卒精 耀終也卒 之為言</p>	<p>別也 許之分 脾大夫死 曰粹夫曰 卒士曰不 祿庶人曰 死</p>	<p>十五部 莫勃切 物或从曼 按曼死字 當作此入 水有所取 曰</p>	<p>白起王翦 列傳曰偷 合取容以 至殛身徐 廣云</p>	<p>胎敗潰也 集韻曰古 作臙 謂</p>	<p>不段毛胎 者不臙房 曰臙謂 從尙賣聲 徒谷切</p>	<p>昏 引說文晉 也左傳札 雀夭殤杜 曰未名而 死曰殤今 傳作</p>	<p>晉字莊子 以瓦注者 巧以鉤注 者憚以黃 金注者殤 釋文</p>
---	--	---	---------------------------------------	---	--	---	-----------------------------------	---	--	--

凡物之斷為別一義左傳曰武城人塞其前斷其後之木
 而弗殊邠師過之乃推而斃之史蘇秦列傳刺蘇秦不死
 殊而走按弗殊者謂不絕也宣帝詔曰骨肉之親祭而不殊
 創已決裂也皆斷之說也宣帝詔曰骨肉之親祭而不殊
 凡言殊異殊絕皆引伸之義段部曰以漢令曰蠻夷長有
 杖殊人謂隔遠敵仇不得近亦是斷義
 罪當殊之按殊之者絕之也所謂別異蠻夷此舉漢令證
 罪非能必執而殺之也而顧箸為令哉今錯本作當殊之
 帝多帝字此由張次立以鉉本改錯本誤以鉉本而朱切
 帝字系殊之下其
 可笑有如此者
 十四皆引說文殛暴無知也聲類烏殛欲死也今據正廣
 韻云病也又云心悶其義正合蓋上下文皆說死之類此
 亦謂暴死者烏殛雙
 聲元應殛於門切
 從占聲烏沒切古音在
 人也不喪服八年十九至十六死為長殤十五至十二死
 傳作未

為中殤十一至八歲死為下殤見喪服傳鄭曰殤者男女未冠笄而死可傷者也

从尙傷省聲式陽切 且 往死也日往死玉篇曰退往也故

祖 从尙且聲五部切 虞書曰勛乃俎虞書當作虞書勛乃

仁甫乃增之曰放勛乃俎或至集韻類篇乃增放字至李

之過也堯典曰二十有八載放勛乃俎落見孟子春秋錄

露皇甫謚帝王世紀所引皆是此作勛乃俎據力部勛

者小篆助者古文勛則許所傳真壁中文也而無放落二

字蓋孟子董子所傳者今文尚書也許所傳者古文尚書也

說詳尚書異矣放勛何以但言勛也或言放勛或言勛也

一也蓋當世臣民所傳不一也俎落何以但言俎也云俎

則已足矣不必言俎落也釋詁崩蕘無祿卒俎落殤死也也

白虎通曰書言俎落死者各自見義堯見憐痛之舜見終也

各一也此其所據皆今文尚書且爾雅無妨俎落二字各也

爲一旬也師古注王莽傳引虞書放
 勳乃殂則唐初尚書尚有無落字者
 作此從古文尙作聲也
 小徐本篆爲𠄎非也
 五割切我同殊據此知古殊殺字
 別矣周禮八日誅以馭其過禁殺戮
 誅之此誅責也公羊傳君親無將
 而誅焉此殊殺也當各因文爲訓
 虞書曰虞書當殛鯀于羽山
 殛殄之閒堯典殛鯀則爲極之假借
 流四凶族投諸四裔劉向曰舜有四
 在羽山夫何三年不施王注言堯長
 居東裔至死不得反於朝禹乃其子
 之尋此諸說可得其實矣周禮廢以
 殛極鯀於羽山是也此條釋文宋本
 殛則殛死釋文殛本又作極多方我
 乃其大罰殛之釋文

殛本又作極左傳昭七年昔堯殛鯀於羽山釋文殛本又
 作極魯頌致天之屆于牧之野箋云屆極也引書鯀則極
 死又云天所以罰極紂于商郊牧野正義云屆極虞度釋
 言文釋言又云極誅也武王致天所罰誅紂於牧野定本
 集注皆云極紂於牧野極是殺非也此條宋本岳本元本
 皆不誤小雅後子極焉毛曰極至也鄭曰極誅也正義云
 極至釋詁文極誅釋言文合會頌小雅兩箋兩正義觀之
 則釋言之為極誅甚明今爾雅作殛誅也蓋誤以洪範多
 方殛字鄭皆作極例之則知周禮注引極鯀於羽山鄭所
 見尚書自是作極不作殛也說文引極鯀于羽山作殛疑
 是後人增之若以引尚極為極鯀正是一例鄭注周禮引遂
 有作好例之則引極鯀為極鯀正是一例鄭注周禮引遂
 觀東后注明堂位引應紳縣鼓本經作肆作田則或本經
 作極而引作極亦注家有是例也假極為極正如孟子假
 殺為竄鯀因極而死於東裔韋注晉語云殛放而殺也此
 當作放而死也高注呂覽云先殛後死此當作先極後死
 若呂覽副之以吳刀山海經殺鯀於羽郊則言之不從不
 可信矣然則馬注尚書趙注孟子韋注國語皆云殛誅也

從尙西階賓 賓亦聲 必刃切 夏后殯於胙階 殷人殯於兩

楹之間 周人殯於賓階 見檀弓據此可證將 殯 瘞也 土

日瘞幽藪也 士喪禮掘殯注曰殯埋棺之坎也 棺在殯中 斂屍焉 所謂殯也 殯者所以殯故其字次於殯可證上文

將遷葬 柩之誤 从尙隶聲 羊至切 殯道中死 人人所覆也 今小

弁作瑾傳曰瑾路冢也 按瑾者假借字 殯者正字也 義在 人所覆故其字次於殯 左傳道殯相望杜云餓死為殯

从尙董聲 渠吝切 詩曰行有死人 尚或殯之 許所據 殯

腐氣也 廣韵曰腐臭也 按臭者氣也 兼芳殯言之 今字專 用臭而殯廢矣 儀禮釋文引孟子飯殯茹菜楊敞

傳冒頓單于得漢美食物謂之殯惡 从尙臭聲 尺救切 楊王孫傳其穿下不亂泉上不泄殯

殯爛也 今殯爛字作 从尙貴聲 胡對切 腐也 肉部

爛也今字用从尙𠂔聲許久切

朽而朽廢矣从尙𠂔聲三部

危者在高而懼也引伸之凡將然之習皆曰殆曰危與隸

天之未陰雨音義同又幽風殆及公子同歸傳曰殆始也

此謂殆為始从尙台聲徒亥切

之假借也

尙央聲於良切

𠂔𠂔賊也俗用為𠂔餘字按許意殘訓賊

𠂔訓餘今則殘專行而𠂔廢从尙𠂔聲昨干切

矣周禮藁人注假𠂔為𠂔

釋詁大雅瞻印傳同邶風蓬蓛不殄傳曰殄絕也此盡義

之引伸也箋云殄當作臙臙善也按古文假殄為臙儀禮

注云臙古文从尙殄聲徒典切

盡也殄之言纖也纖从尙鐵聲子廉切

細而盡之也

齊人殲于遂春秋經莊十七年文左穀作殲公作殲字之

同音假借也穀曰殲盡也公曰殲潰也何云

灑之為死積死非一之辭故曰漬釋詁灑盡也

大雅其軍三單箋云社事單出里祭義歲既單矣

都寒切聲敗也經假數為殲雲漢鄭箋云戰敗从尙單聲

十四部聲當故切商書曰彝倫攸殛今字改之許所云者璧中以

也彝張次音畜產疫也畜產當作鬻韃左傳不疾族

立本作夷音畜產疫也畜產當作鬻韃左傳不疾族

作瘰云瘰癧皮肥也按今說文無瘰癧二字本艸經有瘰

癧字瘰癧皮病非皮肥也陸氏書說文二字肥字蓋有誤

此云鬻韃疫病則又非瘰癧也音羸聲郎果切十七部篇韻

瘰癧也人曰瘰疫音羸皆力外力臥二切

殺羊出其胎也此與刀部剗音同義異云殺羊出其胎則廣雅云瘰胎也

从尙豈聲五來切古音禽獸所食餘也引伸為凡物

在十五部

之極盡也窮極而盡之也極鉉

本作殛誤古多假單

觚

澌也

水部曰澌水索也方言澌索也澌也是澌人所

人所

離也

形體與竟魄相離故其字從步人

从占人

息姊切十五部

凡死之屬皆从死

辰

古文死如此

從古文占

𣦵

公侯卒也

曲禮曰公侯

大夫死曰卒此不曰公侯死而言公侯卒者欲見分別則

惟大夫稱卒統言則不爾也曲禮又曰壽考曰卒短折曰

不祿此概言之从歺省聲呼肱切

非謂大夫士也从歺省聲呼肱切

曲有薤露蒿里之歌譙周崔豹皆云起於田橫自殺從者

為作悲歌崔云謂人命奄忽如薤上之露易晞滅亦謂人

死竟魄歸於蒿里蒿里辭曰蒿里誰家地聚斂竟魄無賢

愚然則蒿里者謂虛墓之間也且其字作蒿此獨云薤死

人里則字作薤而義亦殊蓋有一里人盡死者因目為薤

里許所問不同譙崔也按周禮乾魚謂之薤內則董苴枌

榆免薤注免新生者薤乾也然則凡从歺省聲呼毛切

死而枯槁謂之薤不必如許所說

周禮記音考戰見血曰傷句周禮曰凡傷人見血而不
 為傷人耳此見血曰傷亂或為愾或惑古今字心部曰愾
 謂戰者見血受傷也不愾也此謂戰傷殛者
 者重於死而復生為歿此謂戰傷又重於愾也謂之歿者
 見血也法等
 書從次聲形聲包會意也
 咨四切十五部

文四 重一

凡剔人肉置其骨也剔當作鬻解也其周禮膊之焚之
 親戚死丹其肉而棄之事之之刑與列子曰炎人之國其
 刀部無剔字凡俗作剔象形頭隆骨也隆豐大也說此字
 下小象骨之隆起也古瓦為象形者謂上大
 切十七部口部周以為聲凡丹之屬皆从丹凡丹之屬皆从丹
 分別離別皆是也今人分別則彼列切離別則憑列切古
 無是也俗謂八部小為古別字且或於彳部乖字下益曰

夬古文別假令果余 从丹 从刀 丹者分解之兒刀者
 則於此何不載乎 府移切十六部罷聲古音在十七
 別也从丹 甲聲讀若罷 部合韻也脾與辰隨字音義相近

文三

𩚑 肉之覈也 西部曰覈實也肉中骨曰覈蔡邕注典引
 植物宜覈物注云核物梅李之屬小雅穀核維族箋云豆
 實菹醢也遵實有桃梅之屬按覈核古今字故周禮經文
 作覈注文作核古本皆如是詩穀核蔡邕所據 从丹 有肉
 魯詩作脊覈梅李謂之覈者亦肉中有骨也
 去肉為丹在肉中為 凡骨之屬皆从骨 𩚑 髑髏 頂也
 骨古忽切十五部 頤頤頤頤謂 从骨 蜀聲 徒谷切 髑髏
 頁部曰頂顛也廣雅頤頤謂 之髑髏按頁部頤頤頭骨也 髑髏
 也二字 从骨 莫聲 洛侯切 𩚑 肩甲也 肉部曰肩髑也單
 疊韻 四部 呼曰肩參呼曰肩

甲甲之言蓋也肩蓋乎衆體也今俗云肩甲者古語也釋
 名作肩甲靈樞經作肩胛水經注云如人袒胛故謂之赤
 胛山胛者甲之俗也應劭漢書注曰大宛天馬汗血汗從
 前肩胛中出如血周禮醢人豚拍注云或曰豚拍肩也然
 則假拍从骨專聲補各切
 爲髀字从骨專聲五部
 頭也髀卽髀字毛詩傳曰自左髀而歛之達於右髀爲上
 殺髀後髀前肉也何注公羊云自左髀歛之達於右髀
 中心死疾鮮絜也謂本謂人亦假爲獸骨之偶凡从骨馬
 肩後統於背前爲髀髀之言偶也依左傳正義訂肉部胛勝
 聲午口切
 肱是脅骨一名榦故韋注國語云胛并榦也杜注左傳云
 駢脅合榦也其字左傳史記作駢國語吳都賦作駢論衡
 作此駢此从骨并聲形聲包會意也部田
 假借字
 傳僖廿三
 年晉語
 股外也命注元應書太平御覽補股外曰
 各本無外今依爾雅音義文選七
 古音在十一部田
 晉文公駢脅見

髀髀上曰髓肉部曰股髀也渾言之此曰髀股
 外也析言之其義相足大部曰奎兩髀之閒也
 并弭切 髀 古文髀 周禮典同曰鍾形下當髀按其文義
 十六部 當是庫之假借庫卑也列女傳古者婦人子復不側坐
 不邊立不髀按其文義當是跛之假借今兩書皆譌作髀
 髀骨也 髀骨猶言股骨也醫經亦謂之股骨沈氏形
 釋骨云腰前骨旁臨兩股者曰堅骨曰大骨
 曰髀 一身之伸屈司焉故通曰機關關之旁曰髀骨亦曰
 樞機者髀骨之入樞者也 膝以上者曰髀骨曰股骨其
 直者曰髀其斜上俠髀者則所謂機也按髀之上曰髀即
 俗所謂髀也髀者髀與髀相接之處人之所以能立能行
 能有力者皆在於於是故醫經謂之機骨空論曰俠髀曰機
 是也醫經曰腰髀骨者其字當作髀即髀字不當作髀文
 選注引埋蒼 从骨果聲 苦臥切 髀 髀骨也 廣雅曰髀髀
 曰髀腰骨也 从骨果聲 髀骨也 髀者翠之
 俗內則所謂舒鴈翠舒鳧翠是也 呂覽雉鱗之翠高注曰
 翠厥也此假厥為髀也醫經曰尻骨曰脊髀曰尾髀曰尾

屈曰櫛骨 从骨厥聲 居月切 髀上為屍之兩
 曰髀骨 其骨取寬大也 諸書所謂髀骨 髀皆同也 埤蒼
 髀者 林作髀 皆云髀骨 謂上屬於髀也 釋名云 樞機也
 作髀字 林作髀 皆云髀骨 謂上屬於髀也 釋名云 樞機也
 要髀股動搖如樞機也 正謂此髀與髀相接處 釋名曰 髀
 之上 依脊十七節至二十節起骨曰髀 髀骨曰兩髀 按髀
 當作髀 骨空論云 輔骨上橫骨下為髀 注膝輔骨上腰
 機即髀骨與 从骨寬聲 胡官切 髀 髀 髀 髀 髀 髀 髀 髀
 髀相構處也 大戴禮曰 人生暮而髀不備 則人不能行
 之骨曰膝 髀大戴禮曰 人生暮而髀不備 則人不能行
 古者五刑 臏宮 劓 墨 死 臏者 髀之俗去髀頭骨也 周改
 作臏 其字借作別 斷足也 漢之斬趾是也 髀者 癢不能
 跣者 尚可著踊而行 踊者 跣之屨 莊子兀者 叔山無
 趾 踵見仲尼 崔譔云 無趾 故以踵行 是則別於髀也 古
 引尚書大傳 皆作臏 周禮注云 周改臏作別 而公羊疏引
 鄭駁異義云 臏陶改臏為別 呂制有別 周改別為別 與周

說文解字注 四 四篇下

三十一

禮注不合足部云跣也跣即荆字許謂跣即跣矣鄭析
 跣未定之論許說亦非是也荆惟見於呂荆他經傳無言
 跣言荆者蓋跣者體之一名故周禮說周制作別呂荆說
 夏制則今文尚書作臚古文尚書作荆實一事也周改臚
 為跣即改跣為跣也許釋跣為跣非鄭云臚陶改臚為跣
 亦非也體作跣如禹貢蠙作玼商
 書紂作受音轉字異非有他也
从骨賓聲 毗忍切臚古
骨肱也 骨當是骸之誤骨空論云膝解為骸
 切十部 關是也關話雙聲骸取機括之意
 五部 關是也關話雙聲骸取機括之意
 臚上為關 从骨貴聲 上媿切
 言內也 从骨貴聲 十五部 臚是也膝解為骸關言外也
 四骸皆白驪薛注西京曰青骸鷹青脛者方言曰骸釋馬
 如鶴脛者謂之鶴膝考工記說輻材曰參分其股圍去一
 以為骸圍大鄭云方言股以喻其豐故言骸以喻其細禮
 多假校為之士喪禮記綴足用燕几校在南注校脛也祭

<p>讀若字遂徑作夕惕也夕惕若厲又見夕部及他古籍易</p>	<p>無非也汗簡古文四聲韻皆云惕出古周易正因說文奪</p>	<p>骨閒黃汁也从骨易聲讀若易曰夕惕若厲</p>	<p>亥聲戶皆切古音在一部</p>	<p>也膝解為其關俠膝之骨連之也字從亥者亥也</p>	<p>連骸然則正謂脛骨為骸矣下文云連骸下為輔輔即骸</p>	<p>者骸軒皆目其表也骨空論曰膝解為骸關俠膝之骨為</p>	<p>羽翰分布也從骨干聲古案切</p>	<p>名翰也曰齊翰見於左傳檣榭藉翰公羊撈公幹而殺之</p>	<p>至軒按軒之言幹也幹者本也人體之趾也齊骨何以亦</p>	<p>呂覽注引孟子拔軒一毛而利天下甯戚歌短布單衣適</p>	<p>央直者也此皆假校注校豆中從骨交聲二部</p>	<p>統夫人薦豆執校注校豆中從骨交聲二部</p>
-------------------------------	-------------------------------	--------------------------	-------------------	----------------------------	-------------------------------	-------------------------------	---------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	---------------------------	--------------------------

惟費氏以古字號古文易鄭君傳費氏亦云惕懼也且易
 揚字屢見倘古文皆作髒諸家必有為之說者而未見也
 他歷切也 總十二屬也 許書聚之首之屬有三曰頂曰
 十六部 骨 脊曰肩曰脊曰尻手之屬三曰左曰右曰
 面曰頤身之屬三曰股曰脛曰足合說文全書求之以十二者
 手足之屬三曰股曰脛曰足合說文全書求之以十二者
 統之皆此十二 从骨豐聲 他禮切 痛病也 半枯也 漢
 者所分屬也 况么磨不及數子鄭氏曰磨音麼小也晉灼
 書敘傳曰又况么磨不及數子鄭氏曰磨音麼小也晉灼
 曰此骨偏磨之磨也按二說皆是本骨偏磨字借為么麼
 是以文選作么麼且偏磨是不全之病不全則不大故引
 伸為不長曰么細小曰麼之義許書無麼字蓋以髒包之
 不得以髒平从骨麻聲 莫都切 食骨雷咽中也 晉語
 麼上為疑也 从骨麻聲 莫都切 食骨雷咽中也 晉語
 曰狹以銜骨韋曰骨所以鯁刺人也忠言逆耳如食骨在
 喉故云骨韋之臣漢書已下皆作骨鯁字從魚謂雷咽者
 魚骨按多也依說文則鯁訓魚骨雷咽中當作鯁按自
 髒至體皆言人骨體者總上文言之也 髒者人骨之病也

死也。小雅助我舉柴，手部引作掌。毛許皆云：掌積也。鄭箋
 雖不中，必助中者，舉積禽二。經漬，掌字音義皆同。鼬故許
 知鼬不謂人骨也。周禮蜡氏掌除鼬，故書鼬作脊。先鄭云
 春讀為積，謂死人骨也。月令掩骼埋胔，骨之尚有肉者也。
 及禽獸之骨皆是。此先鄭兼人與禽獸言之。而公羊傳大
 災者何，大瘠也。大瘠者何，痲也。漢食貨志：國亡捐瘠，孟康
 曰：肉腐為瘠，捐骨不葬者，公羊漢志瘠，卽鼬字。合之鄭注
 月令肉腐曰鼬，蔡氏高氏云：有肉曰鼬，又皆指人言之。說
 雖不同，皆闕。王政仁民愛物之意，其字正作鼬。假鼬，
 借作漬，作掌，作瘠，作脊，皆同音假借也。漬又作積，鼬，
 惡也。所不欲見，故從骨。從此，亦聲。人从骨，此聲。資四切。
 明堂月令曰：大戴禮盛德篇云：明堂月令盧辨曰：於明堂
 陰陽三十三篇之一。許偁月令皆云：明堂月令蓋三掩骼葬鼬。
 有鼬或從肉四字，錯無按假令許有此四字，則當先冠以
 篆文，尚見周禮禮記釋文或字也。玉篇鼬作鼬，豈周禮說

文古本皆如是與呂氏
 春秋作體亦或字也
 隱士曰林木茂斲王注枝條盤紆也枚臯傳其文斲斲曲
 隨其事皆得其意師古曰斲斲猶言屈曲也然則斲斲者
 謂屈曲之狀斲字廁於此
 也者統人及禽獸之骨言
 骨擗之可會髮者
 骨會疊韻駢風象之掃也毛曰
 以會髮與掃所以擗髮訓釋正同
 名曰掃擗也所以擗髮也導所以導擗髮使入中幘之
 裏也或曰擗髮以事名之也然則掃擗一名擗髮所云也
 導一名擗髮漢魏已後多云玉導簪導今人之捫簪詩禮
 之體也周禮弁師會五采玉導注曰故書會作體先鄭云
 讀如馬會之會謂以五采束髮也士喪禮檜用組乃笄檜
 讀與體同書之異耳說曰以組束髮乃笄謂之檜沛國
 人謂反紒為體按先鄭說云爾者蓋由會髮之器謂之體
 因之束髮謂之體與儀禮之檜同今士喪禮字作髻注云
 古文髻皆為括骨擗猶象掃也必云骨者為其字從骨體

也。口之厓也。假借為水厓之字。鄭从肉辰聲。音十三部。古注乾鑿度引詩真之河之厓。

頤。古文脣。从頁。頤。項也。貞部。曰項。頭後也。左傳曰。兩矢夾頤。公羊傳曰。宋萬搏閔公絕其頤。注。頤。頸也。文曰。左股上此字。從肉。

祭三取諸左。臚上注。臚。胫肉也。古文曰。左股上此字。從肉。非從爰。爰之爰。聲。鄭意謂股者。髀也。禮經多言髀。不升則取諸左股為膚。祭非也。尋古文用字之例。假股為臚。正與假脾為髀。假肫膊為臚。假胫為髀。頭為臚。皆以異物同音相假借。股與臚當是同音。蓋從肉。役省聲。如投疫殺皆從肉。從省聲之比。役與益同部。此股非股。肱字注。當云此字從肉。從役省聲。非從爰之爰。聲。今本脫誤。不完。據賈疏云。鄭以爰與股不是形聲之類。其理未審。實錯。从肉。豆解而可證。有非字。今本又奪非字。則更不可通矣。从肉。豆聲。徒候切。

心。下。鬲。上也。左傳音義。正。左傳疾不可為也。在肯之上。膏之下。賈逵杜預皆曰。肯。鬲也。心。下。為膏。按鄭駁異義云。肺也。心也。肝也。俱在鬲上。賈侍中說肯鬲也。

也。在肯之上。膏之下。賈逵杜預皆曰。肯。鬲也。心。下。為膏。按鄭駁異義云。肺也。心也。肝也。俱在鬲上。賈侍中說肯鬲也。

也。在肯之上。膏之下。賈逵杜預皆曰。肯。鬲也。心。下。為膏。按鄭駁異義云。肺也。心也。肝也。俱在鬲上。賈侍中說肯鬲也。

也。在肯之上。膏之下。賈逵杜預皆曰。肯。鬲也。心。下。為膏。按鄭駁異義云。肺也。心也。肝也。俱在鬲上。賈侍中說肯鬲也。

也。在肯之上。膏之下。賈逵杜預皆曰。肯。鬲也。心。下。為膏。按鄭駁異義云。肺也。心也。肝也。俱在鬲上。賈侍中說肯鬲也。

也。在肯之上。膏之下。賈逵杜預皆曰。肯。鬲也。心。下。為膏。按鄭駁異義云。肺也。心也。肝也。俱在鬲上。賈侍中說肯鬲也。

也。在肯之上。膏之下。賈逵杜預皆曰。肯。鬲也。心。下。為膏。按鄭駁異義云。肺也。心也。肝也。俱在鬲上。賈侍中說肯鬲也。

統言之許云鬲上為膏者析言之鬲上膏膏上膏膏上心
今本作心上鬲下則不可通矣

名曰膈塞也塞上下使氣與穀不相亂也 素問曰膏之原在齋下釋 从肉亡聲呼

切十部按當 春秋傳曰病在膏之上 左傳成十年支各
云网平聲

水臧也 今尚書古 从肉臧聲 時忍切 金臧也 按

本不完當云火臧也 博士說以為金臧也 博士說以為木
藏也 博士說以為土臧也 博士說以為火臧也 博士說以為木

藏乃與心字下土臧也 博士說以為火臧也 博士說以為木
引說支肺火臧也 其所據當是完本但未引一例 元應書兩

五經異義云今尚書歐陽說肝木也 心火也 脾土也 肺金
也 腎水也 古尚書說脾木也 肺火也 心土也 肝金也 腎水

也 許慎謹案月令春祭脾夏祭肺季夏祭心秋祭肝冬祭
腎與古尚書同 鄭駁之曰月令祭四時之位乃其五藏之

上下次之耳 冬位在後而腎在下 夏位在前而肺在上 春
位小前故祭先脾秋位小卻故祭先肝腎也 脾也 俱在鬲

位小前故祭先脾秋位小卻故祭先肝腎也 脾也 俱在鬲

音假借。膽。連肝之府也。白虎通曰：府者為藏官，府也。膽者不忍。

而巳。故以膽斷仁者必有勇也。素問曰：肝之府也。肝主仁，仁者不忍。

曰：膽者中正之官，決斷出焉。素問曰：肝之府也。肝主仁，仁者不忍。

府也。白虎通曰：胃者脾之府也。脾主稟氣，胃者穀之委也。故脾稟氣於胃也。素問曰：脾者倉廩之官，五味出焉。

从肉，囙象形。云貴切。勇，光也。各本作勝，非。兩勝謂齋者，肺之府也。肺者，斷決膽，勇光亦常張有熱，故先決難也。

素問曰：勇光者，州都之官，津液藏焉。按此所引白虎通本小徐與御覽所引元命苞合。从肉，孚聲。匹交切。古陽大。

屏俗作胞，勇光俗皆從肉。从肉，孚聲。音在三部。陽大。小腸也。白虎通曰：大腸小腸，心之府也。心者主禮，禮者有。

為支體主，故有兩府。素問曰：大腸者，傳道之官，變化出焉。小腸者，受盛之官，化物出焉。按所引曰：虎通從顏氏急就。

篇注所引也。藏府古通，偁如周禮注五。从肉，易聲。直良切。藏併胃，勇光大腸小腸為九藏是也。

十部。

膏 肥也。按肥當作脂，脂字不廁於此者，許嚴人物之別，自非篆已下乃謂人所食者膏，謂人脂在者。

可假以名物如無角者膏是也。脂從肉，高聲。古勞切。專謂物在物者不得假以名也。從肉，高聲。二部切。

肥也。肥亦當作脂。王逸曰：正部論說玉符曰：白如豬肪。通俗文曰：脂在腰曰肪。此假在人者以名物也。從肉，

方聲。甫良切。雁，匈也。匈，骨也。宋本李燾本皆。雁，匈也。匈，骨也。宋本李燾本皆。

當事以肩。从肉，雁聲。於陵切。匈，骨也。宋本李燾本皆。

任事以肩。从肉，雁聲。於陵切。匈，骨也。宋本李燾本皆。

非也。此如膏為兩勝。翰為从肉乙。各本作乙聲。今按聲字。

今音皆在職德韻。乙字古音皆在質櫛韻。是則作臆者。

於力切。音。肌或从意。意聲也。脊也。準部曰：脊背者。

之一端。背不止於脊。如髀者股外。股不止於髀也。云。背脊也。股髀也。文法正同。周易艮其背，不獲其身。从肉。

北聲補妹切古音在一部。𦍋，兩勝也。廣雅曰勝，肱也。肱，臂也。按許無

不與廣雅同也。勝言其前，肱言旁。迫於肱者，又按周禮，豚

脅謂之豚拍，儀禮牲體脅謂之兩肱。注曰：今文肱為迫，許

此部前後皆無肱字，是則鄭從古文肱。許從今文，肱屬是。

交迫也。勝亦假秀為之。考工記：秀鳴，蝟屬是。从肉，秀聲。

虛業切。𦍋，脅也。从肉，旁聲。步光切。𦍋，勝或从骨，𦍋。

胥肉也。胥者，統言之，胥其肉也。助其骨也。子虛賦：胥割輪

胥一从肉，胥聲。力較切。一曰：胥腸閒肥也。一曰：臠也。肥當

作綸。臠，謂禽獸也。下文云：臠牛腸脂也。一曰：臠也。肥當

此別一義，謂禽獸也。下文云：臠牛腸脂也。一曰：臠也。肥當

腸脂謂之臠，一名臠。下一曰：當作一名。𦍋，胥骨也。謂

之，輪者，輪也。从肉，力聲。盧則切。𦍋，夾脊肉也。易：艮九

如羽，翰然也。从肉，力聲。盧則切。𦍋，夾脊肉也。易：艮九

限裂其負，馬云：負夾脊肉也。虞亦云：豢脊肉，王弼云：當中

脊之肉也。按夕部：負敬惕也。周易：假為臠，故三家注云：臠

脊之肉也。按夕部：負敬惕也。周易：假為臠，故三家注云：臠

古洛切五部按儀禮肫肫亦下也玉藻說袂二尺二寸祛尺二寸祛袂末也

祛與肫同音然則肫謂迫於左者肫謂迫於右者左傳襄廿三年齊侯伐衛有先驅申驅戎車貳廣啟肫大殿賈逵

曰左翼曰啟右翼曰肫啟肫皆在旁之單莊子肫儀司馬曰從旁開為肫皆取義於人體也廣雅肫脅也未若許說

之明从肉去聲按肫去魚切五韻鉉從去劫字手也析又部曰肫臂上也此皆析言之亦下云从肉辟聲

人之臂亦渾言之也此皆析言之亦下云从肉辟聲甲義切

羊犬也皆不可通今正許書嚴人物之辨人曰臂羊豕曰肫

肫此其辨也禽有假臂名者如周禮內則馬般臂是也人臂無僂肫者如儀禮禮記肩臂肫皆謂性體也許書之體

本多言曰某轉寫者多改曰某二字為一也字既改曰肫為也又誤羊豕為矢襲繆者久矣不曰羊豕臂曰肫而先言臂者何也尊人也謂人之臂在羊豕則曰肫也不以肫

言臂者何也尊人也謂人之臂在羊豕則曰肫也不以肫

北隅曰雕	陰城去汾水三里城下	雁者河之東岸特堆魏土地記云河東郡北八十里	斂足而立之狀漢武帝紀立后土祠於汾陰雁上如淳曰	則屍統之屍乃近穢處今北方俗云溝子是也連雁者	言則屍屍為一尸部曰屍脾也朝傳曰屍益高是也析言	雕屍每句二字皆相為屬別師古曰雕髻也本說文也渾	朝傳曰臣觀其齒牙樹類骸吐肩吻擢頤結股腳連	假人之稱備之也	腴七發櫛牛之腴	腥梁紂之君垂腴尺餘是也若少儀羞濡魚者進尾冬右	本也今依文選注此主謂人論衡傳語曰堯若臘舜若	月令水澤腹堅是也	腹如小雅出入腹我	釋詁毛傳皆云腹厚也則是引伸之義謂凡厚者皆可解	一例謂腹之取名以其厚大釋名曰腹復也富也文法同	字祇作齊	義左傳噬齊	从肉齊聲	徂兮切	厚也	腹厚疊詢此與
------	-----------	----------------------	------------------------	-----------------------	------------------------	------------------------	----------------------	---------	---------	------------------------	-----------------------	----------	----------	------------------------	------------------------	------	-------	------	-----	----	--------

从肉佳聲
示佳切
十五部

時孔也
雕

脾腸荀爽易作肥云謂五也尊
盛故稱肥此荀以意改字耳
从肉非聲符飛切十五部

腸也
之則以腸該全脛如禮經之言脛體是也禮經多作

肫或作膊皆假借
从肉肫聲帝沈切

字山海經謂之臂
从肉肫聲帝沈切

篇如四肌之從心淮南脩務訓四肌不動孟子謂之四體

孟解罷枝也自胙肱至肱
从肉只聲章移切

言手足也故總之以肌
从肉只聲章移切

支只支
同部

故字從肉國語至於手拇毛脈謂有毛脈也莊子臘

者之有臄脰音義云脰足大指也漢書樹類脰假為臄也

从肉亥聲古哀切
骨肉相倍也骨肉與彼人骨肉狀

臄略同也故字從肉漢
从肉小聲私妙切

不倍其先故曰

刑法志假宵列子假俄

不倍其先故曰

不倍其先故曰

不肖也

釋經傳之言不肖此肖義之引伸也

胤子孫相承續也

繼也 大雅

毛傳充

从肉从八象其長也

八分也骨肉所傳支

亦象

重彙也

其重彙之意羊晉切十二部

古文充

蓋亦

從八

由

充也

从肉由聲

許書無由字然由

之意

左傳曰是四

从肉由聲

許書甚多不可謂

古無由字

欲盡改為粵省聲

振

振

也直又切

三部與甲冑字別

振

振

十部曰

然則振

振

振

訓也

鉉本云振

振

振

龍鱗罔不

師古曰

振

振

賦

師古曰

振

振

師古曰

許無八

振

振

音義

許無八

振

振

舞者

必振動也

振

振

肉臄也

釋訓毛傳皆云禮褻肉禮也李巡云脫衣見體曰

其正字素問

臄中謂氣海

徒旱切

詩曰臄褻暴虎

鄭風文今

袒臄

益州鄙言人盛諱其肥謂之臄

凡方言曰梁益之閒

愛諱其肥臄謂之壤鄒陽上書壤子王梁代晉灼注引方

言梁益之閒所愛諱其肥盛曰壤也李善曰諱方言作瑋

按李所據方言作瑋許書諱亦當作瑋

瑋同偉奇也驚羨之意也臄假借作壤

从肉襄聲如兩切

臄 多肉也从肉下

十五部

按各本此篆在部末蓋因奪

落而補綴之也今考定文理

臄 少肉也

釋言臄瘠也周禮注瘠臄也

从肉瞿聲其俱切

臄消肉

臄也消肉之臄臄之甚者也今俗語謂瘦太甚者曰臄形

言其形象如解蛻也此義少有用者今俗用為分散

遺失之義分散之義當用挽手部挽下曰解挽
也遺失之義當用奪奪部曰奪手持佳失之也
徒活切

謂瘠腹 从肉求聲讀若休止 木部曰休息止也許音
為瘠

臞也 毛詩傳曰樂樂瘦瘠兒蓋或三家詩有作瘠從正字
毛作樂從假借字抑許所據毛作瘠皆不能臞定也

从肉緜聲 古皆讀平聲 一曰切肉也 依廣韻訂切肉曰
臞

此許 義也 詩曰棘人臞臞 此證前 臞也 臞部曰瘠臞也許
臞亦作瘠瘦亦作臞凡人少肉則脊骨歷歷然故其字從

脊大雅串夷載路箋云路瘠也天意去殷之惡就周之德
文王則侵伐混夷以瘠之 从肉晉聲 資昔切

此讀路為露也瘠者露骨 从肉晉聲 十六部 臞 古文臞
从肱束 束木芒也木芒是老瘠之狀故從束呂覽曰凡耕

之大方棘者欲肥 肥者欲棘 高云棘羸瘠也詩棘

說文解字注 四 四篇下 五十五

人之樂樂言羸瘠也土亦有瘠土按棘從並束故高云爾東亦聲束聲與脊聲同十六部也

也凡肥者多癡故方言曰癡騃也廣韻曰齊癡兒下文脰

腫等字皆言人病从肉丞聲按禮經戴記以此字為薦齊

駿亦病之一也从肉丞聲字蓋假齊為烝也烝進也而

廣韻乃分別脰為熟香為癡讀若丞署陵切

兒集韻亦分別異體皆非是

宋玉風賦曰从肉今聲之忍切

中脰為脰从肉今聲之忍切

脰也跟鉉作癡不可通跟足腫也戰國策墨子聞之百

肉坐聲竹垂切古音脰也漢書躬奏無脰史記作躬

脰也李善引郭璞三蒼解曰脰臍也竹施反按據此

二音似脰本從氏聲在五支韻然小顏注漢云竹尸反今

說文作脰從氏今韻从肉氏聲竹尼切

入六脰姑仍其舊

贅肱也各本

字今補贅同綴書傳多贅綴通用故此直
作贅綴屬也屬於皮上如地之有土也
从肉尤聲羽求切三

部 𦘔 籀文肱从黑 𦘔 搔生創也 肉成瘡 从肉丸聲 胡

切十 腫 癰也 疔部曰癰腫也 瘍醫注曰腫癰癰而上生

四部 腫 癰也 莊子說木 从肉重聲 九部 切 骨差也 謂

傳種雍腫也 莊子說木 从肉重聲 九部 切 骨差也 謂

盤癭曰雍腫雍俗作擁 从肉重聲 九部 切 骨差也 謂

節差忒不相值故肤出也 蘇林漢書注云宵肤宵謂入肤

謂出爾雅注云肤起高二尺許山海經結匈國注云臆前

肤出如人結喉元應書頤頭肤額皆是宵肤倉頡 从肉失

篇作容肤 葛洪字苑作凹凸今俗通用作坳突 从肉失

聲讀若跌同 皆同徒結切十二部 義 創肉反出也 今洗

所謂皮肉 从肉希聲 香近切十三部 希聲讀人 癩也

捲凸也 从肉引聲 羊晉切 一曰遽也 別一義按篇韻皆

臚字也。冬至後三戌臘祭百神也。臚本祭名，因呼臘月也。臚，日耳月令臘先祖五祀左傳虞不臘矣皆在夏正十月。臘，卽蜡也。風俗通云禮傳夏曰嘉平，殷曰清祀，周曰大蜡。皇侃曰夏殷蜡在己之歲終，皇說是也。秦本紀惠王十二年，初臘記秦始行周正，亥月大蜡之禮也。始皇三十一，年十二月，更名臘曰嘉平，十二月者，月也。始皇始建亥而不敢謂亥月為春正月，但謂之十月朔而已。項羽紀書漢之二年冬，繼之以春，繼之以四月，可證也。更名臘為嘉平者，改臘在丑月，用夏制，因用夏名也。臘在丑月，因謂丑月為臘。凡陳勝傳書臘月是也。漢仍秦制，亦在丑月，而用戌日則漢所獨也。風俗通曰：臘者，接也。新故交接，大祭以報功也。漢家火行，火衰於戌，故曰臘也。高堂隆曰：帝王各以其行之盛而祖，以戌臘，按必在冬至後三戌者，恐不在丑月也。鄭注月令曰：臘，謂以田獵所得禽祭也。風俗通亦曰：臘者，獵也。按獵以肉，从肉，獵聲。盧蓋切。楚俗曰：二月祭飲祭，故其祀從肉。从肉，獵聲。



食也 風俗通曰韓子書山居谷汲者臚而買水楚俗常以十二月祭飲也按買水今本韓子作相遺以水
 皆謂水少耳風俗通作十二月劉昭引同與許書二月異
 疑十為衍字仲遠書多襲用說文也劉元傳注引漢書音
 義云冀州北郡以八月朝作飲食為臚其俗語曰臚臚社
 伏元應引三倉云臚八月祭也篇韻皆云臚飲食祭也冀
 州八月楚俗二月合說 **从肉臚聲** 力俱切古音在四部按
 文與漢書音義言之 **从肉臚聲** 俱近鉉本誤居廣雅臚
 作 **一曰祈穀食新曰臚** 鉉本臚上有離字風俗通曰又曰
 禮是後漢禮儀志立秋之日武官肄兵習戰陣之儀斬牲
 之禮名曰驅劉劉元傳立秋驅臚時注引前書音義曰驅
 獸以立秋祭獸王者亦以此日出獵用祭宗廟是則驅
 劉驅臚同義依風俗通似祈穀二字當作始殺或曰祈穀
 食新即八月 **从肉臚聲** 玉篇
 祭之說也 **从肉臚聲** 玉篇
 他召二切二部鉉本土了切 **从肉臚聲** 玉篇
 蓋誤以月部之臚當之也 **从肉臚聲** 玉篇


說文解字注 四 四篇下

五十九

<p>肉善聲 常衍切 十四部</p> <p>嘉善肉也 謂肥美小徐云晉語曰若</p>	<p>也 此與食部饗字同義具者供置也欲善其事也鄭注</p>	<p>字從肉也 其从肉陸省聲 徒果切十七部按今</p>	<p>言肉者為其 祭判肺黍稷之屬已祭則為殽餘無用之物故云裂肉單</p>	<p>會子問亦云 綏周禮作隋是鄭以隋為正字與許同也尸</p>	<p>或作妥鄭注云 周禮作隋與按讀同又云接讀為隋注</p>	<p>士虞禮作隋 與周禮同特牲少牢篇今文作綏古文作接</p>	<p>皆曰裂裂肉謂尸 所祭之餘也守祧既祭則藏其隋注隋</p>	<p>部 裂肉也 衣部曰裂猶餘也齊語戎車待游車之</p>	<p>切五 裂肉也 衣部曰裂猶餘也齊語戎車待游車之</p>	<p>人肌造祚字以 改經傳由是祚祚錯出矣从肉乍聲 昨</p>	<p>克胙國語胙以 天下胙四岳國是也自後</p>	<p>曰同福祿也引 伸之凡福皆言胙如左傳言天胙明德無</p>	<p>福無疆于女 孝孫是也周禮以膾膾之禮親兄弟之國注</p>
---	--	---	--	---	--	---	---	--	---	--	-------------------------------------	---	---

以甘食偃之肉从肉柔聲耳由切
 腥臊將焉用之
 豆實謂之肴見毛傳凡非穀而食曰肴見鄭箋皆可啖
 者也按許當云啖肉也謂熟饋可啖之肉今本有奪字从
 肉爻聲胡茅切二部按今經傳
 邶風箋皆曰腆善也方言公羊傳注皆曰腆
 厚也此皆引伸之義也禮古文以參為腆
 切十部
 獸曰脰此人物之大辨也又析言之則牛羊得脰豕獨
 脰曰脰此物之剛驪豚曰脰肥注云豚亦肥也春秋傳
 脰充兒也按曲禮經注當如是今本經文作脰則不可
 通矣脰亦脰字也釋文脰本亦作豚乃本亦作脰之誤郭
 注方言曰脰脰肥充也音突亦作豚是其證左傳奉牲以
 告曰博碩肥脰脰下文以謂民力溥存釋博以謂其畜之碩
 大蕃滋釋碩以謂其不疾蠶釋肥以謂其
 備脰咸有釋脰曲禮專謂豚左氏統言之
 从肉盾聲他


切十部  肥肉也 廣韻曰臑也 从肉必聲 十二部 

牛顛  顛也 元應司馬貞引皆作牛顛 按此言顛以包頸也


皆曰胡如老狼有胡鵠胡龍垂胡額是也胡與侯音轉

近故周禮立富前侯注曰車轆前胡猶退也毛傳胡壽

也諡法彌年壽考曰胡保民耆艾曰胡皆謂壽命遐遠

从肉古聲 戶孤切  牛百葉也 廣雅謂之臑 李時珍

要術有牛臑炙即牛百葉也公羊傳从肉彛省聲 胡田切

 牛百葉也 周禮醢人既夕禮皆云脾折周禮注鄭司

脾臑之脾脾析百葉也按臑從此聲釋文尺之反內則鴉

與注與脾臑也字亦作臑釋文昌私反今儀禮注禮記釋

文臑皆作臑誤甚臑與斯斯與析音近故釋脾析為脾臑

雞鴉皆有脾臑謂胃也即許所謂烏臑臑也鄭與許字異

而音義同謂之百葉者胃薄如葉碎切之故云百葉未切
 為臄脰既切則謂之脾析謂之百葉也此胃也而經注何
 以謂之脾蓋如今人俗語脾胃連言故以脾之名加於胃
 也經文脾析說禮家容有讀為臄者故許從之不欲與土
 藏同名也莊子臄者之有臄駘司馬云臄牛百葉也是也
 大雅加脊脾臄脾蓋亦謂百葉許以牛百葉系諸獸系諸
 已成之豆實故以鳥臄臄為別一義實則皆**从肉臄聲**房
 謂胃也廣雅云百葉謂之臄臄臄言之一也
 切十部一曰**鳥臄臄**這**鳥胃也**定內則鴛臄注臄臄也玉
 五部一曰**鳥臄臄**這**鳥胃也**定內則鴛臄注臄臄也玉
 篇廣韻臄皆作**臄**臄或**从比**厚也實一字也皆引伸假
 臄云臄鳥胃**臄**臄或**从比**厚也實一字也皆引伸假
 借之義也采菽福祿臄之音義曰韓詩作臄按韓詩爾雅
 皆同說文或字毛詩節南山又作毗毗卽臄字釋詁臄亦
 作**臄****鳥臄臄也**通例正**从肉至聲**處脂切十五部古一
 脾作**臄****鳥臄臄也**通例正**从肉至聲**處脂切十五部古一
 曰**臄**五藏總名也此單呼臄不連臄**臄**牛脅後髀前合

革肉也。合革肉者他處革與肉可分。獨此處不可分。剝

小腹兩也。从肉與聲。讀若絲。敷紹切。二部。今俗謂牲

邊肉也。从肉與聲。讀若絲。肥者曰臄。壯音如標。牲

祭肉也。郊特牲曰：取腍燔燎升首報陽也。鄭云：腍，膈

又取腍。膈與蕭合。燒之。按此注謂膈膈腸。膈二字一物

祭義注云：腍，膈也。與腸同。脂也。則以血釋膈。以腸。膈

膈略同。許說小雅：執其鸞刀以啟其毛。取其血。膈正與祭

義。毛牛尚耳。鸞刀以割取膈。膈乃退語。相合。毛云：毛以告

純也。膈脂膏也。血以告。殺膈以升。臭合之。黍稷實之。於蕭

合馨香也。蓋說禮家以膈當詩之血。故許云：血祭。鄭注：祭

義同。考之郊特牲：血祭。燔膈。膈各事。膈膈自是一物。郊

特性注為長也。許云：血祭。肉者。肉是衍字。血祭不容有肉

祭義疏引說文：字林：膈。血祭。从肉。帥聲。十五部。切。膈

無肉。宗。鬯。字。下亦云。血祭。从肉。帥聲。十五部。切。膈

从率。今毛傳禮。皆作膈。膈。牛腸脂也。从肉。祭聲。二部。切。詩曰：取

乾 肉 之 屈 也 曰 左 胸 曰 胸 在 南 則 胸 在 脯 端 明 矣 鄉 飲 酒	未 即 申 者 也 曰 左 胸 曰 胸 在 南 則 胸 在 脯 端 明 矣 鄉 飲 酒	二 種 也 曲 禮 曰 左 胸 曰 胸 在 南 則 胸 在 脯 端 明 矣 鄉 飲 酒	羊 曰 屈 曰 胸 申 曰 胸 右 胸 曰 胸 在 南 則 胸 在 脯 端 明 矣 鄉 飲 酒	肉 完 聲 讀 若 患 曹 憲 太 管 二 脰 脰 挺 也 許 書 無 脰 字 挺	蓋 宛 之 俗 大 廣 益 會 玉 篇 脰 注 古 郊 切 胃 脰 非 許 意 脰	脰 篆 應 廁 於 胃 篆 下 矣 素 問 胃 脰 謂 胃 死 中 可 容 受 脰	雅 曰 脰 脯 也 鉉 本 胃 脯 作 胃 府 則 與 上 下 文 言 脯 者 不 貫	常 以 十 月 作 沸 湯 燂 羊 胃 以 末 椒 薑 坩 之 臠 使 燥 是 也 廣	作 禮 今 文 從 肉 專 聲 匹 各 切 臠 胃 脯 也 傳 晉 灼 曰 今 大 官	迫 謂 去 衣 磔 其 人 如 迫 脯 於 屋 上 也 又 儀 禮 兩 臠 今 文 作	龍 人 囚 盧 蒲 就 魁 殺 而 膊 諸 城 上 周 禮 斬 殺 賊 謀 而 膊 之	上 迫 箸 物 使 燥 也 說 與 許 同 方 言 膊 暴 也 燕 之 外 郊 朝 鮮
--	--	--	--	---	---	---	--	--	--	--	--	--

記曰薦脯五挺橫祭于其上注引曲禮左胸右末鄉射記
 薦脯五挺橫長尺二寸注儀猶挺也然則每一胸挺作挺儀
 謂之一挺每儀必有屈處故亦可謂之一胸挺作挺儀
 臧皆俗字胸引伸為凡屈曲之偁漢巴郡有胸忍縣十三
 州志曰其地多胸忍蟲因名胸忍蟲何時胸忍今俗云
 曲壇也漢碑古書皆作胸忍無異不知何胸忍今俗云
 上音蠡下音春而大徐乃於肉部增胸忍二象上音如順
 下音尺尹不知為胸忍之字誤且謂其地在漢中又不知
 漢胸忍在今夔州府雲陽縣名萬戶墳者是去漢中遠甚
 也从肉句聲凡從句之字皆曲物故皆入句部胸不入句
 聲也云句聲則亦形聲也
 包會意也其俱切四部
 田獸之脯臘臠解之事脯臘皆謂乾肉故許釋臠為無骨
 臘蓋賈侍中周禮解詁與鄭司農云臠膾肉杜子春云
 臠皆謂夾脊肉後鄭云公食大夫禮曰庶羞皆有大有
 司曰主人亦一魚加臠祭于其上內則曰麋鹿田豕麇皆

說文解字注 四 四篇下

六十七

<p>从肉居聲<small>九魚切</small>傳曰堯如腊舜如腊<small>論衡引傳</small>肅乾</p>	<p>見禮肅謂雉周禮內則不必專謂雉許繁言鳥腊為長相</p>	<p>注曰備腐臭也按鄭主謂乾雉依士相見禮而言也</p>	<p>吳反<small>火</small>北謂鳥腊腊相見之禮擊冬用雉夏用鹿</p>	<p>同燠<small>火</small>從方謂鳥腊腊相見之禮擊冬用雉夏用鹿</p>	<p>半部釋胖為半體讀若謨<small>後鄭云臘讀如殷尋之尋則讀</small></p>	<p>云胖讀為判許同之讀若謨<small>後鄭云臘讀如殷尋之尋則讀</small></p>	<p>一篇中有此語从肉無聲<small>五部切</small>周禮有臘判<small>按周禮大夫</small></p>	<p>楊雄蒼頡訓纂曰臙臙美也<small>楊雄說鳥腊此非無骨也蓋</small></p>	<p>美之儻毛詩傳曰臙臙美也<small>楊雄說鳥腊此非無骨也蓋</small></p>	<p>肉無骨則肥美故臙臙美也<small>楊雄說鳥腊此非無骨也蓋</small></p>	<p>度許亦必釋為腊屬而今亡其說矣無骨之腊故其字從</p>	<p>胖之非腊許說蓋偏執耳下云周禮有臘判<small>易胖為判</small></p>	<p>人掌凡乾肉而有臙何鄭答雖亦屬腊判人此可證臘</p>	<p>言片也析肉意也按依後鄭說臘皆非腊也趙商問腊</p>	<p>曰大二者同矣則是臘亦臘肉大鬻腊皆為腊而腥腊之</p>	<p>有腊足相參正也犬者截之大鬻臘者魚之反覆臘又詰</p>
--	-------------------------------	-----------------------------	---	--	--	---	--	--	--	--	-------------------------------	---	------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

魚尾肅肅也。肅肅各本作肅。肅肅之語風俗通說夏馬掉尾肅肅古言

也。庖人內則注曰鱸乾魚邊。从肉肅聲。所鳩切。周禮有脯

人注曰鱸者折乾之出東海。肅。今周禮庖人作脰。肅。孰肉醬也。用孰肉為醬。孰廣韻作乾疑

也。从肉九聲。讀若舊。巨鳩切。肅。有骨醢也。西部曰醢肉

肉謂之醢。有骨者謂之醢。醢人注曰醢亦醢也。或曰有

骨為醢。無骨為醢。公食大夫禮注曰醢有骨謂之醢。从

肉。奘聲。在十四部。音。臠。臠或从難。部按公食大夫禮注

曰今文臠皆作臠。臠系臠之誤。儀禮爾雅音義曰臠字林

作臠。五經文字曰臠見禮經周禮說文字林皆作臠。據此

則說文本無臠字。甚明。後人益之也。許於禮經或臠。生

從今文。或從古文。此從今文。臠。鄭則從古文。臠也。从肉

肉醬也。廣韻曰魚醢也。引說文云肉。从肉。延聲。卅連切。十

字從延非從延也目部遁木部槌同今本說文

也魚部曰鮓魚臍醬也 从肉杏聲 各本作否聲誤

醢也庖人共祭祀之好羞注謂四時所為膳食若今荆州

胥取蟹藏之使骨肉解足胥然也字林云胥蟹醬也按

鄭云作醢及醬必先膊乾其肉乃後莖之襍以梁麴及鹽

漬以美酒塗置甄中百日則成許云蟹醢作之當同也釋

名所云則似今之醉蟹似劉說長蟹者多足之物引伸假

借為相與之義釋詁曰胥皆也又曰胥相也今音相分平

去二音為二義古不分公羊傳曰胥命者相命也穀梁傳

曰胥之為言猶相也毛傳於聿來胥字于胥斯原皆曰胥

相也此可證相與相視古同音同義也小雅君子樂胥毛

曰胥皆也賈誼書引此詩云胥相此爾雅皆與相同 从肉

義之證也方言又曰胥輔也文王胥附先後是也 从肉

疋聲 按蟹八跪二敖故字從疋劉熙云足胥胥然也相居

切五部劉昌宗音素集韻又作蛸蛸蛸蛸音四夜切

<p>部 大鄭云膏腴豕膏後鄭從杜說許同大鄭 曰夏行腴鱗豕膏後鄭從杜說許同大鄭 腥爲之而腥廢矣而腥之本義廢矣 字當作勝今經典膏胜肉字通用 从肉生聲也後鄭云膏腥雜膏也許云犬膏蓋本賈侍中 从肉生聲也後鄭云膏腥雜膏也許云犬膏蓋本賈侍中</p>	<p>膏臭也也後鄭云膏腥雜膏也許云犬膏蓋本賈侍中 从肉生聲也後鄭云膏腥雜膏也許云犬膏蓋本賈侍中</p>	<p>腥爲之而腥廢矣而腥之本義廢矣 字當作勝今經典膏胜肉字通用 从肉生聲也後鄭云膏腥雜膏也許云犬膏蓋本賈侍中</p>	<p>膏臭也也後鄭云膏腥雜膏也許云犬膏蓋本賈侍中 从肉生聲也後鄭云膏腥雜膏也許云犬膏蓋本賈侍中</p>	<p>腥爲之而腥廢矣而腥之本義廢矣 字當作勝今經典膏胜肉字通用 从肉生聲也後鄭云膏腥雜膏也許云犬膏蓋本賈侍中</p>	<p>膏臭也也後鄭云膏腥雜膏也許云犬膏蓋本賈侍中 从肉生聲也後鄭云膏腥雜膏也許云犬膏蓋本賈侍中</p>	<p>腥爲之而腥廢矣而腥之本義廢矣 字當作勝今經典膏胜肉字通用 从肉生聲也後鄭云膏腥雜膏也許云犬膏蓋本賈侍中</p>	<p>膏臭也也後鄭云膏腥雜膏也許云犬膏蓋本賈侍中 从肉生聲也後鄭云膏腥雜膏也許云犬膏蓋本賈侍中</p>
---	---	--	---	--	---	--	---

支脚作香廌作熏按許無脚廌二字從古文不從今文也
 內則同今支作脚廌又按此庶羞豆實也其謂之羹何羹
 有實於鼎者牛藿羊苦豕菹是也實於豆者脚廌是
 也鄭云脰也許云脰肉羹也說正同脰亦謂之羹而較乾
 於羹且羹有菜也**从肉堯聲**許么切

肉中生小息肉也息當作瘰疬疬部曰瘰疬肉也星見時飼
 盲眊內則作望視鄭云脰當為星聲之誤也肉有如米者
 似星注內則同按鄭意脰為腥孰字豕不可食者當作星
 與經傳及今俗用字皆合許則謂腥孰字正作脰腥專謂
 豕不可食者與鄭絕異爾雅米者謂之粦郭云飯中有腥
 其用字與

从肉星星亦聲蘇佞切十一部

無角者膏大戴易本命曰戴角者無上齒謂牛無上齒觸
 而不噬也無角者膏而無前齒謂豕屬也無前
 齒者齒盛於後不用前有羽者脂而無後齒羽當為角謂

羊屬也齒盛於前不任後考工記鄭注曰脂者牛羊屬膏

戴角者脂

在人者不見也。从肉，算聲。慕各切。肉表革裏也。考工記注曰：今人謂

蒲本在水，中者為弱。按弱在莖之下。从肉，弱聲。而勺切。

根之上，肉表革裏，名弱亦猶是也。从肉，弱聲。二部。

之豆者不用芼，亦謂之羹。禮經牛脚羊臠豕臠，鄭云：今時

臠也是。今謂之臠，古謂之羹。臠字不見於古經，而見於招

而云：肉羹也者，亦無菜之謂。匡謬正俗，駁叔師說其言甚

誤。从肉，霍聲。呼各切。古臠也。臠，廣雅曰：臠，臠也。从肉，

聲。房吻切。十三部。臠，臠也。臠，臠也。臠，臠也。臠，臠也。

臠，臠也。臠，臠也。臠，臠也。臠，臠也。臠，臠也。臠，臠也。

大臠也。切肉之大者也。从肉，戔聲。側吏切。一按：鄉射禮古文臠

胎經臠。从肉，雋聲。讀若纂。十四部。臠，臠也。臠，臠也。

臠，臠也。臠，臠也。臠，臠也。臠，臠也。臠，臠也。臠，臠也。

臠，臠也。臠，臠也。臠，臠也。臠，臠也。臠，臠也。臠，臠也。

聲阻史切古
音在一部
易曰噬乾金
今錯本此
下衍止
蘇楊雄說

金从市蓋訓纂篇中字如此作馬鄭易同楊鄭云肺養也
蓋謂肺為第之假借其說未聞肺當在十五部而

與金同字者
合韻之理也
也
食肉不馱也
馱飽
从肉自聲讀若陷
猶

切八
犬肉也从肉犬讀若然如延切
十四部
起也當云肉起

從一犬古
文從二犬
亦古支
按此蓋
十四部
起也當云肉起

濁氣在上則生膜脹王砮注膜
脹起也按許廁此謂人所食肉
从肉真聲
齒真切
肉

汁滓也
醢人非道醢醢注云醢肉汁也
公食大夫禮注曰

人皆謂汁為濇按合此三條可見禮醢醢正字當作
謂多肉汁之醢也許云汁滓者謂醢不同濇也合醢人注

及皿部盥下觀之狀醢用牛乾脯莖之醢以梁麴及鹽漬
以美酒塗置甄中百日則成蓋他醢及醢皆用此法如羸

在切	謂白	義訓	則敗	云云	引許	正禽	者肉	見乾	醢醢
三古	牛膠	不黏	之醢	檄讀	人所	內可	蓋謂	之法	則用
音	火赤	也一	醢醢	為不	說據	證也	周禮	汁即	乾羸
或	鼠膠	說此	亦黏	不義	禮作	許但	大鄭	醢醢	肉麋
日	黑魚	此醢	也按	不醢	假借	言牛	云醢	所成	麋則
巽	角按	醢也	此經	之醢	字作	乾脯	醢醢	醢醢	用乾
名	皮近	及周	杜作	或為	醢醢	者舉	醢醢	皆勝	麋肉
之	肉故	禮注	作醢	靱靱	醢醢	六牲	醢醢	物非	也凡
古	字不	不	日近	也作	醢醢	之一	醢醢	有執	醢醢
字	定之	作之	也或	後鄭	醢醢	以包	醢醢	汁也	醢醢
與	習云	皮	作醢	謂醢	醢醢	在六	醢醢	毛傳	醢醢
醢	皆云	青考	醢醢	謂醢	醢醢	其六	醢醢	云云	醢醢
羸	肉皆	工記	醢醢	謂醢	醢醢	獸六	醢醢	何肉	醢醢
皆	從肉	白馬	醢醢	謂醢	醢醢	也	醢醢	以	醢醢
可	皆	膠赤	醢醢	謂醢	醢醢	也	醢醢	以	醢醢
畜	皆	古	醢醢	謂醢	醢醢	也	醢醢	以	醢醢
於	皆	奇	醢醢	謂醢	醢醢	也	醢醢	以	醢醢
家	皆	奇	醢醢	謂醢	醢醢	也	醢醢	以	醢醢
則	皆	奇	醢醢	謂醢	醢醢	也	醢醢	以	醢醢
謂	皆	奇	醢醢	謂醢	醢醢	也	醢醢	以	醢醢

此解釋之。繫音聲司馬云猶結處也。按有之言可。从肉。从也。故心所願曰有。得其窾。郤曰中。有引伸之義也。从肉。从

丹省。丹者。剔肉置其骨也。有。有相箸。有待於剔。故從丹。陸德明引說文字林。皆口乃反。唐韻苦等切。按有等二

字。古音同。在一部。故皆在海韻音。一曰骨無肉也。此別轉入六部。乃在拊等韻也。隸作肯。一曰骨無肉也。此別

同。古文有。赤子陰也。老子未知牝牡之合。从肉。交

聲。釋文引說文子和反。又字壘反。按此字各本無之。老子音義引說文可據。故補綴於末。

文一百四十。今補髒。股二篆。重二十。膜。胚。胎。人

肌膚以及肌。胘。皆言人體所具。而依次弟言之。肖至

肖。言人之苗裔也。肖。臆。人所時有也。臆。至。臆。言人之

肥。瘦也。肖。至。臆。言人之疵病也。臆。至。臆。言祭必

以肉。故字從肉也。臆。至。臆。言食也。自。臆。至。臆。言六畜

體所具也。自。臆。至。臆。皆乾肉。可食者也。皆。臆。至。臆。言六畜

肌。至。臆。皆醬屬也。自。臆。至。臆。皆肉。可食者。臆。至。臆。言六畜

者肉之類也。肱、肩、三文以其多肉製字。腐、冑之用皆取義於肉也。腓之次當本在腓腓二篆之下。

筋 肉之力也。力下曰筋也。筋力同物。今人殊之耳。考工記故書筋或作筋。 从肉力从

竹。竹物之多筋者。說從竹之意。居 凡筋之屬皆从筋。

筋之本也。內則注曰：筋，筋也。王逸注：招 从筋省，死省聲。

筋 或从肉建。建聲也。今 筋或省竹。按廣雅曰：筋

筋 或省竹。謂之腓。篇韻

筋 或省竹。謂之腓。篇韻

文三 重二

刀 兵也。刀者兵之一也。衛 象形。都牢切 凡刀之屬皆从

刀 𠂔 刀 握也 謂握持處也 篇韻皆云 刀把曰 刀把曰 亦

作推刀卻刃授穎削授批注穎也 拊謂把也 按穎 從刀

近批拊近刃故削外削內異其授拊與劍音相近 從刀

岳聲 玉篇孚主切 𠂔 刀 劒刃也 淮南脩務訓 聖主得賢臣 頌

漢書作越砥斂 從刀 𠂔 聲 五各切 𠂔 籀文 𠂔 從 𠂔 各

其𠂔文選作鏗 從刀 𠂔 聲 五各切 𠂔 籀文 𠂔 從 𠂔 各

與𠂔聲同部 釋詁 剌 𠂔 利也 陸德明本作 𠂔 籀文 𠂔 從 𠂔 各

引作略 頌有略 衷之 𠂔 者 假借字 𠂔 鞞也 革部 曰 鞞 刀

古作 𠂔 以說文折衷之 𠂔 者 假借字 𠂔 鞞也 革部 曰 鞞 刀

剛授推 史漢貨殖傳 曰 酒創方 言 創 創 自 河 而 北 燕 趙 之

間謂之室 自關而東 或謂之 𠂔 或謂之 創 創 自 河 而 北 燕 趙 之

鞞 廓 卽 郭 鞞 卽 鞞 今 字 作 從 刀 𠂔 聲 息 約 切 按 當 依 廣 一

日 析 也 凡 木 部 曰 析 破 木 也 析 從 斤 創 從 刀 皆 訓 破 木 也

引伸為凡**刀**和然後利从**刀**和**省**依韻會本毛傳曰鸞刀

利害之**利**也**刀**之用而鸞刀之貴其義也聲**易**曰利者

郊特牲曰割**刀**之用而鸞刀之貴其義也聲**易**曰利者

和而後斷也許據此說會意力至切十五部**易**曰利者

義之**和**也後引易說從和省之意上云**刀**和然**利**古文

利蓋從**刀**禾**炎**銳利也釋詁曰剡利也毛詩假借覃為之大

也按此二篆古本當作**利**从**刀**炎聲以并切**利**始也釋

詁也剡利也二字互訓**裁**衣之始也衣部曰裁製衣也製衣

引伸為凡始之**齊**也釋言魯頌傳皆曰翦齊也

此說從**刀**衣之意**齊**也釋言魯頌傳皆曰翦齊也

翦也二字互訓許必云齊斷者為其從**刀**也其始前為**刀**

名因為斷物之名斷物必齊因為凡齊等之假如實始翦

商謂周之氣象始與商齊等語本甚明戈部引此詩作戩

商字之假借如竹箭之為竹晉也前古假借作翦召南毛

此篆宜刪 **劊** 斷也 按易困九五劊劊 困于赤紱京房本作劊劊

从刀會聲 古外切 劊 劊也 二字雙聲同義古文禮劊肺

為一切俗讀七計切 師古曰一切者權時之事如 从刀七

以刀切物苟取整齊不顧長短縱橫故言一切 从刀寸聲

凡斷物必合法度故從寸周禮昌本切之四寸為菹陸績

之母斷葱以寸為度是也 寸聲 包會意詩他人有心予

寸度之俗作寸其實作寸作刊皆得如 首 斷也 从刀辭

切物之度其長短也 倉本切 十三部 首 斷也 从刀辭

聲私列切 劊 劊傷也 錐刀畫曰劊 周禮士師職凡劊珥

作祈珥祈或作幾按鄭讀珥皆為珥云作劊珥為正字劊

頤者鬻禮之事用牲毛者曰劊羽者曰劊小子頤於社稷

劊於五祀謂始成其宮兆時也 禘記雍人舉羊升屋中屋

南面剖羊血流于前門夾室皆用雞其頤皆于屋下割雞

則下有古文作副篇韻皆不載汗簡載之云說文續副
 添則古本所無可知矣蓋古文刻之譌而誤系也
 判也毛詩大雅曰不圻不副曲禮曰為天子削瓜者副之
 寫一福衣是也書史假借遂以副字代之副本音普力反
 義訓割髮學者也書史假借遂以副字代之副本音普力反
 乃以朱點發副字按顏說未盡然也副訓則一物成二因
 仍謂之副因之凡分而合者皆謂之副訓則一物成二因
 多流俗語音如付由一入三部故韻書在宥韻俗語又
 轉入遇韻也治襲既久其義其音遂皆忘其本始福字雖
 見於龜策傳東京賦然恐此字因副而製耳鄭仲師注周
 禮云貳副也貝部貳下因之史記曰藏之名山副在京師
 漢書曰臧諸宗廟副在容廢副用福從刀冫聲芳逼切
 漢人言副古今語也豈容廢副用福從刀冫聲芳逼切
 周禮曰副辜祭謂禘禘及蜡祭許所據作副蓋副者古文
 小篆所同也鄭謂禘禘及蜡祭許所據作副蓋副者古文
 所據用籀文

也史記曰駢行稱引从刀杏聲浦后切
 作傳辨朝士判書故書判為辨大鄭辨讀為別古辨判別
 三字義同也辨從刀俗作辨為辨別字符蹇切別作從力
 之辨為幹辨字蒲莧切古辨別从刀辨聲十二部
 幹辨無二義亦無二形二音也从刀辨聲十二部
 媒氏掌萬民之判注判半也得耦為合主合其半成
 夫婦也朝士有判書以治則聽注判半分而合者从刀
 半聲形聲包會意普庀判也釋器木謂之劇郭引左
 刀度聲徒洛切亦謂虛木之中剗木一作挈木鄉飲酒禮相者二人皆左
 何瑟後首挈越內弦賈公彥曰瑟底有孔越以指深入而
 持之也手从刀夸聲苦孤切以解也解故其字從刀
 部無捺从刀夸聲五部以解也解故其字從刀
 齒分骨之剗從列引伸為行列之義古假借烈為列如鄭
 風火烈具擧毛曰烈列也是也羽獵賦舉爨烈火烈亦與

从上也。上聲。割也。言曰蓋割裂也。尚書多假借割為害。

古二字音同也。釋言舍人本蓋作害。明害與割同也。从刀害聲。

古達切。十五部。按古字亦從句聲。故宋次道王紱所割也。

仲至家所傳古文尚書曰。劔申勸寧王之德。紱所割也。

方言劔解也。劔也。此別一義。當言一曰。按元應書引三

與榜雙聲義近。劃也。蒼云。榜劃也。文部曰。髮微畫也。音同

近。从刀。彥聲。里之切。畫。錐刀。畫曰劃。畫字各本無。今補

謂之劃也。上文云。劔劃。从刀。畫。畫亦聲。呼麥切。十六部。當

傷也。勢劃也。皆是也。从刀。畫。畫亦聲。依廣韻。胡麥切。

曰。塗也。穴部曰。塗。空也。塗與剔。剔去惡創肉也。瘍腫

膿血殺謂以藥食其惡肉與許異。剔。剔為疊韻。从刀。商

瘍潰瘍。金瘍。斯瘍之祝藥。剔殺之齋。鄭云。剔。剔去。

膿血殺謂以藥食其惡肉與許異。剔。剔為疊韻。从刀。商

膿血殺謂以藥食其惡肉與許異。剔。剔為疊韻。从刀。商

也	悅	儀	詢	今	諷	字	巾	不	也	義	又	平	言	聲
悅	佩	公	會	繫	布	從	故	與	不	不	多	是	約	古
之	巾	食	也	傳	黃	刀	從	前	必	同	用	也	劑	錫
為	據	大	禮	本	氏	又	又	為	用	今	齊	鄭	鄭	切
巾	賈	夫	謂	乃	公	巾	曰	伍	刀	人	字	云	訓	周
見	氏	禮	禮	張	紹	刷	者	餘	而	藥	亨	長	劑	禮
於	鄉	有	經	次	所	者	者	傲	從	劑	人	券	為	曰
士	飲	同	十	立	揀	把	把	此	刀	字	注	日	券	割
昏	公	徹	七	所	錯	也	也	故	故	乃	齊	質	短	殺
禮	食	言	篇	更	本	也	也	齊	齊	周	多	短	券	之
及	二	言	也	定	不	聲	聲	聲	禮	禮	少	券	日	齊
內	疏	言	也	往	誤	所	其	形	之	之	之	量	劑	劑
則	知	手	也	往	而	所	義	聲	齊	此	與	是	劑	也
內	經	注	也	改	宋	所	亦	切	字	與	劑	劑	謂	齊
則	注	也	也	之	張	切	略	五	會	劑	所	市	中	釋
盛	皆	也	也	同	次	五	相	部	意	劑	似	中	平	言
卒	作	也	也	射	立	部	近	在	在	似	齊	禮	或	劑
授	挽	也	也	禮	依	部	禮	刀	之	齊	物	言	質	齊
巾	絕	手	也	燕	鉉	部	有	刮	如	刀	也	今	時	也
注	無	者	也	於	改	部	刷	也	然	用	周	月	劑	按
云	挽	於	也	射	為	部	巾	也	有	者	禮	月	或	
巾	字	射	也	存	布	部	有	也	有	齊	禮	月		

說文解字注 四 四篇下

九十三

以禮經手即用禮經手也此云刷巾刷當作刷蓋漢
 也刷巾又見服氏左傳注左傳藻率鞞服云藻為書藻
 率為刷巾禮有刷巾服語正與許同巾部云帥佩巾也
 帥或字是說帥與帥同字樂師故書帥為率帥聘古帥皆
 作率韓詩說帥與帥同字樂師故書帥為率帥聘古帥皆
 傳之率帥說帥與帥同字樂師故書帥為率帥聘古帥皆
 今文作帥說帥與帥同字樂師故書帥為率帥聘古帥皆
 音通用而陸德明本《說文》是則帥禮經皆作刷手鄭禮
 器凡指地如把麥然故《說文》曰把也木部曰把收麥
 考工記故書撓摩之工大鄭撓讀為刮从刀昏聲十五部
 今字《說文》曰把也木部曰把收麥
 作刮《說文》曰把也木部曰把收麥
 之凡末謂之剽莊子謂本末為本从刀栗聲按當依李軌
 剽素問有標本病傳論標亦未也
 莊子音怖遙一曰剽劫也
 反陸甫小反一曰剽劫也
 剽漢賈誼傳白晝大都之中剽

<p>从刀詈<small>會意房越切十五部</small>未 刀有所賊但持刀罵詈則應罰<small>說</small></p>	<p>白圭之<small>𠄎</small>圭<small>𠄎</small>圭之小者<small>鼻犯法也罰為犯法之小者刑</small></p>	<p>也<small>箋云玉之缺尚可磨</small>从刀<small>磨鑿也</small>占<small>聲</small>詩曰</p>	<p>可裁<small>斲</small>說從未之意未下曰味也有一曰止也<small>前義可</small></p>	<p>荆四入目引作制民<small>从刀未</small>會意征例未逗物成有滋味</p>	<p>論片言可以制獄古作折獄<small>羽獵賦不制中以泉臺制或</small></p>	<p>伸之義古多假折為制<small>呂制以制墨子引作折則刑魯</small></p>	<p>部二周康王名<small>𠄎</small>裁也<small>衣部曰裁製衣也製裁衣也此</small></p>	<p>釗為昭也孟子引書昭我周王郭引逸書釗我周王止邊</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	-------------------------------

<p>从刀臬聲。臬法也。形聲包會意。魚器切。十易曰：天且劓。六</p>	<p>功曰理。效。从刀耳。仍吏切。一形聲。劓，別鼻也。注曰：劓，鼻。</p>	<p>左耳以效。从刀耳。仍吏切。一形聲。劓，別鼻也。注曰：劓，鼻。</p>	<p>川，斷耳也。服者殺而獻其左耳曰劓。周禮：田獵取禽</p>	<p>作劓。斷耳也。服者殺而獻其左耳曰劓。周禮：田獵取禽</p>	<p>入刀部。一入井部。所以正緯說也。○唐人有取軍戰則不</p>	<p>故許說。罰為刀。豈犯法之小者。劓為井。刀執法之大者。一</p>	<p>矣。云刀守。豈刀守。井則劓。不說。皆系諸說。文殊誤。觀元應</p>	<p>書卷廿一。廿五。引春秋。元命包。說。皆系諸說。文殊誤。觀元應</p>	<p>則自陷於泉。故加刀。謂之劓。欲人畏懼。以全命也。此二條</p>	<p>水陷於泉。刀守之。割其情也。注云：井飲人則樂之。不井爭</p>	<p>事初學記。又云：元命包曰：劓，寸也。尺也。言納以繩墨之</p>	<p>刀守之。則不動矣。今作劓。用寸也。尺也。言納以繩墨之</p>	<p>言為。豈刀守。豈為。豈劓。之。為。言。內也。陷於害也。注云：豈</p>	<p>所賊。則法之別。其犯法之輕重也。初學記云：元命包曰：有</p>	<p>刀。豈之意。罰者。但持刀而豈。則法之然。則劓者。謂持刀有</p>
-------------------------------------	--	---------------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------	--	------------------------------------	-------------------------------------

三爻辭馬虞皆
 云點額為天
 者五刑也凡刑罰典刑儀刑皆用之刑者到頸也橫絕之
 也此字本義少用俗字乃用刑為刑罰典刑儀刑字不知
 造字之信既殊并聲并聲各部凡并
 聲在十一部凡并聲在十二部也
 一先韻內并聲在十二部也
 聲諸字為伍并聲也
 行屬劍於頸而辭曰臣不敢逃刑敢歸死遂自到也吳師
 屬之且到經典釋文宋刻作頸非也按許意到謂斷頸刑
 之至重从刀至聲古零切十一部
 禮恭敬擗節退讓以明禮注擗猶趨也按趨同趨疾也从
 當音促非趨走之趨戰國策伏軾擗街集韻曰擗挫也从
 刀尊聲茲損切十三部
 古屑切十五部
 部筋以為聲
 契也
 小宰官府之八成大鄭曰稱責謂
 賁子傳別謂券書聽訟責者以券

<p>經云刺草大雅之刺訓責史稱刺六經作王制官稱刺史</p>	<p>直傷也 刺當為別一義辭之先後今又倒亂矣上支剝砭</p>	<p>契音同此三句說從刀之意 君殺大夫曰刺</p>	<p>所云書契也書而契之是曰書契 君殺大夫曰刺</p>	<p>數其齒是也 故曰書契 今正書契謂易敲辭解周禮小宰</p>	<p>宋人得遺契而 故曰書契 今正書契謂易敲辭解周禮小宰</p>	<p>刀判契其旁 契各本作契今正判分也契刻也兩家各一</p>	<p>大約也引易敲辭書契 从刀 去願切券別之書曰</p>	<p>皆今之契質劑謂兩書一札同而別之長曰質短曰劑質劑</p>	<p>簿書之取目獄訟之要辭皆曰契春秋傳曰王叔氏不能</p>	<p>契符書也質劑謂市中平價今月平是也後鄭曰傅別謂</p>	<p>為大手書於一札中字別之書契謂出子受入之凡要凡</p>	<p>書決之傅傅著約束於文書別別為兩兩家各得一也書</p>
-------------------------------	---	--------------------------------------	--	--	---	---	---	--------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

鍼菑曰刺繡用檣曰刺船盜取國家密事為刺探尚書事
 皆其引伸之義也一日君殺大夫曰刺者春秋僖二十八
 年公子買戍衛不卒戍刺之成十六年刺公子偃公羊傳
 曰刺之者何殺之也內諱殺大夫謂之刺之也考諸周禮
 司刺掌三刺之法壹刺曰諱羣臣再刺曰諱羣吏三刺曰
 諱萬民注刺殺也諱而有罪則殺之然則春秋於他國書
 殺其大夫於魯國則兩書刺諱魯之專殺而謂之刺謂其
 當罪合於周禮公羊內諱之說是矣此云君殺大夫曰刺
 春秋於他國從刀束束亦聲七迹切古十六部按又
 不云爾也

文六十四 舊有剔篆在末大徐所增十九文之

重十 謂刀及刀之用也自劑刷至券皆非必用刀而

擬乎刀之用者其則剗到四字則司寇之刑用

刀者也不與凡用刀之字為伍者因上文言罰而系

刀鑿也

鑿各本作鑿今正刀部曰割刀劔刃也金部曰鑿割也郭璞三倉解詁曰焯作刀鑿也

象刀有刃之形

而振切十三部

凡刃之屬皆从刀

傷也

凡殺傷必

刃从刀从一

按鉉本篆作刃錯本篆作刃今按當是從刃從一者傷之象割之所入也刃省則作刃

小徐本井部劔米部梁皆從刃考桐柏廟碑梁字羊賣道碑梁字五經文字及唐石經梁梁皆不作刃今人作隸書

可從也楚良切十部

劔刃或从倉

從刀倉聲也凡刀創及創瘍字皆作

此俗變作劔作瘡

劔人所帶兵也

桃氏為劔有上制有中制有下制注云此

多用創為劔字

今之匕首也人各以

从刀劔聲

居欠切劔籀文劔从刀

文三

重二

劔巧劔也

巧劔蓋漢人語

从刀丰聲

恪八切十五部

凡劔之屬皆从劔

凡丰之屬皆从丰讀若介古拜切犗枝格也枝格者遮

篇曰格枝柯也釋名載格也旁有枝格也庚从丰各聲古

信賦草樹漏滄枝格相交格行而格廢矣

文二

耒，耕曲木也。各本耕上有手今依廣韻隊韻周易音義

義引字林亦云耕曲木考工記車人為耒，庇長尺有一寸

中直者三尺有三寸上句者二尺有二寸自其庇緣其外

以至於首以弦其內六尺有六寸注云庇讀為棘刺之刺

刺耒下前曲接耒緣外六尺有六寸內弦六尺應一步之

尺數按經多云耒耒據鄭說耒以木耒以金沓於耒刺京

房云耒耒下耒也耒耒上句木也許木部耒作耒耒耒也

耕犁也許說與京同與鄭異鄭本匠人謂犁為耒从木推

統言之也許說與京同與鄭異鄭本匠人謂犁為耒从木推

統言之也許說與京同與鄭異鄭本匠人謂犁為耒从木推

統言之也許說與京同與鄭異鄭本匠人謂犁為耒从木推

<p>千畝也<small>時入之以共盛禮記曰天子為藉千畝冕而朱</small></p>	<p>引伸為凡人耦之偁俗借偶<small>從耒禺聲五口切</small></p>	<p>溺耦而耕此兩人併發之證<small>從耒禺聲五口切</small></p>	<p>寸者許意枳乃耒本之耑耕鎋於枳故必析言之長沮桀</p>	<p>文辭異義同耕即耜謂犂之金其廣五寸也不曰枳廣五</p>	<p>之發也<small>耦也今之耜岐頭兩金象古之耦也許與記</small></p>	<p>之注古者耜一金兩人併發之其壘中曰<small>耦也</small></p>	<p>為伐三伐為耦<small>耕各本未今依太平御覽正匠人耜廣</small></p>	<p>古者井田故从井<small>此說從井之意也</small></p>	<p>耒<small>耒耕也</small></p>	<p>也<small>各本作相</small></p>	<p>也<small>推丰會意</small></p>
---	--	--	-------------------------------	-------------------------------	--	--	---	--------------------------------------	----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

<p>則河內謂之桂也 開謂四齒杷為櫻然 方言曰杷宋魏之閒謂之渠挈或謂之渠疏釋名曰齊魯 字之證插糞者抹撥糞除之言據廣韻則十部當有冊篆 杷也廣韻曰冊先立切字統云插糞杷說文云數名此冊 麥杷也木部曰杷收麥器也謂之冊又者言其多爪可搭 定積也見森下漢石經以為四十字又鉉作又錯作又今 之積也又者手甲也今字作爪冊又可以劃麥即今俗用 內用之據鉉本未誤也冊當是冊之譌今定作冊冊者數 刺者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為</p>	<p>藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為</p>	<p>藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為</p>	<p>藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為</p>	<p>藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為</p>	<p>藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為</p>	<p>藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為</p>	<p>藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為</p>	<p>藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為 藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言九為</p>
--	---	---	---	---	---	---	---	---

角之屬皆从角。𧢲，揮角也。𧢲，雙聲。从角，隹聲。况袁切。梁，隹也。

縣有隹亭。梁國，隹地。理志：作僞，應劭曰：鄭伯克段於僞，是也。郡國志：作隹，今按自部無隹，則從僞是矣。

又讀若縉。又者，蒙隹聲而言。又讀若布。𧢲，角也。按尋立名之縉者，與十五部合韻也。

角下當奪一字。廣韻集韻錫韻皆曰：𧢲，角鋒也。从角，樂聲。音在二部。張掖有𧢲得

縣。二志同。廣韻：德韻曰：𧢲，角中骨也。骨當作肉，字之誤。麟惠縣名，漢書作得。𧢲，角中骨也。鄭注：樂記：角，解

生曰：無腮曰解。謂角中堅實無肉者，麋鹿是也。許亦解解為骨角，亦謂中無肉者也。本轉經：牛角腮下閉血，瘀血瘀

痛，女人帶下血，此則謂角之中，角之本當中有肉之處。外有文理，可觀。故陳藏器曰：久在糞土爛白者，佳。玉部曰：腮

理自外，可以知中。从角，思聲。人部曰：兪，思也。兪部曰：兪，伸謂凡物之文理也。从角，思聲。理也。是思即理也。此云思

聲，包會意。蘇。𧢲，肉曲也。釋音曰：角三音。兪，反。从角，尖聲。來切。一部。

郭音權謝居轉反。

巨員切 十四部 𧢲 角 觥 曲也 篇韻皆云 角不正 从角兒聲 研啟切 十六

稽切 西河有觥氏縣 前志有後志無 蓋省併也 前志氏作是 按是氏古多通用 覲禮大史是右古文

是為氏 曲禮是職方是或為氏 古文尚書曰時五者來備 今文作五 是來備 見於宋微子世家 後漢李雲上書作五

氏來備 漢書云造父後有非子至 考肉 一角仰也 二當作 元孫氏為莊公師 古曰氏與是同 考肉 一角仰也 二當作

曰一角 俯一仰 皆許一俯一仰之云 在下文故云二角 俗語 俯一仰 故曰皆許一俯一仰之云 在下文故云二角 俗語

為一則與 籀無異 易音義引說文以角一俯一仰 系之 當時筆誤耳 睽六三其牛掣 鄭作掣云牛角皆踊 曰掣與

爾雅說文同子夏作契 荀作觥 虞作掣 皆以一俯一仰為 訓與許鄭不同也 掣者如有掣曳然 角本當邪展而乃聳

直也 虞本當同 荀作觥 李氏鼎 从角初聲 尺制切 易曰其 祚正文作掣 遂比而同之耳 从角初聲 尺制切 易曰其

牛掣 釋文曰說 角傾也从角虎聲 敕豕切 十五部 角一

文之世反 角傾也从角虎聲 敕豕切 十五部 角一

文之世反 角傾也从角虎聲 敕豕切 十五部 角一

文之世反 角傾也从角虎聲 敕豕切 十五部 角一

文之世反 角傾也从角虎聲 敕豕切 十五部 角一

俛一仰也荀易其牛角一低一仰是子夏虞皆作觶也

奇也奇者異也一曰不耦也故其字從奇公羊傳匹馬隻

引伸也周禮筋夢杜子春讀為奇偉此異義之引伸也从角奇聲去奇切又音羈又

角兒周頌有抹其角傳云社稷之牛角尺筮云抹角

从角兒聲渠幽切詩曰有解其角之角曲中也考工

夫角之中恆當弓之畏畏也者必橈杜子春讀畏為威謂弓凋鄭讀畏如秦師入隈之隈按大射儀弓淵字作隈

鄭讀從之也弓之中曰畏角之中曰饜皆其曲處而弓人必以饜傳於畏故記曰恆當从角異聲賄

切十部角長兒按此字見於經史者皆謂為犄從牛角五部公羊傳曰犄者曰侵精者曰伐何曰犄

犄也公羊隱元年注曰用心尚犄犄漢藝文志曰庶得猶以犄犄連文則犄非犄字也犄若今人曰粗糙雙聲

息管切十一部 讀若詩曰解解角弓 今詩作解則不得言	牛角馴善之意 引詩作解則不得言	毛意謂角弓張弛便易許意謂獸之舉 曰驛驛調利也按	從角蜀聲 尺玉切 羊用角低仰便也 小雅驛驛角弓也	皆假借之言 從角厥聲 居月切十五部 抵也 牛部曰	按厥角二字 從角厥聲 居月切十五部 抵也 牛部曰	謂獸以角有所觸發 西都賦曰羆虎奔突狂兕觸歷歷者	癩為二癩音士角切 癩角有所觸發也 此字從角癩	才古反也 今字別癩 癩角有所觸發也 此字從角癩	聲集韻曰獸角長曰衡或讀若粗癩 癩行字讀若粗則	令其器高以粗呂覽粗作癩 從角直下也於本義近	古反又或讀七奴反矣其義則本訓角長引伸之為鹵莽	字也癩從月聲古蓋讀如倉轉寫論其形作癩其音讀才

讀若鉉本所以刪讀若也詩音義云駢駢說文作弭火全
反此陸氏之誤當云說文作解也弭自訓角弓不訓弓調
利水舉角也緣借為扛字魏大饗碑上索踰高松鼎从

角公聲古雙切按許於告字下曰牛觸橫大木是闌閑之謂之衡衡與告異義
謂之告此云牛觸橫大木是闌閑之謂之衡衡與告異義

大木斷不可施於角此易明者魯頌傳曰楅衡設於角以
楅衡也箋云楅衡其牛角為其觸解人也許說與毛鄭不

同毛鄭謂設於角許不云設於角也木部云楅以木有所
富束也亦不言角云大木者字從大也古多假衡為橫玉

人注曰衡古文橫假借字也○鄭注周禮云楅設於角衡
設於鼻如假狀楅衡為二許於衡不言楅於楅不言衡蓋

亦二从角大行聲戶庚切音在十部詩曰設其楅衡周禮曰當作

之大古支衡如此齶角齶通獸也狀似豕角善為弓上

說文解字法 四 四篇下 一百十三

賦獸則麟角端張揖曰角端伯牛角可以為弓郭樸曰

蘇武出胡尸國一曰出休尸國賦祇引出胡尸國四字今

各本作出胡休多國从角耑聲漢書文選作端之內角擊

五字乃脫誤本也从角者聲陟加切古一曰下大者謂角之下

韻字獸也聞从角者聲音在五部一短一長按此依爾雅

也廣雅釋詁曰角羊角不齊也釋畧曰角不齊脆郭云

系之羊上文齧筋不系之牛者意以从角危聲過委切

齧筋可凡獸通解也脆觶則專謂羊也然則此云牝羊者牝

也殺夏羊牡之偶殺羊無角者故小雅云俾出童我牝

羊多無角故其角者別之曰觶也大雅云彼童而角傳云

童羊謂皇后也按童羊正謂牝羊从角圭聲下瓦切

童羊謂皇后也按童羊正謂牝羊从角圭聲下瓦切

童羊謂皇后也按童羊正謂牝羊从角圭聲下瓦切

解 骨角之名也 骨角角之如骨者猶石言玉石也樂記

肉其外無理郭氏山海經傳云麋鹿角曰解無髯者其中無

有肉有理玉篇云無枝曰角有枝曰解此取枝格之意惟

麋鹿角有枝則其說非異也封禪文儀雙解共抵 從角各

之獸謂二角同本也言解者白麟鹿之大者也 從角各

聲 古百切 古音在五部按解不廁於 從角各

也 角黃雀下云毛角是也毛角頭上毛有似角者也背猶

之凡口皆曰解其實本鳥毛角之偶也鳥口之黃廣 一曰

雅作業郭爾雅注云山鵲業脚赤業抄釋文不誤 一曰

醬 逗 鱗也 別一 從角此聲 按當子龍遵為二 解 判也 从

刀判牛角 會意佳買切又 一曰解馬 韻字獸也 見馬部按

也 解馬字之假借 蓋 佩角銳崑可曰解 結 衛風傳曰

說文解字法 四 四篇下

一百十五

結成人之佩也內則注曰小鵬解小結也鵬兒如錐以象
 骨為之周禮眠祿十輝三曰鑄鄭云鑄讀如童子佩鑄之
 鑄謂日秀氣刺日者按此注當云讀為鑄從角雋聲切十圭
 子佩鑄之鑄轉寫誤也周禮假鑄為鑄從角雋聲切十圭
 六部詩曰童子佩鵬也鵬也各本作小鵬也廣韻同玉篇
 小鵬也今按鵬下云鵬器也一名鵬則此當作鵬也無疑
 小徐本廁此大徐本改廁於鵬篆後云小鵬也殊誤鵬非
 鵬也漢高紀奉玉鵬為大上皇壽應劭曰飲酒禮器也古
 以角作受四升古鵬字作紙許云解禮經作紙則紙字非
 危古字應仲遠誤合為一三都賦序舊注因之遂有改說
 也者矣今更正古者蓋蓋爵解禮器也敦卒危區常用器
 從角旦聲徒旱切從角兕牛角可曰飲者也詩四言兕
 同卷耳曰兕觥角爵也七月日觥所以誓衆也桑扈曰兕
 觥罰爵也絲衣箋曰釋之族士用兕觥變於祭也周禮閭
 胥注曰觥撻者失禮之罰也小胥曰觥罰爵也卷耳無罰
 義故祇云角爵七月因鄉飲酒而正齒位故云誓誓者示

字	舉	從	今	觥	角	取	可	人	凡	兕	也	飲	有	義	耳	以
解	解	俗	毛	觥	角	其	以	梓	觥	角	五	而	過	韓	絲	失
鉉	之	詩	詩	故	仍	角	飲	人	解	為	升	盡	廓	詩	衣	禮
本	文			謂	角	以	他	者	觥	之	亦	七	然	說	竝	則
作	見			之	名	飲	不	攻	觥	詩	恐	升	著	觥	用	受
角	鄉			觥	而	觥	以	木	字	正	非	為	明	亦	兕	罰
非	飲			書	觥	之	角	之	皆	義	一	過	毛	五	觥	也
當	酒			曰	壯	始	為	工	從	引	飲	多	詩	升	此	蓋
同	觥			開	壯	也	而	也	角	禮	能	許	說	所	許	觥
觥	淺			東	兒	故	飲	飲	許	圖	盡	意	觥	大	以	之
下	人			航	猶	四	器	惟	先	不	故	當	七	不	於	於
作	乃			航	與	升	從	觥	師	言	於	同	升	敬	說	罰
爵	改			郭	也	日	角	者	云	其	說	韓	詩	許	而	多
	鄉			子	後	黃	蓋	連	刻	義	文	說	慎	慎	言	而
	飲			橫	漢	聲	上	兕	木	考	不	說	大	謹	可	非
	酒			然	如	古	古	言	為	工	言	大	五	案	以	專
	也			俗	光	橫	食	許	之	記	升	升	數	觥	飲	用
	因			觥	在	切	鳥	云	非	飲	非	數	從	明	之	以
	下			从	十	古	獸	器	許	器	許	角	角	之	意	罰
	支			光	部	音	之	為	意	又	是	角	有	也	故	
	義				按	其	肉	於	於	按	以	角	過	也	卷	
	切				鄭	狀		於	梓			角	一	異		
	十							角								

駁異義云今禮角秀單然則是今文禮作解也單聲而支
 義切由古文本作觥從氏聲後遞變其形從辰從單為聲
 而古音終禮曰一人洗舉解鄉飲酒曰一人洗舉解于
 不改也禮經言解多解受四升異義云今韓詩曰觥一升曰
 實禮經言解多解受四升異義云今韓詩曰觥一升曰
 矣略舉其一耳解適也飲當自適也四升曰觥寡也飲當寡
 少三升曰解適也飲當自適也四升曰觥寡也飲當寡
 自適觸罪過也五升曰觥散散也飲不能自節人所誘訕
 也總名曰爵其實曰觥觥者餉也飲不能自節人所誘訕
 有過靡然著明非所以餉者餉也飲不能自節人所誘訕
 三升獻以爵而酬以觥一獻而三酬則一豆矣食一豆肉
 飲一豆酒中人之食許慎謹案周禮云一獻而三酬當一
 豆若觥二升不滿一豆矣鄭駁之曰周禮獻以爵而酬以
 觥寡也解字角旁著友誤字汝穎之閒師讀所作今禮
 角秀單古書或作角秀氏則與觥字相近學者多聞觥寡
 聞禱寫此書亂之而作觥耳又南郡太守馬季長說一觥
 而二酬則一豆當為斗與一爵三觥為紙誤其注考工
 韓詩說解受三升謂考工記觥三升觥為紙誤其注考工

記同其注禮特牲篇云舊說爵一升觚二升罇三升角四
 升散五升謂韓詩說也士冠禮注亦云爵三升曰罇而許
 云解受四升蓋從周禮不改字觚受三升則罇當受四升
 也○按馬季長說與一爵三罇相應此罇字乃觚之誤改
 觚為罇始於鄭馬不介也馬
 注論語云爵一升觚三升
 祗振多通用也考工記疏引鄭駁異義云罇字角秀友汝
 頴之閒師讀所作今本皆如是友字無理蓋辰之誤韻會
 徑改友作支行云古作觥於形聲合矣而玉篇廣韻
 集韻類篇釋行均書皆有觥無觥則不可信也
 經解此謂古文禮也鄭駁異義云今禮角秀單古書或作
 一也燕禮賡觚于公鄭云酬之禮皆用觥言觚者字之誤
 也古者觥字或作角秀氏由此誤耳按上文主人北面盥
 坐取觥洗注古文觥皆為
 觥此亦謂古文作觥而誤
 觥者實酒於爵也韓詩說爵觥觥角散五者總名曰爵其
 實曰觥觥者餉也觥者罰爵非所以餉不得名觥然投壺

之請行觴固罰爵也凡禮經曰實者皆得曰觴獨於解言者解之用多舉解以該他也下文云觴受三升者曰觴

从角錫省聲錫從矢矢從入故曰錫

省觚鄉飲酒之爵也無觚也燕禮大射特牲皆用觚一

曰觴受三升者觚觚受三升古周禮說也言一曰者許作

疑焉故言一曰以見古說未必盡是則韓詩說觚二升未

於此同或云亦當有一曰二字从角瓜聲古乎切

七也七下曰七也按士冠禮有角柶一名柶柶下从角

謹況袁切也杖端謂杖首也司馬彪禮儀志

王杖飾之糜粥八十九十有加賜玉杖長尺端以鳩鳥為飾謂玉長尺飾杖首玉之顛復為鳩形也廣韻曰鷩以角

<p>也云今 本艦 恐舩 非惟 舊射 非收 但繁 無具 證也 據下 未字 敢當 專云 輒艦</p>	<p>之 从角 發聲 方肺 十五 部切 收 射 繁 具 按兩 字同 義蓋 其</p>	<p>从角 弱省 聲於 角切 廣韻 古音 在二 部切 射 收 繁 具 也蓋 以</p>	<p>說新 語曰 輕在 角中 為人 作議 論角 觸方 俗語 言也</p>	<p>也左 將用 弓必 先調 之拂 之摩 之引 大射 禮大 射正 以袂 順</p>	<p>矢人 云撓 搦其 幹亦 是調 意弓 人曰 和弓 鞞 注和 猶調</p>	<p>喬舌 也按 通俗 文直 謂鏞 為玦 字 調弓 也按 手部 云搦</p>	<p>者以 固系 从角 負聲 古穴 切十 四部 合韻 也</p>	<p>謂環 中有 橫 从角 負聲 古穴 切十 四部 合韻 也</p>	<p>秦風 曰沃 以釵 納爾 雅環 謂之 損捐 者釵 之假 借字 詩容</p>	<p>飾拄 地處 誤甚 徐謂 从角 敷聲 胡狄 切古</p>	<p>環之 有舌 者</p>
---	--	---	--	---	--	--	--	--	---	--	------------------------

四十五部

文七百四十七

今肉部補二字刀部
刪一字七宋本作八

重百一十六

六宋本
作二

凡七千六百三十八字

此

四篇
都數



桐城姚
鼐校字

說文解字第五篇 上

金壇段玉裁注

冬生艸也 云冬生者謂竹胎生於冬且枝葉不凋也

多竹故謂之冬生艸戴凱之云植物之象形象兩兩並生

中有艸木竹猶動品之中有魚鳥獸也 凡竹之屬皆从竹

張六切 按廣韻 下叅者箬箬也 恐人未曉下叅之恒故言之

矢竹也 各本無竹依藝文類聚補矢竹者可以為矢

自關而東謂之矢江淮之間謂之鏃關西曰箭郭云 从竹

前聲 子賤切古音在十一部周禮故書箭為晉杜云音當

籥籥 籥字今補再貢鄭注曰籥籥聆風也按

說文解字注 五 五篇上

同許意筍筍不以大竹小竹分別筍从旬旬从冂取裏妊
 之意筍从怠與始同音取始生之意筍謂掘諸地中者如
 今之冬筍筍謂已抽出者如今之春筍與鄭說不同也按
 周禮籩筍本作落菹故大鄭云落水中魚衣也與艸部落
 水青衣也合後鄭讀落為筍用釋草箭萌之訓故郭注爾
 雅引周禮籩筍落鴈醢也今本周禮作筍非落非筍乃是譌
 字注中亦奪落从竹怠聲徒哀切

籩侯切

楚謂竹皮曰箬

今俗云筍籩箬是也箬而

竹筍也

从竹音聲

竹若聲

若擇菜也擇菜者絕其本末此

竹節如纏束之狀吳都賦曰苞筍抽節引
 伸為節省節制節義字又假借為符月字
 二部 茶 析竹篋也 析各本譌拆今正方言茶析也析竹謂
 茶之也按此注謂已析之蔑為茶人析之亦稱茶之本無
 誤字戴氏疏證改茶之二字為篋字非也爾雅簡茶中蓋

此義之引伸肉薄好大者謂之茶中如析去青皮而薄也醫方竹筴音如卽此字別錄从竹俗从艸聲讀若祭祭未刻作絮小徐同同都切五部
 礎謂堅中者必磨之也簡祭中從竹鼻聲武移切古音
 簡同筴謂空中者必折之也從竹膚也膚皮也竹膚曰筴亦曰筴見禮器俗作筴已
 之謂之筴從竹民聲武盡切從竹裏也謂其內質白也
 亦謂之筴從竹本聲布忖切從竹翁聲烏紅切從竹參差也
 吳都賦注謂從竹參差也參差也
 披李善引說文筴竹兒也埤蒼筴竹頭有文也上烏孔反
 下如涌反按吳都賦云筴管蕭瑟謝靈運山居賦自注修
 竦便娟蕭森筴蕪皆竹貌從竹翁聲烏紅切從竹參差也
 也今三賦筴皆誤从艸矣從竹翁聲烏紅切從竹參差也
 各本差上無筴此淺人謂爲復舉字而刪之也集韻參差
 竹兒初簪切又參竹長兒疏簪切按木部樛木長兒引樛

說文解字注 五 五篇上

五

差蒨榮蓋物有長有短則參差不齊竹木皆然今人作參差古則从竹从木也

筴引書也 引書者引筆而箸於竹帛也 因之季斯所作

曰小篆其字之本義為引書如彫刻圭 從竹象聲 特充切

籀讀書也 言部曰讀籀書也 敎目曰尉律學僮十七已

諷籀連文謂諷誦而抽釋之 滿九千字 皆得六書之恒乃

得為吏也 此籀字之本義 經傳用周宣王時大史以爲

名 因以名所箸大篆曰籀文 迄今學者絕少 知其本義者

故於讀下籀書改為誦書 於敎目釋為籀文 九千字重

馳繆可勝嘆哉 毛傳曰讀抽也 方言曰抽讀也 抽皆籀之

假借籀者抽也 讀者續也 抽引其緒相續而不窮也 亦假

細字為之大史公自序細史記石室金匱之書如淳云抽

徹舊書故事而次述之也 亦借絲字為之 春秋傳上莖絲

解今皆作絲 又俗作絲 據許則作 从竹擣聲 此形聲包會

籀服虔曰絲抽也 抽出吉凶也

部 春秋傳曰卜籒云左傳卜筮皆云繇筮書也書筮也

隨者也亦謂之篇古曰篇漢一曰關西謂榜篇榜所以輔

人亦曰卷卷者縑帛可捲也其引伸之義今之榜額標榜

是也關西謂之篇則同扁從竹扁聲芳連切古音

簿也簿當作薄六寸薄見寸從竹籍聲秦昔切古

首王竹田也戰國策葡丘之植植於汶篁西京賦篠簜敦

人訓篁為竹而從竹皇聲戶光切從竹將聲未去節謂之

蔣謂未去中之相隔者方言所以隱權謂之篁郭云搖植

以木為之改其字作策作漿後從竹將聲即兩切十部按

在簞下篆上則皆不籒也小兒所書寫每一筮謂之一筮

皆得其所矣今書一紙謂之一頁或作葉其

說文解字法 五 五篇上

七

實當作

从竹葉聲與接切

籒書僮竹筍也

筍下曰頽川人名小兒所

此築為筍按管謂之籥亦謂之觚蓋以白

從竹俞聲

切二

培染之可拭去再書者其拭觚之布曰幡

从竹劉聲

力求切

部按管俞字與此別

从竹劉聲

三

籒書

木為之牒札也

从竹開聲

十四部

云呻其估畢是也

从竹開聲

十四部

竹列也

簡也編者次簡也詳冊下

从竹開聲

十四部

列元應書作次竹列者謂竹之生疏數偃仰不齊而齊

从竹開聲

十四部

之言行也行列也釋草仲無筦蓋謂竹有行列如伯仲然

从竹開聲

十四部

也無者發聲也引伸之取竹為衣架亦曰筦廣韻四十二

从竹開聲

十四部

其字亦作柎古樂府云

从竹亢聲

古郎切

還視柎下無懸衣是也

从竹亢聲

古郎切

柎韻書

籒書

下浪切

籒書

籒書

籒書

籒書

籒書

籒書

籒書

籒書

籒書

籒書

籒書

籒書

籒書

籒書

籒書

節竹噴也按菡萏从竹部聲薄口切四部按許書無簿漢人語俗字加竹字節蓋卽今之簿字也

齊簡也齊簡者疊簡無齊之如今人整齊書籍也引伸爲凡齊之儀凡物齊之則高下歷歷可見

故曰等級刀部也从竹寺意寺官曹之等平也說从寺之意云則等畫物也

也有法度者也故从寸官之所止九寺於此等平法度故也从竹寺古在一部止韻音變入海韻音轉入等韻多肯

切從法也工記軌前十尺注云書或不過鄭曰範法也按許

無輓字車部範爲範輓也从竹汜聲防交切竹簡書也古法

則穀辭範圍假借字也

有竹荆說从竹之意法具於簡書故範从竹也左傳曰鄭

竹簡也通俗文曰規模曰範元應曰以土曰型以金

表識書也鄭六藝論云注詩宗毛爲主毛義若隱略則更

明博物志云毛為北海相鄭是郡人故稱箋以
為敬此泥魏晉時上書備箋之例絕非鄭意

則前切符節也漢制巨竹長六寸分而相合周禮門關

十四部符節者如今宮中諸官詔符也小宰傅別故書作傅節

鄭大夫讀為符別漢孝文紀始與郡國守相為銅虎符竹

使符應劭云銅虎符一至五國家當發兵遣使至都合符

符合乃聽受之竹使符皆以竹箭五枚長五寸鐫刻篆畫

第一至第五張晏曰符以代古之主璋從簡从竹付聲防

易也按許云六寸漢書注作五寸未知孰是

切古音龜易卦用著也曲禮曰龜為卜策為筮策者著

在四部龜易卦用著也周禮筮人注云問著曰筮其

占易艸部曰从竹彜从竹者著如筭也筭以竹為之从彜

著易以為數从竹彜者事近於巫也九筮之名巫更巫咸

巫式巫目巫易巫比巫祠巫參巫環字皆作巫時制切十五部

本作為今正先下曰首筭也俗作簪戴氏曰無冠筭而冕
弁有筭筭所以貫之於其左右是以冠無之凡無筭者纓

冕制延前圓垂旒後方延有紐自延左右垂筭貫之以爲
 固絃以組自頤屈而上左右屬之筭垂其餘凡冕弁筭有
 筭者絃記曰天子冕而朱絃諸侯冕而青
 絃士冠禮皮弁筭爵弁筭朱組絃纁邊
 音在十部 **筭** 取蟻比也 比筭古今字比密也引伸爲擗髮
 二部 比於梳其齒差數也比言細相比也木部曰擗者梳比
 之總名也史記遺單于比余一漢書作比疎一余疎皆即
 梳字比梳一者統言則比亦梳也蟻者蟲子云取蟻比者
 比之至密者也今江浙皆呼篋篋比當依俗音毗漢書類
 麻 **从竹匪聲** 居之切 **篋** 所曰收絲者也 所曰二字今補
 反 充豫河濟之間謂之棖郭云所以絡絲也 **从竹萑聲** 王禱
 音爰按今俗謂之篋車于縛切字亦作篋 **从竹萑聲** 切五
 部 **篋** 或从角閒 **筭** 羅絲筭也 糸部曰羅著絲於筭
 絲端著於筭今 **从竹廷聲** 特丁切 **筭** 也 按絡絲者必以
 江浙尚呼筭 十一部 **筭** 也 从竹完聲 古

切十部筵也筵筵筵三名一物也方言曰繼車趙魏之

按自其轉旋言之謂之麻鹿亦謂之道軌亦謂之鹿車自

其箸絲之筵言之謂之羅車亦謂之筵車實即今之篋車

也 从竹孚聲讀若春秋魯公子彊 五年臧僖伯也孚聲在

三部區聲在四部合 筵 堂 簾 也 小徐曰此書及釋名簾

音取近今音芳無切 帷 也 又曰在旁曰帷周禮幕人掌帷幙幄

別也又曰在旁曰帷周禮幕人掌帷幙幄幄帟綬之事注曰

帷也又曰在旁曰帷周禮幕人掌帷幙幄幄帟綬之事注曰

王出宮則有是事在旁曰帷在上曰幕帷幕皆以布為之

四合象宮室曰幄帟者王在幕若幄中坐上承塵幄帟皆

以繪為之然則帷施於次以蔽旁簾施於堂之前以隔風

日而通明幰以布為之故从巾簾析竹縷為之故其字从

竹其用殊其地殊其質 从竹廉聲 國語曰薄簾也薄今字

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

上 焚複屋棟也釋宮屋上薄謂之筵郭云屋窄也考工記

注曰重屋複筵也按筵在上椽之下下椽之上追居其

間故曰筵釋名曰筵也編竹从竹乍聲阻厄切音在厄切

相連迫進也以竹為之故从竹从竹乍聲音在厄切

牀棧也此言假借也韓詩傳亦同从竹責聲阻厄切

筵用簣也見釋器左傳牀第之言不踰闕周易噬乾肺鄭

茨从竹束聲阻史切按史當筵竹席也周禮司几筵注

陳曰筵藉之曰席然其言之筵席通矣按司几筵掌五几

五席之名物筵席不別也五席不用竹惟後鄭說次席是

挑枝席又說顧命蔑席底席豐席筍席皆从竹延聲切

為竹筵許釋筵為竹席者其字从竹也筵一丈此釋周禮

四周禮曰度堂以筵以凡堂上度以筵筵一丈也周禮曰

度九尺之筵筵竹席也毛詩箋曰筵竹席也

此不合未詳筵竹席也竹葦曰筵从竹覃聲徒念切廣

說文解字法 五 五篇上

十三

筵 部 筵條 運 粗竹席也 方言曰筵未魏之閒謂之筵或

或謂之筵其處者謂之筵條自關而東或謂之筵條郭云江東呼筵條為筵音廢按此云粗者與上筵筵別言之筵

而豎之其物不可俯故詩風以言醜惡爾雅以名口柔也

筵 從竹遠聲 彊魚切 筵條也 從竹除聲 直魚切 筵條竹

器也可弓取麤去細 俗云筵籬是也 廣韻云籬蓋也能使

漢賈山 傳作節 從竹麗聲 所宜切 十六部 籬大箕也 廣雅曰籬

從竹潘聲 甫煩切 一曰蔽也 卅部曰藩屏也 尸部曰屏蔽

籬漉米籬也 郭注漉米箕江東呼浙籬按史記素隱引

纂要云真浙箕也此注籬字正箕之誤今江蘇人呼淘米具曰漉箕是也 從竹與聲 於六切

釜 炊奠也。本漉米具也。既浚乾則可炊矣。故名炊奠。方

以筐曰醢。以籩曰簋。曰漉。籩即今之漉箕也。今誤从艸作藪。筐

者盛飯之器。較細。籩者漉浙之器。較麤。皆可以漉酒者。

从竹數聲。蘇后切。三韻。籩下蔽也。此戶護也。門。所曰蔽。飯底者

蒸飯之器。底有七牽。必以竹席蔽之。米乃不漏。雷公炮炙

論云。常用之。飯中算能淡鹽味。煮見布用弊算。哀江南賦

曰。敝算不能。从竹昇聲。必至切。十五部。籩飯管也。受五

升。方言曰。籩。南楚謂之筩。郭曰。盛餅管也。按籩即筩字。筩

即籩字也。論語斗筩之人。鄭曰。筩竹器。容斗二升。與許

說受五升異。从竹稍聲。山樞切。古音在二。秦謂筩曰籩。籩陳

雷謂飯帚曰籩。飯帚者所以掃。餘之飯。从竹稍聲。所交切。一曰飯器

容五升。此說謂籩與一曰宋魏謂箸筩為籩。箸筩者所以

盛飯蔽之。籩

也方言曰箬箬陳楚宋魏之閒謂之箬或謂之簾

自關而西謂之桶櫬按箬卽箬字郭云音鞭鞞

也箬當作箬方言箬南楚謂之箬趙魏之郊謂之箬

經鄭注云箬形蓋如今之箬箬籥按箬卽箬箬也

从竹呂聲居許切

士冠禮注曰隋方曰篋許曰篋箬也又匚部曰篋

渾言之鄭別言之也曲禮注曰篋箬盛飯食者此飯器之

證禮記引允命曰推衣从竹大射儀曰小射正奉決拾以

莫在箬此衣器之證从竹單箬也論語孔注同皇侃曰

小者也大者司聲相吏切

以竹爲之

屬左傳夫差以一箬珠問

趙孟蓋亦箬之小者也

从竹單聲都寒切

漢律令箬小

異蓋箬箬皆可盛飯而箬箬無蓋箬箬有蓋

如今之箬盒其制不同故小箬爲別一義

傳曰箬食壺

部敝也敝者傾側意箸必傾側用之故曰飯敝宗廟有

座之器曰敝器古亦當作敝器也箸曲禮謂之挾假借為

箸落為箸明古無去入从竹者聲陟慮切又遲筴竹籠

之別字亦不从艸也从竹婁聲洛侯切筴也廣雅筴

也方言筴籊也籊小从竹婁聲四部筴也廣雅筴

者南楚謂之籊廣韻曰筴車籊一名筴筴音替按

許不言車籊汎言籠下之器耳从竹良聲盧當切筴

大籊也今俗謂熏籊从竹監聲魯甘切籊古文籊如此

未等再答也可熏衣按也字衍文當云答可从竹葍聲古

詳四宋楚謂竹籊牆居也各本牆居之間誤衍以字方言

切四廣雅籊籊也薰筴籊籊也方言籊籊陳楚宋衛之間謂

籊謂之牆居籊籊籊籊也按引伸从竹各聲盧各切

西謂之栝落郭云盛栝器籠也按引伸从竹各聲盧各切

為籠絡字今人作絡古當作答亦作落

凡簋皆用木而圓此則用竹而方故云如簋而方宋刻單
 行疏內簋字凡四見今本依釋文改經注疏皆作簋字非
 也巳上可證鄭確謂簋為圓器周禮疏云孝經陳其簋籩
 注云內圓外方受斗二并者直據簋而言若簋則內方外
 圓孝經鄭注說者謂鄭小同之注也賈所引文亦不完則
 無用漢求矣而秦風釋文有內圓外方曰簋內方外圓曰
 簠之文蓋本孝經注聘禮釋文則又方圓字皆互易之自
 相乖刺聶崇義曰舊圖云內方外圓曰簋歐陽氏集古錄曰
 與秦風音義合廣韻曰內圓外方曰簋歐陽氏集古錄曰
 簋外方內圓與聘禮音義合攷圖器之內為之方器之
 內為之圓似以木以瓦以竹皆難為之他器少如是者恐
 孝經注不可信許鄭皆所不言也鄭注禮曰飾蓋象龜蓋
 者意擬之詞注禮器云大夫刻為龜形可證也聶氏陳氏
 禮圖皆於蓋頂作一小龜誤解一蓋字耳見考工記圖
从竹皿皂 合三字會意按簋古文或从匚或从木蓋本以
 象齒天子刻龜而飾以玉其後乃有瓦簋乃有竹簋方因
 製从竹之簋字木簋竹簋禮器瓦簋常用器也皂穀之馨

香謂黍稷也居洧切
古音在三部讀如九
飢飢非聲也

從方从食
九聲也
軌古文籩从匚軌
文從匚也軌聲古音籩軌

皆讀如九也史記李斯傳曰飯土匱公食大夫禮注曰古
文籩皆作軌易損二籩蜀才作軌周禮小史故書籩或為

九大鄭云九讀為軌書亦或為軌籩古文也今本周禮脫
誤為正之如此軌九皆古文假借字也匱古文本字也匱

之字後世用為匱匣字尚書苞匱菁茅鄭曰匱纏
結也鄭意謂匱為糾之假借字吳都賦注用之

古文籩
籩以木為之故字从木也惠氏棟九經
古義曰易渙奔其机當作机宗廟器也

籩盛稻梁見公食大夫禮經文云左擁籩梁是也
此云黍稷者統言則不別也加毛傳云四籩黍稷

稻梁亦是統言云圓
器與鄭云方器互異
從竹皿南聲方矩切

籩夫聲
籩也
籩豆謂之桓竹豆
謂之籩周禮籩人掌四籩之實注

曰簾竹器如豆者
其容實皆四升
从竹邊聲
布元切
籀文簾

筥
廣韻筥籥也
按今俗謂
盛穀高大之器曰土籥
从竹屯聲
徒損切

目判竹
竹為之也
圓目盛穀者
至於屋蓋以盛穀近底之
用竹密圍其外殺其上高

今江蘇編稻艸為之
容數石謂之筥
淮南書曰與守其筥
筥注筥筥受穀器也
筥讀顓孫之顓按別作圖
从竹耑聲
而緣切

籥
籥籥或从录筥
大竹籥
籥籥孫之顓按別作圖
从竹耑聲
而緣切

竹為之
从竹鹿聲
盧谷切
籥籥或从录筥
大竹籥

也
大射儀籥在建鼓之間
按當作筥籥乃竹名
从竹易聲
非其義也
笙籥之屬而謂之筥者大之也

徒朗切
筥用斷竹也
漢律歷志曰制十二筥以
從竹雨聲
聽鳳之鳴此筥之一端也

徒紅切
籥竹與也
公羊傳曰籥我而歸之
筥將而來也
何曰籥者竹篴一名編與齊魯以北

九部

名之曰筍將送也釋文曰筍音峻史漢張耳傳曰貫高筍
 輿前服虔曰從音編編竹木如今峻可以糞除也章昭曰
 輿如今輿狀人舁以行按公羊史
 記說文輿皆去聲亦作輿作輿
鳥籠也 方言籠南楚江河之間謂之筵或謂之筵懷沙曰
 鳳皇在筵洪興祖補注引說文筵籠也南楚謂之
 筵豈洪氏所 **从竹奴聲** 乃故切 **心** **下竹挺也** 木部曰挺一
 見本異與 **从竹奴聲** 五部 **心** **下竹挺也** 木部曰挺一
 言挺也謂直也衛風曰籊籊竹竿引伸之木直者亦曰竿
 凡干旄干旗干旌皆竿之假借又莊子竿膾即簡膾也
从竹干聲 古塞切 **籊籊** 單魚者也 網部曰單籊也釋器曰
 籊謂之單李巡云籊編細竹以 **从竹霍聲** 竹角切按籊聲
 爲單捕魚也孫炎云今楚籊也 **从竹霍聲** 當在五部籊聲
 當在二部爾雅作籊故郭音七角反唐 **籊籊** 或从籊
 韻竹角切說文作籊故廣韻苦郭切 **籊籊** 籊或从籊
 籊作籊云 **籊籊** 籊或从籊
 籊或省

也。簡枚。从竹，固聲。音在古賀切。按古。箇或作个。半竹也。無各本

於六書故所引唐本按並則為竹單則為个。竹字象林立

之形一莖則一个也。史記木千章竹竿萬个。正義引釋名

竹曰个。木曰枚。今釋名佚此語。經傳多言个大射士虞禮

特牲饋食禮注皆云个猶枚也。今俗或名枚曰个。音相近

又云今俗言物數有云若干个者。此讀然。經傳个多與介

通用。左氏或云一个行李。或云一介行李。是一介猶一个

也。介者分也。分則有間。間一而已。故以爲一枚之稱。方言

曰介特也。是也。間之外必兩分。故曰介居二大國之間。月

令左介右介。是其義也。又按支下云从手持半竹。即个

爲半竹之證。半者物中分也。半竹者一竹兩分之也。各分

其半故引伸之曰左个右个。竹从二个者。𦵏竹索也。謂

謂竹易分也。分曰个。因之。𦵏者亦曰个。𦵏竹索也。用

析竹皮爲繩索也。今之𦵏者亦曰个。漢溝洫志曰。舉長莖。今

美玉如淳曰。莖草也。一曰竿也。臣瓚曰。竹索。繩謂之莖。所

以引置土石也。師古曰。瓚說也。莖字宜从。从竹交聲。胡

竹風俗通後漢禮儀志皆言莖筴謂莖索也。从竹交聲。胡

部二切
筴 筴也 廣韻曰筴筴二同竹索也西南夷尋之以
渡水按西南夷有筴鱗在越嶲其名本此

或从艸作
筴非也 从竹作聲 在各切
筴 濼絮簣也 濼各本作蔽

籜漂絮簣也 漂與濼同義水部曰濼於水中擊絮也濼絮
簣即今做紙密緻竹簾也濼絮莊子所謂泔泔穢穢即做紙

之系部曰紙絮一筴也謂絮之法成一紙也紙之初起
用敝布魚網為之用水中擊絮之法成一紙也紙之初起

說文則紙之 从竹沾聲讀若錢 昨鹽切七部按讀
由來遠矣 若錢者合韻也 筴扇

也 戶部曰扇扉也扉可開合故筴亦名扇方言扇自關而
東謂之筴自關而西謂之扇郭曰今江東亦通名扇為

箠按今江東皆曰扇無言筴者凡江東方言見於郭注者
今多不同蓋由時移世易士民遷徙不常故也士喪禮下

注曰髮扇也此言 从竹走聲 山洽切
經文假髮為筴也 从竹走聲 八部

筴 筴或从妾
手部曰揀盛土於裡中也是則籠即裡也

舉土器 木部曰相一曰徙土蓋齊人語也一作裡

說文解字注 五篇上

二十五

曰筭也筭下云一曰籩也周禮繕人凡乘**从竹龍聲**廬紅

籩音義如瓜瓢之瓢篇韻皆云籩箕盛米竹器

从竹襄聲如兩切**籩**可曰收繩者也糾聲之誤也糾絞

也今絞繩者**从竹象形**謂其物像工字**中象人手所推握也**謂人

尚有此器**互**筭或省或字當作古文二字故桓以為

也周禮牛牲之**互**祭宗廟盛肉竹器也待事注益祭以

注云縣肉格也**祭**宗廟盛肉竹器也待事注益祭以

盛血祭受**从竹祭聲**洛簫切**周禮供盆簋**以待事

其**簋**食牛匡也食各本作飲誤詩會作飯按萎下曰食

器筭也籩匡之圖者飲牛用**从竹康聲**居許切**方曰匡**

之今字通作筭許籩與筭別**从竹康聲**居許切**方曰匡**

器筭也籩匡之圖者飲牛用**从竹康聲**居許切**方曰匡**

之今字通作筭許籩與筭別**从竹康聲**居許切**方曰匡**

曰簾召南傳方曰筐圖曰篋皆當作篋食馬器也方音

篋自開而西謂之篋囊或謂之篋從竹兜聲當侯切篋

積竹牙戟矜也與弓廬匠車柄注廬子戟矜秘也按廬者

廬之假借字也釋從竹廬聲洛乎切春秋國語曰朱儒扶

籬晉語文今本朱廬作侏廬朱儒籬籬也拊籬持之以

籬扶籬西京賦所謂都廬尋種也籬籬也拊籬持之以

籬以鐵有所劫束從竹拊聲巨淹切籬籬也拊籬持之以

曰籬今人以銅鐵從竹爾聲尼輒切古音籬也籬籬也拊籬持之以

有柄如蓋也即今之雨織史記躡屬擔筥按筥亦謂之筥

是筥蓋則筥也又按疏云筥竹青皮恐非從竹登聲都滕切

笠 笠無柄也。汪氏龍曰：笠本以御暑，亦以御雨。故良耜

所以備暑，都人士暑雨互譌，以南山有臺，疏文選注正。从竹，

立聲。力入切。箱，大車牝服也。參分柯之二，注云：大車平

地載任之車，牝服長八尺，謂較也。鄭司農云：牝服謂車箱

服，讀為負。小雅傳曰：服，牝服也。箱，大車之箱也。按許與大

鄭同，箱即謂大車之輿也。毛二之曰：箱，其實一也。假借為

鄭云較者，以左右有兩較，故名之曰箱。其息，良切。箱，車

稱禮經，箱字俗，改為箱，字非也。从竹，相聲。十部。箱，車

箬也。箬，按此對文，則別之。散文則不別。詩言箬，箬毛曰

箬，方文席也。箬車之蔽也。周禮中車，蒲蔽，箬蔽等蔽，卽箬

也。故鄭引翟，第以朝作翟，蔽以朝，竹前竹後，許所謂車箬

也。廣雅曰：箬謂之笑，又曰：陽門，箬篁，雀目蔽，箬也。皆謂車

箬，箬之言，橋也。言其玲瓏也。箬，詩碩人：从艸，載驅从竹，从

竹者誤也弗之言蔽也篋是正字弗是假借
字如儀禮今文作匪古文作莛匪莛同字
从竹匪聲

切十五部按依許匡匪之匪不
从竹在二部从竹者專謂車笞
笞車笞也从竹令聲

切十部一曰笞筵也
籛竹籠
所曰搔馬也
廣韻利馬篋也

从竹刺聲丑廉切八部
篇韻特甘切
策馬箠也
馬策曰策以策擊馬
曰敕經傳多假策為

冊又計謀曰籌策者策猶籌籌猶策
所以計麻數謀而
得之猶用筭而得之也故曰筭曰籌曰策一也張良借箸

為籌从竹束聲楚革切
十六部
所曰擊馬也
所曰二字今補假

書定箠令是也凋禮假坐
借為杖人之稱漢
為篋垂氏掌共樵契是也
从竹巫聲之壘切按壘當作

筭木箠也日馬槌也槌婦翁字本从木後人又改从手
築槌古今字亦作適左傳繞朝贈之以策杜預

从竹朵聲陟瓜切古音在
十七部戈韻
羊車騶箠也箸箴其耑長

半分 金部曰鑿羊車也。羊車，善也。羊，善也。羊車，若今定張

車釋名曰：羊祥也。祥，善也。羊車，善飾之車。今犢車是也。馬

部曰：騶，慶御也。月令注曰：七騶，謂趣馬主為諸官駕說者

也。左傳：程鄭為乘馬御六騶屬焉。使訓羣騶知禮，按騶即

御騶。垂者，御車之馬。垂也。著箴其端，長半分。箴當作鍼，所

謂端有鐵，可以用郵勿而椽刺之。善飾之車，駕之以犢，馳驟

不揮鞭策，惟用箴刺而促之。淮南道應訓：字作綴，高曰策

馬，捶端有鐵，以刺馬。謂**从竹內聲**。陟衛切。十五部。**箭**，所曰盛

之銳，綴與箴音義皆同。**从竹內聲**。陟衛切。十五部。**箭**，所曰盛

矢人所負也。信陵君列傳曰：平原君負**矢**，即簡字。字

胡鹿，廣韻作弧。箭，箭室也。按西京吳都魏都賦：皆云**从竹**

蘭鏡，劉逵曰：受他兵曰**箭**。受弩曰**鏡**。蘭字皆當**从竹**

關聲。洛干切。**箭**，弩矢箴也。箴，盛矢器也。以獸皮為之。按

本以竹木為之，故字从竹。國語：檠，其服也。韋昭**从竹服聲**

曰：其木名服房也。小雅：象頭魚服，皆假服為箴。**从竹服聲**

房六切古音在一部周禮仲秋獻矢箛經文仲棊棊雙見

雅箛謂之箛廣韻四江曰棊雙者帆未張也又曰雙者

帆也按以箛席為帆曰棊雙故字或皆从竹今大船之帆

多用箛從竹朱聲音在四部折竹筆也折竹為筆之便易者也

席是也從竹占聲失廉切七部按篇韻丁穎川人名小兒所書寫

為箛此別一義籥下曰書僮竹疑奪所已二字箛也箛者可以從竹

且聲當割切擊也謂擊人為箛也方言引傳曰慈

母之怒子也雖折蓂箛之其惠存焉後世箛杖徒從竹台

流大辟五刑制於隨扈至於今日箛有名無實從竹台

聲丑之切箛驗也徐曰箛出其處為驗也小一曰銳也

貫也統貫二義相成與占論意相足從竹鐵聲七部榜也木部曰

說文解字法 五 五篇上

三十一

<p>十六簧也 管下當有樂字凡竹為者皆曰管樂周禮笙師掌教猷竽大鄭曰竽三十六簧按據廣雅竽三</p>	<p>名不當異義異音疏引賈逵釋象箭云箭舞曲</p>	<p>名言天下樂削去無道於箭詔又不引賈注</p>	<p>箭即箭字釋文箭音箭與上文象箭音朔異今按同為樂</p>	<p>左傳左云見舞韶箭者此作箭韶見書與左一也孔疏云</p>	<p>削聲所角切 虞舜樂曰箭韶 按音部引書箭韶九成知鼻</p>	<p>網之以竿為柄者也左傳舞象箭南籥杜曰象箭舞</p>	<p>所執南籥以籥舞也箭不知何等器豈以竿舞與</p>	<p>竹咸聲 職淡切 箭 百 竿 擊 人 也 西京賦曰飛罕蕭箭薛</p>	<p>鏃通用風俗通曰衛大夫箴莊子今左傳作鏃莊子</p>	<p>鏃徒竟切十三部 綰 綴 衣 箴 也 使不散若用以縫則从</p>	<p>擊也此形聲包會 綰 綴 衣 箴 也 使不散若用以縫則从</p>	<p>榜擊也引伸之義也史漢多言榜笞榜箠 从 竹 殿 聲 日 殿</p>	<p>輔弓弩也檢柙弓弩必攷擊之故廣雅曰 从 竹 殿 聲 日 殿</p>
---	---------------------------	--------------------------	-------------------------------	-------------------------------	---------------------------------	-----------------------------	----------------------------	--------------------------------------	-----------------------------	------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

十六管然則管皆有簧也通卦驗風俗通皆云長四尺二寸等與笙之管皆列於匏宋書樂志曰笙今亡从竹

弓聲羽俱切

笙十三簧

蒙上管樂而言故不云管樂也大鄭周禮注曰笙十三簧按廣

雅云笙十三管亦每管有簧也象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙

白虎通曰八音匏曰笙匏之為言施也在十二月萬物始施而牙笙者大蔕之氣象萬物之生故曰笙釋名曰笙生

也象物貫地而生也按禮經東方鐘磬謂之笙鍾笙磬笙猶生也東為陽中萬物以生是以東方鐘磬謂之笙也初

生之物必細故方言云笙細大者謂之巢小者謂之和見

也等大笙也故等可訓大樂孫云巢高大和小笙鄉射記曰三笙一

和而成聲三笙謂大者一和謂小者也从竹生列管故

月之音故从生舉會意包形聲也韵古者隨作笙通典曰

會本無聲字為長所庚切十一部小雅吹笙鼓簧傳曰簧笙簧也吹笙則簧

笙中簧也

鼓矣按經有單言簧者謂笙也王風左執

簧傳曰簧。从竹，黃聲。戶光切。古者女媧作簧。蓋出世本作

笙也是也。按笙與簧同器，不嫌二人作者。簧，篇明堂位曰

女媧之笙簧，按笙與簧同器，不嫌二人作者。簧，篇明堂位曰

之用廣，或先作簧而後施於笙，笙未可知也。管，是支切。管，是

今之鎖簧，以張之篋以斂之。从竹，是聲。是支切。管，是支切。管，是

則后矣。其用與笙中簧同也。从竹，是聲。是支切。管，是支切。管，是

管樂。言管樂之列管參差者，管如今賣鉛錫所吹者，周頌

箋同。廣雅云：大者二十三管，小者十。象鳳之翼。排其管相

六管。王逸注：楚辭云：參差洞簫也。對如翼。

从竹，肅聲。釋名：簫，肅也。其聲肅肅而。同。通簫也。所謂洞

雅云：大者二十三管，無底是也。漢章帝紀：从竹，同聲。徒九

吹洞簫如淳曰：洞者通也。簫之無底者也。从竹，同聲。徒九

部。參。三孔。俞也。俞部曰：俞，管樂六孔以和衆聲。按毛詩

者謂俞之三孔者，則名籟也。鄭注：笙師少儀明堂位皆云

籟如笛三孔，鄭專謂籟耳。今本說文俞下為淺人所亂，然

於此可以正彼莊子人
籟地籟天籟引伸義也
大者謂之笙
笙釋樂
其中謂之籟

釋樂作謂
小者謂之箛
三句見釋樂
大者蓋
從竹賴聲
洛

切十部
筳小籟也
從竹約聲
於角切
管如籟
六孔
籟有

見大鄭笙師注
管之異於籟者
孔六耳
賈逵大鄭許君應
劭風俗通蔡邕月令章句張揖廣雅皆云
如籟六孔惟後

鄭周禮注詩箋云
如籟而小併
十二月之音物開地牙故

謂之管
風俗通曰管漆竹長一尺六孔
十二月之音也
物貫地而牙故謂之管
物開地牙四字有脫誤當作

云十一月物萌
十二月物牙
正月物見也
從竹官聲
古

切十部
琯古者管目玉
此句舜之時西王母來獻其白琯

見大戴禮
前零陵文學姓奚於冷道舜祠下得笙玉琯
見

俗通孟康漢書注宋書樂志皆云漢章帝時零陵文學奚景於冷道舜祠下得笙白玉管惟孟注無笙字盧注大戴作明帝時夫目玉作音故神人目和鳳皇來儀也風俗亦無笙字通同从

王官聲按此疑出後人用風俗通沾綴許節小管謂之

節釋樂大管謂之箴其中謂之篴小者謂從竹眇聲亡沼

部之節許無箴篴字者許所據不從竹從竹眇聲亡沼

俗通亦云長尺四寸七孔周禮笙師字作箴大鄭云杜子

春讀箴如蕩滌之滌今人所吹五空竹箴按箴笛古今字

大鄭注上作箴下作箴後人妄改一之大鄭云五孔馬融

賦亦云易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔

後出是謂商聲五音畢然則漢時長笛五孔從竹由聲由

甚明云七孔者禮家說古笛也許與大鄭異從竹由聲由

逐皆三部聲也古音羌笛三孔言此以別於笛七孔也馬

如逐今音徒歷切羌笛三孔曰近世雙笛從羌起謂長

笛與羌笛皆出於羌漢王仲因羌人截竹而爲之知古
籥漢初亡矣李善曰羌笛長於古笛有三孔大小異

箏 目竹曲五弦之樂也 亦繆淮吳都賦李注作似箏五

弦之樂也近是箏下云五弦箏身然則箏似箏也但高注

淮南曰箏曲二十一弦可見此器系呼之名箏曲釋名箏

以竹鼓之也御覽引樂書云以竹尺擊之如擊琴然今審

定其文當云箏曲以竹鼓弦之樂也高云二十一弦樂書

云十三弦箏弦數未審古者箏五弦說文殆箏下鼓弦與

箏下五弦互譌耳箏下云箏身則箏下不必云似箏恐李

善亦昧於箏 从珣竹 持而擊 珣持之也 樂書曰項細肩圓

曲而改之 右手以竹尺擊之 史 竹亦聲 張六切 箏 五弦箏身樂也

云善擊箏者高漸離 竹亦聲 三部 箏 五弦箏身樂也

各本作鼓弦竹身不可通今依太平御覽正風俗通曰箏

謹按樂記五弦箏身也今并梁二州箏形如瑟不知誰所

改作也或曰秦蒙恬所造據此知古箏五弦恬乃改十二

弦變形如瑟耳魏晉以後箏皆如瑟十二弦唐至今十三

弦箏似箏細項古箏與箏相似不同箏也言箏身者以見箏之弦少於箏形如瑟者之非古也言五弦箏身者以見箏之弦少於箏也宋書樂志改箏从竹箏省也箏箏皆木為之爭聲側莖身為瑟身誤矣

一 箏 吹鞭也風俗通曰漢書舊注箏者吹鞭也急就篇曰箏箏起居課後先師古曰箏吹鞭也箏吹箏也起居謂晨起夜臥及休食時督作之司以此二者為之節度宋書樂志晉先蠶注吹小箏大箏按云鞭者如長笛賦云裁以**从竹孤聲**古平切**箏**吹箏也蓋竹為之風俗通曰漢書注箏箏也言其聲音箏箏名自定也**从竹殊聲**七遙切又音秋古音在**箏**壺矢也禮記投壺篇曰箏室中五扶堂上七三部**箏**又謂計**从竹蠶聲**直由切**箏**行棊相塞謂之塞格泛儀又謂計**从竹蠶聲**直由切**箏**行棊相塞謂之塞格箏為箏度**从竹蠶聲**直由切**箏**行棊相塞謂之塞格見吾丘壽王傳劉德曰格五棊行塞法曰塞自**从竹塞塞**乘五至五格不得行故云格五莊子作博塞

亦聲 先代切 **博** 局戲也六箸十二棊也 古戲今不得其實箸韓非所謂

博 箭招翬注云篋篋 **從竹博聲** 補各切五部經 **古者烏曹**

作箸 故其字從竹 **從竹博聲** 傳多假博字 **古者烏曹**

作篋 曹字依韻會各本作 **篋** **藩落也** 藩落猶俗云籬落也篋之言蔽也

從竹畢聲 早吉切 **春秋傳曰篋門圭竅** 見襄十年左傳杜

曰織荆 **蔽不見也** 爾雅蔓隱也方言拊翳蔓也其字皆當從竹竹善蔽九歌曰余處幽

篋 今終不見天是也 大雅愛莫助之毛曰愛隱也假借字也 **射者所蔽者也** 依晉灼補上者字此即射

從竹嚴聲 語枚切 **禁苑也** 宣帝紀詔池籩未御

籩 折竹以繩綿連禁禦使人不得往來律名為籩應劭曰 **籩者禁苑也** 按蘇應說與許合元帝紀詔罷嚴籩池田假

與貧民西京賦云洪池清籟清籟猶漢書云嚴籟也晉灼
 釋嚴籟為射苑故引許籟字之解謂嚴與籟同可以訓射
 亦迂**从竹御聲**魚舉切**春秋傳曰澤之自御**自當作舟昭
 曲矣**从竹御聲**五部**澤之萑蒲舟御守之較當是叙說許**
 所據竟作舟御耳魯語有舟虞同也**舟御或作叙从**
又从魚扞衛之意**筭長六寸所目計厯數者**所目二字
 云筭法用竹徑一分長六寸二百七十一枚而成六觚為
 一握此謂筭籌與算數字各用計之所謂算也古書多不
 別**从竹弄**蘇貫切**言常弄乃不誤也**說从弄**算數也**論
 何足算也鄭曰算數也古假選為算如邶風不可選也車
 攻序因田獵而選車徒選皆訓數是也又假撰為算如大
 司馬羣吏撰車徒鄭曰撰讀曰算謂數擇之也是**从竹具**
 也筭為算之器算為筭之用二字音同而義別
 从竹者謂必用筭以讀若筭蘇管切**竹喜也**从竹从犬
 計也从具者具數也十四部

徐鼎臣說孫恹唐韵引說文云笑喜也从竹从犬而不述
 其義攷孫恹唐韵序云仍篆彛石經勒存正體幸不譏煩
 蓋唐韵每字皆勒說文篆體此字之从竹犬孫親見其然
 是以唐人無不從犬作者于祿字書云咲通笑正五經文
 字力尊說文者也从犬作者于祿字書云咲通笑正五經文
 笑廣韵因唐韵之舊亦作笑喜也从竹下犬玉篇竹部亦作
 經字搯始先笑後笑引楊承慶字統異說云从竹从夭竹
 為樂器君子樂然後笑字統每與說文乖異見元應書蓋
 楊氏求从犬之故不得是用改天形聲唐氏從之李陽冰
 遂云竹得風其體天屈如人之笑自後徐楚金缺此篆鼎
 臣竟改說文笑作笑而集韵類篇乃有笑無笑宋以後經
 籍無笑字矣今以顧野王孫恹顏元孫張參為據復其正
 始或問曰从犬可得其說乎曰从竹之義且不敢妄言沉
 从犬乎問疑載疑可也假云必不宜从犬則哭又何以从
 犬乎哭之獄省聲乃亦強作解事者為之也詳哭下私妙
 切二部○又按宋初說文本無笑鉉增之十九文之一也
 孫恹但从竹从犬其本在竹部抑在犬部鉉不能知姑釋
 於竹末今依之恐有未協準哭从犬求之笑或本在犬部

文二 重五

下基也

字亦作六古多用為今渠之切之其

其

六象形

平而有足可以薦物

凡丁之屬皆从丁讀若箕同居之切

訂古之適人曰木鐸記詩言

左傳襄十四年師曠引夏書曰適人以木鐸徇于路

官師相規工執藝事以諫正月孟春於是乎有之杜云木

鐸徇于路采歌謠之言也何注公羊曰五穀畢入民皆居

宅男女同巷相從夜績從十月盡正月止男女有所怨恨

相從而歌飢者歌其食勞者歌其事男女有怨於國

無子者官衣食之使之民閒求詩鄉移於邑邑移於國

以聞於天子故王者不出闕戶盡知天下食貨志曰孟春

之月行人振木鐸徇於路曰采詩獻之大師比其音律以

聞於天子故曰王者不窺闕戶而知天下適人即班之行

人以木鐸巡於路使民間出男女歌詠記之簡牘遞薦於
天子故其字從辵六者行也六者薦也記與六疊韻也
偽尚書襲左傳而不言振木鐸者何所事○按劉歆與楊
雄書云三代周秦軒車使者道人所事以歲八月巡路宋
代語僮謠歌戲楊荅劉書云嘗聞先代輶軒之使奏籍之
書皆藏於周秦之室又云翁孺猶見輶軒之使所奏言二
書皆即邇人之事也道輶邇三字同音邇人即邇人楊劉
皆謂使者采集絕代語釋別國方言故許彙栝之曰詩言
班何則但云采詩也劉云求代語僮謠歌戲則詩在其中
矣周禮大行人屬象胥論言語協辭命屬瞽史論書名聽
聲音豈非楊劉所謂使者班所謂行人與說者雖殊可略
見古者考文之事為政之不列正名矣○乃郃云盧氣行
兒道訓行故邇人即行从辵六亦聲讀與記同居吏切
人也邇蓋邇之假借字从辵六亦聲讀與記同居吏切
雅往邇王舅假借為語詞也王風彼其之子箋云其或作
記或作邇已讀聲相似鄭風箋云忘讀為彼已之子之已
高傳曰邇已也箋申之曰已驛也讀如彼已之子之已
則已忘記其邇五字通用一部也大雅作近者誤近十三

部也。𠔁，五帝之書也。三墳五典見左傳。从冊在丌上，尊閣之也。猶

架也。以六廢閣之也。多。莊都說典大冊也。此字形之別說也。莊都者博訪

珍切。古音在十三部。通人之一也。謂典字上从冊，下从大，以大冊會意。與冊在

六上說異，不別為篆者。許意下本不從大，故存其說而已。
𠔁，古文典。从竹，也。漢碑多有从竹从艸者。𠔁，相付与

之約在閣上也。與舊作與今正約當作物古者物相与必有

藉藉，即閣也。故其字从丌，疑此有奪文。當云相付与也。付

与之物在閣上，从六祭統曰夫祭有兕，輝胞濯鬪者，惠下

之道也。界之為言與也。能以其餘界其从六，由聲。由敷勿

下者也。此謂上之与下，渡閣而命取之。从六，由聲。由敷勿

也。必至切。𠔁，具也。孔子說易曰：與入也。與乃慈之假借

十五部。𠔁，本義也。从丌，𠔁聲。形聲包會意。𠔁，二可也。與从

𠔁，今作巽。𠔁，𠔁聲。此按二可者，具意也。蘇困切。古音在

茵 置祭也

置祭者置酒食而祭也故从茵六者所置之物之質也如置於席則席為六引伸為凡置

之儀又引伸為奠高山大川之奠 **从酉** 酒也 見酉下置

定也大元天地質位假質字為之 **其** 一也也 **其下也** 正堂練切古音在十一部 **禮有奠**

祭各本下有者字酌會無說文禮有刷巾禮有柶禮有籍

皆謂之奠葬乃以虞易奠又文王世子篇釋奠于其先師

注云釋奠薦饌酌奠而已無迎尸以下之事召南于以奠

文七 重三

左 大 **手** 相 **左** 也 各本俱誤今正左者今之佐字說文無

左助之手也以手助手是曰左 **从大** 工 則箇切十七部 **凡** 左 之

屬皆从左。𠄎左貳也。左不相值也。貳各本正貳者恁之假借

字心部曰恁失當也失當即所謂不相值也釋言曰𠄎也

也𠄎貳也恁與恁蓋本一字尚書二衍貳宋世家作貳易

四時不貳京房作貳管子全書皆以貳為貳與貳形易

相誤月令宿離不貸釋文貸他得切徐音二無有差貸釋

文貸音二又他得反緇衣其饑不貳釋文貳他得反又作

貳音二漢費鳳碑貸與則德韻婁氏釋作貳皆貳之誤為

貳者也貳與貳音既脂之迥別義則貳訓副也副貳之

解何得同於差恁乎左氏傳其上貳圍杜注貳圍請副貳之

傳作以代國謂用世次當立之風左傳作貳圍請副貳之

圍坊記注引之此則當各依文為釋杜注左云貳代也似

為牽合此云貳也者用漢人常用字故不作恁也云左不

相值也者左之而不相當則差矣今俗語所謂左也故其

字从左从𠄎从左𠄎𠄎韻會作𠄎省聲疑是率省聲之誤初

𠄎者乖也从𠄎从左𠄎𠄎牙切十七部在支韻則楚直切在佳

卦韻則楚佳楚懈切說文竹部曰參差木部曰參差也

差系部曰參差吉曰傳曰差擇也其引伸之義也

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

文從二 乖異之意

文二 重一

工巧飾也 飾拭古今字 又部曰 暇飾也 巾部曰 飾 暇也

今之拭字也 此云巧飾也 者依古文作 丂 為訓 者飾畫

也 惟孰於規 樂乃能如是 引伸 象人有規 樂 直中繩 二平

也 凡善其事 曰工 見小雅 毛傳 象人有規 樂 直中繩 二平

也 與巫同意 樂而有規 樂而多象 其善飾 巫事無形 亦有規

也 意者皆謂 字形之意 有 凡工之屬 皆从工 丂 古文工 从

也 多 工 法也 周禮 八濩 八則 九式 異其文 注曰 則亦法也

也 式謂用 財 从工 弋聲 賞職切 巧 技也 手 部 曰 从工 丂 聲

也 之節度 从工 弋聲 賞職切 巧 技也 手 部 曰 从工 丂 聲

苦浩切古音在三部
 九八十一故折矩以爲句廣三股脩四徑隅五既方其
 外半之一矩環而共盤得成三四五兩矩共長二十有五
 是謂積矩用矩之道平矩以正繩偃矩以望高覆矩以測
 漢臥矩以知遠環矩以爲圓合矩以爲方屬地圓屬天
 天圓地方數爲典以方出圓按規矩二字猶言法度古
 不分別規圓矩方者圓出於方圓按規矩二字猶言法度古
 規有法度也不言圓曰規考工記斬穀之道必矩其陰陽
 注矩謂刻識之也凡識其廣長曰矩故凡有所刻識皆謂
 之从工象手持之也謂口也其呂切五部按後人分別巨大
 矩从工象手持之也謂口也其呂切五部按後人分別巨大
 韻也廣韻作矩築入九慶俱雨切又與說文字異其呂切唐
 云說文又其呂切此出說文音隱又
者其中正也 矢部曰有所長短以矢
 爲正按今字作矩省木
古文巨 此爲象
 手持之
 小象變之取整齊耳大學絜矩之
 道注云矩或作巨此古文之遺也

文四 重三

工工極巧視之也工為巧故四工為極巧極巧視之謂如

展布字當用此離婁之明公輸子之巧既竭目力也凡

廢矣玉篇曰從四工知衍切凡從四工之屬皆從

𠄎𠄎音塞也此與土部塞音同義異與心

𠄎𠄎音塞也此與土部塞音同義異與心

𠄎𠄎音塞也此與土部塞音同義異與心

文二

巫巫祝也依韻會本三字一句按祝乃視之誤巫現皆

說文解字法 五 五篇上

五十一

辭者周禮祝與巫分職二者雖
相須為用不得以祝釋巫也
女能事無形曰舞降神者

也無舞皆與巫墨韻周禮女巫無數早暎則
舞雩許云能以舞降神故其字象舞舞

形謂也太史公曰韓子稱長袖善舞不言从工者工小
象人有規築者已見上文工下矣式巧何以从工式巧之

古文本从工也巨何以从工也巨下云从工猶云象規架

也與工同意此當云與工同意說
古者巫咸初作巫蓋出

作篇君與曰在大戊時則有巫咸又王家書序曰伊陟相

大戊伊陟贊于巫咸馬云巫男巫名咸殷之巫也鄭云巫

咸謂為巫官者封禪書曰伊陟贊巫咸巫咸之興自此始

謂巫覡自此始也或云大臣必不作巫官是未讀楚語矣

賢聖何必凡巫之屬皆从巫
古文巫篆之小曰巫能

齊肅事神明者楚語民之精爽不備貳者而又能齊肅衷

正其知能上下此義其聖能光遠宣朗其

明能光照之其總能聽徹之如是則明神降之在男曰覲
在女曰巫是使制神之處位次主而為之牲器時服章注
齊一也肅敬也巫覲見鬼者今說
文齊作齋非國語神明作明神非
言之耳統言則周禮男亦曰巫女非不可曰覲也詩謹曰
陳大姬無子好巫覲禱祈鬼神歌舞之樂民俗化而為之
从巫覲見鬼者也故从見
胡狄切十六部

文二 重一

曰美也 羊部曰美甘也甘為五味之
一而五味之可口皆曰甘 从口含一 一道也

食物不一而道則一所謂味道
之腴也古三切古音在七部 凡甘之屬皆从甘 咄美

也 周禮注恬酒 从甘舌舌知甘者 說从舌
恬即恬字 和也 和當

寫者亂之耳 皿 从甘麻 麻謂也 說从麻之意 厂部曰麻治
部曰盞調味也 也 秣部曰稀 疏適也 稀疏

適者調蘇之意周禮凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹
 調以滑甘此从甘麻之義也各本及篇韻集韻類篇字體
 皆譌今正甘亦聲讀若函古三切𦉰飽也足也足也二字依
 多改𦉰為厭厭專行而𦉰廢矣𦉰與厭音同而義異雜
 萬年歌于乃德此古字當存者也按飽足則人意倦矣故
 引伸為𦉰倦𦉰憊釋詁曰豫射𦉰也是也豫者古以為舒
 字安也亦緩也洪範曰豫曰急豫猶怠也𦉰厭古今字𦉰
 饜正从甘𦉰𦉰大肉也此會意於𦉰𦉰𦉰或从𦉰𦉰用之猶
 俗字也
 甘之 𦉰尤安樂也尤甘也引伸凡从甘匹句匹各本誤
 也殊尤皆曰甚从甘匹句匹各本誤
 常枕切匹逗耦也說从匹之意人情所尤𦉰古文甚从
 七部 猶从 安樂者必在所溺愛也

文五 重二

也雙聲也詩有言曷者如曷不肅離箋云曷何也有言書以害為曷釋詁易止也此以曷為過釋言曰曷从日句聲蓋也此亦假借凡言何不者急言之但云曷也从日句聲胡葛切

十五部 出氣 言也意內言外謂之言此與心部忽音同義異忽忘也若羽獵賦靈忽如神傳毅舞賦雲轉飄忽漢樊敏碑奄忽滅形皆出氣之意倏率之息本當用此字不當作忽忘字也楊雄傳於時人皆忽之則假忽為忽古今人表仲忽作中忽許云鄭大子忽則未識名字取何義也今則忽从日句象氣出形呼骨切十五

行而忽廢矣 从日句象氣出形部俗作忽

鄭大子 始見左傳桓公 口一曰佩也象形

按六字當作一曰佩也五字系於象氣出形之下春秋傳之上淺人改易之致不通耳不得謂古笏可从口不可从日亦不得謂呂象笏形也咎繇謨六律五聲八音在治忽漢書在治忽作七始訓史記作來始滑裴駟曰尚書滑

字作名音忽鄭曰忽者臣見君所秉書思對命者
 也君亦有焉據此則象笏字古作邑許竹部無笏
 也釋言大雅傳小雅箋同八部曰曾从日熒聲
 者晷之舒也會之言乃也詳八部
 詩曰替不畏明大雅文今民勞十月之交爾
 沓也孟子毛傳釋詩皆曰泄泄猶沓沓也引伸為凡重沓
 字假借為達字毛生民傳曰達達生也先生姜嫄之
 子先生者也達生即沓生謂始生而如再生三生之易也
 車攻傳曰易達屨也達屨即沓屨所謂復下曰易也板箋
 曰女無憲憲然無沓沓然為之制法度从水曰會意也徒
 達其意以成其惡以達釋沓是其理也从水曰會意也徒
 蓋在十 遼東有沓縣 凡言氏者皆謂因之而立名 棘曰獄
 五部 網曹也 網曹今俗所謂原告被告也曹猶類也史記曰遣
 吏分曹逐捕古文尚書網造具備史記網造一作
 兩遭 兩遭網造即兩曹古字多 从棘在廷東也 兩曹在廷
 假借也曹之引伸為輩也羣也 从棘在廷東也 東故从二

東之棘其从日治事者也謂聽獄者已上十二字依韻會本昨牢切古音在三部

文七 重一

𠄎 曳𠄎之難也玉篇𠄎作𠄎非也上當有者字曳有矯拂之意曳其言而轉之若而若乃皆是

也乃則其曳之難者也春秋宣八年日中而克葬定十五年日下昃乃克葬公羊傳曰而者何難也乃者何難也曷

為或言而或言乃乃難乎而也何注言乃者內而深言也

而者外而淺按乃然而汝若一語之轉故乃又訓汝也象

气之出難也气出不能直遂象 凡乃之屬皆从乃 𠄎 古

文乃乃乃籀文乃三之以 𠄎 驚聲也从弓省 𠄎 聲𠄎聲

作西聲不誤趙鈔及俗刻作𠄎聲誤甚从弓省者从弓而未盡其曲折也𠄎者籀文西字以西為聲也錯本作从乃

𠄎省聲非是驚聲者驚訝之聲與乃字音義俱別詩書史漢發語多用此字作迺而流俗多改為乃按釋詁曰仍迺

侯乃也。以乃釋迺。則本非一字可知矣。西聲則籀文迺不
 古音當在十三部。古音西讀如詵。又讀如仙。籀文迺不
 省。按此五字疑有誤。當作鹵。或曰迺。迺非往也。元應書
 韻篇迺。說文之通例如此。或曰迺。迺非往也。元應書
 往也。讀若仍。此是或說。按此三字不在鹵聲之下。而系於
 聲一部。與六部合音也。迺讀若仍。則謂從鹵。乃省。占。古
 聲。或說與前說迺。異。今人迺讀乃。與或說相近。占。古
 文。迺。本古文。此又。占。氣行兒。豐水攸。禹貢陽鳥攸居
 地理志攸。皆作迺。迺之言于也。陽鳥于。是南來得所。从弓
 也。與爰。粵義同。劉歆書道人使者。謂人之官也。从弓
 按依上。迺云从弓。省。鹵聲。讀若攸。以周切。三
 則此亦當有省字。

文三 重三

气欲舒出。上礙於一也。上者气欲舒出之象。一其
 不能徑達。此釋字義而

文四

可_可可_可可_可

可者骨開肉有可著也凡中其有聲曰可

可_可可_可可_可

凡可者骨開肉有可著也凡中其有聲曰可

肯我切

凡可之屬皆从可

奇_奇異也

不羣

一曰不耦

十七部

从大从可

音前義渠羈切

後義居宜切

知_知可也

見小雅

从可加聲

古我切

詩曰知矣富人可也

聲也

此義未見用者

从二可

古俄切

古文曰為歌字

歌_歌哥為

文四

鉉新附有回字不可也從反可按元應引三

語所稽也

今稽疊韻稽部曰雷止也語於此少駐也此與哉言之閒也相似有假稽為兮者如

号 痛聲也 号 號也 凡 號 號 字 古 作 号 口 部 曰 从 口 在 号

上 号 者 气 舒 而 礙 雖 礙 而 必 張 口 出 其 聲 故 口 在 凡 号 之

屬 皆 从 号 號 號 也 號 各 本 作 呼 今 正 呼 外 息 也 與 號 義

也 釋 言 曰 號 諄 也 魏 風 傳 曰 號 呼 也 以 說 文 律 之 諄 呼 皆 假 借 字 號 噓 者 如 今 云 高 叫 也 引 伸 為 名 號 為 號 令 从

号 从 虎 虎 号 亦 聲 平 刀 切 亦 去 聲 二 部 从 虎 号 亦 聲 平 刀 切 亦 去 聲 二 部

文二

于 於 也 於 者 古 文 烏 也 烏 下 云 孔 子 曰 烏 于 呼 也 取 其

釋 詁 毛 傳 皆 曰 于 於 也 凡 詩 書 用 于 字 凡 論 語 用 於 字 蓋

于 於 二 字 在 周 時 為 古 今 字 故 釋 詁 毛 傳 以 今 字 釋 古 字 也 凡 言 於 皆 自 此 之 彼 之 聲 其 气 舒 于 檀 弓 易 則 易 于 則 于 論 語 有 是 哉 子 之 于 也 于 皆 廣 大 之 義 左 傳 于 民 生 之

訓驚語故从亏口亏者驚意此篆重以亏會意故不入口部如句口屬字之例後人又於口部增呼解云驚也宜刪

从口亏亦聲况于切五部

𠂔語平舒也引伸爲凡从亏八

句入逗分也說从入之意分之而勻適爰禮說爰禮者敘則平舒矣符兵切十一部

皇帝時沛人爰禮是也

𠂔古文平如此此等篆皆轉寫譌亂何氏疑从古文省也今从玉篇

文五 重二

喜樂也樂者五聲八音總名樂記曰樂者樂也古音樂與喜樂無二字亦無二音从壺从口

壺象陳樂立而上見从口者笑下曰喜也

聞樂則笑故从壺从口會意虛里切一部

凡喜之屬皆从喜

𠂔古文喜从欠蓋古文作𠂔轉寫誤耳與歡同同下當有意謂皆从欠也

喜說也

說者今之悅字樂者無所著之喜悅者有所著之喜口部嗜下曰喜欲之也然則喜與嗜義同

與喜樂義異後人不能分別認爲一字喜行而喜
廢矣顏師古曰喜下施心是好喜之意音虛記切

喜亦聲許記切一部古有通用喜者
如封禪書天子心獨喜其事

按訓大則當从丕集韻一
作輕是也匹鄙切十五部
春秋傳吳有大宰詭見左傳

文三 重一

立陳樂立而上見也

謂凡樂器有虞者豎之其顛上出可望見如詩禮所謂崇牙金部所

謂鑄鱗也厂部曰岸
上見也亦謂遠可望見
从中豆 豆者豎也豎堅立也豆有

亦从豆中者上見之狀也
生則見其顛故从中句切四部
凡壹之屬皆从壹

立也與人部佝音義同今字通用樹爲之
樹行而封廢矣周禮注多用封字
从壹从寸 寸

通此持之也。寸與又古通用。又者手也。此說从寸。讀若駐。
 字補切。之意壹而復持之。則固矣。壹亦聲。讀若駐。
 常句切。夜戒守鼓也。周禮鼓人軍旅夜鼓。鑿注同。此
 四部。鑿亦如之。注曰守鑿備。从壹。鼓必有虞。从蚤。聲。今周禮
 守鼓也。鼓之以發鼓。从壹。壹者鼓之省。蚤聲。作鑿。禮
 此當云禮記軍禮司馬法百。昏鼓四通為大鼓。四者陰數
 五十五篇。藝文志以入禮家。昏鼓四通為大鼓。唐李靖云
 鼓三百三十三槌為一通。未知古法然不。夜半三通為
 鼓當依周禮注作大鼓。大鼓謂大行夜也。夜半三通為
 戒晨。戒晨周禮注作大鼓。大鼓謂大行夜也。夜半三通為
 注作晨戒。旦五通為發明。旦鉉本作旦。明周禮注亦
 响日部曰响日出温也。已上讀若威。威古音如促。未聲與
 據鼓人注乃司馬法之文也。讀若威。蚤聲同。在三部。眠瞭
 注云杜子春讀鑿為憂。威之威擊鼓聲疾數故曰威。許意
 同也。杜以他經傳無鑿字。故或讀為造。次之造或易為威。
 許則謂但讀如威。鑿字故或讀為造。次之造或易為威。
 而已。今音倉歷切。鑿聲也。逢毛曰逢逢和也。逢逢埤

蒼廣雅作讎讎高注淮南曰覽郭注山海經引詩皆作讎
 許無讎字彭卽讎也東陽合韻也毛詩出車彭彭又四
 牡彭彭又駟駟彭彭又以車彭彭凡言彭彭皆謂馬卽鄭
 風駟而假鼓聲之異文彭秀皆假借其正字則馬部之駟也
 言齊風行人彭彭傳曰多兒亦盛意从壹鼓从三本各
 也齊風行人彭彭傳曰多兒亦盛意从壹鼓从三本各
 聲今正从三猶从三也指之列多略不過三故毛飾畫文
 之字作三彭亦从三也大司馬冬狩言三鼓者四言鼓三
 闕者一左傳曹劌亦言三鼓雖未知每鼓若干聲壹如美
 也从三之意可見矣薄庚切古音在十部同秀壹如美
 也見釋詁又曰嘉善也周禮以嘉禮親萬民鄭曰嘉善也
 所以因人心所善者而為之制按詩部曰嘉吉也羊部
 曰美與善同意經有借假為嘉者觀禮古文余一人嘉之今文
 嘉作賀从壹壹者陳樂也加聲古牙切
 是也故嘉从壹

文五

鼓 郭也

城郭字俗作郭凡外障內曰郭自內盛滿出外亦曰郭郭廓正俗字

春分之

音萬物郭皮甲而出故曰鼓

風俗通全用此說

从壹

鼓必有

从中

又中象象飾又象其手擊之也

各本篆文作鼓此十四字作从支支象其手擊之也

今正弓部破下云从弓从中又中垂飾與鼓同意則鼓之

从中僚然矣破鼓皆从中以象飾一象弓衣之飾一象鼓

虞之飾也皆从又一象手執之一象手擊之也夢英所書

郭氏佩臚皆作鼓是也凡作鼓作鼓者皆誤也从

从又非从叕滑之叕後人譌刪弓衣之飾如紛綬

是也鼓虞之飾如崇牙樹羽是也工戶切五部

鼓 雷鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼗鼓臯鼓晉鼓皆兩面

六鼓見周禮鼓人六面四面兩面鄭與此同

凡鼓之屬皆从鼓

吉鼓 大鼓也 周禮作臯古音同在三部也鼓人以臯鼓

折毛傳馨大鼓也長一丈二尺从鼓咎聲古勞切古音在三部詩曰馨鼓不勝徐同

汲古閣作弗非也今類篇集韻宋刻說文皆作不大雅文今詩不作弗此詩大鼓謂之鼗凡

首兒汾大也皆是再聲與賁聲一也頌大鼗八尺而兩面人

一謂之鼗鼓鄭曰大鼓謂之鼗目鼓軍事見鼓人从鼓并聲

鉉本改作賁省聲非也賁从貝并聲微與文合韻取近符分切十三部鼓或从革賁聲

鉉本改作賁不省非是大司鼓騎鼓也戴先生曰儀禮

馬職作賁鼓即鞞之省也鞞騎鼓也有朝鞞應鞞

者小鼓與大鼓為節鞞鼓之圖圓者擊鞞方者擊鼓

後世不別設鞞以擊鼓側當之作堂下之樂先擊朝鞞應

鞞應之朝者始也所以引樂故又謂之棘棘之言引也朝

鞞在西置鼓北應鞞在東置鼓南東方諸縣西鄉西方諸

縣東鄉故也按大司馬云師帥執提旅帥執鞞大鄭曰提

謂馬上鼓有曲木提持鼓立馬髦上者然則騎鼓謂提非

法曰馨馨不過闕音義曰闕吐臘反劉湯荅反臘今誤从
 大闕卽馨字也投虛音義曰鄭呼爲鞞也其聲下其音
 榻榻然榻音吐臘反榻亦卽馨也史記上林賦鏗鏘鏘鏘
 漢書文選作闐鞞郭璞曰闐鞞鼓音也此渾言之耳鞞亦
 鼓也淮南兵略訓若鞞之與鞞若鏗之與鞞
 高注鐘鞞鼓鞞聲此謂鐘鼓聲鞞鞞聲也
 切七部按當依人
 釋文吐臘反
 古文馨从革按革部有此字別爲訓
 後人誤移此增彼也

鞞 鼓無聲也 上文皆言聲故以 从鼓 鞞聲 他叶切七部
 鼓無聲廂於後

鞞 鞞聲 从鞞 缶聲 土盍切按缶聲不得土盍切明矣
 玉篇曰鞞鼓聲也七盍切廣韻曰

鞞鼓聲也倉雜切皆卽其字缶者去之譌去聲古或入侵
 部也然皆馨之誤字耳今馨之解說既更正則鞞篆可刪

文十 重三

𠄎 還師振旅樂也 公羊傳曰出曰祠兵入曰振旅周禮
 大司樂曰王師大獻則令奏愷樂注

曰大獻獻捷於祖愷樂獻功之樂鄭司農說以春秋晉文
 公敗楚於城濮傳曰振旅愷以入於晉按經傳愷皆作愷
 一曰欲登也各本作欲也登也多也字今刪正欲登者欲
 此也故曰欲登曾子問周公曰豈不可注言是豈於禮不
 可蓋庶幾宜褒顯也周漢文字用豈同此者甚多舉二專足
 以明矣欠部有欲字幸也文王世子注孔廟禮器碑有豈
 字意皆與豈相近豈即豈之變也豈本重難之聲故引伸
 以為疑豈如召南傳曰豈不言有是也後人文字言豈者
 其意若今俚語之難道是與曾子問兩吉傳二豈字似若相反然其徘徊審顧之意一也
 樂壹者陳樂功之散省聲散各本作微誤今依鉉本散下注
 誤凡豈之屬皆从豈愷康也愷康雙聲釋詁曰康安也
 易也按奏豈經傳多作愷愷樂毛詩亦作豈是二字互相
 假借也愷不入心部而入此者重以豈會意也詩又作凱

俗字也。擲風傳曰：凱風謂之南風。樂夏之長養，凱亦訓樂，即愷字也。从豈，心豈亦聲。苦亥切。

十五部。絲，汔也。汔，各本作幾，無此字。今正釋詁曰：幾，汔也。同汔，與訖同。汔，水涸也。水涸則近於盡矣。故引為凡近之。

見幾研幾字，當作幾。席幾幾，近字當作幾。幾行而幾廢矣。訖事之樂也。从豈，說从豈之。

之樂五角切。如賓出奏，陔公入奏，鬻是也。終事之樂，盧幾各切。如言可與樂成是也。其意一也。故从豈，訖與汔通。幾聲。按當云从豈幾幾亦聲。渠稀切。十五部。

文三

豆，古食肉器也。考工記曰：食一豆，肉中人之食也。左傳曰：四升為豆。周禮：醢人掌四豆之食。

从口，音圖象器象形。上一象幘也。特牲籩豆兼巾之土。喪

士昏禮四爵合昏注云合昏破匏也昏義亦作昏正義云
 以一瓠分為兩瓢昏者蓋之假借字昏从丞聲蓋从蒸聲
 故同音 从豆 瓠可盛飲食略同豆 蒸省聲 作蒸不云蒸聲
 假借 者蓋蒸字後出也古音在六部今 從豆 屬 此本艸經之
 音居隱切劉昌宗曰忱反語已誤 味甘平主濕痹筋攣脚痛唐本注云以大豆為芽槩生便
 乾之名為黃卷靈樞曰腎病者宜食廣韻阮韻云卷黃豆
 也 从豆 許言木豆也象豆生之形也荅小豆也其豆莖也
 同名故登登二字入豆部按豆即未一語之轉周人之文
 皆言未少言豆者惟戰國策張儀云韓地五穀所生非麥
 而豆史記作菽吳氏師道云古語祇稱菽漢 莽聲 居願切
 以後方呼豆若然則登登字蓋出漢製平 莽聲 居願切
 晚切十 從豆 豆 餽也 餽米槩煎也 然則豆餽者
 四部 從豆 豆 餽也 餽米槩煎也 然則豆餽者
 登之登方言餽謂之餽餽謂之餽 从豆 死聲 一丸切按篇
 郭注以豆屑襍餽也餽即登字 從豆 死聲 一丸切按篇

一丸非也
十四部
豆禮器也
生民曰于豆于登釋器毛傳皆曰

大夫禮大羹清不和實于鐙登鐙皆假借字劉氏台拱曰
詩爾雅皆作登釋文唐石經篇韻皆無登字玉篇有甞字

俗製登字
改經非也
从月持肉在豆上會讀若鐙同
六部

文六
重一
按彝篆當次豆篆之下桓篆之上說
解當云豆也乃合豆本陶瓶為之故

不云瓦豆也今非其大疑許本無此篆淺人妄增之
籀文登作甞又或益之肉成此字云从月持肉在豆

非也
上亦

豆行禮之器也
豐禮
从豆象形
上象其形也林罕字源
云上从廡郭氏忠恕非

之按說文之例成字者則曰从某假令
凡豐之屬皆从豐
上作廡則不曰象形盧啟切十五部

讀與禮同
豆爵之次第也
爵者行禮之器故从豐有次
弟故从弟爵之次第若士虞

禮主人廢爵主婦足爵賓長繩爵祭統玉爵獻卿瑤爵獻大夫散爵獻士及羣有司是也凡酒器皆曰爵則如禮運云宗廟之爵貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉從豐弟直顯卑者舉角梓人云獻以爵而酬以解是也

切按因堯典作平秩故爲此虞書曰虞當平歸東作堯典音耳當是弟亦聲也十五部

尙書作平秩史記作便程周禮鄭注引書作辨秩許作平

麟麟蓋壁中古文之字如此孔氏安國乃讀爲秩而古文家從之許存壁中之字如鄭注禮經存古文之字注周禮存故書之字也

文二

豆 豆之豐滿也 謂豆之大者也引伸之凡大皆曰豐方

龍豐也豐其通語也趙魏之郊燕之北鄙凡大人謂之豐燕記豐人杆首燕趙之間言圍大謂之豐許云豆之豐滿者以其引伸之義明其本義也周頌豐年傳曰豐大也然則豐年亦此字引伸之義而賈氏儀禮疏不得其解

侯銘曰豐侯荒謬醉亂迷迭乃象其形為禮戒式後世傳
之固無正說三君皆後漢人謹撰三禮圖者漢人傳會禮
經有豐侯之說李尤以為無正
說鄭不之用許則襲禮家說也
凡豐之屬皆从豐

文豐 豆 好而長也 小雅毛傳曰美色曰豔方言豔美也
宋衛晉鄭之閒曰豔美色為豔按今

人但訓美好而已許必云好而長者為其从豐也豐大也
大與長義通詩言莊姜之美必先言碩人碩頤言魯莊之

美必先言猗嗟昌兮願若長兮所謂好而長也左傳兩言
美而豔此豔進於美之義人固有美而不豐滿者也毛傳

及方言皆 从豐 豐大也 說从豐之意豐之本義無 益聲 以
渾言之也 當於豔故舉其引伸之義 贍

切八 春秋傳曰美而豔 左傳桓元年 文十六年

文二 重一

豆 古陶器也 陶當作匚書多通 从豆 虎聲 許羈切按虎
用匚作瓦器也 聲當在五部

而虛戲轉入十六部
凡虛之屬皆从虛
𧇗 土鑿也

鑿也 鑿釜大口者
廣雅鑿鑿也 鑿即𧇗字
鑿金為

之鑿則土為之
鄭注周禮所謂黃鑿也
鑿即鑿字 鬲部曰

秦名土
釜曰𧇗
从虛号聲
讀若鎬
胡到切

文三

𧇗 虎文也
象形
小徐曰象其文章
屈曲也
荒烏切
五部
凡虎之屬皆从虎

讀若春秋傳曰
虎有餘
有譌字不可通疑
是賈其餘勇之賈

山海經墨子作騶
吾漢東方朔
傳作騶牙
皆同音假借字也

黑文答曰
周史王會云
尾長於身
見山海經
仁獸也
食自死之

肉。毛傳曰：騶虞，義獸也。白虎黑文，不食生物，有至信之德，則應之。許云：仁獸，不同者。毛用古左氏修母致子之說，許不從也。袁十四年左傳：服虔注云：視明禮修而麟至，思睿信立，白虎擾言從義成，則神龜在沼，聽聰知止而名山出，龍貌恭禮仁，則鳳皇來儀。此以昭九年傳云：水官不修，則龍不至，故也。毛云：麟信而應禮，又云：騶虞義而應信，又云：鳳皇靈鳥，仁瑞也。正用古說，許不從，古說故麟騶虞皆謂之仁獸。鳳謂之神鳥，騶虞之仁何也？以其不食生物，食自死之肉也。从虎，吳聲。五俱切。按此字假借多而本義隱矣。凡也者，以為度。詩曰：于嗟乎騶虞。魯說：騶虞，天子掌鳥獸官之假借也。詩曰：于嗟乎騶虞。魯說：騶虞，天子掌鳥獸官古詩。毛說：騶虞，義獸，白虎異文，食自死之肉，不食生物。人君有至信之德，則應之。周南終麟止，召南終騶虞，俱稱嗟歎之。皆獸名，謹按古山海經、鄒書云：騶虞，獸，說與毛詩同。按許說，詩从毛作說文，則於从毛之中，不從其義。獸應信之說也。鄒書：虎兒。古伏義字作處，五經文字引論語：蓋謂鄒子書。虎兒。釋文云：宓子賤，姓處，文字論語轉。








而為宐故濟南伏**从宐必聲**房六切按古音在十二部讀
 生稱子賤之後也如密顏氏家訓云張揖孟康
 皆云虛伏古今字而皇甫謐帝王世紀云伏義或謂之宐
 義案諸經史緯侯遠無宐義之號處宐二字下俱為宐是
 以誤耳孔子弟子處子賤即處義之後俗字亦為宐今充
 州永昌郡城東門子賤碑漢世所立云濟南伏生即子賤
 之後是處之與伏古來通字誤以為宐較可知矣顏語謂
 處音房六切與伏音同而宐音綿一切與處音殊故謂宐
 義宐子賤皆誤字不知處宐古音正同故處義或作宐義
 其為伏義者如毛詩苾字韓詩作靚語之轉也宐子賤之
 當為處子賤則出黃門肌測而陸氏釋文張氏五經文字
 從之蓋古未有作處子賤者若論其同从宐聲則作處子
 賤亦無**宐**虎行兇傳語注皆曰處敬也左傳處劉我
 不可邊陲注處劉皆殺也方言處慧也處殺也處謾也按方言
 不可盡知其說剝處度劉皆即釋詁處固之義堅固者必
 敬堅固者乃能殺也堅固者虎行之意**从宐文聲**按聲當是
 兇也商頌箋度楛也亦取堅固之意衍字虎行

或當作篆此亦上部之例也周禮典庸器注橫者為筍從
 者為鑿釋文曰鑿舊本作此字今或作虞按經典鑿字祇
 此一處此字蓋秦小篆李斯所作也秦始皇本紀收天下
 兵聚之咸陽銷以為鐘鑿本籀引賈生論云銷鋒鑿鑿三
 輔黃圖曰始皇收天下兵銷以為鐘鑿高三丈字皆正作
 鑿蓋梓人為虞本以木始皇乃易以金李斯小篆乃改為
 从金康聲之字司馬賦云千石之鐘萬石之鉅正謂秦物
 史記作鉅即鑿字之異者也鐘鑿與金人為二事本紀賈
 論西都西京二賦三輔黃圖皆竝舉漢賈山傳陳項傳各
 舉其一學者或認為一事非也典庸器經文作虞注文作
 鑿此鄭氏注經之通例如禮經經文作廟注文作廟注
 文作廟周禮經文作眡注文作視皆是也
 五經文字曰虞說文也虞籛省也然則虞為
 籛字不用小篆而改省古文後人所增也

文九 重三

𧈧 山獸之君从虎从儿會意虎足象人足也已上八字鉉本妄改張次

𧈧 篆文虞

立復以鉉本改錯本惟韻會如是此古本之真也从儿詩
 會作从儿此其誤已久耳儿部曰孔子曰在人下故詰屈
 謂人之股脚也虎之股脚似人故其字上虎下儿虎謂其
 文儿謂其足也說文龜頭龍頭似它頭燕尾似魚尾兔頭
 似兔頭竟足似兔足能足彘足似鹿足兔頭似兔足似鹿
 文義相同儿有其字故先言从儿而後言虎足象人足篆
 體改作虎則象人足之云不可通顧氏講吉乃疑虎下當
 从爪矣今正之凡篆虎字依釋體从儿為是呼古切五部
 一部與十七部通故左氏陽虎論語作陽貨非凡虎之屬
 一名一字也邢昺孫奭乃有虎名貨字之說
 皆从虎  古文虎  亦古文虎  虎聲也  篇韻从
 虎 𧇧 聲 讀 若 隔  古覈切  白虎也从虎管省聲 讀若隔
 昔當作冥字之誤也水部曰汨从水冥省聲玉篇曰麋俗
 𧇧字可證也又按漢書金日磾說者謂密低二音然則日
 聲可同密𧇧部靈𧇧同字禮古文靈皆  𧇧 麋 釋獸 麋
 為密則𧇧密音同也今音麋莫狄切

無虺虺卽虺也一說釋文云虺字林下甘反又亡狄反甘

聲之字不能切亡狄虺與虺當是以一譌二未知孰是耳

从虎去聲呼濫切鉉等曰去非聲未詳按業韻之祛怯亦

字古通去聲卽益聲也黑虎也釋獸曰籠黑虎虎釋文曰

也重讀爲呼濫切爲黑虎也籠今作籠吳都賦曰虺

虺从虎黛聲式竹切三剖此舉形聲包會意也但

竊毛謂之虺苗苗今之貓字許書以苗爲貓也釋獸曰虎

如不毛之地是竊虺淺亦同音也具言之曰虺苗急从虎

言則但曰苗詩言有貓有虎記言迎貓迎虎是也

淺穢傳曰淺虎皮淺毛也言竊言淺一也釋鳥竊藍

竊黃竊丹皆訓淺於六書爲假借不得云竊卽淺字

虎文也此與彪雙聲同義虎皮詩謂之虎如虎鬣是也亦

謂之文如文苗是也分別言之謂之淺如淺幘是

謂之文如文苗是也分別言之謂之淺如淺幘是

謂之文如文苗是也分別言之謂之淺如淺幘是

謂之文如文苗是也分別言之謂之淺如淺幘是

謂之文如文苗是也分別言之謂之淺如淺幘是

謂之文如文苗是也分別言之謂之淺如淺幘是

謂之文如文苗是也分別言之謂之淺如淺幘是

也說文曰虎曰彪曰彪皆狀其文也
也班彪字伯皮此取虎文之義也
从虎三補三返象其

文也說从三之意三毛飾畫
文也故虎文之字從之
虎兒从虎又聲魚廢切

𧇧虎兒作彪从虎气聲魚迄切
𧇧虎鳴也虎虎毛曰

𧇧虎虎之自怒𧇧然按自怒猶盛怒也
口部曰𧇧虎聲也𧇧與𧇧雙聲同義
从虎九聲四字依

在此許交切一曰師子別義謂師子名
古音在三部釋獸曰後麀如𧇧貓食虎豹郭曰

意不同郭也出西域按鹿部云後麀獸也不云師子然則許
獅不似虎正黃有額形

尾端背毛其大如斗
𧇧虎聲也猶狝為
从虎斤聲語

切古音在𧇧部
十三部
𧇧易屨虎尾𧇧𧇧屨九四爻辭今易𧇧𧇧作

云恐懼貌馬本作𧇧𧇧云恐懼也說文同按震卦辭震來
𧇧𧇧馬云恐懼貌鄭同馬鄭用費易許用孟易而字同義

同號號二字恐懼也已上引易一曰蠅虎也崔豹曰蠅虎
 也蠅虎而色灰白善捕蠅而釋之按此篆下先引經者以京聲
 一名蠅蝗一名蠅豹從虎履虎尾說字之從虎也京聲
 許逆切古音在五部故易一作蠅也虎所攬畫明文也攬者又所劃故
 有明文也號字本從虎爭各本衍聲字今正爭在五部
 義久廢罕有用者從虎爭號在五部非聲也受部曰爭五
 指守也虎所攬畫故從虎委虎韻虎之有角者也虎無
 虎守會意今音古伯切虎似虎有角能行水中從虎厂聲息
 言者以別之廣韻曰虎似虎有角能行水中從虎厂聲
 按韻會引說文麀以廣韻語非解古之法從虎厂聲
 切十餘黑虎也從虎騰聲徒登切六部按此篆當與騰
 六部黑虎也從虎騰聲徒登切六部按此篆當與騰
 補之或後人羈綴未可定也

文十五

重二

伯大祝是也單言盛若館人廩人是也小宗伯逆盥注云
 受館人之盛以入然則盥盛可互併也甸師注云黍稷也
 穀者稷為長是以名云肆師注云黍六穀也大祝注云黍
 號謂黍稷皆有名號也春人注云盥盛謂黍稷稻粱之屬
 可盛以為簋簠實經文盥字注三易為黍而小宗伯六盥
 注云盥讀為黍六黍謂六穀黍稷稻粱麥苽此則易盥為
 黍之恒謂盥黍古今字也考毛詩甫田作齊亦作盥用古
 文禮記作黍盛用今文是則盥黍為古今字憺然左傳作
 黍盛則用今字之始左傳曰絜黍豐盛毛曰器實曰盥在
 器曰盛鄭注周禮盥或專訓稷或訓黍稷稻粱盛則皆訓
 在器是則盥之與盛別者盥謂穀也盛謂在器也許則云
 器曰盥實之則曰盛似與毛鄭異蓋許主說字其字从皿
 故謂其器可盛黍稷曰盥要之盥可盛黍稷而因謂其所
 盛黍稷曰盥凡文字故訓引伸每多如是說經與說字不
 相妨也
 也 从皿齊聲 角禾變吐采上平也形聲
 盆也廣韻盥 从皿有聲讀若灰 灰有二聲古音皆在一曰
 盥水器也

說文解字法 五 五篇上

九十三

若賄

賄从有聲古音亦在一部

盥盥或从右

右聲也古亦在一部

盥盥飯器

也

山部曰盥飯器以桺爲之土昏禮注曰筭竹器而衣者如今之筭筮簾矣筭筮簾二物相似筭簾即盥也

方言筭趙魏之郊謂之去旒注盛飯管也錢氏大昕曰去旒即盥也

从皿盧聲

洛乎切

盥籀文盥

盥器也从缶皿古聲

五部

盥器也从

皿弔聲

止遙切

盥盥也

釋器盥謂之缶注云盥也假借爲酒名周禮盥齊注曰盥猶翁

也成而翁翁然葱白色如今鄧白矣按翁者滯之假借滯滯猶決決也酒之成似之孟子盥於背趙曰其背盥盥然

凡言盥然者皆謂盛以音假借也

从皿央聲

盥盥或从瓦

大盥盥盥也

廣雅盥謂之盆考工記盆實二黼

从皿分聲

盥器

也从皿宁聲

直呂切五部

盥字從此

須盥檣

負戴器也

積小

部此檣盪之檣乃別一義廣韻一送云檣格木也三十六
 養云僮載器也出埤蒼玉篇云僮渠往切載器也載器皆
 當作戴器古載戴通用格木亦謂皮閣之木東方朔傳朔
 曰是寔數也師古曰寔數戴器也以盆盛物戴於頭者則
 以寔數薦之今賣白團餅人所使用者也又楊敞傳鼠不容
 穴銜寔數師古曰寔數戴器也按寔數其羽山羽二反檣
 盪渠往相庚二反檣與寔雙聲盪與數雙聲壘
 韻一語之轉也負戴器者謂藉以負戴物之器
 相庚切古
 音在四部
 三
 部
 必聲
 人改也可以
 刷其是歟古
 必聲
 十二部
 醯
 酸也
 日酸周禮醯
 人掌共醯物
 作醯
 目
 或字
 從驚酒竝省
 从皿
 器也
 器者周禮所
 謂
 十

說文解字注 五 五篇上

九十五

六 皿 調味也 調聲曰鉢 調味曰盃 今則和行而鉢 盃皆廢矣 鬻部曰鬻 五味盃羹也 从皿

調味必於器中 故从皿 古器有名盃者 因其可以盃羹 而名之盃也 廣川書跋引說文 調味器也 沾器字非 禾

聲 戶戈切 饒也 食部曰饒 飽也 凡有餘曰饒 易象傳 十七部 益之意也 說會意之恒 伊

改 从水 皿 水 皿 此水字 益之意也 昔切 十六部 忍 皿 滿

器也 滿器者 謂人滿 宁之如 滿下云 滿 弩之滿 水部溢下 云 器滿也 則謂器中已滿 滿下云 盈 溢也 則兼滿之

已滿而言 詩書 从皿 刃 秦以而買 多得為刃 故 盃 器中 之精 嚴如此 从皿 刃 秦以而買 多得為刃 故 盃 器中

空也 釋詁 殼悉 卒 泯 忽 滅 馨 空 畢 馨 殲 拔 殄 盡 也 曲 禮 曰 虛 坐 盡 後 實 坐 盡 前 卽 忍 切 俗 作 儘 亦 空 義 之 引 伸

从皿 妻 聲 慈 忍 切 中 皿 器 虛 也 虛 落 今 之 墟 字 也 又 引 伸 為 空 虛 抑 風 其 虛 其 郭 毛 曰 虛 虛 也 是 其 義 也 謂 此 虛 字

乃 虛 中 之 虛 也 虛 虛 字 今 作 沖 水 部 曰 沖 涌 繇 也 則 作 沖

非也冲行从皿中聲直弓切
而虛廢矣九部
老子曰道虛而用之
今道德經作冲

盥盥蓋也此與大部奄音義略
同此謂器之蓋也
从皿會聲烏合切七部
合當作含

𩚑皿仁也从皿旨食囚也官溥說
凡云溫和溫柔溫暖者
皆當作此字溫行而盥

廢矣水部溫篆下但云水名不云一曰煖者許謂煖義自
有因皿字在也用此知日部响日出溫也安爨溫也景溫

溼也火部煖溫也袞以微火溫肉也金部鈹溫器也鑊溫
器也凡若此等皆作盥不作溫矣官溥者博訪通人之

也鳥渾切𩚑𩚑澡手也水部曰澡濟手也禮經多言盥內
十三部

其閒面垢請盥足垢請洗是則古人每旦必洒手而洒面
則不必且旦為之也大學有湯之盤即特牲內則之盥槃

故其銘曰日日新凡洒手曰澡曰盥酒
面曰頰濯髮曰沐洒身曰浴洒足曰洗
从皿水臨皿也

水者禮經注曰洗承盥洗者棄水器也古玩切十四部
皿者禮經之所謂洗內則之所謂槃也內則注曰槃承盥

意

春秋傳曰奉匱沃盥

左傳僖廿三年文匱者柄中有道可

澆之盥者手受之而下流於槃故曰曰水臨匱此引傳說

字形之意特牲經曰尸盥匱水實于槃中篋巾在門內之

右注設盥水及巾尸尊不就洗又不揮故設巾巾實於篋也古之

盥水實於匱匱實於槃也下流於洗酒爵者用匱澆爵中覆水

於洗手者用匱澆手水而下流於洗酒爵者用匱澆爵中覆水

敬老則盥卒授巾也匱之水勺於鬯少牢注曰凡設水用

鬯沃盥用料禮在此也是則常用為匱為槃禮器為料為

洗又云洗者統洗爵而名之也湯灑器也水部曰灑酒

設水之器禮器為鬯常用未聞湯灑器也酒灑也此

字从皿故訓灑器凡貯水於器中搖蕩之去滓或以磳垢

瓦石和水吮溲之皆曰盥盥者灑之甚者也易曰入卦相

部切十

從皿湯聲徒

文二十五 重三

匚 盧 疊韻 爲名 飯器 盧詳皿部 盧下按皿部不言 目柳

作之象形 下侈上斂 去 凡匚之屬皆从匚 𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠

而讀同棘一部與六部之合也或又讀若陵註陵於秀而小徐兩存之

文三

皿 祭所薦牲也

肉部曰曾皿祭肉也鬯部曰鬯皿祭也郊特牲曰毛皿告幽全之物也注

幽謂皿也毛詩皿以告殺管以升臭此皆皿祭之事按不言人皿者為其字从皿人皿不可入於皿故言祭所薦牲者茹毛飲皿用皿報神因製皿字而用加之人从皿周禮

珠樂玉

一象皿形

在皿中也呼

凡皿之屬皆从皿

也

易歸妹上六女承筐無實士封羊無皿左傳晉筮繇曰

此言盜故杜

从皿

呼光切

春秋傳曰士封羊亦無皿

也

疑皿也

素問赤如衄血者死注衄血謂敗惡凝聚之血色赤黑也

从皿

也

五年文

皿

疑皿也

謂敗惡凝聚之血色赤黑也

从皿

不聲芳杯切古音在一部 肅氣液也此字各書皆假津為之津行而益廢矣水部曰液肅也

从血聿聲將鄰切十一部 血定息也心部曰息喘也喘定曰呼 从血粵省聲

讀若亭特丁切十一部 衄衄者縮胸字之假借也 鼻出血也素問曰鼻衄又脾移熱於肝則為驚衄按諸書用挫

縮胸者退卻之意也 从血丑聲女六切三部 腫血也腫

也停滯之血則為盥周禮注曰潰瘍癰而含膿血者 从血農省聲奴冬切九部 俗盥

从肉農聲周禮注如此作 血醢也以血為醢故字从血 从血肫聲肫當作

从肫此以會意兼形聲也肉部曰肫肉汁滓也按醢多汁則曰醢醢以血為醢則曰盥醢其多汁汪郎相似也故从

肫而肫亦聲 禮有盥醢各本禮下有記誤今依韻會本禮他感切八部 禮有盥醢經周禮皆云醢醢非出於記也許

書言禮有緇緣皆謂禮經 目牛乾脯梁籩鹽酒也醢人奠祭禮有緇緣皆謂禮經

作醢及醢者必先膊乾其肉乃後莖之裸以梁麩及鹽漬
 以美酒塗置甄中百日則成矣其作法許鄭正同鄭梁云
 膊乾其肉許云牛乾脯者鄭總釋諸醢醢許單釋醢醢舉
 一以見例也經牛醢不言牛他醢醢不言醢立文錯見也
 以牛乾脯梁籩鹽酒則非血醢矣其謂之醢醢何也禮經
 醢卽盛之變醢醢用牛乾脯梁籩鹽酒閉之甄中令其汁
 汪即然是曰肉汁滲是曰肱醢宜矣而許時禮經作醢醢
 則假借血醢之字也故許引禮經而釋醢醢非醢之本訓
 猶圍下引商書曰圍而又釋之醢下引道醢也從血菹
 唐書醢譏而又釋之非圍醢之本義道醢醢也從血菹
 聲醢人注曰凡醢醬所和細切為醢全物若牒為菹少儀
 曰麋鹿為菹野豕為軒皆牒而不切麋為辟雞免為宛
 脾皆牒而切之切葱若菹實之醢以柔之由此言之則醢
 菹之稱菜肉通按菹亦為肉稱故其字又作菹從血菹會
 意也从血猶从肉道醢醢或从缶中而成也醢醢二篆又
 也側余切五部 道醢醢或从缶 中而成也醢醢二篆又
 見艸部後人增之耳玉篇 醢醢目血有所剗涂祭也 詳刀
 艸部無之當刪彼存此 醢醢目血有所剗涂祭也 詳刀

<p>牲血此許書嚴人物之辨也</p> <p>也皆謂人至盤盞鮪三字乃言</p> <p>脂也按必系諸羊者惟羊血供飲食前云盞血也鮪疑血</p> <p>人削藕皮誤落血中遂皆散不凝陶所云血鮪卽劉之血</p> <p>力切</p> <p>今許</p> <p>心酒誥</p>	<p>羊凝血也</p> <p>陶氏注本仲宋帝時太官作血鮪鮪字也</p>	<p>讀若憶</p> <p>言部曰讀痛也音義皆近許其切一部</p>	<p>心酒誥</p> <p>讀若憶</p> <p>言部曰讀痛也音義皆近許其切一部</p>	<p>聿者取披瀝之意</p> <p>聿者所以書也</p> <p>聿者取披瀝之意</p>	<p>聿者取披瀝之意</p> <p>聿者所以書也</p> <p>聿者取披瀝之意</p>	<p>少可借也</p> <p>鮮當作愁</p> <p>聿者取披瀝之意</p>	<p>書惟刑之卹今尙</p> <p>書卹皆作恤是也</p> <p>書惟刑之卹今尙</p>	<p>也卹與心部恤音義皆同古書多用卹字後人多改爲恤</p> <p>如比部引周書無恙于卹潘岳藉田賦惟穀之卹李注引</p> <p>字之異音</p> <p>從血幾聲</p> <p>渠稀切</p> <p>憂當作惠惠愁</p>
---	-------------------------------------	-----------------------------------	--	---	---	--	--	--

或从贛

依小徐及玉篇

盃覆也

皿中有血而上覆之覆必大於下故从大艸部之盃从盃會意

訓苦覆之引伸耳今則蓋行而盃廢矣曷何也凡言何不

者急言之亦曰何是以釋言云曷盃也鄭注論語云盃何不

不也盃古音在十五部故為曷之假借又為从皿大聲此

蓋之諧聲今入七八部為閉口音非古也

形聲包會意大徐刪聲非也

今胡臘切其形繇變作盃

盃 漢文三王傳汚

文十五

重三

按卮盃二篆當上屬盃篆已上皆人事也盃盃陷當以類廟馬

有所絕止而識之也

按此於六書為指事凡物有分別事有可新意所存主心

識其處者皆是非專謂讀書止輒凡之屬皆从止

乙其處也知庚切古音在四部

凡之屬皆从止

盃中火主也

釋器瓦豆謂之盃郭曰卽膏盃也膏盃說文金部之盃盃二字也其形如豆今之盃盃是

盃 盃 盃

盃 盃 盃

盃 盃 盃

也上為盥盛膏而爨火是為主其形甚微
而明照一室引伸假借為臣主賓主之主
主象形。鑿形。從

謂火。亦聲。之庾切。古音在四部。按主古今字。主炷
主為。而廢矣。假主為。則不得不別造。鑿
炷字。正如假左為大。不得不別造。佐為左也。

語唾而不受也。今俗。從。从。否。不部。曰。否。不也。亦
與。各本作否。非。今正。否。韻書皆入侯部。或字从豆。聲。豆
其形。與。同部。周易。節。斗。主。為。韻部。正。否。聲也。天。口。切。四部
作音。音。或从豆。欠。欠者。口。气也。豆者。聲也。

文三 重一

說文解字第五篇上

錢塘梁玉繩校字

說文解字法 五 五篇上

一百五

說文解字第五篇下

金壇段玉裁注

月巴越之赤石也

巴郡南越皆出丹沙蜀都賦丹沙施

謂越也丹者石之精故凡藥物之精者曰丹

賦注皆云出象采丹井所謂丹穴也蜀吳二都

山中有穴

象丹形都寒切十四部

凡丹之屬皆从丹

文丹形亦古文丹

按此似是古文形

騰善丹也

按南山經曰

丹騰侖者之山其下多青騰然則凡采色之善者皆稱騰蓋本善丹之名移而他施耳亦猶白丹青丹黑丹皆曰丹也

从丹萇聲讀與羅同

各本作讀若雀今依尚書音義正鳥郭切五部周書曰惟

其敷丹腹

杆材文敷孔穎達正義本

彤

丹飾也春秋經曰丹桓

宮 從丹 𠄎 以丹拂拭而涂之故从丹 𠄎 𠄎 其畫也 說从

意 𠄎 亦聲 小徐有此三字然則形古音 當在七部矣今音徒冬切

文三 重二

丹 東方色也 考工記曰東方謂之青 木生火从生 丹 丹赤石也赤

倉經切 十一部 丹青之信言必然 俗言信若丹青謂其相生之理 有必然也 援此以說从生丹之

意 凡青之屬皆从青 𠄎 古文青 靜 采也 上林賦靚粧

粉白黛黑也 按靚者靜字之假借 采色詳采得其宜謂之 靜考工記言畫績之事是也 分布五色疏密有章則雖絢

爛之極而無渙惚不鮮是曰靜 人心采度得宜一言一事 必求理義之必然則雖緜勞之極而無紛亂亦曰靜 引伸

假借之義也 安靜本 從青 爭聲 疾郢切 十一部

字當从立部之靜

文二 重一

井 八家為一井。穀梁傳曰：古者公田為居井，窳葱韭盡取焉。風俗通曰：古者二十畝為一井，因

為市交易，故稱市井。皆謂八家共一井也。孟子曰：方里而井，井九百畝。其中為公田，此古井田之制。因象井韓而命

之象，構韓形。謂共也。韓井上木闌也。其形。鑿象也。岳部也。象構韓形。四角或八角，又謂之銀牀。凡井之屬皆从井。

汲，鋪也。井子。古者伯益初作井。出世。凡井之屬皆从井。鄧切。十一部。

井 奕池也。按玉篇作澤地，雖不言出，說文然恐說文。古本如是。廣韻：井，澗水也。澗蓋卽井。從

井，瑩省聲。按：凡从井之字，皆曰瑩省聲。井，陷也。陷，獸从

自井。於大陸作井，亦聲。疾正切。井，併或从穴。中，庸音義

辨同引說文：井，或併字也。今本釋文於或下妄沾為字，按

古本說文多云某或某字見於經典釋文者，往往如是。周

禮注所謂古字多或也今本說文盡改之云某
或作某非古也若讀釋文竄改者則益可歎矣

阱从水 玉錯本作阱或从水 形罰擧也 假借為 从刀井易

曰井者法也 此引易說从井之意井者法也蓋出易說司

也節也春秋元命包曰荆刀守井也飲水之人入井爭水

陷於泉刀守之割其情也又曰罔言為言刀守言為罰

之為言內也陷於害也已上見元應大唐衆經音義徐堅

初學記夫井上爭水不至用刀至於言罵當罰五罰斷不

用刀也故許以罰入刀部謂持刀罵則應罰以刑入井

部謂有犯五刑之擧者則用刀法之同一从刀而一系諸

受法者一系諸執法者且从井非為入井爭水視元命包

之說正如摧枯拉朽安置妥帖矣故其書百世師承可也

井亦聲 用刑者到也見刀部其義其音皆殊異 井造

法 蒙上文井者法也而言故云造法 井業國語孟

子字皆作創趙氏韋氏皆曰創造也假借字也

从井升聲讀若創初亮切

文五 重二

白穀之馨香也禾部曰穀續也續當作粟粟者嘉穀實也曲禮曰黍曰薌合梁曰薌其薌卽香

馨馨者香之遠聞者也香者芳也象嘉穀在裏中之形

謂白也大雅謂秬薌芑為嘉穀毛傳謂苗為嘉穀許書謂

禾為嘉穀薌芑苗禾一物也連裏曰穀曰粟去裏曰米米

之馨香曰自裏者禾部所謂匕所曰扱之說下體从匕之

稔也稔也糠也穀皮是也顏氏家訓曰在益州與數

以比取飯一名或說自一粒也人同坐初晴見地下小光

問左右是何物一蜀豎就視云是豆逗耳皆不知所謂取

來乃小豆也蜀土呼豆為逗時莫之解吾云三蒼說文皆

有自字訓粒通俗文凡自之屬皆从自又讀若香又字上

音方力反眾皆歡悟無所承

疑有奪文按顏黃門云通俗文音方反不云出說文然則黃門所據未嘗有方力反矣而許書中鄉鄉字从皂聲讀若香之證也又鳥部鷓鴣字从皂聲爾雅音義云鷓彼及反郭房汲反字林方立反是則皂有在七部一音當云讀若某在又讀皂即食也即當作節周易所謂節飲食若香之上今奪皂即食也節食者檢制之使不過故凡止於是之習謂之即凡見於經史从皂即食也言即皆是也鄭風毛傳曰即就也从皂即聲也其訓節食故从口皂口節古通也今音子力切古音在十二部

同玉藻少儀作襪假借字也引伸之義為盡也已也如春秋日有食之既周本紀東西周皆入於秦周既不祀正與小食相反此如亂訓治徂訓存既者終从自死聲居未切也終則有始小食則必盡盡則復生

論語曰不使勝食既鄉黨篇文此引經說假借也論語以

姑之類今論語作氣氣古今字作氣蓋魯論也許偁蓋古文論語也或云謂不使肉勝於食但小小食之說固可

<p>誤亦百廿貫<small>甘者古文二十也</small>築日煑之為鬱<small>鬱人注鄭司農云鬱草名</small></p>	<p>皆从鬯<small>鬱</small>芳艸也十葉為貫<small>十當作千百字下曰十百</small></p>	<p>之<small>鬱</small>也與豐蘆等字引易同<small>鬱</small>五諒切<small>十部</small>凡鬱之屬</p>	<p>震卦辭經言鬱者多矣獨稱此<small>文者說鬱从</small>七</p>	<p>字斜書之<small>鬱</small>所曰扱之<small>土冠土昏禮皆以</small>易曰不爽七鬱</p>	<p>也<small>鬱</small>即米<small>鬱</small>从山<small>音</small>器也<small>山部云</small>中象米<small>謂</small></p>	<p>固可各兼二名矣<small>從</small>山<small>音</small>器也<small>山部云</small>中象米<small>謂</small></p>	<p>暢凡物必蘊積而後條暢<small>郁</small>釀非不可言鬱<small>香艸未嘗不</small></p>	<p>芬皆謂鬱為艸名與毛說合者<small>也</small>竊謂鬱者蘊積鬱者條</p>	<p>以鬱諸侯以薰大夫以蘭<small>芝士以薰庶人以艾禮緯云</small>鬱</p>	<p>二物又謂鬱為香艸皆與後來許鄭異<small>攷</small>王度記云天子</p>	<p>於秬釀也故說字形曰中象米<small>七</small>所以扱之<small>又按江漢傳</small></p>	<p>分中見其合謂用秬釀及築煑之<small>鬱</small>艸合和之降神鬱主</p>
---	--	---	--	---	---	--	---	--	--	--	---	--

十葉爲貫百二十貫築以煮之饒中停於祭前按許說同
 此今本注百二十貫之下行爲字賈公彥誤連築爲句矣
 築鬻二字見肆師職注云築鬱草煮之鬱人注云築鬱金
 煮之以和鬯酒又云鬱者鬱金香草宜以和鬯是則鄭意
 謂築之煮之以和秬黍所釀之鬯酒乃用於裸也凡以鬱
 和鬯謂之鬱鬯如鬱人云和鬱鬯以實彝是不和鬱者但
 謂之秬鬯如鬯人掌共秬鬯从臼缶一音鬯曰又手也缶
 而飾之是也許意與鄭略同从臼缶一音鬯曰又手也缶
 鬯之言暢也又手築之令暢乃盛之於缶而覆之其飾也
 之封固以幽之則其香氣暢達此會意之信也三其飾也
 此說从三之意其物用於祭祀喪紀賓一曰鬱鬯爲文釋
 客者也故必飾其器鬱迂勿切十五部一曰鬱鬯爲文釋
 之百艸之藝遠方鬱人所貢芳艸合釀之曰降神謂凡言
 用中國百艸之華及遠方鬱人所貢芳艸二者合而釀之
 芬芳條暢可用降神是曰鬱鬯此別一義也前說芳艸築
 羹爲鬱合秬釀爲鬯此說謂合釀艸華及遠國芳艸爲鬱
 鬯不必合秬酒而後爲鬯也肆師職大鄭注亦謂築煮香

足具見爵形即雀形也程氏瑤田通藝錄曰前有流喙也
 腦與項也胡也後有柄尾也容酒之量其口左右侈出者
 翅也近前二柱聳翅將飛兒也其量腹也腹下卓爾鼎立
 者其足也古爵之存於今者驗之兩柱拄眉而酒盡古經
 立之容不能昂其首也不昂首而實盡取是也
 節於兩柱之挂眉梓人所謂鄉衡者如是也
 稗二米曰釀一稗二米也禾部稗檜也稗一稗二米天
 賜后稷之嘉穀也是則黑黍名也稗自其一稗二米言之則
 謂之秬以釀酒是曰醴釀經典曰醴鬯故其字从鬯也黑
 黍容有不一从鬯矩聲其呂切
 存二米者
 列凡當从玉篇作烈字之誤也烈火猛也引伸為
 為烈駿引伸為迅疾之義从鬯鬯灑地臭陰達
 今俗用駿疾字當作此
 若迅吏聲即史聲史與迅雙聲唐
 韻疏吏切古音亦在一部

文五 重二

會。△米也。各本作一。米也。玉篇同。蓋孫強時已誤矣。許

俗罕用而誤也。以合下云。△口例之。則此當為△米信矣。

△集也。集衆米而成食也。引伸之。人用供口腹。亦謂之食。

此其相生之名義也。下文云。飯食也。此食字引伸之義也。

人食之曰飯。因之所食曰飯。猶之△米曰食。因之用供口

腹曰食也。食下不曰飯也。者何也。食者自物言。飯者自人

言嫌其義不顯。故不以飯釋食也。飯下何以云食也。自餐

篆以下皆自人言。故不嫌也。周禮膳夫職注曰。食飯也。曲

禮食居人之左。注。食飯屬也。凡今人食分去入二聲。飯分

上去二聲。古皆。从皂。△聲。或說△皂也。此九字當作从△

不知此分別。从皂。△聲。或說△皂也。此九字當作从△

改不可通。皂者穀之馨香也。其字从△皂。故凡食之屬皆

其義曰△米。此於形得義之例。乘力切。一。凡食之屬皆

从食。若粒三字衍文。食。脩飯也。脩各本作滄。誤今依爾雅音義引正。脩倉頡篇

心部恁下云齋也此古文系後人增豈食熟食也已孰可

屬小徐說李舟切韻不云亦古文飪豈食也食者也

禮注曰饗割亨煎和之稱從食雖聲於容切合口米粢煎

者也者字今補米部曰粢芽米也火部曰煎熬也以芽米

洋然也餽之為餽今俗用大麥釋名曰饒洋也煮米消爛洋

怡也內則曰餽蜜以甘之從食台聲與之切合口籀文餽

從異省異省餽和餽者也不和餽謂之餽和餽謂之

方言曰凡餽謂之餽自關而東陳楚宋衛之間通語也楊

子渾言之許析言之周禮小師注管如今賣餽餽所吹者

亦云周頌箋從食易聲各本篆作餽云易聲今正按餽從易聲

李軌周禮音唐是也其陸氏音義周禮解盈反毛詩夕清

反因之唐韻徐盈切此十部音轉入於十一部如行庚航

等字之入庚韻郭璞三倉解詁曰揚音盈協韻晉灼漢書

音義反楊憚為由嬰其理正同耳淺人乃易其韻聲之偏

秀玉篇廣韻皆誤从易然玉篇曰錫徒當切廣韻十一唐
 曰糖飴也十四清曰錫飴也皆可使學者知錫糖一字不
 當从易至於集韻始以錫入唐韻錫入清韻畫分二字使
 人真雁不分其誤更甚猶賴篇正之錫古音如洋語之
 轉如唐故方言曰錫謂之饘音唐熬稻糲也饘依韻會从
 饘郭云江東皆言饘音唐蓋因許書無饘改之耳楚辭方音皆作饘饘古字蓋當作
 張皇招覓有饘饘些王曰饘饘饘也方言曰饘謂之饘饘
 郭云即乾餈也諸家渾言之許析言之熬乾煎也稻稌也
 稌者今之粳米之黏者鬻稌米為張皇張皇者肥美之
 意也既又乾煎之若今煎黍飯然曰饘饘者熬米成液
 為之米謂禾黍之米也饘者謂乾熬稻米之張皇為之兩
 者一濡一小乾相盍合則曰饘此許意也楊王郭從食
 以錫飴釋饘饘渾言之也豆飴謂之登見豆部從食
 聲蘇早切饘饘也麥部曰麩麥末也麩饘者餅之本
 十四部饘饘也義也方言曰餅謂之饘或謂之饘
 饘是也從食聲必郢切饘饘也或謂之饘或謂之饘
 饘是也

說文解字注 五 五篇下

十五

飴或謂之餹或謂之飴謂米餅也周禮糗餌粉餈注曰餈
 餈皆粉稻米黍米所為也合蒸曰餈餅之曰餈糗者搗粉
 熬大豆為餈餈之黏著以粉之耳餈言糗餈言粉互相足
 按許說與鄭不同謂以稷米蒸熟餅之如麩餅曰餈今江
 蘇之餈飯也粉稷米而餅之而蒸之則曰餈鬻部云鬻粉
 餅也是也今江蘇之米粉餅米粉團也粉餅則傳之以熬
 米麥之乾者故曰糗餈米部云糗熬米麥也可證餈則傳
 之以大豆之粉米部曰粉傳面者也可證也許不言何粉
 大鄭云豆從食次聲疾資切十五部周禮餈或從齊
 屑是也從食次聲疾資切十五部周禮餈或從齊
 齊二米養或从米猶从食也內則音義曰養本餈糜也
 聲二米養或从米猶从食也內則音義曰養本餈糜也
 米部曰糜糝也糝以米和羹也按以米和羹者鼎實也从
 故正考父鼎銘曰饘於是粥於是饘以米和羹也詳鬻部
 倉直聲諸延切十四部周謂之饘宋衛謂之饘此五字各本作宋
 檀弓音義初學記正饘者鬻之或字見鬻部去聲
 虔切一人妄謂鬻饘同字故於此改餈為餈耳餈餈乾食

也。小雅乾餼以慰釋言毛傳皆曰餼食也。大雅毛傳又云
 餼餼食也。凡乾者曰餼。故許曰乾食無羊或負其餼亦
 必乾者乃可負也。小徐曰餼侯聲。四部。周書曰時乃餼
 曰今人謂飯乾為餼。根。葉誓文今書作糗糧據正義引鄭注糗擣熬穀也與周
 禮注糗同然則古文尚書作糗矣。許或兼併歐陽夏侯
 書與糗字不見米部而大雅云以時其糗釋言詩箋
 皆曰糗糧也。大雅又云乃裏餼糧則餼根即餼糧。非食
 餼也。釋言曰糗。从食非聲。非。辰切。陳楚之間相謁而食麥
 飯曰糗。而食麥醴謂之糗。郭曰音非。合音。酒食也。大雅
 傳曰餼酒食也。七月大田箋同。按酒食者可喜之物也。故
 其字从食喜商頌大禧是承傳曰糗黍稷也。周禮餼人
 鄭注云餼人主炊官也。特牲饋食禮注曰炊黍稷曰餼。皆
 依文為訓。由黍稷而炊之為酒為食。其事相貫。餼本酒食
 之餼。因之名。炊曰餼。因之名。黍稷曰餼。引伸之義也。方
 言。精孰食也。氣孰曰糗。據毛詩箋。則古文以喜為餼。从

說文解字注 五 五篇下

食喜聲

昌志切

詩曰可旨饋饋

大雅文謂行潦之水可用於酒食之饋

餼

饋或从阨

阨聲也周禮注曰故書饋作饗蓋轉寫多

平音饋

或从米

商頌字

特牲注曰古饋作饗

饋具食也

廿部曰具共置也禮經凡言饋注曰陳也陳與置義同論語曰

有酒食

从食

算聲

士戀切

饗或从與

與聲論語先生

鄭作餼食餘曰餼按馬注者古論鄭注者校周之本以齊古今讀正凡五十事其讀正者皆云魯讀為某今自古此不

云今從古則是從魯論作餼者何晏作饗从孔安國馬融

之古論也據禮經特牲少牢注皆云古文饗作餼許書則

無餼有饗饗字是則許於禮經从今文不从古文也但禮

經之饗訓食餘而許饗饗同字訓為具食則食餘之義無

箸且禮經言饗者多矣注皆訓陳不言古文作餼食餘之

字皆作饗未有作饗者然則禮饗饗當是各字饗當獨出

訓具食也饗餼當同出訓食餘也乃與禮經合若論語魯

餼古饗此則古文假饗為餼此謂養親必有酒肉既食恆

饒而未有原常情以是為孝也。又按禮記之字於禮經皆从今文而皆作饒疑儀禮注當云今文纂作饒

養 供養也。今人分別上去古無是也。从食羊聲。余兩切。 **𩚑** 古文養

飪 食也。自饌篆已上皆自物言之自養篆已下皆自人言之然則云食也者謂食之也此飯之本義也

引伸之所食為飯今人於本義讀上聲於引伸之義讀去聲古無是分別也禮記音義云依字書食旁作𠂔扶萬反

謂所食也食秀作反符晚反謂食之也二字不同今則混之故隨俗而音此字陸語殊誤古祇有飯字後乃分別作

餅俗又作飪此正如汧水俗作汧也唐**从食反聲**符萬切以前書多作餅字後來多譌為餅字

按大徐不達許意故切**𩚑** 稊飯也从食丑聲。女久切。三部符萬而不云扶晚也

𩚑 稊飯也。此餽篆蓋**𩚑** 糧也。从人食。祥吏切。一部。按米部曰稊稊飯也。此餽篆蓋

俗增故非其次宜刪**𩚑** 糧也。从人食。以食食人物其字本作食俗作飪或作飼經典無飪許云餼食馬穀也。不

饘 曰羹澆飯也。此飯用引伸之義，謂以羹澆飯而食之。

字也。玉篇曰：履者，饋之古文。然則本作履，轉寫作履耳。內

則注曰：狼膾膏臄中膏也。以煎稻米，則似今膏臄矣。釋名

曰：肺膾臄饋也。以米糝之，如膏饋也。以

藥澆飯者，饋之本義。膏饋者，漢人所為。从食贊聲。則幹切。

飭 書食也。此猶朝日饗夕日飨也。書食曰饗，俗謂為日

為半响猶饗。从食象聲。書兩切。饗或从彗彗，饋也。

之遺語也。小雅傳曰：孰食曰饗。魏風傳曰：孰食曰飨。然則饗食皆謂

孰食，分別之則謂朝食夕食。許於饗不言朝於飨不言孰

互文錯見也。趙注孟子曰：朝食曰饗，夕曰飨。趙衰以壺飨從，皆

羊傳：趙盾食魚飨。左傳：僖負羈饋盪飨。趙衰以壺飨從，皆

不必夕時。渾言之也。司儀注曰：小禮曰飨，大禮曰饗。饗，掌

客上公，飨五牢，饗九牢。侯伯，飨四牢，饗七牢。子男，飨

三牢，饗五牢。此飨與常从夕食。會意，俗作飨，非也。思

食不同，且多生脰，不皆孰物。从夕食。竟切。十三部。按：伐，檀

<p>未識飲是力鹽切七部</p> <p>穰讀若風廉之廉蓋同此一曰廉絜也</p> <p>廉也轉寫若廉潔之</p>	<p>穰讀若風廉之廉蓋同此一曰廉絜也</p> <p>廉也轉寫若廉潔之</p>	<p>水</p> <p>穰讀若風廉之廉蓋同此一曰廉絜也</p> <p>廉也轉寫若廉潔之</p>	<p>穰讀若風廉之廉蓋同此一曰廉絜也</p> <p>廉也轉寫若廉潔之</p>	<p>穰讀若風廉之廉蓋同此一曰廉絜也</p> <p>廉也轉寫若廉潔之</p>	<p>穰讀若風廉之廉蓋同此一曰廉絜也</p> <p>廉也轉寫若廉潔之</p>	<p>穰讀若風廉之廉蓋同此一曰廉絜也</p> <p>廉也轉寫若廉潔之</p>	<p>穰讀若風廉之廉蓋同此一曰廉絜也</p> <p>廉也轉寫若廉潔之</p>	<p>穰讀若風廉之廉蓋同此一曰廉絜也</p> <p>廉也轉寫若廉潔之</p>
---	--	---	--	--	--	--	--	--

餽 餽田也。釋詁幽傳皆曰餽。餽，從食，益聲。筠輒切。古音益在十五部。

詩曰餽彼南畝。幽風小雅文。周人謂餽曰餽。伊黍正周人

語也。釋詁曰：餽，餽也。從食，襄聲。人漾切。餽，餽也。餽，各本作餽。今

說葛伯仇餽云：老弱饋食。又云：有童子以黍肉餽。從食，向聲。式亮切。謂孔

言歸也。故饋多假歸為之。論語詠而饋，饋孔子豚。齊人饋

女樂，古文皆作饋。魯皆作歸。鄭皆從古文聘禮歸。饋，五

牢。鄭云：今文歸或為饋。今本集解陽貨微子。從食，貴聲。求

篇作歸。依集解引孔安國語，則當作饋也。從食，貴聲。求

切十五部。按今字以餽為饋。此乃假借其義。本不相通也。

孟子：魏孔子豚。漢禮樂志：齊人餽魯而孔子行。已作此字。

餽 鄉人飲酒也。飲酒也。其牲鄉人以狗。大夫加以羔羊。

此傳各本譌奪。依正義：攻定如是許君所本也。饗字之本

義也。孔冲遠曰：鄉人飲酒而謂之饗者，鄉飲酒禮尊事重。

故以饗言之此不知高燕之高正作高獻也左傳作高
 為正字周禮禮記作饗為同音假借字猶之左傳作宴為
 正字宴安也禮經周禮作燕為同音假借字也冲遠證之
 以用樂或上取其說迂曲矣至若毛詩云我將我高下文
 云既右饗之云以高以祀下文云神保是饗云高以驛儀
 下文云是饗是直毛詩之例凡獻於上曰高凡食其獻曰
 饗左傳用字正同凡左氏高燕字從鄉從食鄉亦聲
 皆作高惟用人其誰饗之字作饗從鄉從食鄉亦聲
 許兩切音勿盛器滿兒小雅傳曰饗滿簋貌許謂字之從
 十部音勿盛器滿兒本義不專謂簋也故易為器從
 倉蒙聲莫紅切詩曰有饗簋飧楚人相謁食麥曰飧
 方言饗能食也陳楚之內相謁而食麥饘謂之饗楚曰饗
 凡陳楚之郊南楚之外相謁而餐或曰酢或曰飮秦晉之
 際河陰之間曰從倉乍聲在各切上謁食麥也从倉
 饗體此秦語也从倉乍聲五韻上謁食麥也从倉
 占聲奴兼切秦人謂相謁而食麥曰饗體從倉憲聲
 七部音勿秦人謂相謁而食麥曰饗體從倉憲聲

說文解字注 五 五篇下

二十三

其側曰錢 **从倉** 夔聲 十四部 詩曰顯父饑之 文大雅 **餽** 野

饋 曰 **餽** 左傳晉荀首如齊逆女宣伯餽諸穀杜云野饋曰 饋 齊地魯之禮不當至此是野饋也儀象不出門嘉樂不野

合傳書餽者譏之也小雅黍苗箋云營謝轉餽之役有負

任者有輓輦者有將車者有 **从食** 軍聲 十三部 **餽** 客舍

也 鄭風大雅傳曰館舍也按館古假觀為之如白虎通引

前漢作觀後漢晉作館東觀餘論曰漢書郊祀志作益壽

延壽館封禪書云作益壽觀漢書衍一壽字耳自唐以

前六朝時凡今道觀皆謂 **从倉** 官聲 十四部 **周禮** 五十里

有市市有館館有積曰待朝聘之客 遺人職凡賓客會同

積五十里有市市有候館候館有積鄭云候館樓可 **以觀** 望者也 以觀望釋館釋名曰觀者於上觀望也 **以觀**

貪也从倉號聲土刀切俗饜从口刀聲今俗與饜分別異用

又飲籀文饜从號省倉貪也从倉今聲鉉本作殄省聲

理妄改之也他春秋傳曰謂之饜飪左傳文十八年文今

結切十二部曰貪財為饜貪食為飪此蒙上文貪也傳作饜賈服及杜皆

于飲食冒于貨賄分言之非許意也倉飯傷熱也禮記

皆言食齊視春時鄭注云嫌欲疾也按飯傷熱則或揚之謂

也曲禮曰毋揚飯注云嫌欲疾也按飯傷熱則或揚之謂

爾雅音義引倉頡篇饜食臭敗從倉歲聲於廢切飯

也廣韻本之與許異玉篇無饜從倉歲聲於廢切飯

傷溼也魚部曰鮑饜魚也是引伸之凡淹漬皆曰饜也字

也本論語孔云饜飯傷熱溼也混饜於饜葛洪云饜飯饜也

注而非許說從倉壹聲乙冀切古音倉飯饜也謂飯久

食饜而餽孔曰饜餽臭味變也皇侃云饜謂飲食經久而

腐臭也。謂經久而味惡也。是則孔注本作餽。臭餽味變

也。今本誤倒耳。據論語及許說。餽餽是二事。析言之也。釋

器云。食餽謂之餽。則統言之。李

充云。皆飲食壞敗之名是也。从食。曷聲。乙例。烏介。二論

語曰。食餽而餽。餽。穀不孰為饑。按釋天文。又曰。仍饑為存

饑。鄭本。从食。幾聲。居衣切。蔬。蔬不孰為饑。按論語。年饑。因之以饑

皆作飢。从食。幾聲。十五部。合。蔬。蔬不孰為饑。釋天文。按許

疏。當是本作疏。疏之言疋也。凡

仲菜可食者。皆有根足而生也。从食。堇聲。渠各切。合。飢。飢

也。廣韻作。从食。巵聲。讀若楚人言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。兒聲。讀若楚人言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。兒聲。讀若楚人言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。兒聲。讀若楚人言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。兒聲。讀若楚人言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。兒聲。讀若楚人言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。兒聲。讀若楚人言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。兒聲。讀若楚人言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。兒聲。讀若楚人言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。兒聲。讀若楚人言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。兒聲。讀若楚人言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。兒聲。讀若楚人言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。兒聲。讀若楚人言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。兒聲。讀若楚人言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。兒聲。讀若楚人言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。兒聲。讀若楚人言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。兒聲。讀若楚人言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。兒聲。讀若楚人言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。兒聲。讀若楚人言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。兒聲。讀若楚人言恚人。於革切。十六部。恚

<p>饒廣雅祝祭也祝亦同饒</p>	<p>方言饒餽也玉篇云饒同</p>	<p>郊祀志作版方言饒餽也</p>	<p>為饒食封禪書作版食漢</p>	<p>鬼會鬼亦聲俱位切</p>	<p>假借也高說與揚許同今本高注</p>	<p>同按祭鬼者餽之本義不同饋也</p>	<p>謂祭曰餽食餽餽餽餽也</p>	<p>从食几聲居夷切</p>
<p>餽廣雅祝祭也祝亦同饒</p>	<p>方言饒餽也玉篇云饒同</p>	<p>郊祀志作版方言饒餽也</p>	<p>為饒食封禪書作版食漢</p>	<p>鬼會鬼亦聲俱位切</p>	<p>假借也高說與揚許同今本高注</p>	<p>同按祭鬼者餽之本義不同饋也</p>	<p>謂祭曰餽食餽餽餽餽也</p>	<p>从食几聲居夷切</p>
<p>餽廣雅祝祭也祝亦同饒</p>	<p>方言饒餽也玉篇云饒同</p>	<p>郊祀志作版方言饒餽也</p>	<p>為饒食封禪書作版食漢</p>	<p>鬼會鬼亦聲俱位切</p>	<p>假借也高說與揚許同今本高注</p>	<p>同按祭鬼者餽之本義不同饋也</p>	<p>謂祭曰餽食餽餽餽餽也</p>	<p>从食几聲居夷切</p>

多氣流四下也謂汗液前後左右四面流下也饒與从食

麥聲里馱切六部食馬穀也以穀飲馬也周南傳曰秣養也小雅乘馬在廐摧之秣之

傳曰摧挫也秣粟也按挫謂以莖飲之粟謂以粟飲之也秣同餘从倉末聲莫穰切十五部

文六十二 重十八

△三合也从人一象三合之形許書通例其成字者必

是也从入一而非會意則又足之曰凡△之屬皆从△讀

象三合之形謂似會意而實象形也若集秦入切△日△口也各本△作△誤此以其形釋其

傳是為古引伸為凡會合之稱釋詁曰△△口侯閏切

卻盡翁仇釋詁曰會合也△△口侯閏切

命於皆也咸膏皆也从△从卍从△明驚擘也从相聽虞

書曰虞當僉曰伯夷堯典△鼎思也論下曰論理也大雅

者論之假借思與理義同也思猶臆也凡△鼎思也毛傳曰論思也按論

人之思必依其理倫論字皆以論會意△鼎思也聚集簡

其次第求其文理△鼎思也古文冊△鼎思也對今者

力屯切十三部△鼎思也對今者△鼎思也對今者

之稱古不一其時今亦不一其時也云是時者如言目前

則目前為今目前已上皆古如言趙宋則趙宋為今趙固作

已上為古如言魏晉則魏晉為今魏晉已上為古班固作

古人遠乎漢者為古人也作古今人表者所以補漢書之

所無存漢已前之匡略也亦謂三皇至漢以前送為古今

人也古今人用字不同謂之古今字張揖作古今字詁是

也自張揖已後其為古今字又不知幾更也古今音之不

同近世言之取詳自商周至近世不知凡幾古今也故今

者無定之畧約之以是時則兼賅矣召南傳曰今急辭也

今急從△鼎聲居音切七部△鼎思也△鼎思也△鼎思也

△鼎思也△鼎思也△鼎思也△鼎思也△鼎思也△鼎思也

說文解字法 五 五篇下

曰舍。會部曰館。客舍也。客舍者何也。謂市居也。市居者何

也。周禮遺人曰。凡國野之道。十里有廬。廬有飲食。三

十里。有宿。宿有路室。路室有委。五十里有市。市有候館。候

館有積。鄭云。一市之閒有三廬。一宿。候館及廬宿皆所謂

市居曰舍也。此市字非買賣所之謂。賓客所之也。舍可止

引伸之。爲凡止之。僞釋詁曰。廢稅。救舍也。凡止於是曰舍。

止而不爲。亦曰舍。其義異而同也。猶置之而不用曰廢。置

而用之。亦曰廢也。論語。不食晝夜。謂不放過晝夜也。不放

過晝夜。卽是不停止於某一晝一夜。以今俗音讀之。从△

上去無二理也。古音不分上去。舍捨二字義相同。从△

中。中。中。中。二字今補全書之例。成字則必曰從。中象屋也。

象屋上見之狀。中。中。中。中。者。謂賓客所集也。中象屋也。

說从△之意。象屋上見之狀。中。中。中。中。者。謂賓客所集也。中象屋也。

會。會。合也。見釋詁。禮經器之蓋曰會。爲其上。下相合。从△

也。凡曰會計者。謂合計之也。皆非異義也。从△

文六 重一

會省

三合而增之會意黃外切十五部

會益也

說從會之意土部曰增益也是則會者增之假借字

如會祖會孫之會即含益義

凡會之屬皆从會

𠄎

古文會如此

益也

禪禪古今字今字作禪益字作禪益禪行而禪廢矣

从會卑聲

符支切

𠄎

日月合宿為𠄎

各本作為辰今依廣韻集韻類篇訂左傳晉侯問伯瑕曰何謂六物對曰歲時日月

星辰是謂也

公曰多語寡人辰而莫同何謂辰對曰日月之會是謂辰故以配日按辰以配日者謂以從子至亥配

從甲至癸也

十日十二辰見周禮馮相氏蓍蔞氏注云日謂從甲至癸辰謂從子至亥從子至亥者日月一歲十二

會所會之處

謂之十二次星紀之次為丑元枵之次一名天龍為子豕韋之次一名娵訾為亥降婁之次為戌大梁

之次為酉實沈之次為申鶉首之次為未鶉火之次為午

鶉尾之次為巳壽星之次為辰大火之次為卯析木之次

為寅是也據說文則日月之合宿謂之𠄎據周禮左傳則

說文解字注 五 五篇下

也。从會辰。辰時也。日月以時而會亦聲。各本作辰亦聲。攻音黃。外切。十七真無會字。是可證說文本作會亦聲也。玉篇曰。會時真切。日月會也。今作辰。蓋當希馮時說文已有作辰亦聲者。而顧從之。集韻類篇亦沿誤耳。皆誤讀左氏者為之也。大徐用孫。恂。唐韻為音。而不必盡用唐韻。如此字廣韻入泰不入。真可證十五部。

文三 重一

倉。穀藏也。藏當作臧。臧善也。引伸之義善而存之亦曰藏。藏者謂穀所藏之處也。廣部曰。臧俗皆作藏。分平去二音。藏庫兵車藏。詹篤。藏今音皆徂浪切。蒼黃取而臧之。蒼舊作倉。今正蒼黃者。故謂之倉。倉倉。從倉省。口象倉形。勿遽之意。刈穫貴速也。凡倉之屬皆从倉。倉上奇字倉。蓋从古文巨。倉。鳥獸十部。七岡切。

來食聲也。𧇗蓋壁中文如此。孔安國以今文字讀之，易為許則徑從𧇗字說，為鳥獸來食聲，與鄭異。鄭易字許不易字也。鄭注大司樂亦引鳥獸來食聲。𧇗公羊春秋有頓子。𧇗从倉，鳥獸來食，升聲。𧇗十部。虞書曰：鳥獸來食。𧇗各絲謨文。

文二 重一

人內也。自外而象從上俱下也。象上下者，外中之凡入之屬，皆从入。內入也。今人謂所入之處為內，乃以其引伸。荅切。又多假納為之矣。周禮注云：職內主入也。內府主良貨賄藏，在內者然則職內之內是本義，內府之內是引伸之義。从口入也。覆在外各本無入字，今依韻會補奴對切。十部。自外而入也。釋會意。山入山之突也。廣韻作入山。漢

說文解字注 五 五篇下

三十五

个山瓦器所曰盛酒

條釋器陳風傳皆云盞謂之缶許云盞盆也饜缶也似許與爾雅說異

缶有小有大如汲水之缶蓋小者也如五獻之尊門外缶大於一石之盞五斗之瓦甔其大者皆可以盛酒

秦人鼓之曰節鼓之錄切擊也韻會鼓作擊李象形字

器形方九切凡缶之屬皆从缶器形方九切凡缶之屬皆从缶

三部俗作甔凡缶之屬皆从缶

曰坏鼓與坏不但義同而音取相近故集韻謂為一字披尤切也

謂讀與筒芋之芋同也漢書非有葭芋之說張晏曰葭蘆也葭葉裏白皮也晉灼曰芋葭裏之白皮也師古曰芋者

蘆箛中白皮至薄者也張說非也按張說本同惟轉寫蘆誤為葉耳司馬彪律歷志以葭芋灰抑其端當亦謂此劉

注葭芋出河內豈以河內者為善歟芋音芋則鼓亦音芋字古音同浮是在一部為坏字在三部為鼓字大徐苦

侯切玉篇作瓦器也

陶復陶穴箋云復穴皆如陶然

苦谷切

正義引說文甸瓦器竈也按穴部云窯燒瓦竈也瓦部云
 甄甸也然則依玉篇為長作瓦器者敲之燒之皆是其事
 故甸之字次於穀今字作陶陶行
 而甸廢矣陶見阜部再成也
 聲包會意也徒刀
 古者昆吾作甸
 裴駟曰出世本呂覽昆
 切古音在三部
 之後吳回黎之孫陸終之子已姓也為夏伯高云昆顓頊
 殖為器按顓頊產老童老童產黎左傳云顓頊氏有子曰
 黎為祝融是也帝嚳誅黎而以其弟吳回為黎後奉黎之
 祀故高云吳回黎之孫實則吳回之孫也國語昆吾為夏
 伯韋云昆吾祝融之孫陸終第二子名樊為已姓封於昆
 吾衛是也其後夏竟昆吾為真伯遷於舊許按帝繫世本
 皆言昆吾者衛是也昆吾始封在衛故哀十七年左傳衛
 侯夢見人登昆吾之觀也其後遷於舊許故昭十二年傳
 楚靈王曰昔我皇祖伯父昆吾舊許是宅也其後滅於湯
 商頌云韋顧既伐昆吾夏桀楚世家曰昆吾氏夏之時嘗
 為侯伯桀之時湯滅之是也據高說是始封之昆吾作甸
 據古史考云夏時昆吾氏作瓦張華博物志云桀作瓦戶

子云夏桀臣昆吾作陶是謂湯所滅之昆吾與桀作甸以
 舜甸河濱而有虞氏上甸斯之則高說是而他說失之也
案史篇讀與缶同許書言案者二條疑後人所孱入史篇
 與缶同者謂史篇以甸為缶古文假借也甸與缶古音同
 在三部故得相假借據此可知史篇四言成文如後世倉
 頡發歷 **見缶也**缶太平御覽作甗今按作缶為是許意
 之體 **甗**甗甗也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂
 之甗甗甗也自關而東趙魏之郊謂之甗或謂之甗甗其通語也
 甗甗甗甗即甗瓦部曰甗謂之甗甗甗也康瓠破甗也史
 漢淮陰侯傳曰信乃益為疑兵乘船欲渡臨晉而伏兵從
 夏陽以木罌瓠渡軍襲安邑木罌者以木為罌缶狀實
 兵於其中不欲人知故不為盆狀韋昭云以木為罌如罌
 瓠以渡軍無船且尚密也 **从缶** **見聲** **烏莖切** **缶** **小口罌**
 韋說是也罌缶器之大者 **从缶** **見聲** **烏莖切** **缶** **小口罌**
也 **上** **文** **罌** **者** **兼** **大口** **小口** **渾** **言** **之** **此** **云** **小** **口** **罌** **則** **析** **言** **之**
也 **小** **口** **則** **宁** **物** **必** **垂** **下** **之** **故** **曰** **甗** **凌** **人** **注** **云** **鑑** **如** **甗** **大**

說文解字注 五 五篇下

三十九

口以盛冰謂如爵而大口也醴人注曰塗置甄中百日則
 成矣方言營周洛韓鄭之閒謂之甄或謂之罍按罍者罍
 之長頸者罍不長 **从缶** 罍聲 池偽切古音 **罍** 小罍也
 言曰罍甄罍也自關而西晉之舊都河汾之閒其大者謂
 之甄其中者謂之罍甄又曰罍謂之甄甄許意罍罍一物
 也故云罍小罍也即楊 **从缶** 者聲 蒲侯切廣韻 **罍** 罍也
 之中者謂之罍甄也 **从缶** 者聲 蒲侯切廣韻 **罍** 罍也
 易井卦辭曰羸其瓶左傳具緘缶此缶之小者 **从缶** 井聲
 毀其瓶按瓶亦評缶左傳具緘缶此缶之小者 **从缶** 井聲
 薄經切 **罍** 罍或从瓦 **罍** 缶汲罍也 井下曰外象構韓形
 十部 **罍** 罍或从瓦 **罍** 缶汲罍也 井下曰外象構韓形
 罍做漏按罍罍之本義為汲器經傳所載不獨汲水者併
 罍罍也許云汲罍分別言之許固謂罍不專用汲矣罍俗
 作 **从缶** 離聲 烏貢切 **罍** 下平缶也 凡器無不下平者以
 從之之意求之當是不平缶反正為乏也又以下平者以
 之弱與替雙聲替者一偏下也集韻類篇皆引說文瓦也

二書引說文皆用大徐本何
以乖異若是廣雅鉉瓶也
从缶可聲讀若簿引易土益

部 備火長頸鉉也
左傳襄九年宋災具綆缶備水器
杜曰缶汲器也水器盆甕之屬也

是謂汲水貯水之分師古注五行志則謂缶卽盎也水器
者盎食之屬引許氏說文解字蓋備火之汲甕則長

各本無今之二字備火長頸鉉者備火之汲甕則長
其頸以多盛水且免傾覆也其說左傳者杜爲長

從省聲 烏莖切十一部按近人謂罌罌一字依許則劃然
不與許同而罌罌亦畫爲二今

本廣雅甗瓶之下奪一也字 缶 瓦 項也 瓦部曰項似罌
與瓠音義皆同也史漢 从缶工聲 九部 或 瓦器也 从

貨殖傳皆曰醢醬干瓠 从缶工聲 九部 或 瓦器也 从
缶或聲 于逼切 缶 瓦器也 傳曰瓦紡專也箋云紡專習

其壹所有事也素專同博紡專正義不言何物廣韻廿二
霰云罇紡錘集韻霰韻云罇一曰紡專然則婦人然綫錘

霰云罇紡錘集韻霰韻云罇一曰紡專然則婦人然綫錘

頭古用塼為之婦人所重者紡績故箋云習其壹意於所
 有事也許云瓦器渾言之未及詳說耳紡錘下垂如戈樽
 之在底故其从缶薦聲作甸切十二部
 字亦七鈍切从缶薦聲十二部
 切三
 部
 缶 瓦器也似瓶有耳从缶需聲郎丁切十一部
 缶 缺謂之胡瓦器缺謂之跣從缶占聲都念切七部
 也 俗誤作缺又通用从缶吏聲各本作決省聲今
 人所謂薛也引从缶虜聲呼迓切古
 伸為凡裂之儀音在五部缶燒善裂也說从缶
 器中空也釋詁毛傳皆曰罄盡也引伸為凡盡之儀
 云今人呼厥極為罄皆是從缶殷聲苦定切韻古文馨字
 古書馨馨多互相假借
 依石部耳部香詩曰餅之馨矣小雅文不併馨無不宜而
 部古當作籀

擊器中盡也

釋詁曰擊盡也皿部曰盡器中空也

从缶擊聲

苦計切十六部爾雅音義

引說文

缶

受錢器也

易入難出器也

史記酷吏列傳惡

少年投鉞漢書趙廣漢漢教吏為鉞

口地反

蘇林曰

鉞如瓦可受投書師古曰

鉞

从缶后聲

大曰切

若今盛錢藏瓶為小孔可入而不可出

切按胡講音之轉也

古曰瓦今曰竹

說从缶之意也

趙

傳鉞節節即以瓦

者節即以竹者許云今以竹則許時

用竹者多也

今市中錢節皆用竹

文二十一

重一

小弓弩矢也

弓弩所用

从入

矢欲

象鏑楛羽之形

鏑謂

金部曰鏑矢鏑也

楛之矢也

其

中

木部曰楛矢楛

也

槩弦處岐其端以居弦也

羽謂一也

羽部曰翦矢羽是也

矢羽從而橫之何也以識其物耳

古者夷牟初作矢

制詳於考工記矢人式視切十五部

山海經曰少暉生般般是始為弓矢郭曰世本云牟夷作
 矢揮作弓弓矢一器作之兩人於義有疑此言般之作是
 按弦木為弧揆木為矢般傳系諸黃帝堯舜之下蓋凡矢
 不妨有同時合成之者夷牟郭作牟夷孫卿作浮游
 之屬皆从矢 **射** 弓弩發於身而中於遠也 謂用弓弩發
 於遠也詩禮記以 **从矢** **从身** 會意食夜切 **射** 篆文 **射**
 射為獸獸之獸 射入寸部而以射傳見也為其事重矢也 **从寸** 寸法度
 小篆則射者古文此亦上部的例也何不以 **从寸** 寸法度
 也亦手也 說从寸之意射必依法度故从 **矯** 揉箭籍也
 揉當作柔許無揉有柔揉也箭者矢竹所為矢也不言矢
 言箭者矯施於箭不施於籍羽也籍箭也柔箭之籍曰矯
 引伸之為凡矯枉之稱凡云 **从矢** **喬聲** 居夭切 **矯**
 矯詔者本不然而云然也 **从矢** **喬聲** 居夭切 **矯**
矢也 謂之矯 謂之矯 矯高也 **箭** 矢象焉 **箭** 之言制也二者皆可以

弋飛鳥刺羅之也前於重又微
 輕行不低也詩云弋鳥與鴈
 饗所射侯也饗者鄉人飲酒也春饗所射侯謂天子諸侯
 如鄉飲酒之禮故亦謂之饗文王世子曰設三老五更群
 老之席位注云三老如鄉飲酒禮之真五更如介群老如
 衆賓魯頌曰魯侯戾止在泮飲酒箋云徵先生君子與之
 行飲酒之禮而因以謀事也此天子諸侯養老即鄉飲酒
 之證也靡下曰天子饗飲辟靡也泮下曰諸侯饗射泮宮
 也饗皆謂養老也古者鄉飲射必聯類而行鄉大夫士
 之射必先行鄉飲酒之禮天子諸侯則先大射後養老天
 子諸侯實射於朝燕射於寢大射於澤於射宮射宮者大
 學也行葦為養老之詩箋云先王將養老先與群臣行射
 禮擇其可與者以為賓今我成王承先王之法度亦既序
 賓矣有醇厚之酒醴以告黃者之人徵而養之王制曰王
 親視學注云謂習射習鄉以化之習射即大射習鄉即養
 老此天子大射而養老之證也七月行葦詠公劉之詩
 七月言朋酒斯饗行葦箋言先王將養老先與群臣行射

說文解字注 五 五篇下

四十五

禮先王即謂公劉此諸侯大射而養老之證也大射張皮
 侯而棲鵠其禮大故得專侯名郊廟祭祀必先大射不言
 祭但言饗舉饗以賅祭也不言秋但言春何也舉从人為
 春以賅秋也靡下但言饗不言射舉饗以賅射也从人
 父子君臣者各以爲父子君臣之鵠故其字从人鄭云侯
 制上廣下狹蓋取象於人張臂八尺張足六尺是取象率
 焉从厂象張布注云个者鄉射禮記所謂舌也侯凡用布
 三十六丈侯之張布矢在其下象矢集之也天子射熊虎
 如厓巖之狀故从厂矢在其下平溝切四部熊虎豹當依周
 豹服猛也諸侯射熊虎大夫射麋麋也禮作虎熊豹轉
 寫誤倒也諸侯射熊虎各本作射熊豕虎贖豕字今正此
 本周禮言春言所射也司裘曰王大射則共虎侯熊侯豹
 侯設其鵠諸侯則共熊侯豹侯鄉大夫則共麋侯皆設其
 鵠鄭曰以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以爲臺謂之
 鵠箬於侯中所謂皮侯王之射射虎侯王所自射也熊侯
 諸侯所射豹侯鄉大夫以下所射諸侯之大射熊侯諸侯

所自射豹侯羣臣所射卿大夫之大射麋侯君臣共射焉
 按梓人云張皮侯而棲鵠者謂此也諸侯射熊虎與今本
 不同者鄭曰故書則共熊侯虎侯杜子春云虎當為豹是
 則鄭從杜改許從故書也天子諸侯服猛大夫去惑說其
 義也郊特牲曰虎豹之皮示服猛士射鹿豕為田除害也
 也漢五行志曰麋之為言迷也
 鄉射禮記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布
 侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕鄭云此所謂獸侯也梓人
 張獸侯則王以息燕是也息者休農息老物也燕謂勞使
 臣若與羣臣飲酒而射是則士射鹿豕在王息燕時不在
 大射而許牽合言之容鄭以前說禮不同也鄭云士不大
 射士無臣祭無所擇故司裘於大射不言士鹿豕為田害
 故大蜡其祝曰毋若不寧侯不朝于王所故伉而射汝也
 迎虎
 禮以酒脯醢其辭曰惟若寧侯母或若女不寧侯不屬于
 王所故伉而射汝強飲強食貽曾孫諸侯百
 福大戴禮略同抗舉也許作伉大戴作充
 大古文侯

傷 傷也。謂矢之所傷也。引。从矢傷省聲。各本篆作傷。注。下。鴈。下。曰。傷。省。聲。知。字。本。作。傷。今。正。為。傷。曰。易。聲。鉉。於。傷。

短 有所長短。省。聲。式。羊。切。凡。傷。聲。之。字。皆。同。此。切。也。短。有。所。長。短。

目矢為正 从矢。按此上當補不長也三字。乃合有所長短。其中正也。正直為正。必正直如矢。而刻識之。而後。豆。聲。按。

可 其長短。故詩曰。其直如矢。韓詩曰。如矢。斯。亦。豆。聲。按。

工 記曰。豆中懸。謂懸繩。正。豆。之。柄。也。然。則。豆。聲。當。况。

作 从豆。从豆之意。與从矢同也。都。管。切。十四。部。當。况。

喜 也。各本。況。下。有。也。誤。今。剛。況。當。作。兄。古。今。音。殊。乃。或。假。

傳 曰。況。滋。也。桑。柔。傳。曰。兄。滋。也。長。之。兄。引。伸。為。兄。益。詩。常。棣。

同 以兄為正。滋。茲。不。同。許。皆。訓。益。兄。晁。傳。曰。兄。茲。也。兄。況。不。

益 其言曰。張。是。為。意。內。言。外。今。俗。所。云。已。从。矢。引。省。聲。忍。

如 是。況。又。如。是。也。尚。書。多。用。洙。字。俗。作。矧。从。矢。引。省。聲。忍。

切 十。部。从。矢。取。誓。之。所。之。如。矢。也。其。誓。有。一。往。不。可。止。者。

二 部。从。矢。取。誓。之。所。之。如。矢。也。其。誓。有。一。往。不。可。止。者。

部 从。矢。取。誓。之。所。之。如。矢。也。其。誓。有。一。往。不。可。止。者。

知 言也。白部。曰辯識言也。从白从口。知按此言从口。識敏故出於口者疾如矢也。陟萬切。十六部。

矢 也。是為意內言外論語或單言矣。或言已矣。如學而子張篇皆云可謂好學也。已矣。公治長篇不可得而聞也。已矣。已矣。乎。吾未見能見其過而內自訟者也。俗本句末刪矣者。非淮南書說矣。與也。二字不同。从矢。目聲。牙己切。一部。

文十 重二

高 崇也。山部。曰崇。象臺觀高之形。調合。从口。口。上音莫。鬼高也。

音 與倉舍同意。倉舍皆从口。象築也。合與。凡高之屬皆从。中皆象高。古牢切。二部。

高 同。小堂也。集韻曰。傾。真。从高省。同聲。去。瀨切。十一部。

或从广

元次山唐虞宋人多謂廟即亭字非也今按可讀如今之廳

頃聲

宋本

高

所安定也

亭定疊韻周禮三十里有宿鄭云宿可止宿若今亭有室矣百官公卿表曰縣道大率十里一

亭以禁盜賊

風俗通曰亭甯也蓋行旅宿會之所館釋名曰亭停也人所停集按云民所安定者謂居民於是備盜

賊行旅於是

止宿也亭定疊韻亭之引伸為亭止俗乃製

停淳字依釋名

則漢時已有停字而許不收徐亭有樓故

氏鉉云低債價

停儻伺六字皆後人所加是也

亭有樓

故

高

从高省

丁聲

亭

京兆杜陵亭也

六國表湯起

京兆杜縣有亭

錢氏大昕史記攷異曰殷本紀湯始居

京兆之亭亭

梁國穀熟為南亳湯所都也立政三亳皆非

京兆之亭亭

秦本紀寧公二年遣兵伐蕩社三年與亳戰

以爲亳號湯

西夷之國又云周桓王時自有亳王號湯非

殷也封禪善

于杜亳有三杜主之祠蓋京兆之亳乃戎王

號湯者之邑徐廣以為殷湯所起其不然乎然此篇稱作
 事者必於東南收功實者常於西北乃述禹與西羌周始
 豐鎬而及湯之起亳則史公固以關中之毫系之湯矣按
 許不言三毫而獨言杜陵亳亭者正為其字从高則以此
 亭當之也然十里一亭者秦制亳亭之名秦漢乃有之毫
 之字固不起於亭也以解字為書不得有涉於皮傳者
 从高省毛聲旁各切五部古亦借薄為之如禮記薄社北隰

文四 重一

邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之凡
與魯頌毛傳同邑國也距國百里曰郊野郊外也平土有
 叢木曰林皆許說也爾雅釋地邑外謂之郊郊外謂之牧
 牧外謂之野野外謂之林林外謂之野野外謂之甸甸外謂
 之甸甸外謂之甸甸外謂之甸甸外謂之甸甸外謂之甸甸
 字依野有死麋燕燕干旄傳叔于田箋斷之淺人妄增也
 牧李巡作田王砾注素問作邑外謂之甸甸外謂之甸甸
 外謂之牧牧外謂之林林外謂之野野外謂之甸甸外謂之甸

說文解字注 五 五篇下

五十一

繆象遠介也介各本作界誤今正八部曰介畫也八像遠所聯瓦一象各分介畫也古熒切十一部

凡凡之屬皆从凡凡回古文凡从口象國邑像國邑在介內也

坳同或从土詩爾雅皆如此作市有垣从凡垣所以介也古史考曰凡

也神農作而本較辭說也世本曰祝融作市市有垣从凡垣所以介也古史考曰凡

及也依韻會本止省聲舉形聲包會意也凡

逗立行息立凡各本作淫淫今依玉篇集韻類篇正玉篇別

也引不誤羽獵賦三軍芒然窮先闕與孟曰凡

懈怠也古籍內允豫義同猶豫巴東濫頽堆亦曰猶豫坤

元錄作允豫樂府作淫豫然則允是遲疑躑躅之兒矣

从凡出凡行若行若不行之兒余箴切七部凡

凡

央逗復舉字之未刪者也月令曰中央土詩箋云夜未渠
 央古樂府調茲未詎央顏氏家訓作未遠央皆卽未渠央
 也渠央者中之謂也詩言未央謂未中也毛傳央且也且
 者薦也凡物薦之則有二至於艾而爲三矣下文夜未艾
 艾者久也箋云艾未曰艾以言夜先雞
 鳴時合初昏與艾言之是央爲中也
 从介在尸之內大
 人也
 人在尸內正居其
 中也於良切十部
 央秀同意
 央取大之中居秀取
 秀外胤故曰同意
 一曰久也
 此別
 一義
 宀佳
 高至也从佳上欲出
 凡也
 上翔欲遠行
 也胡沃切古
 音在
 二部
 易曰夫乾崔然
 見駸駸今易作確按釋文云確苦角
 反馬韓云剛兒說文云高至按陸不
 云說文作崔蓋釋文固作崔然淺
 人改爲從石耳許書有確無確

文五 重三

高也
 此以音說義與夔
 度也音義略同
 民所度居也
 釋名曰郭廓也
 廓落在城外也

按城高字今作郭郭行而高廢矣邑部曰朝齊之郭氏
虛也鼓下云萬物郭皮甲而出當作羸即今之廓字也

◎象城高之重外城兩亭相對也謂上合下也內城外

雜陽二十街街一亭十二城門一亭此城內或但從

音章謂篆作章也按當凡高之屬皆從高高字缺也韻為

義古者城闕其南方謂之敵闕之義同缺何氏公羊傳注

者缺南面以受過也按毛詩傳曰闕曲城也闕城臺也城

門上有臺謂之闕周官匠人詩靜女所謂城隅也無臺謂

之執詩子矜所謂城闕也三面有臺而南方無臺故謂之

城闕當作敵闕其假借宗非象闕之闕也詩曰在城闕兮

傳曰乘城而見闕箋申之曰登高而見於城闕明非城墉

不完如公羊疏所疑也本城缺之字故從高夫聲讀若拔

從高引伸為凡缺之儀故先之曰缺也

物爲決引也

以物塞其口拔其物使內出鼓傾雪切十五部

文二

京人所爲絕高也

釋曰絕高爲之京非人爲之也郭云爲之者人力所作也按釋詁

云京大也其引伸之義也凡高者必大

从高省一象高形

舉鄉切古音在十部

凡京之

屬皆从京

就

此復舉字未刪者高也廣韻曰就成也迎也即

从京尤尤異於凡也

說从尤之意京者高也高則異於凡疾餽切三部

京籀文

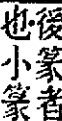
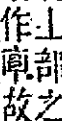
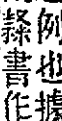

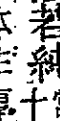
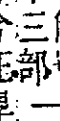

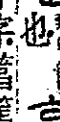
就

文二 重一

獻

下進上之魯也按周禮用字之例凡祭高用高字凡饗燕用饗字如大宗伯吉禮下六言高先

王嘉禮下言以饗燕之禮親四方賓客尤其明證也禮經
 十七篇用字之例聘禮內臣高君字作高士虞禮少牢饋
 食禮尚饗字作饗小戴記用字之例凡祭高饗燕字皆作
 饗無作高者左傳則皆作高無作饗者毛詩之例則獻於
 神曰高神食其所高曰饗如楚茨以高以祀下云神保是
 饗周頌我將我高下云既右饗之魯頌高祀不忒高以駢
 犧下云是饗是宜商頌以假以高下云來假來饗皆其明
 證也鬼神來食曰饗即禮經尚饗之例也獻於神曰高即
 周禮祭高作高之例也各經用字自各有例周禮之饗
 燕左傳皆作高奠此等蓋本書固非由後人改竄
高省 獻者必高奉之曲禮曰執天子之器則上
形 禮經言饋食者薦孰也許剛切十部高象薦孰因以為
 神故又讀許庚切又讀普庚切高之義訓薦神誠意可通於
 作享飪物作亨亦作烹易之元亨則皆作亨皆今字也 孝
 經曰祭則鬼高之 孝經孝 治章文 凡高之屬皆从高 高篆文高

後篆者上部之例也據元應書則高者猶文
 也小篆作故絲書作作小篆之變也
 云純熟當作此字純醇行而臺廢
 矣周禮司裘注假借為壇的字
 隸無讀若純常倫切
 也 部各本厚今正厚厚古今字管篤亦古今字管與二
 厚也此謂篤 从竹聲讀若篤冬毒切
 即竺管字也 从竹聲讀若篤冬毒切
 義皆同玉篇曰膏今作庸 从自自知臭句自鼻也知
 廣韻曰膏者庸之古文 从自自知臭句自鼻也知
 香所食也 香當作轉寫之誤也上說从自之意此說从
 是也 讀若庸同余封切
 是也 讀若庸同九部

文四 重二

厚

厚當作管上文曰管厚也此曰厚篤也是為轉注今字厚行而厚廢矣凡經典厚薄字皆作厚

从反高

倒高者不奉人而自奉凡厚之屬皆从厚

味也

此與酉部醴音同義近醴以厚會意也引伸之凡長皆曰厚

典葛覃字亦

从阜臧省聲當作臧省臧亦聲以从臧故知假臧為之

在七部

詩曰實覃實吁大雅文傳曰覃長也註

篆文覃省

今籀本此以古壺篆臯推之則厚山乃籀也先籀後篆者上部之例也

陵之厚也

厚各本作厚今正山陵之厚故其从厂从阜亦

聲胡口切四部

厚古文厚从后土聲也从土后

文三 重三

言田滿也

方言桶偏滿也凡以器盛而滿謂之桶注言通出也腹滿曰偏注言勅偏也按廣雅桶偏滿也

本此而玉篇云腹滿謂之通腸滿謂之畱與今本方言異

元應書畱塞注曰普通切引方言畱滿也是則希馮元應

所據方言皆作畱也許書無偏通字大徐附通於彘部今

乃知逼仄逼追字當作畱偏逼行而畱廢矣荀卿子充盈

大字而不窳入卻穴而不偏淮南兵略訓入小而不偏處

大而不窳凡云不偏者皆謂不塞淮南傲真訓處小隘而

不塞要略訓置之尋常而不塞汎論訓內之尋常而不塞

齊俗訓大則塞而不入小則窳而不周偏與塞義同畱偏

正俗字也釋言曰逼追也

本又作偏二皆畱之俗字

凡畱之屬皆从畱讀若伏

在芳逼切按畱伏二字古音同

目善也从畱省叵聲

呂張切

目古文良

玉篇

目亦

文二 重三 按此部小徐在阜部之前

向 穀所振入也 穀者百穀總名中庸注曰振猶收也

廟 秦盛 秦各本作秦今正秦稻餅之或字也秦者稷之或字也甸師以共盥盛鄭注盥作秦云秦稷也穀者

稷為長是以名云在器曰盛按小宗伯注云盥讀為秦六

許於皿部曰盥黍稷器也盛黍稷在器中也字依周禮此

作秦盛者盥秦古今字禮記多用秦盛故許從之與鄭同

也 蒼黃向而取之故謂之向 蒼舊作倉今正向而取之

曰廩廩亦作懷懷漢書通作廩廩許云廩而取之故謂之

向廩向疊韻如上文蒼黃取而藏故謂之倉藏倉疊韻也

上文云穀所振入也者周禮所謂廩人掌九穀之數以待

國之匪頒賜稍食也此云宗廟秦盛蒼黃廩而取之者

穀梁傳所謂甸粟而內之三宮三宮米而藏之御廩周禮

所謂廩人大祭祀則共其接盛舉其重者以釋向之音義

也鄭云大祭祀之穀藉田之收藏於神倉者也不以給小
 用釋言廩廩也臧氏鑄堂曰磨古本當作鮮舍人云廩少
 鮮也公羊羣公廩注云連新於上財令半相連耳襄廿三
 年所傳聞注亦云廩廩近升平皆廩鮮也之義玉裁按此
 與漢書廩廩庶幾賈誼爲人入回而此从回之訓轉也
 此廩廩皆廩廩之假借也从入故从入从回而此从回之
 意則如象屋形者屋在上者也亩之戶曠多在屋中有戶
 下所云象屋形者屋在上者也亩之戶曠多在屋中有戶
 曠謂內口小徐曰戶曠以凡亩之屬皆从亩禾亩或从
 防蒸熱也力甚切七部賜穀曰稟中庸既稟稱事鄭注
 廣稟會意也音禾賜穀也周禮宮正內宰廩人掌固皆云
 稍食祿稟也又司稼注云調稟其艱阨晉惠帝云官齋可
 給稟凡若此類今本多譌爲廩卽有未譌者亦皆讀爲力
 甚切矣今之廩膳生从向禾禾猶穀也穀在於周禮所
 員於古當作稟膳从向禾禾猶穀也穀在於周禮所
 曰稟受賜亦曰稟引伸之凡上所賦下所受皆
 曰稟左傳言稟命則不威是也筆錦切七部音多穀

也。賣之本義為多穀故其字从畝引伸。从畝且聲。多旱切。

之義為厚也。信也。誠也。見釋詁。毛傳。从畝且聲。十四部。

畝。音當。从口音章。猶聚也。从畝畝受也。畝所以受穀引伸之。凡

美切。十五部。方。古。文。畝。如。此。

文四 重二

來。畝。愛。濟。也。畝。濟。疊。韻。廣。韻。引。作。畝。與。濟。皆。不。滑。也。大

居。家。之。吝。畝。於。聚。斂。作。力。之。人。令。代。賢。者。處。位。食。祿。又。云。

家。畝。維。實。代。食。維。好。箋。云。言。王。不。尚。賢。但。貴。吝。畝。之。人。與。

愛。代。食。者。而。已。老。子。曰。治。人。事。天。從。來。畝。來。者。畝。而。臧。之。

莫。若。畝。詩。序。云。其。君。儉。畝。褊。急。從。來。畝。來。者。畝。而。臧。之。

故。田。夫。謂。之。畝。夫。說。從。來。畝。之。意。也。畝。者。多。入。而。少。出。如。

田。夫。之。務。益。藏。故。以。來。畝。會。意。畝。夫。見。

左傳所引夏書漢制十亭一鄉鄉有三老有秩嗇夫游徼皆少吏之屬許云田夫謂之嗇夫者若郊特牲先嗇司嗇報嗇嗇皆謂農古嗇穡互相假借如稼穡多作稼嗇左一傳小國為蘇大國省穡而用之即省嗇也所力切一部一曰棘省聲來向者會意棘省聲者形聲別一說也棘省謂省茲束為單束亦象束故云棘聲然少迂矣

凡嗇之屬皆从嗇來田古文嗇从田來田垣蔽也垣牆也

左傳曰人之有牆以蔽惡也故曰垣从嗇小徐曰取愛聲才良切十部按凡月聲二徐多肌改為牀省聲此月聲小徐云亦當言牀省韻會遂改之牀籀文

从二禾籒籀文亦从二來按玉篇云牆者籒文籒者古文與今本異

文二 重三

來周所受瑞麥來麤也也字今補詩正義此句作周受來牟也五字周頌詒我來麤箋

云武王渡孟津白魚躍入王舟出涘以燎後五日火流爲
 鳥五至以穀俱來此謂遺我來牟書說以穀俱來云穀紀
 后稷之德按鄭箋見尚書大誓尚書旋機鈐合符后詩云
 來牟書云穀其實一也下文云來麩麥也此云瑞麥來麩
 然則來麩者以二字爲名毛詩傳曰牟麥也當是本作來
 牟麥也爲許楚下所本後人刪來字耳古無謂來小麥麩
 大麥者至廣雅乃云麩小麥麥大麥非許說也劉向傳作
 釐麩文選典引注引韓詩內傳貽我嘉麥薛君曰麥大麥
 也與趙岐孟子注同然二麥一象其芒束之形二麥一
 韓傳未嘗云來小麥二麥一象其芒束之形二麥一
 作一來二縫不可通惟思文正義作一麥二象今定爲二
 麥一象即縫字之省許書無峯則山端字可作象凡物
 之標末皆可稱象者束也二麥一象爲瑞麥如二米一
 稱爲瑞黍蓋同象則亦同稭矣廣韻十六哈引埤蒼曰稭
 麩之麥一麥二稭周受此瑞麥此一兩字亦是互譌二
 麥一稭亦猶異晦同穎雙解共柢之類其字以象二麥
 以象一芒故云象其芒束天所來也故爲行來之來自
 之形洛哀切古音在一部

而之來許意如是猶之相背韋之為皮韋朋鳥之為朋攬鳥
 西之為東西之西子月之為人稱鳥之為鳥呼之鳥皆引
 伸之義行而本義廢矣如許說是至周初始有來字未詳
 其詩曰詒我來麩今毛詩詒作貽俗字也凡來之屬皆从
 來來詩曰不來不來爾雅多釋詩書蓋江有犯之詩不
 我以古作不我糲糲者來之也不我糲者不來我也許蓋
 兼併詩爾雅當云詩曰不我糲不我糲不來也轉寫謫奪不
 可讀耳糲與以不同者
 益許兼併三家詩也
 今韻書字書以糲
 後同埃訓待非也

文二 重一

麥芒穀有芒束之穀也稻亦有芒不併芒穀者麥以周
 初二麥一鎌箸也鄭注大誓引禮說曰武王赤

烏芒穀應秋種厚蕪故謂之麥麥月令仲秋之月乃勸種

許本禮說秋種厚蕪故謂之麥麥月令仲秋之月乃勸種

皆曰虛昏中可以種麥漢書武帝紀謂之宿麥麥金也金

王而生火王而死程氏瑤田曰素問云升明之紀其類火

甲屬木許以時鄭以形而其藏心其穀麥鄭注月令云麥實有字

素問以功性故不同耳故來來來從來有穗者也也字今補有穗

象芒束也其行來之狀莫獲切古音在一部凡麥

之屬皆从麥麥麥見毛從麥牟聲莫浮切

麥堅麥也謂麥之堅者也史漢皆云亦

不破者也晉灼曰嚴音統京師人謂麤屑為紆頭按廣韻

引漢書食糠麩為是孟注音音皆是麩字後人妄改漢書

耳莖在沒韻嚴在麥韻音從麥气聲乎沒切麥小麥屑

之覈此晉灼所云京師人謂粗屑為覈頭也上文堅麥兼大小麥言此單謂小麥又堅麥謂榻者此謂屑之而

仍有核覈同果中核之核今所謂粗仍也覈與覈皆謂堅者故類言之從麥貨聲十七部

麥義礪小麥屑皮也巽大麥之皮不可食用故無名從

麥夫聲五部麥或從甫麥屑末也篇補末者

肩之尤細者齊民要術謂之執今人俗語亦云麩勃末也蓬勃之意非白字也廣雅穢謂之麩篇韻皆云麩也

即末也末與麩為雙從麥可聲彌箭切麥覈屑也文

聲機與麩為疊韻從麥可聲十二部麥覈屑也文

云麥屑之覈謂其堅此云帶覈之屑謂其穢碎穢之尚未

成未麩與麩未分是為麩廣韻云麩又云麩皆謂麩未離析九章算術曰小麩之率十三半大麩之率五十四

麥八斗六升七分升之三得小麩二斗五升一十四分升

皮或粉之皆可為粥其性清虛於夏日宜大麥甘故今煎	就篇云甘麩味美奏諸君是也其法當用大麥為之或去	鱸也黃熟亦鱸壞也按麥甘鬻者以麥為粥其味甜也急	日則為之饅粥夏則與之瓜麩釋名曰黃麥曰麩也亦	若馮已讀如馬久聲漢時馮姓之馮蓋麥甘鬻也荀卿	非麥粥也今人通呼乾煎為燻說文鬻麥也从麥豐聲讀	邊食皆乾物餌養亦必以粉全之然則黃麥也从麥豐聲讀	今南方蒸稷米為飯曝乾燻之呼為米蓬與鄭云蓬者合	將若撥蓋麥乾煎則質輕撥去之甚易故以爲易之沉	程氏瑤田曰熬黃蓋通併熬乾煎也荀卿子午其軍取其	逢後鄭謂逢即麩之遺語也種釋文直龍反是種鞋之種	六部十鬻麥也周禮鬻實有鬻大鄭云熬麥曰麩後	音蔽也十斤為三斗也蓋出古筭經從麥音聲直又	及麩也十斤為三斗也蓋出古筭經從麥音聲直又	許所謂麩十斤為三斗也蓋出古筭經從麥音聲直又	麵粗曰大麩然則九章之小麩許所謂麩也九章之細曰小	之一十三麥一斗得大麩一斗二升李籍音義曰細曰小
------------------------	------------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------	------------------------	-------------------------	------------------------	-----------------------	------------------------	------------------------	----------------------	----------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	------------------------

節餽亦用大麥从麥去聲五部餻麥餅籩也餅籩者堅築之成
 麤麤也自關而西秦幽之關曰麤晉之舊都曰麤麤散
 麤齊右河沛曰麤或曰麤北鄙曰麤麤其通語也
 聲讀若庫許音庫合音也今音餻餅籩也从麥穴聲戶
 切十餻餅籩也空谷切依鼓聲也餻餅籩也昨哉切
 五部來切餻餅籩也一餻才聲一部

文十三 重二

也 行遲曳 又 又也 也字今補曲禮曰行不舉足車輪曳
 云孔子執圭足縮縮如有循是也 象人兩脰有所躡也俗
 玉篇曰詩云雄狐又又今作綬 凡又
 文履不著跟曰屣屣同躡躡屣古今字也行遲者如 凡又
 有所托曳然故象之楚危切玉篇思佳切十五部 凡又
 之屬皆从又 又 行 爰 爰也 爰爰一曰倨也 九部 倨下曰
 行 兇 倨也 倨也故莽

<p>事常相因也</p> <p>陵與上替其</p> <p>左傳下陵上替說之許前義於下陵近後義於上替近下</p> <p>通用麥彊言時久則弛替遲古讀如夷麥夷壘韻字耳以</p> <p>書作麥則知說陵為陵阜非也麥彊為遼之反語古遲許</p> <p>言陵夷其義一也言陵阜漸平喻王道弛替耳玉裁謂許</p> <p>為陵阜之陵而遲者遲遲微細削小之義古遲夷通或</p> <p>遲也廣韻云陵遲也遲與彊同也匡謬正俗釋陵遲曰陵</p> <p>意一曰麥彊也</p> <p>仲今字概作陵矣</p> <p>也侵也皆麥義之引</p> <p>遽不陵節鄭曰陵臚也臚與越義同廣韻陵下云犯也侮</p> <p>越字當作此今字一作凌或作凌而凌廢矣檀弓喪事雖</p> <p>復乃後增也</p> <p>矣疑彳部之</p> <p>交會意</p>	<p>從又允聲</p> <p>三十四部</p> <p>房六切</p> <p>三部</p> <p>按富</p> <p>復行而夏廢</p>	<p>從又富省聲</p> <p>聲在一部</p> <p>合音也</p> <p>率越也</p> <p>凡</p>	<p>從又央</p> <p>臚切</p> <p>六部</p> <p>力</p> <p>央高大也</p> <p>說之</p>	<p>從又</p> <p>臚切</p> <p>六部</p> <p>力</p> <p>央高大也</p> <p>說之</p>	<p>從又</p> <p>臚切</p> <p>六部</p> <p>力</p> <p>央高大也</p> <p>說之</p>	<p>從又</p> <p>臚切</p> <p>六部</p> <p>力</p> <p>央高大也</p> <p>說之</p>	<p>從又</p> <p>臚切</p> <p>六部</p> <p>力</p> <p>央高大也</p> <p>說之</p>
--	---	---	---	--	--	--	--

又為精致之致月令必工致為上是也精致漢人从又从
 祇作致系部緻字徐鉉所增凡鄭注俗本乃有緻和也廣
 至又猶送也陟鳥和之行也商頌毛傳曰優優和也廣
 利切十五部鳥和之行也雅釋訓憂憂行也行之狀
 多而憂憂為蘇之行和當作蘇从又惠聲於求切詩曰布
 憂今字作優以憂為惠愁字
 政憂憂商頌文今憂行兒也心部曰惠也今字假憂
 詩作優優憂行兒也為患而患廢矣憂行兒也
 故从又患聲鳥代切古音六戈行交交也从又闕讀若
 僕各本篆作僕今依廣韻作交與小徐注合此闕讀形上
 體作无不知其說也讀若僕則知交交即今俗語僕僕
 僕途之謂趙注孟子曰僕音絲也舞也歌也上也字衍
 僕煩猥兒皮十切三音絲也舞也武奏大武也禮
 諸舞者謠且舞也詩序曰維清奏象舞也武象與大武皆
 記文王世子明堂位祭統皆云管象舞大武象與大武皆
 謂周頌武篇鄭注祭統云吹管而舞武象之樂也樂記說
 武以咏歎淫液發揚蹈厲竝言則舞兼歌矣故其字从章

从从从章樂有章也說从章各聲已上十字今更正

韻苦感詩曰戔戔鼓我鼓各本舞我則此當同詩作鼓矣今

切八部小雅伐木作坎坎毛無傳而陳風曰坎坎擊鼓聲也魏風

傳曰坎坎伐木聲也魯詩伐檀作欲欲疑戔戔鼓我容取

三家與豈獨斷曰金鏐者馬冠也高廣各五

毛異則正在馬之鬣蓋其字本作金鏐或加金秀耳馬融廣成

頌揚金交而拖玉瓊字本作金鏐或加金秀耳馬融廣成

曰弁馬冠又髦也徐廣說金鏐云金為馬又髦然則弁也

又髦也交也一也交或誤作鏐或誤作鏐玉篇又象皮

誤作金鏐皆音子公反非也鬣蓋者人因也見因部象皮

包覆鬣謂下有兩辭謂而又在下也人足讀若范仁范切七

鬣中國之人也以別於北方狄東北貉南方蠻閩西方

羌西南焦僂東方夷也夏引伸之義為

也从又。从頁。从臼。臼，兩手。又，兩足也。胡雅切。古音在五部。會，古文。

夏，鬼也。治稼，夔進也。釋訓曰：夔，測測也。箋云：農人測測以利。

善之。耜，織苗是南畝也。按，夔，古語。測，測今語。毛以今語釋古語，故曰猶周禮雉氏注曰：耜之者，以耜測凍土，刻之。

然則，夔測。从田，儿。儿，亦人字。田，从又。又，言其足之進。足，進皆進意。

一。詩曰：夔夔良耜。許書：耜作枱，鈴二形。見木部。云：秉耜也。

醜，其飛也。變，二句。見釋鳥。今爾雅。从又，斂足故。兕，聲。子，九

部。鳥，貪獸也。一曰：母猴。謂夔一名母猴也。田部曰：母猴，屬

爪部。曰：為母猴也。單評猴。象詩母猴其實一也。母猴與沐

猴，獼猴。一語之轉。母非父。母字。詩小雅作猱。毛曰：猱，猿屬。樂記作猱。赫之變。鄭曰：猱，獼猴也。侶，人面。从頁，句。已，止。又，其手足止。

象其似人手又象其足
 奴刀切古音在三部
 謂鬼之神者也甘泉賦曰捐夔夔而扶猶狂東京賦曰殘
 夔夔與罔象皆夔夔連文可證國語木石之怪夔罔兩章
 注或云夔一足越人謂之山纒或作獫富陽有之人面猴
 身能言廣韻曰山纒出汀州獨足鬼也神纒請山纒之尤
 靈異者若大荒東經云有獸狀如牛蒼身而無角一足出
 入水則必風雨其光如日月其聲如雷名曰夔黃帝得其
 皮為鼓聲聞五百里此獸也非鬼如龍一足从夂孟康曰
 也薛注二京合而一之恐非是
 龍有角人面薛綜曰木石之怪象有角手人面之形云如
 如龍有角按从夂者象其一足象有角手人面之形龍則如
 有角可知故凡象有角又止已象其似人手頁象其似人
 面渠追切十五部古假歸作夔樂緯云昔歸典協律即夔
 典樂也地理志歸
 子國即夔子國也

文十五 重一

拊 對臥也

謂人與人相對而休也引伸之足與足相抵而臥亦曰舛其字亦作僞王制注釋交趾云

浴則同川臥則僞是也又引伸之凡足相抵皆曰僞典

瑞兩圭有邸注云僞而本是也淮南書及周禮注多用

踏

楊雄作舛从足替春聲也李善注魏都賦引司馬彪

馬意舛踏各字而合之楊註則云踏為舛之或

也蓋訓纂篇如此作諸家多用踏駁謂譌舛也

用足相背 說从舛 **从舛** 窳聲 **諸書多作儻** **羽** 古文舞

从羽 亾聲也支部曰改讀與撫 **車軸** 耑鍵也 金部

曰轄也車部轄一曰鍵也然則許意謂牽轄同也以鐵豎貫軸頭而制轂如鍵閉然抑風傳曰脂牽其車小雅傳曰

開關設鞶兌皆謂鞶必行而後設也車軸耑謂之專專今

字作轄大馭右祭兩軹軹故書作軹杜子春云軒謂兩轄

也或讀軒為簪符之符按鐵貫軸如符貫弁然
軸名軒者以鐵名之也子春易為軹非也
兩穿相背

从舛據許說則每端為兩穿每穿鍵
以一鐵兩穿相對故其字从舛
萬省聲胡夏切十五部
萬古

文禹字禹各本作偁今依公部正禹讀
如偁故漢書以禹為稷偁字

文三 重二

醫舛 醫舛也楚謂之菑秦謂之萑
舛部曰萑茅菑也一萑

地生而連萑象形
生而二字依爾雅音義補
从舛亦狀萑

背之舛亦聲
舒閏切十三部
繇作舛按此與舛部音同
義別有虞氏以為諡者堯高也舜大也舜者

俊之同音假借字
凡醫之屬皆从醫
奚全古文醫
醫

榮也釋言曰皇華也釋草曰蒲葦華榮許華部曰
榮也魯部曰舛木萑也此云萑榮者象言之
从醫

獨存其蔽前者不忘本也按呂韋故从下廣二尺上廣一尺其頸五寸記玉藻文也玉藻曰韠下廣二尺上廣一尺頸下縫也會已上長五寸即所謂其頸長五寸也又云以爵韋六寸不至下五寸謂頸五寸之下又云五寸之中長二尺兩邊皆紕以爵韋左右各廣三寸也又云五寸純以素謂下五寸緣以生帛也鄭云其頸五寸其緣當亦用爵一命緼韠再命赤韠玉藻曰一命緼韠幽衡鄭云尊祭服故變韠言韠又云元端服稱韠元冕爵弁服之韠稱韠然則韠韠同物殊其名耳許於此言一命緼韠再命赤韠於市下言天子朱市諸侯赤市大夫赤市葱衡許意卑者俯韠尊者俯韠說與鄭少異緼者赤黃之閒色所謂韠也緼之假从韋畢聲甲吉切韠茅蒐漆韋也左傳云一借字也

入曰韠入字宋本汲古初印本同與五經文字毛詩定本合毛辰修版改入為又則倒易其是非矣小雅毛

傳曰韎者茅蒐染革也一入曰韎句韎通所以代鞞也土
 冠禮注云韎韞韞韞也此鄭以韎釋韞以鞞釋韞玉藻一
 命緼執注云緼赤黃之閒色所謂緼也按赤黃之閒色曰
 緼糸部緼帛赤黃色是也爾雅一染謂之緼緼者緼之假
 借字一入曰韎即一入曰緼也三君注國語云一染曰韎
 詩箋云韎茅蒐染也茅蒐韎聲也韎祭服之鞞合韎爲之
 又駁異義云齊魯之間言韎聲如茅蒐字當作韎陳雷人
 謂之韎韞注國語云茅蒐今絳草也急疾呼茅蒐成韎此
 皆詩箋所謂茅蒐韎聲也土冠禮韎鞞注云士染以茅蒐
 因以名焉今齊人名韎爲韎句韎之制似鞞已上諸文今
 本譌舛特甚**从韋末聲**莫佩切十五部按許云末聲鄭駁
 悉爲正之**韋末聲**異義云韎齊魯之閒言韎聲如茅
 蒐字當作韎今詩箋版本二體不別蓋鄭所據亦作末聲
 鄭謂當從未聲也鄭必知當從未聲者未聲與文蒐爲類
 末聲與元寒爲類文蒐與尤侯相似也元寒與魚模相似
 也茅蒐爲韎聲則當從未矣唐韻莫佩切劉李周禮音妹
 者鄭未聲之說也廣韻音未諸韻莫佩切也李周禮音妹
 經音莫介反者許未聲之說也苦牛囊紐也囊紐上大囊

於事便也崔豹古今注曰攘衣斷役之服取其便於用耳
 乘輿進食者服攘衣按攘衣卽韠也以繩纏臂謂之鞶以
 衣斂袖謂之韠其字或作韠從韠韠左臂裏以韠爲之
 見後漢書或作韠見南都賦韠左臂裏以韠爲之
 古侯切韠不射也所曰拘弦也衛風童子佩鞶毛曰鞶決
 四部書射也所曰拘弦也衛風童子佩鞶毛曰鞶決
 攻傳曰決所以鉤弦也鄭注周禮曰我挾矢時所以持弦
 飾也注鄉射禮大射儀云決猶閤也以象骨爲之箸右大
 巨指以鉤弦閤體按卽今人之扳指也經典多言決少言
 鞶鞶惟見詩毛公釋爲決而箋云鞶之言查所以弭查手
 指此以禮經之極釋鞶也大射云朱極之言查所以弭查手
 所以鞶指利放弦也以朱韋爲之食指將指無名指各一
 小指短不用鄭意以鞶極查三字雙聲且極用韋爲之故
 字从韋決則用象骨爲之故不从毛而易其義許說从毛
 也以字从韋論之鄭爲長矣內則言**象骨**句**韋**句**鞶**
 佩決詩言佩鞶蓋言一可以包二**象骨**句**韋**句**鞶**
右巨指从韋子用象骨與按用棘蓋施諸死者疑生者用

四部諸書
翰亦音寒

文十六

今刪報
則十五

重五

弟之弟為兄弟之弟為弟

以韋束物如轉五束衡三束之類束
之不一則有次弟也引伸之為凡次

弟之弟為兄弟之弟為弟

弟之弟為兄弟之弟為弟

正說文小篆有

從古文之像似者凡三曰弟曰革曰民

凡弟之屬皆从弟

皆各像其古文為之特計切十五部

見韋部

凡弟之屬皆从弟

弟之弟為兄弟之弟為弟

弟之弟為兄弟之弟為弟

弟之弟為兄弟之弟為弟

弟之弟為兄弟之弟為弟

弟之弟為兄弟之弟為弟

弟之弟為兄弟之弟為弟

弟之弟為兄弟之弟為弟

弟之弟為兄弟之弟為弟

弟之弟為兄弟之弟為弟

弟之弟為兄弟之弟為弟

弟之弟為兄弟之弟為弟

弟之弟為兄弟之弟為弟

弟之弟為兄弟之弟為弟

弟之弟為兄弟之弟為弟

弟之弟為兄弟之弟為弟

弟之弟為兄弟之弟為弟

說文解字注卷五 五篇下

皆曰昆弟小功已下同異姓皆曰兄弟不相淆亂蓋禮經
 欲別服之親疏隆殺遂以周人謂兄弟者專系之同姓大功
 已上以為立言之別也戴先生曰兄弟與昆弟在儀禮喪
 服爾雅釋親截然有辨喪服傳曰何如則可謂之兄弟傳
 曰小功已下為兄弟此傳中引傳相證明也爾雅曰母與
 妻之黨為兄弟又曰婦之黨為婚兄弟壻之黨為姻兄弟
 詩小雅兄弟無遠鄭箋云兄弟父之黨母之黨蓋兄弟云
 者或專言異姓或兼同姓異姓皆舉遠不以關大功之親
 記曰兄弟皆在他邦加一等不及知父母與兄弟居加一
 等此惟小功已下即於疏故加等若太功已上則昆弟孤
 世父母叔父母也從父昆弟也豈可以皆在他邦及少孤
 相依而加等哉大功之親分當相恤其不相恤是賊其性
 者也小功已下而相恤斯進之也記又曰夫之所為兄弟
 服妻降一等篇內明言夫之昆弟無服此兄弟服即所謂
 小功者兄弟之服是也謂夫為之小功者妻降一等則總
 如從祖祖母從祖父母及外祖父母從母在小功章夫
 之諸祖父母在總麻章此降一等之謂禮記服問篇公子
 之妻為公子之外兄弟謂為夫之外祖父母從母總也禮

之稱兄弟通乎尊卑如是凡同姓異姓既漸即於疎者而與之相親好皆得稱兄弟玉裁按大司徒聯兄弟鄭曰兄弟昏姻嫁娶也與調人職兄弟不同知以昆弟兄弟異其辭者惟禮經他經不尔

从弟眾也

聲合韻也古覓切十三部

文二 重一

干從後至也

作致

象人兩脰後有致之者

致送

凡久之

屬皆从久讀若滫

凡切

南陽新野有峯亭

干相遮要害也

猶險

也从久丰聲

十五部

南陽新野有峯亭

干悟也

峯訓悟猶逢迎道遇還互相為訓釋訓曰粵峯

从久丰聲

讀若縫

敷容切

干服也从久中相承不敢竝也

下从反

久相承不敢竝各服之意也凡降服字
當作此降行而各廢矣下江切九部

得為乃為當作謂之二字此从乃从久益至也說从乃乃

者徐徐而益至秦人語也方言不載从乃从久益至也之意乃久

也古乎切五部詩曰我乃酌彼金罍周南文今毛詩作姑

據者毛詩古本今作姑者後人以今字易之也如尚書壁
借字如致俎者好阻之假借字玉篇曰乃今作

也跨當作夸夸步謂从反乃苦瓦切訃从此以平

文六

从從後灸之也也字今補久灸疊酌火部曰灸灼也灼

禮鬲彔用疏布久之鄭曰久讀為灸謂以蓋塞鬲口也既
夕苞笱鬻鱓皆木桁久之鄭曰久讀為灸謂以蓋案塞其

口此經二久字本不必改讀蓋久本義訓從後距之引伸
之則凡距塞皆曰久鄭以久多訓長久故易為灸以釋其
義考工記灸諸牆以眠其橈之均鄭曰灸猶柱也以柱兩
牆之間許所稱作久與禮經用字正同許蓋因經義以推
造字之意因造字之意以推經義無不合也相距則其象
候必遲故又引伸為遲久遲久之義行而本義廢矣
人兩脰後有距也距各本作距今正距止也周禮曰久
諸牆以觀其橈凡久之屬皆从久

文一

𣎵 木磔也裴駰引諡法曰賊人多殺从舛在木上也通俗
張伸曰磔舛在木上張伸之意也毛詩雞棲於杙為桀其
引伸之義釋宮作桀俗字也渠列切十五部左傳桀石以
投人此假桀為凡桀之屬皆从桀𣎵 木辜也辛部曰辜梟
揭也揭高舉也

之親者辜之注辜之言枯也謂磔之鄭與許合也大宗伯以鬯辜祭四方百物大鄭從故書作罷辜云罷辜披磔牲以祭爾雅祭風曰磔郭云今俗當大道中磔狗云以止風按凡言磔者開也張也劓其胃腹而張之令其乾枯不收字或作砣 从桀石聲 陟格切古音在五部今俗語見史記 从入桀人乘 从入桀食陵切六部 桀黠也 桀之也 加其上曰乘人乘 从入桀食陵切六部 桀黠也 桀之也 車是其一耑也 从入桀食陵切六部 桀黠也 桀之法 桀黠奴凡黠者必強故桀訓黠入桀者謂籠單桀黠軍法入桀曰桀 各本奪入桀二字則不可通今依韻會補此僂豐其屋說麤也云軍法者蓋出漢志兵書四種內入桀者以弱勝強書序云周人桀黎左傳車馳卒奔桀晉軍桀之也 凡古文桀从几 然則桀亦可以為依憑字

文三 重一

六十三部

文六百三十七

今章部刪一字則六百三十六

重

百二十二

凡七千二百七十三字

此第五篇都數

說文解字第五篇下

山陽汪庭珍校字

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

說文解字第六篇上

金壇段玉裁注

木冒也

以疊韻為訓曰冒蒙而前也

冒地而生東方之行从巾下

象其根

謂中也象上出也

凡木之屬皆从木

出江南

禹貢荊州厥苞橘柚考工記曰橘踰淮而北為枳

考工屈賦所云也王逸注云言橘受天命生於江南

从木喬聲

居聿切十五部

賦曰穰橙鄧橘蜀都賦

从木登聲

丈庚切廣韻宅耕切

條也信橙而酢

釋木柚條郭云似橙實酢生江南列子曰

生實丹而味酸食其皮汁已憤厥之疾按今橘橙柚三果莫大於柚莫酢於橙汁而橙皮甘可食本草經合橘柚為

一條渾言之也。从木由聲。余救切。三部。按爾雅亦作檮。列子山海經皆作檮。許則云檮者。峴輪河隅之長。

木也。夏書曰：厥苞橘柚。苞，俗作包。今正。禹貢文。 檮，果倍梨而酢則

似梨而酢。澹按：即今梨之肉粗味酸者也。張揖注：子虛賦云：檀似梨而甘。乃以同類而互易其

名耳。陶隱居譏鄭公不識。檮，恐誤。从木盧聲。側加切。古音在盧部。

離朱楊裴駟引漢書音義云：離山梨也。从木勗聲。力脂切。離古注急就篇云：梨一名山檮，非是。

勗，古文利。見刀部。檮，棗也。三字一。句。檮棗果名。非今俗所食棗也。南都賦曰：檮棗若

雷張揖注：子虛曰：檮棗也。李善引說文亦曰：檮棗若

云：檮棗似棗於此可以訂刪。復字者之非矣。从桼而小。

曰：檮。各本無而小。一曰：檮。五字今合。齊民要術：衆經音義曰：檮。廣韻：子虛南都二賦。李善注引訂補。按：檮即釋木之

遵羊棗也郭云實小而圓紫黑色今俗呼之為羊矢棗引
 孟子會皙嗜羊棗何氏燠曰羊棗非棗也乃棗之小者初
 生色黃熟則黑似羊矢其樹再成棗矣余客臨沂始
 觀之亦呼牛姦棗亦呼棗棗此尤可證以棗得棗名孟子
 正義不得其解玉裁謂凡物必得請目驗而折衷古籍乃
 為可信昔在西苑萬善殿庭中曾見其樹葉似棗而不
 似棗其實似棗而小如指頭內監告余用此樹接之便成
 棗古今注曰棗與遵音相近棗即遵字也一日棗者一名
 今之棗棗也棗與遵音相近棗即遵字也一日棗者一名
 棗也本作一曰李善改為名曰以便於文也許無棗象蓋
 俗字不列也內則芝梳賀氏云芝木榘榘軟棗釋文云榘
 本又作榘榘者榘之誤賀氏作榘許不妨作榘也榘棗者
 榘屬故受之以榘篆○又按衆經音義榘棗如充切說文
 云似榘而小或作濡非體也似園應所據本有榘篆其解
 當云榘棗也從木奘聲似榘而小乃榘篆下語也○司馬
 氏光曰君遷子即今牛奶棗按吳都劉注榘子如瓠形
 玉篇曰榘榘子如雞從木奘聲以整切十一
 子不當以羊棗當之從木奘聲部榘而充切

說文解字注 六 六篇上

言果又言實者實謂其中也赤中從木𠂔聲

與外同色惟棟內則曰棗栗榛柿

非柿 𣎵 梅也從木丹聲 汝闔切 𣎵 柿也 可食從木每

聲 眞栝切 古音在一部 按釋木曰 梅栝也 毛詩秦風陳風

毛公於召南標有梅曹風其子在梅小雅四月侯栗侯梅

無傳而秦陳乃訓為栝 此以見召南等之梅與秦陳之梅

判然二物 召南之梅今之酸果也 秦陳之梅今之楠樹也

補樹見於爾雅者也 酸果之梅不見於爾雅者也 樊光釋

爾雅曰 荆州曰梅 楊州曰栝 陸機疏 草木曰梅 樹皮葉似豫樟皆

謂補樹也 栝亦名梅 後世取梅為酸果之名 而梅之本義

廢矣 郭釋爾雅乃云 似杏 實酢 篇韻襲之 轉謂酸果有栝

名此誤之甚者也 然則許以栝梅二篆廁諸果之閒 又云

可食豈非始誤與 曰此淺人所改竄也 如許謂梅酸果其

立文當先梅篆云 酸果也 次栝篆云 梅也 梨杏李桃等不

云可食何必獨云可食哉 許意某為酸果正字故某篆解

云酸果也從木從甘其字當本廁柿下杏上而枏梅二篆
 當本廁諸木名之閒淺人易其處又增竄其文耳以許書
 律羣經則凡酸果之字作梅皆假借也凡某人之字
 作某亦皆假借也假借行而本義廢固不可勝數矣
 或从某 某聲召南釋文 杏果也 內則桃 从木向省聲
 向各本作可說今正 杏以杏為聲亦作蒔從行聲則知杏
 杏字古皆在十部也今何棟切 六書故云唐本曰从木
 从木 柰果也 假借為柰何字見尚 从木示聲 奴帶切
 李果也 从木子聲 良止切 一部古李理同音通用故
 分 柰 古文 尙書音義曰 梓材音子 本亦作梓 馬云古作
 柰 按正義本經作梓音義本經作梓據二家說蓋壁中古
 文作柰而馬季長易為梓匠之梓也如馬說是壁中文假
 借梓為梓 柰 桃果也 从木兆聲 徒刀切 柰 冬桃 釋木
 匠字也

說文解字注 六 六篇上

五

冬桃郭云子冬孰按作旄者字之假借二部三部合

秋聲讀若髦莫候切三部按釋文及篇韻皆音毛鼎臣蓋

柔實如小栗記曲禮內則左傳毛詩字皆作榛假借

字也榛行而柔廢矣鄭云如栗而小與許從木辛聲切

二部蜀都賦作榛春秋傳曰女摯不過柔粟左傳莊二

也孔子豕蓋樹之者皇覽云豕瑩中樹以百數皆異種傳

方樹之一也儒行曰今世行之後世以爲楷楷法

式也楷之言稽我稽古而後世又於此焉楷也

聲苦駭切十五部以下言木楷也

者爲木桂葉似枇杷而大按南方草木狀云桂有三種葉

似枇杷者爲牡桂牡木音同許言棖桂也棖者棖爲桂之一

而桂不止於稜也蜀都賦其樹則**从木僂省聲**七桂切

有木蘭稜桂劉逵曰稜桂木桂也**从木僂省聲**七桂切

木 **江南木** 本艸曰桂生桂陽桂林山谷**百藥之長** 艸

經木部上品首列桂通使故許云百藥之長檀弓內則皆

和顏色為諸藥先聘通使故許云百藥之長檀弓內則皆

薑桂並言劉逵引本艸經正文曰菌桂圓如竹出交趾然

則其樹正圓如竹故名菌桂今本艸云無骨正圓如竹不

系之正文無骨蓋謂空心也左思賦邛竹緣嶺**从木圭**

桂臨崖正以竹之實中者與桂之虛中者反對也**从木圭**

聲古惠切**崇** **壯曰棠** **牝曰杜** 艸木有牡者謂不實者也

實此牝者曰杜之證也陸機詩疏曰赤棠與白棠同耳但

子有赤白美惡子白色為白棠甘棠少酢滑美赤棠子潤

而酢無味俗語云澀如杜是也依陸說是棠杜皆有子然

種類甚多今之海棠皆華而不實蓋所謂牡者曰棠也

从木尚聲 徒郎切 **杜** **甘棠也** 杜也釋木曰杜甘棠本無

<p>杆者屈當作孟孟飲器也玉篇曰棹木皮如韋可屈以為孟</p>	<p>山其木多極禪郭从木單聲十四部</p>	<p>禪木也可曰為櫛玉藻曰櫛用禪櫛髮晞用象櫛禮器曰</p>	<p>櫛櫛木也皆謂櫛不為木名从木習聲似入切</p>	<p>爾雅當同音義乙其字矣从木土聲以為杜塞之杜</p>	<p>讀漢書音義云離山黎也是从木土聲徒古切五部借</p>	<p>松謂榆之白者曰枌今按毛傳云枌白榆也誠當於白為</p>	<p>意亦非爾雅意也先生又曰梨山櫛謂梨山生曰櫛榆白</p>	<p>陸璣疏白棠即甘棠子美赤棠即杜子遯為此說耳非許</p>	<p>所不取戴先生曰爾雅謂杜甘棠毛公失其句讀蓋依</p>	<p>木色之異其名與杜甘棠說異即與分杜牝說異為許</p>	<p>互言之也釋木又曰杜赤棠白者棠魏風傳用之此以其</p>	<p>杜則皆得謂之甘棠也杜棠杜析言之也杜得解謂之</p>	<p>不合棠不實杜實而可食則謂之甘棠凡實者皆得謂之</p>
--------------------------------	-----------------------	-------------------------------	---------------------------	-----------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	------------------------------	------------------------------	-------------------------------	------------------------------	-------------------------------

胥邪南都賦作楸栲郭璞曰胥邪似并間
皮可作素按未審即許所云楸木否也
从木胥聲讀若

芟刈之芟 芟在七八部胥在五部
合韻也唐韻私閭切 芟 芟梅也 芟梅合二

今各本刪去袂字是袂即柎矣釋木時英梅齊民要術引
郭注云英梅未聞今本注云雀梅殆非郭語南都賦曰袂

柎櫨檀與櫻梅山棟等各為 从木央聲 於京切古音在十
一條袂梅非今之梅類明矣

一曰江南檀材其實謂之袂 檀帳極也與此不相涉以唐
鍾解之下文又不屬也況漢人曰章唐人乃曰木鍾乎柎

字下曰淮南謂之袂宜以訂正此句一說蜀都賦布有檀
華劉逵云檀樹名謂此檀材堅 榑木也 詳从木癸聲

實者謂之袂也實下當有者字 榑木也 詳从木癸聲
求癸切 一曰度也 義皆同換專行而換廢矣 榑木也

十五部 一曰度也 義皆同換專行而換廢矣 榑木也
六書故以鳥曰 从木咎聲讀若皓 皓各本作皓非今正

當之未知是否 从木咎聲讀若皓 皓各本作皓非今正
古老切古音在三部

綠色可解膠益墨
樊雞即樊機也
从木岑聲
玉篇作今切
或从寔省

寔籀文寔
部見一
从木
未詳俗以爲
从木發聲
職說

五益州有椳縣
椳上當有母地理郡國
皆有母椳縣
號木也
詳从

木號省聲
平刀切
松遊其也
釋木棧榷其郭曰棧實如

名速其子似柰而赤可食按遊籀
文速字也今爾雅作榷爲俗字
从木炎聲讀若三年導

服之導
三年導服音刻爾雅音義餘念反唐韻以丹切也
山海經傳音刻爾雅音義餘念反唐韻以丹切也

榷榷木也
未詳
从木遄聲
十四部
榷即來也
釋木曰榷

日棟埤蒼字林作來本說文也
即來單評曰來唐本紳謂之棟子木
从木京聲
呂張切

榷榷木也
未詳
从木費聲
房未切
榷榷木也
各本榷與

榷榷木也
未詳
从木費聲
房未切
榷榷木也
各本榷與

譌今正毛詩音義爾雅音義五經文字可證也假令許書
 與今互異則陸氏張氏當辨明之如種種之例矣幽風小
 雅毛傳皆曰檇惡木也惟其惡木故幽人祇以爲薪小雅
 以儷惡菜今之臭椿樹是也所在有之有一種葉香者可
 食
從木 雲聲 各本作庫聲今中病 橋木也 未詳小雅橋維
 也集韻類篇皆云橋木名揭姓引詩揭維師氏唐石經初
 列從手後改從木按篇韻皆無揭字釋文五經文字急就
 篇顏注 **從木** 禹聲 王矩切 皆無揭字釋文五經文字急就
 皆從木 **從木** 禹聲 五部 皆無揭字釋文五經文字急就
 呼鼻爲藤虎鼻今虎豆纏蔓林樹而生中山經畢山其上
 多鼻 依齊民要術藝文類聚郭曰今虎豆狸豆之屬鼻一
 名滕音未按鼻者藁之省其物在艸木之間近於艸者則
 爲艸部之藁詩之藁也近於木者則爲木部之藁釋木之
 山鼻虎鼻也藤藤古今字謂之滕者則爲木部之藁釋木之
 爲絨藤也藁之屬不一統名之曰藁木 **從木** 藁聲 形聲
 意力軌切 **藁** 籀文 **藁** 赤棟也 釋木曰棟赤棟白者棟
 十五部 **藁** 籀文 **藁** 赤棟也 毛傳曰棟赤棟也郭云

說文解字注 六 六篇上

赤棟樹葉細而岐銳白棟葉圓而岐為大木按從木夷聲

棟釋文音山厄反許書無棟字蓋古只作束也

以脂切詩曰隰有杞棗小雅棗棗也各本奪棗

會本補廣雅劉逵引異物志皆曰棗棗也上林甘泉賦

字作并閩南都吳都賦字作棗棗許書有棗無棗棗因棗

之木旁而從木斧聲十一部棗棗也互訓也蜀都賦

同之耳略同毛曰總數也數讀數畧之數可作草

也艸部曰草雨衣一名衰衣按可作草之文不系於棗下而

系棗下者此樹有葉無枝其皮曰棗可為衰故不系棗下

也棗本皮名因為樹名故棗間與棗得互訓也張揖注

上林賦曰并閩棗也皮可以為索今之棗繩也玉篇云棗

欄一名蒲葵今按南方艸木狀云蒲葵如棗欄而柔薄可

為簦笠出龍川是蒲葵與棗樹各物也謝安之蒲葵扇今

江蘇所謂芭蕉扇也棗葉縷析奇梓也釋木曰椅梓渾

不似蒲葵葉成片可為笠與扇

謂小者可為弓材也。唐風：隰有杻，釋木毛傳皆曰：杻，杻也。許無杻字，豈其字正作紐，俗作杻與？大鄭云：杻，讀如億萬之億。陸機云：今官園種之，正名曰萬歲，取名於億萬，共汲山下，人或謂之牛筋，或謂之杻材，可為弓弩，幹也。今各本：椶櫚二篆之間，有杻篆，云：杻，杻也。從木，意聲。蓋淺人，謂不當闕杻字，而增之本，云：杻，杻也。後又譌杻為杻，不可通考。韻會云：說文作杻，今文作杻，則黃從木，音聲。於力切。杻，黏氏所據，錯本未誤也。今刪杻篆。從木，音聲。一部。杻，黏也。正樹為黏，釋木曰：被黏，上音彼，下音所，咸反。即今之杉木也。黏與杉為正俗字。郭云：黏生江南，可以為船及棹。羅氏願爾雅翼曰：被似杉而異，杉以材稱，被又有美寬而材尤文采，其樹大連抱，高數仞，葉似杉，木如柏，作松理，肌理細，鞣堪為器，用古所謂文木也。其實有皮殼大小如棗，而短去皮殼，可生食。本艸有彼子，即被子也。引蘇恭說本艸誤入蟲部，陶隱居木部出之，按依羅氏說，則被與杉有別。今人恆用者，皆杉非被也。爾雅說文：渾從木，皮聲。甫委切。言之耳。南方艸木狀曰：杉，一名被，黏。

十七部按爾雅音義音彼又匹彼反集韻類篇本之皆補
 靡普靡二切今爾雅音義彼譌作披非也蘇恭本艸彼子
 注云彼當作被被仍音一曰析也析各本譌拆今正葉石
 彼成化刻本彼亦譌披披被折字見經傳極多而版本皆譌為手旁之披披行而
 披被折字左傳曰披其地以塞夷戾韓非子曰數披其木毋
 使木枝扶疎戰國策范雎引詩曰木實絲者披其枝披其
 枝者傷其心史記魏其武安傳曰此所謂枝大於本脛大
 於股不折必披方言曰披散也東齊聲散曰斲器破曰披
 此等非披之字誤卽披之假借手部披訓從秀持木部披
 乃訓分析也陸德明包愷司馬貞張守節吳師
 道皆音上聲普彼反是可證字本從木也矣
 也 披風山有榛傳曰榛木也小雅營營青蠅止于榛傳曰
 榛所以爲藩也衛風箋曰樹榛栗椅桐梓漆六木於宮
 可伐以從木秦聲側說切一曰叢木也各本作一曰叢也
 爲琴瑟從木秦聲十二部一曰叢木也艸部曰叢蓐也今
 依園應書卷十一所引爲長倉頡篇淮南高注
 漢書服注廣雅皆云木叢生曰榛葢一作蕪

也。擣舊作擣，今改釋木。唐風傳皆曰：擣，山擣，梲，擣，古，今，字。許所據作梲也。陸機云：山擣與下田擣無異，葉似差狹耳。方俗無名，此為擣者。今所云擣者，葉如櫟木皮厚數寸，可為車軸，或謂之擣。郭云：擣似櫟色，小白，生山中，因名云亦類。漆樹俗語曰：擣擣擣。漆從木，尻聲，讀若糗。三相似如一。按二說似許為長。從木，尻聲，讀若糗。字依陸機補。陸云：許慎正以擣讀為糗，今人言中，中，木也。考失其聲耳。古音在三部，今苦浩切。中，木也。釋文：梲木，又作櫟。山海經：成侯之山，其上多櫟。木郭曰：似擣樹材，中車，輓。吳人呼櫟音輓車。從木，屯聲。敎倫切。夏書曰：梲，榦，栝，柏，榿，或從熏，古文梲。按依十三部。所載近是，即屯字，側書也。梲也。此梲木別名，非即梲字。之耳，集韻徑作梲，非也。梲也。也。左傳：孟莊子斬雍門之櫟，以從木，筍聲。相倫切。梲，白，榿，也。也。字今補。犬為公琴。從木，筍聲。十二部。梲，白，榿，也。也。雅：芄芄，榿，樸。釋木毛傳皆云：梲，白，榿，也。陸機曰：其材理全白，無赤心者為白榿。直理易破，可為犢車軸，又可為矛，較，稜。從木。

妥聲 鉉曰當從緩省聲按鉉因說文無妥字故云余緩下

則又云當作從爪從安省抑思妥字見於詩禮不得

因許書偶無妥字而支離其

說也儒佳切古音在十七部

木 白稜也從木或聲

其樞釋木毛傳皆云樞積也陸機云節中腫似扶老即今

靈壽是也今人以爲馬鞭及杖郭云腫節可以爲杖按杖

以老者曰靈壽亦曰扶老漢書孔光傳賜靈壽杖孟康曰

扶老杖也服虔曰靈壽木名郭注山海經亦云靈壽木名

似竹有枝節常璩云胸忍縣有靈壽木劉逵云靈壽木出

涪陵楊雄作靈節銘皆是也以竹者名扶老杖中山經其

上多扶竹郭云邛竹也高節實中杖名之扶老竹漢書

之邛竹杖王逸少以邛竹杖分贈老友皆是也靈壽木與

邛竹皆以節勝陸氏云樞卽靈壽然樞與靈壽俱見山海

經郭不云一物若陶潛云策扶老以流憩則又未識其爲

樞與靈

壽也

從木居聲 九魚切五部按郭

音祛字林紀庶反

樞 也從木貴聲

求位切十五部詩音

義曰去塊反何音匱

或謂之為栲按毛傳說文皆栲柔樣為一木櫟下但云

木也

木羽聲況羽切其阜一曰樣按各宋本及集韻類篇皆同

艸部曰阜七櫟實也一曰樣斗毛氏依小徐作其實阜非也

詩蓋謂栲為柞櫟與陸機同

也芋即柔字樣即樣字柔

本樹名因用為實名也

讀若杼徐直呂切則與機杼字同音是也

樣椽正俗字爾雅舊注曰柔實為椽子以椽穀為柔斗者

可以剗似斗故也椽子儉歲可食以為飯豐年牧豬飲之

見齊民要術從木兼聲徐兩切十部按樣俗作椽今人用

樣字從木

手作樣

劉杙見釋木當讀劉為句郭云劉子生

山中實如梨酢甜核堅未知許意然

否也今人以杙為爨弋
字乃以爨弋為唯射字
從木弋聲與職切
一部

四字
從木比聲房脂切
十五部
枯結梗
藥名本艸經曰桔梗
味辛微溫主胃

脅痛如刀刺腹滿腸鳴幽幽驚恐悸氣戰國策
曰今求柴胡桔梗於沮澤則系世不得一焉
從木艸類

本艸經在艸部而字
從木者艸亦木也
吉聲古屑切
十二部
一日直木鄭有桔杖之

為門限之義釋
宮曰杖謂之闕
柞木也詩有單言柞者如維柞之枝
析其柞薪是也

者如皇矣旱麓縣是也陸機引三蒼柞即柞也與許不合
假令許謂柞即柞則二篆當聯屬之且詩不當或單言柞

或單言柞或柞械並言也鄭詩箋云柞櫟也孫炎爾雅注
櫟實椽也齊民要術援爾雅注合柞櫟為一亦皆非許

意
從木乍聲在各切
五部
按柞可薪故引伸為凡伐木之

柞古無
二音也
柞柞柞木出橐山中山經曰傳山西五十里曰橐
山其木多櫟多楛木按櫟者柞

之誤許所引山海經樵字今作柘洽字今作澤荔字今作
 颺其不同如此廣韻十一模曰黃杼木可染十姥曰杼木
 名可深繪按周禮注曰深杼茅菟橐盧豕首紫莉之屬橐
 盧豈即黃杼與抑字音相近而杼木異類也玉篇乃佚杼
 字
 從木乎聲他乎切五部 杼木也未詳尚書大傳曰南山
 而上父道也南山之陰有木名杼晉然而儼子道也高
 與橋晉與杼皆疊韻杼字當是杼字杼從宰省聲不與晉
 同韻
 從木誓聲子賤切古音 書曰竹箭如杼六字未詳疑
 也在十二部
 竹楮讀如晉八字職方氏其利金錫竹箭注云故書箭為
 晉蓋許所見故書作楮楮本木名故書借為竹名也大射
 儀輿用錫若纒綴諸箭注云古文箭作晉吳越春秋晉竹
 十度晉竹即箭竹皆與周禮故書同讀如晉者許謂楮之
 音同晉也轉寫消公
 譌致不可讀矣 椽羅也釋木椽羅秦風毛傳曰椽
 之楊椽也實似梨而小
 從木豕聲徐醉切 詩曰隰有樹椽
 酢可食按蘿者羅之誤十五部

今詩爾雅作榘 **榘** 榘木可作牀几 牀錯本作伏疑誤釋木曰榘

麗人作人參讚曰三榘五葉背陽向陰欲來求我榘樹相

尋榘樹葉似桐甚大陰廣圖經亦言人參春生苗多於深山背陰近榘漆下潤溼處是則榘為大木故 **從木段聲讀**

材可牀几郭云子大如孟者未知是不也 **從木惠聲** 胡計切 **榘** 榘木

若賈 古雅切 **榘** 榘木也 詳從木惠聲 **榘** 榘木 胡計切 **榘** 榘木

也 大雅榘榘濟濟陸機曰榘其形似荆而赤葉似薯上黨人蓑以為管箝又屈以為釵按禹貢惟箇箝榘榘不與

上文枕榘榘相為伍而與箇箝為伍榘之用蓋與箇箝同也 **從木苦聲** 候古切 **詩曰榘**

榘濟濟 **榘** 榘木也 釋木曰榘白棗按許不云白棗與爾

棗白乃孰是也榘乃別一木廣韻曰榘榆堪作車轂正與許合轂軸異耳楊雄蜀都賦批榘杖楊章樵注云榘榆屬 **可曰為大車軸從木齊聲** 祖稽切 **榘** 榘木也 未詳 **從木乃**

聲讀若仍

如案切六部合韻也

乃

櫛木也

未詳疑即仁頻也上林賦有仁

頻孟康曰

仁頻櫛也李善曰仙藥錄云櫛櫛一名櫛然則仁頻即櫛櫛也

從木

頻聲

符真切十二部

酸棗也

釋木曰櫛酸棗孟子曰舍其櫛櫛養其櫛棗趙曰櫛棗小棗所謂酸棗也按孟子本作櫛

棗宋刻爾雅單行疏及玉篇唐本艸又本艸圖經皆可證今本改作櫛棘非是櫛之言副貳也為棗之副貳故曰櫛

康本艸經曰酸棗味酸平主心腹寒熱邪結氣聚四肢酸疼溫痺煩心不得眠諸家皆云似棗而味酸 從木

貳聲

而至此切十五部

櫛

櫛棗也

釋木言棗之名十有一繼之言櫛櫛繼之言櫛櫛者是今爾雅

美輕脛今人所謂撲落酥者是櫛棗豈即御棗歟櫛棗古今字大雅毛傳曰櫛棗木也方言曰櫛盡也南楚凡物盡

生者曰櫛生郭云今種物皆生曰櫛地生也又曰櫛聚也楚謂之櫛郭云櫛屬聚相箸亮按詩爾雅之櫛皆當同方

言作櫛櫛從僕附也考工記櫛屬猶附箸文選塵閉撲地

字皆當作構釋木毛傳皆訓
橫為枹許以為棗名則編矣
從木僕聲博木切
酸小

棗此云酸小棗則上文槭酸棗者與棗大小同矣上林賦
枳杷燃棟按廟燃於枳杷棟之閒然則皆果也與許說

合淮南子伐燃棗以為杗亦云燃
棗郭云燃燃支木音煙與許異
從木然聲人善切
曰

深也深小徐作
柔皆未詳
從木棍棍木也實如梨今字以
從木尼聲履

切十
五部杓杓木也未詳廣韻曰杓船舵尾也又枝杓也此
杓擢字蓋本
從木肖聲所交切
櫟木也未詳
從木隸聲

郎計切
十五部杓杓木也未詳
從木孚聲力輟切
從木梭梭木也未詳

從木夔聲私問切玉篇且泉切十三部今人訓織具者
用為杼字也於其雙聲讀之也廣雅作杼

釋釋木也未詳
從木畢聲卑吉切
櫟木也未詳
從木刺

釋釋木也未詳
從木畢聲卑吉切
櫟木也未詳
從木刺

今之樺皮貼弓者莊子華冠亦謂樺皮為冠也樺者俗字也
曰其皮裏松脂所謂樺燭從木

序聲乎化切古音在五部讀若莠或從萑醇木黃木也本艸經之槩木

也一名檀檀一名從木辟聲博尼切十六部俗加芳芳香木也芳為

故榜為從木岑聲形聲包會意也撫文切十三部按捺字

似菜萸出淮南釋木菜檄醜菜郭云菜萸子聚生成

藪煎菜萸也漢律會稽獻焉爾雅謂之檄按鄭云藪即檄

許於艸部有菜萸有藪此云似與鄭說小異本艸經木部

云吳菜萸一名藪是則一物從木菜萸藪字在艸部檄字

然菜萸在本艸經木部菜從艸而在木部故許不云一物

爾雅在釋木則從艸從木一也般聲所八切檄檄木

可作大車未詳今何木大車牛車也從木威聲子六切

楊

蒲柳也 各本作木也 二字今依藝文類聚初學記本

所本也 按蒲蓋本作蒲 蒲水瀕也 王風不流束蒲毛云蒲

艸也 箋云蒲蒲柳孫毓云蒲艸之聲不與戎許相疏 箋義

為長是則晉人讀蒲柳為蒲柳之明證 古今注曰蒲柳生

水邊 又曰水楊蒲楊也 枝勁細任矢用任矢用者左傳云

董澤之蒲是也 蔡呼曰蒲柳單評 從木易聲 与章切十部

曰蒲音同蒲至唐而失其讀矣 從木易聲 与章切十部

故詩楊之水毛曰楊激揚也 廣雅曰楊楊也 柳河柳也

佩騰曰楊柳也 亦州名 古書州名皆作楊矣 柳河柳也

釋木毛傳同陸機云生水旁皮正赤如絳 一名兩師羅願

云葉細如絲 天將雨 檉先起氣迎之 故曰兩師 按檉之言

賴也 赤莖故曰檉 廣韻 從木聖聲 敕貞切 柳少楊也 各

釋楊為赤莖柳非也 從木聖聲 敕貞切 柳少楊也 各

作小楊 今依孟子正義 蓋古本也 古多以少為小 如少兒

卽小兒之類 楊之細莖 小葉者曰柳 周禮故書衣接櫛之

材 鄭司農讀為澀 柳後鄭云柳之言聚也 引書分命和仲

度 西曰柳穀 按度西曰柳穀 春今文尚書也 宅西曰昧谷

者後鄭所讀之古文尚
書也詳見尚書撰異
從木卯聲卯古文酉
力久切三部

酉如鄭印癸字子概柳即頭名癸字酉也仲尼弟子列傳
顏幸字子概柳亦即邢幸者辛之譌也已上海寧錢履字

廣伯說木可為鉏柄詳未從木芻聲詳遵切樂木

似欄欄者今之棟字本艸經有樂華未知是不借從木絲

聲洛官切禮天子樹松諸侯柏大夫樂士楊士楊二字當

楊五字轉寫奪去也禮謂禮緯合文嘉也周禮冢人以爲

等爲上封之度與其樹數賈疏引春秋緯天子墳高三仞

樹以松諸侯半之樹以柏大夫八尺樹以藥草士四尺樹

以槐庶人無墳樹以楊柳藥草二字樂之誤也白虎通引

春秋含文嘉語全同正作大夫以樂又廣韻引五經通義

士之冢樹槐然則此士下有奪可知矣合文嘉是禮緯白

虎通云春秋合文嘉蓋引春秋禮二緯而春秋下

有奪字唐封氏聞見記引禮經及說文皆訛舛

棣也

釋木曰唐棣棣常棣棣唐與常音同蓋謂其花赤者為唐棣花白者為棣一類而錯舉故許云棣棠棣也

皆即今郁李之類有子可食者小雅常棣論語逸詩唐棣

實一物也郭注唐棣云似白楊江東呼夫核白楊大樹也

古今注云核楊亦曰核柳亦曰蒲核圓葉弱蒂微風善搖

此正今之白楊樹安得有羈鞞之從木多聲在十七部

偏反之等耶因一移字混合之從木多聲在十七部

棣白棣也小雅傳曰常棣棣也秦風傳曰棣唐棣也常

也幽風傳從木隶聲十五部

云鬱棣屬從木隶聲十五部

本艸經所謂積實也積可為從木只聲諸氏切

籀周書小開曰德積維大人從木只聲十六部

也厚葉弱枝善搖一名彙彙今依韻會補釋木曰楓攝攝

槩為舍人曰楓為樹厚葉弱莖大風則鳴故曰攝攝按彙

木葉搖白也搖樹動也厚葉弱枝故善搖善搖故名彙彙

木葉搖白也搖樹動也厚葉弱枝故善搖善搖故名彙彙

稽含南方艸木狀分楓人
 楓香為二條實一木也
 從木風聲方戎切古音在七部
 林賦楓一唯黃華木釋木曰權黃英按英華一也郭云
 作汜是也唯黃華木未詳而釋艸亦云權黃華郭云今
 謂牛芸艸為黃華艸部英下一曰黃英然則從木藿聲巨
 爾雅木曰黃英艸曰黃華許則英華字互易從木藿聲員
 切十一曰反常論語曰可與立未可與權孟子曰執中無
 四部一曰反常權猶執一也公羊傳曰權者何權者反於
 經然後有枉枉木也趙注孟子曰杞柳枉柳也郭注爾
 善者也枉枉木也雅曰枉柳似柳皮可糞作飲廣韻
 柜下云柜柳被柜今俗作櫛又音不從木巨聲其呂切廣韻
 譌為鬼柳樹未知許所說是此不從木巨聲居許切五部
 按周禮桂桮注故書桮作槐槐木也釋木曰槐槐大葉
 拒從手俗本從木作柜非槐槐木也而黑守宮槐葉畫
 聶宵炕按此從木鬼聲戶恢切皆槐之異者從木鬼聲
 皆槐之異者從木鬼聲十五部皆皆槐之異者從木鬼聲
 鬻者從彖便也小雅傳曰穀惡木也陸機疏曰江南以其
 皮壽為紙謂之穀皮紙潔白光輝按山海經傳曰穀亦名

書或作輶按車人牙作輶車部曰輶車網也車輪之肉今
 北人謂之瓦卽古語之牙也謂之牙者如艸木萌芽句曲
 然襍佩之璜曰牙亦猶是也車網必合衆曲而成
 大園故謂之罔會罔會衆言之也牙枋蓋古今字
木也 鄭風傳曰檀疆刃之木刃今韌字槩醯
 似檀齊人諺曰上山斫檀揆醯先殫 **從木賈聲** 徒
 切十部 **樂木也** 秦風隰有苞樂傳曰樂木也陸機曰苞
 四部 **樂木也** 樂木也 樂木也 樂木也 樂木也 樂木也
 樂或曰木蓼機以爲此秦詩也宜從其方土之說者或曰
 是也按陸意謂秦詩當是柞樂今觀許樂棧二篆連屬正
 與陸所云木蓼子房生爲棧者合然則許意謂木蓼也艸
 部云草斗樂實也一曰樣斗木部柞下云柔也其草一曰
 樣此則謂草斗爲樂實正陸所謂秦人謂柞樂爲樂又云
 柞今柞樂也草下樂實字非木部之樂許意柞柔樣草爲
 一物是名柞樂亦名樂而非柞也亦非子棧生之樂也柞
 與棧爲類柞似椒棧鄭箋大雅云 **從木樂聲** 耶擊切古
 柞樂也則以柞與柞樂合爲一耳

櫟 實此櫟實與草下櫟實各物草下當云草斗柞櫟

屬其子房生為棟木蓼子亦房生然則許何為以棟字專

系諸木蓼也曰艸部以葉系諸茶檉矣則以棟系諸櫟也

葉與棟皆謂聚生成房棟斗不余也棟與茶古通用椒聊

箋云一棟之實蕃衍滿非其常也此假棟為茶也今俗

語謂餘多叢聚曰一棟椒子每棟數十百顆詩人言其盛

則曰每棟將盈外不識正義何以不解也木蓼唐本艸謂

之木天蓼蘇頌云木高二三丈三四一曰鑿首日鑿屬毛傳

月開花似柞花五月採子作球 一曰鑿首日鑿屬毛傳

鑿木屬日錄釋文曰鑿韓詩云木屬錄韓詩云鑿屬也按

許用韓詩說也鑿所以穿木也鑿首謂鑿柄鑿柄必以木

為之今木工尚然矣故字從木求聲巨鳩切 **櫟** 櫟木

也各木篆作棟下文云東聲今改正按考工記以櫟為灰

矣廣韻甘五寒欄下云木似欄然則此當同考工記可知

棟乃用欄為闌檻俗字欄實曰金鈴子可用浣衣 **從木**

關聲 郎電切十四部按莊子非練實不食或
謂卽攔寘攔寘非珍物似非昀解也
厥 山桑也

釋木曰縻桑山桑大雅毛傳曰縻山桑也
禹貢縻絲史記縻作會同音假借字也
從木厭聲 於致切七

部
詩曰其檠其柘
柘 柘桑也 三字句各本無柘字今補
山桑柘桑皆桑之屬古書

如淮南注烏號云柘桑其木堅勁烏峙其上是也桑柘相
似而別見胡氏
從木石聲 之夜切古音在五部漢志琅邪

通鑑釋文辨誤
經注可證師古
謂卽柘字誤
檠 檠木可爲杖 小徐云今
郡靈門高梁山柘乃原之誤水

切十部
檠 檠味逗
釋木還味檠棗釋文云還字林
作檠不言出說文疑或取字林

增
此**從木還聲** 似洽切
十四部
梧 梧桐木 三字句釋木曰觀梧賈

青者曰梧桐案今人以其皮青號曰青桐也玉裁謂此今
人所植梧桐樹也其華五出子如珠綴於瓢邊瓢如羹匙

入所植梧桐樹也其華五出子如珠綴於瓢邊瓢如羹匙

賈氏云青桐九月收子。從木吾聲。五胡切。一曰櫬。一曰猶。

妙食甚美如菱茨是也。本爾。榮。桐木也。此即賈思勰青桐白桐之別也。白桐華。

而不實材中樂器青桐則不中用。毛詩椅桐梓漆爰伐琴。

瑟其白桐與又云其桐其椅其實離離則青桐亦評桐。渾。

言之也。郭注爾雅於榮桐木曰即梧桐於觀梧。從木榮省。

曰今梧桐皮青者本不誤。今本刪節乃不可通。聲。永兵切。一曰屋栒之兩頭起者為榮。皆云冠禮鄉飲酒禮。

屋翼也。韋注甘泉賦同栒楹也。楹齊謂之檐。楚謂之栒。

檐之兩頭軒起為榮。故引伸凡揚起為榮。卑污為辱。桐。榮也。從木同聲。徒紅切。樛。樛木也。詳從木番聲。讀。

若樊。附轅切。榆。榆白粉。見釋木陳風東門之松傳云粉。

為句顯然許意亦如此。讀別榆一種以起下。從木俞聲。朱。

也。榆焚可食亦可為糗。酉部所謂齧醢也。

切古音 粉 粉榆也 三字句各本少粉淺人以為複字而
 在四部 誤刪之粉榆者榆之一種漢初有粉
 榆社 是也 從木分聲 扶分切 山粉榆有束 山粉榆又粉榆
 故名梗榆即齊民要術所謂刺榆者也 方言凡草
 木刺人自關而東或謂之梗郭注今云梗榆是也 莢可為
 蕪蕪也 蕪當作夷爾雅急就篇皆不從艸釋木無姑其實
 葉急就篇注引不誤剝取皮合漬之其味辛香所謂蕪夷
 按齊民要術分姑榆刺榆山榆為三云刺榆木甚堅卵山
 榆可以為蕪夷依許說則刺榆山榆一物也 賈氏言種植
 皆得諸目驗豈許有未諦與姑榆即周禮之棹杜子春作
 枯榆鄭注周易大過曰枯音姑謂無姑山榆廣 從木夏聲
 雅山榆母佑也是則山粉榆即爾雅無姑之證 從木夏聲
 古杏切古音在十部按梗 散木也 小雅樵彼桑棘列
 引伸為凡柯莖棘刺之稱 散木也 子書以蕉為樵按
 上下文皆木名也此字廁此 從木焦聲 昨焦切古音
 恐非其舊次當與柴篆為伍 從木焦聲 三部三部 音

松木也從木公聲

按俗皆從關內語惟徽州讀詳容切

容松或從容

容聲也此如

頌額同字

松心木

疑有奪誤當作

木也廣韻廿二元注曰松心又木名也所據古木也蒙上
 文松木言之故曰松心謂之楸蓋松心微赤故與楸同
 音又松心有脂也莊子所謂液楸廣韻養韻釋曰松脂正
 楸為松脂之誤也一日楸木也者別有木名楸如左傳卒
 於楸木之下馬融廣成頌陵喬松履脩楸漢書烏孫國山
 多松楸是也小顏云楸木名其心似松是也小顏所據已同
 今本矣舊有楸柳二字一蒯聲一兩聲左傳楸木音義云
 郎蕩反又莫昆武元二反馬援傳章懷注曰水經注武陵
 五溪謂雄溪楸溪酉溪無溪辰溪蠻土俗雄作熊楸作
 朗無作武是皆認楸為楸未別其字而強說其音也
 木商聲莫奔切十五部

會 柏葉松身 釋木衛風毛傳皆曰楸
 木會聲古外切十五部

松葉柏身 見釋木郭引尸子曰松
 之鼠不知堂密之有美樅

按堂密謂
山如堂者
從木從聲
九部
七恭切

柏也按
樹者鞠之俗
柏古多
從木白聲
博陌切
古音在五

假借為
伯仲之伯
促迫之迫
從木白聲
張參曰
經典相

承亦
机木也
山海經
單狐之山
多机木
族簡之山
多

田音飢
按蓋即
橙木也
今成都
禮木樹
讀若豈
平聲
楊雄

蜀都賦
曰春机
楊柳机
禮古今
字禮見
杜詩
王安石
詩以

橙滋移
為韻會
音
從木几聲
居履切
十五部
枯木也
詳從

邱其切
與蜀語
合
從木几聲
十五部
枯木也
詳從

木占聲
息廉切
王
橋木也
未詳
從木弄聲
九部
益州有

橋棟縣
益州漢
郡名也
前志
詳
從木弄聲
九部
益州有

陸機郭璞
皆云楸屬
從木與聲
羊朱切
詩曰
北山有
楸板
黃木可

漆者
各本篆文
誤作梳
今依韻會
所據本
正小徐
云史記
貨殖傳
千畝
后齒
又書記
多言
鮮支
皆此
是錯本
固

作梳字證一玉篇列字次弟與說文同而栉楔初栒四字

之閒字作梳之移切不作梳梳字乃在下文孫強等增竄

之屬也此用史記梳而亦譌作梳證三梳今之梳子梳

實可深黃相如賦謂之從木卮聲卮各本誤作危音過委

鮮支史記假危為之從木卮聲卮各本誤作危音過委

移切十六部釋木桑木初也何木從木刃聲而震切

辨有甚梳此別一義木初也何木從木刃聲而震切

廣韻引從木荅聲讀若嚶嚶口部無卽舌部詁之異文也

埤蒼同從木荅聲讀若嚶嚶口部無卽舌部詁之異文也

各本二篆先後從木甘闕徒合切

失次今從玉篇從木甘闕徒合切

果也此是今梅子正從木甘闕此闕謂義訓酸而形從甘

酸之母也凡食甘多易作酸味水土合

而生木之驗也莫厚切古音在一部

古文某從口

根 木根也。道德經深其根固其柢長生久視之道韓非

謂柢也。柢也者木之所以樹木有曼根有直根直根者書之所

也。按直者曰直根橫者曰曼根柢或借蒂字為之又借氏

字為之節南山從木氏聲。都禮切。赤心木松柏屬。朱

傳曰氏本也是。從木一在其中。赤心不可

木名引伸假借為純赤之字。從木一在其中。像故以一

部曰絲純赤也是其本字也。此知今本之非也。章俱切。古

識之若本末非不可像者於此。知今本之非也。章俱切。古

音在四部。又按此字解云赤心木松柏屬。當廁於松栢檜

縱柏之処。今本失其舊次。本根柢末五文一貫不當中

觀以他物蓋淺人類居之以傳會其一在上。一在中。一在

下之。目。木株也。從木目聲。古痕切。木根也。莊列皆

說耳。木株也。從木朱聲。陸輪切。古。木上曰末。從木從上

此篆各本作束。解云從木一在其上。今依六書故所引唐

本正。其撥切。十五部。六書故曰末木之窮也。因之為末。殺

<p>未減略末又與蕞莫無聲義皆通記曰<small>未之卜也語曰吾未如之何末由也</small>已<small>未</small>細理木也<small>見</small></p>	<p>蜀山經南都賦郭曰櫻似松有刺細理劉淵林注<small>蜀都賦曰櫻似松有刺按蜀都櫻字蓋櫻之譌</small>從木</p>	<p>聲<small>子力切</small>一部按此篆亦失<small>其舊次當與諸木名為伍</small>木實也<small>上文言果多矣故總釋之引伸</small></p>	<p>假借為誠實<small>其舊次當與諸木名為伍</small>從木象果形在木之上<small>謂田也古火象木切十七部</small>木</p>	<p>實也<small>象者今之累積字從象言其多也假借則扁榼謂之標似盤中有隔也</small>從木象聲<small>力追切</small></p>	<p>當依廣韻力<small>委切</small>十六部<small>樹枝為極杈也枝如手指相錯</small>從木又聲<small>初牙切古音</small>木別生條也<small>艸部曰</small></p>	<p>之形故<small>從木又聲</small>在十六部<small>古音</small>木別生條也<small>艸部曰</small></p>	<p>也<small>翰與莖為艸木之主而別生條謂</small>從木支聲<small>章移切</small></p>	<p>之枝枝必岐出也故古枝岐通用<small>從木支聲</small>十六部</p>	<p>條小枝也<small>毛傳曰枝曰條渾言之也</small>從木攸聲<small>徒遼切</small></p>	<p>條為枝之小者析言之也<small>條渾言之也</small>從木攸聲<small>徒遼切</small></p>
--	---	--	---	---	--	---	--	--	--	---

三部 **朴** 木皮也。洞簫賦：秋蜩不食抱朴。以長吟李注：抱音

賦厚朴曰朴。木皮也。此樹以皮。從木，卜聲。匹角切。三部按

厚得名。按廣雅云：重皮厚朴也。從木，卜聲。凡械樸屬。 **朴** 字從手

作扑，即支字也。凡樹皮字，從木作朴。凡械樸屬。 **朴** 字從手

字作樸，即樸之省也。凡樹皮字，從木作朴。凡械樸屬。 **朴** 字從手

也。毛傳曰：榦曰枝，引伸為銜枝之枚。為枚數之枚。幽風傳

也。曰：枚，微也。魯頌傳曰：枚，枚，斲密也。皆謂枚為微之假借

也。 **從木，支，意，可為杖也。** 說從支，之，意也。支，小，斲也。因為

也。 **從木，支，意，可為杖也。** 說從支，之，意也。支，小，斲也。因為

也。 **從木，支，意，可為杖也。** 說從支，之，意也。支，小，斲也。因為

也。 **從木，支，意，可為杖也。** 說從支，之，意也。支，小，斲也。因為

也。 **從木，支，意，可為杖也。** 說從支，之，意也。支，小，斲也。因為

也。 **從木，支，意，可為杖也。** 說從支，之，意也。支，小，斲也。因為

義已作刊則從木天闕此云闕者謂天形不可識無由知非衛包所改從木天闕其形聲抑會意也說文之例先小

篆後古文惟此先歷夏書曰隨山栞木禹貢也讀若刊此

中古文者尊經也同音耳苦寒于木篆文從于李斯輩作栗史漢所引禹貢切十四部

目木葉搖白也搖各本從手今正搖樹動也凡木葉面

故曰搖白楓厚葉弱枝善搖一名彙彙從木聶聲七部

是也釋木又有彙虎鼻則未得其解從木聶聲七部

任木弱兒語色厲而內任孔曰任柔也按此任皆當作集

桂桂謂蘇也經典從木任聲如甚切

多假桂而集廢矣從木任聲七部

天天毛曰桃有華之盛者天天其少壯也邾風棘心天天

毛曰天天盛兒按天下曰屈也屈者大之反然屈者大之

兆也故扶從木天聲聲疑衍文以會意包詩曰桃之夭夭

字從天

按韻會引說文從木天聲之下不言引詩桃之杙枅而云
 通作天引詩棘心夭夭至錯注棘心夭夭始援厥草唯夭
 桃之夭夭等語是黃氏所據錯本詩曰棘心夭夭明甚
 枅從木天會意故稱棘心夭夭說從木夭之意如引豐其
 屋說豐從山豐引艸木麗于地說蘆從艸麗同一例也淺
 人不知此例故改天為杙枅又易棘心為桃之好學深
 思者當能 **榦** 木頂也 今顛行而榦廢矣 從木真聲 都
 知之矣 **榦** 木頂也 今顛行而榦廢矣 從木真聲 都
 一切部 一曰什木也 人在上而什於地故仍謂之顛榦也 大雅
 人亦有言顛沛之揭 枝葉未有害本實先撥此以木為喻
 故毛曰顛什沛跋揚見根兒是毛詩之顛榦之假借也 般
 庚若顛木之有由 義亦同 **榦** 一也 榦之言挺也 一
 榦考工記積理亦或假榦 **榦** 一也 榦之言挺也 一
 榦疑當作木枝竹部曰箇竹枝則挺當云木枝也 方言曰
 箇枝也 鄭注禮經云箇枝也 今俗或名枝曰箇 音相近
 按枚榦也 一莖謂之一枚 因而凡物皆以枚數 左傳以枚
 數闔謂枚枚數之猶云一一數之也 直者則曰挺 如孟子

制挺漢書白挺皆是禮經脯梃字本從木廷聲徒頂切

作挺亦作挺俗作挺誤也詳肉部

馬彙衆盛也焱部曰焱盛兒彙與彙同從木彙聲彙見馬

甫虬切曹憲廣雅音曰香幽必幽二反廣韻甫依切又音

標然則彙音當在三部明矣而鉉云所臻切篇韻皆同與

許云彙聲者不合蓋彙屬會意彙屬形聲而逸周書曰彙

皆訓盛彙讀若莘莘征夫之莘因強同之耳

疑沮事各本脫彙字今依玉篇補周書文酌解七事三聚

疑敗謀也各本此下有闕字與彙音近彙疑沮事猶云蓄

者淺人不解周書語妄增也木杪末也杪末謂末之

木末曰本標如素問有標本病傳論是也亦作本剽如莊

子云有長而無本剽者是也標在取上故引伸之義曰標

舉肆師表盞盛告絜注云故書表爲從木票聲敷沼切

剽剽表皆謂徽識也按表剽皆同標

木標末也方言曰杪小也木細枝謂之杪郭注言杪

也。抄是。從木少聲。亡沼切。凡枝葉華實之垂者皆曰

采。采今人但謂一華為一朵。引伸為易。從木象形。謂之也。采會意。采則

之采。頤李鼎祚曰。采頤垂下動之兒也。此與采同意。宋本作采。今本作采。按采采會意。采則

高木也。此泛言高木。謂之根。非謂枕根及。從木良聲。

登陣。今左傳自唐石經而下。皆從手。從木間聲。古限切。木兒。大徐本作木根。非也。木根則

木百圍之。竅穴似。概似。圖似。曰似。注者似。汚者。故左氏釋

木。大兒。莊子所云。喙然大也。木大則多。空穴。莊子曰。大

從木。號聲。許嬌切。春秋傳曰。歲在元。枵。枵虛也。依

會本。訂見。襄廿八年。左氏傳。許。櫟。栝。其辭耳。傳曰。枵。枵。虛。中。也。枵。耗。名。也。爾雅曰。園。枵。虛。也。孫炎云。枵之言。耗。耗。虛。

之意也許亦以虛正釋枵字園枵以虛得名如天駟以房
 得名天根以氏得名左氏云虛中猶言虛之區域耳不必
 泥於杜注園枵三宿
 虛星在其中的說
 招風者然漢志郊祀歌體招搖若永望注招搖申動之兒
 按此招搖與招搖同師古招音詔猶玉篇招時昭切也
從木召聲 止搖切
招 樹搖兒 言招也樹高大則如能
 二字謂能招致
從木畜聲 余昭切
招 高木下曲也從木
 而搖動之也
以 亦聲 此韻會所據小徐本也今二徐本皆分膠枵為
 而然鑄云詩作膠爾雅作枵依詩為正錯意許書作枵未
 是也今考釋木曰下句曰枵南有膠木毛傳曰木下曲曰
 膠下曲卽下句也膠卽枵也一字而形聲不同許則從木
 聲者容許當日毛詩亦作枵也玉篇分引詩爾雅而云二
 同甚為明哲也者相糾繚也凡高木下句垂枝
 必相糾繚故曰從木也亦聲吉虬切三部
桂 衰曲

也 本謂木衰曲因以 **從木坐聲** 迂往切 **曲木也** 引伸

為凡衰曲之稱 **曲之稱** 見周易考工記月令左傳古本無 **從木堯聲** 女教

從手撓字後人肥造之以別於撓非也 **從木堯聲** 切二

也 古書多作扶疏同音假借也 上林賦垂條扶疏劉向傳

使扶疏是則扶疏謂大木枝柯四布疏通作胥亦作蘇鄭

風山有扶蘇毛曰扶蘇扶胥木也釋文所引不誤 **從木夫**

高下大小各得其宜後人以鄭箋棍合而改之 **從木夫**

聲 防無切 **木旖施也** 旖各本作旖施集韻類篇作柎

旗旖施故字從柎木如旗之旖施故字從木旖九旖紛旖

今曹風猗猗毛曰猗猗柔順也猗猗即旖施旖者施之俗

也 柎者又旖之譌也 上林賦旖旖從風張揖云旖旖猶阿

木	參	李	也	木	崔	一	高	相	以	也	賈	古	包	柅	郡
有	許	善	蓼	兒	巍	暮	兒	也	相	椅	說	音	會	旃	漢
長	所	音	同	本	倏	大	各	朴	字	可	橋	在	意	旃	書
有	據	森	參	作	從	拱	本	者	之	作	即	十	於	旃	文
短	作	從	木	木	背	西	無	言	解	琴	椅	七	離	皆	選
不	慘	參	聲	長	見	京	昌	其	之	見	字	部	切	作	皆
齊	謂	聲	七	今	之	賦	字	杪	是	衛	今	買	旃	旃	作
也	如	部	部	正	類	神	今	末	杪	風	按	侍	核	核	旃
				九	山	山	忽	之	訓	者	王	中	棗	其	韻
				辨	從	從	許	高	從	小	篇	說	棗	實	書
				前	木	木	作	從	從	聲	林	橋	也	皆	紙
				櫛	聲	聲	邑	木	木	聲	相	即	也	同	韻
				之	骨	形	高	小	小	聲	各	椅	也	字	作
				可	切	聲	者	聲	聲	聲	本	猗	也	猗	猗
				哀	十五	包	忽	玉	私	篇	作	猗	也	猗	猗
				即	部	會	然	篇	兆	本	猗	也	猗	猗	猗
				許	呼	意	而	子	切	相	猗	也	猗	猗	猗
				之	呼	呼	高	了	二	高	猗	也	猗	猗	猗
				櫛	呼	呼	如	切	部	二	猗	也	猗	猗	猗
				參	呼	呼	桑	木	忽	字	猗	也	猗	猗	猗
				長	呼	呼	穀	忽	高	今	猗	也	猗	猗	猗
				長	呼	呼	穀	高	也	今	猗	也	猗	猗	猗
				長	呼	呼	穀	高	也	今	猗	也	猗	猗	猗

松栒有樾見商頌毛云長兒按此篆疑後人所增毛詩本
 又力鱸反長兒柔樾物同耳字音韞俗作樾又道德經音
 義曰樾始然反河上云和也聲類云柔也字林云長也丑
 連反一曰柔樾方言云取也玉裁謂樾埴字俗作樾古作
 樾柔也陸氏於商頌云樾長兒又云柔樾物同謂柔樾與
 長兒無二字也於老子樾埴云和也柔也而引字林云
 長也謂長與柔樾無二字也陸氏毛詩本從手作樾明甚
 今本音義作木旁延非也白氏六帖於松柏類引詩松栒
 有樾勅延切字正作樾之俗字是亦可以證商頌之本
 故曰樾篆淺人以誤本毛詩屨入者也手部云樾長也此
 正用商頌傳也是說明而**肅長木兒**樾與樾同義聯文
 治說文者可刪此篆矣**肅**長木兒樾與樾同義聯文
 非也九辨樾卽樾淺人加艸耳吳都賦說竹**從木肅聲**山
 曰樾轟森萃史記上林賦紛容蕭蕭蕭同樾**從木肅聲**巧
 切古音在三部廣韻上林賦紛容蕭蕭蕭同樾**從木肅聲**巧
 蘇彫切玉篇息六切**木**樹兒樹當作特字之誤也左顏

之杜毛曰林特兒許所本也引伸為舟
 舩高注淮南曰林舟尾也柁舩皆俗字
 顏黃門云詩河北本皆為夷狄之狄讀亦如字此大誤也
 接近人有謂古無入聲與於江左者據黃門此條則河北
 非無入聲也
 詩曰有林之杜此句詩凡六見桑采木葉修也徐云此亦
 聲也
 韋字按此與蘊義同音不必同相為轉注非一字也言部
 諺讀若毘此集讀如薄然則毘之在二部或五部難定也
 玉篇云集同橈則合毘
 聲毘聲為一其誤甚矣
 從木毘聲讀若薄他各切
 兒以木長別於上文長木者長木言木之美木長言長之
 美也木長兒者格之本義引伸之長必有所至故釋詁
 曰格至也抑詩傳亦曰格至也凡尚書格于上下格于藝
 祖格于皇天格于上帝是也此接於彼曰至彼接于此則
 曰來鄭注大學曰格來也凡尚書格爾眾庶格汝眾是也
 至則有摩斡之義焉如云格格君心之非是也或借假為之
 如雲漢傳曰假至也尚書格字今文尚書皆作假
 是也有借格為度閭字者亦有借格為扞格字者
 從木各

聲古百切古音在五部

其灌其樹爾雅立死苗蔽者翳木相磨榘除灌木叢木已

見於上則樹即樹也以文法論樹必非木名毛云榘也

無不合也榘為小木如鮪為魚子從木執聲魚祭切十五

記輪人為槩字又匠人以榘或從執作字據此則

為臬字又輪人注以為危隄字

矣枯槁也從木古聲五部孤切夏書曰唯箇輅枯今尚書

作惟箇輅按惟作唯轉寫誤也輅當依竹部引書作籛

楷作枯則許所據古文尚書如是竹部引書作楷非也

枯迨各本無木名也此釋書之枯非枯槩之義如引聖議

重莫席而又釋莫皆非聖圍莫本義必別釋以曉人也木

名未審何木周易大過之枯鄭音姑謂無姑山榆周禮壺

涿氏杜子春讀榘為枯云枯榆木名疑當是枯榆也而馬

云可以為籛或謂枯乃楷之假借未知其審考工記注引

尚書籒籀枯音義曰枯尚書作楷鄉射禮注引國語肅慎
 貢枯矢音義曰枯字又作楷然則鄭所據尚書國語皆作
 枯與許所合稟木枯也 枯稟禾稟字古皆高在上今字高
 據合也 其勞苦曰勞以膏潤物曰膏尚書稟飫周禮稟人小行人
 若國師役則令稟禴之義皆如是鄭司農以漢字通之於
 稟人曰稟讀為犒師之犒主充食者故謂之犒於小行人
 曰稟當為犒謂犒師也蓋漢時盛行犒字故大鄭以今字
 易古字此漢人釋經之法也左傳國語皆有犒字左傳服
 注曰以師枯稟故饋之飲食韋注國語曰犒勞也計左國
 皆本作稟今本作犒者亦漢人所改如牛人軍事共其犒
 牛此必後鄭從大鄭所易也小行人經文從大鄭易為犒
 而注之曰故書犒作稟今本則譌舛難讀矣何注公羊曰
 牛酒曰犒高注淮南曰酒肉曰餉牛羊曰犒漢庠彰長碑
 又作勞醕許不錄犒醕字者 從木高聲 箋詩讀橋為稟
 許以稟為正字不取俗字也 從木高聲 箋詩讀橋為稟
 素猶質也以木為質未彫飾如瓦器之坯然
 士喪禮周禮稟人皆云獻素獻成注云形法

定為素飾治畢為成是也引伸為凡物之稱如石部云磧
銅鐵樸是也作璞者俗字也又引伸為不奢之稱凡云儉
樸是也漢書以敦朴為從木業聲匹角切三部今詩械樸
天下先假朴為樸也

貞剛木也此謂木之剛者曰貞非謂木名也吳
都賦之植廣韻之女植則為木名

上郡有楨林縣地理郡國志同
木曲直也洪範曰木

曰曲直凡木曲者可直直者可曲曰柔考工記多言揉許
作揉云屈申木也必木有可曲可直之性而後以火屈之

申之此柔與揉之分別次第也詩荏漆柔木則從木矛聲
謂生木柔之引伸為凡稟弱之稱凡撫安之稱

耳由切 **斲判也**土裂曰斲木判曰斲二字今可用今人
三部

字而樛之從木席聲他各切五部按此古音也易曰重門
本義廢矣

擊樛繫辭傳文按樛下引易重門擊樛樛之本義也引經
言轉注也此引易擊樛者樛之借字也引經言假借

也易有異文兼引
 之而六書明矣
木 木之理也
 傳曰析薪必隨其理毛詩如矢斯棘韓詩棘作枋毛曰棘
 稜廉也韓曰枋隅也學者皆不解及觀抑詩維德之隅毛
 曰隅廉也箋申之云如宮室之制內有繩直則外有廉隅
 然後知斯干詩謂如矢之正直而外有廉隅也韓枋為正
 字毛棘為假借字如矢之直則得其理
 而廉隅整飭矣毛韓辭異而意一也
從木力聲 以形聲
 也防下曰地理枋下曰木理渤下云水理皆
 從力力者筋也人身之理也盧則切一部
平原有枋縣
 見地志
木 木挺也
 理志
 千章之林服虔云章方也孟康云言任方章者千枝接漢
 人曰章唐人曰種音鍾材方三尺五寸為一種材引伸之
 義凡可用之
從木才聲 昨哉切
 具皆曰林
柴 小木散材
 薪柴以供郊廟及百祀之薪燎注云大者可析謂之薪小
 者合束謂之柴薪施炊爨柴以給燎按寮祭天也燔柴

曰柴毛詩車攻假柴為積字 **從木此聲** 十六部 **榑** 榑桑神木日所出

也 彘下曰日初出東方湯谷所登榑桑也然則榑桑即彘木也東下曰從日在木中臬下曰從日在木上皆

謂榑木也淮南高注亦曰榑桑日所出也 **從木專聲** 防無切 **木** 木也

毛曰臬臬然日復出矣 **從日在木上讀若臬** 日在木中吻也日在木上旦也古老切二部

冥 冥也冥窈也冥為日且冥昏則全冥矣由冥而行地

從日在木下 鳥皎切 **榑** 角械也 關之角 **從木郤聲** 其逆

音在 **一曰木下白也** 詳 **榑** 築牆長版也 營其廣輪方制

之正詩曰俾立室家其繩則直是也繩直則豎榑榑題曰

榑植於兩頭之長杙也旁曰榑植於兩邊之長杙也植之

謂之栽栽之言立也而後橫施版於兩邊榑內以繩束榑

實土用築築之一版竣則層築而上詩曰縮版以載榑之

仍仍度之薨薨築之登登是也然則栽者合楨榦與版而
 言許云築牆長版為栽者以版該楨榦也中庸故栽者培
 之鄭云栽猶殖也今時人名艸木之殖曰栽築牆立版亦
 曰栽鄭同許說長版者五經異義曰戴禮及韓詩說八尺
 為版五版為堵五堵為雉版廣二尺積高五版為一丈五
 堵為雉雉長四丈古周禮及左氏說一丈為版版廣二尺
 五版為堵一堵之牆長丈高丈三堵為雉一雉之牆長三
 丈高一丈以度為長者用其長以度為高者用其高也毛
 詩說亦云一丈為版五版為堵公羊說五版而堵五堵而
 雉百雉而城鄭君曰左氏傳說鄭莊公弟段居京城祭仲
 曰都城過百雉國之害也先王之制大都不過三國之一
 中五之一小九之一今京不度非制也古之雉制書傳各
 不得其詳案天子之城九里公城七里侯伯之城五里子
 男之城三里今以左氏說鄭伯之城方五里積千五百步
 也大都三國之一則五百步也五百步為百雉則知雉五
 步矣按何注公羊曰八尺曰版堵凡四十尺此用今戴韓
 說也鄭箋詩曰春秋傳云五版為堵五堵為雉雉長三丈

則版六尺自用其說也若異義今無全書未識許氏何從而於此但云長版不箸丈尺是作說文時於今說八尺古說一文皆疑之

從木

戔聲

昨代切一部今分平去二聲古無是也中庸注可證

春秋

傳曰楚圍蔡里而栽

左傳哀公元年文莊二十九年曰水昏正而栽杜云樹版榦定元年城成

周庚寅栽杜

所曰擣也

所曰二字今補此蒙上築牆言所用築者謂器也其器名

築因之人用之亦曰築手部曰擣築也是也築者直春之器鄭注周禮引司馬法云輦一斧一斤一鑿一裡一鋸周

輦加二版二築正

從木

筑聲

陟玉切

皇古文 按此從土

本篆體譌

築牆

謂兩頭也假令版長丈則牆長丈其兩頭所植木曰榦

釋詁曰榦榦也舍人曰榦正也築牆所立兩木也榦所以當牆之兩邊鄣土者也柴誓注曰題曰榦旁曰榦正義云

題曰榦謂當牆兩端者旁曰榦謂在牆兩邊者也然則舊說皆謂榦為兩端木榦為夾版兩邊木許不介者舊說析

言之爾雅與許皆渾言之也大雅傳
亦以榦釋植許於植下渾云剛木
多以榦為榦故爾雅毛傳曰榦榦
也言六書之假借也榦俗作榦
盧謹贈劉琨詩注皆引說文榦本也按上文云枚榦也
引詩施于條枚與此訓相足木下曰日本木身亦曰本

羊扶榦也釋詁曰植榦儀榦也許所據爾雅作儀也人儀
表曰榦木所立表亦為榦其義一也史記烏江
亭長儀船待儀船者若今
小舟兩頭植檣為系也
此與葍音同義近葍交積
材也凡覆蓋必交積材

從木義聲魚羈切古甘丹蓋也
音十七部
從木葍聲以形聲包會意
古后切四部
杜林

巨為椽桷字杜林用構為桷字桷古音如穀杜意構造字
用葍椽桷字用構蓋蒼頡訓纂一篇及蒼頡
故一篇
中語

聲讀若嫫母之嫫也女部曰嫫母都醜
也莫胡切五部
眉棟也各本
作名今

從木葍聲以形聲包會意
古后切四部
杜林

從木義聲魚羈切古甘丹蓋也
音十七部
從木葍聲以形聲包會意
古后切四部
杜林

從木義聲魚羈切古甘丹蓋也
音十七部
從木葍聲以形聲包會意
古后切四部
杜林

從木義聲魚羈切古甘丹蓋也
音十七部
從木葍聲以形聲包會意
古后切四部
杜林

正釋宮棟謂之樛許云肩棟者爾雅渾言之許析言之鄭
 注鄉射禮記曰五架之屋正中曰棟次曰檣前曰殿注鄉
 飲酒禮曰楣前梁也許之眉棟即禮經之楣也許厂部之
 字即禮經之殿也許以屋楊聯曰楣則棟前曰肩棟謂棟
 之近前若肩者也豈許所據禮經楣
 作肩與張載注靈光殿賦亦云肩梁從木孚聲附柔切

棟極也極者謂屋至高之處繫辭曰上棟下宇五架從
 之屋正中曰棟釋名曰棟中也居屋之中

木東聲多頁切極棟也李奇注五行志薛綜注西京賦
 棟為極耳今俗語皆呼棟為梁也搜神記漢蔡茂夢坐大

殿極上有禾三穗主簿郭賀曰極而有禾人臣之上祿也
 此則似謂梁按喪大紀注曰危棟上從木亟聲渠力切

也引伸之義凡至高至遠皆謂之極從木亟聲

木主聲楹也柱之言主也從木主聲直主切古音在四部按
 柱引伸為支柱柱塞不

計縱橫也凡經注皆用柱俗極柱也釋名曰楹亭也亭
 乃別造從手拄字音株主切極柱也亭然孤立旁無所

依也。按禮言東楹西楹，非孤立也。自其一言之耳。考工記蓋杠謂之程，程卽楹。如樂盈，史記作樂，逞其比也。從

木盈聲。以成切。春秋傳曰：丹桓宮楹。左氏莊二十三年傳文。楹柱

也。各本柱上有表字，今刪。文選靈光殿賦：長笛賦。李注：皆引說文。柱也。長門賦：李注：引字林。柱也。皆無表字。惟楹

字，或作棠，或作撐，皆俗字耳。玉篇云：楹柱也。亦無表字。蓋楹

本柱名，如靈光枝楹、叔桡而斜據枝楹、與層楹、曲桡、芝楹。為儷，然則訓為柱無疑也。楹可借為堂、岨、猶、柱，可借為支

柱，而支柱遂正釋。楹俗間謂撐柱，必用表木。遂沾一表字矣。從木堂聲。丑庚切。李善引說文：撐壁柱也。壁柱謂附

之小者，此與構、榑之構。從木，尊聲。彌戟切。古晉在五部。各字篇韻皆兩存不混。從木，尊聲。按各本在榕、篆之後，誤

也。今從柱，氏也。氏各本作砥，誤。今正。日部昏下曰氏者，移正。從柱，氏也。氏各本作砥，誤。今正。日部昏下曰氏者，

園應書引作柱下。知本作柱，氏矣。今之磔子也。釋言曰：擗柱也。卽檣柱之譌。磔在柱下而柱可立，因引伸為凡支柱。

屋構櫨也。按有枅有曲枅枅者蒼頡篇云柱上方木也曲

柱上曲木兩頭受櫨者釋名樂變也其體上曲變拳然也

然則曲枅謂之樂櫨以承構櫨故靈光殿賦曰層櫨礫堦

以岌岌曲枅要紹而環句二者竝言景福殿賦亦櫨樂從

對舉魏都賦亦云樂櫨疊施皆可證曲枅與枅為二事從

木干聲。古兮切十五部亦作枅

枅也。大雅其灌其樹毛曰枅枅

小本叢生者如魚子名鯤鯨也許云枅也者字之本義

曲枅加於柱枅加於曲枅枅又加於枅以次而小故名之

枅毛取小本之義故亦曰枅枅也

從木劉聲。良辭切十五部詩曰其灌其樹文雅

說為本義毛傳為引伸假借之義

枅屋枅上標也。標靈光殿賦王命論

標為長標者表也高也薛注西京賦曰枅斗也張載注靈

光曰枅方小本為之枅在枅之上枅者柱上方木斗又小

於枅亦方木也然後乃抗梁焉靈光層櫨曲枅之下曰芝

枅攢羅景福蘭枅積重之下曰櫨櫨各落此可證枅與枅

非一物釋宮云。栢謂之栢，合二事。渾言之。從木而聲。如許則析言之也。諸家襲爾雅者皆少分別。從木而聲。切一

爾雅曰：栢謂之栢。併爾雅者欲見渾言析言兩不相背也。釋名：從木，急聲。於靳切。栢，栢也。九

復屋棟也。注詳彼矣。釋名：從木，急聲。於靳切。栢，栢也。九

及郭璞謂棟為櫨，非也。釋名：從木，急聲。於靳切。栢，栢也。九

曰：桂棟兮蘭櫨，王云以木蘭為櫨也。按西都賦列栢櫨以

布翼下，又云裁金壁以飾當西京賦結栢櫨以相接下，又

云飾華櫨與壁當魏都賦栢櫨復結下，又云朱栢森布而

支離櫨必與栢連言，而別於栢櫨，則栢櫨為屋椽，櫨為復

屋之椽，可知。簷雷在復屋，故廣韻曰：屋椽簷前木，此櫨櫨

二篆相屬，亦此意也。當是本作櫨，櫨，椽也。謂屬於櫨之椽

從木，祭聲。盧浩切。二部。栢，櫨也。椽也者，渾言之。釋宮云：栢謂

之。析言。從木，角聲。形聲包會意也。椽方曰栢。栢之言，椽角也。

栢圖曰：椽矣。周易或得其栢。春秋傳曰：刻桓宮之栢。左氏

虞曰：栢，椽也。方者謂之栢。

木 楣也

釋名曰楣旅也連旅之也士喪禮注曰字楣也六部曰宇屋邊也

從木呂聲

切五部

檉 栢也

檉之言比斂也西京賦曰三階重軒鏤檉文檉按此文檉謂軒檻之飾與屋栢相似

從木毘聲讀若枇杷之枇

房脂切

檉屋橋聯也

或謂之檉檉絲也縣連棧頭使齊平也上入曰爵頭形似爵頭也按郭云雀栢即爵頭也九歌曰擘蕙榜兮既張

從木膏聲

武延切十二部讀如民檉檉也檉之言隙也在屋邊也明

堂位重檐注云重檐重承壁材也姚氏肅云漢時名檐為承壁材以其直垂而下如壁

切八部俗作簷按古書多用檐為檐何之檐

聲徒含切古音在七部

一曰蠶槌

方言言蠶槌備矣獨無槌字

從木音聲

門檐也郭注爾雅及篇韻皆云屋栢則不專謂門

爾雅曰檐謂之橋見釋橋朝門鉉本無此三字錯本有之

廟門也許以此橋為朝門之橋彼橋為廟門之橋正讀與

謂此檐彼闕分朝廟形異而義隨之也蓋本舊說

滴同植戶植也釋宮曰植謂之傳傳謂之突郭曰持戶

關決植淮南云縣聯房植高曰植戶植也植當為直立之

木徐錯以為橫鍵非也按今豎直木而以鐵了鳥關之可

以加鎖故曰持鎖植植之從木直聲常職切植或從置

引伸為凡植物植立之植一部植戶植也戶所以轉

置亦直聲也漢石經論語置其杖植植戶植也動開閉之

而耘商頌置我鼗鼓皆以置為植植植戶植也動開閉之

樞機也釋宮從木區聲昌朱切植戶植也通俗文云小戶

曰樞謂之根從木區聲四部植戶植也通俗文云小戶

韻椽屎椽三同口減切戶也從木兼聲苦減切植戶植也通俗文云小戶

按許屎為古文戶不為椽從木兼聲七部植戶植也通俗文云小戶

也重屋與複屋不同複屋不可居重屋可居考工記之重

屋謂複屋也釋名曰樓謂廡戶之間諸射孔樓樓然也

樓樓當作婁婁女部曰婁室也四下曰窗牖麗廡開明從木婁聲洛侯切

之疏也按疏當作解疏者通也解者門戶疏窗從木龍聲

盧紅切楯闌檻也闌門遮也檻櫳也此云闌檻者謂凡九部

注曰楯楯也從日楯橫從木盾聲食允切雨楯閨子也

日楯古亦用為盾字關楯為方格又於其橫直交處為圓子如綺文瓏玲

故曰楯左傳車曰忽靈亦其意也文選注作窗閨子從木

霈聲郎丁切木棟也從木亡聲武方切爾雅曰宋廡謂

之梁按此條當以此八字冠於從木亡聲之上而刪去棟

言東西者梁言南北者上文言棟而未及梁故於此補之

宋廡者宋之言罔也廡者中庭也架兩大梁而後可定中

庭也釋宮曰宋廡謂之梁其上楹謂之宋短椽也此當

椽榑為類而廁此者亦從木東聲丑錄切 所目涂也

以補前也廣雅棟椽也塗塗古今字塗者飾牆也土部曰塗塗也抑秦謂之枋

塗也枋塗地也論語曰糞土之牆不可朽也枋關東謂之椶從木策豫讓變姓名入宮塗廁欲以刺襄子

襄子如廁心動執問塗者則豫讓也刃其枋曰欲為智伯報讎枋謂塗廁之枋今本皆作枋侯肝切繆甚刃其枋謂

皆用木而獨刃之以楷下云古用木故從木例方聲哀都

之疑枋古全用木故枋椶古字也鈔椶今字也枋從木曼聲

部經傳多椶枋也椶釋宮曰椶謂之枋釋文云

假為孟字椶枋也椶本或作椶按孟子作椶從木曼聲

母官切椶門樞謂之椶見釋宮謂樞所櫟謂之椶也椶

十四部椶門樞謂之椶猶淵也宛中為樞所居也弓淵

大射儀作椶考工記作椶亦此意與上文戶樞義互從木

相足其文則以戶與門區別之實則戶與門制同從木

畏聲烏恢切椶門樞之橫梁釋宮曰椶謂之梁郭曰門

十五部椶門樞之橫梁戶上橫梁今本爾雅作椶

字之誤也。釋文：楹亡，悲反。或作楹。亡報反。埤蒼云：梁也。呂
 伯雍云：門戶之橫梁也。說文曰：楹，秦名屋。楊聯也。陸引埤
 蒼字林以證楹。引說文以證楹。謂楹義不同。今本脫誤。
 不可讀。陸於楹不引說文者，隨繙閱所得也。根言楹之下。
 楹言楹之上。門上為橫梁，鑿孔。從木，冒聲。莫報切。古
 以貫樞。今江浙所謂門龍也。從木，冒聲。音在三部。

門 槩也。 槩下云：一曰門。槩也。門部曰：闕門。槩也。然則門。槩
 之闕。廣雅：槩，機闕。朱也。朱同。槩，史記：孫叔敖傳曰：楚俗好
 庫車。王欲下令使高之。相教閭里使高其槩。居牛歲。民悉
 自高其車。史記：張釋之馮唐傳曰：閭以內者，槩人制之。闕
 以外者，將軍制之。漢書：閭作闕。韋昭曰：此郭門之槩也。門
 中槩曰槩。鄭注：曲禮曰：從木，困聲。苦本切。

槩 門限也。 與許不合。從木，困聲。十三部。

云：一曰門。槩也。門部云：闕門。槩也。亦一物三名矣。釋宮：楹
 謂之闕。楹，郭千結反。楹，即槩字也。漢人多作切。考工記注
 云：眼讀如限。切之限，限切。謂門限也。漢書外戚傳：切皆銅
 杏黃金塗。師古曰：切，門限也。千結反。按西都賦：園墀鈿切。

鈞切。卽漢書之切。皆銅。沓黃金塗也。文選切作砌。誤。西京
 賦云。金卮卽鈞切也。西京賦又云。設切。厓隙卽西都賦之
 仍增厓而衡闕也。廣雅。秩。厓。櫛切也。切。今本亦譌。砌。櫛。見
 淮南書。匡謬正俗云。俗謂門限爲門。禱者爾雅。秩謂之闕。
 郭音切。今言門。禱是秩聲之轉耳。字當爲秩。而作切音。玉
 裁謂。秩當爲櫛。而作切音。如多方。大淫。泆有辭。泆又作併。
 馬本作肩。從木。肩聲。先結切。粗。木閑也。門部。曰。閑。闕也。
 是其比也。從木。肩聲。十二部。粗。木閑也。廣雅。曰。粗。榱。柱
 距也。距當。從本。且聲。側加切。按當依廣雅。粗。榱。柱
 作距。止也。從本。且聲。土加切。古音在五部。粗。榱。柱。止部。
 止也。一曰槍也。按槍有相迎鬪爭之意。從木。倉聲。七羊切。
 通俗文曰。剡木傷盜曰槍。今俗作鎗。從木。倉聲。七羊切。
 一曰槍攘也。二字句。攘各本從木。誤。今正。莊子在宥。倉囊
 槍攘亂兒也。按許無從手之。槍。攘。猶槍攘。晉灼注。漢書曰。
 槍。凡槍。攘上從木。下從手。槍。距門也。今依南都賦注。
 所引。正老子釋文。亦作距門也。月令。脩鍵。閉。慎。管。籥。注。曰。
 鍵。牡。閉。牝。也。管。籥。搏。鍵。器也。周禮。司門。掌。授。管。籥。以。啓。閉。

國門先鄭云管謂籥也。鍵謂牡。按鍵閉。卽今木鎖也。諸經
 多借鍵爲榷。而周禮司門作管塞。先鄭云塞讀爲鍵。今本
 乃互易。從木。建聲。其獻切。十四部。榷楔也。園應書曰說文榷子
 塞鍵字。榷通語也。榷側洽切。按子林切。蓋本說文音隱。今
 國言屬榷。通語也。榷側洽切。按子林切。蓋本說文音隱。今
 江浙語正作知林。切不作子林也。木工於鑿柄相入處有
 不固則斫木札楔入固之。謂之櫛。櫛亦作鈗。戰國策蘇秦
 謂趙王曰柱山有兩木一蓋呼侶一蓋哭問其故曰吾苦
 夫匠人且以繩墨案規矩刻鏤我。一曰此非吾所苦也。是
 故吾事也。吾所苦夫鐵鈗然自入而出。夫人者今臣使於
 秦而三日不見。無有爲臣鐵鈗者乎。鈗自入而出。謂以大
 鐵鈗釘入大樹一邊。旣析破乃取樹之一邊爲用。夫人者
 言此人取所苦也。今四川建昌山中取杪方皆以楔釘入
 取陽面一塊而樹尚卓立。蘇秦以此喻離間之人也。蘇秦
 謂鐵器許謂木札其用正同。從木。鐵聲。子廉切。榷楔也。
 周禮注飛鈗當作此解。砧音。從木。鐵聲。七部。榷楔也。
 今俗語曰楔子。先結切。考工記曰牙得則無禁而固。注曰
 鄭司農云。榷榷也。蜀人言榷曰榷。園謂榷讀如涅。從木。榷

省聲。按槩、檝皆假借字。檝即楔之假借也。釋從木契聲。先

木楔。荆桃為木名。南都蜀都二賦皆有楔。切十部。木垣曰柵。從

木。柵聲。依韻會本。楚柵落也。引通俗文。柴垣曰柵。木垣

曰柵。按釋名亦云。籬離也。以柴竹作。疏離也。柵。積也。以

木作之。上平。積然也。皆柵類。舉落。廣雅作落。廣韻引音

謙作柵。齊民要術引仲長子曰。柵落不完。垣牆不牢。掃除

不淨。答之可也。柵者柵之誤。小雅析薪。柵矣。傳曰。析薪者

必隨其理。謂隨木理之。迤。衰而析之也。假從木也。聲。池。余

柵為迤也。凡籬籬多。表織之。故其義相通。讀又若池。又字

音在十七部。按池。余之音。傳合下文。讀若。讀又若池。又字

地為之。非許意也。許意。讀如離。而又如池。讀又若池。又字

無非也。許時。柵為籬字。人人所知。而柵之讀。又或若池。又字

如地。故箸之。地古皆作他。非也。趙凡夫鈔本作地。又或若池。又字

夜所擊木。巡也。周禮宮正。夕擊柵而比之。注云。莫行夜以

比直宿者修閭氏比國中宿互櫟者先鄭云櫟謂行夜擊
 櫟九家易曰柝者兩木相擊以行夜也孟子注云柝行夜
 所擊木也左傳賓將從木橐聲從橐者蓋虛其中則易響
 擬注云擬行夜也
 部 易曰重門擊櫟 注詳下 櫟 亭郵表也 櫟弓注曰四植謂
 之櫟一柱上四出亦謂之櫟漢書瘞寺門櫟東如淳曰舊
 亭傳於四角面百步築土四方有屋屋上有柱出高丈餘
 有大板貫柱四出名曰櫟表縣所治夾兩邊各一櫟陳宋
 之俗言櫟聲如和今猶謂之和表師古曰卽華表也孝文
 紀誹誘之木服虔曰堯作之橋梁交從木 𠄎聲 胡官切十
 午柱崔浩以爲木貫柱四出名櫟 從木 𠄎聲 四部釋訓
 曰櫟 櫟 木帳也 周禮巾車翟車有櫟字從木 釋文及
 威也 櫟 木帳也 各本從手非也釋文云櫟劉音屋賈
 馬皆作櫟攷募人注曰四合象宮室曰櫟許書無櫟有櫟
 櫟蓋出巾車職今本周禮轉寫誤耳鄭云有櫟則此無益
 謂上四車皆有容有蓋翟車以櫟當容不云有蓋也釋
 名云櫟屋也以帛衣服施之形如屋也故許曰木帳 從

木屋聲

於角切

樞 帳極也

極棟也帳屋高處也宋本葉鈔本小徐本作帳柱按西京

賦都盧尋種

從木 以木為之

童聲 宅江切

牀 牀前橫木

謂植者也 也 方言曰牀其杙北燕朝鮮之間謂之樹自關而西秦晉

之閒謂之杙南楚之間謂之趙東齊海岱之間謂之樛

按廣韻作牀前橫無木字然則橫讀古曠反孟子徒杙其

引伸之義也爾雅素錦韜杙一曰於旌旗杙兒則謂直

也者 **從木** **王聲** 古雙切 **牀前几** 方言曰榻前几江沔之

也 穉按古者坐於牀而隱於几孟子隱几而臥內則少者執

牀與坐御者舉几是也此牀前之几與席前之几不同謂

之程者言其平也考 **從木** **呈聲** 他丁切 **几** 此復舉字

工記蓋程則謂直杙 **從木** **呈聲** 十一部 **几** 此復舉字

程也 東方謂之蕩 蕩集韻類篇皆從竹作蕩程蕩皆

牀前几之殊語也而方言不載 **從木** **至聲** 古零切十一部 **廣韻** 古 **牀** 安身之几坐也 鉉本作安身之

坐者五字非是。牀之制略同几。而庫於几可坐。故曰安身。之几坐。牀制同几。故有足有枕。牀可坐。故几下曰処也。從尸得几。而止。引孝經。仲尼几而釋之。曰。謂聞居如此。按得几。而止者。謂得牀而止也。仲尼几者。謂坐於牀也。上文曰。凭依几也。乃謂手所馮之几。漢管寧常坐一木榻。積五十餘年。未嘗箕股。其榻上當膝處皆穿。此皆古人坐於牀而又不似今人垂足而坐之證也。牀亦可臥。古人之臥。隱几而已。牀前有几。孟子隱几而臥。是也。孟子曰。舜在牀。琴蓋尚書佚篇語也。而古坐於牀。可見琴必在几。則牀前有几亦可見。然則古人之臥。無橫陳者乎。曰。有之。弟子職曰。先生將息。弟子皆起。敬奉枕席。問疋何止。丙則曰。父母舅姑將衽長者。奉席請何趾。論語曰。寢不尸。左傳。掘地。下冰而牀焉。鮮食而寢。皆是也。丙則云。少者執牀與坐。御者舉几。謂晨興時也。卽以所衽爲所坐也。從木。几聲。今書將牀。牀壯狀。將字皆曰。几聲。張參五經文字。几部曰。几音牆。九經字樣。鼎字注云。下象析木。以炊篆文出。析之兩向。左爲几。音牆。右爲片。李陽冰亦云。木字右旁爲片。左爲几。音牆。許書列部。片之後。次以鼎。然則反片爲几。

當有此策六書故曰唐本說文有月部蓋本晁氏說之參
記許氏文字一書非肌說其次弟正當在片後鼎前矣二
徐乃欲盡改全書之月聲為牀省聲非也顧野
王片部後出牀部則其誤在前耳仕莊切十部

薦首者 曰頰見少儀 **從木允聲** 章狂切 **械** 械窳 逗

褻器也 史記萬石君列傳石建取親中裙廁綸身自浣滌
徐廣曰一讀綸為竇音豆言建又自洗滌廁竇

瀉除穢惡之穴也呂靜云械窳褻器也音威豆裴駟按蘇
林曰綸音投賈逵解周官械虎子窳行清也孟康曰廁行

清窳行清空中受糞者也東南人謂鑿木空中如曹謂之
廁玉裁謂賈孟說是也虎子所以小便也行清所以大便

鄭司農謂之路廁者也清圖古今字穴部窳下曰一日空
中也空中與孟說合今馬子其遺象也械窳二物許類舉

從木威聲 於非切 **窳** 匱也 匣也 論語韞匱而藏諸作
之

匱 龜玉毀於 **從木賣聲** 徒谷切 一曰木名 未詳 又曰櫝木枕
櫝中作櫝 三部

也。木枕。大徐作大梳。字之誤也。木枕謂以圓木為枕。少儀所謂類也。謂之類者。圓轉易醒。令人憬然。故鄭注曰。警

梳。其齒差數也。比言細相比也。梳比之總名也。比讀若毗。疏者為梳。密者為比。釋名曰。梳言其齒疏也。數言比比於

梳比之尤細者曰篋。見竹部。梳比之古。梳。所目理髮也。所目二字。今補器曰梳。用之理髮。因亦曰梳。凡字之體用同稱

文也。梳。所目理髮也。梳。因亦曰梳。凡字之體用同稱。如此漢書。梳。所目理髮也。梳。因亦曰梳。凡字之體用同稱。亦作疏。梳。所目理髮也。梳。因亦曰梳。凡字之體用同稱。

梳。所目理髮也。梳。因亦曰梳。凡字之體用同稱。梳。所目理髮也。梳。因亦曰梳。凡字之體用同稱。梳。所目理髮也。梳。因亦曰梳。凡字之體用同稱。

梳。所目理髮也。梳。因亦曰梳。凡字之體用同稱。梳。所目理髮也。梳。因亦曰梳。凡字之體用同稱。梳。所目理髮也。梳。因亦曰梳。凡字之體用同稱。

梳。所目理髮也。梳。因亦曰梳。凡字之體用同稱。梳。所目理髮也。梳。因亦曰梳。凡字之體用同稱。梳。所目理髮也。梳。因亦曰梳。凡字之體用同稱。

梳。所目理髮也。梳。因亦曰梳。凡字之體用同稱。梳。所目理髮也。梳。因亦曰梳。凡字之體用同稱。梳。所目理髮也。梳。因亦曰梳。凡字之體用同稱。

梳。所目理髮也。梳。因亦曰梳。凡字之體用同稱。梳。所目理髮也。梳。因亦曰梳。凡字之體用同稱。梳。所目理髮也。梳。因亦曰梳。凡字之體用同稱。

刃 舌也。

兩刃舌者謂舌之兩邊有刃者也。舌者刺土之器。釋器曰：剡謂之鑿。剡鑿，鑿皆古今字。作舌者就

春白之義，引伸之俗，作郭衣鍼之鍼，非也。金部曰：鈺，鈺，鈺。皆舌屬。鑿，河內謂舌頭金也。此云兩刃舌，則又與凡舌不

同。方言曰：舌，燕之東北，朝鮮，冽水之間，謂之剡。宋魏之間，謂之鑿。或謂之鑿。江淮南楚之間，謂之舌。沉湘之間，謂之

春。趙魏之間，謂之泉。東齊謂之裡。按：宋鑿，古今字也。方言

謂言之許析言之耳。高注：淮南曰：舌，鑿也。青州謂之鑿。有

刀也。三輔謂之鑿。釋名：鑿，插也。掘地起土也。或曰：銷，銷，削

也。能有所穿削也。或曰：鑿，鑿，剡也。剡地為坎也。其板曰葉

象木葉也。高劉皆作鑿。高云：有刃當作有兩刃。奪一字耳。

宋字亦作鏃。吳越春秋：夫差夢兩鏃殖吾宮牆。大宰誣占

之曰：農夫就成田夫耕也。公孫聖占之曰：越軍入吳國伐

宗廟，掘社稷也。園應曰：宋古文奇字作鏃。李賢引何承天

纂文：張揖字詒作鏃。鏃又鏃之俗。承天改吳為吳，因又

改鏃為鏃耳。非張揖有鏃字也。吳鑿皆在古音第五部。從

木 謂 **丫** 象形。從丫者，謂兩刃如羊兩角之。 **宋** 魏曰： **米** 也。 **方**

柄。 **狀** 互瓜切。古音在第五部。

云宋魏之閒謂之鍤是也嘗論方言之字多
 爲後人以今易古以俗易正此其一耑也
 𠂔 𠂔聲也萼等聲等 𠂔 𠂔聲也
 𠂔 𠂔聲也萼等聲等 𠂔 𠂔聲也
 或解謂𠂔或解謂鍤鍤𠂔亦不殊孟子蓋歸反藁裡而掩
 之趙曰藁裡籠𠂔之屬可以取土者也按藁即標之假借
 字可以昇土者裡同相可以取地裡也 從木巨聲 詳里切一
 土者趙以籠屬釋藁以𠂔屬釋裡也 從木巨聲 郭注方
 言音 一曰徒土輦 此別一義謂栢即標孫奭孟子音義云
 輦出 齊人語也 按此四字與宋魏曰美文法同方言云𠂔
 六輦 輦五字當 或從里 同在一部 𠂔 耑也 拾今經典
 移在此下 𠂔 或從里 同在一部 𠂔 耑也 拾今經典
 日耕曲木也此云耑耑也與京房耑耑下耑也耑耑上句
 上也相合曲木考工記所謂上句者二尺有二寸也耑耑
 所謂庇長尺有一寸也許意上曰耑下曰拾皆謂木材踏
 於庇之金是日耕日耑鄭注周禮則云耑爲木拾爲金故

云古者耜一金兩人併發之又云庇讀為刺刺耒下前曲
 接耜又注月令於孟春云耒耜之上曲也於季冬云耜耒
 之金也說與許異鄭本匠人耜廣五寸而云許則謂記文
 拾斲不分渾言之記云耜廣五寸者謂斲也故於耦下易
 之云耕從木台聲七之切按當云詳里切今俗作耜鉉本
 廣五寸從木台聲乃以訓亩訓徙土輦之耜注云今作耜
 則大誤矣玉篇同誤台或從金台聲以其木也故從木
 後人所改也一部金亦從台籀文從𠄎從木𠄎聲也
 𠄎六又𠄎又各本誤
 三翼曰三爪犁曰耜此謂一犁而三爪也許云六爪犁者謂為三爪犁者二而二平並行如
 耦耕也一犁一牛二犁則二牛共用三人食貨志所云趙過法用耦犁一牛三人也其上
 為樓貯穀下種故亦名一曰𠄎上曲木𠄎𠄎按集韻類篇皆無
 三脚樓今陝甘人用之許云耕上曲木為耒此云犁上曲木為耨耨者正謂
 耒耑也故廣韻云耨犁頭玉篇云耨犁耨頭也從木軍
 聲讀若緯緯音微今篇韻皆云或如渾天之渾益部耑舊
 呼歸切文微合韻也

字長公於地中轉渾
天戶昆切十三部
釋文皆作耨鄭曰耨覆種也與許合許以物言鄭以人用

物言齊語深耕而疾耨之以待時雨韋曰耨摩平也齊民
要術曰耕荒畢以鐵齒鋤再徧耨之漫擲黍稷勞亦再

徧按先云再徧耨之即國語所謂疾耨待時雨也後云勞
亦再徧即鄭所謂覆種也許云摩田當兼此二者買又曰

春耕尋手勞秋耕待白背勞古曰耨今日勞勞郎到切集
韻作耨若高誘云耨椎也如淳云椎塊椎也服虔孟

康云耨鉏柄也椎塊尚近之鉏柄之說未可信矣
從木

憂聲於求切論語曰耨而不輟微子
斫也齊謂之茲

箕各本作鉷今依爾雅正其實箕尚誤當作其耳斤部
曰斫擊也釋器曰斫斫謂之定釋文云斫本或作斫引

說文齊謂之茲箕一曰斤柄自曲據陸氏以說文語系之
或作斫之下則說文有斫無斫可知今本斤部出斫斫二

篆皆云斫也夫爾雅斫斫本一斫安得二之且考工記注
引爾雅作句斫又爾雅音義云斫本或作拘是則句拘皆

收麥器。方言云把宋魏之間謂之渠挈亦謂之渠疏郭云無齒為杷按宋部云耜卅又也可以劃麥河內用

之耜亦把也杷引伸之義從木巴聲蒲巴切

為引取與耜掙義略同種者今之種字樓者今之樓字廣韵曰樓種具也今一日

北方謂所以耩者曰耩耩者種也小徐本樓作椹燒麥拾椹也燒猶熬也拾椹從木役聲與辟切拾木也

上林賦張揖注曰楛似拾按云木也非其從木令聲郎丁

次當作拾椹也三字蓋蒙上釋拾字耳一

擊禾連枷也。方言曰僉宋魏之間謂之攝受或謂

反或謂之拂音拂齊楚江淮之間謂之挾音悵快亦音車

孰或謂之棹音勃齊語耒耜加芟韋云枷拂也所以擊草

也草當作禾王莽傳必躬載拂釋名曰枷加也加杖於柄

頭以搗穗而出其穀也或曰羅柳三杖而用之也或曰了

了杖轉於頭故以名之也戴先生曰從木弗聲敷勿切

羅連語之轉今連枷之制與古同十五部

露又與李善所引迥異凡學古者當優焉游焉以求
 其是顏黃門云觀天下書未徧不可妄下雌黃是也
從木
氣聲 古汲切十五部 梘與 **木參交呂支炊篋者** 也各
 本作枝今依集韻類篇正竹部曰篋漉米篋也篋炊篋也
 篋籩二字爲一物謂米既漸將炊而漉之令乾又以三交
 之木支此篋則瀝乾尤 **從木省聲** 所綆切 **讀若驪駕** 漢平
 易也三交之木是爲楫 **從木省聲** 十一部 **讀若驪駕** 帝紀
 禮娶親迎立輅併馬服虔曰立輅立乘小車也併馬驪駕
 也按驪之言麗也駢下云駕二馬也駕二馬爲麗駕楫讀
 若驪駕之驪此清支二部合韻也按玉篇曰楫楫三同
 思漬切肉凡也集韻說同考方言曰俎凡也西南蜀漢之
 郊曰杜音賜後漢書藥崧家貧爲郎常獨直臺上無被枕
 杜是則肉凡應作杜楫支篋應作楫不知何以合之而亦
 可以證十一十六 **禮有栢** 凡言禮者謂禮經十七篇
 部合韻之理也 **禮有栢** 也禮經多言栢士冠禮注
 曰栢狀如匕以角 **栢匕也** 鄭云如匕許云匕也小異蓋常
 爲之者欲滑也 **栢匕也** 用器曰匕禮器曰栢匕下曰一

云案王案也後鄭云案王飾案也棗栗實於器乃加於案
 戴先生云案者於禁之屬儀禮注曰掬之制上有四周下
 無足禮器注曰禁如今方案隋長局足高三寸此以案承
 棗栗宜有四周漢制小方案局足此亦宜有足按許云几
 屬則有足明矣今之上食木槃近似惟無足耳楚漢春秋
 淮陰侯謝武涉漢王賜臣玉案之食後漢書梁鴻傳妻爲
 具食不敢於鴻前仰視舉案齊眉方言曰案陳楚宋魏之
 閒謂之檣自關而東謂之案後世謂所凭之几爲案古今
 之變也
從木安聲烏盱切十四部
圓案也標圖疊韻
從木叢聲似浴切十
 四部
械 匚部曰匿筭也竹部曰筭飯及衣之器也方
 部
械 篋也言械杯也與許異漢天文志閒可械劍蘇林
 曰械音商容也
從木咸聲古咸切
勺也勺下曰所以
 此假械爲舍也
 義相足凡升斗字作斗料勺字作料本不相謀而古音同
 當口切故料多以斗爲之小雅維北有斗不可以挹酒漿
 維北有斗西柄之揭大雅酌以大斗皆以斗爲料也考工
 記注曰勺尊斗也尊斗者謂挹取於尊之勺士冠禮注亦

曰勺尊斗也所以刺酒也此等本皆假斗為杓而俗本譌
 為尊外遂不可通少宰注曰凡設水用鬯沃盥用杓此則
 用本字趙世家使廚人操銅杓張儀傳說此
 事作金斗喪大記沃水用杓周禮鬯人作斗從木斗聲
 作從斗非也之庚切音之
 轉也古當口切在四部
 杓小雅言西柄之揭大雅傳曰大斗長三尺張儀傳令工
 人作為金斗長其尾令可以擊人天官書天文志皆云杓
 攜龍角魁枕參首北斗一至四為
 魁象羹料五至七為杓象料柄也從木勺聲甫遙切二部
 文匹田田龜目酒尊五經異義韓詩說金鬯大器也天子
 遙反田田龜目酒尊以玉諸侯大夫以金士以梓古毛詩
 說金鬯酒器也諸臣之所酌人君以黃金飾尊大一碩金
 飾龜目蓋刻為雲靈之象許君曰謹案韓詩說天子以玉
 經無明文謂之鬯者取象雲靈博施故從人君下及諸臣
 同按異義從古毛說說文同也故云龜目酒尊刻木為雲
 靈象爾雅彝鬯鬯器也小鬯謂之坎然則刻木作雲靈象
 樽有小大燕禮鬯水在東則鬯亦以盛水刻木作雲靈象

句象施不窮也。從木，從蟲，蟲亦聲。此五字今補正。刻木至

木從蟲之意也。刻為龜目，又通體刻為雲雷。古之刻雲如

古文之？刻雷如古文之。所以刻為雲雷者，以雲雷施

澤不窮。人君之櫜為諸臣取酒自醉者，故象之也。蟲

者雷之省。凡許言蟲聲，皆雷省聲也。魯回切。十五部。𠃉

櫜或從缶。蓋始以木。𠃉 櫜或從皿。籀文櫜從缶回

猶籀文鷲作鷲也。漢書文三。𠃉 圓榼也。漢書曰美酒一

王傳孝王有鬮尊如此作。𠃉 榼也。榼，棹也。漢書曰美酒一

及廣雅按考工記廬人。從木，卑聲。部迷切。榼，酒器也。師

句兵棹。注云棹，隋圓也。從木，榼聲。榼，酒器也。師

注急就篇曰榼盛酒之器，其形榼榼。從木，益聲。枯蹋切。

然也。孔叢子曰：子路嗑嗑當飲十榼。從木，益聲。八部。

𠃉 車等中精精器也。精精當作隋隋山部，隋山之隋，隋

見也。史記索隱引三蒼云：精盛鹽鼓器。他果反。師古注

急就篇云：精小桶也。所以盛鹽鼓。廣韻曰：精器之狹長。從

木 隋聲 徒果切 十七部 關東謂之槌 關西謂之特 言方

槌 宋魏陳楚江淮之間謂之植 自關而西謂之样 郭云植

縣蠶薄柱也 度畏反 植音值 样音陽 按特與植蓋一字古

音同在一部也 依方言當作關西謂之样 關東謂之特 容許所據不同耳 從木 追聲 直類切 十五部

出 槌也 從木 寺聲 各本作特 省聲 淺人所改也 特又何

曰 植 槌也 呂覽作具 挾曲 高曰 挾 讀曰 朕 三輔謂之挾 關

東謂之得 淮南書作具 撲曲 高曰 薄 持也 三輔謂之撲 按

高注 持即特之誤 得即特之假借字也 篇韻皆云 特一作

得 一作植 朕本謂橫者 高注 蓋統言之耳 陟革切 古言在

一 部 槌之橫者也 關西謂之槌 方言 槌其橫 關西曰 槌

之 機音帶 齊海岱之間謂之 纆 相下反 按 槌 朕 三同 關

西謂之 槌 西當作 東 槌 當同 筭 虞之 筭 橫者曰 筭 方言 作

纆 亦同音也 呂覽注曰 挾 讀曰 朕 三 從木 奔聲 許 餘 朕 字

輔謂之 朕 正與 方言 關 西曰 槌 合 從木 奔聲 皆 奔聲 是

本有崙篆而佚之也直社切七部

韃 胡韃也 論語禮記然依左傳作胡

為長明堂位曰有虞氏之兩敦夏后氏之四璫殷之六璫

周之八簋而苞注論語曰瑚璉者黍稷器也夏曰瑚商曰璫

璫周曰簋簋杜注左云夏曰瑚周曰璫孔冲遠云包鄭等

注論語賈服等注左傳皆云夏曰瑚杜亦同之或別有所

據或相從而誤按此非相從而誤漢人所據戴記不同也

璫當依許從木據明堂位音義本作四連周禮管子以連

為輦韓勅禮器碑胡輦器用即胡連也司馬法夏后氏謂

輦曰余車殷曰胡奴車周曰輶輶疑胡輶皆取車為名

從木連聲 里典切廣韻力念所目几器 謂所以皮閣物

韃

胡韃也

論語禮記然依左傳作胡

為長明堂位曰有虞氏之兩敦夏后氏之四璫殷之六璫

周之八簋而苞注論語曰瑚璉者黍稷器也夏曰瑚商曰璫

璫周曰簋簋杜注左云夏曰瑚周曰璫孔冲遠云包鄭等

注論語賈服等注左傳皆云夏曰瑚杜亦同之或別有所

據或相從而誤按此非相從而誤漢人所據戴記不同也

璫當依許從木據明堂位音義本作四連周禮管子以連

為輦韓勅禮器碑胡輦器用即胡連也司馬法夏后氏謂

輦曰余車殷曰胡奴車周曰輶輶疑胡輶皆取車為名

胡各本作胡今正

論語禮記然依左傳作胡

為長明堂位曰有虞氏之兩敦夏后氏之四璫殷之六璫

周之八簋而苞注論語曰瑚璉者黍稷器也夏曰瑚商曰璫

璫周曰簋簋杜注左云夏曰瑚周曰璫孔冲遠云包鄭等

注論語賈服等注左傳皆云夏曰瑚杜亦同之或別有所

據或相從而誤按此非相從而誤漢人所據戴記不同也

璫當依許從木據明堂位音義本作四連周禮管子以連

為輦韓勅禮器碑胡輦器用即胡連也司馬法夏后氏謂

輦曰余車殷曰胡奴車周曰輶輶疑胡輶皆取車為名

輦曰余車殷曰胡奴車周曰輶輶疑胡輶皆取車為名

胡各本作胡今正

論語禮記然依左傳作胡

為長明堂位曰有虞氏之兩敦夏后氏之四璫殷之六璫

周之八簋而苞注論語曰瑚璉者黍稷器也夏曰瑚商曰璫

璫周曰簋簋杜注左云夏曰瑚周曰璫孔冲遠云包鄭等

注論語賈服等注左傳皆云夏曰瑚杜亦同之或別有所

據或相從而誤按此非相從而誤漢人所據戴記不同也

璫當依許從木據明堂位音義本作四連周禮管子以連

為輦韓勅禮器碑胡輦器用即胡連也司馬法夏后氏謂

輦曰余車殷曰胡奴車周曰輶輶疑胡輶皆取車為名

輦曰余車殷曰胡奴車周曰輶輶疑胡輶皆取車為名

胡各本作胡今正

論語禮記然依左傳作胡

為長明堂位曰有虞氏之兩敦夏后氏之四璫殷之六璫

周之八簋而苞注論語曰瑚璉者黍稷器也夏曰瑚商曰璫

璫周曰簋簋杜注左云夏曰瑚周曰璫孔冲遠云包鄭等

注論語賈服等注左傳皆云夏曰瑚杜亦同之或別有所

據或相從而誤按此非相從而誤漢人所據戴記不同也

璫當依許從木據明堂位音義本作四連周禮管子以連

為輦韓勅禮器碑胡輦器用即胡連也司馬法夏后氏謂

輦曰余車殷曰胡奴車周曰輶輶疑胡輶皆取車為名

輦曰余車殷曰胡奴車周曰輶輶疑胡輶皆取車為名

案者案一人扛之暴二人對舉之也漢書溝洫志山行則
 榻韋昭曰榻木器如今舉狀人舉以行也左傳襄九年陳
 番榻杜曰榻土壘也榻同暴人舉土壘與食舉形製則一
 史記榻作權許則云山行乘榻而盛土之榻孟子毛傳皆
 謂之藝藝即榻字榻即暴字應劭注漢書曰榻或作榻為
 人所牽引也此蓋物重則昇之而又輓之故曰榻孔冲遠
 左傳正義作從手
 之榻乃誤字也
 從木昂聲俱燭切古
 井綆也綆耑木者下耑有繫上耑有木
 以為繩繫之言系也釋木以為繫梅字
 從木毆聲古詣切
 繡耑木也
 繡各本作榻今依易釋文玉篇廣韻正釋
 文作跌榻跌古今字榻喙足也絡絲柎者
 若今絡絲架子姤初六繫於金柎九家易曰
 絲繫於柎猶女繫於男故以喻初宜繫二也
 從木爾聲奴
 切十讀若昵
 昵各本作柎今依易釋
 文正昵或暱字合韻也
 易曰繫於金柎
 六字
 無今依易
 釋文補
 主發謂之機
 下文云機持經者機持緯者
 則機謂織具也機之用主於

正俗

從木爰聲

吁券切十四部

讀若指撝

手部撝下曰一日手指也接撝古音在十七部

此合韻也今

示

蠻夷

呂木皮為匱狀如斂尊之形也

詳未

人語音為正

所本今字果實中曰核而本義廢矣按許不以核為果實中者許意果實中之字當用覈也小雅齊核維旅班固蔡邕作齊覈左思作齊橋橋即覈也今本毛詩作核非古也

周禮其植物宜覈物覈猶骨也廣韻云櫛果子櫛也出聲

亦云核戶骨切此字近是玉篇

從木亥聲古哀切

文曰板閣曰棧連閣曰棚析言之也許云棚棧

也渾言之也今人謂架上以蔽下者皆曰棚

薄衡切古

音在六部

車箋云棧車輦者許云竹木之車者謂以竹若木散材編之為箱如柵然是曰棧車棧者上下四旁皆稱焉公羊傳云亡國之社掩其上而柴其下周禮喪視注作

從木菱聲

士限切。十四部。木。柴木。雖也。雖者今之雙字也。文選注引以

獨施於水。無水為長也。上文棧云竹木謂竹木之整齊者

此云柴木謂散材不整齊者。橫直皆可云。梓左傳吳囚郝

子於樓臺。梓之以棘。杜曰。梅擁也。釋器。繆謂之。從木。存聲。

潁。江賦。栴灑為潁。此則聚積柴木於水中也。從木。存聲。

徂。閱切。十三部。按。木。匡當也。匡當今俗有此語。謂物之

篇韻皆在旬切。木。匡當也。匡當今俗有此語。謂物之

士冠禮注云。滕薛名。藺為類。釋名曰。籛恢也。恢廓。覆髮

上也。魯人曰。頰齊人曰。幌。按鄭劉所說。櫛之一耑耳。從

木。國聲。古悔切。古。木。階也。孟子。父母使舜完廩。捐階

便於從木。弟聲。十五部。木。楸杖也。詳從木。長聲。宅耕切。廣

登高。從木。弟聲。十五部。木。楸杖也。詳從木。長聲。宅耕切。廣

元應曰秦牛拘也今江以北皆曰牛拘以南皆曰秦居院

切按呂氏春秋曰使鳥獲疾引牛尾尾絕力動而牛不可

行逆也使五尺童子引其棊而牛從木弄聲居倦切

恣所以之順也棊者案之譌字從木弄聲十四部

筆也淮南汜論訓是猶無銷銜槩策鍛而御駢馬也高注

謂之鍛按二注是筆策端從木耑聲兜果切古音一曰度

一物也竹部曰策馬筆也從木耑聲當在十四部一曰度

也手部揣下曰度高曰揣一曰捶之此云揣筆也一曰一

曰揣剡也刀部曰剡刊也屬不弋也弋下曰從木厥聲

切十五部與氏部卑音一曰門柎也此文云柎門槩也與

同義相近莊列槩株駒或借困荀卿曰和之璧井攄弋

里之厥也玉人琢之為天子寶晏子作井里之困攄弋

也釋宮曰攄謂之杖在牆者謂之攄在地者謂之攄大者

謂之攄長者謂之閣弋杖古今字攄周禮作職牛人曰

祭祀其享牛求牛以授職人而芻之注云職讀爲楫楫謂之杖可以繫牛引伸凡物一枚曰一楫鄉射禮記薦脯五楫注云楫猶楫也爲記者異耳鄉飲酒禮記薦脯五楫注云楫猶楫也今本儀禮楫譌楫楫譌楫及庭今依張淳葉林宗所從木戠聲之七切持也杖持疊韻凡可持據釋文正從木戠聲之一部持也及人持之皆曰杖喪杖齒杖兵杖皆是也兵杖字俗作仗非從木丈聲直兩門下云兵杖在後橫下云積竹杖可證從木丈聲切十部

棖 棖也從木戈聲北未切**楸** 楸也棖棒正俗字天星曰天槍右五星曰天楸十五部**楸** 楸也官書紫宮左三淮南書寒泥殺羿於桃楸從木音聲在四部合韻也**楸**

木杖也 木一本作大穀梁傳宣十八年曰邾人戕繪子于文皆譌從手而唐石經初從木作楸後改從手唐園度之紕繆也後漢禰衡傳手持三尺楸杖按經典用爲梁上短柱之從木兌聲他活切又之說切十五部**楸** 所目

棖 從木兌聲篆舊在椎柯二篆後今移正**楸**

擊也。所引二字，今補器曰樵，用之亦曰樵。方言曰：柘，樵也。南楚凡相樵，搏曰柘，或曰柘。沉涌澆幽之語，或曰

樵郭云：今江東人亦名樵為樵。按齊謂之終葵。考工記大

方言：樵字，今本多誤從手，作樵。為樵於其杵上，明無所

屈也。按考工記終古終葵，樵也。皆用齊言，蓋齊人作。從木，

佳聲。直追切。柯，斧柄也。見幽風毛傳。考工記曰：一櫛有

三尺，又廬人注曰：齊人謂柯斧柄為櫛。從木，可聲。古俄切。

按柯斧者，大斧也。柯之假借為枝柯。從木，可聲。古俄切。

柄，柯也。柄之本義，專謂斧柄，引伸為凡柄之稱。從木，丙

聲。陂病切。古。或從秉，秉聲。古亦在十部也。莊子：天道

山權數篇，此謂君棟。按古又以秉為柄，如左。桴，攢也。攢

傳：國子實執齊秉，前五行志：般生之秉終矣。桴，攢也。各

本誤從手。葉本誤從人，今正。此卽下文積竹杖也。考工記

廬人為廬器，戈秘六尺有六寸，及長尋有四尺，車戟常會

牙常有四尺夷牙三尋注云秘猶柄也按戈戟矛柄皆用積竹杖不比他柄用木而已及則用積竹杖而無刃秘之引伸爲凡柄之儀左傳剝圭

以爲威秘威柄不用積竹從木必聲在十二部

積竹杖詳竹部簾下受部及下鄭注從木贊聲在九切一

曰穿也此與金部鑽一曰叢木蒼頡篇云攢聚也衆經音

攢至於上注云攢猶鼓也按注謂與檀弓鼓塗同也攢鼓叢皆聚意

者也方言籬棖也兗豫河濟之間謂之棖郭云所以絡絲也絡謂之格郭云所以轉籬絡車也按注籬字蓋衍籬卽

卽尿也此與欄異物從木尸聲女履切

尼聲中山經注曰欄音絡柅之柅易姤初六繫于金柅釋文曰柅說文作欄按昔人謂欄柅同字依許則柅者

今時籬車之柄柅者今時籬絲於上之架子以受籬者也故曰絡絲柅臣鉉等曰上文云柅木實如梨此重出

弓傳曰不善繼樂巧用則翩然而反既夕記說明器之弓

也從木秀聲補音切古也辭章家用榜人則舟部之舫

有秘注云秘弓樂也弛則縛之於弓裏備損傷也以竹為

之引詩竹秘緹騰考工記弓人注云繼弓韋弓有韋者為

發弦時備頓傷引詩竹韋緹合此言之禮謂之秘詩謂

之閉周禮注謂之韋禮古文作柴四字一也皆所謂檝也

繼者繫檝於弓之併緹則繫之之繩謂之檝者正之也謂

者取義於縲緹凡後世言標榜者取義於表見在外也從

木敬聲巨京切檝也檝與檝互訓檝亦作檝亦假借

子籟曰檝枯之菊多曲木良醫之門多疾人砥厲之菊多

頑鈍荀卿大略篇大山之木示諸檝枯檝枯者矯制表曲

之器也方言所以隱權謂之檝郭云搖樹小檝也按權以

索繫於檝而後可打是檝者所以槩其權也如許云矢槩

茲處謂之矢栝。矢栝所以檢弦也。般庚尚皆隱哉。某氏注云：相隱栝其為善政。公羊傳何序云：隱栝使就繩墨。孫卿書云：劫之以勢，隱之以阨。阨而用之，得而後功之。隱皆讀為隳。漢刑法志：隱之以勢。臣瓚注曰：秦政急峻，隱栝其民於隘狹之法是也。凡古云安隱者皆謂栝栝之而安也。俗作安穩，聲形皆變也。從木，隱省聲。切十
 三部按篇韻皆引說。栝，隳也。從木，昏聲。古活切。一曰矢
 文隳栝也不省心。栝，隳也。從木，昏聲。古活切。一曰矢
 栝隳弦處。隳各本作築，不可通。今正釋名曰：矢末曰栝。栝
 亦隳栝之一端耳。而別言之者，俗但知栝為矢栝字，嫌
 義不備，故箸之也。矢栝字，經傳多用栝。他書亦用筭。
 世采簿某也。竹部曰：簿局戲。從木，其聲。渠之切。三
 今栽華植果者以彼枝移接此樹而華果。從木，妾聲。子葉
 同彼樹矣。接之言接也。今接行而接廢。從木，妾聲。子葉
 部。栝，雙也。三字句。竹部曰：策，栝雙也。廣韻曰：栝雙，帆
 未張，又曰：雙帆也。按廣韻有躄，躄，躄，躄，解

艘皆疊韻字

從木各聲讀若鴻

下江切九部

熅

熅竈木今俗語云竈橋是也

廣韻云橋火杖

從木舌聲

臣鉉等曰當從話省乃得聲按徐說非也

括語銛等字皆從因

為舌耳他念切七部

鬻之食器

鬻各本作畜獸二字今正鬻六鬻也馬樞

曰槽方言樞梁宋齊楚北燕之閒謂之縮阜

從木

瞽聲昨牢切古音在三部按大雅乃

造其曹曹蓋槽之假借

自不射壇的也

壇的今正土部曰壇射今正土部曰壇射

東賦注引作壇可證古本不作俗字矣

臬古假藝為之

上林賦弦矢分藝殪仆文穎曰所射準的為藝左傳陳之

藝極皆是也臬之引伸為凡標準法度之僞釋官曰檝謂

之杖在牆者謂之臬康誥曰陳時臬事考工記匠人

作槩自部曰賈侍中說陞法度也皆臬之假借字也

從木

自聲五結切十五部李陽冰曰自非聲以去入為隔礙也

六斗廣雅曰方斛謂之桶月令角斗甬注曰甬今斛也甬
 卽桶今斛者今時之斛凡鄭言今者皆謂漢時秦漢時有
 此六斗斛與古十斗斛異史記商君平斗
 桶呂不韋仲春紀角斗桶故知起於秦也
從木甬聲他奉
 部
大盾也卽戩干卽戩櫓其大者也釋名曰盾大而
 平者曰吳魁隆者曰須盾櫓或假
 杵爲之流血漂杵卽流血漂櫓也
從木魯聲郎古切上
 或從鹵鹵聲也始皇本紀亦假鹵爲之天子出行鹵
五聲八音總名樂記曰感於物而動故形於聲聲相應故
 羽旄謂之樂音下曰宮商角徵羽聲也絲竹
 金石匏土革木音也樂之引伸爲哀樂之樂
象鼓鞀鞀當
 俗人所改也象鼓鞀謂也鼓大鞀小中象鼓兩旁象鞀
 也樂器多矣獨像此者鼓者春分之音易曰雷出地奮豫
 先王以作樂崇
木逗謂
虞也虎部曰虞鐘鼓之拊也
 德是其意也
木從木
 五角切古音在二部

關足也。

柎蒙上文木虞言之關字恐有誤韻會本關作鄂柎附正俗字也凡器之足皆曰柎小雅鄂不鞿鞿

傳云鄂猶鄂鄂然言外發也箋云承華者曰鄂不當作柎

柎鄂足也鄂足得華之光明則鞿鞿然盛古聲不柎同箋

意鄂承華者也柎又在鄂之下以華與鄂喻兄弟相依郭

璞云江東呼草木子房為柎草木子房如石榴房蓮房之

類與花下從木付聲。甫無切。擊鼓柄也。柄各本作杖

鄂一理也。左傳音義引字林亦作柄左傳右援桴而鼓禮

運明堂位皆云由桴土鼓。園應云衛宏詔定古文官書枹

桴二字同體音扶鳩切。鼓椎也。從木包聲。甫無切。按當依

按桴本訓棟借為鼓柄字耳。從木柎聲。柎釋柎為敵也。此釋柎為

部。柎。柎樂也。樂記注曰柎柎謂柎也。柎者其中空也。從木

空聲。苦江切。柎樂木柎也。誤周頌毛傳曰柎木柎也。圍

柎也。許所本。所目止音為節。按鉉木此六字大誤。柎以始

也。今更正。樂非以止音也。錯本此篆已

佚而見韻會者亦譌舛不可讀今按當作以止作音爲祝
 釋樂曰所以鼓祝謂之止蓋楛之言空也自其如黍桶言
 之也祝之言觸也自其椎柄之撞言之也皋陶謨合止祝
 敵鄭注云祝狀如黍桶而有椎合之者投椎其中而撞之
 爾雅郭注云祝如黍桶方二尺四寸風俗通廣雅云三尺
 五寸深一尺八寸風俗通云尺五寸中有椎柄連底洞之
 令左右擊止者其椎名劉熙云**從木祝省聲**昌六切
祝也故訓祝爲始以作樂也
牘也樸素也猶坏也牘書版也
牘謂書版之素未書者
 也論衡曰斲木爲牘釋名曰牘版之長三尺者也
 也言漸衡曰斲木爲牘釋名曰牘版之長三尺者也
 也言漸衡然長也楊雄曰天下上計孝廉及內郡衛
 卒會雄常把三寸弱翰齋油素四尺以問其異語歸即以
 鉛摘次之於契西京
從木斬聲自刻切
牒也片部曰
 雜記曰懷鉛提契
從木八部
牒也片部曰
 二字互訓長大者曰契薄小者曰札曰牒釋名曰札櫛也
 編之如櫛齒相比也司馬相如傳曰上令尚書給筆札師
 古曰札木簡
從木乙聲側八切古音
 之簿小者也
從木乙聲側八切古音
命書署也書署謂
 表署書

函也後漢祭祀志曰尚書令奉玉牒檢皇帝曰二分璽親封之訖太常命人發壇上石尚書令藏玉牒已復石覆訖尚書令以五寸印封石檢按上文云玉牒檢者玉牒之玉函也所謂玉檢也下云石檢者上文云石覆訖是也檢以盛之又加以璽印周禮注曰璽節印章如今斗檢封矣廣韻云書檢者印窠封題也則通謂印封為檢矣公孫瓚傳曰袁紹矯刻金玉曰為印璽每有所下輒卓囊施檢章樓曰檢今俗謂之排排如今言標簽耳從木僉聲居奄切七部引伸為凡檢制檢按之僛以尺二書各本作二尺書小徐繫二書蓋古本也李賢注光武紀曰說文以木簡為書長尺二寸謂之檄以徵召也與前書高紀注同此蓋出演說文故語加詳云尺二寸與錯本合但漢人多言尺一未知其分別之詳後漢書水經注皆曰李雲上書云孔子言帝者誦也今尺一拜用不經御省是帝欲不誦乎又後漢書儒林傳云詔曰乞楊生師即尺一出外文選注引蕭子良古今篆隸文體曰鶴頭書偃波書俱詔板所用在漢時則謂之尺一簡獨斷曰策書長二尺以命諸侯王三公三公以

罪免亦賜策
以尺一木
從木敷聲
音在二部
傳信也
此字蒙上

為次若今之文書也
漢孝文紀除關無用傳
張晏曰傳信也
若今過所也如淳曰兩行書繪帛分持其一出入關合

之乃得過謂之傳也
李奇曰傳榮也師古曰古者或用榮
或用繪帛榮者刻木為合符也
按用繪帛謂之繡終軍傳

曰關吏子軍繡是也用木謂之榮
此云傳信也是也
傳讀張戀反釋名曰榮詣也以啓語官司所至詣也
當謂此今

本譌舛不可讀
從木啓省聲
康禮切十五部今
與車歷為正之如此
字榮釋為兵闕

錄句東文也
東文上當疊歷錄字
今奪文宋本葉本趙本
韻會皆同一本作交非秦風五桑梁輶傳曰

五五束也
桑歷錄也梁輶傳上句衡也
一輶五束東有歷錄考工記輶欲頡典大鄭云頡讀為懇
典讀為殄駟車之

轅率凡所一縛懇殄似謂此也
按此所謂曲轅輶縛也
歷錄者歷歷錄然坳朕分明兒歷錄古語也
小雅約之閣

也革部曰車軸束謂之鞶
從木攷聲
莫卜切詩曰五桑

梁輓輓桂桓運行馬也。周禮掌舍掌王之會同之舍設

子春讀為桂極桂極謂行馬。園謂行馬再重者從木陸省。

以周衛有外內列按許亦從杜子春作桂桓也。聲邊兮切十五部按當作些聲。與非部陸下陸省聲不同。周禮曰設桂桓再重。

桂桓也從木互聲。胡誤切五部。按舊二篆先桓後桂今

而乘橋棟極驢上負也。當云驢上所負也。淺人刪之

鞍或云負笈字當用此非也。風土記曰笈謂學士所以負

者書籍如冠箱而卑者也。謝承後漢書曰負笈隨師然則笈

步者不得合為一也。從木及聲。其輒切。或讀若急云或者

則既讀若及矣。大極也。驢上負物。從木去聲。去魚切

又或若急也。大車。極當作輓。驢省作輓。車部曰輓。轅前也。橋考

工記作馬。大鄭云馬謂轅端厭牛領者。大車

者鄭云平地任載之車也通曰輓大車之輓曰橋釋名曰
 橋扼也所以扼牛頸也馬曰烏啄下向又馬頸似鳥開口
 向下啄物時也西京賦曰五都貨殖既遷既引商旅聯橋
 隱隱展展此正謂大車也下文云冠帶交錯方轅接軫謂
 乘車從木鬲聲古覈切十六部按左昂帶車轂中空也考
 也
 記以穀圍之防梢其藪注曰梢除也防三分之一也鄭司
 農云梢讀如桑蟻蛸之蟻藪讀如蜂藪之藪謂穀空壺中
 也園謂此藪徑三寸九分寸之五壺中當輻舊者也藪者
 猶言趨也蜂藪者衆輻之所趨也舊本經注多誤字今校
 正之如是按記文蓋本作梢其操大鄭乃易為藪故云讀
 為後人直用大鄭說改記文耳程氏瑤田通藝錄曰防與
 王制祭用數之侑同十分之一也藪謂鑿深梢之以待置
 輻也記曰六分其輪崇以其一為之牙圍參分其牙圍而
 漆其二椁其漆內而中詘之以為轂長是則轂長當三尺
 二寸五分四釐一豪六絲六不盡由是以轂長為圍以圍
 之十一為鑿深十一當三寸二分五釐四豪一絲六忽六
 不盡用其成數得三寸輻廣亦三寸也車人大車輻廣三

寸柏車羊車不見輻廣亦三寸可知故下文云凡輻量其
 鑿深以為輻廣先鄭言蜂藪後鄭言衆輻所趨則藪之名
 義當起於輻鑿也按先後鄭說直以藪空壺中與衆輻之
 孔相接故云壺中當輻蓄者也合二者為一以釋經而未
 知輻孔不通壺中壺中以受軸槩以受輻劃然二事鄭不
 若程氏之精確也許字作槩從杲杲鳥羣鳴也亦與衆趨
 之義合其云車藪從木杲聲讀若藪大鄭云讀為藪者易
 中空也亦未該

也許云讀如藪者擬其音也字書之體也山樞切古音當
 在二部讀如臊急就篇有藪字槩藪雙聲宜分別壺中
 曰藪曰孔曰同盛膏器孟荀卿列傳談天衍雕龍爽炙
 曰標曰藪木同盛膏器藪過髡劉伯莊云藪字衍裴駟云
 劉向別錄過字作輶輶者車之盛膏器炙之雖盡猶有餘
 流者言淳于髡不盡如炙輶也按方言車鈺齊燕海岱之
 間謂之鍋或謂之錕自關而西謂之鈺盛膏者乃謂之鍋
 此謂關西謂盛膏者曰鍋也脂施於車鈺故鈺或得槩名
 而槩自別有物如今時御者亦系小油從木高聲乎臥切
 餅於車以備用是也過輶鍋三字同

之虞書猶河渠書溝洫志謂臯陶謨夏書則亦以此四句
 統系之夏書也。刺史記作義亦作橋。漢書作義如淳曰義
 音茅。慈之蕞謂以版置泥上以通行路也。服虔曰木義形
 如木箕。捷行泥上孟康說同。尚書正義引尸子作慈。引慎
 子為義者。患塗之泥也。徐廣注史記作橋。偽孔傳作輶。凡
 此諸字皆一聲之轉。其義一也。車部曰輶。車約輶也。此乘
 輶當讀同義。非。

輶 車約輶之謂。

峩 水。上橫木。句。

所曰渡者 謂之衙。孟子

歲十月徒杠成。古本如是。趙岐釋為步度。郭釋云步渡。約
 然則石杠者謂兩頭聚石以木橫架之可行。非石橋也。凡
 直者曰杠。橫者亦曰杠。杠與權雙聲。孝武紀曰權。酒酤。章
 曰以木渡水曰權。謂禁民酤釀。獨官開置如道路設木為
 權。獨取利也。凡言大權揚權。

從木。崔聲。 江岳切。古香。

水 梁也。水梁者水中之梁也。梁者宮室所以闢舉。南北者也。
 然其字本從水。則橋梁其本義而棟梁其假借也。凡
 獨木者曰杠。駢木者曰橋。大而為陂陀者曰橋。古者挈臯
 曰井。橋曲禮奉席如橋。衡讀若居。廟反。取高舉之義也。

從木喬聲。

巨驕切。

二部。

水橋也。

梁之字用木跨水則今之橋也。孟子十一月與梁成。

古本如是國語引夏令曰九月除道十月成梁大雅造舟為梁皆今之橋制見於經傳者言梁不言橋也若爾雅隄謂之梁毛傳石絕水曰梁謂所以偃塞取魚者亦取互於水中之義謂之梁凡毛詩自造舟為梁外多言魚梁從

木水會意。

尹聲。

呂張切。

木。

古文。

水闊者必木與木相接一其際也。

船。

總名。

漢書溝洫志漕船五百艘其字從木古本從手。

從木。

姿聲。

蘇遭切。

古。

中大船。

廣韻櫂下曰木櫂說文云海中大船謂說文所說者古義今義則同筏也凡廣韻注以今義列於前

說文與今義不同者列於後獨得訓詁之理蓋六朝之舊也。卽如此篆玉篇注云海中大船也。泝也。是為古義今義。襍糅漢人注經固云大者曰筏小者曰桴。是漢人自用筏字後人以櫂代筏非漢人意也。從木發聲。越

切十部。

桴所曰擢舟也。

各本作舟擢也。許無擢字。手部曰擢引也。桴所以引舟而行故亦謂

之擢而漢書劉屈氂傳外戚傳百官表皆用輜濯為楫濯
 假借也毛衛風傳曰楫所以擢舟也此許所本今據以正
 今毛詩擢濯擢淺人所改也鄧通傳以濯船為黃頭郎司
 馬相如傳濯鷁牛首皆擢舟之義也詩爾雅音義引說文
 舟棹也則其誤久矣棹又擢之俗

從木旨聲 棹或謂之擢擢亦擢之譌也
 擢擢正 擢擢江中大船也 越經書曰擢溪城者闔廬所
 俗字 擢擢

木 蠹聲 盧啓切 木囚也 囚繫也 木囚者以木羈之也
 校若今軍流犯人新到箸木鞵何校若今犯人帶枷也此
 字似當與下文械杵等篆為伍矣周禮校人注曰校之言

校也主馬者必仍校視之校人馬官之長按此引伸假借
 之義也陸德明曰比校字當從手彡張參五經文字手部
 曰校經典及釋文或以為比校字案字書無文張語正謂
 說文無從手之校也故唐石經考校字皆從木用張說也
 但訂以周禮鄭注則漢時固有從手之校

從木交聲 古孝
 矣比校字古蓋無正文較權等皆可用

部

艸 澤中守艸樓

謂澤中守望之艸樓也。艸樓蓋以艸覆之。藝文類聚艸譌作竹。左傳成十

六年正義引此

從木巢聲

形聲包會意也。從巢者。謂高如巢。鈕交切。二部。

取也

大雅曰。捋采其劉。周南芣苢傳曰。采取也。又曰。捋取也。是采捋同訓也。詩又多言采采。采卷耳傳曰。采采事

采之也。此謂上采訓事。下采訓取。而芣苢傳曰。采采非一辭也。曹風采采衣服傳曰。采采衆多也。秦風蒹葭采采傳

曰。采采猶萋萋也。此三傳義略同。皆謂可采者衆也。凡文采之義。本此俗字。手采作採。五采作彩。皆非古也。釋詁曰

采事也。此言假借。從木從爪。此與采同意。采之訓曰。禾成采事。同在一部也。從木從爪。此與采同意。采之訓曰。禾成

成文人所取也。此采爲五采字。削木朴也。各本作削而毛詩屢言采采與倉宰切。木札樸也。木札樸也。

今依園應書卷十九。正朴者木皮也。樸者木素也。樸安得有素。則作朴是矣。知札爲衍文者。園應引倉頡篇曰。札札

也。此下文云。陳楚謂之札。札。園應曰。江南名。札。中國曰。札。山東名。朴。豆。廣韻。札。注曰。斫木。札。然則札非簡牒之札。乃

椶之一名耳許以札椶系諸陳楚方言則此云削木朴已
 足小雅伐木許許許書作所所毛云許許椶鬼泛謂伐木
 所斫之皮許云削木猶斫木也顏氏家訓必云削札牘之
 椶又廣為之證恐非許意晉書王濬造船木椶蔽江而下
 椶之證也漢書中山靖王劉向田蚡傳多言肺附謂斫木
 之椶札也已於帝室親近猶椶札附於大木材也此椶之
 假借字也後漢楊由傳風吹削肺亦椶之假借也一譌
 為肺再譌為哺釋之者曰削哺是屏障之名絕無證據從
木 泉聲 泉在六篇椶狀泐字皆從之隸變作椶肺泐殊誤
 其譌又不勝改也 陳楚謂之**札椶** 各本作陳楚謂積為椶
 芳吠切十五部 今依韻會所引錯本正
 札椶素言之非謂札牘之椶漢書注**草關木也** 關門遮
 椶札字亦正用此也此箸椶語所出也**關木也** 引伸
 為凡遮之儀凡以木關之皆謂之橫也古多以衡為橫陳
 風傳曰衡門橫木為門也考工記衡四寸注曰衡古文橫
 假借也從**木** 黃聲 戶盲切古**椶** 檢柙也 檢柙皆函物之儀
 字也 音在十部 然則椶亦謂函物

之器也。曲禮羹之有菜者用。挾謂箸為挾。此引伸之義也。從木夾聲。古洽切。

見釋言。陸氏音義曰：枕，孫作光。按堯典：光被四表。某氏傳曰：光充也。用爾雅為訓也。枕讀古曠切。所以充拓之。圻墉也。必外有枕而後內可充拓之。令滿故曰枕。充也不言所以者，仍爾雅文也。枕之字古多假橫為之。且部曰：從几，足有二橫，橫即枕字。今文尚書曰：橫被四表。孔子閒居曰：以橫於天下。鄭曰：橫充也。樂記曰：號以立橫。橫以立武。鄭曰：橫充也。皆即釋言之。枕充也。今文尚書作橫。被故漢書王莽傳：王褒傳。後漢書馮異傳：崔駰傳。班固傳：魏都賦：注所引東京賦：皆作橫。被古文尚書作光。被與孫叔然爾雅合。某氏傳：光充也不誤。鄭注釋以光耀。蓋非淮南書：橫四維。即尚書之橫。被四表也。罔應曰：枕音光。古文橫。橫。二形聲類作軌。今車牀及梯。槩下橫木皆是也。從木充聲。古曠切。

聲。十部。

從木有所擣也。宋永嘉戴侗曰：今人猶有此語。從木雋聲。

邇為切。按當從廣。韻將遂切。古音。春秋傳曰：越敗吳於檇。在十三十五部也。公羊傳作醉。李。

李定公十四年事。樛李地名。杜預曰：吳郡嘉興縣南。醉李城是。

云：椽之丁下。又云：椽之橐橐。從木豕聲。竹角切。𣎵撞也。

撞從手各本誤。從木從禾。今正。通俗文曰：撞出曰杙。文韞

文莖二切。與說文金謂以此物撞彼物使出也。三蒼作𣎵

周禮職金注：作掙。他書作𣎵。敵作數。實一字也。杙之字俗作

打。音德冷。都挺二切。近代讀德下切。而無語不用此字矣。

從木丁聲。宅耕切。𣎵棧也。𣎵與棧二字互訓。𣎵以積竹

矣。史記酷吏傳曰：漢興破觚而為圓。應劭曰：觚八棱。有隅

者。通俗文曰：木四方為棧。八棱為𣎵。按通俗文析言之：若

渾言之則急就奇。從木瓜聲。古胡切。又𣎵棧。𣎵殿堂上取

高之處也。文選：西都賦曰：設璧門之鳳闕。上觚棧而棧。

金鶴後漢書：正作𣎵棧。李賢引說文為注。

𣎵棧也。從木麥聲。魯登切。六𣎵。𣎵伐木餘也。商頌傳曰：

𣎵餘也。周

南傳曰肆餘也斬而復生日肆按肆者髡之假借字也韋昭曰以株生日鬣方言烈栻餘也陳鄭之閒曰栻晉衛之閒曰烈秦晉之閒曰肆或曰烈栻者亦鬣之異文

從木獻聲五葛切十五部按獻聲在十四部合韻也

商書曰若顛木之有粵櫨般庚上文今尚書作由鬣本又作梳馬云顛木而肆生日梳

𣎵櫨或從木辭聲今經典用此字

𣎵古文櫨從木無頭謂木上而僅餘

𣎵亦古文櫨從木牽聲也牽者牽之或字見羊部古文四聲韻作𣎵

𣎵平也此門闢也戶護也之例謂木器之平稱枰如今言基枰是也上林賦華楓枰檣吳都賦枰仲君

遷本皆作平木名也非許所說

從木平平亦聲蒲兵切

𣎵折木也此與拉義殊猶橋

從木立聲盧合切

𣎵衰斫也桑下曰槎識與槎之別也

日槎斫也按賈云衰斫者於字從差得之周禮有柞氏周

以斤破木以斤斲艸其義一也魏
都賦注引說文析量也與今本異
從木從斤先激切十六部

木薪也按禮運假從木取聲側鳩切
檟檟木末析也對析

完也從木完聲胡本切玉篇口管
完也從木完聲胡管二切十四部

當作完全也通俗文曰合心曰櫨纂文曰未判為櫨頁部
頑下云櫨頭也凡全物渾大皆曰櫨完櫨雙聲完頑疊韻

從木園聲胡昆切扁扁部方木也正義引說文扁方

木也可證方木泛言非專謂棺中筭牀故不與棺柳等篆
為伍也何平叔景福殿賦曰爰有榮楸肋分翼張亦方木

之一從木扁聲部田切春秋傳曰楸部薦幹左傳昭廿五

楸藉幹杜云楸附棺目木有所畱東也高依韻會本

後人以俗字改之也泛云目木有所畱東則不專謂施於
牛者引詩特其一證耳鄉射禮命弟子設楸注楸猶幅也

所以承筈齊矢者按記云楅棗橫而拳之南從木畱聲彼

面坐而奠之南北當洗是以木有所畱東也

切一 詩曰夏而楅衡魯頌文注也木楅也方木葉逗薄也

葉上當有一日二字凡木片之薄者謂之葉故葉

牒彙集彙等字皆用以會意廣韻僕輕薄美好也從木

聲與涉切八部按鉉曰當從卅乃得聲此非也毛傳曰葉

蓋世也葉與世音義俱相通凡古侵覃與脂微如立位益

其形聲皆枝出不得專疑此也木積木療之也木各本

依玉篇五經文字正大雅凡芄械樸薪之槩之傳曰槩積

也山木茂盛萬民得而薪之賢人衆多國家得用蕃興按

如毛說則槩謂積薪而已至鄭箋乃以煙祀槩療為說許

不但云積木而兼云療之者為其字之從火也不云療之

而云療之者療放火也祭崇祭天從木火酉聲余救切詩

也毛曰萬民薪之而已故但云療

日薪之槩之周禮以槩療祠司中司命見大宗伯療依許

火部當作祭祠今

周禮作祀許從毛說又引周禮者廣榘證也鄭注周禮曰榘積也而榘或從示柴祭天

神也各本作柴祭天神或從示今正謂其字有從示者以燔柴乃祀天神之禮故從示也各本作天神趙本作

大神休息止也周南曰南有喬木不可休思從人依木詩九切休

或從广釋詁曰休戾也又曰庶庶榘榘也此可證休庶同字榘竟也弓人注曰榘

也大雅恆之秬秠毛云恆徧也徧與竟義相足從木榘聲古鄧切夏古文榘按

字多用互不用榘舟在二之閒絕流共榘榘也從木戒

而竟會意也恆之字本從心從榘榘也從木戒

聲胡戒切古一曰械逗此字器之總名趙注孟子曰械器

引郭璞三一曰械逗此字治也各本治作持恐是唐人諱

一曰有所盛曰器無所盛曰械各本本作有盛為械無盛為

曰械今據正按器部曰器皿也何注公羊云攻守之器曰
 械大傳異器械注云禮樂之器及兵甲也王制器械異制
 注云謂作務之用皆可為有盛無盛之證師古注宣帝紀
 與各本同恐淺人所改也若六書故云唐本說文曰或說
 丙盛為器外盛為械械當作楛字從木手則為
 外盛未安當作外械械無疑也廣雅曰杼謂
 之楛杼杼古今字械也
 廣韻曰杼杼古文從木手會意手亦聲敕九切杼足械也
 所目質地所目質地四字依周禮音義補杼質地韻也周
 禮掌囚注鄭司農云杼者兩手共一木也杼者
 者兩手各一木也遠謂在手曰杼在足曰杼中罪不杼手
 足各一木耳按後鄭從許說也韋昭云兩手共一木曰杼
 兩手各一從木至聲之曰切杼手械也所目告天
 木曰杼十二部
 四字依周禮音義從木告聲古沃切杼杼杼杼杼
 補杼告壘韻也從木告聲三部杼杼杼杼杼
 杼各本作杼今正杼指如今之撈指故與械杼杼杼
 莊子曰罪人交臂麻指麻指謂以杼杼杼杼杼杼

曰考具謂之概。概考俗作擗。尉繚子曰：束人之指而訊囚之情。從木，歷聲。郎擊切。十六部。概、概。

概也。二字疊韻。概，從木，斯聲。先稽切。十六部。概、概也。李善注：長楊

云：概，龍也。者謂罪人及虎豹所居。假借為凡闌。概字。從木，

監聲。胡黠切。一曰：圈。圈者養。概也。從木，龍聲。字有偏

而為二字者。柔樹也。杼機持緯者也。藥房室之概也。概，概

也是也。竊有疑焉。概與概皆言橫直為窗。概通明不嫌同

偶。如概亦為闌。概許於楯下云：闌，概是也。概也。所曰

臧虎兇也。概也。引伸為凡檢。柙之偶。如上文云：柙指是也。

從木，甲聲。烏匣切。廣韻：概也。古文柙，概也。以疊韻為

護之例也。所曰掩屍。屍各本作尸。誤。今正。釋：從木，官聲。古九切。十四部。

槨 棺也。

玉篇曰：親身棺也。按天子之棺四重，諸公三重，諸侯再重，大夫一重，士不重，天子水兕，革棺，取

在內，諸侯柩棺取在內，檀弓：君即位而為，柩謂柩棺，親屍者，樽，堅箸之言也。從木，親聲。初僅切。

春秋傳曰：士輿，輓。

左傳：僖公六年，文公葬，棺，積也。積，廬也。棺之小者，

篇：棺，柳，樵，積，積，即樵也。高帝紀：令士卒從軍，死者為樵，應劭曰：小棺也。今謂之積，臣瓚引金布令曰：不幸死，死所為

積，傳歸所居，從木，慧聲。祥，歲切。音。葬有木，蔀也。木蔀者，

縣，賜以衣棺。從木，蔀聲。十五部。音。葬有木，蔀也。木蔀者，

之，周於棺，如城之有，蔀也。檀弓曰：殷人棺，從木，蔀，意，蔀亦

樽，注，樽大也。以木為之，言郭大於棺也。從木，蔀，意，蔀亦

聲。蔀亦二字，今補。音。楊，藥也。三字句。趙鈔本及近刻五

類篇集韻，宋刊五音韻，謹皆作楊，藥，蓋宋時大徐本固有

二，故同一五音韻，謹而流傳不一也。今按作藥，不可通。藥

自訓，藥雖有評，藥者，然頗迂遠。楊，藥，見周禮注，職，金，楊

而，璽之，注曰：楊，書其數量，以著其物也。今時之書有所表

識謂之榻。藥，廣雅曰：榻，藥也。廣韻曰：榻，藥有所表識也。
 榻，藥，漢人語。許以漢人常語為訓，故出藥字於說解。仍不
 大列藥篆。漢酷吏傳曰：瘞寺門桓東榻，著其姓名。著藥同
 字，可證也。韻會榻下引說文曰：杙也。藥也。此小徐真本而
 語似不完。師古注漢書曰：榻，杙也。榻，杙於瘞處而書之。
 者名也。師古杙也之云，蓋本說文。但說文杙字當作弋。從
木曷聲。其調切十五部。今
 字榻行而榻廢矣。春秋傳曰：榻而書之。引周禮榻
 而璽。**不孝鳥也。故日至捕梟磔之。**漢儀夏至賜百官
 康曰：梟鳥名，食母，破鏡獸名，食父。黃帝欲絕其類，使百吏
 祠皆用之。如淳曰：漢使東郡送梟，五月五日作梟羹，以賜
 百官，以其惡。**從鳥在木上。**五經文字曰：從鳥在木上，隸省
 鳥故食之也。**從鳥在木上。**作梟，然則說文本作梟，甚明。今
 各本云：從鳥頭在木上，而改篆作梟，非也。此篆不入鳥部
 而入木部者，重磔之於木也。倉頡在黃帝時見黃帝磔此
 鳥，故製字如此。**非木輔也。**尚書多言棗，釋詁曰：弼，棗輔。此
 古堯切二部。比備也。按棗蓋弓槩之類。**從**

木非聲

府尾切十五部按此篆失其舊次

文四百二十一

古本皆作二十一毛展剗沾閑篆於部末改作二十二非也今刪檣膠二

篆則四百十九

重三十九

東動也

見漢律脈志

從木官溥說從日在木中

木構木也日在木中曰東

在木上曰杲在木下曰杳得紅切九部

凡東之屬皆從東

東

謂其形也

從此

謂響以闕會意也

謂義與音皆闕也錯曰按說文舊本無音鉉亦不箸反語

文二

林

平土有叢木曰林

周禮林衡注曰竹木生平地曰林小雅依彼平林傳曰平林林木之

在平地者也凡部曰野外謂之林引伸之義也釋詁毛傳皆曰林君也假借之義也從二木力尋切

凡林之屬皆從林。𣏟，豐也。釋詁曰：蕪茂豐也。釋從林。𣏟，

會爽。𣏟，此字或說規模字。或說爽是規模之模字也。或之

從大冊。謂爽從大冊。𣏟，此字數之積也。冊篆不見於本書

下曰冊。又用冊字。漢石經論語年冊見惡焉。是冊為四十

并猶廿為二十并。冊為三十并也。其音則廣韻先立切。四

十之合聲猶廿讀如入冊讀如取也。廣韻引林者木之多

說文云數名。卽此已上十四字。說從爽之意。林者木之多

也。說從林。𣏟與庶同意。𣏟各本作冊。誤。𣏟從林大冊。廣從

盛也。文甫切。五部。按此蕃𣏟字也。𣏟變為無遂。商書曰：庶

借為有𣏟字。而蕃無乃借庶或借蕪為之矣。木叢者，依韻會

艸繇。𣏟，洪範文。今尚書作蕃。庶，晉語。木叢者，依韻會

鬱彼北林。毛曰：鬱積也。鄭司農注考工記曰：鬱讀如宛。彼

北林之宛。苑，桺傳曰：苑，茂林也。桑柔傳曰：苑，茂兒。按苑，苑

皆卽從林鬱省聲迂弗切鬱字林鬱省聲十五部

寒城一以眺一名荊也別一義者有謂別一名者上文謂

木泛詞則一曰爲別一義矣艸部荊下曰楚木也此云

荆也是則異名同實楚國或評楚或評荊或參評荊楚從

林疋聲創舉切木枝條孳儷也韻類篇正人部儷下

云孳儷也孳儷者枝條茂密之兒借爲上覆之兒東都賦

鳳蓋孳儷李善注引七略雨蓋孳儷麗與儷同力支切張

指大人賦注曰林離慘儷也儷所林所宜二反蓋卽孳儷從林今聲丑林切木

盛也此與艸部茂音義皆同分艸木耳從木矛聲莫候切

諸侯曰衡鹿皆守山林吏也左傳山林之木衡鹿守之杜曰衡鹿官

主將適蠖而麓不闌韋曰麓主君苑圃者從林鹿聲盧谷切

從林鹿聲盧谷切

從林鹿聲盧谷切

從林鹿聲盧谷切

文九 重一

十 艸木之初也。

引伸為凡始之偶。釋詁曰：初，哉始也。哉，即才。故哉生明，亦作才生明。凡才材財。

裁纜字，以同音通用。

從一上貫一。將生枝葉也。一，逗。

地也。一，謂上畫也。將生枝

葉謂下畫。才有莖出地，而枝葉未出，故曰將。艸木之初，而枝葉畢，寓焉。生人之初，而萬善畢具焉。故人之能曰才。言人之所蘊也。凡艸木之字，才者，初生而枝葉未見也。中者，生而有莖有枝也。中者，枝莖益大也。也者，益茲上進也。此四字之先後次。弟，昨哉切。一部。凡才之屬皆從才。

文一

儀徵阮長生校刊

說文解字第六篇下

金壇段玉裁注

𣎵 日初出東方湯谷所登榑桑也。榑桑也。日初

出東方湯谷所登也。榑桑已見木部。此處立文當如是。宋

本葉本宋刻五音韻誼集韻類篇皆作湯別刻作曠。毛展

改湯為曠非也。尚書曠谷自說青州嶠夷之地。非日出之

地也。日出之地豈義仲所能到。天問曰出自湯谷。次于蒙

汜淮南天文訓曰日出於湯谷。浴于咸池。拂于扶桑。是謂

晨明。墜形訓注曰扶木扶桑也。在湯谷之南海外。東經曰

湯谷上有扶桑。十日所浴。大荒東經曰湯谷上有扶木。一

日方至。一日方出。皆載於鳥。按今天文訓作賜谷。以王逸

楚辭注。史記索隱。文選注。所引正之。則曠亦淺人改耳。離

騷。總余轡乎扶桑。折若木以拂日。二語相聯。蓋若木卽謂

扶桑。扶若字。象形。枝葉蔽翳而。凡彖之屬皆从彖。彖以籀

卽榑。彖字也。象形。灼切。五部。

文彘木 蠶所食葉木从彘木

搏桑者桑之長也故字从彘桑不入木部而傳於彘者所

貴者也息郎切十部

文二 重一

出也

引伸之義為往釋詁曰之往是也按之有訓為人臨之三人也召南毛傳曰之事祭事也周南曰之子嫁

子也此等之字皆訓為是之有訓為上出者戴先生釋梓人曰頰側上出者曰之

下垂者曰而須鬣是也象艸過中過於中也枝莖漸益大有所

之也莖漸大枝亦漸大勢一者地也凡出之屬皆从出而

切一 出 艸木妄生也 生妄疊韻妄生猶怒生也 从出在土上讀若皇

部光切 出 古文 按从出从玉會意也鉉本無此然宋本

十部 出 按从出从玉會意也鉉本無此然宋本

十部 出 按从出从玉會意也鉉本無此然宋本

十部 出 按从出从玉會意也鉉本無此然宋本

十部 出 按从出从玉會意也鉉本無此然宋本

與小徐本同是部
古文往作遣从此

文二 重一

而芻也

芻各本作周誤今正夕部芻市徧也是為轉注按古多假襍為市

从反止而市

也

反止謂倒之也凡物順單往復則周徧矣子荅切七八部

凡市之屬皆从市周盛說

周盛者亦博采通人之一也

師二千五百人為師

小司徒曰五人為伍五伍為兩五兩

為卒五卒為旅五旅為師師眾也京師者大眾之稱眾則必有主之者周禮師氏注曰師教人以道者之稱也黨正

旅師閭胥注曰正師胥皆長也師之言帥也

也从市从巨會意疎夷切十五部

从市从巨

巨四市眾意

也自下曰小自也小自而四圍

來古文師

文二 重一

周易拔茅茹以其彙征吉釋文云彙古文作葍
 按葍即葍字之異者彙則假借字也葍葍疊韻
 于貴切葍葍字也依全書通例補葍字春秋有葍葍入
 十五部葍葍字也于北斗穀梁曰葍之為言猶第也第
 者多艸凡物盛則易亂故星字葍葍字
 為葍葍引伸之義詩葍葍字葍葍字
 八色也故从子故字今補說論語曰色葍如也鄉黨篇文
 證人色之說也艸木之盛如人色盛故从子作葍而艸木
 與人色皆用此字○按各本葍篆在索篆之下非也今移
 正葍葍有莖葉可作繩索當云索繩也與系部繩索也
 作繩索發明从宋之意今本乃淺人所刪耳爾雅曰縹縹
 也謂大索經史多假索為索字又水部曰澌水索也索訓
 盡宋系者謂以艸莖葉糾縹如絲也詩曰晝爾于
 从宋系茅宵爾索縹以艸者如蔽秆茅麻是以竹者竹
 部之菱是以木者櫻櫟杜林說宋亦朱木字
 之屬是鮓各切五部未詳疑當作

市者篆文𣎵也杜林說索爲𣎵字从糸宋聲與杜林說
構爲稱字身爲貶損字身爲麒麟字鼉爲朝旦字正同

𣎵止也从宋盛而一橫止之也會意即里切古音當在十五部詩萬億及稊與

醴姚禮皆酌可證也而侗仕聲楊雄作腴又疑束在一部𣎵艸木至南方有枝任也

此亦脫誤當云南任也與東動也一例下乃云艸木至南

方有枝任也發明从宋之意漢律厯志曰大陽者南方南

任也陽氣任養物於時爲夏云艸木至南方者猶云艸木

至夏也有枝任者謂夏時艸木鳴楸丁壯有所枝格任載

也故从宋按古南男二字相假借从宋羊聲音在七部大羊古文

文六 重一
艸進也象艸木生出土上下象土上象出此與上出宋以類相從所庚切十一部

凡生之屬皆从生 𣎵 艸盛丰丰也引伸爲凡豐盛之儔鄭風子之丰兮毛曰

丰豐滿也鄭曰面兒丰丰然豐滿从丰上下達也上盛者

方言好或謂之姪姪即丰字也所簡切十四部通用為

敷容切九部全生也从生彥省聲彥字按今南北語言皆作

楚簡豐大也隆者漢湯帝之名不云上諱而直書其

切而祭於陵既不廟祭似可不諱然漢志河內郡隆慮應

劭曰隆慮山在北避湯帝名改曰林慮也又郡國志林慮

故隆慮湯帝改漢制生而諱故孝宣更名此蓋湯帝在位

時所改而書成於和帝永元十二年以前未及諱至安帝

建光元年許冲上書時不追改故不云上諱祜曰上諱者

今天子之名又在開卷也林與隆合韻故毛詩臨衝韓詩

作隆从生降聲力中切狎艸木實狎也皆同狎之言

垂从生豕聲豕與豨皆在十六部錯作豕聲取善鉉

也綏當作綏禮家綏與豨通用故生衆生竝立之兒大

知之儒追切古音在十六部生衆生竝立之兒大

雅

毛傳曰：牲，牲衆多也。其字或作說說，或作駢駢，或作侏侏，或作莘莘，皆假借也。周南傳曰：說說衆多也。小雅傳曰：駢衆多也。詩曰：牲牲其鹿。

支六

𦉳 艸葉也。當作艸華。見下云：垂采上質。采，直者莖也。一華則有采。葉不當言采也。采，斜垂者華之采也。禾篆亦上。上，一也。下有根也。一者地也。象形字。謂以下垂象其采。中从一，而於六書為象形字也。陟格切。五部。凡采之聲字皆在五部。用以會意者，古文采字，大旁从此。凡采之屬皆从采。

支一

𦉴 艸木華葉。引伸為凡下采之儁。象形。象其莖枝華。今字坐行而采廢矣。象形。葉也。此象各

楸也。上篆下釋。積楸之義。此祇云積楸也。全書之例如此。从禾。从又。句聲。俱羽切。古讀如苟。又者从丑省。說从又之意。丑細也。木名。但謂單字。一曰木名。一說楸也。木名。但謂單字。

支三

𣎵 𣎵止也。元應書引𣎵止曰稽。高注戰國策曰。𣎵其日。為稽。攷禹會諸侯於會稽。稽計也。稽攷則求其同。異故說尚書稽古為同。天稽同也。如流求也。之例。从木。从尤。取乙欲出而見闕之意。旨聲。古兮切。凡稽之屬皆从稽。𣎵特止也。錯曰。特止卓立也。按如从稽省。卓聲。此說形聲包會意。有所立卓爾。當用此字。从稽省。卓聲。卓者高也。竹角切。二部。𣎵 𣎵 稽楸而止也。移楸謂之雙聲。从稽省。咎聲。讀若皓。稽楸謂之疊韻。

古老切古音咎聲
告聲皆在三部
名榿有木名榿
也皆別一義

賈侍中說榿榿榿三字皆木名有木名

文三

巢木鳥在木上曰巢
在穴曰窠
窠部曰穴中曰窠
樹上曰巢
巢之言高也窠之言空
也
蘇語言通名禽獸所止曰窠
江
从木象形
象其架高之形
鈕交切二部

凡巢之屬皆从巢
曰傾覆也
周禮若族氏掌
从寸曰覆

寸巢猶
勢族也
寸人手也
古寸與
又通用
曰補
从巢省
曰者巢之省以
手施於巢傾覆

之意也
方斂切
七部
按解云
從寸從日
而各本
篆體作
誤今依
玉篇廣
韻集韻
類篇更
正
杜林說
曰

為貶損之貶
此亦如
以構為
桷以索
為市以
量為朝
以卑

上林賦適足以辱君自
損晉灼曰尋古貶字

文二

漆木汁可曰鬻物。木汁名漆因名其木曰漆。今字作漆。而漆廢矣。漆水名也。非木汁也。詩書

梓漆漆絲皆作漆俗以今字易之也。周禮載師漆林之征。二十而五大鄭曰故書漆林為漆林。杜子春云當為漆林。

是則漢人分別二字之嚴。今注疏譌舛為正之如此。周禮。巾車注鬻漆字皆作漆。不作漆。漢人多假漆為七字。史記

六律五聲八音來始來始正。漆始之誤。尚書大。從木。各本。傳漢律麻志皆作七。始。史漢同用。今文尚書也。從木。無今

補韻會作象。象形。謂左右各三。皆象汁。自木。漆如水滴而

木形亦誤。象形。出之形也。親吉切。十二部。漆如水滴而

下也。也字補。說象形之意也。凡漆之屬皆從漆。漆也。

韋昭曰。鬻漆曰鬻。漆師古曰。以漆漆物。謂之鬻。今關東俗謂

之。捐漆。捐即鬻聲之轉耳。鬻或作鬻。按以漆漆物皆謂之

鬢不限何色也鄉射禮記曰福鬢注云赤黑黍也巾車注云鬢謂赤多黑少之色章也漢書中庭形朱殿上髮黍西都賦謂之彤庭元璵然則或赤或黑或赤黑兼或赤多黑少皆得云鬢 从黍彡聲許尤切三切

黍 黍垸已句復黍之垸者以黍蘇灰垸而鬢也既从黍包聲舉形聲包會意也匹見切古音在三部篇韻步交切

文三

束 縛也 糸部曰縛束也是為轉注襍記 从口木 口音韋 曰納幣一束束五兩兩五尋 从口木 回也詩言束薪束楚束蒲皆 凡束之屬皆从束 小分別簡之也 口木也書玉切三部 釋詁曰流差束擇也韻會無簡字為長凡言簡練簡擇簡少者皆借簡為束也東訓分別故其字從八一說當作分別簡之簡在 从束八 為若干束而分別之 八分別也 說從也在存也 也古限切十四部 八之

意 于束小束也。齊民要術曰：麻葉欲小縛欲薄為其易乾。从束，干聲。讀若赫。古

切十部。刺，戾也。戾者韋背之意。凡言乖刺刺謬。从束，从刀。

刀束者，束字今補。刀束刺之也。既束之則當藏弄之矣。而

逢切十部。如早下言寸曰刺之也。又以刀毀之是乖刺也。盧

五部。

文四

囊 囊也。廣韻曰：从束，困聲。胡本切。十三部。按五經文字

以囊音為。囊大束。从束，困聲。云補。幺反。廣韻云：符香切。是

囊音也。凡囊之屬皆从囊。囊也。按許云：囊囊也。囊

雅毛傳曰：小曰囊，大曰囊。高誘注：戰國策曰：無底曰囊。有

底曰囊。皆析言之也。囊者言實其中。如瓜瓢也。囊者言虛

其中以待。如木槩也。元應書引蒼頡篇云：囊囊之無底者。則與高注互異。許多用毛傳。疑當云：囊小囊也。囊囊也。則

同異皆見全書之例如此此蓋有奪字又詩釋從橐省石

支引說文無底曰囊有底曰橐與今本絕異設各本作襄省二字淺

聲他各切部 **橐** **橐也** **從橐省設聲** 人改也今正奴郎切十

部 **橐** **車上大橐也** 云車上大橐者謂可藏任器載之於車

藏兵甲也大雅周頌毛傳曰橐韜也齊語垂橐而入韋曰

橐囊也引伸之義凡韜於外者皆為橐周禮膏物注云膏

當為橐蓮茨 **從橐省咎聲** 音在三部 **詩曰載橐弓矢** 周頌

也 **橐** **囊張大兒** 石鼓文其魚佳可佳鱣佳鯉可以囊之佳

文五

○ **回也** 回轉也按圍繞週圍字 **象回市之形** 市周也羽

當用此圍行而口廢矣

非切十五

部 凡口之屬皆从口。𠔁。天體也。以說天道之圓也。精氣

一上一下。圓周復襍。高曰襍。猶而無所稽。畱故曰天道。圓

何以說地道之方也。萬物殊類殊形。皆有分職。不能相為

故曰地道。方按天體不渾。圓如丸。故大戴禮云。參嘗聞之

夫子曰。天道曰圓。地曰方。盧云。道曰方。圓耳。非形也。淮

南子曰。天之圓不中規。地之方不中矩。白虎通曰。天鎮也。其

道曰圓。地曰方。許言天體亦謂其體一氣。循

環無終無始。非謂其形渾圓也。下文云。圓全也。斯為渾

圓。許書圓。圓。圓。三字不同。今字多作方。圓。方。員。方。圓。而。圓

字廢矣。依許則言天當作圓。言。从口。𠔁。聲。王權切。𠔁。圓

平。圓當作圓。言渾圓當作圓。言。从口。𠔁。聲。度。官切。𠔁。規也。

也。鄭風。霏露團兮。周禮。假專。从口。專。聲。十四部。𠔁。規也。

為團。犬司徒注曰。專。團也。从口。專。聲。十四部。𠔁。規也。

規有法。从口。肩。聲。似洽切。𠔁。回也。二字疊韻。雲字下曰

日轉流也。凡從云之。从口。云。聲。形聲包會意也。𠔁。圓全

也。全集韻類篇作合誤字也。圓者天體天屈西北而不全。圓而全則上下四旁如一。是為渾圓之物。商頌幅隕既長。毛曰隕均也。按元鳥傳亦曰員均也。是則毛謂員隕皆圓之假借字。渾圓則無不均之処也。箋申之曰隕當作圓。圖謂周也。此申毛非易毛。从口員聲。讀若員。王問切。十三部。按古音如云。○轉也。淵回水也。故顏回字子淵。毛詩傳曰回邪也。言回為廈之假借也。又曰回違也。亦謂假借也。廩衮也。見交部。从口。中象回轉之形。中當作口。外為大口。內為小口。皆回轉之形也。如天體在外左旋。日月五星在內右旋是也。戶。恢切。十五部。○古文。回轉之形。○書計難也。左曰咨難為謀。畫計難者謀之而苦其難也。國語曰夫謀必素見成事焉。而後履之。謂先規畫其事之始。終曲折歷歷可見。出於萬全。而後行之也。故引仲之義。謂繪畫為圖。聘禮曰君與卿圖事。釋詁曰圖謀也。小雅傳曰慮圖皆謀也。从口。規畫之意。从高。高。難意也。說從高之意。高者奮也。奮者愛濤也。慎難之意。同都切。五

聲。錯曰囹圄也。權檻之名。郎丁切。十一部。守之也。从口吾聲。部按韻會

云。囹圄說文本作囹。蓋小徐本有囹。無。囹左傳。囹伯贏於轄陽而殺之。繫也从人在口中。

似由切。四塞也。注云。固國所依阻者也。國曰固。野曰險。按凡堅牢曰固。又事之已然者曰固。即从口古聲。古慕

故之假借字也。漢官掌故。唐官多作掌固。从口古聲。古慕

部。守也。从口章聲。羽非切。故廬也。廬者。二畝半

必有木樹牆下。以桑是也。故字從口木。謂之困者。疏廣所

謂。自有舊田。廬令子孫勤力其中也。困之本義為止而不

過。引伸之為極。盡論語四海困窮。謂君德充塞宇宙。與橫

被四表之義略同。苞注曰。言為政信執其中。則能窮極四

海。天祿所以長終也。凡言困。勉困。皆極盡之義。从木在口中。苦悶切。豕廁也。少儀君子

困。廣雅。穰機闌米也。按雅讓用米。豕廁也。不食園腴

注云周禮困作豢謂犬豕之屬食米穀者也腴有似於人
穢按云周禮困作豢者稟人掌豢祭祀之犬是也豢從豕
莽聲困從口豕會意據許說本非一字豢以人之豢養而
言困以牢中溷濁而言少儀困腴不煩改字謂豕廁為困
因謂豕犬為困耳引伸之義人廁或曰困
俗作溷或曰清俗作圉或曰軒皆見釋名从口象豕在口

中也會意象當作豕字之誤
也胡困切十三部
譯也周禮豢豢掌與獸

言夷隸掌與鳥
言是其事也
从口化聲今小徐本有聲字
是五禾切十七部
率鳥者繫生

鳥目來之名曰囿
率捕鳥畢也將欲畢之必先誘致之
安仁曰服而習媒駢之事徐爰曰媒者

少養雉子至長狎人能讀若譌
囿者誤之也
囿或从

招引野雉因名曰媒
各本篆作囿解作繇今正按或當作也本二字一化聲

繇一繇聲其義則同廣雅釋言曰囿也是可證為二字
轉注矣潘岳射雉賦恐吾游之晏起又良游哢囿引之規
裏徐爰注雉媒江淮間謂之游唐呂溫有由鹿賦游與由

皆卽圖字也從絲當作從口絲聲
青由三部徐鉉云說由二音誤也

文二十六

七當作

重四

三當作

員物數也本為物數引伸為人數俗僭官員漢百官公卿表曰吏員自佐史至丞相十二萬二千八百

十五人是也數木曰枚曰挺數竹曰箇數絲曰純曰總數

借為云字如秦誓若弗員來鄭風聊樂員古以為貨

我員商頌景員維河箋云員古文云凡員之屬皆从員

口聲王權切古音云在十三部凡員之屬皆从員員水籀

支从鼎鼎下曰籀文以鼎為貝員物數紛貶亂也貶今

紘紘行而貶廢矣紛貶謂多多則亂也字作

古假芸為貶老子夫物芸芸各歸其根從員云聲讀若春

秋傳曰宋皇郎宋皇郎見左傳羽文切十三部

文二 重一

目八海介蟲也介蟲之生於海者居陸名焱在水名蝻見釋魚焱作賊俗字

也蝻亦當作幽淺人加之偏傍象形其背穹隆而腹下耳虫部曰蝻毛蟲也則非貝名象形其背穹隆而腹下

古者貨貝而寶龜謂以其介為貨也百朋箋云古者貨貝五貝為朋周易亦

言十朋之龜故許以貝與龜類言之食貨志王莽貝貨五

品大貝壯貝么貝小貝皆二枚為一朋不成貝不得為朋

龜貨四品元龜當大貝十朋公龜當壯貝十朋侯龜當么

貝十朋子龜當小貝十朋此自莽法鄭箋詩云古者五貝

為朋注易以爾雅之十周而有泉周禮外府掌邦布之入

泉未嘗用款莽說也出以共百物而待邦之用泉府掌以布之征布斂市之不售貨之滯於民用者注

云布泉也讀為宣布之布其藏曰泉其行曰布取名於水

泉其流行無不徧泉始蓋一品周景王鑄大泉而有二品按許謂周始有泉而不廢貝也至秦廢貝行

貝為聲 論偽切古音 或曰此古貨字 錯本無此但云臣錯

為化二聲同在十七部貨古作賈猶說

誦通用耳鉉本此下更有讀若貴三字

積也早則資舟水則資車夏則資皮冬則資絺絺皆居積

之謂資者人之所藉也周禮注曰資取也老子曰善人不

善人之師不善 人善人之資 從貝次聲 十五部 贈貨也 廣韻云 從貝

萬聲 無販切 賑富也 見釋言郭曰謂隱賑富有西京賦

俗曰振給振貸字皆作 從貝辰聲 之忍切 貝多財也 財

振振舉救也俗作賑非 從貝辰聲 十三部 貝多財也 各

本作才今正賢本多財之儼引伸之凡多皆曰賢人儼賢

能因習其引伸之義而廢其本義矣小雅大夫不均我從

事獨賢傳曰賢勞也謂事多而勞也故孟子說之曰 從貝

我獨賢勞戴先生曰投壺某賢於某若干純賢多也 從貝

取聲 胡田切 傳曰賁飾也山下有火賁序卦 從貝

十二部 賁飾也 按古假賁為奔 從貝

賁飾也 按古假賁為奔 從貝

轟聲 彼義切十五部按亦音墳
 亦音肥文與微合韻取近
 依韻會玉篇補相奉慶玉篇作相慶加為長心部曰慶行
 賀人也是慶與賀二字互訓賀之言加也猶贈之言增也
 古假賀為嘉觀禮余一人嘉之今文嘉作賀是也廣韻曰
 賀擔也勞也此謂或假賀為儋何字也儋何俗作擔荷
从貝加聲 胡箇切十七部
貢 獻功也 貢功疊韻魯語曰社而賦
 祭社也事農桑之屬也冬祭曰烝烝而獻五穀布帛之屬
 也周禮八則治都鄙六曰賦貢以馭其用注云貢功也九
 職之功所稅也按大宰以九貢致邦國之用凡其所
 貢皆民所有事也故職方氏曰制其貢各以其所有**从貝**
工聲 古送切 卷見見也 此以疊韻為訓疑當作所以見也
 九部 謂彼此相見必資贊者士冠禮贊
 冠者士昏禮贊者注皆曰贊佐也周禮大宰注 **从貝**
 曰贊助也是則凡行禮必有贊非獨相見也 **从貝**
 鉉曰贊音誼進也錯曰進見 **奉會會禮也** 以財貨為會合
 以貝為禮也則肝切十四部 **奉會會禮也** 之禮也蒼頡篇

曰賁財貨也張載注魏都賦曰賁禮贊也又孟子曰行者必以賁辭曰魏賁或假進為之如漢高紀曰蕭何為主吏主進从貝妻聲徐刃切

是也

從貝妻聲十二部

會持遺也其財齋注子人以物

曰齋今時詔書或曰齋計吏鄭司農云齋或為資外府共其財用之幣齋注齋行道之財用也聘禮曰問幾月之齋鄭司農云齋或為資今禮家定齋作資元謂齋資同耳其字以齊次為聲從貝變易古字亦多或玉裁按此鄭君不用許書說謂齋資一字聲義皆同也許則釋資為貨釋齋為持而予之其義分別不為一字近人則訓齋為持矣

从貝音聲祖雞切

貝施也謂我施人

从貝代聲他代切

貝從人求物也從人適向人也謂向人求物曰資也按無資貨之分由資字或作貸因分其義又分其聲如求人曰乞給人之求亦曰乞今分去說法既二音又如假借二字皆為求者予者之通名唐人亦有求讀上入子讀兩去之說古皆未必有是資別為貸又以改竄許書尤為異耳

經史內貢貨錯出恐皆俗增人旁贖字經典釋文五經文
 字皆作贖俗作贖亦其證也周禮泉府凡民之貸者注云
 貸者謂從官借本賈也廣韻廿五德云貢謂從官借本賈
 也其所據周禮正作貢而周禮注中借者予者同用一字
 釋文別其音亦可
 知本無二字矣
 從貝弋聲
 按古多假貢為差忒字
 賄
 遺也
 見魯頌大賂傳箋云大猶廣也廣賂者賂君及卿大
 謂物其用之則有
 從貝各聲
 鉉云賂當從路省聲非也
 公私袁正之不同
 贖增疊韻以物相益日贖字之本義也
 賂物相增加也
 今義訓為贅疣與古義小異而實古義也
 之引伸也改其字
 從貝解聲以證切
 一曰送也副也
 人部
 作刺而形異矣
 送也贖訓送則與侔音義皆同副貳也
 貳副益也訓送訓副皆與增加義近
 贈送疊韻秦風渭陽大雅韓奕皆云何以贈之毛傳鄭箋
 皆云贈送也崧高云以贈申伯傳云贈增也贈與送義異

賜之假借也公羊傳曰錫者何賜也賜者與之通稱禹貢
 納錫大龜乃下與上之詞又玉藻言賜君子與小人者別
 言之統言則不別也方言曰賜盡也
 此借賜為澌澌盡也盡之字俗作賜
 從貝易聲斯義切
 受爵賞而欲移賣者無所流馳應劭訓馳為移上林賦說
 果樹曰馳上陵下平原郭璞曰馳猶延也按賣爵者展轉
 與人蔓蕤上陵者層疊茲長皆重次弟之
 意也毛詩施于中谷施于孫子皆當作馳
 從貝也聲以古
 音在十
 七部
 𧰨賈有餘利也
 而惡賈乎俗語謂贏者輸之對
 從貝贏聲
 按惟贏贏字可云贏聲贏字當云從貝贏聲者
 多肉之獸也故以會意女部贏當云贏省聲今
 本多誤以成之
 賴者持也晉曰許慎云賴利也無
 切十一部
 利入於家也或曰江淮之間謂小兒多詐狡獪為亡賴按
 今人云無賴者謂其無衣食致然耳方言云賴讎也南楚

之外曰賴 賴取也 从貝刺聲 洛帶切 十五部 負恃也 左傳曰昔秦人負恃其衆貪於土地

逐我諸戎 孟子曰 虎負隅莫之敢撓 从人守貝有所恃也 會意 房九切 古音

負天地之情 史記栗姬 一曰受貸不償 凡以背任物曰負 因之凡背德忘恩

負貴皆作負 俗字也 此與宁音義皆同 今字專用 从貝宁聲 直呂切 五

部 貳副益也 當云副也 益也 周禮 从貝貳聲 形聲 包會 注副貳也 說詳刀部 从貝貳聲 意而至切

十五 貳古文二 宥所敬也 大率八統八曰禮 賓大宗伯 也 折言之則賓客異義 又賓謂所敬之人 因之敬其人亦

日賓又君為主 臣為賓 故老子曰 樸雖小 天下莫能臣也 侯王若能守之 萬物將自賓 司馬 从貝 貝者敬之 宥聲 必

相如引詩 率土之賓 莫非王臣 从貝 貝者敬之 宥聲 必 切十 貳 古 文 集韻類篇皆有 貳 賈買也 賈買者在 二部

切十 貳 古 文 集韻類篇皆有 貳 賈買也 賈買者在 二部

我則為賒也周禮泉府凡賒者祭祀無過旬日喪紀無過三月鄭司農云賒黃也
 音在查見貸也泉府以凡賒者與凡民之貸者並言然則五部查見貸也賒與貸有別賒黃也若今人云賒是也
 借也若今人云借是也其事相類故許渾言之曰賒貸也高祖本紀常從武負王媪賈酒韋昭曰賈賒也按賒賈皆紆緩之詞
 從貝世聲神夜切按古音在五部聲類字林鄒誕生皆音勢劉昌宗周禮音乃讀時夜反
 數見巨物質錢若今人之抵押也漢嚴助傳賣爵贅子以名為贅子三年不能贖遂為奴婢按大雅傳曰贅屬也謂贅為綴之假借也孟子屬其耆老大傳作贅其耆老公羊傳云君若贅旒史漢云贅壻此為聯屬之偁又莊子云附贅懸疣老子云餘食贅行此為餘贖之偁皆綴字之假借
 從敖貝會意之芮敖者猶放教出遊也放逐也敖與放謂切十五部
 貝當復取之謂字依韻會補放者當復還贅者當復贖其義一也此十字釋敖貝之意
 貝目

<p>字作價別其音入禡韻古無是也</p>	<p>所得買者之所出皆曰賈俗又別其</p>	<p>善賈而賈諸今論語作沽者假借字也引伸之凡賣者之</p>	<p>示賈者凡買賣之稱也酒誥曰遠服賈漢石經論語曰求</p>	<p>貝束聲側革切而見買此復舉字市也市買賣所之也因</p>	<p>求也引伸為誅責責任周禮小宰聽稱責以傅別稱責</p>	<p>切三音散財用也論語曰君子從弗聲房未切</p>	<p>化居無從貝卯聲莫侯切音賈也堯典金從貝賣聲</p>	<p>遷有無從貝卯聲莫侯切音賈也堯典金從貝賣聲</p>	<p>作所聲無闕字之日切十二部音易財也衛風抱布買</p>	<p>闕者闕從所之說也韻會從所音易財也衛風抱布買</p>	<p>絲詩抑詩傳曰質成也禮謂平明為質明又從貝从所闕</p>	<p>也周禮射則充樞質左傳策名委質皆是又從貝从所闕</p>	<p>物相贅質贅雙聲以物相贅如春秋交質子也是也引伸其</p>	<p>義為樸也地也如有質有文是小雅毛傳云酌質</p>
----------------------	-----------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	------------------------------	---------------------------	-----------------------------	-----------------------------	------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	----------------------------

曰坐賣售也六字蓋淺人妄增司市注通物曰商居賣物曰賈居賣物謂居積物亦兼賣之也居非謂

坐此以坐與下行相對又養以**商行買也**白虎通曰商

說文所無之售字殊無文理

之為言章也章其遠近度其有亡通四方之物故謂之商

也賈之為言固也固其有用之物以待民來以求其利者

也通物曰商居賣曰賈按白虎通古本如是漢律麻志商

章也物成欲可章度也尚書我商賚女徐逸商音章向部

商從章聲皆可證賈俗作賈經傳皆作商商行而賈廢矣

渾言之則賈賈可互偶析言之則行賈曰賈行賈者通四

方之珍異**从貝商省聲**式陽切**賈賤賣者**司市曰

以資之**从貝商省聲**式陽切**賈賤賣者**司市曰

時而市販夫販婦為主注云販**从貝反聲**形聲包會意方

夫販婦朝賚夕賣按資猶取也**从貝反聲**願切十四部

買市也亦言市論語沽酒市脯**从网貝**會意莫蟹切

襄三十一年莒人弑其君密州密州左傳作買朱鉏杜云

賦其君買朱鉏然則左公所據之經實作買朱鉏不作密
 州也買為密朱為州皆音之轉朱鉏者猶邦之言邦婁也
 今本經與傳不合蓋或以孟子曰登壘斷而罔市利見公
 公穀經文改左氏經文之意也壘孟子作龍下公著讀為陸
 篇此引以證從罔貝之意也壘謂岡壘斷而高者按趙注釋為
 陸善經乃讀為壘謂岡壘斷而高者按趙注釋為壘斷而
 高者也果塵塵也高誘云楚人謂塵為果趙本蓋作壘斷而
 龍塵禱之兒蹶塵不到地勢略高之處也古書龍龍二字
 多以陸善經說改為壘耳與貝物不賤也从貝與聲居
 人以陸善經說改為壘耳與貝物不賤也从貝與聲居
 切十與古文舊見艸部○按貴篆各本厠部與買少也
 五部與古文舊見艸部○按貴篆各本厠部與買少也
 買今之從貝菱聲才線切財賄斂之曰賦班之
 價字亦曰賦經傳中凡言賦從貝武聲方遇切令貝欲物也
 以物班布與人曰賦從貝武聲方遇切令貝欲物也
 部禁皆從貝今聲他含切賦損也从貝丕聲形聲包會
 訓貪

作從貝從乏方
斂切柱林作阜
分貝財分少也
謂財分而少也合則見多

貧者不備
不厚之謂
从貝分分亦聲
符巾切
分則見少富備也厚也則

庸也
庸者今之僱字廣韻曰僱餘封
切僱質也凡僱僱皆曰庸曰賃
从貝任聲
尼禁切

昧
昧目財物枉法相謝也
枉法者違法也法當有罪而以
財求免是曰昧受之者亦曰昧

呂刑五過之疵惟來馬本作惟求云有請昧也按上
文惟貨者今之不法法賊也惟求者今之枉法賊也
从貝

求聲
形聲包會意
巨雷切三部
一曰載質也
謂載質而往求
人侮賁也

質謂以
物相贅
目財有所求也
縣重價以求得其物也漢
律能捕豺豕購錢百

貝
齊聲
古儵切
齊財卜問為
記貨殖傳豎方諸食

技術之人
精神竭能為重精也
日者傳卜而有不審不見
奪糈按糈皆當作貳同音假借
貳所以讎卜者也祭神米

曰精卜者必禮神 故其字亦作精 从貝正聲讀若所 疏舉切 此貝小罰已

財自贖也 贖字本義如是引 从貝此聲 即夷切 漢律民不

繇貨錢二十三 繇儀注曰八年十五至五十六出賦錢人

百二十為一算 又七歲至十四出口錢人二十以供天子

至武帝時又口加三錢以補車騎馬見昭帝紀光武紀二

注及今四庫全書內漢舊儀按論衡謝短篇曰七歲頭錢

二十三亦謂此也然則民不佞者謂七歲至十四歲貨錢

併武帝所加三錢也 南蠻賦也 後漢書南蠻西南夷

秦置黔中郡漢改為武陵歲令大人輸布一匹小 从貝宗

口二丈是謂實布 魏都賦曰實帑積璫帑見巾部 从貝宗

聲 徂紅切 言債債訓買亦訓賣 賣師飾行債隱

質師貴債者蓋即說文之賣字而說文人部債見也則今

之觀字也玉篇云賣或作辨鬻是賣鬻為古今字矣按賣

隸變作賣易與賣相混

从貝齋聲齋古文睦

見目部

讀若育

余六切三部

頸飾也从二貝

駢貝為飾也鳥莖切十一部

文五十九

重三

邑國也

鄭莊公曰吾先君新邑於此左傳凡甸人曰大國凡自甸曰敝邑古國邑通僂白虎通曰夏曰

夏邑商曰商邑周曰京師尚書曰西邑夏曰天邑商曰作新大邑於東國維皆是周禮西井為邑左傳凡邑有宗廟

先君之主曰都無曰邑此从口音韋封先王之制尊卑有

又在一國中分析言之从口音韋封先王之制尊卑有大小从冫尊卑謂公侯伯子男也大小謂方五百里方四

侯百里伯七十里子男五十里從孟子說也凡邑之屬皆尊卑大小出於王命故從冫於汲切七部

从邑邦國也統言之也周禮注又云邦

之所居亦曰國此謂統言則封竟之內曰國曰邑析言則
 國野對偶周禮體國經野是也古者城壘所在曰國曰邑
 而不曰邦邦之言封也古邦封通用書序云邦康叔邦諸
 侯論語云在邦域之中皆封字也周禮故書乃分地邦而
 辨其守地邦謂土畷杜從邑丰聲九部古田古文從田
 子春改邦為域非也周制天子地方千里分為百縣
 適也所謂往即乃封周制天子畿內方千里分為百縣
 古文封字亦從之土周制天子畿內方千里分為百縣
 縣有四郡月紀云周制天子畿內方千里分為百縣
 四郡郡有監故春秋傳曰上大夫受縣下大夫受郡周時
 縣大郡小至秦始皇兼天下初置三十六郡以監縣耳按
 作雜篇與周禮不合鄭注月令但云四監主山故春秋傳
 林川澤之官百縣鄉遂之屬是不從作雜說也故春秋傳
 曰上大夫受縣下大夫受郡是也各本少受縣下大夫五
 所引補正趙簡子曰克敵者上大夫至秦初天下置三十
 受縣下大夫受郡見左傳哀公二年

六郡曰監縣

戰國策甘茂曰宜陽大縣也名爲縣其實郡也秦武王時已郡大縣小矣前此惠文王十

年魏納上郡十五縣後十三年攻楚漢中取地六百里置

漢中郡吳氏師道云或者山東諸侯先變古縣大郡小之

制而秦效之是也始皇廿六年始置三十六郡三十六

郡者錢氏大昕曰地理志河東太原上黨東郡潁川南陽

南郡九江鉅鹿齊郡琅邪會稽漢中蜀郡巴郡隴西北地

上郡雲中鴈門代郡上谷漁陽右北平遼西遼東南海皆

曰秦置長沙國曰秦郡河南曰故秦三川郡沛郡曰故秦

泗水郡五原曰秦九原郡鬱林曰故秦桂林郡曰南曰故

秦象郡趙國曰故秦邯鄲郡梁國曰故秦碭郡魯國曰故

秦薛郡數之適得三十六下文摠之曰本秦京師爲內史

分天下作三十六郡此確然不易者也史記始皇本紀二

十六年分天下爲三十六郡而略取陸梁地爲桂林象郡

南海乃在三十三年裴駘以爲不當在三十六之內因舍




三郡以內史郡郡中足之內史別於三十六郡不待言


故郵郡雖見於志注而不系之秦黔中郡見昭襄王三十


年而志不之數不可爲典要也史記之三十六與漢志同

乃摠攝後事而言之故漢志說文高誘曰覽注應劭風俗
 通皇甫謐帝王世紀司馬彪郡國志皆言秦分三十六郡
 裴氏不從漢志之目而唐人作晉書渠運切十
 乃造秦四十郡之說前此無言之者**从邑君聲**
 詁曰郡乃也此未得三部按釋
 其說疑郡之誤也也**尚**有先君之舊宗廟曰都凡邑有
 宗廟先君之主曰都無曰邑周禮大司徒注曰都鄙者王
 子弟公卿大夫采地其吩曰都鄙所居也載師注曰家邑
 大夫之采地小都卿之采地大都公之采地王子弟所食
 邑也大宰八則注曰都鄙公卿大夫之采邑王子弟所食
 邑周召毛聃畢原之屬在畿內者祭祀者其先君社稷五
 祀按據杜氏釋例大曰都小曰邑雖小而有宗廟先君之
 主曰都尊其所居而大之也又按左氏言有宗廟先君之
 主曰都許改云有先君之舊宗廟則必如晉之曲沃故絳
 而後可偁都恐非左氏**从邑者聲**當孤切周禮距國五百
 意也左氏與周官合五部**周禮距國五百**
里為都此周禮說也周禮載師注引司馬法曰王國百里
 為都此周禮說也周禮載師注引司馬法曰王國百里


里為都大宰注曰邦中在城郭者四郊去國百里邦
 甸二百里家削三百里邦縣四百里邦都五百里邦
五家為鄰見遂人職按引伸**从邑**森聲力珍切部瑟見部百家
 為鄰遂人五家為鄰五鄰為里四里為遂鄰聚也謂鄰與
 同借一曰叢**从邑**贊聲作管切又南陽有鄧縣漢地理志
 木也償取也**从邑**贊聲作旦切又南陽有鄧縣漢地理志
 侯國孟康曰音議按南陽縣作贊沛郡縣作鄧許二字畫
 然不相亂也在沛者後亦作鄧直由莽曰贊治而亂南陽
 鄧音讚沛郡及改作鄧字皆音嗟音亦不相亂蕭何始
 封之鄧茂陵書文穎臣瓚顏師古杜佑皆云在南陽江統
 戴規姚察李吉甫今錢氏大昕皆云在沛說也始
 封於鄧高后乃封之南陽之鄧與築陽文帝至莽之鄧侯
 皆在南陽故地理志於南陽之鄧侯國而沛郡鄧下不云
 侯國為在沛者不久也諸家所傳班固作泗水亭高祖碑
 云文昌四友漢有蕭何序功第一音五鄧為鄧見遂人
 受封於鄧以韻求之可以不惑

也又周禮都鄙王子弟公卿大夫采地其畧曰都鄙所居也按大司徒以邦國都鄙對言鄭注以邦之所居曰國都之所居曰鄙對言春秋經傳鄙字多訓為邊者蓋周禮都鄙距國五百里在王畿之邊故鄙可釋為邊又引伸為輕薄之稱而鄙夫字古作取目云俗儒夫翫其所習可證也今則鄙行而矣

音在一部故鄙距國百里為郊杜子春注周禮曰五

否通段用也距國百里為郊十里為近郊百里為


遠郊玉藻說郊祭从邑交聲古奇切二部按周禮

曰於郊故謂之郊从邑交聲故書作蒿假借字屬

國舍也文帝紀曰入代鄙顏注曰郡國朝宿之舍在京師

鄙經典假借謂之鄙釋言曰抵本也鄭司農引作鄙本也河

抵當作抵謂之鄙釋言曰抵本也鄭司農引作鄙本也河

證爾雅皆从邑氏聲十五部臺也公羊傳入其郭注

釋經之辭从邑孚聲甫無切古竟上行書舍孟子

郭恢郭也城从邑孚聲甫無切古竟上行書舍孟子

外大郭也

流行速於置郵而傳命釋言郵過也按經過與過失古
 不分平去故經過曰郵過失亦曰郵為尤說之假借字从
 邑巫會意羽求切邊也說從垂之意在 邑甸大夫
 稍稍所食邑載師注曰故書稍或作削按削當是部之誤
 家部釋文曰家削本又作部是也按國甸之下疑有奪文
 大宰曰三日邦甸之賦四曰家部之賦載師曰以公邑之
 田任甸地以家邑之田任部地此云國甸即經之邦甸也
 邦甸去國二百里家部三百里此當云國甸之外曰家部
 大夫稍稍所食邑鄭曰家邑從邑肖聲 所教切 周禮曰任
 大夫之采地也稍與部疊韻 从邑肖聲 二部 周禮曰任
 部地在天子三百里之內鄭說 善部善運 西胡國也許
 三言西胡皆謂西域也言西胡以別於甸奴為北胡也漢
 西域傳云鄯善國本名樓蘭王治扞泥城去陽關千六百
 里去長安六千一百里元鳳四年傅介子誅其王更名其
 國為鄯善為刻印章是則此時初製鄯善字也漢鄯善國城

在今哈密衛東南中國山川維首在隴
 蜀紀地者必始於西故起西域而雍州
 切十部窮夏后時諸侯夷羿國也
 弓部曰羿希譽射官而夏少
 四部窮夏后時諸侯夷羿國也
 少康滅之羽部曰羿羽
 之羿風亦古諸侯也按羿羿古通用云帝譽射官而夏少
 康滅之則夏之夷羿即帝譽射官之後裔明矣夷羿見左
 傳虞箴左傳魏絳云夏訓有之曰有窮后羿昔有夏方衰
 后羿自鉅遷於窮石因夏民以代夏政寒浞殺羿廢滅泥
 立少康有窮由是遂亡今左傳作窮許所據作窮今古字
 也左氏之窮石杜不言其地所在蓋非山海經離騷淮南
 子所云弱水所出之窮石也地理志說文皆云弱水出張
 掖山丹則山海經離騷淮南子所云窮石當在山丹漢山
 丹今爲甘州府山丹縣距夏都安邑甚遠
 然許部善之下即出窮字固謂西北邊地
 切九部劫大周封黃帝之後於契也
 樂記曰武王克殷及商
 後於虢按契古字也虢行而契廢矣漢地理志郡國
 志皆作虢則其字假借久矣陸德明曰虢今涿郡薊縣是

也卽燕國之都也孔安國司馬遷及鄭皆云燕召公與周
 同姓案黃帝姓姬君奭蓋其後也或黃帝之後封薊者滅
 絕而更封燕召公乎疑不能明也而皇甫謐以召公爲文
 王之庶子記傳更無所出又左傳富辰言文王之昭亦無
 燕玉裁按地理志曰廣陽國薊召公所封然則班意謂
 封黃帝之後卽召公也而周本紀以封堯後於薊封召公
 薊於燕並言張守節疑
 薊爲燕所并未知其審**从邑契聲讀若薊**古誼切
上谷有
契縣地理志廣陽國下曰高帝燕國昭帝元鳳元年爲廣
 陽郡宣帝本始元年更爲國郡國志廣陽郡注曰世
 祖省廣陽郡并上谷永平八年復按許云上谷有薊縣依
 光武省并而言也今京師順天府附郭大興縣治卽古燕
 都許說漢制作薊則知漢時故作薊矣但不解今之漢志
 何以作薊也○又按此五字當如下文郃下鄴下之例作
 今上谷薊縣是也七字漢時字已作薊如郃已作薊鄴已
 作穰古今字不同故著之以言其合假令漢時字本作薊
 則其立文當云上谷縣也周時黃帝之後所封如鄴下云
 魯縣古邾國帝顓頊之後所封之例矣然則薊者許所見

古字也。藪者，𠂔。炎帝之後姜姓所封周棄外家國。大雅

漢時字也。藪。家室毛傳曰：邵姜嫄之國也。堯見天因邵而生，后稷於邵使事天以顯神順天命，是則邵本后稷外家之

國名。炎帝之後姜姓所封也。國后稷於邵時蓋國姜姓於他處矣。至武王克殷，興滅國，繼絕世，乃封神農之後於焦

从邑合聲。土來切。右扶風棧縣是也。見地理志。周人作邵，漢人作棧。古今語小

異故。古今字不同。郡國志：無棧縣，郿下曰有邵亭。蓋棧縣併入郿也。邵亭杜預謂之蘆鄉。徐廣謂之棧鄉。今陝西乾

州武功縣西南二詩曰：有邵家室。今生民詩有邵字。考十二里故棧城是。

實穎實粟有邵家室亦無卽。宋本說文注：呂覽辨仕引無卽與九經字樣所引合。一本有者非也。𠂔。周文王所

封在右扶風美陽中水鄉。經典有岐無郟，惟漢地理志曰：秦襄公伐戎至郟，師古曰：郟古岐字。岐專行而郟廢矣。許

所見幽岐作郟，猶所見藪作郟也。地理志曰：右扶風美陽

禹貢岐山在西北中水鄉周大王所封要其終而言皇矣
 幽徙居岐山之陽按此云文王所封要其終而言皇矣
 詩曰度其鮮原居岐之陽箋云乃始謀居善原廣平之地
 亦在岐山之南也此文王自邠遷豳非文王始國也下云
 鄭周文王所都則此當云大王矣戴先生曰美陽今為陝
 西鳳翔府岐山扶風二縣漢志美陽岐山在西北今岐山
 縣東七十
 里岐山是
从邑支聲 巨支切
岐 或从山支聲 因岐山
目名之也 因岐山名之則又邠岐山畫為二字矣考
 岐山見於夏書雅頌漢志邠邑因岐山以名邠邑可作岐
 岐山不可作邠薛綜注西京賦引說文岐山在長安西美
 陽縣岐山有兩岐因以名焉此說文山部原文也山有兩
 岐當作山有兩枝山有兩枝故名曰岐山疑後人移入於
 此而刪改之學者讀此可以刪邑部之岐專入山部矣○
 按漢書地理志曰大王徙邠曰襄公將兵救周有功賜受
 邠鄴之地郊祀志曰大王建國於邠梁匈奴傳曰秦襄公
 伐戎至邠皆作邠邠周字也而岐山字地理志皆作岐是

可證却
岐之別
古文却
从枝从山
古文却當作古文岐此亦

耳亦當刪
周大王國在右扶風美陽从邑分聲
補切

部三
美陽亭即幽也民俗曰夜市有幽山从山从豸關

按此二篆說解可疑幽者公劉之國史記云慶節所國非

大王國疑一漢地理志毛詩箋郡國志皆云幽在右扶風

幽曰新平漆縣之東北有幽亭漢右扶風之漆與幽邑皆

是幽域不得美陽有幽亭疑三從山豸聲非有關也而云

從豸關疑四假令許果以幽合邠當云或邠字而不言及

疑五蓋古地名作邠山名作幽而地名因於山名同音通
用如邠岐之比是以周禮籥師經文作幽注作邠漢人於
地名用邠不用幽許氏原書當是幽岐本在山部而後人
移之併古今字為一字抑或許書之變例有然未能定也
經典多作幽惟孟子作邠唐開元十三年始改幽州為
邠州見通典元和郡縣志郭忠恕云因似幽而易誤也

郿右扶風縣前後二志同大雅申伯信邁王饒于郿正義云申在鎬京之東南自鎬通申塗不經郿時宣王蓋省

郿北十五里渭水視岐周申伯從王至岐自岐饒之按今鳳翔府郿縣縣東

郿也見地理志班引詩周道郁夷師古曰毛詩周道倭邊韓

郿也詩作郿夷字言使臣乘馬行於此道按古假借為郿其

郿也如論語郿郿乎文哉是也穢有文章也其始借或為穢其

郿也後又借郿為或今陝西鳳翔府隴州西五十里有故郿

郿也夷城後漢建武二年鄧禹遣兵擊赤眉於郿夷在此處也

郿也扶風縣也前後二志同今陝西西安府郿縣

郿也切五部 夏后同姓所封戰於甘者尚書序曰啟與有扈戰於甘之野作甘誓

郿也馬融曰有扈奴姓之國為無道又曰甘有扈南郊在郿

郿也地名也左傳曰夏有觀扈五觀與扈皆夏同姓也

之有扈在漢之鄠縣也鄠即扈如繁即郿即鄠皆古今
 字姚察史記訓纂云戶扈鄠三字一也按扈為周字鄠為
 秦字通典云有扈谷甘亭此五字有脫誤當作有戶谷戶
 至秦改為鄠語不完當依元和郡縣志所引云古扈國有
 國有扈谷亭又有甘亭史記正義所引志云古扈國有
 戶谷戶亭又有甘亭史記正義所引志云古扈國有戶亭
 疑正義尚脫戶谷二字許書當與漢志同
 戶扈同字姚察云戶扈鄠三字同是也
 部按左傳扈民無淫者也同屈蕩戶之戶止
 也又離騷扈江離於辟芷王云楚人名被為扈
 扈从山馬此未詳其右所從也錯曰從辰巳
 郭鄉謂右扶風鄠縣有鄠鄉也下仿此漢鄠成侯周繇服
 從崩從邑功臣表崩成在長沙張守節引輿地志云鄠成
 縣故陳倉縣之故鄉聚名也周繇所封與漢表說文皆乖
 異而穆天子傳天子西从邑崩聲沛城父有鄠鄉沛郡城
 征至于鄠又未詳其地

理志城父者左傳襄元年昭九年之夷地今安徽潁州府
 亳州東南七十里有故城父城是也史記索隱引三蒼
 云鄆鄉在城讀若陪許云崩聲則在第一部也鄆城楚漢春秋作憑
 父縣音裴讀若陪音轉在一部也鄆城楚漢春秋作憑
 城師古云鄆又音普肯反皆本音也今日右扶風鄆鄉
 音薄回切依讀若陪之云而入灰韻也日右扶風鄆鄉
从邑且聲五部子余切**𡗗**右扶風鄆縣蓋座鄉鉉本如此謂右
 座縣皆有郝鄉也玉篇作右扶風蓋座鄉無鄆字而錯本
 作右扶風鄆鄉蓋座縣脫落不完汲古毛展乃取以改舊
 本可笑也前志曰右扶風蓋座从邑赤聲五部呼各切**𡗗**周
 按在今陝西西安府蓋座縣从邑赤聲五部呼各切**𡗗**周
文王所都詩書皆作豐左傳豐文之昭也字從邑前後二
 鄭在鄆縣後志曰鄆在京兆杜陵西南京兆尹杜陵二志
 在京兆杜陵西南同今陝西西安府
 府東南十五里同今陝西西安府
 有故杜陵城**从邑豐聲**九部敷戎切**𡗗**京兆縣二志同今
 陝西同州

府華州城周厲王子友所封前志曰周宣王弟鄭桓公邑从邑奠聲

北有故鄭城直正切宗周之滅鄭徙澮洧之上今新鄭是也桓公友之子武公與

十一部平王東遷取虢郟鄩蔽補丹依疇歷華十邑之地右雒左

濟前華後河食溱洧焉從其故名曰鄭至漢為河南郡新

鄭二志同今河南開封△△左馮翊郃陽縣二志同應劭

府新鄭縣西有故鄭城△△詩曰在郃之陽大

陽也按今陝西同州从邑合聲侯閏切詩曰在郃之陽大

府郃陽縣即其地文今詩郃作洽水經注引亦作郃按魏世家文侯時西攻

秦築雒陰合陽字作合蓋合者水名毛詩本作在合之陽

故許引以說會意秦漢間乃製郃字耳今詩作△△京兆

治者後人意加水秀許引詩作郃者後人所改△△京兆

藍田鄉二志皆云京兆尹藍田今陝西西安府藍田縣

从卩不治西十一里有藍田故城卩者鄉名今入叩擊字

當作卩从邑口聲苦后切京兆杜陵鄉水經注渭水

當作卩四部京兆杜陵鄉篇汶水上承

皇子陂於樊川其地卽杜之樊鄉也漢祖至櫟陽以將軍
 樊噲灌廢邑最賜邑於此鄉按樊鄉見史漢樊噲傳索隱引
 三秦記曰長安正南山名秦嶺谷名子午一名樊川一名
 御宿樊鄉卽樊川也宋敏求長安志曰樊川在萬年縣南
 三十五里引十道志云其地卽杜陵之樊鄉凡言樊鄉卽
 許之樊鄉也在今西安府府南三十里之樊川周語樊仲
 山父諫韋曰仲山父王卿士食采於樊毛傳曰仲山甫樊
 侯也按周襄王賜晉文公陽樊之田陽樊一名樊一名陽
 國語陽人不服而曰陽有樊仲之官守焉然則仲山甫之
 樊非此樊也陽樊方輿紀要云或曰在今河南懷慶府濟
 源附袁切從邑聲十四部左馮翊縣見地理志按封禪書
 西邠州洛川縣縣東南從邑慶聲南無切按票聲慶聲當
 七十里有邠城廢縣從邑慶聲在二部而孟康鄭音敷
 者凡漢志地名皆隨其地從邑慶聲左馮翊陽亭謂左馮翊
 語言爲音故也縣省作邠從邑慶聲左馮翊陽亭謂左馮翊
 亭也各本作邠陽亭誤今依集韻類篇王伯厚詩地理考
 正伯厚困學紀聞亦作邠陽亭則宋時本固是非錯出也

大雅韓奕出宿于屬毛曰屬地名宋潘水李氏謂地在同

州鄜谷是也按屬鄜古今字顧氏祖禹讀史方輿紀要作

茶谷渡云在今陝西同州從邑屠聲同都切

府部陽縣東河西故城南從邑屠聲五部

高陵亭各本無亭字今依廣韻尤韻及玉篇補錫韻又曰

安府高陵從邑由聲徒歷切古馮翊高陵二志同今陝西

縣即其地從邑由聲音在三部馮翊左馮翊谷口鄉左馮

口見地理志今陝西西安府醴從邑年聲讀若寧奴顛切

泉縣東北七十里有故谷口城

按廣韻奴丁切年聲士隴西上邦也見地理志郡國志

而讀如寧合韻也

屬隴西胡氏三省云秦本紀武公伐邦冀戎初縣之上邦故

縣故邦戎地也此為上邦京兆有下邦今甘肅秦州西

六十里有故上邦城從邑圭聲古哇切

顧氏祖禹曰漢天水郡今陝西從邑否聲廣韻曰部署也

許取目曰分別
 部居不相雜廁
 二
 宏農縣庾地
 郡志宏農郡首宏農縣
 縣也庾當作渡字之誤也水經注河水篇曰門水又北徑
 宏農縣故城東城即故函谷關門水側城北流而注於河
 河水於此有涇津以河北有涇水南入於河故有涇津之
 名也穆天子傳天子自冀輪乃次於涇水之陽丁亥入於
 南鄭考其沿歷所躡路直斯津是知袁豹之徒竇津之說
 非矣按涇邱同字魏志杜畿傳畿遂詭道從邱津渡陳壽
 用字合許書也宋元嘉二十九年北魏將封禮自邱津南
 渡赴宏農拒柳元景在今河南陝州靈寶縣西十里
 从邑豆聲 當侯切四部
 屬斗 邾 郛 邽 依
 河南縣直城
 門官陌地也 官趙抄宋本李仁甫本作官今集韻作官類
 者二志皆云河南郡河南縣同名故但云河南縣以別
 於凡縣不云縣也若漢魏時碑則云河南河南矣漢雒陽
 縣周之成周也漢河南縣周之王城也今河南河南府
 東北二十里有雒陽故城府城西北有河南故城河南故

城西有郟郟或謂之郟 **从邑辱聲**而蜀切 **春秋傳曰成王**

定鼎于郊 宣三年左傳文按逸周書云周公作大邑成

下之大湊地理志曰河南郡南故郟地周武王遷九

鼎周公致太平營以為都是為王城是則漢之河南縣左

傳之郊郟也周時郊郟為大名漢時專評城外官陌為郊

郟陌舊名之僅存者故皇甫謐杜預皆云縣西有郊郟陌

也許君先舉漢陌後舉周 **赫車周邑也** 左傳昭廿九年王

地使文義相足別詳郟下 **周邑也** 左傳昭廿九年王

叛杜云 **从邑輦聲** 力展切 **周邑也** 左傳曰凡蔣邲茅

輦周邑 **从邑輦聲** 十四部 **周邑也** 左傳曰凡蔣邲茅

接春秋經左傳國語史記逸周書竹書紀年凡云祭伯祭

公謀父字皆作祭惟穆天子傳云祭父注云祭父鄭公謀

父鄭者本字祭者假借字韋注國語云祭畿內之國周公

之後也為王卿士謀父字也是則鄭本西都畿內邑名至

東周時隱元年祭伯來莊廿三年祭叔來聘尚仍其西都

舊偃許云周邑系諸河南河內之間其諸東都亦有鄭與

抑如鄭之仍舊傳與**从邑祭聲**側介切十五部禮記葉公之顧命

从邑河南雒陽北雒各本作洛誤今正**芒山上邑**芒或作亡

或作土玉篇集韻類篇作土今定作芒左傳昭廿二年杜

注曰北山洛北芒也文選應休璉與從弟君苗君胄書曰

登芒濟河李注引說文芒洛北大阜也今說文雖無此語

然所據為唐以前書郡國志雒陽下亦引皇覽縣北芒山

道西呂不韋冢水經注穀水篇曰廣莫門北對芒阜是則

山本名芒山上之邑則作邱後人但云北邱是知芒山矣

亡者譌字也土者淺人肌改之也北芒山在今河南河南

府北十里山連偃師鞏孟津三縣綿亘四百餘里左傳

昭二十二年王田北山即此按周書所謂郊山者北邙山

也王城謂之郊者以山名之桓七年王遷盟向之民于郊

襄二十四年齊人城郊周語晉文公既定襄王于郊皆謂

王城也然則云郊鄙者謂郊山下肥溲之地郊古字容當

作**从邑亡聲**亦從芒省會意

莫郎切十部

周邑也左傳昭廿二年

郊鄙濱杜曰河

南鞏縣西南有地名鄆中水經注洛水篇曰鄆水於訾城

西北東入洛水京相璠云有鄆城蓋周大夫鄆肸之邑也

按鄆肸鄆羅皆子朝之黨見左傳今河南從邑尋聲徐林

河南府鞏縣西南五十八里有故鄆城從邑尋聲切七

部 𡗗 周邑也在河內之田溫原絺樊隰邲攢茅向盟州

陘隄懷杜曰絺在野王縣西南按邲者本字絺者古文假

借字也前志河內郡波縣孟康云有絺城後志亦云河內

波有絺城按許但云河內從邑希聲十五部 𡗗 河內沁

不云某縣者有所未審也 水鄉 河內郡沁水二志同今河南懷慶府濟源縣

縣東北有故沁水城是也沁水縣有鄆鄉 聲 王問切 魯有鄆地 二年成公九年襄公十二年昭公元

年之鄆杜云莒別邑在城陽姑幕縣此在魯東者也成公

十六年之鄆杜云魯西邑在東郡廩丘此在魯西境者也

東鄆當在今山東青州府諸城縣西鄆在今山東曹州府

鄆城縣有鄆城故城按此與沛城父有鄆鄉魯東有鄆戎

為一例別於前義
邠 故商邑也
商畿內之地也邑國
自河內朝歌

曰北是也
河內朝歌二志同前志曰朝歌紂所都詩謹曰

其京師封紂子武庚為殷後三分其地置三監使管叔蔡

叔霍叔尹而教之自紂城而北謂之邶南謂之庸東謂之

衛後三監導武庚叛成王殺武庚伐三監更於此三國建

諸侯封康叔於衛使為之長後世子孫稍并彼二國混而

名之從其國本而異之為邶庸衛之詩焉故邶城在今河

南衛輝府府東北通典曰故庸城在新鄉縣西南三十

里**从邑北聲**補妹切古**邠**周武王子所封左傳曰邶晉

也**在河內野王是也**是也二字衍文河內野王二志同前

志曰野王有邶城尚書大傳曰文王受命一年斷虞芮之

訟二年伐邶此商時之邶也武王子所封徐廣曰在野王

縣西北按今河南懷慶府**从邑亏聲**况于切讀又若區

府西北十三里有故邶城**从邑亏聲**况于切讀又若區

則讀如子矣又讀同 **𡗗** 殷諸侯國 今商書西伯戡黎今
 區與四部合韻也 **𡗗** 文王受命五年伐者周本紀明年敗者國是也或作 **𡗗**
 或作 **𡗗** 皆假借字也許所據古文尚書作 **𡗗** 戈部作 **𡗗** 蓋
 俗改也左傳曰赤狄奪黎氏地詩序曰狄 **在** 上黨東北 **上**
 人迫逐黎侯未知即商諸侯之後與否 **在** 上黨東北 **上**
 郡名不言何縣者有未審也前志上黨壺關應劭曰黎侯
 國也今黎亭是後志同應說今山西潞安府府治即漢壺
 關縣府西南三 **从** 邑 **勑** 聲 郎奚切 **勑** 古文利 見刀 **商書西**
 十五里有黎亭 **从** 邑 **勑** 聲 郎奚切 **勑** 古文利 見刀 **商書西**
伯戡 商書 **𡗗** 勑 **晉邑也** 左傳襄二十三年齊侯伐衛遂
 焚庭成邠邠杜曰取晉邑而守之杜不言邠邠二邑名據
 詩則當是二邑也文六年賈季召公子樂於陳趙孟使殺
 諸邠此單言邠也後志河東垣縣有邠亭注引博物記縣
 東九十里有邠邠之阮趙孟殺公子樂於邠邠豈張華所
 見左傳有異歟按今山西絳州垣曲縣東有邠城後魏之
 邠郡後周之邠州皆此也依許則經典獨此字從邑召凡

周召字作邵者俗也後儒或謂垣曲
邵城為周召分陝之所其說不經
從邑召聲 寔照切

冀之既病亦唯君故謂虞助晉也
將欲假道稱前恩 從邑

以誘之按服說是也杜云鄭虞邑非也
許同服說 從邑

冥聲 十一部 春秋傳曰伐鄭三門是也
晉邢侯邑 按

云晉雍子邑許筆誤也左傳襄廿六年
聲子曰雍子奔晉

晉人與之鄰子靈即申公巫臣奔晉
晉人與之邢昭十四

杜曰邢侯巫臣之子也 從邑畜聲 丑六切
晉之溫

地左傳成十一年晉卻至與周爭鄭田
卻至曰溫吾故也

杜曰鄭溫別邑今河內懷縣西南有侯
人亭按鄭田今

在河南懷慶府武陟縣劉歌遂初賦越
侯田而長驅分釋

叔向之飛患已下皆述叔向事則侯田
正謂邢侯雍子所

爭者也章樵以 從邑侯聲 胡遶切
春秋傳曰爭鄭田

鄭田說之疑非 從邑侯聲 四部

晉邑也

杜曰邲鄭地按水經注濟水篇曰次東得宿胥水口濟水與河渾濤東注濟水於此又兼邲曰春秋

宣公十三年晉楚之戰楚軍於邲即是水也顧氏祖禹曰其地蓋即熒口受河之處今在河陰縣西从邑必

聲毗必切春秋傳曰晉楚戰于邲宣十二年左傳文谷晉大夫

叔虎邑也叔虎之子曰郤蒍以邑為氏从邑谷聲綺戰切古音在五部邲晉河東

聞喜鄉鄉各本作縣今依廣韻正河東郡聞喜二志同今山西絳州聞喜縣漢縣地也廣韻曰邲鄉名在聞

喜伯益之後封於邲邲因以為氏後徙封从邑非聲薄回

解邑乃去邑從衣按今字裴行而邲廢矣从邑非聲薄回

五部邲河東聞喜聚邲部曰邑落曰聚舜所居一年成聚

从邑虔聲渠焉切蓋河東聞喜鄉从邑匪聲去王切

河東臨汾地河東郡臨汾二志同今山西平陽府太

平縣縣南二十五里臨汾故城是也漢

武帝紀元鼎四年立后土祠於汾陰
 之東岸特堆岨長四五里廣二里餘高十餘丈汾陰縣治
 雕之上后土祠在縣西汾在雕之北西流與河合也師古
 曰以其形高起如人尻雕故名云一說地臨汾水之上
 地本名郟音與蔡同彼鄉人呼郟音如誰因轉而為雕字
 耳故漢舊儀云蔡上玉裁按水經汾水又西過皮氏縣注
 曰汾水經郟北故漢氏之方澤也賈逵云漢法三年祭
 地汾陰方澤澤中有方北故謂之方澤北即郟北也經又
 曰又西至汾陰縣北西注於河注曰水南有長阜背汾帶
 河阜長四五里廣二里餘高十丈汾水歷其陰西入河漢
 書謂之汾陰據酈氏此注郟雕異處極明然封禪書郊
 祀志皆云始立后土祠汾陰雕縣故城在雕側城西北隅有雕
 篇亦云河水東際汾陰雕縣故城在雕側城西北隅有雕
 北上有后土祠是則郟雕本無二漢志云汾陰許云臨汾
 者蓋二縣地邊竟相接故似**从邑癸聲**水經注引此揆
 不當分別郟雕為兩地也

漢之所祭后土處
周公子所封
 左傳富辰曰凡諸
 肸祭周公之允也

杜曰邢國在
 廣平襄國縣
 地近河內懷
 前志趙國襄國故邢國後志同
 城西南許不云在趙國襄國而云地近河內懷者有所審
 定之辭也河內郡懷二志同今河南懷慶府武陟縣西
 南十一里
 有故懷城
 从邑干聲
 千切十一十二部
 輕
 大原縣二
 同前志曰晉大夫司馬彌牟邑按彌牟為鄆大夫見昭二
 十八年左傳前此有鄆城以邑為氏戴先生曰今山西汾
 州府介休縣縣東三十五里有故鄆城漢縣也其从邑鳥
 北魏之鄆城在今介休縣東四十五里俗諺武城从邑鳥
 聲安古切五部按據許字從鳥以鳥為聲甚明此所以字
 林乙祛反郭樸三蒼解詁音於庶反關駟音厭厭之
 飶重言之也陸氏左傳音義乃云太原縣字從焉作鄆誤
 甚且云舊音烏戶反非當從於庶反夫於庶與烏戶亦南
 朝魚虞斂侈之辨
 耳安有是非也
 大原縣
 辛邑按賈辛為邢大夫見
 左傳昭廿八年前此已有邢奚邢午邢盈邢勝以邑為氏
 今山西太原府邢縣縣東南七里
 有故邢城漢縣治也毛

傳於吉日云祁大也於采蘇大田云祁祁舒遲也祁从邑

部當依廣韻渠脂切

影德府臨漳縣西从邑業聲魚法切

二十里有故鄴城从邑業聲八部切

此上下文皆河內地不宜忽屨以河南地名也疑即二志

常山郡之井陘縣趙地也郡井蓋古今字井陘山穆天子

形玉篇邯鄲子省切廣韻子郢切大徐戶經切十一部

山在東城下單盡也城郭從邑故邑按今直从邑甘聲

胡安切按甘聲當單邯鄲也依張晏古字本作从邑單

聲都寒切十四部周文王子所封國文各本作武誤今依篇

之昭也毛傳曰郇伯郇侯也左傳曰軍於郇曰盟在晉地

於郇曰必居郇瑕氏之地皆是也郇國為晉所并在晉地

府臨晉縣東北十五里有故郇城從邑旬聲相倫切

泓此台韻也疑當作淵分清河縣前志清河郡郇後志清河國郇

又呂嬰樂布皆封俞侯俞即郇今山東臨從邑俞聲式朱

清州夏津縣東北三十里有故郇縣城從邑俞聲切四

部高音在二部常山縣也從邑高聲世祖所即位今為

高邑前志曰常山郡郇世祖即位更名高邑後志曰常山

北二十里有故郇城是也春秋時晉邑左傳趙州招鄉縣之縣

哀四年齊國夏伐晉取郇杜曰郇即高邑縣鳥鉅鹿縣

也二志同前志作郇與臬一字但前志鉅鹿縣縣豫章

鄭陽縣玉篇廣韻皆鄭與鄭陽二縣字別然則許書此

字作鄆及後志二縣字皆作鄆非是許書當是淺人改之
 如鼎首之改爲臯首也盧氏文弼云仲尼弟子列傳鄆單
 鄆當作鄆鄆單蓋卽檀弓縣臯縣乃字之誤按漢鉅鹿縣
 城卽今直隸順德府平鄉縣城唐通典曰漢鄆城在深州
 鹿城**从邑臯聲**臯當作臯象文當**皆**涿郡縣見前志後
 郡鄭故屬涿史記曰扁鵲者勃海郡鄭人徐廣云鄭當爲
 鄭按司馬以鄭系勃海者境相際也扁鵲漢以前人不當
 以漢制耳今直隸河間府任正縣縣北十三里有莫州
 城往來孔道也唐開元十三年改鄭爲莫見通典舊唐書
从邑莫聲慕各切五部**北地郁郅縣**見前志漢北地
 府北至寧夏衛是其境慶陽府附郭郅安化縣府城**从邑至**
 東有故郅城水經注謂之尉李城聲之誤也
 聲之日切**北方長狄國也**春秋文公十一年左傳郅
 獲長狄僑如穀梁**在夏爲防風氏在殷爲汪芒氏**芒或作
 傳曰身橫九畝

皆誤魯語仲尼曰昔禹致羣神於會稽山防風氏後至禹
 殺而戮之其骨節專車防風注芒氏之君也守封嶠之山
 者也為漆姓在虞夏商為汪芒氏在周為長翟今為大人
 按國語本作在虞夏為防風氏在商為汪芒氏為說苑說
 文王肅家語所本今國語及史記孔子世家皆誤奪數字
 耳韋注云防風汪芒氏之國名汪芒長翟之國名謂汪芒
 之國在夏為防風汪芒氏之國長翟之國在商為汪芒氏之國
 此依孔子防風汪芒之君也而言之今韋注譌為汪芒氏
 之君名則不可解矣韋注云封嶠二山在今吳郡永安縣
 周世其國北遷為長翟也吳之永安縣在今浙江湖州府
 武康縣顧氏祖禹曰鄭瞞在山東濟南府北境或云今青
 州府高苑縣有廢臨濟城古狄邑即長狄所居按許以此
 篆廁涿郡北地之下則許意謂從邑安聲所鳩切春秋傳
 其地在西北方非在今山東也

曰鄆瞞侵齊 炎帝大嶽之允甫侯所封之裔子為大
 嶽詳呂部下大嶽封於呂其裔子甫侯又封於緡鄆許古
 今字前志曰潁川郡許故國姜姓四岳後大叔所封大叔

左傳隱十一年正義作文叔說文敘目云呂叔作藩俾侯
 於許然則封鄆者文叔非甫侯也鄭注呂荆曰呂侯受王
 命入為三公引尚書荆德放云周穆王以呂侯為相古文
 尚書呂荆今文尚書作甫荆且據國語毛傳史記潛夫論
 諸書呂甫許皆姜姓封國詩王風申甫許三國並言武王
 既封文叔於許矣豈待穆王封甫侯於許叔重言甫侯所
 封者甫侯即謂呂叔也
 叔即謂文叔無二人也
 在潁川謂鄆在潁川許縣也潁川
 時字作鬻史記鄭世家鄆公惡鄭於楚蓋周字之存者今
 春秋經傳不作鄆者或後人改之或周時已假借未可定
 也
 不曰在潁川許縣者其字異形同音其地古
 今一也今河南許州東三十里有故許昌城
 讀若許虛呂切
 年更名鄭公攷後漢書黃瓊傳封鄆侯注引前書周承
 休侯國元始二年更名曰鄆與顏本絕異今按李本顏本
 皆非事實志文當是鄆字大書周承休侯國五字小書注
 於下此侯國不與他侯國同故不以縣名為國名也元始

二年更名曰鄭公二年當依平帝紀外戚恩澤侯表作四
 年字之誤也郡國志無郟縣者并省也并省之故有郟鄉
 矣漢封殷周之後可攷者武帝紀元鼎四年巡省豫州封
 周擊子嘉為周子南君此史記封禪書所謂以三十里封
 周後外戚恩澤侯表所謂初得周後復加爵邑也元帝紀
 初元五年以周子南君為周承休侯此地理志所謂周承
 休侯國元帝時置也成帝紀綏和元年二月封孔吉為殷
 紹嘉侯三月進爵為公及周承休侯皆為公此後漢書光
 武紀注所謂成帝封姬延為周承休公是也平帝紀元始
 四年改殷紹嘉公曰宋公周承休公曰鄭公是則成帝先
 進周承休侯為公平帝乃改周承休公為鄭公地理志特
 約言之耳後漢書光武帝紀建武二年封周後姬常為周
 承休公四年封殷後孔安為殷紹嘉公蓋亂後失其封故
 也建武十三年以殷紹嘉公孔安為宋公周承休公姬常
 為衛公則又易其地而因易其國名也地理志東郡觀陂
 劭云世祖更名衛國以封周後又汝南新鄭應劭曰章帝
 封殷後更為宋郡國志曰東郡衛公國本觀光武更名汝
 南郡宋公國周名鄭北漢改為新鄭章帝建初四年徙宋

縣見前志後志曰汝南郡宋公國周名鄴工漢改爲新鄴
 秦拔我鄴工是其地今安徽潁州
 府城東八里有城故新鄴城也
 從邑妻聲七稽切
 姬姓之國在淮北
 左傳隱十一年鄭息有違言杜曰鄭國也
 釋文云鄭音息一本作息此爲注作音也自墨書朱字不
 分而學者惑矣左傳用古文假借字杜解用說文本文不
 與經同此鄭氏注經之例也左正義引世本曰息國姬姓
 許云姬姓之國本世本也息侯伐鄭君子謂其不親親以
 其同姓也左傳云息媯者謂息所娶之陳媯也今河南
 光州息縣淮水在縣南五里故息城在縣北三十里
 邑息聲相即切
 今汝南新息是也
 新息大徐作新鄭誤汝
 南郡新息二志同孟康
 司馬彪皆曰故息國按漢字
 汝南召陵里
 召各本作
 作息與左氏合地在今息縣
 白汝南召陵里
 邵誤今正
 汝南郡召陵二志同關駟曰召者高也左傳僖四年楚屈
 完來盟于師盟于召陵又見昭十四年定四年傳杜曰召

陵潁川縣也晉改屬潁川也按今河南許州鄆城縣東
 四十五里有故召陵城郎者召陵里名召陵又有萬歲里
 許君召陵萬歲里人也 从邑自聲讀若奚 六部合韻也許蓋用其方
 言如是 胡雞切 汝南銅陽亭 汝南郡銅陽二志同銅孟康音
 反者非也今河南汝寧府新蔡縣縣北有銅陽故城又有
 銅陽渠銅者水名水經注葛陂東出為銅水俗謂之三丈
 陂是也郭者銅陽亭名疑即左 从邑旁聲 步光切 是蔡
 傳襄四年定四年之絲陽也 从邑旁聲 十部 是蔡
 邑也 地理志汝南郡有新蔡上蔡二縣沛郡有下蔡縣上
 蔡縣故蔡國周武王弟叔度所封度放成王封其子
 胡十八世徙新蔡新蔡縣蔡平侯自蔡徙此後二世徙下
 蔡下蔡縣故州來國為楚所滅吳取之至夫差遷昭侯於
 此後四世侯齊竟為楚所滅按杜預說同上蔡新蔡下蔡
 漢時用以名縣非周時有此名也上蔡新蔡漢時同在汝
 南郡今二縣皆屬汝寧府相昨不遠若下蔡則距上蔡新
 蔡遠矣昭十九年左傳云楚子之在蔡也鄭陽封人之女

奔之生大子建平王為蔡公時蔡方滅尚未遷新蔡則鄧陽當在上蔡矣左傳又云齊侯衛侯次于垂葭實鄧氏則衛地非从邑具聲古闕切春秋傳曰鄧陽人女奔之按許

鄧陽蔡邑也以从邑曼姓之國左傳楚武王夫人曰鄧曼則知鄧國曼姓也前志曰

鄧縣今屬南陽南陽郡鄧二志同今河从邑登聲徒互切

鄧國地也左傳桓九年楚子使道朔將巴客以聘於鄧鄧南鄙鄧人攻而奪之幣杜曰鄧在今

鄧縣南河水之北後志曰鄧有鄧聚水經注曰清水又南徑鄧塞東又徑鄧城東古鄧子國也蓋鄧之南鄙也从

邑憂聲於求切春秋傳曰鄧南鄙鄧人攻之乃南陽清

陽鄉清二志作育南陽郡育陽二志同今河南从邑号聲

平刀切南陽府東有陽故城是也鄂者漢時鄉名从邑号聲

二部南陽棘陽鄉棘各本作棗誤今依後漢書宦

二志同今河南南陽府新野縣東北
 七十里有棘陽城是也鄉其鄉名也
从邑巢聲 鈕交切
鄴 今南陽穰縣南二里穰縣故城是也本楚地後為韓
 邑史記韓襄王十一年秦取我穰又秦武王封魏冉於此
 為穰侯鄴者古字穰者漢字如鄴薊鄆許鄆息郟釐之例
 蓋許所見古籍作鄴
 漢時縣名字從禾也 **从邑襄聲** 汝羊切
 鄉名 **从邑婁聲** 力朱切古音在四韻 **南陽陰鄉** 南陽郡陰鄉
 也 所云遷陰於下陰者也鄴者其鄉名 **从邑葛聲** 古達切十五部○按此篆舊
里 南陽西鄂亭 南陽郡西鄂二志同今河南南陽府北
 五十里故西鄂城是也鄴者漢時亭名
从邑里聲 良止切
南陽舞陰亭 南陽郡舞陰二志同
 縣西北扶予山東過其縣南凡水之南為陰當因水在縣
 西北縣即在水東南而名舞陰矣水作漁縣作舞者漢時

說文解字注 六 六篇下

縣字作舞也水經注作濠陰者依水改字也邾者漢時亭
名庚信賦曰羽陽亭有離別之賦漢藝文志之別羽陽賦
也羽陽亭豈 从邑羽聲 王桀切 邑 故楚都 楚半姓楚熊
即邾亭與 顧氏輿地志秭歸縣東有丹陽城周迴八里熊繹始居丹陽
按今湖北宜昌府歸州州東七里丹陽城是至文王熊繹
始都 在南郡江陵北十里 南郡江陵二志同今湖北荊州
府東北三里 有故郢城前志曰江陵縣故楚郢都楚文王
自丹陽徙此後九世平王城之 後十世秦拔我郢徙東按
楚有二郢所都曰郢別邑曰郢城之左傳闢廉曰君次於郢
郢以禦四邑杜曰郊郢楚地此必非郢都也故前志曰江
陵縣故楚郢都又曰郢縣楚別邑故郢割然二縣故郢二
字正故郊郢之奪誤也許君於他邑不言距今縣方向里
數獨此云在南郡江陵北十里詳之者以見非漢郢縣之
郢也水經注江水又東逕江陵縣故城南謂楚都也又東
逕郢城南子囊遺言所 从邑呈聲 以整切十一部按孟子
城可知也謂楚別邑也 从邑呈聲 文王生於岐周卒於異

郢郢者程字之假借也
 郢或省郢南郡縣孝惠三年改名宜
 城今湖北襄陽府宜城縣西南九里故郢城亦謂之宜
 城廢縣是也左傳昭十三年王沿夏將欲入郢杜曰夏漢
 別名順流為沿順漢水南至郢也秦昭襄王廿八年白起
 攻楚取郢鄧二十九年白起攻楚取郢為南郡从邑焉聲
 高誘曰秦兵出武關則臨鄢下黔中則臨郢也
 於乾切十四部按釋文於建反又於晚反又按春秋經傳
 鄭伯克段于鄢晉及楚鄭戰于鄢陵說者謂潁川郡地也
 前志作鄢江夏縣二志同地當在南陽江夏二郡之閒
 僞陵蓋以龜阨得名也左傳定四年楚司馬戌云塞大
 之閒縣蓋以龜阨得名也左傳定四年楚司馬戌云塞大
 陽有三關之塞三關者一曰平靖關亦名西關卽左傳之
 真阨也今在信陽州東南九十里應山縣北六十五里一
 曰武陽關亦名東關卽左傳之大隧也在信陽州東南一
 百五十里西南至應山縣一百三十里一曰黃峴關卽左

傳之直轅也在信陽州南九十里南至應山縣亦九十里
 呂氏春秋淮南鴻烈皆云天下九塞冥阨其一戰國策史
 記二書或云颯阨或云颯塞或云颯阨一字而魏策無忌謂
 云冥阨之塞其實颯冥鄆一字阨隘一字而魏策無忌謂
 魏王作危隘之塞危即颯之字誤也颯古音讀如忙與冥
 字為陽庚之轉取近隋書地理志義陽郡鍾山縣舊曰鄆
 魏世家正義引水經注作鄆鄆者鄆之變宋書州郡志曰
 晉太康地志屬義陽作鄆永初郡國志何竝作鄆此字今
 正廣韻集韻皆云鄆在義陽今鄆昌又通典申州羅山
 鐘山二縣下皆曰漢鄆縣地此處不當有鄆地二鄆字皆
 鄆字誤從邑颯聲莫杏切古音在十
 正南郡鄆二志同後志俗本諱作印水經曰禹貢三澨滄
 在南郡鄆縣北今湖北襄陽府宜城縣北五十里有故
 城從邑已聲居擬切一鄆○按鄆篆
 武昌府武昌縣西南二里故鄆城是也江夏縣二志同
 南陽之縣曰西鄂顧氏祖禹曰史記熊渠當周夷王時興

兵伐庸揚粵至於鄂又封中子紅為鄂王孔氏从邑聲
 以為南陽之鄂誤矣時楚兵未能逾漢而北也
 五各切 荆江夏縣二志同前志曰衡山王吳芮都按芮
 五部 荆江夏縣二志同前志曰衡山王吳芮都按芮
 去故邾城二里許是也今大江東流徑黃州府城南隔江
 相望者曰武昌縣水徑曰又東過邾縣南鄂縣北是也
 善長曰楚宣王滅邾徙居於此王隱地道記劉昭郡國志
 注皆有此說但此事不見楚世家時楚之強未必滅此彈
 丸而尚以地居之蓋此地古名荆魯附庸國从邑朱聲陟
 古名邾婁依許所說本不相謀無庸牽合从邑朱聲陟
 切古音 漢南之國 左傳桓十一年鄭人軍於蒲騷宣
 在四部 漢南之國 四年若敖娶於鄭字或作邾杜曰
 鄭國在江夏雲杜縣東南有鄭城按二志江夏皆有雲杜
 今湖北德安府府城即故鄭都也漢水自西北而東南德
 安在漢水北而云漢南者漢之下游地从邑員聲羽支切
 勢處南也春秋時楚滅郟故有郟公辛从邑員聲羽支切
 漢中有郟關 地理志曰漢中郡長利有郟關史記貨殖傳
 曰南陽西通武關鄖關接武關在今河南內

縣鄴江水出焉蓋有鄴地而以名
江也今則無鄴地鄴江之稱矣
從邑壽聲市流切

蜀地也錯曰按字書
鄉名在臨邛從邑稽聲秦昔切古
蜀廣漢鄉

也按蜀字衍漢有蜀郡有廣漢郡此云廣漢
鄉上文云蜀地皆不舉縣名者未審也
從邑蔓聲無

切十四部今集韻類篇又
武粉切即此字而譌其體
從邑汁訃退廣漢縣也汁各本

今正應劭注地理志曰汁音十如淳注功臣表曰汁音什
漢王君平鄉道碑曰汁訃王卿是則漢時此縣名作汁字

凡作什者以其音改之也廣漢郡汁訃
二志同今四川成都府什訃縣是也
從邑方聲府良切

存鄆逗健為縣宋本皆作存或作郿者俗又或譌為
而師古不為音知故作存華陽國志晉書尚作存今四川

敘州府府西南有郿廢縣府西北百六十里有郿驛
從邑馬聲莫駕切古

音在五部從邑樣柯縣二志同前志曰不復山
暨水所出東入沅過郡

二行七百三十里按鍵為郡武帝建元六年開牂柯郡武
 帝元鼎六年開則鄆字營字必其時所製今貴州遵義府
 府城西有營縣故城是也方輿紀要從邑敝聲讀若驚雉
 曰雲南陸涼州州北有廢營縣非是
 之驚師古曰不列切必袂切十五部
 布交切古
 音在三部
 蜀之西又謂牂柯為南夷邛笮為西夷邛蓋即邛駝之邛
 字古今字也按文王之子邛季賈達韋昭皆云邛國名但
 其地闕史記作邛索隱云邛或作邛終莫詳其地也左傳
 莊十八年有邛處杜云邛處楚地凡若此等異地同名者
 今皆不引
 以茲錄蕪從邑毋聲韻也小雅商頌毛傳曰邛多也釋詁
 曰邛於也左傳棄甲則邛杜云邛猶何也今人用邛字皆
 為奈何之合聲越語吳人之邛不穀亦又甚焉韋注邛於
 也此釋詁之證郭失其
 解又魚藻箋云邛安兒
 安定有朝邛縣安定郡朝邛二志
 同今陝西平涼府

五里	同今	也其	謂郡	漢桂	酒者	謂之	縣城	長沙	也	城府	章縣	異處	府東
有湖	今南	字既	治也	陽也	也	之	是也	郡	也	南有	也	如	南有
耒陽	南衡	既異	也	也	也	也	也	郡	也	有鄱	也	上	朝
廢城	州府	其地	也	也	也	也	也	郡	也	江是	也	文	故
耒陽	耒陽	則一	也	也	也	也	也	郡	也	也	也	鄭	城
以耒	縣東	故言	也	也	也	也	也	郡	也	楚世	也	與	許
水得	四十	今以	也	也	也	也	也	郡	也	家昭	也	關	意
名	桂	說之	也	也	也	也	也	郡	也	王十	也	之	蓋
从邑	陽	桂	也	也	也	也	也	郡	也	二地	也	例	謂
耒聲	耒	陽	也	也	也	也	也	郡	也	理志	也	如	那
十五	對	郡	也	也	也	也	也	郡	也	年	也	淳	與
部	切	之	也	也	也	也	也	郡	也	吳	也	朝	朝
		桂	也	也	也	也	也	郡	也	伐	也	音	那
		陽	也	也	也	也	也	郡	也	楚	也	株	那
		郡	也	也	也	也	也	郡	也	取	也	都	那
		耒	也	也	也	也	也	郡	也	番	也	都	那
		各	也	也	也	也	也	郡	也	按	也	陽	那
		本	也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
		作	也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
		許	也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	都	那
			也	也	也	也	也	郡	也		也	陽	那
			也	也	也	也							

會稽縣 二志同今浙江寧波府治鄞縣府治東三十里故鄞城是也陸士龍曰秦始皇身在鄞縣

三十从邑賈聲 莫候切 餘日 是也說者謂以赤堇山得名越絕書所謂赤堇之山破而

出錫是也蓋其字初作堇後乃加邑越語曰句踐之地東

至於鄞章曰**从邑堇聲** 語斤切 乃加邑越語曰句踐之地東

郡按當作沛國沛郡也謂後漢之沛國前漢之沛郡皆此

郡也不言沛縣者言郡而縣可知矣二志字皆作沛郡沛

古今字如鄞息鄞穰郡未之**从邑求聲** 博蓋切 沛下

此今江蘇徐州府漢沛郡地**从邑求聲** 博蓋切 沛下

邑下邑猶言小邑左傳邠歌邠意茲邠邠夏皆非宋人

年取防防者宋**从邑丙聲** 音在十部 沛國縣前志沛

地疑當作邠**从邑丙聲** 音在十部 沛國縣前志沛

志沛國鄞陳勝攻鉅鄞苦栢謙謂此鄞也今**从邑盧聲** 昨

河南歸德府永城縣西南有故鄞縣城

何

切通典引說文在何今鄧縣謂本為鄧縣今為鄧縣古今
 反是也古音在五部今鄧縣字異也班固泗水亭長碑曰
 文昌四友漢有蕭何序功第一受封于鄧正作鄧水經注曰
 曰漢水又東徑鄧縣城南春秋襄公十年公會諸侯及齊
 世子光於鄧今其地鄧聚是也按今三經皆作相鄧所據
 作鄧此皆古字作鄧之證許云今鄧縣者謂當時皆作鄧
 故著之如鄧縣既為周承休也心地名从邑少聲書沼切
 矣而必存鄧字以著其始也心地名从邑少聲二部
邑地名从邑臣聲植鄰切宋地也左傳哀十七年
 有友曰田丙而奪其兄鄭般邑以與之鄭般猶祁午孟丙
 鄭者般之邑也不詳其地在漢之何郡縣故但曰宋地
 从邑彘聲讀若讒土咸切宋魯閒地左傳莊元年齊
 杜曰三邑也北海都昌縣有訾城杜意訾即鄆也許於下
 支部曰東海縣故紀侯之邑此不云紀邑而云宋魯閒地
 者據莊十一年公敗宋師从邑誓聲音十二部今鄆在五
 于鄆而言不謂紀邑也

支者益由杜以管城當之而同	其讀耳集韻類篇皆有即刃切	富辰曰邽雍曹滕文之昭也杜云濟陰成武縣東南有邽	城隱十年敗宋師取邽蓋邽附庸於宋魯隱取其地桓又	取邽鼎於宋僖二十二年邽子來朝則魯未滅之也許不云	在成武者許意以為未來也今山東兗州府城武縣縣東	南二十里	有故邽城	公衛侯鄭伯于鄆十五年復會于鄆十九年公子吉及齊	侯宋公盟于鄆襄十四年衛獻公如鄆出奔齊哀十七年	晉伐衛衛人出莊公而與晉平既而衛侯	自鄆入杜曰鄆衛地今東郡甄城是也	同謂在周曰鄆在漢為鄆城縣也今山東	曹州府濮州州東二十里有鄆城廢縣	音在十二部左傳杜注	作甄城音真可證也	字今刪今本地地理志曰山陽郡郟成侯國宋氏郟云郟當	作邽外戚侯表邽成屬濟陰與山陽相距不遠玉裁按宋
--------------	--------------	------------------------	------------------------	-------------------------	------------------------	------	------	------------------------	------------------------	------------------	-----------------	------------------	-----------------	-----------	----------	-------------------------	------------------------

周文王子所封國左

周文王子所封國左

周文王子所封國左

周文王子所封國左

周文王子所封國左

周文王子所封國左

周文王子所封國左

周文王子所封國左

周文王子所封國左

周文王子所封國左

周文王子所封國左

周文王子所封國左

周文王子所封國左

周文王子所封國左

周文王子所封國左

說也玉篇邛字下曰山陽邛成縣此邛成之確謚希馬
 蓋以前志正說文而不知說文與表合前漢時容有改屬
 故志表不符耳志云侯國即表之邛成共侯王奉先也邛
 成之誤却成者以莽曰告成之故也郡國志成武有郃城
 與此無涉○又按水經注泗水篇曰黃溝又東逕邛城縣
 故城南地理志山陽縣也王莽更名之曰郃城矣故世有
 南郃北郃之論也此可證漢志本改邛城為郃城曰郃城
 邛戴先生校注文乃依漢志本改邛城為郃城曰郃城
 為告成非是郃城本在成武縣東南自莽改邛城曰郃城
 於是謂在成武者北郃此曰南郃今本漢志作莽曰告成
 亦誤也地理中成城北郃此曰南郃今本漢志作莽曰告成
 二字多淆粹難審定**从邑工聲**渠容切**命**祝融之後妘
 姓所封澮涓之間鄭滅之祝融之墟檜國在禹貢豫州外
 方之北熒播之南居溱涓之間祝融氏名黎其後八姓惟
 妘姓檜者處其地焉後為鄭桓公之子武公所滅按鄭在
 外方之東非外方之北也熒播依小顏地理志注引作播
 鄭語云祝融其後八姓妘姓鄆鄆路偃陽也鄆以祝融之

後仍封祝融之墟左傳黎為祝融大戴禮世本皆云祝融
 之弟吳回吳回生陸終陸終弟四子萊言是為妘鄭人即
 鄭之祖也萊亦作求妘亦作云鄭地從邑會聲古會切十五
 亦作會今河南許州密縣古鄭地從邑會聲古會切十五
 借字也左傳國語作鄭鄭邑也左傳文四年晉侯伐
 詩釋文曰檜本又作鄭鄭邑也左傳文四年晉侯伐
 官之役廣韻云秦邑名是鄭邑也左傳文四年晉侯伐
 也今左傳鄭地無名鄭者從邑元聲虞遠切鄭地左
 宣三年晉侯伐鄭及鄭杜曰鄭地釋文鄭音延宋淳化
 本及明人補刻石經作延皆誤字也又直十二年楚子北
 師次于鄭實一地也若隱元年大叔收貳以從邑延聲以
 為己邑至於廩延當別是一地字不從邑然從邑延聲以
 切十部𠄎環邪莒邑𠄎按當云莒邑也在河內之例如
 四部𠄎環邪莒邑𠄎按當云莒邑也在河內之例如
 古杏切古春秋傳曰取鄭左傳昭十七年季平子𠄎妘
 音在十部春秋傳曰取鄭左傳昭十七年季平子𠄎妘
 姓之國春秋昭十八年邾人入郟左傳云邾人藉稻杜云
 郟妘姓國也正義云邾為妘姓世本文按韋昭曰

陸終弟四子求言為妘姓杜曰郟今琅邪開陽縣前志曰
 東海郡開陽故郟國後志開陽屬琅邪開陽即春秋經哀
 三年之啟陽也魯有郟地為啟陽荀卿則云襄賁
 開陽今山東沂州府北十五里有故開陽城
 從邑禹
 聲春秋傳曰郟人藉稻服虔曰藉耕讀若規渠今王渠
 種於藉田也
 魯縣古邾婁國帝顓頊之後所封魯國騶二志同二
 蓋許本作魯騶縣如今汝南新息今南陽穰縣之比淺者
 乃刪去騶字耳周時或云鄒或云邾婁者語言緩急之殊
 也周時作鄒漢時作騶者古今字之異也邾婁各本無婁
 今依韻會所據正左穀作邾公羊檀弓作邾婁如字邾
 又夷也邾婁之合聲為鄒夷語也國語孟子作鄒三者鄒
 為正邾則省文故邾篆下不言春秋邾國此必依公羊作
 邾婁國也漢時縣名作騶如韓勅碑陰騶韋仲卿足證鄭
 語曰曹姓鄒莒章云陸終第五子曰安為曹姓封於鄒杜
 謚云邾曹姓顓頊之後有六終產六子其弟五子曰安邾
 即安之後也周武王封其苗裔俠為附庸居邾前志曰騶

部 附庸國 王制曰不能五十里者不合於天子附於諸侯曰附庸鄭云不合謂不朝會也小城

曰附庸附庸者以國事附於大國不能以名在東平亢父通也春秋襄十三年夏取郟者魯附庸也

郟亭 前志曰東平國亢父詩亭故詩國後志曰章帝元和元年分東平國為任城國亢父屬任城國按前志當作詩亭故郟國許書當作東平亢父詩亭杜預左注亦當本作詩亭皆寫者亂之耳郟詩古今字也今山東濟寧州東南有

故郟城 从邑寺聲 一書之切 春秋傳曰取郟 魯下邑孔

子之鄉 論語孔注曰郟孔子父叔梁紇所治邑也左傳杜注曰紇郟邑大夫仲尼父叔梁紇也檀弓郟曼父之母鄭云曼父之母與微在為鄰相善孔子世家曰孔子生魯昌平鄉郟邑杜曰郟邑魯縣東南莒城是也張守節曰夫子生在郟之闕里長徙曲阜仍號闕里按杜云莒城者今不得其詳說者以為今鄒縣西北之東鄉村西鄉集是也孔子世家言郟人輓父檀弓言郟曼父鄭注言郟叔梁紇蓋孔子之父魯人以郟人紇呼之如周禮之鄉以州

說文解字法 六 六篇下

九十七

名野以邑名非聊為所治邑也論語云聊人之子者孔子
 弟子為師諱統字也耶大夫之文始見於王肅私定家語
 而孔氏論語注**从邑取聲**側鳩切四部
 乃肅輩偽托者**从邑取聲**論語作鄆
 秋三經三傳皆作成邱成古今字也左傳昭七年晉人來
 治祀田季孫將以成與之杜云成孟氏邑本祀田定十二
 年將墮成公斂處父曰墮成齊人必至于北門杜云成在
 魯北竟按孟氏邑非姬姓邾國之地也今左傳隱五年衛
 人入邾文十二年邾伯來奔僖廿四年管蔡邾霍文之昭
 也字皆正作邾而許不云姬姓之國者蓋許所據左氏邾
 成字互易不可以今所據繩許也公羊邾國之字則作盛
 古邾國在今兗州府汶上縣北二十里故邾城不在魯北
 竟**从邑成聲**氏征切
 國商奄是也奄邾二字周時竝行今則奄行而邾廢矣單
 呼曰奄桑呼曰商奄書序孟子左傳皆云奄如踐奄歸自
 奄伐奄昭元年周有徐奄是也左傳又云商奄如昭九年
 蒲姑商奄吾東土也定四年因商奄之民命以伯禽而封

於少暉之虛是也大部曰奄覆也爾雅弁蓋也故商奄亦
 呼商蓋墨子曰周公旦非關叔蘇三公東處於商蓋韓非
 子曰周公旦將攻商蓋辛公甲曰不如服衆小以劫大乃
 攻九夷而商蓋服矣商蓋卽商奄也奄在淮北近魯故許
 云在魯鄭注書序云奄在淮夷之北注多方云奄在淮夷
 秀是也祝鮀說因商奄之民封魯者杜云或遊散在魯是
 也今山東兗州府曲阜縣城東二里有奄城云故奄國
 卽拓地志之奄里此可證遊散在魯之說幽風四國是皇
 毛傳云四國管蔡商奄也商
 謂武庚則此傳商奄爲二
 从邑奄聲
 春秋經定十年齊人來歸鄆謹龜陰之田鄆公羊作運
 引春秋哀八年取鄆及闚字亦作觀賈服云鄆謹二邑名
 左傳桓三年杜注曰謹魯地濟北蛇丘縣西有下謹亭
 从邑翟聲呼官切春秋傳曰齊人來歸鄆按許引左氏則
 公羊則言春秋公羊
 傳曰以別於左氏
 邑魯亭也春秋隱元年費伯率師
 城郎桓四年公狩于郎

十年齊侯衛侯鄭伯來戰于郎莊八年師次于郎以俟陳人蔡人三十一年築臺于郎哀十一年戰于郟禮弓作戰於郎鄭曰郎魯近邑也杜云郎魯邑高平方與縣東南有郟郎亭按以郎為男子之偁及官名者皆良之假借字也

从邑良聲魯當切 十部 不 奚仲之後湯左相仲虺所封國左傳

定元年薛宰曰薛之皇祖奚仲居薛以為夏車正奚仲遷於郟仲虺居薛以為湯左相謚云薛任姓黃帝之苗裔奚仲

為湯左相武王復以其胄為薛侯齊桓黜為伯小國無記

世不可知亦不知為誰所滅按杜亦云仲虺奚仲之後與

許合邳者所封國名如龜邾郟扈邳邳鄆鄆鄆鄆鄆鄆鄆鄆

等字之例左傳昭元年云虞有三苗夏有觀扈商有姚邳

周有徐奄皆國名也杜云姚邳二國商諸侯按蓋謂仲虺

之後為在魯句薛縣是也謂商之邳國在今漢之魯國魯

亂者也在魯句薛縣是也謂商之邳國在今漢之魯國魯

同前志云夏車正奚仲所國後遷於郟湯相仲虺居之合

班許所云蓋奚仲所遷之邳距薛密邇如邾遷於繹之比

遷於邳則國名邳仲虺所居薛而邳名不改姚邳與觀屬
 徐奄同則國嘗滅矣周復封其後於邳為薛侯也應劭注
 東海下邳曰邳在薛其後徙此故曰下邳曰邳侯上邳故
 曰下邳按呂后三年封楚元王子郢客為上邳侯上邳即
 薛也然則昭元年定元年杜注皆云邳下邳縣非是下邳
 在今江蘇徐州府之邳州薛縣在今山東兗州府滕縣縣
 南四十里從邑平聲數悲切音平紀邑也春秋經莊三十
 有故薛城從邑平聲數悲切音平紀邑也春秋經莊三十
 羊穀梁皆曰鄆紀之遺邑也劉歆賈逵依之許說同杜云
 紀附庸國東平無鹽縣東北有鄆城距紀太遠非許意也
 古紀國在今山東青州府壽光縣西南三十里紀城鄆邑
 當附近即昭十九年左傳之紀鄆也紀鄆者本紀國之鄆
 邑猶齊語紀鄆謂本紀國之鄆邑也公穀云鄆紀之遺邑
 與左傳云紀鄆合杜云紀鄆在東海贛榆是也莊三十年
 之鄆即此杜分為兩地非今江蘇海州贛榆從邑章聲諸
 縣北七十五里有故紀鄆城亦曰紀城從邑章聲諸
 部切十
邳國也今屬臨淮
 杜云於邳江築城穿溝東北通

許	聘	名	縣	淮	所	溝	用	陵	在	陵	地	城	廣	縣	國	傳	射
所	于	也	地	郡	滅	通	左	也	廣	郡	理	下	陵	者	者	吳	陽
據	楚	从	邑	也	後	江	氏	从	陵	許	志	掘	國	有	許	城	湖
左	子	邑	義	今	志	淮	吳	邑	陵	云	所	深	江	未	必	邗	西
作	執	義	聲	安	曰	之	城	干	陵	今	謂	溝	都	有	有	為	北
艱	之	在	魚	下	邳	文	邗	聲	陵	屬	渠	謂	有	也	所	句	至
以	杜	十	羈	泗	國	邗	邗	胡	陵	臨	水	之	渠	此	據	通	末
邑	云	七	切	州	徐	邗	邗	安	陵	淮	也	韓	水	矣	江	口	
為	儀	部	古	州	本	臨	邗	切	陵	者	西	江	首	本	淮	入	
氏	楚	音	音	北	國	淮	邗	一	陵	許	北	亦	受	是	為	淮	
古	徐	春	春	五	後	徐	邗	日	陵	意	至	日	江	邗	句	通	
本	大夫	秋	秋	十	志	地	邗	邗	陵	邗	末	溟	北	國	道	糧	
古	技	傳	傳	里	之	前	邗	本	陵	國	口	溝	至	其	也	道	
說	也	日	日	有	下	志	邗	屬	陵	地	入	自	射	地	今	也	
也	同	徐	徐	故	邳	曰	邗	吳	陵	當	淮	江	陽	漢	廣	廣	
	東	鄴	鄴	徐	國	臨	邗	錢	陵	在	江	東	入	屬	陵	陵	
	平	楚	楚	城	即	淮	邗	氏	陵	前	都	湖	湖	臨	邗	邗	
	無	左	左	廢	徐	郡	邗	大	陵	漢	縣	水	一	淮	地	江	
	鹽	傳	傳	縣	郡	徐	邗	昕	陵	臨	北	通	例	郡	不	是	
	鄉	昭	昭	縣	章	故	邗	日	陵	前	射	射	地	言	許	按	
		六	六	者	禹	國	邗	許	陵	志	陽	注	理	何	云	左	
		楚	楚	徐	為	盈	邗	前	陵	屬	湖	日	志	云			

<p>東海之邑 <small>春秋經莊三年紀季以鄆入于齊前志留川國東安平孟康注曰春秋之鄆今鄆亭是也後志</small></p>	<p><small>今青州府安丘縣西南六十里</small> 從邑吾聲 <small>五平切</small></p>	<p><small>六十里故朱虛城是也故部城在</small> 從邑吾聲 <small>五平切</small></p>	<p><small>劉昭皆云朱虛有部城朱虛今山東青州府臨朐縣東</small></p>	<p><small>之朱虛永初元年朱虛又屬北海國晉屬東莞郡故杜預</small></p>	<p>侯之邑也 <small>春秋經莊元年齊師遷紀鄆郡都杜云部在東</small></p>	<p><small>荒朱虛縣東南按前漢部鄉縣後漢并入琅邪</small></p>	<p>邑炎聲 <small>徒甘切</small> 東海縣 <small>前志云東海郡部鄉疑</small></p>	<p><small>八部</small> 少昊之後所封 <small>前志曰郊國少昊後盈姓按盈即嬴</small></p>	<p><small>字宣四年經曰公及齊侯平信及鄰</small> 從</p>	<p><small>胡口切</small> 炎 <small>東海縣</small> <small>東海郡部鄉疑</small></p>	<p><small>四部</small> 東海縣 <small>東海郡部鄉疑</small></p>	<p><small>享左正義曰此時尚為公邑後為叔孫私邑</small> 從邑后聲</p>	<p><small>年戚會逸奔邱杜曰東平無鹽縣東南有邱鄉</small> 從邑后聲</p>	<p><small>二十里有故無鹽城前志曰無鹽有邱鄉左傳昭二十五</small></p>	<p><small>東平國無鹽二志同杜預曰故宿國今山東東平州東</small></p>
---	---	--	---	--	---	--	---	--	--	--	---	--	---	--	---

東安平屬北海國有鄒亭按前志云淄川國後并北海疑
 許當云北海之邑鄒亭在今山東青州府臨淄縣東齊
 語曰正封疆地東至于紀鄒紀从邑壽聲十六部
 鄒猶言紀鄒謂故紀國之鄒也
 姓國按許書無姒字漢碑姒作似左傳衛成公命祀夏后
 姒姓夏在東海前志曰杞鄒何事國語章注曰杞繪二國
 禹之後在東海前志曰東海郡繪故國禹後志曰琅邪
 十里有故鄒城按國名之字左傳作鄒國語作繪公羊作
 鄒穀梁作繪左釋文於鄒首見處云亦作繪據許則國名
 從邑也漢从邑曾聲疾陵切弱琅邪郡也謂琅邪郡之
 縣名從系琅邪郡秦置屬徐州後志曰琅邪國屬徐州刺史
 前志曰琅邪郡秦置屬徐州後志曰琅邪國屬徐州刺史
 部許從前漢之制故曰郡前志曰琅邪國屬徐州刺史
 山東兖州府東境沂州府及青州府南境莒州萊州府南
 境膠州一帶皆是其地今兖州府諸城縣東南百四十
 里有故琅邪城古齊琅邪邑也其地有琅邪山管子齊桓
 公將東遊南至琅邪孟子齊景公欲遵海而南放於琅邪

蘇秦說齊宣王曰齊南有泰山東有琅邪史記秦始皇
城縣山海經云琅邪臺在渤海郡間非也趙岐曰琅邪
東南境上邑越絕書句踐既滅吳欲霸中國徙都琅邪立
觀臺於山上周七里以望東海始皇立琅邪郡為三十六
郡之一而漢因之尋周時琅邪之名未可知何解許君以
字從邑傳合郡名為釋耳九經字樣曰琅邪郡名即良也
邪道也以地居鄒魯人有善道故為郡名且琅邪玉秀作
良者諺未知其說所出古書絕無作郎者且琅邪地非
鄒魯地邪古書用為衰正字又用為解助如乾坤其易之
門邪乾坤其易之繩邪是也今人文字邪為疑解也為快
辭古書則多不分別如子張問十世可知也當作邪是也
又邪也二字古多兩句並用者如龔遂傳今欲使臣勝之
邪將安之也韓愈文其真無馬邪其真不知馬也皆與
邪从邑牙聲以遮切古音在五部按漢碑琅邪字或加玉
同从邑牙聲秀俗字也近人隸書從耳作耶由牙耳相
臧三牙或亦琅邪縣也前志琅邪郡却後志無并省也
作臧三耳亦琅邪縣也漢孝文元年封呂平為侯國也

一名純德前志曰莽曰純德从邑夫聲甫無切齊地也从邑

黍聲親吉切齊之郭氏虛也郭本國名虛據古今字

郭國既亡謂之郭氏虛如左傳言少昊之虛昆吾善善不

能進惡惡不能退是曰亡國也郭何以爲虛職是故也事

皆同亦有取此說春秋者按莊二十四年經云赤歸于曹

郭公公羊傳曰赤者何曹無赤者蓋郭公也郭公者何失

地之君也穀梁傳曰赤蓋郭公也何爲名也禮諸侯無外

歸之義外歸非正也左無傳郭今以爲城章字又以爲恢

郭字又左傳號从邑高聲古博切齊地从邑兒聲五

國字公羊作郭从邑高聲五部齊地从邑兒聲五

切十春秋傳曰齊高厚定邾田左傳襄六年齊侯滅萊遷

六部邾子於邾國正義云邾即小邾小邾附屬於齊故

杜云遷萊子於邾國正義云邾即小邾小邾附屬於齊故

滅萊國而遷其君於小邾按世本云邾顏居邾肥徙邾宋

仲子注邾顏別封小子肥於邾為小邾子左傳曰魯擊柝
 聞於邾小邾者邾所別封則其地亦在邾魯且邾之偁小
 今邾縣有故邾城縣東南有邾城皆魯地非小邾國凡
 邾久矣不應又忽評為邾也許意邾非魯地是其例也據
 地名同實異者不可枚數如許邾非魯國是其例也據
 傳云遷萊於邾高厚崔杼定其田蓋定其與萊君之田以
 邾田與邾郭地此從錯本鉉作郭海地非是郭是復舉
 之也邾郭地字之未刪者地謂有地名郭也今其地
 未聞蓋春秋時齊地也若漢志之勃海郡今直隸河開
 天津二府地其謂之勃海者師古曰在勃海之濱因以為
 名也水部解下曰澗海之別也漢書子虛賦音義曰勃
 解海別枝也勃解史記河渠書謂之勃海今靜海縣之海
 與山東遼東接境者即澗海也馬相如賦所以自琅邪觀
 成山射之眾而浮勃解始皇所竝勃海以東過黃腫窮
 成山勃與郭似可通然勃海郡勃解字皆不作報假令勃
 曰澗勃與郭似可通然勃海郡勃解字皆不作報假令勃
 海郡字可作郭則不許當從邑李聲蒲沒切一曰地之起者
 云郭海郡也而曰地從邑李聲蒲沒切一曰地之起者

說文解字注 六 六篇下

一百七

曰郭。周禮：草人勃壤用狐。鄭云：勃壤，粉解者。廣雅：埽塵也。今俗謂粉之細者曰勃。皆即郭字。地之起者謂虛。胞。

○鄆國也。齊桓公之所滅。衛風曰：譚公維私。小雅曰：東國。困於役而傷於譚。譚大夫作大。

東以告病。左傳：莊十年曰：齊師滅譚。譚無禮也。譚子奔莒。同盟故也。今濟南府東平陵故城。從邑。豈聲。徒含切。古音在。

南郡之東平陵。東平陵故城。從邑。豈聲。徒含切。古音在。公毅皆作譚。許書又無譚字。蓋許所據從邑。齊世家：譚長不。

以古字廢。鄆地名。左傳注：多不言名。如毛傳云：水也。山。今字也。鄆地也。及邑也。國也。皆是許君亦不言名。如郭地。

也。鄆地也。及邑也。國也。皆是許君亦不言名。如郭地。皆。是凡言名者。後人所改。從邑。句聲。其俱切。鄆陳留鄉。

陳留郡。二志同。今河南開封府東至歸德府西。皆是其境。陳留郡屬有陳留縣。此不云陳留縣鄉。但云陳留鄉。則是。

舉郡名。不著某縣也。曷為不著有未審也。鄆下。從邑。豈聲。曰。宏農縣。鄆下曰。河南縣。是舉郡縣同名之例。從邑。豈聲。

曰。宏農縣。鄆下曰。河南縣。是舉郡縣同名之例。從邑。豈聲。

古哀切 **戴** 故國在陳畱 春秋經隱十年宋人蔡人衛人
 一 部 伐載三經皆作載惟穀梁音義
 曰載本或作戴而前志作戴古載載同音通用耳許作戴
 左氏音義引字林亦作戴呂本註許所據從邑也前志云
 梁國畱故戴國後志云陳畱郡考城縣東南五里有考城故城
 古戴國今河南衛輝府考城縣東南五里有考城故城
 漢之畱縣古之戴國也畱與戴古音同戴古字畱漢字許
 云在陳畱者章帝改名考城屬陳畱也水經注汲水篇曰
 陳畱風俗傳曰秦之穀縣後遭漢兵起邑多災年故改曰
 畱縣王莽更名嘉穀章帝東巡詔曰畱縣名不善其改曰
 考城按莽章帝不達同音譌字之源委故不能正 **从邑**
 爲戴字而風俗傳云秦之穀縣則更無稽之言耳 **从邑**
 聲 一作代切 **燕** 地名从邑燕聲 鳥前切十四部齊有高
 曰敬仲之曾孫者古人 **从邑** 地名从邑 **燕** 聲 去鳩切古音
 立文後裔統云曾孫 **从邑** 地名从邑 **燕** 聲 在一部今制
 諱孔子名 **从邑** 地名从邑 **燕** 聲 五部 **从邑** 地名从邑 **燕** 聲
 之字曰 **从邑** 地名从邑 **燕** 聲 五部 **从邑** 地名从邑 **燕** 聲

說文解字注 六 六篇下

之屬釋文云鄧又作蓼按坊記陽侯繆侯卽淮南汜論訓
 之陽侯蓼侯繆者字誤耳前志六安國後志廬江郡皆作
 蓼許不爲地名从邑爲聲居爲切十七部春秋經襄七
 謂此也爲地名从邑爲聲年公會晉侯宋公陳侯衛侯
 曹伯莒子邾子于
 鄆杜云鄆鄭地
 也俗讀此爲切
 又變字爲村
 預云今廬江舒縣按僖三年三經皆作舒魯頌亦
 作舒二志廬江舒縣亦皆作舒未審希馮所據
 名从邑益聲胡蠟切八部二志泰山郡皆有蓋縣孟子
 有蓋大夫廣韻蓋姓字書作鄆古蓋切
 地名从邑乾聲古寒切
 地名从邑舍聲式車切五部按玉篇
 地名从邑屯聲本音豚屯聚之意
 地名从邑山聲所開切
 地名从邑興聲
 地名从邑臺聲
 力挂切
 七部
 皆引說文則有者是也虛陵切六部

說文解字注 六 六篇下

徒郎切十部玉篇鄧鄧二同引續漢書云廣陵鄧邑也按
續漢書謂司馬彪郡國志也今志作堂邑云故屬臨淮春
秋時曰堂考左傳襄十四年楚子囊師于棠以伐吳昭二
十年棠君五尚字皆從木而廣韻引風俗通堂楚邑大夫
五尚為之其後氏焉字從土蓋今左傳從木或誤堂邑今
江蘇江寧府六合縣是也許但云地名未知謂此地與否
臺古文堂字 今補見土部 **姬姓之國** 畢公高之後食
采於馮城因而命氏左傳云畢者文之昭王肅注尚書云
畢毛文王庶子然則鄆為姬姓國其後以國氏省作馮也
師古云馮歸姓恐非字廁 **从邑馮聲** 房戎切古音在六部
於此者許不審鄆地所在 **从邑馮聲** 房戎切古音在六部
國則當知其地所在蓋古本據其次 **鄆** 汝南安陽鄉汝
第可推今本蓋寫者奪之補綴於此 **鄆** 汝南安陽鄉汝
郡安陽二志同今河南汝寧府真陽 **从邑鄆省聲** 鄆宋版
縣縣東故安陽城是也有鄉名鄆 **从邑鄆省聲** 鄆宋版
皆不從艸艸部蔽耳部警皆蔽聲則固有蔽字矣苦怪切
十五部漢書鄆成侯周繇服虔音督蔽之蔽則服作鄆成

離析為民所封鄉也封猶域也鄉者今之向字漢字多作
 若干邑也釋名曰鄉向也民鄉今作向所封謂民域其中所鄉謂
 歸往也同音為訓也民 耆夫別治治別彼列切別治謂分
 所向也以音為訓也民 耆夫別治治別彼列切別治謂分
 縣大率十里一亭亭有長十亭一鄉鄉有三老有秩畜夫
 游傲三老掌教化畜夫職聽訟收賦稅游傲循禁盜賊一
 司馬彪百官志曰鄉置有秩三老游傲鄉小者置畜夫一
 人風俗通云畜者省也夫賦也言消息百姓均其役賦按
 謂鄉小者但置畜夫不置三老游傲也亦 从罷自聲許良切
 封圻之內六鄉六鄉治之按封圻上當有周禮二字上云
 鄉治之謂周禮也封圻即邦畿周禮方千里曰國畿六鄉六
 地在遠郊以內五家為比五比為閭四閭為族五族為黨鄉
 五黨為州五州為鄉鄉老二鄉則公一人鄉大夫每鄉鄉
 一人許先舉漢制後言周禮者許書凡言郡縣鄉亭皆漢漢
 制漢表云凡縣道國邑千五百八十七鄉六千六百二十十
 二亭二萬九千六百三十五許全書所舉某縣某鄉某亭

皆在此都 **鄰** 里中道也 不言邑中道言里中道者言邑
 數之中 **鄰** 里中道也 不該里言里可該邑也析言之
 國大邑小邑大里少渾言之則國邑通稱邑里通稱載師
 注曰今人云邑居里此邑里通稱也高祖紀云沛豐邑中
 陽里人此邑里析言也應劭曰沛縣也豐其鄉也然則鄉
 可稱邑矣周禮五家為鄰五鄰為里此周制也齊語五家
 為軌十軌為里此齊制也百官志曰里魁掌一里百家什
 主十家伍主五家以相檢察此漢制也里中之道曰巷古
 文作𡗗爾雅作街引伸之凡夾而長者皆曰巷官中街謂
 之壺是也十七史言弄者皆即巷字語言之恒道在邑之中
 俗尚 **从里共會** 言在邑中所共 **說會意之恒道在邑之中**
 云弄 **从里共會** 言在邑中所共 **說會意之恒道在邑之中**
 也九 **篆文从邑省** 巷為小篆則知𡗗為古文籀文也
 巷作部 **篆文从邑省** 先古籀後篆者亦上部之例巷今

文三 重一

二十五部

文七百五十四

宋本四作三鈕樹玉
曰按實七百五十五

重六十

宋本作六十一
鈕曰實五十九

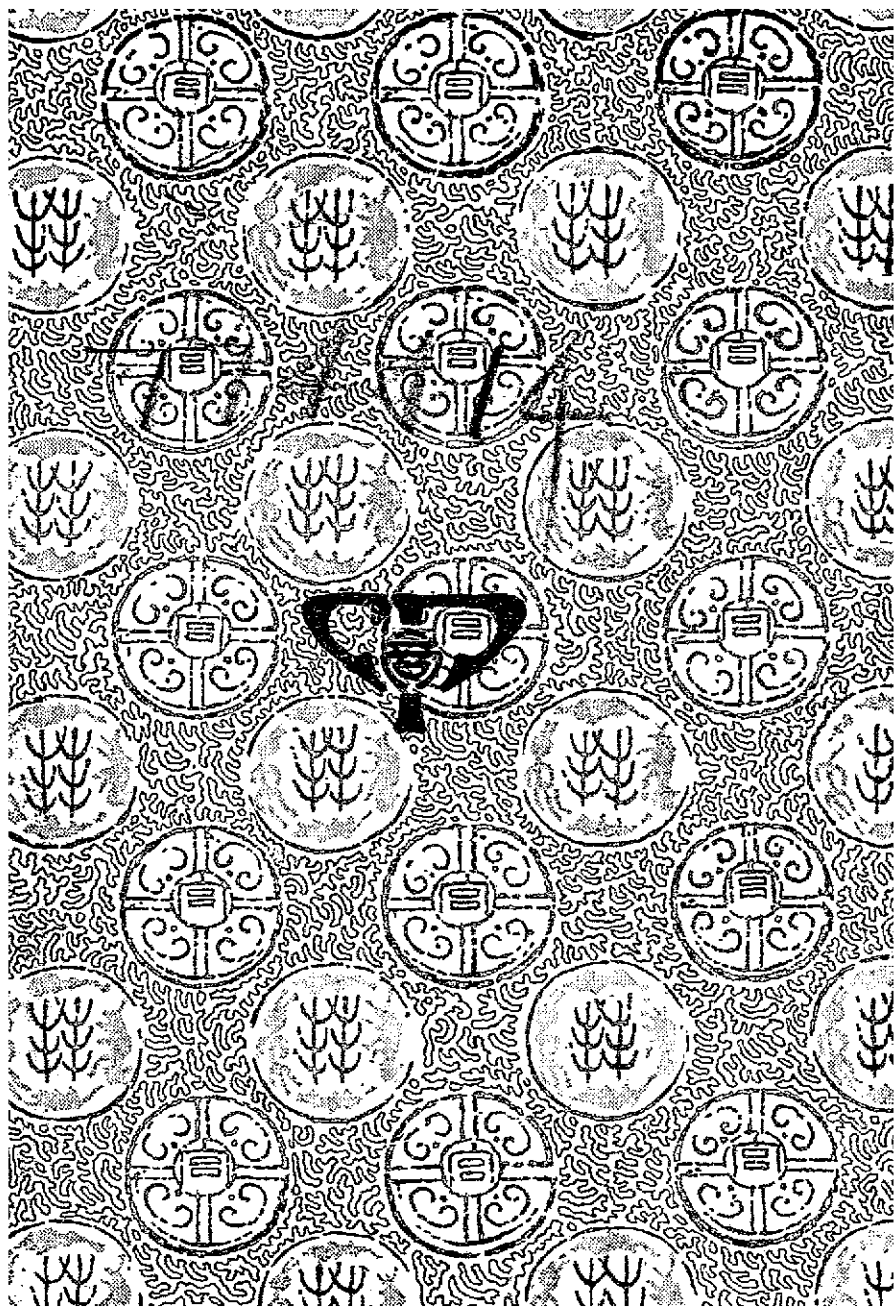
凡九千四百四十三字

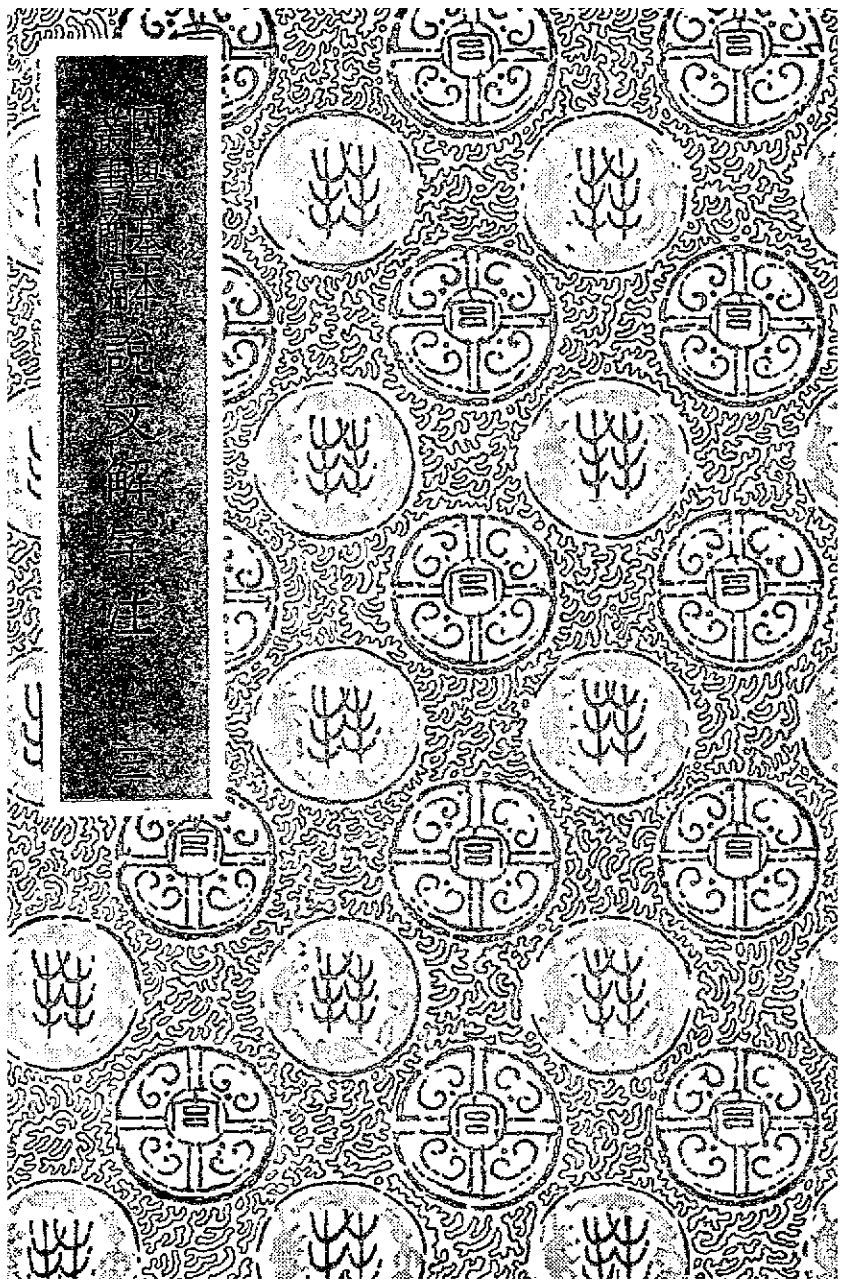
此第六
篇都數

說文解字第六篇

下

吳縣鈕樹玉校字





段玉裁注

國學基本叢書簡編
說文解字注三

商務印書館發行

說文解字第七篇

金壇段玉裁注

日實也

以疊韻為訓月令正義引春秋元命包云日之為言實也釋名曰日實也光明盛實也

大

易之精不虧

故曰

从〇一象形

不虧人質切十二部

凡

日之屬皆从日

古文象形

蓋象中有鳥武后乃竟作四誤矣

秋

天也

此爾雅釋天及歐陽尚書說也釋天曰春為昊天夏為蒼天秋為旻天冬為上天許鄭本如是孫炎郭樸

蒼夏昊

从日文聲

武中切

虞書說

說各本作曰今依韻會訂虞書說三字當

作唐書說曰四字古文

仁覆閣下則偈昊天

閣覆誤今依

堯典欽若昊天說也 玉篇廣韻皆作仁覆閣下謂之旻天訂此古尚書說也與毛詩王風傳同五經異義天號今尚書歐陽說堯典欽若

昊天春曰昊天夏曰蒼天秋曰旻天冬曰上天總為皇天
 爾雅亦云古尚書毛詩說天有五號各用所宜稱之尊而
 君之則曰皇天元氣廣大則稱昊天仁覆愍下則稱旻天
 自天監下則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天許君曰
 謹按堯典羲和以昊天總勅以四時故昊天不獨昊春也
 左傳夏四月孔丘卒稱曰旻天不弔非秋也元之聞也爾
 雅者孔子門人所作以釋六藝之言蓋不誤也春氣博施
 故以廣大言之夏氣閉藏而清察故以遠言之秋氣或生或殺故
 以閉下言之冬氣閉藏而清察故以遠言之秋氣或生或殺故
 尊之號也六藝之中諸稱天者以情所求言之耳非必於
 其時稱之浩浩昊天求天之博施蒼天求天之耳非必於
 旻天不弔求天之生殺當其宜上天同雲求天之所為當
 順其時也此之求天猶人之說事各从其主耳若察於是
 則堯命羲和欽若昊天孔丘卒稱旻天不弔無可怪爾按
 許作五經異義不爾雅從毛詩造說文兼載二說而先
 爾雅於毛與鄭說無不合蓋異義早成說文後出不待鄭
 之駁正而已權衡悉當觀此及社下姓
 下皆與異義不同與鄭說相合可證
 時四時也
 秋冬

夏之稱引伸之為凡歲月日刻之用釋詁曰時是也此時
 之本義言時則無有不是者也廣雅曰時伺也此引伸之
 義如不能辰夜遠猶辰**从日寺聲**市之切**出古文時从**
告傳皆云辰時是也
日出作之聲也漢隸亦有**寺**亦之甲象人頭在其上
 引伸為凡爭先之稱周禮**从日在甲上**則早之意也易曰
 大司徒為凡爭先之稱周禮**从日在甲上**則早之意也易曰
 先甲三日子浩**勿日尚冥也**冥者窈也幽也自日入至於
 切古音在三部**勿日尚冥也**此尚未日出也司馬相如傳
 晷爽暗昧得耀乎光明然則晷尚未明也按漢人晷昧通
 用不分故幽通賦吻昕寤而仰思曹大家曰吻昕晨旦明
 也韋昭曰吻昧忽兩音郭樸注三倉解詁云晷旦明也然
 則獨許分別晷為未明昧爽為且明以其時相際故說之
 者**从日勿聲**大徐作吻古皆有之呼骨切十五部按韋
 異**从日勿聲**音梅憤切字林音勿皆與昧通用之證韋
味爽逗味字舊**且明也**明未全明也牧誓時甲子昧
 奪今補

爽王朝至于商郊牧野言味爽起行朝旦至牧野左傳晏
 子述讓鼎之銘曰昧旦丕顯偽尚書演其辭曰昧爽丕顯
 坐以待旦郊祀志十一月辛巳朔旦冬至吻爽封禪書吻
 作昧既言旦又言昧爽者以辛巳朔旦冬至合前文黃帝
 己酉朔旦冬至為言明冬至均拜泰一也內則成人皆雞
 子始郊拜泰一明未旦時即郊拜泰一也朝後成人也昧
 初鳴適父母舅姑之所未冠笄者昧爽而朝後成人也昧
 與習古多通用而許分別之直以昧連爽為喜味者未明
 也爽者明也合**从日未聲**莫佩切一曰闇也闇者閉門也
 為將旦之候**从日未聲**十五部一曰闇也闇者閉門也
 明闇字用此不用暗暗者日無光也義**从日未聲**且明也
 異司馬相如傳阻深闇昧得耀乎光明也義**从日未聲**且明也
 作旦明誤今正作且明暗昧與味同義許書有暗無暗而
 文選魏都賦謝康樂溪行詩李注竝引作曙古今字形異
 耳許本作暗後乃變為曙署亦聲也玉篇吻味二文間
 出曙字市據切此顧希馮以今字易古字也後出暗字丁
 古切此孫強陳彭年輩所據說文妄增者也**从日者聲**當
 呂覽謂一朝為一曙廣韻曰暗詰朝欲明也**从日者聲**古

切廣韻亦睹入姥部
 韻曙入御韻五部
 昭也既昧爽則旦矣周易王弼本明辨哲也陳風明星哲
 哲傳曰哲皆猶煌煌也洪範明作哲鄭曰君視明則臣昭
 哲按昭皆皆从日本謂日之光引
 伸之為人明哲口部曰哲知也
 下或曰在秀作晰同禮曰哲明行事禮謂十七篇必許序
 耳言熱切十五部
 謂儀禮周官謂周禮也士冠禮宰告曰質明行事鄭云質
 正也許所據作哲明以戴記禮器昏義兩言質明推之戴
 記多从今文則知質明今文哲
 明古文也鄭不疊古文者畧也
 伸為凡明之稱方言黨曉哲知也楚
 謂之黨或曰曉齊宋之間謂之哲
 篆鉉本奪而綴
 于末今依錯本
 子大昕鄭云早昧爽也是昕即晨而未旦也士昏禮記曰
 凡行事必用昏昕齊風東方未晞顛倒裳衣傳曰晞明之

始升按蕭鼓湛露傳皆云晞乾也此云明之始升則當
 作晰無疑晰與晞各形各義而晰讀同希因誤為晞耳日
 將出也按此亦言且明而不及諸哲象之前者正謂味爽
 先列哲曉篆从日斤聲讀若希斤聲而讀若希者文微二
 而以晰足之从日斤聲讀若希韻之合齊風是以與衣韻
 也今讀許斤切則又台乎取初古音矣十三部○說文讀
 若希見文王世子音義錯作讀若非鄭注樂記訖讀為
 熹是其也日明也引穆取陰幽皆本無正字段此二字
 理也為之自音避司馬昭諱不敢正讀一切讀上饒反而陸氏
 乃以入經典釋文陋矣又別製侶字注云廟昭穆父為侶
 南面子為穆北面從人召聲此取為不通昭穆乃鬼神之
 傳其字當从示而從人何也無識者又取以竄入說文人
 部中其亂名改作有从日召聲止遙切○日明也曠四篆
 如此者今人部刪侶从日召聲二部○日明也曠四篆
 不必專謂日之明也心部之悟寤部之寤皆訓覺亦明也
 也晤者君之明也心部之悟寤部之寤皆訓覺亦明也

同聲之義	必相近	耿耿不寐云我心匪石云如匪澣衣	則當作寤訓覺睡其段借之字也	字作的漢魯峻碑曰永傳雷	齋喚矣的引伸為射的	勺為	的為	古	泉	騎北橫幽都李善	云橫與晃音義同	形聲字也引伸	為虛空之稱	傳曰旭者日始出謂大昕之時旭與曉雙聲釋訓曰旭	躑躅也郭云皆小人得志倚塞之鬼此其引伸段借之	義也今詩旭旭作好	好同音段借字也
从日吾聲	五故切	詩曰晤辟有標	作寤此篇云	从日勻聲	都歷切古音在二	部詩發彼有勻段	類也馬部又有野篆	類也馬部又有野篆	類也馬部又有野篆	類也馬部又有野篆	類也馬部又有野篆	類也馬部又有野篆	類也馬部又有野篆	類也馬部又有野篆	類也馬部又有野篆	類也馬部又有野篆	類也馬部又有野篆

義云許王反徐又許九反是徐讀如朽朽即好之古音朽
 之入聲為許王反三讀皆於九聲得之不知何時許九誤
 為許元集韻類篇皆云許元切徐邈讀今之音義又改元
 為袁使學者求其說而斷不能得矣大徐許玉切三部
一曰明也此別義也明謂日之偁 **進也**周易象傳曰晉
 訓凡進皆曰晉難進亦曰晉周禮故書皆段晉為箭 **日出而**
 走諸侯晉是也禮古文周禮故書皆段晉為箭 **日出而**
萬物進故其字 **从日** **从至** 至者到也以日出而作會 **易曰**
明出地上 證此引易象傳文以 **明** 日出也 洪範八庶徵
 氏云雨以潤物暘以乾物祭義夏后氏祭其闕殷人祭其
 陽周人祭日以朝及闇鄭云闇昏時也陽讀為日雨曰暘
 之暘謂日中時也朝日出時也暘之義 **从日** **易** 與章切
 當从鄭孟子秋陽以暴之亦當作秋暘 **从日** **易** 與章切
虞書曰曰暘谷 少一曰字今補虞書當作唐書說見禾部

此古文尙書
義典文也
啓雨而晝姓也
啓之言闔也
除星見也
雨而晝除見日

則謂之啓
亦謂之啓
晝不是好晴
正作此音
從日啟省聲
康禮切
十五部
按集韻又輕旬

晝不是好晴
正作此音
𠄎日覆雲暫見也
覆雲者揜於雲暫見者
𠄎見也此與日部賜義

畧从日易聲
羊益切
十六部
按當施隻切
𠄎日出盈也
盈各本
作溫

陶與火部
煦義
畧同
樂記
煦嫗淮南書
作陶嫗廣韻
直以

爲一字
周禮注曰
司馬法
旦明鼓
五通爲發
陶是知主
初

日出从日句聲
火于切
又火句
北地有陶衍縣
見前書地

言也
肅寧夏府
靈州東南
花馬池境
有

曉衍廢縣是也
俗諺作胸衍非
𠄎日見也
毛詩見
晁然即熒熒也
毛日氣之說
荀卿非相篇
引詩作晁然
从日見

形即見亦聲胡旬切詩曰見昞日消小雅角弓文昞天清也
 義雄羽獵賦曰天清日晏李引許淮南子注曰晏無雲之
 處也漢天文志曰日舖時天星晏星即今之晴字淮南書
 鞮日知晏陰蟠知雨晏對陰而言如淳注郊祀志云三輔
 謂日出清濟為晏按郊祀之晏溫封禪書作曠猶氤氳
 也郊祀志字異而義同如淳以日出清霽釋之謂晏而溫
 是為異非是晏之言安也古晏安通用故今文堯典晏晏
 古文作安安左傳安孺从日安聲烏諫切燕谷星無雲也
 子古今人表作晏孺子从日安聲十四部燕谷星無雲也
 姚氏簡曰星即姓字按日閒雨除亦曰姓無雲謂晴而無
 雲也晴容有有雲者其字亦作曠毛詩見昞日消韓詩作
 曠昞不可讀韓詩釋曠昞為日氣許注淮南釋晏為無雲
 此以天清釋晏以晴無雲釋曠言各有當不以音義相近
 而濬之一說星無雲謂星而無雲如兩部云風雨土謂
 風而雨土也詩星言夙駕韓云从日燕聲於旬切昞日
 星晴也即許星而無雲之說

切八 **日** **暉** **光**也 按光也二字當作日光氣也四字篆體暉

十暉之法以觀妖祥辨吉凶一曰暉二曰象三曰鐫四曰

監五曰闇六曰營七曰彌八曰敘九曰隣十曰想鄭司農

云暉謂日光烝也按日光氣謂日光捲結之氣釋名曰暉

卷也氣在外捲結之也日月皆然孟康曰暉日旁氣也篆

體日在上或移之在旁此篆遂改爲暉改其訓曰光與

火部之暉不別蓋淺者爲之乃致鉉以暉爲新附篆矣

日軍聲 軍者圍圍也此以形聲包會意 **日** **旰** **晚**也 襄十四

王問切十三部大徐許歸切非 **日** **旰** **晚**也 襄十四

杜注曰 **日** **旰** **晚**也 昭十二年

旰晏也 **日** **旰** **晚**也 昭十二年

今本勞 **日** **旰** **晚**也 昭十二年

作勤 **日** **旰** **晚**也 昭十二年

也 **日** **旰** **晚**也 昭十二年

施施詩毛傳曰施施難進之意 **日** **旰** **晚**也 昭十二年

音洛 **有東施縣** 地東施故城未聞魚部云東施輪鱒魚讀

如融三字當在下
景日景也
上文云景光也
渾言之此云

也以其陰別於陽
即今之影字也
左傳謂之蔭
云趙孟視

風傳云考於日
从且咎聲
居消切
古

景參之高岡
也
蒙上日景言之
日在西方則景側也
易曰日中則昃
从

日仄聲
此舉形聲包會
意隸作昃亦作昃
小徐本昃部又

在上皆不可易也
日在上而干聲則為不
雨日在旁而干

聲則為晚然則
昃訓為日在西方
豈容移日在上
形聲之

內非無象形也
易曰日昃之離
離九三
晡莫也
且冥也

从日在艸中見
艸部
从日免聲
無遠切
氏日冥也
冥者

說文解字注 七 七篇上

十三

从日氏省氏者下也

下故部曰氏者至也其引伸之義則為

也目部云氏目即低且人部無低字昏字於古音在十三

部不在十二部昏聲之字蓋亦作蚊慝亦作岐散亦作恣

昏古音同文與真臻韻有斂侈之別字从氏省為會意絕

非从民聲為形聲也蓋隸書淆亂乃有从民作昏者俗皆

遵用唐人作五經文字乃云緣廟諱偏傍準式省从氏凡

泝昏之類皆从氏以昏類泝其亦慎矣呼昆切冤韻者文

韻之一曰民聲此四字蓋淺人所增非許本書宜刪凡全

音變一曰民聲書內昏聲之字皆不從民有从民者諷也

繇日且昏時也且各本作旦今正昏訓冥算訓日且冥

將入而色从日繇聲讀若新城繇中繇他書作蠻者文兒日

有異也从日繇聲讀若新城繇中河南郡新城下蠻中

故戎蠻子國也郡國志河南郡新城有鄆聚古鄆氏今名

蠻中左傳昭十六年楚子誘戎蠻子殺之杜云河南新城

縣東南有蠻城水經注伊水篇曰新城縣故蠻子國也縣

也今正攷開元占經引作天地陰沈也大平御覽引作天
 陰沈也擲風曰終風且曉爾雅毛傳皆云陰而風曰曉釋
 名曉霧也言雲氣掩翳日光使不明也小爾雅曉冥也曉
 主謂不明爾雅毛傳因詩句兼風言耳故許易之陰沈當
 霧作霧

从日壹聲 於計切古音 詩曰終風且曉 旦下不雨也

从日干聲 十四部 切 望遠合也 其色不分其小高下

不分是也與杏 从日匕意匕返 合也 匕何以訓合比之省

字義略相近 借之以訓益增之省也 是亦許書言段 讀若窈窕之窈

讀如黝音轉如 日 非 白虎宿星 召南傳曰昴雷也古謂之

杏烏皎切二部 昴星律書直言雷毛以漢人語釋古語也元命包云 从日

昴六星昴之言雷物成就繫雷此昴亦評雷之義也 从日

耶聲 耶古音讀如某耶古文西字字別而音同在三部雖

同在三部而不同紐是以耶聲之劉雷聊柳柳部雖

多方天推須夏之子孫鄭云夏之言假大雅皇矣周頌武
 二箋皆作須假而孔本作暇孫卿子其為人也多假日其
 出人不遠也賈逵國語注假閒也登樓賦聊假日以銷憂
 李善云假或為暇引楚辭聊暇日以消時可見古假暇通
 用假訓大故包閒暇之義
 匡謬正俗似未識此意
 也从日段聲胡嫁切古
 音在五部
 車日不久
 也左傳婦人暫而免諸國今
 俗語云霎時閒即此字也
 也从日斬聲藏濫切
 兒小雅弁彼鸞斯傳曰弁樂也此昇之段借也釋詁詩序
 皆云般樂也般亦昇之段借也古三字同音盤故湘段
 借如此昇其正
 从日春登臺之意
 弁聲皮變切
 日美
 字而勉用之者
 从日昌言今文尙書作黨趙注孟子引尙
 言也書禹拜謨曰禹拜昌言祭公解拜手稽首黨言張平子
 碑黨言允誥劉寬碑對策嘉黨皆昌言字之段借也至於
 讜言亦見漢人文字字林讜言美言也此又因黨言而為
 之言傍謂之
 从日从日
 入日部者日至尊也尺良切十部
 正俗字可

一曰日光也。裴松之引易運期識曰：剛日並光，日居午，兩

黃識替為日，載東曹字亦本，非從日，蓋昌之本義訓

美言引伸之，為凡光盛之偁，則亦有訓為日光者，日光祇

為餘義，例所不載，一曰日光也。五詩曰：東方昌矣。齊風東

字，恐魏時因許昌之說而妄增之。詩曰：東方昌矣。方明矣。

朝既昌矣，傳曰：東方明則夫人纏笄而朝。朝已昌，盛則君

聽朝云：朝已昌，盛與美言之義相應。許并二句為一句，當

由轉寫。○彳籀文。咺，光美也。釋詁曰：咺，咺皇美也。按

筆誤。○彳籀文。咺，光美也。釋詁曰：咺，咺皇美也。按

水箋云：皇，當作咺。咺，咺往也。此易皇為咺，復訓

咺為往，以作咺。而後可訓往也。少儀：祭祀之儀，齊皇皇

注云：皇，皇讀為歸。往之往，皇氏云：謂心所繫。從日，往聲。此

往此處，鄭不讀為咺。徐先民於況反，非是。從日，往聲。此

形聲包會意，謂往者。明大也。毛傳皆曰：暇大也。釋詁：從日，

衆也。於放切。十部。日，明也。義及玉篇訂大元曰：日以昱乎

反聲

補縮切

十部

昱

日

明也

義及玉

篇訂大

元曰

日以昱乎

書月以昱乎夜注云昱明也日無日不明故自今日言下
 一且謂之明日亦謂之昱日昱之字古多段借昱字為之
 釋言曰昱明也是也凡經傳子史昱日字皆昱日之段借
 昱與昱同立聲故相段借本皆在緝韻音轉又皆入屋韻
 劉昌宗讀周禮昱日乙丑音育是也俗人以昱與翼形相
 似謂昱即翼同入職韻唐衛包改尚書六昱皆為翼而昱
 日之義廢矣明部萌下曰昱也昱當為昱萌从亡明晝夜
 之道亡明而明復矣昱之義引伸為凡明之假故顧命昱
 室某氏曰明室三輔決錄注釋左从日立聲余六切古
 馮翊曰馮盛也翊明也翊即昱从日立聲音在七部
昱 各本作溫今正說詳水从日 報省聲 溫溼
昱 各本作溫今正說詳水从日 報省聲 溫溼
 亦有色赤者未必不從赤會讀與報同 女版切 傷暑
 意也集韻類篇暴暴小赤也 讀與報同 十四部 傷暑
 也 北山經北踰之山鳥名鶯鶯食之已 曝按 从日曷聲 於
 今俗語謂鬱蒸之曰喝聲如邊即此字 按 从日曷聲 於
 切十部 二故大雅溫隆 蟲 蟲 毛云溫溫而暑 隆 隆

而雷蟲蟲而熱也暑之義主謂溼熱之義主謂燥故溽暑
 謂溼暑也釋名曰暑煖也如水煖物也熱熱也如火所燒
 也**从日者聲**舒呂切 **暵**安羅字也 **盈也**今正說詳水
 部安羅猶溫存也二字皆平聲廣雅云暵羅煖也安 **从日**
 作暵語之轉耳巾部云讀若水溫羅則安亦作溫 **入山**
難聲奴案切十四部按廣韻集韻類篇羅皆讀平聲去
 入則二字皆入 **眾**微杪也 **从日中視絲**此九字廣韻
 是之謂疊韻 **眾**微杪也 **从日中視絲**此九字廣韻
 妙也从日中視絲十一字疑當作眾明也从日中見絲
 散眇也散者今之微字眇者今之妙字玉篇亦作妙日中
 視絲眾明察 **古文曰為顯字**顯為頭明飾眾為日中見微
 及微妙之意 **古文曰為顯字**顯為頭明飾眾為日中見微
 者本義顯者段借載籍既皆作顯乃謂古文作眾為段借
 矣故曰古文以為顯字頁部顯下曰從頁眾聲是則眾之
 讀如顯可 **或曰眾口兒讀若唼唼**此別一義也讀若唼之
 知呼典切

𦉳 古文暴从日𦉳聲。𦉳，暴也。漢中山靖王傳白从日。

麗 聲。麗與曬同意，散其光也。所智。𦉳，乾也。乾上當有日出。

也。凡物乾者必上溼者必下。王風傳曰：曠其兒，耕暴田曰

周禮旱曠之事。鄭云：曠，熱氣也。皆引伸之義也。耕暴田曰

曠。暴田曰曠。因之耕暴田曰曠。齊民要術論耕曰：寧燥不

溼。燥雖耕塊一經得雨地則粉解溼耕堅塔數年不佳

塔。胡反。从日墓聲。十四部。且隸易其字从莫蓋部分甚相近

故也。呼。易曰：燥萬物者莫曠乎火。依韵會所據小徐本訂

𦉳。乾也。元應書引作日乾曰曠。小雅湛湛露斯，匪陽不

段借也。方言：膊曬，晞暴也。暴，五穀之類。秦晉之間，从日希

謂之曬。東齊北燕海岱之郊謂之晞。又曰：晞，燥也。从日希

聲。香衣切。𦉳，乾肉也。周禮：腊人掌乾肉。凡田獸之脯腊

說文解字法 七 七篇上

<p>日匿聲 <small>古音在一部魚力切</small> 春秋傳曰私降暱燕 <small>昭廿五年</small></p>	<p>近也 <small>云暱近也左傳不義不暱非其私暱誰敢任之</small> 從</p>	<p>恒同也 <small>故曰同意</small> 籀文 <small>籀文</small> 從肉 <small>今隸作</small> 暱 <small>籀文</small> 從</p>	<p>肉日晞之 <small>其作字之</small> 與 <small>與</small> 同 <small>同</small> 意 <small>意</small></p>	<p>久則發之 <small>章意久與</small> 與 <small>與</small> 同 <small>同</small> 意 <small>意</small></p>	<p>毒亟也 <small>章意久與</small> 與 <small>與</small> 同 <small>同</small> 意 <small>意</small></p>	<p>周語厚味實 <small>久與</small> 與 <small>與</small> 同 <small>同</small> 意 <small>意</small></p>	<p>其本義遂廢 <small>凡久謂之昔</small> 與 <small>與</small> 同 <small>同</small> 意 <small>意</small></p>	<p>昔為昨 <small>又引伸之則以今昔為今古矣</small> 與 <small>與</small> 同 <small>同</small> 意 <small>意</small></p>	<p>左傳為一昔 <small>之期列于昔昔為君皆是又引伸之則段</small></p>	<p>昔肉必經一夕 <small>故古段昔為夕</small> 與 <small>與</small> 同 <small>同</small> 意 <small>意</small></p>	<p>故作昔字 <small>後人改之昔者古文</small> 與 <small>與</small> 同 <small>同</small> 意 <small>意</small></p>	<p>殘肉 <small>謂非也</small> 日晞之 <small>昨之殘肉今日晞之故許渾言之</small> 從</p>
--	---	--	---	---	--	--	---	--	--	---	---	--

左傳文今**眠**或从**尼**作**𦉰**攷工記凡**眠**之類不能方故書
 本作**眠**不**眠**之**眠**按古文段**尼**為**眠**古文尚書典祀無豐於
 不義不**眠**之**眠**也孫炎曰即猶今也**尼**近也郭樸引尸子
 尼釋詁云即**尼**也引尸子不遐遠**尼**自衛包改尚書
 悅**尼**而來遠釋文又改釋文而古文之讀不應爾雅矣**𦉰**
 作**眠**宋開竇開又改釋文而古文之讀不應爾雅矣**𦉰**
日狎習相媠也媠者侮易也小雅曾我替御傳云替御侍
 替與褻音同義異今**从日𦉰聲**各本篆作替執聲作執聲
 則褻行而替廢矣**从日𦉰聲**五經文字亦誤今正私列
 切十部**𦉰**不見也**从日𦉰省聲**此字古籍中未見其訓云
 五部**𦉰**不見也**从日𦉰省聲**不見也則於**从日𦉰**無涉也
 音云否省聲則與自來相傳密音不合且何不云不聲也
 以理求之當為不日也**从日𦉰省聲**不見也則於**从日𦉰**無涉也
 其旋反之何日何月即上章之不知其期也大雅不日成
 之箋云不設期日今俗謂不遠而不知其期也大雅不日成
 形即義許書有此例如止戈為武日見為覘是也其音美
 畢切者蓋謂遠不可期則讀如蔑近不可期則讀如密也

自讀許書者不解而妄改其字或改作自廣韻改
 作直意欲與覓之俗字作覓者比附為一十一部
也夏小正昆蟲傳曰昆者衆也由竟曲同猶竟也者動
 也小蟲動也王制昆蟲未蟄鄭曰昆明也明蟲者得陽
 而生得陰而藏以上數說兼之而義乃備惟明斯動動斯
 衆衆斯同而或先或後是以昆義或為先如昆弟是也
 或為後如昆命元龜釋言昆**从日从比**亦同之義也从比
 後也是也羽獵賦嚆嚆昆鳴**从日从比**亦同之義也从比
 者同之義今俗謂合同曰渾其**咳**兼**咳**也吳語一不嫡
 實當用昆用榘古渾切十三部**咳**女執箕帚以
 咳百姓於王宮韋云咳備也按此咳備正字今字則該行而
 備百姓廣雅咳皆威也按此咳備正字今字則該行而
 咳廢矣莊子淮南**从日**同也故从之**亥聲**古哀切**企企**
 作咳今多作該**从日**同也故从之**亥聲**古哀切**企企**
日無色也此義古籍少用衣部袞下曰無色也讀若普兩
 為溥大字耳今詩溥天之下孟子及**从日竝聲**小徐本如
 漢人引詩皆作普天趙岐曰普徧也**从日竝聲**此韻會同

竝古音同候音从竝聲又轉入虞模部禛讀若音
知音古音亦讀若伴以雙聲爲用也滂古切五部

文七十 重六

旦 明也

明當作朝下文云朝者旦也二字互訓大雅板
毛傳曰旦明也此旦引伸之義非其本義衛風

信誓旦旦傳曰信誓 从日見一上 一地也
易曰明出地上 且旦然謂明明然也

部 凡旦之屬皆从旦 𠄎 日頗見也
頗頭偏也頭偏則不 能全見其面故謂事

之略然者曰頗日頗見者見而不完全也釋言曰暨不及也
此其引伸之義永部曰泉者衆與詞也引唐書泉咎繇泉

之段借多作泊作暨公羊傳曰會及暨皆與也 从旦 既聲
暨猶暨暨也按暨暨猶幾幾兩雅所謂不及也

其冀切十五部既小食也日不全
見故取其意亦舉形聲包會意

文二

𠄎

日始出

始式吏切

光𠄎𠄎也

从日

𠄎聲古案切十四部

凡𠄎之屬

皆从𠄎

𠄎

𠄎

關且从三日在𠄎中

按此蓋𠄎籀文也汗簡朝作𠄎翰作𠄎亦可證

矣關且二字當作籀文二字从三日在𠄎中則篆體習下不當有一也

𠄎

𠄎

旦也形聲會

意分別庸風崇朝其兩傳云崇終也從旦至食時為終朝此謂至食時乃終其朝其實朝之義主謂日出地時也周

禮春見曰朝注曰朝猶朝也欲其來之早毛詩段

朝為朝周南怒如朝飢傳云朝朝也此謂假借也

聲 涉遙切二部按舟聲在三部而與二部合音取近

文三

當云文二重一

𠄎

旌旗之游𠄎蹇之兒

旌旗者旗之通稱旌有羽者其未有羽者各舉其一以該九旗

也王逸九歌注云偃蹇舞兒大人賦說旌旗曰掉拮擣以偃蹇張揖曰偃蹇高兒

从中曲而坐

𣎵相出入也

此十一字當作从𣎵曲而下坐者游从入游相出入也十五字从𣎵者與豈皆同意謂

復如一出入然故从入大徐云此字从𣎵下垂當只作

𣎵相承多一畫玉裁謂从𣎵謂讀若偃於德切

卒首下垂謂游也鼎臣殊誤會 古人名𣎵

字子游 晉有籍偃荀偃鄭有公子偃駟偃孔子弟子有言偃皆字游今之經傳皆變作偃偃行而𣎵廢矣

凡𣎵之屬皆从𣎵 𣎵古文𣎵字象旌旗之游及𣎵之形

此小徐本也大徐作象形及象旌旗之游皆不可通其篆形各本古文與上小篆文皆不可分別惟小徐本牽連其

上端略異與古文四聲韻及汗簡合此等不能強 𣎵

爲之說或曰當是𣎵古文以爲偃字七字之誤 旗五游 𣎵象伐星 五鄭本攷工記作六熊旗六游以象伐

鄉迷出軍賦象其守猛莫敢犯也伐屬白虎宿 士卒 𣎵爲

期期旗疊韻釋名曰熊虎為旗軍將所从从其聲渠之切

周禮曰率都建旗司常職文曰於下也周禮率作帥師者帥之誤

者故書鄭作帥都者今書也聘禮注曰古文帥皆作率毛

詩率時農夫韓詩作帥見文選注大司馬職仲秋教治兵

軍吏狝龜蛇四游象營室攻工記文也司常掌九旗

龜蛇者象其扞難避害也爾雅曰緇廣充幅長尋曰旒是

則九旗之帛皆用絳惟旒用緇攻工記注曰營室元武宿

與東辟連體而四星故旒四游營室一名水左攸攸而長

也小徐作攸攸今正古攸攸皆作攸攸而長故謂之

之旒攸旒音近以疊韻釋之也旒何以著其長以有繼旒

尋二尋則長丈六尺故獨長也从从从兆聲治小切周禮

曰縣鄙建旒司常職文大司馬職仲旒繼旒之旗也者

秋教治兵郊野載旒

旌旗之總名下文云旗有衆鈴旗曲柄旗旖旎皆是爾雅
 繼旒曰旒郭云帛續旒末爲燕尾者何休注公羊云繼旒
 如燕尾曰旒釋名云旒以帛繼旒末也小雅沛然而坐旒
 帛旒中央毛曰帛旒繼旒者也按帛蓋用絳沛然而坐旒
 疊韻引伸爲凡垂之偶出車傳曰旒旒旒垂兒左傳昭十
 三年曰八月辛未治兵建而不旒壬申復旒之杜云建立
 旌旗不曳其旒旒游也按不旒者卷而不垂旒之者垂亦
 也定四年晉人假羽旌於鄭人與之明日或旒以會亦
 是垂旒之義大雅荏菽旒旒傳曰旒旒然長也沛然而垂
 則長故毛云爾也又旒爲旗幟之總名如左傳狐毛設二
 旒而退之晉亡大旒之左旒是也又假棧爲旒如左傳精
 棧卽棧旒詩帛棧央央卽帛旒是也亦有與末通用者士
 喪禮書銘於末曰某氏某之柩从从聲十五部从生游
 注曰今文銘皆爲名末爲旒从从聲十五部从生游
車載旌 司常職文注云游車析羽注旌首也司常職曰析
 釋天曰注旌首曰旌李巡注爾雅曰以鼈牛尾著旌首郭
 云載旌於竿頭如今之幢亦有旒鄭注周禮云全羽析羽

皆五采繫之於旄之上所謂注旄於干首也周禮舉羽
 以眩旄兩雅舉旄以眩羽許鄭則兼舉之合周禮爾雅以
 立文鄭云明堂位曰夏后氏之綏綏以旄牛尾為之綴於
 檀上所注旄於干首者蓋夏后氏但用旄牛尾周人加
 用析羽夏時徒綏不旄周人則注羽旄而仍有綏旄先有
 旄首而後有析羽注之故許云析羽注旄首孫炎云析五
 采羽注旄上也孫郭皆云其下亦有旄綏風子云析旄
 傳云子子干旄之兒注旄於干首大夫之旃也此可證大
 常旂旂於鄭言范宣子假羽旄於齊則在春秋時諸侯少
 假羽旄於鄭言范宣子假羽旄於齊則在春秋時諸侯少
 有此所曰精進士卒也精光也引伸為凡表異之稱从
 生聲子盈切精進士卒也精光也引伸為凡表異之稱从
 十一部 精進士卒也精光也引伸為凡表異之稱从
 此字今刑司常職曰鳥隼為旄爾雅曰錯革鳥曰旃小雅
 毛傳曰鳥章錯革鳥為章也李巡云錯革鳥者以革為之
 置於旄端孫炎云錯置也革急也言畫急疾之鳥於綏周
 官所謂鳥隼為旄者矣郭云此謂合制鳥皮毛置之竿頭

輶 从从斤聲 渠希切 按古音如芹 十三部 輶 導車所載

各本作所以載今依御覽訂司常職曰道車載旌旒車載

旌注云道車象路也王以朝夕燕出入按道導字異許鄭

所據不同金氏榜曰九旗王建大常諸侯建旒孤卿建旌

大夫士建物師都建旗州里建旗縣鄙建旒此七旗蓋無

羽賓祭之所用也其曰旌曰旒則以有羽為異道車謂象

路旒車謂革路木路變路言車關孤卿大夫士也旌旒皆

張繆幅屬旒焉畫於繆如日月以下旌與物不畫夏采以

乘車建繆復於四郊繆當為旌說文旌亦作旒因譌而為

繆復者求之平生常所有事之處故以道車朝夕燕出入

者建繆以其復繆記諸侯死於道以其綏復又曰大夫士死

於道以其綏復綏皆旌之譌言其旌者明異物天子以大

常諸侯以旒孤卿以旌大夫士以物鄭君謂去其旒異之

於生失之矣大司馬仲秋教治兵王載大常諸侯載旌軍

吏載旌師都載旌鄉遂載物郊野載旒百官載旌此指師

田所用者凡七旗即謂旒車載旌者司馬辨於治兵司常

贊於大閱胥此也司馬所頒旗物與司常互異禮尚相變

<p>石 春秋傳曰旂動而鼓 馬許合蓋左傳舊說多如此惟買</p>	<p>同許也飛石起於范蠡兵法左傳云親受矢石恐向非飛</p>	<p>曰旂旂參其如林季長所傳同許而旂為旂之類則說亦</p>	<p>毛作會三家詩作旂許解毛而不廢三家也馬融廣成須</p>	<p>大雅大明文今毛詩作會鄭箋以盛合其兵衆釋之然則</p>	<p>旂詩及左傳皆是也 從人會聲 十五部 詩曰其旂如林</p>	<p>旂旗有名旂者下文所 從人會聲 十五部 詩曰其旂如林</p>	<p>遂聲 徐醉切 獵或从遺作 轉寫譌為旂 作 旂旂也</p>	<p>也殊為昧昧 允進也 此謂允即執之段借半部 從人</p>	<p>全羽允允而進 允進也 此謂允即執之段借半部 從人</p>	<p>盾後世稱大子中允 允盾術遂四字音近御覽改此文云</p>	<p>與遂古同音通用允古音如戈盾之盾是以漢之大子中</p>	<p>贊司馬頒旗 全羽曰為允 膳夫古今人表作膳夫中術術</p>	<p>物文不相屬 全羽曰為允 膳夫古今人表作膳夫中術術</p>	<p>司常王建大常以下文與下經皆畫其象為緣起而與上</p>	<p>載旂者設旗宜從司常之序 載旂者設旗宜從司馬之序</p>
---	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	---	--	---	--	---	------------------------------------	-------------------------------	---	---	-------------------------------	------------------------------------

侍中獨為一曰以下別建大木置石其上發弓機弓槌敵

異說也。一曰一義。大徐作退非也。桓五年左傳疏云

賈侍中以旂為發石。一曰飛石。引范蠡兵法作飛石之事

然則許之別義。正用賈說也。魏志大祖乃為發石車。號曰

霹靂車。裴注引魏氏春秋曰。以古有矢石。又傳言旂動而

鼓說曰。發石也。於是為發石車。魏氏春秋所云說曰者。即

謂賈侍中。○按此條大小徐二本皆作建大木置石其上

發以機以槌敵。从放會聲。春秋傳曰。旂動而鼓。詩曰。其旂

如林。此非許書之舊。今依前會所據。小徐本乃許書之舊

也。前一說旂為旌。旌。故。旗。曲。柄。也。漢田蚡傳曰。前堂

廟於旂。旂。旂。三。篆。閒。故。旗。曲。柄。也。羅鐘鼓列曲旂。蘇

林云。禮大夫立曲旂。曲旂。柄。上。曲。也。按蘇林所據。禮正與

周禮司常孤卿建旛。大司馬帥都載。檀合帥都。遂大夫也

左傳曰。昔我先君之田也。旂以招大夫。正謂大夫用旂也

庸風傳曰。干旄。大夫之旂。子虛賦。靡魚須之繞旒。張揖曰

以魚須為柄。師古。所。曰。旂。表。士。衆。旂。當。為。展。以。疊。韻。為。訓

曰。繞旒。即曲旂也。所。曰。旂。表。士。衆。旂。當。為。展。以。疊。韻。為。訓

旃 旗旃施也 大人賦說旃旗曰又旃旃以招搖 从𠂇也

式支切古音在十七部按經傳段此為數收字收之形

聲施之本義俱廢矣毛傳曰施移也此謂施即延之假借

大雅施于條枚呂氏春秋韓詩外傳新序觀漢皆引作

延上林賦馳丘陵下平原司馬彪曰馳延也按馳丘陵與

詩施中谷施條枚音樂施字子旗見左氏傳孔子弟子

同馳亦延之段借為收而施从𠂇之意隱矣故明之此

施者旗也 自段施為收而施从𠂇之意隱矣故明之此

二篆各本轉寫謬外據全書連綿字通例更正

𠂇 旌旗幟也 絲今之搖字小徐作搖幟今字作飄飄

影馳影繼節幟搖行而幟絲廢矣廣成頌曰羽旄紛其

搖之段借字也 从𠂇聲 匹昭切 旌旗飛揚也 扶搖

聽義略 从𠂇聲 甫遙切 旌旗之流也 流朱刊本皆

相近 乃作旒俗字耳旗之游如水之流故得俚流也大常十有

二游旂九游旗七游旗六游旒四游周禮王建大常十有

二游上公建旂九游侯伯七游子男五游孤卿建旌大夫
 士建物其游各視其命之數禮緯含文嘉云天子之旗九
 仞十二旒曳地諸侯七仞九旒齊軫卿大夫五仞七旒齊
 較士三仞五旒齊首皆不言其命數未可信旗之正幅為
 繆游則屬焉節服氏六人維王之制游屬於兩旁十二
 兩以縷綴連秀三人持之然則旗之制游屬於兩旁十二
 游者一秀六游九游則兩旁一四一五已下可知也曳地
 齊軫皆謂游其正幅之長爾雅曰旒長尋餘未聞游亦曰
 旒楊雄賦有此字大人賦作髻游周禮省作旒引伸為凡
 垂流之稱如弁師說冕弁之旒是又引伸為出游嬉游俗
 作从从汙聲以周切三部此字省作旒俗作旒集韻云游
 遊从从汙聲亦作旒按此說必有據上文旒篆與此同義
 而居非其次當移此旒說必有據上文旒篆與此同義
 下正之曰游或作旒巡世古文游从彘者旒省聲也俗作遊
 者合二篆旒旌旗披靡也披靡當是指旒之誤後人所
 為一字旒旌旗披靡也改也爾雅曰旒謂之旒集韻
 類篇皆作靡謂之旒爾雅龍字即許之旒字大
 人賦張揖注云指橋隨風指靡也今靡誤靡

說文解字注 七 七篇上

三十九

聲 剛言羽旄周禮旄人旄舞皆謂聲牛尾曰旄也禹貢
 剛言羽旄周禮旄人旄舞皆謂聲牛尾曰旄也禹貢
 聲 莫袍切二部 旄 旄胡也 各本幅胡也今依葉石
 訂韻會作幡胡幡即旄之俗序例所以書幡信字亦從俗
 段中部的幡為庵而幡廢矣幡胡蓋古語如甌瓠之名甌
 瓶見廣雅漢堯廟碑作瑋瑚玉曰瑋瓠木盛曰甌瓠皆
 雙聲字凡旗正幅謂之縿亦謂之縿胡廣韻云縿者旗旄
 總名古通謂凡旗正幅曰縿是則凡旗幅皆曰縿胡也吳
 語建肥胡韋注肥胡幡也幡即縿字與許互相發明縿胡
 即肥胡謂大也吳謂旗幅之下垂者集韻類篇韻會皆
 都賦作祀姝誤 謂旗幅之下垂者 有七字今據補
 於番聲 字袁切十四部 於軍之五百人 大司徒五人為
 兩為卒五卒為旅五旅為師五師為軍以起軍旅注云此
 皆先王所因農事而定軍令者也欲其恩足相恤義足相
 救服容相別音聲相識引伸為凡眾之儀小雅殺核維旅傳
 傳云旅眾也又引伸之義為陳小雅殺核維旅傳云旅眾也

說文解字注 七 七篇上

窈窕

窈各本作幽唐元應同而李善思元賦歎逝賦

爾雅毛傳釋言曰冥窈也孫炎云深闇之窈也郭本作幼

也正謂宮室之寬長深窈處王肅本作幼其說以人之長

幼對文與下君子攸寧不相屬然則三者互相證知皆當

作窈六部曰窈深遠也窈與杳音義同故杳之訓曰冥也

算之訓曰日且冥也昏之訓曰日冥也鄭箋斯于曰正書

也冥夜也引伸**从日六从一**亦聲則此祇當云从一矣一

為凡闇昧之稱**从日六从一**亦聲則此祇當云从一矣一

者覆也覆其**日數十十六日而月始虧冥也**冥各本作幽

上則窈冥**日數十十六日而月始虧冥也**今依元應本

冥也二字當作冥之意也四字此釋从日六之義也日之

數十昭五年左傳文謂甲至癸也歷十日復加六日而月

始虧是冥之一**亦聲**亦字舊奪依小徐說補今音莫狄

意故从日六**一亦聲**切鼎蓋之廂用為聲蝻部麗又用鼎

為聲冥在十一部莫**凡冥之屬皆从冥**冥也**从冥龜**

經切以雙聲為聲也

韻文解字注 七 七篇上

四十三

聲讀若鼃蛙之鼃鼃蛙即鼃部之鼃鼃武庚切古音在十部讀如芒此字見於經者文十五年左

傳曰一人門于句
鼃杜云魯邑名

支二

日〇〇精光也凡言物之盛皆三其文从三日子盈切凡晶

之屬皆从晶〇〇主萬物之精上為列星管子云凡物之精

穀上為列星流於天地之間謂之鬼神藏於中謂之聖人星之言散也引伸為碎散之儼从晶从生

聲桑經切一曰象形从〇从三〇故曰象形古〇復注中

故與日同古文从三〇而或復一其中則與晶相似〇〇主

古文所謂象日主或省春秋說題辭云星之為言精也陽

形从〇日主或省之榮也陽精為日日分為星故其

字日生為星依此

則又當入日部

伯於商丘主辰商人是因故辰為商星遷實沈於大夏主

參唐人是因以服事夏商及成王滅唐而封叔虞故參為

晉星依此則商當為晉明矣或云此以篆文參連商句絕

釋為星也夫苛犯釋為星安用商字參商之云起於漢時

辭章聯綴不倫許君何取此於曩舉國語農祥釋之於參

舉晉星釋之一重民事一重分野也召南傳曰參伐也漢

人參伐統評伐**从晶參聲**唐風傳曰三星參也天官書天

故毛以伐釋參**从晶參聲**唐風傳曰三星參也天官書天

文志皆云參為白虎三星直者是為衡石蓋參者象三星

其外則象其畛域與今隸變為參用為參兩參差字所今

部切七 **參** 或省 凡慘參驂字用為聲 **晶** 房星 爾雅曰

商星也

商當作晉許氏記憶之誤

也左傳子產曰后帝遷闕

周語曰農祥星也辰正謂立

農祥房星也辰正謂立

農祥房星也辰正謂立

農祥房星也辰正謂立

農祥房星也辰正謂立

農祥房星也辰正謂立

農祥房星也辰正謂立

農祥房星也辰正謂立

農祥房星也辰正謂立

農祥房星也辰正謂立

之當云从晶从辰辰時也辰亦聲上文為民田時者正為
从辰發也震星字亦徑作辰周語辰馬農祥植鄰切十三
部

日得其宐乃行之从晶宐已上揚雄說也理官士也詩莫

而應之於外者無不動而應其政教李固曰此言動之於內

詩傳曰震懼也今毛義行而韓義廢矣抑揚子所說者本

義也故許述之毛詩之云謂震即摺之段借字也故許不

解从晶宐會意**亡新自从三日大盛改爲三田**亡新不知

徒叶切八部**重夕為多重日為疊此今人用疊之義也**

文五 重四

月關也大會之精月關疊韻釋名曰月缺也滿則缺也**象形**象不滿之形魚厥切十五

生兆臄名曰魄白虎通曰月三日成魄八日成光按已上皆謂月初生明為霸而律歷志曰死霸朔也生霸望也孟康曰月二日以往明生魄死故言死魄魄月質也三統說是則前說非矣从月羣聲音伯切書文匹革反古音在五部漢志所引武成顧命皆作霸後代魄行而霸廢矣俗用為王霸字實伯之段借字也周

書曰哉生霸康誥顧命文𠄎古文或作此𠄎明也大雅高

傳曰朗明也釋言曰朗朗也从月良聲盧黨切十部𠄎篆體晦而月

見西方謂之朏朏皆言月之變也尚書五行傳曰晦而

云朏條也條達行疾兒茶緩也日君象也月臣象也君政

急則日行疾月行徐臣竣邇不進也蔡邕曰元首寬則望

舒朏侯王肅从月兆聲土了切朔而月見東方謂之

縮朒尚書五行傳朔而月見東方謂之側匿側匿則侯王

其肅注云側匿猶縮縮行遲兒肅急也君政緩則日

則月側匿

則月側匿

行徐月行疾臣放恣也按鄭注
 譌奪側匿與縮滴疊韵雙聲
 六切
 會也
 會者合也期者要約之意所以為會合也
 三部
 禮廢矣周禮質人土虞
 禮古文期年字作基
 从月
 月猶時也
 約必言其時
 其聲
 渠之切
 古文从日六也日猶時也六聲

文八 重二

𠄎 不宜有也
 謂本是不當有而有之
 凡春秋書有者皆有字之本義也
 春秋傳曰日月有食之从月
 日下之月衍字也此引經釋
 意也日不當見食也而有食之者孰食之月食之也月食

之故字从月公羊傳注曰不言月食之者其形不可得而
 覩也故疑言曰有食之引孔子又聲云九切古音在一部
 曰多聞闕疑慎言其餘則寡尤

說文解字注 七 七篇上

四十九

凡有之屬皆从有。𡗗有彰彰也。正彰下曰𡗗也。是其轉

注也。𡗗古多段。𡗗字為之。𡗗者𡗗之隸變。今本論語郁郁

乎文哉。古多作𡗗。或𡗗是以苟𡗗字文若。宋書王𡗗字景文。

大戴公冠篇遵並大道。邠或邠。或邠。或邠。或邠。或邠。或邠。

小雅黍稷。或𡗗傳云。𡗗或𡗗。或𡗗。或𡗗。或𡗗。或𡗗。或𡗗。

也。从有。𡗗聲。於六切。古音在。𡗗兼有也。此籠行而𡗗磨

矣。吳都賦曰。沈虎潛鹿。馬𡗗。𡗗束。按馬𡗗者。繫而籠其頭

也。玉篇曰。馬𡗗頭。說文。翰下云。𡗗頭繞者。亦取兼包之意。

文三

𡗗。照也。皇矣傳曰。照明也。小徐作昭。昭。日部曰。昭。明也。大雅

明明。猶昭昭也。大雅大明。常武傳皆云。明明。明也。詩言明

明者五。堯典言明明者一。禮記大學篇曰。大學之道。在明

盧紅切

𠄎窗牖麗慶闔明也麗慶雙聲讀如離其謂交象形謂

窗牖玲瓏形凡𠄎之屬皆从𠄎讀若獫獫古音如廣𠄎音同也

古文𠄎字可以證矣古音在十部今音俱永切賈侍中說讀與𠄎同讀若芒也

𠄎各本下从周禮曰國有疑則盟周禮司盟職掌盟載

同則掌其盟約之載及其禮儀鄭云有疑不協也諸侯再相與會十二歲一盟再

與會四字當作再朝而會再會六字轉寫之誤也昭十三

年左傳曰明王之制使諸侯歲聘以志業開朝以講禮再

朝而會以示威再會而盟以顯昭明杜云北面詔天之司

三年而一朝六年而一會十二年而一盟慎司命司盟職曰北面詔明神僖二十八年左傳曰有渝

書曰或聞茲盟司慎司命名山名川羣神羣祀先王先公

七姓十二國之祖明神極之按今左傳襄十一年盟與命

二字互譌陸孔皆不能正許合周禮左傳為言謂司慎司
 命為明神之首司慎司命蓋大宗伯職之司中司命文昌
 宮弟五弟四星也尚書大傳注司中作司人○又盟殺牲
 按天之司盟見觀禮注然則左傳正文不容輕改

歃血朱盤玉敦 立牛耳朱小徐及周禮作珠今依大徐
 本立當為苙苙臨也曲禮曰苙

牲曰盟是也玉府職曰若合諸侯則共珠槃玉敦鄭云合
 諸侯者必割牛耳取其血歃之以盟朱盤以盛牛耳尸盟

者執之玉敦歃血玉器戎右職曰贊**从囚** 謂昭明也左傳所
 牛耳桃茆左傳曰諸侯盟誰執牛耳**从囚** 謂昭明也左傳所

上詔司慎**皿聲** 錯皿作皿云聲字衍鉉固作**皿** 刪聲字
 司命言**皿聲** 今與篆體皆正按盟與孟皆皿聲故孟津

盟津通用今音武兵切古音在十部讀如芒**皿** 各本下

亦舉形聲包會意朱盤玉敦器也故**从皿** **皿** 各本下

正篆**文从明** 明者明之古文也故古文盟作盟錯本云籀文非

也盟者盟之籀文先籀後篆者以其囚之屬也今

字史記天精而見景星漢書作天曜孟康曰曜者精明也
 漢書亦作精韋昭曰精者清朗也郭璞注三倉云曜者雨
 止無雲也古姓曜精皆今之晴而詩作星韓非子曰荆伐
 陳吳救之軍聞三十里雨十日夜星夜星即夜姓也雨夜
 止星見謂之姓姓星疊韻引伸為畫晴之偶故其字又作
 曜○按漢書亦作精故孟康曰精曜明也今本係後人所
 改史漢之天精从夕生聲疾盈切十一部
 即晶之段借

卜尙平旦今若夕卜於事外矣此說从夕卜之意
 夕卜部曰卜

文古卜部曰卜
 早敬也召南毛傳曰夙早也此言早敬
 者以字从夙故晨下曰白辰為

晨夙夕為夙皆同意是也大雅載震載夙毛云夙
 早也箋云夙之言肅也惟夙有敬意故鄭云爾

夕舊奪今補息逐持事雖夕不休早敬者也
 此說會意之

倦齊莊正齊而不敢懈惰是乃完今日之早敬基明日之
 早敬也抑夕者夜之通稱未旦而執事有恪故字从夙夕

切三部隸變作夙

從夙

從夙

從夙

從夙

勝楚人在 **从多果聲** 呼果切 十七部 **𠂔** 大也 與恢音 从多聖聲

古回切 古 **𠂔** 厚脣兒 从多尙 陟加切 按錯本云尙贅而 注云从多尙會意則贅字

音在一部 行也 依今音則當 云多亦聲 十七部

文四

重一

按詩螽斯釋文引說 文彘字豈古本有之

母 穿物持之也从一橫田 各本田作貫 漢人所改也 今正 田象寶貨之

形者所以脫田今補田者寶貨之形 獨言寶貨者例其餘一 母之用廣如闌下云以物橫母鼎耳而舉之也 軸下云所

以持輪也 皆是貫之用 專後有串字 有弗字 皆母之變也 母不見於經傳 惟田完世家 凡母之屬皆从母 讀若冠 古

宣公取母上索隱曰 母音貫 凡母之屬皆从母 讀若冠 古 切十部 **𠂔** 錢貝之母也 母各本作貫 今正 錢貝之母 故其

四部 字从母 貝會意也 漢書都內之錢

貫朽而不可拔其本義也齊風射則貫公傳云貫中也詩
 及爾如貫易貫魚以宮人寵左傳使疾其民以盈其貫皆
 其引伸之義也其字皆可作毌段借爲擯字習也如孟子
 我不貫與小人乘是也亦借爲宦字事也如毛詩三歲貫
 女魯詩作宦是也毛詩申夷傳云申習也申即毌
 之隸變傳謂卽擯字箋謂卽昆字皆於音求之
 古玩切十四部 **彊** 獲也公羊傳爾虜焉故凡虜囚亦曰彊臣
母 从力左傳曰武夫**虎**聲五部 耶古切

文三

下 譚也口部曰譚 艸木之等未發爾然爾之言舍也
 形下象承等之莖上着舍深也 凡已之屬皆从已讀若舍乎感切古
 象未放之蒨蓄也舌在口所以言別味也 函之言舍也舍於口中
𠄎 舌也也按大雅毛傳曰臙者函也通俗文云口上曰

臚口下曰函毛服之函皆即說文之頤字頤頤也故服云
 口下毛則渾言之口上口下不分耳陸氏音義引許函舌
 也之云以釋毛去之遠矣許函與頤各字各義毛服用函
 爲頤函借爲含如席閒函丈函人爲甲是也周頌實函斯
 活傳曰函舍舌體已已從已舌有莖而如已象形二字各本
 也謂段借也舌體已已從已考蓄故从已象形誤在舌體
 上今正謂函象舌輪郭及文理也小徐云說文篆如此李
 陽冰非之謂當作函按如李說易與自混今廣韻函別
 爲二字則已亦聲胡男切俗函从肉今說文云函舌
 更非矣已亦聲七部切俗函从肉今說文云函舌
 也又云口裏肉也按口裏肉也四字當由了木生條也條
 在此下釋从肉之意也从今者今聲也由了木生條也條
 小枝从巳由聲許書由聲之字不減數十淺人因許書無
 也說也以商書曰若頭木之有曳栢般庚上篇文今書作
 州切三部商書曰若頭木之有曳栢般庚上篇文今書作
 梓卽櫟槩之異體也曳者生也左傳史趙曰陳顛頤之族
 也歲在鶉火是以卒滅陳將如之今在析木之津猶將復

由此以生滅對言由卽也之段借詩序曰由儀萬物之生
各得其宜也此以生釋由以宜釋儀由亦也之段借下云
古文言由梓則作也者伏生歐陽夏侯之書
也許於書稱孔氏而不廢伏生於此可見矣
古文謂孔氏壁中書也伏作也為正字孔作由為段借字
稱伏又稱孔者明段借也不曰古文也作由云古文言由
梓者此稱經非說字也嫌其無別也故別
之孟康注漢書黎民祖軌曰祖古文言阻
甬然也小徐曰甬之言涌也若水涌出也周禮鐘
柄為甬按凡从甬聲之字皆興起之意
聲余隴切
十部

文四

大徐本部末有邑字云艸木已盛也重一
从二邑胡先切小徐本無今依小徐

艸艸木壘壘實也

艸字依玉篇補从木乃皆同惟趙抄宋本作

从木邑邑亦聲五音韻譜有同之者殊誤蓋篆體一巳在
木中寫者屈曲反覆似从二邑因改此解又於前部末增

呂篆耳。呂音胡。先切。則用為聲之篆。不當胡感切也。

已亦聲。

胡感切。古音在七部。

凡束之屬皆

从束。

束之訓於

从束。

小徐曰：言束之象。木華實之相累也。

韋聲。非

切十
五部

文二

𠂔 艸木實。𠂔 𠂔 然。

𠂔 𠂔 𠂔 兒。莊子曰：調調之刀。刀。調調即𠂔 𠂔 也。𠂔 之隸變為𠂔。周書維詰曰：𠂔 𠂔 二。𠂔 大

雅江漢曰：𠂔 𠂔 一。𠂔 毛云：𠂔 器也。鄭注：周禮廟用修曰修。讀曰：𠂔 𠂔 中。尊凡彝為上。尊。𠂔 為中。尊。𠂔 為下。尊。中。尊。請

獻象之屬。按如許說，則木實。𠂔 者其本義。段借為中。尊。字也。

象形。凡𠂔之屬皆从𠂔。讀若調。

徒遼切。二部。按：調本。周聲中。尊之義。羊久反。又

音由。乃部之。𠂔 用。𠂔 為聲。

𠂔 𠂔

籀文从三𠂔作

然則。𠂔 為古文。小篆

之用 **栗木也** 三字句舊刪栗字 **从肉木** 肉字今補會意

其實下坐故从肉 說从肉 **𠩺** 古文 **𠩺** 古文 **𠩺** 古文 **𠩺** 古文

則籀文 **𠩺** 亦當从三肉 **玉篇** 曰 **𠩺** 籀文 **𠩺** 是 **从西** 厨部 **𠩺** 疑

也疑許書本一古一籀並載轉寫佚亂之 **从二肉** **徐巡說** **木至西方戰栗也**

者竊取古文从西之意 **徐巡說** 從西之意 **漢書杜林傳** 曰 **沛南徐巡** 始師事

引徐說 **從西之意 **漢書杜林傳** 曰 **沛南徐巡** 始師事**

衛宏後更受林學林於西州得秦書古文尚書一卷雖遭

艱困握持不離衛徐能傳之於是古文遂行論語周人以

粟曰使民戰栗字从西者取西方擎斂戰栗之意蓋堯典

泉陶謨寬而栗壁中古文尚書作粟而徐 **𠩺** 嘉穀實也

巡說之如此也 **𠩺** 嘉穀實也

禾下曰嘉穀也 **𠩺** 嘉穀實也

也大雅曰嘉穀也 **𠩺** 嘉穀實也

者禾也。生民傳釋黃為嘉穀。黃者黃梁，謂禾也。古者民食莫重於禾黍，故謂之嘉穀。穀者百穀之總名，嘉者美也。嘉穀字見詩生民，許書及典引注可據。改為嘉，種者非嘉穀之實，曰粟，粟之皮曰糠，中曰米。从齒，自其采

从米，自其蘊言之。**孔子曰粟之為言續也**，孔子以疊韻為訓也。嘉種不絕，蒸民乃粒，禹稷之功也。

文三 重三

齊，禾麥吐穗上平也。象形。从二，象地有高下也。禾麥而實齊，參差其上者，蓋明其不齊而齊也。引伸為凡齊等之義。古段為臍字，亦段為齋字。祖，今切十五部。凡齊之屬皆从齊。 **齊**，齊等字當作此。齊行而羹廢矣。 **从齊妻聲**，也。此舉形聲包會意。祖，今切十五部。

文二

木芒也。芒者艸端也。引伸為凡鐵銳之稱。今俗用鋒

方言曰：凡草木刺人，北燕朝鮮之閒謂之刺。或謂之壯。自

關而東，或謂之梗，或謂之劇。自關而西，謂之刺。江湘之閒

謂之**象形**。不言从木者，束附於**凡束之屬皆从束**。讀若刺。

棘之**象形**。木故但言象形也。凡**束**之屬皆从**束**。讀若刺。

七賜切。木。羊棗也。羊蓋衍文。羊棗即木部之椹。爾雅諸

十六部。木。羊棗也。棗中之一與常棗絕殊。不當專取以

為訓。蓋此當云棗木也。棗樹隨地有之。盡人所**从重束**。釋

識赤心而外束非羊棗也。必轉寫妄改之誤。所**从重束**。釋

曰：槐棘醜喬棘即棗也。析言則分棗棘統言則曰棘。周禮

外朝九棘三槐棘正謂棗故注云取其赤心而外刺上句

曰喬故从重束會意。謂常棗可知。小棗則上句

說文解字注 七 七篇上

六十五

棘棘也毛傳曰棘棗也此謂統言不別也鄰風吹彼棘心
 吹彼棘薪左傳除翦其荆棘此則主謂未成者古多段棘
 為亟字如棘人樂樂兮我是用棘匪
 棘其欲皆是棘亟同音皆謂急也
 並束會意己
 力切一部
 从竝束棘庫於棗而
 束尤多故从

文三

判木也謂一分為二之木片判以疊韻為訓判者分

合也胖當作片周禮媒氏掌萬民之判喪服傳曰夫妻胖
 為合主合其半成夫婦也按夫婦各半而合故取象於合
 蓋漢書一半冰从半木見切十四部凡片之屬皆从片
 亦段半為片字从半木見切十四部凡片之屬皆从片

版片也舊作判也淺人所改今正凡施於宮室器用者
 傳云板板反也謂从片反聲布縮切十四部
 版即反之段借也

从片反聲布縮切十四部
 版片也判今正副

者判也。牖則判木也。廣韻曰：牖，版出通谷文。从片，畱聲。芳逼切。

謂用於書者。然則周禮之版，禮經之方，皆廣也。小宰注曰：版，戶籍也。宮正注曰：版，其人之名籍也。聘禮注曰：策，簡也。方版也。李賢蔡邕傳注引說文而曰：長一尺，按漢人多云尺。臚史記緹縈通尺，臚此臣得用於君也。漢書陳遵與人尺臚主皆藏去，此施於儕輩者也。木部云：葉，廣也。然則組者為葉，精者為廣。顏師古曰：形若今之木笏，但不挫其耳。从片，賣聲。徒谷切。

牖，札也。木部云：札，牖也。左傳曰：右貞曰：牖，小木札也。按厚者為廣，薄者為牖。牖之徒葉也。葉也。竹部：葉，略同。史記段諫為牖。牖之徒叶切。

牖，牀版也。方言曰：牖，其上也。版，衛之北郊。趙魏之屬近。从片，扁聲。讀若邊。十二部。

牖，穿壁曰木為交窗也。交窗者以木橫直為之，即今之窗也。在牆曰牖，在屋曰窗。此則互明之，必言以木者，字从片也。古者室必有戶有牖。

說文解字注 七 七篇上

六十七

冬塞之然士虞禮祝啓牖鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉
 注牖屬是南牖亦名向士喪禮寢東首於牖下喪大記作
 北牖下今本牖皆譌牖非也牖所以通明故段為誘召南
 吉士誘之大雅天之牖民从片戶甫聲也蓋用合韻為聲譚
 傳皆訓曰道也道即導

長言為通人之一甫上句日也非戶也牖所自見日

日之意也許篆作牖而僻譚說者
 字久从戶作譚說有理故偶之
 日築牆長版也長版用於兩邊短版用於兩端一縮一橫

也此牖之本義史漢萬石君傳石建取親中裙廁牖身自
 浣滌蘇林曰牖音投賈逵解周官云牖行清也孟康曰廁

行清牖行清中受糞函者也東南人謂鑿木空中如曹謂
 之牖依蘇孟說則史漢之牖即窬之段借字穴部曰窬空

中也徐廣謂讀牖為窬是也至若喬灼云今世謂反閉小
 袖衫為侯牖則尤為段借字釋名曰齊人謂如衫而小袖

曰侯頭侯頭猶言解瀆辟直通之言是則其語本無正字

从片俞聲讀若俞度侯切四部徐廣曰音佳一曰若紐此音

則入三部 𠃉 反片為片讀若牆各本無此按六書故云唐本

今不別立一部依彳部終於反彳為彳之例補焉說詳木部肱下

文八新補一 共文九

鼎 三足兩耳和五味之寶器也三足兩耳謂器形非謂

足以象三台也易曰鼎黃耳象析木曰炊已下次第依韻

和當作盃許亦從俗通用象析木曰炊會所據小徐本

訂片者判木也反片為片一出析為二之形炊鼎必用薪

故像之唐張氏參誤會三足兩耳為字形乃高析木之兩

旁為耳唐氏元度既辨之矣 貞省聲大徐本無此三字則上

也唐氏元度既辨之矣貞省聲體未說此謂上體曰者貞

省聲也或曰離為目與為木鼎卦上離下與何不以此說

合成文如人言止戈是目與木不相合也故釋下體為象
形上體為諧聲古段鼎為丁如賈誼傳春秋鼎盛匡衡傳
匡鼎來皆是鼎之言當部昔禹收九牧之金鑄鼎荆山之下
也正也都挺切十一部

入山林川澤者此字依禹魃蚩蚩莫能逢之曰協承天休

高俗用螭依內部則當作禹此用宣三年左傳王孫滿說
傳不言鑄鼎荆山之下尙書古文疏證云陝西同州朝邑

縣西南三十二里有懷德城漢縣也漢志左馬翊襄德下
曰禹貢北條荆山在南皇甫謐帝王世紀禹鑄鼎於荆山

在馮翊懷德之南山下有荆渠酈氏水經注懷德縣故城
在渭水之北沙苑之南禹貢北條荆山在南山下有荆渠

卽夏后鑄易卦與木於下者為鼎此引易證下體象析木
九鼎處也

日一 古文曰貝為鼎籀文曰鼎為貝二貝字小徐皆作貞
例

以貞為鼎籀文以鼎為則亦誤今正京房說貞字鼎聲此
古文以貝為鼎之證也許說刷鼎籀駁者籀文之則貞實

𦉳字此籀文以凡鼎之屬皆从鼎𦉳𦉳鼎之圖掩上者

鼎為貝之證也凡鼎之屬皆从鼎𦉳𦉳鼎之圖掩上者

上曰掩𦉳部曰𦉳蓋也然則此依許作掩為正字

才聲子之切詩曰𦉳鼎及𦉳𦉳俗𦉳从金𦉳聲

正𦉳鼎之絕大者釋器曰鼎絕大謂之𦉳周頌傳曰大

一斛羊鼎五斗豕鼎三斗乃者詞之難也故从乃為大才

故从才為小从鼎乃聲一奴代切魯詩說𦉳小鼎

言自內及外以小及大也魯詩者劉向家學故說𦉳小鼎

大𦉳𦉳木橫貫鼎耳舉之貫當作母許亦從俗也禮經

文肩為鉉古文𦉳為密按肩者段借字𦉳者正字鉉者音

近義同字也以木橫母𦉳耳是曰𦉳剛手舉其木之端是

<p>从鼎一亦聲。此九字各本無以鼎篆。鼎解牛頭馬脯而</p>	<p>同義或讀鉉。古冥反。則非矣。韻會無大也。鼎覆也。</p>	<p>易玉鉉大吉也。謂之鉉。禮謂之鼎。據此則許所據禮古文</p>	<p>作鼎。鄭則據禮。今文作鉉。同易也。鼎鉉異字。鼎覆也。</p>	<p>連文。今文以鉉密連文。鄭上字從古文。下字從今文。遂</p>	<p>容大鼎七箇。攻工記匠人。文。今本作大。周禮廟門</p>	<p>引橫貫鼎耳云云。於錫韻。冥狄切。而鼎字亡矣。周禮廟門</p>	<p>廣韻。玉篇。皆云亡。狄切。鼎蓋也。則鼎字尚未亡。集韻類篇</p>	<p>皆作鼎。解作門聲。莫狄切。以鼎蓋字之音。加諸橫。母鼎</p>	<p>後取鼎。猶扇為戶。外閉之。關故或以扇代之也。从鼎。戶</p>	<p>曰扛鼎。鼎橫於鼎蓋之上。故禮經必先言抽扇。乃从鼎。戶</p>
--------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

之今本作冪正字也禮古文作密段借字也从冪一者一
覆也一亦聲者據冥字之解知之古者覆巾謂之幘冪蓋
謂之冪而禮經時亦通用蝮部冪从冪聲亦作蠶虎部魁
讀若冪是知冪古音同冥亦同密在十一十二部之間今
音則莫
狄切

文四

今補一
共文五

重一

克肩也周頌傳曰仔肩克也人部曰仔克也此曰克肩
肩謂任事也然則周頌仔肩亦謂之毛謂二字皆訓克也
又曰肩勝也鄭箋云仔肩任也許云勝任也任保也保當
也凡物壓於上謂之克今蘇常俗語如是釋言曰克能也
其引伸之義左傳曰凡師得僇曰克於鄭伯克段於鄆曰
如二君故曰克即得僇之說也穀梁曰克者何能也何能
也能殺也此釋言之說也公羊曰克之者何殺之也此以
相勝為義大雅毛傳云培克
自伐而好勝人也俗作剋
象屋下刻木之形
象刻木象

象形木堅而安居屋下契刻之能事之意也相勝之意也苦得切一部刻克疊韻

凡克之屬皆从

克 會戶古文克 亦古文克

文一 重二

禾 禾 禾 禾 禾

小徐曰象禾猶歷歷也一一可數之象

兒毛詩車歷錄亦當作歷象

象形 盧谷切 三部

凡禾之屬皆从禾

文一

禾 嘉穀也

嘉禾疊韻生民詩曰天降嘉穀維饗維芑

皆謂禾也公羊何注曰禾秀為苗已秀為禾魏風無食我黍無食我麥無食我苗毛曰苗嘉穀也嘉穀謂禾也生民傳曰黃嘉穀也嘉穀亦謂禾民食莫重於禾故謂之嘉穀嘉穀之連稿者曰禾實曰粟稌之人曰米米曰梁今俗云

小米是也。二月始生，八月而孰，得之中和，故謂之禾。依思元賦注齊

民要術註：禾木也。木王而生，金王而死。謂二月生，八月孰也。伏生淮南子劉

向所著書皆言：張昏中種穀呼禾為穀。从木，禾也。象其

思元賦注引此下有故曰：木禾四字。从木，淺人增四字，不通

穗各本作从木，从木，象其穗。九字，淺人增四字，不通

穗今正。下从木，上筆，象其穗。是為从木，而象其穗。禾

穗必下垂。淮南子曰：夫子見禾之三變也。滔滔然曰：狐向

巨而死。我其首禾乎？高注云：禾穗垂而向根，君子不忘本

也。張衡思元賦曰：嘉禾垂穎而顧本，王氏念孫說：莠與禾

絕相似，雖老農不辨。及其吐穗，則禾穗必屈而倒垂。莠穗

不垂，可以識別。艸部謂莠揚生古者造。凡禾之屬皆从禾。

禾字屈筆，下垂以象之。戶戈切。十七部。凡禾之屬皆从禾。

禾上諱。上諱二字，許書原文秀篆許本無。後人沾之云

說詳一篇。前部伏侯古今注曰：諱秀之字曰茂，蓋許空其

象而釋之曰：上諱下文禾之秀實為稼，則本作茂實也。許

既不言當補之曰不榮而實曰秀从禾人不榮而實曰秀
 者釋艸毛詩文按釋艸云木謂之榮艸謂之華榮華散文
 則一耳榮而實謂之實桃李是也榮而實謂之實禾黍
 是也榮而不實謂之英牡丹芍藥是也凡禾黍之實皆有
 華華斂收即為稈而成實不比華落而成實者故謂之榮
 可如黍稷方華是也謂之不榮亦可實發實秀是也論語
 曰苗而不秀秀而不實秀則已實矣又云實者此實即生
 民之堅好也秀與采義相成采下曰禾成秀也采自其根
 言之秀自其挺言之而非實不謂之秀非秀不謂之采夏
 小正秀然後為萑葦周禮注荼茅秀也皆謂其采而實引
 伸之為俊秀秀傑从禾人者人者米也出於稈謂之米結
 於稈內謂之人凡果實中有人本艸本皆作人明刻皆改
 作仁殊謬禾稈內有人是曰秀玉篇集韻類篇皆有禾字
 欲結米也而鄰切本秀字也隸書秀从乃而禾別讀矣息
 救切禾之秀實為稂既言秀又言實者論語說也謂
 三部禾之秀實為稂禾采之成曰稼也甫田曾孫之
 稼箋云稼禾也莖節為禾全體為禾渾言之也聘禮禾三
 謂有稿者也

爲未別於采而言析言
 之也下文之稽釋也
 也此取从家爲義史記曰五穀著孰穰穰滿家邪風八月
 其穫謂禾可穫也九月築場圃十月納禾稼謂治於場
 而納之囤倉也此一曰在野曰稼
 說與稽義略同
 種穀曰稼如嫁女以有所生此說與
 稽義別曰穰許不云斂之云可收者許主謂在野成孰不
 曰斂之曰穰許不云斂之云可收者許主謂在野成孰不
 言禾言穀者咳百穀言之不獨謂禾也古多段齋爲穰
 从禾齋聲此舉形聲包會
 先種後孰直容切而隸書互易之詳張氏五經文字種者
 以穀播於土因之生民曰種之黃茂
 別其音之隴切生民曰種之黃茂
 又曰實種實藁云種生不雜也
 早種也此謂凡穀皆有早種者魯頌傳曰先種曰種謂先
 種先孰也釋名曰青徐人謂長婦曰種長禾苗先

从禾家聲古謂切古
 音在五部一曰稼家事

說文解字注 七 七篇上

七十七

生者曰種取
名於此也
凡汜言諸穀而字从直聲常職切
詩曰

種稚未麥
魯須閔宮文按稚當作穉郭景純注方言曰穉
古稚字是則晉人皆作稚故穉稚為古今字寫

說文者用今
字因襲之耳
種後孰也
傳曰後孰有如此者邠風

注鄭司農云先種後孰謂之種按毛詩作重
段借字也周禮作種轉寫以今字易之也
重周禮內宰

部切九
疾孰也
謂凡穀有如此者邠風傳曰先孰曰穉
周禮內宰注鄭司農云後種先孰謂之

穉按土宜物性節同一種而有不同故大司徒辨十有
二壤之物而知其種司稼掌巡邦野之稼而辨種稂之種

也
从禾壘聲
力竹切
詩曰黍稷種稷
邠風七月文按七月

下不偶而偶於桂下蓋
本作重轉寫易之也
穉或从麥
麥聲也今周禮

穉幼禾也
魯須毛傳曰後種曰穉許不言後種者後種
固小於先種即先種者當其未長亦穉也先

種而中有遲長者亦稗也故惟魯頌種稗對言毛釋之小
 雅無害我田稗彼有不穫稗毛不釋者亦謂槩言幼禾引
 伸為凡幼之從禾 **稗聲** 稗者遲也直從禾 **稗聲** 稗也此與鬢
 同也引伸為從禾 **真聲** 十二部忍切周禮曰稗理而堅 攷工記
 凡密緻之稱從禾 **緻聲** 緻也鄭云稗致也 緻今之緻字從禾 **緻聲** 緻也
 致今之緻字從禾 **緻聲** 緻也漢書劉章言耕田曰深耕概種立
 周聲直由切 **稗** 稠也苗欲疏非其種者鋤而去之引伸
 為凡稠從禾 **既聲** 已利切苗欲疏非其種者鋤而去之引伸
 之偶從禾 **既聲** 已利切苗欲疏非其種者鋤而去之引伸
 立苗欲疏也引從禾 **希聲** 許書無希字而希聲字多有與
 伸為凡疏之稱從禾 **希聲** 許書無希字而希聲字多有與
 字也許時奪之今不得其從禾 **希聲** 許書無希字而希聲字多有與
 說解耳香衣切十五部從禾 **希聲** 許書無希字而希聲字多有與
 從禾 **蔑聲** 莫結切十二部 **參** 禾也蓋禾有名穆者也凡經傳所
 用穆字皆段穆為參參者細

說文解字注 七 七篇上

七十九

文也从彡窠省彡言文窠言細凡言穆穆於穆昭穆皆取
幽微之義釋訓曰穆穆敬也大雅文王傳曰穆穆美也

从禾參聲莫上切和禾也蓋禾有公私倉頡作字自營為私

背人為公然則古从禾人聲息夷切北道名禾主人曰私
祇作人不作私

主人辭北道蓋許時語立乎南以言北之善穡稻紫莖不粘
辭周頌駿發爾私毛曰私民田也

者也今者字从禾糞聲讀若靡王氏念孫曰靡當作廣字之
十五部之閒又按此為稻屬則當廁於男豕糞也程氏瑤

下文稻稌穰秠秠之類蓋轉寫者亂之男豕糞也田九穀
致曰稷稷大名也粘者為秠北方謂之高梁通謂之秠秠

又謂之蜀黍高也似蘆月令首種不入鄭云首種謂之秠秠
以北方諸穀播種先後攷之高梁取先管子書曰至七月十

且陰凍釋而藝稷百日不藝稷日至七十日今之正月也
今南北皆以正月藝高粱是也凡經言疏食者稷食也稷

形大故得疏俾接程氏九穀攷至為精析學者必讀此而

後能正名其言漢人皆冒梁爲稷而稷爲秬秠鄙人能通
 其語者士大夫不能舉其字真可謂撥雲霧而覩青天矣
五穀之長 謂首種也月令注稷五穀之長按稷長五穀故
 之長穀衆多不可偏敬故立稷而祭之古左氏說列山氏
 之子曰柱死祀以爲稷稷是田正周棄亦爲稷自商以來
 祀之許君曰謹按禮緣生及死故社稷人事之既祭稷穀
 不得但以稷米祭稷反自食同左氏義鄭君駁之曰宗伯
 以血祭祭社稷五祀五嶽社稷之神若句龍柱棄不得
 先五嶽而食大司徒五地一曰山二曰川澤三曰丘
 四曰墳衍五曰原隰大司樂五變而致介物及土元土
 者五土之總神卽謂社也六樂於五地無原隰而有土祇
 則土祇與原隰同用樂也是以變原隰言土示詩信南山
 云昉昉原隰下云黍稷彘或原隰生百穀稷爲之長然則
 稷者原隰之神若達此義不得以稷米祭稷爲難社者五
 土總神稷者原隰之神皆能生萬物者以古之有大功者
 配之句龍以有平水土之功配社祀之稷有播種之功配
 稷祀之按許造說文但引今孝經說則其說社稷當與鄭

說文解字注 七 七篇上

意同玉裁謂異義早成說文
晚出為定說此亦一耑也
从禾曼聲子力切一都古段

既即毛云稷疾是也亦段為
字如穀梁曰晨作日稷是也
从禾曼聲子力切一都古段

稷 釋艸曰稷稷也周禮甸師
稷者稷為長按經作蓋注作
稷者三甸師肆師大祝

用今字之例周禮蓋盛字鄭
也小宗伯六蓋注云蓋讀為
也云蓋讀為稷此易蓋為稷

統名案則以稷為穀之長故
本謂禾凡穀皆得名米稷盛
蓋毛曰器實曰蓋而左傳禮

同字穀名曰稷用祭則曰蓋
案皆譌稷而稷字且不見於
篇曰黍稷在器曰齋知

舊本經典故作齋盛 从禾
作鄭注周禮曰齋資字同其
亦以齊次為聲从禾變易而

今日經典案盛皆从米作

亦以齊次為聲从禾變易而

今日經典案盛皆从米作

秬 稻屬

漢書曰訖於孝武後元之年靡有子遺秬矣孟康曰秬音毛無有秬米在者也秬米名卽所謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無有一粒存者水

謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無有一粒存者水經注曰燕人謂無爲毛故有用毛爲無者又有用秬者初

讀莫報切既又讀呼到切改禾旁爲未旁罕知其本音本義本形矣大雅秬斨下土秬者乏無之謂故韓詩云惡也

从禾毛聲 呼到切二部按 **伊尹曰飯之美者元山之禾南**

海之秬 呂氏春秋本味篇伊尹曰南海之秬高注南海南

漢藝文志 **糠** 芒粟也 周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農

芒粟次於此麥下曰芒穀然則許意同 **从禾廣聲** 古猛切

先鄭也稻麥得評粟者從嘉穀之名也 **从禾廣聲** 古音在

部 **秬** 稻今年落來年自生謂之秬 淮南書離先稻孰而

傷大獲也注云離與稻相似耨之爲其少實疑離卽秬玉篇廣韻秬皆力脂切則音同也他書皆作穧力與切埤蒼

稽自生也亦作租後漢書獻帝紀尚書曰稊采也野生曰
 古作旅史漢皆云鶩籩主旅事晉灼曰稊采也野生曰
 旅今之轉皆謂不種而自生者也从禾尼聲當依廣韻作
 聲之轉皆謂不種而自生者也从禾尼聲當依廣韻作
 脂十部**稊**禾別也謂禾類而別於禾也孟子曰苟爲不孰
 五部**稊**禾別也謂禾類而別於禾也孟子曰苟爲不孰
 之似穀者稊有米似禾可食故亦種之如稊曰**从禾卑聲**
 細米爲稊故小說謂之稊官小販謂之稊販曰**从禾卑聲**
 秀卦切**瑯邪有稊縣**地理志瑯邪郡縣曰識命蓋惡
 十六部**瑯邪有稊縣**地理志瑯邪郡縣曰識命蓋惡
 其名而易之今山東沂州府莒州南有稊縣故曰**禾**
 城或曰本春秋時向國隱公二年莒人入向是也**禾**
相倚移也相倚移者猶言虛而與之委蛇也呂氏春秋曰
 扶倚移連絲字疊韻讀若阿孤攻工記鄭司農注兩引倚
 移從風今上林賦作旖旎從風說文於禾曰倚移於旗曰
 旖旎於木曰櫛旎皆謂阿那也毛傳曰猗籬柔順也猗籬
 即阿那表記衣服以移之注移讀如禾汜移之移移猶廣

大也禾汜移蓋謂禾蕃多郊特牲其蜡乃通以移民也鄭
 曰移之言羨也古段移為侈如攻工記飾車欲侈故書侈
 為移少牢饋食禮移袂皆是今人但讀从禾多聲古音在
 為遷移據說文則自此之彼字當作侈
 十六 一曰禾名別一穎禾末也穎之言莖也穎也近於
 部 穎實粟毛曰穎垂穎也禹貢鄭注曰百里結稭又去穎
 大雅實穎實粟毛曰穎垂穎也禹貢鄭注曰百里結稭又去穎
 謂入刈禾也二百里銍斷去稿也三百里結稭又去穎
 也四百里入粟五百里入米者遠彌輕也禮器稟秣之設
 鄭注禮去實曰秣與稭同物鄭注尚書曰去穎謂用其
 采也注禮器曰去實謂用其穎也史記曰錐處囊中穎脫
 而出非特其末見而已少儀刀卻刃授穎是則穎在錐則
 卻於末在刀則卻於刃在禾則卻於稭也
 言之則穎為禾末析言之則禾芒乃為稭
 一切十詩曰禾穎穉穉大雅生民文今詩作禾役毛曰役列
 一部詩曰禾穎穉穉大雅生民文今詩作禾役毛曰役列
 合韻之理也列者梨之假借禾穰也此
 穎通穰言之下章之穎則專謂垂者
 林齊謂麥稷也

來之本義訓麥然則加禾旁作來俗字而**从禾來聲**。依爾雅
 已蓋齊字也。據廣韻則埤蒼來薺字作秣。音義及
 部按上下文皆言禾中。**禾成秀人所收者也**。音義及
 間以麥疑皆非舊次。**禾**。禾成秀人所收者也。音義及
 元應書訂采與秀古互訓如月令注黍**从爪禾**。會意。小徐
 秀舒散卽謂黍采也。人所收故从爪。**从爪禾**。作爪聲。非
 此與采同意。徐**禾**。俗**从禾惠聲**。禾危采也。穎欲斷
 醉切十五部。**禾**。俗**从禾惠聲**。禾危采也。穎欲斷
 落也。齊民要術云刈晚則穗折。遇風則收減。玉篇云秬亦
 懸物也。則秬同方言之。上方言曰。上縣也。趙魏之間曰。上
 燕趙之郊。縣物於臺之上。謂之。上郭樸曰。了。上縣物兒。丁
 小反。按元應書及集韻所引方言皆如是。今本方言作佻。
 妄人所改耳。王延壽王孫賦。上瓜懸。上瓜懸。上瓜懸。
 而瓠垂。上者象形。字者諧聲字。**从禾勻聲**。都了切。
 苗秀曰禾。苗禾一也。釋訓毛傳與許說一也。**从禾遂聲**。徐
 許以經言禾穎則穠。穠指采言成就之兒。**从禾遂聲**。徐

切十部詩曰禾穎稊稊按古音支清二部互轉役在支部即

益用三家詩如如鳥斯翔為穎之入聲蓋即穎之段借字許此句

正字毛詩作華為段借字也穎或从艸

禾采必垂采從禾耑聲讀若端十四部今音丁果

重則秆垂何休曰生日苗秀曰禾禾采初挺出於苗是曰

舉出苗也穉既成則屈而下垂矣周頌曰驛驛其達有厭

其傑毛云達射也有厭其傑言傑苗厭然特美也毛鄭釋

詩皆謂苗許云禾舉出苗則謂采手部揭者高舉也音義

略从禾曷聲居謁切十五部廣訓禾芒也下文云禾有

定淮南書秒作葉亦作標按艸部云葉末也禾芒曰秒猶

木末曰秒九穀攷曰粟之孚甲無芒芒生於粟采之莖猶

與珠璣之璣同意呂氏春秋得時之禾疏穡而穗大得時

之稻長稠疏穡高注云穡禾穗果贏是也玉裁謂穡貴疏

者禾采緊密每顆皆綻而從禾幾聲居豨切十五部

後能疏也穰疏而穗乃大

米从禾丩聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠天賜后稷之嘉穀

也按此解當云秬也從禾丩聲詩曰誕降嘉穀也為淺人改竄之耳

詩生民惟秬惟秠釋艸曰秬黑黍秠一稗二米已見經文以惟

蓋黑黍一稗二米曰秬言秬而一稗二米惟藁惟芑畫然二物

經足句見黑黍之秬有異不比下文惟藁惟芑畫然二物

故釋訓者以黑黍系秬以一稗二米系秠分屬之鄭志張

逸問云豈人職注秬如黑黍一稗二米按爾雅秬一稗二

米未知二者同異答曰秬即其皮稗亦皮也爾雅重言以

曉人更無異稱也據此知秬即稗凡稗皆曰秬非必二米

一稗也許於鬯部鬯下云黑黍也一稗二米是可見一稗

釋之曰黑黍一稗二米則爾雅毛傳訓詁之意明矣極之

本義與字義無不合矣小徐本秠秠二篆相屬此必古本

說文解字注 七 七篇上

九十一

四篆大徐在秝秝二
 篆之下今以類移此
𦉰 禾絲兒
 搖之兒今搖字今俗語說動
从禾乍聲讀若昨 五部
𦉱 禾田也表嬌反字林穠耕禾閒也方遙反
 文引說文穠耨田也表嬌反字林穠耕禾閒也方遙反
 然則今本說文淺人用字林改之穠者耨也非耕也周頌
 縣縣其庶毛傳曰庶耘也釋訓曰縣縣庶也孫炎云縣縣
 言詳密也郭樸云芸不息也左傳是穠是耨杜云穠耘也
 許云耨鉏田者耨器也鉏立耨斫也耨者披田也或
 擣其田或鉏其田皆曰穠今吳下俗語說用鉏曰暴即此
 字也 **从禾廢聲** 甫嬌切二部周 **春秋傳曰是穠是衰** 左傳昭
 也 **衰之言畎也** 頌段庶爲之 **春** 齊民要術所謂勞也郎到切勞
 謂壅禾本也 **𦉲** 𦉲禾也 **𦉳** 齊民要術所謂勞也郎到切勞
 思總曰古曰穠今日勞說文擾摩田器今人鄙語曰摩勞
 種穀之法苗既出壟每一經兩白背時輒以鐵齒編棖縱
 橫杷而勞之杷法令人坐一尺鋒之按賈云鋒之謂鉏之也
 易鉏省力中鋒止苗高一尺鋒之按賈云鋒之謂鉏之也

說文解字注 七 七上

九十三

非从困 穀之善者 謂凡穀類粒俱佳 者廣韻云淨穀

音讀如穎 一曰無皮穀 謂穀中有去稃者 此義當讀如裸 春粟不潰

也 水部曰潰漏也 春粟不潰者謂無散於日外者也 益春

桃之轉語也 从禾昏聲 戶楷切 十五部 禾 稭也 从禾气

聲 居气切 十五部 禾皮也 禾皮者禾稭之皮也 呂氏

赤色本謂稿皮 因以評稍皮 羔聲 勻聲 古音同在二部 故

又改其 从禾美聲 禱之若切 穡日把取禾若即穡 今音相近

字耳 从禾推玉篇禾部 穡下曰又齊地名 而禾部 穡字皆作 禾

在部末 孫強等所沾 然則希馬所據 春秋字从禾 穡字皆作 禾

稟去其皮 祭天曰為席也 禮器曰莞簞之安而稟 蘇之說

鄭注 穗去實曰 蘇引禹貢三百

里納鞞服禹貢釋文稽本或作稽然則稽結鞞三形同又
 或作鞞亦同謂禾莖既刈之上去其穗外去其皮存其淨
 莖是曰稽鄭云穗去實猶云穎去穗也穎謂莖之近穗者
 鄭注禹貢云經謂川穗斷去稟也稽又去其穎也是謂下
 截為稟近穗為穎故三百里納結者不惟去稟又去穎而
 納穗其注禮器云穗去實者正謂去穗用近穗之穎與許
 云稟去皮者少異許云稟者兼穎
 而言言稟得兼穎言穎不兼稟也
从禾皆聲 古黠切 十五部 **稗**
禾莖也 謂自根之上至 **从禾旱聲** 古旱切 十四部 **春秋傳曰或投**
一秉稗 昭公廿七年左傳曰或取一編管焉或取一 **稗**
稗或从干作 干聲 **高稗也** 廣雅左傳注皆云稗稗也段借
从禾高聲 古老切 **稗不成粟也** 按不成粟之字从禾惡
 此其別也左傳若其不具用稗稗也杜云稗穀不成者偽
 古文云若粟之有稗呂覽云凡禾之患不俱生而俱死是

以先生者美米後生者多秕是故其糲也長其兄而去其弟按今俗評穀之不充者曰廩補結切卽秕之俗音俗字也引伸之凡敗者曰**从禾比聲**十五部

也漢書曰枇我王度**从禾比聲**十五部

娟好故曰枇一作**潘岳****从禾肩聲**古元切

射雉賦曰闕問**籒**葉是**从禾肩聲**十四部

廣雅黍穰謂之**籒**左傳使巫以**桃荊**先祓殯杜注云**荊黍**

穰檀弓以巫祝**桃荊**執戈鄭注云**荊**荊荳按二物皆可爲

藝二字可通用故注不同許說其本義也詩生民禾役**从**

穰毛傳役列也列蓋**梨**之段借禾穰亦得謂之**梨**也**从**

禾梨聲良薛切

如瓜瓢在瓜皮中也周頌**从禾襄聲**汝羊切

傳曰穰穰衆也此段借也**从禾襄聲**十部

穰也若卽上文之糕也若者擇菜也擇菜者必去其邊皮

若若**因之凡可去之皮曰若**竹皮亦曰**穰**漢書印**系**綬

曰禾下葉多也今俗謂稻之初生者曰**秧**凡**柳木**之幼可

从禾念聲

而甚切

春秋傳曰不五稔

是

田賦

也从禾且聲

則吾切

稂

租也从禾兌聲

十五部

田賦

米也

三字句各本刪稂字改米為禾自呂氏字林顏氏家訓時已然今正稂擇也擇米曰稂米漢人語如此雅俗共知者漢書百官表後書殤帝和帝紀皆有稂官注皆云稂官主擇米鄧后詔曰減大官稂官自非其陵廟稻梁米不得稂擇光武詔曰郡國異味有豫養稂擇之勞凡作導者譌字也稂米是常語故以稂米釋稂篆如河下云河水嚮下云嚮周之比淺人槩謂復字而刪之又改米為禾呂忱徐廣顏之推司馬貞皆執誤本說文謂稂是禾名豈知稂果禾名則許書之例當與

相如曰稂

一莖六穗也

史漢司馬相如傳封禪文曰圃騶

稂

道聲

徒到切

古

司馬

穢穆私三篆為伍而不廝於此

從禾道聲

徒到切

古

司馬

稂

六穗於庖犧雙箝共抵之獸獲周餘珍放龜於岐招翠黃

乘龍於沼鄭德云稂擇也一莖六穗謂嘉禾之米鄭語取

稂

道聲

徒到切

古

司馬

穢穆私三篆為伍而不廝於此

從禾道聲

徒到切

古

司馬

稂

六穗於庖犧雙箝共抵之獸獲周餘珍放龜於岐招翠黃

乘龍於沼鄭德云稂擇也一莖六穗謂嘉禾之米鄭語取

稂

道聲

徒到切

古

司馬

穢穆私三篆為伍而不廝於此

從禾道聲

徒到切

古

司馬

稂

六穗於庖犧雙箝共抵之獸獲周餘珍放龜於岐招翠黃

乘龍於沼鄭德云稂擇也一莖六穗謂嘉禾之米鄭語取

稂

道聲

徒到切

古

司馬

穢穆私三篆為伍而不廝於此

從禾道聲

徒到切

古

司馬

稂

六穗於庖犧雙箝共抵之獸獲周餘珍放龜於岐招翠黃

乘龍於沼鄭德云稂擇也一莖六穗謂嘉禾之米鄭語取

稂

道聲

徒到切

古

司馬

穢穆私三篆為伍而不廝於此

從禾道聲

徒到切

古

司馬

稂

明僚言於庖者擇米作飯必於庖也呂忱乃云禾一莖六穗謂之槩蓋不讀封禪文而誤斷許書之句度矣

虛無食也爾雅果不孰為荒周禮疏曰疏穀皆不孰

从禾荒聲呼光切 粃取禾若也粃各本作把而取之不正禾

當言把也離騷蘇糞壤以充幃兮謂申椒其不芳王逸曰蘇取也韓信傳曰樵蘇後爨師不宿飽漢書音義曰樵取

薪也蘇取草也此皆假蘇為蘇也蘇桂荏也蘇行而蘇廢矣樂記螽蟲昭蘇注云更息曰蘇據玉篇云蘇息也死而

更生也然則命馬从禾魚聲素孤切 出物有漸也依

所據樂記作蘇者皆漸進之謂周禮稍食祿稟也云稍者謂祿之小者也

許當作趨漸行而趨廢矣稍之言小也少也凡古言稍稍

从禾肖聲二部 禾穀孰也其時萬物皆老而莫貴

言穀者咳百穀也禮記曰从禾襄省聲七由切 籒文

西方者秋秋之為言孽也从禾襄省聲七由切 籒文

不省秦伯益之後所封國鄭詩諡曰秦者隴西山谷名於禹貢近雍州鳥鼠之山堯時

有伯翳者實臯陶之子佐禹治水水土既平舜命作虞官

掌上下草木鳥獸賜姓曰嬴歷夏商興衰亦世有人焉周

孝王使其末孫非子養馬於汧渭之間孝王封非子為附

庸邑之於秦谷至曾孫秦仲宣王又命作大夫始有車馬

禮樂侍御之好國入美之秦之變風始作按伯益伯翳實

一人臯陶之子也今甘肅秦州清水縣有故秦城漢地理

志之隴西秦地宜禾从禾春省地宜禾者說字形所以从禾从春也職方氏曰雍州

穀宜黍稷豈秦穀獨宜禾與匠鄰切十二部按此字不以春禾會意為本義以地名為本義者通人所傳如是也

一曰秦禾名此別義籀文秦从秝聲類曰銓也

所以稱物也稱俗作秝按再并舉也聲類曰銓也

晦揚也今皆用稱稱行而再僻廢矣从禾再聲處陵切六部廣韻又

昌孕切是也等春分而禾生上文云以日夏至晷景可度也銓義之引伸

禾有秒謂其時秋分而秒定上文云以八月律數十二

句十二謂六律六呂也十二秒而當一分十二兩字舊奪今補下文

分爲寸然則十二禾秒而當十髮云十髮爲程一程爲分十

淮南天文訓作十二粟而當一粟二粟而當一十分而寸天文訓作十

寸其目爲重以衡輕十二粟爲一分此粟謂十二分爲一

銖百四十四粟也天文訓曰十二粟而當一分十二分而

依此則當云十二分粟之重也許用淮南說與說苑律歷

異說故諸程品皆从禾程起於十二秬權起於十二粟諸

稱从禾之意併釋科以程程也廣韻曰程也條也本也

據小徐本苦斗者量也說从斗程品也大徐無程字
 禾切十七部斗者量也
 句與藁米也一例後人槩謂複字而刪之品者衆庶也因
 衆庶而立之法則斯謂之程品上文言諸程品可證矣苟
 卿曰程者物之準也月令陳祭器按度量程注程謂器所容
 也漢書張蒼定章程如淳云壹麻數之章術也程者權衡
 丈尺斗斛也十髮為程一程為分本漢制攷小學紺珠皆不
 之平法也誤百髮為分
 斷無是理十分為寸
 聲直貞切布之八十縷為稷
 稷十稷曰秬許下文五稷為秬二種為秬正本記文若先
 之曰布八十縷為稷則下文不為四百縷為秬八百縷為
 秬乎知其斷不然矣蓋必云禾四十秉為稷从禾聲一
 曰布之八十縷為稷轉寫奪漏而亂之耳秉見又部云禾
 把也从又持禾云四十秉為稷則上下相屬成文鄭注周
 禮云禾稟實并刈者也秉手把也稷猶束也國語其歲收

田一井出稷禾秉芻缶米不是過也稷禾謂禾四十秉乘
 芻謂芻一把韋注殊誤布八十縷為稷者史記孝景本紀
 今徒隸衣七稷布索隱正義皆云蓋七升布用五百六十
 縷漢書王莽傳一月之祿十縷布二匹孟康云縷八十縷
 也攷鄭注喪服曰八十縷為升升當為登登成也今之禮
 皆登為升俗誤已行久矣賈公彥云今亦云布八十縷謂
 之宗宗即古之升也是則宗縷登升一語之轉聘禮今文
 作稷古文作縷許從今文故系部無縷布縷與禾把皆數
 也故同名系部總下云十**从禾**變聲九部紅切**籀文稷**
 五升布謂十五稷布也**从禾**變聲九部紅切**籀文稷**
省聲也**𠂔**五稷為種禾二百秉也周禮掌容注有秬
 之種也謂**从禾**束聲將几切**一曰數意至萬曰秬**意各本
 五稷也**依**心部正周頌兩言萬億及秬毛曰數萬至萬曰億數億
 至萬曰秬定本集注釋文皆作數億至萬釋文所記別本
 及正義及前此甄鸞五經笺術皆作數億至億許書多襲
 毛傳此云數意至萬曰秬似當出於毛然心部云十萬曰

意不從毛之萬萬曰億而從古數則說棟亦不必同毛蓋
 毛作數億至億曰棟許別有所受作數億至萬與棟不見
 他經惟見周頌鄭內則注萬億曰兆依許說則棟即他經
 之兆與五經筭術曰黃帝為法數有十等億兆京垓十變
 溝澗正載是也及其用也乃有上中下三等下數十變
 之中數萬變之上數數窮則變以中數言之毛傳應云
 數垓至億曰棟而言數億至億曰棟有所未詳玉裁按十
 等之說起於漢末取周頌云棟國語云經姪者演之三等
 之說取鄭云今數古數者演之許鄭所不言未可盡信數
 億至萬亦不為不多矣不必從毛之數億至億也棟之言
 積也韓詩云陳穀曰棟亦取積義如第簣之為一物棟之
 其例也○釋詁云歷棟筭數也郭云今以十億為棟四乘
 二棟為棟十車乘也周禮掌客曰上公車禾抵死牢牢
 曰筥十筥曰稷十稷曰秬注云禾稹實并刈者也聘禮四乘
 云一車之禾三秬為千二百乘三秬則三十稷也○按小
 徐本作棟也廣韻從之是則秬卽棟為今數二从禾毛聲
 棟為秬為古數也小徐本非奪字仍記於此

宅加切古音在周禮曰周禮當是
 五部丁故反周禮曰許書之例謂周官經曰周禮謂十
 七篇曰禮十七篇之記謂之禮記如每鉞毛牛養羊二百
 芡豕薇系之禮記是也四乘為管以下聘禮記文斗日解
 四十斤為乘此七字妄人所增當剛聘禮記曰十斗日解
 四十斗者經致麥米三十車每車乘有五數計之得二百
 四斛為二百四十斗也此說米之數與禾無涉鄭君所謂
 米禾之乘管字同數異妄人乃益之曰為乘與下文言禾
 之四乘曰管相屬而轉寫又斗譌斤會謂許君而有此乎
 國語稷禾秉芻缶米章注當本云稷禾四乘也秉把也
 缶庾也庾米十六斗也聘禮曰十六斗日庾四乘日管十
 管日稷今本亦不知何人妄改致不可讀要四乘日管
 之許章不可誣也若廣雅之謬誤又無論矣
 又部曰禾把也从又持禾林部云持一為秉持二為兼詩
 毛傳云秉把也四乘豕又部言之謂禾四把也禾者稟實
 兼刈者也鄭注禮云管穊名也若今萊陽之間刈稻聚把
 有名為管者詩云彼有遺秉又云此有不斂穧按鄭意管

即穡刈禾盈手曰秉盈手者四聚於一處為一穡穡十而

總束之則為稷故曰稷猶束也周禮注云筭讀如棟相之

相謂一穡也疑今十筭曰稷十稷曰秬四百秉為一秬

禮注奪去一字

籒容千二百黍重十二銖兩者兩黃鐘律之重也二十四

銖而成兩斤者明也十六兩成斤鈞者均也三十斤成鈞

石者大也權之大者也四鈞為石古多段石為秬月令鈞

衡石是也有假秬為山石者楚辭悲任秬之何益是也

稻一秬為粟二十斗禾黍一秬為粟十六斗大半斗刻皆

譌升毛本又誤改斤今正稻亦可稱粟猶凡穀皆可稱米

也稻不專用諸穀而禾故舉稻與禾黍之粟各一秬合

於量者从禾石聲音在五部

言之中庸一月而為期月左傳旦至旦亦从禾者取舊穀

為期今皆假期為之期行而稭廢矣从禾從新穀升也

其聲

居之切


唐書曰棋三百有六旬

堯典文今堯典作期

安國以今字讀之易為期也唐書大徐作虞書攷心部解
 唐書五品不悉大小徐本同此則小徐作唐書大徐作虞
 書他解堯典者凡二十五皆云虞書不云唐書參差不畫
 一未得其解竊謂尚書鄭贊云三科之條五家之教三科
 者古文家說虞夏商書周書是也虞夏同科則自堯典至甘誓
 書虞夏書夏書商書周書是也虞夏同科則自堯典至甘誓
 為虞夏書湯誓以下為商書大誓禹貢甘誓以下為周書五家
 堯典為唐書臯陶謨為虞書禹貢甘誓為夏書湯誓以下
 為商書大誓牧誓以下為周書論衡曰唐虞夏殷周者土
 地之名重本不忘始故以為號若人之有姓矣說尚書謂
 五者功德之名盛隆之意唐之為言蕩蕩也虞者樂也夏
 者大也殷者中也周者至也其褒五家大矣然而失其初
 意王充業今文此五家之說之證也伏生有五家之教故
 尚書大傳有唐傳虞傳夏傳殷傳周傳之目見唐人正義
 所傳引大傳既亡近惠氏定字蒐集之為書乃標堯典之
 首曰虞夏傳唐傳標禹貢之首曰虞夏傳夏傳以古文家

之曰籒入今文家殊為不可通許君云唐書者從今文家說也曷為從今文家說也堯典紀唐事紀舜皆紀堯也則謂之唐書臯陶謨紀虞事則謂之虞書禹貢紀禹之功則謂之夏書勝於古文家之樂稱虞夏書未得其實也曷為自言稱書孔氏古文而從今文說也古文今文家標目皆非孔子所題皆學之者為之說耳說則可擇善而從無足異也若左傳以春微五典六句系之虞書以敷內以言三句系之夏書洪範一篇系之商書亦與古文家說不同許於洪範則依左傳謂之商書於堯典臯陶謨禹貢則依今文五家之教謂之唐書虞書夏書蓋合諸說而折其衷矣凡今本說文以堯典系虞書者二十五皆淺人所妄改許不應自相詭戾如是

文八十七 重十三

 秣疏適秣也

各本無秣字今依江氏聲王氏念孫說補適秣上音的下音歷疊韻字也玉篇

曰稀疏麻秣然蓋凡言歷歷可數歷錄束文皆當作秣歷行而秣廢矣周禮遂師及窆抱磨鄭云磨者適歷執紼者

屬要之皆非禾也今山西人無論黏與不黏統呼之曰糜黍太原以東則呼黏者為黍子不黏者為糜子黍宜為酒為著籩之餌養為醪糜宜為飯禾黍稻稷各有黏不黏二種按黍為禾屬者其米之大小相等也其采異禾穗下垂如推而粒聚黍曰大暑而種故謂之黍大衍字也九穀采略如稻而舒散曰大暑而種故謂之黍大衍字也九穀大傳淮南劉向說苑皆云大火中種黍菽而呂氏春秋則云日至樹麻與菽麻正糜之誤又夏小正五月初昏大火中種黍菽糜糜字因下文誤衍諸書皆言種黍以夏至說文獨言以大暑蓋言種暑之極時其正時實夏至也王裁謂種植有定時古今所同非可段借許書經轉寫妄增一字耳以暑種故謂之黍猶二月生八月孰得中和故謂之黍皆以疊

韻訓釋 从禾雨省聲 舒呂切 孔子曰黍可為酒 秫皆宜

故从禾入水也 依廣韻補故从二字此說字形之異說不見其必為酒故先雨省聲之說而禾入水會凡黍之屬意之說次之今之隸書則从禾入水不从雨省

皆从黍。糜、黍、稷也。不黏者，稷為秫之，不黏者如糠為稻之。

春秋曰：稷，關西謂之糜。冀州謂之粢。九穀攷曰：特性饋食。

禮尸嘏主人有搏黍之儀。必是炊糜為飯，不相黏著。故令。

佐食者搏之。而後授尸。按周禮土訓注云：荆揚地宜稻。幽。

并地宜麻。依李氏鬲氏皆忙皮反。則麻本作糜。九穀攷云。

鄭據職方氏為說也。幽州宜黍。从黍，麻聲。靡為切。古音。

三種并州宜五種內皆有黍。从黍，麻聲。靡為切。古音。

黍屬也。禾之別為稗。黍之屬為稗。言別而屬見言屬而別。

之采與穀皆如黍。農人。从黍，卑聲。并弭切。十六部篇上。

謂之野稗。亦曰水稗。人。从黍，卑聲。并弭切。十六部篇上。

相箸也。雖有段濂為黏者，如攻工記。从黍，占聲。七部。

黏也从黍，古聲。戶吳切。五部。黏或从米，作。黏也从。

黍，日聲。尼質切。十二部。春秋傳曰：不義不黏。隱元年左傳文。今左。

說文解字法：七 七篇上

一百十三

近也攷工記弓人凡昵之類不能方故書昵或作櫛杜子
春云櫛讀為不義不昵之昵或為靱靱黏也按許所據左
傳作黏為長黏與

暱音義皆相近 𦉰 黏或从刃 刃聲也據杜子春說攷
言曰靱黏也齊魯青徐自關 𦉰 履黏也 釋詁曰黎衆也
而東或曰靱或曰靱黏也 𦉰 履黏也 衆之義行而履
黏之義廢矣古 从黍 𦉰 省聲 𦉰 省者不欲重黍 𦉰 此依刀
亦以為黧黑字

古文利作履黏呂黍米也 說从黍 𦉰 治黍禾豆下潰葉
也 潰葉其殘恐其傷穀故必治之治之 从黍 𦉰 聲 蒲北切
者當以杷以鉏此今農人所當知也

文八 汲古閣妄 重二

香芳也 艸部曰芳艸香也芳謂艸香 从黍 从甘 會意許
則汜言之大雅曰其香始升 从黍 从甘 良切十
部 春秋傳曰黍稷馨香 香證說香必从黍之意也 凡香

之屬皆从馨馨香之遠聞也

同大雅鳧鷖傳按唐風椒聊一章曰椒聊且遠脩且

傳曰脩長也二章椒聊且遠條且傳曰條言馨之遠聞也今本前後章皆作條則毛不應別為傳矣而足利古本尚

可證經言脩者枝條之長條者芬香條鬯之謂傳馨字今譌聲从馨殼聲呼形切殼籀文

文二

徐鉉新附馥字按毛詩苾字韓詩作馥許於艸部已錄苾故不收馥不從韓也

粟實也

肉部曰粟嘉穀實也嘉穀者禾黍也實當作

之有人也果人之字古書皆作人金刻本艸尚無作仁者至明刻乃盡改爲仁鄭注豕宰職九穀不言粟注倉人掌粟入之藏云九穀盡藏焉以粟爲主粟正謂禾黍也禾者民食之大同黍者食之所貴故黍曰嘉穀其去稭存人曰米因以爲凡穀人之名是故禾黍曰米稻稷麥苽亦曰米舍人注所謂六米也六米即膳夫食醫之食用六穀也實

客之車米筭米喪紀之飯米不外黍梁稻稷四象禾黍之

者凡穀必中有人而後謂之秀故秀从禾人形大徐作禾實非是米謂禾黍故字象二者之形四點者

今作長點誤矣凡米之屬皆从米似米禾米也各本作米

莫禮切十五部是上訓話多不言某名如毛傳但言水也山也艸也木也皆

人不得其解乃刪禾字矣生曰苗秀曰禾稟實并刈曰禾

黍稷聘禮米百筭設於中庭十以爲列黍梁稻皆二行稷

記君用梁大夫用稷士用梁凡黍稷食醫六食大宜梁喪大

兼禾黍言之二章言梁三章言黍其小雅黃鳥無啄我粟

目也粟言連秬梁黍言米又其別也从米梁省聲十部

早取穀也內則稽糲注云孰穫曰稽生穫曰糲正義

曰糲是斂縮之名明以生穫故其物縮斂

也按樵卽樵字亦作櫛古爵與焦同音通用也大招七發以
 皆云稱麥王逸云擇麥中先孰者也大招以爲飯七發以
 飢馬吳都賦云稱秀苽穗廣韻云稱者稻處種麥
 皆與早取之義合凡早取穀皆得名稱不獨麥也
 聲二部見禾部一曰小謂穀之小者也
 十斗爲米十斗者九章筭術所云爲米九斗曰穀稻粟二
 也稻粟二十斗爲米十斗今目驗猶然其米甚粗不得曰
 穀明矣爲米九斗曰穀者下文云米一斛春爲九斗曰穀
 是也穀卽稗禾黍言稗稻言穀稻米九斗而春爲八斗則
 亦曰穀八斗而春爲六斗大半斗則曰穀猶之禾黍穀米
 爲七斗則曰侍御也禾黍米至於侍御稻米至於粢皆精
 之至矣不言亦曰櫛不言爲米八斗亦曰爲米六斗大半
 粢者名各有所系欲讀者參伍而得之
 斗曰粢謂以八斗春爲六斗大半斗也
 米十斗春之爲六斗大半斗精無過此者矣漢荆

說文解字注 七 七篇上

一百十七

法有鬼薪白粲白粲謂春也粲米取白故為鮮好之餌穀
梁粲然皆笑謂見齒也鄭風傳曰粲餐也此謂粲為餐之
段借
也
借
从米叔聲近倉案切十四部
粟重一石為十六

斗大半斗見禾部不言禾黍者粟本禾春為米一斛曰糲

粟十六斗大半斗為米十斗即九章算術粟米之法粟率

五十糲米三十也張晏曰一斛粟七斗米為糲與九章算

術率異从米萬聲漢書司馬遷傳糲梁之食與許篆體合洛

帶切十精擇米也米字各本奪今補擇米謂藁擇之米

五部簡米曰精簡即東俗作揀者是也引世曰鼓筴播精司馬云

撥雲霧而見青天亦曰精韓詩於定之方中云星精也从

米青聲子盈切粲穀也稗者糲米一斛春為九斗也大

反食精稗十一部粲米之率糲十稗九鑿八侍御七按漢九章

算術云糲米三十稗米二十七藥米二十四御米二十一

即鄭說所本稗謂禾黍米穀謂從米卑聲十六卦切粗疏也
 稻米而可互假故以穀釋稗
 大雅彼疏斯綽箋云疏麤也謂糲米也麤即粗正與許書
 互相證疏者通也引伸之猶大也故粗米曰疏糲米與稗
 米按則糲為粗稷與黍稻梁按則稷為粗九穀攷云凡經
 言疏食者稷食也論語疏食菜羹即玉藻之謂也儀禮昏禮
 傳梁則無矣麤則有之麤對梁而言稷之謂也儀禮昏禮
 婦饋舅姑有黍無稷特著其文蓋婦道成以孝養不進疏
 食也按引伸段借之凡從米且聲但古切五部以惡米
 物不精者皆謂之粗從米且聲但古切五部以惡米
 也粟之不精者皆謂之粗從米且聲但古切五部以惡米
 音同也莊子塵垢秕糠即稗字其從米比聲各本象
 云北聲今正稗在古音十五部不當用一部之北諸聲也
 經典釋文五經文字皆不誤若廣韻作菜注云說文作菜
 蓋由說文之誤已久玉篇作藜作藜作菜周書有菜摶尚
 皆云惡米而皆菜之誤兵媚切十五部周書有菜摶尚
 菜摶即今所用衛包妄改本之費摶也周禮禮記曾子問
 鄭注皆云菜摶裴駟司馬貞注史記皆云尚書作菜司馬

貞當開元時衛包本猶未行至包乃改作費至宋開寶陳
 諤乃將尚書音義之紫改費學者莫知古本矣貞之改紫
 為費也直謂紫即季氏費邑不知漢費縣故城在今兗州
 府費縣西北二十里去曲阜且三百里紫擔全篇乃初出
 師時語未必遠在今費縣史記作勝擔徐廣曰一作鮮一
 作彌蓋伏生作勝作鮮作彌古文作紫音正相近不當从
 一部北音米牙米也稻同芽米者生芽之米也凡黍稷
 聲可知也音米牙米也稻同芽米者生芽之米也凡黍稷
 云米本無種故能芽芽米謂之蘗猶伐木餘謂之蘗庶子
 謂之孽也按許云芽米蓋容穀言之散文則粟得解米月
 命乃命大酋秫稻必齊麴蘗必時注云古者穫稻而漬米
 蘗至春而為酒按漬米齊麴蘗必時注云古者穫稻而漬米
 此蘗不必有芽以凡穀漬是二事漬米即大酋之蘗也
 之則有芽故名漬米曰蘗从米辭聲魚列切粒糴也此
 當作米粒也米粒是常語故訓釋之例如此與糴篆下云
 糴米也正同玉篇廣韻粒下皆云米粒可證淺人不得其
 義乃妄改之以與糴下文則粒為以米和羹矣而一曰粒
 義正謂米粒如妄改之文則粒為以米和羹矣而一曰粒

也何解乎今俗語謂米一類曰一粒孟子樂歲粒米狼戾
 趙注云粒米粟米之粒也臯陶謨烝民乃粒周頌立我烝
 民鄭箋立當作粒詩書之粒皆王制所
 謂粒食始食艱食蠶食至此乃粒食也
 此篆不與繼篆相屬亦合
 可證其解斷不作繼也
 之突變傳曰浙則淘汰之大雅作釋之段借字也
 者初湛諸水浙則淘汰之大雅作釋之段借字也
 翠聲施隻切古曰平心呂米和羹也
 黎羹不對七日不粒不對正不糖之誤
 則注曰凡羹齊宜五味之和米米肩之糝
 部一曰粒也糝今南人俗語曰米糝飯糝
 書皆有小菜古謂之糝別製其字作糝通鑑盧循遺劉裕益
 智株宋廢帝殺江夏王義恭以蜜漬目睛謂之鬼目株廣
 韻二仙枸櫞樹皮可作株南方艸物狀建安八年交州刺

說文解字注 七 七篇上

一百二十一

史張津以益智子練餉魏武帝俗多改粽字胡三省注通
 鑑曰角黍也蓋誤認為送韻之粽字齊民要術引廣州記
 益智子取外皮蜜煮糝音替聲甚聲
 為糝味辛徑作糝字糝音替聲甚聲
 文糝从參潛亦在七部周禮醴人內則皆如此作周頌
 潛即詩之潛也小爾雅及郭景純改糝為木秀謂積柴
 水中令魚依之止息字當从木也而舍人李巡皆云以米
 投水中養魚曰潛似其說各異不知積柴而投米焉非有
 二事以其用米故曰糝以其用柴故或製字作糝見淮
 南書楷糝皆魏邕米炊句米者謂之粢炊謂飯與鬻也下
 晉間妄作也邕米炊句米者謂之粢炊謂飯與鬻也下
 之曰炊釋器曰米者謂之粢米者謂飯之失故先
 李巡云飯米半腥半孰曰粢腥先定反廣韻引新字林云
 穉豆中硬从米辟聲穉音替聲甚聲
 者義相近从米辟聲穉音替聲甚聲
 補以米和羹謂之糝專用米粒為之謂之糝糜亦謂之糝
 亦謂之糝食部曰糝糜也釋名曰糜糝米使糜爛也粥淖

於糜粥粥然也引伸為糜爛字**从米麻聲**靡為切古音**黃帝初教作糜**本
 無此六字今依韻會所據錯本補初學記藝文類聚北堂
 書鈔皆引周書黃帝始亨穀為粥此記化益作井揮作弓
 奚仲造車之例**糜和也**糜和謂菜屬也凡羹以米和**从米**
聲讀若譚也徒感切古音在七部**沘**潰米也謂米之
 棄於地者也禾部曰稭春粟**从米尼聲**武夷切**交止有菴**
 不潰也不拋散謂之不潰**从米**釐者菴之誤應劭曰釐音彌孟康曰冷音螟蛉之蛉
冷縣止俗作阼誤今正地理志交止郡釐冷後郡國志同
酒母也从米籒省聲籒或作斂則亦可云籒籒或
从麥鞠省聲作翹或以米或以麥故**酒滓也**內則曰
醴清糟黍醴清糟梁醴清糟注云重陪也糟醇也清沛也
 致飲有醇者有沛者陪飲之也周禮酒正共后之致飲於

賓客之禮醫醕糟注云糟醫醕不沛者沛曰清不沛曰糟
 按今之酒但用沛者直謂已漉之粕為糟古則未沛帶滓
 之酒謂之糟泛齊醴齊滓浮尤濁益齊緹齊沈齊差清莊
 子音義元應書皆引許君淮南注曰粕已漉粗糟也然則
 糟謂未應書皆引許君淮南注曰粕已漉粗糟也然則
 漉者各異耳按漉蓋漉糟字皆作漉云漉音聲與漉相似
 記之者亦漉字也
 韻會從之汲古閣以漉為漉
 小徐改大徐非也
 善文選注元應書補乾音干釋名曰干飯飯而暴乾之也
 周禮廩人注曰行道曰糧謂糲也止居曰食謂米也按干
 飯今多從米葡聲平秘切古糲麥也
 為之者從米葡聲音在一部
 鄭司農云糲糲大豆與米也糲豆肩也元謂糲者搗粉糲
 大豆為餈餈之黏著以坊之耳按先鄭云熬大豆及米後
 鄭但云熬大豆注內則又云搗熬穀不同者黍梁未麥皆
 可為糲故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬

米麥又非不可包大豆也熬者乾煎也乾煎者鬻也鬻米
 豆春為粉以分餽養之上故曰糗餽粉餽鄭云擣粉之許
 但云熬不云擣粉者鄭釋經故釋粉字之義許解字則糗
 但為熬米麥必待臬之而後成粉也柴摺峙乃糗糧某氏
 云糗糲之糧孟子曰舜之飯糗茹草趙云糗飯乾糲也左
 傳為稻醴梁糗廣韻曰糗乾飯屑也此皆謂熬穀未粉者
 也
从米臭聲 去九切 **曰米春糗也** 米麥已熬乃春之而從
 而後可以 **从米白** 曰亦聲此舉會意包 **曰米糧也** 凡糧皆
 施諸餽養 **从米白** 形聲也其九切三部 **曰米糧也** 曰糧皆
 騷王注曰精精米所 **从米胥聲** 五部 **曰米糧也** 曰糧皆
 以享神其一耑耳 **从米** 五部 **曰米糧也** 曰糧皆
 凡邦有會同師役之事則治其糧與其食鄭云行道曰糧
 按詩云乃裹餼糧莊子云適百里者宿春糧適千里者三
 月聚糧皆謂行道也許云穀食則兼居 **从米量聲** 呂張切
 者行言糧本是統名故不為分析也 **从米量聲** 十部亦
 作 **糲** 食部曰餽糲飯也廣韻曰餽亦作 **从米丑**
 糲然則餽糲一字今之糲糲字也 **从米丑**

說文解字注 七 七篇上

一百二十五

築者復舉字懋者衍字左傳正義兩引說文穀散之也可
 證左傳昭元年曰周公殺管叔而蔡蔡叔釋文曰上蔡字
 音素葛反說文作穀正義曰說文穀為放散之義故訓為
 放隸書改作已失字體穀字不可復識寫者全類蔡字至
 有為一蔡字重點以讀之者定四年正義同是穀本謂散
 米引伸之凡放散皆曰穀字譌作蔡耳亦省作殺齊民要
 術凡云殺米者皆穀米也孟子從米殺聲桑割切麻非碎
 曰殺三苗於三危即穀三苗也
 也石部云碎穢也二字互訓王逸注離騷瓊靡云靡屑也
 也靡即穢字廣雅穢字二見曰靡也與說文同曰靡屑也
 也即說文之穢也穢與穢音同
 義少別凡言粉碎之義當作穢
 皮切徐鼎臣乃云莫臥切而類篇從之蓋誤認為穢
 字耳鼎臣所說不必皆唐韻也穢古音在十七部
 盜自中出曰竊小徐曰所謂亂在內為宄也按春秋曰盜
 此於雙聲从穴米米自穴出此盜自 离廿皆聲也一字有
 疊韻得之

形聲者千結
切十五部
疾下
列古文
仍
離
契字也
大徐作
古文
與小篆不別
蓋轉寫之誤
是則音同而義異也
此云
契字者蓋
古文
借以
離為
契
猶見於
漢書

文三十六 重七

粃 糲 糲米一斛春為九斗也
九斗各本譌九斗今皆正九章
術曰糲米率三十糲米二十七
毛詩鄭箋米之率糲十糲九
是則穀與糲皆一斛春為九斗
也稻米之始亦得云糲此云糲
曰米 依韻 從 夂 許委切
十五部 鈗本 從 曰 米 作
之屬皆從 穀 糲 糲米一斛春為八斗曰 糲
粟米稻米言

說文解字注 七 七篇上

一百二十九

也詩生民召旻音義左傳桓二年音義皆引字林斲子沃
 反糲米一斛春為八斗也與九章筭術毛詩鄭箋皆合然
 則許在張蒼之後鄭呂之前斷無乖異各本
 入斗譌九斗繆誤顯然經傳多段鑿為斲
 錯有省字今依之篆體減
 一畫則各切古音在二部

文二



春曰也

各本無曰字今補杵下云春杵也則此
 當云春曰也明矣引伸凡凹者曰曰

古者

掘地為曰

見易穀辭傳蓋黃帝
 時雍父初作如此

其後穿木石

或穿木

象形

口象木

中象米也

所春也其
 九切三部

凡曰之屬皆从曰

擣粟

也言粟以眩他穀亦言粟以眩米小徐本粟作米周
 禮有春人廣雅曰雷嗟呻場繫捶奮敷彙磻春也从心

持杵曰臨曰

會意書容
 切九部

杵省

此與日部匕合也會部會益
 也於部允進也同皆六書之

段借也。古者雖父初作春。太平御覽世本雍父作春。杵曰宋
 雍氏正義云。括地志。故雍城在洛州陽翟縣東。北二十五里。故老云。黃帝時。雍作杵。曰所封也。音齊謂
 春曰酋。按廣雅。獨不載此字。疑其音也。即从曰。申聲。讀若膊。
 匹各切。音春。去麥皮也。示部。彙下曰。讀若春。麥爲彙之
 五部。用今字耳。周禮廩人。大祭祀。則共其接盛。接即音之。段借
 凡穀皆得云。音也。引伸爲凡刺入之。穰如農器刺地者。曰
 音。從曰。干聲。一曰。干所曰。音之。此依韻會所據。錯本干聲
 音。彙字本在十五部。音又轉入於十四部。音楚洽。音曰。扞曰
 切也。一曰。干所以音之。則爲會意。干猶杵也。音曰。扞曰
 也。生民詩曰。或春或揄。或簸或蹂。毛云。揄。扞也。然則揄
 者。音之。段借字也。扞。挹也。既春之。乃於白中。挹出之。今
 人。凡酌彼注。此皆曰。从爪。曰。會意。以沼切。今語也。古音讀
 音。其引伸之語也。

部

春秋傳曰曹人兇懼

僖二十八年左傳文

文二

說文解字第七篇

上

此篇釋「𠬞」字與三篇上釋「谷」字乖異。此云「𠬞訓舌」，彼以「此舌也爲谷也」之譌。今案彼處說是「𠬞者口次肉」，以「𠬞象其形」，下言「舌體」，已「合於谷中」，故其字从「巳」也。象形二字在「舌體」已之上，不誤。「𠬞」谷也，正與「毛傳」：「𠬞也，適合非毛之𠬞，卽顛也。顛自「臣」言，𠬞自口次肉言。」陸氏引說文：「𠬞，谷也。口次肉也。而谷譌舌，乃妄增。」又云：「字服虔云：口上曰腭，口下曰𠬞者，析言之。」毛許渾言之。

受業歛江有詒校字

說文解字第七篇下

金壇段玉裁注

𦰩分象莖皮也

謂分孽象莖之皮也

从𦰩

象象

八象象皮

兩旁者其皮分

離之象也此字與

凡朮之屬皆从朮讀若贛

十二部 𦰩

讀若輩之朮別

凡朮之屬皆从朮讀若贛

麻也

錯本作麻子也非玉篇云有子曰苴無子曰象廣韻

麻也

互易之誤也喪服傳曰苴麻之本字象既無實之牡麻

何以言象實也

苴亦為母麻牡麻之大名猶麻之為大名

也苴者母麻一曰苴即象也

苴苴可評象之證也周禮但

言象以眩麻艸之物九穀攷曰

苴苴惡貌也斬衰貌

若苴齊衰貌若象以今日北

方種麻事目驗之牡麻俗評

花麻夏至開花所謂榮而不實

謂之英者花落即拔而漚

之剥取其皮是為夏麻夏麻之

色白苴麻俗評子麻夏至

說文解字注 七 七篇下

一

月開子熟則落搖而取之子盡乃刈漚其皮而剝之是為
秋麻色青而黧不潔白閒傳所云若苴若臬殆以是與
从亦台聲也胥里切一部

文二 重一

麻 麻之總名也

各本麻作苧字之誤也與呂覽季冬紀注誤同今正艸部曰麻實也臬或麻

字也麻本謂麻實因以為苴麻之名此句疑尚有奪字當
云治麻臬之總名下文云麻人所治也可證麻臬則合有
實無實言之也趙岐劉熙注孟子妻辟纆皆云緝績其
麻曰辟按辟音劈今俗語緝麻析其絲曰劈卽麻也

之為言微也

麻微音相近春秋說題辭曰麻微織為功起
之為言微也麻古蓋同字

於糸麻縷

象形 按此二字當作从二出三字亦謂析其皮
起於麻 於莖麻謂取其皮而細析之也匹卦切十

六凡麻之屬皆从麻 麻 臬屬也 麻者草名也周禮典臬

之解加諸未治則統謂之麻此條今各本皆奪誤惟韻會所據小徐本不誤今從之凡麻之屬皆从

麻復麻未練治纒也系部曰纒布纒也劉熙孟子注曰纒

緝之纒凍治之也練者凍也凍者澗也澗者生絲未凍之纒

已凍曰纒未凍曰纒廣雅曰纒者澗也澗者生絲未凍之纒

如生絲然故曰紉也如麻後聲空谷切三部按後之入

成國謂已凍曰練絲從麻後聲聲如斛如大雅垢與谷

也是麻取聲東方朔七諫曰萋落襍於麤

篆按蕪即稽字之俗麤麻蕪即艸部之藪俞麻屬屬藪為

麻蒸此部此象蓋淺人所增側鳩切俞麻屬屬藪為

籒又糝類也廣韻引从麻俞聲度侯切俞麻屬屬藪為

字書云籒麻一絜也从麻俞聲四部

文四

赤豆也赤豆古今語亦古今字此以漢時語釋古語也

戰國策韓地五穀所生非麥而豆民之所食大

抵豆飯養糞 **未象豆生之形也** 未象各本作象未誤今正

史記豆作菽 **生也** 所種之豆必為兩瓣而戴於莖之頂故以一象地 **凡**

下象其根上象其戴生之形式 竹切三部今字作菽

未之屬皆从未 **枱** 配鹽幽未也 廣雅說飲食曰寢醴鬱

豆鬱之其味苦招薨曰大苦鹹酸辛甘行些王云大苦豉

也辛謂椒薑也甘謂飴蜜也言取豉汁調和以椒薑鹹酢

和以飴蜜則辛甘之味皆發而行也釋名曰豉嗜也五味

調和須之而成乃可甘嗜故齊人謂豉聲同嗜也按齊民

要術說作豉必室中溫煖所謂幽未也 **从未支聲** 是義切

云食經作豉法用鹽五升所謂配鹽也 **从未支聲** 是義切

豉 俗枝从豆 豉字登字皆非古文所有也

文二 **重一**

𠂔 物初生之題也 題者額也人體額為取上物之初見

而耑廢乃多用耑為專矣周禮磬氏已下則摩
 其耑耑之本義也左傳履端於始假耑為耑也
 以才屯非字例之
 一地也山象初生
 下象根也
 多官切十四部
 凡耑之屬
 皆从耑

文一

韭 韭菜也 三字一句 一種而久生者也 故謂之韭
 此與說文

疊 象形 謂在一之上 一地也 此與耑同意
 耑亦象形在一

言一地也 錯見互 凡韭之屬皆从韭 餘韭壘也
 廣雅壘

相足舉友切三部 徒對切 韭 壘也 周禮醢人王舉則共醢六十 壘
 以五齊七醢七菹三鶩實之注

齊當為齏 凡醢醬所和細切為齏 全物若膠為菹 王氏念
 孫曰齏者細碎之名 莊子言齏粉是也 按艸部曰菹 酢菜

也酢菜之細切者曰齏。通俗文曰淹韭曰齏。淹韭曰鑿蓋其名起於淹韭淹齏故从韭。从韭次束皆
 聲。二字皆聲米部竊字。齏。齏或从齊。齏菜也。則
 同也。祖雞切十五部。齏。齏或从齊。齏菜也。則
 多言齏釋草。似韭。从韭。齏聲。胡戒切十五部。齏。山韭也。山
 曰齏。鴻音。謂山中自生者按夏小正正月園有韭與四月園有見杏
 皆謂自生者也。釋草作藿山韭。藿見艸部不云山韭然則
 許所據爾雅與从韭。從聲。息廉切。韭。小蒜也。艸部曰蒜葷菜
 作鐵山韭與从韭。從聲。息廉切。韭。小蒜也。艸部曰蒜葷菜
 園圃則有諸蔗薑藟李善引字書藟小蒜也。玉篇曰蒜葷菜
 廣韻皆云百合蒜也。按卽齊民要術所云百子蒜。从韭。番
 聲。附袁切。十四部。

文六

重一

瓜。蒺也。蒺大徐作𦉰誤。艸部曰在木曰果。象形。徐鍇曰
 在地曰蒺。瓜者藤生布於地者也。象形。外象其

瓜 小瓜也。亦一種小瓜之名。齊民要術引作小瓜。賧也。从瓜，熒省聲。十一部。切。

瓜 瓜也。有瓜名。从瓜，蘇省聲。音在三部。切。瓜中實也。

衛風齒如瓠。穰釋草及毛傳曰：瓠，穰也。瓜中實也。从瓜，穰聲。蒲莧切。古音。本者，蔓也。

蓋在十二部。本不勝末微弱也。从二瓜。末者，瓜也。

蔓一而瓜多，則本微弱矣。故讀若庾。當在四部。污穢之氣，情嬾之氣，皆从此。

文七 重一

瓠 匏也。包部。曰匏，瓠也。二篆左右轉。注。从瓜，夸聲。胡誤切。五。

凡瓠之屬皆从瓠。瓠，蠡也。蠡者，蓋也。豆部。曰蠡者，蠡也。亦曰蠡。蠡一作蠡。見九歎。方言：一瓠，劉為二。曰瓠，亦就碑本。其作蠡者，見周禮。鬯人注：漢書東方朔傳：詳豆部。

从瓠省。不入瓜部者。瓠與瓜別也。與聲。符宵切。二部。玉篇作瓠。

文二

交覆突屋也。古者屋四注。東西與南北皆交覆也。有堂有室。是為深屋。自部。下曰。凡山屬

見也是則山。象形。武延切。古音當在十二部。凡山之屬。皆从山。家。凡也。凡各本作居。今正。凡處也。處止也。釋宮

天子諸侯曰。風大夫曰。家。凡古曰。家人者。猶今曰。人家也。家人字。見哀四年。左傳。夏小正。傳及史記。漢書。家。凡。疊韻

从山。豶省聲。古牙切。古音在五部。按此字為一大疑案。豶

矣。安見其為豶省耶。何以不云豶聲。而紆回至此。取竊謂

此篆本義。乃豕之尻也。引申段借。以為人之尻。字義之轉

移多如此。牢牛之尻也。引伸為所以拘罪之陸。牢庸有異

乎。豶豕之生子。取多。故人尻聚處。借用其字。久而忘其字

之本義使引伸之義得冒據之蓋自古而然許書之作也
 盡正其失而猶未免此且曲為之說是千慮之一失也家
 篆當入
 豕部
 人所託尻也依御覽補字託者寄也人部亦曰侂寄也引
 擇也擇揀吉
 處而營之
 从宀毛聲音在五部
 古文宅
 亦古
 凡所居皆曰室釋官曰官
 謂之室室謂之宮是也
 在十二部下文又言
 此字之會意式質切
 之意室兼形聲屋主
 會意尸部亦言之
 孝文受釐坐宣室蘇林曰宣室未央前正室也天子宣室
 蓋禮家相傳古語引伸為布也明也徧也通也緩也散也

从六區聲須緣切十四部**向**北出牖也闕風塞向墮戶毛曰向

啓牖鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉注云鄉牖屬是渾言

不別毛公以在冬日可塞故定為北出者引伸為向背字

鄉傳皆假**从六从口**是皆从口象形也今正許諒切十部

詩曰塞向墮戶**向**養也訓以雙聲為訓周易頤卦亦

東北隅釋宮曰東北隅謂之宦**食所居**之居恒當戶戶在東南則東

北隅為當戶飲食之處在焉此許意也舍人云東北陽

氣始起育養萬物故曰宦宦養也釋名與舍人略同**从**

六臣聲與之切一部**向**戶樞聲也室之東南隅二句

古者戶東牖西故以戶樞聲名東南隅也釋宮曰東南隅

謂之宦按釋名曰窻幽也非許意許宦會義殊爾雅釋文

引說文窻深泉**从六巨聲**烏皎切二部禮經及**窻**苑也

誤以窻為宦也

宛與雙聲宛者委曲也室之西室之西南隅从宀舛聲烏
 南隅宛然深藏室之尊處也
 切古音在三部按舛部舛讀若書卷則與
 宜讀若怨而古音不尔者取雙聲為聲也
 以宮室上覆言之宸謂屋邊故古書言枹振者即棟宇也
 甘泉賦日月纒經於枹振伏虔曰枹中央也振屋宇也
 都賦旅楹閑列暉鑒枹振張載曰枹中央也振屋宇也
 是知枹振即上棟下宇之謂枹即中央也振屋宇也
 消氛埃於中宸集重陽之清激中宸即枹振章昭注國語
 云宸屋霽也宇邊也若玉篇引賈逵云宸室之與者當亦
 是國語注而**从宀辰聲**植鄰切
 其說異矣**从宀辰聲**十三部
 屋四垂為宇引韓詩宇屋霽也高誘注淮南曰宇屋檐也
 引伸之凡邊謂之宇如輪人為蓋上欲尊而宇欲卑左傳
 云在君之宇下又云失其守宇皆是也宇者言其邊故引
 伸之義又為大文子及三蒼云上下四方謂之宇往古來
 今謂之宙上下四方者大之所際也莊子云有實而無乎
 處者宇也有長而無本剝者宙也有實而無乎處謂四方

上下實有所際而所从六亏聲五部切易曰上棟下宇辭

傳文虞翻曰宇謂屋邊也从夙籀文字从禹禹聲也大徐本

也从六豐聲此以形聲包會意當云从六易曰豐其屋上

六爻辭解此說豐从六豐會意之愆六屋也豐大也故豐

之訓曰大屋此與解乃云麗說文作麗豐說文作麗

經典釋文不得其解乃云麗說文作麗豐說文作麗

實大小徐皆於引易作麗豐之字其繆非一日矣

垣也注曰苑之周圍也善曰西都賦曰繚互綿聯四百餘里薛从六

與聲胡官切陰寘或从自完聲完亦義也廣雅釋室云

以待賓客李涪云完當為宇按繕完葺三字成文猶下文

云觀臺榭亦三字成文也安得以今人麗辭之法繩之必

欲謂為誤字則完當是院字蓋惟子產盡壞館垣故措辭

就垣言上文高其閤閣亦為門不容車掩飾古人字無泛

設也又按鉉本云寘或从自錯多完聲二字皆非善本蓋此篆當从宀阮聲與自部从自完聲之字別篆體及說解轉寫為**宀**屋突也各本深下衍響字此因下文屋響而誤誤耳或曰宏卯本一聲谷部曰婚谷中響也弓部曰弘弓誤也水部曰泐下深大也參伍求之蓋宏訓屋深響而重文愚按此說近是但江賦以泐法成文不妨宏亦各字也屋深者其內深廣也法言曰其中卯深其外肅括此宏字之大而中宏也月令其器圖以闕鄭云闕謂中寬象土含外故禮記呂覽可互相足揜者斂也闕亦宏之段借字从物圖以闕白氏春秋作圖以揜蓋宏者深廣其中揜其字外故禮記呂覽可互相足揜者斂也闕亦宏之段借字从

宀音在六部**宀**屋響也長門賦曰擠玉戶以撼金泉賦帷弼張其拂汨兮稍暗暗而靚深皆屋響之意魯靈光殿賦曰隱陰夏以中處窳寥窳以崢嶸今文選窳字皆誤惟韻會从**宀**聲弓部曰匡弓聲也此舉形聲包所據不誤

說文解字法 七 七篇下

屋兒 王逸注招隱士曰崎嶇間寫 从宀為聲 韋委切古音在十七部 廡屋廡實

也 方言廡空也郭注濂實空兒 从宀康聲 苦岡切 廡廡實也 各本刪實字今

廡廡成文 補廡實以 从宀良聲 音良久 說文少言音者當作 廡廡實也 實字今

所容受也 成之言盛也 从宀成聲 氏征 廡安也 此安寧正字今

則寧行而廡廢矣 偽古文萬邦咸廡音義曰廡安也說文

安寧字如此寧願詞也 語甚分明自衛包改正文李昉陳

鄂又改釋文令 从宀心在皿上 會意奴丁 皿 這 人之食飲

器所曰安人也 故既从宀而 从宀安也 古亦段奠 从宀

正聲 依韻會本訂徒 从宀正也 正各本作止今正召南毛

曰寔是也 春秋桓六年寔來公羊傳曰寔來者何猶云是

人來也 穀梁傳曰寔來者是來也按許云正者是也然則

安也於旬切十四部五

經文字曰字林作宴

三部口部作嗽宋今字作寂方言作

家云靜也江湘九嶷之郊謂之家

覆審也其辭得實曰覈然則察與覈同意釋訓曰明明斤

斤察从山祭聲取祭必詳察之意初八切十五部

也至者親密無間之意見部曰親者至也然則親與親音

也義皆同故秦碑以親朝為親巡廣韻真韻曰親古文親

也震韻曰親屋空鬼此今義非古義凡廣韻之例今義與

說文義異者必先舉今義而後併說文故震韻先云屋空

鬼而後云从山親聲二部按玉篇且仁切

說文至也从山親聲二部按玉篇且仁切

全作全完也从山元聲胡官切古文曰為寬字此言古

字

是二字互訓

富與福音義皆同

釋名曰福富也

一曰厚也从山富聲

方副切古

富備也

富與福音義皆同

釋名曰福富也

一曰厚也从山富聲

方副切古

音在
一部 **貫** 富也。引伸之為。从山貫。會意。神質。切。十二部。貫為貨物。貨。

物充於屋。下是為實。 **冢** 藏也。藏當作冢。冢與从山。冢聲。博哀切。古。

按玉篇既云冢補道切又重。出而云食質切古實字殊誤。 **呆** 古文保。見人。周書曰陳案。

赤刀 顧命文蓋壁中古。文如此今作齊。 **頤** 盛也。今字段借為。从山谷聲。

此依小徐本谷古音讀如欲以雙聲。齠聲也。鉉本作。从山谷云屋與谷皆所以盛受也。亦通余。封切。九部。 **冢**

古文容从公 **冢** 械也。从山儿。各本奪几。今補儿。即人。

人在屋下無田事也 說會意。周書曰官中之宥食。禮轉寫。

之誤。周禮臺人掌共外內朝宥食者之食。許。 **冢** 粵粵不。

見也。粵與粵音義皆同。毛詩綿綿韓詩作民。民按綿綿民。民皆謂密也。即粵粵不見之意。莊子窅然喪其天下。

焉郭象音武駢反
是郭本作寡然也
一曰寡寡
上寡依集
不省人
大徐作不見

字衍玉篇亦作
一曰不省人
从山島聲
武延切古音讀
音在三部

寶也二字互訓
史記多假葆為寶
从山玉貝
玉與貝在
會意
音在三部

念古文寶省貝
廣韻曰古
文作珎
从山羣凡也
語曰羣居終日

从山君聲
渠云切
十三部
宦仕也
人都曰仕者學也
左傳宦三

學事師注云宦仕也
熊氏云宦謂學官事
學謂習六藝二
者俱是事師
禮記宦於大夫
左傳妾為宦女
按仕者習所

事也古事士仕通用
貫宦通用
从山臣
胡慣切
宰辜人

故魏風三歲貫女
魯詩作宦女
从山辛辜辜也
辛即辜

在屋下執事者
引伸為宰制
从山辛辜辜也
之省作

守官也
左傳曰守道不如守官
孟子
从山从寸

守官也
曰有官守者不得其職則去

守官也
曰有官守者不得其職則去

守官也
曰有官守者不得其職則去

从宀寺府之事也寸部曰寺廷也廣从寸法度也守从二

書九切三部从宀以下部曰府文書藏也从宀龍聲引伸為

切九宀寬也周頌夙夜基命宥密叔向毛公皆曰宥寬

為侑王制从宀有聲音在宀部所安也周南宜其室

假又為宥从宀有聲音在宀部多省聲按廣韻曰

有室家無从宀之下一之上此言會意也說文本作

切十七部今音魚羈切漢石經作宜何古文宜象

亦古文宜象置物也謂去此注彼也曲禮曰器之澁者

中乃食之也小雅曰我心寫今傳云輸寫其心也按凡傾

吐曰寫故作字作畫皆曰寫俗作瀉者寫之俗字周禮以

澹寫水从宀寫之則安鳥聲悉也切古宀夜也釋言毛

不作瀉从宀矣故从宀鳥聲音在宀部宀夜也傳皆曰

者合之混然無迹今俗
云吻合者當用此字
从山 𠂔聲 莫旬切 賓字以 讀若書

日藥不瞑眩 謂讀若此 引孟子滕文公篇文也 鄭注醫師亦引孟子

藥不瞑眩厥疾無瘳 趙注孟子云書逸篇也 若今偽撰說

命則采楚語為之 許鄭所未見者 大徐本作讀若周書繆

甚 𠂔屋寬大也 廣韻曰裕也 緩也 其引伸 从山 竟聲 官

切十 𠂔寤也 寐覺而有言曰寤 从山 吾聲 吾故切 𠂔

𠂔之速也 止部 寤疾也 寤為凡速之詞 从山 則為居之速

耳 周易朋盍簪 晁氏說之曰簪 京本蜀才本作攬 陰宏道

案張揖古今字詁林 唐作攬 埤蒼云攬疾也 攬與簪同 王元

叔謂即詩不寤字 祖感反 玉裁按 唐即寤 古山 从山 寤聲

广通用 蓋古今字 詁今字作寤 古字作攬也 从山 寤聲

子感切 𠂔少也 引伸之 凡保然 从山 頌頌分也 先鄭注

八部 𠂔獨皆曰寤 然 从山 頌頌分也 周禮曰

頌讀為班布之班謂分賜也按頌之
 本訓大頭也此云頌分也謂段借
 據小徐本訂山分者合於上而分於下
 也故始多而終少古瓦切古音在五部
 上文曰與宛也宛之引伸義也此曰屈
 義也引伸為宛曲宛轉如爾雅宛中宛
 曲之義也凡狀兒可見者皆曰宛然如
 唐風傳曰宛死兒攷工記注窻小孔兒
 鬱聲義皆通故方言曰宛蓄也禮記曰
 兔為宛脾春秋錄露曰鶴無宛氣皆是
 聲包會意於**宛**宛或从心函人為甲
 阮切十四部**宛**宛或从心函人為甲
 為宛彼北林之宛按為當作如**宛**
 先鄭不云宛窻同字許乃一之**宛**
 日客引伸之曰賓客窻所敬也客寄也
 賓大客別其辭諸侯謂之大賓其孤卿
 諸公諸侯諸伯諸子諸男相為賓諸公
 臣相為客是也統言則不別耳論語寢
 不尸居不客謂生

宛 屈艸自覆也

宛 分故為少也

宛 會所

宛 依韻

宛 會所

宛 會所

宛 會所

宛 會所

宛 會所

變之所謂相反而相成也若菜芑傳云鞠告也則謂鞠即
 告之段借自淺人不得其義例多所改竄唐石經鞠鞠錯
 出至近日而盡改爲鞠矣鞠者革部蹋鞠之字其从一覆
 義相去遠詩借鞠爲鞞義相近也鞠行而鞞廢矣从一而
 之鞞聲部居六切三部見卒
 稱內外者外爲盜內爲宄凡盜起外爲竊中出爲宄成十
 折言之也外爲盜內爲宄七年左傳曰亂在外爲竊在內
 爲宄外傳晉語亦云亂在內爲宄在外爲竊魯語竊寶者
 爲宄用宄之財者爲竊亦謂昔太子僕竊莒寶爲內魯藏
 竊爲外三傳無異也惟亂在內故字从一鄭注尚書云由
 內爲竊起外爲軌或後人轉寫誤也宄經史亦假軌爲之
 从一九聲讀若軌居洧切古音
 宄 宄塞也廣雅竄塞也本此陸贄關从一 歟聲 竄取切
 讀若虞書曰虞書當作唐書 竄三苗之竄二竄本皆作竄
 見禾部棋下 妄人所改也今

正說文者說字之書凡云讀若例不用本字倘尚書作窳
 又不當言讀若也改此者直疑窳七亂反與窳音殊不知
 易訟象傳宋玉高唐賦班固西都賦魏大饗碑張
 協七命潘岳西征賦呂枕字林窳皆音七外反
 也宕之言放蕩也穀梁傳引傳一曰洞屋洞屋謂通迴之
 也曰長狄兄弟三人佚宕中國一曰洞屋屋四圍無障蔽
 也凡道家言洞天从宀礪省聲徒浪切汝南項有宕鄉南
 者謂無所不通从宀礪省聲徒浪切汝南項有宕鄉南
 郡項縣地理志郡國志同春秋經之項
 國也今河南陳州府項城縣是其地
 名子者不以國而魯定公从宀木讀若送蘇綜切
 名宋則必取其本義也从宀木讀若送蘇綜切
 傾下也謂屋欲傾下陷从宀執聲都念切
 宗尊雙聲按當云尊也祖廟也今本尊上也字大雅公尸
 來燕來宗傳曰宗尊也凡尊者謂之宗尊之則曰宗之大
 雅君之宗之箋云宗尊也禮記別子為祖繼別為宗繼廟
 者為小宗凡言大宗小宗皆謂同所出之兄弟所尊也尊

莫尊於祖廟故謂之宗廟宗从
 山从示示謂神也山謂屋也
 宗廟室祔也五經異義及鄭駁詳示部祔下經典作
 傳使祝史徙主祔於周廟是也鄭說从山主聲之庾切古
 卿大夫無主許說大夫以石為室从山主聲音在四部
 舟輿所極覆也覆者反也與復同往來也舟輿所極
 循環然故其字从由如軸字从由也訓詁家皆言上下四
 方曰字往古來今日由由今溯古復由古治今此正如舟
 車自此至彼復自彼至此皆如循環然莊周書云有實而
 無乎處者字也有長而無本剽者宙也本剽即本末莊子
 說正與上下四方曰字往古來今日由由今溯古復由古
 其長如循環也許言其本義他書言其引伸之義其字从
 山查宙不出乎字也韋从山淮南覽冥訓燕雀以為鳳皇
 昭曰天字所受曰宙从山不能與爭於宇宙之間高注
 字屋簷也宙棟梁也引易上棟下宇然則宙之本義謂棟
 一演之為舟輿所極復再演之為往古來今則从山為天

地由聲直又切
三部

文七十一 重十六

宮

室也

釋宮曰宮謂之室室謂之宮郭云皆所以通古

室言其內析言則殊統言不別也毛詩作于楚宮作于楚

室傳曰室猶宮也此統言也宮自其圍繞言之則居中謂

之宮五音宮商角徵羽劉歆云宮中也从山躬省聲按說

居中央唱四方唱始施生為四聲綱也凡宮之屬

从山呂會意亦無不合山繞其外呂居其中也

呂者營骨也居人身之中者也居戎切九部

皆从宮心宮市居也本訂攷集韻作市類篇抄宋本及韻會

由古本作市故有譌為市者市居謂圍繞而居如市營曰

闌軍壘曰營皆是也西京賦通闌帶闌薛注闌市營也闌

中隔門也崔豹曰市牆曰闌市門曰闌孫氏星衍曰營闌

音近如自營曰厶今本韓非子作自環營營在疢亦作環

嬖是也諸葛孔明表云管中之事謂軍壘也
引伸之為經營營治凡有所規度皆謂之營
今隸皆省誤也李榮省聲謂省去欠也與他榮省聲但
文仲字鑿不誤

文二

骨曰脊椎曰脊骨

釋骨曰項大椎之下二十一椎通曰脊

第八節以下乃曰脊骨力舉切五部

昔大嶽為禹心呂

之臣故封呂侯

象物天子晉曰伯禹念前之非度蓋改制

于羣生共之從孫四嶽佐之高高下下疏川道滯帥象禹之
功度之于軌儀莫非嘉績克厭帝心皇天嘉之胙以天下
賜姓曰姒氏曰有夏謂其能以嘉祉殷富生物也胙四嶽
國命為侯伯賜姓曰姜氏曰有呂謂其能為禹股肱心膂
以養物豐民人也按曰共之從孫賈達韋昭皆曰共共工
也外傳曰四嶽內傳曰大嶽一也官名也外傳以社訓姒

以殷富訓夏以膂訓呂以養訓姜韋解云呂之為言膂也
 是呂膂各字呂者國名以國為氏許云大嶽為禹心呂之
 臣故封呂疾膂為小篆呂是許所據國語股肱心膂作股
 肱心呂本無二字後之為國語學者不得其解乃以氏曰
 有呂作古文股肱心膂作小篆韋氏習而不察乃云呂之
 為言膂矣以心呂之意名其地而侯之而氏之潛夫論曰
 宛西三十里有呂酈道元徐廣司馬貞說皆同宛城今南
 陽府治附郭南陽縣是也許自序曰大岳左夏呂叔作菴
 俾侯於許世昨遺靈大凡呂之屬皆从呂論篆文呂从
 岳者許之先也故許之凡呂之屬皆从呂論篆文呂从
 肉旅聲呂本古文以古文為部首者因躬从呂也此二部
 為衆力不敢曰旅與膂同者知詩書倘以心膂為義則其
 字當从呂矣僞君牙襄國語云股肱心膂此未知古文無
 膂秦文乃有膂也急就篇所寬脊膂要背僂股脚膝臏脛
 為柱云要背僂曰脛為柱辭意相對皇象碑本不誤若顏
 本膂呂重出師古不得不以脊內肉脊骨分釋之似史游
 早不識字矣膂之譌或為裔華陽國志孝子隗通為母汲

江齊水天爲出平石至江
中江齊水謂江心水也
躬身也廣雅从呂从身从呂者身
以呂爲柱也侯執信圭伸圭人形直伯執躬圭
躬圭人形曲鞠躬者斂曲之兒也居戎切九部
躬身弓身者曲之會意也

文二 重二

內土室也引伸之凡空从山覆其上八聲胡決切凡穴之

屬皆从穴 穴北方謂地空因目爲土穴爲窻戶因地之

屋也廣雅 窻窻皆爲穴从穴皿聲讀若猛武永切古音 窻若芒在十部 窻地室也今

窻窻也 从穴音聲於禁切 窻地室也大雅

語以酒水等埋藏地 从穴音聲七部 窻地室也正義
下曰窻讀陰去聲 按詩大雅陶復陶穴箋云復者復於
引作覆於地也四字皆如陶然庾蔚之云復謂地上累土爲之
土上鑿地曰穴皆如陶然庾蔚之云復謂地上累土爲之

月火旺故祀竈此皆用古周禮說也五經異義竈神今禮
 戴說引禮器燔柴盆瓶之事古周禮說顛項氏有子曰黎
 為祝融祀以為竈神許君謹案同周禮說鄭駁之云祝融
 乃古火官之長猶后稷為堯司馬其尊如是王者祭之但
 就竈陞一何陋也祝融乃是五帝之神祀於四郊而祭火
 神於竈陞於禮乖也按許君說文有此七字是與五經異
 義不殊風俗通義亦從異義用古周禮說從穴竈省聲竈在古音三部入聲故
 則到切周禮造**竈**或不省作**竈**今人皆**祭**燒瓦竈竈也
 書以竈為造**竈**或**不省**作**竈**今人皆**祭**燒瓦竈竈也
 竈似竈故曰竈竈韻會本作燒瓦竈也無竈字大徐本作
 燒瓦竈也非是絲詩鄭箋云復穴皆如陶然是謂經之陶
 即竈字之段借也絲正義引說文陶瓦器竈**从穴羔聲**余
 也蓋其所據乃缶部句下語句蓋古冷字**从穴羔聲**招
 切二**空**也楚辭曰圭璋襍於甌窶此甌下空也攷工
 淮南曰騰輔者頰上室也**从穴圭聲**烏瓜切十六部按
 然則凡空穴皆謂之室矣**从穴圭聲**廣韻圭攜二音

說文解字注 七 七篇下

三十五

深

深也

此以今字釋古字也。突澁古今字。篆作突澁，隸

知古深淺字作深。深，水部。澁，下。但云水名，不言澁之反。是
 从穴，毛。詩：「采芣入其阻。」傳曰：「采，深也。」此采字見六經者，毛公
 以今字釋古字。而許、龔之此采，之音義原流也。鄭箋：「易采，
 為采訓，為冒也。蓋以字形相似，易之采在侵韻，采在脂韻。
 鄭注：「經有易字之例，他經云某讀為某。」箋詩：「采，讀經者
 誤謂毛鄭同字。作音義者，當各字各音，分別載之。」云：「毛作
 采，式針反。深也。鄭作采，義者，當各字各音，分別載之。」云：「毛作
 乃為明析。而陸釋文則曰：「采，面規反。毛深也。鄭作采，說文：
 作采，从网，米，云：「冒也。此條之弊，有七：以采切面規，絕非毛
 音一也。以鄭箋作采，非鄭所易字。二也。以采切面規，絕非毛
 而不知說文：「采，作采，非鄭所易字。二也。以采切面規，絕非毛
 也。突字不見他經。惟見商頌：「陸亡其音，遂亡其義。」四也。
 許用商頌毛傳造說文，而失許之原本。致許書：「突下義，晦
 眾下遂有妄人添詩曰：「采入其阻。」六字。鄭箋所改之字，許
 時代在前，安能用其說。五也。突，隸作采，猶澁隸作深。而各
 字書韻書因陸采切面規，突下不敢載采，張參五經文字。

光於綺寮按大雅及爾同寮左傳曰同官為寮毛傳曰寮
官也箋云與汝同官俱為卿士蓋同官者同居一城如俗
云同學一處為同窗也亦假僚字為之左傳泉从穴寮聲
丘人女奔孟僖子其僚從之杜注鄭文為僚友

洛蕭切二部 論語有公伯寮 憲問 穿也从穴麥聲 徐
俗省作寮 此不知古音者

為之也於決切十五部 穿也故从穴 从穴挾也 此
會意包形聲小徐作挾 穿也故从穴 从穴挾也 此

聲亦通於挾切十五部 穿也故从穴 从穴賣聲 徒奏切四部按
周禮注四寶即四瀆左傳襄三 从穴賣聲 徒奏切四部按

十年墓門之瀆徐音豆是也 从穴敷聲 牽弔切 穴竅也
今俗語所謂孔也天地之間亦一孔耳古者司空主土尚

書大傳曰城郭不繕溝池不修水泉不修水為民害責於
地公司馬彪曰司空公一人掌水土事凡營城起邑浚溝

洫修墻防之專則議其利建其功是則司空以治水土為

地公司馬彪曰司空公一人掌水土事凡營城起邑浚溝

洫修墻防之專則議其利建其功是則司空以治水土為

洫修墻防之專則議其利建其功是則司空以治水土為

洫修墻防之專則議其利建其功是則司空以治水土為

洫修墻防之專則議其利建其功是則司空以治水土為

職禹作司空治水而後晉百揆也治从穴工聲形聲包會

水者必通其瀆故曰司空猶司孔也但去徑切

切九空也有孔穴則是空虛也从穴至聲十一部

詩曰瓶之窻矣也與爾雅釋詁合空與盡義相因从穴乞聲

也依小徐及玉篇今俗謂盜賊穴牆曰窻是也从穴乞聲

烏黠切十五部按此篆當从穴空兒孔之从穴喬聲呼決

五部雙聲為訓其字亦作窻高誘曰窻空也是或

部借科為之孟子盈科而後進是或借邁為之

如衛風碩人之邁毛云從穴果聲苦禾切一曰鳥巢也

寬大兒鄭云飢意皆是從穴巢聲與巢部合

者義近而別者也在樹曰巢在穴曰窻此析言之也

都賦曰窻宿異禽楚江切九部按此篆淺人所增古

通孔也从穴恩聲本所無當刪十篇函下曰在牆曰

騙在屋曰窗窗或从穴作窗古祇有窗字窗已為或體何
 取乎更取恩聲作意字哉自東江韻分淺人多所偽撰據
 廣韻四江窓下云說文作窗通孔也則篆體之不當有心
 明矣依廣韻宜窓部去窗篆此窓篆改為窓然窓窗本一
 字宜窓部仍舊而此從刪也許但作空窗汚表還下也
 不作孔此云通孔也則非許氏原文
 史記歐窶滿篝汚邪滿車司馬彪曰汚邪下地田也按
 凡下皆得謂之窶水部洿者窶下也吳都賦窶窶隆異等
 穴瓜聲烏瓜切 窶汚窶也以表與窶同 窶與窶同亦謂下也
 故分別其辭也史記舜陶河濱器不苦窶 裴駰曰窶病也
 按器窶者低陷之謂亦汗窶之意也釋詁曰窶勞也郭云
 勞苦者多情窶大雅毛傳曰說窶不供事也史記帶窶
 偷生晉灼曰能病也窶情也許於此部帶下亦云窶也蓋
 即用毛傳毛詩說即帶也此等窶皆訓情窶亦皆汚窶引
 伸之義釋元應屢引揚承慶字統說懨者不能自起如瓜
 瓠在地不能自立故字从瓜又懨人恒在室中故从穴夫
 穴訓土室不必从一而後為室也而召旻正義曰艸木皆

自豎立惟瓜瓠之屬臥而不起似若嬾人常臥室故字从
 六音眠此亦用字統說而與元應所據有異且陸氏釋
 文孔氏正義皆引說文嬾也而說文無从穴夙聲以主
 此語間疑載疑不敢於六部妄補夙篆从穴夙聲切古
 音在四部按字統說夙朝方有夙渾縣朝方郡夙渾縣地
 爲會意許則云形聲朝方有夙渾縣朝方郡夙渾縣地
 讀史方輿紀要曰故夙渾城在榆林衛西北二百里夙
 北漢縣故夏州城在榆林衛西北二百里夙
 坎也各本作坎中坎今依易釋文訂易坎初六曰入於
 坎也字林坎中坎也然則从穴自亦聲徒感切易曰
 今文爲後人以呂改許明矣从穴自亦聲徒感切易曰
 入于坎窞一曰旁入也干寶釋易正義
 地曰靠呂覽穿窞窞从穴𠄎聲各本作卯聲今正窞
 月令淮南皆作窞窞从穴𠄎聲各本作卯聲今正窞
 二反則从𠄎音力救切譌从卯乃匹兒切矣三部
 窞字皆从𠄎音力救切譌从卯乃匹兒切矣三部

說文解字注 七 七篇下

四十一

地城也 月令穿竇 **審注曰** 入地隋曰竇 **从宀告聲** 古孝切

三 **宀** **穿木戶也** 淮南汜論訓古者為竇木方版以為舟

也按竇木為舟即易轍辭剝木為舟也 **儒行** 竇門圭竇鄭

云門秀竇也穿牆為之如圭矣左傳 **軍門圭竇** 杜曰竇小

戶也穿壁為戶狀如圭形郭樸三蒼解詁云竇門秀小竇

也 **是則於門秀穿壁以木** **衮直居之** 令如圭形謂之圭竇

若論語本作穿踰釋為穿 **从宀俞聲** 羊朱切古 **一曰空中**

壁踰牆似無煩與此牽混 **从宀俞聲** 音在四部 **一曰空中**

也孟康漢書注曰東南謂鑿木空中如曹曰踰曹當作槽

音豆 **宀** **寫宥** 宥見日部深目也杜 **从宀鳥聲**

多孺切 **宀** **小視也** **从宀規聲** 去陸切 **宀** **正視也** **从宀**

中正見正亦聲 救貞切 **宀** **穴中見也** **从宀殺聲** 下滑切

十一部 **宀** **穴中見也** **从宀殺聲** 十五部

山

物在穴中兒

靈光殿賦曰綠房紫綺窗窈窕垂珠調蓮房之實窈窕然見於房外如垂珠也上

文云反植荷

從穴出聲

丁滑切十五部

窈窕也

窈窕各本

竇填同義填行而竇廢矣

從穴真聲

待季切

窈窕也

窈窕各本

竇填同義填行而竇廢矣

從穴真聲

待季切

窈窕也

窈窕各本

竇填同義填行而竇廢矣

從穴真聲

待季切

窈窕也

窈窕各本

竇填同義填行而竇廢矣

從穴真聲

待季切

窈窕也

窈窕各本

竇填同義填行而竇廢矣

從穴真聲

待季切

窈窕也

窈窕各本

竇填同義填行而竇廢矣

從穴真聲

待季切

窈窕也

窈窕各本

竇填同義填行而竇廢矣

從穴真聲

待季切

窈窕也

窈窕各本

竇填同義填行而竇廢矣

從穴真聲

待季切

窈窕也

窈窕各本

竇填同義填行而竇廢矣

從穴真聲

待季切

窈窕也

窈窕各本

竇填同義填行而竇廢矣

從穴真聲

待季切

窈窕也

窈窕各本

說文解字注 七 七 下

四十三

從穴中卒出 卒 猝 古今字 子虛賦 嬰嫻 教窳 上乎金隄 韋

卒 謂 從穴卒聲 十五部 窳 迫也 小雅 又窳陰 兩毛傳 窳

者 仍其舊 而不 從穴君聲 渠隕切 十三部 字林 窳 肆

能 變 亦 是 困 意 從穴君聲 巨畏反 文微合音也 窳 肆

極 也 窳 與 窳 為 反 對 之 辭 釋 言 曰 窳 肆 也 大 戴 禮 王 言 七

真 訓 處 小 隘 而 不 塞 橫 局 天 地 之 間 而 不 窳 要 略 訓 置 之

尋 常 而 不 塞 布 之 天 下 而 不 窳 汜 論 訓 舒 之 天 下 而 不 窳

內 之 尋 常 而 不 塞 齊 俗 訓 大 則 塞 而 不 入 小 則 窳 而 不 窳

兵 略 訓 入 小 而 不 偃 處 大 而 不 窳 墨 子 尚 賢 中 此 道 也 大

用 之 天 下 則 不 窳 小 用 之 則 不 窳 尚 同 下 大 用 之 治 天 下

不 窳 入 卻 穴 而 不 偃 管 子 宙 合 曰 夫 成 軸 之 多 也 其 處 大

也 不 窳 其 入 小 也 不 塞 司 馬 法 曰 凡 戰 之 道 位 欲 嚴 政 欲

粟 力 欲 窳 氣 欲 閑 又 曰 擊 其 勞 倦 避 其 閑 窳 凡 此 皆 可 證

窳 之 訓 寬 肆 凡 言 在 小 不 塞 在 大 不 窳 者 謂 置 之 小 處 而

小處不見充塞無餘地置之也今本管子墨子宛誤作窵非
 地高誘曰不窵在大能大也今本管子墨子宛誤作窵非
 是毛詩傳曰窵窵幽閒也幽訓窵閒訓窵方言美狀為窵
 樂曰小者不窵也美心為窵言中之幽靜也左傳拾州鳩論
 者不窵謂雖小而處大不窵則和於物此可以諸子釋之
 雖大而處小不使偏塞莫能容也莊周書云瓠落無所容
 以注椒字甚合郭注爾雅云輕窵者多放肆真憤憤之說
 也左傳曰楚師輕窵此窵義之引伸寬然無患謂之輕窵
 唐石經左傳譌作窵此釋言窵肆也窵閒也其字其義
 皆同而唐石經亦於肆也作窵此一與閒也作窵從穴其
 異皆字之偶誤耳而或據以為說分別訓詁攷之許書本
 無从穴**从穴兆聲讀若挑**徒了切**窵**窮也窵者極也幽
 之字**从穴兆聲讀若挑**徒了切**窵**窮也窵者極也幽
 毛傳曰窵窵室塞也窵窵雙聲大雅以念窵蒼釋天毛傳
 皆曰窵蒼蒼天也按窵蒼蒼者謂蒼天難窮極也釋人為
 陶窵者三之一注謂鼓木腹窵隆**从穴弓聲**去弓切古
 居鼓三之一今人皆謂高為窵隆

說文解字注 七 七篇下

四十五

穴窮也

釋言同小雅常棣傳曰究深也釋詁及大雅皇矣傳曰究謀也皆窮義之引伸也

从穴

九聲

居又切

窮極也

从穴躬聲

渠弓切九部或假為躬字如鞠躬古作鞠窮

窵冥也

窵者

从穴巨聲

鳥皎切

窵窵

窵也

雅音

義作窵上林賦曰巖窵洞房窵亦作窵郭樸曰於巖穴底為室潛通臺上也按郭以通釋洞小顏改窵為窵於郭注巖穴底為室之下輒增如

窵然四字其亦妄矣

从穴交聲

鳥叫切

窵窵

从穴遂聲

雖遂切

窵窵

周南毛傳曰窵窵幽閒也

曰美心為窵美狀為窵陳風傳

从穴幼聲

音在三部

又曰窵糾舒之姿也舒遲也

从穴

音在三部

徒弔切

穿地也

始也鄭大夫讀窵皆為穿杜子春讀

二部

夜春秋謂祭祀長夜謂葬

從窀淳同音窀訓厚

从穴屯聲

陟輪切 春秋傳曰窀

窆從先君於地下

與今左

窆窆也

从穴夕聲

乃蒙上穴而省耳詞

亦切古音在五部

入衄刺穴謂之窆

說相牛有窆字

从穴甲聲

烏狎切

文五十一 重一

寐而覺者也

寐而覺與醒字下醉而覺同意 从宀从

片夢聲

宀者覆也 片者倚著也 夢者不明 周禮曰日月星

辰占六夢之吉凶

詳矣 一日正夢 鄭云無所感動 二曰噩

噩 噩者謹訟也 借為驚避之選 周禮作噩夢 三曰思夢 鄭

杜子春云當為驚愕之愕 謂驚愕為夢也

寢。寢猶教也。从寢省，女聲。依倨切。廣韻亦音女。五部。

寢。寢猶教也。从寢省，女聲。依倨切。廣韻亦音女。五部。

寢。寢猶教也。从寢省，女聲。依倨切。廣韻亦音女。五部。

寢。寢猶教也。从寢省，女聲。依倨切。廣韻亦音女。五部。

寢。寢猶教也。从寢省，女聲。依倨切。廣韻亦音女。五部。

寢。寢猶教也。从寢省，女聲。依倨切。廣韻亦音女。五部。

寢。寢猶教也。从寢省，女聲。依倨切。廣韻亦音女。五部。

寢。寢猶教也。从寢省，女聲。依倨切。廣韻亦音女。五部。

寢。寢猶教也。从寢省，女聲。依倨切。廣韻亦音女。五部。

寢。寢猶教也。从寢省，女聲。依倨切。廣韻亦音女。五部。

寢。寢猶教也。从寢省，女聲。依倨切。廣韻亦音女。五部。

寢。寢猶教也。从寢省，女聲。依倨切。廣韻亦音女。五部。

寢。寢猶教也。从寢省，女聲。依倨切。廣韻亦音女。五部。

寢。寢猶教也。从寢省，女聲。依倨切。廣韻亦音女。五部。

寢。寢猶教也。从寢省，女聲。依倨切。廣韻亦音女。五部。

唐韵也玉篇廣韵集韵類篇皆祇渠季切一音

从𦉳省丙聲皮命切古音在十部寐中言也

作寐俗作𦉳从𦉳省臬聲牛例切十五部寐中言也

俗語曰一曰小兒號寤寤寤別一義也寤一曰河內相評也

又別一義也評者召也今字作呼相召曰寤如

言咄少卿良苦言嘆大姊之比河內人語如此

文十 重一

倚也倚與尸音相近人有疾痛也也字玉篇有象倚箸之形橫者直者

相距故曰象倚箸之形或謂卽牀狀牆戕之凡片之屬皆

从疒疾也

析言之則病為疾加渾言之則疾亦病也

病之來多無期無迹也

从疒矢聲

矢能傷人矢之去甚速故

也止部曰毒疾也

切十部

从疒者省也

古文

各本篆體

二部

从疒者省也

古文

作瓶是仍

與小篆無異今正攷竊篆下曰廿古文疾重篆下曰廿古

文以為疾此廿為古文疾之明證而集韻類篇皆曰廿古

文疾綴籀文疾此下度所見不誤之明證也其曰籀文作

疒又作瓶者乃當其時已有誤本同今本而因併入之又

籀古為痛病也从疒甬聲他貢切

疾甚从疒丙聲皮命切古

曰疒从疒丙聲音在十部

曰疒彼痲木今小雅小弁作壞木傳曰壞痲也謂傷病也

今毛傳壞痲二字互譌許及

樊光所引皆作痲木為是一曰腫秀出也此別一義釋

也痛字依小徐及廣韻補今吳俗語云絞腸刮肚痛其字當作疔也古音讀如糾釋詁云咎病也咎蓋疔之古文

段借从疔以聲音在三部
瘰病也从疔間聲戶閉切十四部按今俗語皆呼間切

乳多則生癩病元應引聲
癩病也从疔出聲五忽切

類云今謂小兒瘰曰癩也
癩病也从疔此聲疾咨切十六部廣

也按此當云癩固病也癩固為逗淺人刪癩字耳下文癩為久病癩固則經傳所云癩疾也其義不同錯本作癩

疾也則尤誤矣癩猶廢固猶鋼如瘡聲跛躄斷者侏儒皆

是癩為正字廢為段借字亦有段廢癩可入發伐可去南人作

从疔發聲方肺切十五部按廢癩可入發伐可去南人作

瘰病也周南卷耳曰我馬瘠矣釋詁毛从疔者聲同都

傳皆曰瘰病也幽風鴟鴞傳同

部 詩曰我馬瘠矣慄病也从疒迅聲 將容切九部按廣

皆不收此字蓋 疒寒病也 古多借酒為痺晉語狐突曰

與瘧癘為二病 疒酒寒病也 塊之以金銑寒之甚矣韋注

玦猶離也銑猶酒也 酒酒寒兒唐人舊音云酒或為洗本

轉為色洗洗是寒兒玉裁謂凡素問靈樞本轉言酒酒洗

洗者其訓皆寒皆痒之段借古辛聲先聲 从疒辛聲 所臻

西聲同在真文一類國語注酒音銑不誤 从疒辛聲 切十

部 疒頭痛也从疒或聲 吁通切 讀若溝漚之漚 按漚聲

部 或聲在一部然毛詩漚作漚 疒酸瘳 暹 頭痛也 周禮

古文闕作閏是合音之理也 疒酸瘳 暹 頭痛也 周禮

春時有瘳首疾注云瘳酸削也首疾頭痛也 疏 从疒肖聲

口春時陽氣將盛惟金沴木故有瘳首之疾 从疒肖聲

相邀切 周禮曰春時有瘳首疾 疒頭痛也 周禮醫師凡

說文解字法 七 七篇下

五十五

也。按頭字蓋臆上文。疔下曰頭瘍，則見瘍不專在頭矣。鄭注周禮云：身傷曰瘍，以別於頭瘍曰疔。許則疊韻爲訓。

疔得評癩他瘍不得評疔也。檀弓曰：居喪之禮，身有瘍則浴。从疔，易聲。與章切。十部。魯

作疥癩也。小雅癩憂以痒傳曰：癩痒皆病也。釋詁亦曰：痒病也。按今字以痒爲癩字，非也。癩之正字說文

作疥癩也。从疔，羊聲。似陽切。癩，目病，一曰惡氣箸身也。一曰蝕

創者，凡三義。蝕，从疔，馬聲。莫駕切。古。癩，散聲也。方言：癩，噎

又曰：癩，散也。東齊聲散曰癩。秦晉聲變曰癩。器破而不殊

其音亦謂之癩。按與斯漸字義相通。馬嘶字亦富作此

从疔，斯聲。先稽切。癩，口尚也。口部曰：尚，口戾不正。从疔

爲聲。韋委切。古音。癩，癩也。廣韻云：癩，裏。从疔，夬聲。古穴

疔不能言也。从疔，音聲。於今切。癩，頸癩也。疔腫也。

疔不能言也。从疔，音聲。於今切。癩，頸癩也。疔腫也。

疔不能言也。从疔，音聲。於今切。癩，頸癩也。疔腫也。

此以頸癰與頸腫別言者頸癰則如囊者也頸腫則謂暫
 時腫脹之疾故異其辭釋名曰瘰癧也嬰在頤纒理之中
 也青徐謂之豎博物志曰山居多瘰飲水之不流者也凡
 楠樹樹根贅疣甚大析之中有山川花木之文可為器械
 吳都賦所謂楠癰之木三國張昭作楠癰枕賦今人謂之
 瘰木是也瘰木俗作影木楠癰俗本楠癰皆誤字耳
 从疒嬰聲十一部瘰癧頸腫也淮南說山訓雞頭已瘰高
 芟也錯本作頭腫蓋淺人恐與頸癰不
 別而改之腫雞也頸腫即釋名之癰喉从疒婁聲四部
 疒顛也與頁部頰从疒又聲音在一切古瘰癧積血也積
 於中之病也九辯从疒於聲依據切疒腹痛也釋名曰
 疒形銷鑠而疾傷从疒於聲五部疒腹痛也釋名曰
 疒疒洗也氣洗然上而痛也陰腫曰疒氣下从疒山聲
 疒也又曰疒亦言洗也洗引小腹急痛也从疒山聲
 所晏切疒小腹痛因譌為小耳玉篇云疒心腹疾也仍
 十四部

<p>从月季聲 其季切 十五部</p> <p>癩 風病也 郭注見詩按小雅百卉具</p>	<p>癩 或省 月部 厥用為聲</p> <p>癩 氣不定也 心部曰悸心動也義相近玉篇曰悸亦作癩</p>	<p>癩起上行入心脅也高誘</p> <p>从月从辛 欠猶氣也居</p>	<p>之誤也 从月句聲 其俱切古音讀</p> <p>癩 辛氣也 釋名曰厥</p>	<p>字皆病 从月付聲 四部</p> <p>癩 曲管也 玉部玖下曰讀若</p>	<p>與許義相近 从月 十五部</p> <p>癩 俛病也 之瘕按俛者多庠方言</p>	<p>也 从月 十五部</p> <p>癩 滿也 毛詩傳曰不醉而怒曰羸然</p>	<p>聲 涉柳切三部詩</p> <p>癩 滿也 則羸謂氣滿瘳舉形聲包會</p>	<p>古本也 小雅曰我心憂傷怒焉如擣傳曰擣心疾也釋文</p> <p>擣本或作癩韓詩作疔義同按疔其正字癩其或體擣其</p> <p>譌字也玉篇引呂氏春秋曰身盡疔腫今本呂</p> <p>覽作身盡府種二字皆誤高誘曰疔腹疾也 从月肘省</p>
---	---	--	--	---	--	---	--	---

腓李善注文選戲馬臺詩云韓詩云百卉具腓韓君曰腓
 變也毛萇曰疾病也今本作腓據李則毛詩本作痲與釋
 詁合从疒非聲蒲罪切十五部按痲腫也流聚而生腫也
 从疒雷聲三力求切痲小腫也玉篇曰从疒坐聲昨禾切
 春秋經宋公殺其世子痤是一曰族桑病左傳曰性不疾
 此字三傳同以隱疾名子也痲疾蠱疾者族之
 俗蠱與桑同部杜注以皮毛無疥痲釋之按季良以民力
 溥存釋博以碩大蕃滋釋碩以不疾痲蠱釋肥以備膺咸
 有釋膺釋文云說文蠱作瘰云痲瘰瘰皮肥也此說文二字
 有譌當是別本作瘰注云不疾瘰瘰皮肥也奪不疾二字
 疽久癰也引久癰與小徐合癰久而潰沮淨然也从疒
 且聲七余切痲癰也从疒麗聲郎計切一曰瘰黑讀若
 隸癰腫也肉部曰腫癰也按腫之本義謂癰引伸之爲
 凡墳起之名如上文癰腫也瘰小腫也則非

謂癰也釋名曰癰壅也

氣壅否結裏而潰也

腥下曰星見食豕令肉中生小息

肉也息肉即瘰肉廣韻曰惡肉

乾瘍也乾音干瘍之乾者也釋名曰癰徙也

息淺切

十四部

也皆以俗字改疔瘡瘍也

記釋文引說文疔瘡瘍也

也皆以俗字改疔瘡瘍也

瘡音新到反蚘同瘡釋名曰

瘡音新到反蚘同瘡釋名曰

瘡音新到反蚘同瘡釋名曰

瘡音新到反蚘同瘡釋名曰

瘡音新到反蚘同瘡釋名曰

瘡音新到反蚘同瘡釋名曰

瘡音新到反蚘同瘡釋名曰

瘡音新到反蚘同瘡釋名曰

瘡音新到反蚘同瘡釋名曰

瘡音新到反蚘同瘡釋名曰

瘡音新到反蚘同瘡釋名曰

瘡音新到反蚘同瘡釋名曰

瘡音新到反蚘同瘡釋名曰

瘡音新到反蚘同瘡釋名曰

瘡音新到反蚘同瘡釋名曰

瘡音新到反蚘同瘡釋名曰

瘡音新到反蚘同瘡釋名曰

瘡音新到反蚘同瘡釋名曰

瘡音新到反蚘同瘡釋名曰

瘡音新到反蚘同瘡釋名曰

瘡音新到反蚘同瘡釋名曰

瘡音新到反蚘同瘡釋名曰

瘡音新到反蚘同瘡釋名曰

瘡音新到反蚘同瘡釋名曰

瘡音新到反蚘同瘡釋名曰

瘡音新到反蚘同瘡釋名曰

是唐初本無女字也倉公傳曰潘滿如小腹痛臣意診其

箋云厲假皆病也正義引說文癩疫病也或作癩疫病也

瘡魚味有从月加聲古牙切

瘡也蓋瘡鱗可曰介介與痂雙聲之故耳南史劉邕嗜食

同也蓋瘡鱗可曰介介與痂雙聲之故耳南史劉邕嗜食

按痂本謂痂後人乃謂瘡所蛻鱗為痂此古義今義之不

瘡也蓋瘡鱗可曰介介與痂雙聲之故耳南史劉邕嗜食

瘡也蓋瘡鱗可曰介介與痂雙聲之故耳南史劉邕嗜食

瘡也蓋瘡鱗可曰介介與痂雙聲之故耳南史劉邕嗜食

瘡也蓋瘡鱗可曰介介與痂雙聲之故耳南史劉邕嗜食

瘡也蓋瘡鱗可曰介介與痂雙聲之故耳南史劉邕嗜食

瘡也蓋瘡鱗可曰介介與痂雙聲之故耳南史劉邕嗜食

脈曰遺積瘕也女子薄吾病甚臣
 意診其脈曰燒瘕也瘕蓋腹中病
 退史記索隱亦曰音遐按古音在
 所曰唐公房碑薄盤不退即鄭箋
 惡疾也按古義謂惡病包內外言
 注云痲者民疾疫也大戴禮及公
 疾出何休曰惡疾棄者不可以奉
 苞氏曰牛有惡疾不欲見人故孔
 曰芣芣傷夫有惡疾也薛君曰芣
 人傷其君子有惡疾人道不通求
 興芣芣雖臭惡乎我猶采而不已
 疾我猶守而從疒董省聲按大徐
 不離去也從疒董省聲按大徐厲
 作痲謂寒與熱一休一作相代也
 或寒或熱耳而此疾先寒後熱兩
 日秋時有從疒虐虐亦聲魚約切
 瘡寒疾

从月占聲

失廉切

春秋傳曰齊侯疥遂疢

左傳昭二十年文按梁元帝及

袁狎頽之推欲改疥為疢所謂無

疢

二日一發瘡也

謂間二日一發之瘡今北方猶呼瘡音皆

从月亥聲

古諸切

痲疝病也

釋名曰淋慄也小便難慄慄然也按痲疝不與疝伍者以有疝痛而不痲者也

林聲

力尋切

後病也

从月寺聲

直理切

痲痺也

曰痲音願踳踳病兩足不能相過曰痲張揖曰痲不能行

師古曰踳踳名見晉令煩裝二音按古多痲痺聯言因

从月委聲

儒佳切古音在

肉濡潰痺而不仁發為肉痲

从月委聲

十六部玉篇曰

說文痲痲痲病也

素問痺論痿論各為篇岐伯曰

从月畢聲

毗至

聲

必至切

十五部

痲痲足氣不至也

玉篇云足氣

不至轉筋也

从月畢聲切

<p>隆蟲蟲韓詩作鬱隆炯炯劉成國作疼 疼皆早熱人不安之兒也今義疼訓痛 从疒蟲省聲徒冬切九</p>	<p>疒至聲其頸切 疒動病也疒即疾字釋名曰疼旱氣疼 也疒瘰癧瘰癧疒疒疒疒疒疒疒疒疒</p>	<p>逐末而忘本也義與此亦異皆 傷者也按今義與此亦異皆 傷者也按今義與此亦異皆</p>	<p>聲薄官切 疒疒疒疒疒疒疒疒疒疒疒疒疒疒</p>	<p>癩癩也長楊賦咬銜癩瘡孟康曰癩者馬脊脊 創癩處按古義傷處曰癩今義則少異从疒般</p>	<p>夷傷也左傳察夷傷皆假夷字為之 師王瘵也王瘵者何傷乎矢也按周易 从疒夷聲以脂切</p>	<p>部疒傷也成十六年晉侯及楚子鄭伯戰于鄢陵楚子 部疒字也故正之</p>	<p>各本下从反今按尸 籀文从良癩痛也从疒農聲奴動</p>
--	---	---	--------------------------------	--	---	--	-----------------------------------

說文解字注 七 七 七

瘦 臙也 肉部曰臙 从斤交聲 所又切 四部 臙熱病

也 其字从火故知為熱病小雅疾如疾首 从火从斤 丑刃

切 二部 勞病者如嘽訓喘息免輶訓車徹鬼皆單聲字也 瘰

瘰 瘰癧也 瘰癧或假瘰或作瘰 从斤單聲 賀丁幹切

病 與疽音同而義別如郭注山海經師古注漢書皆云瘰癧

瘰 瘰癧也 瘰癧或假瘰或作瘰 从斤單聲 賀丁幹切

瘰 瘰癧也 瘰癧或假瘰或作瘰 从斤單聲 賀丁幹切

瘰 瘰癧也 瘰癧或假瘰或作瘰 从斤單聲 賀丁幹切

瘰 瘰癧也 瘰癧或假瘰或作瘰 从斤單聲 賀丁幹切

瘰 瘰癧也 瘰癧或假瘰或作瘰 从斤單聲 賀丁幹切

瘰 瘰癧也 瘰癧或假瘰或作瘰 从斤單聲 賀丁幹切

瘰 瘰癧也 瘰癧或假瘰或作瘰 从斤單聲 賀丁幹切

之鬼郭注言鬼脈也潘岳賦靡聞而驚無見自脈徐爰注
 言維性驚鬼點按蜥蜴跂跂脈脈亦是此意漢書所云易
 病者當是瘍之段借王子
 从尸易聲羊益切
 疾表樂平疾訴病狂易
 春秋經甲戌己丑陳疾鮑卒公羊傳曰曷為以二日卒之
 被也注曰被者狂也齊人語甲戌之日亡己丑之日死而
 得君子疑焉故以二日
 从尸求聲讀若歎
 諷見欠部今字
 卒之也按床被蓋同字
 从尸皮聲符羈切古音
 十五部
 疲勞也罷傳多假
 从尸皮聲在十七部
 也 从尸肩聲烏懸切十四部按各本無此篆今依謝靈運
 也 俗謂瘡酸也今
 从尸疒聲側史切古音
 頰篇曰不膏多也古語不膏如楚人言夥頰之類世說新
 語云王文度弟阿至惡乃不翅晉宋間人尚作此語帝賢

說文解字法 七 七篇下

六十七

<p>本及韻會所引皆作癘</p> <p>書高帝紀年老瘡病景祐</p> <p>許意</p>	<p>疲病非</p> <p>从月隆聲九部</p> <p>癘</p> <p>民皆疾也</p> <p>鄭注周禮兩</p>	<p>病然則凡廢疾皆得謂之罷癘也師古注漢書改罷病作</p> <p>置不能事事曰罷癘平原君傳覺者自言不幸有罷癘之</p> <p>省癘之</p>	<p>及聲</p> <p>七部</p> <p>癘</p> <p>劇聲也</p> <p>癘</p> <p>罷病也</p> <p>癘</p> <p>罷病也</p>	<p>从月氏聲</p> <p>渠支切十六部</p> <p>癘</p> <p>病劣也</p> <p>危也</p> <p>从月</p>	<p>支聲氏聲同在十六部故疾以病不翅釋之取疊韻為訓</p> <p>也爾雅釋詁詩無將大車白華傳皆云疾病也何人斯假</p> <p>借祇為疾故毛傳曰祇病也言假借也又按古書或言不</p> <p>蚤或言奚蚤蚤皆或作翅國語曰奚蚤其聞之也韋注云</p> <p>奚何也何蚤言所聞非一也孟子奚翅食重奚翅色重翅</p> <p>注翅辭也若言何其重也今刻本作何其不重也乃大誤</p>
--	--	--	---	---	---

疒役省聲營隻切小兒瘰癧病也師古云卽今癩病

瘰之言縱也藝文志有瘰癧方从疒忽聲徐鉉等曰說文

尺制切十五部疒馬病也从疒多聲丁可切詩曰瘵瘵

駱馬小雅四牡曰嘒嘒駱馬口部既稱之訓喘息見與毛

單聲之字古多轉入弟十七部此其異字異音之瘵馬

故漢書大人賦衍曼流爛瘵以陸離史記瘵作瘵瘵馬

脛瘍也瘍廣韻从疒兌聲徒活切一曰將傷將疑當作搔

徐本作疒久病也多假固爲之月令十二月行春令則國

爲錮疾痼謂久多回疾注曰生不充其性有久疾癢疾

疾故許異其義从疒固聲古慕切瘵治也方言曰瘵治

止病曰瘵詩陳風泌之洋洋可以樂餞傳云可以樂道忘

餞箋云可飲以瘵餞是鄭讀樂爲瘵也經文本作樂唐石

經依鄭改為藥誤矣从疒樂聲讀若勞力照切瘰或从奈聲

楚人謂藥毒曰痛癩謂之刺北燕朝鮮之閒謂之癩東齊

痛也郭云癩皆辛整也按癩如俗語言辛辣从疒刺

聲盧達切十五部癩朝鮮謂藥毒曰癩从疒勞聲郎到切二

癩也通作差凡等差从疒差聲楚懈切又才癩減

也減亦謂病減於常也凡盛衰字引伸於癩凡等衰字亦

从疒衰聲楚追切古音一日耗也耗之本義禾名也亦

癩病瘳也釋詁及小雅角弓毛傳皆曰瘳病也瘳也

凡訓勝訓賢之愈皆引从疒愈聲音在四部瘳疾瘳也

伸於瘳愈即瘳字也

二字互訓也。从尸，彖聲。救鳩切。不慧也。心部曰：慧者，獯也。犬部曰：獯者，急也。

癡者，遲鈍之意，故與慧正相反。此非疾病也，而亦疾病之類也，故以是終焉。从尸，疑聲。丑部切。

文一百二。今增瘡重七。為百三。

覆也。蓋也。从一，下，叢。一者，所以覆之也。覆之則四面聲，亦一聲，則亦在十一部。支耕之合也。凡一之屬皆从

一。同。秦也。疊韻所曰：秦髮，秦者，纒臂繩之名，所曰：約束髮引伸為凡。弁冕之總名也。析言之，則冕弁冠三者異制。從

一，元。會意。元，猶首也。元亦聲。古九切。冠有法制，謂尊卑。故从寸。凡

法度之字，多从寸者。取與聚音義皆同。與曰部之最音義皆別。公羊傳曰：會猶取也。何云取之。

積也。皆別。公羊傳曰：會猶取也。何云取之。

為言聚周禮太宰注曰凡簿書之取且劉歆與楊雄書索
 方言曰欲得其取且又曰頗願與其取目得使入錄按凡
 言取目者猶今言摠目也史記殷本紀大取樂戲於沙丘
 取一作聚張釋之馮唐列傳誅李牧令顏聚代之漢書聚
 作取爾雅灌木叢木也毛傳叢木作取木說文凡字下曰
 取格也儻字下曰取也史記周本紀周取文選過秦論周
 取今各書此等取字皆譌作最讀祖會反音義俱非蓋字
 林固有取字音才句反見李善選注至乎南北朝取最不
 分是以周續之劉昌宗陸德明輩皆不能知毛傳之本作
 取本顧野王玉篇一部無取而曰部有取字然則唐韻蓋亦
 韻本唐韻而廣韻十遇才句一切無取字矣玉篇云聚也廣
 本無取字學者知有最字不知有取字久矣玉篇云聚者
 齊也聚也子會切是以取之義為最之義而廣韻十四泰
 云最極也祖外切亦是取之義誤以為最之義也何以言
 之古凡云殿取者皆當作从一字項岱曰殿負也取善也
 韋昭曰第上為取極下為殿孫檢曰上功曰取下功曰殿
 漢書周勃傳曰取從高帝云師古云取凡也摠言其攻
 戰克獲之數又衛青霍去病傳曰取大將軍青凡七出云

云文法正同此皆與取目之取同又周勃傳曰攻槐里好
 時取又曰擊趙賁內史保於咸陽取又曰攻上邽東守曉
 關擊項籍攻曲遇取樊噲傳曰攻趙賁下郡槐里柳中咸
 陽灌廢丘取此皆取取之取張晏曰取功第一也如淳曰
 於將帥之中功為取也此正如葬書所言凡山顛可葬者
 名上聚之穴漢蔡湛碑三載勳取其字正作取以許君訓
 積求之積則必有其高處今人叢美叢惡之云讀从一取
 祖會切蓋於形於音皆失之古必作取讀才句切从一取
 一其上取亦聲才句切

取 奠酒爵也 大徐作奠爵酒今
 而取之 取亦聲 四部 依韵會所據訂周
 書顧命曰王三宿三祭三詔某氏注曰酌者實三从一禮
 爵於王王三進爵三祭酒三奠爵六部曰奠置也从一器
 必有冪也 託聲 當故切 周書曰王三宿三祭三詔
 故从一 託聲 五部

文四

冪 重覆也 下冪也上又冪 凡冪之屬皆从冪
 加冪是為重覆 从冪一會 意

說文解字注 七 七篇下

七十三

讀若艸莓莓 汲古閣作艸莓之莓之字誤贖今依宋本莓

左傳輿人誦曰原田每每杜注晉君美盛若原田之草每每然魏都賦蘭渚莓莓每上加艸非按古音蓋在之九二部

開今音 莫保切 同 合會也从日口 口皆在所覆之下是同 出

幬帳之象 巾部曰幬禪 帳也帳張也从日 幬帳所 出其飾也 凡帳必有飾

皆像垂飾苦江切按古音在三部及 蒙字皆作蒙依古當作冡蒙行 冡 會意莫紅

而冡廢矣艸部蒙艸名也 从冡 冡 切九部

文四

小兒及蠻夷頭衣也 謂此二種人之頭衣也小兒未

冠夷狄未能言冠故不冠而曰 苟卿曰古之王者有務而拘領者矣楊注務讀為冡拘與

勾同淮南書曰古者有整而綣領以王天下者高注古者

蓋三皇以前也。蓋著兜鍪，言未知制冠。按高注，兜鍪二字，蓋淺人所加，務與蓋皆讀為曰，曰即今之帽字也。後聖有作，因曰以制冠冕，而從口，二其飾也。音在三部。凡曰之曰，遂為小兒蠻夷頭衣。屬皆从曰。

冠，析言之也。大夫曰，上有冕，則士無冕，可知矣。周禮王之五冕，皆元冕。朱裏延紐，五采纁，十有二就，皆五采。玉十有二玉，符朱紘，諸侯之纁，旒九就，璫玉三采，其餘如王之數纁，旒皆就。戴先生曰：實六冕而曰五冕者，陳采就王之數止於五也。亦以見服自十二章至一章，而六冕，璫自十二旒至三旒，而五其天子大裘之冕，無旒也。槃舉諸侯又申之曰：纁旒皆就者，明九旒至於三旒。遂延垂塗紘，遠深其就數。九公侯伯子男，無降差同也。遂延垂塗紘，遠深延者，鄭云：冕之覆周禮弁師王之五冕，皆元冕。朱裏延紐謂延上元下朱，以表裏冕版也。古者以三十升布為之，故尚書論語謂之麻冕，用三十升布。上元下朱，為延天子至大夫所同也。其字左傳作紘，垂塗詳玉部。塗下紘，纁，糸部。

曰統者冕冠塞耳者也按統所以懸瑱也瑱亦謂之纁詳
 糸部統下據許統系於延左右據周禮注王后之祭服有
 衡垂於副之兩旁當耳其下以統懸瑱是專謂后服也然
 左傳衡統紘繼昭其度也似男子有衡簪於冕覆而系統
 从月免聲亡辨切按古音當在十三部讀如問許書無免
 古無免免之俗強分別者非也冕古者黃帝初作冕大
 之義取前俯則與低頭之倪關通
 御覽引世本曰黃帝作旃冕宋衷注云通帛曰旃應劭曰
 周始加旒周易獻辭曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取
 諸乾統冕或从糸作周禮曰元冕朱裏謂元表朱裏注
 坤冕延之覆在上是以名焉延之覆猶云延之表也是以
 名焉者釋經文元冕之冕字也以其取居上故專得冕名
 也觀禮注云今文冕皆作纁許或以其取居上故專得冕名
 意從古文也亦見管子荀卿子及封禪書
 兜下曰兜登首鎧也按古謂从月由聲直又切
 之胄漢謂之兜登今謂之盪从月由聲直又切
 兜下曰兜登首鎧也按古謂从月由聲直又切
 之胄漢謂之兜登今謂之盪从月由聲直又切

法胃从革

荀卿子鹽鐵論大元皆作軸

冢而前也

冢者覆也引伸之有所干犯而

不顧亦曰冒如假冒如冒白刃如貪冒是也

从目目會意

者若無所見也曰亦聲

古文冒

汗簡

冒犯取也

犯而取也按犯而取猶冢而前取之字訓積最之字訓犯

取二字義殊而音亦殊顏氏家訓謂取為古聚字手都撮

字從最為音義皆可證也今小徐本此下多又曰會三字

係淺人增之韻會無之是也最俗作窠六朝如此作○莊

撮窠本作最此可證最撮古音同蚤謂齧人跳蟲也或誤

為聚爪云夜入人家从目取也祖外切十五部

文五 重三

𠄎

再也 再部曰再者一舉而二也凡物有二其字作𠄎

廢从門覆其从入入部曰从二入也兩从此與此正相

矣三字今補蓋為二入易曰參天兩地說卦傳文蓋凡兩

之屬皆从兩兩二十四銖為一兩粟為一分十二分為

一銖律歷志曰衡權本起於黃鍾之重一龠容千二百黍

重十二銖兩之為兩二十四銖為兩按兩者兩黃鍾之重

故也从一兩意兩返平分也兩小徐作兩誤今正也兩亦

聲良獎切兩平也廣韻曰無穿孔狀按周禮鼈人掌取

屬从廿二十五行之數二十分為一辰此說从廿之意五

之法未聞從兩今補兩誤今正平也兩之意讀若蠻官

四部

-5 199 35 797" data-label="Text">

文三

网 庖犧氏所結繩曰田曰漁也 以田二字依廣韻太平御覽補周易穀辭傳文

从一 冪其上 也下象网交文 从象网目文紡切在十部五經文字曰說文作网今依石經作网

凡网之屬皆从网 **网** 网或加亡也 亡聲 **网** 或从糸 以結繩為

网 古文网从一亡聲 **网** 籀文从月 **网** 罕也 蜀都賦曰

网 从网奄聲 奄覆也此舉形聲包會意於業切入部 **网** 网也 謂网之一

注曰罕罕皆鳥網也按罕之制蓋似畢小网長柄故天官書畢曰罕車經傳段為魁字故釋詁云希寡鮮罕也从

网 于聲 呼旱切十四部五經文字 **网** 网也 网之一也 从网纒

會意糸部曰纒落也落者今之纒 纒亦聲 古眩切十四部 包絡字纒网主於圍繞故从纒

縮也

此別一義糸部縮下曰絹也絹即縲字俗書段借也周禮冥氏注曰弧張罍學之屬所以肩輪禽獸冥氏

假縮也

注曰置其所食之物於縮中鳥來下則倚其胸亦皆假縮為縲縮之言律也下文云翼者縲獸足是其義

網也

網之一也篇從網毒聲莫梧切古音在一部

網與聲

思沅切十四部

成鳥獸

周書文傳解曰山林非時不升斤斧以成草木之長用澤非時不入罔罟以成魚鼈之長不麇不卵

以成鳥獸

長許

所據有不

蹊二字

詩釋文引

作冒也乃涉鄭箋而誤今學上下文皆網名篇

韻皆云罟

罟也更正蓋罟亦網名其用主自上冒下故鄭

氏箋詩殷武

改毛之突入其阻為罟入云冒也就字本義

引伸之此

鄭箋之易舊非經本有作罟者也各本米聲下

有詩曰罟

入其阻六字似許

用鄭本恐

後人所增今刪

從網米聲

武移切按古音在十五部

罟

罟或从卣

亦网罟殘害之意也从卣

罟捕魚器也

小雅南

丞然罟罟

釋器曰罟謂之罟毛傳曰罟罟也劉逵吳都賦注曰罟罟也編竹籠魚者也按竹部曰罟罟魚者也

从

网卓聲

都教切

罟魚网也

文穎曰罟魚網也師古曰从

网會聲

作騰切

罟捕魚竹网

竹字蓋衍小徐無竹网二字

从网非聲

聲字舊缺今補

本形罟之字始皇

秦曰為皇字

文字音義

改為會意字也徂賄切十五部

出秦後故皆作罪罪之本

義少見於竹

小雅畏此罪罟

大雅天降罪罟亦皇罟也

居例切

罟魚罟也

衛風碩人曰施罟濊濊

从网瓜聲古胡切詩

曰施罟濊濊

按此可以正今本水部

罟网也小雅小明

魚罟也

魯語曰鳥獸成水蟲孕水虞於是禁罟罟麗設罝

也西京賦曰設罟麗

从网主聲

之庾切四部按古音獨

罟罟麗也

从网鹿聲

盧谷切

罟

積柴水中曰聚魚也

从网林聲

毛詩潛有多


濛濛器曰糝謂之濛毛傳曰潛糝也爾雅毛傳糝本从米舍人李巡皆云以米投水中養魚曰濛从米是也自小爾雅改作糝改米為木云糝或水為木糝也積柴水中而魚舍焉郭景純因之云今之作糝者聚積柴木於水魚得寒入其裏藏隱因以薄圍捕取之糝非古字至若罟字雖見淮南鴻烈然與糝皆俗字也毛詩爾雅音義皆云字林作罟不云出說文疑或取字林罟入許書

本當無此策所今切七部按舊皆山沁反罟所目釣也

所以二字今補召南曰其釣維何維絲伊緝傳曰緝綸也箋云以絲為之綸則是善釣也按糸部曰緝釣魚繫也此

日罟所以釣也然則緝罟古今字一古文一小篆也吳都賦注曰罟麋網廣韻曰罟緝網則又古今義殊○釋器疏

罟注曰罟麋網廣韻曰罟緝網則又古今義殊○釋器疏

一部素刻石可
證也
籀作罟也
廣韻曰
从网互聲
胡誤切

兔网也
周南肅肅兔置釋器
从网且聲
子邪切
音在网部
罟置

或从組作籀文从虍
虍皆以田者也
从网舞

也
中字贖或曰當作戶
網如招竟之网戶王逸
曰网戶綺紋鏤也此似网非真网也故次於此

聲文甫切
部署也
署也
項羽本紀曰梁部署吳中豪

傑為校尉候司馬急就篇曰分別部居不雜
廡魯語孟文

子曰夫位政之建也署位之表也署所以朝夕度君命也

按官署字
各有网屬也从网
兩屬猶系屬若

也此舉形聲包會
意常恕切五部
遣有臯也
引伸之為止也休也周

不能周禮有罷民鄭曰民不愆作勞有似於罷齊語有罷
士罷女韋曰罷病也無作曰病按罷民罷士謂偷惰之人

文三十四 重十二

𠂔 覆也从口上下覆之下字騰口者自上而下也𠂔者

𠂔也从一者天也上凡而之屬皆从而讀若晉呼訝切古

𠂔 覆也武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反志

𠂔 覆也武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反志

𠂔 覆也武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反志

𠂔 覆也武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反志

𠂔 覆也武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反志

𠂔 覆也武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反志

說文解字注 七 七篇下

六十七

蜀都賦作榻段借字也今本作核傳譌也周禮經作覈注作核蓋漢人已用核為覈矣

遮其辭得實曰覈而者反覆之筆者迫之微者巡也遮者

四方之辭皆不得逞而後得其實是謂覈此所謂咨於故實也所謂實事求是也

音當在二部 覈或从雨 來而意

文四 重一

巾佩巾也帶下云佩必有巾佩巾禮之紛帨也鄭曰紛

拭手曰帨周禮巾車之官鄭注巾猶衣也然吳都賦吳王

乃巾玉路陶淵明文曰或巾柴車或權孤舟皆謂拂拭用

之不同鄭說也陶句見文選江淹雜體詩注今本作或命巾車不可通矣玉篇曰本以拭物後人著之於頭

一巾可覆物故从一 周禮 象系也 居銀切十二部 凡

巾之屬皆从巾。𦘒，楚謂大巾曰𦘒。方言大巾謂之𦘒。內

紛，幌拭物之佩巾。今齊人有言紛者，釋文曰：左佩紛，幌鄭云

日紛，或作幌。按紛者，段借字也。帑，暢同。从巾，分聲。切十

三。帥，佩巾也。从巾，自聲。律切十五部。幌，帥或从兌

聲。今音稅。此二篆，今人久不知為一字矣。召南毛傳曰：幌

佩巾也。鄉飲酒禮，鄉射禮，燕禮，大射儀，公食大夫禮，有

司徹，皆言幌。手注：幌拭也。幌手者，於幌佩巾，據賈氏鄉

飲，公食二疏，知經注皆作幌。別無幌字，內則盥卒授巾注

云：巾以幌手，即用禮經幌手字也。祿者，拭也。刷亦同。祿左

傳：藻率鞞鞞服虔曰：藻為畫藻，率為刷。巾禮有刷，巾許於

刀部，刷下亦云。禮有刷，巾是則刷，巾即左傳之率。率與帥

古多通用。如周禮樂師，故書帥為率。聘禮古文帥皆作率。

韓詩帥時農夫。毛詩作率，皆是佩巾。本字作帥，借作率。

說文解字注 七 七篇下

八十九

六書惟同音段 借之用取廣 𦘒 𦘒 禮巾也 从巾執聲 篆體二徐皆作𦘒

曰執聲皆誤今正 勢輪芮切 十五部 今不見 𦘒 𦘒 一幅巾

經典恐亦幌之或體 然廣雅已兼載 幌矣 𦘒 𦘒 一幅巾

也 幅布帛廣也 一 幅巾者巾廣二尺二寸 其長當亦同也

此與鄭注周禮 帔舞義絕殊 蓋許君周禮作 袷舞與鄭

司農說同 从巾友聲 讀若撥 北未切 𦘒 𦘒 巾也 蓋加梳

見羽部 為易汚也 今俗所謂 枕 从巾刃聲 而振切 十二 𦘒 巾覆衣

頭衣 廣雅亦曰 巾也 从巾 𦘒 聲 或曰 為首幣 首幣未聞 當依李

大巾也 从巾般聲 薄官切 𦘒 𦘒 或曰 為首幣 善思元賦注 作首

飾 𦘒 巾 帔也 方言 幪巾也 大巾謂之 幪 高嶽之南 陳穎

語 从巾如聲 五部 一曰 幣巾 幣當為 幪字之誤也 如衣

絮虞翻注 易曰 袷敗衣也 盧氏曰 袷者 殘幣帛 可拂拭 器

物也 音義皆略 同弓人厚其 袷注 謂弓中 裨也 內景黃庭

經曰人閒紛紛臭帑如紉巾帛也帛者繙也聘禮注曰幣人所造成
 是以享用幣所以副忠信也巾敝聲毗祭切幅布帛
 廣也凡布帛廣二尺二寸其邊曰幅左傳曰夫富如布帛
 幅在下傳曰幅偏也从巾畐聲音在一切古幅設色之工治
 也所以自偏束也治練謂凍帛也此云治絲謂
 絲練者攷工記設色之工紉氏掌凍絲凍帛也此謂帛
 為練者渾言之從巾充聲呼光切一曰紉隔也補詩曰
 也凍見水部葛藟荒之傳曰荒掩也隔之義謂網其上讀若荒攷工記
 而蓋之即詩所謂荒之也玉篇曰紉嫁也讀若荒攷工記
 曰讀為芒芒禹迹之芒帶紳也大帶也男子鞶帶婦
 讀為當是讀如之誤帶紳也大帶也男子鞶帶婦
 人帶絲古本皆如此毛本依小徐誤內則曰男鞶革女鞶
 絲革部鞶下云大帶也男子帶鞶婦人帶絲按古

月著葛巾帔練裙自是上下三物水經注淮南王廟安及
 入士像皆羽扇裙帔巾壺枕物一如常居亦常帔並言自
 釋名裙系下帔系上後人乃**从巾君聲**渠云切十三部按
 不知帔帶之別擅改說文矣
 為下裳也無義又移其次
 於常下幘上今皆更正
君亦帶或从衣尚下帶也釋名
 曰上曰衣下曰裳裳障也以自障蔽也士冠禮爵弁服纁
 裳皮弁服素積元端元裳黃裳襍裳可也禮記深衣續衽
 鉤邊要縫半下今**从巾尙聲**从巾者取其方幅也引伸
 字裳行而常廢矣**从巾尙聲**為經常字市羊切十部
尚亦常或从衣幘帶也衣部
曰婦人奢衣釋名所謂心衣**从巾妾聲讀若未殺之殺**未殺
 亦見漢書谷永傳服虔注左傳作未繫皆卽水部之濃淡
 拭滅兒也今京師有此語所八切古音十四十五部合韻
幘也兩腳上繫腰中也按今之套襪古之絳也今之

滿褶襜古之襜也自其渾合近身言曰幘自其兩褶从巾

孔穴言曰幘方言無褶之袴謂之襜郭云卽犢鼻襜从巾

軍聲古渾切幘幘或從衣幘幘也从巾恩聲九部方

言錯一曰帙也書衣也幘或从松作襜幘楚謂無緣衣

也方言無緣之衣謂之襜又曰襜謂之襜又云楚謂無緣

之謂之从巾監聲魯甘切幘幔也謂冢其上也周禮注

經鼎有鬲尊彝有幘其字亦作冢俗作冢冢冢積是此

也今本作从巾冥聲莫狄切古音周禮有幘人天官所屬

填乃俗字从巾冥聲在十一部周禮有幘人掌供巾幘

今周禮幘也幘各本作冢由作冢而誤耳今正凡以

作冢幘也幘各本作冢由作冢而誤耳今正凡以

玉篇廣韻以帷幔釋从巾曼聲莫半切幘禪帳也禪不

之今義非古義也

古樂府紅羅複斗帳則帳多複者召南抱衾與稠傳禪被
 也箋云稠牀帳也按鄭謂稠為榻之段借也不言禪者統
 辭也釋訓曰憐謂之帳引伸為覆榻
 見左傳及中庸中庸注曰憐或作熹
 憐帷也釋名曰憐廉也自障蔽為廉取也戶廉施之於
 為從巾鄭云帷以兼聲力鹽切
 之從巾布為之兼聲七部
 圍也所以從巾佳聲洧悲切
 自障圍也從巾佳聲十五部
 張也以疊韻為訓釋名曰帳張也張施於牀上也
 聲知諒切皆帷在上曰幕周禮注曰在上曰幕幕或在
 官陳幣史展幣皆於幕下又賓入境至館皆展幕是幕在
 地展陳於上也按大徐本此下有覆食案亦曰幕六字蓋
 淺人從巾草聲慕各切五部按周禮尚有幄帟字鄭云四
 所增從巾草聲合象宮室曰幄王所居之帳也帟主在幕

巾車帶則蓋段亦為之亦之言重也其皆周禮故書與

若輻中坐上承塵皆以緇為之許無輻字者木部有握本

帀 帀裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帀做囊囊不直錢方

亦作 帀 帀聲 早履切 帀 殘帛也 廣韻曰帀縷桃花類

者按與碎音 帀 帀祭聲 所例切 廣韻 帀 正褱裂也 褱各

義略相近 帀 帀祭聲 音雪十五部 帀 正褱裂也 褱本

荒今正衣部曰褱衣正幅也此謂帛 帀 帀愈聲 音在四部

之正褱以別於上文帀謂殘帛之裂 帀 帀愈聲 音在四部

帖 帀書署也 木部曰檢書署也木為之謂之檢帛為之

必黏黏引伸為帖服為帖安俗製貼 帀 帀愈聲 音在四部

字為相附之義製帖字為安服之義 帀 帀愈聲 音在四部

帀 帀書衣也 經典釋文三十卷合為三秩今人曰函 帀

失聲 直質切 帀 帀或从衣 帀 帀幡幟也 幡幟識之俗

十二部 帀 帀或从衣 帀 帀幡幟也 幡幟識之俗

幘有識無幘許書本作旛識淺人易之旛識
 者旗有幅可為表識前之言箋也箋謂表識
 切十部**緜**微識也三字一句各本刪**目**絳帛句著於背各
 四部下衍微字誤移議上之微於此也今刪六月詩識文鳥
 章鄭箋識微識也將帥以下衣皆著焉周禮司常掌九旗
 之物名各有屬以待國事鄭注屬謂微識也大傳謂之微
 號今城門僕射所被及亭長著絳衣皆其舊象司常又曰
 及國之大閱贊司馬領旗物王建大常諸侯建旗孤卿建
 旛大夫士建物帥都建旗州里建旗縣鄙建旒道車載
 旛車載旒皆畫其象焉官府各象其事州里各象其名家
 各象其號鄭云微識旒旗之細也士喪禮為銘各以其物
 以繼長半幅頽末長終幅廣三寸書名於末此蓋其制也
 大閱禮象而為之兵凶事若有死事者則以相別也左傳
 曰揚徽者公徒也杜注曰微微識也大傳曰殊微號鄭曰
 微號旗之名也觀禮曰公侯伯子男皆就其旂而立賈公
 彥云此旂鄭雖不解鄭注夏官仲夏辨號名此表朝位之
 旂與銘旌及在軍微識同皆以尺易仞小而為之也按古

朝觀軍禮皆有徽識而徽各書作徽容是段借識各書作
 織則亦是俗字唐初釋元應曰幟與識本無二音若毛詩作
 皆刪去一字不也以絳帛者用絳帛為之周禮九旗之帛
 皆用絳則其細亦皆用絳可知也著於背者專謂軍禮象
 銘旌而為之者下文云若今救火衣鄭注周禮云今城門
 僕射所被及亭長著絳衣皆其舊象蓋此等皆著於背以
 為表識也衣部卒下曰衣有題識者卽鄭所云亭長著絳
 也衣从巾微省聲許歸切春秋傳曰揚徽者公徒昭公二十
 文按曰揚則旌若今救火衣然也此與著於背相屬
 旗而非著背者若今救火衣然也此與著於背相屬
 亦三字一句各本作幟也二字今正通俗文曰幟號曰標
 私記曰幟周禮肆師表蓋盛告絜鄭注故書表為剽剽表
 皆謂微識也按剽表皆段借字標其本字也凡物从巾與
 之標識亦曰微識今字多作標勝標行而幟廢矣从巾與
 聲方招切
 二部
 帟
 幟也
 帟者下文云書見抵帟布也與上文
 帟下云帟幟迴別許書帟部帟下曰

旛胡也謂旗幅之下垂者與幡各義自俗書從便旗幡字
 皆作幡取目曰鳥蟲書所以書旛信也今本亦改爲幡信
 而此部前之幡識鮮知其當作旛矣前與微標伍旌旗類
 也帛與幡同物拭觚布也廣韻緇字下云緇帛亂取此今
 義非**从巾**允聲於袁切**幡**書兒拭觚布也拭本作飾淺
 許正義**从巾**允聲於袁切**幡**書兒拭觚布也拭本作飾淺
 拭正俗字許書有飾無拭顏師古曰觚者學書之牘或以
 記事削木爲之其形或六面或八面皆可書觚者稜也以
 有稜角故謂之觚卽孔子所歎也按觚以學書或記事若
 今書童及貿易人所用粉版既書可拭去再書楊雄齋油
 素四尺亦謂素之可拭者也拭觚之意**从巾**番聲十四部
 布謂之幡亦謂之帛反覆可用之**从巾**番聲十四部
紵布也過擊也過擊者所過而擊箸與拭之義近上拂
 文皆言拭可證必當作拂矣玉**从巾**刺聲盧達切**熨**拭
 篇注作拂也廣韻注作拂矣玉**从巾**刺聲盧達切**熨**拭
 也其義少見字林標**从巾**鐵聲精廉切**巾**叔也又部曰
 熨記則音義同鐵

曰	祿	篆	本	从	重	古	訓	作	也	伸	光	文	所	即	淺	二
令	下	言	皆	人	字	字	之	拭	凡	之	采	作	據	拭	人	篆
孫	曰	飾	在	用	桓	故	倘	蓋	許	義	故	飾	尚	字	改	為
建	祿	故	幟	巾	公	往	經	古	書	若	叔	今	不	淺	飾	轉
世	飾	承	後	者	使	與	本	經	之	席	者	本	誤	人	為	注
子	也	以	幟	人	入	經	作	必	義	下	飾	作	周	之	飾	飾
祿	急	飾	前	也	使	典	拭	例	例	云	之	拭	禮	而	拭	拭
飾	就	篇	此	从	者	不	何	依	云	純	本	實	司	而	古	古
將	篇	而	不	倉	式	合	用	此	純	義	無	二	尊	下	今	今
醫	日	誤	知	聲	璧	古	此	求	飾	而	義	義	彝	云	字	字
往	祿	移	許	讀	而	本	注	之	下	凡	凡	二	注	改	許	許
疾	刻	其	因	若	聘	當	乎	無	云	腫	腫	義	云	若	有	有
顏	畫	次	上	式	之	不	釋	可	云	事	事	凡	說	酌	飾	飾
注	無	也	文	與	者	作	詰	得	云	增	增	物	云	者	無	無
祿	等	一	四	唐	飾	拭	云	者	云	華	華	去	云	挽	也	也
飾	雙	日	一	韻	之	耳	經	聘	云	皆	皆	其	飾	飾	下	下
盛	漢	祿	部	異	段	管	文	禮	云	謂	謂	塵	也	則	云	云
飾	平	也	一	廣	借	子	作	云	云	之	之	垢	則	五	肆	肆
也	帝	一	部	韻	輕	輕	飾	云	云	則	則	即	經	經	經	經
日	后	日	一	賞	從	從	而	云	云	其	其	所	也	也	也	也
	傳			職	巾	巾	清	是	是	引	引	以	釋	釋	釋	釋
				切			少	今	今	是	是	釋	釋	釋	釋	釋

首飾在兩耳後刻鑲而為之廣韻曰禪車敝兒各
 未符冠者之首飾也玉篇曰首飾也禪車敝兒各
 弊今正見釋文引作也小雅杖杜曰檀車禪傳曰檀車
 役車也禪傳敝貌釋文曰禪韓詩作縵糸部曰縵偏緩也
 ○按古本當是巾敝鬼故从巾詩以為車敝字則其引伸
 之義也釋文引說文巾敝也从巾單今本釋文乃巾誘車
 殊失从巾單聲昌善切詩曰檀車禪縵縵蓋衣也覆蓋
 陸意从巾單聲十四部詩曰檀車禪縵縵蓋衣也覆蓋
 衣也法言震風凌雨然後知夏屋之為附縵也縵即縵之
 俗尚書大傳下荆墨縵方言縵巾也與許義稍異大雅麻
 麥縵縵傳曰縵縵然茂盛也按从巾冢聲莫紅切縵蓋
 此亦引伸之義謂徧覆於地也从巾冢聲九部縵蓋
 縵也按縵之言慎也大雅淺縵傳曰淺虎皮淺毛也縵覆式
 彪徐廣曰乘輿車文虎伏軾龍首衡軛文虎伏軾即經之
 淺縵龍首衡軛即經之金厄也說詳詩經小學曲禮素縵
 注縵覆笮也釋文縵本又作縵縵者正字縵从巾蔑聲莫
 者假借字也篇韻皆以𦉳縵釋縵今義也

爲一糸舉漢時語證之梧字下曰今鹽官

入水取鹽爲梧皆漢時鹽法中語

部四部所曰穞也部曰穞除也

也曲禮言糞少儀曰汜穞曰穞席前日

之段借字叁與穞對文則二散文則一

持巾掃片內掃除以潔清介內持巾者

因巾可拭物乃用藿芳黍梨爲帚

拂地矣合三字會意支手切三部

酒作酒醪變五味少康作秫酒

作酒醪杜少康杜康也葬長垣

交書曰康字仲寧或云黃帝時宰人號酒泉

太守按此蓋以文爲戲之言未可爲典要

爲凡藉之偶竹部曰竹席曰筵實通解耳

禮官經天子

說文解字注 七 七篇下

二百三

諸侯席有黼黻純飾此約周禮司几筵之文莞筵紛紛純次

謂白繡也純緣也後鄭云從巾其方幅庶省聲此形聲非

斧謂之黼其繡白黑采從巾如巾也庶省聲會意祥易

切古音困古文席从石省下象形上勝囊也離騷蘇

充幃王注幃謂勝囊香囊也按凡囊皆曰勝王望文為說

耳玉篇曰兩頭有物謂之勝攬廣韻曰囊可帶者或借勝

為之從巾朕聲徒登切幅曰囊盛穀大滿而裂也幅之言

者隙也玉篇從巾奮聲方吻切幅載米貯也寧部曰貯

日文弓筋起從巾蓋其盾聲讀若易屯卦之屯陟倫切幅

字相轉注從巾體方辭者幅也楊雄以為從巾及聲讀若蛤

蒲席貯也留部曰辭者幅也楊雄以為從巾及聲讀若蛤

古奇切贊馬纏鑣扇汗也衛風碩人曰朱幘德德傳曰

七部贊馬纏鑣扇汗也幘飾也人君以朱纏鑣扇汗

且以爲飾儻盛兒金部曰鑣者馬銜也以朱際纓纏馬
 銜之上而垂之可以因風扇汗故謂之扇汗亦名排沐以
 其用燥也 从巾賁聲 符分切 詩曰朱幘儻儻 儻各本及
 故从巾 从巾賁聲 十三部 詩曰朱幘儻儻 儻各本及
 鑣今依玉篇人部訂希馮所據詩不誤孔冲遠正 儻
 義已誤矣 按廣雅亦曰鑣鑣盛也則不必改 儻
 地也 漢書楊雄傳曰鑣人亡則匠石斲斤而不敢妄斲服
 虔曰儻古之善塗堅者施廣領大袖以仰塗而領袖不污
 按服注不言涂地然仰涂如此其善則涂地更可矣 儻
 人卽莊人 曰巾擗之从巾 說从巾之也擗蓋卽手部擗字
 子鄧人 曰巾擗之从巾 說从巾之也擗蓋卽手部擗字
 而摩之如今之擦漆故其字从巾 擗聲 讀若水溫 擗
 巾擗廣韻作巾擗集韻作巾擗 擗聲 讀若水溫 擗
 作擗聲 擗體各本皆誤作擗今正 按許讀如曩大徐據唐
 韻乃昆切玉篇奴昆切蓋古溫羅之羅讀乃昆切玉篇曹
 憲廣雅音廣韻又乃回奴回切則乃昆之轉 廂文之合廣
 韻又奴案切則依說文羅字今音莊子釋文引漢書音義

音溫一本作潤與乃昆一音相近韋昭乃回反則乃回一
 音之所本也乃昆之音因於震聲震者古文婚字見女部
 車部輓以為聲亦讀若閱然則此為震聲而非震聲明甚
 憂在尤幽部轉入蕭宵肴豪部斷不得反以乃昆也顧憂
 孰慶生說文及漢書輓乃鶩輓類可據音以證其形而師
 古注漢書妄云乃高反是其形終古不可正矣今漢書字
 竟作輓莊子釋文竟作輓莫能諛正近盧召弓重刻莊子
 音義又改音溫作音鏡可不急辨其非哉乃昆之音可為
 乃回而斷不可為乃高斯聲音自然之理學者所當究心
 也十三部○又按廣韻集韻六豪內皆無輓乃高切之語
 且師古明云輓按拭也故謂塗者為輓人其語故依傍說
 文及漢書音義其音必同漢書音義斷不自造乃高一反
 先於乃回一反也蓋師古之後字一曰箸也箸直略反
 誤作輓而後有妄改顏注者耳
 帛金幣所藏也此與府庫廩等一律帛讀如帛帛從巾
 奴聲乃都切五部小雅常棣傳曰帛子也此段帛為奴周
 禮曰其奴男子入於罪隸女子入於春橐本謂罪人

之子孫為奴引伸之則凡子孫皆可稱奴又段帝為之鳥
 尾曰帝亦其意也今音帝藏他朗切以別於於妻帝乃都
 切
 泉織也其神曰泉曰縹析其皮曰縹曰縹曰縹織而成
 之曰布布之屬曰紵曰縹曰縹曰縹曰縹曰縹曰縹曰縹曰
 縹古者無今之木綿布但有麻布及葛布而已引伸之凡
 散之曰布取義於可卷舒也外府注曰布泉也其藏曰泉
 其行曰布泉者今之錢也衛風抱布貿絲傳曰布幣也
 云幣者所以貨買物也此幣為
 凡貨之備布帛金錢皆是也
 從巾父聲博故切五部
 帛南郡蠻夷寶布也賦注引風俗通曰檠瓠也文選魏都
 一匹小口二丈後漢書少小四二名是為寶布廩君之巴
 氏出嫁布八丈後漢書云八丈二尺嫁亦寶也故統謂之
 寶從巾家聲古誦切古帛音在五部帛布也今補布名也出東萊
 地理志郡國志東萊郡皆有轘縣蓋以布得名也轘縣故
 城在今山東登州府黃縣南百二十里○按廣韻轘布名

搯縣名在東萊集韻亦云搯縣名布名出東萊搯縣而

魏地形志晉地理志皆作搯縣字从小今本郡國志亦从

小未能 从巾弦聲 胡田切十二部 鬚布也 鬚者泰也廣

是正 一曰車衡上衣 衡上各本誤倒今依小徐及廣韻玉

巾作髮 一曰車衡上衣 衡上各本誤倒今依小徐及廣韻玉

从巾秋聲讀若頊 莫卜切三部按此字集韻曰鬚布也

禮玉藻少儀鄭注公羊傳昭廿五年何注皆曰帶覆笭也

按車覆笭與車笭是二事車笭者周禮之蔽毛詩爾雅之

箒說文之箒鄭曰車旁禦風塵者也覆笭者禮經周禮禮

記公羊傳之箒大雅曲禮之箒今周禮之慎蓋手執上者

也以禦旁之名名之也車笭多以竹故字从竹覆笭不用

竹用皮巾車曰王喪之車大禭鹿淺禭然禭疥禭各用其

皮也大雅之淺幘虎皮也與玉藻之羔禭鹿禭皆諸侯大

夫士之吉禮也曲禮之素幘即士喪禮之白狗帶大夫士

之凶禮也然則車覆笭古無用奈布者許以鬚 从巾辟聲

布釋帚帚之本義也經典用為車覆笭之字也

莫狄切周禮曰駟車犬臂中車駟文按巾車云木車犬禛
 十六部或籤或皆之比禛帶不同蓋故書今書之異車覆
 筆誤如或籤或皆之比禛帶不同蓋故書今書之異車覆
 零之字當是幪為正字上文云蓋幪是也帶為段借字大
 雅毛傳曰幪覆軾然則帶者主謂軾覆輿服志曰文虎伏
 軾經之漢帶也士喪禮記曰古文帶為冕又可證禮古文
 不作幪領帶也从巾其聲陟葉切八部按此篆與幪集韻
 乃兼有之蓋此書當刪幪而存幪於幪處

文六十二 重八

巾

鞞也

鞞部曰鞞鞞也二字相轉注也鄭曰鞞之言
 鞞也鞞之言亦鞞也祭服稱鞞元端服稱鞞上

古衣蔽前而已市呂象之

鄭注禮曰古者佃漁而食之衣
 其皮先知蔽前後知蔽後後

易之以布帛而獨存
 其蔽前者不忘本也

天子朱市諸侯赤市卿大夫蔥衡

夫下當有赤市二字奪文也斯干箋云帶天子純朱諸侯
 黃朱采芑傳曰芑黃朱芑也鄭注易云朱深於赤則黃朱
 為赤也乾鑿度曰困九五文王為紂三公故言困於赤紱
 至於九二周將王故言朱紱方來引孔子曰天子三公九
 卿朱紱諸侯赤紱玉藻曰一命緹鞞幽衡再命赤鞞幽衡
 三命赤鞞蔥衡鄭注緹赤黃之間色所謂鞞也衡佩玉之
 衡也同焉幽讀為黝黑謂之黝青謂之蔥周禮公侯伯之
 卿三命其大夫再命其士一命子男之卿再命其大夫一
 命其士不命按云赤市蔥衡 从巾象連帶之形謂一也玉
 者以別於再命之赤市也 从巾象連帶之形謂一也玉
 寸肩革帶博二寸鄭曰頸五寸亦謂廣也頸中央肩兩
 角皆上接革帶以繫之肩與革帶廣同分勿切十五部凡
 市之屬皆从市 𠂔篆文市从韋从攴 攴聲也此為篆文
 先古文後小篆此亦二部之例以有从市之輪故以市為
 部首而鞞次之假令無从市之字則以鞞入韋而以市為
 之 俗作紱 疑當出一篆而注之按經傳或借帶為之如詩
 堂位注曰鞞或作鞞是也或借帶為之如詩鞞

不	農	不	赤	同	帶	鄭	字	色	舊	韎	菟	色	不	云	制	稜
詳	曰	同	市	色	韎	志	可	故	為	韎	染	韎	同	韎	則	而
其	裳	若	葱	也	韎	皆	分	士	韎	也	也	韎	惟	之	大	不
何	纁	皮	衡	凡	韎	譌	析	喪	溫	茅	菟	韎	缺	制	體	正
人	色	弁	蓋	釋	纁	亂	詩	禮	韎	菟	染	韎	四	似	圓	圖
許	六	服	天	同	淺	不	傳	設	也	韎	韎	角	者	韎	而	也
自	字	素	子	裳	也	可	鄭	韎	合	聲	一	略	者	許	入	韎
賈	恐	釋	朱	上	三	讀	箋	帶	韎	入	日	同	諸	云	角	之
侍	是	則	裳	文	入	矣	禮	不	為	韎	韎	諸	侯	士	故	下
中	淺	士	諸	云	為	注	注	連	之	祭	句	大	有	無	廣	廣
而	人	亦	侯	天	纁	賤	賤	韎	士	服	韎	夫	韎	韎	二	二
外	增	與	卿	子	韎	不	得	言	染	之	韎	之	韎	韎	尺	尺
無	注	裳	夫	朱	則	與	裳	自	以	韎	代	韎	韎	所	上	上
舉	司	同	朱	市	茅	裳	同	六	茅	韎	彼	韎	韎	以	廣	廣
官	農	也	諸	一	菟	同	服	朝	菟	為	洛	矣	韎	代	一	一
者	者	此	侯	入	一	士	士	人	以	之	矣	傳	韎	韎	尺	尺
从	市	下	赤	而	而	喪	喪	不	名	士	傳	曰	韎	也	長	三
市	故	鉉	市	已	已	禮	禮	知	焉	冠	云	韎	韎	士	三	三
合	市	本	則	不	不	曰	曰	韎	今	禮	韎	者	韎	冠	尺	尺
	也	有	裳	與	與	爵	爵	謂	齊	注	者	者	其	禮	韎	韎
	司	司	夫	裳	裳	弁	弁	其	人	曰	曰	曰	其	注	注	注

白

西方色也。會用事物色白。从入合二。

出者陽也。入者陰也。故从入。

二 叁 數

說从二之恒。秀陌切。古音在五部。

凡白之屬皆从白。𠂇古文白。

𠂇

月之白也。

上文云物色白不一其物。則不一其白。故皆為分別之。𠂇

从白交聲。古

𠂇

詩曰月出皎兮。

陳風月出。文傳曰皎月光也。𠂇

之白也。

先月後日者。月陰日陽。月之白其正色也。

从白堯聲。

呼鳥切。

𠂇 人色

白也。

鄭風揚且之皙也。傳曰皙白皙也。

从白析聲。

今字皆省作皙。非

老人白也。

易釋文。文選。兩都賦。注皆作老人。兒非是。老人之。色。白。與。少。壯。之。白。皙。不。同。故。以。次。於。皙。兩。都。

賦曰皓皓如皤。

皤國老。周易。賁。六。四。賁。皤。皤。如。引。伸。為。凡。白。素。之。儻。也。

从白番聲。

薄波切。古音在十四部。白蒿曰

皤。皤。如。引。伸。為。凡。白。素。之。儻。也。

易曰賁如皤如。

皤。皤。或。从。頁。

然則白髮。

亦稱皤。

皤。皤。鳥

皤。皤。如。引。伸。為。凡。白。素。之。儻。也。

之白也 景福殿賦曰唯唯白鳥 从白雀聲 胡沃切古

霜雪之白也 辭賦家多用 从白豈聲 五來切古音 𠂔 𠂔 𠂔

之白也 菴字从此靈樞經曰紛紛絕絕 从白巴聲 古音在

五 𠂔 玉石之白也 王風有知繳日傳曰繳白也按此段

音節分明也此 繳為曉也論語繳如也何曰言樂之 从白敷聲 古了切 𠂔 際見之白也 際者

必壁會者隙也見讀如現壁 古音在五部 从白上下小見 會意起乾切

𠂔 顯也 顯當作顯顯頭明飾也顯衆明也顯行而顯廢

倉頡篇曰鳥明也按蜀都賦鳥顯則小篆以顯為鳥久矣

江漢有驅人能化為虎然則鳥者謂顯其形也李善云當

為拍通白曰鳥 四字依李善注陶淵明 从三白 意讀若皎

鳥皎切
二部

文十一 重二

𦘔 敗衣也。此敗衣正字自敝。專行而𦘔廢矣。从巾象衣敗之形。𦘔際切

凡𦘔之屬皆从𦘔。𦘔 帔也。帔者一。幅巾也。一曰敗衣。引伸為凡敗之儗。

从𦘔从支。會意。𦘔亦聲。𦘔 祭切。十五部

文二

𦘔 箴縷所紩衣也。箴當作鍼。箴所以綴衣。鍼所以縫也。紩縫也。縷綫也。絲亦可為縷矣。以鍼

貫縷。紩衣曰帶。釋言曰帶。紩也。韋陶謨曰。縷。縷。鄭本作希。注曰。希。讀為帶。或作縷。字之誤也。今本周禮注。疏傳。寫倒。亂

云。希。讀為帶。或作縷。字之誤也。今本周禮注。疏傳。寫倒。亂。今俗語云。鍼。縷。是此字。按許多云。希。齊。而無希。篆。疑希者。

古文黼也。从爾，羊省象刺文也。韻會：有此四字，羊者黼之神也。黼，縷之多象之。

凡黼之屬皆从黼。韻會：五采鮮兒。鮮色，今依廣

本也。黼，其正字。楚其段借字也。蓋三家詩有作黼者，如

毛革韓。从黼，盧聲。創舉切。詩曰：衣裳黼黻。黼，白與黑相

次文。攷：工記文，鄭曰：文章黼黻，繡五从黼，甫聲。方渠切。

黑與青相次文。攷：工記文，從友聲。十五部。黼，會五采

繪也。也。本作色，今依廣韻，誣五采，繪者五采帛也。大人賦：綵雲蓋如淳云：蓋有五色也。吳都賦：孔雀綵羽以翽

或辭字。从黼，卒聲。各本作綵，省聲。今 衾衣山龍華

畫粉也。皋陶謨曰：日月星辰，山龍華蟲，作繪。宗彝藻

繡繡與繪各有六衣用繪裳用繡許書繪下云會五采繡
 也藻作燥粉作粉米作絲鄭粉米爲一事許粉絲爲二事
 鄭說粉米爲繡許說粉爲畫粉絲爲繡文如聚米蓋許時
 鄭說未出許以說粉系諸衛宏但今缺有開矣且尚書山
 龍華蟲不與粉相屬許書恐轉寫有從分聲各本作从
 審誤畫粉蓋何嬰賦所謂分間布白從分聲各本作从
 方吻切衛宏說文尚書者
 十三部

文六

五十六部

文七百一十四

重百一十五

凡八千六百四十七字

歸安嚴元照校字

說文解字七篇

下

說文解字第八篇上

金壇段玉裁注

入天地之性取貴者也取本作最性古文以為生字左傳正德利用厚生國語作厚性
 是也許偁古語不改其字禮運曰人者其天地之德陰陽
 之交鬼神之會五行之秀氣也又曰人者天地之心也五
 行之端也食味別聲被色而生者也按禽獸艸木皆天地
 所生而不得為天地之心惟人為天地之心故天地之生
 此為極貴天地之心謂之人能與天地合德果實之心亦
 謂之人能復生艸木而成果實皆至微而具全體也果人
 之字自宋元以前本艸方書詩歌紀載無不作人字自明
 成化重刊本艸乃盡改為仁字於理不通學者所當知也
 ○仁者人之德也不可謂人曰仁其可謂果人曰此籀文
 果仁哉金泰和間所刊本艸皆作人藏袁廷禱所
 此對凡為古文奇字人言之如大之有古文籀
 文之別也字多从籀文者故先籀而後古文

形人。以從生。貴於橫生。故象其。凡人之屬皆从人。僮未

冠也。辛部。曰男有臯曰奴。奴曰童。按說文。僮童之訓與後

作童子非古也。襍記注曰童未成人之稱。學記注曰成童

十五以上引伸為僮。蒙玉篇引詩狂僮之狂也。且傳曰狂

行僮昏所化也。廣雅曰僮癡也。若召。从人童聲。徒紅切。

南僮僮。竦敬也。則又如愚之義也。从人童聲。徒紅切。

皆其引伸之義。南山。从人采省聲。博夏切。古音在三部。

有臺傳曰保安也。从人采省聲。博夏切。古音在三部。

古文字。各本誤。今。从人采省聲。博夏切。古音在三部。

仁親也。見部。曰親。从人二。會意。中庸曰仁者人也。注人

相存問之言。大射儀。揖以耦。注言以者耦之事。成於此意。

相人耦也。聘禮。每曲揖。注以相人耦為敬也。公食大夫禮。

相人耦也。聘禮。每曲揖。注以相人耦為敬也。公食大夫禮。

云周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體為法假令尋
 仞同物許不當兩舉之矣諸家之說仞也王肅趙岐王逸
 曹操李筌顏師古房元齡鮑彪諸人並曰八尺而鄭周禮
 儀禮注包咸論語注高誘注呂氏春秋王逸注大招招寬
 李謐明堂制度論郭璞注司馬相如賦用司馬彪之說陸
 德明莊子釋文則者謂七尺淮南子原道訓注八尺而覽
 冥訓注則云七尺百仞者七百尺證以呂氏春秋注則原
 道注可疑近歛程氏瑤田通藝錄有說曰言七尺者是也
 楊雄方言云度廣曰尋杜預左傳仞溝洫注度深曰仞二
 書皆言人伸兩手以度物之名而尋為八尺仞必七尺者
 何也同一伸手度物而廣深用之其勢自不得不異人長
 八尺伸兩手亦八尺用以度廣其勢全伸而不屈而用之
 以度深則必上下其左右手而側其身焉身側則胸與所
 度之物不能相摩於是兩手不能全伸而成弧之形弧而
 求其弦以為仞必不能八尺故七尺曰仞亦其勢然也說
 文測下云深所至也玉篇云度深曰測測之為言側也余
 說與之合矣玉裁謂程說甚精仞說可定矣考工記廣二
 尋深二仞謂之滄倘其度同八尺何不皆曰二尋如上文

廣二尺深二尺之例也許書於尺下既尋例兼舉尋者八
 尺也見寸部則例下必當云七尺今本乃後人所竄易耳
 程氏又曰小爾雅云四尺應邵 **从人刃聲** 而震切十二部
 云五尺六寸此其繆易見也 **从人刃聲** 或借爲物滿字
 孟子掘井九 **仕學也** 訓任爲入官此今義也古義宦訓
 輒借軻爲之 **仕學也** 仕任訓學故毛詩傳五言士事也
 而文王有聲傳亦言仕事也是仕與士皆事其事之謂學
 者覺悟也事其事則日就於覺悟也若論語子張篇子夏
 曰仕而優則學學而優則仕公冶長篇子使漆雕開仕注
 云仕仕於朝也以仕學分出處起於此時矣許說其故訓
从人士聲 鈕里切 **交也** 倭見管子明法解曰羣臣皆
 倭而不以官爲務又曰小臣持祿養倭不以官爲事其訓
 皆交也而韵會引小徐本作好也錯引史記後有長姣美
 人按小徐本女部姣好也引史 **从人交聲** 下巧切二部接
 記長姣美人韵會移入此甚誤 **从人交聲** 交義當依廣韵
 古肴 **俎具也** 具者共置也論語有公叔文子之臣大夫
 切 俎飲酒禮遵者降席注曰今文遵爲僎

或為全禮記從人興聲士勉切 佩 冠飾也 周頌絲衣
 今文禮作佩 佩 俵服也 傳曰俵俵恭順任 冠飾也 日載弁俵
 俵釋訓曰俵俵服也 俵亦當屬冠言之 故此用爾雅易傳義
 絲屬衣言之 則俵俵亦當屬冠言之 故此用爾雅易傳義
 而絲下不 从人求聲 巨鳩切 詩曰戴弁俵俵 毛詩戴作載
 易傳也 戴也 按載戴古佩 大帶佩也 大帶佩者謂佩必系於大
 書多互譌者 佩 大帶佩也 帶也 古者有大帶有大帶有大帶
 佩系於革帶不在大帶何以言大帶佩也 革帶統於大帶
 也 許於系部之純革部之鞶皆曰大帶實則紳為大帶鞶
 為革帶也 佩者內 从人凡巾 者所謂無所不佩也 从巾者
 則左右佩用是 其 一 崑也 蒲妹切 古 佩必有巾 故 巾 故 字 依 韻 會 補 巾
 音在 一 部 俗 作 珮 佩 必有 巾 故 巾 故 字 依 韻 會 補 巾
 中之 巾 謂 之 飾 巾 部 曰 飾 敬 也 又 部 曰 敬 飾 也 飾 拭 古 今
 意 率 中 者 取 切 於 用 者 也 故 佩 柔 也 以 疊 韻 為 訓 鄭 目 錄
 倉頡製佩帶二文皆著巾 佩 柔 也 云 儒 行 者 以 其 記 有

道德所行儒之言優也柔也能安人能服人又儒者儒也
 以先王之道能濡其身玉藻注曰舒儒者所畏在前也
 術士之侷術色中也因以為道之侷周禮儒以道得民注
 民四曰聯師儒注云師儒鄉里教以道藝者按六藝者禮
 樂射御書數也周禮謂六德六行六藝曰德行道藝自真
 儒不見而以人需聲人朱切古音在四部材過千人也本無
 儒相詬病矣音在四部材過千人也本無
 過字尹文子曰千人才曰俊萬人曰傑淮南泰俗訓曰智
 過萬人者謂之英千人才曰俊萬人曰傑淮南泰俗訓曰智
 謂之傑春秋繁露曰萬人者曰英千人才曰俊百人者曰
 傑十人者曰豪皋陶謨鄭注曰才德過千人為俊百人為
 又呂氏春秋孟秋紀高注曰才過萬人曰傑千人曰俊王
 逸注懷沙曰千人才為俊一國高為傑諸家說俊皆同惟
 月令正義引蔡氏辨名記云十人曰選倍選曰俊萬人曰
 築其說不同方言曰才俊也遵俊也○又按月令疏蔡氏
 下奪引字辨名記即白虎通之別名記古文記二百十四
 篇之一也禮運及左傳宣十五年疏皆引辨名記云倍人

曰茂十人曰選倍選曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰桀
 倍桀曰聖語較完而白虎通引別名記五人曰茂十人曰
 選百人曰傑萬人曰聖又不同乖異 **从人俊聲** 子峻切十三
 萬人為俊山海經曰聖以疊韻為訓執本種執字引伸為
 峻為俊山海經曰聖以疊韻為訓執本種執字引伸為
 經以後為舜 **執也** 勢力量傑者言其勢傑然也衛風
 毛傳曰桀 **材過萬人也** 辨名記尹文子高誘趙岐王逸說
 特立也 **材過萬人也** 同上七字大徐作傲也二字非
 古義且何不與傲篆相屬而廟之俊篆 **从人桀聲** 渠列切
 下乎二傳相屬則義相近全書之例也 **从人桀聲** 渠列切
傳 人姓 **从人軍聲** 許書自女部外罕有言人姓者且廣
 許此字窳韻剛見云女字又姓出纂文 **傳** 人名 以此為
 此姓既出何氏之畫安得云出許書乎 **傳** 人名 以此為
 例也古人名字相應孔伋字子思仲尼弟子燕伋字子思
 然則伋字非無義矣人名二字非許書之舊也荀卿曰空
 石之中有人焉其名曰伋其為人也善射以好思闢耳目
 之欲遠蛟塗之聲閑居靜思則通思仁若是可謂微乎此

蓋設言善思之人名之以从人及聲。居立切。人，人名。非
 般乎。般與彼音義蓋相近。也。左傳：施氏婦曰：不能庇其
 仇。僂，杜注曰：位敵也。僂，偶也。从人，亢聲。苦浪切。論語有陳
 伉。按：論語作陳亢。字子禽。與爾雅：亢，陳子禽為二人。伯
 長也。伯，一義之引伸也。凡為長者皆曰伯。古多假柏為
 之。从人，白聲。音在五部。仲，中也。白，虎通同。伯，仲，叔，季，為
 子部。曰：季，少，稱也。叔，則少之假借字也。古者幼名冠字。冠
 字者為之。且，字也。且，字也。者，若尼、甫、嘉、甫是也。五十以伯
 仲，乃稱伯。某甫，仲某甫，以伯仲而後成字。伯仲之下，一字
 為且字。且者，薦也。為伯仲之薦也。伯仲生而已定。故士冠
 禮字辭曰：伯某甫，雖定此字而五十以前，但稱某甫也。女
 子，笄而字，則曰伯姬。曰仲姬。毛傳於大明曰：仲中女也。於
 燕，燕曰仲字也。皆言婦人也。二从人，中亦聲。直眾切。
 傳其實一也。古中仲二字互通。

伊 殷聖人阿衡也。殷聖人之上當有伊尹二字傳寫奪

箋云阿倚衡平也伊尹湯所依倚而取平故以為官名伊

與阿尹與衡皆雙聲然則一語之轉也許云伊尹殷聖人

阿衡也本毛說不言伊尹為姓名也諸家或云伊氏尹字

或云名摯皆所傳聞異辭耳禮記所稱古文尚書兩言尹

躬則尹尹治天下者从人尹尹治猶言治平此說从人尹

實其名也故又謂之伊尹而伊字亦从尹於脂切十五部釋詁

毛傳皆曰伊維也為發語儼詩雄雉兼葭東山白駒之伊

字鄭箋云當為

繫繫猶是也

伊 古文伊从古文死以聲

伊 之子為堯司徒殷之先也。為字依玉篇補左傳曰高辛氏

仲伯虎仲熊叔豹季狸舜臣堯舉八元使布五教於四方

父義母慈兄友弟恭子孝內平外成契即八元之一人也

毛詩傳曰元王契也經傳多作契古亦假為

為之米部曰葛古文契言古文假借字也

伊 从人契聲

列

切十部 **情** 人美字也 依韻會本訂朱邑傳陳平雖賢須魏
 五部 本說文而改人爲土改字爲稱其實可無改也情猶甫也
 穀梁傳曰父嗣猶傳也男子之美稱也男子之字有稱甫
 者儀甫嘉甫是有稱情者蕭長倩東方曼倩章昭云情魏
 無知字也皆是情好也毛傳說情曰好口輔以詩言巧笑
 故知爲口 **从人青聲** 倉見切古音 **東齊** 謂之倩 方言曰
 輔好也 **从人青聲** 在十一部 **東齊** 謂之倩 青齊之
 開增謂之倩 按此蓋亦以美稱加之耳郭云言可借
 倩也 借倩讀七政七見二切蓋方俗語謂請人爲之
婦官也 漢書外戚傳婦官十四等昭儀位視丞相比諸侯
 儀云皇后爲倭仔視上卿比列侯韋昭曰倭承仔助也漢舊
 有倭仔二字淺人刪之倭之本訓飲也見下 **从人予聲**
 以諸切 **志及眾也** 與公同義其音當同引伸爲夫
 部亦作好 **志及眾也** 兄曰兄公之字或作姒若方言
 廣雅之征公即 **从人公聲** 職皆切 **慧也** 心部慧下曰
 今征公字也 **从人公聲** 九部 **慧也** 儂也是二字

互訓也齊風掛我謂我儂今傳曰儂利也此言慧

許緣切火安也倉頡篇曰倭恬也荀卿子曰桓公倭

時恬倭以綏肆按蠻夷贖罪八部從人炎聲讀若談徒甘切

貨曰倭此夷語耳字亦作賤疾也五帝本紀黃帝幼而徇齊

上古天真論黃帝幼而徇齊長而敦敏王注徇疾也素問

今本譌作徇司馬貞乃云未見所出矣釋言宣徇徧也徇

本又作徇墨子年踰五十則聰明思慮不徇通矣人旬

徇亦當作徇史記徇齊大戴禮作叡齊亦作慧齊人旬

聲辭閏切恂不安也與水波溶溶意義人容聲余隴

部一曰華按華上當本有俗字淺者刪之俗華亦婦官外

比大上造此華不宋衛之間謂華僕僕華容華也僕僕好

義餘封切見方言曰奕僕容

也凡美容謂之奕或謂之僕宋衛曰僕陳楚汝穎之
 閒謂之奕按僕亦作僕廣韻曰僕僕輕薄美好兒
 葉聲與涉切生土善也廣韻曰佳善也又曰好也又曰大
 日佳人不同體美人从人圭聲古朕切十六部按唐
 不同面而皆說於目从人圭聲人入於下平九麻
 奇倅 迥 非常也 漢書藝文志五行家有五音奇倅用兵二
 脰音該史記扁鵲倉公列傳臣意即避席再拜謁受其脈
 書上下經五色診奇咳集解曰奇音羈咳音該按據張守
 節正義則史記奇咳本亦作奇脰肉部訓脰為足指毛皮
 然則該正字脰其假借字耳淮南兵略訓明於星辰日月
 之運制德奇賚之數背術其字又作賚亦假借也蓋奇倅
 與今云奇駭音義皆同是以左氏春秋無駭穀梁春秋
 作無倅若莊子倅溺於馮氣據徐普乃是假倅為癡
 人亥聲 古哀切一部篇中倅倅也 方言儂盛也注言瓌瑋
 韻皆又胡改切

莊子曰傀大也 从人鬼聲 公回切 周禮曰大傀異災 大司

文周禮作裁篆文也 許作英籀文也 鄭注傀猶怪也 鬼

大傀異裁請天地奇變若星辰奔竄及震裂為害者 王

傀或从玉裏聲 吉守奇也 夫造物者 从人韋聲 于鬼切

元應曰埠 文質備也 慎說解內字多自亂其例蓋許

蒼作璋 文質備也 論語雍也篇文質彬彬然後君子包咸注曰彬彬文質相

時所用固與古不同許以後人又多竄改二者皆有之矣

禕之兒也 鄭注曰彬彬禕半 从人分聲 府中切 古音 論語

兒也 按古謂集為禕集聚也 从人分聲 在十三部 論語

曰文質份份 彬古文份 今論語作 从三林 文也 飾畫者

拭而畫之也从 林者从楚省聲 猶影从三周聲也 按彬份

多與影影同意 林者从楚省聲 猶影从三周聲也 按彬份

林之份幽文鱗是也 或借邠字為之 如太元斐如邠如是

賦之峇公好兒陳風皎人僚今傳曰僚好兒此僚之从人

盼幽本義也自借為同寮字而本義廢矣

祭聲力小切威儀也按此當作威儀必傳曰必必

嫖嫖也許所據作必必自奪嫖嫖从人必聲毗必切十二

字韻會廣韻徑注云有威儀矣

說文作必平一反詩曰威儀必必馬注尚書同五帝本

也从人尋聲土戀切十四部讀若汝南潯水汝南潯水未

虞書曰虞書當作唐書旁救倂功堯典文作方鳩者古文

夏侯尚書也兪部述下解旁速辱功此長壯儼儼也

作救彼作屏皆駁文小徐本此作方鳩長壯儼儼也

左傳昭七年十七年國語楚語皆云長鬣鬣者儼之假借

字也韋昭杜預釋為美須頰誤廣雅曰儼長也按儼儼長

壯兒儼賦家用儼从人巛聲頁涉切春秋傳曰長儼者相

儼字蓋當作儼儼

字子產皆取**从人喬聲**。巨嬌切。二部。

高之義也。

宗而俟之本義廢矣。立部曰：疾待也。

廢矣而用俟則埃俟爲古今字矣。

曰**伾**。伾，俟也。小雅吉日：文今毛詩作**儻**。儻，俟也。傳曰：趨則曰**伾**。儻，儻行則俟。按西京賦：李善注：馬融傳：太

子賢注：皆引韓詩駢駢。駢，駢善引薛君韓詩章句曰：趨曰

駢行曰駢。疑今毛傳非舊，或用韓改毛也。駢傳曰：伾，有

力也。許從之，當是吉日傳有**侗**。大兒，此義未見其證。然

俟，大也。之文而許從之。

爲大兒矣。論語：侗而不愿。孔注曰：侗，未成器也。

之人按此大義之引伸，猶言渾沌未鑿也。

切九。詩曰：神罔時**侗**。大雅思齊文：今本作**侗**。傳曰：侗，痛也。

之以見毛詩**侗**。正也。小雅六月傳曰：侗，正也。箋云：侗，壯

假侗爲侗也。

但毛言正自**从人**。本言人引**吉聲**。巨乙切。詩曰：旣**侗**且閑。

可含壯健也。

保 大也 邶風簡兮曰碩人保保 傳曰保保容兒大也 **从人吳聲** 魚馬切 詩曰

碩人 保保 **江** 大腹也 與唯音義略同廣韻曰身 **从人工**

聲 讀若紅 戶工切 **疾** 也 疾速 **从人單聲** 徒案切 周禮曰

句 兵欲無憊 孝工記廬人文今本作欲無憊注曰故書憊

按經文彈字疑本作憊彈乃先鄭所易字許訓憊為疾者古說也 **憊** 伉也 伉下曰人名

以此云伉也證之則知人名二字 **从人建聲** 渠建切 **涼**

疆 也 廣雅涼強也按大雅無競維人傳曰無競競也箋云

競疆也執競武王傳曰執競競也箋云競疆也按傳箋皆

謂競為涼之假借字也郊特牲祊之為言涼也注涼猶索

也涼不訓索而與水部之澆音同 **从人京聲** 渠竟切古音

澆者浚乾漬米也索求神似之

儻

儻倨也

按此當與下倨不遜也連屬侂篆當與健儻

矣古多假敖為傲女从人敖聲五到切

部又出葵字侮傷也

吃勇夫某氏曰吃吃壯勇之夫公羊傳趙盾之車右祁彌

明者國之力士也吃然從乎趙盾而入何云吃然壯勇

若詩崇墉吃吃毛曰高大也

引伸之義也土部引作圪

从人氣聲魚訖切十五

周書

曰佞佞勇夫倨不遜也

倨而後恭引伸之凡侈曰倨凡斂曰句倨大戴禮與其倨

也寧句樂記倨中矩句中鉤左傳直而不倨曲而不屈淮

南子句爪倨牙凡言侈斂之度謂之倨句孝工記曰倨句

一矩有半又曰倨句磬折即謂一矩有半也又曰倨句外

博謂侈於一矩而不及一矩有半也又曰倨句於矩謂

居聲

居御切

儼昂頭也

昂當是本作卑淺人所改也

且儼傳曰儼音莊兒曲 禮注同古借儼為之 从人嚴聲魚儼切 一曰好兒儼

好兒 未見其諺方音曰儼也 憊惡也此假儼為儼也 从人參聲倉含切 儼

也 賴各本作聊此用方言改許書也今依漢書季布傳晉 灼注所引正方言俚聊也語之轉字之假借耳漢書曰

其畫無俚之至無俚節今所謂無賴亦語之轉古段理曰 為之孟子稽犬不理於口趙注理賴也大不賴人之口从

人里聲 良止切 伴 大兒 大雅伴與爾游矣傳曰伴與廣 一曰大也故伴與皆有義大學注胖

之意按胖部與下一曰大也故伴與皆有義大學注胖 猶大也胖不訓大云猶者正謂胖即伴之假借也方言廣

雅孟子注皆曰般大也亦謂般即伴廣韻云侶也依也今 義也夫部扶下曰讀若伴侶之伴知漢時非無伴侶之語

許於俗語不之取耳 从人半聲 薄滿切 伴 大也 與奄義 至聲類乃云伴侶 从人半聲 十四部 伴 大也 略同奄

大有餘也其 从人奄聲 於業切八部 儼 武兒 衛風淇與 音當亦同 廣韻於驗切 儼 武兒 傳 瑟矜莊

兇側寬大也許言側武兇與毛異者以爾雅及大學皆曰
 瑟兮側兮者恂栗也恂或作峻讀如嚴峻之峻言其容兇
 嚴栗與寬大不相應故易之側左傳方言廣雅皆作攔左
 傳攔然授兵登陴服注攔然猛兇也杜注攔然勁忿兇方
 言攔猛也晉魏之間曰攔廣雅亦曰攔猛也而荀卿子塞
 者俄且通也陋者俄且備也愚者俄且知也則以陋陋與
 寬大反對與毛合蓋大毛
 公固受詩於孫卿子者
 今不有力也魯頌駟曰以車伾伾傳曰伾伾 从人閒聲十四部 詩曰瑟兮側
 力引伸 不聲敷悲切古音在一部 詩曰巨車伾伾伾伾 彊力也齊風
 謂馬 亦其人美且偲傳曰偲才也箋云才多才也許云彊力者
 日其人美且偲傳曰偲才也箋云才多才也許云彊力者
 亦取才之義申之才之本義艸木之初也故用其引伸之
 義若論語朋友切切偲偲馬曰从人思聲倉才切 詩曰其
 相切責之兇毛傳作切切偲偲節節从人思聲倉才切 詩曰其
 人美且偲偲偲 箸大也田傳曰俾明兇大雅棫樸倬彼雲

漢傳曰倬大也許兼取之曰箸大韓
詩蒨彼甫田音義同也假蒨為倬也
从人卓聲竹角切詩

曰倬彼雲漢從長皀與挺音一曰箸地箸直一曰代也

方言倬代也江淮从人廷聲他扇切十一部倬輔也周禮士師

陳楚之閒曰倬成七曰為邦朋注曰朋黨相阿使政不平者故書朋作儻

鄭司農讀為朋友之朋按管子亦曰練之以散羣儻皆

卽儻字也鳥部朋下曰鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋黨

字蓋朋黨字正作儻而朋其假借字然許云讀若陪則似

有別矣从人朋聲步崩切讀若陪位讀若陪者之蒸儻熾

盛也小雅十月之交曰豔妻煽方處傳曰豔妻褒姒美色

字耳古通作扇魯詩閨妻扇方處方言扇助也廣雅扇疾也

从人扇聲式戰切詩曰豔

妻偏方處儻戒也與警音義同孟子引畫泮水儻予用

儻字左傳國語亦用儻毛詩徒御不

警周禮警戒羣吏皆用警鄭注周禮曰
警勅戒之言也韋注國語曰警戒也
敬聲居影切

春秋傳曰傲宮左傳襄公九年令
傲善也按釋詁毛傳

蓋假借之字其正字則傲也淑者水
之清湛也自淑行而傲之本義廢矣
傲人叔聲昌六切詩

曰令終有傲大雅既醉文按許引此為善訓之證而今本

所據作善一日始也釋詁曰傲始也崧高傳曰傲作也豈許

不作始與田傳曰傲始也聘禮傲獻法古文傲

得假淑為之義亦善均也直也
廣韻皆曰均也直也所據

古本也均之義有未盡故更言直也
周禮典同正聲緩先鄭

昊天不儻釋言毛傳皆曰儻均也
周禮典同正聲緩先鄭

云正者不高不下鐘形上下正儻考
工搏身而鴻注云鴻

儻也此謂鴻即儻之假借字也若廣
雅云儻役也謂役力

受直曰儻韻說文當丑凶切
儻仿佛也祭義

此今義也儻

之日入室優然必有見乎其位正義云優髮髯見也見如見親之在神位也按優與爾雅之夔隱也烝民傳之愛隱也

亦孔之優釋言及傳云優也此謂優為之假借字云飲食節氣不得息也从人愛聲鳥代切古音詩曰優而不見邛風城

詩作愛非古也優而猶隱然離騷之夔然也以仿佛返相侶句視不謔也佛

雙聲疊字也各本皆改竄非舊今依甘泉賦景福殿賦李注所引訂謚即詠言部曰審也長門賦注海賦注亦作謔

古是聲帝聲同在十六部故以謔為詠仿佛或作倆佛或作髮髯或作拂拭或作放蕙俗作仿佛仿或又作髯从

人方聲如岡切丙籀文仿从丙丙聲古音丙聲在十部

佛仿佛也依玉篇與全書例合按髣部有从人弗聲勿

切十部佛聲也見釋言謂聲之小者也動作肩聲也廣韻曰動草聲又鷺鳥之聲又僖僖呻吟也

从人悉聲讀若肩私列切廣韻先結切十三部儼精謹也儼謹雙聲

之意也从人幾聲巨衣切十五部明堂月令數將儼終宋本

韻作數篇韻作歲月令季冬之月日窮于次月窮于紀星

儼儼負何也負字蓋淺人增之耳小雅舍彼有罪予之

也作之俗字為駝為馱變作他用為彼之稱古相問

無它乎祇作它又君子偕老委委佗佗即羔羊之委蛇委

蛇也傳云委委者行可委曲從迹也佗佗者德平从人它

聲徒何切何儼也何俗作荷猶佗之俗作駝儼之俗作

之龍傳曰何任也箋云謂擔負周易何天之衢虞翻曰何

當也何校滅耳王肅云何荷擔也又詩何戈與設何蓑何

笠傳皆云揭也揭者舉也戈般手舉之蓑笠身舉之一日

皆擔義之引伸也凡經典作荷者皆後人所竄改

誰也

誰何孰三字皆問

从人

可聲

今音擔何則胡可切餘義胡歌切古音平上不甚分也十七部

按今義何者辭也問也今義

僮何也

僮俗作擔古書或假擔為之疑又擔

行而古義廢矣亦借為呵

也何揭

之誤耳韋昭齊語注曰背曰負肩曰僮任抱也何揭

也接統言之則以肩以手以背以首皆得云僮也

从人

也

詹聲

八部

設也

設者施陳也釋詁供時共具也按

周禮皆以其為供尙書一經訓奉訓待者皆作其恭敬

字皆作恭衛包乃盡改共為恭毛詩亦共恭分別總之古

經用其為供之假借不用共為恭之假借惟左傳三命茲

益共其共也如是君命以共則借共為恭鄭君箋詩所謂

古之恭字或作共者

乎詳古文尙書撰異

與給二義相足共部曰龔給也是龔與供音義同尙

書共行天罰漢人引皆作龔行天罰謂奉行天罰也

待也

待也

崧高以峙其根柴誓峙乃縵縵某氏傳云儲峙則假借峙
 躡不前字爲之俗乃改从止爲从山作峙訓云山立以附
 合之矣釋詁云供峙其从人待此舉會意包形聲也小徐
 具也峙在說文爲待从人待本作从人待聲直里切一
 部
 儲侍也文選注引作蓄也或作具也或作積也又引
 太子謂人諸聲直魚切五部
 慎也得備而三字同訓或疑備訓慎未盡其義不知用部
 日菊具也此今之備字備行而菊廢矣菊廢而備訓具匙
 知其古訓慎者今義行而古義廢矣凡許之書所以存古
 形古音古義也方言曰備威也此具之義也又曰藏敕戒
 備也此慎从人菊聲平祕切古
 之義也
 之左右當作謂之位庭當作廷字之誤也又部曰廷朝中
 羣臣之列位也周語注亦曰中廷之左右謂之位郭云
 言廷中古者朝不屋無堂階故謂之朝廷朝士掌外朝之

位左九棘孤卿大夫位焉右九棘公侯伯子男位焉面三
 槐三公位焉司士掌治朝之位王南鄉三公北面東上孤
 東面北上卿大夫西面北上王族故虎士在路門之右南
 面東上大僕大右大僕從者在路門之左南面西上雖有
 北面南面之臣皆以左右約舉之左傳云从人立會意于
 有位子朝是也引伸之凡人所處皆曰位从人立會意于
 五部按小宗伯掌神位故書位作立古文春秋公即位為
 公即位古者立位同字蓋古音十五部與八部多合韻
 導也導者導引也周禮司儀注曰出接賓曰擯聘禮
 國之君所使出接賓者也士冠禮擯者請期注曰擯者有
 司佐禮者在主人曰擯按擯經典多作擯史記作賓廉藺
 列傳設九賓於廷是也○聘禮賓用束錦擯勞者又賓之
 如初又賓之兩馬束錦又無賓凡言賓者九鄭曰上於下
 曰禮敵者曰擯上於下曰禮謂如主國之禮聘賓是也敵
 者曰擯謂如擯勞者擯歸饗餼者等是也鄭據禮經字作
 賓是以周禮司儀賓亦如之賓使者如初之儀皆云賓當
 為擯易賓為擯取賓禮相待之義非擯相之義也然則台

儕 等輩也。等，齊簡也。故凡齊皆曰等。樂記曰：先王之喜

畏之，注儕。怒，皆得其儕焉。喜則天下和之，怒則暴亂者

猶輩類。 **从人齊聲**。仕皆切。 **春秋傳曰：吾儕小人。**左傳宣

襄十七年文。 **儕** 輩也。軍發車百兩為輩。引伸之，同類之。次曰

年文。 **儕** 輩也。軍發車百兩為輩。引伸之，同類之。次曰

日比也。注中。 **从人侖聲**。力屯切。 **一曰道也。**小雅有倫有春

庸曰：猶比也。 **从人侖聲**。力屯切。 **一曰道也。**小雅有倫有春

也。論語言中。倫，包注。倫，道也。理也。按粗言之曰道，精

言之曰理。凡注家訓倫為理者，皆與訓道者無二。 **道精**

齊等也。人注曰：侖，均也。又曰：侖，等也。 **从人牟聲**。莫

切三。 **儕** 疆也。小雅北山：借借壯息。 **从人皆聲**。古諧切。一

日俱也。魏風：行役夙夜必。 **詩曰：借借士子。** **借借也。**皆各

借字之誤也。今正白部曰：皆俱，喜也。與此為互訓。 **从人具**

詩有假具為俱者，如大叔于田，火烈具舉是也。

聲舉朱切古濇也取才句切各本誤作最今正廣韻
 音在四部濇取也取聚古通用木部攢竹
 部簪義皆相近李善引楊雄覈靈賦曰文
 王之始起浸仁漸義會賢儷智儷音攢
 四併竝也十篇曰竝者併也與此為互訓並古音在十
 部併讀如旁併古音在十一部讀如并竝併義
 有別許互訓者禮經注曰古文
 並今文作併是古二字同也
 人井聲此舉形聲包會
 也亦為今之附近字
 如凡言附箸是也
 人專聲五部
 人式聲恥力切春秋國語曰於其心忒然是也吳語申胥
 之不忘敗吳於其心也戚然服土以司吾閒韋注曰戚猶
 惕也按韋本蓋亦作忒轉寫譌之耳許云惕韋云猶惕者
 韋擬此字本
 義不訓惕也
 人甫聲讀若撫芳
 輔也謂人之備猶
 車之輔也
 人甫聲讀若撫芳

切五部按備見釋詁彌棊輔比備也郭云備猶倚依也

輔也廣韻曰備出埤蒼蓋輔專行而備廢矣

從人奇聲在十七部

因也釋詁曰攘仍因也大雅常武傳曰仍就

切六部

意從人次聲七十四切

鄭箋云謂手指相次比也唐風胡不飲焉傳曰

依助也箋云何不推次而助之皆遞之意也

此家遞訓言司馬遷傳曰僕又偁之蠶室如淳曰偁次也

若人相次也一本偁作苴蘇林云苴次也若人相俾次蘇

也謂苴當作偁耳偁之蠶室猶云副貳之以蠶室

聲仍吏切

也小顏乃欲讀為偁云推致蠶室中殊非文義

從人耳

倚倚也從人衣聲於稀切

從人乃聲如

從人乃聲如

從人乃聲如

從人乃聲如

從人乃聲如

從人乃聲如

從人乃聲如

從人乃聲如

從人乃聲如

從人乃聲如

從人乃聲如

從人乃聲如

之恤莊子之恤皆恤之况通切古音詩曰闕宮

假借恤與謚古音同部在十二部詩曰闕宮

有恤子也德子者推子也尚書天既命正厥德从寸持

物曰對人寸者手也方遇德德俠也謂輕財者為粵然則

傳粵音切古音在四部德德俠也謂輕財者為粵然則

義皆同作人粵聲普丁切十一部韻會俠傳也荀悅曰

作威福結私交以立彊於世者謂之游俠如淳曰相與信

為任同是非為俠所謂權行州里力折公侯者也或曰任

氣力也俠粵也按俠之言夾也夾者从人夾聲从二人之

持也經傳多假俠為夾凡夾皆用俠从人夾聲从二人之

之夾也胡儻儻何也未聞假令訓為儻何則又不當析

頰切八部儻儻何也未聞假令訓為儻何則又不當析

何以干際又曰入淑浦余儻儻儻何則又不當析

儻儻儻何則又不當析

行兒招覓也洪興祖曰儻儻儻何則又不當析

日儻儻何則又不當析

日儻儻何則又不當析

日儻儻何則又不當析

日儻儻何則又不當析

日儻儻何則又不當析

切十部
 立也 十篇曰立位也與此為互訓今本立下改為住
 也則不可通矣 佷讀若樹與對豎音義同不當
 作住今俗用住字乃駐逗 从人豆聲讀若樹 在四部按佷
 二字之俗非佷字之俗也
 玉篇作佷云今作樹廣韵曰佷同對 佷兒 老子曰佷
 蓋樹行而佷對豎廢并佷亦廢矣
 所歸王弼陸希聲本同今按此條係之誤河上公本作乘
 乘條從積絜之絜與乘義相近樂記絜平端如貫珠音
 義云本又作累即絜字條係 从人絜聲 各本篆皆作絜
 為垂兒則與絜絜義同也 从人絜聲 皆作絜聲今正絜
 者增也从人从系亦聲在古音十六部絜者綴得理也
 亦大索也从系絜聲在古音十五部二字古形古音皆不
 同而後人亂之入部有條有儻形音義皆各殊也廣韵六
 脂曰儻亦作儻儻是儻非累即絜也集韵脂類篇皆首列
 儻次列儻知儻為正體矣惟玉篇廣韵集韵力追 一曰儻
 力罪切皆不若集韵入五寘力偽一切合於古

懈廣雅曰條條疲也是其義也今廣雅字尙从紮不誤史記纍纍若喪家之狗韓詩外傳作羸乎若喪家之狗然

寘困謂之儼字體亦誤
仰安也
坐聲則臥切

倂揚也揚者飛舉也釋言曰倂舉也郭注引尙書倂爾

如此作自序云其倂易孟氏書孔氏子篆下云
倂人以為倂自稱行而倂廢矣稱者今之秤字
倂人再聲

處陵切
伍相參伍也
參三也
伍五也
周禮曰五人為伍

繫辭曰參伍以變荀卿曰窺敵制勝欲伍以參韓非曰省

同異之言以知朋黨之分偶參伍之驗以責陳言之實又

曰參之以比物伍之以合參史記曰必參而伍之
倂人五

漢書曰參伍其價以類相準此皆引伸之義也
倂人五

五亦聲也疑
什相什保也
族師職曰五家為比

古切五部
什相什保也
十家為聯五人為伍十人

為聯使之相保相受鄭云保猶任也宮正注五人為伍二

伍為什雅頌以十篇為一什按後世曰什物古曰任器古

今語也任急言之曰什如唐人詩十可讀如甚
 也周禮牛人司繫皆有任器鄭云任猶用也
 會意包形聲 佰 相什佰也 者猶伍連參言也佰之言百
 是執切七部 也廣韻一百為一佰過秦論曰俛起什佰之中漢書音義
 云首出十長百長之中此謂十人之長為什百人之長為
 佰也食貨志無農夫之苦有什佰之得師古云什千錢也
 佰百錢也佰莫白反今俗猶謂百錢為一佰按什字罕見
 廣韻集韻類篇皆曰千人之長曰什毛晃云出文字音義
 食貨志語意謂兼十倍百倍之利耳顏注非任疑本作什
 顏不音 从人 佰 博陌切古 佰 會也 王風君子于役曰曷
 千可證 从人 佰 音在五部 其有佰傳曰佰會也
 此以疊 从人 昏聲 古活切 詩曰曷其有佰一曰佰力兒
 韻為訓 小徐本無此六 合也 从人 合聲 古沓切 眇也 眇
 字篇韻亦皆無 合也 从人 合聲 古沓切 眇也 眇
 本作妣今正凡古言數眇者即今之微妙字眇者小也引
 伸為凡細之解微者隱行也微行而微廢矣玉篇有微字

無所惑矣。○毛詩雲漢傳泮水傳假至也。烝民元鳥長發
 變同此皆謂假為假之假借字也。其楚茨傳格來也。抑傳
 格至也。亦謂格為假之假借字也。又那傳烈祖傳假大也。
 此與賓筵卷阿傳之假大也。同謂假為假之假借字也。又
 假樂傳維天之命傳假嘉也。借假也。借假也。借假也。借假也。
 此謂假為嘉之假借字也。借假也。借假也。借假也。借假也。
 五部按小徐本無此字。張次立乃依大徐增之。故曰資昔
 切而不曰資昔反也。大徐依注義序例偏旁所有而補正
 文者十九字。借其一也。序曰六書六曰假借。又部假下曰
 借也。此處當有借篆可知矣。爾雅音義釋鳥暗借下曰說
 文云借字也。按云當作之借。乃謂之或體。今許書譜下無
 段譜之訓。豈通作借而遂刪之與。聞疑載疑孰理而董之
 矣。古多用藉為借。如借。漸進也。漸當作趨。趨進也。侵之
 言藉令即假令也。借。漸進也。言駸駸也。水部浸淫隨
 理也。浸淫亦作侵淫。又侵陵亦漸逼之意。左傳曰無鐘鼓
 曰侵。穀梁傳曰苞人民。歐牛馬曰侵。公羊傳曰狝者曰侵。
 精者曰伐。又穀梁傳曰。從人又持帚。句若埽之進。釋持帚
 五穀不升謂之大侵。

又逗手也

七林切

音見也

貝部賣下曰衙也衙者行且

鬻字儂訓見即今之覲字也釋詁曰覲見也公羊傳穀梁

傳士昏禮聘禮論語鄭注國語韋注皆同按經傳今皆作

覲覲行而儂廢矣許書無覲字獨存古形古義於此也以

他字例之益禮經古文作儂今文作覲許從古文不從今

文賦大徐本竊取周禮改見為賣非是周禮儂訓从人賣

賈玉篇作儂買也今又作賣則誤之中又有誤焉从人賣

聲余六切按此音非也今音徒歷切古音徒谷切三部

伺字也曹風侯人傳云侯人道路送賓客者周禮侯人注

云候侯迎賓客之來者按凡覲伺皆曰侯因之謂時為侯

从人侯聲胡遘切

从人賞聲亦市亮切十部

注禮記周禮賈逵注國語東觀漢記及諸史並作裁許書

水部兩部更部作財此作材材能言僅能也公羊傳傳十

六年曰是月者何僅遠是月也何注在月之幾蓋故曰劣
 及是月定八年曰公斂處父帥師而至僅然後得免僅蓋
 僅之譌字射義蓋勵有存者言存者甚少勵即僅字廣部
 廛下曰少劣之居也與僅義略同唐人文字僅多訓庶幾
 之幾如杜詩山城僅百層韓文初守睢陽時士卒僅萬人
 又家累僅三十口柳文自古賢人才士被謗議不能自明
 者僅以百數元微之文封章諫草縣委箱筒僅逾百軸此
 等皆李涪所謂以僅為近遠者於多見少於僅之本義未
 隔也今人文字**从人董聲**渠吝切**忪**憂也憂者改也土
 皆訓僅為但**从人董聲**渠吝切**忪**憂也憂者改也土
 注同凡以此易彼謂之代次第相易謂之遞代凡以異語
 相易謂之代語假代字為世字起於唐人避諱世與代義
 不同也唐諱言世故有代宗明**从人弋聲**徒耐切**儀度**
 既有世宗又有代宗斯失之矣**从人弋聲**徒耐切**儀度**
 也度法制也毛傳曰儀善也又曰儀宜也又曰儀匹也其
 義相引伸肆師職曰古書儀但為義今時所謂義古書
 為諱按如文王傳曰義善也此與釋詁及我**从人義聲**魚
 將傳儀善也正同謂此義為儀之假借字也**从人義聲**魚

切古音在傍近也以東武帝紀並海是也亦假旁為之

十七部見溝洫志 从人旁聲此舉形聲包會意也韻會無

也各本作象也小徐作象肖也皆非今正像下曰信也與

遺隔又皆改其說解耳相像曰相似古今無異豈緣俗間

用象為像乃致妄改許書廣雅曰似類也又曰似象也又

皆曰似嗣也皆似之本義也詩斯于裳裳者華卷阿江漢傳

云似讀為已午之已已續妣祖者謂已 从人 巳聲詳里切

成其宮廟也此謂似為已之假借字也 从人 巳聲一部 詳里切

似 从人 巳聲大獸之名於義無取雖韓非曰人希見生象

也而案其圖以想其生故諸人之所以意想者皆謂之象

然韓非以前或祇有象字無像字韓非以後小篆既作像

則許斷不以象釋似復以象釋像矣殷辭曰爰也者效此

者也象也者像此者也又曰象也者像也爰也者效天下

之動者也蓋象為古文聖人以像釋之雖他本像亦作象
 然鄭康成王輔嗣本非不可信也凡形像圖像想像字皆
 當從人而學者多作象象行而像廢矣許書二从人象聲
 曰象形度許固必作像形招菟云像設君室
 鉉本云从人从象象亦聲此蓋用韓讀若養字之養古音
 非語竄改也今依韻會所據小徐本
 故今云式樣即像之俗也或用樣為之今音徐兩
 切十部此篆原在後文傳篆下卷篆上今移廁此
安也 古文尚書作辨通用如史記便章百姓古文尚書作平人
 今文尚書作辨毛詩平平左右左傳作便蕃左右人
有不復更之故从人更 此會意房連切亦去王保也按
 文云保養也此云任保也二篆不相屬者保之本義尚書
 所謂保抱任之訓保則保引伸之義如今言保舉是也周
 禮五家為比使之相保注云保猶任也又孝友睦嫻任恤
 注云任信於友道也引伸之氏儻何曰任小雅我任我
 我車我牛傳云任者輦者車者牛者四云者者从人壬聲
 皆謂人也鄉風傳任大也即釋詁之壬大也

如林切 **佞** 諭也 各本作讒諭今依詩正義訂言部曰讒
 七部 天之妹傳曰佞 者諭也 此以今語釋古語 倪者古語 磬者今
 語 二字雙聲 是以毛詩作倪 韓詩作磬 如十七篇之有古
 今文 孔穎達云 如今俗語 譬喻云 磬作然 許不依傳云 磬
 而云 論者 磬非正字 以六書言之 乃倪之假借耳 不得以
 假借字釋正字也 磬 磬古通用 爾 一曰 閒見 今正釋言曰
 雅 磬 盡也 猶言 竟是天之妹也 一曰 閒見 今正釋言曰
 閒 倪也 正許所本 上訓用毛 韓說 此訓用爾 雅 說 爾 雅 亦
 釋詩也 閒音 諫 若言不可多見 而閒見之 爾 雅 無 見 字 許
 益見字者 以其篆 從見 不可多見 而閒見之 爾 雅 無 見 字 許
 倒奪矣 郭景純 以左傳 謂之 謀 釋之 恐非 有 人 人 見 此
 意 包 形 聲 苦 詩 曰 佞 天 之 妹 佞 饒 也 引 伸 之 凡 有 餘 皆
 旬 切 十 四 部 日 饒 詩 瞻 仰 傳 曰 佞 淫 也 筓 云 寬 也 周 語 注 曰 佞 饒 也 魯
 語 注 曰 佞 裕 也 其 義 一 也 引 伸 之 為 優 游 為 優 柔 為 佻 優
 商 頌 布 政 憂 憂 小 雅 既 優 從 人 憂 聲 於 求 切 一 曰 倡 也 倡
 既 淫 今 本 皆 假 優 為 之 三 部 一 曰 倡 也 倡

樂也謂作妓者即所謂俳優也左傳陳情樂也此字之
 氏鮑氏之困人為優晉語公之優曰施情樂也本義少
 用其糝變為嬗李注洞簫賦引說文嬉樂也即謂此也蓋
 法有釐有僂周書二諡並出而春秋三傳僖公史漢皆作
 釐公殆史漢假釐為僂乎
 論法曰小心畏忌曰僂
 日厚也富也若白虎通曰春之為言僂僂動也春
 秋繁露曰僂僂者喜樂之貌也蓋皆蠢之假借字
 聲尺允切僂完也為韻
 逸周書曰朕實不暵伯
 父逸周書者謂漢志七十
 實不明句本典解云今朕不知明德所則政教所行字
 民之道禮樂所生非不念而不知故問伯父許所據未知即
 此以不也僂伯父完當為濶字之假借經史亦作恩儒
 行日不恩君王注恩猶辱也史記鄭陸傳無久恩公為也
 范睢蔡澤傳是天以寡人恩先生語意皆同此引經說假
 借之
 从人从完胡困切按此字本義當讀如完在十命
 例

約也 約者纏束也儉者不敢放侈之意 **从人僉聲** 巨險切

鄉也 鄉今人所向也漢人無作向者少儀尊

據作僉說與鄭同僉訓鄉亦訓背此窳則變變則通之理

如廢置徂存苦使之例離騷僉規矩而改錯王逸曰僉背

也賈誼弔屈原曰僉蠲獮以隱處應劭曰僉背也項羽傳

馬童面之張晏曰背之也張歐傳上具獄事不可卻者為

涕泣面而封之師古曰謂僉之也惠氏定宇左傳補注曰

面縛之謂反背而縛之孝工記審曲面勢先鄭釋以陰陽

述其本義也古通作面 **从人面聲** 此舉形聲包會意

少儀曰尊壺者僉其鼻 **僉習也** 以雙聲為訓習者數飛

習周禮大宰禮俗以馭其民注云禮俗昏姻喪紀舊所行

也大同徒以俗教安注俗謂土地所生習也曲禮入國而

問俗注俗謂常所行與所惡也漢地理志曰凡民函五常

之性其剛柔緩急音聲不同繫水土之風氣故謂之風好

但取枝條琴儷之訓不及其他於从人之舊从人麗聲切十
 意未合於全書大例未符恐非許書之舊从人麗聲切十
 六傳也 是部曰遠傳也與此為互訓此二篆之本義
 部傳也 也周禮行夫掌邦國傳遠之臣注云傳遠若今時
 乘傳騎驛而使者也玉藻士曰傳遠之臣注云傳遠以車
 馬給使者也左傳國語皆曰以傳召伯宗注皆云傳驛也
 漢有置傳馳傳乘傳之不同按傳者如今之驛馬驛必有
 舍故曰傳舍又文書亦謂之傳司關注云傳如今移過所
 文書是也引伸傳遠之義則凡展轉引伸之傳皆曰傳而
 傳注流傳皆是也後儒分別為知戀直戀直戀三切實一
 語之 从人專聲 直戀切十四部按廣韻傳 官小臣也 風
 轉之 定之方中曰命彼倌人倌人主駕者按許說異毛小
 臣蓋謂周禮小臣上士四人倌人倌人主僕之佐也一云左傳所謂
 巾車脂 从人官聲 古患切 詩曰命彼倌人 倌善也 大雅
 輦也 价人維藩釋詁及傳曰价善也箋云价甲也被甲之人謂
 卿士掌軍事者蓋郵易价為介也詩正義引爾雅作价今

爾雅作介善 **从人介聲** 古拜切 詩曰价人維藩 **介** 克也

也蓋非善本 **从人介聲** 十六部切 詩曰价人維藩 **介** 克也

周頌曰佛時仔肩克也 箋云仔肩任也 按克勝也 勝與任

義似異而同 許云仔克也 釋詁云肩克也 許云克肩也 然

則仔肩索 **从人子聲** 子之切 侯今之滕字釋言

言之耳 **从人子聲** 子之切 侯今之滕字釋言

滕口說也 虞曰滕送也 燕禮大射滕觚于賓 鄭注滕送也

九歌曰魚鱗鱗兮滕子 王注滕送也 送為滕之本義 以姪

媵送女乃其一端耳 公羊傳曰媵者何 諸侯娶一國則二

國往媵之以姪媵從是也 今義則一端行而全者廢矣

从人尙聲 今形从女者由一端之義 獨行故也 尙許書無

也以證切 六部 朕送二 **呂不韋曰有佻氏 呂伊尹 佻女** 呂

字古音當亦在六部也 **呂不韋曰有佻氏 呂伊尹 佻女** 呂

春秋孝行覽本味篇曰湯於是請取婦為婚 有佻氏喜以

伊尹為媵 送女為送二字 乃後人所妄增 許所據不如是

凡許引呂氏春秋皆直書呂不 **古文呂為訓字** 訓與佻音

韋曰此與媵下是也 惡其人也 **古文呂為訓字** 訓與佻音

部既相距

無伸字以屈伸訓伸篆亦非說解之體宋毛晃但拙也
 曰古惟申字後加立人以別之失人切十二部
 廣韻作拙人當是說文古本拙者不巧也廣雅曰但鈍也
 玉篇引之集韻類篇皆引之云千余切今廣雅乃譌為但
 度滿切矣接此字千余切與粗同細即今粗笨
 字也廣韻祇有七余一切玉篇七閭祥間二切
 似魚切 憊 意臙也 此意者志也臙者奕易破也意臙謂有
 五部 憊 意臙也 此意者志也臙者奕易破也意臙謂有
 說文之語也或曰當作臙意。通俗 从人 然聲 人善切
 文曰痛聲曰瘡警聲曰然然于簡切 从人 然聲 十四部
 亦或从心左傳穀梁傳皆曰宮之奇之為人也便注皆云
 弱也左傳音義曰便本又作奕乃亂反又乃貨反弱也字
 林便音乃亂反樞音讓夫反云弱也按左傳此音義今本
 譌甚孝正之如此古者奕聲本在元寒部而入歌戈部需
 聲本在侯部而入虞部分別劃然古假奕為便孝工記
 馬不契奕鄭云奕讀為畏便之便自唐初奕已譌需 从

人从頁 此舉會意包形聲也 六部 頁讀若畏 側二字義近
 而沈切 俗作輒 譌作歎 王 儆反也 此倍之本義 中庸為
 氏念孫曰 軟當輒之譌 鄙倍皆是也 引伸之為倍 文之倍
 之則民不倍 論語 斯遠鄙倍 皆是也 引伸之為倍 文之倍
 大司樂注曰 倍文曰諷 不面其文而讀之也 又引伸之為
 加倍之倍 以反者覆也 覆之則有二面 故二之曰倍 俗人
 錡析乃謂此專為加倍字 而倍上倍文則皆用背餘義行
 而本義廢矣 倍之或體作 从人音聲 薄亥切 引為賈
 借見坊記 投壺荀卿子 作 从人音聲 一 部 引為賈
 也 引猶張大之賈者 今之價字 引為價 所謂讓價也 後漢
 書 崔烈入錢五百萬 得為司徒 及拜靈帝 顧謂親倖曰
 悔不于萬 从人為聲 於建切 儆也 玉篇 所引正廣韻
 亦可至千 儆 从人為聲 於建切 儆也 玉篇 所引正廣韻
 亦云擬也 以儆 儆 二篆相聯 互訓 知作假之非矣 以下儆
 上借之本義也 引伸之則訓差大雅 不借不賊 傳是也 又
 訓不信 小雅 覆謂我借箋是也 其小雅 巧言 傳曰 借數也
 則謂借即譜之假借也 詩亦假譜為借 如大雅 桑柔 瞻印

其義相近也。翳義廢而侶義獨行矣。然自唐以前用儻者皆作疇。絕無作儻者。蓋由古者一井為疇。並畔為疇。是以釋詁曰：疇，誰也。注易注國策漢書者曰：疇，類也。注國語者曰：疇，匹也。下逮六朝辭賦皆不作儻。元應之書曰：王逸云：二人為匹。四人為疇。疇亦類也。今或作儻。儻，應之書曰：儻矣。然則用儻者起唐初。以至於今。

从人壽聲。直由切。大徐此音。有靡蔽也。靡，今之壅字。陳風防有鵲巢曰：失之不攷。有靡蔽也。誰，儻子美爾雅及傳曰：俯，張詠也。詠亦壅蔽之意耳。許不用毛傳者，許以俯，張乃尚書諱。張之假借字，非俯之本義。故易之**从人舟聲**。張流切。詩曰：誰俯子美。淺也。秦風小戎，俊收釋言：三部。人菱聲。慈衍切。中也。廣韻曰：營田玉篇曰：作田，今義必用個為之許所**从人田聲**。堂練切。春秋傳曰：乘中個。中說者相傳古義。左傳哀公十七年：渾良夫乘袁甸。兩牡個。二字一轅車也。杜曰：袁甸，一轅車。許所據作中個。引

傳而釋之者孔穎達曰甸乘也四丘為甸出車一乘故以
甸為名蓋四馬為上乘二馬為中乘容許意同孔一曰一
轅兩牡則一轅在兩牡之中
是亦中也故參言之曰中個
小也許所據
作個或作鴛
有屋
不及壺
待之不及
已不能待
觥音義同
兒用說文
文之譌久矣
壺滄
餐壺滄
薄少古壺
有大小此非大一石之壺也
○又按許所據
傳而釋之者孔穎達曰甸乘也四丘為甸出車一乘故以
甸為名蓋四馬為上乘二馬為中乘容許意同孔一曰一
轅兩牡則一轅在兩牡之中
是亦中也故參言之曰中個
小也許所據
作個或作鴛
有屋
不及壺
待之不及
已不能待
觥音義同
兒用說文
文之譌久矣
壺滄
餐壺滄
薄少古壺
有大小此非大一石之壺也
○又按許所據

作一食未可
 知似不必改
 佛許所據作佛是毛傳曰桃偷也按釋言桃偷也偷者偷
 之俗字今人曰偷薄曰偷盜皆从人作偷他侯切而偷字
 訓為偷悅羊朱切此今義今音今形非古義古音古形也
 古無从人之偷偷訓薄音他侯切偷偷者和氣之薄發於
 色也盜者薄之至也偷盜字古只作偷也凡古字之末
 流脈析類如是矣周禮曰以俗教安則民不偷注曰偷謂
 朝不謀夕服注左傳視民不偷云示民不偷薄唐風他人
 是偷傳曰偷樂也箋云偷讀曰偷猶取也此同字而各舉
 一義釋之偷讀曰偷如注周禮主以利得民云讀如上
 思利民之利耳然可見漢末已有从人之偷許不之取
 人兆聲曰桃輕也方言曰桃疾也左傳楚師輕寇正桃
 之假借字詩曰視民不佻佻也存大徐本作避非是佻者
 借字詩曰視民不佻佻也存大徐本作避非是佻者
 人而人避之亦曰佻若周禮闈人凡外內命婦出入則為
 之佻孟子行辟人可也曲禮若主人拜則客還辟辟拜郊

特牲有由辟焉包咸論語注躡盤辟兒也投壺主人盤旋
 日辟賓盤旋日辟大射儀賓辟注日辟逡遁不敢當盛他
 書辟人辟邪辟寒辟塵之類語意大略相似自屏之者言
 則闢人離婁篇郊特牲是也自退者言則曲禮投壺論語
 注所云是也舟部般辟也即旋辟盤辟之謂辟之言邊也
 屏於一邊也辟之本義如是廣韻曰誤也邪僻也此引伸
 之義今義行而古義廢矣詩曰民之多僻从人辟聲普擊切
 廢矣詩曰民之多僻从人辟聲十六部詩曰宛如左僻風
 葛屨文此引詩證僻之本義也今
 詩作僻者俗人不解易字而音避一日從旁牽也此義稍
 僻很也心部曰慈急从人彳省聲胡田切彳與也部
 日與者彳與也此伎之本義也廣韻曰佻也不違本義俗
 用為技巧之技○小弁鹿斯之奔維足伎伎傳云伎伎舒
 鬼按此伎伎蓋與从人支聲渠綺切詩曰籀人伎忒瞻印
 從佻音義皆同
 文今詩伎作伎傳曰伎善也許所據作伎蓋毛詩假伎為
 伎故傳與雄雉同毛說其假借許說其本義也今詩則學

性可學而能可事而成之在人者謂之偽又曰生之所以
 然者謂之性心慮而能為之動謂之偽慮積焉能習焉而
 後成謂之偽荀卿之意謂堯舜不能無待於人
 為耳玉裁昔為謝侍郎據作荀卿補注曾言之
 危睡切古音 **情也** 情者不敬也醫經解 **从人只聲** 以
 在十七部 **情也** 情者不敬也醫經解 **从人只聲** 以
 切十部 **情也** 情者不敬也醫經解 **从人只聲** 以
 六部 **情也** 情者不敬也醫經解 **从人只聲** 以
 韻字二字多有或體子部穀下作穀登荀卿儒效作溝登
 漢五行志作區霽又作備霽楚辭九辨作恂恂玉篇引作
 恂恂應劭注漢書作穀霽郭景純注山海經作穀登 **从人**
 其音同其義皆謂愚蒙也山海經注穀字蓋有誤 **从人**
句聲 苦候切 **輕也** 謂之仇或謂之標也楚凡相輕薄或
 輕迅與標按古或假剽為 **从人票聲** 匹妙切 **倡樂也**
 之標亦作嫖霍嫖姚是也 **从人票聲** 二部 **倡樂也**
 漢有黃門名倡常從倡秦倡皆鄭聲也東方朔傳有幸倡
 郭舍人則倡即俳也經傳皆用為唱字周禮樂師凡軍大

<p>獻教愷歌遂倡之故書倡為昌鄭司農云 樂師主倡也昌當為倡按當云昌當為唱 尺良切</p>	<p>部按當 尺良切</p>	<p>非聲 步皆切 十五部</p>	<p>儻互逗 不齊也 今人作攙和字當用此周語戎翟冕</p>	<p>禮曰長者不及毋儻言注云儻猶暫也左傳聲盛致志鼓 儻可也注云儻巖未整陳皆不齊之意表記儻焉如不終</p>	<p>日亦 同人 從人 儻聲 土咸切八部</p>	<p>叔齊虞仲夷逸朱張柳下惠少連按許作佚民正字也作 逸民者假借字佚从人故為佚民字也孟子曰道佚而不</p>	<p>怨又以為勞逸字如以佚道使民是也古失佚逸洪字多 通用石經今文尚書毋逸字作劫則許所不取廣雅錄之</p>	<p>从人失聲 夷質切 十二部 一曰佚忽也 心部曰忽忘也 按忘之言亡也 佚頃也</p>
--	--------------------	---------------------------	---------------------------------------	--	--	--	--	---

各本作行頃乃妄加行耳今正玉篇曰俄頃須臾也廣韻曰俄頃速也此今義也尋今義之所由以俄頃皆偏側之意小有偏側為時幾何故因謂倏忽為俄頃許說其本義以咳今義凡讀許書當心知其意矣七部曰頃頭不正也小雅賓之初筵箋云俄傾臆廣雅俄表也皆本義也若公羊傳曰俄而可以為其有矣何云俄者謂須臾之閒制得之頃也此今義也有假蛾為俄者如漢書始為少使蛾而大幸如淳曰蛾無幾之頃也單言之或曰俄或曰頃蔡言之曰从人我聲五何切詩曰仄弁之俄鄭云俄傾臆古頃俄頃从人我聲十七部

今詩仄弁之喜也喜下曰樂也王風君子陶陶傳曰陶作側弁

凡言遙遙欽欽皆疊字則知可作僇僇矣釋詁曰僇喜也繇亦即僇郭注以檀弓咏斯猶釋繇誤鄭云猶當為搖謂身動

搖也 从人省聲 余招切二部凡僇役

自關曰西物大小

不同謂之僇 此方言殊語也方言曰陂僇衰也陳楚荆揚曰陂自山而西凡物細大不純者謂之僇郭

注言俄也。倨御受屈也。子虛賦曰：倨御受詘。郭璞曰：倨，疲極也。司馬彪云：倨，遮也。倨，倦也。

也。謂遮其倦者，按長卿用假借字作倨，許用正字作御。蘇林注漢曰：倨音倦，倨之倨當作音倦，御之御也。方言曰：御，倨也。倨同御，倨同倦，心部。倨者勞也，與御音義同。史記：匈奴傳，漢書趙充國傳，皆云倨極與御音異，義同。

人卻聲。其虐切。古倨醉舞兒。小雅賓之初筵曰：曼舞。從

人。素何切。詩曰：屢舞僭僭。屢當作婁。彭醉舞兒。筵曰：婁

舞。傲傲傳曰：傲傲。不能自止也。從人欺聲。去其切。詩曰：屢舞傲傲。屢當

傷也。傷各本作傷，誤。今正。錯曰：傷，慢易字也。從人每

聲。五部。按每聲。屮古文从母。母聲。猶每聲也。漢書：易

輕也。此依小徐。侮，傷相屬。蒼頡篇曰：傷，慢也。廣韻曰：傷，相

<p>賈瑟僵皆是今人語言方謂不動 不乃為僵廣韻作殭死不死也 僵也 手足似死人左傳僵且射子鉏晉語籩條不可使條</p>	<p>乃復效之水經注曰徐偃王生而偃故以為號凡仰什曰 凡仰之解為人偃聲 玉篇先偃後什 什 頓也 頓者下</p>	<p>前覆曰什元應三引說文什頓也謂前覆也偃謂却偃什 謂前覆蓋演說文者語若論語 從人卜聲 音在三部 修</p>	<p>創也 刃部曰刃傷也二字為轉 從人傷省聲 各本作傷省 傷省聲二字欽先後平今更正 修 刺也 刺者戾也 從人</p>	<p>舊鳩省與傷同式羊切十部 疾害也 顏氏家訓曰蒼頡 香聲 胡茅切 一曰毒之 篇有倚字訓詁云痛而諱也羽韻</p>	<p>僵也 小雅或棲遲偃仰論語寢不巳苞注曰不偃臥布展 章注籩條偃人參同契曰男生而伏女偃其軀及其死也 乃復效之水經注曰徐偃王生而偃故以為號凡仰什曰 凡仰之解為人偃聲 玉篇先偃後什 什 頓也 頓者下 前覆曰什元應三引說文什頓也謂前覆也偃謂却偃什 謂前覆蓋演說文者語若論語 從人卜聲 音在三部 修 創也 刃部曰刃傷也二字為轉 從人傷省聲 各本作傷省 傷省聲二字欽先後平今更正 修 刺也 刺者戾也 從人 舊鳩省與傷同式羊切十部 疾害也 顏氏家訓曰蒼頡 香聲 胡茅切 一曰毒之 篇有倚字訓詁云痛而諱也羽韻</p>
---	--	--	--	--	---

反今北人痛則呼之聲類音于來反今南人痛或呼之按
 廣韻集韻有羽罪一音無後一音○按元應佛書音義曰
 痛痛諸書作侑通俗文于罪切痛聲曰痛此條合之字義
 俗語皆無不合其云諸書作侑蓋蒼頡訓詁亦在其中借
 侑為痛皆有聲也顏氏家訓之侑當是侑之誤不必與說
 文牽合大徐說文改毒之為痛聲恐是竊取黃門語○又
 搜神記卷十四云聞呻吟之聲大下備習也惟類篇誤作
 曰侑侑宜死侑亦痛之俗字惟類篇誤作
 備耳心部曰備者慙也慙者備也備今諫作懲習者意內
 而言外也按爾雅毛傳皆曰夸毗體多柔然則侑即夸毗
 字乎夸毗五人部从人夸聲苦瓜切惟相擣也猶相迫也邶風
 亦作勝毗五人部从人夸聲苦瓜切惟相擣也猶相迫也邶風
 備摧我傳曰摧沮也音義曰摧或作催據許則催是也不
 從傳者傳取沮壞之義與摧訓擠訓折義同蓋當時字作
 催而毛釋為摧之假五人部从人崔聲倉回切十五部山部無崔
 借許則釋其本義也五人部从人崔聲倉回切十五部山部無崔
 詩曰室人交徧催我心用痛也此與心部恫音義同禮記
 孟子之備偶人也備即偶

之假借字如啁亦馬聲而讀魚容切也假借之義行而本
 義廢矣廣韵引埤蒼說木人送葬設闕而能跳踊故名之
 偃乃不知音理从人雨聲他紅切九部按玉篇云說文他
 者強爲之說耳从人雨聲紅切此蓋出音隱痛義之音如
 是大徐云又余隴伏司也司者臣司事於外者也司今
 切則木偶之音也伏司也之伺字凡有所司者必專守
 之伏伺卽服事也引伸之从人犬犬司人也犬司人也四
 爲俯伏又引伸之爲隱伏从人犬犬司人也犬司人也四
 犬司人謂犬伺人而吠之說此字之會意也不曰从犬人
 而曰从人犬入於人部者尊人也伏篆以明人事非說犬
 也房六切古促迫也與趣音義从人足聲七玉切三部
 音在一部促迫也皆略同从人足聲玉篇促催二
 文相促比也此篆蓋晚出漢人少言例者杜氏說左傳
 屬爲禁經皆作列作厲不作迺云發凡言例例之言迺也迺者遮迺以
 爲禁經皆作列作厲不作迺云發凡言例例之言迺也迺者遮迺以
 遮例也釋文例本作列蓋古比例字祇作列从人劉聲力
 切十五部疑促束也束者麻一耑也束束者圍而束
 許本無此促束也束者麻一耑也束束者圍而束

二穀束之義也束之則縷與物相連故凡相聯屬
 謂之係周易係遯係丈夫係小子釋詁曰係繼也
 聲胡計切十五部按俗通用繫許謂繫縛即牽離惡絮之
 釋名考諸古經若周禮司門校人字皆作馘周易馘辭據
 蓋古假馘為係後人盡改為繫耳馘擊也詩勿剪勿伐
 傳皆曰伐擊也禮記郊特牲二日伐鼓何居鄭曰伐猶擊
 也尚書不愆于四伐五伐鄭曰一擊一刺曰伐詩是伐是
 肆箋云伐謂擊刺之按此伐之本義也引伸之乃為征伐
 周禮九伐注云諸侯之於國如樹木之有根是以言伐云
 从人持戈守也故从人在戈下入戈部伐者外擊也故从
 人杖戈入人部一曰敗也此謂引伸之義伐敗疊韻左傳
 房越切十五部一曰敗也凡師有鐘鼓曰伐穀梁傳斬樹
 木壞宮室曰伐支部曰敗者毀也公羊傳曰春秋伐者為
 客伐者為主何云伐人者為客讀伐長言之見伐者為主
 讀伐短言之皆齊人語也按今人讀房越切此短言也劉
 昌宗周禮大司馬大行人朝人皆房廢切此長言也劉係

北音周顛沈約韻書皆用南音去入多強為分別而不合
 於古矣伐人者有功故左傳諸侯言時記功大夫稱伐史
 記明其等曰伐積日曰伐亦斫也大徐無此浮軍所獲也
 闕又引伸之自功曰伐春秋左氏經齊人來歸衛俘傳作衛寶公羊穀梁經傳皆
 作衛寶杜曰疑左氏經誤按非誤也俘字聲寶缶聲古音
 同在尤幽部經用假借字傳用正字又如經曰莒人弑其
 君密州左氏傳云書曰莒人弑其君買朱鉏買即密如買
 水即汨水朱鉏即州如邾婁即鄒亦是
 字異實同不得疑經誤亦不得謂傳誤
 三春秋傳曰言為俘職成三年但也衣部曰襦者但
 部春秋傳曰言為俘職左傳文但也衣部曰襦者但
 古但襦字如此祖則訓衣縫解今之綻裂字也今之經典
 凡但襦字皆改為祖襦矣衣部又曰贏者但也程者但也
 釋訓毛傳皆曰祖襦肉祖也肉祖者肉外見無衣也引伸
 為徒也凡曰但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今人但謂為
 語饒而勉知其本義因以祖為其
 本義之字古今字之不同類如此
 从人旦聲徒旱切十四

用為**偻**。僕也。問喪注曰：偻，背曲也。通俗文：曲脊謂之偻。
 平聲。拊人之民，借為煦。偻字左傳曰：一命而偻。
 再命而偻。三命而俯。析言之，實無二義。从人，區聲。於古
 音在**僕**。厄也。大徐本作庭也。非是。庭與僕異。疾，小徐本
 四部。僕有似木之科。厄，晉語注曰：戚施，僕人也。左傳昭四
 背之僕，有似木之科。厄，晉語注曰：戚施，僕人也。左傳昭四
 年注：僕，肩偻也。穀梁傳：跛僕，並言管子云：苦水所多，庭與
 偻人然。僕不得訓庭明矣。公羊傳：夫人不僕，不可使入何
 云：僕，疾也。齊人語。夫人稽留，不有疾，順公荀卿書亦兩言
 僕訓疾。按此為婁之假借字。婁，即屢與驟通。驟訓數，亦訓
 疾。○又按大徐作健也。蓋健是曲脛之名。引伸為曲脊之
 名。所以健必釋為健。曲脛者，由其字作肉，从大而偏曲其
 足。故二疾不妨同名。下文曰：周公鞮僕，蓋健者亦得謂之
 僕。周公之脛，不無少曲。疑大**从人，婁聲**。益健者亦得謂之
 徐本為長甲戌二月重訂。从人，婁聲。音在四部。周**公鞮**
 僕，鞮者，足衣。鞮僕者，由足背高隆。或言背僕。周公背僕見
 然如背之虞也。未聞出何書。

論衡諸書白虎通云傳曰周公背僂是為僂癡行僂僂

強後成就周道輔於幼主僕後主為爵

也未聞大學借為从人琴聲讀若雞力救切一曰且也按

即今所用聊字也聊者耳鳴僂其正字聊

其假借字也詩聊與之謀傳曰聊願也

左傳曰嘉偶曰妃怨偶曰仇按仇與速古通用是部怨匹

曰迷即怨偶曰仇也仇為怨匹亦為嘉偶如亂之為治苦

之為快也周南君子好从人九聲巨鳩切

速與公侯好仇義同从人九聲巨鳩切

賦注引作壞敗之免寡婦賦注引作敗也無相字道德經

傳奕本僂僂兮其不足以無所歸陸氏釋文曰僂一本作

僂欺也欺也說文音雷西征賦曰寮位僂其隆替寡婦賦

容貌僂以頓頓注引禮記喪容僂今禮記作曩曩非也

从人聃聲讀若雷魯回切十五部按李弘災也災當是

天火曰災引伸之凡失意自天而至曰災釋詁曰咎病也

鄭注咎惡也呂覽移樂篇
注咎殃也方言咎誘也
從人各會意其久
各者相違也

說从各
別也
王風中谷有
從人比聲
芳比切
詩曰有

女此離
毀也
疑咎字可以包之
從人咎聲
其久切

惟
此惟
醜面
淮南曰粉白黛黑弗能為美者嫫母此
惟也廣雅曰此惟醜也四子講德論作

倭
從人佳聲
誘曰此讀人得風病之非惟讀近虺非舊作

靡
今
值
持也
所據正
韻會雖
譌待然
轉刻之
失耳
陳風

值
其鷺羽
傳曰值
持也
引伸為
當也
凡彼此
相遇相
當曰

值
亦持之
意也
史漢多
用直為
之姚察
云古字
例以直
為

亦是相
當意
從人直聲
直吏切
一曰逢
遇也
小徐有
此五

足眩之
疑淺
人所增
也
倭
寄也
此與託
音義皆
同俗作
托非也
從

之也問終也謂有死喪而問之也禮記曰弔者東面致命

知死者傷鄭注曰說者有弔辭曰皇天降災子遭罹之如

何不淑會子問父喪稱父母喪稱母鄭注云父使人弔之

辭云某子聞某之喪某子使某如何不淑母則若云宋蕩

伯姬聞姜氏之喪伯姬使某如何不淑此皆問終之辭淑

善也如何不善者欲其善也故引伸之謂善為弔魯莊公

使人弔宋大水云若之何不弔即如何不淑也左傳哀公

諫孔子昊天不弔先鄭注周禮大祝引作昊天不淑此弔

淑通用之徵應劭王肅皆訓弔為善柴誓無敢不弔即無

敢不善也凡書大誥多士君爽詩節南山瞻卬逸周書祭

公解左傳莊十一年襄十三年十四年二十三年昭二十

六年哀十六年漢書翟義傳所云不弔者皆謂不善大誥

君爽之弗弔天三字連讀多士之弗弔昊天四字連讀皆

猶小雅之不弔昊天鄭云不善乎昊天也蓋弔之為善今

失其傳矣以上王氏引之說王裁按廷都通至也凡經文

無通但有弔弔或訓至如天侯傳弔至也節南山傳云弔

至也箋云至猶善也柴誓無敢不弔鄭云弔猶善也至與

死曰孝曰妣考妣則字當从
 鬼从示也从人何居當刪去
 妊娠身媵傳也玉篇曰媵身
 身重也箋云重謂懷孕也身
 神也蓋許所據从人身聲此
 古義今不可詳从人身聲失
 去僂去疑當為喪去莊子曰
 舞僂僂傳曰妻數也數舞僂
 意正引伸假从人臯臯升高
 借上文僂佺仙人也字作仙
 按上僂佺仙人也字作仙蓋
 死曰仙仙遷也遷入山也故
 體與許不同用此知漢末字
 或从惡或从山漢郊祀志僂
 聲類曰仙今僂字之人在山
 蓋仙行而僂廢矣之人在山
 鳥企从人山山亦聲也呼堅
 魚躍从人山山亦聲也呼堅切廣

廣各
 本
 作

健今依漢碑从木司馬相如傳曰唐蒙使略通夜郎西
 中文穎曰夜郎燹中皆西南夷後以爲牂柯權爲二郡按
 健爲郡有燹道縣卽今四川敘州府治也其人民曰燹王
 制屏之遠方西方曰燹東方曰寄鄭注燹當爲棘棘之言
 逼使之逼寄於夷戎按記文燹字鄭不以爲西南夷故
 爲棘經傳之棘多訓亟也故曰棘之言逼使與寄字一例
 釋文云棘又作燹於此知記本从人棘聲蒲北切
 作燹鄭易爲棘也唐初本已誤从人棘聲一
方有焦僥人長三尺短之極也
 非是人當作民魯語作氏民之誤也據郭注山海經則
 魯語一作民一作人皆唐避諱改耳韋曰僥僥西南蠻
 之別名海外南經曰僥僥國在三大荒南經曰僥僥
 有小人名曰僥僥之國許系之南方蓋本山海經曰
堯聲五聊切 **市也**汲古閣及集韻類篇皆作市宋刻
 字从對則無口匝意 **从人對聲**十五部 **性**遠行也
 蓋卽今之兌換字也 **从人對聲**十五部 **性**遠行也
 曰覓

徃徃而南征注徃徃
遑遽貌按王注是也
次也恐後人益之徃訓遠行亦未確此下大徐補件字訓
分也按半下云物中分也从八牛件乃半之誤體今仍刪

文二百四十五

去件則二百四十四

重十四

匕變也變者更也凡變匕當作匕教化當作化許氏之
字指也今變匕字盡作匕教化行而匕廢矣大宗

伯以禮樂合天地之化百物之產注曰能生非類曰化生
其種曰產按虞荀注易分別天變地化陽變陰化析言之
也許以匕釋變从到人匕到者今之倒字人而倒變凡匕之
者渾言之也

屬皆从匕匕未定也疑未衍字也大雅靡所止疑傳云
疑立鄭於土昏禮云疑止詢韞難立自定之兒於鄉飲酒

禮云疑讀如雜鷄乞然從於趙孟之乞疑止句立自定之
兒於鄉射禮云疑止也有矜莊之色釋言疑休戾也郭云
戾止也疑者亦止按已上疑字即說文之疑字非說文訓

惑之疑也疑此字相似學者識疑不識此於是經典無此
 於許書定也之上增之未字矣此从矢聲其字在古音十
 五部故桑柔以與資維階為韻鄭注禮讀如乞若疑字
 古音在一部其字从子从止从疑省會意非矢聲也
 乙變匕而吳聲切桑柔與資維階韻則讀如尼釋文音魚
 後定也
 陟切非也
 十五部
 吳古文矢字不載
 旨凡僂人變形而登天也
 此真之本義也經典但言誠實無言真實者諸子百家乃
 有真字耳然其字古矣古文作𠄎非倉頡以前已有真人
 乎引伸為真誠凡禛鎮禛禛禛禛禛禛禛禛禛禛禛禛禛禛禛
 皆以真為聲多取充實之意其顛禛字以頂為義者亦充
 實上升之意也慎字今訓謹古則訓誠小雅慎爾優游子
 慎無罪傳皆云誠也又慎爾言也大雅考慎其相箋皆云
 誠也慎訓誠者其字从真入必誠而後敬不誠未有能敬
 者也敬者慎之弟二義誠者慎之弟一義學者沿其流而
 不溯其原矣故若詩傳箋所說从匕目匕變形故从匕目
 諸慎字謂即真之假借字可也

說文解字注 八 八篇上

七十九

云養生之道耳目為先耳目為尋真之梯級章曰謂篆體昭云僱佺方眼目匿也讀若隱仙人能隱形也目之下也

所曰乘載之流者六之省下基也抱朴子曰乘蹻可以周鹿盧蹻蹻去喬切真从四

字會意側鄰切十二部 古文真作 化 教行也 則百姓黎民化輯於下矣老子曰我無為而民自化 人上匕之而下從匕謂之化化篆不入人部而入匕部者

匕亦聲呼跨切 人者主謂匕人者也今以化為變匕字矣

十七部

文四 重一

匕 相與比敘也 匕者密也敘者次第也以妣籀作妣 或作祀或作秭 匕亦作

飯也此製字之本義今則取 从反人 卑屨切十五部 匕 飯器之義行而本義廢矣

亦所自用比取飯。飯匙也。少牢饋食禮注。黍稷七牲體。凡用七日也。七即今之
 飯匙也。與敦注曰。七所以黍稷者。也。此亦當即飯匙。按
 禮經。七有二。七飯。七黍稷。之。蓋小經不多見。其所以別
 出牲體之。七十七篇中。屢見。喪用。桑為之。祭用。棘為之。又
 有名。疏名。挑之。別。蓋大於飯。操者。也。以之。別。出。牲。體。謂。之。七。
 七。鄭。所。云。有。淺。斗。狀。如。飯。操。者。也。以。之。別。出。牲。體。謂。之。七。
 載。猶。取。黍。稷。謂。之。七。黍。稷。也。七。牲。之。七。易。詩。亦。皆。作。七。大
 東。傳。震。卦。王。注。皆。云。七。黍。稷。實。是。也。禮。記。禘。記。乃。作
 批。本。亦。作。批。鄭。注。特。牲。引。之。而。曰。批。畢。同。材。曰。批。載。蓋。古
 經。作。七。漢。人。或。作。批。非。器。名。作。七。載。作。批。以。此。分。別。也
 若。士。喪。士。虞。特。牲。有。司。篇。七。載。字。皆。作。批。乃。是。後。人。竄。改
 所。為。鄭。注。易。亦。云。七。牲。體。薦。鬯。未。嘗。作。批。牲。體。也。注。中。容
 有。木。旁。之。批。經。中。必。一。名。柶。木。部。曰。禮。有。柶。柶。凡。七。之。屬
 無。劉。昌。宗。分。別。非。是。一。名。柶。木。部。曰。禮。有。柶。柶。凡。七。之。屬
 皆。从。七。卽。七。也。方。言。曰。七。謂。之。匙。蘇。林。注。漢。書。曰。北。方
 人。名。七。曰。匙。元。應。曰。七。或。謂。之。匙。今。江

蘇所謂襟匙湯匙也亦謂之調羹實則古人取飯載牲之具其首蓋鏡而薄故左傳矢族曰匕昭廿六年傳是也劍曰匕首凋禮桃氏注是也

亦作鋹元應曰方言作提从匕是聲是聲志朱提縣讀如此字

匕相次也从匕十十者數之具也比敘之則必有其次矣博抱切錫亦作鮑包聲古音在三

部則錫古音錫从此倚頃也頃者頭不正也小雅大東隅者馭隅不正而角織女三星成三角言不正也許

所據作歧今本乃改爲俗企字音同而義不同矣从匕支聲去智切匕頭頃也說从匕之意小詩曰歧彼織女

傾頭不正也匕頭角而不正方故頭不正从匕日頃引

專爲俄頃頃畝之用矣諡法敏以敬慎从匕頁頁者頭也

日頃顛心動懼曰頃祗勤追懼曰頃从匕頁頁者頭也

不正也義生於不正故入匕匕頭體也體者骨中脂也

部不入頁部去營切十一部

脂也左傳晉侯夢與楚子搏楚子伏已而盥其腦服
 注如俗語相罵云楚汝腦矣服語正謂吸其頭髓也
 句七 運 相七 箸也 略切釋从匕之箸箸直
 凶象 凶形 凶形各本作齒形今依韻會本正凶者頭之會
 象小兒 凶不合故曰象形頭髓不可象故言其比箸於鬚
 與凶以三字會意奴皓切古音當在三部孝工記作割乃
 譌體俗 望也 鉉無也非印與仰義別仰訓舉印訓望
 作腦 望也 今則仰行而印廢且多改印為仰矣小
 雅車華曰高山印止箋云印慕過秦論常以十倍之地百
 萬之眾印關而攻秦俗本作印作印皆字誤聲誤耳晉語
 如川然有原以御浦而後大孔晁本作印浦牛亮反言川
 仰浦而大人仰教而成廣雅仰恃也仰亦印之誤大雅傳
 曰願願印印盛兒引伸之義也釋詁 欲有所庶及也从匕
 毛傳皆曰印我也語言之段借也 欲有所庶及也从匕
 凡 匕同比庶及意庶及猶庶幾也 凡者其聲 詩曰高山印止
 欲庶及之所也 伍岡切十部亦讀去聲

卓 高也。論語如有所立卓爾。凡言卓，皆謂殊絕也。亦作卓。卓，按稽部，禮特止也。是部，連遠也。人部，傳著。

大也。皆一義之引伸。觀禮匹馬，卓上九馬，隨之。注：卓，讀如卓。王孫之卓，卓猶的也。以素的一馬為上，素的一馬謂白馬也。鄭意：白馬出眾，故謂卓。卓，此上當有從七，早三

之卓。史記多段，淖為卓。卓，字七，同此。早比之，則高出於後。七，月為印，皆同意。意，舊作義，今正。此與凡云某

比之者矣。七，月為印，皆同意。與某同意也。竹角切。古音

在二。古，古文卓。漢隸及今隸，从七，用古文而小篆

部。古，古文卓。漢隸及今隸，从七，用古文而小篆

很也。很者，不聽從也。一曰：行難也。一曰：蓋也。易傳曰：艮止

也。孔子取其引伸之義，許說字之書，嫌云止者，止下基也。足

故易之此字，書與說經有不同。實無二義也。方言曰：艮，堅

也。釋名曰：从七，目。會意。古恨，七，目。遼，猶目相七。目相七，即

艮，限也。切十三部。七，目。遼，猶目相七。目相七，即

若怒目，不相下也。很之意也。易曰：艮其限，艮九三，交辭獨引艮

相視也。不相下也。很之意也。易曰：艮其限，艮九三，交辭獨引艮

相視也。不相下也。很之意也。易曰：艮其限，艮九三，交辭獨引艮

相視也。不相下也。很之意也。易曰：艮其限，艮九三，交辭獨引艮

相視也。不相下也。很之意也。易曰：艮其限，艮九三，交辭獨引艮

義皆同也
匕目為目
匕音目為真亦言二
字同意

文九

惟匙取匕飯之意以

重一

𠂔相聽也

聽者聆也引伸為相許之儀言部曰許聽也按從者今之從字從行而從廢矣周禮司儀

客加拜辱於朝陸德明本如此許書凡云從某大徐作

从二人疾容切九部以今音凡从之屬皆从从𠂔隨行也

以从𠂔故云隨行齊風並驅從兩肩余傳曰從逐也逐亦

隨也釋詁曰從自也其引伸之義也又引伸訓順春秋經

從祀先公左傳曰順祀先公是從訓順也左傳使亂大從

王肅曰從順也左傳大伯不從是以不嗣謂不肖順其長

幼之次也引伸為主從為从从是舊作是主从不正是故

從橫為操從亦假縱為之从从是舊作是主从不正是故

不入部从亦聲慈用切九部按大徐以去韵𠂔𠂔相从也

是部从亦聲別於平韵非也當疾容切𠂔𠂔相从也

作從今正从从𠄎聲府盈切一曰从持二干為𠄎干舊籒
 合也兼也十一部會本補上言形聲此言會意干經典用為竿如子子干旌
 是也二人持二竿是人持一竿并合之意或曰當出𠄎篆
 解云𠄎或从人人持二干為𠄎人持二干為𠄎者
 猶又持二禾為兼也俗并字之所本也漢隸作并

文三

𠄎密也今韵平上去入四聲皆錄此字要密義足以括
 也例也類也頻也擇善而從之也阿黨也皆其所引伸許
 書無篋字古祇作比見蒼頡篇釋名漢書匈奴傳周禮或
 段比二人為从反从為比猶反人為匕也毗二切按四聲
 為底二人為从反从為比俱收其義本一其音強分耳唐
 人詩多讀入凡比之屬皆从比古文比按蓋从二大
 聲者十五部釋詁曰比慎也犬雅為从比必聲兵媚切古
 也謀為比傳曰比慎也

部周書曰無志于卹大誥文某氏傳云無勞於憂

文二 重一

乖也乖者戾也此於其形得其義也軍奔曰北其引伸之義也謂背而走也韋昭注國語曰北者古

之背字又引伸之為北方尚書大傳白虎通漢律麻志从皆言北方伏方也陽氣在下萬物伏藏亦乖之義也从

二人相背博墨切凡北之屬皆从北北皆北方州也周禮

內曰冀州爾雅曰兩河閒曰冀州據許說是北方名冀而因以名其州也段借為澄也幸也蓋以冀同覲也覲者欲

幸从北異聲凡利切古音在一部

文二

丘土之高也大司徒注曰土高曰丘非人所為也釋丘曰非人力之丘謂非人力

所為从北从一會意去鳩切古音在一部讀如欺漢時讀

也與區之類漢時一地也釋从一人尻在北南故从北釋从

意區亦去鳩切也中邦之尻在昆侖東南昆侖下當有丘字嫌人居不必

此意於一曰四方高中央下為丘淮南墜形訓注曰象形與

別會意凡北之屬皆从北从土猶大北

也昆侖北謂之昆侖虛昆侖丘之至大者也釋水曰河

之虛在西北帝之下都即西山經昆侖之丘實惟帝之下

都也水部曰泐津在昆侖虛下按虛者今之墟字猶昆侖

今之囁喻字也虛本謂大丘大則空曠故引伸之為空虛

如魯少皞之虛衛顛項之虛陳大皞之虛鄭祝融之虛皆

本帝都故謂之虛又引伸之為凡不實之稱邲風其虛其

邲毛曰虛虛也謂此虛字乃謂空虛非丘虛也一字有數

義數音則訓詁有此例如許書已巳也謂此辰巳之字其
 義爲已甚也虛訓空故丘亦訓空如漢書丘亭是自學者
 罕能會通乃分用墟虛字別休
 居邱於二切而虛之本義廢矣
古者九夫爲井四井爲邑
四邑爲比此又引小司徒職文言丘亦名虛皆
 說虛篆从丘之意也丘虛語之轉易
 升九三升虛邑馬云虛丘也虛猶聚也居也引伸
 爲虛落今作墟庸風升彼虛矣傳曰虛漕虛也
从比
聲邱如切又朽
反頂受水比也釋丘曰水潦所止泥
 居切五部
 郭云頂上滂下者孔子世家叔梁紇與顏氏女禱於尼
 丘得孔子生而首上圩頂故因名曰丘字仲尼按白虎通
 曰孔子反字是謂尼丘德澤所與藏元通流蓋頂似尼丘
 故以類命爲象既正字泥是古通用字尼是假借字水
 潦所止是爲泥淖儀禮注曰淖者和也劉瓛述張禹之說
 仲者中也尼者和也孔子有中和之德故曰仲尼張固從
 泥淖得解顏氏家訓乃曰至如仲尼居三字之中兩字非
 體三蒼尼旁益丘說文戶下施几如此之類何由可從玉

裁謂若言駭俗則難依若言古義則不可不知也又
漢碑有作仲泥者淺人深非之豈知其合古義哉

从泥省不但曰尼聲必曰从泥省泥亦聲奴低切十五部

文三 重一

𠬞 眾立也玉篇作从三人會意國語曰凡从之屬皆从

从讀若欽蓋山部曰峯山之岑蓋也欽蓋即岑蓋公羊傳

𠬞 多也从从目眾意之仲切九𠬞 會也公羊傳

取也注云取聚也按一部曰取積也積以从从取聲才句

音在 四部 一曰邑落曰聚平帝紀立學官郡國曰學縣道邑侯

名也韋昭曰小鄉曰聚白𠬞 眾與𠬞也與詞各本誤倒今

按邑落謂邑中村落

多與也所與非一人也詞者意內言外之謂或假泊爲之
 如鄭詩謹俯無逸爰泊小人是也亦假暨爲之如公羊傳
 及者何與也會及暨皆與也暨猶暨暨也釋詁曰暨與也
 釋訓曰暨不及也按不及也卽公羊所謂猶暨暨也
 从从自聲其冀切按冀當虞書曰虞當作唐泉咎絲堯典
 書作𠄎未古文泉此篆轉寫既久今不可得
 暨𠄎其會意形聲姑從宋本作

文四 重一

𠄎士善也从人土會意他鼎士逗事也說从士之意人各

一曰象物出地挺生也王挺壘韻此說象形與前說別上

士不甚可凡王之屬皆从王𠄎召也召者評也周禮司

分如此禮注鄉射禮注皆曰徵召也按徵者證也驗也有證驗斯
 有感召有感召而事以成故士昏禮注禮運注又曰徵成

也依文各解 从王从微省 會意微即敬也 王微為徵 嫌上

義則相通 顯故又明之已上九字各 行於微而聞達者即徵也 聞各

本諷奪不可讀今補正 文今依韻會訂又說王微之意言行於隱 於古文即

微而聞達挺著於外是乃感召之意也 月滿也 此與望各字望从望省聲 與日相望 以疊韻為訓

月而月乃有光人自地視之惟於望得見其光之盈朔 則日之兆月其光嚮日下民不可得見餘以側見而闕 朝君 似各本諷以今正韻會作月望日如 从月从臣从王

合三字會意不入月部者古文以从臣 王見尊君之義故著之無放切十部 王朝廷也 說此王

段借字與 壬本義別 臣全 古文望省 亦古文也 爪王 近求也 近求

之意也小徐無近 字廣韻曰貪也 从爪王 會意余箴 爪王 舊尊爪

字廣韻曰貪也 从爪王 切七部 爪王 字今補 徵幸也

字廣韻曰貪也 从爪王 切七部 爪王 字今補 徵幸也

字廣韻曰貪也 从爪王 切七部 爪王 字今補 徵幸也

爪王言挺其爪矣
有所取微幸之意

文四 重二

𠔁 厚也

厚者昂也厚斯重矣引伸之為鄭重重疊古祇平聲無去聲

从王東聲

柱用切九

部

凡重之重皆从重 𠔁 稱輕重也

稱者銓也漢志曰量者所以量多少也衡

權者所以均物平輕重也此訓量為稱輕重者有少斯有輕重視其多少可辜推其重輕也其字之所以从重也引伸之凡料理曰量凡所容受曰量 从重省 𠔁 省聲 呂張切十韻 𠔁 古文

文二 重一

𠔁 伏也

伏大徐作休誤臥與寢異寢於牀論語寢不日

伏尸象下曰象臥之形是也此析言之耳統言之則不別故六部曰復者臥也曲禮云寢毋伏則謂寢於牀者毋得

俯伏也引伸為
凡人臣取其伏也
臣下曰象屈服之形故

凡臥之屬皆从臥
𠂔 𠂔 臨下也
小雅毛傳監視也許書

少而義咳今字多而
義別監與鑒互相假
从臥 𠂔 省聲
古銜切 𠂔 𠂔 古文監从

言會
意
臣
品
監
也
各本作監臨也乃複字
未刪而又倒之今正
从臥 品 聲
力尋切 七部

𠂔 𠂔 楚謂小兒嬾
𠂔 𠂔
玉篇作楚人謂小嬾
日𠂔此有兒衍字也
从臥 食 聲
會意 厄切 十

部六

文四、重一

𠂔 𠂔 躬也
呂部曰躬身也二字為互訓躬必入
呂部者躬謂身之偃主於脊骨也
从人 申 省

聲
大徐作象人之身从人 尸 聲按此語先後失倫 尸 古音
在十六部非聲也今依韻會所據小徐本正韻會从人

之上有象人身三字亦非也申籍作
凡身之屬皆从身

軀體也體者十二屬之總名也
可區而別之故曰軀
从身區聲豈俱切古音在四部

文二

反身歸也疊韻
从反身此如反人為也反从
凡身之屬皆

从身引伸之為
凡盛之儼又引伸之

為大也又引伸之為眾也
从身受依廣韻訂樂者樂其所

之類所以舞也不入受部者義主於身也
易曰殷薦之上

於身切古音十三部廣韻於斤切是也
帝豫象傳曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝

武得之者作萬舞各充其德而為制祀
天地以配祖孝者使與天同饗其功也

說文解字注 八 八篇上

文二

衣依也

疊韻爲訓依者倚也衣者人所倚以蔽體者也

上曰衣下曰常

常下帶也象

覆二人之形

孫氏星衍曰當作二𠂔𠂔古文肱也玉裁謂自人部至此部及下文老部尸部字皆从人

衣篆非從人則無由次此故楚金疑義篇作侖云說文字體與小篆有異今人小篆作𠂔乃是變體求工耳下文表

襲衰裔四古文皆从侖則知古文从二人也今人作卒字亦从二人何以云覆二人也云覆二人則貴賤皆覆上下

有服而覆同也 凡衣之屬皆从衣𠂔制衣也

於稀切十五部 刀部曰制

字爲轉注韓非子曰管仲善制割寘胥無善削縫隰朋善

純緣制割者前裁之謂也裁者衣之始也引伸爲裁度風

裁从衣𠂔聲

昨哉切 杏心天子高先王

句 卷龍繡於下常

句周禮司服曰王之吉服享先王則衮冕鄭仲師云衮卷龍衣也幽風衮衣繡裳傳曰衮衣卷龍衣也卷龍謂龍拳

曲禮記衮衣字皆作卷鄭於王制釋之曰卷俗讀也其通
 則曰衮蓋衮與卷古音同故記假卷為衮也鄭云周制以
 日月星辰畫於旌旗而冕服九章初一日龍次二日山次
 三日華蟲次四曰火次五曰宗彝皆畫於衣次六曰藻次
 七日粉米次八曰黼次九曰黻皆繡於裳則衮之衣五章
 裳四章凡九也許於糸部引書山龍華蟲作繪云會五采
 繡也此又云繡龍於裳其釋勸則曰畫粉也皆與鄭幅一
 正相反蓋鄭說未出以前許所據之說多不可攷矣幅一
 龍蟠阿上鄉也鄉今向字小徐作卿說幅一龍謂每幅一龍
 阿曲兒也上鄉所謂升龍也鄭注觀禮云上公衮無陞龍
 然則惟天子衮有升龍也龍曲體而印首故曰蟠阿上鄉
 白虎通引傳云天子升龍諸侯降龍賈公彥云此據衣
 服言若旌旗則諸侯畫交龍一象其升一象其下復從
 衣台聲合見口部及水部古文沈州字也衮以為聲故禮
 記作卷荀卿作旒王純碑以衮為亮州字各本作
 公聲篆體作念公與衮雖雙聲非同部今正接爾雅音義
 曰衮說文云从衣从台台羊與反或云从公衣从台當作

雉之說鄭不取禴字然搖與羣十四雉中二雉之名經
何不言搖衣而僂搖又言翟也其說似尚當審定矣

衣俞聲羊朱切古音在四部一日直裾謂之襜褕方音襜褕江淮南
楚謂之襜褕自關

而西謂之襜褕釋名荆州謂禪衣曰布襜亦曰襜褕言其
襜褕宏裕也師古注急就篇及雋不疑傳曰直裾禪衣也

史記索隱曰謂非正朝衣如婦人服也

一正與鼎部羸羸同今依文選開居賦服以齊元李善注

所引說文正左傳上僂曰重諡云衾服振振服虔曰衾服

黑服也誤都賦六軍衾服劉注曰衾服也士昏禮曰衾服

者畢衾元衾元言衣色月令孟冬乘元路鄭云今月令作

衾似當為衾聲之誤也按今士昏禮月令衾皆譌作衾知

其字形相近易誤矣又鄭釋士昏杜釋左傳皆釋衾為同

此謂衾即均從衣勻聲讀若均李善引說文音均蓋有讀

之假借字耳陸云本又作衾下曲禮注引論語作衾

居勻禪衣也各本作元服也今按論語當暑絺綌綌綌

切禪衣也陸云本又作衾下曲禮注引論語作衾

孔安國曰暑則單服玉藻振絺綌不入公門 一曰盛服
 鄭云振讀為袵袵也依此二注定其解
 訓桐髮凡袵聲字多為濃重上林賦鑿石振崖孟康曰袵
 袵致也以石致川之廉也是袵與袵積字義同孟子被袵
 衣袵衣亦當謂盛服趙云畫衣者不得其說姑依舉陶謨
 作繪言之耳然則袵亦可訓盛服若大徐作元服小徐作
 袵服引鄒陽上書袵服釋之當是脫誤之後改元為袵傳
 會成說武力扇土袵服叢臺之下服虞以大盛元黃服釋
 之不知袵本元之異字武士
 元服卽所謂六軍衿服也 从衣衿聲 十三部入衿 衿或
 从辰衿心上衣也 衿必表而出之孔曰加上衣也皇云若
 在家則裘葛之上亦無別加衣若出行接賓客皆加上衣
 當暑絺綌可單若出不可單則必加上衣也嫌暑熱不加
 故特明之玉藻表裘不入公門鄭曰表裘外裘也衿綌於
 袵禪絺綌外裘二者形且襲皆當表之乃出引伸為凡外
 著之 从衣毛 會意毛亦聲也 披矯切二部

古者衣裘故曰毛為裘

說从衣毛之意也古者衣裘謂未有麻絲衣羽皮也衣皮

時毛在外故裘之制毛在外

古文表从麋聲重衣

內也引伸為凡

从衣里聲長止切

負兒衣从衣強聲

居兩切按古繼線字从糸不从衣淺人不得其解而增襪象於此段令許有此字當與襜象為類矣當刪說詳糸部

衣領也

領者頸項也因為衣在頸之名魏風要之

衣之上曰領皆以人體名之也

从衣棘聲棘之言亟也領

士喪禮云襚者左執領右執要

从衣棘聲為衣之亟者故

日襪已力切

詩曰要之襪之謂之襪領刺

一部亦作襪

謂之襪領刺

繡文於領也唐風素衣朱襮釋器曰繡領謂之襪

繡領刺

襪領也諸侯繡繡丹朱中衣箋云繡當為綃

綃繡丹朱中

衣中衣以綃繡為領丹朱為純

詩曰素

也按或借為表鼻字云表襮

从衣鼻聲蒲沃切

衣朱襮



襮領也

三字句襮領各本譌襮領字之誤也今正方言曰被謂之襮郭曰即衣領

也戴先生云被即玉藻深衣曲禮之袷字交領也爾雅繡

領謂之襮孫炎曰繡刺繡文以襮領也士昏禮注卿大夫

之妻刺繡以為領如今偃領矣偃即襮

字襮領古有此語廣韻曰襮衣領也

從衣區聲於憶切

神襮謂之襮蓋奄覆之義方言曰襮謂之襮又曰懸襮

謂之緣又曰繞循謂之襮襮皆不與許同

從衣奄聲依檢切

凡用布三尺五寸者裁按朝祭服同玉藻注所謂或殺而

下屬衣則垂而放之者也玉藻注當旁鄭曰謂裳幅所交

裂也江氏永曰以布四幅正裁為八幅上下皆廣一尺一

寸各邊削幅一寸得七尺二寸既足要中之數矣下齊倍

於要又以布二幅斜裁為四幅狹頭二寸在上寬頭二尺

在下各邊削幅一寸亦得七尺二寸共得一丈四尺四寸

此四幅連屬於裳之兩旁所謂袷當旁也玉藻按此注所

謂或殺而上屬裳則縫之以合前後者也此二者皆謂之
 衽凡言衽者皆謂裳之兩旁鄭曰凡衽者或殺而下或殺
 而上是以小要取名焉小要者喪大記云君蓋用漆三衽
 三東是也假借為衽席衽席者今人所謂褥也語之轉
从衣王聲如甚切 **衽也**或曰裳際也又曰衽謂之衽
 注卽衣衽也按郭云衣襟者謂正幅云裳際者謂旁幅謂
 衽爲正幅者今義非古義也衽者殺而下者也故引伸之
 衣被醜弊或謂之襍裂 **从衣婁聲**力主切古 **衽也**
 或謂之襍襍或謂之襍裂 **从衣婁聲**音在四部 **衽也**
 緣衣純也純之允切深衣曰具父母大父母衣純以纁具
 父母衣純以青如孤子衣純以素純袂緣純邊廣各寸半
 詩青青子衿毛曰青衿青領也正謂緣以青也蓋古者
 深衣右自領及衽左自裕亦及衽皆緣之故曰衿緣 **从**
衣建聲七入切 **衽也**釋器曰衣皆謂之襟孫郭皆
 毛曰青衿青領也方言衿謂之交按衿之字二變爲衿再
 變爲襟字一耳而爾雅之襟毛傳方言之衿皆非許所謂

衿也爾雅詩傳方言皆自領言之深衣曲袷如矩以應方
 注衿交領也古者方領如今小兒衣領玉藻袷二寸注曲
 領也曲禮天子視不上於袷玉藻侍於君視帶以及袷注
 皆云交領也衿者交領之正字其字从合左傳作衿从會
 與从台一也交領宜作衿而毛詩爾雅方言作衿殆以衿
 裕為古今字與若許云衿交衽也此則謂掩裳際之衽當
 前幅後幅相交之處故曰交衽衽之本衽之偃因以為正幅
 之偃正幅統於領因以為領之偃此其推移之漸許必原
 其本義為言凡金聲今聲之字皆不妨同用一字**从衣金**
 制於領與禁制前後之不相屬不妨同用一字
聲居音切七部漢書**蔽**也皆云所以蔽前鄭注禮同
 石經青子衿也**蔽**也皆云所以蔽前鄭注禮同
 禪以蔽前而非專蔽前也方言曰蔽前江淮之間謂之禪
 或謂之被魏宋南楚之間謂之大巾自關東西謂之蔽類
 齊魯之郊謂之衽許不云禪者禪也則知許不謂一物也
 釋名曰禪所以蔽前也婦人蔽前亦如之亦不以為一
 物而已
从衣韋聲許歸切周禮曰王后之服禕衣謂畫袍
 與許異十五部

周禮內司服王后之六服禕衣揄狄闕狄鞠衣展衣綠衣
 許掄作禕展作襄見上文以禕衣系之禕下弟二義者許
 必有受矣袍當作衣大鄭曰禕衣畫衣引祭統君亦
 卷冕夫人副禕此古說也至後鄭注乃後禕讀為鞞
 襄袂也襄袂蓋古語或曰當作袂逗襄也句廣韻曰袂衣
 夫禕與劔焉鄭曰夫禕劔衣也夫或為煩皆發聲按鄭既
 謂夫禕是劔衣又云夫是發聲蓋不能定其說也而廣雅
 曰袂禕袂劔衣也夫加衣旁即許此
 字亦是韜藏意韜部曰韜劔衣也
 韜大袂之稱注曰遷尸於襄上而衣之凡衣死者左
 衽不紐按喪大記小斂大斂祭服不倒皆左衽結紱不紐
 衽亦左衽不紐也袍襄衣也記曰纁為繭緇為袍也許曰
 袍繭也士喪禮襄衣有爵弁服皮弁服祿衣注祿衣所以
 表袍者子羔之襄繭衣裳與稅衣為一也斂始於襄
 始於袍故單言袍也襄字引申為凡揄襄之用若記曰帛
 為褻士喪禮古文作襄段借字也喪大記玉藻用禮今文

春秋傳曰盛夏重禩襄二十一年左傳曰蓮子馮方暑掘地下水而沐焉重禩衣裘許彙括其

語禩南楚謂禩衣曰禩九歌曰遺余禩兮醴浦方言曰禩衣江淮南楚之間謂之禩闕

之東西謂之禩衣按屈原賦當從衣葉聲各本作葉而葉

用南楚語王逸云禩禩殆非也體乃作葉是改

篆而未改說解也葉者薄也禩衣故從葉方言廣雅玉篇

廣韻皆作禩至集韻乃云禩省作禩正誤於已改之說文

耳今正徒叶切八部衣帶曰上此古義也少得其證今則後義

也之介從衣予聲莫候切一曰南北曰表東西曰廣周髀算

地之廣表史記曰蒙恬築長城廣袤萬餘里廣雅表長也人帶所

結也昭十一年左傳叔向曰衣有禩帶有結視不過結禩

禮深衣皆謂交領曰禩杜注禩領會結帶結也玉藻曲

結禩之中即曲禮視天子不上於禩不下於帶玉藻侍君

視帶以及袷也然則杜注得之許合繪結古外二者為一似誤矣杜注當仍賈服之舊

五部春秋傳曰衣有袷衣字舊無今補繫衣也屬績絲為衣是為繫也

許意如是若鄭箋衛風云繫禪也不言禪用何物鄭風箋

云繫禪也蓋以禪穀為之與許說異穀者細絹也以絲而

非以象矣鄭說本玉藻玉藻中鄭碩人庸作網禮經作穎皆假借字也詩曰衣錦繫衣

反古鄭此許釋詩也毛傳曰衣錦鄭碩人錦文衣也夫人德盛而尊

鄭以中庸箋詩許云示反古意亦略同古者麻絲之從衣耿

聲去穎切廣韻口從衣短衣也方言曰汗襦江淮

自關而西或謂之祗南楚之閒謂之襜謂之襜襦或謂之禪襦後漢羊續傳其資藏惟有布衾

敝祗襦鹽從衣氏聲都衣切袷十五部衣袷依全書之例

麥數斛

與袂並言蓋袂上下徑二尺二寸至袂則上下徑尺二寸其義當分別也若詩之兩言袂則無庸分別定本唐風傳曰袂袂末也此非是傳下文言本末本謂羔裘末謂豹袖非謂袂本袂末也

一曰祛衷也衷者衷也郭云祛或作祛按下文云祛衣衷也此云祛衷也則知古有假祛為祛者矣祛得訓衷故或曰藏去或曰弄或曰祛皆其義也藏物必去此而藏彼故其義亦為攘却兒寬傳李奇注曰祛開也散也凡褻開曰祛若毛傳云祛祛疆健兒亦於祛開也散也

至集韻而後有之唐石祛尺二寸喪服記玉藻皆有此句經以車祛祛从衣不誤祛尺二寸上蓋奪禮記曰三字

春秋傳曰披斬其祛注五年左傳文杜心祛也唐風羔

衰猶祛也蒙上章言之衰引伸為盛飾兒邛風傳曰衰如盛服兒董仲舒傳曰衰然為舉首序傳曰樂安衰喪生民傳曰衰長也箋云枝从衣采聲聲蓋衍字采非聲衣之有葉長也皆其義也

采似又由 **俗衰** 从由 **衰也** 从衣 **衣聲** 彌弊切十
 切三部 **衷** 衰也 運肘袂之長短反詘之及肘 **一曰臧**
 純云襖 **衷** 衰也 論語子生三年然
 即袂字 **衷** 衰也 後免於父母之懷
 也 此義與 **从衣鬼聲** 十五部 **衷** 論語子生三年然
 衷近 **从衣鬼聲** 十五部 **衷** 論語子生三年然
 馬融釋以懷抱即衷衷也今字 **从衣包聲** 此舉形聲包會
 抱行而衷廢矣抱者引堅也 **从衣包聲** 意薄保切古音
 在三 **衷** 俠也 俠當作夾轉寫之誤亦部曰夾盜竊衷物
 所持衷藏之義也在衣曰衷在手 **从衣罕聲** 罕从隶省聲
 日握今人用懷挾字古作衷夾 **从衣罕聲** 十五部戶乖
 切 **一曰囊** 衣蔽 **衣蔽** 釋器曰衣蔽前謂之襜此謂衣非
 或曰襜襦皆取蔽義又引伸之凡所用蔽謂之襜中車皆
 有容蓋大鄭曰容謂轡車山東謂之裳幃或曰潼容轡即
 襜字也詩毛傳曰帷裳婦人之車帷裳即裳幃也 **从衣詹**
 士昏禮婦車有襜褕記其轉有襜褕亦即襜字

聲處占切

衣衾

廣雅衾衾衾衾也玉篇衾衾衾衾

之衾言其開拓也亦謂之衾言其中分也衾之引伸為推

廣之義元鑿曰天地開闢宇宙拓坦廣雅釋詁曰衾大也

今字作開拓拓行而衾從衣石聲他各切

廢矣席與衾音義同

怪云補膝裙也乃衾從衣介聲胡介切

膝裙衾也五字之誤

弁纁裳緇衾注曰纁裳者衣緇衣不言衣與帶而言衾者

空其文明其與衣皆用緇衾謂緣緣之言施以緇緣裳象

陽氣下施按衾即衾之緇變鄭云裳緣許云裾者許謂衣

衾曰衾經言緇衾則緇衣可知也緇衣未有無衾者也

從衣它聲玉篇曰俗作衾論語曰朝服衾紳鄉黨篇文今

據作衾假借衾為衾也此在引經說假借之例

衾也衾各本作袍今依韻會正上文云衾衾也衾物謂之

衾因之衣前衾謂之衾方言禪衣有衾者趙魏之間

謂之袷衣郭云前施夏囊也房報切按前施夏囊即謂右
 外袷方言無夏者謂之袷衣則今之對袷衣無右外袷者
 也袷衣無夏禮服必有夏上文之袷袷謂無夏者唐宋人
 所謂袷衣也公羊傳曰反袷拭面涕沾袍此袍當作夏何
 注曰衣前襟也釋器衣皆謂之袷袷謂之袷袷謂之袷
 領袷連於交領故曰袷謂之袷郭景純曰衣後襟非也釋
 名袷在後从衣居聲讀與居同从居者中可居物也非謂
 之說非是

衣居聲讀與居同 在後常見踞九魚切五部

衣居聲 按當云諸袁衣袷也篇韻可證後漢書光武
 帝紀皆冠幘而服婦人衣諸于繡飄注引前

衣居聲 書音義曰諸于大掖衣如婦人之袷衣按大掖从衣
 羽俱切

衣居聲 謂大其袷也方言袷謂之袷于者袷之假借字从衣
 五部

衣居聲 爲袷服鄭注云袷衣袍袷秦風與子同澤傳曰澤潤澤也
 箋云澤袷衣近汗垢釋名曰汗衣近身受汗垢之衣也詩
 謂之澤受汗澤廣韻此字三見一日袷衣一日袷衣一日
 衣襦亦皆不云縿○又按毛云潤澤也箋云澤袷衣此蓋

毛作潤襪故箋豕禪而釋之潤釋衣名也

從衣翠聲徒各切五部玉篇云說文

禪篆舊在衿下衿上今移此與下三篆相屬

綉也方言曰綉齊魯之間謂之襪按今方言作襪俗字也

今假褰而褰從衣寒省聲去虔切十四部春秋傳曰徵褰

之本義廢矣與襦從衣寒省聲字林已偃反

對下文綉上言袴從衣龍聲丈豕切香韻音鮪魚按綉之

部與九部合音為近如急就篇華從衣龍聲或從賣聲

洞樂象碑及廣韻作華廣樂從衣龍聲功曹官屬

多褻衣大袪不中節度綉上對上從衣召聲市沼切

綉踦言股所居也大之則寬緩

衣博大也从衣尋聲他感切古音在七部

哀衣博襪

謂大其褻囊也漢書褒衣大袪謂大其衣
綉之上也引伸之為凡大之稱為褒美
从衣保省聲博

切古音在三部
保古文保
保也
小雅斯千日載衣之

緣作褒作裏
褻即襜之假借字也易聲啻聲古音同在十六部故借但

褻字為襜字釋文曰韓詩作襜襜集韻云或襜字韓詩用

正字毛詩用假借字
从衣啻聲他計切
詩曰載衣之襜

也線者小兒衣也
凡衣及裳不袷殺之幅曰襜左傳端委杜注

鄭云端者取其正也按襜者正幅
从衣耑聲多官切
圍

之名非衣名巾部
論下曰正襜裂
从衣耑聲十四部

重衣兒从衣圍聲
羽非切
爾雅曰襜襜襜
今爾雅無此

借也釋文云洵本或作幘引字林幘重衣兒按玉篇作個

個借也而潛夫論云個個潰潰蓋用爾雅文字字林幘即襜

字據潛夫論則爾雅故有潰潰字許所見潰作襜襜字見

周禮夏采職故書杜子春易為綬許不從故書故無襜篆

重衣也

也作兒者誤凡古書也兒二字互譌者多矣引伸為凡重之稱復與復義近故書多用復

為復呂覽水澤復注曰復或作復棟重累

也詩陶復陶穴鄭注月令曰古者復穴

部 **一曰褚衣** 褚見下文 **厚裋** 裋與媿媿義略

也篇韻又曰 **从衣是聲** 杜兮切 **厚兒** 凡農聲之字

衣服端正兒 **厚也** 禮衣厚兒也引伸為凡多厚之稱召南曰

何彼襛矣唐棣之華傳曰禮猶戎戎也按韓詩作莪莪即

戎戎之俗字耳戎 **从衣農聲** 汝容切 **詩曰何彼襛矣** 詩俗

取同聲得其義 **襛** 此當依玉篇先鶴切子虛賦翕呬萃蔡張

誤亦 **新衣聲** 揖曰萃蔡衣聲也萃蔡讀如碎藥二音

亦雙 **一曰背縫** 此則冬毒切與上褥義同深衣負緇及

是裳幅之誤衣與裳正中縫相接也晉語衣之偏裝章

日裝在中左右異故曰偏引伸為凡中之稱匠人堂涂十

有二分注曰分其髮旁之修以一分為峻也
 今本作督五經文字引作髮古多假督為髮
从衣叔聲三
衣張也張篇韻皆作長非按移之言侈也經典罕用
 移字者多作移作侈表記曰衣服以移之注
 云讀如禾汜移之核猶廣大也周禮注曰大夫已上移袂
 少牢饋食禮曰主婦被錫衣移袂注云移者蓋牛士妻之
 袂以**从衣多聲**尺氏切古音
春秋傳曰公會齊侯于移
 益之在十七部
 五年文左氏經作公會宋公衛侯陳侯于袤公羊經作公
 會齊侯宋公衛侯陳侯于侈穀梁經與左同許傳左也左
 無齊侯許言齊侯者容
衣衣裙也
 今左傳有鞞裘與移同
衣衣裙也
 四曰說文云裔衣裙也以子孫為苗裔者取下垂義也按
 帔曰褰裳曰下裳此衣裳謂下裳故方言離騷注皆曰裔
 末也方言又曰裔祖也亦謂其遠也方言又曰裔夷狄之
 總名郭云邊地為裔按左傳衛侯于穀曰裔焉大國言邊
 於大國也裔之義如此言衣裙得以通之若言衣裙**从衣**
 則何以解焉小徐云裙衣邊蓋小徐作注時本作裙**从衣**

此字衣在上 正 尙聲 余制切 众 古文齋 几 長衣 兒

謂其末下垂 子虛賦 粉粉 郭璞曰 皆衣長貌 从衣分聲 撫文切

也 集韻曰 或書作 衮疑作 衮者是 若史記子虛賦 珣節 襄

衮心長衣兒 此即子虛賦 衮字也 若史記子虛賦 珣節 襄

義後漢書 蘇竟傳注云 裴回謂縈 若雷放乃長衣 引伸之

繞淹留是也 俗乃作 俳徊 謂縈 若雷放乃長衣 引伸之

部舊在 裴篆 衮心長衣兒 此字之本義 今祇謂為姓 而本

之後今移此 衮心長衣兒 義廢矣 古與爰通用 如袁蓋漢

書作 爰 蓋是也 王風有 兔爰 爰傳曰 爰 爰

緩意 遠 轅等字 以袁為聲 亦取其意也 从衣 重省聲 蓋

古文 重而省 羽 衮心短衣也 釋名曰 三百斛曰 舸 舸 短也

元切 十四部 衮心短衣也 釋名曰 三百斛曰 舸 舸 短也

短尾許書無短當作 襜 从衣鳥聲 都僚切 春秋傳曰 有空

以短衣之義 引伸也 襜 从衣鳥聲 都僚切 春秋傳曰 有空

襜 日疑 衍空疑 當作 公即昭 李衣重衣也 凡古云衣一襲

借襲讀如重疊之疊文選王命論思有短褐之襲李注引說文襲重衣也王命論本作襲李注時不誤淺人妄改文選耳漢書敘傳作短褐之襲師古釋以親身

之衣不知為襲字之誤也古書之難讀如此

切八 **巴郡有墊江縣**今地理志郡國志巴郡下皆作墊江縣蓋淺人所改也據孟康曰音重疊

之疊知漢書本不作墊江也墊江縣在今四川重慶府合州嘉陵江涪江渠江會於此入大江水如衣之重復然故以墊江

名縣 **短衣也**而一之非是晉書夏侯氏傳使妓女服

襪 **从衣蜀聲讀若蜀**市玉切 **袷衣至地也** **从衣斲聲**竹

切三 **短衣也**方言襦西南蜀漢之間謂之曲領或謂

部 **短衣也**之襦釋名有反閉襦有單襦有要襦顏

注急就篇曰短衣曰襦自膝以上按 **从衣需聲**人未切古

襦若今襖之短者袍若今襖之長者 **从衣需聲**音在四部

襦之言濡也猶 **一曰羸衣**部曰安羸温也然則羸衣猶温

襦之言澤也

衣也內則衣不帛襦袴注曰不用帛為襦袴曰衣小也

為大溫傷陰氣也釋名曰襦奕也言溫奕也衣無絮此對以絮曰襦

引伸為凡从衣扁聲十四部禪衣不重此與重衣从衣

單聲都寒切漢令解衣而耕謂之褻此褻字所以从

衣之本義惟見於漢令也引伸之為除去爾雅釋言詩牆

有茨出車傳皆曰褻除也周書諡法云辟地有德曰褻凡

云攘地攘夷狄皆褻之假借字也又引伸之為反復大東

傳云褻反也謂除此而復乎彼也釋言又曰褻駕也此驥

之假借字凡云褻上也褻舉也皆同又馬注皋陶謨曰褻

因也諡法因事有功曰褻此又攘之假借字有因而盜曰

攘故凡因皆曰攘也今人用褻从衣叢聲息良切褻古

為輔佐之義古義未嘗有此

文褻不能得其會寢衣長一身有半論語鄉黨篇曰

意形聲所在

身有半孔安國曰今被也鄭注曰今音在十七从衣皮聲皮義切古

小臥被是也引伸為橫被四表之被音在十七从衣皮聲皮義切古

部 念心大被釋名曰衾也其下廣大如广受从衣今聲

去音切 祿飾也各本作飾也奪祿今補此三字為句如偃佺離黃之類淺人泛謂為復字

七部 可刪而刪之耳巾部飾字下云祿飾也亦徐兩三字為句廣韻曰祿未笄冠者之首飾也 从衣象聲切十

部 日日所常衣相服見宣从衣从日日亦聲人質切

私列切 竊私服私褻疊韻論語曰紅紫不以為褻服从衣執聲

十五部 詩曰是褻絆也庸風君子偕老文今詩褻作繼按毛傳云是當暑祥延之服當暑二

字釋 褻也 衣心裏褻衣褻衣有在外者衷則在內者从衣中聲

步弓切 春秋傳曰皆衷其和服宣九年从衣中聲

九部 春秋傳曰皆衷其和服宣九年从衣中聲

字好者美也佳者善也廣韻曰朱衣也按廣韻蓋用
說文古本故其字从朱衣所引詩則假祿為妹也

朱聲昌朱切古詩曰靜女其祿邶風靜女文今詩祿

事好也日理好也理美也然則祖與黠理音義略同从衣

且聲才與切接也此也字依玉篇補益也會部曰

日埤增也皆字異而音義同觀禮侯氏禕冕注曰禕冕者

衣禕衣而冠冕也禕之為言埤也天子六服大裘為上其

餘為禕按本謂衣也引伸為凡埤益之稱从衣卑聲府移切衣無色也

依玉篇補日部曰音日無色也禕讀若音則音義皆同女部曰姪婦人汚也義亦相近 从衣半聲

切十一日此二字詩曰是繼祿也庸風君子借老文繼當

言是當暑祿延之服也祿延疊韻如方言之襜褕漢時有

此語措摩之意外展衣中用縹緇為衣可以措摩汗澤故

日褻袴褻祥專謂縹緇也暑天近汗讀若音毛詩以展祥顏媛為韻則

之衣必無色故知一日為衍文矣

知祥當依釋文符袁反延讀如義略同

字普音於雙聲得之許讀如此義略同

所謂五采彰施於五色作服也引伸為凡參錯之儀亦借

為聚集字詩言襟佩謂集玉與石為佩也漢書凡言襟治

之猶今云會審也从衣集聲此篆蓋本从衣彙故篆者以木移左

也組合衣下作糞久之改糞為佳而仍作糞

也與許云此衽當訓衽席左傳歸國子之元寘之

衽也義同从衣熨聲新篋製之以元纁加組帶焉杜曰熨薦

之稱方言裕道从衣谷聲羊孺切古音在

也東齊曰裕

咎晉初六爻辭今經有作网虞翻王弼同羣衣也韋

則未知許所據孟易獨異與抑字譌與

日革中辨謂之羣革中辨者取革中分其廣摺疊之廣雅

禮皮弁服素積注曰積猶辟也以素為裳辟蹙其要中子

虛賦髮積素纒張揖曰髮積簡齋也髮經傳作辟積俗作

積簡俗作襜髮亦从衣辟聲必益切

謂之襜襜之涉反从衣辟聲十六部

其襜縵而展之也石部硬下日以

石衿繪也衿之用與裳略同而異

部 𦑑 繪餘也 巾部曰𦑑 𦑑裂也 𦑑裂也 𦑑裂也 𦑑裂也

被醜敝或謂之襜裂皆繪餘之意引伸為凡分散殘餘之

襜或假烈為之方言曰烈餘也音衛之間曰烈齊語夜車

待游車之裂韋注云裂 从衣列聲 良辭切

殘也古作裂通作列 从衣列聲 十五部

弊誤今正柳者敝衣絮者敝巾絮者敝絮各依所从而解

之易既濟六四繻有衣袽虞翻曰袽敗衣也然則袽即絮

字糸部引易需有衣絮又見絮與絮可通用也 从衣奴

說之日袽又作絮玉裁謂袽袽皆絮之誤字耳

聲 女加切古音在 衣縫解也 許書無綻字此即綻字

五部女居切

也許書但湯字作但不

作祖今人以祖為祖禡字而但祖二篆本義俱廢矣內則
 曰衣裳綻裂綻或作綻鄭曰綻猶解也綻向未解而近於
 解故曰猶俗語引伸為飽滿擔裂之稱按祖為衣從衣且
 縫解故從衣祖為補縫故從糸音同而義相因也
 聲文莫切十四部完衣也補引伸為凡相益之僂
 聲博古切五部紕衣也也方言曰襜褕其敝者謂之紕
 云繳縫納敝故之名也丁履反按繳即襜字從衣帶
 帶為鍼刺襜為縫敝衣與補組二字義略同
 亦聲諸几切十五部奪衣也奪當作斂許訓奪為遺失訓斂
 人以今字改古字耳周易訟上九或錫之鞶帶終朝三褫
 之侯果曰褫解也鄭元荀爽翟元皆作三扞之荀翟訓扞
 為奪淮南書曰秦牛缺遇盜扞其衣高注扞奪也扞者褫
 之假借字十七十六二部音取近也引伸為凡斂之僂
 从衣虎聲讀若池直离切十六部
 但也但各本作祖今正義曰

盛禮者以見美為敬禮尚相變也按覆裘之衣曰褻行禮
 祖其上衣見褻衣謂之褻不露褻衣謂之襲鄭注玉藻曰
 祖而有衣曰褻以別於無衣曰袒也經傳凡單言褻者謂
 免上衣也凡單言袒者謂免衣肉袒也是也許君肉袒字作臚在肉
 釋言毛傳皆曰袒褻肉袒也是也許君肉袒字作臚在肉
 部而袒作但與褻互訓褻為無上衣之但臚程為無衣之
 但臚程亦肉臚也字與鄭異而**从衣易聲**先擊切十六部
 義同褻襲之制詳見聘禮注疏**从衣易聲**禮注曰古文禮
 褻皆為賜詩斯言**心褻也**交部曰褻者衷也二篆為互訓
 干假借為褻字**言心褻也**小徐本作紕也非是褻今字作
 回衷今字作邪也**从衣牙聲**音在五部**褻**曰衣衽扱物
 詩傳曰回邪也**从衣牙聲**音在五部**褻**曰衣衽扱物
 謂之褻扱收也周南采芣苢薄言褻**从衣頡聲**胡結切
 之爾雅曰扱衽謂之褻毛傳同**从衣頡聲**胡結切
 褻或从手**吉**執衽謂之**結**周南采芣苢薄言**結**
 毛傳**褻**或从手**吉**執衽謂之**結**周南采芣苢薄言**結**
 同毛傳**从衣吉聲**格八切**褻**也巾部曰褻帶也一日婦人脅衣**从**

說文解字注 八 八篇上

一百二十七

衣曹聲 昨牢切又七 **壯心裏也** 束其外曰裝故著 **从衣壯**

聲 側羊切 **心纏也** 纏者 **从衣果聲** 古火切 **言心纏也** 各

作書囊也今依西都賦琴賦注後漢書班固傳注所引正

巾部曰帙書衣也帙亦作裘廣雅裏謂之裘今本殆據廣

雅改耳若依今 **从衣邑聲** 於業切 **曾** 縋也裳下緝 無裳

本則當云帙也 **下緝** 三字今依韻會補依釋名當作緝下緝下橫縫緝其

下也 **下** 緝者繞衣也緝同繞漢時通用論語鄉黨孔注曰衣

如權衡以應平注曰齋緝也禮喪服疏衰裳齊疏云衰裳

既就乃始緝之故言齊在衰裳下不比言斬 **从衣齊聲** 即

在衰上也按經傳多假齊為之亦省作齋 **五部** **豎使布長襦** 豎與襠疊韻豎使謂僮豎也淮南

謂之襠 **襦** 謂僮豎所著布長襦也方言曰襦褌其短者 **从衣豆**

謂之襠 **褌** 章昭注王命論云襠謂短襦也本方言

謂之襠 **褌** 章昭注王命論云襠謂短襦也本方言

聲常句切古區編泉衣謂取未績之麻編之為衣與一

曰頭區曰下曰小兒蠻夷頭衣也頭一曰次裏衣方音曰

之區郭曰即小兒次衣也翳洛嘔三音次裏从衣區聲於

今俗語尚如此小兒服之衣外以受次者武

切又於侯編泉取未績之麻編之為一曰粗衣選

藉田賦注作鹿衣廣韵及孟子正義作短衣誤也趙注孟

子曰趙以毳織之若今馬衣者也或曰泉衣也一曰粗布

衣按趙云以毳與鄰風鄭箋云毛布合馬衣也左傳定

八年之馬褐也泉衣亦謂編泉為衣褐賤者之服也从

衣曷聲胡葛切艸雨衣製杖戈杜曰製雨衣按言製

則非艸為若秦謂之革艸部曰革雨衣一曰衰衣此則著

今油布衣秦謂之革革為秦語也小雅何蓑何笠傳曰

艸衣城齊語注云襜褕蓑襪衣也襪或草字亦作蓑六韜

衰薛登笠衰俗从艸作蓑而衰遂專為等衰衰經字衰經
本作纁衰其假借字也以艸為雨衣必層次編之故引伸
為等衰後世異其形从衣象形謂絲也蘇禾切十七部合絲古文衰

亦綠人給事者為卒俗本者下有衣字宋本及御覽前
會玉篇皆無此謂人也非謂衣也

方言楚東海之間亭父謂之亭公卒謂之弩古曰染衣題
父或謂之褚注曰卒者主擔幘弩導幘因名

識故从衣一此十字依韵會所據小徐本衣有題識如左
傳云叔孫氏之甲有物杜云物識也微字下

云若今救火衣周禮司常注云今亭長箬絳衣此亭卒
以染衣題識之證也从一者象題識也臧沒切十五部

卒也郭云言衣赤褚音赭从衣者聲丑呂切一曰

裝也裝各本作製誤今依玉篇廣韵正左傳鄭賈人將寘
荀簪褚中以此謂衣裝也凡裝綿曰著丑呂切其

字當作褚小正七月灌荼灌聚也荼萑葦之秀為

將褚之也褚之者裝衣也將各本作蔣字之誤也

裁

衣也从衣制聲

征例切十五部按此篆處
非其次當本在裁篆之下

衣从衣爰聲

北未切一曰蔽邾之禮或謂之被郭音沸

遺也遺是助死之禮

知死者贈禭
從衣遂聲徐醉切

公親禭

人故下文魯行君臨臣喪之禮以報之也
棺

中縑裏也

用元縑用牛骨鑽士不縑正義云君用朱縑貼

四面縑繪貼

四角大夫四角元四角縑士不縑悉用元按

如其說則當云士元不當云不縑也

且顏師古定本縑皆

作琢謂錯琢繪則著於棺則士不琢尤為不辭

蓋縑與琢皆字之誤古本三縑皆正作禭以縑裏棺曰禭

也君朱禭以三色金錯琢著之大夫元禭以牛骨鑽琢著

之士賤不禭則不用錯士喪禮織悉畢載而不言裏棺可

證也鄭曰錯所以極著裏金部曰錯所以綴從衣帛聲讀

若雕都僚切分於贈終者衣被曰視從衣兌聲輸芮切此

字僅見漢書朱建傳蓋襪之或火鬼衣也鬼衣猶賈衣

鬼部曰魁鬼服也引韓詩傳鄭交甫逢二女魁明器之屬也

聲讀若詩曰葛藟縈之一曰若靜女其祿之祿之祿當作

切十從車溫也車溫玉篇作車韞祿廣韻曰得祿牛領

字也今本奪一字從衣延聲式連切衣衣已組帶馬也官

志注曰秦爵二十等三日管裏御駟馬者按於從衣從馬

衣馬以組帶馬之意也奴鳥切二部

文一百一十六今增

重十一

象 皮衣也从衣象形各本作从衣求聲一曰象形漢人

與衰同意 皆从衣而象其形也巨鳩切古音在一部 凡裘之屬皆从裘亦

古文裘 亦猶加艸為裘而裘為等差之用也求之加衣蓋

不待小象而裘裏也表其毛而為之裏附於革也詩曰羔

之革素絲五絨革言其裏也羔羊之總素皮言其表也羔羊

擊借革切 十六部 从裘高聲讀若

文二 重一

考也 序曰五曰轉注建類一首同意相受考老是也

說文解字注 八 八篇上

也此許氏之惜為異字同義舉例也一其義類所謂建類一首也互其訓詁所謂同意相受也考老適於許書同部凡許書異部而彼此二篆互相釋者視此如窆窆七十曰也窆窆也但禡也禡但也之類老考以疊韻為訓七十曰

老曲禮 **从人毛匕** 音化按此篆蓋本从毛匕長毛之言須末筆非中有人字也韻會無人字

髮變白也 說會意之惜盧皓切古音在三部 **凡老之屬皆从老** **𠄎** **年八**

十曰耄 釋言耄老也毛傳云耄老也八十曰耄按馬融注易服虔注左傳皆云七十曰耄蓋耄訓老故七十

八十皆得解也 **从老省** 小篆既从老省矣今 **至聲** 古音至讀如銜徒結切十二部

𠄎 **年九十曰** **𠄎** 益蒿聲毛聲古可通用也曲禮八十九

十曰耄注云耄昏忘引左傳老將知 **从老蒿省聲** 取蒿者

耄又及之按其字亦作眊亦作旄 **𠄎** **老也** 曲禮六十曰耄許不言耄許以耄為之意莫報 **𠄎** **老也** 七十已上之通稱也鄭注歎義云耄切二部

耆皆老也古多假借為嗜字又按士喪禮士虞禮魚進鬻
 注鬻者也古文鬻為者許書影部無鬻字依古文禮故不
 銷今文禮之字也徐鉉沾附未識此意
 許於禮經古文今文之字依一則廢一
从老省旨聲 渠肩切十
 部
五 **老** 老人面凍黎若垢 釋詁曰考老壽也小雅毛傳曰
 浮垢老人壽徵也儀禮注曰考凍梨也方言曰東齊曰眉
 燕代之北郊曰梨秦晉之郊陳亮之會曰考鮒按方言又
 曰麋黎老也麋黎即卷一之眉梨凍黎謂凍而黑色或假
 梨為之尚書黎老作犁老亦假借也孫炎注本作面凍梨
 見南山有臺大誓二正義本無如字
 釋名及方言注乃云如凍梨非也
从老省句聲 古厚切
老 老人面如黠處 謂老人面有黑癍之
 處也黠者小黑也
从老省占聲 丁
 切古音
讀若耿介之耿 雙聲
老 老人行才相逮 今字作
 在七部
 讀若耿介之耿 雙聲
 老 老人行才相逮 今字作
 從老省勿象形 各本作易省行象
 誤今正此非易省
 相及言其行遲步小也
 從老省勿象形 各本作易省行象
 誤今正此非易省

毛雉 毛盛也从毛隼聲 而尹切 又人勇切 按而尹即玉

反 又如兗反 俗本充字 皆譌作充 而集韻類篇因有而

融如容兩切矣 古音當在十五部 如隼之在十五十三兩

也 虞書曰 虞當作唐 身獸犂髦 書犂作駝 馬云溫柔兒

也 獸豪也 豪者豕鬣如筆管者也 引伸為毛之長者之

白狐青翰 鄭曰 翰長毛也 長楊賦 藉翰林以為主人章昭

曰 翰筆也 善曰 說文云 毛長者曰翰 按翰當作幹 蓋說文

古本有毛長者曰翰 五字在獸豪也之下 曲 从毛軛聲 侯

禮 雞曰翰 音注 翰猶長也 其引伸之義也 从毛軛聲 侯

切 十 六 選也 二字依 仲秋身獸毛盛可選取 曰為器 選

四部 雙聲堯典身獸毛毳 鄭注 毳理也 毛更生整理 周禮 中秋

獻 良裘 王乃行 羽物 鄭注 良善也 仲秋身獸毛毳 因其良

時 而用之 按許 从毛先聲 讀若選 在十三部 音 百 毫

為縹。縹，獸細毛也。縹，色如縹，故謂之縹。與縹雙聲。縹，禾之赤苗也。

也。詳艸部。取其同。从毛，滿聲。莫奔切。古音。詩曰：「縹衣如縹。」

王風文。今詩稱作縹。毛曰：縹，賴也。按許云：縹，謂之縹。然則詩作如縹為長。作如縹則不可通矣。玉部曰：縹，玉經色也。禾之赤苗，謂之縹。縹，玉色如之，是則縹與縹皆於縹得音義。許稱詩證縹衣色赤，非證縹篆體也。縹，人改从玉為

从毛，失其指矣。抑西胡縹布，中國即自古有之。斷非法服。毛傳曰：大車大夫之車也。天子大夫四命，其出封五命，如子男之服，乘其大車，檻然服。縹，以決訟，是則詩所云

縹衣者，周禮之縹冕，非西胡縹布也。許專治毛詩，豈容味此疑此六字乃淺人妄增，非許書固有。然鄭司農之注，周禮曰：縹，屬衣也。至後鄭乃云：縹，畫虎，雖謂宗彝，也是則自

縹冕而不言何物，許說正同。大鄭耳。向曰：「縹，毛也。」然者，蹂也。然，毛者，蹂毛成氈也。周禮掌皮，从毛，賈聲。諸延切。

曰：共其縹毛為氈。古多假旃字。

也。然，毛者，蹂毛成氈也。周禮掌皮，从毛，賈聲。諸延切。

曰：共其縹毛為氈。古多假旃字。

文六

獸細毛也

掌皮注曰毳毛細者

从三毛

毛細則叢密故从三毛衆意也此芮切十

五部

凡毳之屬皆从毳

紛紛者多也非分雙聲

韻曰

細毛从毳非聲

甫微切十五部

文二

尸

陳也 陳當作陳支部曰陳列也小雅祈父傳曰尸陳也按凡祭祀之尸訓主郊特牲曰尸陳也注曰

此尸神象當從主訓之言陳非也玉裁謂祭祀之尸本象神而陳之而祭者因主之二義實相因而生也故許但言

陳至於在牀曰屍其字从尸从死象臥之形臥下曰伏也

別為一字而經籍多借尸為之 凡尸之屬皆从尸

而曲背之形式 尸 侍也 侍者儲侍也此字象首俯

脂切十五部 尸 侍也 侍者儲侍也此字象首俯

說文解字注 八 八篇上

一百三十九

地奠位从尸奠聲堂練切古音尸居蹲也足部曰蹲居也

之奠足部改居為踞又矣添踞篆訓云蹲也總由不究許書條

理罔知古形古義耳立部按下亦曰居也亦同義而譌為

屋竣也蓋俗本之紛亂如此說文有尻有居尻處也从尸

得几而止凡今人居處字古祇作尻處居蹲也凡今人蹲

踞字古祇作居廣雅釋詁二尻也一條釋詁三踞也一條

畫然分別曹憲曰按說文今居字乃箕居字近之矣但古

人有坐有跪有蹲有箕踞跪與坐皆却著於席而跪聳其

體坐下其腓詩所謂啟處四牡傳曰啟跪也處居也四牡

不遑啟處采薇出車作不遑啟居居皆當作尻許尻下云

處也正本毛傳引伸之為凡尻處字也若蹲則足底著地

而下其腓聳其刻曰蹲其字亦作竣原壤夷俟謂蹲踞而

待不出迎也若箕踞則腓著席而伸其脚於前是曰箕踞

趙佗箕踞見陸賈聞賈言乃蹙然起坐是也箕踞為大不

敬三代所無居篆正謂蹲也今字用蹲居字為尻處字而

尻字廢矣又別製踞字為从尸古聲各本作古者居从古

蹲居字而居之本義廢矣从尸古聲乖於全書之例淺人

因下云俗居从足而竄改
 譌謬耳今正九魚切五部
 踞非也小徐云屍一本从
 居則小徐時固有兩本
 作力之兒也與見大部與俗
 者罕知其本字矣眉之本義
 力之兒咽息也音義略同
 虛器切
 十五部
 不我肩以毛
 傳曰肩潔也
 轉也陸德明云字林作輓然則周南作輓轉非古也毛
 傳曰展誠也方言曰展信也此因展與真音近假借
 尸體之意
 一曰極也
 釋言曰屈極也蕩闕宮毛傳同釋詁方言皆
 曰艘至也郭云艘古屈字按謂古用艘今用

說文解字注 八 八篇上

二百四十一

改釋文尼爲昵而賈氏羣經音辨所載猶未誤也尼之本義從後近之若尼山乃取於圩頂水滂所止昵之假借字也孟子止或尼之尼止也與致

遠恐泥同泥痺之假借字也 从尸七聲 蓋在十五部

屈 屈 屈 二字各本無今從後相躡也 躡各本作屈今依積疊之謂之屈屈吳都賦作瑤壘楚立除立二切善曰枝

柯相重疊免廣韻曰重累土也廣韻亦單用屈字訓楔非此義

从尸雷聲 楚洽切八部廣 屈 屈 屈 也从尸乏聲 直

切七 屈 柔皮也 周禮所謂攻皮也 函人職曰革欲其柔

義同 从尸又會 又申尸之後也 後也申者引伸之意此九

字大小徐本皆不完今補大徐作良而曰或从又小 屈 徐作良而口或从又疑从又爲是人善切十五部

伏息 未 一曰屋宇也 與尸象屋形 从尸辰聲 珍忍切

屨 屨遲也。三字為句。玉篇曰：屨，今作栖，然則屨遲也。从尸。

辛聲 先稽切。古音。屨，履也。釋名曰：齊人謂草履曰屨。按喪服傳：管屨者，菅，菲也。杜注左傳曰：屨，草履也。菲者，屨之假借字。从尸。

非聲 扶沸切。屨，終主也。終主者，方死無所主，以是為主也。曲禮曰：在牀曰屍，今經傳字。

多作尸 同音假借。从尸，死。死者終也。尸者，主也。故屨，剗也。亦尚有作屍者。从尸，死。曰終主式。脂切。十五部。屨，剗也。

也剗 剗，判也。从尸，者聲。同都切。屨，屨之荐也。之，各本作中，今依元應所引訂。

此藉於屨下，非同屨中。苴也。荐者，藉也。吳宮有響屨，厥東宮舊事有絳地文履，屨百副。即今婦女鞵下所施高底，其字本音他頰切。轉為他計切。

从尸葉聲 八部。屨，各本作居，誤。今正。凡屨處於尸，得凡之字，引伸不當。用躡居字也。屨者，室之覆也。引申之，凡覆於上者，皆曰屨。天

今綴匱有抽，屨本即屨字。从尸，葉聲。八部。屨，各本作居，誤。今正。凡屨處於尸，得凡之字，引伸不當。用躡居字也。屨者，室之覆也。引申之，凡覆於上者，皆曰屨。天

躡居字也。屨者，室之覆也。引申之，凡覆於上者，皆曰屨。天

子車有黃屋詩
從尸句尸逗
所主也凡尸者人爲屋主也

一曰尸象屋形也此从尸之又一說
從至句至句所止也屋

室皆从至也
室下亦曰至所止
從尸籀文屋从厂
早切

古文屋
按此字蓋即手部古文握字
見於淮南書淺人補入此耳
從尸聲必野切

也
小雅萬邦之屏傳曰屏蔽也
引
從尸聲必野切

重屋也
會之言重也會祖會孫皆是也
故从會之層爲重
屋考工記四阿重屋注曰重屋複桀也
後人因之作樓木部曰樓重屋也
引伸爲凡重疊之稱古亦假增爲之

從尸會聲
昨稜切

文二十三 重五

說文解字第八篇上

桐城章甫校字

說文解字第八篇下

金壇段玉裁注

尺十寸也

寸十分也禾部曰十髮為程一程為分十分為寸又曰律數十二十二禾秒而當一分十分

分而寸漢志曰九十分黃鐘之長一為一分十分為寸十寸為尺十尺為丈十丈為引而五度審矣人手卻

十分動脈為寸口寸部下亦曰人手卻一寸動脈謂之寸口

疏云陽明在大拇指本骨之高處與第二指間寸口者大指指本高骨後一寸是也按大指指本高骨後一寸許

所謂人手卻十分也卻者岸也岸者拓也人手竟又間拓十分得動脈之處是曰寸口凡寸之度取象於此

寸為尺是為尺尺遠所引指尺規架事也指尺當作指岸

猶標目也用規架之事非尺不足以為程度尺居中下可

文曰十寸爲尺此及夫字下云周制八寸爲尺別周制之異乎古也王制曰古者以周尺八尺爲步今以周尺六尺四寸爲步鄭注曰周尺之數未之詳聞案禮制周猶以十寸爲尺蓋六國時多變亂法度或言周尺八寸以步更爲八八八六十四寸鄭意八寸爲尺周未始有之與許說異然許亦曰諸侯力政分爲七國田疇異曠車涂異軌律令異法則其說亦未嘗不合也左傳天威不遠顔咫尺咫尺並言不云二尺也國語列子皆言其長尺有咫亦不言其長二尺也是可證周未嘗八寸爲尺矣

文二

从尺只聲諸氏切十六部

尾 微也 微當作微 微也 護也 之例 方言曰尾盡也 尾梢也 引伸訓爲後 如晉語歲之二七其靡 从到毛在尸後 斐切十五部今隸有微 今古亦段微爲尾 从到毛在尸後 斐切十五部今隸 變作 古人或飾系尾 未聞鄭說 韞曰古者佃漁而食之衣 尾 其皮先知蔽前後知蔽後後王易之

以布帛而獨存其蔽前者不忘本也按蔽後卽或飾系尾之說也西南夷皆然後漢書西

尾此甚易解耳而許必以尾系之人者以其字從尸人可辨每如此人飾系尾而禽獸似之許意如是凡尾之屬皆

从尾屬連也連者負車也今字以爲聯字屬今韻分之屬鄭注司徒序官云州黨族閭比者鄉之屬別注司市云

介次市亭之屬別小者也凡言屬而別在其中如稅曰稻屬程曰稻屬是也言別而屬从尾取尾之連蜀聲之欲切

在其中如稗曰禾別是也从尾於體也蜀聲之欲切

作从心無尾也淮南云屈讀如秋雞無尾屈之屈郭注方

言隆屈云屈尾淮南屈奇之服許注云屈短也奇長也凡

短尾曰屈玉篇巨律切元應書廣韻簡勿切今俗語尙如

是引伸爲凡短之僂山短高曰崛其類也今人屈伸字古

作訕申不用屈字此古今字之異也鈍筆曰掘筆短頭船

曰擲頭皆字
之假借也
从尾出聲
九勿切十五部按九勿當作衢勿
乃合俗分屈屈爲二字不知屈乃
屈之隸變
人小僂也从尾水
會意古書多假溺
爲之奴弔切二部

文四

履足所依也
履依疊韻古曰履今曰履古曰履今曰鞮
名之隨時不同者也引伸之訓踐如君子

所履是也又引伸之訓祿詩福履綏之毛傳曰履祿也又
引伸之訓禮序卦傳詩長發傳是也履禮爲疊韻履祿爲

聲从尸服履者也从彳夂
夂楚危切彳
又皆行也
从舟象履形
合四
字會

意良止切按良止誤也當
一篇韻力几切十五部
一曰尸聲別一
凡履之屬皆从

履古文履从頁从足
履重首
履也
晉蔡謨曰今
時所謂履者

自漢以前皆名履左傳踊貴履賤不言履賤禮記戶外有
二履不言二履賈誼曰冠雖做不以苴履亦不言苴履詩

从履省支聲。奇逆反古音在十六部。按釋名云：履，搯也。爲泥者也。然則兩足搯以踐泥也。又云：履，不可踐泥也。履，踐履與。屬有別。

文六 重一

舟 船也。

舟風方之舟之傳曰舟船也。古人言舟，漢人言船。毛以今語釋古，故云舟即今之船也。不傳於

舟而傳於此者以見方之爲舟而非船也。

古者其鼓貨狄剡木爲舟，剡木爲

楫以濟不通。

郭注：山海經曰：世本云：其鼓貨狄作舟，易較辭曰：剡木爲舟，剡木爲楫。舟楫之利以濟不

通致遠以利天下。蓋取諸渙其鼓貨狄黃帝堯舜間人象貨狄疑卽化益化益卽伯益也。考工記：故書舟作周。

形職流切。

凡舟之屬皆从舟。舟，剡空中木爲舟也。

淮南子論訓古

者爲窳木方版以爲舟。航高曰窳，空也。方並也。舟相連爲航也。按窳同愈，空中木者舟之始。並板者航之始。如椎輪

云今江東呼柁為舳按釋名船其尾曰柁仲長統郭璞皆
 用柁字而淮南子作杼船之有舳如車之有軸主乎運轉
舳舻也此二字不分
 謂之飛間是也釋名曰舟首謂之閤間郭云今江東呼船頭屋
 室曰飛廬在上故曰飛也按此皆許所謂船頭曰舳舻間
 古音同耳李斐注武帝紀亦云舳船後持柁處舳舻頭刺
 權處說與許同而小爾雅舳船後也舳船前也吳都賦
 賦劉注本之與許異蓋小爾雅呼設柁處為船頭也
船行不安也方言說舟曰僞謂之抗抗不安也郭云僞音
 者假借字也書既陞**从舟別省聲**聲字舊讀若兀五忽切
 易艱氣皆不安也**从舟別省聲**聲字舊讀若兀五忽切
 廣韻曰**舳**船箸沙不行也沙字各本奪今依廣韻一東
 俗作舳**舳**船箸沙不行也三十三箇所引補大人賦張
 揖注曰艘箸也尸部舳行不便也郭注方言云艘古**从舟**
 屬字按釋詁方言皆曰艘至也不行之義之引伸也

說文解字注 九 八篇下

九

雙聲九部 讀若羣 此音與子紅為雙聲與勝我也

此說解既闕而妄人補我也二字未知許說字之例也按

朕在舟部其解當曰舟縫也从舟夨聲何以知為舟縫也

考工記函人曰視其朕欲其直也戴先生曰舟之縫理曰

朕故札續之縫亦謂之朕所以補許書之佚文也本訓舟

縫引伸為凡縫之儀凡言朕兆者謂其幾甚微如舟之縫

如龜之坼也曰部馨字下云自但有朕也謂曰但有縫也

釋詁曰朕我也此如叩吾合余之為我皆取其音不取其

義趙高之於二世乃曰天子所以貴者但以聞聲羣臣莫

得見其面故號曰朕比傳朕字本義而言之遂以亡國凡

說文字不得其理者害必及於天下趙高王安石是也云

从舟夨聲者人部伏字亦云夨聲今說文雖無夨字然論

例當有之凡勝騰騰騰皆以朕為聲則朕古音當在六

部矣今音直禁切六部 朕船也 各本作船師也今依韻

與七部合韻取近也 朕船也 會所據本舫祇訓船舫

人乃訓習水者觀張揖之訓榜人可得其理矣篇韻皆曰

並兩船是認船為方也舫行而方之本義廢矣舫之本義

亦廢矣爾雅釋言曰舫舟也其字作舫不誤又曰舫汭也其字當作方俗本作舫釋水大夫方舟亦或作舫則與毛詩方汭也不相應愚嘗謂爾雅一書多俗字與古經不相應由習之者多率臆改之也

明堂月令曰舫人月令六月命漁師伐蛟鄭注今月令漁師為榜人按月令也子虛賦榜人歌張揖注曰榜船也月令命榜人榜人船長也張所據亦作榜人

舫人 榜人即舫人舫正字榜假借字許所據即鄭所謂今月令命榜人榜人船長也張所據亦作榜人

習水者 吳都賦曰櫓工楫師選自閩粵**从舟方聲** 甫安切

般 辟也 人部 僻下曰辟也此辟字義同投壺曰賓再拜辟兒也盤當作般旋徐扶亦反論語包氏注足躩如盤儀賓辟注曰辟送遁易曰盤桓者動而退也般之本義如是環字旋也荀爽注易曰盤桓者動而退也般之本義如是引伸為般

象舟之旋 說从舟**从舟从攴** 會意**攴令舟旋者也**

說文解字注 九 八篇下

令韻會作命說從受之意受謂所以刺
船者也北潘切按當云薄官切十四部

各本作从支誤今
正从支猶从支也

舟旋 駢毛刻作騎誤馬部曰駢駢也旁馬也古者夾轅曰
服馬也獨言右駢者謂將右旋則必策取右之馬先向左右

旋亦同舉右以咳左也舟當作周馬之周旋如舟之旋故
其字

於人取切用也凡事
皆當如人之操舟也

小舟也 ○ 舟周聲 各本無此
字衛風曾

不容刀釋文曰說文作駢小舟也正義曰說
文作舩小舟也今據補於末其形从正義

文十二 補綱則 重二

舟 併船也 周南不可方思邨風方之舟之釋言及毛傳
皆曰方泂也今爾雅改方為航非其義矣併

船者並兩船為一釋水曰大夫方舟謂併兩船也汭者編
 木以為渡與併船異事何以毛公釋方不曰併船而曰汭
 也曰併船編木其用略同故俱得名方舟為大夫之禮
 詩所言不必大夫則釋以汭可矣若許說字則見下从舟
 省而上有竝頭之象故知併船為本義編木為引伸之義
 又引伸之為比方子貢方人是也秦風百夫之防毛曰防
 比也謂防即方之假借也又引伸之為方圓為方正為方
 向又假借為旁上部曰旁薄也凡今文尚書作旁者古文
 尚書作方為大也生民實方實苞毛曰方極畝也極畝大
 之意也又假借為甫召南維鳩方之毛曰方之方有之也
 方有之猶象兩舟省總頭形兩當作兩下象兩舟併為一
 甫有之也象兩船頭總於一處也府
 頁切十部通俗文連舟曰航與凡方之屬皆从方
 許說字不同蓋方正字俗用航
 或从水方舟也舟字蓋行衛風一葦杭之毛曰杭渡
 也舟所以渡故謂渡為航始皇臨浙江水波惡乃西百二
 十里從狹中渡其地因有餘杭縣杜篤論都賦造舟於渭

北杭涇流章懷後漢書作北航注云說文航字在方部今流俗不解遂與杭字相亂者誤也是說誠然然航之作杭久矣章懷偶一正之而不能盡正也李南傳向度宛陵浦里航馬腕足亦係章懷改航為航而地理郡國二志餘杭縣未之或改也航亦作航方言曰舟或謂之航杭者說文或抗字

从方亢聲胡郎切禮天

子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟大雅詩傳及釋水同

曰造舟中央左右相維持曰維舟併兩船曰方舟一舟曰特舟孫炎曰造舟比舟為梁也維舟連四舟也釋水及公

羊傳注此下又有庶人乘附句

文二 重一

人形古文介也介下曰籀文介則例正同介與介之義已

則古文奇字之刀也如介下曰天大地大人亦大故介象

此家人部而言刀者天地之性賦貴者也此籀文象臂脛之形其作介者

見於大與兀之下故皆不必要言其義今俗本古文奇字
 之上妄添仁人也三字是為蛇足同字而必異部者異其
 从之之 **象形孔子曰儿在下故詰訕** 儿在各本作在人今
 字也 **象形孔子曰儿在下故詰訕** 依玉篇訕各本作屈
 誤今正舉孔子說證象形也籀文兼象臂脰古文奇 **凡儿**
 字則惟象股脚詰訕猶今云屈曲也如鄰切十二部 **凡儿**
之屬皆从儿 兀高而上平也从一在儿上 儿各本作人
 上高而平之意也凡从兀 **讀若隻** 隻今韻在四十四韻古
 聲之字多取孤高之意 **兀** 讀若隻 音在元寒部今韻十月
 者元之入也兀音同月是以明亦作兀 **茂陵有兀桑里** 地
 其平聲讀如涓在十四部今音五忽切 **茂陵有兀桑里** 地
 志右扶風有茂陵縣郡國志同許多 **兒孺子也** 孺乳子
 言鄉言亭此言里者蓋周秦舊名 **兒孺子也** 孺乳子
 也孔子乳下子也襍記謂之嬰兒女部謂 **从儿象小兒頭**
 之嬰媿兒孺雙聲引伸為凡幼小之稱 **从儿象小兒頭**
囟未合 謂篆體囟也囟者頭會囟蓋也小兒初 **兒信也**
 生腦蓋未合故象其形汝移切十六部

釋詁毛傳皆曰允信也
 詩仲允漢表作中衛
 此會意字余準切十三部
 傳曰兌成蹊也松柏斯兌傳曰兌易直也此引
 仲之義老子塞其兌閉其門借為闕字闕同允
 古與流古同字同音兌為占聲
 者古合音也大外切十五部
 也滿
 也
 省各本無此依六書故所據唐本補蓋即晁氏以道所見
 唐本也古人名亮者字明人處高則明故其字从儿高
 明者可以佐人故釋詁曰亮相導也典謨多用亮字大雅
 涼彼武王傳曰涼佐也此假涼為亮也韓詩正作亮孟子
 曰君子不亮惡乎執此假
 亮為諒也力讓切十部

文六
 則文七
 今增亮

从儿
 大徐作从儿
 今依韻會所據小徐本

說也
 說者今之悅字其義

見易大雅行道兌矣

借為闕字闕同允

借為闕字闕同允

借為闕字闕同允

借為闕字闕同允

借為闕字闕同允

兄長也
古長不分平上其音義一也長短滋長長幼皆無二義兄之爲長以疊韻爲訓也小雅兄也承
 歎傳曰兄茲也大雅倉兄填兮傳曰兄茲也職兄斯引職
 兄斯矣傳曰兄茲也又小雅僕夫兄瘁箋云兄茲也又大
 雅亂兄斯削箋云而亂茲甚茲與滋義同茲者草木多益
 也滋者益也凡此等毛詩本皆作兄俗人乃改作从水之
 況又譌作况陸氏音義不能認正畫一正僞錯出且於常
 棟云作兄者非由未知茲益乃兄之本義故耳兄之本義
 訓益許所謂長也許不云茲者許意言長則可咳長幼之
 義也矢部秩下曰兄晷也謂加益之晷此滋長之義也無
 逸無皇曰今文尙書作毋兄曰王肅本皇作况注曰况茲
 韋昭注國語云况益也皆兄訓益之證引仲之則爾雅曰
 男子先生爲兄後生爲弟先生之年自多於後生者故以
 兄名之猶弟本義爲韋束之次弟以之名男子後生者也
 莫重於君父故有正字兄弟之字則依聲託事古兄長與
 兄益無二音也淺人謂况之本義爲男子先生則主從倒
 置豈弟之本義爲男子後生乎世之言小學者知此而後
 可與言說文可與言經義顧希馮玉篇不知此則直云男

子先生為兄男子後生為弟而已以兄弟二部次於男部女部間觀其列部之次第可以知其不識字義

从口口之言無盡也故以儿口為滋長之意今音許榮切

况老乃古語也用况者於古為假借况皆俗字凡兄之

屬皆从兄競也競者疆語也小雅無羊傳曰矜矜競

从二兄會意二兄競意說從二兄之意从丰聲丰讀若介此取雙讀

若矜居陵切六部漢時矜讀如今韻矣一曰競此復舉競字各本誤作競

此敬也小雅戰戰兢兢傳曰戰戰恐也兢兢

文二

先首符也竹部曰符籒也二字為轉注古言符漢言无此謂今之无卽古之符也古經無籒字惟易

豫九四朋益簪鄭云速也實寔之假借字張揖古今字詁
唐作摺坤蒼云摺疾也寔唐摺同字京作摺經文之簪古
無釋爲符者又士喪禮復者一人以爵弁服簪衣于裳注
云簪連也然則此實鑄之假借字金部曰鑄可以衣著物
者凡經典此二簪
字外無言簪者
曰又俗作釵釋名曰文枝也因形名之也篆右
象其又左象其所抵以固弁者側琴切七部
凡先之屬

皆从先

俗先

正廢矣

从竹从替

聲

𦉳𦉳

各本

贊今依玉

銳意也

先主入故兩先爲銳之意既其言所
謂意內而言外也凡俗用鐵尖字卽既

字之

从二先

子林切
七部

文二 重一

白頰頌儀也

頁部曰頰兒也此曰兒頰儀也是爲轉注頰
者今之容字必言儀者謂頰之儀度可兒象

虞氏皇而祭夏后氏收而祭殷人尋而祭周人冕而祭不
言弁言冕鄭曰皇冕屬則收尋皆冕屬可知大雅厥作裸
將常服黼尋傳曰尋殷冠也夏后氏曰收周曰冕亦不以
周弁配夏收殷尋而言周冕故知士冠禮郊特牲之周弁
非不可云周冕蓋周之爵弁即夏殷之收尋收尋即夏殷
之冕周禮司服弁師二職皆不言爵弁其諸爵弁包於冕
與鄭曰爵弁制如冕黑色但無纁耳玉裁謂周冕故呼夏
收皆冕也爵弁即夏殷之冕則韋弁皮弁亦冕屬也故許
以冕屬從冕象形謂篆體小也蓋象皮弁之會鄭曰會縫
釋之引伸之義為法如顧命率循大弁是也亦為大如鄭云所
以自光大是又假借為昇樂字如詩小弁傳曰弁樂也即
衛風傳之盤樂也弁樂之反為弁或竟字今則或字行
弁急如左傳邾莊公卜急是也
爲籀文則竟本古文也人象上覆之
籀文竟从
形弁之論俗為下由篆書而馳謬也
上象形以承之也

說文解字注 九 八篇下

文二 重四

𠄎 靡蔽也

靡當作𠄎俗作𠄎此字經傳罕見音與蠱同則亦蠱惑之意也晉語曰在列者獻詩使勿

兜疑兜或當為兜韋曰兜惑也

从儿象左右皆蔽形

左右當作𠄎又謂口也

凡兜之

屬皆从兜讀若馨

公戶切五部

兜 兜鞞

逗首鎧也

鎧者甲也鎧屬曰鞞

首鎧曰兜鞞謂其形似鞞也凡部曰胃兜鞞也古謂之胃漢謂之兜鞞長楊賦鞞鞞生蟻李善曰鞞鞞卽兜鞞也

玉裁謂鞞屨也鞞兜鞞也之意兒之上

从兜从兒省

會意當侯切四部

兒象人頭形也

說从兒省

體象人面

文二

𠄎 前進也

前當作𠄎不行而進曰𠄎凡言𠄎者緩詞凡言先者急詞也其爲進一也

从儿之

之者出也引伸為往也蘇前切
古音在十三部讀若先聲之說
凡先之屬皆从先
也五經文字儿部曰炁色中反見詩按此謂大雅牲牲其
鹿也今大雅作牲傳曰牲牲衆多也但玉篇云舜多也
亦作說駝駝牲字同是衆多之義可作炁據五經文字
則張參所據大雅作炁蓋並先為衆進之意今石刻五經
文字此字已泐而馬刻本乃誤
為焜蓋因宋榻模糊而譌耳
也今所臻
切十三部

文二

无髮也喪服四制曰秃者不髮明堂位注曰齊人謂
也引伸之凡不銳者曰秃釋名曰沐秃皆無上
皃之稱沐者管子云沐涂樹之枝謂刊落之也
禾粟之形取其聲按粟當作秀以避諱改之也采下云禾
成秀也然則秀采為轉注象禾秀之形

者謂禾秀之穎屈曲下垂莖屈處圓轉光潤如折釵股秀者全無髮首光潤似之故曰象禾秀之形秀與禿古音皆在三部故云禿取秀之聲為聲也許書兩言取其聲世下曰从卅而曳長之亦取其聲謂取曳聲也此云象禾秀之形取其聲謂取秀聲也皆會意兼形聲也其實秀與禿古無二字殆小篆始分之今人禿頂亦曰秀頂是古遺語凡物老而椎鈍皆曰秀如鐵生衣曰鏽他谷切

凡禿之屬皆从禿王育說謂以上

也倉頡出見禿人伏禾中因曰制字未知其審因一時之偶見遂定

干古之書契禿人不必皆伏禾中此說殆未然矣廣韻禿下曰說文云無髮也从儿上象禾粟之形文字音義云倉頡出見禿人伏於禾中因以制字廣韻不以倉頡云云為說文語則知古本無倉頡以下十七字而王育說三字為結上之辭全書例固如此文字音義者唐書與禿兒南藝文志有元宗開元文字音義三十卷是也禿兒南曰我馬廼類釋詁及毛傳曰廼類病也禿者病之狀也此與倉部之隤迥別今毛詩作隤誤字也又小雅維風及頽

毛傳曰頹風之焚
輪者也與釋天同
从禿貴聲此从賽聲今俗字作頹失
其聲矣杜回切十五部

文二

目見視也

析言之有視而不見者聽而不聞者渾言之則視與見聞與聽一也耳部曰聽聆也聞知聲也

此折从目凡古甸切十四部凡見之屬皆从見視瞻

也目部曰瞻臨視也視不必皆臨則瞻與視小別矣渾言不別也引伸之義凡我所為使人見之亦曰視士昏禮

視諸衿聲注曰視乃正字今文作示俗誤行之曲禮童子常視母誑注曰視今之示字小雅視民不佻箋云視古示

字也按此三注一也古作視漢人作示是為古今字示下曰天垂象見吉凶所以示人也許書當本作視人以疊韻

為訓經淺从見示聲大徐無聲字神古文視亦

古文視此氏聲與目部眠氏聲迥別氏聲古音在十五部氏聲在十六部自唐宋至今多亂之眠見周禮

上有多字今依廣韻剛衆多之視所視者衆也負物數也
 所視物數紛亂也覲同音而義近博大通也外大通而多
 也
 事曰視非常曰觀凡以我諦視物曰觀使人得以諦視我
 亦曰觀猶之以我見人使人見我皆曰觀一義之轉移本
 無二音也而學者強爲分別乃使周易一卦而平去錯出
 支離殆不可讀不亦固哉小雅采芣傳曰觀多也此亦引
 伸之義物多而後可觀故曰從見舊聲古玩切按玩當
 觀多也猶灌木之爲藁木也
 從見古文觀從見取也從見寸會意多則寸度之亦
 手也說從寸兼此二解按寸部尋爲古文得此爲小篆義
 取也說詳見觀也曰覽史記孟荀列傳爲開第康莊之
 女部之嬌見觀也曰覽史記孟荀列傳爲開第康莊之
 衛高門大屋尊寵之覽天下諸侯賓客言齊能致天下
 賢士也此覽字無讀去聲者則觀字何必鉅析其音乎
 從

見監會意**監亦聲**盧敢切**內視也**史記趙良曰內視之謂明於內來取意

從見來聲洛代切**顯也**顯當作熛熛顯古今字熛者衆明也从日中見絲然則題

之爲言亦察及微妙也小雅題彼脊令傳曰題視也題者題之假借字毛云視許云熛者此蓋轉寫奪字當云熛視

如觀下求視亦奪視字察及飛鳥是爲明熛之視鄭箋云題之爲言睇也則謂題同睇非許意睇者小邪視也與題

音義皆**從見是聲**杜兮切玉篇亦**目有察省見也**偶

有所見也何者有意觀者無心今俗**從見覿聲**方小切二

語尚云覿與目部之瞻音義皆同**從見覿聲**方小切二

隔**覿**運雙聲**闕觀也**闕者闕也闕頭於門中

虞翻曰竊**從見市聲**七四切十五部玉篇此吞切小徐本

覿爲闕**覿**三字依全書通例補淺人剛之耳覿古多假

且**覿**狙爲之尙禮蜡氏注曰蜡讀如狙司之狙狙

覿**覿**狙爲之尙禮蜡氏注曰蜡讀如狙司之狙狙

覿**覿**狙爲之尙禮蜡氏注曰蜡讀如狙司之狙狙

<p>禮既成乃自信可以寧父母心此申毛非異毛也鄭所據</p>	<p>毛云遇也實舍會合之義故引而伸之必俟脫纓燭由昏</p>	<p>昏也引易男女觀積萬物化生鄭意以觀即見無俟重言</p>	<p>止亦既觀止傳曰觀遇也此謂觀同憲鄭箋云既觀謂已</p>	<p>在七部音自見也則為逢遇之見召南草蟲曰亦既見</p>	<p>切古音自見也則為逢遇之見召南草蟲曰亦既見</p>	<p>視也釋義張壽碑觀觀虎視不折其節觀與</p>	<p>弗離釋文今本弗作蕭非古也郭云孫叔然字</p>	<p>也取意釋言曰冥幼也</p>	<p>也書無微謂粗疏</p>	<p>三字則觀之本義隱也</p>
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	------------------------------	-----------------------------	--------------------------	---------------------------	------------------	----------------	------------------

<p>入見部 從見 從見 本同部 又有寬字 鉉本及廣 韻有寬無寬 集</p>	<p>讀若柳 丑林切 莫紅莫沃 二切古音 當在二部 此重突前 故</p>	<p>眼 私出頭視也 閃下曰關 頭門中也 闔下曰 從見 鹵聲 讀若攸 以周切</p>	<p>則憂左傳曰 單子視下 言徐按 從見 鹵聲 讀若攸 以周切</p>	<p>從正體莫兮 切古音在 十一部 改 下視 突也 視下於帶</p>	<p>諷作現乃至 正譌並存 矣今改 似氏字始 作現繼又</p>	<p>訓病視蓋古 本作現民 聲讀若眠 者其音變 讀若迷者 雙</p>	<p>韻曰現現二 同類篇曰 現現二同 集韻篇現 又民堅切</p>	<p>讀若低與讀 若迷不協 攷廣韻十 二齊曰現 病人視兒 集</p>	<p>本篆 作現 病人視也 從見民聲 讀若迷 按各本篆 作現則應</p>	<p>部而疊韻 觀當 從見 樊聲 讀若幡 附袁切 十</p>
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--	--

兼有 訇二字 目 欲 希也 欠部 欲下曰欲 希也 覲 欲 疊 韻 廣 訇 古 多

意 豈 下 从 見 豈 聲 几 利 切 目 欲 也 覲 欲 疊 韻 廣 訇 从 見

音 羊 朱 切 古 音 在 四 部 音 覺 視 不 明 也 此 與 心 部 忤 同 从 見 春 聲 丑

切 九 一 曰 直 視 別 一 義 於 目 視 誤 也 从 見 俞 聲 弋 笑 切

覺 悟 也 悟 各 本 作 寤 今 正 心 部 曰 悟 者 覺 也 二 字 為 轉

羊 趙 注 孟 子 皆 曰 覺 悟 也 左 傳 以 覺 報 寤 杜 曰 覺 明 也 引

伸 之 抑 傳 曰 覺 直 也 此 因 覺 與 辯 稜 疊 韻 雙 聲 而 言 又 引

有 覺 言 高 大 也 从 見 學 省 聲 古 岳 切 一 曰 發 也 此 義 亦 見

覺 人 目 赤 也 从 見 省 聲 舒 毛 刻 作 智 誤 今 依 目 赤 也 廣 雅 釋 言 曰 令 召 覲 也 曹 憲 云 恥 敬 反 亦 為 覲 牧 之

召 也 覲 似 政 反 恥 敬 則 召 覲 之 覲 也 今 多 云 覲 師 儉 則 其

之 意 目 赤 也 从 見 省 聲 舒 毛 刻 作 智 誤 今 依 目 赤 也 廣 雅 釋 言 曰 令 召 覲 也 曹 憲 云 恥 敬 反 亦 為 覲 牧 之

之 意 目 赤 也 从 見 省 聲 舒 毛 刻 作 智 誤 今 依 目 赤 也 廣 雅 釋 言 曰 令 召 覲 也 曹 憲 云 恥 敬 反 亦 為 覲 牧 之

之 意 目 赤 也 从 見 省 聲 舒 毛 刻 作 智 誤 今 依 目 赤 也 廣 雅 釋 言 曰 令 召 覲 也 曹 憲 云 恥 敬 反 亦 為 覲 牧 之

字矣廣韻曰古奉朝請亦作此字按史記漢書皆作朝請
 徐廣云律諸侯奉朝曰朝秋曰請郭注上林賦云靚維粉
 白黛疾正切按當依曹靚至也至也至部日到者
 黑也憲恥敬切十一部至也至部日到者
 曰至情意懇到曰至父母者七人切十二部李
 情之取至者也故謂之親斯刻石文作靚左
 省一莫諸侯秋朝曰靚勤勞王事也勤也二字舊奪今
 畫親親邦國春見曰朝秋見曰靚鄭曰靚之言勤也欲其勤王
 之事按鄭與許合夔韻為訓異義朝名公羊說諸侯四時
 見天子及相聘皆曰朝以朝時行禮卒而相逢於路曰過
 古周禮說春曰朝夏曰宗秋曰覲冬曰遇謹案禮有覲經
 詩曰韓侯入覲書曰江漢朝宗于海知其朝覲宗過之禮
 從周禮說鄭駁曰此皆有似不為古昔覲禮諸侯前朝皆
 受舍於朝朝通名也秋之言覲據時所用按此條許鄭本
 無異不得云駁也鄭目錄云朝宗禮備覲過禮省是以享
 獻不見焉是鄭謂周渠吝切從見董聲渠吝切諸侯三年大
 禮四者名殊禮異也

相聘曰覲

王制曰諸侯之於天子也此大聘與朝晉文霸時所

制也異義云公羊說諸侯比年一小聘三年一大聘五年

一朝天子左氏說十二年之間八聘四朝再會一盟許慎

謹案公羊說夏制左氏說周禮傳曰三代不同物明古今

異說鄭駁之云三年聘五年朝文襄之屬說無所出晉文公

各以服數來朝其諸侯歲聘開朝之屬說無所出晉文公

強威諸侯耳非所謂三代異物也按大宗伯時聘曰問殷

覲曰視鄭注殷覲謂一服朝之歲以朝者少諸侯乃使卿

以大禮衆聘焉一服朝在元年七年十一年鄭說殷覲不

用三年大聘之說許則以周禮之覲卽三年大聘故大行

人曰王之所以撫邦國諸侯者歲徧存三歲徧覲五歲徧

省省與覲同間歲而舉所謂三年大聘下於上上覲視也

於下皆得曰覲故曰相許說與周禮不相違也

釋詁文覲訓視故从覷覷見小行人曰存覲从見兆聲他弔切

省聘問臣之禮也按五者皆得訓視从見兆聲二部

擇也玉篇引詩左右現之按毛詩作毫擇从見毛聲

也蓋三家詩有作現者廣韻邪視也

也蓋三家詩有作現者廣韻邪視也

讀若苗

莫袍切二部廣韻莫報切

蔽不相見也

視之言闕也

从

見必聲

莫結切十二部

司人也

司者今之伺字釋訓曰戚施面柔也郭云戚施之疾不能

仰面柔之人常俯似之亦以名云釋文云戚施字書作規

規同按面柔之人不敢專輒必何人顏色故云爾但許無

規字許義不從見它聲讀若馳

也目部所謂叢兜也兜即曉字

文四十五

重三

見立視也

廣韻曰普視此今義也

从二見

弋笑切按祭義見以蕭

及見開皆當為闕字之誤也

蕭光與播燎並見俠與肝肺首心並見也

應古竟切凡覲之屬皆从覲

十四部

聲苦閉切十四部齊景公之勇臣有成觀者孟子滕文公篇作成觀趙注曰成觀勇果

者也廣韻曰觀人名出孟子按成觀淮南齊俗訓作成荆觀為荆猶攷工記故書願或作輕也震見雨

而比息比下曰密也密息者謂鼻息數速也道途遇雨急行則息必頻喘矣此字讀如欬正與歟為卧息眉

為卧息咽為息呬為呻皆讀虛器切同各本比作止篇韻同或又作上似不若宋刊葉抄二本作比為長从覡

雨从覡雨者莫衆多於雨也讀若欬虛器切十五部

文三

三為張口气悟也悟覺也引伸為解散之意口部嚏下曰悟解氣也鄭注周易草木皆甲宅曰皆

讀如人倦解之解人倦解所謂張口气悟也謂之欠亦謂

之嚏曲禮君子欠伸正義云志疲則欠體疲則伸通俗文曰張口運氣謂之欠欬按詩願言則嚏傳曰嚏劫也孫毓同崔靈恩集注云毛訓寔為欬今俗人云欠欠欬劫是也

不作劫字人體倦則伸志倦則欬玉裁謂許說多宗毛許
 釋嚏為悟解氣蓋用毛說也欬音邱據切欠欬古有此語
 今俗曰呵欠又欠者氣不足也故引伸為欠少字
 象氣从儿上出之形李陽冰改
 篆作𠂔乃是古文兕耳云上象人凡欠之屬皆从欠
 開口下象氣出非也去劒切八部
 欠兒凡氣不足而後欠欬者倦而張口之兒也引伸之乃
 心中欬欬然小雅鼓鐘欬欬傳曰欬欬言使人樂進也皆
 言沖虛之意尚書欬哉皆令其惟恐失之也釋詁曰欬敬
 也攷虞夏商書言欬周書則言敬虞夏商書皆欬敬錯見
 上曰欬若昊天曰敬授民時又欬哉不曰敬哉蓋欬與
 敬意略同而晷有別也周書言敬哉不言欬哉惟多方曰
 有夏之民叨懺曰欬劓割夏邑立政帝欬罰之欬字兩見
 某氏傳皆訓為敬从欠金聲去音切七部欬歡欬歡皆雙
 未知合書意否
 廣韻曰迷惑不
 从欠緜聲洛官切
 十四部去
 喜也廣韻

說文解字法 九 八篇下

曰笑也。从欠吉聲。許吉切。十二部。𠂔，出氣也。从欠从口。昌坐切。古

部按吹已見。𠂔，吹也。一曰笑意。从欠句聲。況于切。古

口部宜刪此。𠂔，吹也。一曰笑意。从欠句聲。況于切。古

或聲。玉篇火麥切。是也。𠂔，安氣也。如趨為安。行驚為

義相近也。今用為語末之辭。亦取。从欠與聲。以諸切。𠂔，

安舒之意。通作與。論語與與如也。从欠與聲。五部。𠂔，

翕氣也。翕合也。廣韻作歛氣。从欠脅聲。虛業切。𠂔，吹氣也。歛與

吸噴義相。从欠賁聲。普覓切。十三部。𠂔，息也。息者鼻息也。息之

似而異。引。一曰氣越泄。泄當作溲。此別一義。越溲猶漏溢

引高注。呂氏春秋曰越散也。也。七發曰精神越溲百病咸生。李

引鄭元。毛詩箋曰溲發也。从欠曷聲。讀若香臭盡歇。許

謂

切十部 歛 喜樂也从欠 隹聲 呼官切 十四部 歛 笑喜也
 五部 訢 訢下曰喜也 義略同 按萬石君傳 僮僕訢訢如也 从
 晉灼云 訢訢慎曰 古欣字 晉所據說文 似與今本不同 从
 欠 斤聲 許斤切 歛 笑不壞顏曰 歛 廣韻 歛式忍切 笑不
 壞顏也 集韻 類篇 同 今按 曲禮 笑不至矧 注云 齒本日矧
 大笑則見此 然則笑見齒本日矧 大笑也 不壞顏曰 歛 小
 笑也 二義不當同 晉 淺人因己與弓 略相似 髮合之耳 玉
 篇 於歛 欣二文 下曰 歛呼來切 笑不壞顏也 此希馮時所
 據說文也 於歛 歛二文 之間曰 歛式忍切 笑不壞顏也 此
 孫強 陳彭年 所據 誤本 說文 也 學者可以悟矣 廣雅 改笑
 也 楚辭 吳都賦 作哈 齒本日矧 謂矧即斷之 段借也 大
 戴高柴 執親之喪 未嘗見齒 盧注曰 矧則齒見 笑則矧見
 按論語 夫子晒之 馬曰 晒笑也 蓋晒即矧 从欠 已聲 各本
 盧語未覈 說文無晒 後人因晒 矧造歛耳 从欠 已聲 各本
 省聲 式忍切 今 意有所欲也 屈原賦曰 惘惘歛歛 王
 正呼來切 一部 出 示 意有所欲也 注 心志純也 按古歛與

說文解字注 九 八篇下

欲字鬼氏所據釋文不誤
今本改爲孟作浴非也
从欠谷聲
余蜀切
歌詠也
言部

日詠歌也
二
从欠哥聲
古俄切
歌或从言
歌承言故
部

字爲轉注
日哥聲也
古
文以爲詞字
引也
廣韻引字林
同左
从欠崙聲

讀若輪
車部
日有輻曰輪
無輻
心有所惡若吐也
有

所惡若欲吐而實非吐也
山海經曰其所歎所尼郭曰歎
嘔猶噴吒范注太元曰歐歎逆吐之聲也
按此所謂嗜噁
噁卽歎之或字也
嗜於鴉切噁烏路切噁噁言其未發也
叱吒言其已發也太元則歐歎之歎謂吐歎謂欲吐未吐

从欠烏聲
哀都切
一曰歎歎
二字舊奪今依廣
韻一屋隹字下補
口相就也

謂口與口
相就也
歎歎也
其義已在上文故但曰歎
从欠龍

才六切
廣韻
俗歎从口从就
會意兼
形聲
怒然也

子六切
三部

此以疊韻為訓心部曰怒憂也欬然心口不安之兒也

从欠未聲

才六切 孟子曰曾

西欬然見公孫丑篇今作蹙趙注蹙蹙同蹙蹙

欠今聲 許兼切七部 人相笑相厥瘡 後漢書王霸傳

手邪揄之李注說文曰厥瘡手相笑也厥音弋支反厥音

論或音由按據此注似許書本有厥篆然許本無瘡則無

从欠厥聲之字可知方言本無正字不妨下字作瘡瘡之

或从欬或作瘡或作揄或作瘡猶瘡之或作瘡或作瘡

作揄或作瘡耳此謂人相笑故字从欠瘡聲以支切

欠李注引手相笑恐是因正文而誤从欠瘡聲十六部

謂氣蒸出貌也 从欠高高亦聲 許嬌切 火有所吹起

曰泰山之高不嶮嶮則不能浮滄雲而散歎亦作歎漢

書敘傳曲陽歎歎師古曰氣盛也按今本作歎非祭義假

蒿字為之鄭曰蒿 从欠高高亦聲 許嬌切 火有所吹起

謂氣蒸出貌也 从欠高高亦聲 許嬌切 火有所吹起

从欠炎聲讀若忽

西京賦欬從背見薛注欬之言忽也按此篆久譌从炎非聲蓋本从牽聲譌而

為炎莫能認正倘去聲字說以从

此今

炎會意亦恐非也許勿切十五部

笑字也廣韻畫吹噓為二字殊誤其云噓又作歎不知皆

吹之俗耳文賦曰雖濬發於巧心或受吹於拙目李善曰

吹笑也與噓同

今本轉寫乖謬

从欠出聲

許其切按當赤之切

歌

招

氣出兒

按詩君子陶陶傳曰陶陶和樂兒疑

正字當作歌又鬱陶字亦當作此

从欠番聲

切古音二部

三部皆可

為籀文嘯矣此重出者

蓋小篆亦从欠作也

詩曰其歎也

今召南其嘯也歌

作嘯

本亦

吟也

謂情有所悅吟歎而歌

情已下十字

各本無今依李善注盧諶覽古詩所引補蓋演說文語也

古歎與嘆義別歎與喜樂為類嘆與怒哀為類如樂記云

一曰出氣也

與口部

嘯略同

歛也

為象箸而箕子

從欠希

聲香衣切

十五部

盛氣怒也

引伸為凡氣盛之無

左傳饗有

昌歌昌蒲菹也

氏冲遠云相傳昌歌之音為在感反徧檢書傳昌蒲之草

無此別名玉裁謂此非草名也乃菹名也周禮昌本言取

其根左傳昌歌言昌陽氣辛香以為菹其氣觸鼻故名昌

歌歌之讀在敢反者語之轉也歌與歌同在三部音轉皆

可入八部是以玉篇云歌亦徂感切昌蒲菹也蓋古本左

傳有作昌歌者二字可相假借皆可讀屋沃本韵之音非

必定當在

敢反也

从欠蜀聲

尺玉切

言意也

有所言之意也

意內言外之意也

从欠从直

行直氣

直亦聲讀若酉

與久切

欲飲歛从欠

欲飲歛从欠

渴聲

此舉形聲包會意渴者水盡也音同竭水渴則欲水

人欲則欲飲其意一也今則用竭為水渴字用渴為

飢渴字而渴字廢矣渴之本義廢矣晉語

愆日而渴歲心

部引春秋愆歲而渴日韋昭曰渴遲也遲讀為遲久之遲

急待之意也苦葛切十五部𦉰所歌也廣韻無所字所歌也當作歎

風郭璞曰激楚歌曲也文穎曰楚地風氣本自漂疾歌樂

者猶復依激結之急風為節其樂促迅哀切也按激楚古

蓋作歎楚楚作所者聲之誤淺人又刪去歎字耳从欠噉省聲噉當

日噉呼也呼當作噉此謂歎音同噉也作歎讀若噉呼口

古弔切二部古亦讀如激玉篇公的切來𦉰悲意外之意

元應書云通俗文小怖曰猷公羊傳从欠嗇聲部力切一

猷然而駭是也按今公羊作色然从欠嗇聲引公羊傳猷然而駭又

出猷篆下當云悲意从欠與聲今本舛奪故廣韻集韻仍

之歎注悲意火弔切非也類𦉰盡酒也此與西部醕

篇歎注馨叫切悲意是也𦉰音義皆同

欠糲聲子肖切感氣堅持意堅各本作監今依篇韻正口

閉也从欠緘聲口閉說从欠緘之意當云从欠緘緘亦

聲此舉形聲包會意耳古咸切七部

謂視盈若虛也。大元雷推欲竄，即从欠。各聲。讀若食。他合切。坎舊也。今本大元欲字，諱不可識。

歆 歆也。欲與吸意相近。與歆為反。从欠，合聲。呼合切。對東都賦曰：欲野歆山。

歎 歎，食不滿也。凡未滿之餽，穀梁傳曰：一穀不升，謂之歎。疑當作嘍，謂口銜食不滿也。引伸為

嘍，古多假。从欠，兼聲。苦簞切。嘍，咽中息不利也。元應本作氣息。

嘍，不利多氣字。咽者，嗑也。咽中息不利，若礙而非。从欠，骨聲。

嘍也。通俗文：大咽曰歌，咽讀去聲。與許義不合。从欠，骨聲。

嘍，八切。嘍，憂也。風中心如噎，傳曰：噎謂噎憂不能息也。鄭風

如蟻噎，憂即歌。嘍之假借字，不能息謂氣息不利也。鄭風

傳曰：不能息，憂不能息也。憂亦即嘍字。老子：終日號而不

嘍。玉篇作不嘍云。嘍氣，革也。大元柔兒于號。从欠，因聲。乙

三歲不嘍，皆謂氣窒。不利廣韻：暗歌歎也。从欠，因聲。冀

切。古音在嘍部。嘍，革氣也。周禮疾醫：冬時有嗽，上氣疾。注曰

十二部。嗽，款也。上氣逆喘也。按嗽本亦作

心也按廣韻云从欠出聲讀若中丑律切詁也蓋謂同咄也淮南詮言訓高注曰詁就也就萬物之指以言其微事之所謂道之所依也詁者凡詁解以爲詁如吹求厥寧也吹中傳曰聿述也古聿適同字述遂同字爾雅言述而遂在其中毛公或言遂或言述因文分別也毛詩多言聿獨文王有聲四言適而毛無傳毛意適即聿聿訓遂故鄭箋以述別之遂者因事之詞亦專詁韓詩及曹大家注幽通賦及杜注左傳皆云聿惟也此專詁也吹其正字聿適曰皆其假借字也因會意悟曰亦聲余律切詩曰詁專詁皆詁也因从欠曰而出詁也十五部詩曰吹求厥寧今大雅吹作適班固幽通賦吹中蘇爲庶幾兮文選作聿詩曰喪厥國見曉曰消見曉曰流韓詩皆二不前不精也前當作堯不痔不从欠二聲當作漆室之女或作次室周禮巾車軟字杜子春讀爲漆也以魯

𦉳

古文次

蓋象形

飢虛也

飢者餓也。虛者水之虛。康者屋之虛。馱者餓腹。

之

从欠康聲

苦岡切

𦉳

詐也

大徐作詐。馱也。今依韻會。正言部曰：詐者欺也。此曰。

欺者

詐也

是為轉注

从欠其聲

去其切

𦉳

神食氣也

曰履帝武

敬

敬傳曰：敬，饗也。許用毛義而不云饗也者，嫌

食部以鄉

飲酒釋饗

故易其文神食氣故其字从欠也。引

伸為喜悅

之意

皇矣無然。歌，羨傳釋為貪羨。楚語曰：楚必

歌之賈逵

曰：歌，貪也

章曰：歌猶貪也。周語：民歌而德之。章云：心體歌歌然，亦是以欣釋歌。

文六十五

重五

小徐重四

𦉳

歌也

易蒙卦虞注曰：水流入口為飲，引伸之可飲之。物謂之飲，如周禮四飲是也。與人飲之謂之飲。

俗讀去聲

如左傳飲之酒是也。又消納無迹。謂之飲。漢書朱家傳飲其德，猶隱其德也。

从欠會聲

駭卽从崇高聲讀若楚人名多夥多部曰齊謂多有此語也陳勝

世家曰楚人謂多為夥故涼事有不善言涼也故从崇

天下傳之乎果切十七部涼事有不善言涼也按水部

日涼薄也紬釋上下文乃周禮六飲之涼當作薄酒也涼

則為事有不善之言若亮則為明也涼則為信也四字在

說文義別而古爾雅涼薄也按爾雅無此交爾雅二字淺

經傳多相假爾雅涼薄也人所增耳涼薄也許以足上

文意有未盡之語桑柔毛傳杜注左傳小爾雅皆云

涼薄也涼卽涼字廣雅釋詁曰涼薄也薄卽薄字

京聲力讓切按篇韻皆力

文三 重一

三十七部 文六百一十一今人部去件舟部

重六十三 凡八千五百三十九字

高郵王引之校字

說文解字第九篇上

金壇段玉裁注

𦉰頭也从頁从儿古文𦉰首如此

按此十二字蓋後人所改竄非許氏原文

原文當云𦉰古文𦉰𦉰字如此從頁从儿共十一字𦉰字見下文𦉰部𦉰者小篆依常例當於𦉰下出𦉰解云古文𦉰而以如是立文則從𦉰之九十三文無所附故別出𦉰為部首正如儿即古文奇字人穴即籀文大而皆必別出之為部首云儿古文奇字人也云穴籀文大改古文也皆不必再釋儿字介字覓字之義後人乃於儿下贅之云仁人也覓下贅之云頭也而倒亂其文皆由於不知許氏立言之變例故爾覓部不廂𦉰部後而列於前者蒙八篇从儿之字為次也小篆𦉰古文作𦉰小篆𦉰古文作𦉰今𦉰則𦉰用古文𦉰用稽字而𦉰覓𦉰皆不行矣从𦉰儿為覓首字如从气儿為欠从目儿為見會意字本與𦉰同音康禮切十五部今音轉為胡結切

凡覓之屬皆

从覓大徐本此下有百者謂晉字也小徐本百作百

也百各本作晉今正小篆作百說文據小篆為書故敘曰

時相習而然許造字書則有定體百下曰頭也頭

下曰百也是曰轉注禮記曰頭容直頭頸必中

譜為取重故豆聲度侯切

耳今正眉與目之間西京賦名作略薛注曰眉睫之間是不

謂之顏也若云兩眉間兩目間則兩目間已鼻莖謂之

眉間醫經之所謂闕道書所謂上丹田相書所謂中正印

堂也按庸風揚且之哲也子之清揚揚且之顏也傳曰揚

毛云顏角蓋指全額而言中謂之顏秀謂之角由兩眉間

以直上皆得謂之顏醫經額曰顏曰庭是也國語角犀豐

盈亦角謂秀犀謂中犀牛一角在鼻一角在頂故相法有

也

骨自印堂至頂者曰伏犀貫頂若方言云癩頰頰也湘
 江之閒謂之癩中夏謂之頰東齊謂之頰汝頰淮泗之閒
 謂之頰此則依方語通謂頰為頰非毛許意也小雅頰之
 厚矣凡羞媿喜憂必形於頰謂之頰色故色下曰頰氣也
从覓彥聲 五姦切 **頰** 籀文 **鈕** 樹玉曰各本篆體右 **覓**
覓也 覓下曰頰儀也與此為轉注不曰頰也而曰頰儀也
 作容覓古今字之異也容者盛也與頰義別六詩一曰頰
 周禮注云頰之言誦也容也誦今之德廣以美之詩誼曰
 頰之言容天子之德光被四表格于上下無不覆壽無不
 持載此之謂容於是和樂興焉頰聲乃作此皆以容受釋
 頰似頰為容之假借字矣而毛詩序曰頰者美盛德之形
 容以其成功告於神明者也此與鄭義無異而相成鄭謂
 德能包容故作頰序謂頰以形容其德但以形容釋頰而
 不作形頰則知假容為頰其來已久以頰字專系之六詩
 而頰之本義廢矣漢書曰徐生善為頰曰頰禮甚嚴其
 本義也曰有罪當盜械者皆頰繫此假頰為寬容字也 **从**

說文解字注 九 九篇上

覓公聲

余封切又似用切九

顛

籀文疑从

顛 顛顛首

骨也

此五字各本亦顛也二字今依全書通例正骨部曰

引博雅聲類作顛顛恐有誤戰

从覓

徒谷切按此音

國策云頭顛僵化相望於竟

顛

各本作顛顛皆骨也五

無此字十九鐸音徒

顛

字今依全書通例正漢

落切是不誤矣五部

顛

字今依全書通例正漢

書武五子

顛

字今依全書通例正漢

傳作盧

顛

字今依全書通例正漢

覓

都季切

顛

顛顛首

類為頂也唐風首陽之顛

顛

顛顛首

則為取下故大雅顛沛之揭

顛

顛顛首

注曰僵仆也離騷注曰自上

顛

顛顛首

顛顛首

佩故廣雅云頂上也按頂之假借字作定詩周南麟之定
 釋言毛傳皆曰定題也毛傳一本作顛也亦與爾雅無不
 合蓋禽獸橫生以額為頂故秦**从覓丁聲**都挺切**借**
 風白顛傳曰的顛亦以顛釋顛**从覓丁聲**十一部**借**
从皆作鈕曰从古文百**借**籀文**从鼎**鼎聲**借**也方
 中夏謂之額東齊謂之額九拜中之頓首必重用其額故
 凡言稽顛者皆謂頓頓首非稽首也公羊傳曰再拜顛者即
 拜而後稽顛也何曰顛者猶今**从覓桑聲**蘇朗切**借**
 叩頭按叩頭者經之頓首也**从覓桑聲**十部**借**
也釋言毛傳曰定題也**从覓是聲**杜兮切**借**
 鄂引伸為凡居前之**借**也**从覓是聲**十六部**借**
 禮云大功已上唯唯小功已下額額然舉陶暮晝夜額額
 釋名云額額然憚之**从覓各聲**五陌切古音在**借**
 韓碑云額額蔡城**从覓各聲**五部今繇作額**借**
也鼻謂之準鼻直莖謂之頰史記唐舉相蔡澤曰先生曷
 鼻巨肩魁顏蹙顴既言鼻又言頰者曷同過過鼻言其

說文解字注 九 九篇上

五

內不通而臆蹙則言在外鼻莖也鼻有中斷者蔡澤諸
 葛恪之相是也有憂愁而蹙縮者孟子言蹙頰是也有病
 而辛頰者此言其內也**从覓安聲** 軼也偃折如鞍也知固可
 酸辛素問所言是也**从覓安聲** 軼也偃折如鞍也知固可
 讀如**鼻**或**从鼻曷**也 鼻聲也 **從覓聲** 權也 策眉目準頰權衡犀
 安 角偃月其字正作權易夬九三壯于頄王云面權也翟云
 面頰頰間骨也鄭作頰頰夾面也王與許說同國策謂之
 權衡者象其平也按大元視次四頰須姝為韻今本頰作
 頰誤肉部曰肫者面頰也儀禮釋文引說文肫章允反漢
 高祖隆準準與肫音同故應劭曰隆高**从覓奔聲** 渠追切
 也準頰權準也入聲音同故應劭曰隆高**从覓奔聲** 渠追切
 仇在三部是以蜀才作仇也三篇竹**從覓** 面旁也 面者顏
 部各从肉聲讀如遠達同施讀如仇**從覓** 面旁也 面者顏
 前者兩眉閒兩目閒已下至頰閒也其旁曰頰面部曰頰
 頰也易咸上六咸其輔頰舌輔即齶之假借字也凡言頰
 車者今俗謂牙牀骨牙**从覓夾聲** 古叶切 **從覓** 籀文頰各
 所載也與單言頰不同

右作覺誤今依集韻正又曰頤頤後也頤後謂近耳
 左體之夾今改从籀文大曰頤頤也公羊傳呼羹而屬之羹亦
 曰聲古恨切十三部曰頤頤也踏階而從之邪彌明逆而
 踐之絕其頤何云以足逆躡曰踐頤口也按玉篇引作絕
 其頤此謂以足迎躡之遂使羹之頤不能噬也方言頤頤
 謂之頤頤其通語也從覓合聲胡感切按依方言則頤當
 讀如合也玉篇曰頤頤也臣下曰頤也臣者古文頤與此
 公荅切七部曰頤頤也為轉注王莽傳作頤正字也方
 言作頤於說從覓函聲胡男切七部曰頤頤也從覓至聲
 文為假借字從覓函聲胡男切七部曰頤頤也從覓至聲
 居郢切頤頤也按項當作頤頤人桑扈傳曰頤頤也此
 十部不當釋以頤後若廣雅頤頤也合宜分別者渾言
 言之其全書之例類皆然矣衣之曲袷謂之頤亦不謂衣後
 也仲尼燕居注頤猶治也淮南書高注頤理也皆引從覓
 伸之義謂得其首頤也龜策傳用頤為蓮異部假借從覓

作穎半聲按許說顛之本義文
選解嘲顛頤乃假顛為顛也
從覓齒差必形於僉聲魚

切七
部
顛
面目不正覓
廣韻曰面不平
從覓尹聲
余準切

有春頤者
楚君
從覓君聲
善引說文
十三部
顛
面
色
顛
顛

兒
泉當依玉
從覓員聲
讀若隕
十三部
顛
頭
頰
長
也

當作頭陝面長兒五字玉篇云頭頰面長兒頰亦譌字廣
韻面長兒則少頭陝二字文選解嘲頰頰折頰韋昭曰面
長曰顛欺甚切玉篇引蒼頡云顛面長貌

頤之兒蓋解嘲及蒼頡皆以顛為顛也
從覓兼聲
五咸切

借
從覓石聲
常隻切古
頰
大
頭
也
藻有頰其首傳曰頰

頰
頭
大
也
簡今傳曰頰人大德也頰與石二字互相

說文解字注
九
九篇上

大首兒若之華牂羊墳首傳曰墳大也此假墳為頰也孟
 子頰白者不負戴於道路此假頰為鞶也周禮匪頰之式
 鄭司農云匪分也頰讀為班布**从覓分聲**布還切按古音
 之班謂班賜也此假頰為班也**从覓分聲**在十三部符分
 切一曰鬢也鬢者頰髮也引伸之頰亦曰頰玉藻笏大夫
 為笏按頰乃頰之誤故釋文音班崔靈恩作魚班知唐初
 故作頰頰無音班之理魚頰者謂魚頰骨考工記注曰之
 而頰頰詩曰有頰其首一義也**頰大頭也**引伸之凡大皆
 也是也月其大有頰傳曰頰大兒大雅卷阿傳曰頰頰溫兒印
 印盛兒釋訓曰頰頰印印君之德也又其引伸之義也**从**
覓馬聲魚容切按馬聲本在四部合音也詩曰其大有頰頰大頭
也玉篇引蒼頡云頭大也**从覓美聲**口么切**頰大頭也**廣
 也廣雅曰頰大也日韻大也思元賦頰羈旅而無友舊注頰獨也此與九辨
 塊獨守此無澤之塊同皆於音求之玉篇引蒼頡云相抵

觸廣雅云醜也
皆引伸之義
从覓骨聲讀若魁
苦骨切十五部玉篇口

願大頭也
本義如此故从頁今則本義廢矣
抑風願言
思子中心養養傳曰願每也此每如春秋外

傳懷私為每懷賈誼賦品庶每生之每按毛詩願字首見
於終風願言則寔而無傳則毛意謂與今人語同耳釋詁

曰願思也方言曰願欲思也邶風鄭箋曰願念也皆與今
語合巧部曰粵願誓也用部曰甯所願也心部曰懋有也

凡言願者蓋寧甯懋三字語聲之轉自詩所用已如
是而二子乘舟語意尤深故傳別言之實非異也
从覓

原聲魚怨切
十四部
高長頭
注瀨類下有兒字靈光殿賦李

覓堯聲二部
弔切
頤頭佳兒
此本義也引伸為長兒衛風

皆曰頤長兒又曰敖敖頤頤也古
假頤為懇如檀弓頤乎其至也
从覓斤聲渠希切按

三部如旂本讀同芡然則碩人何以韻衣
也曰碩人頤讀入微韻衣讀如殷皆可
讀又若鬢讀又

說文解字注 九 九篇上

者細

从覓枝聲讀若規又己恚切徐云又者謂居隨切矣

顛也引伸為凡小物一枚之儻珠子曰顛米粒

顛小頭也曰顛是也賈山傳蓬顛蔽翳晉灼曰東北

人名土塊為蓬顛按此即淮南書宋玉**从覓果聲**苦情切

風賦之塚字許注淮南曰塚塵座也**从覓廷聲**他挺切

狹頭頰也疑當作頰頰也假借為挺**从覓廷聲**十一部

頰直之挺釋詁曰頰直也**从覓廷聲**十一部

頰頭閑習也閑當作頰頰字之誤也引伸為凡嫺習之儻

从覓危聲語委切**頰面黃也**離騷苟余情其信姱以練

頰領不飽兒本部頰字下云飯不飽面黃起行**从覓舍聲**

也義得相足今則頰訓為頰古今字之不同也**从覓舍聲**

胡感切七部李善**頰面不正也**从覓爰聲于反切

注離騷音呼感反**頰面不正也**从覓爰聲十四部

舉頭也此類之本義也故其字从頁士冠禮緇布冠鉞項注鉞讀為類類圍髮際結項中隅為四綴以固冠

今未冠笄者著冠卷類象之所生也滕薛名箇為類如鄭說則類所以支冠舉頭之義之引伸也小雅有類者弁傳

曰類弁兒弁皮弁也惟舉頭曰類故**从頁支聲**丘弭切詩

載弁亦曰類義之相因而引伸者也**曰有類者弁**類弁**鄂**內頭水中也內者入也入頭水中故字从頁曼與水部

之沒義同而別今則**从覓曼亦聲**曼與水部**還視也**

曼類廢而沒專行矣**从覓曼亦聲**曼與水部**還視也**

還視者返而視也檜風箋云迴首曰顧析言之為凡視之

併鄉黨實不顧矣謂還視也車中內顧苞氏謂前視不過

衡軛旁視不過轉較則顧猶視也又引伸為**从覓雇聲**古

臨終之命曰顧命又引伸為語將轉之詞**从覓雇聲**古

切五**部****理也**得者治玉也玉得其治之方謂之理凡物

焉條理形焉非謂空中有理非謂性即理也順者理也順

之所以理之未有不順民情而能理者凡訓詁家曰從順

也曰遜順也曰馴順也此六書之轉注曰訓
順也此六書之假借凡順慎互用者字之譌
至於連順之至也川之流順之至也故字从覓川會意而

取川聲小徐作川聲則舉形聲包會意訓馴字皆曰川聲

也食問切 顏 慎事也 慎事玉篇廣韻作 从覓

十三部 顏 慎事也 慎事玉篇廣韻作 从覓

今聲之忍切十三部 顏 慎事也 慎事玉篇廣韻作 从覓

今作頤類 一曰頭少髮 廣韻廿一震曰須類頭少髮竊疑

也 頤 頭 頤 謹兒 此本義也故从覓白虎通曰謂之頤

天之道也按東者小謹也今字作專也頤者正也言能專正

云頤民法言云頤蒙漢書言頤頤獨居一海之中皆是

从覓諦聲 職緣切 瑣 瑣 瑣 謹兒 此本義也故从覓通又

日冬其帝頤頤 瑣 瑣 瑣 謹兒 此本義也故从覓通又

頤頤者寒縮也 从覓玉聲 許玉切 金 低頭也 低當作氏

之低字也左傳襄卅六年衛獻公反國大夫逆於竟者執
 其手而與之言道逆者自車指之逆於門者領之而已釋
 文領本又作領按依許則領領皆非也杜注搖頭亦非既
 不執手而言又不自車指之則在車首而已不至搖頭
 也釋文本又作領正是本又作領之說列子湯問曰領其
 頤則歌合律郭璞游仙詩洪匡領其頤注引列子亦作領
 引廣雅領動也領皆領之譌故云五感反若本領字則當
 云胡感反也領其頤者開口則低其頤靈光殿賦領若動
 而躩踞今從覓金聲五感切古音在七部春秋傳曰迎于門領之而
 本亦譌領領從覓金聲音在七部春秋傳曰迎于門領之而
已婚下首也按當作頓首也三字為句周禮太祝九擗
 劃然不當頓首二字皆訓之曰下首明矣鄭曰稽首拜頭
 至地也頓首拜頭叩地也空首拜頭至手所謂拜手也吉
 拜拜而後稽顙謂齊衰不杖以下者凶拜稽顙而後拜謂
 三年服者玉裁按九拜以前三者為體後六者為用如六
 書以指事象形形聲會意四者為體轉注假借二者為用
 也凡經言拜手言拜皆周禮之空首手部擗字下曰首至

手何注公羊傳曰頭至手曰拜手皆與周禮空首注合凡
 經言稽首小篆作稽古文作覓經傳無異何注公羊云
 頭至地曰稽首與周禮注合凡經傳言頓首言稽顙或單
 言類皆九拜之頓首何注公羊曰類猶今叩頭檀弓稽顙
 注曰觸地無容皆與周禮頓首注合頭至手者拱手而頭
 至於手頭與手俱齊心不至地故曰空首若稽首頓首則
 拱手皆下至地頭亦皆至地而稽首尚稽遲頓首尚急遽
 頓首主於以類叩觸故謂之稽顙或謂之類周禮之九拜
 不盡知而稽首者吉禮也頓首者凶禮也空首者吉凶所
 同之禮也經傳立文凡單言拜及下屬稽首稽顙言拜言
 拜手者皆空首也言拜手稽首者空首而稽首也言拜而
 後稽顙者空首而頓首也言稽顙而後拜者頓首而空首
 也言稽顙而不拜者頓首也言稽顙而後拜者頓首而空首
 首未有言頓首者也於喪曰稽顙亦未有言頓首者也然
 則稽顙之即頓首無疑矣有非喪而言頓首者非常事也
 類乎凶事也如申包胥之九頓首而坐以國破君亡穆嬴
 頓首於宣子以太子不立與季平子稽顙於叔孫昭子以
 君亡昭公子家駒再拜類於齊侯以失國正同也若陳無

宇稽顙於樂施以排患釋難禮之過也無宇之詐也沿至
 秦漢以頓首為請罪之辭中山策司馬喜之頓首別於陰
 姬公之稽首再拜人文字存者蔡邕成邊上章云朔方髡鉗
 從臣邕稽首再拜上書皇帝陛下末云臣頓首死罪稽首
 再拜以聞蔡質所記立宋皇后儀首云尚書令臣躡等稽
 首言末云臣露等誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜以聞許
 冲進說文解字末云臣冲誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜上
 書皇帝陛下末云臣冲誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜上
 首再拜以聞皇帝陛下皆頓首
 與稽首分別稽首為對敷之辭**从覓**故从覓屯聲都困切
 凡言供頓頓宿皆取屯聚意**順**低頭也低當作低西京
 而假頓為之又多假頓為鈍**順**低頭也賦伏櫺檻而頓
 聽聞雷霆之相激薛綜曰類低頭也上林賦**从覓**逃省逃
 類杳眇而無見李善引聲類類古文俯字**从覓**逃省逃
 多媿而俯故取以會意从逃猶从免也

匡謬正俗引張揖古今字詁云類今之俯儗也蓋儗字本
 从免俯則由音誤而製用府為聲字之俗而謬者

故許書不錄俛舊音無辨切頰玉篇音靡卷切正是一字
 一音而孫強輩增說文音俯四字不知許正讀如免耳古
 音在十三十四部之間大史卜書頰仰字如此公誤匡
 徐云方矩切者俗音也 大史卜書頰仰字如此公誤匡
 謬正俗引正作卜漢藝文志著龜十五家四百一卷大楊
 史卜書當在其內言此者以正當時多作俛俯非古也
 雄曰人面頰 此蓋摘取楊所自作訓纂篇中三字以證
 頰頰或从人免 匡謬正俗引及小徐皆作俗頰字篆體
 同俯為繼不知舊讀同免過秦論俛起阡陌之中李善引
 漢書音義音免史記倉公傳不可俛仰音免龜策列傳首
 俛索隱正義皆音免元應書兩云俛仰無辨切廣韻俛亡
 辨切俯俛也玉篇人部俛無辨切俯俛也此皆俛之正音
 而表記俛焉日有萃萃釋文音勉毛詩黽勉李善引皆作
 僮俛俛與勉同音故古假為勉字古無讀俛如府者也頰
 音同 頰 舉目視人兒 眉舉眉揚眉也 从覓臣聲 式忍切
 十二部

說文解字注 九 九篇上

十九

頤 倨視人也 倨者不恭也 **从覓善聲** 十四部 **頤** 直項也 南

修務訓王公大人有嚴志頤頤之行者無不憚餘癢心而悅其色矣此頤頤正謂強項也亢部 **飛頤** 之頤即說文之飛也直項者頤之本義若抑風燕燕于

義直項為頤頤故引伸 **从覓吉聲** 胡結切 **頤** 頭頤頤也

之直下直上曰頤頤 **頤** 頤疊韻古語頭齒兒若高祖隆準服虔準音拙應劭曰頤權準也師古曰頤權準字豈當借準為之按服但云

準音拙耳權頤之名又出漢後也 **从覓出聲** 十五部 **讀又若骨** 出聲則讀

若拙矣又 **白兒** 漢郊祀歌曰西顛沉磻西都賦曰

讀若骨也 **景覓** 景者日光也日光白從景覓言白首也按上文當云

書今許書乃為淺人刪首字耳郊祀歌西都 **楚詞曰** 詞當

賦及楚辭則皆引伸假借也胡老切二部 **楚詞曰** 作辭

則螭蜻一字也引古罕言所謂者假**𦘔**𦘔妍也三字為

令詩作頽首則徑解詩句不言所謂**𦘔**𦘔妍也句頽妍

也頽義如周易之**翺**翺東都賦翺翺魏顯顯翼翼**从覓**

翺省聲讀若翺按此當紕延切古音在十二部篇韻王矩

頭也又附會以為**𦘔**謹莊兒釋詁曰顛靜也義相足**从**

覓豈聲十五部切**𦘔**頭鬢少髮也音義皆同蓋實一字矣

而以顛从覓故云頭鬢謂頭上及鬢夾也鬢从𦘔故單言

鬢考工記數目顛脰故書顛或作輕鄭司農曰輕讀為鬢

謂無髮為禿揭釋名曰禿無髮沐禿也鄭注明堂位曰齊人

亦然也揭與聾皆即聾字許說周禮與先鄭同後鄭是也肩

曰顛長脰也非許義證以莊子其脰肩肩則後鄭是也肩

顛即**从覓肩聲**苦閑切十四部**周禮曰數目顛脰****𦘔****無髮也**廣韻

顛曰顛

者頤顛也顛者一曰耳門也別一義从覓困聲按毛刻作困

不誤凡困聲之字亦入顛引伸之義也考工記作

覓韻矣苦昆切十三部屬之而注曰之而頤頤也按頤謂鱗屬之面旁頤謂鱗

類與顛所謂作其之而也玉篇頤者頤下也是其字可作頤而淺者謂為積字从覓气聲苦骨切

按周禮釋文云許慎口忽反秃也劉古本反正義曰舊讀頤字沽罪反劉炫以為當音壺玉裁謂板本壺字蓋誤當

作頤頤頭不正也釋魚左倪不類周禮類作壺蓋皆頤之假借字也从覓耒會耒

頭傾說从未亦聲未亦聲盧對切讀又若春秋陳夏鬻之

鬻又有此音即與左倪右倪之倪同也曰陳夏鬻之鬻當許時讀春秋此鬻必與他鬻不同也陳夏鬻見春秋經

昭廿三年正義考世本鬻首元應引作頭元者徵舒會孫杜云元孫應引蒼頡篇云頭

不正也又引淮南子左頤右倪按釋魚左倪右倪郭注行頭左俾右俾俾亦作庠皆非是其字正當作頤故釋文普計反

覓契聲讀若楔 楔或作襍誤今依古本正今撰讀先結切類胡計切韻書之分別也十五部

覓 契聲讀若楔 楔或作襍誤今依古本正今撰讀先結切類胡計切韻書之分別也十五部

覓 契聲讀若楔 楔或作襍誤今依古本正今撰讀先結切類胡計切韻書之分別也十五部

覓 契聲讀若楔 楔或作襍誤今依古本正今撰讀先結切類胡計切韻書之分別也十五部

覓 契聲讀若楔 楔或作襍誤今依古本正今撰讀先結切類胡計切韻書之分別也十五部

覓 契聲讀若楔 楔或作襍誤今依古本正今撰讀先結切類胡計切韻書之分別也十五部

覓 契聲讀若楔 楔或作襍誤今依古本正今撰讀先結切類胡計切韻書之分別也十五部

覓 契聲讀若楔 楔或作襍誤今依古本正今撰讀先結切類胡計切韻書之分別也十五部

覓 契聲讀若楔 楔或作襍誤今依古本正今撰讀先結切類胡計切韻書之分別也十五部

覓 契聲讀若楔 楔或作襍誤今依古本正今撰讀先結切類胡計切韻書之分別也十五部

覓 契聲讀若楔 楔或作襍誤今依古本正今撰讀先結切類胡計切韻書之分別也十五部

引說文云謂掉動不定也蓋演說文語通俗文曰四支寒動謂之顛顛于救切古音在一部

從𠂔可證元應曰今作疣從𠂔又聲據元應書及廣韻

頭不定也類顛顛類四篆言頭不正此則義別頭不定故

從𠂔引伸為類顛顛類四篆言頭不正此則義別頭不定故

凡不定之稱從𠂔宣聲之稽切顛顛顛顛今依全書通例

補疊字食不飽面黃起行也離騷長顛顛亦何傷王注顛顛

離騷假借顛為顛許書單出顛象云面從𠂔咸聲下感切

黃也此恐凌人所墮廣韻顛顛瘦也各本作面顛顛兒

七部廣韻苦感切讀若戇炎合顛顛也今依全書通例正

又作顛呼奄切從𠂔燹聲七部燹頭痛也詩曰如炎如焚陸機

從𠂔燹聲七部燹頭痛也詩曰如炎如焚陸機

覓火會一曰焚省聲焚火部作焚此謂形內見癡類本奪

穎字今依玉 不聰明也 廣韻曰穎類惡 穎類古今字

據廣韻此說 穎難曉也 謂相侶難分別也 穎類古今字

矣廣雅云 穎疾也 穎從米 穎猶種也 言種多如米也 穎類古今字

穎疾也 穎從米 穎猶種也 言種多如米也 穎類古今字

穎疾也 穎從米 穎猶種也 言種多如米也 穎類古今字

穎疾也 穎從米 穎猶種也 言種多如米也 穎類古今字

穎疾也 穎從米 穎猶種也 言種多如米也 穎類古今字

穎疾也 穎從米 穎猶種也 言種多如米也 穎類古今字

穎疾也 穎從米 穎猶種也 言種多如米也 穎類古今字

穎疾也 穎從米 穎猶種也 言種多如米也 穎類古今字

穎疾也 穎從米 穎猶種也 言種多如米也 穎類古今字

穎疾也 穎從米 穎猶種也 言種多如米也 穎類古今字

穎疾也 穎從米 穎猶種也 言種多如米也 穎類古今字

略同从覓昏聲其奔切十三部
醜也廣雅同篇韵云从覓亥聲
頤下非許義

戶來切一部按醜也此類之
从覓其聲去其切今遂
廣雅柯開切

疫有顛頭此舉漢事以為證也周禮方相氏注云冒熊皮
者以驚毆疫癘之鬼如今魁頭也淮南書視毛

嬌西施猶顛醜也高注云顛頭也風俗通曰俗說亾人竟氣
藉稀世之類醜言極醜也

游揚故作魁頭以存之言頭魁然盛大也或謂魁頭為
觸擴殊方語按魁類字同頭大故从頁也亦作顛靈光殿

賦乞類猥以雕詖李注顛猥
大首也今本作欺猥蓋誤
呼也呼當作評言部曰

召者評也周書乃有室大競
額俊尊上帝某氏曰招呼賢
俊與共尊事上天商書率顛眾
賊出矢言某氏曰顛和也

率與眾憂之人出正直之言
按和之訓未知何出蓋謂顛
同龠龠以和眾聲也夫下文自
我王來至底綏四方皆民

不飲徒之言姚氏蕭之說是也
顛眾賊出矢言正謂不欲
徙之民相評急出誓言為盤庚
敷民命眾張本注疏殊繆

从頁籥聲讀與籥同羊成切古音在商書曰率籲衆賦見

庚上臧今本作感籥頭明飾也故字从頁飾者妝也女

俗字也籥包所改飾者冕弁充耳之類引伸為凡明之儼按曩謂衆明顯本

主謂頭明飾乃顯專行而曩廢矣日部曩下曰古文以為

顯字由今字假顯為曩乃謂古文假曩為从頁曩聲此舉

顯也此古今字之變遷所必當深究也从頁曩聲形聲

包會意呼典顯選具也選擇而共置之也顯選疊韻六

切十四部且也是異頭顯假四字義从二頁二頁具之意也

同玉篇曰顯古文作選士戀切十四部

文九十三宋本九十三毛刻九十二今重八

𠄎頭也頭下曰首也與此為轉注自古文嘗行而百廢

仲之義為始也本也儀象形象人頭之側面也左象凡百

禮古文假借手為首

之屬皆从百 𠂔 面和也 和當作𩚑 𩚑調也 味相應也 許

柔爾 顏傳曰 轉和也 泮水載色 載笑傳曰 色溫潤也 玉篇

曰 野王素柔色以瀝之 是以今為柔字 按今字柔行而𠂔

文二

𠂔 顏前也 顏者兩眉之中間也 顏前者謂自此而前則

與背為反對之 儻引伸之為相 鄉之儻又引伸之為相背

之 儻易窮則變 變則通也 凡言面縛者 謂反背而縛之 儻

面从百象人面形 謂口也 左象面 凡面之屬皆从面 𠂔

面見人也 各本無人今依毛詩正義 補面見人 謂但有面

𠂔 媿也 女部曰 媿面 𠂔也 按心部曰 青徐謂 𠂔曰 𠂔音義

皆同而一 从心者 𠂔在中 一从面者 媿在外 韋注國語曰

覲面目从面見此以形為義之例見亦聲他典切詩曰有覲面目

之見也或从且且聲也玉篇曰啤蒼十四部頰也頰者面旁也

之兩旁大招鬢輔奇牙宜笑媽只王注言美頰有鬢輔口

有奇牙焉然而笑尤媚好也淮南書奇牙出鬢輔搖高注

鬢輔頰邊文婦人之媚也又曰鬢輔在頰則姪在頰則醜

注鬢輔者頰上室也由此言之鬢輔在頰故鬢與頰可互

解古多借輔為鬢如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂鬢輔

咸上六成其輔頰舌良六五良其輔好口輔也皆當作鬢蓋自

外言曰鬢曰頰曰鬢自裏言則上下持牙之骨謂之鬢亦

謂之頰許言鬢頰也者言其外也易言鬢頰言鬢言其裏

也鬢車非外之鬢頰車非外之頰此名之當辨者也諸家

說左傳輔車相依用牙車為訓而許君不同說詳車部○

按良卦虞注云輔面頰骨上頰車也面頰骨今俗語尚如

是上頰車節頰骨在上持牙者服虔注左傳謂之上頰車

然則在下持牙者亦得曰下頰車下頰車矣必云上頰車

上頤車者言補則言上是也類車
與舌言則必動故減民爻辭取此
从面甫聲符遇切

面焦枯小也
玉篇引楚辭云顏色醜頹希焉所據古本也
漢外戚傳媯媯媯媯猶大息歎稚子兮晉灼曰三輔

謂幽愁面省瘦曰媯媯媯媯猶
媯媯也按媯即醜字省同瘡
从面焦此舉會意包形
聲即消切二部

文四 重一

𠄎不見也象離蔽之形
離各本作𠄎今正其實許書當
作邕也禮經之參侯道居侯黨

之一西五步鄭曰容謂之乏所以為獲者御矢也周禮鄭
司農注云容者乏也待獲者所蔽按乏與𠄎篆文相似義

取蔽矢豈禮經本作𠄎與彌堯切
古音在十二部以𠄎實字知之
凡𠄎之屬皆从𠄎

文一

𠄎古文𠄎也
各本古文上有𠄎同二字妄人所增也許
書絕無此例惟麻下云與𠄎同亦妄人所

增也今刪正義已見上矣故祇言古文百如儿下曰古文
 奇字人介下曰籀文大覓下曰古文韻皆此例也不見晉
 於百篆之次者以有從晉之象不得不出
 之為部首也今字則古文行而小篆廢矣
 意象髮形也小髮謂之髮髮字舊補髮即也當作
 象則但取頭形髮謂之髮髮字舊補髮即也當作
 突字也例同髻之訓髮隋也渾言之則為髮併此八字蓋
 別一說上文謂象形此謂即山川字古音同春故可假
 為髻字凡晉之屬皆從晉
 會意
 知三字句之例而改之今正頓首首為周禮九拜之二
 大端在漢末時上書言事者必分別其體則二者形狀之
 不同所用行禮之分別許人知之故小雅稽首而巳周禮
 毛皆無傳許亦但曰此篆謂首此篆謂頓首而已周禮
 饋首本又作稽許冲上書前作稽首後作頓首恐今之經
 典轉寫譌亂者多矣鄭曰首首句拜頭至地也頓首拜頭
 叩地也蓋首者拱手至地頭亦至於地而類不必觸地
 與頓首之必以類叩地異矣首者稽遲其首也頓首亦

目《到晉也

亦以形為義之例

賈侍中說

解官不解名此

斷晉到縣隰字

廣韻引漢書曰三族令先黥劓斬左右趾

孫倂所見之舊矣隰首字當用此用梟於義無當不言从到首者形見於義如珏下不言从二玉也古堯切二部

凡隰之屬皆从隰

目《繫也

繫當作系繫者繫纏也一名

自序云據形系聯不作繫也系篆下云繫也當即縣也之

譌二篆為轉注古懸挂字皆如此作引伸之則為所系之

稱周禮縣系於遂邑部曰周制天子地方千里分為百縣

則系於國秦漢縣系於郡釋名曰縣懸也縣係於郡也自

專以縣為州縣字乃別製从心之懸挂別其音縣去懸平

从系持隰

會意胡涓切十四部

文二

頤頤下毛也。各本譌作面毛也。三字今正。禮記禮運正義曰：案說文云：耐者鬚也。鬚謂頤下之毛。

象形字也。今本而篆下云：頤毛也。須篆下云：面毛也。語皆不通。毛篆下云：眉髮之屬。故眉解目上毛，須解頤下毛。須

在頤者，謂之頤。不謂之而釋須為面毛，則尤無理。須在頤

下，鬚在口上。頤在頤，其名分別有定。釋名亦曰：口上曰鬚，

口下曰承鬚。頤下曰鬚，在頤耳旁曰髻。與許說合。易賁六

二賁，其須俟果曰自三。至上有頤之象。蘇吳都賦之流，象

也。引伸為凡下垂之僂。凡上林賦之鵲，蘇吳都賦之流，象

蘇今俗云：蘇頭皆即須字也。俗假須為鬚，別製鬚字。从

覓相侷切。古音在四部。讀如按釋名曰：鬚，秀也。凡須

之屬皆从須。須，口上須也。在口上，在頤亦得名。須而正

至於靈王生而有鬚，是為靈王。从須，此聲。即移切。十五

釋名曰：鬚，姿也。為姿容之美也。从須，此聲。六部或作鬚。

頰頰須也。頰，面旁也。釋名曰：隨口動搖，并然也。封禪

書有龍垂胡髯，下迎黃帝。詳文意，乃泛謂須。

从須母

會意

母亦聲

汝鹽切七部 俗作頰髻

須髮

半白也

兼言髮者類也

此孟子頰白之正字也趙注曰頰者斑也頭半白斑斑者也卑與斑雙聲是以漢地理志卑水縣孟康音斑蓋古鬣讀如斑故亦假大頭之須藉田賦士女頰斌李注頰斌相襍之兒也其引伸之義也王制諸侯曰頰宮頰蓋鬣字之異體故假為泮水之泮廣

韻又借臥髻之巖為鬣

从須卑聲

府移切十四部 如班則十四部

須髮

短則植

鬣毛鬣植也从

須否聲

敷悲切古音在一部

文五

从毛飾畫文也

巾部曰飾者叔也飾畫者叔而畫之毛者聿也亦謂之不律亦謂之弗亦謂之

筆所以畫者也其文則為彡手之列多略不過三故以彡象之也毛所飾畫之文成彡須髮皆毛屬也故皆以為彡

之屬而象形所銜切凡三之屬皆从三形象也各本作
 今依韻會本正象當作像謂像似可見者也人部曰像似
 也似像也形容謂之形因而形容之亦謂之形六書二曰
 像形者謂形其形也四曰形聲者謂形其聲之形也易曰
 在天成象在地成形分稱之實可互稱也左傳形民之力
 假為型模字也易其从三有文可見干聲按拏字皆古
 形渥假為制罰字也从三故从三稠髮也稠者多也禾稠曰稭从三
 今切研字五堅切干聲古音侯考彡稠髮也髮稠曰彡其意一也从三
 謂人聲之忍切十二部詩曰彡髮如雲庸風君子偕老文今詩作
 鬢黑髮也疑黑字亦非毛公之舊許多襲毛不應有異左
 傳昔有仍氏生女黓黑而甚美黓正謂稠髮髮多且黑而
 兒甚美也服杜皆云彡彡或从彡真聲黓又其修飾
 美髮為黓不言黑髮彡也或體修飾
 也巾部曰飾者収也又部曰収者飾也二篆為轉注飾節
 今之拭字拂拭之則發其光采故引伸為文飾女部曰

收者飾也。用飾引伸之義。此云修飾也者。合本義引伸義而兼舉之。不去其塵垢。不可謂之修。不加以縛采。不可謂之修。修之从彡者。洒寂之也。藻繪之也。修者治也。引伸為凡治之稱。匡衡曰。治性之道。必審己之所有。餘而強其所不足。从彡攸聲。息流切。三部。經典。彡彰彰也。彡各本作文也。與彰義別。古人作彡彰。今人作文章。非古也。尚書某氏傳。呂覽注。淮南注。廣雅。皆曰。彰。通作章。从彡章。會意。謂章亦聲。諸良切。彫琢文也。琢者治玉也。玉部雅。追琢其章。傳曰。追彫也。金曰彫。玉曰琢。毛傳。字當作珣。凡珣琢之成。文曰彫。故字从彡。今則彫雕行而珣廢矣。从彡治玉成。周聲。都僚切。彫清飾也。清飾者謂清素之刻飾。郭璞曰。靚莊粉白黛黑也。刻飾刻畫鬢髮也。按靚莊。卽彫妝之假借字。彫與水部之澣義略同。从彡聲。疾郢切。十一部。按丹部曰。彤者丹飾也。从丹彡。其畫聲也。疑此當云。彫青飾也。从彡青。青亦聲。蓋謂以青色飾。

畫之文也形不入彡部
 影不入青部者錯見也
 者際見之白際者壁隙也
 稱周頌曰維天之命於穆不已傳曰穆美也大雅傳曰穆
 穆美也釋訓曰穆穆肅肅敬也皆其義也古本作
 穆今皆从禾作穆假借字也古昭穆亦當用穆
 省各本有聲字誤也今正莫
 卜切三部廣韻莫六切
 多強曲者多弱易曰棟橈
 本末弱也弱與橈疊韻
 也似毛麓故以彡像之
 弱物并不能獨立故从二弓
 而勻切古音在

部二

文九

重一

彡

彡

有部曰彡有彡彰也是則有彡彰謂之彡彰與
 文義別凡言文章皆當作彡彰作文章者省也

說文解字注 九 九篇上

三十九

文訓遺畫 从彡文 以毛飾畫而成 彡彰會意 凡彡之屬皆

與彡義別 从彡文 文亦聲 無分切 十三部 人所言也 言彡疊韻釋訓

曰人所言詠也 鄭風傳曰彡士之美 稱人所言故 从彡厂

聲 厂山石之厓 巖人可居者也 呼旱切 彡魚變切 十四部

文二

文 錯畫也 錯當作造 造畫者 造之畫也 考工記曰青

義 彰彰者 彰之本義 義不同也 黃帝之史 倉頡見鳥獸蹏

迹之迹 知分理之可相別 異也 初造書契 依類象形 故謂

之象 交文 像兩紋交互也 紋者文 凡文之屬 皆从文 𠄎

分別文也 謂分別之文 曰斐 衛風有匪君子 傳曰匪文章

兒小雅 萋兮斐兮 傳曰萋斐文章 相錯也 考工

記注曰匪采貌也皆不言分別許云分別者渾言之則爲
 文析言之則爲分別之文以字从非知之也非違也凡从
 非之屬皆別也从文非聲也敷尾切十五部易曰君子豹變
 也靠相違也
其文斐也 革上九象傳文今易作蔚虞文 駁文也 謂駁
 文曰辨也馬色不純曰駁引伸爲凡不純之稱辨之字多
 或體易卦之賁字上林賦之編字史記瓊編漢書文選玢
 幽俗用之班字皆是班者辨之俗字今乃班行而辨廢矣又
 或假班爲之如孟堅之得氏以楚人謂虎文曰班即虎部
 虛字也作辨斑近是而漢書作班頭黑白半曰頰亦辨之
 假借字許知爲不純之文以从辨知之辨辨字皆从辨
从文辨聲 此舉形聲包會意 辨 辨字皆从辨
 之文曰辨也凡今人用豪釐當作此字經解曰差若豪釐
 謬以千里乃是假借字知爲微畫之文者以从辨知之辨
 者辨也微 从文辨聲 此舉形聲包會
 之意也 意里之切一部

文四

𦍋長髮森森也

森與𦍋疊韻森當依玉篇作𦍋通俗文曰髮垂曰𦍋潘岳秋賦斑鬢

以承弁按馬融長笛賦特慶昏𦍋注長髦**从長**𦍋

廣成頌曰羽旄紛其𦍋馳縹絲之假借字也**从長**𦍋

會意五經文字必由反在古音三部黍部鬚从此字之正音矣音轉乃為必凋切匹妙切其云所銜切

者大謬誤認**一曰白黑髮禿而𦍋**依李善秋賦賦注補凡

為𦍋聲也**𦍋**之屬皆从𦍋**𦍋**頭上毛也各本作根也廣韻已然以

誤要此二字可不必有耳毛部曰毛者眉髮之屬故眉下

且下文云鬢者頰髮不先言頭上何以**从𦍋**𦍋**𦍋**聲方伐切

別其在頰者乎今依玉篇廣韻語正**𦍋**髮也謂髮之在

蓋象角**𦍋**頰髮也面旁者也

羈之形**𦍋**髮也謂髮之在

晉語美鬢長大則賢韋昭曰鬢髮穎也明道本如是他本
穎作類非髮穎者穎禾末近於采似人頸故錐刀皆有穎
髮亦有穎髮以項爲下上至於頂至於鬣蓋而旁至於頰
則謂之鬢鬢者髮之濱也似禾穎之在末禾之老先采而
後莖髮之老而白也先鬢而餘髮繼之項髮最後韋語俗
多不解故詳說之釋名曰在頰耳旁曰髻其上連髮曰鬢
鬢曲頭髮曲頭从髟賓聲必刃切鬢髮曲頭从髟兩聲兒字依玉篇訂引
郊祀歌曰掩回轅鬢長馳鬢猶今言道里曼曼也如淳曰音櫛从髟肅聲讀若蔓母官切
鬢今言道里曼曼也如淳曰音櫛鬢髮曲頭从髟鬢聲長音櫛鬢髮曲頭从髟鬢聲長音櫛鬢髮曲頭从髟鬢聲長音櫛
春秋黑肱以濫來奔左氏春秋經昭公三十一年冬鬢髮曲頭从髟鬢聲長音櫛鬢髮曲頭从髟鬢聲長音櫛鬢髮曲頭从髟鬢聲長音櫛
髮好也廣韻有从髟髮聲干可切髮好也廣韻有从髟髮聲干可切髮好也廣韻有从髟髮聲干可切
韻作兒齊風盧令日其人美且鬢傳日鬢好兒傳不言髮
者傳用其引伸之義許用其本義也本義謂髮好引伸爲

凡好之僮凡說字必用其本義凡說經必因文求義則於
 字或取本義或取引伸假借有不可得而必者矣故許於
 毛傳有直用其文者凡毛許說同是也有相近而不同者
 如毛曰鬢好鬼許曰髮好兒毛曰飛而下曰頡許曰直項
 也是也此引伸之說也有全違者如毛曰匪文章鬼許曰
 器似竹篋毛曰干澗也許曰犯也是也此假借之說也經
 傳有假借字**从髟卷聲**衛員切十四部**詩曰其人美且鬢**
鬢書無假借**从髟卷聲**衛員切十四部**詩曰其人美且鬢**
鬢也三字句各本刪鬢字作髮也二字此如鬻下之刪鬻
 江河等字皆不可通今補元應佛書音義卷二引說文鬢
 髮也謂髮中之鬢也卷五引說文鬢髮也髮中豪者也下
 句乃古注語上句亦奪一鬢字不可讀髮中之秀出者謂
 之鬢髮漢書謂之壯髮馬鬣併鬢亦其意也詩三言鬢士
 爾雅毛傳皆曰鬢俊也釋文云毛中之長豪曰鬢士之俊
 傑者借譬為名此引伸之義也古亦假鬢為毛字既夕禮
 注曰今文鬢為毛是**从髟毛**髮之秀者曰毛猶角之好者
 今文禮段毛為鬢也**从髟毛**日角毛亦聲莫袍切二部者

髡髮兒

元應曰凡髡字皆當作髡

从髟高聲讀若六

莫賢切十二部

髡髮

多也

雅曰彼君子女稠髮也稠髮當作髡此則說髡之義小

乃鬪之

假借字从髟周聲直由切

髡髮兒从髟爾聲

此字亦取

華盛之字作髡皆

讀若江南謂醉母為髡

此江南之方言

取麗爾之意也

豫章長沙二郡髡無異字者方言固無正字知此俗語則

髮兒之字之音可得矣

音與髡同

髡髮兒

从髟音聲

庸風髡彼兩髦傳曰

髦者髮至眉子事父母之

飾許所本也內則拂髦注云髦用髮為之象幼時髡其制

未間既夕禮曰既殯主人脫髦注云兒生三月剪髮為髡

男角女羈否則男左女右長大猶為之飾存之謂之髦所

以順父母幼小心至此屍柩不見喪無飾可以去之髦

之形象未聞玉藻親沒不髦注云去為子之飾按鄭既言

髮之用而云其制未聞者謂其狀不可詳也毛云髮至眉蓋以髮兩絡下垂至眉像嬰兒夾囟之角髮下垂父母在不失其嬰兒之素也依禮經曰脫依內則注曰拂髦振去塵著之是假他髮為之許引毛詩作髮今則詩禮皆作髦或由音近假借髮與**从彡致聲**亡牢切古音在三髦義古畫然不同

彼兩髦今詩統作髦釋文云本又作仇按統冕冠塞耳者髮蓋似之也**或省漢令**

有髦長髦即髦字而羌髦字祇从矛牧誓庸蜀羌髦微盧彭濮小雅如蠻如髦傳曰蠻南蠻也髦夷髦也箋

蓋如趙佗自稱蠻夷大長亦謂其酋豪也云髦西夷別名按詩髦即書髦髦長見漢令**女鬢**

兒也招寬曰盛鬢不同制王云鬢鬢也制法也言九侯之女裝飾兩結垂鬢下髮形貌詭異又長髮曼鬢豔陸

離些注具澤也言美人長髮工結鬢鬢滑澤其狀豔美儀

兒陸離而難形也按張揖注上林賦亦云刻畫鬢鬢鬢主謂女鬢不施於男子曲禮不蚤鬢士虞禮蚤翦或為鬢鬢皆翦之假借字也喪大記爪手翦須可證曲禮注鬢鬢

鬢皆翦之假借字也喪大記爪手翦須可證曲禮注鬢鬢

釋文作翦
鬢非是
從髟卉聲
作踐切
十二部
鬢也
一曰長兒
此別一

髮之長
古陌上桑曰為
從髟兼聲
讀若慊
力鹽切
義謂須

人絜白
哲彙髮頗有鬢
從髟兼聲
讀若慊
七部
東

髮少小也
少小二字各本作少廣韻十六肩十七薛引作
亦謂之醜少通俗文曰露髻曰鬢露髻者士喪禮婦人鬢

于室注云既去纜而以髮為大統如今婦人露紒其象也
注喪服亦云鬢露紒也然則露髻漢人語謂不用韜髮之

繼露髮為髻也今乃婦人無不露髻者矣二京賦解訓繼
亦云露頭髻按鄭云大髻許云少

小者其辭異其為粗率之意一也
從髟戩聲
子結切
易

髮也
庸風不肩髻也箋云髻髮也不絜者不用髮為善左
傳衛莊公見己氏之妻髮美使髻之以為呂姜髻按

音亦有異
從髟易聲
大計切
古音在十六部
從易

髮或从也聲
古易聲在十六部也聲在十七部合韻最近
此字今音大計切於也聲得之也亦也聲

髻 益髮也

各本作鬢也二字今正庸風正義引說文云

古注語髮字不見於經傳假被字為之召南被之僮僮傳

日被錫讀為髮鬢古者或鬢賤者荆者之髮以髮婦人之

紛為飾因名髮鬢焉周禮所謂次也按如鄭說則詩禮之

被皆即髮也以鬢為髮即是以鬢為鬢許云益髮不謂為

禮服鄭說不同者髮本髮少裊益之名因用為禮服之名

庸風不肩鬢也自謂髮鬢不假益髮為鬢要燕居則縱笄

總而已禮服笄總之後必分別加副編次於上為飾副編

次皆假他髮為之也周禮追從髮皮聲平義切古音

師之次禮經曰髮鬢詩曰被從髮皮聲在十七部

用梳比也 比者今之篔字古祇作比用梳比謂之髮者次

比之言審也周禮追師為副編次注從髮次聲此舉形聲

云次者次第髮長短為之疑次即髮從髮次聲包會意七

四切十 髮 髮也 髮各本譌作潔今依玉篇韻會正髮指

束髮也按士喪禮主人髻髮戴記作括髮謂小斂訖去纏
 為露髻也婦人之髻亦是去纏而髻與男子之髻髮相等
 則髻為凶禮矣然許於髻曰喪髻於髻不云喪髻者髻髮
 猶云束髮內則喪服之總深衣之束髮士喪禮之髻同為
 一事髻即髻字之異者髻非喪服之專稱也故士喪禮之
 用組以組束髮也深衣之用錦以錦束髮也喪服小記之
 始死括髮以麻以麻束髮也喪服之布總以布束髮也其
 他縞總素總以縞素束髮也是皆得謂之髻非凶禮之專
 戴禮也士喪禮注曰髻古文作括髻古文作括髻經髻髮
 戴禮皆作括髮則用古文與周禮注引髻用組作搶髮
 髻昏聲十五部切 **髻** 臥結也 結今之髻字也士冠禮采衣
 皆作結鄭注經皆作統鄭依今文禮許依古文禮故許書
 部有結無紒也臥髻者蓋謂寢時盤髮為之令可不散 **从**
 髻般聲讀若槃 薄官切 **髻** 結也 廣韻云 **从** 髻付聲 **切**
 部 **髻** 髮帶 退 **結** 頭飾也 各本奪二字今依西京賦注補
 髻帶二字為句如方言之髻帶

所以繞於髻上為飾者西京賦朱鬢薛注以絳帕額按薛注帕乃帕之誤帕即鬢字其字之本義乃飾髻上也故从影

从影莫聲音在五部莫駕切古**種****屈髮也**當依廣韻屈上有髻為凡短之佩方言絡頭帕頭也紗纒髮帶髮帶帑幪幪頭也自關而西秦晉之郊曰幪頭或謂之帑或謂之幪其偏者謂河以北趙魏之間曰幪頭或謂之帑或謂之幪其偏者謂之髮帶或謂之髮帶按髮者髻短髮之佩方言之髮帶謂帕頭帶於髻上也帕頭之制**从影莫聲**亡媿切十五部**簪****也**簪結者既簪之髻也許以笄與琕互訓而笄有固冕弁之笄有固髮之笄子事父母櫛縱笄總拂髦此固髮為也

也簪之笄也縱者所以鞞髮鞞之而後髻之髻之而後髻之既簪之髻日駢按駢益即今文禮之絲

聲簪之如介畫然故从介古拜切十五部按**髮****也**曹憲注廣雅日按說文駢即籀文髻字也**髮****也**鬣動而直上兒所謂頭髮上指髮上衝冠也辭賦家言

旌旗獵獵是其假借字也許意獵為今馬鬣字鬣為顛動
 之字今則鬣行而獵廢矣人部曰獵者長壯獵獵也字意
 略同今左氏傳長獵作長鬣杜以多須釋
 之殊誤須下垂不解鬣凡上指者解鬣
 包會意良鬣或从毛許說毛者通乎獸毛而言故馬
 涉切八部鬣或从毛豕之鬣亦曰鬣周禮巾車鬣字
 故書為駝亦或為駝按駝駝皆從鬣
 即鬣字也鬣體多假葛為鬣
 豕鬣如筆管者曰豪鬣也亦謂髮鬣鬣
 是或从豕之意也鬣也二篆雙聲从鬣盧聲切五
 部鬣鬣此復舉字若侶也侶者像也若侶者象言之鬣
 鬣字後人从鬣弗聲敷勿切
 因鬣製髮从鬣弗聲十五部
 耳聲各本作茸省聲今正此於
 雙聲取聲也而容切九部
 是也內則曰三月之未擇日剪髮為髻男角女羈髻本髮
 落之名因以為存髮不剪者之名故鄭注云髻所遺髮也

萬言廣雅有能字江賦注所引字
 書有能字皆謂落毛與鬢義相近
 舉形聲包會意也內則音義曰丁果反徐大果反是古音
 在十七部巨謬正俗引呂氏字林玉篇切韻並直垂反則
 轉入十六部矣大徐引唐韻直追切在脂韻鬢髮也
 韻非也宋廣韻直垂切則同陸法言切韻
 禮曰巾櫛鬢髮也漢書曰黑雲如森風亂鬢按鬢為墮髮而音
 曰鬢亂髮也漢書曰黑雲如森風亂鬢按鬢為墮髮而音
 字下曰髮謂之鬢從髟即鬢也則
 髮在頭者亦非不可云鬢矣
 秃也 鬢頭無髮之鬢按大鄭改輕為鬢而今書作鬢頁部
 云願頭鬢少髮也 鬢願音義皆同願即鬢也明堂位注
 曰齊人謂無髮為秃禿釋名曰秃無髮沐秃也 鬢頭生瘡
 曰瘰癧亦然也 鬢 从髟閒聲 苦閒切十四部經典釋文鬢
 與揭皆即鬢也 从髟閒聲 苦閒切十四部經典釋文鬢
 文揭有苦瞎 鬢髮也 此篆今經典不見而五經文字
 苦八二反 鬢髮也 此篆今經典不見而五經文字

風注謂采蔡箋也今箋云禮記主婦髮髻髮禕文作髻張
 參所見作鬢為是蓋鄭既注禮乃箋詩自用其禮經注之
 說也少牢饋食禮曰主婦被錫注云被錫讀為髮鬢古者
 或鬢賤者荆者之髮以髮婦人之紒為飾因名髮鬢焉周
 禮所謂次也周禮追師注引少牢饋食禮主婦髮鬢與詩
 箋皆自用其改易之字而俗人多識鬢少識鬢且誤認為
 一字於是二禮及詩注皆改鬢為髻為鬢夫髻鬢同字訓
 鬢髮者益髮也今俗所謂頭髮也鬢者鬢髮也然則鄭云
 鬢髮以髮婦人之紒即鬢髮以鬢婦人之紒也倘經云髮
 鬢直重字而已於義安乎推詳召南正義孔冲遠所見禮
 注詩箋不誤而顏師古毛詩定本誤也若毛詩音義云鬢
 本亦作鬢徒帝反劉昌宗吐歷反沈湯帝反夫徒帝為鬢
 之反語吐歷湯帝二反則為鬢之反語詩音義之云劉昌
 宗吐歷反即少牢音義之云劉土歷反也蓋陸氏於鬢鬢
 未辨亦溷為一字致後來之誤鬢字見他書者大元增次
 八兼貝以役往益來鬢釋文云鬢以刃出髮也司馬遷傳
 鬢毛髮嬰金鐵受辱師古鬢音吐計反文選作剔毛髮韓
 非曰嬰兒不剔首則腹痛莊子馬蹄燒之剔之剔皆鬢之

省也至若由鬚之本義而引伸之則為解散士喪禮特豚
 四鬚注曰鬚解也今文鬚為剔禮經此鬚周禮禮記作肆
 皆託歷反本非鬚字也而今之禮經作鬚則亦譌字而已
 矣○或問大雅皇矣攘之剔之何謂也曰釋文云字或作
 鬚詩本作鬚調之則為鬚俗之則為剔非古有剔字也又
 周頌狄彼東南釋文云狄韓詩作鬚除也鬚亦鬚之譌鄭
 箋云狄當作剔用韓說也抑用邊
 鬚方箋云當作剔蓋鄭不廢剔字
 聲他歷切十六部按小徐本作剔剔聲此甚誤大徐本
 部無剔字故此篆斷非剔聲也漢時有剔字許不錄者禮
 古文作鬚今文作剔許於此字從古文故不取今文也凡
 許於禮經依古文則遺今文依古文則遺古文猶鄭依古
 文則存今文於注依今文則存古文於注也剔者鬚之省
 俗據莊子音義呂忱乃錄剔於字林云剃也然則呂謂即
 俗鬚甚明今人好用剔字以之當手部他歷切之剔字蓋
 非古
 矣

剔髮也

楚辭涉江接輿髡首王注云髡剔也剔者俗鬚字周禮髡者使守積注云此必

王而同族不宮者宮之為翦其類髮之苦昆切而巳而部曰罪不至髮完其而髮曰十三部

髮或从元元亦元聲也故亦从元聲古或假完為

鬚髮也俗作刺从影弟聲必次弟除之故从弟此亦形大人

曰髮謂有罪者小兒曰鬢周禮雉氏注曰雉讀如鬢小兒頭之

鬢也蓋自古盡及身毛曰鬣此又析言三字之不

也从影竝聲蒲浪切十部按竝聲本在十部今俗謂

鬢也忽見也按鬢也二字衍文集韻類篇增从影彖聲未

切十五部此舉形聲包會彖籀文魅鬼部曰彖籀文魅也

意也下文說从彖之意彖籀文魅亦忽見意故髮喪結也

字然則鬼部之羨誤顯然亦忽見意從之彖喪結也

鄭注喪服曰鬢露紒也猶男子之括髮斬衰括髮以麻則
 鬢亦用麻也蓋以麻自項而前交於額卻繞統如著幪頭
 焉注奔喪曰去纚大紒曰鬢注檀弓曰去纚而紒曰鬢禮
 戴先生曰婦人當男子括髮免則鬢齊斬之鬢皆布總禮
 女子鬢衰 禮謂禮經也喪服經曰女子子在室為父布總
 竹為笄其髻則露髻不用纚韜髮也許 弔則不鬢魯臧武
 所稱者此經謂斬衰之服也齊衰亦鬢 弔則不鬢魯臧武
 仲與齊戰於狐貽魯人迎喪者始鬢 弔則不鬢為下文張
 人弔服大夫之妻錫衰士之妻則疑衰與皆吉笄無首素
 總是婦人弔禮不當鬢檀弓曰魯婦人之鬢而弔也自敗
 於壺貽始也記禮變之始也襄四年左傳亦曰邾人莒人
 伐邾臧紇救邾侵邾敗於狐貽國人逆喪者皆鬢魯於是
 乎始鬢檀弓注曰其時家家有喪 从髮墜聲 莊華切
 鬢而相弔後遂因之為弔服矣 十七部

文三十八 重七

后 繼體君也

釋詁毛傳皆曰后君也許知為繼體君者后之言後也開荆之君在先繼體之君在後也析言之如是渾言之則不別矣易象下傳曰后以施命誥四方虞云后繼體之君也此許說也蓋同用孟易經

傳多假后為後大射注引孝經說象人之形謂上體尸也

日后者後也此謂后即後之假借象人之形謂上體尸也

非立人也从入而曰象人形者以从口胡口切易曰后已施

令告四方此用遯象傳說从口之意傳曰天下有風遯后

象人之形施令以告四方鄭作詰許作告按此條各本作

象人所窺不成文理上體既象人又何得云从余制切之

且从一乎今以下后字解凡后之屬皆从后听厚怒

文法更定則宜有易曰審矣凡后之屬皆从后听厚怒

聲厚當作厚與哂疊韻諸書用响字从后口各本作口

厚怒故从后后之言厚也聲出於口故从口會意不云从

口后聲系之口部者許定此為后口會意如古文厚之从

后土 后亦聲 呼后切 四部

文二

司 臣司事於外者 在外對君而言君在內也臣宜方四方

司主也凡主其事必伺察恐後故古別無伺字司即伺字

見部曰職司也規司人也人部曰伏司也候司望也頁部

曰職司人也狀部曰職司也身下曰欲有所司殺皆即今

之伺字周禮師氏媒氏禁殺戮之法皆云司猶察也俗又

作覩凡司其事从反后惟反后乃鄉后凡司之屬皆从司

者皆得曰有司 司 臣意內而言外也 有是意於內因有是言於外謂之司

如歛言意歛無腸意歛悲意然臆意之類是也有言習者

如歛詮習也者別事習也皆俱習也習習也魯鈍習也習

識習也會習之舒也乃習之難也余習之必然也矣語已

習也殊兄習也粵驚習也彌前惡驚習也鱣前鬼警習也

泉衆與詁也之類是也意卽意內詁卽言外言意而詁見
 言詁而意見意者文字之義也言者文字之聲也詁者文
 字形聲之合也凡許之說字義皆意內也凡許之說形說
 聲皆言外也有義而後有聲有聲而後有形造字之本也
 形在而聲在焉形聲在而義在焉六藝之學也詁與辛部
 之辭其義迥別辭者說也从箇辛箇辛猶理辜謂文辭足
 以排難解紛也然則辭謂篇章也詁者意內而言外从司
 言此謂摹繪物狀及發聲助語之文字也積文字而爲篇
 章積詁而爲辭孟子曰不以文害辭不以詁害辭也孔子
 曰言以足志詁之謂也文以足言辭之謂也大行人故書
 汁詁命鄭司農云詁當爲文以足言辭之謂也
 辭此二篆之不可混一也
 機賦曰辭呈材以效伎意司契而爲匠此字上可下言者
 內外之意也郭忠恕佩觿曰詞朗之字是謂彙行本作詁
 腹李文仲字鑒曰詞朗崩秋字說文作詁腹翊焮是
 可證古本不作詞今各本篆作詞誤也似茲切一部

文二

卮 圓器也

內則注曰卮 卮酒漿器

一名觥

角部曰觥者小卮也急就篇亦卮觥並舉此渾

言析言之異也項羽本紀項王曰賜之卮酒則與斗所已

卮酒斗卮者卮之大者也與下文斝肩言生意同

節飲食 亦在是也故从卮象人

謂上體似人字橫寫也

卮在其下也

卮从人卮與后从人口同意章移切十六部

易曰君子節飲食

頤象傳文解此說从卮之意古

多假節為卮

凡卮之屬皆从卮

禮小卮有耳蓋者

急就篇皇象本樽榼

樽榼卽樽也樽有耳有蓋也

从卮專聲

市沈切

卮

小卮也古急

就篇樽榼樽樽卽樽也

从卮尚聲讀若捶擊之捶

廣韻之累切大徐言沈切由十四部

轉入十

六部也

文三

巴 瑞信也 瑞者以玉為信也 周禮典瑞注曰 瑞節信也 典瑞若今符璽郎掌節注曰 節猶信也 行者所執之信 邦節者 珍圭 牙璋 穀圭 琬圭 琫圭也 按是五玉者 皆王使之瑞 凡引伸之 凡使所執以為信而非用玉者 皆曰 下 守邦國者用玉 守都鄙者用角 守侯於其國 文是也 中公卿大夫王子弟於其 采邑有所使亦自有節也 使山邦者用虎 土邦者用人 澤邦者用龍 鄭云 謂使卿大夫聘於天子諸侯行道 所執之信也 是三 者皆以金為之 鑄 虎人龍象焉 必自以其國 門關者用符 貨賄用璽 道 所多者於以相別為信 路用旌 鄭云 門關司門司關也 貨賄者主通貨賄之官 謂司市也 道路者主治五涂之官 謂鄉遂大夫 也 凡民遠出至於邦國 邦國之民若來入由門者 司門為 之節 由關者 司關為之節 其商賈司市為之節 其以徵令 及家徙則鄉遂大夫為之節 符節者如今宮中諸官詔符 也 璽節者今之印章也 旌節今使者所擁節是也 已上八

句皆周禮掌節職文此三句許意蓋與鄭注不同云門關者者蒙上文使字而言謂使於門關者也象相合

之形若甲篆則兩合矣凡口之屬皆从口合已發號也部

日號者噤也口部曰噤者號也發號者發其號噤以使人

也是日令人部曰使令也義相轉注引伸為律令為時

令詩箋曰令善也按詩多言令毛無傳古文尚書言靈見

般庚多士多方般庚正義引釋詁靈善也蓋今本爾雅作

令非古也凡令訓善从亼口號噤者招集之口也故从亼

者靈之假借字也从亼口會意力正切古音在十二

部𠄎輔信也相輔之信也信者口也从比故以輔釋之

从比比聲當云从比比亦聲古音虞書曰却成五服皋

謨文今尚𠄎有大慶也慶各本作度今依廣韻正慶者

書作𠄎也凡从多之字訓大釋从口多聲讀若侈充鼓切古音

言曰庶侈也是其義

卮 宰之也。未聞蓋謂主宰之也。主宰之則制其必然。故

兒蓋卽此字。而今本釋文及廣韻皆誤。从邑作卮。廣韻

六至云。卮。好兒。五質云。卮地名。在鄭。又美兒。其誤甚矣。从

卮必聲。無此字。廣韻亦有卮。無卮。卮。高也。廣雅釋詁

公儀子董仲舒之才之卮。从卮召聲。寔照切。卮。科。卮。運

也。又曰。賢皆不足卮也。卮。各本作節。誤。今正。凡可表識者。皆曰卮。竹之

卮。木卮也。卮。曰節。木之卮。曰科。卮。易曰。良於木爲多節。科

之。卮。卮。起。从卮。厂聲。五果切。玉篇。牛。戈切。十七部。按。賈侍中

說。卮爲卮。運。裏也。別一義。不一曰卮。運。蓋也。又一義。不

卮。卮。脛頭卮也。肉部曰。腳脛也。脛。肱也。刻者在脛。从卮。黍

聲。息七切。十二。卮。卮。曲也。卷之本義也。引伸爲凡曲之

卮。卮。俗作膝。卮。卮。曲也。偁大雅有卷者。阿傳曰。卷。曲

闕字其形反同其義其音則蓋闕今本說其義云同也說其音云則候切皆凡爲之非許意

文十三

印 執政所持信也

凡有官守者皆曰執政其所持之印信曰印古上下通曰璽周禮璽節注

曰今之印章按周禮守邦國者用玉節守都鄙者用角節謂諸侯於其國中公卿大夫於其采邑用之是即印之始也季武子於周禮爲守都鄙者而以璽書達於魯君是古有印明矣蓋以簡冊書之而寓書於遠必用布帛檢之以璽泥印之至用練素爲書而印之用更廣漢官儀諸侯王黃金橐駝鉞文曰璽列侯黃金龜紐文曰章御史大夫金印紫綬文曰章中二千石銀印龜紐文曰章御史大夫文曰章千石至四百石皆銅印文曰印從爪凡會意手所左傳司馬握節以凡印之屬皆从印也按也按當作按死於刃切十三部凡印之屬皆从印也按也按當作按刪去印字耳按者下也用印必向下按之故字从反印淮南齊俗訓曰若璽之抑墮正與之正傾與之傾璽之抑墮

卽今俗云以印印泥也此抑之本義也引伸之爲凡謙下之
 俾內則而敬抑搔之注曰抑按也又引伸之爲凡謙下之
 俾賓筵傳曰抑抑慎密也假樂傳曰抑抑美也抑傳曰抑
 抑密也猗嗟傳曰抑美色論語三用抑字皆轉語置於按
 下之意相近抑詩國語作懿戒懿同抑抑此皇父懿從反
 厥哲婦懿亦同抑鄭云抑之言噫有所痛傷之聲也从反
 印用印者必下向故緩言之曰印急言之曰印詩賓筵抑
 與秘韻假樂與秩韻古音在十二部印印之入聲也
 今音於棘切俗从手既从反爪矣又
 入二十四職

文二 重一

𠄎 顏氣也

顏者兩眉之間也心達於氣氣達於眉閒是之謂色顏氣與心若合符以故其字从人凡

記曰孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有
 愉色者必有婉容又曰戎容盛氣闕實陽休玉色孟子曰
 仁義理智根於心其生色也晬然見於面此皆从人凡之
 理也生色而後見於面所謂陽氣浸淫幾滿大宅許曰面

顏前也是也魯頌載色載笑傳曰色色溫潤也大雅令儀
 令色箋云善威儀善顏色也內則曰柔色以溫之玉藻曰
 色容莊色容顛顛色容厲蕭論語曰色難色思溫
 色勃如也正顏色引伸之爲凡有形可見之稱
 此部不與从人爲伍而與从尸
 爲伍者重尸也所力切一部
凡色之屬皆从色
从人
从尸
古
文
色
如
 按此當作靚怒色也孟子曾西
 靚然不悅趙曰靚愠怒色也
从色
弗
聲
 蒲沒切
論語曰色如也
 引論語作李蓋必有古魯齊
 之別在其閒矣或曰依論語則非怒色也
 之解不嫌同翼孟子王勃然變乎色不與今鄉黨同翼乎
靚
色
 自持引方言頰怒色青兒今方言無此語玉
 篇引楚辭玉色靚以腕顏今遠遊作頰頰與拖同也按許
 不云怒色靚但云靚色者人或色清不必怒也遠遊玉色
 絕以腕顏謂光澤鮮好不謂怒
从色
并聲
普丁切
色
大
招
說
美
人
亦
云
青
色
直
眉
从
色
并
聲
普
丁
切
部

說文解字注 九 九篇上

文三 重一

𠄎事之制也从𠄎𠄎𠄎今人讀節奏合乎凡𠄎之屬

皆从𠄎𠄎則未聞也今說文去京切玉篇廣韻皆云說文

音卿此蓋淺人取以卿讀讀之卿用卯為義形不為聲形

也玉篇子兮切取𠄎字平聲讀之廣韻子禮切取𠄎上聲

讀之蓋其音必有所受之矣 𠄎章也此以疊韻為訓白虎通曰卿六

卿天官冢宰地官司徒春官宗伯夏官司馬秋官司寇冬

官司空周禮之六卿也周禮曰治官之屬太宰卿一人教

政官之屬大司馬卿一人刑官之屬大司寇卿一人其一

則事官之屬大司空卿一人也天子六卿鄉老二鄉則公

一人鄉大夫每鄉卿一人即此六卿也 从𠄎自聲自此下曰又讀若香卿字正

此讀為聲也古音在十

部讀如羌今音去京切鳥部
鶴字自聲則在古音七部

文二

辟法也 法當作灋小雅辟言不信大雅無自立辟傳皆曰辟法也又文王有警箋抑箋周禮鄉師注戎

右注小司寇注曲禮下注皆同引伸之為罪也見釋詁謂

犯法者則執法以罪之也又引伸之為辟除如周禮閭人

為之辟孟子行辟人以及辟寒辟惡之類是也又引伸之

為盤辟如禮經之辟鄭注遂遁是也又引伸為一邊之義

如左傳曰爾西辟是也或借為僻或借為避從口辛節制

或借為譬或借為闕或借為壅或借為襲從口辛節制

其臯也 臯當作臯俗所改也以口制說以臯從口用法

者也 用法上當再出口字以用法說凡辟之屬皆从辟

辟并法也 各本作治也今依尚書釋文正金縢云我之弗

辟某氏云治也馬鄭音避謂避居東都說文作

彛云必亦反法也从辟井制字下引易曰井者法也周書曰我之

不彛許所據壁中古文也蓋孔安國以今字讀之乃彛易為辟字馬鄭所注者從孔讀不今尚書作弗

治也ノ部曰艾艾艸也今則又訓治而變从辟艾聲魚廢

五虞書曰當作唐書有能俾變見堯典今變作艾蓋亦自

矣計彛變字秦漢不行小篆不用倉頡等篇不取而許獨

存之者尊古文經也尊古文也凡尊經尊古文之例視此

支三

𠂔 裹也今字包行象人曲形有所包裹包當作𠂔淺人

包苞匏字例之而𠂔廢矣凡𠂔之屬皆从𠂔此論語鄉

古音在三部鞫躬之正字也聘禮鞫躬亦作鞫窮史記魯世家作鞫窮

徐廣云見三蒼謹敬兒也音穹窮廣雅亦曰鞫窮謹敬也

漢書注曰鞠躬謹敬也蓋上字巨弓切下字巨弓切爲疊
 韻如左傳鞠躬之卽營窳耳上字亦讀巨六切仍是聯綿
 字孔注論語曰斂身許曰曲脊蓋未有謹敬而不僂者
 也許無躬窳字者以躬躬爲正字鞠躬則躬之假借字也鞠
 躬行而**从勺**籀省聲音轉入九部**躬**行也今人以手
 躬廢矣薄乎切當**从勺**甫聲薄乎切**匍**伏地也匍伏疊韻釋名
 作此字匍匐也藉索可執取之言也匍伏也伏地行也人雖
 也匍猶捕也藉索可執取之言也匍伏也伏地行也人雖
 長大及其求事盡力之勤猶亦稱之詩曰凡民有喪匍匐
 救之是也按二篆**从勺**富聲蒲北切**在**在手曰**匏**唐風
 可合用可析言**从勺**富聲蒲北切**在**在手曰**匏**唐風
 之實蕃衍盈匏小雅終朝采綠不盈一匏毛皆云兩手曰
 匏此云在手恐傳寫之誤手部曰持握也握搯持也搯捉
 也捉搯也把搯也然則在手曰捉日搯日握日持日把日
 日匏也據篇韻所言則許書之譌久矣玉篇曰古文作白
 此語尤誤曰者又手也又者手指相錯也廣韻以兩手奉
 物訓曰誤矣方言曰掬離也燕之外郊朝鮮泖水之間曰

擷此方俗殊語 **从勺米** 會意米至概兩手兜之而 **勺** 少

不係乎本字也 **也** 少當作而字之誤也而者劓也劓者而偏也偏者而也

也 是可以得勺之義矣廣韻曰勺偏也齊也作少必譌 **从勺二** 羊倫切 **九** 聚也 釋詁曰鳩聚也左傳作鳩古文

子作九今字則 **从勺九** 聲 此當作从勺九 **九** 讀若鳩 居求

鳩行而知廢矣 **从勺九** 聲 亦聲轉寫奪之 **讀若鳩** 居求

部 **勺** 偏也 小徐無也字非是大雅王命召虎來旬來宣

陰均也周禮均人豐年則公旬用三日焉注曰旬均也讀

如營營原隰之營易坤為均今書亦有作旬者內則旬而

見注曰旬當為均嬌妾同時生子以生先後見之也易說

卦坤為均今亦或作旬按旬與均音義皆略同土部曰均

平偏也又按許書古文鈞作筮儀禮今文絢作 **十日為旬**

約知古旬勻二篆相假為用 **从勺日** 勺日也

此偏中之一義也而必言之者說此篆从 **从勺日** 勺日也

勺日之意也日之數十自甲至癸而一偏 **从勺日** 勺日也

詳遵切

十二部

古文

按从日

覆也

此當為抱子抱孫之

正字今俗作抱乃或

肉部

揜字也衣部之

从勺人

切古音在三部

廣韻薄報

鷹也

日鷹

冢則訓裏也

从勺

切古音在三部

鷹也

肉部

鷹也

冢則訓裏也

从勺

切古音在三部

鷹也

肉部

鷹也

冢則訓裏也

从勺

切古音在三部

鷹也

肉部

鷹也

冢則訓裏也

从勺

切古音在三部

鷹也

肉部

鷹也

冢則訓裏也

从勺

切古音在三部

鷹也

肉部

鷹也

冢則訓裏也

从勺

切古音在三部

鷹也

肉部

鷹也

冢則訓裏也

从勺

切古音在三部

鷹也

肉部

鷹也

於義無取當為
句字之假借也
从勺合合亦聲
侯閏切
七部

馎聲
已又切又乙庶切
民祭
句
祝曰厭飗
祝或作祀非厭
當作馎飽也求

鬼神之
馎飗也
復聲
扶富切三部
廣韵匹北切

或省不
集詩云古作匄按小徐本
有匄無匄云从勺夏聲
高墳也
土部曰墳
者墓也墓

之高者曰冢周禮冢人掌公墓之地是也按釋山云山頂

曰冢鄭注冢人云冢封土為丘壟象冢而為之此從爾雅

說也許以冢為高墳之正稱則不用爾雅說引伸之凡高

大曰冢釋山及十月之交傳山頂曰冢乃借冢稱耳釋詁

曰冢大也太子曰从勺墓取豕聲
知隴切九部按豕聲本
冢子太宰曰冢宰
在三部此合音也古音
冢必可讀
如獨矣

文十五 重三

⑧

妊也

二字各本無今推文意補下文十三字乃說字形非說義則必當有說義之文矣女部曰妊者

孕也子部曰孕者裹子也引伸之為凡外裹之儀亦作苞皆假借字凡經傳言苞苴者裹之日苞藉之日苴象

人裹妊在中象子未成形也

勺象裹其中巳字象未成之子也勺亦聲布交切古

音在三部元气起於子子人所生也

子下曰十一月陽氣動萬物滋人以爲稱男左

行三十女右行二十俱立於巳爲夫婦

左右當作十又男自子左數次丑次寅次卯為左行順行凡三十得巳至

寅次卯為右行逆行凡二十亦得巳至此會合故周禮令男

三十而娶女二十而嫁是為夫婦也

裹妊於巳巳為子者巳也四月陽氣已出陰氣已藏萬物見成文章故

十月而生十月上當有子字易本命曰天

夫婦會合而裹妊是為子也

一地二人三三而九九八十一

一主日數十故人十月而生男起已至寅女起已至

申故男年始寅女年始申也

淮南汜論曰禮三十而娶高

俱生於子男從子數左行三十年立於巳女從子數右行

二十年亦立於巳合夫婦故聖人因是制禮使男三十而

娶女二十而嫁其男子自己數左行十得寅故人十月而

生於寅男子數從寅起女自己數右行十得申亦十月而

生於申故女子數從申起高說與許說同神仙傳王綱云

陽生立於寅純木之精陰生立於申純金之精夫以木投

金無往不傷是以金不為木屈而木常畏於金按今日者

卜命男命起寅女命起申此古法也自元氣至此又詳說

之意凡包之屬皆从包

兒生裏也

包謂母腹胞謂胎

不離于裏箋云今我獨不得父皮膚之氣乎獨不與母之

胞胎乎釋文胞音包今俗語同胞是也其借為脬字則讀

匹交切脬者旁光

从肉包也包亦聲匹交切古音在三部

也腹中水府也

瓠

瓠也瓠下曰瓠也與此為轉注瓠判之曰蠹曰瓢曰

蓋邶風傳曰瓠謂之瓠謂異名同實也

脚風傳

與義善美同意

各本疊羊字誤今刪說

凡苟之屬皆从苟

羊古文不省

肅也

肅部曰肅者持事振敬也與此為轉注心部曰忠敬也難敬也

懋敬也恭肅也情不敬也義皆相足後儒或云主一無適為敬夫主一與敬義無涉且文子曰一也者無適之道淮南詮言曰一者萬物之本也無敵

之道也適即敵字非他往之謂

从支苟

支猶迫也迫而苟也居慶切十

部一

文二 重一

人所歸為鬼

以疊韵為訓釋言曰鬼之為言歸也郭注引尸子古者謂死人為歸人左傳子

產曰鬼有所歸乃不為厲禮運曰魂氣歸於天形魄歸於地

从儿由象鬼頭

自儿而歸於鬼也

从厶

鬼陰气賊害故从厶

陰當作全此說从厶之意也神陽鬼陰陽

厶二字今補厶讀如私

公陰私居偉
 切十五部
 凡鬼之屬皆从鬼
 古文从示
 鬼神也
 當作神鬼也神鬼者鬼之神者也故字从鬼申老子曰其
 鬼不神封禪書曰秦中取小鬼之神者中山經青要之山
 魘武羅司之郭云魘卽从鬼申聲食鄰切
 神字許意非一字也从鬼申聲食鄰切
 作曷白虎通曰曷者法也猶法云行不休也淮南子曰天
 氣爲曷左傳子產曰人生始化曰魄既生魄陽曰曷用物
 精多則从鬼云聲各本篆體作魂今正文仲字鑑曰說
 魄強从鬼云聲文各本篆體作魂今正文仲字鑑曰說
 朗崩秋說文本作曷服焮焮今從糴變又召字形左聲如詞
 爲叨含字聲在右則爲吟字畫稍改則爲別字按李氏在
 元時猶見說文舊本故曷曷等字不誤今則大徐本皆作
 魂惟小徐本作曷廣韻集韻韻會亦作曷乃乾隆閒汪啟
 淑刻小徐書翦割俗刻說文之篆文付梓人而抄本曷字
 不可復見矣是故刻書不可不慎也曷之必司上言下者
 意內言外之象也曷之必鬼下云上者陽氣法云而申
 上之象也曰云曷者舉形聲包會意戶昆切十三部

陰神也 陰當作金陽言氣陰言神者陰中有陽也白虎通

為魄祭義曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也鄭云氣

謂墟吸出入者也耳目之聰明為魄郊特牲曰氣歸於

上天形魄歸於地祭義曰死必歸土此之謂鬼其氣發揚於

之神之著也是以聖人尊名之曰鬼神按重魄皆生而有

之形質皆從鬼者重魄不離形質而非形質 **从鬼白聲** 孝

也形質亡而重魄存是其所歸也故从鬼 **从鬼白聲** 經

說曰魄白也白明也重也 **从鬼厲也** 厲之言烈也

芸芸動也普百切古音在五部 **从鬼厲也** 厲之言烈也

之鬼厲或作癘非左傳曰其何厲鬼也月令注曰昂有大

陵積尸之氣氣佚則厲鬼隨而虛危有墳墓四司之

氣為厲鬼將隨強陰出害人西山經剛山是多神魏魏節

此魅字郭云厲魅之類也恥二反或作殊今本山海經傳

譌舛依集 **从鬼失聲** 丑利切按失聲古音在十部 **从鬼**

也 耗舊作耗今正耗者乏無之言東京賦曰殘夔魑與 **从**

罔象夔禾石之怪也罔象水之怪也與魑為三物

鬼虛聲形聲包會意。鬼，枯居切。五部。鬼，統言之。則一耳。山海經曰：大荒之中，有山名曰不句，有黃帝女媧，本天女也。黃帝下之，殺蚩尤，不得復上，所居不雨。媧即媧也。詩正義不引此，而引神異經：神異經乃不知何人假託。東方朔者，郭傳：山海經不云媧，即詩之早媧。而云音如早媧之。媧，疏矣。女，從鬼，友聲。薄部曰：媧，婦人美兒，然則山海經為假借字。

從鬼友聲。薄部曰：媧，婦人美兒，然則山海經為假借字。

切十部。周禮有赤魃氏除牆屋之物也。周禮秋官之屬赤炭

攻之以灰灑毒之。鄭云：赤炭，猶言捺拔也。主除蟲豸，自埋

者按：許作赤魃，蓋其所據本不與鄭同。其云除牆屋之物

物讀精，物鬼物之物，故歐之。官曰：赤。詩曰：旱魃為虐。

魃氏說義亦與鄭異。蓋賈侍中說與。詩曰：旱魃為虐。

老物精也。論衡曰：鬼者，老物之精也。漢藝文志有神

鬼精物之語，則作精物亦通。周禮以夏日至致地示物，魃

注曰：百物之神。曰：魃引春秋傳：螭魃，魃。按：今左傳作魃。

釋文本作彪服虔注云魅怪物或云魅人从鬼三密祕切

面獸身而四足好惑人山林異氣所生

三鬼毛說从彡之意彡者毛飾或从未从未為聲彡籀

支从彡首从尾省聲彡首謂彡也彡之頭也或曰當是彡

景古文也累籀文也與解語不相應亦與彡部立部不相

應今刪正彪當是古文則彡為籀文審矣。七篇錄下云

刻木錄彡也盧谷切與此相似而非一字从彡鬼服也

彡首當是彡彡省彡當作彡轉寫失其真

衣部曰縗鬼衣也周禮大喪厥裘注曰厥與也若詩一曰

之與謂象似而作之凡為神之偶衣物必沽而小耳

小兒鬼漢舊儀顯頊氏有三子生而亾去為疫鬼一居江

隅善驚人為小兒鬼按此條東京賦注所引較完亦尚有

奪字後漢書禮儀志注所引則不可讀東京賦八靈為之

震懼况魃蠱與畢方薛解云从鬼支聲奇寄切十六部按

魃小兒鬼也畢方父老神也

京賦注巨宜切廣韻以鬼
 服去聲小兒鬼平聲非也
 蓋韓詩內傳語也文選江
 臺下遇二女請其佩二女
 南都賦注引韓詩外傳鄭
 之卯七發注引韓詩序曰
 思薛君曰請漢神也許
 所解亦說此詩之語
鬼俗也 謂好事鬼成俗也
 高云鬼好事鬼也淮南人
 禳祥伏虔曰禳祥求福也
 凶之先見也按伏讀禳同
 事鬼之意耳王藻少儀二
 禳字乃既嘖之假借小食也
淮南傳曰吳人鬼越人幾
 淮南傳謂鴻烈也吳今鴻
 荆列子說此事亦作楚疑
 是也 **鬼彪聲** 魏魏不止也
 雨而 **鬼需聲** 廣韻人朱
 乃侯二

切 **鬼** 變也 鬼之變也 **从鬼化聲** 呼駕切 十七部 **𩺰** 見鬼驚書

見鬼而驚駭其言曰**𩺰**也 𩺰為奈何之合聲凡驚書曰那者即𩺰字如公是韓伯休那是也左傳棄甲則那亦是奈

何之 **从鬼難省聲讀若詩受福不儻** 小雅桑扈受福不那合聲

儻疑字之誤或是三 **鬼兒** 此蓋與觀類 **从鬼賓聲** 符家詩諾何切十七部

切 **𩺰** **可惡也** 鄭風無我魏公鄭云魏亦惡也是魏即醜字也凡云醜類也者皆謂醜即疇之

假借字疇者今俗之醜類字也內則曰**𩺰**去醜 **从鬼** 非真鄭云醜謂醜竅也謂即爾雅白州驢之州字也

以可惡 **酉聲** 昌九切三部 **𩺰** 按此下大徐補一𩺰篆以言故从鬼

聲之例且釋獸云**𩺰**如小**熊**竊毛而黃是當命為**𩺰** 本从佳鬼聲入佳部不當入鬼部肌解之曰神獸也

無此篆字元應書五引說文**𩺰**字助交切訓捷健也又引廣雅**𩺰**捷也聲類**𩺰**疾也蓋後人以勦代**𩺰**而說文**𩺰**字

一〇 姦 姦也

姦字淺人所增當刪女部曰姦者厶也二篆

注不與姦厶相消也公私字本如此 韓非曰倉頡作字自

營爲厶見五蠹篇今本韓非營作環二字雙聲語轉營訓

事也八厶爲公六書之凡厶之屬皆从厶管於前而奪取

會意也息夷切十五部曰篡奪當作斂奪者手持佳失之也引伸爲凡遺失之稱

許造說文時畫然分別書中不應自相刺謬凡讀 从厶 謀

也 許書當先校正有如此者而斂者下取上也 从厶 謀

也 算聲初宦切 美 相誑呼也 誑者美也美與誑二篆爲

轉注今人以手相招而口言美正 从厶 美 羊部曰美者進

當作此字今則誘行而羨廢矣 士誘之傳曰誘道也按道節

善然故从美 或从言秀 秀聲也召南曰有女懷春吉

與久切三部 或从言秀 士誘之傳曰誘道也按道節

與久切三部 或从言秀 士誘之傳曰誘道也按道節

與久切三部 或从言秀 士誘之傳曰誘道也按道節

與久切三部 或从言秀 士誘之傳曰誘道也按道節

導字大雅天之厲民傳曰厲道也是則傳謂厲誘同字大雅厲民韓詩外傳樂記作誘民古二字多通用釋詁曰誘進也儀禮誘射鄭曰誘猶教也樂記知誘於死鄭曰誘猶道也引也蓋善惡皆得謂之誘論二字之本義厲訓窗明誘訓相誑固有不同故羨必从人詵下曰相誑誘也許意誘不必以正似板傳為正字野有死麕傳為假借字惡無禮之詩必非誑或如此蓋取自隱藏以招人之意宋玉曰若姣姬揚袂羊久古文羊部有此云進善也此云羨之鄣日而望所思羊久古文古文說古文以羨為羨也古文本但有羨字後乃有羨字訓為相誑說則羨字專為進善矣

文三 重三

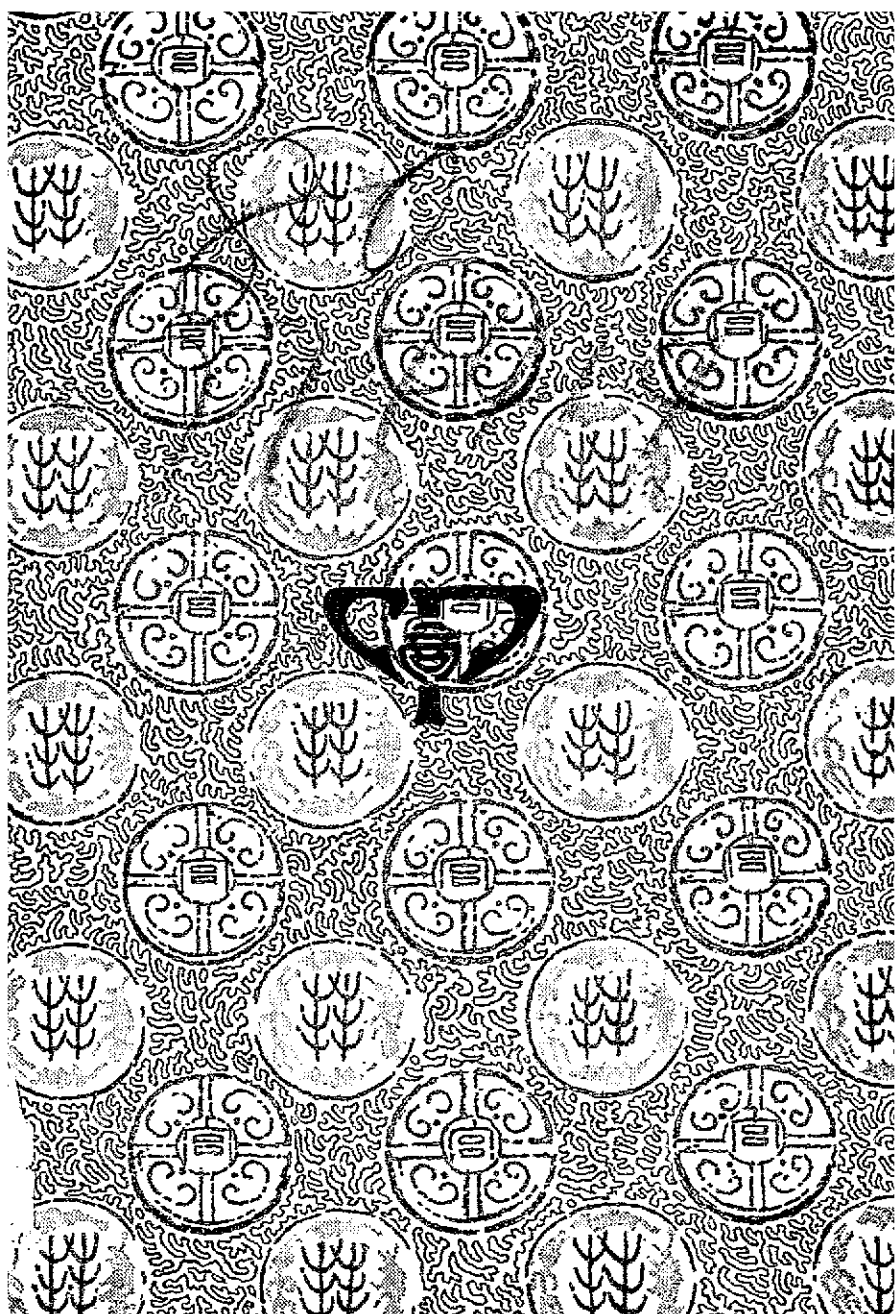
山石崔嵬高而不平也各本作高不平也四字今依南都賦李注註有高而上平者元下曰高而上平爾雅曰夷上洒下曰滯是也周南陟彼崔嵬釋山曰石戴土謂之崔嵬毛傳曰崔嵬土山之戴

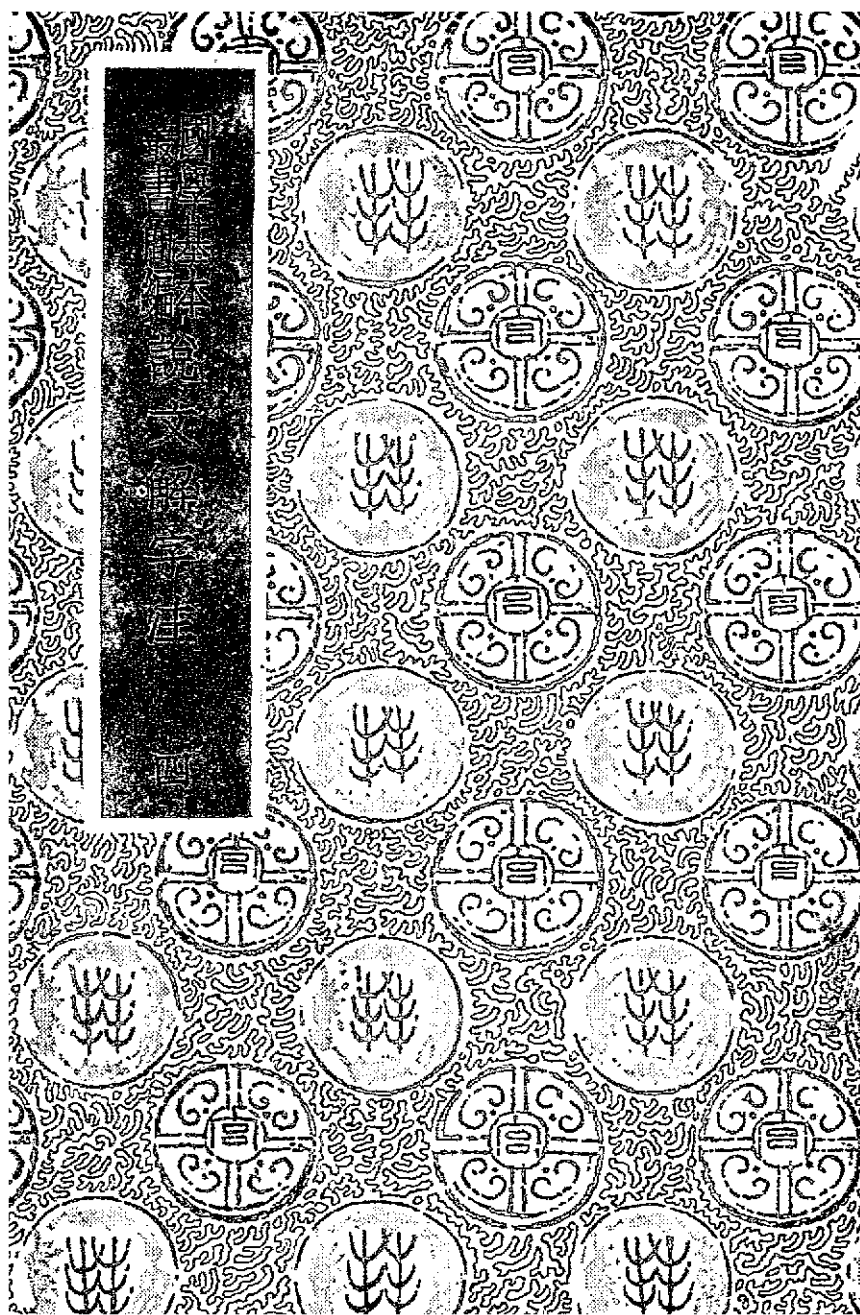
石者說似互異依許云高不平則毛傳是矣惟土山
 戴石故高而不平也岨下云石山戴土亦與毛同 从山
 鬼聲此篆可入山部而必立為部首 𡵓 𡵓 高也 高者必大
 者巍从此也五灰切十五部 𡵓 𡵓 高也 故論語注
 曰巍巍高大之稱也左傳下偃曰萬盈數也巍大名也推
 門外闕高巍巍然謂之象巍按本無二字後人省山作魏
 分別其義與从鬼委聲 牛威切按古音
 音不古之甚 从鬼委聲 當在十六部

文二

說文解字第九篇上

受業長洲徐頌校刊





段玉裁注

國學基本叢書簡編

說文解字注四

商務印書館發行

說文解字第九篇下

金壇段玉裁注

山

宣也謂能宣散氣生萬物也

九字依莊子釋文訂散當作散

有石而

高象形

十四部

凡山之屬皆从山

嶽

東岱

見南

霍

山也在今湖南衡州府衡山縣西北風俗通曰衡山一名霍山爾雅釋山曰霍山為南嶽尚書大傳白虎通皆舉霍山毛傳則曰南嶽衡許宗毛者也曰南霍正皆謂今湖南之衡山即漢地理志長沙國湘南縣東南之禹貢衡山也封禪書漢武帝元封四年巡南郡至江陵而東登禮騰之天柱山號曰南嶽此郭景純所謂武帝以衡山遼曠移其神於天柱者蓋自是天柱始有霍山之名而衡山不曰霍山矣許言霍者從其朔侖也天柱山者今安徽六安州霍山縣南之西巒見北恒爾雅曰恒山為北嶽毛傳曰北嶽霍山是也

省定州中大室大各本作泰今正古書大字俗或讀他蓋

曲陽縣中嶽切改為太又改為泰蓋不可盡正矣爾雅

曰嵩高為中嶽封禪書郊祀志皆曰中嶽嵩高也按禹貢

曰外方左傳曰大室國語曰崇山崇之字亦作密亦作嵩

故崇山亦曰密高山亦曰嵩高山地理志潁川郡密高縣

武帝置以奉大室山是為中岳古文以崇高為外方山也

大室崇高錯舉可見一山數名即今王者之所曰巡狩所

河南河南府登封縣北之嵩山也

至目用也王者所用至此而巡狩也巡狩者巡所守也天

子適諸侯曰巡狩按堯典二月至于岱宗五月至于南

嶽八月至于西嶽十有一月至于北嶽不言中嶽也而封

禪書郊祀志述堯典皆云中嶽嵩高也何氏注公羊則傳

堯典而補其文曰遠至嵩如初禮應劭風俗通則从山獄

曰中嶽嵩高也王者所居故不巡焉其說乖異

聲五角切古文象高形今字作岳岱大山也大山也大者

俗改也域中最大之山故曰大山作太作泰皆俗釋山曰

泰山為東嶽毛傳曰東嶽岱堯典至于岱宗封禪書郊祀

志曰岱宗泰山也禹貢職方皆曰岱在今山東泰安府泰安縣北

海中往往有山可依止曰島禹貢鳥夷皮服某氏傳讀為島與馬鄭注如字不同衛包

徑改經為島字非也从山鳥聲詩會作鳥讀若詩曰蔦與女蘿小雅

文都皓切二部玉篇了了多老二切狃狃山也舊奪狃字也字在齊地文

五嶽不言在者人所共知不待言也齊風還曰遭我乎狃之閒兮傳曰狃狃山也地理志引作嶮師古云亦作嶮音

皆乃从山狃聲奴刀切古詩曰遭我于狃之閒兮今詩于

高反音在三部詩曰遭我于狃之閒兮作乎漢

書作巛葛嶧山也地理志東海郡下邳葛嶧山在西古

嶧山本嶧陽山按今在江蘇省淮安府邳州西北六里

非山東兗州府鄒縣東南二十五里之嶧山也魯頌保有

覺釋傳曰釋山也左傳邾文公十遷于釋杜云釋邾邑

魯國鄒縣北有釋山哀七年邾衆保于釋杜云釋邾山也

史記秦始皇上鄒嶧山刻石頌功德地理志魯國驪縣嶧山在北此山字作嶧从系不從山與東海葛嶧山字從山不同史記作鄒嶧漢志作嶧山乃譌字也秦時石刻字作嶧

从山畢聲羊益切古夏書曰嶧陽孤桐禹貢青州兗州封嶧音在五部

之山也在吳楚之閒淫芒之國魯語孔子曰防風氏者注者也章云封山嶧嶧山在今吳郡永安縣按據詩則封嶧乃一山名耳今封嶧二山在浙江省湖州府武康縣東

實一山也楚當俊玉篇作越邑部曰在夏為防風氏在殷為汪芒氏孔子謂防風氏為汪芒氏之君者以今釋古之

例謂夏之防風氏其从山禺聲曠俱切

國在殷之汪芒氏也从山禺聲四部

所葬海內經南方蒼梧之丘蒼梧之淵其中有九嶷山舜

南其山九溪皆相似故云九在零陵營道山在今湖南永疑古者總名其地為蒼梧也

在零陵營道山在今湖南永

韻皆曰女岷山名按中山經曰中次九經岷山之首曰女	周河篆江篆下云河水江水皆刪一字今皆補正玉篇廣	往往汜謂復字而刪之如髦篆下云髦髮也蕭篆下云蕭	之例以說解釋文字若岷篆為文字岷山也為說解淺人	疑為岷江殊誤乃	北之水殷敬順乃	郡汶文皆卽歸字之段借也考工記貉踰汶則或自謂魯	作岷漢蜀郡有汶江道漢元鼎六年置汶山郡亦作文山	歸山入海从山散聲武巾切古音在十三部按此篆省作	南首連峯千里不絕蜀西北五百里江水所出卽隴山之	渝氏廢縣歸山在茂州西北五百里江直隸茂州西北有	渝氏西徼外地理志蜀郡渝氏道禹貢嶧山在西徼外江	九疑	注亦作	山縣西南五十里	六十里桂陽州藍	
在蜀			疑惟山海經作嶷音疑而郭	岷山也	岷山也	岷山也	岷山也	岷山也	岷山也	岷山也	岷山也	岷山也	岷山也	岷山也	岷山也	岷山也

凡之山凡岷山之首自女凡之山至于賈超之山凡十或六山許立文臨帆系聯與山經合豈古本作女帆山與

曰溺水之所出溺各本作弱誤今正水部曰溺水自張掖

說不云出女帆山也此云或曰者廣異聞按集韻類篇引說文山名一曰女帆山弱水所出與今本異恐未可從

从山几聲居履切巖薛山也四字在左馮翊池陽左

各本無今補地理志左馮翊池陽惠帝四年置巖薛山在北漢池陽故城在今陝西西安府三原縣西北二十里

巖山在西安府涇陽縣北四十里即巖薛山也巖薛差巖語音之轉本謂山峻兒因以為山名也楊雄長楊賦曰椽

巖薛而為七 从山巖聲才葛切十五部巖薛山也从山薛

聲五曷切十五部巖九巖山也在左馮翊谷口左字各

補地理志曰左馮翊谷口九巖山在西谷口故城今在西安府醴泉縣東北七十里九巖山今在縣東北五十里有

安府醴泉縣東北七十里九巖山今在縣東北五十里有

九峯俱峻从山巽聲子紅切九部按此篆各本在曉巖二篆之後非其次今依玉篇次第正又按古書皆
 作巖山在左從之華山也在宏農華陰地理志京兆尹華陰大
 志宏農郡華陰故屬京兆有大華山漢之華陰今陝西
 同州府華陰縣是其地秦華山在縣南十里即西嶽也
 山等聲各本作藝省聲今正藝即等聲也胡化切古音在
 多有从音亭嶧山也在鴈門地理志鴈門郡領縣十四有
 山者嶧山也在鴈門嶧縣蓋以山名縣也不言某
 縣者略也今嶧縣故城在山西直隸代州古博
 嶧縣西三十五里嶧山在縣西南四十里从山亭聲古博
 部首陽山也在遼西各本無首字今依玉篇及伯夷
 引正地理志遼西郡令支有孤竹城郡國志同應劭曰故
 伯夷國按許意首陽山即伯夷叔齊餓於首陽之下也馬
 融注論語曹大家注幽通賦戴延从山易聲與章切一曰
 之西征記說夷齊首陽各不同

說文解字法 十九篇下

七

嶠 嶠峴谷也

引書宅峴夷日部引書嶠谷皆謂古文尚書也

也此云嶠嶠峴谷則今文尚書也堯典釋文曰尚書考靈

曜及史記作禺嶠尚書正義曰夏侯等書宅嶠夷為宅嶠

鐵夏本紀索隱曰嶠夷今文尚書及帝命驗並作嶠

禺鐵凡緯書皆同今文尚書金部曰嶠古文嶠

有艸木也 艸舊作草誤今正有當作無釋山曰多草木

怙取以為事用也山無草木曰岵岵也無所出生也許

書同爾雅釋名吳都賦岡岵童用字亦宗爾雅而毛詩魏

風傳曰山無草木曰岵山有草木曰岵與爾雅互異竊謂

毛詩所據為長岵之言瓠落也岵之言蓂茲也岵有陽道

故以言父無父何怙也岵有陰道故以言母無母何恃也

毛又曰父尚義母尚恩則屬辭之意可見矣許宗毛者也

疑有無字本同 **从山古聲** 侯古切 **詩曰陟彼岵兮** 魏風

毛後人易之 **从山己聲** 墟里切一部釋山作岵

山無艸木也 無當 **从山已聲** 三蒼字林聲類並云岵

作有

嶠

卽配字 詩曰陟彼岵兮 陟岵 山多大石也 釋山曰多

音起 所據字 从山也 廣韻引爾雅字亦从 从山學省聲 胡角切

山許石部有巒訓石聲與此義別 从山晉師在敖鄙二山之閒敖

點山多小石也 釋山曰多小石 磁許所據字从山之閒敖

蓋卽磬字以 从山敖聲 五交切 岵 石戴土也 周南卷耳

多小石得名 从山 矣本亦作 岵釋山曰石戴土謂之崔鬼土戴石爲岵毛傳

云崔嵬土山之戴石者 石戴於土上 毛謂土而戴之以

一戴者增益也 釋山謂用石戴於土上 毛謂土而戴之以

石釋山謂用土戴於石上 毛謂石而戴之以土 以絲衣戴

弁例之則毛之立文爲善矣 石在上則高不平 故曰崔嵬

土在上則雨水沮洳 故曰岵許於鬼下 同毛此岵下亦同

毛也詩爾雅作 岵許作 岵主謂 从山且聲 七余切 詩曰陟

岵故字从山重土故不从石 从山且聲 五部 詩曰陟

彼岵矣 网山脊也 釋山曰山脊曰岡 从山网聲 古郎切

今山小而高

釋名曰山小而高曰岑

從山今聲

鈕歲切

岑山之岑

子虛賦岑岑參差日月蔽虧又楊雄蜀都賦張衡南都賦皆有岑岑字李善讀

為岑

從山金聲

魚音切

岑

此復舉字之未剛者

危高也

言危殆之高也

釋山曰岑者歷屨屨屨亦作差義按小雅十月之交箋曰

率者崔嵬是鄭所據爾雅屨屨作崔嵬也惟土山戴石故

也謂山巔之末也是鄭謂率為率之假借字子虛賦隆崇

萃萃

萃萃

按廣韻六術萃

萃萃

萃萃

萃萃

而銳

釋山曰巒山陸說者謂為一條許於巒陸別為二條

而銳

毛公釋陸亦不云巒也蓋爾雅巒陸二物許云山小

爾雅之讀與毛許異矣

而銳也兼用爾雅說文而

爾雅之讀與毛許異矣

爾雅之讀與毛許異矣

從山絲聲

洛官切

山如堂

十

者土部曰堂殿也釋山曰山如堂者密郭引尸子松栢之

鼠不知堂密之有美樞按密主謂山假為精密字而本

義廢 从山宓聲美畢切十二部按廣韻密下引說文山脊

密 岫 山有穴也有字各本奪今依文選張景陽禱詩注

東京賦王鮪岫居薛解云山有穴 从山由聲似又切

籀文从穴巖高也高上當有陵字轉寫奪之耳高者崇

則義與陵同高一高而有危高陵高尤高短而高巍高大

而高之別大雅崧高維嶽駿極于天傳曰駿大也中庸孔

子閑居注皆曰峻高大也 从山陵聲此舉形聲包會意

然則大雅之駿用段借字 从山隄聲私閏切十三部

隄 陵或省今經典 山之隄周頌曰隄山喬嶽

隄隨小者也隄隨狹長之見凡圓而長者謂之隄圓方面

長者謂之隄方字或作隄毛傳方登曰斯隄登曰斧鄭注

傾也中嶽禹貢謂之外方秦名大室漢武帝始謂之崇高
 山因以山下戶三百為之奉邑名曰崇高縣武帝紀郊祀
 志地理志封禪書可證崇字地里志作空體之小異耳史
 漢或崇嵩錯出要無礙為一字惟後漢書靈帝紀熹平五
 年復崇高山為嵩高山語大可疑證以東觀紀堂谿典請
 兩因上言改之名為嵩高山是則非復崇高為嵩高乃改
 崇高為嵩高蓋其時六書之學不明謂嵩與崇別而改之
 沿至今日尚仍其說李賢注云前書武帝祠中嶽改嵩高
 為崇高前書未嘗有此文武帝改大室為崇高武帝以前
 但曰大室不曰嵩高也崇高本非中嶽之專稱故漢人以前
 崇為祀禪嵩為中嶽強生分別許造說文不取嵩崧字蓋
 其時固儼然也崇之引伸為凡高之稱大雅福祿來崇傳
 曰崇重也禮經崇酒注崇充也邶風崇朝其兩傳曰崇終
 也皆音近假借○或問釋山嵩高為中嶽非古名嵩高之
 證與曰嵩即崇字封禪書曰秦有大室祠大室嵩高也此
 謂秦之大室即漢之崇高也釋山之嵩高蓋漢人語非本
 經故許嶽字下言**从山宗聲**鈕弓切九部此篆舊在呂篆
 大室不言崇高之後解云崑高也必轉寫之

誤今依玉篇移其次巖巍高也从山巖聲虫部作巖

依毛傳釋名易其解山巖象形依隸體从讀若厲力制切十五部玉篇巖

虫从萬則誤巖讀若厲廣韻作巖云巖也巖崖也崖

作岸也今依太平御覽所引正厂部曰崖者山邊也崖亦

謂之巖故厂下云山石之厓巖人可居也戰國策巖下有

賈珠者漢書遊於巖廊之上皆謂殿下小屋如厓巖之下

可居也天子之堂九尺諸侯七尺其上曰巖廊其下曰巖

下从山山部之巖主謂山厓巖聲五緘切八部按此篆之

增古祇用品山巖也西京賦曰下山品聲大徐無聲

峯峯字也巖巖以岳巖按岳與石

部之巖別五讀若吟巖巖字也山崑也各本舛誤

咸切七部通例補正西京賦曰上林岑从山彖聲落猥切十五部俗

以墨巖按墨巖即巖也作巖按二篆同在

十五部則應巖巖也祖賄切十五部文

作巖巖聲巖巖也巖

崑山山兒一曰山名从山告聲古到切篇韻皆能心山兒

从山陸聲徒果切十七部按陸者小篆文之墻也墻从隋

從山巖依全書通例補山兒釋山屋屨从山筮聲昨

切十我七部嵯峨也从山我聲五何切山青聲七耕切十一

各本不完今補方言曰嵯高也郭从山青聲七耕切十一

云嵯高峻之兒也嵯今字作嶧从山青聲七耕切十一

作士嵯嵯嶧也从山榮聲戶萌切十一工嶧谷也三

句各本刪嶧字今補廣韻曰嶧口莖切或作礪谷名在麗

山昔秦密種瓜處按秦冬月種瓜谷中溫處瓜實因使諸

生往視說之發機阮諸生事見尚書正義所引衛宏詔定

古文官書序漢書儒林傳注藝文類聚卷八十七同而師

古作阮谷正義及類聚从山巫聲十一部山壞也引

<p>音在 三部 山</p> <p>焦嶢山高兒</p> <p>能淳滄雲而散歎蒸嶢古祗作魚</p>	<p>雅曰前高曰旄丘劉成國曰如馬舉頭垂</p> <p>鬣依字林旄丘即旄丘乃丘名非山名也</p> <p>從山</p> <p>殺聲</p> <p>亡遇</p>	<p>書字林乃有旄字則許書之本無此顯然矣旄丘見詩爾</p> <p>毛莖丘也又有旄丘則許書之一音毛亦云旄丘也據顏陸之</p>	<p>依附俗名當音權務經典釋文曰字林有莖丘也周反一音</p> <p>菑字依諸字書節旄丘上有旄也旄字字林一音忘付反今</p>	<p>桓帝時所立碑銘云上有巖菑王喬所仙確字遂無所出</p> <p>家訓柏人城東有山世或呼為宣務山子讀柏人城內漢</p>	<p>聲符勿切</p> <p>結山名</p> <p>按此篆許書本無後人增之許書果</p>	<p>云盤結屈也結屈許書作詰詘山魯之道然也</p> <p>云岬山魯也楚辭招隱士云岬兮北山曲岬王注</p>	<p>魯道也</p> <p>水又東逕赤岬城引淮南子徬徨於山岬之旁注</p>	<p>死曰岬</p> <p>從山朋聲</p> <p>方滕切</p> <p>六部</p> <p>按</p>	<p>古文</p> <p>從阜弗山</p>
--	---	---	---	---	--	--	---------------------------------------	--	-----------------------

从山堯聲古僚切 嶽山陵也 从山戕聲慈良切 已凶陳

偶自部曰 偶者陳也陳者隅也 孟子虎負隅是知隅 高山

之戶也曰科厄也 劉達注吳都賦引此謂之許氏記字

从山戶會意戶亦聲 子 崑大高也 齊風南山崔崔傳曰

高未知孰是鬼下曰山石崔嵬高而不 从山佳聲聲字鉉

平也亦即毛傳之土山戴石曰崔嵬也 从山佳聲無今補

玉篇亦本無崔字於部末補之疑許蓋本無此莊子山林

之畏佳佳即今之崔也但入部有 重四

文五十三今刪峯則 二山也此說義而形在 凡岫之屬皆从岫闕此闕謂

說文解字注 十九 九釐下

十七

若也今音所臻切恐是肌說余山會稽山也左傳禹會諸侯於塗山執

羣神於會稽之山防風氏後至禹殺而戮之二傳所說正

是一事故云余山即會稽山余塗古今字故今左傳作塗

封禪書云管仲曰禹封泰山禪會稽吳越春秋曰禹登茅

山以朝羣臣乃大會計更名茅山為會稽封禪書又云秦

并天下自微以東名山五大室恒山太山會稽湘山劉向

上封事曰禹葬會稽蓋大禹以前名余山大禹以後則名

會稽山故許以今名釋古名也杜注左傳云塗山在壽春

東北非古說也會稽山在今浙江省紹興府治東南十二

里 一曰九江當塗也民俗曰辛壬癸甲之日嫁娶別一曰者

謂余山在九江當塗也地理志九江郡當塗應劭曰禹所

娶塗山氏國也郡國志九江郡屬縣有當塗有平阿平阿

有塗山按平阿本當塗地漢當塗即今安徽省鳳陽府懷

遠縣縣東南有塗山非今在江南太平府治之當塗也咎

繇謨曰子創若時娶于塗山辛壬癸甲鄭注云登用之年

始娶于塗山氏三宿而為帝所命治水水經注引呂氏春

秋禹娶塗山氏女不以私書公自辛至甲四日復往治水
 故江淮之俗以辛壬癸甲為嫁娶日也許云當塗民俗以
 辛壬癸甲之日嫁娶正與呂覽合鄭注尚書亦同呂覽尚
 書辛壬癸甲言娶塗山所歷之四日也縣之名當塗者蓋
 以塗山得名同都切從艸余聲五部虞書曰予娶塗山
 文合二
 矣之類此證後說也

文二

山厂岸高也山之言巖巖然也廣韻高山狀从山厂厂亦聲五葛切十
 凡
 尸之屬皆从尸尸之言屮屮水厓酒而高者各本無酒字今依爾雅補釋曰望厓酒
 而高岸夷上洒下不瀉李巡曰夷上平上洒下階下故名
 瀉孫炎曰平上階下故名曰瀉不者蓋衍字據李孫之釋
 瀉則知李孫之釋岸亦必曰階下而高上也階下者謂其
 體斗階平上高上者謂其顛有崔嵬平坦之不同嵬下曰

高不平也對夷上言也酒釋為隋者酒即陵之假借二字
 古音同自部曰陵者隋高也隋者陵也凡斗立不可上曰
 隋詩新臺有酒傳曰酒高峻也峻同陵郭景純昧於其義
 乃釋高曰陵陵非高之謂也釋酒曰水深水之深淺何與
 於厓不得冠以望厓矣爾雅言厓許言水厓者申爾雅之
 說別於山邊之厓也衛風淇則有岸小雅高岸為谷其本
 義也大雅誕先登于岸傳曰岸高位也其引伸之義也箋
 云岸訟也小雅小宛傳曰岸訟也此皆借岸為犴獄字也
 从岸干聲五十四部切岸佳高邊也垂部曰邊行垂崖也土部
 邊崖為高邊邊之義謂行於此二者此从岸圭聲五佳切
 二者因名邊矣其字从岸也故為高邊从岸圭聲五佳切
 此與厂部山厓高也玉篇曰亦作隄按自部从岸佳聲都
 之厓義別山厓高也日隄隄高也義同字異从岸佳聲都
 切十五部玉山厓也列子黃帝篇目所偏視晉國爵之
 篇徒罪切山厓也口所偏肥晉國黜之殷敬順釋文
 云肥皮美切說文字林皆作崖又作圮皆毀也按古肥與
 非通口所偏肥猶云口所偏非耳不必援此也崖與圮亦

非一
字
从尸肥聲符鄙切
十五部
或體耳玉
五部按此蓋卽巖之或體耳玉
篇有巖無巖可證廣韻傍佩切

文六

广 因厂爲屋也 厂各本作广誤今正 厂者山石之厓巖

黎集注皆作因巖可 因之爲屋是曰广 廣韻玳儼二韻及昌

證因巖卽因厂也 从厂 各本無此 補象對刺高屋之形 刺

本作刺今正讀七亦切 謂對面高 凡广之屬皆从广 讀若

屋森聳上刺也 首畫象巖上有屋 凡广之屬皆从广 讀若

儼然之儼 魚儼切 府 文書臧也 文書所藏之處曰府 引

周禮府六人史十有二人注云府治藏史掌書 从广 付聲

者又大宰以八法治官府注云百官所居曰府 飲酒也 食部曰

方矩切 古 饗 天子饗飲辟廳 饗飲謂鄉飲酒也 辟廳者

音在四部

天子之學也在郊禮記文王世子曰凡大合樂必遂養老
 天子視學設三老五更羣老之席位焉注云以鄉飲酒禮
 言之席位之處則三老如賓五更如介羣老如衆賓必也
 又云遂養老者用大合樂之明日也鄉飲酒鄉射之禮明
 日乃息司正徵唯所欲以告於先生君子可也是養老之
 象類是則天子養老之禮即鄉飲酒之禮水部泮下曰諸
 侯鄉射之宮鄉謂鄉飲酒射謂鄉射禮而因以謀事也永
 飲酒者徵先生君子與之行飲酒之禮而因以謀事也永
 錫難老者長賜之取壽考如王制所云八月告存九十
 日有秩也是則天子諸侯養老皆用鄉飲酒禮韓詩說辟
 廡所以教天下春射秋饗尊事三老五更許但云饗飲者
 舉鄉飲以該鄉射也大雅曰於樂辟廡毛傳曰辟廡水旋
 上如璧以節觀者也魯頌傳曰天子辟廡諸侯泮宮五經
 異義公羊說天子三諸侯二天子有靈臺以觀天文有時
 臺以觀四時施化有園臺觀鳥獸魚鼈諸侯當有時臺園
 臺諸侯卑不得觀天文無靈臺皆在國之東南二十五里
 東南少陽用事萬物著見用二十五里者吉行五十里朝
 行暮反也韓詩說辟離者天子之學園如璧壘之以水示

園言辟取辟有德不言辟水言辟離者取其靡和也所以
 教天下春射秋饗尊事三老五更在南方七里之內立明
 堂於中五經之文所藏處蓋以茅草取其潔清也左氏說
 天子靈臺在太廟之中壅之靈沼謂之辟離諸侯有觀臺
 亦在廟中皆以望嘉祥也毛詩說靈臺下足以監視靈者
 精也神之精明稱靈故稱臺曰靈臺稱園曰靈園沼曰靈
 沼謹按公羊傳左氏說皆無明文說各無以正之元之問
 也禮記王制天子命之教然後為學在公宮之左大學在
 郊天子曰辟離諸侯曰泮宮天子將出征受命於祖受成
 於學出征執有罪反釋奠於學以訊馘告然則太學即辟
 離也詩頌泮水云既作泮宮淮夷攸服矯矯虎臣在泮獻
 馘淑問如臯陶在泮獻囚此復與辟離同義之證也大雅
 靈臺一篇之詩有靈臺有靈囿有靈沼有辟離其如是也
 則辟離及三靈皆同處在郊矣囿有靈沼也同言靈於臺下
 為囿為沼可知小學在公宮之左大學在西郊王者相變
 之宜眾家之說各不昭哲當然於郊差近之耳在廟則遠
 矣王制與詩其言察**从**廣離聲於容切**庠**禮官養老夏
 察亦足以明之矣

曰校殷曰庠周曰序

孟子滕文公篇曰夏曰校殷曰序周曰庠史記儒林傳同漢書儒林傳則

云夏曰校殷曰庠周曰序許同漢書疑今孟子史記有誤孟子曰庠者養也

从广羊聲

似陽切

廬寄也秋冬去春夏居

大雅于時廬旅毛傳曰廬寄也小雅中田有廬箋云中田田中

也農人作廬焉以便其田事春秋宣十五年公羊傳注曰

一夫受田百畝公田十畝廬舍二畝半凡為田一頃十二

畝半八家而九頃共為一井在田曰廬在邑曰里春夏出

田秋冬入保城郭漢食貨志曰一井八家共之各受私田

百畝公田十畝是為八百八十畝餘二十畝以為廬舍在

野曰廬在邑曰里春令民畢出在野冬則畢入其詩曰四

之日舉止同我婦子饁彼南畝又曰十月蟋蟀入我牀下

嗟我婦子幸為改歲入此室處所以順陰陽備寇賊習禮

文也孟子曰五畝之宅趙注廬井邑居各二畝半以為宅

冬入保城二畝半故為五畝也按許意廬與下文廬義互

相足在野曰廬在邑曰廬皆二畝半也引伸之凡寄居之

處皆曰廬周禮十里有廬廬有飲食左傳立戴公以廬於

曹吾儕小人皆有闔廡
 以避燥溼寒暑皆是
 中下文曰中庭則此當曰中宮俗倒之耳中宮宮之中
 如詩之中庭林中也及部曰廷中朝也朝不屋故不
 從廣宮者室也室之中曰庭詩曰殖殖其庭曰子有廷內
 日洒掃庭內檀弓孔子哭子路於中庭注曰寢中庭也凡
 經有謂堂下為庭者如三分庭一在南正當作廷為義相
 近爾雅釋詁詩大田韓奕閔予小子傳曰庭直也引伸之
 義也庭者正
 直之處也
 從廣廷聲
 十一部
 廡中庭也
 中庭直也
 中庭者庭之
 央土其肥中
 廡注曰中廡猶中室也古者複穴是以名室
 為廡正義引庾蔚之云複者謂地上累土為之穴則穿地
 也復穴皆開其上取明故雨廡之是以後因名室為中廡
 也按釋名曰室中央曰中廡古者複穴後室之句廡當今
 之棟下直室之中古者廡下之處也月令呂覽鄭對皆作
 中廡許則廡謂屋水流廡謂中室畫分二字蓋既有宮室
 以後則廡在屋垂而屋中謂之廡以存古釋宮曰
 廡謂之梁蓋言室內之制賦家所謂藻井其是與
 從廣

雷聲力救切 廛樓牆也 廛樓者重 从广屯聲徒損切 廛十三部

廡也从广牙聲五下切 周禮曰夏庠馬夏官圉師職文

誦鄭司農云當為庠周禮謂庠廡也廡 廡林堂周屋也 各本

所以庇馬涼也按許亦用仲師說廡 廡堂周屋也 作堂

下元應引作堂周屋曰廡今從之釋名曰大屋曰廡幽冀

人謂之庠說與許異許謂堂之四角為屋也洪範晉語蕃

廡皆假廡 从广森聲文甫切 廡籀文从舞舞 廡廡廡也

為森也 从广虜聲讀若鹵郎古切 廡廚也 王制三為充君之廡

禮庖人注曰庖之言 从广包聲薄交切 古 廡庖室也 各

苞也苞裏肉曰苞莖 从广封聲直株切 古 廡兵車臧也 此庫之本

本御覽 依御覽 从广封聲音在四部 廡義也引伸

之凡貯物 从車在广下會意車亦聲 廡馬舍也 从广段

舍皆曰庫 从車在广下苦故切 五部

覆乎上者曰屋無四壁而上有大覆蓋其所通者宏遠矣是曰廣引伸之為凡大之稱詩六月雖傳皆曰廣大也

从广黃聲古晃切 廩 芻藁之臧也 廩積如淳漢書注曰

芻藁積為廩也史記正義曰芻藁六星在天苑西主積藁草者 从广會聲古外切 廩水

漕倉也 漢書孝文紀應劭注同 从广與聲音在四部 古一日

倉無屋者 無屋無上覆者也小雅楚茨傳曰露積曰廩甫田箋云廩露積穀也周語野有廩積韋注廩露

積穀也釋名說同胡廣漢官 廩蔽也 此與戶部之屏義

解詁云在邑曰倉在野曰廩 廩蔽也 同而所謂各異此

字从广謂屋之隱蔽者也廣雅曰園園屏廩也急就篇曰

屏廁清溷糞土壤屏與屏通溷與困通園與清通下文云

廁清也則屏亦謂廁戰國策云宋王鑄諸 从广并聲必野

侯之象使侍屏匱周禮注云匱路廁也 从广并聲切十

部 廓清也 清園古今字釋名曰廁言人雜廁在上非一

也或曰溷言溷濁也或曰團言至穢之處宜

常修治使潔清也按凡云雜廁者猶云溷雜急就篇說文
 敘皆曰分別部居不雜廁是也古多假廁為側如史記張
 釋之傳北臨廁漢書汲從廣則聲初吏切
 豔傳上踞廁視之是也从廣則聲一部
廛二畝半也
一家之尻注合漢食貨志公羊傳何注詩南山箋孟子梁
 惠王篇趙注知古者在野曰廛在邑曰里各二畝半趙注
 尤明里即廛也詩伐檀毛傳曰廛在邑曰里各二畝半趙注
 廛先鄭云廛居也後鄭云廛城邑之居載師以廛里任國
 中之地後鄭云廛里者若今云邑居廛民居之區域也里
 居也毛鄭皆未明言二畝半要其意同也許於
 廛不曰二畝半於廛曰二畝半以錯見互足
从广里八
土里者尻也八土猶分土也亦謂八夫
庀屋牡瓦也各
 本作牝也各本作下今正廣韻二十四部
屋牡瓦也各
 也屋瓦下載者曰牝昌邑王傳之版瓦也上覆者曰牡玉
 篇瓶牡瓦也瓶廣雅作甌今俗猶以圓而上
 覆之瓦曰甌茂之言似環也甌之言似筩也一曰維綱也

系部曰續持綱紐也皮與續音相近

中會也 謂兩階之中湊也 西京賦曰刊層平堂設切屋階

中會無階 今之階陳石必長石居中兩邊關合篇韻皆作屋

字非是 从广 恩聲 倉紅切 廣韻又 廊 廣也 上文殿之

矣此廣則其引伸之義也 凡讀說文者必知斯例而 从广

後無所屋 廣雅曰廊大也 今人曰侈斂古字作廊廉 从广

侈聲 尺氏切 古音 春秋國語曰俠溝而廊我 曰齊宋徐夷

曰吳既敗矣將夾溝而廊我 韋注旁擊曰廊 廊 廊也 此

按旁擊者開拓自廣之意也 夾古書多作俠 廊 廊也 此

廣為對文 謂偏仄也 廉之言斂也 堂之邊曰廉 天子之堂

九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺 堂邊皆如其高 賈子曰

廉遠地則堂高 廉近地則堂卑 是也 堂邊有隅 有稜 故曰

廉廉隅也 又曰廉稜也 引伸之為清也 儉也 嚴利也 許以

仄眩之仄者圻 峒陵隋之謂今 从广 兼聲 力兼切 廊 開

之筭法 謂邊曰廉 謂角曰隅 今 从广 兼聲 七部 廊 開

張屋也謂屋之開**從**廣**秝聲**宅加切古音在五**濟陰有庇**

縣地理志濟陰郡有秝**高屋也**謂屋之高者**故字**

大之僂小雅四牡龐**從**廣**龍聲**薄江切九部詩音義**庠**

山尻也尻各本譌作居今正山當作止字之誤也**字**從**山**

也皆本說文釋詁曰底止也**又曰**底止也**廣韻曰**底下也**止**

將底注曰底止也**左傳**昭元年勿使有所壅閉**湫底服注**

底止也**杜注**底滯也**楚語**夫民氣縱則底底則滯注曰底

別俗書多亂之**小雅**伊于胡底**一曰**下也**今俗語如是****與**

前一義相足**高唐賦**曰不見其底**虛****從**廣**氏聲**五部按釋

聞松聲列子無底之谷名曰歸墟**從**廣**氏聲**五部按釋

話替戾底底尼定曷止也**釋文**及唐石經不誤郭注底

義見詩傳謂靡所底止**伊于胡底**傳曰底至也**郭又引國**

語反久將底此為底字作注也釋文底音丁

石部曰礙者止也凡屋礙當作此字今俗作窒礙非也七

發曰發怒屋查言水初發怒礙止而涌沸也又右扶風有

蓋水曲曰屋 從广至聲 陟栗切 廡安止也从广嬰聲

於郢切 鉅鹿有廡陶縣地理志郡 廡舍也 詩召南甘棠

傳曰茅草舍也周禮大司馬中夏教茅舍注云茅讀如菜

沛之沛茅舍草止之也軍有草止之法按許書艸部茅艸

根也此茂訓舍也與毛鄭說異以其字从艸从艸部茅艸

同音故義相因茅茂實古今字也毛傳又云草行曰跋跋

即茅之假借字漢禮樂志拔蘭 從广友聲 蒲撥切 詩曰召

堂拔舍止也即茂之假借字 從广友聲 十五部 詩曰召

伯所茂 此蓋用三家詩字作茂 中伏舍 謂高其兩旁

舍 從广甲聲 便俾切 一曰屋甲 卑各本作廡今依韻會訂

也 從广甲聲 十六部 一曰屋甲 左傳曰官室甲廡引伸之

凡卑皆曰庫。周禮：或讀若逋。雙。蔭也。蔭，艸也。引伸
 其民豐肉而庫。僂釋言曰：從宀，比聲。必至切。十五部。按周禮注：庀，具也。或云
 庇，休蔭也。從宀，比聲。傳國語亦有庀字。注：或云：具也。或云
 治也。攷周禮故書：庀，作比。宀，火屋下眾也。諸家皆曰：庶眾
 許從故書。故說文無庀。庶，修也。鄭箋：作脫。此引伸
 眾者，以其字从宀也。釋言曰：庶，幸也。詩：素冠傳：同。又釋言曰：庶
 之義，又引伸之。釋言曰：庶，幸也。詩：素冠傳：同。又釋言曰：庶
 幾尚。從宀，茨。光取眾盛之意。茨，古文光字。見火部。庀，儲置
 也。屋下也。庀，與侍音義同。云：置屋下者，以其字
 屋下也。從宀，與侍音義同。云：置屋下者，以其字
 切一。宀，行屋也。帷幕，幄，布注云：四合象官曰幄，巾部。無幄，篆周禮
 部。居之帳也。疏引顏延之：纂要四合象官曰幄，巾部。曰：帳，王所
 也。木部曰：橦者，帳柱也。帳，有梁柱，可移徙。如今之蒙古包
 之類。廩字，本義如是。魏晉後，用為翼字。如：魏丁廩，古包
 字。敬禮是用為小心翼翼字也。篇韻皆曰：廩，敬也。從宀，異

說文解字注 十九篇下

三十三

聲與職切 廢屋麗廢也 麗廢讀如離婁二音 閭字下曰

殿賦皆作離樓謂在屋在牆 窗牖麗廢闔明也 長門賦靈光

窗牖穿通之兒玉篇作蠡廢 從宀婁聲 四部 一曰所曰

種也 於地也 木部曰椶種樓也 廣韻糶種具也 皆即廢字

也 賴之言鈍 謂屋鈍置無居之者也 引伸之 凡鈍置皆曰

廢 淮南覽冥訓四極廢 高注廢頓也 古謂存之為置 棄

之為廢 亦謂存之為廢 棄之為置 公羊傳曰去其有聲者

廢其無聲者 鄭曰廢置也 于去聲 者為廢 謂廢置不去也

左傳廢六闕王肅家語作置 六闕淮南子舜葬蒼梧不變

其肆高注不煩市井之所廢 莊子曰廢一於堂廢一於室

仲尼弟子列傳子貢好廢居 與時轉貨殖 殖列傳作廢箸

鬻財徐廣曰箸猶居也 讀如貯廢之為置 如祖之為存 苦

治之為使亂之為 從宀發聲 方肺切十五 廢久屋朽木 同

死見反部周禮內饗半夜鳴則廬先鄭云廬朽木臭也內
 則鄭注云廬惡臭也引春秋傳一薰一廬許說同先鄭久
 屋而後有朽**从广西聲**與久切周禮曰半夜鳴則廬臭如
 木故字从广**从广西聲**三部
朽木廬少劣之**尻**引伸之義與人部之僅同古多用廬
 為僅亦用為勤字文選長楊賦**从广董聲**十三部**廬**尊
 注引古今字詁曰廬今勤字
先祖也尊其先祖而以是儀見之故曰宗廟諸書皆曰
 尊兒也古者廟以祀先祖凡神不**从广朝聲**聲字蓋衍古
 為廟也為神立廟者始三代以後**从广朝聲**文从苗為形
 聲小篆从广朝謂居之與朝廷**廬**古文凡禮經十七篇
 同尊者為會意眉召切二部
廬皆**直**人相依**廬**也从广且聲子余切五部按篇韻
 作廬**直**廬雅無直有康音七賜切玉篇直**廬**屋迫也廬
 不相應廣雅無直有康音七賜切玉篇直**廬**屋迫也廬
 字亦不次於援引說文之處疑許本無直

言過也。从广曷聲。於歎切。十五部。字。卻屋也。使廣也。與上屋迫成。

反對廣韻引作卻行也。非是。卻屋之義引伸之為斥逐。為充斥。魏都賦注引倉頡曰斥廣也。又引伸為指斥穀梁傷。

五年傳曰目晉。从广弟聲。廣韻引無聲字。非是。昌石切。古侯斥殺是也。

字。內。陳輿服於庭也。周禮故書廡為淫。鄭司農云淫讀廡興也。後鄭注周禮云廡興也。興作之說同。爾雅按易淫為廡。古音同在七部也。釋廡為興。古六部七部合音也。

从广欽聲。讀若歆。許今切。七部。空虛也。从广膠聲。此今之

蕭切。古音。在三部。

文四十九 重三

山石之厓巖人可居。厓舊作厓。今正厓。山邊也。巖者厓也。人可居者謂其下可居也。

屋其上則象形謂象嵌空可居之凡厂之屬皆从厂斤

謂之穴 从干象形而 王土山邊也 高邊則 从厂圭聲 五佳切

又作峩峩許書釋峩峩曰山兒 从厂坐聲 婦宜切古音

又作峩峩許書釋峩峩曰山兒 从厂坐聲 婦宜切古音

一曰地名 蓋公羊傳般之嶽巖 从厂設聲 魚音切古音在

爾雅作沕許作屨水醮之字今爾雅作屨許作沕正互相

異水厓枯土為沕字 从厂暑聲讀若軌 居洵切古音在三

側出泉當作厓字矣 从厂暑聲讀若軌 居洵切古音在三

說文解字法 十九篇下 三十七

如九是以**匠**柔石也。柔石石之精細者。鄭注禹貢曰：厲
 二字通用。其稱天子斲其材而襲之，加密石焉。注曰：礪厲之也。密石
 砥之也。按砥者砥之正字。後人乃謂砥為正字，砥與礪異
 用，強為分別之過也。砥之引伸之義為致也。至也。平也。有
 假借者，字為之者，如周頌者，定爾功，傳曰：耆致也。是也。
 从厂，氏聲。職雉切。十五部。按此字从氏聲，俗从氏誤也。古
 以來知此者鮮矣。五經文字，石刻譌作底，少一畫，不可從。
 顧亭林與潘次耕書，分別底底，不同義，不知古無从氏之
 底。底與底，爭首筆之有無，末筆則從。𠂔，底或从石，今字
 同也。底與底，音義均別。广部詳之。𠂔，旱石也。旱石者，剛於柔石
 而底之本義廢矣。毛詩大，旱石也。旱石者，剛於柔石
 東周道如砥，孟子作底。義為作也。見釋詁，又危也。見大
 雅，民勞，傳虞注，周易又烈也。見招魂，王注，俗以義異，其
 形凡砥厲字作礪，凡勸勉字作勵，惟嚴厲字作厲，而古引
 仲假借之法隱矣。凡經傳中有訓為惡，訓為病，訓為鬼者，

謂厲卽癘之假借也訓爲遮列者謂厲卽邈之假借也周禮之厲禁是也有訓爲涉水者謂厲卽瀦之假借如詩深則厲是也有訓爲帶之垂者如都人士垂帶而厲傳謂厲卽烈之假借也烈餘也

從厲省聲說文龔與龔篆形絕異厲從龔省聲則字當作厲而龔體龔作龔屈作厲皆從萬非也後人以龔改篆則又篆皆從萬矣漢隸存者作龔作厲可考也今

篆體及說解皆正力制切十五部

厲或不省今各本篆非是漢人隸

厲發石也發石故从厲引伸之凡有振發多作厲不省

厥郭云抵觸厥掘也孟子若峴厥角稽首趙云厥角者叩頭以額角犀掘地也晉灼注漢書曰厥猶豎也叩頭則額角豎按厥角者謂額角如有所發角部厲下云角有所觸發是也以上皆厥之本義若釋言曰厥其也此假借也假借盛行而

從厲聲或厥字舉形聲該會

厲厲諸逗本義廢矣

從厲聲

治玉石也淮南說山訓玉待礚諸而成器高注曰礚諸人攻玉之石礚卽厲字也廣韻曰礚礚青礚人

厂 僉聲 讀甘切 七部 高誘曰 讀若籃 治也 云从甘 厯下

厯者謂也 按調和卽治之義 从厂 秝聲 十六部 厯石利

也 厯从秝 秝者稀 疏適秝也 从厂 秝聲 十六部 厯石利

也 謂石銳也 漢書馮奉世傳 器不厯利 如淳曰 今俗刀兵

厯是也 厯與厯雙聲 假借石利之義 引 从厂 異聲 讀若泉

胥里切 厯 美石也 从厂 古聲 侯古切 五部 廣 厯 厯 厯 厯

石也 四字句 唐犀雙聲字 石名也 廣韻齊韻唐韻皆 从厂

犀省聲 杜兮切 十五部 按犀固辛聲 然則 厯 石聲也 謂

字也 玉篇曰 厯亦拉字 拉者折也 拉木折也 从厂 立聲

盧荅切 厯 石地惡也 集韻類篇皆曰 厯 石地按石 从

七部

厂兒聲五麻切十六部
厶石地也厶者堅
从厂金聲讀若紆

切七
厶用石閒見也
閒讀去聲閒見是也
厶史假通字為之魏

部
書北史溫子昇傳皆云子昇詣梁客館不修容止謂人曰
詩章易作通峭難為字當作厶廣韻引字林云峭峭好形

泉也峭即厶之絲變凡字書因時而作故說文厶字林作
峭說文祇有般字林有豔近世波俏之語又音字之遷移

也
从厂甫聲讀若敷
芳無切
厶厶石也
各本作厶石今

他山之石可以為錯傳曰錯錯石也
今本少一錯字可以
琢玉舉賢用滯則可以治國下章曰他山之石可以攻玉

傳曰攻錯也錯古作厶厶石謂石之可以攻玉者爾雅玉
曰琢之玉至堅厶石如今之金剛鑽之類非厶石也假令

是厶石則當次厶厶二篆之下而不當次此矣
从厂昔聲

金部鏡下云錯銅鐵也錯亦當作厶厶謂刻破之
从厂昔聲
蒼各切又七互切五部按許書厶與措錯義皆別
而古多通用如抱火厶之積薪之下假厶為措也
詩曰佗

山之石可曰為厖厖石大也石大其本義也引伸之為

左傳民生敦厖周語敦厖純固是也又引伸之為厚也商

頌為下國駿厖毛傳是也或假此厖為龙禱字荀卿引商

頌厖作蒙从厂龙聲莫江切岸上見也岸上見故从厂中

會意上見者望从厂从出省按之省二字當作出弓部

之而見於上也从厂从出省下曰中坐飾與鼓同意皆以

岸象上見者而豈下曰陳樂立而上見也从厂从出省耳廣韻云說文作

岸上見故以中象之淺人乃改為出省耳廣韻云說文作

岸亦誤又按中與出皆謂艸初生故凡上出者可以出象

之周禮作其鱗之謂上出而謂下坐此从出省與出象

是也皆讀若躍二部从厂夾聲胡

切八 从厂側傾也傾下曰仄也此仄下云傾也是从人在

厂下會意阻力从厂籀文从矢矢亦聲矢傾頭也辰亦作

切一部

吳當是籀文辰字

辟 仄也。今人言偏仄乃當作屏。正从厂。辟聲。十六部。

屏 廣韻之。屏隱也。隱者蔽也。特牲饋食禮。佐食徹戶薦俎。

徹饋饌于室中西北隅。設右几。屏鄭云。屏隱也。喪大記。甸。

人取所徹廟之西北屏。執用爨之。按室西北隅曰屋漏。屏。

者又西北隅。隱蔽之處也。屈原賦。隱思君。从厂。非聲。扶沸切。

今階側。屏蓋同。屏禮注曰。古文屏作第。从厂。非聲。切。

五部。詩音義引沈重云。許慎凡非反。屏。从厂。非聲。切。

計沈所見說文。當有讀若某之云矣。屏。从厂。非聲。切。

義。凡喪服言尊之。所厭皆笮。義。喪冠謂之厭冠。謂冠出武。

下也。周禮巾車。王后厭翟。注云。次其羽。使相迫也。禮經推。

手曰。揖引手曰。厭。厭卽尚書大傳家語之葉拱。家語注云。

兩手薄其心。古文禮揖。厭分別。今文禮。厭皆為揖。鄭不之。

從而。禮經有厭。講作擡者。周禮大祝疏。竟作引手曰。擡。斷。

不可。從擡為跪而舉頭下手與厭為立而引手箸。皆不相。

涉也。檀弓。死而不弔者。厭注。行止危險之下。已上皆笮之。

義其音从尸獸聲也於輒切又一剡切八部按厭之本義笮

而各書皆假厭為獸足獸憎字獸足獸一曰合也厭天心

憎失其正字而厭之本義罕知之矣同按蒼頡篇云伏合人心

章注厭合也韋注漢書敘傳亦同按蒼頡篇云伏合人心

曰厭字苑云厭眠內不祥也此合義之一端寐下云寐而

厭也是也俗字作屬徐鉉用為新附字誤矣山海經服之

使人不厭郭云不厭不厭夢也此厭字之取古者也其音

一剡切之尸仰也从人在尸上危字从尸卽會意一曰屋

栢也秦謂之楣齊謂之产日楣各本作楸今依木部謂木部

聯秦謂之楣也木部又曰齊謂之檐楚謂之栢此云齊謂之产者蓋齊人或云檐或云产也

文二十七 重四

丸 也字各本無今依韻會補以疊韻為訓也今丸藥其一端也商頌松栢丸丸傳曰丸丸易直也

按謂其滑易而調直也九義之引伸也大雅松柏斯傾側

兌傳亦云兌易直也兌與九古蓋音同而義同矣凡丸

而轉者从反仄圖則不能平立故从反仄以象之仄凡丸

之屬皆从丸圖鷺鳥食已吐其皮毛如丸玉裁昔宰巫

鳥所吐皮从丸尚聲讀若軌於跪切而丸之軌也俗所

毛如丸熟言旋轉从丸而聲奴禾切十七部按而聲而奴

之易也謂其義其形其音說皆闕也廣韻入二十五願芳万切引

說文其義闕其義二字乃廣韻所增耳玉篇同○芳萬切引

則與態婉二字同音集韻云于願切引李舟云說文闕

文四

之凡在高而懼也引伸為凡可懼之儼喪大記注危棟上也从凡人在屋上自

正此二字之
轉注廣韻云
未刪者
舉字之
會補魚為切
凡危之屬皆从危
小
危
此

以入飯於口中也
覆也今俗作
寡譎觚非常
奇正蔽之假借字
從危支聲
廣韻作法音十六部

正此二字之
轉注廣韻云
未刪者
舉字之
會補魚為切
凡危之屬皆从危
小
危
此

以入飯於口中也
覆也今俗作
寡譎觚非常
奇正蔽之假借字
從危支聲
廣韻作法音十六部

以入飯於口中也
覆也今俗作
寡譎觚非常
奇正蔽之假借字
從危支聲
廣韻作法音十六部

以入飯於口中也
覆也今俗作
寡譎觚非常
奇正蔽之假借字
從危支聲
廣韻作法音十六部

支二

石也 或借為碩大字或借為
在厂之下 口象形
常

凡石之屬皆从石
銅鐵樸石也
及玉篇無石

字樸木素也
間可為銅鐵而未成者也不言金玉者舉獨以該精也周

字樸木素也
間可為銅鐵而未成者也不言金玉者舉獨以該精也周

字樸木素也
間可為銅鐵而未成者也不言金玉者舉獨以該精也周

字樸木素也
間可為銅鐵而未成者也不言金玉者舉獨以該精也周

字樸木素也
間可為銅鐵而未成者也不言金玉者舉獨以該精也周

禮卅人掌金玉錫石之地而爲之厲禁以守之注云
 卅之言礦也金玉未成器曰礦未成器謂未成金玉
 黃聲讀若礦云古文礦周禮有卅人按周禮鄭注云卅之
 言礦也賈疏云經所云卅是總角之卅字此官取金玉於
 卅字無所用故轉從石邊廣之字語甚明析卅之言礦卅
 非礦字也凡云之言者皆就其雙聲疊韻以得其轉注假
 借之用卅本說文郊字古音如關亦如鯤引伸爲總角卅
 者徑謂卅卽礦字則非矣又或云與角卅之字有別亦誤
 至於說文郊字本作卅不作郊五經文字曰卅古患反見
 詩風說文以爲古郊字九經字樣曰卅郊上說文下隸變
 是說文郊字作卅唐時不誤確然可證五經文字又云卅
 字林不見可證卅變爲郊始於字林今時說文作郊不作
 北則五季以後據字林改說文者所爲也說文既無卅乃
 有淺人於石部妄增之卅果是古文礦則鄭何必云之言
 賈何必云此官取金玉於卅字無所用哉今於郊部正之
 於石部刪之學者循是以求之許書之眞面可見矣○五

經文字云說文以為古卯字謂說文

作卅乃古卯也九經字樣語甚明

縣山出文石應劭云礪山在東師古云山出文石故

以名縣也按以礪名山又以礪名縣本為文石之名

易聲徒浪切

石次玉者石之次玉者礪石武夫張揖曰皆

有赤色武夫赤地白采蔥龍白黑不分按此注有奪誤如

冰半謂如冰片也有赤色宜依山海經注作色

蔥龍不分了西都賦曰礪礪采致

多譎需故山海經誤

作礪玉藻誤作瑞

刪之則不完鏃當作族族矢鏃也禹貢荊州梁州皆貢

賈逵注國語曰弩矢鏃之石也按弩本石名韋昭注石弩

云弩鏃也以石

為之乃少誤

荆州貢厲砥弩丹梁州

貢弩磬此乃許君筆誤

國語曰肅慎氏貢楛矢石弩

見魯語

當作枯字之誤也
與毒石也
疑本作礬石也三字為句
後人改之礬石石名周禮

說詳木部枯下
注曰今醫方有五毒之藥作之合黃整置石膽丹沙雄黃

礬石慈石其中燒之三日夜其煙上簪以雞羽掃取之
以注創惡肉破骨則盡出本艸經曰礬石味辛有毒西

山經曰礬石可以毒鼠郭云蠶食之而肥按今世無此物出
漢中本艸曰生漢中

從石與聲
羊茹切
特立之石也

碣之言
東海有碣石山
碣石山見禹貢地理志右北平郡
驪成縣大碣石山在縣西南非東

海郡也
東從石曷聲
渠列切
古文
屬石也
與厥

海字疑誤
略
赤色
廣韻曰礬赤礬石
從石兼聲讀若鎌
力鹽切

碣石也
碣篆舊作碣九經字樣所引說文已然今依詩釋
文及玉篇正碣石本作厲石自詩釋文所引已然
今正大雅取厲取碣今本作取鍛當依釋文本又作碣毛
傳曰碣退碣石也今本奪一字箋云碣石此釋傳所以為

鍛質也箋意此石可為椎段之樞質是則破石者石名椎
 段字今多用鍛古祇作段考工段氏為鑄器禮經段脩字
 皆作段是也段與厲絕然二事破石厲石必是二物尚書
 棊誓段乃文矛厲乃鋒刃段之欲其質之堅也厲之欲其
 刃之利也詩取厲取鍛亦明明分別言之毛傳亦既確指
 云破石矣豈許君於此乃忽溷淆之訓破為厲石乎揆厥
 所由由許依傳云破石也三字為句而刪復字者乃妄改
 為厲字猶上礪篆下本云礪石也而刪復字者妄改為毒
 石夫破豈可為厲礪豈可概以毒哉大抵淺人於復字之
 不可刪者或刪或改刪之則如嵩周之去嵩離黃之去離
 改之則如破石之改為厲石諸頓首之改為下首知刪
 者難知改者尤難○或問廣雅何以云破礪也曰此自廣
 雅之誤廣雅之例每合異類之相近者為一此則異類而
 迥別者也○又按上文云礪石赤色據淮南注礪讀廉
 氏之廉淮南礪諸許作廉諸然則礪卽廉礪三字一也以
 馬赤白色曰駮玉小赤曰瑕海賦瑕石詭暉蜀都賦吳都
 賦皆有瑕玃江賦璧立瑕駮言之則厲石赤色名破宜矣
 廉篆恐當為破篆古本破破皆有而致舛謬如鼎部之鬪

罪二篆衣部之珍衿二篆皆以形似致合為一字○又按
 推段古祇用段不用鍛鍛者小治也凡用鍛為推段者非
 古詩之鍛石鄭箋謂可為段質許意不如是許謂此石可
 段物故引鄭公孫段字子石古今物不同今之無鍛石猶
 之無段從石段段亦聲各本作石段聲四字今正會意
 矣切故為會意段亦聲兼形聲也及部曰段推物也丁亂
 都亂切十四部春秋傳今刪正鄭公孫段字子石本段各
 碾乎加切繆甚矣而改為段字者恐亦尚未是蓋此引經
 說字之例舉公孫段字子石以證段之從石會意也春
 秋傳多古文段也小石也釋名小石曰礫礫料也小石
 者破之古文也也相枝柱其間料然出內氣
 也楚辭王逸注兩云小石為也從石樂聲郎擊切古水
 礫西京賦薛注石細者曰礫從石樂聲音在二部水
 邊石也從石珮聲居竦切古春秋傳曰闕碧之甲左傳昭
 定四年皆作鞏杜音在三部春秋傳曰闕碧之甲十五年
 注闕鞏國所出鐵也水階有石者階丘水中高者也三

說文解字注 十九篇下

五十一

吳都賦劉注曰積礫

从石責聲

七迹切

石也

聘禮

淺水見沙石之兒

日宮必有碑所以識日景引陰陽也凡碑引物者宗廟則

麗牲焉其材宮廟以石窆用木檀弓公室視豐碑三家視

桓楹注曰豐碑斲大木為之形如石碑於椁前後四角豎

之穿中於間為鹿盧下棺以絳繞天子六絳四碑前後各

重鹿盧也諸侯四絳二碑大夫二絳二碑士二絳無碑按

此禮弓注即聘禮注所謂窆用木也非石而亦曰碑假借

之稱也秦人但曰刻石不曰碑後此凡刻石皆曰碑矣始

皇本紀上鄒嶧山立石上泰山立石下皆云刻石所立石其

書法之詳也凡刻石必先立石故知

賢石者碑之本義宮廟識日影者是

為切十

隊也

从石卑聲

依廣韻彼

六部

隊也

从石家

聲徒對切

隊也

从石家

十五部

隊也

从石家

作賈許所據左傳作碩釋詁

从石負聲

石于敏切十三部

墮碩落也郭云碩猶墮也

从石負聲

石于敏切十三部

春秋傳曰碩石于宋五併此者說石之意碎石碩聲碩舊作

其聲碩碩然从石夨聲所責切古音在五部石聲今爾雅釋言碩聲

邢昺曰碩苦學切當从告說文別有石苦八切石堅也按

邢語剖別甚精釋文苦角切故邢曰苦學切四覺韻字多

從屋韻轉入如四江韻字多從東韻轉入告聲在古音三

部屋韻是以硃轉入覺韻據陸氏反語則知陸本作硃不

作硃廣韻是以硃轉入覺韻據陸氏反語則知陸本作硃不

一切內亦有硃無硃皆可證而釋文注疏唐石經皆譌作

硃則與陸氏苦角之音不合矣且硃之與鞏音切近以尤

韻與東韻切近而硃與鞏不相關也硃斷無苦學之音硃

斷無苦八之音此一定之音理學者也硃當音不可與讀

古者此也江賦曰幽網積岨巖硃礫礫礫礫礫礫礫礫礫礫

音角○或問何不正音之苦角為苦八而謂正文字誤也

曰音義積古相傳之學陸氏多從舊當陸時字固未誤也

說文解字注 十九篇下

五十三

也。从石，告聲。苦角切。石聲。从石，巨聲。此篆各本皆當

切。今正。按今子虛賦：「石相擊，硠硠，磳磳。」史記：「文選皆同。

漢書：「且作琅以音求義，則當為硠硠而決，非硠硠何以明。

之。此賦言水蟲駭波，湧泉起奔，揚會礪石，相擊，硠硠。

礪石聲，破天硠硠者，石旋運之聲也。礪者，石相觸大聲。

也。礪篇韻音諧，眼切。古音讀如痕，可以見石旋運大聲而。

知。礪字祇可兒清朗小聲，非其狀也。音不足以見義，則斷。

繫繞駭奔浪而相礪，皆即此賦之意。漢桂陽太守周憬，礪。

此用子虛賦也。而礪作硠，可證子說之。不繆釋名曰：「雷礪。

也。如轉物有所礪，雷即子虛礪石之礪。礪亦用子虛賦。字。

雷礪崩鬱弛峯，雷即子虛礪石之礪。礪亦用子虛賦。字。

也。而俗本譌作硠，李善不能正。且音郎，於是韓愈本之。

有乾坤擺雷礪之句，蓋積譌之莫悟也。久矣。至於許書之。

本有此篆，可以字林證之。周禮典同釋文曰：「字林，礪音限。」

云石聲此必本諸說文說文必本子虛賦也至於許書本
 無磬字以磬从頁聲當訓為清徹之聲非石聲思元賦伐
 河鼓之磬磬古作旁瓊未可知也古音在十三部○周禮
 典同高聲磬注曰故書磬為硯杜子春讀磬為鏗鎗之鏗
 磬字見於經同石聲也此與山部密義別爾雅假磬為
 典者惟此同石聲也此與山部密義別爾雅假磬為
 確注云皆水激石險峻不平从石學省聲胡角切同石
 之鬼按當云水激石聲也从石學省聲胡角切同石
 聲也高唐賦曰礫礫礫而相摩今嶠震天之礫礫子虛賦
 今俗用為礫破礫从石益聲篆體本如此俗字則從蓋聲
 陸字讀苦蓋切从石益聲篆體本如此俗字則從蓋聲
 礫相屬云礫礫石聲廣韻亦云同石堅也从石吉聲八
 礫礫石聲是皆礫礫之誤也同石堅也从石吉聲八
 切古音在十二部一曰突也別一同石堅也从石吉聲八
 按廣韻格八切一曰突也別一同石堅也从石吉聲八
 韻集韻類篇正按砧下當云石堅聲磬下當云餘堅聲皆
 轉寫之譌蓋自磬至曆八篆皆兒石聲下文訓堅之磬與

此訓堅聲之堅砮義固別也論語曰鄙哉硜硜乎又云硜
 硜然小人哉其字皆當作砮砮借古文砮字耳硜者古
 文砮字也鏗爾舍琴亦當為砮爾又樂記石聲砮砮當為
 堅釋名砮者砮也其聲砮然堅緻當作砮然堅緻
从石堅省聲按此當云馭聲淺人所改也馭堅也讀若鏗
 合也俗作硜韓 **硜**石聲也左思蜀都賦原稟鬼彈飛丸
 退之詩用之 **硜**石聲也以礪礪集韻曰礪即礪字礪
 為石聲者謂其聲歷歷然玉篇曰石小聲是也周禮遂師
 抱磨後鄭云磨者適歷執紵者名也是段磨為歷史記樂
 毅傳故鼎反乎磨室戰國策作歷室○蜀都賦語見太平
 御覽世說新語注引左思別傳作鬼彈飛丸以礪礪按鬼
 彈見水經注若水篇非佳 **从石厓聲**郎擊切 **礪**石也
 物也故改定之本無此語 **从石厓聲**十六部 **車** **礪**石也
 按礪礪二篆之解似當依玉篇更正礪下云礪礪山石兒
 也礪下云礪礪也乃合全書之例今本乃為淺人所亂耳
 蓋礪礪古多用為連綿字上林賦嶄巖參差郭云皆峯嶺
 之兒高堂賦登巖巖而下望西都賦巖巖皆即此二篆

各本作磬，非是。今依集韻類篇正。磬，石也。周書曰：畏于民。晁某氏曰：晁，借也。蓋謂積石高峻，見也。周書召誥：畏于民。晁某氏曰：晁，借也。蓋謂

假借字耳。从石，品。品，象石之礪。礪，品亦聲也。五銜切。七部。周書曰：畏于民。晁

各本晁作品，誤。今讀與巖同。給，石樂也。石，樂各本作樂。依集韻類篇正。讀與巖同。給，石樂也。石，樂各本作樂。

云五聲八音總名也。瑟下云：弦樂也。簫，籥下皆云：管樂也。則此當云：石樂信矣。匡謬正俗所引已作樂石，其誤已久。

或疑樂石字見秦繹山刻石，不知與此無涉也。彼謂可樂之石，此謂製石之樂。白虎通曰：磬者，夷則之氣也。从

石，句。巖，象縣虞之形。各本本聲作殼，上屬今正。豈下云：陳樂出可見者。崇，牙樹羽是也。一象柶之橫，一象虞之植。卅象

編磬係焉也。或曰：卅象磬之股，一象磬之鼓。磬之懸，股橫出而鼓直。凡言磬折者，取象於

受之意。磬从石，受會意。而又古者母句氏作磬。母，各本作象其形也。苦定切。十一部。

今補說从

<p>堂位注引世本作曰無句作磬風俗通山海經注廣雅皆作每句古無母通句其俱反</p>	<p>非籀省篆乃</p>	<p>篆加籀也</p>	<p>樂書作石聲經以立別蓋經本古文磬字後以為堅礪之意是所謂古今字論語子擊磬於衛下文既而曰鄙哉</p>	<p>經磬也釋名曰磬者磬也其聲磬磬然堅緻也</p>	<p>也列子黃帝</p>	<p>从石疑聲音在</p>	<p>瑚墜之</p>	<p>正作墜空青見本艸經珊瑚見玉部墜落也周禮砮蒺氏</p>	<p>掌覆妖鳥之巢鄭司農云砮讀為撻蒺讀為爵蒺之蒺謂巢也先鄭撻音別謂如今人以竿毀鳥巢也後鄭申其說</p>	<p>曰元謂砮古字从石析聲砮古字者謂砮撻為古今字也</p>	<p>从石析聲者謂古人以石上擲毀物故从石析會意而析</p>	<p>亦聲也許意空青珊瑚皆石也取石故其字从石而覆巢</p>
--	--------------	-------------	--	---------------------------	--------------	---------------	------------	-------------------------------	---	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

用此字乃引**从石析聲**析各本作折篆體作𠩺今正按周

仲之義也反沈勅徹反李又思亦反知周禮寫本故不同徐邈沈重

本作藝从折聲李軌本作藝从析聲以先鄭讀為擿許云

上擿山巖準之擿與析古音同在十六部蓋作誓者是作

誓者非今本周禮說文作誓皆課本許以擿訓誓以疊韻

為訓也集韻先的切依沈音**周禮有誓族氏**周禮下有曰

音大徐丑列切依沈音**周禮有誓族氏**字者衍文

𠩺目石衿繪也衿各本作托今正衣部衿下曰衿摩展

有礙字注曰礙以石輶繪**从石延聲**各本作延聲篆體作

色尤光澤也今俗謂之研**从石延聲**礙今依臚普字正尺

戰切十**𠩺**𠩺也𠩺各本作礪其義廻殊矣礪所以碎物

四部**𠩺**𠩺也𠩺各本作礪其義廻殊矣礪所以碎物

轉注𠩺各書假靡為之孟子假糜為之碎者破也𠩺者

破之甚也義少別而可互訓瓦部曰甄者破也音義同**从**

石石可碎物亦可**卒聲**蘇對切**𠩺**石碎也瓦部曰甄

碎石兼此二義**卒聲**十五部**𠩺**石碎也音破也然

者破也然

則碎輒攪三篆同義引伸為碎之稱古有假破
 為坡者如衛風傳云泮坡也亦作陂亦作破
 十七部 龍 礪也 下云礪者石磴也此云礪也者其引
 穀取米 从石龍聲 盧紅切 天子之楨椽而礪之 椽當依類
 曰礪 从石龍聲 九部 天子之楨椽而礪之 篇所引作
 甄穀梁傳晉語尚書大傳公羊何注皆作斲可證尚書大
 傳曰楨天子斲其材而礪之加密石焉大夫達菱土首本
 庶人到加鄭云礪礪之也密石砥之也菱稜也按稜者謂
 斲其通體成稜首本者斲其首也韋注晉語亦云先粗礪
 之加以密砥是可證 研 礪也 亦謂以石礪物曰研也手
 屬底之分牾細矣 研 礪也 亦謂以石礪物曰研也手
 為轉注此亦研與礪為轉注 研 礪也 亦謂以石礪物曰研也手
 以手故从手 研 礪也 亦謂以石礪物曰研也手
 礪 石磴也 礪今字省作磨引伸之義為研磨俗乃分別
 切其始則皆平聲耳按詩如琢如磨釋器毛傳皆曰玉謂
 之琢石謂之磨詩釋文磨本又作摩詩爾雅皆言治石非

說文解字法 十一 九篇下

六十一

謂以石治物然則作摩是矣釋元
應引爾雅作石謂之摩乃善本
从石靡聲模臥切

礪也从石豈聲十五對切
必出世本作篇矣班與般古通
是出檀弓作般孟子注作班
補春者擣粟也杵曰所以春本斷木掘地為之師其意者

又皆以石為之不用手而用足謂之確桓譚新論宓犧制
杵曰之利後世加巧借身踐確按其又巧者則
水確水磴失聖人勞其民而生其善心之意矣
都隊切

十五部
春已復擣之曰磳
之確之言杳也取重杳
以石杳聲徒合切
春以石杳聲徒合切

春以石杳聲徒合切
春以石杳聲徒合切

春以石杳聲徒合切
春以石杳聲徒合切

春以石杳聲徒合切
春以石杳聲徒合切

春以石杳聲徒合切
春以石杳聲徒合切

春以石杳聲徒合切
春以石杳聲徒合切

春以石杳聲徒合切
春以石杳聲徒合切

春以石杳聲徒合切
春以石杳聲徒合切

春以石杳聲徒合切
春以石杳聲徒合切

春以石杳聲徒合切
春以石杳聲徒合切

春以石杳聲徒合切
春以石杳聲徒合切

春以石杳聲徒合切
春以石杳聲徒合切

春以石杳聲徒合切
春以石杳聲徒合切

石兒

兒各本作也今依廣韻訂石三為磊猶人三為衆磊之言象也古音在十六部楚辭石磊磊兮葛蔓蔓

从三石

落猥切古音在紙韻是以亦作礫

文四十九

重五

按廣韻十二齊引說文碑染繪黑石出琅邪山

長久遠也

久者不暫也遠者不近也引伸之為滋長長皆今音直亮切兄下曰

長也是滋長長幼之長也

从兀从匕

會意匕聲二字各本在變

正直長切十部

兀者高遠意也

說从兀之意兀部曰

則變匕

匕各本作化今正說从匕之意匕下曰變也

兀者到匕也

到各本作倒今正說兀即

變匕之意

凡長之屬皆从長方古文長

長

陳當作陳陳者窮極而列之也傳注有但言陳者如楚茨或肆或將傳行

文四 重三

州里所建旗九旗之一也州里當作大夫士建旗州里建旗許

於旗下既併州里建旗矣則此併大夫士建旗大夫也鄉射

一時筆誤耳大司馬鄉家載物注云鄉家鄉大夫也鄉射

禮旌各以其物注襍帛為物大夫士之所建也文弗切十五部

銘各以其物注襍帛為物大夫士之所建也文弗切十五部

經傳多作物而假借勿為母字亦有借為沒字者象其柄

禮記勿勿乎其欲其饗之勿勿即沒猶勉勉也象其柄

謂右有三游謂也三游別於旗九游襍帛句幅半異司

筆也有通帛為廬襍帛為物注云通帛謂大赤從周正色無飾

曰通帛者以帛素飾其側白般之正色凡九旗之帛皆用絳

按許云幅半異直謂正幅半赤半白鄭則云以素飾側所

釋名則云以襍色綴其邊為翅尾說各不同似許為長所

目趣民趣者疾也色純則緩色駁故遽併勿勿遽酌會作

則急故襍帛所以促民遽酌會作

解舊作穉今正凡允遠僻勿勿此引伸假借子下
日十一月陽氣動萬物滋人以爲僻亦是此例
屬皆从勿勿勿勿或从放蓋旂之訛也
陰陽行而舍易廢矣闕戶謂之乾故曰開也
揚一曰長也一曰彊者眾兒

文二 重一

𠂔 毛 𠂔 𠂔 也 𠂔 𠂔 者 柔 弱 下 垂 之 兒 須 部 之 𠂔 取 下 垂
此 借 𠂔 𠂔 爲 允 允 詩 荏 染 柔 木 傳 曰 荏 染 柔 象 形 而 琰 切
意 也 染 卽 𠂔 之 假 借 凡 言 𠂔 言 𠂔 皆 謂 弱 象 形 而 琰 切
凡 𠂔 之 屬 皆 从 𠂔

文一

而須也象形各本作頰毛也象毛之形今正頰毛者須

也而須也須謂頤下之毛象形字也知唐初本須篆下頤毛

次象人中次象口上之鬣次象承漿及頤下者蓋而為口

上口下之總名分之則口上為鬣口下為須須本頤下之

專備鬣與承漿與頰等皆得併須是以而之訓曰須也象

形引伸假借之為語詁或在發端或在句中或在句末或

音能與而同意而為能亦段耐為能如之切一部周禮

曰作其鱗之而孝工記梓人文鄭云之而頰頰也戴先生

以人體之備施於物也按顧氏玉篇以而部次於毛凡而

羸丹之後角皮之前則其意訓而為獸毛絕非許意凡而

之屬皆從而而形罪不至髡也罪當作臯高帝紀令郎中

輕罪不至於髡完其形鬢故曰形古形字从彡髮膚之意

也杜林以為法度之字皆从寸後改如是言耐罪以上皆

當先請也耐音若能按耐之罪輕於髡髡者鬻髮也不鬻
 其髮僅去須鬻是日耐亦日完謂之完者言完其髮也荆
 法志曰當髡者完為城旦春王粲詩許歷為完土一言猶
 敗秦江遂曰漢令謂完而不髡日耐然則應仲遠言完其
 形鬻正謂去而三而亦聲三謂拂拭其而去之會意
 鬻而完其髮耳三而亦聲當如之切三或从寸諸法度字从寸此為
 字也而亦聲當如之切三或从寸諸法度字从寸此為
 一部大徐奴代切非是三或从寸諸法度字从寸此為
 法度之類故或从寸也應仲遠高帝紀注意謂耐即而鬻
 字用為形罪字至杜林以後乃改从寸作耐許說不如是
 耐漢人段為能字本如之切後變音奴代
 切古音能讀如而今音耐能皆奴代切

文二 重一

豕 彘也 豕部彘豕也是二篆為轉注小雅傳曰豕豬
 也毛渾言之許分別言名豕名彘名豬之故竭
 其尾故謂之豕 此與後驪廢故謂之彘相對成文於其音
 求其義也立部曰竭者負舉也豕怒而豎

其尾則象毛足而後有尾毛當作頭四二字轉寫之誤馬

謂之豕象耳牙四足之形篆下曰象馬頭鬣尾四足之形

象篆下曰象耳牙四足之形篆下曰象馬頭鬣尾四足之形

足尾之形豕首畫象其頭次象其四足末象其尾讀與豨

同左傳封豕長蛇淮南書作封豨脩蛇式視切十五部廣韻施是切

豕以象為象何曰明之為豕豕从豕象皆取其聲

是明之此三十三字未必為許詁而各本譌舛特甚今正之啄琢用豕絆足行之豕為聲俗乃作啄琢是豕

誤為豕也豕从豕訓豕之象為聲俗乃作豕是豕誤為

豕也故皆為今世字誤且部曰象讀若弛許書蝨部之豕心部之懷皆从豕為聲在古音十六部各本譌云今世字

誤以豕為豨以豨為豕何以明之為豕豕从豕從豨皆

取其聲不可讀或正之又不凡豕之屬皆从豕不古

知豕之本象聲而非从豕也豕之屬皆从豕不古

古文與亥同字說詳亥部按此下當有象鬣足三字

猶希下云象鬣足也象鬣乃象足乃象爪字也

豕而三毛叢尻者尻舊作居今正三毛叢尻謂一孔生三

皆然从豕者聲陟魚切豨豨小豚也豚者小豕也左傳晉有

字釋獸曰獬白狐其先穀字麋子蓋穀即穀

句下當有一義腹奚奚兒也奚奚各本作獬獬今正介部

言曰豬其子从豕奚聲胡雞切豨生六月豚从豕從聲

九部紅切一曰二歲曰豨日字今補召南傳邠傳大司馬職

生三尚叢聚也以疊韻豨豨也釋獸召南傳皆

巴聲伯加切古一曰二歲豕豕字今補大司馬先

擊者也者字今依韻會補杷舊作把誠今正詩曰一發五

說文解字注 十 九篇下

豨召南騶虞文豨今詩一作豨豨三歲豨齊風還曰並驅從兩肩兮傳

子公傳曰三歲曰豨豨肩一物豨本字肩相及者也也字

此以疊韻為訓肩相及者謂與二歲之豨肩相差次古賢切古音詩曰並

驅從兩豨兮今詩豨作肩周禮豨豨豨也豨豨豨也豨豨豨也

牛也皆去勢之謂也或謂之劇亦謂之犍許書無此二字

周易大畜六五豨豨之身虞翻曰劇豨稱豨今俗本劇豨

作从豨賁聲符分切豨豨豨也豨豨豨也豨豨豨也

為豨豨之證也方言曰豨北燕朝音在五部豨豨豨也

豨豨豨也豨豨豨也豨豨豨也豨豨豨也豨豨豨也

豨豨豨也豨豨豨也豨豨豨也豨豨豨也豨豨豨也

豨豨豨也豨豨豨也豨豨豨也豨豨豨也豨豨豨也

豨豨豨也豨豨豨也豨豨豨也豨豨豨也豨豨豨也

豨豨豨也豨豨豨也豨豨豨也豨豨豨也豨豨豨也

文逸周書割一字為之韻會又增之云豕之逸也更可笑矣廣雅說豕屬有獬豸非豪豬也或以豪豬說之殊誤

从豕原聲讀若桓此胡官切十四部逸周書曰獬豸有爪

而不敢曰獬見周書周祝解今周書爪作蚤蚤齧人跳蟲也爪覆手也皆假借字許則又為本字獬者

有所豕言豬北燕朝鮮之間謂之豶關東把也言豬北燕朝鮮之間謂之豶關東豕走豕豕也言豬北燕朝鮮之間謂之豶關東

西謂之豶或謂之豕南楚謂之豶許說其本義故次於此方言說其引伸之義也下文言封豕則亦引伸之義从

豕豕聲虛豈切十五部古有封豕脩蛇之害上古有此害也左傳

長蛇以荐食上國淮南書說豕豕豕脩蛇即封豕長蛇也豕脩蛇即封豕長蛇也

也按胃之謂絆其足經文招字與豕古音相近招之即豕之也此猶州从豕繫二足繫當作係此从豕而象形也

吁即祝吁从豕繫二足繫當作係此从豕而象形也

凡言豪俊豪毛又皆引伸之義也
 俗乃別豪俊字从豕豪毛字从毛
 荆州府北至襄陽府境是其地
 从豕高聲平刀切
 高豕篆文从豕篆各本
 陽府境是其地
 是今正蕭為籀文則豕為古文
 篆古文也豪則小篆改豕
 从豕以豪附豕此正以上附二之例
 下文以豚附豕亦其類
 孫強輩增竄玉篇所
 據說文已是誤本矣
 彙毛刺其字俗作蝟作猯
 周易拔茅茹以其彙鄭云勤也
 以為謂之段借也王弼云類也
 以為會之段借也
 豪豬而小从豕而小二字依廣韻
 補有毛刺似豪豬故
 省聲于貴切
 十五部
 或从虫作爾雅亦入
 釋獸
 豕屬从二豕
 息利切
 十五部
 古文羆虞書曰
 虞當作唐
 豕類于上帝
 堯典
 文許
 所據蓋壁中古文也伏生尚書及孔安國以今文讀定之
 古文尚書皆作肆太史公史記作遂然則漢人釋肆為遂

卽爾雅之肆故也壁中文作竊乃肆之假借字也此引書說段借與駁卽好莫卽莫爲一例

文五 重五

亠 豕之頭

篇韻曰彙類今義也

象其銳而上見也

象形也

凡亠之屬

皆从亠讀若屬

屬者籀文銳故音相通也居例切十五部

豕也

與豕篆下

後蹠廢謂之僂

廢鈍置也僂之言滯也豕前足僅屈伸後足行步蹇劣故謂之廢

从亠

从二匕矢聲

直例切十五部

僂足與鹿足同

說从二匕之意也鹿僂能足皆从二匕

豕豕也从亠从豕讀若弛

式視切按古音在十六部廣韻尺氏切是也

虫象聲像从心象聲古音皆在十六部今韻

豕也

亠下象其足讀若瑕

乎加切按小徐本此爲象之古文篇韻皆無此字

豕也

也玉篇作豕走悅也恐是許書古本如此周易卦辭謂之象爻辭謂之象殷辭傳曰象也者才也虞翻曰象說三才象者言乎象者也虞翻曰八卦以象告象說三才故言平象也古人用象字必系假借而今失其說劉瓛曰象者斷从彡从豕省
通貫切十四部

文五小徐作四

豕小豕也
方言豬其子或謂之豚或謂之彘
从古文豕各本作从豕省象形五字非也

正今从又持肉以給祠祀也
凡祭宗廟之禮豕曰剛鬣豚曰腊肥又手也徒竟切十三部

凡豕之屬皆从豕
各本豕作豚誤今正
篆文从肉豕上古文此小篆也亦

以上附二之例不入豚於豕部附以古文豕者以有从豕之豕則不得不立此部首也爾雅音義曰籀文作豚玉篇亦曰豚者籀文皆誤恐
儻豕豚屬从豕衛聲讀若屬于歲切十

部五

文二 重一

豸獸長管行豸豸然欲有所司殺形總言其義其形故不更言象形也凡獸欲有所司殺則行步詳來其脊若加長豸豸然長兒文象其形也周禮射人以狸步張三侯注云狸善搏者也行則止而凝度焉其發必獲是以量侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲無足謂之豸按凡無足之蟲體多長如蛇蚓之類正長脊義之引伸也上林賦曰陂池獬豸卽子虛賦之罷池陂陀西京賦曰增輝始以此豸按獬豸謂巡邏之長此豸謂婀娜之長亦皆長義之引伸古多段豸爲解廌之言曰廌解也左傳庶有豸乎釋文作廌部是以廌訓解方音曰廌解也廌與解古音同引方音廌解也正義作豸引方音豸解也今本釋文廌爲廌今本方言廌譌爲廌音胡計切蓋古書之難讀如此

犬合所生按犬有名狼名狐者見廣雅但此注胡犬證以說文高誘淮南注熊安生禮記正義云胡地野狗則其字

不當作狐來矣从豸干聲五肝切十四部𤝵或从犬詩曰宜狂宜獄

小雅小宛文毛詩作岸釋文曰韓詩作狂云鄉亭之繫曰

狂朝廷曰獄李善文選注亦引韓詩按毛詩傳曰岸訟也

此謂岸為狂之假借也獄从二犬故狂與𤝵伏獸似𤝵

獄同意皇矣箋亦曰岸訟也本小宛傳𤝵伏獸似𤝵

伏獸謂善伏之獸鄭注大射云狸首逸詩狸之言不來也

其詩有射諸侯首不朝者之言因以名篇皇侃以為舊解

云狸之取物則伏下其頭然後必得言射亦必中如狸之

取物矣上文云狸似狸此云狸似狸言二物相似即俗所

謂野从豸里聲里之切𤝵貓獸也各本無𤝵字今補三

狸貓醜其足蹠似豕而肥各本無此四字今依韻會从

其跡夙𤝵子𤝵所據及爾雅音義所引補从

豸崙聲讀若湍他崙切十四部𤝵野豕也从豸崙聲呼官切十

豸崙聲讀若湍他崙切十四部𤝵野豕也从豸崙聲呼官切十

部引爾雅狐狸獾獬獾作獾蓋獾獾本一字獾乃獾之
 或體淺人刪去上文似豕而肥四字乃注野豕也三字於
 此以分別之耳其物非有二集韻類篇
 亦合為一字宜正之曰獾或从龍聲
 作周屬善倒縣周禮兩雅山海經有雌字許無雌貌即雌
 廣雅曰狢雌也是也釋獸曰雌印鼻而長尾周禮注曰雌
 禺屬印鼻而長尾郭景純曰雌似獼猴而大黃黑色尾長
 數尺未有兩岐兩則自縣於樹以尾塞鼻零陵南康人呼
 之音餘建平人呼之音相贈遺之遺又音余救反皆土俗
 輕重不同耳淮南覽冥注曰狢猴類露鼻尾長四五尺居樹上兩則
 劉注引異物志曰狢猴類露鼻尾長四五尺居樹上兩則
 以尾塞鼻是以狢者狢之俗省雌貌為古今字許不取雌
 用今字也與鼠部之
 從豸宄聲此宄散之宄俗譌作宄聲
 鼯鼯分別為三物
 在三部余曰鼠屬大而黃黑出胡丁零國注曰今扶餘
 救切三部
 國師滅豹故地在長城北去元兔
 千里出名馬赤玉大珠如酸棗也
 從豸召聲都遼切
 豸

北方貉

各本奪貉字今補此與西方羌从羊北方狄从犬

之鄭司農云

北方曰貉曰狄周禮大豸種也从豸長脊獸

故从豸

各聲

莫白切古音在五孔子曰貉之言貉貉惡也

一句各本作貉之為言惡也今依尚書音義五經文字正

尚書音義作貉貊淺人所改耳貉與惡疊韻貉貉惡兒

閩次於以虫為象之末犬部之狄次於犬未羊部之羌次

於羊未人部之僇次於人未大部夷字次於

大未依類求之移易次此必有合乎古本矣

義春秋左傳宣二年正義皆有此七字皆作青色或作青

無此七字今補論語季氏疏爾雅釋獸疏詩何草不黃正

如野牛青色其皮堅厚可制鏡青色各本作而青其

皮堅厚可制鏡各本

文二十 重二 小徐本文十七容有誤也其

毛釋獸曰兕似牛許云如野牛者其義一也野牛節今水牛與黃牛別古謂之野牛爾雅云似牛者似此也郭注山海經曰犀似水牛豬頭犀亦似水牛青色一角重三千斤孝工記函人為犀甲七屬兕甲六屬犀甲壽百年兕甲壽象形謂上象其頭下象其足象頭二字今補與禽離頭同凡部禽下亦曰禽離象頭相似今人作楷象凡象之屬皆从眾𠤎古文从儿蓋亦謂其似人脰也虎足亦與人足同今字兕行而眾不行漢隸作

兕經典釋文云本又作兕

文一 重一

𧈧 蜥易蠺蛭守宮也 虫部蜥下曰蜥易也蠺下曰在壁也方言曰守宮秦晉西夏謂之守宮或謂之蠺蠺或謂之

蜥蜴其在澤中者謂之易蜴南楚謂之蛇醫或謂之蝮
 東齊海岱謂之蜺蜺北燕謂之祝龜桂林之中守宮大者
 而能鳴謂之蛤解按許舉其三者略也易本蜥易語言假
 借而難易之義出焉鄭氏贊易曰易之為名也一言而兩
 三義簡易一也變易二也不易三也按易象二字皆古以
 語言假借立名如象即像似之像也故許先言本義而後
 引祕書說云祕書象形上象首下象四足尾甚微故不象
 者明其未必然也象形羊益切十六部古無去入之分亦
 以玻切今俗書蜥易字多作蜴非也按方言蜥字非羊益切
 中者謂之易蜴郭云蜴音杭是也證蜴即蜥字非羊益切
 小雅胡為虺蜴毛傳曰蜴蜥也釋文蜴星歷反字又作蜥
 說文引詩正作蜥毛語正與方言合方言易蜴南楚謂之
 蛇醫或謂之蝮蜥謂在澤中者也蜥即虫部之蜥字蛇醫
 也陸璣云蜴一名蝮蜥水蜴也或謂之蛇醫如蜥然則
 蜥易者統名倒言易蜥及單祕書說曰日月為易
 言蜥者別其在澤中者言也
 相當陸氏德明引虞翻注參同契云字从日下月象金易
 部亦云祕書曠从戌按參同契曰日月為易剛柔象金易

也謂上从日象陽下从月象陰緯書說字多言形而非一其義此雖近理要非六書之本然下體亦非月也

曰从勿 又一說从旗勿之勿 凡易之屬皆从易 皆字形之別說也

文一

象南越大獸 獸之取大者 長鼻牙 有長鼻長牙以上七

本三年一乳 左傳定四年正義作三年一乳字按古書多

人象聲許書一曰指事二曰象形當作像形全書凡言象

某形者其字皆當作像而今本皆从省作象則學者不能

通矣周易穀辭曰象也者像也此謂古周易象字即像字

之假借韓非曰人希見生象而案其圖以想其生故諸人

之所以意想者皆謂之象似古有象無像然像字未製以

前想像之義已起故周易用象為想像之義如用易為簡

易變易之義皆於聲得義非於字形得義也韓象耳牙四

非說同俚語而非本無其字依聲托事之慎

足尾之形

象當作像耳牙疑當作鼻耳尾字谷本無今補徐兩切十部

凡象之屬皆从

象

象之大者

此豫之本義故其字从象也引伸之凡大皆稱豫故淮南子史記循吏傳魏都

賦皆云市不豫價周禮司市注云防証豫皆謂賣物者大其價以愚人也大必寬裕故先事而備謂之豫寬裕之意

也寬大則樂故釋詁曰豫樂也易鄭注曰豫喜豫說樂之意

兒也亦借為舒字如洪範豫恒煥若即舒恒煥若也亦借為與字如儀禮古賈侍中說不害於物賈侍中名遠許所

文與作豫是也中說豫象雖大而不害於物非許書則从子聲羊茹

故寬大舒緩之義取此字从象象不可解

文二 重一

四十六部

文四百九十六

重六十四

宋本四作三

凡七千二百四十七字。

此以上言九篇部分篆文說解字三者之都數也。

說文解字第十篇上

金壇段玉裁注

武也

以疊韻為訓亦門闈也戶護也之例也釋名曰大司馬馬武也大摠武事也

象

馬頭鬣尾四足之形

古籀文皆以彡象鬣石建奏事下建讀之曰誤書馬字與尾當五今乃

四不足一上謹死矣

莫下切古音在五部凡馬之屬皆从馬

文馬與影同有鬣

說文各本籀文古文皆作影無別據玉篇古文作影籀文作影是古文从彡加

鬣也毛鬣覆於頸故象覆形

𠄎

釋詁曰牡曰騊

云今江東呼駉馬為騊按騊古段陟為之小正四月執騊

攻駒陟騊古今字謂之騊者陟升也牡能乘牝月令所謂累牛騰馬皆乘匹之名月令三月遊牝小正四月執騊事實相因也若釋詁曰騊陸也郭注引方言營衛之間曰騊

洪範惟天陰鷲下民馬融曰鷲升也升猶舉也舉猶生也
漢五行志引經服虔曰鷲音陟應劭曰鷲升也此等鷲字
皆登陟字之假借爾雅以釋詩書者也故陟鷲並列而統
曰陞也方言躡到歧洛踰登也魯衛曰到郭注爾雅引
之郵作鷲蓋郭當日所見不誤後人或從馬陟聲鉉本此
用其音改其本字耳方言與爾雅同義從馬陟聲下有讀
若到三字此必後人孱入非許原文也陟聲古音在今職
韻郵聲古音在今質韻相隔甚遠諸家訓登子慎音陟鷲
之為之翼切無可疑矣蓋自僞孔安國解尚書云鷲定也
意謂為質之假借而陸德明乃曰之逸反師古乃音質尤
而效之者且改方言之鷲為到增竄讀若到三
字於許書世有善讀書者必能心知其意矣部
歲也从馬一絆其足 絆其足三字蓋衍文祇當云從馬一
作一其足絆字臆韻書字書讀若**弦** 小徐曰若環戶關
皆作駮疑非是不當从十也讀若**弦** 作絃一曰若環切十
四部按今玉篇有為萌一切集韻類篇收入耕韻皆讀若
絃之本也集韻類篇又收入哈韻未詳又按絃蓋譌字弦

<p>是也釋詁元駒音義曰元字林作駮音同廣韻駮胡涓切馬一歲語必本諸字林蓋字林始變馬為駮也</p>	<p>馬二歲曰駒三歲曰駮周禮廋人教駮攻駒鄭司農云馬</p>	<p>駒犢舉書其數犢為牛子則駒馬子也小雅老馬反為駒</p>	<p>言已老矣而孩童慢之也按詩駒四見而漢廣株林皇皇</p>	<p>者華於義皆當作駒乃與毛傳說文合不當作駒依韻讀</p>	<p>之則又當作駒乃入韻不當作駒深思其故蓋角弓用字</p>	<p>之本義南有喬木株林皇皇者華則皆讀者求其韻不得</p>	<p>改駒為駒也駒未可駕專故三詩斷非用駒本義駮字既</p>	<p>見周禮何以連類言之不錄此篆也日疑周禮故書本作</p>	<p>兆或借羊部眺為之許解中駮字蓋非許君原文後人依</p>	<p>周禮改之耳不當从馬句聲舉朱切古馬八歲也初</p>	<p>如玉篇擅增也从馬八亦聲合二徐本訂博拔馬一目</p>	<p>記引何承从馬八亦聲切古音在十二部馬一目</p>	<p>天纂文同从馬八亦聲目也爾雅釋文引倉頡篇闕</p>	<p>白曰駒一字廣目部曰矚戴目也爾雅釋文引倉頡篇闕</p>
---	--------------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	---	--	--	------------------------------------	--------------------------------------

馬目白曰駟。駟即从𠂔。二目白魚。二當作一。按釋詁曰一

省爾雅釋駟作𠂔。毛傳正義本作二目白魚。釋文本作一目白魚。以理

於二目也。假令二目白則傳不言二許。本毛則必上句言

魚字林作駟許。从馬。閒聲。戶閒切。十四。𠂔。馬青驪文如

慕也。如慕各本作如博慕。不通。今依李善七發注。完應書

色全體之色也。其言某處黑某處白發白色發赤色一

也。其曰文者。獨此而已。謂異色成枝條相交如文之錯畫

然下文青驪馬為駟。謂其全體青黑色。此云青驪文如慕

謂白馬而有青黑紋路相交如慕也。慕系部作綯。白蒼文

也。慕者青而近黑。秦風傳曰駟慕文也。魯頌傳曰蒼駟曰

駟。蒼駟即蒼慕。謂蒼文如慕也。曹風其弁伊駟傳曰駟駟

支也。正義作慕文。顧命駟弁鄭注曰青黑曰駟。本作慕弁

也。此當作色似鰕魚四字。系襍毛之下。如驛下文如鰕魚。一例。鰕魚謂今之鰕亦魚屬也。鰕暑有紅色。凡段聲多。

有紅義是以瑕為玉小赤色。此六字蓋舊注之僅存者。從隹馬蒼黑襍毛。釋駘毛傳。

皆云蒼白襍毛曰驪。蒼者青之近黑者也。白毛與蒼毛相。閒而生是為青馬。雖深於青白襍毛之驪未黑也。若黑毛。

與蒼毛相閒而生則幾深黑矣。釋言曰。莢驪也。王風傳曰。莢亂也。萑之初生者艸部曰。藟者萑之初生。一日驪。此以。

同色名之觀。萑葦之初生之色則知蒼白之不可。易矣。○六書故云。徐本作白。正謂唐本不作白也。從馬隹。

聲。職追切。又狃。馬白色黑鬣尾也。釋駘曰。白馬黑鬣駘。詩。

十五部。白馬黑鬣尾也。然則許正同樊孫本矣。魯頌毛傳亦曰。

白馬黑鬣曰駘。按今毛詩有驪有駘有駘有雜毛曰黑身。

白鬣曰雜。正與白身黑鬣曰駘互異。正義曰。定本集注及。

徐音皆作駘。釋文亦云。雜本或作駘。然則本二物相似而。

同名。淺人惑。從馬各聲。盧各切。馬陰白襍毛黑。宋本。

之乃妄改字。五部。

龍周禮馳車借為龍禠字也

从馬龍聲莫江切九部狷黃馬黑喙釋詁曰白馬黑

脊駘黑喙駟如爾雅之文則是白馬黑喙也秦風傳曰黃

馬黑喙曰駟許本之豈今爾雅奪黃馬二字與郭云今之

淺黃色者為駟馬

从馬高聲古華切十七部宋明帝以駟字呼

籀文駟高聲辭聲同在十七部似禍改从瓜遂於古音不合

白曰駟毛詩祇作皇然則皇即駟與牛

部懷下曰牛黃白色與駟音正同也

一曰白髦尾也黃

馬而白鬣尾也

从馬與聲毗召切二部狷黃白禠毛也各本作黃馬

書通引唐本作黃馬白禠毛此唐本行馬字淺人不刪馬

字而刪禠字耳釋詁毛傳皆曰黃白禠毛曰駟字林作駟

从馬不聲古作丕字中直貫下或作丕是以論曹魏者曰

駟教悲切能狷馬赤黑色此與青駟馬句法同謂黑色而

古音一部

驥孔阜傳曰驥驪也驪者深黑色許說小異
漢人或段鐵爲之前書地理志段鐵爲之
從馬戴聲他

切十部詩曰四職孔阜秦風駟職文今詩四作駟按詩四牡

一乘也故言馬四則但謂之駟駟馬頭有白發色大徐作

四言施乎四馬者乃謂之駟駟駟馬頭有白發色馬頭有

發赤色者非是篇韻皆云馬白額至唇集韻曰馬流星貫

唇則爲馬頭發白色矣廣韻曰駟駟馬行此今義也按東

京賦作駟從馬岸聲五吁切駟馬白額也秦風有馬白顛

也釋詁曰的額白顛郭云戴星馬也說卦傳曰爲的額虞

翻曰的白額額也按的額之馬謂之駟易釋文云的說文

作駟從馬勺聲舊作的省聲的聲亦勺聲也一曰駿也駿馬

材者易曰爲駟類駟似馬色不純純同醜崔觀曰不稌曰純

同謂駟馬發白色也許說不同者許意馬異色駟從馬爻聲

成片段者皆得曰駟引伸之爲凡色不純之稱駟從馬爻聲

北角切古音在
二部與駁各字
馬後左足白也
左當作六釋鬻毛傳

說卦傳曰
震為鼻足
从馬二其足
謂於足以二為記識如馬於足以

震為鼻足
馬既作鼻則屬作鼻與
篆大乖矣石經作鼻
讀若注
之戍切古音在
三部讀如祝
驪馬

黃鬻
魯頌有驪有魚釋鬻曰驪馬黃脊曰驪爾雅音義云
驪說文作驪音鬻是則爾雅之驪即驪之異體許於

此象用爾雅不用毛傳也毛傳曰豪鬻曰驪此即驪之異
說詩音義引字林云驪又音覃豪鬻曰驪是則字林豪鬻

一義不作驪也今說文乃別有驪篆訓云豪鬻前與毛詩
不合後與字林不合此蓋必非許原文許原文或驪下有

一曰豪鬻之文或驪篆後有重文作驪之
象皆不可定後人乃以兩義分配兩形耳
从馬覃聲讀若

章徒玷切七部按覃之古音如淫其入聲則如燿古音又
如尋其入聲則如習故驪必一字鳥之鸚鵡蟲之燿

燿其理一也許此下當有一日馬豪鬻五字又出一驪篆
解云驪或从習廣韻二十六緝驪字下云馬豪鬻又驪馬

通當作免廣韻曰驪兔馬而兔走玉篇曰驪兔古之駿馬也呂氏春秋高注曰飛兔要裏皆馬名也日行萬里馳若

兔之飛因**从馬飛**會意飛亦聲甫微切十五部**司馬法曰飛衛斯與**馬

以爲名也**从馬飛**法今佚此僻司馬句絕謂駿馬之名也大射禮

法說从飛之意也**駉物駿馬**公入驚注曰驚夏亦樂章也

以鍾鼓奏之按驚夏蓋取翱翔之意凡奇士儻以鍾鼓奏之按驚夏蓋取翱翔之意凡奇士儻**呂王申曰**

豪俊者可作驚俊如尚書蔡可爲會象字也

死乘馬忌之忌此也**从馬敖聲**五到切二部**鴛鴦千里馬也孫陽**

所相者孫陽字伯樂秦穆公時人其所與有九方臯即九方致戰國策汗明說春申君是伯樂相驥事按小

徐說伯樂即王良**从馬冀聲**几利切古**天水有驥縣**地理

即郵無恒大繆**从馬冀聲**音在一部**天水有驥縣**志天

水郡冀縣郡國志漢陽郡冀縣漢陽即天水也故城在今

陝西鞏昌府伏羌縣東史皆作冀不作驥左傳冀之北土

馬之所生許蓋援此說字形从冀馬會意許**兔狝馬之良**

本作冀縣謂此即左傳生馬之地淺人改之

材者引仲爲凡大之僮釋詁毛傳皆曰从馬菱聲子峻切

良馬也周禮良馬與駕馬爲對文良馬兼上文種馬

左傳云以其良馬二亦精駿之稱按上文云駿馬之良材

者此云良馬即蒙上文而言也魯頌傳曰駟駟良馬腹幹

肥張也引伸从馬堯聲古堯切詩曰驍驍牡馬陸氏德明

爲勇捷之稱如此詩釋文曰駟說文作驍按堯聲同聲之類相去甚遠

無由相涉大雅崧高四牡躑躑傳云躑躑壯兒魯頌泮水

傳云躑躑言疆盛也蓋古本說文堯聲下有詩曰四牡驍

驍六字乃崧高之異文或轉寫譌作驍驍牡馬而陸氏乃

有駟說文作𠂔馬小兒从馬坐聲讀若筆之壘切按當

驍之語矣依廣韻之累

切十六十七部𠂔籀文从𠂔𠂔馬高六尺爲驍漢廣

六尺以下曰駒此駒字釋文作驕引沈重云或作駒後人
 改之皇皇者華篇內同小雅我馬維駒釋文云本亦作驕
 據陳風小雅則知周南本亦作驕也蓋六尺以下五尺以
 上謂之驕與駒義迥別三詩義皆當作驕而俗人多改作
 駒者以駒與萑株濡誤為韻驕則非韻抑知驕其本字音
 在二部於四部合韻不必易字就韻而乖義乎陸氏於三
 詩無定說彼此互異由不知古義也毛云大夫乘
 驕以此推之當是天子乘龍諸侯乘駮卿乘馬 从馬喬
 聲舉喬切 詩曰我馬維驕 皇皇者華二章也 可 一曰野馬

凡驕恣之義當是由此引伸旁義行而本義廢矣女亦
 部曰嬗驕也心部曰恒驕也皆旁義也俗製嬗驕字 从
 馬七尺為駮八尺為龍 周禮廋人曰馬八尺以上為龍七

駮靴三千毛傳馬七尺以上曰駮鄭司 从馬來聲 洛哀切

農以月令駕蒼龍說周禮龍俗作駮 从馬來聲 洛哀切

詩曰駮牝驪牝 傳曰駮牝驪馬與牝馬也釋詁曰駮牝驪

駮牝驪牝 傳曰駮牝驪馬與牝馬也釋詁曰駮牝驪

駮牝驪牝 傳曰駮牝驪馬與牝馬也釋詁曰駮牝驪

駮牝驪牝 傳曰駮牝驪馬與牝馬也釋詁曰駮牝驪

<p>牝今爾雅譌作驪牡而音義不誤可攷音義曰驪牝驪與</p>	<p>反下同者即謂驪也此以驪牝釋詩之驪牝驪與</p>	<p>驪以雙聲為訓謂驪馬驪色亦兼牝馬也此與詩曰不稜</p>	<p>不來也今傳詩爾雅正同若鄭注周禮則引驪句絕牡驪</p>	<p>牝元句絕駒句絕裏驂從馬名古段為</p>	<p>句絕孫叔然讀亦如是從馬名歡字</p>	<p>四命物馬名今用為諛字證也徵也效也不</p>	<p>部七馬名从馬此聲雌氏切</p>	<p>部三馬名从馬此聲今補赤鬣縞身目若黃金名曰吉皇之乘</p>	<p>各本名曰之下有媽字今刪正海內北經曰大封國曰大</p>	<p>戎國有文馬縞身朱鬣目若黃金名曰吉皇之乘量一作</p>	<p>夏郭注引周書六韜大傳說其狀略同周書周成王時犬</p>	<p>作名曰吉黃之乘六韜作名曰雞斯之乘周成王時犬</p>	<p>戎獻之成各本作文誤今正許引成王時周靡獻鬻鬻成</p>	<p>王時蜀人獻大翰成王時揚州獻鯁皆逸周書王</p>
-------------------------------	----------------------------	-------------------------------	-------------------------------	------------------------	-----------------------	--------------------------	--------------------	---------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	------------------------------	-------------------------------	----------------------------

會篇也王會篇又言犬戎文馬是其事矣或因尚書大傳

散宜生之犬戎取美馬駮身朱鬣雜目者獻紂乃改此成

王為文玉而**从馬文文亦聲**無分切十三部大**春秋傳曰**

不顧其文義**見宣二年左傳**作文馬按許書當作文馬此言

馮馬百駟春秋傳之文馬非周書之馮馬也恐人惑故辯

之**文馬**二字補**畫馬也**杜注亦云畫馬為文四百匹孔**西伯**

獻紂以全其身此八字蓋或取尚書大傳事箋記於此遂

致誤入正文文理不貫當刪要自春秋傳

以下恐皆**小****馬疆也**从**馬支聲**章移切

非許語**小****馬疆也**从**馬支聲**章移切

有駮曰有駮有駮傳曰駮馬肥疆泉馬肥疆則能升高進

遠臣疆力則能安國按許義小別鄭箋亦云此言僖公用

臣必先致其祿食祿食**从馬必聲**毗必切

足而臣莫不盡其忠也**从馬必聲**毗必切

詩曰有駮有駮音在十部

詩曰駮音在十部

公**馬肥盛也**各本作盛肥

从馬光聲古獎切古

音在十部

詩曰駮

駝牡馬

各本作四牡駝駝陸氏德明所見作駝牡馬按

言牧之坳野自當是牧字周禮凡馬特居四之一又不當

云良馬有驚無驕也詩釋文曰駝古榮反說文作驕又作

駝同作驕又三字當剛云說文作駝同玉篇亦曰駝古榮

切駝同則知說文作駝駝牧馬而讀古榮反十部十一部

之音轉也以今攷之實則毛詩作駝駝許偁駝而後人

譌亂作駝駝陸所見說文不誤今本說文則誤甚耳毛傳

曰駝駝良馬腹幹肥張也許言肥盛云駝馬盛也也當

即腹幹肥張也此舉形聲包會詩曰四牡騶騶小雅北山

馬旁聲意薄庚切古音在十部詩曰四牡騶騶四牡彭彭

傳曰彭彭然不得息大雅烝民四牡彭彭箋云彭彭行兒

大明四騶彭彭箋云馬強疑皆非許所偁鄭風清人駝介

旁旁蓋許偁此而駝介轉寫譌四牡耳許所據旁作騶毛

傳本有騶騶盛兒之語後逸之二章曰庶庶武兒三章曰

陶陶駝駝兒則知首駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝

章當有騶騶盛兒矣駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝

駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝駝

韻平 聲 𩇑 馬之低仰也 低當作氏馬之或俛或仰謂之𩇑

从馬襄聲 息良切 𩇑 上馬也 吳都賦曰騫六駁上馬必

从馬草聲 莫白切 古 𩇑 跨馬也 兩髀跨馬謂之騎因之

平去二音 曲禮曰前有車騎正義曰古人不騎馬故經典

無言騎者今言騎當是周末時禮按左傳左師展將以昭

公乘馬而歸此必謂騎也然則古人非無騎矣 从馬奇聲

渠羈切 古音 𩇑 馬在軛中也 毛傳曰軛鳥喙也鳥喙即

在十七部 也橫馬頸上其扼馬頸者曰鳥喙下向又馬頸似 从馬加

鳥開口向下啄物時也駕之言以車加於馬也 从馬加

聲 古詞切 𩇑 籀文駕 聲者古音五部與十七部相合如

春秋傳以輅為 𩇑 駿也 旁馬也 各本無上也字不可通

詠是其理也 今補攷禮記正義文選

注引說文或作旁馬也三字或作驂旁馬也四字正由有
 二也字而奪一耳駢馬經典皆謂之驂故曰驂也下文云
 駕三馬曰驂許意古為駕三馬之名後乃駕四駕六其旁
 馬皆得驂名矣故又申之曰旁馬旁者冢上在輓中言之
 不當衡下者謂之驂亦謂之駢駕三駕四所同
 也若小雅傳曰駢駢行不止之兒別為一義
 从馬非聲
 甫微切
 駢駕二馬也
 平帝本紀曰詔光祿大夫劉歆等
 十五部
 駢駕二馬也
 禱定婚禮四輔公卿大夫士郎吏
 家屬皆以禮娶立輅併馬服虔曰立輅小車也併馬驪駕是
 也按驪讀同伉儷非馬深黑色木部楮下曰讀若驪駕是
 也併馬謂之儷駕亦謂之駢併駢皆从并謂並二馬也左
 傳渾良夫乘中佃兩牡蓋是駕二毛詩說士駕二禮王度
 記亦言士駕二王肅云夏后氏駕兩
 謂之麗駢之引伸凡二物并曰駢
 从馬并聲
 部田切古
 駢駕三馬也
 驂三疊韻為訓詩千旄良馬四之良馬
 五之良馬六之傳曰四之御四馬也五
 之驂馬五轡也六之四馬六轡也然則毛公有駕三之說
 矣王肅云古者一轅之車駕三馬則五轡其大夫皆一轅

車夏后氏駕兩謂之麗殷益以一駢謂之駿經言駢則三馬以
 一駢謂之駟本從一駢而來亦謂之駢經言駢則三馬以
 名五經異義天子駕數易孟京春秋公羊說天子駕六詩
 毛說天子至大夫同四士駕二詩云四駟彭彭武王所乘
 龍旗承祀六轡耳耳魯僖所乘四牡駢駢周道倭遲大夫
 所乘謹按禮王度記曰天子駕六諸侯與卿同駕四大夫
 駕三士駕二庶人駕一說與易春秋同駟曰元之聞也周
 禮校人掌王馬之政凡頒良馬而養乘之乘馬一師四圍
 四馬為乘此一圍者養一馬而一師監之也尚書顧命諸
 侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱鬣也既實周天子
 駕六校人則何不以馬與圍以六為數顧命諸侯何以不
 獻六馬易經時乘六龍者謂陰陽六爻上下耳豈故為禮
 制王度記云天子駕六者自是漢法與古異大夫駕三者
 於經無以言之依鄭駁則古無駕三之制孔晁云馬以引
 重左右當均一轅車以兩馬為服旁以一馬駢之則偏而
 不調非人情也林林曰乘我乘驕傳曰大夫乘驕則毛以
 大夫亦駕四也且殷之制亦駕四故王基云商頌約軻錯
 衡八鸞鏘鏘是則殷駕四不駕三也按詩箋曰駢兩駢也

檀弓注曰駢馬曰駿蓋古者駕四兩服馬夾軻在中左右
 各一駢馬左右皆可以三數之故謂之駢以其整齊如翼
 言之則謂之駢駢本非謂駕三也顧王度記曰大夫駕三
 故訓傳亦言駢馬五轡則是古有其說故許釋駢為駕三
 然許不備王度記天子駕六以下云云於駢下亦云駢也
 是說文晚成不堅執異義之說其說經非不與鄭合矣
从馬參聲 倉含切古音在七部 **駢** 一乘也 周禮校人鄭司農注云
 車輓駕乎馬上曰乘馬必四故四馬為一乘不必已駕者
 也引伸之凡物四曰乘如乘矢乘皮乘韋乘壺皆是駢者
 馬一乘之名鄭清人箋云駢四馬也按詩言四牡言四駢
 言四駢言四駢言四駢言四駢言四駢皆作四下一字皆馬名也
 言駢介言駢駢皆作駢謂有所以加乎駢者也今詩作駢
 駢駢駢而干旄疏引異義公羊隱元年疏說文駢字下皆
 不**从馬四聲** 息利切 **駢** 副馬也 副者或也漢百官公卿
 表奉車都尉掌御乘輿
 車駢馬都尉掌駢馬皆武帝初置晉尚公主者 **从馬付聲**
 並加之師古曰駢副馬也非正駕車皆為副馬

馬竹聲

冬毒切 三部

駉馬行威儀也

詩三言四牡駉駉采薇

傳曰：驢也。桑柔傳曰：不息也。烝民傳曰：猶彭彭也。各隨文解之。許際栝之云：馬行威儀，兒於疊韻取義也。

癸聲

渠追切 十五部

詩曰：四牡騤騤

駉駉

今補馬行徐而疾

也从馬與聲

此篆各本作騤，解云：學省聲於角切。今正玉篇騤，弋魚弋庶二切。馬行徐而疾，次騤下騤。

上正與說文同。然則古本與玉篇同可知矣。廣韻平聲九魚，騤以諸切。馬行兒去聲。九御騤羊，御切。馬疾行兒集韻

九魚，騤下曰：說文馬行徐而疾，引詩四牡騤騤，類篇騤羊，初大徐本不誤。玉篇廣韻皆有騤字，訓馬腹下鳴，不言出

說文集韻類篇皆於騤下云：乙角切。引說文馬行徐而疾

也。一曰：馬腹下聲。是當丁度可馬光編書時說文已或譌

舛，乃誤以爲一字。兩義今本說文篆用騤，解用騤，正與鼎

部鼎篆，鼎解衣部珍篆，衲解同。誤蓋本有騤篆，解馬腹下

聲，當與騤篆爲伍耳。論語注曰：與與威儀中適之兒，心部

日懸趨步懸懸也蘇林漢書注曰慎慎行詩曰四牡騶騶

步安舒也是以證騶騶之解矣五部詩無此句小雅

依集韻類篇王伯厚詩攷所引說文補今詩聲讀七魚切

車攻大雅韓奕皆云四牡奕奕古音奕之平聲讀七魚切

蓋即其音也馬行疾兒也今依篇韻正小雅四牡傳曰騶

異文也馬行疾兒也今依篇韻正小雅四牡傳曰騶

駿驟兒驟者從馬侵省聲七部詩曰載驟駸駸

馬捷步也光皆臺名按駸駸皆以馬行兒兒臺之高

行相及也合二徐本訂讀若爾雅曰小山駸駸

也從馬及及亦聲蘇合切七部讀若爾雅曰小山駸駸

下有大山岬三字蓋漢人所增耳小山駸駸今爾雅

雅作小山岬許所據古本也讀若二字蓋賡人入馬行

疾也从馬夂聲義也展轉他用而馮之本義廢矣馮者馬

蹏著地堅實之兒因之引伸其義為盛也大也滿也馮也

如左傳之馮怒辭騶之馮心以及天問之馮翼惟象淮南

善之馮馮翼地理志之左馮翊皆謂充盛皆馮字之合
 音段借馮者滿也或段為馮字凡經傳云馮依其字皆當
 作凭或段為湖字如易詩論語之
 馮河皆當作湖也俗作憑非是
 馮馬步疾也按今人專輒字
 作輒似當作馮馬行佻佻也人部曰
 輒為近之馮馬行佻佻也人部曰
 也吉目德德俟俟人部作佻佻俟俟韓詩作駮駮駮李
 賢注馬融傳引韓詩駮駮駮駮或羣或友李善注西京賦
 引韓詩章句曰趨曰駮行曰駮按毛傳亦曰趨則佻佻行
 則俟俟毛用段借字韓乃正字也駮駮與俟俟音義同俟
 大也皆鉏里切方言曰癡駮也人馬矣聲一駮駮馬疾步
 乃讀五駮切俗語借用之字耳人馬矣聲一駮駮馬疾步
 也兼步與趨言之此馬行馬步馬走之別也小雅曰駮駮
 駮駮按今字驟為暴疾之詞古則為屢然之詞凡左傳國
 語言驟者皆與屢同義如宣子驟諫公子商人驟施於國
 是也左傳言驟詩書言屢論語言屢亦言亟其意一也亟
 之本義敏疾也讀去吏切為數數然數數然即是敏疾驟

之用同此矣數之本義計也讀所角切為數數然乃又引
伸為凡迫促之意好學者必心知其意於此可見也馳驟
字曲禮段 **从馬聚聲** 鈕又切古音在四部徐仙民 **𩇑** 馬
駟為之 **从馬聚聲** 毛詩音反為在憲古音也 **𩇑** 馬

疾走也 廣韻作 **从馬句聲** 古達切 **𩇑** 馬疾步也 疾於風

故曰追奔 **从馬風聲** 此當云从馬風風亦聲或許舉聲包
電逐遺風 **从馬風聲** 意或轉寫奪扁不可知也符嚴切廣

韻符咸共汎切七部按今有帆字船上慢以 **𩇑** 驅馬也

使風者也自杜注左傳已用此字不必借 **𩇑** 驅馬也

各本作馬馳也今正此三字為一句驅為篆文此三字言
其義許之例如此驅馬常言耳盡人所知故不必易字以

注之也驅馬自人策馬言之 **从馬區聲** 豈俱切古音在
革部曰鞭驅也是其義也 **从馬區聲** 四部俗作驅

𩇑 古文驅 **从支** 於馬而驅之也故古文从支引伸為凡
駕馭追逐之稱周禮以靈鼓馭之也故古文从支引伸為凡

為淵馭魚為叢馭爵為湯武馭民皆用古文其實皆可作

驅與及部 **𩇛** 大驅也 詩每以馳驅並言許穆夫人首言

之毆義別 **𩇛** 大驅也 載馳載驅下言驅馬悠悠馳亦驅

也較大 **𩇛** 馬也 聲在十七部 古音 **𩇛** 亂馳也 从馬 救聲 亡

而疾耳 **𩇛** 馬也 聲在十七部 古音 **𩇛** 亂馳也 从馬 救聲 亡

切古音 **𩇛** 次弟馳也 次弟成行列之 **𩇛** 亂馳也 从馬 剝聲 力制切

在三部 **𩇛** 次弟馳也 馳也 故从剝 **𩇛** 亂馳也 从馬 剝聲 十五部

玉篇 **𩇛** 直馳也 節南山傳 **𩇛** 亂馳也 从馬 粵聲 丑郢切 **𩇛** 亂馳也

作 **𩇛** 直馳也 日騁極也 **𩇛** 亂馳也 从馬 粵聲 十一部 **𩇛** 亂馳也

疾來兒也 **𩇛** 大雅 緜曰 混夷極也 **𩇛** 亂馳也 从馬 兌聲

他外切 **𩇛** 詩曰 昆夷駟矣 今詩昆作混 按昆恐 **𩇛** 亂馳也 从馬 有疾

十五部 **𩇛** 詩曰 昆夷駟矣 是譌字 孟子亦作混 **𩇛** 亂馳也 从馬 有疾

是也 **𩇛** 奔軼絕塵字 當作 **𩇛** 今人用俊逸字 當作 **𩇛** 亂馳也 从馬 失聲

大結切 **𩇛** 於此知 **𩇛** 篆下馬 逸足之斷為 **𩇛** 字矣 **𩇛** 亂馳也 从馬 失聲

當依廣韻 **𩇛** 質切 **𩇛** 馬突也 驛之言悍也 淮南書作 **𩇛** 亂馳也

馬旱聲 侯肝切 **𩇛** 同 **𩇛** 馳馬洞去也 洞者疾流也 **𩇛** 亂馳也 从馬 同聲

徒弄切 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚

九部 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚

十一部 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚

也 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚

俗所云肚腹低陷也仲尼弟子列傳閔損字子騫是

也 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚

矣 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚

矣 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚

矣 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚

矣 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚

矣 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚

矣 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚

矣 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚

矣 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚

矣 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚

矣 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚

矣 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚

矣 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚 **驚** 驚與警義別小雅徒御不驚

鞠聲 巨六切 三篇作鞠 其牛部曰犗者犂牛也

乘聲 食陵切 六部 系馬尾也 此當依玉篇作結馬尾廣韻

大元曰車輪馬駟可以遠行必警其馬尾駟與繫音義同

交駟音介馬尾髻也按遠行必警其馬尾駟與繫音義同

詩曰駟介左傳曰不介 从馬介聲 古拜切 駟與繫音義同

馬而馳疑介即古文駟 从馬介聲 古拜切 駟與繫音義同

摩馬上有擾也一日四字淺人所增也今刪正人曰搔馬

日騷其意一也摩馬如今人之刷馬引伸之義為騷動大

雅常武傳曰騷動也見也檀弓注曰騷騷爾大疾若屈原

列傳曰離騷者猶離憂也此於騷古音與憂同部得之騷

本不訓憂而擾動 从馬蚤聲 音在三部 騷與憂同部得之騷

則生憂也故曰猶 从馬蚤聲 音在三部 騷與憂同部得之騷

也 韓詩外傳曰其馬佚 从馬展聲 張扇反十四部按各本

而張吾鬪而食吾糞 从馬展聲 無此篆藝文類聚引說

文有之今依玉篇 从馬展聲 無此篆藝文類聚引說

列字次第補於此 从馬展聲 無此篆藝文類聚引說

列字次第補於此 从馬展聲 無此篆藝文類聚引說

小雅白駒傳曰繫絆也周頌有客
 箋同莊子連之以羈轡卽此字
 從馬○其足○形隸書作
 失其意矣
 春秋傳曰韓厥執轡前
 前當作弄語見成公
 二年左傳今左作執
 轡馬前蓋古本作執轡前改易誤行耳許
 讀若輒轡
 意絆是物轡是人用物據傳文則謂絆爲轡
 轡或从糸輒聲
 紀如馬銜脫也
 作說解也馬銜不在馬口
 中則無以控制其馬崔實政論曰馬駘其銜是也銜脫則
 行遲鈍廣雅曰駘駘是也又引伸爲寬大之意漢有臺
 名駘臺及春
 色駘蕩是也
 從馬合聲
 亦徒亥切
 壯馬也
 壯各本
 正李善文選注引皆作壯戴仲達引唐本說文作樊馬也
 皆可證此猶牙下壯齒譌杜齒耳士部曰壯者大也介部
 樊者駘大也釋言曰樊駘也郭云今江東呼爲大駘而猶
 驪也按駘本大馬之稱引伸爲凡大之稱故駘篆下云樊
 馬而樊篆下但云駘大
 從馬且聲
 魏都賦注引說文千助
 許書義例之精密如此

古切五部大徐子朗切相
 傳下文別一義之音也
 引正注引說文駟會也謂合兩家之買賣如今之度市也
 下十三字蓋系舊注駟會如今之牙行會俗作儉史記節
 駟會漢書作節駟儉漢書音義云駟亦是儉也後漢書王
 君公儉牛自隱徐廣曰駟音祖朗切馬儉也廣韵引晉令
 儉賣者皆當箸巾白帖頌言所儉賣及姓名一足白履一
 足黑履蓋駟者本平會買賣馬之儉因以為平會凡物之
 儉呂氏春秋段㒼御也按駟之段借作趣周禮詩周
 干木晉國之駟㒼御也書之趣馬月令左傳謂之駟
 一用段借一用本字也周禮乘馬一師四圉三乘為阜阜
 一趣馬三阜為般般一馭夫六般為般般一僕夫趣馬掌
 贊正良馬而齊其飲食掌駕說之頒鄭曰趣馬趣養馬者
 也按趣者疾也掌疾養馬故曰駟其字从芻馬正謂養馬
 也左傳程鄭為乘馬御六駟屬焉使訓羣駟知禮杜注云
 六駟六閑之駟月令季秋命僕及七駟咸駕鄭云七駟謂
 趣馬主為諸官駕說者也周禮趣馬統於馭夫馭夫統於
 馭之僕夫故約言之曰廐馭漢書材官駟發蘇林讀為駟

如淳讀**从馬芻聲**。此舉形聲包會。𦍋，置騎也。言騎以別。

為鼓。為傳車。驛為置騎二字之別也。周禮傳遠注曰：傳遠若今。

時乘傳騎驛而使者也。蓋乘傳謂車騎驛謂馬。玉藻注云：

傳遠以車馬給使者也。車謂傳馬謂遠。渾言則傳遠無二。

析言則傳遠分車馬亦可。證單騎從古而有非經典所無。

許傳下云：遠也。遠下云：傳也。此渾言也。驛下云：置騎也。

駟下云：傳也。此析言也。置騎猶孟子言置郵俗用。駟，人所增。

馬驛聲。羊益切。古音在五部。

𦍋傳也。各本傳上有驛字。淺人所增。今刪。正。

部曰：傳者，遽也。釋言曰：駟，傳遽也。許用釋言。文左傳也。

六年襄廿一年昭五年國語晉語韋杜注皆曰：駟，傳也。

雅舍人注曰：駟，尊者之傳也。呂覽注曰：駟，傳車也。按駟為

尊者之傳用車則遽為卑者之傳用騎可知。舍人說與許

合俗字用駟為驛故左傳文十六年傳注駟字皆譌。

驛成五年以傳召伯宗注曰：傳驛也。驛亦駟之譌。

从馬

日聲。人質切。十二部。从日。

考謂如日之健行。

騰傳也。戀切。引伸為馳也。為

躍从馬朕聲徒登切一曰騶馬也騰為驟之段借字也亦

有段騰為乘者如月令綵苑名也苑見下文騶苑蓋漢

索牛騰馬讀乘匹之乘與音義皆同鳥之从馬雀聲下各切古

一曰馬白頰白與音義皆同鳥之从馬雀聲下各切古

諸苑三十六所分布北邊焉如淳曰漢儀注大僕牧師

萬匹地理志北地郡靈州有河奇苑號非苑歸德有堵苑

白馬苑郁郢有牧師苑師古曰苑謂馬牧也駟之義蓋同

之閑亦謂之駟从馬同聲古榮切五經文字此重會意同亦

部詩曰在回之野改也今正魯頌曰駢駢牧馬在回之野

之林林外謂之回詩言牧馬在回故傳為从馬回會意之

之林林外謂之回詩言牧馬在回故傳為从馬回會意之

之林林外謂之回詩言牧馬在回故傳為从馬回會意之

之林林外謂之回詩言牧馬在回故傳為从馬回會意之

之林林外謂之回詩言牧馬在回故傳為从馬回會意之

解與麓下壘下相下去下引易買下引孟子說

字形正同馬在同為駟猶木麗於地為麓也

多兒 皇皇者華云駟駟征夫傳曰駟駟衆多之兒按毛不

本義也以其字从馬 **从馬先聲** 所臻切 **駟** 駟獸今補如

焱部引詩莘莘征夫 **从馬先聲** 十三部 **駟** 駟獸今補如

馬 倨牙食虎豹 云如馬則非真馬也自駟以下皆非真馬

同秦風言六駟者 **从馬交聲** 北角切古 **駟** 駟獸今

據所見而言也 **从馬交聲** 音在二部 **駟** 駟獸今

贏子也 謂馬父之驟也言馬父者以別於驢父之驟也今

不言驢母者疑奪蓋當作馬父驢謂驢父馬母者為驢驟

也六字孟康曰駟駟生七日而超其母 **从馬夊聲** 古穴切

駟 駟獸也从馬是聲 杜今切 **駟** 駟父馬母者也 今補

魚者水蟲皆得名魚也似鰕魚則曰鰕似鱖魚則曰鱖

驂也依韵會訂从馬奚聲胡雞切十六部

驂也依韵會訂从馬奚聲胡雞切十六部

驂也依韵會訂从馬奚聲胡雞切十六部

驂也依韵會訂从馬奚聲胡雞切十六部

驂也依韵會訂从馬奚聲胡雞切十六部

驂也依韵會訂从馬奚聲胡雞切十六部

驂也依韵會訂从馬奚聲胡雞切十六部

驂也依韵會訂从馬奚聲胡雞切十六部

驂也依韵會訂从馬奚聲胡雞切十六部

驂也依韵會訂从馬奚聲胡雞切十六部

驂也依韵會訂从馬奚聲胡雞切十六部

驂也依韵會訂从馬奚聲胡雞切十六部

說文解字注 十 十篇上

三十七

徒刀切古音在三部从馬余聲同都切五部从馬匈聲廣雅

賦蠶喬善日衆馬走兒也从三馬甫虬切三音風幽切

文一百一十五今補騫驥二篆重八則當云一十七

解馬獸也四字信牛一角各本皆作似山牛今刪正

引皆無古者決訟令觸不直者下者字依玉篇補神異經

山也日東北荒中有獸見人門

則觸不直閭人論則昨不正名曰獬豸論衛曰獬豸者一
 角之羊性識有罪臯陶治獄有罪者令羊觸之按古有此
 神獸非必臯陶賴之聽獄也廣韻曰字林字樣作解廌廣
 雅作獬豸陸作獬豸陸謂陸法言切韻也廌與解豸與
 豸同音通用廌能止不直故古訓為解左傳宣十七年庶
 有廌乎杜注廌解也釋文本作廌正義本作豸陸云廌解
 之訓見方言孔云豸解也方言文今方言卷十二廌解也
 廌必廌之誤字既誤後乃反以胡計耳左釋文大書廌字
 俗改為鳩象形謂象其从豸省宅買切十六部凡廌之
 莫能誤正象形頭角也从豸省宅買切十六部凡廌之
 屬皆从廌廌解廌屬也蓋亦从廌季聲古孝切二部按
 作麟皆廌獸之所食艸艸部曰荐艸席也與此義別而
 从孝薦廌也言狄人逐水艸而居徒無常處是則子慎謂
 廌云荐之段借字也莊子麋鹿食薦釋文引三蒼注曰六
 畜所食曰薦凡注家云薦進也者皆荐之段从廌艸會意
 借字荐者藉也故引伸之義為進也陳也

切十部古者神人曰廌遺黃帝系評曰廌帝曰何食何處

曰食薦當作夏處水澤冬處松柏此說从廌艸之意初造

乃用爲凡獸所食艸之蒸不入艸部者重廌也蒸不入艸部者重廌也蒸不入艸部者重廌也蒸

凡模範之儀木部曰模者法也竹部曰平之如水从水

範者法也土部曰型者鑄器之法也平之如水平之如水从水

水之意張釋之曰廌所曰觸不直者去之从廌去

廷尉天下之平也廌所曰觸不直者去之从廌去

會補此說从廌去之意法之正今文省許書無言今

人如廌之去惡也方乏切八部今文省許書無言今

省之字許書本無或增之今正古文

也如艸部本有漸無折今正古文

文四 重二

爲鹿獸也鹿字今補三字象頭角四足之形廬谷切鳥

句韻會作山獸

鹿足相比从比依韵會訂說从比之意也上言爪象其足

不同他獸相距寬故鳥从匕鹿从比凡鹿之屬皆从鹿

密也古匕與比通用故槩之曰从比凡鹿之屬皆从鹿

角月令仲夏之月松栝大牡鹿也牡各本及集韵類篇皆

麋日長至鹿角解大牡鹿也謂此按許此篆為大鹿从鹿

麋麋也是也子虛賦射麋脚麟謂此按許此篆為大鹿从鹿

麋麋篆為麒麟麋經典用仁獸字多作麟蓋同音段借从鹿

麋麋篆為麒麟麋經典用仁獸字多作麟蓋同音段借从鹿

麋麋篆為麒麟麋經典用仁獸字多作麟蓋同音段借从鹿

麋麋篆為麒麟麋經典用仁獸字多作麟蓋同音段借从鹿

麋麋篆為麒麟麋經典用仁獸字多作麟蓋同音段借从鹿

麋麋篆為麒麟麋經典用仁獸字多作麟蓋同音段借从鹿

麋麋篆為麒麟麋經典用仁獸字多作麟蓋同音段借从鹿

麋麋篆為麒麟麋經典用仁獸字多作麟蓋同音段借从鹿

綴於後也
今更正
麋也
廣韻麋入十一處
麋入二十九挽
以許讀若便訂

之是許本从奕而
从需者乃轉寫
誤俗也
古音需聲在五

十四部
部奕聲在
从鹿
奕聲讀若便弱之便
奴亂切
十四部
麋頭鹿子也

釋巽曰鹿子麋字亦作麋
論語麋裘即麋裘
國語注曰鹿子曰麋
麋子曰麋
麋子曰麋
按麋王制祇作天注云少長曰天

鹿弱聲
莫兮切
十六部
音鹿之絕有力者
釋獸
从鹿
开

聲
古賢切
十二部
今爾雅作麋
麒麟仁獸也
各本無麒麟二字
今

曰麟者仁獸也
何注狀如麋一角而戴肉
設武備而不為

害所以為仁也
麟者木精毛詩傳曰麟信而應禮
左傳服

虔注麟中央土獸土為信
禮之子修其母致其子
視明

禮修而麟至
思睿信立而白虎擾言從
又成而神龜在沼

聽聰知正而名川出
龍貌恭性仁則鳳皇來儀
此左氏毛

氏說與公羊說不同也
五經異義許慎謹案禮運云麟鳳

者大牡鹿也評麒麟者仁獸也麒麟可單評麒麟者麟之	而刪麋篆併解說則於古經傳及爾雅皆無不合單評麟	無麋字淺人所增今於麒麟篆下補麒麟二字於仁獸之上	許書古本固如此不玉篇廣韻皆麟磨為一字許書益本	亦云本又作麟許書別麟磨為二又別麟之牡化未	吝聲古音在十三部經典麟磨無作磨者惟爾雅从吝而	也張揖注上林賦曰雄曰麒麟雌曰麟而無角**从鹿吝聲**力珍	**牛尾一角**爾雅釋**从鹿其聲**渠之切一部行部**麋**牝**麒麟**	乃依毛說與駁異但鄭君黨錮事解箋毛詩信而應禮	獸與鄭駁無異但鄭君黨錮事解箋毛詩信而應禮	之瑞鄭說與奉德侯陳欽說略同鄭云金獸性仁許云仁	從從作又言於五事屬金孔子作春秋故應以金獸性仁	角端戴肉不履生蟲不折生艸也鄭駁異義曰五事言作	何也異義早成說文解字晚定此云仁獸用公羊說以其	麟中央也是異義謂麟為信獸從左毛說矣而此云仁獸	龜龍謂之四靈龍東方也虎西方也鳳南方也龜北方也

或字歲米鹿屬从鹿米聲武悲切麋冬至解角月令仲冬日短至麋角解

夏小正十有一月隕麋角歲為牝麋也釋獸曰麋牡麋牝麋吉日其

大司馬注鄭司農曰五歲為慎後鄭云慎讀為麋麋牝曰

麋按麋在漢時必讀與祁音同故後鄭得定詩之祁為麋

字林麋讀上尸反徐音同沈市尸反皆本古說也爾雅音

義引字林上尸反宋本不誤俗改為上刃反蓋古書之難

讀如从鹿辰聲植鄰切歲部麋牡者見釋从鹿咎聲其久

部此歲音大麋也麋各本誤麋今正釋獸曰麋大麋旄毛狗

獐而大麋毛狗脚狗足从鹿旨聲居履切歲音或从几几聲中山

歲象麋也皆無其字蓋鹿旁皆後人所著也从鹿困省聲

蓋小篆省困為禾也居筠切古音在十三部歲籀文不省今詩如歲象麋屬

也 伏侯古今注曰麋有牙而不能噬考工記續人山以章

麋 麋也青州人謂之麋 按麋異於麋者無角 **从鹿章聲** 諸良切

尾一角 麋各本作鹿誤今正釋獸云麋大麋牛尾一角許

若庶然武帝所獲正是麋蓋庶似麋無角大麋有 **从鹿量**

聲 舉卿切古 **麋** 或 **从京** 蜀都吳都二賦如此作 **麋** 麋

屬 鉉本作麋屬錯本作麋屬今依韻會本麋者麋屬也麋

者麋屬也韋昭曰楚人謂麋為麋蓋庶似麋而無角陸

機詩疏曰四足之美 **从鹿栗省聲** 薄交切二部詩鄭風駟

有麋兩足之美有鶴 **从鹿栗省聲** 介庶庶傳云武克蓋麋

借字也 **麋** 麋屬 說文自麋至麋皆說麋屬乾隆三十一

皆解面麋角不解 敕改時憲書麋角解之麋為麋臣因

知今所謂麋正古所謂麋也吳都賦注云旄塵有尾故翦

之从鹿主聲音在四部麋獸也後麋獸也釋獸曰狻麋如从

鹿兒聲五雞切十六部按此篆與後人所增麋歲山羊而大者細角

此七字文理不順疑有誤當作山羊而大者鹿咸聲胡龔切七部按釋

大羊而細角釋獸曰麋大羊山海从鹿需聲即丁切鹿

鹿屬从鹿圭聲古攜切鹿如小麋臍有香釋獸曰麋父

似从鹿𧇧聲神夜切古𧇧部鹿𧇧如小麋臍有香釋獸曰麋父

與聲羊茹切鹿音在五部鹿音在五部鹿音在五部鹿音在五部

一團入麗一師注曰麗耦也禮之麗皮左傳之伉儷說文

之麗駕皆其義也兩相附則為麗易曰離麗也日月麗乎

天百穀木麗乎土是其義也兩而介其間亦曰麗離卦之一陰

麗二陽 鹿之性見食急則必旅行此說从鹿之意也見食

是也 小雅呦呦鹿鳴食野之苹傳曰鹿得莩呦呦然鳴而相呼

懇誠發乎中以興嘉樂賓客當有懇誠相招呼以成禮也

北史裴安祖間講鹿鳴而兄弟同食 从鹿麗各本麗下有

古文祇作麗後乃加鹿之意如是 禮麗皮納聘蓋

鹿五經文字作从鹿省蓋張氏所據如是 禮麗皮納聘蓋

故隸書多作麗少一畫即計切十五部 禮麗皮納聘蓋

鹿皮也 聘禮曰上介奉幣儷皮士冠禮主人酬賓束帛儷

許意麗為鹿其意實相通 麗古文麗字 皆本

士冠注曰古文麗為離 麗古文麗字 皆本

篆文毛刻作籀文集韻類篇曰古作麗麗玉篇又乖異不

同廣韻則麗麗各字疑麗者古文麗者籀文麗者小篆也

然小篆多用 麗為形聲

文二十六 今刪 重六

按此部各本麋下麋上有麋篆云鹿迹也从鹿速聲
柔谷切無論橫互令上下二篆不相接釋獸曰麋其
跡躔鹿其迹速又作麋麋其迹解兔其迹迅廣雅總
之曰躔疎解亢迹也疎曹憲匹迹反是可以證古爾
雅之作速不作速即加鹿亦當作麋不从速豕部曰
速籀文迹速無妨專爲鹿迹之名即作麋亦必匹迹
切在十六部不得从速柔谷切在三部也許書有麋
篆必是淺人據誤本爾雅所麋入今刪正集韻疎或
迹字資昔切

又按麒麟作麒麟而麟爲別一字求之古文往往不
合麋爲牝麒麟何以經傳不評麒麟且又何不言
牡曰麒麟也鳥部以鳳居首此亦當鹿篆之下出麒麟
解云麒麟仁獸也麋身牛尾一角从鹿其聲又出麟
篆解云麒麟也从鹿弄聲一曰麟大牡鹿也又出麋
篆解云或从吝聲以下乃次麋篆乃合今本恐非古
本耳改麋篆爲麋篆次於麋篆之下
解云鹿迹也从鹿速速籀文迹乃合

鹿 行超遠也

鹿善驚躍故从三鹿引伸之為鹵莽之儔篇韵云不精也大也疏也皆今義也俗作

鹿今人槩用粗粗行而

从三鹿

三鹿齊跳行超遠之意字統云警防也鹿之性相背

而食慮人獸之害也故从三鹿揚

凡麤之屬皆从麤

鹿行揚土也

牽行則揚土甚引伸為凡揚土之儔土部曰埃塵也塵塵也坊塵也釋詁塵久也即桑柔

傳之填久也東山傳悉寘也箋云古者聲寘填塵同也又甫田傳曰尊者食新農夫食陳按寘填塵陳四字同音皆

訓久當是填為正字填者寘也寘則从麤土不入土部者安定寘鎮與填同塵陳皆段借字也

切十部 **籀文** 揚土上散故

文二 重一

兔 毚獸也

毚字今補

兔免青色而大

中山經綸山其獸多間塵麤矣郭注

麋似兔而鹿脚青色音綽按麋乃象形頭與兔同足與鹿

同合二形為一形也丑略切按言凡兔之屬皆从兔之

籀文兔狡兔也兔也按狡者少壯之意兔之駿者良才

也者从兔兔之類士咸切入部兔者獸名从兔吾聲讀若寫

音在夜切古兔之類士咸切入部兔者獸名从兔吾聲讀若寫

如狗聲如小兒號其字亦作狸狸玉篇廣韻諸家說狸

皆曰兔似狸疑似狸狸三字當作似狸二字从兔吏聲

切十

文四 重一

兔兔獸也各本作獸名象兔踞兔字今補踞俗後其尾

說文解字注 十篇上

四十九

形其字象兔之踣後露其尾之兔頭與尾頭同凡兔之屬

皆从兔兔諷也此以疊韻為訓亡逸者本義从兔兔諷也

夷質切兔諷也善逃也說从兔兔之意諷諷皆欺也諷音

十二部兔諷也善逃也說从兔兔之意諷諷皆欺也諷音

故从兔兔猶佳善飛故奪从兔兔諷也亦段宛為兔从口

兔會意一音莫狄切覆兔在口下不得走益屈折也枉曲

取也於袁切十四部此子齊均也此云婉本或作媮按女部曰媮生

郭云俗媮疾也此上當有从女兔音義匹萬反又匹附反

評曰媮媮疾也此上當有从女兔音義匹萬反又匹附反

是後一音非媮疾也少儀曰毋拔來毋報往注云報

讀為赴疾之赴拔赴皆疾也按赴从三兔與三馬三鹿三

趕皆即龜字今字龜趕皆廢矣

犬三羊三魚取

意同兔善走三之則更疾闕此闕謂闕其讀若兔兔逸
 矣芳遇切古音蓋在三部也然其音固傳矣
也从兔不見足會意許書失此字而形聲多用為偏旁不
 可闕也今補兔免之異異於其足能
 鹿兔从比鳥鳥兔从匕兔象其蹲居之形有足有尾其字
 當橫視之兔之走最迅速其足不可謾見故兔省一畫兔
 不見獲於人則謂之兔孫子云始如處女敵人開戶後如
 脫兔敵不及拒是也此二字之別也引伸之凡逃逸者皆
 謂之兔假借為祖兔為免楚依毛詩與酒韻古音在十三
 部轉入十四部也今音忙辨切錢氏大昕云兔免當是一
 字漢人作繇誤分之似
 未然俛从兔自是會意

文五今補兔象
 則為文六

首从山羊細角者从兔足从苜聲
 首部下曰从苜从目寬
 在十五部合音
 从苜胡官切十四部首
 取近俗作獮
凡寬之屬皆从寬讀若九寬字从此
 寬用

文一

犬

狗之有縣蹏者也

有縣蹏謂之犬叩氣吠謂之狗皆

毛聚居謂之豶竭尾謂之豕同明一物異名之所由也莊
子曰狗非犬司馬彪曰同實異名夫異名必由實異君子
必貴游藝也象形苦泣切孔子曰視犬之字如畫狗也又曰牛

以形聲今牛羊犬小篆即孔子時古
文也觀孔子言犬即狗矣渾言之也凡犬之屬皆从犬

獨

孔子曰狗叩也叩氣吠目守

扣無叩扣訓牽馬也疑

古本有叩字而許邈之叩觸也从叩口聲叩氣者出其氣
也一說叩即斂之俗斂者擊也凡以此擊彼皆曰斂犬斂
氣吠亦是以此內禦外鴻範五行傳注曰犬畜之以口吠守
者也屬言按釋獸云未成豕狗與馬二歲曰駒熊虎之子
曰豹同義

皆謂稚也

从犬句聲

古厚切

南越名犬獲獲也

疊韻

字南越人名犬如是
今江浙尚有此語
从犬交聲
所鳩切
犬之多毛者

釋詁毛傳皆曰龙狗也此渾言之許就字分別言之也引
伸為襍亂之僮小戎箋曰蒙龙是也牛白黑襍毛曰龍襍

語曰吮皆
取以會意从犬三
會意多以言其多
詩曰無使尫也吠
南

野有死
麋文
少犬也
犬各本作狗今依急就篇注事類賦
注作犬淮南倣真訓狡狗之死也割

之有濡高注狡少也引伸
為狂也滑也疾也健也
从犬交聲
古巧切
匈奴地有狡

犬巨口而黑身
尺果顏注急就篇曰狡犬匈奴中大大也
鉅口而
狡犬惡毛也
爾雅旄毛郭
从犬農聲
奴刀切古

赤身
乃容
獨獠
各本奪此二字今依全
短喙犬也
見釋詁

从犬曷聲
許謁切十五部毛詩作歇爾雅又作歙今爾雅
釋文作微乃轉寫譌字也詩釋文曰說文音火

目犬視兒从犬目

古闕切古十六部按爾雅須屬鳥曰

橋須吳皆謂須眉鬢鬣之而毛

寶

寶中犬聲

犬鳴寶中聲猶猶然

也从犬音亦聲

乙咸切

默

犬暫逐人也

段借為人靜穆之儻亦作

嘿从犬黑聲讀若墨

莫北切

狻

犬从艸暴出逐人也

借

為凡狻乍之儻古

从犬卒聲

狻

狻狻犬吠聲

遠

犬吠聲

从犬星聲

桑經切十一部按禮記爾雅皆有狻

狻狻能言狻狻亦作狻狻許

不錄狻字狻字下亦不言獸名

狻

犬吠不止也从犬兼

聲讀若檻

胡黠切

一曰兩犬爭也

狻

狻小犬吠从

犬設聲

荒檻切

南陽新野有獬鄉

野各本作亭今正南陽郡新野縣見地理志郡

聲犬各本作吠今依宋本及集韻正門各本作鬪今正今俗用狼爲很許書很狼義別从犬良聲五

切古音在十三部在猫犬門聲今正从犬番聲附袁切獠犬怒

兒漢書東方朔傳曰标从犬示聲漢書五伊反玉篇魚饑

非一曰犬難附附各本譌得今依集代郡有标氏縣地理

國志同孟康曰讀又若銀入文蒐部或曰當作讀若銀在

下文从犬斤聲之下犬吠聲九辨猛犬猜猜而迎吠王注

犬斤聲語斤切犬獨獨不附人也良犬宋獨以此得

从犬鳥聲南楚謂相驚曰獨相驚曰獨或曰透透式六反

讀若憇式略切五部犬獷獷不可附也呂氏春秋荆

之狗說苑作如黃廣雅犬屬有楚黃廣韻作楚獫狁釋文作楚獫狁一字也引伸為凡麤惡兒之稱漢書曰獫狁秦从犬廣聲古猛切古漁陽有獫狁縣地理志郡國志同服虔曰音鞏

狀犬形也引伸為形狀如類也从犬其聲鉅亮切狀犬妄

疆犬也从犬壯壯亦聲祖朗切豨犬知人心可使者知

作如公羊傳曰靈公有周狗謂之豨何注周狗可以比周之狗所指如意者按周狗爾雅注及博物志或譌作害狗

不可為據也釋豨从犬敖聲五牢切春秋傳曰公噬夫豨

日犬高四尺曰葵奴豆切又乃侯切宜六年怒犬見从犬需聲讀若梅四部或作獫者譌

左傳文獫狁也爾雅牛曰齝羊曰齝麋鹿曰齝鳥曰嚙寓

也也犬食也風曰嚙當補之曰犬曰猛犬食主舌他物主喉也漢吳王濞傳曰狝穰及米史記作地地見舌部以舌取食也食爾反恬讀如答異字異音而同義顏注云恬

字

乃大誤爾雅鱮本或作鱮蓋許書鱮從犬舌小徐行讀如比目魚鱮之鱮魚部不收鱮字而此有之

甲為之衛風傳曰甲狎也此言段借也從犬甲聲胡甲切狎犬性伏也伏

徐作驕非伏習也余制切心部作馮習也馮即伏之譌也狎本謂犬性之伏引伸段借為凡伏習之儻鄭風傳曰狎習也國語韋注左傳

杜注皆曰狎伏也從犬尹聲女从切會狡獪也从犬

會聲方言剝蹶獪也秦晉之間曰獪楚謂之剝或曰蹶鄭曰為或曰婚又曰央亡嚶尿管婚獪也又曰肩性獪也

郭云獪古從犬會聲借之言人大徐本在狡獪二篆間非

狡狹字是今依小徐及從犬會聲借之言人大徐本在狡獪二篆間非

玉篇次於此怨侵也本謂犬段借之謂人從犬已聲防險切

狎恨賊也本謂犬段借之謂人從犬青聲倉才切古狎健犬也在十一部

以敢為奸以莫為密以
剽為疾以圍為釋之例
狝過弗取也此有誤字玉篇但云犬過廣韻但云

拂取疑當合之
曰犬過拂取
从犬米聲讀若學蒲沒切十五部
篇韻皆步內切
狝犬

張耳兒从犬易聲陟革切十六部
犬張斷怒也齧齒本也
从犬來

聲此从犬來會意
聲字衍當刪
讀又若銀又字衍魚僅切古音在十二部
犬走兒

依篇
韻訂
从犬而ノ之曳其足則刺友也余制切推也推引也刺友行兒刺音辣

友與
刺也
音義同
址下曰足
巨曲也了戾乖戾很戾皆其義也引伸之訓為罪

見釋
詁詩毛傳又訓為至訓為來訓為止訓為待訓為定
皆見釋詁毛傳皆於曲引伸之曲必有所至故其引伸如

是釋言曰
疑休戾也
从犬出戶下會意取計切十五部
犬出戶下為戾者身曲

戾也各本少犬出戶下為五字今補正戶下猶戶闔戶之下必有闔高則犬出必曲身又或戶闔犬擠出亦

必偏曲其身此說戾字會意獨犬相得而鬥也門各本

正義段借用廣而本義廢矣其从犬蜀聲徒谷切羊為

正凡爭鬥字許作鬥闕者遇也其从犬蜀聲三部羊為

羣犬為獨犬好鬥好鬥則獨而不羣引伸段借之為專壹

曰獨周禮大司寇注曰無子孫曰獨中庸大學皆一曰北

曰慎其獨戾獨等字皆段借義行而本義廢矣北

鄒山有獨裕獸如虎白身豕鬣尾如馬山海經北山經曰

其狀如虎而白身大首馬尾號曰獨裕獨裕獸也

獨裕郭圖贊亦云虎狀馬尾號曰獨裕獨裕獸也

犬谷聲此蒙上文言獨裕而終之依全書之例則獨裕獸也

田也釋天曰秋獵為獮鄭君韋昭薛綜杜預皆曰獮殺也

位段省為獮取其雙聲耳从犬取載獮獵璽聲各本篆作璽云璽聲非

取其雙聲耳取載獮獵璽聲是依左傳釋文正此从

易曰明夷于南狩三爻辭自之禽走臭而知其迹者犬也

走臭猶言逐氣犬能行路蹤迹前犬之所至於其氣知之也故其字从犬自自者鼻也引伸段借為凡氣息芳臭之

偁从犬自尺救切獲獵所獲也故从犬引伸从犬獲聲

胡伯切古音在五部徹聲頓仆也人部仆者頓也謂前覆也从犬

徹聲十五部春秋傳曰與犬犬斃信四年左傳文引此證

仆製字段借為凡仆之偁俗又引伸為利弊字遂改其字作弊訓困也惡也此與改斃為弊正同斃

或从从經書頓仆皆作此字如左傳斃於車中與一人俱斃是也今左傳犬斃亦作犬斃蓋許時經書斃多

作斃宗廟犬名羹獻犬肥者以獻此說从犬之意也曲禮曰凡祭宗廟之禮

犬曰羹獻按羹之言良也獻本祭祀奉犬牲之偁引伸之為凡薦進之偁按論語鄭注曰獻猶賢也獻得訓賢者周

禮注獻讀為儀是以伏生尚書民儀有十夫古文尚書作
民獻咎繇謨古文萬邦黎獻漢孔宙碑費鳳碑斥彰長田
君碑皆用黎儀字皆用伏生尚
書也班固北征頌亦用民儀字

犬也从犬开聲五旬切一曰逐虎犬也廣韵曰逐獸犬

犴犴犬也二篆為从犬堯聲五弔切犴犴犬也左傳

按今左傳作瘵非古也許所見作犴二部从犬斬聲斬各本

體亦誤今正征春秋傳曰獬犬入華臣氏之門襄十七年

人逐瘵狗瘵狗入于華臣氏借之為人病之

無之門二字漢五行志作獬借之為人病之

從犬圭聲巨玉切性古文从心按此字當从古文作

說文解字注 十 十篇上

六十五

毛傳皆曰類善也釋類為善猶釋不肖
 為不善也左傳刑之頗類段類為類
 按此當云類亦聲類難
 曉也力遂切十五部
 之一種耳許書蟲部曰南蠻曰東南閩越大部曰東方夷
 羊部曰西方羌牙部曰北方貉則此必言北狄狄與貉皆
 在北而貉在東北狄在正北釋地曰九夷八狄七戎六蠻
 謂之四海八蠻在南方六戎在西方五狄在北方李巡云
 五狄者一日月支二曰穢貊三曰匈奴四曰單于
 五曰白屋王制明堂位皆言東夷南蠻西戎北狄
 此與蠻閩本虵種貉本
 豸種羌本羊種一例
 一例惡與貉辟與狄皆疊韻為訓風俗通云狄父子媿叔
 同穴無別狄者辟也其行邪辟其類有五按辟者今之僻
 字
从犬亦省聲 徒歷切十六部按亦當作束李陽冰云蔡
 束作亦者指迹狄二字言迹籀文作速狄之古文籀文亦
 必作狹是以詩瞻印狄與刺韻屈原九章愁與積擊策蹟

狄之為言淫辟也

此與孔子曰貉之言貉惡也

本犬種

此與蠻閩本虵種貉本豸種羌本羊種一例

北狄也

北各本作赤誤今正

適蹟益韵古音在十六部也若从亦聲則古音在五部而
 非其韵然自李斯變古籀爲篆文其形已誤而其聲至今
 不誤聖人論書後麀如**麀**苗**倉**虎**豹**苗各本作貓
 名之澤長矣後麀如**麀**苗**倉**虎**豹**苗今依虎部正
 虎豹許所本也於此詳之故鹿部麀下祇云**後麀**如**麀**苗
 之例如此凡合二字成文者其**从犬**非犬而从犬者猶或
 義詳於上字同部異部皆然**从犬**行或飛或毛或羸或
 介或鱗皆从**夔**聲十四部**見爾雅****夔****大母猴也**各本無
 虫也以下同**夔**聲十四部**見爾雅****夔****大母猴也**各本無
 爾雅釋文元應書廣韵補釋獸曰**夔**父善顧郭云**獸**也
 似獼猴而大色蒼黑能攫持人善顧盼按張掛注上林賦
 曰**夔**似獼善攫持人好顧盼攫俗作**夔**誤**从犬****夔**聲俱
 猴而大善攫持人好顧盼攫俗作**夔**誤**从犬****夔**聲俱
 切五**爾雅**曰**夔**父善顧各本此下有攫持人也四字**夔**
 部**夔**釋獸曰猶如麀善登木許所說謂此也曲禮曰使民
 獲屬決嫌疑定猶豫正義云說文猶獲屬豫象屬此二獸

說文解字注 十 十篇上

六十七

皆進退多疑人多疑惑者似之故謂之猶豫按古有以聲
 不以義者如猶豫雙聲亦作猶與亦作尤豫皆遲疑之見
 老子豫今如冬涉川猶今若畏四鄰離騷心猶豫而狐疑
 以猶豫二字見其狐疑耳李善注洛神賦乃以猶豫多豫
 狐獸多疑對說王逸注離騷絕不如此禮記正義則又以
 猶與豫二獸對說皆郢書燕說也如九歌君不行兮夷猶
 王逸即以猶豫解之要亦是雙聲字春秋經猶三望猶朝
 于廟猶釋今謂可已而巳者曰猶即猶豫夷猶之意也
 釋詁曰猷謀也釋言曰猷圖也召南傳曰猶若也說文圖
 者畫也計難也謀者慮難也圖謀必酷肖其事而後有濟
 故圖也謀也若也為一義周禮以猶鬼神而之居猶者圖
 畫也是則皆從遲疑鄭重之意引伸之魏風毛傳猷可也
 可之義與庶幾相近庶幾與今語猶者相近也釋詁又曰
 猷道也以與由音同秩秩大猷漢書作大繇可證釋詁又
 云猷已也謂已然之聲 **从犬會聲** 謀字犬在右語助字犬
 亦即猶三望之類也 **从犬會聲** 謀字犬在右語助字犬
 在左經典一曰隴西謂犬子為猶 此別一義益 **祖獲屬**
 絕無此例

莊子狙公賦芋司馬彪云狙一名獠牂似猿而狗頭

喜與雌猴交崔謨向秀謂之獼狙釋文狙七餘反

且聲親去切五部按親去切非也本七餘切自段借為劇

日狙伺候也史漢狙擊秦皇帝伏虔應劭徐廣皆曰狙伺

也方言自關而西曰索或曰狙郭注云狙伺也此皆于怒

切一曰犬暫蓄人者犬下各本有也字今依李善

不齧人者且此亦當反俗變也獸也一名母猴為下曰母猴

也獲下曰大母猴也馬下曰母猴屬也穀下曰食母猴母

猴乃此獸名非謂牝者沐猴獼猴皆語之轉字之譌也陸

佃據柳子厚之言曰媛靜而猴躁其性迥殊按許書亦猴

與媛別析言之也若媛下曰禺屬馬下曰母猴屬毛傳曰

狻猴屬狻即說文之變字是二者可相為屬从犬侯聲

部切四聲犬屬疑犬屬之上當有穀糶二字淺人妄

上黃罽已下黑食母猴

上林賦郭樸注同此而腰以前黃

賦注李善引說文按史漢文選之上林賦文選之南都廣

韻一屋說此物皆作穀从豕廣韻十八藥又引說文穀

作穀獲尋許書穀為小豚非

一物一字也將由寫者亂之

从犬設聲讀若構

火屋切

從犬銳頭白頰高壽廣後

詳其狀可識別也毛傳曰

狼獸名釋獸曰狼牡獾許

謂獾

即獾从犬良聲

魯當切

藥

當言柏今人黃藥字作

黃柏正雙聲之轉也

甯嚴讀之若淺洎

甯嚴蓋博訪

通人之

洎淺水兒見水部俗作泊非也古音傍各切伯大徐匹

各切玉篇白駕切廣韻作映亦白駕切古音在五部

從犬曼聲

舞販切

爾雅曰羆狻狷

狻狷似狸郭云今山

民呼羆虎之大者為羆狻按郭語則二條一物也故許羆

今羆虎也大如狗文似狸釋獸又曰羆狻似狸郭云今山

下獲下皆稱獾獲似狸郭注子虛賦云獲與大獸似狸長百尋則以西京賦巨獸百尋者混而一之恐附會矣

狐 族獸也鬼所乘之爾雅音義無之字 有三德其色中和小者

大後 廣韻作豐後 死則巨首音義廣韻皆作首丘 謂之三德御覽有 此四字 从犬

瓜聲 戶吳切 **獺** 水狗也小徐作小狗大徐作 食魚大徐

水居二字乃上文 **从犬賴聲** 他達切 **獺** 獺屬賦作獺羽

作如小狗因妄增 **从犬賴聲** 十五部 **獺** 獺屬賦作獺羽

徽賦江賦作獺郭樸三蒼解詁 **从犬扁聲** 布園切十二部

云獺似狐青色居水中食魚 **从犬扁聲** 按易翻與鄰韻

服虔獺音賓李善獺音頻古扁聲賓聲同 **獺** 或从賓

在十二部也今韻乃偏入先獺入真矣 **獺** 或从賓

走兒 引伸為凡走之傳九歌蕤遠舉兮雲中王

三犬 此與麤麤同 意甫遙切二部

文八十三 重五

𡗗 兩犬相齧也。兩各本作**从二犬**。義見於形也。語**凡** **𡗗** 斤切十三部。

之屬皆从𡗗 **獄** **司空**也。此空字。征司者。今之伺字。以司

字以司為之。玉篇獄注云。察也。今作伺。覲。按希馮直以獄

為伺。覲之古字。蓋用許說也。其字从𡗗。蓋謂兩犬吠守伺

意。察之**从𡗗** **臣聲**。息茲切。一部。司事者必臣。動有言**復說獄**

司空。此句上有奪字。某復者。姓名也。某復說獄。司空曰獄

薪白粲之類。儒林列傳。太后怒曰。安得司空。城旦。書乎。徐

廣曰。司空掌刑徒之官也。如淳說。都司空主罪人。應劭漢

官儀曰。綏和元年。罷御史大夫。官法周制。初置司空。議者

又以縣道官有獄。司空故覆加大為大司空。是則漢時有

都司空。有獄。司空皆主罪人。皆有治獄。 **獄** **稱**也。召南傳

之責。以其辨獄也。故从𡗗。𡗗者。獄之省。 **獄** **稱**也。曰獄。塲

也。同。確。堅。剛。相。持。之。意。**从**。从。言。魚。欲。切。三。部。**二**。犬。所。曰。守。也。說。从。从。之。意。韓。詩。曰。宜。狂。宜。獄。鄉。亭。之。繫。曰。狂。朝。廷。曰。獄。獄。字。从。从。者。取。相。爭。之。意。許。云。所。以。守。者。謂。陛。牢。拘。罪。之。處。也。

文三

鼠。穴。蟲。之。總。名。也。其。類。不。同。而。皆。謂。之。鼠。引。伸。之。為。病。也。見。釋。詁。毛。詩。正。月。作。癩。雨。無。正。作。

鼠。實。一。字。也。**象**。形。上。象。首。下。象。足。尾。書。呂。切。五。部。**凡**。鼠。之。屬。皆。从。鼠。**鼯**。鼯。鼠。也。同。廣。雅。謂。之。白。鼯。王。氏。念。孫。曰。鼯。之。言。鼯。也。

鼯。讀。若。樊。附。袁。切。十四。部。或。曰。鼠。婦。此。別。一。義。釋。蟲。曰。蟪。鼠。負。蟪。即。鼯。字。負。即。婦。字。今。之。瓮。底。

蟲。也。虫。部。又。云。蚘。威。委。黍。委。黍。鼠。婦。也。

鼯。鼯。鼠。出。胡。地。皮。可。作。裘。从。鼠。各。聲。下。各。切。五。部。

鼯。鼯。鼠。伯。勞。所。化。也。中。字。依。爾。雅。釋。文。補。化。各。本。作。作。今。

依廣韻所引字林正釋獸有鼯鼠郭云地中行者陶隱居
 云鼯鼠一名隱鼠一名鼯鼠常穿耕地中討掘即得蘇頌
 圖經曰即化為鴛者也按依許氏說百勞化田鼠而田鼠
 化鴛物類遞嬗有如斯矣方言謂之耕鼠耕即犁字自其
 場起若耕言一曰偃鼠此一日猶一名也偃之言隱也俗
 之則曰犁鼠一曰偃鼠作鼯莊子云鼯鼠飲河止於滿腹
从鼠分聲房吻切十三部莊子釋或从虫分人墳壤
 用廩故書墳作盆鄭鼯鼯令鼠也四字句令平聲从鼠
 司農云多益鼠也鼯鼯令鼠也四字句令平聲从鼠
平聲薄經切鼯鼯鼠也三字句見从鼠虎聲息移切
 十一部鼯鼯鼠也後世所謂竹躡也从鼠耶聲各本作雷
 力求切鼯鼯五技鼠也能飛不能過屋能緣不能窮木能
 三部鼯鼯能穴不能掩身能走不能先人二句此
游不能渡谷三句鼯鼯能穴不能掩身能走不能先人二句此

之謂五技 五字依詩碩鼠也舍人樊光同易晉九四晉如碩鼠

九家易以五技鼠釋之荀卿云梧鼠五技而窮詩魏風碩鼠碩鼠無食我黍鄭箋云碩鼠大也

不言五技是詩碩鼠非術此語殊誤螻蛄不妨名蝮鼠要不得云有五能而不成技

謂螻蛄則此篆必次於部末如龜部 **从鼠石聲** 常雙切古

之蠅龜馬部之贏驢駒駝等字矣 **从鼠石聲** 音在五部

豹文鼠也 釋獸曰豹鼠豹文駢鼠郭讀以豹文下屬

郎終軍知之賜絹百匹按文選注藝文類聚皆引寶氏家傳載此事系之光武時寶攸以豹首虎臆大如拳職方辛怡

盧若虛傳云時有獲異鼠者豹首虎臆大如拳職方辛怡諫謂之鼯鼠而賦之若虛曰非也此許慎所謂鼯鼠豹文

而形小一坐盡驚玉裁謂他人讀爾雅皆豹文鼯鼠為句終軍寶攸辛怡諫從之許讀爾雅鼯鼠豹文為句盧若虛從之其是非訖難定也許有 **从鼠冬聲** 職戎切 **籀文**

省文終古



鼠屬从鼠益聲

於革切 十六部



或从牙作



小鼠也

何休公羊傳注云鼠鼠中之微者玉篇云有螫毒食人及鳥獸皆不痛今之甘口鼠也

从鼠

奚聲

胡雞切 十六部



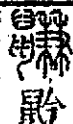
精駒鼠也

四字一句爾雅謂之駒鼠郭注小駒駒也亦名蹤駒漢書

東方朔傳如淳注曰駒駒小鼠也音精劬據爾雅釋文字林有駒字

从鼠

其俱切古音在四部

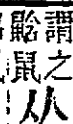


鼯也

爾雅鼯鼠郭云以類裘藏食者

从鼠兼聲

王檢切 七部

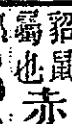


从鼠今聲讀若含

胡男切 七部

如鼠

如鼠小徐作如



赤黃色尾大食鼠者

見小正爾雅今之黃鼠狼也

从鼠由聲



胡地風鼠

郭注爾雅鼯鼠云形大如鼠頭似兔尾有毛青黃色好在田中食粟豆關西呼

為鼯鼠見廣雅音雀按廣雅云鼯鼠鼯鼠與景純皆合鼯歸為一物以說文正之歸與鼯迥非一物也蓋俗語有移

足信鹿

故皆从比也。鹿足能足亦同。

从肉

猶龍之

巨聲

奴登切古者在

於哈則為奴來切由一部而入於

能獸堅中故僂賢能

六部則為奴登切其義則一也。

此四句發明段借之恒賢能

文作既而疆壯僂能傑也。傑此四句發明段借之本義幾廢矣。子下

曰十一月陽氣動萬物滋人以爲僂亦此

能也。韋朋來西烏五象下說解皆此例。

文一

熊獸侶豕山尻

俗作

冬蟄

見夏

从能

炎省聲

按炎省聲則當

在古音八部今音羽弓切。雜詁火始燄。燄漢書作庸。庸淮
南書東北曰炎風一作融風皆古音之證。左傳正義曰張
叔反論云賓爵下菓田鼠上騰牛哀虎變鯨化為熊久血
爲憐。橫灰生蠅或疑熊當爲能。王劭曰古人讀雄與熊皆

于陵反張叔用舊音傳元潛通賦與終韻用新音也玉裁
謂熊不妨古反于陵要之反論必是能字春秋左氏敬羸
公穀作頃熊蓋炎
熊羸三字雙聲
凡熊之屬皆从熊
羸如熊黃白文見

獸
从熊罷省聲
以能當二能也彼
羸古文
从皮

文二 重一

从火焜也
焜各本作焜今正下
文曰焜火也為轉注
南方之行炎而上
與木曰

行金曰西方之行水曰
北方之行相儷成文
象形
大其下銳其上呼果
凡火之

屬皆从火
焜上諱
漢章帝名也伏侯古今注曰焜之字
曰著按許書本不書其篆但曰上諱

後人補書之次於此者尊上也玉篇曰爆也廣韻
曰火起也其字从火旦聲當割切十四十五部
焜火

也从火尾聲
許偉切
十五部
詩曰王室如焜
焜毛傳焜火也按爾

用以灼龜煖者謂吹而然之也**𤇀**祭天也示部柴下曰燒柴祭天也是柴祭二篆為轉注也

燒柴而祭謂之柴亦謂之奈亦謂之禩木部曰酒柴祭天神周禮槩燎字當作酒奈凡柴奈作柴燎者皆誤字

火春會意力照**春古文慎字**見心部祭天所曰慎也說从春

然燒也通段為語訓為如此爾之轉語也**从火狀聲**如延切十四部

𤇀或从艸難徐鉉等曰艸部有此字此重出與火部無涉也按彖當作難或古本作難轉寫奪火

耳漢五行志巢焚墮地廣韻引陸佐公石闕銘荆酷焚炭**𤇀**燒也从火藝聲徐鉉等

無藝字當从火从艸藝省聲按藝**春秋傳曰藝僖負羈**僖

八年左傳曰**燔**藝也按許籒與燔字別籒者宗廟火炙

藝僖負羈氏燔燔也肉也此因一从火一从炙而別之

毛於瓠葉傳曰加火曰燔於生民傳**从火番聲**附袁切

曰傳火曰燔古文多作燔不分別也

熿 熿也。二篆為。从火堯聲。式昭切。烈傳曰：傳火曰熿。貫之加于火曰烈。商頌曰：如火烈烈。引

伸為光也。業也。又方言曰：餘也。按烈訓餘者，盛則必盡。盡則必有所餘也。又鄭風：火烈烈，具舉傳曰：烈列。从火列聲。薛

也。此謂烈即列之。段借字列者，古迺字也。从火列聲。薛切。十部。火也。類篇同。又九迄曰：焮，焮煙出也。煙盛則

光微。此蓋與上。从火出聲。職悅切。商書曰：予亦焮謀。般庚

火猛作反對語。从火出聲。職悅切。商書曰：予亦焮謀。般庚

此與段政為好。段狙狙為桓桓。段莫為竹葭。同壁。中古文

段焮為拙也。今尚書作拙者，蓋孔安國以今字讀之也。讀若巧拙之拙。其同音也。焮，焮火兒。焮，焮疊韻字。如

从火畢聲。卑吉切。焮，焮焮焮也。玉篇云：火盛兒。从火登聲。

歟。勿切。十五部。焮，焮籀文焮字。見言部。焮，焮火氣上行也。此焮之本義，引申之則焮

引申之則焮

燠同音同義从火猶从日也易說卦傳王肅王弼本作燠

萬物者莫煇乎火說文曰部及徐逸本作莫燠字有分見

而實同者从火漢省聲人善切十四部依楚茨詩曰我孔

燠矣小雅楚茨文此傳詩說段借也楚茨毛傳曰燠敬也

部曰懋敬也長發傳燠本不訓敬而傳云爾者謂燠即懋之段借字也心

曰懋懋也是其義也燠火兒按此篆當是从火弗聲音

韻十五部廣韻燠火兒音在三部逸周書曰味

辛而不燠逸字衍當刪九經字樣引無逸字可證周書蓋

篇曰辛而不烈周書作不燠字異義同方言注曰癆

癆皆辛螫也按此等字皆雙聲同義而癆為尤近燠

火兒从火丙省聲丙見門部讀若彘良刃切雁火色也

韓子齊伐魯索讒鼎以其鴈往齊人曰鴈也魯人曰眞也

鴈蓋即雁之段借字如今之作偽古物曰燒廢貨是也俗

作眞
从火雁聲讀若鴈五吳切十四部
頰頰傳曰頰光

也箋云不得出於光明之道接火光者字之
从火頃聲迴

本義傳不言火但言光者其引申之義也
从火頃聲迴

切十部
焮焮火光也注元應書卷九正西都賦震震焮焮雷

奔電激震震謂雷焮焮謂電也李善引字指曰焮焮電光

也按此字或借為耀字或借為鏐字或作爍者俗體也

从火龠聲二部
一曰爇也又
爇爇火飛也元應引三

火也呂氏春秋云突泄一爇焚
从火興聲讀若標甫遙切

宮燒積班固答賓戲借焮為之
从火興聲讀若標甫遙切

必遙切按同部票標二字同音同義
標標即票聲似票正標

俗故集韻類篇韻會皆合二為一然李善元應所引皆有

標字玉篇亦分焮火熨也大雅板傳曰焮焮然熨盛也

載未容改併焮火熨也易家人嗃鄭云苦熨之意

說文解字注 十 十篇上

八十五

炆 交木然也 交燧疊韻以祭崇天也 **从火交聲** 古巧切

美小藝也 藝或作熱誤節南山曰憂心如煖古本毛詩作如美故毛

傳曰美燔也瓠葉傳曰加火曰燔許曰燔藝也美加火也

是毛訓作藝許則別之云小藝耳方言廣雅曰美明也此

引伸之 **从火羊聲** 羊各本誤作干象體亦誤今正于部曰

別一義 **从火羊聲** 羊各本誤作干象體亦誤今正于部曰

聲故古音在七部郭璞曹憲音淫入為羊羊讀若飪美从羊

鹽韻則直廉切今各書皆譌作美矣 **詩曰憂心如美** 如美

作天天今正節南山釋 **燠** 所曰然持火也 持火者人所

文正義皆引憂心如美 **燠** 所曰然持火也 持火者人所

儀執燭抱燠凡執之曰燠未燠曰燠燠節燠也士喪禮注

曰燎大燠燠即大燠也燠樹於地燠則執於手人所

持之火以燠然之燠者苞為之卜之用燠其一端也士喪

禮楚燠置於燠在龜東注云楚荆也荆燠所以鑽灼龜者

其燠也所以授卜師杜子春云明火以燠燠取火於日也按

以苴然契契卽楚燔以楚燔灼龜而作其兆是卜之次第也从火焦聲卽消切二部周

禮曰曰明火蒸燹也山从燒木未灰未灰大徐作餘也从火戶聲

谷本作岸省聲今依小徐本片从厂聲厂呼旱切也他早切十四部

聲讀若齧齧齒部作齧恐誤楚宜切古音在十七部交灼木也从火教省

聲讀若狡按玉篇廣韻皆曰狡同狡必本諸說文不知今本說文何以析爲二交灼之語亦不可通上文

炭下曰燒木未灰則灰炭發二篆間以狡煖決非古本聯煖火氣也从火友聲

蒲撥切十五部死火餘妻也漢書曰死灰獨不復然乎从火又會意呼恢切古音在

一部又手也火既滅可以執持說从又之意自灰食煤也通俗

積煙曰食煤玉篇曰食煤煙塵也廣韻曰食煤灰入屋也从火台聲徒哀切一部按本部無煤土部有塵

字玉篇灸煤也。盆中火。玉篇作盆中火。爐廣韵曰爐者

二文相接。煨。許無煨字。今俗謂以。从火。畏聲。烏灰切。煨

火溫出冬開花曰。唐花即煨字也。从火。息聲。相即切。亦曰滅火。無此

蓄火也。畜當从艸積之意。从火。息聲。相即切。亦曰滅火。無此

四字滅與蓄義似相反而實相成。止息即滋息也。从火。行

孟子曰王者之迹熄而詩亡。詩亡然後春秋作。从火。行

竈也从火。圭聲。古支清。讀若回。同。汲古閣作回。誤。从火。行

也。小雅白華曰樵彼桑薪。印烘于熤。釋言曰熤。桂也。毛傳

善者不以炊爨。養人反以燎於熤。竈用燎事物而已。然則

行竈非為飲食之竈。若今火鑪。僅可燎物。自古名之曰熤。

亦名之曰熤。或段諶為之。春秋傳。禘諶字。从火。甚聲。氏任

竈。知諶即熤字也。漢書人表又作卑。諶字。从火。甚聲。氏任

部詩釋文。煨。煨也。从火。單聲。充善切。春秋傳曰煨之。已

市林反。

薪左傳昭公二十年文煇煇也爨齊謂炊也从火吹省聲昌垂切

十七部煇秦也云秦者燔柴之義之引伸也小雅白華从

火共聲呼東切詩釋文引說詩曰印烘于熨傳及釋言皆曰烘燎也

也舖日加申時食也晚飯恐遲炊之疾速故字从火引从

火齊聲在詒切壹炙也引申為炙也左傳或叫于未大

廟曰謔謔出出杜曰謔謔熱也从火喜聲許其切煎熬

也此同音段借也又與燮相段借从火喜聲一部煎熬

也汁而乾謂之煎東齊謂之鞏从火前聲十四部數分

乾煎也之類自山而東齊楚以往謂之熬从火敖聲五平

說文解字注 十 十篇上

八十九

開火敵曰爛敵者食飪也飪者大敵也敵則火候到矣引

伸之凡淹久不堅皆曰爛敵則可燦然陳列故又引伸為

爛案从火蘭聲郎肝切十四部或从閃此如詩蘭蘭即蘭蘭蘭

也古多段廢為之廉訓慘廢訓爛義各有當矣孟子糜爛

其民而戰之文選答客難至則糜耳皆用段借字也

从火靡聲靡為切古音在十七部

曰自上安下曰尉武官悉以為偁張釋之傳曰廷尉天下

之平也車千秋傳尉安黎庶師古曰慰安之字本無心後

俗所加从从尸又持火會意尸古文仁尸又猶所旨申繪也合

徐本訂說手持火之意也字之本義如此引申

之為凡自上按下之偁通俗文曰火斗曰尉

不兆也从龜火從韻會此春秋傳曰卜戰龜與不兆左傳

年卜戰龜焦無不兆二字按許所據蓋有不兆與下文以

故兆詢相貫而焦作與則淺人所改也焦者火所傷也龜

焦曰與許引傳說龜火會意讀若焦音義皆同卽尙切古
 如引豐其屋艸木麗于地同讀若焦音在三部讀如華故
 穰以爲聲灸灼也今以艾灼體曰灸是其一耑也引伸凡柱
 爲聲以柱兩牆之間輓而內之本末勝負可知也古文作久
 也以引周禮久諸牆土喪禮皆木桁久之注云久當爲灸灸
 許引蓋案塞其口按久灸皆取附箸相拒之意凡附灸
 謂以蓋案塞其口按久灸皆取附箸相拒之意凡附灸
 著相拒曰久用火則曰灸鄭用方言許說造字本意从火
 久聲也舉形聲包會意心灸也灸各本作灸誤今正此與
 灸謂凡物以火附箸之如以楚焯柱龜曰灼龜其一耑也
 七諫注曰點汚也灼灸也猶身有病人點灸之醫書以艾
 灸體謂之壯壯者灼之語轉也淮南注曰然也廣雅曰蒸
 也素問注曰燒也其義皆相近凡訓灼爲明者皆由經傳
 段灼爲焯桃夭傳曰灼灼華之盛也謂灼爲焯从火勺聲
 之段借字也周書焯見三有俊心今本作灼見从火勺聲
 之若切焯樂治金也鑠而治之愈消則愈精高注戰國
 二部

策曰練濯治絲也此加鑠者正與此文法同金部

曰練治金也此加鑠者正與此文法同金部

燭庭燎大燭也庭燎當作奈大各本譌作火今正若韻會

也燕禮宵則庶子執燭於阼階上司宮執燭於西階上可

人執大燭於庭閣人為大燭於阼階上外周禮司烜氏凡邦之

大事共墳燭庭燎鄭云墳大也郊特牲曰庭燎之百由齊

桓公始也鄭云庭燎之差公釐五十侯伯子男皆三十文

出大戴禮按未蒸曰燭執之曰燭在地曰燎廣設之則曰

大燭曰庭燎大燭與庭燎非有二也周禮秦言墳燭庭燎

故鄭注以門外門內別之周禮故書作黃燭先鄭云黃燭

麻燭也賈公彥曰古者未有麻燭故鄭從墳訓大古庭燎

依慕容所為以葦為中心以布纏之館壘壘之若今蠟燭

玉裁謂古燭蓋以薪蒸為之麻蒸亦其一端麻蒸其易然

者必云古無麻燭蓋非詩以**从火蜀聲**之欲切**燭然麻**
忽次燭地之閒蓋得之矣**从火蜀聲**三部**燭然麻**
蒸也麻蒸折麻中榦也亦曰鼓鼓一作臙古者燭多用葦
鄭注周禮曰燭炬也許曰苜東葦燒之也亦用麻故

<p>先鄭注周禮曰蕡燭麻燭也先鄭意蕡即贖字鄭注 士喪禮曰燭用蒸蒸即謂麻輪弟子職曰蒸開容蒸 从火</p>	<p>恩聲九部 燭燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也</p>	<p>燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也</p>	<p>燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也</p>	<p>燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也</p>	<p>燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也</p>	<p>燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也</p>	<p>燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也</p>	<p>燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也</p>	<p>燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也</p>	<p>燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也</p>	<p>燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也</p>	<p>燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也 燹燹也</p>
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

聲入久切 **林火燒田也从火林** 各本篆作樊解作从火株

有焚無焚 焚符分切 至集韻類篇乃合焚樊為一字而集

韻廿二元固單出焚字符袁切竊謂林聲在十四部焚聲

在十三部份古文作彬解云焚省聲是許書當有焚字况

經傳焚字不可枚舉而未見有焚知火部樊即焚之譌元

應書引說文焚燒田也字从火燒林意也凡四 **燂火燂**

見然則唐初本有焚無焚不獨篇韻可證也 **燂火燂**

車网絕也 此為考工記作注也輪人曰凡揉牙外不廉而

折也腫癭也按廉者嫌之段借絕謂火絕記文之外謂火

內謂正當火處旁謂不當火處燂之不善則當火處燒滅

而不當火處暴起畏此二病或絕火而更燂假令火未嘗

少絕而無此二病是真善用火也車网即牙也牙木部作

極玉篇曰燂多火不 **从火兼聲** 力鹽切 **周禮曰燂牙外不**

絕此義與火絕相輔 **从火兼聲** 七部 **周禮曰燂牙外不**

燂火燂 放火也 此與奈義別盤庚曰若火之燎于原大雅

曰瑟彼柞臧民所燎矣箋云人熯燎除其

秀草小雅燎之方揚箋云火田曰燎元應引說从火寮聲
 文有火田為燎王制曰昆蟲未蟄不以火田
 力小切二部按詩釋文引說幽火飛也此與燦音義皆
 文字林寮力召反療力小反同玉篇廣韻亦
 然引申為凡輕銳之佩周禮草人輕輿用犬注謂地之輕
 脆者也漢有票姚校尉票騎將軍票姚荀悅漢紀作票鷄
 服虔音飄搖小顏二字皆去聲非古也平聲者古音去聲
 者今音耳今俗閒信券曰票亦尙存古義凡从票為聲者
 多取从火幽輿與輿同意按當作从火輿省蓋省升為一
 會意从火幽輿與輿同意也輿即輿之或體輿訓升高火
 飛亦升高故為同燦白燦也今俗語謂燒壞曰燦从火瞽聲
 意方昭切二部燦凡物壞亦曰燦
 作曹切古魚燦火所傷也从火燦聲即消切二部按廣韻
 音在三部燦
 走合二切今以許書焦字从燦聲訂之則知燦之古音讀
 如擊如椒藥者會意字非用燦聲後人昧其本音乃以襍
 字之反語為燦之反語非也
 戴氏侗乃疑作燦乃得聲矣
 或省按廣韻燦為燦
 文此必有所據

𤇀 天火曰裁。春秋宣十六年夏成周宣謝火。左傳曰：人

言災惟此言火耳。引申為凡害之稱。十五年傳曰：天

反時為災。地反物為妖。民反德為亂。亂則妖災生。从火

我聲。祖才切。一部。今惟周禮作裁。經

焚其也。𤇁 火籀文从𤇀。亦形聲。𤇂 古文从才。形。𤇃 火氣

也。陸璣連珠曰：从火聖聲。鳥前切。𤇄 或因。因。𤇅 籀

文从火。𤇆 古文。汲古閣少首筆。从口。誤。𤇇 焯焯煙兒

从火育聲。因悅切。古音。𤇈 鬱煙也。鬱當作鬱。鬱與焯聲

也。从火盈聲。於云切。𤇉 望見火兒。焯然猶灼然也。从火

目聲。目見日部。望遠合也。从日。匕各本象體。作𤇊。自聲。按

自聲。讀若逼。又讀若香。於灼不為。錯聲。目聲。與勻聲。

𤇋 焯焯煙兒。焯然猶灼然也。从火。目聲。按

十部 **昭** 明也从火卓聲 二部 若切 周書曰焯見三有俊心 立

文今尚書作灼 **昭** 明也 義同 **昭** 聲 二部 少切 **昭**

古義焯灼不同 **昭** 明也 義同 **昭** 聲 二部 **昭**

盛明兒也 焯傳曰焯赤兒此毛就形訓之盛明之一端也

王莽傳青焯登平赤焯頌平白焯象平元焯和 **从火韋聲**

平服虔曰焯音暉如淳曰青焯青氣之光輝也 **从火韋聲**

于鬼切 **詩曰彤管有焯** 焯 盛火也 凡言盛之 **从火多**

十五部 **詩曰彤管有焯** 焯 盛火也 凡言盛之 **从火多**

聲 昌氏切 古音 **焯** 盛光也 詩 焯耀宵行 傳曰 焯耀 焯

其羽箋云 **从火習聲** 羊入切 **詩曰焯耀宵行** 幽風 東山 文

羽鮮明也 **从火習聲** 七部 **詩曰焯耀宵行** 宋本葉抄本

作焯耀 王伯厚詩攷異字異義條舉說文 焯耀 宵行 而文

疑皆焯耀之誤 當依詩音義為 **焯** 耀也 此以雙 **从火昱**

正 小徐本焯耀下無宵行二字 **焯** 耀也 此以雙 **从火昱**

聲 余六切古音在七部昱从立聲煜从昱聲本**燿**照也
 音皆在七部廣韻廿六緝煜為立切古音也**燿**燿也日部
从火翟聲 七笑切 **燿**光也曰暉光也二字音義皆同燿
 與光互訓如易象傳君子之光其暉吉也是也析言之則
 燿光有別如管輅答劉邠云不同之名朝旦為燿日中為
 光玉藻揖私朝燿如也登車則有光是也史**从火**暉者日
 記斷戚夫人手足去眼燿耳此段燿為熏也**从火**暉者日
 者火軍聲況章切古音在十三部庭**炯**光也从火同聲
 之光軍聲燎與晨旂酌是也俗作輝**炯**光也从火同聲
 古迴切 **燿**盛也燿震電兒按凡光之盛曰燿 **从火**燿
 十一部 **燿**盛也燿震電兒按凡光之盛曰燿 **从火**燿
聲 筠輒切 **詩曰燿燿震電** **燿**火燿也各本作火門也
 耳今正文選蜀都賦高燿飛煽於天垂善引說文燿火燿
 也音藍焰即爛之省六書故引唐本說文火燿燿也較李
 善所據多一爛字今人云光燿者作此字為正古多段炎
 為之如左傳其氣炎以取之司馬相如傳末光絕炎揚雄

說文解字注 十篇上

一百一

傳景炎析所皆是又郊祀歌長離前拔光耀明

晉灼曰拔即光炎字亦段借也燭與燄篆義別

余廉切八部

按當以贍切

胡映切十四

部廣韻去聲

皇皇猶煌煌也朱蒂斯

皇傳曰皇猶煌煌也

蒸焜上李善引

字書焜耀火兒

光曰光遠而

自他耀者也

則為欠口在儿上則為

兒皆同意古皇切十部

焜也

焜而暑焜

焜而熱

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

焜

之意謂無惠澤於下也釋木曰守宮槐从火亢聲苦浪切

葉晝聶宵炕郭云晝日聶合而夜炕布十部

熛易曰水流从火乘聲蘇到切熾滅也小雅正

赫宗周衰姍威字許劣切十五部从火戌會意詩釋文引有聲火死於戌生

於寅盛於午死於戌此陽氣至戌而盡陽氣當作易氣詩曰赫赫宗

周衰姍威之女部無焄旱氣也與酷音从火告聲苦沃切三

部無不熨杜注熨覆也熨注云熨或作熹按左傳亦云如天之

囊从火故訓為博覆照周禮司几筵注敦讀曰燾燾覆也

从火壽聲徒到切古燿取火於日官名日當作木周禮

火之政令四時變國火以救時疾季春出火季秋內火鄭

同農說以鄒子曰春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取

桑柘之火秋取柞櫛之火冬取槐檀之火是取火於木之
 事也若秋官司烜氏以夫遂取明火於日以鑿取明水於
 月與司權所職不同淮南子汜論訓注燿火取火於
 日之官也引周禮司權云云是高注亦當為譌字 **从火**
翟聲 十四部 **周禮曰司燿掌行火之政令舉火曰燿**
 四字在周禮之上今依韻會所據小徐本訂呂覽本味篇
 湯得伊尹禱以燿火高注云周禮司燿掌行火之政令燿
 火者所以祓除其不祥置火於桔槔燭以照之燿讀曰權
 衡之權又贊能篇桓公迎管仲祓以燿火高注略同亦曰
 燿讀如權字攷史記封禪書漢書郊祀志皆曰通權火又
 曰權火舉而祠張晏云權火燄火也狀若并孛其法類
 稱故謂之權火欲令光明遠照通於祀所也漢祀五時於
 雍五里漢火如淳曰權舉也按如云權舉也許云舉火曰
 燿高云燿讀曰權 **燿** 或从 **画** 周禮秋官司烜氏注云讀
 然則燿權一也 **燿** 或从 **画** 如衛侯燿之燿故書烜為
 烜鄭司農云當為烜按依許則烜即燿字 **巨** 燿火燄燄各
 聲燿聲同在十四部也許本與先鄭說同 **燿** 燿火燄燄各

無幾字今依文選注候表也謂伺候邊有警則舉火孟

補鑿各本作燧今正燧今正候表也謂伺候邊有警則舉火孟

如覆米箕縣著挈臯頭有寇則舉之燧積薪有寇則燔然

之也裴駟顏師古取其說張揖曰晝舉燧夜燔燧李善取

其說廣韻夜曰燧晝曰燧蓋有誤按孟張說燧為二許

韻部曰燧塞上亭守燧火者也則為一蓋許以燧從閏故

釋曰塞上亭守燧火者也則為一蓋許以燧從閏故

呂覽本味篇湯得伊尹祓之於廟燧以從火爵聲子肖切

呂不韋曰湯得伊尹燧以燧火釁以犧殺高誘曰以牲

燧火釁也也上大徐衍火字乾音干賈誼傳曰日中必

須暴曬不爾者失其從火燧聲于歲切必

時也暴與暴疾字異從火燧聲于歲切必

燥也文選劉琨贈盧諶詩注引此下有謂暴燥也四字蓋

煥儼默注語釋詁又曰熙與也周語叔向釋吳天有

味也辛下曰秋時萬物成而孰金剛味辛此說秋辛之意
 蓋用許也廣韻曰變款也文字指歸从辛又炎按文字指歸
 說耳野火也張注此皆一形之內自變化也淮南子論訓曰老
 槐生火久注此皆一形之內自變化也淮南子論訓曰老
 注血精在地暴露百日則為燐遙望炯炯若然火也又說
 林訓曰抽簪招燐有何為驚高注燐血似野火招之應聲
 而至血灑汗人以簪招則不至博物志戰門死亡之處有
 人馬血積年化為燐著地入草木皆如霜露不可見有
 觸者著人體便有光拂拭便
 散無數又有吒聲如燭豆
 燐火也燐火謂其火燐閃爍猶言鬼火也詩正義引陳
 思王螢火論曰燐燐宵行章句以為鬼火或謂之燐章句
 者謂薛君章句是則毛韓古無異說毛詩字本作燐或乃
 以釋蟲之燐火即燐當之且或改燐為螢改燐為燐大非
 詩義古者鬼火與即燐皆謂之燐
 絕無螢字也燐者鬼火故从炎舛
 从炎舛足也按詩言

也 謂黑在中也大學注厭讀為廕廕者閉藏兒也其引申之義也**从黑厭聲**於琰切**醫**醫

小黑子師古漢書注曰黑子今中國通呼為廕**从黑毳聲**

烏雞切**黑**曰而有黑也**从黑巨聲**當割切**五原**有莫

黜縣雖皙而黑也**皙者**人色白也**从黑箴聲**古咸切

古人名黜字皙仲尼弟子列傳會箴字皙奚容箴字子皙又狄黑字皙箴箴皆黜之省論語會皙名

點則同音**赤黑也****从黑易聲****讀若煬**餘亮切**淺**

青黑色也淺青之黑也通俗文曰暗色曰黦**从黑參聲**七

青黑色也謂青色**从黑奄聲**於檻切**微青**

黑色也謂微青之黑也微輕於淺矣黦古多段幽為之小雅黑桑有阿其葉有幽傳曰幽黑色也周禮牧人

陰祀用幽牲先鄭云幽讀為黝黑也守祧其祧則守祧幽
聖之先鄭亦云幽讀為黝黝黑也今本皆轉寫幽黝誤譌
矣玉藻一命緼黻幽衡再命赤黻
幽衡鄭云幽讀為黝黑謂之黝
從黑幼聲於糾切爾雅

曰地謂之黝釋宮文又釋器曰黑謂之黝黃濁黑也謂黃

黑也廣雅云黝黑也黝黃也蓋二字音義同偏旁異耳檀
弓有黝字廣韻曰魯公子名亦黃色也然則黝字亦同

從黑屯聲他亥切小黑也是也或作玷從黑占聲

多忝切七部從黑灃聲灃黃濁之黑相對成文

音同故也從黑甘聲讀若染繪中東緞黝此句有

聞從黑垂黃黑也謂黃色之黑玉篇曰記林切黃色從黑金

聲古咸切黑有文也從黑冤聲讀若飴登字登豆部曰

也食部曰飴米粦煎也於月切十四十五部亦作黓按周
 禮染人夏纁元注云故書纁作黓黓即黓也唐宋人詩詞
 多用黓字如韋莊淚沾紅袖黓之類王氏念孫曰淮南時
 則訓天子衣苑黃高注云苑讀登飴之饜春秋絲露民病
 心腹宛黃皆同黃黑而白也謂黃黑而發白色也從黑算聲一曰
 字異而義同從黑算聲一曰
 短黑別一讀若曰芥為齋名曰芥荃也艸部曰荃芥脆也
 義別一讀若曰芥為齋名曰芥荃也是其物也脆荃齋
 三字音同初刮去黑皴也皮部無皴字見於此戰國策
 切十四十五部去黑皴也墨子百舍重繭往見公輸般
 淮南書申包胥累繭重胠七日從黑干聲古典切士曰堅
 七夜至於秦庭皆借繭為薰也從黑干聲十二部黑公堅
 黑也黑之堅者也石部曰砧石堅也亦吉聲也引申為奸
 巧之假貨殖列傳云築黠奴謂其性堅而善藏也方
 言曰慧自關而東趙魏從黑吉聲胡八切今黎也黎履
 之閒謂之黠或謂之鬼從黑吉聲十二部黑公黎也黏也
 與騾糴字同音故借為黑義考下曰老人面凍黎若從黑
 垢謂凍黑也俗作薰小徐本作薰乃用俗字改許也從黑

今聲

巨淹切

秦謂民為黔首謂黑色

秦始皇本紀二十六

劭曰黔亦黎黑也祭義明命鬼神以爲黔首則正義云此

孔子言非當秦世錄記之人在後變改之耳按本紀泰山

刻石親巡遠黎刻碣石門黎庶無繇尚治周語也琅邪臺

刻石三言黔首之眾刻石會稽刻石各言黔首者一皆用

秦制周謂之黎民大雅雲漢禮記大學黎民皆訓眾民釋

或以黑色訓黎民殊誤許言此者證秦易曰爲黔喙

謂良也按黔鄭作黓喙鬼以道呂東萊所據釋文

作象蓋喙之轉寫異體或古段彙爲喙之故與

垢也滓者澱也垢者濁也苟卿曰人心譬如槃水正錯而

滓也按湛即黓之段借字選注引魏文帝愁霖

賦曰元雲黓其四塞借黓爲黑見引申之義也

聲都感切當矣不鮮也

新鮮字當作鷓屈賦遠遊篇時

賧其臆莽王注曰日月晦黓而無

光也然則黨曠古今字方言曰黨知也楚謂之黨郭注黨
 朗解寤兒此義之相反而成者也釋名曰五百家為黨黨
 長也一聚所尊長也
 也此謂黨同尚也
 持之物而入於握持是辱也古凡言辱者皆即曠
 故鄭注昏禮曰以白造緇曰辱字書辱亦作曠
 聲徒谷切 易曰再三曠 蒙卦辭曰多段借通用許所據
 字也玉裁按鄭注云曠褻也瀆褻許女部作曠媿若依鄭
 義則曠為段借字曠為正字也曠訓握垢故从黑詹聲當敢切
 林木為之潤曠劉注曰曠 衆火大污也从黑詹聲 八部
 黑茂兒其引申之義也 衆火大污也从黑詹聲 八部
 衡 中久雨青黑也 楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說 从
 黑微省聲 武悲切十五部 集 黜 下也 玉篇云貶也下
 下色也五字貶也者黜陟之義也下色 从黑出聲 丑律切
 也者為从黑張本也古或段訓細為之 从黑出聲 十五部

說文解字注 十 十篇上

一百十五

黛 驚姍 逗 下色也也當依玉篇作 **从黑般聲** 薄官切

黛 畫眉墨也依小徐有墨字玉篇作黑騰者婦人畫眉

此畫代其處也通俗文曰點青石謂之點黛服虔劉熙字

皆作黛不與許同漢人用字不同之微也黛者騰之俗楚

辭國策遂 **从黑朕聲** 徒耐切按朕聲本在七部六部合音

無作騰者 **黑** 青黑縉發白色也古亦段為條忽字又釋訓

古亦作 **黑** 青黑縉發白色也古亦段為條忽字又釋訓

幪臙 **黑** 青黑縉發白色也古亦段為條忽字又釋訓

弁馭馭周道 **从黑攸聲** 式竹切 **或** 羔裘之縫也召南羔

鳴蜩嗜嗜也 **从黑或聲** 于逼切 **或** 黓謂之

素絲五絨傳曰革猶皮也 **从黑或聲** 于逼切 **或** 黓謂之

絨縫也許所據詩作黓 **从黑或聲** 于逼切 **或** 黓謂之

塗 二篆異部而實一字也故爾雅釋器作澱謂之塗塗

滓 也黓滓垢也異 **从黑般省聲** 當作尻聲堂 **黑** 桑甚之

黑也
桑甚見艸部甚黑曰黧故泮水卽以其色名之毛傳曰黧桑實也謂黧卽甚之假借字也許與毛小別矣

廣雅黑也則引申爲凡黑之稱
从黑甚聲
他感切
果
方言云私也亦引申之義也

實黧黯黑也
荀卿子黧然而雷擊之注黧然卒至之兒此段借字也
从黑弁聲
烏感切

部
墨荆在面也
此荆亦謂之墨周禮司荆注曰墨黧也先刻其面以墨室之
从黑

京聲
音在京切古
或从刀作
刀之而墨
黧者忘而

息也
方言廣雅皆曰黧忘也忘而息宋人所謂黑也
从黑敢

聲
於檻切
黑木也
周書王會篇夷用闕木古今注烏文木出波斯國南方艸木狀文木

樹高七八丈色
从黑多聲
烏雞切古音
丹楊有黧縣
地理志本

正黑如水牛角
从黑多聲
在十七部
作黧師古所據作黧乃誤本耳

文三十七 重一

說文解字第十篇上

受業黔縣胡積城校字

補炮注詩言炮者四瓠葉闕宮是也言魚者二六月韓奕
 免斯首炮之燔之傳曰毛曰炮說文曰炮炙肉也鄭注
 禮記曰裹燒曰炮禮運以炮以燔以烹以炙內則炮者取
 豚若鼎剖之剝之實棗於其腹中編萑以苴之涂之以堇
 涂炮之涂皆乾擘之蓋炮必連毛故閔官曰毛炮傳曰毛
 炮豚也今詩閔宮作魚乃誤字也魚乃蒸炙之名其異體
 作魚服虔通俗文曰燥炙曰魚六月韓奕皆言魚鼈鼈無
 毛非可炮者於蒸宜鄭注禮經大射儀言鼈鼈鼈同鼈
 嚴州本不誤宋本單行儀禮疏不誤內則言鼈鼈鼈同鼈
 臑爛也鼈斷不可言炮毛詩作魚與炮異體蓋古本相傳
 如此乃魚之古字也魚之語如今言煨俗語如烏炮字火
 在旁故魚在下以別之說文有炮無魚蓋本兼有二字
 如哀袍蠶蛾棗棘東杲杏之例而刪其一魚或變為魚又
 變為煨包聲岳聲占音同在尤幽部集韻四千有魚魚
 二形同蒲交切蓋於韓奕正義得之廣韻集韻五爻炮魚
 二形同蒲交切蓋於韓奕正義得之廣韻集韻五爻炮魚
 下云炮炙也以微火溫肉此炮必魚之誤包炙者以包法

為炙非炮也炮下云毛炙者連毛燒之以為炙非燒肉之
 炙也炙下云炮肉者炮肉非炮也自說文失去魚篆誤
 認炮炙一字而其義晦久矣肉加於火上曰燔貫肉加於
 火曰炙生民作烈賁之鑊曰烹凡炮燔炙鑊不用鑊魚
 煮烹蒸用鑊○陳煥曰大射儀羞庶羞注有炮鱉膾鯉雉
 免鶉鷩釋文炮薄交反或作炮魚同音缶此陸本作炮而
 附炮魚字也賈正義曰知有炮鱉膾鯉者按六月詩云吉
 甫燕喜既多受祉又云飲御諸友魚膾膾鯉故知有此也
 此賈本不烈所今注疏以六月之魚也賈疏單行宋本今存
 黃氏不烈所今注疏以六月之魚也賈疏單行宋本今存
 正義不言魚同魚而韓奕魚膾鮮魚正義曰按字書魚毛
 燒肉也炮辨也魚而蒸也服虔通俗文曰燥煑曰魚然則
 魚與魚別說句而此及六月云魚膾者音皆作缶鱸然則
 則魚與魚以火孰之謂蒸煑之也據此疏則魚別於炮而
 音缶與魚同字賈云音皆作缶者必據漢魏六朝相傳舊
 音而言陸氏於二詩不云魚音缶於禮別魚為二字疏
 矣孔正義引字書炮毛燒肉也魚炙也所謂字書即說文
 蓋說文本有魚字而今佚之

說文解字第十篇 下

金壇段玉裁注

𠄎

在牆曰牖

片部曰牖穿壁以木為交窗也

在屋曰囟

屋在上者也

象形此

以交木為之故象其交木之形外域之也

楚江切古音在九部今竈突尚讀倉紅切

𠄎

古文

黑字會字从此黑从炎

𠄎

多遽恩恩也从

囟

从心

各本作心亂也故其字入囟部會意不入心部形聲段令

入心部則當為心了悟之解矣

𠄎

亦聲

倉紅切

文二

重一

各本囟象上有窗象解云或从宀按廣韻四江曰窓說文作窗通孔也今

於宀部正窓作窗於此刪

窗故舊云重二今云重一

火熒火燄也

古書焱與焱二字多互譌如曹植七啟風屬焱焱炎炎王逸曰焱去疾

見也李善注幾不別二字

从三火

凡物盛則三之以冉切八部廣韵以瞻切

焱之屬皆从焱

屋下鐙燭之光也

然之其光熒熒然在屋之下故其字从一者覆也熒者光不定之鬼今江東人俗語如役高注淮南每云熒惑是也沛水出汲不常故尚書洸為熒作此字周禮其川熒維

左傳閔二年宣十二年杜預後序熒澤庸風箋熒澤左傳杜注熒陽玉篇熒字下曰亦熒陽縣漢韓勅後碑劉寬碑

陰鄭烈碑皆云熒陽唐盧藏用紀信碑亦作熒陽隨書王劭傳上表言符命曰龍闕於熒陽者熒字三火明火德之

盛也然則熒澤熒陽古無作熒者尚書禹貢釋文經宋開寶中妄改熒為榮而經典史記漢書水經注皆為後人任

意竄易以為水名當作榮不知沛水名熒自有本義於絕

無涉也

小水之義

从焱

以火華照屋

熒

木部彙字下曰衆盛也此與同

意
从焱在木上會讀若詩曰莘莘征夫讀如此莘字也今

號征夫馬部號下不引詩而此引作莘莘招蒐引毛詩皇皇者華號

作洗洗亦作莘莘音相近也所臻切二十三部古文

文三

一曰焱此六字譌誤不可通一曰役也役上當有讀若二字

炙炙肉也

炙肉各本作炮肉今依楚茨傳正小雅楚茨

傳曰炙炙肉也瓠葉傳曰炕火曰炙正義云

炕舉也謂以物貫之而舉於火上以炙之按炕者俗字古

當作抗手部曰抗并也方言曰熾抗火曰炙熾炙不必毛也

熾言炙傳云毛曰炮加火曰熾抗火曰炙熾炙不必毛也

抗火不同加火之逼近也此毛意也箋云凡治兔之首宜

鮮者毛炮之柔者炙之乾者熾之此申毛意也然則臆鷩

楚茨行葦熾炙並言皆必異義生民傳曰傳火曰熾貫之

加於火曰烈貫之加於火即抗火也生民之烈即炙也禮

運注曰炮裹燒之也熾加於火上也炙貫之火上也三者

正與瓠葉傳相合然則炙與炮之別異又可知矣許宗毛
 義故炙下云炙肉也用楚茨傳為文卽瓠葉傳之抗火曰
 炙也不用瓠葉而用楚茨者其字从肉故取炙肉之文也
 火部曰燾炙也炮毛炙肉也裘炮炙也竄置魚筒中炙也
 皆是其引申之義為逼近熏 **从肉在火上** 有弗貫之加火
 炙如桑柔傳曰赫炙也是 **从肉在火上** 上也此可以得
 抗火之意之石切古音在五部○炙讀去聲則之夜切一
 義一字耳或乃別其義併異其形長孫訥言曰差之一畫
 詎惟千里見炙从肉莫問厥由輒意形聲固當从夕及其
 晤矣彼乃乖斯若靡馮焉他皆倣此據此知小徐本火部
 有炙字云炙也从火夕聲 **凡炙之屬皆从炙** 燂 燂 燂 燂
 蓋唐以前或用孺入許書 **凡炙之屬皆从炙** 燂 燂 燂 燂
 日今東京文有此字豈謂東京 **燂** 宗廟火執肉 今世經
 賦與今文選東京賦作燂炙 **燂** 宗廟火執肉 傳多作
 燂作膳惟許書作燂火部燂下云藝也是詩作燂為段借
 字他經作膳乃俗耳許稱左傳作燂左傳釋文云膳周禮
 又作燂皆古文之存焉者也異義左氏說賑社祭之肉盛
 之以屋宗廟之肉名曰膳說文作賑燂用左氏說賑下曰

社肉盛以蜃故曰禘天子所以親遺同姓諸下云宗廟火孰肉也天子所以饋同姓古本當如此今本為寫者舛誤耳必云炙孰者天子所曰饋同姓各本作以饋同姓四字為其字从火

今正大宗伯鄭注云朕膳社稷宗廟之肉以賜同姓之國同福祿也兄弟有共先王者鄭與許同用左氏說也若傳所云賜齊侯胙又云宋先代之後天子有

事膳焉有喪拜焉是亦有歸諸異姓者

从炙毛公曰傳日加火曰燧其蕃聲附袁切

事與炙相類也

十四部春秋傳曰天子有事饋焉

四年左傳文稱此者證古經作饋

不作燧又以見有歸饋異姓之禮

炙奈聲讀若羹燎漢時蓋有此語

文三 重一

炙南方色也爾雅一染謂之縑再染謂之窳三染謂之纁鄭注士冠禮云朱則四入與按是四者

皆赤類也鄭注易曰朱深於赤按赤色至明引申之凡从洞然昭著皆曰赤如赤體謂不衣也赤地謂不毛也

大火火者南方之行故赤為南方之色从大者凡赤之屬言大明也昌石切古音在五部俗借為尺

皆从赤𤇑古文从炎土火生土𤇑赤色也管子地員篇其種大苗細

苗𤇑莖黑秀箭長尹注𤇑節赤也 从赤蟲省聲金部蝨并部痃鬲部融與此皆蟲省聲知以虫為蟲

自古有之也𤇑徒冬切九部𤇑日出之赤也从赤𤇑聲按古本篆文當是上體从𤇑下

體从赤火沃切三部篇韻皆呼木切𤇑面慙而赤也而字依韻會趙注孟

正兒也司馬貞引小爾雅曰面慙曰赧从赤𤇑聲𤇑或作𤇑非也女版切十

反今音奴板反周失天下於赧王尙書中候赧為然𤇑赤色也

周南傳曰赧赤也爾雅釋器一染謂之縹再染謂之赧三染謂之纁郭曰縹今之紅也縹染赤也纁絳也按糸部云

纈帛赤黃色也絳大赤也糸部引爾雅正作經周禮注引爾雅又哀十七年左傳作窺段借字也士喪禮經作經

从赤丕聲勅貞切十一部詩曰魴魚經尾今詩作魴周南汝墳文貞經或

从貞聲貞十一部或从丁聲丁火棠棗之汁也从赤水各本轉

今正沛與經音雖同而義異別為一字非即經字也棠棗汁皆赤故从赤水會意勅貞切十一部証沛

或从正聲正火赤土也邶風赫如渥赭即秦風之顏如渥

渥赭是以韓詩作沔沔與赭音義皆同也管子地數篇云

上有赭者下有鐵是赭之本義為赤土也引申為凡赤

从赤者聲之也切古赤赤色也从赤軌聲讀若澆胡玩

四部**赫**大赤兒太各本作火今正此謂赤非謂火也赤之

此赫之本義也若生民傳曰赫顯也出車傳赫赫盛兒常武傳爾云赫赫然盛也節南山傳赫赫顯盛也淇奧傳赫

有明德赫赫然以及雲漢傳赫赫旱氣也桑柔傳赫炎也皆引申之義也又按頤部曰爽盛也是詩中凡訓盛者皆段詭為赫而采芑瞻彼洛矣二傳曰爽赤皐即簡兮傳之赫赤皐正謂爽即赫之段借也爾雅釋訓爽爽本作赫赫二字古音同矣或作施如白虎通引赫翰有施李注文選亦引毛傳施赤皐音郝爽古音亦如郝

文九

重四

舊作文八重五

大 天大地大人亦大焉依韻會訂象人形老子曰道大天大

地地法天天道按天之文从一大則先造大字也凡法之文但象臂脰大文則首手足皆具而可以參天地是為大徒蓋切古文而也古文籀文互釋明祗一字而體稍異十五部後來小篆偏旁或从古或从籀故不得殊為二部亦猶从刀从儿必分系二部也然則小篆作何字曰小篆作古

文也凡大之屬皆从大。奎，兩髀之間。奎，與膀雙聲，奎宿十六星，以像似得名。

从大，兩體之閒，人身寬闊，故从大。圭，聲。苦圭切。十六部。爽，持也。

持者，握也。握者，益也。益者，捉也。捉物必以兩手，故凡持曰爽。左傳曰：爽輔成王。古多段，俠為爽。公羊注曰：滕薛俠，穀

从大，爽，二人。爽，各本作俠，俠者，俛也。非其義。今正。爽者，盜

持人，故从二人。大者，人也。一人而二人，古狎切。八部。一

覆也。大有餘也。釋言曰：荒奄也。身同也。身蓋也。古奄，身同。

曰奄，同也。鄭箋詩：奄皆訓覆。許云：覆也。大有餘也。執競傳

相因也。覆乎上者，往往大乎下。故字从大。周官：經謂宦者

為奄，以精氣閉藏名。又欠也。三字未詳。方言曰：奄，息也。从

之覆，蓋義之引申也。申，展也。說从申之意。申下曰：神也。古屈，伸

大申，會意。依檢。申，展也。多作誑信。不作伸。申，今則作申。俗

又作伸申本義不訓
展也故必特釋之
𡗗奢也
奢者張也
从大亏聲
切古

音在
𡗗奢也
當是本作查奢也
查字為逗轉寫倒之
今經傳都無查字
有桓字商頌長發傳

曰桓大也撥治也
箋云廣大其政治此可以證桓即查之
段借字檀弓桓楹注亦云大楹周禮桓圭同解周書謚法

辟土服遠曰桓
辟土兼國曰桓
皆是大義釋訓曰桓桓威

也泮水傳曰桓桓威武
兒詩序曰桓講武類禡也
蓋此等

桓字亦查之段借字
大之義可以兼武也
桓之本義為亨

郵表自經傳皆借為查字
乃致桓行查廢矣
非許書尚存

孰能識其本始
非長發傳尚存
何以觀其會通
淺人乃易

長發傳云桓武撥治是謂桓
必無訓大之理而不知周公

謂啍即查之段借
宣著者光大之意也
許書口部啍有本

義漢人作傳注不外轉注
段借二者必得其本字
从大𡗗

而後可說其假借欲得其本字
非許書莫由也
从大𡗗

聲
胡官切
𡗗泰大也
此謂窠下
从大瓜聲
烏瓜切古

十四部
𡗗

空大也

此謂空中之大與豁義略同篇韻云大目也

大歲聲讀若詩施

濊濊

濊濊各本或作濊濊或作濊濊皆誤說詳水部呼括切十五部

大猷

此謂秩

大也地理志

大猷聲讀若詩戴戴大猷

小雅巧言文戴戴當作秩秩今

四驥作四戴

大猷聲讀若詩戴戴大猷

此謂秩

毛詩正作秩秩傳曰秩秩進知也呈在十一部秩

大猷聲讀若詩戴戴大猷

此謂秩

在十二部古合音為取近是以戴讀如秩直質切

大猷聲讀若詩戴戴大猷

此謂秩

也

此謂虛張之大廣韻曰起釀也

大猷聲讀若詩戴戴大猷

乃匹兒切矣

大猷聲讀若詩戴戴大猷

此謂秩

又誤耳魚吻切十三部

大猷聲讀若詩戴戴大猷

此謂秩

若氏

都兮切十五部

大猷聲讀若詩戴戴大猷

多段介為之釋詁曰介大也詩生民小明傳皆曰介大也士冠禮注易晉虞注左傳賈介弟介麋注吳語介福注孟

勤苦也又契契寤嘆傳曰契契
 憂苦也皆取提挈勤苦之意也
世聖人易之曰書契也今正易
 各本作代遜屠諱
也从大从弓改耳今正韻會正
 也从大从弓東方之入也淺人所
 虫北方狄从犬東方貉从豕西
 方羌从羊部曰南方蠻閩从
 从人蓋在坤地頗有順理之性
 惟東夷从大人亦大人也夷俗
 仁仁者壽有君子不死之國按
 天地大人亦大人也象人
 形而夷篆从矢石斧之類也以
 脂切十五部出車節南山桑
 桓氏貢楛矢石斧之類也此與
 君子如夷有夷之行降福孔
 柔召旻傳皆曰夷平也此與君
 子如夷有夷之行降福孔
 夷傳夷易也同意夷即易之段
 借也易亦訓平故段夷為
 傳曰夷悅也者平之意也皇矣
 傳曰夷常也者謂夷即風雨
 之段借也凡注家云夷傷也者
 謂夷即夷之假借也周禮
 注夷之言尸也者謂夷即尸之
 段借也尸陳也其他訓釋皆可以
 類求之

文十八

火人之臂亦也

玉篇今作掖按手部掖者以手持人臂投地也一日臂下也一日臂下之語蓋

淺人據俗字增之耳徐鉉等曰亦今別作腋按廣韵肘腋

作此字俗用亦為語畧乃別造此肉部曰脰亦下也脰亦

下也今禮記深衣裕之高下注云裕衣袂當腋之縫裕腋

乃皆俗字人臂剛垂臂與身之間則謂之臂亦臂與身有

重疊之意故引申為重累之畧公羊傳大火為大辰伐為

大辰北辰亦為大辰何注云亦者兩相須之意按經傳之

亦有上有所蒙者有上無所蒙者論語不亦說乎亦可宗

也亦可以弗畔亦可以為成人兌皆上無所蒙皇侃曰亦

猶重也此等皆申重贊美之畧亦之言猶大也甚也若周

頌亦有高廩亦服爾耕鄭箋云亦大也是謂亦即奕奕之

又或段為射或假為易从大象兩亦之形謂左右兩直所

羊益切古音在五部

凡亦之屬皆从亦

亦

盜竊襄物也

从亦有所

持爾亦下有物盜竊而俗謂蔽人俾夾是也蔽人俾夾蓋漢時有此語

蔽人者人所不見人部俾下曰持持人也手部挾下曰

俾持也曹大家用陝輸趙壹傳作陝揄疑陝即夾字

文二

農陝字从此漢宏農陝縣在今河南陝州从夾

大傾頭也人部曰傾者大也矢象从大象形象頭不直也阻力切

十一部凡矢之屬皆从矢吉大頭傾也玉篇引蒼頡云乞乞也从矢吉

聲讀若子古屑切哇大頭衰散莫態也頭衰者頭不正散莫者頭不正之貌

也左傳齊有慶莫即慶繩蓋以頭邪為名以繩直為字名字相應也賈誼傳莫詭無節段莫為說从矢圭

說文解字法 十一 十種下

十五

字乃妄人所增今刪正檢韻會本正如是周頌絲衣魯頌
 泮水皆曰不吳傳箋皆云吳譁也言部曰譁者譁也然則
 大言即謂譁也孔冲遠詩正義作不娛史記孝武本紀作
 不虞皆段借字大言者吳字之本義也引伸之為凡大之
 偁方言曰吳大也九章齊吳从矢口大言非正理也故从
 榜以擊汰王注齊舉大權从矢口矢口五乎切五部何
 承天改吳作吳音胡化反其繆甚矣

𠂔 古文如此

文四

小徐本有吳字作文五非是廸已見日

重一

大 屈也从大象形

象首天屈之形也隱有萋楚傳曰天

風傳曰天天盛兒也月令注曰少長曰天此皆謂物初長
 可觀也物初長者尚屈而未申段令不成遂則終於天而
 已矣故左傳國語注曰短折曰天國語注又曰不終曰天
 又曰天折也孟康注五行志曰用人不以次弟為天皆其
 引申之義也論語子之燕居申申如也天如也上句謂
 其申下句謂其屈不屈不申之閒其斯為聖人之容乎於

兆切二部按亦於喬切古
 平上無異義後人乃別之
 凡夭之屬皆从夭夭向高而曲
 也爾雅釋詁詩伐木時邁傳皆曰喬高也釋木曰上句曰
 喬句如羽喬漢廣傳曰喬上竦也按喬不專謂木淺人
 以說木則作橋如鄭風山有橋松是也以說山則作嶠釋
 山銳而高嶠是也皆俗字耳許云高而曲即爾雅之上句
 如羽木有如是者从夭从高省會意以其曲故从夭巨嬌
 他物亦有如是者从夭从高省切二部依小徐本無詩曰
 南有喬夭吉而免凶也吉者善也凶者惡也从夭从夭
 木六字不順也不順從夭死得免於惡是為幸也从夭
 首者不順也胡耿切十一部夭死之事左傳所謂夭札不
 之事會意胡耿切十一部夭死之事左傳所謂夭札不
 死謂之不幸依韻會本死為不幸忝忝也忝者趨也釋宮
 堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路
 謂之奔此析言之耳渾言之則奔走趨不別也引申之凡
 赴急曰奔凡出亡曰奔其字古或段賁或从夭奔聲大徐
 段本毛詩予曰有本走陸德明本如是

俗乃作違經典多作回口部曰回轉也乃回之本義必有
 許書而後知回表之本字作窳桓大之本字作查優咂之
 本字作式倘不能觀其會
 通則許書徒存而已矣
 綴下曰綴絞也二篆為轉注古曰絞曰綴者謂兩繩相交
 非獨謂經死禮喪服絞帶者繩帶也兩繩相交而緊謂之
 絞論語直而無禮則絞好直不好學其蔽也絞馬融曰絞
 刺也鄭云急也刺盧達切乖刺也與鄭義無異急則無不
 乖刺者也皇侃陸德明乃讀
 為譏刺七賜反其繆甚矣
 者重交也交亦
 聲古巧切二部

文三

夂 越也 各本少也字遂不可讀今補越者蹇也九本曲
 也 經之稱引申之為曲脊之稱故八部僕下曰蹇
曲脛人也 人字依九經字樣補越者多由
 曲脛故言此為下象偏曲張本
从大象偏曲

壺 昆吾圖器也

缶部曰古者昆吾作匚壺者昆吾始為之聘禮注曰壺酒尊也公羊傳注曰壺

禮器腹方口圓曰壺反之曰方壺有爵飾又喪象形謂從大記狄人出壺大小戴記投壺皆壺之屬也

大象其蓋也

奄下曰蓋也大有餘也戶姑切五部

凡壺之屬皆从壺

壺也从凶从壺壺不得溲也

虞翻以否之閉塞釋壺壺於岐亦以閉塞釋志壺氣壺於

云切十

易曰天地壺壺

燾燾傳文今周易作細繼他書作

燾陰陽和一相扶兒也張載注魯靈光殿賦曰燾燾天地

之蒸氣也思元賦舊注曰燾燾和兒許據易孟氏作壺乃

其本字他皆俗字也許釋之曰不得溲也者謂元氣渾然

吉凶未分故其字从吉凶在壺中會意合二字為雙聲疊

韻實合二字為一字文言傳曰與鬼神合其吉凶然則吉

言致一也壺壺構精皆釋致一之義其轉語為抑鬱

致一之義其轉語為抑鬱

致一之義其轉語為抑鬱

致一之義其轉語為抑鬱

致一之義其轉語為抑鬱

文二

壹 轉壹也

轉各本作專今正轉下云壹也與此為轉注

从壹吉吉亦聲

於悉切

二部俗

凡壹之屬皆从壹

懿

轉久而美也

轉者壹也釋詩烝民傳

皆曰懿美也周書謚法曰柔克為懿温柔聖善曰懿許益之以專久者為其字从壹也專壹而後可久可久而後美小爾雅及楚辭注懿深也詩七月从壹从恣省聲从恣省傳曰懿深筐也深即專壹之意也从欠壹亦聲从欠所謂蓋或淺人所改竄當作从心从欠壹亦聲从欠所謂持其志無暴其氣美在其中而暢於四支也壹亦聲者國語衛武公作懿戒以自儆韋注懿讀曰抑大雅之抑詩也大雅懿厥哲婦箋云有所痛傷之聲也金滕對曰信懿也云猶噫也小雅抑此皇父箋云抑之言噫古懿抑同用懿抑壹三字同音可證古音讀如一十二部今乙冀切

文二

大卒 所目驚人也 从大从羊

各本作从羊五經文字曰說文从大从羊羊音王今依漢

石經作幸又曰執者說文執者經典相承凡報之類同是則張氏所據說文與今本迥異如是今隸用石經體且改

說文此部皆作幸非也今皆正于者犯也其人有大干犯而觸罪故其義曰所以驚人其形从大干會意一曰

大聲也

此別一義

凡卒之屬皆从卒 一曰讀若瓠

五字未詳疑當作一曰讀

若執在下

一曰俗語曰盜不止為卒

又一義按玉篇此義不系說文廣韻引說

文亦無此語十字恐後人所沾大徐本疊卒字

讀若籛

尼輒切

司視也

今之

何字廣从目

各本作从横目今依廣韻昔韻作伺从目韻眾蜀獨篆下皆但言从目

从卒

會意字卒者罪也羊

益切古音在五部今隸作畢凡从畢之字同

今吏將目捕辜人也

今各本謬令

制明之故曰今漢之吏人攜帶眼目捕罪人如虞詡令能縫者傭作賊衣以采線縫賊襪有出市里者吏輒禽之是

也。臯各本作。捕臯人也。臯各本作。罪今依廣韻。引申之。為凡持

守之。从尹。卒。會。卒亦聲。之入切。七部。罪。今依廣韻。引申之。為凡持

臯人。卒為罪人口為拘之。故其字作圍。他書作圜。圍者同

非是。月令仲春命有司省圜。孟秋命有司繕圜。注曰

所以止出入皆罪人所舍也。崇精問曰。獄。周曰。圜。土。殷曰

獄名也。漢曰。若盧。魏曰。司空是也。按蔡說。圜。皆罪人所

舍。云皆則不必一地。是以口部曰。圜。獄也。不連。圍言此言

以明之。从口。卒。會意。魚舉切。五。一曰。圍。垂也。爾雅。毛傳

一曰。圍人。掌馬者。義見左傳。周禮。注。禮記。注。按。小徐本。無

之地。養馬者。守視之事。疑皆。圍。字。引申之。義。各書。段。圍。為。之。耳。擊。引。擊。也。之。也。从。卒

支見皿也

部今隸作盞

扶風有盩厔縣

說者曰山曲曰盩水曲曰厔按

卽周旋折旋字之段借也在今陝西西安府盩厔縣東三十里地名終南鎮元和郡縣志終南縣城卽漢盩厔故城也

也庫俗也**當舉人也**當所應凡郡國職疑罪皆當舉以

報史記張釋之列傳曰廷尉奏當一人犯蹕當罰金又曰

廷尉當是也又路溫舒上書曰奏當之成司馬貞引崔浩

云當謂處其罪也按當者漢人語報亦漢人語漢書張湯

傳曰訊鞠論報蘇林注蘇建傳曰報論也斷獄爲報是則

處分其罪以上聞曰奏當亦曰報也引申爲報白爲報復

又段爲赴疾之赴見少儀喪服小記今俗云急報是也

从卒从艮在三部今隸作報**服臯也**治也小徐作良

音展誤甚此說从艮之**窮治臯人也**治各本作理唐

意以今字今言通之也**窮治臯人也**人所改也今依

篇韵正臯各本作罪今依廣韵正文王世子注曰讀書論

法曰鞠正義云讀書讀囚人之所犯罪狀之書用法謂以

法律平斷其罪周禮小司寇讀書用法先鄭云如今讀鞠
 已乃論之漢書功臣侯表坐鞠獄不實如淳云鞠者以其
 辭決罪也張湯傳訊鞠論報張晏云鞠一吏為讀狀論其
 報行也制法志遺廷史與郡鞠獄如淳云以囚辭決獄為
 鞠謂疑獄也按鞠者俗籍字譌作鞠古言鞠今言供語之
 轉也今法具犯人口供於前具勘語擬罪於後即周之讀
 書用法漢之以辭決罪也鞠與窮一語之轉故以窮治罪
 人釋鞠引申為凡窮之僂谷風南山小弁傳曰窮也公劉
 傳曰究也節南山傳曰盈也究盈亦窮之意蓼莪傳曰養
 也養與窮相反而成如亂可訓治徂可訓存苦可訓快若
 采芑傳曰鞠告也此則謂鞠即告之段借
 字文王世子告於甸人亦是段告為鞠也
 言者犯罪竹聲居六切三部按此字隸作鞠
 人之言也竹聲經典從之俗多改為鞠大誤
文七 重一 此部八篆俗寫
 皆改卒為卒
奢 張也 張者施弓弦也引申為凡充
 席之僂修下曰一日奢也
从大者聲 式車切
 古音在

五部凡奢之屬皆从奢令多籀文按籀會意篆形聲西京賦有焉虛公子者心多體泰

薛注言公子生於貴戚心志多溢體安驕泰也未嘗云多即修字李善引聲類云多修字也疑李登始為此說初非許意平子文章用籀文單丁富釋釋兒當作釋釋富兒按

奢也廣韻讀陟加切 單丁富釋釋兒此字單聲而入十

七部丁可切正如懸驛亦單聲也篇詩昌者一切殆非是與衆同音故小徐云謂重而垂也毛詩桑扈那二傳皆曰

那多也釋詁同國語富都那豎韋注那美也那不知其本字以許書折衷之則釋為本字那為假借字耳俗用釋字

訓垂下兒亦從奢單聲丁可切十四十疑釋之變也

文二 重一

人頸也史漢張耳列傳乃仰絕亢而死韋昭曰亢晒也蘇林云脫頸大脈也俗所謂胡脈婁敬傳

益其亢張晏曰亢喉嚨也按釋鳥曰亢鳥嚨此以人頸之稱爲鳥頸之稱也亢之引申爲高也舉也當也 从大

省人象頸脈形亦胡郎切亦下浪切俗作航作吭凡亢

之屬皆从亢亢或从頁此字見於經者邛風曰飛而

上曰頽飛而下曰頽解者不得其說與頁同音頁古文龍

飛而下如龍首然故曰頽之古本當作亢之於音尋義斷無

之引申為高也故曰頽之古本當作亢之於音尋義斷無

善而曰頽猶頽者若楊雄甘泉賦柴虎參差魚頽而鳥脰李

為訓魚潛淵鳥戾天亦可證頽下頽上矣俗本漢書脰詭

从目作脰集韻入諸唐韻謂即燕之頽字俗字之不

問有如此者楊雄解嘲鄒衍以頽亢而取世資漢書作亢

文選作頽正亢頽同字之證頁部曰頽者直項也亢者人

頽然則頽亢正謂直項淮南修務訓王公大人有嚴志頽

頽之行者無不憚餘瘵心而悅其色矣此正用直項之訓

解嘲之頽亢亦正謂鄒衍強項傲物而世猶師資之也亢

用字之本義東方朔畫贊云荷出不可以直道也故頽頽

以傲世亦取
 直頃之義
 直項莽毓兒
 當作莽毓直項兒或曰淮
 南書有嚴志頡頏之行頡
 即毓字也頁
 從亢從參
 會意參倍也
 說從參之意
 亢亦聲
 朗切又胡朗切
 十部按大徐篆左亢右
 參今依小徐玉篇廣韻左參右亢

文二 重一

大十進趣也
 趣者疾也
 從大十
 會意大十者
 者字依廣韻補
 猶兼十人也

說從大十之意言其進
 之疾如兼十人之能也
 凡本之屬皆從本讀若滔
 土刀切

疾也
 上林賦薊苳卉欵又卉然興道而遷義郭璞曰
 卉猶勃也西京賦奮隼歸臆沸卉駢訇葍綜曰

奮迅聲也卉
 皆奉之段借
 從本卉聲
 呼骨切
 十五部
 擗從此
 疾有所趣也

趣當作趨引申
 為凡疾之稱
 從日出本升之
 會意升者辣手也薄報切
 二部按此與暴二篆形義

皆殊而今隸不別此篆主謂疾故為之屬

本之屬暴主謂日暉故為日之屬

也許意謂即執之省也

從中從中

允然合志俱并允然者升之

見不訓信蓋古本作執升也

申之義也其引

說執奏皆

從中之意

故其字從白

舉與臭同音

皓字俗寫多

傳日泉澤也

牧隰泉並舉

進也

允聲

從中

奏

進也

中

進也

中

進也

中

進也

中

進也

中

百沆瀣晶滌皆白氣也故曰皋又引申為凡進之解則如
 禮祝曰皋是也或段舉為囊如伏注左傳舉比即樂記之
 建囊或段為高如明堂位 **从白本** 會意古勞切禮句謂禮
 皋門注云皋之言高也 **从白本** 古音在三部禮經也
祝曰皋 士喪禮復者一人升自前東榮中屋北面招以衣
 釋長必緩故左傳魯人之皋注云緩也召吳皋皋 **登訶曰**
 釋訓曰刺素食也毛曰頑不知道也皆緩之意也 **登訶曰**
奏 或言歌或言樂或言奏實皆奏也 **故皋奏皆从本** 祝也
 也皆有進意說舉 **周禮曰詔來鼓皋舞** 樂師職文今周禮
 奏二篆从夊之意 **周禮曰詔來鼓皋舞** 樂師職文今周禮
 或作馨皋當為告後鄭云皋之言號大祝職云來馨令皋
 舞後鄭曰皋讀為卒嗥呼之嗥來嗥者皆謂呼之入漢書
 高祖告歸之田服虔曰告音如嗥東觀漢記田
 邑傳作號歸蓋古告皋嗥號四字音義皆同

文六 重二

也古老
也放也
遂也
从大八
句八
逗分也
各本从大而八分也
今正矣者大分之意

也古老
也放也
遂也
从大八
句八
逗分也
各本从大而八分也
今正矣者大分之意

也古老
也放也
遂也
从大八
句八
逗分也
各本从大而八分也
今正矣者大分之意

也古老
也放也
遂也
从大八
句八
逗分也
各本从大而八分也
今正矣者大分之意

也古老
也放也
遂也
从大八
句八
逗分也
各本从大而八分也
今正矣者大分之意

也古老
也放也
遂也
从大八
句八
逗分也
各本从大而八分也
今正矣者大分之意

也古老
也放也
遂也
从大八
句八
逗分也
各本从大而八分也
今正矣者大分之意

也古老
也放也
遂也
从大八
句八
逗分也
各本从大而八分也
今正矣者大分之意

也古老
也放也
遂也
从大八
句八
逗分也
各本从大而八分也
今正矣者大分之意

及劉黝釋名皆作春蒼夏昊許君五經異義鄭君駁異義所據爾雅及歐陽尚書皆作春昊夏蒼鄭君云春氣博施故以廣大言之許君尚書堯典羲和以昊天總勅四時故知昊天不獨春也許君作異義時是毛傳非爾雅歐陽尚書鄭君駁之而許造說文於昊下昊下皆用爾雅參合毛傳略同鄭說說文解字為定說也

从日大意

亦聲胡老切古音巨

驚走也一日往來兒

兒犬徐从

大亞聲各本無聲字今周書曰伯

日穆王命伯囹為太僕正作囹命周本紀曰穆王閱文武之道缺乃命伯

也許此引周書或系書序或古支亞古文囹字

系逸書十六篇文皆未可知

囹字六字轉

寫譌舛也

籀文大改古文

謂古文作大籀文乃改作亦也本是一字而凡字偏愛或从古或从籀不

文五

一許為字書乃不得不析為二部猶八儿本一字必析為
 二部也顧野王玉篇乃用隸法合二部為一部遂使古籀
 之分不**亦象人形**亦者亦古文也象人形此亦象人形
 可致矣**亦象人形**其字同則其音同也而大徐云穴徒蓋
 切穴他達切分別殊誤古夫入不分凡今去聲之字古皆
 入聲大讀入聲者今惟有會稽大末縣獨存古語耳實則
 凡大皆可入非古**凡穴之屬皆从穴**亦亦大也大雅奕奕
 支去籀文入之謂**凡穴之屬皆从穴**亦亦大也大雅奕奕
 奕奕大也詩周頌箋**从大亦聲**羊益切古詩曰奕奕梁山
 云亦大也段亦為奕**从大亦聲**音在五部詩曰奕奕梁山
 亦亦大也壯音同與**壯音同與**壯音同與壯音同與壯音同與
 也孫樊本**从穴壯壯亦聲**徂朗切**白亦大白也**各本白下
 作將且也**从穴壯壯亦聲**徂朗切**白亦大白也**各本白下
 誤不知始於何時獸名白澤故非經典即有此物孰別其
 大小乎全書之例於形得義之字不可勝計矣以白大會
 意則訓之曰大白也猶下文大在一上則為立耳淺人妄
 增玉篇廣韻仍之說石鼓文者又引為證古來鄂書燕說

類多**从大白**不入白部者重大也古老切二部凡曉皎噉

如此**从大白**鳥舉稿皓果訓白之字皆同音部但臭字廣

韻又昌石切集韻又昌石施**古文曰爲澤字**此說古文假

隻二切皆訓白澤未詳其由**古文曰爲澤字**借也假借多

取諸同音亦有不必同音者如用臭爲澤用巧爲亏用中

爲艸之類又按澤當作皇古澤皇皇三字相亂舉者氣臭

白之進也舉臭**豶**豶大腹也豶兒古豶豶通周禮職方

義相近音同**豶**豶大腹也豶兒古豶豶通周禮職方

氏豶豶杜子春讀豶**从大絲省聲**胡雞切**絲籀文系**見十

爲奚許艸部作奚豶**从大絲省聲**胡雞切**絲籀文系**見十

系**而介**稍**疇大也**稍者出物有漸也稍前**大而聲**讀若

畏儼謂若儼也而沈切十四部古凡更聲字皆**而**而聲讀若

从大**畏聲**畏讀若書卷**或曰拳勇字**勢也引國語有捲勇

或說畏卽捲勇字許偁之也**讀若儼**鉉本上有一日二字

隼下云一日斂字是其例**讀若儼**鉉本上有一日二字

隼下云一日斂字是其例**讀若儼**鉉本上有一日二字

隼下云一日斂字是其例**讀若儼**鉉本上有一日二字

隼下云一日斂字是其例**讀若儼**鉉本上有一日二字

隼下云一日斂字是其例**讀若儼**鉉本上有一日二字

隼下云一日斂字是其例**讀若儼**鉉本上有一日二字

隼下云一日斂字是其例**讀若儼**鉉本上有一日二字

隼下云一日斂字是其例**讀若儼**鉉本上有一日二字

隼下云一日斂字是其例**讀若儼**鉉本上有一日二字

壯大也从三大三目會意二目為異異各本作三目為

益大也說會意之悖張衡左思賦皆用異眉字而譌作

反一日迫也別一讀若易處義氏今易駁辭作包犧氏孟

義鄭大十注應氏風俗通同處古音讀如密異古音同今音平秘切詩曰**不醉而怒謂之異**

大雅蕩曰內異于中國毛傳曰不醉而怒謂之異於壯義

迫義皆近不言詩傳曰者猶書曰仁覆闕下則傳旻天不言書傳易曰地可觀者莫可觀於木易曰井者法也不言易說也

文八

亦丈夫也从大从一大則為天从大一則為夫於此

意夫之一母大首一**象先**先首笄也俗作簪依御覽宜

說文解字注 十一 十篇下

三十七

人也十二字此說以一
 象簪之意甫無切五部
 尺十尺為丈也十部曰丈十尺
 也十尺為丈也从又持十
 人稱丈凡夫之屬皆从夫
 夫之恒凡夫之屬皆从夫
 補於此說規矩二字之義
 全書之通例也凶部觚下曰
 觚齋也正同此圖出於方
 猶威儀二字不分用也凡
 意非圓不必矩方不必規
 者有濼度之謂也萑部曰規
 圖度匡正皆曰規左傳規求
 規往左傳曰大夫規誨詩序
 會意丈夫所見也公文伯之
 如夫字統曰丈夫諺用必合
 部林竝行也从二夫會意
 輦字从此讀若伴侶之伴
 許無

尺部曰中婦人手
 長八寸謂之咫周
 見考故曰丈夫此
 工記

規巨有濼度也
 各本無規
 巨二字今

規巨有濼度也
 各本無規
 巨二字今

規巨有濼度也
 各本無規
 巨二字今

規巨有濼度也
 各本無規
 巨二字今

此義借字許無當作
旅薄早切十四部

文三

亼 亼也

亼各本作住今正人部曰亼者立也與此
為互訓後人易為住字亦許書之所無

在 一之上

在各本作立今正鉉曰大人
也一地也會意力入切七部

臨 臨也

臨者監也經典蒞字或作蒞注家皆曰臨也道
德經釋文云古無蒞字說文作竦按蒞行而竦

廢矣凡有正字而為

從立隸聲力至切宮等
段借字所斂者類此

猶有 重聚也

從立羣聲十五部
丁罪切

從立 𠂔聲

多官切
𠂔等也齊語搏本肇末章注搏等也

肇正也謂先等其本以正其末按孟子曰不揣其本而齊
其末揣蓋搏之段借字尙聲專聲同部趙注云揣量似失

之木部揣下曰一曰度也孟子正當从木作揣韻

書謂偁量曰故歟丁兼丁括切即罇語之轉也

聲音沈切十四部按字苑春秋傳曰本傳作國語

末敬也敬者肅也商頌傳曰竦懼也此謂段竦為僕

手也周南毛傳也惟者懼也會意息拱

韓非引周書曰申之束之申俗作伸

申之使舒束之使促常相因互用也

也故安定曰亭安其字俗作停亭與埽疊

韻凡安靜字宜作埽靜其段借字也靜者審也

疾郢切立埽也謂立容安埽也安而後能慮

十一部立立埽也故釋詁毛傳皆曰埽謀也

聲疾郢切一曰細兒古文尚書截善調言伏生今文作

引作諫諫靖言蓋埽靖言見公羊傳王逸注楚辭

部引周書堯堯巧言亦謂素誓也山海經大荒東經曰東

立專

立專

立專

海之外大荒之中立待也不部曰待埃也是為轉法經
 有小人國名靖立傳多段俟為之俟行而埃廢
 矣俟立矣聲林史切或从已已聲矣聲立健也
 大也立矣聲一部或从已一部立立健也
 淮南人閒訓室始成詢然善也立一曰匠也方言曰詢治也
 高注詢高壯兒此與健之訓合立一曰匠也吳越飾兒為詢
 或謂之巧廣雅詢治也又立句聲讀若齶上羽切按高
 曰詢巧也此與匠之訓合立句聲讀若齶上羽切按高
 同許意讀若槐廣韻慶周書有詢匠蓋謂周書七十一篇
 厚韻兼收古音在四部立周書有詢匠蓋謂周書七十一篇
立不正也立辭聲火龜切古音在十部立負舉也凡
 不能舉者負而舉之禮運五行之動迭相竭也注竭猶負
 戴也豕部曰竭其尾李尤翰林論云木氏海賦壯則壯矣
 然首尾負竭狀若文章立易聲渠列切立而待也
 亦將由未成而然也立易聲渠列切立而待也
 依韻會補立而二字今字多作需作須而立而待也
 需變也遇雨不進止立也引易雲上於天需需與立音義

竝而一邊庫下則其勢必至同下所謂陵夷
也凡陵夷必有漸而然故曰履霜堅久至
切古音鐵 血白或从日 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
十二部 也 𠄎 猶 从 竝 也 𠄎 見 八 篇

文二 重二

⊗ 頭會 𠄎 蓋也 首之會合 𠄎 頭體之覆 蓋元應引蓋下
有領空二字 領空謂領腔也 內則注曰

夾凶 象形 內則正義引此云 凶其字象小兒腦不合也 按
曰角 象人部兒下亦云 从儿上象小兒頭腦未合也 九

經字樣曰說文作凶 隸變作凶 𠄎 𠄎 等字 从之 細思等字
亦从之 攷夢英書 偏傍石刻作凶 宋刻書本皆作凶 今人

楷字 譌凶 又改篆體作凶 所謂象小兒 凡凶之屬皆从凶
腦不合者 不可見 免息進切 十二部

𠄎 或从肉 宰 蓋俗 出 古文凶字 內則正義所引說
字 文疑在此字之下

𠄎 毛 嵐也 象髮在凶上 謂鬣也 昔下曰 𠄎 象髮
髮謂之鬣 鬣即 𠄎 也 及毛髮

猋猋之形也 謂豕象毛髮猋猋之形也 良涉切 八部 玉裁

按猋與鬣蓋正俗字 卽髮不當復从影矣

影部鬣之爲 此與籀文子字同意 意字舊奪今補子部曰

增竄無疑 鬣者倒古文子然 卽此籀字當作古 卽

鬣下曰 卽鬣也 正以卽鬣之解 人鬣也 急就篇作臙卽字

已見因部全書之大例如此 南山采菽毛傳皆曰臙厚也 夔云卽輔

也 方言卽鬣也 卽廢也 卽明也 皆是 从囟囟取通氣也

人鬣可以通氣 然 从比聲 房脂切 十五部

文三 重二

容也 各本作容也 或以伏生尚書思心曰容說

容謂五者之德非可以恭釋 兕以從視曰明 聰曰聰 思心曰

也 谷部曰容者深通川也 引容映澮 距川引申之 凡深通

皆曰睿思與睿雙聲此亦門捫也戶護也髮按也之例謂
 之思者以其能深通也至若尚書大傳次五事曰思心思
 心之不容是謂不聖劉向董仲舒班固皆以寬釋容與古
 文尚書作五日思思曰睿為異本詳子所述尚書撰異
 从心从囟各本作囟聲今依韵會訂韵會曰自囟至心如
 絲相貫不絕也然則會意非形聲細以囟為聲
 固非之哈部字也息茲切一部凡思之屬皆从思
 也常思也惟凡思也懷念思也想覲思也騁同思之和也同一思而分
 別如此言部曰慮難曰謀與此為轉注口部曰圖者畫也
 計難也然則謀慮圖三篆義同左傳曰慮無他書
 曰無慮皆謂計畫之纖悉必周有不周者非慮也
 从思从聲良據切五部

文二

人心土臧也也字補在身之中象形息林切七部博士說曰

為火臧

土臧者古文尙書說火臧者今文家說詳肉部肺下

凡心之屬皆从心自也

喘也

口部曰喘疾息也喘為息之疾者析言之此云息者喘也渾言之人之氣急曰喘舒曰息引伸為休息之

便又引伸為生長之偁引伸之義行而鼻息之義廢矣詩曰使我不能息兮傳曰憂不能息也黍離傳曰噎憂不能

息也此息之本義也其他詩息字皆引伸之義也許書難

臥息也咽息也肩臥息也散咽中息不利也氣飲食並氣

不得息也親部覿見雨 从心自 故从心自如心思上凝於

而比息也皆本義也 从心自 故从心自如心思上凝於

因故从心因皆會意也相即切一部各本此下有自亦聲

三字自聲在十五部非其聲類此與思下云因聲皆不知

韻理者 情 人之会 气有欲者 董仲舒曰情者人之欲也

所為也 情 人之会 气有欲者 董仲舒曰情者人之欲也

節禮記曰何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者不學而能左

傳曰民有好惡喜怒哀樂生於六氣孝經援神契曰性生

於陽以理執情 从心青聲 疾盈切 性 人之易 气性 句善

生於陰以繫念 从心青聲 疾盈切 性 人之易 气性 句善

者也

論語曰性相近也孟子曰人性之善也猶水之就下也董仲舒曰性者生之質也質樸之謂性

生聲

息正切也從心也亦聲按此篆小徐本無

也補此為十九文之一原作从心之聲今又增二字依大

徐次於此志所以不錄者周禮保章氏注云志古文識蓋

古文有識無識小篆乃有識字保章注曰志古文識識記

也哀公問注曰志讀為識識知也今之識字志韻與職韻

分二解而古不分二音則二解義亦相通古文作志則志

者記也知也惠定宇曰論語賢者識其大者蔡邕石經作

志多見而識之白虎通作志左傳曰以志吾過又曰且日

志之又曰歲聘以志業又曰吾志其目也尚書曰若射之

有志士喪禮志矢注云志猶擬也今人分志向一字識記

一字知識一字古祇有一字一音又旗幟亦即用識字則

亦可用志字詩序曰詩者志之所之也在心為志發言為

詩志之所之不能無言故識从言哀公問注云志讀為識

者漢時志識已殊字也許心部無志者蓋以

其即古文識而識下失載也職吏切一部

志也

志也

識心所識也意之訓為測度為記訓測者如論語毋意毋
 必不逆詐不億不信億則屢中其字俗作億訓記者如今
 人云記憶是也其字俗作憶大學曰欲正其心者先誠其
 意誠謂實其心之所識也如惡惡臭如好好色此之謂自
 謙鄭云謙讀為慊慊之言厭也按厭當為馱馱者足也
 言而知意也說从音 **怵** **意也** 今字或作旨或作指皆非
 神**从心旨聲** 職維切 **直** **外得於人內得於己也** 此當依
 論作內得於己外得於人內得於己謂身心所自得也外
 得於人謂惠澤使人得之也俗字段德為之德者并也古
 字或段**从直心** 洪範三德一曰正直 **會** **古文** **彊** **當也**
 當田相值也引伸為凡相對之稱凡言語應對之字即用
 此大徐言部增彊字非也諾下儻下對下磨字皆當
 改**从心雁聲** 於陵切 **慎** **謹也** 言部曰謹者慎也二篆為
 正**从心雁聲** 六部 **慎** **謹也** 轉注未有不誠而能謹者

故其字从真小雅慎爾優游予慎
無罪傳皆曰誠也詳八篇真下
从心真聲時刃切 峇

古文 秦字从此釋文序錄解春徽五典是陸氏所據堯典
作奮自衛包改作慎開竇中乃於尚書音義中刪之

忠 敬也 敬者肅也未有盡心而不
敬者此與慎訓謹同義 盡心曰忠 各本無此
四字今依

孝經疏補孝經疏唐元 从心中聲陟弓切 謹 謹也 廣韻
行冲所為唐本有此

也善也愿也誠也據韻會大司寇注愿
設慎也用段借字設者設之俗字也 从心設聲苦角切

貌 美也从心顏聲 莫角切 喜也 引申之義為疾 从
二部

心 夫聲 苦丈切 愴 樂也 藪蕭傳曰愴 从心豈聲 苦亥切
十五部按豈部有此篆解曰 樂也豈同愴 从心豈聲 古音在

廉也疑此重出乃後人增竄 恆 恆也 漢文帝紀曰 从心
恆也疑此重出乃後人增竄 恆 恆也 漢文帝紀曰 从心

恆 恆也 漢文帝紀曰 从心 恆也 漢文帝紀曰 从心
恆也疑此重出乃後人增竄 恆 恆也 漢文帝紀曰 从心

恆 恆也 漢文帝紀曰 从心 恆也 漢文帝紀曰 从心
恆也疑此重出乃後人增竄 恆 恆也 漢文帝紀曰 从心

恆 恆也 漢文帝紀曰 从心 恆也 漢文帝紀曰 从心
恆也疑此重出乃後人增竄 恆 恆也 漢文帝紀曰 从心

恆 恆也 漢文帝紀曰 从心 恆也 漢文帝紀曰 从心
恆也疑此重出乃後人增竄 恆 恆也 漢文帝紀曰 从心

恆 恆也 漢文帝紀曰 从心 恆也 漢文帝紀曰 从心
恆也疑此重出乃後人增竄 恆 恆也 漢文帝紀曰 从心

恆 恆也 漢文帝紀曰 从心 恆也 漢文帝紀曰 从心
恆也疑此重出乃後人增竄 恆 恆也 漢文帝紀曰 从心

書曰念茲在茲釋茲在茲名言
 茲在茲允出茲在茲惟帝念功
也从心付聲 甫無切 五部
也 敏也 敏者疾也 諡法博聞多能
 中庸引詩憲憲令德以憲憲為顯顯又大雅天之
 方難無然憲憲傳曰憲憲猶欣欣也皆段借也
也从心目
 心目並用 害省聲 許建切 十四部 按害借也
 敏之意也 敬也 敬者肅也 商頌不懋不疎傳曰懋恐
 聲 直陵切 難敬也 敬者肅也 商頌不懋不疎傳曰懋恐
 六部 敬也 敬者肅也 商頌不懋不疎傳曰懋恐
 之義若小雅我恐煖矣傳曰 从心難聲 女版切
 煖敬也 此謂詩段煖為難 从心難聲 十四部
 闕者開也 言闕不言開者 闕與忻音近如所讀若希之類
 也 忻謂心之開發與欠部欣謂笑喜也 異義廣韻合為一
 字 今義非 从心斤聲 許斤切 十三部 司馬灋曰善者忻民之善閉
 古義也 从心斤聲 十三部 司馬灋曰善者忻民之善閉
民之惡 今司馬法佚此語謂開其善 慳遲也 遲重之字
 心閉其惡心是為取善也 慳遲也 當作此今

皆段重字為 **从心重聲** 直隴切 **惇** 重厚也 厚當作惇 惇

之今字也 **从心重聲** 九部 **惇** 重厚也 厚字當如此

今皆作渾厚非是渾者 **从心軍聲** 於粉切 **惇** 厚也 厚當

混流聲也今俗云水渾 **从心軍聲** 十三部 **惇** 厚也 厚當

凡惇厚字當作此今多作敦厚段借非本字 **从心臺聲** 都

數者怒也詁也一日誰何也雜語偉大成裕 **从心臺聲** 昆

切十部 **愔** 愔愔也 各本奪愔 **愔愔壯士不得志於心也** 各

三部 **愔** 愔愔也 字今補 **愔愔壯士不得志於心也** 本

移入愔篆下又奪於心二字 **从心亢聲** 苦浪切又口朗切

今依玉篇及文選注補正 **从心亢聲** 十部 俗作慄戰國

策羽聲慄慄一本作愔慄蓋 **一日易愔龍有悔** 按一日易

因愔有異體而一復一奪也 **一日易愔龍有悔** 三字乃易

日二字之誤淺人所改也愔之本義為愔愔而周易乾上
九愔龍則段愔為亢亢之引申之義為高子夏傳曰亢極
也廣雅曰亢高也是今易作亢為正字許所據孟氏易作
愔段借字也凡許引經說段借如無有作敢聖讓說曰圖
皆是淺人以愔龍與愔愔
義殊乃妄改為一曰矣 **愔** 愔愔也 依全書通例正愔
愔雙聲也他書亦

段儼為之 **从心既聲** 苦既切 十五部 **惘** 惘惘 逗 **至誠也** 依玉篇廣韻後
 作恍儼 **从心困聲** 困一本作困篆作惘非也古困
 書章帝紀訂惘 **从心困聲** 惘在真文韻音變遂入真韻非
 惘亦雙聲字也 **惘** 惘惘也 各本作誠志也今
 困聲在真文困聲在覓各二部 **惘** 惘惘也 依全書通例訂
 有珍域也 苦本切十三部 **惘** 惘惘也 依全書通例訂
从心昌聲 芳逼切一部 **原** 原也 謹也 告絲謨曰 **从心原聲** 魚
 切十部 **慧** 儼也 人部曰儼慧也 二篆為 **从心慧聲** 胡桂切
 四部 **慧** 明按廣韻曰了者慧也 蓋今字 段了為儼故意精
慧 明按廣韻曰了者慧也 蓋今字 段了為儼故意精
 注方言已云慧了他書皆云了了若論字 **从心察聲** 力小
 之本義則了為危也 危者行脛相交也 **从心察聲** 力小
 部 **察** 察也 疊韻互訓接方言校快也 東齊海岱之間曰
 僚義之引申 凡明 **从心交聲** 吉了切 又下交切 二部 按此
 僚者必快於心也 **从心交聲** 字廣韻去聲云悅出孟子集

韻類篇則平聲引說文作校

上聲引作校疑古本分二字

漢書傳寫誤為嫗洞籥賦曰清靜厭愁神女賦曰澹清靜

其恬恣李善引韓詩曰慈悅也引蒼頡篇曰慈密也引曹

大家列女傳注

曰慈深邃也

敬也

而合

之也

聲

省聲

木部

徒兼切

七部

論語每恭敬析言如居處恭執事敬貌思恭事思敬皆是

靜也

此篆或作嫗見後

靜當作嫗

切者合音也

或曰古音讀如邑

切者與哲義殊

口部云哲或从

因古書聖哲字或从

此哀樂字也

選

各本篆作

恬解作恬

各本篆作

恬解作恬

恬解作恬

恬解作恬

从心共聲俱容切敬也敬之在心者从心敬敬亦聲居影切

一 部 怨 仁 也 孔子曰能近取譬可謂仁之方也矣孟子曰

析言之則有別渾言之則不別也仁者親也 从心如聲商署切 古文省从

聲 和 怡 也 怡者悅也 怡 也 怡者悅也 怡 也 怡者悅也

和 从心台聲與之切 志也 志各本唐部曰惠仁也人

親也 仁 从心 𠄎 聲 𠄎从艸疾 恚 也 恚各本唐部曰恚恚愛也

按抵抵字不 从心氏聲巨支切 恚 也 恚各本唐部曰恚恚愛也

見於詩書 从心虎聲讀若移移爾切十六部玉篇余氏余

夏今正 从心謹聲廣韻也 从心全聲此緣切 因 也 因 也 从心因

亦聲依韻會訂烏痕切十三部帶帶高也集韻曰昭帶山形音義同一曰極也別義

一曰困劣也又一義樂記則無怙懣之音注云怙懣弊敗不和之兒懣即懣之譌俗用帶帶有也各本作問也玉篇

困也亦即引字林問也問者有之誤問者問之誤十月正義引懣肯從心也當是引懣有也從心也當是引懣有也

下不成文理耳今依有字小爾雅曰懣願也晉語伯宗妻曰懣庇州犁焉韋注曰懣願也願與肯義略同用部曰甯

所願也巧部曰寧願謹敬也李善注思元賦引字林此訓

詞也皆與懣雙聲慎從心秋聲魚觀切一曰說也說悅古一曰且也且各本

依玉篇訂十月之交鄭箋云懣者心不欲自強之詞左傳

不懣遺一老杜注云懣且也五行志應劭注曰懣且辭也

小爾雅曰懣春秋傳曰昊天不懣左氏傳哀十六年文魯

強也且也

不憇遺一老許樂栢其又曰兩軍之士皆未憇文十二年
 辭亦東方昌矣之類又曰兩軍之士皆未憇傳杜注憇
 使也釋文憇魚觀反又魚轄反是則憇與鬱雙聲段借即
 方言所謂傷也而郭注方言云詩曰不憇遺一老亦恨傷
 之言也似於廣心闊也廣大也各本作廣也大也今依詩
 文理不協廣心闊也廣大也泮水釋文訂魯頌泮水曰
 憇彼淮夷釋文云憇說文作慮按許闊也一曰廣大也此
 慮之本義毛云遠行也即其引伸之義也由其廣大故必
 遠行然則毛詩自作慮今作憇者或以三家詩改从心廣
 之也元帝紀眾僚久慮未得其人假慮為曠字从心廣
 廣亦聲苦誘切一曰寬也依錯本四詩曰慮彼淮夷各本
 六字今依詩釋文補蓋許所據也字在此飭也飭各本作飾古
 毛詩如此憇下所稱蓋三家詩也與戒義同警也釋言曰械
 不可勝正力部曰飭致堅也械與戒蓋械音紀力反與
 編急也許言部諱字下曰飭也讀若械蓋械音紀力反與
 苟戒棘亟音義皆同而方言曰械革从心戒聲居薤切古
 老也此又因擊斂之義而引伸之也

司馬灋曰有虞氏憾於中國中國國中也今司馬法天子之義篇作有虞氏戒於國中

聖心謹也从心等聲於靳切十三部 嚮行賀人也賀下曰以禮相奉慶也是

二象為轉注也賀从貝故云以禮相奉慶从欠故云行賀人从心文謂心所喜而行也 从鹿省

此三字今補丘竟切古音在十部讀如羌音轉讀如卿 吉禮以鹿皮為擊士冠禮聘禮麗皮鄭

注兩鹿皮也鹿部曰禮麗皮納聘蓋鹿皮也 故从鹿省此說从鹿省之意 愔鹿 寬鹿 開鹿 心鹿

腹兒開各本作嫺今正嫺者習也非其義郭 从心宣聲况

切十部詩曰赫兮喧兮衛風淇奧文毛詩作喧傳云威儀容止宜著也韓詩作宣顯也許作愔而

義亦從心訓順之字作遜古書用字如此凡遜順字 異字遜 順也从心凡遜道字从辵今人遜專行而遜廢

矣學記不陵節而施之謂遜劉向書作遜此未經改竄之字也論語孫以出之惡不孫以為勇者皆遜之段借 从

心孫聲

蘇困切十三部

唐書曰

謂堯典也說詳禾部

五品不遜

許所據古文如此遜者順

也故尚書大傳作五品不訓五帝

實也

邛風其心塞

本紀作五品不馴訓與馴皆順也

也崔集注本作實也今以許書繩之作實為是矣詩秉心

塞淵王猷允塞皆同鄭箋云塞充實也今文尚書文塞晏

晏鄭注考靈耀云道德純備謂之塞道德純備充實之意

也咎繇謨剛而塞夏本紀作剛而實按豈部曰竄窞也穴

部曰窞竄也竄竄也竄廢而俗多用塞塞隔也非其義也

至若燕燕定之方中堯典咎繇謨諸塞字又皆當作窞即

日段借亦當段窞也

而不當段窞也

虞書曰剛而窞

恂信心也

毛詩段洵字為之如洵美且

也釋詁曰詢信也

注引方言宋衛曰詢皆段詢為恂也至

若論語恂恂如也王肅注溫恭兒漢書李將軍恂恂如

人史記作恂恂如鄙人此皆

從心旬聲

相論切

誠也

十二部

誠也

誠也

誠也

誠也

誠也

誠也

誠者信也詩大明曰天難忱斯毛曰忱信也言部謹

下曰誠諦也引詩天難謹斯古忱與謹義近通用

尤聲氏任切詩曰天命匪忱大雅蕩曰天生烝民其命匪

可徵二字惟凡思也方言曰惟思也又曰惟凡思也慮

之曰惟凡思也念常思也懷念思也想凱思也思部慮謀

思也凡許書分部遠隔而文理參五可以合觀者視此凡

思謂浮泛之思生民載謀載惟箋云詠謀其日思念其禮

按經傳多用為發語之詞毛詩皆作維論語皆作唯古文

尚書皆作惟今文尚書皆作維古文尚書作惟者唐石經

之類可證也今文尚書作維者漢石經殘字可證也俗本

匡謬正俗乃互易之大誤又魯詩作惟

與毛詩作維不同亦見漢石經殘字

念思也念思者不忘之思也釋詁方言皆曰懷思也

傷也釋詁曰至也匪風皇矣傳曰歸也皇皇者華板傳皆

曰和也皆引申之義可以意會者也古文又多段懷為衷

者
从心裏聲
戶乖切古音
欲知之鬼
廣韻混韻注曰

从心侖聲
盧昆切
觀思也
觀各本作莫今正欠部曰

从心相聲
息兩切
深也
深當作

从心家聲
徐醉切
起也
邨風谷風傳曰

从心畜聲
許六切
起也
今本傳作養者非也小雅蓼莪箋云畜

从心畜聲
許六切
起也
今本傳作養者非也小雅蓼莪箋云畜

从心畜聲
許六切
起也
今本傳作養者非也小雅蓼莪箋云畜

从心畜聲
許六切
起也
今本傳作養者非也小雅蓼莪箋云畜

从心畜聲
許六切
起也
今本傳作養者非也小雅蓼莪箋云畜

既文解字法 十一 十篇下

語楚語曰賈唐說皆以萬萬為億今數也後鄭十萬為億
 古數也其詳在說文解字讀經傳皆作億無作意者段借
 字也猶文省上从官心惠也四緩引詩傳意無所依
 今大雅板傳作管管又篇韻皆云意意憂無告也今詩板
 釋訓皆作灌灌按憂無告之訓正字作權見下文不當作
 意
从心官聲古玩切 **惻惻然也**三字句惻然猶了然也且
 也按聊者憐之段借字方言俚聊也漢書其畫無 **从心**
 俚之至耳戰國策民無所聊凡聊賴可作惻賴 **从心**
聲洛蕭切古音在 **密心敬也**釋詁商頌毛傳 **从心**
 三部力求切 **密心敬也**皆曰恪敬也 **从心**
从心客亦聲苦各 **春秋傳曰曰陳備三宥**左傳襄廿五
 切五部今字作恪 **商頌而引此者以證从心客會意也**五經異義公羊說存
 二王之後所以通夫三統之義禮戴說天子存二代之後
 猶尊賢也古春秋左氏說周家封夏殷二王之後以為上
 公封黃帝堯舜之後謂之三恪許慎謹案云治魯詩丞相

韋元成治易施攀等說引外傳曰三王之樂可得觀乎知
王者所封三代而已不與左氏說同鄭駁之云所存二王
之後者命使郊天以天子之禮祭其始祖受命之玉自行
其正朔服色格者敬也敬其先聖而封其後與諸侯無別
殊異何得比夏殷之後按許不偁公羊說戴說而偁古左
氏亦不與異義同蓋異義先成說文晚定用左氏說與鄭
同產懼也與竦音義略相近
氏懼 昭公十九年左傳文今本作魯後人所易也又昭六
 字按漢書雙不省又魏都賦吳蜀二客樓焉相顧張載
 注樓懼也引左傳駟氏懼張用說文也俗樓焉相顧張載
懼 恐也恐下曰懼也
從心瞿聲 其遇切
古文 瞿者
 是為轉注
從心瞿聲 其遇切
古文 瞿者
視也形聲 古特也 韓詩云 從心古聲 侯古切
兼會意 古特也 韓詩云 從心古聲 侯古切
韓詩云 從心寺聲 時止切 賴也 從心曹聲 藏宗
特負也 從心寺聲 時止切 賴也 從心曹聲 藏宗
 切今

也江淮青徐
之閒曰慰
我心毛曰慰怨也韓詩
於胃切
曰恚怒也
別一義恚恨

我
以
慍
我
心
慍
恚
也
韓
詩
也
也
小
雅
以
慰

五
部
筮
筮
筮
也
按
著
必
是
譌
字
不
可
解
疑
當
作
足
部
之
躡

見
故
從
心
從
心
筮
聲
按
筮
當
依
竹
部
作
筮
也
皆
襄
回
不
決
之

槍
傳
云
悼
動
也
鼓
鍾
傳
云
軸
動
也
從
心
由
聲
直
又
切
詩
曰

苑
柳
傳
云
蹈
動
也
三
字
音
義
略
同
從
心
由
聲
直
又
切
詩
曰

憂
心
且
恟
小
雅
鼓
鍾
文
今
毛
詩
作
見
不
慄
慄
也
慄
乃
復
字

各
本
作
撫
今
正
方
言
慄
慄
也
從
心
某
聲
讀
若
侮
亡
甫
切
古

文
心
自
勉
彊
也
各
本
少
自
勉
二
字
詩
會
有
之
與
篇
韻
合
大

俗
彙
從
分
聲
置
彙
從
心
文
聲
武
巾
切
周
書
曰
在
受
德
恚
政

文今尚書作歇釋詁歇讀若晏

也強也許所據古文不同讀若晏

也从心算聲莫故切五部按爾雅音義云亦作慕

也釋詁曰蠹沒勦勉也方言曰釗薄勉也南楚之外曰薄

也韓詩作密勿爾雅作蠹沒勦本或作蠹蠹即蜜然則韓詩

是則說文之恹為正字而作勦作蠹作蠹作蜜作密作

心面聲彌珍切古音習也从心大聲此篆各本作恹

詩四月正義蕩釋文皆引說文恹習也是唐初本有恹篆

面元應書卷十三云恹又作恹引字林恹習也倉頡篇恹

明也然則說文作恹恹字林變作恹實一字淺人用字林改

之見於經傳不可枚舉陸德明時世反又市制反又時設

反字林作恹則翼世反十五部○又按恹蓋本作恹唐人

也

避諱於偏旁世字多改為快
集韻類篇皆快世為重文
慤也古多段茂
从心楸

聲莫候切
虞書曰虞當作唐
時惟懋哉
堯典文今作惟
時未知孰是

心或省
習也習其事者必
从心算聲
莫故切
心

止也
方言悛改也
自山而
从心彡聲
此緣切
十三部
肆也
雅

日毅也
从心隶聲
他骨切
十五部
趣步
趨也
趣疾也

類漢書長倩慎
蘇林曰慎與行步安舒也
論語與與如
也馬注曰與與威儀中適之息與與
从心與聲
余呂切
五

平也
說也
說今之悅字
尚書大傳師乃怡注曰怡喜也
言久也
皆引申之義
从心百聲
土刀切
古
厭也
安也
小戎

也古與滔互段借
音在三部
厭也
安也
傳曰

厭厭安靜也湛露傳曰厭厭安也釋文及魏都賦注引韓
 詩情情和悅之兒按悟見左傳祈招之詩蓋悟即厭之或
 體厭乃厭之段借載苒有厭其傑厭厭其苗**从心厭聲**
 亦厭之段借廣韵稽稽苗美也用載苒傳也
 切按古音讀詩曰**厭厭夜飲**湛露文按此則**安也**
 如音在七部許所據从心
 賦曰擔乎目持按人部**从心詹聲**徒敢切
 曰後安也音義皆同**从心詹聲**八部
 本作為今按許以為訓母猴為訓作也是許書作為字皆
 當作作為也今本人部偽下曰詐也淺人所改耳子虛賦
 曰怕乎無為擔怕俗用澹泊**从心白聲**徐鉉曰匹白切又
 為之段借也澹作淡尤俗
 葩亞切按匹白者今音之轉葩亞者用雅字為**怵**也
 俗字之俗音也今人所云怕懼者乃迫之語轉**怵**也
 愚各本作憂今正釋詁及小雅杖杜祈父傳皆曰怵憂也
 按口部曰**卹**也此部引周書無恚于卹今尙書作怵
 與卹音義皆同又疑**收也**當依玉篇**从心血聲**辛聿切
 古祇有卹恤其或體**收也**作救也

正釋詁及小弁傳曰怒思也舍人云怒志而不得之思也
 方言曰怒溼憂也自關而西秦晉之間凡志而不得欲而
 不獲高而有墜得而中亡謂之溼 詩曰怒如朝飢 朝各本
 或謂之怒按思與意義略同也 今依李仁甫本訂毛傳曰朝朝也謂
 朝即朝之假借字也周南汝墳文 勞也 此與人部
 同本一字 從心卻聲 其虐切古 儉儉也 儉蓋險之字
 耳詳彼注 文以諛 儉利於上佞人也 立政曰國則固有立政用
 為頗也 儉息廉切 息也 此休息之息上文息篆訓喘息其
 僉聲七部 息也 本義凡訓休息者引申之義也釋
 詁及甘棠傳皆曰憩息也憩者憫之俗體民勞傳又曰憫
 息也非有二字也又釋言曰憫貪也此憫字乃澍之假借
 如左傳玩歲而揭日許引作憫歲而澍日公 從心曷聲 去
 羊傳不及時而葬曰憫憫急也亦即澍字也 從心曷聲 例
 切十部 精蘊也 未聞玉篇廣 從心彙聲 千短切篇韻
 五部 韻云寢熟也 從心彙聲 骨切十五部

冊疾利口也疾惡也謂疾惡利口之人也般庚相時懋民猶胥顧于箴言謂惟憎惡利口之人尚
 能相與稍顧清議女部冊訓**从心从冊**小徐作冊聲誤按
 誹也漢書姍笑與懋義略同**从心从冊**當讀如刪大徐息
 廉切非也篇韻**詩曰相時懋民**詩無此語尚書般庚上曰
 皆同其誤久矣商書相時懋民豈丁度等所見不誤與玉篇廣韻引說文作
 篇皆不言檢懋為一字立政兩言檢人釋文曰檢本又作
 懋是則當為一字矣而懋从冊蓋从刪省聲如珊冊字之
 比漢石經尚書殘碑此字作懋散即散疑古文般庚作懋
 今文般庚作散異字同音懋訓疾利口與檢訓誅邪異字
 異音異義不知者乃提而一之般庚或作檢民立政或作
 懋人皆淺者所為耳無容同字而許異訓也凡釋文云本
 又作之下往往出古字序內所云兼采說文字詁以示同
 異者此云本又作懋正用說文仍襲舊**為心編也**編者衣
 說未定般庚有懋而立政無懋也凡窄隘謂之編**从心及聲**居立切
 釋言曰編急也**从心及聲**七部**懋也**懋各本作从
 懋今正

心。奔聲。方河切。一曰悉也。此義少見。左傳曰：邾莊公奔急。

奔，驟疾也。玉藻：奔行剡剡起。慄，悉性也。各本作疾也。今

履釋文正義皆曰：奔急也。慄，慄也。慄，慄也。慄，慄也。慄，慄也。

日，慄也。慄，慄也。慄，慄也。慄，慄也。慄，慄也。慄，慄也。

極之誤。極，與急雙聲。同義。極字不見於經。有段，亟為之者。

如詩：經始勿亟。箋云：亟，急也。是也。有段，戒為之者。如鹽鐵

論引六月：我是用戒。謝靈運：換征賦作用。棘是也。有段，械

為之者。如釋言：械，急也。是也。有段，棘為之者。如素冠傳：六

月出車文。王有聲。箋皆曰：棘，急也。是也。有段，革為之者。如

禮器：非革其猶。檀弓：夫子之病革矣。注：從心，亟聲。舉形聲

皆曰：急也。是也。傳箋注以段借法釋經。從心，亟聲。舉形聲

也。己力。一曰謹重兒。此義之相反。而相成者也。急則

悉也。實當作。攬齊風：子之還兮。傳曰：還，便捷之兒。走部曰：

攬疾也。其從心，巽聲。讀若綸。古縣切。三。恨也。悻，即孟子

義皆近。

悻，悻也。悻，悻也。悻，悻也。悻，悻也。悻，悻也。悻，悻也。

悻，悻也。悻，悻也。悻，悻也。悻，悻也。悻，悻也。悻，悻也。

悻，悻也。悻，悻也。悻，悻也。悻，悻也。悻，悻也。悻，悻也。

子則怒悻悻然見於其面趙以恚怒釋之从心至聲胡頂

又引論語悻悻然小人哉今論語作徑徑从心至聲胡頂

一 部 38 恚也 按人性 从心弦 性緩者佩弦亦聲 胡田切 河

南密縣 見地理志故城在今河南 有慈亭 慄疾也 廣雅

弓人曰於挺臂中有肘焉故剽注 从心票聲 敷沼切 二

云剽疾也此謂剽即標之段借也 从心栗聲 部亦平聲

慄 驚弱也 也上本有者今刪驚當作奴 从心更聲 乃亂

四部此篆各本作慄从心需聲人朱切乃淺人所改今正

慄與入部慄音義皆同弱也本乃亂切音轉為乃過切廣

見禮記注於是有人無慳而以慳之反語人於慳下廣韻
虞韻孺字下人朱切又乃亂切其誤正同又考僖二年左
傳孳字穀梁傳孳字釋文轉寫皆孳作孳凡經傳孳字皆
誘作孳不可勝正孳通作奕亦或借螟漢書西南夷傳選
奕後書章帝八王傳西羌傳選螟史記律書選螟方音注
螟今無不作孳者蓋需奕二聲古分別畫然需聲在古
音四部人于切奕聲在古音十四部乃亂切而自張參以
來改奕為需不能誕正說文心部之螟手部之螟皆經淺
人任意竄改以合里俗世有好學深 **任心** 下齋也 未聞按
思心知其意者必以愚言為然也 **任心** 下齋也 後漢書
班固典引曰亦宜勤恁旅力李賢注引說文恁念也當用
以訂正廣雅曰恁恩也廣韻玉篇亦曰念也恁念為疊韻
廣雅又云恁弱也則與 **从心任聲** 如甚切七部 **任** 失常
詩荏染同音通用耳 **从心任聲** 李善如深切 **任** 失常
也 **从心代聲** 他得切一部此 **且** 驕也 此與女部嬖驕也
作嬖乃驕 **从心且聲** 子去切 **且** 不安也 大戴禮曰君子
之俗字耳 **从心且聲** 五部 **且** 不安也 終身守此悒悒

盧注憂念也蒼頡篇曰悒悒不暢之兒也其字古从心邑
 通作邑俗作悒爾雅云悒悒也謂憂而不得息也从心邑
 聲邑者人所聚也故凡鬱積念心忘也此義未聞
 含深也含深者欲之甚也淮南修務訓高注云憚餘貪欲
 也賈誼新書勸學篇孰能無憚憚養心而顧一視之匈奴
 篇一國聞之者見之者垂羨而相告人餘憚其所自按憚
 憚念餘皆古今字餘憚猶憚餘也若廣雅云餘憚懷憂也
 此則其引申之義凡从心余聲五部周書曰有疾不念
 求得未有不患失者从心余聲五部周書曰有疾不念
 金滕文今本作弗豫許所據者壁中古念喜也喜者樂也
 文今本則孔安國以今文字易之也凡引曰圍而釋之
 釋之必釋之者以書義與字本義別也凡引曰圍而釋之
 曰圍升雲牛有牛無引布重莫席而釋之曰織蒞席引如
 虎如狼而釋之曰狼猛獸引朕聖讒念也从心弋聲
 說殄行而釋之曰聖疾惡也皆此例念也从心弋聲
 他得切一部按人部代夏也弋聲念與音義同尸鳩傳曰
 忒疑也瞻印傳曰忒差也皆一義之區別也左部曰差者

忒也參毖不相值也不相值即更改之意凡人有過失改
常謂之志本無忒字各本有忒篆注云失常也从心代聲
代亦弋聲則音義皆同此蓋淺人妄增如貝部賁外沽貸
虫部蟻改爲蟻皆其類忒篆宜刪廣韻無忒爲是也忒之
引申爲已甚俗語用之或曰大他佐切或曰愔愔也韻
大或曰忒俗語曰忒殺忒之段借或作真愔愔也韻
日憫心靜然則今人所用閒靜字當作此字許
云愉者即下文愉愉如也之愉謂愔愔之樂也人心閒聲
戶閒切愔愔也薄本訓林薄蠶薄而段爲淺泊字泊水
十四部愔愔也薄部作洎凡言厚薄皆卑泊之段借也此
薄也當作薄樂也轉寫奪樂字謂淺薄之樂也引申之凡
薄皆云愉唐風他人是愉傳曰愉樂也禮記曰有和氣者
必有愉色此愉之本義也毛不言薄者重樂不重薄也鹿
鳴視民不挑傳曰挑愉也許書人部作佻愉也周禮以俗
教安則民不愉鄭注愉謂朝不謀夕此引申之義也淺人
分別之別製愉字从人訓爲愉薄訓爲苟且訓爲偷盜絕
非古字許書所無然自山有樞鄭箋云愉
讀曰愉愉取也則不可謂其字不古矣
从心俞聲羊朱切古

音在四部論語曰私覲愉愉如也鄉黨篇文覲者償之俗字愉愉聘禮作俞論語鄭注云
 愉愉容色和也並亦輕易也易當作傷人部曰傷輕也懷
 正薄樂之義六曰蔑貞凶馬云蔑無也鄭云从心蔑聲莫結切商書曰
 輕慢鄭謂蔑即懷之假借字也
 目相陵懷今商書無此文陵讀如愚心慧也愚者智从心
 馬會意愚亦聲慶俱馬母猴屬母字舊奪今補許書變下
 切古音在四部
 猴彌猴一語之轉而由部馬下曰母獸之愚者已上八字
 猴屬此即用彼語淺人刪母非也
 意意愚也與上篆从心贛聲陟絳切古音在八部按師
 互訓
 下紺反今音讀竹巷反篇韵皆从心采聲倉宰
 此音有古今之證也
 部見哀公从心春聲丑江切古音在九從
 問表記
 部徐仙民昌谷反切一

也言曰癡駭也駭本訓馬行引申為疑立之狀又引申之則方

心疑會疑亦聲五漑切一曰惶也惶者恐也怵也很者不

之伎雄雉瞻印傳皆曰伎害也害即很義之引申也或段伎為

从心支聲之義切悍于勇也从心旱聲侯旱切恣意態

也各本作意也少一字今補意態者有意因有是狀故

也曰意態猶晷者意內而言外有是意因有是言也意者

也識也从心能會意心所能必見於或从人怪異也从

心聖聲古壞切恣放也从心象聲徒朗切恣情也从

心曼聲謀晏切一曰慢不異也曼慢也从心台聲徒亥

息也古多段从心解聲古臨切懈不敬也今書

部解為之十六部

脩韋元成傳供事靡
脩師古曰脩古脩字
从心脩省聲
脩者篆文陸字見阜部

云隋聲也徒
春秋傳曰執玉脩
使召武公內史過賜晉侯

命受玉脩許受作執按國語作
晉脩脩或省自
今俗皆

侯執玉卑蓋或二書相涉之故
脩脩脩或省自
如此作

驚也从心從聲讀若悚
悚當作悚許書有悽
悽

也
之儻各本作鬱誤鬱者芳艸築以糞之引申為凡抑鬱
之儻瓠子歌曰魚弗鬱兮相冬日弗者佛之借字

心弗聲符弗切
十五部
忽也从心介聲
呼介切
十五部
孟子曰孝子

之心不若是念
萬章篇文今本夫公明高以孝子之心為
不若是忽注云忽無愁之兒張古黜切了

音喻按念
忽古今字
忽忘也
古多段冒為
之冒俗作督
从心勿聲
呼骨切
十五部

里傳曰里病也是
則段借里為悝
權詐也
此與言部譎音義皆
同蓋彼以言此以心
從心

喬聲
古穴切
十五部
狂之見
廣韻曰
從心
兄聲
各本作況
省聲乃不知古
音者所改今正許往切十

部
狂之見
廣韻曰
從心
兄聲
各本作況
省聲乃不知古
音者所改今正許往切十

部
狂之見
廣韻曰
從心
兄聲
各本作況
省聲乃不知古
音者所改今正許往切十

心也
古多段借
構為之
從心
構聲
戶圭切
十六部
心動也
衛風垂帶

垂其紳帶
悻悻然有節度也
此未知以悻為何字之段借
凡若此類思而未得者可姑置之
但心知其必是段借斯

矣
從心
季聲
其季切
十五部
悻悻也
日次幸亦曰傲幸俗作僂

倅傲倅
傲倅皆非也
凡傳言
從心
敷聲
古堯切
二部
錫也
距善

自用之意也
距字各本無
依尚書音義所
從心
錫聲
古滂切
十

五部 商書曰今女慙慙 般庚上篇文馬云拒善自用之意許

皆作慙未嘗作聒也衛包因鄭云慙讀如聒耳之聒竟改

經文作聒聒開成石經從之學者取以改孔氏正義陸氏

釋文至宋人方有訓聒曰古文从耳蓋壁中文如是孔安

聒聒為讓讓多言者聒曰古文从耳國易从耳為从心蓋

由伏生尚慙貪也貪者欲物也慙與从心元聲五換切

書如是 春秋傳曰慙歲而慙日按左傳昭元年曰慙歲而慙日

皆貪也釋文曰慙字又作慙則許所據左傳如是小

內之北謂貪曰慙內字衍小徐作河之北即河內也慙與

言曰慙殘也 陳楚曰慙 从心林聲 盧舍切古慙 不明也 从心夢聲

夕部夢不明也此舉形慙過也 過者度也凡有所失

聲包會意武互切六部慙過也 則如或梗之有不可徑

皆貪也釋文曰慙字又作慙則許所據左傳如是小

過與故 从心行聲 去虔切 十四部 或从寒省 聲 從籀文 言
 謂之過 假聲過在多 疑也 多作嫌按女部嫌者不平於心也
 言故从言 一曰疑也不平於心為嫌之正義則嫌疑字作嫌為正今
 則嫌行而嫌廢且用嫌為歉非是又或用嫌為慝尤非是
 大學此之謂自謙注曰謙讀為嫌謙之言猷也凡云之言
 者皆就字之本音本義而轉之猷足非嫌之本義也至若
 鄭本周易為其嫌於陽故侮龍焉鄭注云嫌讀為羣公謙
 之謙古書篆作立心與水相近讀者失之故作嫌謙禱也
 陰謂此上六也陽謂今消息用事乾也上六為蛇得乾
 氣禱似龍此鄭注則易嫌為謙皆不用字之本義也 从
 心兼聲 戶兼切 或亂也 亂者治也疑則當治 从心或聲
 胡國切 恹恹也 从心民聲 呼昆切 按古音當在十二部
 一部 矣 亂也 大雅民勞毛傳曰惛 从心奴聲 女交切 古詩
 矣 亂也 恹恹也 从心民聲 呼昆切 按古音當在十二部
 矣 亂也 恹恹也 从心民聲 呼昆切 按古音當在十二部

說文解字注 十一 十篇下

八十三

曰曰謹悵悵悵各本作悵今正民勞釋文曰悵說文作悵

綿字說文古本當是悵篆下云悵悵亂也悵悵為連

也悵篆下云悵悵也而引詩在悵篆下悵悵亂也从心瞢

聲尺允切春秋傳曰王室日蹙蹙焉昭二十四年左傳文

焉杜注動擾兒一曰昂也別一悵不驚也悵慧从心昏聲呼是

三部心癡兒癡不慧也故从心气聲許既切衛心癡言不

慧也哀二十四年左傳曰是憲言也釋文曰字林作从心

衛聲于歲切與亂也大雅召旻潰潰回遘傳曰潰潰亂

皆用憤憤从心貴聲胡對切也憤憤者憤憤之段借也後人

以心憤也忿與憤義不同憤以气从心分聲敷粉切

盈為義忿以指急為義

念也 恂之言 復也 復急也 澤波曰中 从心 𠄎聲 於緣切 十四部

日息也 息各本作憂 𠄎 籀文 𠄎 聲 𠄎 愴也 从心 黎聲 𠄎

切十 五部 一曰怠也 𠄎 怒也 怒各本作怨 今依大雅綿正義 正下文曰怒者恚也 二篆互訓

从心 圭聲 於避切 𠄎 恚也 从心 死聲 於願切 𠄎 古文

按此篆體蓋有誤集韻類篇云古作 𠄎 又班馬字類韻會 皆引史記封禪書百姓悉其法字作 𠄎 今史記無有如此

春蓋古字日 𠄎 恚也 从心 奴聲 乃故切 五部 按古 𠄎 即於亡矣 𠄎 恚也 从心 奴聲 無勞字 祇用怒 𠄎

怨也 从心 𠄎聲 徒對切 古音 周書曰凡民罔不斃 康誥文 在十三部

民自得罪 寇攘姦先殺越人于貨 斃不 𠄎 怨也 怨各本 畏死罔弗慙 孟子引作凡民罔不斃 𠄎 怨也 作怒大

雅絲傳曰愠恚也 正義云說文愠怨也 恚怒也 有怨者必 怒之故以愠為恚 然則唐初本作怨 甚明 車奉以慰我心

韓詩作以愠我心愠毒也與毛絲傳合毛闕關傳曰愠怨也蓋毛詩亦作愠後人譌為慰耳从心盪聲

於問切惡人有過曰惡有過而人憎之亦曰惡从心

亞聲烏各切憎惡也从心會聲作滕切怵怵怒也小

白華念子燥燥視我邁邁毛傳曰邁邁不悅也釋文云韓詩及說文皆作怵怵韓詩云意不悅好也許云很怒也今說文作恨似宜依很邁者怵之假借非有韓

許則毛詩不可通矣許宗毛而不廢三家詩从心沬聲沬

切十部詩曰視我怵怵心怒也从心刀各本作刀聲今刪

含怒如懷刃也李陽水云當从讀若頽魚既切怵怵怨怵

也廣雅怵恨也从心彖聲讀若脰戶佳切十六部按彖各本

正彖聲在十四部彖讀若弛在十六部盡彖皆彖聲故同在十六部也今俗作彖彖此彖部下所謂今世字誤以彖

爲象也。口部喙篆。恨，怨也。从心，目聲。胡良切。十三部。業，怨也。疑亦本從象聲。今與慙音義皆同，謂爲一字。許不尔者，敦聲古在十三部。也从心，對聲。大淚切。十五部。悔，恨也。按悔乃復舉字之未刪者。音。从心，每聲。荒內切。古。豈，會無當从之。悔者自恨之意。从心，每聲。音在一部。

小怒也。从心，豈聲。 充世切。按廣韻，愷在十三部，祭引說文。小怒也。芳否敷救二切。集韻則祭韻有愷，有韻愷倍二同。匹九切。類篇從之，而無愷字。蓋愷愷倍三字同，以說文音或作欵及說文，佺字廣韻作僣，求之定爲一字。異體古音豈封樹豎皆讀近受，愷斷不讀。充世切也。音者相與語唾而不受也。天口切。

怏，不服懟也。 按當作不服也。懟也。奪與小怒義亦相近。怏，不懟也。一也。字遂不可解矣。集韻作不服對也。尤非快蓋偏強之意。方言曰：鞅，倅懟也。集韻於陽韻曰：怏然自大之意。攷王逸少蘭亭序曰：怏然自足。自來石刻如是。本非快字。而學者匙知之。或段。

鞅爲之。方言是也。周亞夫傳曰：此鞅鞅非少主臣。从心，央。

而寫者多亂之白華作燥見於許書月出正月抑皆作燥
 人韻且毛傳曰燥燥憂不樂也燥燥猶戚戚也正為許說
 所本而陸氏三者皆云七
 感反其憤亂有如此者
 燥小雅白 **愴**傷也愴訓傷猶創訓傷也祭 **从心倉聲**
 初
 切十 **怳**也匪風中心怳今傳曰怳傷也甫田勞心怳
 切十 **怳**也但傳曰怳怳猶切切也按上章傳曰切切
 憂勞也此因其
 義相同故曰猶 **从心旦聲**
 得案切又當割切
 在十四十五部 **是**恒或从
 心在旦下詩曰信誓息 **信誓** **息**
 衛風氓傳文按詩曰信誓旦旦
 段借字箋云言其懇惻款誠是也許稱詩傳而云詩曰者
 此詩曰不醉而怒謂之哭虞書曰仁覆闕下則稱旻天之
 例也息息下 **憇** **痛也** **从心替聲**
 七感切古 **憇** **毒也**
 當有然字 **憇** **痛也** **从心妻聲**
 七楷切 **同**
 也 **从心參聲**
 七感切古 **憇** **痛也** **从心妻聲**
 十五部 **同**

痛也

大雅思齊傳曰恫痛也康誥恫繆乃身

从心同聲

他紅切九部

一日呻吟也

呻吟見口部匡謬正俗曰太原俗呼痛而呻吟為通喚周書病瘵是其義江南謂呻吟關中謂呻吟按前說可包後說此等恐皆非也

後人入也 **非心痛也** 按潛者痛之深者也恫者痛之專聲而 **从心非聲** 府眉切十五部 **恫痛也** 从心則聲 初力切

得之 **从心咎聲** 思積切古 **恫心痛也** 與閔 **从心啟聲** 眉殞切十

部 **恫心痛也** 柏舟耿耿不寐如有隱憂傳曰隱痛也此謂

恫釋訓恫憂也謂憂之切者也 **从心殷聲** 於巾切古音

凡經傳隱訓痛者皆柏舟詩之例 **从心殷聲** 於十三部樊

光於 **恫心痛聲也** 問傳斬衰之哭若往而不反齊衰之哭

謹反 **恫心痛聲也** 若往而反大功之哭三曲而後注曰一

舉聲而三折也後聲餘從容孝經哭不復鄭注云氣竭而

息聲不委曲按音義皆云說文作恫然則許云痛聲者委

曲自見其痛於聲
 非痛之至者也
 从心依聲
 於豈切
 孝經曰哭不愆
 此許
 孔氏古文也
 簡簡在也
 各本作簡存也三字今正釋
 訓曰存存簡簡在也許本之
 作侯者俗字
 今爾雅作存存萌萌在也郭云未見所出音武庚反可謂
 疏於孝覈矣釋文曰施亡朋反字或作簡廣韻引爾雅存
 存簡簡在也音武登切玉篇艸部引爾雅存存簡簡在也
 音莫耕切又曰簡同簡或作萌玉裁按簡與簡相似而竹
 艸不同又後人音切與讀簡大異蓋簡者簡之譌竹誤而
 為艸也簡者簡之譌門誤而為明也又誤而去心作萌而
 郭反以武庚玉篇從之又誤而以萌為簡而陳博士施乾
 反以莫登廣韻本之此展轉馳繆之故段令景純解讀許
 書何難正其形說其音義也論
 語簡在帝心即簡字之段借
 从心簡省聲讀若簡古限
 四
 動也
 月出勞心慳今常武徐方釋騷傳曰騷動也
 謂騷即慳之段借字也二字義相近騷行
 而慳
 从心蚤聲
 蘇遭切古
 音在三韻
 一日起也
 別一
 感動人心也

許書有感無憾左傳漢書憾多作感益憾後於怨怒才有動於心而已

心動也各本作不動也今正玉篇曰心動也與頁部之頰義近

讀若祐音在教切古音在一部怨也亦作怨怨謂怨惡之也

與咎音同義別古書多段咎字為之咎行而憊廢矣

意也其久皆作憂淺人用俗行字改之也許造

此書依形立解斷非此形彼義牛頭馬脯以自為矛盾者

憊者愁也憂者和行也如今本則此廿餘篆將訓為和行

乎他書可用段借許从心員聲王分切

自為書不可用段借从心員聲十三部

聲於蚪切憊也从心介聲此與上介下心之字義別五介切十五部

意也古相問曰不恙曰从心羊聲余亮切

無恙皆謂無憂也从心羊聲十部

而憊懼也訓釋

毛傳皆曰惴惴懼也許意懼不足以盡之故增惇字

从心尚聲之瑞切古音在十四部

惴其慄詩者秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗

堅栗皆作栗戰栗及禮經栗階皆取栗駭之意

鈞聲常倫切十二部

惇也釋訓曰惇惇

惇惇憂盛滿也惇惇與彭

彭音義同故云憂盛滿

从心丙聲兵永切古音在詩曰

憂心惇惇从心炎聲此以形聲賅會意徒甘切入部

詩曰憂心如炎節南山憂心如惇許所據作憂心如炎引之以明會

意也此豐麗引易之例今更正炎者火光上也憂心如之故其字作惇雲漢如惇如焚

亦如炎之誤毛傳曰惇惇之也

從心釋詁毛

發聲陟劣切

詩曰憂心惇惇召南草

一日意不定也從心

惇也周南卷耳傳曰傷思也此傷即傷之段

借思與憂義相近也方言傷廣雅作傷

<p>力之切至韻本無此字至集韻乃並見之 <small>卷耳</small> <small>云何</small></p>	<p>至二韻大徐力至二字乃力之誤也 <small>也</small> <small>也</small></p>	<p>吁矣傳曰吁息也此謂吁即吁之段借也 <small>于部曰吁驚詞</small></p>	<p>也本義不訓憂何人斯曰云何其旺都人士曰云何吁矣 <small>也</small> <small>也</small></p>	<p>也亦吁之段借毛無傳疑卷耳本亦作吁 <small>也</small> <small>也</small></p>	<p>也吁張目也釋詁吁憂也吁本或作吁 <small>也</small> <small>也</small></p>	<p>吁況于切 <small>也</small> <small>也</small></p>	<p>聲救中切 <small>也</small> <small>也</small></p>	<p>憂也毛傳曰 <small>也</small> <small>也</small></p>	<p>悄悄憂見 <small>也</small> <small>也</small></p>	<p>息也 <small>也</small> <small>也</small></p>	<p>从心戚聲 <small>也</small> <small>也</small></p>	<p>知何時淺人盡易許書息字許於文部曰憂和行也 <small>也</small> <small>也</small></p>
---	---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	---	---

所據詩惟此作憂其他訓愁者皆作憂自段憂代憂則不得
不段優代憂而商頌乃作布政優優優者饒也一日倡

也
从心頁 錯本下衍 惠心形於顏面故从頁 此九字鉉本
韻會引同今汪啓淑所刻錯本惠篆奪去憚篆已下又奪
一葉少憚至忘三十三篆惟姑蘇顧氏黃氏所臧舊抄不
少此會意如息从心自由心達於鼻思

貫 此入字乃淺人所改竊古本當作从心母聲
偏旁皆作患字上从母或橫之作申而又析為二中之
形蓋恐類於申也春秋繁露曰心止於一中者謂之忠持
二中者謂之患患人之中不一者也董氏所說固非字之
本形矣古母多作串廣韻曰串穿也親申即親母貫習也

大雅串夷載路傳曰串習也蓋其字本作母為貫擯字之
段借也廣韻又謂炙肉之器為鼎初限切亦母字之變體
也患胡卯切十四

部舊多讀平聲
關 古文从關省 以關省為聲也關从
辨聲辨从卅聲卅者

甚蹈傳曰蹈動也謂蹈卽悼之
段借也故鄭申之云蹈讀曰悼
也从心卓聲徒到切

也从心珎聲九龍切
古文

也从心易聲他歷切
或从狄狄聲也漢書王
也

也从心共聲此與上共下
心之恭字義

也从心亥聲胡槩切
惶

也从心甫聲五部切
怖或从布聲

也从心皇聲胡光切
慄

也从心𠄎聲
慄

也从心𠄎聲
慄

莊子齊物論哀樂慮歎變熱司馬
彪云熱不動兒桂馥曰不當作心

慄

慄

慄

慄

慄

慄

慄

慄

慄

慄

慄

慄

慄

从心斬聲昨甘切八部 慙也从心而聲女六切古音在一

韻 慙也从心乍聲依小徐本在各部 哀也从心夔聲

落賢切 連也从心連聲从心者哀出於心也連亦聲力

延切十四部 易曰泣涕漣如屯上六爻辭泣涕易作泣血

未知孰是漣如易作漣如漣者瀾之或字蓋許所據為長

力心能也能者熊屬能獸堅中故賢者能而彊壯能

日能今俗所謂能耐也能耐今俗所謂能耐也兼行止敢於殺人謂之忍俗所謂忍害也敢於不殺人亦

謂之忍俗所謂忍耐也其為能一也仁義本無二事先王不忍人之心不忍人之政中皆必兼斯二者从心

刃聲而軫切十三部 厲也蓋淬厲一曰止也左傳弭兵之殞

彌郊特牲有由辟焉
之辟皆當作此字
从心弭聲讀若沔

十六部懈亦當在十六部
讀若沔者音之轉耳
懲也古多用艾為

聲魚肺切
亦段徵為懲
从心徵聲直陵切

憬不覺悟也从心景聲
俱永切
詩曰憬彼淮夷魯頌文按上

憬當與悟為鄰且毛詩作憲故訓遠行兒憬蓋出三家詩淺人取以改毛許書蓋本無此篆或益之於此

文二百六十三 重二十三

心疑也
魏都賦曰从三心
今俗謂疑為多心會意今

凡心之屬皆从心
讀若易旅瑣瑣
旅初六爻辭心讀如

六部今才規才
累二切是也
玉縈今余無所繫之旨酒一盛

今余與禡之父睨之注云紫然服飾備也按从心糸各本
紫然垂意左氏紫紫睨為韻古音十六部也
聲字今刪此會意字糸者所以系而垂之也不入
糸部者重意也意亦聲如壘切古音在十六部

文二

四十部

文八百一十

重八十八

宋本作八十七

凡萬四字

此第十篇分部及篆體及說解各都數

說文解字第十篇

下

儀徵阮 元校字

說文解字第十一篇 上

金壇段玉裁注

灃也 準古音追 上聲此以疊韻為訓如戶護尾微之

人建國 必水地 北方之行 日月令曰大史謁之天子 象眾水竝流中

有微陽之氣也 火外陽內陰水外陰內陽中畫象其陽云

卦略同式軌 凡水之屬皆从水 西極之水也从水八

聲 府中切 爾雅曰西至於汎國謂之四極 釋地曰東至於

國南至於濮鉛北至於祝栗謂之四極 釋文邠本或作幽

說文作汎同彼貧反案汎之作幽聲之誤也 作邠則更俗

矣而可證唐以前早有以邠代幽者許意西極汎國必以

汎水得名言水必先汎與邑部言地先邠善皆自西而東

說文解字注 十一 十一篇上一

如禹貢之先弱水黑水也許不以弱水先於河者水莫尊
 於河與江也南都賦汾汎輶李善汎音八引埤蒼汎大
 聲也此假借別為一義其音河河水各本水上無河字
 亦可讀如邪份汎壘韵也 河 河 水 由盡刪篆下復舉
 隸字因井不可刪者而刪之也許君原本當作河水也三
 字解者篆文也河水也者其義也此以義釋形之例毛傳
 云洽水也渭水出敦煌塞外昆侖山句發原注海敦錯作
 也此釋經之例 焯皆誤今正唐朝乃作焯焯見元和郡縣志前此皆作敦
 鄭氏書引應劭地理風俗記曰敦大也焯盛也地理志郡
 國志皆有敦焯郡縣六首敦焯許但云敦焯謂郡也明之
 沙州肅今甘肅之安西州敦焯縣玉門縣皆漢郡地也史
 記大宛傳曰于寘之西水皆西流注西海其東水東流注
 鹽澤鹽澤潛行地下其南則河源出焉多玉石河此四字
 當作爲積石河注中國鹽澤去長安可五千里又曰張騫
 死後漢使窮河源河源出于寘其山多玉石采來天子案
 古圖書名河所出山曰崑崙云漢書西域傳曰西域以孝
 武時始通本三十六國東則接漢阨以玉門陽關西則限

以蔥嶺其南山東出金城與漢南山屬焉其河有兩源一出蔥嶺一出于闐于闐在南山下其河北流與蔥嶺河合東注蒲昌海蒲昌海一名鹽澤者也去玉門陽關千三百餘里千宇依水經注廣袤三四此字依小司馬增百里其水亭居冬夏不增減皆以為潛行地也南出於積石為中國河云地理志曰金城郡河關縣積石山在西南羌中水行塞外東北入塞內至勃海郡章武入海過郡十六貢九千四百里按于闐今之西寧府西南境之大積石也許云出之道河積石今甘肅西寧府西南境也云昆侖山者即馬敦煌塞外者即班志云河水行塞外也云昆侖山者即班所云出蔥嶺于闐天子案古圖書名其山曰崑崙也云發原注海者釋水文即志所云東北入塞內至章武入海也史漢所云古圖書者謂禹本紀山海經皆云河出昆侖也馬班皆不信禹本紀山海經之言而許云出昆侖山者許從漢武帝所詔也塞外之山至高者皆可謂之昆侖故武帝取以詔蔥嶺于闐山而不取荒誕之說爾雅釋水曰江河淮濟為四瀆四瀆者發源注海者也河出崑崙虛色白所渠并千七百一川色黃爾雅但言出崑崙崑崙虛而絕

無馬本紀山海經荒誕之言故許取為說

从水可聲 乎哥切 十七部 **泐** 泐澤澤上補

在昆侖虛下 字各本無今依太平御覽所引補昆侖虛見

爾雅山海經水經北郭景純善長皆云即史漢之

山海經西山經曰不周之山東望勃澤河水所潛也其源

鹽澤一名蒲昌海者也云河水所潛即史漢書所謂潛行

地之南出於積石也泐澤于闐山漢武 **从水幼聲讀與**

紽同 紽同吻於 **凍** 凍水以下皆同 **出發鳩山入河** 山北

經曰又北二百里曰發鳩之山潭水出焉東流注于河水

徑余吾縣故城南又東徑屯雷縣故城北又東流注于漳

故許慎曰水出發鳩山入關從水東聲也案鄭注作入關

不可通說文云入於河亦與水道不合又但云出發鳩山

不言發鳩所在郡縣蓋許所據山海經作凍水出焉東流

注于河故許仍舊立文如下文洽出北驢山入邛澤亦全
 用北山經語凍作漳正如今北山經作潯許作洽及木部
 引樵出發鳩山今作柘之比泐凍字皆出山海經故類舉
 之耳若依水經注則凍入濁漳濁漳徑入海不入河發鳩
 山淮南子注水經山海經注皆云在上黨長子縣
 西今山西潞安府長子縣西五十里有發鳩山
 聲德紅切九部按方言瀧涿謂之霑瀧涿亦
 曰瀧凍又爾雅楚辭有凍雨王云暴雨也
 句以出廣漢剛邑道徼外南入漢地理志曰廣漢郡剛氏
 下同出廣漢剛邑道徼外南入漢地理志曰廣漢郡剛氏
 都尉領陰平道甸氏道剛氏道剛氏此作剛邑蓋誤百官
 公卿表曰列侯所食縣曰國皇太后皇后公主所食曰邑
 有蠻夷曰道然則志傳甸氏道剛氏道前氏道皆以其有
 氏而道之志於剛氏道下曰涪水出徼外南至墊江入漢
 過郡二行千六十九里過郡二者廣漢巴郡也墊江屬巴
 郡按剛氏道徼外蓋在今四川龍安府松潘廳境內地舊
 松潘衛也衛東有小分水嶺涪水出焉東南流經龍安府
 之平武縣江油縣彰明縣又經綿州又經潼川府之三臺

縣射洪縣遂寧縣至重慶府之合州城南嘉陵江合渠江
 自東北來會合流至重慶府城北入大江合州漢之墊
 江縣也嘉陵江即西漢水也許云南入漢謂入嘉陵江也
 冰經云涪水出廣魏涪縣西北南至小廣魏與梓潼水合
 梓潼水出其縣北畛西南入於涪又西南至小廣魏南入
 於墊江云出涪縣與志異者水經舉稍近言也墊江縣名
 而云入於墊江者以地名名水也益州之水見於史者涪
 水謂之內水今之涪江也雜水合綿水謂之中水今在瀘
 州城北入大江水道提綱謂之**从水杏聲**縛牟切
 茫江者是也外水今之大江也

潼水出廣漢梓潼北畛南入墊江 藝各本作墊今正廣漢
 志曰梓潼五婦山馳水所出南入涪行五百五十里應劭
 注云潼水所出南入墊江水經曰梓潼水出其縣北畛西
 南入於涪又西南至小廣魏南入於墊江按馳水潼水梓
 潼水異名同實五婦山即今四川保寧府劍州西北五
 十里之五子山今劍州及綿州之梓潼縣蓋漢梓潼地潼
 水出五子山之西大山東南流經今梓潼縣又經潼川府

之鹽亭縣又至射洪縣東南之獨坐山入涪江今謂之潼
 江射江瀾江許云南入墊江即謂今射洪東南入涪江
 江下流至重慶府之合州合嘉陵江也漢志墊江應劭音
 徒浹反孟康音重疊之疊許書衣部云襲重衣也巴郡有
 襲江縣此縣為嘉陵江渠江涪江會合之地水如衣之重
 覆故曰襲江其字音疊淺人乃譌作昏墊之墊觀應孟之
 音則知漢書字固從衣也云入襲江者其縣其水通名也
 今四川忠州之墊江縣則漢巴郡臨江縣地與漢襲江相
 距甚遠○又按涪下曰南入漢者言至襲江境也錯見互
 也潼下曰南入襲江者言入西漢水狂襲江境也錯見互
 相足○又按地理志水經之羌水下合白水又合西漢水
 即今四川保寧府昭化縣城北合嘉陵江之白水也羌水
 亦謂之墊江者蓋昔人以其委名其源魏書吐谷渾阿豺
 登其國西疆山觀墊江源今洮州衛西南三百四十里西
 強山羌從水童聲徒紅切江江山水出蜀渝氏徼外崕山
 水所出從水童聲徒紅切江江山水出蜀渝氏徼外崕山
 入海蜀郡渝氏道二志同前志曰渝氏道禹貢崕山在西
 徼外江水所出東南至江都入海過郡九行七千二


說文解字注 十一 十一篇上


貢江沱在 西東入江 汶江下曰 江沱在西 東入江謂 荆州沱也	出嶧山東 句別為沱 梁州皆有 沱地理志 蜀郡郭下 曰禹	沱為江之 別如勃解 為海之別 立文正同 禹貢某氏 注云	沱江別名 江別名謂 江之別出 者之名也 別皆彼列 切	沱江別流 也傳曰沱 江之別者 按今說文 衍流字宜 刪	入海此禹 貢漢志所 謂北江入 海也	至北岸通 州南岸蘇 州府昭文 縣境	南之安慶 府池州府 太平府江 寧府鎮江 府常州府 諸境	荆州府岳 州府武昌 府漢陽府 黃州府江 西之九江 府	嘉定府敘 州府瀘州 重慶府忠 州夔州府 湖廣之宜 昌府	衛北二百 三十里大 分水嶺是 也流經茂 州成都府 眉州	膺益州記 謂之羊膊 嶺今四川 龍安府松 潘廳即松 潘衛	陵國也滌 氏徼外嶧 山即禹貢 岷山封禪 書謂之瀆 山李	百六十里 今本九作 七行七千 行二千今 依徐鍇所 引
--	--	--	---	---	----------------------------	----------------------------	--	---	--	--	--	--	---

道江之東別爲沱自當謂梁州者鄭注尙書不信地理志
 所說以今水道言之水道提綱曰江至灌縣曰都江分爲
 二派其南流者正派也其東流經郫縣新繁成都新都金
 堂南經簡州資陽資縣富順至瀘州復入江者沱江也沱
 江會北來綿維諸水而南入江曰中水是首受江尾入江
 與漢志合然此郭之沱耳汶江之沱尙當在其上流未審
 今何**从水它聲**徒何切十七部**沱江**水東至會稽山陰爲浙江
 會稽郡山陰二志同今浙江省紹興府山陰縣是其地今
 俗皆謂錢唐江爲浙江不知錢唐江地理志水經皆謂之
 漸江江至會稽山陰古曰浙江說文浙漸二篆分舉劃然
 後人乃以浙名冒漸蓋由二水相合如吳越春秋越王至
 浙江之上史記楚威王盡取故吳地至浙江始皇至錢唐
 臨浙江皆謂是也今則江故道不可攷矣歛金氏榜禮箋
 曰班志南江在會稽吳縣南東入海揚州川北江在毗陵
 北東入海揚州川中江出丹陽蕪湖西南東至陽羨入海
 揚州川毗陵之北江卽今大江其蕪湖之中江吳縣之南
 江逕流湮廢據班志丹陽石城下云分江水首受江東至

餘姚入海過郡二行千二百里說文江水至會稽山陰為
 浙江闕駟十三州志曰江水至會稽與浙江合晉灼亦云
 水經江水又東至石城縣分為二其一東北流過毗陵縣
 北為北江其一又東至會稽餘姚縣東入於海酈注沔水
 篇曰江水自石城東出為南江又東逕宣城之臨城縣南
 又東逕安吳縣又東逕寧國縣南又東逕故鄣縣南安吉
 縣北又東北為長瀆歷湖口又歷烏程縣南通餘杭縣則
 與浙江合又東逕餘姚縣故城南又東注於海所謂地理
 志江水自石城東出逕吳國南為南江者也榜謂分江水
 合三江言之為南江猶岷江合言之為北江班氏備列南
 江中江北江以應職方楊州其川三江其於石城著南江
 源委猶於滌氏道著北江源委故志於中江言出蕪湖西
 南東至陽羨入海至南江北江但云東入海以入海之地
 已互見於石城滌氏道也是分江水為南江即志文考之
 益明酈注能說南江 **从水斲聲** 言斲切 **泚** 泚水出蜀汶
 而不能說中江耳 **蜀郡汶江** 見前志後志云蜀郡汶江道
 前志蜀郡青衣下云大渡水東南至南

安入澱汶江下云澱水出徽外南至南安東入江過郡三
 行三千四十里水經曰大江又東南過犍爲武陽縣青衣
 水沫水從西南來合而注之又曰青衣水出廣柔徽外東
 山東與沫水合至犍爲南安縣入江沫水出廣柔徽外東
 南過旄牛縣北又東至越巂靈道縣出蒙山南東北與青
 衣水合東入於江注曰江水又東南經南安縣西縣治青
 衣水會衿帶二水矣縣南有峨眉山有濠水卽大渡水也
 水發蒙谿東南與澱水合澱水出徽外徑汶江道南至南
 安入大渡水大渡水又東入江按經曰武陽注曰南安二
 縣壤接犍爲南安者今四川嘉定府附郭縣曰樂山是
 也蜀郡汶江縣者今四川茂州治是其地凡言徽外者皆
 謂去其郡縣境不甚遠如廣漢剛氏道徽外蜀湔氏徽外
 皆是徽者張揖曰塞也以木柵水爲蠻夷防也漢志青衣
 縣下有澱水而無青衣水蓋今之青衣水班所謂大渡
 水也今之大渡河班所謂澱水也凡水以互受而名亂舉
 如是矣且地理志不言沫水但言大渡水入澱水至南
 安入江水經華陽國志張揖注漢書皆曰沫水與青衣水
 合入江然則諸家云沫水與青衣水合者卽班志之大渡

水與澁水合也。以今水道言，今之青衣江出雅州府蘆山縣東，伏牛山西麓，東南流，經樂經縣、東雅州府城北，名山縣南，洪雅縣南，夾江縣西，至嘉定府西境，與陽江合者，諸家之青衣水。班志之大渡水也。今之大渡河出小金川司大金山，司至上下魚通，合打箭鑪，瀘河經曬經關，合越嶲河，經峩眉縣西南，大峩山前，又經三峩山麓，至嘉定府西南境，青衣江自西北來，會者諸家所云沫水。班固所云澁水也。大渡河自北而西，而西南而東，而東北，行千五百里。班云：過郡三者，蜀郡、越嶲、犍為也。云行三千四百里，千或是二千之誤。凡唐、宋、史云大渡河者，皆謂地理志之澁水，即司馬相**从水**。斐聲。各本篆作，解作我聲。音五何。如傳之沫水。

从水。斐聲。各本篆作，解作我聲。音五何。與漢志不合。遂有欲改志作澁者。攷漢志師古注曰：澁音哉。蓋沿音義舊文。玉篇涪、澁、澁、江、沱、浙、沫、溫、鶯、溘、湮、沮、涂、沅，共十五字，聯屬皆澁江之類。與說文正合。而澁字則廁於部末。孫強、陳彭年、禱收字中，此與木部梔字可正。梔字之誤，正同水經注云：呂忱曰：澁水出蜀許慎以為澁水也。从水，斐聲。分別許呂古今異體俗改澁為澁，非是。廣韻

十六哈曰澁水名出蜀此用字林集韻十六哈類篇水部
 皆云澁或作洩此許字之佚見於古籍者祖才切一部
 蜀郡縣虎道有蠻夷曰道前志省文耳前志曰縣虎王
 壘山前水所出東南至江陽入江過郡三行千八百九十
 里又曰廣漢郡雒縣竹縣紫巖山縣水所出東至新都北入
 雒廣漢郡雒縣章山雒水所出南至新都谷字誤入前過
 郡三者蜀郡廣漢犍爲也前水縣水雒水三水互受通俱
 水經云又東過江陽縣南雒水從三危山東過廣魏雒縣
 南東南注之是卽漢志之玉壘山水兼縣雒至江陽入江者也
 三危山蓋卽漢志之玉壘山當在松潘衛境內蜀都賦曰廓靈關
 川瀘州縣虎玉壘山當在松潘衛境內蜀都賦曰廓靈關
 以爲門包玉壘而爲字劉逵注玉壘山名前水出焉在成
 都西北岷山峽在後故曰字靈關在前故曰門也今水道
 縣水由縣竹縣至漢州合雒水雒水由什邡縣至漢州合
 縣水其下流經簡州資陽縣資縣內江縣富順縣至瀘州合
 城與大江會於漢志水經皆無不合特其名或異耳此史

所謂中水也其上游據酈氏云湔水入江有湔壩湔堰湔
 湔諸傳故今謂中水為沱江但秦李冰所造非禹故道漢
 志亦不謂**从水崩聲**子仙切**一曰湔半濼也**各本作手濼
 湔為沱**注引字林**手作半依集韻玉篇之作也此別一義半濼者
 濼衣不全濯之僅濯其垢處曰湔今俗語猶如此此相沿
 古語如云湔裙是也廣韻湔洗也一曰水名此用說文而
 互易其先後耳字林蓋全襲說文語而臆書於湔水出縣
 虎王壘山下引呂忱云一曰半浣水也下注江此妄增水
 字謂半浣為湔水別名亦其涉獵者博不無抵牾濼者濼
 也湔者半濼也**說文屬辭之法**沫水出蜀西南徼外東南入江蜀謂
 也**不言何縣者**未審也沫水**从水未聲**莫割切十五部按
 即洩水兩列之蓋許有未審**从水未聲**莫割切十五部按
 沫謂水洩江賦說**溫水出犍為符**南入黔水**王**
 水鳥云拊拂瀑沫**溫水出犍為符**南入黔水**王**
 宋本從木彙釋曰漢碑犍為皆作犍為是也符各本作滄
 誤今正地理志犍為郡符下云溫水南至營入黜水黜水

亦南至警入江按黠音同黔水即黠水水經於江水曰
 又東過枳縣西延江水從牂柯郡北流西屈注之枳縣今
 重慶府涪州治也枳與涪陵縣壤接今涪州城東北有黔
 江南自貴州合諸水入焉亦曰烏江亦曰涪江亦曰涪陵
 江此水自西而東而北源流二千三百里詳見水道提綱
 會貴州大定貴陽遵義平越石阡思南六府及湖廣施南
 半府四川西陽黔江彭水南川涪州諸水實巨川也水經
 注延江篇曰溫水一曰燠水出犍為符縣而南入黠水黠
 水亦出符縣南與溫水會俱南入涪陵水會皆烏江之源
 曰枳縣在江州巴郡東四百里治涪陵水會皆烏江之源
 委也漢志今本疑有奪字以水經注正之疑當云溫水至
 警入黠水黠水亦出符至警北入江警非入江之地今云
 至警入江非例也水經之延江水於江水一條曰枳縣西注
 江於延江條曰至沅陵縣入於沅鄴氏有一水枝分之說
 但許不言黔水所入班但言黠水入江不言何處入江古
 人略之蓋其慎也水道提綱綜緝取詳而覈之古籍粹難
 互證犍為符縣今四川**从水盪聲**烏竟切十三部今以為
 瀘州合江縣其地也

漢中郡房陵二志同左傳之麋國成大心敗麋師於防渚
 關駟曰防即房陵也今湖北鄖陽府房縣是其地左傳定
 四年吳人敗楚及郢楚子出涉睢哀六年昭王曰江漢睢
 漳楚之望也前志房陵下曰東山沮水所出東至郢入江
 應劭南郡臨沮注曰沮水出漢中房陵東入江水經曰沮
 水出漢中房陵縣東山東南過臨沮縣吮又東南過枝江
 縣東南入於江今此水出房縣西南二百里之景山經當
 陽縣合南漳水至荊州府城西南周寅店入江顧景范曰
 其字正作沮左傳作睢皆七餘反後譌為祖讀曰租字與
 音俱變矣今襄陽沮水左右地皆曰沮中亦謂之祖中襄
 陽記祖中在上黃眺吳志赤烏四年諸葛瑾取**从水且聲**
 祖中魏志正始四年諸葛瑾攻沮中正是一事**从水且聲**
 子余切五部按經典釋**沮**益州池也二志皆云益州郡
 文漢書注皆曰七餘反**沮**益州池也滇池縣前志滇池
 縣下滇池澤在西北南中志曰有澤水周迴二百里所出
 深廣下流淺狹如倒流故曰滇池今雲南雲南府附郭昆
 明縣府城南之滇池是也城西南八十里為海口大河即
 滇池導流之處也下流至武定府注於金沙江金沙江在

四川敘州 府入江 從水眞聲 十二年切 塗水出益州牧靡南山

西北入繩 繩各本譌作灑今正 牧前志作收後志作收華

璩曰外麻縣山出好外麻收外牧三字皆同 紐釋益州

太守碑牧靡字三見晉書亦作牧矣 益州郡牧靡二志同

前志曰南山臘塗水所出西北至越嵩入繩過郡二行于

郡之收靡縣南山竝即草以立名 山在縣東烏甸山

南五百里山生收靡可以解毒 塗水導源臘谷西北流至

越嵩入若水按塗水出臘谷故漢志謂之臘塗水漢志說

文皆云入繩而水經注云入若水者善長云若水又逕越

嵩大菴縣入繩繩水出微外南逕旄牛道至大菴與若水

合自下亦通謂之繩水矣 諸書錄記羣水或言入若又言

注繩正是異水浴注通為一 津隨納通稱也水道提綱曰

金沙江即古繩水鴉龍江一名打沖河即古若水金沙江

出番地至雲南姚安府大姚縣境合鴉龍江至四川敘州

府治宜賓縣西南境入於江金沙自犛石山發源至雲南

麗江府境已四千二百餘里自麗江至四川敘州府又二千五百餘里源遠流長所受大水數十小水無數其為大
 江上源無疑也玉裁謂多以金沙為大江正源然非禹貢
 崦山道江之言禹貢於河源江源皆舉其近者聖人不尚
 遠略之意牧靡今何從水余聲塗塗暨字皆作塗
 縣塗水今何水未審

沅水出牂柯故且蘭東北入江
 牂柯郡故且蘭二志同且
 下曰沅水東南至益陽入江過郡二行二千五百三十里
 按益陽屬長沙國漢志東南以地望準之當從說文作東
 北過郡二當作三謂牂柯武陵長沙國也水經曰沅水出
 牂柯故且蘭縣為旁溝水又東至鍾成縣為沅水東過無
 陽縣又東北過臨沅縣南又東至長沙下雋縣西北入于
 江水道提綱曰沅水數源一曰鎮陽江出貴州平越府東
 北之黃平州南金鳳山一曰清水江其源有二北曰平越
 府西北之豬梁江南曰都勻府西南之馬尾河古稱沅水
 出故且蘭必指豬梁江及豬梁所納之卡龍河也清水江
 與鎮陽江合於黔陽縣西經常德府治武陵縣西南而入

洞庭湖源流實二千三百餘里
古稱辰酉紋无漸五溪皆入焉
从水元聲 愚袁切 大申淹

水出越雋徼外東入若水
越雋郡屬益州二志同雋音先
藥反今四川語言讀如西上聲

佩鱗謂字作雋與雋不同者
縣徼外者未審也水經曰淹水出越雋遂久縣徼外東南

至青蛉縣又東過姑復縣南東入於若水然則淹水亦
合金沙江以入江者也越雋郡今四川寧遠府是其地

水奄聲 英廉切 八部廣韻淹下曰
瀾瀾水自張掖刪丹

西至酒泉合黎餘波入于流沙
禹貢曰弱水既西又曰道
弱水至于合黎餘波入于

流沙張掖郡刪丹二志同前志
刪丹下曰桑欽以為道弱

水自此西至酒泉合黎又張掖郡
居延下曰居延澤在東

北古文以為流沙水經曰合離山
在酒泉會水縣東北流

沙地在張掖居延縣東北今甘肅
舊甘州衛西北千二百里有故居
居延海衛西北四十里有合黎山
衛西有弱水胡氏渭禹

貢錐指曰溺水正流入居延海其
 餘波則入流沙非居延也
 依泥字溺行而依廢矣又用爲人
 小便之屢字而水名則皆作弱
 書安國授都尉朝授膠東庸生庸生授清河胡常少子
 常授魏徐敖授王璜及平陵塗禪子眞子眞授河南桑
 欽君長地理志解桑欽說五水部
 引桑欽說三桑經典釋文作乘
東北入河
 隴西郡臨洮二志同前志臨洮下曰洮水出西
 羌中北至枹罕東入西枹罕屬金城郡東入塞過
 西字誤當依水經注作東入河水經曰河水又東入塞過
 敦煌酒泉張掖郡南又東過隴西河關縣北洮水從東南
 來流注之酈注引段國沙州記曰洮水與墊江俱出嶺
 臺山山南卽墊江源山東卽洮水源按強臺山卽西頃山
 也墊江卽入西漢水之白水也今甘肅蘭州府狄道州
 西南二百二十里有臨洮城漢縣也今洮河出洮州衛西
 南邊外之西傾山東麓東北流經狄道州南
 至蘭州府西境入河曰洮口行八百餘里
从水兆聲
 刀

說文解字注 十一 十一篇上

二十一

切二部按洮為地名水名極多又

為洮類又為洮汰洮米皆用此字

干頭山東南入渭 雍州其川涇前志曰安定郡涇陽干頭

山在西禹貢涇水所出東南至陽陵入渭過郡三行千六

十里雍州川陽陵屬左馮翊過郡三者安定扶風馮翊也

今甘肅平涼府附郭平涼縣府西南有故涇陽城漢縣也

干頭山亦作幹頭山始皇紀作雞頭山在今平涼府西南

四十里今涇水出山之涇谷經涇州又經陝西邠州長武

縣至西安府高陵縣西南二十里入渭曰涇口大致東南

流也涇濁渭清故詩曰涇以渭濁涇水溉田之利自

秦漢鄭國白公而後迄於唐宋元明皆修復白渠 雒州

之川也 周禮職方氏文班氏述地理志曰采獲舊聞考迹

某山禹貢某水某州 从水平聲 古靈切十一部按爾雅直

川某州浸許意略同 水平聲 波為徑釋名作直波曰涇

云涇徑也言如道徑也莊子涇流之大司馬彪云涇通也

大雅鳧鷖在涇鄭箋曰涇水中也與下章沙訓水秀為反

對謂水中流徑直孤往之波也今蘇州泗水渭水出隴西
 嘉興溝瀆曰某涇某涇亦謂其可徑通泗水渭源縣當是
首陽渭首亭南谷東南入河今甘肅蘭州府渭源縣當是
 其地禹貢曰道渭自鳥鼠同穴入于河前志首陽下曰禹
 貢鳥鼠同穴山在西南渭水所出東至船司空入河過郡
 四行千八百七十里雍州寢過郡四者天水扶風京兆馮
 翊也水經曰渭水出隴西首陽縣渭源亭南谷山在鳥鼠山注曰
 渭水出隴西首陽縣首陽山渭源亭南谷山在鳥鼠山注曰
 北縣有西城嶺嶺上有城號渭源城渭水出焉東北流逕
 首陽縣西與別源合別源出鳥鼠山渭水出焉東北流逕
 出鳥鼠者也按鄭注蓋本說文較說文多首陽山三字疑
 今說文奪去鄭依說文故以首陽山南谷與鳥鼠山爲二
 以今地志言之皆在渭源縣西相距甚近今渭水出此經
 鞏昌府及寧遠縣伏羌縣秦安縣秦州清水縣寶雞縣岐
 山縣扶風縣武功縣蓋座縣鄠縣咸陽縣西安府臨潼縣
 高陵縣渭南縣朝邑縣至華陰縣北入於河古所謂渭汭
 左傳閔二年虢公敗犬戎於渭隊服虔曰隊謂汭也杜預

本作 **从水胃聲** 注云貴切十五部洞簫賦 **杜林說夏書** 五字

曰爲出鳥鼠山 後漢書杜林傳曰林於西州得漆書古文

宏徐巡等宏巡益重之於是古文遂行此云杜林說夏書

謂林說古文尙書禹貢也云呂爲出鳥鼠山者家上省文

謂杜云渭水出隴西首陽縣之鳥鼠山鳥鼠山 **雖州邊** 方

與首陽山南谷同縣而異地故別爲異說也 **氏文鄭曰浸可**

以爲陂灌漑者 **漾水出隴西獠道東至武都爲漢** 各

本作柏字之誤也今依水經注所引說文正前志獠道屬

天水後志屬漢陽漢陽即天水也獠道不屬隴西當作氏

道乃與漢志合水經注漾水篇曰許慎呂枕關駟竝言漾

水出隴西獠道東至武都爲漢水不言氏道然獠道在冀

之西北又隔諸川無水南入疑出獠道之爲謬矣按禹貢

曰獠冢道漾東流爲漢又東爲滄浪之水前志隴西郡氏

道下曰禹貢養水所出至武都爲漢武都郡武都下曰東

漢水受氏道水一名西過江夏謂之夏水二條相屬爲辭

隴西郡西下又曰禹貢嶓冢山。西漢所出。南入廣漢白水。東南至江州入江。鄭注尚書道漾引地理志。漾水出隴西氏道。至武都為漢。至江夏謂之夏水。注梁州沱。潛云。潛蓋西漢出嶓冢東南至巴郡江州入江。行二千七百六十里。又云。漢別為潛。其穴本小。水積成澤。流與漢合。大禹自導漢。疏通卽為西漢水也。班鄭皆謂東漢西漢同出嶓冢。西漢者別於漢而曰西漢。東流者本無東。僂班志武都下云。東漢者。後人增字。鄭注云。潛蓋西漢。今尚書正義。倒為漢。西皆非也。班鄭所云。今水道不合。故異說紛然。金氏榜禮箋曰。後儒言漢水源者。咸求之于嶓冢。榜以漢志攷之。嶓冢導漾。惟据禹貢漢水言耳。周職方。荆州漢水則不導源於嶓冢。故志於武都沮下曰。沮水出武都沮縣。東狼谷。南至沙羨。南入江。過郡五行。四千里。荆州說文。水經。後漢郡國志。皆云然。蓋漾水輟流。不與漢相屬。由來久矣。志言禹貢。漾水出隴西氏道。縣至武都為東漢水。一名沔。過大江。夏謂之夏水。入江。此明禹貢漢水。故道若魏郡。鄴東。故大河館陶。屯氏河之類。班氏自謂采獲舊聞。考跡詩書。推表山川。以綴禹貢。周官春秋。下及戰國。秦漢者。如是非謂漢。

代逕流之道東漢水仍上受氏道水也水經說西漢水曰
 養水出隴西氏道縣蟠冢山東至武都沮縣為漢水東南
 至江州縣東南入于江漢水既較東流勢必西入徒以氏
 道無可考見後世莫能定其孰為漢水而與東漢水不相
 屬得水經校之益明後儒考漢志不詳于漢源求蟠冢不
 得因秀漢水之山強名之為蟠冢亦近誣矣漢志禹貢蟠
 冢山在隴西縣西漢水所出南入廣漢白水東南至江
 州入江不見于氏道然於氏道言禹貢漢水所出東至武
 都為漢正釋經蟠冢導漢東流為漢明氏道亦得有蟠冢
 山是山峯岫延長西氏道皆其盤迴之地準之地望氏道
 當在西縣東志已于西縣著蟠冢山氏道例不重出水經
 言漢水出隴西氏道蟠冢山郭景純山海經注亦言蟠冢
 在武都氏道縣南可與漢志互明西漢水鄭書注以為禹
 貢梁州之潛以上受漢別故得西漢水之稱後乃併其上
 流出蟠冢者名之為西漢水矣玉裁謂金氏之言可為異
 說折衷許云出隴西氏道至武都為漢水許非用班志而
 與志同皆釋尚書禹時漢源也不言蟠冢山者言氏道而
 蟠冢在其中與志同也武都者漢武都郡之武都縣今甘

蕭鞏昌府成縣西北百里有仇
 池城東南有漢武都故城
 以為羨美古文从養
 之假借養者小篆養者壺中古文如是今
 也漢書作養者今文尚書用假借字也史記作養蓋亦本
 作養而或加之水旁因合乎古文淮南書作洋高誘曰洋
 或作莖漾也尚書某氏傳曰泉始出山為漾按漾言其
 美微漢言其盛也蕭何曰語曰天漢其名甚
 東為滄浪水禹貢文水經曰沔水又東過鄖縣南又東
 北四十里水中有洲名滄浪洲庾仲雍漢水記謂之千齡
 洲非也是世俗語譌音與字變矣地記曰水出荆山東南
 流為滄浪之水余按禹貢言又東為滄浪之水不言過而
 言為者明非他水決入也蓋漢沔水自下有滄浪通稱爾
 纏絡鄖郢地連紀郢咸楚都矣漁父歌之不違水地玉裁
 按鄭注尚書滄浪之水言今謂夏水來同故世變名焉本
 未嘗謂他水決入若地記從水難省聲按鷄難曠字從墓
 云出荆山是他水決入矣從水難省聲則遂下亦云墓

聲是矣難省聲蓋淺人所改不知文或
 殷元寒合韻之理也呼肝切十四部
 文從或從大或
 者今之國字也
 之存一水
 字非是
 道漾經文記禹時漢水故道也其下流為滄浪水入江與
 今水道同其源出隴西氐道蟠冢山至武都者今不可
从水良聲 來宕切十部按當平
狼谷東南入江 武都沮縣二志同今陝西漢中府略陽縣
 山東狼谷後志沮縣下曰河水出焉前志沮縣下曰沮水
 武都沮縣東狼谷中鄭注曰河水一名沮水引關駟云以
 其初出沮洳然故曰沮水是則前志之沮水水經說文之
 河水皆云出沮縣東狼谷實一水也前志曰南至沙羨南
 入江過郡五行四千五百里過郡五者武都漢中南陽南郡江
 夏也水經亦歷敘河水所過之縣而曰又南至江夏沙羨

縣南入於江許說沔與漢志水經同此漢時漢水之道與
 禹貢時其源不同其委則一常璩云始源曰沔玉裁謂漢
 言其盛沮與沔皆言其微沔者發源緬然之謂尙書周官
 春秋傳曰漢漢時曰沮水曰沔水是爲古今異名水經且
 謂西漢水曰漢水謂禹貢漢水曰沔水許亦云沔水入漢
 不云入西漢云沔水入江云沔水入沔則許漢沔分偁同
 水經班云沮水荆州職方荆州之川江漢然則班謂沮
 卽東漢亦明矣且志雖有西漢東漢之目而曰東漢水一
 名沔凡漢中下云沔水入沔水入沔水入沔水入沔水入沔
 云沔水入沔水入沔水入沔水入沔水入沔水入沔水入沔
 廣漢下云白水入漢沔水入陝西寧羌州經河縣褒城縣漢中府
 西漢爲漢今漢水出陝西寧羌州經河縣褒城縣漢中府
 城固縣洋縣西鄉縣石泉縣漢陰縣紫陽縣褒城縣漢中府
 縣白河縣湖廣舊上津縣竹山縣鄖西縣鄖陽府均州光
 化縣穀城縣襄陽府宜城縣安陸府荆門州潛江縣天門
 縣沔陽州漢川縣至漢陽府城東北合於大江今曰漢口
 古曰夏口曰沔口左傳謂之夏沔寧羌州距今略陽縣二
 百二十里析言之沮沔各爲一水渾言之則或統呼沮或

統呼也。从水，丙聲。彌究切。十二部。小雅：「河彼流水，毛傳：「河水。」

借或曰入夏水。水經注：夏水，篇云：「江津豫章口，東有中夏。」

首按：今湖北荊州府附郭江陵縣府東南二十五里有夏水口，是也。水經：夏水東至江，夏雲杜縣入于沔，注云：當其

決入之，所謂之堵口。按堵口，當在今湖北漢陽府沔陽州境內。沔水與夏水合，至漢陽府入江，或曰：沔口，或曰：夏口。

然則入夏水，即入江也。劉澄之：永初，山川記云：夏水是江流，沔非沔入夏，今按：二水相合，互受通稱，謂沔入夏亦無

不自王湟水出金城臨羌塞外東入河。金城郡臨羌，二志

百八十里，有故臨羌城。前志：臨羌，下曰：西北至塞外，有西

王母石室，儂海鹽池。北則湟水所出，東至允吾，入河。允吾

下曰：逆水出參街谷，東至枝陽，入湟。浩璧下曰：浩璧水出

西塞外，東至允吾，入湟。按：水經：河水又東過金城，允吾縣

北注，言湟水浩璧水逆水，源流皆甚詳。水道提綱曰：青海

在今西寧府邊西五百餘里，古名西海，即鮮水也。今為厄

魯特等二十三旗地青海東即湟水古所謂湟中地北即
 大通河古所謂浩疊水東南會湟水入黃河也湟水即洛
 都水源出今西寧府西北邊外至今蘭州西境入黃河按
 允吾音銜可今甘肅蘭州府西北三百里有故銜吾城
 是也浩疊音閭門僊海从水皇聲平光切
 卽西海古音西讀如仙从水皇聲十部
扶風汧縣西北句入渭山在扶風汧二志同前志汧下曰吳
 曰汧水出西北入渭後志汧下曰有吳嶽山本名汧水
 出按前志不云汧水出汧山後志乃云爾汧故城當卽今
 陝西鳳翔府隴州治東南汧源廢縣括地志曰故汧城
 在隴州南三里汧山在今隴州西北禹貢之岍周禮之嶽
 山也汧陽河卽古汧水出焉東南流經汧陽縣至寶雞縣
 縣東三十里合於渭班許皆於西北句絕此水自西北而
 東南**从水干聲**苦堅切
 也風郭見邑部上林賦曰終始瀟瀟出入涇渭豐鎬潦瀟紆
 餘委蛇經營乎其內蕩蕩乎八川分流相背而異態潘岳

關中記曰涇渭瀟灑鄠鎬潦滴所謂八川李善曰潦卽澇
 水也水經曰渭水又東過槐里縣南又東澇水從南來注
 之今陝西西安府鄠縣縣西三里澇水出南山澇谷北流
 經故黃陽宮西入長安縣畝入渭故曰北入渭水道提綱
 曰渭水東經鄠縣北境咸陽縣城東南又東北有豐
 水自西來合諸水北流注之諸水者澇水瀉水澇水
 勞聲魯刀切二部史漢文選皆作潦惟水漆水出右扶
 風杜陵岐山東入渭風此杜陵當作杜陽杜陽今陝西鳳
 翔府麟遊縣是其地周公劉居幽今陝西邠州是其地漢
 之漆梅邑二縣也太王遷邠今鳳翔府岐山扶風二縣是
 其地漢之杜陽南美陽北也曰周原漆沮之間也周頌潛傳
 傳曰漆沮水沮沮水也又曰周原漆沮之水實在岐周
 又曰漆沮岐州之二水也據毛說則漆沮二水實在岐周
 之地小雅吉日傳但云漆沮之水應鹿所生其解必同大
 雅周頌許云漆水出杜陽正岐周地也此漆沮在涇西禹
 貢道渭又東過漆沮則在涇東與岐周無涉玉裁謂水經

曰漆水出扶風杜陽縣俞山東北入於渭正與說文合惟
 岐作俞耳酈氏引開山圖曰岐山在杜陽北長安西有渠
 謂之漆渠酈又云漆水出杜陽縣之漆溪謂之漆渠漆渠
 合岐水與積水合東注雍水又合杜水南注於渭郭璞山
 海經注云今漆水出岐山皆與水經合而前志右扶風漆
 縣下云漆水在縣西以地望準之蓋此漆水出幽地漢漆
 縣以水爲名西南流至周邽地南漢杜陽美陽境而入渭
 實出今之邽州西南流至麟遊扶風間入渭也大雅云率
 西水澆箋云循漆沮水側傳又云周原漆沮之閒也是此
 水源委自幽至邽漢人皆審知形勢今則茫昧難詳矣關
 駟十三州志云漆水出漆縣西北至岐山東北入渭正與
 毛詩傳箋合許及水經云出杜陽岐山者容舉其近源言
 之邑部云邽在右扶風美陽中水鄉此以岐山系杜陽者
 岐山在杜陽之南美陽之北周原在岐山之陽故詩謚曰
 周原者岐山陽地屬杜從水漆聲四字依山之陽故詩謚曰
 陽郡國志注所引如是從水漆聲此小徐本从某某聲往
 往開在兩義之中不同大徐皆一曰漆城池也小徐本如
 小徐爲古本也親吉切十二部

注所引合大徐本作一曰入洛蓋淺人讀酈注沮水篇者
 改之洛水雍州之漆下文出歸德北夷畛中者即涇東之
 漆沮水也涇西之漆不得入洛中隔涇水矣一曰者別一
 義城隍有水曰池城池謂之漆蓋古有是名酈兼引此句
 猶其兼引一曰冬注澆水出京兆藍田谷入霸霸宋本汲
 前半澆之謬皆同霸灃古今正俗字許書無灃史漢皆作霸水京兆尹
 藍田二志同故城在今陝西西安府藍田縣治西十一
 里前志京兆尹南陵下曰文帝七年置沂水出藍田谷北
 至霸陵入霸水霸水亦出藍田谷北入渭沂古曰沂音先
 歷反按此乃大謬沂者澆字之誤水經注引志可證張揖
 注上林賦亦曰霸出藍田西北而入渭澆亦出藍田谷北
 至霸陵入霸水經曰渭水又東過長安縣北又東過霸陵
 縣北霸水從縣西北流注之注云霸者水上地名也古曰
 滋水秦穆公霸世更名滋水為霸水以顯霸功水出藍田
 縣藍田谷逕藍田縣東又左合澆水又北長水注之又北
 會兩川又北左納漕渠又東逕新豐縣右會故渠故渠即
 經所謂東過霸陵縣霸水從縣西北流注之者也今無水

又北逕秦虎圈東又北入於渭水張守節曰雍州藍田縣
 源西北流謂之荆窰又西北合柳川注於竇俗謂之
 滻水非也史記竇滻長水盡得比大川之禮此可證張氏
 之誤矣水道提綱曰灃水上游即藍水也出藍田縣藍關
 之西南山秦嶺經西安府境東而北有灃水西南自太乙
 山東南之西王谷嶺及秦嶺三源台而北流又東北
 流來會既合灃水東北至高陵縣南境入渭曰灃口从水
 產聲所簡切十四部也
 東南入渭左馮翊三字當作北地二字前志北地郡歸德
 也此摠舉其源委也左馮翊襄德下曰洛水東南入渭此
 言其入渭之處也許之例舉源地不舉委地然則當云出
 北地歸德無疑矣今甘肅慶陽府安化台水二縣漢歸德
 地也今陝西同州府朝邑縣有懷德城漢縣也括地志云
 洛水源自慶州洛源縣白於山東北流經廢洛源縣又經保
 府合水縣北二十里白於山東北流經廢洛源縣又經保

安縣安塞縣甘泉縣鄜州又南經洛川縣南中郟縣東而
沮水入焉沮水自中郟縣子午嶺東南流而入於洛水即
說文澧水出北地直路西東入洛也自是洛水亦兼沮水
之稱又南流經宜君縣過耀州合漆水歷三原縣富平縣
白水縣又東南流經澄城縣同州府至朝邑縣南入渭水
水道提綱云舊合渭入河自明時改流徑入河不南入渭
今洛口南去渭口三十里按水經注本有雍州洛水篇今
亡之矣禹貢道渭節謂之漆沮職方雍州其浸渭洛小雅
瞻彼洛矣傳曰洛宗周之浸也左傳國水各聲盧各切
語皆云三川震章杜以涇渭洛為三川**从水各聲**五部按
雍州洛水豫州雒水其字分別自古不紊周禮職方豫州
其川雒雒雍州其浸渭洛正義本不誤逸周書職方豫州
理志引職方正同雒不見於詩瞻彼洛矣傳曰洛宗周浸
水也此職方氏文也洛不見於左傳傳凡雒字皆作雒如
僖七年伊維之戎宣三年楚子伐陸渾之戎遂至於雒是
也淮南墜形訓曰洛出嶺山據高注謂雍州水也雒出熊
耳據高注謂豫州水也漢地理志去農上雒下云禹貢雒
水出冢頽山東北至鞏入河豫州川盧氏下云伊水出熊

耳山東北入雒池下云穀水出穀陽谷東北至穀城入
 雒新安下云禹貢澗水在東南入雒此謂豫州水也左馮翊襄德
 廛水出替亭北東南入雒歸德下云洛州水出北蠻夷中入河
 云洛水東南入渭北地歸德下云洛州水也上皆經數
 直路下云沮水出東西入洛此謂雍州水也尤爲二字分
 千年尙未誤者而許書水部下不舉豫州水引魏略曰
 別之證後人書豫水作洛其誤起於魏裴松之引魏略曰
 黃初元年詔以漢火行也火忌水故洛去水而加佳魏除
 行次爲土水之牡也水得土而乃流土得水而柔故除
 佳加水變雒爲洛此丕改雒爲洛而又妄言漢變洛爲雒
 以揜己紛更之咎且自詭於復古自魏至今皆受其欺周
 禮春秋在漢以前誰改之乎尙書有豫水無雍水而蔡邕
 石經殘碑多士作雒鄭注周禮引召誥作雒是今古文
 尙書皆不作洛鄭蔡斷不擅改經文也自魏人書雒爲洛
 而人輒改魏以前書籍故或致數行之內雒洛錯出卽如
 地理志引禹貢既改爲洛矣則上雒下曰禹貢雒水不且
 前無所承乎若郊祀志汧洛從水後文宣帝以四時祀江
 海雒水成王郊於雒邑字皆從佳又當時二字確然分別

說文解字注 十一 十一篇上一

三十七

之證也。南府盧氏縣是其地。前志盧氏山下曰有育水。南至順陽入
 也。南流注于漢。依文通注。水經曰。清水出宏農盧氏縣攻離山。清
 山東南過南陽西鄂縣西北。又東過宛縣南。又屈南過清
 陽縣東。又南過新野縣西。又南過鄧縣東南。入於沔。今河
 南南陽府城東三里俗名白河者是。由南陽達於新野
 府境。諸水悉會焉。又南至湖廣光化縣。又東經故鄧城東
 南。而入漢水。水道提綱云。漢水經襄陽府城北。樊城南。有
 白河。唐河東北。自河南新野合。南陽府諸縣及鄧州。水南
 流。又合西來之清河。東來東陽之滾河。來會齊氏。所謂白
 河。即清水也。南陽之清水。取大水。經注云。合魯陽關水。淇
 水。梅谿水。朝水。棘水。濁水。湍水。比水。白水。入漢。南都賦曰。
 清水盪其胃。推淮引湍。三方是通。知清取大。齊氏召南。以
 趙河當之。非也。許謂西漢為漢。謂東漢為河。故涪下曰。入
 漢。清下曰。入沔。漢從水。育聲。按漢志。作育。或曰。出鄜山西
 志。水經之例亦同。

前志南陽鄴下曰育水出西北南入漢漢當作沔蓋出鄴
 山者與出盧氏山者異源而同流故班許皆兼述之也鄴
 故城在今河南南陽北
 府內鄉縣東北
 淮宏農盧氏見上前志汝南郡定陵下曰高陵山汝水出
 東南至新蔡入淮過郡四行千三百四十里水經曰汝
 水出河南梁縣勉鄉天息山鄴云地理志曰出高陵山即
 猛山也亦言出南陽魯陽縣之大孟山又言出宏農盧氏
 縣還歸山博物志曰汝出燕泉山並異名也余以永平中
 除魯陽太守既在邊見不容不述今汝水出魯陽縣之大
 孟山蒙柏谷山西即盧氏喻也其水東北流逕太和城西
 北又東屈堯山西嶺下水流兩分一東逕堯山南為漢水
 一東北出為汝水東流至原鹿縣入於淮所謂汝口據鄴
 說得諸親見大孟山之西即盧氏喻此許云出盧氏還歸
 山所由也凡言水源者或數源竝合而偏舉其一或遠源
 罕見而劣舉其近是以每多乖異前志云出定陵入淮於
 新蔡皆在汝南郡而云過郡四班固知不始於高陵山矣
 過郡四者蓋南陽河南潁川汝南也方輿紀要曰今汝水

出汝州魯山縣西南七十里大孟山東北流出縣北經伊
陽縣汝州南又東南經寶豐縣郟縣南入南陽府裕州
經葉縣北又東入許州之襄城郟縣南而入汝寧府西
平縣境東南流經上蔡縣西汝陽縣北又東經新蔡縣西
息縣北至江南潁州南而注於淮蓋非復漢以前故道矣
水道提綱曰汝水舊從舞陽縣北而南入西平畝自元末
於渦河竭斷其流使東歸潁於是西平雲莊諸石二山之
水明時亦塞今水道與古全異即名稱亦隨時不同所謂
濯漚意汶漆溘亦難確鑿指證但據時俗所見敘次源流耳
水出河南密縣大隗山南入潁河南郡密二志同今河南
里有故密城大隗山即具茨山在今河南開封府新鄭縣
縣西南四十里蓋山與密接吮前志密下曰有大隗山淇
水所出南至臨潁入潁水經曰淇水出河南密縣大隗山
東南入於潁今潁水自新鄭大隗山南流經許州長葛縣
流入許州北二里又南經許州臨潁縣而**从水異聲**與職
合於潁一名魯固河又名清流河是也

部鄰曰時人謂之救水非也救洪音相類故字從聲變
 爾按師古曰洪又音昌力反李吉甫曰洪水俗名勅水
 汾水出大原晉陽山西南入河今山西太原府太原
 縣縣治東北有太原舊城城中舊有三城一曰大明城古
 晉陽城也左傳有六名曰大夏曰大原曰大鹵曰夏墟曰
 晉陽曰鄂其實一也周禮河內曰冀州其浸汾潞左傳曰
 新田有汾澮以流其惡又曰宣汾洮前志曰大原郡晉陽
 晉水所出東入汾汾陽縣北管潞山至汾陰縣北西注於河
 曰汾水出大原汾陽縣北管潞山至汾陰縣北西注於河
 按許云出晉陽山與志水經不合者志水經舉其遠源許
 舉其近源也汾出管潞山東南過晉陽縣東晉水從縣南
 東流注之許意謂晉水卽汾水之源所謂晉陽山者蓋卽
 縣襄山在今太原縣西南十里晉水所出也杜注左傳曰
 汾水出太原與許合今汾水出靜樂縣管潞山經陽曲縣
 至太原縣城東晉水入焉又經清源縣東南徐溝縣北又
 經交城縣文水縣平遙縣汾陽縣孝義縣介休縣靈石縣
 霍州趙城縣洪洞縣臨汾縣襄陵縣太平縣曲沃縣至絳

州城南滄水入焉又經稷山縣河津縣至樂河縣北境

入河在龍門之南五十里曰汾口於古水道無大異

水分聲符分切十三部按大雅汾王之甥毛或曰出汾陽

北山漢志水經說見上鄭注冀州浸周禮職命曰滄水出

河東堯霍山西南入汾河東堯三字鉉奪錯本誤作河西

永安故堯前志堯下曰霍大山在東冀州山今山西霍州

州東南高山禹貢之大岳也水經曰滄水出霍山者水經舉

其近源許舉其遠源也水道提綱曰滄河源出翼城縣東

南山西流經中衛鎮又西稍北至城南又西經曲沃縣南

又西至絳州城南入汾方輿紀要翼城縣有滄高山有滄

水入曲沃縣畝從水會聲古外切十五部按今文尚書以

至絳州南入汾從水會聲畝滄爲《見谷部》下又曰

水流滄滄也沁水出上黨穀遠羊頭山東南入河上

滄滄即活活沁水出上黨穀遠羊頭山東南入河上

郡穀遠二志同今山西沁州沁源縣城南故穀遠城漢
 縣也前志穀遠下曰羊頭山世靡谷沁水所出東南至熒
 陽入河過郡三行九百七十里三郡上黨河內河南也水
 經曰沁水出上黨涅縣謁戾山南過穀遠縣東至熒陽縣
 北東入於河按水經及注皆云至熒陽入河師古據唐時
 在懷州武陟入河疑轉寫錯誤非也古水道與唐時不同
 耳山海經水經舉涅謁戾山班許舉穀遠羊頭山者羊頭
 卽謁戾也戴先生曰山在今武鄉縣西百二十里西北接
 祁縣平遙縣西南接沁源縣一名麓臺山迤邐而西爲綿
 山其北爲介休縣西爲靈石縣皆謁戾山也今沁水出沁
 州沁源縣西北百里之綿山東谷西南流經平陽府岳陽
 縣東又折而東南經澤州府沁水縣東又南經府城北又東
 而入河南懷慶府沁源縣東北又南經府城北又東
 南經武陟縣東修武縣西而入於河與唐時入河處同

从水心聲

七鳩切七部經典釋文引郭樸三蒼

沾水

出上黨壺關東入淇

上黨壺關二志同今山西潞安府附
 郭長治縣府治卽漢壺關地前志壺

關下曰有羊腸坂沽水東至朝歌入淇水經注淇水篇曰
 淇水出沮洳山衝激橫山又東北沽水注之水出壺關縣
 東沽臺下東流注淇水今山西一曰沽運益也沽添古今
 路安府壺關縣東南有沽水是為沽益字而沽之本義廢矣
 添從忝聲忝從天聲古音當在真先部也楚辭大招不沽薄只王曰沽多汁也薄無味
 也其味不濃不薄適甘美也漢曹全碑惠沽渥白石神君
 碑澍雨沽洽魏受禪表元澤雲行罔不沽渥皆即今之添
 字竊疑小雅既霑既足古本當作沽从水占聲他兼切二
 既澍既渥言厚也既沽既足言多也从水占聲他兼切二
 檀弓假為規字史記陳丞相也冀州浸也周禮職方氏
 世家滑稽列傳假為霑字世家滑稽列傳假為霑字世家滑稽列傳假為霑字
 汾潞鄭云潞出歸德此謂潞即洛耳按班許皆云洛出歸
 德北夷畎中漢歸德在今甘肅慶陽府境洛水在今陝西
 同州府境入河非冀州地也且雍州既曰其浸洛矣安得
 又為冀浸鄭注於雍州云洛出懷德冀州云潞出歸德蓋
 由株守地理志而未思志歸德下言其源懷德下言其委
 一水兩言不當改洛為潞以屬冀州自雍入冀古無此水

出山西長子縣西五十里之發鳩山經潞安府潞城縣襄
 垣縣黎城縣入河南林縣合於清漳禹貢所謂衡漳也
清漳出沾山大要谷北入河音他兼反今山西平定州樂
 平縣縣西南三十里有沾縣故城前志沾下曰大龍谷清
 漳水所出東北至阜成入大河大衍過郡五行千六百八
 十里冀州川過郡五者上黨魏郡清河信都勃海也水經
 曰清漳水出上黨沾縣西北少山大要谷至武安縣黍窰
 邑入於濁漳按志言濁漳入清漳清漳入河經言清漳入
 濁漳濁漳會庠沱入海乖異者當緣作水經時與作志時
 異也許云入河與志合王氏應麟曰漳水舊入河周定王
 五年河徙而南故漳水不入河而自達於海王氏特臆度
 之詞依班許則漢時未嘗不入河也今清漳出樂平縣西
 南二十里之少山經和順縣遼州河南涉縣至林縣交漳
 口合濁漳既合之後入直隸縣移徙分合自昔不常今則
 一派至山東臨清州入運河一派在直隸新河縣入北泊
 會溱沱至天津入南漳出南郡臨沮湖北襄陽府南漳縣
 漳詳見水道提綱

縣西南六十里有臨沮故城是也左傳曰江漢臨沮下曰禹
 望也雖卽出漢中房陵之沮水見上文前志臨沮下曰禹
 貢南條荆山在東北漳水所出東至江陵入陽水陽水入
 沔行六百里按志不言沮者以漳該沮也其云陽水蓋謂
 沮水也水經曰漳水出臨沮縣東荆山東南至枝江縣北
 烏扶色入於江酈氏曰今漳水於當陽縣之東南百里餘
 而右會沮水也按今漳水源自鄖陽
 府房縣景山至保康縣境會沮水
北山東入河也說文引作東至黎陽入河此用漢書增三字
 之內郡縣所出之地不變者多下流古今郡縣不舉入河入江
 之內郡縣其志同共音恭今河南衛輝府輝縣治古其城也
 前志共下曰北山淇水所出東至黎陽入河北山今輝縣
 西北蘇門山其別阜曰共山是也詩曰苾彼泉水亦流於
 淇又曰泉源在左淇水在右泉謂淇之源也今淇水自彰
 德府林縣流入衛輝府淇縣境入衛河而大海與古入河
 者迥**或曰出隆慮西山**隆慮漢諱殤帝改曰林慮此不改
 異

垣縣東王屋山是也	東為沛 <small>各本作河東東垣誤倒一字今依水經正周禮職方</small>	為浩蕩字古音亦同	泚水出河東垣東王屋山 <small>謂</small>	部按古音吐郎切假借	泚水出河東垣東王屋山 <small>謂</small>	流經縣城北東入衛河則與古水道大異	泚水出河東垣東王屋山 <small>謂</small>	經湯陰縣東	泚水出河東垣東王屋山 <small>謂</small>	注白溝按內黃澤注云湯水合羨水長沙溝逕內黃城南東	泚水出河東垣東王屋山 <small>謂</small>	黃澤入於黃澤注云湯水合羨水長沙溝逕內黃城南東	泚水出河東垣東王屋山 <small>謂</small>	故蕩陰城前志蕩陰下曰蕩水東至內黃入黃澤今本奪	泚水出河東垣東王屋山 <small>謂</small>	黃澤	泚水出河東垣東王屋山 <small>謂</small>	溝	泚水出河東垣東王屋山 <small>謂</small>	為白	泚水出河東垣東王屋山 <small>謂</small>	經注亦曰今淇水出汲郡隆慮縣大號山東過河內縣南	泚水出河東垣東王屋山 <small>謂</small>	水經曰淇水出河內隆慮縣西北二十五里隆慮山是也	泚水出河東垣東王屋山 <small>謂</small>	林縣是其地西山者今林縣西北二十五里隆慮山是也	泚水出河東垣東王屋山 <small>謂</small>	也前志河內郡隆慮後志作林慮慮音閭今河南彰德府	泚水出河東垣東王屋山 <small>謂</small>
----------	---	----------	-----------------------------	-----------	-----------------------------	------------------	-----------------------------	-------	-----------------------------	-------------------------	-----------------------------	------------------------	-----------------------------	------------------------	-----------------------------	----	-----------------------------	---	-----------------------------	----	-----------------------------	------------------------	-----------------------------	------------------------	-----------------------------	------------------------	-----------------------------	------------------------	-----------------------------

氏注山海經注皆云東垣衍字耳漢志真定縣故東垣非
 此地若晉史宋志後魏志隋志之東垣則今河南府之新
 安縣也河東郡垣二志同今山西絳州垣曲縣河南懷慶
 府濟源縣是其地垣曲縣西北二十里有垣縣城是也
 前志垣下曰禹貢王屋山在東北沁水所出東南至武德
 入河軼出熒陽北地中又東至琅槐入海過郡九行千八
 百四十里過郡九者河東河內陳留梁國濟陰泰山濟南
 齊郡千乘也水經曰濟水出河東垣縣東王屋山為沁水
 東至溫縣西北為濟水南當鞏縣北南入於河王屋山今
 在濟源縣西八十里沁水所出北山經曰王屋之山瀕水
 出焉郭云瀕流聲相近即沁水也尚書某氏傳曰泉源為
 流流去為濟按泉出沮洳曰沁引伸為沁州口部曰九州
 之渥地也故**从水允聲**以轉切**凡古文沁如此**各本篆
 以沁名焉十四部**凡古文沁如此**作誤
 今正臣鉉等曰口部已有此重出按口部小篆有台然則
 鉉時不從水旁也口部台曰山間沼泥地從口從水敗
 泉蓋台字在古文則為沁水沁州在小篆則訓山間沼泥
 地如變字在籀文則訓順在小篆則訓慕皆同形而古今

異義也古文作𣶒篆作𣶒變作𣶒究此同義而古今異形也
 篆之解文體與漾漢浪三篆同皆用禹貢文也禹貢曰道
 沈水東流為濟入于河𣶒為滎東出於陶丘北又東至于
 沛又東北會于汶又北東入于海今沛水不特入河以後
 經文所謂不可致詳考郡國志曰河東垣有王屋山兗水
 出河內溫濟水所出王莽時大旱遂枯絕水經注曰濟水
 故瀆在溫當王莽之世川瀆枯竭其後水流徑迴津渠勢
 改尋梁脈水不與昔同是在西漢已後所謂東流為濟入
 于河昔已非禹蹟之舊矣許云東入于海此謂禹時故道
 獨行達海故謂之瀆今之大清河小清河非無沛水在其
 間而混淆莫辨漢水之源今與經絕殊沛水之流軼出地
 中而為巨川今从水本聲如子禮切十五部按四瀆之沛字
 又與經絕殊也从水本聲如此作而尚書周禮春秋三傳
 爾雅史記風俗通釋名皆作濟毛詩邶風有沛字而傳云
 地名則非水也惟地理志引禹貢職方作沛而泰山郡下
 云當水入沛禹貢汶水入沛齊郡下云如水入沛河南郡
 下云狼湯渠首受沛東郡臨邑下云有沛廟然以濟南濟

陰名郡志及漢碑皆作濟則知漢人皆用濟班志許書僅
 存古字耳風俗通說四瀆曰濟出常山房子贊皇山東入
 泚鄺氏譏其誤亦可之
 證泚字之久不行矣
 城前志作成水經注作城南郡高成下曰流山滄水所出
 東入繇繇水南至華容入江過郡二行五百里水經江水
 篇曰又東南當華容縣南瀾水入焉又東南油水從西南
 來注之油水篇曰油水出武陵孱陵縣西吮東過其縣北
 又東北入於江油水即說文下文之油水非漢志之繇水
 也漢志流入繇繇入江此在江北而南入南郡高城華容
 在江北也油水入江在江南而北入孱陵在江南也然則
 繇油同音而絕不相涉鄺注油水篇乃云孱陵縣白石山
 油水所出東逕其縣西與滄水合滄出高城縣滄山東逕
 其縣下東至孱陵縣入油水殊為襄志語而謬誤蓋江北
 之滄水繇水不可攷乃以江南之油水當之也
 山海經曰宜諸之山滄水出焉南流注於漳
 過委切十五
 部師古音危
 從水危聲
 漢南職方氏曰豫州其浸波滄
 注云春秋傳曰楚子除道

梁滎營軍臨隨則滎宜屬荊州在此非也按傳文見莊四年職方荊州浸潁湛豫州浸波滎許書於湛曰豫浸於滎曰荊浸蓋正經文之誤與鄭說滎正同也杜預曰滎水在義陽厥縣西東南入鄆水釋例曰厥縣西有滎水源出縣北從縣西東南至隨縣入鄆水經注曰滎水出隨縣西北黃山南逕潁西縣西又東南潁水入焉又東南逕隨縣故城西又南流注於潁潁入夏水方輿紀要曰今滎水出德安府隨州西北二百里之栲栳山東南流至州北百十里潁川縣潁口塘北有滎潁諸水北自隨州南流會德安府雲夢應城數縣水來注之源流長五百餘里玉裁謂職方謂爲一州之浸正指潁滎合流長五百餘里而言也从水粵聲側駕切古音在五部荊州浸也春秋傳曰脩涂梁滎見滎

滎水出桂陽縣盧聚南出滎浦關爲桂水縣字依韻會補此水出桂陽郡

桂陽縣郡縣同名故曰桂陽縣如邑部駢下云河南縣之例南出二字各本作山字今依水經正桂陽郡桂陽二志

同今廣東廣州府連州州治即漢縣也前志桂陽下曰
 涇水南至四會入鬱過郡二行九百里二郡桂陽南海也
 水經曰涇水出桂陽縣盧聚東南過合涇縣南出涇浦關
 為桂水按前志南海中宿縣有涇浦關酈注亦云余今志
 文關作宜桂陽下涇作匯皆譌字也今涇水出連山縣東
 南流經連州英德縣清遠縣合涇水經三水縣至廣州府
 城西入西江以入海班所謂入鬱今廣東之北江也其
 出涇浦關在今清遠縣酈氏曰桂水者涇之別名也
水匯聲 去王切十部按涇水亦曰湟水史記出桂陽下匯
 經湟水今山海經云漢水出桂陽西北山東南注肄水入
 敦浦西漢者湟之聲誤敦者郭之字誤水經注引作郭浦
 郭浦即涇浦 **涇** 音相近 **涇** 音相近 **涇** 音相近
 也音相近 **涇** 音相近 **涇** 音相近 **涇** 音相近
 二志同今湖南桂陽州臨武縣縣東五十里臨武故城是
 也前志臨武下曰秦水東南至涇陽入涇行七百里水經
 日漆水出桂陽臨武縣南繞城西北屈東至曲江縣
 安肅邑東屈西南流過涇陽縣出涇浦關與桂水合東入

於海志之秦水即溱水也經之出涇浦關與桂水合桂水
 即涇水許云涇水出涇浦關為桂水是也班許皆云溱入
 涇鄭注則云涇入溱鄭蓋本山海經經曰肆水出臨武武
 作晉誤西南而東南注海入番禺西溱水出桂陽西北山
 東南注肆水入郭浦西鄭曰肆水蓋溱水之別名也今人
 謂涇水出南雄保昌縣西南經始興縣曲江縣英德縣而
 翁江涇水入之此正漢志水經說文之溱水乃誤謂之涇
 耳溱水從東北來涇水自西右注之涇水自東左注之涇
 水者今之翁江也班許皆涇為綱溱入涇入鬱注海許
 云涇入溱班及水經不言涇者水差小也方輿紀要曰舊
 志云溱水出湖廣臨武縣西南經曲江縣西北流合武水
 經英德縣嶺正古之溱水水經注及元和郡縣志又謂之
 始興**从水秦聲**側說切十一部按經典鄭國溱洧字皆如
 大江**从水秦聲**此作鄭風溱與人韻則不當作涇也地理
 志鄭水作溱粵水作秦又方輿紀要載舊志云溱與尋同
 音故水經注觀峽亦名秦峽也據此可證溱水讀如秦國
 前志秦**涇**涇水出南海龍川西入溱南海郡龍川二志
 為古字

龍川縣是其地應劭注漢書曰滇水出南海龍川西入秦
 水經漆水注曰漆水出峽左則滇水注之水出南海龍川
 縣西逕滇陽縣南右注漆水故應劭曰滇水西入秦按此
 正今之翁江也出韶州府翁源縣西南流至英德縣城東
 南合漆水今俗謂之合滇水齊氏召南曰此水
 源流三百餘里受巨溪甚多漢書所謂下滇水
 陟盈切水深水出桂陽南平西入營道桂陽郡南平零
 十一部水深水出桂陽南平西入營道桂陽郡南平零
 同今湖南桂陽州藍山縣東五里有南平城水經曰深
 水出桂陽盧聚西北過零陵營道縣營浦縣泉陵縣至燕
 室邪入於湘鄴云桂陽縣本隸桂陽郡後割屬始興縣有
 盧溪盧聚山在南平縣之南九疑山之東玉裁謂盧聚山
 在南平之南經舉其遠源許舉其近源沅出盧聚南流入
 海深出盧聚西北流入湘以入江是分馳不同也湘水篇
 經注皆不言深水蓋呂忱言深水導源盧溪西入營水亂
 源營波同注湘津故湘水篇言營不言深耳今深營二水
 源委未聞漢營道營浦縣皆氏於水以字林訂說文則當
 作入營不必有道字泉陵縣即今湖南永州府零陵縣今

瀟水合諸水於此入湖 **从水突聲** 式針切七韻按此無深

深水營水在其中也 **長沙汨羅淵也** 兼書前志長沙國羅後志長

詳突下 **沙都羅應劭曰楚文王徙羅子自枝江居此今湖南長沙**

府湘陰縣縣東北六十里有羅城云古羅子國也 **水經注湘水篇曰**

縣南三十里亦有羅城云古羅子國也 **水經注湘水篇曰**

湘水又北汨水注之汨水出豫章艾縣桓山西南逕吳昌

縣北又西逕羅縣北謂之羅水又西逕玉笥山又西為屈

潭即汨羅淵也屈原懷沙自沈於此又西逕汨羅戍南西

南注於湘春秋之羅洎世謂之汨羅口 **从水冥省聲** 莫狄

按今湘陰縣北七十里汨羅江是也 **从水冥省聲** 切古

音十一部與 **屈平所沈水** 小徐本 **汨水出豫章艾縣**

凡縣字皆後人所 **西入湖** 豫章郡艾二志同左傳吳公子

增古本必無也 **西入湖** 慶忌所居今江西寧都州州西

百里流注之 **汨水** 又別為篇曰 **汨水** 出豫章艾縣西過長

東來流注之 **汨水** 又別為篇曰 **汨水** 出豫章艾縣西過長

東來流注之 **汨水** 又別為篇曰 **汨水** 出豫章艾縣西過長

沙羅縣西又西至磊石山入於湘水按水經言澗不言泚
 諸書多言泚不言澗依廣韻廿三錫泚澗瀧三形同春秋
 昔君密州左傳密作買亦是買聲近密之證考之於今則
 由江西寧都州逕湖南平江縣至湘陰縣入湘者但有泚
 水別無澗水則澗泚之為古今字僚然酈氏云泚出艾縣
 逕羅縣皆與經言澗同惟云澗水入湘曰東町口泚水入
 湘曰泚羅口泚羅口在澗口之北磊石山又在羅口之北
 經言澗水至磊石山入湘非是澗尚在羅口南注湘耳此
 言甚疑依水道提綱泚水出平江縣西北至歸義驛又西
 分為二支一支西流稍北於山麓西入湘一支北流數十
 里西北入湘曰屈潭亦曰泚羅口正酈之東町泚羅二口
 非有二水也酈蓋未溯上游不辨異文同物許書蓋本同
 水經有澗無泚而後人妄增泚字故其文不類許書屈原
 所沈例所不載且許既有溟字云冥聲豈得冥省聲又為
 一字
 平 从水買聲莫蟹切今莫狄 湘水出零陵縣陽海
 山北入江 縣字今補凡郡縣同名則言縣以諺之也零陵
 郡零陵二志同前志零陵下曰陽海山湘水所

出北至鄱入江過郡二行二千五百三十里過郡三者零
 陵長沙也又有離水東南至廣信入鬱下衍林字非行九
 百八十里水經曰湘水出零陵始安縣陽海山東北流過
 下雋縣西又北至巴丘山入於江鄱曰陽海山即陽朔山
 山在始安縣北縣故零陵之南部也湘離同源南為灘水
 北則湘川今廣西桂林府興安縣南九十里俗謂之海陽
 山即陽海山也湘水出焉北流經全州入湖南經東安
 縣零陵縣祁陽縣常寧縣衡陽縣衡山縣湘潭縣善化縣
 至喬口資水來會又經湘陰縣至磊石山分為二派又合
 入洞庭湖曰湘口漢志云至鄱入江未詳按離水字本不
 從水旁後人益**从水相聲**息良切十部按詩召南**油**
 之耳許書所無**从水相聲**于以湘之假借為謬字也油
水出武陵孱陵西東南入江武陵郡孱陵二志同今湖北
 里有孱陵故城是也水經曰油水出武陵孱陵縣西二十五
 過其縣北又東北入於江注云逕公安縣西北流注於大
 江然則許云東南入江南當作北明矣江水篇經云江水
 又東南當華容縣澗水入焉又東南油水從西南來注之

注云右合油口油水東有景口景口東有淪口淪水南與
 景水合又東通澧水及諸陂湖按今荊州府虎渡口北江
 之南岸有支津南通公安諸湖水古油水必在其間江表
 傳曰劉備爲荊州牧立營油口五代梁開平四年馬殷遣
 將侵荆南軍於油口今公安縣北舊有油
 口巡司是其水今雖湮沒非無可考也
 部按經史曰油然作雲曰雲之油油曰禾黍油油曰
 油油以退玉藻注曰油油悅敬免俗用爲油膏字
潭水出武陵鐔成王山東入鬱林 鬱林字職當翻俗人不知
 鬱離水入鬱亦皆沾林矣王集詩引作玉韻會引作五漢
 志作玉未審當何從武陵郡鐔成二志同前志鐔成下曰
 玉山潭水所出東至阿林入鬱過郡二行七百二十里過
 郡二者武陵鬱林也今廣西潯州府阿林廢縣漢縣也鬱
 林郡廣鬱下曰鬱水首受夜郎豚水東至番禺郡四會入
 海過郡四行四千三十里過郡四者牂牁鬱林南海
 也潭水卽今福祿江源出苗地東南至今貴州黎平府西
 爲古州江東至永從縣南合彩江爲福祿江入廣西階至

柳城縣為柳江又東南經象州至潯州府城北曰潯江此
 為廣西之右江亦曰北江合廣西左江亦曰南江即所謂
 入鬱也唐始置潯州以北潯江為名潯江即古潯水古二
 字同音因改其字耳今人上流為柳江下流為潯江漢人
 統曰潯下流亦曰潯潭與潯實一水也按鬱水今嶺外之
 盤江由雲南貴州廣西至廣東為西江入海者也淮南書
 曰始皇使尉屠睢發卒五十萬為五軍一軍守南楚之嶺一
 一軍守九疑之寨一軍處番禺之都一軍守南楚之吮一
 軍結餘干之水皆謂今之嶺也漢鐔成縣故城在唐之朗
 溪縣今之湖南沅州府黔陽縣王山蓋在嶺故潭水流嶺
 外東入鬱也嶺從水聲徒含切應劭音淫七部按今義
 北之水多入沅從水聲訓為深取從覃之意也或訓水
 側與潯同潯水出鬱林郡不言縣者有未審也鬱林郡
 同也潯水出鬱林郡在今廣西前志有水得名也後志及
 古曰雷力救反水名蓋中雷潭中皆以水得名也後志及
 宋書州郡志作中潯字從水疑前志亦當從水元和郡縣
 志曰貞觀八年改南昆州為柳州因柳江為名柳州即今
 柳州府柳江出苗地至今貴州古州永從縣生苗喻中東

啓疆待命於雩婁是其地也。蓼縣城在霍丘縣西北。決水即今史河。灌水今自河南固始縣東流。經霍丘縣西。合史水入淮。是也。

陽夥南蠻中東入海

丹陽郡夥二志同。今安徽徽州府夥縣是其地。云漸水出夥南之蠻夷中。以爲灌注灌溉之字。

漸水出丹

則今錢塘江之北源。南源皆見矣。前志夥下曰：漸江水出南蠻夷中。東入海。水經曰：漸江水出三天子都。北過餘杭。

東入於海。按班許水經皆曰：漸江水出三天子都。北過餘杭。水經以後無稱漸江者。其前則山海經吳越春秋史記皆曰：浙江山海經有出於漢人者。漢人之書地理志說文爲

謹嚴據許立文曰：江至會稽山陰爲浙江。謂嵒江也。曰：漸江水出丹陽夥南蠻中。謂今錢唐江也。分別畫然。蓋浙江

者。嵒江之委。漸江者。錢唐江源流之總稱。二水古於山陰相合。故可統名之曰浙江。後世水道絕不相通。而錢唐江

猶冒浙江之名。失其本號耳。水道提綱曰：浙水有南北二源。北曰徽港。即新安江出歙縣夥縣績溪休寧諸山。南源

有二。一曰衢港。即信安江出開化江山二縣。山一曰婺港。

有二。一曰衢港。即信安江出開化江山二縣。山一曰婺港。

有二。一曰衢港。即信安江出開化江山二縣。山一曰婺港。

卽東陽江出東陽縣山南北二港在嚴州府治建德縣合
 流而北經桐廬縣富陽縣至蕭山縣西南合浦陽江經杭
 州府城東南至龔精二山之閒入海班許
 云野南蠻中今之北源南源皆包舉矣
 部按走部有趨字訓進也今
 今則皆用漸字而趨廢矣
 江丹陽郡宛陵二志同今安徽寧國府附郭宣城縣漢故
 縣也前志宛陵下曰清水西北至蕪湖入江按許之冷
 水卽班之清水應劭零陵冷道下注引說文此條則應氏
 未知清冷異名同實也冷即今宣城縣西六十里之青
 弋江元和郡縣志青弋水在宣州西九十九里水道提綱
 曰江水又東北爲蕪湖縣西北之魯港口魯明江南匯旌
 德太平石埭涇縣諸水東北流經宣城西北境曰青弋江
 折而西北流經蕪湖城南而西北注之是爲魯港口此水
 三源東南源出旌德城南源出石埭西北
 太平南源出石埭西北
 字凡樂工冷人冷作淨水在丹陽未
 左傳川此字

水出丹陽溧陽縣縣字俗所沾丹陽郡溧陽二志

寧府高淳縣南十五里之固城前志溧陽下應劭曰溧水

所出南湖也方輿紀要曰今溧水在今溧陽縣北四十里

即永陽江也祥符圖經溧水承丹陽湖東入長蕩湖丹陽

湖即應劭之南湖也張鑑曰溧水即永陽江之上源大江

之水南會於此江上有渚曰瀨渚又謂之陵水范曄說秦

昭王子胥出昭關至陵水是也自瀨渚東流為瀨溪鄉民

誤曰爛溪入長蕩湖又分流東行為吳王漕蓋五代時楊

行密漕運所經也自東壩築而丹陽湖之水不復入於溧

水永陽江之源流亦滋晦矣水利攷永陽江一名穎陽江

古名中江按中江者前志丹陽郡蕪湖下云中江出西南

東至陽羨入海楊州川謂禹貢職方三江之一也今蕪湖

河東接太平府南之黃池河又東接溧水縣之固城丹陽

石曰諸湖未築東壩以前諸湖匯長蕩湖而入太湖而入

於海此正古中江之道今則壩西諸水俱西流入江與古

絕異又按禹貢三江既入惟北江徑入海中江則合太湖

以入海南江則合浙江為浙江以入海既合之後則謂太

湖爲江調漸江爲江故班志直云入海不云入太湖可勿疑也

水出河南密縣東入潁 **从水翼聲** 與職切一部按此漢字

汨之實一字也淮南書曰澤受翼而無源許慎云

水出南陽舞陰東入潁 南陽郡舞陰二志同今河南南陽府泌陽縣縣北十里有舞陰故城

水經曰：潁水出無陰縣西北扶子山東過其縣南又東過西平縣北又東過鄆縣南又東過定潁縣北東入於汝

云：無水過無陰縣北不出其南又去鄆縣遠不得過今水道提綱敘汝水不言無水源流惟方輿紀要引舊志云：無

水出泌陽縣北自平地湧出如飛舞然東北流達舞陽縣東南爲三里河又東入於汝未知今水道然否水經入汝

許云入潁 **从水霖聲** 文甫切五部按水名作無縣以水得乖異俟攷

潁水出南陽魯陽入父城 南陽郡魯陽二志同今河南汝州魯山縣有魯陽故

城是父城大徐作城父誤潁川郡父城二志同今河南汝
 州郊縣西四十里有父城故城是也城父縣前志屬沛郡
 後志屬汝南郡今安徽潁州府亳州東南七十里有城父
 故城是也左傳昭十九年楚大城城父大子建居之哀十
 六年大子建自城父奔宋服注及呂覽慎行篇高注關駟
 十三州志史記楚世家正義皆說此事作城父杜注及鄭
 氏汝水篇注裴駟注五子胥傳李吉甫元和郡縣志說此
 事皆作父城未審當何從而此條激入父城與水經注所
 引合則豈非城父也汝水篇注曰汝水又逕郟縣故城南
 激水注之流出魯陽縣之將孤山至父城與出魯陽北山
 之桓水會亂流東北至郟入汝按今汝水由嵩縣天息山
 東經伊陽縣汝州寶豐縣郟縣襄城縣而沙河來會尚與
 古水道不殊激水入**水**數聲五勞切**灑**灑水出南陽
 汝亦必同古水道也**水**數聲二部**灑**灑水出南陽
舞陰中陽山入潁舞陰二徐皆作舞陽今正前志舞陰下
 曰灑水出舞陰縣東上岍山東過吳房縣南又東過灑陽
 縣南又東過上蔡縣南東入於汝鄴云山海經謂之視水

郭注視當為親出哉山許慎云出中陽山皆山之殊目也
 按志云中陰許云中陽乖異雖鄭注引作陽然中陰二字
 正歲之反語與中山經云出崑崙山者合疑作陰是也方輿
 紀要曰灑水自唐縣東北流達舞陽縣南又東南經泌陽
 縣東北又東經泌陽之象河關入汝寧府遂平縣境未知
 今水道然否也齊氏召南曰汝水舊從舞陽縣北而南入
 西平畝自元末於渦河場斷其流使東歸潁於是西平雲
 莊諸石二山之水明時亦塞今水道與古全異即名稱亦
 隨時不同所謂濯灑澆汶溱溥亦難確鑿指證但據舊志
 所見敘次源流耳玉裁案顧氏祖禹所臆舉尙或據舊志
 爲說不如齊氏**从水親聲**七各切淮水出南陽平氏
 據現在者言也十二部
桐柏大復山東南入海南陽郡平氏二志同今河南南陽
 府桐柏縣西北四十里有故平
 氏城前志平氏下曰禹貢桐柏大復山在東南淮水所出
 至淮陵入海過郡四行三千二百四十里水經曰淮水出
 南陽平氏縣胎簪山東北過桐柏山東過江夏廬江九江
 下邳諸郡至廣陵淮浦縣入於海按桐柏大復以四字爲

山名漢志說文風俗通酈注皆云桐柏大復山應劭注地
 理志云復陽縣在桐柏大復山之陽是也後世地志析為
 二山乃非是禹貢祗云桐柏省言之也古經史所舉之山
 皆舉其全勢後人乃以一支一節當之若水經所謂胎簪
 亦卽桐柏耳作水經者別為二亦非也今淮水出河南桐
 相縣桐柏山東流經潁州府霍邱縣潁上縣壽州懷遠縣鳳陽府
 入江南訖經潁州府霍邱縣潁上縣壽州懷遠縣鳳陽縣
 臨淮縣五河縣盱眙縣泗州至清河縣合於河經山陽縣
 阜寧縣安東縣至雲梯關入於海古水道合於河經山陽縣
 不與淮同入海淮之古道今未有異淮自平氏至入海
 大致東北行東多北從水佳聲戶乖切十五部按禹貢淮
 少許云東南南字誤從水佳聲水漢書作維水其作淮者
 誤從水佳聲水漢書作維水其作淮者
 魯山澠水所出東北至定陵入女水經曰澠水出南陽魯
 陽縣西之堯山東北過潁川定陵縣西北東入於汝今沙
 河源出魯山縣西境之堯山東經寶豐縣葉縣舞陽縣汝
 水西北自襄城來會俗曰沙河卽古澠水也左傳僖三十

三年楚人與晉師夾泚水而軍杜云泚水出魯陽縣東經
 襄城定陵入汝杜謂泚卽澧也又襄十八年楚伐鄭涉於
 魚齒之下杜鄴皆從水蚩聲直几反按直几當作蚩豈
 謂所涉卽澧水也从水蚩聲直里古音在一部
水出南陽雒山東入汝南陽郡雒二志同雒音弋爾反
 八十里有故雒城漢縣也前志雒下曰雒山澧水所出東
 至鄴入汝鄴顏本譌作鄴云音屋非也水經注曰汝水又
 東南逕鄴縣故城北又東得醴水口醴水出南陽雒縣在
 山卽山海經中山經之雒山馬融廣成頌曰面據雒陰在
 雒縣訖故世謂之雒雒山東南流逕葉縣故城北又東注
 葉陵又東逕鄴縣故城南左入汝按馬融傳注引中山經
 又東三十里曰雒山澧水出焉又東五十里曰宣山又東
 四十五里曰雒山然則分之爲雒雒二山合之則單評雒
 山李賢曰雒山在今鄧州向城縣北杜佑曰北重山在向
 城縣北卽是三鷄之第一又北分嶺山嶺北卽三鷄之第
 二鷄也其第三鷄入臨汝郡魯山縣訖**从水豐聲**盧啟切
 杜之三鷄蓋卽古雒山也今澧水未詳

此條衡山非南岳澧水非入洞庭之澧水入洞庭之水水
 經別為篇其字本作醴禹貢江又東至於醴衡包始改為
 澧鄭注醴為陵云今長沙有醴陵縣馬融王肅醴為水名
 夏本紀地理志皆作醴尚書正義史記索隱引楚詞濯余
 佩兮醴浦正作醴水經注出雒衡山山澧水出南陽蔡
 者從酉出武陵者從水正是互譌也山澧水出南陽蔡
陽東入夏水南陽郡蔡陽二志同故城當在今湖北德安
 府隨州境內夏水見上文沔字下水經曰澧
 水出蔡陽縣東南過隨縣西又南過江夏安陸縣西又東
 南入於夏酈云澧水出縣東南大洪山在隨郡之西南
 竟陵之東北槃基所跨廣員百餘里今澧水出大洪山之
 陰東南經隨州應山縣安陸縣雲夢縣應城縣至漢川縣
 澧口塘入漢源流長五百里入漢 **从水員聲**王分切十三
 卽古之入夏水也今漢夏不分 **从水員聲**部按水徑德
 安府治卽古鄖國也鄖蓋以水得名水經注曰隨水至安
 陸縣故城西入於澧故鄖城也左傳定四年吳敗楚於柏
 舉及於清發蓋澧水澧水出汝南弋陽垂山東入淮南
 水兼清水之目矣水澧水出汝南弋陽垂山東入淮南

郡弋陽二志同今河南光州東北有故弋陽城水經淮
 水篇曰淮水東過期思縣北又東北潁水注之水出弋陽
 南垂山西北流歷陰山關西北出山又東北流逕新城戍
 東又東北得詔虞水口又東北注淮俗曰白鷺水按今之
 白露河也出光州南三十里之南岳山北流又東入函始
 縣界合春河注於淮春河即水經注之詔虞水也水經注
 曰此水字或作混但說文有混無從水昇聲匹備切又匹
 泚前志有泚無混不得混爲一水
 按大雅傳曰滂舟行貌箋云滂滂然也
 涇水中之舟又小雅傳曰滂滂衆也
 蔡黑閭澗入汝汝南上蔡縣二志同今河南汝寧府上蔡
 縣南西南十里故蔡城是水經注汝水上
 曰汝水又東南逕新蔡縣故城南又東南左會澧水水上
 承汝水別流於奇雒城北爲黃陂東流於上蔡岡東爲蔡
 塘又東逕平輿縣故城南爲澧水又東南左逕爲葛陂又
 東出爲鮟水俗謂之三丈陂東注爲富水澧水正流自
 葛陂東南逕新蔡縣故城東而東南流注於汝方輿紀要
 曰澧水在汝寧府東四十里俗名洪河源出西平縣水道

王遷之於荆山今河南汝寧府遂平縣治故吳房城也水
 經曰濯水出汝南吳房縣西北與山東過其縣北入於汝
 鄭云濯水東逕濯陽故城西東流入澗水逕其縣南又東
 入於汝今遂平縣西七十里與來山蓋水經之與山也
 方輿紀要曰濯水在遂平縣南東北流
 入汝水道提綱曰濯水今難確鑿指證
水 騷聲其俱切
自 各本作為乾山音義引
頴水 出頴川陽城乾山東入淮
 作陽城少室陽乾山則兼用水經漢志改說文也爾雅音
 義引字林作陽城乾山與今說文合頴川以水名郡字當
 從水而漢碑郡名多從禾蓋漢時相習如此寫如女陽女
 陰舞陽舞陰以水名縣而不作汝濰字也恐漢志說文古
 本郡名亦當從禾耳頴川郡陽城二志同今河南河南府
 登封縣縣東南四十里有陽城慶縣前志陽城下曰陽乾
 山頴水所出東至下蔡入淮過郡三行千五百里荊州浸
 過郡三者頴川淮陽沛郡也水經曰頴水出頴川陽城縣
 西北少室山東南至慎縣東南入於淮水道提綱曰今頴
 水源出登封縣北嵩山西南之少室山東南經密縣禹州

分爲二派一經新鄭縣至臨潁縣一經襄城縣至臨潁縣
 二支復合經商水縣合汝水又合滎陽水至陳州府南分
 爲二派一爲過河一爲沙河過河至江南太和縣與沙河
 合又經潁上縣與淮水合曰潁口皆東南流也水經曰至
 慎縣入淮慎縣故**从水頃聲**余頃以**豫州**職方氏曰荆
 城在今潁上縣**从水頃聲**十一部**豫州**州其浸潁湛
 豫州其浸波澁許潁下湛下皆曰豫州浸而澁又**潁水**
 下曰荆州浸此非筆誤蓋案地形互易之也
出潁川陽城山東南入潁前志陽城下曰陽城山潁水所
 五百里過郡三者潁川南陽汝南也按據志則陽城縣有
 陽城山許不復言陽城如河南縣宏農縣之例水經曰潁
 水出河南密縣西南馬領山東南至習城西折入潁卽地
 曰亦言出陽城山蓋馬領之統目焉習城西折入潁卽地
 理志至長平縣入潁者也方輿紀要曰今潁水出登封縣
 陽城山經密縣至禹州新鄭縣合溱水爲雙泊河又經長
 葛縣潁川縣鄆陵縣扶溝縣至西華縣入潁大致東南流
 也一統志曰潁水本至西華人潁宋時導之自扶溝入蔡

左傳襄十一年濟陰九年陰坂廿六年涉於樂氏說者云皆謂洧津也

灃水 出潁川陽城少室山東入潁水經曰灃水出潁

潁鄭云灃水出潁川陽城縣少室山東流注於潁而亂流

東南逕臨潁縣西北又東逕灃陽城北又東逕灃強縣故

城南汝水於奇雒城西別東派時人謂之大灃水左合小

灃水東逕西華縣故城南至女陽縣故城北東注於潁接

前志汝南郡灃強以灃水得名今大灃水在鄆城縣南至

商水縣東二十里合潁水小灃水在臨潁縣西南東流合

於潁 **从水急聲** 於謹切十三部亦音殷其 **灃水** 受淮

陽扶溝浪湯渠東入淮 音浪下音徒浪反水經注作浪蕩

渠集韻作浪蕩渠皆音同字異耳淮陽國扶溝見前志淮

陽國孝明帝更名陳國而扶溝改屬陳置扶樂縣屬陳

國今河南開封府扶溝縣漢縣地也前志扶溝下曰潁水

首受狼湯渠東至沛郡向入淮過郡三行千里水經曰淮

水又東過當塗縣北過水從西北來注之又曰陰溝水出
 河南陽武縣蕩蕩渠東南至沛為過水又東南至下邳淮
 陵縣入於淮鄆云淮水於荆山北過水東南注之注言下
 邳淮陵入淮誤矣按淮水篇鄆注曰淮水逕當塗縣故城
 北又東北又北沙水注之經所謂蕩蕩渠也於荆山北過
 水東南注之據鄆所云是渠水過水以次入淮也今過水
 在安徽鳳陽府懷遠縣人淮其上流詳見古禾
 水道提綱等書非漢志說文水經舊迹矣从水過聲
 七 泄水受九江博安洵波北入氏前志九江郡博鄉
 合洵波當作芍陂氏當作比水經曰泄水出博安縣北過
 芍陂西與泚水合西北入於淮注云博安縣地理志之博
 鄉縣也泄水自縣上承泚水於麻步川西北出歷濡谿謂
 之濡水自濡谿逕安豐縣北流注於滉亦謂之濡須口按
 滉即泚字見泚水篇注洵波無考疑作芍陂水經云過芍
 陂則非受也疑當作水受九江博安洵為句洵即過水出
 者下四字當作過芍陂北入比六字然無左證又从水世
 與鄆云上承泚者不合亦所謂聞疑載疑而已

聲余制切五部毛詩大雅傳曰泄
 泄猶沓沓也此謂假泄為泄也
 陰溝至蒙為雝水東入於泗雝當作獲字之誤也陳畱郡
 之儀邑蘇林曰故大梁城梁惠王始都此今河南開封府
 祥符縣縣城西北浚儀廢縣是也蒙二志皆屬梁國春秋
 左傳宋有蒙門蒙澤今河南歸德府治商邱縣府東北四
 十里有蒙城是也前志河南郡熒陽下曰卞水在西南梁
 國蒙下曰獲水首受雝獲渠東北至彭城入泗水經曰汜
 水出陰溝於浚儀縣北又東至梁郡蒙縣北又東過蕭縣南
 入睢陽城中獲水出汜水於梁郡蒙縣北又東過蕭縣南
 睢水北流注之又東至彭城縣北東入於泗按水經至蒙
 為獲水許書當同不當云為雝水也下文雝篆下云河雝
 水也用爾雅河出為雝語然則自河出即為雝非自河出
 為汜既而為雝也且許言汜受陰溝則非受河矣曰陰溝
 日浪湯渠曰汜水獲水許能言其分合今當河流彙徒之
 後不可得而言方輿紀要曰汜水或謂卽禹貢之雝水春
 秋之邠水秦漢之鴻溝上與河沛通下與泗淮通隋以前

自歸德府至蕭縣陽山縣開入泗隋以後則自歸德至泗
 州兩城開入淮宋時東南之漕大都由汴以達畿邑故汴
 河之經理為詳自後則湮廢矣禹錡指曰元至元中河
 徙出陽武縣南奪過入淮而新鄉之流遂絕及秦定元年
 改從汴渠至徐州城東北合泗以入淮即今河所行也
 是也然則今之大河開封而下徐州而上皆故汴也
 反聲皮變切十四部漢志作卞後漢書作汴按卞者弁之
 惡其從反而改之舊音切漚漚水出鄭國鄭國謂周之
 芳萬今則併其音改之也漚漚水出鄭國鄭國謂周之
 新鄭也鄭語曰前華後河右洛左濟主芣驪而食溱洧水
 經曰溱水出鄭縣西北平地鄆云出鄆城西北雞絡陽下
 東南流左合溱水又南注於洧世亦謂之為鄆水也今溱水在
 謂之柳泉水又南注於洧世亦謂之為鄆水也今溱水在
 河南開封府密縣東北流經新鄭縣西北从水會聲側說
 南流合洧水為雙泊河而洧盛溱澗矣从水會聲側說
 二部按會聲則在六部而經傳皆作溱秦聲鄭風鸛裳涉
 溱與豈無他人為韻學者疑之玉裁謂說文水經皆云漚

水在鄭漆水出桂陽蓋二字古分別如是詩曰澮與洧方
 後來因鄭風異部合韻遂形聲俱變之耳
沈沈 今沈音丸藥之丸各本作渙渙今正此鄭風文也今
 毛詩作渙渙春水盛也釋文曰韓詩作洧洧音丸
 說文作汎音父弓反按作汎父弓反音義俱非蓋汎沈之
 誤汎沈與洧洧同漢志又作灌灌亦當讀汎沈皆水盛泛
 旋之貌引此詩者為澮字之證知今沈中
 臨淮郡後志為下邳國前志泗水國凌應劭曰凌水所出
 入淮南後志凌屬廣陵郡水經注淮水篇淮南左逕泗水
 國南凌水出凌縣東流逕其縣故城東南而東南流注於淮
 是曰凌口今江蘇徐州府宿遷縣東南五十里有凌城
 凌水未詳
从水 凌聲 凌歷也今字今義也
灑灑 灑灑水出東郡濮陽下曰衛成公自
陽南入鉅野 東郡濮陽二志同前志濮陽下曰衛成公自
 楚丘徙此故帝丘顯項虛杜預曰帝丘昆吾
 氏因之故曰昆吾之虛今直隸大名府開州西南濮陽故
 城是也鉅野二志屬山陽郡前志鉅野下曰大榑澤在北

兖州藪卽西狩獲麟之所爾雅十藪之一今山東曹州府
 鉅野縣漢舊縣也自隋以後濟流枯竭大野漸微元末爲
 河所決河徙後遂涸爲平陸濮水者殷紂時師延作靡靡
 之樂已而自沈之水也前志陳留郡封丘下曰濮渠水首
 受沛東北至都關入羊里水水經注濟水篇言濮渠故瀆
 自濟東北流爲高梁陂又東逕匡城北又東北逕酸棗縣
 故城南又東逕蒲城北又東逕韋城南又東逕長垣縣故
 城北又東分爲二瀆北濮出焉濮渠又東逕須城北又東
 逕濮陽故城南又東逕離狐縣故城南又東逕葭密縣故
 城北又東北逕鹿城南又東與句瀆合與濟同入鉅野按
 鄭所云卽許所說故道也今濮河自河南封邱縣流徑長
 垣縣北東明縣南又東經開州東南合洪河入山東濮州
 界俗譌爲普河方輿紀要曰今濟水從水僕聲博木切三部
 絕河遷濮水源流不可復考矣從水僕聲牧誓左傳之
 濮人百濮則從水僕聲齊魯間水也春秋桓十八年公會齊侯
 在江漢之南從水僕聲齊魯間水也於濮三經三傳皆同杜曰
 灤水在濟南歷城縣西北入濟水經注濟水篇曰濟水又
 逕廬縣故城北又逕什城北又東北右會玉水又東北灤


水入焉水出歷城縣故城西南春秋桓公十八年公會齊
 侯於濼是也俗謂之娥英水合大明湖歷水北流注於濟
 齊乘曰小清河之在歷城者即古濼水按今山東濟南府
 歷城縣小清河源出縣西東經章邱鄒平長山新城入青
 州府高苑縣至博興縣合時水入海而从水樂聲盧谷切
 章邱以下淤塞濼水東北入大清河凡
 二部經典釋文引說文匹沃反此蓋音隱文也元應曰凡
 陂池山東名為濼匹博切鄒東有鸕鷀濼是也幽州呼為
 濼音殿按濼泊古今春秋傳曰公會齊侯于濼
 字如梁山泊是也春秋傳曰公會齊侯于濼
在魯 春秋經襄十九年取邾田自濼水公羊傳曰其言自
 鄒水何以濼為竟也何言乎以濼為竟濼移也何云
 魯本與邾婁以濼為竟濼移入邾婁隨而有之諸侯
 土地本有度數不得隨水隨水有之當坐取邑水經注泗
 水篇曰濼水出東海合鄉縣西南流入邾又運魯國鄒山
 東南而西南流左傳所謂嶧山詩所謂保有鳧嶧者也又
 西南運蕃縣故城南又西運薛縣故城北夏車正奚仲之
 國也又西至湖陸縣入於泗按合鄉蕃薛故城皆在今山

東滕縣不云在魯邾婁之閒徑云水在魯者邾婁魯附庸
 非敵故立文如是一統志曰鄆水源出滕縣東北百里述
 山西流會諸泉水逕縣南又西會南梁河入運河舊名南
 沙河西南流入泗不與南梁會自漕河東徙過其南流乃
 北出趙溝會南梁以入運河也 **从水甌聲** 苦郭切 **魯北城門池也**
 傳閔二年桓公使高子將南陽之甲立僖公而城魯或曰
 自鹿門至于爭門者是也或曰自爭門至于吏門者是也
 魯人至今以為美談曰猶望高子也鹿門者魯南城之東
 門爭門者魯北城之門天子十二門通十二子諸侯大國
 當是九門侯放淨者北城門之池其門曰爭門則其池曰
 淨從爭旁水也廣韵曰瑋七耕切魯城北門池也說文作
 淨蓋古書有作瑋 **从水爭聲** 今俗用為滯字釋為無垢義
 門者矣城北誤倒 **从水爭聲** 今俗用為滯字釋為無垢義
 切以才性今 **濕水出東郡東武陽入海** 東郡東武陽
 字非古字也 **濕水出東郡東武陽入海** 東郡東武陽
 東曹州府朝城縣東南有東武陽城是也前志東武陽
 下曰禹治漯水東北至于乘入海過郡三行千二十里過

郡三者東郡平原千乘也水經曰河水又東北過高唐縣
 東注云河水於縣灑水注之灑水上承河水於東武陽縣
 東南而北逕武陽新城東又逕東武陽故城南又北逕陽
 平縣故城東又北逕聊城縣故城之西北又東北逕樂平縣故
 城東又北逕聊城縣故城之西北又東北逕樂平縣故
 東北逕文鄉城東南又東北逕博平縣故城南又東北逕
 瑗縣故城西又東北逕高唐縣故城東又東北逕濕陰縣
 故城北又東北逕著縣故城南又東北逕崔氏城北又東
 逕鄒平縣故城北又東北逕建信縣故城北又東北逕
 乘縣二城間又東北逕馬常坑亂河枝流而入於海按此
 班許所說故道也河渠書禹以爲河所從來者高水湍悍
 難以行平地數爲敗乃斷二渠以引其河漢書音義曰二
 渠其一出貝丘西南南折者也其一則漯川出貝丘者
 王莽時遂空唯用漯耳玉裁謂濕水故澆今不可詳
 水羃聲也漢隸以濕爲燥溼字乃以漯爲沛濕字累者俗
 於音殊遠隔也桑欽云出平原高唐平原郡高唐二志同

說文解字法 十一 十一篇上

八十三

縣西南有高唐故城左傳襄十九年廿五年昭十年哀十
 年之高唐也前志高唐下曰桑欽言潔水所出鄗注河水
 篇云按竹書穆天子傳兩言濕水尋其沿歷逕越不得近
 出高唐也桑氏所言蓋津流所出次於是間也玉裁按桑
 舉其源之近者耳今禹  泡水出山陽平樂東北入泗
 城縣濕水已不可詳  泡水出山陽平樂東北入泗
 山陽郡平樂見前志云侯國泡水東北至沛入泗水經
 注泗水篇曰黃溝又東逕平樂縣又東右合泡水卽豐水
 之上源也水上承大薺陂東逕貫城北又東逕已氏縣故
 城南又東逕印城縣故城南又東逕單父縣故城南又東
 逕平樂縣右合泡水自下豐泡竝得通稱故地理志曰平
 樂泡水所出又東逕豐縣故城南又東逕沛縣故城南於
 城南東注泗地理志曰泡水自平樂東北至沛入泗者也
 按今泡河自今山東單縣流逕江蘇豐縣北又東逕沛縣
 眈循城東南至泗 **从水包聲** 匹交切按今俗曰包河古音
 亭驛而合於泗 **从水包聲** 在三部又流貌也或曰浮漚
 也  沛水在山陽湖陵南 各本水上衍澤字陵下奪南
 字今依尙書音義正前志山

陽湖陵下曰禹貢荷水在南濟陰郡下曰禹貢荷澤在定陶東水經曰荷水在山陽湖陸縣南荷澤在濟陰定陶縣東是豫州荷澤徐州荷水畫然二事依水經及注荷水雖源於荷澤而與荷澤迥別釋文於徐州引說文水出山陽湖陵南非荷澤也今本說文淺人增澤大誤矣山陽郡湖陵見前志王莽改曰湖陸光武仍曰湖陵至章帝復湖陵之號今山東兗州府魚臺縣東南六十里有湖陵故城與江南沛縣接毗前志湖陵下曰禹貢浮於淮泗通於荷荷水在南不但言荷水在南而必舉此禹貢文者明此荷水非豫州及道沅水之荷澤也水經曰濟水又東至乘氏縣西分爲二其一東南流者過乘氏縣南又東過昌邑縣北又東過金鄉縣南又東過東緒縣北又東過方與縣北爲荷水又東過湖陸縣南東入於泗水鄒氏云尚書曰浮于淮泗達于荷是也按此經注所說故道今多湮塞不可詳禹貢浮于淮泗達于荷者彼爲荷澤此爲荷水與班意同也不言夏書言禹貢者正襲班語也尚書古文疏證曰自淮而泗自泗而荷然後由荷入沛以達於河徐之貢道

也上文沅州浮于濟灑達于河次青州便浮于汶達于濟
 不復言達于河次徐州浮于淮泗達于荷不復言達于濟
 至揚州則浮于江海達于淮泗且不言達
 于尚不復言者蒙上文也聖經之書法也
 切十七部按當左形右聲篆體取結搆乃似上艸下河耳
 五經文字云荷見夏書古本亦作荷玉裁謂古尚書史記
 漢書水經注皆作荷或假借或字誤不可定而應劭
 曰尚書荷水一名湖韋注漢曰荷胡阿反是則湖陵以荷
 水得名荷與湖語之轉至若今史記漢書俗本尚書四
 作浮于淮泗達于河皆誤字也郡國志注譌作荷
 泗水受沛水東入淮地理志濟陰乘氏下曰泗水東南至
 又魯國卞縣下曰泗水出縣北經卞縣水西南至方輿入
 沛過郡三行五百里青州川出乘氏者其遠源出卞者其
 近源過郡三當作過郡二過郡二者魯山陽也水經曰泗
 水出魯卞縣北山西南過魯縣北又西過瑕丘縣東屈從
 縣東南流鄒水從東來注之又南過平陽縣西又南過高
 平縣西沆水從西北來流注之又南過方輿縣東沆水從

西來注之又屈東南過湖陸縣南涓涓水從東北來流注
 之又東過沛縣東又東南過彭城縣東北又東南過呂縣
 南又東南過下邳縣西又東南入於淮此舉下縣以下所
 經二郡也下縣今山東兗州府泗水縣東五十里下故
 城是也許不言水所出但云受沛水則又舉其源之至近
 者也水經言濟水又東過湖陸縣南東入於泗水前志泗
 水至方與入沛一謂濟入泗一謂泗入沛酈氏泗水篇注
 云泗濟合流故地記或言濟入泗亦言入濟互受通稱
 故地理志有南梁水入濟之文王裁謂許言泗受濟水則
 與班殊與水經合也今泗水出縣東陪尾山西流逕曲阜
 北八里又西南流逕滋陽縣東五里轉南流與曲阜縣之
 沂水合入金口閘又南流逕鄒縣西南五十里又南至濟
 寧州天井閘入運河禹貢錐指曰泗水自泗水縣歷曲阜
 滋陽濟寧鄒縣魚臺滕縣沛縣徐州邳州宿遷桃源至清
 河縣入淮此再跡也今其故道自徐州以南悉為黃河
 所占一統志引志云金口之堰修而泗水盡入於漕
水四聲 息利切十五部按毛詩傳
 曰自目曰涕自鼻曰泗

 泗水在齊魯間當

非	沱	為	按	許	濮	畫	謂	白	吮	衛	入	今	鄴	經	杜	依
一	也	沱	自	慎	陽	聲	云	漢	有	河	經	河	縣	曰	曰	水
沱	潛	過	河	曰	縣	玉	在	今	河	水	林	南	南	洹	洹	經
見	也	為	出	離	北	羽	晉	衛	道	道	縣	又	水	水	注	所
灘	灘	洵	為	者	河	元	魯	河	提	東	東	東	出	出	引	說
亦	也	潁	濟	河	鄭	切	開	在	綱	德	過	內	上	郡	文	字
非	也	為	為	離	云	十	者	內	曰	府	黨	黃	黨	林	林	林
一	也	沙	澹	水	尚	四	魯	黃	衛	縣	縣	北	氏	慮	慮	慮
灘	河	汝	汶	是	書	部	衛	者	河	是	北	東	縣	縣	縣	縣
凡	之	為	汶	鄭	雒	》	相	皆	又	其	地	東	東	東	東	東
首	別	瀆	為	意	會	引	近	卽	東	南	也	入	隆	隆	隆	隆
受	為	見	瀆	以	同	河	以	洪	北	岸	北	於	隆	隆	隆	隆
河	瀆	於	瀆	瓠	爾	灘	魯	水	經	即	經	白	隆	隆	隆	隆
之	如	釋	為	子	爾	水	聲	許	彰	內	東	溝	隆	隆	隆	隆
水	江	水	其	河	曰	也	伯	當	德	黃	流	林	隆	隆	隆	隆
皆	之	其	見	為	水	字	夢	云	府	縣	經	慮	隆	隆	隆	隆
可	別	於	於	尚	曰	依	涉	在	治	西	內	縣	隆	隆	隆	隆
名	為	詭	文	書	瓠	水	而	晉	安	境	黃	縣	隆	隆	隆	隆
之	沱	文	者	之	子	經	云	衛	陽	也	西	西	隆	隆	隆	隆
矣	在	者	則	江	河	注	也	之	縣	水	長	子	隆	隆	隆	隆
在	宋	則			出	補	從	水	東	經	子	隆	隆	隆	隆	隆
					東	水			南	之	入	隆	隆	隆	隆	隆

說者以汜水富之从水離聲於容切 澶澶淵水也也字在宋春秋

經襄二十年盟于澶淵三十年會于澶淵宋災故杜曰澶淵在頓丘縣南今名縣汗此衛地又近戚田按頓丘今直隸大名府清豐縣西南二十五里頓丘故城是也澶淵卽縣水在河南彰德府內黃縣縣東二十六里史記廉頗

拔魏縣陽漢置縣屬魏郡應劭曰在縣水之陽也張晏曰其水爲縣淵按縣與澶疊韻汗與淵雙聲縣陽故城在今內黃縣東北二十七里實衛地而云在宋者蓋以春秋書宋災故而云然未爲家也○又按澶淵高氏士奇春秋地

名攷从水亶聲市連切十四部吳都志 洩洩水出泰山蓋

爲詳臨樂山北入洩泰山郡蓋二十志同今山東沂州府沂水縣縣注曰澶恬安流貌 洩洩水出泰山蓋

臨樂山北入洩縣西北七十里有蓋城是也前志蓋下曰

臨樂于山洩水所出西北至縣入於洩按此條水經與志迥

殊志云臨樂于山者謂勃海郡臨樂縣之于山也沂其源而言故下文云至蓋非謂洩出蓋也而經注皆剛于字謂

<p>過陽都縣東入於沂鄭曰舊瀆入泗非入沂也今泲水出</p>	<p>堯縣西北大弁山東南過其縣東又東南過莒縣東又南</p>	<p>府沂水縣治西北東莞故城是水經曰泲水出琅邪東</p>	<p>邳入泗過郡三行七百一十里青州浸東莞今山東沂州</p>	<p>其浸沂水注云沐出東莞前志琅邪郡東莞衛水南至下</p>	<p>篇徑剛浸字非是當補琅邪東莞南入泗七字周禮青州</p>	<p>冒之耳从水朱聲四部市朱切</p>	<p>泲水出青州浸出下有奪</p>	<p>而以其源下流不入泗而入沂又迥非鄭氏之舊蓋以湮沒</p>	<p>得其源人用水經改竄之今泲水在曲阜縣北四里上不</p>	<p>原文淺也許亦云出泰山蓋臨樂山北入泗恐非許氏</p>	<p>知其易湮也臨樂之源乃誣班為出蓋觀春秋莊九年泲泆</p>	<p>時更味於臨樂之非古道故其書法不同他水至桑扈</p>	<p>攷蓋泆水在班時已非古道故其書法不同他水至桑扈</p>	<p>預釋例云出魯國東北西南入沅水合泗乃作沅字也杜</p>	<p>安知班時無池水抑或不知何字之誤而竟作泗字也杜</p>	<p>卞入泗不云至蓋入泗然則卽改池為泗亦於水道不合</p>	<p>誤夫經注皆云泗水出卞縣不云出蓋縣又皆云泆水至</p>	<p>臨樂為蓋縣山名其亦誤矣池注引作泗云或作池蓋字</p>
-------------------------------	-------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	----------------------------	--------------------------	--------------------------------	-------------------------------	------------------------------	--------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

沂水縣北臨朐縣南之沂山東南流徑莒州東又西南流
 經蘭山縣東又南徑郯城縣東又西南流入江南沭陽縣
 畛分爲二派下流**从水水聲**食聿切十五部前志作衛云
 入海迥非舊道矣**从水水聲**青州浸其所據職方當如是
 作**沂水出東海費東西入泗**東海郡費見前志春秋
 府費縣縣西北二十里費故城是也職方氏曰青州沂山
 嶺曰沂山其浸沂沭鄭曰沂山沂水所出也在蓋前志素
 山郡蓋下曰沂水出水經曰沂水出泰山蓋縣艾山許云
 出東海費東說乖異者蓋沂山卽東泰山是山盤回數縣
 今沂水出沂水縣之雕厓山卽沂山西峯也又西北接大
 弁山卽沭水所出也前志曰沂水南至下邳入泗水經曰
 沂水出泰山蓋縣艾山南過琅邪臨沂縣東又南過開陽
 縣東又東過襄賁縣東屈從縣南西流又屈南過郯縣西
 又南過良成縣西又南過下邳縣西南入於泗許云西入
 泗疑當作南入然鄆善長所據已作西矣今沂水出雕厓
 山東南流逕沂水縣西又南流逕蘭山縣東**从水斤聲**魚
 又南流逕郯城縣西又南流入江南邳州

切古音在十三部按漢一曰沂水出泰山蓋此即班鄭水經之說也許

人多以為所堦之沂沂山即沂山矣如青州浸沂水

分爲二說則不謂雕崖山爲二說齊郡臨胸後志作齊國臨胸

謂下之謂涓首亭與鳥鼠山爲二說今山東青州府臨胸縣其地

出齊臨胸高山東北入鉅定齊郡臨胸後志作齊國臨胸

也前志臨胸下曰石膏山洋水所出東北至廣饒入鉅定

水經注巨洋水篇曰巨洋水又逕臨胸縣故城東又東北

逕委栗山又東北洋水注之山西出石膏山西北石澗口

東南逕蓬山祠西又東南歷蓬山下即石膏山也巨洋水

又東北逕劇縣故城西又東北逕益縣故城東又東北積

而爲潭枝津出焉謂之百尺溝西北流注於巨淀又東北

逕壽光縣故城西又東北注於海按班許曰洋水即水經

及注之巨洋水也班許以出臨胸石膏山者爲正源耳許

云高山即石膏山也前志齊郡有廣饒鉅定二縣馬車濱
水首受鉅定然則鉅定本水名因以爲縣名定淀古今字
魏都賦張注曰淀者如淵而淺是也廣饒鉅定故城皆在
今山東青州府樂安縣境今樂安縣東北四十里清水泊

又東北逕壽光縣四十里又北入清水泊即古濁水也	陽水源出益都縣西南九迴山即古為山東北流逕城北	也又北逕臧氏臺西又北逕益城西又北流注巨淀今北	北流逕堯山東又東北流逕固城西城在廣縣西北四里又東	名治嶺山東北流逕廣固城西城在廣縣西北四里又東	旋即濁水所注也呂忱曰濁水一名涸水出廣縣為山一	北逕廣饒縣故城南又東北馬車瀆水注之水首受巨淀	為山濁水所出東北至廣饒入鉅定水經注曰淄水又東	州府益都縣縣西南四里有廣縣故城是也前志廣下曰	作爲皆字之誤齊郡廣見前志後志作齊國廣今山東青	濁水出齊郡 <small>字蓋淺人增之</small> 厲嬀山東北入鉅定 <small>厲當作</small>	河 <small>瀾</small> 从水芊聲 <small>似羊切十部按毛詩衛風傳曰洋洋盛</small>	都縣西南石膏山東北至城西折而東繞城北又東流入	又東北會黑塚泊入於海今南陽水亦名長沙水源出益	麓北流逕臨朐縣東又北歷益都縣又東北流逕壽光東	即古鉅定湖巨洋水今日瀾河源出今臨朐縣南沂山西
-----------------------	------------------------	------------------------	--------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	---	--	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

从水蜀聲

直角切三部按濁者清之反也詩曰涇以渭濁又曰載清載濁

灑

灑水出東

海桑瀆覆甌山東北入海

東當作北瀆當作犢皆字之誤也北海郡桑犢亭見前志今山東

萊州府濰縣有桑犢故城水經注之桑犢亭也前志桑犢

下云覆甌山灑水所出東北至都昌入海今濰縣東南四

十里灑源山即覆甌山也水經注亦謂之塔山袁宇記曰

天寶六載勅改為灑源山今灑水自灑源山北流至昌邑

縣境入海即東虞從水既聲部按多借為濯概字一曰灌

河也亦曰東丹河從水既聲部按多借為濯概字一曰灌

注也此依韻會本注下曰灌也漢下曰灑灌也洞簫賦迴

江流川而灑其山李注引說文灑猶灌也與今本異

濰水出琅邪箕屋山東入海當在今山東沂州府莒

州境前志箕屋下云禹貢維水北至都昌入海過郡三行五

百二十里兖州濰也水經曰濰水出琅邪箕屋山東北

過東武縣西又北過平昌縣東又北過高密縣西又北過

淳于縣東又東北過都昌縣東又東北入於海按屋山在

今莒州西北九十里水經注曰濰山屋山及淮南子云出
 覆舟山實一山也今濰水出莒州西東北箕屋山東南流
 入青州府諸城縣城隍逕萊州府高密縣又北逕安邱縣
 東又北流入萊州府昌邑縣又東北入海曰淮河口與
 古水道合漢都昌徐州浸徐當作兗職方氏河東曰兗州
 城在今昌邑縣西徐州浸其浸盧維鄭云盧維當為雷雍
 班志則云維兗州浸不改夏書曰濰淄其道許水部無濰
 字也許云兗州浸亦同
 加水旁耳周禮作菑漢志作魚
 古字也濰苗其道禹貢青州文
 貢作維今版本作惟誤琅邪箕下云禹貢維水蒙上文
 也其靈門下橫下折泉下皆作淮則轉寫之誤蓋班從今
 文尚書作維許從古文尚書作濰左傳襄十八年作維
 音義曰本又作濰今山東土語與淮同音故竟作淮宗
文曰 濰水出琅邪靈門壺山東北入濰
 志今山東沂州府
 莒州州北百二十里有靈門城前志靈門下曰壺山濰水
 所出東北入淮濰當作濰字之誤也水經注曰濰水又北

<p>信可也考工記貉踰汶則死淮南子同鄭云汶水在魯北 鄭注以入汶水篇考工記多齊語則謂入沛之汶無疑也</p>	<p>从水文聲 亡運切十三部按二汶水在齊漢人嶧山嶧江 字作汶山汶江以古音同讀如文之故謂之假</p>	<p>南境折東北流經縣城西北又東流數十里與濰水會</p>	<p>穆陵關折東北流數十里折東流百五十里至安邱縣西</p>	<p>沂山是也今東汶河源出臨朐縣南沂山東北谷東流近</p>	<p>別於禹貢汶水也按東泰山即封禪書黃帝封東泰山今</p>	<p>其縣東又北過淳于縣西又東北入於濰謂之東汶水以</p>	<p>水所出東至安丘入濰水經曰汶水出朱虛縣泰山北過</p>	<p>濰胸縣東六十里有朱虛故城前志朱虛下云東泰山汶</p>	<p>水</p>	<p>濰 胸縣東六十里有朱虛故城前志朱虛下云東泰山汶 水</p>	<p>濰 胸縣東六十里有朱虛故城前志朱虛下云東泰山汶 水</p>	<p>濰 胸縣東六十里有朱虛故城前志朱虛下云東泰山汶 水</p>	<p>濰 胸縣東六十里有朱虛故城前志朱虛下云東泰山汶 水</p>	<p>濰 胸縣東六十里有朱虛故城前志朱虛下云東泰山汶 水</p>	<p>濰 胸縣東六十里有朱虛故城前志朱虛下云東泰山汶 水</p>	<p>濰 胸縣東六十里有朱虛故城前志朱虛下云東泰山汶 水</p>	<p>濰 胸縣東六十里有朱虛故城前志朱虛下云東泰山汶 水</p>	<p>濰 胸縣東六十里有朱虛故城前志朱虛下云東泰山汶 水</p>
---	---	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

殷敬順糊為桑欽說汶水出泰山萊蕪西南入洩此謂禹
 異說殊非是也上文渭水濕水沂水皆舉別說皆謂一水而說源有不
 同也此則畫然二水源流皆異泰山郡萊蕪二志同前志
 萊蕪下曰原山禹貢汶水出西南入洩桑欽所言水經於
 濟水曰又東北過壽張縣西訖安民亭南汶水從東北來
 注之於汶水曰又西南過壽張縣北又西南至安民亭入
 於濟按舊洩水合汶於安民亭今東平州西南十里安山
 鎮即古亭也今汶水出今山東泰安府萊蕪縣東北七十
 里之原山亦名馬耳山西南流經縣城西北又經泰安府
 南境又經寧陽縣北境至汶上縣北之戴村壩又經汶上
 西南境之南旺分流南北南流者四分以接徐沛北流者
 六分以接臨清自明永樂中宋禮開會通河以及國朝
 運河皆全資汶水而入洩之故道湮矣前志朱虛下但云
 汶水萊蕪下則云禹貢汶水然則泗水治水出東萊曲城
 出朱虛入濰者非禹貢汶水也泗水治水出東萊曲城
 陽三山南入海城當作成字之誤也東萊郡曲成二志同
 今山東萊州府掖縣東北六十里有曲成

故城前志曲成下曰陽丘山治水所出南至沂入海按沂
 字疑誤一本作至臨沂尤誤當作計斤二字今掖縣東南
 三十里有陽邱山亦名馬鞍山今治水名小沽河自掖縣
 馬鞍山南流至平度州東南與出登州府黃縣之大沽河
 合流逕卽墨至膠州之麻灣口入海一統志曰左傳昭二
 十年姑尤以西杜注姑水尤水皆在城陽郡東南入海齊
 乘姑卽大沽河尤卽小沽河玉裁謂尤古音也从水台聲直
 讀如賒與治同在第一部齊乘之言可信也
 切一部按今字訓
 理蓋由借治爲理
 魏郡武安二志同今河南彰德府武安縣西南五十里
 有武安城前志武安下曰滹水東北至信都國東昌入庫
 沱河過郡五行
 六百一十里
 從水寔聲
 寔之字多用此緣作浸寔籀文
 寔見六
 部
 沱水出趙國襄國之西山東北入滹
 趙國襄
 國二志
 同今直隸順德府邢臺縣西南有襄國故城商祖乙遷於
 邢周時邢國皆在此前志襄國下曰西山渠水所出東北

至廣平國任縣入滹按渠水當是馮水之譌一統志曰滹
 河源出邢臺縣東南東流逕南和縣西南又東北逕任縣
 東至隆平縣入胡盧河即百泉水也方輿紀要曰百泉水
 蓋即滹河之上源引志云百泉水一名馮水又名鴛鴦水
 隋志以爲馮水也鴛鴦水
 在南和縣西見魏都賦注
 从水禺聲
 馮俱切古音在四部
 顏師古音藕又音牛
 反
 馮水出趙國襄國東入馮
 前志襄國下云又有藝
 朝平入馮按馮水當是馮水之譌字之誤也廣平國南和
 下云列馮水東入馮蓋馮馮二水今不可別矣馮入馮馮
 入浸浸入庫沱庫沱徙不常故
 道今不可攷水經注庫沱篇佚
 从水虎聲
 息移切
 十六部
 渚水在常山中丘逢山東入馮
 常山郡中丘見前志中丘
 下云逢山長谷諸水所出
 東至張邑入濁按諸當作渚濁當作馮皆字之
 誤也張邑即廣平國之張也中丘渚水侯攷
 从水者聲
 章與切
 爾雅曰小州曰渚
 釋水文州洲古今字召南
 傳曰渚小洲也水岐成渚
 五部

浚水出常山石邑井陘東南入于泚

于衍字也常山郡石邑見前志井陘謂石

邑之井陘山也今直隸正定府獲鹿縣縣西南有石邑城

戰國時趙邑也前志石邑下曰井陘山在西浚水所出東

南至慶陶入泚井陘縣下應劭注曰井陘山在南然則井

陘縣在石邑之西井陘山在石邑西南井陘縣南也井陘

山之東南則石邑地也今浚河出獲鹿縣南東流逕藥城

縣西又南入趙州泚舊志云下流至寧晉縣注於胡盧河

上源四泉交合故謂之浚也

沛國浚見後志前志作沛郡浚凡言有者皆別於上文之

義應劭云浚縣浚水所出南入淮是別一浚水也師古曰

音泚泚濟水出常山房子贊皇山東入泚

前志後志云常山國房子今直隸正定府贊皇縣是其地前志房子下曰

贊皇山石濟水所出東至慶陶入泚後志曰贊皇山在縣

西南六十里濟水所出按此水名與四瀆之泚字各不同

而經傳皆作濟風俗通遂誤以常山房子之水列入四瀆

而云廟在東郡臨邑縣登知班志臨邑下云有沛廟字固	作涼平今本前志石字一統志曰舊志云槐水出黃沙嶺流	正之皆不當有石字元氏縣合泚水又東南歷高邑	經贊皇縣西北十里入元氏縣合泚水又東南歷高邑	柏鄉達寧晉縣入胡盧河即古大陸澤王裁謂	槐水即古濟水也贊皇山在今贊皇縣西南	子禮切十五部今	字以爲濟渡字	山窮泉谷至堂陽入黃河按沮當作泚北山經注云今泚	水出中丘縣西窮泉谷東注於堂陽縣入於漳水以郭正	班知沮爲字之誤風俗通云濟水出常山房子贊皇山東	入沮此亦泚譌作沮也由書氏作互遂譌且瓦班志入黃	河亦當依郭作濁漳攻水經注濁漳過堂陽縣而河水不	徑堂陽元和志曰泚水在贊皇縣西南二十五里即韓信	新陳餘處今泚水在元氏縣源出封龍山東南流經	縣西南六十里紙屯村入槐河泚與濟互受通稱	氏聲	丁計反兼用二音也司馬貞曰今俗呼此水音如邱
------------------------	-------------------------	----------------------	-----------------------	--------------------	-------------------	---------	--------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	----------------------	---------------------	----	----------------------

濡水出涿郡故安東入涑涑各本作涑涑二字今正

涑水也止合今水經注涑涑深說文涑涑涑涑二字皆字

之誤耳涿郡故安二志同今直隸易州東南有故安故

安下曰閭鄉易水所出東至范陽入濡并州寢濡水亦至

范陽入涑今本漢志脫濡字師古謬為之注非也水經注

易水篇曰易水逕范陽縣故城南又東與濡水合水出故

安縣西北窮獨山南谷東流與源泉水合又東南流逕樊

於期館西荆軻館北又東逕武陽城西北又東逕紫池堡

又東得白楊水口又東合檀水又東南流於容城縣西北

大和亭東南合易水而注巨馬水也故地理志曰易水至

范陽入濡又曰濡水合渠許慎曰濡水合涑涑二號即

巨馬之異名按酈引濡水入渠即濡水亦至范陽入涑之

勝也今本作涑酈本作渠今勝酈本酈有濡字則又酈本

即北易水也東南入保定府定興縣界為沙河一曰東南

東	於	屈	與	牛	又	與	溁	府	本	爲	爲	相	東	誤	斷	城	流
巨	庚	而	溫	谷	東	庚	水	遵	作	爲	爲	近	入	漁	不	縣	入
梁	水	南	泉	水	庚	一	西	化	浚	霑	霑	今	濡	陽	作	境	容
水	庚	爲	水	又	水	字	至	州	今	經	今	謂	水	郡	乃	從	水
注	水	南	合	西	注	也	雍	州	依	典	字	之	濡	白	官	水	需
之	又	黃	又	南	之	水	奴	西	二	皆	以	灤	水	檀	反	聲	需
鮑	南	水	東	流	水	經	入	北	志	然	濡	南	入	下	也	人	需
上	逕	又	南	濕	出	注	海	有	作	以	者	海	陽	濡	師	朱	需
水	北	西	逕	水	右	鮑	俊	俊	俊	濡	音	乃	此	出	古	切	需
至	平	南	石	注	北	上	靡	右	右	水	乃	官	則	北	注	五	需
雍	城	無	門	之	平	水	下	北	北	反	反	是	鄭	蠻	漢	部	需
奴	西	終	峽	水	無	篇	日	平	平	矣	矣	其	注	夷	書	按	需
縣	而	山	又	出	縣	曰	灑	是	俊	字	蓋	本	濡	中	於	左	需
北	南	藍	東	右	北	鮑	水	前	靡	字	本	作	水	遼	故	傳	需
屈	入	水	謂	北	塞	上	南	志	二	蓋	作	漢	篇	安	下	昭	需
東	鮑	注	之	平	中	水	至	右	志	本	漢	所	如	云	濡	七	需
入	上	之	北	俊	而	北	無	北	同	作	謂	濡	下	濡	乃	年	需
海	水	又	黃	靡	南	無	終	平	今	漢	濡	難	元	官	反	盟	需
歙	鮑	西	水	縣	流	東	入	無	直	漢	聲	聲	水	反	此	於	需
程	上	南	又	東	得	入	庚	終	隸	漢	而	而	水	殊	濡	上	需
氏	水	入	流	黑	黑	東	溁	下	順	各							需
瑤	又	入	流	黑	黑	東	溁	下	天								需

陽矣今直隸之白河即沽河也白河遠出宣化府獨石口	不可得其地名故系之某縣也此云漁陽塞外則非出漁	某縣塞外某縣微外某縣某方蠻夷中者皆言其來之遠	泉州縣與清河合東入於海清河者派河尾也按凡日出	濕餘水合為潞河又東南至雍奴縣西為笥溝又東南與	十里水經曰沽河從塞外來南過漁陽狐奴縣北西南與	前志漁陽下曰沽水出塞外東南至泉州入海行七百五	同今直隸順天府密雲縣西南三十里漁陽郡漁陽二志	部	五	入之庚水冒稱黎河而巨梁河冒稱庚水	此溼黎一聲之轉溼水俗呼黎河因使所	鄉河西南入之鄘所謂巨梁水也流俗多誤以古正之如	藍水也鮑巨水今之潮河也潮河合洶水庚水東流有還	水也庚水既得溼水又稍西而淋河南入之淋河鄭所謂	里曰水門口鄭所謂石門峽也又西南入黎河黎河即庚	外入口東經溫泉鄭所謂與溫泉水合也又東迤南十五	田通藝錄曰今溼水自遵化州西北四十五里鮎魚石關
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	---	---	------------------	------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

五部 沽水出漁陽塞外東入海 邑部 漁陽郡 漁陽二志

从水壘聲 力軌切

之獨石水合赤城水龍門水東南流逕密雲縣西與潮河
 合潮河古鮑丘水也既得潮河西南逕懷柔縣東南南經
 順義縣東至通州城北東南三面俗稱古潞水又南逕舊
 潮縣西又逕香河縣西南又東南逕武清縣東又東南入
 天津縣合諸大川由直沽入海與鄆注所述不甚異程
 氏瑤田曰俗謂沽水及鄆注之獨固門漁水羸山皆在今
 之薊州者繆甚王裁謂方輿紀
 要謂漢漁陽在今薊州亦大繆
 伐木鄭箋曰酷
 買也字从酉
 沛水出遼東番汗塞外西南入海音
 盤汗音寒遼東郡番汗二志同今奉天府遼陽州漢遼東
 郡治也番汗未聞前志番汗下曰沛水出塞外西南入海
 沛水亦
 未聞
 从水米聲也大雅蕩傳曰沛拔也是也拔當作跋
 又本部漆下云沛之也卽孟子沛
 然莫之能禦意蓋勃然之假借也
 東入海樂浪郡浪水縣下曰浪水西至增地入海水經曰
 樂浪郡浪水縣下曰浪水西至增地入海水經曰

浪水出樂浪樓方東南過臨浪縣東入於海酈按漢志是

說文及水經非也酈云其水西流逕故樂浪朝鮮縣即樂

浪郡治而西北流故地理志曰浪水西至增地縣入海浪

水今朝鮮國之大通江在平壤城北平壤城即古王險城

漢之朝鮮縣也隋書

曰平壤城南臨浪水

前志說也浪

水縣未聞

北水也

北山經曰獄法之

水出焉

从水裏聲

戶乖切

十五部

漢作觀後漢晉作館按今前書不作觀蓋淺人改也鴈門

郡陰館二志同今山西代州州北四十里陰館城是在句

注陘北祭頭山在今朔州代州之開前志陰館下曰象頭

山治水所出東至泉州入海過郡六行千一百里水經曰

灤水出鴈門陰館縣東北過郡桑乾縣南又東過涿鹿

縣北又東過出山過廣陽薊縣北又東至漁陽雍奴縣西

入箭溝按治水灤水異名同資武五子傳作台水台即治

也前志代郡且如下于延水出塞外東至廣寧入治

也

平舒下祁夷水北至桑乾入治小顏本治皆譌治姑故二
 音其繆甚矣酈云地理志于延水東至廣寧入治非是謂
 于延逕廣寧故城南又逕茹縣故城北又逕鳴雞山西又
 逕且居縣故城南乃後注於灤水不當云在廣寧入治也
 新拔水經注改治作沽不免誤會今直隸永定河即桑乾
 河即古灤水也源出山西朔州馬邑縣洪濤山會灰河經
 馬邑縣山陰縣應州大同府渾源州陽高縣天鎮縣廣靈
 縣蔚州入直隸岢嵐州西寧縣懷安縣保安州懷來縣昌平
 州宛平縣良鄉縣固安縣永清縣
 霸州天津府至大沽北入於海
 當是從水象聲其山曰象頭山故其水曰灤水今字象作
 果又與彙相亂水經注作濕水者灤作濕乃又譌濕也灤
 餘水亦譌作濕餘 一曰治水也 各本作或曰今依集韻類
 又或譌作溫餘 篇作一曰謂灤水一名治
 水見漢志酈氏亦云一曰
 治水師古曰治弋之反
 灤水出北地直路西東入
 洛北地郡直路見前志今未聞前志直路下曰沮水出東
 西入洛水經曰沮水出北地直路縣東過馮翊殺翊縣

北東入於洛按前志當云出西東入今本誤倒洛者上文
 出北地歸德北夷界中東南入渭之水也酈注謂沮水下
 流合銅官注鄭渠而東入洛自鄭渠涇廢沮水故道難考
 矣今沮水出陝西鄜州中部縣西北子午山東流經駱駝
 岡翟道山南俗曰沮水有子午河西自西來會又東有慈烏
 河西南來會東南流經縣城南又東稍北三十餘里入洛
 河蓋非班許水經所謂也禹貢道渭自鳥鼠同穴東會于
 澧又東會于涇又東過漆沮入于河尚書某氏傳云漆沮
 一水名亦曰洛水水經渭水又東過華陰縣北注云洛水
 入焉闕駟以為漆沮之水也是則洛水之下流古稱漆沮
 炳焉可信尚書傳云漆沮一水名亦曰洛水正義申之曰
 孔以為洛水一名漆沮文理甚明言一水名者正恐人之疑
 為二水也今版本皆作二水名然則亦曰洛水者請漆乎
 謂沮乎不可通矣若周頌傳云漆沮岐周之二水也此言
 涇西之漆沮為二水以別於涇東之漆沮為一水雅頌皆
 舉涇西之二水禹貢舉涇東之一水各不同也酈曰濁水
 入沮至白渠俗謂之漆水又謂之為
 漆沮水此洛水所以得名漆沮與
 从水盧聲
 音在五部

子余切與出漢中房陵之
 沮各字漢書水經不別
東北入海 後人縣後志無前志屬太原郡此屬鴈門者二
 郡境相接容有改屬也後如淳音瓊師古音山
 寡反史記周勃樊噲二傳作霍人左傳襄十年之霍人也
 今山西代州繁峙縣南有後人故城戍夫山即泰戲之
 山也北山經曰泰戲之山庫陀之水出焉而東流注於濃
 水郭云今庫陀水出鴈門函城縣南武夫山李吉甫曰泰
 戲山一名武夫山在繁峙縣東南庫陀水出焉通與庫陀
 水出繁峙縣東南派阜山明統志謂之小派山大派山然
 則戎夫即武夫即泰戲**从水瓜聲** 古胡切
 也派水即庫陀之源也
地靈 巨東入河 北地當作代郡前志曰代郡靈巨今山西
 澧水東至文安入大河過郡五行九百四十里水經曰澧
 水出代郡靈巨縣高氏山東南過廣昌縣南又東南過中
 山上曲陽縣北恒水從西來注之又東過唐縣南又東過
 安憲縣南又東過安國縣北又東過博陵縣南又東北注

於易今直隸唐河卽古澠水也出大同府渾源州南今翠
 屏山卽古高氏山東南流入靈邱縣又東南流入直隸易
 州廣昌縣界由倒馬關流入逕完縣西北唐縣西南界又
 東南過定州入慶都縣南界又逕祁州南會沙磁二水又
 東北逕博野蠡二縣南又東北逕高陽縣東又北逕安州
 東入白洋淀一統志曰據水經注蓋澠水故道本由今清
 苑縣東南與濡博諸水合流注易後徙而東不入縣
 境按前志云入大河有誤大河之名亦非志所有 **从水**
寇聲 苦侯切 **澠水卽漚夷水** 澠當 **井州也** 職方氏井州
 夷卽曰漚夷祁夷與出平舒按前志平舒下云祁夷水北
 至桑乾入治本卽漚今出大同府廣靈縣之壺流河也
 與靈丘之漚河割然二事班云澠河并州川是 **漚水**
 亦謂漚卽漚夷爲許所本古寇聲區聲同部 **漚水**
起北地廣昌東入河 北地當作代郡代郡廣昌見前志後
 北有廣昌故城職方氏曰并州其侵涑易鄧云涑出廣昌
 前志廣昌下曰涑水東南至容城入河過郡三行五百里

并州浸水經曰巨馬河出代郡廣昌縣涑山巨馬河即涑
 水也東過遼縣北又東南過容城縣北又東過勃海東平
 舒縣東入於海鄜云巨馬水於東平舒北南入於潯沱而
 同歸於海也今涑水一名巨馬河源出廣昌縣南東流轉
 南逕易州涑水縣東又南入保定府定興縣北至縣南爲
 白溝河又東南逕容城縣東北又東逕新城縣南又東南
 逕雄縣西又東入保定府
 縣界非鄜注舊迹也
从水來聲 洛哀切
井州浸
泥
水出北地都郵北蠻中 北地郡都郵見前志今甘肅慶陽
 府安化縣治即都郵故城也前志
 郁郵下曰泥水出北蠻夷中泥陽下應注曰泥水出郁郵
 北蠻中一統志曰東河在安化縣東即白馬水也元和志
 延慶縣西臨白馬州寰宇記白馬水出北塞夷中引水經
 注云洛川南逕尉李城東北合馬嶺水號白馬水明統志
 東河來自沙漠至安化城北合懷安及靈溝水南流至合
 水縣爲馬蓮河東河及下流馬蓮河皆即古泥水也按馬
 蓮即馬嶺
从水尼聲 奴低切十五部按今
 之轉語 字皆用爲塗泥字
西河美稷

說文解字注 十一 十一篇上

一百一

保東北水

宋本及集韻類篇皆同一本無北字西河郡美

漢美稷故城在故勝州之西南也檀弓注曰保縣邑小城

保堡古今字水經注河水篇曰河水又南樹頰水注之河

水又左得浦水入口水出西河郡美稷縣東南流又東南流

入長城東鹹水入之又東南流波水注之又東逕西河富

昌縣故城南又東流入於河按漢富昌城在鄂爾

多斯左翼前旗界浦水未審今鄂爾多斯何水也

聲乃威切古音在七部鄭氏注云馮水出西河中陽北沙南

入河曰水經注引作之西河郡中陽二志同戴先生

又南過中陽縣西又南過西河郡西河郡中陽二志同戴先生

瀆河當在今汾州府寧鄉縣境趙世家秦取我西都及中

陽是也道元乃云中陽故城在東東翼汾水不瀆於河也

證明水經之中陽其所本之書道元偶失檢道元汾水篇

注所言鄔澤北起大陵南接鄔正今平遙之西孝義之東

介休之北最為洿下汾川轉徙不常之地說文之馮水乃
 入河非入汾漢中陽西濱黃河說文亦一證道元就馮字
 與鄔字牽合謂馮水即鄔澤謬 **从水焉聲** 乙乾切
 矣王裁按馮水今未得其證 **从水焉聲** 十四部 **從土河**
津也在西河 西謂在西河郡之西今未詳其地 **从水坐**
聲 土禾切十七部按 **澹水也** 詳 **从水旗聲** 五部
 口部以為墜重文 **澹水也** 詳 **从水旗聲** 五部
 注引字林曰洵水也經有假借洵為均者如洵直且侯
 是也子嗟洵今即韓詩之干嗟復兮 **从水旬聲** 十二部
 者如子嗟洵今即韓詩之干嗟復兮 **从水旬聲** 十二部
 是也子嗟洵今即韓詩之干嗟復兮 **从水旬聲** 十二部
令 **澹水** 名水出北鄙山入印澤 印俗本作邛誤今依舊抄
 山又北三百里曰北鄙之山澹水出焉而東流注於印澤
 許所據澤作澹如柘作槐颺作彘皆與今本不同也其地

未詳。从水，舍聲。始夜切。古音在五部。《切韻》：沍水也。集韻類篇引說文有出上黨三字，又沱沱。

與渙認同。沱，涇也。从水，刃聲。乃見切。古音在十二部。《切韻》：沱水也。集韻類篇引說文有出上黨三字，又沱沱。

類篇曰：出潁川。从水，直聲。一，部。《切韻》：沱水也。集韻類篇引說文有出上黨三字，又沱沱。

《切韻》：沱水也。集韻類篇引說文有出上黨三字，又沱沱。

《切韻》：沱水也。集韻類篇引說文有出上黨三字，又沱沱。

《切韻》：沱水也。集韻類篇引說文有出上黨三字，又沱沱。

《切韻》：沱水也。集韻類篇引說文有出上黨三字，又沱沱。

《切韻》：沱水也。集韻類篇引說文有出上黨三字，又沱沱。

《切韻》：沱水也。集韻類篇引說文有出上黨三字，又沱沱。

《切韻》：沱水也。集韻類篇引說文有出上黨三字，又沱沱。

《切韻》：沱水也。集韻類篇引說文有出上黨三字，又沱沱。

《切韻》：沱水也。集韻類篇引說文有出上黨三字，又沱沱。

《切韻》：沱水也。集韻類篇引說文有出上黨三字，又沱沱。

別也

宋本作郭今本及集韻類篇皆作勃別下宋本葉本

然文選注已誤多矣毛詩傳曰沱江之別者也海之別猶

江之別勃解屬於海而非大海猶沱屬於江而非大江也

此與禪下云禾別正同周禮注州黨族閭比者鄉之屬別

則屬別並言也漢書子虛賦音義曰勃解海別枝也齊都

賦注曰海旁曰勃斷水曰澥潛丘劄記曰今海自山東登

州成山折而西逕寧海州福山蓬萊招遠縣又西逕萊州

掖縣昌邑濰縣又西逕青州壽光樂安諸城縣北界鹽山滄

北靜海縣東界又北至天津衛折而東逕順天寶坻豐潤

縣又東逕永平灤州樂亭盧龍昌黎縣又東出山海關逕

遼東寧遠廣寧衛南界折而南逕海蓋復金四衛西界又

折而東逕金州南界有旅順口南與登州海口相對皆謂

之勃海太史公多言勃海河渠書謂永平府之勃海也封

禪書謂登萊兩府之勃海也蘇秦列傳指天津衛之海言

朝鮮列傳指海之在遼東者言勃海之水大矣非專謂近

渤海郡者也玉裁按
此於大海為別枝
集韻類篇皆作一曰游谷也五字此別一義也律歷志曰
黃帝使冷綸自大夏之西昆侖之陰取竹之解谷孟康曰
解脫也谷竹溝也取竹之脫無溝節者也一說昆侖者天
命之北谷名也按漢書解谷說文作游廣韻作解

池也見莊子曰納百川者爾雅九夷八狄七戎六蠻謂之
博者皆得消搖游
謂之海

方流沙也漢書亦假一曰清也莫言清靜
部切五

从水每聲呼改切一部按海篆當與解皆竹
相風各本誤廁漢篆後今正

从水其聲

一曰清也

莫言清靜

从水其聲

說文解字第十一篇上

受業黟縣胡積城校字

補漆 漆水出右扶風杜陽者誤岐山東入渭休寧汪氏龍
 次之山漆水出焉地理志右扶風漆縣漆水在縣西水經
 漆水出右扶風杜陽俞山東北入於渭十三州地理志漆
 水出漆縣西北至岐山東入渭戴先生言漆水北流注於
 涇此涇西之漆水注涇以入渭者也此與絲詩之漆無涉
 十三州地理志有水出杜陽岐山北漆溪謂之漆渠西
 南流注岐水水經注杜水出杜陽山東南流合漆水出
 杜陽之漆溪謂之漆渠南流合岐水至美陽縣注於雍水
 隋書地理志扶風普潤縣有漆水此涇西之漆合杜岐涇
 以入渭者也是卽絲詩之漆詩首章謂太王始居杜漆沮
 之地非謂公劉此漆非說文出右扶風杜陽岐山東入渭涇
 也 漆 一曰入洛汪氏龍曰四字二徐皆有不當刪此涇東
 注鄭渠在太上皇陵東南濁水入焉儲凝儀俗謂之漆水
 又謂之漆沮其水東流注於洛水此說文所謂入洛也
 一曰漆城池

說文解字第十一篇

金壇段玉裁注

水大也

見釋詁

从水尊聲

滂古切

水大至也

韻作大

水大廣

水从水閻聲

乙感切

水也

堯典咎繇謨皆言洪水

釋詁曰洪大也

引伸之

水大廣

義也孟子以洪釋洛許以洛釋洪

是曰轉注

大壑曰洪字亦作洪

从水共聲

戶工切

水也

水大廣

水不遵道

孟子滕文公篇書曰洪水

告子篇水逆行謂之洪水

水者洪水也

水不

遵道

水大廣

導道正謂逆行

惟其逆行是

以絕大洛洪二字義實相因

一曰下也

此別一義洛與

从

水大廣

水奔聲

戶工切

又下

水朝宗于海

見也

鉉無見字非

海淖之來旁

推曲暢兩厓渚澗之間不辨牛馬故曰

衍引伸為凡有餘之義假羨字為之

从水行

衍字水在

旁

衍字水

水大廣

在中者盛也。會。宗于海也。禹貢荊州江漢

意以淺切十四部。宗釋之古說則謂潮也。論衡書虛

周禮春見曰朝。夏見曰宗。釋之古說則謂潮也。論衡書虛

篇辨子胥驅水為濤事曰。天地之性上古有之。經江漢朝

宗于海。唐虞之前也。又曰。濤之起也。隨月盛衰。小大滿損

不齊。同。虞翻注。易習坎有孚。曰。水行往來。朝宗于海。不失

其時。如月行天。注。行險而不失其信。曰。水性有常。消息與

月相應。皆與許說合。朝宗于海者。謂彼此相迎。受澤水之

時。江漢不順軌。不與海通。海。漢。入。海。也。於。荊。州。曰。江

海。通。於。揚。州。曰。三。江。既。入。謂。江。漢。之。入。海。也。於。荊。州。曰。江

漢。朝。宗。于。海。謂。海。上。達。直。至。荆。州。也。江。漢。之。水。下。赴。海

是朝宗于海謂海

從水朝省。會意。隸不省直。遙切。二部。按

水來朝見尊禮也。水朝省。會意。隸不省直。遙切。二部。按

體濤。古當音稠。濤者。翰聲。即舟聲。文選注。引倉頡篇。濤大

波也。蓋濤者。古文濤者。秦字。枚乘七發。觀濤。即為觀濤。大

水脈行地中。濱濱也。泉欲上出。饋寅於下也。淮南天

文訓曰指寅則萬物蟄注蟄動生貌皆其義也江賦曰潛
 演之所用灑蜀都賦曰演以潛沫劉注水潛行曰演此二
 水伏流故曰演按从水資聲七刃切
 今文選作演誤从水資聲十二部
 浩浩滔天按漫漫當从水自聲土刀切古
 作曼曼許書無漫字音在三部
 涓涓者皆謂从水自聲十四部
 細小之流爾雅曰汝為涓見釋水亦
 別為小水之名也郭本豐流也盛滿之流也孟子曰
 作漬蓋非漬水厓也源泉混混古音讀如
 袞俗字作滾山海經曰其源渾渾袍郭云水漬涌也袞
 咆二音渾渾者假借渾為混也今俗讀戶袞胡困二切訓
 為水濁訓為雜亂此用混从水昆聲胡本切
 為混也說文混溷義別水湍湍水湍湍
 也湍者古文為漾水字隸為湍湍字是亦古今
 字也漾湍疊韻字搖動之流也今字作蕩漾从水象聲
 讀若蕩徒朗切
 十部結順流也順下之流也釋言曰滌盥也
 盥同漉酒之漉國語史記龍

蔡韋昭曰蔡龍所吐沫按龍沫必徐徐流下故亦謂之蔡一日水名未詳从水聲侯留

部內水相入兒 兒各本作也今依玉篇廣韻正上下文

本義也周禮職方之酒即漢志右扶風汧縣之芮水名也

大雅之酒亦作芮毛云水厓也鄭云酒之言內也尚書媯

酒謂酒某氏釋為水北雒酒某氏釋為雒入河處左傳漢

酒謂酒雒酒滑酒杜氏或云水內也或云水之隈曲曰酒

大意與大雅鄭箋相近鄭箋之言云者謂酒 从水內與柄

即內也凡云某之言某皆在轉注假借間 从水內同意

內亦聲而銳切 肅深清也 謂深而清也中山經曰澧沅

水篇曰二妃出入瀟湘之浦瀟者水清深也湘中記云湘

川清照五六丈下見底石如擣蒲矢五色鮮明是納瀟湘

之名矣據善長說則瀟湘者猶云清湘其字讀如肅亦讀如肅自景純注中山經云瀟水今所在未詳始別瀟湘為二水俗又改瀟為瀟其謬日甚矣詩鄭風風雨瀟瀟毛云暴疾也羽獵賦風康雲師吸嗅瀟率二京賦飛旱瀟節思

元賦迅疾瀟其騰我義皆與毛傳同水之清者
 多駢方言云清急也是則說文毛傳二義相因
 子叔切按子字疑誤
 廣韻息逐切二部
 通為演引
 伸之義也
 一曰水名
 詳
 從水寅聲
 以淺切古音
 散流
 也
 各本作流散今正分散之流也
 毛詩曰
 渙渙春水盛也
 也
 周易曰
 風行水上
 渙又曰
 說而後散之故受之以渙
 渙
 者難
 從水奠聲
 呼貫切
 十四部
 俠流也
 俠者粵也
 三輔謂輕
 也
 快之流如俠士然
 魏都賦
 李注引作
 駛流非善本
 陳風
 之洋洋毛曰
 泌泉水上
 林賦曰
 偏側泌澗司馬彪曰
 泌
 節相楔也
 邶風
 瑟彼泉水
 毛曰
 泉水
 從水必聲
 音必在十
 始出
 瑟然流也
 瑟即泌之假借字
 二部
 郭氏曰
 流聲也
 衛風
 北流活潑
 毛傳曰
 活潑流也
 按
 僕音筆
 不
 死之稱
 邶風
 不我活兮
 孟子
 民非水火不生
 從水昏聲
 活是也
 許書當亦本作流貌
 淺人妄改竄之耳

古活切按古當作戶活當作括既改貌為潛或从聃此字當是

衛風音義曰如字是也十五部潛水流潛潛也小雅淮水潛潛毛

聲讀古活切乃製此潛字非許書本有也潛湯也廣雅曰潛潛流也潛从水皆聲古諧切一曰潛水寒也此依詩曰

風雨潛潛今鄭風祗有風雨淒淒擗風傳曰淒寒風也許

潛流也魯語無洵涕韋曰無聲涕出為洵涕按洵者

泣之假借字也文選元聲胡吠切古音上黨有泣氏

詩曰花上露猶泣元從水元聲胡吠切古音上黨有泣氏

西澤州府高平縣治即漢泣氏故縣元水流貌小雅

北流毛曰元從水彪省聲彪切三部詩曰流池北流池宋本

是元疾流也急疾之流也江賦測減盡真是其義从水

也毛詩築城伊滅假借滅為湏也

或聲。于逼切。𣶒。流清貌。鄭風曰：澗與清。𣶒其清矣。毛曰：𣶒也。荆泉之水於上視之，瀏然綠色。此似之也。从水，劉聲。力久切。詩曰：瀏其清矣。

之瀏然綠色。此似之也。从水，劉聲。力久切。詩曰：瀏其清矣。

流者言礙而不礙也。韓詩云：流貌。與毛許一也。濊。濊流也。濊施之水中，按施。濊而水仍流，故曰濊流。礙也。濊又訓多水貌。司馬相如傳：濊思。汪濊。从水，歲聲。本

篆作濊。云：濊聲。今正呼括切。十五部。按釋文：不云說文作濊。證一。玉篇：瀏濊二字相連。與說文同。濊下云：呼括切。水

聲。又於衛於外二切。多水貌。不云有二字。證二。廣韻：十三

未濊。水聲。濊上同。證三。類篇：濊又呼括切。礙流也。引詩：施

罟濊。濊證四。是知妄人改礙流之字為濊。而別補濊篆於

部末。云：水多貌。呼會切。不知部末至頤萍等篆，已竟水多

非其次也。詩曰：施罟濊濊。罟當作風。濊濊今。云：沛也。小

今刪正。日俾滂。从水，旁聲。普郎切。生。深廣也。謂深而又廣也。後

泥矣。沛矣。从水，沛聲。十部。深廣也。謂深而又廣也。後漢書：叔度汪汪若

千頃陂江賦澄澹汪汪洗晉語
日汪是土也章云汪大貌
從水圭聲 俗作汪鳥
光切十部 一曰汪

逗池也 左傳祭仲殺雍糾尸諸周氏之汪杜云汪池也
通俗文曰停水曰汪按今俗語謂小水聚曰汪

清深也 謂清而深也南都賦曰溲溲風毛作溲溲作溲
許謂二字義別今韓詩內傳溲溲清貌也蓋鄭風毛作溲溲作溲

許謂二字義別今韓詩內傳溲溲清貌也蓋鄭風毛作溲溲作溲
女選注內字譌外 從水翠聲 音在三部 溲清也 此本義
新臺有泚毛曰泚鮮 從水此聲 千禮切 只 溲清也 也今詩

明貌此假泚為玼也 從水此聲 十五部 只 溲清也 也今詩
毛詩常棣柔柔召旻皆曰兒溲也 矢部 弋下曰兒詞也 其證


古矧兒比兒皆用兒字後乃用況字後又改作况作况 從
水兒聲 許訪切 中 涌 繇也 絲搖古今字 涌上涌也 搖旁

沖沖垂飾貌此涌搖之義 幽風傳曰沖沖鑿冰之意 義亦
相近 召南傳曰沖沖猶衝衝也 沖與沖聲義皆略同也 凡

用沖虛字者皆虛之假借 老子道虛而用之 今 從水中聲
本作沖是也 尚書沖人亦空虛無所知之意

沖沖垂飾貌此涌搖之義 幽風傳曰沖沖鑿冰之意 義亦
相近 召南傳曰沖沖猶衝衝也 沖與沖聲義皆略同也 凡

八

讀若動 直弓切  浮 兒當作也 風汎彼相舟毛曰

从水凡聲 字梵切按古音在七部如風字亦凡聲 轉

流也 曰云流也 郭云水流湊沆 按澆當作沆字之誤

讀若混者古音動混不同 今音也王分切十三部 沆 也澆者洪也洪非浩

義法浩沆同義而又 雙聲故三篆相聯 从水告聲 胡老切古 虞書曰 虞當洪

水浩浩 堯典洪水與浩浩不相 莽沆 返 大水也 賦滄

池溱沆 薛云溱沆猶沆瀣亦寬大也南都賦溱沆洋 从水

亢聲 胡朗切 一曰大澤貌 風俗通山澤篇曰傳曰沆者莽

澤之無水斥鹵之類也 今俗語亦曰沆水經注巨馬河篇

曰巨馬水又東徑督亢澤 荆軻轉之督亢地圖也引風俗

說文解字注 十二 十一 務上二

滕之假借玉篇引百川沸
滕周易滕凡說引伸之義
滕賦云涌涌出聲也江賦涌
從水解聲徒登切

上林賦涌涌出聲也江賦涌
從水解聲徒登切

洞出一日水中坻人所為為涌
釋水曰小注曰一日涌水名

在京兆杜陵京兆尹杜陵二志同故城在今陝西西安府

鄠縣有涌水北過上林苑入渭而今之鄠縣則無此水許

慎云涌水在京兆杜陵此即今所謂沈水從皇子陂北流

經昆明池入渭者也蓋為字或从水旁穴與沈字相似俗

人因名沈水乎按水經注渭水又東北逕渭城南有沈水

自南注之亦謂是水謂涌水也故呂忱曰涌水出杜陵縣

亦曰高都水王氏五侯壞決高都是也則當酈時已名

沈水小顏推求其故殆因涌之聲誤為沈沈之字誤為沈

由俗人不識沈字遂名之沈水沿譌積習往往如此小顏

浮也 謂浮於水也 鄭風風其漂女毛曰漂猶吹也 按

此漂激水中擊絮 **从水與聲** 匹消切 又匹 **汎也** 各本

也 莊子曰泝泝 **从水與聲** 妙切 二部 **汎也** 汎也 汎也 汎也

汎今正木華海賦浮天無岸李注引說文汎也 按上文

云汎浮也是汎浮二字互訓與汎濫二字互訓義別汎浮

二篆當類廡今 **从水孚聲** 縛牟切 **汎也** 謂廣延也 商

本多非許之舊 **从水監聲** 盧瞰切 **一曰濡上及下**

實不僭荆不濫魯語濫 **从水監聲** 八部 **一曰濡上及下**

於泗淵皆其引伸之義 **詩曰鷺沸濫泉** 濫泉出貌 **一曰清**

也 此因濫與淋聲近淋訓 **詩曰鷺沸濫泉** 濫泉出貌 **一曰清**

有之今作濫泉者字之假借也 毛曰鷺沸泉出貌 **一曰清**

濫泉泉正出也 濫泉由小以成大故稱以證汎義 **一曰清**

也 此又別一義與濫蓋 **汎也** 汎也 汎也 汎也 汎也 汎也 汎也 汎也

汎若水中之鳧乎 王逸云汎汎普愛衆也 若水 **从水已聲**

孚梵切 下深貌 子深謂其上似淺隱其下深廣也楊

七部 鄭云闊謂中寬象土 宏聲 烏宏切古 回也 以疊

含物流之義略同 訓 从水韋聲 羽非切 深所至也 深所至謂之測度其

不淺曰深度深亦曰深也今則引伸之義行而本義隱矣

呂覽昏乎其深而不測高云測蓋也此本義也考工記黍

欲測鄭云測猶清也 从水則聲 初側切 疾瀨也 瀨水流

也此引伸之義也 疾瀨瀨之急者也趙注孟子曰湍者圍也謂

湍湍縈水也趙語為下文決東決西張本 从水嵩聲 他

切十部 水聲也 水聲淙 从水宗聲 藏宗切 水礙衰

疾波也 當依衆經音義作水流礙邪急曰激也水流不礙

在山賈子曰水激 从水敷聲 吉歷切古 一曰半遮也 此亦

則早令矢激則遠 音在二部 有礙

之意與微遜
音義略同
疾流也
此與辵部迴馬部駟音義同
引伸為洞壑
从水

同聲徒弄切
從水
大波也
从水
旛聲
字袁切
十四部
洶洶涌

也
各本無洶洶字
今依高唐賦注補
相如賦曰洶涌滂濞
左思賦曰溟焉洶洶
楊雄賦曰洶洶旭天動地吸

从水
洶聲
許拱切
洶洶騰也
滕水超踊也
二篆宜
从水
雨

聲
余隴切
一日
涌水在楚國
左傳莊十八年閻敖遊涌而
郡華容縣
華容今湖北荊州府監利縣地
涌水在今江陵

縣東南
自監利縣流入
夏水支流也
水經曰江水又東南

當華容縣南
涌水入焉
鄴云水
自夏水南通於江
謂之涌口

濕滌
滌又訓雨
下故不類
廁於此
濤沸古今字
鼎沸者言

語如人部引微御受屈
今本奪鼎字
从水
拾聲
丑入切

涓同
涓又訓雨
下故不類
廁於此
濤沸古今字
鼎沸者言

工 直 流 也 从 水 空 聲 哭 工 切 又 苦 九 部 激 水 聲 也 从 水

勺 聲 市 若 切 古 音 在 二 部 釋 名 勺 澤 也 有 潤 澤 也 自 臆 以 下 曰 水 腹 水 勺 所 聚 也 胞 主 以 虛 承 勺 也 蓋 皆 借 爲 液 字 又 楚 詞 勺 井 一 有 水 一 無 水 謂 之 灑 洩 見 釋 水 劉 氏 約 卽 莊 子 淖 約 井 一 有 水 一 無 水 謂 之 灑 洩 釋 名 說 其 義

曰 灑 場 也 洩 有 水 聲 洩 洩 也 然 灑 井 一 有 水 一 無 水 謂 則 灑 謂 一 無 水 洩 謂 一 有 水

之 灑 洩 也 从 水 灑 聲 居 例 切 十 五 部 按 釋 水 文 已 見 上 文 此 但 云 灑 洩 也 已 足 不 當 復 舉 攷 釋

名 作 灑 不 从 水 說 文 當 同 之 灑 象 乃 淺 人 所 灑 洩 流 聲 增 耳 爾 雅 作 灑 亦 非 古 本 灑 訓 場 於 音 得 之 灑 流 聲

也 灑 作 混 者 誤 灑 亂 也 灑 善 長 謂 二 从 水 軍 聲 戶 昆 切 一 水 合 流 爲 渾 灑 今 人 謂 水 濁 爲 渾

曰 沔 下 也 沔 下 曰 一 沔 水 清 也 案 許 書 有 沔 沔 二 篆 毛 傳 云 沔 寒 也 有 沔 沔 泉 傳 云 沔 寒 意 二 之 曰 栗 沔 傳 云 栗

沔 寒 氣 也 皆 不 从 水 東 京 賦 元 泉 沔 清 薛 曰 沔 清 澄 兒

說 文 解 字 注 十 二 十 一 篇 上 二

十七

从水削聲

良薛切 十五部

易曰井冽寒泉食

井九五爻辭王云絮也崔憬云清且絮也

皆與許合經云冽寒

清湛也

湛沒也湛沈古今字今俗云深沈是也釋詁曰

故崔云既寒且絮

殊六切

水盛也

於西清善曰溶

引伸之義

三水叔聲

余隴切又

清也

也持之而

盛兒也按今人

水容聲

音容九部

清也

也持之而

後清方言曰溶清也激澄古今字禮運澄酒在下字作澄

鄭云澄酒與周禮沈齊字雖異蓋同物也周易君子以徵

忿徵者激之假借字蜀才作登鄭云徵猶清也必

水

徵云猶者正謂激不訓清激之斯清故王弼訓止也

云猶者正謂激不訓清激之斯清故王弼訓止也

省聲

直陵切

水清見底也

各本

潔曰清凡人潔**水青聲**七情切十一部**水清見底也**各本

之亦曰清同灑**水青聲**十一部**水清見底也**各本

見依詩釋文正擗風曰涇以滑濁湜湜其止毛云涇滑相

入而清濁異按毛本作止鄭乃作汙毛意涇以入滑而形

己濁且以己形渭之湜湜然清激喻君子以新昏而不潔
 己且以己而益見新昏之可安止者水之激定也鄭易止
 為訛云小渚曰訛湜湜持正見喻君子得新昏故謂己惡
 己之持正守初如訛然不動搖是其訓湜字比傳是字之
 解為之非水清
 見底之謂矣
 各本及玉篇集韻類篇皆作止毛詩舊文也傳於蒹葭云
 小渚曰訛於此無文可以證矣鄭箋當有止讀為訛之文
 淺人刪之而
 並改經文
 澗澗釋潤潤河水澗澗見邶風澗之本義訓汚邶風之澗
 澗即潤潤之假借免聲古讀如門與潤音近毛傳曰澗澗
 平地也即潤
 潤之義也
 澗楊雄河東賦澤滲瀝
 而下降今俗云滲扁
 謂澗澗不流去也左傳
 曰有汾澗以流其惡

从水閔聲 十三部 **澗** 下澗也 禪文滋液滲
从水參聲 七部 **澗** 不流濁也
从水圍聲 羽非切十五部 **澗** 亂

也 離騷世濁濁而不分令 **一曰水濁** 此別一義 **从水**

聲 胡困切 **濁** 也 今人汨亂字當作此 按洪範汨陳其

也 屈賦汨鴻謂治洪水治亂正一義 卽釋詁之 **从水** 屈聲

古忽切 **一曰澇泥** 多汁 **一曰水出** 泉 上林賦澇澇 **回泉**

也 杜詩撇漩捎瀆無險阻 旋夔州土人讀去聲 謂峽中回

也 流大者其深不測 舟遇之則旋轉 而入江賦所謂盤渦

谷轉也 瀆土人讀如蘆 謂峽中回流 漸平則突涌 如山江

賦所謂湔澗 溫瀆瀑也 斯二者必撇之 捎之而行 不可正犯


杜用峽中 **从水** 旋省聲 似沿切 十四部 按 **深** 也 小雅

者淵毛傳 **从水** 雀聲 七罪切 詩曰有淮者淵 **淵** 回水也

日淮深兒 **从水** 象形 下文釋 **左右** 謂 **岸也** 中 **象水** 兒 烏懸

顏回字 **从水** 象形 下文釋 **左右** 謂 **岸也** 中 **象水** 兒 烏懸

子淵 **从水** 象形 下文釋 **左右** 謂 **岸也** 中 **象水** 兒 烏懸

部 四 淵或省水  古文从口水  其外而水其中江

水滿也 依詩釋文補水字 邶風曰河水瀟瀟毛云瀟

謂新臺也俗譌為洋洋師古謂邶無此句 从水俞聲 奴禮

六部 澹澹水絲兒也 東京賦注高唐賦注引皆有

補高唐賦曰水澹澹而盤紆 東京賦曰 从水詹聲 徒敢切

淥水澹澹俗借為淡泊字絲當作搖 从水詹聲 徒敢切

旁深也 今人用此字取 从水尋聲 徐林切 谷也

廣韻曰水名 从水平聲 符兵切 水兒 廣韻曰水出兒

玉篇曰谷名 从水平聲 符兵切 水兒 廣韻曰水出兒

廣韻曰水荒曰流洊者瀉之異文周易曰 从水薦聲 讀若

說文解字注 十二 十一篇上二

二十一

尊今音在旬切古音十三部滂土得水沮也魏風毛傳云沮洳其海

篇云沮者漸也許君沮字下未舉此義今從水從聲讀若

俗謂水稍稍侵物入其內曰澇當作此字從水從聲讀若

藹竹隻切十六部盈盈也從水兩聲莫旱切利也古多

之沮亂從水骨聲戶八切不滑也止部日澀不滑也然

發邪氣襲逆中若結輻此假輻為澆也從水喬聲色立切按當依職栗千

潤也又水艸交厝曰從水翠聲丈伯切古淫浸淫隨理

也浸淫者以漸而入也司馬相如難蜀父老曰從水至聲

余箴切一曰久雨曰淫月令曰淫雨蚤降左傳曰天作淫

七部穢漬也公羊傳莊十七年齊人穢于遂穢者何穢積也

衆殺成者也積本又作漬何曰積死非一之辭

按傳文及說文皆當作積為長許云漬
漚也漚篆不與漬篆聯可以知許說矣
从水戴聲子廉切

爾雅曰泉一見一不為瀼釋水文此與
漚水所蕩洗也

蕩洗者動盪奔突而出禹貢道沅水入于河沅為熒本作
沅周禮疏師古漢書注所引不誤且史記水經注皆作沅

惟漢地理志作軼軼車相出也正與沅義同左傳彼徒我
車懼其侵軼我又曰迭我敵地迭即沅軼之假借也凡言

淫沅者皆謂太過其引伸之義也衛包改
禹貢之沅為益淺人以滿釋之固可歎矣从水失聲夷質切

二部 沅 漏也漏當作扇屋穿水下也左傳凡民逃其上曰
潰此引伸之義小雅大雅毛傳皆曰潰遂也

此皆謂假 从水聲胡對切
潰為遂

沅服虔曰沅河岸之坻也晉灼申之曰
沅渚也按坻礙水令水不行故謂之沅从水彡聲郎計切

本音當在十二部鄭訓沅為殄是也
今音郎計者依如淳音拂戾之戾也五行傳曰若其沅作

其當作六字之誤也五行傳謂伏生洪範五行傳也若六
 診作見洪範五行傳文鄭曰診疹也服虔曰診害也司馬
 彪引五行傳說曰表木不深也許於深下但云水名不云
 氣之相傷謂之診水不深也而測下淺下突下可
 以補足其義是亦一例按不深曰淺不廣亦曰淺故考工
 記曰以博為棧棧者淺之假借又馬鄭古文尚書賁淺納
 日馬云淺滅也馬意讀為從水菱聲七衍切水暫益
 散滅之散謂伺日入也

且止未滅也 此義未見蓋與待待峙字義
 相近爾雅釋水亦借為泚字

從水寺聲 直里
 切一

部 消 少滅也 今滅省之字當作消古今字也女部又曰
 消者滅也消音義皆同左傳有消窳人

姓名 一曰水門 此義未見玉篇云一曰水門 從水省聲 息
 也 一曰水門 名廣韻集韻則云一曰水名 從水省聲 井

一切十 又水出丘前謂之消丘 爾雅釋丘文也釋名作陞丘
 一部 又水出丘前謂之消丘 陞基陞也按陞丘疑本作陞丘

丘 古消也字同故 泥也 左傳曰有淖於前乃皆左右
 消丘亦為消丘 相違於淖杜注同倉頡篇云

深泥也字林云濡甚曰淖按泥淖以土與水合和為之故
 淖引伸之義訓和儀禮嘉薦管淖注曰晉淖黍稷也晉大
 淖和也德能大和乃有黍稷也劉勰述張禹之義曰仲者
 中也尼者和也言孔子有中和之德故曰仲尼蓋漢人尼
 與泥通用故漢碑仲尼字或作泥又按許泥為水名不著
 塗泥之解於此補見是與深同例也魏晉以後泥淖字作
 塗
从水卓聲 奴敎切 二部 淖 小溼也 小蓋下之誤篇韻皆
水翠聲 遵誅切 十五部 按篇韻皆云且 溼暑溼暑也
 溼暑二字依李善注悼亡詩穉月令季夏土潤溼暑鄭曰
 潤溼謂塗溼也潤溼雙聲字記言土塗溼而暑上蒸也塗
 讀如雨雪載塗之塗許以溼暑釋記溼暑後人妄刪非是
 大雅雲漢傳曰蘊蘊而暑隆隆而雷蟲蟲而焚此暑焚之
 別暑言下溼焚言上燥也謂之溼者濃也厚 **从水辱聲** 而
 也儒行注曰恣滋味為溼月令溼本或作辱 **从水辱聲** 而
 切三 部 黑土在水中也 注溼可以染阜者按水部曰

澗者澤溼也。澤者澗也。土部曰：溼者澗也。从水，土，日聲。奴

黑部曰：黠謂之溼。溼，澤也。皆與溼義近。从水，土，日聲。奴

切十。益也。艸部：茲，下曰：艸木多益也。此字从水，茲為

二部。益也。水益也。凡經傳增益之義，多用此字。亦有

用茲者，如常棣召旻傳云：兄茲也。義。从水，茲聲。各本篆文作

也。桑柔傳云：兄茲也。祇是一義。从水，茲聲。解作茲聲，誤也。

今正說詳四篇下。茲。一曰：滋水出牛飲山，白陘谷。東人呼

篆下子之切。一部。一曰：滋水出牛飲山，白陘谷。東人呼

沱。此謂水名也。地理志：常山郡南行唐故城，在今直隸正

定府行唐縣。縣治北，新市故城。在今正定府治西北四十

里。一統志曰：滋河源出山西五臺縣，東流，逕正定府

靈壽縣北，行唐縣南，又東，歷正定藁城二縣北，無極縣南

又東北，入定州深澤縣。訖古與溱沱合流。今折而東北，與

滹沙二水合。青黑兒。見字依。从水，昌聲。各本篆文作

不入溱沱矣。廣韻：訖，今據。正。溱，解作訖聲。

此以隸體改篆也。篇韻皆曰：溱，今作溱。今據。正。溱，

其音當依廣韻。荒內切。十五部。大徐呼骨切。

溱也。

召南毛傳曰**从水邑聲**於及切七部**水散石也**詩正義作

厭泥溼意也非是水經注引與今本同凡古人所引古書有是有非不

容偏信大雅傳云沙水旁也許云水散石與毛不異石散

碎謂之沙引伸之凡生流**从水少意水少沙見**釋其會意

皆為沙如內則鳥沙鳴是切十七部古音娑從石作砂**楚東有沙水**此別一義也水

者俗字也古丹沙祇用此經注渠水篇曰

渠水又東南流逕開封縣睢渙二水出焉右則新溝注之

即沙水也音蔡許慎正作沙音言楚東有沙水謂此水也

譚長說沙或从心少心二字皆見小部心者少也**瀨水流沙上也**

九歌石瀨兮淺淺伍子胥書有下瀨船漢有下瀨將軍應

劭漢書注曰瀨水流沙上也臣瓚曰瀨湍也吳越謂之瀨

中國謂之積按瀨之言澱也水在沙**从水賴聲**洛帶切

上澱澱而下滲也埤倉云澱澱澱也**从水賴聲**十五部

水厓也詩大雅鋪敦淮漬傳曰漬厓也周南遵彼汝

王陵墳衍原隰注曰水厓曰墳而常武箋亦釋墳為大防是鄭謂古經假借通用也許則謹守毛傳从水賁

聲符分切詩曰敦彼淮濱敦彼當是鋪敦之从水厓也

爾雅釋上王風秦風傳皆曰涘厓也从水矣聲一周書曰王出涘周頌

箋曰武王渡孟津白魚躍入于舟出涘以燎正義引大誓云惟四月天子發上祭于畢下至于孟津之上太子發升

舟中流白魚入于王舟王跪取出涘以燎之按今文尚書古文尚書皆有大誓非枚頭本之大誓也許引大誓者三

此與手部水厓也大雅率西水泚傳曰詩从水午聲

呼古切水厓枯土也按今爾雅水厓曰厓厓出泉曰

五部水厓水厓枯土也許書厓出泉曰厓水厓枯土

日沈與今爾雅正互易依毛詩从水九聲居海切古爾雅

有列沈泉似今爾雅不誤也音義云字又作泚音義水厓也魏風傳水厓

日水醮曰沈釋水文今本作厓音義云字又作泚音義水厓也魏風傳水厓

音義云字又作泚音義水厓也魏風傳水厓

詩曰鳧鷖在淵別水也吳都賦百川派別劉逵注引字說曰水別流為派

水辰辰亦聲匹賣切十六部按衆經音義兩引說文辰水之衰流別也以釋派韻會曰派本作辰从反

永引錯云今人又增水作派據此則說文本有辰無派今錯鉉本水部派字當刪水別復入

水也上水字衍文召南傳曰決復入水也謂既決而復入下是也決而復入者汜是也釋名曰汜已也如出有所為

畢已而復入也按古以無已釋已如祀之解曰祭無已是也故汜之

字从己从水已聲詳里切詩曰江有汜一曰汜窮瀆也

此別一義釋曰窮瀆汜郭云水無所通者漢書張良問從容步游下邳汜上服虔讀為圮音頤楚人謂橋曰圮此

漢人易字之例也應劭曰汜水之上此不易字謂窮瀆無水之上也下文直墮其履汜下良下取履其為無水之瀆

丁然史記本亦作汜小司馬云姚察見史記有作土旁者云有則知史記不皆作土旁也義本易僚諸家說皆不察

注奴冷切後人謂淖為泥淖土土深池也史漢皆云得神

讀乃定切義與音皆非古矣云似注者从水圭聲一佳切又於瓜切

子齊物論从水圭聲一佳切又於瓜切

水窆聲一穎切又屋瓜切一日窆也穴部曰窆汚也

水池也左傳潢汚行潦之水服虔曰畜小水謂

平光切十部廣韻引釋名曰潢也召南傳曰沼池

染書也乎曠切唐有牧潢匠也張揖廣雅同

按衆經音義兩从水召聲之少切二部按沼之

引作小池也此篆及解各本無今補按徐鉉等曰池沼之池

从水也聲通用江沱字今別作池非是學者以為確不可

易矣攷初學記引說文池者陂也从水也聲依自部陂下

一曰池也衣部禡讀若池藪之則池與陂為轉注徐堅所

據不誤又攷左傳隱三年正義引應劭風俗通云池者陂

有池篆別於沱篆顯然徐堅所見同應而孔穎達引風俗
 通不引說文者猶上文引廣雅涪池也不系諸說文耳逮
 其後說文佚此而淺人謂沱池無二夫形聲之字多舍會
 意沱訓江別故从沱之言有沱也停水曰池故从也也
 本訓女陰也詩謂水所出爲泉所聚爲池故曰池之竭矣
 不云自瀕泉之竭矣不云自中豈與沱同字乎漢碑作池
 沼字皆從也廣雅曰沼池也池沼也二字互訓與許合直
 離切古音在十七部今本初學記也聲誤爲沱聲今本左
 傳正義陵也誤爲沱大陵也自部曰陵一曰池也然則
 陵池皆淺人所改也沱大陵也大陵謂大池也古言鴻隙
 大陵言汪汪若千頃陵皆謂大池也从水胡聲戶吳切
 也池以鍾水湖特鍾水之大者耳从水胡聲五部 楊州
 淺有五湖 職方氏曰楊州其澤數曰具區其浸五湖鄭曰
 湖之非具區明矣鄭云皆在 淺 返 川澤所仰以溉灌者也
 吳南則其相聯屬可知也 淺 返 川澤所仰以溉灌者也
 上文言謂離州浸汾冀州浸潞冀州浸滎荊州浸沱沂皆
 清州浸五湖揚州浸下文曰湛豫州浸皆據職方爲言此

總釋浸字以補澆篆下所未備也鄭曰浸可以為陂灌澆者按可以為陂謂可以為池也許云川澤所仰以澆灌者謂職方其澤藪其川其浸三者析言之川流或竭澤水本希藉浸水亭蓄者多可以灌注之故必兼言浸也上文澆字下曰澆灌注也風俗通曰湖者言流澆也水都也木四面所猥也川澤所仰以澆灌也用許語

者水所聚也民所聚曰都技之證未詳

从水支聲 章移切 十六部 **澆** 十里為成

成 明之澆亦作減韓詩築城伊澆毛詩作減傳曰減成溝也

箋云方十里曰成減其溝也按門闕之字古文作闕是或與血異部而音通也溝澆對文

从水皿聲 况逼切按古音則異散文則通故毛曰成溝

論語曰盡力于溝澆 論語泰伯篇 **溝水** 今入職韻者以 **澆** 今本于作平 **澆** 毛詩作減之故 **澆** 也字依 **澆** 元應補 **澆** 四尺深四尺 **澆** 匠人職曰九夫為井井闕 **澆** 廣四尺深四尺謂之溝 **澆** 人

水葇聲 古侯切 溝也 謂井開廣四尺 从水賣聲 徒谷切

部 一曰邑中曰溝 日字依元應補不必井開亦不必廣四尺深四尺者也按瀆之言寶也凡水所

行之孔曰瀆小大皆得稱瀆釋水曰注滄曰瀆又曰江河淮濟為四瀆水經注謂古時水所行今久移者曰故瀆

渠居壘韻風俗通亦从水臬聲 小徐云臬即柜字見

木部又堯廟碑以柜 谷也 泉出通川為谷 亦稱瀆也 从水臨聲

為渠疆魚切五部 義略同 水艸交為澗 小雅

讀若林 力壽切 一曰寒也 與凜音同 水艸交為澗 小雅

之澗釋水毛傳皆 从水睂聲 武悲切 澗行水也从水

行 此以會意包形聲戶 山夾水也 釋山毛傳皆云小

干澗也此謂詩 从水間聲 古莧切 一曰澗水出宏農新安

假借于為澗也 十四部

東南入雒 雒各本作洛今正地理志曰宏農郡新安禹貢

領山東北至鞏入河按地理志禹貢雒水出宏農郡上雒家

水入雒穀水入雒澗水入雒廬水入雒凡云上雒縣雒陽

縣字皆不作洛也且志文前後相應此云禹貢雒水則前

文稱禹貢逾于雒伊雒澧澗既入于河道雒自熊耳古本

必皆作雒斷不作洛也且志稱職方豫州川曰滎雒雍州

浸曰渭洛二字分別畫然可以證上稱禹貢亦必分別畫

然惟豫雒雍洛不同字故北地歸德下云洛水出北蠻夷

中直路下云沮水出東西入洛左馮翊襄德下云洛水東

南入渭與雒水字迥別學者以是求之可以知黃初一詔

之欺人矣漢新安縣故城在今河南南府灃池縣東澗

水在今灃池縣東合於穀水而互受灃水限厓也其內曰

通稱同至今洛陽縣西南入洛水

澳其外曰鞞 鞞舊作隈今正爾雅說厓岸曰隈隈厓內為

之郭非是自部隈下曰水曲隈也隈下曰水隈厓也亦隈

厓聯文隈與澳字異而音義同今毛詩瞻彼淇奧字作奧

古文假借也毛詩曰奧隄也此言水曲之裏淵奧然也大
 雅芮翰之卽箋云水之內曰澳水之外曰翰翰謂水曲之
 表圖穹然也翰之雙聲爲居窮切故偃僂之狀曰翰窮曰
 窮窮水曲之表如弓故曰翰韓詩漢志作阮字林作坵俗
 本爾雅改翰爲隈因从水奧聲於六切
 或取以改說文耳从水奧聲三切
 夏有水冬無
 水曰泉釋山曰山上有水瑀夏有水冬無
 水泉謂山上夏有停潦冬則乾也
 若學胡角切泉或不省
 水濡而乾也
 用爲沙灘此之謂古今
 字也沙灘字亦或作潭从水鷦聲詩釋文引說文他安反
 十四部詩曰鷦其乾矣鷦其乾矣二章曰鷦其脩矣脩且乾
 也三章曰鷦其溼矣知鷦兼濡與乾言之毛傳鷦俗鷦
 曰菸兒菸者一物而濡之乾之則菸邑無色也
 从隹从水魚游水兒小雅南有嘉魚蒸然汕汕傳曰从水

山聲 所晏切 詩曰烝然汕汕 **流** 下流也 各本作行流衆

作下流下讀自上下下之下 胡 **从水史聲** 古穴切 衆經音

駕切 決水之義 引伸為決 斷 **从水史聲** 義三引說文 胡

玳切 十 **廬江有決水出大別山** 地理志 廬江郡雩婁水亦

北至蓼入決水 經注 決水自安豐縣故城西北逕蓼縣故

城東又西北灌水注之又北入於淮 決水即今史河 詳灌

字下 按漢志六安國安豐縣下曰禹貢大別在西南許云

決水出大別山即安豐之大別山也 漢安豐今為固始及

霍 **從水** **扇流也** 宋姚宏曰戰國策王季歷葬於楚山之尾

孔衍春秋後語改為扇水 注云宜 **从水絲聲** 洛官切 音

都縣有蠻水 誤甚 王季葬鄆南 **从水** **壘聲** 都歷切 音

水注也 去聲 卽滴字也 **从水** **壘聲** 十六部 **水** **灌也** 大雅

彼注茲引伸為傳注為六書轉注注之云者引之有所適

也故釋經以明其義日注交互之而其義相輸日轉注釋

故釋言釋訓皆轉注也。有假注。為味者。如注星即味星是也。

从水主聲。之戍切。古音如。漢唐宋人經注之字。無有作註者。明人始改注為註。大非古義也。古惟註記字。从言。如左傳敘諸所記。註韓愈文。市井貨錢。註記之類。通俗文云。記物曰註。廣雅。灑灌也。自雅。註識也。古起居註用此字。與注釋字別。

澆。下曰沃。故下文云。澆者沃也。周禮左傳皆言沃。盥是也。水沃則土肥。故云沃土。水沃則有光澤。故毛傳云沃沃壯。

沃。柔也。又云。

从水芙蓉聲。鳥酷切。古音在。

所。言攤水也。

攤。作攤。塞也。廣。

从水管聲。所責切。古音在五。漢律曰及其門。

雅。曰潛。隱也。

首洒清。蓋謂壅水於人家。



埤埴增水邊土人所止者。

日埤增也。增益也。鄺善長曰。左傳文十六年。楚軍次於句。

濞定四年。左司馬戍敗吳師於雍濞。昭二十三年。司馬蕞。

越溢於遠。溢服虔或謂之邑。又謂之地。京相璠杜預亦云。

水際及邊地名也。今南陽清陽二縣之間。清水之濱。有南。

北滋矣。从水筮聲。筮，小篆作，籀文作。時

地。在南郡鄂縣北。沱，鄭注云：地說曰：沱水東行過三澨合流，觸大別山阪，故馬融鄭元王肅孔安國等咸以為三澨水名也。惟許慎說異，按水經釋為地，與許合。水經者，或謂桑欽所作，然則許正用孔氏古文尚書說也。

水渡也。商書微子曰：若涉大水，其無津，俗本妄增涯字。按經傳多假借津為蓋潤字。周禮其民黑而津是。

从水彗聲。將鄰切。十二部。隸省作津。古文津从舟淮，按當是从舟

無舟渡河也。小雅傳曰：徒涉曰馮，河徒搏曰暴，虎爾雅釋訓論語孔注同。湖，正字馮，假借字。

从水朋聲。皮冰切。六部。小津也。謂渡之小者也。非地大

水橫聲。戶孟切。按玉篇：戶航切。為長古音在十部。一曰：呂船渡也。謂之橫郭云。

揚州人呼渡津舫為杭，荆州人呼橫音橫，廣雅：橫，筏也。

編木曰渡也。周南江之

方思傳曰方泝也即釋言之舫泝也爾雅字多從俗耳釋
 水曰大夫方舟士特舟庶人乘泝方言曰泝謂之簿簿謂
 之筏筏秦晉之通語也廣韻曰大曰簿曰筏小曰泝按論
 語乘桴于海假桴爲泝也凡竹木蘆葦皆可編爲之今江
 蘇四川之**从水付聲**芳無切古**中**濟也此義此補見邳
 語曰簿**从水**音在四部**中**濟也此義此補見邳
 風傳曰濟渡也方言曰過度謂之涉濟凡過其處皆曰渡
 假借多作度天體三百六十五度謂所過者三百六十五
 也**从水度聲**徒故切**中**緣水而下也禹貢沿于江海達
 松字之誤也馬本作均依今文尚書也均者沿之假借字
 如三年間反巡過其故鄉荀卿巡作鈗假鈗爲巡其理一
 也**从水合聲**與專切十四**春秋傳曰王沿夏**左傳昭十三
 將欲**中**逆流而上曰**滌洄**秦風傳曰逆流而上曰**遡洄**
 入馭**中**逆流而上曰**滌洄**秦風傳曰逆流而上曰**遡洄**
 作**滌洄**也何當作**滌洄**人所改也漢人書向背字皆作**滌**
 下**滌洄**也何當作**滌洄**人所改也漢人書向背字皆作**滌**
 不作向中庸素隱注曰素讀爲攻城攻其所僨

之僚僚猶鄉也按遡者從其朝
康者從其素故字从朝从素
水欲下達之而上也此釋

達疊韻 从水席聲 桑故切
滌或从是湖 朝亦
滌

洄也从水回聲 以形聲包會意
戶灰切十五部 潛行水中也 周南不
可泳思

釋水毛傳皆曰潛行爲泳下文
云潛涉水也涉徒行屬水也
从水丞聲 爲命切古精

涉水也 上文云潛行水中對下文浮行水上言之擲風傳
云由類以上爲涉然則言潛者自其類以下沒於

水言之所謂泳也左傳哀十七年越子以三軍潛涉又按
潛汙等字後人不甚分明若水經注江水篇云有潛客泳

而視之見水下有兩石牛 一曰藏也 此今日通行義釋言
此則謂潛全沒水中矣 曰潛深也方言曰潛

涵沈 从水替聲 昨鹽切 一曰漢爲潛 釋水文劉達注蜀都
賦云禹貢梁州施潛

也 既道有水從漢中沔陽縣南流至梓潼漢壽縣入大穴中
通岡山下西南潛出今名伏水舊說云禹貢潛水也郭樸

爾雅音義 水入船中也 水入船中必由朕而入 从水

同此說 泥 謂塗 淪或从今 今可浮

也 音在七部 一曰泥也 泥 淪或从今 今可浮

也 音在七部 一曰泥也 泥 淪或从今 今可浮

也 音在七部 一曰泥也 泥 淪或从今 今可浮

也 音在七部 一曰泥也 泥 淪或从今 今可浮

也 音在七部 一曰泥也 泥 淪或从今 今可浮

也 音在七部 一曰泥也 泥 淪或从今 今可浮

也 音在七部 一曰泥也 泥 淪或从今 今可浮

也合為一說繆矣履石渡水乃水之至淺尚無待於揭衣者其與深則厲絕然二事明矣厲砮二字同音故詩容有作砮者許稱以明假借如尚書以作敢為作好以莫席為莫席之北經典釋文引韓詩至心曰厲玉篇作水深至心曰砮至心即由帶以上之說也蓋韓詩作深則砮許稱之與戴先生乃以橋梁說砮如其說許當徑云石梁不當云履石渡水矣詩言深則厲淺則揭喻因時之宜備深待石梁則有不能渡者矣禹貢厲砥元應引作砮砥偽說命用汝作厲宋庠國語補音引詩作砮汗簡云砮砮砮或从厲砮古文礪此可見古假砮為厲非一處矣砮砮或从厲厲者石也從水厲猶從水石也引伸之為凡渡水之繩如大人賦云橫厲飛泉以正東是也字多作厲○厲既改作厲則此亦砮砮水人所會也引伸為凡从水奏聲倉奏當作砮砮砮水

甚聲

按直林切七部大徐宅減切未知古義古音也凡瀝字引伸之義甚多其音不一要其古音則同直林切

部

沈之俗也下文云沒瀝也二字轉注又

當作

聚集之稱从水奏聲倉奏切四

厲

引伸為凡从水奏聲倉奏切四

砮

此可見古假砮為厲非一處矣砮砮或从厲

砮

元應引作砮砥偽說命用

砮

玉篇作水深至心

砮

蓋韓詩作深則砮許稱之

砮

以作敢為作好以莫席為

砮

者其與深則厲絕然二事明矣

而已。一曰湛水。豫州。浸。州各本作章。今依地理志。注集韻所

其侵波送許系。遂於荆系。湛於豫。蓋以正經文之互調也。

鄭注云。湛未聞許系。諸豫蓋必實有所指矣。水經汝水篇

注曰。汝水又東南。逕繁丘城南。而東南出。湛水出。犍縣北

魚齒山西北。東南流。歷魚齒山。為湛浦。春秋傳。襄十六年

楚晉戰於湛阪。蓋即湛水以名阪也。又東南逕蒲城北。又

東入汝。周禮。鄭注曰。未聞蓋偶有不照。按許意亦正謂斯

水也。杜元凱云。昆陽縣北有湛水。東入汝。古文。浸。沈溺

也。今河南南陽府葉縣北二十里有昆陽城。古文。浸。沈溺

也。今人多用溺。水名字為之。古今異字耳。玉篇引孔子

曰。君子休於口。小人休於水。顧希馮所見禮記尚作休。

从水人讀與溺同。蓋在二部。音。湛也。人。以今字改之。

也。今正。浸者全入於水。故引伸之義。訓盡小雅。曷其浸矣。

沈溺之 **从水叟聲** 莫勃切 **𣶒** 浸也 **从水畏聲** 烏恢切

引伸 **𣶒** 雲氣起也 易林潼滃蔚蒼扶首來會謂雲起

字疑後 **𣶒** 雲氣起也 也江賦氣滃滃以霧杳有假翁為

人所增 **𣶒** 雲氣起也 也江賦氣滃滃以霧杳有假翁為

滃者周禮醴齊注盎猶翁 **从水翁聲** 烏孔切 **𣶒** 滃也 雉

也成而翁翁然葱白色 **从水翁聲** 九部 **𣶒** 滃也 雉

賦天決決以垂雲善曰毛詩英英白雲毛萇 **从水央聲** 於

曰英英白雲皃決與英古字通按決滃雙聲 **从水央聲** 於

切十部徐爰曰 **𣶒** 雨雲起也 各本作雲雨誤今依初學

音英音之轉也 **𣶒** 雨雲起也 記太平御覽正雨雲謂欲

雨之雲唐人詩晴雲雨雲是也按詩曰淒其以風毛傳淒

寒風皃又曰風雨淒淒蓋淒有陰寒之意小雅有淒淒淒

淒淒 **从水妻聲** 七稽切 **詩曰有**

言之許以字從水但謂之雨雲 **从水妻聲** 十五部 **詩曰有**

淒淒 **从水妻聲** 十五部 **詩曰有**

初學記太平御覽正毛傳曰淒淒與皃顏氏家訓定本集

注作陰雲恐許所據徑作雨雲淒淒漢書作淒淒按有淒淒淒

音在
四部
雨下也
廣雅云
滴瀝雨也
毛詩其角
滴
從水
貞

聲
七部
入切
一曰濇
浦兒
上文云
濇
濇
久雨
濇瀆也
亦作
濇

一曰水名
廣韵曰在
常山郡
從水
資聲
才私切
又即
濇
雨水也

各本作
雨大兒
今依
詩采蘋
正義
選陸
機贈
顧彥
先

謂雨下
之水也
左傳曰
水潦將
降召南
于彼
行潦
傳曰行

潦流潦也
按傳以
流釋行
服注左
傳乃云
道路之
水趙注

孟子乃云
道旁流
潦以道
釋行似
非潦
從水
資聲
盧皓切

水流而聚
焉故曰
行潦不
必在道
旁也
從水
資聲
二部俗

借滂水
養
雨流
霤下兒
兒宋本
無非
霤屋
水流下
也今

字爲之
語也或
假漢爲
鑊如詩
是刈是
穫是
從水
養聲
胡郭切

也或假爲
護如湯
樂名大
護是也
從水
養聲
五部

也或假爲
護如湯
樂名大
護是也
從水
養聲
五部

也或假爲
護如湯
樂名大
護是也
從水
養聲
五部

也或假爲
護如湯
樂名大
護是也
從水
養聲
五部



瀉

流下滴也
周禮壺
涿氏注
壺瓦鼓
也涿擊
之也按
擊

日一涿音如篤卽此字也又作涿音當洛反廣雅涿礎也
 崔寔書上火不落下火滴涿周禮掌舍注云柜受居涿水
 凍藁者也藁从水豕聲竹角切古
 卽涿之假借**从水豕聲**音在三部**上谷有涿鹿縣**鹿字各
 補涿縣在涿郡不在上谷也地理志上谷郡涿鹿今涿鹿
 故城在直隸宣化府保安州南明志謂之軒轅城涿郡涿
 今涿縣故城在順
 天府涿州州治
 見之乙蓋象滴下
 之形非甲乙字
雨瀧瀧也也及廣韻瀧瀧雨滴兒也
 音轉讀爲浪浪平聲方言曰瀧涿謂之霑瀧郭云瀧涿猶
 瀧滯也瀧滯當作瀧滯埤倉云滌瀧瀧也通俗文云霑瀧
 謂之瀧滌又廣韻集韻皆云瀧涿沾瀧也瀧涿卽**从水龍**
 瀧涿也荀卿書東籠而退楊倞云東籠卽瀧涿卽**从水龍**
聲力公切**水示滌沛也**玉篇同未聞一本作沛之廣韻集
 九部**水示滌沛也**韻類篇同亦未聞按滌沛當係滌
 滌之字誤又佚滌篆耳與**从水柰聲**奴帶切十五部滌郎
 上文三篆同義故廁於此**从水柰聲**計切滌都計切今俗

語多古同久雨也引伸為水兒上林賦翳乎瀉瀉吳郡賦瀉汗六州之域借為京兆瀉水字

水高聲乎老切雨淒淒也淒淒猶縷縷也一曰汝南人

廣韻有謂飲酒習之不醉曰溲日字依韻會訂謂不善飲

漸能不醉其謂飲酒習之不醉曰溲者每日飲少許久久習之

方音曰溲從水婁聲力主切古音在四部溲小雨也今人槩作

雅谷者激假借字也從水散聲各本作微省聲今溲

激雨兒激各本作微今正兒各本作也今依玉篇正激溲

廣韻空濛小兩廣從水蒙聲莫紅切溲陵上瀉水也謂

雅作蒙濛俗字也從水蒙聲九部溲陵上瀉水也謂

上雨積停潦也古多假借為溼沒之溼如小雅從水尤聲

載沈載浮是又或借為瀦字檀弓為榆沈是也從水尤聲

直深切又尸一曰濁黠也黑部曰黠滓垢也再震海

甚切入部一曰濁黠也黑部曰黠滓垢也再震海

甚切入部一曰濁黠也黑部曰黠滓垢也再震海

再也从水。雷震雨中。再聲。作代切。泥水滔滔也从水。

召聲。胡威切。一曰縑絲湯。縑絲必用膏。水澤多也。所

潤澤。多也。从水函聲。胡男切。詩曰：偕始既涵。小雅：巧言文傳曰：按涵

訓容者，就受澤多如。漸溼也。魏風：彼汾沮洳，傳曰：汾，汾

之義而引伸之。同字沮子預。从水掣聲。人庶切。澤多也。與優義近。瞻

反猶潛也。也優，即優。从水憂聲。於求切。詩曰：既漫既漚。小雅：信南山

之假借矣。也。下漬也。淮南書：牛蹄之涔，謂水之漬於牛跡中者也。毛

詩曰：潛慘也。說者云：慘，即穽字。韓。从水岑聲。鉅箴切。一曰涔

陽，清在郢。屈原九歌：望涔陽兮極浦。王逸曰：涔，陽江碕名。附

近郢，按許曰：在郢王曰：附近郢，許云：渚名。王

云江碕名皆不云有滂水謂近郢
 濱大江之洲渚耳近儒說未可信
 公羊傳大瘡禮記注引作大漬公羊傳
 成者也周禮蜡氏掌除𦘔故書𦘔作
 漬謂死人骨也漢志國亡捐瘠孟康曰
 肉腐為瘠
 按𦘔漬脊瘡四字古同音通用當是𦘔
 為正字也
 前智切
 十六部
 久漬也
 言久漬者略別於漬也上統言此
 折言互相足也陳風可以漚麻傳
 曰漚柔也考工記漚其絲注曰楚人曰
 漚齊人曰漚或假
 漚字為之如左傳鄭人漚菅者周禮
 注引作繪人漚菅是
 也
 从水區聲
 烏侯切
 小濡兒也
 濡者濡也上文濡象
 下未舉此義故此及
 兩部補見小雅曰既霑既
 足蓋足即湼之假借也
 从水足聲
 士角切古
 小雅既優既湼考工記欲其柔滑而
 腥脂之注腥讀如沽
 湼之湼按湼之言厚也濡之深厚也
 搗風傳曰湼厚漬也
 从水屋聲
 於角切古
 灌也
 灌與洪
 从水雀聲
 又公沃

切三 ㄏ日 霑也 大雅民之洽矣傳曰洽合也此謂毛詩假

部 洽之陽稱引者多 从水合聲 疾夾切 露多也 小雅蓼

作在郤之陽是也 濃濃厚 厚 凡農聲字皆訓厚 从水農聲 九部 詩曰

部 曰禮衣厚 凡農聲字皆訓厚 从水農聲 九部 詩曰

零露濃濃 漙漙雨雪 依韻會所據小徐本訂小雅

廣雅漙漙雪也 从水虞聲 甫嬌切 漙漙薄欠也 漙漙

劉向傳作庶 依文選注補潘岳寡婦賦曰水漙漙以微凝按食部餘下

云讀若風漙漙蓋當云讀若風漙之漙風漙謂風之蹙凌

也 或曰中絕小水 古人所見完本後奪誤為四字耳謂大

水中絕小水之流而出也 八字一句 公羊傳曰周公盛魯

公壽羣公濂何曰盛者新穀 燾者冒也 故上以新也 濂者

連新於陳上財令半相連耳 此濂引伸之義也 公羊疏本

作濂今本公羊作虞誤 鄭注周易引羣公濂見詩采薇正

義又曰淹也晁以道云唐本有此四字楊上善注素問云

補从水兼聲力鹽切七部按宋晁以道所據唐本力兼反

見从水廉楊上善素問注廉檢反李善文選注力檢反

麻或从廉有見樓攻媿集水之理也石字今剛自

部曰防地理也有見樓攻媿集水之理也石字今剛自

說石乃妄增一字水理如地理木理从水防聲形聲包會

可尋其字皆从力力者人身之理也从水防聲意也大徐

無聲字盧周禮曰石有時而泐散石之理如石隨其理而解

則切一部周禮曰石有時而泐散石之理如石隨其理而解

用泐字水理猶地理異俗冰字周禮塵人凡珍

故泐以防會意形聲凝也異之有滯者鄭司農云貨

物沈滯於塵中不決泉府貨之滯於民从水帶聲直例切

用者故書滯為痺杜子春云痺當為滯从水帶聲直例切

氏箸止也箸直略切箸止有所箸而止也土部坻下日

云讀若翁恐音既變之後
桑經改竄耳下各切五部

盡也 未盡而**从水肖聲** 相玄切 二部

人之域越者哉楊倞曰溲盡也
溲謂窮盡明於事猶楚辭之察察**从水隹聲** 子肖切二部

傷義近盡故訓**𩇛** 盡也 渴竭古今字古水竭字多**从水**

曷聲 佩觿曰說文字林渴音其列反**𩇛** 水虛也 爾雅音

水之空也蓋許用釋爾雅舊說故為分別之詞釋詁曰溲

虛也虛師古引作空康者穀皮中空之謂故从康之字皆

訓為虛歎下曰饑虛也康下曰屋康寔也詩酌彼康爵箋

云康虛也方言曰康空也長門賦棟梁虛梁也急就篇顏

注曰轉謂與中空處所用載物**从水康聲** 苦岡切 𩇛 幽

也水之空謂水之中心有空處**从水康聲** 苦岡切 𩇛 幽

溼也从一 句 覆也覆土而有水故溼也 凡溼之所从生多有覆而氣

生於上有覆而氣

不潔故从一
土水會意
从暴省聲
今字作濕
失入切七部
幽溼也从水音

聲去急切七部
五經文字云清從泣
下月大美也清從泣
不敢改正按清字不見於說文則未知張說何本儀禮音

義引字林云清羹汁也玉篇廣韻同然則本無異字肉之
精液如幽溼生水也廣雅

美謂之肱皆字之或體耳
泔濁水不流也服虔注左傳
之汙按汗即洿之假借字孟子梁惠王作洿滕文公作汪

元應引說文濁水不流池也引字林濁水不流曰洿宜有
池為一曰窰下也窰本改从水夸聲哀都切

長為一曰窰下也窰本改从水夸聲哀都切
曰叢者蕪也地云蕪蕪水云汗蕪皆謂其不潔清也此冢

上濁水不流池類言之大徐本移浼篆於汗篆前不知下
文澗潰澆類略同方从水亏聲鳥故切按當哀都切一

言廁於此則非其次矣
見孟子滕文公
曰塗也與杆義略同木部

曰小池為汗
見孟子滕文公
曰塗也與杆義略同木部

隘

隘下也

當作湫隘湫下也此舉左傳湫隘字而釋湫如毛傳云文茵文虎皮也之例杜預亦云湫

下隘小下文壇訓高燥為湫之反昭三年左傳服一曰有注湫箸也十二年杜注湫愁隘也皆引伸之義

湫水在周地 **春秋傳曰晏子之宅湫隘** **安定**

朝那有湫淵 **淵** 各本作泉唐人避諱改也今正安定郡朝那二志同朝追輸切朝那故城在今甘肅平

涼府附郭平涼縣西北前志云有湫淵祠蘇林云淵方四

十里停不流冬夏不增減不生艸木一統志曰朝那湫今

在平涼府固 **秋水聲** 子了切又即 **澗水曰澗下** 語見

原州西南 **如水閭聲** 如順切 **澗平也** 謂水之平也天下莫平於水

器亦謂之準 **澗** 漢志繩直生準準者所以揆平取正是也因

之凡平均皆謂之準考工記準之然後量之易繫辭易與

天地準 **如水準聲** 之允切按準即籀字雖从隹聲準古音

是也 **澗** 在十五部讀之壘切考工記故書澗作

水○準五經文字云字林作淮按古書多用淮蓋魏晉時恐與淮字亂而別之耳

也水平謂之江因之洲渚之平謂之江李善引文字集略云水際平沙也乃引伸之義耳

切十部平聲也水更也謂水駛也駛疾也其字

為吏耳一本作利義同錢氏大昕云吏當作文海賦跋注

注云聲聚也廣韻云縮涇水聚跋縮同按廣韻上聲人

女六切引說文同入聲又盃也从水丑聲人九切

也漫者引也漢者水之引而愈出也曼漢聲類相近

韻聲讀若粉方問切廣韻匹爾雅曰漢大出尾下釋水文

河東汾陰縣有水口如車輪潰沸涌出其深無限名之曰

漢郃陽縣復有漢亦如之相去數里而夾河中階上又

有一漢漢源皆潛相通按地理志上谷郡潘縣師古普半

反全氏祖望據水經注河水過蒲阪下引帝王世紀曰舜

都蒲阪或言都平陽及漢正前志潘當作漢

从水皐聲七皐切十五部無垢叢也此今之淨字也古濇今

少見韻會云楚辭收潦而水清注作濇按今文選本作百

川濇洪興祖本作百川清皆與黃氏所見異古書多假清

為从水靜聲疾正切十一部濇依全書例補飾滅兒各

本作拭今正又部曰敷飾也巾部曰飾服也許書無拭字

飾拭古今字今本說文又部作拭而五經文字所引不誤

拭滅者拂拭滅去其痕也濇滅今京師人語如此音如麻

沙釋名曰摩娑猶未殺也手上下之言也巾部棧字下曰

讀如未殺之殺未殺字林作抹从水蔑聲莫達切古在

撥即濇滅也異字而同音義

濇濇也从水戔聲讀若椒檝之檝按音所八切十五

非也灌釜也灌者沃也沃今江蘇俗云煥烏到切廣韻

也三十七號云煥釜以水添釜也周禮土師

<p>漢集韻云漢或作涓是也大鄭從漢故釋之曰溫水鄭從</p>	<p>云涓水溫水也元謂澆水以灰所沛水也玉裁按涓當作</p>	<p>烹之以汁和也<small>心</small>財盥水也<small>考工記曰以澆水濕其絲</small></p>	<p>誤注曰凡濡謂<small>心</small>財盥水也<small>考工記曰以澆水濕其絲</small></p>	<p>一曰煮孰也<small>肉部曰脯爛也然則而與</small></p>	<p>安難皆疊韻字<small>如之切</small>从水安聲<small>烏旰切</small></p>	<p>也然則汝漢猶安<small>烏旰切</small>从水安聲<small>烏旰切</small></p>	<p>古皆平聲猶安<small>烏旰切</small>从水安聲<small>烏旰切</small></p>	<p>譌需詳手部漢汝<small>烏旰切</small>从水安聲<small>烏旰切</small></p>	<p>今北方灤河漢志水經作濡水乃官切<small>正漢之誤耳</small></p>	<p>河之閒語疏潘水既經溫<small>謂之漢已將沐浴謂之濯</small></p>	<p>聲<small>土郎切</small>湯湯水盛<small>始</small>而湯也<small>浴餘潘水漢作淥作淥荆</small></p>	<p>遂名肉<small>从水自聲</small>其羹切<small>按當依釋</small>熨水也从水易</p>	<p>泊鑊水注云泊謂增其沃汁呂覽多泊之少泊之左傳去</p>
-------------------------------	-------------------------------	--	--	---------------------------------------	---	--	---	--	--	--	--	---	-------------------------------

澆故依禮記說齊貴新之說釋為以灰所沛水其說殊矣
許則字從澆而釋從大鄭依許說則內則祭統澆字不可
解

从水兌聲 輸芮切 十五部 **周禮曰以澆漚其絲**
澆以涓湯韓詩外傳作沸湯然則涓澆一也周禮注曰今
燕俗名湯熱為觀觀即涓今江蘇俗語澆水曰滾水滾水
即涓語也 **从水官聲** 古九切 十四部 **酒泉有樂涓縣**
今甘肅肅州高

臺縣西北鎮 **涓** 涓溢也今河朔方言謂澆溢為涓
夷城西南 **涓** 涓溢也今河朔方言謂澆溢為涓
也 **从水沓聲** 徒合切 八部 **涓** 涓溢也今河朔方言謂澆溢為涓
可證士喪禮祝淅米于堂注淅汰也釋詁曰汰墜也汰之
則沙磔去矣故曰墜也九章齊吳榜以擊汰吳大也榜楫
也言齊同用大楫擊水而行如汰然今蘇州人謂搖曳酒之
用楫振力擊之乃徐托之如汰然今蘇州人謂搖曳酒之
日汰音如俗語 **从水大聲** 徒蓋切 十五部 大徐云又代何
之大在鴈韻

之

从水歷聲

郎擊切 十六部

一曰水下滴瀝也

本有一曰水下滴瀝六字錯本無今按

文選魯靈光殿賦李注引水下滴瀝之也則鉉本是許意瀝瀝皆訓自下而上之滴瀝則為自上而下之故殊其義

漉浚也

月令仲春毋竭川澤毋漉浚池注順陽養物也

从水鹿聲

盧谷切 一曰

水下兒也

鉉本無今依鍤本封禪文漉漉後世言漉酒是此義

漉漉或从泉

泉聲

也考工記

漉漉

浙米汁也

內則曰其閒面垢輝潘請礪鄭云潘米瀾也按瀾者瀾之省力

且**从水番聲**

普官切 十四部 反 典釋文芳袁反

一曰潘水

在河南滎陽各

本作滎誤今正滎陽故城在今河南開封府滎澤縣西南水經注濟水篇云晉書地道志濟自大伾入河與水關

南沃為滎澤尚書滎波既濬孔安國曰滎澤波水已成過

濬關駟曰澤名也故呂忱曰播水在滎陽謂是水也昔大禹過其淫水而於滎陽下引河東南以通淮泗按所引呂忱語謂字林也字林多本說文且說文字林之例手部播

字不應旁及水名然則字林正作潘字水在熒陽與說文
 合馬鄭王尚書皆作熒播謂卽熒澤許呂則潘別爲一水
 與熒爲二僞孔傳釋熒爲澤名波爲水名正同也鄭注周
 禮熒雜波澁爲四云波讀爲播引禹貢熒播既都則注書
 一之注周禮亦二之矣僞孔本作波依周禮改尚書
 也許作潘謂潘其正字播其假借字也今潘水未聞
 潘也此字以從蘭與大波之瀾別而古書通用周禮稟
 人注雖其潘瀾與大波之瀾別而古書通用周禮稟
水蘭聲 禮記音義皆云去聲 周謂潘曰泔 今各處
 此荀卿子曰曾子 從水甘聲 古三切 古 泔也 荀卿
 食魚有餘曰泔之 從水甘聲 音在七部 泔也 荀卿
 槐之根是爲苙其漸之泔君子不近庶人不服其質非不
 美也所漸者然也大戴禮同謂久泔冕葢也內則滌灑注
 秦人澁曰滌此則別是湯液之類 從水脩聲 息流切 又思
 與久泔異實同名秦人方言也 從水脩聲 酒切 三部
 謂之近 按蹏與澁異字而音義同實則一字

也 从水殿聲 十三部 堂練切 澱滓濁泥也 方言水中可居為

引伸之 从水於聲 五部 依據切 澱也 釋名曰澱滓也泥之

義也 廣雅曰澱謂之滓 从水宰聲 阻史切 澱濁也 義與澱澱

按古亦假滓為緇 从水宰聲 一阻史切 澱濁也 滓相類禮

運曰龍以為畜故魚鮪不澆 注澆之言閃也 凡云之言者

皆假其音以得其義 蓋濁其本義 閃其引伸 假借之義也

衆經音義引埤倉澆水無波也 杜詩山霧戎戎溼溪雲澆

澆寒戎戎言其流動澆澆言其疑滯 水無波之義之引伸

也 从水念聲 乃忝切 七部 禮記命棼漬也 此蓋謂納於污

孟子淪濟 潔言浚治其汚濁也 淪與鷲同音而義近 故皆

假淪為鷲 今人曰煤助甲切 古人曰淪亦作洵 詳鷲部

也 此亦同澀澆 从网水會 焦聲 讀若夏書天用剿絕 剿當

義可兩兼

意

依刀

部作剝今本从力尤誤子小切二部部 𣶒 側出泉也側出者旁出如醱出然故其字與濕溚爲類爾

雅釋水曰沆泉穴出穴出仄出也毛傳側出曰沆泉許

部曰暑仄出泉也暑與沆音同字異祭者暑之一名也

从水殼聲去挺切 殼籀文磬字醱酒也 醱酒也小雅伐木云醱酒有奠傳

日以筐曰醱以藪曰溚又云有酒溚我傳曰溚音之也按

毛許醱音皆有別酉部云音者禮祭束茅加於裸圭而灌

鬯酒是爲音與鄭大夫甸師注合是則毛傳溚訓以藪音之藪謂艸如祭之用茅也故亦曰蓐 一曰溚也

此亦同漉漉義可一曰露兒也 小雅蓼蕭云零露漉漉兩兼溚浚雙聲

水胥聲私呂切 詩曰有酒溚我又曰零露漉漉漉漉於

酒也漉各本作沈此等皆後人以習用改之耳沈休於酒

不出客曰漉樂記流酒首亦不知節也韓詩云飲酒閉門

以忘本其引伸之義也 从水面聲彌充切十四部按鄭注

大雅天不酒爾以酒箋云天不同女顏色以酒有沈酒於酒者是乃過也鄭意此字从面會意故釋云齊色謂同飲者至於同色也周書曰罔敢湏于酒酒誥漿酢漿也周許則謂形聲

酒正四飲漿人掌共王之六飲皆有漿注云漿今之載漿也內則注云漿酢戴也按西部云戴酢漿也則漿戴二字

互訓**从水將省聲**即良切**𩚑**古文漿从月聲也**涼**薄也於此

者謂六飲之涼與漿為類也鄭司農云涼以水和酒也元謂涼今寒粥若糗飯襍水也許云薄也蓋薄下奪一酒字

以水和酒故為薄酒此用大鄭說也引伸之為凡薄之稱如職涼善背號多涼德毛杜皆云涼薄是也薄則生寒又引伸為寒如北風其涼是也至字林乃云涼微寒也唐殷敬順引之廣韻玉篇皆云涼俗涼字至集韻乃特出涼字

注云薄**从水京聲**呂張切**𩚑**薄味也醴之反也西部曰

寒曰涼**从水京聲**十部**𩚑**厚酒也又澹淡

亦作滔淡水滿兒揚雄賦和鬯澹淡應劭曰**从水炎聲**徒

澹滿也按泔淡訓滿謂淡為贍之假借

部八

澗 食已而復吐之

未聞江賦注

从水君聲

他昆切

爾雅曰大歲在申曰澗澗

釋天文高誘曰澗大也澗循也萬物皆大循其情性也澗循

澗 澗也

沃為澗之大澗為沃之細故不類凡澗者澗之則薄故其引伸之義為薄漢書循吏傳澗澗

澗 从水堯聲

古堯切

澗 澗也

血部曰澗氣液也按樂記注曰永歎淫液歌遲之也

考工記春液角鄭司農液讀為醴

从水夜聲

羊益切

汁 液也

古經傳多假汁為吐方言曰澗協汁也北燕朝鮮冽水之閒曰澗自關而東曰澗關西曰澗此

兼潘汁和叶而言如台朕賚昇卜陽子也

从水十聲

部漢汁郁

澗 多汁也

淮南原道訓曰甚淖而澗高云澗亦淖也澗澗者曰澗讀歌詠

俗語謂之稠也

从水哥聲讀若哥

古俄切

豆汁也

也。从水，顛聲。乎老切。二部。廣韻：遠也。器滿也。禮經：一溢，米

溢，按謂二十兩溢者，謂滿於一斤。从水，益聲。以形聲包會

十六兩之外也。後人因製鎰字。洗酒足也。今人假洗為酒，非古字。按古

有假酒為峻，隋之峻者，如詩新臺有酒爾雅。从水，鬪聲。先

望，厓酒而高岸，夷上酒下，澆毛詩酒高峻也。从水，鬪聲。先

切。按西聲當在。古文曰為灑埽字。各本奪曰字，今依全書

以為某字者，皆謂古文假借字也。酒灑本殊義，而雙聲故

相假借。凡假借多疊韻，或雙聲也。毛詩酒埽四見，傳云酒

灑也。鄭注周禮，隸僕章注國語，皆同。皆釋假借之例。若先

鄭云酒當為灑，則以其義別而正之。以漢時所用字正古

也。从水，條聲。徒歷切。古音在二部。周禮：條，狼氏樂記

無木川。从水，條聲。徒歷切。古音在二部。周禮：條，狼氏樂記

無水。是。从水，條聲。徒歷切。古音在二部。周禮：條，狼氏樂記

聲包會意所 **洞** **滄**也 此義俗从宀作洞篇韻洞皆訓冷

也此謂洞即 迴之假借 **从水回聲** 十一部 **滄** **寒**也 周書

也江賦趙漲戩洞同 **从水回聲** 十一部 **滄** **寒**也 周祝

解曰天地之間有滄熱列子湯問一兒 **从水倉聲** 七部切

白曰初出滄滄涼涼次部倉字音義同 **从水倉聲** 十部切

相 **冷** **寒**也 劉真者冷之寒同寒而有別也世說新語曰

熨彈棋局曰何乃瀉劉既出人問見王公云何劉曰未見

他異惟間作吳語耳注云吳人以冷為瀉太平御覽引此

事洵作瀉集韻類篇皆云瀉洵二同楚慶切吳人謂冷

也今吳俗謂冷物附他物其語如鄭國之鄭即瀉字也 **从**

水 **靚** **聲** 七定切十一部 **滅** **火** **器**也 滅火器者蓋以器

器謂之焯與火部之焯 **从水卒聲** 十五部 **濯** **髮**也 引

義略相近故焯通作焯 **从水卒聲** 十五部 **濯** **髮**也 伸

為芟除之義如管子云沐塗樹 **从水木聲** 莫卜切 **酒**

之枝釋名云沐禿無上見之稱 **从水木聲** 三部 **酒**

面也 律歷志引顓命曰王乃泚沫水師古曰泚洗面也禮

味鄭云味當作沫沫瀆也按此沫謂瓦器之釉如洗面之光澤也

古文沫从水从頁 乃洮類水釋文曰說文作沫云古文

作類文選類血飲泣李注曰類古文沫字李注本作古文沫

字奪文耳陸語尤可證說文作類從兩手躬水而洒其面

會意也內則作醜從面貴聲蓋漢人多用醜字沫類本

皆古文小篆用沫而類專為古文或奪其頁因作頽矣

洒身也 老子浴神不死河上公曰浴養也夏小正黑

从水谷聲 余蜀切 灑水洒手也 皿部曰盥澡手也儒行篇

義按或假線為灑如禮記總 从水臬聲 二部 切 灑酒足

冠線纓是苟卿又作慳纓 从水臬聲 二部 切 灑酒足

也 垢輝湯請洗此洒面曰醜酒足曰洗之證也洗讀如跣

說文解字注 七十二篇上二

七十三

潔之意也按凡言泄漏者即此義之引伸變其字為世耳从水葉聲私列切十五部按
 或在八部蓋二部之通葉聲或在十五部
 融難以枚數葉从世聲世聲濯衣垢也周南箋云澣謂濯
 文从水翰聲胡玩切十四部篇韻皆上今澣从完小
 本如此按儀禮古文假澣澣也崧高傳曰濯濯光明
 為盟公羊傳亦有此字也靈臺傳曰濯濯光
 遊也皆引伸之義也有假洮為濯者如鄭注顧命之洮為
 澣衣成事是也周禮故書以濯為祧爾雅以濯為珣史漢
 以輯濯為楫濯濯也直角切澣也凍亦假澣為
 皆古文假借濯也凍亦假澣為
 民之所澣也何日無垢加功曰澣去垢曰澣齊人語解
 云無垢加功謂但用手斗澣去垢蓋用足物故內則云冠
 帶垢和灰請澣衣裳垢和灰請澣鄭云手曰澣足曰澣是
 也若然則澣與澣別而許不別者許渾言何析言也毛詩
 周南箋云汗煩也煩擗之用功深澣謂濯之耳是則澣對
 汗言又分深淺實則何之去垢即毛詩之汗何之無垢加

功卽毛詩之澗古人因義立文後人當因文攷義耳上文
 澗篆下云一日手澗已依水經注訂手爲半依諸家用手
 日澗之云則作**从水東聲**速侯切 **河東有涑水**左傳曰伐
 手固未嘗非是 **經曰涑水出河東聞喜縣東山黍葭谷今涑水出山西絳
 州絳縣陳村峪伏流復出西入聞喜縣訇又西南入夏縣
 訇經安邑縣北西流入蒲州府猗氏縣訇又西南經臨晉
 縣南虞鄉縣北永濟縣西南入五姓湖又西南入黃河按
 左傳音義此水徐仙 **於水中擊絮也**擊當爲擊擊激
 民息錄反字林音速 **於水中擊絮也**擊當爲擊擊激
 廠也一日擊也似廠義於此爲近考工記注曰湖漂絮莊
 子曰泝澗統皆謂於水面漂擊之竹部曰箔激絮簣也糸
 部曰紙絮一箔也然則擊絮乃造紙之先聲亦謂之漂史
 記韓信釣於城下諸母漂漂與激雙聲爲轉注漂乎妙切
 玉篇及曹憲注廣雅乃合激 **从水激聲**匹蔽切十五部秋
 漂爲一字同切乎妙誤矣 **从水激聲**與賦游儻激激魚
 游水兒引 **塗也**謂塗壑也通俗文 **从水从土龍聲讀**
 仲之義也 **塗也**謂塗壑也通俗文 **从水从土龍聲讀****

若隴

按隴字蓋誤龍聲不得讀如隴也滌上莫董切下胡

動切大徐亡江切塗之言蒙不得讀若隴蓋滌也

水部本無此字淺人增之妄增此讀若也

者先灑弟子職云實水於盤攘臂及肘堂

上則播灑室中握手是也引伸為凡散之稱

切十六部音變為所灑也平疾飛也水之散如飛此

蟹美新云况盡汙埽前聖數千載功

業汙埽即灑埽也俗用為潮泮字

與灑互訓而殊音酒則經典用為灑之假借然謂酒即泮

之假借則於古音尤合蓋酒从西聲西古音如誦也小顏

注東方朔傳酒埽云酒音信此謂即泮字也云又

山豉反此謂即灑字也此等必皆漢書音義舊說

繪染為色

此據周禮染人言也染人掌染絲帛繪者帛

水染聲

此當云从水木从九者染之數也按裴說近是禮

一入爲纒再入爲纒三入爲纒朱則四入五入爲纒元則
 六入七入爲纒字从九者數之所究言移易本質必深入
 之也而刻 **滑**也此以疊韻爲訓字从水水在手
 切入部 **滑**也下潘甚利也與是部達字義近皆他
 達切周易泰通也否塞也左傳汰翰及鼓附著于丁寧汰
 稱以貫笠載皆滑之意也滑則寬裕自如故引伸爲縱泰
 如論語泰而不驕是也又引伸爲泰侈如左傳之汰侈西
 京賦之心參體泰是也汰即泰之隸省隸變而與浙米之
 汰同形作 **从水會大聲**他蓋切十五部按隸作泰字
 汰者誤字 **从水會大聲**形字音字義皆與古絕異
古文泰如此按當作泰从欠取滑之意也从大蓋轉
 容未盡則作太如大宰俗作太宰太子俗作太子周大王
 俗作太王是也謂太即說文太字太即泰則又用泰爲太
 展轉地繆 **海岱之間謂相汚曰澗**方言汜澗澗注汚
 莫能正 **澗**也自關而東或曰
 注或曰汜東濟海岱之間或曰澗或曰澗按汚古通用
 子雲義取汚葦許說及廣雅皆从之郭注以汚澗釋之非

也从水閻聲

余廉切

汚也

孟子公孫丑篇曰爾焉能汚我哉趙注惡人何能汚

也从水兔聲

武罪切

詩曰河水洿洿

邶風新臺文毛傳曰

洿洿平地也按洿洿與壘壘同如壘壘文王即勉勉文王

也文選吳都賦清流壘壘李注引韓詩壘壘水流進兇此

必毛詩洿洿之異文今李注奪一壘孟子曰汝安能洿我

字非許引此詩者言假借之義也

此證汚灑也請用汚水揮灑也釋元應曰江南言贊

本義汚灑也子且反山東言湔子見反史記廉藺傳

作灑皆音于且反一日水中人也中讀去聲此與上文無

不汚者言也上但從水贊聲則肝切

云灑則不中人從水贊聲十四部

從水愁聲士尤切從乳汁也見列子穆天子傳或借重

部 **涕** **鼻液也** 易萃上六齋容涕洟鄭注自目曰涕自鼻

陳風涕泗滂沱毛傳自目曰涕自鼻曰泗泗即涕之假借

字也古書涕洟二字多相亂於是謂自鼻出者曰涕而自

目出者別製淚字皆許不取也素問謂目之水為淚謂腦

滲為涕王褒童約目淚下落鼻涕長一尺曹娥碑泣淚掩

涕驚動國都漢 **从水夷聲** 他計切十五部周易 **汙身液**

魏所用已如此 **从水夷聲** 音義他麗反又音夷 **汙身液**

也身各本作人今依太平御覽訂易渙汗 **从水干聲** 侯十

其大號劉向說曰汗出而不反者也 **从水干聲** 侯十

四部漢餘汗縣 **無聲出涕者曰泣** 依韻會所據小徐

字如此讀如干 **無聲出涕者曰泣** 本訂者別事晷也

哭下曰哀聲也其出涕不待言其無聲出涕者為泣此哭

泣之別也尚書大傳曰微子將往朝周過殷之故墟志動

心悲欲哭則為朝周俯泣則近婦 **从水立聲** 去急切七部

人推而廣之作雅聲謂之麥秀歌 **从水立聲** 素問以為齏

字 **涕泣也** 按泣也二字當作目液也三字轉寫之誤也

毛傳皆云自目出曰涕篇韻皆云目汁泣泣非

其義從水弟聲他禮切十五部涕流兒小雅大東曰潛焉出涕毛云潛涕下兒從

水散省聲所姦切十四部詩曰潛焉出涕焉韻會漚漚也周禮

凡染春暴練注云暴練練其素而暴之按此練當作漚漚其素素者質也卽恍氏之漚絲漚帛也已漚之帛曰練系

部練下云漚繪也是也恍氏如法漚之暴之而後絲帛之質精而後染人可加染漚之以去其瑕如漚米之去康粃

其用一也故許以漚釋漚戰國策蘇秦得大公陰符之謀伏而誦之簡練以爲揣磨簡練者漚漚之假借也高誘曰

簡汰也練灌治也正與許云漚漚也漚漚米也漚漚也相符合許不以漚漚二篆爲伍者漚謂米漚謂絲帛也金部

治金曰鍊猶從水東聲郎旬切十四部漚漚議學也文王世子子獄

公其死罪則曰某之罪在大辟其刑罪則曰某之罪在小辟鄭曰成平也讞言白也按今本注作讞之言白也之字

術以徐邈云言也正義云言白也正之當是本作言也白也正義省一也字耳言與讞雙聲韻王制百官各以其

也

成質於三官。夫司徒、大司馬、大司空以百官之成質於天。子此云以成讞於公，猶以成質於天子也。故其字从水，獻其議如水之平，而獻於上也。所質既下，為受質所讞，不當而上更議之，亦為讞。蓋本下獻上之詞，又轉為上平下之詞矣。漢書云：諸獄疑於人心，不厭者輒讞之。是**从水獻與灋同意**。灋以三體會意灋下云：平之如水。从水，灋之。从水同也。灋以會意。包形聲灋則專會意。魚列切。十四、十五部之合音。**渝**變**污也**。釋言曰：渝，變也。鄭風傳：虞翻注易**从水俞聲**。羊朱切。杜注左傳皆同。許謂滯而變污。

一日渝水在遼西臨渝東出塞。遼西郡臨渝二志同。臨渝故城無考。前志臨渝下曰：渝水首受白狼，東入塞外。又有侯水北入渝，同郡交黎縣

下曰：渝水首受塞外南入海。按水經注：遼水篇詳白狼水。渝水候水。今渝水未詳。一統志於永**減損也**。古書多假平府曰：古今水道變遷所當闕疑。

从水咸聲。古斬切。古**減盡也**。从水咸聲。此舉形聲包會音在七部。**減**。意亡列切。十五

部轉水轉穀也穀各本譌穀今依韻會平準書索隱燕

官志曰大倉令主受郡國傳漕穀从水轉聲音在到切古一曰人之所乘及

船也乘下疑奪車字蓋車亦得稱漕或云及蓋誤字按史

記索隱作一云車運曰轉水運曰漕十字當從之

泚諸侯饗射之宮諸侯上當有泚宮二字饗大徐作鄉

泚水皆言諸侯鄉飲酒之禮見鄭箋古者養老之禮即鄉

飲酒之禮也公劉先射而後養老故曰饗射靡筵下曰天

子饗飲辟靡亦謂鄉飲酒不言射者言饗以關射五經異

義引韓詩說辟雍所以教天下春射秋饗尊事三老五更

魯頌曰思樂泮水又曰既作泮宮毛曰泮水泮宮之水也

天子辟靡諸侯泮宮王制曰天子曰辟靡諸侯曰類官鄭

云辟明也靡和也所以明和天下類之言班也所以班政

教也許書無類字蓋禮家製類字許不取也小戴三云類

官西南為水東北為牆从水半魯頌箋云辟靡者築土雝

者均也泮之言半也蓋東西門以南通水北

無也白虎通曰獨南面禮儀之方有水耳

四部詩迨冰未泮傳云泮散也此假泮為判

也隔則有泮傳云泮坡也此假泮為畔也

水刻節晝夜百節 本訂晝夜以百節之故為刻者百因評

百刻矣周禮挈壺氏凡喪縣壺以代哭者皆以水火守之

分以日夜注云以水守壺者為沃漏也以火守壺者夜則

視刻數也分以日夜者異晝夜漏也漏之箭晝夜共百刻

冬夏之間有長短焉文選注引司馬彪曰孔壺為漏浮箭

為刻下漏數刻以考中星昏明星焉按晝夜百刻每刻為

六小刻每小刻又十分之故晝夜六千分每大刻六十分

也其散於十二辰每一辰八大刻二小刻共得五百分也

此是古法樂記百度得數而有常注云百度百刻也靈樞

經漏水下百**从水扇取扇下之義扇亦聲** 此依韻會而更

刻以分晝夜**水扇取扇下之義** 考定之如此扇

屋穿水下也故云取扇下之義

盧后切四部今字皆假漏為扇

丹沙所化為水銀也

本艸經曰：鎔化還復爲丹，然則本丹之所化明矣。後代燒
 燬，次朱砂爲之，淮南書高注曰：白傾水銀也。廣雅曰：水
 銀謂之傾，字一作汞。說文：水，項聲。九部。𣶒，萃也。二篆
 者分別之云。汞，水銀滓。見艸部。篇韻皆云：萍，萍同字。疑許書本有萍，無萍，小正毛
 詩爾雅皆作萃。爾雅毛傳皆曰：萍也。萍，卽萍之別字。周禮
 萍氏，疑本作萃氏。然則說文艸部萃下曰：萍，水艸也。从水
 也。與水部萍下曰：萃也。爲轉注，不當有萍篆。水艸也。从水
 萃，水艸也。三字。萃，亦聲。十一部。治，治水也。天問：不以尚
 之。王云：汨，治也。鴻，大水也。引伸之，凡治皆謂汨。書序：汨作
 汨，治也。汨，本訓亂如亂之訓。治，故洪範汨陳其五行，汨亂
 也。上文：掘訓濁而釋詰云：从水，曰聲。于筆切。十五部。俗音
 掘，治也。郭景純云：掘，汨同。从水，曰聲。古忽切。訓汨，反汨亂

文四百六十五

宋本五作入今
刪蕩篆補池篆

重二十三

今補
濂篆

說文解字第十一篇

上二

受業胡積城校字

文三 重二

𧰨 水厓人所賓附也

厓今之涯字附當作駢馬部曰駢近也瀕賓以疊韻為訓瀕今字作

瀕召旻傳曰瀕厓也采蘋北山傳皆曰瀕厓也今字用瀕訓數攷桑柔傳曰瀕急也廣雅曰瀕瀕比也此從附近之

義引申之本無二字二音而**𧰨** 戚不持而止**从頁从涉**

今字妄為分別積習生常矣**𧰨** 戚不持而止**从頁从涉**戚

各本作頰戚今正此以聲威釋从頁之意也將涉者或因水深聲眉蹙頰而止故字从涉頁符真切按當必鄰切十

部**凡頰之屬皆从頰****𧰨** 涉**水𧰨戚也**各本作蹙誤蹙戚

謂輦眉蹙頰也許必言涉**从頰****卑聲**符真切按从卑聲則古音在十六部易頰

水者為其字之从頰也**从頰****卑聲**古音在十六部易頰復本又作頰王弼虞翻侯累皆以頰蹙釋之鄭作卑陸云

音同按諸家作頰省下卑鄭作卑省上頰古字同音段借則鄭作卑為是諸家作頰非輦本在支韻不在真韻也自

各書省為頰又或作頰又莊子及通俗文段曠為輦而古

音不可復知乃又改易音義云鄭作輦幸晁氏以道古周易呂氏伯恭古易音訓所據音義皆作輦晁云輦古文也今文作輦攷古音者得此真一字千金矣

文二

水小流也

水部曰涓小流也與涓音義同釋名曰山下根之受雷處曰𪛗𪛗吮也吮得山之

肥潤也按此為禹貢羽畎𪛗畎之說解亦即小流之義周禮匠人為溝洫枳廣五寸枳詩之枳字也見木部各本作枳誤

二枳為耦一耦之伐廣尺深尺謂之倍

倍人謂之遂倍遂曰溝倍溝曰洫倍洫曰𪛗已上攷工記匠人職文說詳鄭注及程氏瑤田通藝錄今周禮作𪛗作洫與許所據不同者後人所改也𪛗𪛗三篆下皆宜曰象形而不言者省文也

疑當作籀文蓋《皆古文也按鄭注攷工記曰畎也謂畎畎古今字畎節今之畎字也田之川也四字小徐有畎篆文从田大聲畎為小篆則畎為而田譌作畎

後上六畎為一畹漢食貨志曰趙過能為代田一畹三畎之例六畎為一畹古法也後稷始畎田以二耜為耦廣尺深尺曰畎長終畹一畹三畎一夫三百畎而播種於畎中按長終畹者長百步也六尺為步百為畹播種於畎中者畎中猶畎間播種於兩畎之間也深者為畎高者為田皆廣尺三百畎積廣六百尺長百步亦長六百尺故一夫百畹其體正方許云六畎為一畹者謂其地容六畎耳與一畹三畎之制非有二也畎與田來歲互易即代田之制也六尺為步步百為畹見田部

文一 重二

水洿洿也洿洿當作湑湑毛傳曰湑湑流也水部曰湑湑水流聲也古昏聲會聲多通用

水流涓涓然曰人涓涓然則曰人
矣此字之本義也因以名井田之制
方百里為一廣

二尋深二仞考工記匠人丈尋仞依許寸部人部說皆八尺今周禮作滄許所據作人後人以水名易

之也古外凡之屬皆从
切十五部凡之屬皆从炎炎水生厓石間鄰鄰也厓

山邊从从葬聲力珍切
也

文二

母穿通流水也母各本作貫母穿物持之也穿通也

出謂川者如爾雅水注川曰繇許云泉出通川為谷是也

有絕大乃謂川者如泉陶謨謂古文濬濬距距各本作

是也本小水之名虞書曰濬濬距距各本作
因以為大水之名泉陶謨濬濬距距各本作
尚書作歐渝距川言深深之水會為川也此併尚書釋
者後人所改也

之川與川字有間矣川今昌緣切古音在十三部讀如春雲漢之詩是也凡川之屬皆从川

川 水廬也 聖之言演也 演者水廬行地 中演演也 故从川在地下 从川在一下一

地也 會意 王省聲 古靈切 一曰水冥聖也 冥聖水大兒今字

然氣也 曰津溟自 引申為凡廣大 然氣也 曰津溟自 引申為凡廣大

高山大王荒之傳曰荒大也凡此等皆 从川 亼聲 呼光切

段荒為荒也 荒蕪也 荒行而荒廢矣 从川 亼聲 呼光切

易曰包荒用馮河 泰九二爻辭今易作 或川水流兒 兒舊

今依篇韻正江賦漫滅盡湏李云參差相次也 从川 或聲

或即荒詩黍稷或或或者肅之變段肅為櫛也 从川 或聲

于逼切一部 此與水部汨義異汨治水也上 亦胡國切 汨水流也 林賦曰汨乎混流又曰汨潏潏

疾方言汨疾行也注云汨汨急兒于 从川 亼聲 于筆切

筆切此用汨為用也廣韻合為一非 从川 亼聲 十五韻

川水流多也从川列省聲

大徐曰列字从麥此疑誤當是从肖省小徐本作肖

省聲頁薛切十五部

川邑四方有水自邑成池者是也

邑各本無依韵會補

成各本作城誤依廣韵韵會正自邑當作自攤轉寫之誤攤者抱也池沼多由人工所為惟邑之四旁有水來自攤

抱旋繞成池者是為邑以攤釋邑以疊韵為訓也故其字从川邑引申之凡四面有水皆曰邑周頌曰于彼西灘傳

曰灘澤也大雅曰於樂辟灘鑄京辟灘傳曰水旋丘如壁曰辟灘水經注釋漁陽郡雍奴曰四方有水為雍不流為

奴皆邑字从川邑會意讀若灘於容切川邑籀文邑如之段借也

此川害也害者傷也世害字本如此作玉篇云天反時為世今凡作災災蓄皆段借字也災行而世

廢矣周語曰陽塞而在陰川原必塞原塞國必亡以一塞川是為害川故字从一灘川

古今字王莽傳邑涇水不流亦段春秋傳曰川灘為澤凶

邑為壅此會意也祖才切一部

宣十二年左傳文此傳傳說會意之指也知莊子曰周易

師之臨曰師出以律否臧凶川雖為澤天且不整所以凶

也與偁艸木麗於土說麗从艸口剛直也論語鄉黨與

麗偁豐其屋說麗从宀豐同

侃如也孔曰侃侃和樂兒

也蓋謂即衍衍之段借字从侃侃古文信也見言从侃取

其不舍晝夜信則可恆會意

論語曰子路侃侃如也見先

今作子路行行如也冉有子

貢侃侃如也蓋許氏筆誤

居今正者字今補周南在河之州

釋水毛傳皆曰水中可居者曰州

今補甸繞各本作周遠誤今正甸

者而也會意職流切三部俗作洲

昔堯遭洪水民尻水中

高土故曰九州州本州渚字引申之乃為九州

詩曰在河

之州關雎文證州一曰州疇也

以墨韻為訊鳴

各疇其土

耕治之田也

而生也人各耕治以爲生此說州之別一義其實前義內可包 古文州此像前

水皆

文十 重三

泉 水原也釋水曰濫泉正出正出涌出也沃泉縣出縣

檻泉正出側出曰沆泉許作濫泉厚泉召旻曰泉之竭矣

不云自中傳曰泉水從中以益者也引申之古者謂錢曰

泉布許云古者貨貝而寶龜 象水流成川形同出而三

周而有泉至秦廢貝行錢 泉水流成川形岐略似

形也疾緣 凡泉之屬皆从泉 泉水者泉出之

莫鑿於流澗而鑿於澄水許注云楚人謂 泉水也淮南書云

水暴溢爲澗澗即鑿字泉水暴溢曰鑿也 从泉 蘇聲 讀若

飯符萬切十四 部古讀平聲

文二

𣶒 三泉也 凡積三為一者皆謂其多也 闕此謂讀若未

今音詳遵切 依附 凡𣶒之屬皆从𣶒 𣶒水本也 各本作

泉之雙聲為之 單評曰原衆評曰原泉孟子原泉混混是也 从𣶒出 𣶒

也今刪正月令百源注曰泉水始所出為百源 下 𣶒者山石之厓巖會 𣶒篆文从泉 此亦先二後上之

意愚袁切十四部 𣶒乃古文籀文也後人以原代高平曰遠之 遠而別製源字為本原之原積非成是久矣

文二

重一

𣶒 水長也 引申之凡長皆曰永釋詁毛傳曰 象水至理

之長永也 丕者水脈理者水文 詩曰江之永矣 周南漢 廣文 凡

永之屬皆从永。羊，水長也。引申之爲凡長之从永羊聲。
余亮切。詩曰：江之兼矣。漢廣文毛詩作永，韓詩作兼，古音
十部。李注引韓詩：江之兼矣。薛君曰：兼長也。兼乃兼之譌字。

文二

水之衰流別也。流別者一水岐分之謂。禹貢曰：濠東
言流別之始。釋水詳之。自河出爲灘，濟爲濇，已下是也。流
別則其勢必衰。行故曰衰流。別辰與水部派音義皆同。派
蓋後出耳。衰流別則正流之長者。从反永。匹卦切凡辰之
較短而理同也。故其字从反永。十六部凡辰之
屬皆从辰。讀若稗縣。禾部曰：瑯邪有稗縣。今地理志作稗
縣。音疲。

音疲

血理分衰行體中者

躡迹之迹知分理之可相

別異衰行體中而大候在寸口
人手卻十分動脈為寸口也
从辰从血會意不入血部

聲莫獲切
十六部
从辰从血會意不入血部

日覲脊相也郭云覲謂相視也
按覲與目部脈通用古詩
脈脈不得語李善引爾雅及注
作脈今文選譌作脈非也

覲不入見部
从辰从見會意辰亦聲莫狄切
廣韻莫獲切
者重辰也

籀文

文三 重三

泉出通川為谷
釋水曰水注川曰谿注谿曰谷許不
言谿者許以谿專係之山續無所通

也川者母穿通流之水也兩山之閒必有川焉詩進退
維谷段谷為鞫毛傳曰谷谿也即邽風傳之鞫谿也

水半見出於口
此會意古祿切
三部亦音浴
凡谷之屬皆从谷

山

隕無所通者

隕各本作瀆今正鳥部曰隕通溝也讀若洞古文作隕釋山曰山隕無所通然則許作

隕明

从谷奚聲

苦兮切隕十六部

通谷也

通迴之谷也文選注曰華延洛陽記云城

南五十里有大谷舊名通

从谷害聲

呼括切隕十五部空谷也

虛應之谷也大雅曰

从谷寥聲

洛蕭切古音在三部大長谷也

大風有隧有空大谷从谷寥聲

司馬相如傳曰巖巖深山之徑音在三部

字蕭該曰徑或作穉長大兒也徐廣音力工反與音說

同白駒傳曰从谷龍聲讀若龔

空谷大谷也从谷龍聲讀若龔

弘屋響也義近攻工記其聲大而宏司農注謂聲音大

也引申為凡大之僂史記司馬相如傳必將崇論鉉議从

谷玄聲

音在六部望山谷千千青也

各本千千作裕

仰視山顛肅何芊芊李注云說文曰裕望山谷千千青也

千與芊古字通按千芊為古今字俗用芊改千楚詞及陸

機文賦皆用千眠字南都賦作肝瞑謝从谷千聲倉絢切

脫詩遠樹暖阡阡廣雅乃有芊芊字耳深之使通也容與叙審音義皆相近

古讀尙深通川也故今文洪範曰思心曰容容作聖古

平聲文曰思曰从尙谷會意私閭占殘也殘猶谷阮坎意也謂

睿睿作聖穿之谷取阮坎之意阮坎深虞書曰容畎澮距川川部既

意也已上十一字依韻會本文尙書此為今文也以濬人皆倉頡古文知之尙容

或从水尙古文容从水从睿睿古文叙叙深明也通也

文八 重二

人人凍也公凍二篆為轉注糸評之曰象水冰之形冰各

疑今正謂象水初凝之象水冰之形本凡公之屬皆从公水堅也

文理也筆陵切六部

傳初六履霜陰始凝也馴致其道至堅冰也古本當作陰始冰也至堅久也釋器冰脂也孫本冰作凝按此可證詩膚如凝脂本作冰脂以冰代久乃別

製疑字經典凡凝字皆冰之變也

从水久切六部

俗冰从疑以雙聲

故月令曰水始冰地始凍从久東聲多貢切

稜然輕讀為力膺切重讀則里孕切今俗語猶余幽詩三之日納于凌陰傳曰凌陰冰室也此以冰釋凌以室釋陰

非謂勝為久室也鄭注周禮

凌人徑云凌冰室也似失之

从久朕聲六部詩曰納于朕陰

七月人入

从久斯聲息移切十六部

从久周聲都僚切二部

半傷也傷創也半傷未全傷也

从久傷物之

冬四時盡也冬之為言終也考工

記曰水有時而凝有

畢 澤波 二字 今補 風寒也 幽風七月一之日 鬻發傳曰鬻發

本字 猶水部 畢沸 今詩作鬻沸 或許所據 毛詩不同 今本或許采三家詩 皆未可定也 詩曰一之日

澤波 七字 今補 从欠 畢聲 卑吉切 从欠 澤波也 三字 今正 从欠 友聲

分勿切 从欠 澤波 二字 今補 寒 兒 兒各本作也 今依大東正義 十五部 人 人 澤波 二字 今補 寒 兒 及小徐本 毛傳曰 澤波 寒氣

也 古亦單用 栗字 春秋 詩曰 二之日 澤波 風七月文也 今 絲露謂 煥寒曰 熏栗 詩曰 二之日 澤波 是孔本

與許同 而陸釋文作 栗烈 與許異 且云 說文作 颯 颯其實 風部 未嘗引詩也 五經文字 从欠 巢聲 力質切 颯 颯 列

欠部 有 栗 知其所據 詩作 栗 从欠 巢聲 十二部 从欠 巢聲 列

也 三字 今正 古單用 列字者 如詩 列彼下泉 傳曰 列 寒也 有 列 沆泉 傳曰 列 寒意也 素問曰 風寒 水列 从欠

列聲 各本 篆作 賴 解作 賴 聲音 洛帶切 今正 按 賴字 卽 廣 韻 玉篇 皆無之 而 孔 沖 遠 大 東 正 義 李 善 注 高 唐 賦

嘯賦皆引說文字林列字是今本
列譌為賴顯然也良辭切十五部

文十七 重三

雨水從雲下也

引申之凡自上而下者無雨

一象天口象雲水露其

閒也

王矩切五部

凡雨之屬皆从雨



古文



雷

易薄動生物者也

各本作陰陽今正動下各本有雷雨二字不辭今依韻會本正薄音博迫也陰

陽迫動即謂雷也迫動下文所謂回轉也所以回生萬物者也

从雨晶象回轉形

許書有晶無晶

凡積三則為衆衆則盛盛則必回轉二月陽盛雷發聲故以晶象其回轉之形非三田也韻書有晶字訓田閒誤矣

凡許書字有晶聲者皆當云雷省聲也



古文雷

回當作晶閒

有回奪晶

回雷聲也

說晶閒有回之意



古文

霽

齊人謂霽為霽

各本齊上有雨也二字按自霽篆至震篆皆言雷電自霽篆至霽篆

皆言雨段令霽之正義為雨則當次於彼聞今刪韻會本亦無此二字齊人謂霽曰霽方俗語言如此霽古讀如回

回與員語之轉公羊傳

星霽如雨段為隕字

別一義雲回轉而起名之霽者

略與雲同音也古文云作員

讀若昆

大徐無

此三字

古文

霽如此

古當作籀員下云籀文作員鼎下云籀文以鼎為貝是也

籀者籀文也

籀文則皆是以鼎為貝

貝是也

霽

霽餘聲鈴鈴

句

所曰挺出萬物

鈴聲下有也字者誤衍

鈴與挺皆以曇韻為

訓霽所以生物而其用在餘聲鈴鈴然者禮記

曰地載神氣神氣風霆風霆流形庶物露生

特丁切十一部

霽

霽

霽

霽

霽

霽

古多讀上聲

按馬融廣成頌霽雨霽落霽音素洽

反今俗語云霽時間霽即霽之俗字

从雨

霽省聲

省霽為

言如省

蟲為虫也

一曰雷眾言也

依韵會本六字在此露疾言也雷以為聲或訓雷為眾言

甲切八部

則是從言从雨會意矣

孔冲遠引河圖

吳都賦曰靄雲驚捷

雨印 霽易激耀也

云陰陽相薄為

靄陰激陽為電電是靄光按易震為靄離為電月令靄乃發聲始電詩十月之交春秋隱九年言震電詩采芑常武

雲漢言靄霆震靄一也電霆一也穀梁傳曰電霆也古義霆電不別許意則統言之謂之靄自其振物言之謂之震

自其餘聲言之謂之靄自其光耀言之謂之

從雨从申

電分析較古為慝心靄電者一而二者也

自

其回屈言電自其引申言申亦聲也小徐本作雨申聲堂練切古音在十二部讀如陳

閔古文電

如此 申部曰昌籀文申又部曰冒古

文申乖悟不合依此則當作古 雨后劈歷振物者劈

疾雷之名釋天曰疾靄為霆倉頡篇曰霆霹靂也然則古謂之霆許謂之震詩十月之交春秋隱九年僖十五年皆言震振與震疊韵春秋正義引作震物為長以能震物而謂之震也引申之凡動謂之震辰下曰震也 从雨

辰聲章刃切十三部 春秋傳曰震夷伯之廟左氏傳十五年經傳皆有

之必引此者以為劈歷震物之證也史記 震燠籀文震

般武乙暴雷震死神道設教之至暴者也雷燠籀文震

雨慧冰雨說物者也 名曰雪綬也水 下遇寒氣而凝綬綬

然下也故許謂之冰雨說今之悅从雨 慧聲相絕切 雨

字物無不喜雪者說與雪疊韻从雨 慧聲十五部 雨

雨霰為霽雨猶霽也釋天曰雨霓為霄雪此霄字本義若

則別為一義乃今義行而从雨 宵聲相邀切 齊語也亦方

古義罕用矣霄亦段消从雨 宵聲二部 齊語也俗語

言如雨 霰稷 霽也謂雪之如稷者毛詩傳曰霰暴雪也暴

是也曾子曰陽之專氣為霰詩箋云將大雨雪始必微 从

溫雪自上下遇溫氣而團謂之霰久之寒勝則大雪矣 从

雨散聲蘇旬切 雨見霰或从見見 雨雨 久也今正雨公

謂自上而下之欠也。曾子曰：陰之專氣為電，劉向曰：盛陽
 雨水溫暖而湯熱，陰氣脅之不相入，則轉而為電，故沸湯
 之在閉器而湛於甘泉，則為水，此其驗也。
 左氏傳曰：聖人在上無電，雖有不為災。
 音在。 **香**。古文電如此。象其磊磊之形。
 霈與零義殊。許引東山霈雨，今作零雨，譌字也。定之方中
 靈雨既零，傳曰：零落也。零亦當作霏，霏亦段靈為之。鄭風
 零露漙漙，正義本作靈箋云：靈落也。
 靈落即霈落。雨曰霈，零艸木曰零落。
 一。 **詩曰：霈雨其濛。**幽風東。 **雨**。 **香**。 **雨**。 **零**也。此下兩本字今則
 部。 **詩曰：霈雨其濛。**幽風東。 **雨**。 **香**。 **雨**。 **零**也。此下兩本字今則
从雨各聲。盧各切。 **雨**。 **徐**。 **雨**也。徐各本作餘，今依玉篇廣
 訂謂徐徐而下之雨，小雅與雲祁祁傳曰：祁祁徐也。箋云
 古者陰陽和風雨時其來祁祁然而不暴疾，引申之義為
 零星為。 **从雨令聲。**郎丁切。古音在。 **雨**。 **鮮**。 **小**。 **雨**。 **財**。 **零**也。財當
 洞零。十二部。讀如鄰。

取初始之義
今字作纒
从雨鮮聲讀若斯
息移切十六部鮮聲在十

合音也列子鮮而食之即
折而食之也斯折音義同
霽釋天毛傳皆曰霽霽小雨也釋名曰言裁霽歷霽漬如

人沐頭惟及其上枝而根不濡也按霽深者溟濛之轉語
也濛下曰濛濛濛濛也

从雨脈聲莫獲切
十六部
霽霽霽霽也

聲从雨沐聲莫小切
三部
霽霽霽霽也

激雨也
激各本作微今正水部曰激小雨
也今人謂小雨曰廉纖即霽也

又讀若芟
又字衍一說謂讀若
戔矣又讀若芟也

職戎切
明堂月令曰霽雨
月令無此文惟季春行秋令注

九部
人衆讀平聲即許所據之霽雨也但記文淫雨鄭
注云霖雨許不當以小兩釋霽似小必是誤字

霽也

月令季春行秋令則天多沈陰沈即霽之假借也沈行而霽廢矣

从雨沈聲

直深切七部

霽久雨也

霽之言連也

从雨兼聲

力鹽切七部

霽久雨也

从雨

雨聲

胡男切八部

雨凡雨三日已往為霖

左傳隱九年春王三月癸酉大雨霖

以震書始也庚辰大雨雪亦如之書時失也凡雨自三日

以往為霖平地尺為大雪按許直用傳文為說也雨三日

以自三日以往謂雨三日又不止不定其日數也雨三日

止不得謂霖矣韋注國語亦曰雨三日以上為霖若宋人

注尚書云三日雨為霖失古義矣釋天次雨謂之淫淫謂之霖

从雨林聲

力尋切七部

雨也南陽謂霖霖

俗本作謂霖雨曰霖全書多類此者今不可盡正矣其字从从从者衆立也故

雨多取之是可以證霖雨之為霖

而非小雨矣淫雨即霖雨之假借

从雨从聲

意會

雨聲从雨真聲讀若資

真聲而讀若資者合音也故廣韻作贗即夷切十五

部
雨 見方語也 方上蓋奪北字集韻曰雷火五切北

攔說文**从雨禹聲讀若禹** 王矩切五部按如今音雨雷皆

爲完善**从雨** 當作讀若虎**雨** 王矩切何以見爲殊語依集韻

玉篇尤句切**雨** 小雨也**从雨食聲** 子廉切**雨** 沾雨霰也

小雅既**从雨沾聲** 張廉切**雨** 濡也 濡此義水部失載於

雷既足**从雨沾聲** 七部**雨** 濡也 此見之今人多用雷

染濡染染行而霖廢矣**从雨染聲** 而剡切**雷** 屋水流

者以繪染爲色非雷義**从雨染聲** 八部**雷** 屋水流

也 水部曰澗雷下兒也釋名曰中央曰中雷古者覆穴**从**

後室之雷當今之棟下直室之中古者雷下之處也**从**

雨 雷聲 力救切**雨** 屋穿水入也 今字作漏漏行而扇廢

也 **从雨在尸下尸者屋也** 尸部屋下云尸象屋**雨** 雨濡

革 也 雨濡革則虛起**从雨革** 會意盧后切四部**雨** 雨濡

今俗語若朴**从雨革** 意讀若膊 霸字以爲聲**雨** 曾

雨止也釋天雨濟謂之霽濟古多訓止者如厲風濟則衆

凡止曰濟雨止則有霽字洪範曰雨曰濟今古文皆如是是尚書用濟為霽也**从雨齊聲**子計切

霽謂之霽**从雨妻聲**七稽切**霽**雨止雲罷也淮南

訓道生於虛霽虛霽生宇宜**从雨龍聲**苦郭切**雨**潤澤

今俗字作廡廡行而霽廢矣**从雨龍聲**五部**雨**潤澤

也澤與露疊韻五經通義曰和氣津凝為露蔡邕月令曰

露者陰之液也按露之言臚也故凡陳列表見於外曰

露亦段路為之如孟子神**从雨路聲**洛故切**雨**相喪也

農章贏露字作路是也**从雨路聲**五部**雨**相喪也

韻為**成物者**幽風九月肅霜傳曰肅縮也霜降而收縮萬

歲事成按雷雨露皆所以生物雪亦所以生物而非殺物

者故其用在霜殺物之後詩言雨雪雰雰益之以霏霏生

我百穀其證也推霜為難斂萬物之用許列字首當為動

萬物者莫疾乎此也次之以雪乃次之以霽霽謂冬雪而

後春雨也次之以露露春夏秋皆有之秋深乃凝
霜也次之以霜而歲功成矣歲功以雪始以霜終

從雨相
聲所莊切

雨終 天氣發天不應曰霏
發天不應曰霧霧者俗字霧一本作霏非也釋名曰霧冒

也氣蒙冒覆地之物也開元占經引元命包陰陽亂為霧
亦雨之類也故从雨地

從雨 氣發而天應之則雨矣
殺聲从牙聲故霰讀如牙

雨 籀文霏省
洪範曰蒙古文尚書作曰霏霏即霏霏者蒙之小蒙

雨 風而雨土為霾
依釋天補三字邴風終風且霾釋天

名曰霾
曰風而雨土為霾傳曰霾雨土也釋

從雨 霾聲
音在一部

詩曰 終風且霾
釋天曰天氣下地不應曰霏今本作曰霏或

地不應曰霏
釋名曰蒙日光不明蒙蒙然也開元占經引邴萌曰在天

為濛在人為霧日月不見為濛前後人不相見為霧按霏

與霧之別以郝所言為確許以霧系天氣以霧系地氣亦
 分別井然大氏霧下霧上霧溼霧乾霧讀如務霧讀如蒙
 霧之或體作霧霧之或體作蒙不可亂也而爾雅自陸氏
 不能認正諛舛不可讀如玉篇云霧天氣下地不應也霧
 地氣發天不應也蓋本爾雅而與說文互易則又在陸氏
 前矣其他經史蒙霧霧三字往往滑譏要當以許書為正
 ○開元占經引月令仲冬行夏令氣濛冥冥今月令作氛
 霧霧乃霧之誤也○衛包尚書曰蒙恒風若漢五行志作
 霧尚書大傳作登劉向日昏既既亂也按此霧字引申段
 借之義也本音茂轉音蒙易傳蒙者蒙也亦霧之段借
 霧晦也晦本訓月盡引申為日月不見之僂釋天曰從雨
 霧聲莫弄切亦平聲霧亦秋
 霽聲而人九部者合音也
 霽屈虹青赤或白色
 或字
 陸德
 明作也一日三字非也韻會白下無色字是也屈當作詘
 許書云詘詘者謂詘曲屈非其義許意詘曲之虹多青赤
 或有白色者皆謂之霓釋天曰蜻蛉虹也霓為挈貳郭云
 雙出色鮮盛者為雄曰虹閭者為雌曰霓據此似青赤為

虹白色為霓然析言有分渾言不別故趙
注孟子曰霓虹也虹見則雨楚辭有白霓
霧氣也从雨霓

陰氣將雨之兆故从雨一
兒聲五雞切十六部如淳五結
从虫作蜺猶虹从虫也

賦雌蜺連蜺深
恐人讀為平聲
雨平寒也从雨
執聲七部
或曰早霜也

讀若春秋傳墊
阨成六年襄九年廿五年皆云墊
阨者

耳非謂春秋傳有霰
隘也而九經字據云霰音店寒也傳
曰霰隘引說文而失其真遂致為經作音而非其實以經

典絕無
霰字也
雨夏祭樂於赤帝以祈甘雨也
者何旱祭也月

令仲夏之月大雩帝用盛樂乃命百縣雩祀百辟卿士有
益於民者以祈穀實注曰雩吁嗟求雨之祭也雩帝謂為

壇南郊之雩雩五精之帝配以先帝也自鞞鞞至祝敵皆
作曰盛樂凡他雩用歌舞而已春秋傳曰龍見而雩雩之

正當以四月按鄭言五精之帝高誘注時則訓曰帝上帝
也許獨云赤帝者以其為夏祭而言也以祈甘雨故字从

雨以于善而求故从亏服虔
曰雩遠也亦於从于得義也
从雨亏聲羽俱切

雩或字如雩舞羽也
說从羽之意周禮樂師有羽舞有
皇舞鄭司農云羽舞者折羽皇舞

者以羽覆冒頭上衣飾翡翠之羽鼓師云教皇舞帥而舞
早暎之事按皇舞亦羽舞也故字或作聖而雩或作聖

雨而聖也
聖者待也以壘韻為訓易彖傳曰需須也須即
聖之段借也左傳曰需事之賊也又曰需事之

下也皆待之義也
遇雨不進止聖也从雨而遇雨不進說
凡相待而成曰需

者聖之意此字為會意各本作而聲者非也公羊傳曰而
者何難也穀梁傳曰而緩辭也而為遲緩之辭故從而而

訓須須通聖從而猶從聖也春秋經已丑葬我小君頃熊
雨不克葬庚寅日中而克葬是從雨而之證也相俞切古

音在
四部
易曰雲上于天需
之意雲上于天者雨之兆也朱衷

日雲上于天
雨
水音也
江氏聲曰五聲羽屬水許字作

需時而降雨
雨
水音也
與各書不同今按此當謂流

需時而降雨
雨
水音也
與各書不同今按此當謂流

水取从雨羽聲王矩切
五部

文四十六六宋本作七

重十一

雨云山川气也天降時雨山川出雲从雨云象回轉之形回上各本有雲字今

剛古文祇作云小篆加雨於上遂為半體會意半體象形
之字矣云象回轉形此釋下古文雲為象形也王分切

部凡雲之屬皆从雲二乙古文省雨古文上無雨非省也

轉而上也正月昏姻孔云傳曰云旋也此其引伸之義也
古多段云為日如詩云即詩曰是也亦段員為云如景員

維河箋云員古文作云昏姻孔云本又作員聊樂我員本
亦作云尚書云來衛包以前作員來小篆宏字籀文作數

是云員古通用皆段借風雲字耳
自小篆別為雲而二形迥判矣

回轉之形者其字引而上行書之所謂
獨石而出膚寸而合也變之則為云

亦古文雲此取初
雨云雲覆日也今

陰陽字小篆作霽易霽者雲覆日易者旗開見日引申為兩儀字之用今人作陰陽乃其中之一端而已霽字今僅見大戴禮記文王官人篇素問五帝政大論

从雲今聲於今切

古文霽本無雨耳非省也陰字从此

亦古文霽此取初古文也金則以小篆法整舟之云亦同

文二 重四

魚 水蟲也象形魚尾與燕尾相侖其尾皆枝故象枝形非从火也語居切五

凡魚之屬皆从魚 魚子已生者也謂魚卵生於水

形者云已生對未生言之魚子未生者曰鯤鯢即卵字卵說文作北古音讀如關亦可讀如昆內則濡魚卵醬卵鄭讀鯢或作攔鯢醬者魚卵醬也內則讀卵如字未嘗不協凡未出者為卵已出者為子鯢即魚卵故說文以艸包之而魚部無鯢字鯢从魚隋聲各本作惰省聲按肉部有隋則已出於卵者也

字今正徒果切十七部集韻

類篇又翫規
 切音之轉也
 籀文陸字而
 省一左也
 成細魚矣凡
 也細魚未成
 也者許則就
 也鯢小魚也
 卵醬也許有
 者鯢之俗字
 今人俗語猶
 魚族類也此
 失爾雅本義
 則齊物之寓
 言者
 從文
 從魚
 而聲
 經文字人六切
 大鯨魚也
 舊剛鯨字今
 補此如河篆
 籀文籀文鯨
 條云史籀筆
 迹如此也陸
 者小異
 從魚據徐氏
 鉉筆迹相承
 小異
 籀文籀文鯨
 條云史籀筆
 迹如此也陸
 者小異
 從魚據徐氏
 鉉筆迹相承
 小異

下云河水也之例漢書上林賦禺魼鱈郭璞注云比目魚也按郭說未知其審犬部狝字下有比目魚鱈同爾雅而魚部無鱈字玉篇廣韻合鱈鱈為一字非也

無甲有尾無足口在腹下从魚納聲按此篆玉篇作鱈廣韻作鱈史記上林賦

有納字云鱈一作鱈奴荅切八部

虛鱈也漢書上林賦鱈鱈史記作鱈鱈鱈為二魚許亦別鱈與虛鱈為二虛非鱈鱈之異文也郭注云鱈鱈魚也似鱈有四足聲如嬰兒按許下文云鱈

刺魚也不類列一處

从魚易聲土盍切

赤目魚也見風釋魚曰魼鱈毛傳曰鱈大魚

从魚尊聲慈損切於鱈也陸機郭璞皆云鱈似鱈赤眼

鱈也亦三字句周禮其動物宜鱈物劉本作鱈音鱈按劉本段鱈為鱈耳非川澤祇生此魚也集韻曰鱈通作鱈

鱈本从魚秋聲力珍切穴側

鱈魚也鱈注內則云今東海鱈魚有骨名乙在目

劉

旁狀如篆乙食从魚容聲余封切
 之鰓人不可出九部
 相居切之鰓也毛詩衛風傳曰鰓也許本之陸璣疏
 五部之鰓也曰鰓魚形似鰓而青黑頭小而尖似鐵
 兜鑿口亦在領下其甲可以摩薑大者不過七八尺益州
 人謂之鰓鰓大者為王鰓小者為鮓鰓一名鮓肉色白味
 不如鱸也郭氏山海經傳曰鰓即鱓也似周禮春獻王鮓
 鱓而長鼻體無鱗甲按即今之鱓魚也
 天官獻人文注曰王鮓鮓之大者引月令季春薦鮓于寢
 廟西京賦曰王鮓岫居薛綜陸璣李奇鄠道元皆言鮓自
 南方江中來至河南鞏穴又入河度龍門蓋古从魚有聲
 事如此不然鮓出江中何以西周能薦鮓也
 榮美切古音在之鮓鮓返鮓字淺人鮓也鮓字各本無
 一部讀如以之鮓鮓剛之今補鮓也今依全書通
 例補上林賦鮓鮓鮓鮓郭注曰鮓鮓鮓也李善注吳都賦
 同按劉逵注蜀都賦曰鮓鮓鮓也古人言鮓鮓多有別
 者如山海經傳亦云鮓鮓鮓周雜謂之鮓蜀謂之鮓鮓
 也當是以為一類而渾言之

各本譌作周禮謂之魴五字今補正李奇注上林曰周洛
 曰鮪蜀曰鮪鱣陸詩疏曰益州人謂之鮪鱣按蜀有之者
 出於江也周雒有之者出
 擊穴入河也鮪鱣雙聲字
 从魚極聲 各書多作鮪省立
 心也古恆切六部
 武登切古音當在十部讀如茫音
 轉入蒸登部而字形亦改爲鱣矣
 之魚 鮪鮪也从魚允聲
 此見釋魚許本之叔鮪者鮪之小者也對王
 之魚 叔鮪也 鮪爲辭江賦亦以叔鮪王鮪儷句叔字林作
 之魚 鮪字也 郭注爾雅曰鮪鮪屬也今宜都郡自京門以上
 江中通出鮪鮪之魚有一魚狀似鮪建平人呼鮪子即爾
 雅之鮪也按今川江中尚有鮪子魚昔在南溪縣巫山縣
 食之叔鮪名鮪則王鮪不名鮪而以鮪注鮪者何也渾言
 析言不同故互注
 而及別其大小也 从魚各聲 盧各切今語之魚鮪魚也从
 魚系聲 此未詳爲何魚系聲讀古本切亦未詳所以恐古
 音不同今讀也禹父之字古多作鮪作鮪禮記及
 釋文作鮪廣韻曰禹父鮪之魚鮪魚也 見齊風毛傳曰大
 尚書本作鮪按鮪乃鮪譌之魚鮪魚也 魚也謂鮪與鮪皆

大魚之名也鄭箋乃讀鰈為爾雅鯢魚子之鯢殆非是鰈
 多段借為鰈寡字鰈寡字蓋古祇作矜矜即憐之段借
从魚眾聲古頑切古音在十三部齊風與雲韵可也
也此見釋魚毛傳於鱣云鯉於鯉不云鱣者鯉者俗通行
 之語不待注也舍人云鯉一名鱣毛云鱣鯉也爾雅古
 說如此自陸璣說鱣身形似龍銳頭口在頷下背上腹下
 皆有甲縱廣四五尺今於孟津東石磧上釣取之大者千
 餘斤而郭注乃分鯉鱣為二云鱣大魚似鱣而短鼻口在
 頷下體有邪行甲無鱗肉黃大者長二三丈此即今江中
 及關東之黃魚也如其言則鱣絕非鯉矣周頌有鱣有鮪
 鱣鱣鯉鯉鯉鯉並言似非一物而箋云鱣大鯉也然則凡
 鯉曰鯉大鯉曰鱣猶小鮪曰鮪大鮪曰鮪謂鱣與鯉鮪與
 鮪不必同形而要各為類也許意當亦如是○按他家說
 鱣鮪同類而有短鼻長鼻肉黃肉白之分爾雅毛鄭許則
 短鼻長鼻肉黃肉白者統以鮪略包之而惟三十六鱗之
 魚謂之鯉亦謂之鱣古人多云鱣鮪出鞏穴渡龍門
 為龍今俗語云鯉魚跳龍門蓋牽合為一非一日矣**从魚**

里聲 良止切 鱈也 衛風毛傳曰鱈也 許本之以鮪

與鱈同類而別異 猶 **从魚 宜聲** 張連切 鱈也 蓋鱈

聲 與鮪同類而別異 士喪禮魚鮪鮪九 鮪鮪皆常用之魚也 故

洞庭之鱈 今本作鱈 非也 廣韻鮪出洞庭湖 海經曰 鱈

鱈魚其狀如鮪而彘尾 江賦亦有鱈 鱈與鱈蓋非一物 从

魚 專聲 旨充切 十四部 郭樸 **同 鱈 魚** 舊作魚名 今正 許

也 釋魚曰 鱈大者 鱈 一曰 鱈也 此 一曰 猶今言 一名也 許

小者 鮪 許無 鱈 鮪 字 一曰 鱈也 書 一 字 異 義 言 一 曰 一 物

異名亦言一曰不嫌同辭也 此六字本相接誤解者失其

義中隔以从魚同聲四字 今正本舛 經 鱈 魚 一 名 鮪 魚 陸

德明所據作 蠶 釋魚 鱈 郭注 鱈 也 此 由 不 考 鱈 非 鱈 之 故

若釋文云 鱈 又作 蠶 則 淺 人 所 改 耳 毛 詩 傳 曰 鱈 鮪 也 正

義云 諸本或作 鱈 鮪 統 作 鮪 則 與 舍 人 爾 雅 不 異 按 作 鮪 不

誤 淺人認 鱈 為 鱈 因 改 鮪 為 鮪 也 蓋 卽 鱈 與 鱈 異 物 異

字陶通明說本艸曰蠶今皆作鱧字此郭誤注爾雅之由
 也許以鱧魚鱧魚為一魚鱧魚為一魚鱧魚為一魚鱧魚為一魚
 魚或曰烏鯉頭有七星之魚也爾雅鯉鱧為一鯉鮪為一
 鱧鮪為一古說本不誤而郭氏妄疑之鱧鮪又非下文之
 所加當剛鮪也而郭氏妄合之此當直云鱧也上四字淺人
 鱧攻釋魚郭本作鱧鮪也舍人本作鱧鮪也毛詩魚麗或
 作鱧鮪也與郭合或作鱧鮪也與舍人合詳詩正義初疑
 郭自釋鱧為鮪非爾雅正文作鱧鮪但陸璣詩疏正引爾
 雅曰鱧鮪也許慎謂之鱧魚然則爾雅正文實有如此本
 為許所本今詩疏謂之鱧魚然則爾雅正文實有如此本
 鱧魚謬作謂之鱧魚然則爾雅正文實有如此本
 亦直隴切九部鮪陽等韻也正與鮪篆轉注本艸作鱧
 縣則音轉讀若紂之鱧魚然則爾雅正文實有如此本
 作鱧字按此名從魚蠶聲蠶作蠶少一畫者誤今盧啓切
 之所以不正也從魚蠶聲蠶作蠶少一畫者誤今盧啓切
 部不律也從火鱧魚也三字一名鯉一名鱸一名舊當作一曰
 同

說文解字注 十二 十一篇下

三十九

三十六鱗 **从魚婁聲** 洛侯切 **鱒魚也** 三字今正按當

之鯉也 **鱒魚也** 玉篇曰鱒魚大而青是為一 **从魚兼聲** 古甜

物也廣韻云此曰魚因鳥有鵝皮傳耳 **从魚兼聲** 切七

部 **鰩魚也** 周頌箋云鱒白鱒也爾雅網黑鱒郭云即

按白鱒即今白鱒條山海經北山篇彭水鱒魚其狀如雞

而赤毛三尾六足四首其音如鵠此異物非常有者也晉

水鱒魚其狀如鱒鱒者白鱒 **从魚攸聲** 其字亦作鰩亦作

魚也玉篇合二物為一疏矣 **从魚攸聲** 鮪俗作鱒其音膏

直由切大徐同 **鰩魚也** **从魚豆聲** 天口切四 **鰩魚**

在三部今音遙 **鰩魚也** **从魚豆聲** 部亦作鮪 **鰩魚**

魚也 爾雅郭注曰江東呼鮪魚為鮪海內 **从魚便聲** 房連

音在十 **鰩魚** 或 **从扁聲** 同 **赤尾魚也** 周南曰鮪魚

一 **部** **鰩魚** 或 **从扁聲** 同 **赤尾魚也** 賴尾釋魚曰

赤尾與如規非謂鮪必頽尾也左溥如魚鏡尾衡流而方

羊亦謂其困頓許以赤尾魚釋鮐殆失之鮐即
鰻魚也許列字亦二篆相比近而不言爲一

符方切三 **籀文鮐** **从考** 此依小徐 **鮐魚也** 齊風其

十部 **傳曰** 鮐大魚箋云鮐似鮐而弱鱗陸疏曰鮐似鮐厚而

頭大其頭尤大而肥者徐州人謂之鮐廣雅曰鮐也

从魚與聲 徐呂切 **鮐** **鮐魚也** 按許列字亦二篆相

連聲 力延切 **鮐** **鮐魚也** **从魚皮聲** 敷羈切古音

魚也 廣雅鮐鮐也謂鮐 **从魚幼聲** 讀若幽 於糾切三部按

切 **鮐** **鮐魚也** 鮐見易禮鄭注易曰鮐魚微小虞翻曰鮐

从魚付聲 符遇切古 **鮐** **鮐魚也** 鄭注大都明都鮐魚今

江南以 **从魚至聲** 仇成切 **鮐** **鮐魚也** 今人所 **从魚普聲**

爲鮐

資昔切十六部按或作鱈資鱈魚也此即今人謂鱈

與鱈鱧鯉皆不同類篇云鱈鱈魚也此即今人謂鱈

亦二篆相比近而不言為一鱈鱈魚也此即今人謂鱈

蓋許於此等在疑信之間鱈鱈魚也此即今人謂鱈

也郭注釋魚曰鱈伯鮪而大白色按今江中多有之俗謂

清檢一曰濁檢清水出鱈濁水出鮪常鱈魚也此即今人謂鱈

以二月八月取華陽國志鱈鱈魚也此即今人謂鱈

五魚大鱈也其小者名鮪見釋魚不訓大此會意兼形

者為魚不聲敷悲切古鮪也爾雅鮪鮪亦謂鮪之大

受之魚豐聲盧啓切鮪也廣韻曰鮪似鱈魚也此即今人謂鱈

也胡瓦切尚白揚也揚各本从木者誤魚麗傳曰瞻揚也陸

十七部魚揚也疏曰今黃頰魚也似燕頭魚身形厚而

也胡瓦切尚白揚也揚各本从木者誤魚麗傳曰瞻揚也陸

長大頰骨正黃魚之犬而有力解飛者徐州
 人謂之揚按山海經之鯀郭云黃頰魚也
 切十齒也鱻魚也郭景純說鱻即鱻也許意不尔故二篆
 部之鱻鱻魚也割分異處劉注蜀都賦曰鱻魚出江中
 頭與身正半口在腹下亦與陸璣所說
 鱻狀正同鱻今字作鱻見陳藏器本艸
 古曰今俗傳曰伯牙鼓琴鱻魚出聽傳曰者諸書多有之
 語讀尋傳曰伯牙鼓琴鱻魚出聽傳曰者諸書多有之
 或作鱻魚或作淫魚或作潛魚皆
 由聲近傳意謂大魚耳淫者大也鱻刺魚也刺盧達切
 誤刺魚者乘刺之魚謂其如小兒能緣木史漢謂之人魚
 釋魚曰鯢大者謂之鯢郭云今鯢魚似鮎四脚前似獮猴
 後似狗聲如小兒啼大者長八九尺別名鯢按此魚見書
 傳者不下數十處而人不之信少見則多怪也余在雅州
 親見之廣雅鮪鯢也亦謂
 此集韻有鯢字刺之俗
 也五雞切鯢也見釋魚郭云今泥鱮按山
 十六部鯢也海經之鯢魚別是一物
 從魚習聲

似入切 **鮠** 鮠也 从魚會聲 七由切 白 鮠魚也 鮠也 毛

傳同 許於鱧下云 鱧也 不云 鮠也 故 鮠 篆 割 分 異 處 蓋 其 所 傳 不 同 鮠 鱧 古 今 字 今 人 曰 鱧 子 讀 如 混 多 食 之 从

魚完聲 戶版切 舊音也 十四部 又胡本 **𩺰** 𩺰口魚也 𩺰

張口也 上林賦 鮠 鮠 鮠 鮠 郭注 鮠 鮠 也 一 名 黃 頰 郭 語 恐 非 許 意 儻 是 黃 頰 則 當 與 鮠 為 伍 廣 雅 曰 鮠 鱧 鮠 也 以 鮠

為名取開 从魚毛聲 他各切 **𩺰** 刀魚也 飲而不食 各本

而 不 食 刀 魚 也 今 依 韵 會 本 漢 書 貨 殖 傳 顏 注 正 如 此 下 多 者 字 刀 魚 今 人 語 尚 如 此 以 其 形 像 刀 也 俗 字 作 𩺰 尚

書 大 傳 有 魚 刀 蓋 卽 此 飲 而 不 食 故 其 形 纖 削 而 味 清 雋 春 出 江 中 人 多 食 之 山 海 經 云 苦 水 注 於 具 區 其 中 多 鱉

魚 郭 云 鱉 魚 狹 薄 而 長 頭 大 者 尺 餘 太 湖 中 今 饒 之 郭 不 係 江 係 太 湖 者 以 經 云 具 區 也 今 太 湖 中 尚 時 有 之 又 按

釋 魚 鱉 鱉 刀 郭 云 今 之 鱉 魚 亦 呼 為 鮠 魚 郭 說 蓋 非 鄭 注 周 禮 種 物 為 鱉 刀 含 漿 之 屬 鱉 刀 含 漿 必 皆 蚌 蛤 之 類 故

周禮種物為鱉刀含漿之屬鱉刀含漿必皆蚌蛤之類故

鰓者以其偃頤也偃者仰也玉裁按鮪也乃鮪也之誤矣人所改也

鰓或从𩺰 今經典皆主𩺰大鮪也从魚弟聲此字詩爾雅

易謂也山海經傳曰今亦呼鮪為鮪字林曰青州人呼鮪

鯉郭注爾雅曰鮪別名鯉江東通呼鮪為鮪蓋鯉鯉鯉三

形一字同大兮反而鯉則別一字別一音不當合而一之

杜兮切 鱣魚也从魚賴聲 洛帶切 鱣魚也 此是

類篇謂即小魚 從魚替聲 鉏窰切 鱣魚也 從魚翁聲

為鮪之鮪非也 魚鱣魚也 從魚召聲 戶賺切 鱣魚也 篇韻

九部 鮪魚也 從魚召聲 八部 鱣魚也 皆曰

大口細鱗有斑文即今人所食之鱣魚也而釋魚鱣鱣鱣

鱣郭云小魚也似鮪子而黑俗呼為魚婢江東呼為妾魚

羅端良以今之彭皮當之玉裁謂歸音同婦鱣鱣音近鱣

歸音近鱣婦即今俗謂之鬼婆子是也非別有細魚鱣音

章酉反非**从魚厥聲**居衛切十五部**鮠**白魚也白而小之魚也史記
 魚也張守節曰禱小魚也按鮠是鮠魚之名故小**从魚取**
 人謂之鮠師古於漢書作鮠字音輒蓋未然
 聲也士垢切四部漢書鮠生教我服虔曰鮠音淺鮠小兒
 言也又盾約脅而鄒者曰陷虞淺鮠即單于魚也今人
 淺鄒俗人不曉乃讀為音淺句絕矣之**單魚也**所食
 之黃鱧也黃質黑文似蛇異苑云死人髮化其字亦作鮠
 俗作鱧或段鱧字為之如蠲篆下云非蛇鮮之穴無所底
 是也或段鱧為之如楊震傳烏銜三鱧是也各本此下有
 皮可為鼓四字由古以鼉皮冒鼓鼉鱧皆从單聲古書如
 呂覽等皆段鱧為愚淺人將讀古書率尔妄增不知字各
 有本義許書但言本義則此四字可增於鼉部而不可贅
 於此也**从魚單聲**常演切十四部**鮠**魚也錯幾盡首曰鮠魚
 今刪正**从魚單聲**十四部**鮠**魚也錯幾盡首曰鮠魚
 按今江浙人所食海中黃花魚乾之為白鮠即此魚也一
 名石首魚首中有二石許云出叢邪頭國者蓋許據所見

載籍言之江賦鰓鯨順時而往還注云字林曰鰓魚出南海頭中有石一名石首然則此魚又名鰓南海亦有之

出葦邪頭國 穢邪頭國 **从魚免聲** 亡辨切古音 **之魚** 魚

也 釋魚曰鰓鰓謂鰓魚一名鰓魚也 **出葦邪頭國** 陳氏魏志范氏後漢書東夷傳皆曰葦國海出

班魚皮今一統志朝鮮下亦云余班魚即鰓魚也郭注爾雅云出穢邪頭國見呂氏字林郭注但併字林不併說文

豈所謂逐末 **从魚分聲** 符分切音轉 **之魚** 魚也出樂浪

志本者非邪 **潘國** 樂音洛浪音郎樂浪 **从魚虜聲** 郎古切 **之魚** 魚也

狀似鰓 各本作 **無足** 鰓有足鰓則似鰓而無足 **長寸大如**

又股 又今 **出遼東从魚區聲** 豈俱切古 **之魚** 魚也出樂

浪潘國从魚妾聲 七接切 **之魚** 魚也出樂浪潘國从魚

米聲博蓋切鮒魚也出樂浪潘國从魚夊聲居六切

一曰鮒魚出九江九江鉉本作江東爾雅音義引無東皆非也有兩乳一曰溲

浮九江同產此物云一曰者載異說殊其地也下一曰猶

今言一名也溲浮俗字作鮒鮒善姑覆浮二反鮒一作鮒

吳東門謂鮒鮒門即今蘇州葑門也釋魚鮒是鮒亦江豚

之類也謂川之鮒魚也出樂浪潘國从魚沙省聲詩小雅有鮒則

為中夏之魚非遠方外國之魚明甚蓋詩自作沙字吹沙

小魚也樂浪潘國之魚必出於海自作鮒字其狀不可得

而言也或云即鮒魚然鮒鮒二部鮒鮒魚也出樂浪潘國

象不相連屬也所加切十七部鮒鮒魚也出樂浪潘國

从魚樂聲盧各切古羊鮮魚也出貉國按此乃魚名經傳乃段為新龜

字又段為匙少从魚義省聲相然切鮒魚也皮有文

字而本義廢矣十四部鮒魚也

上林賦郭注曰鯛魚有文彩按長卿謂八川之中有之侈靡過其實也據下文樂浪乃有之然平子賦南都亦曰鯉鯛鯛是出樂浪東曉見日神爵四年初捕收輸考工當南陽有之

作搏搏索取也今人用捕字漢人多用搏字神爵孝宣帝年號百官公卿表少府屬官有考工捕此魚輸考工者用其皮飾

禹禹攷上林賦鯛與禹禹為二物作禹禹非是

李善云禹禹鱗魚也史記上林賦鯛鱗鮪鮪漢書文選鱗皆音娛之禹禹鱗魚也作鮪非是據許書鮪鮪鮪然二物且郭注上林云鯛常容反與慵字音正同段令从容聲則不得反以常容矣郭云鯛似鮪而黑陸璣云鯛徐州人謂之鮪或謂之鯛

從魚庸聲蜀容切

是鸚鳥所化其口腹猶相似腹中有墨能吸波異墨令水溷黑自衛劉涓子云腹中有藥謂其背骨今名海鰐鰐是

烏鯛魚也

四字句鳥俗本作

也 从魚則聲 昨則切 一部 吳都賦作賊他書作鱖 鱖或从卽 此乃俗聲

古音在十二部也 鱖魚也 各本也 作名今依史記正 今人用為鱖魚字 鱖魚也 吳都賦王鮪侯鮪以王侯相

鮪亦名侯鮪即今之河豚也 儷改作鱖者非貨殖傳鮪紫千斤鮪狀如科斗背上青黑

有黃文詩黃髮台背毛曰台背大老也 箋云台之言鮪也 大老則背有鮪文是謂台為鮪之段借字今爾雅作鮪背

从魚台聲 徒哀切 鮪海魚也 从魚白聲 旁陌切 古音在 亞切 廣韻 讀若書白不黑 未知所出 大元昆次三日昆

禡韻作鮪 鱖有殼一面附石細孔 襍襍或七或九 本艸 鱖似蛤一偏著石 廣志曰鱖無

鱖海魚也 郭注三倉曰鱖似蛤一偏著石 廣志曰鱖無 鱖有殼一面附石細孔 襍襍或七或九 本艸

日石決明一名鱖魚李時珍云與石決明同類殊種 从魚夏聲 蒲角切 古海魚也

皮可飾刀 今所謂沙魚所謂沙魚皮也許有鮓字云从沙 省蓋即此魚 陳藏器曰沙魚狀兒非一皆皮上

有沙堪搗木如木賊蘇頌曰其皮可飾刀靴按其皮可磨
 錯故通謂之錯魚音措各切有鱈鱈有橫骨在鼻前如斤
 斧形者也出入錯子朝出求食暮還入母腹中者也淮
 南子鮫革犀兕為甲冑中山經有鮫魚郭云即此魚中庸
 龍鼉蛟龍**从魚交聲**古肴切二部**海大魚也**此海中魚取
 本又作蛟二部**鯨**羽獵賦作**从魚冑聲**渠京切古
 京京大也音冑**鯨**十二年左氏傳文劉淵林注吳都賦裴淵廣音冑**鯨**或从
 州記皆云雄曰鯨雌曰鯢是此鯢非刺魚也音冑**鯨**或从
 京古京音冑音冑**魚骨也**故其字从魚與骨部音冑別而骨
 謂之丁魚腸謂之乙魚尾謂之丙今益之**从魚更聲**古杏
 曰魚骨謂之鯢魚甲謂之鱗魚臭謂之鱗**从魚更聲**古杏
 音在公音冑**魚甲也**無鱗有甲之魚鱗似鱗亦有**从魚聲**力
 十部之音冑**魚臭也**魚氣也與肉部音冑**从魚生聲**桑經切
 切十部之音冑**魚臭也**義別字俗作鱈

𩚑 腥臭也从魚臬聲 二部 周禮曰膳膏臠 按此六字當作讀若

周禮曰膳膏臠八字蓋臠从肉見肉部云豕膏臭也與先鄭說同然則許所據周禮不作膳膏臠與腥同義

𩚑 魚脂也 𩚑字衍脂者豕肉醬也引申為魚肉醬則

𩚑為臠然則膳用脂謂此經之醢牛鮓即內則之醢牛膾也

也而切之為膾更細切之則成醬為鮓矣鮓者膾之取細者也牛得名鮓猶魚得名膾也鄭曰今出蜀中謂魚醬

文鮓作鮓按鮓是段借字說文有鮓無鮓 **出蜀中** 獨蜀中

有 从魚旨聲 旨夷切 **鮓魚名** 鮓魚名當作鮓魚也三

十五部 **鮓魚名** 鮓魚名當作鮓魚也三 **鮓** 臠魚也 釋名曰鮓菹也以鹽米釀魚為菹孰而食之

遺其母即內則之魚 **南方謂之鮓** 此一說也 **北方謂之鮓** 此一說也 **荆州之鮓魚然** 此又一說也 **則南方亦言鮓** 此又一說也 **一日大魚為鮓** 此又一說也 **小魚為鮓** 此又一說也 **十日舊在下篆**

養也之下今 **从魚養省聲** 側下切十七 **𩚑** 養也 別折言不

依廣韻移併 **𩚑** 養也 別折言不 則別 **从魚今聲** 徂慘切古音在七部廣韻昨 **𩚑** 養也 別折言不

之 **𩚑** 養也 別折言不 則別 **从魚今聲** 徂慘切古音在七部廣韻昨 **𩚑** 養也 別折言不

體飯傷溼也故鹽魚溼者為饅魚周禮邊人有鮑注云鮑 者於稷室中煨乾之出於江淮師古注漢書曰鮑今之鮑

魚也鄭以為於煨室乾之非也秦始皇戴鮑亂臭則是鮑 魚耳而煨室乾者本不臭也鮑於業反按玉篇作裏魚皆

當作泥耳泥溼也釋名曰 **从魚包聲** 薄巧切古 **𩚑** 蟲連 鮑腐也埋藏淹使腐臭也

行紆行者 屬考工記梓人注曰連行魚屬紆行蛇 **从魚令聲** 屬考工記梓人注曰連行魚屬紆行蛇

郎丁切古音 **𩚑** 鮫魚也 三字句各本作鮫也今正鮫者 在十二部 **𩚑** 鮫魚也 三字句各本作鮫也今正鮫者

𩚑魚馬部駁下云色似鮫魚驛下云文如𩚑魚郭注爾雅 云今青州呼鮫魚為鮫皆其證鮫篆是此物正字不訓以

鮫魚則駁之似鮫魚鮫之狀似鮫為似何物乎況鮫篆之 下緊接鮫篆釋云大鮫鮫為今之大蝦無可疑者若如各

本則鯽不為大鯽乎。由釋魚有鯽。鯽之文郭曰出機邪頭
 國與說文鯽解同。淺人遂改鯽篆之解為鯽也。不知許立
 文之例以類相從。鯽果是鯽則鯽篆必次鯽篆。後不次鯽
 篆前至於物有同名異實者如爾雅鯽三見。鯽大鯽則今
 之鯽也。鯽鯽則機邪頭之魚也。鯽大者謂之鯽則今有
 鯽之魚也。而皆謂之鯽豈可合而一之乎。鯽篆者長須水
 蟲之正字。古亦借環為之。凡段聲如瑕。从魚。故爾雅
 鯽等皆有赤色。古亦用鯽為雲。瑕字从魚。大者出海中長
 鯽乎。加切。古音在魚部。同。大鯽也。見釋魚。郭云鯽大者出海中長
 魚大者為鯽。鯽鯽。从魚。高聲。胡倒切。鯽當互也。見釋魚。
 都賦曰。鯽鯽。鯽鯽。从魚。高聲。胡倒切。鯽當互也。見釋魚。
 互作鯽。郭云海魚也。似鯽而大。鱗肥美多。鯽今江東呼其
 取大長三尺者為當。鯽音胡。按集韻。類篇。模韻。鯽字注
 云。吳人以為珍。即今時魚。尋郭注。誠謂時魚也。時魚七
 之作。或作鯽。廣韻亦曰。鯽似鯽。肥美。江東四月有之。
 但依許氏立文之例。求其義。自鯽至結。六字皆字从魚。而
 實非魚者。故殿於魚部之末。如蠅。鼈。鼉。鼉。必居鼉尾。贏。驢。

駸駸必廁馬後也然則許說為何物不可知而必與郭說異亦猶鱖刀鄭云種物郭乃云齋魚互俗作鮓蓋非是當是置之省置者

从魚咎聲

其久切三部按字林作鮓鮓鮓鮓

乃鮓鮓字之互譌耳而五經文字乃云鮓其教反又音洛

洛乃鮓音鮓豈有洛音哉凡五經文字可議處類此○釋文云字林作鮓

音洛今洛譌格**鮓大貝也**貝海介蟲也居陸名焱在水

傳曰散宜生得大貝如車渠車渠**从魚**故爾雅介蟲**亢聲**

車網也車網者縣也江賦字作蚌**从魚**皆入釋魚

一曰魚膏別一**讀若剛**古郎切十部**兩蚌也**蚌者蜃屬

从魚丙聲兵永切古士口**蚌也**地理志會稽縣有鮓埼

廣二分有一小蟹在其腹中埼曲岸也其中多鮓故以名

亭按此名瑣鮓瑣者小也結之小者江賦瑣蚌腹蟹注引

南越志曰瑣蚌長寸餘大者長二三寸腹**从魚吉聲**巨乙

中有蟹子如榆莢合體共生皆為蚌取食

切十

二部文選 漢律會稽郡獻結醬二斗 廣韻斗誤升小徐本

斗 魚名 魚必聲 非許書所本 有以魚部鱗鱗為

魚子自鮓至鱣皆魚名 自鯁至鮑皆泛言魚之體魚之用

又舉魚名及魚之狀 兒故知必淺人所增也 釋魚云鯁鱣

無鯁字 但作必鯁 魚名 魚瞿聲 九遇之魚名 魚

侯聲 平鉤切 按吳都賦 鯁鮓當是本作侯 鮓故與王鮓相

廁於鮓 出 骨揣胞也 從魚周聲 都僚切 如其義則當與

篆之上 之 然鯁鮓 從魚卓聲 都敎切 按詩南有嘉魚 然

單張敎反 此俳詩作鯁鮓 不言其義 篇韻皆不載 其字大

徐云都敎切者 非唐韻有此字 此音乃傳合毛詩音義為

蠱注作鮮是其證至說文全書不用段借字而此
下黨下亦皆為淺人所改今則鮮行而蠱廢矣
相然切不變魚也也字今補此釋从三魚之意謂不變其
十四部不變魚也生新也他部如蠱蠱等皆謂其生者
蠱則謂其死者死而不變
生新自若故曰不變

文一百三 重七

魚二魚也此即形為義故不言从二魚二魚重而不並
吾吾不如鳥鳥韋注吾讀如魚韓文公詩用魚魚雅雅豈
即本國語乎从二魚與从三魚不同三魚謂不變其新二
魚謂連行可觀凡蠱之屬皆从蠱所以不併入魚部必立
語居切五部也搏魚也搏書作捕今正搏索持也漢人用搏字多
魚此與取鱉者曰鼈人取獸者曰獸人同也左傳獻人本作
棠觀魚者魚者謂捕魚者也呂氏春秋淮南鴻烈高注每

云漁讀如論語之語讀如相語之語尋其文義皆由本文
 作魚故為讀若以別諸水蟲周禮音義獻本作魚又音御
 御音即高氏之語音也然則古文本作魚作鰲漁其籀文
 乎至小篆則媾為漁矣周禮當从古作魚人作鰲者吹之
 作獻者 从鰲水必从鰲者捕魚則非一魚也鰲水 象
 非也 文灑从魚 後篆文者亦先 二後上之例也

文二 重一

莫 燕 元 鳥 也 各本無燕 燕二字今補 乞下曰燕 燕也
 齊魯謂之乞 佳部 嚮下曰嚮 周者燕也
 擲風傳曰 燕 乞也 商頌傳曰 元 鳥 乞也 釋 籥 口 像 之
 鳥曰嚮 周 燕 乞也 古多段 燕為宴 安 宴 享 籥 口 像 之
 布 敝 故 以 北 枝 尾 與 魚 尾 同 故 象 形 於 甸 切 凡 燕 之 屬 皆
 像 之 以 火 像 之 十 四 部

从燕

文一

而登天秋分而潛淵二句一韻毛詩蓼蕭傳曰龍龍也謂龍即龍之段借也勺傳曰龍和也長

發同謂龍為豈豈與龍同從肉與龍同豈肉飛之形豈肉二字依韻會補無此則文

和之段借字也豈與龍同從肉與龍同豈肉飛之形豈肉二字依韻會補無此則文

理不完六書故所見唐本作从肉从飛及童省按从飛謂

以飛童省聲謂也力凡龍之屬皆从龍龍也雙聲

從龍歸聲郎丁切龍兒此篆之本義也段借為佻亂字今人用數堪字古人多段

龕文選注引尚書九經字樣正古音在七部侵從龍今聲各本作合聲篆體亦誤今依

孔傳曰龕勝也九經字樣正古音在七部侵龍者脊上龍龍也士爽禮載魚左首

韻今音入八部進養注曰善脊也草韻口含切進養注曰善脊也

古文髻為耆按此鄭从今文而疊古文於注也許髟部無
 髻此出耆者許於此字從禮古文不從禮今文也耆者老
 也老則脊隆故凡脊曰耆或作髻因馬鬣為此字也龍魚
 之脊上出者如馬鬣然上林賦曰捷鱗掉尾郭云鱗背上
 鬣也鱗亦耆之今字渾言之耆即从龍开聲古賢切
 脊析言耆在脊上龍龍耆兒从龍开聲古賢切
飛龍也廣韵曰龍从二龍凡龔警字讀若沓徒合切
 飛之狀

文五

飛鳥翥也羽部曰翥者飛舉也古或段蜚為飛
象形像舒頸展翮之狀凡

飛之屬皆从飛翥也羽部曰翮者翼也二篆為轉注
 翼必兩相輔故引申為輔翼卷

阿傳曰道可馮依以為輔翼也行葦鄭箋云在前曰引在
 旁曰翼又凡敬者必如兩翼之整齊故毛傳曰翼敬也鄭

箋云小心翼
從飛異聲與職切
籀文翼小徐有
篆文此三字

翼恭慎息

翼从羽 先籀後篆者亦先二後上之例也翼爲飛之屬

文二 重一

非 韋也 韋各本作違今正違者離也韋者相背也自違行韋處盡改韋爲違此其一也非以相背爲義

不以離 爲義 从飛下 玃 謂从飛省 取其相背也 玃垂則有相背之象故曰非韋

也甫微切 凡非之屬皆从非 非之別也 別者分 从非已 已

十五部 下有聲字今刪已猶身非已猶言不 麻非被靡也 被各本

爲我用會意非亦聲非尾切十五部 項羽傳漢軍皆披靡 作披今

正披靡壘韵字 旌旗被靡也 顏師古張守節皆普彼反蓋其字本作披从木析也寫者

譌从手披靡分散下垂之兒易中字九二曰吾與爾靡之 孟王皆曰散也凡物分散則微細引申之謂精細可喜曰

靡麗爾下曰麗爾猶靡麗也是也 又 从非麻聲 文彼切古 與亡字無字皆雙聲故謂無曰靡 音在十七

部 **苦非相韋也** 韋各本作違今正相韋者相背也故从非

一也猶分之 **从非告聲** 音到切古 **隸** 隸牢謂之獄 五各

合之皆曰離 **从非** 音在三部 **隸** 隸牢謂之獄 句各

本作牢也二字今依韻會本訂牛部曰牢者閉養牛馬園

也引申之凡開罪人者曰隸牢即夏均臺殷羨里周園土

秦園屬漢若盧也法言曰隸犴使人多禮字 **所曰拘非也**

作隸猶鄉亭之繫曰狂朝廷曰獄字皆从犬

从非 說从非 **隸省聲** 邊兮切十五部

文五

凡疾飛也 引申為凡疾之偶故撞下 **从飛而羽不見** 飛

羽不見者疾之甚也此 **凡** 凡之屬皆从 **凡** 凡回疾也 轉

亦象形息晉切十二部 **凡** 凡之屬皆从 **凡** 凡回疾也 轉

之疾飛也引申為犴獨取裴回無所依之意 **从** 从 **營省聲** 或作樓作農作纒毛傳曰農農無所依也

渠營切
十一部

文二

二十一部

文六百八十五

重六十三

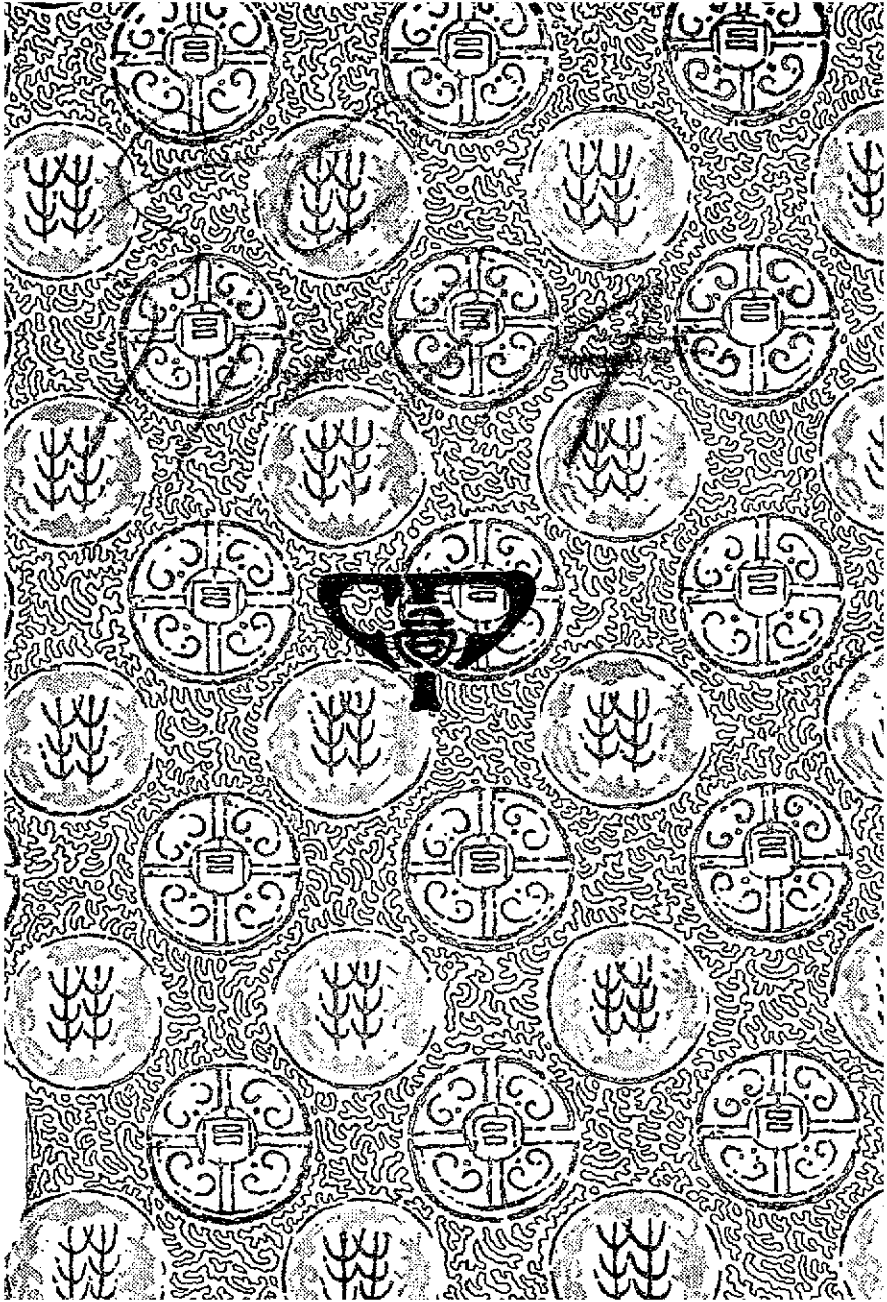
宋本三作二

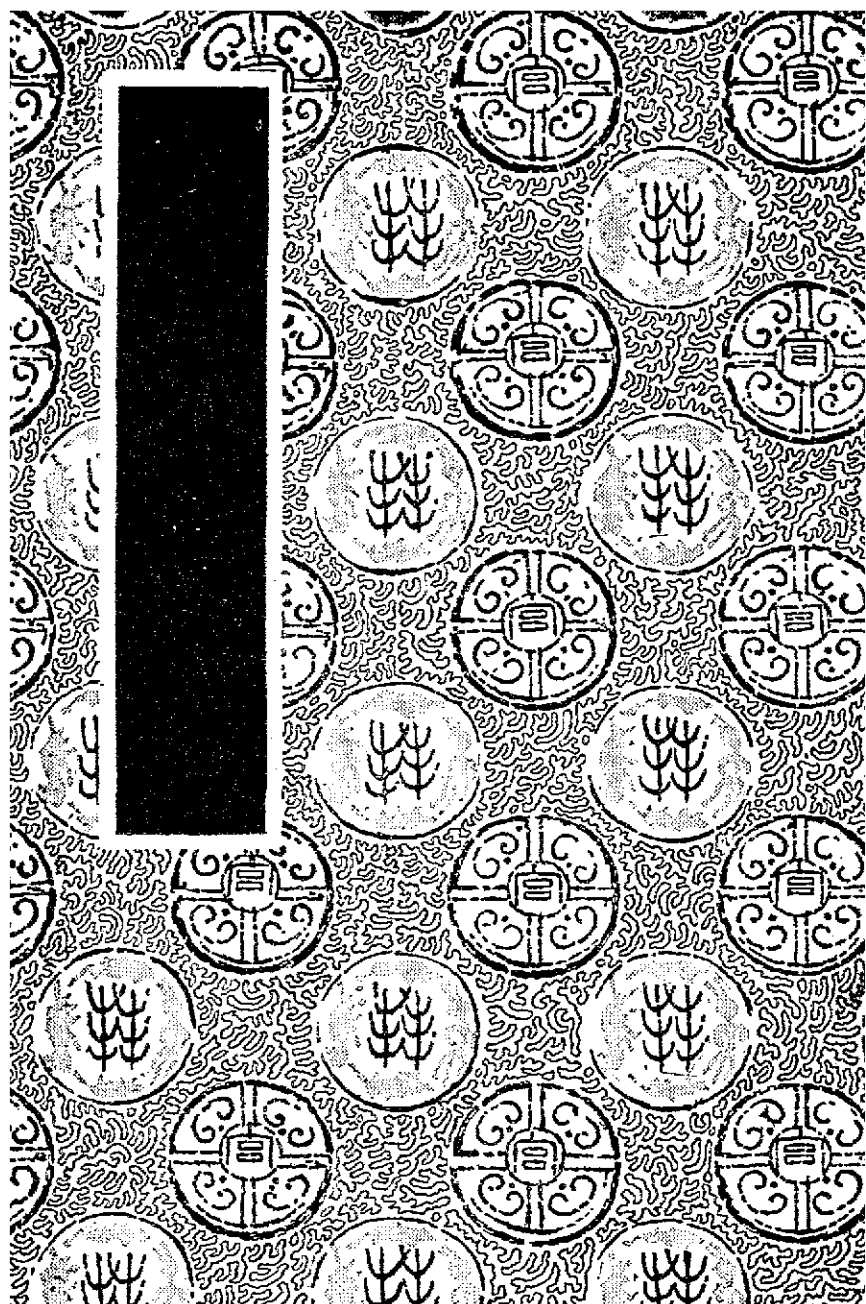
凡九千七百六十九字

已上十一篇分部及篆文重文及說解字之都數也

說文解字第十一篇下

受業無繇時蘇姓字





段玉裁注

國學基本
叢書簡編

說

文

解

字

注

五

商務印書館發行

說文解字第十二篇上

金壇段玉裁注

燕燕之鳥也燕燕見前篇元鳥二字漢人所增齊魯謂之乞取其鳴

自諱象形也舊作呼今依韻會正也字今依韻會補諱者評也號也山海經說鳥獸多云其名自號燕

之鳴如云乞燕乞雙聲莊子謂之鸛鳴鸛亦雙聲也既得

其聲而像其形則為乞燕象像其籥口布被枝尾全體之

形乞象像其于飛之形故二篆皆曰像形也象翅開首

練橫看之乃得本與甲乙字與俗人恐與甲乙亂加鳥旁

為馱則贅矣本音鳥拔反凡乞之屬皆从乞或从

十五部入於筆切者非是凡乞之屬皆从乞鳥按此蓋非古字今爾雅毛傳皆如此作通也通者達也於易卦為泰

多作孔其實空者嘉美之也各本無此四字由淺人謂與

發也作孔為假借下復而刪之今依韻會補也

說文解字注 十三 十二篇上

當作醫醫者意內而言外也通為吉與為凶故凡言孔者
 皆所以嘉美之毛傳曰孔甚也是其義甚者尤安樂也或
 曰詩言亦孔之醜豈嘉美之乎曰此即今甚字通於美惡之意也
 用韻之文但以肉好即邊孔求之疑
 仲春元鳥至之日以大牢祠于高禘天子親往注云高
 辛氏之世元鳥遺卵城簡吞之而生契後王以為媒官嘉
 其祠焉
 乞至而得子嘉美之也
 說从乞子會意之信故古人名嘉字
 子孔此又以古人名字相應說孔訓嘉美之證見於左傳
 左傳云孔父嘉何休云經稱
 字按孔父字孔故後以為氏
 乞人及鳥生子曰乳獸曰
 產生部曰生進也產生也渾言之此復析言
 之孺下曰孔子也按古書之文多通偶
 从孕乞而主
 切古音
 在四部
 乞者乞鳥明堂月令乞鳥至之日祠于高禘呂請

子故乳从乙

此說从孚乙會意之信字者卵即孚也乙者請子之候鳥也

請子必以乙

至之日者乙春分來秋分去開生之候鳥帝少昊司分之

官也

左傳曰元鳥氏司分也此說月令請子必以元鳥至之日之恒

文三 重一

不鳥飛上翔不下來也

凡云不然者皆於此義引申段借其音古在一部讀如德韻之

北音轉入尤有韻讀甫鳩甫九切與弗字音義皆殊音之殊則弗在十五部也義之殊則不輕弗重如嘉肴弗食不知其旨至道弗學不知其善之類可見公羊傳曰弗者不之深也俗韻書謂不同弗非是又詩鄂不鞿鞿箋云不當作柅柅鄂足也
古聲不柅同 从一一猶天也 他處云一地也此象形謂也象鳥飛去而見其翅尾形音見上
凡不之屬皆从不 不者事之不然也否

者說事之不然也故音義皆同孟子萬章曰然則舜偽喜
 面而立管輅亦北面而朝之孟子曰否注言不然也又萬
 章曰堯以天下與舜有諸孟子曰否注堯不與之又萬章
 問曰人有言伊尹以割烹要湯孟子曰否然也萬章又問
 孔子於衛主癩疽孟子曰否然也萬章又問百里奚自鬻
 於秦養牲者孟子曰否然注皆曰否不也不知是也注以
 不如是釋否然今本正文皆譌作否不然語贅而注不可
 通矣否字引申之義訓為不通如易之泰否堯典之否德
 小雅之否難知也論語之子所否者皆殊其音讀符鄙切
 要之古音則从口不亦聲方久切古
 同在弟一部

文二

鳥飛從高下至地也凡云來至者皆於此義引申段
 借引申之為懇至為極至許云

到至也臻至也假至也此本義之引申也
 又云親至也親至也此餘義之引申也
 从一一猶地也

一在下
故云 象形 謂也 不象上升之鳥首 鄉上至象下集之

不上去而至下 句 來也 瑞麥之來為 凡至之屬皆从至

古文至 至也 大雅曰 靡國不到 論語兩言 从至

刀聲 都掉切 志 至也 見釋詁 古亦 从至 秦聲 側說切

孫遁也从至至而復孫 會意 孫遁也 二孫字 犬徐作

凡春秋詩書 孫遁字皆作孫 傳曰 孫之為言 孫也不作為

言 孫爾雅作 孫遁也 為後人所改之 俗字 許定部有 孫篆

亦是後人臆增 孫遁也 此子孫字 引申之 義 孫之於王父

自覺其微小 故遂巡遁避之 習取諸此 至而復遂巡者 念

周書曰 有夏氏之民 叨堊 堊作 堊 按堊作 堊者 天寶

開衛包改也 釋文 堊作 堊 宋開寶開改也 釋文曰 堊勅二

反說文之二 反不云說文作 堊 知其大字本 不作 堊矣 禮

記大學心有所忿懣注云懣怒兒或作懣按懣
懣不見許書衛包以意改經非必懣即懣也 璽讀若擊

釋文云說文之二反此音隱舊音也 大徐
丑利切十五部或曰古音當在十二部 吉 觀四方而

高者也 釋名曰觀觀也於上觀望也觀不必四方其四方
獨出而高者則謂之臺大雅經始靈臺釋宮毛傳

曰四方而高曰臺傳意高而不四方者則謂之觀謂之闕
也釋名臺持也築土堅高能自勝持也古臺讀同持心曰

靈臺謂能持物淮南子其所居神者臺簡以游大清注臺
持也又臺無所鑿謂之狂生注臺持也此皆作臺自可通

或作古文握無所鑿謂之狂生注臺持也此皆作臺自可通
握與臺形相似 古文 从至 从高省 與室屋同意 按臺不必有

雅曰臺上有屋謂之臺然則無屋者謂之臺築高而已云
與室屋同意者室屋篆下皆云从至者所止也是其意也

止聲 徒哀切 到也 不言至言到者至之得地者
一部 到也 也 至部曰遠近也从臺聲然則二

不當重 从二至 會意至亦聲人
不當重 从二至 會意至亦聲人

不當重 从二至 會意至亦聲人

文六 重一

鳥在巢上也象形也下象巢上象鳥會意上下皆非字

上者此篆之本義今音先稽切古音讀如詵讀如僂如日西施亦作先施漢書曰西遷也古音在二十三部

在屬方而鳥屬也上西即下文東西之西故因已為東屬之

屬此說六書段借之例段借者本無其字依聲託事古本無東西之西寄託於鳥在巢上之西字為之凡許言以

為者類此章本訓相背而以為皮韋鳥本訓孝鳥而以為鳥呼來本訓瑞交而以為行來朋本古文鳳而以為朋攬

子本訓十一月易氣動萬物滋而以為人偁後人習焉不察用其借義而廢其本義乃不知西之本訓鳥在巢韋之

本訓相背朋之本訓為鳳逐末忘本凡屬之屬皆从屬

大都類是微許君言之鳥能知之凡屬之屬皆从屬

說文解字法、十三 十二篇上

音則皆近妻矣詩可以棲遲漢嚴發碑作衡門西遲然則
雞棲于樹雞棲于桀古本必作雞西論語為是棲棲古本
亦必作上

古文局

上

籀文局

局

按鹵下曰从西省若籀

文西如此則鹵正从籀

矣文鹵 聖姓也从局圭聲 戶圭切按許書自女部姬姜等
神聖母感天而生故字从女是以姬姜等十二字皆从女

其他繼別為氏或以字或以官或以邑雖亦可謂之姓而
其字不容列於說文黃帝姬姓而黃帝之子十二姓者除

姬姑字外西祁已勝箴任荷僖儂依十字許皆不云姓是
也惟大部吳下云姓也郡也為妄人所增而此聖篆解云

姓也雖篆文亦屬僞羸蓋必有妄人以許書無其姓為取
而竄入之傳寫遂莫之察許果有此篆必釋其本義不徒

云姓也小徐云張說梁四公子記有聖闈依廣韵梁四公
子字作墨

與聖各字

文二 當云

重三

上

西方鹹地也从副省

省字衍此承上文副部从副之籀文也謂鹵也

象鹽

形

大徐本無口小徐譌作鹵凡既从某而又象其形謂之不合體之象形多不成字其成字者則會意也轉寫者以其不成字而刪之致文理不可讀皆當依此補之合體象

形有半成字半不成字者如鹵从鹵而又以口象之是也

有剛不成字者如副以弓象鳥以鹵象巢是也鹵郎古切五部安定有鹵縣

地理志安定郡鹵縣東

方謂之席西方謂之鹵

禹貢青州海濱廣斥謂東方也安定有鹵縣謂西方也大史公曰山東食海鹽山西食鹽鹵然對文則分析散支則不拘鹹地

僅產鹽引申之春秋經大原亦曰大鹵釋名地不生物曰鹵

凡鹵之屬皆从鹵

凡祭宗廟之禮鹽曰鹹鄭注大鹹曰從鹵

今河東云按鹹着古語不容刪字從鹵

七河內謂之鵒

鄧縣字本作齶其土音讀在何鹹銜也以疊韻為訓北方味也酸苦辛甘下不著某方之味此著之者錯見也从鹵咸聲胡覽切古音在七部

文三

鹵鹵也天生曰鹵人生曰鹽十字各本作鹹也二字今正鹽之味鹹鹽不訓為鹹

元應書三引說文天生曰鹵人生曰鹽當在此處上冠以鹵也二字則渾言析言者備矣周禮鹽人掌鹽之政令有

出鹽直用不凍治者有凍治者从鹵監聲余廉切古音在八部古者夙沙初作鬻海

鹽夙大徐作宿古宿夙通用左傳有夙沙衛呂覽注曰夙沙大庭氏之末世困學紀聞引魯連子曰古善漁者宿

沙瞿子又曰宿沙瞿子善煮鹽許所說蓋出世本作贏所謂人生曰鹽也凡鹽之屬皆从鹽

鹽河東鹽池也地理志河東郡安邑鹽池在西南郡國志亦云安邑有鹽池左氏傳曰郇瑕氏

之地沃饒而近鹽服虔注云鹽池也土俗裂水沃麻分
 灌川野畦水耗竭土自成鹽卽所謂鹹鹺也而味苦號曰
 鹽田杜注左氏郭注穆天子傳皆曰鹽者鹽池然則鹽池
 古者謂之鹽亦曰鹽田周禮因以爲鹽不凍治之僦又引
 申之詩以爲不堅固之僦周禮苦
 良苦讀爲鹽謂物之不佳者也
袤五十一里廣七里周
百十六里左傳正義後漢書注所引同惟水經注涑水篇
 引作長五十一里廣六里周一百一十四里爲
 異魏都賦注荷氏南鹽池東西六十四里南北七十里郡
 國志注引楊佺期洛陽記河東鹽池長七十里廣七里水
 經注曰今池水東西七十里南北
 七十里參差乘異蓋隨代有變
从鹽省古聲五部
命 鹵也 廣韻千廉切
鹵 水和鹽也 从鹽省 此篆明明从鹵不僉聲 魚
 部 切七

文三

戶護也以疊韻為訓半門曰戶象形五部凡戶之屬皆从

戶戶古文戶从木從木而象其形按此當是籀文加木

扉戶扇也釋宮曰闔謂之扉門闔从戶非聲甫微切十五部

扇扉也月令乃脩闔扇注云用木曰闔用竹从戶羽韻

會本从羽者如翼也式戰切十四部凡室在旁也凡堂之內中為正室左

也引申之从戶焦氏循曰房必有戶以達於堂又必有戶

方聲符方切輜車旁推戶也輜車者衣車也前後

戶大聲讀與欽同徒蓋切十五部隘也隘者陋也陋者脫从

戶乙聲按聲字衍或於雙聲取音此从甲乙之始開

乙取乙乙難出之意也於革切十六部

也引申為凡始之侮凡經傳言肇始者皆舉之段借肇行而肇廢矣釋詁毛詩傳皆曰肇始也戈部曰肇擊也

从戶聿 聿於語詞有始義故 戶闢之閒謂之展 釋宮

戶之閒謂之展凡室戶東牖西戶牖之中閒是曰展詩禮多段依為之 从戶衣聲 於豈切

既出則施其展鬼神尚幽闇也據此二注展為

寒舉之義與東都賦祛繡帷同疑閉當 从戶劫省聲 口益切

作開一說展在開閉之閒故兼此二義 从戶劫省聲 口益切

劫省聲疑當作去聲儀禮音義劉昌宗 同外閉之闕也

荒據反可據也玉篇亦有荒據一反 同外閉之闕也

關者以木橫持門戶也曲禮入戶奉扇注曰奉扇敬也孔

疏曰奉扇之說多家今謂禮有鼎扇所以闕鼎今闕戶之

木與闕鼎相似凡常奉扇之時必兩手向心而奉之今入

戶雖不奉扇木其手若奉扇然以其手對戶若奉扇言恭

敬也玉裁謂下文言戶開亦闕戶闕亦闕知戶闕而入用

兩手推戶為奉扇若戶開而入則兩手不偏可矣戶扇蓋

以木橫著於戶為之機令外可閉者鼎闕字正作
鼎禮古文段扇為之車上所以止旗者亦曰扇 从戶同

聲 古焚切 十一部

文十 重一

門 聞也 以壘韻為訓聞者謂外可 从二戶象形 此如門

不必有反孔字也 凡門之屬皆从門 門 闔 闔 二字今補

莫奔切十三部 賦淮南子西東賦靈光殿賦大象賦皆云闔闔王逸高誘

薛綜韋昭李善注皆曰闔闔天門也八風西方曰闔闔風

天門也从門昌聲 尺量切 楚人名門皆曰闔闔 皆字依

闔 宮中之門也 釋宮曰宮中之門謂之闔周禮保氏 从

門 韋聲 羽非切 闔 闔謂之橋 今釋宮橋謂之橋許所

據爾雅有異本作闔 橋

廟門也

木部橋戶橋也此橋義不同謂廟門也故闕从門吳語王背橋而立大夫向擔韋云擔謂之橫於門

戶

韋注戶當作也國語爾雅字皆當作闕郭以屋椽釋橋非是**从門詹聲**余廉切

門也

巷者里中道也然則闕猶闕也釋宮衛門謂之闕郭引左傳盟諸僖闕云闕衛頭門**从門玄聲**

音在六部

特立之戶釋宮曰宮中之門謂之闕其小者謂之闕**上圓下方**

有侶圭从門圭

會意圭亦聲**合門旁戶也**釋宮曰

之闕按漢人所謂闕者皆門旁戶也皆於正門之外為之前書注曰闕闕內中小門也公孫宏傳起客館開東闕以延賢人師古云闕者小門也東向開之避當庭門而引賓客以別於掾史官屬也亦有云南闕者如晉書衛玠為太傅西大尉南闕祭酒是也唐時不臨前殿御便殿謂之入闕謂立仗於闕祭酒是也唐時不臨前殿御便殿謂之入闕謂立仗於前殿喚仗則自東西闕入也凡上書於達**从門合聲**古沓切八

部
闕 樓上戶也。齊風傳曰闕門內也。許書無闕闕即今

眺西都賦說井榦樓曰排飛闕而上出。此二闕皆樓上戶在高處故名之曰飛。從門易聲。徒益切。

闕 闕也。左傳爾雅釋文左傳正義蕪城賦注玉篇廣韻

里門也。漢書籍自同開。應注楚名里門曰開。招魂去君之

恒翰王注或作恒開。開里也。楚人名里曰開。按惟左傳高

其開闕用為。從門干聲。侯肝切。汝南平輿里門曰開。當許

凡門之偶。語猶存於汝。從門里聲。周制二十五家為里。其後則人

南平輿也。里部曰里。从門呂聲。力居切。周禮五家為比。五比為閭

也。里門曰闕。從門呂聲。五部。周禮五家為比。五比為閭

見大司。闕侶也。二十五家相羣侶也。侶當作旅。旅象也。此

徒職。闕侶也。二十五家相羣侶也。引周禮言闕之古義

闕 里中門也。別於闕闕為。從門百聲。余廉切。闕或

里外門也。從門百聲。八部。闕或

从土闔市外門也
薛綜西京賦注曰闔市營也闔中隔門也劉逵蜀都賦注曰闔市巷也闔

市外內門也崔豹古今注曰市牆曰闔市門曰闔李善引倉頡篇曰闔市門也按諸家皆有闔字而許不錄蓋以還

環包之市之營城**从門貴聲**
胡對切十五部**闔闔**
詩正義補

城曲重門也
城曲各本作城內今依詩正義正鄭風曰出其闔闔傳曰闔曲城也闔城臺也正義曰釋

宮云闔謂之臺闔是城上之臺謂當門臺也闔既是城之門臺則知闔是門外之城即今之門外曲城是也故云闔

曲城闔城臺按毛分言之許併言之者許意說字从門之

信也有重門故必有曲城其上為門臺即所謂城隅也故闔闔字皆从門而詩曰出其闔闔**从門重聲**
於真切詩曰

謂出此重門也城曲曲城意同**出其闔闔**
闔闔也**从門者聲**
當孤切五部**闔闔**
門觀也
釋宮

曰觀謂之闔此觀上必加門者觀有不在門上者也凡觀與臺在於平地則四方而高者曰臺不必四方者曰觀其

在門上者則中央闕然左右為觀曰兩觀周禮之象魏春
 秋經之兩觀左傳僖五年之觀臺也若中央不闕則跨門
 為臺禮器謂之臺門左傳謂之門臺是也 从門歛聲 去月
 此云闕門觀也者謂門有兩觀者併闕 从門歛聲 去月
 五部 門構榦也 構榦柱上榦也 榦屋構榦 从門弁聲 皮
 部 門構榦也 也開則門柱上榦之名 从門弁聲 變
 切十部 門扉也从門介聲 胡介切 門扉也 月令乃
 四部 門扉也从門介聲 胡介切 門扉也 月令乃
 公羊傳齒著乎門 从門益聲 胡臚切 一曰閉也 下文曰閉
 闕釋宮闕謂之扉 从門益聲 胡臚切 一曰閉也 下文曰閉
 曰闕戶 門柵也 木部曰柵門槩也相合為一義釋宮
 謂之坤 門柵也 木部曰柵門槩也相合為一義釋宮
 謂之中門惟君行中門臣由闕外賈公 从門臬聲 魚列切
 彥聘禮疏所言是也禮古文闕作 从門臬聲 十五部
 門或門楬也 木部曰楬者門限也相合為一義釋宮曰楬
 謂之闕 楬郭千結反即楬字也禮古文闕作
 威此皆段 从門或聲 于逼切 論語曰行不履闕 鄉黨
 借字也 一 部 論語曰行不履闕 篇文

古文闕从漚从漚聲此猶大雅毛詩築城伊**漚**漚門高也

文選甘泉賦注引作門高大之兒也自部曰阮闕也此曰

闕門高兒相合為一義凡許書異部合讀之例如此大雅

適立泉門泉門有侂傳曰王之郭門曰泉門侂高兒按詩

侂當是阮之說甘泉賦闕闕其寥郭兮闕亦即阮字許

書無**从門良聲**來宕切**巴郡有閭中縣**見漢地理志**開也**

引申為凡開祐之**从門辟聲**房益切**開**虞書曰闕四門

按此六字當在从門辟聲之**从門从**按此上當依匡謬

下虞書當作唐書說詳禾部**从門从**正俗玉篇補古文

闕三字亦者今之攀字引也今俗語以手開門曰攀開讀

如班古文於此會意書序東郊不開馬本作闕張指古今

字詁云闕闕古今字舊讀闕為開非也詩匡謬正俗

自衛包徑改闕為開而古文之見於尙書者滅矣**國語**

闕門也魯語闕門與之言皆**从門為聲**韋委切古音

不闕闕韋注闕闕也**在十七部**

曰闕門而與之言謂公父文伯之母與季康子闕開也从門單聲昌善

切十四部 易曰闕幽輟辭開張也張者施弓弦也門之開如弓之張門之閉如弓之弛

从門开聲按大徐本改為从門从开以开聲之字古不入讀如攘帷之攘由後人古文一者象門開从開

也本義為開門引申為凡君導之僂心部曰忻者闔也从門豈聲苦亥切古音開

大開也引申為凡大之僂上林賦曰谿呀豁闕司馬彪云谿呀大免豁闕空虛也方言闕梧也其大者謂之

闕問从門可聲火下切大梧亦為闕五字蓋後人所增開開門

也謂樞轉軋从門甲聲烏甲切闕閉門也引申為凡閉

也軋有聲从門必聲兵

宮傳曰闕閉也又段為祕字闕宮箋曰闕神也此謂闕即祕之假借也示部曰祕神也

切古音在
十二部
春秋傳曰闕門而與之言
六字當是闕而以夫
人言之誤見左傳莊

公卅二年闕為句謂孟任不從也而以
夫人言謂莊公以立為夫人為辭也
闕所曰止扉者

釋宮曰所以止扉謂之闕郭注門辟旁長槩也引左傳高
其闕闕而又云闕長狀即門槩也按郭云門辟旁長槩者

謂門闕則邊旁有兩長槩使其止而不過也云節門槩者
謂左傳之闕即他經之闕兩扉中之槩也是二者皆所以

止扉皆謂之闕但左傳主謂中門者耳許爾訓門槩闕訓
所以止扉則豈然二義許本諸釋宮今本釋宮為闕陸

氏音義不辯是非云本亦作闕音各郭注本無此字不知
郭氏於術門謂之闕下引左盟諸僖闕於所以止扉謂之

闕下引左高其闕郭作注時闕絕未誤為闕注亦絕無
誤也顏師古巨謬正俗分別闕闕二字不同所引左傳作

闕闕所引爾雅及注皆作闕今雅兩堂刻本譌亂不可讀
左傳高其闕闕猶門也高其門則所以止扉亦必高蓋

奢館門不容車失於狹小致子產壞垣故士文伯飾說門
雖小而甚高此處無取闕連文陸氏音義亦誤從闕轉

云讀者因爾雅或作闕因改左傳作各音與爾雅音義皆爲顛倒見其誤不可不正也闕本訓直槩所以扞格者引申之橫者可以度物亦曰闕如內則所云天子諸侯大夫士之闕漢時天祿石渠閣皆所以闕書籍皆是也闕字之義如此故凡止而不行皆得謂之闕倘爾雅作謂之闕於所以止扉何涉乎○子產何以毀垣因門不容車也亦因門闕高也觀孫叔敖惠民卑車因敎闕里高其柵居半歲民悉自高其車此非闕高而車不得入之證乎故郭云左傳之闕卽門槩也○左傳開闕杜注闕門也此必有誤杜本乃誤本郭景純顏師古所據本不誤陸之音義孔之正義皆據誤本爲之○又左傳開字沈重云閉也此必古說蓋開闕猶禮記之扞格也闕本不从門後人因闕亦加門耳○蔡邕月令章句於脩鍵閉云鍵門牡所以止扉亦謂之刻移鄭注亦云鍵牡閉牝按蔡謂鍵爲門牡許則云闕爲門牡蓋闕居闕之下門之中漢書所謂門牡者而闕居兩旁每扉以一長杙上貫於過門板下拄於地故云所以止扉古謂之刻移有關有闕又有闕者慎於待暴也故曰高其閉闕厚其牆垣以無受客使闕亦得稱牡而與闕異

物○闕與闕皆開門乃用之不
 比闕為死物謂樞即闕誤矣
从門各聲 古洛切
 五部
 也 隙者壁際也引申之凡有兩邊有中者皆謂之隙隙謂
 之閒閒者門開則中為隙凡辨縫皆曰閒其為有兩有
 中一也攷工記說鐘鈺與鈺之閒曰鈺閒篆與篆鼓與鼓
 鈺與鈺之閒曰篆閒鼓與鼓之閒曰鈺閒篆與篆鼓與鼓
 小止曰言之閒閒者稍暇也故曰閒暇今人分別其音為
 戶閑切或以閑代之閒者隙之可尋者也故曰閒廡曰閒
 送曰閒隔曰閒謀今人分別其音為古覓切釋詁毛傳曰
 閒代也釋言曰閒俛也人部曰俛閒見也厂部曰廡石開
 見也今音皆去聲凡 **从門月** 會意也門開而月入門有縫
 自其單出言之曰閒 **从門月** 而月光可入皆其意也古閑
 切十部 **古文閒** 此篆各本體誤汗簡等書皆誤今曰
 四部 **古文閒** 攷正與古文恒同中从古文月也
門傾也 此與上開篆各字各義或合為一非也上林賦說
 揭葉傾敵兒也按此開字當作闕與給呀豁開義 **从門阿**
 不同闕阿讀惡可來可二反玉篇引賦正作闕

聲 烏可切 **自** **於** **遮** **攤** 也。遮者遏也。攤者衰也。古書羣遏字。

也 **於** **聲**。此於雙聲取音。烏割切。十五部。 **自** **開** **門**。爾雅歲在卯曰單闕。讀如蟬。 **自** **開** **門**。

利也。今俗語云自由。 **自** **便** **當** **作** **此** **字**。 **自** **門** **繇** **聲**。各本作繇聲。許有繇名。無

韻乃旨流。 **一** **曰** **縷** **十** **絃** **也**。按絃字有誤。絃者冠卷非其義。疑當作總。漢律曰絳絲數謂之

總。即禾部之稷。禮經之外也。縷者麻。後也。 **自** **門** **響** **也**。響疑當作鄉。

自 **門** **曷** **聲**。駝鳴聲。圖字當作闕。 **自** **門** **響** **也**。響疑當作鄉。

字。門鄉者謂門所向。釋宮兩階間謂之鄉。集韻四十一漾引作謂之闕。 **自** **門** **鄉** **聲**。許亮切。

自 **門** **遮** **也**。謂門之遮蔽也。俗謂葉櫺為闕。引 **自** **門** **東** **聲**。

洛干切。 **自** **門** **關** **也**。引申為防閑。古多借為 **自** **門** **中** **有** **木**。意

十四部。 **自** **門** **關** **也**。清間字。又借為嫻習字。 **自** **門** **中** **有** **木**。意

戶開切。闔門也。闔下曰閉也。與此為轉注。又闔下曰

字之。从門，句。才，所曰。距門也。才字也。博計切。十五部。玉裁

按才不成字。云所以距門。依許全書之例。當云才象所以

距門之形。乃合而無象形之云。則當是合二字會意。攷王

逸少書黃庭經。三用開字。卽今開也。而中从午。蓋許書本

作从門。午。所以距門。春字下曰。午。杵省也。然則此午亦

是杵省。距門用直木。如杵然。外閉也。有外閉。則為礙。从門。亥

轉寫失真。乃昧其本始矣。借以為。从門。音聲。烏紺切。以

聲。五溉切。閉門也。幽暗字。从門。音聲。七部。關。以

木橫持門戶也。通俗文作樞。引申之。周禮注曰。關。上之

關。藏皆是。凡立乎此而交彼曰關。毛詩傳曰。關。從門。聲。

關和聲也。又曰。開關。設羣。息皆於音得義者也。从門。聲。

古還切。關。下牡也。謂以直木上貫關。下插地。是與關

有牝牡之別漢書所謂牡飛牡亡者謂此也月令曰脩鍵
 閉慎管籥注曰鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也然則關下牡
 謂之鍵亦謂之籥籥即關之段借字析言之則鍵與關有
 二渾言之則一物也金籥啓籥見書亦謂關閉兆書者古
 無鎖鑰字蓋古祇用木為不用金**從門侖聲**以灼切
 鐵故說文鍵下祇云鉉不云門牡**從門侖聲**二部
盛兒也謂盛滿於門中之兒也詩曰振旅闐闐**從門眞聲**
 孟子作填玉藻盛氣顛實段顛為闐也
 待年切**闐闐盛兒也**謂盛滿於門中之兒也揚雄賦
 十二部**闐闐盛兒也**西馳闐闐此段闐為闐也大司
 馬注鼓聲不過闐此段闐為闐闐即鼓部**從門堂聲**徒郎
 之聲也擊聲不過闐闐即鼓部之聲也**從門堂聲**切十
 部**闐闐盛兒也**門字今依御覽補豎猶孺也周禮注曰豎
 之使牛為豎皆是司**宮中奄昏閉門者**昏各本作闐今正
 門則曰門豎故從門**宮中奄昏閉門者**周禮注曰奄精氣
 閉蔽者今謂之宦人他豎不必奄人此豎則奄人也故從
 奄一說當依小徐作闐闐閉門者一說當作宮中掩門者

从門奄聲此當言从門奄奄**昏**常目昏閉門隸也周禮

隸給勞辱之役者周禮闢人王宮每門四人圍游亦如之

注云闢人司昏晨以啓閉者荆人墨者使守門按古闢與

勳音同易厲闢心馬作熏荀以熏爲勳而易爲勳漢

光祿勳卿一人胡廣曰勳猶闢也主殿宮門戶之職**从門**

昏意昏亦聲呼昆切**闕**也此與窺義別**从門規聲**去

切十**闕**頭門中也禮運魚鮪不淦注**从人在門中**意

六部王在門中則重王故入王部人在門中則重門入門部

失丹切古音蓋在七部舊此篆在門中則重門入門部

闕妄入宮亦也人臂掖依許字例當作亦也漢書以闕

爲闕字之段造成帝紀闕入尙方掖門應劭曰無符籍妄

入宮曰闕又或作闕列子宋有闕子張湛注曰凡物不知

生之主曰闕殷敬順曰史記無符傳**从門辵聲讀若闕**洛

出入謂之闕此闕子謂以技妄遊

切十 **門** 登也。所上皆曰登。凡有 **門** 三。會意。臣鉉等曰：下

四部。按從門二。當作從門二。象當作門。篇韻爾字。言自下而登上也。

可證。直刀切。十二部。從此為聲者有閱閭蘭。三。古文下字。

見二。讀若軍。障之。障。觀此可以知。具數於門中也。具

部。供置也。數者計也。計者會也。筭也。云於門中者。以其字從

門也。周禮大閱注曰：簡軍實也。左氏春秋犬閱傳曰：簡車

馬也。引申為閱。歷又引申為明。其等曰：閱積其功曰閱。手

部。撰下曰：閱持也。易撰之以四。謂以四更迭數之也。古段

閱為穴。詩蟀蟪閱傳曰：堀閱容閱也。閱即穴。宋玉賦：空

穴來風。莊子：作空閱來風。司馬彪云：門戶孔空風善從之。

道德經：塞其兌。閉其門。兌即閱之省。詩我躬不閱。傳：從門

云：閱容也。言我躬不能見容。如無空穴以自處也。從門

兌聲。弋雪切。事已閉門也。引申為凡事已之無詩。俾

有司告。從門。癸聲。傾雪切。望也。望者出亡在外。望其

以樂闕。從門。癸聲。十五部。望也。望有倚門倚闕。

者故从門大雅闕从門設聲苦濫切八部

如虺虎謂其怒視從門猶從之潛聲苦括切十五部

今義訓為廣也從門從凶既多陶風驚子之問斯傳曰閱病也

也引申為凡痛借之從門文聲眉頌切

部三從門古文閱然則大徐上體從古文民今寫譌甚汗簡

正从古文閱然則大徐上體從古文民今寫譌甚汗簡

出頭鬼韓退之詩從馬在門中讀若瓶轉若

文五十七 重六

耳主聽者也者字今補凡語云而已者急言之曰耳在古音一部凡云如此者急言之曰爾在古

音十五部如世說云聊復爾耳謂且如此而已是也二字音義絕不容相混而唐人至今譌亂至不可言於古經傳亦任意填寫致多難讀即如論語一經言云爾者謂如此也言謹爾率爾鏗爾者爾猶然也言無隱乎爾一日長乎爾爾猶汝也言汝得人焉爾乎言得人於此否也公羊傳三年問焉爾皆訓於此也全經惟有前言戲之耳乃而已之訓今俗刻作汝得人焉耳乎乃極為可笑曹操曰俗語云生女耳耳是不足之詞此古說之存者也音轉讀為仍如耳孫亦曰象形而止切凡耳之屬皆从耳耳象也仍孫是也

各本作

从耳下象形

今補陟

春秋傳曰

秦

公子耳者其耳象也故曰為名今按左氏傳秦無公子耳惟鄭七穆子良之子公孫輒字子耳以許訂之古本左傳當作公孫耳白虎通所謂旁其名為之字聞名即知其字聞字即知其名也左傳云以類命為象生而耳垂因名之耳猶生而夢神以黑規其鬢因名之黑鬢吳都賦魚鳥鬢貶貶音牛乙切非此字

聒 小聒耳也从耳占聲。丁兼切。七部。 **聒** 耳大聒也。淮南墜形訓夸

父聒耳在其北高注聒耳耳垂在肩上聒讀衣褶之褶或作撮以兩手攝其肩之耳也按許書本無聒字聒即聒也

今本於聒篆之外 **从耳尢聲**。丁含切。八部。 **詩曰士之聒兮**。衛風

沾一瞻篆誤矣。 **从耳尢聲**。八部。 **詩曰士之聒兮**。衛風

此引詩說段借也。毛傳曰聒樂也。聒本不 **聒** 耳曼也。曼

訓樂而可段為媿字。女部曰媿者樂也。 **聒** 耳曼也。曼

引也。耳曼者耳如引之而大也。如曼膚曼豚之曼。史記老

子列傳曰。姓李氏。名耳。字聒。史記索隱。老子音義。後漢書

桓帝紀。注文。選遊天台。山賦。注。所引。皆如此。今本史記作

名耳。字伯陽。蓋曰聒。後人妄改者也。字伯陽。見唐固國語

注 **从耳井聲**。他甘切。七部。 **聒** 聒或从甘。 **聒** 聒耳也。从耳

詹聲。都甘切。八部。 **南方有聒耳國**。古祇作聒。一變為聒。 **聒** 耳

聒 頰也。頰者面旁也。耳箸於頰。曰聒。聒之言黏也。黏於頰

也。抑風。聒聒不寐。傳曰聒聒猶傲傲也。憂之聯綴

於心取義於此凡云耿者謂專壹也杜林說皮傳耿光而非字義

舊皆作焯焯讀若日見杜林說耿光也古文尙書曰文王之耿光離騷注曰

耿光也又火部耿古杏切十一部

日耿明也从火會訂聖省聲凡字皆方形又聲杜說非也

徐鍇曰此說會連也連者負車也負車者以人輓車人或後人所加

治鄭注聯讀為連古書連作聯此以今字釋古字之例

耳从絲力延切十四部从耳耳連於頰故从絲絲連不

絕也从絲又耳耳鳴也楚辭曰耳聾而儻王注云聾

若詩泉水傳云聾願也箋云聾且略之辭也方言曰聾聾也戰國策民無所聾此等義相近皆段聾為聾也

賴也又詩傳椒聾椒也不言聾為語詞蓋單評曰椒聾評曰椒聾楚詞亦云懷椒聾之謔謔爾雅曰枵者聾利即菜

椒櫞實成菜彙从耳耶聲正洛蕭切古音在三部讀如劉自聖通
 也邶風母氏聖善傳云聖教也小雅或聖或不傳云人有
 通聖者有不能者周禮六德教萬民智仁聖義忠和注
 云聖通而先識洪範曰睿作从耳聖俗通曰聖者聲也言聞
 聖凡一事精通亦得謂之聖从耳聖俗通曰聖者聲也言聞
 聲知情按聲聖呈聲式正切自察也察者覈也聰察从
 字古相段借呈聲十一部自察也以雙聲為訓察从
 耳恩聲倉紅切志也自聆也是也凡目不能徧而耳所及者
 云聽如聽天从耳恩會意耳恩者王聲他定切聆聽也
 下聽事是也从耳恩會意耳恩者王聲他定切聆聽也
 二篆轉注匡謬正俗載俗語云聆瓦聆者聽之知微者也
 文王世子曰夢帝與我九聆此段聆為鈴夢天以九個鈴
 與己从耳令聲郎丁切古音聆記敘也記敘也敘舊作微今正
 也必識是曰職周禮太宰之職大司徒之職皆謂其所司凡
 言司者謂其善伺也凡言職者謂其善聽也釋詁曰職主

也毛傳同見詩悉蟀十月之交周禮職方亦作識方從耳聵聲之弋切聵謹語也

謹者從耳昏聲十五部張耳有所聞也廣雅從耳禹

聲王矩切音也音下曰聲也二象為轉注此渾言之

之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土草木從耳殼聲書

音也樂記曰知聲而不知音者禽獸是也從耳殼聲盈

一切十殼籀文磬見石聞知聲也往曰聽來曰聞大學曰

申之為令聞廣聲從耳門聲無分切古文從昏昏訪也

汎謀曰訪按女部曰從耳聵聲十一部聵無聞也從耳

龍聲盧紅切猶生而聵曰聵方言聵聵也生而聵陳楚

間及山之東西雙聵者謂之聵又古多段聵為機方言曰

聵棟也又曰聵欲也荆吳之閒曰聵自闕而西秦晉之閒

聵棟也又曰聵欲也荆吳之閒曰聵自闕而西秦晉之閒

聵棟也又曰聵欲也荆吳之閒曰聵自闕而西秦晉之閒

相勸曰聳中心不欲而由
旁人之勸語亦謂之聳
从耳從省聲息拱切
九部

之州謂聳為聳秦晉聽而不聰聞而不達謂之聳方言曰聳聳也

梁益之間謂之聳秦晉之間
聽而不聰聞而不達謂之聳
从耳宰聲一作亥切
一部

國語曰聳聳不可使聽韋云耳不
別五聲之和曰聳生而聳曰聳
从耳貴聲五怪切
十五部

聳或从𠂔許書𠂔聲之字
三而逸𠂔象
从𠂔或从彖作素應改辛省
說見彖部

無知意也此意內言外之意無知者其意聳者其聳
也也方言曰聳之甚秦晉之間謂之聳注曰

言聳無所聞知也疑方言之
正文本作謂之聳今本譌
从耳出聲讀若擊五滑切
十五部

耳者謂之聳方言曰吳楚之外郊凡無有耳者謂之聳
其言聳者若秦晉中土謂聳耳者明也

耳者謂之聳見方
从耳月聲魚厥切
十五部

耳者謂之聳見方
从耳月聲魚厥切
十五部

若斷耳為盟

斷耳即墮耳盟當作朋字之誤也

从耳闕聲

五刮切十五部

軍

法曰矢毋耳也从耳矢

會意取列切十五部

司馬灋曰

小學耿之中

擧刑之大擧到之

或

軍戰斲耳也

大雅攸斲安妥傳曰斲獲也不服者殺而

獻其左耳曰斲魯頌在泮獻斲箋云斲所格者之左耳

春秋傳曰曰為俘職

左傳成三年文

从耳或聲

古獲切古或音在一部

職或从昔

今經傳中多从首

廡自乘與

金耳也

金耳俗本作金飾馬耳舊本作金馬耳玉篇同今依廣韻五支四紙作乘與金耳訂正乘與者天子

之車也金耳者金飾車耳也西京賦戴翠帽倚金較薛注金較黃金以飾較也崔豹古今注曰車耳重較也史記禮

書彌龍徐廣曰乘與車金薄繆龍為與倚較繆者交錯之形車耳刻交錯之龍飾以金惟乘與為然與文虎伏軾龍

首銜軛畫為三事史記之彌即許之廣者本字彌者同音段借字淺人不得其解乃妄改而不可通矣廣非人耳

也故其
字殿焉
从耳麻聲讀若泐水一曰若月令靡艸之屬亡彼

韻亦忙皮切古音在十七部音轉入十六
部彌字古多在十六部用故段彌為靡

禱信於聆遂闕國語今見周語闕者謂其義其音其形皆

賜傳引作黔遂黔亦今聲也而說苑引國語作亭遂竹書

帝癸三十年作聆隨災是其字从令从今不可定而許書

此篆或後人所安也長笛賦曰从二耳會意二耳之

偶記註於此者凡帖妥當作此字帖其段借字

之至者也凡帖妥當作此字帖其段借字

也下帖切八部文選注引說文丁筮切

語也口部聶下曰聶語也按二篆皆會意以口就耳則為

武安傳曰乃效女兒聶耳从三耳尼輒切

語韋曰聶聶附耳小語聲

文三十二 重五

說文解字注 十三 十二篇上



頤也。頁部曰頤頤也。二篆為轉注。匪者古文頤也。鄭

於上口車動而上。因輔嚼物以養人。故謂之頤。頤養也。按

鄭意謂口下為車口上為輔。合口車輔三者為頤。左氏云

輔車相依。車部云輔人頤車也。序卦傳曰頤者養也。古名

頤字真。晉枚頤字仲真。李頤字景真。枚頤或作梅。曉誤也。

象形。此文當橫視之。橫視之則口上口。凡匪之屬皆从匪。

篆文。此為篆文。則知匪為古文也。先古文後篆文。

附。籀文从管。匪本象形。如籀文篆文。則廣頤也。

頤各本作匪。今正。許書主篆文也。廣頤曰匪。引申為凡廣

之。僂周頤。昊天有成命。傳曰緝明也。熙廣也。熙乃匪之段

借字也。熙从火。其義訓燥。不訓廣也。毛傳於文王曰緝熙

光明也。與昊天有成命傳不同。而敬之傳曰光廣也。然則

光即廣。二傳義本同。不得如鄭箋云廣為光字之誤。周內

史說周易曰光遠。遠而自他。有耀者也。然則光即可。知

大戴禮積厚者流光卽流廣也釋詁續熈光也卽周誦叔
 向所云緝明熙廣也毛公兼取之爲傳學者宜觀其會通
 凡詁訓有折之至細者有通之甚寬者非好學深思心知
 其意不能盡其理也熙訓廣而熙乃配之段借然則古經
 熙字可作配者多矣○文王毛傳曰緝熙光明也此係釋
 詁而必兼言明者欲與叔向之語不相違也昊天有成命
 傳直用叔向語者以叔向固釋此詩也敬之緝熙于光明
 傳曰光廣也者以緝熙旣訓光明則光明於光明文理難
 通故此光必訓廣也然則文王敬之熙訓光
 昊天有成命熙訓廣未嘗不析之甚細矣
 从臣巳聲與
 切一 部 古文 从戶 體字多从戶 疑當作从戶 凡
 兩階 卍 某氏云堂廉曰 卍 廣雅云 卍 切也 此因堂邊折環
 象人下頷之廣闊故借以爲名而讀牀史切 ○ 又按九經
 字樣云說文作尾 經典作 卍 然則今本說
 文異於唐時也 然唐時已 从戶 則亦誤矣

文二

重三

𠄎 拳也。今人舒之為手，卷之為拳。其實象形。象指掌及

部。切三。凡手之屬皆从手。𠄎 古文手。𠄎 手中也。有背背

在外則面在中，故曰手中。左傳云：有文在手者，在掌也。釋

名云：水洑出所為澤，曰掌。水渟處如手掌中也。詩或王事

鞅，掌傳曰：鞅，掌失容也。箋云：鞅猶何也。掌謂捧。从手，尙聲。

之也。王裁按：凡周禮官名掌某者，皆捧持之義。从手，尙聲。

諸兩切。𠄎 將指也。將指謂手中指也。大射禮：右巨指鉤

十部。朱極三注云：三者食指將指無名指小指短不用。左傳定

十四年：闔廬傷將指，取其一履。注云：其足大指見，斬遂失

履。易咸初六：咸其拇。馬鄭薛虞皆云：拇，足大指也。合三經

而言之，手以中指為將指，為拇。足以大指為將指，為拇。此

手足不同，僻也。許謂从手，母聲。莫厚切。古𠄎 手，指也。非

手中指，易拇，荀作母。从手，母聲。音在一部。𠄎 手，指也。非

指不為用。大指曰巨指，曰巨擘。次曰食指，曰噍。鹽指中曰

將指。次曰無名指，次曰小指。段借為恒，心部曰：情意也。

从手旨聲職維切十五部 𢦏 手也合掌指而為手故掌指二篆

故檀弓曰執女手之拳然从手壽聲巨員切十四部 𢦏 手擊也今正擊者手

上臂下也肉部曰臂者手上也肘者臂節也又部曰左者

處曰擊士喪禮設決麗于擊注云擊手後節中也云後節

中者肘以上為前節則肘以下為後節後節之中以上為

臂則以下為擊也俗作挽非古字也从手取聲依韵會此四

作接衛侯之手及挽非古字也此蓋楊雄倉頡訓纂一篇中語

目部烏貫楊雄曰擊握也握者蓋楊雄倉頡訓纂一篇中語



漢云搯擊扼腕者皆好手兒魏風葛屨曰搯搯女手


織織也漢人言手之好曰織織如古詩云織織擢素手傳




以今喻古故曰猶其字本作織俗改為搯非是遵大路傳

曰搯擊也是搯字自有本義孔氏正義引說文搯參此音


反聲訓為斂操七遙反聲訓為奉也是唐初說文確有

摻字之證自淺人摻操不分而奪摻象亦猶庸庸不分而奪庸象有衿不分而奪衿象也知摻之有本義則知用為摻字之非矣
从手鐵聲 所咸切 詩曰摻摻女手  人臂兒  考

記輪人曰望其輻欲其掣兩而織也注云掣織殺小兒也鄭司農讀為紛容掣參之掣予謂如桑蠶蜻之蜻按紛容掣參出 **从手削聲** 所角切 周禮曰輻欲其掣  字非也今

然也爾許所見作余余者本字習之必  綯也  按糸部紐也與攬義絕遠疑是矯字之譌矢 一曰攬衣  各本下有

部曰矯柔箭箝也攬之義為矯枉 然則此當云一曰攬衣今依韻會刪正據篆下曰攬衣也論語注云攝裹者攬衣曲禮曰攬衣趨隅攬提也衣裳也 高注淮南曰攬縮也按

也 **从手區聲** 四部 口侯切  攬衣也 詩言褰裳當作此褰褰訓統非其義也亦有作褰者謂 **从手褰聲** 按此象與攬褰

虧其下體之衣較作褰為長 別者以从衣也


當云从手衣寒省聲會意
 兼形聲去虔切十四部
 手也五字今正西征賦注玉篇引說文有拜字左傳成十
 六年釋文引字林舉首下手皆是也凡不跪不為拜跪而
 舉其首惟下其手是曰肅拜漢人曰擣周禮九拜九曰肅
 拜先鄭注云肅拜但俯下手今時擣是也鄭注少儀曰肅
 拜拜不低頭也云但俯下手云不低頭正與舉首下手合
 今本說文既譌而少儀注又刪不字作拜低頭乃終古昧
 其禮矣程氏瑤田曰言舉首者以別於諸首頓首空首三
 拜皆必下其首也按此婦人之拜也婦人以肅拜當男子
 之空首少儀云婦人吉事雖有君賜肅拜是也以手拜當
 男子之稽首少儀之手拜士昏禮之拜扱地是也以稽顙
 當男子之頓首喪服小記之為夫與長子稽顙是也肅拜
 與成十六年之肅不同肅不連拜介者不拜長揖而已不
 拜者不跪也肅拜則跪而舉首下手也○南宋張悞雲谷
 禮記引程氏攷古編云國史王貽孫傳大祖嘗問趙普拜
 禮何以男子跪而婦人不跪普訪禮官無有知者貽孫曰
 唐天后朝婦人始拜而不跪普問所出曰大和中幽州



擇舉首下手也

六字各本
 作舉手下

從事張建章著渤海國記備言其事子按子程氏自稱後
 周天元大象二年詔內外命婦皆執笏其拜宗廟及天臺
 皆俯伏如男子據此詔特令於廟朝跪其他拜不跪矣豈
 武后時并廟朝不跪建章記之未詳耶周昌諫帝廢太子
 呂后見昌為跪謝戰國策蘇秦嫂蛇行匍匐四拜自跪而
 謝隋志皇帝冊后后先拜後起皇帝後拜先起則唐以前
 婦拜皆跪伏也玉裁按婦人拜亦無不跪者肅拜跪而舉
 首不俯伏雖拜君賜亦然天元時令拜宗廟天臺俯伏如
 男子可以證常拜之跪而不必俯伏也至於天后**从手壹**
 而始不跪孫甫唐書曰武后欲尊婦人始易今拜**从手壹**
聲於計切古音在**指**攘也攘汲古閣改作讓誤此與下
 十二部讀如壹**指**攘也文攘推也相聯為文鄭禮注
 云推手曰揖凡拱手使前曰揖凡推手小下之為土揖
 推手小舉之為天揖推手平之為時揖也成十六年敢肅
 使者則若今**从手旨聲**伊入切**一曰手著匈曰揖**此別一
 人之長揖**从手旨聲**八部**一曰手著匈曰揖**義上言
 揖以為讓謂手遠於胸此言手著於胸曰揖者著直略切
 禮經有揖有厭厭一涉切推手曰揖引手曰厭推者推之

遠胸引者引之箸胸如鄉飲酒主人揖先入此用推手也
 賓厭眾賓此用引手也謙若不敢前也今文厭皆作揖則
 今文禮有揖無厭許君於禮或從古文或以統謂之揖亦推手
 胸曰揖蓋於此從今文不從古文是以統謂之揖亦推手
 引手隨立而用今人謙讓亦兼有此二者
 周禮疏儀禮疏厭或作搯謂字不可從
 也古推讓字如此作上曲禮注曰擗古讓字許云讓者相
 責讓也攘者推也从古也漢書禮樂志盛揖攘之容藝文
 志堯之克攘司馬遷傳小子何敢攘皆用古字凡退讓用
 此字引申之使人退讓亦用此字如攘寇攘夷狄是也
从手襄聲 汝羊切按當  **斂手也** 斂當作檢與下象相
 拱則抱鼓皇侃論語疏曰拱者手也九拜皆必拱手而至
 地立時敬則拱手如檀弓孔子與門人立拱論語子路拱
 而立玉藻臣侍於君垂拱是也行而張拱曰翔凡拱不必
 皆如抱鼓也推手曰揖則如抱鼓拜手則斂於抱鼓稽首
 頓首則以其斂於抱鼓者下之引手曰厭則又較斂於拜
 手凡沓手右手在內左手在外是謂尙左手男拜如是男

之吉拜如是喪拜反是左手在內右手在外是謂尚右手
 女拜如是女之吉拜如是喪拜反是喪服記袂尺二寸注
 曰袂袖口也尺二寸足以容中人之併兩手也吉時拱尚
 左手喪時拱尚右手合內則奔喪檀弓尚左尚右之文釋
 之可以知拱時沓手之宜矣拱古文段借作共鄉飲酒禮
 注曰共拱手也○尚書大傳注曰兩手搯之曰拱然則桑
 穀一甚大拱孟子拱把之桐梓皆非沓手之拱拱之
 小者也趙岐云合兩手徐鍇云兩手大指頭相拄
共聲 九部 居竦切 **掄** 拱也 凡斂手宜 **从手僉聲** 七部 良梓切 **今**
首至手也 一本不可該九拜之名正首至地謂諸首拜中之
 手周禮之空首他經謂之拜手鄭注曰空首拜頭至手所
 謂拜手也何注公羊傳曰頭至手曰拜手某氏注尚書大
 甲召誥曰拜手首至手也何以謂之頭至手足部曰跪者
 所以拜也既跪而拱手而頭俯至於手與心平是之謂頭
 至手荀卿子曰平衡曰拜是也頭不至於地是以周禮謂
 之空首空首者對諸首頓首之頭著地言也詳言曰拜手

省言曰拜拜本專為空首之儀引申之則諸首頓首肅拜
 皆曰拜諸首者何也拜頭至地也既跪而拱手下至於地
 而頭亦下至於地荀卿所謂下銜曰諸首白虎通鄭注周
 禮何注公羊某氏注尚書召誥趙注孟子皆曰拜頭至地
 曰諸首是也頓首者拜頭叩地也既跪而拱手下至於地
 而頭不徒下至地且叩觸其額是之謂頓首荀卿所謂至
 地曰諸顙也周禮之頓首即他經之諸顙故周禮注云頓
 首頭叩地士喪禮檀弓諸顙注云頭觸地叩觸一也凡言
 拜手諸首言拜諸首者先空首而後諸首也言拜而後諸
 顙者先空首而後頓首也言諸顙而後拜者先頓首而後
 空首也言諸顙而不拜者徒頓首而不空首也空首諸首
 頓首三拜為經振動吉拜凶拜奇拜褒拜肅拜為緯振動
 者戰栗變動之拜有不必為此三拜而為此三拜者也吉
 拜者拜之常也當拜而拜當諸首而諸首是也凡諸首未
 有用於凶者也凶拜者何也拜而後諸顙諸顙而後拜皆
 是也凡頓首未有不用於凶者也奇拜者一拜也一諸首
 一頓首亦是也簡少之誓也褒拜者拜不止於再也諸首
 頓首不止於再也再者亦是也多大之誓也肅拜者婦人之拜

不低頭者也總計之曰九拜凡云**从手舉**舉見本部疾也

言進越之疾按釋名曰拜於丈夫為**跌**跌然屈折下就地也博怪切十五部

手蓋从二手而比聲凡拜必兼用首手足三者而造字者

重手故从手誦首頓首則重頭故从首頁○又汗簡曰

雄說文是則从二古文手也但楊雄說文是則从二古文手也但楊

手下蓋爰禮等所說楊所作訓纂篇中字如此凡空首首

蓋兼三拜而製此字也見於周**棺**棺也棺乃復舉字

禮者作操他經皆同子雲作**棺**棺也棺乃復舉字

義理與挾略同今人劓字當**从手官聲**烏括切一曰**援也**

作此大徐附劓於刀部非也**从手官聲**烏括切一曰**援也**

援者**引也**引也**指也**指也無指鷹韋注指叩也鷹曾也按韋注即俗

所謂推心喪禮有拊拊心也則叩曾亦未為失此正謂哀

之甚如欲挑出心肝者然韋祇言其大致而已今人俗語

亦云搢出文選長笛賦搢膺標李善引國語及韋注而
 云苦洽反殊誤苦洽切當是搢字从自聲爪刺也下引魏
 書程昱傳昱於魏武前忿爭聲忿高邊人搢之乃止是
 則从自之搢於搢膺豪不相涉也韓子文搢擢胃賢亦是
 用搢膺字通俗文搢出曰搢爪 **从手自聲** 音在三部 **周書**
 按曰搢搢即搢也許不錄搢 **从手自聲** 音在三部 **周書**
曰師乃搢 生二十八篇者後得之大驚今文也馬鄭所注
 者孔壁之大誓古文也尚書大傳師乃搢此古文大誓也如古文流
 今文大誓也許所傳作師乃搢此古文大誓也如古文流
 為離今文作流為烏之 **搢者搢兵刃曰習擊刺也** 搢各本
 比詳古文尚書撰異 **搢者搢兵刃曰習擊刺也** 搢各本
 清人釋文引作搢今據玉此釋大誓搢字之義以明與訓
 搢之搢不同也凡說文既說字義而引經又釋其義者皆
 以明說經與說字不同如團訓回行商書之曰團則訓團
 者升雲半有半無聖訓以土增大道唐書之朕聖讓說殄
 行則訓聖疾惡也兼訓火不明周書之布重莫席則訓織
 弱席也此亦同此例搢本訓搢而大誓之搢訓搢兵刃以

習擊刺。搯與抽同。於六詩曰：左旋右搯。左右當作力。又搯書為段借。故必箸之。詩曰：左旋右搯。各本作搯。自陸氏作詩音義時已誤。今正此。引詩鄭風清人。文為抽兵刃之證也。毛曰：右抽者，抽矢以射。箋云：御者習旋車。車右抽刃引之。證軍中有此儀。武王丙午，逮師。逮作還者，誤。尚未渡孟津，故抽兵刃習擊刺。凡引經說字，不必見本字。如引突如其來，如證不順，忽出引龍戰于野，證陰極陽生，引先庚三日，證庚更事也。皆是此例。此又引抽證抽耳。若作右搯，則詩曰：左旋右搯。六字當在周書。搯，搯也。从手，珎聲。居曰：師乃搯之下，而今本為不辭。搯，搯也。从手，珎聲。居切。九部按此象已見。珎部為珎之或字。此不當重出。當是淺人所增。刪之可也。罕訓擁，則當與擁象相聯。為文增之者，廁非。排也。義古無二音。二義也。从手，佳聲。他回其所矣。排也。義古無二音。二義也。从手，佳聲。他回五部按廣韻又排也。謂排也。从手，夂聲。子寸切。十三部佳湯回二音。排也。謂排也。从手，夂聲。子寸切。十三部

春秋傳曰：援衛侯之手。

定八年左傳曰：將飲涉，佗援衛侯之手及腕，此謂衛侯欲先飲。

游佗執其手卻之由指掌逆
 推及於擊也杜云血及挽非
 切十部 **排也** 左傳知排而墜之也商書微子作臍引左傳
 五部 **排也** 字謂排而墜之也商書微子作臍引左傳
 亦作臍臍 **从手齊聲** 十五部 **排也** 排而相
 者齊之俗 **从手齊聲** 十五部 **排也** 排而相
 丁禮切 **排也** 釋詁毛傳皆曰排至也即抵
 十五部 **排也** 釋詁毛傳皆曰排至也即抵
 昨回切 **排也** 引也 **排也** 引也 **排也** 引也
 十五部 **排也** 引也 **排也** 引也 **排也** 引也
 人交徧摧我傳曰摧 **排也** 公羊傳協幹而殺之何曰
 沮也此折之義也 **排也** 協折聲也按協亦作拉此
 上文摧一曰 **排也** 盧合切 **排也** 此亦上文摧一
 折也之義 **排也** 盧合切 **排也** 此亦上文摧一
 工記揉牙內不挫注云挫折也詩乘馬在庭摧之秣之傳
 曰摧挫也箋云挫今莖字也傳箋今本譌舛今正之如是
从手聖聲 則臥切 **排也** 左下曰手相助也 **从手夫聲**

防無切。古文扶从支。𠄎，扶也。古詩好事相扶將當

五部。凡云將順其美，當作將順。詩百兩將之，傳曰將送也。天不

我將，箋云將猶養也。皆於將義為近。玉篇曰將，今作將。將

同。从手，月聲。七良切。十部。𠄎，握也。从手，寺聲。直之切。

𠄎，縣持也。縣者，系也。胡消切。下文云提挈也，則提與挈

契，契字如爰挈。我龜傳云挈開。从手，切聲。苦結切。廿

也。又如弒字下云樂浪挈令。从手，切聲。十五部。𠄎，脅

持也。謂脅制而持之也。凡脅之為制，猶膺。从手，甘聲。巨淹

部。𠄎，不閱持也。閱者，具數也。更迭數之也。匹下曰四丈也。

之也。五五者，由一五二五數之。至於八五，則四丈矣。輟辭

傳曰：操之以四，以象四時。謂四四數之也。四四者，由一四

二四數之。至若干四，則得其餘矣。凡傳云三三兩兩，十

五五者，皆放此。閱持者，既得其數而持之，故其字从手。

从手葉聲 食折切十五部按葉聲或在八部或在十五部

李 握持也 握持者搯持也 周禮六贊字許書作 从手 夨

會意也 脂利 夨 把持也 把者握也 操重讀之曰 从手 夨

切十五部 夨 把持也 節操曰琴操皆去聲 从手 夨

聲 七刀切 夨 爪持也 覆手曰爪 謂覆手持之也 徐鉉等

篆掬其俗體耳 其義 訓兩指撮非訓爪持 从手 瞿聲 居玉切 古 急持衣袷

也 此篆古段借作禽俗作擒 作擒走獸總名曰禽者以其

也 為人所擒也 又按此解五字當作急持也 一日持衣袷

轉寫有譌奪矣 从手 金聲 七部 示 擒或从禁 禁 浦

索持也 索各本作索 今正 入室接曰索 索持謂摸索而持

音付射人注 釋善搏者也 行則止而擬度焉 其發必獲 釋

文云 搏音博 劉音付 士師注 胥讀為宿 僭之僭 僭謂司搏

盜賊也釋文云搏音博劉音付小雅直攻箋獸田獵搏獸也釋文云搏音博舊音付按小司徒注之伺捕盜賊即士師注之司搏盜賊也一用今字一用古字古捕盜字作搏而房布反又音付猶後人所謂捫孫摸捺也本部搏捕二象皆收捕訓取也又部取下云捕也是與索持義迥別今則捕行而搏廢但訓為搏擊又按搏擊與索取無二義凡搏擊者未有不乘其虛怯扼其要害者猶執盜賊必得其巢穴也本無二義二音至若考工記之搏墟虞書之拊搏此則拊字从手專聲補各切此今音也陸氏說又房之段借

至也 此別一義蓋搏亦為今之附近字 **摠** 杖持也謂倚持之也杖者人所據則凡所據皆曰杖據或作摠楊雄傳三摠九摠晉灼曰摠今據字也按何氏公羊傳注據亦皆作摠是段 **从手康聲** 居御切 **巨明引持也** 謂引進而持之借拮据字 **拮据** 拮音居御切 **巨明引持也** 謂引進而持之整飭之意論語攝糞史記侯生攝弊衣冠襄十四年左傳曰不書者情也書者攝也注云能自攝整詩攝以威儀傳

曰言相攝佐者以威儀也論語官事

不攝注云攝猶兼也皆引持之意

從手聿聲謂兼二物而持之也

同從手拜聲他含切

首音人所捫摸處也从手布聲

下曰盜竊裏物也俗謂蔽人俾夾然則俾持正謂藏匿之

持如今人言懷挾也孟子挾貴挾賢挾長挾有勲勞挾故

此皆本義之引申音胡頰切若詩禮之挾矢周禮之挾且

音皆子協反挾日干本作帀日左傳作浹謂十日徧也禮

注方持弦矢曰挾謂矢與弦成十字形也皆自其交會處

言之古文禮挾皆作挾然則接矢為本字挾矢為假借字

與從手夾聲各本作夾聲篆體亦从二人今皆正从

撫持也撫安也一曰摶也謂安摶而持之也大雅莫捫朕

又專謂摩挲 **从手門聲** 十三部 莫奔切 詩曰莫捫朕舌 大雅 **監** 柳文 **撮** 持

也 謂總撮而持之也 **从手監聲** 八部 盧敢切 **理** 持也 謂分理而持之也 **从**

手 **鼠聲** 八部 良涉切 **握** 按下文云握也 **从手屋聲** 於角

部 **古文握** 淮南詮言訓壹無所鑿講之狂生高注壹持也所鑿者 **握** 德也持無所鑿所持者非

園德故謂之狂生合文選任彥昇哭范僕射詩注及今本淮南子可得其真矣倣真訓曰其所居神者臺簡以游大

清此臺亦疑臺之誤 **提** 持也 提持猶懸持也太 **从手單聲**

讀若行遲 **驛** 驛驛未見所出蓋即詩之嘽嘽駱馬傳曰

部 **握** 也 握者揜持也孟子注曰拱合 **从手巴聲** 博古

音蓋在 **把** 也 喪服苴經大攝注曰攝扼也中之扼

五部 **把** 也 圓九寸此言中人滿手把之其圓九寸

則其徑約計三寸也喪服傳朝一溢米夕一溢米王肅對
 達皆云滿手曰溢與鄭異按此謂溢為搗之段借字也然
 搗溢字見一章數行內不
 應異用則知鄭說為長
扈 扈今謀變作扈猶輓隸變作輓也許云扈者搗之或字
 而鄭注禮云搗扈也者漢時少用搗多用扈故以今字
 釋古字非於
如 牽引也从手如聲
 許有異也
 持也从手如聲女加切二象形體互譌今正挈字見於經
 者僖元年獲莒挈三傳之經所同也其義則宋玉九辯曰
 枝煩挈而交橫王注柯條糾錯而崩疑招覓稻黍稱麥挈
 黃梁些王注挈糶也王逸九思殺亂今紛挈注君任佞巧
 競疾忠信交亂紛挈也左思吳都賦攢柯挈莖李注曰許
 慎注淮南子云挈亂也凡若此等皆於牽引義為近而漢
 霍去病傳昏漢匈奴相紛挈此與九思紛挈同謂漢與虜
 相亂也而師古注乃云紛挈亂相持搏也以亂釋紛以相
 持搏釋挈大非語意竊意其時說文已同今本故顏從而
 傅會耳蓋其字本如聲讀女居切其義為牽引廣韻九魚

切十部
引也 引者開弓也引申之為凡引遠使近之偶
 四部
控 告也又抑聲控忌傳曰騁馬曰警止馬曰控按騁馬曰
 警者如大明傳之倪警也極辭也止馬曰控者是亦引之
 使近之
从手空聲 苦貢切
詩曰控于大邦 庸載
匈奴引弓
 意也
曰控弦 依羽獵賦注訂此引匈奴方語以證控引一
 也漢書於匈奴或言引弓或言控弦一也
摩也 廣雅曰指順也廣韻曰手相安慰也今人撫循字古
 蓋作捥循者行順也淮南曰引捥萬物高注引捥拔
 擢也讀允
从手盾聲 食尹切十三部
緣也 緣者衣純
 恭之允
从手彳聲 廣韻詳遵切
 注飾衣領袂曰純引申為凡賁緣邊際之偶揅者緣其
 邊際而陳揅也陳揅猶經營也易卦辭曰彖謂文王緣卦
 以得其義然則彖者揅之段借字與漢官有揅屬正曰揅
 副曰屬漢舊注東西曹揅比四百石餘揅比三百石屬比
 二百石此等皆翼輔
从手彖聲 以箱切
拊也 釋名曰
 其旁者也故曰揅

手搏其上。也。按許釋搏曰：索持則古經搏訓拍者，字之假借。考工記：搏植之工。注曰：搏之言拍也。云之言者，見其義本不從手。百聲：五部讀如粗。音在。

同也。从手，百聲。音在。

古今字也。堯典曰：擊石拊石，拊輕擊重。故分。从手，付聲。武言之。又臯陶謨：搏拊樂器名。明堂位：作拊搏。从手，付聲。武。

切古音文。杷也。杷各本作把。今正。木部曰：杷者，收麥器。在四部。杷也。引申為凡用手之便。杷者，五指杷之。如杷之杷物也。史：漢皆言拊視得鼎師。古曰拊手杷土也。杷音蒲巴反。其字从木。按今俗用之，削字也。大雅曰：曾是以。

拊克傳曰：拊克自伐而好勝人也。以自伐釋拊以好勝人。釋克未得其解。定本拊作倍。正義謂已兼倍於人而自矜。伐似定本為是矣。然孟子書亦作拊克。趙注但云不頁也。知詩本不作拊。毛意謂拊為倍之段。借字拊有聚意。與。音義近有深取意。則不同。拊也。毛詩釋文云：拊克聚斂也。此謂同。拊也。方言曰：拊深也。郭注云：拊，深能以深釋拊。以能釋。此亦必古說。但皆非。毛義方言拊訓深，與。許說合。○六書故引唐本作拊也。不若顏氏本作杷。从手。

音聲

父溝切廣韻薄侯切古音在一部

今鹽官入水取鹽為措

百官志注引胡廣曰

鹽官措坑

取易也

按持與母二篆義別母見受部云五指母也五指母者如用指取禾

粟之穀是也持則訓取易而義不同詩薄言持之持采其

劉傳曰持取也此持之本義也若董道詩詰曰以指歷取

也朱子詩集傳曰持取其子也此於今之俗語求其義而

不知今之俗語許書自有本字凡訓詰之宜審慎如此

母下云五指母是則許當本作五指持也皆未是廣韻六術云

取之於手尋聲郎搭切從理之也十五補下云謂撩

義乃合從手尋聲郎搭切從理之也十五補下云謂撩

通俗文曰理亂謂之撩理從手察聲洛蕭切從置也

置者赦也立之為置捨之亦為置措之義亦從手咎聲倉

从手雷聲 楚洽切 **拞** 晉語君掄賢人之後有常位

周禮凡邦工入山林而掄材不禁鄭注掄猶擇也按鄭意掄之本訓不為擇故曰猶 **从手侖聲** 盧昆切

猶擇也按鄭意掄之本訓不為擇故曰猶 **從手東選也** 東選者分別簡之也簡者存也今小徐本作

部 **選下曰一** **从手畢聲** 丈伯切 **拞** 從手足聲 側角切

部 **一曰握也** 上文云握者掄持也與此為轉注 **拞** 拞也 **拞** 拞也 **拞** 拞也

傳曰掄熊羆拞豪猶掄其咽炕其氣皆謂捉持之師 **从手**

古云掄與扼同依詩則掄扼音雖同而義迥別也 **益聲** 於革切 **拞** 拞也 **拞** 拞也

又本許也自寫詩者譌从木作梃又以梃竄入說文木部

而終古長誤矣此義丑連反若老子挺植以為器其訓和

也柔也其音始然反音羶其俗字作挺見於詩老子音義

甚明而今本譌舛又方言挺取也凡取物而逆謂之纂楚

部或謂之挺此
 義音羊羶反
从手延延亦聲
 小徐本作从手延聲四字
 式連切按當作丑延切十
 四部篆體右蓋从延延丑連切
 解當依小徐作从手延聲四字
搨
 沐浴搨髮寡合同莊子昔媵可以休老史游與沐浴寡合同
 者道家修養之法故莊云可以休老史游與沐浴寡合同
 類言寡合同即膏精寡慾之說也若士喪禮士虞禮之蚤
 搨蚤讀為爪謂斷爪搨讀為翦許作剃謂剃須也士虞禮
 搨或為鬚曲禮亦作蚤鬚注云鬚鬢也釋鬚為剃理鬢髮
 是禮經搨字為剃若鬚之段借而不用搨之本義顏師古
 注急就曰搨搨謂鬚拔眉髮也蓋去其不齊整者顏氏誤
 以禮經之搨釋莊史之搨搨是誤以段借為本義也訓詁
 不通其源斯誤有如此者○莊子釋文引三倉云搨猶剪
 也云猶剪則翦非本義三倉不妨言段借惟說文解字不
 言段借
从手崩聲
 十四部
搨
 集韻類篇廣韻作批今
 正批者批之誤批者掌之譌也手部掌批二篆義別掌下
 云一曰掌城頰旁也與此曰搨掌也相為轉注廣韻玉篇

四圭也

漢律厯志曰量多少者不失圭撮孟康曰六十四黍為一圭

十圭為一合孟子曰孟康經典釋文序錄有孟子注老子

二卷或曰孟康也康字公休孫子筭經六粟為一圭十圭

為一撮十撮為一抄十抄為一勺十勺為一合說與孟異

本艸序例曰凡散藥有云刀圭者十分方寸匕之一准如

梧桐子大也一撮者四刀圭也十撮為一勺十勺

為一合此蓋醫家用四圭為撮之說可相發明 **从手最**

聲 倉括切 **亦二指撮也** 大徐作一曰兩指撮也按許此別

之形陰陽之始四圭曰撮三指撮之也不說是二義三指

所撮為四圭則四圭甚少殆即孫子所謂六粟為圭乎二

十四粟三指可撮也小徐本作二指二疑三之誤大徐本

又改為兩耳圭者瑞玉上圓下方故應云自然之形陰陽

之始易之數陰變 **撮也** 此蒙三指撮而 **从手籀省聲**

於六故六粟曰圭 **撮也** 言不蒙四圭也 **从手籀省聲**

居六切三部按字之同音者有三此謂 **撮取也** 謂撮而取

之亦蒙三指撮言也。有司徹乃撫于魚。脂俎。俎釋三个。其餘皆取之古文。撫為搯。儀禮宋本嘉靖本單行疏本釋文。宋本皆如是。俗本作今文。撫為搯者非也。凡言撮者皆謂少取。禮經依古文為是。西京賦。搯飛飈。亦謂撮取。薛解云。搯取之也。文賦。意徘徊而不能搯。搯當是搯之誤。今俗語云。搯帶者。當作搯。當。

曰蟬竦在東。謂讀若蟬也。都計切。十五部。經。

示。蓋从斷。而示聲。

兩手急持人也。其義有別。廣韻。

引堅。也。堅各本作取。今正詩釋文作堅。今本篇為取土二字。非也。堅義同聚。引堅者。引使聚也。玉篇。正作引聚也。大雅。

也。搯之。隔。隔傳曰。搯也。隔。隔眾也。箋云。搯。搯也。度。授也。築。搯者。桴聚壤土。盛之以藁。而投諸版中。此引聚之正義。箋與傳互相足。賓筵之仇。鄭讀為刺。此搯釋為桴。皆於其音之相近。得其義也。常棣。原隰哀矣。傳云。哀聚也。此重聚不重引。故不言引。但言聚也。哀者。桴之俗。易君子以哀聚。多益寡。鄭荀董蜀才作桴云。取也。此重引。故但言取也。

手 孚聲

三部 步侯切

詩曰原隰攷矣

六字小徐本有玉篇引亦有

攷或

从包

古音孚聲包聲同在三部後人用抱為裏裏字蓋古今字之不同如此

給

自關以東

取曰揜

取上俗本有謂字今依宋本方言曰掩按許所據方關而東曰掩自關而西曰索或曰担按許所據方

言蓋作揜李善注子虛上林賦引方

言亦作揜也今廣雅揜取也字作掩

曰覆也

揜其不善中庸誠之不可揜皆是

搯

子也 子者推子

也象相

子之形

从手受

也故从手受

受亦聲

殖酉切

奉也

受也

付也凡言承受承順承繼又魯頌傳曰承止也皆奉

之訓也凡言或承之羞承之以劍皆相付之訓也左

傳曰蔡大夫恐昭侯之又遷也承此段承為懲也

从手

同

合三字會意

署陵切六部

給也

給者相足也士喪禮曰乃沐櫛搯用巾又曰浴用巾搯用

搯用巾

署陵切六部

給也

給者相足也

士喪禮曰乃沐

櫛搯用巾又曰浴用巾搯用

搯用巾

搯用巾

搯用巾

搯用巾

搯用巾

搯用巾

搯用巾

人接盛讀為一
扱再祭之扱
韻會本推讀如或推或
輓之推謂推之使前也
从手妾聲
子葉切
八部

同推引也
推各本作
漢有桐馬官
徒總切
九部

作馬酒
見百官公卿表禮樂志應劭曰主乳馬取其乳汁
桐治之味酢可飲因以名官如淳曰主乳馬以韋

草為夾兜受數斗盛馬乳桐其上肥因名曰桐馬官今梁
州亦名馬酪為馬酒顏氏家訓曰此謂撞擣挺桐之今為

酪酒亦然按挺
手評也
評各本作呼今正呼者外息
也評者召也不以口而以手

桐字見淮南子
是手評也
匏有苦葉傳曰招招號召之兒按許書
召者評也號者呼也是用手用口通得云招也
从手召

聲止搖切
二部
織林安也
从手森聲
芳武切
五部
一曰搯也
搯各本

正搯者摩也拊亦訓
拊故撫拊或通用
心古文撫从心
撫也
此家

搯之撫而言今人所用校字許土
部擗下所用擗字皆即搯字也
从手昏聲
武巾切
十三部
一曰

摹也
規也
量也
者銓也銓者衡也
从手耑聲
此以合

初委切十四十五部按方言常綱反是此字古音也木部

有穉字筆也一曰度也一曰劓也聲義皆與此兼同而讀

兜果切又今人語言用故敬字上丁兼切下丁

括切知輕重也亦耑之或體其音為耑之雙聲
度高曰揣

方言同左傳揣高卑杜注云度高曰揣度深曰仍按

捶之
捶者以杖擊也
開也
从手只聲
讀若抵掌

錐揣訓捶其意一也

之抵
抵各本作抵今正
側手擊也
諸氏切
十六部
習也
此與

是部遺音義皆同
从手貫聲
古患切
春秋傳曰擯瀆鬼神

昭二十六年左傳交今
擯也
下文云擯投也二篆為

本作貫杜曰貫習也
搔也
轉注巷伯傳曰投棄也

从手爰聲
大徐作从爰非
搔也
此義音別詩象之掃

<p>手與聲 符少切 文敷蕭普交二切</p>	<p>介聲 古黠切 十五部</p>	<p>馬本作拞 大徐不誤 廣韻曰拞者指拞物也 易介于石</p>	<p>正義已如此 作搯 大徐不誤 廣韻曰拞者指拞物也 易介于石</p>	<p>俗作瘡 傷釋文 从手蚤聲 蘇遭切 古</p>	<p>駢其聲同也 又疒部疥搔瘡也 傷之需手搔者謂之搔瘡</p>	<p>訓也 內則疾痛苛養敬抑搔之注曰抑按搔摩也 摩馬曰</p>	<p>作搯許書無擲 書用投擲字皆 擲也 其義剗者搥把也 搥把正搔之</p>	<p>从手適聲 讀如剔 十六部 一曰投也 與上文投者捷也 為轉注此</p>
---------------------------------------	----------------------------------	---	---	---	---	---	---	---

說文解字法 十三 十二篇上

七十一

肩之也葉鈔
本圖作門
挑撓也
下文云撓者擾也擾者煩也挑从

手兆聲
二部
一曰操也
操者拘擊也小
國語曰郤至挑

天
周語單襄公語韋本作佻天注云佻偷也今按佻天之
功以為己力與左傳天實置之而二三子以為己力語

意正同然則許意
為一曰操爭作證
挑也
抉者有所入
从手夬聲於說

五
撓也
此與女部撓
从手堯聲
二部
一曰球也
撓

下曰一曰撓也是
撓撓撓三字義同
煩也
煩者熱頭痛也引申為煩亂

古書多作撓蓋撓得訓馴
快皆窮則變變則通之理也
周禮注曰撓猶馴也言猶者

字本不
从手襄聲
而沼切古音在三部
同
戟持也
者手

如戟而持之也左傳褚師出公戟其手杜云抵徒手屈肘
如戟形鄭注斯千如矢斯棘云如人挾弓矢戟其肘按古

者鞍之制其鋒謂之援援體斜橫出故人下其肘謂也
 其挽與手似之亦謂之鞍鴟鴞傳曰拈据鞍搨也字本作
 鞍俗加手旁非是謂有所操從手局聲居玉切
 作曲其肘如鞍而持之也從手居聲九魚切
 也鴟鴞子手拈据傳曰拈据從手居聲五部
 此與拈音從手葛聲十五部一曰撻也撻見
 義略同從手撻聲下交
 實也拓者拾也拾者撮也撮者拾取也果樹實者有果之
 與撻音從手啻聲則為撻之音矣十六部宋本竹歷今本
 義殊改竹厄以一曰指近之也別一
 同廣韻胡稽切一曰指近之也義
 聲十五部車斬取也各本斬取二字作暫今正斬者截
 而播也長楊賦麾城榭邑蒼頡篇曰擻拍取也鄭曰擻之
 言芟也按芟刈艸也擻本訓芟夷禮器注謂於此少與得

分以與彼是為芟殺有所與擄殺上貴之分以布徧於賤

者謂之擄而播故廣雅本之為說曰擊者次也是鄭注禮

之本義而非擄 **从手斬聲** 昨甘切八部廣韻作 **𢇛** 擄也

傳曰使公子彭生送桓公於其乘焉擄幹而殺之幹者脅

骨也何曰擄者折聲也擄或作擄者或體也或作拉者段

借字 **从手𢇛聲** 虛業切 **一曰拉也** 上文曰拉 **𢇛** 敗也

毀也今義 **从手習聲** 八部 **𢇛** 束也 束者縛也鄉飲酒

為擄也 **从手習聲** 八部 **𢇛** 束也 義曰西方者秋秋

之為言愁也愁讀為擊按韋部彙收束也或从要作 **从手**

或从秋手作擊擊即擊然則此篆實為重出也 **从手**

𢇛 聲 卽由切 **詩曰百祿是擘** 商頌長發文今詩 **𢇛** 聚

也 此當作曳也聚也各本奪上也字山有樞曰弗曳弗擄

傳曰擄亦曳也此曳訓所本也曳者與曳也釋詁曰擄

聚也此聚訓所本也趙注孟子 **从手婁聲** 洛侯切 **𢇛** 有

曰擄牽也此曳義之引申也

所失也

成公二年左傳石稷謂孫良夫曰子國卿也隕子

繁折清風而耘矣此段耘為隕也史記東粵列傳不戰而

耘利莫大焉

謂閩粵不戰而失其王頭此段耘為耘也

春秋傳曰耘子辱矣

從旁持曰披

士喪禮設披注曰披絡楨倍上貫結於戴人君旁牽之以

備傾軛又執披者旁四人注曰前後左右各二人此從旁

持之義也五帝本紀黃帝披山通道徐廣曰披他本亦作

波字蓋當音波厥者旁其邊之謂也按披波皆有旁其邊

之意中散能知之而索隱云披音如字謂披山林艸木而

行以通道也此則司馬貞不知古義之言蓋俗解訓披為

闕廣韻云披開也分也散也木部披訓析也披靡字如

此作而淺人以披訓析改披靡為披靡莫有能誤正者

手皮聲

敷羈切舊彼義切

引縱曰瘳

爾雅釋文作引

開弓也縱後也一曰舍也按引縱者謂宜遠而引之使近

宜近而縱之使遠皆為牽掣也不必如釋文所據爾雅曰

直利切曹憲引說文直
二反按作直異切者誤

借字从手會聲即由切

字如史記鄭襄公肉袒擊羊即左傳

之牽羊也俗用樛吝字亦為擊之俗

若詩赤烏擊擊擊擊當依幽風作几

也各本作擊云對舉也从手與聲以諸切下文出揚敷二象

即出學篆云對舉也居許切不特義同形聲亦皆不甚異

讀許者往往疑焉今按玉篇列字次第擇下場上作擽

言切舉也說文擇下揚上則作舉顯是擽篆之譌蓋希馬

作玉篇時所據說文未誤也說文本有舉無舉後人自譌

外耳廣韻廿二元亦曰擽舉也上林賦毛詩箋漢書晉義

通俗文皆有擽捷即此擽篆也

字从手舉會意邱言切十四部

飛舉也从手易聲與

部十 **𠄎** 古文揚从支 漢碑用𠄎歷他文用𠄎歷皆用

𠄎 對舉也 對舉謂以兩手舉之故其 从手與聲 居許切

一曰輿也 小徐有此四字按輿即昇轉寫改之左傳使五

一人之辭也舉之義亦或訓為昇俗 別作舉 入說文音以諸切非古也 舉出也 舉之言

从手欣聲 虛言切古音在 春秋傳曰 **掀** 公出於淖 成十六

文釋文曰捧穀舉之則公軒起也徐許言反一曰掀引也

胡根反。又按陸引字林云火氣也蓋呂氏所見昭十八

年左傳作行火所掀與今本 作掀不同亦謂火氣高舉也 **高舉也** 見於詩者匏有

裳也碩人傳曰揭揭長 也 **出休為拯** 从手丞聲 易曰拯馬壯吉 各本篆作𠄎解無

也蕩傳曰揭見根兒 从手曷聲 去例切又基 上舉

也蕩傳曰揭見根兒 从手曷聲 去例切又基 上舉

也蕩傳曰揭見根兒 从手曷聲 去例切又基 上舉

聲作外聲拯馬作拏馬今皆正易明夷釋文曰丞音拯救
 之拯說文云舉也子夏作拏字林云拏上舉音承然則說
 文作拯字林作拏在呂時爲古今字陸引無上字而李注
 羽獵賦引有之李注謝靈運擬鄴中集詩曹植七啓潘勗
 九錫文傅亮修張良廟教王巾頭陀寺碑皆引說文出溺
 爲拯是古本確有此四字方言曰蹠拏拔也出休爲拏出
 火爲蹠方言之書字多經轉寫改作拏卽以今字改古字
 之一抑或子雲固如此作許不之錄耳用拯馬壯吉周易
 明夷六二爻辭其字今作拯陸氏德明作丞云拯救之拯
 猶艮不承其隨云承音拯救之拯左傳目於晉井而承之
 云承拯救之拯也葉林宗抄文淵閣宋本不誤通志堂抱
 經堂皆改大字爲拯殊非集韻拏承揜拯丞五形同字丞
 承卽取諸艮隨二卦釋文類篇丞作丞今本釋文改丞爲
 拯遂使集韻類篇之本原泯沒矣羽獵賦丞民乎農桑李
 引聲類丞亦拯字此丞之證也列子使弟子並流而承之
 張注承音拯引方言出溺爲承此承之證也玉篇曰承聲
 類云拏字然則聲類之作丞作承固難考集韻曰承者承
 之或體玉篇曰拏音蒸又上聲蓋古多讀平聲今則讀上

聲古音在六部陸云音拯救之拯玉篇廣韻皆云蒸上聲

不作反語者廣韻云無韻切也無韻切者此韻字少陵疏

疏又皆登拯或从登拯各本作批今正丞聲登聲皆六

難識也登拯或从登拯各本作批今正丞聲登聲皆六

從登不從外者丞登皆有上進之意形聲中有會意

經典登作升皆假借字并之本義實於上舉無涉

舉救之也之字依韻會補諸史籍所云振給振實是其義

矣之手辰聲章刃切一曰奮也此義則與震略同采芭

曰振振羣飛兒七月傳曰沙雞羽成而振訊之皆此義麟

止殷其雷傳曰振振信厚也則此義之引申蓋未有不信

厚而能扛橫關對舉也以木橫持門戶曰關凡大物而

奮者扛橫關對舉也兩手對舉之曰扛項羽力能扛

鼎謂鼎有闢以木橫貫鼎耳而舉其兩端也即無橫木而

兩手舉之亦曰扛即兩人以橫木對舉一物亦曰扛字林

拊擗昇也匡謬正俗曰音誘故謂扛為剛有造桐字者故

為穿鑿也西京賦作舡鼎舡即舡魏大饗碑作舡鼎舡者

扛之段
借字也
从手工聲
古雙切
九部
握也
大元曰地則虛三以
扮天之十八也扮猶

井
也从手分聲
讀若粉
房吻切
十三部
拾同舉手也
引申之凡舉皆
日橋古多段矯

爲之陶淵明日時矯首而遐
觀王逸注楚辭曰矯舉也
从手喬聲
居少切
二部
一曰擣擅

也擅專也凡矯
詔當用此字
自開已西凡取物之上者爲擣擣
取

之上謂取物之顛也擣之言稍也方言曰擣稍選也自關
而西秦晉之閒凡取物之上謂之擣擣按今俗語云稍帶

是也西京賦注曰擣者擣取之考工記
擣其數稍溝注曰擣除也其引申之義
从手肖聲
所交切
二部

蓋梁注云擁抱也吳語官帥擁鐸注云擁抱也漢
書注曰南方謂抱小兒爲擁樹擁者擁之段借字
从手雖

聲於隴切九部按玉篇作擊蓋古體
也抱之則物必在前故上雖下手
而染也
如染繪
爲色也
从

也

手奘聲

而泉反

周禮曰六曰換祭

各本篆作搯解作需聲

音奘聲在十四部需聲在四部其音畫然分別後人乃或
 淆亂其偏旁本从奘者譌而从需而音由是亂矣周禮大
 祝九祭六曰換祭土虞禮特牲饋食禮少牢饋食禮有司
 徹四篇經文凡用換字二十唐石經周禮士虞皆作搯特
 牲少牢有司皆作換參差乖異此非經字不一乃周禮士
 虞經淺人妄改也郭璞而治反李善而緣反劉昌宗而元
 反陸德明而泉反皆奘聲之正音也杜子春讀如虞芮之
 芮郭璞而悅反劉昌宗而誰反顏師古如闕反陸德明而
 劣反皆奘聲之音轉也古音十四十五部取相近之理也
 今則周禮禮經漢書子虛賦注皆誤从需玉篇搯而主切
 廣韻虞韻作搯切而主薛韻作換切如劣不知其本為一
 字而五經文字云換如悅反字書無此字見禮經搯汝主
 反見周禮是則唐開成石經正用張參之說故周禮與儀
 禮異字不知何以就禮經中士虞與他篇又異字也張氏
 云周禮作搯汝主反今按周禮釋文曰而泉反一音而劣
 反劉又而誰反絕無汝主一反不可以證陸氏周禮之本

作嫖嫖 **从手直聲** 時戰切 **𢇛** 度也 各本作葵也今依六

者壹制也 因以為揆度之度 今音分去入古無二 **从手癸**

也 小雅天子葵之傳曰葵揆也 謂段葵為揆也 **从手癸**

聲 求癸切 **𢇛** 度也 今所謂 **从手疑聲** 魚己切 **𢇛** 減也

水部曰減者損 **从手員聲** 穌本切 **𢇛** 縱也 縱者緩也一

也 二篆為轉注 **从手員聲** 十三部 **𢇛** 縱也 日捨也在手

而逸去為失 兔部曰逸失也 古多 **从手乙聲** 以甲乙之乙

段為逸去之逸 亦段為淫泆之泆 **从手乙聲** 為聲式質切

十二部 **𢇛** 解挽也 今人多用 脫古則用挽是則古 **从手兌**

聲 他括切 **𢇛** 治也 公羊傳撥亂世反諸正何注曰撥猶

撥之所以為治 **从手發聲** 北末切 **𢇛** 扞也 彼行潦挹彼

也 許則直云治 **从手發聲** 十五部 **𢇛** 扞也 彼行潦挹彼

注 **从手邑聲** 於汲切 **𢇛** 挹也 凡挹彼注茲曰扞斗部曰

茲 **从手邑聲** 七部 **𢇛** 挹也 斜扞也 變扞扇也 對挹也

水部曰浚扞也澆浚也鞞扞并鞞也左傳難必扞矣此段扞為紆紆者緩也服虔本正作紆

神與切 **担** 挹也 方言曰担擲取也南楚之閒凡 **从手子聲**

五部 **担** 挹也 取物溝泥中謂之担亦謂之擔 **从手且**

聲讀若植黎之植 方言担擲實一字也故許有担無擔

攪 扞也 蒼頡篇曰攪搏也通俗文曰手把曰攪淮南子

攪扞也 曰鳥窮則搏獸窮則攪按眾經音義卷五卷十

二引說文同而注之曰扞居逆切是其所 **从手嬰聲** 居縛

據說文作扞轉寫譌作扞耳扞者持也 **从手** **扞** 聲 扞

部 **扞** 從上挹取也 通俗文云本無依 **扞** 應補 **从手** **扞** 聲 讀

若莘 十二部 **扞** 拾也 有司徹篇乃撫于魚腊俎俎釋三

也儀禮撫古文作撫此 **陳宋語** 宋之閒曰撫 **从手石聲**

實非一字因雙聲而異 **陳宋語** 宋之閒曰撫 **从手石聲**

之石切古 **扞** 拓或从庶 石聲庶聲皆 **扞** 拾也 扞而丞

韋云擗拾也漢荆法志蕭何擗
秦法取其宜於時者作律九章
从手麋聲居遲切十三

拾也史記貨殖傳曰俯有拾仰有取射有決拾毛傳
曰拾讀為涉聲之誤也

从手合聲是執切
收拾也曲禮拾級聚足鄭也拾遂也拾韜左臂即俗所謂
拾取也

周南傳曰从手袞聲都括切
擗拾也

人廢母而專用貫矣杜注左
傳韋注國語皆曰擗貫也

擗甲執兵成二年
左傳文

古恆切
从手執聲

六部
从手執聲

曰鄰之釐婦夜暴風雨室壞趨而
獨放乎且而蒸盡縮屋而繼之釋文云縮又作縮同按武

梁祠堂碑云縮竿是也戰國策淖齒管齊之權縮閔王之
瓶縣之廟梁宿昔而死亦即縮字縮屋即左傳所謂抽屋

也从手宿聲。所六切。相援也。从手虔聲。巨言切。

引也。大雅以爾鉤援。毛傳鉤援。鉤梯也。所以鉤引。从手。

爰聲。十四部。抽也。方言曰抽。讀也。尚書克由繹之。大史。

有笑傳曰。讀抽也。方言曰抽。讀也。尚書克由繹之。大史。

手畱聲。敕鳩切。抽或从由。由聲也。擗或从手。

从秀。秀字古本當不出。象體偏旁作。擗引也。所以擗。

也。擗舟謂。从手翟聲。直角切。古。擗也。从手友聲。蒲八。

引舟也。孟子宋人有闕其苗之不長而擗之者。趙云。

關而西或曰拔。東。从手。復聲。烏點切。十。手椎也。以手。

而樵一曰築也木部曰築搗也二築為轉法築者必用築非徒手也故為別从手屬聲

徐本篆作𢇛解云壽聲𢇛係也係者繫束也易小畜有

引也舉者係而引之其義近擣从手緣聲呂貞切擣也左傳周道挺

皆引申之義從重囚寬也从手廷聲徒鼎切擣也南楚語

寫擣蓬而取之司馬注曰擣拔也方言从手鄰聲九輦切

曰擣取也南楚曰擣又曰楚謂之擣从手鄰聲九輦切

又音鄰楚辭曰朝擣阨之木蘭阨阨各本作批今依韻會从手

字耳句見離騷王逸擣遠取之也探之言深也易从手

同而各音在七部从手屬聲他紺切古擣也推各本作推今依

自為字音在七部从手屬聲他紺切古擣也推各本作推今依

同而各音在七部从手屬聲他紺切古擣也推各本作推今依

自為字音在七部从手屬聲他紺切古擣也推各本作推今依

按也 按者抑也周禮矢人檣之以眠其鴻殺之稱注

書曰擗猶捉也此今義 **从手弱聲** 尼革切釋文女角元應

非古義也古義擗同檣 **从手弱聲** 切古音在五部 **引**

偏引也 傳注增二字耳左傳曰譬如捕鹿晉人角之諸戎

擗之杜注云擗之擗其足也國語擗止晏萊韋云從後曰

擗子虛賦躡躡司馬彪云脚擗也詩伐木擗矣傳曰伐木

者擗 **从手奇聲** 居綺切古音 **擗** **奮也** 按奮部奮下曰奮

其顛 **从手奇聲** 在十七部 **擗** **奮也** 也 **從** 奮部 **奮** 下曰 **奮**

此云奮也揮與翬義略同元應引此下有 **从手軍聲** 許

謂奮評振去之也七字蓋庚儼然注語 **从手軍聲** 切十

三十部 **擗** **擊也** 擊各本作研今正此以擗與摩互訓石部

無容滑之摩擗之功精於礫研援下曰兩手相切摩也學

記曰相觀而善之謂摩凡毛詩爾雅如琢如摩周禮刮摩

字多从手俗从 **从手麻聲** 莫都切 **摩也** **从手研聲** 宋

石作磨不可通 **从手麻聲** 十七部 **摩也** **从手研聲** 宋

奪此字今依小徐集韻類篇補易極
深研幾獨才作擊禦堅切十四部
萬遇仇牧于門挽而殺之玉篇
所引如是今左傳作批俗字也
从手毘聲匹齊切十五

亂也毛傳从手覺聲古巧切古
斯文祇各本譌作祇誤我行其野傳
曰祇適也唐人凡此訓必从衣氏
以蠶室師古曰昔音人勇反推也謂推致
蠶室之中也如顏說則昔者掛之段借字
部平擣也平者疾也从手童聲九江切

今則因行从手因聲於真切
而捆廢矣从手因聲十二部
子曰為之而莫之从手乃聲如乘切
應則攘臂而扔之从手乃聲六部
為絮束之絮凡物圍度之曰絮賈子度長絮大是也束之
亦曰絮凡經言搵髮者皆謂束髮也髟部曰髻者絮髮也

拊也拊各本作因今正
拊與仍音義同老
拊也拊與仍音義同老
拊也拊與仍音義同老

拊也拊各本作因今正
拊與仍音義同老
拊也拊與仍音義同老

拊也拊各本作因今正
拊與仍音義同老
拊也拊與仍音義同老

拊也拊各本作因今正
拊與仍音義同老
拊也拊與仍音義同老

拊也拊各本作因今正
拊與仍音義同老
拊也拊與仍音義同老

拊也拊各本作因今正
拊與仍音義同老
拊也拊與仍音義同老

然則束髮曰髻，髻為凡物總會之偶。毛詩傳曰：「从手昏聲。」

指至也。其引申之義也。易指囊借為昏字也。虎何切。周書曰：

「十五部。」**可**，**柯**，此復舉字。**搗也**，从手，可聲。十七部。周書曰：

盡執柯。小徐本：「柯下有獻字。」蓋誤。衍酒誥文。今尚書柯作

郡國志：「荷水，諺為荷水，正同。」周書當盡執為。記

逗下云：「柯以歸於周，謂指搗以歸於周也。」**擘**，搗也。記

擘，黍稷釋文云：「揲，上麥反。」注：「搗，又作擘，皆同。」按：卑聲

請手裂，豚肉也。又周禮：「旅人注曰：「薛讀如藥黃，藥之槩，破

裂也。」按：薛乃擘之段借。西京賦云：「剖析豪釐，擘肌分理。」李

善引周禮注作擘，豈其所據與今不同歟？內則曰：「塗皆乾，

擊之喪大記：「彼一幅不辟，內則鷹為辟雞，皆假辟為擘也。」

若孟子以仲子為巨擘，巨擘謂手大指也。**从手辟聲**。博尼

凡大指主闕餘四指主合，故謂之巨擘。**从手辟聲**。博尼

六部。今俗語謂裂之。**搗**，裂也。易搗謙馬曰：「搗猶離也。」按

曰：「擘，闕其字如此。」**搗**，謙者溥散其謙無所往。

而不用謙裂義之引申也曲禮為國君削瓜者華之注曰
華中裂之也華音如花搗古音如呵故知華即搗之段借
也
从手為聲
許歸切按歸必是規字之誤此字必在一曰
五支不得入八微也古音在十七部

手指搗也
敎曰比類合聲以見指搗易搗謙
注曰指搗皆謙凡指搗當作此字
禮

有赤友氏注云赤友猶搗
拔也搗蓋漢時有此語
从手赤聲
呼麥切釋文采昔
反古音在五部

易籒再劫而後卦
易繫辭傳文也卦今易作掛釋文
云京作卦云再劫而後布卦蓋許

同京也大衍之數五十其用四十有九分而為二以象兩
掛一以象三揲之以四以象四時歸奇於劫以象閏五歲

再閏故再劫而後掛虞翻曰奇所掛一策劫所揲之餘不
一則二不三則四取奇以歸劫劫并合掛左手之小指為

一劫則似閏月定四時成歲故歸奇於劫并掛左手次小指間
一劫復分掛如初揲之歸奇於初劫并掛左手第三指間

為再劫則再閏也又分劫揲之如初而掛左手第三指間
成一變則布卦之一爻謂已二劫又加一為三并重合前

二劫為五歲故五歲再閏再劫而後掛據虞則字作掛者
 謂再為分二掛一或作卦者謂於此起卦交皆可通也凡
 數之餘曰劫王制祭用數之仇喪用三年之仇鄭皆以為
 數之什一仇劫蓋同字考工記云以其圍之防捐其蘇假
 防為之鄭以為三分之一然則權從手力聲盧則切蘇假
 度多少中其節謂之劫無定數也從手力聲一部切蘇假
巧也工部曰巧者技也二篆為轉注古從手支聲渠綺切
 多段伎為技能字人部曰伎與也從手支聲渠綺切
規也規者有法度也楊雄傳參摹而四分之規廣韻曰摹
 或手在秀作摸今人謂之摸揀讀入聲實一字摹與模義
 略同韻會此下有謂所規倣也五字蓋庚儼默注語之存
 者倣當從手算聲莫胡切倣也
 作放從手算聲莫胡切倣也
 職說切從手算聲莫胡切倣也
 十五部從手算聲莫胡切倣也
 之也指之言重沓也從手沓聲讀若果徒合切
 射鞬亦謂之臂指從手沓聲讀若果徒合切
 一曰韋韜徒合切

據韓之足卽毛之手也 **从手吉聲** 古肩切 **詩曰予手拊据**

許蓋合毛韓爲此訓 吳語夫諺曰狐埋之而狐搯之是以無成

鳴鴉 **拊也** 功韋注拊發也玉篇云左傳拊搯拊按凡

文 **拊也** 功韋注拊發也玉篇云左傳拊搯拊按凡

之墓本 **从手骨聲** 戶骨切 **拊也** 二篆疊韻轉注按凡

亦作掘 **从手骨聲** 十五部 **拊也** 字善韻書謂掘亦作

關者似是而非也左傳關地及泉關地下冰而牀焉國語

關爲深溝通於商魯之間韋云闕穿也凡云關者皆謂空

之與掘 **从手屈聲** 衢勿切 **斂也** 小上曰掩 釋器圖

義別 **从手奮聲** 衣檢切 **灑也** 灑者酒也酒先禮切

奔上當 **从手奮聲** 八部 **灑也** 詩概之金鬻傳曰灑

作掩上 **从手奮聲** 八部 **灑也** 詩概之金鬻傳曰灑

灑也今本作灑者非凡周禮禮經概 **从手既聲** 音在十五

字本皆从手釋文不誤而俗本多譌 **从手既聲** 音在十五

部 **詩曰概之金鬻** 匪風 **取水沮也** 沮玉篇廣韻作具

以木或以瓦缶則製字不當从手矣沮今之渣字集韻九

麻曰泔泔也亦作渣取水渣者必浚之澆之如釀酒然然

則訓折舊音云捐音凡又五括反从手月聲魚厥切縛殺也以束縛

殺之也凡縣死者曰縊亦曰縊凡以繩帛等物殺人者

曰縛殺亦曰縊亦曰絞廣韵曰縊者絞縛殺也多絞字為

長今之絞罪即古所謂縊也引申之凡繩帛等物二股互

交皆得曰縊日絞亦曰絞喪服曰絞帶又曰殤之經不縊

垂注云不絞其帶之垂者周禮襍記注皆云環經者一股

纏而不糾耳部曰糾三合繩也檀弓作縊經縊即縊之段

借故注云縊讀為不縊垂之縊也喪服及檀弓注縊

垂字今本譌為縊木之縊遂不可通矣惟玉篇不誤从手

黎聲居求切亦力縊鄉飲酒罰不敬撻其背周禮閭胥

比釐撻罰之事故書或言釐撻之罰事鄭云釐撻者失禮

之罰釐用酒其罰以兕角為之撻扑也按鄭但云失禮許

必系之鄉飲酒者禮莫大於从手達聲他達切古文

撻此惟此可登時行釐撻也周書曰達呂記之周當作虞此皋陶謀

撻有威也周書曰達呂記之文壁中古文作達也撻

撻有威也周書曰達呂記之文壁中古文作達也撻

撻有威也周書曰達呂記之文壁中古文作達也撻

撻有威也周書曰達呂記之文壁中古文作達也撻

止馬也

撻馬猶勒馬也疑易極

从手

里韻切

彈

也

彈大徐誤作揮今依小徐及元應正彈者開弓也開弓者弦必反於直故凡有所糾正謂之彈廣雅曰彈拏也

耕切

江布莖切元應曰拏彈繩墨也補耕切又音

聲

十一部 **拏** 音 **執也** 謂作氣有勢也此與拳音同而義

力也齊語桓公問曰於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於衆者韋云大勇爲拳此皆段拳爲捲蓋與古本字異齊風

箋云捲之異體 **从手** **卷聲** 巨負切十四部按五經文字本

握字从手之權字書韻書皆不錄惟盧令鄭箋云卷讀當

爲捲捲勇壯也又吳都賦覽將帥之權勇李注云毛詩無

拳無勇捲與拳同此兩處字今雖講作權从木然可知其

必五經文字所謂从手之字也是以知字書韻書遺扁

之古字甚多莫之能補古書 **國語曰有捲勇** 齊語文廣韻

之誘繆亦甚多莫之能正也

字有子一曰捲收也此別一義即今人所用舒卷字也論語

當作捲此義收者捕也曲禮以箕自鄉而扱之

音居轉切扱之本義也儀禮注云扱柄此

插之良楚洽切從手及聲楚洽切拘擊也拘止而擊之也集

借字也七部也非是又謂此即鈔之別體亦非許意也以下十七從手

象皆言擊而取後釋擊曰扑也許書文法往往如是擊背也

巢聲子小切廣韻作操楚交切二部漢擊背也攬扱

挨抗張注曰於駭切一部擊背也攬扱

烏駭反推也今俗音平聲擊背也攬扱

人潤之廣韻一屋蒲角切廣韻擊背也攬扱

云拂著今義也普木切一部擊背也攬扱

傳曰公怒以斗擊而殺之注擊猶擊苦弔切二

也擊謂旁擊頭項莊子激以馬捶部小徐本

左旁

疾擊也

疾速擊之也史記天官書拘雲索隱曰

過擊也 廣韻曰 徐鍇曰 擊而過之也 刀 从手 弗聲 敷勿切 十五部

雙聲也 廣雅曰 揚摧都凡也 別一義 从手 霍聲 若角切 二部

從中擊也 中玉篇作傷 从手 竟聲 十部 倚兩切 古音在

頭也 廣韻曰 从手 堅聲 讀若論語鏗 尔舍琴而作 讀若二

也 尔大徐作爾 琴大徐作瑟 今皆正 舊抄繫傳本作琴 論

語先進 篤釋文曰 鏗苦耕反 投琴聲是則 陸氏論語本作

舍琴而作 下文云 本今作瑟者 後人所增 語廣韻曰 搗琴

聲口莖切 玉篇曰 搗口耕切 琴聲引論語 搗爾舍琴而作

切 按堅聲古音在十二部 莖切 突擊也 深淺字許作突

客列傳 左手把其袖 右手搵其匈 搵即 从手 允聲 竹甚切

抗字 徐廣曰 一作抗 按抗乃抗之 諷耳 从手 允聲 七部

讀若 告言不正 曰抗 宋本無告字 曰抗之 傷擊也 傷

抗未 知何字之誤 擊

者擊之而傷也。从手毀，毀亦聲。許委切。十五部。擊，擊也。支也。故其字从手毀也。二篆為轉注。支訓小擊，擊則兼大小言之。支下曰：小擊也。而但云支也者，於支下見析言之理，於擊下見渾言之理。互相足也。支之繇變為扌，手即也。又下曰：手也。因之。輶、筮等物皆謂之扌。此經典扌字之義也。咎繇謨古文夏擊。今文尚書擊為扌。从手，擊聲。古歷切。十六部。扌，枝也。枝，當用。隔同音段借。枝亦用支許之字例，則當作積許之楮柱。他書之楮柱也。支部敦下云：止也。扌義當略同。枝訓很，非其義。周南干城傳曰：干扌也。左傳亦以扌城。其民釋干城，孫炎以自蔽扌。釋爾雅：扌字許盾下云：所以扌身蔽目。然則扌字之訓可定矣。廣韻：扌字許盾下曰：以手扌，又衛也。玉篇亦曰：扌，衛也。字亦作捍。祭法：能禦大災，能捍大患。則祀之。魯語：扌也。字。手，干聲。侯肝切。扌，扌也。既夕禮注曰：抗禦也。左傳曰：以之段借字。周禮：綱惡馬注云：綱讀為以，亢其讎也。亢書亦或為亢。亢禦也。禁也。綱亦亢之段借字也。引申之義為高。

抗既夕注 **从手亢聲** 苦浪切 十部 **杭** 抗或从木 若既夕禮抗

其字固可 **从木矣** 今人用此字讀胡郎切 乃 **取也** 此

杭之謂變地名餘杭者乃秦政舟渡處也 **取也** 與

搏義 **从手甫聲** 薄故切 五部 **刺也** 以時籍魚鼈龜屋鄭司

別云籍謂以叔刺泥中搏取之魯語里革曰鳥獸孕水蟲

成獸虞於是乎禁置羅籍魚鼈以為夏稿韋云籍搯也按

刺魚鼈按籍本矛屬此段借籍為 **从手籍省聲** 周禮音義

籍也許所據國語作籍與周禮同 **从手籍省聲** 周禮音義

劉倉伯反徐倉格反沈槍昔反李 **春秋國語曰籍魚鼈**

賢馬融傳注七亦反古音在五部 **春秋國語曰籍魚鼈**

刺 執者捕罪人也引申為凡持取 **从手然聲** 乃珍

四 **一曰去也** 蹂者獸足 **畫也** 畫葉本作宣李文仲字

部 **一曰去也** 蹂者獸足 **畫也** 畫葉本作宣李文仲字

本作縣玉篇亦作懸也特牲禮曰實于左袂挂于季指卒

角鄭云挂祛以小指者便卒角也易穀辭傳分而為二以

<p>手世聲 <small>余制切十五</small> 部俗作拽</p>	<p>板曳於水中故因謂之拽俗字作權作拙皆非是也</p>	<p>詩傳云楫所以擢舟也故因謂楫為擢擢者引也船旁</p>	<p>非也九歌桂擢兮蘭拙王逸曰擢楫也拙船旁板也按毛</p>	<p>與曳音義皆同檀弓負手曳杖釋文曳作拙俗刻誤从木</p>	<p>曰捺舒也从手余聲五部切</p>	<p>之也廣雅从手它聲託何切又徒可切</p>	<p>云捺其衣从手它聲託何切又徒可切</p>	<p>盜捺其衣从手它聲託何切又徒可切</p>	<p>紳易終朝三褫之鄭本作捺段捺為褫也高誘注淮南遇</p>	<p>作拙後人避諱改之南越傳捺舟而入水論語加朝服地</p>	<p>聲十六部𢇇也申部曰束縛梓拙為與又曰曳者與</p>	<p>別也後人乃云懸挂俗製掛字耳許訓畫者古義从手圭</p>	<p>合古本多作畫者此等皆有分別畫出之意陸德明云掛</p>	<p>象網掛一以象三孔疏曰掛其一於取小指閒皆於縣義</p>
--	-----------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	---------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

把 目手有所把也。訓收麥器引申之用。手捋聚亦曰把。通俗文曰手把曰搯。手把曰攬。此把與把之別也。內則

不涉不搯。搯搗衣也。搯之義與搯不同。韻書淆之非也。从

手厥聲。居月切。搯搯持也。擊各本作擊。誤。廣从手盧聲。

洛乎切。怒持也。从手奴聲。前文訓牽引之擊互。此與

五部。正煩擊紛。擊字當从如。女居切。擊攬字當从如。女加

切。古音同在五部。而形異。猶糸部有絮。絮二篆也。一曰

誣也。方言曰。嘲哱譏護。擊也。郭注言。諸擊也。女加反。又曰

諸擊羞窮也。方言及言部字皆。浸也。浸者湛也。謂湛

从奴亦可證。篆體作擊之繆。浸也。浸於中也。集韻

引字林。搯搯沒。从手盥聲。鳥困切。十三。浸掩也。廣韻曰

也。納奴困切。音在北孟切。古。擊也。後漢陳寵傳。斷獄者急

也。義。从手旁聲。音在北孟切。古。擊也。後漢陳寵傳。斷獄者急

於筭格酷烈之痛注引此說文周禮注曰若今時無故入
 人室宅廬舍上人車船牽引人欲犯法者其時格殺之無
 罪公羊定四年注曰挾弓者懷格意也莊卅一年注古者
 方伯征伐不道諸侯交格而戰者誅絕其國此等格字皆
 當从手 **从手各聲** 音在古覈切古 **從** 兩手共同械也 周禮掌囚
 而桎鄭司農云拳者兩手共一木也 **从手其聲** 此舉形聲包會
桎 居竦切九部 **周禮曰上梟**
梟 而桎 **桎** 或从木 **桎** 猶桎
 無守字有所擊謂鼓類也襄廿五年左傳陪臣干振有淫
 者杜云干振行夜也昭廿年傳賓將振杜云振行夜也周
 禮鐘師掌固皆云夜三鼗杜子春云謂擊鼓行夜戒守也
 春秋傳所謂賓將趣趣與鼗音相近許不云擊鼓而云有
 所擊者凡有聲可警覺者皆 **从手取聲** 子侯切 **春秋傳曰**
 是若櫟亦行夜所擊者也 **从手肩聲** 與專切十四
賓將振 棄也 華部曰棄捐也 **从手肩聲** 部按俗音居
 二篆為轉注

專切 **攔** 所曰覆矢也。鄭大叔于田傳曰攔所以覆矢也。左

借字賈逵服虔皆曰冰積丸蓋也杜預 **从手朋聲** 筆陵切

云或說積丸是箭筈其蓋可以取飲 **从手朋聲** 六部

詩曰抑釋擗忌 **从手** 擗也。擗各本作擗俗今正扞擗為

射黃 **从手亏聲** 億俱切五部 **擗** 旌旗 巾車曰木路建大

九旗中以正色言之則黑夏后氏所建按凡旌旗皆得曰

靡故許以旌旗釋靡段借之字作戲淮陰侯傳項羽本紀

皆曰戲 **所曰指靡也** 說从手之意凡旗之所指曰指靡師

下是也 **所曰指靡也** 之耳目在乎旗鼓也母誓曰右秉白

旌以靡小雅 **从手靡聲** 許為切古音在 **捷** 獵也 以疊韻

曰靡之以肱 **从手靡聲** 十七部俗作靡 **捷** 獵也 為訊謂

如逐禽而 **軍獲得也** 小雅一月三捷傳曰捷勝也箋云往

得之也 **軍獲得也** 則庶乎一月之中三有勝功春秋經

齊侯來獻戎捷易畫日三接內則接以大牢鄭注皆讀為

捷勝也是古文假借字也又按大雅征夫捷捷言樂事也

又有馨傳曰業大板也捷業如鋸齒皆其引申之義

人來獻戎捷莊三十一年左氏公穀皆作

田僕凡田王提馬而走諸侯晉大夫馳注曰提猶舉也晉

猶抑也使人扣而舉之抑之皆止奔也馳放不扣史記伯

夷叔齊扣从手口聲苦后切

賦多用从手昆聲古本切

東矢其搜傳曰五十矢為束搜衆意也此古義也與考工

記注之藪略同鄭司農云藪讀為蜂藪之藪後鄭云蜂藪

者衆輻之一曰求也素下曰入从手交聲所鳩切詩曰束

矢其投从手易也从手奠聲胡玩切从手攴手持人臂也

各本臂下有投地二字今依左傳音義刪正左傳衛人伐

邢二禮從國子巡城掖以赴外殺之赴當是什之誤正義

曰說文云掖持臂也謂執持其臂投之城外也釋文曰說
 文云以手持人臂曰掖陸孔所據皆無投地二字淺人傳
 合左文增之不知掖人者不必皆投地也詩衛門序曰僖
 公愿而無立志故作是詩以誘掖其君鄭云掖扶持也是
 可證
 矣
 從手夜聲羊益切古
 一曰臂下也借義字本非古也
 儒行逢掖之衣高后本紀見
 物如蒼犬據其掖俗亦作腋
 解今依鄭風邶大路正義所引補詩摻執子之祛傳曰摻
 攬也正義引說文摻參聲斂也操臬聲奉也蓋因俗二字
 相亂故分引之今本無摻篆亦由南朝以來摻操不別之
 故凡許書鼎部鼎象相似而失其一衣部袷衿相似而失
 其一水部沱池相似而有沱無
 池皆此類所斬切古音在七部
 文二百六十六宋作六十五重十九
 平背呂也呂下曰脊骨也脊兼骨肉言之呂則其骨析
 言之如是渾言之則統曰背呂猶俗云背脊

也。象脅肋形。脅者兩膀也。肋者脊骨也。此四字當作象形。效象脅肋也。七字象形。謂「象背脊居中而直」。一象人要效則象背左右脅肋之形也。古懷切。凡舉之玉篇云俗作乘。按俗作乘當在「冫」部。燕字注中。屬皆从舉。讀若乖。此三字。𠂔。背呂也。釋名曰脊積也。積也。从舉从肉。兼骨肉而成字也。資昔切。十六部。

文二

說文解字第十二篇 上

說文解字第十二篇

下

金壇段玉裁注

婦

婦人也

男丈夫也女婦人也立文相對喪服經每以丈夫婦人連文渾言之女亦婦人析言之適

人乃言婦人也左傳曰君子謂宋共姬女而不婦女待人婦義事也此可以知女道婦道之有不同者矣言女子者

對男子而言子皆美稱也曰女子者系父母而言也集韻曰吳人謂女為媿牛居切青州呼女曰媿五故切楚人

謂女曰女奴解象形王育說不得其居六書何等而惟王切皆方語也

自守之狀尼呂切五部小凡女之屬皆从女如土人所生徐王育說三字在从女下

也白虎通曰姓者生也人所稟天氣所以生者也吹律定姓故姓有百按詩振振公姓傳曰公姓公生也不如我

同姓傳曰同姓同祖也昭四年左傳問其姓釋文云女生曰姓姓謂子也定四年蔡大夫公孫生公穀皆作公孫姓

古之神聖人母感天而生子故稱天子五經異義詩齊魯

人皆無父感天而生左氏說聖人皆有父謹案堯典以親

九族卽堯母慶都感赤龍而生堯安得九族而親之禮識

云唐五廟知不感天而生元之問也詩言感生得無父有

父則不感生此皆偏見之說也商頌曰天命元鳥降而生

商謂娥簡吞黿子主契是聖人感生見於經之明文劉媪

是漢大上皇之妻感赤龍而生高祖是非有父感神而生

者也同耶且夫蒲盧之氣姬媼桑蟲成爲己子况乎天氣

因人之精就而神之反不使子賢聖乎是則然矣又何多

怪按此鄭君調停之說許作異義時從左氏說聖人皆有

父造說文則云神聖之母感天而生不言聖人無父則與

鄭說同矣因生曰爲姓从女生因生以爲姓若下文神農母居

因以爲姓舜母居姚虛因以爲姓是也感天而生者母也

故姓从女生會意其子孫復析爲衆姓如黃帝子二十五

宗十二姓則皆生亦聲息正切十一春秋傳曰天子因生

因生以爲姓也部按古平聲

生亦聲部按古平聲春秋傳曰天子因生

呂賜姓大小徐本互異由幾人不學以為重複故大徐本
 皆非也傳者隱八年左傳女無駭卒羽父請諡與族公問
 族於衆仲對曰天子建德因生以賜姓也按人各有由生之姓其後
 杜曰因其所由生以賜姓也按人各有由生之姓其後
 氏別既久而姓幾渾有德者出則天子立之令姓其正姓
 若大宗然如周語帝胙四岳國賜姓曰姜氏曰有呂陳胡
 公不淫故周賜之姓謂姬姓命氏曰陳颺叔安裔子董董
 事帝舜帝賜之姓曰董氏曰象龍蓋此三者本皆姜媯董
 之子孫故子之以其姓又或特賜之姓前無所承者如史
 記白虎通禹祖昌意以薏苡生賜姓媯氏殷契以元鳥子
 生賜姓子氏斯皆因生以賜姓也必兼春秋傳之說而姓
 之義乃完如字不見於許書蓋
 古祇作以古書亦有作似者羊忠神農尻姜水因呂為
 姓晉語司空季子曰昔少典娶于有蟾氏生黃帝炎帝黃
 帝以姬水成炎帝以姜水成成而異德故黃帝為姬炎
 帝為姜章注成謂所生長以成功也渭水篇注曰岐水又
 東逕姜氏城南為姜水引帝王世紀炎帝神農氏姜姓母

說文解字注 十三 十二卷下

女登遊華陽感神而生炎帝長於
姜水是其地按姜姬字蓋後所製
从女羊聲居良切

黃帝尻姬水因水為姓从女臣聲
居之切士曰黃帝之後

伯鯀姓也國語晉胥臣曰季曰黃帝之子得姓者十四人
為十二姓姑其一也詩都人士作吉南燕密須

姑姓后稷妃家左傳鄭文公賤妾曰燕姑夢天使與己蘭
曰余為伯儵余而祖也以是為而子既而

生穆公名之曰蘭文公卒石癸曰姑吉人也后稷之元妃
也今公子蘭姑甥也天或啓之必將為君遂立之古今人

表云姑人棄妃直从女吉聲巨乙切
以姑人為姓名十二部

按秦徐江黃鄰莒皆嬴姓也嬴地理志作盈又按伯翳嬴
姓其子皋陶偃姓偃嬴語之轉耳如娥皇女英世本作女

瑩大戴禮作女从女嬴省聲依韻會作贏今各本作贏
區亦一語之轉从女嬴省聲非也以成切十一部

虞舜尻姚虛因呂為姓帝王世紀云舜母名握登生
舜於姚墟因姓姚氏也世本

舜姓姚氏从女兆聲余招切或爲姚嬈也下文曰嬈史篇曰爲
 姚易也王莽傳徵天下史篇文字孟康曰史籀所作十五
 雅姚嬈皆好也荀卿子美麗姚冶楊虞舜尻媪因
 注引說文姚美好兒今說文無此語姚嬈
 曰爲氏氏各舊本及集韻類篇皆同毛斧季剗改爲姓非
 云因以爲氏姓尋姓氏之禮姓統於上氏別於下鄭駁五
 經異義曰天子賜姓命氏諸侯命族族者氏之別名姓者
 所以統繫百世不別也氏者所以別子孫之所出故世本
 之篇言姓則在上言氏則在下也此由姓而氏之說也既
 別爲氏則謂之氏姓故風俗通潛夫論皆以氏姓名篇諸
 書多言氏姓氏姓之見於經者春秋隱九年天王使南季
 來聘穀梁傳曰南氏姓也季字也南爲逗氏姓也三字爲
 句此氏姓之明文也史記陳杞世家舜爲庶人時堯妻之
 二女居於媪汭其後因爲氏姓媪氏五帝本紀曰自黃
 帝至舜禹皆同姓帝禹爲夏后而別氏姓姓妣氏今史記

一姓字此氏姓之例與陳世家同契為商姓子氏棄為
 周姓姬氏此皆氏姓之明文也左傳曰媯也段令媯不為姓
 賜之姓使祀虞帝賜之姓者賜姓曰媯也段令媯不為姓
 何以不賜姓姚而賜姓媯乎凡言賜姓者先儒以為有德
 者則復賜之祖姓使紹其後故后稷賜姓曰媯四岳堯賜
 姓曰姜董父舜賜姓曰董秦大費賜姓曰嬴皆予以祖姓
 也其有賜姓而本非其祖姓者如鄭氏駁異義云炎帝姓
 姜大皞之所賜也黃帝姓媯炎帝之所賜也是炎帝黃帝
 之先固自有姓而炎帝黃帝之姜媯實為氏姓之始夏
 之姓如商之姓子亦同然則單云姓者未嘗不為氏姓單
 云氏者其後以為姓古則然矣至於周則以三代以上之
 姓及氏姓為昏姻不通之姓而近本諸氏於官氏於事氏
 於王父字者為氏不為姓古今之不同也舉舜媯媯因
 為氏姓以發其凡凡訓詁家曰姓某氏者皆於此起例
 从女之从女以釐降二女也為聲居為切古音二〇祝融
 之後姓也祝融者顓頊之子黎也國語曰其後八姓已董
 彭秃姁曹斟莘也姁姓鄒鄒路偃陽是也又世

本日鄒妘姓也大戴禮云鄒人云即妘字
 員籀文作鼎古音同云小徐本篆作媯
 壹於是乎虞有三苗夏有觀扈商有媯疑者不定之詈也媯
 疑者不定之詈也媯從女蓋以姓爲國名
 傳曰商有媯邳人姓也
 邳人姓也廣韻玉篇皆曰姪姓也
 從女丑聲呼到切按古音在三
 讀如朽是以尙書曰無有作媯
 書段玃爲好也商書曰無有作玃
 訓人姓好惡自有眞字而壁中古文段玃爲好此以見古
 之段借不必本無其字是爲同聲通用之肇端矣此如朕
 壘讓說段壘爲疾尙桓桓段桓桓作桓布重莫席段莫爲織
 弱之義曰圍段圍爲升雲半有半無之義皆解經以明六

書之段借也而淺人不得其解也
 或多異說蓋許書之湛晦久矣
 切一 杜林說媿醜也 醜者可惡也按頁部曰顛醜也杜說
 部 皆冢姓 杜林說媿醜也 蓋以媿為顛頭字也 以上十一篆
 而 皆冢姓 杜林說媿醜也 蓋以媿為顛頭字也 以上十一篆
 目 謀也 以疊韻 謀合二姓者也 慮難曰謀周禮媒氏注
 類 使和 從女某聲 莫栝切 古 酌也 斟酌二姓者也 斟
 成 者 酌也 酌者盛酒行觴也 斟酌二姓者如挹彼注茲 從女勺
 欲 其調適也 孟子曰不待父母之命媒妁之言 從女勺
 聲 二部 婦人適人也 以出適人為家按自家而出謂
 之 嫁至夫之家曰歸喪服經謂嫁於大夫曰嫁適士 從女
 庶 人曰適此析言之也 渾言之皆可曰適皆可曰嫁 從女
 家 聲 古訝切 古 取婦也 取彼之女為我之婦 從女取

聲。說形聲包會意也。此從小。婦家也。釋親曰婦之黨為

婚。徐本七句切古音在四部。禮娶婦曰昏。時婦人會也。故曰婚。禮謂禮經也。士昏

昏。既注曰用昕使者用昏。婿也。郊。從女。昏。昏亦聲。呼昆切。特牲曰昏。禮不用樂幽陰之義也。

也。釋親曰婿之父為姻。婦之父為壻。婿之父母相謂為婚。姻壻之黨為姻。兄弟周禮六行孝友睦婣任恤。注云。媾者

親於外。親引。女之所因。故曰姻。因者。從女。因亦聲。切於真

申之義也。二部。媾。籀文。姻。从。媾。媾聲也。周禮如此。作。媾。婦與己齊者也。以媾

韻為訓。此渾言之也。曲禮。從女。從中。從又。七稽切。又。持

日。庶人曰妻。析言之也。事妻職也。釋从又。中聲。說从中之故。鉉等以不應既

之意。云从中文。云中聲。刪此二字。尙

古文妻。从肖女。肖古文賢字。

貝部。恐有遺奪。不見於

婦服也。

以亦

壘韻為訓。婦主服事人者也。大戴禮本命曰。女子者言如男子之教而長其義理者也。故謂之婦。人伏於人也。是故無專制之義。有三從之道。曲。

从女持帚灑埽也。

說會

九切。古音在一部。服古音同。

匹也。

匹者四丈也。禮記納幣一束。束兩合其卷。是謂五兩。八尺曰尋。按四丈而兩之各得二丈。夫婦之片合如帛之判合矣。故帛四丈曰兩。匹。人之配耦亦曰匹。妃本上下通。俛後人以爲貴。俛耳。釋詁曰。妃。也。引申爲凡相耦之稱。左傳曰。嘉耦曰妃。其字亦段配爲之。太元作嬰。其云嬰。執者即左。

傳之嘉耦曰妃。怨耦曰仇也。

从女己。各本下有聲字。以女

儷已也。芳非。

切十五部。狂孕也。孕者裏。从女王。王亦聲。如甚切。七部。按

廣韻。惟見去聲。

計

五部。

切十五部。

娠 女妊身動也。凡从辰之字皆有動意。娠是也。妊而

詩大任有身。生此文。王傳曰：身重也。渾言之則妊。娠不別。蓋妊而後重重而後動動而後生。从女辰聲。夫人切。春

秋傳曰：后緡方娠。哀元年左傳曰：后緡方娠。逃出自實。歸

不遠也。其字亦段震為之。昭元年左傳曰：遂有身。則以妊解也。若生民載震載肅。傳曰：震動也。箋云：遂有身。則以妊解

之一曰：官婢女隸謂之娠。娠方言曰：燕齊之間。養馬者謂之

娠。女廝婦也。婦人妊娠也。娠各本作身。今依廣韻。从女

芻聲。側鳩切。古周書曰：至于嫗婦。據則登中文也。崔子玉

清河王誅惠於嫗。嫗生子齊均也。謂生子多而如一也。

蕃息為嫗。息音芳。萬切。周成難字云：嫗息也。按依从女免

以體嫗之方言伏雞曰抱郭云江東呼蔭央富反按謹
 卽嫗也母之呼嫗由此高帝本紀曰有一老嫗夜哭
女區聲衣遇切古音在四部**嫗**母老偁也母曰劉嫗文穎曰幽州
 及漢中皆謂老嫗爲嫗孟康曰長老尊稱也左師謂太后
 曰嫗愛燕后賢於長安君禮樂志嫗神蕃釐后土富嫗張
 晏曰嫗老母偁也坤爲母故偁嫗**从女盃聲讀若與**按从盃蓋與嫗同意
 聲而讀如與者方俗語音之轉形聲中有會意也盃
 耳烏皓切古音當在十三部聲**嫗**也然則嫗亦母偁
 名雉字**从女句聲**況羽切四部**蜀人謂母曰姐**方言也其
 娥嫗字**所製淮南謂之社**因類記之也**从女且聲讀若左**左卽今大
 也切古音古**社**與姐音近釋親曰婦偁夫之父曰舅稱夫之
 當在五部古**社**夫母也母曰姑姑舅在則曰君舅君姑沒
 則曰先舅先姑按聖人正名之義名有可段借用者有
 不可段借用者可段借者舅姑是也故母之舅弟爲舅

夫之父亦曰舅妻之父曰外舅夫之母曰姑男子稱父之
 姊妹亦曰姑稱妻之母曰外姑蓋白虎通云舅者舊也姑
 者故也舊故之者老人之稱也故其稱可汎用之不可段
 借者父母是也故同姓有父母異姓無父母夫之父母未
 聞稱父母也姑之夫未聞稱父也姑未聞稱母也母之兄
 弟未聞稱父也姑之兄弟之妻未聞稱母也從母之夫未
 聞稱父也惟外祖父外祖母則以父之父母例之而得稱
 從母則以父之昆弟稱從父例之而得稱從母之子亦以
 從父昆弟例之而得稱凡同姓五服之外及異姓之親祇
 稱兄弟無稱昆弟者古人稱謂之嚴也今天下之名不正
 者多矣盍反諸經乎許於舅舉母之昆弟於姑舉夫母各
 舉男女所取尊以發舅姑之例也姑之字段為語彙卷耳
 傳曰姑**从女古聲**古胡切**威姑也**引伸為有**从女戊聲**
 且也**从女古聲**五部切**威姑也**威可畏**从女戊聲**
 按小徐本作戊聲而復以**漢律曰婦告威姑**惠氏定字曰
 會意釋之於非切十五部**威姑也**古君**威姑也**古君
 威合音差近**威姑也**古君**威姑也**古君**威姑也**古君
 威合音差近**威姑也**古君**威姑也**古君**威姑也**古君

言之也釋親曰父曰**从女比聲**卑履切

考母曰媿渾言之也**从女比聲**十五部

姊女兒也釋親曰男子謂先生為姊後生為妹

日**从女市聲**將几切姊也衛風東宮之妹傳曰

未聲莫佩切十五部按釋名曰姊積也妹昧也字當

同夫之女弟也小徐本有夫之二字而尙少同字今補

謂先生為姒後生為媿孫郭皆云同出謂俱嫁事一夫

度記曰諸侯娶一國則二國往媵之公羊傳曰虎通皆曰

諸侯娶一國則二國往媵之以姪從姪者何兄之子也

諸弟何女弟也大雅韓奕傳曰諸侯一娶九女二國媵之

己之姊則謂之媿蓋別於在母家之僮以明同心事一君

之義也禮喪服經皆言妹無言姊者今大徐本作女弟也

非是小徐本又妹姊二篆互調而姊下曰女弟也妹下曰

夫之弟也。楚金以班昭女誠媵妹之。傳注之。夫之弟呼女媵。夫之妹呼女叔。見鄭氏昏義注。夫之妹呼女叔。猶呼女媵。夫之叔呼女媵。或問俱嫁一夫。謂先生為媵。古未聞為女媵。不可不正。○或問俱嫁一夫。謂先生為媵。古未聞以媵媵者。何以有先生者。曰二國往媵。容有小國。容有年稍長者。又問媵異名。以別於妹矣。何媵不為異名乎。曰媵之名。以別於男子之謂。猶子早為異名矣。不煩更異也。曰釋親。又言長婦謂稚婦為媵。婦謂長婦為媵。婦見於傳者。媵為媵。媵之傳何也。曰此所謂名之。可以假借通稱者也。如兄弟之傳。同姓異姓。皆得稱之也。媵傳長者曰媵。少者曰媵。與坐以。从女弟聲。形聲中會意。徒。楚夫齒之禮。並行不悖。从女弟聲。禮切十五部。春秋公羊傳曰。人謂女弟曰媵。方言之。从女胃聲。云貴切十五部。春秋公羊傳曰。楚王之妻媵。桓二年公羊傳文。媵。兄妻也。鄭注喪服曰。媵者尊人之傳也。按古者重男女之別。故於兄之妻尊嚴之於弟之妻卑遠之。而皆不為服。男子不為兄弟之妻服。猶女子

不爲夫之兄弟服也。女子於夫之親也。从女，突聲。形聲中有
 妹則相服小功者，相與居室之親也。从女，突聲。會意。蘇老
 切。古音。經。女子謂兄弟之子也。各本作兄之女也。不完
 在三。說文。女子謂兄弟之子也。喪服大功章曰：女子適人者爲衆
 子謂舅弟之子爲姪。喪服大功章曰：女子適人者爲衆
 昆弟。姪丈夫婦人報傳曰：姪者何也？謂吾姑者，吾謂之姪。
 經言丈夫婦人同謂之姪，則非專謂女也。公羊傳曰：二國
 往，媵以姪。從謂婦人也。左傳曰：姪，其從姑謂丈夫也。不
 謂之猶子者，女外成，別於男也。今世俗从女，此从女者謂
 男子謂兄弟之子爲姪，是名之不正也。从女，此从女者謂
 也。許誤會用公羊兄至聲。从至者，謂雖適人而於母家情
 之，女也。爲誚，非是。至聲。擊也。形聲中有會意也。徒結切。
 十二部。人妻之，女弟同出爲媵。釋親曰：妻之，姊妹同出爲
 部。言女弟者，以弟媵，疊韻也。釋名曰：妻之，姊妹同出爲
 獨言女弟者，以弟媵，疊韻也。釋名曰：妻之，姊妹同出爲
 也。言與己妻相長弟也。按長弟謂次弟也。後世謂母之姊
 妹曰从女。夷聲。以脂切。曰從女師也。詩言告師氏，毛傳師
 媵母从女。夷聲。以脂切。曰從女師也。詩言告師氏，毛傳師

以婦德婦言婦容婦功李善引漢書
音義曰婦人年五十無子者為傅
從女加聲此說
杜林

說加教於女也
杜說
讀若阿
孟姬楚昭伯嬴傳皆言保阿

內則篇喪服經注皆言可者鄭云可者賤於
諸母謂傅姆之屬蓋可者即阿阿即契也
然女師也

士昏禮注曰姆婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道
教人者左傳宋大災宋伯姬卒待姆也何注公羊曰禮后

夫人必有傅母所以輔正其行衛其身也選
老大夫為傅選老大夫妻為母按母即姆也
從女每聲讀

若母同
林及禮記音義作姆也莫后切古音在一部
故許作姆字

姆重婚也
重婚者重疊交互為婚姻也杜注左傳曰重
婚曰姆按字从犇者謂若交積材也曹風不

遂其姆毛傳曰姆
從女犇聲
形聲中有會意
易曰匪寇婚

厚也引伸之義也
從女犇聲
古厚切四部
易曰匪寇婚

媾
屯六二
交辭
媾
美女也
廣韻曰姑姆輕薄兒此今義也方

俗里語也。从女，多聲。尺氏切。古音。𡗗，侈或从氏。氏，在十

六部合。𡗗，美婦也。廣韻引婦人美兒。大徐作婦人美也。

音取近。𡗗，美婦也。按廣韻曰：妓，鬼婦。引文字指歸云：女

妓，秃無髮所居之處。天不再，此謂早。从女，友聲。蒲撥切。

魅也。魅在鬼部。與此各字而俗亂之。从女，友聲。十五部。

𡗗，女隸也。周禮作奚，假借字也。酒人：女酒三十人。奚，三

少才智者。者，字今增。以爲奚。今之侍史官婢，或曰奚。从女，

宦女。寺，祧女。祧，每廟二人。奚，四人。鄭曰：奚，女奴也。从女，

奚聲。胡雞切。𡗗，女之卑者也。內則：父母有婢子，鄭曰：所

也。而曲禮自世婦以下，自偁曰婢子。左傳：秦穆姬言晉君

朝以入，則婢子夕以死。是貴者以婢子自謙。婢亦稱婢子。

與內則婢子不同也。鄭：从女，卑聲。據韻會：小徐無

注。曲禮曰：婢之言卑也。从女，卑聲。此三字，便俾切。

十六部。𡗗，奴婢皆古。臯人：周禮曰：其奴男子入于臯，隸女

子入于春橐。秋官司庸文。鄭司農云。謂坐為盜賊而為奴

之為奴婢。古之罪人也。故書曰。予則奴戮汝。論語曰。箕子

為之奴。春秋傳曰。斐豹隸也。著於丹書。元謂奴從坐而沒

入縣官者。男女同名。按許用仲師說。入罪隸者。奴。入春橐

者可呼婢。引仲之凡水不流曰奴。木之類。近根者奴。毛傳

曰。帑子也。左傳。烏帑。烏尾也。駑馬下。从女。又。故从女。又所

乘也。其字皆當作奴。皆引仲之義也。从女。又。故从女。又所

以持事也。會意。从女。又。故从女。又所。乃都切。五韻。

宮。漢書亦作弋。玉裁按。如淳曰。姬音怡。眾妾之總稱也。引

漢官。姬妾數百。瓚曰。漢祿秩令及茂陵書。姬內官也。位次

婕妤下。瓚說。淳音皆是也。婦官字當作妣。漢時借姬為之。

音怡。如妣姓本作以。春秋亦用弋為之。皆一聲之轉。然也。

則又方俗語言如是。从女。弋聲。與職切。甘氏星經

曰。天官書曰。昔之傳天數者在齊甘公。徐廣曰。或曰甘公

名德也。本是魯人。按藝文志。無甘氏星經。有甘德長師

古夢十一
卷云楚人
大白號上公
句妻曰女嬃
尻南斗食厲
天下祭

之曰明星
南斗食厲未聞論衡所引山海經度朔山二神

人主閭頌萬鬼鬼之惡害人者執以筆索而用飢虎殆與

相類大白解明星詩毛傳曰日且出謂明星為眉明日既

入謂明星為長庚封禪書地理志陳倉有上公明星祠蓋

祀大白也此云天下祭之曰明星蓋祀女嬃也或曰雖有

南北斗大白諸布之廟矣則
上公明星之祠蓋祀女嬃
从女前聲
廣韻即移切

同古之神聖女化萬物者也
嬃化疊韻司馬貞三皇本

以嬃人為皇宋均以祝融為皇鄭康成依春秋
緯注禮記云女媧三皇承伏羲者皇甫謐亦同
古蛙切古音
同猶文媧从爾
爾聲亦同
帝高辛之

妃僕母號也
頌見人部高辛氏之子堯司徒殷之先也商

說文解字法 十三 十二篇下 二十一

之先祖有娥氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之祈於郊禘而生契故本其為天所命以元鳥至而生焉按有娥諸家說為國名長發鄭箋云有娥氏之國亦始廣大許氏契母號者以其國名為之號故長發傳曰有娥契母也是亦以為號

妻娥皇字也曲禮曰男子二十冠而字女子許嫁笄而字**从女我聲**五何切**秦**

晉謂好曰姪娥方言娥好也秦曰娥秦晉之間凡好而輕者謂之娥漢武帝制僮仔姪娥俗華充依

皆有**郤**郤國之女周棄母字也郤舊作台誤今正邑部

所封周棄外家國也裴駟引韓詩**从女原聲**愚袁切**燕**

章句曰姜姓原字按史記作原**从女原聲**十四部**燕**于

女字也毛詩燕婉之求傳曰燕安婉順也**从女燕聲**于

切十**阿**女字也从女可聲讀若阿烏何切**阿**十七部**阿**女字也

與噲以呂后女弟呂須為婦須即娉字也周易歸妹以須
 鄭云須有才智之稱天文有須女按鄭意須與譚胥同音
 通用譚者相俞切古有須女音在四部楚誓曰音當女嬃之嬋媛
 有才智也音在四部楚誓曰音當女嬃之嬋媛
 屈原賦離賈侍中說楚人謂姊為嬃賈語蓋釋楚辭之女
 騷篇文賈侍中說楚人謂姊為嬃賈語蓋釋楚辭之女
 元皆言女嬃屈原之姊惟鄭注周易屈原之妹楚也楚女字
 名女須詩正義所引如此妹字恐姊字之譌楚女字
 也師古漢書注曰僂仔从女妻聲子葉切女字也僂
 字或从女其音同耳八部从女妻聲子葉切女字也僂
 之仔蓋亦可用此从女與聲讀若余以諸切僂女字也
 人部曰仔婦官也从女與聲讀若余以諸切僂女字也
 漢婦官十四等中有从女需聲郎丁切僂女字也廣韻
 娛靈靈蓋可作靈从女需聲郎丁切僂女字也廣韻
 戲也此今義也按毛詩傳及許人部曰从女衰聲洛篇切
 僚好兒蓋亦可用此字方言鈔僚好也从女衰聲洛篇切
 依蓋可用此字依蓋可用此字从女衣聲讀若依於稀切十五部

媼 女字也。从女周聲。職流切。三部。
始 女字也。从女合聲。烏

切七 春秋傳曰：嬖人媼始。昭公七年左氏傳曰：衛襄公夫

一曰無聲。別一 **姁** 女字也。玉篇云：姁，女字也。居擬切。

姁 女字也。昭廿一年左氏傳：舉華姓居於公里。 **从女主聲**。天口切。四部。 **從** 女

字也。从女久聲。舉友切。古音在一部。小徐 **姁** 女字也。各

本作號。今依 **从女耳聲**。仍吏切。一部。 **始** 女之初也。釋詁曰：初，

玉篇廣韻 **从女耳聲**。仍吏切。一部。 **始** 女之初也。釋詁曰：初，

為互訓。初裁皆衣之始也。基者，牆之始也。凡言之者皆 **从**

女台聲。詩止切。一部。按：凡始事有急緩之殊，不得云有二

始字十餘。而蟬始鳴，獨市 **始** 說也。說今悅字也。大雅 **从**

志反。其亦庸人自擾也矣。 **始** 說也。說今悅字也。大雅 **从**

始字十餘。而蟬始鳴，獨市 **始** 說也。說今悅字也。大雅 **从**

志反。其亦庸人自擾也矣。 **始** 說也。說今悅字也。大雅 **从**

女眉聲

美祕切

十五部

媼

媼也

上林賦媼媼

媼媼

李善引

張

散傳長安中傳京兆眉

林曰撫音嫵

北方人謂眉好為

媼字蘇

從女

森聲

文甫切

五部

切

羊色好也

按凡美惡字可作此

從女

美聲

無鄙切

十五

部

切

媼

媼

媼也

媼有媼悅之義

凡古經傳用畜字多有為媼

如禮記孝者畜也順於道不違於倫是之謂畜孟子曰詩

曰畜君何尤畜君者好君也呂覽曰周書曰民善之則畜

也不善則讎也高注畜好也說苑尹逸對成王曰夫民善

之則畜也不善則讎也又孔子曰夫通達之國皆人也以

道導之則吾畜也不以道導之則吾讎也此等皆以

好惡對言畜字皆取媼媼之義今則無有用媼者矣

畜聲

丑六切

依廣韻許竹切

媼

南楚之外謂好曰媼

方言曰

媼美也

南楚之外謂好曰媼

方言曰

媼美也

若媼即媼之省

心部之古文媼也

曹植七啓形媼服兮揚幽

張敞傳被輕媼之名皆

媼

媼

媼

媼

媼

媼

言云自關而東河涑之閒凡好謂之姣。从女交聲。胡茅切。二部。按切非也。

好也。上林賦柔嬈嫵嫵郭璞曰皆骨體奕弱長豔兒也。今文選譌作嫵嫵漢書不誤史記作嫵嫵則是別本。按今人所用娟。

从女異聲。委員切。十四部。讀若蜀郡布名。按系部縹字當卽此。

也。其字慧聲。好也。按脫蓋卽媿之段借。此謂舒徐之。以合韻得音。

好也。杜外切。目裏好也。目裏好者謂好在匡。言聯言鑠言盱言揚皆謂目之好外見也。惟媿狀目裏方。言曰媿好也。自關而東河濟之閒謂之媿。按此謂纖細之。

也从女苗聲。莫交切。建靜好也。靜者審也。廣韻曰媿分。

也。媿於幽靜。魏都賦曰。从女畫聲。呼麥切。體德好也。从風俗以壑果爲媿。

女官聲。一完切。讀若楚郤宛。謂讀如此宛也。郤宛左傳有楚郤宛。

長好也。

體長之好也故其字从巫上文曰秦晉謂好為姪
娥漢婦官十四等有姪娥武帝邢夫人號姪娥

聲五莖切勞白好也色白之好也通俗文服飾鮮盛謂

也从女贊聲則肝切順也邶風傳曰變好兒齊風傳

相从女衡聲力流切詩曰婉兮婉兮齊風南田

嬀宋本如此趙本毛本刪之因下文有變慕也不應復出

訓順形同義異不嫌復見也據全書之例亦可嬀後不重

出而於慕也之下益之云籀文以為嬀字凡言古籀以為

某字者亦可附於某字之下如神篆下可出中篆云古文

用籀怨婉也从女死聲於阮切婉順也鄭風傳曰婉

傳曰婉好从女宛聲於阮切春秋傳曰太子痤婉襄二十

眉目也十四部

六年左

傳文按傳云乘生佐惡而婉大子瘞美而很佐即宋元公也此所稱舛誤一時記憶不精耳按集韻類篇皆作大子

佐婉蓋依傳改正而又

失之不知佐非大子也

九部 𡇗 長兒 詩毛傳頤長兒頤與媽聲相近也文選媽

部 𡇗 然一笑注引王逸云媽笑兒然大招字作嗎

許書無 从女焉聲 於建切十四部

鳴字 从女焉聲 廣韻亦平聲

樸曰姆嫋細弱也小顏云謂骨體 按

毛詩曰荏染柔意也荏染即姆也 从女拜聲 而刻切

嫋姆也 九歌嫋姆兮秋風王曰嫋姆秋風搖木兒按

楚辭讀上聲上林賦讀入聲實無二義也

女弱聲 形聲中有會意 從兒細也 兒各本作銳集韻類

奴鳥切二部 從兒細也 篇皆作兒兌者挽也

漢書曰古之治天下至熾至悉 从女鐵聲 息廉切

也熾與鐵音義皆同古通用 从女鐵聲 七韻

嫋也 廣韻嫋下作嫋嫋元應引字林嫋嫋心能也即許書

嫋下之小心態也九思作瑩嫋疑今本說文有舛誤

从女冥聲

十一部

一曰嫵嫵小人兒

嫵曲肩行兒

九思

行兮要嫵舞容也

廣韵曰嫵美好

从女番聲

二部

嫵材緊也

材緊謂

綴也緊者纏絲急也

上林賦便

从女景聲

許緣切

春秋傳

曰嫵嫵在疚

哀十六年左傳公誅孔子文按六部引詩嫵

嫵字互易魏風又作嫵嫵者合音通用如瓊本在十四部今入

十一部

嫵嫵體行嫵嫵也

於幽靜李引說文曰嫵嫵

从女危聲

過委切

也

委委之則聚故曰委委者行可委曲從迹也

所輸之處亦稱委故曰原委

从女禾聲

音取近故讀於

从立東自申東也。疎身取自申之意。凡言天矯者當用此字。

屨。讀如此糾字。籒字古音正如是。在三部。今燼居天切。音之轉也。

管仲之妾也。从女青聲。七正切。十一部。一曰有才也。讀

若韭菁。非菁非華。从女井聲。疾正切。十一部。可婦人

兒。从女而聲。房法切。七部。從好也。齊風子之還。今韓

聲。似浴切。十四部。材也。廣雅。妻好也。玉篇。引詩有妻。季女。引

取諸三家詩。取。从女齊聲。祖雞切。十五部。玉篇。引。或

人。材。整齊之意。从女。醜。今正。醜者。可惡也。與愧恥義隔。面。覲。者

如。今。人。言。無。而。目。相。見。其。義。彼。此。相。成。此。許。例。也。爾。雅。毛。傳。皆。云。視。瞻。也。此。云。婚。覲。也。是。之。謂。轉。注。今。人。亦。尚。有。善。

婦婚之語從女昏聲古潘切嬖直好兒言擢也詩佻佻公子

魏都賦注云佻或作嬖廣韻曰嬖嬖往來兒韓詩云嬖歌

巴人歌也按韓詩云三字當在嬖嬖之上其下六字乃張

載注左語也從女翟聲徒了切一日嬖也下文嬖下云一

此皆別義從女規聲讀若癸居隨切秦晉謂

注亦從女規聲細嬰宋本如是方言曰嬰笙擊擗皆細也自曰詒也詒

細嬰關而西秦晉之閒謂細而有容曰嬰也詒也詒

審也審者悉也詩好人提提傳云提提安諦也釋詁媿媿

安也孫炎曰行步之安也檀弓吉事欲其折折爾注云安

舒貌按折者提之諺從女是聲本旨切十六部按詩爾雅

提者媿之段借字也從女是聲皆大兮反廣韻同而注云

說文舊音在紙韻也一日妍黠也妍者技也黠者樂黠也

曰江淮之閒謂母為媿承紙切又音曉不繇也繇

隨從也。不繇者，不隨從也。今此字無用者矣。惟婺女星名，婺州地名。从女，攷聲。亡遇切。古音在三部。

嫺 嫺雅也。三字句，各本刪嫺字，非也。依玉篇廣韻本作也。嫺雅，相如傳，雍容嫺雅之段，借之義。為素也。嫺雅，今所謂嫺習也。嫺古多借開為之。邶風：棣棣毛傳曰：棣棣，富而閒也。今本作閒習。杜注：左所引無習字。蓋古本也。習則能暇。

閒 从女，閒聲。戶閒切。十四部。說樂也。說者，今之故其字从閒。而嬰廢矣。熙者，燥也。謂暴燥也。其義別。从女，配聲。許其

子史記：天下熙熙，字皆當為嬰。嬰，今熙行。而嬰廢矣。熙者，燥也。謂暴燥也。其義別。从女，配聲。許其

部。美也。从女，取聲。苦閒切。古音。樂也。古多借之。从

女，吳聲。虞俱切。戲也。戲者，二軍之偏也。一曰：兵也。嬉

與君之士戲，固以戰為戲矣。上林賦：嬉遊往來，善

日嬉，許其切。然則今之嬉字也。今嬉行而嬉廢矣。从女，矣

聲。過在切。按此音非也。一曰：卑賤名也。廣韻曰：婦人賤，儻

篇韻皆許其切。一部。一曰：卑賤名也。出倉頡篇。按篇韻

皆不言曰然樂也。衛風無與士耽傳曰耽樂也。小雅和樂
 遇在切。從其眞字也。段借。從女甚聲。音在七部。古。順也。順者理
 行而眞字廢矣。於順故其字从尾。按此象不見於經傳詩易用。蓋字學
 者每不解其何以會意形聲。徐鉉等乃妄云當作媿而近
 者惠定宇氏從之。按李氏易集解及自爲周易述皆用媿
 媿抑思毛鄭釋詩皆云勉。康成注易亦言沒沒。蓋之古
 音讀如門。勉沒皆疊韻字。然則蓋爲贅之譌體。變爲勉之
 段借。古音古義於今未泯。不當以無知妄說擅改。宣聖大
 經。從女尾聲。讀若媿。媿。媿。媿也。從女音聲。都歷切。

按俗以此爲嫡庶字。而許書不尠。蓋嫡庶字古祇作適。適
 者之正也。所之必有一定也。詩天位殷適傳曰紂居天位而
 殷之正適也。凡今經。屬。謹也。謹者慎也。祭義洞洞乎屬
 傳作嫡者。蓋皆不古。屬。謹也。屬乎如弗勝。廣雅洞洞屬
 屬敬也。屬。從女屬聲。之欲切。篇韻皆。讀若人不孫爲媿。各
 蓋媿之省。

嬭上有不字。宋本無者是也。嬭當作倨人。嬭。宴婉也。風

部曰倨不孫也。可據嬭讀如倨。雙聲合音。燕婉之求。傳曰宴安婉順也。西京賦曰嬭婉。美好之兒。按古宛冤通用。婉媿音義皆同。从女冤聲。顯

切。十合。女有心媿媿也。从女弁聲。衣檢切。媿不媿也。媿

四部。从女染聲。而刺切。壹也。壹下云媿也。與此為轉注。理也。从女染聲。七部。壹。凡媿壹字古如此。作今則

專行而媿廢矣。專者。从女專聲。職緣切。一曰女媿媿。篇韻

六寸薄也。紡專也。从女專聲。十四部。一曰女媿媿。皆云

可愛。从女。從隨也。從隨卽隨從也。隨從必以口。从女者。女

之兒。从女。從隨也。子從人者也。幼從父兒。嫁從夫。夫死從

子。故白虎通曰。女者如也。引伸之。凡相似。从女。从口。人諸

日如。凡有所往曰如。皆從隨之引伸也。从女。从口。切。五

部。齊也。謂整齊也。方言。媿。橫解。从女。齊聲。側革切。好也。南楚之外。通語也。从女。齊聲。十六部。

謹也。謹者慎也。按史記申屠嘉傳。媿媿廉謹。說者

多云媿卽媿字。玉篇廣韻皆不謂一字也。从

女東聲讀若謹救數數未詳錢氏大昕云數數即妮妮小顏云持整之兒測角切三部

敏疾也从女僉聲息廉切一曰莊敬兒向原切服也與

日釐降二女子媯汭媯于虞大雅曰摯仲女任自彼殷商來嫁于周曰媯于京傳曰媯婦也按婦者服也故釋媯亦

日服也老子賓與臣同義故詩曰率土之賓莫非王臣媯與婦同義亦其理也从女賓聲符真切

至也以雙聲疊韻釋之从女執聲各本作執聲篆作藝非也今正从執則非聲矣脂利

切十周書曰大命不藝周當為商字之誤也此西伯戲黎氏所見尚有作藝者某氏交陸氏釋文云華本又作藝是陸

傳云至也與許說同也讀若執同錯本作執誤今正一曰虞書

雉藝此別一義謂藝即今贊字引堯典一死贊以明之鄭康成曰贊之言至所以自致是其義相近虞書當作

禾部唐書詳伏也伏者何也从女沓聲他合切一曰

服意也。服各本作伏。今依集韻。類篇正。悅服之意也。曰**安也**。安者靜也。今

女从日。女系日下。陰統平陽也。婦從夫則安。詩曰**日晏父**

母。今毛詩無此。蓋周南歸寧父母之異文也。毛傳曰寧安也。尋詩上文言告言歸歸謂嫁也。方嫁不當遽圖歸寧。

則此歸字作以字為善。謂可用以安父母之心。草蟲未見君子憂心沖沖。箋云在塗而憂。憂不當君子無以寧父母。

故心衝衝然。葛覃易澣易否二句。箋云言常自潔清以事君子。正謂能事君子。則能寧父母心。二箋義互相足也。

媼。羸也。今人用嬋。从女。𠄎聲。時戰切。一曰**傳也**。孟子孔

虞禪。夏后殷周繼。依許說。凡禪位字當作媼。媼。保任也。禪非其義也。禪行而嬾廢矣。嬋者媼聯之聲。媼。保任也。

急就篤疾。病保辜。詭呼號。師古曰保辜者各隨其輕重。令毆者以日數保之。限內致死。則坐重辜也。按保辜唐律今

律皆有之。辜者婢之省。婢與保同義。疊字。師古以坐重辜解之。誤矣。春秋公羊傳注曰古者保辜。鄭伯髮原為大夫。

所傷以傷辜死君親無將見辜者辜內當以弑君論之辜
 外當以傷君論之辜皆當作媯原許君之義實不專謂罪
 人保媯謂凡事之估計豫圖耳
 廣雅曰媯推都凡也是其理也
 从女辜聲古胡切
 也奢者張也趙注孟于廣雅釋詁皆曰般大也
 般亦取大意子虛賦嫫嫫勃牽借用此為躡躡字
 从
 女般聲薄波切按當依廣韻薄
 一曰小妻也小徐有此五
 妻字史多有之見漢書枚乘傳外戚傳從舞也陳風東
 侯幸傳後書陽球傳漢時名之不正者從舞也門之粉
 日婆娑其下市也婆娑爾雅及毛傳皆曰婆娑舞也詩音
 義曰婆步波反說文作嫫爾雅音義但云娑素何反不為
 婆字作音蓋陸所據爾雅固作娑娑魯頌傳曰儀尊有沙
 飾也鄭志張逸曰儀讀為沙沙鳳皇也不解鳳皇何以為
 沙答曰刻畫鳳皇之象於尊其形娑娑然按今經傳娑娑
 字皆改作婆娑詩爾雅即以嫫娑連文恐尚非古也然古
 書中用婆娑字者不少
 存愚說以俟攷訂可耳
 从女沙聲素何切
 詩曰市也嫫娑

願頸飾也。嬰與願非一字，則解不應同。孫綽天台山賦：方
 解纓絡。李引說文：嬰繞也。纓與嬰通。陸機赴洛中道作詩：
 世網嬰我身。李引說文：嬰繞也。唐初本可據。繞者纏也。
 切纏繞如願之纏。願故其字从願。越絕書：嬰榮楯以白璧。
 司馬法：大夫嬰弓，山海經：嬰以百圭百璧。謂陳之以環祭
 也。又燕山多嬰石，言石似玉，有符采嬰帶也。凡史言嬰城
 自守，皆謂以城圍繞而守也。
 凡言嬰兒則娶媿之轉語。
 蓮也。今正又移頸飾二字於此。此六部。
 字釋以期會意之指於盈切。十一部。
 日。今夕何夕，見此祭者。毛傳：效逗美也。周語有三女奔密
 三女為祭，大夫一妻二妾。
 三為羣，人三為眾，女三為衆。夫祭美之。
 物也。眾以美物歸女，而何德以堪之。
 按經傳作祭，段借字。陸德明曰：字林作。孚得美女也。人所
 羨。漢晉字之變遷也。倉案切。十四部。
 欲援也。庸風邦之媛也。傳曰：美女為媛。援者引也。謂人所
 欲引為己助者也。鄭箋詩云：邦人所依倚以爲援。

助也援媛以依小徐本無爰引也詩曰邦之媛

今玉之瓊兮可證許所據也字皆作兮又儻由丁問也凡

聘者訪也言部曰汜謀曰諛故知聘為汜詞也若夫禮經

大曰聘小曰問渾言之皆曰聘此必有所專適非汜詞也

至於聘則為妻則又造字所以從女之故而經傳槩以聘

而媵廢矣十一部從女粵聲十一部隨從也史記平原君列

因人成事王邵云錄錄借字說文從女彙聲力六切

飾也此飾篆引伸之義也來玉賦曰體美容冶不待從女

月聲側羊切繹繹慕也從女繹聲此篆在籀文為繹順也

凡許書複見之篆皆不得議刪廣韻卅三線曰繹慕也變

戀為古今字廣韻力眷切十四部大徐力沈切廣韻二十

八彌此切。媿，好也。媿，漢枚乘傳曰：以故得媿，媿，貴幸。媿，與日部替義似同。

今人以褻衣字為之。媿，行而媿廢矣。媿，桑言之曰媿。媿，國語陳侯。

人以溝瀆字為之。媿，行而媿廢矣。媿，桑言之曰媿。媿，國語陳侯。

黑部有驢，握持垢也。義亦與媿別。媿，徒谷切。媿，徒谷切。

短面也。淮南書曰：聖人之思脩，愚人之思發。高注：發，短也。方言：短也。注：短也。注：短也。注：短也。

從女窳聲。丁滑切。短也。注：短也。注：短也。注：短也。注：短也。

經傳中不。從女辟聲。博計切。短也。注：短也。注：短也。注：短也。注：短也。

外此三義。從女聲。苦賣切。短也。注：短也。注：短也。注：短也。注：短也。

音近廣韻。娶音契。從女聲。苦賣切。短也。注：短也。注：短也。注：短也。注：短也。

明道本不誤。謂解除之也。今本譌作姘。其譏隱文，理不可。

通从女介聲。胡蓋切。婦妬夫也。从女石聲。各本作戶

石為聲。戶非聲也。當故切。五部。目。夫妬婦也。疾以惡之

鄭曰。媚。妬也。顏氏家訓曰。太史公論英布曰。禍之與自愛

媚字並當作媚。漢書外戚傳亦云。成結寵妾。妬媚之誅。此二

字本義。其餘皆與妬。从女冒聲。音在三部。一曰。梅目相視

也。梅當作怒。周語曰。道路以目。按杜詩用。扶眼即易之反

又按梅當作侮。謂目相。巧也。此與襪各字。今詩曰。桃

之。媠。媠。女子笑兒。木部。已。侮。桃之。扶。扶矣。此作。媠。媠。蓋三

義。从女笑聲。於喬切。二部。巧。調。高材也。巧者技也。从

俗省作妖。二部。巧。調。高材也。巧者技也。从

二部。巧。調。高材也。巧者技也。从

二部。巧。調。高材也。巧者技也。从

二部。巧。調。高材也。巧者技也。从

切四 𡇗 𡇘 𡇙 𡇚 𡇛 𡇜 𡇝 𡇞 𡇟 𡇠 𡇡 𡇢 𡇣 𡇤 𡇥 𡇦 𡇧 𡇨 𡇩 𡇪 𡇫 𡇬 𡇭 𡇮 𡇯 𡇰 𡇱 𡇲 𡇳 𡇴 𡇵 𡇶 𡇷 𡇸 𡇹 𡇺 𡇻 𡇼 𡇽 𡇾 𡇿 𡈀 𡈁 𡈂 𡈃 𡈄 𡈅 𡈆 𡈇 𡈈 𡈉 𡈊 𡈋 𡈌 𡈍 𡈎 𡈏 𡈐 𡈑 𡈒 𡈓 𡈔 𡈕 𡈖 𡈗 𡈘 𡈙 𡈚 𡈛 𡈜 𡈝 𡈞 𡈟 𡈠 𡈡 𡈢 𡈣 𡈤 𡈥 𡈦 𡈧 𡈨 𡈩 𡈪 𡈫 𡈬 𡈭 𡈮 𡈯 𡈰 𡈱 𡈲 𡈳 𡈴 𡈵 𡈶 𡈷 𡈸 𡈹 𡈺 𡈻 𡈼 𡈽 𡈾 𡈿 𡉀 𡉁 𡉂 𡉃 𡉄 𡉅 𡉆 𡉇 𡉈 𡉉 𡉊 𡉋 𡉌 𡉍 𡉎 𡉏 𡉐 𡉑 𡉒 𡉓 𡉔 𡉕 𡉖 𡉗 𡉘 𡉙 𡉚 𡉛 𡉜 𡉝 𡉞 𡉟 𡉠 𡉡 𡉢 𡉣 𡉤 𡉥 𡉦 𡉧 𡉨 𡉩 𡉪 𡉫 𡉬 𡉭 𡉮 𡉯 𡉰 𡉱 𡉲 𡉳 𡉴 𡉵 𡉶 𡉷 𡉸 𡉹 𡉺 𡉻 𡉼 𡉽 𡉾 𡉿 𡊀 𡊁 𡊂 𡊃 𡊄 𡊅 𡊆 𡊇 𡊈 𡊉 𡊊 𡊋 𡊌 𡊍 𡊎 𡊏 𡊐 𡊑 𡊒 𡊓 𡊔 𡊕 𡊖 𡊗 𡊘 𡊙 𡊚 𡊛 𡊜 𡊝 𡊞 𡊟 𡊠 𡊡 𡊢 𡊣 𡊤 𡊥 𡊦 𡊧 𡊨 𡊩 𡊪 𡊫 𡊬 𡊭 𡊮 𡊯 𡊰 𡊱 𡊲 𡊳 𡊴 𡊵 𡊶 𡊷 𡊸 𡊹 𡊺 𡊻 𡊼 𡊽 𡊾 𡊿 𡋀 𡋁 𡋂 𡋃 𡋄 𡋅 𡋆 𡋇 𡋈 𡋉 𡋊 𡋋 𡋌 𡋍 𡋎 𡋏 𡋐 𡋑 𡋒 𡋓 𡋔 𡋕 𡋖 𡋗 𡋘 𡋙 𡋚 𡋛 𡋜 𡋝 𡋞 𡋟 𡋠 𡋡 𡋢 𡋣 𡋤 𡋥 𡋦 𡋧 𡋨 𡋩 𡋪 𡋫 𡋬 𡋭 𡋮 𡋯 𡋰 𡋱 𡋲 𡋳 𡋴 𡋵 𡋶 𡋷 𡋸 𡋹 𡋺 𡋻 𡋼 𡋽 𡋾 𡋿 𡌀 𡌁 𡌂 𡌃 𡌄 𡌅 𡌆 𡌇 𡌈 𡌉 𡌊 𡌋 𡌌 𡌍 𡌎 𡌏 𡌐 𡌑 𡌒 𡌓 𡌔 𡌕 𡌖 𡌗 𡌘 𡌙 𡌚 𡌛 𡌜 𡌝 𡌞 𡌟 𡌠 𡌡 𡌢 𡌣 𡌤 𡌥 𡌦 𡌧 𡌨 𡌩 𡌪 𡌫 𡌬 𡌭 𡌮 𡌯 𡌰 𡌱 𡌲 𡌳 𡌴 𡌵 𡌶 𡌷 𡌸 𡌹 𡌺 𡌻 𡌼 𡌽 𡌾 𡌿 𡍀 𡍁 𡍂 𡍃 𡍄 𡍅 𡍆 𡍇 𡍈 𡍉 𡍊 𡍋 𡍌 𡍍 𡍎 𡍏 𡍐 𡍑 𡍒 𡍓 𡍔 𡍕 𡍖 𡍗 𡍘 𡍙 𡍚 𡍛 𡍜 𡍝 𡍞 𡍟 𡍠 𡍡 𡍢 𡍣 𡍤 𡍥 𡍦 𡍧 𡍨 𡍩 𡍪 𡍫 𡍬 𡍭 𡍮 𡍯 𡍰 𡍱 𡍲 𡍳 𡍴 𡍵 𡍶 𡍷 𡍸 𡍹 𡍺 𡍻 𡍼 𡍽 𡍾 𡍿 𡎀 𡎁 𡎂 𡎃 𡎄 𡎅 𡎆 𡎇 𡎈 𡎉 𡎊 𡎋 𡎌 𡎍 𡎎 𡎏 𡎐 𡎑 𡎒 𡎓 𡎔 𡎕 𡎖 𡎗 𡎘 𡎙 𡎚 𡎛 𡎜 𡎝 𡎞 𡎟 𡎠 𡎡 𡎢 𡎣 𡎤 𡎥 𡎦 𡎧 𡎨 𡎩 𡎪 𡎫 𡎬 𡎭 𡎮 𡎯 𡎰 𡎱 𡎲 𡎳 𡎴 𡎵 𡎶 𡎷 𡎸 𡎹 𡎺 𡎻 𡎼 𡎽 𡎾 𡎿 𡏀 𡏁 𡏂 𡏃 𡏄 𡏅 𡏆 𡏇 𡏈 𡏉 𡏊 𡏋 𡏌 𡏍 𡏎 𡏏 𡏐 𡏑 𡏒 𡏓 𡏔 𡏕 𡏖 𡏗 𡏘 𡏙 𡏚 𡏛 𡏜 𡏝 𡏞 𡏟 𡏠 𡏡 𡏢 𡏣 𡏤 𡏥 𡏦 𡏧 𡏨 𡏩 𡏪 𡏫 𡏬 𡏭 𡏮 𡏯 𡏰 𡏱 𡏲 𡏳 𡏴 𡏵 𡏶 𡏷 𡏸 𡏹 𡏺 𡏻 𡏼 𡏽 𡏾 𡏿 𡐀 𡐁 𡐂 𡐃 𡐄 𡐅 𡐆 𡐇 𡐈 𡐉 𡐊 𡐋 𡐌 𡐍 𡐎 𡐏 𡐐 𡐑 𡐒 𡐓 𡐔 𡐕 𡐖 𡐗 𡐘 𡐙 𡐚 𡐛 𡐜 𡐝 𡐞 𡐟 𡐠 𡐡 𡐢 𡐣 𡐤 𡐥 𡐦 𡐧 𡐨 𡐩 𡐪 𡐫 𡐬 𡐭 𡐮 𡐯 𡐰 𡐱 𡐲 𡐳 𡐴 𡐵 𡐶 𡐷 𡐸 𡐹 𡐺 𡐻 𡐼 𡐽 𡐾 𡐿 𡑀 𡑁 𡑂 𡑃 𡑄 𡑅 𡑆 𡑇 𡑈 𡑉 𡑊 𡑋 𡑌 𡑍 𡑎 𡑏 𡑐 𡑑 𡑒 𡑓 𡑔 𡑕 𡑖 𡑗 𡑘 𡑙 𡑚 𡑛 𡑜 𡑝 𡑞 𡑟 𡑠 𡑡 𡑢 𡑣 𡑤 𡑥 𡑦 𡑧 𡑨 𡑩 𡑪 𡑫 𡑬 𡑭 𡑮 𡑯 𡑰 𡑱 𡑲 𡑳 𡑴 𡑵 𡑶 𡑷 𡑸 𡑹 𡑺 𡑻 𡑼 𡑽 𡑾 𡑿 𡒀 𡒁 𡒂 𡒃 𡒄 𡒅 𡒆 𡒇 𡒈 𡒉 𡒊 𡒋 𡒌 𡒍 𡒎 𡒏 𡒐 𡒑 𡒒 𡒓 𡒔 𡒕 𡒖 𡒗 𡒘 𡒙 𡒚 𡒛 𡒜 𡒝 𡒞 𡒟 𡒠 𡒡 𡒢 𡒣 𡒤 𡒥 𡒦 𡒧 𡒨 𡒩 𡒪 𡒫 𡒬 𡒭 𡒮 𡒯 𡒰 𡒱 𡒲 𡒳 𡒴 𡒵 𡒶 𡒷 𡒸 𡒹 𡒺 𡒻 𡒼 𡒽 𡒾 𡒿 𡓀 𡓁 𡓂 𡓃 𡓄 𡓅 𡓆 𡓇 𡓈 𡓉 𡓊 𡓋 𡓌 𡓍 𡓎 𡓏 𡓐 𡓑 𡓒 𡓓 𡓔 𡓕 𡓖 𡓗 𡓘 𡓙 𡓚 𡓛 𡓜 𡓝 𡓞 𡓟 𡓠 𡓡 𡓢 𡓣 𡓤 𡓥 𡓦 𡓧 𡓨 𡓩 𡓪 𡓫 𡓬 𡓭 𡓮 𡓯 𡓰 𡓱 𡓲 𡓳 𡓴 𡓵 𡓶 𡓷 𡓸 𡓹 𡓺 𡓻 𡓼 𡓽 𡓾 𡓿 𡔀 𡔁 𡔂 𡔃 𡔄 𡔅 𡔆 𡔇 𡔈 𡔉 𡔊 𡔋 𡔌 𡔍 𡔎 𡔏 𡔐 𡔑 𡔒 𡔓 𡔔 𡔕 𡔖 𡔗 𡔘 𡔙 𡔚 𡔛 𡔜 𡔝 𡔞 𡔟 𡔠 𡔡 𡔢 𡔣 𡔤 𡔥 𡔦 𡔧 𡔨 𡔩 𡔪 𡔫 𡔬 𡔭 𡔮 𡔯 𡔰 𡔱 𡔲 𡔳 𡔴 𡔵 𡔶 𡔷 𡔸 𡔹 𡔺 𡔻 𡔼 𡔽 𡔾 𡔿 𡕀 𡕁 𡕂 𡕃 𡕄 𡕅 𡕆 𡕇 𡕈 𡕉 𡕊 𡕋 𡕌 𡕍 𡕎 𡕏 𡕐 𡕑 𡕒 𡕓 𡕔 𡕕 𡕖 𡕗 𡕘 𡕙 𡕚 𡕛 𡕜 𡕝 𡕞 𡕟 𡕠 𡕡 𡕢 𡕣 𡕤 𡕥 𡕦 𡕧 𡕨 𡕩 𡕪 𡕫 𡕬 𡕭 𡕮 𡕯 𡕰 𡕱 𡕲 𡕳 𡕴 𡕵 𡕶 𡕷 𡕸 𡕹 𡕺 𡕻 𡕼 𡕽 𡕾 𡕿 𡖀 𡖁 𡖂 𡖃 𡖄 𡖅 𡖆 𡖇 𡖈 𡖉 𡖊 𡖋 𡖌 𡖍 𡖎 𡖏 𡖐 𡖑 𡖒 𡖓 𡖔 𡖕 𡖖 𡖗 𡖘 𡖙 𡖚 𡖛 𡖜 𡖝 𡖞 𡖟 𡖠 𡖡 𡖢 𡖣 𡖤 𡖥 𡖦 𡖧 𡖨 𡖩 𡖪 𡖫 𡖬 𡖭 𡖮 𡖯 𡖰 𡖱 𡖲 𡖳 𡖴 𡖵 𡖶 𡖷 𡖸 𡖹 𡖺 𡖻 𡖼 𡖽 𡖾 𡖿 𡗀 𡗁 𡗂 𡗃 𡗄 𡗅 𡗆 𡗇 𡗈 𡗉 𡗊 𡗋 𡗌 𡗍 𡗎 𡗏 𡗐 𡗑 𡗒 𡗓 𡗔 𡗕 𡗖 𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈 𡤉 𡤊 𡤋 𡤌 𡤍 𡤎 𡤏 𡤐 𡤑 𡤒 𡤓 𡤔 𡤕 𡤖 𡤗 𡤘 𡤙 𡤚 𡤛 𡤜 𡤝 𡤞 𡤟 𡤠 𡤡 𡤢 𡤣 𡤤 𡤥 𡤦 𡤧 𡤨 𡤩 𡤪 𡤫 𡤬 𡤭 𡤮 𡤯 𡤰 𡤱 𡤲 𡤳 𡤴 𡤵 𡤶 𡤷 𡤸 𡤹 𡤺 𡤻 𡤼 𡤽 𡤾 𡤿 𡥀 𡥁 𡥂 𡥃 𡥄 𡥅 𡥆 𡥇 𡥈 𡥉 𡥊 𡥋 𡥌 𡥍 𡥎 𡥏 𡥐 𡥑 𡥒 𡥓 𡥔 𡥕 𡥖 𡥗 𡥘 𡥙 𡥚 𡥛 𡥜 𡥝 𡥞 𡥟 𡥠 𡥡 𡥢 𡥣 𡥤 𡥥 𡥦 𡥧 𡥨 𡥩 𡥪 𡥫 𡥬 𡥭 𡥮 𡥯 𡥰 𡥱 𡥲 𡥳 𡥴 𡥵 𡥶 𡥷 𡥸 𡥹 𡥺 𡥻 𡥼 𡥽 𡥾 𡥿 𡦀 𡦁 𡦂 𡦃 𡦄 𡦅 𡦆 𡦇 𡦈 𡦉 𡦊 𡦋 𡦌 𡦍 𡦎 𡦏 𡦐 𡦑 𡦒 𡦓 𡦔 𡦕 𡦖 𡦗 𡦘 𡦙 𡦚 𡦛 𡦜 𡦝 𡦞 𡦟 𡦠 𡦡 𡦢 𡦣 𡦤 𡦥 𡦦 𡦧 𡦨 𡦩 𡦪 𡦫 𡦬 𡦭 𡦮 𡦯 𡦰 𡦱 𡦲 𡦳 𡦴 𡦵 𡦶 𡦷 𡦸 𡦹 𡦺 𡦻 𡦼 𡦽 𡦾 𡦿 𡧀 𡧁 𡧂 𡧃 𡧄 𡧅 𡧆 𡧇 𡧈 𡧉 𡧊 𡧋 𡧌 𡧍 𡧎 𡧏 𡧐 𡧑 𡧒 𡧓 𡧔 𡧕 𡧖 𡧗 𡧘 𡧙 𡧚 𡧛 𡧜 𡧝 𡧞 𡧟 𡧠 𡧡 𡧢 𡧣 𡧤 𡧥 𡧦 𡧧 𡧨 𡧩 𡧪 𡧫 𡧬 𡧭 𡧮 𡧯 𡧰 𡧱 𡧲 𡧳 𡧴 𡧵 𡧶 𡧷 𡧸 𡧹 𡧺 𡧻 𡧼 𡧽 𡧾 𡧿 𡨀 𡨁 𡨂 𡨃 𡨄 𡨅 𡨆 𡨇 𡨈 𡨉 𡨊 𡨋 𡨌 𡨍 𡨎 𡨏 𡨐 𡨑 𡨒 𡨓 𡨔 𡨕 𡨖 𡨗 𡨘 𡨙 𡨚 𡨛 𡨜 𡨝 𡨞 𡨟 𡨠 𡨡 𡨢 𡨣 𡨤 𡨥 𡨦 𡨧 𡨨 𡨩 𡨪 𡨫 𡨬 𡨭 𡨮 𡨯 𡨰 𡨱 𡨲 𡨳 𡨴 𡨵 𡨶 𡨷 𡨸 𡨹 𡨺 𡨻 𡨼 𡨽 𡨾 𡨿 𡩀 𡩁 𡩂 𡩃 𡩄 𡩅 𡩆 𡩇 𡩈 𡩉 𡩊 𡩋 𡩌 𡩍 𡩎 𡩏 𡩐 𡩑 𡩒 𡩓 𡩔 𡩕 𡩖 𡩗 𡩘 𡩙 𡩚 𡩛 𡩜 𡩝 𡩞 𡩟 𡩠 𡩡 𡩢 𡩣 𡩤 𡩥 𡩦 𡩧 𡩨 𡩩 𡩪 𡩫 𡩬 𡩭 𡩮 𡩯 𡩰 𡩱 𡩲 𡩳 𡩴 𡩵 𡩶 𡩷 𡩸 𡩹 𡩺 𡩻 𡩼 𡩽 𡩾 𡩿 𡪀 𡪁 𡪂 𡪃 𡪄 𡪅 𡪆 𡪇 𡪈 𡪉 𡪊 𡪋 𡪌 𡪍 𡪎 𡪏 𡪐 𡪑 𡪒 𡪓 𡪔 𡪕 𡪖 𡪗 𡪘 𡪙 𡪚 𡪛 𡪜 𡪝 𡪞 𡪟 𡪠 𡪡 𡪢 𡪣 𡪤 𡪥 𡪦 𡪧 𡪨 𡪩 𡪪 𡪫 𡪬 𡪭 𡪮 𡪯 𡪰 𡪱 𡪲 𡪳 𡪴 𡪵 𡪶 𡪷 𡪸 𡪹 𡪺 𡪻 𡪼 𡪽 𡪾 𡪿 𡫀 𡫁 𡫂 𡫃 𡫄 𡫅 𡫆 𡫇 𡫈 𡫉 𡫊 𡫋 𡫌 𡫍 𡫎 𡫏 𡫐 𡫑 𡫒 𡫓 𡫔 𡫕 𡫖 𡫗 𡫘 𡫙 𡫚 𡫛 𡫜 𡫝 𡫞 𡫟 𡫠 𡫡 𡫢 𡫣 𡫤 𡫥 𡫦 𡫧 𡫨 𡫩 𡫪 𡫫 𡫬 𡫭 𡫮 𡫯 𡫰 𡫱 𡫲 𡫳 𡫴 𡫵 𡫶 𡫷 𡫸 𡫹 𡫺 𡫻 𡫼 𡫽 𡫾 𡫿 𡬀 𡬁 𡬂 𡬃 𡬄 𡬅 𡬆 𡬇 𡬈 𡬉 𡬊 𡬋 𡬌 𡬍 𡬎 𡬏 𡬐 𡬑 𡬒 𡬓 𡬔 𡬕 𡬖 𡬗 𡬘 𡬙 𡬚 𡬛 𡬜 𡬝 𡬞 𡬟 𡬠 𡬡 𡬢 𡬣 𡬤 𡬥 𡬦 𡬧 𡬨 𡬩 𡬪 𡬫 𡬬 𡬭 𡬮 𡬯 𡬰 𡬱 𡬲 𡬳 𡬴 𡬵 𡬶 𡬷 𡬸 𡬹 𡬺 𡬻 𡬼 𡬽 𡬾 𡬿 𡭀 𡭁 𡭂 𡭃 𡭄 𡭅 𡭆 𡭇 𡭈 𡭉 𡭊 𡭋 𡭌 𡭍 𡭎 𡭏 𡭐 𡭑 𡭒 𡭓 𡭔 𡭕 𡭖 𡭗 𡭘 𡭙 𡭚 𡭛 𡭜 𡭝 𡭞 𡭟 𡭠 𡭡 𡭢 𡭣 𡭤 𡭥 𡭦 𡭧 𡭨 𡭩 𡭪 𡭫

部 春秋傳有叔孫姁魯大夫也 **很也**很者不驕從也 王逸離騷注同一曰

見親小徐有此四字按凡 **从女幸聲**胡頂切 楚詞曰繇姁

直離騷文此 **易使怒也**廣韻嬰輕 **从女敝聲讀若擊**

擊擊擊見手部匹 **善**好枝格人語也 **从女善聲**欲人語而言他以

枝格之也廣 **一曰斬也**謂斬固也左傳注 **从女善聲**旨善

韻曰嬌傷枝 **疾悍也**敏疾而勇也廣 **从女殺聲讀若啞**切十五

韻許讀若唾 **含怒也**一曰難知也 **从女會聲**五戚切

者合音也 **碩大且媿**陳風澤陂文今詩作儼傳曰矜莊兒一作

釋詁曰媿美也蓋三家詩有作媿者許無以 **阿姁嬰也**

證字形而已不謂詩義同含怒難知二解也

媿嬰雙聲字。韻會作陰阿。李壽本作陰嬰。**从女阿聲。**烏何切。十

集韻類篇同。廣韻曰：媿嬰不決。媿音庵。媿精於事宜，則無

七 **妍技也。**技者巧也。釋名曰：妍，研也。妍，精於事也。方

言自關而西，秦晉一曰不省錄事也。省錄，謂檢點收錄也。

之故都謂好曰妍。一曰不省錄事也。魏書劉祥言事蒙遜

日劉裕入關，敢妍妍然也。**从女开聲。**五堅切。一曰難侵也。

斬之。此正謂其不曉事也。**从女开聲。**十四部。一曰難侵也。

讀若研。一曰慧也。一曰安也。**从女圭聲。**於佳切。或曰吳楚之間謂好娃。

凡圭聲字。義略相似。从女圭聲。十六部。或曰吳楚之間謂好娃。方美

也。吳楚衡淮之間曰媿。媿，不媚。弄卻媿媿也。後漢書班昭

媿故吳有館娃之宮。媿，不媚。弄卻媿媿也。女誠曰動靜

輕脫視聽。陝輸。从女陝聲。失拜切。媿，鼻目閒兒。謂若眉

然。从女夊聲。於說切。十五部。讀若煙火。煙，火部。無此字。蓋卽焯焯煙

弱也

嬌之言濡也濡柔也

一曰下妻也

下妻猶小妻後漢書光武紀曰依託為人下妻周易歸妹

以須釋文云須荷陸作嬌陸云妾也

从女需聲

相俞切古音在四部

不肖也

从女

否聲讀若竹皮箬

箬竹箬也見竹部

才音

遲鈍也

集韻

擗當來切即此字也今人謂癡如是

从女臺聲

徒哀切

關嬖亦如此

謂其字亦如此

作也關嬖未聞廣韻

下志貪頑也

从女囙聲

讀如深

乃忝切七部

嬖也

从女參聲

七威切

貪也

此與

之恹音

从女林聲

盧舍切

杜林說下者撫相詐諛為婪

撫

各本作黨驗今正撫者許之黨字諛者許之驗字也

讀若潭

懈也

懈者怠也集韻類篇作懈

也怠也

从女賴聲

洛旱切此音於合韻得之

一曰鬻也

徐

也。一曰少氣也。篇韻皆云此義呼壹音苛也。引申為瑣碎

之侮。元應曰苛煩也。擾也。一曰擾也。此也戲弄也。元應引

乃了切。弄也。惱也。按騶乃燒之俗字。故許不錄。嵇康與山

巨源書。足下若騶之不置。李善云。騶。擿。燒也。音義與燒同。

奴了切。近孫氏星衍云。騶。即。騶。字。艸書之。譌。然。稽。康。艸。蹟。作。媮。元。應。引。三。倉。故。有。騶。字。則。未。可。輕。議。从。女。堯

聲。奴鳥切。一曰嫿也。上文嫿下曰嫿也。二篆為轉注亦考

不當此有一。毀也。惡也。許意蓋謂毀物一曰人兒也。从女。

毀聲。許委切。誹也。漢書嫺笑三代說从女。刪省聲。所

必母也。一曰翼僂也。未醜醜也。醜者可一曰老嫗也。婦人

帝妃都醜也

都猶取也。民所聚曰都。故凡數曰都。諸極亦

卿詩四子講德論皆作媼姆講德論

从女莫聲

莫胡切。五

日媼姆倭傀善譽者不能揜其醜

部按郭注

方言音音媼姆之媼是其讀模上聲

非聲往來斐斐也

廣韻作斐斐往來兒玉篇也亦作兒小雅

从女非聲

毛傳曰駢駢行不止之兒與斐音義皆同

五 一曰大醜兒

醜煩擾也。煩熱頭痛也。擾煩也。今人用

攘莊子在宥作信囊楚詞作恇攘俗作勗勗皆用段借字

耳今攘行而攘廢矣又按廣韻攘女良切母稱娘亦女良

一曰肥大也

穰字斷無有作娘者今人乃罕知之矣

穰郭音穰盛也秦晉或曰穰凡人言盛及其所愛偉其肥

穰謂之穰郭注云肥穰多肉按肉部既有穰字矣此與彼

音義皆同也漢書穰子

从女襄聲

女良切。十部按前

王梁代穰即穰穰字

後二義皆當音穰

女黑色也

黑部曰黧沃黑也音同義近

从女會聲

古外切十五部

詩曰嬀兮蔚

今

曹風候人文今詩作營毛傳曰營蔚雲與兒按艸部既

備蒼兮蔚兮矣此或為三家詩或本作讀若詩曰蒼兮

蔚今今有舛奪

皆未可定也

好兒

此謂柔爽之好也補

从女爽聲

形聲中有會意而沈切十四部俗作輒按

大輒

輒擊也言

俗音奴困切又改其字作嫩於形聲無當

輦揚州會稽之語也或謂之惹或謂之諗注言誣諗也又

日誣諗與也

吳越曰誣荆齊曰諗與猶秦晉言阿與也按

仁甫本如是廣韻同

者不相值也凡不得其當曰過差亦曰媿今字多以濫為

从女奄聲

依劍切

媿

之商頌不僭不濫傳曰賞不僭荆不濫也左氏曰賞僭則

从女監聲

盧噉切

論語曰

懼及注人刺濫則懼及善人其

从女監聲

八部

論語曰

字皆可作媿濫行而媿廢矣

从女監聲

八部

論語曰

小人窮斯媿矣

衛靈公篇

媿

前文曰媿媿傷也

小人窮斯媿矣

文今作媿

媿

媿媿傷也

字與慢別此云藝侮傷也字
與微別今則微行而藝廢矣
也从人作私非也今正人音私
從逸也姪之字今多以淫代之
淫行而姪廢矣

也
從逸也姪之字今多以淫代之
淫行而姪廢矣

全聲
余箴切
屏除也
屏四惡屏皆謂除也依許則屏蔽
也姪除也義各有當經傳皆用屏
屏行而姪廢矣

莊子至貴國爵并焉注并棄除也
是又段并爲之
屏除之義讀上聲
漢律齊民與妻婢姦曰姪此別一
各本作人今正高注淮南曰齊民
凡人齊於民也禮士有

妾庶人不得有妾故平等之民
與妻婢私合名之曰姪有
罰此姪取
犯姪也
此字謂犯姦姪之罪非即姦字也
合并之義
犯姪也
今人用奸爲姦失之引申爲凡有

所犯之無左傳多用此字如
從女干聲
犯也故字从干古
二君有事臣奸旗鼓之類
從女干聲
犯也故字从干古

寒切十
婦人汚也
謂月事及免身及傷孕皆是也
廣

四部
婦人汚也
謂月事及免身及傷孕皆是也
廣

四部
婦人汚也
謂月事及免身及傷孕皆是也
廣

从女半聲。博慢切廣韻又**漢律曰見舛變不得侍祠。**按見

如今俗忌入產婦房也。不可以侍祭祀。內則曰夫齋。則不入側室之門。正此意。漢律與周禮相為表裏。

女出病也。疾病下當有容字。廣雅曰姪姪容也。然則謂女出而病容姪姪然也。廣韻有姪無姪。唐喬知之

杜甫詩皆用娉婷字。娉婷皆讀平聲。疑姪娉同字。長好兒。**从女廷聲。**徒鼎切。十一部。

也。廣韻曰娉約美兒。此今字今義也。**从女卓聲。**奴敎切。二部。

曰誑。誑象也。又曰誑象也。按象者若今言以。**从女坐聲。**竹

此累人也。姪與誑音義皆同。可附見於言部。**从女齒省聲。**形聲中有

六部。**有所悵痛也。**悵者怨也。痛者病也。**从女齒省聲。**會意也。嫗

之从齒者與思之从囧同意。奴皓切。古音當在三部。俗作囧。囧。囧。樂府作喚。喚。今汝南人有所悵

言大嫗。舉方俗殊。語為證。**慙也。**慙下曰媿也。二篆為**从女鬼**

說文解字注 十三 十二篇下

五十七

聲俱位切十五部按此亦形聲中有會意

訟也从二女行革傳曰二女同居其志不相得此故从二

女之意也女為姦也二女同居其志不相得此故从二

奸从三女子遠色而貴德古顏切十四部

旱心大徐作从旱聲

安也从爪女安與安同意說文失此字偏旁用

之今補釋詁曰安安止也又曰安安坐也此二條略同以

止也坐也為句坐者止也見土部毛詩禮經禮記皆以安

坐訓安禮記詔安尸古者尸無事則立有事而後坐似兩

雅安坐連讀竊謂爾雅安坐止四字互訓士虞特牲少

牢安尸皆謂安之使之坐故士虞少牢安之而後坐特牲

先坐而後安之若士相見安而後傳言固即時然後言易

其心而後語之意不必坐而後言也今有理宜敷陳之言

豈能待君命席乎故士虞少牢兼安也坐也二義士相見

媿或从恥省心可也

媿或从恥省心可也

媿或从恥省心可也

媿或从恥省心可也

媿或从恥省心可也

媿或从恥省心可也

媿或从恥省心可也

媿或从恥省心可也

媿或从恥省心可也

媿或从恥省心可也

媿或从恥省心可也

媿或从恥省心可也

媿或从恥省心可也

媿或从恥省心可也

祇取安義毛詩傳安安坐也以義必兼坐如肆故今也義得兼故與今若墮弓退然如不勝衣退或為安則二字雙聲安與蛻脫耗聲義皆近如花安為花落凡物落必安止於地也知安與安同意者安女居於室安女近於手好女與子妃皆以男女人之大欲存焉故從之會意他果切十七部緩以為聲

文二百三十八

三小徐作五今增

重十四

𠄎 止之𠄎也

𠄎依禮記釋文補𠄎者意內而言外也其意禁止其言曰母也古通用無詩書皆用

無士昏禮夙夜毋違命注曰古文母為無是古文禮作無今文禮作母也漢人多用母故小戴禮記今文尚書皆用母史記則竟用母為有無字○又按
詩母教孫升木字作母鄭箋母禁辭從女一會意武扶女
有姦之者一禁止之令勿姦也
各本但有從女有奸之者六字今補十字禁止之令勿姦此說从一之意母與乍同意乍下云止也从亡一有所礙之也然則母下亦當從女一一有所礙之其義可

互證曲禮釋文大禹謨正義皆引說文云其字从女內有一畫象有姦之形禁止之勿令姦古人云母猶今人言莫也此以己意增改而失許意蓋許以禁止令勿姦說从一陸孔以有姦之者說从一不知女有姦之者五字為从一以禁止張本唐人之增改今本之凡母之屬皆从母毒

奪落皆繆而唐本可摘以正今本

士之無行者 各本作人無行也今依顏氏五行志注所引正士之無行者故其字从士母古多段母為

有無字母即無妻之訓空也亦从母會

意毒之本義如此非為繆毒造此字也

从士母 會

賈侍中 意

說 按此四字當上屬讀之非也

秦始皇母與繆毒姪 舊从水

誅故世寫姪曰繆毒 此舉無行之極者為證事詳史記但據師古五行志注云繆毒許慎作繆

毒與今史記漢書本不同繆當依本字讀居蚪反然則許

自作繆史漢自作繆今本史漢改同許作繆非古也其人

本姓邯鄲繆氏之繆繆力周居由二切許云罵之之書則

無怪乎取其姓同音之字改為繆繆之本音亦力周切也

一 部
嫖者嫖也今俗謂婦人所讀若嫖依許許其切今邊在切
私之人爲嫖嫖乃古語也

文二

民衆萌也

萌古本皆不誤毛本作氓非古謂民曰萌漢
部引以興勸利萌愚謂鄭本亦作萌故注云變民言萌異

外內也萌猶借憐無知兒也鄭本亦斷非疐字大氏漢人
萌字淺人多改爲氓如周禮音義此節摘致氓是也繼又
改氓爲疐則今之周禮是也說詳漢讀攷民萌異者析言
之也以萌釋民從古文之象仿佛古文之體少整齊之也
者渾言之也從古文之象凡許書有从古文之形者四
日革曰弟曰民曰酉說凡民之屬皆从民中古文民象
見革下彌鄰切十二部
萌生餘
廡之形
岷民也詩氓之蚩蚩傳曰氓民也方言亦曰氓
民也孟子則天下之民皆悅而願爲之

氓矣。趙注：氓者謂其民也。按此則氓與民小。从民亡聲。讀別蓋自他歸往之民則謂之氓。故字从民亡。

若盲。武庚切。古音在十部。

文二 重一

又戾也。象大引之形也。又力各本作右左而曲於左也。故其字象自左方引之。人音義略同。肇書家凡ノ之屬皆从

人。八。芟。艸也。艸部曰芟。又艸也。二篆為轉法。周南曰是芟。許辟部云變治也。引唐書有能俾變則變為正字。从ノ

之。父。鄭箋詩云芟末曰艾。刀部有刃。金部有鎌。有缺。所以芟。許辟部云變治也。引唐書有能俾變則變為正字。从ノ

傳。許辟部云變治也。引唐書有能俾變則變為正字。从ノ

相交也。象左右去之會意。魚廢切。十五部。又或从力。鎌之屬也。

也。魚廢切。十五部。又或从力。鎌之屬也。

弗矯也

矯各本作矯今正矯者舉手也引申為高舉之

辨者久矣弗之訓矯也今人矯弗皆作拂而用弗為不其

誤蓋亦久矣公羊傳曰弗者不之深也固是矯義凡經傳

言不者其文直言弗者其文曲如春秋公孫敖如京師不

至而復晉人納捷菑于邾弗克納弗與不之異也禮記雖

有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道从人从人从人皆

弗學不知其善也弗與不不可互易从人从人从人皆

省韋音相背也故取以會意謂或左或右皆背而矯之也

讀與弗同義略同拂書家入法謂之際分勿切十五部

或問象何以不次又弗之前也曰此以了為部首故

必从了字列畢而後列反背之形又弗皆系之从了也

文四

重一

𠄎

也批者捺也捺者臥引

明也

此義未聞

象批引之形

此依

則明也當為衍文 凡厂之屬皆从厂 虎字从此 按虎字从

余制切十六部 聲又若系从系厂聲寫者短之乃與右屏之厂相 虎而以爲

也 木部 檠下曰弋也 二篆為轉注爾雅曰檠謂之杙按俗

用杙為弋願用弋為雉射字其誤久矣杙者劉劉杙也

不為檠弋字弋象 象折木衰銳者形 者各本作養不可通

形故不从木也 者為檠故上體象其衰銳 厂象物挂之也 凡用檠者為有

者為檠故上體象其衰銳 厂象物挂之也 所表識所謂檠

系舟也故用厂為合體之象形與職切一部

文二

流也从反厂讀若移 移从多聲在十七部亦用於十

也 支切 凡厂之屬皆从厂 女舍也 此篆女陰是本義段

借為語置本無可疑

者而淺人妄疑之許在當時必有所從
 受之不容以少見多怪之心測之也
 徐有入聲二字無从入二字依例則當云从入故又補三字
 字从入者流也入亦聲故其字在十六十七部之閒也余
 者切玉篇廿七秦刻石也字秦始皇本紀二世元年皇帝
 余爾切而金石刻辭不稱始皇帝其於久遠也如後嗣爲
 今襲號而金石刻辭不稱始皇帝其於久遠也如後嗣爲
 之者不稱成功盛德顏氏家訓載開皇二年長安掘得秦
 鐵稱權有鐫銘與史記合其於久遠也字正作芑俗本
 譌作世薛尚功歷代鐘鼎款識載秦權一秦斤一文與家
 訓大同而權作芑斤作殿又知也殿通用鄭樵謂秦以殿
 爲也之證也殿蓋與今同兮也古通故毛詩兮也二字他
 書所稱或互易石鼓泝殿河泝泝殿即泝兮

文二 重一

氏巴蜀名山岸脅之自旁箸欲落瞻者曰氏十六字爲一句此謂

巴蜀方語也。自大徐無小徐作堆俗字耳。今正言小阜也。箸直略切。小阜之旁箸於山岸脅而狀欲落墮者曰氏。其字亦作坻。亦作阨。自部曰秦謂陵阪曰阨。阨與氏音義皆同。楊雄解嘲曰響若坻隤。應劭曰天水有大坂名曰坻。音其山堆傍箸崩落作聲聞數百里。故曰坻隤。韋昭曰坻音若是理之是。以上見文選注。今本漢書作阨。隤師古曰阨音氏。巴蜀名山旁堆欲墮落曰氏。應劭以為天水隤氏失之矣。氏音丁禮反。玉裁按顏說殊非。古隤阨亦作隤。坻與巴蜀之氏形小異。而音義皆同。阨坻字同。氏聲。或从氏聲。而丁禮切者。字之誤也。劉逵注吳都賦坻頽曰天水之大阪名曰隤。坻因爲隤。坻之曲說與應仲遠同。坻音音是。顏音氏皆不誤。攻氏亦作是。見夏書禹貢曰西頃因桓是來。鄭注云桓是隤。阪名其道般桓旋曲而上。故曰桓是。其下民謂阪爲是。謂曲爲桓也。按本說今據此則桓是卽隤。阨亦可作隤。氏昭昭然矣。古經傳氏與是多通用。大戴禮昆吾者衛氏也。以下六氏字皆是之。段借而漢書漢碑段氏爲是不可枚數。故知姓氏之字本當作是。段借氏字爲之人第習而不察耳。姓者統於上者也。氏者別於下。

者也是者分別之習也其字本作是漢碑尚有云姓某是
 者今乃專為姓氏字而氏之本義惟許言之淺人以爲新
 奇之說矣氏 **嚙聲聞數百里象形** 謂尸象傍於山脅也 **入聲**
 若移氏篇韻皆承紙切十 **凡氏之屬皆从氏** **楊雄賦響若**
 六部大徐承旨切非也
氏隕 **氏下木本也** 木部曰木下曰本本亦曰罕罕者言其
 吾處也若栗株駒株駒木棍也 古多用驟弋字爲之列子曰
 日屢說文作身按玉篇亦作身隸變也 **从氏下本大於末**
 也各本無下本二字小徐作从氏而大於末也亦誤今正
 上體故製其 **讀若厥** 居月切
 字从氏下 十五部

文二

氏至也 氏之言抵也凡言 **本也** 小徐本有此二字氏爲
大氏猶大都也 本故概以會意國語曰

天相見而水洞韋
 曰天相亢氏之閒
 云从日氏省氏者下也是許說氏為高低字也一逗地也
 廣韻都奚切玉篇丁兮切十五部大徐丁禮切一逗地也
 一之用甚多故
 每分別解之
 也疑認為氏聲
 而易其音耳
 从氏失聲徒結切
 从氏聖聲於進切
 从氏獸也按篇韻皆音
 印又音致什
 觸也廣韻陟栗切
 手拔物也
 此篆此云家本無注錯云一本無
 疑許冲之
 言也按廣雅釋詁云裳誤也曹憲平孝反然則其字
 从氏學省聲形音義皆可攷篇韻音皓古音在三部

文四

戈平頭戟也攷工記治氏為戈廣二十內倍之胡三之
 戟也或謂之雞鳴或謂之擁頭內謂胡以內接秘者也長
 四寸胡六寸接八寸戈句兵也主於胡也俗謂之曼胡以

此鄭司農云按直刃也胡其子按依先鄭戈有直刃則非
 平頭也宋黃氏伯思始疑鄭注近程氏瑤田攷戈刃如劔
 橫出而稍偃所謂按八寸也按之下近秘爲胡連上爲刃
 所謂胡六寸也其橫毋於秘而外出者凡四寸所謂內倍
 之也戈戟之金非冒於秘之首皆爲之內橫毋外出且於
 胡之近秘處爲三孔纏縛於秘以固之古戈戟時有存者
 象之可知也說詳通藝錄按許說戈爲平頭戟从弋以
 言接者皆謂橫引之橫出無疑也橫出故謂之接援引也凡
 刺兵安敵兵安縛於敵者也牙縛於刺者也戟者兼刺與
 句者也戈者兼句與敵者也用其橫刃則爲句兵用橫刃
 之喙以啄人則爲敵兵敵與句相因爲用故左氏多言戈
 擊若晉中行獻子夢厲公以戈擊之齊王何以戈擊子之
 解其左肩鄭子南逐子皙擊之以戈衛齊氏用戈擊公孟
 公魯以背蔽之斲肱以中公孟之肩魯昭公將以戈擊僚
 相楚盜以戈擊昭王孫由余以背受之中肩越靈姑浮
 以戈擊闔廬傷將指齊簡公執戈將擊陳成子衛石乞孟
 廩敵子路以戈擊之斲纓皆言擊不言刺惟盧蒲葵以寢

戈自後刺子之言刺蓋癸與王何同用戈癸逼近子之故
 言刺王何去子之稍遠故言擊且二人一在後一在前相
 為犄角也若長狄僑如魯富父終甥搯其喉以戈殺之由
 長狄長三丈既獲之不能殺之故自下企上以春其喉也
 自下春其喉計長狄長不過二丈容既獲之後身橫於地
 而殺之搯亦擊也方言曰戈楚謂之鉞凡戟而無刃秦晉
 之閒謂之鉞或謂之鉞吳楊之閒謂之戈東齊秦晉之閒
 謂其大者曰鉞胡其曲者謂之鉞鉞鉞胡方言鉞鉞字
 皆轉寫譌俗古祇作句子曼云無刃者謂無直刃也云句
 子者謂其為句兵取義於無右臂之子也云曼胡者取義
 於曲處如顛領之肥大也詳釋鄧從七謂秘長六一衡之
 注本無不同所引先鄭乃不可從
 象形 衡各本作橫依許全書例正戈之首一橫之而已
 矣先鄭云按為直刃胡其子非也古禾切十七部凡
 戈之屬皆从戈 戠 上諱 人乃補此篆說詳示部上諱後
 漢和帝諱也後漢書作擊李賢引伏無忌古今注曰擊之
 字曰始音兆許慎說文筆音大小反上諱也伏許並漢時

人而帝諱不同蓋應別有所據玉裁按古有肇無肇从戈
 之肇漢碑或从及俗乃从文作肇而淺人以竄入許書支
 部中玉篇曰肇俗肇字五經文字戈部曰肇作肇訛廣韻
 有肇無肇伏侯作古今注時斷無从文之肇李賢注後漢
 書亦斷不至認肇肇爲二字蓋伏侯作犀與許作肇不同
 和帝命名之義取始犀者始開也引申爲凡始故伏云諱
 厚而易之字作始實則漢人犀字不行祇用肇字訓始
 如詩生民傳夏小正傳可證外間所諱者肇也故許云諱
 肇此則伏許不同之由章懷之所疑而今日後漢書正文
 作肇誘也李舟切韻云肇擊也其字从戈犀聲形音義皆
 合直小切許諱其字故不爲之解今經與肇字皆
 俗誘从欠不可不正支部妄竄之肇今已芟去
兵也
 戈之平頭也枝者木別生條也戟爲有枝之兵則非若
 甸平而稍侈故曰外博戟則大侈倨句一矩有半故可刺
 可句攷工記冶氏戟廣寸有半寸內三之胡四之援五之
 倨句中矩與刺重三鈹鄭曰戟今三鋒戟也內長四寸半
 胡長六寸援長七寸半三鋒者胡直中矩言正方也鄭司

農云刺謂援也元謂刺者著秘直前如鐔者也戟胡橫貫
 之胡中短則援之外句磬折與通藝錄曰內三之謂戟柄
 橫出秘外者四寸有半也胡四之謂上連刃直而下垂者
 長六寸也援五之謂袞上之刃長七寸半也刺者謂橫出
 之內有鋒也倨何中矩者戟為句兵中矩者主於句也據
 援之倨何言刺之倨何者戟為句兵中矩者主於句也據
 二儀寶錄雙枝為戟獨枝為戈以為認說與鄭注大乖異
 然恐程說近是方言區戟廣雅作偃戟偃者仰也據袞上
 之刃名之也周禮棘門明堂位越棘大弓左傳子都拔棘
 以逐之棘皆訓戟棘者刺也戟有刺故名之曰棘袞者為
 援則橫者為棘為刺也張揖注子虛賦曰雄戟胡中有鉅
 者鉅同鉅蓋於直垂之胡之中為橫出者是曰鉅鉅亦有
 鋒故方言三刃枝郭注云今戟胡中增字中有小子刺者所
 謂雄戟也然則合援與刺與鉅是為三刃枝鄭所謂三鋒
 戟者文不如是古制茫昧難知但曰援者斲非直刃凡左
 傳言公戟其手詩毛傳言拮据戟搨也許書言搨戟持也
 据戟搨也吏言須箠如戟皆取袞出不取直上是則信而
 有徵耳方言曰戟無刃吳楊之閒謂之矣然則戟者戈之

有刃者也。戟亦非直刃，謂之有刃者何？其刃幾於直也。少
 儀曰：戈有刃者，橫戈之分，別有刃無刃。古矣。左傳：狂狡，不
 鄭人。鄭人入於井，倒戟而出之，獲狂狡。此用援刺，鄭人不
 中。鄭人攀秘刺而上也。或以戟鉤樂樂，斷肘而死，則援與
 刺皆兼鉤刺之用矣。靈輒倒戟以禦公徒，而免趙。從戈，幹
 盾。此主於用接也。許云：有枝兵者，援刺皆得云。枝，從戈，幹
 省。尺也。從聲者，誤今依徐鉉正。從幹，猶從弋。謂秘長丈有六
 三。字非也。釋名：戟格也。傍有枝格也。紀逆切。按大徐有讀若棘
 秦風與澤作爲韻。古音在五部。讀如脚。周禮：幹長丈六
 尺。攻工記曰：自木，幹也。廣雅曰：夏，戟也。本此。西京賦：立戈
 牙也。與許不合。康誥：不率大夏。釋詁：夏，常也。此謂夏同楷
 皋陶。夏擊鳴球。明堂位：作措擊揚雄賦：作拈隔。此謂夏
 同。拈皆六書。從戈，百。頭也。會意。古黠切。十五部。讀若棘。
 中之段借。按棘在一部，相去甚遠。疑本作讀若子而誤。○戟，夏二篆
 與戈篆同類。立文本相連。惟因上諱之字，例必部首以下。

第一字出之故使戈戟二篆相隔各本
 乃又移我殘戣三篆於戟前非也今正
 乃教於田獵以習五戎注五戎謂五兵弓矢
 按周禮司兵掌五兵鄭司農云戈受戟箇矛夷矛後鄭云
 此車之五兵也步卒之五兵則無夷矛而有弓矢兵之引
 申為車卒步卒故戎之引申亦為卒旅兵可相助故引申
 之義小雅丞也無戎傳曰戎相也又引申為戎狄之戎又
 民勞傳戎大也方言戎大也宋魯陳衛之間語又鄭詩箋
 云戎猶女也猶之云者以戎汝雙聲而通之也戎有讀
 若汝者常武之詩是也又有讀若輶者常棣之詩是也
 戈甲 金部曰鎧者甲也甲亦兵之類 古文甲字 日部
 故从戈甲會意如融切九部 甲 篆下及
 此小徐皆有此五字大徐皆刪之由古文甲小篆甲所異
 甚微故也漢隸書早字平頭如小篆本平頭古文乃出頭
 作甲轉寫既久惑不能別於日部及此刪去五字於甲篆
 則用出頭者為小篆別取汗簡所載異體為古文皆非也
 今一一 周制侍臣執戣立於東坐兵也 見周書顧命
 正之 戣 周制侍臣執戣立於東坐兵也 某氏傳曰戣

瞿皆戰屬鄭云幾瞿蓋今三鋒牙王肅則從戈癸聲渠追
 日皆平器之名許不言何兵略同子雍也人所改循全書之
 五部也盾也盾下曰敵也按敵字必淺人淺人所改循全書之
 部也盾也盾下曰敵也按敵字必淺人淺人所改循全書之
 干戈字讀侯肝切乃改爲敵賊見毛詩非常語不當以敵
 釋盾干戈字本作戰干犯也戰盾也俗多用干代戰于行
 而戰廢矣方言盾自關而東或謂之敵或謂之干關西謂
 之盾孔安國論語注云干盾也戰本讀如干淺人以其早
 聲乃讀與敵同而不知旱敗戰等字古音皆讀同干也毛
 詩兔置采芑傳云干扞也謂干爲扞之段借干非不可去
 聲從戈旱聲玉篇廣韻皆云戰盾古寒切廣韻廿八翰未
 肝切用何等唐書出戰字是依唐韻不誤者缺也左傳周公
 詩耳十四部敗也敗者毀也毀者缺也又叔向日
 殺人不知從戈則聲此云則聲貝部又云敗賊皆从貝會意
 忌爲賊從戈則聲據此則聲貝部又云敗賊皆从貝會意
 毀貝會意而非形聲也說稍不同以周公善命言則
 用戈毀則正合會意昨則切一部今字从戎作賊

說文解字注 十三 十二篇下

七十五

守邊也。春秋曰公。子買戍衛。从人持戈。會意。傷遇切。按古音讀如獸。

作朱古音。戰門也。杖在後也。左傳曰。皆陳曰戰。戰者對兵。

宋讀如州。故从戈單聲。十四部。戲。三軍之偏也。偏若先。

人所慎也。故从戈單聲。十四部。戲。三軍之偏也。偏若先。

引申為戰懼。从戈單聲。十四部。戲。三軍之偏也。偏若先。

偏為前拒之偏。謂軍所駐之一面也。史漢項羽紀。高帝紀。

皆曰諸侯罷戲下。各就國。師古曰。戲。軍之旌旗也。音許宜。

反亦讀曰麾。又賈田灌韓傳。灌夫率壯士兩人及從奴十。

餘驍馳入吳軍。至戲下。所殺傷數十人。師古曰。戲。大將之。

麾也。讀與麾同。又音許宜。反。按顏說。必本舊音義。似與。

許說小異。然相去不遠。度舊音義。必有用許說者矣。以兵。

曰兵也。一說謂兵械之名也。引申之。為戲。豫為戲。諛以兵。

傳曰。戲。豫。杖可玩弄也。可相門也。故相狎亦曰戲。諛。大雅。毛。

飾非也。或至利也。利者一曰剔也。剔當作翦。从戈呈聲。徒結。

呈聲當在十一部而大部蓋金部鐵部透用為聲則十一部
 十二部合音最近之理也山海經或國在周時為古今字古
 或邦也邑部曰邦者國也蓋或國在周時為古今字古
 皆得謂之或各守其守不能復製國字以凡人各有所守
 之也而封建日廣以為凡人所守之或字未足盡之乃又
 加口而為國又加心為惑以為疑惑當別於或此葦乳濱
 多之理也既有國字則國訓邦而或但訓有漢人多以有
 釋或毛公之傳詩商頌也曰域有也傳大雅也曰園所以
 坡養禽獸也域即或或工記梓人注或有大雅也曰園所以
 鄭論語注皆云或或工記梓人注或有大雅也曰園所以
 詩九有韓詩作九域緯書作九園蓋有古音如以或古音
 同域相从口羽非女旨守其一分域切雨逼或切胡國非
 為平入从口切羽非女旨守其一分域切雨逼或切胡國非
 也一運地也解从一域或从土
 部一運地也解从一域或从土
 俗字也斤部曰斲者斲也二篆為轉注商頌九有有
 字也斲斲云九州齊壹斲然大雅斲彼淮浦傳云

說文解字法 十三 十二篇下

七十七

也。殺者戮也。按漢魏六朝人戒堪戩龕四字不甚區也。別左傳王心弗堪漢五行志作王心弗戎勝也。今聲。口舍切。古商書曰西伯既戎黎。西伯戩黎文今作戩

也。殺者戮也。按漢魏六朝人戒堪戩龕四字不甚區也。別左傳王心弗堪漢五行志作王心弗戎勝也。今聲。口舍切。古商書曰西伯既戎黎。西伯戩黎文今作戩

也。殺者戮也。按漢魏六朝人戒堪戩龕四字不甚區也。別左傳王心弗堪漢五行志作王心弗戎勝也。今聲。口舍切。古商書曰西伯既戎黎。西伯戩黎文今作戩

也。殺者戮也。按漢魏六朝人戒堪戩龕四字不甚區也。別左傳王心弗堪漢五行志作王心弗戎勝也。今聲。口舍切。古商書曰西伯既戎黎。西伯戩黎文今作戩

也。殺者戮也。按漢魏六朝人戒堪戩龕四字不甚區也。別左傳王心弗堪漢五行志作王心弗戎勝也。今聲。口舍切。古商書曰西伯既戎黎。西伯戩黎文今作戩

也。殺者戮也。按漢魏六朝人戒堪戩龕四字不甚區也。別左傳王心弗堪漢五行志作王心弗戎勝也。今聲。口舍切。古商書曰西伯既戎黎。西伯戩黎文今作戩

也。殺者戮也。按漢魏六朝人戒堪戩龕四字不甚區也。別左傳王心弗堪漢五行志作王心弗戎勝也。今聲。口舍切。古商書曰西伯既戎黎。西伯戩黎文今作戩

也。殺者戮也。按漢魏六朝人戒堪戩龕四字不甚區也。別左傳王心弗堪漢五行志作王心弗戎勝也。今聲。口舍切。古商書曰西伯既戎黎。西伯戩黎文今作戩

也。殺者戮也。按漢魏六朝人戒堪戩龕四字不甚區也。別左傳王心弗堪漢五行志作王心弗戎勝也。今聲。口舍切。古商書曰西伯既戎黎。西伯戩黎文今作戩

也。殺者戮也。按漢魏六朝人戒堪戩龕四字不甚區也。別左傳王心弗堪漢五行志作王心弗戎勝也。今聲。口舍切。古商書曰西伯既戎黎。西伯戩黎文今作戩

也。殺者戮也。按漢魏六朝人戒堪戩龕四字不甚區也。別左傳王心弗堪漢五行志作王心弗戎勝也。今聲。口舍切。古商書曰西伯既戎黎。西伯戩黎文今作戩

也。殺者戮也。按漢魏六朝人戒堪戩龕四字不甚區也。別左傳王心弗堪漢五行志作王心弗戎勝也。今聲。口舍切。古商書曰西伯既戎黎。西伯戩黎文今作戩

善志許於戩不襲爾雅毛傳斯善讀爾
 雅毛傳者也今之能善讀者蓋少矣
 十二部詩曰實始戩商魯頌闕宮文今詩作剪按此引詩
 讀如蓋詩曰實始戩商說段借也毛傳曰剪齊也許刀部
 曰荆齊斷也荆之字多段剪為之剪即荆戩者荆之段借
 毛云荆齊也者謂周至於大王規模氣象始大可與商國
 竝立故曰齊縣詩古公以下七章是也非剪伐之謂若不
 通毛傳許書之例竟謂大王滅商豈不事辭俱窒礙乎毛
 意謂戩即荆許說其本義以明轉法復引詩字以明段借
 罔公之例皆尋釋全書而可得不得則以文害辭謂大王有
 剪商之志矣夫詩明言剪商而見大王之德盛後儒言有
 剪商之志而大王之心遂不可問嗚呼是非不知訓詁之
 禍也

絕也 絕者刀斷絲也引申為凡斷之
 稱斷之亦曰戩與戩義相近

从持戈

二人持戈會意 一曰田器古文
 子康切七部 此說謂田器字之古文如
 者銛銛鈐鎌皆田器與戩同音部未案為何字之古文疑
 銛字近之此如銛本田器斗部作耐云出爾雅古一字不

體也。讀若威。一曰讀若詩。攸女手。威攸古音。戈也。楚莊

王曰。莊上諱也。不當用。古莊壯通用。諡法固取壯非取。周書兵甲亟作。莊睿圍克服莊勝敵志強。莊武而不

逐。莊皆壯字也。後人以壯代之耳。此莊王必本作壯。若諱

莊之字曰嚴。乃漢法。許則從左氏古文。典下云。莊都說亦

當作壯。晉語有壯馳茲。蓋古夫。武定功。戢兵。故止戈為武。

宣十二年左傳文。此陳楷楚莊王語。以解武義。莊王曰。於

文止戈為武。是倉頡所造古文也。祇取定功戢兵者。以合

於止戈之義也。文之會意已明。故不言。止戈。文甫切。

五部。大雅。履帝武敏。傳曰。武迹也。此武之別一義也。

載。聚也。周頌。時邁。曰。載戢干戈。載櫜弓矢。傳曰。戢。聚

也。囊。韜也。聚與藏義相成。聚而藏之也。戢與

輯音同。輯者車輿也。可聚諸物。故毛訓戢為聚。周南。傳亦

云。揖。揖會聚也。周語。夫兵戢而時動。動則威。觀則玩。玩則

無震。戢與觀正相對。故許易毛。從戈。殳聲。阻立切。詩曰。載

戰干戈。𠄎，𠄎从戈从音。大徐如此。小徐無从戈从音。有

干戈十四字。蓋後人箋記之語。非許語也。其義其音皆蓋

關矣。攴周易朋盍簪虞翻本簪作𠄎。云𠄎聚會也。舊讀作

𠄎。字按此。𠄎當以音為聲。故與音聲。音聲為伍。然尚書厥

亦从音。音未必非聲。蓋七部與一部合韻之理也。弋部內意

部。𠄎，𠄎也。此與殘音義皆同。故殘用以會意。今則殘行

注曰。雖其潘。𠄎，𠄎也。餘不可。𠄎也。周易束。从二戈。會意。昨干

帛。𠄎，𠄎子。夏傳作殘。殘皆。𠄎，𠄎也。今書。𠄎，𠄎也。善。𠄎，𠄎也。言。部

周書曰。𠄎，𠄎也。引之古文。尚書也。此稱。𠄎，𠄎也。𠄎，𠄎也。與。文。今

文尚書也。春秋公羊傳曰。惟。𠄎，𠄎也。善。𠄎，𠄎也。俾。君子。易。息。對

向九歎曰。𠄎，人。𠄎，𠄎也。𠄎，𠄎也。𠄎，𠄎也。王。逸。注。引。書。𠄎，𠄎也。靖。言。漢

書。李。尋。傳。曰。音。素。穆。公。說。𠄎，𠄎也。之。言。任。𠄎，𠄎也。之。勇。巧。言。也。

談。即。𠄎，𠄎也。許。作。𠄎，𠄎也。為。本。字。他。家。作。𠄎，𠄎也。加。之。言。旁。也。

𠄎，𠄎也。𠄎，𠄎也。𠄎，𠄎也。𠄎，𠄎也。𠄎，𠄎也。𠄎，𠄎也。𠄎，𠄎也。𠄎，𠄎也。

𠄎，𠄎也。𠄎，𠄎也。𠄎，𠄎也。𠄎，𠄎也。𠄎，𠄎也。𠄎，𠄎也。𠄎，𠄎也。𠄎，𠄎也。

也字今補按公羊音義引賈逵外傳注曰謏謏巧言也許
正用侍中說釋彘彘與上賊義少別此正如圍訓回行而
引洪範曰圍釋之曰升雲半有半無也奎訓以土增大道
而引堯典聖謏說釋之曰疾惡也皆是一例或本稱彘彘
詳言又曰彘彘巧言也
轉寫有奪文未可定耳

文二十六 重一

戔大斧也一本奪大字非从戈丿聲王伐切十五部
俗多金旁作鋌司

馬灋曰夏執元戔殷執白戚周大杖黃戔又把白髦周書

作乘白旄此作把白髦者蓋司馬法之文有不同也凡戔

毛詩傳曰乘把也手部曰把握也髦者旄之段借字凡戔

之屬皆从戔戚戔也大雅曰干戈戚揚傳云戚斧也揚
名左傳戚鉞桓文公受之戚鉞亦分二物許則澤言之
耳戚之引伸之義為促迫而古書用戚者俗多改為蹇試

思親戚亦取切近為言非有異義也。大雅戚戚兄弟傳曰：戚戚內相親也。小雅戚戚靡所逞箋云：戚戚縮小之貌。其義本相通而淺人於節南山必易其形與音矣。戚訓促迫故又引申訓憂。小明白詒伊戚傳曰：戚憂也。度古祇有戚後乃別。從戊未聲。倉歷切。古製減字。音在三部。

文二

我。施身自謂也。

不但云自謂而云施身自謂者取施與我古為疊韻。施讀施捨之施。謂用己廟

於眾中而自稱則為我也。施者旗貌也。引申為施捨者取義於旗流下也。釋詁曰：印吾台子朕身甫余言我也。又曰：朕子躬身也。又曰：台朕賚界上陽子也。或以賚界上子不同義。愚謂有我則必及人。故賚界上亦在施身自謂之內也。口部曰：吾我自稱也。女部曰：姝女人自稱。映我也。毛詩傳曰：言我也。印我也。論語二句而我吾互用。毛詩一句而印我襍稱。蓋同一我義而語音輕重緩急不同。施之於文若自其口出。或說我。頃頓也。頃頓謂

側也頃頭不正也頃下首也故引申為頃側之意賓筵側
 弁之俄箋云俄頃貌人部曰俄頃也然則古文以我為俄
 也古文段 **从戈手** 合二成字不能定其會意形聲者以
 借如此 **手** 字不定為何字也五可切十七部

古文垂也 聖當作垂垂在十七部然則我以為形聲也 **一曰古文殺字** 我从殺
 聲會意亦難說也殺象下 **凡我之屬皆从我** 戈然古文我
 載古文三有一略相似者 **我** 故謂身曰己義各本從我也己中宮象人腹

義 字作義今仁義字用之儀者度也今威儀字用之誼者
 人所宜也今情誼字用之鄭司農注周禮肆師古者書儀
 但為義今時所謂義為誼是謂義為古文威儀字誼為古
 文仁義字故許各仍古訓而訓儀為度凡儀象儀匹引申
 於此非威儀字也古經轉寫既久有襍難辨據鄭許之言
 可以知其意威義古分言之者如北宮文子云有威而可
 畏謂之威有儀而可象謂之義詩言令義令色無非無義
 是也威義連文不分者則隨處而是但今無不作儀矣毛

詩威義棣棣不可選也傳曰君子望之儼然可畏禮容俯仰各有宜耳棣棣富而閒習也不可選物有其容不可數也義之本訓謂禮容各得其宜禮容得宜則善矣故文王我將毛傳皆曰義善也引申之訓也

从我从羊威儀出於己故从我董子曰仁者人也義者我也謂仁必及人義必由中斷制也从羊者與善美同意宜寄切古音在十部

羊弗墨翟書義从弗一篇也今存者五十三篇義無弗者蓋取矯弗合宜之意

魏郡有義陽鄉讀若錡此以證兼字又善其方音也凡古地名多依舊俗方語如蓮勻呼葦酌卑水呼班水銅陽呼村陽大末呼團末刺呼舌刺反脚呼踽踽之踽曲逆呼去遇如是者不可枚數兼陽讀苦鏡同也然注家皆讀兼陽虛宜切與錡音稍不同也

今屬鄴本內黃北二十里鄉也按此十二字乃後人妄記魏郡屬縣兼陽鄉本在內黃北二十里司馬紹統郡國志曰魏郡內黃有兼陽聚劉注世祖破五校處光武紀大破

五校於蕪陽降之李注蕪陽聚屬魏郡故城在今相州堯城縣東諸本有作蕪者誤也左傳晉荀盈如齊逆女遷卒於戲陽杜注內黃縣北有戲陽城按漢晉皆在內黃北魏地形志無內黃縣當是併於鄴則蕪陽亦在鄴矣故知必後人箋記語也戲蕪音同許宜反左氏傳有戲陽速則戲陽又爲氏姓

文二 重二

。 鉤逆者謂之。

鉤者曲金也司馬相如列傳猶時有銜際之變集解引徐廣云鉤逆者謂

之際索隱引周遷輿服志云鉤逆者爲際皆謂際爲之段借字也清道而行中路而馳斷無枯木朽株之難故知必謂象形象鉤自下逆上之形玉篇引凡之屬皆从

讀若際。 鉤識也。 鉤識者用鉤表識其處也。 褚先生補

人主從上方讀之止輒乙其處二月乃盡此非甲乙字乃正字也今人讀書有所鉤勒卽此內則魚去乙鄭曰乙

魚體中害人者名也今東海鮪魚有骨名乙在且狀如篆
乙食之鯁人不可出此亦非甲乙字乃狀如篆也魚腸
名乙耳不當別有乙也
戍斧之字从レ爲聲
从反レ讀若窺
大徐作讀若捕鳥
居

月切大徐
同十五部

文二

𪔐

禁也

禁者吉凶之忌也引申爲禁止白虎通曰琴
禁也以禁止淫邪正人心也此疊韻爲訓

農所作

世本文也宋書樂志曰琴馬融笛賦云
神農造世

必義所造也按風俗通廣雅皆同世本季長說誤山海
經郭傳引世本伏羲作琴神農作瑟恐系轉寫舛錯

越句

練朱五弦

洞當作迥迥者通達也越謂琴瑟底之孔
迥孔者琴腹中空而爲二孔通達也越音

滑或作趙練朱五絃者虞書傳曰古者帝王升歌清廟之
樂大琴練弦蓋練者其質朱者其色鄭注樂記清廟之瑟

朱弦云練朱弦也練則聲濁五者初制琴之弦數首身尾也上圓下方故象其圓巨今切七部凡琴之屬皆从琴。琴瑟古文琴从金。以金形聲字也今人所用琴字乃上从小篆下作今聲。琴瑟亦練朱弦凡弦樂以絲為之象弓猶磬曰石樂清廟之瑟。琴瑟亦練朱弦凡弦樂以絲為之象弓。故曰弦淇與傳曰瑟矜莊。魏早麓篋曰瑟黎鮮貌皆因聲段借也。瑟之言肅。从琴之屬。必聲。所櫛切。十二部。乘。古文也。楚辭言秋氣蕭瑟。从琴之屬。先造瑟字而琴从之。

文二 重二

凡之屬皆从。匿也。匿者象。迟曲隱蔽形。迟曲見走部。隱蔽見自部。亡也。象。迟曲隱蔽見自部。凡之屬皆从。讀若隱。於謹切。十三部。直。正見也。左傳曰。正直為正。正。

曲為直其引申之義也見之審
 則必能矯其枉故曰正曲為直
 三字會意除力切
 一則今隸作直
 木者木從經
 正則

文二 重一

人逃也 逃者亡也二篆為轉注亡之本義為逃今人但
 謂亡為死非也引申之則謂失為亡亦謂死為
 亡孝子不忍死其親但疑親之出亡耳故喪
 祭从哭亡亦段為有無之無雙聲相借也 从入 會意
 於此曲隱蔽之處 凡亡之屬皆从亡 止亡誓也 各本
 也武方切十部 也一曰亡也六字今正乍無亡義淺人離析所改耳補書
 字者如母下云止誓也亦本有誓而後人刪之乍與母同
 意母者有人姦女而一止之其言曰母亡者有人逃亡而
 一止之其言曰乍皆咄咄逼人之語也亡與止亡者皆必

在倉猝故引申為倉猝之稱廣雅曰暫也孟子今人乍見
 孺子將入於井左傳桓子乍謂林楚文意正同而左傳俗
 本改乍為亡一會意鈕駕切一返有所礙也礙者止也說
 字從一亦是有意心出亡在外望其還也引申之為令聞
 所礙之之意心出亡在外望其還也引申之為令聞
 之望從亡望省聲較望以望為聲望以望為義其為二字
 聲也與無義正相反然則隸變之時昧於亡為其義森為
 其聲有聲無義殊為乖謬古有段森為森者要不得云本
 無二字漢隸多作森可證也或段從亡森聲而用森聲者
 亡為無者其義同其音則雙聲也從亡森聲而用森聲者
 形聲中有會意凡物必自多而少而無老子所謂多藏必
 厚亡也武夫切五部古音武夫與莫胡二切不別故無模
 同音其轉語則水經注云燕人謂無為毛楊
 子以曼為無今人謂無有為沒有皆是也

也。謂古文奇字如此作也。通於元者。元俗刻作无。今依宋

莫注引孝經說曰。上通元。莫正義云。上通元。莫者。孝經緯

也。正本元字作无。謂虛無寂寞。義或然也。按此注疏。今本

謂鄭引上通元。莫顏師古定本作无。莫也。依許云。通於元

者。虛无道也。則孝經緯必作元。莫矣。蓋其義謂上通元。始

故其字形亦用。虚无道也。玉篇曰。无。虚无也。奇字之无。與

篆文之無義。乃微別。許王育說天屈西北為无。此稱王育

別一義也。亦說其義。非說其形。屈猶傾也。天傾西北。地不

滿東南。見列子及素問。天傾西北者。謂天體不能正圓也。

二音。西域傳。气。句。亡。所得。此。气。求。之。義。也。當。去。聲。又。曰。我

何若馬。此气與之義也。當入聲。要皆強為分別耳。左傳公

二音。西域傳。气。句。亡。所得。此。气。求。之。義。也。當。去。聲。又。曰。我

何若馬。此气與之義也。當入聲。要皆強為分別耳。左傳公



子棄疾不強句又子產曰世有盟誓毋或句奪皆言氣求也通俗文曰求願曰句則是求之曰氣句因而與之亦曰氣句也今人以物與人曰給其實當用句字廣韻古達切其字俗作巧與可不同廣韻曰二字同非是亡人為句遂安說此稱遂安說以說字形會意遂安亦通人之亡从人古代切按廣韻古太切亦古達切十五部

文五 重一

𠂔 衰 俟 有所爽 臧也 爽各本作俠今正 衰者委也 俟者有所痛感故其字从𠂔 而上復有一覆之 𠂔 上有一覆之意 凡𠂔之屬皆从

𠂔 讀若 俟 同 俟各本謬 俟今正 區 踣 區 區 臧 隱 也 區 猶危部 臯部之 傲 臨 彼 言 傾 側 不 安 也 此 言 委 曲 包 蔽 也 區 之 義 內 臧 多 品 故 引 申 為 區 域 為 區 別 古 或 段 丘 字 為

區之義內臧多品故引申為區域為區別古或段丘字為

之如區蓋亦作丘蓋區字亦作丘字是也或段為句曲
字如樂記區萌達即月令之句者畢出萌者盡達也

品在亡中會意豈俱切古音在四部鄭注禮記嫌名曰品
若禹與雨丘與區之類是可證古音同邱也

連眾也品下曰眾庚也亡也廣韻曰藏也微也从亡若聲此取

為形讀若羊駟筮此有譌奪當云讀若羊筮也說詳金部鑿讀若

至至古音同質固讀若鑿即讀若質也古亦讀丙側丙

尼質切在十二部不在一部也今音乃女力切

也各本作側迷也今依玉篇逃作區玉篇曰又作从亡丙

聲按丙聲不可通大徐云當是从丙會意傳寫之誤玉裁

音相近也虛候切一曰箕屬其器匿也匿之言隱也

四部廣韻無此字一曰箕屬未詳匿也周禮宮人為

之井匿鄭司農云匿路廡也後鄭云匿猪謂雷下

之池畜水而流之者按二說皆謂隱蔽之地也

从亡

聲於塞切 **匿** **藏** **弓弩** **矢器也** 藏各木作盛今依廣韻 **从**

矢 會 **矢亦聲** 小徐有此三字 **春秋國語曰兵不解** **矢** 齊

文今國語作翳 於計切十五部 **翳** 所以蔽兵也 按古翳隱翳

匹 **四丈也** 按四丈之上當有布帛二字 襍記曰納幣一

十箇為束 貴成數兩合其卷是謂五兩八尺曰尋五兩

猶匹偶之云與周禮凡嫁子娶妻入幣紵帛無過五兩鄭

曰五兩十端也每端二丈按二丈為一端二端為兩每兩

為一匹長四丈五兩則五匹為一束也凡古言束帛者皆

此制凡言匹敵匹耦者皆於二端成兩取意凡言匹夫匹

婦者於一兩成匹取意兩而成匹判合之理也雖其半亦

得云匹也馬稱匹者亦以一牝一牡離之而云匹猶人言

匹夫也 按字之本義有難定者如襍記注今謂之匹猶

匹偶之云與是以匹偶為本義而帛二兩為引申之義也

與許說迥異。四丈為匹之云。三代時經傳不見其字。从八者別也。夫婦有別。故謂之匹。从匚亦取別。嫌明微。意與鄭意或从匚。八。謂八之數。隱八。揲一匹。說从八之意。揲者當如是。从匚。八。其中會意。八。揲一匹。閱持也。閱持者。更迭持之。而具數也。筮者。揲之以四。此揲之以八。八尺者。五而得四丈。故其字从八。所以揲之以八者。度人之兩臂為尋。今人於布帛。猶八亦聲。古音八讀如必。展兩臂度之也。昔吉切。十二部。

文七

匚 受物之器

此其器蓋正。方文如此。作者橫視之。耳直者其底橫者。其四圍右其口也。廣韻曰。或

日受一斗。曰匚。按口部云。圓規也。今人皆作圓。作圓方本無正字。故自古段方為之。依字匚有架形。固可設作方也。

象形。凡匚之屬皆从匚。讀若方。

府良切。十部。

籀文匚。从

木工也。

工者巧斲也。百工皆稱工。稱匠。獨舉木工者。其字从斤也。以木工之僣。引申為凡工之僣也。其

取柄中有道可目注水酒道者路也其器有勺可以盛水

自柄中流出注於盥滌及飲器也左傳奉匱沃盥杜曰匱

沃盥器也此注水之匱也內則敦牟匱非較莫敢用鄭

日危匱酒漿器此注酒之匱也今大徐本無酒字小徐有

之謂會制酒而以盥器二字冠於似羹魁之上妄甚若左

傳釋文引說文無酒字此器蓋也聲此形聲中有會意

字因經注但言盥耳亦正方也聲此形聲中有會意

移介切按篇韻平聲古管亦正方也聲此形聲中有會意

音十六十七部皆可讀管亦正方也聲此形聲中有會意

與也與者澆米簋也然則匱與簋二字一物也謂澆米

則移於此器內澆乾之而待炊所謂澆澆也士冠禮爵弁

皮弁緇布冠各一匱注匱竹器名今之冠箱也古文匱爲

簋按澆米之簋斷非可盛冠此必異物同名或別有正字

侯考从匚算聲蘇管切亦正方也聲此形聲中有會意

義此見析言之義兩處互相足而後義全此許立文之例

也門部云大栝為閩故小栝為匭矣方言曰盃械盃盃閩
 盃廢栝也自關而東趙魏之閩曰械或曰盃或曰盃按械
 蓋卽許之匭音同字異許則械訓匭各有本義也

从匚讀聲古送切按廣韻又音
 感正音也八部郭注

方言械讀如封

械略有輕重耳

匱或从木

匱器倍竹匱

小徐祇云如德小雅

承匱是將傳曰匱匱屬所以行幣帛也按此匱與飯器之
 匱異名同實故毛訓之曰匱屬也小雅言匱禹貢禮記言
 匱應劭漢書注曰漢書作棐應劭曰棐竹器也方曰箱隋
 曰棐隋者方而長也他果反古盛幣帛必以匱匱古今
 字有借匱為棐者如詩有匱君子是也有借為分者周禮
 匱脫鄭司農云匱分也是也有借為非者如詩我心匪鑿
 我心匪石是也有借為彼者如左傳引詩如匪行道謀
 杜曰匪彼也荀子引匱交匪舒即詩彼交匪紆是也

从匚非聲非尼切十五部按竹部曰匱車

逸周書曰實元黃

于匪按此句今惟見孟子滕文公籍引書其上文云按厥
 士女匪厥元黃昭我周王見休惟臣附于大邑周似

為古文夏竦說區為孫強集夏疑玉簫作區不出於希馮
 而出於孫強也區蓋古文而小篆仍之者檣弓曰有虞氏
 瓦棺夏后氏聖周殷人棺梓周人櫨置槨瓦棺聖周皆以
 土不以木易曰後世聖人易之以棺槨後世聖人謂黃帝
 堯舜然則土棺始於黃帝堯舜仍之倉頡造字从口从久
 白虎通云柩久也久不復變也造字之初竊不從木許言
 久聲者以形聲包會
 意也巨救切三部 **柩** 區或从木 蓋殷人用木以
 籀文从舊 从舊猶从久也舊之 **區** 宗廟盛生器也 周禮
 祭祀共匱 杜子春云匱器名 主木 从匚單聲 都寒切 周
 主也 許云宗廟盛主器亦用杜說 **禮曰祭祀共匱主** 匱主謂主之匱 鄭曰大
 祝取主陳之器則退也

文十九

重五

今增區則重六



象器曲受物之形也

象方器受物之形 側視之四象圖其中受物之形正視之引

申之爲凡委曲之稱不直曰曲詩曰子髮曲屨又曰亂我
 心曲箋云心曲心之委曲也又樂章爲曲謂音宛曲而成
 章也周語曰士獻詩誓獻曲章云曲樂曲也毛詩傳曰曲
 合樂曰歌徒歌曰謠韓詩曰有章曲曰歌無章曲曰謠按
 曲合樂考合於樂器也行葦傳曰歌者比凡曲之屬皆从
 於琴瑟也卽曲合樂曰歌也區玉切三部
曲或說曲蠶薄也曲見月令方言漢書周勃傳詳神部薄
 蠶可以爲曲也其字俗作黃又作篋
古文曲無小徐**散曲也**散者骨
 也曲當作囙今人用委曲字古用執囙其字从骨从
 玉謂如骨玉之擊而柔之使撓也廣韻作匡匣也
玉聲區玉切**古器也从曲自聲**土刀切古
文三**重一**小徐無
東楚名岳曰由太史公曰自彭城以東東海吳廣陵
此東楚也岳下曰瓦礫所以盛酒藥

貯也。幪下曰載米貯也。貯下曰幪也。所以盛米。然則四篆一物也。从由并聲。薄經切。杜林

曰為竹筥。筥，籩也。楊雄曰為蒲器。杜有倉頡訓。纂一篇。其說不同如此。此與龜讀若駟車。皆由筥也。筥者

幹二篆皆兼引楊杜二家說。讀若駟車。皆由筥也。筥者

也从由虎聲。讀若盧同。洛平切。籀文盧如此。缶也。

盧篆文。按爐與盧二體必當互易。淺人所改也。盧必古篆之例。故二體當互易。而盧下應曰古文。

文五 重三

瓦。土器已燒之總名。土部。坏下曰瓦。未燒瓦謂已坏。已燒皆謂之瓦。毛詩斯干傳曰瓦紡專也。此瓦中之一也。古史攷曰夏時昆吾氏作瓦。按有虞氏上陶瓦之不起。

於夏時可知也許書缶部曰古者昆吾作匭壺系之昆吾

圖器韋昭云昆吾祝融之孫陸終第二子名黎為己姓封

於昆吾衛是也然則昆吾作每謂始封之昆吾非夏桀之

昆吾也廣韵引周書神農作瓦器當得其實說詳缶部凡

燒瓦器之象形也象卷曲之狀五寡切古凡瓦之屬皆从

瓦竈日窰音在十七部讀如阿

瓦 𠄎 周家搏埴之工也埴之工陶旅節曰搏之言拍也

埴黏土也按手部搏索持也拍拊也是

搏之本義不訓拍故鄭以之言通之

讀若抵破之抵抵不成字轉寫謬舛考工記注大鄭讀為

方聲則讀同後鄭放於甫後鄭讀如放於此乎之放許云

此乎今公羊放作昉

之所為陳雷風俗傳曰舜陶甄河濱其引申

之義為察也勉也考工記段借為震掉字

切按本音側鄰切十二部

音轉乃入仙韻非二韻有異義

屋棟也棟者極也屋之高處也方

言顛謂之顛廣雅作蒙謂之顛每夢一聲之轉之蒸合韻
 之理棟自屋中言之故从木養自屋表言之故从瓦爾雅
 方言謂之顛者屋極為分水之脊雨水各從高雷瓦而下
 也釋名曰蒙蒙也在上覆蒙屋也左傳子之援廟楸動於
 其說未詳 **从瓦夢省聲** 此蒙主謂屋瓦故先之 **顛也**
 考工記陶人為顛實二罇厚半寸脣寸七穿按顛所以炊
 蒸米為飯者其底七穿故必以算蔽顛底而加米於上面
 罇之而 **从瓦曾聲** 子孕切 **顛也**
穿 各本作一日穿也小徐本在膚聲之下今正按顛空名
 穿見穴部不得云又名顛也陶人為顛實二罇厚半寸
 脣寸鄭司農云顛無底顛無底即所謂一穿蓋顛七穿而
 小顛一穿而大一穿而大則無底矣顛下曰顛也渾言之
 此曰顛也一穿析言之渾言見顛亦評顛析言見顛非止
 一穿參差互見使文義相足此許訓詁之一例也或曰當
 依小徐膚聲之下作一日顛一穿也六字山之似顛者曰
 顛詩陟則在顛傳曰顛小山別於大山也釋名曰顛顛也

甌一孔者甌形孤出處似之也按此謂似甌體而已兩部
 曰鼎大上小下若甌曰甌然則甌形大上小下山名甌者
 亦爾俗作甌非兩雅小山別大山曰甌詩皇矣同字作鮮
 者甌之段借文選吳都賦作嶸李注古買反此因爾雅鮮
 或作甌也又**从瓦膚聲讀若言**十四部魚寔切**甌**甌謂之甌兩
 譌作甌也又**从瓦膚聲讀若言**十四部魚寔切**甌**甌謂之甌兩
 釋器文史記貨殖傳藥麴鹽豉干台徐廣曰或作台器名
 有甌孫叔然云甌瓦器受斗六升台當為甌音貽按今史
 記譌外為正之如此所**从瓦台聲**與之切尚大盆也盆
 引孫叔然者兩雅注也**从瓦台聲**與之切尚大盆也盆
 盆也賞其大者也漢書**从瓦尙聲**丁浪切尙小盆也言
 揚雄酒箴曰為賞所輕**从瓦尙聲**十部尙小盆也言
 器甌謂之益自關而西或謂之益或謂之益其小者謂之
 升甌又曰甌陳魏宋楚之間謂之甌自關而西謂之甌其
 大者謂之甌按許亦同方言謂甌為益**从瓦區聲**鳥侯切
 而郭景純疑方言與甌雅說甌不合**从瓦區聲**四部
公器也器者器也器者器也器者器也器者器也器者器也器者器也
 者也方言曰甄食詁類嬰也自關而西晉之舊

都河汾之間其大者謂之甄其中者謂之甄甄自

關而東趙魏之郊謂之瓮或謂之甕甕即甕字

聲鳥貢切九部按小徐項工伯甕長頸受十升

下讀若翁三字當在此工也別於下

文之甕升當作斗漢書注古本有作斗者

洪洪小徐作翁古雙切九部按

楚魏之間从瓦允聲烏管切十四部方

或謂之盃从瓦允聲言作盃俗作梳

甕大徐作瓮蓋非高祖本紀曰甕猶居高屋建瓴水如淳

曰瓴盛水瓶也居高屋之上而幡瓴水言其向之勢易也

建音蹇晉灼曰許慎云瓴甕似瓶者也

按击部云擊波餅也瓴同物而非器也

从瓦令聲郎丁切

大口而卑用食

方言甕陳魏宋楚之間謂之甕自關而西

甕謂之甕

方言廣雅从瓦卑聲部送切

戶甕

伯小甕

篇曰小盆大从瓦扁聲芳連切古音

日而卑下从瓦音聲蒲口切

同从瓦音聲四部

同从瓦音聲大徐適作璧陳風中唐有璧傳曰璧令適也

注部擊字解亦云令適考工記

唐有璧陳風防有讀若槩从瓦井壁也井壁者謂用磚為

四曰井發无咎又上六井收从瓦杯聲側救切

荀作井發莊子曰缺斃之涯从瓦

句按當有謂破罍也罍之言空也

之類三字康瓠謂之類類之言滯而無用也法言曰甄从瓦

陶天下者其在和乎剛則甄柔則坯此引申之義也从瓦

泉聲魚列切十五部廣韻

五計切玉篇邱滯切

藝爲 璫垢瓦石也。璫俗作璫。今依宋本作璫。亦假借。宅山之石可以爲厝。用瓦石去垢曰璫。方言注曰：璫，鏃也。漢與璫同。海賦曰：飛勝相璫。江賦曰：奔漚之所璫。璫，鏃也。

从瓦爽聲。初兩切。

瓦甌也。元應作甌。瓦甌，甌也。今按甌，甌當作甌。

甌甌通。俗文瓦破聲曰甌。玉篇：甌，甌也。

治囊榦也。治各本作治。今

部按古音當在十四部。

排讀普拜切。其字或作韞，或作囊。治者，以韞囊鼓火老子

之所謂囊也。其所執之柄曰榦。榦，猶柄也。聆或譌作聆。而

廣韻以排囊柄釋之。玉篇以似瓶有耳釋聆。引許者治皆

譌治。而其義湛。終古矣。排囊之柄，古用瓦爲之。故字从

瓦。後乃以木爲之。

从瓦今聲。胡男切。古音在七

故集韻作榦。从木。

破也。

破上富有瓦字。破下曰石甌也。此曰瓦破也。是二篆爲轉

注而形各有所从。甌與碎音同義異。碎者甌也。甌則破而

已不必辨也。今則从瓦卒聲。蘇對切。敗瓦也。依小徐碎行而輒廢矣。今則从瓦卒聲。十五部。敗瓦也。有瓦字。今俗所謂瓦取是此字也。今人語如辦之平聲耳。玉篇廣韻皆曰取。此瓦也。此今義非許義。廣部曰度。屋。牝。瓦也。杜瓦。牝。瓦。見九章算經。及漢書說詳皮下。从瓦反聲。布縮切。十四部。

文二十五 重二

己。窮也。補此二字以疊。目。近窮遠者。者字。象形。居戎切。韻為訓之例也。郭景純引世本日。卒。夷。作。矢。揮。作。弓。如肱。古者揮作弓。此等皆當出世本作篇。揮黃帝臣。

周禮六弓。王弓。弧弓。弓。箛。甲。革。甚。質。夾。弓。庾。弓。弓。箛。干。侯。

鳥獸。唐弓。大弓。弓。授。學。箛。者。甚。質。今。作。樞。質。按。故。書。作。鞬。

大鄭云。鞬。當。為。樞。許。書。無。樞。字。蓋。凡。弓。之。屬。皆。从。弓。鞬。余。

許從鄭。鄭本作甚也。于今作鞬。

畫弓也

大雅敦弓既堅傳曰敦弓畫弓也天子畫弓按荀

何注曰禮天子彫弓諸侯彤弓大夫嬰弓士盧弓盧弓即

依弓黑弓也嬰弓陸德明云見司馬法按嬰即江賦之樓

字蓋朱黑相間而嬰繞也彤弓毛傳曰朱弓也以講德習

射彫弓者蓋五采畫之凡經傳言彫有謂刻鏤者如玉謂

之彫金謂之鏤禮記玉豆彫簋論語朽木不可彫是也有

謂繪畫者如此彫弓是也夕部曰彫琢文也古繪畫與刻

畫無二字諸侯彤弓則天子當五采石鼓詩有秀弓秀即

縛五采備謂之繡或曰天子之弓但刻畫為文也兩京賦

彫弓斯毅薛云彫弓謂有刻畫也殫與彫語之轉敦弓者

殫之段借字詩禮又段追為之敦殫可讀如自不得竟讀

彫也孟子作**从弓**聲都昆切**有弓無緣可已解繚紛**

者釋器曰弓有緣者謂之弓無緣者謂之弦孫云緣謂繫

束而漆之弦謂不以繫束骨飾兩頭者也小雅象弭魚

服傳曰象弭弓反末也所以繫束骨飾兩頭者云弓反末弩者以

象骨為之以助御者解繚紛宜骨也按紛猶亂今詩作紛

亦通紃者今之結字許合爾雅毛詩為說也弭可

以解絲故引申之訓止凡云弭兵弭亂者是也

聲韻在十六部者以或从兒聲也

蓋此篆之正體故亦作彌爾兒聲同故周禮彌災兵漢書

彌亂即覲字也弭節亦作靡節郊特牲有由辟焉辟亦弭

字

釋文曰駢說文作弣音火全反此陸氏之偶誤蓋角部稱

解解角弓陸當云說文作解而誤云作弣也弣自謂角弓

不謂弓

調利 雒陽名弩曰弣 此弣之義 从弓 自聲 烏元切 按陸云

四部 弣 木弓也 易曰弦木為弧考工記凡為弓冬折輪凡

次之荆次之竹為下按木弓謂弓之不傳以角者也弓有

專用木不傳角者後世聖人初造弓矢之遺法也引申之

為凡紆曲之稱輶人曰凡 从弓 瓜聲 戶吳切 一曰往體寡

採轉欲其孫而無弧深

意一亦象矢形
余忍切十二部
行滿弓有所鄉也
鄉今向字漢人無用
向者廣雅曰牙張也

大荒南經有人方扞弓射黃蛇郭曰扞挽
也音紆按此段扞為牙也牙與彎雙聲
从弓弓聲哀都切五

部引弓聲也
此篆也甘泉賦曰帷彌環其拂汨兮蘇林
云彌音石墮井彌爾之彌張音宏李善曰彌環風吹帷帳

之聲也是則弓聲之義引申為他聲經傳多段此篆為宏
大字宏者屋深故
爾雅曰宏大也
从弓弓聲古文左字
見又部胡切六部擴

弛弓也
弛弓者彊之義彊非弛字也玉篇以
為今之彌字廣韻以為玉名皆非是
从弓弓聲氏

切十五部
弓解弦也
弦字各本無今補引
申為凡懈廢之稱
从弓也聲氏

切十六部
彌弛或从虎
虎聲亦在
弓衣也
左傳多言張
詩言韉秦風

傳曰韉弓室也鄭風作鬯傳曰鬯弓也然則張與韉
與韉同物故許皆以弓衣釋之月令曰帶以弓韉少儀曰

與韉同物故許皆以弓衣釋之月令曰帶以弓韉少儀曰

弓則以左手屈執拊是又名鞬而可屈則以韋爲之也

革部又曰鞬所以戰弓矢方言曰弓謂之鞬或謂之鞬丸

廣雅鞬弓藏也蔽矢藏也合三書

言之鞬丸乃藏弓矢所通稱也

从弓攴攴當作又土

見也嵩以中象其冠以中象其首然則破鼓從中者皆

象其飾鼓從又則謂手擊之鼓從又則謂手執之也此云

與鼓同意乃使二怒弓有臂者从弓奴聲

篆之意可以互證怒弓有臂者从弓奴聲

四弩夾弩庾弩唐弩大弩司弓矢文也弩統

射雉賦注引作張弓弩也詩釋文正義作張弓皆非孟子

趙注亦但云張弩蓋本謂弩引申移之弓耳射雉賦捧黃

閒以密鼓亦謂弩也孟子曰羿之教人射必志於毅學者

亦必志於毅趙云毅張也張弩向的者用思專時也又曰

羿不爲拙射變其毅率趙云毅弩張向表率之正體望之

極思用巧之時不可變也按趙注本謂用巧如朱注云弓

極思用巧之時不可變也按趙注本謂用巧如朱注云弓

滿也則專謂用力而非必中矣。大雅敦弓既句，句讀，倨句。之句，毛傳曰：天子之弓合九而成規，是此弓倨多，句少。言句以見其倨也。**从弓，設聲。**古候切。其也。**滿弩也。**滿弩者，張不得云句，即設。**从弓，設聲。**四部。其也。**滿弩也。**而滿之或作弩，滿非也。吾丘壽王傳曰：十賊，曠弩百吏，不敢前。師古云：引滿曰曠。晉語韋注云：張羅闔去壘五十步而陳，周軍之前後左右曠弩注矢以誰何，謂之羅闔。**从弓，黃聲。**讀若唐開元中，變府兵置驍騎十萬人，曠同曠。**从弓，黃聲。**讀若郭，按陽唐無入以魚，虞模之入爲入，故曠讀若郭。與韓詩郭，曠麻也。同一例。郭即今廓字。古無二音。如設下云：萬物郭皮甲而出是也。五部。古。**彈，𠄎也。**𠄎者，弓弩發於身而音當讀古曠切。在十部。**彈，𠄎也。**中於遠也。亦謂之彈。

从弓，畢聲。卑吉切。楚辭曰：夫焉馬彈日也。屈原賦：天問篇三字。琴作羿。郭氏山海經傳云：莊周云：昔者十日並出，斡木焦枯。淮南子云：堯乃令羿射十日，中其九日，中鳥盡死。又引離騷：羿焉畢日，果焉落羽。又引歸藏：鄭母彈行丸。經昔者羿善射，畢十日果畢之。按畢即彈字。

未譬者以象骨
爲之意與小異

文二十七

今補

重三

也 彊也重也 重當作繩見糸部重弓者彊之意也繩中

也 从二弓 其剛切按此音後 凡弭之屬皆从弭 闕 謂其讀

也 弭 輔也 輔者車之輔也 引申爲凡左右之解 釋詁曰

曰交轅二弓 竹閉緹勝傳云交轅交二弓於轅中也 閉緹

不 善 繼 繁 巧 用 則 翩 然 而 反 也 士 喪 禮 注 曰 秘 弓 樂 弛 則

榜 所 以 輔 弓 裏 備 損 傷 以 竹 爲 之 詩 所 謂 竹 秘 緹 勝 木 部 曰

爲 之 曰 繼 曰 勝 者 榜 之 於 弛 弓 以 定 其 體 也 弓 必 有 輔 而

說文解字注 十三 十二篇下

一百二十一

故 輔 謂 之 弭 从 弭 丙 聲 讀 若 舊 弭 字 从 此 誓 與 弭 同 十五

部也房密切玉
篇曰今字作彌
之舌二弓則二舌矣
重西以見二弓也
彌或如此
從弗弗亦聲

古文彌如此
從重西者取會意
西舌
兒也弛弓之象
如口中
支小擊也榜之
則不無扑擊
韋

彌或如此
從弗弗亦聲

文二 重三

弓弦也
弓弦以絲為之張於弓因之張於琴瑟者亦
曰弦俗別作絃非也弦有急意故董安于性

緩佩弦以自急
心部曰慈急也
從弓象絲軫之形
謂也象古文絲而系

人謂琴系弦者曰軫胡田切十二部今字作弦
按軫當
作軫從車者譌也軫者轉也方言軫戾也軫乃軫之段借

字絲軫言
凡弦之屬皆從弦
結彌
彌戾也
按此乖戾正字

廢矣戾謂犬出戶下而身曲戾其意略
近故以戾釋絃
史記漢書多用絃字
從彡省
從盤
此會
意字

蓋了戾之也。大徐刪此五字。小徐蓋作蓋了。作引今正了。戾雙聲字。淮南原道訓注曰：戾也。方

言軫戾也。注謂相了戾也。王冰注素問段成式西陽雜俎

皆用了戾許意山曲曰蓋水曲曰度扶風有蓋崖縣取此

義是蓋有曲曲之意故此篆从蓋非用引擊之意也今讀

淮南注了戾道藏不誤而俗刻作引戾正與此誤同讀

若戾。郎計切。十五部。急戾也。陸機賦弦么徵。从弦省。少聲。於

切二部。按類篇曰：彌笑切。精微也。急疑當作弦么徵。不成遂急戾也。不

則爲今之妙字。妙或作妙是也。急疑當作弦么徵。不成遂急戾也。不

遂者不成就也。因从弦省。曷聲。讀若瘞。於屬切。十五部

之急戾是曰曷。非許君分別立弦部之意也。弦善戾故从弦無

文四。玉篇以弦字入弓部。蓋妙曷皆入么小之么部

取么小之義。縣各本作繫。非其義。今正鼎部曰：縣者系也。引

垂統於上而承於下也。系與係可通用。然經傳係多謂束縛。故係下曰絜束也。其義不同。系之義引申為世系。周禮瞽矇世帝絜小史奠絜世皆謂帝絜世本之屬。其字借絜為之。當作系。大傳絜之以姓而弗別。亦系之段借。人系者不必蠱也。縣物。厂聲。厂余制切。世也。虎字从之。系字亦者不必蠱也。縣物。厂聲。厂余制切。世也。虎字从之。系字亦

六部凡系之屬皆从系。繫屬系或从繫處。亦在十六部。故古

段數為之。𣪠籀文系从爪絲。此會意也。覆手曰爪。絲

之意。𣪠之子曰孫。爾雅釋親文也。子卑於父。孫更卑

本皆作孫。經傳中作遜者皆非古也。至部壘下解曰。从至

至而復孫。孫遁也。字作孫不作遜。此許書無遜之證。春秋

經夫人孫于齊。公孫于齊。公羊傳曰。孫猶孫也。內諱奔謂

之孫。穀梁傳曰。孫之為言猶孫也。諱奔也。云猶孫者。謂如

孫之退。然自處於眇。小詩公孫碩膚箋云。孫讀當如公孫

于齊之孫。孫之言孫遁也。周公孫遁辟。此成功之大美。書

序帝堯將孫于位亦謂遜遁此等字今皆俗改為遜絕非
 古字古義惟孫順字唐書作遜見心部而俗亦以遜為之
从系子 系於子也會意 **系** 逕也 **續** 釋孫从系之意系部曰
 思竟切十三部 **聯** 聯者連也歛者眇也其相連者甚歛眇是曰
 縣縣不絕兒又引申為凡聯屬之偁因其煠弱而名之如系
 部絮下云散縣也鄭注禮記云續新縣也是也又引申為
 薄弱之偁如淮南王安諫伐閩粵 **从系帛** 謂帛之所系也
 曰粵人縣力薄材不能陸戰是也 **从系帛** 系取細絲而積
 細絲可以成帛是君子積小以 **從** 從也 行也 隨從也
 高大之義也武延切十四部 **從** 從也 行也 隨從也
 絲與隨從三篆為轉注从系者謂引之而往也爾雅釋故
 曰錄道也詩書絲作猷段借字小雅匪大猶是經大雅遠
 猶辰告傳皆曰猶道也書大誥猷爾多邦猷亦道也道路
 及導引古同作道皆隨從之義也絲之譌體作絲亦用為
 徭役字徭役者隨 **从系** 有所系而 **聿** 聲也 當以周切三部
 從而為之者也

⊕ 或繇字

古繇由通用一字也各本無此篆全書由聲皆用此字其象形會意今不可知或當从田有路可入也

文四

重二

今補由則重三

三十六部

文七百八十一

宋本作七百七十九文

重

八十

宋本作重八十四

凡九千二百三字

此總舉弟十二篇部及文

及重文及說解字四者之都數也

說文解字第十二篇下

受業黟縣胡積城校字

說文解字第十三篇上

金壇段玉裁注

○糸。細絲也。絲者蠶所吐也。細者微也。細絲。象束絲之形。

此謂古文也。古文見下。凡糸之屬皆从糸。讀若覲。莫狄切。小篆作糸，則有增益。

○古文系。𦉰。蠶衣也。衣者依也。蠶所依曰蠶衣。蠶不自有其衣，而以其衣衣天下。此

聖人之所取法也。从糸。从虫。从市。市聲。各本作市。市不得為市。

并亦非也。五經文字曰：从虫。从市。市音綿。許書市部有市。

字相當也。讀若六。張參所據本是矣。今據正。虫者蠶也。市

者僅足蔽其身也。○古文繭。从糸。見。聲。繭繭為

絲也。从糸。巢聲。乃帛如紺色之字。○子。搯絲也。搯者引

說文解字注 十四 十三篇上

為凡駱驛溫尋之稱
駟傳曰釋釋善走也
从糸翠聲
羊益切
古

艸木初生之題也
因為凡首之稱
抽絲者
从糸者聲
徐呂

得緒而可引
申之
凡事皆有緒
可緝
引申為凡絲
逸之

也
从糸面聲
弭沈切
也
論語麻冕禮也
今也
純孔

義也
故其字从糸
按純與醇音同
醇者不澆酒也
段純為

醇字
故班固曰
不變曰醇
不襍曰粹
觀說易曰
不襍曰

純
不變曰粹
其意一也
美絲美酒
其不襍同也
不襍則壹

壹則大
故釋詁毛傳
鄭箋皆曰
純大也
文王純亦不巳
即

周易之
純粹也
詩之
純束讀如屯
國語之
稱左傳之
从糸

麋皆其字也
禮之
純釋為緣
實即緣之
音近
段借也
从糸

屯聲
常倫切
論語曰
今也
純儉
子罕
文
生絲也
生絲會作

也
今按言
繪名則非
其次依鄭君
則實繪名
當云生絲也
一日繪名
生絲未凍之
絲也
已凍之
繪曰練
未凍之
絲曰

綉以生絲之繒為衣則曰綉衣古經多作宵作繡特牲禮
 主婦纚笄宵衣注曰宵衣染之以黑其繒本名曰綉詩有
 素衣朱綉記有園綉衣凡婦人助祭者同服也少牢禮注
 曰大夫妻尊亦本綉衣而侈其袂玉藻曰君子狐青裘豹
 裘園綉衣以裼之注曰綉綺屬也郊特牲繡黼丹朱中衣
 注曰繡讀為綉綉繪名也引詩素衣朱綉合此數條綉宵
 繡皆段借字以此生絲織繪曰綉仍從絲得
 名也故或云繪名或云綺屬綺即文繪也
 部切二
 部 𣪠 大絲也从糸皆聲 𣪠 皆切 𣪠 絲曼延也 曼延
 字曼引也延行也統之言網也 𣪠 从糸兪聲 呼光切 十部
 部有𣪠𣪠氏凍絲𣪠𣪠古蓋一字 𣪠 从糸兪聲 按當讀如𣪠
 𣪠 𣪠 絲下也 謂絲之下者也 𣪠 从糸气聲 下沒切 𣪠 春秋傳有臧孫綉
 𣪠 𣪠 絲滓也 滓者澁也因以為 𣪠 从糸氏聲 都兮切 十五部
 氏聲在 𣪠 𣪠 繭滓絳頭也 謂繅時繭絲成結有所絳礙工
 十六部 𣪠 𣪠 繭滓絳頭也 謂繅時繭絲成結有所絳礙工

說文解字注 十四 十三篇上

申為挂礙之稱按集韻類篇皆作爾淳也一从糸圭聲胡
 曰絰頭此古本也一日絰頭者一名絰頭也一从糸圭聲胡
 切十部一日曰囊絮凍也別一義謂以囊盛絲絰其中於水
 六部所謂泮癢統史記所謂漂攻工記注所練今正凍絮莊
 謂湖漂絮水部澈下云於水中擊絮是也
 之色光采灼然也考工記曰絲欲沈从糸樂聲以灼切
 注云如在水中時色今人謂之漂亮从糸樂聲二部
 維著絲於竿車也竹部曰竿筵也筵維絲筵也竿車亦
 輓輓東齊海岱之間謂之維車方言曰維車趙魏之間謂之
 道軌著絲於筵謂之維从糸崔聲蘇對切而王織從絲
 也從絲二字依太平御覽卷八百二十六補古謂橫直為
 衡從毛詩云衡從其畝是也字本不作縱後人妄以代
 之分別其音有慈容足容之不同韓詩作橫由其畝其說
 曰東西耕曰橫南北耕曰由即從也何必讀如鞮乎織
 之從絲謂之經必先有經而後有緯是故三綱五常六藝
 謂之天地之常經大戴禮曰南北曰經東西曰緯抑許云

人杜曰織經 **从糸王聲** 如甚切七部按此字經典及玉篇

織繪布者 **从糸王聲** 廣韻皆平聲豈唐韻有上聲一切

耶抑二王 **糸經或从糸** **紉** 機縷也 此亦兼布帛言之也

徐誤耳 **从糸** 經或从糸 **紉** 機縷也 元應書引說文機縷

也謂機縷持絲交者也下八字蓋庾儼默注又引三倉綜

理經也謂機縷持絲交者也屈繩制經令得開合也按今

尚謂之綜引申之義為兼綜 **从糸宗聲** 子宋切 **紉** 緯十

為錯綜太元經曰乃綜于各 **从糸宗聲** 九部 **紉** 緯十

縷為紉 此亦兼布帛言之也故篇韻曰緯十絲曰經文互

相足也許言縷不言絳者言縷可以包絳言絲不

可以包 **从糸咎聲讀若柳** 力九切 **紉** 織衡絲也 衡各本

縷也 **从糸咎聲讀若柳** 三部 **紉** 織衡絲也 作縷今

正凡漢人用字皆作從衡許曰橫闕足也不對植者言也

云織衡絲者對上文織從絲為言故言絲以見縷經在軸

緯在杆木部曰杆機之持緯者也引申為凡 **从糸韋聲** 貴

交會之稱漢人左右六經之書謂之祕緯 **从糸韋聲** 貴

切十 **紉** 緯也 此亦兼布帛言之也緯亦稱緝者語之轉

五部 **紉** 緯也 也微文二部每互轉爾雅百羽謂之緯古

本反按此輝字正許書篆字之
從糸軍聲王問切

餘也此亦兼布帛言之也上文機縷為機頭此織餘為機
尾續之言遺也故訓為織餘織餘今亦呼為機頭可

用系物及飾物急就篇繁續總為一曰畫也四字依韵
類是也顏王注未諦今則此義廢矣

傳小徐繫傳本此卷全闕黃氏作韵會時所見尙完知小
徐本有此四字也畫者介也今謂之吟畫續畫雙聲考工

記曰設色之工畫續鐘篴也又曰畫續之事襍五采答絲
謨日月星辰山龍華蟲作繪鄭注曰繪讀曰續讀曰猶讀

為易其字也以爲訓畫之字當作續也繪訓五采繡
故必易繪爲續鄭同農注周禮引論語續事後素

畫聲胡對切交紀也淮南泰族訓曰繭之性爲絲然非
十五部

不能成絲按此其本義也引申爲凡網紀之稱周易乃
統天鄭注云統本也公羊傳大一統也何注統始也

系充聲他綜切九部之別絲也別絲各本作絲別械樸
玉篇一音桶之別絲也正義引紀別絲也又云

<p>部 卷 糸 絲 節 也 結 不 解 者 曰 類 引 申 之 凡 人 之 愆 尤 皆 曰</p>	<p>謂 其 絡 未 及 其 繩 也 凡 繩 者 謂 之 絲 乃 從 糸 強 聲 居 兩 切</p>	<p>明 博 物 志 云 織 縷 為 之 廣 八 寸 長 二 尺 乃 從 糸 強 聲 居 兩 切</p>	<p>縷 格 即 絡 織 縷 為 格 以 負 之 於 背 其 繩 謂 之 縷 高 說 取 分</p>	<p>格 上 繩 也 又 直 諫 篇 織 絲 注 縷 格 繩 絲 小 兒 襦 也 縷 即</p>	<p>申 為 繼 紙 呂 覽 明 理 篇 道 多 繼 紙 高 注 絲 小 兒 襦 也 縷 引</p>	<p>絲 節 粗 長 謂 之 繼 孟 康 曰 繼 錢 貫 也 其 引 申 之 義 也 又 引</p>	<p>己 聲 一 部 居 擬 切 糸 類 也 綱 訓 角 長 引 申 為 凡 粗 長 之 稱</p>	<p>綱 紀 一 方 箋 云 南 國 之 大 川 紀 理 衆 水 使 不 壅 滯 以 從 糸</p>	<p>別 紀 之 也 詩 洎 洎 江 漢 南 國 之 紀 毛 傳 曰 其 神 足 以 從 糸</p>	<p>四 五 紀 斗 牽 牛 為 星 紀 史 記 每 帝 為 本 紀 謂 本 其 事 而 分</p>	<p>數 有 紀 也 此 紀 之 本 義 也 引 申 之 為 凡 經 理 之 稱 詩 綱 紀</p>	<p>析 言 之 禮 器 曰 衆 之 紀 也 紀 散 而 衆 亂 注 曰 紀 者 絲 縷 之</p>	<p>為 紀 衆 絲 皆 得 其 首 是 為 統 統 與 紀 義 互 相 足 也 故 許 不</p>	<p>紀 者 別 理 絲 縷 今 依 以 正 別 絲 者 一 絲 必 有 其 首 別 之 是</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

類左傳忿類無期是也亦段類為之昭十六年从糸類聲

傳曰刑之頗類服虔讀類為類解云類不平也

盧對切糸勞即給即當為則古書即則多互譌絲勞

意然古多段為詒字言从糸台聲徒亥切

部曰詒者相欺詒也

也納漢酷吏傳阿邑人主蘇林曰邑音人相悒納之悒按

近也古多段納為內字內者入也

五也糸紡絲也紡各本作網不可通唐本作紡尤誤今定

以他字為訓者其例如此絲之紡猶布縷之績績也左傳

莒婦人紡焉以度而去之蓋緝布縷為繩亦用紡名也晉

語執而紡於廷之槐亦謂以紡縷繩之也聘禮賓禡迎

大夫賄用束紡鄭曰紡紡絲為之今之縹也縹見下文白

鮮支也據此是紡从糸方聲妃阿切斷絲也斷之則

曰絕引申之凡橫越之曰絕如絕河而渡是也又絕則窮
故引申為極如言絕美絕妙是也許書自部云陲山絕坎
也是中斷之義也水部曰榮絕小水也是極至之義也閩
氏百詩乃以絕河釋榮以釋禹貢不知禹貢榮澤自古作
从三水之榮後从刀糸也會意 刀聲以上五字今定
人乃講為榮

𦉳𦉳古文絕象不連體絕二絲也象形 𦉳𦉳續也 虞翻注易
曰續統也

从糸𦉳各本篆文作繼解作从糸𦉳則不可通今正此會
意字从糸𦉳者謂以糸聯其絕也自傳寫譌亂併

篆體改之因又刪𦉳 𦉳𦉳續或作𦉳反𦉳為𦉳大徐無象
篆矣古詣切十五部

曰反𦉳為𦉳六字不可了小徐本云或作𦉳反𦉳為𦉳今
依以補一篆文乃使文從字順矣反之而成字者如反已

為𦉳反人為𦉳反正為𦉳是也小徐本見韻會莊列
皆云得水為𦉳此篆見古書者惟此而莊譌作𦉳

連也 連者負車也聯者連也 从糸賣聲 似足切 𦉳𦉳古文
皆其義也釋詁曰繼也

紕 緩也。紕之言挺也。挺有緩意。繼與。从糸。盈聲。讀與聽。

同。他丁切。只。繼。或从呈。紕。緩也。一曰捨也。各本作舍。十一部。只。繼。或从呈。紕。緩也。一曰捨也。也由俗以。

舍捨通用也。今。从糸。從聲。足用切。九部。後人以。紕。緩也。正捨者釋也。為從衡字者非也。只。紕。緩也。

小雅彼交匪紕。傳曰紕緩也。左傳。从糸。子聲。傷魚切。多用紕字。其義皆同。亦段紕為之。紕。子聲。五部。紕。

絲勞也。勞玉篇。作。紕。蓋玉篇為是。與下文紕義近也。或曰。紕則謂絲也。廣。从糸。然聲。如延切。二。紕也。今人用屈曲。

韻作絲勞兒。从糸。然聲。如延切。二。紕也。今人用屈曲。謂之紕。考工記。連行。紕。行。亦或段。紕。為之。左傳曰。盡而不。

字。古人用。詰。誦。亦單用。誦。字。易曰。往者。誦也。來者。信也。誦。謂之。紕。考工記。連行。紕。行。亦或段。紕。為之。左傳曰。盡而不。

从糸。亏聲。億俱切。一曰。紕也。而巳。故別為一義。紕。則曲之。紕。未。紕。給。直也。廣韻云。从糸。畚聲。讀若陘。胡頂切。紕。

紕。未。紕。給。直也。廣韻云。从糸。畚聲。讀若陘。胡頂切。紕。繩。可。證。給。直也。廣韻云。从糸。畚聲。讀若陘。胡頂切。紕。

引說文參差絲亂兒蓋古本有此三字	引說文參差也謂絲亂兒詩會於差字下	繹也參或參字此日參差木部曰參差竹部曰參差又日	繹有稽甫刑文令本繹作貌偽孔傳云惟察其貌參	濯糝鹿同繹言細如濯絲也	後貢子容經跣旋之容旄如	也羽麓麓絲者犇牛尾之絲至細者也故次於織細二篆	部切七	駢者駢駢脩長之謂盜駢同聲織駢同義也	盜駢郭注為馬細頸駢黑色也廣雅作駢駢	作織漢食貨志如此荀卿子織駢列子作盜駢穆天子傳	紀遺詔織七日釋服服虔注織細布凡細謂之織其字或	網也細者斂也魏風參摻女手韓詩作織織女手毛傳曰
-----------------	------------------	------------------------	----------------------	-------------	-------------	------------------------	-----	-------------------	-------------------	------------------------	------------------------	------------------------

音在十 **采田** 繙冤也 三字句各本無繙字冤作冕今補正

七部 謂繙字為複字而刪之不知繙冤為疊韻古語集韻類篇

皆曰繙 繙亂也 是冤俗作純也 中部有繙祭二篆亦是疊

韻小兒拭 觚布也 此謂亂也仍 **从糸番聲** 附袁切

當補亂字下文二篆皆訓亂 **从糸番聲** 十四部 **亂**

也 釋詁曰繙亂也 通俗文云物不申曰繙不申則亂故曰

亂也 不申者申之則直 禮記古者冠繙縫孟子自反而

皆曰繙 謂直也 亂者治之詩曰繙猶治亂曰亂也 **从糸宿**

聲 所六切 **一曰躒也** 躒者躒也躒者躒也躒者躒者



躒 鞞謂之躒 鞞躒而起之也 論語足縮縮如有循鄭注曰

舉前曳 踵行也 曳踵行不遽起故曰縮縮俗作蹠蹠非踵

足跟 **从糸亂也** 从糸文聲 亡運切 **商書曰有條而不紊** 般

文上 **絲次第也** 本謂絲之次第故其字从糸引申為凡

次弟之儷階之次弟曲禮云拾級聚足

臂趙注皆云戾也淮南原道訓軫抱高注了戾也軫抱廣
 雅作軫艷云轉戾也方言曰軫戾也郭注相了戾也江東
 音**从糸參聲**之忍切十二部按周禮釋文云劉徒展反許
 善反即景純所謂江東音善也徒展反此說文舊音也尙展一
 徒展一反於今語言爲近也
 落也莊子落馬首漢書虎落皆作落木落乃物成之象故
 日落成日包落皆取成就之意也馬融傳曰纒囊四野之
 飛征李注引說文又引國語纒於山有牢賈達注云纒還
 也按還環古今字古用還不用環國語纒於山有牢今本
 譌作環山於有牢韋注曰環繞也山於誤倒環爲俗字蓋
 非韋氏之誤而淺人轉寫所致也知古書之馳繆不可知
 者多**从糸叢聲**胡猷切十四部
 矣**从糸羸聲**李賢又胡申反
 解辮髮削左衽**从糸羸聲**分而合也故从羸形聲中士口
 三蒼段編爲之**从糸羸聲**有會意也頻犬切十四部
締也从糸吉聲古屑切十二部古無結也玉篇云从
 髻字即用此見髻部結不解从

𠂔 不均也。此與類雙聲。从糸羸聲。力臥切。𠂔 相足也。

足居人下。人必有足而後體全。故引申為。从糸合聲。形聲。

意也。居立。𠂔 止也。蓋古以緜為禁字。从糸林聲。讀若柶。

丑林切。𠂔 止也。考工記玉人曰天子圭中必注曰必讀。

之。以備失隊。按鹿車即維車。東齊海岱之間謂之車軌。廣。

雅曰。道軌謂之鹿車。鹿車下鉄。陳宋淮楚之間謂之畢所。

謂鹿車釋也。與用組約圭中央。从糸畢聲。卑吉切。𠂔 練。

皆所以止者。又詳革部鞅下。从糸畢聲。卑吉切。𠂔 練。

絲也。按練字恐誤。疑下文練字之譌。取其相屬也。廣韻云。

其引申之義如此。俗分別冬為四時。盡終為極也。窮也。竟。

也。乃使冬失其引申之義。終失其本義矣。有矣而後有與。

冬而後有終。此造字之先後也。从糸冬聲。職戎切。𠂔 古。

其音義則先有終之古文也。从糸冬聲。職戎切。𠂔 古。

文終有六而有與彥米合也合者人口也因為凡剛合之

采相合意亦形聲也從糸集集當作彙會讀若捷入切 彥米也彥米

曰致繪也統即縈也故从九言其滑易也商頌毛傳從糸

曰九丸易直也釋名曰純渙也細澤有光渙渙然也今

丸聲胡官切十四部統篆舊在終篆前非也今

七篇帛下曰繪也是為疾陵切 豆籀文繪从

幸省幸省聲也不曰幸聲定為幸省聲者幸與會有真

雄曰為漢律祠宗廟丹書告也也字依韻會補絳為祠宗

律者字如此作楊雄言之雄甘泉賦曰上天之絳見於漢

蓋即謂郊祀丹書告神者此則从幸不省者也見於漢

也从糸胃聲云貴切 綉綺絲之數也言綺以見凡繪也

絲尚有數則餘縉可知漢律曰綺絲數謂之縹布謂之總
 其若干絲為一縹未聞漢律曰綺絲數謂之縹布謂之總
 禮經布八十縷為升禾部曰布八十縷為稷漢王莽傳一
 月之祿十縷布二匹孟康曰縷八十縷也今按總即稷也
 稷即縷也縷即升也皆謂八十縷組謂之首司馬紹統與
 縷召南羔羊五總傳曰總數也服志乘輿黃
 赤綬五百首諸侯王赤綬三百首相國綠綬二百四十首
 公侯將軍紫綬百八十首九卿中二千石二千石青綬百
 二十首千石六百石黑綬八十首四百石三百石二百石
 黃綬六十首凡先合單紡為一系四系為一扶五扶為一
 首五首為一文文采淳為一治小切从糸兆聲治小切文縉
 圭首多者系細首少者系麤从糸兆聲治小切文縉
 也謂縉之有文者也文者錯畫也錯畫謂造其介畫縉
 為造方文謂之文縉引申之曰交延結綺窗曰疆場
 綺分皆謂从糸奇聲祛彼切古音聲音細縛也縛之細者
 似綺文也蒙彼縹綺是繼神也傳曰禮有展衣者以
 玼兮其之展也蒙彼縹綺是繼神也傳曰禮有展衣者以
 丹穀為衣蒙覆也縹之靡者為縹靡謂如櫛碎然細之至

也箋云縹緝之縹縹者是也此謂裏衣縹緝外服丹縹
 衣穀與縹緝正一類也今之縹緝古之穀也周禮謂之沙
 注謂之沙穀疏云輕者為沙縹者為縹
 者為穀按古祇作沙無紗字
从糸殼聲胡谷切
鮮厄也厄各本作色今正下文云縹鮮厄也今本譌鮮色
 之白者聘禮束紡注曰紡紡絲為之今之縛也周禮素沙
 注曰素沙者今之白縛也釋文皆引說文居掾反聲類以
 為今正綉字按據許則縛與綉各物音近而義殊二禮之
 鄭注自謂縛不謂綉也縛以其質堅名之字从專綉以色
 如麥稍名之字从育李登作聲類時已失其傳矣若羽人
 十搏為縛左傳縛一如瑱又皆卷縛之義非字之本義
从糸專聲持沈切
縹并絲縹也謂駢絲為之雙絲縹也
 十四部
 呂氏春秋昔吾所亡者
 紡緇也今子之衣禪緇也以禪緇當紡緇子豈有不得
 任氏大椿曰禪緇即單緇也余謂此紡即方也並絲曰方
 猶併船曰方此紡非紡之本義後漢輿服志及古今
 注竝云合單紡為一系者同此方絲所謂兼絲也
从糸

漢書大練亦謂大絲練也獨斷說飛輪以緹細廣八尺長
 柱地今繪帛通呼為絢不必大絲也段借為抽字史記絢
 石室金匱之書徐廣音抽師古漢書音冑皆是也音冑謂
 同籀也籀者讀書也釋名曰絢抽也抽引絲箭出細絢也
 與許說**从糸由聲**直由切**致繪也**致送詣也凡細臧
 迥異**从糸由聲**三部**致繪也**致今之緻字也
 漢人多用致不作緻**一曰微識信也有齒**各本識作機俗
 致繪曰蔡未聞其認**一曰微識信也**蓋謂柴義通用也漢匈奴傳
 曰微者微識也微識信柴義柴義通用也漢匈奴傳
 曰柴義十師古曰柴義有衣之義也以赤黑繪為之古今
 注曰柴義之遺象以木為之後世滋偽無復典刑以赤
 細韜之亦謂之絢義亦謂之柴義王公以下通用之以前
 驅按用赤黑繪故曰柴義**从糸啟省聲**各本作啟聲啟不
 用同微識故曰微識信**从糸啟省聲**成字按木部柴下
 曰啟省聲則此亦當云啟省聲**東齊謂布帛之細者**
 今依韻會正廉禮切十五部**東齊謂布帛之細者**
曰綾同方**从糸交聲**力膺切**緇**繪無文也春秋緇露庶
 人衣緇引申

之凡無文皆曰縵左傳乘縵注車無文者也漢食貨志縵田注謂不啻者也

漢律曰賜衣者縵表白裏

備謂之織鄭氏古文尙書曰于欲觀古人之象日月星辰

山龍華蟲作縵宗彝藻火粉米黼黻希縵此古天子冕服

十二章希讀為龍或作縵字之誤也按今人以織縵所統

者謂之縵與畫為二專如考工記則縵亦系之畫縵同為

設色之工也畫繪與文字又為一事

故許以觀古人之象說遵修舊文也

從糸肅聲息救切

繪詩云樂曰為絢兮

注論語曰文成章曰絢許次此篆於繡繪間者亦謂五采

成文章與鄭義略同也鄭注繪事後素云畫繪先布衆采

然後以素分其間以成其文朱子則云後素後於素也謂

先以粉地為質而後施五采據許絢在繡繪間繡繪皆五

采也蓋許用白

從糸旬聲

度九經字樣繡繪同字注云上

受采之愆與

莫半切

說文从筍聲下經典相承隸省按緝不見於他書疑唐氏所據未確也惟儀禮注云絢今文作約然則絢出禮古文

許用禮古文故不錄禮今文玉篇約同上合目會五采繡

也統謂之設色之工而已古者績訓畫繪訓繡說見績下

虞書曰山龍夔蟲作繪答繡論語曰繪事後染此皆證繪

繡無二事也从糸會聲黃外切帛文兒帛各本作白今依

徐本詩曰縷兮斐兮成是貝錦小雅巷伯文今詩縷作斐

貝錦錦文也箋云錦文者如餘泉餘砥之毛傳曰斐斐文章相錯也

貝文也按爾雅餘砥黃白文餘泉白黃文从糸妻聲七稽切

五平小繡文如聚細米也繡謂畫也米絲疊韻今答陶謨

絲帶部云粉畫粉也此云絲繡文如聚細米也皆古文尙書說也此不言虞書者經文已見於七篇矣畫粉為衛宏

也育陽漢南郡屬縣在育水北故曰**从糸育聲**余六切

也育陽育與綉疊韻育水水部作涓水也按市下云天子朱

也市諸侯赤市然則朱與赤深淺不同齒風我

蓋純赤大赤其異者微矣鄭注禮經曰凡染絳一入謂之

纁再入謂之赭三入謂之纁朱則四入與是朱為深纁之

說也凡經傳言朱皆當作絲朱其段借字也朱者赤心木

也虞書丹朱如此丹朱見咎繇謨許所據壁中古文作丹

矣从糸朱聲章俱切古音在四部**淺絳也**考工記鐘氏三入為

再染謂之赭三染謂之纁鄭注禮曰纁裳淺絳裳也**从糸熏聲**許云切十三部周

也此紉之本義而廢不行矣韻會**从糸出聲**丑律

絳作纁非也古多段細為黜**从糸出聲**丑律

五部**大赤也**俗所謂朱紅也朱紅淡大紅濃大紅如日

出之色朱紅如日中之色日中貴於日
出故天子朱市諸侯赤市赤即絳也
从糸各聲古巷切

糸 惡絳也 惡下各本衍也今刪此如柴下云惡米
也繫下云惡絮也謂絳色之惡者也 从糸

官聲 烏版切 一曰纒也 纒各本作綰今正网部纒一曰綰
十四部

纒字不行多段綰為之周禮鬯氏注置其所食之物於綰
中鳥來下則倚其脚是也但他書容可同音相代淺人將

此纒改作綰則似綰可訓綰如麥稍色全 讀若雞卵 卵古
書之條理不可知矣讀許者不可不思

關綰音亦如 帛赤色也 南都賦引臣瓚云赤白色玉
是說詳卵部

為下文 从糸晉聲 卽刃切 春秋傳曰縉雲氏 春秋文十八
之紅矣

帝以雲紀故為雲師而雲 禮有縉緣 凡許云禮者謂禮經
名服虔曰夏官為縉雲氏

十七篇無縉緣俟攷緣以稍切玉藻曰童子之節也縉布
衣錦緣錦純并紐錦束髮皆朱錦也朱錦為緣豈卽縉緣

也今之所謂儀禮也

與生相赤繪也。定四年左傳分廉叔以精蒺蒺即蒺也。杜

曰精大赤取染草名也。禠記注作蒺蒺。蒺

也。即蒺。曰茜染故謂之精。茜者茅蒐也。韋部又曰茅蒐染韋

精今不得其詳矣。茜與精合。入曰靛。然則必數入而後謂之

以雙聲。○**緹**。帛丹黃色也。謂丹而黃也。下文云緹帛赤黃

合韻。與赤異其分甚微。故鄭注草人曰赤緹。緹色也。酒正五齊

四曰緹。齊注曰緹者成而紅。赤若今下酒矣。按紅赤者赤

而白。緹齊俗作醜。見禮運。从糸是聲。他禮切。緹或作

紅。赤緹齊俗作醜。見禮運。从糸是聲。他禮切。緹或作

祗。从衣氏聲也。古氏與是同用。故是聲亦从氏聲。此篆與

十五部。祗聲在十六部也。其義則彼訓短衣。其音則氏聲在

我心亦祗以異。左傳祗見疏也。論語亦祗以異。以及凡訓

適之字皆从衣氏。蓋有所受之矣。張參五經文字經典字

說文解字注 十四 十三篇上

二十九

祇章移切適也玉篇衣部亦曰祇之移切適也舊字相承
 可據如是至集韻云祇章移切適也始从元然恐轉寫轉
 刊之誤耳至類篇則祇祇二文皆訓適至韻會而元之
 祇訓適矣此其遞譌之原委也祇之訓適以其音同在十
 六部而得其義凡古語誓皆取諸字音不取字本義皆因
 借之法也攷毛公我行其野傳曰祇適也鄭何人斯箋論
 語注曰祇適也服虔左傳襄廿九年解云祇適也王弼注
 坎卦曰祇辭也顏師古寶嬰傳注曰祇適也此古字古言
 之存者章章也自宋以來刊版之書多不省照衣改從元
 者不少學者所宜訂正錢氏大昕養新錄乃云說文無祇
 字五經文字承玉篇之誤未免千慮一失耳祇講祇俗又
 作祇唐人詩文用之讀如支今則改用只讀如質此古今
 推移之變也若史記韓安國傳云親取辱耳此用祇之同
 音字如周易祇既平他家作禩而異其義要是同音○顏
 元孫千祿字書石本祇祇注云上神祇巨移反下
 適祇章移反是則祇字起於唐初蓋六朝俗字
赤黃色也 赤黃者赤而黃也禮喪服注曰緇淺絳也練冠
 而麻衣緇緣三年練之受飾也檀弓注曰練纁

青也深青則為藍矣市部曰大夫赤市蔥衛用玉藻文也
潘岳藉田賦總犍服於縹輓廣雅綃一名總作總者誤

从糸蔥聲倉紅切九部 糸 帛深青而揚赤色也而字依文選注補揚當作

陽猶言表也釋名曰紺含也青而含赤色也按此今之天
青亦謂之紅青許言陽劉言含其意一也以纁入深青而

赤見於表是為紺賈氏考工疏云纁入赤汁則為朱不入
赤汁而入黑汁則為紺賈說非也入深青乃為紺入黑乃

為緇 从糸甘聲古暗切古部 帛蒼艾色也蒼者艸色也

蒼艾色謂蒼然如艾色是為縹毛傳曰綦巾蒼艾色許所
本也鄭箋則云綦綦文也綦文者文錯畫也象交文今作

紋是也不純綦而紋路蒼畫為十字相交是為綦文曹風
其弁伊騏傳曰騏騏文也秦風傳曰騏綦文也魯頌傳蒼

騏曰騏騏命騏弁鄭注曰青黑曰騏玉藻 从糸異聲界各

綦組綬注曰綦文襍色也皆謂蒼文也 从糸異聲界各

界併篆體作統今正此用𠃉部之異為聲非由非鬼頭之田也
為聲也𠃉部之異从田缶之田為聲非由非鬼頭之田也

田在古音弟一部田在古音弟十五部此不可或素者也
 其亦古音弟一部也故緝字亦作某經典用之徐鉉以補
 說文或體許本書無之詩曰縞衣緝巾未嫁女所服鄭風
 渠之切一部玉篇作緝東門文傳曰縞衣白色男服也某中蒼艾色女服也箋云
 縞衣某巾所為作者之妻服也鄭與毛異許用毛說而以
 未嫁二字一曰不借緝不借亦作薄借薄音博禮喪服傳
 申毛意日繩屨者繩菲也注云繩菲今時
 不借也急就篇作不借釋名作搏腊同耳周禮弁師注曰
 璫讀如薄借某之某不借某若今云艸鞮鞞也士喪禮組
 某注云某屨係也所以拘止屨也讀如馬絆某之某內則
 屨著某注亦云某屨繫也按許不云一曰屨系而舉不借
 某者以俗語易曉甘原緝或从其大徐所補攸玉部有某
 也如今小兒鞵帶艸部有某則當依大徐
 補品帛如紺色如紺色者如紺而別於紺也廣雅系諸
 也青類蓋比紺色之青更深矣禮記用為
 深治字他書或曰深繪深繪疑有謄姓从糸桌聲讀若桌
 用為纁絲字

親小切二部按廣韻出田帛黑色也黑者北方色也火所熏
 雅音早廣韻同之也考工記三入為
 纒五入為緞七入為緇鄭注曰完
 色者在緞緇之間其六入者與從糸苗聲側持切一部
 佩水蒼玉而純組緇注純實緇字也古緇以才為聲祭統王
 又周禮媒氏純帛注純實緇字也古緇以才為聲祭統王
 后蠶於北郊以供純服注純以見緇色論語今也純鄭讀
 為緇鄭意今之紵字俗譌為純耳然則許書當為紵篆解
 云古文緇从糸才聲而缺者糸帛雀頭色也今經典緇
 豈從今書不從故書之例與糸帛雀頭色也字許無緇
 即緇字也考工記三入為纒五入為緇七入為緇注染纒
 者三入而成又再染以黑則為緇練今禮俗文作爵言如
 爵頭色也又復再染以黑乃成緇矣士冠禮爵弁服注爵
 弁者冕之次其色赤而微黑如爵頭然或謂之緇依鄭則
 爵緇纒三字一也三字雙聲巾車雀飾注曰雀黑一曰
 多赤少之色玉裁按今日驗雀頭色赤而微黑一曰
 黑色如紺句纒淺也前一說謂黑多後一說謂微黑不
 同鄭注考工巾車謂黑多注士冠

禮謂微黑亦不同也其實雀頭微黑而已纒淺亦於雙聲
 求之猶藉之訓淺也江沅曰今用爲才字乃淺義引伸也
 讀若譏从糸彘聲土咸切 纒帛驪色也詳馬部釋言曰
 莢驪也王風毛傳曰莢驪也蓋之初生者也艸部曰莢者
 藿之初生一日驪帛色如莢故謂之驪色謂之纒也取其
 與荊同 从糸剡聲土敢切 詩曰毳衣如綉此十字當作从
 音也 系刺省詩曰毳衣如刺說會意之指復證之以詩如薶
 引易之例若如今本則色固綉矣何云如綉且傳詩毛氏
 毛固作莢 纒帛莫艸染色也莫各本譌戾韻會譌艾今
 何云傳毛 纒帛莫艸染色也正艸部莫艸可以染雷黃
 染成是爲纒紵與莫並韻與雷雙聲雷黃或作駢黃或作
 流黃呈侃作縑黃蓋卽雜黃之色其色黎黑而黃也漢百
 官公卿表諸侯王金璽盤綬如淳曰盤音展綠盤也以綠
 爲質晉灼曰盤艸名也似艾可染綠因爲綬名按綠近
 黃綠爲質而染黑故曰駢黃中央之閒色何承天纂文云
 纒紫色非也漢制綠纒綬在紫綬之上紫綬一名綉綬其

色青

从糸戾聲

按戾聲當作戾省會意包

𠄎

𠄎

白蠶衣兒

義各本作鮮今正許例新鮮字如此作

从糸不聲

匹丘切

也毛詩傳曰絲衣祭服也絲絮鮮兒

一詩曰素衣其紵

謂士爵弁冠衣纁裳非白衣也本義謂

白鮮引申之為

凡新衣之稱

𠄎

凡新衣之稱

𠄎

𠄎

白蠶衣兒

从糸炎聲

充多切

廣韻他甘切

謂

𠄎

𠄎

衣采色鮮也

六字蓋非許譌依玉篇則白鮮衣

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

色也

此本義也左傳紀裂縵大夫以裂縵為名此縵乃輸

之段借中部曰輸繪帛裂也

是也終軍傳關吏與軍

為符信也即左氏裂縵字正當作輸是以二傳作輸

從

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

縵蘇林曰縵帛邊也舊關出入皆以傳傳因裂縵頭合

糸需聲

相俞切

古

讀若縵

有衣

周易既濟六四文蓋有譌

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

縵當作需衣

音在四部

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

下奪祭字

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

盧諶詩注正錄本訓馬髦節引申之為髻多飾本訓也
 引申之為文飾喪服傳曰喪成人者其文纏喪未成人者
 其文不纏注曰纏猶數 **从糸犀聲** 而蜀切三部○按自纏
 也按數如數罟之數 **从糸犀聲** 纏二篆至此皆言文采
 與色之 **冠織也** 冠織者為冠而設之織成也凡繪布
 不同 **冠織也** 冠織者為冠而設之織成也凡繪布
 曰繼翰髮者也士冠禮曰繼廣終幅長六尺注曰繼今之
 續終充也繼一幅長六尺足以繼髮而結之矣禮經贊者
 真纏而後設繼賓正繼乃加冠是以繼髮而後冠也此
 繼蓋織成緇帛廣二尺二寸長祇六尺不待剪裁故曰冠
 緇漢制齊三服冠獻冠幘繼正是織成者注云如方目紗
 按引申之罔有名繼者薛綜曰繼繼如箕形狹後廣前西
 束賦曰繼繼鮪吳都賦曰繼繼鮪○釋名繼以韜髮者也
 以繼為之因以為之名按劉語似誤本為韜髮之偶繼乃
 以為帛佩如劉語 **从糸麗聲** 所綺切十六部亦作繼同問
 乃倒其先後矣 **从糸麗聲** 喪雞斯即笄纏之段借也

謂曰緇帛翰髮

六字各本無依集韻類篇韻

冠卷雜

也。維字。今依玉篇補卷經典釋文起權反。玉藻編冠元武

東曰武。喪大記注曰武吉冠之卷也。冠卷不得無絃。故知

冠也。絃。卷下有維字。必為古本矣。周禮弁師注。朱絃以朱組為

士冠禮注曰。有弁者屈組為絃。垂為飾。無弁者纓而結其

條。按有弁者謂冕弁。無弁者謂冠。許一組冠下曰弁。冕之

總名也。則此云冠卷維者。謂冕弁之絃。以一組自顛下而

上屬兩端於武者也。蓋弁貫於武。絃實屬於弁首耳。許以

弁統於卷。故曰冠卷維。許鄭說略同。戴先生說冠無弁有

武冕弁有弁無武。絃屬於弁。說更明了。○引申之。凡中寬

者曰絃。如月令其器圓以閱。閱讀為絃。淮南書有八絃

从糸。左聲。戶萌切。古引。絃或从宏。引。冕冠鞞耳者。魯

王后親織。元統。韋曰統。所以縣瑱當耳者。齊風充耳以素

乎而充耳以青乎而充耳以黃乎而箋云。素青黃謂所以

瑩瑱者。或名為統。織之人君五色。臣則三色而已。瑩瑱所

瑩瑩。英謂縣統之末。所謂瑩也。玉裁按統所以縣瑩瑩所

以塞耳統非塞耳者也大戴禮註統塞耳所以揜聘莊黃
 色也統同纁薛綜東京賦注曰註纁言以黃綿大如丸縣
 冠兩邊當耳不欲妄聞不急之言此薛氏緣辭生訓大戴
 統字乃統之譌形之誤也黃色之統下垂充耳人君統五
 色故或單舉元或單舉黃以該他色自統譌為統漢初諸
 儒不能辨證禮緯容難東京賦諸書又改作纁因起薛氏
 繆說而呂忱顏師古從之用黃綿塞耳禮之所無士喪禮
 曰瑱用白纁豈有生時以纁充耳者如淳漢書注曰以玉
 為瑱以鞋纁縣之如語亦欠明了古文用字斷無有呼條
 繩為纁者許書冕冠塞耳者當作冕冠所以縣塞耳者乃
 與鄭箋詩韋注國語合鄭章析言之許渾言之耳引申之
 義為余統鄭云被識也按今人語謂之當頭卽當耳之意
 又統如打五鼓亦**从系尤聲**都感切七部**冠系也**以冠系可
 謂當鼓面有聲也**从系尤聲**都感切七部**冠系也**以冠系可
 者也系者係也以二組系於冠卷結頤下是謂纁與紘之
 自下而上系於笄者不同冠用纁冕弁用紘纁以固武卽
 以固冠故曰冠系玉藻之記曰冠纁冕弁用紘纁以固武卽
 纁布冠纁綏諸侯之冠也元冠丹組纁諸侯之齊冠也元

冠其組纓士之齊冠也。許从糸嬰聲。於盈切。𦉰，纓卷也。此冠字，專謂冠不該冕弁。从糸嬰聲。十一部。𦉰，纓卷也。此卷亦起權反。卷本訓郝曲引申為凡。从糸央聲。於兩切。曲之無纓卷，請纓之曲繞也。是為絜。从糸央聲。十部。

○糸冠纓者。各本作糸冠纓也。韻會無也字。皆非。今則甬於纓卷，則內則冠纓。纓注曰：纓者，纓之飾也。正義曰：結纓領下以固冠。結之餘者散而下垂，謂之纓。按玉藻曰：有事然後纓。檀弓曰：喪冠不纓，拔其餘也。引申之為。有於之纓，以旄牛尾為之。古字或作𦉰，或段綏為之。从糸。委聲。儒佳切。古音。○織成帶也。各本無成字。依文選七補。玉篇帶誤章。凡不待翦裁者曰織成。緹帶見後漢書。蓋非三代時物也。詩小戎竹秘緹縵。毛傳曰：緹，繩也。此古義也。而許不取之。過从糸昆聲。古本切。○大帶也。巾部帶也。與此為轉。注革部鞶下云：大帶也。男子帶鞶。婦人帶絲帶。下云：紳也。男子鞶帶。婦人帶絲帶。皆於古大帶革帶不分。

別是其疏也古有革帶以系佩執而後加之大帶紳則大
 帶之垂者也玉藻曰紳長制士三尺子游曰參分帶下紳
 居二焉注云紳帶之垂者也言其屈而重也許但云大帶
 亦是渾言不析言蓋許意以革帶統於大帶以帶之垂者
 統於帶立言練故从糸**从糸**大帶用素用**申聲**失人切十二部**帶**緩也
 不分別也
 釋之言縑也韓詩植車縑縑毛詩作鞞鞞**从糸單聲**昌善切十四部**鞞**維也鞞古
 市鞞也鞞維謂所以維鞞者釋器曰瓊瑞也此謂玉瑞也
 又曰瓊緩也郭云即佩玉之紐所以連繫瑞者因通謂之
 瓊今本字誤古者鞞佩皆系於革帶佩玉之系謂之瓊俗
 字為縑又謂之緩鞞之系亦謂之緩爾雅渾言之許析言
 之言鞞可以該佩也謂之緩者鞞佩與革帶之閒有聯而
 受之者故曰縑玉藻曰天子佩白玉而元組緩公侯佩山
 元玉而朱組緩大夫佩水蒼玉而純組緩世子佩瑜玉而
 綦組緩士佩瑛玟而緇組緩孔子佩象環五寸而綦組緩
 是其制也司馬氏輿服志曰五伯迭興戰兵不息於是解
 去鞞佩而其係瓊以為章表故詩曰瓊瓊佩瓊此之謂也

至秦乃以采組連結於璫光明章表轉相結受故謂之綬
 漢承不改夫大東所言其時未嘗去玉綬見玉藻爾雅非
 至秦漢乃有此名古之所謂綬者璫也秦漢之綬也秦漢
 之所謂綬者所以代古之鞞佩也非古之綬也然則許曰
 綬鞞維也又曰組綬屬也此古之綬也又曰綬綬維也綱
 綬遂改綬為繼此名從糸受聲殖西切
 之遷移當正者也
 淺人所改也組可以為綬組非綬類也綬織猶冠織織成
 之績梁謂之繼織成之綬材謂之組玉藻綬必連組曰元
 組綬朱組綬是也內則曰織紵組紉周禮典絲掌組詩曰
 執轡如組傳曰組織組也執轡如組御衆有文章言能制
 衆動於近成於遠也按詩意非謂如組之柔謂如織組之
 經緯成女御衆縷而不亂自始至終秩然能御衆者如之
 也織成之後所用鞞其小者曰為冠纓各本冠作冕今依
 佩之系其大者也
 注正冕用紵冠用纓冕可併冠冠不得併冕也玉藻曰元
 冠未組纓天子之冠也緇布冠纓纓諸侯之冠也元冠丹

組纓諸侯之齊冠也。元冠綦組纓士之齊冠也。纓與纓同。
 杖故諸侯言纓不言纓。纓以組之細者為之，大為組纓。小
 為組纓，其中之用多矣。典。

从糸且聲。則古切。

纓。纓紫青
 絲所供所受之組是也。

色也。各本無色。今依後漢南匈奴傳：大平御覽正百官公
 徐廣曰：似紫紫纓名纓。纓高帝十一年更名相國，纓紫色
 也。按紫者水剋火之間色。又因水生木而色青，是為紫青
 色。

从糸高聲。古蛙切。古音。

纓。纓維也。此纓謂漢之纓也。
 寸至四百石三百石二百石長丈五尺百石長丈二尺九
 是也。纓維謂之纓，乘輿至二千石皆長三尺二寸，千石至
 二百石皆長三尺者是也。司馬彪曰：纓者古佩璲也。佩纓
 相迎受故曰纓。按當曰與纓相迎受故曰纓。纓之言逆也。
 漢之纓古之纓也。漢之纓猶古之。

从糸逆聲。宜戟切。古
 戴佩也。纓篆其創於李斯輩與。

信組而赤。漢景帝紀曰：錦繡纂組，害女紅者也。臣瓚
 引此為注。按組之色不同，似組而赤者則。

謂之纂釋詁曰纂繼也此謂纂即
 續之段借也近人用為撰集之偁
 系也今本系下曰係一曰結而可解
 結者締也締者結不
 喪大記曰小斂大斂皆左衽結絞不
 為屈紐使易抽解若死則無復解義
 故絞束畢結之不為
 也紐从糸丑聲女久切
 篇顏注補剝三合繩也料青絲成
 綸競糾正用此語緇衣注曰綸今
 李軌云綸糾青絲綸也今本法言
 輿服志乘輿黃赤綸諸侯王赤
 綸公侯將軍紫綸九卿中二千石
 石黑綸四石三百石黃綸百石青
 轉繆織長又二尺按繆卽糾字自
 六寸皆計其首多者系綱首少者
 至百石而不計其首合青絲繩辭
 織之有經無緯謂之宛

轉繩若今人用絲繩如箸粗為帶者也細衣曰王言如絲
 其出如綸王言如綸其出如綽小雅曰之子于釣言綸之
 繩召南曰其釣維何維絲伊緝傳云緝綸也綸之繩
 猶言刺之繩矣後人用以代經論字遂使其義不傳
从糸
命聲 古還切古音 在十三部 **紼** 系綬也 紼玉篇曰絲紼也按此
 紼蓋紼之類而 **从糸廷聲** 他丁切 十一部 **紼** 紼也 紼當作紼玉
 已非印紼之類 **从糸叵聲** 胡官切 十四部 **頸連** 也 頸當作領玉篇
 紼之類也 **从糸叵聲** 胡官切 十四部 **頸連** 也 頸當作領玉篇
 聯領於衣也衣部曰褌褌領也毛傳曰褌領也 **从糸暴省聲**
 也領謂之褌連領謂之褌玉篇以為同字也 **从糸暴省聲**
 補各切古 **衣系也** 聯合衣襟之帶也今人用銅鈕非
 音在二部 **衣系也** 古也凡結帶皆曰紼玉藻紳鞶結
 三齊注云結約餘也結或為紼未本如此韋注國語曰帶
 甲者紼也給今本譌紼荀卿非十二子曰其纓禁紼段
 禁為紼也按襟交衽也俗作紼今人紼給不別又喪禮
 給單被也乃給之別一義亦因可以固結之義引申之 **从**

系今聲。居音切。七部。𣪠。籀文从金。玉篇古文四。𣪠。衣。

純也。此以古釋今也。古者曰衣純。見經典。今曰衣緣。緣其

純袂。緣純邊。廣各寸半。袂緣猶袂口也。廣各寸半者。表裏

共三寸也。既夕禮注曰。飾裳在幅曰紳。在下曰緦。緣之義

引申為因緣。夤緣而**从系象聲**。以絹切。𣪠。常削幅謂之

纒。爾雅釋器文也。郭云。削殺其幅。深衣之裳也。按**从系僕**

聲。博木切。𣪠。脛衣也。今所謂套袴也。左右各一分。衣兩

襪。見衣部。若今之滿當袴。則古謂之幘。**从系夸聲**。苦故切。

亦謂之幘。見巾部。此名之宜別者也。**从系夸聲**。苦故切。

此字疑當同。脛。𣪠。脛衣也。細者系也。脛衣上有**从系**

作綽。今皆作袴。𣪠。脛衣也。細者系也。脛衣上有**从系**

喬聲。率遙切。𣪠。小兒衣也。衣部曰。襦。絲也。斯于載衣之

襦。傳曰。襦。絲也。襦。絲也。襦。絲也。襦。絲也。襦。絲也。襦。絲也。

襦。傳曰。襦。絲也。襦。絲也。襦。絲也。襦。絲也。襦。絲也。襦。絲也。

緣又白穀之表薄紈之裏縵以偏諸晉灼曰以偏諸縵著

左傳正義曰王后親織元紈即今之條繩必用雜

采練織之按絨絨蓋其闕者條其陘者紉其圓者

聲土刀切古音在三部

馬帚一曰謂一名也帚各本作節今正師古漢書注曰偏

一其車馬餽即今之織成也象急就篇絨注曰絨織采為之

諸即絨也一作節不從

同者後人改之耳

為類師古曰總一作縱說文作從按

羊素絲五總傳曰總數也豈即從與

部

紉注曰紉條也

縫中若今時條也

孔穎達曰似繩者為紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

紉

切十 **增益也** 增益之日繩經傳統段重為之非字之
 三部 **增益也** 本如易之重卦象傳言重巽又言游雷
 震習坎明兩作離兼山艮麗澤兌皆謂繩之也今則重行
 而繩廢矣增益之則加重故其字从重許書重文若干皆
 當作 **从糸重聲** 直容切 **援臂也** 援臂者搏衣出其臂
 繩文 **从糸重聲** 九部 **援臂也** 也王制適四方羸股
 肱注云謂擐衣出其臂脛蕭該云擐當作搏環是穿著之
 名非出臂之義陸德明曰擐舊音患今宜音宣依字作擐
 字林云搏擐臂也先全反玉裁按援搏古今字搏俗又作
 擐鄭作擐猶許作援二聲古同耳字書韻書有从擐聲之
 字今以詛楚文石刻攷之其云亦應尊皇上帝及大沈
 久湫之幾靈德賜声劑攷之其云亦應尊皇上帝及大沈
 古受字非也援臂者援引也引袞而上之也是為擐臂襄
 訓解衣故其字从襄糸今則擐臂行而擐臂廢矣擐乃掛
 讓 **从糸襄聲** 汝羊切十部 **維綱中繩也** 綱者网之
 字 **从糸襄聲** 韻擐臂平聲 **維綱中繩也** 綱者网之
 繩維之左右皆有繩而中繩居要是日纆思罔賦舊注云
 纆系也蓋引申之為凡系之佩思罔賦日纆幽蘭之秋華

李善引通俗文曰繫幃曰縹幃者今之
 香囊也通俗文各本作說文今以意改
 戶圭切廣韻又或讀若維維疑當
 胡卦切十六部或讀若維
 依械樸正義正絛者寇維也引申之為凡維系之偏孔穎
 達云絛者網之大繩商書曰若罔在網有條而不紊詩曰
 網紀四方箋云以罔罟喻罔
 之張之為網理之為紀罔
 古文罔聲韻作罔罔
 二形罔从古文糸也罔
 必以小繩田大繩而結於罔是曰罔引申為凡罔之罔罔也
 人為罔上罔與下罔出舌尋罔寸焉注云罔所以繫侯於
 植者也罔籠網者按罔繩蠶大故以罔
 繩田大繩為紐連於侯其用與罔一也罔
 大鄭曰讀如周禮曰罔寸罔
 竹青皮之罔周禮曰罔寸罔
 以罔訓罔不言色也罔既為罔罔則經不必言朱矣罔傳
 禪而罔禪記注禪既祭乃服禪服則服罔冠鄭曰黑經白

繹曰綬。从糸，侵省聲。又息廉反。詩曰：貝冑朱綬。魯頌閔

別一義。貝冑，貝飾也。朱，綬以朱。綬，綴之。按毛意，謂以朱綬綴貝於冑耳。正義謂綴甲非也。冑，冑也。綬，謂布

謂亦名縷。从糸，婁聲。音在四部。古。縷也。鄭司農周禮注

之絲亦每縷。从糸，菱聲。私箭切。古文。綬。周禮縫人作

日故書線作綬。當為糸旁。泉讀為綬。按線作綬字之誤也。

字蓋晉時通行。此字漢功臣表不絕如綬。晉灼曰：綬今線。縷

枚也。一枚猶。从糸，穴聲。乎決切。綬。曰：鍼紩衣也。鍼下曰

也。召南羔羊之綬。傳曰：綬，言縫。从糸，逢聲。符容切。綬

衣也。下文。綬下曰：捷衣也。與此為轉注。衣部曰：齋者，縷也。

說文解字注 十四 十三篇上

五十一

賢主婦見而為補縫之也。從糸，旦聲。十四部。𦃟，補也。禮
 綻字古亦作緦，淺人改之。從糸，旦聲。十四部。𦃟，補也。禮
 繕人注曰：繕之言勁也。善也。叔于田序注云：繕之言善也。
 曲禮招搖在上，急繕其怒。注曰：急，猶堅也。繕，讀曰勁。按許
 言補其本義也。而中含善勁二義。故從糸，善聲。十四部。
 鄭云：之言不必如曲禮注之改讀也。從糸，善聲。十四部。
結衣堅也。於各本無此三字。以論語曰：結衣長短右袂冠
 引經說段借之例，則訓論語結衣為堅也。自漢人不知許有
 其本義，徑引論語使結為褻之或體殊不思，結果褻或字
 則當於衣部褻篆之下，出一結篆云：褻，或從舌聲，不得禮
 價如是。且上文云：補縫也。下文云：綴得理也。堅義正與補
 綴相合。列字之次，弟可攻者如是。衣堅者，今蘇州人所謂
 也。勤審。從糸，舌聲。至剛。從舌，非無意也。私列切。十五部。論
 語曰：結衣長短右袂。鄉黨篇文：今論語結衣作褻，衣部

作結者同音段借也許備之者說六書之段借也如攷人
 姓也而侮無有作攷棚喪葬下土也而侮棚淫于家尚書
 段攷為好段 **纒** 纒得理也 纒者合箸也合箸得其理則
 翊為朋也 **纒** 纒得理也 有條不紊是曰纒樂記曰纒
 乘乎端如貫 一曰大索也 論語作纒字之誤注云黑索也
 珠此其證也 亦作纒如易大壯羸其角馬云大索也鄭虞
 是亦作纒申之不以罪死曰纒見楊雄反離騷法 **从糸晶聲**
 作纒引申之不以罪死曰纒見楊雄反離騷法 **从糸晶聲**
 晶聲即晶省聲也力追切十五部按纒在十六部增也引
 在十五部大索也其隸變不得作纒在十六部增也引
 申之延及也其俗也 **出** 出 介 履也 畫履問為飾也益介
 體作累古所不用 **出** 出 介 履也 畫履問為飾也益介
 周禮之 **从糸** 離聲 在十七部 **出** 出 介 履也 畫履問為飾也益介
 纒纒也按謂人所 **从糸** 侯聲 古侯切 **出** 出 介 履也 畫履問為飾也益介
 把處如人之喉然 **从糸** 侯聲 古侯切 **出** 出 介 履也 畫履問為飾也益介
 盛弓弩矢器曰醫也段借為語書左傳王室之不壞繫伯
 算是賴民不易物惟德繫物毛詩伊可懷也箋云伊當作

束其脛自足至刺按內則謂之偃許云謂之微未見所出蓋猶蔽卻謂之禕與釋詁曰微善也止也大雅箋云美也

自偃束之義一曰三糾繩也三糾謂三合而糾之也耳部之引申也

表曰三股曰微兩股曰繩一曰糾三合繩易係用微繩劉說糾本三股三糾當為九股

緒也見條一曰弩要俗作鈎帶从糸斲聲并列切十五部

白合繩曰糾單展曰紉繩曰稱大繩曰紉釋元應引字

林單繩曰紉單對合言之凡言綸言糾皆合三股二股為

之紉則單股為之玉篇曰紉繩纏也展而續之方言曰續

秋蘭以為佩注紉索也內則紉从糸刃聲女鄰切古音

繩索也下云繩也艸有莖葉可作繩索也故从水糸

繩索也下云繩也艸有莖葉可作繩索也故从水糸

繩戒也周南傳**从糸蠅省聲**食陵切蠅字入蠅部者謂其
 曰繩繩戒慎也**从糸蠅省聲**虫大腹如蠅類也故蠅以蠅
 會意不以蠅形聲繩為蠅省聲故同在**紕**紕未繫繩未
 古音弟六部蠅則古音如芒在弟十部**紕**紕未繫繩未
 繩謂未重疊繞之如環者紕者紕也少少謂曲之而已將
 紕繩先曲曲之引申為凡紕曲之無士喪禮陳襲事于房
 中西領南上不結注云結讀為紕紕屈也江河之間謂紕
 收繩索為紕按許紕下一曰紕也此即江河之間語也此
 云行未繫繩用紕訓也**一曰急弦之聲**聲紕紕**从糸爭聲**
 凡器物曲陳之皆曰紕**一曰急弦之聲**然也**从糸爭聲**
讀若旌側莖切**榮**收卷也卷居轉切各本作奪非也今
 用却曲之卷今用氣勢之捲非也收卷長繩重疊如環是
 為榮於營切今俗語尚不誤詩周南葛藟榮之傳曰榮旋
 也**从糸榮省聲**十一部**蠅**蠅繩絢也索也絢糾合之謂
 以讀若鳩知之謂若蠅若繩之合少為多皆是也廣韻絢
 九遇切絲絢也唐會真記崔氏書曰奉寄采絲一絢元稹

詩曰焚絲不成絢正讀九遇切是唐人多用此語若履絢
禮經及禮記皆作絢周禮作句鄭云善寫履之頭以為行
戒句當為絢聲之誤也玉裁按許不言履飾但言縵

繩絢許意履絢字當從周禮作句為正取拘止之意从糸
句聲讀若鳩今其俱切

垂之是為繩繩之言垂也阮應引縣下有繩春秋傳曰夜繩納師見左傳襄
十九年

系追聲切持偽切按當持位添京纒臂繩也練各本作撰今
臂衷易流以繩約之是繩謂之索索有段拵為之者史記

滑稽列傳拵鞞徐廣云拵收衣袖也又有段卷為之
者列女傳趙津女媠攘卷操機卷即索也禾部曰从糸拵

糶索束也一部曰冠索也是引申為凡束縛之稱从糸拵
聲居願切

絨十四部絨所引束匱也者縛也束之者曰絨引申之
齊人謂棺束曰从糸咸聲古咸切古

絨喪大記作咸

絨

者也周書

有金勝凡艸之葛木
之藥曰騰俗作藤
竹簡而排列之曰編孔子讀易韋編三絕冊字下曰象其
札一長一短中有二編之形然則駢比其簡上下用絲編

二是有得青絲編考工記者也禮之編茅為
鼎麗周禮王后之編列髮為之亦猶是法也
布切

十二部
維是也管子曰禮義廉恥國之四維
所受矣引申之凡相系者曰維
從系佳聲十五部

車蓋維也考許以此篆專系之車蓋蓋必有
維是也管子曰禮義廉恥國之四維
從系佳聲十五部

車飾也郊祀志雍五時路車各一乘駕被具西時哇
謂絢也馬之飾皆具按駕車之飾此所
從系伏聲平秘切古

從系伏聲平秘切古
從系伏聲平秘切古

從系伏聲平秘切古
從系伏聲平秘切古

從系伏聲平秘切古
從系伏聲平秘切古

從系伏聲平秘切古
從系伏聲平秘切古

說文解字注 十四 十三篇上

五十九

傳阮乘與馬从糸正聲諸盈切 𦘒胡頰切 經其義已釋於

賦注今不傳 𦘒胡頰切 經其義已釋於

可分釋者其例如此 从糸夾聲胡頰切 𦘒胡頰切 經其義已釋於

謂馬鬣也飾亦牧節之飾蓋集絲條下垂為飾曰鬣引申

而本義廢矣至若鄭注周禮禮記之繁纓繁讀為鞞帶

之鞞謂今馬大帶也此易字之例其說與許說絕殊 从

糸母各本下有聲字非也今刪母者艸盛上出故从糸母

春秋傳曰可已稱旌絲乎 左傳哀廿三年 𦘒胡頰切 經其義已釋於

輿籀文弁 見見 𦘒胡頰切 經其義已釋於

聲居夏切 𦘒胡頰切 經其義已釋於

也揚子言車輪馬駟馬駟謂結束馬尾豈韜之而後結之

與羽獵賦注紛旌流也尚書敵乃干傳曰施汝盾紛離騷

也揚子言車輪馬駟馬駟謂結束馬尾豈韜之而後結之

與羽獵賦注紛旌流也尚書敵乃干傳曰施汝盾紛離騷

用續紛字皆引申段借也**从系分聲**無文切**𦉰**十三部**𦉱**十三部**馬緇也**方言曰車紂
 洛韓鄭汝頌而東謂之緇或謂之曲**从系肘省聲**除柳切
 繩或謂之曲綸自關而西謂之紂**从系肘省聲**三部
𦉲考工記必餽其牛後注云餽讀為緇關東謂
馬紂也紂為緇按亦作緇商王紂古文尙書作受
从系酉聲七由切**𦉳**馬部**馬也**馬部**𦉴**馬部**馬也**與此
 日繫絆維繫也周頌曰言授之繫以繫其馬箋云繫絆也
 按繫謂繩用此繩亦謂之繫此凡字之大例有客其取明
 者也引申為**从系半聲**博慢切**須**凡字之大例有客其取明
 凡止之係**从系半聲**十四部**須**凡字之大例有客其取明
 之以羈縵**从系須聲**相主切古音在四部
 也吳都賦縵縵縵縵劉注同**从系須聲**相主切古音在四部
 集韻入漢令蠻夷卒有縵疑有奪字殊下云蠻夷卒有罪當
 二腫當殊之此應云蠻夷卒有罪當
 之縵當殊之此應云蠻夷卒有罪當
𦉵牛系也**牛系也**牛系所以系牛者也周禮封人作紂鄭司
 農云紂著牛鼻繩所以牽牛者今時謂之

雉與古者名同後鄭云紆字當以豸為聲按紆讀如牙池

爾切漢人呼雉即紆也紆變作紆而讀丈忍切仍紆雉之

雙聲今人讀紆余忍切則從糸引聲讀若殊直引切

非也少儀曰牛則執紆則從糸引聲讀若殊直引切

呂長繩系牛也玉篇云以長繩系牛馬放之也

從糸旋聲解紆切磨系牛

系麻聲磨為切古音磨或从多聲麻聲

也犬字各本無今補少儀犬則執紆牛則執紆馬則執紆

注曰縹紆紆皆所以繫制之者按許以此篆次於牛系

牛縹之後其為用少儀顯然也縹本犬系引申之馬亦曰

紆故上文纏下曰馬紆也若紆本謂馬則宜次於縹篆後

矣從糸世聲私列切春秋傳曰臣負羈紆左傳文服虔注

日一日大韁曰紆古者行則有犬按如服說則紆之本義

也如杜說紆馬韁則紆引申之義也服云犬韁許云馬紆

文意結木繼或从某業亦世𦉳索也易係用徽纆劉表

正同日纆字林曰罔合日糾三合曰纆从糸黑聲莫北切一說按从黑者所謂

繩也王逸注九歌曰繩急張弦也如月之恆傳曰恆弦也

本亦作繩沈重古恆反按手部引急也繩與恆音義皆

同从糸恆聲古恆切六部亦作繩非𦉳同繩也易井卦汜

非羸其瓶鄭云繩或謂之絡關西謂之繩東周从糸喬聲

洛韓魏之間謂之繩或謂之絡關西謂之繩東周从糸喬聲

余車切𦉳古文从絲𦉳籀文𦉳從絲又𦉳也𦉳

汲井繩也汲者引水於井也繩者汲水索也何以引餅而上則

有繩春秋傳从糸要聲古杏切古音在彈也開弓

具繩每是也从糸要聲古杏切古音在彈也開弓

也。彊者弓弩箭弦所戾也。弦與弓弩於發矢時相離是名籍。从糸，有聲。弋宰切。又古

點。生絲縷也。生絲為縷也。凡蠶者為絲，麻者為縷。謂縷系

贈矢而弓雉狀也。乃完善文賦注所引有十字。今按：有此

共十一字。矢部曰：雉者，雉狀矢也。佳。从糸，敷聲。音在二部。

繫。繫謂之量。量謂之覈。覈謂之學。捕鳥覆車也。見釋器

从糸，辟聲。博厄切。𣪠。釣魚繫也。繫本施於鳥者，而釣魚

召南曰：其釣維何。維絲伊緝。从糸，昏聲。武巾切。吳人解衣

相被謂之緝。衣相被謂之緝。緝，秦曰緝，趙曰緝，吳越之間，脫

緝，傳曰：緝被也。是其為。𣪠。敝縣也。縣者，聯敝也。因以為

古義。古訓不始方言也。𣪠。敝縣也。縣者，聯敝也。因以為

因以為孰之稱。敝縣孰縣也是之謂絮。凡絮必絲為之。古
 無今之木縣也。以絮納袷衣間為袍。曰襜褕。亦曰裝褕。亦作
 著。以麻縹為。从糸如聲。息據切。五部。曰絮也。蓋本於此。包絡
 袍亦曰褚。从糸如聲。五部。曰絮也。蓋本於此。包絡
 字。漢人多段落為之。其實絡之引申。一曰麻未漚也。陳風
 也。楊雄傳曰。縣絡天地以絮喻也。一曰麻未漚也。陳風
 門之池。可以漚麻。傳曰。漚柔也。箋云。於池中柔麻。使
 可績。績作衣服。按未漚者。曰絡。猶生絲之未漚也。从糸
 各聲。盧各切。漚。漚也。玉藻。績為繭。注曰。績今之新縣也。
 五部。漚。漚也。玉藻。績為繭。注曰。績今之新縣也。
 為新縣及舊絮也。許則謂績為絲絮。从糸廣聲。苦誘切。春
 不分新故。謂縹為麻。紵與鄭絕異。从糸廣聲。十部。春
 秋傳曰。皆如挾纊也。春秋宣十二年。從纊或从光。紵。紵一
 箔也。箔各本。譌箔。今正。箔下曰。漚絮。簣也。漚下曰。於水中
 擊絮也。後漢書曰。蔡倫造意。用樹膚麻頭及敝布魚
 網。以為紙。元興元年。奏上之。自是莫不從用焉。天下咸稱
 蔡侯紙。按造紙。昉於漂絮。其初絲絮為之。以箔荐而成之。

今用竹質木皮為紙亦有緻密竹簾荐之是也
通俗文曰方絮曰紙釋名曰紙砥也平滑如砥
諸氏切

十六部 𦉰 治敝絮也 敝絮猶 从糸吝聲 音在四部 𦉰 字

繫纒也 一曰惡絮 音轉為絳 絳音堅切 廣韻十二齊一

先皆曰絳 纒惡絮是也 釋名曰煮繭曰莫 莫幕也 貧者著

衣可以幕絮也 或謂之牽離 煮熱爛牽引使離散如絮也

按此與煮繭絳頭不同 物編 从糸輟聲 大徐古詣切 非也

太平御覽者合而一之 誤矣 从糸輟聲 此字之本音見周

易釋文云直作較 下糸者音口 奚反 集韻繫牽兮切 引說

文繫纒今惡絮 陸德明丁度非不言之 儼然也 而六朝以

後舍系不用而段繫為系 遂使繫之本義 蕪蘊終古至鼎

臣奉敕校定此書 亦徑云古詣切 何淺率如是 尙自謂用

唐韻不知唐韻 齊韻內之 繫 係 繫 纒 也 从糸虎聲 耶 兮

非許書之繫 纒 也 十六部 𦉰 績 也 自緝篆至辨篆皆說

部 一曰維也 此別一義 謂 𦉰 績 也 麻事麻事與蠶事相

似故亦从糸。凡麻枲先分其莖與皮曰木，因而漚之取所
 漚之麻而練之，練之為言微也。微織為功，析其皮如絲而
 漚之，而割之而績之，而後為纈。是曰績，亦曰績。亦糸言，績
 績之。孟子曰：「妻辟纈。」趙注曰：「績，績其麻曰辟。按辟與擊肌分
 理之擊同，謂始於析麻皮為絲也。引申之用，績以縫衣亦
 為績。如禮經云：「斬者不績也。」喪者，績也。是也。又引申之為
 績，厚流光之，無大雅傳。从糸，旨聲。七入切。𦉰，績所未績
 曰緝。照光明也。是也。𦉰，績所未績。𦉰，績所未績。𦉰，績所未績。
 者，各本作績。所績也。今依廣韻正。兩纈相接而後為緝。未
 燃接之前，豫練織微，諸纈以儲待之。是為紵。令其次弟
 可用也。引申之，周禮有紵。从糸，次聲。七四切。𦉰，績也。風
 布鄭司農云：「列肆之稅布。」从糸，次聲。七四切。𦉰，績也。風
 八月載績傳曰：「載績，絲事畢而麻事起矣。績之言積也。積
 短為長，積少為多。故釋詁曰：「績，繼也。事也。業也。功也。成也。」
 左傳曰：「遠績禹功。」大雅曰：「从糸，青聲。」則歷切。𦉰，績也。
 維禹之績傳曰：「績，功也。」从糸，青聲。則歷切。𦉰，績也。
 言布纈者，以別乎絲纈也。績之而成纈，可以為布。是曰績。
 禮經纈分別若干，升以為纈。細五服之纈，不同也。趙岐曰：

凍麻曰縑麻部縑下曰未凍治縑也然則凍治之乃曰縑蓋縷有不凍者若斬衰齊衰大功小功之縷皆不凍總衰之縷則凍之若吉服之縷則無不凍者不凍者曰縑凍者曰縑統呼曰縑

縑 布也 謂布 一曰粗細 謂大絲繪之粗者漢書武

付聲 防無切 蜀細布也 左思蜀都賦黃潤比筒注黃

賦曰筒中黃 潤一端數金 从糸 慧聲 十五歲切 潤謂筒中細布也 楊雄蜀都

艸有 不同 如今之葛布有黃艸葛其粗者曰裕 蓋 从糸 希聲

十五部 从糸 粗葛也 从糸 谷聲 綺載切 古 裕 裕或从中

縑之細者也 者字依 御覽補 詩曰蒙彼縑縑 庸風君子偕老

縑之靡者為縑 按靡謂紋細兒如水紋之靡也 米部曰 縑碎也 凡言靡麗者皆取縑義 謂其極細 此毛說與鄭說

之不一曰戚也戚各本作蹠蹠者躡也非其義蓋本作戚

同也俗作蹠又改爲蹠耳今正鄭箋云縹絺

之蹠蹠者此鄭說之異毛也戚戚者如今綴紗然也從糸

文云縹衣戚也子虛賦褻積塞縹張揖注云縹戚也從糸

芻聲側救切△王細布也江都王傳遺帝荃葛師古曰字

皆爲荃也從糸全聲此緣切內黧屬黧者泉屬也陳風

而細疏曰紵古亦借爲褚衣之褚從糸宁聲直呂切

禮典泉掌布總縷紵之麻艸之物白從糸宁聲直呂切

不通人刪之今補總者布名猶大功小功皆布名也經云

總麻三月者注云總麻總布袞裳而麻經帶也今本注內

刪下總字則不可通矣傳曰總者十五升抽其半有事其

縷無事其布曰總凡布幅廣二尺二寸禮經布八十縷爲

升即許之布八十縷為稷也斬衰三升三升有半齊衰四
 升總衰小功之縷四升有半大功八升若九升小功十升
 若十一升總布朝服之縷七升有半升數各不同而皆合
 二尺二寸之度以成布十五升去半者十五升朝服之升
 數也去其半則為七升有半朝服用十五升其布密縷用
 其半其布疏謂之總者鄭曰治其縷細如絲也傳所謂有
 事其縷也總衰用小功之縷而升數不及半總用朝一曰
 服之縷而升數祇取半皆聖人因宜適變之精意

兩麻一絲布也此說非也鄭注喪服用布何衰用絲乎从糸思聲息

部一 **𦃟** 古文總从恩省思各本作 **𦃟** 細布也布一本

亦呼布為麻也燕禮幕用裕若錫鄭注今文錫為縹縹易
 也治其布使滑易也按今文其本字古文其段借字也子
 虛賦被阿錫即列子之衣阿緇許意從禮今文故錄縹字
 喪服錫衰傳曰錫者何也麻之有錫者也錫者十五升抽
 其半無事其縷有事其布曰錫按據是則錫之與縹但一
 事其縷一事其布為少異耳其為十五升之半則同也何

疏者曰總但不若總衰之大疏而總衰之名總實用其意

故鄭舉凡布以名之劉氏釋名說總衰亦曰細而疏如總

也許云細疏布亦謂凡布不主總衰與錫本為細而疏如總

布名而錫衰之錫取以為名正同故皆不引禮傳从糸惠

聲私銳切十五部按此篆各本在前經暴合糸綵貨逗布

也謂布名急就篇服瑣綵帶與緡連師从糸俞聲度侯切

古曰綵帶緡布之尤精者也帶貨同从糸俞聲四部

也喪服衣喪字各本無今補凡服上曰衣下曰裳禮衰

也長六寸博四寸直心禮喪服記曰衰長六寸博四寸注

左右有辟領孝子哀戚無所不從糸衰聲倉回切古音

在按續經典多段借衰為之從糸衰聲在十七部

服焉首經象緇布冠之缺項要經象大帶又有絞帶象革

帶按經傳首要皆言經而首章傳宜經大擱去五分一以

之練絞通語也按綱之言兩

也練之言雙也絞之言交也

讓切也麻一耑也一耑猶一束也

十部也耑人部係下云耑束也

則不後曼故又引申為潔淨俗作潔

聲古屑切也泉之十絜也泉即麻也

穆一曰綱繆也唐風綱繆束薪傳曰

聲武彪切也繆繆也謂泉之十絜

士單用綱字曰綱直如髮毛傳以

有直釋之則綱即綱之段借也

謂麻此从糸奴聲女余切

謂絲此从糸奴聲女余切

既濟六四爻辭按此篆舊在繫

篆之前彼上下文皆言絲。𦉰，紕也。王藻續為繭，繆為袍。紕非其類，今移次於此。紕及故絮者，謂以新絲合故絮裝衣，鄭說之。續及故絮也。紕，孔安國釋論語曰：「繆，紕不分新舊。」與許異。衣部曰：「紕，以繆以紕。」紕，許所本也。蒯通傳束緼乞火，師古曰：「緼，亂麻也。」許亦云切十三聲。部亦上去聲。紕，亂麻也。紕各本作系，不可通。今正。亂部亦上去聲。紕，亂麻也。紕各本作系，不可通。今正。亂部亦上去聲。紕，亂麻也。紕各本作系，不可通。今正。亂部亦上去聲。

然火可以續之為索，故采未毛。傳曰：「紕，練也。」言用紕為索也。紕，亂麻也。紕各本作系，不可通。今正。亂部亦上去聲。

人殊縷布也。漢武郡有氏，殊縷布者，蓋殊其縷色而相。聞織之，緝。從糸，井聲。北萌切。十一部。自緝篆。之，言駢也。從糸，井聲。北萌切。十一部。自緝篆。也。氏人所織，毛布也。周書伊尹為四方獻令，正西以紕。國志同禮記用。從糸，毛似。比聲。讀若禹貢玳珠。卑履切。紕為紕，繆字。故從糸，比聲。讀若禹貢玳珠。卑履切。

亦平聲。玳珠。西胡毳布也。西胡見玉部。珣注。毳者獸

見玉部。注。玳珠。西胡毳布也。細毛也。用織為布。是曰纒。

亦段。屬。从糸。尉聲。居例切。十五部。纒也。改也。今正。交部。曰。絞

為之。與此為轉法。絞。纒必。綱股。辨為之。喪服。傳曰。喪之。經

不。摻。垂。蓋。不。成。也。不。摻。垂。謂。不。絞。也。經。本。訓。從。絲。為。一。股。

云。經。也。左。傳。曰。若。其。有。罪。絞。纒。以。戮。手。部。曰。摻。縛。殺。也。不

从糸。益聲。於。賜。切。春。秋。傳。曰。夷。姜。益。左。傳。文。說。文。同。按。鞞。車。中

鞞也。是。把。非。鞞。者。鞞。也。鞞。在。車。前。而。鞞。則。系。於。車。中。御。者

執。以。授。登。車。者。故。別。之。曰。車。中。鞞。也。少。儀。曰。車。則。脫。鞞。所。執

以。將。命。綏。本。系。於。車。中。故。可。脫。郭。璞。注。子。虛。賦。曰。綏。所。執

正。立。執。綏。所。以。為。安。按。引。申。為。凡。安。之。傳。曰。从糸。安聲。聲

各。本。無。今。補。安。字。見。禮。經。小。雅。許。偶。遺。之。今。已。補。於。女。部。

毛。公。曰。安。安。坐。也。綏。以。安。會。意。即。以。安。形。聲。古。音。在。十。七

部今音
息遺切
宗廟常器也
雅民之秉彝傳曰彝常也
大

系系綦也
綦許書所無當作冪周禮
冪人疏布巾幘八

也
冪持之
冪下亦曰冪以奉之
米器中實也
成故从米

从耳象形
各本作耳聲非也
今依韻會正耳者豕之頭銳

而象畫鳥獸之形其意
此與巖相似
以脂切十五部
周禮

六彝雞彝鳥彝黃彝虎彝
雌彝斝彝
官見春

職
皆古文彝

文二百四十八
宋本八
今本九
重三十一

管宗白致繪也
繪之白而細者也
致者今之緻字
漢人作
注不作緻
近人改為緻
又於糸部增緻篆

文六 重二

蠶所吐也。吐者。寫也。从二系。息茲切。凡絲之屬皆从絲。

馬繚也。从絲。車。各本篆文作。解作从絲。从車。五經

至轡下云。說文作。繚。此蓋陸法言孫。恂所見說文如此。而

僅存焉。以絲運車。猶以扶輓車。故曰。繚。與連同意。祇應从

車。不煩从車也。與連同意。見連輦二字。下。詩曰。六繚如絲。

今據以正誤。小雅。皇皇者華。文。此非以證繚字。乃以釋从絲之意也。六

繚。如絲。毛傳曰。言調忍也。如絲。則是。以絲運車。故其字从

絲。車。凡引經說。織。曰。絲。母。杼。也。織。字。下。各。本。衍。絹。字。會。意。之。例。如。此。織。曰。絲。母。杼。也。玉。篇。又。誤。織。今。刪。以

絲。各。本。誤。作。从。糸。母。作。貫。今。正。杼。者。機。之。持。緯。者。母。穿。物。持。之。也。以。絲。貫。於。杼。中。而。後。織。是。之。謂。杼。之。往。來。如。關

機。合。也。从。絲。省。廿。聲。廿。者。卯。字。也。鉉。等。云。古。礦。廿。古。文。卯。字。開。也。非。也。古。還。切。十四。韻。廿。古。文。卯。字。

各本無此五字
今補說詳卯部

文三

率 捕鳥畢也

畢者田網也所以捕鳥亦名率按此篆本義不行凡衛訓將衛也達訓先導也皆不用本字而用率又或用帥如縣傳云率循也北山傳云率循也其字皆當作達是也又詳帥下左傳藻率服虔曰禮有率巾即許

書之帥也 象絲網

上下其率柄也
上其竿之露者下其柄也畢網長柄

所律切 凡率之屬皆从率

文一

虻 一名虻

爾雅釋魚虻虫今本虫作虻

博三寸首大如擘指

釋魚大擘指大

指也郭云此自一種蛇人自名為虻虻今虻蛇細頸大頭焦尾色如艾緩文文間有毛似猪鬃鼻上有鍼大者長七

八尺一名反鼻非虺之類此足以明此自一種蛇按此注
 見斯于正義及小顏田儋傳注郭意爾雅之蝮今無此物
 今之蝮蛇非爾象其臥形虫篆象臥而曲尾形許偉切十
 雅之蝮蛇也
 五部物之斂細或行或飛兩雅釋文補或毛或羸羸見衣部
 羸非或介或鱗巨虫為象按以為象言以為象形也从虫之
 也月令春其蟲鱗夏其蟲羽中央其蟲倮虎豹之屬恆淺
 毛也秋其蟲毛冬其蟲介許云或飛者羽也古虫蟲不分
 故以蟲諧聲之字多省作虫如融融是也鱗介以虫為形
 如蝻蚘魚蚌是也飛者以虫為形如蝙蝠是也毛羸以虫
 為形如蝮凡虫之屬皆从虫
 羸是也
 从虫莫聲芳目切三部玉裁按虫蝮二篆說解蓋有疑
 形虫篆下說云象其臥形然則虫乃不來尾之它乃來
 尾之虫二篆實一字也乃解虫為蝮按爾雅博三寸頭大

如擊以實之依爾雅之形則頭廣一寸身廣三寸必四足
 之它乃有此形而許所云象其臥象其寃曲承尾者必無
 足之它而非四足之它也無足為它之常形故其臥曰虫
 舒之曰它而龜象从它篆之上體亦未嘗非虫篆之上
 體也然則以蝮訓虫似非許意矣况爾雅蝮虫在釋魚陸
 云今作虺尋其形非無足之它諸書皆云至毒則即字
 林所謂蝮聽之類故景純亦云今俗細頭大頭之蝮它非
 爾雅之蝮它許書以雖虺蝮蝮蝮六篆同四足者類記
 蓋許意虫為無足它虺為四足它各不相流爾雅古本作
 蝮虫乃是借虫以為虺博三寸首大如擘者乃虺之形非
 虫之形許書虫篆下作它也象其臥形而無蝮虫也从虫
 復替之云則文從字順矣蝮字恐古爾雅祇作復故知許
 不當 蝮 神它也 荀卿曰蝮蛇無足而 从虫 朕聲 徒登切
 有 蝮 神它也 飛毛詩段借為蠖字 从虫 朕聲 徒登切

也蚘也豎蚕也一物 三名也蚘許作蝮 从虫 董聲 弃忍切 十三部 蝮 側行者 記卻

行仄行鄭曰卻行蟻行屬仄行蟹屬與許異今觀上蚓實
卻行非側行鄭說長也上蚓俗曰曲蟻漢巴郡有胸忍縣
以此蟲得名上胸曲一語之轉也或譌
胸忍為胸認讀如蠶潤二音遠失之矣
从虫寅聲余忍切十二部

引字林蟪蟪似蟻蟲在牛皮者字林本說文也
郭氏爾雅注蛇蟪一作蟪蟪此謂蜚蠊春黍
从虫翁聲

鳥紅切
九部
蟪蟪也
从虫從聲
九部
蟪蟪也
从虫從聲
九部
蟪蟪也
从虫從聲
九部

曰疥蠶布也釋蟲曰國貉
蟲蠻廣雅曰土蛹蠻蟲
从虫鄉聲
許兩切
向司馬相

如說从向
鄉向聲同也按春秋羊舌肸字叔向說者向
讀上聲蓋向者蚡之省也以肸蠻為名字

與雙字為名者相牽混
蛸即蛸蟪不得以釋蛸也
从虫召聲
都僚切
蛸蟪也
謂

蛸蟪也
謂蟲名也按玉篇以蛸蟪釋之非也蛸自蟲名
下文缺下蛸蟪別一蟲名凡單字為名者不得

名从虫馱聲祖外切繭蟲也按許於繭曰蠶衣也於繭曰蠶所吐也於繭曰

任絲蟲也於蠶曰蠶化飛蟲也蛹之為物在成繭之後化

蠶之前非與蠶有二物也立文不當曰繭蟲當曰繭中蠶

也乃使先後如貫珠然疑轉寫必有謬亂从虫雨聲余隴切繭也見釋蟲

訓曰莊子蠅二首蠅即古虺字見古今字詁按字

話原文必曰古蠅今虺以許書律之古字假借也从虫鬼

聲讀若漬胡罪切腹中長蟲也从虫有聲戶恢切古

毒倉公列傳診从虫堯聲如招切唯信

蜥易而大語畧匙有知其本義者矣常棣云每有良朋又

云雖有兄弟傳云每雖也凡人窮極其欲曰恣雖雖即雖

也按方言守宮在澤中者東齊海岱謂之蜥蜥注云似蜥

易大而有鱗蝮字疑雖之誤从虫唯聲息遺切唯者字今

補注者

味字之段借許用考工記文也釋人職云以注鳴者鄭云
 精列屬與許不同也上文雖下云似蜥易下文蜥下云蜥
 易則虺為蜥易屬可知詩曰胡為虺蜥小雅節南山文今
 矣今爾雅以為虫蝮字詩曰胡為虺蜥詩蜥作蝮蝮即蜥
 字也从虫兀聲許偉切十五部 𧈧 蜥易也易下曰蜥易蝮蝮蝮
 也 𧈧 蜥蝮榮蝮為三析言之也方言曰守守宮也渾言之此分別
 蜥易蝮蝮榮蝮為三析言之也方言曰守守宮也渾言之此分別
 宮秦晉西夏或謂之蝮蝮或謂之蜥易守宮也渾言之此分別
 六部蜥亦作蝮詩胡為虺蝮蝮今作虺蝮其音同也 𧈧 在壁曰蝮蝮在艸曰蜥易
 析言 从虫 𧈧 聲於疹切 𧈧 蝮或从虺 𧈧 蝮也 从虫
 之 廷聲徒典切古音一 曰蝮蝮一名也 𧈧 榮蝮 𧈧 它醫榮
 之異名也釋魚曰蝮蝮蝮易也小雅節南山傳曰蝮蝮也
 蝮當作易蝮當作蝮榮蝮或單評蝮史記龍萊化為元蝮
 以入王後宮是也方言曰其在澤中者謂之易蝮音 曰注
 析南楚謂之蛇醫或謂之蝮蝮東齊海岱謂之蝮蝮

鳴者謂與虺皆以味鳴也从虫元聲愚袁切螿十四部螿螿也何物釋蟲有

罐輿父一曰大螿也螿者蟲行毒也大讀若蜀都布名部

日縉蜀細布也此从虫霍聲巨負切洞蟲食穀心者吏

冥冥犯法即生螟心各本譌葉今依開元占經正釋蟲毛

食節曰賊云吏冥冥犯法即生螟正从虫冥冥亦聲此从

為食心言之惟食心故从虫冥會意未本

及小徐本莫經切十一部按鉉本於此下妄增又螟見

蟲食苗葉者見爾雅吏氣資則生蠶資各本作貸今正氣

從人求物也冥螟資蠶皆疊韻左傳曰妖由人興也人無

霧焉妖不自作故螟蠶蠹之害皆由吏鄭箋大田云明君

以正己而去之正己可去則不正从虫資資亦聲各本篆

可招李巡孫炎皆謂由政所致也从虫資資亦聲作螟解

作从虫貨貨亦聲今正徒得切一部
段騰字爲之一部與大部合聲也
詩曰去其螟螣小雅大田

段今詩作騰
段借字也
蟲子也蟲也子其郊也
戰國策作幾瑟段借字
一曰齊

謂蛭曰蟻
釋魚蛭蟻注曰今江東呼
水中之蛭蟲入人肉者爲蟻
從虫幾聲居豨切十五部

蟻也
此蒙上蟻字第二義釋之似後人所移原書當
不在是水蛭者今之馬黃既水物當與下蛟

蜻蚪蟻爲類
從虫至聲之日切十二部
蛭蟻釋魚文
蛭蟻

云未詳本艸經水蛭味鹹一
名至掌是名醫謂即水蛭也
從虫柔聲耳由切三部

逗
蜎也
釋蟲曰蜎蜎也郭云水中蠹蟲按
下文蜎蜎也下不識何以不類記
從虫吉聲去吉

切十部
蛭也
區勿切十五部
白魚也

今衣書中白蟲有粉如銀者是
也一名蛭魚本艸經謂之衣魚
從虫賈聲余箴切七部
丁

蛭 返聲

負勞也

釋蟲文郭曰即蜻蛉也

許下文蛉下云蜻蛉

也一名桑根不與此為伍

从虫至聲

則許意不謂蜻蛉可知

釋蟲文蠹者木中蟲也

蛭居木中其形外有

毛能食木故曰毛蠹是為蛭

蛭之言陷也

从虫自聲

毛能食木故曰毛蠹是為蛭

蛭居木中其形外有

毛能食木故曰毛蠹是為蛭

蛭之言陷也

毛能食木故曰毛蠹是為蛭

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

蛭之言陷也

史記律書北至於畫畫者主毒

蝥殺萬物也畫而藏之九月也

从虫圭聲

鳥蝮切十

皆口
圭切
氏聲
十六支切
畫也
此篆與蠶子之
紙畫也
此篆與蠶子之
紙畫也
此篆與蠶子之
紙畫也

毒傷人曰
或作蠶且
之毒在尾
卷然其字
與壯蠶字
同應書他
鉤者有雙
者故或從
也然則二
者為轉注
蟻蟻郭云
頌亦辭蟻
蟻下不云
亦不謂一
物矣

氏聲
十六支切
畫也
此篆與蠶子之
紙畫也
此篆與蠶子之
紙畫也
此篆與蠶子之
紙畫也

毒傷人曰
或作蠶且
之毒在尾
卷然其字
與壯蠶字
同應書他
鉤者有雙
者故或從
也然則二
者為轉注
蟻蟻郭云
頌亦辭蟻
蟻下不云
亦不謂一
物矣

毒傷人曰
或作蠶且
之毒在尾
卷然其字
與壯蠶字
同應書他
鉤者有雙
者故或從
也然則二
者為轉注
蟻蟻郭云
頌亦辭蟻
蟻下不云
亦不謂一
物矣

毒傷人曰
或作蠶且
之毒在尾
卷然其字
與壯蠶字
同應書他
鉤者有雙
者故或從
也然則二
者為轉注
蟻蟻郭云
頌亦辭蟻
蟻下不云
亦不謂一
物矣

毒傷人曰
或作蠶且
之毒在尾
卷然其字
與壯蠶字
同應書他
鉤者有雙
者故或從
也然則二
者為轉注
蟻蟻郭云
頌亦辭蟻
蟻下不云
亦不謂一
物矣

毒傷人曰
或作蠶且
之毒在尾
卷然其字
與壯蠶字
同應書他
鉤者有雙
者故或從
也然則二
者為轉注
蟻蟻郭云
頌亦辭蟻
蟻下不云
亦不謂一
物矣

毒傷人曰
或作蠶且
之毒在尾
卷然其字
與壯蠶字
同應書他
鉤者有雙
者故或從
也然則二
者為轉注
蟻蟻郭云
頌亦辭蟻
蟻下不云
亦不謂一
物矣

毒傷人曰
或作蠶且
之毒在尾
卷然其字
與壯蠶字
同應書他
鉤者有雙
者故或從
也然則二
者為轉注
蟻蟻郭云
頌亦辭蟻
蟻下不云
亦不謂一
物矣

合董說耳復陶劉歆說蝮蠹子也此與下董說皆說春

生五行志曰劉歆以為蝮蠹之有翼董仲舒說蝮蠹子

也何注公羊曰蝮即蠹也始生曰蝮大曰蠹五行志曰董仲舒劉向以為蝮始生也蠹即蝮字董何說同也

虫象聲與專切十四部建蝮蝮也今之土从虫婁聲洛侯切

曰蝮天蝮釋蟲文郭注云蝮蝮也按依郭則此一曰蝮或

謂之天蝮則非蝮也孟言蝮蝮或謂之蝮蝮或

从虫古聲古乎切蝮蝮丁蝮也按此當於蝮丁為逗各

雅者以丁蝮為句亦非蝮丁从虫龍聲盧紅切蝮羅也

蝮羅見釋蟲許次於此當是蝮一名蝮古書說蝮為蝮蝮者多矣蝮是正字蝮是或體許意此蝮是蝮蝮部之蝮是

蝻 運 曰翼鳴者。蝻各本作蝗今正釋蟲曰蝻蝻郭云

按蝻蝻即蝻蝻也以翼鳴者見考工記 從虫井聲 十一部

從虫黃聲 蝻字今補此 蝻字今補此 蝻字今補此

也 蝻字今補此 蝻字今補此 蝻字今補此

陽蓋今江東人謂麥中小黑蟲為羊子者是也 蝻字今補此

李仁甫本作芟皆非是釋蟲曰蝻蝻強郭云今米穀中

蠹小黑蟲是也建平人呼為羊子蝻亡婢反郭音恐未諱

方言姑蠶謂之強羊字亦正作羊郭注廣之以江東名蝻





音加建平人呼蝻子音半姓不得改方 從虫施聲 古音在

言正文作蝻也爾雅正文恐亦本作羊 從虫施聲 古音在

十七 蝻 蝻 蝻 蝻 蝻 蝻 蝻 蝻 蝻 蝻 蝻 蝻 蝻 蝻 蝻 蝻

木中之蠹其卵育自藏之 從虫占聲 職廉切古 蝻 蝻 蝻 蝻

以成其子喻有萬民不能治則能治者將得之中庸注曰
 蒲盧果贏土蜂也蒲盧取桑蟲之子去而變化以成爲己
 子列子曰純雌其名大署純雄其名稱蜂淮南曰貞蟲之
 動以毒螫高注貞蟲細要蜂螺贏之屬無牝牡之合曰貞
 楊子曰取螟蠕祝曰類我類我戴禮山海經小正曰雉入于淮
 成者曰蒲盧蒲盧又見大戴禮山海經小正曰雉入于淮
 爲蜃贏者從虫爾聲古火切部小蠕或从果果聲台台蠕
 蒲盧也從虫贏聲十七部一曰虎輸此謂單言贏則謂虎輸也
 贏也从虫贏聲十七部一曰虎輸此謂單言贏則謂虎輸也
 按下文蝸篆下贏也此當云一曰蝸也而雨螟蠕逗臺
 云一曰螟蠕者一物三名舉其易知者也雨螟蠕逗臺
 桑蟲也小雅毛傳文釋蟲同按上文云蜀桑中蠶謂蠶其
 蜂取之實木空中或書卷閒筆筒中七日而从虫歸聲郎
 成其子里語曰呪云象我象我詩義疏云兩从虫歸聲郎
 一切十亦亦蛺蝶也疊韻爲名今俗从虫夾聲兼叶切
 一部亦蛺蝶也疊韻爲名今俗从虫夾聲兼叶切

<p>反先呂  蟻也 <small>謂之蟻南楚之外謂之蟻</small> <small>或謂之蟻</small> <small>郭</small></p>	<p>先呂  蟻也 <small>謂之蟻南楚之外謂之蟻</small> <small>或謂之蟻</small> <small>郭</small></p>	<p> 蟻也 <small>謂之蟻南楚之外謂之蟻</small> <small>或謂之蟻</small> <small>郭</small></p>	<p>股屬七月曰五月斯蠶動股 <small>從虫松聲</small> <small>引許慎思弓反</small></p>	<p>又疊韻陸璣疏曰幽州人謂之春箕蝗類也 <small>巨股鳴者</small> <small>考</small></p>	<p>斯兩雅蛋即斯蠶蟬春黍皆雙聲 <small>蠶春蟬黍</small> <small>巨股鳴者</small> <small>考</small></p>	<p>人曰今所謂春黍也方言曰春黍謂之蠶蟬 <small>詩斯蠶即蠶</small> <small>舍</small></p>	<p>斯蠶蠶蟬也幽風傳曰蠶斯蠶蟬也釋蟲曰蠶蠶蟬 <small>蟬</small> <small>舍</small></p>	<p> 蟻也 <small>謂之蟻南楚之外謂之蟻</small> <small>或謂之蟻</small> <small>郭</small></p>	<p>鼠婦與伊威委黍畫為二條不言一物 <small>伊威即今之地鼈</small> <small>鼠</small></p>	<p>鼠婦與伊威委黍畫為二條不言一物 <small>伊威即今之地鼈</small> <small>鼠</small></p>	<p>鼠婦與伊威委黍畫為二條不言一物 <small>伊威即今之地鼈</small> <small>鼠</small></p>
--	---	---	--	---	--	--	---	---	--	--	--

古也釋蟲曰蠓蠓蠓孫炎曰此蟲小於蚊郭圖讚曰小蟲
 似蠓風春雨墜謂其飛上下如春則天風回旋如蠓則天
 雨陸佃引郭語互易之非也史記蜚鴻滿壁索隱引高誘
 曰飛鴻蠓蠓也按古鴻蒙為疊韻故高君知鴻為蠓也揚
 雄賦浮蠓蠓而撤天蠓蠓猶鴻蒙也細**从虫蒙聲**莫孔切
 至於蠓則其外皆鴻蒙矣故其字从蒙**从虫蒙聲**九部切
生莫死者一曰猶一名也浮游各本亦非今正釋蟲曰浮游朝
 渠略曹風毛傳曰蜉蝣渠略也朝生夕死**从虫京聲**五均
 其狀詳陸璣詩疏爾雅注渠略段借字
秦晉謂之蠓楚謂之蠓蠓作蚊俗今正蠓在虫部
 俗殊語以**从虫苜聲**而銳切**蠓**不類列於此也此為方
 舉例也**从虫苜聲**十五部**蠓**聲返雙**長股者**釋蟲
 蛸長蛸幽風毛傳同歧當作躄其足長故謂之長躄
 許則顯之曰長股者也此蠓龜之一種俗謂喜母**从虫**

蕭聲 古音蕭在三部今音蘇彫切俗寫作蠅蚘古音消今音所交切此古今之轉變也蚘篆已見上文為蠅蚘

字故此 **蚘** 有蟲名 **从虫省聲** 息正切 **商何** 不再出 **蚘** 蟲也 **从虫省聲** 十一部 **商何**

也 釋蟲曰蚘蚘何郭云未詳陸云商失羊反字林之亦反按字林近古之亦反則字本作蚘而許書當作蚘何矣

从虫孚聲 十五部 **蠅** 也 **从虫省聲** 十一部 **商何** 所蠅即蠅乳肉中之說乳者生子也蠅生子為蛆者俗

蜡氏掌除鼬 也蜡讀如狙司之狙按狙司即覲伺也蠅所

所蜡即蠅乳肉中之說乳者生子也蠅生子為蛆者俗

字蛆者正字蜡者古字已成爲蛆乳生之曰蛆曰蜡齊民

要術作温魚法勿令蠅蛆其意同也釋蟲蠹醜蠹蠹千據

反即蜡字之異者也廣韵音誤而字不誤今爾雅各本誤

郭云蠅者剖母背而生今大蠅有如是者蠹蝻變而為蠅

亦是裂殼而出蜡字禮記郊特牲借為八蜡字尋八蜡本

當作昔昔老也息老物也故字林作禮李仁甫說文

作蜡年終祭名斯為巨謬本艸以蜡為水母之名 **从虫**

昔聲。此當依廣韻七慮切。五部自大徐鈕駕切。遂有改其

釋此猶繫古詣切。而動也。動者作也。蟲。從虫，奕聲。而沈

不可以釋繫。緩也。而動也。動者作也。蟲。從虫，奕聲。而沈

四部。徐行也。凡生之類行皆曰。蚊。依李善洞簫琴二賦

下八字。凡蟲行曰。蚊。周書曰。蚊行喘息。小弁曰。鹿斯之奔

維足伎伎。伎本亦作。蚊。毛傳曰。舒兒。箋云。伎伎然舒者。雷

其羣也。按其字當作。蚊。蚊。毛傳鄭箋。正與徐行說合也。漢

書。跛。肢。脈。脈。善。緣。壁。其字亦當作。蚊。蚊。凡生之類者。或行

或飛。或毛。或羸。或。從虫，支聲。巨支切。凡生之類者。或行

介。或鱗。皆是也。從虫，支聲。十六部。凡生之類者。或行

蚊。為。徐。行。則。蠓。為。疾。行。從虫，震聲。香沈切。凡生之類者。或行

也。羽。部。曰。翻。小。飛。也。從虫，申聲。讀若。凡生之類者。或行

各。本。作。曳。行。以。讀。若。騁。定。之。則。伸。行。為。是。從虫，中聲。讀若

說文解字注 十四 十三篇上

一百五

瘙癢見号韵乃俗字許所無依義當作騷騷搜也毛云動

也騷痒者擾動於肌膚閒也元應引禮記蚘不敢搔俗多

用痒癢養字蓋非也蚘从虫者往往

有蟲潛於膜故疥字亦或作疥作蚘

从虫羊聲余兩切

敗創也敗者毀也創者傷也毀壞之傷有蟲食之故

食之字从虫人食食亦聲

或作餓从虫人食食亦聲

曰蛟各本作龍之屬也四字今依韵會正龍者鱗蟲之長

脚細頸頭有白嬰大者數圍卵生子如一二斛食

能吞人按蛟或作蛟然蛟者魚名其字不相代也从虫交

聲依韵會本四字在池魚滿三千六百蛟來為之長能連

魚而飛韵會有置笏水中即蛟去

而字竹捕魚曰笏

龍而黃南都賦曰擘藥龍沛蛟螭李注引說文蛟螭若龍

而黃按李注蛟字誤衍左思蜀都賦或藏蛟螭劉

龍而黃南都賦曰擘藥龍沛蛟螭李注引說文蛟螭若龍

注云蛟螭水神也。一曰雌龍。一曰龍子。似亦謂蛟螭為一物。然上林賦蛟龍赤螭。文穎曰龍子為螭。張揖曰赤螭雌龍也。皆劉說所本。張左之賦皆不謂蛟螭一物也。許謂為山神。螭為若龍而黃。與諸家說異。司馬相如曰赤螭揚雄解嘲曰翠虯絳螭之將。登乎天。不謂其色黃矣。

北方謂之地螭。呂氏春秋曰黃地螭見地螭史記封禪書黃帝得土德黃龍。大螭見地螭之說其本此與非螭也。

从虫。禺聲。丑知音在十部。

或云無角曰螭。六字疑後人所增。非許書本有。蓋七部。

龍無角者。各本作龍子有角者。今依韻會所據正。然龍無角者他家所引作有角。皆誤也。王逸注離騷天問兩言有角曰龍。無角曰螭。高誘注淮南同。張揖上林賦注後漢書馮衍傳注玉篇廣韻皆曰無角曰螭。絕無龍子有角之說。惟廣雅云有角曰龍。即螭字。無角曰純。即螭字。其說乖異。恐轉寫之誤。不為典要。

从虫。以聲。渠幽切。

𧈧。它屬也。它者虫也。象冤曲垂。

尾形蚰即其屬也。黑色潛於神淵之中能興雲致雨。依甘泉江賦二注訂淮南

書曰犧牛粹毛宜於廟牲其於以致雨不若黑蜺高云黑蜺神蛇潛於神淵能興雲雨。从虫侖聲讀。

若莫艸也。十三部與十五部音轉取近也。力計切。大徐力

屯派蚰或从戾。淮南書釋海蟲也。長寸而白可食。按

切。至蚰入篆為一類皆介蟲也。其外有殼。其小者也。長寸而白謂其殼可食。謂其中肉也。本艸所謂蚰蚘似蛤而

長扁。蚰與蚰音同。玉从虫兼聲。讀若賺。按賺戶監切。則當

篇曰賺小蚌可食。音當在七部。大信。大蛤。依韻會。有此二字。羅氏願曰。月

徐廣。韻力鹽切。信。大蛤。依韻會。有此二字。羅氏願曰。月

入大水為蜃。蜃比雀所化為大。故稱大蛤也。按鄭注禮記曰。大蛤曰蜃。韋注國語曰。小曰蛤。大曰蜃。高注呂覽曰。蜃蛤也。高渾言之。鄭韋析言之。蜃與蚌雖屬而別。郭注爾雅云。蚌即蜃。蜃之用詳於周禮左傳。玉部曰。珧蜃甲也。所以飾

物瑤蜃屬天子佩刀玉五字依廣韻所據各

瑛瑛士瑛瑛瑛瑛本作雉入海化為蜃

按自夏小正九月雀入于海為蛤十月元雉入于淮為蜃

故國語趙簡子所說正同而呂氏月令皆言入大水鄭於

季秋則曰大水海也於孟冬則曰大水淮時忍

也皆本小正為說知許斷不作雉入海矣切十

三部玉篇作合之別也有三目皆生於海生於

海別於生屬千歲雀所七千當作十雀十歲則為老矣月

淮者也令所云爵入大水為蛤也高誘

注時則訓連上賓字讀云賓雀者本艸經

老雀也棲人堂字之間如賓客者蟲魚上

品有海蛤者百歲燕所七也本艸經蟲魚部上品有海蛤

牡蠣陶隱居云以細如巨勝潤澤

光淨者好圖經云久爛者為海蛤未

爛有文理者為文蛤也此又其一也魁蛤一名復桑老服

翼所七也云魁狀如海蛤圓而厚外有理縱橫即今之蚶

服翼魁陸注曰本艸

也按宋人謂之瓦屋子今浙人食之亦名瓦隴子以其紋
 理名之此其一也以上三十二字今本有譌奪依爾雅音
 義**从虫合聲**八部切
 正玉部作玼玼蚌之有聲者也釋魚曰蚌廣許無蚌字故
 依廬而以陸釋之郭云今江東呼蚌長而陝者為廬陶隱
 先廬而本艸之蚌也音亭蛸蒲幸切即廬字周禮鼈人
 居注本艸之蚌也音亭蛸蒲幸切即廬字周禮鼈人
 醞人皆有廬鄭司農云廬蛤也杜子春云廬蚌也蚌即蚌
 字蚌蛤有異故二家說不同許
 用杜說也故下文受之以蚌脩為廬圓為蚌脩長也長
 者謂之廬圓**从虫庫聲**蒲猛切十一部按庫聲而讀也
 者謂之蠃**从虫庫聲**入十一部者支清之合音也
 廬屬刀含漿之屬釋魚曰蚌含漿鄭注鼈人云狸物亦謂
 蠃條注則此物有絕大者不得云似蠃數大也且蛤下作
 厲云秦謂之牡厲似蛤屬有厲蚌屬有蠃其字不必同不
 鱗條注則此物有絕大者不得云似蠃數大也且蛤下作

無藏字凡蟲之伏為蟄周南曰螽斯羽
蟄蟄兮傳曰和集也其引申之義也
从虫執聲直立切

赤青蚨 遲水蟲可還錢
神記陳藏器木艸拾遺未知今

尚有此物否鬼谷子曰若蚨母之從其子也出無閒入無

說獨往獨來莫之能止此謂青蚨之還錢與萬畢搜神所

說正合也而陶隱居以螿蟪在穴中釋之此由誤認蚨為

蚨遂以爾雅王蚨蟪為注酉陽雜俎亦云青蚨鬼谷子謂

之蚨母郢書燕說从虫夫聲五部切
博學者尤難免矣

部曰龜鼈詹諸也其鳴詹諸其皮龜鼈其行龜鼈此則
又名龜鼈釋魚作龜鼈詹諸龜鼈即蚶龜一語之轉

脰鳴者攷工記梓人文脰項也鄭曰脰鳴龜鼈屬按
从虫

从虫
从虫

从虫
从虫

从虫
从虫

从虫
从虫

从虫
从虫

从虫
从虫

从虫
从虫

从虫
从虫

从虫
从虫

从虫
从虫

也斬鱗字或
作獭胡非也
也从虫斬聲
玉篇才廉切
八部

作螯作螯廣韻曰螯蟹大脚也螯蟹屬然則俗作螯尤
誤也故出游也故其大脚曰螯今本大戴禮作螯非
旁

行攻工記梓人仄行即
旁行也鄭亦云蟹屬
非它鮮之穴無所庇
者今之鱣字

鱣者魚名見魚部魚之似蛇者也常演切又作鱣今大戴
禮作鱣或誤鮠荀子作鱣許書古本多作鱣蓋漢人多誤

貉國鮮魚之字爲之本無正字也元應曰鱣又作鱣鮮二
形同勸學篇曰蟹二螯八足非地鮠之穴而無所寄者用

也心躁
也从虫解聲
胡買切十六部廣韻曰鱣
說文作鱣知古如此作

之也
鱣也
廣雅蝻蟹也其雄
曰蝻鱣其雌曰博帶
也从虫危聲
過委切十六部

互物上
短弧也
弧各本作狐今正毛公班固張揖陸璣
杜預范甯皆曰短弧今惟五行志左傳

也釋文作弧不誤矣小雅爲鬼爲蚊傳曰蚊短弧也左傳釋
文曰短弧又作狐按此因其以氣射害人故謂之短弧作

食其頭琢去齒旬日開更生廣州有之
 按據劉注則不必日南郡乃有其物也
 作蝮蝮蝮蝮山山川川之精物也精物者易所謂精氣
 成之物鬼部曰魁老精物也或作物精非是精氣為物謂
 精靈之聚者游竟為變謂飄撇者皆鬼神之情狀也國語
 木石之怪曰夔蝮蝮水之怪曰龍罔象韋注蝮蝮山精好
 敬人聲而迷惑人也杜注左氏罔兩曰水神蓋因上文蝮
 謂山神故訓罔兩為水神猶韋因國語水怪為龍罔象故
 謂罔象為山精也許兼言山川為長矣又賈注國語曰罔
 兩罔象言有夔龍之形而無實淮南王說謂劉蝮蝮狀如
 體許云精物殆亦與賈說異淮南王說安蝮蝮狀如
 三歲小兒赤黑色赤目長耳美髮元應書引赤目下有赤爪二字从虫罔
 聲文罔切十部按蝮蝮周禮作方良左傳國語曰木石之
 怪夔蝮蝮魯語文許意夔別罔罔蝮蝮也按兩从虫兩聲按兩
 為一物如龍一足

字疑古祇从罔後人
 改之良獎切十部
 善攀援故併蝮變則蝮
 之屬而已故不言變
 蝮似罔猴而大臂脚長
 聲哀桺子厚言猴性躁
 而蝮性緩二者迥異
 爾雅釋獸自麋鹿至闕
 泄目為寓屬此對下篇
 皆寄在於野不為人養
 其謬哉狻蝮獬豸可謂
 賦蛙蝮蟻蝮棲息乎其
 二物郭併言之非也惟
 西山經皋塗之山有獸
 猴類其字今譌作猥依
 則當作猥未可取為證
 也

如母猴
 猶言禺屬也禺者母猴
 屬許書多言母猴母
 猴罔猴沐猴一聲之轉
 周禮雌藥鄭曰雌馬

善援
 以疊韻為訓援者引也
 獸曰狻蝮善援許意以
 禺屬也郭氏山海經傳
 曰禺母猴屬蝮即其屬

从虫
 蝮聲
 貞曰字林音狄
 司馬

說文解字注 十四 十三篇上

屬 **印鼻長尾** 釋獸文也印者望欲有所庶及也張揖注上海

經皆曰似獼猴尾長數尺有岐鼻 **从虫佳聲** 余季切十五

露向上雨即自縣樹以尾塞鼻 俗陵南廉人呼餘建平人呼

注曰音遺又音誅注爾雅曰零陵南廉人呼餘建平人呼

相贈遺之遺又音余救切皆土俗輕重不同耳左思吳都

賦劉注引異物志說狢與郭說雖同狢余幼切正因 **頤**

雖有余救一切而別製字耳異物志譙允南所作 **頤**

北方有蚰犬食人 注海內北經蚰犬如犬青食人從首始郭

許所本也周書渠搜以鷗犬能飛食虎豹鷗同蚰借鷗鷗

字爲之耳大戴禮作渠搜貢虛犬虛亦音之轉也今本周

書作鷗犬依文選 **从虫句聲** 古厚切 **玃** 玃玃獸也四子

王融曲水詩序正 **从虫句聲** 四部 **玃** 玃玃獸也四子

虛上林賦皆有玃玃張揖曰玃一曰秦謂蟬蛻曰玃方俗

也玃之 **从虫玃聲** 渠容切 **鼠** 鼠也當作麤鼠也三字句

言空也 **从虫玃聲** 渠容切 **鼠** 鼠也當作麤鼠也三字句

也玃之 **从虫玃聲** 渠容切 **鼠** 鼠也當作麤鼠也三字句

言空也 **从虫玃聲** 渠容切 **鼠** 鼠也當作麤鼠也三字句

也玃之 **从虫玃聲** 渠容切 **鼠** 鼠也當作麤鼠也三字句

言空也 **从虫玃聲** 渠容切 **鼠** 鼠也當作麤鼠也三字句

秋歷鼠前一曰西方有獸前足短與蚤蚤巨虛比其名曰

免後之說釋地曰西方有比肩獸焉與邛邛距虛比為邛邛距虛

相如賦曰蹇蹇蹇蹇距虛張揖曰蚤蚤狀如馬距虛似羸

而小說苑亦云二獸而郭樸云距虛即邛邛變文互言之

引穆天子傳邛邛距虛曰前从虫厥聲居月切后𧈧𧈧

五百里邛邛距雙聲似郭說長从虫厥聲十五部𧈧𧈧

服翼也服翼二字舊在蝠篆下今依全書通例移此蝠

翼或謂之飛鼠或謂之蝙蝠北燕謂之蠖蠖音職墨从虫扁

聲布懸切古音𧈧𧈧蝠蝠也从虫昌聲方六切古𧈧𧈧南

蠻職方氏八蠻爾雅九夷八狄七戎六蠻謂之四海王制

兩荆蠻傳曰荆它種从虫說从虫之由以其蛇種也蛇

蠻荆州之蠻也

類謂之妖妖猶天胎言尙微蟲牙之類謂之孽孽則牙孽
矣及六畜謂之獸言其著也及人謂之病病病兒言滯深
也甚則異物生謂之眚自外來謂之祥祥猶積也氣相傷
謂之診診猶臨莅不和意也許所說較異蓋所傳有不同
矣禽獸蟲蝗之字皆得从虫故从虫辭聲魚列切

文一百五十三

重十五

宋本如此毛斧季增蚌
於螿篆後云古文螿改

十五爲十
六非也

說文解字第十三篇上

受業黟縣胡積城校字

說文解字第十三篇下

金壇段玉裁注

蟲之總名也。蟲下曰有足謂之蟲無足謂之豸析言

行或飛或毛或羸或介或鱗皆以虫為象故蟲皆从虫而

虫可讀為蟲蟲之總名傳曰昆蟲未藝鄭曰昆明也許意與

部曰昆同也夏小正昆小蟲傳曰昆者衆也猶竟竟也竟

竟者動也小蟲動也月令昆蟲未藝鄭曰昆明也許意與

小正從二虫也二虫為蝮三虫為蟲蝮之言昆

傳同從二虫也蟲之言衆也古竟切十三部凡蝮之屬皆

从蝮讀若昆楚易任絲蟲也任俗譌作吐今正任與蠶以

此事美之也絲从蝮替聲昨含切古音在

下曰蠶所吐也七部讀如蠶我蠶七飛蠶

說文解字注 十四 十三篇下

蠶 飛蝻也。見虫部。从虫，牽聲。胡葛切。字

句蚘字。从虫，卑聲。匹標切。按爾雅釋文音俾，又婢胎。見虫部。反在十六部。與蚘雙聲，非疊韻也。

蠹 或从虫，蠹，飛蟲螫人者。蠹，木蠹，無單言蠹者。許書則

蠹，贏下云細腰土蠹也。爾雅之土蠹，然則此單言蠹，則

爾雅之木蠹也。本艸經露蜂房，亦謂木上，大黃蠹，窠也。其

房大者如甕，小者如桶，云露蠹，正對土蠹，在地中言之。許

謂土蠹為細要純雄，其飛蟲螫人者，則謂大黃蠹。豈非細

要純雄無子者，內則檀弓謂之范，俗作蠹。從虫，逢聲。九部。切

蠹其子可食，故內則庶羞雀鷓，蝸范。从虫，逢聲。九部。切

蜜 古文省。从虫，甘，飴也。飴者，米粦煎也。蠶作食甘如

蜜者，謂之壺蠶。郭云：今黑蠶，穿竹木作孔，亦有蜜者。是

則蠶飴名，蠶不主謂今之蜜蠶也。段借為蠶沒字。釋詁曰

蠶沒勉也。亦作蠶沒。韓一曰：螟子。螟，見虫部。食穀。从虫，朋

詩作蜜勿。毛詩作蠶沒。勉。

說文字林从虫今據補於貴切十五部

文二十五今增卷則

重十三

有足謂之蟲無足謂之豸有舉渾言以包析言者有舉析言以包渾言者此蟲

豸析言以包渾言也蟲者蠕動之總名前文既詳之矣故

祇引爾雅釋蟲之文豸者獸長脊行豸豸然欲有所何殺

形也本謂有足之蟲因凡蟲無足者其行但見長脊豸豸

然故得段借豸名今人俗語云蟲豸詩溫隆蟲豸毛傳曰

蟲蟲而熱也按蟲蟲蓋融融

之段借韓詩作焮許所不取

从三虫人三為眾虫三為蟲

蟲猶眾也直弓切九

部凡蟲之屬皆从蟲

釋蟲食苗柎蠹毛傳食柎曰蠹螟蟻

已見虫部蟻是介屬螟蠹是羸屬

繚繞於苗幹之形與虫部蠶蠹字从虫牙聲

財則生。抵當作抵觸也。冒者蒙而前也。更不卹其民。覆禦

以疊韻。致。蠹。或从秋。秋聲也。此則與。古文蠹从虫

為訓。从牟。牟聲。竹邑相張。君碑。蟬賊不起。見蝮部。

大螳也。爾雅。从蟲。虺聲。房脂切。十五部。蠹。或从虫。比聲。方

讀蚊。當依篇。非。臭。蟲。負。蠶。也。按臭。蟲。下。有。奪。字。當。云。臭

說如虫部。蠅。下。之。並。載。三。說。也。春。秋。莊。二。十。九。年。秋。有。蜚

左氏傳曰。為災也。公羊傳曰。紀異也。穀梁傳曰。一有一亡

曰有。漢五行志。劉歆以為負蠶也。性不食穀。食穀為災。按

子駿蓋演左氏說也。劉向以為蜚色青。近青膏。非中國所

有。南越盛暑。男女同川澤。淫風所生。為蟲臭惡。是時嚴公

取齊淫女為夫人。既入淫於兩叔。故蜚至。按子政蓋演

梁之說而何休菴皆從之也。許列臭蟲於先而負蠶次之。許意子政說長也。負蠶與蠶畫然二物。釋蟲曰：皇，負蠶也。毛傳同。許同。此一物也。釋蟲曰：草，今爾雅作蠶，負蠶也。毛傳則云：草蟲，常羊也。常羊，即負蠶。鄭箋云：艸蟲鳴，則阜，蠶躍而從之。是以謂之負蠶也。劉子駿及許之負蠶，即艸蟲也。即常羊也。左氏之所以釋蠶也。至於臭蟲，生南越而有於中國。子政之說則然。亦如有蛟有鸛，鶴來巢皆本非所有。公穀之所以釋蠶也。釋蟲曰：蜚，蟪，郭云：臭蟲，負蠶也。攷本艸經：蜚，蟪，注家云：辛辣而臭。漢中人食之一名盧蠶也。一名負蠶。郭注亦謂此。而許虫部蠶下，但言盧蠶，不言蜚也。似許不以盧蠶與臭蟲為一物。本艸之蜚，蟪，非必淫氣所生。劉向所以說經者，又未必蜚，蟪也。故所云盧蠶者，蓋本艸之蜚，蟪也。盤，蟪二字，尤不當牽混。為

从蟲非聲。房未本艸之蜚，蟪也。盤，蟪二字，尤不當牽混。為

从蟲非聲。房未

部**非**。蠶或**从虫**。今春秋三經皆如此。蠶，腹中蟲也。中蟲者，謂腹內中蟲食之毒也。自外而入，故曰中。自內而

能故曰蟲此與虫部腹中長蟲腹中短蟲讀異周禮庶氏
 掌除毒蟲注云毒蟲蟲物而病害人者賊律曰敢蠱人及
 教令者棄市左氏正義曰以毒藥藥人令人不自知今律
 謂之蠱元應屢引說文蠱腹中蟲也謂行蠱毒也下五字
 蓋默注語顧野王輿地志曰主人行食飲中會意**春秋傳曰皿**
殺人人不覺也字從箸蟲於飲食器中會意**春秋傳曰皿**
蟲為蠱晦淫之所生也晦淫俗本作淫溺誤今依宋本正
 視晉疾疾曰是為近女室疾句如蠱非鬼非食惑以喪志
 天有六氣淫生六疾陰淫寒疾陽淫熱疾風淫末疾雨淫
 腹疾晦淫惑疾明淫心疾女陽物而晦時淫則生內熱惑
 蠱之疾於文皿蟲為蠱穀之飛亦為蠱在周易女惑男風
 落山謂之蠱皆同物也和言如蠱者蠱以鬼物飲食害人
 女色非有鬼物飲食也而能惑害人故曰如蠱人受女毒
 一如中蠱毒然故穀辭謂之蠱容張平子賦謂之妖蠱謂
 之蠱媚皆如蠱之說也言於文皿蟲為蠱者造字者謂蠱
 在皿中而飢人即以人為皿而蝕其中康謂之蠱米亦皿
 也女惑男風落山男亦皿也山亦皿也故云皆同物也此

皆蠱之引。梟磔死之鬼亦為蠱。梟磔各本作梟桀。史記封
 申之義。血蠱為蠱。梟磔死之鬼亦為蠱。梟當作梟。斬首倒懸。磔辜
 也。殺人而申張之也。強死之鬼其冤魄能馮依於人以為
 淫厲。是亦以人為皿而害之也。此亦引申之義。序卦傳曰
 蠱者事也。伏曼容注曰。蠱惑亂也。萬事從惑而起。故以蠱
 為事。引大傳乃命五。史以書五帝之蠱事。从蟲从皿。會意。公戶切。亦去聲。五
 物之用也。食物上當有蠱字。皿所以盛飲。食物行蠱者也。此說从皿之意。

文六 重四

八風也。東方曰明庶風。東南曰清明風。南方曰景風。
 西南曰涼風。西方曰閭闔風。西北曰不周風。北方曰廣莫
 風。東北曰融風。樂記八風從律而不姦。鄭曰八風從律應節至也。左氏傳夫舞所以節八音而行八

風服注八卦之風也乾音石其風不周坎音革其風廣莫
 良音匏其風融震音竹其風明庶巽音木其風清明離音
 絲其風景坤音土其風涼兌音金其風闐闐易通卦驗曰
 立春調風至春分明庶風至立夏清明風至夏至景風至
 立秋涼風至秋分闐闐風至立冬不周風至冬至廣莫風
 至白虎通調風作條風條者生也明庶者迎眾也清明者
 芒也景者大也言陽氣長養也涼寒也陰氣行也闐闐者
 咸收穡也不周者不交也言陰陽未合化矣廣莫者大莫
 也開陽氣也按調風條風融風一也八卦八節八方一也
 通卦驗始於調風許終於融風者許依易八卦之次終於
 艮也艮者萬物之所以成終而成始也風之用大矣故凡
 無形而致者皆曰風詩序曰風風也教也風以動之教以
 化之劉熙曰**从虫凡聲**凡古音扶音切風古音孚
 風汜也放也**从虫凡聲**音切在七部今音方戎切**風動蟲**
生故蟲八日而匕依韵會此十字在从虫凡聲之下此說
 十八八主風風主蟲故蟲八日而化也謂風之**凡風之屬皆**
 大數盡於八故蟲八日而化故風之字从虫**凡風之屬皆**

从風。𠄎，古文風。𠄎，北風謂之𠄎。爾雅：南風謂之𠄎，風謂之𠄎。北風謂之𠄎。東風謂之𠄎。西風謂之𠄎。毛傳：於詩，凱風、谷風皆用為訓。

請之涼風。西風則不言何風而箋以西風釋之。若擲詩北風，其涼本無涼風字，故毛但曰寒涼之風而已。不用爾雅也。

陸氏爾雅音義曰：涼本或作𠄎，許所據爾雅同或作本。陸氏爾雅音義曰：涼本或作𠄎，許所據爾雅同或作本。

从風京聲。各本作涼，省聲。俗人所改涼，𠄎。𠄎，小風也。玉

篇作兒，廣韻之。从風水聲。𠄎，韋切。𠄎，扶搖風也。司馬注：即此字也。

上行風謂之扶搖。釋天曰：扶搖謂之𠄎。郭云：暴風從下上。按爾雅月令用古字。陸云：字林作𠄎，不言說文此等舉一

以包。从風森聲。甫遙切。古。𠄎，古文𠄎。各本作𠄎，或从包。二耳。从風，音在三部。𠄎，古文𠄎。今正。班固西都賦：

鸞颺紛紜。李善李賢注：𠄎，回風也。回者，旋而起之風。莊

注：皆引𠄎古𠄎字。𠄎，回風也。子所謂羊角，司馬云：風曲上行，苦羊角也。釋天云：迴風為𠄎。匪風毛傳同。按：何人斯傳曰：飄風暴起之風，依文為義，故不云回風。从風。

巽聲。撫招切。二部。**飈風聲也。**各本作翔風也。今依文選風賦注。正廣韻同。九歌曰風颯颯兮。

木蕭蕭風賦曰有風颯然而至翔風非字意也。**从風立聲。**蘇合切。七部。**飈高風也。**呂氏春秋有始覽曰。

西方曰颯風。**从風翳聲。**力求切。三部。**疾風也。**廣雅作颯。廣韻曰颯。

為颯之俗。然則作颯者又颯之省也。按古有颯字。亦訓疾。風楚飢切。見楚辭及吳都賦。**从風忽忽亦**

聲。呼骨切。十五部。**大風也。**从風胃聲。王忽切。十五部。**大**

風也。从風日聲。日各本作日月之曰非聲也。今併篆體正于筆切。十五部。**風所飛**

揚也。揚者飛舉也。**从風易聲。**與章切。十部。**颯颯**二字各本無。今補。壘韻字也。逗。

風雨暴疾也。从風利聲。讀若棗。力質切。十三部。**颯颯也。**各本作烈。今正詩二之曰栗烈。說文公部作栗。列今本列。譌。瀨。

陸氏音義不併公部。而曰說文作颯。颯蓋由壘韻音同而

說文解字法 十四 十三畫下

十五

誤也然可以證古本之颯颯蘇聯矣廣韵五質颯下从風

曰颯颯暴風十七薛處下曰風雨暴至亦可為證

文十三 重二

虫也从虫而長象冤曲𧈧尾形

申為凡物下𧈧之假垂者遠邊非其義冤曲者艸木華葉𧈧也引者其末象其臥形故詘尾而短也象其上冤曲而下垂尾故長詘尾謂之虫垂尾謂之它與𧈧古音同也詩維𧈧維蛇女子之祥吳語為𧈧弗摧為蛇將若何𧈧皆虫之段借皆謂或臥或垂尾耳臥者較易制曳尾而行者難制故曰為𧈧弗摧為蛇將若何也託何切十七部今人蛇與它異義異音上古艸尻患它故相問無它乎農以前也相問無它猶後人之不恙無恙也語言轉移則以無別故當之而其字或假作為之又俗作他經典多作它猶言彼也

許言此以說段借之例羔羊傳曰委蛇行可從迹也亦引申之義也凡它之屬皆从它

它或从虫 乃又加虫左旁是俗字也

文一 重一

龜 舊也 此以疊韻為訓門閭戶護之例龜古音姬亦音鳩舊古音白亦音忌舊本鴟舊字段借為故舊

即久字也劉向曰著之言耄龜之言久龜千歲而靈著百年而神以其長久故能辨吉凶白虎通語略同龜之大者曰鼃敖與

外骨內肉者也 外骨考工記梓人鄭云龜屬从它龜頭與它久音相近

頭同 此如龜頭與它頭同魚尾與燕尾同免頭與兔頭同

頭同 足能足能足與鹿足同虎足與人足同兕頭與牛頭同

之類 巨它為雄 列子曰純雌其名大焉純雄其名釋蜂張注大焉純雌之類也稱小也許注蟻虻亦

二寸謂其廣不謂其脩也魯頌毛傳曰元龜龜尺二寸諸侯尺大夫八寸士六寸謂兩邊相距

文三 重一

鼃鼃也周禮蝻氏掌去鼃鼃鄭司農云蝻蝻也月令曰蝻蝻鳴鼃鼃屬書或為掌去蝻蝻

元謂蝻今御所食蛙也齊魯之間謂鼃為蝻鼃依大鄭說與耿鼃尤怒鳴為聒人耳故去之按蛙即鼃字依大鄭說則鼃鼃二字為一物依後鄭說則鼃即蝻為一物鼃乃耿

鼃為一物依許鼃下曰鼃鼃也似同大鄭說然有當辯者許果合二字為一物則鼃篆下當云鼃鼃蝦蟆也鼃下云

鼃鼃也乃合全書之例而蝦蟆篆居虫部此則單舉鼃篆釋曰蝦蟆鼃篆下則曰鼃鼃也是許意鼃鼃為一物鼃為

一物凡兩字為名一字與他物同者不可與他物牽混知鼃鼃非鼃也許之鼃鼃即鄭之耿鼃鼃古音圭與耿雙聲

故得為一字彙評曰鼃鼃耿鼃單評曰鼃鼃爾雅鼃鼃蟾蟾

在水者鼃是則詹諸之類而以其腹細後腳長善躍大其聲曰
 言鼃即本种所謂鼃一名長股陶云俗名土鴨南人名蛤
 子善鳴者寇宗奭曰其色青腹細後腳長善躍大其聲曰
 蛙小其聲曰蛤此鼃與鼃之別皆在水中而善鳴故周
 禮設官去之鼃從它象形謂從它象其頭下象其大腹也
 之段借為鼃勉言頭而餘為腹可知矣鼃本無尾故風
 凡頭與它頭同俗通辨蝦蟇掉尾肅肅乃夏馬之字誤
 鼃之屬皆从鼃籀文鼃古文祇象其頭腹籀圭鼃蝦
 蟆屬屬各本作也今依韵會九佳所據小徐本正廣韵同
 蝦蟆見虫部蝦蟆與詹諸小別鼃則與蝦蟆大別而
 其形相似故言屬而別見漢書武帝紀元鼎五年鼃蝦蟆
 鬪是可知其別矣鼃者周禮所謂蠃今南人所謂水雞亦
 曰田雞鼃蛤皆其鳴聲也故宋从鼃圭聲鳥媽切古音十
 人詩多云吠蛤亦云蛙聲閭从鼃圭聲鳥媽切古音十
 字亦作鼃先鼃返疊詹諸也虫部曰蠃鼃詹諸也一物
 鼃作蛙鼃先鼃返疊詹諸也四名曰蠃鼃詹諸也一物

諸曰龜龜許主名其鳴詹諸蝦蟆能作呬呬聲蟾蜍不能詹諸而詳釋之其字
 言所以名詹諸也其字其皮龜龜龜龜猶蹙蹙也其身大俗作蟾蟾又作蟾蜍
 名蚺龜先龜也蚺先先舉足不能前之兒蟾蜍之義蓋取於拳局其行先先不能跳菌先圖上椎鈍非銳物也故以狀其行此
 言所以名先龜也從龜先會意先亦聲七宿切龜或
 從酉酉聲先聲龜龜龜返詹諸也詩曰得此龜龜此五字當在新臺
 文今詩作戚施毛傳曰戚施不能仰者釋言曰戚施面柔也言其行龜龜詩曰之上小
 徐自糸至卯部今皆不傳不可攷矣龜龜猶施施也從龜
 王風毛傳曰施施難進之意此言所以名龜龜也從龜
 爾聲式支切古音在十龜甲蟲也考工記注外骨龜屬
 龜稍內耳實介屬也故周從龜敝聲并列切龜大龜也
 易鼈蟹贏蚌龜為一屬

今日驗龜與鼈同形。从龜，元聲。愚袁切。十四部。單龜，水蟲，伯蜥，易

而但分大小之別。長丈所。所字依太平御覽補。丈所猶丈許也。大雅靈臺傳

毛謂之鼈，魚也。皮可為鼓。四宇本在魚部，鱗下。由古多用鱗為鼈

記樹靈鼈。从龜，單聲。徒何切。古在十部。水蟲也。葦貉之民

食之。蓋猶中國之食也。从龜，奚聲。胡雞切。十六部。繩，繩屬。頭有兩

角。以頭有二角別於。出遼東。从龜，句聲。其俱切。古音在四

也。如瑤瑁，此與單名龜者各物。營營，青蠅。小雅青

往來兒。蟲之大腹者。从龜，虫。从龜，虫，會意。謂腹大如龜之

蟲也。其音則在六部。余陵切。故繩為蠅，省聲。非許

之精讀，則必仍為形聲字。遂使古音不可攷矣。知龜，鼈

鼃 雙 鼃 鼃也。各本奪鼃字。今補鼃。鼃，虫部。曰：鼃，鼃也。以見一物。

三名如响。下鼃下鼃下皆曰鼃。諸也。之例。方言：鼃，鼃也。鼃，鼃也。

也。自關而西，秦晉之間，謂之鼃。鼃，自關而東，趙魏之郊，謂

之鼃。鼃，或謂之蠲。蠲，蠲也。侏儒語之轉也。北燕朝鮮，泐

水之間，謂之蠲。按：蠲，蠲也。爾雅：蠲，蠲也。郭曰：今江東呼蠲

出也。鼃，鼃也。爾雅：鼃，鼃也。郭曰：今江東呼蠲。鼃，鼃也。

鼃，鼃也。晉時江東評蠲。鼃，鼃也。郭曰：今江東呼蠲。鼃，鼃也。

本艸亦作蠲。章悅。鼃，鼃也。郭曰：今江東呼蠲。鼃，鼃也。

反。鼃音謀。又音無。鼃，鼃也。郭曰：今江東呼蠲。鼃，鼃也。

或从虫，米，鼃，鼃也。从鼃，朱聲。鼃，鼃也。郭曰：今江東呼蠲。鼃，鼃也。

鼃，鼃也。讀若朝。鼃，鼃也。郭曰：今江東呼蠲。鼃，鼃也。

鼃，鼃也。讀若朝。鼃，鼃也。郭曰：今江東呼蠲。鼃，鼃也。

鼃，鼃也。讀若朝。鼃，鼃也。郭曰：今江東呼蠲。鼃，鼃也。

鼃，鼃也。讀若朝。鼃，鼃也。郭曰：今江東呼蠲。鼃，鼃也。

鼃，鼃也。讀若朝。鼃，鼃也。郭曰：今江東呼蠲。鼃，鼃也。

鼃，鼃也。讀若朝。鼃，鼃也。郭曰：今江東呼蠲。鼃，鼃也。

廣文釋字法 十四 十三篇下

二十三

且也左傳衛大夫史朝風俗通作史鼂之後為鼂姓漢書鼂姓又作鼂是古段鼂為朝本無不合許云非是未審他處亦未見此例也若木部構下杜林以為椽榭字斗部幹下杜林以為軺車輪幹亦未辨其非是矣蓋段借之學明其為借字非真字而真字存不明其為借字直指為真字而真字借字之義皆廢矣伯山蓋謂鼂夕為真字故辯以防之

从鼂从且 蓋亦鼂之大腹者故从鼂

古文从且 其从且之意不能詳也

古文各本作篆文今依玉篇正凡先古籀後篆者皆由文勢不得不尔此非其比也廣韻古本亦必先鼂後鼂注曰古文今本二大字轉寫譌舛集韻類篇依大徐而誤且見日部讀若窈古文从鼂且聲

文十三 重五

卵 凡物無乳者卵生

此云凡物無乳者卵生按此乳字與乞部乳字義少異此乳謂乳汁也惟人及四足之獸有之故其子胎生羽蟲鱗蟲介蟲及一切昆蟲皆無乳汁其

乞部曰人及鳥生子曰乳獸曰產

子卵生故曰凡物無乳者卵生然則何以言人及鳥生曰
 乳獸曰產也此乳猶抱也。嫗也。方言北燕朝鮮洌水之開
 謂伏雞曰抱爵子及雞雛皆謂之。獸其卵伏而未孚始化
 謂之涅鄭注樂記曰以體曰嫗惟鳥於卵伏之抱之既孚
 而或生哺之有似人之抱哺其子凡獸之恩勤遜於是故
 以鳥之將子與人並言乳實乳汁之義之引申許泥乞為
 鳥故訓乳曰人及鳥也子部曰穀乳也此乳汁之乳字及
 孺皆曰乳子也此乳哺之乳此云無乳者卵生亦指謂乳
 汁象形。此象上。象形言之。卵未生則腹大卵陰陽所合
 也。部。給下云讀如管也。凡卵之屬皆从卵。廿。古文卵。各本
 蓋古卵讀如管也。依五經文字九經字樣補五經文字曰廿古患反見詩風
 字林不見又古猛反見周禮說文以為古卵字九經字樣
 日說文作廿隸變作卵是唐本說文有此無疑但張引說
 文古文卵剛去文字未安張之意當云廿卵上說文下隸
 變乃上字誤舉其重文之古文非是然正可以證唐時說
 文之有廿汗簡以廿為古文卵字與同為古文風。為古

文龜皆據本書郭氏所見說文尙完好也卵之古音讀如
 管引申之內則濡魚卵鶺鄭曰卵讀爲鯢鯢魚子也或作
 攔韋注國語亦云鯢魚子也內則之魚子言其未生者魯
 語之魚子言其已生者其意一也又引申之爲詩總角升
 子之北毛傳曰升幼穉也此謂出腹未久故仍得此稱如
 魚之未生已生皆得曰鯢也又引申之周禮有升人鄭曰
 升之言礦也金玉未成器曰升此謂金玉錫石之模輶於
 地中而精神見於外如卵之在腹中也凡漢注云之言者
 皆謂其轉注段借之用以礦釋升未嘗曰升古文礦亦未
 嘗曰升讀爲礦也自其雙聲以得其義而已升固讀如管
 讀如關也自劉昌宗徐仙民讀侯猛號猛反謂即礦字遂
 失注意而後有妄人敢於說文礦象後益之曰升古文礦
 周禮有升人則不得不於說文礦象後徑刪升古文卵是猶
 改蘭臺泰書以合其私其誣經誣許率天下而昧於六書
 不當膺析言破律亂名改作之誅哉升從卵不孚也
 升聲關从彡聲許說形聲井井有條如是卵不孚也
 爪部曰孚者卵即孚也从爪子不孚者卵坼不成樂記曰
 卵生者不殫鄭曰殫裂也今齊人語有云殫者按殫即殫

也呂氏春秋雞卵多賤管子五
行篇羽卵者不段段爲之
從卯段聲徒玩切十四部
按當讀如鏡

文二 重一 今二字

一 地之數也 易曰天一地二惟初大始道立於一有一

地 耦一 耦各本作偶誤今正偶者耦人也凡云偶爾用

或 不 拘 許 必 從 其 朔 也 大 徐 本 無 一 字 非 耦 一 者 兩 其 一

畫 均 長 而 至 凡 二 之 屬 皆 从 二 弌 古文二 丕 敏 疾 也

支 部 曰 敏 者 疾 也 疾 者 本 無 其 字 依 聲 託 事 之 字 也 後 人

以 捷 當 之 今 人 亟 分 入 聲 去 聲 入 之 訓 急 也 去 之 訓 數 也

古 無 是 分 別 數 亦 急 也 非 有 二 義 詩 亟 其 乘 屨 箋 云 亟 急

也 詩 多 段 棘 爲 亟 如 棘 人 樂 樂 傳 曰 棘 急 也 我 是 用 棘 非

棘 其 欲 皆 同 禮 記 作 匪 革 其 猶 革 亦 亟 之 段 借 从 人 口 又

字 也 釋 言 曰 恆 急 也 亦 作 恆 皆 亟 字 之 異 者 耳

二二天地也

徐鍇曰：乘天之時，因地之利，口謀之手，執之。

已手病口疴，夙夜匪懈，君子自強不息，人道之所以。

常也常當作長，古長久字，祇作長，淺人稍稍分別，乃或借。

韻皆無之，此俗字之不可不正者。**从心舟在二之閒上下**

也時之長與尺寸之長非有二義。**从心舟在二之閒上下**

上下猶也。**心言舟施恆也**謂往復遙遠而心以舟運旋歷久。

復也。此說會意之恆，胡登切。**𠄎古文恆从月**此篆轉寫。

六部俗本心上增一字非。**𠄎古文恆从月**此篆轉寫。

从月則左當作凡，不當作夕也。若汗簡則左作舟而右亦。

同此不可曉。又按門部之古文閒作闕，蓋古文月字略似。

外字。古文恆直。**詩曰：如月之恆。**小雅天保文：此說从月之。

是二。中月耳。**詩曰：如月之恆。**意非謂毛詩作𠄎也。傳曰：

𠄎求回也

弦而就盈於是有恆久之義。故古文从月。

恆弦也。按詩之恆本亦作𠄎，謂張弦也。月上。

弦而就盈於是有恆久之義。故古文从月。

回各本作回今正以回釋回以雙聲為訓也回者轉也回
 字經典不見易屯卦磐桓磬亦作盤亦作槃桓旋也是二
 義當作回般者辟也回者回也馬融云槃桓旋也是二
 皆段借也凡舟之旋曰般旌旗之指摩曰旋車之運曰轉
 瓢柄曰幹从二从回音會意須緣切按古回古文回見口象
 皆其意也

回回之形 回回雙聲上下所求物也 上謂二所求在上
 則轉而下此說中二學也 學各本作厚今正許意厚薄字
 从回从二之意中二學也 當作學山陵之學乃作厚不
 一之爾雅毛傳皆曰篤厚也今經典絕少作竺者惟釋詁
 尚存其舊段借之字行而真字廢矣篤馬行鈍遲也聲同
 而義略相近故段从二加厚竹聲冬毒切

取 取各本作叢叢者犯而取也非其義今正取者積也才
 也句切括括者聚也絜者束也絜者麻一耑束之成一耑也
 取括者終聚而絜束之也意內言外曰絜其意取括其言
 凡也春秋蘇露曰號凡而略名目而詳目者徧辨其事也

凡者獨舉其大也享鬼神者號一曰祭祭之散名春日祠
 夏曰禘秋曰嘗冬曰丞獵禽獸者號一曰田田之散名春
 苗秋蒐冬狩按周禮多言凡六典凡也治典教典禮典政
 典刑典事典目也鄭注言取目者謂其總數也若其他言
 凡祭祀凡賓客凡禮事凡邦之弔事言師掌官成以治凡
 亦皆聚括之謂舉其凡則若網在綱杜預之說春秋曰傳
 之義例總歸諸凡凡之言汎从二耦也耦各本作偶今
 也包舉汎濫一切之稱也从二耦也耦各本作偶今
 之大數也从二耦也耦各本作偶今
 故从二耦也耦各本作偶今
 讀扶音切按篆體右像古文及之半而左引筆下垂內从
 一非从二也與說解不相應夫許既列之二部明言从二
 不宜乖異如是蓋轉寫既久譌奪之由豈有深思者許以
 先篆後古籀為經例先古籀後篆為變例變例之興起於
 部首部首為二則从二之凡當先列从一之凡當後之攷
 定其文當作二取摺而言也从二耦也从二耦也从二耦也
 此下又云凡篆文二李斯省改古文漢人行之故許立文
 必如是妄人不知一移一奪乃使倉頡所造千古放佚許

君凡例委於艸莽矣。○江沅曰：右旁作之，乃古文及之省也。尸乃二之形，而以上筆引長配右也。當云从古文及省，則得之矣。

文六 重二 按凡有古文有小篆則當重三

土。地之吐生萬物者也。吐土疊韻釋名曰：二象地之上也。土吐也。吐萬物也。土吐也。吐萬物也。土吐也。吐萬物也。

地之中也。上各本作下。誤。今依韻會正。地之上。謂平土面者。也。土二橫當齊長。土字則上十下一。上橫直之長。

相等而下橫可隨意。今俗以下。物出形也。此所謂引而長為土字。下短為土字。絕無理。物出形也。此所謂引而

也。合二字象形為會意。它魯切。廣韻引文字指歸曰：無點。按文字指歸蓋以無點者它魯切。有無點者徒古切。田地主

也。釋氏書國土必。凡土之屬皆从土。地。元氣初分。輕清。讀如杜是也。五部。凡土之屬皆从土。地。元氣初分。輕清。

易為天重濁。全為地。元者始也。陰陽大論曰：黃帝問於岐伯曰：地之為下否乎？岐伯曰：地為人

之下大虛之中者也黃帝曰馮乎岐伯曰大氣舉之萬物
 也按地之重濁而包舉乎輕清之氣中是以不墜凡本無其
 所隳列也隳各本作陳今正支部曰隳者列也凡本無其
 人必用万字不可從也若本有其字如段借為千萬雖唐
 隳列在他書可而許書不可地與隳以雙聲為訓从土地
 土生也聲或云从土乙力其可笑有如此者徒四切古
 故从土也聲或云从土乙力其可笑有如此者徒四切古
 音在十七部漢書或隳籀文地从自土象聲從小徐本
 段為第但之第隳籀文地从自土象聲
 徐作象非其聲也今正作象從自言其高者也
 平者也象見互部蠡蒙墜皆以為聲在古音十六部地字
 古音本閒於十六十七兩部也若大徐作从隊官部隊音
 徒玩切其繆愈難糾矣漢人多用墜字者傳寫皆誤少一
 書
 坤地也易之卦也象傳曰地勢坤君子以厚德載物
 之德為卦从土申會意苦昆土位在申也此說从申之意
 名曰乾坤切十三部

也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤坤正在申位自
 倉頡造字已然後儒乃臆造乾南坤北為伏羲先天之學
 說卦傳所定之位為文王後天之學甚矣人之好怪也或
 問伏羲畫八卦即有乾坤震巽等名與不曰有之伏羲三
 奇謂之乾三耦謂之坤而未有乾字坤字傳至於倉頡乃
 後有其字坤稟特造之乾震坎離艮兌以音義相同之字
 為之故文字之始作也有義而後有音有音而後有形音
 必先乎形名之曰乾坤者伏羲也字之者倉頡也畫卦者
 造字之先聲也是以 **坤** 兼 **咳** 八極地也 咳各本作垓今
 不得云三即坤字 **坤** 兼 **咳** 八極地也 咳各本作垓今
 部咳下曰兼咳也此用其義釋垓以疊韻為訓也凡四方
 所至謂之四極八到所至謂之八極淮南書曰八紘之外
 乃有八極非此義也兼 **从土亥聲** 古哀切 **國語曰天子尻**
 備八極之地謂之垓 **从土亥聲** 古哀切 **國語曰天子尻**
九垓之田 鄭語曰王者居九垓之田收經入以食兆民韋
 云九咳九州之極數也又楚語天子之田九咳
 以食兆民韋云九咳九州之內有咳數也食兆民耕而
 食其中也天子曰兆民按咳者垓字之異也韋云有垓數

者即風俗通千生萬生
 億億生兆兆生經生垓
 作四方土可居也少三字今依李善西都賦注正禹貢四
 壤既宅今作隩者衛包改也偽孔傳曰四方之土可居玉
 篇土部引夏書四壤既宅廣韵三十七号壤字注曰四壤
 四方土文選西都賦天地之隩區李注引此說文知班賦
 本从土唐以後人乃改之如今本尚書釋文之从土與聲
 作隩耳周語宅為九隩注云隩內也其字从自从土與聲
 於六切三部按音坐古文壤蓋壁中禹
 轉多讀於報切坐古文壤蓋壁中禹
冀州陽谷 陽谷則此當作陽今正日部曰陽日出也引虞書曰
 在遼西一日隅鍊陽谷也隅鍊陽三字皆與此異隅當作
 禺蓋隅夷陽谷者孔氏古文如是禺鍊陽谷者今文尚書
 如是今堯典作宅隅夷曰陽谷依古文而隅譌隅恐衛包
 所改耳玉篇唐韵皆作隅可證堯典音義曰尚書考靈曜
 及史記作禹鍊尚書正義卷二曰夏侯等書古文宅隅夷
 隅作隅者譌為宅隅鐵隅鐵即禹鍊之異字凡緯書皆用

四方之土可定尻者也
 本各

今文故知許土部所傳為古文山部為今文尚書如昧谷
 為古文柳穀為今文正同詳見古文尚書撰異堉夷陽谷
 許明云在冀州山部曰首陽山在遼西一曰禹鏡陽谷一
 曰猶一名非有二物遼西正在冀州然則堯典之堉夷非
 禹貢青州之堉夷司馬貞注禹貢云今文尚書及帝命驗
 並作禹鐵在遼西此謂堯典也陸氏引馬云堉海隅也夷
 萊夷也馬釋堯典始以禹貢釋之而僞孔傳大意從之義
 和測日不必遠至海外也僞孔云日出於谷而天下明故
 稱陽谷似以此陽谷與日初出東
 方湯谷合而一之其謬不亦甚乎
 立春日句
 日值之而出
 日正當堉夷而出乃許
 所聞尚書古義如此
 从土禹聲
 五部
 尚書曰宅堉夷
 許之例不云尚書此當云唐書也
 堉朝歌南七十里地周
 改之者作虞書其說見禾部
 堉
 書曰武王與紂戰于母野
 此書序文也今書序紂作受堉
 鄭書序注云牧野紂南郊地名禮記及詩作堉野古字耳
 此鄭所見詩禮記作堉書序祇作牧也許所據序則作母

蓋所傳有不同埋作晦者
字之增改也每亦母聲也
从土母聲莫六切三韻徐

阪也自部曰坡者曰阪此二篆轉注也又曰阪阪也是坡

曰泮坡也此釋段借之法謂泮即坡之雙从土皮聲滂禾

聲段借也鄭不從其說而易之曰讀為畔从土皮聲切十

七部平土地平也舊鈔小徐本作至廣从土平平亦聲小徐

亦二字皮命切舒之偁徧者市也引申為凡平

而市也言無所不平也小雅節南山傳从土勻勻者市也

曰均平也古多段旬為均亦段鈞為均从土勻故以會意

勻亦聲小徐無勻亦二字从土柔土也大雅陶復陶穴毛

陶其壤而穴之九章筭術今有穿地積一萬尺問為堅壤

各幾何答曰為堅七千五百尺為壤一萬二千五百尺穿

地四為壤五為堅三為墟四劉微注壤謂息土堅謂築土

周禮辨十有二壤之名物而知其種以教稼穡樹藝注壤

赤土也。以萬物自生言。則言土。土猶吐也。以人所耕而樹
 藝言。則言壤。壤和緩之兒。某氏注。尚書曰。無塊曰壤。周禮
 草人。墳壤用麩。勃壤用狐。鄭云。墳壤潤解。勃壤粉解。釋名
 曰。壤。讓也。肥滿意也。按言物性之自然。壤異乎堅。土言人
 功。則凡土皆得而壤之。壤與柔弱聲。穀梁曰。有食之。傳
 曰。吐者外壤。食者內壤。闕然不見其壤。有食之者。也。康信
 云。齊魯之間。謂鑿地出土鼠。作穴出土。皆曰壤。按蟲鼠所
 出。字亦作場。作壤音失。羊反。見方言。亦取柔意。今俗語謂
 弱曰壤。漢書壤子王。从土。囊聲。如兩切。古同。堅不可拔也。
 梁代壤。謂肥賊也。从土。囊聲。十部。古同。堅不可拔也。
 堅者剛土也。拔者摧也。不可拔者。不可摧而起之也。易文
 言曰。確乎其不可拔。潛龍也。虞翻曰。確剛兒也。鄭曰。堅高
 之兒。按今易皆作確。攷釋文曰。說文云。高至。穀解。夫乾確
 然。示人易矣。釋文曰。說文云。高至。皆不言說文作龜。是則
 陸所據。易二皆作龜。而今本俗誤也。許意。龜訓高。至。瑯。从
 剛。堅不可拔。文音字作龜。而義从境。穀解。乃義如其字。从
 土。高聲。苦角切。古音在二部。今俗。

場。磽也。石部。曰。磽者
 擊石也。擊者

堅也。礲之義同。礲則兼謂土石堅韌耳。其字从土，敷聲。口亦作燒。何注：公羊云：燒塙不生五穀，曰不毛。

切二。塙，黑剛土也。各本無黑字。依韻會則小徐有。尚書

盧然解散也。周禮：草人塙塙用豕。鄭云：塙塙黏土。黑日塙

釋塙以疏釋塙。黑部曰：齊謂黑為黧。古文作旅，許於黧得

其義云：黑而剛則从土，盧聲。五部。土，羊干，赤剛土也。草人

疏之義亦見矣。種驛剛用牛，故書驛為犖。杜子春：犖讀為驛，謂地色赤而

土剛強也。按馬部無驛字。子春易字作解，必塙然易為瑛

字而許用其說入說文也。然則相从土，鮮省聲。息營切。

承作驛，又譌作驛者，乃大繆耳。塙，周禮：草人塙塙，攷工記：搏

塙，黏土也。禹貢：厥土赤塙墳。周禮：草人塙塙，攷工記：搏

而細密曰塙。塙，黏也。黏，泥如脂之膩也。按禹貢：塙字，鄭本作

戩，而讀為熾。熾，赤見也。見禹貢：音義及蜀都賦：丹沙麗熾。

李注：又太平御覽二十七引東晉會稽謝沈古文尚書注

徐州土赤戩塙。戩，音志。又禹貢正義曰：戩塙，音義同。塙為

黏土故土黏曰黏蓋孔本亦作黏惟孔釋黏為黏土鄭
 易說為熾釋為赤兒見經文赤說連讀為異耳據釋文則
 韋昭所注漢地理志亦作黏而今漢書作塤晉書成公綏
 天地賦云海岱赤塤華梁青黎何超音義塤尺志反此又
 截之加土秀者也截 **从土直聲** 常職切一部按廣韻常職
 城塹皆塹之異字 **从土直聲** 昌志二切今江浙俗語皆
 用昌志 **大土** 土出壘也 壘大 **从土先聲** 力竹切 **讀若**
 一 速 大徐本速作逐誤也 壘讀一曰壘梁地 始皇本紀三十
 如速與竈讀七宿切意同 遣戍字作陸按壘梁蓋其地多土出而土性強梁也 **壘**
 土也 土蓋自壘至塤併重文六篆皆言出此土也二字淺
 人所 **从土軍聲** 戶昆切 **雒陽有大壘里** 雒作洛非今正說
 雜陽里名此舉為章篆之證也漢王子侯表土軍侯鄧容
 師古曰土軍西河之縣說者以為洛陽土軍里非也按土

軍里乃大軍里之誤依此注疑大本作土土章

里或有作土軍里者故說漢書者或偶用志

吳語曰消人疇枕王以璞淮南書

日土之勝水也非以一璞塞江

从土業聲音在三部

从土口屈象形似無尾者故从土而象其形苦對切十五部

地俗由字依爾雅

釋文土田由也釋言由埔也郭引枕王以

桴注曰讀為由从土音聲一芳逼切

聲之誤也由埔也

種入土也廣雅曰種也从土嬰聲九部

也即墁種字之異體也从土嬰聲九部

之義謂以此入彼中皆得日嬰也大

墁中木謂之鋤并日謂之春亦此意

集韻類篇宋本作稻中畦也今合訂之如此畦五十畝之介也

韻會作稻中畦埒也今合訂之如此畦五十畝之介也埒

者庫垣亦所以為畝。稻田中作介畫以蓄水。取義於此。謂
 之。陸必言稻中者。禾黍不必為此。惟稻必蓄水以養之。周
 禮。稻人以遂均水。以列舍水。鄭曰。遂田首受水。小溝也。列
 田之畦。埒也。開遂舍水於列中。按列讀如遮。刈之。刈非人
 所行之。畛陌也。許鄭說正。同。今四川謂之田繩。从土。舛聲。
 子江。浙謂之田繩。繩亦繩也。西都賦。溝塍刻鏤。从土。舛聲。
 食陵切。坎。坎土也。坎字各本無。今補。坎下曰。系。坎土為
 六部。坎。坎土也。坎字各本無。今補。坎下曰。系。坎土為
 由一。番土謂之坎。廣韻。十。三。末。正。木部。曰。棺。番也。鑿。番。詳
 見。木。金。二。部。一。番。所。起。之。土。謂。之。坎。今。人。云。坎。頭。是。也。末
 部。曰。耕。廣。五。寸。為。伐。二。伐。為。耦。與。考。工。記。二。耜。為。耦。一。耜
 之。伐。廣。尺。深。尺。謂。之。畎。稍。不。同。鄭。云。畎。土。曰。伐。即。坎。依
 考。工。記。二。耜。之。土。為。伐。許。云。一。耜。之。土。為。伐。即。此。云。一。番
 土。謂。之。坎。也。惟。番。从。土。友。聲。本。在。塵。兒。下。今。移。詩。曰。武。王
 與。枯。不。同。物。耳。今。詩。作。旃。傳。曰。旃。旗。也。按。毛。詩。當。本。作
 載。坎。商。頌。長。發。文。今。詩。作。旃。傳。曰。旃。旗。也。按。毛。詩。當。本。作
 載。坎。商。頌。長。發。文。今。詩。作。旃。傳。曰。旃。旗。也。按。毛。詩。當。本。作

說文解字注 十四 十三篇下

四十一

也此如小宛訓題為親謂題即賦之段借斯于訓革為翼
 謂革為鞠之段借若此之類不可枚數淺學者少見多怪
 乃改坡為旆以合旗訓蓋亦久矣許之引此詩則解經說
 段借之例如引無有作致說致即好引朕空說說說聖即
 疾一曰塵覓坡之言之也甸竈窗也部曰甸者瓦器竈也
 穴部曰窗者通空也燒瓦器之竈上必通孔謂之坡者其
 火熒然而出也土喪禮為塋於西牆下東鄉注云塋塊竈
 既夕記云塋用塊注云塊塋也蓋土喪之竈土由為之以
 煮沐浴者之潘水不似人家廚竈必令適為之且僅通孔
 可煮而已故謂之坡不謂之竈从土役省聲營隻切廿八
 也投禮經作塋古文禮作役从土役省聲營隻切廿八
 牆始也自部曰阝者基也此蒙基而釋之牆始者本義也
 也禮經古文借从土其聲居之切也垣也此云垣者牆
 基為期年字从土其聲居之切也垣也此云垣者牆
 下日垣蔽也折言之垣蔽者牆又為垣从土亘聲兩元切
 之蔽也垣自其大言之牆自其高言之从土亘聲十四部

百步為百雉則知雉五步五步於度長三丈則雉長三丈也雉之度於是定可知矣玉裁按鄭駁異義取古周禮春秋說一丈為板計之適合未嘗自立說六尺為板也追箋詩則主用古說參以公羊傳五板而堵五堵而雉而定為板長六尺鄭意公羊五板而堵者高一丈也五堵而雉者廣三丈也何注公羊取韓詩說八尺為板五板而堵為四尺五堵而雉為二百尺說各乖異似古周禮春秋毛詩說為善高一丈廣三丈為雉不必板定六尺也許君異義未詳其於古今孰從此云五板為堵古今說所同也蓋言板廣二尺五板積高一丈為堵而已其長幾尺為板幾堵為雉皆於古**从土者聲**當古切音**籀文从壘****壘土垣也**今說未敢定

釋名壁辟也辟禦風寒**从土辟聲**比激切音**垣垣也**各也按壁自其直立言之**从土辟聲**十六部**土****垣垣也**本作周今正旬市也周密也義異旬垣謂垣之圍市者也西都賦曰繚以周牆四百餘里西京賦曰繚百編聯薛注繚巨猶繞了也按魏都賦亦曰繚巨開**从土奈聲**力沼切

爾今本皆譌作繚垣非也繚巨雙聲字

篇平去也。壁閒隙也。隙者壁際也。壁際者壁之罅也。亦

二聲。土。壁閒隙也。日塌此古義也。今義堰也。讀同壅。

用俗字也。从土曷聲。讀若謁。此古音也。十五部大徐

庫垣也。庫者中伏舍也。引申之為卑也。按廣韻引孟康云

長而齊等若一。是之謂埒。引申之為涯際之稱。如淮南道

有形埒是也。為回環之稱。如爾雅水潦所還埒。又馬埒

是也。又為相等之稱。如史記富埒天子之類。是。从土守聲。

力輟切。是。地突也。突者犬從穴中暫出也。因以為坳突

十五部。土。地突也。突者犬從穴中暫出也。因以為坳突

堪。淮南書曰。堪與行雄以起。雌許注曰。堪。天道與地道也。

見文選。法甘泉賦。屬堪與以壁壘。張晏曰。堪。與。天地總名

也。按張說。未安。堪言地高處。無不勝任也。所謂雄也。與言

地下處。無不居納也。所謂雌也。引申之。凡勝任皆曰堪。古

曰突亦曰堀俗字作窟古書中堀字多譌堀如秦國策窮巷堀門齊策堀穴窮巷今皆譌為堀鄉陽善伏死堀穴尚不誤也曹風蟀堀堀穴此蓋自來古本如是毛云堀閱容閱也箋云堀地解閱謂其始生時也唐以後本蓋改為堀字遂謂許所據為異本矣陸機云蟀蟀陰雨時從地中出郭璞云生糞土中然則未嘗掘地也堀閱容閱皆聯絲字也箋則云堀於地中解閱而出从土屈聲各本篆作掘解矣風賦堀堀揚塵謂突起之渠从土屈聲此化一字為二有堀篆綴於部未解云兔堀也从土屈聲此化一字為二字兔堀非有異義也篆从屈隸省作屈此其常也豈有篆文一省一不省分別其義者今正此詩曰蟀游堀閱曹風篆之形而刪彼篆苦骨切十五部詩曰蟀游堀閱曹風文堀閱容閱也容小聖殿也殿者擊聲也段借為官殿字閣如孟子之容悅小聖殿也殿者擊聲也段借為官殿字鄂即禮記注之沂鄂沂說文作垠作坻釋名釋形體亦曰臂殿也高厚有殿鄂也古音肩聲斤聲見聲互通合音作幾作畿是以禮記彤幾謂有沂鄂堂之所以稱殿者正謂前有陛四緣皆高起沂鄂焜然故名之殿許以殿釋堂春

以今釋古也。古曰堂。漢以後曰殿。古上下皆稱堂。漢上下皆稱殿。至唐以後，人臣無有稱殿者矣。初學記謂殿之名起於始皇紀曰：作前殿，葉大慶攷古質疑博引說苑諸書以證古有殿名，要其所引皆漢人所作書也。卽六韜亦豈真周人書哉。

从土尚聲。 徒郎切。

古文堂如此。 蓋从尚省。

文堂从尚京省聲。 籀文堂也。篆文以爲从尚，則聲在其中。故省其**堦**。門堂孰也。門字孰字今補。正攷工記門堂三京省。

堦，門堂孰也。門字孰字今補。正攷工記門堂三堂也。釋宮曰：門側之堂謂之塾。孫炎郭樸皆曰：夾門堂也。堂無塾，門堂乃有塾。剛去門字於制不可通矣。孰，經典皆作塾。以孰加土，猶以孰加火耳。謂之孰者，白虎通云：所以必有塾，何欲以飾門，因取其名。明臣下當見於君，必孰思其事，是知其字古作孰而已。後乃加之土也。謂之堦者，何也。朵者，木下垂。門堂伸出於門之前，後略取其意。後代有朵殿，今俗謂門兩邊伸出小牆曰堦頭。其遺語也。孰之制於正堂之脩廣得三之二，其室於正堂之脩廣得三之一。

北向堂者為孰得堂脩廣三之一南向者亦為孰亦得堂
脩廣三之一故曰門堂三之二也室三之一者北向南向
兩孰之中共一室室得堂脩廣亦三之一與門之脩廣等
顧命曰先路在左塾之前次路在右塾之前此謂北面之
孰也士虞禮七俎在西塾之西絲衣自堂徂基毛傳云基
門塾之基此皆謂南面之孰也士冠禮筮與席所卦者具
解於西塾此南面之塾也擯者冠端負東塾此北面之塾
也尚書大傳曰上老平明坐於右塾庶老坐於左塾餘子
畢出然後歸夕亦如之蓋謂北面之塾也食貨志春將出
民里胥平旦坐於右塾鄰長坐於左塾蓋謂南面之塾也
凡孰之可攷者如此孰字依白虎通及崔豹古今注則正
作孰俗作塾皆可近儒或曰當作墀墀之音義皆與孰迥
隔若後漢書劉續傳畫伯升像於塾且起射之東觀記廣
漢書並作墀此乃所傳之異不得云墀即塾字也畫伯升
於門牆之山頭而射之故曰畫於塾山頭者俗語牆之窟
高處也據李賢引字林曰塾門側堂也是知漢後多用塾
字此說文字林**从土朵聲**丁果切**坵**屏也陳氏禮書曰
之分古今也

四記曰反坫出尊論語曰邦君為兩君之好有反坫此反
 爵之坫也記曰崇坫康圭此奠玉之坫也記又曰士於坫
 一此度食之坫也土冠禮爵弁皮弁緇布冠各一區執以
 待於西坫南大射將射工遷於下東坫之東南士喪禮牀
 第夷衾饌於西坫南既夕禮設榻於東堂下南順齊於坫
 此堂隅之坫也爾雅曰坳謂之坫郭云坫瑞也在堂隅按
 瑞本作瑞高見也以土為之高可屏蔽故許云屏
 也其字俗作店崔豹曰店置也所以置貨鬻物也从土占
 聲都念切
 塗七部
 漆塗也塗塗泥塗皆古今字水部塗字下遺
 部六言塗金部曰錯金塗也皆不得其轉注矣詩雨雪載
 塗毛傳曰塗凍釋也小正凍塗傳曰凍下而澤上多也詩
 角弓傳曰塗者泥也通俗文曰泥塗謂之澆瀆泥塗必
 兼水土為之故字兼从水土淺人又入之水部非也从
 土流聲當作从土水龍聲力唾切按此音
 字皆塗泥引申之義也塗泥可以附物者也故引伸之用
 以附物亦曰塗詩角弓曰如塗塗附傳曰塗泥也附箸也

按上塗謂泥下塗附連讀謂簪鄭箋則謂以塗塗木桴塗附謂之現廣雅現拭也即現字之異也

聲胡典切 塗也 內則曰塗之以謹塗注曰謹當為塗

黍穰而塗之謂之瑾 從土董聲 渠吝切 十三部 按

塗取乾則易摩也 從土董聲 禮記音義音斥 按

塗也 印各本作仰今正 印塗舉首而塗之 郢人施廣領大

按以艸蓋屋曰茨塗暨茨者塗其茨之下也故必 從土既

印塗標有梅傳暨取也假樂傳暨息也皆段借字 從土既

聲其既切十五部 亞至白塗也 以白物塗白之也周禮曰

幽讀為黝黝黑也至白也爾雅曰地謂之黝牆謂之至郭

云黑飾地白飾牆也釋名曰至亞也亞次也先泥之次以

白灰飾之也按謂塗白為至用謂白土為至古用蜃灰周

禮其白盛之蜃注云謂飾牆使白之蜃也今東萊用蛤謂

之又 從土亞聲 烏各切 墀塗地也 巾部曰墀墀地以巾

灰云 從土亞聲 五部 墀塗地也 凡塗地為墀

今因謂地
 為堦矣
 從土犀聲
 十五部
 天子赤堦
 蓋出禮緯合文
 謂之黜然則惟天子以赤飾堂上而已故漢未央殿青瑣
 丹堦後官則元堦而形庭也漢典職儀曰以丹漆地故稱
 丹堦張載注魏都曰丹堦以丹與堦土令適也瓦部發下
 蔣離合用塗地也按蔣疑是將字
 按令發即令適也發通整二字同韻釋宮曰領瓶謂之發
 郭云瓶輒也陳風中唐有發傳曰發令適也字作令通零
 嬌二音加瓦者俗字也輒輒亦皆俗字輒古祇作專如斯
 十傳曰瓦紡專也寸部專下曰一日紡專也皆可證陸德
 明云字林作埤此許呂各因時作字書之例許意在存古
 呂意在宜今也韋注吳語曰員曰困方曰鹿然則鹿專者
 言其方正一日未燒者未燒磚也燒謂入於匚匚瓦器窰
 也亦曰整一日未燒者未燒磚也燒謂入於匚匚瓦器窰
 也上文一義謂已燒之專曰整此一義謂和水土入模範
 中而成者曰整別於出而未經匚窰也喪服柱楣注屋下
 累整為之此必未燒者也枕出則未整者也立部至
 下曰整也蓋亦謂未燒者今俗語謂未燒者曰土整
 從土

敷聲

古歷切

土 掃除也

土字曲禮作糞少儀作拊又皆

同義略同拊其段借字也少儀曰汎埽曰埽埽席前日拊

此析言之也許以埽除釋土以土釋埽渾言之也弟子職

既拊盥漱謂埽席前也汎拊正席謂廣土內外 **从土弁聲**

不止席前也小雅伐木箋亦以灑糞釋酒埽 **从土帝**

讀若糞 方問切古音 **埽** 土也 **土** 各本譌棄今正 **从土帝**

會意帝亦聲也 **土** 存也 **土** 存也 **土** 存也 **土** 存也

老切古音在三部 **土** 存也 **土** 存也 **土** 存也 **土** 存也

與伺音同即存問之義也在之義古 **从土才聲** 昨代切

訓為存問今義但訓為存之存 **从土才聲** 昨代切

土 止也 **土** 止也 **土** 止也 **土** 止也

也古謂跪為啓謂坐為尻為處 **从土省** **从土** 會意

尻俗作居引申謂凡止箸為坐 **从土** 會意

所止也此與畱同意 畱不必田皆謂所止也故曰同意

坐 古文聖

今古文行而小篆廢矣止必非一人故从二人左傳鍼莊子為坐凡坐獄訟必兩造也

坻 箸也

訇會作箸止也箸直略切者字之段借也行之既久乃不可變矣凡言者別事書也有所著

之書也故凡言箸皆者引申之義左傳昭廿九年物乃坻伏鬱湮不有杜注坻止也此坻字見於經者而開成石經

譌作坻其義迥異楚金所見左傳故未認尋其所由蓋唐初已有誤坻者故釋文曰坻音旨又音丁禮反後一音則

已譌為坻凡字切丁禮者皆坻聲也今版本釋文及左傳及廣韻四紙皆作坻坻行而坻廢矣**从土氏聲**

諸氏切十六部與旨同**坻** 穽也 穽各本作塞塞隔也非其義十五部之坻異義

寘 亦穽也填與寘音義同穽之則堅固其義引申為久大雅倉兄填兮傳曰填久也常棣烝也無戎傳曰烝填也東

山烝在桑野傳曰烝寘也而爾雅釋詁則曰塵久也是填寘塵三字音同故鄭箋東山云古者聲填寘塵同也塵為

段借字蓋古經有作塵者今新陳字作陳非古也而古音之存者也詩詞內作鎮亦是此字 **从土真聲**

植鄰切今待**土**安也論語曰君子坦蕩蕩按魯讀為坦

季切十部蕩也謂湯為蕩之段借字**从土旦聲**他但切

也司馬相如賦段廩為坦**从土且聲**十四部**土地相次**

坐也依小徐及玉篇廣韻**衛大夫貞子名坐**旬有說北宮貞

坐又衛有褚師比**从土比聲**毗至切**土**滯也滯者冰也

證聲子不證貞子**从土比聲**十五部**土**滯也按此篆與

有所壅閉湫底杜云底滯也釋詁底底皆訓止也底字與

抵堤字音雖別而義略**从土是聲**丁禮切按本在紙韻讀

同俗用堤為隄則非**从土是聲**如氏後乃轉入薺韻十

六**壙**樂器也**呂土作**句**六空**空本作孔今正詩伯氏吹

部**壙**樂器也**呂土作**句**六空**空本作孔今正詩伯氏吹

掌教鼓填大鄭云填六孔後鄭云填燒土為之大如鴈卵

爾雅曰大填謂之罍白虎通曰樂記云壙坎音也在十一

月**从土熏聲**况袁切古音在十三部**土**爵諸侯之土也

白虎通曰壙之為言勳**土**爵諸侯之土也

謂爵命諸侯以是土也。詩毛傳之子嫁于也之事祭事也。莊子之人也。即是人也。然則之土言是土也。其義之土故其字从之土。引申為凡畛域之稱。大司徒注曰：封起土。也。封人注曰：聚土曰封。謂墼埴埴及小封疆也。冢人注曰：王公曰丘。諸臣曰封。又引申。從之土。从寸。府合三字會意。寸為大也。又引申為緘固之稱。公侯百里。伯守其制度也。此說从寸之意。凡法度曰寸。尊字寺字下。皆曰有法度。七十里。子男五十里。此用孟子及王制之說。所謂制度也。土。从土。丰。聲也。土。古文封省。無寸也。从土。則與土部讀若也。艸木爰生字。字之在土上之之本義也。爵諸侯之土字从之土。之引申段借義也。爾土王者之印也。印者執政所持信也。王者所執則曰璽。按周禮貨賄用璽。節注云：璽節主以通貨賄。璽節者今之印章也。左傳季武子璽書追而與公治。皆非謂王者蓋古者尊卑通備。至秦漢而後為至尊之佩。故始皇本紀乃為璽書賜公子。

扶蘇中車府令趙高行符璽事蔡邕獨斷曰呂主土以上

皇帝六璽皆玉螭虎紐許此語舉漢制也

依玉篇所引此从土爾聲五十六部爾王籀文从玉蓋周

刻玉為之日籀从玉粟全書墨也隹下日所以書也楚謂

則知从土者古文也蒙恬也箸於竹帛謂之書竹木以棗帛必以墨用帛亦必

不起於秦漢也周人用璽書印章必施於帛而不可施於

竹木然則古不專用竹木信矣引申之為晉於是始墨肉

食者無墨為貪从土黑小徐曰會意大徐有黑垓呂棗

以敗官為墨蘇灰丸而暴也蘇各本作和今正丸大徐無今依小徐棗

者暴者暴棗也說詳棗部灰者燒骨為灰也元應梵書音

義曰通俗文曰燒骨以漆曰垓倉頡訓詁曰垓以漆和之

今中國言垓江南言醃醃音瑞垓胡灌切王裁按許彥下

云棗垓周禮巾車杜子春云歟讀為垓棗之棗輸人注鄭

云丸漆之蓋以漆合和燒骨之灰搏而丸之以聚擦物
 與垸疊韻為訓丸而繫之既乾如沙礫不光滑乃摩之鄭
 所云丸漆之乾乃以石摩平之也既摩乃復漆之許於匏
 下所云漆垸已復漆之也如此數四乃後敷丹膜今時漆
 工亦略同此垸或段浣為之如角人注骨入漆浣者受之
 以量也或段浣為之如檀弓華而浣孫炎云浣漆也叔然
 乃指其最後**从土完聲**胡玩切十四部**一曰補垣也**此依小徐本
 光潤者而言**从土完聲**胡玩切十四部**一曰補垣也**月令曰脩宮
 室坏垣牆補城郭左傳**勅土鑄器之灋也**以木為之日模
 日繕完葺牆以待賓客**勅土鑄器之灋也**以竹日范以土
 日型引申之為典型段借制字為之俗作刊非是詩毛傳
 屢云制法也又或段形為之左傳引詩形民之力而無醉
 飽之心謂程量其力**从土荆聲**戶經切十一部**塋塋**各本無
 之所能為而不過也**从土荆聲**十一部**塋塋**此二字
 今補木部臬下日**塋塋**也此與為轉注**躒臬也**周禮司
 亦有單言躒者日明也亦有單言的者**躒臬也**裘注日
 以虎狼豹麋之皮飾侯側又方制之以為臬謂之鴇箸於
 侯中臬即遠之假借字也詩小雅以勺為的呂氏春秋日

射而不中反修于招高二子于招墜藝也按于當作干藝同

臬戰國策以其類為招春秋後誣作以其頭為招文選詠

懷詩注引作以其類為招春秋後誣作以其頭為招文選詠

頸為的招即的字从土臺聲讀若準之允切十三部

垣為墉釋宮鑿垣而樓為墉王風傳同按許意从土時聲

一市之切城言盛民也言盛者如黍稷从土成左傳曰聖

而後致成亦聲氏征切城言盛者如黍稷从土成左傳曰聖

以於崇墉傳曰墉城也崧高以作爾庸傳曰庸城也庸墉

古今字也城者言其中之盛受墉者言其外之牆垣具也

毛統言之許析言之也周易曰乘其墉又曰公用射隼於高墉之上从土庸聲九部

古文墉五篇曰庸度也民所度厖也字音古博切此云古

字訓順訓慕不城上女垣也女之言小也自部陴下日

同變字之比士城上女垣也女之言小也自部陴下日

城上俾倪女牆也堞與陴

堞與陴

異字而同義左傳堙之環城傳於堞杜曰堞女牆也古之
 城以土不若今人以專也土之上闕加以專牆為之射孔
 以伺非常曰俾倪曰俾亦曰堞左傳盧蒲癸攻崔氏崔
 氏堞其宮而守之弗克此謂於宮牆之上又加俾倪也
土葉聲按從葉者如葉之薄於城也亦有**圯陷也**陷者
 也高下者高而入於下也因謂阱謂坎井部曰阱者大陷
 也穴部曰沓坎中更有坎也易曰坎陷也習坎重險也毛
 詩傳曰坎坎擊鼓聲按此謂**从土欠聲**苦感切**李士下也**
 坎坎為鞿鞿之段借字也**从土欠聲**八部**李士下也**
 謂地之下也阜陶謨曰下民昏墊因以為凡下之稱方言
 曰凡柱而下曰垠屋而下曰墊馬部云騫馬腹墊也漢後
 用為藝**从土執聲**都念切**春秋傳曰墊隘**左傳文成六年
 江縣字**从土執聲**七部**春秋傳曰墊隘**襄九年廿五年
 凡三**坻小渚也**爾雅曰小州曰渚小渚曰坻小渚曰坻
 見三**坻小渚也**毛詩周南秦傳曰水中可居者曰州渚
 小州也坻小渚也小渚曰坻則於爾雅合許水部渚下引爾雅
 云坻小渚也小渚曰坻則於爾雅合許水部渚下引爾雅

小州曰渚。注下云小渚也。皆與爾雅毛傳同。則此小渚亦當作小。注明矣。坻者水中可居之。最下者。也。从土。

氏聲。直尼切。十五部。與詩曰宛在水中坻。秦風兼。此與下。

或从水从父。聲。父。音。或从水書。音。下入也。此與下。

義略同。吳都賦曰。埽場鱗接。李注曰。埽場。枝柯相重。疊。兒也。按太沖之埽場。即許書之扇。楚立除立二切。从。

土。焯聲。敕立切。按當依廣。土。水乾也。乾音干。玉篇。廣韻。

謂土中之水乾而無潤也。王逸九思。冰凍分。塔澤。自注。塔。竭也。寒而水澤竭。成冰。按水澤竭。所謂乾也。今楚辭作洛。

澤。廣韻。集韻。十九鐸。皆。引冬。冰兮客澤。誤甚。从土各聲。胡格切。古音在。一曰堅。

也。按乾與堅義相成。水乾則土必堅。齊民要術曰。涇耕堅。塔數年不佳。謂耕涇田。則土堅。塔不佳也。學記曰。發然。

後禁則并格而不勝。注曰。格讀如凍。塔之塔。并格堅不可。入之。息正。義云。言格是堅。疆。譬如地之凍。則堅。疆。難入。故。

云如凍塔之各但今人謂地堅為塔也正義本注是凍塔
 陸德明本是凍冷陸非孔是管子沙土之次曰五福塌蓋
 謂堅 二圯 曰土增大道上 屋上曰茨以土次於道上曰塗
从土次聲 疾資切古音 卑土 古文塗 見於經者曰夏后氏
 引弟子職右手折 **从土卽** 古次卽同在十五部而次古讀
 聖是鄭與許異也 **从土卽** 如漆故卽聲後改為次聲而唐
 書段聖為疾也 **虞書曰龍朕聖讒說殄行** 堯典文虞當作
 今音疾資切 **聖疾惡也** 此釋經以說段借謂聖卽疾之段借如莫席為
 廣韵子栗將七二切是也徐 **益也** 益者饒也會下曰
 仙民讀在力反乃失古義矣 **益也** 益者饒也會下曰
 為 **从土曾聲** 六部 作滕切 **益也** 詩北門曰政事一埤益我
 衣部禪音義皆同凡从曾之字皆取加高之意會部曰會
 者益也是其意也凡从卑之字皆取自卑加高之意所謂

天道虧盈益謙君子持多益寡
 也凡形聲中有會意者例此
 也呂氏春秋七月紀附墻垣高注附讀如符附猶培也十
 月紀附城郭高注附益也令高固也按今多用附訓益
 附乃附婁讀步口切非益
 義也今附行而附廢矣
 自部隔下云塞也是為轉注俗用為窳穽字而塞之義穽
 之形俱廢矣廣韻曰邊塞也明堂位四塞世告至注云四
 塞謂夷服鎮服蕃服在四方為蔽塞者按鄭注所謂天子
 守在四夷也戰國策齊有長城巨防足以為塞呂氏春秋
 天下有九塞所謂守在四竟也邶風庸風傳曰
 塞壅也塞充實也皆謂塞為塞之段借字也
 大徐作从土从穽先代切一部按此切音蓋因俗通
 用此字故以此切別於蘇則切也舊音本無不同
 汝穎之閒謂致力於地曰丕此方俗殊語也致力必以
 又土讀若兔鹿窟按許有窟無窟此當
 作堀苦骨切十五部
 土均堅土也剛也

<p>省聲 <small>舉形聲包會意也才</small> 句切 <small>古音在四部</small></p>	<p>琮 <small>之爲言聖也象萬物之宗聖也今乃譌爲聖</small> 聖也 <small>引申爲凡聚之解各書多借爲聚字白虎通</small> 聚 <small>引</small></p>	<p>儻 <small>各本作彙聲無此字今正籀文</small> 儻 <small>儻亦省作靈也子林切七部</small> 積土也 <small>日引</small></p>	<p>士也 <small>玉篇云</small> 讀若朵 <small>从土坐聲</small> <small>丁果切</small> 地也 <small>未</small> 从土</p>	<p>一曰始也 <small>此與音義皆同</small> 从土叔聲 <small>昌六切</small> 堅</p>	<p>善矣 <small>若作椒尤合</small> 也 <small>與椒皆謂香氣突出觸鼻非謂椒聊</small></p>	<p>其馨傳曰 <small>馥芬香也椒猶馥也按椒沈作倣尺叔反沈說</small> 出土也 <small>氣出之稱或段借椒爲倣周頌曰有馥其香有椒</small></p>	<p>讀若冀 <small>爲聲者取雙聲</small> 从土自聲 <small>几利切十五部</small> 壙 <small>氣</small></p>	<p>堅土 <small>周禮所謂疆樂鄭云疆堅者是也按樂一作壙管子</small> <small>壙土之次曰五壙五壙之狀芬馮若穰以肥說與鄭異</small></p>
--	--	---	---	--	---	---	--	---

遇真杖入保者息月令四鄙入保注一曰高土也一曰二
皆云都邑小城曰保許云保謂之囿字今本
無依小徐集韻類讀若毒許時音从土鬲聲音在三部
篇補此別一義

培敦音在三部土田山川也左傳祝鮀曰分魯土田倍敦釋

為是矣杜云倍增也敦厚也左氏但言土田而魯頌曰錫

之山川土田附庸大雅曰告于文人錫山土田毛傳曰諸

侯有大功德賜之名山土田附庸魯頌箋云策命伯禽使

為君於東加賜之以山川土田及附庸命專統之王制曰

名山大川不以封諸侯附庸則不得專臣也按封建所

加厚曰培敦許合詩以釋左也引申為凡禱補之偶从

土杏聲音在一部培治也治土曰培廣韻曰培音

水部疾郢切十一部廣韻側從土爭聲音在三部從土

作淨並切其坤門字土耕切從土推也音在三部從土

之抱字謂圍抱以擁水也疑當作豳俗作離廣韻壅壅

也壅又雍之俗此與障音同義小異祭法魯語縣鄭洪水

當作此障字
章昭曰防也
从土章聲
廣韻亦平聲
塹
遏遮也
未
从土

則聲
初力切
土
地
塹
器也
八引圻地圻器也
文選七發

注引圻地圻器也
圻者後人增土
圻則許書本然
淺人以

駟為怪
因或改或刪耳
按古者邊圻謂之圻
周禮典瑞

駟人禮記郊特牲
少儀哀公問五注
皆云圻或作圻

張平子西京賦作垠
錢注引許氏淮南子注曰垠鐔端厓

也甘泉賦李注曰鄂垠鄂也
按垠亦作圻或作圻者皆段借

字淮南書亦作墊
玉篇曰古文也
鄂作鐔者皆段借

字或作壚作壚者異體也
鄂者諱訟也
段借之毛詩鄂不

鞞鞞鄂蓋本作鄂
毛傳曰鄂猶鄂然
言外發也
箋云承

華者曰鄂不當作鄂
枌鄂足也
毛意本謂花辨外上者鄭

賡則以詩上句為華
不謂蒂故謂鄂為下系於蒂而上承

說文解字注 十四 十三篇下

六十五

有	侍	略	為	土	祧	周	在	壇	除	作	王	以	也	韻	切	鄂	泉
錯	地	同	壇	日	一	書	野	地	地	王	圻	遠	古	又	十	釋	賦
誤	者	也	古	封	壇	為	也	町	町	圻	亦	近	斤	語	三	垠	既
矣	自		音	除	三	壇	鄭	者	也	可	可	言	聲	中	部	云	云
釋	多		从	地	壇	同	子	町	野	野	野	之	與	切	廣	邑	邑
詁	其		土	日	注	壇	產	野	野	野	野	則	幾	一	日	鄧	鄧
曰	土		單	禪	日	此	草	平	也	也	也	言	聲	岸	圻	文	文
修	地		聲	凡	封	壇	舍	意	野	野	野	識	合	也	圻	日	日
特	故		十四	言	日	高	不	左	野	野	野	也	韻	高	圻	無	無
也	字		部	封	壇	壇	為	傳	野	野	野	取	韻	者	圻	垠	垠
謂	從		土	禪	壇	壇	壇	楚	野	野	野	近	取	水	圻	是	是
自	多		特	亦	壇	壇	壇	君	野	野	野	故	近	厓	圻	故	故
多	土		也	是	壇	壇	壇	況	野	野	野	周	故	陵	圻	許	許
之	玉		廣	壇	壇	壇	壇	於	野	野	野	禮	故	而	圻	以	以
意	篇		辭	而	壇	壇	壇	草	野	野	野	故	書	日	圻	地	地
一	珍		日	已	壇	壇	壇	莽	野	野	野	故	畿	垠	圻	垠	垠
說	治		珍	壇	壇	壇	壇	也	野	野	野	書	為	垠	圻	垠	垠
爾	土		特	之	壇	壇	壇	於	野	野	野	畿	近	垠	圻	垠	垠
雅	地		是	別	壇	壇	壇	鄭	野	野	野	為	田	垠	圻	垠	垠
益	名		完	也	壇	壇	壇	鄭	野	野	野	近	部	垠	圻	垠	垠
本	恐		本	築	壇	壇	壇	人	野	野	野	田	日	垠	圻	垠	垠
作					壇	壇	壇	請	野	野	野	部	日	垠	圻	垠	垠

多故許 从土多聲 尺氏切 古音 壘 軍壁也 萬二千五百

同之 所駐為垣曰軍壘 壘之言象也 壘與至字音義皆別 周禮

量人營軍之壘 舍鄭云軍壁曰壘 晉語趙鞅使尹鐸 墮晉

陽壘 培章曰 从土雷省聲 各本作雷聲 無此字 今正 力委

壘 壘曰培 切按力委誤也 當依廣韻力軌

切十之 壘 毀垣也 當曰壘垣 毀垣也 衛風氓曰 乘彼

危聲 過委切 詩曰 乘彼壘垣 詒 壘或从自 圯 毀也 从土

岸 毀又 从土己聲 符鄙切 古 虞書曰 說在禾部 方命圯族

覆也 堯典 醜 圯或从手 配省 非聲 大徐作从手 从非 配省 聲

文 麓 巖字 其音 義皆略同也 亂 葬也 按此字古書多作堙 作墜 眞字 乃

高堙 庫 韋 从土 鬲聲 於眞切 古音 商書曰 大徐尙書曰 小

注皆同此 从土 鬲聲 在十三部 古音 商書曰 徐書曰 皆誤

繇壘洪水 周書鴻範文左傳 鬲壘或从自 古文壘

如此 文上从西 軫土 阮也 江沅曰阮聞也閭門高大之兒門

阮閭也即絲傳之阮高貌古毛詩蓋作臯門有阮耳壘則

與阮之深廣同義玉裁按江說是也左氏傳注壘溝壘也

廣韻曰遠城水也史記李斯列傳隋壘之勢異壘 从土斬

乃漸之段借謂斗直者與陂陀者之勢不同也 壘 秦謂阮為壘

聲 依韻會如此 一曰大也 字大下疑奪一 壘 秦謂阮為壘

義謂阮壘曰壘二字音略同此與釋詁阮壘陰溼虛也同

又別一方語 从土 壘聲 讀若井汲 纒 音在十部 壘 壘穴

也 謂壘地為穴也墓穴也周禮方相氏及 从土 廣聲 苦誘

部 一曰大也 孟于曰水之就 土丘 高燥也 燥者乾也左傳

墓入壙以戈擊四隅鄭曰壙穿地中也 請更諸爽塏者

下獸之走壤

杜曰爽明也。增燥也。从土，豈聲。苦亥切。𡇗，缺也。為凡破之稱。因从

土，毀省聲。許委切。𡇗，古文毀。从土，厥聲。𡇗，此與尸部

同。而學者多不能辨廣韻歷下云：一曰寔補也。从土，厥聲。

鎮也。降也。笮也。乃皆厥之訓也。一曰寔補也。从土，厥聲。

烏狎切。壞，敗也。敗者，从土，襄聲。下怪切。十五部。按毀壞

七部。同也。不必有二音。𡇗，籀文壞。从土，支。𡇗，古文壞省。襄省

毀之人壞之。其義人。籀文壞。从土，支。𡇗，古文壞省。襄省

同也。不必有二音。𡇗，籀文壞。从土，支。𡇗，古文壞省。襄省

𡇗，坎珂也。謂不平也。从土，可聲。康我切。梁國寧陵有珂

亭。郡國志：梁國寧陵。故屬陳留。𡇗，癖也。與缶部之罅。从土，虐聲。評訝

音在。𡇗，墟也。或从阜，坵，裂也。裂者，繪餘也。因从土，席聲。

丑格切。古音在。詩曰：不埶不齧。大雅生民文。今詩作副。許

五部。讀如託。詩曰：不埶不齧。大雅生民文。今詩作副。許

傳曰不垢不土塵埃也塵者鹿行土也引申為土飛揚

詁賦曰大鈞播物兮塊塊無從土央聲於亮切十部按文選烏黨切篇韻皆

同麻土塵也楚辭愈氛霧其如塵王逸從土麻聲亡果切

廣韻塵塵也按塵之言蒙也從土麻聲十七部

去聲塵塵也從土婁聲洛侯切四部俗塵也凡

細末糝物若被物者皆曰坩如左氏芥其雞賈達云季氏

以絕其源貨殖傳胃脯晉灼云燔羊胃以末椒薑坩之皆

是也其音則後漢東夷傳注引說文蒲頰從土分聲房吻

反為長今俗語如蓬去聲按坩之言被也從土分聲切十

部一曰坩大防也周南傳曰境大防也許釋墳為墓然

非土塵也塵玉篇作塵從土非聲房未切已土塵也莊子

非土塵也塵玉篇作塵從土非聲房未切已土塵也莊子

非土塵也塵玉篇作塵從土非聲房未切已土塵也莊子

非土塵也塵玉篇作塵從土非聲房未切已土塵也莊子

馬也塵埃也生物之以息
 相吹也象言之曰塵埃
 埃當从玉篇作
 壁壁之言駢也
 爲轉法二字義
 同音亦同部
 字用
 之
 壇壇其陰郊風終風文今詩壇作曉毛傳曰如常陰壇
 氣下地不應然許所據作壇其訓曰天陰塵蓋雨部所云天
 日霧霽晦也從土壹聲於計切
 正水經注曰河水又東逕成泉大徑山下爾雅山一成謂
 之徑許慎曰枕等並以爲丘一成也孔安國以爲再成曰
 徑據此是俗以孔傳改易一曰瓦未燒也今俗謂土坯古語
 許書今本非善長所見也一曰瓦未燒也今俗謂土坯古語
 之總名然則坏者凡土器未燒之總名也此與塹字異義
 同但塹專謂磚耳國語趙簡子使尹鐸墮晉陽壘培尹鐸

說文解字注 十四 十三節下

字十一

从土矣聲鳥開切
 一曰
 壘壘也

从土殿聲鳥雞切
 十五部
 泥土
 澱也水部曰澱滓

从土沂聲魚僅切
 十三部
 垢
 濁也濁水部曰水

从土壹聲起字較完
 詩曰

天會壘起也

坏
 丘一成者也一作再今

壘壘也

壘壘也

壘壘也

增之韋注壘壘曰培此培字正坏借月令从土不聲
 坏垣牆坏城郭注曰坏益也是又段坏為培也从土不聲
 芳栝切古地地封也封禮注聚土曰封此亦其意也
 音在一部也按毛傳曰垚螳冢从土至聲徒結切詩曰藿鳴于垚幽風
 也按垚之言突也文藿各本作鶴今依垚益州部謂螻場曰垚郡國志自
 隹部所引詩更正垚益州部謂螻場曰垚漢中至隹
 為屬國郡國十二益州刺史部也螻巨蚓也場失羊切俗
 作場古作壤穀梁傳吐者外壤食者內壤徐邈康信皆作
 場音傷是也螻場謂其外吐之土方言曰梁宋之間蚘蚘
 豺鼠之場謂之坻螻場謂之坻郭云其糞曰坻按醫書謂
 之蛭樓今土面虛起者是也許云益部从土且聲七余切
 與梁宋之間不合疑方言宋當作益从土且聲五部又
 七豫切

日亭部益謂鄉亭之繫也韓詩宜犴宜獄从土冂聲古
 日亭部益謂鄉亭之繫也韓詩宜犴宜獄从土冂聲古
 日亭部益謂鄉亭之繫也韓詩宜犴宜獄从土冂聲古
 日亭部益謂鄉亭之繫也韓詩宜犴宜獄从土冂聲古

則誤矣。虞書曰：朋淫于家，亦如是。遂致不可通。上併春

見穴部。秋傳禮周官說轉注也。朋封室異字同義也。惟封略近段

借此解舉陶謨說假借也。謂段朋為朋，其義本不同。而形

亦如是作也。朋淫于家，即朋淫于家。故孔安國以今文字

讀之，定為朋字。朋淫，即羣居終日，言不及義，恆舞于宮，酣

歌于室，徇于貨色也。不知此信乃或以楚王戊私姦服舍

釋之，夫下棺之地，非持服之舍也。其說書之乖刺，何如哉。

故不知有解經說假借。火田墓地，地各本作也。今正玉篇

之例，不可與讀說文。火田墓地，及文選李注引皆作地。

漢書音義如淳曰：塋，冢田也。詩：藪葛于域。毛傳：域，塋也。按

塋之言營也。營者，市居也。經營其地而葬之，故其字从營。

从土營省。意亦聲。傾切。十一部。皆注：丘墓也。墓字今補。

故曰：丘墓亦曰虛墓。檀弓曰：虛墓之間，未施哀於民而民

哀是也。周禮有冢人，有墓大夫。鄭曰：冢，封土為丘，橢象冢

而為之墓。冢，塋之地。孝子所思慕之處，然則丘自其高言

墓自其平言。渾言之，則曰丘墓也。墓之言規模也。方言：凡

面有埽也。周禮小宗伯兆五帝於四郊。鄭曰：兆為壇之塋域。然則四面為垠埽也。引申為孝經之宅兆。樂記之綴兆。垠古段肇為之。尚書大傳兆十有二州。鄭云：兆域也。為塋域以祭十二州之神。分星也。而古文堯典作肇。大雅以歸肇祀。鄭云：肇郊之神位也。是讀為兆也。商頌肇域。彼从土兆。四海箋云：肇當作兆。盼祭其中。盼當作介。介畫也。从土兆聲。兆者分也。形聲中有。周禮曰：兆五帝於四郊。兆今禮作會意也。治小切二部。周禮曰：兆五帝於四郊。兆今禮作者。蓋故書今書之不同也。○此篆。尙。祭壇場也。祭法注：本在棚。篆後今書之。乃條理秩然。尙。祭壇場也。祭法注：壇除地曰壇。楚語：屏攝之位。壇場之所。韋注：屏攝為祭祀之位也。除地曰壇。漢孝文帝紀：其廣增諸祀壇。珪幣師古曰：築土為壇。除地為場。按：壇即場也。為場而後壇之壇之前。又必除地為場。以為祭神道。故壇場必連言之。宋本作祭壇也。無壇字。非是。若祭法壇與壇。从土。尙聲。徒干切。則異地。場有不壇者。壇則無不場也。从土。尙聲。十四部。

埽 祭神道也。位曰壇。今謂場壇之所。除地曰場。一曰山。

用壓為坐矣自部曰从土。眾聲。是為切古音土。瑞玉也。

瑞者以玉。上圓下方。曰上圓上圓下方法天地也故應劭

曰圭自然之形。陰陽之始也。以圭為陰陽之始。故六十四

泰為圭。四圭為撮。十圭為一合。量於此起焉。方言曰。龜始

也多。不得其解。愚謂龜從圭聲。公執桓圭九寸。桓玉部作

與圭同音。龜始也。即圭始也。侯執信圭。伯執躬圭。皆七

寸。鄭曰。信當為身。身圭躬圭。皆象以。子執穀璧。男執蒲璧。

皆五寸。飾五寸謂其徑也曰封諸侯。詳周禮大宗伯典

諸侯諸侯守之以圭。其從重土。重土者。土其土也。楚爵有

土田山川。故字从重土。从重土。古畦切。十六部。楚爵有

執圭。此說楚制之乖異也。其事概見各書。若國策之景翠

莊辛淮南之荆欬非子發說苑之鄂君子皙呂覽之

執圭。此說楚制之乖異也。其事概見各書。若國策之景翠

能得五員者皆楚執圭者也高注淮南曰土圭古文圭从
楚爵功臣賜以圭謂之執圭比附庸之君王古文圭从
王古文从玉謂頌玉以命諸侯守此土田培敦也小篆重
土而省玉蓋李斯之失與今經典中圭珪錯見○圭珪
移於部末者許
例當如此也

文一百三十一 今去 重二十六

主土土高兒 依韻會所據 从三土 會意 吾聊 凡圭之屬皆

从垚 垚高也 堯本謂高陶唐氏以爲號 白虎通曰堯猶

鄩堯之言至高也 舜山海經作俊俊之言 从垚 在兀上 高

遠也 會意 兀者高而上平也 高而上平之上 又增土 夂 吉

文堯 此从二土而二人在其下 小徐本汗簡 二部 夂 吉

文二 重一

黃全黏土也

內則塗之以謹塗鄭曰謹當為堊聲之誤也

誤加土耳玉篇引禮堊塗是希馮時不誤也鄭謂土帶穰曰堊許說不尔蓋土性黏者與殖異字同義也从黃

省从土

从黃者黃土多黏也會意巨斤切

凡堊之屬皆从

堊

古文堊

古文从

堊亦古文

此篆各本皆譌今依

正目

土難治也

引申之凡難理皆曰艱按許書無壅字疑古艱即今壅字艱亦艱聲也从

堊目聲

古閑切古音

堊

籀文艱从喜

後必不喜悅之心而

無不治也故从喜此字見周禮

文二 重三

里 尸也

鄭風無踰我里傳曰里居也二十五家為里周禮載師廛里鄭云廛里者若今云邑居矣里居

也縣師郊里鄭云郊里郊所居也遺人鄉里鄭云鄉里鄉

所居也遂人曰五家為鄰五鄰為里穀梁傳曰古者三百

步為里毛詩亦借**从田从土**有田有土而可居**一曰士聲**

里為悝悝病也**凡里之屬皆从里**紘里家福也家福者

也一說以推十合**凡里之屬皆从里**紘里家福也家福者

也一說以推十合**凡里之屬皆从里**紘里家福也家福者

也一說以推十合**凡里之屬皆从里**紘里家福也家福者

也一說以推十合**凡里之屬皆从里**紘里家福也家福者

也一說以推十合**凡里之屬皆从里**紘里家福也家福者

也一說以推十合**凡里之屬皆从里**紘里家福也家福者

也一說以推十合**凡里之屬皆从里**紘里家福也家福者

也一說以推十合**凡里之屬皆从里**紘里家福也家福者

也一說以推十合**凡里之屬皆从里**紘里家福也家福者

職文解字法 十四 十三篇下

八十一

邑外謂之郊。郊外謂之野。野外謂之林。林外謂之門。詩召南邶風傳皆曰郊外曰野。鄭風傳曰野四郊之外也。論語實勝文則野包咸曰。从里子聲。羊者切。古。野如野人言鄙略也。从里子聲。羊者切。古。里省。从林。亦作。里省。从林。亦作。

里省。从林。亦作。

文三 重一

田

陳也

各本作陳。今正。陳者列也。田與陳古皆音陳。故以臺韻為訓。取其陳列之整齊。謂之田。凡言田

田者。即陳陳相因也。陳陳當作陳陳。樹穀曰田。種菜仲之後為田。氏田即陳字。段田為陳也。樹穀曰田。種菜見口部。象形。各本作象。四。今依韻會。正。今人謂為从口。田謂天下田也。待年。口。十。逗。千百之制也。此說象形之信。切古音如陳十二部。口。十。逗。千百之制也。此說象形之信。所以象阡陌之一縱一橫也。各本作阡陌。自部無此二字。今正。周禮遂人曰。凡治野。夫開有遂。遂上有徑。十夫有溝。

相段借曲禮卻地即隙地也地各本譌作也今正河渠書
溝渙志皆云故盡河堧棄地韋昭曰河堧謂緣河邊地食
貨志趙過試以離宮卒田其宮堧地師古曰堧餘地史記
五宗世家臨江王侵廟堧垣為宮史記鼂錯列傳漢書申
屠嘉傳鼂錯傳皆云錯鑿大上皇廟堧垣古者廟有垣垣
外有堧堧之竟復有垣以闌之是為堧垣臨江王鼂錯皆
侵毀堧垣者也堧者河外宮廟從田與聲而緣切十四部
外沿邊隙地也其字作堧同
字从需者譌玉篇云暎
正嘯俗堧正孺俗是也
曰嘯有謂麻田曰嘯者劉向說苑蔡邕月令章句韋昭國
語注如淳漢書注同此別為一說非許義也有謂嘯為畝
埒小畔際者劉逵蜀都注張載魏都注之說亦非許義許
謂耕治之田為嘯耕治必有耦且必非一耦故賈逵注國
語曰一井為嘯杜預注左傳曰並畔為嘯並畔則二井也
引申之高注國策韋注漢書嘯類也王逸注楚辭二人為
四四人為嘯張晏注漢書嘯等也如淳曰家業世世相傳
為嘯攷國語人與人相嘯家與家相嘯戰國策曰夫物各

為新 田 从田 余聲 五部 諸切 易曰不蕃畬田 田汲古以為衍而

之蓋凶字之誤許所據與坊記 田 禾 田也 考工記車人

所引同也周易无妄六二爻辭 田 禾 田也 為未堅地欲

直庇柔地欲句庇地官草人墳壤用禾 鄭曰墳壤 从田 柔

潤解也曰柔地曰潤解皆餘田之謂對剛土而言 从田 柔

會 柔亦聲 耳由切 鄭有昧地名也 鄭語史伯對桓公曰若

意 歷華君之土也韋注言克 奇 殽田也 殽各本作殘今正

號鄭則此八邑皆可得也 田 殽田也 殘者賊也殽者禽

獸所食餘也因之凡餘謂之殽今則殘行而殽廢矣殘田

者餘田不整齊者也凡奇零字皆應於奇引申用之今則

奇行而 从田 奇聲 居宜切古音 殽 殽田也 韻類篇韻

奇廢矣 从田 奇聲 在十七部 田 殽田也 韻類篇韻

會所據補殽而且 从田 烝聲 昨何切 詩曰天方薦嗟 小雅

蕪之田也是曰嗟 从田 烝聲 十七部 詩曰天方薦嗟 節南

山文毛詩作嗟傳云薦重嗟 田 六尺為步步百為晦 馬

病許此所引蓋或三家詩也 田 六尺為步步百為晦 馬

法如是王制曰方一里者
 為田九百晦謂方里而并
 秦田二百四十步為晦
 秦孝公
 商鞅開阡陌封疆則鄧展曰古百步為晦
 从田每聲
 莫切
 音在
 一音部
 字曰經典相承作畝于
 祿字書曰畝通畝正
 語曰先王之制邦內甸服
 章注云邦內謂天子畿內千里
 之地商頌曰邦畿千里惟民所止
 王制曰千里之內曰甸
 京邑在其中央故夏書曰五百里甸服
 則古今同矣甸王
 田也服服其職業也自禱以前邦畿內為甸服
 武王克殷
 周公致大平因禹所殛除甸內更制天下為九服
 千里之內曰甸服
 祭謀父
 內謂之王畿王畿之外曰甸服
 侯服之外曰甸服
 祭謀父
 諫穆王稱先王之制猶以王畿為甸服者
 甸古名世俗所
 習也故周襄王謂晉文公曰昔我先王之有天下也規方
 千里以為甸服是也周禮亦以蠻服為要服足以相況也
 按周制王畿千里不在九服而亦未嘗不從古曰甸服也

說文解字注 十四 十三篇下

八十七

若小司徒九夫為井，四井為邑，四邑為丘，四丘為甸，鄭云甸之言乘也。讀如維禹敷之，隰別一義。毛詩維禹甸之，傳曰甸，从勺田。各本作从田包省。小徐作包省聲，今正勺治也。从勺田，裏也。布交切。甸之外九服，重勺之故。从勺田，堂練。天子千里地，即天子五百里內田也。五百切。十二部。天子千里地，即天子五百里內田也。五百面言為方百里者百也。商頌邦畿千里，傳曰：建近言之，則日畿疆也。大司馬九畿注曰：畿猶限也。言畿，建字依小徐本，逮者及也。九畿注曰：故書畿為近，鄭許言以逮近言之，則曰畿者，謂畿取近。猶他書段圻作畿耳。近合音，取切。古惟王畿，甸服外無稱畿者。至周而侯甸男采衛蠻夷，鎮藩皆曰畿。直以其遞相傳近，轉移段借名之非古也。故許以近釋畿，畿之言琅也。故亦作圻。却風薄送我畿，傳曰：畿門內也。謂門限也。小雅如畿如式，傳曰：畿期也。禮記丹漆雕畿，注曰：畿圻墻也。古幾畿通用。从田幾省聲。形聲中包會意。土田五十畷，曰畦。畦與揭車巨衣切十五部。

王逸注五十畝曰畦蜀都賦劉注曰楚辭倚沼畦瀟王逸
 曰瀟澤中也班固以為畦田五十畝也此蓋班固釋畦
 夷之語今俗本文選逸之按孟子曰畦田五十畝然則畦
 从圭田會意兼形聲與又用為畦畛史記千畦薑韭韋昭
 曰畦猶从田圭聲戶圭切田三十畹曰畦大徐本三
 壘也都賦下畹高堂張注云班固曰畹三十畝也此蓋孟堅離
 騷章句滋蘭九畹之解也王注乃云十二畹曰畹或曰田
 之長為畹从田宛聲於阮切田界也田界者田之竟
 恐非是日行無越思如農之有畦其過鮮矣一夫百畝則畦為百
 畝之界也引申為凡界之稱或段注為之氓詩曰隰則有
 泮傳曰泮坡也坡即陂箋云泮讀為畔畔涯也經典多借
 為叛字論語佛肸以中牟畔大雅無然畔援傳曰無是畔
 道無是从田半聲薄半切界也竟俗本作境今正樂
 授取邊竟之僑界之言介也介者畫也畫者介也象田四界聿
 所以畫之介界古今字爾雅曰疆界垂也按垂遠邊也

从田介聲。形聲。中有會意。古拜切。十五部。此篆上田介。

竟也。竟，俗本作一曰百也。百，今之趙魏謂百為畎也。方語从

田亢聲。古朗切。十部。按此古朗。今譌古郎。因

道也。百者，百夫之閒。而澮澮也。兩百夫之閒，而澮澮也。澮澮則

澮澮。澮澮則道縱。故道在中。澮澮而左右各十涂。皆澮澮。澮澮則

謂田峻。所以督約百姓於井閒之。勉引詩為下。國峻。郵表。峻

峻之言綴也。眾涂所綴也。於此為田峻。督約百姓之。勉苦

街彈室者。然**百廣六尺**。百字各本無。今補。所以知必有百

曰郵表。峻。車涂容乘車一軌。道容二軌。路容三軌。軌者，徹也。攷工記

曰：徹廣六尺。涂容一軌。是陷容六尺也。道容二軌。是阡容

丈二尺也。許祇言陷之廣。使**从田發聲**。陟劣切。

徑。眇道路之廣。皆可意知。**井田**

徑。眇道路之廣。皆可意知。

徑。眇道路之廣。皆可意知。

開百也 井田開者謂十夫閒也兩十夫之閒猶井閒也徑
 十夫有溝溝上有畛周頌曰徂隰徂畛毛傳曰畛場也按
 場考疆場也信南山疆場有瓜是也古祇作易左傳曰封
 畛土略**从田參聲**之忍切也
 謂疆界**从田參聲**十二部
 止依韻會正下基也以基止釋時以疊韻為訓也所基止
 祭地謂祭天地五帝者立基止於此而祭之之地也時不
 見於經秦人因周制堦五帝於四郊依附為之堦字音義
 遂製時字耳考封禪書秦襄公居西垂作西時祠白帝其
 後文公都泝作郵時郊祭白帝其後德公居雍宣公作密
 時於渭南祭青帝靈公作吳陽上時祭黃帝作下時祭炎
 帝獻公作畦時櫟陽祀白帝漢高祖立黑帝祠命曰北時
 按密上下三時及郵時及北時謂之雍五時祭青黃赤白
 黑五帝之地也先言天地者秦時謂五帝即天地**从田寺**
 故曰唯雍四時上帝為尊秦之郊見即祭時也
聲 一 周市切 **右扶風** 雖有五時 地理志右扶風雍下曰有五
 時按雍祇有四時密時吳陽

說文解字注 十四 十三篇下

九十一

上時下時北時也史記雍五時漢志右扶風有五時蓋兼
 鄜縣之鄜時祀白帝而言鄜雖屬左馮翊而馮翊扶風故
 皆內史地故得統稱之史記於高祖未立北時前日雍四
 時蓋亦謂密上下鄜四時是以四時上親郊見而西時畦
 時上不親往好時鄜時皆黃帝時築會訂封禪書曰自未
 別白言之也
 作鄜時也而雍旁故有吳陽武時雍東有好時自古以雍
 州積高神明之奧故立時郊上帝蓋黃帝時嘗用事雖晚
 周亦郊焉其語不經見縉紳者不道按史公作吳
 陽武時而許作鄜時與史漢不合傳聞之異也或云秦
 文公立且秦文公立鄜時史漢皆云余而舉為疑辭
 略土地也昭七年左傳芋尹無宇曰天子經略諸侯正封
 正封疆有定分也禹貢曰嶠夷既略凡經界曰略左傳
 曰吾將略地又曰略基趾引申之規取其地亦曰略地凡
 舉其要而用功少皆從田各聲音在五部尚田田相值也
 曰略略者對詳而言

止也。稽下曰稽。从田，𠄎聲。田所止也。猶坐。从田，𠄎聲。田畜也。

田畜謂力田之蓄積也。貨殖列傳曰：富人爭奢侈，而任氏獨折節為儉力田。畜田畜人，爭取賤買，任氏獨取貴善。非田畜所出，弗衣食。艸部曰：蓄積也。畜與蓄義略同。畜从田，其源也。蓄从艸，其委也。俗用畜為六畜字。古段為好字，如說苑尹逸對成王曰：民善之則畜也，不善則讎也。晏子對景公曰：畜君何尤？畜君者，好君也。謂畜即好之。同音段借也。

淮南子曰：元田為畜。王武說會意也。元田猶畝。畝原隰也。

也。丑六切。亦𦰇。魯郊禮畜从田，从茲，茲益也。魯郊禮已許六切。三韻。𦰇，古文證。古文從茲，乃合於田畜之解也。艸部曰：許據魯郊禮文，證古文從茲，乃合於田畜之解也。艸部曰：茲，艸木多益也。从艸，絲省聲。古文本从茲，小篆乃省其半。而淮南王乃認為元字矣。此小篆省改之失也。今

本上从茲，則與茲益之云不貫矣。故正之如此。田禽獸所踐，𦰇也。踐者，履也。獸足蹂地曰去，其所蹂之。詩曰：町

獸所踐，𦰇也。踐者，履也。獸足蹂地曰去，其所蹂之。詩曰：町

獸所踐，𦰇也。踐者，履也。獸足蹂地曰去，其所蹂之。詩曰：町

獸所踐，𦰇也。踐者，履也。獸足蹂地曰去，其所蹂之。詩曰：町

獸所踐，𦰇也。踐者，履也。獸足蹂地曰去，其所蹂之。詩曰：町

獸所踐，𦰇也。踐者，履也。獸足蹂地曰去，其所蹂之。詩曰：町

獸所踐，𦰇也。踐者，履也。獸足蹂地曰去，其所蹂之。詩曰：町

曠鹿場。颯風東山文毛傳曰。曠鹿迹也。謂鹿迹所在也。

郡國志廣陵郡東陽劉昭云。縣多麋。引博物志。十百為羣。

掘食艸根。其麋成泥。名曰麋。暖。民人隨此。暖種稻。不耕而

獲。其收百倍。今後漢書。譌為暖。卑雅。從田童聲。土短切。十

引此。又譌暖。然因卑雅。可以校正也。從田童聲。四部此音

之轉也。古音。不生也。今之暢蓋。卽此字之隸變。詩文

蓋在九部。命之日暢。凡注曰暢。充也。蓋。從田易聲。丑亮切。

皆義之相反。而相生者也。從田易聲。十部。

文二十九 重三

田田。比田也。比密也。二人爲从。反从爲。從二田。會意。凡田之

屬皆从田。闕。闕。大徐本無。非也。此謂其音讀闕也。大徐居

謂田與田相乘。所謂陳陳。田田界也。七月萬壽無疆。傳曰

相因也。讀如陳列之隙。田田界也。田田界也。田田界也。

說文解字注 十四 十三篇下

九十五

也然則疆界義同竟境正俗字信南山我疆我理傳曰疆
畫經界也理分地理也縣曰乃疆乃理江漢曰于疆于理
其義皆同經界出於人為地理必因地防
二者必相因而至不知地防則水不行
也介各本作界今正介畫也畫疆疆或从土疆聲今則
介也二字義同居良切十部疆疆或从土疆聲今則
而疆廢矣惟
周禮有疆

文二 重一

黃地之色也

元者幽遠也則為天之色可知易曰夫元黃者天地之禛也天元而地黃

土色黃

故从田

黃

乎光切

黃

黃

古文黃

赤黃者赤色散而黃

黃

也色字依類篇補

黃

黃

黃

黃

傷人斃狗也

傷各本作易今正侮者傷也傷者輕也此謂輕侮人者其狀斃狗也後漢書曹大家女諫

視聽陝輸注云陝輸不定見

蓋卽黻始也語同字異耳

从黃夾聲許兼切

黃八部

黃黑黃各本作黃黑疑當作黑黃黑色之敝而黃也詩

色也我馬元黃傳曰元馬病則黃正此意若黃黑則土克

水之色謂

从黃耑聲他耑切

黃十四部

黃青黃色也而黃色也

有聲呼臯切古

黃音在一部

黃白黃色也而黃色也

黃占聲他兼

部土土

黃黼黃也依篇韻補色字上文皆非正黃色惟

黃此爲鮮明正黃耳艸部藎以爲聲

黃圭聲戶圭切廣韻胡

黃瓦切十六部

文六 重一

丈夫也夫下曰周制八寸爲尺十尺爲丈人長一丈

與任同音故公侯伯

說文解字注 十四 十三篇下

九十七

公以下無非力於田者
凡男之屬皆从男
母之兄弟

那舍切古音在七部
釋親曰母之兄弟為舅
毛傳同按周人謂兄為舅也

為舅
舅之言舊也猶姑之言故也
父之昆弟稱父母之昆

弟不得稱父故稱舅
凡同姓可稱父凡異姓不可稱父故

舅之也今俗人言舅父者非也
母之父母曷為曰外王父

外王母與父之父母稱王父王母
故母之父母得稱王父

王母而外以別之也
父之昆弟稱從父故母之姊妹稱從

母也舍是則異姓無有稱父母者
也異姓可稱舅故婦稱

夫之父曰舅男子稱妻之父曰外舅
母之從父昆弟曰從

舅又稱父之舅曰大舅
妻之父為外舅男子於妻父亦言

見後漢書大者今太字
妻之父為外舅舅對妻之舅吾父

為稱也母之昆弟不曰外
从男曰聲其九切田力謂我舅

者吾謂之甥
釋親文此泛釋甥義也若母之昆弟為吾舅

吾為甥矣釋親妻黨章曰姑之子為甥
舅之子為甥妻之

兄弟為甥姊妹之夫為甥
注謂平等相甥非也姑之子吾

父母得甥之舅之子。吾母姪之。吾父得甥之妻之昆弟。吾
 父母得甥之姊妹之夫。吾父母壻之而甥之。是四者皆舅
 吾父者也。舅者耆舊之稱。甥者後生之稱。故異姓尊卑異
 等者。以此相稱。爾雅類列於此。亦以見舅之子妻之昆弟
 稱。吾父皆曰舅。不似後世俗呼也。其立文如此者。從其便
 也。自來不得其解。則謂平等相甥。吾姊妹之夫。吾父既甥
 之矣。吾又呼之為甥。此豈正名之義乎。姑之子為外兄弟
 舅之子為內兄弟。妻之昆弟為婚兄弟。姊妹之夫為姻兄
 弟。既正其名矣。又安得淆之乎。外孫亦稱爾甥。姊妹之孫
 離孫也。亦稱從孫。甥皆見左傳。釋名妻之昆弟曰外甥。
 條最為。從男聲。所更切。十一部。

文三

筋也。筋下曰肉之力也。二篆為轉注。筋者其體力者
 其用也。非有二物。引申之。凡精神所勝任。皆曰
 筋。象人筋之形。象其條理也。人之理曰力。故木之理曰柅。
 九。象人筋之形。地之理曰隄。水之理曰洫。林直切。一部。

治功曰力周禮司能禦大災國語祭法文引以凡力之屬

皆从力勳文能成王功也司勳曰王功曰勳鄭从力勳聲

許云切勳古文勳从員員聲也周禮故書勳作勳鄭司

鄭以今字釋古文也故書勳字學勳勳讀為勳勳功也按此先

者不識故先鄭云此即小篆之勳勳勳定國也司勳

功曰勳鄭曰保全國家若伊尹許則舉祭法文以釋之勳

也詩以奏膚公傳曰膚大也公功也此謂段公為功也勳

力工聲古紅切助左也左今之佐字左下曰手相左助

助也易傳曰右者助也按左右皆為助左者以右助又右

者以手助口疑此解當云左右也傳寫奪右字商頌曰實

左右商玉傳从力且聲五部悲勳助也从力非力去其

云左右助也良倨切勞也此當云勞勳也淺人刪一字耳此

慮聲五部勞依今法讀去聲孟子放勳曰勞

之來之詩序曰萬民離散不安其居宣王能勞來還定安集之來皆勅之省俗作徠**从力來聲**切一
 部俗誤用**士胡慎也**慎者謹也廣韻曰用力也又固也勤也**从力吉聲**切十
 為救字**士胡慎也**力也又固也勤也**从力吉聲**切十
 二部按篇韻皆格**周書曰劓毖殷獻臣**酒誥文按此篆解
 八切巨乙非也**周書曰劓毖殷獻臣**小徐本譌舛不可
讀言其促疾於事也**从力攷聲**亡遇切古**攷**音在三部**攷**音在三部
追也迫者近也按所謂實偏處此也勢與疆義別疆者有
力迫者近也按所謂實偏處此也勢與疆義別疆者有
強疆而勢廣韻玉篇其兩切十部**疆**古**疆**古
勢廢矣廣韻玉篇其兩切十部**疆**古**疆**古
从疆按以虫部疆籀文**勉力也**勉者勞也亦作邁左
強訂之古當作疆勉力也**勉力也**勉者勞也亦作邁左
德邁莫話切按古音**周書曰用勩相我邦家**立
勉也當在十四部**周書曰用勩相我邦家**立
文今書漢時如此**讀**勩**勢也**勢舊作疆非其
邦作國漢時如此**讀**勩**勢也**勢舊作疆非其

皆相迫之意自勉者自迫也勉人者迫人也毛詩龜勉詩作密勿爾雅作靈沒大雅毛傳曰臺臺勉也周易鄭注

臺臺猶从力免聲亡辨切古音免勉也勉也詔曰先帝勅農

浸沒也蘇林曰勅音翹精異之意也晉灼曰勅勸勉也按口部邵

蘇林曰勅音翹精異之意也晉灼曰勂勸勉也按口部邵

高也邵與勂相似轉寫容有互譌者如應仲遠之名當是

邵字此蘇林所說當亦是邵農爾雅方从力召聲讀若舜

言皆曰劍勉也劍當是劭之段借字

樂韶爾雅釋文云或上遙反用目勉也釋詁同邛風以

勉也方言劍薄勉也秦晉曰劍或曰薄南楚之外曰薄努

自關而東周鄭之閒曰勂劍齊魯曰勂按勂古讀如茂與

懋音義皆同故般庚懋建大命予其懋簡相爾今文从力

尚書懋皆作勂見隸釋石經殘碑心部曰懋勉也

冒聲許玉切三部按許玉非也古音周書曰勂哉夫子誓

同茂俗寫此字形尤譌踣不通

文勂勉也廣韻曰獎勉也按勉从力舊聲去願切厥方

勂勉也之而悅從亦曰勂

彊力也

彊力各本作勁力非今依玉篇廣韻正俗語勢彊彊讀去聲

从力厥聲

瞿月切十五部

勅敵之人

勅強也按勅與

有弓有力也引申為凡

勅敵之人

春秋傳者傳二

勅敵之人

勅強也按勅與

有弓有力也引申為凡

勅敵之人

春秋傳者傳二

勅敵之人

勅強也按勅與

有弓有力也引申為凡

勅敵之人

春秋傳者傳二

勅敵之人

勅強也按勅與

有弓有力也引申為凡

勅敵之人

春秋傳者傳二

勅敵之人

勅強也按勅與

有弓有力也引申為凡

勅敵之人

春秋傳者傳二

勅敵之人

勅強也按勅與

有弓有力也引申為凡

勅敵之人

春秋傳者傳二

勅敵之人

勅強也按勅與

有弓有力也引申為凡

勅敵之人

春秋傳者傳二

勅敵之人

勅強也按勅與

有弓有力也引申為凡

勅敵之人

春秋傳者傳二

或云勦力一心皆謂數人共致力僞尙書
 傳訓云陳力斯失之古書多有誤作戮者
 反呂靜韻集讀同屨尙書音義引說文力周反按文賦匪
 予力之所勦與流求爲韻此相傳古音也今音力竹切字
 遼林音勦繇緩也繇蓋今之徭字言徭役
 從力象聲余兩切十

勦 勦作也起也 從力重聲徒總切
 勦 勦作也起也 從力重聲徒總切
 勦 勦作也起也 從力重聲徒總切

勦 勦作也起也 從力重聲徒總切
 勦 勦作也起也 從力重聲徒總切
 勦 勦作也起也 從力重聲徒總切

勦 勦作也起也 從力重聲徒總切
 勦 勦作也起也 從力重聲徒總切
 勦 勦作也起也 從力重聲徒總切

勦 勦作也起也 從力重聲徒總切
 勦 勦作也起也 從力重聲徒總切
 勦 勦作也起也 從力重聲徒總切

勦 勦作也起也 從力重聲徒總切
 勦 勦作也起也 從力重聲徒總切
 勦 勦作也起也 從力重聲徒總切

勦 勦作也起也 從力重聲徒總切
 勦 勦作也起也 從力重聲徒總切
 勦 勦作也起也 從力重聲徒總切

勦 勦作也起也 從力重聲徒總切

者定从力熒省焱火燒一用力者勞焱舊作熒今正此析熒字而釋之燒一謂
 燒屋也斯時用力者取勞矣或改一作門者誤魯刀切二部
 體作熒今依玉篇汗簡古文四聲韻所據正汗簡與玉篇中雖小異下皆从力竊謂古文乃从熒不省未可知也
 勤務也力尤甚者从力康聲其據切五部音轉為渠
 尤勳也勳大徐作極小徐作勳今正勳又勳之尤者勳與克義不同克者肩也肩者任也以春秋所書言之如
 辛巳雨不克葬戊午日下景乃克葬如晉人納捷苗于邾弗克納此克之義也如鄭伯克段于鄆傳曰得僖曰克此
 勉之義也勉之字譌而从刀作勉猶勳之譌而从刀也經
 典有克無勉百家之書从力克聲苦得切專勳勞也毛詩克勉不分而勉乃廢矣
 按凡物久用而勞敝曰勳明楊慎荅中官問謂牙牌摩損當用銘字今按非也當用勳字今人謂物消磨曰勳是也

蘇州謂衣久著曰勤箬从力賞聲余制切十五部詩曰莫知我勤小雅雨無正文

勦勞也从力巢聲子小切又楚交切二部春秋傳曰安用勦民九

年左傳叔孫昭子曰詩云經始勿亟庶民子來焉用速成

其以勦民也許稟栝其纒按刀剖剝字亦作勦禮記毋勦

說與此从力字絕悉勞也或作券鄭云券今倦字也據

不同俗多滄之此則漢時已倦行券廢矣从力彘聲今皆作倦蓋由與契券从刀相

黃全勞也慰其勤从力董聲巨巾切按巾當加語相證

加也誣各本作增今正增者益也義不與此同論下曰加

義矣誣人曰誣亦曰加故加从力論語曰我不欲人之加

諸我也吾亦欲無加諸人馬融曰加陵也袁宏曰加不得

理之謂也劉知幾史通曰承其誣矣重以加諸韓愈爭臣

論曰吾聞君子不欲加諸人而惡訐以為直者皆得加字

本義引申之凡據其上
日加故加巢即架巢
从力口謂有力之口也會
意古牙切十七部

也健者伉也此豪傑真字自段豪為
之而勢廢矣豪豕鬣如筆管者
从力敖聲讀若豪

切按當乎筋氣也引申為人充體之氣之偶
刀切二部筋氣也力者筋也勇者氣也氣之所至力亦

至焉心之所至氣乃至焉故古
文勇从心左傳曰共用之謂勇
从力甬聲余隴切

或从戈用是心古文勇从心
孟子曰志氣之帥也
排也排者擠

語謂以力旋轉曰勃當用此字論語色字如也許所引
乃本字本義謂稟字盛氣也今論段借勃字殊失其指
力字聲蒲浪切

而奪之金貨殖傳曰攻剽雜埋按此篆諸書多从刀而許
刀部剽下曰一日剽劫人也是在許時固从力从刀竝行

二形不必从力與聲匹妙切
有是非矣

人欲去目力脅止曰劫

脅猶迫也俗作脅古無其字用脅而已以力止人之去曰劫不專謂盜而盜禦人於國門之外亦劫也太史公曰劫

人作或曰目力去曰劫逃也用力而從力去二義皆力去也此

篆从力而俗作劫从刀蓋刀與力合致取也取者堅也

相消之處固多矣居性切八部合致取也致者送語

也致之於堅是之謂飭攷工記曰番曲面勢以飭五材謂

五材皆必堅緻也又曰飭力以長地材謂整頓其人力也

凡人物皆得云飭飭人而筋骸束矣飭物而器用精良矣

其字形與飾相似故古書多有互譌者飾在外飭在內其

義不同竊謂許書工下云巧飾也當作巧也飭也飭即記

所謂飭五材辨民器謂之百工不徒修飾其外而已凡經

傳子史之譌皆可以意正之從人力食聲讀若敕取力切

飭與敕義略相近敕誠也從人力食聲讀若敕取力切

云物灑有辜也法者謂以法施之廣從力亥聲按此字俗

悉从刀則混於刀部之刻也豈廣求之也依光武紀從

胡槩切一部亦入海韻代韻注增之字從

力算聲。莫故切。五部。

文四十。重六。

𠄎𠄎同力也。同力者蘇也。蘇調也。从三力。會意。胡頰切。按此字本音

謂與協駱協同音而不知三字皆在八部。而𠄎聲之𠄎𠄎則皆力

惟不以𠄎為聲。故三字皆在八部。而𠄎聲之𠄎𠄎則皆力

制切。在山海經曰：惟號之山，其風若𠄎。北山經曰：母逢之

十五部。其風如飈。郭傳：飈，急風兒也。音戾。或云：飄風也。按郭本與

也。許所據不同。郭江賦用飈字。許意蓋謂其風如并力而起

凡𠄎之屬皆从𠄎。𠄎𠄎同心之𠄎也。同心一如同力。从

𠄎心。胡頰切。𠄎𠄎同思之𠄎也。如同力。从𠄎思。胡頰切。

𠄎𠄎同眾之𠄎也。正同眾之和。一如同力。从𠄎十。十眾

類切 **汁** 古文協从口 **十** 字見周禮大史協裏注曰故書

或為協或為汁大行人協辭命注故書作汁辭命鄭司

農云汁當為吐書或為吐按十口所同亦同眾之意

叶 或从口 口日 一也

文四 舊譌一 **重二** 舊譌五

二十三部 **文七百** 宋本六百九十九 **重一百二十四**

宋本四 作三 數之都

說文解字第十三篇 下

受業黟縣胡積城校字

說文解字第十四篇上

金壇段玉裁注

金丘五色金也

凡有五色皆謂之金也下文白金青金赤金黑金合黃金為五色

黃為之

長故獨得

久蕪不生衣百鍊不輕

此二句言黃金之德

從革不韋舊

違今正韋背也從革見鴻範謂順人之意以變更成器雖屢改易而無傷也五金皆然

西方之行以

行言之為

生於土从土又注象金在土中形

謂土旁二筆也今

聲下形上聲居音切七部

凡金之屬皆从金金丘古文金

象形而不諧聲

金丘白金也

黃金既專金名其外四者皆各有名爾雅曰黃金謂之璽其美者謂之鏐然則黃金自有

名而許以璽系諸玉部云金之美者與玉同色與釋器不合何也璽為金而字从玉許書主釋字形故其說如此也

爾雅又曰白金謂之銀其美也
者謂之鏡此則許所本也
也爾雅別之曰其美者許不別也
毛詩傳曰大夫鑲琇而鑲玳
從金昌聲
語巾切
火泉
白金

也
毛詩傳曰大夫鑲琇而鑲玳
從金奈聲
洛蕭切
從金

白金也
從金沃省聲
大徐沃省聲
小徐沃聲
考說文芙蓉
詩小戎毛傳曰沃白金也而車部軛下詩曰沃以輶軛引

詩正作沃不作蓋知古本毛詩祇作沃沃即鑲之段借字
古芙蓉聲奈聲同部也
金部本有鑲無塗
八
青金也
從金

淺人乃依今毛詩補之
烏酷切
二部
八
青金也
從金

占聲
與專切
見
銀鉛之閒也
周禮升人注曰錒也職方

典多段錫為賜字凡言
錫予者即賜之段借也
從金易聲
先擊切
錒也
錒字說文無經

從金引聲
羊晉切
銅
赤金也
銅色本赤今之白銅點化

等黃金為上白金為中赤金為下
孟康曰赤金丹陽銅也
按丹陽銅即吳王濞傳章郡銅山貨殖傳章山之銅也

从金同聲徒紅切。鍊。銅屬。應劭曰：鍊似。从金連聲。力延切

四部鐵。黑金也。从金載聲。天結切。鐵或省。今人。古支。

鐵从夷。按夷蓋弟。之譌也。九江謂鐵曰錯。从金皆聲。苦駭切

別一義。小雅鞞革冲冲。毛傳曰。鞞。鞞也。革。鞞首也。按鞞。鞞也。當

作鞞。鞞首飾也。轉寫奪去二字耳。下文云冲冲。坐飾。兒。正

承。鞞首飾而言。許釋。鞞為鞞首。銅。鞞即鞞字。詩本作攸。轉

寫誤。作鞞。攸。革。皆古文。段借字也。古金石文字作攸。鞞。或

作鞞。勒。鞞首。銅者。以銅飾鞞首也。革。部。勒。下云。馬頭絡。銜

也。即毛傳所謂鞞首也。周頌載見箋云。鶴謂金飾。正與鞞

首。銅之訓合。大雅韓奕。鞞以爲鞞。淺以爲鞞。鞞以飾鞞。金

以飾鞞。四事文意一例。鞞。鞞謂以銅。从金攸聲。以鞞。切

飾鞞之近。馬頭處。坐之冲。冲然也。从金攸聲。以鞞。切

剛鐵也可。已刻鏤。鏤本剛鐵之名。剛鐵可受鏤。刻。鏤

鏤也詩鈞膺鏤錫箋皆訓刻金許以可以刻鏤釋鏤此即

已巳也申申也之例也今則引申之義行而本義廢矣禹

貢梁州貢鐵某从金婁聲盧侯切夏書曰梁州貢鏤一曰

氏傳亦云剛鐵从金婁聲四部

鏤釜也方言鏤江淮陳楚之謂鏤鐵屬从金賁聲讀若熏

小徐本讀若訓鏤或謂之鏤金鐵屬从金賁聲讀若熏

火運切十三部金之澤者謂之銑音語玦之以金銑

者寒之甚矣韋注銑猶酒也洒洒寒兒言於太子無溫潤

也許言其光潤韋言寒兒皆謂金之精者耳似異而非異

也从金先聲蘇典切古音一曰小鑿鑿所以一曰鐘下罔

角謂之銑考工記覺氏曰兩樂謂之銑鄭注銑鐘鑿也

也劉各本誦剛今正刀部曰劉刀劍刀也刃下曰刀鑿也

故劉與鑿為轉注王褒聖主得賢臣頌曰清水淬其鋒

李善引三倉解詁云淬作从金取聲此形聲中有會意也

刀鑿也文選俗本誦為鑿堅者土之取緊者絲

之既堅者金之既彼二字入既部
會意中有形聲也古甸切十二部

剝者裂也剝訓裂知錄與務義同音別方言審分也注
謂分割也此即鑠之段借方言又曰剝解也亦即此字

金黎聲里西切今並金也錄與錄同音金色在青黃之
借也故錄因即慮囚云庸

錄者猶無慮也言其絲猥
從金彙聲力玉切今並銷金也

從金壽聲之戎切古音在鈔
鑠金也从金肖聲相邀切

銷金也从金樂聲書藥切
治絲也練治繒也鍊治金也皆謂蕭涼欲其精非

第治之而已治者銷也引申之凡治之使精曰鍊
聲此亦形聲包會意人鍊銚黃金也周禮職金旅於上

諸侯亦如之注曰銚金謂之版此版所施未聞按今兩雅
銚金謂之版版係版之譌則銚當是銚之譌也凡物區之

說文解字注 十五 十四篇上

五

日餅鍊餅鍊而成之从金丁聲當經切十一部今人用固鑄鑄此

傳曰子反請以重幣錮之漢書曰下錮三泉錮从金固聲此

形聲包會意古鑄鑄作型中腸也腸謂之鑄器之法也其中

慕切在五部鑄作型中腸也腸謂之鑄器之法也其中

兵器也別一義見釋名從金襄聲汝羊切鑄冶器鑄

治者銷也鑄也董仲舒傳曰猶泥之在釣唯甄者之所為

猶金之在鎔唯冶者之所鑄師古曰鎔謂鑄器之模範也

今人多失其義從金容聲余封切鑄可目持冶器鑄鎔者也鑄

者鑄於鎔中則以此物夾而從金夾聲古叶切讀若漁人

出之此物金為之故從金夾魚之夾夾二徐作莢非今一曰若挾持一謂讀若

小冶也小冶謂小作鑄備以冶金如嵇康之鍛竈是也冶

之則必惟之故曰鍛鐵戈部曰段椎物也鍛從段

金會意兼形聲考工記段氏為鑄器段即鍛也詩之礮石則鍛質也

從金段聲丁貫切十四部銅鐵樸也樸木素也因以為凡素之儻小徐作朴非也石

南書曰苗從金廷聲徒鼎切十一部山之鏃

聲呼鳥切二部景也景者光也金有光可照物謂之鏡此

從金竟聲居慶切古音曲鈔也从金多聲尺氏切古音

一曰鸞鼎高部曰鸞鈔也讀若播一曰詩云侈兮侈兮宋本

皆如此今本作侈兮侈兮一曰下當奪若字謂

讀若侈也小徐作一曰若詩曰侈兮之侈同

而長頸鐘俗本作鐘今從宋本鐘者酒器見下此以相聯

也上從金开聲戶經切古音酒器也古者此器蓋用

其顛自鍾傾之而入於尊自尊勺之而入於

觶故量之大者亦曰鍾引申之義為鍾聚

切九即並大盆也盆者蓋也麥人春始治鑑注云鑑如甄

而始治之按鄭云如甄醞人作醞云塗置甄中則鑑如今

之獲許云大盆則與鄭說不符疑許說為是且字从金必

以金為从金監聲革鐵切一曰鑑諸逗可目取甌水於月

鑑諸當作鑑方諸也轉寫奪字耳周禮司烜氏以夫遂取

明火於日以鑒取明水於月注夫遂陽遂也鑒鏡屬取水

者世謂之方諸淮南書方諸見月則津而為水高注方諸

謂陰燒大蛤也孰摩令熱月盛時以向月下則水生以銅

盤受之下水數滴高說與許鄭異考工記以鑿燧之齊併

言則鑑之為鏡可知也鄭云鏡屬又注考工記云鑿亦鏡

也詩云我心匪鑿毛傳曰鑿所以察形蓋鏡主於照形鑑

主於取明水本系二物而鏡亦可名鑿是以經典多用鑑

字少用鏡者鑑亦段監為之是以毛詩宜鑿於殷大學作

儀監鄭箋詩云以殷王賢愚為鏡注大學云監視殷時之

真各依文為說而已尚合向。但鼎而長足。从金喬聲。巨嬌切。二書監字多有同鑿者。

部 **錫** 陽錄也从金隊聲。按此字非其次疑後人因上說

盥 盥器也。盥各本作温。今正。許書温系水名。盥訓仁也。凡經史可借用温而許書不宜自相矛盾。凡

讀許書者知此。則九千三百餘文之說解絕無不可通之

處矣。蓋非用其字之本義。即用其字之引申之義。斷無有

風馬牛不相及者。也。温訓水名。此云温器。也是為風馬牛

不相及矣。盥器者謂 **盥** 而直上。而字依 **从金盥聲**。戶經切。

可用煖物之器也。 **盥** 而直上。廣韵補 **从金盥聲**。十一部

盥 盥也。瓦部曰盥大盆也。然則盥與盥同物。周禮。職。稷

旁氣刺日也。按今本周禮注。盥。謂為童子佩。盥之。謂曰

鏡。尚可以解結。故鄭讀盥為盥。今本作讀如亦非也。 **从**

金 盥聲。戶圭切。 **盥** 鑄也。少牢饋食禮。有羊鑊。 **从金**

胡郭切 **釜** 如釜而大口者 如而二字依元應補釜者

篆為轉注也方言曰釜 **从金夏聲** 方副切 **鍤** 鍤屬 **从金**

自關而西或謂之鍤 **鍤** 鍤 **从金夏聲** 三部 **鍤** 鍤屬 **从金**

教聲 莫浮切 **鍤** 朝鮮謂釜曰鍤 方言鍤北燕朝鮮洌水

鍤 三部 **鍤** 鍤 **从金典聲** 他典切 **鍤** 鍤 二字依全書通 **鍤** 鍤 **从金**

鍤 十七部 **鍤** 鍤 **从金贏聲** 魯戈切 **鍤** 鍤 **器也** 此

器也魯須毛魚葷羹傳曰羹大羹鍤羹也按大羹煮肉汁

不和貴其質也鍤羹肉汁之有菜和者也大羹盛之於登

鍤羹盛之於鍤鍤羹菜和謂之萑其詳在禮經鍤經典亦

作鍤此猶刑罰字本从井作刑非正字也內饗職鍤作刑

亦段 **从金荆聲** 戶經切 **鍤** 鍤 **器也** **从金高聲** 乎老切 **武**

借字 **从金荆聲** 十一部 **鍤** 鍤 **器也** **从金高聲** 二部 **武**

王所都在長安西上林苑中 **字亦如此** 此於例不當載而

特詳之者說段借

器形大口切 **鏗**或省金 **鏗**鏗斗也 即刀斗

日以銅作鏗器受一斗晝炊飯食夜擊持行名曰刀斗荀

僂曰刀斗小鈴如宮中傳夜鈴也蘇林曰形如錡以銅作

之無緣受一斗故云刀斗鏗即 **從金焦聲** 即消切 **小**

益也 廣韻曰 **從金肩聲** 火元切 **鏗** **鼎也** 淮南說林訓水

鼎又曰鼎無耳為鏗 **從金慧聲讀若慧** 于歲切 **鏗** **鉉**

也謂鼎局也以木橫關鼎耳而舉之非是則既炊之鼎不

以木橫持門戶也門 **從金** 此以木為而字從金者系於鼎

之關猶鼎之鉉也 **從金** 而此以木為而字從金者則鍵有

金飾之 **建聲** 渠偃切 **一曰車鞏** 各本作鞏今正鞏雖亦訓

者矣 **建聲** 十四部 **一曰車鞏** 鑿而非正字也舛部曰鞏

車軸鞏鍵也謂鐵貫於軸 **金** 所曰舉鼎也 所以二字今

耑如鼎鉉之貫於鼎耳 **金** 補汲古閣於

舉鼎下增具字。今刪正。手部曰：扛，橫關對舉也。謂橫
 關於兩耳，露其端以兩手對舉之，非是則難扛也。 **从金**
元聲。胡犬切。十二部。按《易》音義有。 **易謂之鉉，禮謂之闕。**
 局與鼎音蜜。畫然二物二事。《易》謂之鉉者，周《易》鼎六五：鼎
 黃耳，金鉉。上九：鼎玉鉉。是也。古說皆云：鉉貫於耳，顏師古
 獨云：鉉者，鼎耳，非鼎局也。其說甚誤。《易》言黃耳，金鉉，則耳
 與鉉非一物明矣。云：禮謂之闕者，士冠禮設局，鄭注：今
 文局為鉉。古文闕為密。一部皆然。攷工記：匠人亦作局。許
 所見禮經局作闕，即鼎部所云：橫關鼎耳而舉之者也。闕
 與局皆以邪月之月為聲。局訓外閉之闕，音義皆同。若鼎
 則訓鼎蓋，古音如密。今音如覓。說詳鼎部。許引《易》禮以博
 異名，猶土部朔下云：禮謂之封，周官謂之窆也。凡單言禮
 者皆謂禮經。今之儀禮也。據鄭則禮今文為鉉矣。許何以
 鉉專系易也。許於禮經之字，古文是者則從古文。今文是
 者則從今文。此從古文作闕，故曰：禮謂之闕也。如士喪禮
 今文銘皆為名，從今文，故不錄銘字。聘禮：士喪禮，今文赴
 作訃，從古文，故言部不錄訃字。士虞少牢：特牲，古文鶉皆

作酌許从古文故酉部不錄酌字既夕禮
今文芝為封從今文則以芝專系周官也
八句可曰句鼎

耳及鑪炭句讀如鈎鈎鼎耳舉之從金谷聲讀若浴余足切

部一曰銅屑食貨志民盜以器也謂摩錐之器也以金

鑿乃从金煖省聲讀若銑烏定切鐵器也蓋銳利之

雅用為今之尖字融上鐵頂者从金鐵聲子廉切一曰鑄也鑄大徐誤作

珠石也金鑿也廣韻曰豆有足曰錠無足曰从金定聲定

一切十豐豆錠也祭統曰夫人薦豆執校執醴授之執錠注

以豆授夫人執其下跗夫人受之執其中央直者按跗說

文作抵闌足也錠有跗則無足曰錠之說未可信豆之遺

制為今俗用燈蓋徐氏兄弟遂以膏錠解說文誤矣生民
傳曰木曰豆瓦曰登豆薦菹醢登薦大羹箋云祀天用瓦

漢舊儀大官尚食用黃金鈿器中官私官尚食用白銀鈿器後漢和熹鄧皇后紀蜀漢鈿器班固西都賦元墀鈿切謂金塗門限也切者門限吳語三軍皆諱

鈿以振旅韋曰譁鈿喧呼此鈿乃段借字

聲 苦厚切 金塗也 塗俗作塗又或作搽謂以金指其

為摩厝字厝者厲石也或借為

從金管聲 倉各切 鈿 鈿 鈿 鈿

鈿也 鈿音牀曰切 鈿音魚巨切 疊韻字 齒部 鈿 鈿 鈿 鈿

相當釋 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿

此蓋所謂 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿

開謂 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿

者與字 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿

有足日 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿

方日 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿 鈿

云或曰三脚釜也音技按詩左傳皆錡釜並羊音
 言然則本以有足別於釜而江淮語同之耳
 也。竄各本作郭今正郭者齊之郭氏虛也竄者城竄民所
 度居也古無廓字祇用郭字其實當用竄如鼓下云郭
 皮甲而出此云郭衣皆謂候廓張衣於版以鍼密鍼其週
 使伸直今之治裘者正如此是日章衣其鍼日錡錡之言
 深入也以為整而
 字者失之遠矣
 子一必有一刀一錐一箴一鍼一鈇房
 注鏡時補切長鍼也玉篇亦曰長鍼
 鍼所已縫也縫者以鍼鉄衣也竹部箴下日綴衣箴也
 衣从金咸聲職深切七部
 鍼大鍼也元應曰醫家
 皮聲數羈切古音一曰劍而刀裝者劍兩刃一刃而裝
 裏之是日鏡左
 傳曰夾之以鏡
 鏡有鏡也
 知鏡有不為鼻者矣如刀

說文解字注 十五 十四篇上

十七

子全切一曰琢石也此破木引申之義耳凡讀若澱
 十三部似此者皆淺人所增也
 音非其類鑿金所曰穿木也所以二字今補穿木之器曰鑿
 量其鑿深以為輻廣九辨反
 鑿而方柄音家讀曹報反
 雷屬雷大徐作鋪則是郭衣鉞矣雷者春去麥皮也段借
 韻曰古作檣或作狀皆即鉞字引申為鉞利字賈誼曰莫
 邪為鈍鉞刀為鉞漢書音義曰鉞利也又按方言曰鉞取
 也此引申段借之義也孟子以言從金舌聲非聲當作因
 鉞之以不言鉞之今本誤作鉞以言
 舌兒也他念切在三篇谷部木部炊竈木之柄此雷屬
 之鉞皆用為聲篆體亦當改正此息廉切七部八部直深切
 若棧桑欽讀若鎌六部雷屬也從金先聲讀若沈七部
 鉞從金雷金也从金危聲過委切一曰鏡鑿鐵也鑿當作鑿
 十六部猶明也

讀若毀行作跛 **徹金**河內謂雷頭金也郭注方言曰江東謂整刃為整

从金徹聲芳滅切十五部按去入 **銚也**古者田器詩毛傳云尔見

上文銚字下云古田器者古謂之錢今則但謂之銚謂之銚不謂之錢而錢以為貨泉之名 **从金菱聲**

詩曰庫乃錢鑄周頌臣工文即 **一曰貨也**大徐無此四字

者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢檀弓注曰古者謂錢曰泉布周禮泉府注鄭司農云故書泉或作錢外府注云其藏曰泉其行曰布取名於水泉其流行無不遍周

謂秦漢乃段借錢為泉周禮國語早自泉後轉曰錢玉裁

錢行而泉廢矣昨先切或曰此不當有一日貨也四字其

下當云至秦廢貝行泉王莽時 **大釵也**釵之大 **从金**

錢文尚曰大泉五十曰貨泉 **大釵也**釵之大 **从金**

鑿聲居縛切 **且** **立疇斫也**斫也各本作所用也今依廣韻正疇者披去田艸也斫者

若媯 彼為切古音在十部廣韻作鑿 **鑿** 鑿也 从金兼聲 力鹽切七

鋸 鋸也 从金鋸聲 自關而西或謂之鉤 江淮陳楚之間謂之鋸 或謂之鋸 郭

音結 刀部曰鉤 鉤也 从金契聲 苦結切 十五部 大鎌也 見方

从金召聲 止搖切 二部 方言 鎌謂之鏹 其字从茗取 鎌或

謂之鋸張徹說 釵 穫禾短鎌也 周頌奄觀銚艾傳曰銚

所以穫也 淺人刪所以二字 禹貢二百里納 从金至聲 陽

銚某氏曰銚艾謂禾穗亦謂所穫之穗為銚 从金至聲 陽

切十部 博壓也 博當作簿局戲也 壓當作厭管也 謂局

二部 戲以此鎮壓如今賭錢者之有椿也 未

知許意然否 引申之 从金真聲 陟刃切 鐵 鐵也 周禮

為重也 安也 歷也 从金占聲 救淹切 古音在七部 一曰膏車

注 飛銚 涇閭 疏 引 鬼谷子 飛銚 讀如砧 劉氏渠金反 一曰膏車

鐵鈗。謂脂其車轂者以器納鞣濡膏而染轂中也其器曰鈗鐵爲之。**金鈗**。此與竹部

近 **从金耳聲**。八部。叶切。 **金**。 **目鐵有所劫束也**。劫者以力脅

也 **从金甘聲**。巨淹切。 **金**。 **鐵鉗也**。鐵御覽作脰平準書鈗

跟衣著足下重 **从金大聲**。特計切。 **金**。 **槍唐也**。槍唐蓋漢

引古史考曰 **从金居聲**。居御切。 **金**。 **可目綴箸物者**。喪大

裏棺用朱絲用藥金鑽大夫裏棺用元絲用牛骨鑽 **从金**

注錯所以琢箸裏按今謂釘者皆是非獨棺釘也 **从金**

瞽聲。則參切。 **金**。 **銳也**。此門闈也戶 **从金佳聲**。職追切

金。 **銳也**。 **从金龜聲**。士銜切。 **金**。 **芒也**。芒者艸端也艸端

角字今俗用鋒鋒 **从金兌聲**。以芮切。 **金**。 **籀文銳**。 **从厂剡**

今正權五權也五權銖兩斤鈞柘也公部曰銖十黍之重
 也此云銖權十黍黍之重也兩部曰兩二十四銖為一兩
 斤本無其字以研木之斤為之十六兩也鈞三十斤也禾
 部曰格百二十斤也按許說與漢律麻志合志曰一龠容
 千二百黍重十二銖兩之二十四銖為兩十六兩為斤三
 十斤為鈞四鈞為石此許所本言十黍黍者謂百黍也必
 言黍者蒙十黍之重為粟而言又使兩斤鈞柘黍數可計
 也若禾部稱下云十二粟為一分十二分為一銖則用淮
 南天文訓與律麻志別為一說粟者禾實也
 以今禾黍驗之粟輕於黍遠甚程氏瑤田說
 切四部全並十一銖二十五分銖之十三也各本十一銖作
 銖奪銖字今依尚書音義漢蕭望之傳注廣韻十七薛正
 十一銖計黍千一百云二十五分銖之十三者此用命分
 之法百黍以四除之凡二十五而除盡命為二十五分二
 十五分之十三得五十二黍命為二十五分銖之十三合
 十一銖共為黍八金守聲力輟切周禮曰重三銖考工記
 千一百五十二

北方呂二十兩為三鈔。三各本無戴仲達作一今依東原

尚書偽孔傳及馬融王肅皆云鑊重六兩鄭康成云鑊重

六兩大半兩鈔即鑊賈逵云俗儒以鈔重六兩此俗儒相

傳譌失不能覈實脫去大半兩言之說文多宗賈侍中故

曰北方二十兩為三鈔正謂六兩大半兩為一鈔也按三

鈔為黍四分也尚書釋文引六鈔也六誤衍鄭注攷

萬八千金並鈔也工記曰許叔重說文解字云鈔鑊也

今東萊謂大半兩為鈔十鈔為環環重六兩大半兩鑊鈔

似同矣周禮職金正義曰夏侯歐陽說墨罰疑赦其罰百

率古以六兩為率古尚書說百鑊鑊者率也一率十一銖

二十五分銖之十三也百鑊為三斤鄭元以為古之率多

作鑊玉裁按古文尚書呂制作鑊今文尚書作率亦作選

或作饌史記周本紀作率尚書大傳一饌六兩作饌漢書

蕭望之傳金選之法作選皆今文尚書也今文謂率六兩

說古文者謂鑊六兩大半兩許用古文說者也百鑊為三

斤正與十一銖二十五從金爰聲戶關切書曰古本作書

分銖之十三數相合

漢志曰鈞者均也陽施其氣陰化其物均從金勻聲居勻切

皆得其成就平均也按古多段鈞為均

◎金古文鈞从旬多通用金兵車也从金巴聲伯加切

五部司馬嬖曰晨夜內鈹車今司馬法無此文方言箭廣一

曰鐵也依韻會本金並鈺也周禮鼓人以金鑄節鼓鄭注

以為鼓節大鄭云從金蜀聲直角切軍濼司馬執鑄周禮

讀如濁其源之濼司馬執鑄杜子春云公司馬令丁也令平聲令丁疊

謂五人為伍伍之司馬也金令丁也韻字晉語十一

注丁寧令丁謂鈺也吳語十九丁寧令丁謂鈺也今國語

皆尊令丁字而存於舊音補音廣韻曰鈴似鐘而小然則

鑄鈴一物也古謂之丁寧漢從金令聲郎丁切古音金

謂之令丁在游上者亦曰鈴從金令聲在十二部金

鏡也信鈴柄中句上下通鈺似鈴而異於鈴者獨鈴似鐘

有柄爲之舌以有聲鉦則無舌柄中者柄半在上半在下
 稍稍寬其孔爲之抵拒執柄搖之使與體相擊爲聲鼓人
 以金鏡止鼓注曰鏡如鈴無舌有柄執而鳴之以止擊鼓
 按鏡卽鉦鄭說鏡形與許說鉦形合詩新田傳曰鉦以靜
 之與周禮從金正聲諸盈切音正小鉦也鉦鏡一物而鏡
 止鼓相合從金正聲十一部金並音正小鉦也鉦鏡一物而鏡
 析言則有辨也周禮言鏡不言鉦詩言鉦不言鏡不得以
 大小別之大小司馬仲冬大閱乃鼓退鳴鏡且卻左傳陳子
 曰吾聞鼓不聞金亦從金堯聲二部軍灋卒長執鏡見
 謂聞鼓進聞鏡退也從金堯聲二部軍灋卒長執鏡見
 司馬職五人爲伍五音正大鈴也鼓人以金鐸通鼓注鐸
 伍爲兩五兩爲卒音正大鈴也鼓人以金鐸通鼓注鐸
 者謂軍法所用金鈴金舌謂之金鐸施令時所用金鈴木
 舌則謂之木鐸按大司馬職曰振鐸又曰披鐸鄭謂披掩
 上振之鐸從金畢聲徒洛切軍灋五人爲伍五伍爲兩兩
 之制同鈴從金畢聲五部軍灋五人爲伍五伍爲兩兩
 司馬執鐸見大司馬職大鐘漳子之屬所巨應鐘磬也大鐘

下當有也字鄭注周禮經皆云鑄似鐘而大國語韋注
 云鑄小鐘也蓋誤鄭云似鐘則非鐘也故許既云大鐘而
 又云淳于之屬淳于國語周禮注作淳于也國如磬頭大
 戟之鑄也鼓人以金錡和鼓注曰錡錡于也國如磬頭大
 上小下樂作鳴之與鼓相和疏謂出於漢之大予樂官韋
 注吳語曰唐尚書云錡于錡于錡非也錡于與錡各異物今按
 古鐘制情圓錡于如碓頭正圓許云淳于之屬蓋鑄正圓
 大於編鐘為後代鐘式正圓之始云所以應鐘磬者大射
 儀笙磬西面其南笙鐘其南鐘頌磬東面其南頌鐘其南
 鑄鐘磬編縣鑄特縣於此知鑄所以應鐘磬淳于以和鼓
 事正鑄曰二金樂則鼓鑄應之當作堵無鑄全樂則鼓鑄
 相類堵曰二金樂則鼓鑄應之應之周禮曰凡縣鐘磬牛
 為堵全為肆注曰鐘磬編縣之二八十六枚而在一處謂
 之堵鐘一堵磬一堵謂之肆天子宮縣諸侯軒縣卿大夫
 判縣士特縣諸侯之卿大夫半天子之卿大夫西縣鐘東
 縣磬士亦半天子之士縣磬而已今按大射儀樂人所陳
 諸侯之軒縣全樂有鑄者也若諸侯之卿大夫則二堵而
 分東西諸侯之士且僅有一堵皆不成肆皆無鑄左傳晉

侯賜魏絳以二肆之半。鐘一堵，磬一。从金，薄聲。匹各切。五

堵及一鑄也。此君之特賜，故有鐘。爾雅：文大雅，商頌毛傳皆

語。字作鑄，乃孟仲。大鐘謂之鑄。同惟商頌字作庸，古文段

是段鑄，鑄字。今並。借考工記曰：大鐘十分，从金，庸聲。九部。切。樂鐘也。當

其鼓開以其一爲之厚。萬物種成，故謂之鐘。補：猶鼓者，春分之音

也。金樂。秋分之音，萬物種成，故謂之鐘。萬物郭皮甲而出，故謂之鼓。笙者，正月之音，物生故謂之

笙。管者，十二月之音，物開地牙，故謂之管也。鐘與種，疊韻。从金，童聲。職茸切。九部。經傳多。古者坐作鐘。蓋出世。作鐘，段借酒器字。本爲。鐘或从甬。鐘柄曰甬，故取。以。方鐘也。廣韻曰：錢。从金，方

聲。形聲包會意。鐘。府。良切。十部。鐘。鐘鱗也。鐘上橫木，上金，也。縣鐘

曰虞。虞，注云：飾。虞以鱗屬，又於龍上刻畫之，爲重牙。然則

橫木刻為龍而以黃金涂之光華爛然是之謂鑄鑄鑄之

言薄也追也以金博山釋之隨書音樂志云近代加金博山於

徐楚金以金博山釋之隨書音樂志云近代加金博山於

箕上此非許所謂淮南說金尊云華藻鑄鮮鑄之意略同

耳鑄訓追故田器曰鑄周頌之鑄毛曰鑄也鄭注攷工記

曰田器正謂鑄迫地披艸而有此儀釋名以為鑄亦鉏類

鑄迫也今本**从金專聲**補各切**一曰田器詩曰序乃錢鑄**

釋名作鑄非**周頌自王鐘聲也从金皇聲**平光切**詩曰鐘鼓鐘鎗**周頌

文**鐘**詩作噲噲毛傳曰和也按皇大也故聲之大字多从皇詩

曰其泣噲噲噲噲厥聲玉部曰璋玉聲也執競以鼓統於

鐘總言**金鎗鎗**二字各本無今依全**鐘聲也**引申為他

八篇鎗鎗毛曰聲也韓奕作將將烈祖作鶴鶴皆段借字

从金倉聲楚庚切按古音

七羊反在十部**鎗**鎗藝文志作鏗鏗廣推

問者如撞鐘

叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其松容然後盡其聲注曰松容謂重撞擊也鎗總善狀鐘聲今匙用此者

从金恩聲倉紅切一曰大鑿中木也中木也各本作平木者玉篇廣韻竟

作平木器今正鑿非平木之器馬融長笛賦總頡頏墜李注云說文曰總大鑿中木也然則以木通其中皆曰總也

今按中讀去聲許正謂大鑿入木曰總與種植春杵聲義皆略同詩曰鑿冰沖沖傳曰沖沖鑿冰之意今四川富順縣邛州鑿鹽井深數十丈口徑不及尺以鐵為杵架高繩而鑿之俗稱中井中讀平聲其實當作此總字函者多孔蔥者空中聰者耳順義皆相類凡字之義必得諸字之聲者如此釋名曰總言輻輳入轂中也總入正總入之說

金聲也後漢書曰鐵中錚錚鐵堅則**从金爭聲**側莖聲異也玉篇云錚同鎗非是

一曰鐘鐘鼓之聲也鼓部曰鑿鼓聲也引詩擊鼓其鑿為部

鐘鼓之聲也其字之从鼓也此引詩擊鼓其鑿為有韓毛之異與邨風傳曰鐘擊鼓聲也許以其从金故先之以鐘曰鐘鼓之聲相如賦作闔鞀司馬法曰鼓聲不過

說文解字注 十五 十四篇上

借字。聞皆段。从金堂聲。土部。切。詩曰：擊鼓其鏜。輕金，金聲也。从

金，輕聲。韵皆有去盈切。十一部。篇。讀若春秋傳：鑿而乘它車。昭公

年左氏傳：文今左傳作鑿，而乘他車，則不可通矣。鑿蓋卽

脛字，亦或作鏗。林雍既斷足，乃以脛築地而行，故謂之脛。

△正。劔鼻也。鼻謂之鐔，鐔謂之珮，又謂之環。一謂之劔口。

有孔曰口，視其旁如耳，然曰珮。面之曰鼻，對末言之曰首。

玉裁按：莊子說劔，凡五事，曰鋒、鐔、脊、鐔、夾。鋒者其端，許書

之鐔字，左傳所謂劔末也。鐔者其刃，許之劔字，脊者其身。

中隆，魁記因之，有兩從，臘廣之，偁也。鐔者其鼻，玉部所謂

設，瓊魁也。夾者其柄，鐔在其端，記所謂莖，許刀部所謂劔

也。印鼻，劔鼻，瓜鼻，皆謂鼻者，鼻猶初也。始生子爲鼻子。

从金堂聲。徐林切。七部。△正。鎡，銑。逗。大戟也。大徐無大戟

字。小徐及臣。瓚，賈誼傳注：李善羽獵賦注：李賢杜篤傳注：引許皆同。淺

人但知莫邪爲劔，故刪之也。應劭司馬貞顏師古皆主劔。

說非許意史記趙良司馬相如皆云干將之雄義張揖曰
 吳王劍師干將所造者也然則干將莫邪古說皆謂義矣

从金算聲 慕各切 五部 鑄 鑄也 从金牙聲 以遮切 古音在

漢郭究碑作鋸 鋸刀削末銅也 削者刀鞞也私妙切俗
 杜篤傳注引同 鋸刀削末銅也 作鞞刀室之末以銅飾
 之曰鏢鞞用革故其末飾銅耳而高誘注天文訓云鏢讀
 如刀末爲鏢通俗文曰刀鋒爲鏢皆自刀言不自刀室言
 與許說 从金輿聲 撫招切 二部 鋸 鋸也 廣韻云鞞也又云
 異矣 从金 七部 鋸 小矛也 者酋矛長二丈建於兵車
 誓立兩矛是也 鄭風魯頌有二矛秦風有公矛方 从金延
 言曰矛或謂之鋸師古注漢書曰鋸鐵把短矛也 从金延
 聲 市連切 金 侍臣所執兵也 从金允聲 周書曰一人冕
 執銳讀若允 按顧命作執銳偽孔傳云銳矛屬也陸氏音
 義云銳以稅反不言說文作銳讀若允與其

說文作鋸作伐作彛作凭作詒詳引許書之例不合此可
 疑一也顧氏玉篇無銳字有銳字云徒會切牙也在銳疑
 之下銳鏃之上正與說文列字次第同惟易銳為銳耳
 此可疑二也漢書長揚賦亮銳鏃鏃鏃張佖引說文同今本
 以釋亮謂亮當作銳是說文今本至南唐張佖乃見之與
 小徐本同此可疑三也廣韻十七準無銳字惟十四泰銳
 杜外切牙也是可知陸法言切韻孫愜唐韻皆無銳矣此
 可疑四也集韻十四太銳徒外切牙屬毛氏禮部韻略黃
 氏韻會皆同以至毛居正六經正誤云銳牙屬許氏說文
 音兌廣韻徒外切今音以稅切非也當從說文廣韻音岳
 珂九經三傳沿革例云顧命執銳說文以為兵器注中釋
 為牙屬是則南宋時所據許書古本尚有釋銳為兵器讀
 若兌者非純用大小徐本也此可疑五也竊謂顧命本作
 銳說文亦有銳無銳銳篆廁於鋌下銳上訓曰牙屬從
 金兌聲周書曰一人冕執銳一曰芒也次出厠篆訓云籀
 文銳也今校說文當如是改移而徑刪銳篆○又徒外切
 者執銳舊音必許云讀若兌故相沿如此音也以稅切者
 訓芒之音尚書音義以稅反恐是李昉陳鄂所擅改而非

陸氏本
書也。**鉞**短牙也。方言曰：牙，吳揚江淮南楚五湖之閒謂之鉞，或謂之鉞，或謂之縱。按：鉞卽

鉞字。廣雅作雅。晉書：丈八鉞，矛左右盤。**從金它聲。**食遮切。古音

鉞，牙也。從金，從聲。七恭切。九部。

金從聲。今楚江切。九部。**鉞**，或**從象**。非聲也。未詳。元應曰：形今作穰，同。亂切。字林云：穰，小牙也。按：錄與鉞，火火，長

牙也。本義也。史記：鉞戈在後，又非鉞於句。戟，長。段：爲銛利字也。劉伯莊云：四廉反。而毛晃讀同。刻：從金

炎聲。**讀若老聃。**徒甘切。八部。**鉞**，兵耑也。兵械也。耑，物初生之

與末。凡金器之尖曰鉞。俗作鋒。古亦作峯。山之顛曰峯。古無峯字。**從金逢聲。**敷容切。九部。

矛戟秘下銅鐔也。秘，積也。積，竹杖也。矛，戟之矜。以積竹

有銅鐔。故字從金。秦風毛傳曰：鐔，鐔也。**從金敷聲。**徒對切。古音在十三部。方

<p>證矣大雅傳曰族矢參亭參亭者考工記所謂一在前二</p>	<p>族各本作鐵今正於部曰族矢鏃也東之族族也是可以</p>	<p>地理志亦作鏃韋昭云紫磨金也</p>	<p>器鄭本尚書厥貢鏃鐵注同漢金也</p>	<p>部公並弩矚也从金琴聲三力幽切一曰黃金之美者見爾雅釋</p>	<p>三羽弩矚也从金琴聲三力幽切一曰黃金之美者見爾雅釋</p>	<p>爲非必戈銳而矛戟鈍也曲禮或互文耳</p>	<p>也鄭析言之許渾言不析者蓋銳鈍皆可</p>	<p>取其鐵地按鎔地可入地鐵地著地而已知古鐵讀如敦</p>	<p>兵鎔鐵雖在下猶爲首也鏡底曰鎔取其鎔地平底曰鎔</p>	<p>於銅也今並秘下銅也曲禮曰進戈者前其鎔後其刃進</p>	<p>謂涂銀也今並秘下銅也曲禮曰進戈者前其鎔後其刃進</p>	<p>漢鐵秦風文公各本作否今正漢今詩作鑿車部引詩洪</p>	<p>云又作鏃而已舊本皆作鏃贊篆作鏃今更正詩曰公矛</p>	<p>爲正字鏃注同上曲禮進矛戟者前其鏃釋文玉篇廣韻皆鏃</p>	<p>器鏃于字然則東晉唐初說文作鏃可知玉篇廣韻皆鏃</p>	<p>鏃音頤元應書卷廿一引說文作鏃而謂梵經作鏃乃樂</p>
-------------------------------	-------------------------------	----------------------	-----------------------	----------------------------------	---------------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

在後也釋器曰金
鏃翦羽謂之鏃
从金侯聲
平鉤切四部按此篆錯無鉞

羽本也一日羽
翦羽得名不以金族為義小徐本是大徐非也當從小徐
謂矢族

剛正○按爾雅翦羽不翦羽依許說
一有羽一無羽也孫炎訓翦為斷非
从金矢聲也
謂矢族

者古亦作鏃是
聲管聲同部也
从金商聲
都歷切
甲也
甲本十干之

甲之象因引申為甲冑字古曰
甲漢人曰鎧故漢人以鎧釋甲
从金豈聲
苦亥切古

臂鎧也
管子戒曰弛弓脫鈇房注鈇所以扞弦按房非也
禮射時著左臂者謂之遂亦謂之拾若戰陣所用

臂鎧謂之鈇兩臂皆著之又非
無事時所著臂衣謂之鞬也
从金干聲
侯肝切

銀
字也
頸鎧也
漢制法志三屬之甲蘇林曰三屬者兜
領卽銀許兜部曰兜蓋首鎧也曰部曰胄兜
從金亞聲

鑿也此云鈺銀頸鎧也則與蘇說三屬同矣
从金亞聲

躐也在車兩旁躐使不得進卻也今按
其結曰蓋其制未詳蓋可以系車轆者
從金斯聲讀若

誓時制切一曰銅生五色也如古銅器朱翠之色合並藥輿馬頭上

防鈇乘輿天子之車防古多作插曰翟尾鐵翻句象角

所曰防网羅鈇去之司馬彪輿服志曰乘輿金根安車立

詭曰鈇乘輿馬頭上防鈇角所以防網羅鈇以翟尾鐵翻

象之也玉裁按得顏語而後象角之義明翻者羽莖也蔡

邕獨斷曰方鈇鐵也廣數寸在馬鬣後有三孔插翟尾其

中薛解西京賦曰方鈇謂轅旁以五寸鐵鑲錫舐對中央

低网頭高如山形而貫中以翟尾結箸之轅网邊恐馬相

突也蔡云在馬鬣後薛云在轅网邊馬鬣之後正負轅處

也與許云在馬頭上者不同依西京賦既言金鈇又言方

鈇蔡邕曰金鈇者馬冠也高廣各五寸上如玉華形在馬

鬣前則馬頭上有金鈇方鈇不在馬頭也鈇取受字之義

受者鬣蓋也然許云以防网羅罍則應在馬頭上許意

馬頭無金。从金，氣聲。許訖切。繅，全。人君乘車四馬，鑣八鑣。
 鑣，上當有方鏡。每鑣二鑿，四馬故四鑣。四鑣故八鑣也。鑣
 者，馬銜也。銜者，馬勒口中也。許云：人君乘車四馬者，人君
 兼天子諸侯言。此破天子駕六之說也。五經異義：孟京
 春秋公羊說：天子駕六，毛詩說：天子至大夫同駕四士，駕
 二詩云：駟騶彭彭，武王所乘，龍旂承祀，六轡耳。魯僖所
 乘，四牡駢駢，周道倭遲，大夫所乘，謹按禮王度記曰：天子
 駕六，諸侯與卿大夫駕四，大夫所乘，三士駕二，庶人駕一，與
 易春秋同。鄭駁曰：周禮校人掌王馬之政，凡頒良馬而養
 乘之，尚書顧命：諸侯入應門，皆布乘黃朱，言獻四黃馬，朱
 鬣也。既實周天子駕六，校人則何不乘黃朱，言獻四黃馬，朱
 願命：諸侯何以不獻六馬，易經：時乘六龍者，謂陰陽六爻
 上下耳。豈故為禮制，王度記云：天子駕六者，自是漢法
 與古異。大夫駕三者，於經無以言之。王裁謂許造說文云：
 人君駕四馬，與異義異與鄭駁同。此說文為許晚年定論
 之一證也。云四鑣八鑣者，此破鑣在銜之說也。秦風正義

日鷩和所在經無正文經解注引韓詩內傳曰鷩在衡和
 在賦又大戴禮保傳篇文與韓詩說同故鄭依用之蔘蕭
 氏二說謹案云經無明文且殷周或異故鄭亦不駁商頌
 烈祖箋云鷩在鑣以無明文且殷周或異故鄭為兩解王
 裁謂鄭箋駟鐵云置鷩於鑣異於乘車也烈祖箋大馭注
 則云鷩在衡許本無定說而造說文云四鑣八鑣宗毛氏
 此又說文為許晚年定論之二證也八鑣三見詩字作鷩
鈴象鷩鳥之聲此釋名鷩之義鷩者赤神之精赤色五采
 銜之兩邊聲中五音似鷩鳥故曰鷩小雅鷩刀傳曰鷩刀
 刀有鑿者言割中節也禮記曰聲和而後鷩也今詩亦作
 鷩刀矣若崔豹古今注云五輅銜上金雀鷩也鷩口銜鈴
 故謂之鷩司馬氏輿服志云乘輿鷩雀立銜即韓詩戴禮
 在衡曰鷩之說而為 **聲** 餘則敬也 聲字今補餘字今正玉
 之鳥形恐非古矣 **聲** 餘則敬也 聲字今補餘字今正玉
 和之聲行則鳴佩玉是 **從金鷩省** 此舉會意包形聲 合正
 以非僻之心無自入也

車鑿聲也从金戊聲詩曰鑿聲鉞鉞徐鉉等曰今俗作鑿

是呼會切十五部玉裁按詩宋菽鸞聲嘒嘒傳曰中節也

泮水鸞聲嘒嘒傳曰言其聲也釋文不言有作鐵者鼎臣

何以云今作鐵與攷玉篇廣韻皆有鐵字注呼會切鈴聲

也而泮水嘒嘒呼會反鑿聲即鈴聲然則古本毛詩非無

作鐵鐵者故篇韻猶存其說鐵為正字宋菽鸞嘒嘒呼惠反

殆借借字許訓嘒為氣悟見於內則詩不得以狀鑿聲或

假借可也以戊聲之字狀鸞聲尤殊不類鐵從歲聲歲從

戌聲戌聲歲聲則與鑿聲相似詩言和鑿雖官聲也車

緩行舒徐聲也八鑿鎗鎗鑿聲鉞鉞鳴玉鑿之秋秋商聲

也車將止舌與鈴相摩聲也疑古毛詩泮水本作鉞鉞後

乃變為鐵字許所據作鉞成聲辛律切變為鐵呼會切當

鼎臣兄弟時說文鉞篆譌鉞而鼎臣兄弟乃仍以呼會切

之蓋味其遷移原委矣鉞字今正馬頭飾也韓奕傳曰鏤

之存於今者為錮聲為錮鉞今正馬頭飾也錫有金鏤其

錫也箋云肩上曰錫刻金飾之今當盧也按人從金陽聲

肩曰閒廣揚曰揚故馬肩上飾曰錫盧卽顛字

從金陽聲

從金陽聲

從金陽聲

從金陽聲

殺以刀刃若今棄市古多訓鉄爲楯質文選冊魏公九錫
 交引倉頡篇鉄楯質也鉄斧也公羊傳曰不忍加之鉄質
 鑽卽質何休云斬誓之荆范雖曰尙當楯質要待斧鉄質
 王所傳暴勝之將斬所已伏質而仰言因壯而貫之然
 則斬人皆胸伏楯質說倉頡者謂楯質爲鉄以古詩斬芻
 之質請之稟砧隱語夫字言之說倉頡者是也然則許此
 解當云莖刀質也俗人不得其解因刪去質字耳若五經
 文字云鉄音斧又與斧同則甚謬誤後漢獻帝紀加鉄鉞
 虎賁注引倉頡篇鉄斧也此奪从金莖刀之質古夫聲南
 去楯質也鉄四字爲俗誤所本从金蓋鐵爲之夫聲無
 切五部讀之鉤魚也鉤者曲金也以曲从金勺聲多嘯
 上聲者非今並鉤魚也金取魚謂之釣从金勺聲切二
 部

鍤 羊筮也 耑有鐵也 羊筮者所以擊馬也
 故字从金淮南道應訓曰白公罷朝而立倒杖策鍤上貫
 頤高注云策馬捶端有針以刺馬謂之鍤倒杖策鍤上貫
 頤也又汜論訓注曰鍤耑頭箴按鍤卽許之鍤字捶同筮
 耑者筮也馬筮亦耑有鐵其用同也曲禮所謂策筮卽勿

从金執聲讀若至脂利切十五部廣韻入至韻銀鏹薛二韻是入緝韻誤也

字瑣也瑣俗作鎖非瑣為玉聲之小者引申之彫玉為連

環不絕係之謂之銀鏹遂製鎖字漢西域傳陰未赴琅當

德謂以長鎖鎖趙德也正文本無鎖字今本乃作鎖琅當

德殊為不辭琅當段借字也若宮室青瑣以从金良聲當

青畫戶邊為瑣文故楚辭注曰文如連瑣从金良聲當

部十並銀鏹也从金當聲都郎切十部今俗用鏹大

環也一環母二者環各本作瑣母原作貫今正盧令三章

環傳云子母環謂以一環重傳曰每環貫二也上文重

二則一環差大故許知為大環也玉篇廣韻皆云大環用

許之舊詩正義引說文鉞環也一環貫二由其以大環貫

小環釋子母環遂刪此大字而云環固未誤也非綿連者

字後人 **从金每聲** 莫栢切 古詩曰盧重鋹 齊風 鋹

所增 **不** 莊子有畏壘之山 史記作畏 韻字 **不** 累虛玉篇云 鏗鏗亦作 鏗 鏗

五 **鏗鏗** 也从金壘聲 洛猥切 怒戰也 怒則有氣

故其字从金氣氣 **从金櫛省** 此會意而櫛省亦聲也 今本

者氣之段借字也 **从金櫛省** 作氣聲乃上下不毋許既切

十五部 哀公問音義曰 **春秋傳曰諸侯敵王所愾** 愾各本

正春秋傳考文公四年左傳文杜曰敵猶當也 愾恨怒也

心部曰愾大息从心氣是則王所愾王所怒也 敵王所怒

故用金革此引以證會意之情與引艸木麗乎地說 釐引

豐其屋說釐引莫可觀於木說相引在何之野說 駟同意

許於愾下云从心氣氣亦聲是謂氣即氣字此作从金氣

春秋傳敵王所愾亦無不合凡此校正私謂必符許意知

不計也 **从手** 箸門 搨首也 搨各本作鋪 依舞賦李注正

者箸門為贏形謂之椒圖是日鋪首以金為之則曰金鋪
 以青畫瑣文鏤中則曰青瑣見西京蜀都賦注按大雅鋪
 敦淮濱箋云陳屯其兵於淮水之上此謂段鋪為敷也今
 人用鋪字本此江漢淮夷來鋪傳曰鋪病也則謂段鋪為
 痛从金甫聲普胡切五部
 也
 鉤轉一曰治門戶器也別一从金與聲此緣切十四部按
 之也
 劣切者此尙書大小又取也又者手指相遺也手指突
 傳饌訓六兩誤字金重又取也入其間而取之是之謂鈇
 字从金者容以金鐵諸器刺取之矣曲禮曰毋劓說从金
 劓即鈇字之段借也今謂竊取人文字曰鈇俗作抄从金
 少聲楚交切出曰金有所用也者頭衣之義凡覆乎上
 二部金
 轄下曰轂崙錯也錯取重沓之意故多借沓為之漢外戚
 傳切皆銅沓黃金涂謂以銅沓門限以黃金涂銅也高注
 呂覽邱氏金距云以利鐵作假距沓其距上即从金沓聲
 服注左傳以金錯距也手部措下曰亦曰韜也从金沓聲

日玫瑰火齊也然則鑄錫即玫瑰也廣韻火齊似
雲母重沓而開色黃赤似金出日南齊讀去聲 从金唐

聲徒郎切 金錡鑄錫也从金弟聲 十五部 錡 吡圖也 吡

也謂本不圓變化而圓也 从金化聲 五禾切 支金 下丞也

廣韻日銳利也去角也 一曰千斤椎 椎所以擊也周禮注槍雷椎擗

鑿之言墮也 故為下垂 秦始皇造鐵鐵重不可勝刻作力士像以祭之鐵乃可

也秦始皇造鐵鐵重不可勝刻作力士像以祭之鐵乃可 移動若朱亥袖四十斤鐵椎張良為鐵椎重百廿斤皆其

細也从金斨聲 都回切古音敦十三部按下丞而重引伸 也 皆鐵之餘義矛戟秘下銅鑄下丞而重引伸

之為此二義蓋後人分別增一篆 鐵之栗也 栗猶僂 改鐵篆為鐸耳似刪之無不可者 金 鐵之栗也 也 僂者

弱也錄正 从金柔柔亦聲 耳由切 金 鈍也 今俗謂挫抑 為鉅之反 从金柔柔亦聲 三部 金 鈍也 人為鈍鈍讀

刃如从金周聲 徒刀切古 金 錫也 古亦段 从金屯聲 徒困

音在三部 金 錫也 頓為之 从金屯聲 切十

三出利也。周易喪其資斧，子夏傳及眾家並作齊。應从部。金，束聲。讀若齊。十五部。金，委聲。女，恚切。側意，外也。側意猶側。側，銜卽

今之歪字。唐。人曰天邪。从金，委聲。女，恚切。十六部。

文百九十七。按錯本百九十六。無。重十三。

干，平也。凡岐頭兩平曰干。干字古書罕見。禹貢道岍及

必岐頭平起之山也。用干為聲之字，音讀多岐。如汗、麗、鴉

研、妍、雅，在先韻音之近是者也。如井、刑、形、邢、鉞、入、清、青、韻

此轉移之遠者也。如笄、研、入、齊、韻。此轉移更遠者也。干从

二干，古音仍讀如干。何以證之？籀文梁，讀若刊。小篆作某

然則干、干同音可知。刑、罰、字本从井。刑到字从干。畫然異

字異音。今則絕不知有从井之字。以刑代刑，音義兩失。而

凡刑聲并聲之字，盡失古音。象二干對毒。原作構。上平也。

得吾說存之。而後大略可證。

干卽竿之省古賢
切古音在十四部
凡开之屬皆从开

文一

勺 料也 二字依元應書卷四補木部料下云勺也此云

注曰勺尊斗也斗同杓謂挹以注於尊之料也考工記勺一升

亦云尊斗所以對酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三 所已挹取也 所以二字依息夫躬傳顏注補

尺謂其柄 象形中有實與包同意 外象其

也勺是器名挹取者其用 也刪所以則體用涵矣 象形中有實與包同意 外象其

柄之形中一象有所盛也與包同意謂包象人裹子勺象

器盛酒漿其意一也李陽冰曰勺从勺裹之勺失之勺象

張口豈同龔口哉此字當依考工記上灼反中庸市若反

篇韵時灼市若切大徐之若切非也今俗語猶時灼切二

部俗 凡勺之屬皆从勺 勺 賜子也 子壽人也 推 一 勺 爲

作杓

倚几也會意 周書曰凭玉几 顧命文今尚書作憑衛包所
皮冰切六部 改俗字也古段借祇作馮凡

馮依皆 讀若馮 馮从馬欠聲 几処也 各本作几今正凡
用之 故其讀同也 尸得几謂之几尸

即人也引申之為凡几処之字既又以蹲居之字代几別
製踞為蹲居字乃致居行而几廢矣方言廣雅几処字皆

不作几而或妄改之許書如家几也宋几也寔几之速也
妻無禮几也窘羣几也之類皆改為居而許書之脈絡不

可知 从尸几 會意九魚 尸得几而止也 釋會意之恒較
矣 尸几 會意九魚 尸得几而止也 舊本增三字 孝

經曰仲尼几 所獻衛宏所校古文孝經如是釋文引鄭本
亦作几 顏氏家訓云仲尼居三字之中三倉尼旁益丘說

文尸下施几如此之類何由可從甚為紕繆鄭所據者古
文真本几字亦是孔子命名 几 逗 謂閒几如此 此釋孝經

取字本義何云不可從也 几 逗 謂閒几如此 此釋孝經
戴之孔子閒居也鄭目錄曰退朝而處曰燕居退燕避人

日閒居閒居而與曾子論孝猶閒居而與子夏說愷弟君

子故孝經之尻謂閉處間處即尻義之引申但閉處
 之時實凭几而坐故直曰仲尼沉也如此謂尸得几
 止也人遇几而止引申之為凡从夕几也人兩脛後有致
 之者至乎几而止俗分別其上去从夕几也人兩脛後有致
 从夕几昌與切五部夕得几而止也此釋會意之信以
 同今更正如此又以上三篆皆會意
 而不入人部尸部夕部者重几也
 體獨行轉
 謂処俗字

文四 重一

且所召薦也所召二字今補薦當作荐今不改者存其
 舊以示人推究也薦訓獸所食艸荐訓薦
 席薦席謂艸席也艸席可為藉謂之荐故凡言藉當曰荐
 而經傳薦荐不分凡藉義皆多用薦實非許意且古音組
 所以承藉進物者引申之凡有藉之習皆曰且凡語助云
 且者必其義有二有藉而加之也云孀且苟且者謂僅有

藉而無所加粗略之詈也凡經注言且字者十有一鄉飲
酒禮注同姓則以伯仲別之又同則以且字別之言同姓
之中有伯仲同者則呼某甫也少牢饋食禮注伯某之某
且字也士喪禮父某甫注云某甫且字也若言山甫孔甫
士虞禮適爾皇祖某甫注云某甫且字也若言尼甫又曲
禮有天王某甫注云某甫且字也檀弓烏呼哀哉尼甫注
云因且字以為之諡襍記陽童某甫注云某甫且字也坊
記魯春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子卒注云孟子
之子蓋其且字又公羊傳宣十五年王札子殺召伯毛伯
注云札者冠且字也桓四年天王使宰渠伯糾來聘注云
宰渠伯糾天子下大夫繫官氏且字定四年劉卷卒注云
劉卷氏采不名且字古言表德之字謂之且字往往可證
者如是蓋古二十而冠祇云某甫五十而後以伯仲某甫
者所以藉伯仲也故鄭注禮之某甫如是而後以伯仲某甫
卷糾皆為且字與鄭無不合作正義者多不能據致轉寫
多譏而其不譏者固可攷而知也經注之且字非許書則
不據矣若周頌傳曰斐且敬慎也從凡句足有二橫句一
且此也則毛公傳於故訓者也

逗其下地也橫音光節稅字今俗語讀光去聲是也合鄭

而已夏后氏中足為橫距之象周人足閒有橫距下有距

置於地故以一象地子余切又千也切古音婢在五部凡

且之屬皆从且古文曰為且又曰為凡字上曰為二

古文且字無二橫者鄭注明堂位曰有虞氏以梲斲木為

四足而已夏后氏始中足為橫距是也又以為凡字者古

文段借之法几亦箸於地故几且同字古且禮俎也禮

經之从半肉在且上久為半肉字如酋谷有半水字會意

半體之俎者少半禮上利升羊載右胖下利升豕右胖載

於俎是也故曰禮俎半部曰胖半體肉也側呂切五部

且往也且往言姑且往从且登卷不用豆之本義如

且往也且往言姑且往从且登卷不用豆之本義如

聲。昨誤切。五部篇韻字體皆不同。

文三 重一

斤 斫木斧也。

此依小徐本凡用斫物者皆曰斧斫木之斧則謂之斤。

象形。斧頭直

者象柄其下象所斫木舉欣切十三部

凡斤之屬皆从斤。

按此篆象形之下當有一日十六兩

也六字乃與金部銖鈞兩部兩禾部稻合成五權十黍爲

此班固說五權曰斤明也

斤所目斫也。

所目二字今補

即爾雅毛傳之斤斤察也

斧之爲用廣矣

斤則不見於他用也蓋其制有異矣白與

方

从斤月聲。

七羊切

詩曰又缺我斲。

幽風破斧文按許不假

部

方

斲者斤斧空也毛詩傳曰斲斲曰斲

斲

黑相次文曰斲蓋如畫斧然故亦曰斲

斲

斲者斤斧空也毛詩傳曰斲斲曰斲

斲

斲

斲

斲者斤斧空也毛詩傳曰斲斲曰斲

斲

伐木也。𣎵擊也。擊者支也。凡斫木斫地斫人皆曰斫矣。从斤石聲。古音在

五部。斫斫斫。𣎵所曰斫也。各本無斫斫所曰四字。今補爾雅斫斫謂之定斫斫合二字成

文斫之言斫也。斫之言斫也。考工記車人注作句。斫斤斧所以斫木。斫斫所以斫地。从斤句聲。其俱

部。斫斫斫也。原作斫也。今依全書通例。正木部有斫字。所以斫也。齊謂之茲。其蓋實一字。从

斤屬聲。職玉切。斫斫斫也。从斤盟聲。鉉曰盟器也。斤以斫

之皆不知古音者也。古音三部四部。斫斫斫或从孔畫聲。大

部。同入今音。析入三覺竹角切。斫斫斫也。斫者齊也。小徐無

作从畫。从孔篆體作斫。今斫斫斫也。斫字釋名曰斫者

依玉篇。正畫聲。猶盟聲也。今斫斫斫也。斫字釋名曰斫者

謹也。板廣不可得制。削又有節。則用此斫之。所以詳謹合

平減斧迹也。六書故曰斫魚斤切。似錫而小。按此篆蓋从

斤金聲。讀若呻吟之吟。其義謂以斤斧之屬制斫金鐵物

也。今俗開謂戾斫堅為斫斫。當卽此字。劉成國以謹也。釋

之蓋已失其義誤其音
非許入斤部之信矣
从斤金聲
聲字今補古音在
斤部大徐宜引切

伐木聲也
伐木聲乃此字本義用為處所者段借為處字
也若王所行在所之類是也
用為分別之習者

又从処所之義引申之若予所否者所不與舅氏
同心者之類是也皆於本義無涉是真段借矣
从斤戶

聲疏舉切
詩曰伐木所
小雅伐木文首章伐木丁丁傳
五部

傳曰許詩柿兒此許許作所者聲相似不用柿兒之說
用伐木聲之說者蓋許以毛為君亦參用三家也今按丁

丁者斧斤聲所
所則鋸聲也
以疊韻為訓陳風曰墓門有棘

為此亦疊韻也
其靈傳曰斯此也
唐韻未聞斯字自三百篇及

息移切十六部
詩曰斧曰斯之斲斲也
斲者斲也斲者

斲用
从斤管聲
側略切古
斲也
斲者斲也斲者

正
斲用
从斤管聲
音在五部
斲也
斲者斲也斲者

斷讀去聲引申之義
為決斷讀丁貫切
从斤繼
會意徒玩切十四
部廣韻徒管切
繼古文繼

見系
𠄎 𠄎 古文繼从貞
貞古文貞字
見貞
周書曰韶韶猗

無它技
秦誓文許所據
壁中古文也
𠄎 亦古文繼
𠄎 柯擊也
韻作

相
从斤良聲
來可切按此音恐誤
𠄎 取木也
取木者新
之本義引

申之為凡始基之儻
宋傳曰田
从斤柔聲
當作从斤木
辛聲非從柔

一歲曰舊二歲曰新
田其一端也
从斤
言形而義在其中
爾雅

聲也息鄰
𠄎 二斤也
關
二斤也言形而義在其中
爾雅

者言其義其音未之聞也
大徐語斤切質字从此

文十五 重三

斗
十升也
賈昌朝作升十之也
此篆段借為斗
形方直也俗乃製陡字
象形有

柄。上象斗形。下象其柄也。斗有柄者。蓋象北斗。當口切。四部。許說俗字。人持十為斗。魏晉以後。作升。似升非升。似

斤非斤。所謂凡斗之屬。皆从斗。𣪠。十斗也。律麻志曰。量

人持十也。於合登於升。聚於斗。角於斛。考工記。豆實三而成。戴受。从

斗。二升。鬲部亦曰斗。二升曰𣪠。然則謂𣪠即斛者。謬也。从

斗。角聲。三部。𣪠。玉爵也。夏曰𣪠。殷曰𣪠。周曰爵。見明

音義曰。𣪠。側產反。劉昌宗本作滿。音。殷曰𣪠。周曰爵。見明

同。按古當用𣪠字。後人以意加旁。周禮。祭統。皆云。玉爵

及毛詩傳。魯祀周公。爵用玉。琖。仍。周禮。祭統。皆云。玉爵

然則三代皆飾玉可知。故許統云。玉爵也。禮運。醴。及。尸

君。非禮也。鄭云。先王之爵。惟魯與王者之後。得用之。其餘

諸侯。用時王之器而已。大雅。洗爵。奠。箋云。用殷爵者。尊

兄弟也。明堂位注。从斗。門象形。此。二。徐本皆譌。今正之。如

日。𣪠。畫禾稼也。𣪠。同。𣪠。意也。此三爵者。其狀各異。今惟爵有存者耳。古雅

切古音
在五部
或說學受六升
考工記爵受一升而已酸學未

料量也
量者稱輕重也稱其輕重曰量稱其多少曰料

稻為粟二十斗是也引申之凡
所量度豫備之物曰料讀去聲
從米在斗中
米在斗中非

淺深而可料其
讀若遼
洛蕭切二部
又去聲
量也
此量讀五

从斗與聲
以主切古
音在四部
周禮曰黍三斛
黍各本譌求今正攷

輕重未聞許亦但云量也一弓之
膠甚少與論語攷工記之庾絕異
豈了蠹柄也
此蠹非蟲

本無其字依聲段借之字見瓢字下又見蓋字下方言則
从瓜作蠹矣楊雄曰瓢也郭云瓢勺也判瓠為瓢以為勺

必執其柄而後可以挹物執其柄則運旋在我故謂之執
引申之凡執柄樞轉運皆謂之執賈誼鵬鳥賦云幹流而

遷張華勵志詩云大儀幹運皆是也或段借筦字楚詞云
筦維焉繫天極焉加或作幹字程氏瑤田云考工記旋蠹

謂之幹蓋**从斗**。類故**从斗**。軼聲。鳥拓切。古音在十四部。匡
 幹之誘也。活反。引陸士衡。慈思賦。為證。按其字。軼聲。則顏說是也。然
 俗音轉為烏。括切。又作指。作科。亦於六書音義無甚害也。
楊雄杜林說皆曰為軻車輪幹也。漢志。楊雄倉頡訓纂。倉頡
 故各一篇。軻車者。小車也。小車之輪曰**軻**。軻斗也。斗當
 幹亦取善轉運之意。亦本義之引申也。軻斗也。斗當
 古斗料通用。然許例以義為別。料勺也。杼羹之勺也。史記
 趙襄子使廚人操銅料以食代王。及從者行。樹陰令宰人
 以料擊殺代王。樹者羹汁也。魁頭大而柄長。毛詩傳曰。大
 斗長三尺是也。引申之。凡物大皆曰魁。如檀弓。不為魁游
 俠傳曰。閭里之俠。原涉為魁。翟方進傳。芋魁百官志。里有
 里魁。皆是北斗七星。魁方杓。曲魁象首杓象柄也。若國語
 注。小阜曰魁。即說文自字之**从斗**。鬼聲。苦回切。斗
 段借亦未嘗不取料首之意。**从斗**。鬼聲。十五部。斗
斛量也。月令。角斗。正權槩。鄭注。角正皆謂平之也。角者
 斛之段借字。今俗謂之校。音如教。固有書校。讎字。

作此者音義雖近亦大好奇矣。从斗，弄聲。古岳切。古在三部。𠂔，勺也。篇廣韻作酌，按許以盛酒行觴為酌，則水漿不曰酌。料曰勺。用勺之謂之斟，引申之盛於勺者亦謂之斟。方言：斟，汁也。北燕朝鮮洌水之閒曰斟。左傳：羊斟不與趙世家：張儀列傳：廚人進斟是也。又引申之凡增益謂之斟。方言：曰斟，益也。南楚凡相益而少謂之斟。凡病少愈而加劇亦謂之斟。不斟或謂之何斟。言雖少損無所益也。勺之斟之多少在己。故凡處分曰斟。勺今多用斟。酌。○左傳：華元殺羊食土，其御羊斟不與。此羊斟謂羊汁也。宋世家：說此事云：華元殺羊以食土，其御羊斟不與。羊羹不及可以證左傳之解矣。傳當本作其御羊斟不與。上羊其名也。故字叔胖。君子謂羊斟非人也。其羊斟之謂乎。二斟字衍文。淮南子：作羊羹，不斟謂不益也。呂覽察微篇：羊斟。从斗，甚聲。職深切。𠂔，抒也。為人名亦淺人增斟也。从斗，甚聲。七部。𠂔，抒也。抒各本从木，今正。手部曰：抒者挹也。挹者抒也。水部：浚，抒也。革部：鞣，所以抒井也。白部：𠂔，白也。凡以斗挹出之謂也。

說文解字注 十五 十四篇上

六十七

之斜故字从斗音轉義移乃用為表俗人乃以人从斗余

之衰正作邪物之衰正作斜其可吹有如此者

聲讀若茶茶當作余今似嗟人挹也挹亦抒也詩箋禮

酒於尊中也如鄭說則賓从斗甝聲舉朱切古音蓋在三

甝之仇乃此字之段借

斗量物分半也量之而分其半故字从斗半漢書士卒

言半量器名容半升也今按半即斗也廣韻斗注五升然

則孟康語升誤斗王劭語斗誤升當改正集韻云一曰升

五十謂之斗當有誤人日食五升菽略同周官之

人月二龠也字从半斗即以五升釋之許意不尔从斗半

半亦聲博慢切量旁溢也大徐無旁非旁者从斗旁

聲普郎切扞扇也扇各本作滿誤元應作漏為是依

也元和汪元亮曰今賣酒家汲酒於甕中之器名曰酒端

傾入於扁筩而注於酒甖是其物也通俗文曰汲取曰甖

从斗繼聲俱願切 𣪠相易物俱等為斛 从斗蜀聲昌六切

部今南俗有此語而篇韻皆 斛斛有庇也 庇各本作

丁豆切按小徐本無此篆 斛斛有庇也 庇各本作

名斛矣漢律厯志曰量者龠合升斗斛也其法用銅方尺

而圍其外秀有庇焉 鄭氏曰庇過也 算方一尺所受一斛

過九釐五豪然後成斛 劉徽注九章算術曰晉武庫中所

作銅斛其篆書字題斛秀云律嘉量斛方一尺而圍其外

庇秀九釐五豪 一百六十二寸深一尺積一千六百二

十寸容十斗及斛底律嘉量斗方一尺而圍其外 庇秀九釐

五豪一百六十二寸深一寸積一百六十二寸容一斗

升居斛秀合龠在斛耳上與律厯志同按庇秀者謂方一

尺而又寬九釐五豪也 不寬九釐五豪則不容十斗故製

字从斗 从斗 庇聲 形聲中包會意也 土雕切 二部 庇字不
深肆極也 釋言曰窳肆也 又曰窳閒也 毛傳曰窳窳幽閒
也 此以幽釋窳以閒釋窳 窳訓肆則為過乎方尺訓閒則

為方尺又寬九釐五豪从广與从穴同也今篆體
去其首筆則非是爾雅釋文玉篇廣韻皆作斛 一曰突

也此即鄭氏過 一曰斛利也此又義爾雅曰斛謂之健古田
也之意也

器也斛者金部銑之段借字銑者田器此云古
田器者所以明六書之段借也詳銑下 利十合

也十合各本作十倫誤今正律厯志曰合倫為合十合為
升十升為斗十斗為斛而五量嘉矣作十倫則不可通

古經傳登多作升古文段借也禮經注曰布八十縷為升
升字當為登今之禮皆為升俗誤已行久矣按今俗所用

又作陞經有言升不言登者如周易从斗象形斛左耳為
是也有言登不言升者左傳是也

合以象耳形也各本作合倫為合倫容千二百黍各本
亦象形非識蒸切六部

無今補不補則五量惟升斗斛見於本書且失其相象之
數矣案下云增也一曰十黍之重正為銖字張本鬲下云

鼎屬實五穀又云斗二升曰穀正為角部穀下無此義故
補之△部合下無一曰十倫為合之文倫部下無一曰倫

補之△部合下無一曰十倫為合之文倫部下無一曰倫

容于二百黍之文此處之當補正同爾下非沾足也合禽
為合見律麻志而尚書正義引作十禽月令正義引作合
通典引作十六典說唐制作合是漢書古本不同要以下
文云合者合禽之量躍於禽合於合廣雅二禽曰合斷之
知十禽之非矣古者一分一合謂之判合段是十禽則此
量不得名合不得云合於合合二禽為合猶之十二銖兩
之為兩也

文十七小徐十六

酋牙也建於兵車長二丈見考工記有酋牙夷牙

鄭注酋夷長短酋之言道也酋近夷長矣按許不言夷牙
者兵車所不建不常用也魯頌箋云兵車之法左人持弓
右人持矛象形考工記謂之刺兵其刃當直而字形曲其
中人御象形首未聞直者象其秘左右蓋象其英鄭風
傳云重英牙有英飾也魯頌傳云朱英牙飾也按牙飾蓋
縣毛羽據鄭箋則毛傳云重喬累荷也者所以縣毛羽也

云今聲。今依漢石經論語。溧水校官碑。魏受禪表。皆作矜。正之。毛詩與天。臻民。甸填。等字。韻讀如鄰。古音也。漢韋元成戒子孫詩。始韵心。晉張華女史箴。潘岳哀永逝文。始入蒸韵。由是巨中一反。僅見方言注。過秦論。李注。廣韵十七真。而他義則皆入蒸韵。今音之大變於古也。矛柄之字。改而爲種。云古作矜。他義字亦皆作矜。从今聲。又古今字形之大變也。徐鉉曰。居陵切。又巨。巾切。此不達其原委之言也。

矜 刺也从矛尹聲。女久切。三

文六 重一

車 輿輪之總名也。車之事多矣。獨言輿輪者。以輹輻牙皆統於輪。軾較軫軹鞅皆統於輿。輿與軸則所以行此輿輪者也。故倉頡之制字。但象其一輿。兩輪一軸。許君之說字。謂之輿輪之總名。言輪而軸見矣。渾言之。則輿輪之總名。析言之。則惟輿稱車。以人所居也。故攷工記曰。輿人爲車。夏后時奚仲所

造左傳曰薛之皇祖奚仲居薛以為夏車正杜云奚仲為夏禹掌車服大夫然則非奚仲始造車也明堂位曰鈞車

夏后氏之路也毛詩元戎傳曰元戎先良也箋云鈞者鈞先正也殷曰寅車先疾也周曰元戎先良也箋云鈞者鈞

股曲直有正也俗本譌甚今依釋名及音義改正蓋奚仲時車制始備合乎句股曲直之法古史攷云少昊時加牛

禹時奚仲加馬象形謂象兩輪一軸一輿之形此篆橫視強為之說耳

名曰古者曰車聲如居言行所以居人也今日車車舍也行者所處若屋舍也韋昭釋名曰古惟尺遮切自漢以來始有居音按三國時尙有歌無麻遮字祇在魚歌韻內

非如今音也古音讀如祛以言車之運行不讀如居但言人所居止老子當其無有車之用音義去於反此車古凡音也然考工記輿人為車是自古有居音韋說未愜也

車之屬皆从車車車籀文車从戈者車所建之兵莫先於戈也

重車則車曲轉藩車也謂曲轉而有藩蔽之車也曲重戈矣

車曲轉藩車也謂曲轉而有藩蔽之車也曲重戈矣

車曲轉藩車也謂曲轉而有藩蔽之車也曲重戈矣

車曲轉藩車也謂曲轉而有藩蔽之車也曲重戈矣

大車謂之輶人所乘欲其安故小車暢轂梁輶大車任載
 而已故短轂直輶艸部曰藩者屏也服虔注左傳薛綜解
 東京賦劉昭注輿服志皆云車有藩曰輶皆同許說許於
 藩車上必云曲輶者以輶穹曲而上而後得言輶凡輶舉
 之義引申於此曲輶所謂輶輶也杜注左
 傳於輶皆曰大夫車定九年曰犀輶卿車
 四部藩出輶輶逗衣車也五字依定九年左傳正義所
 俗作輶車輶輶衣車也引衣車謂有衣蔽之車非釋
 名所云所以載衣服之車也倉頡篇曰輶衣車也霍光傳
 曰昌邑王略女子載衣車李善二京賦注引張揖云輶重
 輶車名賈逵曰蔥靈衣車也有蔥有靈輶車詩衣也車後
 為輶九字依文選任彥昇策秀才文劉孝標廣絕交論二
 此析言之也輶之言屏也輶之言載也二篆互文見義輶
 亦有蔽輶亦可載故每渾言不別列女傳齊孟姬曰立車
 無輶非敢受命此輶為蔽前之證也釋名曰輶車四面屏
 蔽婦人所乘云四面未諱又曰有邸曰輶無邸曰輶邸如

四圭有邸之邸讀如底宋書禮志引字林駟車有衣蔽無
 後轅其有後轅者謂之輶劉昭注輿服志引同而奪四字
 有後轅無後轅即有邸無邸之說
 此於前衣後衣之外別為一說
 輶車苗聲一側持切
 輶輶也各本上解作駟車前衣車後也此解作輶車也皆
 誤今依全書通例正之輶輶俗多聯舉故備析言
 渾言之解周禮萃車之萃鄭曰萃猶屏也所用對敵自隱
 蔽之車也杜子春云萃車當為駟車據此則兵車亦有駟
 車
 矣
 人車并聲按古音當在十四部田切
 皇史記始
 沙丘不發喪棺載輶涼車中百官奏事宦者輒從輶涼車
 中可其奏漢霍光傳載光屍柩以輶輶車孟康曰如衣車
 有窓牖閉之則溫開之則涼故名之輶輶車也師古曰輶
 輶本安車可以臥息後因載喪飾以楛髮故遂為喪車耳
 輶者密閉輶者秀開窓牖各別一乘隨事為名後人既專
 以載喪又去其一總為藩飾而合二名呼之耳按顏說是
 也本是二車可偃息者故許分解曰臥車始皇本紀上渾
 言曰輶輶車下言上輶車臭以屍實在輶車不在輶車也

古二車隨行。从車，盪聲。烏魂切。十三部。車，臥車也。史記作涼。从車，京

聲。呂張切。十部。車，小車也。漢平帝紀立輅併馬服。度曰立輅立乘小車也。从車，召聲。

以招切。車，輕車也。三字句。周禮輕車之萃。鄭曰輕車所。二部。車，輕車也。用馳敵致師之車也。漢之發材官輕

車，亦謂兵車。輕本車名，故字从車，引申為凡輕重之。輕作音者，乃以經之輕車，讀遣政反。古無是分別矣。从車，

至聲。去盈切。十一部。車，輕車也。輜車即輕車也。本是車名。引申為凡輕之稱。大雅德輜如毛。箋

云輜輕也。此从車，酉聲。以周切。三部。詩曰：輜車鑾鑣。秦風四驥。文傳曰：輜

引申之義也。此从車，樓車也。樓，各本作兵。今正。光武紀：衝輜撞城。輕也。此从車，樓車也。李賢引許慎云：輜樓車也。李注文選

亦曰樓車。前書敘傳注：鄧展从車，朋聲。薄庚切。古中。兵

作兵車，乃或用以改許書耳。从車，屯聲。音在六部。古中。兵

車也。服虔曰：屯守之車。杜預曰：兵車名。从車，屯聲。徒魂切。十三部。

說文解字法 十五 十四篇上

呼曰揜軌詩謂之陰攷工記軌人軌前十尺書或作軌大
 馭祭軌杜子春云軌當為軌禮記少儀祭范鄭曰大馭作
 祭軌軌與范聲同按其字蓋古文作軌今字作軌段借作
 范范又譌范此岐出之由也鄭於少儀注謂軌前於軌人
 注云軌是軌法也謂與下三面材軌軌之所封持車正也
 其說亦互異攷工注取範圍之意謂軌前及兩軌所封皆
 為軌析言之**从車凡聲**防緩切古音在七部**周禮曰立當**
 則曰軾前**則曰軾前**防緩切古音在七部**周禮曰立當**
前軌當車衡前侯自唐石經已下皆譌作前疾而詩小雅
 疏論語疏皆作前侯不誤此傳前軌從來謂前侯之異文
 今按非也蓋周禮車軾本作前軌前軌者前乎軌也自車
 軌以至車衡八尺幾半而前侯介其中前侯者前乎下垂
 柱地者也其相去尺寸之差也若作車軾謂專頭則自軾
 至前侯凡七尺五寸有餘而自前胡鉅衡四尺有餘而已
 恐非也軾軌軌三字互譌甚多戴先生集中曾作文辨之
 今又知許引周禮軾字為是軾乃字形之誤若侯誤為軌
 譬形皆無當也○又按周禮注車軾軾也取不可通依軌

當以挽車廣韻用之改其字作輅形與義皆非以木當
 貫乃今之輅板與輅各物解嘲云婁敬委輅脫輓謂委車
 前橫木脫緯板也**從車各聲**廣韻音胡格反乃合若近代用
 輅非輅前木也
 輅為路車字其**輅**車騎上曲鉤也各本作車騎上曲銅
 輅俗不足道也
 七啓二注正攷工記車人以其廣之半為之式崇以其隄
 之半為之較崇較高五尺五寸高於軾者二尺二寸也戴
 先生曰左右兩較故衛風曰猗重較兮毛傳重較卿士之
 車因詩辭傳會耳非禮制也玉裁按較之制蓋漢與周異
 周時較高於軾高處正方有隅故謂之較較之言角也至
 漢乃圖之如半月然故許云車上曲鉤曲鉤言句中鉤也
 圖之則亦謂之車耳其飾則崔豹云文官青耳武官赤耳
 西京賦云戴翠帽倚金較荀卿及史記禮書云彌龍以養
 威彌許書作廢解云乘與金耳也皆謂較為龍形而飾以
 金司馬氏輿服志乘輿金薄繆龍為輿倚較是其義也下
 文公列侯安車倚鹿然則較辨尊卑自周已然故劉熙曰
 較在箱上為享較也重較其較重卿所乘也毛公謂重較

卿士之車必有所受之矣惟較可辜推尊卑故其引申爲
 計較之較亦作校俗作較凡言校讎可用較字史籍計較
 字亦**从車交聲**古岳切古音讀如交在二部
 用覺**从車交聲**今字作較周禮故書校作推**軛車耳反**
出也車耳即較也其反出者謂之軛反出謂圍角有邪倚
 更服出入間里與民無異詔吏六百石以上皆長吏也或不
 至六百石朱左轡應劭曰車耳反出所以爲之藩屏翳塵
 泥也二千石雙朱其次乃偏朱其左軛以簞爲之或用革
 按此說師古非之是也轡與軛兩物兩字轡蔽也許軒下
 云曲軛藩車字作藩詩之蒹周禮之蔽左傳以藩載欒盈
 輿服志畫轡黑轡朱轡是也較之反出者曰軛景帝紀自
 謂車蔽不得以**从車反反亦聲**府遠切**軛車橫輪也**謂
 車耳釋之也**从車反反亦聲**十四部**軛車橫輪也**謂
 關也木部橫下曰關木也攷工記曰參分軛圍去一以爲
 軛圍注兵車之軛圍二寸八十一分寸之十四軛式之植
 者橫者也鄭司農云謂車輿輪立者也按許云橫輪也橫
 訓關則直者衡者皆在內矣漢人從衡字祇作衡不作橫

說文解字注 十五 十四篇上

八十三

橫者枕也後鄭又云轉者以其
人爲名按字所以從對與

切周禮曰參分軹圍去一已爲轉圍
與人職文按鄭云轉

末同名許君軹下云車輪小穿不言別義而
此引參分軹圍之文令學者疑蓋其疏也

也兩各本作兩今正車兩轉謂之輒按車必有兩轉如人
必有兩耳故從取取耳垂也此篆在轉篆之先故轉篆

下但云車旁而不言兩凡許全書之例皆以難曉之篆先
於易知之篆如輻下云車輿也而後出輿篆輒下云車兩

轉也而後出轉篆是也廣韻作車相倚也乃字之誤不可
從凡專輒用此字者此引申之義凡人所倚特而妄爲

之如人在輿從車取聲陟葉切
之倚於轉也

也注家謂之輒按輒者言人所倚也前者對之故曰輒旁
者倚之故曰輒兵車戈及戟矛皆垂於車輒輒之上曰輒

從車奇聲於綺切古音
在十七部

輒車約輒也
篆卿乘夏纓大鄭

曰夏赤也篆讀為圭瑒之瑒夏瑒轂有約也元謂夏瑒立
 采畫轂約也夏纓亦五采畫無瑒耳玉裁謂鄭說夏瑒卽
 詩之約軻毛公所謂長轂之軻朱而約之也但許君篆作
 軻以約軻系之輿下文以約軻系之轂與二鄭迥異依許
 意蓋謂轆轤等皆有物纏束之謂之約軻以赤畫之謂
 之夏軻卿雖赤畫而無約謂之夏纓軻之言巡也巡繞之
 夏此許之從車川聲敕倫切古音周禮曰孤棗夏軻故書
 周禮說也从車川聲在十三部周禮曰孤棗夏軻作綠
 或爲篆此字形之異也許所一曰下棺車曰軻禮經有輶
 據篆作軻此聲相近而異也一曰下棺車曰軻禮經有輶
 韻皆謂軻輶同字也士喪禮遷於祖用軻注曰軸軻軸也
 狀如轉轆刻網頭爲軻狀如長牀穿程前後著金而關
 軸焉天子諸侯以上有四周謂之輶天子畫之以龍按推
 天子諸侯殯葬朝廟皆用輶許云下棺車謂天子諸侯空
 也用輶來也車箱交革也各本革作錯李善七發注顏師古
 本作車籍七發注同急就注廣韻作車籍皆不可通今以
 意正之曰車箱箱與籍字形之誤也毛大東傳曰服牝服

也箱大車之箱也鄭曰大車平地任載之車竹部曰箱大車此箱也按箱本謂大車之輿引申之而凡車之輿皆得名箱此外攷工記棧車欲矣注曰為其無革鞵不堅易圻壞也飾車欲修注曰飾車革鞵輿也大夫以上革鞵輿中車職士乘棧車注曰棧車不革鞵而漆之王之玉路金路象路皆以革鞵而有玉金象之飾因有玉金象之名革路鞵之以革而漆之無他飾故稱革路木路不鞵以革漆之而已故稱木路凡革鞵謂之鞵故急就篇曰革鞵髮漆油黑蒼髮漆油黑蒼又在革鞵之外中車言孤卿夏大夫墨是也許所云約軻者蓋在未鞵革之前約以固之鞵之則格空遮蔽故曰鞵鞵之言畜也引申之為結塞之稱故枚乘七發曰邪氣襲從車膏聲所力切也車鞵閒橫木車鞵上文言之猶言車輿閒也木部曰橫關木也車鞵閒橫木謂車鞵之直者衡者也軾與車鞵皆以木一橫一直為方格成之如今之大方格然楚辭倚結輪兮長大息涕潺湲兮下霑弒戴先生曰軻者軾較下縱橫木總名即攷工記

之軛也。結輪謂輪之橫從交結倚輪而涕霑軾，則是倚
 於軾內之輪，故其涕得下霑軾也。玉裁按：惟此輪乃許所
 謂若曲禮僕展輪效駕輪，卽輪亦作轡。士喪禮注所云轉
 麟展輪，謂使馬稍動車輪也。東京賦疏：轂飛輪，薛解曰：飛
 輪以緹紬，一作廣八尺，擋作長挂地左青龍右白虎繫軸
 頭取兩邊飾二千石亦然，但無書耳。此蓋漢制，師古取以
 注急就篇之輪，殊誤。急就軾，**軾**，**從車，令聲**。郎丁切。古音
 軾，**軾**，**並言**，正謂橫直結輪耳。**從車，令聲**。郎丁切。古音
輪，**司馬相如說輪**，**從霽**，蓋亦凡將篇字也。按古令或作霽
 通用之證。左傳：陽虎載蔥靈寢於其中，而逃蔥。蓋本作凶
 切。江切。靈卽輪也。文選：四十八注引尙書大傳曰：未命爲
 士，不得有飛輪。鄭注：如今窗車也。李尤小車銘曰：輪之
 虛疎達開通，蓋古者飾車鞵革，更有不鞵革者，露其窗櫺
 與木部櫺。木部，**輶車**，**考橫木也**。輶車，小車也。木部曰：橫
 櫺，輶車之直者，衡者也。方言曰：**從車，君聲**，讀若羣。羣，大徐作
 輶，謂之軸。按軸字恐有誤。

許言車後橫木可知車後非無植者衡者以接於
輪或其制庫於軾耳不獨有合於三面材者也 **从車**

聲之忍切 **車伏兔也** 戴先生曰伏兔謂之軾易小畜
十三部 **車伏兔也** 九三與脫輻大畜九二與脫輻

大壯九四壯於大輿之輶說文輶車伏兔也輶車軸縛也
釋名履以人履也又曰伏兔在軸上似之也又曰輶輶伏

也伏於軸上也按輶輶實一字其下有革以縛於軸今易
小畜作輻系傳寫者誤輻在轂與牙之間非可脫者玉裁

謂劉成國合輶於伏兔非也依許則伏兔名輶車軸之縛
名輶迥然二物輶之言僕也毛傳曰僕附也為伏兔之形

附於軸上以輶固之輶苗 **从車業聲** 博木切 **周禮曰加軫**
於兩伏兔間者名曰當兔 **从車業聲** 三部 **周禮曰加軫**

與輶焉 考工記文鄭司農云輶讀 **車伏兔下革也** 謂
如旃僕之僕謂伏兔也 **車** 十部 **車伏兔下革也** 以

輶固之於軸上也輶者 **从車虞聲虞古文婚字** 各本作古
生革可以為縷束也 **从車虞聲虞古文婚字** 昏字今正

女部婚篆下曰變籀文婚若依女部則此當作籀文婚字
全書惟此篆及巾部屨篆用為聲而今本屨篆又譌从屨

說文解字注 十五 十四篇上 八十九

矣讀若閔倉頡切十三部按此音謂縛之縣密也與毛詩

免下革又有輶云車鞅免下輶所曰持輪者也所以者

輶明是一而二之輶字必誤輶所曰持輪者也所以者

謂之軸是也小雅杼軸其空今本作軸乃俗誤耳若方言

土作謂之杼木作謂之軸亦是引申之義杼从車由聲直

作杼軸作軸皆非也方言杼軸與大東無涉从車由聲直

部切三輶車軸縛也謂以革若絲之類纏束於軸以固軸

東軸曰輶亦曰輶約輶曰約輶衣衡曰輶皆所以為固皆

見於許書輶束著於外故詩著其數軸束隱於輿下故不

知其數釋名曰輶輶也重復非一之言也輶當為輶轉寫

誤耳或曰輶當為輶之誤若履下云又曰輶輶當為輶

从車夏聲芳六切**易曰輿說輶**說各本作脫許書必當用

九三大畜九二文也馬云車下縛也與許合其非輶明矣或作腹者段借字或作輶者譌字輶車網

也今本作車輞篇韻皆作車輞輞為輞見爾雅釋文輞
 也从車秀蓋俗古祇作网耳或曰許本有輞篆解曰車輞
 也在輞篆之上今輞篆即輞之誤然許有輞篆諸家引之
 疑未明也車网者輪邊圍繞如网然攷工記謂之牙
 也者以為固抱也又謂之輞釋名曰輞岡也岡羅周輪之外也
 鄭曰牙世間或謂之岡釋名曰輞岡也岡羅周輪之外也
 關西曰輞言曲揉也按牙亦作枒木部枒下曰一日車网
 會也所以名牙者合衆曲而為之如襍佩之牙亦曲體也
 亦謂之渠俗作輞尚書大傳大貝如車渠是也車网木必
 擇材攷工記注曰今世牙以樞爾雅注曰枒櫪材中車輞
 又赤棟中**從車柔聲**凡物邊為肉中為好**輞車輞**
 為車輞**規也**規者圓之匡郭也考工記曰規之為圓萬之以
 中萬莫則不匡刺也**一曰一輪車**今江東多用一輪**從車**
 按此謂作輞之范**渠營切****一曰一輪車**今江東多用一輪**從車**
葵省聲讀若葵十一部**車****有輞曰輪**云有輞者對無輞
 而言也輪之言倫

說文解字法 十五 十四篇上

九十一

其轂欲其輓考工記輪人文鄭本作眼注曰眼出大兒也
 今按鄭本當是作覲覲者目出兒也轂之圍
 似之與許軒長轂之軹也朱約之小雅斯干傳曰軹
 說略同軒長轂之軹也朱約之長轂之軹也朱而
 約之長轂者小戎所謂暢轂也傳曰暢轂長轂也大車轂
 長尺五寸兵車田車乘車轂長三尺二寸五分三尺二寸
 之長為賢得六寸四分三為軹得尺九寸二分虛其一
 者雷以置輻也參分三尺二寸之長二在外一在內以置
 其輻二在外而三為軹者在是一在內而一為賢者在是
 考工記此軹字即毛詩之軹字軹者同音段借字也取此
 尺九寸二分者以革約之而朱其革詩所謂約軹也考工
 記詳之曰容轂必直陳篆必正施膠必厚施筋必數轉必
 負輪既摩革色青白謂之軹之善說者曰容者治轂為之
 形容也篆轂約也轉負軹者革轂相應無贏不足也既摩
 革色青白者謂九黍之乾而以石摩平之革色青白善之
 徵也玉裁按容如製甲必先為容之容先為容轂之范盛
 轂於中以治之飾之陳篆者刻畫其文而以革縷若絲嵌
 約之而後施膠施筋而後轉之以渾革而九黍之而摩之

革色青白而後朱畫之容轂以下渾轂所同也幬而朱之
 者既朱則似先朱其革其意一也詩曰約軹錯衡皆謂文
 也錯衡文衡也文衡者巾部曰帑車衡上衣也蓋為衣而
 畫之○軹即軹說本欽程氏瑤田通藝錄其說最確於
 古音礙合而古無有言之者孰謂今人不勝古人也
 車氏聲渠支切詩曰約軹錯衡小雅采芑商頌烈祖
 軹或从革故从革鞮車軹車輪小穿也五分其轂之長去一
 以為賢去三以為軹鄭司農云賢大穿也軹小穿也後鄭
 又改記文作去二為賢程氏辨其非是詳見通藝錄許同
 先鄭從車只聲諸氏切十六部輪人為輿參分較圍去一以
 名轂末節謂車輪小穿也按軹圍謂之軹軹之言積也核
 也積核多小意而止也以狀軹圍之小可說其意而轂末
 小穿取此名車車軸耑也耑者物初生之題也因以為
 其意不可說

外者曰專，專之言遂也。出也。如鄭說，穀末小穿曰軼，而專出於此穿外。然古說軼專多不分。如大馭右祭，兩軼故書軼爲軼。杜子春云：軼當作軼，軼謂兩軼也。是非合穀末軸末爲一乎？今按少儀曰：祭左右軌，大馭曰祭兩軼於事實同。少儀曰：祭範，大馭曰祭軌。范軌於聲同，本無不合。祭兩軼所以祭輪也。祭軌所以祭輿也。言輪輿而全車在是矣。穀末曰軼，乃大鄭初說。子春未嘗謂穀末曰軼。此注當是本作故書軼爲軼。杜子春云：軼當作軼，謂兩軼也。或讀軼爲簪，并之笄，蓋兩專左右出穀外，如笄之出髮然。有鐵牽以鍵之，又似笄之毋髮也。故其字从开，取上平岐頭之意。若穀末之穿，不可冒此名。況當杜時，軼訓兩軼而不訓穀末小穿。兩軼非所當祭，故易爲軼。漢時故有軼字也。漢時亦有訓軼爲專者，如劉熙曰：軼指也。如指而見於穀頭也。非訓軼爲專乎？杜以軼改軼，聖人正名之義也。然則作說文者，當云軼專也。从車，开聲。讀若笄。專車軸耑也。从車，象形。乃合而乃舍軼存專，軼不爲軼之直者，衡者而訓爲車。穀小穿，軼不作軼，祇作軼，皆使古形古訓散佚無徵。豈所謂涉獵廣博，或有抵牾者，與抑從今書則不錄故書如儀

禮之從今文則 **从車象形** 謂以口象轂耑之孔而以車之

不錄古文與 **从車象形** 中直象軸之出於外于濺切十

五部。五經文字作車擊擊之類從之又曰繼 **杜林說** 蓋

轡同上說文下隸變是則張所見說文作車也 **杜林說** 倉

韻訓纂一篇倉韻 **車** 喜或从彗 **从車** 音田 **輪轅也** 以上

故一篇說如此 **車** 喜或从彗 **从車** 音田 **輪轅也** 以上

言轂而及軸末之出於轂者故遂 **从車** 音田 **輪轅也** 以上

以湊於轂者終之也輻凡三十 **从車** 音田 **輪轅也** 以上

車輅也 離騷曰齊玉軼而竝馳王逸釋為車轄非 **从車大**

聲 特計切 **車** 轂耑錯也 錯者以金有所冒也轂孔之裏

表之曰轄轄之言管也方言曰關之東西曰轄 **从車官聲**

南楚曰軼趙魏之閒曰鍊銷軼音大鍊音束 **从車官聲**

古滿切 **車** 軼也 軼與轅別也許渾言之者通稱則一也

十四部 **車** 軼也 軼與轅別也許渾言之者通稱則一也

轅之言如攀 **从車袁聲** 兩元切 **車** 軼也 **从車舟聲** 張流

部 委 月 車 車 籀 文 駟 車 也 籀 文 是 車 直 轅 車 轅 也 按 依 車 部 轅 當
 處 列 字 次 弟 應 論 車 轅 不 應 論 衡 縛 韻 會 作 直 從 車 具 聲
 轅 車 也 無 轅 字 爲 是 當 從 之 直 轅 車 大 車 也 從 車 具 聲
 具 古 音 如 舊 示 車 轅 耑 持 衡 者 衡 者 橫 木 長 六 尺 六 寸
 居 玉 切 三 部 車 平 車 轅 耑 持 衡 者 以 施 輓 駕 馬 頸 者 也 持
 衡 者 曰 軛 則 衡 與 轅 耑 相 接 之 關 鍵 也 戴 先 生 曰 大 車 高
 以 駕 牛 小 車 衡 以 駕 馬 轅 耑 持 鬲 其 關 鍵 名 軛 軛 耑 持 衡
 其 關 鍵 名 軛 軛 耑 持 鬲 所 以 引 車 必 施 軛 軛 然 後 行 信 從 車 元
 之 在 人 亦 交 接 相 持 之 關 鍵 故 孔 子 以 軛 軛 喻 信 從 車 元
 聲 魚 厥 切 元 之 入 聲 也 軛 軛 耑 持 鬲 也 日 軛 前 者 謂 衡 也 自
 古 音 在 十 四 十 五 部 軛 軛 耑 持 鬲 也 其 橫 言 之 謂 之 衡 也 自
 其 軛 制 馬 言 之 謂 之 軛 諫 省 作 軛 毛 詩 韓 奕 作 厄 士 喪 禮
 今 文 作 厄 段 借 字 也 車 人 爲 大 車 作 鬲 亦 段 借 字 西 京 賦
 作 橋 木 部 曰 橋 大 從 車 屮 聲 於 革 切 軛 軛 耑 持 鬲 也 軛 軛 耑
 車 軛 也 軛 當 作 軛 從 車 屮 聲 軛 軛 耑 持 鬲 也 軛 軛 耑 持 鬲
 軛 也 軛 之 言 圖 也 下 圍 馬 頸 也 廣 從 車 軍 聲 乎 昆 切 軛 軛 耑
 韻 曰 還 也 車 相 避 也 與 古 義 異 從 車 軍 聲 十 三 部 軛 軛 耑

說文解字法 十五 十四條上

九十七

輓下曲者輓木上平而下為兩坳加於兩服馬之頸是曰

下者謂之烏啄釋名曰榻扼也所以扼牛頭也馬曰烏啄

同體左傳射兩鞫而還服**從車句聲**古候切四羊恭車衡

載繚者釋器曰載轡謂之轡郭云車輓上環轡所貫也四

轡驂馬外轡復有游環以與服馬四轡同入輓上大環以

靈視視象與轡如淳曰轡者僕人嚴駕待發**從車義聲**魚

之意此引申之義也整船亦曰艤同轡意**從車義聲**綺

切古音在十七部今讀輓或**從金獻**獻聲與義聲古合音

漢書廣韻又音儀今讀輓或**從金獻**獻聲與義聲古合音

最近即義尊獻尊同音之理內**驂馬內轡系軾者**各

今爾雅鑣謂之鑣與轡異事車十**驂馬內轡系軾者**各

本作繫繫見糸部非其義也今正驂馬兩內轡為環系諸

軾前故御者祇六轡在手秦風毛傳曰軾驂內轡也是則

輶之言內謂內轡也其所入軾前之環曰轡角部曰轡環
 之有舌者是也詩言輶輶者言施輶於輶也大戴禮六官
 以爲轡司會均入以爲從車內聲奴荅切入部按內聲當
 輶此引申段借之義也今小戎洪作蓋小徐中春
 之入八部者自古然矣詩曰洪巨艘輶本先輔後輶今易之古十春
 秋傳曰輔車相依凡許書有不言其義徑舉經傳者如
 于天絕下云色絕如也下云詞之計矣鶴下云鶴鳴九皋聲聞
 也此引春秋傳僖公五年文不言輔義者義已具於傳文
 矣小雅正月曰其車既載乃棄爾輔傳曰大車既載又棄
 其輔也無棄爾輔員于爾輻傳曰員益也正義云大車牛
 車也爲車不言作輔此云棄輔則輔是可解脫之物蓋如
 今人縛杖於輻以防輔車也今按呂覽權勳篇曰宮之奇
 諫虞公曰虞之與虢也若車之有輔也車依輔輔亦依車
 虞虢之勢是也此即詩無棄爾輔之說也台詩與左傳則
 車之有輔信矣引申之義爲凡相助之僮今則借義行而
 本義廢彭有知輔爲車之一物者矣人部曰備輔也以引

申之義釋本義也今則本字廢而借字行矣面部曰顴頰
 車也面顴自有本字周易作輓亦字之段借也今亦本字
 廢而借字行矣春秋傳輔車相依許廁之於此者所以說
 輔之本義也所以說左氏也謂輔與車必相依倚也他家
 說左者以頰與牙車釋之乃因下文之
 唇齒而傳會耳固不若許說之善也
 人頰車也又無一日二字以別為一義知淺人妄謂引傳
 未詮而增之也面部既有顴頰也之文則必不用借義為
 本義矣若大徐本移輔篆於部末解曰人頰車也从車甫
 聲而無春秋傳曰輔車相依八字輔非真車上物廁未似
 合許例然無解於面部業有顴篆也校許宜刪夫四字
 峇大車蓋弓也注曰弓者蓋橈也蓋弓曰橈亦曰橈橈者
 樣也形略相似也重夢亦併重橈張敞傳殿屋重橈是也
 釋名曰橈蓋又也又者今爪字非又字玉部瑤下曰車蓋
 玉瑤以玉為
 瓜也詳彼注
 从車發聲盧皓切
 一曰輻也輻三十湊
 如椽然故亦得

輶名其物皆系於車者也故皆从車。律車搖也。篆當亦謂車上一物而今
 失傳。車搖。从車行。一曰衍省聲。小徐無行。一曰三。轡車。輶
 當是譌字。廣韻十六蒸四十二拯皆曰輶。輶車後登出字。非許
 車後登也。林今按不言出說文恐是呂氏後增之字。非許
 舊也。古車無不後登者。从車丞聲。讀若易拯馬之拯。拯馬見周易。明
 陵切。六部。載。乘也。引申之謂所載之物曰載。如詩載輸兩載。成
 下載音才。再反。是也。引申為凡載物之偁。如詩汎汎楊舟。載
 載沈載浮。中庸天地之無不持載是也。又段借之為始。才
 之段借也。才者艸木之初也。夏曰載。亦謂四時終始也。又
 段借為事。詩上天之載。毛傳曰。載事也。是也。又段為語。又
 詩載馳載驅。毛傳載辭也。春。从車戔聲。作代切。一曰。韻會
 日載。陽箋云。載之言則也。於字形得。圍義於字音得。圍義凡。四
 以載。圍圍也。於字形得。圍義於字音得。圍義凡。四
 六字。

人為軍

王氏鳴盛說此句必譌按唐釋元應引字林四千人為軍見周禮大司馬職旅篆下云軍之五百人為旅師

篆下云二千五百人為師既皆併之則此必併無可疑者

百人為卒廿有五人為兩不併者以其制於字義相從包

遠耳若万二千五百人為兩

包省當作勺勺裹也勺車逗兵車也上車各本

此釋从車之意惟車是也出將有事於道必先告其神

兵車故勺車為軍也

立壇四通對茅曰依神為輅此言輅既祭犯輅句輅牲而

行為範輅

此言範輅之義周禮大馭犯輅注曰行山曰輅

之以車轆之而去喻無險難也春秋傳曰跋涉山川故書

輅作罰杜子春云罰當為輅輅讀為別異之別謂祖道輅

較磔犬也詩云載謀載惟取蕭祭脂取粢以較詩家說曰

將出祖道犯輅之祭也聘禮曰乃舍較飲酒於其側禮家

說亦謂道祭玉裁按封立也各本作樹今正犯較轅牲而
 行犬徐作較轅於牲而行非也山行之神主曰較困之山
 行曰較庸風毛傳曰草行曰跋水行曰涉即此山行曰較
 也凡言跋涉者皆字之同音段借鄭所引春秋傳本作較
 涉山川今**从車友聲**薄潑切詩曰取鞆呂較大雅生民文
 人輒改之十五部
 祭**鞆**鞆較也三字句其義已見**从車范省聲**大徐音犯
 也上故祇云鞆較也
 切七讀與犯同不日讀若犯而日與同者其音義皆取犯
 部讀若則但言其音而已按車輒字本作鞆
 从車已聲鄭說曰鞆法也輿下三面材鞆式之所封持車
 正也然則周易鞆圍字當作鞆或作范而鞆其段借字也
 釋文曰鄭曰鞆法也馬王肅張作鞆載高貌鞆車載
 犯違此亦鞆犯同音通用之證也鞆載高貌鞆車載
 庶姜孽孽毛云孽孽盛飾韓詩作鞆長兒呂覽宋王作
 爲蕞臺高誘曰蕞當作鞆詩曰庶姜鞆載高貌鞆車載
 爲本字毛爲段借字爾雅蕞蕞鞆載高貌鞆車載
 也亦載高之意也西京賦飛檐鞆載高貌鞆車載

爲凡物之輕重故禮經以之言矢周南段鞠爲翰
 字故毛傳曰鞠翰也而說詩者或以本義釋之
 職流切
非車若軍發車百兩爲鞏
 鞏各本作兩今正車
 鞏無取二十四銖之兩此許之字例也若軍發車百兩爲
 鞏蓋用司馬灋故言故以若發鞏今司馬灋存者匙矣引
 申之爲什伍同等之解如鄭注官
 正云使之輩作鞏學相勸帥也
从車非聲非者兩狝形
 俗从北非聲也
車輶輶大徐作輶非也旬奴傳曰有
 補妹切十五部
車輶輶小者輶大者死顏曰謂輶轉
 樂其骨節按本謂車之輶
从車乙聲此从甲乙爲聲非从
 於路引申之爲勢相傾
从車乙聲燕乙也惟今韻則入
 十四黠耳烏轄切
輶輶其俗
从車辰聲輶从乙者
 古音當在十二部
輶輶字也
从車辰聲輶其難乙
 乙也輶从辰者言其易也反
輶輶車所踐也踐者屐也輶
 者柔皮也尼展切十四部
輶輶下曰輶牲而
 行是
从車樂聲歷各切宋本如此郎擊切
輶輶車徹也支
 也
 今本如此古音在二部
輶輶車徹也支

曰徹者通也。車徹者謂輿之下兩輪之閒空中可通。故曰
 車徹。是謂之車軌。軌之名謂輿之下兩輪之閒。空處。老子所謂
 當其無有車之用也。高誘注呂氏春秋曰：兩輪之閒曰軌。
 毛公匏有苦葉傳曰：由軌以下曰軌。合此二語。知軌所在。
 矣。上距輿下距地。兩旁距輪。此之謂軌。毛云由軌以下則
 輿下之軌也。軌也。軌下之軸也。虛空之軌。未至於地。皆軌
 也。濡軌者。水濡輪閒。空虛之軌。而至於軸。而至於軌。則必
 入輿矣。故濟盈。斷無有濟濡軌之水者。禮義之大防也。毛
 何以不言兩輪之閒。而言由軌以下乎。曰：兩輪之閒。自廣
 陋言之。凡言度。涂以軌者。必以之。由軌以下。自高。庫言之。
 詩言濡軌。晏子言其深。滅軌以之。中庸車同軌。兼廣。既高
 庫言之。徹廣六尺。軌崇三尺。三寸。天下同之。同於天子所
 制之度也。穀梁傳車軌塵。即曲禮之驅塵。不出軌。謂其塵
 之高。廣一如軌之高。廣而不過也。車人徹廣六尺。自其裏
 言之。匠人注徹廣八尺。自其表言之。曰：由軌以下。曰軌。曰
 兩輪之閒。曰軌。自其裏言之。少儀祭左右軌。史記車不得
 方軌。自其表言之。自軌徹之說。不明。訓之以地上之迹。迹
 非不名軌。徹也。而迹豈軌。徹也。邶詩不能通。乃以軌字易

軌字而毛傳由軌以下復改作由軌以上郢書燕說沈鋼
 千年矣許云車徹固已了然如後人之憤憤則許當云軌
 車輓也輓車迹也已矣故大史公從車九聲軌從九者九
 言好學深思不若卜子言近思也
 也空中可容也形聲中有會意古也
 音居酉反在三部今音居消反也
 處也因引申為凡迹之稱兩輪之迹亦謂之軌徹而非軌
 徹之體也莊子曰夫迹履之所出而迹豈履也軌之言從
 也也有所從來也又可從是以求其質也輓古字祇作從羔
 羊傳曰委蛇委蛇行可從也君子借老傳曰委委行可
 委曲從迹也俗變為蹤再變
 為踪固不若用許書輓字矣
 即容切 車八車相出也 車之後者突出於前也楚辭軼迅
 九部 車八車相出也 風於清源禹貢沅水入于河洑為
 勢漢志作軼鄭注司刑曰過失若舉刃欲 從車失聲 形聲
 所伐而軼中人者皆本義之引申段借也 從車失聲 形聲
 會意夷質旨 車輓宏聲也 大徐作釗非小徐作釗集
 切十二部 車輓宏聲也 韻作輓亦誤今正 裕谷中響

說文解字注 十五 十四篇上

一百七

耑持衡者也

輅與衡相接之關鍵也墨子曰吾不知為車

三十石之任此與小車之軌同用而異名許不與軌篆為

伍者大車別於小車也自輓至輦五篆皆言大車前文暈

篆當亦从車兒聲五雞切輓或从立立聲在十七部

則此處輓又从小車大車後也八尺謂較也其後必崇

其關與三面等非若小車之从車氏聲丁禮切大車

後也故曰輗輗之言底也輗也此以雙聲為訓輗者牀機也大車之藉似之小車謂

輗也此以雙聲為訓輗者牀機也大車之藉似之小車謂

木為从車秦聲讀若臻側詵切淮陽名車穹隆輗淮陽

漢國有縣九今開封府陳州以南是其地車穹隆即車蓋

弓也方言曰車枸籜宋魏陳楚之閒謂之檠或謂之籜籜

秦晉之閒自關而西謂之枸籜西隴謂之檠南楚之外謂

許之贛蓋卽橋字與抑淮陽謂之贛爲方言所不載也釋名曰隆強或曰車弓長楊賦碎贛輻別一義也从車

賁聲符分切十三部按此篆當與上轅蓋弓也爲車

車後壓也壓富依玉篇作厭厭笮从車宛聲於云切古音

篇韻云轅輓兵車也所以鎮大車後者

漢書文選作轅輓大車駕馬者也者字今補小司徒

駕馬所以載任器與許說同云大車駕馬者則謂之蓋按左氏傳陳

奮楫者土壘漢五行志作蓋是楫乃蓋之或字也史河

渠書山行卽橋一作權夏本紀正作權漢溝洫志作山行

則桐韋昭曰桐木器如今臺牀人舉以行也然則周禮蓋

之制四方如車之輿故曰臺或作臺或駕馬或人舉皆庶

用之徙土則謂之土壘卽公羊之筴史記之輶輿也用之

昇人則謂之橋橋卽漢書輿轡而越嶺之輶字也左氏正

義謂榻字从手其說非是禮經輶軸輶卽輶字之異者注云輶狀如長牀是也夏禹四載乘蓋亦馬引之不然何

以云築始乘人車。从車共聲。居玉切。按共聲古音在九部。攷古者所當辯也。

不知爲。參。庫。連。車。也。謂車牽聯而行有等。一曰卻車抵堂。

爲。言。東。京。賦。皇。輿。宿。駕。蓋。於。東。階。下。天。子。未。乘。之。時。也。

聲。讀。若。邊。是。也。古。音。在。十。七。部。

徒。輦。輦。注。曰。輦。人。輓。行。所。以。載。任。器。也。司。馬。法。云。夏。后。氏。

謂。輦。曰。余。車。殷。曰。胡。奴。車。周。曰。輜。輦。夏。后。氏。二。十。人。而。輦。

殷。十。八。人。而。輦。周。十。五。人。而。輦。故。書。輦。作。連。鄭。司。農。云。連。

讀。爲。輦。按。夫。部。扶。並。行。也。輦。字。从。此。輦。設。輅。於。車。前。用。索。

輓。之。故。从。車。扶。會。意。扶。在。前。車。在。後。故。連。字。下。曰。負。車。連。

輦。古。今。字。周。禮。管。子。皆。作。連。此。車。名。輦。輓。此。車。之。人。名。輦。

者。爾。雅。曰。徒。御。不。輦。徒。輦。者。也。毛。傳。同。又。詩。我。从。車。扶。扶。

任。我。輦。毛。傳。曰。任。者。輦。者。釋。名。曰。輦。人。所。輦。也。从。車。扶。扶。

在。車。舟。引。之。也。會。意。力。展。

切。十。四。部。

引。車。也。引。車。曰。輓。引。申。之。

凡。引。皆。曰。輓。左。傳。

曰或輓之或推之欲無入得乎史記借為晚字

也紡者紡絲也凡絲必紡之而後可織紡車曰軋通俗文

曰練車曰軋尼心切別是一物練與紡二事也木部曰

柎者絡絲柎竹部曰篋所以收絲者糸部曰緯箬絲於竿

車也又在練之後紡之前俟再攷此非車也其稱車者何

其用同乎車也其物有從車坐聲讀若狂巨王切一曰一

車名故其字亦從車

輪車別一

車裂人也周禮條狼氏誓僕右曰殺誓馭

從車震聲胡價切十四部按大徐云震渠營切非聲當從

震聲乃震聲之春秋傳曰輶諸栗門宣公十一年左傳文

雙聲段借也

截者斲也晉部斲也周禮掌斲注曰斲以鉄鉞若今斲

斬也殺以刀刃若今棄市也本謂斬人引申為凡絕之稱

從車斤會意側減

斬法車裂也此說從車之意蓋古用車裂後人乃法車裂之意而

切八部

用鉄鉞故字亦从車而喪車也从車重而亦聲各本
斤者鉄鉞之類也輻解作从車而聲今更正文選注玉篇廣韻龍龕手鑑皆
作輻从重而者蓋喪車多飾如喪大記所載致為緜纒而
者須也多飾如須之下垂故从重車輦轟轟二字依文
而亦以而為聲也如之切一部車輦轟轟二字依文
車聲也从三車呼宏切古音在十二部李善曰倉頡篇云
應曰轟今作輻字書作輻同呼萌切按古字
作輻今字作輻玉篇作輻皆當在真臻部也

文九十九 重八

巨 小自也 小自自之小者也廣雅本之曰自細阜也今
之周語夫高山而蕩以為魁陵糞土賈逵韋昭皆曰小阜
日魁即許之自也賈逵注見海賦其字俗作堆堆行而自
廢矣氏下云山岸簷之堆旁著欲落壻者曰氏小徐作堆
大徐則剛之士冠禮注追猶堆也是追即自之假借字李

善注七發曰追古堆字詩追琢其章追亦同自蓋古治金玉突起者為自穿穴者為琢自語之轉為敦如爾雅之敦E俗作墩詩敦彼獨宿傳象形二成都回切十五部凡以敦敦然釋之皆是也

自之屬皆从自。𠂔。危高也。从自。中聲。讀若臬。魚列切

自。吏事君也。从自。自。會意古九切十四部自猶眾也。自不訓眾而可聯之訓眾

以自覆之則治眾之意也此與師同意。人眾而市口之與事眾而自覆之其意同也

文三

說文解字第十四篇上

受業黟縣胡積城校字

說文解字第十四篇 下

金壇段玉裁注

巨 大陸也。

也字今補釋地毛傳皆曰大陸曰阜李巡曰高平曰陸謂土地豐正名為陸陸土地獨高

大名曰阜阜取大名為陵引申之為凡厚凡大凡多之稱秦風傳曰阜大也鄭風傳曰阜盛也國語注曰阜厚也皆

由土山高厚演之山無石者象形山下曰有石而高象形此言無

如阜山與自同而異也釋名曰土山曰阜象形者象土山高大而上平可層紮而上首象其高下象其三成也房九

切三凡巨之屬皆从巨。古文

巨也。釋地毛傳皆曰大阜曰陵釋名曰陵陸也體陸高也

之段借也。又部曰。凌越也。一从自。凌聲。力膺切。自。大自

也以其昆干从自鯨聲。胡本切。助地理也。攷工記曰凡

之不行注云溝謂造溝防謂脈理按力者筋也筋有脈絡

可尋故凡有理之字皆从力防者地理也枋者木理也勑

者水理也手部从自力聲。虛則切。陰閨也。閨者閉門也

有劫亦同意。水之南山之北也。从自。穀梁傳曰水北為陽山

高明之反。水之南山之北也。从自。南為陽注云日之所照

曰陽然則水之南山之北為陰可知矣。水經注引伏虔曰

水南曰陰。公羊桓十六年傳注曰山北曰陰。按山北為陰

故陰字从自。自漢以後通用此為黔字。黔古文作𠄎。夫造

化陰易之氣本不可象。故黔與陰易與陽皆段雲曰山自

以見其舍聲。於今切。陽高明也。闡之。从自。不言山南曰

意而已。舍聲。七部。陽高明也。闡之。从自。易者陰之解

可錯見也。山南曰陽。故从自。毛。易聲。與章切。陸高平地

傳曰山東曰朝陽。山西曰夕陽。易聲。十部。陸高平地

釋地毛傳皆从自。壺聲。土部。壺下曰土塊。壺也。然則陸

曰高平曰陸。从自。壺聲。土部。壺下曰土塊。壺也。然則陸

曰高平曰陸。从自。壺聲。土部。壺下曰土塊。壺也。然則陸

从自从壘壘亦聲力竹切三部

阿 大陵曰阿 釋地毛傳皆从自可聲 烏何切 一曰阿曲

自 毛詩菁菁者莪在彼中阿傳云大陵曰阿考榮在阿

是以縣蠻傳曰上阿丘之曲阿室之當棟處曰阿考工記

四阿若今四注屋左傳椽有四阿毛傳偏高曰阿丘許書

言谷口上阿也皆是也曲則易為美故隰桑傳曰阿然美

近者皆引申段借也 **阿** 阪也 必邪立故引申之義為

傾邪子虛賦罷池陂陀言旁積 **从自皮聲** 彼為切古音一

地易無平不陂洪範無偏無陂 **从自皮聲** 在十七部

曰池也 池各本作沱誤今依韻會正說詳水部池與沱形

考老轉注之例詩惟召南言沱餘多言池不可清濁許書

沼池也 洼深池也 潢積水池也 湖大陂也 汶水都也 達一

跋群也而易百仞之高峭壘之勢異也壘當為漸跋陀者

斗漸斗直者曰峭凡開出者曰庸峭斗俗作陡古書皆作

斗**从自肖聲**七笑切**峻**峭高也直不得云峻矣山部峻

或作峻高也此峻峭高也是峻陵之別也專言高者或未

必峭矣峻古段借酒字為之邶風曰新臺有酒傳曰酒高

峻也峻即陵之同音通用傳意謂經之酒即陵之段借也

西聲發聲古音同在十三部釋丘曰望厓洒而高岸夷上

洒下濇洒而高謂體斗直而頂高出也夷上洒下謂頂

平不高出而體亦斗直也李巡注甚明了而郭樸說誤**从**

自發聲十三部**陞**仰也登西都賦陞登道而超西壚西

京賦登道邇倚以正東薛曰登閣**从自登聲**都鄧切六部

道也按閣道謂凌空如棧道者**从自陞聲**此以形聲包

會**陞**陞陞也陞者陞也陞陞也陞陞也陞陞也陞陞也陞陞也

意**陞**陞陞也陞者陞也陞陞也陞陞也陞陞也陞陞也陞陞也

故从自引申為凡鄙小之稱賈子**从自陞聲**盧候切

曰反雅為陞淮南注曰陞鄙小也

陞陞陞也陞者陞也陞陞也陞陞也陞陞也陞陞也陞陞也

陞陞陞也陞者陞也陞陞也陞陞也陞陞也陞陞也陞陞也

陞陞陞也陞者陞也陞陞也陞陞也陞陞也陞陞也陞陞也

隘也。从阜夾聲。侯夾切。八部。陟陞也。陞者

升之俗字。升者登之段借。禮喪服注曰：今文禮皆登為升。

俗誤已行久矣。據鄭說，則古文禮皆作登也。許此作登，不

作升者，許書說解不用段借字也。漢人用同音字代本

字，既乃不知有本字，所謂本有其字，依聲託事者然也。从

阜步。尋是謂會意。竹力切。一部。陟，古文陟。陟，高下

也。高下者，高與下有懸絕之勢也。高下之形曰陟，故自高

也。入於下亦曰陷。義之引申也。易曰：坎陷也。謂陽陷陰中

也。凡深洑，从阜，自聲。大徐作从阜，自聲。一曰：陟也。自，

其中曰陷。从阜，自聲。亦聲。戶猶切。八部。一曰：陟也。自，

阪下溼也。釋曰：曰下溼曰隰。又曰：阪者曰阪。下者曰隰。蓋

其四旁窳溼處亦謂之隰也。从阜，暴聲。似入切。也。各本奪隰字。今補。危部。敝，象下曰敝。隰也。此亦曰敝。隰

一字矣。傲，隄也。他書作崎嶇。漢碑亦作嶇。从自，區聲。音在四部。讀下隊也。高至也。引易夫乾確然示人易矣。夫坤隤然示人簡矣。許門部曰：隤音同而義異。如李陵傳：隤其家聲，斷不可作積矣。从自，貴聲。杜回切。隊，從高隊也。隊，墜正俗字。古書多作隊。今則墜行而隊廢矣。大徐以也。墜，附土部。非許意。釋詁：隊，落也。釋文：從墜而以隊附見。一，堆物墮於地則聚，因之名。隊，為行列之偶。後人以墜入至韻，以隊入隊韻。从自，家聲。徒對切。十五部。歸，下也。此而莫測其原委矣。从自，家聲。按當云直類切。歸，下也。此為自上而下，故廁於隊隤之間。釋詁曰：降落也。古多段降為斧。又部曰：斧，服也。此今人讀下江切之正字。詩召南：我心則降。毛傳曰：降，下也。春秋經：鄭降于齊師。何注曰：降者，自伏之文。又齊人降鄆，穀梁傳曰：降，猶下也。皆斧之假借字也。分爲平去韻，而昧其原委矣。以地言，从自，斧聲。此亦曰降，故从自，以人言曰斧，故从又，平相承。从自，斧聲。此亦

包會意古
卷切九部
頤從高下也
釋詁曰頤下落也毛傳
曰頤隋也隋卽彫字
从員

聲于敏切
易曰有隕自天
姤九五
危也
危者在高而懼也秦誓曰

邦之机隕
易作窺
許出部之
从隕从毀省
會意
徐巡曰為

隕凶也
後漢書杜林傳曰
隕南徐巡始師事衛宏
後更受

徐巡於是古文遂行
隕賈侍中說隕灑度也
此蓋亦賈侍

凶也此巡之說秦誓也
賈侍中說隕灑度也
中說古文秦

誓也侍中受古文尚書於塗憚撰歐陽大小夏侯尚書古
文尚書同異集為三卷
隕與泉雙聲泉者射墀的也
有法

度之意尚書立政篇
泉訓法左傳陳之藝極藝亦泉之段
借賈謂隕為泉之段
借故云法度也
此條可以證六書段

借依賈說則机隕連
班固說不安也
班固字孟堅右扶風

文机當同机訓搖動
班固說不安也
安陵人楚令尹鬬班

之後按漢書子文生於
曹中而虎乳之楚人謂
乳穀謂虎

於釋故名穀於釋字子
文楚人謂虎文班其子
以為號秦

之滅楚。遷晉代之間。因氏焉。云謂虎文班。班即許書辨字。
 之段借。今之班字也。今本漢書奪去文字。則文義不貫矣。
 班為白虎通義。又為離騷章句。見於劉逵張載所。周書曰。
 引此說。陞不安也。恐亦說尚書語。許本之曰危也。周書曰。
 邦之既陞。秦誓文上。每三家說。而後傳經者。明此書為說。
 本作。抗或作兀。未可定也。今尚書作。抗陞。周易作。剗。別作。
 貌。旋。鄭注。字作倪。倪。許出部。作。禁。黜。其文不同。如此。既者。
 石戴土也。讀若虹。蜺之蜺。此。知漢人已。借。蜺為。霓。矣。霓。
 非此之用。讀若虹。蜺之蜺。此。知漢人已。借。蜺為。霓。矣。霓。
 平韻讀五兮。翻入韻讀五的。翻。師。小。翊也。大曰翊。小曰。
 又五結。翻。陞。當切。五結。十五部。師。小。翊也。大曰翊。小曰。
 崩。巒。地。岑。此。其。義。也。子。虛。賦。曰。登。降。地。靡。上。林。賦。曰。巖。地。
 巖。錡。皆。謂。欹。傾。也。後。人。多。用。侈。為。之。古。書。或。用。禿。為。之。
 从。自。也。聲。古。音。在。十。七。部。陞。敗。城。自。曰。陞。从。自。差。聲。
 許書無差字。蓋或古有此文。或索左為聲。皆未可知。稍為。
 篆文。則陞為古籀可知也。山部。陞。曰。陞。聲。肉部。隋。曰。陞。省。

聲皆用此為聲也。小篆陸作墮，隸變作墮，俗作墮，用墮為
 嚙落之義。用墮為傾壞之義，習非成是，積習難反也。虞書
 曰：萬事墮哉。墮，本敗城阜之偶，故其字从自。墮，篆文小
 引申為凡墮壞之偶，許規切。古音在十七部。墮，篆文小
 則从土，隋聲也。先古籀後小篆者是亦，先二後上之例也。
 曷為不入墮於土部，而墮為重文也。其字本从自，以壞自
 為義，而墮城次之，故入。墮，篆文也。墮，篆文也。墮，篆文也。
 自部，而墮為重文也。故入。墮，篆文也。墮，篆文也。墮，篆文也。
 之，从自，故从人，墮者山阜之仄也。从自，頃聲。大徐作从自，
 故从自，禹貢西頃蓋可作此字。从自，頃聲。大徐作从自，
 形聲兼會意也。墮，篆文也。墮，篆文也。墮，篆文也。墮，篆文也。
 去營切。十一部。墮，篆文也。墮，篆文也。墮，篆文也。墮，篆文也。
 曰：上摘山巖空青珊瑚墮之。吳都賦曰：砮墮山谷。按今字
 段墮為墜，而段墜為墮，義雖略相近，而實本不同。召南毛
 傳：盛極則墮。墮者，从自，多聲。徒果切。墮，篆文也。墮，篆文也。
 梅也。又段墜為墜，从自，多聲。十七部。墮，篆文也。墮，篆文也。
 引申之，凡孔穴深大，皆曰墮。阮釋詁云：虛也。地之孔穴虛
 處與門同，故曰墮也。以疊韻為訓，詩曰：泉門有伉，然則門

亦得解阮也。○今按闕訓迂遠疑本作隄俗作閭又譌閭耳。阮壑亦隄阻也。土部曰壑者阮也。然則阮者壑也。為轉注。

从鳥亢聲。讀如康。俗字作坑。 **讀若洞。**通溝。大漑。讀

謂洞。 **曰防。**水者也。小徐及廣韻本如此。隄與潰不同。潰從

故曰通溝以防。水防。水猶禦水也。通洞之溝。水去迅速無

滯不為災。通之言洞也。洞者疾流也。故其字讀若洞。四潰

字當作此。 **从鳥賣聲。**徒谷切。 **讀若洞。**大徐洞作潰。非也。此

亦作四賣。 **从鳥賣聲。**三部。 **讀若洞。**許所聞舊音急就篇

乘風縣鐘華洞樂皇象碑。本洞。 **讀若洞。**古文隄。从谷。山嶺無

所通。 **讀若洞。**隄也。周禮稻人曰以防水。水注云。偃豬者畜流

之偃。禮記鄭目錄云。名曰坊。坊記者。豬秀隄也。引申為凡備禦

藝之義。所以坊人之失者也。坊之俗作坊。 **从鳥方聲。**符

韻切十。 **防。**或从土。俗字所由作坊也。俗。 **讀若洞。**唐也。唐塘

別而東大行之名尤顯著拔解大行八陘元和郡縣圖志
 引述征記曰大行山首始於河內北至幽州凡有八陘後
 代史志地記多本其說於軹關已北軍都巳南諸山繁目
 以大行其亦不達於理矣先生所論八陘取爲明析而山
 絕坎之訓亦明凡天下之地勢兩山之間必有川焉則兩
 川之間必有山焉是爲坎象坎者陷也陷者高下也高在
 下間爲陷陘者一山在兩川之間故曰山絕坎也
 絕猶如絕流而渡之絕其並理互於陷中也
 戶經切卽附婁韻字小土山也左傳襄二十四年子大
 部婁小阜服虔曰喻小國風俗通義引左傳釋之曰言其
 卑小部者阜之類今齊魯之間田中少高卽名之爲部矣
 按或作培瓌依許則傳文本作附婁字从阜其本義也上
 瀟口反下路口反玉篇曰說文以附爲增益字从土此附
 作步口切小土山也玉裁謂土部附益也增益之義宜用
 之相近之義亦宜用之今則盡用附而附之本義廢矣左
 从阜付聲符又切按此音非也春秋傳曰附婁無松柏左
 當云瀟口切四部

傳多古文許
 雄解嘲曰響若坻隤應劭云天水有大坂名曰隤坻其山
 堆秀著岬落作聲聞數百里故曰坻隤按仲遠誤也依說
 文則巴蜀名山岸脅之旁箸欲落墻者曰氏氏岬聞數百
 里秦謂陵阪曰隤其字則氏與隤不同其語言則秦與巴
 蜀不同且氏主謂石故岬聲聞遠隤主謂土陵阪皆土阜
 也氏或譌作坻韋昭音若是理之是不誤隤字或作坻音
 丁兮丁禮二反高唐賦臨大隤之積水是其正字也自仲
 遠合而一之古音十六十五部之別亦清矣凡氏聲在十
 六部凡氏聲
 在十五部
 山曰石戴土謂之崔嵬
 然則崔嵬一名隤也
 也崖者高邊也按今俗語謂邊曰隤當作此字王風傳曰
 也浹者厓也滯者水隤也蓋平者曰厓高起者曰隤釋山
 云重
 廠隤从自兼聲讀若儼
 魚檢切七
 部八部
 石山戴土也
 戴小徐
 作戴釋
 十五部
 玉篇午回切
 隤
 塞也
 塞先代切與
 塞

說文解字法 十五 十四篇下

十五

者隔也。隄。从自，屮聲。於革切。古音。言扼也。从自，屮聲。在十六部。音。塞也。塞先代切。各

西京賦注所引作塞也。與土部塞隔也。為轉注。本自，屮聲。依

廣韻亦曰塞也。西京賦曰隄。隄之隘。隔闕華戎。从自，屮聲。

古覈切。音。隔也。从自，章聲。之亮切。音。蔽也。艸部曰蔽

小則不可見。故隱之訓曰蔽。若孟子隱。从自，憲聲。於謹切。

凡字則當為善。受部曰。善有所據也。从自，憲聲。於謹切。

隄。水隈。隄也。釋丘曰。隄內為隄。外為隄。隈。毛詩。瞻彼淇水。

傳曰。隄。隈也。與者隄之段。借字也。又蒨。蒨之即。毛曰。蒨水。

隄也。蒨。蒨也。鄭曰。蒨之言內也。水之內曰隄。水之外曰蒨。

漢書作隄。从自，奧聲。鳥到切。按當。隄。水曲也。各本作水。

字林作坻。从自，奧聲。於六切。三部。隄。水曲也。曲隄也。今

依西都海。从自，異聲。鳥恢切。音。商。古語。小塊也。塊

賦二注訂。从自，異聲。十五部。音。商。古語。小塊也。塊

字。从自，與。與古文贊字。見艸部。艸器也。謂一黃之

字。从自，與。與古文贊字。土而已。去衍切。十四部。

字。从自，與。與古文贊字。土而已。去衍切。十四部。

隄。水曲也。各本作水。

水衡官谷也

未詳水衡官見漢書百官公卿表又

从自解

聲胡買切

十六部一曰小谿

此別一義剛自閑小谿曰谿如小山

也。有阪名隴抵按

从自龍聲

力腫切

酒泉天阪阪也

地理志酒泉郡天阪故以名

从自衣聲

於希切

从自

宏農

也。地理志有阪名隴抵按

从自衣聲

於希切

从自

也。地理志有阪名隴抵按

从自衣聲

於希切

从自

也。地理志有阪名隴抵按

从自衣聲

於希切

从自

也。地理志有阪名隴抵按

从自衣聲

於希切

从自

也。地理志有阪名隴抵按

从自衣聲

於希切

从自

之後按地理志及說文皆但云陝故號國不曰為西號者蓋東周時東號已滅於鄭不煩分別也春秋晉滅虢謂在陝之西號主季

之子號叔之後**从鳥爽聲**字从此失丹切八部

農陝東陝也陝者隅也**从鳥森聲**武扶切五部

从鳥卷聲居遠切十四部

大上黨倚氏阪也地理志上黨郡有倚氏因河東倚氏而誤

从鳥奇聲於義切古音在十七部

論北陵西隄鴈門是也此八字用爾雅釋地郭注曰先俞古西先同音也地理志鴈門郡秦置句注山在陰館

按句注山一名西隄山一名鴈門山今在山西代州西北二十五里有鴈門關**从鳥俞聲**傷遇切古

郡有五原關阮者正字原者段借字也成帝紀作五阮關如淳曰近捲反

从鳥元聲虞遠切十四部

代郡五阮關也地理志代

皓 大鳥也。前云大鳥曰皓矣。此云大鳥曰皓未聞。 一曰右扶風郿有皓鳥。

皓又為 **从鳥告聲**。苦沃切。三都。 **皓** 丘名。从鳥武聲。方遇切。五都。

顛 丘名。从鳥貞聲。陟盈切。十一部。 **顛** 丘名。从鳥丁聲。讀若丁。

當經切。十一部。 **鄆** 鄭地。阪。从鳥為聲。許為切。釋文于說。切古音在十七部。 **春秋傳**

曰將會鄭伯於隱。於當作于。隱今經傳皆作駮。襄七年十有二月公會晉侯宋公陳侯衛侯曹伯

言子邾子于鄆三經同。左氏傳曰及將會于鄆。子駮相又不禮焉。句本無鄭伯字。許以此敘鄭事故增此二字。凡引

古書不無異 **皤** 如渚者。階。丘。水中高者也。釋水曰水中可居者曰州。

同者例此 **皤** 如渚者。階。丘。謂在水中高而平。如水中

小州曰渚。釋丘曰如渚者。階。丘。謂在小洲曰階。如階者。階。丘。猶掄然也。許本之為說。今爾雅作小洲曰階。如階者。階。丘。通用。从鳥者聲。當古切。陳宛丘也。有也。舜後嬀滿之所

封者為周武王陶正武王賴其利器用與其神明之後封

其子媯滿於陳都於宛丘之側是曰陳胡公按今河南陳

州府治是其地許必言宛丘者為其字从自也毛傳曰四

方高中央下曰宛丘即釋丘之宛中曰宛丘也陳本

大皞之虛正字俗段為陳列之隙陳行而隙廢矣

从木大皞以木德申聲直珍切

再成丘也在濟陰禹貢曰道沈水東流為濟入于河

洪為熒東出于陶丘北地理志曰濟陰郡定陶縣禹貢陶

丘在西南按定陶故城在今山東曹州府定陶縣西南古

陶丘在焉从自甸聲徒刀切古夏書曰東至于陶丘

有堯城堯嘗所尻故堯號陶唐氏謂堯始居於陶丘後為

堯堯耕曰雷浚出下墟土也耕謂耕者也雷當依十二篇

雅斟謂之隤是也郭樸曰斟隤古鑿錘字淡者扞也扞者
 挹也壚者黑剛土也耕者用鑿扞取地下黑剛土謂之隤
 釋名曰錘插地起土也或曰銷或曰鐸其一曰耕休田也
 板曰葉鐸即木部之朶朶者兩刃雷也
 謂爰田**从自从土召聲**之少切
 易耕者**从自从土召聲**二部
 詔曰或隤於死亡如淳**从自**壁高故
 曰隤近邊欲墮之意**从自**占聲余廉切古音在
 坳之坳孟康**詭**殿陛也殿謂宮殿殿陛謂之除因之凡
 音屋檐之檐**詭**殿陛也去舊更新皆曰除拾級更易
 之義也天保何福**从自**高之意**余聲**直魚切
 不除傳曰除開也**从自**高之意**余聲**直魚切
 因之凡以漸而升皆曰**从自皆聲**古諧切
 階木部曰梯木階也**从自**十五部
 在東者古者天子踐阼**从自乍聲**昨誤切
 臨祭祀故國運曰阼**从自乍聲**五部
 升登古今字古段升為登也自卑而可以登高者謂之陛
 賈誼曰陛九級上廉遠地則堂高陛無級廉近地則堂卑

獨斷曰羣臣與至尊言不敢

指斥故呼在陛下者而告之

也近階之處也小雅有南陔序曰南陔孝子相戒以養也

東哲詩曰循彼南陔言采其蘭是用階次之說矣而禮

經賓出奏陔夏注曰以為行節序

以戒釋陔皆取引申段借之義

從自亥聲古哀切

壁會也兩牆相合之縫也引申之凡兩合皆曰際際取壁

此謂段從自祭聲十五部

際為際從自祭聲十五部

詩注正左傳曰牆之隙壤誰之咎也際自分而合言之際

自合而分言之引申之凡并裂皆曰隙又引申之凡閒空

從自堊聲十五部

階次

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

獨斷曰羣臣與至尊言不敢

指斥故呼在陛下者而告之

也近階之處也小雅有南陔序曰南陔孝子相戒以養也

東哲詩曰循彼南陔言采其蘭是用階次之說矣而禮

經賓出奏陔夏注曰以為行節序

以戒釋陔皆取引申段借之義

從自亥聲古哀切

壁會也兩牆相合之縫也引申之凡兩合皆曰際際取壁

此謂段從自祭聲十五部

際為際從自祭聲十五部

詩注正左傳曰牆之隙壤誰之咎也際自分而合言之際

自合而分言之引申之凡并裂皆曰隙又引申之凡閒空

從自堊聲十五部

階次

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

階次

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

從自堊聲十五部

此七
字
道邊庫垣也。未从自象聲。徒玩切十四部按

詠築牆聲也。从自奕聲。如乘切詩曰：球之陔陔。大雅

日抹藥也。陔陔眾也。度居也。言百姓之勤勉也。登登用力。

也。箋云：抹，揜也。度，猶投也。築牆者，揜聚壤土，盛之以藥，而

投諸版中，接築與傳不異。箋之投，即傳之居。詩之抹，謂揜

土度謂投版中，然後乃築之。登登然，則毛傳謂陔陔眾也。

為長許謂築牆聲似非是。又其篆从奕聲，則與如乘切相

去甚遠。依玉篇，手部作球之隔，而則之韻而聲可轉入蒸

韻如耳孫之即仍孫也。蓋其字从自，故許詁云：城上女牆

必云築牆以傅合之，而聲則或譌為奕聲。詠，城上女牆，即女

俾倪也。垣也俾倪，疊韻字，或作睥睨，或作埤埤，皆俗字。城

上為小牆，作孔穴，可以窺外。謂之俾倪，左傳宣十二年守

陣者皆哭，杜注：陣城上俾倪，釋名云：城上垣曰俾倪。言於

其孔中俾倪非常，亦曰陣俾倪。釋名云：城上垣曰俦倪。言於

支障从彙。隄城池也。池之在城外者也。有水曰池。無水曰隄矣。

矣字依水經注補。周易泰上六城復于隄。虞注曰隄城下溝無水稱隄。有水稱池。从彙皇聲。乎光切。

部 易曰城復于隄。隄。依山谷為牛馬圈也。司馬相如上。林賦楊雄傳。

左思吳都賦皆有此字。郭璞。从自去聲。去魚切。隄危也。

李奇劉淵林注皆略同。許。義訓垂為懸。則訓隄為邊。邊睡行而邊垂廢矣。从自。坐聲。是為切。古音。

庫城也。卑也。从自。身聲。安古切。隄。堅也。从自。完聲。王眷切。

四部按。山部。為窠之或體。隄。山自陷也。今則淪行。而隄廢矣。从自。侖聲。盧昆切。

廣韻力。水自也。水集韻。作小。从自。辰聲。食倫切。十三部。隄。水自。

隄。水自也。作小。从自。辰聲。食倫切。十三部。隄。水自。

也从自。𠄎聲。慈衍切。十四部。

文九十二 重九

𠄎 兩自之間也。从二自。似醉切。按此字不得其音。大徐依𠄎讀也。廣韻玉篇扶救切。又

依自音。凡𠄎之屬皆从𠄎。𠄎 自突也。自間空闕處也。从

𠄎。夫聲。於決切。𠄎 𠄎也。自部曰。𠄎者。𠄎也。𠄎者。塞也。

从𠄎。𠄎聲。𠄎解切。十六部。按此舉形。𠄎 籀文𠄎字。此見口

各本譌作𠄎。篆文𠄎。从自。益也。𠄎各本作籀。今正。𠄎籀文

者。為其字之。𠄎 塞上亭守。𠄎火者也。注見火部。𠄎下。彼

釋此二篆。此云塞上亭守。𠄎火者。謂邊塞之上。从𠄎。从火。

十黍之重也

十黍為象而五權從此起十象為一銖二十銖為兩十六兩為斤三十斤為鈞四鈞為石石許

𡗗 象𡗗也

今俗謂之土𡗗坡土則又未成𡗗者積坡土為牆曰𡗗積坡為牆曰𡗗此音同義異之字也土部曰軍壁曰壘此又音義皆異之字也玉篇之注甚誤故辨之禮喪服翦屏柱

作𡗗

壘亦當作𡗗蓋俗字今依上篆補力軌切

今依上篆補力軌切

今依上篆補力軌切

今依上篆補力軌切

文三

𡗗

會數也。自一篇列一部三部十三篇列二部二篇列

象四分之形也。謂口像四方八像分凡四之屬皆从四。𡗗

古文四如此小篆略二三籀文四此篆法之二如四也

亦四畫均長今人作篆多誤觀禮四享鄭注曰四當為三

書作三四字或皆積畫字相似由此誤聘禮注云朝貢禮

純四只鄭志荅趙商問四當為三周禮內宰職注天子巡

守禮制幣丈八尺純四积鄭志荅趙商問亦云四當為三

左傳是四國者專足長也劉炫謂四當為三皆由古字

積畫之故按說文之例先籀文次古文此恐轉寫誤倒

文一 重二

以辨積物也辨今俗字作辨音蒲莧切古無二字二音

其字从刀積者聚也周禮以辨民器辨具也分別而具之故

作積著釋宮門屏之閒曰宁郭云人君視朝所宁立處詩傳云宁立久立也然則凡云宁立者正積物之義引

申俗字作宁作宁皆非是以其可宁立也故謂之宁齊風

著象形其旁有稟其下有阨其上有凡宁之屬皆从宁

籀籀積之形也直侶切五部

畎 幅也。所曰盛米也。今本盛上有載依廣韻剛巾部曰

轉為之俗語如遁即幅字也以竹為 **从宁由由缶也** 十二

之俗語如巨即貯字也皆所以盛米 **从宁由由缶也** 十二

東楚名缶曰由此必著為缶者嫌其與轉部从田之缶

文二

𦉳 綴聯也。以綴釋發猶以象 **象形** 陽劣切 **凡發之屬皆**

釋立也聯者連也 **象形** 十五部 **凡發之屬皆**

意 **从發** **𦉳** **合箸也** 元應書作合令箸也箸 **从發糸** 聯之以

文二

亞

醜也

此亞之本義亞與惡音義皆同故詛楚文亞醜

亞谷宋時玉印曰周惡夫印

象人局背之形

像醜惡之狀

劉原甫以為即條侯亞父

音在賈侍中說曰為次第也

五部云次也尚書大傳王升舟入水鼓鐘惡觀臺惡

將舟惡鄭注惡讀為亞亞次也皆與賈說合

皆从亞

亞

亞

亞

亞

亞

亞

亞

亞

亞

亞

亞

亞

亞

亞

亞

文二

五行也

古之聖人知有水火木金土五者而後造此字也

从二

像天

會易在

天地開交午也

此謂人也即釋古文之意水火木金土相尅相生陰陽交午也疑古切五部

五之屬皆从五

古文五

如此

小篆益之以二耳古文像陰陽午賈之形毛詩

七月鳴鳩王肅云當為五月
正為古文五與七相近似

文一 重一

卯易之數會變於六正於八此謂六為陰之變八為陰之正也與下文言七九一

例八象已見二篇故類言之六為陰之變九為陽之變聖
人以九六繫爻而不以七八金氏榜曰乾鑿度謂七八為
象九六為變故象占七八爻占九六一爻變者以變爻占
是爻占九六也六爻皆不變及變兩爻以上者占之象辭
是象占七八也公子重耳筮得貞屯悔豫皆八董因
筮得泰之八穆姜筮得艮之八凡陰不變者為八也
八會意力竹切三部凡六之屬皆从六

文一

上易之正也易用九不用七亦用變不用正也然則凡
筮陽不變者當為七但左傳國語未之見

从一微會從中裏出也。謂卜親吉切十二部凡七之屬皆从七。

文一

九 易之變也。列子春秋聯露白虎通廣雅皆云九究也象其屈曲究盡之形。

許書多作詰此云屈曲凡九之屬皆从九。川 九 逵 道

也。釋宮曰九達謂之也 嬭 韓詩施于中 嬭 倂 龜 背 故 謂 之 馗 馗 背 中 高 而 四 下

通似之 龜 古 音 如 姬 如 鳩 馗 古 音 如 求 以 疊 從 九 首 會 意

韻為訓也 大徐本此下有馗高也三字非是 從 九 首 首 猶

向也 故道字亦从首 九 亦 從 九 馗 或 从 彳 壘 今 毛 詩 馗 高

也 故 从 壘 故 字 今 增 徐 楚 金 云 壘 高 土 也 會 意 玉 裁 按 壘 亦 聲

文二 重一

也獸足蹂地也
足著地謂之也先古文後小篆者上部先二之例

象形
謂九聲
九聲
八九切
余疋
曰此蓋後人所改耳
狐
狸

糴
豸
醜
其足顯其迹
去釋獸文狐狸糴今作狸狐豸郭注

凡
去之屬皆从去
跡
不
篆
文
去
爾雅音

从足柔聲
念
走獸總名
釋鳥曰二足

文
之
例
而
改
之
說
許
不
同
者
其
字
从
去
為
獸
迹
鳥
迹
不

云
去
也
然
則
倉
頡
造
字
之
本
意
謂
四
足
而**走**
者**明****矣**
以**名**

毛
屬
者**名****羽****屬**
此**乃****侮****謂****之****轉****移****段****借****及****其****久****也****遂****為****羽**

凡**經****典****禽****字****有****謂****毛****屬****者****有****謂****羽****屬****者****有****指****造****字****之****本****言****之**

兼**舉****者****故****白****虎****通****曰****禽****者****何****鳥****獸****之****總****名****从****去****象****形****去****以**

足**迹****凶****以****今****聲****巨****今****切****禽****离****兕****頭****相****似****能****足****同****鹿****足****之****意**

像**其****首****七****部****象****离****兕****頭****相****似****能****足****同****鹿****足****之****意**

說文解字法 十五 十四聲下

三十三

也 凶 山 神 也 也 字 獸 形 兩 杜 注 螭 山 神 獸 形 上 林 賦 蛟 龍 赤 螭 也 今 補 獸 形 兩 杜 注 螭 山 神 獸 形 上 林 賦 蛟 龍 赤 螭 也

物 魅 正 義 引 服 虔 左 傳 注 螭 山 神 獸 形 上 林 賦 蛟 龍 赤 螭 也

如 淳 注 曰 螭 山 神 也 獸 形 按 山 神 之 字 本 不 從 虫 從 虫 者

乃 許 所 謂 若 龍 而 黃 者 也 今 左 傳 作 螭 魅 乃 俗 寫 之 譌 東

京 賦 作 魑 亦 是 俗 字 徐 鉉 於 鬼 部 增 魑 字 誤 矣 薛 綜 二 京

解 云 魑 魅 山 澤 之 神 也 與 許 服 說 同 本 是 山 神 而 從 禽 頭

形 如 獸 故 其 字 從 女 若 今 本 作 神 獸 則 大 誤 矣 從 禽 頭

謂 凶 從 女 獸 形 則 頭 從 中 謂 當 從 山 從 山 者 謂 其 冠 耳 羴

也 音 丑 知 切 古 音 在 歐 陽 喬 說 禽 猛 獸 也 賦 托 熊 羴 李 注

也 音 丑 知 切 古 音 在 歐 陽 喬 說 禽 猛 獸 也 賦 托 熊 羴 李 注

引 歐 陽 尚 書 說 曰 螭 猛 獸 也 漢 書 儒 林 傳 歐 陽 事 伏 生 世

世 相 傳 至 曾 孫 高 字 子 陽 傳 孫 地 餘 地 餘 子 政 由 是 尚 書

者 蓋 卽 高 古 喬 高 通 用 許 作 禽 李 善 作 螭 者 俗 亂 之 也 此

蓋 說 今 文 毋 誓 史 記 作 如 豺 如 離 可 證 禽 離 古 通 用 周 禮

正 義 引 服 氏 左 傳 注 螭 山 神 獸 形 或 曰 如 虎 而 敵 虎 二 說

並列正同許氏若俗本說文前說

改爲山神獸也則與後說不別矣

名而十千無正字遂久段不歸學者味其

本義矣唐人十千作方故廣韵万與萬別

象形與虫部萬同象形蓋萬亦

从去蓋亦象形王矩切

州靡國獻鬪鬪人身反踵足跟也作

目食人已上見周書王會篇郭

蟻狀如羊而爾雅曰鬪鬪如人被髮讀若費一名梟陽

四角不同此爾雅音義可

梟陽宋本及爾雅音義可

證也他書多作梟羊者

爾雅釋文引 占 蟲也 殷元王以為名見漢

許扶味反 書俗改用契契字

从去象形

讀

與僕同私列切 **𧰨** 古文𧰨

文七 重三

𧰨 獸牲也

爾雅釋文引字林𧰨也說文𧰨牲也今本說文作𧰨也乃後人以字林改說文耳

二字連文禮記左傳皆云名子者不以畜牲是也牛部𧰨字下亦曰𧰨牲也

釋獸釋𧰨必異其名者陸德明曰𧰨是𧰨養之名獸是毛蟲總號故釋𧰨惟論馬牛羊雞犬釋獸通說百獸之名按

尚書武成歸𧰨今作歸獸二字不分久矣凡畜養古作𧰨

養象耳頭足公地之形

古文𧰨下从公

凡𧰨之屬皆从𧰨

守備者

音今專讀丑

六切非也

易其形特取整齊易書耳

故以古文之形釋小篆

也。以疊韻爲訓。能守能一曰。兩足曰禽。四足曰獸。十字見爾雅音
備如虎豹在山是也。二足而羽謂之禽。四足而毛謂之獸。合
義與釋鳥云。二足而羽謂之禽。四足而毛謂之獸。合
許於鳥字下曰。長尾禽總名也。與此同。與禽字下異。从翼
从犬。少儀有守犬守禦宅舍者也。故从之。會意。舒救切。三部。

文二

甲。東方之孟。易氣萌動。史記麻書曰。甲者言萬物剖符

於甲月。令注曰。日之行春。東從青道。發生日爲之。佐時萬
物皆解字。甲月令曰。孟春之月。天氣下降。地氣上騰。天地
和同。艸木萌動。今本小篆作甲。古
文作令。今正說詳戈部戎字下。从木戴字。甲之象。郊字
也。字甲。猶今言殼也。凡艸木初生。或戴種於頭。或先見其
葉。故其字像之。下像木之有莖。上像字甲。下覆也。古狎切
入部。衛風毛傳曰。甲狎也。言甲爲狎之段。借字也。又大雅
會朝。清明毛傳曰。會甲也。會讀如檜物之蓋也。會朝猶言

第一朝此於雙聲取義貨殖 大一經曰 攷藝文志陰陽家

傳蓋一州漢書作甲一州 有大壹兵法一篇

五行家有泰一陰陽二十三卷泰一二 人頭空為甲 空各

十九卷然則許偁大一經者蓋此類 今字許言頭空 本作

宜今依集韻作空為善空腔古今字許言頭空 凡甲之屬

履空額空腔空皆今之腔也 人頭空謂髑髏也

皆从甲 𠄎 古文甲始於一 見於十 歲成於木之象 宋本

於十見於千或疑當作始於下見於上

文一 重一

象春艸木冤曲而出 舍氣尚彊 其出乙乙也 冤曲之言

言曲也 乙乙難出之鬼 史記曰 乙者言萬物生 軋軋也 漢

書曰 奮軋於乙 文賦曰 思軋軋其若抽 軋軋皆乙乙之段

借軋从乙聲 故同音 相段月令 鄭注云 乙之言軋也 時

萬物皆抽軋而出 物之出土 艱屯如車之輾地 澁滯 與

一同意。謂與自下通上之一同意也。乙自下出上礙於陰其書之也宜剝行於筆切十二部按李善乙音軌

乙承甲象人頸。一經曰言之。凡乙之屬皆从乙。於上出

也。此乾字之本義也。自有文字以後乃用為卦名而孔子釋之曰健也。健之義生於上出上出為乾。下注則為溼

故乾與溼相對俗。別其音古無是也。从乙乙物之達也。達則上出矣。韻聲

馱者日始出光馱馱也。然則形聲中。有會意焉。渠焉切。又古寒切。十四部。乙。籀文乾。對蓋籀

籀文朝籀文。乾皆从之。亂不治也。从乙亂乙治之也。各本作治也

也从亂文理不可通今更正。亂本訓不治不治則欲其治

故其字从乙乙以治之謂誄者達之也。轉注之法乃訓亂

為治如武王曰予有亂十人是也。受部亂不治也。么子相

亂受治之也。文法正同亦為後人改竄不可讀。郎段切。十

部。四。乙。異也。从乙。又聲。羽求切。古音在

文四 重一

丙位南方句萬物成炳然句会气初起易气將虧鄭注

日丙之言炳也萬物皆炳然箸見律書曰合三从一入丙字會

丙者言陽道箸明律麻志曰明炳於丙意陽入口伏臧將虧之象一者易也釋篆體丙承乙象人

也兵永切古音在十部肩一經凡丙之屬皆从丙

文一

丁夏時萬物皆丁實丁實小徐本作丁壯成實律書曰

大盛於丁鄭注月令丁者言萬物之丁壯也律麻志曰象形當經切丁承丙象人心象大凡

日時萬物皆強大一經丁之屬皆从丁

文一

戊 中宮也

鄭注月令曰戊之言茂也萬物皆枝葉茂盛律屬志曰豐林於戊

象六甲五

龍相拘絞也

六甲者漢書曰有六甲是也五龍者五行也水經注引遁甲開山圖曰五龍見教天皇被

迹築氏注云五龍治在五方為五行神鬼谷子盛神法五

龍陶注曰五龍五行之龍也許謂戊字之形像六甲五行相拘絞也莫侯切

戊承丁象人脅象大凡戊之屬皆从戊

成 就也从戊丁聲

氏征切

古文成从午

文二

重一

己 中宮也

戊己皆中宮故中央土其日戊己注曰己之言起也律麻志曰理紀於己釋名曰己皆有

定形可紀識也引申之義為人己言己以別於人者己在中人在外可紀識也論語克己復禮為仁克己言自勝也

象萬物辟藏詘形也

辟藏者蓋辟收斂字像其詘形也此與已止字絕不同宋以前分別

自明以來書籍間大亂如論語莫已知也斯已而已承戊

已矣唐石經不調宋儒乃不能了居擬切一部

象人腹一經大凡己之屬皆从己工古文己者己與三形

也似也謹身有所承也承者奉也受也按禮記从己承意

承也讀若詩云赤鳥几几几各本作己非韻昏義釋

几今居隱切十五几几今據以正之許讀同

十三部之轉也几几長居也居各本作踞俗字也尸部

股而坐許云異居者即他書之箕踞也玉篇云異即臨

字長跪也非許意許於足部踞下云長跪也與異別从

己其聲讀若杞杞同蓋衛宏以異為杞宋之杞此出唐人

所謂衛宏官書多不可信即如此條乃因許語而附會之也

文三 重一

巳 蟲也

謂蟲名

或曰食象它

山海經曰巳蛇食象三歲而出其骨

象形

伯古切

音在五部按不言从己者取其形似而射之非从己也

凡巳之屬皆从巳

巳 𠄎 攪擊

也 攪者反手擊也今之琵琶古當作攪記

从巳

𠄎

𠄎者闕其會意形聲之說也大徐博下切按此

字當是从

文二

庚 位西方

律書曰庚者言陰氣更萬物律歷志敘更於庚月令注曰庚之言更也萬物皆肅然更政

秀實 象秋時萬物庚庚有實也

庚庚成實兒服虔漢書注曰庚庚橫兒也字象形古

新成 行切古音在

庚承己象人齋

冢大一經按小徐駁李陽冰說从干行象人兩手把干立

不可從今各本篆皆從陽
亦非也中口者象人齋
凡庚之屬皆从庚

文一

辛 秋時萬物成而執
律書曰辛者言萬物之新生故曰
辛律歷志曰悉新於辛釋名曰辛

新也物初新者皆收成也金剛味辛
謂成孰之味也辛痛卽泣出
故以爲从一

辛 一者陽也陽入於辛謂
之愆陽息鄰切十三部辛臯也
辛痛泣出臯人之象凡

此由辛承庚象人股
家大凡辛之屬皆从辛
自辛犯濼也

辛自
辛自卽酸鼻也言臯人戚鼻苦辛之息
戚今之蹙字

信秦曰臯伯臯字改爲罪
此志改字之始也古有段借而

非聲始皇易形聲爲會意而
漢後經典多從之非古也
喜辛臯也
周禮殺王之親者

枯也謂磔之按辜本非常重
 罪引申之凡有罪皆曰辜
 辜从死从古文𠄎字
 𠄎字古書
 从𠄎自聲
 𠄎見自部
 𠄎古文
 五𠄎不受也
 聘禮辭曰非禮也敢注曰辭不受也按經
 傳凡辭讓皆作辭說字固屬假借而學者
 乃罕知有辭讓本字或又用辭為辭說而愈惑矣禮經一
 書多言辭曰謂其文辭如是也聘禮之辭曰非禮也敢則
 於辭為逗謂辭則其辭如是也故鄭特注之以別於他處
 之言辭曰者哀六年左傳五辭而後許釋文曰辭本又作
 辭
 从受辛意受辛宜辭之也
 釋會意之恒世說新語蔡邕
 題曹娥碑黃絹幼婦外孫養
 白解之曰養曰所以受辛辭字也按此正當
 作辭可證漢人辭辭不別耳似茲切一訊
 和悅以卻𠄎字
 今本說諺訟廣韵七之所引不誤今
 之故从台𠄎字說也
 本此說諺為訟誦字下訟諺為說其
 誤正同言部
 从𠄎辛
 會意似茲
 𠄎辛猶理辜也
 釋會意之
 日說考釋也
 切一部
 茲
 𠄎辛猶理辜也
 恒依小徐

在亥文言曰爲其兼於陽故稱龍許君以象人裏妊之形
亥王合德亥王包孕陽氣至子則滋生矣象人裏妊之形
如林切承亥王曰子生之教也故舉坤上六在亥王與巫同
七部
意巫像人兩袖舞王承辛象人脛脛任體也象大
王像人腹大也
屬皆从王

文一

𣎵冬時水土平可揆度也揆癸壘韻律書曰癸之爲言
揆也言萬物可揆度律厯志
曰陳揆象水從四方流入地中之形居誅切
於癸
足象大凡𣎵之屬皆从𣎵此六籀文从𣎵从矢癸像人足
一經
屬𣎵本古文小篆因之不改故先篆後籀而𣎵
部藝作藝手部作揆知古形𣎵兼取二形也

文一 重一

十一月易氣動萬物滋律書子者滋也言萬物滋於下也律曆志曰華萌於子

人曰為僂人各本譌入今正此與以朋為朋攬以韋為皮韋以烏為烏呼以來為行來以西為東西一例

凡言以為者皆許君發明六書段借之法子本陽氣動象萬物滋之稱萬物莫靈於人故因段借以為人之僂象

形象物滋生之形亦象人首與手足之形也即里切一部凡子之屬皆从子

支子从𠂔象髮也象髮與𠂔音同意籀文子囟有髮也𠂔也脛

人在几上也木部曰牀者安也身之几坐也𠂔裏子也从子乃聲乃聲

各本作从几誤今正艸部芳字人部仍字皆乃聲管子孕作臚从繩省聲可證也以證切六韻免身也从子免按許書無免字據此條則必當有免字偶然逸之正如由字耳免聲當在古音十四

生子乃聲

部或音問則在十三部與兔聲之在五部者迥不同矣但
 立乎今日以言六書免由皆不能得其象形會意不得謂
 古無免由字也晚則會意兼形聲亡辭切十四部
 兼形聲亡辭切十四部
 亦引申之為文字敘云
 字者言孳乳而浸多也
 从子在山下會子亦聲疾置切
 也上之乳謂生子也此乳者謂既生而乳哺之
 也左傳曰楚人謂乳穀其音乃苟切今本左傳
 作榮漢書作穀或作穀或
 作穀皆非也音亦如構
 从子散聲乃苟奴豆切三部
 一曰穀瞽也各本刪穀字今補此三字一句穀瞽疊韻荀
 九辨作恂恂廣韻五十候作恂恂又作穀瞽又作瞽瞽其
 字皆上音寇下音茂其義皆謂愚蒙也山海經注穀瞽穀
 亦穀之譌此別一
 義也故言一曰
 孳字一乳兩子也此謂人也學
 聲也故言一曰
 孳字一乳兩子也此謂人也學
 十四部
 義也爾雅曰孺屬也亦以同音為

訓屬者 一曰輸孺也。輸孺尚小也。此二孺字各本無廣韻有之文義乃完於此見

剛字者之無理亦周燕也黃倉庚也之類也輸孺疊韻字孺讀如孺方言十二曰孺輸愚也郭注孺輸猶悞選也輸

孺即孺輸也荀子修身篇而遇切從子需聲四部而季皆謂少者叔季皆謂少者從子稚省稚亦聲居季切而季又少於叔十五部從子血聲血長也從子

血聲爾雅孟勉也此借孟為猛從子血聲莫更切古音在十部讀如芒從子血聲莫更切古音在十部讀如芒從子血聲莫更切古音在十部讀如芒

庶子也。按此記文本作拊注曰拊當作擊後人因注改經又因經改注師古匡謬正俗宋之知也凡木萌秀出皆曰

擊人之支子曰擊其義略同故古或通用固不必指為擊

誤何注公羊曰庶擊衆賤子魚列切從子辭聲十五部從子

猶樹之有擊生得其義矣從子辭聲從子辭聲十五部從子

扱扱生也扱扱二字各本無今依元應書補支部扱扱下曰

扱扱二字各本無今依元應書補支部扱扱下曰

扱扱二字各本無今依元應書補支部扱扱下曰

扱扱二字各本無今依元應書補支部扱扱下曰

聲。古香切。二部。按玉篇曰：公孝切也。說文曰：𠃉，惑也。惑，亂也。又音交。然則古香切者，出於說文音隱，不亦惑也。

从子止七矢聲。此六字有誤。七矢皆在十五部，非贅疑也。皆在一部，止可為疑聲。匕部有疑，未定也。

當作从子𠃉省，止聲。以子𠃉會意也。語其切一部。

文十五 重四

𠃉。𠃉也。𠃉，行脛相交也。牛行，腳相交為𠃉。凡物二股或

郭注：相了戾也。淮南原道訓注：楊倞、荀卿注：主砾素問注

段成式酉陽雜俎及諸書皆有了戾字，而或妄改之。方言

曰：佻，𠃉也。郭注：了，佻縣物兒。了，小反。按他書引

皆作了，亦即許之了。𠃉也。段借為撩悟字。从子無聲。

象形。象其足了戾之。凡了之屬皆从了。𠃉，無又臂也。申

之凡特立為子。詩曰：子干旌。又曰：靡有子遺。方言曰：从

𠃉而無刃，秦晉之間謂之釘釘。釘，即了字。左傳：正作了。

從

了。象形。

居桀切。十五部。

無大臂也。

大荒西經有人名曰吳回奇左是無右臂郭注

即奇肱也又大荒之山有人焉是顛頭之子三面一臂郭注無左臂也廣雅子子蛸也郭樸云井中小結蠟赤蠱也

从了。象形。

居月切。十五部。

文三。

宋夢英書說文偏旁五百四十字有子部而無部誤也郭忠恕與夢英書曰說文字源惟有

五百四十字子字後校在子部按子字乃了字之譌當云子在子部


字。謹也。

太戴禮曰博學而屏守之正謂謹也引申之義為弱小史記吾王屏王也韋昭曰仁謹兒與許

合孟康曰冀州人謂懦弱為屏此从三子。會意服虔音鈕引申之義其字則多段屏為弄。从三子。閑反孟康音如

潺湲之濕。凡弄之屬皆从弄。讀若翦。十四部。一曰呻吟也。呻

見十四部。今。从弄在尸下。士連切。十四部。一曰呻吟也。呻

見口  盛兒 文選靈光殿賦曰芝栴攢羅以戲香李注戲香衆兒 从彡从日讀若

覓 今魚紀切李  籀文香从二子 句一曰

晉卽奇字 俗本日多譌日

文三 重一

𠂇 不順忽出也 謂凡物之反其常凡事之乖其理 从到

子 到今倒字倒子會意 易曰突如其來如不孝子突出不

容於內也 此引易而釋之以明从倒子會意之恒也離九

長子爻失正突如震之失正不知其所如不孝之罪五刑

莫大故有焚如死如棄如之荆如淳注王莽傳亦曰焚如

死如棄如謂不孝子也皆與許合許蓋出於孟氏矣子

之不順者謂之突如造文者因有士字施諸凡不順者去

卽易突字也倉頡之士卽易之突字非謂倉頡時已見爻

用假借也突之本義謂犬從穴中暫出士之本義謂不順

故曰用假借按小徐本有此六字大徐本刪之由其不知

許意也若近惠氏定宇校李鼎祚周易凡古之屬皆从古

集解或作恻如其來如則爲紕繆矣

杏川或从到古文子學古文字也故恻爲倒古文字大徐

於此下安卽易突字四字惠氏之誤

本心養子使作善也孟子曰中也養不才

正謂不善者肉聲余六切虞書曰書說在禾部教育子堯

可使作善也王肅注尚書作胃子攷鄭注王制作胃注周官大司樂作育典

也故史記作教稚子邠風毛傳亦曰鬻公育或从每禮

周易蒙卦皆作此字每通也正部曰延遠也疏與延

所以通也鄭注月令明堂位薛解西京賦張注靈光殿賦
皆訓疏為刻鏤古延疏解三字通用矣疏之引申為疏關
分疏從充从疋疋亦聲所殖切
疏記

文三 重二

丑 紐也 律麻志曰紐牙於丑釋名曰丑紐也寒氣自屈
紐也淮南天文訓廣雅釋言皆曰丑紐也糸部

曰紐系也一曰結而可解十二月
陰氣之固結已漸解故曰紐也 十二月萬物動用事 後

書陳寵傳曰十二月陽氣上通
雉雖雞乳地以為正殷以為春 象手之形 人於是舉手有

又而聯綴其五指象欲為而深 日加丑亦舉手時也 上言

冽氣寒未得為也救九切三部 日加丑亦舉手時也 月此

言日每日太陽加丑亦是人舉手思 凡丑之屬皆从丑 女

奮之時各本調作時加丑今改正 凡丑之屬皆从丑 女


丑 食肉也 故从丑肉 从丑肉 會意不入肉 丑亦聲 久

故从丑肉 从丑肉 會意不入肉 丑亦聲 久


切三
羊丑進獻也
宗廟犬名羹獻犬肥者獻之犬羊一也故从羊引申之凡進皆曰羞今文尚書
 次二曰羞用**从羊丑**
會意不入羊部者重丑也
羊所進也
說从羊之意
 五事羞進也
 持以丑亦聲
息流切
 進也
丑部

文三

寅
贖也
贖字之誤也當作濱史記淮南王書作蟻律書
曰寅言萬物始生蟻然也天文訓曰斗指寅則
萬物蟻高注蟻動生兒律歷志曰引達於寅釋名曰寅演
也演生物也廣雅曰寅演也晉書樂志曰正月之辰謂之
寅寅津也謂物之津塗按漢志廣雅演字皆濱之誤水部
曰濱水砥行地中濱濱也源長流也俗人不知二字之別
濱多誤為寅以濱釋寅者正月陽氣欲上出如水泉欲上
行也蟻之為物詰詘於黃泉而能上出故其字从寅律書
天文訓以
正月易氣動
句
去黃泉欲上出
會尚強也
杜注
蟻釋寅

曰地中之泉故曰黃泉陰上強陽象山不達贛寅於下也
 不能徑遂如山之屋於上故从山
 贛寅字之誤也當作播演或曰當作贛嶺山象陰
 尚強頭象陽氣去黃泉欲上出弋真切十二部
 屬皆从寅古文寅
 象其形

文一 重一

卯也二月萬物冒地而出律書曰卯之為言茂也言
 卯天文訓曰卯則茂茂然釋名曰卯冒也律歷志冒萌於
 也載冒土而出也蓋陽氣至是始出地象開門之形
 也莫飽切古
 音在三部故二月為天門卯為春門凡卯之屬皆从卯
 西皆古文而異者也

文一 重一

辰 震也。三月易氣動。雷電振。民農時也。物皆生。震振古

奮也。律書曰：辰者言萬物之振也。律歷志曰：振美於辰。繹名曰辰，伸也。物皆伸舒而出也。季春之月，生氣方盛，陽氣

發泄，句者畢出，萌者盡達，二月雷發聲，始電至。三月而大振動，幽風曰：四之日舉止，故曰民農時。

巳呼跨切，變也。此合二字會意。乙象春艸木冤曲而出，陰氣尚強，其出乙乙，至是月陽氣大盛，乙乙難出者，始變化

矣。乙象芒達。乙字依韻會補。芒，乙聲。鉉等疑乙呼早切，非

致文。蒐與元寒音轉，亦取近。辰，房星天時也。此將言从二

也。今植鄉切。古音在十三部。辰，房星天時也。先說其故也。

鼎部。農字下曰：房星為民田時者，从晶辰聲。或省作晨。此

房星之字也。而此云辰房星，厚下云房星為辰田候也。則

字亦作辰。爾雅：房心尾為大辰是也。韋注：周語曰：農祥房

星也。房星晨正為農事所瞻仰，故曰天時。引申之，凡時皆

說文改爲四月易氣已出陰氣已臧今臧字萬物見句成彰

彰故曰已也故已爲它象形已不可像也故以蛇象之蛇長而

陰已臧矣此六字一句讀已者蛇象也亦者古文豕也此

凡已之屬皆从已凡已字皆此訓从反已與已

勢略相反也已主乎止凡已字皆此訓用也凡已字皆此訓从反已與已

賈侍中說已意已實也象形已各本作已今正已者我也

已堅實見諸施行也凡人意不實則不見諸施行吾意已

曰以謂或大或又惟吾指搗也賈與許無二義云象形者

一說象已字之

文二

十悟也悟者五月舍气悟并易冒地而出也悟并各本

正律書曰午者陰陽交故曰午律歷志曰粵布於午天文

訓曰午件也陰氣從下上與陽相件逆也廣雅釋言午件

也按件即悟字四月純陽五月一陰并陽冒地而出故製

字以象其形古者橫直交互謂之午義之引伸也儀禮度

而午注云一象形各本無此此與矢同意矢之首與午相

縱一橫曰午二字今補此與矢同意似皆象翼之而

出也疑古凡午之屬皆从午又曰并也并各本作逆今正

切五部今則逆行而并廢矣相迎者必相并古亦通用逆為并攷

儀禮之悟受爾雅釋名之悟上太史公書之魁悟枝悟漢

書之抵悟皆是悟之譌字悟并也迎也選也不識悟字乃

多妄改管子七臣七主篇事無常而法令申不訖則失國

勢戰國策有樓許呂覽明理篇亂世之民長短顏許百疾

高注詩迎也字皆左吾右午悟之或體也姚宏云字書無

之過矣
从午吾聲
五故切
五部

文二

未味也

口部曰味者滋味也

六月滋味也

韻會引作六月之辰也律書曰未者言萬物皆

成有滋味也淮南天文訓曰未者昧也律歷志曰昧莖於未釋名曰未昧也日中則昃向幽昧也廣雅釋言曰未味也許說與五行木老於未天文訓曰木生於亥壯於卯象史記同

木重枝葉也

老則枝葉重疊故其字象之無拂切十五部

凡未之屬皆从未

文一

申神也

神不可通當是本作申如巳日也之例謂此申酉之象即今引申之義也淺人不得其例妄改

為神攷諸古說無有合者律書曰申者言陰用事申則萬物故曰申律歷志曰申堅於申天文訓曰申者申之也皆

以申釋申為許所本而今本淮南改申之作呻之其可歟
一而已或曰神當作身下云陰氣成體釋名音書樂志玉
篇廣韻皆云申身也許說身字从申省 七月舍氣成體自
賢皆其證此說近是然恐尚非許意

申東韻會無體字陰氣成謂三陰成爲否卦也古屈伸字
作誦申亦段信其作伸者俗字或以孱入許書人部

耳韓子外儲說曰申之東之今本申譌純从日自持也又

申者引長東者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也又

東疑有奪文一即余制切之厂字也失人切十二部

日舖時聽事申旦政也舖者日加申時食也申旦政者子

文伯之母所謂卿大夫朝攻其職夕凡申之屬皆从申

序其業士朝而受業夕而習復也

古文申虹陳篆籀文申小篆改此作申擊

小鼓引樂聲也周禮小師鼓棟鄭司農云棟小鼓名周頌
應田縣鼓箎云田當作棟棟小鼓在大鼓

弄應聲之屬也。轉字誤變而作田。申，東聲。羊音切。按依許則申，東縛。

申，東縛也。申，東聲。羊音切。按依許則申，東縛也。申，東縛也。

申，東縛也。申，東聲。羊音切。按依許則申，東縛也。申，東縛也。

申，東縛也。申，東聲。羊音切。按依許則申，東縛也。申，東縛也。

申，東縛也。申，東聲。羊音切。按依許則申，東縛也。申，東縛也。

申，東縛也。申，東聲。羊音切。按依許則申，東縛也。申，東縛也。

申，東縛也。申，東聲。羊音切。按依許則申，東縛也。申，東縛也。

申，東縛也。申，東聲。羊音切。按依許則申，東縛也。申，東縛也。

申，東縛也。申，東聲。羊音切。按依許則申，東縛也。申，東縛也。

申，東縛也。申，東聲。羊音切。按依許則申，東縛也。申，東縛也。

申，東縛也。申，東聲。羊音切。按依許則申，東縛也。申，東縛也。

申，東縛也。申，東聲。羊音切。按依許則申，東縛也。申，東縛也。

申，東縛也。申，東聲。羊音切。按依許則申，東縛也。申，東縛也。

申，東縛也。申，東聲。羊音切。按依許則申，東縛也。申，東縛也。

申，東縛也。申，東聲。羊音切。按依許則申，東縛也。申，東縛也。

申，東縛也。申，東聲。羊音切。按依許則申，東縛也。申，東縛也。

說文解字法 十五 十四篇下

六十五

文四 重二

申，東縛也。申，東聲。羊音切。按依許則申，東縛也。申，東縛也。

申，東縛也。申，東聲。羊音切。按依許則申，東縛也。申，東縛也。

申，東縛也。申，東聲。羊音切。按依許則申，東縛也。申，東縛也。

申，東縛也。申，東聲。羊音切。按依許則申，東縛也。申，東縛也。

申，東縛也。申，東聲。羊音切。按依許則申，東縛也。申，東縛也。

申，東縛也。申，東聲。羊音切。按依許則申，東縛也。申，東縛也。

月而熟也。不言禾者，為酒多用黍也。耐者，三重酒也。必言酒者，古酒可用酉為之，故其義同。曰就也，凡从酒之字當別酒部。解曰：从酒，省許合之疏矣。象古文酉之形也。古文酉，謂𠂔也。仿佛此與弟从古文弟之形，民从古文民之形，革从古文革之形，為一例。周伯琦乃謂不可解矣。與久切。三部。凡酉之屬皆从酉。𠂔。古文酉从𠂔。以開之。𠂔為春門。萬物已

出。𠂔為秋門。萬物已入。一開門象也。管子幼官篇：春三卯，

氏士奇云：春當作三𠂔，秋當作三𠂔。取許書為說也。虞翻別傳曰：翻奏鄭元解，尚書違失云：古大策，𠂔字讀當為極。古極，𠂔同字。而以為味，甚違。不知益闕之義。玉裁按：壁中古文尚書作昧谷。鄭注尚書依之。今文尚書作極，穀。鄭注周禮：縫人取之。今文古文，本有斷難合一者也。鄭本不誤。而仲翔謂其改𠂔為昧，其他三事亦皆仲翔誤會。說詳古文尚書撰異。凡酉。𠂔。就也。所曰就，人性之善惡。賓主百拜者，酒

也。淫醜者。亦酒也。从水酉。以水泉於酉亦聲。子酉切。一曰造也。造

就讀如。吉凶所造起也。古者儀狄作酒醪。禹嘗之而美。遂疏

儀狄。見戰國策。杜康作秫酒。又見巾部。曰少康作箕。帶秫酒。少

用世本此。西。籜生衣也。方言曰。籜。麴也。郭从西。麴所以

皆出世本。西。籜生衣也。注云音蒙有衣麴。从西。麴所以

故字。冢聲。包會意。莫。西。孰籜也。从西。甚聲。余箴切。醴

醴也。作酒曰醴。周禮酒人掌為五。从西。襄聲。女亮切。西。並

醴也。傳引申為醴。藉詩小宛箋。禮記禮器注。漢書匡。張孔馬

重厚也。今人多作蘊藉。失。从西。盈聲。於問切。西。酒疾孰

之遠矣。毛詩段借溫字。西。酒母也。米部籜

也。廣韻云。一宿酒。从西。弁聲。芳萬切。西。酒母也。米部籜

謂一宿而孰也。从西。弁聲。十四部。西。酒母也。米部籜

此餘亦訓酒母則今之醇也
玉篇曰麥酒不去滓飲也
从酉余聲讀若慮同部切

醴 下酒也小雅曰醴酒有蕤又曰有酒湑我傳曰以筐

是也司馬相如傳借灑 从酉麗聲所綺切 一曰醇也澆

義與下酒同耳而分爲二者言淳言操則不專謂酒也淳

見儀禮攷工記 醕酒也玉篇曰以孔下酒也 从酉肩

內則之純反 醕酒也按謂消消而下也 从酉肩

聲 古元切古音在十 醕也廣韻曰下酒也 按謂滴瀝

部作醕周禮量人 从酉鬲聲即擊切 醕酒一宿孰也周

作醕古文段借 从酉鬲聲十六部 醕酒一宿孰也禮

酒正注曰醕猶體也成而汁滓相將如今恬酒矣按汁滓

相將蓋如今江東人家之白酒滓即糟也滓多故酌醕者

用枲醴甘故曰如今恬酒恬即恬也許云一宿孰則 从酉

此酒易成與禮經以醕敬賓曰醕賓注多改爲禮賓 从酉

豐聲。盧啟切。十五部。𩚑。汁滓酒也。米部曰糟酒滓也。許意此為

之酒與。从酉。麥聲。魯刀切。古。𩚑。不澆酒也。澆。沃也。凡酒

鄭異。亦即此字。一色成體。謂之醇。純其段。借字。从酉。羣聲。常倫

薄不。亦即此字。一色成體。謂之醇。純其段。借字。从酉。羣聲。常倫

三。厚酒也。大雅酒醴維醴。傳曰醴。从酉。需聲。而主。切

四。詩曰酒醴維醴。三。重醇酒也。廣韻作三。重釀酒當

之。是再重之酒也。次又用再重之酒為水釀之。是三重之

酒也。杜預注左傳曰酒之新孰重者曰耐。鄭注月令曰耐

之言醇也。謂重釀之酒也。醇者其義釀者。从酉。肘省聲。各

其事。實金壇于氏明季時以此法為酒。今據正。除。明堂月令曰

作。从時省。誤。紂。疔。篆。皆曰肘。省聲。今據正。除。明堂月令曰

柳。切。三部。廣韻音。李仁甫本同。除。窮。切。孟。濁酒也。

醱周禮作盎古文段借也鄭曰盎猶翁也成而翁翁白

色如今鄧白矣釋文云鄧白今之白醱酒也宜作醱按鄭

曰五齊泛醴尤濁縮酌者盎以下差清此非與許不合也

但云差清則固濁也蓋清於醴而濁於緹沈即緹沈亦非

全清也淮南說林訓清醴之从酉益聲烏浪切醴厚酒

美高注醴清酒亦與鄭意同从酉農聲九部西百

也鴻範次三日農用入政鄭曰農从酉農聲九部西百

讀為醴然則凡厚皆得為醴也

重釀酒也从酉耳聲此篆各本作醴解云酒也从酉耳聲

重釀也玉篇列字正與說文次弟相合然則古本說文作

醴可知矣廣雅亦云醴汝吏切今據以更正仍吏切一部

○又按艸部之苾亦耳古一宿酒也商頌既載清醴傳

聲也則醴可而容切西一宿酒也日醴酒也小雅無

酒醴我傳曰一曰買酒也論語鄉黨作法从酉古聲古乎切五

醴一宿酒也日買酒也黨作法从酉古聲古乎切五

酒也玉篇曰从酉省聲陟離切西百

酒厚日从酉省聲陟離切西百

酒也玉篇曰从酉省聲陟離切西百

酒也玉篇曰从酉省聲陟離切西百

酒也玉篇曰从酉省聲陟離切西百

酒也玉篇曰从酉省聲陟離切西百

泛齊見周禮酒正鄭曰泛者成而滓泛泛然如今宜成醪
 矣行酒未聞疑是貨物行散之行謂行用之酒也行酒上
 疑當有一日二字从西監聲盧瞰切西酒味淫也淫者浸淫隨
 淫液从西韞省聲古禪切讀若春秋傳曰美而豔見左傳
 深長从西韞省聲古禪切讀若春秋傳曰美而豔見左傳
 文十六年出古酒味厚也依廣韻訂引申為已甚之義白
 謂讀同豔西酒味厚也虎通曰酷極也教令窮極也
 从西告聲苦沃切今西酒味苦也廣韻玉篇集韻小徐本
 奪此篆此解而毛辰補之於部皆同汲古閣所據宋本
 末夏本紀用為槩字假借也於刻切古
 酒味長也廣韻玉篇皆云酒味不長也不是贗字集韻云
 之故耳汲古初刻時正如宋時說文以禽義系贗篆而奪禽
 然小徐本分列畫然小徐作恬按洞簫賦良醪醴
 而有味李注引字林醴从西寧聲徒紺切古音在七部
 恬同長味也同是贗字从西寧聲按文選注大含切

酉 酒色也。廣韻曰：酒氣也。从酉，木聲。普活切。

也。本義如是，後人借為妃字。从酉，己聲。己非聲也。當本是

字，又別其音，妃平配。去滂佩切。十五部。酉，酒色也。从酉，七聲。與職切。

盛酒行觴也。請行觴，解實曰觴。詩曰：我行觴投壺。云命酌曰

觴。之意曰洞酌。彼从酉，勺聲。形聲包會意。酉，冠娶禮祭

也。士冠禮若不醴，則醢用酒三加。凡三醢，鄭曰：酌而無酬

婦使人醢之。酌之，以酒鄭曰：酒不酬，醉曰醢。依鄭說，非謂

祭也。而許云：冠娶禮祭事屬可疑。詳經文不言祭也。蓋古

本作冠娶妻禮也。一日祭也。轉寫有奪與祭者，別一義不

也。蒙冠婚宋玉高唐賦：醢醢諸神禮太一。此後世醢祀之始。見

从酉，焦聲。二部。醢，醢或从示。祭義審矣。有醢，敵

也。从酉，焦聲。二部。醢，醢或从示。祭義審矣。有醢，敵

也。从酉，焦聲。二部。醢，醢或从示。祭義審矣。有醢，敵

俱盡也从酉盞聲。迷必切。盞，飲酒盡也。酒當作爵，此形

曲禮注曰：盞，爵曰醕。按欠部，灑，酒盡也。與此音義同。而本部醕，醕則各義。水部曰：灑，盡也。謂水也。从酉，爵

聲。大徐嚮省聲。非。也。子肖切。二部。酉，酒樂也。申為凡，飽足之儗。从酉，

甘聲。胡甘切。古。西，樂酒也。酒樂者，因酒而樂。樂酒者，所

及湛以爲醕。氓傳曰：耽樂也。鹿鳴傳曰：湛樂之久也。引申

爲凡樂之儗。左傳曰：宴安醕毒，不可懷也。從來謂卽鳩字

竊謂非也。所樂非其。从酉，尤聲。丁含切。古。西，宴人飲也。

正卽毒也。謂之醕毒。从酉，尤聲。音在七部。西，宴人飲也。

兄弟各本作私。今正。宴私各本作私。宴今正。小雅楚茨諸父

其宗，然後得燕私。傳曰：宴而盡其私恩也。尚書大傳曰：既侍

醉，是不親醉而不出。是散湛露傳曰：夜飲燕私也。宗子

有事，則族人皆侍。不醉而出，是不親也。醉而不出，是深宗

也。特性饋食禮注曰：尚書傳曰：宗室有事，族人皆侍。終日

大宗已侍於賓，暮然後燕私。燕私者，何也？祭已而與族人
 飲也。皆燕私之證。今湛露傳亦謂為私燕矣。宴私之飲，謂
 之醴。見韓詩。魏都賦：「情愔醴燕。」張載注云：「韓詩曰：賓爾
 豆，飲酒之醴能者飲，不能者已。」謂之醴，東都賦：「登降飲
 之禮既畢，李善引韓君韓詩章句曰：曰飲酒之禮，既而
 坐者謂之宴，斝斝上徐堅初學記引韓詩說取註曰：夫
 飲之禮不脫履而卽序者，謂之禮。訛餉饋，跌而上坐者，謂
 之宴。能飲者飲，不能飲者已。謂之醴，齊顏色均，眾寡謂之
 沈閉門不出，容謂之酒。豁好誠詩：君子可以宴，可以醴，不
 可以沈。飲不能則已。本韓詩為說也。而毛詩：常棣，醴作飲，釋
 言曰：飲私也。毛傳曰：飲私也。不脫履升堂，謂之飲。毛之飲
 字於韓為醴，毛以不脫履升堂，釋飲私也。韓分別飲醴之名，數
 典獨詳以國語攷之。周語：彪侯曰：夫禮之立成者，為飲。昭
 明大節而已。少曲與焉。是以為之日揚其欲，教民戒也。原
 公曰：禘郊之事，則有全烝。王公立飲，則有房烝。視戚燕饗
 則有穀烝。夫王公諸侯之有飲也，將以講事成章，建大德
 昭大物也。故立成禮烝而已。飲以顯物，燕以合好。歲飲不

倦時宴不淫是則飲之禮大於宴醕故飲主於敬宴醕主
 於和飲必立成宴醕必坐飲在晝宴在夜飲必履而升堂
 宴醕必跪飲以建大德昭大物公之至者不得云私宴醕
 主飲酒以親親故曰宴私且周語分別其禮曰王公立飲
 則有房烝親戚饗宴則有殺烝是則王公立飲同異姓皆
 在焉不專親戚宴醕則惟同姓而已故常棣湛露楚茨之
 燕私皆同姓也然則常棣當作醕不當作飲了然可見矣
 故許於醕曰宴私飲也用韓詩說也而非與毛說異也何
 以言之蓋常棣醕為正字飲為音近段借字以韻言之區
 聲與豆具孺同部而笑聲不同部毛韓各有所受往往毛
 多古字韓為今字此一條韓為正字毛為段借字如斯干
 如鳥斯革革訓翼韓作鞠訓翅亦韓正字毛為段借也毛云
 飲私也者用爾雅釋言蓋作爾雅時常棣詩已作飲矣
 故爾雅云飲私也而毛仍之毛公知詩飲非國語飲也故
 足之曰脫履升堂謂之飲即韓之脫履升坐謂之宴也宴
 醕是一事言宴而醕在其中言脫履升堂而能者飲不能
 者已在其中矣以詩爾雅之飲別國語之飲以脫履升堂
 說爾雅之私毛義也下文又曰九族會曰和孺屬也王與

親戚燕則向毛是為燕醕而非國語之飫可知矣今毛傳
 作不脫履升堂謂之飫者由不善讀毛者臆取國語及韓
 詩說妄增不字自漢已然鄭君不能辯乃強為之說曰聽
 朝為公於堂為私非古燕私之義也又云圖非常議大疑
 為私非國語說也且兄弟既具箋云九族從上至高祖下
 至元孫之親也屬者以昭穆相次序妻子好合箋云王與
 族人燕則宗婦內宗之屬亦從后於房中是鄭明知詩言
 燕私不得參之以立成之飫摠由此詩字作飫而義實醕
 讀者不據韓詩不攷燕飫之別莫得其解許君食部飫下
 云燕食也亦依附毛義而失之角弓傳曰饅飽也饅卽飫
 此飫之從西區聲依據以古音在四部讀如饅會飲酒
 本義也從西區聲依據以古音在四部讀如饅會飲酒
 也禮器注曰合從西康聲其虐切古音在四部讀如饅會飲酒
 也錢飲酒曰醕從西康聲其虐切古音在四部讀如饅會飲酒
 也巨聲也王惠布大飲酒也禮器注引王居明堂禮曰仲
 漢文帝紀舖五日文穎曰音步漢律三人以上無故飲酒
 罰金四兩今詔橫賜得令會聚飲食五日也伏虔音蒲按

說文解字注 十五 十四篇下

七十七

周禮族師祭醑注醑者為从酉甫聲薄乎切酉醑醑也

後人用潑醑字謂酒未沛也與古義絕殊从酉音聲讀若夔匹回切古音在

卒也卒其度量不至於亂也以疊韻从酉卒此以會

聲卒亦聲也將一曰酒潰也此別一義潰當為潰之類西

醉也謂酒氣从酉熏聲聲字當刪許舉會意包詩曰公尸

來燕醑燕則作燕宜也醑醑恐淺人所改毛傳熏熏和

悅也許以來燕熏熏釋此篆之从酉熏正與釋豐釋麓釋

荆釋庸之引易同例此亦引經釋會意之例也學者不悟

矣無逸曰从酉榮省聲為命切酒營

也依尚書釋文訂書作醑某氏傳曰从酉句聲香遇切

酒為凶曰醑周禮司救注亦云醑營

四部西王病酒也小雅憂心如醒一曰醉而覺也韻南山正義引說文

醒也故醒足以兼之字林始有醒字云酒解也見眾經音

義蓋義之歧出字从西呈聲直貞切西治病工也周禮

師食醫疾醫傷醫獸醫从毆从西四字各本無今補許書之例必先

下又釋其从某之故往往云故从某者是也蓋人所不憐

者則釋之此从毆从西於六書為會意於其切古音在一

部與翳驚字在十五部不同毆惡姿也此說从毆之故

初不訓惡姿而中下會益也會即壞墜下云王朝廷也

者瘕之省也如會下云會益也會即壞墜下云王朝廷也

利下禾即蘇利下未即味又醫之性然得酒而使謂醫工

如故从西故字今補此說从西之王育說以上王一日毆

病聲亦謂癥酒所已治病也故从西殿前說殿西各周禮

有醫酒酒人辨四飲之物二曰醫醫非酒也而謂之酒者醫亦酒類也言此者此亦醫字从西之一說醫本

則作臙酒名也內古者巫彭初作醫此出世本巫彭禮祭

東茅加於裸圭而灌鬯酒是為酋像神飲之也飲字各本

依酌會正周禮甸師祭祀共蕭茅鄭大夫云蕭或為酋讀為縮束茅立之祭前沃酒其上酒滲下去若神飲之故

謂之縮酒許說本鄭大夫也惟鄭不言是裸儀耳許云加

於裸圭者謂加於裸圭之勺也从酉艸以酒灌艸會意也所六切三部按

於裸圭之勺也周禮禮記內則二鄭所引左傳皆

作縮然則縮者古文段借字酋者小篆新造字故毛公伐

木傳曰潘酋之也以藪曰潘說者謂藪艸也而周禮蕭茅或作酋皆漢人所用字或疑古文酉作兕則酋即艸部之

萌故古文尙書以萌為縮不知汗簡所載古文尙書皆妄

人所為好言大書而不知其所以然者也。春秋傳曰爾貢苞茅不入，王祭不供。無旨舊酒。鄭大夫注周禮鄭注郊特牲引傳皆作縮酌用茅也。固二本。一曰舊榼上寧也。器也以艸窰其上孔曰舊，此別不同。一曰薄酒也。薄對厚言，上文醪醇醑耐皆謂厚酒，故謂之薄酒。厚薄為醇醑，今人作滴乃俗字也。屈原賦曰何不舖其醑。醑，西音聲，讀若離。呂支切。古音醑，醑也。糟而飲其醑。醑，西音聲，讀若離。呂支切。古音醑，醑也。雙聲。從西，戠聲。初減切。音戠。醑也。月令春三月其味醑。醑，西音聲，讀若離。呂支切。古音醑，醑也。聲。素官切。關東謂酢曰酸。酸，西音聲，讀若離。呂支切。古音醑，醑也。漿也。水部漿下曰酢漿也。酢漿謂戴也。戴漿二篆為轉注。鄭注內則曰漿酢戴也。許書漿下當是酢戴也。後人改之耳。鄭注周禮四飲曰漿。從西，戠聲。徒奈切。今之戴漿也。素言之曰戴漿。從西，戠聲。一曰。

也漿酸醱三者同物从酉僉聲魚空切七部
 之凡味酸者皆謂之醱上文醱醱从酉乍聲倉故切五部
 也酸醱也皆用酢引申之義也
 以此為醱西黍酒也周禮四飲四曰醱注曰今之粥也醱
 酬酢字西黍酒也飲粥稀者之清也禮記內則黍酒也故
 曰醱粥也或以醱為醱注曰釀粥為醱也按飲非酒也故
 五齊三酒蓋許意與鄭說不同故賈侍从酉也聲移爾切
 下曰醫酒蓋許意與鄭說不同故賈侍从酉也聲移爾切
 中醱為粥清為別一說賈與鄭合也从酉也聲移爾切
 在十七部釋一曰話也謂恬賈侍中說醱為馨清俗作粥
 文以支反一曰話也謂恬賈侍中說醱為馨清俗作粥
 耳鄭云醱飲粥稀者之清也本此凡馨稀者謂之醱用為
 六飲之一厚者謂之醱取稻米舉糲澁之小切狼臍膏以
 與稻米為醱用為醱人著豆之實周醱醱也从肉酉从
 禮謂醱為醱鄭既援內則以正之矣醱醱也从肉酉从
 者醱無不酒曰醱醬也此說从月聲即亮切十部醱醱
 用肉也酒曰醱醬也此說从月聲即亮切十部醱醱

酉商聲。居律切。酉，禮味也。周禮漿人六飲，鄭司農云：涼

若糗飯，禱水也。內則有濫，無涼，鄭曰：以諸和水也。元謂涼，今寒涼

六飲，校之則濫涼也。紀莒之圃，名諸為濫，按許作醪，即周

官內則之涼字也。禱味者，即以諸和水說也。乾者為桃諸

梅諸，水漬為桃，蓋於釋名可得其義也。內則正義曰：諸者

衆禱之辭，又按廣雅云：醪，醴也。疑禱味下本从酉，京聲。呂

有禱字，故廁於此。若六飲之涼，則已見水部。从酉，京聲。釀

切，十部。接，禱，因，慈，丹，切。禱，闕，而，刻，切。七部。按，依，玉，篇

當，呂，張，切。禱，因，慈，丹，切。禱，闕，而，刻，切。七部。按，依，玉，篇

味，薄，也。从酉，漸，聲。下字，當云，嚮，舊，也。从酉，任，聲。西，釀

二篆，疊，韻。而，今，本，但，注，闕，字，疑，許，書，本，無，此，二，篆，西，釀

祭，也。史，記，其，下，四，方，地，為，餼，食，蓋，餼，醪，皆，於，地，餼，謂，肉，故

漢書作醪，醪，从酉，守，聲。醪，之，閒，非，其，次，也。故，移，於，此。

文六十七 重八

八酉釋酒也

釋之言昔也昔久也多下曰从重夕夕者相

養為疾孰酒醴醕為一宿酒言之釋俗作醕周禮酒人三

酒注曰事酒酌有事者之酒其酒則今之醕酒也昔酒今

之酋久白酒所謂舊醕者也清酒今中山冬釀接夏而成

郊特牲舊澤之酒注曰澤讀為醕舊醕之酒謂昔酒也玉

裁按許云釋酒蓋兼事酒昔酒言之事酒謂釋酒昔酒謂

舊釋之酒也酒之義引申之凡久皆曰酋久則有終大雅

似先公酋矣从酉水半見於上皆曰水半見釋酒槽滓下

湛水半見於上故禮有大酋掌酒官也禮謂明堂月令仲

像之字秋切三韻禮有大有酋掌酒官也冬乃命大酋注曰

酒孰曰酋大酋凡酋之屬皆从酋酋酒器也凡酒必實

者酒官之長也置酒曰尊凡酌酒者必資於尊故引申以

酌者鄭注禮曰置酒曰尊凡酌酒者必資於尊故引申以

為尊卑字猶貴賤本謂貨物而引申之也自專用為尊卑

字而別製樽樽从酉廿百奉之尊者必疎手以承之祖昆

為酒尊字矣

切十部周禮六尊犧尊象尊著尊壺尊大尊山尊曰待祭祀

賓客之禮見周禮司尊彝職犧作獻鄭司農云獻讀為犧犧尊飾以翡翠象尊以象鳳皇或曰以象骨飾

尊著尊著略尊也或曰箸尊著地無足壺者以壺為尊春秋傳曰尊以魯壺大尊大古之瓦尊山尊山罍也按毛詩

閔之犧尊即獻尊也故許同大鄭作犧以待祭祀司尊彝

詳之矣大行人賓客之裸亦必用彝饗禮食禮亦必用尊

故約之曰以待祭配賓客之禮西二尊或从寸此與寺从寸意同有法度者也

文二 重一

戌威也九月易氣微萬物畢成易下入地也威天徐作滅非火部

曰威滅也本毛詩傳火死於戌陽氣至戌而盡故威从火

戌此以威釋戌之信也律書曰戌者萬物盡滅淮南天文

訓戌者滅也律曆志畢入於戌釋名戌恆也物當收斂於

恆之也九月於卦為剝五陰方盛一陽將盡陽下入地故

其字从土 五行土生於戌盛於戌 戊午合德天文訓曰土

中含一 戊者中宮亦土也一者一 一亦聲 辛率切 凡戌之

屬皆从戌

文一

亥 亥也十月微易起接盛會 律歷志曰該關於亥天文

核也收藏萬物核取其好惡真偽也許云亥也者亥根也

陽氣根於下也十月於卦為坤微陽從地中起接盛陰即

壬下所云陰極陽生故易 从二二古文上字也 謂陰在一

日龍戰於野戰者接也 人男一人女也 其下从二人一人男一人

咳之形也 咳與亥音同 春秋傳曰亥有二首六身 左傳襄

說文解字法 十五 十四篇下

文孔氏左傳正義曰二畫為首六畫為身按今篆法身凡

祇有五畫蓋周時首二畫下作六畫與今篆法不同也

亥之屬皆从亥。𠄎古文亥。各本篆體譌繆今依宋本舊

相亥為豕。猶已下云與豕同。謂二篆之古文實一字也豕

似亥為豕。已為蛇也。與豕同。之古文見九篇豕部與亥古

文無二字。故呂氏春秋曰子夏之晉過衛有讀史記者曰

晉師三豕涉河子夏曰非也是已亥也夫已與三相近豕

與亥相似至於晉而問之亥而生子復從一起此言始一

則復始一也一下以韻語起此以韻語終

則復始一也一下以韻語起此以韻語終

文一 重一

五十一部 文六百三 重七十四 凡八千

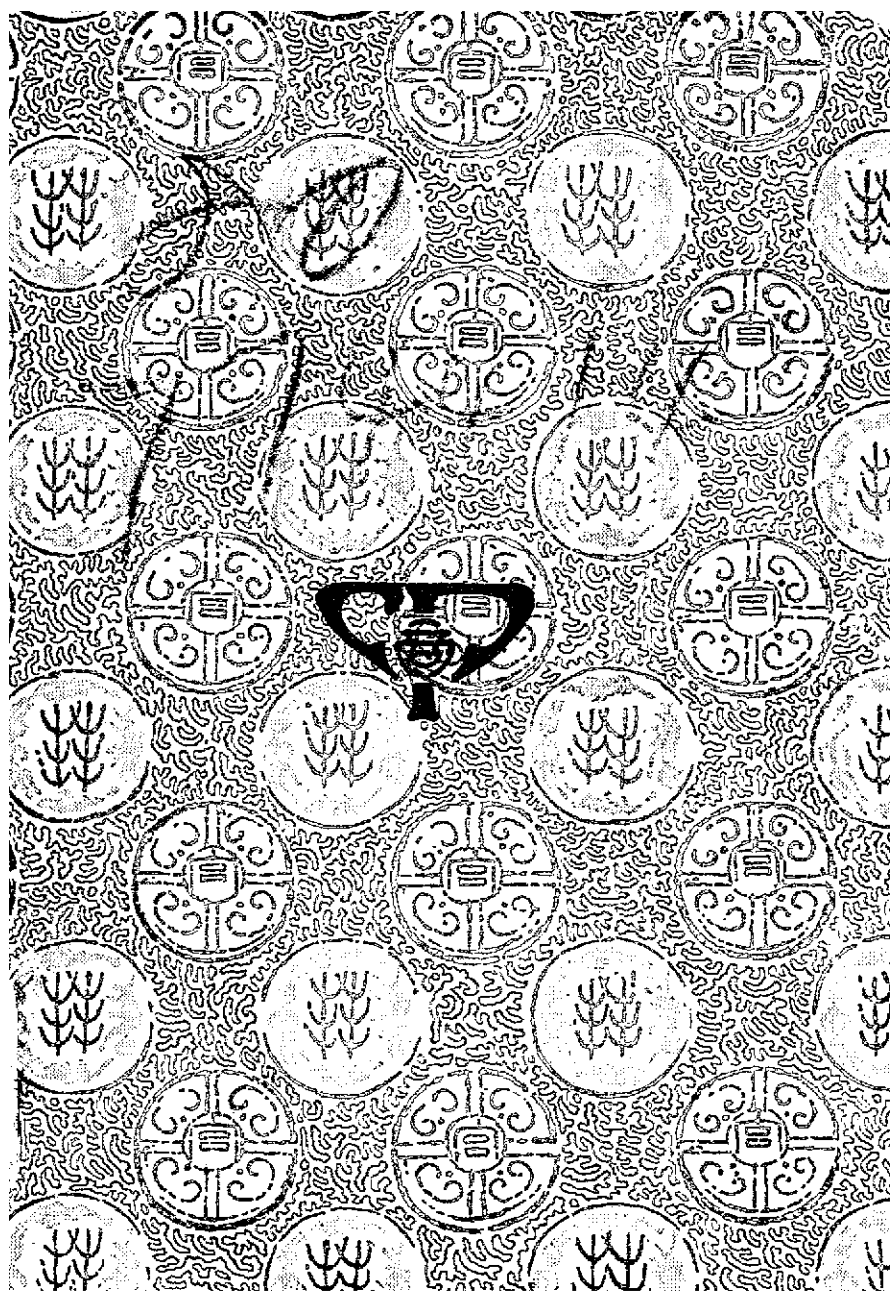
七百一十七字

德清許宗彥校字

說文解字第十四篇下

說文解字法 十五 十四篇下

八十九



說文解字注 六



段玉裁注

國學基本叢書簡編
說文解字注六

商務印書館發行

說文解字第十五卷後漢書儒林傳作說文解字十四篇
十五卷合敘而言也大史公
自序班氏序傳皆別自為篇

金壇段玉裁注

敘曰二字舊在下文此十四篇之上今審定移置於此左
史記漢書法言大元敘皆殿於末古箸書之例如此許書
十四篇既成乃述其箸書之意而為五百四十部取目記
其文字都數作韻語以終之略放大史公自序云
觀象於天俯則觀法當作於地視鳥獸之文與地之宜近
取諸身遠取諸物於是始作易八卦曰垂憲象及神農氏
結繩為治而統其事謂自庖犧以前及庖犧及神農皆結
繩為治而統其事也殷辭曰易之興

也其於中古乎虞曰與易者謂庖犧也庖犧為中古則庖
 犧以前為上古黃帝堯舜為後世聖人按依虞說則傳云
 上古結繩而治者神農以前皆是云後世聖人易之以書
 契者謂黃帝孝經緯援神契云三皇無文是五帝以下始
 有文
 庶業其繇其同荀卿書飾偽萌生言庖犧作八卦雖
 字即文字之肇端但八卦尚非文字自上古至庖犧神農
 專特結繩事繇偽茲漸不可枚為下黃帝造書契張本黃
 帝之史倉頡倉或作蒼按廣韻云倉姓倉頡之後則作蒼
 書勢云昔在黃帝創制造物有沮誦倉頡者始作書契以
 代結繩蓋二人皆黃帝史也諸書多言倉頡少言沮誦者
 文略也按史者記事者也倉頡為記見鳥獸疏述之迹知
 事之官思造記事之法而文生焉
 分理之可相別異也文理猶初造書契高誘注呂覽曰蒼
 鳥跡以造文章百工百父也萬品百察蓋取諸史夬揚于王庭

言文者宣教明化於王者朝廷引易象辭而釋之君子所

曰施祿及下居德則忌也居德依許字例當作屍惠而不

惜其說解必用本義之字而不用段借有為後人所亂者

則必更正之敘則許所自製之文不妨同彼時通用之字

亦使學者知古今字詁不同故知敘字不必同十四篇字

也施祿及下謂能文者則祿加之居德則忌謂律已則貴

德不貴倉頡之初作書蓋依類象形故謂之文謂指事象

文也形二者也指事亦所以象形也文者遺畫也送造其畫

而物像在是如見迹而知其為兔見速而知為鹿也其

後形聲相益即謂之字形聲相益謂形聲會意二者也有

形與形相轉為會意其後為倉頡以後也倉頡有指事象

形二者而已其後文與文相合而為形聲為會意謂之字

如易本祇八卦卦與卦文者物象之本各本無此六字依

說文解字注 十六 十五卷上

義字者言華乳而浸多也。華者汲汲生也。人及鳥生子曰

史禮經聘禮論語子路篇皆言名左傳反正為乏止戈為

此言字之始也。鄭注二禮論語皆云古曰名今日字。按名

者自其有音言之文者自其有形言之字者自其滋生言

之大行人屬誓史論書名外史達書名於四方。此韻書之

始也。中庸曰書同文。此字書之始也。周之韻書不傳而毛

詩及他經韻語固在周之字書不傳而許君說文可補其

闕。按析言之獨體曰文合體曰字。統言之則文字可互

稱。左傳止戈皿蟲皆曰文是合體為文也。許君某部言文

若干謂篆文。言凡若干字謂說解語是則古篆通謂之文

已語則謀。箸於竹帛謂之書。箸各本作著。今正。从竹。此字

言字也。之則其事昭焯。故曰者明而俗改為著。明別之則習與事

相黏連。駢麗故引申為直略切之附者。張略切之衣者。而

俗亦皆作附著。衣著或云說文無著。改為箸。皆未得其原

也。者於竹帛附著而著明之於竹帛也。古者大事書之於

也。者於竹帛附著而著明之於竹帛也。古者大事書之於

無小事簡牘聘禮記曰百名以上書於冊不及百名書於方古用竹木不用帛用帛蓋起於秦秦時官獄職務初有隸書以趨約易始皇至以衡石量書決事此非以隸素代竹木不可許於此兼言帛者蓋樂摛秦以後言之者如也謂如其事物之狀也事部曰書者者也謂昭呂迄五帝三王之世改易殊體迄當為訖訖止也迄俗此等蓋皆後人所改然漢碑多用迄或許不廢此字黃帝為五帝之首自黃帝而帝顓頊高陽帝嚳高辛帝堯帝舜為五帝夏禹商湯周文武為三王其間文字之體更改非一不可枚舉傳於世者槩謂之倉頡古文不皆倉頡所作也封于泰山者七十有二代靡有同焉于當作於泰當作大封大山者七十二家見管子韓詩外傳司馬相如封禪文史記封禪書封禪書曰古者封泰山禪梁父者七十二家而夷吾所記者十有二焉無懷氏處義氏神農炎帝黃帝顓頊帝侏堯舜禹湯周成王也援神契曰三皇無文而無懷處義在五帝前易云有文字乎五帝以前亦有記識而

已非必成字黃帝以下乃各著其字周禮八歲入小學大
故梁括之曰七十二代靡有同焉禮保傳篇曰古者年八歲而
禮保傳篇曰古者年八歲而成就外舍學小藝焉履小節
焉束髮而就大學學大藝焉履大節焉盧景宣注曰外舍
小學謂虎門師保之學也大學王宮之東者束髮謂成童
白虎通曰八歲入小學十五入大學是也此大子之禮尚
書大傳曰公卿之大夫元士嫡子年十三始入小學
見小節而踐小義年二十而入大學見大節而踐大義此
世子入學之期也又曰十五始入小學十八入大學謂諸
子性晚成者至十五入小學其早成者十八入大學內則
曰十年出就外傳居宿於外學書計者謂公卿以下教子
於家也玉裁按食貨志曰八歲入小學學六甲五方書計
之事白虎通曰八歲毀齒始有識知入小學學六甲五方書計
周禮八歲入小學皆是泛言教法非專指王太子內則六
年教之數與方名已識字已知算矣至十歲乃就外傳講
求六書之理九數之法故曰十年學書計與他家云八歲
入小學異者所傳不同也周禮無八保氏教國子先呂六
歲入小學之文因保氏併系之周禮

書。周禮保氏教國子六藝五曰六書國子者公卿大夫之
子弟師氏教之保氏養之而世子亦齒焉六書者文字
聲義理之總匯也有指事象形形聲會意而字形盡於
此矣字各有音而聲音盡於此矣有轉注段借而字義盡
於此矣異字同義曰轉注異義同字曰段借有轉注而百
字可一義也有段借而一字可數義也字形字音之書若
大史籀著大篆十五篇殆其一端乎字義之書若爾雅其
取著者也趙宋以後言六書者尙祿陞隘不知轉注段借
所以包括詰訓之全謂六書爲倉頡造字六法說轉注多
不可通戴先生曰指事象形形聲會意四者字之體也轉
注段借二者字之用也
聖人復起不易斯言矣
一曰指事。劉歆班固首象形次象
處事
指事者視而可識察而見意。見意各本作可見今依
非也
音如憶識意在古音第一韻
二二是也。二一各本作上下
以下每書二句皆韻語也
也有在一之上者有在一之下者視之而可識爲上下察
之而見上下之意許於二部曰二高也此指事三底也此

指事序復舉以明之指事之別於象形者形謂一物事多
 眾物專博斯分故一舉日月一舉二二二所謂之
 日月祇一物學者知此可以得指事象形之分矣指事亦
 得稱象形故乙丁戊己皆指事也而丁戊己皆解曰象形
 子丑寅卯皆指事也而皆解曰象形一二三四皆指事也
 而四解曰象形有事則有形故指事皆得曰象形而其實
 不能濶指事不可以會意穀合罔文為會意獨體為指
 事徐楚金及吾友江良庭往往認會意為指事非也
 曰象形象當作像像者信也象者南越大獸也自易象形
 大傳已段借矣劉歆班固鄭眾亦皆曰象形象形
 者畫成其物隨體詰詘日月是也詘也日下曰實也大陽
 之精象形月下曰闕也大陰之精象形此復舉以明之物
 莫大乎日月也有獨體之象形有合體之象形獨體如日
 月水火是也合體者从某而又象其形如眉从目而以
 象其形箕从竹而以甘象其形衰从衣而以衿象其形
 从田而以畎象耕田溝詰屈之形是也獨體之象形則成
 字可讓軒於从某者不成字不可讓說解中往往經淺人

刪之此等字半會意半象形一字中兼
 有二者會意則兩體皆成字故與此別
 三曰形聲固謂之
 象聲形聲即象聲也其字半主義半主聲
 半主義者取其
 義而形之半主聲者取其聲而形之不言
 義者不待言也
 得其聲之近似故曰象聲曰形
 聲鄭眾作諧聲諧論也非其義
形聲者曰事為名取譬相
成江河是也
 古曰名今日字之名譬者論也論者告也
 以
 事為名謂半義也取譬相成謂半聲也
 江河之字以水為
 名譬其聲如工可因取工可成其名其別
 於指事象形者
 指事象形獨體形聲合體其別於會意者
 會意合體主義
 形聲合體主義聲或在左或在右或在
 上或在下或在
 中
 或在外亦有一字二聲者有亦聲者
 會意而兼形聲也
 省聲者既非會意又不得其聲則知其
 省某字為之聲也
四曰會意
 劉歆班固鄭眾皆曰會意會者合也
 合二體之意以
 意也一體不足
 以見其義故必
 合二體之意以
 成
會意者比類合誼曰見指搃並信是也
 先鄭周禮注曰

今人用義古書用誼誼者本字義者設借字指搗與指塵
 同謂所指向也必合人言之誼可以見必是信字比合也
 止之誼可以見必是武字是會意也會意者合誼之謂也
 凡會意之字曰从人言曰从止戈人言止戈二字皆聯屬
 成文不得曰从人言曰从止戈人言止戈二字皆聯屬
 增一从字大徐本尤甚絕非許意然亦有本用兩从字者
 固當分別觀之有似形聲而實會意者如拘鈎筭皆在句
 部不在手金竹部莽草莽不入犬日死部其糾不入井糸
 是也 **五曰轉注** 劉歆班固鄭眾亦皆曰轉注轉注猶言
 如諸水相為灌注交輸互受也轉注者所以用指事象形
 形聲會意四種文字者也數字同義則用此字可用彼字
 亦可漢以後釋經謂之注出於此謂引其義使有所歸如
 水之有所注也里俗作註字自明至今刊本盡改舊文其
 可嘆矣 **轉注者建類一首同意相受考老是也** 建類一首謂
 類而一其首如爾雅釋詁第一條說始是也同意相受謂
 無慮諸字意恒略同義可互受相灌注而歸於一首如初

十

哉首基肇祖元胎俶落權輿其於義或近或遠皆可互相
 訓釋而同謂之始是也獨言考老者其暴明親切者也老
 部曰老者考也考者老也以考注老以老注考是之謂轉
 注蓋老之形从人毛匕屬會意考之形从老匕聲屬形聲
 而其義訓則為轉注全書內用此例不可枚數但類見於
 同部者易知分見於異部者易忽如人部但禡也衣部禡
 但也之類學者宜通合觀之異字同義不限於二字如禡
 羸程皆曰但也則與但為四字窠竇皆曰禡也則與禡為
 三字是也爾雅首條初為衣之始哉為才之段借字才者
 呻木之初首為人體之始基為牆始肇為屨之段借屨者
 始開祖為始廟元為始胎為婦孕三月俶為始也落之為
 始義以反而成權輿之為始蓋古語是十一者通謂之始
 非一其首而同其異字之義乎許云考者老也老者考也
 舉其切近著明者言之其他若初才首基屨祖元胎俶落
 權輿等字之皆為始未嘗不義同爾雅也有參差其辭者
 如初下曰始也始下曰女之初也同而異異而同也有網
 目其辭者如習為意內言外而弢為兄習者為別事習魯
 為純習會為習之舒尔為習之必然矣為語已習乃為習

之難是也。有云之言者如孔子云貉之言貉。貉惡也。狄之言淫辟也是也。凡經傳內云之言亦云之為言者。視此有云猶者。如下云一猶天也。爾下云麗爾猶靡麗也。本下云大十猶兼十人也。苟下云夕口猶慎言也。棄下云豈猶齊也是也。凡傳注中云猶者。視此有以段借為轉注者。如會下云曾益也會即增。且下云匕合也。匕即比。旋下云允進也。允即斂是也。凡爾雅及傳注以段借為轉注者。視此爾雅訓哉為始。謂哉即才之段借也。毛傳訓瑕為遠。謂瑕即遐之段借也。故轉注中可包段借也。毛傳訓瑕為遠。謂瑕也。既段借而後與段義之字相轉注。未段借則與本義之字相轉注也。轉注之說。晉衛恆唐賈公彥宋毛晃皆未誤。宋後乃異說。紛然戴先生荅江慎修書正之。如日月出矣。而燭火猶有思復然者。由未知六書轉注段借二者所以包羅自爾雅而下一切訓詁音義而非謂字形也。玉裁按衛恆四體書勢曰。轉注者以老注考也。此申明許說也。而今晉書譌為老壽考也。則不可通。毛晃曰。六書轉注謂一字數義。展轉注釋而後。六曰假借。劉歆班固鄭眾皆作假借。六書之次第。鄭眾一可通後世不得其說。

象形二會意三轉注四處事五假借六諧聲所言非其統
 劉歆班固一象形二象事三象意四象聲五轉注六假借
 與許大同小異要以劉班許所說為得其傳蓋有指事象
 形而後有會意形聲有是四者為體而後有轉注假借二
 者為用戴先生曰六者之次第出於自然是也學者不知
 轉注則亦不知假借為何用矣假當作段又部曰段借也
 然則人部當云借段也段借者古文初作而文不備乃以
 同聲為同義轉注專主義猶會意也段借兼主聲猶形聲
 也
假借者本無其字依聲託事令長是也
 此則凡事物之無字者皆得有所寄而有字如漢人謂縣
 令曰令長縣萬戶以上為令減萬戶為長令之本義發號
 也長之本義久遠也縣令縣長本無字而由發號久遠之
 義引申展轉而為之是謂段借許獨舉令長二字者以今
 通古謂如今漢之縣令縣長字即是也原夫段借放於古
 文本無其字之時許書有言以為者有言古文以為者皆
 可蒼萃舉之以者用也而以為者用彼
 為此也如來周所受瑞麥來麩也而以為行來之來鳥孝

鳥也。而以爲鳥呼字。朋古文鳳。神鳥也。而以爲朋。攬字。子
十一月。陽氣動。萬物滋也。而人以爲。偁。韋相背也。而以爲
皮。韋。西鳥在巢上也。而以爲東西之西。言以爲者。凡六。是
本無其字。依聲託事之明證。本無來往字。取來麥字爲之。
及其久也。乃謂來爲來往。正字。而不知其本訓。此許說段
借之明文也。其云古文以爲者。洒下云。古文以爲。灑。埽字。
正下云。古文以爲。詩大雅字。巧下云。古文以爲。魯衛之魯。哥下云。古
云。古文以爲。賢字。焱下云。古文以爲。顯字。邕下云。古文以爲。覲
文。以爲。歌字。誅下云。古文以爲。車。輦字。馘下云。周書以爲。討字。此亦
皆所謂依聲託事也。而與來鳥。朋子。韋。西。六字不同者。本
有字而代之以。與本無字有異。然或段借在先。製字在後。則
段借之時。本無其字。非有二例。惟前六字。則段借之後。終
古未嘗製正字。後十字。則段借之後。遂有正字。爲不同耳。
許書又有引經說段借者。如。敢。人姓也。而引商書。無有作
敢。謂鴻範。段。敢。爲好也。莫。火不明也。而引周書。布重。奠。席
釋云。蕝。席也。謂。願。命。段。莫。爲。蓄也。聖。古文。姿。以。土。增。大。道
上也。而引唐書。朕。聖。讓。說。珍。行。釋云。聖。疾。惡也。謂。堯。典。段。

聖為疾也。圍，回行也。而引商書曰：「圍釋云：圍者升雲半有半無，謂鴻範。圍為駱驛也。枯，槁也。而引夏書：「唯箇輅枯釋云：木名。謂段枯。棄之枯為木名也。此皆許偁經說。段借而亦由古文。字少之故。與云古文以爲者，正是一例。大氏段借之始，始於本無其字。及其後也，既有其字矣。而多爲段借。又其後也，且至後代，譌字亦得自冒於段借。博綜古今，有此三變。以許書言之，本無難易二字，而以難鳥蜥易之字爲之。此所謂無字依聲者也。至於經傳子史，不用本字而好用段借字，此或自古積傳，或轉寫變易，有不可知而如許書每字依形說其本義，其說解中必自用其本形。本義之字，乃不至矛盾自陷。而今日有絕不可解者，如「蕙爲愁，憂爲行和。既畫然矣，而壑下不云蕙也。云塞也。但爲「蕩爲衣縫解，既畫然矣，而「下不云蕙也。云祖也。如此之類。在他書可以託言段借。在許書則必爲轉寫譌字。蓋許說義出於形，有形以範之，而字義有一定。有本字之說，解以一定之。而他字說解中，不容與本字相背。故全書譌字必一一更正。而後許免於誣。許之爲是書也，以漢人通借解多。

不可究詰學者不識何字為本字何義為本義雖有倉頡
 爰歷博學凡將訓纂急就元尚諸篇楊雄杜林諸家之說
 而其篆文既亂襍無章其說亦零星閒見不能使學者推
 見本始觀其會通故為之依形以說音義而製字之本義
 昭然可知本義既明則用此字之聲而不用此字之
 義者乃可定為假借本義明而假借亦無不明矣 及宣
王大史籀著大篆十五篇與古文或異 大史官名籀人名
 漢藝文志云史籀十五篇自注周宣王大史作大篆十五
 篇又云史籀篇者周時史官教學童書也然則其姓不詳
 記傳中凡史官多言史某而應劭張懷瓘顏師古及封演
 聞見記郭忠恕汗簡引說文皆作大史史籀或疑大史而
 史姓恐未足據大篆十五篇亦曰史籀篇亦曰史篇王莽
 傳徵天下史篇文字孟康云史籀所作十五篇古文書也
 此古文二字當易為大篆大篆與倉頡古文或異見於許
 書十四篇中者備矣凡云籀文作某者是也或之云者不
 必盡異也蓋多不改古文者矣籀文字數不可知尉律詛
 籀書九千字乃得為史此籀字訓讀書與宣王大史籀非

可牽合或因之謂籀文有九千字誤矣大篆之名上別乎古文下別乎小篆而為言曰史篇者以官名之曰籀篇籀文者以人名之而張懷瓘書斷乃分大篆及籀文為二體尤為非是又謂籀文亦名史書尤非凡漢書元帝紀王尊傳嚴延年傳西域傳之馮嫪後漢書皇后紀之和熹鄧皇后順烈梁皇后或云善史書或云能史書皆謂便習隸書適於時用猶今人之工楷書耳而自應仲遠注漢已云史書周宣王大史籀所作大篆十五篇也殊為繆解許偁史篇者三爽下云此燕召公名史篇名醜甸下云史篇讀與缶同姚下云史篇以為姚易知史篇不徒載篆形亦有說解班志云建武時亡六篇唐元度云建武中獲九篇章帝時王育為作解說所不通者十有三許蓋取王育說與

至孔子書六經左丘明述春秋傳皆曰古文
六經易書詩禮樂春秋也

始見小戴經解莊子天運孔子書六經以古文者以壁中經知之左氏述春秋傳以古文者於張蒼所獻知之皆見下文古文大篆二者錯見此云皆以古文兼大篆言之六經左傳不必有古文而無籀文也下文云取史籀大篆或

頗省改兼古文言之不必所省改皆大篆而無古文也秦
 書八體一曰大篆二曰小篆不言古文知古文已包於大
 篆中也王莽改定古文有六書一曰古文二曰奇字即古
 文而異者三曰篆書即小篆不言大篆知古文奇字二者
 內已包大篆也呂氏春秋云倉頡造大篆是古文亦可稱大篆之
 造大篆是古文亦可稱大篆之造大篆之造大篆之造大篆之
 文玩其所習蔽所希聞之世而其後諸侯力政不統於王
 真古文之意未嘗不可說也
 其後謂孔子歿而散言絕惡禮樂之害已而皆去其典籍
 七十子終而大義乖也
 見孟分爲七國韓趙魏燕齊楚秦田疇異晦如周制六尺爲步百爲晦秦孝公二百
 四十步車塗異軌車之徹廣曰軌因以軌名塗之廣七國
 爲晦車塗異軌時車不依徹廣八尺之定制或廣或陝
 焉塗不依諸侯經塗七軌環塗五軌野塗律令異灋如商
 三軌之制各以意爲之故曰車塗異軌也律令異灋如商
 左庶長定衣冠異制如趙武靈王效胡服爲惠文冠前插
 變法之令貂尾又服鞞齊王之側注冠楚王之

解牙冠是也
言語異聲文字異形
謂大行人屬瞽史喻書名聽

語言各用其私意省改之文字也言語異聲則音韵岐文字異形則體製惑車同軌書同文之盛於是乎變矣

始皇帝初兼天下丞相李斯乃秦同之罷其不與秦文合

者以秦文同天下之文秦文即下文小篆也本紀曰二十六年書同文字
斯作倉頡篇
藝文志曰

倉頡一篇上七章
中車府令趙高作爰歷篇
志曰爰歷六章車府令趙

秦丞相李斯作
大史令胡毋敬作博學篇
志曰

高作車上當有中字伏儼曰
博學七章
大史令胡毋敬作司馬彪曰大史令掌天時星

麻胡毋姓也公羊音義史記索隱母皆音無或作父母字非也李之七章趙之六章胡母之七章各為一篇漢志取

目合為倉頡一篇者因漢時間里書師合為三篇斷六十字以爲一章凡五十五章并為倉頡篇故也六十字為一章者凡五十五然則自秦至司馬相如以前小篆祇有三

千三百字耳。淺人云：倉頡大篆有九千字，大篆之多，三倍於小篆。其說之妄，不辨而可知矣。皆取史籀

大篆，或頗省改。省，同嬗。女部曰：嬗，少減也。亦作嬗。水部曰：消，減也。省者，減其絲重，改者，改其怪奇。如

民弟革酉，皆象古文之形。所謂改也。書中載秦刻石廿二字，此又刻石與其小篆異者。如古文之有奇字也。云取

史籀大篆，或頗省改者，言史籀大篆則古文在其中。大篆既或改古文，小篆復或改古文，大篆或之云者，不盡省改

也。不改者多，則許所列小篆固皆古文大篆。其不云古文作某籀文，作某者，古籀同小篆也。其既出小篆，又云古文

作某籀文，作某者，則所謂小篆者也。籀作者，引書之謂大史所謂或頗省改者也。所謂小篆者，籀作者大篆則謂李

斯等作者小篆以別之。小篆藝文志作秦篆。凡許書中云篆書者小篆也。云籀文者大篆也。是時秦燒

滅經書，滌除舊典，大發吏卒，興戍役，官獄職務，悉皆詳始

初有隸書，以趣約易。趣疾也。而古文由此絕矣。藝文志曰：是

時始造隸書。

矣起於官獄多事苟趨省易施之於徒隸也晉衛瓘曰秦
 既用篆奏事絲多篆字難成即令隸人佐書曰隸字唐張
 懷瓘曰秦造隸書以赴急速為官司刑獄用之餘尚用小
 篆焉按小篆既省改古文大篆遂不行故曰古文由此絕
 二書兼行而古文大篆漢初人不識科斗其證也
 秦時刻石皆用小篆漢初人不識科斗其證也
書有八體 爾猶此也藝文志史籀十五篇下即次之以八
一曰大篆 絕不言古文者古文在大篆中也上云古文由此
 書等未嘗絕何也古文大篆雖不行而其體固在刻符蟲
 不用之也 **二曰小篆** 其時所取重也 **三曰刻符** 魏書江式表符下
 六節之一漢制以竹 **四曰蟲書** 新莽六體有鳥蟲書所以
 長六寸分而相合 **五曰摹印** 即新莽之 **六曰署書** 木部曰檢者書署也凡
 者 **五曰署印** 即新莽之 **六曰署書** 木部曰檢者書署也凡
 題榜亦曰署冊部曰 **七曰爰書** 蕭子良曰爰者伯氏之職
 扁者署也从戶冊

受按言受以包凡兵器題識不必
 專謂及漢之剛卯亦及書之類
 刻符而下其漢志所謂六技與刻符
 皆不離大篆小篆而詭變各自為體
 故與左書備六技
 漢興有艸書衛恆曰漢興而有艸書不知作者姓名至章帝時齊相杜度號善作之宋王愷曰元帝時
 史游作急就章解散隸體麤書之章艸之始也按艸書之
 稱起於艸篆趙壹云起秦之末殆不始史游其各字不連
 縣者曰章艸晉以下相連縣者曰今艸猶隸之有漢隸今
 隸也漢人所書曰漢隸晉唐以下楷書曰今隸艸書又為
 隸書之省文字之變已極故許蒙八體而附著之尉律謂
 於此言其不可為典要也漢趙壹有非艸書一篇尉律漢
 廷尉所守律令也百官公卿表曰廷尉秦官掌刑辟藝文
 志曰漢興蕭何草律刑法志所謂蕭何摭秦法取其宜
 於時者作律九章也此以下至輒學儻十七已上童字
 舉劾之說漢律所載取人之制
 始試句絕謂始諷籀書九千字乃得為史史各本作吏今依江式傳正周
 應攷試也

禮注曰倍文曰諷竹部曰籀讀書也毛詩傳曰讀抽也方
 言曰抽讀也抽即籀籀讀二文為轉注尚書克由釋之由
 釋即籀釋也史記云紬史記石室金匱之書如淳云抽徹
 舊書故事而次述之紬亦即籀字也今本說文言部讀下
 云誦書也不合故訓誦乃籀之誤耳凡古卜筮抽釋卦爻
 本義而為辭者因以籀名之今左傳作繇俗作繇許偁則
 作卜籀籀之說明而許所謂諷籀書者可明矣諷籀書九
 千字者諷謂能背誦尉律之文籀書謂能取尉律之義推
 演發揮而繕寫至九千字之多諷若今小試之默經籀書
 若今試士之時藝上云始試則此乃試之之事也藝文志
 試學童諷書九千字以上乃得為史無籀字得為史得為
 郡縣史也周禮史十有二人注曰史掌書者又史掌官書
 以贊治注曰贊治若今起文書草也後漢書百官志 又已
 郡太守郡丞縣令若長縣丞縣尉各置諸曹掾史 又已
八體試之 八體漢志作六體或六體乃亡新時所立漢初
 蕭何律文也自學僮十七至輒舉劾之許與班略異而可
 互相補正班云大史試學童許則云郡縣以諷籀書試之

又以八體試之而後郡移大史試之此許詳於班也班云
 諷書許則云諷籀書此亦許詳於班也班云六體許則云
 入體此許覈於班也班云以爲尙書御史史書令史許云
 尙書史此班詳於許也班云吏民上書字或不正輒舉劾
 許不言吏民上書此亦班詳於許也班書之成郡移大史
 雖在許前而許不必見班書固別有所本矣

并課 絕取者曰爲尙書史 大史者大史令也并課者合而
 字謂試其記誦文理試以八體謂試其字迹縣移之郡郡
 移之大史大史合試此二者取讀殿取之取其取者用爲
 尙書令史也尙書令史十八人二百石主書藝文志曰以
 爲尙書御史史書令史云史書令史者謂能史書之令史
 也漢人謂隸書爲史書故孝元帝孝成許皇后王尊嚴延
 年楚王侍者馮嫫後漢孝和帝和熹鄧皇后順烈梁皇后
 北海敬王睦樂成靖王黨安帝生母左姬魏胡昭史皆云
 善史書大致皆謂適於時用如貢禹傳云郡國擇便巧史
 書者以爲右職又蘇林引胡公云漢官假佐取內郡善史
 書者給佐諸府也是以知史書之必爲隸書尙來注家

釋史書為大篆其繆可知矣石建自詭馬不足一馬撥糾
 繆皋為四羊其可證也蓋漢承秦後切於時用莫若小篆
 隸書也志兼言御史令史御史之令史即百官志之蘭臺
 令史許不及之者以下文云字或不正輒舉劾之乃尚書
 所職非御史所職也○光武紀注引漢制度曰帝之下書
 有四一曰策書二曰制書三曰詔書四曰誡敕策書者編
 簡也其制長二尺短者半之篆書起年月日稱皇帝以命
 諸侯王三公以罪免亦賜策而以隸書用尺一木兩行惟
 此為異也制書者帝者制度之命其文曰制詔三公皆璽
 封尚書令印重封露布州郡也詔書者詔告也其文曰告
 某官云如故事誠敕者謂敕刺史太守其文曰有詔敕某
 官他皆倣此按此知漢人除策諸侯王用木簡篆書外他
 皆用隸素隸書而已書或不正輒舉劾之有罪也百官志
 絕無用大篆之事也書或不正輒舉劾之有罪也百官志
 曰民曹尚書主凡吏民今本奪民字上書事然則吏民上
 書字或不正輒舉劾正民曹尚書事而令史實佐之者也
 此以上言漢初今雖有尉律不課不試以諷籀尉律九千

也小學不修謂不以八體試之也漢志自史籀十五篇下

五篇謂之小學者八莫達其說久矣莫解六書之說也王

初制用律及八體書迄乎孝武依丞相御史言用通一藝

傳參觀可見蓋始用律後用經而文學由之盛始試八體

後不試第聽問里書師習之而小學衰矣故言今以惜之

孝宣皇帝時召通倉頡讀者句絕此通倉頡讀者齊人而

能通倉頡讀者是也張敞從受之謂令張敞從此人學如

或學律張敞從受之藝文志曰倉頡多古字俗師受業博士

令也張敞從受之宣帝時徵齊人能正讀者張敞從受

倉頡篇中大半古文大篆且周秦時所用音義在漢時則

為古字如張揖古今字詁所記者是也俗師失其讀者失

其音義也正讀者正其音義張敞字子高河東平陽人子

之傳至外孫之子杜林為作訓故按云倉頡多古字者謂

吉子竦字伯松博學文雅過於儼郊視志曰美陽得鼎
 獻之有司多以爲宜薦見宗廟張敞好古文字按鼎銘勒
 而上議曰此鼎殆周之所以褒賜大臣大臣子孫刻銘其
 先功滅之於官廟者也不宜薦見宗廟制曰京兆尹議是
涼州刺史杜業本魏郡絲陽人也其母張敞女從敞子吉
 學問得其家善吉子竦又從鄴學問亦著於世**沛人爰**
 長小學鄴子林亦有雅材其正文字過於鄴竦**沛人爰**
 禮也沛依六篇邑部當作邳此亦從俗**講學大夫秦近**講學
 新莽所設官名儒林傳蕭秉陳俠歐陽政爲王莽講學大
 夫秦近或曰卽桓譚新論云秦近君說堯典篇目罔字至
 十餘萬言說曰若**亦能言之**謂已上共五人皆能說倉頡
 稽古三萬言者也**亦能言之**讀也杜業在哀帝時爰禮秦
 近皆在平帝**孝平皇帝時徵禮等百餘人令說文字未央**
 及亡新時

廷中曰禮爲小學元士孝平紀元始五年徵天下通知逸
 經古記天文麻算鍾律小學史篇

方術本艸及以五經論語孝經爾雅教授者在所為駕一
 封軺傳遣詣京師至者數千人王莽傳曰元始四年徵天
 下通一藝教授十一人以上及有逸禮古書毛詩周官爾
 雅天文圖讖鍾律月令兵法史篇文字通知其意者皆詣
 公車令記說廷中紀傳所說正是一事矣禮等百餘人說
 文字未央廷中正其時也禮等通小學史篇文字者也史
 篇孟康云史籀所作十五篇也王莽按楊雄傳曰史篇莫
 善於倉頡是則凡小學之書皆得稱史篇藝文志曰至元
 始中徵天下通小學者以百數各令記字
 於庭中楊雄取其有用者以作訓纂篇黃門侍郎楊雄
 楊从木或从手者誤本傳奏采旨作訓纂篇志曰訓纂一
 羽獵賦除為郎給事黃門
 雄傳曰史篇莫善凡倉頡已下十四篇凡五千三百四十
 於倉頡作訓纂
字羣書所載略存之矣凡者取摺也取摺者都數也倉頡
 已下十四篇謂自倉頡至於訓纂
 共十有四篇篇之都數也五千三百四十字字之都數也
 藝文志曰漢時閭里書師合倉頡爰歷博學三篇斷六十

字以爲一章凡五十五章并爲倉頡篇此謂漢初倉頡篇
 祇有三千三百字也志又曰武帝時司馬相如作凡將篇
 無復字元帝時黃門令史游作急就篇成帝時將作大匠
 李長作元尚篇皆倉頡中正字也凡將則頗有出矣此謂
 三家所作惟凡將之字有出倉頡篇外者也志又曰至元
 始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中楊雄取
 其有用者以作訓纂篇順續倉頡又易倉頡中重復之字
 凡八十九章此謂雄所作訓纂凡三十四章二千四十字
 合五十五章三千三百字凡八十九章五千三百四十字
 也班但言章數許但言字數而數適相合不數急就元尚
 者皆倉頡中字既取倉頡可不之數也不數凡將者凡將
 字雖或出倉頡外而必眩於訓纂中故亦不之數也訓纂
 續倉頡而無復倉頡之字且易倉頡中自復者故五千三
 百四十字一無重複也然則何以云十四篇也合李斯趙
 高胡毋敬司馬相如史游李長楊雄所作而言之計字則
 無復計篇則必備也本祇有倉頡爰歷博學凡將急就元
 尚訓纂七目又析之爲十四其詳不可聞矣漢初蓋倉頡
 爰歷博學爲三倉班於倉頡一篇自注云上七章則爰歷

為中博學為下可知也自楊雄作訓纂以後班固作十三
 章和帝永元中郎中賈魴又作滂喜篇梁庾元威云倉頡
 五十五章為上卷楊雄作訓纂記滂喜為中卷賈升郎更
 續記彥顛均為下卷人稱為三倉元魏江式亦云是為三
 倉蓋自張揖作三倉訓詁陸璣詩疏引三倉說郭樸作三
 倉解詁魏晉時早有三倉之稱韋昭注漢云班固十三卷
 疑在倉頡下篇三十四章之內然則賈魴所作有三十四
 章而班之十三章在其中許所云五千三百四十字不數
 班賈所作也楊雄訓纂終於滂熹二字滂熹者言滂沱大
 盛賈魴用此二字為篇目而終於彥均二字故庾氏云楊
 記滂喜賈記彥均隨志則云楊作訓纂賈作滂喜其實一
 也喜與熹古通用熹者大盛之意彥音盤大也大學人之
 彥聖彥一作盤是也懷璣書斷云倉頡訓纂八十九章合
 賈廣班三十四章凡百二十三章文字備矣按八十九章
 五千三百四十字又增三十四章二千四十字凡七千三
 百八十字許全書凡九千三百五十三文蓋五千三百四
 十字之外他采者三千十三字班賈之篇未嘗不在網羅
 之內且班賈而外亦且借歸漁獵之中班前於許賈則同

時許卽不見班賈之書而未央廷中百餘人所說楊雄所
 未采凡將所出倉頡外藝文志所云別字十三篇者具焉
 是皆許之所本也自倉頡至彥均章皆六十字凡十五句
 句皆四言許引幼子承詔郭注爾雅引考妣延年是也凡
 將七言如蜀都賦注引黃潤縑美宜製禪藝文類聚引鍾
 磬等笙筑坎侯是也急就今尚存前多三言後多七言元
 尚今無考若隨志所載班固大甲篇在昔篇蓋卽在十三
 章內崔瑗飛龍篇蔡邕聖皇篇黃初篇吳章篇蔡邕女史
 篇皆由其字已具三倉中故不得列於三倉也若藝文志
 又稱倉頡傳一篇楊雄倉頡訓纂一篇杜林倉頡訓纂一
 篇杜林倉頡故一篇此四篇者又皆漢人釋倉頡五十五
 章之作五十五章四言爲句如今童子所讀千字文此四
 篇者如顏師古王伯厚之釋急就篇也自倉頡至彥均漢
 魏時蓋皆以隸書書之或以小篆書之皆閭里書師所教
 習謂之**及亡新居攝使大司空甄豐等校文書之部**校今
 史書之校
 字也古無校字
 借校字爲之
 自曰爲應制作王莽傳曰莽奏起明堂辟
 雍靈臺制度甚盛立樂經

自言盡力制禮作樂事。頗改定古文。頗者聞見之詞。於古文聞有改

日大盛改爲三時有六書。與周禮保氏六書同名異實。莽田是其一也。之六書即秦八體而損其二也。

一曰古文。孔子壁中書也。下文詳之。秦有小篆隸書而古文由此絕。故惟孔子壁中書爲

古文。故六二曰奇字。即古文而異者也。云古文奇字人也不書首此。獨此二字矣。楊雄傳云劉歆之子棻嘗從雄學奇字。按不

無下云奇字。辭也。許書二見。蓋其所記古文中時有之。不言大篆者。大篆即包於古文奇字二者中矣。張懷瓘謂奇字即籀文。其跡有石鼓文存。非是。三曰篆書。

即小篆。謂上文所秦始皇帝使下杜人程邈所作也。按此十

在下文左書。即秦隸書之下。上文明言李斯趙高胡毋敬皆取史籀大篆省改。所謂小篆。則作小篆之人。既顯白矣。

何容贅此。自相矛盾耶。况蔡邕聖皇篇云。程邈刪古立隸文。而蔡烈衛恆羊欣江式庾肩吾王僧虔鄺道元顏師古

文。而蔡烈衛恆羊欣江式庾肩吾王僧虔鄺道元顏師古

亦皆同辭。惟傳聞不一。或晉時許書已譌。是以衛巨山疑而未定耳。下杜人程邈為衙獄吏。得罪幽繫雲陽。增減大篆體。去其繁複。始皇善之。出為御史。名書曰隸書。下杜江式張懷瓘皆作下邳。庾肩吾書品作下邳。邈說文無此字。蓋古祇。四曰左書。卽秦隸書。左今之佐字。小徐本作左。而從俗作佐。後人或以古字改之。而又不盡改也。左書謂其法便捷。可以佐助篆所不逮。上文云。初有隸書。以趣約易。不言誰作。故此補之曰。秦始。五曰繆篆。所曰摹印也。摹規皇帝使下杜人程邈所作也。六曰鳥蟲書。所曰書度印之大小。字之多少。而刻之繆讀。綱繆之繆。上文秦文八體。五曰摹印。六曰鳥蟲書。所曰書幡信也。幡當作旛。漢人俗字。以幡為之。書幡謂書旗幟。書像鳥或像蟲。鳥亦稱羽蟲也。按秦文八體。尙有刻符。署書及書此不及之者。三書之體。不離乎摹印。書幡之體。故舉二以包三。古文則析為二。以包大篆。莽壁中書者。已下尊意在復古。應制作。故不欲襲秦制也。

述已作書之意故魯恭王壞孔子宅而得禮記尚書春秋
 承壁中書而釋之劉歆移書讓大常博士曰魯恭王壞孔子宅欲
 論語孝經以為宮得古文於壞壁中逸禮三十有九書十
 六篇藝文志曰魯恭王壞孔子宅欲以廣其官得古文尚
 書及禮記論語孝經凡數十篇皆古字也景十三王傳曰
 於其壁中得古文經傳按古文傳謂記及論語也許所謂
 得禮者禮古經也志言禮古經五十六卷出於魯淹中及
 孔氏與后氏戴氏經十七篇相似多三十九篇十七篇即
 唐以後所謂儀禮多出之三十九篇漢儒莫為之注遂亡
 云禮記轉寫奪一禮字耳志云記百三十一篇七十子
 後學者所記也明堂陰陽三十三篇古明堂之遺事也王
 史氏二十一篇七十子後學者也隨志劉向考校經籍得
 記百三十篇明堂陰陽記三十三篇孔子三朝記七篇王
 史氏記二十一篇樂記二十三篇凡五種合二百十四篇
 經典釋文敘錄引劉向別錄云古文記二百十四篇是也
 謂之古文記則以上皆為古文可知○尚書者志言尚書

古文經四十六卷為五十七篇以考伏生經二十九篇得
 多十六篇劉歆亦云得古文逸書十六篇要之伏生所有
 以及所無皆為古文矣○春秋蓋謂春秋經也志言春秋
 古經十二篇是也春秋經傳班志不言出誰氏據許下云
 北平侯張蒼獻春秋左氏傳意經傳皆其所獻古經與傳
 別然則班云春秋古經十二篇左氏傳三十卷皆謂蒼所
 獻也而許以經系之孔壁以傳系之北平侯恐非事實或
 曰春秋二字衍文○論語志云論語古二十一篇出孔子
 壁中兩子張篤是也齊論語則二十二篇魯論語則二十
 一篇○孝經者志云孝經古孔氏一篇二十二章是也孝經
 一篇十八章漢長孫氏江翁后蒼奉張禹各自名家經
 文皆同唯孔氏壁中古文為異○以上皆古文以其出於
 壁中故謂之壁中書晉人謂之科斗文王隱曰大康元年
 汲郡民盜發魏安釐王家得竹書漆字科斗之文科斗文
 者周時古文也其字頭麤尾細似科斗之蟲故俗名之焉
 據此則科斗文乃晉人里語而孔安國敘尚書乃有科斗
 文字之傳其為作又北平侯張蒼獻春秋左氏傳年乃除
 僞固顯然可見矣

挾書之律張蒼當於三年後獻之然則漢之獻書張蒼最
 先漢之得書首春秋左傳而平帝時乃立博士何也秦禁
 挾書而蒼身為秦柱下御史遂藏左氏至漢弛禁而獻之
 亦可以知秦法之不行矣此亦壁中諸經之類也故類記
 之論衡說左傳卅篇出恭王壁中恐非事實郡國亦往往於山川得鼎彝其銘
 卽莽代之古文皆自相侶何休云亦者兩相須之意銘字
 名許從古文禮也而此作銘者不廢今字也侶像也郡國
 所得秦以上鼎彝其銘卽三代古文如郊祀志上有故銅
 器問李少君少君曰此器齊桓公十年陳於柏寢已而案
 其刻果齊桓公器又美陽得鼎獻之有司多以爲宜薦見
 宗廟張敞按鼎銘勒而上議凡若此者亦皆壁中經
 之類也皆自相似者謂其字皆古文彼此多相類雖巨
 復見遠流作沫蓋誤其詳可得略說也元應引三倉曰
 此字以可急言之卽爲不可如試可乃已卽試不可乃已
 也而此有叵字者不廢今字也雖不可再見古昔原流之

評而其詳亦可得略說之就恭王所得北平所獻以及郡
 國所得鼎彝古文略具於是故王莽時六書不得古文便
 以壁中書為古文反古而世人大共非訾禮記鄭注曰
 復始之道莫之能易也口毀曰訾曰
為好奇者也故詭更正文詭當作**鄉壁虛造不可知之書**
鄉俗用**變亂常行**此謂世人不信壁中書為古
向為之**曰耀於世**文非毀之謂好奇者改易正
字向孔氏之壁憑空造此不可知之書指為古文變**諸生**
亂常行以耀於世也正文常行世人謂秦隸書也
競逐說字解經誼誼各本謬作誼今正誼義古今字藝文
想多聞闕疑之義而務碎義逃難便辭巧說破壞形體說
五字之文至於二三萬言後進彌以馳逐故幼童而守一
藝白首而**稱秦之隸書為倉頡時書云父子相傳何得改**
後能言**易**謂諸生之爭逐說字解經義也稱秦隸書即倉頡書云
此積古以來父傳之子者安能有所改易而乃謂其非

古文乃輒別造不可知之書為古文也說字以解乃猥曰

經本無不合患在妄說隸書之字如下文所舉

馬頭人為長謂馬上加人便是長字會意曾不知古文小

之字罕見蓋漢人持十為斗今所見漢隸字斗作升與升

也斗見十四篇小篆即虫者屈中也虫從三虫而往往往段

古文也本是像形字蟲見十三篇本像形字所謂隨體詰隸字

聲是也但虫蟲見十三篇本像形字所謂隨體詰隸字

祇令筆畫有橫直可書本非从中而屈其下也如許書於

民酉字曰从古文之體小篆有變古文令可廷尉說律至

書者隸書亦有變小篆令可書者其道一也

弓字斷法猶之說字苛人受錢苛之字止句也通典陳羣

律令序曰盜律有受所監臨受財枉法禮律有假借不廉

令乙有所呵人受錢科有使者驗賂其事相類故分為請

賅律按訶責字見三篇言部俗作呵古多以苛字荷字代

之漢令乙有所苛人受錢謂有治人之責者而受人錢故

與監臨受財假借不廉使者得賂為一類苛从艸可聲假
 為訶字並非从止句也而隸書之尤俗者乃譌為苛說律
 者曰此字从止句讀同鉤謂止之而鉤取其錢其說無
 稽於字意律意皆大失今廣韻七歌曰苛止也虎何切玉
 篇止部云苛古文訶亦皆
 譌字耳而不若苛之甚
若此者甚眾不可勝
皆不合孔
氏古文謬於史籀
文字以倉頡史籀為正故必兼舉之不
 曰倉頡古文而曰孔氏古文者漢時惟
 孔子壁中書為倉頡古文也
俗儒尚夫
尚俗本作鄙非
 尚者尚也田夫
 葬之銘則合於孔氏古文者也
 謂之**翫其所習蔽所希聞不見通學未嘗觀字例之條**
例字
 之條謂指事象形形聲會意轉注假借六書也藝文志
 曰安其所習毀所不見終以自蔽此學者之大患也
舊執而善野言
執今藝字也五音
 韻誼作執亦通
言其所知為祕妙
妙古
 作眇
 妙取精細之意故以目小之義引申段借之後人別製妙
 文蔡邕題曹娥碑有幼婦之言知其字漢末有之許書不

錄者晚出之俗字也而不廢此字者可從者則不廢从女
少聲於古造字之義有合古好从女子妥从女爪安从宀
女晏从女日周禮嬾从女敫男女者人之大欲存焉故古
造字多有取於此凡俗字不若馬頭人人持十之已甚者
許所不究洞聖人之微指者達也洞同迴迴又見倉頡篇
廢也

中幼子承詔幼子承詔蓋倉頡篇中之一句也倉頡篇例

包之古曰誥秦漢四字為句今許書言部無詔字蓋許以誥字

焉謂大徐作號幼子承詔蓋指胡亥即位事俗儒尚夫既

之所作以黃帝倉頡時書因謂李斯等所作倉頡篇為黃帝

帝乘龍上天而少子嗣位為帝也無稽之談漢人乃至於

此其迷誤不諭豈不悖哉論猶曉也悖亂也自世人大共

小學不修莫達其說之害蓋自不試以諷籀尉律九千字

不課以八體書專由通一藝進身而不讀律則不知今矣

所習皆隸書而隸書之俗體又日以滋蔓則不知古矣以
 其滋蔓之俗體說經有不為經害者哉此詩自言不得
 為說文解字之故孟子曰子豈好辨哉子不得已也古聖
 賢作述皆必有所不得已焉爾後魏江式亦以篆形謬錯
 隸體失真追來為歸巧言為辯小宛為亂神蟲為蠶皆
 不合古文大篆及許氏說請撰集字書號曰古今文字書
曰子欲觀古人之象陶謨文**言必遵修舊文而不穿鑿**向
 日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉繡黼黻希繡以五
 采影施于五色作服日月以下像其物者實皆依古人之
 像為之古人之像即倉頡古文是也像形像事像意像聲
 無非像也故曰古人之像文字起於像形日月星辰山龍
 華蟲宗彝藻火粉米黼黻皆像其物形即皆古像形字古
 畫圖與文字非有二事帝舜始取倉頡依類像形之文用
 諸衣裳以治天下故知文字之用大矣處義倉頡觀於天
 地人物之形而畫卦造書契帝舜法伏羲倉頡之像形以
 為旗章衣服之飾大舜之智猶修
 舊不敢穿鑿况智不如舜者乎
孔子曰吾猶及史之闕

文今亡矣夫

論語衛靈公篇文

蓋非其不知而不問人用己私

為

是非無正巧說衰辭

使天下學者疑

藝文志曰古制書必同文不知則闕

問諸故老至於衰世是非無正人用其私故孔子曰吾猶及史之闕文也今亡矣夫蓋傷其淺不正蓋文字

者蓋承上起下之辭經藝之本

六藝字古當祇作執藝種也六經為人所治如

藝又加云作藝蓋皆俗字許書當是用執

王政之始

人所曰垂後後人所曰識古故曰本立而道生知天下之

至嘖而不可亂也

上句論語學而篇文下句易鼓辭傳文

今敘篆文合曰古

籀此曰下至蓋闕如也自述作書之例也篆文謂小篆也古籀謂古文籀文也許重復古而其體例不先古文籀

文者欲人由近古以攷古也小篆因古籀而不變者多故先篆文正所曰說古籀也隸書則去古籀遠難以推尋故

必先小篆也其有小篆已改古籀古籀異於小篆者則以
 古籀駢小篆之後曰古文作某籀文作某此全書之通例
 也其變例則先古籀後小篆如一篇二下云古文上下下
 云篆文二先古文而後篆文者以旁帝字从二必立二部
 使其屬有所从凡全書有先古籀後小篆者皆由部首之故也
博采通人至於小大信而
有證 小太論語云賢者識其大者不賢者識其小者是也
 許君博采通人戴孔子說楚莊王說韓非說司馬相如說
 淮南王說董仲舒說劉歆說楊雄說爰禮說尹彤說逸安
 說王育說莊都說歐陽喬說黃顥說譚長說周成說官溥
 說張徹說齊嚴說桑欽說杜林說衛宏說徐巡說班固說
 傅毅說皆所謂通人也而賈侍中逵則許所稽撰其說留
 從受古學者故不書其名必云賈侍中說稽撰其說留
 止也稽留而攷之也謹專教也謹音與詮同詮具也稽攷
 詮釋或以說形或以說音或以說義三者之說皆必取諸
 通人其不言某人說者皆根本六藝經傳務得倉黃將已
 史編造字本意因形以得其義與音而不為穿鑿將已

理羣類

羣類謂如許冲所云天地鬼神山川艸木鳥獸蟲

文字之說

解謬誤

謂說形說音說義有謬誤者皆得解判之也

曉學者達神

其條理也

通曉者明之也達猶通也情者意也達神情者使學者皆

會意轉注

分別部居不相襍廁也

居當作凡凡居處

神妙之信也

分別部居不相襍廁也字古用凡後世乃

用居為之許從俗也廁猶置也分別部居不相襍廁謂分

別為五百四十部也周之字書漢時存者史籀十五篇其

體式大約同後代三倉許所引史篇三姚下甸下爽下略

如後代倉頡傳倉頡故秦之倉頡爰歷博學合為倉頡篇

者每章十五句每句四字訓纂滂熹同之凡將篇每句七

字急就同之其體例皆襍取需用之字以文理編成有韻

之句與後世千字文無異所謂襍廁也識字者略識其字

而其形或譌其音義皆有所未諦雖有揚雄之倉頡訓纂

杜林之倉頡訓纂倉頡故而散而釋之隨字敷演不得字

形之木始字音字義之所以然許君以為音生於義義著

於形聖人之造字有義以有音有音以有形學者之識字
 必審形以知音審音以知義聖人造字實自像形始故合
 所有之字分別其部為五百四十部攝天下古今之字此
 者則曰凡某之屬皆從某於是形攝而音義易明凡字必
 有所屬之首五百四十字可以統攝天下古今之字此
 古未有之書許君之所獨創若網在綱如表挈領討原以
 納流執要以說詳與史籀篇倉頡篇凡將篇亂襍無章之
 體例不可以道里計顏黃門曰其書槩楷有條例剖析窮
 根原不信其說則冥冥不知一點一畫有何意焉此取為
 知許者矣蓋舉一形以統眾形所謂槩楷有條例也就形
 以說音義所謂剖析窮根源也是以史篇三倉自漢及唐
 遞至放失而說文遂傳行於世如左公毛公之詩傳春秋
 傳皆後出而率循獨承久勿替也按史游急就篇亦曰分
 別部居不雜廁而其所謂分別者如姓名為一部衣服為
 一部飲食為一部器用為一部急就之例如是勝於李斯
 胡毋敬趙高司馬相如楊雄所作諸篇散無友紀者故自
 述曰急就奇麗與眾異也然不無待於訓詁訓詁之
 法又莫若據形類聚故同一分別部居而功用殊矣萬物

咸觀靡不兼載許冲云天地鬼神山川州木鳥獸蟲蟲

史游之書以物類為經而字緯之也許君厥誼不昭爰明曰

論就形而為之說解其篆文則形也其說解則先釋其義

若元下云始也丕下云大也是也次釋其形若元下云从

一从兀丕下云从一从不是也次說其音若兀為聲不為

聲及凡讀若某皆是也必先說義者有義而後有形也音

後於形者審形乃可知音即形即音也合三者以完一篆

說其義而轉注段借明矣說其形而指事象形形聲會意

明矣說其音而形聲段借愈明矣一字必兼三者三者必

互相求萬字皆兼三者萬字必以三者彼此造互求說

其義而轉注段借明者就一字為注合數字則為轉注異

字同義為轉注異義同字則為段借故就本形以說義而

本義定本義既定而他義之為借形可知也故曰說其義

而轉注段借明也說其形而指事象形形聲會意明者說

其形則某為指事某為象形某為獨體之象形某為合體

某為合二字之會意某為合二字之形聲某為會意兼有形聲皆可也說其聲而形聲假借愈明者形聲必用此聲為形段借必用此聲為義

左氏論語孝經

漢田何以易授丁寬寬授田王孫王孫授施雠孟喜梁丘賀喜授白光翟牧後漢注

丹雘陽鴻任安范升楊政皆傳孟氏易而虞翻自其高祖光至翻五世皆治孟易故仲翔孟學為尤遠孟易者許君易學之宗也孔氏有古文尙書孔安國以今文字讀之因以起其家司馬遷亦從安國問故遷書載堯典禹貢洪範微子金縢諸篇多古文說孔氏者許書學之宗也毛公趙人也治詩為河間獻王博士毛氏者許書學之宗也高堂生傳士禮十七篇而禮古經五十六卷出壁中有大戴小戴慶氏之學許不言誰氏者許禮學無所主也古謂之禮唐以後謂之儀禮不言記者言禮以該記也周官經六篇王莽時劉歆置博士古謂之周官經許鄭亦謂之周禮不言誰氏者許周禮學無所主也春秋古經十篇左氏傳三十卷出壁中及張蒼家左氏者許春秋學

之宗也。論語不言誰氏者，學無所主也。許沖以為魯國三老所獻，議郎衛宏
 誰氏者，學無所主也。許沖以為魯國三老所獻，議郎衛宏
 所校也。以上為班志之六藝九種，而不言樂者，以禮周官
 該樂也。併者揚也。揚者舉也。許書內多舉諸經以為證，以
 為明諭厥。皆古文也。此反對上文，皆不合孔氏古文，謬於
 誼之助。皆古文也。史籍而言所謂萬物兼載，爰明以論
 者皆合於倉頡古文，不謬於史籍。大篆不言大篆者，言古
 文以該大篆也。所說之義皆古文大篆之義，所說之形皆
 古文大篆之形。所說之音皆古文大篆之音。故曰皆古文
 也。然則所謂六藝皆以言古文大篆，即六藝之外，所併載
 藉如老子淮南王伊尹韓非司馬法之類，六藝孟氏孔氏
 毛氏左氏外，所併諸家如韓詩魯詩公羊春秋之類，亦皆
 以言古文大篆也。且逐字說之，不必有所併者，無非以言
 古文大篆之字形字義也。上文萬物咸覩，靡不兼載。
 厥誼不昭，爰明以論。正謂全書皆發揮古文，言其併易孟
 氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經，謂全書中
 明論厥誼，往往取證於諸經，非謂併引諸經皆壁中古文。
 本也。易孟氏之非壁中明矣。古書之言古文者有二，一謂

壁中經籍一謂倉頡所製文字雖命名本相因而學士當
 區別如古文尚書古文禮此等猶言古本非必古本字字
 皆古籀今本則絕無古籀字也且如許書未嘗不用魯詩
 公羊傳今文禮然則云皆古文者謂其中所說字形字音
 字義皆合倉頡史籀非謂皆用壁中古本明矣所說字形
 字音字義皆合倉頡史籀則周禮保氏所教六書指事象
 形形聲會意轉注段借字例之條大明於天其於所不知
 下俗儒尚夫迷誤不諭者可昭然共論矣
蓋闕如也 此用論語子路篇語蓋闕疊韻字凡論語言如
 或疊韻雙聲字踧踏如鞠躬如蓋闕如是蓋舊音如割漢
 書儒林傳曰疑者丘蓋不言蘇林曰丘蓋者不言所不知
 之意也如淳曰齊俗以不言所不知為丘蓋丘蓋荀卿書
 作區蓋丘區闕三字雙聲許全書中多箸闕字有形音義
 全闕者有三者中闕其二闕其一者分別觀之書凡言闕
 者十有四容有後人增竄者如單下大也从甲甲亦聲
 闕此謂从甲之形不可解也呂从反邑耶从反耳耳亦聲
 同卯从同同从水从二水泉皆云闕謂其音讀缺也

巽下直云闕謂形義音皆缺也談下云闕从夂从音謂其義及讀若缺也

說文解字第一

一 部一

一一部二 古文上字蒙一而次之短畫在長畫之上有物在一之上也其別於二字者二兩畫長短

均也各本二篆作上非

二 部三 次示者示从二蒙二而次之也二者古文上

三 部四 蒙示有三垂而以三次之

王 部五 蒙三而次之从一母三也

王 部六 亦蒙三而次之

王部七。蒙王而次之。凡並之重之而又屬者則別

屬則不別為部如禱
在示部之末是也

彡部八。文象形。而次此者
為其列多不過三

士部九。蒙上以一冊三
次之以十合一

丨部十。王中皆有丨以
母之故次之以卜

冫部十一。蒙引而上
行之丨也

冫部十二。蒙中而
次之

艸部十三。蒙艸而
次之

艸部十四。蒙艸而
次之

說文解字第二

川部十五 仍蒙一而次之

𠂔部十六 蒙小从八而次之以八余居八部而所屬有彖蓋古本此下有彖部

采部十七 采者八之類皆象分別之形也故次於此

𠂔部十八 蒙八而次之

𠂔部十九 蒙半从八牛而次之

𠂔部二十 蒙牛而次之

𠂔部二十一 蒙牛而次之

𠂔部二十二 蒙告从口而次之

凵部二十三。張口也。故次於此。

凵部二十四。蒙口而次之。

𠂔部二十五。蒙叩而次之。

𠂔部二十六。有形不相蒙者。此是也。

凵部二十七。蒙衄从止而次之。

凵部二十八。蒙止出二文而次之。

凵部二十九。亦蒙止出二文次之。

凵部三十。蒙止而次之。

凵部三十一。蒙止而次之。

𠄎部三十二 蒙正而次之

𠄏部三十三 仍蒙止而次之

𠄐部三十四 蒙从彳而次之

𠄑部三十五 蒙彳而次之

𠄒部三十六 蒙及而次之兼蒙止

𠄓部三十七 蒙彳部彳于二文而次之

𠄔部三十八 仍蒙止而次之

𠄕部三十九 牙之形無所蒙而其為物齒屬也故次於此

𠄖部四十 仍蒙止而次之

𠄎 部四十一 仍蒙止

𠄏 部四十二 遠蒙日而次之

𠄐 部四十三 蒙品而次之

𠄑 部四十四 蒙倫从冊而次之

說文解字第三

𠄒 部四十五 蒙品而次之

𠄓 部四十六 仍蒙

𠄔 部四十七 蒙舌从干而次之

𠄕 部四十八 仍蒙

𠂔 𠂔部四十九 𠂔仍蒙

𠂔 𠂔部五十 𠂔仍蒙

𠂔 𠂔部五十一 𠂔仍蒙

𠂔 𠂔部五十二 𠂔蒙句从𠂔而次之

𠂔 𠂔部五十三 𠂔仍蒙

𠂔 𠂔部五十四 𠂔蒙古从𠂔而次於此

𠂔 𠂔部五十五 𠂔蒙十而次之

𠂔 𠂔部五十六 𠂔仍蒙

𠂔 𠂔部五十七 𠂔蒙言而次之

音部五十八 蒙言而次之

亨部五十九 蒙言从辛而次之

業部六十 其形下體類辛而次之

業部六十一 蒙業而次之

𠄎部六十二 蒙業从𠄎而次之

𠄎部六十三 反行故次之

𠄎部六十四 蒙𠄎而次之

𠄎部六十五 蒙𠄎而次之

𠄎部六十六 蒙𠄎而次之

日部六十七 蒙昇从日而次之

晨部六十八 蒙曰而次之

鬮部六十九 蒙曰蒙料而次之

革部七十 古文革从日故蒙曰而次於此

冪部七十一 形無所蒙以物可攪而次之

冪部七十二 蒙冪而次之

爪部七十三 蒙曰而次之

𠂔部七十四 義同爪故次之

𠂔部七十五 蒙乳而次之

又 部七十六 日之形从又从ナ也故
蒙日而次之以又ナ

𠄎 部七十七

𠄎 部七十八 蒙又而
次之

𠄎 部七十九 蒙又而
次之

𠄎 部八十 蒙又而
次之

𠄎 部八十一 蒙聿而
次之

𠄎 部八十二 蒙聿而
次之

𠄎 部八十三 仍蒙
又

𠄎 部八十四 仍蒙
又

臣 部八十五 蒙从臣而次之

𠄎 部八十六 仍蒙又

𠄏 部八十七 蒙受而次之

𠄐 部八十八 蒙受从几而次之

𠄑 部八十九 仍蒙又

𠄒 部九十 仍蒙又

𠄓 部九十一 蒙皮而次之

𠄔 部九十二 仍蒙又

𠄕 部九十三 蒙支而次之

卜部九十四 蒙支从卜而次之

用部九十五 蒙卜而次之

爻部九十六 卦爻之事與卜相近故次於此

效部九十七 蒙爻而次之

說文解字第四

目部九十八 仍蒙支而次之

目部九十九 蒙曼从目而次之

目部一百 蒙目而次之

眚部一百一 蒙目而次之

盾部一百二 蒙目而

自部一百三 字形略與目字

白部一百四 白與自一字如

鼻部一百五 蒙自而

皀部一百六 蒙白部之百

習部一百七 蒙白而

羽部一百八 蒙習从羽

隹部一百九 羽傳於隹

隹部一百十 蒙隹而

𦍋部一百十一

蒙佳而次之

𦍌部一百十二

蒙從从𦍌而次之

𦍍部一百十三

蒙𦍌而次之

𦍎部一百十四

蒙𦍌而次之

𦍇部一百十五

蒙羊而次之

𦍈部一百十六

仍蒙眼蒙佳而次之

𦍉部一百十七

仍蒙佳

𦍊部一百十八

仍蒙佳

𦍋部一百十九

鳥與佳同物故次之

𠄎部一百二十。蒙鳥而次之。

華部一百二十一。形無所蒙。

華部一百二十二。上體與華相似，故次之。

𠄎部一百二十三。形無所蒙。

𠄎部一百二十四。蒙幺而次之。

𠄎部一百二十五。蒙幺而次之。

𠄎部一百二十六。蒙幺而次之。

𠄎部一百二十七。形略與幺相似，故次於此。

𠄎部一百二十八。形無所蒙，仍遠蒙支也。

𠃉部一百二十九 遠蒙爪

𠃊部一百三十 蒙受

𠃋部一百三十一 从𠃊蒙

𠃌部一百三十二 次之蒙

𠃍部一百三十三 亦蒙

𠃎部一百三十四 蒙丹而

𠃏部一百三十五 蒙骨从肉

𠃐部一百三十六 蒙肉而

𠃑部一百三十七 蒙上

說文解字注 十六 十五卷上

六十五

𠂆部一百三十八 蒙刀而次之

𠂇部一百三十九 蒙刀而次之

𠂈部一百四十 蒙切从丰而次之

𠂉部一百四十一 蒙丰而次之

𠂊部一百四十二 首與刀相似故蒙刀而次之

說文解字第五

𠂋部一百四十三 不蒙上

𠂌部一百四十四 蒙竹而次之

𠂍部一百四十五 蒙箕之足而次之

彑部一百四十六 遠蒙三篇之少

工部一百四十七 蒙左从工而次之

𠄎部一百四十八 蒙工而次之

𠄏部一百四十九 蒙工而次之

𠄐部一百五十 不蒙上

𠄑部一百五十一 蒙甘而次之

𠄒部一百五十二 蒙甘从口而次之

𠄓部一百五十三 不蒙上

𠄔部一百五十四 與乃略相似故次之

可 部 一百五十五 次之 蒙 巧 而

𠄎 部 一百五十六 次之 蒙 巧 而

𠄏 部 一百五十七 次之 蒙 巧 而

𠄐 部 一百五十八 次之 蒙 巧 而

𠄑 部 一百五十九 上 不蒙

𠄒 部 一百六十 次之 蒙 喜 从 豈

𠄓 部 一百六十一 次之 蒙 豈 而

𠄔 部 一百六十二 次之 蒙 豈 从 豆

𠄕 部 一百六十三 次之 蒙 上 以 豆

豐部一百六十四。蒙豆而次之。

豐部一百六十五。蒙豆而次之。

虛部一百六十六。蒙豆而次之。

虛部一百六十七。蒙虛从虎而次之。

虎部一百六十八。蒙虎而次之。

虎部一百六十九。蒙虎而次之。

皿部一百七十。不蒙上。

皿部一百七十一。皿之類也。故次之。

皿部一百七十二。蒙皿而次之。

𠂔部一百七十三 蒙皿而次之

一 部一百七十四 蒙一而次之

𠂔 部一百七十五 蒙一而次之

𠂔 部一百七十六 蒙丹而次之

井 部一百七十七 井與丹形似故次之

𠂔 部一百七十八 不蒙上

𠂔 部一百七十九 亦从匕故次之

𠂔 部一百八十 亦从匕故次之

△ 部一百八十一 蒙食从厶而次之

會部一百八十二蒙△而次之

倉部一百八十三蒙△而次之

人部一百八十四蒙△而次之

𠂇部一百八十五不蒙上而首略相似

𠂇部一百八十六略相似岳處

高部一百八十七

𠂇部一百八十八不蒙上以八之小篆作同似高之下體故次之

𠂇部一百八十九蒙高形相似

京部一百九十蒙高而次之

𠂔部 一百九十一 蒙高而次之

𠂕部 一百九十二 倒高而次之

𠂖部 一百九十三 蒙高而次之

𠂗部 一百九十四 仍蒙入

𠂘部 一百九十五 蒙高而次之

𠂙部 一百九十六 蒙畜從來而次之

𠂚部 一百九十七 蒙來而次之

𠂛部 一百九十八 蒙麥从文而次之

𠂜部 一百九十九 蒙文而次之

𦉳部二百

蒙舛而次之

𦉴部二百一

蒙舛而次之

𦉵部二百二

事近皮韋故次之

𦉶部二百三

形似夂故次之

𦉷部二百四

形似夂故次之

𦉸部二百五

仍蒙舛

說文解字第六

𦉹部二百六

𦉺部二百七

蒙木而次之

𣎵部二百八蒙木而次之

𣎵部二百九不蒙上以下十餘部皆以艸木之事而類次

𣎵部二百十上不蒙

𣎵部二百十一上不蒙

𣎵部二百十二蒙倒之而次之

𣎵部二百十三形近之而次之

𣎵部二百十四上不蒙

𣎵部二百十五

𣎵部二百十六

𣎵部二百十七

𣎵部二百十八 蒙 𣎵而次之

𣎵部二百十九 蒙 𣎵而次之

𣎵部二百二十 仍蒙木而次之

𣎵部二百二十一 蒙木而次之

𣎵部二百二十二 仍蒙木

𣎵部二百二十三 仍蒙木

𣎵部二百二十四 仍蒙木

𣎵部二百二十五 蒙束而次之

口部二百二十六 蒙束从口而次之

貝部二百二十七 蒙口而次之

貝部二百二十八 蒙員从貝而次之

弓部二百二十九 仍蒙口而次之

𠃉部二百三十 蒙邑而次之

說文解字第七

日部二百三十一

日部二百三十二 蒙日而次之

𠃉部二百三十三 蒙且而次之

𠂔部二百三十四 蒙軌从𠂔而次之

𠂔部二百三十五 仍蒙

𠂔部二百三十六 蒙

𠂔部二百三十七 月者日之類也故次之

𠂔部二百三十八 蒙月而次之

𠂔部二百三十九 蒙月而次之

𠂔部二百四十 蒙明从𠂔而次之

𠂔部二百四十一 蒙月而次之

𠂔部二百四十二 蒙夕而次之

田部二百四十三 上不蒙

乙部二百四十四 上不蒙

庚部二百四十五 蒙已而次之

肉部二百四十六 上不蒙

𠂔部二百四十七 上不蒙

朮部二百四十八 不蒙上遠蒙木也

𠂔部二百四十九 亦遠蒙木

目部二百五十 蒙片而次之

亨部二百五十一 上不蒙

禾部二百五十二 克之類也 故次之

禾部二百五十三 上 不蒙

禾部二百五十四 蒙禾而 次之

禾部二百五十五 蒙禾而 次之

禾部二百五十六 蒙黍而 次之

米部二百五十七 禾之類也 故次之

穀部二百五十八 蒙米而 次之

目部二百五十九 蒙穀从目 而次之

目部二百六十 形似日 故次之

𣎵部二百六十一上不蒙

𣎶部二百六十二蒙亦而次之

𣎷部二百六十三蒙林而次之

𣎸部二百六十四上不蒙

𣎹部二百六十五上不蒙

𣎺部二百六十六上不蒙

𣎻部二百六十七上不蒙

𣎼部二百六十八蒙瓜而次之

𣎽部二百六十九上不蒙

宮部二百七十。蒙山而

次之

呂

部二百七十一

蒙宮从呂而次之

內部二百七十二

蒙山而次之

癯部二百七十三

蒙山而次之

夕部二百七十四

蒙癯从夕而次之

冂

部二百七十五

上不蒙

冂

部二百七十六

蒙冂而次之

冂

部二百七十七

蒙冂而次之

冂

部二百七十八

蒙冂而次之

𦉳 部二百七十九 蒙門而

𦉴 部二百八十 蒙門而

巾 部二百八十一 蒙巾而

巾 部二百八十二 蒙巾而

巾 部二百八十三 蒙巾而

巾 部二百八十四 蒙巾而

巾 部二百八十五 蒙巾而

巾 部二百八十六 蒙巾而

說文解字第八

𠂇部二百八十七。不蒙上。

𠂈部二百八十八。倒八而次之。

𠂉部二百八十九。反八而次之。

𠂊部二百九十。並八而次之。

𠂋部二百九十一。反𠂊而次之。

𠂌部二百九十二。二八相背而次之。

𠂍部二百九十三。蒙北而次之。

𠂎部二百九十四。从三人，故次之。

𠂏部二百九十五。蒙人而次之。

𡗗部二百九十六 蒙王而次之

𡗘部二百九十七 仍蒙人

𡗙部二百九十八 蒙人而次之

𡗚部二百九十九 反身也故次之

𡗛部三百 衣从二人也故次之近蒙衣者多失其形

𡗜部三百一 蒙衣而次之

𡗝部三百二 蒙人而次之

𡗞部三百三 蒙老从毛而次之

𡗟部三百四 蒙毛而次之

尸部二百五 象人臥 故次之

尺部二百六 蒙尸而 次之

屮部二百七 蒙毛蒙尸 而次之

履部二百八 蒙尸而 次之

舟部二百九 蒙履从舟 而次之

舟部二百十 蒙舟而 次之

人部二百十一 仍蒙 人

几部二百十二 蒙几而 次之

几部二百十三 蒙几而 次之

良部二百十四 蒙儿而

𠄎部二百十五 蒙儿而

𠄎部二百十六 蒙儿而

𠄎部二百十七 蒙儿而

𠄎部二百十八 蒙儿而

𠄎部二百十九 蒙儿而

𠄎部二百二十 仍蒙

𠄎部二百二十一 蒙欠而

𠄎部二百二十二 蒙欠而

𠃉部三百二十三 反欠故次之

說文解字第九

𠃊部三百二十四 蒙兒而次之

𠃋部三百二十五 蒙覓从百而次之

𠃌部三百二十六 蒙百而次之

𠃍部三百二十七 形似離蔽其面故次於此

𠃎部三百二十八 蒙頁而次之

𠃏部三百二十九 倒首故次之

𠃐部三百三十 蒙覓而次之

彡部三百二十一 蒙須从彡而次之

𠄎部三百二十二 蒙彡而次之

𠄎部三百二十三 蒙彡从文而次之

𠄎部三百二十四 蒙彡而次之

后部三百二十五 上不蒙

司部三百二十六 反后故次之

𠄎部三百二十七 形似后而次之

𠄎部三百二十八 蒙厄从下而次之

𠄎部三百二十九 蒙下而次之

𠃉 部三百四十 蒙 冂 而

𠃊 部三百四十一 次之 蒙 冂 而

𠃋 部三百四十二 次之 蒙 冂 而

𠃌 部三百四十三 上 不蒙

𠃍 部三百四十四 次之 蒙 冂 而

𠃎 部三百四十五 次之 蒙 冂 而

𠃏 部三百四十六 上 不蒙

𠃐 部三百四十七 而次之 蒙 鬼 頭

𠃑 部三百四十八 而次之 蒙 鬼 从 厶

說文解字注 十六 十五卷上

𡵓

部三百四十九

蒙鬼从而次之

山

部三百五十

蒙鬼从山而次之

𡵓

部三百五十一

蒙山而次之

𡵓

部三百五十二

蒙山而次之

𡵓

部三百五十三

蒙山而次之

𡵓

部三百五十四

蒙山而次之

𡵓

部三百五十五

蒙山而次之

𡵓

部三百五十六

蒙山而次之

𡵓

部三百五十七

蒙山而次之

𧈧部三百五十八 上不蒙

𧈩部三百五十九

𧈪部三百六十 上不蒙

𧈫部三百六十一 上不蒙

𧈬部三百六十二 上不蒙

𧈭部三百六十三 豕之類也 故次之

𧈮部三百六十四 蒙希从互 而次之

𧈯部三百六十五 蒙希而 次之

𧈰部三百六十六 足似豕 故次之

豕部三百六十七 足似豕 故次之

豕部三百六十八 亦四足 故次之

豕部三百六十九 亦四足 故次之

說文解字第十

豕部三百七十 亦四足 故次之

豕部三百七十一 亦四足 故次之

豕部三百七十二 頭似馬 故次之

豕部三百七十三 蒙鹿而 次之

豕部三百七十四 足似鹿 而次之

兔部三百七十五。字形似兔而次之。

𪔐部三百七十六。足似兔而次之。

𪔑部三百七十七。形不蒙上皆四足類也故次之。

𪔒部三百七十八。蒙犬而次之。

𪔓部三百七十九。亦四足類故次之。

𪔔部三百八十。足似鹿仍蒙鹿而次之。

𪔕部三百八十一。蒙能而次之。

火部三百八十二。蒙熊从火而次之。

炎部三百八十三。蒙火而次之。

𤇑部三百八十四

蒙炎而次之

𤇒部三百八十五

蒙黑从古文幽而次之

𤇓部三百八十六

仍蒙火

𤇔部三百八十七

仍蒙火

𤇕部三百八十八

仍蒙火

𤇖部三百八十九

蒙赤从大而次之

𤇗部三百九十

蒙大而次之

𤇘部三百九十一

蒙大而次之

𤇙部三百九十二

蒙大而次之

京部三百九十三次蒙大而

亢部三百九十四次蒙大而

奎部三百九十五次蒙大而

審部三百九十六次蒙壺而

李部三百九十七次蒙大而

審部三百九十八次蒙大而

介部三百九十九次蒙大而

木部四百次蒙大而

木部四百一次蒙大而

亦 部四百二 大之異體也故次之

赤 部四百三 蒙亦而次之

立 部四百四 蒙立而次之

𠄎 部四百五 蒙立而次之

𠄎 部四百六 上不蒙

𠄎 部四百七 蒙因而次之

𠄎 部四百八 蒙思从心而次之

𠄎 部四百九 蒙心而次之

說文解字第十一

灑 部四百十 上 不蒙

灑 部四百十一 次之水而

灑 部四百十二 而次之 蒙林部涉

灑 部四百十三 以下十部皆 水之類也

灑 部四百十四 次之 蒙而

灑 部四百十五 次之 蒙而

泉 部四百十六 次之 蒙川而

泉 部四百十七 次之 蒙泉而

灑 部四百十八 次之水而

𣶒 部四百十九 蒙永而

谷 部四百二十 仍蒙水

人 部四百二十一 水所成也 故次之

雨 部四百二十二 水之自天者 故次之

霽 部四百二十三 蒙雨而 次之

負 部四百二十四 水中物也 故次之

蒙 部四百二十五 蒙魚而 次之

燕 部四百二十六 尾似魚 故次之

龍 部四百二十七 魚類也 故次之

飛

部四百二十八

蒙龍象飛形而次之

非

部四百二十九

蒙飛而次之

𠂇

部四百三十

蒙飛而次之

說文解字第十二

𠂇

部四百三十一

以下四部蒙飛皆言鳥事

𠂇

部四百三十二

𠂇

部四百三十三

𠂇

部四百三十四

𠂇

部四百三十五

蒙歸而次之

𠄎

部四百三十六 蒙鹵而次之

戶

部四百三十七 上不蒙

𠄎

部四百三十八 蒙戶而次之

𠄎

部四百三十九 形似戶而次之

𠄎

部四百四十

𠄎

部四百四十一

𠄎

部四百四十二 以上皆人體事故類次之

𠄎

部四百四十三

𠄎

部四百四十四 蒙女而次之

𠂔 部四百四十五

𠂕 部四百四十六

𠂖 部四百四十七

𠂗 部四百四十八 反𠂖而次之

𠂘 部四百四十九 蒙𠂗而次之

𠂙 部四百五十 蒙𠂘而次之

𠂚 部四百五十一

𠂛 部四百五十二 蒙𠂚而次之

𠂜 部四百五十三 蒙𠂛而次之

凵 部四百五十四

𠂇 部四百五十五

乚 部四百五十六

亅 部四百五十七 蒙之而

乚 部四百五十八 蒙之而

凵 部四百五十九 形似之而

𠂇 部四百六十

𠂇 部四百六十一

𠂇 部四百六十二

𠄎部四百六十三

𠄏部四百六十四

𠄐部四百六十五
蒙弓而次之

𠄑部四百六十六

說文解字第十三

𠄒部四百六十七
蒙系从而次之

𠄓部四百六十八
蒙系而次之

𠄔部四百六十九

𠄕部四百七十

𠄎 部四百七十一

𠄏 部四百七十二

𠄐 部四百七十三

𠄑 部四百七十四

𠄒 部四百七十五 蒙虫而次之

𠄓 部四百七十六 蒙它而次之

𠄔 部四百七十七 蒙它而次之

𠄕 部四百七十八 蒙龜下體之形而次之

𠄖 部四百七十九 不蒙上

士部四百八十蒙二而次之

圭部四百八十一蒙土而次之

莖部四百八十二蒙土而次之

里部四百八十三蒙土而次之

田部四百八十四里从田故次之

畱部四百八十五蒙田而次之

苾部四百八十六蒙田而次之

男部四百八十七蒙田而次之

力部四百八十八蒙男从力而次之

彡 彡部四百八十九 蒙力而次之

說文解字第十四

𠂔 𠂔部四百九十 不蒙上

𠂕 𠂕部四百九十一 不蒙上

𠂖 𠂖部四百九十二 不蒙上

𠂗 𠂗部四百九十三 不蒙上

𠂘 𠂘部四百九十四 蒙几而次之

𠂙 𠂙部四百九十五 不蒙上

𠂚 𠂚部四百九十六 不蒙上

𠃉部四百九十七。上。不蒙。

車部四百九十八。此不蒙。上自勺至皆器物也。

𠃊部四百九十九。上。不蒙。

𠃋部五百。蒙自而次之。

𠃌部五百一。蒙自而次之。

𠃍部五百二。上。不蒙。

𠃎部五百三。上。不蒙。

𠃏部五百四。略似四而次之。

𠃐部五百五。略似宁而次之。

亞

部五百六

而次之

𠂔

部五百七

四之類也
故次之

𠂔

部五百八

五之類也
故次之

𠂔

部五百九

𠂔

部五百十

𠂔

部五百十一

蒙九而
次之

𠂔

部五百十二

蒙內而
次之

𠂔

部五百十三

不蒙
上

𠂔

部五百十四

十千
為類

丙部五百十五

个部五百十六

戊部五百十七

己部五百十八

巳部五百十九 似己而次之

庚部五百二十

辛部五百二十一

辛部五百二十二 蒙辛而次之

壬部五百二十三

𦵏 部五百二十四

𦵑 部五百二十五 以下十二支為類

𦵒 部五百二十六 蒙子而次之

𦵓 部五百二十七 蒙子而方之

𦵔 部五百二十八 蒙子而次之

𦵕 部五百二十九

𦵖 部五百三十

𦵗 部五百三十一

𦵘 部五百三十二

巳部五百三十三

午部五百三十四

未部五百三十五

申部五百三十六

酉部五百三十七

酉部五百三十八 蒙酉而次之

戌部五百三十九

亥部五百四十

說文解字第十五卷上

受業黟縣胡積城校字

說文解字第十五卷下

金壇段玉裁注

此十四篇後漢書儒林傳亦云許慎作說文解字十四篇傳於世蓋許不云十五卷也慎子冲乃合十四篇及統併十五卷以獻此後序錄家或云十四篇或云十五卷所以不同也五百四十部也林字源偏秀小說增一部序云五百四十一字郭忠恕與夢英書云見寄偏秀五百三十九字張美和撰吳均增補復古編序說文以五百四十二字為部容相傳九千三百五十三文重一千一百六十三今依大徐本所載字數覈之正文九千四百卅一增多者七十八文重文千二百七十九增多者百一十六文此由列代有沾註者今難盡為識別而亦時可裁僞去太去甚略見說解凡十三萬三千四百四十一字今依大徐所載說解字數凡十

後	爲	一	十	系	綴	部	也	部	始	初	四	言	自	說	解	二
今	次	而	六	聯	也	相	也	同	之	生	百	之	序	解	中	萬
不	以	已	部	相	也	聯	也	條	概	之	四	然	內	歷	二	二
傳	六	部	皆	連	也	者	也	牽	謂	題	十	則	於	代	千	六
嗣	書	首	由	次	也	縣	也	屬	始	也	一	許	厥	妄	百	九
此	歸	以	人	使	也	也	也	者	於	引	部	云	初	刪	九	十
顧	於	形	而	人	也	也	也	共	一	者	凡	解	其	字	九	九
希	轉	爲	及	記	也	也	也	理	爲	實	兼	說	增	奪	十	十
瑪	注	次	之	憶	也	也	也	相	凡	兼	敘	十	損	去	九	九
玉	也	以	是	易	也	也	也	貫	方	敘	言	三	皆	字	十	十
篇	後	六	也	檢	也	也	也	貫	百	之	萬	五	由	至	十	十
其	許	書	雖	尋	也	也	也	貫	類	三	千	十	後	於	十	十
目	爲	始	或	如	也	也	也	貫	聚	萬	三	二	人	如	十	十
以	字	於	有	八	也	也	也	貫	物	六	千	萬	今	此	十	十
義	書	象	以	十	也	也	也	貫	百	五	百	六	未	之	十	十
爲	者	形	義	篇	也	也	也	貫	羣	千	五	千	可	多	十	十
次	字	也	相	起	也	也	也	貫	分	五	百	五	強	象	十	十
而	林	每	次	人	也	也	也	貫	羣	百	五	百	說	文	十	十
乖	取	部	者	部	也	也	也	貫	分	五	百	五	耳	多	十	十
謬	目	中	字	則	也	也	也	貫	同	百	五	百	大	於	十	十
不	之	以	每	大	也	也	也	貫	部	四	十	十	史	本	十	十
可	先	義	十	略	也	也	也	貫	物	十	十	十	公	始	十	十

通者如兄弟二目次於人父臣男民夫子我身女諸部
 之闕而不知兄之本義訓茲長不訓鬻弟之本義訓韋束
 次弟不訓叔季訓鬻訓叔季者其引申之義耳如顧目次
 則此二篆失其本義又如毛部而部次於羽角皮革之閒
 而不知毛謂眉髮之屬而謂人須引申乃用於鳥獸引而
 如顧目次此二篆失其本義誤以人體系諸物體也引而
 申之古屈伸字多作詘信亦作申說文人部有伸篆解
 云屈伸近字也謂由一形引之至五百四十形也引而
 究萬原究者窮也謂天地鬼神山川艸木鳥獸蟲
 於亥畢猶竟也終古作冬冬者四時盡也知化窮冥知化
 即易之知于時大漢于聖德熙明熙光明也承天稽曆
 化窮神也于時大漢于聖德熙明熙光明也承天稽曆
 敷崇殷中謂光武封禪也龔奉天命稽攷唐堯故事巡守
 封泰山禪梁父升中于天刻石紀號遐邇被澤渥衍沛滂
 也殷者盛也中猶成也告成功也

渥者霑也厚也衍如水潮之盛溢也滂者沛也沛之義不
 見於本篆下而古書多用之蓋古祇作水水之大至如艸
 木之盛後人乃段沛水字為之如**廣業甄微學士知方**謂
 盟暖字水突字後人乃段温深也**廣業甄微學士知方**謂
 武立五經十四博士初建三雍明帝即位親行其禮肅宗
 大會諸儒於白虎觀考詳同異又詔高才生受古文尚書
 毛詩穀梁左氏春秋以網羅遺**探噴索隱厥誼可傳**探取
 逸孝和亦數幸東觀覽閣書林**探噴索隱厥誼可傳**探取
 初也深也索者索之段借字小徐本作索誼義古今字自
 于時大漢至此謂當此經學大明之時而惟小學不修莫
 達其說翫其所習蔽所**粵在永元困頓之季**漢和帝永元
 希聞故作此十四篇也**粵在永元困頓之季**漢和帝永元
 庚子爾雅曰歲在庚**孟陬之月**爾雅曰正**朔日甲申**後漢
 日上章在子曰困頓**孟陬之月**爾雅曰正**朔日甲申**後漢
 達於和帝永元十三年卒時年七十二然則許之謬說文
 解字先達卒一年用功伊始蓋恐失隊所聞也自永元庚
 子至建光辛酉凡歷二**曾會小子**曾會猶俗云層層也曾
 十二年而其子冲獻之

曰曾孫是以詩謂成王為曾孫左祖自炎神也居姜水因
 傳曰曾孫蔽曠敢昭告皇祖女王祖自炎神也居姜水因
 以為姓亦曰厲山氏厲山一作列緡雲相黃黃帝以雲紀
 山其後甫許申呂皆姜姓之後緡雲相黃黃帝以雲紀
 夏官為緡雲氏賈逵左傳解詁云緡雲氏姜姓也炎帝之
 苗裔當黃帝時任緡雲之官也按韋昭云黃帝滅炎帝之
 子孫而有天下共承高辛共音恭謂共工也國語共工虞
 非滅神農也共承高辛於湛樂淫失其身庶民弗助禍
 亂並興賈侍中云共工炎帝之後姜姓也顓頊氏衰共工
 氏侵陵諸侯與高辛氏爭王也淮南原道訓云共工與高
 辛氏爭為帝宗族殘滅繼嗣絕祀高注共工以水行霸於
 伏羲神農間者非堯時共工也按共工當高陽高辛氏爭為
 帝時故淮南書或云與顓頊爭為帝或云與高辛氏爭為
 帝所云顓頊者亦謂帝顓頊高陽之後裔耳高注謂在伏
 犧神農間非也張湛注列子云共工氏與霸於伏羲神農
 之間其後苗裔恃其強與顓頊爭為帝然則共工之後皆
 稱共工矣國語堯命禹治水共之從孫四岳佐之賈逵曰
 共共工也詩摘共字訓為共工實本國語云承高辛承者

奉也受也諱其爭帝之事若言黃帝時有縉雲氏高辛
 時有共工夏禹時有大岳周時有呂叔此之謂世祿大
岳佐夏呂叔作藩 佐者左之俗字漢碑多作佐蓋既用左
 部同屏者蔽也國語大子晉曰共之從孫四嶽佐伯禹皇
 天嘉之胙禹以天下賜姓曰媯氏曰有夏胙四岳國命為
 侯伯賜姓曰姜氏曰有呂韋注以國為氏也左傳言大岳
 亦言四岳外傳言四岳亦言四伯皆謂一人非謂四人毛
 傳云堯之時姜氏為四伯掌四嶽之祀述諸侯之職於周
 則有甫有申有齊有許也按大嶽姜姓為禹心呂之臣故
 封呂侯取其地名與心呂義合也呂侯歷夏殷之季而國
 微故周武王封文叔於許以為周藩屏杜預世族謹云許
 姜姓與齊同祖堯四嶽伯夷之後也大子晉曰申呂難衰
 齊許猶在蓋東遷之初申呂未滅東遷以後齊許偁盛矣
 此云呂叔謂文叔也文叔 俾侯子許 許邑部作穰云炎帝
 者出於呂故謂之呂叔 大嶽之嗣甫侯所封
 讀若許然則字當作穰為叔重氏姓而此祇作許者其字
 蓋自詩春秋已皆段許為之漢時地理亦作許縣故仍而

不改不欲駭俗此所謂本有其字依聲託事者依託既久
 不便更張汎覽古書惟史記鄭世家僅存鄒字蓋司馬所
 見載籍或存古字也地理志申在南陽宛縣王符潛夫論
 云申城在南陽宛北序山之下宛西三十里有呂按漢宛
 縣今爲河南南陽府城漢許縣今在河南許州東三十
 里有故許昌城韋下言甫侯所封此云呂叔所侯者甫卽
 呂也故詩言甫不言呂國語言呂不言甫尙書呂荆卽甫
 荆呂叔甫侯皆謂文叔也今地理志作大叔周穆王時呂
 侯是其**世祚遺靈**祚古作胙漢碑多作祚許從之世胙猶
 胄也**世祚遺靈**世祿也周語曰胙四岳國命爲侯伯許
 正用此胙字靈之言令也令善也古鼎彝**自彼徂召**謂自
 銘以需冬爲令終鄭箋毛詩曰靈善也古鼎彝**自彼徂召**謂自
 遷汝南召陵縣也左傳僖四年昭十四年定四年之召陵
 漢爲縣屬汝南晉改屬潁川今河南許州鄆城縣東四
 十五里有故召陵城漢時召陵有萬歲里許氏所居也又
 有郎里見於許書關駟說召陵曰召高也然則召同邵口
 部曰邵高**宅此汝瀕**源厓也宅居也居此汝水之厓蓋自
 是也

<p>其大醇演贊其志 <small>易是也贊者見也易曰幽贊於神明而</small></p>	<p>小疵揜演贊其志 <small>易是也贊者見也易曰幽贊於神明而</small></p>	<p>氏春秋之學絕矣 <small>皆干城大道勇敢而為之者皆不以</small></p>	<p>如不為此則六書之學絕矣 <small>司馬氏不為史記則孔子左</small></p>	<p>眾矣問疑而載之於書 <small>以俟後世賢人君子所以衛道也</small></p>	<p>疑書疑立乎後漢以說古文字之形音義 <small>其不能無疑者</small></p>	<p>也道間疑載疑 <small>穀梁傳曰春秋信以傳信疑以傳疑少儀曰</small></p>	<p>也置既竭愚才 <small>於顏苦孔之卓也惜道之味甘下曰美也</small></p>	<p>日置高山之月也詩之節蓋屈之段借字 <small>欲罷不能猶</small></p>	<p>門之大比於南山之高峻也節高峻兒山部 <small>道言大</small></p>	<p>左氏及倉頡史籀之門庭也其宏如何節彼南山 <small>謂凡</small></p>	<p>造六藝之五帝三王周公孔子 <small>景行大道也</small></p>	<p>止此又彙楷二句而併之景行大道也 <small>謂凡</small></p>	<p>入篇云印望欲有所庶及也引詩高山印 <small>止景衍行止</small></p>	<p>詳此者放史記之自序其先也竊印景行 <small>詩曰高山印</small></p>	<p>之後有遷召陵者為許君之先許 <small>止景衍行止</small></p>
--	--	---	--	--	--	---	--	---	--	---	---	---	---	---	--

生贊孔子贊周易是也志者識也古志識者也次列微辭
 演猶其志謂推演贊明惜道載疑所知識者也次列微辭
 次猶敘也列猶敷也微同散散者眇也眇者今之妙字凡
 粗者為惡精者為妙易曰眇萬物而為言文賦曰眇衆慮
 而為言辭者說也次列微辭謂敘敷其眇眇之說解也說
 文解字皆微辭也於文言說於字言解者互言之說者說
 釋也解也知此者稀稀猶少也自許而前自許而後知此道
 者判也知此者稀味者少矣劉歆作七略班固述藝文志
 學雅古今字為高山景行者也而六藝略中以孝經爾雅小
 爾雅別字倉頡傳倉頡訓纂倉頡故為小學家於小學家
 訓纂別字倉頡傳倉頡訓纂倉頡故為小學家於小學家
 言周官六書象形象意象聲轉注段借是矣而不知
 爾雅三卷小爾雅一篇古今字一卷此與小學家之倉頡
 傳楊雄倉頡訓纂杜林倉頡訓纂倉頡故與小學家之倉頡
 皆古六書之所謂轉注段借者不當畫而二之當合此為
 小學類而以孝經五經漢議弟子職說合於論語家為一
 家六藝九種易為八種庶經與傳分別井然不當分合舛
 繆一至於斯也且曰象形象事象意象聲轉注段借六者

造字之本此語實為巨繆指事象形形聲會意者造字之法也轉注段借者用字之法也著指事象形形聲會意之文字就元尚訓纂別字等篇以著指事象形形聲會意之文字乃有倉頡傳倉頡訓纂倉頡故等篇又自古有爾雅三卷二十篇小爾雅一篇古今字一卷皆所以說轉注段借之用者其不當岐視明矣一而二之至令學者膠柱鼓瑟謂小學專為字形六書為六樣字形而爾雅之學乃別一事晦盲沈痼莫能箴其膏肓起其癡疾許說之迥異於班者終古曾莫之知故知許所云知此者稀者信也許以九千三百五十三文當爾雅史籀篇倉頡篇之字形以每字之義當爾雅倉頡傳倉頡故之訓釋以象某形从某形从某聲說其形以某聲讀若某說之音二者補古人所未備其書以形為主經之為五百四十部以義緯之又以音緯之後儒苟取其義之相同相近者各比其類為一書其條理精密勝於爾雅遠矣後儒苟各類其同聲者介以三百篇古音之部分如是為一書周秦漢之韻具在此矣故許一書可以為三書○劉班之以爾雅小爾雅古今字別於史籀篇倉頡篇及釋倉頡篇者蓋謂爾雅小爾雅所言者六

經古字古義倉頡傳倉頡訓纂倉頡故所言者今字今義
 實有不同不知古今非有異字爾雅小爾雅所列之字未
 嘗出史籀十五篇倉頡凡將等篇外也但同此字而古今
 用者不同段借依託致紛故又有說古今字之書班旣以
 古今字一卷附於爾雅矣則應合諸小學家顯然也又況
 爾雅小爾雅古今字三者皆以統攝六藝附之小學則當
 專附之孝經則不當若五經雜議十八篇弟子職一篇說
 三篇皆非小學之言亦非孝經之詁孝經於六藝名經而
 實傳故宜以孝經及說孝經各篇及五經雜議十八篇弟
 子職一篇說三篇合於論語家為學者幼少所習之傳
儻昭所尤儻許書無此字漢書黨可徵幸段黨為之或然
 說臯也言此道既魁知者則稽謨此書雖**席有達者理而**
 以自信容或明昭過誤之處莫為謚正乎**董督也正也督者如**
董之庶冀也達者通人也董與娶雙聲督與娶疊韻非通人
 不能治之非通人治之不能正其謫缺自有說文以來世
 世不能廢而不融會其全書者僅同耳食強為注解者往往

亦非原書要之無此等書無妨也無說文解字則倉籀造
 字之精意周孔傳經之大旨蕪緼不傳於終古矣王裁之
 先百三公自河南隨未南渡居金壇縣十六代至先王父
 諱文食貧力學善誨後進不倦著書法心得錄生先考諱
 世續事父母至孝卅二歲喪親終其身每祭必泣以赤貧
 好學厲行授徒嚴課程善開導謂食人之食而訓其子弟
 必求無媿於心每誦先王父詩何云不種硯田無樂事不
 撐鐵骨莫支貧日是律己教四子務讀經書勿溺時藝嘉
 慶六年生元孫義正恩賜七葉衍祥扁並拜白金黃
 緞之賜八年九十四終於蘇反葬於金壇大墳頭
 著有物恆堂制義長子即王裁也年十三學使者博野尹
 公諱會一錄取博士弟子授以朱子小學生平敬守是書
 年二十六舉於鄉歷任貴州玉屏四川巫山知縣四十六
 以父年已七十一遂引疾歸養五十五遊橫嶺奉父遷居
 蘇州闔門外下津橋始年二十八時識東原戴先生於京
 師好其學師事之遂成六書音均表五卷古文尚書撰異
 卅二卷詩經小學卅卷毛詩故訓傳略說卅卷復以向來

治說文解字者多不能通其條母攷其文理因悉心校其
 譌字爲之注凡三十卷謂許以形爲主因形以說音說義
 其所說義與他書絕不同者他書多段借則字多非本義
 許惟就字說其本義知何者爲本義乃知何者爲段借則
 本義乃段借之權衡也故說文爾雅相爲表裏治說文而
 後爾雅及傳注明說文爾雅及傳注明而後謂之通小學
 而後可通經之大義始爲說文解字讀五百四十卷既乃
 樂楷之成此注發軔於乾隆丙申落成於嘉慶丁卯剖析
 既餘疵類不免召陵或許其知已達者仍俟諸後人○自
 其建首也至末皆用韻語分母聯原此合古音弟十三
 十四部也冥明中滂方此合古音弟九弟第十弟十一部也
 傳年申神辛藩靈瀕門山此合古音弟十二弟十三弟十
 四部而靈讀爲令善字如易傳之眞清有時合用也能才
 疑辭尤之此古音之弟一部也漢人用韻自元成至桓靈
 大氏同此一之下曰道立於一化成萬物亥之下曰亥
 而生子復從一起於六書每事爲二句亦皆韻語也
召陵萬歲里 郡國志一里百 **公乘** 漢仍秦制爵一爵曰
 家里魁掌之

乘者言其得乘公家之車也荀綽曰吏民爵
 不得過公乘公乘者軍吏之爵祿取高者也
 士相見禮曰凡自解於君上大夫則曰下臣宅者請致仕者在邦
 則曰市井之臣在野則曰艸茅之臣宅者請致仕者在去
 官而居宅茅古文作苗孟子作莽稽首再拜稽首徐本
 冲爵公乘而不仕故自解艸莽臣稽首再拜
 同不應一篇而乖異如此蓋冲本从俗皆作稽後人或
 以古字改之參差不壹凡許自序及冲上書用字皆同
 漢人不必合於其全書所謂古今字也其全書說解之
 語必依用本字本義令全書形與義畫一所謂成一家
 之言也首部曰誦下首也是本字經傳及漢人多用稽
 是段借字凡說解內俗本誤改者如蘇調也故調下曰
 蘇也不當作唱和之寤室也故室下曰寤也不當作
 邊塞之塞但禡也故禡下曰但也不當作綻裂之祖
 巾徧也故巾下曰甸也不當作周密之周人姦衷也故
 姦下曰人也不當作禾名之私飾祓也故祓下曰飾也
 不當作許不錄之扶居躡也故躡下曰居也不當作俗
 用之踞倂立也故立下曰倂也不當作俗逗字之住攏

碎也故碎下曰纒也不當作石磴之礪纒縮也故縮下
曰纒也不當作絹悟覺也故覺下曰悟也
不當作寤也不當作寤也
灼也故灼下曰灸也不當作灸
不當作行和之憂凡若此類詩必納鑿相應斷不矛盾
人所竄改當從其朔者也皆淺
上書皇帝陛下帝也
臣伏

見陛下神明盛德承遵聖業上考度於天考者攷之
下

流化於民先天而天不違違古祇作
後天而奉天時萬

國咸寧萬本盡名用為數名所謂本無其字依聲託事
而終未製字終古段借者後世乃造万字寧同

有其字而段借者神人曰和和當作紙此
猶復深惟五

經之妙惟思也許云孔子書六經此云五經者合樂於
禮則為五經也故莊子天運篇有六經之目禮

記經解篇列詩書樂易禮春秋為六大史公自序列易
禮書詩樂春秋為六藝文志列六藝略冲亦云六藝羣

書之詰而漢立五經博士惟樂無聞許君以五經傳說
臧否不同於是撰為五經異義然則云六經者古古相
傳之說也云五經皆為漢制謂光武好經術立五經十
者漢人所習也

左氏博采幽遠窮理盡性已至於命章帝建初中大會
博士

詳同異親臨俯制如石渠故事顧命史臣著為通
義又詔高才生受古文尚書毛詩穀梁左氏春秋先帝

謂孝和帝詔侍中騎都尉賈逵修理舊文殊藝異術王教一

崑苟有可以加於國者靡不悉集賈逵字景伯扶風平

徵從劉歆受左氏春秋兼習國語周官又受古文尚書

於塗儻學毛詩於謝曼卿達悉傳父業尤明左氏國語

為之解詁五十一篇章帝使出左氏傳大義長於二傳

者具條奏之又詔撰歐陽大小夏侯尚書古文同異集
為三卷復令撰齊魯韓詩與毛氏異同并作周官解故
和帝永元三年以為左中郎將八年復為侍中領騎都

尉內備帷幄兼領祕書近署甚見信用云修理舊文殊
藝異術靡不悉集者和帝紀云十三年春正月丁丑帝
幸東觀覽書林閱篇籍博選術藝之士以充其官此皆
用侍中說爲之安帝永初四年詔謁者劉珍及五經博
士校定東觀五經諸子傳記百家藝術整齊脫誤是正
文字此安帝之繼述先帝也冲名侍中者君前臣名也
許六言賈侍中說不言賈逵說者弟子不敢名其師也
左傳君子曰苟有可以加於國家者棄其邪可也冲語
本左

爲使羞其行而國其昌

鴻範文羞進也併此者上爲殊
藝悉集作證下爲齋獻父書起

本臣父故大尉南閣祭酒慎

故猶今言前任也閣各本
譌作閣今正古書閣之誤

閣者多矣閣爲閭閣小門閣爲度閣之處太尉南閣祭
酒謂太尉府掾曹出入南閣者之首領也百官志太尉
掾史屬二十四人黃閣主簿錄省眾事黃閣卽南閣也
沈約宋志三公黃閣者天子當陽朱門洞開三公近天

<p>本從達受古學 <small>及倉頡古文史籀大篆之學也達卒於</small></p>	<p><small>漢書獨行傳魯平先為陳留大守後為博士亦其證</small></p>	<p><small>師充三府掾已而歸里卒於家不得云終於長也</small></p>	<p><small>太尉南閣祭酒不云故長然則疑於長落職又至京</small></p>	<p><small>覈也凡史云故某官者皆謂取後致仕之一任冲云故</small></p>	<p><small>科辟召及刺史二千石察茂才尤異孝廉之史務盡實</small></p>	<p><small>功曹舉孝廉即應劭漢官儀云世祖詔自今以後審四</small></p>	<p><small>十四篇皆傳於世按史不言其為大尉南閣祭酒由郡</small></p>	<p><small>經傳說臧否不同於是撰為五經異義又作說文解字</small></p>	<p><small>籍馬融常推敬之時人為之語曰五經無雙許叔重</small></p>	<p><small>有數人而叔重為之祭酒乎其不然可知矣後漢書儒</small></p>	<p><small>尉祭酒許慎記太尉祭酒四字相聯不通如淳曰祭祠</small></p>	<p><small>言南閣以別於他曹今說文各本於弟一行署曰漢太</small></p>	<p><small>子引嫌故黃其閣陳元為司空南閣祭酒見經典釋文</small></p>
--	--	---	--	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---

永元十三年許於達受古學故江式論書表云達即汝南許慎古學之師也蓋聖人不妄作

皆有依據論語曰益有不知而作之者我無是也今五經之道昭炳光明

蒙上深惟五經之妙博采幽遠逵復修理舊文許從賈受古學言之許於五經既有五經異義為今學古學所折衷而文字者其本所由生故曰本立而後有五經自周

禮漢律皆當學六書貫通其意於經獨言周禮者舉一

律者知古而不知今不可以為政故四科辟召三日明達法令足以決疑且尉律之制諷籀書九千字乃得為

史又以八體試之自尉律不課小學不修至說律苛人受錢者妄生繆解六書不講以律誤人猶以經禍人也

恐巧說衰辭使學者疑藝文志曰後世經傳既已乖離

而務碎義逃難便慎博問通人考之於達折衷於作說

辭巧說破壞形體

文解字

一書之名惟見冲奏中既曰說文又曰解字者

體言說解以全咳指事象形形聲會意轉注假借六書

每字先說解其義次說解其形次說解其音說釋也解

判也後世從省六藝羣書之詁行六藝也言六藝者禮

但目為說文漢人言六藝者司馬遷劉歆班固謂六

樂射御書數也習者抑周時以六藝主習其文與事

經也周之六藝主習其事漢之六藝主習其文與事

未有不相兼而習者抑周時以六藝主習其文與事

六行之助孔子所云志道據德依仁游藝也漢時以六

藝統攝古聖載籍咳六德六行六藝之大全漢之有六

經實即周之教民三物也周人所習之文以禮樂詩書

為急故左傳曰說禮樂而敦詩書王制曰春秋教以禮

樂冬夏教以詩書而周易其用在卜筮其道取精微不

以教人春秋則列國掌於史官亦不以教人故韓宣子

適魯乃見易象與魯春秋此二者非人所常習明矣云

魯春秋者獨得周公之法與晉史不同也孔子雅言惟

詩書執禮而七十二子身通六藝謂或通其一二不必

一人而兼六藝也。六藝足以攝羣書，必兼言羣書者，容
 有不見六藝而見羣書者也。漢律亦羣書之一也。詁者
 訓故言也。凡前皆訓其意，而說之也。理而天地鬼神山
 古所傳曰故言。川艸木鳥獸蟲蟲，襍物奇怪，王制禮儀。
 儀，義依許，祇當作
 世閒人事，莫不畢載。凡十五卷。凡者，取播之譽也。沖
 爲一卷明矣。許云十四篇者，不數敘。十三萬三千四百
 言之也。沖云十五卷者，兼舉敘也。四十一字。不言五百四十部九千三百五十三文，重千
 百四十一字。蓋兼每篇說解及敘言之敘，亦說解也。自
 敘凡五千三十字。以今各篇所載說解字數十二萬二
 千六百九十九併此爲十二萬七千七百二十九。於二
 許所謂十三萬三千四百四十一字，尚不足五千七百
 十二字。慎前呂詔書校書東觀校許以詔書校書東觀不

見本傳蓋安帝永初四年詔謁者劉珍及五經博士校定東觀五經諸子傳記百家藝術整齊脫誤是正文字儒林傳則云太后詔劉珍與劉駒駘馬融校定東觀五經諸子云云與和帝紀同馬融傳亦云永初四年拜為校書郎中詣東觀校秘書蓋此時分司其事者史不盡載許亦其一也許於和帝永元十二年已糊造說文歷十一年至永初四年復校書東觀其涉獵者廣故其書以博而精也又十有一年而書成推詳許之行事先後蓋其官終於大尉南閣祭酒故沖署曰故大尉南閣祭酒凡言故者皆謂方罷之一任漢詔書皆如此自祭酒解職而病而遣沖獻說文自是而卒於家曰今慎已病遣臣齋詣闕蓋自召陵遣沖也然則為浚長必在為大尉掾之先而校書東觀其在為大尉掾後與玉海曰洛陽宮殿名云東觀在洛陽南宮

教小黃門

孟生李喜等 元帝之世史游為黃門令董巴與服志曰永平中常侍四人小黃門十人迄乎延平中常侍至有十一人小黃門二十人教小黃門事亦受詔為之

孟生李喜小黃
門二人名也
呂文字未定未奏上
沖言當其時未奏

也既云文九千三百五十三重千一百六十三解說十

三萬三千四百四十一字則文字已定矣何以云未定

也古人著書不自謂是時有增刪改竄故未死以前不

自謂成司馬闕其十篇班氏或言當考皆以任重道遠

死而後已許雖綱舉目張而文字實疑間疑併疑不無

待於更正今有由聲月聲免聲而無正篆以及凡可疑

者皆因未定而未竟也逮病且死今慎已病遣臣齋詣

則自謂不能致力而命子奏上矣今慎已病遣臣齋詣

闕齋者持遺也詣送致也闕者東都之兩觀也慎又學

孝經孔氏古文說以下至并上述附奏古文孝經者孝

昭帝時魯國三老所獻藝文志曰古文尚書者出孔子

欲以廣其宮而得古文尚書及禮記論語孝經孔安國

悉得其書以古文尚書獻之按志於禮論語孝經下皆

<p>不言安國獻壁中文然則安國所得雖多而所獻者獨 <small>尙書一種而已淹中所出之禮古經魯國三老所獻之</small></p>	<p>古文孝經皆即恭王壁中所得而安國未建武時建武 <small>獻者也孝經至昭帝時魯國三老乃獻之</small></p>	<p>帝年 給事中議郎衛宏所校 <small>云給事中議郎者議郎有 不給事中者也百官志議</small></p>	<p>郎六百石衛宏字敬仲東海人范史言作毛詩 <small>序爲古文尙書作訓旨而不言其校古文孝經</small></p>	<p>官無其說謹撰具一篇并上 <small>撰亦具也刀部曰與具也 古不從手此從手者隨俗</small></p>	<p>也藝文志孝經古文二十二章與孝經十八章異劉向 <small>曰庶人章分爲二曾子敢問章分爲三又多一章凡二</small></p>	<p>十二章班固曰孝經經文諸家皆同惟孔氏壁中古文 <small>爲異父母生之續莫大焉故親生之膝下諸君說不安</small></p>	<p>處古文字讀皆異桓譚新論云古孝經千八百七十一 <small>字今異者四百餘字按衛宏校而爲之說未著書僅口</small></p>	<p>傳故外間有其說官徒有三老所獻而無其說也許學 <small>其說於宏沖傳其說於父乃撰而上之如公羊春秋自</small></p>
--	---	--	--	---	--	--	--	--

子夏至漢景時胡母子都乃著竹帛而近世有偽造孔
 安國孝經注者吁可怪也惜冲之說不傳耳許受古學
 於賈侍中他經古學皆得諸侍中孝經學獨得諸衛宏
 故必分別言之亦使孝經古文說官有其書以扶微學
臣冲誠惶誠恐頓首頓首死臯死臯詣首再拜 曰聞皇
帝陛下 起末皆云稽首再拜而未稽首之上云誠惶誠
 恐頓首頓首死罪死罪東漢人文字多如此見
 於今者若蔡邕成邊上章蔡質所記立宋皇后儀皆見
 漢書注漢百石卒史碑見隸釋與此而四周禮九擗一
 曰稽首吉拜也頭至地也二曰頓首凶拜即稽顙也頭
 叩地也三曰空首吉凶皆有之即拜手也頭至手也稽
 首頓首吉凶不相兼是以周制惟喪稽顙惟大變用頓
 首如左傳穆嬴申包胥之頓首即稽顙也獨斷曰漢承
 秦法羣臣上書皆言昧死言王莽盜位慕古法去昧死
 曰稽首光武因而不改意非不善也而仍兼言頓首死
 罪為請罪之辭遂使一簡一行之間**建光元年九月己**
 吉凶二拜並出殊為非禮說詳釋拜

亥朔二十日戊午上

建光元年安帝即位之十五年歲在辛酉自和帝永元十二年歲在

庚子至此凡廿二年

召上書者汝南許冲詣左掖門外會

未本無外字凡

言掖門者謂正門之旁門手部曰掖者一曰臂下也其字古作亦今作掖門之在秀如臂與脅之有閒也云左掖門者謂北宮東面掖門對下朱雀掖門為南面掖門言也會者謂上書者多皆會於此也

所上書

所上書謂說文解字十五卷孝經孔氏古文說一篇并齋者合而齋上之也九月二十日冲所

言先達於上即命至左掖門進所上二種

十月十九日中黃門饒喜

百官志中黃門

穴從僕射一人六百石中黃門比百石

詔書賜召陵公乘許冲布四十

匹即日受詔朱雀掖門

百官志曰北宮朱雀掖門古今注曰永平二年十一

月初作北宮朱禽南司馬門 敕勿謝

說文解字第十五卷下

受業婿仁和龔麗正校字

嘉慶二十年歲次乙亥五月刊成

胞弟玉成 男驥 孫男美中 曾孫男義正

玉章 駮 美度 義方

玉立 美製 義會同校字

美韞

美猷

說文解字注 十六 十五卷下

二十八

說文部目分韻

說文五百四十部始一終亥分屬十四篇。粹難檢尋。宋李仁甫五音韻譜本改依陸法言二百六韻編次。較原書易得其部首。今先生依始一終亥成注。復命煥用仁甫法。始東終乏為目。所以便學者也。其或與廣韻小異者。徐鼎臣音切用唐韻。或不與廣韻同。仁甫仍之耳。嘉慶乙亥春三月長洲陳煥編。

一東

東德紅切工古紅切豐敷戎切五方戎切風方戎切十直弓切蟲直弓切
六上二五上五上二十三下三十三下

二熊羽弓切十弓居戎切十二宮居戎切

三鍾

从疾容切龍力鍾切十凶許容切七

四江

凶楚江切

五支

支章移切危章移切九依是為切皮符羈切三弋支切
六慮許羈切五危魚為切

六脂

佳。職追切。四尸。式脂切。八人。息夷切。九又。楚危切。五奎。息
上十二。上十九。上二十五。下二十四。遺
切。四上。龜。居追切。十。眉。武悲切。四上。四

七之

之。止而切。出。側詞切。十而。如之切。九思。息茲切。十絲。息茲
六下。二。出。二下。十九。下十二。下二十三。切。十
三上。司。息茲切。九。臣。與之切。十。箕。居之切。下。居之切。三。聲。里
上六。上十三。二上。五上。二下。五上。三

八微

非。甫微切。十飛。甫微切。十衣。於希切。八身。於機切。八章。非
一。下十九。一。下十八。上十四。上十三。非
切。五下。口。羽非切。六
二十七。下十七。

九魚

魚語居切上 鱉語居切上 𩺰去魚切五 且子余切十 疋所
 切二下 𩺰以諸切三
 十一

十虞

𩺰羽俱切五 𩺰況干切 夫甫無切十 毋武扶切十 巫武扶切五
 上十六 𩺰相俞切 九市朱切三 𩺰市朱切三
 七九上

十一模

麤倉胡切 壺戶吳切十 𩺰荒烏切五 𩺰哀都切四
 上十四 下十一 上二十五 止

十二齊

齊徂奚切七 西先稽切十 禾古今切六 稽古今切六 今胡

切五上
十四

十四皆

傘古懷切十二
上十二止

十五灰

鬼五灰切九 自都回切十 來洛哀切五 才昨哉切六
二十六止 四上十止 下二十二止 上四止

十七真

申失人切十四 身失人切八 辰植鄰切十四 晨食鄰切三
下三十七 上十二 下三十三 上二十四
臣植鄰切三 人如鄰切八 儿如鄰切八 辛息鄰切十四 顛符真切十
下十六 八上一 下六 下二十二 十四

二十 下民。彌鄰切。十。 蠱。詳遵切。十。 寅。弋真切。十四。 巾。居銀切。 二下三。 二下七。 下三十一。 七下二。

十九 臻

岫。所臻切。 九下二。

二十 文

文。無分切。 九上十。 彰。無分切。 九上九。 雪。王分切。 十。 一。 下十三。

二十一 欣

斤。舉欣切。 十。 筋。居銀切。 四。 莖。巨斤切。 十。 杖。語斤切。 十。 上九。

二十二 元

四上六。

明. 況袁切. 言. 語軒切. 三
二上十. 上十二

二十三魂

蝮. 古覓切. 十. 門. 莫奔切. 十. 豚. 徒覓切. 九
三下一. 二上八. 下十六

二十五寒

干. 古寒切. 昨. 干切. 丹. 都寒切.
三上三. 四下十. 五下一

二十六桓

九. 胡官切. 榘. 胡官切. 四. 覓. 胡官切. 七. 母. 古九切. 七. 華. 北藩切.
九下六. 上十四. 十上七. 上十三. 四下一

耑. 多官切.
七下五

二十七刪

廿 普班切三
上十九

二十八山

山 所開切 五 開切 五 馭 苦開切 三
九 下一 競 上二十七 馭 下十五

一先

先 蘇前切 八 田 待年切 十 干 古賢切 十 弦 胡田切 十二 亥
下十一 三 下十三 四 上二 下二十三

胡 滄切
四 下六

二仙

沈 敘連切 八 義 式連切 四 延 丑連切 二 辛 去虔切 三 武 延
下十七 上十八 二 下六 上十五 切七
九 泉 疾緣切 十 川 昌緣切 十 衷 職緣切 五 員 王權切 六
一 下六 一 下五 四 下五 下十八

三蕭

一 鹵 徒遼切七 鼎 古堯切 九上六 𠃉 於堯切 四下三 堯 吾聊切十 𠃊 必洞切 九上十

五肴

交 胡茅切三 交 古交切 十下九 包 布交切九 上二十一 勺 布交切九 上二十 巢 鈕交切六 下十 三

六豪

高 古牢切五 下十三 毛 莫袍切八 上十七 刀 都牢切四 下十七 本 土刀切十 下十六

八戈

戈 古禾切 十
二下九 禾 戶戈切 七
上二十三 多 得何切 七
上十二 它 託何切 十
三下四

九麻

麻 莫遐切 七
下三 巴 伯加切 十
四下二十 奢 式車切 十
下十四 車 尺遮切 十
上九 牙 五加切 二
九 下 戶瓜切 七
六下十 瓜 古華切 七

十陽

羊 與章切 四
上十七 方 府良切 十
八下五 仁 府良切 十
二下十七 亾 武方切 十
十五 長 直良切 九
上 香 許良切 七
上二十六 畱 居良切 十
三下十四 王 雨方切 一
上五

十一唐

倉 七岡切 十
五下九 亢 古郎切 十
下十五 允 烏光切 十
下十 黃 乎光切 十
三下十五

十二庚

庚古行切十四行戶庚切明武兵切生所庚切京舉鄉切

六下二十一如去京切九兄許榮切

十四清

晶子盈切

十五青

青蒼經切下當經切口古葵切冥莫經切

十六蒸

夂筆陵切

十七登

能奴登切十

十八尤

北去鳩切 表巨鳩切八 牛語求切 酉字秋切十四 舟職流切八

下市流切四 示莫浮切十 兹於蚘切四 耳居蚘切三 八

二十一侵

心息林切十四 玉如林切十四 先側琴切八 林力尋切六 音於今切三

上魚音切八 依居音切十 琴巨今切十 金居音切十

二十二覃

男那含切十
三下十六

二十三談

三蘇甘切甘古三切
一上四 五上八

二十四鹽

鹽余廉切十于廉切十
二上六 炎于廉切十
上十四

二十七銜

三所銜切
九上八

二腫

卅居疎切三
上十八

四紙

只 諸氏切 承旨切 十 豕 式視切 九 是 承旨切 二 林 之墨切 十一 下
 一 此 雌氏切 二 忠 才規才 二 豸 池余切 九 茲 力几切 三 下 二
 止 八 穀 許委切 七 止 八

五旨

旨 職維切 五 矢 式視切 五 水 式軌切 十 夙 息婦切 四 蒙 徐
 上 十六 下 箭 涉几切 七 下 又 陟侈切 五 履 良止切 二 立 力軌切 十四 下
 三 癸 居誅切 十四 几 居履切 十七 卑 履切 八 上 三
 六 止

止。諸市切。二齒。昌里切。耳。而止切。十史。疏士切。士。鉏里切。

子。卽里切。十四已。詳里切。十四里。良止切。十二喜。虛里切。十

己。居擬切。十四

七尾

屍。無斐切。豈。墟稀切。五虫。許偉切。十鬼。居偉切。九

八語

鼠。書呂切。黍。舒呂切。七宁。直呂切。十呂。力舉切。七女。尼呂切。十

一。二下。予。余呂切。四下七

九慶

羽 王矩切 四雨 王矩切 十知庚切 五上

十 媯

土 它魯切 十鹵 郎古切 十虎 呼古切 五古 公戶切 九鼓 工戶切 九上 十 九 公戶切 十 侯古切 十 五 疑古切 十 午 疑古切 十 四 八下 十 七 四下 八 十 疑古切 十 四 下 三 十 五

十一 齋

米 莫禮切 七 氏 丁禮切 十 豐 盧啓切 五 亡 胡禮切 十 上 二十七 二下 八 上 二十二 二下 十六

十二 蟹

馬 宅買切 十 上 二

十五 海

亥。胡改切十四。乃。奴亥切五。
下四十一止。上十一。

十六軫

及。余忍切。
二下五。

十九隱

ㄥ。於董切十。
二下十四。

二十阮

ㄨ。於德切。
七上四。

二十一混

南。胡本切六。古本切一。
下十六。上十止。

說文解字注 十七 部目分類

二十三旱

厂呼旱切
九下五

二十四緩

卯盧管切
十
三下七

二十七銑

丐彌究切
九上四
犬苦泣切
十上八
人姑泣切
十一下三

二十八獮

种昌竟切
五下二十五
季旨竟切
十四下二十八
鬻而竟切
三下二十二
穽平免切
十四下二十三

豈知衍切
五上六

二十九篠

身都了切四了盧身切十四
上二十二下二十七

三十小

小私兆切受平小切
二上一四下九

三十一巧

卯莫飽切十四爪側狡切
下三十二下四

三十二皓

巧苦浩切五赤古老切十大於兆切十日莫保切七老盧皓切八
上十二下十七下十八下十六

上十倉老切
六下二

三十三 哿

可。肯我切。五。五可切。十。臧可切。
上十三 二下十一 一六 三下八

三十四 果

火。呼果切。十。
上十三

三十五 馬

馬。莫下切。烏。古瓦切。四。工瓦切。四。瓦。五。寡切。十。
上十一 一 下十三 上十五 二下二十

三十六 養

象。徐兩切。九。兩。良獎切。七。弱。其兩切。十二。高。許兩切。五。罔。
下二十九 一上二 下二十止 下十八 下二十二 下十七

文。紡切。七。上。時掌切。
下十九 一上二

三十七蕩

𦉳 摸朗切 一
下四止

三十八梗

丙 兵永切 十 皿 武永切 五 永 于憬切 十 𦉳 俱永切 十
四下十六 上二十八 一下八 七上十

三十九耿

龜 莫杏切 十
三下六

四十靜

井 子郢切
五下三

四十一迥

竝。蒲迴切。十鼎。都挺切。七王。他鼎切。八上九。

四十四有

有。云久切。九。舉有切。十。久。舉友切。五。韭。舉友切。六。曰。其九切。

十。酉。與久切。十四。缶。方久切。五。不。方久切。十。自。房久切。十。

九。房久切。十。書。九切。百。書九切。手。書九切。十。九。八九切。

二十。丑。救久切。十。四下三十。

四十五厚

鼻。胡口切。五。后。胡口切。九。口。苦后切。八。衮。子苟切。二。斗。當口切。十。

七。四上。

四十七 復

品丕飲切二 直力甚切五 飲於錦切八
下十二 下二十 下十六

四十八 感

束胡威切七 弓乎威切七
上十五 上十四

五十 剡

焱以拜切 拜而剡切九 广魚儉切
下二 下十一 下四

五十五 范

口犯切
二上九

一 送

儻 莫鳳切七

下十三

三用

用 余訟切三

重 柱用切八上十 共 渠用切三

四絳

詭 胡絳切六下

二十一止

五寘

東 七賜切七

上十八

六至

至 脂利切十

二上三

元 神至切二 而至切十 四 息利切十 自 疾二

一上三

三下八

四

四下四

四

四

六上白疾二切
四上七
七下至切
八下鼻父二切
九上八比
十上八毗二切
十一上五

七志

真羊吏切
三上二十一

八未

未無沸切
十四下三
十六去既切
一上八
崇居未切
八下十八止

九御

去上據切
五上三十

十遇

句九遇切
三上七
明九遇切
四上三
瞿九遇切
上十九
四壹中句切
五上十八

說文解字注 十七 部目分韻

十一暮

步。薄故切。二。筮。桑故切。十。兔。湯故切。十。上六。瓠。胡誤切。七。下八。

十二霽

弟。特計切。五。系。胡計切。十二。下二十八。止。

十三祭

羸。此芮切。八。互。居例切。九。厂。余制切。十。尙。毗祭切。七。上十八。下十五。二下五。下二十五。

十四泰

大。徒蓋切。貝。博蓋切。六。會。黃外切。八。古。古外切。十。下五。下十九。五下八。一下四。

十五卦

辰 匹卦切十
一下九 梳 匹卦切
七下二

十六怪

丰 古拜切四
下二十

十八隊

素 盧對切四
下二十一

十九代

隸 徒耐切三
下十四

二十一震

刃 而振切四
下十八 驛 舒閏切五
下二十六 盾 食閏切五
四上五 水 匹刃切
七下 一 因 息進切
十下二

二十下。息晉切。十一寸。倉困切。三印。於刃切。九。

二十八翰

軌。古案切。半。博幔切。變。七亂切。三上。且。得衆切。七上二。

三十一禡

采。蒲莫切。二上三。

三十二霰

見。古旬切。八。燕。於旬切。十片。匹見切。七。下十三。一。下十六。上十九。

三十三線

面。彌箭切。九上三。

三十五笑

覘 弋笑切八
下十四

三十六效

教 古孝切三
下二十四 兒 莫教切
八下九

三十七号

号 胡到切五
上十五 告 古奥切
二上七 同 莫報切七
下十七

三十八箇

左 則箇切
五上四

三十九過

臥 吾貨切 八
上十一

四十禡

而 呼訝切 七
下二十
亞 衣駕切 十七
四下七
八上二
呼跨切

四十一漾

放 甫妄切 卅諫切
四下八
卅 卅諫切
五下五

四十三映

諠 渠慶切 三
上十三

四十五勁

正 之盛切
二下

四十九宥

又于救切 罍許救切 十
三下七 四下十三

五十候

葺古候切 戊莫候切 十 門都豆切 豆徒候切 五
四下二 四下十八 三下六 上二十一

六十梵

欠去劬切 八
下十五

一屋

與苦屋切 二 谷古祿切 十 卜博木切 三 支普木切 三 木莫
上十一 一下十 下二十五 下二十三 下十
上六 禿他谷切 八 衆盧谷切 七 鹿盧谷切 高房六切 又芳
上十二 下十二 上二十二 上三 遍切五下十

六術

出 尺律切 戌 辛律切 十 聿 余律切 三
六下四 四下四 下十二

八物

勿 文弗切 由 敷勿切 九 市 分勿切 七
九下十 上二十四 下二十二

十月

月 魚厥切 戊 王伐切 十 日 王伐切 叟 火劣切 卜 衡月切 十
七上七 二下十 五上十 四上 二下十二

十一沒

去 他骨切 十四 骨 古忽切 四
下二十九 下十四

十二曷

尸 五葛切 肖 五割切 四 穴 他達切 十
九 下 三 下 十一 下 十八

十三末

北 北末切 二 朮 普活切
上 十四 六 下 五

十四黠

初 恪八切 四 乞 烏轄切 十 八 博拔切
下 十九 二 上 一 二 上 二 殺 所八切 三 商 女滑
六 上 切 三

十六屑

月 子結切 九 笱 徒結切 又讀若 頁 胡結切
上 十五 末 四 上 十六 九 上 一 穴 胡浹切 七 血
呼 訣切 五 匹 蔑切 又房密
上 三十一 切 十二 下 四

十七 諱

舌食劉切中丑劉切殺陟劣切十渠劉切下
三上二一 下一 四下六 三十一止

十八 藥

俞以灼切二之若切十而灼切倉丑略切十丑略切
下十三 四上三 六下一 二下三 十上五

谷其虐切
三上四

十九 鐸

藥古博切五
下十五

二十 陌

白旁陌切七帛旁陌切七陟格切几劇切
下二十四 下二十三 六下七 三下五

二十一 麥

麥 莫獲切 五 蕪 楚革切 二 片 女尼切 七 革 古囊切 十一 畫 胡麥

三下十

二十二 昔

夕 祥易切 七 尺 昌石切 八 赤 昌石切 十 炙 之石切 十 石 常隻切 九 亦 羊益切 十 易 羊益切 九 辟 必益切 九

二十三 錫

糸 莫狄切 十一 莫狄切 七 秣 郎擊切 七 鬲 郎激切 三 三 上 一 下 十五 上 二十四 三 下 二 鬲 郎激切 三

三下

二十四職

倉乘力切矢阻力切色所力切膏所力切力林直切

十已力切旬彼力切百彼力切

二十五德

北博墨切黑呼北切克苦得切

二十六緝

習似入切入人汁切立及力

切四上邑於汲切自皮及切

二十七合

𦉳 蘇香切三 𦉴 子荅切四
上十一 六下三 𦉵 徂合切四
上二十一

二十九葉

𦉶 尼輒切十 𦉷 尼輒切三
下十三 下十一

三十帖

𦉸 胡頰切十三
下十八 止

三十二狎

甲 古狎切十
四下十四

說文部目分韻 終

說文解字注後敘

段先生作說文解字注。沅時爲之校讎。且懇懇其速成。既成。又日望其刻以行也。癸酉之冬。刻事甫就。而沅適游閩。至是刻將過半矣。先生以書告。且屬爲後敘。沅謂世之名許氏之學者。驟矣。究其所得。未有過於先生者也。許氏著書之例。以及所以作書之旨。皆詳於先生所爲注中。先生亦自信以爲於許氏之志。什得其八矣。沅更何所言哉。先生命序之意。蓋謂沅研誦其中。十有餘年矣。作篆以正其體。編音均十七部。以諧其聲。必有能以約而說詳者。沅於

是卽所見而敝之曰許書之要在明文字之本義而已先
生發明許書之要在善推許書每字之本義而已矣經史
百家字多假借許書以說解名不得不專言本義者也本
義明而後餘義明引申之義亦明假借之義亦明形以經
之聲以緯之凡引古以證者於本義於餘義於引申於假
借於形於聲各指所之罔不就理茲諡之譌衍孳徇之譌
奪罔不灼知列字之次第後人之坳益罔不畢見形聲義
三者皆得其雜而不迭之故焉縣是書以爲的而許氏著
書之心以明經史百家之文字亦無不由此以明孔子曰

必也正名。蓋必形聲義三者正，而後可言可行也。亦必本義明，而後形聲義三者可正也。沅先大父良庭徵君，生平服膺許氏，著尚書注疏，既畢，復從事於說文解字。及見先生作而輟業焉。沅之有事於校讎也，先徵君之意也。今先徵君音容既杳，先生獨神明不衰，靈光巋然，書亦將傳布四方。而沅學殖荒陋，莫罄高深，瞻前型之邈然，幸後學之多賴愉快無極，感慨從之。至於許書之例，有正文增見于說解者，有重文增見于說解者，此沅之私見，而先生或當以爲然者也。增于此，以更質諸先生。時嘉慶十有九年秋。

八月親炙學者江沅謹拜敘于閩浙節署

跋

煥聞諸先生曰昔東原師之言僕之學不外以字攷經以經攷字余之注說文解字也蓋竊取此二語而已經與字未有不相合者經與字有不相謀者則轉注段借爲之樞也先生自乾隆庚子去官後注此書先爲長編名說文解字讀抱經盧氏雲椒沈氏會爲之序旣乃簡練成注海內延頸望書之成已三十年於茲矣會徐直卿學士偕其友胡竹巖明經積城力任刊刻江子蘭師因率煥同司校讎

得朝夕誦讀而苦義蘊闕深非淺涉所能知也。敬述先生所示箸書之大要分贈同人竊謂小學明而經無不可明矣。乙亥三月受業長洲陳煥拜手敬書。

說文解字讀序

文與字古亦謂之名。春官外史掌達書名于四方。秋官大行人九歲屬瞽史論書名。名者王者之所重也。聖人曰必也正名乎。鄭康成注周官論語皆謂古者謂之名。今世謂之字。字之大端形與聲而已。聖人說字之形曰一貫三爲王。推一合十爲士。儿象人形之形在人下。故詰屈委可爲

酒从禾入水也。牛羊之字以形舉也。視犬之字如畫狗也。此皆以形而言也。其說字之聲曰烏昉呼也。取其助氣。故以爲烏呼。狗叩也。叩氣吠以守。粟之爲言續也。貉之爲言惡也。皆以聲而言也。春秋時人亦多能言其義。如止戈爲武。反正爲乏。皿蟲爲蠱。二首六身爲亥。皆見於左氏傳。故孔子曰。今天下書同文。知當時尚無有亂名改作者。自隸書行而象之意寢失。今所賴以見制字之本源者。惟漢許叔重說文而已。後世若邯鄲淳。江式。呂忱。顧野王。輩咸宗尚其書。唐宋以來。如李陽冰。郭忠恕。林罕。張有之。流雖未

嘗不遵用而或以私意增損其間。則亦未可爲篤信而能發明之者。逮於勝國。益猖狂滅裂。許氏之學寔微我。

朝文明大啟。前輩往往以是書提倡後學。於是二徐說文。本學者多知珍重。然其書多古言古義。往往有不易得解者。則又或以其難通而疑之。夫不通衆經。則不能治一經。況此書爲義理事物之所統彙。而以寡聞尠見之胸。用其私智小慧。妄爲穿鑿可乎。吾友金壇段若膺明府。於周秦兩漢之書。無所不讀。於諸家小學之書。靡不博覽而別擇。其是非。於是積數十年之精力。專說說文。以鼎臣之本。頗

有更易不若楚金爲不失許氏之舊。顧其中尚有爲後人
竄改者。漏落者。失其次者。一一考而復之。悉有左證。不同
舛說。詳稽博辨。則其文不得不繁。然如楚金之書。以繁爲
病。而若膚之書。則不以繁爲病也。何也。一虛辭。一實證也。
蓋自有說文以來。未有善於此書者。匪獨爲叔重氏之功。
臣。抑亦以得道德之指歸。政治之綱紀。明彰禮樂。而幽通
鬼神。可以砭諸家之失。可以解後學之疑。斯真能推廣聖
人正名之旨。而其有益於經訓者。功尤大也。文昭年七十。
猶幸得見是書。以釋見聞之陋。故爲之序。以識吾受益之

私云爾。乾隆五十有一年中秋前三日。杭東里人盧文弨
書於鍾山講舍之須友堂。

韻書始萌芽於魏李登聲類積三百餘年。至隋陸灋言切韻，榷槩之法乃具。然皆就其時之語言音讀，參校異同，定其遠近洪細，往往有意求密，而用意太過。強生區別，至如虞夏商周之文，六書之假借諧聲，詩之比音協句，以成歌樂，茫乎未之考也。唐初因灋言撰本，爲選舉士人作律詩之用。視二百六韻中字數多者，限以獨用，字數少者，合比近兩韻，或三韻同用。苟計字多寡而已。宋吳棫作韻補，於韻目下始有古通某古轉聲通某之云。其分合最爲疎舛。鄭庠作古音辨，僅分陽支先虞尤覃六部，近崑山顧炎武夏析

東陽耕蒸而四，析魚歌而二，故別十部。吾郡老儒江慎修永於真，已下十四韻，侵已下九韻，各析而二。蕭宵肴豪及尤侯幽亦爲二，故別十三部。古音之學，以漸加詳，如是。前九年段君若膺語余曰：支佳一部也，脂微齊皆灰一部也，之哈一部也。漢人猶未嘗滑借通用。晉宋而後，乃少有出入。迄乎唐之功令支注脂之同用，佳注皆同用灰注哈同用，於是古之截然爲三者，罕有知之。余聞而偉其所學之精，好古有灼見卓識，又言真臻先與諱文殷魂瘡爲二，尤幽與侯爲二，得十七部。今官於蜀地，且數年，政事之餘，優而成。

是書曰六書音均表凡爲表者五撰述之意表各有
序說既詳之矣其書始名詩經韻譜羣經韻譜嘉定
錢學士曉徵爲之序茲易其體例且增以新知十七
部蓋如舊也余昔感於其言五支六脂七之有分癸
巳春寓居浙東取顧氏詩本音章辨句析而諷誦乎
經文歎始爲之之不易後來加詳者之信足以補其
未逮顧氏轉侯韻入虞江氏轉虞韻字入侯此江優
於顧然顧氏藥鐸有分而江氏不分此顧優於江若
夫五支異於六脂猶清異於眞也七之又異於支脂
猶蒸又異於清真也寔千有餘年莫之或省者一旦

理解。按諸三百篇。劃然豈非稽古大快事歟。時余畧
記入聲之說。未暇卒業。今樂觀是書之成也。不惟字
得其古人音讀。抑又多通其古義。許叔重之論假借
曰。本無其字。依聲託事。夫六經字多假借。音聲失而
假借之意。何以得。訓詁音聲。相爲表裏。訓詁明六經
乃可明。後儒語言文字未知。而輕憑臆解。以誣聖亂
經。吾懼焉。段君又有詩經小學書經小學說文考證
十七部古韵表等書。將繼是而出。視逃其難。相與鑿
空者。於治經孰得孰失也。乾隆丁酉孟春月。休寧戴
震序。

予友金壇段君若膺六書音均表既成有問於予者曰是書何以作讀之將何用也曰是書爲古音而作也古今語言不同古音不明不獨三代秦漢有韻之文不能以讀其無韻之文假借轉注音義不能知立乎今日而譯三代秦漢之音是書爲之舌人也曰鄭氏庠陳氏第顧氏炎武江氏永之書何如曰鄭氏諸人之書善矣或分所當合或合所當分得是書而義始備也曰今官韻依劉淵之一百十七部而顧氏江氏及是書依陸氏灑言二百六部之舊何也曰必依二百六部之舊而後可由今韻以推古韻也如支脂

之分爲三。尤與疾。元與魂。瘧各分爲二。皆與三百篇合。而一百十七部者。去之遠也。曰是書何以於顧氏十部。江氏十三部之後。確然定爲十七部也。曰詩三百篇之韻。確有是十七部。而顧氏江氏分析未備。其平入分配多未審。是書上溯三百篇。下沿廣韻。廣韻分爲數韻。而三百篇合爲一韻者。則爲一部。三百篇在此部。而廣韻遂入於他部。是爲古今音轉移不同。是書第一表及第四表。古本音之義也。然則一韻而廣韻析爲數韻者。何也。曰音之變也。冬鍾之侈而爲東。支脂之之侈而爲佳。皆哈耕清之斂而爲青真之。

斂而爲先十七部皆有是也。第二表何以作也。曰：今韻於同一諧聲之偏類，而互見諸部。古音則同。此諧聲卽爲同部。故古音可審形而定也。曰：以古之本音，正後人合韻協音之說之非矣。而仍言合韻何也。曰：古與今異部，是爲古本音。如「謀」尤古在之「哈」部，而今在尤幽部。曹菽茅滔古在尤幽部，而今在蕭宵肴豪部。是也。古與古異部而合用之，是爲古合韻。如「母」字古在之「哈」部，詩凡十七見，而「蝦」竦協韻，與字古在「蒸」登部，詩凡五見，而「大明」協韻，「心」是也。知其分而後知其合，知其合而後愈知其分。凡三百篇及三代秦

漢之音。研求其所合。又因所合之多寡遠近及異平
同入之處。而得其次第。此十七部先後所由定。而第
三表及第四表古合韻之義也。曰古四聲與今四聲
不同。何也。曰古今部分之轉移不同。若是。其四聲之
轉移不同。猶是也。其言表何也。曰暴諸外以示人也。
是太史公十表之義也。其言音均何也。曰古言均。今
言韻也。韻韻皆不見於說文。而韻字則見於薛尚功
所載曾侯鐘銘是也。其冠以六書何也。曰知此而古
指事象形諧聲會意之文。舉得其部分。得其音韻。知
此而古假借轉注。舉可通。故曰六書音均表也。然則

讀之而苦其難。何也。曰。於今韻則依廣韻部分於字。書則宗說文解字。於古音則窮三百篇及羣經有韻之文。於言古音之書。則考顧氏音學五書。江氏古韻標準。以三百篇及周秦所用。正漢魏以後轉移之音。而歷代音韻沿革源流以見。而陸氏部分之故以見。而顧氏江氏之未協者以見。彼吳氏械楊氏慎毛氏奇齡之書。無論矣。問者曰。有是哉。遂書之以爲釋例。乾隆丁酉五月。南匯吳省欽冲之甫。

六書音均表

四川候補知縣貴州玉屏縣知縣 呂玉裁

今韵古分十七部表第一

古十七部諧聲表第二

古十七部合用類分表第三

詩經韵分十七部表第四

羣經韵分十七部表第五

凡五萬二千三百二十五字

原序

金壇段君懋堂撰次詩經韻譜及羣經韻譜成予讀而善之。廼序其端曰。自文字肇啟。卽有音聲。比音成文。而詩教興焉。三代以前。無所謂聲韻之書。然詩三百篇具在。參以經傳子騷類而別之。引而伸之。古音可俛指而分也。許叔重云。倉頡初作書。依類象形。故謂之文。其後形聲相益。卽謂之字。文字者。終古不易。而音聲有時而變。五方之民。言語不通。近而一鄉一聚。猶各操土音。彼我相嗤。矧在數千年之久乎。謂古音必無異於今音。此夏蟲之不知有冰也。然而去古

浸遠則於六書諧聲之旨漸離其宗。故惟三百篇之音爲最善而昧者乃執隋唐之韻以讀古經。有所齟齬。屢變其音以相從。謂之叶韻。不惟無當於今音。而古音亦滋茫昧矣。明三山陳氏始知攷毛詩屈宋賦以求古音。近世崑山顧氏婺源江氏攷之尤博。以審今段君復因顧江兩家之說證其違而補其未逮。定古音爲十七部。若網在綱。有條不紊。窮文字之源流。辨聲音之正變。洵有功於古學者已。古人以音載義。後人區音與義而二之。音聲之不通。而空言義理。吾未見其精於義也。此書出將使海內說經之家奉爲

圭臬而因文字音聲以求訓詁古義之興有日矣詎獨以存古音而已哉乾隆庚寅四月九日嘉定錢大昕書

戴東原先生來書

大箸辨別五支六脂七之如清真蒸三韻之不相通能發自唐以來講韻者所未發今春將古韻考訂一番斷從此說爲確論然輒管欲作序者屢而苦於心不精姑俟稍安閒爲之目近極顛擾也癸巳十月卅日震頓首

寄戴東原先生書 乙未十月

玉裁自幼學爲詩，卽好聲音文字之學。甲戌乙亥間，從同邑蔡丈一帆遊，始知古韻大略。庚辰入都門，得顧亭林音學五書讀之，驚怖其考據之博。癸未遊於先生之門，觀所爲江慎修行略，又知有古韻標準一書，與顧氏少異，然實未能淡知之也。丁亥自都門歸，憶古韻標準所稱元寒桓刪山先仙七韻，與真諱臻文欣魂庾七韻三百篇內分用，不如顧亭林李天生所云自真至仙古爲一韻之說，與舍弟玉成取毛詩細釋之果信，又細釋之真臻二韻，與諱文欣魂庾五韻三百篇內分用，而江氏有未盡也。蕭宵肴豪與尤

侯幽分用矣。又細繹之則侯與尤幽三百篇內分用而江氏有未盡也。支脂之微齊佳皆灰哈九韻。自來言古韻者合爲一韻。及細繹之則支佳爲一韻。脂微齊皆灰爲一韻。之哈爲一韻。而顧氏江氏均未之知也。又細繹其平入之分配。正二家之踏駁。逸書詩經所用字。區別爲十七部。既攷其出入。而得其本音。又詳其斂侈。而識其音變。又察其高下遲速。而知四聲古今不同。又觀其會通。而知協音合韻。自古而有。於諧聲推測其條理。於假借轉注。默會其指歸。蕤縵千年。一旦軒露。成詩經韻譜羣經韻譜各一帙。己丑再

至都門程戴園舍人賞之第其書簡略無注釋不可
讀是年冬寓法源寺側之蓮華菴鍵戶燒石炭從邵
二雲孝廉借書竟爲注釋每一部畢孝廉輒取寫其
福至庚寅二月書成錢辛楣學士以爲鑿破混沌爲
作序三月銓授貴州玉屏縣壬辰四月三入都時先
生館於洪素人戶部之居以是書請益先生云體裁
尙未盡善玉裁旋奉命發四川候補八月至蜀後
署理富順及南溪縣事又辦理化林坪站務王師申
討金酋儲侍輓輸無敢稍懈怠然每處分公事畢漏
下三鼓輒篝鐙改竄是書以爲常今年夏六月偕同

官朱雲駿入報銷局與趣略同暇益潛心商訂九月
書成爲表五一日今韵古分十七部表別其方位也
二曰古十七部諧聲表定其物色也三曰古十七部
合用類分表洽其指趣也四曰詩經韵分十七部表
臚其美富也五曰羣經韵分十七部表資其參證也
改名曰六書音均表均卽古韵字也鵬冠子曰五聲
不同均成公綏曰音均不恆陶者以鈞作器樂者以
均審音十七部爲音均音均明而六書明六書明而
古經傳無不可通玉裁之爲是書蓋將使學者循是
以知假借轉注而於古經傳無疑義而恐非好學淺

思。慙能心知其意也。抑先生曾言尤侯兩韻可無用分。玉裁攷周秦漢初之文。侯與尤相近。而必獨用。先生又言十七部次第不能淡曉。支脂之析爲三部。能發自唐以來講韻者所未發。但何以不別於一處。而以之弟一。脂弟十五。支弟十六。玉裁按十七部次第出於自然。非有穿鑿。取弟三表細繹之。可知也。之。哈音與蕭尤近。亦與蒸近。脂微齊皆灰音。與諱文元寒近。支佳音與歌戈近。實韻理分劈之大端。先生又言顧亭林平仄通押之說。未爲非。所定四聲似更張大甚。玉裁按今四聲不同古。猶古部分不同今。抽繹遺

經雅記。差可自信。其非妄。以上三者。皆不敢爲苟同之論。惟求研審音韻之真而已。夫鄭璞爾雅。注於烏尤。宋祁唐書。修於益州。玉裁入蜀數年。幸適有成書。而所爲詩經小學書。經小學說文考證古韻十七部表諸書。亦漸次將成。今輒先寫六書音均表一部。寄呈座右。願先生爲之序。而糾其疵謬。則幸甚幸甚。玉裁頓首。

今韵古分十七部表

六書音均表一

今世所存韵書廣韵最古廣韵二百六部蓋放於隋

陸灑言戴東原編修聲韵考曰灑言書今不傳宋廣韵卷首猶題云陸灑言撰本長孫納言箋注而果韵韵例曰先帝時令陳彭年丘雍因

灑言韵就為刊益然則廣韵之二百六韵蓋灑言舊目自唐初有同用獨用之功命以

便屬文之士聲韵考曰唐封演問見記云陸灑言撰為切韻先仙崩山

奏合而用之然則廣韵同用獨用之法乃唐初功命至南宋劉淵新刊禮部韵略遂併

同用之韵為一韵而為部百有七今取百有七部之

書考求古音今音混淆未明無由討古音之源也宋

鄭庠分古韵為六部近崑山顧炎武據依廣韵部分

分古韵為十部而發源江永又分為十三部鄭氏東

冬江陽庚青蒸入聲屋沃覺藥陌錫職爲一部支微
齊佳灰爲一部魚虞歌麻爲一部眞文元寒刪先入
聲質物月曷黠屑爲一部蕭肴豪尤爲一部侵覃鹽
咸入聲緝合葉洽爲一部其說合於漢魏及唐之杜
甫韓愈所用而於周秦未能合也顧氏考三百篇作
詩本音二百六部分爲十東冬鍾江爲一部支脂之
微齊佳皆灰哈人聲質術櫛物迄月沒曷末黠鐸屑
薛麥咎錫職德爲一部魚虞模侯入聲藥鐸陌爲一
部眞諄臻文欣元魂痕寒桓刪山先仙爲一部蕭宵
肴豪尤幽入聲屋沃燭覺爲一部歌戈麻爲一部陽

唐爲一部。庚耕清青爲一部。蒸登爲一部。侵覃談鹽
添咸銜嚴凡入聲緝合益葉怙洽狎業乏爲一部。較
鄭氏爲密矣。江氏訂其於三百篇所用。有未合者。作
古韻標津。二百六部分爲十三。東冬鍾江爲一部。支
脂之微齊佳皆灰咍入聲麥咎錫職德爲一部。魚虞
模入聲藥鐸陌爲一部。眞諱臻文欣魂痕入聲質術
櫛物迄沒爲一部。元寒桓刪山先仙入聲月曷末黠
鎋屑薛爲一部。蕭宵肴豪爲一部。歌戈麻爲一部。陽
唐爲一部。庚耕清青爲一部。蒸登爲一部。尤侯幽入
聲屋沃燭覺爲一部。侵入聲緝爲一部。覃談鹽添咸

銜嚴凡入聲合益葉怙洽狎業乏爲一部較諸顧氏
 益密而仍於三百篇有未合者今既泛濫毛詩理順
 節解因其自然補三家部分之未備釐平入相配之
 未確定二百六部爲十七部表於左

部	一	弟
十六	哈	七 之
十五	海	六 止
十九	代	七 志
二十五	德	二十四 職

部 三 弟	部 二 弟
二十幽.	六 五 四 三 豪. 肴. 宵. 蕭.
四十六黝.	三十九篠. 三十一巧. 三十小. 三十二皓.
五十一幼.	三十四嘯. 三十五笑. 三十六效. 三十七号.
四 三 二 一 覺. 燭. 沃. 屋.	

部 五 弟	部 四 弟
十 十 九 一 模 虞 魚	十 九 侯
十 九 八 姥 麋 語	四 十 五 厚
十 十 九 一 暮 遇 御	五 十 候
十 十 八 九 鐸 藥	六

部 七 弟			部 六 弟	
二十五添。	二十四鹽。	二十一侵。	十七登。	十六蒸。
五十一添。	五十琰。	四十七寢。	四十三等。	四十二拯。
五十六添。	五十五豔。	五十二沁。	四十八澄。	四十七證。
三十帖。	二十九葉。	二十六緝。		

說文解字注 十七 表一

七

部 九 弟	部 八 弟
<p>四 三 二 一 江 鍾 冬 東</p>	<p>二十九 二十八 二十七 二十六 二十三 凡 嚴 銜 咸 談 覃</p>
<p>三 二 一 講 腫 董</p>	<p>五十五 五十四 五十三 五十二 四十九 范 儼 檻 賺 敢 感</p>
<p>四 三 二 一 絳 用 宋 送</p>	<p>六十 五十九 五十八 五十七 五十四 梵 醜 鑑 陷 闕 勤</p>
<p></p>	<p>三十四 三十三 三十二 三十一 二十八 之 業 狎 洽 益 合</p>

部一十弟	部十弟
十二 庚 十三 耕 十四 清 十五 青	十 陽 十一 唐
三十八 梗 二十九 耿 四十 靜 四十一 迥	三十六 養 三十七 蕩
四十三 映 四十四 諍 四十五 勁 四十六 徑	四十一 漾 四十二 宕

部三十弟	部二十弟
二十八 諱 二十 文 二十一 欣 二十三 魂 二十四 瘞	十七 眞 十九 臻 一 先
十七 津 十八 吻 十九 隱 二十一 混 二十二 得	十六 軫 二十七 銑
二十二 穉 二十三 問 二十四 焮 二十六 恩 二十七 悵	二十一 震 三十二 齧
	五 質 七 櫛 十六 屑

部五十第	部四十第
十 十 十 八 六 五 四 二 灰 皆 齊 微 脂	二 二 二 二 二 二 十 十 十 十 十 十 八 七 六 五 二 山 刪 桓 寒 元 仙
十 十 十 七 五 四 三 一 賄 駭 薺 尾 旨	二 二 二 二 二 十 十 十 十 十 八 六 五 四 三 獮 產 潁 綏 旱 阮
二 十 十 十 十 十 八 六 十 八 七 六 四 三 二 廢 隊 支 怪 泰 祭 齊 未 至	三 三 三 二 二 二 十 十 十 十 十 十 三 一 十 九 八 五 線 禩 諫 換 翰 願
十 十 十 十 十 十 九 八 六 七 五 四 三 二 一 薛 鎔 黠 末 曷 沒 月 迄 物 術	

說文解字注 十七 表一

十一

部七十第	部六十第
九 八 七 麻 戈 歌	十三 五 佳 支
三十五 三十四 三十三 馬 果 芻	十二 四 蟹 紙
四十 三十九 三十八 禡 過 箇	十五 五 卦 眞
	二十一 二十 麥 陌 二十二 二十 簪 陌 二十三 二十 錫 陌

第一部第十五部第十六部分用說

廣韻上平七之十六咍上聲六止十五海去聲七志
十九代入聲二十四職二十五德爲古韻第一部上
平六脂八微十二齊十四皆十五灰上聲五旨七尾
十一薺十三駭十四賄去聲六至八未十二霽十三
祭十四泰十六怪十七夬十八隊二十廢入聲六術
八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠十五
鐸十七薛爲古韻第十五部上平五支十三佳上聲
四紙十二蟹去聲五寘十五卦入聲二十陌二十一
麥二十二咍二十三錫爲古韻第十六部

五支六脂七之三韻。自唐人功令同用。鮮有知其當分者矣。今試取詩經韻表第一部第十五部第十六部觀之。其分用乃截然。且自三百篇外。凡羣經有韻之文。及楚騷諸子。秦漢六朝詞章所用。皆分別謹嚴。隨舉一章數句。無不可證。或有二韻連用。而不辨爲分用者。如詩相鼠二章。齒止俟。弟一部也。三章體禮。死弟十五部也。魚麗二章。鱧旨。弟十五部也。三章鯉。有弟一部也。板五章。憐毗迷尸。屎蔡資師。弟十五部也。六章。箴圭攜。弟十六部也。孟子引齊人言。雖有智。慧二句。弟十五部也。雖有鎡基二句。弟一部也。屈原

賦寧與騏驥抗軛二句第十六部也寧與黃鵠比翼
二句第一部也秦琅邪臺刻石自維廿六年至莫不
得意凡二十四句以始紀子理士海事富志字載意
韻第一部也自應時動事至莫不如畫凡十二句以
帝地懈僻易畫韻第十六部也倘以相鼠齒與禮殂
成文魚麗鯉與旨爲韻則自亂其例而非韻玉裁讀
坊本詩經竹竿二章泉源在左淇水在右女子有行
遠父母兄弟每疑右爲古韻第一部字弟爲第十五
部字二字古鮮合用及考唐石經宋本集傳明國子
監注疏本皆作遠兄弟父母而後其疑豁然三部自

唐以前分別最嚴。蓋如真文之與庚青與侵。稍知韻理者。皆知其不合用也。自唐初功合不察。支脂之同用。佳皆同用。灰咍同用。而古之畫爲三部。始湮沒不傳。迄今千一百餘年。言韻者莫有見及此者矣。

古七之字。多轉入於尤韻中。而五支六脂。則無有此三部分別之大槩也。

職德爲第一部之人聲。術物迄月沒曷末黠鐸薛爲第十五部之人聲。陌麥咍錫爲第十六部之人聲。顧氏於三部平聲。旣合爲一。故入聲亦合爲一。古分用甚嚴。卽唐初功合。陌麥咍同用。錫獨用。職得同用。亦

未若平韻之混合五支六脂七之爲一矣

弟二部弟三部分用說

下平三蕭四宵五肴六豪上聲二十九篠三十小三十一巧三十二皓去聲三十四嘯三十五笑三十六效三十七號爲古韻弟二部十八尤二十幽上聲四十四有四十六黝去聲四十九宥五十一幼入聲一屋二沃三燭四覺爲古韻弟三部詩經及周秦文字分用晝然顧氏誤合爲一部江氏古韻標準旣正之矣

顧氏於平聲合二部爲一故弟二部之字轉入於弟

三部入聲者不能分別而箋識之也

第三部之入聲顧氏割其半入魚模韻如屋讀烏獨讀迨之類皆漢後之轉音非古本音卽以侯合魚之誤也

第三部第四部第五部分用說

下平十九侯上聲四十五厚去聲五十候爲古韻弟四部上平九魚十虞十一模上聲八語九慶十姥去聲九御十遇十一暮入聲十八藥十九鐸爲古韻弟五部詩經及周秦文字分用畫然顧氏誤合侯於魚爲一部江氏又誤合侯於尤爲一部皆攷之未精顧

氏合侯於魚其所引據皆漢後轉音非古本音也侯古音近尤而別於尤近尤故入音同尤別於尤故合諸尤者亦非也

第二弟三弟四弟五部漢以後多四部合用不甚區分要在三百篇故較然畫一載馳之驅侯不連下文悠曹憂爲一韻山有蘆之蘆榆婁驅愉不連下章栲枹埽考保爲一韻南山有臺之枸棟耆後不連上章栲枹壽茂爲一韻左氏傳專之渝攘公之輸不與下文猶臭爲一韻此弟四部之別於弟三部也株林之駒株不與馬野爲一韻板之渝驅不與怒豫爲一韻

史記甌婁滿溝不與汗邪滿車爲一韻此弟四部之別於弟五部也

古弟二部之字多轉入於屋覺藥鐸韻中弟三部之字多轉入於蕭宵肴豪韻中弟四部之字多轉入於虞韻中弟五部平聲之字多轉入於麻韻中入聲之字多轉入於陌麥咎韻中此四部分別之大槩也

左氏傳鸛鶴童謠首二句鶴辱及末二句鶴哭弟三部也羽野馬弟五部也踈侯禰弟四部也巢遙勞驕弟二部也一謠而可識四部分矣

弟五部弟十六部入聲分用說

第五部入聲與第十六部入聲周秦漢人分用晉宋而下多以第五部入聲之字韻入於第十六部鄭氏合藥陌錫爲一部未爲審矣

第六部獨用說

下平十六蒸十七登上聲四十二拯四十三等六聲四十七證四十八澄爲古韻第六部自古獨用無異辭鄭庠合諸庚青爲一部其說甚疏而南宋劉淵併證澄入徑韻元陰時夫併拯等入迥韻爲重功令所未議合而以臆見誤合之者

第七部第八部分用說

<p>球泰同用。謙檢同用。儂范同用。太聲。豔捺同用。陷鑑同用。讓范同用。入聲。葉估同用。洽狎同用。業之同用。宋景德四年。崇文院上校定切韻五卷。明年大</p>	<p>十四乏。爲古韻弟八部。<small>廣韻平上去入未四韻其次等本如是唐功令鹽添同用。咸銜同用。嚴凡同用。上聲</small></p>	<p>十七合二十八益三十一洽三十二狎三十三業三</p>	<p>四闕五十七陷五十八鑑五十九釅六十梵。入聲二</p>	<p>五十三檻五十四儼五十五范。太聲五十三勸五十</p>	<p>八嚴二十九凡。上聲四十八感四十九敢五十二疎</p>	<p>下平二十二覃二十三談二十六咸二十七銜二十</p>	<p>捺。入聲二十六緝二十九葉三十帖。爲古韻弟七部。</p>	<p>五十琰五十一忝。太聲五十二沁五十五豔五十六</p>	<p>下平二十一侵二十四鹽二十五添。上聲四十七寢</p>
--	--	-----------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	------------------------------	------------------------------

中許符元年勅改名大宋重修廣韻同用獨用皆仍唐舊等三十一年爲景祐四年修禮部韻略以賈昌朝請韻窄者凡十三處許令附近通用蓋合嚴於鹽添合凡於咸銜合儼於琰忝合范於謙愴合驤於豔榛合梵於陷鑑合業於葉估合乏於治狎并合欣於文合隱於吻合燮於問合迄於物又合廢於隊代爲十有三處今廣韻上去聲末四韻各本改同禮部韻略及集韻與平入聲韻類此係禮部韻略頒行後檢廣韻者依新例塗改遂相沿并誤幸其參差不治尙可稽尋詳見聲韻攷

非三百篇卽合用也顧氏合而一之江氏旣正之矣弟九部獨用說

上平一東二冬三鍾四江上聲一董二腫三講去聲一送二宋三用四絳爲古韻弟九部古獨用無異辭江韻音轉近陽韻古音同東韻也鄭庠以東冬江陽庚青蒸合爲一部其說疏矣

第十部獨用說

下平十陽十一唐上聲三十六養三十七蕩去聲四十一漾四十二宕爲古韻第十部古獨用無異辭

第十一部獨用說

下平十二庚十三耕十四清十五青上聲三十八稷三十九耿四十靜四十一迥去聲四十三映四十四諍四十五勁四十六徑爲古韻第十一部古獨用無異辭

第十二部第十三部第十四部分用說

上平十七真十九臻下平一先上聲十六軫二十七

銑去聲二十一震三十二霰入聲五質七櫛十六屑
爲古韻弟十二部十八諱二十文二十一欣二十三
魏二十四瘞上聲十七準十八吻十九隱二十一混
二十二徂去聲二十二稴二十三問二十四歛二十
六恩二十七恨爲古韻弟十三部二十二元二十五
寒二十六桓二十七刪二十八山下平二仙上聲二
十阮二十三旱二十四緩二十五潛二十六產二十
八獮去聲二十五願二十八翰二十九換三十諫三
十一禰三十三線爲古韻弟十四部三百篇及羣經
屈賦分用畫然漢以後用韻過寬三部合用鄭庠乃

以真文元寒刪先爲一部。顧氏不能深考，亦合真以下十四韻爲一部。僅可以論漢魏間之古韻，而不可以論三百篇之韻也。江氏考三百篇，辨元寒桓刪山仙之獨爲一部矣。而真臻一部，與諱文欣魂痕一部分用，尙有未審。讀詩經韻表，而後見古韻分別之嚴。唐虞時明明上天，爛然星陳，日月光華。宏子一人，弟十二部也。南風之薰兮，可以解吾民之愠兮。弟十三部也。卿雲爛兮，禮緜緜兮。日月光華，旦復旦兮。弟十四部也。三部之分，不始於三百篇矣。

弟十二部入聲質櫛韻。漢以後多與弟十五部入聲

合用三百篇分用盡然如東方之日一章不與二章
一韻都人士三章不與二章一韻可證

第十七部獨用說

下平七歌八戈九麻上聲三十三哿三十四果三十
五馬去聲三十八箇三十九過四十禡爲古韻第十
七部古獨用無異辭漢以後多以魚虞之字韻入於
歌戈鄭氏以魚虞歌麻合爲一部乃漢魏晉之韻非
三百篇之韻也

古第十七部之字多轉入於支韻中

古十七部平入分配說

二十四職二十五德陸濛言以配蒸登韻攷毛詩古韻爲之哈韻之入聲。

一屋二沃三燭四覺陸濛言以配東冬鍾江韻攷毛詩古韻爲尤幽韻之入聲。

十八藥十九鐸濛言以配陽唐韻攷毛詩古韻爲魚虞模之入聲。

二十六緝以下八韻古分二部其平入相配一也。

五質七櫛十六屑濛言以配真臻先韻與毛詩古韻合。

六術八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠

十五鐸十七薛。灑言以配諱。文欣元魂。痕寒桓刪山。仙韻攷毛詩古韻。爲脂微齊皆灰之入聲。

二十陌二十一麥二十二咍二十三錫。灑言以配庚。耕清青韻。攷毛詩古韻。爲支佳韻之入聲。

今韻同用。獨用未允說。

灑言二百六部。綜周秦漢魏。至齊梁所積而成。典型源流正變。包括貫通。長孫納言謂爲酌古沿今。無以加者。可稱灑言素臣。如支脂之三韻分之。所以存古類之所以適今。用意精深。後人莫測也。今韻支脂之同用。佳皆同用。灰咍同用。則第一部第十五部第十

六部之界。蕪尤侯同用。則弟三部弟四部之略。泯眞
諱同用。元魂庾同用。先仙同用。則弟十二部弟十三
部弟十四部之區。畫靡漫。入聲質術同用。屑薛同用。
則弟十二部與弟十五部相紛糅矣。唐初功令。蓋沿
陳隋之習。而不師古。然如支與脂之同用。則唐以前
上自商頌。下迄隋季。未見有一篇蹈此者。唐之杜甫。
韞精文選。及庾信諸家。故所爲近體詩。用五支韻者。
凡二十七首。不襟脂之一字。其意蓋以許敬宗所定
未善也。若南宋劉淵。併證澄入徑韻。元陰時夫。併拯
等入迥韻。則弟六部弟十一部之大闕。潰決。唐功令

所未議合而妄合之又與平聲齟齬其不學無術之

甚矣

唐以前支韵必獨用隨舉篇章皆足為證文選所載不必觀後即如周興嗣千字文上和下曉夫唱婦隨已下用十韵不操脂之一字庚

信楊柳歌用二十七韵不操脂之一字唐人之謹守六朝家法者惟杜甫近體詩如陪鄭廣文遊何將軍山林萬里戎王子憶過楊柳渚二首重過何氏山雨尊仍在一首九日揚奉先會白水崔明府一首贈畢四一首元日寄韋氏妹一首秦州襍詩唐堯真自聖一首過南鄰朱山人水亭一首過故斛斯校書莊燕入非傍舍一首送王侍御往東川放生池祖席一首宴戎州楊使君東樓一首雲安九日鄭十八攜酒陪諸公一首宿晉一首鸚鵡一首猿一首從驛次草堂復至東屯茅屋峽內歸田客一首孟冬一首和江陵宋大少府暮雨後同諸公及舍弟宴書齋一首紫宸殿退朝口號一首秋興昆吾御宿自透迤一首傷春鸞入新年語一首贈崔十三評事公輔一首偶題一首同豆盧峯知字韵一首復愁江上亦秋色一首解悶憶過盧戎摘荔枝一首承聞河北諸道節度入朝歡喜口號絕句漁陽突騎邯鄲兒一首首凡五支韵必獨用韓愈答崔立之八十二韵亦獨用五支

古十七部本音說

三百篇音韵自唐以下不能通僅以為協音以為合

韻以爲古人韻緩不煩改字而已自有明三山陳第
深識確論信古本音與今音不同如鳳鳴高岡而啁
噍之喙盡息也自是顧氏作詩本音江氏作古韻標
準玉裁保殘守闕分別古音爲十七部凡一字而古
今異部以古音爲本音以今音爲音轉如尤讀怡牛
讀疑丘讀欺必在第一部而不在第三部者古本音
也今音在十八尤者音轉也舉此可以隅反矣

第一部之韻音轉入於尤第三部尤幽韻音轉入於
蕭宵肴豪第四部侯韻音轉入於虞第五部魚虞模
韻音轉入於麻第六部蒸韻音轉入於侵第七部侵

鹽韻音轉入於覃談咸銜嚴凡弟二部至弟五部弟
六部至弟八部音轉皆入於東冬鍾弟九部東冬鍾
韻音轉入於陽唐弟十部陽唐韻音轉入於庚弟十
一部庚耕清青韻音轉入於眞弟十二部眞先韻音
轉入於文欣魂庾弟十三部文欣魂庾韻音轉入於
元寒桓刪山仙弟十三部弟十四部音轉皆入於脂
微弟十五部脂微齊皆灰韻音轉入於支佳弟十六
部支佳韻音轉入於脂齊歌麻弟十七部歌戈韻音
轉亦多入於支佳此音轉之大較也

四江一韻東冬鍾轉入陽唐之音也不以其字襟廁

之陽唐而別爲一韻。繫諸一東二冬三鍾之後。別爲一韻。以箸今音也。繫諸一東二冬三鍾之後。以存古音也。長孫納言所謂酌古沿今者是也。其例甚善。而他部又未能準是例。惟二十幽一韻爲尤韻。將轉入蕭之音。十九臻一韻爲眞韻。將轉入諱之音。亦用此例之意。

說文而下。字林所載。卽多說文所無。苟有合於指事象形形聲會意之法。攷文者所不廢也。三百篇後。孔子贊易。老子言道德五千餘言。用韻卽不必皆同詩。漢代用韻甚寬。離爲十七者。幾不可別識。晉宋而降。

迄於梁陳音轉音變積習生常區別既多陸韻遂定
皆古今聲音之自然攷文者不能變今音而一反諸
三代也

古十七部音變說

古音分十七部矣今韻平五十有七上五十有五
六十入三十有四何分析之過多也曰音有正變也
音之斂侈必適中過斂而音變矣過侈而音變矣之
者音之正也哈者之之變也如同一台聲而怡始在
之韻哈息在哈海韻蕭宵者
音之正也肴豪者蕭宵之變也如同一宵聲而宵消在宵韻梢
梢在肴韻同一高聲敵在宵韻
高聲在
象韻尤侯者音之正也屋者音之變也入聲沃燭爲正音
屋韻過侈爲音變

魚者音之正也。虞模者魚之變也。如都古音模茶古音舒之類蒸者音

之正也。登者蒸之變也。如衣聲韵曰證噎二字皆登聲噎字古音同證侵者音之正

也。鹽添者侵之變也。如廉古音林古音鍼嚴凡者音之正也。覃

談咸銜者嚴凡之變也。嚴凡猶第十四部之元韵覃談咸銜猶第十

鹽添猶第十冬鍾者音之正也。東者冬鍾之變也。鍾為正音冬韵稍侈

東韵過陽者音之正也。唐者陽之變也。耕清者音之正

也。庚青者耕清之變也。庚音倭青音敝真者音之正也。先者音

之變也。如田古音陳填古音塵之類諱文欣者音之正也。魂庖者諱文

欣之變也。如魂三聲雲去延云在文韵庖良聲報韻在欣韵元者音之正也。寒桓刪山

仙者元之變也。脂微者音之正也。齊皆灰者脂微之

變也。支者音之正也。佳者支之變也。歌戈者音之正也。麻者歌戈之變也。大略古音多斂。今音多侈。之變爲咍。脂變爲皆。支變爲佳。歌變爲麻。眞變爲先。侵變爲鹽。變之甚者也。其變之微者。亦審音而分析之。音不能無變。變不能無分。明乎古有正而無變。知古音之甚諧矣。

古四聲說

古四聲不同。今韻猶古本音。不同今韻也。攷周秦漢初之文。有平上入而無去。洎乎魏晉。上入聲多轉。而爲去聲。平聲多轉爲仄聲。於是乎四聲大備。而與古

不侔。有古平而今仄者。有古上入而今去者。細意搜尋。隨在可得。其條理。今學者讀三百篇諸書。以今韻四聲律。古人陸德明吳棫皆指爲協句。顧炎武之書亦云。平仄通押。去入通押。而不知古四聲不同。今猶古本音部分異。今也。明乎古本音不同。今韻又何惑乎。古四聲不同。今韻哉。如戒之音亟。慶之音羌。高饗之音香。至之音質。學者可以類求矣。

古平上爲一類。去入爲一類。上與平一也。去與入一

也。上聲備於三百篇。去聲備於魏晉。或謂四聲起於永明其說非也。永明文章沈約

謝朓王融輩始用四聲。以爲新變。五字之中。音韻悉異。一句之內。角徵不同。梁武帝不好焉。而問周捨曰。何謂四聲。捨曰。天子聖哲是也。謂知以此四字

成句是即行文因聲諧協之旨非多文如梁武不知平上去入爲何初而捨
以此四字代平上去入也取宋書謝靈運傳論及南史沈約廣肩五陸厥傳
梁書王筠傳
讀之自明

第二部平多轉爲入聲弟十五部入多轉爲去聲弟

部樂箭箭紳較虐詭藥鑿沃機駁的翟灌鬻躍踴搞蕪前溯等字燈三百篇
皆平聲漢人不皆讀平矣至弟十五韻古有入聲而無去聲隨在可證如文
選所載班固西都賦平原赤勇士厲而下以厲驚穢碎折噬殺爲韻厲穢
噬讀入聲左思蜀都賦軌躅入蓬而下以遂出室術駟瑟恤爲韻駟讀入聲
吳都賦高門鼎貴而下以貴傑裔世輟設噎爲韻貴裔世讀入聲魏都賦均
田盡疇而下以列騎悅世爲韻騎世讀入聲墨首之案而下以傑闕設嘶裔
髮爲韻嘶裔讀入聲郭璞江賦以欸月聒翊豁碣爲韻欸讀入聲江淹擬謝
恣曹詩以洩別袂雪爲韻洩袂讀入聲擬謝臨川詩以缺設絕澈嘶沈蔽洩
遊雪穴滅滙說爲韻嘶蔽洩遊讀入聲滙言定韻之前無去不可
入至滙言定韻以後而謹守者不知古四聲矣他部皆準此求之

古無去聲之說或以爲怪然非好學深思不能知也
不明乎古四聲則於古諧聲不能通如李陽冰校說

文於臬字曰自非聲。徐鉉於喬字曰向非聲是也。於古假借轉注尤不能通。如卒於畢郢之郢本程字之假借。顛沛之沛本跋字之假借。而學者罕知是也。

古今不同隨舉可徵說

古音聲不同。今隨舉可證。如今人兄榮字讀入東韻。朋棚字讀入東韻。佳字讀入麻韻。母富婦字讀入麌韻。此音轉之徵也。子字不讀卽里切。側字不讀莊力切。此音變之徵也。上韻內之字多讀爲去韻。此四聲異古之徵也。今音不同唐音。卽唐音不同古音之徵也。

音韻隨時代遷移說

今人槩曰古韻不同今韻而已。唐虞而下，隋唐而上，其中變更正多。槩曰古不同今，尙皮傅之說也。音韻之不同，必論其世。約而言之，唐虞夏商周秦漢初爲一時，漢武帝後洎漢末爲一時，魏晉宋齊梁陳隋爲一時，古人之文具在。凡音轉音變四聲，其遷移之時代，皆可尋究。

古音韻至諧說

明乎古本音，則知古人用韻精嚴，無出韻之句矣。明乎音有正變，則知古人哈音同之，先音同，真本無詰。

屈聲牙矣。明乎古四聲異今韻，則知平仄通押，去入通押之說未爲審矣。古文音韻至諧，自唐而後昧茲三者，皆歸之協韻二字。

古音義說

字義不隨字音爲分別，音轉入於他部，其義同也。音變析爲他韻，其義同也。平轉爲仄聲，上入轉爲去聲，其義同也。今韻例多爲分別，如登韻之能爲才能，台韻之能爲三足，鼈之韻之台爲台子，哈韻之台爲三台星，六魚之譽爲毀譽，九御之譽爲稱譽，十一暮之惡爲厭惡，十九鐸之惡爲醜惡者，皆拘牽瑣碎，未可

以語古音古義。

古諧聲說

一聲可諧萬字。萬字而必同部同聲必同部。明乎此而部分音變平入之相配四聲之今古不同皆可得矣。

諧聲之字半主義半主聲。凡字書以義爲經而聲緯之。許叔重之說文解字是也。凡韻書以聲爲經而義緯之。商周當有其書而亡佚久矣。字書如張參五經文字。月部葍部羸部以聲爲經是倒置也。韻書如陸灋言。雖以聲爲經而同部者蕩析離居矣。

古假借必同部說

自爾雅而下。詁訓之學。不外假借。轉注二端。如緇衣傳。適之館舍。粲餐也。適之館舍爲轉注。粲餐爲假借也。七月傳。壺瓠叔拾也。叔拾爲轉注。壺瓠爲假借也。粲壺自有本義。假借必取諸同部。故如眞文之與蒸。優寒刪之與覃談支佳之與之咍。斷無有彼此互相假借者。

古本音不同今音。故如夏小正。僭養爲永。詩儀禮。僭蠲爲圭。古永音同養。蠲音同圭也。古音有正而無變。故如僭田爲陳。僭荼爲舒。古先韻之田音如眞韻之

陳模韻之荼音如魚韻之舒也古四聲不同今韻故如偕害爲曷見學偕宵爲小見學爲宵見漢書古害聲如曷小肖聲皆如宵也故必明乎此三者而後知假偕

古轉注同部說

訓詁之學古多取諸同部如仁者人也義者宜也禮者履也春之爲言蠢也夏之爲言假也子孳也丑紐也寅津也卯茂也之類說文神字注云天神引出萬物者也祇字注云地祇提出萬物者也麥字注云秋種厚蕪故謂之麥神引同十二部祇提同十六部麥蕪同弟一部也劉熙釋名一書皆用此意爲訓詁

凡八千二百一十二字

表一終

古十七部諧聲表

六書音均表二

六書之有諧聲。文字之所以日滋也。攷周秦有韻之文。某聲必在某部。至噴而不可亂。故視其偏旁。以何字爲聲。而知其音在某部。易簡而天下之理得也。許叔重作說文解字時。未有反語。但云某聲某聲。卽以爲韻書可也。自音有變轉。同一聲而分散於各部各韻。如一某聲。而某在厚韻。媒膝在灰韻。一每聲。而悔晦在隊韻。敏在軫韻。晦在厚韻之類。參差不齊。承學多疑之。要其始則同。諧聲者必同部也。三百篇及周秦之文備矣。輒爲十七部諧聲偏旁表。補古六韻。

之散逸類別某聲某聲分繫於各部以繩今韻則本非其部之諧聲而闌入者儼然可攷矣。

弟一部

陸韻平聲之咍上聲止海太聲志代入聲職德

絲聲

台聲

泉聲

里聲

狸聲

來聲

思聲

其聲

匪聲

龜聲

莽聲

萍聲

又聲

有聲

九聲

右聲

而聲

丌聲

刃聲

與十三部近別

屮聲

隸作之

事聲

蚩聲

市聲

某聲

才聲

戕聲

在聲

母聲

寺聲	己聲	畝聲	友聲	辭聲	不聲 <small>石經作平</small>	茲聲	亥聲	呂聲 <small>隸作以</small>	佩聲
時聲	耳聲	止聲	否聲	司聲	笛聲	冂聲	郵聲	能聲	久聲
史聲	士聲	齒聲	音聲	丘聲	𠂇聲	富聲	牛聲	矣聲	臺聲
吏聲	喜聲	巳聲	宰聲	采聲	笛聲	不聲	茲聲	疑聲	式聲

負聲

𠂔聲

與十五部鼻別

緝聲

戒聲

婦聲

舊聲

乃聲

異聲

北聲

倉聲

戠聲

子聲

音聲

意聲

再聲

葡聲

備聲

直聲

惠聲

丕聲

弋聲

則聲

賊聲

革聲

或聲

或聲

息聲

亟聲

力聲

叻聲

棘聲

喬聲

黑聲

匿聲

叟聲

色聲

塞聲

仄聲

矢聲

反聲

服聲

麥聲

克聲

尋聲

得聲

伏聲

牧聲

墨聲

節聲

苟聲

與四部
苟別

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從弟一部轉入

弟

一部陸韵平聲蕭宵肴霽上聲
篠小巧暗去聲嘯笑效号

毛聲

樂聲

臬聲

澡聲

寮聲

小聲

ノ聲

少聲

輿聲

隸作
票

蔗聲

暴聲

暴聲

二字隸
通作暴

天聲

芙聲

敖聲

卓聲

勞聲	侖聲	翟聲	爵聲
交聲	虐聲	高聲	喬聲
刀聲	召聲	到聲	兆聲
苗聲	畺聲	要聲	爻聲
肴聲	季聲 <small>與三部孝別</small>	敦聲	莘聲
繫聲	巢聲	弔聲	堯聲
蹠聲	盜聲	勺聲	雀聲
弱聲	兒聲	貌聲	臬聲
号聲	號聲	了聲	爻聲
巨聲			

右諧聲偏旁見於今韻他

部內者皆從弟二部轉入

弟三部

陸韻平聲九幽上聲有黠
太聲宥幼入聲屋沃燭覺

九聲

公聲

尻聲

州聲

求聲

流聲

六聲

壺聲

寵聲

休聲

舟聲

偏旁石
經作舟

憇聲

憂聲

汙聲

游聲

瞿聲

攸聲

條聲

修聲

脩聲

肅聲

未聲

叔聲

戚聲

爽聲

秋聲

本聲

半同

麥聲

白聲

彭聲

森聲

卯聲

卯聲

留聲

周聲

子聲

柔聲

救聲

包聲

甸聲

焦聲

樵聲

弓聲

曷聲

壽聲

孚聲

炆聲

幽聲

酉聲

酋聲

臭聲

交聲

牢聲

爪聲

又聲

古文爪

蚤聲

耳聲

收聲

囚聲

秀聲

冂聲

冂聲

冒聲

好聲

報聲

手聲

老聲

牡聲

屋聲

獄聲

哭聲

足聲

東聲

軟聲

象聲

日聲

學聲

竹聲

箛聲

復聲

肉聲

偏旁石經作月

告聲

育聲

毒聲

齒聲

賣聲

辱聲

蓐聲

佰聲

古文夙

曲聲

玉聲

奧聲

吉聲

殺聲

蜀聲

木聲

珏聲

汞聲

與十四部象別

棗聲

逐聲

業聲

豕聲

與十五部象別

卜聲

支聲

隸作

局聲

夙聲

說文作夙

鹿聲

參聲

顛聲隸作

禿聲

目聲

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從弟三部轉入

弟四部

陸韵平聲侯上聲厚去聲侯

婁聲

句聲

朱聲

禺聲

壹聲

討聲

廚聲

區聲

區聲

侯聲

几聲

與十五部凡別

殳聲

需聲

須聲

俞聲

芻聲

后聲

取聲

取聲

與十五部最別

聚聲

後聲

叟聲

侮聲

口聲

厚聲

厚聲

付聲

府聲

忝聲

奏聲

一 聲

主聲

斗聲

苒聲

豆聲

貝聲

扁聲

寇聲

晝聲

部聲

亞聲

斲聲

右諧聲偏旁見於今韻他

部內者皆從弟四部轉入

弟五部

陸韻平聲魚虞模上聲語虞
姥去聲遇御暮入聲藥鐸

且聲

沮聲

者聲

奢聲

父聲

甫聲

專聲

與十四部專別

浦聲

魚聲	躡聲 <small>射同</small>	與聲	瓜聲	居聲	盧聲	巴聲	段聲 <small>與十四部段別</small>	零聲	亏聲 <small>隸作于</small>
鯨聲	太聲	卸聲	鳥聲	各聲	盧聲	吳聲	殺聲	瓠聲	等聲
鮪聲	亞聲	御聲	於聲 <small>古文鳥</small>	洛聲	盧聲	虍聲	家聲	夫聲	萑聲
舍聲	惡聲	亦聲	与聲	路聲	古聲	慮聲	車聲	牙聲	夸聲

五聲	処聲	呂聲	巫聲	土聲	舛聲	巨聲	庶聲	瞿聲	余聲
吾聲	羽聲	鹵聲	石聲	夕聲	渠聲	度聲	度聲	而聲	涂聲
予聲	朮聲	下聲	正聲	無聲	壺聲	席聲	賈聲	素聲	素聲
干聲	兩聲	女聲	<small>與三部足別</small> 馬聲	母聲	乍聲	奴聲	麤聲	算聲	朋聲
							<small>俗作</small>		

許聲	戶聲	雇聲	武聲
鼠聲	黍聲	禹聲	鼓聲
鼓聲	夏聲	宁聲	鳥聲
隻聲	隻聲	旅聲	寡聲
囿聲	蠱聲	若聲	魯聲
虞聲	苜聲	廂聲	朔聲
口聲	兔聲	學聲	翠聲
擇聲	谷聲	卻聲	章聲
鄭聲	<small>隸作</small> 幹	弋聲	咎聲
藉聲	霍聲	炙聲	白聲

說文解字注 十七 表二

十五

帛聲

尺聲

百聲

赤聲

赦聲

赫聲

𠂔聲

說文作𠂔

壑聲

泉聲

靈聲

霸聲

彘聲

彘聲

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從弟五部轉入

第六部

陸韵平聲蒸登上聲拯等去聲證嘜

膏聲

夢聲

蠅聲

朋聲

弓聲

曾聲

升聲

雅聲

弁聲

朕聲

興聲

麥聲

互聲

與十四部互別

恆聲

丞聲

丞聲

承聲

徵聲

兢聲

厶聲

古文

ㄠ聲

腋同

久聲

隸作

登聲

登聲

說文作箕

棗聲

仍聲

冉聲

稱聲

𠄎聲

𠄎聲

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從弟六部轉入

弟七部

陸韵平聲侵鹽添上聲寢琰
添去聲沁豔栳入聲緝葉怙

咸聲

鹹聲

臯聲

林聲

心聲

今聲

念聲

金聲

舍聲

欽聲

欽聲

凡聲

風聲

羊聲

南聲

卒聲

與十一部幸別

韞聲

男聲

琴聲

彡聲

尋聲

甚聲

音聲

先聲

統聲

替聲

侵聲

錦聲

突聲

與十五部突別

壬聲

任聲

品聲

全聲

與二部全別

注聲

占聲

黏聲

玉聲

隸作无

三聲

參聲

戕聲

鐵聲

已聲

說文作弓

汜聲

从聲

兼聲

廉聲

僉聲

閃聲

部內者皆從弟七部轉入

弟八部

陸韻平聲覃談咸銜嚴凡上聲威敢
謙檻儼范去聲勒闕陷鑑醜凡入聲

合盜洽
狎業乏

函聲

白聲

鮎聲

監聲

鹽聲

炎聲

剡聲

熊聲

焱聲

散聲

籀文敢字
說文作散

嚴聲

嚴聲

广聲

詹聲

斬聲

篋聲

甘聲

奄聲

夔聲

欠聲

尢聲

與尢別古
尢在三前

妾聲

甲聲

葉聲

涉聲

漚聲

業聲

走聲

聘聲

鼠聲

取聲與四部取別

夾聲

盍聲

曷聲

咍聲

霽聲

沓聲

芻聲

右諧聲偏旁見於今韻他

部內者皆從弟八部轉入

第九部陸韻平聲東冬鍾江上聲董腫講去聲送宋用絳

中聲

躬聲

宮聲

東聲

重聲

童聲

龍聲

公聲

蟲聲

冬聲

冬聲

降聲

隆聲

丰聲

奉聲

丰聲

疎聲	豐聲	叟聲	蒙聲	克聲	工聲	宋聲	同聲	从聲	逢聲
冢聲	眾聲	宗聲	凶聲	共聲	珉聲	戎聲	農聲	込聲	用聲
茸聲	虯聲	崇聲	匈聲	雙聲	空聲	封聲	邕聲	凶聲	甬聲
	厖聲	嵩聲	兕聲	冢聲	送聲	容聲	雝聲	恩聲	庸聲
							<small>同 雍</small>		

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從弟九部轉入

第十部

陸韵平聲陽唐上聲黃蕩去聲漾宕

王聲

行聲

衡聲

圭聲

匡聲

往聲

往聲

网聲

岡聲

黃聲

廣聲

易聲

錫聲

陽聲

湯聲

斗聲

牖聲

將聲

臧聲

永聲

方聲

放聲

旁聲

皇聲

亢聲

兵聲

兂聲

京聲

芊聲

蒙聲

駭聲

裹聲

隸作

庚聲

康聲

唐聲

自聲

鄉聲

卿聲

上聲

畺聲

疆聲

強聲

兄聲

桑聲

爽聲

刃聲

與十三部刃別

梁聲

彭聲

央聲

昌聲

囧聲

明聲

罔聲

兩聲

倉聲

相聲

盲聲

隸作

向聲

尚聲

堂聲

象聲

皿聲

孟聲

印聲

慶聲

丙聲

叟聲

章聲

商聲	亡聲	亢聲	卷聲 <small>隸作喪</small>
長聲	良聲 <small>隸作良</small>	量聲	羹聲
諄聲	競聲	審聲	弔聲
秉聲	黽聲	聖聲	鬯聲
竝聲	允聲	匸聲	
右諧聲偏旁見於今韻他			
部內者皆從弟十部轉入			
熒聲	弟十一部 <small>陸韻平聲庚耕清青上聲 稷耿靜迥去聲映靜勁徑</small>	成聲	亭聲
正聲	生聲	盈聲	鳴聲

殷聲

籀文

王聲

與七部
王別

廷聲

呈聲

戡聲

戡聲

青聲

鼎聲

甯聲

平聲

寧聲

寧聲

甯聲

嬰聲

粵聲

敬聲

冂聲

冥聲

冂聲

爭聲

頃聲

开聲

𠂔聲

貞聲

霽聲

至聲

井聲

耿聲

冂聲

古文
作冂

鬲聲

𠂔聲

隸作
幸

晶聲

省聲

右諧聲偏旁見於今韻他部

內者皆從第十一部轉入

第十二部

陸韻平聲眞臻先上聲軫銑衣聲震霰人聲質櫛肩

秦聲

凡聲

人聲

儿聲

古文奇字人

森聲

瀕聲

寅聲

丐聲

宀聲

賓聲

崩聲

身聲

旬聲

粵聲

信聲

辛聲

業聲

新聲

令聲

天聲

田聲

干聲

年聲

困聲

命聲

申聲

陳聲

電聲

仁聲

眞聲

顛聲

佞聲

勻聲

勻聲

冂聲

聞聲

進聲

扁聲

臣聲

臥聲

賢聲

堅聲

弁聲

弦聲

塵聲

民聲

夷聲

畱聲

廟聲

見一先

牽聲

引聲

矜聲

廟聲

見二十一鹿

八聲

冂聲

穴聲

匹聲

必聲

宐聲

瑟聲

盪聲

音聲

从白與五部音別今作藝

實聲

吉聲

壹聲

頡聲

質聲

七聲

霍聲

冂聲

隸省

卽聲

節聲

日聲

疾聲

桌聲

漆聲

漆聲

至聲

室聲

畢聲

一聲

乙聲

血聲

徹聲

逸聲

印聲

日聲

失聲

剛聲

隸作別

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從弟十二部轉入

第十三部

陸韵平聲譚文欣魂痕上聲洋
吻隱混很太聲禱問玃恩恨

先聲

辰聲

晨聲

唇聲

困聲

麋聲

屯聲

春聲

斤聲	閱聲	壹聲	存聲	璫聲	鯨聲	賁聲	免聲	夔聲	門聲
刃聲	豨聲	文聲	巾聲	川聲	昆聲	君聲	昏聲	目聲	殷聲
							<small>民不</small>	<small>民今</small>	
典聲	幽聲	彪聲	侖聲	雲聲	辜聲	員聲	孫聲	西聲	分聲
盃聲	軍聲	吝聲	星聲	云聲	鞞聲	鬻聲	奔聲	聖聲	覺聲
					<small>隸作</small>				

溫聲

緇聲

鹽聲

熏聲

焚聲

彬聲

豚聲

盾聲

參聲

舛聲

隣聲

殪聲

寸聲

筋聲

蝮聲

雪聲

急聲

隱聲

乚聲

囿聲

囊聲

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從弟十三部轉入

弟十四部

陸韵平聲元寒桓刪山仙上聲阮
早緩清產獨去聲願翰換諫澗線

車聲

專聲

袁聲

震聲

米聲

與一部
采別

莽聲

卷聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

彥聲

雁聲

鴈聲

旦聲

半聲

𠂔聲

言聲

泉聲

遠聲

歎聲

難聲

𠂔聲
原

𠂔聲

官聲

𠂔聲

衰聲

展聲

卯聲

爰聲

反聲

閒聲

𠂔聲

隸作

宣聲

桓聲

見聲

連聲

莧聲

寬聲

𠂔聲

張參曰說文以爲古卯字

𠂔聲

𠂔聲
隸作

𠂔聲

宛聲

縣聲	廔聲	番聲	肩聲	單聲	蘭聲	歺聲	安聲	罕聲	𠂇聲 <small>葉文 作吠</small>
然聲	丹聲	潘聲	弁聲 <small>琬同</small>	患聲	蘭聲	亶聲	晏聲	晏聲	干聲
元聲	焉聲	鬲聲	母聲	奐聲	叩聲	曼聲	放聲	宴聲	岸聲
完聲	朕聲	閑聲	貫聲	復聲	隴聲	束聲	軌聲	匿聲	旱聲

冠聲

冒聲

山聲

𡵓聲

衍聲

憲聲

楛聲

𡵓聲

漕聲

楸聲

樊聲

延聲

膚聲

獻聲

次聲

與十五部次別

羨聲

蘇聲

崑聲

段聲

燕聲

丸聲

虔聲

蕘聲

鮮聲

麤聲

𡵓聲

隸作

齋聲

隸作

褰聲

姦聲

一面聲

般聲

煩聲

贊聲

祿聲

豕聲

筭聲

台聲

與九部公別

治聲

哀聲

班聲

建聲

算聲

犇聲

犬聲

刪聲

片聲

雋聲

與十六部雋別

扶聲

允聲

夔聲

兩聲

尊聲

夔聲

夙瓦誤

斲聲

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從弟十四部轉入

弟十五部

陸韵平聲脂微齊皆灰上聲旨尾
善駭賄太聲至未壽祭泰怪丈除

廢入聲術物迄月
沒曷末黠鎋薛

妻聲

飛聲

皆聲

自聲

帥聲

歸聲

厶聲

與六部厶別

私聲

犀聲	稽聲	夷聲	佳聲	非聲	殸聲	禾聲 <small>與十七部禾別</small>	裏聲	申聲	夕聲
虫聲	耆聲	匕聲	崔聲	口聲 <small>與四部口別</small>	幾聲	兀聲	綏聲	貴聲	衣聲
犀聲	脊聲	尼聲	唯聲	韋聲	豈聲	視聲	枚聲	晶聲	鬼聲
睂聲	尾聲	旨聲	隼聲 <small>隹同</small>	幾聲	微聲	邴聲	几聲	眾聲	嵬聲

畏聲	底聲	師聲	毘聲	罪聲	回聲 <small>古文</small>	利聲	毀聲	豐聲 <small>與九部 豐別</small>	美聲
希聲	奎聲	威聲	米聲	伊聲	尸聲	初聲 <small>古文</small>	尒聲	夂聲	耒聲
氏聲 <small>與十六 部氏別</small>	耑聲	癸聲	麋聲	委聲	次聲	黎聲	爾聲	弟聲	此聲
底聲	久聲	比聲	臯聲	回聲	戾聲	穀聲	孺聲	束聲	火聲

友聲	彗聲	市聲	未聲	季聲	吠聲	既聲	捧聲	履聲	水聲
對聲	慧聲	復聲 <small>古文作退</small>	市聲 <small>與一部市別</small>	采聲	四聲	忒聲	兌聲	肄聲	矢聲
頰聲	凵聲	出聲	位聲	惠聲	豕聲	夔聲	气聲	棄聲	兕聲
類聲	尉聲	隶聲	率聲	卒聲	豕聲	胃聲	无聲	奉聲	二聲

伐聲	大聲	医聲	歟聲	歲聲	哲聲	切聲	曷聲	礪聲	丙聲
レ聲	介聲 <small>灌文大</small>	馭聲	厥聲	外聲	帶聲	契聲	离聲	螭聲	孛聲
戊聲	發聲	夆聲	威聲	世聲	戍聲	害聲	牽聲	厲聲	貝聲
丿聲	發聲	剝聲	祭聲	貫聲	歲聲	折聲	丰聲	勺聲	又聲

殳聲

𠂔聲

𠂔聲

昏聲

隸作

聒聲

𠂔聲

岩聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

桀聲

牽聲

與七部牽十一部牽別

達聲

月聲

舌聲

口舌字从干

最聲

奪聲

𠂔聲

𠂔聲

聿聲

律聲

弗聲

𠂔聲

乞聲

系聲

衰聲

妃聲

配聲

肥聲

兀聲

自聲

臬聲

白聲

亦自字與五部白別

𠂔聲

𠂔聲

𠂔省作𠂔

曳聲

利聲

隸作制

鼻聲

𠄎聲

步聲

孳聲

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從弟十五部轉入

第十六部

陸韵平聲支佳上聲紙蟹去聲寘卦入聲陌麥咎錫

支聲

嵩聲

知聲

是聲

智聲

卑聲

斯聲

丿聲

氏聲

祇聲

底聲

厂聲

虎聲

圭聲

佳聲

卮聲

奚聲

兒聲

規聲

鳩聲

趾聲

彖聲

與十國部象別

彘聲

从彖非

公聲

役聲	迹聲	解聲	鷓聲	刺聲	束聲 <small>與三部束別</small>	適聲	益聲	危聲	糸聲
闌聲	秣聲	厄聲	筭聲	辟聲	策聲	易聲	蠲聲	兮聲	匸聲 <small>與十部匸別</small>
畫聲	麻聲	庀聲	臭聲 <small>與三部臭別</small>	鬲聲	速聲 <small>攸文迹</small>	析聲	帝聲	只聲	豸聲
辰聲	歷聲	狄聲	賜聲	鬻聲	賁聲 <small>隸作真</small>	皙聲	雷聲 <small>隸作商與十部商別</small>	廌聲	麗聲

說文解字注 十七 表二

四十三

派聲

冊聲

駁聲

繫聲

系聲

紫聲

買聲

右諧聲偏旁見於今韻他部

內者皆從弟十六部轉入

第十七部

陸韻平聲歌戈麻上聲
荷果馬太聲箇過禡

它聲

沱聲

佗聲

凸聲

尙聲

過聲

哥聲

爲聲

皮聲

己聲

可聲

何聲

離聲

離聲

也聲

地聲

施聲

池聲

義聲

儀聲

萑聲	萑聲	邁聲	瓦聲	吹聲	𠂔聲	羅聲	麻聲	宐聲	義聲
貨聲	果聲	坐聲	陸聲	𠂔聲	坐聲	罍聲	靡聲	奇聲	加聲
瑣聲	裸聲	禾聲	隋聲	左聲	匕聲	罷聲	我聲	猗聲	嘉聲
心聲	朵聲	和聲	靖聲	沙聲	化聲	罷聲	羅聲	𦵏聲	多聲

說文解字注 十七 表二

四十五

臥聲

戈聲

廩聲

牛聲

融聲

同

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從弟十七部轉入

右十七部諧聲凡不可知者及疑似不明者缺之不以會意消不以漢後音韵惑溯洄沿流什得其八九矣

凡四千六百零一字

表二終

古十七部合用類分表

六書音均表三

今韻二百六部始東終乏以古韻分之得十有七部
循其條理以之吟職德爲建首蕭宵肴豪音近之故
次之幽尤屋沃燭覺音近蕭故次之侯音近尤故次
之魚虞模藥鐸音近侯故次之是爲一類蒸登音亦
近之故次之侵鹽添緝葉帖音近蒸故次之覃談咸
銜嚴凡合盍洽狎業乏音近侵故次之是爲一類之
二類者古亦交互合用東冬鍾江音與二類近故次
之陽唐音近冬鍾故次之庚耕清青音近陽故次之
是爲一類眞臻先質櫛屑音近耕清故次之諱文欣

魂庖音近眞故次之元寒桓刪山仙音近諱故次之
是爲一類脂微齊皆灰術物迄月沒曷末黠鐸薛音
近諱元二部故次之支佳陌麥咎錫音近脂故次之
歌戈麻音近支故次之是爲一類易大傳曰方以類
聚物以羣分是之謂矣學者誠以是求之可以觀古
音分合之理可以求今韻轉移不同之故可以綜古
經傳假借轉注之用可以通五方言語清濁輕重之
不齊輒依其類表於左

類一弟

第一部

平聲之咍上聲止海

去聲志代入聲職德

類二弟

第二部

平聲蕭宵肴豪上聲篠
小巧皓去聲嘯笑效号

第三部

平聲尤幽上聲有黝去
聲宥幼入聲屋沃燭覺

第四部

平聲侯上聲
厚去聲候

第五部

平聲魚虞模上聲語麌姥
去聲御遇暮入聲藥鐸

<p>類 四 弟</p>	<p>類 三 弟</p>
<p>弟九部</p>	<p>弟六部</p>
<p>弟十部</p>	<p>弟七部</p>
<p>弟十一部</p>	<p>弟八部</p>
<p>平聲東冬鍾江上聲董 腫謹去聲送宋用絳</p> <p>平聲陽庚上聲 養蕩去聲漾宕</p> <p>平聲庚耕清青上聲梗 耿靜迴去聲映諍勁徑</p>	<p>平聲侵鹽添上聲寢琰忝 去聲沁豔栝入聲緝葉帖</p> <p>平聲覃談咸銜嚴凡上聲感敢賺檻優范 去聲勘闞陷鑑醜梵入聲合盍洽狎業之</p>

類 六 弟	類 五 弟
<p>弟十五部。平聲脂微齊皆灰上聲旨尾齋駭賄去聲至未齋祭泰怪走隊廢入聲術物迄月沒曷末黠鎋薛</p> <p>弟十六部。平聲支佳上聲紙蟹去聲寘卦入聲陌麥咎錫</p> <p>弟十七部。平聲歌戈麻上聲哿果馬去聲箇過禡</p>	<p>弟十二部。平聲眞臻先上聲軫銑去聲震霰入聲質櫛屑</p> <p>弟十三部。平聲諱文欣魂痕上聲準吻隱混很去聲稗問焮恩恨</p> <p>弟十四部。平聲元寒桓剛山仙上聲阮旱緩潛產獮去聲願翰換諫襪線</p>

古合韻說

古本音與今韻異。是無合韻之說乎。曰有。聲音之道。同源異派。奔修互輸。協靈通氣。移轉便捷。分爲十七。而無不合。不知有合韻。則或以爲無韻。如顧氏於谷風之嵬。萎怨思齊之造土。抑之告則。瞻印之鞏。後易象傳之文炳。文蔚。順以從君。是也。或指爲方音。顧氏於毛詩。小戎之參與中韻。七月之陰與沖韻。公劉之飲與宗韻。小戎之音與膺弓。滕與韻。大明之興與林心韻。易屯象傳之民與正韻。臨象傳之命與正韻。離騷之名與均韻。是也。或以爲學古之誤。江氏於離騷

之同調是也。或改字以就韻。如毛詩匏有苦葉。改軌爲軌。以韻牡無將。大車改痕爲痕。以韻塵。劉原甫欲改烝也。無戎之戎爲戍。以韻務是也。或改本音以就韻。如毛詩新臺之鮮。顧氏謂古音徙。小雅杖杜之近。顧氏謂古音悖是也。其失也誣矣。

古合韻次第近遠說

合韻以十七部次第分爲六類。求之同類爲近。異類爲遠。非同類而次第相附爲近。次第相隔爲遠。

古異平同入說

入爲平委。平音十七。入音不能具也。故異平而同入。

職德二韻爲第一部之入聲。而第二部第六部之入音。卽此也。屋沃燭覺爲第三部之入聲。而第四部及第九部之入音。卽此也。藥鐸爲第五部之入聲。而第十部之入音。卽此也。質櫛屑爲第十二部之入聲。亦卽第十一部之入音。術物迄月沒曷末黠鎋薛爲第十部之入聲。亦卽第十三部第十四部之入音。陌麥管錫爲第十六部之入聲。而第十七部之入音。卽此也。合韻之樞紐於此可求矣。

第二部與第一部同入說

第二部與第一部合用最近。毛詩儻儻俟俟。韓詩作

駮駮駮駮說文作𠄎𠄎俟俟儻在第二部駮𠄎在弟
一部也史記太史公自序幽厲昏亂既𦉳𦉳𦉳𦉳
至赧洛邑不祀祀在第一部鎬在第二部合韻也漢
書序傳元后娠母月精見表遭成之逸政自諸舅陽
平作威誅加卿宰母宰弟一部表弟二部舅弟三部
合韻也弟二部入音同弟一部如太史公自序子羽
暴虐漢行功德以弟二部之虐合韻弟一部之德讀
如匿上林賦以弟二部之約弱削𦉳𦉳字合韻弟一
部之飾服郁側字約讀如薏削讀如息弱讀如食𦉳
讀如力藐讀如墨此其同入之證也古音多斂自音

侈變爲肴豪韻鮮能知其入音矣

弟六部與弟一部同入說

弟六部與弟一部合用最近其入音同弟一部如得來之爲登來螟蟻之爲螟騰得蟻在弟一部登騰在弟六部也陸韻以職德配蒸登非無見矣

弟四部與弟三部同入說

弟四部與弟三部合用最近其入音同弟三部

弟九部與弟三部同入說

弟九部入音同弟三部故陸韻以屋沃燭覺配東冬鍾江也

第十部與第五部同入說

第十部入音同第五部。故陸韻以藥鐸配陽唐也。

第十一部與第十二部同入說

第十一部與第十二部合用最近。其入音同第十二部。如今文尙書辨秩。史記作平程。屈賦九章。亦以程韻匹。又儀禮古文。鼐皆爲密。今文尙書惟荆之謚哉。史記作惟荆之靜。程鼐靜在第十一部。秩匹密謚在第十二部也。陸韻以陌麥錫咍配庚耕清青。於音理未審。

第十三部第十四部與第十五部同入說

第十三部第十四部與第十五部合用最近其入音同十五部。如黽勉爲蠹沒亦爲蜜勿。氤氳爲壹鬱。勉氤弟十三部。沒勿鬱弟十五部也。毛詩以按徂旅。孟子作以遏徂莒。呂荆其罰百鍰。史記作其罰百率。按鍰弟十四部。遏率弟十五部也。

第十七部與第十六部同入說

第十七部與第十六部合用最近其入音同第十六部。

古諧聲偏旁分部互用說

諧聲偏旁分別部居。如前表所別矣。間有不合者。如

表字求聲而在弟一部。朝字舟聲而在弟二部。牡字
土聲而在弟三部。侮字母聲而在弟四部。股殺字及
聲而在弟五部。仍孕字乃聲而在弟六部。參字彡聲
而在弟七部。菓字世聲而在弟八部。送字侯聲而在
弟九部。彭字彡聲而在弟十部。羸字羸聲而在弟十
一部。矜字今聲而在弟十二部。存字才聲而在弟十
三部。憲字害省聲而在弟十四部。截字雀聲而在弟
十五部。狄字亦省聲而在弟十六部。邗字丹聲而在
第十七部。此類甚多。卽合韻之理也。

古一字異體說

凡一字異體者即可徵合韻之條理以弟十六部言之。覲或爲鷗。逖古爲邊。兒聲。鬲聲。狄聲。易聲。同在本部也。芟或爲芟。髻或爲髻。湯或爲馳。輓或爲輓。弛或爲弛。支聲。易聲。兒聲。虎聲。在十六部。多聲也。聲宜聲。在十七部。此可見次第相近合用之理。鷗或爲鷗。說本相如。速改爲迹。起於李斯。鬲聲。束聲。在十六部。赤聲亦聲。在第五部。此可見次第相遠合用之理。他部皆準此求之。

古異部假借轉注說

古六書假借以音爲主。同音相代也。轉注以義爲主。

同義互訓也。作字之始，有音而後有字，義不外乎音。故轉注亦主音。假借取諸同部者多，取諸異部者少。轉注取諸同部，異部者各半。十七部爲假借轉注之維綱，學者必知十七部之分，然後可以知十七部之合。知其分，知其合，然後可以盡求古經傳之假借轉注而無疑義。異部假借，如常棟借務爲侮，大田借騰爲蟻，文王有聲借滅爲血，雨無正借答爲對之類。異部轉注，如愛隱也，曾重也，蒸

之類也。

方言如萌檠之檠，秦晉之間曰肄，水火之火，齊言曰焮。此同部轉注假借之理也。如關西曰迎，關東曰逆，荆郊之鄙，謂淫曰遙，齊魯之間，鮮聲近斯，趙魏之東

實寔同聲。此異部合韻之理也。

六書說

文字起於聲音。六書不外謠俗。六書以象形指事會
意爲形。以諧聲轉注假借爲聲。又以象形指事會意諧
諧聲爲形。以轉注假借爲聲。又以象形指事會意諧
聲轉注假借爲形。以十七部爲聲。六書猶五音。十七
部猶六律。不以六律不能正五音。不以十七部不能
分別象形指事會意諧聲四者。文字之聲韻鴻殺。而
得其轉注假借。故十七部曰音均均者勻也。徧也。一
部之內。其音勻圓如一也。均韻古今字。轉注異字同

義假借異義同字其源皆在音均說文解字者象形指事會意諧聲之書也爾雅廣雅方言釋名者轉注假借之書也陸灑言切韻爲音韻之書然古十七部藏蘊未悟不可以通古經傳之文今特表而出之箸其分合周秦漢人詁訓之精微後代反語雙聲疊韻音紐字母之學胥一以貫之矣

凡二千七百七十八字

詩經韵分十七部表

六書音均表四

十七部之分。於詩經及羣經導其源派也。諦觀毛詩用韵。第一部。第十五部。第十六部之分。第二部。第三部。第四部。第五部之分。第十二部。第十三部。第十四部之分。以及入聲之分配。皆顯然不辨而自明。孟子曰。博學而詳說之。將以反說約也。宋蘇氏之言曰。參伍錯綜。八面受敵。沛然應之。而莫禦焉。顧氏詩本音。江氏古韵標準。雖以三百篇爲據。依未取三百篇之文。部分而彙譜之也。玉裁紬繹有年。依其類爲之表。因其自然。無所矯拂。俾學者讀之。知周秦韵與今韵異。凡與今韵

異部者古本音也其於古本音有齟齬不合者古合韻也本音之謹嚴如唐宋人守官韻合韻之通變如唐宋詩用通韻不以本音蔑合韻不以合韻惑本音三代之韻昭昭矣凡本音纖其字之旁以識之△凡合韻規其字之外以識之○

弟一部

陸韻平聲之咍上聲止海交聲志代入聲職德

絲治詵

邶綠衣三章

霾來來思

終風二章

思來

雄雉三章

淇

思姬謀

泉水一章

異貽

靜女三章

尤思之

鄘載馳四章此篇分章從朱

蚩絲絲謀

淇丘期媒期

衛氓一章

思哉

六章

淇思之

竹竿一章

期哉疇來思

王君子役一章

佩思來

鄭子衿二章

錡

三章 齊盧令

哉其之之思哉其之之思

魏園有桃

期之

秦小戎 二章

梅裘哉

終南 一章

思佩

滑陽 二章

梅絲

絲驥

曹鵬鳩 二章

狸裘

幽 七章

騏驎

小雅 皇皇 三章

疾來

采薇 三章

來疾

扶杜 四章

來又

南有嘉魚 四章

臺萊

基期

南山有臺 一章

來期思

白駒 三章

時謀

萊矣

十月之交 五章

臚謀

小旻 五章

箕謀

巷伯 二章

丘詩之

七章

來疾

大東 二章

裘試

四章

梅尤

四月 四章

期時來

頰弁 二章

能又

時

廣之初 二章

傲郵

四章

牛哉

黍苗 二章

臚飴謀

適時

茲

大雅 三章

絲基

抑九 章

富時

疾茲

召旻 五章

牛右

周頌 我將 三章

之思

哉

茲之敬

紉休

基牛

薰

衣絲

駟

依期

才

魯頌 駟 二章

○以

上平聲

采友周南關雎四章 否母葛覃三章 昔采昔有一章

昔昔二章三章 趾子麟之趾一章 泄事召南采芣一章 子子

子般其靈一 汜以以悔江有汜一章 矣李子何彼穠二章

裏已柳綠衣一章 子否否友匏有苦四章 泄以谷風三章

久以鹿上二章 子耳四章 齒止止俟鄘相鼠二章 右母衛竹

玖今本誤為遠父母兄弟則非韻 背痲伯今四章 李

玖木瓜三章 涖母母有王葛藟二章 李子子玖上中有一章

子里杞母鄭將仲一章 洵士褰裳二章 晦已子喜風雨三章

敵母齊南山三章 子已止魏陟岵一章 肥母二章 食食唐有

<p>侍<small>三章</small> 蓼莪</p> <p>采負似<small>三章</small></p> <p>子<small>三章</small> 子<small>三章</small> 子<small>三章</small> 子<small>三章</small></p> <p>紀仕有<small>六章</small></p> <p>杞子事<small>三章</small></p>	<p>仕殆使子使友<small>六章</small></p> <p>梓止母裏在<small>三章</small></p> <p>社已<small>二章</small></p> <p>恥久<small>二章</small></p>	<p>子已殆仕<small>四章</small></p> <p>士宰史<small>氏</small></p> <p>里瘳<small>八章</small></p>	<p>俟友右子<small>三章</small></p> <p>海止友母<small>一章</small></p> <p>士止<small>二章</small></p> <p>仕<small>二章</small></p>	<p>喜祉久友鯉矣友<small>六章</small></p> <p>芑畝試<small>一章</small></p> <p>止試<small>三章</small></p> <p>有<small>二章</small></p>	<p>有臺<small>三章</small></p> <p>載喜右<small>二章</small></p> <p>止喜<small>二章</small></p> <p>里子<small>二章</small></p>	<p>母<small>三章</small> 林杜</p> <p>鯉有<small>三章</small></p> <p>有時<small>六章</small></p> <p>杞李子母子已<small>三章</small></p>	<p>墓門<small>一章</small></p> <p>耜趾子畝喜<small>一章</small></p> <p>止杞母<small>四章</small></p> <p>杞<small>四章</small></p>	<p>杜<small>二章</small></p> <p>采已溪右止<small>三章</small></p> <p>鯉子<small>三章</small></p> <p>陳衛門<small>三章</small></p> <p>已矣<small>三章</small></p>
---	--	--	--	--	--	---	--	---

說文解字注 十八 表四

五

母北山一章止起楚茨五章理信南山一章畝疑止士

甫田一章止子畝喜有否畝有敏戒事相畝

史恥怠筵實之初識又上食誨載食誨載

絲蠻一時右大雅文已子二止子四淡止子

大明四止右理畝事母婦造土

悔祉子皇矣芑仕子艾王有祀子敏止生民

祀子二字翼三稭芑稭畝芑負祀時祀悔

章八時子既醉士士子八紀友士子假樂

有公劉饕子母止士使子式止晦

六章劉一河酌七卷阿四章里

六

得服側 <small>周南關雎三章</small>	士 <small>長發七章</small> ○以上上聲	喜母士有 <small>八章</small> 祉齒 <small>八章</small> 有始子 <small>商頌元鳥</small> 里止海上 <small>同</small> 子	子 <small>魯頌有駉三章</small> 子耳 <small>閔宮三章</small> 熾富 <small>背試五章</small> ○此篇分章從朱	離 <small>四章</small> 祉母 <small>同上</small> 以婦士 <small>杞畝戴芟</small> 耜畝 <small>良耜</small> 始有	似祉 <small>四章</small> 子已 <small>六章</small> 誨寺 <small>瞻卯三章</small> 倍事 <small>四章</small> 富忌 <small>五章</small>	里 <small>雲漢七章</small> 事式 <small>崧高二章</small> 子里 <small>韓奕四章</small> 理海 <small>江漢三章</small> 子	章 <small>十</small> 子止悔 <small>十二章</small> 里喜能忌 <small>桑柔十章</small> 紀宰 <small>氏右止</small>	章 <small>五</small> 時舊 <small>七章</small> 友子 <small>柳六章</small> 李子 <small>八章</small> 否事耳子
---------------------------	-----------------------------	---	---	--	--	--	--	---

側特忒二章 廊柏舟 麥北弋二章 麥極四章 極德

衛氓四章 側服三章 麥國國食二章 飾力直

鄭羔裘二章 食息二章 克得得極四章 褌服二章

履一 棘食國極二章 輻側直億特食二章

麥德國國直二章 翼棘稷食極二章 棘域息

葛生二章 棘息息特一章 翼服息二章 翼服

候人二章 棘忒忒國三章 麥六章 克得一章

福食德小雅天 翼服戒棘五章 牧來載棘出

棘德三章 飭服急 國一章 則服二章 翼服

國三章 翼爽服革二章 葛特富異三章 翼棘

革斯千特克則得力正月七章輻載意九章德國無

正一章蠲得極側何人斯食北巷伯德極蓼莪

載息大東來服四章息國北山息直小福明

棘稷翼億食祀侑福楚茨祀食福式稷救極億四章

備戒告翼或稽食信南山勝賊大田祀

黑稷祀福四章翼福鴛鴦棘極國青蠅福德賓

初筵息暱極菀柳側極絲蠻翼國大雅文

億服四章德福七章翼福大明直載翼絲五

載備祀福旱麓德色革則皇矣亟來困伏靈臺

式則下武德服四章北服六王有匍疑食生民

說文解字注 十八 表四

九

背翼福行葦八章○此分章從艸德福既醉一章子德假樂一章

福億二章翼德翼則卷阿五章息國極隱德民勞三章克

服德力蕩三章國德德側四章告則抑二章賊則八章

國忒德棘十二章稽食桑柔六章賊國力七章極背

克力十五章德直國崧高八章則德蒸民一章德則色翼

式力二章棘極江漢三章德國六章戒國常武一章翼克

國章五章塞來六章忒背極隱識織瞻卬三章稷極周頌思文一章

德則魯頌泂水四章德服馘五章稷福穆麥國稽闕宮一章

忒稷三章國福商頌般武四章翼極五章○以上入聲

古本音

誅 尤聲在此部詩綠
衣 一見今入尤
尤 尤聲在此部詩載驪四月
郵 郵聲在此部

謀 某聲在此部詩泉水城皇皇者牽
卷 伯縣五見左傳三見今入尤
上 上聲在此部詩堪卷
伯 二見左傳一見戰

入尤 國策齊薛與箕
表 表聲在此部詩終南七月大寒三
頤 頤能韻今入尤
見 左傳一見拳記一見今入尤
痴 痴聲在此部詩采薇杜

大東 召晏四
又 又聲在此部詩南有嘉魚小
牛 牛聲在此部詩黍苗
見 今入有
宛 宛聲在此部詩絲一見易頤初九與頤韻漢褚少孫所引

見 屈賦二
龜 龜聲在此部詩絲一見易頤初九與頤韻漢褚少孫所引
見 今入尤
龜 古傳下有靈龜與上有兔絲韻今入尤始見於史記龜策

傳 班固幽通賦李尤
絲 不聲在此部詩絲
富 富聲在此部詩我行其
辟 靡賦宋讀曲歌
衣 一見今入尤
野 小苑瞻印召晏開宮

五 見易三
友 友聲在此部詩關雎輓有苦葉六月吉日河水雨無正車
見 今入有
友 友聲在此部詩關雎輓有苦葉六月吉日河水雨無正車

入 否 否聲在此部詩葛藟有苦葉小晏甫
有 又聲在此部詩采芣
甫 田裳裳者華公劉有駉閟宮
右 右聲在此部詩竹竿蕭蕭形弓吉日

元 易十二見屈賦一見今入有
右 甫田裳裳者華文王赫靈漢我將十
見 左傳一見
玖 久聲在此部詩木瓜上中有麻
久 久聲在此部詩旄

今 入有有
玖 二見說文云讀若豈今入有
上 六月學我三見

易二見 **負** 負聲在此部詩小宛生民二見周書金縢丕 **婦** 婦聲在此部今入有 **負** 子之責史記作負子古負音近丕今入有 **婦** 詩思參載

二見屈賦一 **杯** 丕聲在此部詩生 **侑** 有聲在此部詩楚 **舊** 舊聲在此部詩見今入有 **杯** 民二見今入有 **侑** 茨一見今入有 **舊** 此韻詩

蕩谷曼一 **服** 辰聲在此部詩關雎有狐葛屨蟬候人采芣六月采芣見今入有 **服** 大東文王下 武文王有聲蕩泮水十六見易四見士冠禮

三見公冠篇一見 武王踐祚篇 **輻** 畠聲在此部詩伐檀 **福** 畠聲在此部詩天保一見爾雅釋訓一見今入屋 **輻** 正月二見今入屋 **福** 部詩天保

小明楚茨大田鴛鴦之初筵文王大明臯薦行葦既醉假樂潛閣宮殷武十四見易五見士冠禮一見公冠篇一見考功記梓人一見爾雅釋訓

一見今 **牧** 牧聲在此部詩出車一見 **或** 或聲在此部詩信南山一見入屋 **牧** 易一見屈賦一見今入屋 **或** 公冠篇與 **或** 服德福極韻今

入屋 **圃** 有聲在此部詩靈臺一見讀如弋司馬相如封禪文與喜韻張衡屋 **圃** 東京賦與事備韻讀如以今入有韻屋韻益助於景差大招劉向

九 **伏** 伏聲在此部詩靈臺 **蓄** 畠聲在此部詩我行 **匐** 畠聲在此部詩兼 **伏** 一見易一見今入屋 **蓄** 其野一見今入屋 **匐** 詩生民一見

今兼 **祐** 右聲在此部易 **母** 母聲在此部詩葛覃竹竿葛藟將仲子入屋 **祐** 二見今入有 **母** 南山陟岵西牡杖杜南山有臺沔水小

弁藜莪北山思齊洞酌 **畝** 本作畷每聲在此部詩南山七月采芣信南雞閭宮十七見今入厚 **畝** 山甫田大田縣生民載芩良耜十二見今入

厚

○能

目聲在此部詩賓之初筵一見易二見今兼入登等

○敏

每聲在此部詩甫甲生民二見今入軫

○暱

暱聲

在此部詩苑橋

○霾

狸聲在此部詩終風一見今入皆始見於顏延之和謝靈運一首韻迷義泥淮借懷等字

○梅

每聲在此部詩終南陽一見今入灰

每聲在此部詩虛

○媒

某聲在此部詩氓一見今入灰

○駮

丕聲在此部詩駮一見招魂與鬻牛災韻今入脂

龜

龜聲在此部今又入脂始見於曹植七啟與歸機飛韻

○駮

魂與鬻牛災韻今入脂

在此部詩駮

○否

否聲在此部一見今入脂

○悔

每聲在此部詩江有汜皇矣生民柳

洵

有聲在此部詩褰裳一見今入旨

○晦

每聲在此部詩風雨二見今入賄入隊

○秬

丕聲在此部今又入脂入旨

鮪

有聲在此部詩潛一見今入旨

○佩

佩聲在此部詩子衿清陽二見屈賦四見今入隊

○痲

每聲在此部詩伯兮十月之交

戒

戒聲在此部詩秦泰山刻石文與治誨志事嗣韻今入怪

○背

北聲在此部詩伯兮行葦秦泰山刻石文與治誨志事嗣韻今入隊

母

母聲在此部左傳傳二見今入隊

○鄙

音聲在此部屈賦一見今入旨

○怪

丕聲在此部屈賦二見今入怪

母

母聲在此部左傳傳二見今入隊

○鄙

音聲在此部屈賦一見今入旨

○怪

丕聲在此部屈賦二見今入怪

蕤 狸聲在此部左 **備** 荀聲在此部詩楚茨旱麓二 **德** 備聲在此部

傳一見今入皆 **○革** 革聲在此部詩羔羊采芣斯于皇矣四見易三見 **麥** 麥聲在此部

秦琅邪臺刻石文與得極福殖賦式韻今入麥 **韻** 或聲在此部詩泮

古合韻

倅 本音在弟三部絲 **造** 本音在弟三部乾象傳與道咎夙首韻是也

衣以韻經基牛蕭 考古弟一部與弟三部合用不可枚數如老子持而盈之節已保守咎道為韻屈原惜往日佩好代意為韻遠遊疑浮為韻賈誼鵬鳥賦憂疑為韻班彪北征賦憂爾災為韻班婕妤自悼賦以時思詩鄧茲滋災期韻周求幽流休又以基期之韻流憂浮休曹全碑以首韻里紀市圮皆之哈與尤幽合韻而支脂二部合尤幽者絕少是以之哈部內字多轉入於尤韻而支脂二部內字未嘗轉入於尤韻知古合韻即音轉之權與也顧氏之與脂與支三部尤與蕭二部皆混合不分於思齊之造土召旻之茂止七月之穆麥抑之告則楚茨之備戒告皆不得其韻於漢人合用皆指為混讀以為誤之最多者無若班婕妤自悼 **茂** 本音在弟三部詩五見召旻以賦蓋惟不知其分又以不知其合矣 **韻** 止正古合韻而顧氏亦云無

韻 告 本音在第三部入聲詩四見楚茨以韻備戒抑以韻則爾雅釋訓以韻戒食則應正古合韻顧氏於抑二章則云無韻於楚茨五章

則以備戒位為韻不知備戒字今韻在第十五部古韻在第一部弟一與弟三部音近是以備戒與告合韻位字古今音皆在第十五部與弟一

部備戒字次第穆 本音在第三部七月以韻麥閱 本音在第三部相遠而少通矣 宮以韻稷福交國積讀如力 祿 公冠篇以韻咸

服德極 毒 本音在第三部爾雅釋 翰 本音在第三部爾雅釋訓以韻讀如力 訓以韻德忒食讀如極 翰 愿職屈賦懷沙以韻默讀如亟

○ 廡 本音在第五部小旻以韻謀 絲 以韻鮑謀龜時茲古合韻也 韓詩小旻作民 雖靡腓 絲作周原腓腓則用本韻而非合韻 嗽

本音在第五部賓之初 膳 本音在第六部音膳 大田假借為蟻字以筵以韻傲 讀如疑 韻賊此合韻也說文引詩作忒其蟻蟻則

在本 急 本音在第七部六月以韻飭服熾國爾 節 本音在第十二部離騷合韻服字讀如以韻災尤載豐象傳以韻 側此今韻即脚字入職韻之所因也 災志寧讀如以亦古合韻 節 本音在第十二部離騷合韻服字讀如

○ 世 本音在第十五部錢辛楮詹事說 出 本音在第十五部屈賦 為韻世急合韻 氏 本音在第十六部十月之交以韻士宰史雲漢

本音在第十五部 離騷合韻茲字 氏 以韻紀幸右止里亦古合韻也荀子寶珍隨珠

不知俾今俾亦第十六部字而以韵
異嫌之亦第一部與第十六部合韵

第二部

陸韵平聲蕭宵肴豪上聲
篠小巧皓太聲嘯笑效号

芼樂

周南關雎五章

藻潦

召南采蘋一章

悄小少標

柳拍舟四章

暴笑敖悼

終風一章

天勞

凱風一章

籥翟爵

蕭今三章

旄郊

彫干旄

綽較

諛虐

衛淇奧三章

敖郊驕鑣朝勞

頌人四章

勞朝暴笑悼

恨五章

刀朝

河廣二章

桃瑤

木瓜二章

苗

搖

王黍離一章

樂樂

君子陽陽二章

消庶喬搖

鄭清人二章

漂要

蕪兮一章

樂謔樂樂

漆洧二章

倒召

齊東方未明一章

驕切

甫田一章

儻敖

載驅四章

桃殺謠驕

魏園有桃一章

苗勞郊郊號

碩鼠三章

鑿襍沃

樂

唐揚之水一章

鑣驕

秦駟

五章 廟保思齊三章 濯鬻沼躍靈臺三章 舟瑤刀公劉二章

寮囂笑堯板三章 虐譎躄耄譎熇藥四章 昭樂懌藐教

虐耄抑十一一章 ○吳棫曰開元中修五經文字我心慘慘為慄 削爵濯灞桑柔五章

藐躄濯崧高四章 到樂韓奕五章 苗庶周頌載芟 樂樂樂

魯頌有駟一二三三章 藻躄躄昭笑教泮水二章 ○以上平聲

古本音

褻暴聲在此部詩唐揚之水一見今入沃 暴暴聲在此部詩終風氓巧言三見今兼入屋 沃笑聲在此部詩唐揚之水

隰桑二見韓詩外傳載夏臣之歌豈樂躄樂韻今入沃 熇高聲在此部詩板一見今入沃 鬻高聲在此部詩靈臺一見今入覺

較交聲在此部詩淇與一見今入覺 駮交聲在此部詩晨風一見今入覺 濯翟聲在此部詩靈臺桑柔崧高三見爾雅

瑤釋魚瑤小者瑤陸德明曰瑤衆家本皆作濯知濯古音同 樂樂聲在此部詩關雎

漆洧唐揚之水晨風南有嘉魚正月隰桑抑
 韓奕九見離騷與邈韻遠遊與擗韻今入覺
 在此部詩抑崧○齋會聲在此部詩簡
 高二見今入覺○齋會聲在此部詩簡
 高二見今入覺○齋會聲在此部詩簡
 卓聲在此部詩淇
 與一見今入藥
 見今入藥
 藥樂聲在此部詩漆
 洧板三見今入藥
 躍翟聲在此部詩靈
 臺一見今入藥
 躡喬聲在此部詩板崧高
 藥削首聲在此部詩柔
 柔一見今入藥
 在此部今焯高聲在此部
 今又入鐸
 又入鐸
 靈臺三章板四章抑十一章皆弟二部平
 聲苟列之第五部入聲斯鈕錡而不類矣○羽隹翟聲在此部詩簡
 翟聲在此部詩草蟲首二
 句嚶嚶翟翟爲韻今入錫
 樂樂聲在此部
 今又入錫
 的翟聲在此部詩賓之初
 筵一見今入錫
 弔弔聲在此部詩匪
 風一見今兼入錫
 溺弱聲在此部
 今又入錫

古合韻

消

本音在第三部。江漢與浮游求。本音在第三部。月出。本音

韻是也。戴聖四章合韻。德教字。糾。一章合韻。較僚情字。在弟

三部。王褒九懷。並州倚牛流。休悠浮求。譙。本音在第三部。賜賜。保。本

音。在第三部。詩四見。思。舟。本音在第三部。公劉。○慘。本音在第七部。月

齊三章。合韻。廟字。二章。合韻。瑤。刀字。出合韻。照。燎。紹。字。

弟三部。陸韻。平聲。九幽。上聲。有。黠。出合韻。照。燎。紹。字。

鳩洲速。周南。關。雕。一章。流求。二章。達。仇。二章。休求。漢廣。一章。

舟流憂游。邶。柏舟。一章。舟游求救。四章。漕悠游憂。水。泉。

悠漕憂。邶。載。馳。一章。滌舟游憂。四章。蕭秋。宋。葛。二章。

求憂求。王。黍。離。一。二。三。章。脩。獻。淑。中。谷。有。二。章。蕭。秋。宋。葛。二。章。

瀟。膠。瘳。鄭。風。雨。二。章。○。瀟。作。瀟。誤。休。怡。憂。休。唐。蟋。蟀。三。章。

聊。條。○。瀟。作。瀟。誤。休。怡。憂。休。唐。蟋。蟀。三。章。

聊條椒聊一章 周游有扶之杜二章 收斡秦小戎一章 袍矛

仇無衣一章 蒺藜陳東門之枌三章 蕭周曹下泉二章 茅綯幽七

月七 章 銖適休破斧三章 哀求小雅常棣二章 柔憂采薇二章

舟浮休菁菁者莪四章 矛臠節南山八章 憂休十月之交八章 流

休雨無正五章 穌柔敖求四章 浮流髦憂八章 幽

膠罔柔三章 茅猶白華一章 臭孚大雅文王七章 求孚下武二章

揄蹂麥浮七章 曹牢匏公劉四章 游休酋卷阿二章 休

迷傲憂休二章 柔劉憂柔桑一章 浮泊游求江漢一章

游騷常武三章 苞流五章 收瘳瞻印一章 優憂六章 穌柔

敖休周頌絲衣 陶囚魯頌泂水五章 穌撻七章 球旒休練柔

優會商頌長發四章○以上平聲

鼻稠猶召南小星二章包誘野有死麕一章冒好報邶日月二章

手老擊鼓四章○軌記正義唐石經作軌改為軌以韻

非也牡者情離售五章埽道道醜一章報好報

好報好衛木瓜一三章陶壽王君子陽二章孕造憂覺

阜大叔于田三章好造鄭緇衣二章狩酒酒好叔于田二章鵠首手

老好鳴女曰雞鳴二章好報三章茂道水手魏好遵大路二章考保唐山有樞二章皓繡揚之水二章裒究好羔裘二章籃飽

好杜有扶之杜二章阜手符秦駟驥一章阜手小戎二章籃飽

好杜有扶之杜二章阜手秦駟驥一章阜手小戎二章籃飽

好杜有扶之杜二章阜手秦駟驥一章阜手小戎二章籃飽

<p>首酒<small>蘇葉二章</small> 三章同</p> <p>首炮酒<small>醪四章</small></p> <p>首雷飽<small>茗之華三章</small></p>	<p>山五章</p> <p>阜好莠<small>大田二章</small></p> <p>首阜舅<small>頰弁三章</small></p> <p>首酒<small>魚藻三章</small></p>	<p>北山六章</p> <p>馨洲妯猶<small>鼓鐘三章</small></p> <p>飽首考<small>楚茨六章</small></p> <p>酒牡考<small>信南山</small></p>	<p>老首<small>小弁二章</small></p> <p>醕究<small>七章</small></p> <p>好草<small>巷伯五章</small></p> <p>受昊<small>六章</small></p> <p>酒咎</p>	<p>猶<small>斯千一章</small></p> <p>卯醜<small>十月之交一章</small></p> <p>猶集咎道<small>小旻三章</small></p> <p>道草擣</p>	<p>好阜草狩<small>車攻二章</small></p> <p>戊禱好阜阜醜<small>吉日一章</small></p> <p>苞茂好</p>	<p>有臺四章</p> <p>草考<small>湛露二章</small></p> <p>囊好醕<small>形弓三章</small></p> <p>雒老猶醜<small>采芑四章</small></p>	<p>伐木二章</p> <p>壽茂<small>天保六章</small></p> <p>留酒<small>魚麗一章</small></p> <p>栲杻壽茂<small>南山</small></p>	<p>壽<small>幽七月六章</small></p> <p>蚤韭<small>八章</small></p> <p>務<small>小雅常棣四章</small></p> <p>瑞籃牡舅咎</p>	<p>權輿二章</p> <p>缶道<small>陳宛上三章</small></p> <p>皓慍受慍<small>月出二章</small></p> <p>棗稻酒</p>
--	---	---	---	--	--	---	--	--	---

草道何草不黃四章 標趣大雅棫樸一章 欲孝文王有聲三章 道草

茂苞褒秀好五生民 祝究蕩三章 酒紹抑三章 苟餽

報章六 寶好六桑柔 寶保五松高 考保三蒸民 道考

韓奕一章 首休考壽六江漢 福保文烈 牡考周頌 壽

考上同 壽保見載 造疾考考子 身參小 糾趙

參朽茂良粗 牡酒魯頌有 荈酒酒老道醜泮水

以上上聲。

谷谷周南葛覃 角族麟之趾 角屋獄獄足召南行露

章二 榦鹿束玉野有死麋 鞞覆育毒柳谷風 束讀

讀辱鄭牆有茨三章 祝六告干旄 陸軸宿告衛考槃

告鞫齊南山三章 曲賈玉玉族魏汾沮三章 刳篤唐椒腓二章

六燠無示二章 騶續穀馬 玉曲秦小戎一章 奠菽幽七

屋穀七章 蜀宿東山一章 陸復宿九戩三章 谷木雅小

伐木一章 穀祿足天保二章 穀玉鶴鳴二章 谷束玉白駒四章

穀稟穀族黃鳥一章 遂宿畜復我行其二章 祿僕祿屋正月

屋穀祿楛獨十三 臬獄卜穀小宛五章 木谷六章

鞠畜育復腹蓼莪四章 濁穀四月五章 輿蹙菽戚宿覆小

秦祿楚茨六章 霖渥足穀信南山二章 木附猷屬

綠刳局沐采綠一章 束獨白華一章 夙育大雅生

俶告既醉三章 祿僕七章 鹿穀谷桑柔九章 迪復毒十

章

谷穀(步)十二

肅穆(周)頌

角續(良)○以上入

聲

古本音

漕 營聲在此部詩泉水
載馳二見今入豪 獻 肅聲在此部詩中谷
有推一見今入曠 蕭 肅聲在此部詩

九歌山鬼與 瀟 肅聲在此部詩風
憂韻今入蕭 雨一見今兼入蕭 膠 寥聲在此部詩風雨
見今入豪 聊 非聲在此部詩椒聊一見戰國策 條 倂聲在此部詩
部詩蟋蟀一 民無所聊與上下相愁韻今入蕭 椒聊一見今入

蕭 包聲在此部詩無 莛 收聲在此部詩東門之枌一見張
見今入豪 衣一見今入豪 苳 參五經文字云勤由反今入菴 椒 叔

在此部詩東門之 茅 矛聲在此部詩七月白華 綯 旬聲在此部詩七
粉一見今入宵 二見離騷與雷韻今入肴 綯 月一見今入豪

白 白聲在此部詩生民或揄 曹 曹聲在此部詩公劉一見劉安
說文引作或爲今兼入小 曹 招隱士與雷韻今入豪

牢聲在此部詩公 匏 包聲在此部詩公 滔 白聲在此部詩江
劉一見今入豪 劉一見今入肴 漢一見今入豪 騷 蚤

聲

在此部詩常武
一見今入豪 **苞** 包聲在此部詩斯干生
陶 陶聲在此部詩君子陽

宵 **鼎** 卯聲在此部詩小
星一見今入巧 **包** 包聲在此部詩野有
死麕一見今入肴 **冒** 冒聲在此部詩

号 **好** 好聲在此部詩日月木瓜纒衣叔子田清人遵大路女曰雞鳴還
盖窆形弓吉日斯干巷伯大田生稂桑柔十七見洪範一見今入

号 **報** 報聲在此部詩日月木瓜女曰
雞鳴抑六見國語一見今入号 **老** 老聲在此部詩擊鼓女曰雞

号 **埽** 埽聲在此部詩牆有茨山
有樞伐木三見今入暗号 **道** 道聲在此部詩牆有茨還苑丘小

九見洪範一見易十六 **詭** 詭聲在此部詩君子陽
見左傳一見今入暗 **造** 告聲在此部詩

小子三見易一 **揚** 于聲在此部詩大叔
見今入暗号 **考** 考聲在此部詩山有樞南

重讀若機 **考** 于聲在此部詩山有樞湛露楚茨信南山蒸民韓奕江漢
今入暗 **保** 保聲在此部詩山有樞
今入暗 **皓** 皓聲在此部詩唐揚之

前詩權輿楚茨若之華 **稻** 谷聲在此部詩七
三見易一見今入巧 **覺** 學聲在此部詩兔爰

月一見今入暗

年與皋蹈憂 **怪** 蚤聲在此部詩月 棗 棗聲在此部詩七 蚤 又聲在此部詩

前今兼入效 七月一見 **藁** 弓聲在此部詩形 莧 卯聲在此部詩泮水一見廣韻云

今入皓 **草** 艸聲在此部詩湛露車琰小弁荅伯何草不葺生 禱 壽聲在此部

今入 **卯** 卯聲在此部詩十月 擣 壽聲在此部詩小 昊 亦聲在此部

今入 **馨** 咎聲在此部詩鼓 阜 草聲在此部詩大 炮 包聲在此部詩

香 **孝** 孝聲在此部詩文王有聲 寶 缶聲在此部詩柔 鳥 鳥聲蓋

詩小步一 **蓼** 蓼聲在此部詩良 告 告聲在此部詩干旄考樂 煥 與

見今入 **奧** 奧聲在此部詩小 擾 擾聲在此部應劭音 阜 阜

在此部詩唐無衣 明一見今兼入号 柔左傳一見今入小 阜 阜

一見今兼入号 皋聲在此部左 蹈 魯聲在此部左 竈 竈聲在此部論語與奧韻周官

傳一見今入 號 經大禩二日造故書作竈今入 號 號

号 賦一見今入 巧 巧聲在此部屈 嫂 炎聲在此部屈 牡 牡聲在此部詩還代

賦一見今入 賦 賦一見今入 皓 皓

見左傳襄四年與州
道艸擾獸韻今入厚
茂 戊聲在此部詩邊南山有臺
戊 戊聲在此部
詩吉日一見

今入
○孚 孚聲在此部詩文王
孚 孚聲在此部詩兔
一見今入虞
務 務聲在此部
韻詩常棣

一見今
入遇
○鼻 鼻聲在此部詩小戎
鼻 鼻聲在此部詩小戎
一見集韻
裕 裕聲在此部
易
○達

壘聲在此部詩兔置
一見王粲從軍行與愁
丘由流舟游收憂疇休留韻
古道達同字讀若仇鮑照蕪城賦
曄曄古道韻塗麗孤趨雜庸字讀如權

後人誤以為韻
衰威飛依顏推字入脂韻
○顛 顛聲在此部詩權輿
氏以達在脂韻為本音讀仇如其以合之誤
籃 籃聲在此部詩權輿
伐木二見今入旨

○戚 戚聲在此部詩小
迪 由聲在此部詩柔柔一見陸雲
覲 覲聲在此部
明一見今入錫
王牟二公詩亦音軸今入錫

韻易一見
今入錫

古合韻

久 本音在第一部詩三見易二見而臨象傳韻道乾象傳韻道答造首
大過象傳韻醜咎離象傳韻咎道凡四見此古合韻也聲音之道隨
時變遷孔子贊易時與三百篇音韻稍異是
福 本音在第一部
疾 本音
以久字而同詩者二見異詩者四見也
烈文合韻保字

在弟一部闕子小子合韻造考孝字。賦天問合韻守字。稷本音在弟一部生民合韻夙育字。○敖

本音在弟二部君子陽陽合韻陶鑿字。髦本音在弟二部角弓合韻存流憂字。趙本音在弟二部良相與糾蓼朽枝合韻攷工記

鄭注引其鑄斯。紹本音在弟二部抑與酒合韻。○掄本音在弟四部生民合韻則在本韻。雙浮字說文引作或爲則在

本韻。趣本音在弟四部械撲合韻類字。苟本音在弟四部抑與讎報合韻。驅本音在弟四部小戎合韻績載露玉曲字張衡

東京賦亦以。附本音在弟四部角弓與木猷屬合韻。奏本音在弟四部楚茨合韻祿字。垢本音在弟四部桑柔

驅燭屬爲韻。○恢本音在弟五部民勞合韻休速憂字。○軌本音在弟七部韜有苦葉合韻

說文作。集本音在弟七部小晏合韻猶咎道字讀如就。任本音在弟七部屈賦橘類合韻醜字讀如踐。○戎

前軌本音在弟九部龍本音在弟九部屈賦天常樣合韻務字讀如雷。

弟四部 陸韻平聲庚上 聲厚太聲侯

夔周南漢 姝隅蹠 一章 駟侯 一章 艾駟

衛伯兮 一章 濡侯渝 鄭羔裘 一章 樞榆婁 驅愉 唐山有 一章

芻隅 逅逅 二章 綢繆 駒株 陳株林 一章 駒濡驅 詼 小雅皇 皇者華

平聲 隅趨 二章 縣蠻 渝驅 大雅板 一章 隅愚 抑 一章 以上

笥後 三章 抑谷風 味媾 曹侯人 三章 豆飶 具孺 小雅常 棣 六章

枸榎者後 南山有 五章 餽具 無羊 二章 瘡後 口口愈 侮 月正

笥後 小弁 八章 樹數口厚 巧言 五章 裕瘡 角弓 三章 駒

後龜取 五章 附後 奏侮 大雅絲 九章 禡附 侮 皇矣 八章 句

候樹侮 行葦 六章 主齏斗者 七章 厚主 卷阿 二章 漏覲 抑 七章

後鞞後 瞻印 七章 后後 周頌 三章 后后 商頌 元鳥 一章 以上

觀文解字法 十八 表四 三千一

聲

古本音

珠

朱聲在此部詩候
人一見今兼入育

晝

晝聲在此部易
一見今入宥

萑

萑聲在此部詩漢廣
一見今兼入虞

駒

句聲在此部詩漢廣
皇者羣角弓四見今入虞

姝

朱聲在此部詩靜
女一見今入虞

隅

隅聲在此
韻詩靜女

網
網聲在此部詩靜
四見今入虞

躡

廚聲在此部詩靜
女一見今入虞

驅

區聲在此部詩載馳伯兮
有

殳

凡聲在此部詩伯
兮一見今入虞

珠

朱聲在此部
今又入虞

濡

濡聲在此部詩羔表皇
者華二見今入虞

渝

俞聲在此部詩羔
裘板二見今入虞

樞

區聲在此部詩山
有樞一見今入虞

榆

俞聲在此部詩山
有樞一見今入虞

婁

婁聲在此部詩山有
樞一見今兼入虞

愉

俞聲在此部詩山
有樞一見今入虞

芻

芻聲在此部詩綱
繆一見今入虞

株

朱聲在此部詩株
林一見今入虞

諏

取聲在此部詩皇皇
者華一見今入虞

趨

芻聲在此部詩綱
蠻一見今入虞

愚

愚聲在此部詩
抑一見今入虞

具

具聲在此部詩常棣無
羊具與餽餼古韻標準云與物韻謬甚

孺

需聲在此部詩常
棟一見今入遇
枸 句聲在此部詩南山
有壹一見今入夔

愈 俞聲在此部詩正月
月一見今入夔
楸 與聲在此部詩南山有
壹一見今入夔

取 取聲在此部詩角弓一
見今入夔
樹 射聲在此部詩巧言
行華二見今入夔遇

附 付聲在此部詩解
皇矣二見今入遇
句 句聲在此部詩行華
一見今兼入虞遇

主 主聲
在此部詩行華卷阿
需需聲在此部詩行
二見易二見今入夔
餽 區聲在此部詩角
弓一見今入遇

鞠 需聲在此部左
傳一見今入虞
僂 婁聲在此部左
傳一見今入虞
制 朱聲在此部左
傳一見今入虞
踈 朱聲在此
部左傳一

俯 府聲在此部左
傳一見今入夔
鮒 付聲在此部易
一見今入虞
誅 朱聲在此部易
一見今入虞
遇 遇聲
在此部

覓 几聲在此部屈賦
卜居一見今入虞
軀 區聲在此部卜居一見今入虞
遇 在此部

如田於何所之歌以口後斗與所雨泰前日出東南隅之
曲以隅樓鈎襦頭懸澗妹繚須殊駟與敷劍餘夫居韻

古合韻

飲

本音在第二韻詩常
稜合韻豆具籀字

○裕

本音在第三部
角弓合韻痛字

○禡

本音在第五部
皇矣合韻附侮

字

○犖

本音在第九部瞻卯
合韻後後字韻皆苟

弟五部

姥陸韵平聲魚虞模上聲語慶
去聲遇御暮入聲藥鐸

疽瘡痛耳

周南卷
耳四章

華家

桃大
一章

冒夫

免且一章
二三章同

居御

召南鵲
巢一章

露夜露

行露
一章

牙家

三章

華車

何彼
禡矣

章一

諶貳

虞虞
騶虞二章

故露

邶式微
一章

邪且

邪且

狐鳥車

邪且
北風一
二三章

旗都

邶干旄
二章

瓜琺

衛木瓜
一章

且且

王君子陽
陽一二章

蒲許

揚之水
三章

路祛

惡故
鄭遵
大路

章一

車華

琺都
有女同
一章

蘇華

都且

山有扶
蘇一章

闔荼

茶目出其二東 薦娛門二章 著素華齊著一章 圃瞿夜莫東方未明

三章 沕莫度路魏汾沮一章 莫除居瞿唐蟋蟀一章 祛

居故羔裘一章 夜居葛生四章 渠餘輿輿秦權輿一章 華家

楚二章 檜隰有長 瓜壺苴樗夫邠七月六章 据茶祖瘖家賜

三章 祖今本多作祖 胡膚狼跋一章 胡膚瑕二章 華夫雅小

華皇者 家帑圖乎常棣八章 固除庶天保一章 作莫家

故居故采芣一章 華車四章 華塗居書出車四章 牙居祈父

章一 樗故居家我行其野一章 除去芋斯干三章 魚旗無羊四章

徒夫十月之交四章 圖辜鋪雨無正一章 夫夜夕惡二章

都家七章 且辜懽巧言一章 石經作懽誤 唐 懽辜同上 舍車

野何人斯 廬瓜菹信南山 蒲居魚藻 餘旃野

都人士 狐車何草不 徒家大雅 瑕思齊

五章 樞柘路固皇矣 去呱訐路生民 呼夜

蕩五 度虞抑五 去故莫虞怒雲漢 祖屠壺魚

蒲車且胥韓奕 居譽五 車旗舒鋪江漢 惡教

夜譽周頌 沮魚燕 駟魚祛邪徂魯頌 ○以上

平聲 楚馬召南 筥釜采蘋 下處殷其雷

渚與與處江有汜 茹據愨怒鄘柏舟 羽野雨燕

一 土處顧日月 處馬下擊鼓 下苦凱風 羽

阻雄雉一章 雨怒谷風一章 處與旄上二章 舞處簡今一章 候舞

虎組二章 虛楚廓定之方二章 雨母蠓煉二章 組五子鹿干

楚甫王揚之水二章 濟父父顧葛藟一章 野馬馬武叔鄭

子田三章 馬組舞舉虎所女大叔子一章 射御二章 楚女

女揚之水一章 鯀雨齊敬筭二章 岵父魏陟岵一章 鼠黍女

顧女土土所碩鼠一章 鼠女女二章三章 楚戶者者唐綱

章三 杜潛蹻父扶杜一章 羽栩鹽黍怙所揚羽一章 楚

野處葛生一章 苦下與采芩二章 楚虎虎禦泰黃鳥三章 鼓

下夏羽陳宛丘二章 栩下東門之枌一章 紵語東門之池二章 顧

子墓門二章 馬野株林二章 羽楚處曹蜺嬋一章 股羽野宇

說文解字注 十八 卷四

三十七

戶下鼠戶處幽七月 圃椽七章 雨土戶予二章 鴉

野下東山一章 字戶二章 羽馬四章 渚所處九章 罟 馬

監處小雅四章 下榭監父三章 許冀矜父顧二章 伐木 滑

酤鼓舞暇滑三章 監處采薇三章 杜監杜一章 滑

寫語處藝蕭一章 茹穫六月四章 鼓旅采芑三章 午馬廐所

吉日二章 羽野寡鴻雁一章 野渚鶴鳴二章 榭黍處父黃鳥三章

祖堵戶處語斯干二章 雨輔予正月十章 馬處十月之交四章

土沮小旻一章 扈寡小宛五章 怒沮巧言二章 者謀虎巷伯

六章 雨女子谷風一章 夏暑子四月一章 下土北山二章 土

野暑苦雨罍小明一章 除莫庶暇顧怒二章 處與女四章

祖信南山 祖四章 鼓祖雨黍女甫田二章 滑寫寫處裳裳者華

扈羽胥祐桑扈一章 譽射車犇二章 女舞三章 滑寫

楚旅賁之初一章 鼓秦祖二章 語殺四章 管子子

馬子黼采菽一章 股下紆子三章 鱣者采綠四章 御旅處

黍苗 虎野暇何草不黃三章 昇祖大雅文五章 旅野女大明

沮父縣一章○從漢書水經注作漆沮 父馬濟下女宇二章

怒旅旅祐下皇矣五章 許武祐下武五章 御聲行葦三章 渚

處滑脯下兕觥三章 野處旅語公劉三章 怒豫板八章 宇

怒處圉桑柔四章 沮所顧助祖子雲漢四章 馬土崧高五章

下甫蒸民一章 若賦二章 茹吐甫茹吐寡禦五章 舉舉助

補六章

土訃甫虓虎

韓奕五章

澣虎土

江漢三章

士祖父

戎常武一章

父旅浦土處緒

二章

武怒虎虓浦所

四章

警虞羽鼓圉

奏舉周頌有警

祜嘏載見

馬旅馬

有客女

筮黍

良報

馬野者馬野者馬野者

魯頌駟一

下舞有駟一章

武祖祜

泮水四章

黍稷土緒

閔宮一章

武

緒野虞女旅父魯字輔

二章

祖女

嘏魯許字

八章

鼓祖

商頌那

祖祜所

祖烈

武楚阻旅所緒楚

殷武一二章

章 ○以上上聲

莫濩綌

周南葛二章

石席

擗柏舟三章

落若

衛氓三章

作鄭緇衣三章

捧伯

蕢今二章

薄鞞

齊載驅一章

碩

碩

七章 柏度尺鳥碩奕作碩若九章 敬奕客懌管作夕

恪商頌 ○以上入聲

古本音

莽莽聲在此部屈賦二見今入蕩 戲盧聲在此部屈賦遠遊一見今入支寘 給谷聲在此部詩葛覃一見今入陌

鞞鞞聲在此部詩葛覃振鞞駟泮水都五見今入咍 石石聲在此部詩柏舟鶴鳴二見今入咍 席席聲在此部詩載驪白駒南

碩石聲在此部詩駟驥遠茨大甲松高閭宮六見禮記一見今入咍 獲獲聲在此部詩駟驥巧言楚

澤澤聲在此部詩三見禮記一見今入陌 鞞鞞字蓋在此部詩無衣一見今入陌 奕亦聲在此部詩

鳥鳥聲在此部詩車攻闕宮二見今入咍 釋釋聲在此部詩車攻闕宮三見今入咍 宅宅聲在此部詩

鴻雁皇矣松高閭宮四見禮記一見今入陌

客各聲在此部詩白駒楚茨都三見今入陌 懌懌聲在此部詩節南山頌弁板都四

見今入管 **炙** 炙聲在此部詩楚茨 **踏** 管聲在此部詩楚茨一見今入管 **格** 各聲在此部詩楚茨

抑二見 **白** 白聲在此部詩裳裳者華一見今入管 **柏** 白聲在此部詩頌弁 **赫** 赫聲在此部詩

今入管 **射** 射聲在此部詩大叔于田車邇抑三見今入管 **伯** 白聲在此部詩崧高 **貊**

皇矣桑柔二見今入管 **籍** 籍聲在此部詩韓奕一見今入管 **柞** 柞聲在此部詩載芟一見今入管 **逆**

百聲在此部詩韓奕 **尺** 尺聲在此部詩閔 **谷** 管聲在此部詩邶一見今入管 **城** 康聲在此部

同音不知管 **觥** 京聲在此部易 **啞** 亞聲在此部易 **擇** 舉聲在此部左傳

本音誰也 **索** 索聲在此部易一見 **帛** 白聲在此部禮 **墀** 易一見今入

釋 舉聲在此部 **躋** 庶聲在此部屈賦一見今入管 **擇** 舉聲在此部左傳

陵上柏羈菴澗中石一章與明月皎夜光促織鳴東壁一章可徵也晉虛

謔答魏子悅用弟十六部十二字而襍以腋管字陶淵明移居以宅夕席

管與役析韻宋謝靈運南樓遲客詩以迫客夕與適隔擿析韻謝惠連雪

賦以鎔索奕隙席白與積壁韻謝莊月賦以敷與璧韻梁江淹擬陶潛以

陌多曉與適役績益韻此第五部入聲入 ○ 華 粵聲在此韻詩桃夭何

於第十六部入聲之漸而法言之所困也 玃 玃聲在此韻詩桃夭長楚鳴玃常棣朱藤我

扶藪著長楚宋徽出車 家 行其野雨無正態行露九見左傳三見今人

八見易一見今入麻 牙 牙聲在此韻詩斯父 車 車聲在此韻詩何彼德系北風有女同

今兼 入麻 段聲在此韻詩駒 巴 巴聲在此韻詩駒 邪 牙聲在此韻詩

入麻 瓜 瓜聲在此韻詩木瓜七月信 且 且聲在此韻詩北風山有扶藪

今兼 入馬 且 且聲在此韻詩兔 茶 余聲在此韻詩出其東門鸚鵡 闍 者

在此韻詩出其東 舍 舍聲在此韻詩何人斯一見 駉 駉聲在此韻詩

門一見今兼入麻 馬 馬聲在此韻詩漢廣擊鼓救于田大叔于田林林東山四牡吉日十

下 下聲在此韻詩采蘋股其雷擊鼓凱風采芣芻丘東門之粉七月東

瑕 段聲在此韻詩狼跋一 塗 塗聲在此韻詩出 若 若聲在此韻詩

見左傳一見今入麻 車 車一見今兼入麻 七 七見今兼入馬

山四牡北山采芣縣皇矣見驚黍民有駉十七見易十八見今入馬

見左傳一見今入麻 七 七見今兼入馬

合韻祖父(戎)字。禮記射義引詩以合韻舉處所射舉字。

○奏。本音在第四部詩賓之初筵以韻鼓祖有音以韻誓虞羽鼓圍舉。

○業。本音在第八部

垢。

本音在第四部左傳宣十五年引該合韻汗瑕字。

○人。

本音在第七部詩思齊合韻瑕字。

○業。

本音在第八部

詩常武合韻作字。

○戎。本音在第九部詩常武合韻祖父字。

○迎。

本音在第十部離騷合韻故字讀如魚。

廣。本音在

在第十部樂記合韻旅鼓武雅語古下字春秋寶乾圖移河為界在齊呂境關八流以自廣。

弟六部

陸韻平聲蒸登上聲拯等太聲證澄。

藁繩。

周南螽斯二章。

捌弓。

鄭大叔于田三章。

來贈。

女曰雞鳴三章。

藁

夢憎。

齊雞鳴三章。

升朋。

唐椒聊一章。

膺弓。

滕興。

音秦小戎三章。

興陵增。

小雅天保三章。

恆升崩承。

六章。

陵朋。

菁菁者莪三章。

陵懲興。

沔水三章。

興夢。

斯干六章。

蒸雄。

兢崩肱升。

無羊三章。

蒸夢勝憎。

正月四章。

陵懲夢雄。

五章。

騰崩陵懲。

十月之交三章。

競冰小旻五章

競冰小宛六章

弓繩采綠三章

夙莫登焉興

勝大雅縣六章

烝烝烝烝烝烝烝烝文王有聲一二三四五六七八章

登升生民八章

繩承抑六章

崩騰朋陵魯頌閟宮四章 棄勝

弓綴增膺懲承五章

勝棄承商頌元鳥 ○以上平聲

古本音

弓弓聲在此部詩大叔于田小戎采芣闕宮四見左傳一見考工記一見今入東 夢夢聲在此部詩雞鳴斯千正月四見今入東

馮公聲在此部詩縣一見今兼入東 雄玄聲在此部詩無羊正月二見左傳一見今入東

古合韻

夙本音在第一部詩縣六章以來本音在第一部女曰雞鳴合韻

得來之為登來耳孫之為仍孫詩之訓為承也上林賦箴持之音絨

音 本音在第七部小戎
合韵膺弓滕與字

綬 本音在第七部閔宮合韵崩騰勿陵聚騰
弓增膺懲承字

○文言 本音在第十三部
第十四部屈賦天

厥坳之爲芟芟之爲鳳戴勝亦爲戴篋仍
叔亦爲任叔皆第六部第七部關通之義

○文言 本音在第十三部
第十四部屈賦天

問以韵
勝陵字

第七部

陸韵平聲侵鹽添上聲寢琰
忝衣聲沁豔撮入聲緝葉怙

覃 潤南葛覃
一章

林 兔且
三章

三 召南標
二章

風 心

抑 綠衣
二章

音 南 燕燕
三章

南 凱風
一章

音 心 四章

音

心 雄雉
二章

風 心 谷風
一章

甚 衛氓
三章

衿 心 鄭子衿
一章

音

風 林 秦晨風
一章

林 南 陳株林
一章

鷺 音 檜匪
三章

章

琴 琴 小雅鹿鳴
三章

駸 諗 四牡
五章

琴 湛 常棣
七章

音 心 白駒
四章

簟 寢 斯干
六章

風 南 何人斯
四章

錦 甚

卷伯
一章 欽琴音南僭鼓鐘 琴心車聲 林湛賈之

二章 熯心白華 林輿心大雅 音男思齊 心

四章 皇矣 林林生民 歆今八 南音卷阿 僭心

抑九章 風心桑柔 林諧九 風心蒸民 深今瞻

七章 玷貶召旻 心南魯頌 林黜音琛金八 ○

以上平聲

揖蠶周南 及泣邶燕 涇泣泣及王中

合鮪邑秦小 隰及小雅 合翕常椽

濺溼無羊 集合明大雅 楫及棫樸 輯洽板

○以上入聲

古本音

卓 賦聲在此部詩標 二 三聲在此部詩標 梅一見今入談 南 半聲在此部詩燕燕凱風株 林何人斯鼓鐘卷阿泮水八

見今 入覃 湛 甚聲在此部詩鹿鳴常棣 賓之初筵三見今入覃 男 男聲在此部詩思齊一見史記 二百里任國即二百里男邦今

入 甚 甚聲在此部詩泮 合 合聲在此部詩小戎常 洽 洽聲在此部 水一見今入感 棟大明三見今入合 詩板一見今

入 洽 凡聲在此部詩綠衣晨風何人 斯蒸氏谷風柔柔六見今入東

古合韻

興 本音在第六部大 明以韻林心字 耽 本音在第八部詩 氓假借作嬾樂字 輒 本音蓋在第十 五部詩小戎以

韻合 邑字

第八部

陸韻平聲覃談咸銜嚴凡上聲威敢 謙檻儼范去聲勘闕陷鑑驪梵入聲

合蓋洽 押業之

檻莢敢王大車一章 菑儼枕陳澤腴三章 巖瞻悵談斬監

小雅節南山一章 涵讒巧言二章 甘飲三章 藍檐詹采綠二章

巖詹魯頌闕宮六章 監嚴濫武四章 ○以上平聲

葉沙抑匏有苦葉一章 葉鞞鞞甲衛芄蘭二章 業捷小雅采薇四章

業捷大雅蒸民七章 葉業商頌長發七章 ○以上入聲

古本音

枕尤聲在此部詩澤波瞻詹聲在此部詩節南山一見今入鹽 檐詹聲在此部詩采

詹詹聲在此部詩采綠一見今入鹽 葉葉聲在此部詩魏有苦葉詩匏有苦葉

一見今入 捷建聲在此部詩采薇蒸民二見今入葉 接姜聲在此部詩易一見屈賦二見今入葉 鞞葉聲在此部詩

芄蘭二見今入 今入 今入

古合韻

及

本音在第七部詩蒸民合韻業捷字

○遑

本音在第十部詩殷武合韻監嚴濫字又桑柔以瞻韻相天問以嚴韻亡饗長急就

章以談韻陽桑讓莊皆第八部第十部合韻也

第九部

陸韻平聲東冬鍾江上聲董腫講太聲送宋用絳

中宮

召南采繁二章

僮公

三章

蟲螽仲降

草蟲一章

墉訟訟從

行露

三章

縫總公

羔羊三章

東公同

小星一章

禮雝

何彼禮突一章

蓬豸

騶虞二章

仲宋仲

抑擊鼓二章

躬中

式微二章

戎東

同旌

三章

中宮中宮

鄘桑中二章

葑東庸中宮

三章

中

宮

定之方中一章

東蓬容

衛伯兮二章

罍庸凶聰

王兔爰三章

中

控送

鄭大叔于田二章

松龍充童

山有扶蘇二章

丰巷送

丰一章

中

雙庸庸從

齊南山二章

葑東從

唐采菴三章

中駢

秦小戎二

章

同功從公

幽七月四章

同功

七章

冲陰

八章

東濛東濛東濛

東山一二三四章

蟲螽仲降仲戎

小雅出車五章

濃冲離同

夢蕭四章

頤公

六月三章

攻同龐東

車攻一章

調同

五章

同從

吉日二章

聰饗

祈父三章

傭訕

節南山六章

誦訕邦

十章

從用邛

小旻一章

共邛

巧言三章

東空

大東二章

離重

無將大車三章

同邦

瞻彼洛矣三章

同功

賓之初筵一章

蓬

邦同從

采芣四章

中降

大雅旱麓二章

公恫邦

思齊二章

恭邦

共

皇矣五章

衝庸

七章

縱鏞鐘

靈臺四章

鐘龐逢公

五章

功崇豐

文王有聲二章

靡東

六章

幪擘

生民四章

融終

既醉三章

濼宗宗降崇見驚四章 飲宗公劉四章 誥終蕩一章 蟲

宮宗臨躬雲漢二章 邦功崧高二章 邦庸三章 同功常武六章

訂共邦召旻二章 中饗躬六章 邦崇功皇周頌烈文 工

公工臣 離容振鷺 離公離 訥功魯頌泮水六章 公東庸

闕宮三章 蒙東邦同從功六章 共厖龍勇動竦總商頌長發

五章 ○以上平聲

古本音

降巷雙邦龐厖字今韵析爲江絳韵卽弟九部轉

入弟十部之音也

古合韵

調

本音在第三部讀如稠車攻以韻同字屈原離騷以韻同字東方朔七諫以韻同字皆讀如重此古合韻也潘岳藉田賦以茅韻農東哲

勸農賦以曹韻農韓詩橫由其晦毛詩作橫從毛詩狃聲之猥漢書作囂

史記衛青傳大富戶銅離徐廣曰一作稠離汝南銅陽之綱見腫韻亦見

有韻皆弟三部第九部關通之義江氏謂軍攻調同

非韻離騷七諫為古人相效之誤其說似是而非

經注亦音嫁也

六月合韻公字

韻從中龜字恆象傳韻動

字未濟象傳韻中終字

本音在第七部詩

小戎合韻中字

在第七部詩

蕩合韻終字

字恆象傳以韻

中容終凶功字

容終凶功字

本音在第十部詩烈

文合韻邦崇功字

本音在第十部詩烈

本音在第十部詩烈

本音在第十部詩烈

本音在第十部詩烈

本音在第十部詩烈

本音在第十部詩烈

本音在第十部詩烈

本音在第十部詩烈

弟十部

陸韻平聲陽唐上聲養蕩去聲漾宕

○皇

本音在第十部詩烈

○正

本音在第十部詩烈

○禽

本音在第七部易屯象傳以

○心

本音在第七部易艮象

○飲

本音在第七部詩

○騰

本音在第六部禮記月令孟春以

○應

本音在第六部易象象傳

○韻

本音在第四部郭璞山海

○諶

本音在第七部詩

○陰

本音在第七部詩

○隄

本音在第七部詩

筐行耳一周南卷一章 岡黃觥傷三章 荒將二章 廣泳永陽

方廣泳永方廣泳永方漢廣一章 方將召南繼二章 陽

遑殷其雷一章 裳亡都綠衣一章 頽將燕燕二章 方良忘日月

三章 鎗兵行擊鼓一章 行臧雄雉四章 涼秀行北風一章 景

養舟二子桑一章 襄詳詳長廊牆有茨二章 唐鄉萎桑中一章 上

上上三章 疆良兄鵲之奔一章 堂京桑臧定之方中二章

蟲行狂載馳三章 湯裳爽行衛氓四章 廣杭望廣河

一章 梁裳有狐一章 陽簧房王君子陽一章 牆桑兄鄭將仲子

二章 黃襄行揚大叔于田二章 彭旁英翔清人一章 行英翔

將姜忘有女同車二章 狂狂褻裳一章 昌堂將丰二章 裳

行三章 瀼揚臧野有蔓草二章 明昌明光齊雞鳴二章 昌陽

狼臧還三章 堂黃英著三章 明裳東方未明一章 兩蕩南山

二章 湯彭蕩翔載驅三章 昌長揚揚踰臧猗嗟一章 霜裳

一章 魏葛屨 方桑英英行汾沮洳二章 岡兄涉嵒三章 堂康

荒唐蟋蟀一章 行桑梁嘗常錫羽三章 桑楊簧亡秦車

鄰三章 蒼霜方長央蒹葭一章 堂裳將忘終南二章 桑行

行防黃鳥二章 裳兵行無衣三章 陽黃渭陽一章 湯上望陳苑

章上 一 魴姜衡門二章 楊牂煌東門之一章 翔堂傷檜二

章三 稂京曹下泉一章 陽庚筐行桑幽七月二章 桑斯揚

說文解字注 五十七 表四

五十七

二章 斯皇將破斧一章 魴裳九戩一章 簧將行小雅鹿鳴一章

享嘗王疆天保四章 剛陽采薇三章 方彭央方襄出車三章

陽傷遑杜杜一章 桑楊光疆南山有臺二章 灋光爽忘蓼蕭二章

藏貺饗彤弓一章 方陽章央行六月四章 鄉央衡瑄皇

玕采芑二章 央光將庭燎一章 湯揚行忘河水二章 桑梁明

兄黃鳥二章 祥祥斯干七章 牀裳璋皇王八章 霜傷將京

瘳正月一章 行良常臧十月之交二章 向藏王向六章 盟長

巧言三章 霜行大東二章 漿長光襄五章 襄章箱明庚行六章

揚漿七章 彭旁將剛方北山三章 牀行四章 仰掌五章

將湯傷忘鼓鐘一章 踰羊嘗亨將祊明皇饗慶疆楚茨二章

將慶六章 享明皇疆信南山六章 明羊方臧慶甫田二章

梁京倉箱梁慶疆四章 泱泱泱瞻彼洛矣一二三章 黃章

章慶裳裳者華二章 上柄臧類弁一章 仰行車鞶五章 抗張賓之

初筵一章 良方讓忘角弓四章 黃章望都人士一章 藏忘隰桑

四章 梁良白華七章 亨嘗瓠葉一章 黃傷茗華一章 黃行將

方何草不黃一章 常京大雅文五章 上王方大明一章 商京行王

二章 梁光五章 王京行王商六章 泮煌彭揚王商明八章

伉將行鸛七章 王璋棫樸二章 章相王方五章 兄慶

光喪方皇矣三章 京疆岡六章 陽將方王同上 王方七章

伏同爾兄弟後漢書伏湛傳作弟兄入韻 王京下武一章 王京文王有聲七章

將明既醉二章 皇王忘章假樂二章 疆綱三章 康疆倉糧

囊光張揚行公劉一章 岡京三章 長岡陽五章 糧陽荒

上同 長康常卷阿四章 印璋望綱六章 岡陽九章 康方

良明王民勞一章 明王板八章 商商商商商商蕩二三四

五章 六七 明卿四章 塘羹喪行方六章 尙亡抑四章

章兵方同上 將往競櫻柔三章 王彗荒蒼七章 瞻相臧

腸狂八章 疆糧行崧高六章 將明烝民四章 彭鏘方七章

張王章衡錫韓奕二章 彭鏘光四章 湯洗方王江漢二章

祥亡瞻卬五章 罔亡罔亡六章 喪亡荒召旻一章 荒康行

周頌 方王饗我將 王康皇康方明塋將穰絜 王

章陽央鶻光享見載王忘閔子將明行之敬香光

載皇黃彭疆臧魯頌駟黃明有駟皇揚泮水

王陽商閔宮嘗衡剛將羹房泮慶昌臧方常章

嘗將商頌疆衡鶻享將康穰享疆嘗將烈商

芒湯方元商祥芒方疆長將商長發衡王七

鄉湯羌享王常殷武○以上平聲

古本音

行行聲在此部詩卷耳擊鼓雄雉北風載馳嘒大叔子田有女同車

汾泊御錫羽秦黃鳥秦無衣七月東山鹿鳴六月苒彼流水十月之

麥大東北山車壘何草不黃大明綠公劉蕩松高觥觥小黃聲俗

天作級之三十二見易四十六見今兼入庚映永永聲在此部詩漢廣三見夏

韻詩卷耳七月泳廣三見今入映永小正時有養日時有養夜即

永日永夜同音 **丘** 兵聲在此部詩擊鼓秦無衣 **景** 京聲在此部詩定之方中

假借也今入 **櫻** 兄 兄聲在此部詩騶之奔奔將仲子 **京** 京聲在此部詩定之方中

皇矣下武文王有聲公劉 **蝨** 亡聲在此部詩載 **彭** 彭字在此部詩清

十一見左傳一見今入 **英** 央聲在此部詩清人有女同車著 **明** 明聲在此部

大明烝昆韓奕 **英** 汾沮洳五見屈賦四見今入 **庚** 庚聲在此部詩七月

未明小雅黃鳥大東楚交信南山甫田大明既醉民勞核 **庚** 庚聲在此部詩七月

蕩烝民執競棣之有騶十六見書一見易十五見今入 **珩** 行聲在此部詩采 **隍**

大東二見 **衡** 行聲在此部詩采 **盟** 明聲在此部詩巧 **亨** 高聲在此部詩楚茨瓠

今入 **皇** 聲在此部詩斯干 **盟** 言一見今入 **亨** 葉二見古亨通烹韻享

獻同字皆在此 **祐** 祭从示彭聲或从方聲彭聲方 **慶** 慶聲在此部詩

者聲皇矣闕宮七見易十二見士冠禮二見漢人始有讀入十一部者如

彰皇德今伴周成永延長今膺天慶之類然尚讀平聲後此又讀去聲入

映 **柄** 丙聲在此部詩類 **卿** 息聲在此部詩蕩一 **羹** 羹聲在此部詩

矣 **柄** 弁一見今入映 **卿** 見左傳一見今入 **羹** 羹聲在此部詩

人急就篇與梳蓋督香
藏霜錫糧韵今入庚
病 丙聲在此部左傳一見老子得
與亡軼病亡病爲韵今入映
競 競聲在此部詩桑柔一
見左傳一見今入映
稷 稷聲在此部詩
一見今入映
党 尙聲在此部攷工
記一見今兼入庚

古合韵

懲 本音在弟六部離
騷以合韵常字
○瞻 本音在弟八部詩桑
柔合韵相賦狂字
嚴 本音在弟八部
天問合韵亡饗

長 部入弟十部用者如老子五音令人耳聾
○降 部入弟十部用者如老子五音令人耳聾
字 部入弟十部用者如老子五音令人耳聾
九部聲同降功公賧江聰縱蓬凶容重東雙十五字合韵莊忌哀時命用

第十部二十字而以弟九部桐通
容忠谷凶宮察句憊十字合韵

弟十一部 陸韻平聲庚耕清青上聲
搜耿靜迥太聲映詩勁徑

繁成 周南樛 木一章
丁城 兔且 一章
定姓 麟之趾 二章
盈成 召南

雛巢 小星一章
星征 二章同
盈鳴 郴 匏有苦 二章
盈鳴 上

旌城鄺干旌三章

青瑩星衛淇奧二章

清盈鄭漆消二章

鳴盈齊雞鳴一章

庭青瑩著二章

名清成正甥嚙

菁唐杜二章

鳴萃笙小雅鹿一章

平寧生常

丁嚶伐木一章

鳴聲聲生聽平同上

定聘采薇二章

鳴旌驚盈車攻七章

庭楹正冥寧斯干五章

定

生寧醒成政姓節南山六章

平寧正九章

程經

聽爭成小旻四章

令鳴征生小宛四章

冥頰無將大二章

領

屏桑扈二章

營成黍苗四章

青生茗禁二章

生

楨寧大雅文三章

成生緜九章

屏平皇矣二章

營成靈臺一章

聲聲寧成文王有一章

正成七章

靈寧生民二章

涇寧

清馨成

見騷一章

鳴生

卷阿九章

屏寧城

板七章

刑聽傾

蕩七章

政刑

抑三章

盈成

十章

牲聽

雲漢一章

星羸成

正寧

八章

營城成

崧高四章

平定爭寧

江漢二章

霆驚鳴聽

三章

平庭

六章

城城

瞻卬三章

成禎

周頌維清

庭聲鳴聽

成

有聲

庭敬

閔子小子

馨寧

載芟

盈寧

良耜

成聲平聲

聲

商頌

成平爭

烈祖

聲靈寧生

殷武五章

○以上平聲

古本音

平

平聲在此部詩八見今兼入先

古合韻

極

本音在第一部易未滔象傳合韻正字

○金

本音在第七部周語引諺合韻城字

○中

本音在第九部訟象傳合

韻成
正字○高本音在第十部萃象傳合韻
正命字乾文言傳合韻情字
正命字冠禮亦以
引逸詩以韻挺扇定土

歲之正以月之令為韻此古合韻也
領本音在第十二部詩節南山合韻
韻騁字桑扈合韻屏字

天命淵賢信民人賓本音皆在第十二部易象象傳
合韻形成貞寧生正平精情字

在第十四部詩林杜合韻著
姓字一作榮榮則在本韻

第十二部陸韻平聲真臻先上聲軫
銳去聲震霰入聲質櫛屑

蓊人周南桃
麟麟麟麟之趾一
蘋濱召南采

淵身人邶燕燕
洵信擊鼓
薪人凱風
榛苓人

天人簡兮
天人廊相舟
零人田人
淵千定

人中三章
人姻信命螻蝻
天人王黍離一

薪申揚之水
田人鄭叔子
溱人褰裳

薪人信

揚之木二章

顛命

齊東方未明二章

田人

甫田一章二章同

命仁

盧令一章

窺命人

唐揚之水二章

薪天人

綢繆一章

斧顛信

采斧一章 顛俗作巔

鄒顛令

秦車鄒一章

天人身天

人身天人

黃鳥二章

榛人年

曹鴉鳩四章

薪年

山三

駟均詢

小雅皇皇者華五章

田千

采芑一章二章同

天千

淵闐

同上

天淵

鶴鳴二章

年溱

無半四章

親信

節南山四章

電令

十月之交三章

天人

七章

天信

臻身天

雨無正三章

天人

小宛一章

陳人人天

何人斯三章

翩人信

巷伯三章

天人

五章

薪人

大東三章

薪人

同上

天淵

四月七章

濱臣均賢

北山二章

塵疾

無將大車一章 此字宋劉彙臆改疾以韻塵

亦無此字。攷唐石經正作疾，與小雅白華疾字皆甚明。畫，顧亭林從劉說，謂石經乃從諱，民減畫之例，非也。

盡引。楚茨六章。

甸田。信南山一章。

賓年。三章。

田千陳

人年。甫田一章。

圃薪。車皋四章。

榛人。青蠅三章。

命申。采菽三章。

天臻。矜菀。棚三章。

田人。白華三章。

薪人。四章。

霽矜民。何草不黃。

天新。大雅文王一章。

駟天。七章。

天莘。大明六章。

天人。棫樸

天淵人。旱麓三章。

民嫻。生民一章。

堅鈞均賢。行葦五章。

畷年。饒醉六章。

天命申。假樂一章。

天人命人。卷阿八章。

甸民填天。矜桑柔一章。

泯燼頻。二章。

天人臻。雲漢一章。

天

神申。崧高一章。

田人。三章。

身人。烝民四章。

甸命。韓奕一章。

自

人田命命年。江漢五章。

田人。瞻卬二章。

天人。三章。

普引頻。

召旻五章
訓刑周頌
人天
以上平聲

寶室周南桃
結禰茅苾
七吉召南標有
噎噎

壺都終風三章
葛節日旌丘
日室欒漆瑟
鄭定

日疾衛伯兮
實噎王黍離
室穴日
大車

樂室即鄭東門之
日室室即齊東方之
漆欒

瑟日室唐山有
七吉無衣
日室葛生
漆欒瑟

秦車劉
穴懷穴懷穴懷
黃易一
鞞結一
冠三

實室陽有長
七一
結曹陽鳩
子室幽賜

實室東山
垤室室至
實日小雅杖
至

恤四
徹逸十月之
血疾室雨無正
恤至
三章

說文解字注 十八 表四

六十九

秘室瞻彼洛矣二章 設逸賓之初筵一章 抑秘秩三章 實吉

結都人士三章 陟生民一章 穴室大雅縣上同 滅文王有三章

桌室生民五章 抑秩匹假樂三章 密即公劉六章 悲恤三章

柔柔五章 掣桌櫛室周頌良耜 ○以上入聲

古本音

卽卽聲在此韻詩東門之壇東方之日公劉三見易一見今入聯 抑抑聲在此韻詩賓之初筵假樂

洳血聲在此韻韓詩築城伊洳與匹韻今入聯 ○矜矜字在此韻詩苑柳何草不蕪桑柔

侵韻晉張華女史箴韻與潘岳哀冰逝文韻與承先始入悉韻 ○苓令聲在此韻詩簡兮采苓二見自

騷韻榮今韻 零令聲在此韻詩定之乃專入青矣 令令聲在此韻詩東方未明盧

青命聲在此韻詩蝦蟇唐揚之水采葳 佞佞聲在此韻晉語一見

假樂卷阿韓奕江漢六見今入聯

今入 齒 齒聲在此部詩既 醉一見今兼入混 ○ 翩 扁聲在此部詩巷伯桑 偏 扁聲在

入 ○ 至 至聲在此部詩東山秋 杜 蓼 莪 三見今入至 ○ 杜 杜四章來 疾 弟一部平聲至 恤 弟十二部入聲借 ○ 邇 弟十五部上聲凡用

三韻 蓼 莪 三章矣 恥 久 恃 弟一部上聲 恤 至 弟十 血 聲在此部詩 杜 杜 莪 桑 采 三見 二部入聲凡用二韻 顧 氏 皆 合 為 一 韻 不 能 分 別 杜 莪 桑 采 三見

今入 設 設聲在此部詩賓之 徹 徹聲在此部詩十月 必 聲在此 術 初筵一見今入薛 之 交 與 逸 韻 今 入 薛 必 部 詩 桑 采

與 恤 韻 立 立 普 聲 在 此 部 詩 召 旻 與 引 頻 韻 屈 賦 懷 沙 與 抑 韻 莊 子 則 陽 今 入 至 立 篇 與 世 偕 行 而 不 替 與 所 行 之 備 而 不 進 韻 其 字 平 讀 如 親

而 近 汀 入 讀 如 七 而 近 鐵 也 張 衡 東 京 賦 韻 結 節 鸞 秩 潘 岳 西 征 賦 韻 締 節 閉 未 遑 古 音 十 六 屑 內 借 字 以 普 諧 聲 今 入 霽 ○ 召 旻 普 與 引 頻 為 韻

不 連 禪 為 韻 懷 沙 黯 翰 弟 一 弟 三 韻 合 韻 抑 普 弟 十 二 部 曠 壹 壹 聲 在 此 入 聲 部 改 弟 一 部 上 聲 非 黯 翰 抑 一 韻 普 韻 改 一 韻 也 曠 壹 壹 聲 在 此

二見今 壹 壹 聲 在 此 部 詩 終 風 一 見 今 入 霽 風 一 見 今 入 霽

古合韻 子 本音在弟一部詩 減 本音在弟一部詩下武合韻四字 ○ 尙 本音 鴟 陽 合 韻 室 字 韓 詩 作 築 城 伊 洳 則 在 本 韻 矣 ○ 尙 音

在第三部詩江漢合韻人田命命年字。○躬。本音在第九部詩文王合韵天字。○岡。本音在第十部詩車臺合韵薪字。

明。本音在第十部屈賦憎誦合韵身字。○荆。本音在第十一部詩烈文合韵人脚字。生。本音在第十一部詩縣合韵賦

字讀。正。本音在第十一部易姬象傳合韵肇賓率民命吝字。平。本音在第十一部書洪如瑟。程。本音在第十一部屈賦懷沙合韵匹

在第十一部論語引詩合韵。名。本音在第十一部離騷合韵均字。哀郢合韵天字。程。本音在第十一部屈賦懷沙合韵匹

字。○艱。本音在第十三部離騷合韵替字。學者多不得其韵矣。盼。本音在第十三部論語引詩合韵。○熱。本音在第十六部詩桑柔合韵。葛。本音在第十五部詩旄丘合韵。○疢。本音在第十六部詩無將大車合韵。塵字

弟十三部。陸韻平聲譚文欣魂痕上聲準物隱混很太聲稜問焮恩恨

說孫振。周南益。斯一章。膏春。召南野有死麇一章。緡孫。何彼襍矣三章。奔君。鄘鶉之奔

門殷貧艱。邶北門。洒浼。新臺。奔君。鄘鶉之奔

情盼。衛碩人。隕貧。張四。潛昆。昆聞。王葛葛

二章。二章。二章。三章。

嘯 二章 大車
順 問 鄭 女 日 雞 三章
門 雲 雲 存 巾 員 其 出

東 門 一 章
鯨 雲 齊 敵 筍 一 章
輪 潛 淪 困 難 餒 魏 伐 檀 三 章
羣 羣

鐘 苑 秦 小 戎 三 章
勤 閔 幽 鷓 鴒 一 章
晨 輝 旂 小 雅 庭 燎 三 章
羣

犗 無 羊 一 章
鄒 云 慤 正 月 十 二 章
先 墜 忍 隕 小 弁 六 章
艱 門

云 何 人 斯 一 章
雲 霧 信 南 山 二 章
芹 旂 采 菽 二 章
愠 問 大 雅 八

章 一 章
疊 熏 欣 芬 艱 覺 鷙 五 章
訓 順 抑 二 章
慤 辰 東 瘠 柔 桑 五 章

四 章
川 焚 熏 聞 遯 雲 漢 五 章
雲 門 韓 奕 四 章
典 禮 周 頌 維 清

耘 畛 載 芡 旂 魯 頌 泮 水 一 章
○ 以 上 平 聲

古本音

說 先 聲 在 此 韻 詩 螽 斯 一 見 今 入 臻
振 辰 聲 在 此 韻 詩 螽 斯 一 見 今 入 真
稟 困 聲 在 此 韻 詩 野 有 死 稟 一 見 今 入 真

緝 昏聲在此部詩何彼
襍矣一見今入真

巾 巾聲蓋在此部詩出
其東門一見今入真

辰 辰聲在此部詩桑柔一
見左傳一見今入真

忍 刃聲在此部詩小
弁一見今入真

禋 重聲在此部詩維
清一見今入真

艱 艮聲在此部詩北門何
人斯艱一見今入真

川 川聲在此部詩雲
漢一見今入真

輝 軍聲在此部詩庭
燎一見今入真

鐘 章聲在此部詩小
戍一見今入真

旂 斤聲在此部詩庭燎采菽
泮水三見左傳一見今入

賁 賁聲在此部詩新
一見今入真

賁 賁聲在此部詩左傳
漢魏晉人多讀如下平一先之音今入齊

賁 賁聲在此部詩左傳
漢魏晉人多讀如下平一先之音今入齊

賁 賁聲在此部詩左傳
漢魏晉人多讀如下平一先之音今入齊

賁 賁聲在此部詩左傳
漢魏晉人多讀如下平一先之音今入齊

酒 西聲在此部詩新臺一見顏師
古東方朔傳注首信今入聲
○酒 今又入卦

古合韻

冰 本音在第六部
屈賦合韻門字
○東 本音在第九部詩桑
柔合韻慤辰瘠字
○炳 本音在第十部
易革象傳合韻

○君 君字
讀如份
○倩 本音在第十一部
詩碩人合韻盼字
○鄰 本音在第十二部詩
正月合韻云慤字
○苑 本音

在第十四部詩小
戎合韻牽鐘字
○蔚 本音在第十五部易革象
傳合韻蔚君字讀如靈

第十四部 陸韻平聲元寒桓刪山仙上聲阮
旱緩潛產獮去聲願翰換諫欄線

轉卷選 柳柏舟 雁旦泮 苑有苦 干言 泉水 泉
三章 三章 三章 三章 三章 三章

歎 四章 變管 靜女 展裨顏媛 鄰君子偕 反遠 載
三章 二章 三章 三章 三章 三章

二章 備咺諛備咺諛 衛淇奧 澗寬言諛 考槃 垣
二章 二章 二章 一章 一章

關關漣關言言遷 悅 怨岸泮宴晏旦反 六章 乾
二章 二章 六章 一章

歎歎難王中谷有

館粢館粢館粢鄭緇衣一

園

檀言將仲子

慢竿大叔于

晏粢彥羔裘

日爛

雁女日雞

言餐狡童

壇阪遠東門之壇一

還閒肩

溥婉願野有蔓

渙蘭觀觀觀溱洧一

還閒肩

儂齊還

變夔見升甫田

環鬋盧令

變婉選貫

反亂猗嗟

閒閑還魏十畝之

檀干漣塵貍餐伐檀

粢爛日唐葛生

旃然言焉旃然言焉旃然言

菅言陳東門之 蘭卷

焉采芣

園閑秦駟驥

菅言池三章

蘭卷

帽澤陂

冠欒博檜素冠

泉歎曹下泉一章

山

山山幽東山一

遠踐伐柯

原難歎小雅常

山

阪衍踐遠愆伐木三章 憚瘡遠杖杜三章 汕衍南有嘉魚三章

安軒閑原憲六月五章 園檀鶴鳴一章二章同 千山斯干一章

山泉言垣小弁八章 幡言遷巷伯四章 泉歎大東三章 燠愆

孫楚茨四章 翰憲難桑扈三章 覿見宴頍弁三章 樊言青蠅

筵賁之初一章 筵共反幡遷僊三章 反遠角弓一章

遠然二章 菅遠白華一章 燔獻瓠葉二章 援蒺岸大雅皇矣五章

閑言連安八章 垣翰文王有四章 原緜宣歎獻原劉

泉原三章 泉單原五章 館亂鍛六章 澗澗同上

安殘縈反諫民勞五章 板瘳然遠管亶遠諫板一難憲

藩垣翰七章 且衍八章 顏愆抑七章 言行九章

翰蕃宣崧高 一章 番暉翰憲七 完蠻韓奕 宣翰江

四章 暉翰漢常武 簡反反周頌 渙難訪 駟燕漢

駟三章 魯頌有 山丸遷虔榭閑安商頌 以上平聲

古本音

肩肩聲在此部詩 還一見今入先 燕燕聲字在此部詩 見見聲在此部詩甫田類

霰霰聲在此部詩類 弁一見今入霰 宴晏聲在此部詩氓 駟駟聲在此部詩有駟

顯本音蓋在此部左傳一見毛詩 顯顯令德中庸作憲憲今入銳 ○ 亞亞聲在此部易象 茨茨聲

在此部詩皇矣 一見今兼入脂 ○ 番番聲在此部詩崧 皤皤聲在此部易 緜緜聲

韻詩公劉一 獻獻聲在此部詩瓠 瘳瘳聲在此部詩板 儺儺聲在此

見今兼入戈 文引求福不儺與 翰憲難韻今入歌

古合韻

共

本音在第九部詩實之初
筵合韻筵反幡遷僂字

行

本音在第十部
詩抑合韻言字

秩

本音在第十二部詩

實之初筵

實 本音在第十二部易象象傳合韻
願亂字

翻

本音在第十二部
願亂字

闕

本音在第十二部
願字

孫

本音在第十三部詩
楚茨合韻燠愆字

順

本音在第十部
易象象

傳合韻願字
象傳合韻願字

那

本音在第十七部詩桑扈合韻翰憲
難字說文作求福不儻則在本韻

第十五部

陸韻平聲脂微齊皆灰上聲旨尾
齊駭賄去聲至未霽祭泰怪夬隊
廢入聲術物送月
沒曷未黠銛薛

萋飛階

周南葛覃一章

歸私衣

三章

鬼隲

懷

卷耳二章

綏

一木

枚飢

汝墳一章

祁歸

召南采芣三章

薇悲夷

草蟲三章

歸歸歸

殷其雷二二三章

微衣飛

抑柏舟五章

霑懷

終風四章

遲違畿

二章 谷風

微歸微歸

二章 式微一

○駁遺摧

三章 北門

嗒霏歸

二章 北風

○頡衣妻姨私

一 衛碩人

萸脂嶠犀倉

二章

懷歸懷歸懷歸

一 王揚之水

懷畏懷畏懷畏

二章 仲子

衣歸

一 章 丰四

淒嗒夷

一 章 風雨

晞衣

一 章 齊東方

二章

崔綏歸歸懷

一 章 南山

萋晞涓躋坻

二 章 秦蒹葭

衣

師

二 章 無衣一章

遲飢

一 章 陳衡門

衣悲歸

二 章 檜素冠

濟

飢

四 章 曹侯人

著師

三 章 下泉

遲邠悲歸

二 章 幽七月

歸歸

歸歸

三 章 東山一二

歸悲衣枚

一 章

畏懷

飛歸

衣歸悲

四 章 九罭

駢遲歸悲

一 章 小雅四

駢歸

威懷

二 章 常棣

被歸

二 章 采薇

駢依駢

一 章 五

依靠遲飢悲

哀六章

遲萋嗒祁歸夷出車六章

萋悲萋悲歸秋杜二章

纓南有三章

歸湛露一章

燁雷威四章

飛躋斯

師氏維毗迷師節南山三章

夷遘五章

微微哀十月

之交一章

訛哀違依底小旻二章

威罪巧言一章

糜階伊幾

頽懷遺谷風二章

嵬葵怨三章

溲腓歸四月二章

薇

哀六章

嗒潛悲回二章

尸歸遲私楚茨五章

淒祁私

大田三章○從漢書說文玉篇廣韻作淒今作萋誤

焚師瞻彼洛矣一章

摧綏鴛鴦

幾幾三章

維葵脆戾五章

枚回大雅旱麓六章

惟脂生民七章

歸河酌二章

萋階卷阿九章

濟毗迷尸屎

蔡資師板五章

壞畏七章

咨咨咨咨咨咨蕩二三四五六

七章 八章 駢夷黎哀柔柔二章 資疑維階三章 推雷遺遺長權

雲漢三章 鄒歸崧高六章 駢階齊歸烝民八章 回歸常武六章

鴟階瞻卬三章 幾悲六章 追綏威夷周頌有客 飛歸魯頌有駉

二章 枚回依遲闕宮一章 違齊遲躋遲祗圍商頌長發三章 ○

以上平聲

尾燬燬邇周南汝墳三章 瀾鬱邶有苦蕒二章 菲體死谷風一章

薺弟二章 沛爾弟姊泉水二章 焯美靜女三章 泚瀕鮮

新臺一章 指弟鄘蝮蝥一章 體禮禮死相鼠三章 濟閱載馳二章

藹弟王葛藹一章 唯水齊敬筭三章 濟爾弟載驅二章

弟偕死魏陟三章 火衣幽七月一章 火衣二章 火葦

三章 尾几狼跋一章 鞞弟小雅常棣一章 偕近通杖杜四章 鱧

旨魚麗二章 旨偕五章 泥弟弟豈三章 矢兕醴吉日四章

匕砥矢履視涕大東一章 稗火大田二章 稗穢三章 旨

偕賓之初筵一章 禮至二章 尾豈魚藻二章 濟弟大雅旱麓一章

輦履體泥一行 草弟爾几二章 依濟几依公劉四章 罪罪

瞻卯 种醴妣禮皆周頌豐年 濟積种醴妣禮載 以

上上聲

掇揜周南芣苢二章 肄棄汝墳二章 蕨懷說召南草蟲二章 伐芟

敗惕拜說甘棠一二三章 張參 墜謂標有梅三章

脫脫吠野有死麋三章 出卒述邶日月四章 闕說擊鼓四章 闕

活五章厲揭勉有苦潰肆壑牽邁衛害

逝害舟二章紕四界活濊發揭

竭衛頌人說說三遂悸遂悸竭桀

厲帶有狐穗醉王黍離月佑桀括渴

葛月采葛艾歲三達闕月

闕闕發桀恒季寐棄比飲比飲

外泄逝逝適外蹶比飲比飲

棣槎醉逝適肺哲肺哲

萃醉詞注引詩予不顧廣韻六至引歌

發偈恒恒閱雪說般蒂

改正止止發偈恒恒閱雪說般蒂

之揚章二外泄逝逝外蹶比飲比飲

二章棣槎醉醉逝適外蹶比飲比飲

改正止止發偈恒恒閱雪說般蒂

發烈褐歲幽七月 烈渴小雅采 旃瘁出車

泣率采芑一章 飲柴車攻 艾晰噦庭燎 惠

戾屆關節南山 結厲滅滅正月 滅戾勩雨無正

遐遂瘁諄答遐四章 出瘁五章 艾敗小旻

邁寐小宛 嗜泚屆寐小弁 蔚悴蓼莪 烈發

害律弗卒六章 舌揭大東 烈發害四月 穗利

大田 鉢艾鴛鴦 牽逝渴括車鄰 泚豷駟屆采菽

惕瘳邁苑柳 撮髮說都人士 厲蠶邁四章

愛謂隰桑 外邁白華 卒沒出漸漸之 世世大雅

文王 妹渭大明 拔兌駮喙縣八 翳櫬皇矣

拔兌對季季

三章

類比

四章

第仡肆忽拂

八章

月達

害

生民二章

旃毳

四章

較烈歲

七章

價類

既辭五章

位暨

假樂

四章

漑暨

三章

惕泄厲敗大

四章

蹶泄

板二

類對對內

蕩三章

揭害撥世

八章

疾戾

抑一章

寐

內

四章

舌逝

六章

僂逮

桑柔六章

隧類對醉悖

十二

舌外發

烝民三章

惠厲瘵屈

瞻印一章

奪說

二章

類瘁

五章

活達桀

周頌載芟

棧噦大邁

魯頌泮水一章

大艾歲害

閔宮五章

撥達達截發烈截

商頌長發二章

旃鉞烈曷槩達截伐

桀

六章

以上入聲

舌本音

哀

衣聲在此部詩宋被十月之交
小晏四月秦柔五見今入哈

豈

微聲在此部詩製蕭魚藻
二見本亦作愷今愷入海

變

恣聲在此部詩
柔一見今入代

倭

柔一見今入代
柔一見今入代

漑

既聲在此部詩洞
酌一見今入代

逮

柔

在此部詩桑柔
一見今入代

噴

唯聲在此部詩有瀾濟盈有鸞雉鳴瀾瀾為韻經
典釋文引說文以水反字林于水及廣韻注云又

一見今入代
羊水切集韻五首內有此字
皆本音也今誤入三十小

牝

七聲在此部大戴禮典死韻老子谷
神不死是謂元牝今兼入軫

率

采芑一章二章三章皆以
苳止率止為韻今兼入質

竄

廣聲在此部易訟象傳一見宋玉
高唐賦班固兩都賦潘岳西征賦

張載七命各一見說文
引虞書殿三苗今入換

坻

氏聲在此部詩兼
蕩一見今兼入紙

燬

毀聲在此部詩汝
墳一見今入紙

邇

人入十六部用如故人心尚爾韻綺被解此之類是也
凡入聲字漢

瀾

彌聲
在此

部詩新臺一見匏有
苦葉一見今兼入紙

泚

此聲在此部詩新臺一見今兼入
泚凡此聲字漢人多入十六部用

訖

此聲在
此部詩

小吳一見
今兼入紙

砥

氏聲在此部底或作砥詩大東作砥孟
子引作底今分別底在五旨砥在四紙

瀾

爾聲在此部
詩載駟一見

今入
紙

爾

余聲在此部詩行
章一見今入紙

柴

此聲在此部詩車
攻一見今入佳

火

火聲在此部
詩七月大田

四見今
入果

古合韻

疑 本音在第一部詩柔
柔合韻資維借字

○**飽** 本音在第三部屈賦
天問合韻繼蟄運字

○**答** 本音在第七部雨無

正合韻遠遂奔詩退字新
序漢書皆作對則在本韻

○**結** 本音在第十二部詩
正月合韻厲滅滅字

疾 本音在第十二部詩抑合

韻辰

○**至** 本音在第十二部詩賓之初筵合
韻禮字屈賦遠遊合韻北厲衛字

○**闕** 本音在第十二部詩載馳合韻濟字

近

本音在第十三部詩小雅杜合韻借邇字顧
氏云近字本在脂微韻所謂以合韻惑本音也

遺 摧

漢書韋元成傳引作推推則在本韻

○**頤** 本音在第十三部詩碩人合韻衣妻

姨私字○或以頤讀本音衣讀如殷合韻中庸戎衣鄭讀為殷白虎通云

衣者隱也裳者障也微韻與文欣二韻轉移最近微韻中軍聲鞏聲斤聲

房聲之字皆自
文欣韻中轉入○**鮮** 本音在第十四部詩新臺合韻
泚瀕字顧氏亦不辨為合韻矣
○**怨** 本音在第十四部詩谷風
合韻鬼萎字讀如伊此與北門之數讀堆采芑之燻讀推碩人之頤讀繼
新臺之鮮讀既杖杜之近讀幾正同聲響之字本音駁而今韻入尾分聲

之聲本在第十三部而鄭司農讀微
於第五類第六類觀其會通可矣
恒 本音在第十四部說文恒是問
字引詩信誓旦旦是也詩甫田

以韵榮字匪風以韵發傷字此古合韵漢
書王吉傳引匪風作中心慤兮則在本韵
○**積** 本音在第十六部詩載
芟合韵濟稊醴妣禮字

○**蛇** 本音在第十七部屈賦東君合韵
雷懷歸字遠遊合韵妃夷飛個字
○**歌** 本音在第十七部屈賦遠
遊合韵妃夷飛個字讀如

幾

第十六部

陸韵平聲支佳上聲紙蟹
去聲寘卦入聲陌麥谷錫

支 觸 觸 知 一 章 衛 芄 蘭
斯 知 一 章 陳 墓 門
枝 知 一 章 楚 一 章 有 長

斯 提 小 雅 小 一 章
伎 雌 枝 知 五 章
易 知 祇 何 人 斯 一 章
簾

知 斯 七 章
早 痕 白 華 八 章
簾 圭 攜 大 雅 板 六 章
○ 以 上 平 聲

適 益 適 邨 北 門 二 章
翟 髻 掃 哲 帝 鄒 君 子 借 老 二 章
簣 錫 璧

衛 淇 奧 三 章
提 辟 掃 刺 魏 葛 屨 二 章
贊 鵬 惕 陳 防 有 鶴 二 章

賜績幽七月三章

同踏管蜴小雅正月六章

帝易大雅文王六章

辟剔皇矣二章

績辟文王有五章

益易辟辟板六章

帝辟

帝辟蕩一章

解易辟韓奕一章

幟厄二章

刺狄瞻印五章

解帝魯頌閟宮三章

辟績辟適解商頌般武三章

以上入聲

古本音

觴嵩聲在此部詩芄蘭二見今兼入齊

提是聲在此部詩葛屨小升二見今兼入齊

攜嵩聲在此部詩板一見今入齊

鬢本作鬢易聲在此部詩君子偕老一見今入齊

掃帝聲在此部詩君子偕老葛屨一見今入齊

帝帝聲在此部詩君子

借考文王湯閟宮五見秦琅邪臺刻石與地懈辟易畫韻今入齊

圭圭聲在此部詩板一見今入齊

締帝聲在此部屈賦一見今

入齊繫繫聲在此部左一見今入齊

睨兒聲在此部左一見今入齊

古合韻

里 本音在第一部周語
富辰引言合韻里字
○**翟** 本音在第二部詩君子偕老
合韻髮拂哲帝字讀如狄
○**肩** 本音

在第三部詩正月合
韻踏脊易字讀如昊
○**釋** 本音在第五部屈賦悲回風合
韻積擊策踏適怨適蹟益字
○**壞** 本音

十五部周語彪侯
引說合韻支字
幟 本音在第十五部詩韓奕合韻軹字從他經作軹
則在本部考車覆笭既夕禮玉藻少儀公羊傳說

文皆謂之幟毛詩蟻卮二字皆屬假借卮卽軹
毛傳卮鳥屬也今譌爲鳥蟻詳見詩經小學
雌 本音在第十五部詩

爲此聲字入十
六部之始矣
○**離** 本音在第十七部屈賦少司命合韻知字老子載
營魄抱一能無離乎合兒疵爲雌知韻又常德不

離合雌辭兒韻離
賦涉江合韻知字
字入支韻蓋久矣
螭 本音在第十七部屈

第十七部 陸韻平聲歌戈麻上聲
駝果馬去聲箇過禡

皮蛇 召南羔
一章
沱過過歌 江有汜
三章
爲何爲何爲

何 擗北門一
二二章
離施 新臺
三章
河儀他 鄰相舟
一章
玳佻

河宏何 君子偕
老一章
皮儀儀爲 相鼠
一章
猗磴磨 衛淇奧
一章

阿邁歌過

考槃二章

左璿

竹竿三章

離靡

王黍離二二二章

同

羅爲罹

兔爰一章

麻璿璿施

上中有一章

宐爲

鄭

章一

加宐

女曰雞鳴二章

吹和

韓今二章

何何

齊南山三章四章同

左我

唐有杖之杜一章

何多何多何多

秦晨風一二三章

璿

原麻娑

陳東門之粉二章

池麻歌

東門之一章

陂荷何爲沱

澤陂

綺儀嘉何

幽東山四章

綺吡嘉

破斧二章

何何

伐柯

章一

黨多

小雅魚麗一章

多嘉

四章

椅離儀

湛露四章

儀

菁菁者莪一章

駕猗馳破

車攻六章

何鰲蛇

斯干六章

鰲蛇

章七

地(楊)瓦

儀議罹

九章

阿池訛

無羊二章

猗何璿多

嘉璿

節南山二章

河他

小旻六章

罹何何

小弁一章

猗他佗

六章 禍我可何人斯 議為北山 左宐裳裳者

羅宐鷲鷲 何嘉他頰弁 俄僂賓之初 嘉儀同上

阿難何隰桑 阿何縣蠻 波沱他石三章 哉

宐大雅核 阿池皇矣 賀左下武 何嘉儀既醉

沙宐多嘉為見賢 阿歌卷阿 多馳多歌十

儀嘉磨為抑五 嘉儀八 寇可晉歌柔柔十 皮

熊韓奕 儀宐多魯頌闕 河宐何商頌 以上平

聲

古本音

地也聲在此部詩斯千一見屈賦天問與歌韻禱類與過韻上林賦與河馳韻讀如沘今入至○考地字周秦人亦入於十六部如莊子接

與歌禍重如地莫之知避秦琅邪臺刻石文陵水經地韵帝解辟易盡字
 司馬相如子虛賦槍草蔽地韵絕乎心繫元命包日地者易也皆讀如狄
差 差聲在此部詩東門
粉 之粉一見今兼入皆
皮 為聲在此部詩羔羊相鼠韓 蛇 在此
 部詩羔羊斯千三見
為 為聲在此部詩北門相鼠兔爰繩云澤
 屈賦二見今兼入支
施 也聲在此部詩新臺上中有
 在此部詩新臺湛露二
儀 義聲在此部詩柏舟相鼠東山湛露善
 見屈賦四見今入支
儀 義斯干賓之初筵既醉抑十見今入支
 易一見大戴禮
儀 義斯干賓之初筵既醉抑十見今入支
 一見今入支
 君子偕老稱衣女曰雞鳴裳裳者華鴛鴦檍檍危
猗 奇聲在此部詩淇
 賢閨宮元鳥九見士冠禮一見易今入支
猗 與車攻節南山三
 見今入支
靡 麻聲在此部詩黍離
 支紙 三見易一見今入紙
懼 懼聲在此部詩兔爰斯
 部詩稔兮一見老子或响
差 差聲在此部今
 或吹與隨羸墮韻今入支
差 又入支佳卦
池 也聲在此部詩東門
 屈賦一見
皮 皮聲在此部詩澤陂一見莊子生於陵陂與施為韵今入
 今入支
支 支聲唐元宗不知洪範避王之義義讀俄而改頗為陂以
 合之又不知陂
竊 奇聲在此部詩破
 之本讀坡也
竊 山一見今入支
奇 奇聲在此部詩破
 奇聲

部詩澹露一
見今入支
馳 也聲在此部詩車攻卷阿
二見屈賦二見今入支
罷 罷聲在此部易
一見今入支
罷 罷聲在此部易
一見今入支

聲在此部詩斯干
韓奕三見今入支
議 義聲在此部詩斯干
北山二見今入真
掎 奇聲在此部詩小
弁一見今入紙

也聲在此部詩小
弁一見今入紙
罍 罍聲蓋在此部讀如羅
詩桑柔一見今入真
哆 多聲在此部詩卷伯
與侈韻今入紙

後 多聲在此部詩卷
伯與侈韻今入紙
犧 義聲在此部詩陶
宮一見今入支
墮 陸聲在此部書
一見今兼入支
隨

墮聲在此部論語季
隨與季駟韻今入支
馬 馬聲在此部論語季駟
與季隨韻今兼入佳

古合韻

弱 本音在第二部易大過傳
本末弱也合韻大者過也
陸 本音在第三部易漸上九合韻儀
字讀如羅○宋人改陸為慈以韻

儀不知今韻遂在脂儀在
支古韻遠音仇儀音我也
寇 本音在第四部詩桑柔
合韻可晉歌字讀如科
路 本音在

大戴禮驪駒詩合韻駕字讀如羅為漢
以後第五部入第十七部合用之始
虛 虛聲字蓋在第五部屈賦離
騷以韻離字天問以韻加字

蓋古
儺 本音在第十四部詩
竹竿合韻左嗟字
原 本音在第十四部詩東門之枋合
韻差麻娑字古獻尊之為儀感若

干之爲若柯，發參之爲婆娑，**譚**，本音在第十四韻詩。○**楊**，本音在
 譚駱馬之爲疾，疾駱馬皆此類。**奠**，鳳桑合韻阿何字。○**楊**，本音在
 韻詩斯干以韻地，夙儀議羅字，讀如托，此爲次第最近之合韻。
 江氏改易地字古音，謂地楊一韻，夙儀議羅一韻，其說疏矣。

凡二萬八千一百七十九字。

表四終

羣經韵分十七部表

六書音均表五

弟

第一部 陸韵平聲之哈上聲止
海去聲志代入聲職德

災牛災

周易上經
无妄六三

龜頤九

來思

下經咸

期

時

歸妹九四

上思

渙六

治事始

象上

志富載疑

象上

傳小

志備祐

大有

疑尤喜志

賁

災尤載用

剝

志富災之試災

无妄

災尤志喜

大畜

災志儻事否志

疑

象下

待尤之

蹇

志志疑喜祐志

損

事來之

志之志辭來

益

志喜疑事志富

升

之志革之

尤鼎

災志事用

豐

災尤

旅

疑治與疑志兌

億疑時來久

既濟

來能謀能

繫辭下傳象

事知器已下事試

治災治傳乾時災來息傳禘卦○喜起熙尚書臯陶

○時來之士冠禮○時財能大戴禮公冠篇祝時

財時武王踐阼○思辭哉禮記曲禮喪箕學記○

云古詩言良弓之子必先為箕○姬旗丘春秋左傳

良治之子必先為表知韻語也○思來宣二年宋喪駘

晉嫁伯姬莖辭毒謀晉與八人誦思來城者謳喪駘

襄四年魯人誦謀志哉昭十二年鄉人蕪謀之哀五年

○疑基晉語叔怠來災之越語范蠡○基時孟孫

丑篇引齊人言○附能佩時態上同茲詞上同佩詒上同

之之上同異佩上同疑之上同媒疑上同茲沫上同

待期上同來思九歌湘君辭旗少司狸旗思來鬼山

謀之問天 牛來同上 尤之期之同上 識喜同上 佑

喜同上 肱之九章 志哈同上 尤之同上 持之哀

時丘之上同上 期志抽 思媒同上 貽詒思美 詒志

上同 之肯期同上 能疑同上 詩疑娛治之否欺思之

尤之惜往 牛之同上 之疑辭之同上 志喜橋 右

期悲回 怪來遊 疑浮 以上平聲

字字周易 經 否否喜否上 福母下經 趾

否子鼎初 道已始象下 子婦家人 起止始襟卦

久止同上 備字士冠禮 事嗣士昏禮 理釐里

始大戴禮 保傳篇易 負趾否會子制言 上篇行

疑士五帝德篇其○始釐里禮記經起海子孔子

言五○友右春秋左傳子止信二十五年子

使襄四年誨殖嗣襄三十一年鄭世怠昭三年

杞子鄙恥已士昭十二年南○紀止越語范蠡引

節為常起始范蠡對越王人歌○已殆楚論語微子篇

賚富堯日○附在菑馭芷上菑悔上悔

醢同在理上汜里問天子在上在里上趾

在止上止殆上止子上子婦上市姒佑穢

上同戒殆上恃代九章志態上以醢涉鄙

改懷怪態采有上佩異態埃出思美佩好代

意置載備異再識日俗往友理頌橋恃止上同紀止

悲回 意事卜居 ○以上上聲

子克周易上經大有九三 纏棘得坎上六 翼食下經明夷初九 食

來祀二困九 食惻福井九 革塞食鼎九 忒服上象

豐豫傳 忒服觀 革息得革象下傳 福則震 景食息

克則直克得象上同人傳 牧得服則服得國謙

得德則蠱 食則得意息國則象下傳 得直福困

惻福井 福則震 得戒同上 塞極節 革得極

則文言 食色伏飭禘卦 ○極極福極極德極尚書

已五皇極 色德福極而康而色已下 側直極極無反無側已下

德直克克直克克克福食食國忒六三德○服

德福士冠禮始加服德福再加皮服德三加爵

○食福考工記梓人祭侯辭極國則卓氏量銘○司職大戴禮哀公問五義

篇若天之直黑曾子制言上篇蓬生麻中四句服德武王踐阼

直得子張問入官篇祿或服德福極昭冠辭○

或謀○職極服則禮記禮運篇禮行於郊以下得翼國孔子開

起○置置德服晉語公于稷殖叔詹引諺服國鄭語

時童德力食殛越語范蠡對越王王○食食息愿

孟子梁惠王篇其且馳騁弋獵節來直翼得德滕文篇引○福極德

今也不然節放勳言直力服爾雅釋訓穰○

直力服爾雅釋訓穰○

○息德毒忒食告則愿職穰福也○

○

○

附服則離息服上同節服上同極服上同極翼上同

極息側湘九歌極識問天得殛上同億極上同極

得上同側佑同上○二惑服上同牧國上同服直

九章僧誦極得哀北域側得息抽默翰戒得

日僭往服國橋默得悲回得則遊息德上同

食翼卜○以上入聲

弟二部陸韻平聲蕭宵肴豪上聲

咷笑周易上經號笑下經萃巢笑旅上○情

逃大戴禮武王踐○巢遙勞驕春秋左傳昭二○撓

逃朝孟子公孫丑濯暴滕文公篇○附遙姚騷

邈樂上同 笑窕九歌 到照天問 耀驚遠遊 橋樂上同

○以上平聲

弟三部陸韵平聲 尤幽上聲有黝

柔憂求周易 柔憂上同 ○游救大戴禮 武王踐

牙羞牙鏡 柔求子張問 入官篇 ○齋臭春秋左傳 信

湫攸昭十 ○遊休孟子 梁惠王篇 流憂梁惠王

言子 ○附 游求騷離 留茅上同 流啾上同 猶洲修舟流

九歌 蕭憂山鬼 龍游天問 流求上同 告救上同 憂

求上同 浮優九章 救告上同 悠憂思美 流昭幽

聊由園 惜往 憂求游上同 求流頌橘 聊愁悲回

游浮遊遠 雷由上同 ○以上平聲

道咎周易上經小畜初九 酒缶牖咎坎六四 首醜離上九 裕

咎下經晉初六 狩首明夷九三 酒咎首未濟上九 道火象上 道火象上

道咎造火象上 道象上 咎道同人 考道咎蠱 道醜

道觀 咎道復 醜咎大過 咎道火象上 咎

道象下 咎道解 咎道夬 咎飽醜道保

漸 咎道既濟 保母 有繫辭下傳无 好道

尚書洪範無有作好二句 皓壽大戴禮將軍文子篇 雝保春秋

左傳僖五年士薦引所聞 州道草擾獸牡襄四年 臯覺蹈憂

哀二十一年齊歌 ○就憂狃咎音語引 狃咎輿人誦 報

臭國人誦改 考守越語范蠡引所聞上 牡道究

范蠡引所聞凡 奧論語為政篇 附好巧騷

陳之道以下 奧王孫賈問 仇讎保道九章 好

道考問天 在守上同 媵首上同 仇讎保道九章 好

就上同 任醜橋 以上上聲 復輶目小畜九二九三 肉毒噬

告瀆告周易上 復輶目輶作輶 肉毒噬

六 輶逐牲大畜九二 逐復下經睽 復夙解

木谷覲困初 足餽渥鼎九 陸復育漸九 木槐

六 屋覲豐上 族睦尚書堯典以 目腹復春秋

宣二年 臧目成十六 卜卜昭三年 鵠辱昭二

宋 鵠哭上同 濁足孟子離婁篇 附育腹天

童 鵠哭上同 濁足引孺子歌 附育腹天

童 鵠哭上同 濁足引孺子歌 附育腹天

童 鵠哭上同 濁足引孺子歌 附育腹天

竺煥同上 欲祿同上 復慙九章哀郢 木足思美 屬轂

游遠 ○以上入聲

弟四部陸韻平聲侯上聲厚去聲候

須濡周易上經貴 ○侯侯考工記梓人祭侯 ○渝渝春秋左傳信四

年辭 離 儒邾襄四年魯人歌 踈侯昭二十五年引童謠 ○寶踰哀十

七年衛 ○附 駒 冕 軀卜居 ○以上平聲

寇媯周易上經屯六二 寇媯賁六四 寇媯下經睽九 鮒漏

井九 主 部斗豐初九 部斗九四 聚聚彖下傳萃

樹數繫辭下傳不封不樹二句 晝誅遇禘卦 ○啗口大戴禮武王踐阼篇

銘 ○僕 偃 俯 忼 侮 口春秋左傳昭七年引正考父鼎銘 主 藪昭七年引

武王告諸侯 ○附 詬厚離 屬具上同 屬數問天 厚取上同

○以上上聲

第五部

陸韵平聲魚虞模上聲語麋姓去聲御遇暮入聲葉鐸

輿廬周易上經 穫畬无妄六二 牙衢大畜六五上九 華夫

大過 孤夫膚下經睽九 孤塗車 弧弧上九 譽故

蹇初六 膚且夬九 魚膚且 魚瓜姤九二九三

徐車困九 魚虛彖下傳 居虛繫辭下傳 度

懼故其出入以 譽懼二多譽 居著襍卦 惡路

尚書洪範無 魚徒大戴禮子張問入 瑕家春秋左傳

有作惡二句 去餘孤僖十五年 孤弧姑逋家虛伯姬嫁

引諺 年 去餘孤年莖辭 孤弧姑逋家虛秦筮辭

汗瑕垢

宣十五年伯宗引諺

詐虞

宣十五年朱盟楚書

家夫

襄四年引

虞歲

豬豨

定十四年宋野人歌

虛瓜

哀十七年衛侯

○

吾身枯

晉語優施歌

詐賂

晉語輿人誦惠公

○

豫助

孟子梁惠

王篇引

○

如余且

爾雅釋天月名

辜涂

同上

○

度路

離騷

路步

同上

○

迎故

同上

狐家

同上

車疏

同上

都居

同上

攀居疏

九命大司命歌

錡洿故

天問

衢居如

同上

故懼

同上

如居

九章涉江

如蕪

哀親

始祖

抽思

故慕

懷沙

莫故

同上

同上

鎔懼

同上

度路

思美人

度暮故

同上

紆娛居

悲回

風

都如

遠游

居戲

震除

子居

都閭

同上

路度

同上

上同

顧路

同上

○

以上平聲

兩處周易上經 股馬下經明 輔序艮六 處斧

族九小畜上九 下若巽九 下斧上九 土下象上 下與女

象下傳威 下與恆 所與艮 下昔象上 與下隨

下與下利 下與輔下大 處下象下 下與困

下舍與井 雨暑女繫辭上 處語繫辭上

或處以下 馬下下傳服牛 處宇雨上古穴 虎

凡用三韻 下舍同 故旅下寡處禠卦 祖社女

覩下文言 下舍上 女女救湯誓于其大 怒斃敘洪

尚書甘誓用命 女女救賚女以下 雨夏雨庶民惟 滑脯序

我聞在 敘廡五者來 雨夏雨星以下 所女考工記梓

祐士冠禮 楚俎三醮 假甫辭 所女人祭侯辭

再醮辭

○賈野旅大戴禮會子制言上馬下五帝德篇春

土雨所古祐天祝辭上土雨者視辭上○舍固禮記

曲禮上將戶下將入戶武虎怒前朱土戶禮

後聖有戶下俎鼓樂記子夏○子下所祐禮運元酒旅

廣鼓武雅語古下對魏文侯夏露孔子閉居天有

詩舉士處所射射義引詩○大戴禮投壺篇同

又誤衍十一字○社輔春秋左傳閔父所蘇羽

野馬昭二十五年童謠褚伍與襄三十一○黍庶晉語叔

所禦野與破語范蠡引所聞○夜夏論語微子篇

○附與莽序暮離騷武怒舍故上同子野同上輔土

同 圃暮上同 夜御下子侂上同 馬女上同 下女

同 固惡寤古上同 女女上同 舉輔上同 女下上同

與子上同 渚下浦女與九歌湘君 渚予下湘夫人 浦者

與上同 下女子大司命 下子少司命 鼓篋娉舞東君

渚下浦子伯河 下雨子山鬼 馬鼓壆國殤 鼓舞與古

禮魂 所處羽天問 輔緒上同 怒固上同 下所九章

雨宇江涉 娉怒抽思 莽土懷沙 下舞上同 莽草思美人

處慮曙去悲回風 語曙遠游 ○以上上聲

號啞周易下 號啞初九 索矍上 作坼象下 析

容繫辭下傳重 薄躬相薄以下 鎔逆說卦傳雷風 ○度索大戴

門擊柝二句

禮子張問入官篇 射莫 命射競 ○ 席諾 禮記曲禮

揆而度之二句 席作尺 將即席以 矢酪帛朔 禮運以

諾與母踏 席為韻 席作尺 下韻語也 矢酪帛朔 炮以燔

下 席帛炙魄莫 腥其 宅壑作澤 郊特牲 惡碩

大學 ○ 度擇 春秋左傳隱 索獲 昭二十七年公

引該 截語范蠡對截王天 ○ 附 索姬 離 鎔度 上同

作客 時不作弗為人客 ○ 附 索姬 離 鎔度 上同

迫索 上同 宅惡 上同 若柏 山九歌 度作 問 孰若

上同 釋白 薄薄 上同 蹠客 薄釋 哀 作穫 上同

莫壑 遠 以上入聲

第六部 陸韻平聲蒸登上 聲振等去聲證澄

陵興 周易上經 陵孕勝 下經漸 升陵 象上 凝

同人九三 陵孕勝 九五 升陵 傳坎 凝

冰象上 稜興陵賁 恆承象下傳 ○弓興考弓記

拊之弓 ○興崩大戴禮武王 ○稜弓朋春秋左傳莊

詩二句 ○興崩踐作篇劍銘 ○稜弓朋二十二年引 ○登崩周

引 諺 徵興音語與人 ○附弓 徵凌雄九歌 興膺天

言勝陵文 膺仍九章悲 ○以上平聲

弟七部陸韻平聲侵鹽添上聲寢琰

心金周易繫辭上傳 ○黔心春秋左傳襄 愔音金

心昭十二年引 ○附心注騷 風林九章 心風哀

潭心思抽 ○以上平聲

附 急立離 恆急天 ○以上入聲

第八部

陸韻平聲覃談咸銜嚴凡上聲感敢
臻檻儼范太聲勘闕陷鑑穢梵入聲

合盍洽
狎業乏

坎窞周易上經
坎初六

坎枕窞三六○附

敢愴九章
抽思

○以上

平聲

沝接周易象
上傳蒙

○附

甲接九歌
國殤

接涉九章
哀郢

○以上入

聲

第九部

陸韻平聲東冬鍾江上聲
董腫講太聲送宋用絳

龍用周易上經
乾初九

墉攻同人
九四

中應中蒙功
象上

傳蒙

窞中功需

從中應比

通同泰

通邦否

中

功坎

動應象下
傳恆

同通睽

中窞功邦卷

象中

功解 窮終夫 中窮困 窮中功凶 共 功邦中

窮漸 窮同中功 渙 中窮通 節 中邦 中窮

既濟 中終應 濟未 中窮終 象上 傳坤 禽窮 屯 中終 需

凶寵邦功 師 功邦 上同 中禽中終 比 凶正 豫

凶功中窮 隨 凶中功 坎 容公邦 離 深中容

禽終凶功 象下 傳恆 窮中 壯大 心躬正終 艮 中窮功

中窮凶 巽 中窮 節 凶功 繫辭下傳三 終窮 卦

傳 邦雍 尚書堯典協 容恭 大戴禮武王 踐阼篇帶銘 容恭

同王 禮記曲禮上 降騰同動 孟春 騰降通冬 月

孟冬 從同邦 孔子閒居 中融 春秋左傳隱元 莒

公從信五年○功庸破語范蠡引所聞聖○躬中窮

終論語堯○庸降難縱巷上同同調上同降中

窮懔九歌雲○堂宮中河伯功同問天從通上同躬

降上同逢從上同沈封上同中窮行九章江東上同

同容思抽豐容懷江洵悲回讒從上居忠窮

上同 凶從上同○以上平聲

弟十部陸韻平聲陽唐上

囊裳黃周易上經坤六荒亡行泰九亡桑否九

光王觀六亭尚坎壯罔壯九經大往享損

良望歸妹筐羊上望亡中孚防戕小過疆

亨 疆行常行慶疆象上 行亨往行畜小 剛亨明履

明行亨大有 亨明行謙 亨明章行監 亨往賁

剛長象行剝 行長復 養養頤 行往亨大過

亨行長象下 上明行晉 行明行剛睽 上行往

亨行損 疆光慶行疆方行益 剛光夬 剛長章

行姤 亨慶行升 當亡革 明行剛亨鼎 行明

艮 當剛歸妹 剛明旅 行剛巽 亨行小過 亨當

濟既濟 方光象上 剛常屯 明光長同 行常需

長明訟 常行當師 傷上比 明行當剛行當慶

履 當行當長否 剛行同人 當行剛亡長豫 當

長當臨 行剛當光當明噬 慶行大畜 光上慶頤

罔往當詳長象下傳大壯 行當慶光晉 當剛行慶

亡睽 當明光長夬 當光上萃 明慶剛祥困

當行上同 剛當光行喪震 常當行良行筐歸 當

明行慶翔藏豐 傷喪旅 當慶當光兌 當上當

長中孚 當長上亢小過 當行未濟 象像繫辭下傳易 藏明行文言

彰剛望君子知微三句 方常行初率其辭以下 藏明行文言

剛方常光行慶殃文言傳坤 剛行濂卦 ○明良康尚書

臯陶謨臯陶廣載歌 喪亡往湯誓時日曷喪以下 黨蕩洪範皇極之敷言

明昌無虐榮獨以下 行光王是訓是行以下 明章康百穀用成以下 ○

疆慶儀禮士冠禮三 加爵弁祝辭

離○強防愾考工記弓人維 ○強亡強枉大戴禮武

丹書○按今本大戴禮作敬勝怠者吉怠勝敬者滅

義勝欲者從欲勝義者凶學記正義以此四語為瑞

書之辭引大戴禮敬勝怠者強怠勝敬者亡則知不

本乃後人所改從正義所引為是凡事不強則枉不

敬則不正枉古平聲 傷長檀 杖杖鵠豆 張良

強枉為韻敬正為韻 ○堂揚小戴禮曲禮上將上

常讓讓堂行張命射疏 ○堂揚堂將入戶將即席等

皆韻 仰放檀弓上子貢聞泰 享羊羹祥後禮運然

合亭 當昌祥當綱樂記天地順而 方將明孔子居

以下 言五 ○鏘姜昌卿京春秋左傳莊二 亡昌卜辭

起 競病傳七年 羊盂筐貺償相傳十五年 上堂二文

引諫 年筮辭

年狼驕 商亡 昭二十六年 翔廣 昭五年 唐常方

引周志 行綱亡 引夏書 陽兵 姜商 九年 網 上 周語 單襄

嘗傷 引太于晉 祥殃亡 賦語 范蠡 引所聞 上帝

荒荒常 范蠡 對 賦 王 馳 駟 弋 皇常行 陽 臣 常 行 陽

剛 范蠡 引 揚疆 張光 孟子 滕文 陽明 臧英 兩雅

相壯 陽 釋天 附 英傷 離 裳芳 上 荒章常

殃長 上 當浪 上 桑羊 上 當芳 上 央

芳 上 長芳 上 行 糧 上 鄉行 上 良皇 琅芳 漿

倡堂康 九歌 東 芳英 央光 章 雲中 望張 卜 湘夫

堂房 張芳 衡 上 翔陽 坑 大司 方桑 明 東 裳

狼降漿翔行上同望蕩伯河行傷國明藏尚行天

揚光同上方桑同上堂臧同上尚匠同上

饗喪同上臧羊同上兄長同上行將同上方狂同上

將長同上亡嚴饗長同上長彰同上杭旁九章糧

芳同上英光湘涉陽傷同上當行同上亡行哀

傷長抽亡光一作章明懷量臧同上強像

將當思笑揚章同上長像頌傷倡忘長芳

章芳貺芊明悲回湯行同上行鄉陽英壯放遠

行芒同上涼皇同上鄉行同上長明通以上平

聲

第十一部

陸韵平聲庚耕清青上聲
櫻耿靜迴去聲映諍勁徑

盈平周易上經
坎九五

井井井井瓶下經

元天形成天

命貞寧象上
傳乾

元生天坤

生貞盈寧屯

中成正

淵說正賢天大畜

生平象下
傳咸

成成恆

正定家人

享正命萃

信正革

成命人同上

成民節貞

天中孚正民象上
傳屯

聽正需

正敬訟

正命臨

賓民平觀

正命正象下
傳替

井正成井

正聽艮

極正未濟

精生繫辭下傳男
女構精二句

平傾危者使
平二句

享情

正精情天平文言
傳乾

正定禘卦

姓明虞書堯典平
章百姓二句

正命士冠禮三加
爵弁祝辭

敬正大戴禮武王
踐祚篇冊書

聲旌投壺

射命 寧靈 公冠篇下 經刑 易本命篇東 西為緯以下 ○清省

爭 禮記曲禮冬溫 成貞 文王世子 成生 經清平

寧 樂記小大 正定定聲 正以下 霆形生 孔子問

以下 正清寧成生成政姓 綱云 ○挺肩令定 春秋

引逸詩 幸幸 宣十六 城金 周語伶州 聽誠刑

生貞傾 晉語國人誦 成榮 叔詹 生形征成刑 語

節萌生以下 成形 范蠡引所聞 ○清纓 孟子離

孺子 ○生羸成寧正 爾雅釋 ○附情聽 離 正征 上

征庭旌靈 九歌 青莖成 少司 旂星正 上同 冥

鳴 山 聽刑 天 營成傾 上同 營盈 上同 寧情 上同

情正九章惜誦情路正聽抽思星營同上盛正懷征

零成情程遊遠榮人征同上耕名身生真人清楹居

清輕鳴名貞同上醒清漁父清纓同上以上平聲

弟十二部陸韻平聲眞臻先上聲軫

田人周易上經淵天人九五翩鄰泰六身人

下經象下人神象下身仁象上牽賓牽民正命吝

象下傳姤信身繫辭下傳尺天田文言傳乾上天

田人上不在親新信灑卦進親顛同上偏平尚書

洪範天田年引少牢饋食禮人淵大戴禮武王踐

民年公冠篇祝雍祝成王冠新新禮記大學

○佞田晉語與人誦惠公 ○倩盼論語入佻篇引詩 親人人堯日

篇 ○附名均離 艱晉同上 麟天人九歌大司命 民嬪

問天天 齷親同上 人身九章 明身同上 天名哀 鎮

人思抽 顛天悲回風 ○以上平聲

血穴周易上經需六四 實疾卽下經鼎九二 實血歸妹上六 吉

失象上 吉失訟 吉失比 吉失室小畜 吉失隨

失節象下傳 實節蹇 實節鼎 吉節未濟 ○節

節節春秋左傳成十五年子臧引志 ○附節日九歌東君 抑晉九章懷沙

匹程 上同 一逸遠游 ○以上入聲

第十三部 陸韻平聲諱文欣魂痕上聲準 吻隱混狠忒聲種問厥恩恨

文上周易象 傳貞 君羣象上 炳蔚象下 君傳革 焚聞旅

存門繫辭上傳成 緼繫辭下傳天 訓訓尚

洪範全篇多用韻語今略分見之各
部中是義是訓二語亦疊字為韻也
○純循大戴禮

五義篇穆穆純純
以下六句三韻
聞孫武王踐作 門存大戴禮

見漢書
服虔注
○西巡禮記祭義日 神先雲孔子問居清

○晨辰振旂賁燁軍奔春秋左傳僖五 忍隕駉

門雲九歌湘 門雲塵大司 雲先國 分陳天

寬墳同上 云先同上 貧門九章 聞饨同上

忍軫同上 聞患九章 還聞悲回 零媛同上 勤

聞遊遠 傳垠然 存先門同上 門冰同上 天聞紉 上○

以上平聲

第十四部

陸韻平聲元寒桓刪山仙上聲阮
旱後潛產獨去聲願翰後諫禰線

遭班

周易上經
屯六二

班漣

上六

皤翰

四六

園棧

五六

反連

下經卷九
三六四

變面

六上

干言

六漸初

磐衍

二六

順實

順蒙

願亂

願亂

實願

願亂

願亂

願亂

變與

象下傳
家人

亂變與

與願亂

願亂

願亂

願亂

願亂

變願

中言蘭

繫辭上傳同
二句

變倦

繫辭下傳通其變
以下四句用二韻

散烜

說卦

遠遷

易之為書以
凡用六韻

言見言遷

八卦以象

告以下

散烜

說卦

傳雷以動

爛反

禠卦

綏難

同上

言愆

鞶

士昏禮

庶母命

女然善

大戴禮哀公問五
義百姓淡然二句

殘然

武王踐

昨

安

顏言

禮記曲禮上坐必安以下韵語也

斑拳

植弓下原壤登木而歌

且患

坊記引

○且顯左傳昭三年讒鼎銘

愆言

昭四年子產引逸詩

○然遷

截語范蠡引所

遠反遠

范蠡引所聞聖人之功節

○反遠論語

篇引

○附然安離騷

反遠上同

遷盤上同

淺翻閒九歌

君

蘭言

浚湘夫人

閒蔓閒

反遠國殤

暖寒言

問天

安遷上同

變遠九章

併援上同

言然上同

遠

壇上同

愆遷凱

霰見上同

反遠上同

願進抽思

搏

爛橋

仙延遠

○以上平聲

弟十五部

陸韻平聲脂微齊皆灰上聲旨屍齊駭賄去聲至未霽祭泰怪夬隊廢入聲術物迄月沒曷木黠鐸薛

師尸周易上經 係維隨上 穉妻大過 咨涕經下

六萃上 蔡妻困六 次資旅六 頽壞萎禮記檀弓

綾衰檀弓下 違遲悲孔子問居 水瑰歸懷春秋

左傳成十七年 淮坻師昭十二年晉 懷歸違哀附幃祗

子叔嬰齊歌 微依妃晉語國人誦 衰追論語微子 幃祗離

雷蛇懷歸九東君 歸懷河伯 懷肥天問 依譏同上

韻一 衰鬼九東君 懷悲遠游 妃歌夷蛇飛個同上

以上平聲

視履屍周易上經 肺矢噬盜 死棄離九 藟脆

上六下經 梯履視梯歸妹初九 濟屍未濟 死牝大戴

禮易本命篇高者為生四句
○罪罪春秋左傳相
屍幾文十七

言人
屍裔哀十七
○附
死體天
底雉同
涕弭遠

○以上上聲

大利周易上經
遯遂利下經大
遂饋家人
曳

擊剿睽六
厲貝震六
沛沫豐九
內外義謂下

人傳家
發大害象上
外敗需
鼠掇訟
外大際

泰
害敗害哲大有
謂內臨
貴類悖頤
際大歲

坎
外害象下
害大末說同
位愛謂家人
內貴

卷
位遯悖解
悖貴鼎
位快速旅
外大位害

渙
契察史繫辭下傳上
大廢其道甚
位氣說

傳天地定 逮悖 氣物 水火相 外內 類退 傳禘卦 ○

發網 發考工記 人為 ○ 廢世 大戴禮 武王 害

大籙 ○ 撥蹶 越禮記 曲禮上 悖佛 學記 其施 之 ○

外泄 春秋左傳 隱公 類異 成四年 引志 蔽萃 匱成

詩引 器罪 昭七年 楚法 ○ 骨猾 掉晉語 伐北 蔽察 藝

截語 范蠡 引所 聞 ○ 達适 突忽 論語 微子 篇周 ○ 慧

勢孟 子公孫 丑言 察歎 決孟 子盡 ○ 附刈 穢離 蔽

折同 艾害 上同 泄雪 未絕 九歌 喬溼 逝蓋 益湘 夫

帶逝 際少 司命 繼飽 暨達 天問 馘活 上同 害敗 上同

擧說 上同 會殺 同上 ○ 二 汰滯 九章 涉江 慨邁 哀凱

歲逝抽 濟示懷 汨忽上 喟謂愛類上 發

逢思美 至比厲衛遠 以上入聲

弟十六部 陸韵平聲支佳上聲紙蟹

儀卦易繫辭傳易 有大極四句 ○ 闕里周語富辰 支壞壞支周語

彪僕引詩 危埤晉語醫蘇 ○ 附 藥纒離 離知 知九歌少

知蝸 涉江 ○ 以上平聲

益擊周易下經 易適繫辭下傳上 ○ 哲役春秋左

七年宋謳 紫繫晚哀十三年 ○ 附 隘績離 畫歷天

解締九章悲 積擊策蹟適愁適蹟益釋 上同 輓蹟

居上 ○ 以上入聲

第十七部

陸韵平聲歌戈麻上聲
荷果馬衣聲箇過禡

離歌

周易上經
離九三

沘墜

陸儀

和靡

九二字

罷歌

過離

過弱

為嘉

象革下
傳

義何

何過何

地宐

元中改

化宐

○嘉宐

○勝隋墮

○義過

為陵

○嘉宐

○義過

○義過

○賂駕

大戴禮

○嘉宐

○義過

○義過

○賂駕

見漢書

○嘉宐

○義過

○義過

○賂駕

羅引詩

○嘉宐

○義過

○義過

○賂駕

上同

化離

馳蛇

離虧

被我

為九

何離

池阿歌

可我

被離

司命

何離

池阿歌

可我

被離

大

何離

池阿歌

可我

被離

何離

何離

池阿歌

可我

被離

河波螭伯河

阿羅山鬼山

爲化問天

加麴上同

施化

上同

多何上同

歌地上同

宐嘉上同嘉

嘉陞施

何上同

儀施九章抽思

化爲思美人

過地橘頌

失過

儀爲悲回風

馳蛇遠游

塵波上同

移波醕爲漁父

以上平聲

凡八千五百五十五字

