

新課程標準幼稚園師範科適用

習 實

編者 張雪門

中華書局印行

編輯大意

- 一、本書是根據二年制幼稚師範科實習課程標準編的，三年制幼稚師範科亦可適用。
- 二、爲供師範生實習時實用起見，對課程標準所列教材大綱各項目次序略經變動，如大綱第五項各目已分編於本書第二三四各章中，第四項第十一目提前述於本書第四章第三節中，但內容祇有加增，並未裁減。
- 三、凡幼師其他學科裏有的材料，如教材編制、教具使用等，盡力從簡，以免重複。
- 四、許多材料俱是編者歷年指導師範生實習時的經驗，但並未放棄學理。編者認教育是一種實踐的科學，應從行動中產生學理，再從學理來指導行動。希望擔任這門學科的先生，也和編者抱同一的態度。
- 五、更爲便利師範生實習着想，舉凡計劃、教案、討論紀錄、工作報告等，都舉有具體的實例。

編輯大意

3 1762 4307 3

六、最後，我應鄭重聲明，這是一本看的書，並不是教的書。在師範生應看，指導者尤應看；實習前應看，實習中應看，實習後應看，甚至畢業後服務時還應再看。

七、本書起草於七七事變以後，許多紀錄，都由同學等供給，郵寄時倍經困難，特在此表示謝意。

民國二十九年五月一日

張雪門識於廣西三江丹洲鄉

新課程標準
幼稚園範適用
實習

目錄

第一章	總論	一
第一節	實習的意義	一
第二節	實習和教學做的原理	五
第二節	師生制和藝友制在實習上應取那一種	九
第二章	參觀	一三
第一節	參觀應怎樣準備	一三
第二節	幼稚園行政及教學的參觀	一七
第二節	小學及他種機關的參觀	二六
第四節	參觀的討論與報告	三六
第三章	見習	四三

第一節	見習應怎樣準備·····	四三
第二節	幼稚園行政和事務的見習·····	四七
第二節	幼稚園的教導見習·····	四九
第四節	見習的方法討論與報告·····	五二
第四章	試教·····	五八
第一節	試教前的準備·····	五八
第二節	試教中的設施·····	七〇
第三節	試教後的處理·····	七五
第四節	他種試行事項·····	七八
第五節	試教的計劃討論與報告·····	八一

新課程標準
幼稚師範適用 **實習**

第一章 總論

第一節 實習的意義

從來把教育只看作傳授書本知識的國人，對師範學校實習的觀念，當然不會有兩種的看法。他們教的是實習教科書，考的也是實習教科書。他們將教科書看作實習課程唯一的活動，很少想到這僅是實習的參考。教科書對於實習恰如旅行中的地圖；它能指給你應走的路徑，但並不能代表路徑，而走的還是旅行者自己。旅行者走路時固須得地圖的幫助，然而並不全靠地圖，有時還可以發見地圖中的錯誤和不經濟的地方。可惜一般在實習和指導實習的人，除教科書以外，對設備上的佈置，學生測驗和編制，課程的組織，教材的選擇，兒童一切活動的指導，家長的聯絡以及各種教學實施，業務支配和行政的處理都疏忽了過去。最多，也不過就近看幾個學校或隨便教幾點鐘的功課罷了。像這樣走馬看花的參觀，和無目的無計劃無檢

討的試教，要想造成專業的教師，來擔負教育下一代民族的使命，如果不是有意的撒謊，至少便是睡在牀上說夢話。

我們知道會騎馬的人是從馬背上學會的；離開了馬背，儘管念一輩子的騎馬術，如果跨上馬去，還是會從馬背上翻下來。那末，專從書本討經驗的人，無論對教材和教法的研究下過多深的工夫，一旦實際與兒童對面，那幾十雙小眼睛，就可以使你「喪魂落魄」「手足無措」了。這不但教學的技能上如是，便是智慧測驗、體格檢查、編造預算、拜訪家庭等一切的一切，在平時想像中都覺得最簡單最容易，但一和事實相接觸，正不知道有多少困難。要想克服這些教學上教員業務上以及行政處理上種種的困難，沒有別的，祇有一條的路子，那就是實地上實習！

還有許多教育上原理，像什麼「內發自動」啊，「經驗啣接」啊，「注意轉移」啊，「交替反應」啊，憑着自己腦子作種種的思索，或和師友作種種的討論，想像不足，再加例證，但所得的印象，終苦不十分明白，即使明白，也感到膚淺得很，不能組織在自己的經驗裏，充自己的經驗。但在實習中常會體驗到學理的意義，使你對於學理有更深一層的了解。甚或那種學理可行，那種不可行，也可由實習佔

定它的價值。實習不但可以印證學理，有時還可以找到新學理。人類把經驗移到了書本上，已變成了抽象的凝固體，其自身實不能再有所演進。除非在具體的行動中，才能發見其弱點，才能找出更進步的途徑，而實習正能使我們得到這種的機會。

注意兒童教育問題而求其解決，自是教育者最重要的責任。但在書本上碰到問題，大家總抱着「不求甚解」的態度。這種態度在實習上是萬難應付過去的。譬如一個兒童哭了，如果不能探得哭的真實原因，就沒法解除這哭的行爲。你，不論在口頭或紙頭上研究哭的問題，像煞有介事的能提出許多理由來；但在實習上，你即使能想出各種哭的理由，倘然沒有一種合於原來的事實，可以幫助你解決這問題，那啼哭的容貌便仍然呈現在你的眼前，啼哭的聲浪依然傳播到你的耳朵裏，決不容許你「馬馬虎虎」過去的。況且書本上所寫的原理，終不免是抽象的空泛理論，似乎什麼都包括了，但應用到實際方面，就覺得什麼都不真切。這並不是說實習無須有理論作根據，却是說在實習中始能切實注意到兒童教育問題而求其解決啊！

兒童是天真的，是活潑的。就是成人，雖然一年比一年的老去，但精神上保留幾分兒童時代活潑的天真，是萬不能少的。在這世界上，在日常生活中，要領受別

人坦白的慰藉，恐怕是很難罷。祇有兒童，他們好像散布幸福的天使，一天到晚，帶跳帶奔，遊戲着，工作着，永遠含着甜蜜的微笑。你，如不擺着老師的臭架子，有幾分情誼到他們，他們自也有情誼還你。這報酬，祇有多，不會少！一個實際擔任兒童教育的人，最重要的條件，是對兒童發生興趣——發生濃厚的興趣。這種興趣是從兒童隊伍中來的，實習却是加入兒童隊伍唯一的機會。

此外，一切處事待人必需具備的習慣態度，如忠實負責，詳於計劃，坦率和平，謹慎有恆，勇敢果斷，都非書本所能包辦，祇有在實際生活中才能鍛鍊出來，實習却是培養這些習性的開端啊！

部頒幼稚園師範科實習課程標準，其第一目標，在使學生明瞭實習之原理原則以增進其信念，次之，在使學生獲得幼稚園教學實施之經驗，在獲得教員業務上熟練的技能，最後則在使學生切實明瞭幼稚園行政之實際及處理方法。若和上面所說的比較起來，這或許是培養師資一個最低標準罷。因為一位處事熟練的教師，如果對兒童沒有濃厚的趣味，對社會又沒有清楚的認識，很容易走上機械的道路，不但自己變成落伍的人，而且要阻礙下一代民族的進步。

第二節 實習和教學做的原理

事情往往是這樣的：一種過程，如果得不到正常的發展，便容易陷入相反的病態。實習，近來也頗有這一種的趨勢。教科書包辦實習，像上面所述的，原是一種病態；但近來，對實習既沒有準備也沒有計劃，一味從活動入手，也未必不是畸形的發展。『教的法子，要根據學的法子；學的法子，要根據做的法子；事怎樣做，就怎樣學；怎樣學就怎樣教。』這原是顛撲不破的至理，但是如果做的根本是一個最不經濟最呆板的法子，豈不全盤都弄糟了嗎？陶知行先生又說：『在實際生活中所發生的問題，所遇到的困難，要以做為主，去謀解決。』但一般的人，往往做錯了還依然硬幹下去，什麼問題，什麼困難，好像全沒有這一回事。有時雖知道了錯，但不知道錯在那裏，更不知道改進的辦法。即使偶然找到有效方法，居然達到好的結果，自己所化的時間精神已經不少，而且在那一時期受你錯誤試驗的兒童，不論身心的發展和學業的長進，都發生很不良的影響。像這樣既沒準備又沒計劃的蠢動，要想在瞎摸的途徑中，找得實習的經驗，實在是一種最不經濟最不適宜的辦法，而且和生活教育中教學做原理也並不相關。

查生活教育的涵義是：『是生活即是教育；是好生活即是好教育；是壞生活即是壞教育；不是生活便不是教育。』如果一個人過的不是農業生活，則無論他終日住在農業學校裏，讀了多少農業書籍，聽了多少農業演講，作了多少農業筆記，都不能算是農業教育。反過來說，農家的孩子，牽牛放羊，耕種田地，他雖然沒有進農業學校，但他所過的生活，是農業的生活，因之他所受的教育，也就是農業教育。生活教育是教人從實際生活上去求得真實的知識，它要把知識與技術熔爲一爐。這裏所過的生活，是人類實際的生活。人類不能離開現實而生活，也就沒有離開現實生活的教育。有之，亦必是一種空虛無用的欺騙教育。此其所謂教育未必是生活，也就未必是教育了。固然，盲動的生活就是盲動的教育；無準備的生活就是無準備的教育；沒有計劃的生活也就是沒有計劃的教育。但一切盲動的、無準備的、沒有計劃的生活，對實際生活都沒有什麼價值。所以生活教育中的生活，應該是有目的、有計劃的、有組織的生活。而最有效的生活法，就是「教學做合一」。

教學做合一是一體的三面，並不是三件可以單獨分開而能存在的東西，一個人作一個活動，對事說是做，對己說是學，對人說是教。若在狹義教育的範圍內說，

教師要在做上去教，兒童要在做上去學；教和學都要以做爲中心。如果實習真是不必準備，也無需計劃，一味從活動入手，則與所謂『教是以教人者教己；因要教人必須把事情弄個清楚，便教了自己』和『教學做合一的特性是：行動，思想，新價值的產生』的原理不是適相牴觸了嗎？如果需要準備，便得把實習擬定了目的和計劃，做成功有系統的組織。

那有系統組織的實習，第一須有步驟，第二須有範圍，第三須有相當時間，第四更須有適合的導師與方法。就大體論，實習可以分作三大階段：第一是參觀，時間爲一個學期，其對象爲建築、教具、工具、材料等設備，師生的儀表、態度與興趣，對幼稚生習慣積極消極之處置，工作、遊戲、文學等教學過程以及整個的設計。在這一時期指導的教師，應以擔任實習的導師爲主，幼稚園教師爲副。參觀的地點，如果自己的中心幼稚園具有完整的理論與實施，當然以自己幼稚園爲宜，餘外再去參觀別的幼稚園，以資比較和參考。如果自己幼稚園還沒有辦好，那末就當選擇一所成績優良而較有主張的幼稚園去參觀。在參觀時期的師範生，唯一注重的，是在培養對幼稚園的基本觀念。所以質的方面須求有系統，而量的方面不求其多。

有系統，則基礎觀念容易形成；一雜，便使初學者無所適從了。第二是見習，時間也是一個學期，從供備材料開始，一直到整個設計活動中的參與。在這一時期指導的教師，應以幼稚園教師及擔任實習的導師為主，而以教導主任及擔任教育科的導師爲副。見習的地點，也以自己的中心或附屬幼稚園爲宜。這不但來往便利，而且理論和實施也較易啣接。我對於參觀和見習時期的師範生，常常提到下面兩段的話，做他們活動的方針，就是：『看的是什麼，記的是什麼；記的是什麼，做的就是什麼；』『客觀上須認清了現代的兒童，主觀上更須忘掉了自己。』第三是試教，我對這一時期定的是「一個學年」。凡指定幼稚園中的招生、編級、選材、組織課程、指導活動、編製預決算、以及一切教學上教員業務上幼稚園行政上的處理，都由二年級的師範生來擔任；擔任實習的導師反退居於顧問地位，最多也不過是一位參議罷了。我那時對他們提示的話，是：『沒有做事的機會，將永沒有做事的能力。』同時，我對於他們的希冀，並不專門是一位幼稚園教師，因爲要培養下一代未來的民族，必須認清楚社會，不得不從事社會的活動。

實行我上面所擬的幼稚園實習兩年的計劃，同時還得嚴格遵守我『上一階段的

工作未終了，下一階段的工作不能開始』的主張。或者有人以爲這樣太呆板了；殊不知生活教育中的教學做原理，却正在使人過有計劃有組織有目的的生活，而達到教育的目的啊！

第三節 師生制和藝友制在實習上應取那一種

上節所提的擔任實習的導師、幼稚園教師、教導主任、及擔任教育科的導師以及未經提及的醫生、看護士、演說家、會計、庶務等等，似乎都可以在某一時期擔任某一種實習工作的指導，究竟這些導師與實習生之間，所採取的是師生制呢還是藝友制？如果從表面看起來，當然我們的實習指導，所採取的是藝友制。因爲第一，師生制界限太嚴；藝友制則會的教人，不會的跟人學，頗有古人「學無常師」的意味。第二，在傳統的師生制，總是先生教而不做，學生學而不做；藝友制是先生在做上教，學生在做上學，教與學都以做爲中心。但實際上，我們重視師生制的精神並不弱於藝友制，也可以說我們採取師生制並不少於藝友制。師生制固然以先生爲中心，一切教育未免憑先生的好惡；自古以來很難得到全知全能的教師，那學生學業的長進就要受很不良的影響。但師生制在另一方面，正因爲師道尊嚴的緣故，

實最容易樹立學生對於先生的信念。具備了信念，一切學問的修養，人格的薰陶，才能完全的貫徹，達到受業的最高點。我國古來大儒，每一臨講，前後左右環坐而聽者常不下數百千人，至有在侍更歲，不能記其姓名者。教育感人力量的偉大，有非今人所能夢見。所以往往一言之微，使聽者精神鼓舞，不能自止，而終其身受用不盡。我們試從王陽明先生的弟子們所記的傳習錄中舉幾個例子來看：

『王汝中、黃省曾侍坐。先生握扇命曰：「你們用扇。」省曾起對曰：「不敢。」先生曰：「聖人之學不是這等綑縛苦楚的。不是妝做道學的模樣。」汝中曰：「觀仲尼與曾點言志一章略見。」先生曰：「然。以此章觀之，聖人何等寬洪包含氣象。且爲師者問志於羣弟子，三子皆整頓以對，至於曾點，飄飄然不看那三子在眼，自去鼓起瑟來，何等狂態；及至言志，又不對師之問目，都是狂言。設在伊川，或斥罵起來了。聖人乃復稱許他，何等氣象。聖人教人，不是箇束縛他通做一般，只如狂者便從狂處成就他，狷者便從狷處成就他，人之才氣如何同得！」』

『一友問功夫不切。先生曰：「學問功夫，我已曾一句道盡，如何今日轉說

轉遠，都不著根！」對曰：「致良知蓋聞教矣，然亦須講明。」先生曰：「既知致良知，又何可講明？良知本是明白，實落用功便是；不肯用功，只在語言上轉說轉糊塗。」曰：「正求講明致之功。」先生曰：「此亦須你自家求，我亦無別法可道。昔有禪師，人來問法，只把塵尾提起。一日，其徒將塵尾藏過，試他如何設法。禪師尋塵尾不見，又只空手提起。我這箇良知就是設法的塵尾，舍了這箇，有何可提得？」少閒，又一友請問功夫切要。先生旁顧曰：「我塵尾安在？」一時在坐者皆躍然。」

『錢德洪與黃正之張叔謙汝中丙戌會試歸，爲先生道塗中講學，有信有不信。先生曰：「你們拏一箇聖人去與人講學，人見聖人來，都怕走了，如何講得行！須做得箇愚夫愚婦，方可與人講學。」』洪又言今日要見人品高下最易。先生曰：「何以見之？」對曰：「先生譬如泰山在前，有不知仰者，須是無目人。」先生曰：「泰山不如平地大，平地有何可見？」先生一言翦裁，剖破終年爲外好高之病，在坐者莫不悚懼。」

『嘗見先生透二三耆宿出門，退坐於中軒，若有憂色。德洪趨進請問。先生

曰：「頃與諸老論及此學，真負鑿方柄。此道坦如道路，世儒往往自加荒塞，終身陷荆棘之場而不悔，吾不知其何說也！」德洪退謂朋友曰：「先生誨人，不擇衰朽，仁人憫物之心也。」」

其得力處正在於全人格的磨擦，有時且無須於語言。這種尊嚴篤信的精神，在師生制底下收效的迅速，並不限於先賢先儒，就從我個人的經歷，可以舉出許多例子來。我現在讀書的興趣，可說完全脫胎於當年的塾師——郁先生；但他教我的時候，我僅是七八歲，除識字、書法、對課以外，何曾教我讀書的興趣來。然而我終身的受用處，正完全在於他無言之行和我對他的整個信念。又如我有一時候，最喜歡詩，我可並不教學生做詩念詩來，然而他們書桌裏竟發見了無數詩集。此外，如二十二年，大雨中步行參觀，和無數次餓着肚子的開討論會，以及二十四年、二十五年，在鄉村貧民窟招生，自己挑土砌牆刨坑，是我的同學，祇要是體力夠得上的，沒有不爭先恐後的跟上來。當然，我沒有先儒的修養工夫，只因不肯將教育僅當作知識技能的傳授看待，同時明白自己太和藹而欠莊嚴的弱性，不得不有所自勉；而收效已若是之大。那無怪英國牛津劍橋等學生們從導師的生活中學得一切了。如

果我們不爲文字所束縛，當知道學生們常到導師的屋子裏去，導師抽着烟和他們談話討論的時候，全是彼此整個人格的感應，而不僅限於知識技能的傳授啊！總之，師生制的精神，首在師道的尊嚴；因敬生信，自能得老師的衣鉢。這種教育功能，並不限於知識技能；然不得不經過相當歲月，始能於藝友制之外，別有收穫。

第二章 參觀

第一節 參觀應怎樣準備

有系統組織的實習，在上章第二節中已經提出了一個大綱，現在應該把第一步驟——參觀——更重新加以具體的說明。我們明白，參觀是在培養對幼稚園的基本觀念，所以準備上須格外注重。我向來把參觀分作兩個階段：在第一階段裏，活動的範圍都在自己的中心幼稚園，差不多要占整個的一學期。這並不是爲着師範生來往的方便，也並不是以爲自己的幼稚園辦得好，比別的更有參觀的價值。一個中心幼稚園，本是師範學校試驗教育的場合，在實施中，師範生自然較易探得學理的印象，然而這却是給予初學者一個「先入爲主」的基本觀念。向來兒童本位的幼稚園

，無論設備、教學總以啓發現階段兒童的身心爲主；但在改造民族的幼稚園中，除適合於兒童身心的原則以外，更須以本國的政治經濟做根據了。如果師範生在自己的師校裏所研究的是改造民族的學理，而參觀的却是別人的兒童本位的幼稚園，這不但不足以幫助初學者經驗的發展，反可以使淺薄的信念發生動搖了。當然，中心幼稚園的實施倫和師校的理論不相啣接，也一樣要失敗的。再進一步來說，如果對幼稚教育的基本觀念尙未形成的時候，驟然和各種各樣的理論和實施相接觸，徒然引起混亂的心理，在行爲上是發生不出力量來的。那末，參觀除自己的中心幼稚園外，便不必再看別的場合了嗎？這又是不對的。許多自己不能解決的問題、不曾滿足的需要，正待借助他山，爲多方面的補充，更有許多地方應向相反的方面做自己的比較和襯托，然後對教育的學識才能逐漸充實起來，而有更堅定的把握。不過這却在於參觀的第二階段——師範生對幼稚園已有了基本觀念以後。在我，是排在他們第二學年第二學期的時候，最早也應避免了第一學年。這一種參觀的時間，在第四學期整個實習的活動中，至多決不能超過五分之一，尤其重要的須有正確的指導。後一階段的參觀異於前一階段的，是把已形成的基本觀念，使之更堅定更充實起

來，所以活動的範圍應大。如各種幼稚園、低級小學、社會教育、地方教育行政以及各種的社會，都有參觀的必要。

至於參觀應行注意之點，第一階段和第二階段不同，現在分別說明於下：在前階段中須注意下列各事項：第一，須預先按照參觀的目的，製成一種表式，發給師範生，並說明記錄的方法，俾初學者有所着手；第二，參觀前應將參觀的主要目的以及參觀人數、參觀時間，統通和所參觀地方的負責人，接洽明白；第三，參觀時候，人數不要過多，如果多了，可以分組；第四，各人須自備筆記本鉛筆及捲筆刀，以供紀錄及摘問題之用；第五，服裝須整潔，制服尤佳；第六，大家應一齊去，即使稍有先後，但到了參觀門口，必須等齊了再進去；第七，不要時常進進出出；第八，對設備勿驚奇，少動手；第九，不得任意參加兒童的活動；第十，須站在旁邊參觀，免致妨礙別人的行動；第十一，當從「不明白」和「差異」中間，尋出問題來；第十二，不要常和教員談話，最好課後再提問題。在後階段中，仍應遵守上列的條件，不過參觀的範圍既廣，往往不在一個地方，所以更須注意下列的事項：第一，預定參觀目的與需要；第二，對參觀場合須先有相當認識；第三，決定路程

及應用何種交通工具；第四，議訂參觀的日程；第五，編製預決算；第六，共訂共守團體的參觀規則；第七，外埠參觀總以借住公共機關爲宜，出發前須函徵同意；第八，各人須自備行李等用品；第九，分配各項服務人員，以普遍爲原則；第十，入門先閱參觀須知及招待室所懸圖表，有不明時，再行發問；第十一，大家都須遵守參觀地方的參觀規則；第十二，須預先留心參觀人的出入門戶，出入均宜輕足緩步，以免驚動他人；第十三，如參觀教學，至少須觀畢一節；第十四，參觀時如有領導人，應抱領教的態度，不宜妄自批評；第十五，參觀後最好能請當局概括說明，如有發問，須待他人言畢，已問過者，不宜再問；第十六，勿忘索取印刷品。

上面已將參觀時應行注意之點舉了一個大概，尙有三種事情和參觀極有關係，臨時雖未始沒有救濟的辦法，但是最好能夠平時先有訓練。第一種是在參觀的時候感到疲乏。本來師範生上課的時候，多半是坐的，一到參觀，走了許多路，以爲一進招待室便可以稍行休息，誰知道一把椅子總須擠上了三兩個人，還得闊覽概況，參考圖表；到了課室，大家非立在課椅的背後，就得站在牆邊，更易疲乏。所以每個人都應該把自己的體力預先估量好了，不要一下子都用完，留一些餘地才好。如

果自己體力過弱，啓行前當請准導師，用車子代步；下課時，不妨在草地或廊子上稍爲休息。第二種是在參觀的時候感到飢餓。師範生初次出門，心裏不免夾雜好奇和逞強的念頭，大半吃不下飯去，等到參觀了一兩個鐘頭，又要走路，又要記筆記，除疲乏以外，最容易覺得飢餓。這時候，走又不能，只是站在教室裏打呵欠，還那裏有精神參觀！所以出門的時候，不妨用硬紙先包上幾顆糖，放在自己的衣袋裏，餓了，取出來送進口裏含着，於觀瞻上既無傷大雅，且可以增進體力。第三種是在參觀的時候最感到不舒服的沒有個人的自由。走是一起的，到是一起的，甚至於和同學說一句笑話，還得受導師禁止的暗示。那邊有和美的歌聲，但大家不走，自己也只好留着。腿站酸了，有空椅子，也不許坐。這些不快之感，在參觀開始的時候，許多人都免不了有，甚至向導師提出抗議，或者採取消極的不合作態度。本來，團體的活動沒有個人的自由，否則，便精神渙散，那裏還能得到結果呢！所以在平時，固須從團體生活中，養成服從公意的習慣，而在參觀以前，更得議決共守的規則。

第二節 幼稚園行政及教學的參觀

參觀不但須分兩個階段，而且還有兩種的看法。一種不過看一個大概，求些籠統的印象，在腦中彷彿是劇本一樣，有動作，有聲音，有色彩，有程序，但決不是對某一腳色的臺容或某名角之一板三眼細加體味。另一種的看法便不然了！參觀前預定了某一個目的，只許就某一個目的作詳細的觀察，斷不容許偷窺第二個和第三個。前一種看法，有人主張當作參觀的準備練習，但在我個人的經驗上，總覺得採用後一種的參觀法比較容易得到好結果。我在北平幼稚師範實習的兩年計劃裏，對幼稚園實習的前一階段的參觀，分爲設備、教師與兒童、兒童與習慣、各科教學的過程、整個的設計以及行政六項。有的應畫圖的，內容不但須鉤出對象的輪廓，而且須具備了尺寸；更有的應紀錄的，除根據客觀的事實以外，還得細心考察其原因結果，提出個人的意見來。這不但易使初學者作深入的觀察，即將來環境改變由自己支配的時候，也不致一味的盲目的模仿。現在我把那六項的綱目，逐一摘錄於下：

第一項 設備

第一目 校址及校舍

甲 校址平面簡圖（須畫出具體的四至）

乙 校舍平面圖（須填明各室的名稱並須注意遠近大小的比例）

丙 各室平面分圖（須詳列門窗及各種校具的佈置並須量出地積及高度）

第二目 校具

甲 各室校具的設備以及購置的場所及價格

乙 各室校具的數量與現有的學生人數

丙 重要校具的圖樣及尺寸

第三目 教具

甲 福氏恩物

乙 蒙氏教具

丙 運動器具

丁 積木

戊 偶人

己 傢具和什物

庚 演劇用具

辛 樂器

壬 模型

癸 書畫

子 其他

第四目 兒童用的工具

甲 紙工用的工具

乙 繪畫用的工具

丙 烹飪用的工具

丁 縫紉編織用的工具

戊 園藝用的工具

己 木工用的工具

庚 泥工用的工具

第五目 兒童用的材料

甲 紙工材料

乙 繪畫材料

丙 烹飪材料

丁 縫紉編織材料

戊 園藝材料

己 木工材料

庚 泥工材料

第二項 教師與兒童

第一目 教師

甲·個性 (1. 外表，如衣服，整潔適當否？2. 聲音，和諧清楚否？3. 氣度，活潑機敏否？4. 健康，如面容紅潤，神經鎮定否？)

乙 教學能力 (1. 教材的選擇；2. 教材的聯絡；3. 發問的技能；4. 充分的預備；5. 對於學生個性及需要的注意；6. 效果……)

丙 職業態度 (1. 作事的興味；2. 對兒童的興味；3. 對於同事合作的程度……)

第二目 兒童

甲 年級

乙 全級人數

丙 程度 優等兒童人數 中等人數 低等人數

丁 外表 年齡 衣服 營養 整潔

戊 反應 遲緩和敏捷 自動和被動 向前和膽怯 注意力 社交性

第三項 兒童與習慣

第一目 教師培養兒童優良的習慣

甲 事實 (發生的問題)

乙 方法 (客觀的處置——須根據當時的事實記錄)

丙 結果 (當時的情形)

丁 兒童所得的經驗 (憑事實細心推理)

戊 批評 (發揮個人意見)

第二目 教師處置兒童不良的習慣

甲 事實 (發生的問題)

乙 原因 (細心的推究)

丙 處置方法 (客觀的現象)

丁 結果 (當時的情形)

戊 兒童所得的經驗 (憑事實細心推理)

己 批評 (發揮個人補充改進等意見)

第四項 各科教學的過程

第一目 故事兒歌等教學過程

甲 引起(或捉住)動機

乙 決定目的 (大都由教師揭示講題的)

丙 考查 (須記錄兒童當時發問、吟味或表情等情形)

丁 體味 (須記錄教師當時所採取的推敲、唱歌、還是表演的方式。)

第二目 唱歌教學過程

甲 動機

乙 目的

丙 考查

丁 體味

第三目 工作教學過程

甲 動機

乙 目的

丙 計劃 (1. 工作支配；2. 人數支配；3. 工作程序；4. 應用的工具及材

料。)

丁 實行 (記錄教師在兒童動作上關於知識、技能、興趣、習慣、態度

等的指導。)

戊 批評 (1. 客觀上成績優劣的推究；2. 兒童經驗的估價。)

第四目 遊戲教學過程

甲 動機

乙 目的

丙 計劃

丁 實行

戊 批評

(本目記錄時應行注意之點與上一目同)

第五項 整個的設計

第一目 分析整個設計的動作中所包涵的科目 (祇限一天)

第二目 估量各科目所用的材料及時間 (祇限一天)

第三目 摘錄各科聯絡的過程 (祇限一天)

第四目 評量兒童所得的經驗 (祇限一天)

第五目 推究設計的動機

第六目 記述活動經過詳細的情形 (整個的單元)

第六項 行政

第一目 機關

甲 園名及所在地

乙 統屬 須註明主辦機關，如國立省立縣立教會立私立等，單設或附設，中心或附屬，亦應詳細填明。

丙 沿革

第二目 職教員

甲 園長或主任 須註明姓名、性別、年齡、資格。

乙 教員 須註明總數、性別、資格。

丙 組織 如行政組織及研究等組織。

第三目 學生

甲 學生人數 如以性別分，男幾人，女幾人，如以年齡分，為六足歲幾人，五足歲幾人……共若干人。

乙 學生背景 如政界幾人，工界幾人，軍界幾人，商界幾人……。

丙 學生納費 如每學期學費若干，雜費若干，膳費若干……。

丁 學生編制 如級數及如何支配等。

第四目 經費

甲 經費來源

乙 經費支出的預算及如何支配

第五目 聯絡及推廣

甲 聯絡事宜 如衛生事務所之合作、母親會之設立等。

乙 推廣事業 如訓練保姆、製造玩具等設計。

第六目 參觀人意見

此節概記參觀人自由的意見，無論對於本校或他校，關於特殊設備以及組織上教學上認為最值得

注意或應行改進之點，可在本節內附帶說明。

第三節 小學及他種機關的參觀

本節講後一階段的參觀，我在第一節裏已經提過，其範圍實在應包括了各種的幼稚園在內。因為後一階段的參觀，已經有了前一階段參觀作根基，所以對於經驗，一方面是求量的擴充，他方面却是求質的進展。許多從同一理想、同一目的出發

的行政上教學上種種的材料，固然可以充實師範生經驗的質與量，就是從不同理想和不同目的所出發的種種，也未始不可以做「他山之石」，使他們的經驗從磨礪中更堅實更清楚起來。

現在先來研討各種幼稚園的參觀罷。參觀各種的幼稚園，至少有四個目的：第一，因為實施上感到教材的貧乏，希望從多方面能得到補充；第二，因為指導上發生了困難，一直沒有適當的解決，企圖從他方面獲得具體的方法；第三，想借相反方面的比較，來了解自己的優點和弱點；第四，求他方面特殊可供自己參考的地方。至於參觀應行注意之點，除行政一項已見上節外，更得留心下列的三項：

一、關於課程方面的

甲 科目

乙 每週分量

丙 時間排列

丁 編制（須注意心理組織還是論理組織）

二、關於訓育方面的

甲 目標

乙 具體方法

丙 特殊訓練

三、關於特殊方面的

甲 行政上有否特殊點可供參考？

乙 設備上有否特殊點可供參考？

丙 教學上有否特殊材料及方法可供採取？

丁 訓導上有否特殊方法可供採取？

戊 有否某種特殊試驗可供參考？其進行情形及結果如何？

己 有否某種特殊精神可供取法？其對於各方面的影響如何？

至於小學參觀的目的，不僅是因爲幼稚園範生畢業以後，有時還得兼課（甚或是完全任課）的關係；其實，小學教育和幼稚園究竟有什麼的異同，和二者間究應如何的銜接，幼稚園範生都非有真知灼見不可，而參觀却正是增進真知灼見的機會啊！參觀小學應行注意之點，除行政一項已見上節外，俞子夷先生有一張參觀小學

育的普及，非重視單級小學不可。參觀單級小學，本來和參觀小學沒有多大的差別，現在把應該特別注意之點，寫在下面：

一、校舍 是特建的？改造的？形式合宜否？如何支配？教室是否用布隔離？光線充足否？空氣流通否？夠用否？優點何在？缺點何在？

二、校地 如遊戲場的狀況，校園的狀況，小農場的狀況，其他空地荒地狀況等。

三、行政用具 如桌、椅、櫥、櫃及行政簿籍表冊，統計圖表的式樣和佈置情形等。注意其特殊之點，是否足以取法。

四、教室用具 如黑板、課桌、課椅等樣式和佈置狀況。

五、教學用具 如標本、儀器、掛圖、圖書、各科教學用的教具等。注意其數量，以及是否教師自製或指導兒童自製，是否能利用廢物製造等。

六、其他各種用具 如遊戲用具、兒童玩具、農具、烹飪用具、衛生用具等的設備，都值得注意。

以上各點是根據黎明出版鄭之綱編鄉村師範教育實習指導的一段；關於鄉村單

級小學設施的參觀，同書第八章實有細閱的必要，現在再鈔錄同書所述教學參觀各點於下：

一、坐位的排列

二、課表的編排

1. 教科的配合

2. 編排的標準

三、兒童的分團

1. 團數

2. 分組辦法

以學年分？以學科能力分？

四、教學情形

1. 支配作業情形

2. 直接教學情形

3. 自動學習情形

4. 教師和兒童的發問答問情形

5. 使用教具情形

五、管理情形

1. 秩序如何

2. 如何管理

懲罰 獎勵 暗示

六、助手的活動情形

1. 助教的活動情形

2. 助手（大兒童）的活動情形

參觀社會教育和地方教育行政，也是後一階段參觀的重要工作。師範生在這些參觀中，不但會感到將來合作的需要，而且使他們明白幼稚園所處的地位。從前參觀各種幼稚園及小學的時候，祇要一進門去，就可以看到整個的對象，全部的活動，但社會教育和地方教育行政機關的範圍是廣泛的，若事前沒有一些準備，例如請負責人作系統的報告或先研究其出版物，僅憑幾張表格的填寫，是不容易窺得其真相，而且也無以解釋實際的問題。下面兩張表是從大華出版張粒民金輪海編師範生實習指導四一—四二頁轉錄下來的，頗可供參觀時的參考。

(一) 參觀社會教育機關用表

機關	地點	本年度之重要設施				重要會議	名稱	討論範圍	出席人數	開會時期	意見
		行政經費	薪金	辦公費	特別費						
重要行政人員											
職員總數											
行政組織系統											

(二) 參觀地方教育行政機關用表

機關			地點					
學區的分劃			全縣教育經費數	總數	學校教育	社會教育	其他	
全縣學齡兒童數		全縣學級數		初級	全縣學生數	初級		
				高級		高級		
				共計		共計		
小學教職員待遇	標準			實際	最低	最高	平均	
實施義務教育有何具體計劃				實施民衆教育有何具體計劃				
督學校教育如何指導	育之進行與民衆教育如何指導							
意見								

第二章 參觀

三三

最後，師範生更應參觀社會，城市的，鄉村的，工廠的，商店的，農場的，爲多方面的參觀；以增進社會的知識，明白社會的真相，並喚起改造（或建設）社會的興趣與決心。本來教育事業僅爲社會各種建設之一，隨時隨地都與政治經濟相關聯，這在參觀中也自能逐漸明瞭起來。不過參觀社會的對象，和參觀各種幼稚園、小學固然完全不同，就是和社會教育及地方教育行政機關也有區別。事前對於研究社會的書籍應有相當的準備，尤其是社會發展史、中國社會等。至於參觀的對象，大概可以分做家庭和機關兩種。家庭方面可從訪問兒童的家庭入手，從貧寒的舊式的，漸漸看到富庶的新式的家庭。機關方面從公立的工廠、農場、銀行、商店，漸漸看到私人經營的機關；不論新的和舊的，最好各種都有一個例子。至於參觀時應行注意之點，分別就家庭和機關，列舉於下：

一、家庭方面

甲 家長 年歲 職業

乙 生產之知識技能及應用的工具

丙 人口

丁 全年收入

戊 支出情形及其支配

己 比上年增減的情形及其原因

庚 歲入盈餘支配的方法

辛 歲入不足時補救辦法

二、機關方面

甲 名稱 地址 性質 須注意公辦還是私人經營，生產還是試驗？

乙 主持人 年齡 資格 名義

丙 組織

丁 資本 總數 來源

戊 現有財產價值

己 管理員 總數 男 女

庚 工人 男工 女工 童工

辛 生產收入 須注意類別，月計還是年計？

壬 支出分配 須注意俸薪、工食、辦公等類別、月計還是年計？

癸 紅利分配

子 銷售狀況 須注意單位價格、銷路暢旺與否、贏利與否、和上年比較及其原因。

丑 其他 須注意對社會有無信用及曾否發生被盜害等情事。

第四節 參觀的討論與報告

參觀的準備和應行注意之點，在本章上三節已經說過了，現在要說到參觀的討論。討論的範圍，在檢討上屆參觀的得失及一切的問題，並議定下屆參觀的計劃；所以時間總緊接着上一屆參觀之後，而在下一屆參觀發動之前。討論時活動的方式，和一般的開會沒有多大的分別。就是：

一、推定主席 開始時導師擔任主席，以後由師範生中推定之。

二、選定紀錄 二人。開始時由導師指定，以後由同學輪值。

三、報告經過 公推同學一人作報告，有未盡者，大家補充。

四、討論問題 先由同學提供問題，擇其性質相同者，由主席合併提出討論。討論完畢，即由紀錄者或另推某人擔任某一問題的紀錄，然後綜合整理繕印分發。最重要的，無論討論問題、整理、報告，都須在參觀的一日

內完成，隔了一天，便大大兩樣了。

五、計劃下屆

但重要的不在開會形式的推移，而在下列各點，是否一次比一次都有切切實實的進步。所謂各點，第一是自我檢討的態度不論對事對人及一切學識技能，第二是計劃工作的能力，第三是對問題的注意力，第四是大家交換的意見。至於討論時的態度，不外乎對人與對事。人的方面，態度須和藹，無論別人怎樣不對，自己總應該抱着虛心的領教態度；若盛氣凌人，或言語輕薄，即使頭頭是道，也一樣會招別人的忌。事的方面，固然須具深刻的態度，但第一須客觀：所謂客觀者，在求實質，不要為形式所迷惑；在求理論，不要為事實所屈服；在求原因，不要逞意氣的鬭爭。第二須切要：事實在前，能把握得住緊要關鍵，然後才能避免一切不着邊際的空論和過於瑣細的問題。第三須有結果：要能在不同的見解中，求出一個相當的歸結；否則，不但空費了時間精力，且影響所及，實足以減少實習上研究的興趣。

討論結果整理後的報告，因事實的需要，原沒有一定的格式，現在姑且接着前後兩階段的參觀，各舉一個例子於後：

前階段參觀報告之一例

十月五日師一級第六次實習討論

出席 張先生 連先生 安先生 全級同學

主席 張先生

紀錄 宋毓梅

我們今天在中心幼稚園參觀，注意的對象是兒童不良習慣的處置。究竟兒童今天有沒有不良的行為？在你們筆記本中，請先舉出一件事實來，大家討論。討論完後，再另舉事實。但我們提出了一件，必須有澈底的解決。爲着時間經濟起見，先請顧竹英君報告。

——主席——

今天我們進幼稚園參觀「早會活動」快將完了的時候，有一位小女孩被她的父親帶進來了。她老是牽着她父親的手，後來她父親走了，她就哭起來了。

——顧——

竹英已報告了一件事實。哭有時雖不能算是壞的行為，但這位小姑娘的「哭」確實是不大好的習慣。你們知道她爲什麼要哭？

——主席——

因爲習慣。——張——

因爲習慣上離不開她自己家裏的人，離不開她的父親。

——程——

因爲她父親是要做事去的，那裏可以常常陪着她看着她，所以說她是一種壞的習慣。

——金——

她爲什麼離不開她的父親呢？——主席——

因爲她是新進幼稚園的，對幼稚園的先生和同學還沒有十分熟悉，當然感到自己父親親一些，就不肯放他走了。

了。——唐——

也不一定是她父親，這時候，家裏無論那個陪她來，她一樣都不肯放開的。——英——

你們對她哭的原因的推測都很對。但還有別的原因嗎？——主席——

還有。她來晚了，有些害羞，怕父親走了，老師說她。——立——

這也很對。但是後來教師究竟怎樣處置她呢？——主席——

教師等她父親走後，含笑地向她招手，叫她和別的孩子一起玩。——程——

可是她並沒有來。別的孩子玩的頂起勁，她還是哭着。——胡——

後來怎樣辦呢？——主席——

後來教師不理她了，也不說她，依然和別的孩子們跳着唱着，走了幾個圈子，用手招招她，又走了一圈，又

用手招招她，再走，再走，到末了，拉着她的手，就拉到圈子裏了，她也就不再哭了。——池——

你們想，在這一次動作中，使兒童長進了什麼經驗？——主席——

什麼經驗？就是光哭沒有用。她父親要走還是走，她自己還得留在幼稚園裏的。——立——

我還有一些意思補充。因為教師對她很和氣，她感到家裏的人固然可親，園裏的人也一樣的可親啊！

——曉——

還有教師當時對她「遲到」沒有說破，保全她的羞恥心。

——唐——

但我以為「遲到」究竟是一件不好的事。當時雖然為想免除她的哭泣，可以不說，但等有機會——不論等到放學的時候，總應該向她說明，勉勵她下次早來才好。

——沈——

好！這一件事還有別的意思補充沒有？——大家既沒有別的意見，就請賄按着表格上所列注意之點，分別填明，限課後一小時內交給宋毓梅，作總報告罷。

——主席——

後階段參觀報告之一例

四月十九號（星期三）參觀藝文幼稚園

我們到該園時，正在自由活動的時候，有六個小孩耙地，八個小孩玩各種玩具——如秋千、滑梯等。耙地的小孩每人拿了一個小鋤去鬆土，在這時有一個小孩拿了粉筆在牆上畫山、水、樹木等樣子。張先生見了，就又去畫了幾個耙地的拿着鋤……小孩們更耙得有興趣了。關先生見了，便移過幾塊黑板來，然而沒有用它。從自由活動上看來，各個兒童全隨着自己所欲的做去。

我個人的意見，以為在牆上畫畫，固然可以滿足兒童的興趣，使他們工作更有勁，但從另一方面來說，兒童

本來就好胡寫，今見教師也是如此，那他不是知道在牆上畫畫沒有什麼不好嗎？不是更堅定他們不良的習慣嗎？

大家的批評：——有的說兒童不應在牆上畫；這會養成他們不良的習慣，還應畫在黑板上。有的說兒童正在有味的時候，若叫他到屋中黑板上畫去，也許那時他的興趣沒有了，不喜歡畫了。又有的說，只要兒童畫得好，就可以讓他畫。還有一位北京大學心理系學生以為可以分作兩面來說：1.主張兒童自由發展的，就可以讓他去畫，無論在什麼地方都可以畫。因為兒童的心理是一刻千變的，到屋中去畫，也許就會變了。2.主張養成有規律的習慣，就不可以畫；這樣是養成兒童的壞習慣！張先生說，所以畫在牆上，實有我們的苦衷，本想去釘黑板，可是沒有等到釘，已經畫上了。我們的主任說，這問題討論到現在可以結束了。不過我們的責任，是擔負實際的教育工作，不能和研究者一樣，這面也可說，那面也可講，究竟我們應當拿出那種態度對兒童呢？我以為不能見兒童畫得好，就讓他去畫，還應指導他畫在適當的地方。碧紗籠詩，在從前是一種美談，現在若在公園裏隨便題壁，怕不被公安局捉去科罰？為顧着兒童的興趣，退一步說，不如畫在地上，畫過了還可以抹去；黑板拿來時，便當畫在黑板上了。關先生說：應將兒童的興趣引到黑板上去；教師應注意，在兒童拿粉筆時，就當知道他要幹什麼了。若等他已畫再引導，便落在第二步。自由活動完了，便開始作業。歸隊、點名，問誰沒有到，並計劃作業要做什麼工作？種豆；種花。種的是黃

豆；但種花是另外一班，我不會去看。教師先讓兒童認豆的顏色，再叫他們說出名稱來。有說是蠶豆的，最後一輩說是黃豆。教師說，對了！黃豆是黃色的！

我們認種豆工作有好幾個特點：——1. 合於時令；現在正是種東西的時期，使兒童知道什麼時期可以種什麼東西。2. 養成勞動的身手，喚起生產的興味。3. 使知道豆子的來源和生長的經過。4. 培養兒童對農作的基本態度。5. 連帶學習數數、認色等常識。

工作過去，便是朝會，唱歌，談話。我們把地是怎樣耪的？種豆是怎樣種的？豆子長出來怎麼辦？割了放在什麼地方？關先生提一種，表演一種，用的是農夫舞的教材，先聽音，後動作。兒童經過了拿着鋤頭一下一下的耪地，種豆，澆水，下雨，出太陽，割豆，裝車，到往家裏拉為止，使對於一種植物生長的步驟，格外的明白了。

我們的提議：一、各步動作，不論下雨啦，出太陽啦，最好先由兒童表示，再由教師加以更正。二、表情狀物，都應有正確的根據。例如模仿太陽時，不當那樣隨便用手一比，而且太陽走得並不那樣快啊！

朝會完了，休息，茶點，睡覺——兒童睡的不大好，大概參觀人太多了。

故事：兒童從種豆的談話，忽然想到了種痘，有一個兒童說：「若不種痘，便長麻子，不好看。」關先生把豆和痘給他們分清楚以後，又學着羊叫。這當然使得兒童特別的注意，隨後就講到三隻羊的故事。教師講

故事時，表情很好，兒童真有興趣，講完了，便問老怪物藏在什麼地方？因之，引起大家表演的動作。用一根長橋做橋，老怪物躲在下面，三隻羊一隻一隻從橋上經過，因為故事不大熟，有些話說不出來，甚至裝小羊的說的是大羊的話。後又讓老怪物猜橋上走的是誰？又引到猜測方面去了。兒童興趣還算不壞。不過教材的內容和別科的活動沒有多大的聯絡，對兒童聯念不十分好，不如把一粒棉花子改作豆子來講，一定更生動了。

故事過去，接着全是遊戲。走圈完了，兒童就舉手。教師徵求他們的意見，說是要傳口袋。口袋裏是什麼東西？「是黃豆」。於是又改爲傳豆袋了。聽琴音起，每人一個一個的傳下去，傳到誰的手中琴停了，誰就得做一件事情……先由右傳，後改左傳；後又唱皮匠補鞋，又唱莊稼人在田。從遊戲看來，是注重兒童的自我發表，因為他們提出了什麼，就做什麼。

總括看來，該國的課程，在活動上雖未脫論理的範圍，但正努力走向設計組織的一面。

第二章 見習

第一節 見習應怎樣準備

見習是把師範生從參觀中所得的經驗，再經過一次行爲的表演，使得他們的認

識更清楚，觀念更堅定，而且促醒他們對於教育的看法，不應當僅僅以爲是一種知識，并應有相當的熱忱和技能。見習的時間，是第二個學期，而見習的地點，也仍舊以自己的中心或附屬幼稚園爲宜。這，並不僅僅爲了接洽上交通上的便利，而重要的還是繼續謹防理論和實施的分歧。上一學期在參觀中所記的，現在，一切都可以應用在見習上，當然不至於太隔膜。所差的，祇是從筆記本搬到實際的行動——一種無反應，一種有反應罷了。因爲沒有反應，好壞全在本子上，於自己固不能說沒有關係，但對於別人可說絕無絲毫影響。現在，可不同了！檢查清潔表用的圓塊色紙，師範生如果忘記了預備，等到教師黏貼時，勢必祇好宣告停止這一種活動。參加講故事時，若講得不好，一定收不到教育效果，且會引起兒童們的厭倦。師範生要在見習中的各項活動全不失敗，非但會感到從前參觀時所獲得的知識之可貴，且須時時留心，時時努力。所以，見習既根據參觀的經驗，却比參觀又深入了一步。此外，師校的各种學科，如幼稚園教材及教學法；如勞作，如美術，如兒童心理，在見習中都應發生啣接的作用——不但爲着應用，也同樣爲着學理——是從知中求行，也是從行中求知。

見習應行注意之點：第一，進行上須有步驟。見習的時間並不長，而師範生人數又多；可是如果以為祇要顧到每個人都有見習的機會，而疏忽了由簡及繁由淺及深的順序，那麼開始時稍一失敗，便可以影響到後來者，使觀望不前。第二，見習的人數須有適當的分配。從前參觀時，人數雖多，只要兒童的教室足夠容納時，便可以全體出席。現在每次見習的人數既有限制，還得按着淺深的程序，起初是不夠分配；到期限將滿，往往仍有許多人尙未輪到。若每一科的教學，每個人只有一二次見習機會，決難達到經驗的改造。且一班中五六人見習時，其餘的人應該做些什麼？究竟那些事情可以分工？那些可以合作？那些又必須連續？事先都得有周密的計劃。第三，須使師範生看清見習的環境。見習的環境固然就是從前參觀的地方，但教育是動的，環境不能永遠不變。什麼地方放筆？什麼地方放紙？什麼地方放剪刀？什麼地方放漿糊？還有換鞋在那裏？洗手在那裏？都應該在見習將屆的時候，使師範生一一看清楚，記明白。而且從前參觀時，師範生總向着教師，現在須換一個方向，和教師站在一起，更應設身處地，看清楚以後自己輪到見習時，應怎樣把握住環境。第四，須使師範生先明白了兒童。六歲以前的兒童大概總討人歡喜的；但

歡喜是一回事，怎樣能指導他們又是一回事。如果在見習之前，對兒童一些都沒有準備，那麼雖然僅僅十一二個孩子在你面前，但有的囁強，有的不肯說話，有的愛哭，有的好動，簡直可使你沒有辦法。所以見習之前，應該和原任的教師作一次談話，先明白了那幾個是特殊的兒童，怎樣的特殊？那幾個喜歡那種功課？那幾個有領袖能力？再抽空觀察他們上課一次。尤其重要的，能夠認識了幾個能幹的兒童，到見習時候，可得到不少幫助。而原任教師，在師範生第一次見習時，更應向兒童作鄭重的介紹。第五，各種動作慣例務使師範生先調查清楚。兒童各種動作上慣例，原沒有一定；祇因用久了，他們便視為當然。原任教師想改進某一種慣例，尙且必須經過相當時日；何況師範生見習的時間本來不多，改進既不可能，貿然從事，徒使進行上發生裂痕，把工作打斷；而且使兒童以為你連這些都不知道，反足引起他們的輕視。所以講故事的時候，兒童椅子的排列作一字形呢還是弧形，分餐點的人是指定還是輪值，工作後洗手是排隊還是自由……等，都應該一一調查清楚，觀察明白；最好原任教師，先向師範生詳細說明。第六，使師範生於每一種見習前，先有充分練習的機會。兒童每一種活動固然是極幼稚的，但見習前決不能因其幼稚，

就抱着輕忽的心理。做元宵是簡易的，如果事前不準備，材料少了，工具不夠了，都可以發生周折。況工作的程序不定，在混亂之中怎樣指導；工作的技能不熟，粉和餡兒總包不上來。其餘音樂、遊戲、故事等，沒一樣不需要事前練習。尤其是師範生對兒童各種動作中習慣的指導，自己若沒有適當的好習慣，決不能引起兒童的反應，要想收效，便得先行客觀地分析自己，克服了自己。

第二節 幼稚園行政和事務的見習

幼稚園行政和事務，頭緒紛繁，有的人以為這決非經驗缺乏的師範生所能勝任，所以祇選一部分次要而不易失敗的供他們見習。這當然是和見習的原意不符。更有以為見習應以師範生獲得獨立負責的機會為原則，所以一切應當全憑他們自己的行動去嘗試。無論師範生有沒有這樣不怕碰釘子的勇氣，我們祇要從校務的效果上設想，是不是要受極不好的影響？見習的人，並不限於一個，時間上又並不是一天兩天，整個的行政和事務，這樣給他們繼續不斷地糟蹋下去，足足要一個學期！這時，最可憐的當然要推中心幼稚園的教師們，簡直是啼笑皆非了。我從北平到桂林，十二年來都在幼稚師範中討生活，這一個困難問題的遭遇，當然和別人沒有兩

樣。但從疊次痛苦經驗中所得的教訓，覺得祇有系統的組織可以解除這困難。現在我把本校師範生幼稚園行政和事務見習的事項條舉於下，或許可供讀者的參考罷。

- 一、供給招生用各種簿冊
- 二、供給測驗用各種工具及材料
- 三、調製各種統計圖表
- 四、調製教室用氣象曆及檢查整潔出席等表
- 五、填寫每學期兒童成績並通知家庭
- 六、協助佈置教室
- 七、預備兒童餐點
- 八、協助檢查清潔
- 九、協助種牛痘
- 十、協助量兒童體重及身長
- 十一、旅行時的管理
- 十二、在各種會議中列席或出席

至於行政、事務見習的時間，多利用師範生自習鐘點，遇必要時也可以將上課的鐘點加以改變。有的事務——如每學期幼稚園的招生，即使未經開學，也可以臨時召集。（大概我們中心幼稚園招生的時間總定在師校開學後舉行）

第三節 幼稚園的教導見習

教導的見習在師範生見習的全階段中占最重要的一個步驟。他們將從這裏明瞭選材及預備的必要，探得兒童的個性及學習能力，試驗教導的技能，而且還可以獲得兒童的敬愛，為將來試教打下了一個穩固的基礎。教導見習的時間多在幼稚園上課時候，這雖然有時要和師校授課的時間衝突，祇要排時間表時能夠預先留出，也未始絕對沒有辦法。

「做什麼事，看什麼書，」在教導見習的時期中，不但幼稚園教材及教學法課本可供研究，便是幼稚園行政、兒童心理，都須隨時翻閱。「凡事豫則立，」教材、教具、實物、圖畫以及一切的工具材料，全得預先備妥；要購備的更應該在早一星期採辦，免得「臨渴掘井」。在見習開始的時候，師範生須認定幼稚生中心活動，又須在許多出版物中找適合的材料，還得自己練習，注意這樣，又得注意那樣；

但一等到面對實際，祇要把全副精神傾注兒童，便不必再顧到在旁邊的指導教師和同學們身上。

現在我把教導見習的事項，錄在下面：

第一項 材料上的參與

第一目 看兒童工作上的需要供給相當的工具及材料

甲 紙工

乙 繪畫

丙 縫紉編織

丁 烹飪

戊 園藝

己 木工

庚 泥工

第二目 看設計過程中的需要向教師建議

甲 故事的教材

乙 歌唱的教材

丙 工作的教材

丁 遊戲的教材

第二項 動作上的參與

第一目 在自由活動的時候

甲 談話的參與

乙 遊戲的參與

丙 工作的參與

丁 管理的參與

第二目 在課程活動的時候

甲 故事的參與

乙 工作的參與

丙 遊戲的參與

丁 唱歌的參與

第三章 見習

戊 整個設計中的參與

第四節 見習的方法討論與報告

在本章上三節已說過了見習的準備和範圍，而且連帶提到一些方法。現在再將方法作一次系統的總述，並研究到討論和報告。

「看的是什麼，記的是什麼；記的是什麼，做的就是什麼。」參觀時是「看」和「記」，在見習時便是「做」。所以「做」的便是根據「看」的，這是見習的第一步方法。其次，便得接談和考察。就是在見習前和原任幼稚園教師作一次詳細談話，接着再設身處地細細地考察一次真相。再次，便得翻查書籍，或尋教材，或求理論。不僅在見習前應該翻書，便是見習後仍得翻書。指導的教師必須把書籍和師範生的動作設法連繫起來，要好好地能夠活用。等到見習的前夕（在我校總是在星期六的一天），更須列席上屆見習會議，一面辦事務上交代，同時又可以明瞭工作進行情形——俾得做見習的準備：有的練習技能，有的補充知識，有的分析工作的程序，有的預備教便物，在一小組中，誰見習什麼，誰便得準備了什麼。

至於見習時應行注意之點，除根據參觀的經驗外，關於原理原則，應當參考幼

稚園教材及教學法課本。同時在本書下章，也預備加以補充，這裏不必重複。現在要說到見習的討論。討論的中心，在檢討本屆見習的成績，規劃下屆的活動，而重要的還是在於見習中所發生的一切問題。討論的時間，應在每次見習之後，緊接着下屆見習之前。因本校師範生教導見習是分組輪值的，每組六人至八人；爲着使他們經驗連續起見，每組擔任的時間爲兩週。所以每次討論，都在每天幼稚園放學以後。討論的活動方式，和參觀討論會沒有多大的差異。所不同的：節目方面，在討論問題後，增列「批評和估量」一項；人的方面，主席及紀錄均由師範生輪值，報告由代表而改爲各人都擔任。每一次討論會中的各項活動，都可以盡量發揮教育作用。譬如，那些問題能夠把握住緊要關鍵？理論的基礎在那裏？有什麼缺點？有什麼須加以修正或補充？又如那些提案，客觀方面需要不需要？現在的力量能不能做？如果做？怎樣做？對於這一切，一般都隨隨便便放過去了。但在我們，必須發動每一個出席的人，不論同學和教師，都熱烈地加以討論。這樣，大家一方面可以更深入問題的內部，一方面學識比較高的也可以幫助一般較低的獲得更多的新認識與新了解。

至於討論完畢後的文字報告，原沒有一定形式；每一篇的段落，儘可按着開會的次序較具體的紀錄出來，但每天必須將本天的紀錄呈交，不許有例外。現舉教導見習時一天的紀錄於後：

二十六年四月八日實習討論紀錄

地點 中心幼稚園兒童活動室

出席 何美英 禹金孝 楊荃芳 倪頤華 楊友良 尹端貞 胡德容 李倩 沈先生

主席 沈先生

紀錄 楊荃芳

(一) 報告

我今天是參與講故事，預備的教材是大象的鼻子。我們的活動不是要去萬牲園旅行嗎？我一提到誰去過萬牲園，大家都非常高興，一問他們那邊有些什麼，他們很快的就都告訴我。等他們說到象的時候，我就開始講故事了。動機就是這樣引起的！在講的中間，我看到有幾個孩子的注意不集中，而且彼此說起話來了。

——何美英——

我今天是參與工作，分爲二組，大組作旅行口袋，小組作旅行旗。分組後，我指導大組的小朋友，差不

多快做完了。

——禹金孝——

我帶小組做旅行旗。有的做得還好，而且還畫上花哩。有的卻把紙剪得太小了，我真有些顧不過來。

——楊友良——

工作後，有兩個小朋友搶着一柄條帚掃地，經過一番排解，最後好不容易找出一柄條帚給他們，方始不說

話了。

——楊荃芳——

今天的唱歌和領隊是我擔任的。我這兩天感到有話說了，不像前兩天一樣，預備好了話，臨時會記不起

來。

——李倩——

今天餐點我預備的是蘿菔湯，分量正合適。

——胡德容——

動物園歌小朋友們差不多都會唱了，但不很純熟，還得再練習。等到旅行時，大家合唱，多有意義。汽車已託方先生包好了一輛公共汽車，上午九點鐘出發，十二點鐘回來。這一次要去的大朋友很多，我們能够好好地分配一次，每人帶幾個小朋友，就不用家長照顧了。

——沈先生——

(二) 討論

甲 關於教學上的問題

(1) 在講故事時，有好幾個小朋友不注意，竟有說話的，應怎樣處置？

解決辦法：因為何同學講故事時，動作和聲音都欠缺表情，而且有好幾位小朋友坐的地方望不見講的人；教材內容，如龍等多不合兒童的經驗。助教的同学，又未經把愛說話的小朋友分開來坐。所以以後我們準備教材時，更應該對發音和手勢多加練習；教材內容有不適的地方可以修改，如龍改作了魚，便好多了。坐的樣式，以扇子形最佳，教師居中，小朋友們都坐在弧形上，就都可以見到老師了。助教的同学尤應在事前把愛鬧的分開，發生事故時，須設法維持秩序。

(2) 兒童背述故事能够完全回出來的很少，是否故事一定要回整個的？

解決辦法：所有故事本來不都是須背述；祇有特別好的，如辭句美麗、想像有味而且又富於感情的，能使兒童記牢幾首，於他們文學的基礎實有裨益。有的記不住故事，是因為太長了，或者內容不合兒童趣味。假使教材選得不壞，更應注意演講的技術和練習的方法。比方，多問是一種練習；有時還可使幾個兒童接連着合背一個故事。若教師把握不住欣賞的原意，勉強使兒童一點不錯作機械的背述，反養成不良的言語習慣。

乙 關於校務上的問題

(1) 旅行用的餐點，由小朋友們自己帶，還是由學校購備？

解決辦法：決議由學校買玉蜀黍粉和紅糖，由兒童們自己做薄窩頭；他們自己單備飲料和水果。

(2) 旅行時工作應如何分配？

解決辦法：總領隊推沈先生；同學每人帶領小朋友五人，故事、常識、唱歌等由每一帶領人負責辦理。

(3) 小朋友們口套杯子都由他們自帶，公共用具怎樣辦？

解決方法：議決推沈先生向事務課徵得同意，帶李媽和老劉同往。

(三) 批評和估量

甲 何美英講故事的態度很自然，祇是準備不大純熟。尤其是動機引起以後，不必再提「我現在給你們講一個故事，你們愛聽嗎」等語，反使得語氣發生裂痕。故事裏的教訓，最好讓兒童自己去體認，用不着代為揭示。

乙 計劃工作時要條理清楚；說明方法，尤應使每一兒童都能聽明白。教師始終站在指導的地位，不應替兒童代作。有實在困難的地方，可幫一部分忙。但無論成功和失敗，都應歸兒童自己負責，才有意味。

丙 今天兒童所得的經驗，是口袋和旗子的做法，略略體驗到勞動的價值及分工合作的興趣。還有幾種動物的生活，他們從前沒有聽見過。

(四) 規劃明天的工作

甲 工作——做糖窩頭。

乙 音樂——唱旅行歌，溫動物園歌。

丙 文學——繼續今天所講的故事，再加以表演。

丁 遊戲——唱歌表演。

戊 餐點——豆湯。

己 人數及擔任的工作——照舊。

第四章 試教

第一節 試教前的準備

一年後的師範生在教育概論、兒童心理、幼稚園教材及教學法中學得了許多原理原則，復從參觀、見習中獲得了若干經驗，當然對於幼稚園的觀念總有了一些根基，就是在教學上也不能說一些沒有把握，即對於兒童、民族、社會也稍有若干的認識和興趣。爲着幫助他們的學識發展到更高一層的階段，便得趕緊給他們一個較長時間的獨立負責的機會。我在北平的時候，是利用各幼稚園下半天空閒的時間

(北平幼稚園活動祇有半天，許多都市的幼稚園差不多也祇有半天)，利用它們現有的課桌椅和教具，祇要我們每月籌劃五元法幣，供兒童作業材料費及極少的辦公費用，就可以辦一所不收費的平民幼稚園。這不僅於師範生有益，而且把幼稚園教育普及到一般的平民身上了。廣西雖情形不同，但到處有的是祠堂廟宇和村街公所，我們在古宜時經常費依舊一樣，但多出一筆開辦費，供課桌椅及必需的建設等用，除中心幼稚園外，也經成立了這樣的幼稚園三所。不過我們借用別處場所的時候，條件是這樣的：名義送人，事實由我。否則，不是難得對方的同意，便是自己的旨趣無從貫徹。至試教的時間，每天是個的半天。上午仍照常在校受課，下午各組便按着所分配的幼稚園自己去發動工作。幼稚園教師和擔任實習指導的教師是不時去參觀他們的，也列席他們每天課後的會議，一直到了整個的學年完畢為止。一月以後，教導主任每週去抽看一處，并給予他們以鼓勵和建設的批評。二月以後，校長再去抽看；三月以後，約別人去看。第二學年第二學期也是如此；他們因每月有每月不同的指導人去，常常感到新鮮，自然對工作不至於懈怠了。但在第二學期，各組中人數減少，有時各個幼稚園僅留一人擔任，把其餘的人分出來，彼此交

換參觀或參觀他處以及學習他種的支配事宜。現在我把試教時期中活動事項，錄在下面：

第一項 在指定的幼稚園中支配事項

第一目 招生

甲 廣告并擬簡章

乙 預備報名簿及收據

丙 報名及預備考試材料

丁 考試

戊 揭曉

第二目 開學

甲 收雜費（每生一角）

乙 編定預算

丙 編級

丁 添購兒童應用的材料

戊 佈置教室

第三目 編制課程

甲 預計本月教育成績

乙 擬定本月課程中心

丙 選擇教材

丁 擬定本月訓練條目

第四目 課程實施

甲 估量環境編訂具體課程實施方案（即教案）

乙 指導兒童動作

丙 實施紀錄

丁 課後會議（即晚會）

戊 聯絡家庭

第五目 月終報告

甲 編制本月經費決算

乙 報告本月課程實施（常包括在月終工作報告中）

丙 決算本月教育成績

第六目 學期終了

甲 智慧測量

乙 習慣統計

丙 體格檢查

丁 報告學生成績

戊 舉行休學式兼遊藝會

己 報告本學期重要工作

庚 編擬下學期計劃

至於師範生在試教前最值得留心的事項是教材應如何選擇？如何排列？教具如何使用？教案加何編制？并如何實施？我們除注意見習外，另外更抽出上午上課的時間來給他們指導。這裏，因為有的和教育概論、幼稚園教材及教學法重複，不復詳述，僅把特別應注重之點寫在後面：

幼稚園各科的教材，其實，各有各的選擇標準；除參考幼稚園教材及教學法外，還可翻讀拙著中華本中國幼稚園課程研究。至於一般選材的標準，值得提出的有三點：

一、有否民族改造的作用？例如能提高勞動興趣否？能喚起民族意識否？能促進團結精神否？

二、能否適合兒童的生理與心理？

三、能否發展兒童的經驗與能力？

教材的排列，應完全以兒童的活動爲中心，務使兒童們所感到的是一個活動接着一個活動的進行，或是一個大活動包含了無數小活動，並不要像小學的分科。祇是在活動以後，我們可以分析這是故事，那是音樂……。換一句話說，在試教的大朋友們，雖然不能不有這樣的安排，然而究竟不必使小朋友們知道。

還有，從前的幼稚園，福祿貝爾式的，簡直以恩物代替了全部課程，蒙台梭利制的，又以教具當作唯一教材。但在這一時期的兒童，最合適的，還是他們自己生活環境中日常所見所聞的事物；所以帶有機械性的特製恩物和教具，祇可當作一般

玩具來使用。就是有的動作，是否須用教具補充，還是問題。即使要用，也不能和小學相比。因為幼稚園兒童的課程，差不多就是實際的活動，便不大需要教具等供補充經驗及引導想像之用。

編制教案，可翻閱幼稚園行政第四章一節，如有餘時，更可取讀唐毅譯幼稚園課程研究，董任堅譯初期兒童教育及拙著中國幼稚園課程研究（俱係中華書局出版）。下附教案實例一則，以供參考。重要的是師範生應該怎樣把握住教案，使之實現，而獲得確切的效果。當一種教案動機發生的時候，我們必須多方考慮，不可輕率從事。例如春日和煦，看見許多農人耕耘，很想利用「種植」為兒童活動中心。但在決定「種植」為編制下屆教案的題目之前，應該細細地估量一下：一般兒童的能力如何？對這有沒有經驗？工具和人數能否適用？你自己的趣味及能力如何？有無缺點？更有無補救辦法？經過這一番客觀的考慮以後，覺得沒有問題了，然後再行決定。次之，便得擬這一份教案計劃：第一，「種植」應包涵幾多活動？第二，大小兒童的活動應怎樣分配？指導人應怎樣分配？第三，要預備什麼工具和材料？第四，應經過若干步驟？應怎樣聯絡？計劃擬定後，再自己好好地準備：什麼地方須補

充知識？那種技術還待練習？等到實施，還得設法引起兒童們的動機，幫他們計劃，并隨時隨地加以知識、技能、興趣、習慣、態度等等的指導。完了後還得鼓舞他們彼此批評，有時更須啓發他們作種種的體味。最後，你自己還應該有一種筆記，把教學的經過，採用日記式，一一都把它具體的記出來。這不但可供將來的參考，而且可以發現自己成功和失敗的地方。此外，更應在某一種整個課程完了後，估量兒童們所得的經驗；從這些經驗裏才可以見到是否合於課程的標準——也就是合於改造民族必需的標準。

附錄幼稚園教案實例

夏日的蚊蟲

目的

1. 使兒童知道蚊蟲的形狀。
2. 使兒童認識蚊蟲生長的過程。
3. 使兒童認識普通蚊和瘧蚊的區別。
4. 使兒童明白蚊蟲的害處。

5. 使兒童有預防驅除蚊蟲的經驗。

如何引起兒童的動機

1. 教師捉幾隻蚊蟲放在玻璃瓶中給兒童看。
2. 在自由活動時拍蚊蟲。
3. 畫蚊蟲圖掛在活動室。
4. 問兒童夜晚來咬人的小蟲是什麼東西。

活動的範圍

甲 談話和計劃

1. 你看玻璃瓶中是什麼東西？
2. 它的形狀如何？
3. 它會吸人血否？
4. 它從病人身上吸來的血，會不會傳到我們身上？如果這樣，我們會不會也生病？
5. 我們應怎樣撲滅它？
6. 用什麼東西拍？

7. 看誰拍得多？拍來的蚊蟲放在什麼地方？
8. 盒子用什麼材料做？
9. 到那裏找蚊蟲去？
10. 有沒有預防的方法？

乙 工作

1. 做紙盒。
2. 拍蚊蟲。
3. 清除陰溝。
4. 灑石炭酸水或洋油於骯髒的地方。
5. 堆稻草燒蚊蟲。

丙 遊戲

大捉蚊蟲（見商務本幼稚園遊戲一百六十種頁四十三）。

丁 音樂

蚊（見廣西教育廳國民基礎音樂教本二冊）。

戊 文學

1. 故事

蚊蟲的由來（自編）。

2. 兒歌

蚊子（見分年兒童圖畫詩歌）。

己 文字

蚊蟲 洋油 魚 鴨子 帳子 香

庚 數學

1. 數數

數拍得蚊蟲之數，數做得蚊盒之數。

2. 幾何

量紙的大小長短，做盒子用。

辛 常識

1. 夏天天氣和蚊蟲的關係。

2. 蚊蟲的來源。
3. 蚊蟲的生活。
4. 大掃除的作用。

壬 習慣

1. 做盒子不要浪費材料。
2. 工作後須抹桌洗手。
3. 地上有紙屑應掃除乾淨。
4. 睡時須放蚊帳。

活動步驟應如何銜接

1. 動機引起後便討論到我們應如何滅蚊？於是決定了工作。
2. 做好盒子後便可以開始拍蚊蟲。
3. 盒子不一定一天做成，應用掛圖，以補充經驗；在餐點後可以給他們講蚊蟲的故事，也可以表演遊戲。
4. 做盒子時，可任意唱蚊蟲歌；尋蚊蟲時也可以唱。

5. 講故事或計劃時，都可以盡量配合文字教學。
6. 數學在工作中正可應用。
7. 習慣須在每一活動中注意，不要輕易地放過。
8. 計劃不要一起計劃完；應計劃一段做一段，做完一段再計劃一段。
9. 燒蚊蟲做總結束。

第二節 試教中的設施

師範生在試教中，第二步最值得留心的，是如何運用設備和方法，使兒童的作業得以順利地進行，而且得以收到最高的效果。本來，兒童各種活動，並不僅僅是對教材的反應。人類本着內部的需要和環境的刺戟，自然的會發生內發的活動，教育者不過根據這種活動，使兒童的經驗更充實更進展罷了。所以一切設施，全得決定於兒童的活動。而活動之有無價值，一視活動之有無「目的」「計劃」，有無「實行」「檢討」以爲斷。換一句話來說：一種有價值的教學法，其價值不僅在使兒童能消化教材，而在它自身就是一種有價值的活動之訓練。不過這是教育概論上應研究的問題，這裏不必詳述；現在所舉的，僅是實際設施上零星的知識罷了。

這些知識，包括如何訓練視覺及示範，如何引起注意及發問，如何利用暗示，如何造成概念及記憶，如何訓練思考，如何維持教室秩序，如何指導兒童學習。

先說視覺的訓練及示範。一個人視覺的正確、敏捷和持久等的程度，全以視官有沒有受過訓練為標準。六歲前兒童正是各種感官應受訓練的時期。福氏的恩物蒙氏的教具都含有這一種作用；但我們現在的設施，不必完全依賴這些。爲着兒童的趣味，不如多用各種的遊戲，比如看着領隊的人的示範做節拍遊戲，一會兒跑步，一會兒跳步，再一會兒舉起兩手做鳥飛。在活動的時候，不由兒童不緊緊地看着領隊人的動作，稍不留心，便跟不上來。而他們的視官就從這些活動上發展起來了。因視官發達，視覺當然隨之而敏確，所得的印象也較能持久。示範是給兒童們一種正確的刺戟以引起他們適當的動作。平時擔任這一步工作的總是教師，然而也並非各種動作全須由教師示範；關於這一層，我們只要謹守不摧殘兒童的創造性這個原則就是了。示範的人，除教師外，大的兒童也有相當力量；能利用得宜，頗可以調劑個性。

幼稚園兒童的注意力最短，常常不易集中，好容易對一件事物發生了興味，祇

要稍有一些別的刺戟，就可以立刻轉移過去。所以要引起兒童注意及發問，第一須用新奇的或滑稽的材料，第二須做容易成功而不會失敗的工作。教師的態度和發言，須兒童化，更須時常有變化。各種學習應使大家都有學習機會，而且做一段有一段的結果。此外，要常使兒童自己作業，做好了就可以應用——不論爲供個人自己用或大家用。

次之，這一時期兒童的模仿性仍強，且和暗示的感受性並進。我們能利用得好，不但可使他們學習許多知能，還可以糾正他們的不良習慣。比如，我們要想兒童們喜歡唱歌，或者要他們單獨唱，祇要我們擔任唱歌的大朋友自己很有味地先唱起來。又如縫紉，他們縫不上或者縫不好時，無須我們大朋友指指點點地去糾正，單憑着自己低頭凝神的態度，就可以引他們跑過來，看你是怎樣做的——他也就這樣縫了。此外，牆上掛的生活畫片，祇要掛得適中，合於他們的趣味，也可以引起他們模仿的行動。在他們吵鬧的時候，大人們不要和他們混在一起大聲的嚷，把態度放冷靜一些，用眼光暗示他們一下，也很容易收效。

要造成兒童的概念或記憶，有四種最有效的方法，就是：第一，計劃後的決定

；第二，活動後的報告；第三，工作後的批評；第四，動作後在畫片中的追認。這四種全由於兒童的動作，且和他們的下一動作有關。詳言之：每一種計劃決定以後，——比如「種植」罷，大組去辦鋤頭，小組去辦花籽。——因為每一個兒童都知道這是明天自己要預備的東西，自然牢牢地記住了。又如活動後的報告，不論在早會中讓兒童報告昨晚在家的經過，或是在晚會中報告白天作業的情形，至少可以使他們把小腦子中所保留的觀念經過一次整理的作用。再如工作後的批評，不但要使他们們考慮自己成敗的原因，且須注意別人工作的情形。至於欣賞軍樂以後，讓他們在許多張畫片之中，發現一張軍樂隊的圖，是和方才的音樂有關係的，這種再認的作用，在記憶和想像上都占着重要的地位。

訓練思考在蒙氏制的幼稚園是憑着教具；但從兒童的動作上訓練思考的機會正多，用不着這樣機械。比如，有了一種新的設備，在尚未使用之前，要定出一種公共遵守的規則來，這就可使兒童們自己有商議的機會。甲童一個意見，乙童一個意見，由發表而討論，由討論而公決，不知須費幾多的思考呢？又如兒童中間出了一件新的糾紛，或者是彼此爭論，也可使他們公共解決，以培養羣衆制裁的基本習慣

。至於作業的計劃：活動的大小，人數的分配，進行的次序以及應用何種工具和材料，都無一不要用思考隨時隨地的討論。

教室秩序的維持確是試教時的難題。最好是從兒童們換鞋排隊進教室起，一直到了放學爲止，在每一時間中，都使兒童有合適的事情做，做每一件事情都有每一種合適的習慣，教師始終抱着的是笑迷迷熱心的態度，不時給他們一些幫助或指導，他們就沒有淘氣的機會了。即使有少數兒童不守規則，或者牽別人的衣裳，或者不肯歸隊，也不必和孩子生氣，也不要性急，祇須輕輕地走到他的身旁，用手摸摸他，或者叫助手把他分開，切不可爲了一二人而向着全體責罵，反致妨礙了大眾的秩序。如果大家吵鬧時，可以拍拍手，可以多來幾次站起坐下，也可以唱唱兒歌，等到全體注意又集中時，再進行原來的活動。

至於怎樣指導兒童的學習，一般固然有獎勵和懲誡的辦法，然而總不如喚起他們的自發的活動。教師「孜孜不倦」的精神，是吸引兒童們一切學習的總動力。此外，比較有效的，一種是遊戲的法子：比如學習防空，學習開會，在鄉村的地方，和兒童們原有經驗差得很遠，如果當作了一種遊戲來舉行，他們一樣會興高采烈地

參加。還有一種是比賽的法子：比如比賽清潔，比賽整理，看誰比誰清潔，誰比誰敏捷，同時另備了一種圖表把它記下來，確實能使學習效率一次比一次的增進。

第三節 試教後的處理

師範生在試教後，更須注意怎樣來處理兒童的成績。兒童成績的好壞，不但家長們注意，而且教師要考核自己的教法，辦學的要知道辦學的究竟，也非從兒童成績入手不可。就是兒童們自己，如果能知道每月成績是進步還是退步，自然更能發生學習的興趣。但幼稚生的成績，大都不是表現在紙面上的，是表現在他們的思想和感情和行動上的，若放棄後者，專從事於前者，有時反妨礙了兒童的發展。我們在幼稚園行政第四章第四節已研究過，成績考查，有三個條件——第一、要具體不要抽象的記分，第二、對教學應有一種診斷作用，第三、須有研究上參考的可能——須切實遵守。這裏再補充一些具體的辦法。

第一、盡量保留有形的成績：我們原知道幼稚生的成績應當從他們的建設、發表、欣賞、組織等知能上着意；但這些成績都是無形的，憑着口頭向家長們解釋，頗難破除他們的疑念，而況事過情遷，試教生更無從負起這一種的責任來。如果我

們統計智商有表，調查習慣有表，測量體格有表，平時既可供自己的研究，學期終還可用來對家庭報告。此外，工作的成績如摺紙、貼紙、圖畫、做標本等，全可裝釘在每個人的拾錦本中；文字是現在各家長所最注重的，也可以給每人備一本本子，把那些認過的文字全替他們記上。兒童從不時的翻閱中，將會獲得溫習的功効，增進學習的趣味。

第二、充實展覽會的內容：展覽會每學期須舉行一次，試教生的成績和幼稚生的同時可以展覽。試教生方面有逐月具體課程實施方案，有逐月教育成績對照表，有每月工作計劃表，有每月工作報告，有晚會及聯席會議紀錄。幼稚生方面又可分作兩類：一類是團體的成績——如智商統計圖、習慣統計圖、身高比較表、體重比較表、疾病比較表、出席比較表以及集體的工藝品、園藝品；一類是個人的成績——如兒童逐日工作記錄表、每個兒童逐年發展表、個人衛生習慣考查表以及各個人的拾錦本、書本和工藝品。這樣的展覽會，不但易得家庭的滿意，且富有教育研究的參考價值。

第三、改進對家庭的成績報告：每學期終了，一般學生成績報告單，除學科的

某園某組 第 學期成績報告單

學 業	科 別	音 樂	文 學	遊 戲	常 識	工 作	美 術	言 語	文 字	數 學	平 均		
	成績												
品 性	優 點												
	缺 點												
體 格	新優良習慣已養成					種		舊惡習已改除					種
	最 近	體 重											
	最 近	身 高											
	疾 病	強 弱											
比較前學期事項	學 業		方 面										
	品 性		方 面										
	體 格		方 面										
應注意事項													
本學期上課			天	出席			天	缺席			天		
假期自本年 月 日起至 年 月 日止於 年 月 日開學													
下學期在		組肄業應繳		1. 學費		元	角	2. 工料費		元	角	} 共 元 角	
				3. 雜費		元	角						
校長			印			主任			印				

分數、出席缺席的天數外，再加一些下學期開學日期交費數目，便算完事。然而這對於家長們，最多也不過使他們知道他們的小孩這一學期在園的大概情形罷了。教

師們將得不到家長的協助，家長也不知道自己的孩子究竟有沒有進步。現附成績報告單實例於右，以供參考。

第四節 他種試行事項

在第二章裏我曾經把參考分作了兩個階段。那後一階段的參觀，最好安排在第一學年第二學期舉行。不過參觀所得到的，多半限於表面，不容易窺到核心；而且是局部的，不容易包括全體。祇有行動，才足以從小地方出發，向大世界探討。所以師範生到了第四學期的時候，往往在各組裏的試教人數，從七八個減到了兩三個，甚至於有時祇留一個人。這樣，對試教是更加重其獨立負責的機會，同時，其餘的人又可以輪流地進行後一階段的參觀并支配他種的事宜了。我們所希望的幼稚園教師，不僅僅乎是一位處事熟練的機械人才，至少，也應該給他們有些真實的認識社會的時間。那時，師範生是一切發動的中心點，實習指導的教師們僅處在顧問地位，最多有時不過負一些建議的責任罷了。至於這時期他們的活動範圍，就是試教時期中第二項活動事項，現在錄在下面：

第二項 向社會試行的事項

第一目 種牛痘

甲 與醫學院衛生科聯絡

乙 向學校組織部提請預算

丙 與其他幼稚園及小學校特約施種

丁 傳習給伴送學童的女僕

戊 門診

第二目 通俗演講

甲 編定講題（須關於兒童教育的）

乙 籌備遊藝

丙 分發傳單（按時令編定易行的兒童良習慣）

丁 限制來賓（1. 須攜幼兒一人；2. 須有門券。）

第三目 參觀教育

甲 設法了解各校的歷史及其概況

乙 參觀中搜索問題

丙 參觀後討論問題

丁 整理筆記

戊 發表

己 編製參觀費預決算

第四目 舉行擴大的兒童節

甲 聯絡各校

乙 徵求獎品

丙 登報宣傳

丁 籌備遊藝

戊 請師校組織部擔任顧問

己 組織委員會

庚 作結束後的檢討

第五目 創辦新平民幼稚園

甲 請師校介紹各校負責人談話

乙 籌備經費

丙 借校舍校具

丁 添購材料

戊 招生開學

己 擬訂每月工作計劃

第五節 試教的計劃討論與報告

試教的時候，師範生按着人數的多少，常常分作三組或四組，每組八人至六人，各借一個幼稚園實習。開始的時候，各組先得定出一月（多則三月）的工作計劃，如採分工制（不是輪流制）的，還得把應做的事和做事的人推定，寫出一張單子來，揭示在辦公室裏，以憑月終的考核。至於計劃的產生是由各組晚會中推出一人或二人來起草，但須經過第二天晚會的通過。

各組每天活動以後，須舉行晚會；晚會的組織和見習時彷彿，不過各組不一定有指導教師出席罷了。開會秩序：1. 報告本天活動；2. 各自或交互的檢討；3. 討論問題；4. 計劃明天工作。問題有不易解決者，得提交各組聯席會議。

各組聯席會議於每星期六課後舉行，除全體實習生出席外，更參加中心幼稚園教師及擔任指導實習的教師，仍由師範生主席。如果那一週應由那一組擔任主席，任主席的一組便得預先在本組中推定主席、紀錄、報告及搜集問題的負責人等。

報告用口頭的有三種：一種是每天晚會各人報告自己的工作情形；一種是在聯席會議中代表本組的報告；還有一種是月終報告實現計劃的決算。用文字的有兩種：一種是晚會紀錄；一種是是每月工作的報告。現在把計劃、晚會紀錄、聯席會議紀錄及月終工作報告各舉一例於後：

計劃示例

龍廠鄉村幼稚園計劃之第三階段（自十二月一日至翌年一月二十日，時我們在河北宛平縣）

1. 改變環境重新佈置教室
2. 檢討上月工作的成績
3. 草訂十二月份及一月份課程大綱
4. 往野外欣賞冬景一次
5. 研究本村人民多日生活

6. 調查本村幼兒人數
7. 找機會再宣傳我們招收幼兒的辦法及主張
8. 搜集本地土風遊戲應用
9. 草擬本月教育成績預計
10. 編寫本月工作總報告書
11. 請戴先生參加討論問題兩次
12. 編造下學期預算

晚會記錄示例

二十八年十月二日晚會紀錄

地點 板江幼稚園生活室（時我們在廣西三江縣丹洲鄉）

出席 潘志琴 黃瑞子 周素貞 馬琇珍 劉益蘭 章佩霞

列席 李先生 池先生

主席 梁寶珍

紀錄 謝淑媛

(一) 報告

(梁) 講故事的時候，兒童們興趣很好，祇有一個兒童想尋他的母親；說送他去，他又不要。

(韋) 唱歌時，許多小朋友不會唱，也不留心，我仍照常的進行。

(黃) 有三個小朋友都喜歡玩布娃娃，可是我們祇有兩個，不夠玩。

(潘) 廚房外空地，先問衛長我們可否立刻動工？他如說可以，擬先打籬笆，再平地。

(劉) 時間表，晚會紀錄簿全已印好，明天就可以裝釘應用了。

(周) 今天小朋友共到了二十五人，他們的家長來的更多。

(二) 批評

(對故事的批評) 主席講故事表情很好，祇是小朋友坐的位子太不好，很難照料到。(馬) 主席開

始講話時，態度很自然，後來因看的人太多，態度有些矜持，言語有些快，技術也就不很靈活。(池先生)

(對唱歌的批評) 歌的句子應加以解釋；同時變化也不够。(黃)

(總的批評) 第一天小朋友們秩序還算不壞，助手都很能注意到。我們開始訓練小朋友要格外周密；

一切都要小心；因為現在小朋友正在向我們學，如果初時不好，以後就很難改正。對小朋友講話，最好能用兒童口吻，如「分組」等話，他們是不會知道的。做遊戲時須多用行動；我們有時固然不能不用說明的言語

，但不要說得太長久，免得兒童疲倦。（李先生）

（三）問題討論

一、很多小朋友不會唱歌也不愛唱，應該怎樣辦？

解決辦法：這是鄉村的兒童！對音樂的反應力本來較低，又因指導者未能顧到兒童能力，自己唱得太快了。教師在介紹歌詞給小朋友時，應用最淺近合於兒童口吻的語言，講一句，唱一句，不能一氣唱完。練習的時候，變化又太少，應有時合唱，有時分唱，有時範唱，有時叫他們拍拍手，有時教師先唱一句叫他們和一句，而且要有耐心，要時時顧到兒童的興趣和能力。更應注意的，所謂「不能一氣唱完」，並不限於第一次；是指每一次都不能一氣唱完。

二、我們的生活室（教室）不大，看的人太多，大家擠在一起，簡直轉不過身來，應怎樣辦？

解決辦法：我們明天派兩位同學招待他們；在門外及室內靠東的地方都放上長櫈，請他們坐着看。

三、我們從師校用過中飯趕到板江來，已經有不少的兒童來了，沒有人管理，怎樣辦？

解決辦法：我們先和校中總務課接洽，看能不能把午飯提早；同時我們請小朋友注意時鐘。家裏沒有時鐘的小朋友，以後叫他們學做日晷，就可以學看太陽的早晚了。

（四）計劃明天的工作

甲 推潘志琴明天與街長接洽修理空地動工的日期。

乙 推馬劉兩同學招待家長們。

丙 主席兼領隊以及擔任各科的導師應一週一換。

丁 開始佈置辦公室，并揭示本月同仁工作計劃。

聯席會議紀錄示例

二十八年六月十日第十二次聯席會議紀錄

地點 大竹村第二幼稚園（時我們在三江縣古宜鄉）

出席 桂林分院第一屆幼師班全體同學

列席 李先生 池先生 周先生 張校長

主席 劉顯姬

紀錄 廖元素 劉素英

（一）報告

（第二幼稚園報告本週詳細活動）『魚的活動到了本週星期二便告結束。從星期三起又開始了扇子舖的活動，一直繼續到今天（星期六）為止。現在我僅報告扇子舖的活動。』

「第一天（星期三）主持的是我，小朋友出席十七人，本組試教的同學全體參加。在自由活動的時候，我們先把做扇子的工具和材料預備好了，並借中心幼稚園幾把已經畫好的扇子掛在小朋友掛帽子的地方。小朋友來了。有的說，快來看扇子呀，那裏來的呢？先生做的罷？有的說不是的，一定是第三幼稚園的，又有說是第四幼稚園的。他們正在談論，好，這時便開午會了。因為要引起他們做扇子的動機，我就等小朋友們報告終了的時候，便拿一把最好的扇子藏在背後，伸手表示想說話。主席說，請劉先生報告。我說，小朋友，你們知道我要報告什麼呢？他們說，扇子呀！我說，對的。你們方才不是談論掛的那幾把扇子嗎？這是我向中心幼稚園借來給你們看的。你們看，好不好？大家都說，好，而且說也要做。這樣，做扇子就在工作的時間裏實現了。經過了一次討論，決定今天先把扇面做好。

「到了休息的時候，整理一完，大家全去洗手，多數小朋友又跑到掛帽子的地方來弄扇子。我說，這是借來的，弄壞了對不住別人；自己的做好了，就可以用。他們聽見也就不弄了。靜息後，小朋友多說熱得很，我說，天熱有法子辦沒有？他們說，扇扇扇子就好了。我就唱一首扇子的兒歌給他們聽，一連唱了三遍，大家也都跟上來了。後來又給他們講一則「扇枕孝親」的故事。後來又回到圈子上，做一個韻律動作，這聲音是表演「風」的，他們從動作中都明白。

「第二天，星期四，由劉素英同學主持，小朋友出席二十二二人，試教的同學五人，李先生來參觀。

「午會的時候，因為釘了二十幾本本子，是給兒童們記午會報告的，全掛在壁上，而且都寫上了各人的姓名。劉同學問這些本子做什麼用的，小朋友有說是記報告的。劉說，是呀！誰講得好，講得多，以後都一一給他記上。今天他們的報告就多了。午會完後，劉同學問大家昨天的扇子做完了沒有，他們說，沒有。還要做些什麼？要些什麼工具材料？討論的結果，還要纒筆畫花，顏色紙做邊，用漿糊貼。兒童們就分作了四組，每組有一位教師帶着。工作罷後，給兒童們自由活動。因為今天天氣涼快，大家靜息得很好。靜息後，劉同學便講我們的扇子快將完成，我們會唱扇子歌嗎？大家不做聲，只有姚定生會唱昨天的兒歌。劉說，姚定生唱得好不好，大家說，好，好！我們給他拍拍手。接着又有三四個小朋友要唱，唱完後，劉說，你們唱得好，我也給你們唱一個好嗎？好！於是劉便給大家唱了一則扇子歌。兒童們要求再唱，劉便教他們唱。這時李先生來參觀，大家又請李先生教了幾遍。接着就是講故事。「呼呼——呼呼——這是什麼？」在李先生學風吹的聲音時候，恰巧櫃上的紙片給風吹起來。一個小朋友站起來說，是風吹紙呀！是的。從前有一個風弟弟……這樣，故事的動機便給引起了。講完後，又推敲了一下，再由小朋友們表現。

「第三天，星期五，由李露雲同學主持。小朋友到的二十人，試教的同學全到。

在自由活動的時候，大朋友和小朋友一起做遊戲，他們感到很有興趣。午會，小朋友報告的很多，都給他們記上了，並且再重新給他們述一遍。午會完了，便是律動，音樂彈的是進行曲，大家用動作來表現。律

動停止後，李同學問兒童們昨天扇子有沒有畫完，大家都說已經畫完了。李又拿了兩把扇子給他們看，一把是有柄的，一把還沒有裝上柄，問那一把扇子好？他們說有柄的好，容易扇，而且都要做有柄的，於是工作就這樣地被決定了。靜息後，仍是表演風弟弟的故事，大家多不願意當痾失的小孩。表演罷後，兒童中有唱扇子歌的，李同學問他們唱得好不好，都說不好。因之，又教了四五遍，就放學了。

「第四天，星期六，由廖元素同學主持。小朋友到的二十人，試教的同學全出席。

「小朋友到校的時候，好多人問起記報告的本子。廖同學說，在櫃子裏，他們就跑到櫃子門口去望；又望見了扇子。午會，有的人要拿扇子出來，也有人說掛圖裏是什麼，後來又談到了買扇子。廖同學說，買扇子要用什麼東西？他們都說，要用錢，用鈔票。這樣，就有幾個小朋友站起來，說要去買扇子。

「律動就依着扇風的動作，完後，便討論到怎樣開舖子，廖同學又把這裏扇子舖的情形告訴了他們。於是兒童就分作了三組：一組擔任舖子裏的老闆夥計，兩組到舖子裏去買扇子。當一組去買扇子的時候，那一組就做錢和鈔票。同時，我們又教會了他們一首開舖子的兒歌。買賣後，把這四天所做的事情做了一個總結的報告，又把以後擴大商舖的計劃告訴了他們，就很高興地放學了。」

（第一幼稚園本週的簡單報告）「星期一，第四幼稚園的小朋友來參加紀念週及律動，第三幼稚園從星期一起，天天來參加活動。試教同學出席的人數，每天本組六人，第三幼稚園的兩人。兒童方面，大約每

天二十四五人左右，第三幼稚園每天約八九人。

『本週活動的中心是開扇子舖。律動：星期一，李先生按琴，池先生領隊，動作作跑步、馬跑、鳥飛、及舉槍等。星期二，聽留聲機動作。其餘四天由我們八人輪流按琴，或者吹口琴，動作是模仿開扇子舖的情形。工作是做扇子。音樂是扇子歌。遊戲是搶扇子，跳河比賽。故事講過的是孝順兒子、風的故事和短尾巴的兔子。』

（第三幼稚園本週的簡單報告）『上星期六，李先生到本園來參觀，說孩子們太缺乏社交性，叫帶他們參加別的幼稚園的活動。我們便討論了，分作兩組：一組往第一幼稚園，一組往第四幼稚園。後來請病假的人太多了，所以一概到第一幼稚園去。我們試教的同學，除兩人參加第一幼稚園活動外，其餘分配到各家庭裏去慰問病孩。至於課程的活動，完全和第一幼稚園一樣。』

（第四幼稚園本週的簡單報告）『這週來，小朋友對於教師已具有敬愛的態度。討論工作時發表的意見很好，工作能力也大。創造的故事較有系統，比前縮短不少。律動時，自己已會領隊。在自由活動時，沙池裏所堆的各種東西都很有意思。祇有一二個小朋友不肯對衆說話，有兩三個不肯靜息。』

『活動的中心是扇子。各科所用的材料：故事是會說話的扇子；工作是做扇子；音樂是扇子歌；兒歌是扇子好涼風；遊戲是聽琴傳扇子；文字是和故事音樂遊戲混合的。』

「本週出席人數，試教的同學每天五個人，小朋友平均每天十九人左右——久未來校的小朋友也有幾個人來了。在這六天中間，他們玩沙後一定洗手；從前掃地是須教師催的，這幾天已能自動的去做。」

(二) 討論

甲 工作時工具不够怎樣辦？（第四幼稚園提）

解決方法：提出組代表張慧珍答，教師事前可以計劃一下，平均分開來，把工具輪流。周先生答，有四種辦法：1. 經濟相當充足時，可以多備；2. 向鄰近地方借；3. 各國工作的時間不相衝突時，可調劑着用；4. 可以用旁的東西代替。池先生答，代替的辦法，例如釘鏈不够時用石頭代替。李先生答，工作可以分組，每組不必一樣，同時也無須同樣的工具。校長答，碰着困難，正可讓小朋友們自己思考，想主意。李先生答，讓小朋友們自己思考，想辦法，也是很好的，但教師先要有一個主意。

乙 兒童遇着故事表演時不願表演怎麼辦？（四園）

解決方法：提出組廖元素先答：1. 帶兒童往別幼稚園參觀；2. 選材要聯絡；3. 教師和兒童一起表演；4. 可以分組比賽；5. 在參加中心幼稚園時多給幾個人表演機會。周先生：1. 在表演時教師不要勉強他；2. 團體的表演；3. 說明故事內容須清楚。池先生答，不表演的是怕羞，所以要材料適合不適合。李先生答：我有幾個辦法：1. 不要太拘形式，可以隨時隨地，或者在自由活動的時候，都可以表演。2. 不要給他單獨的表演

，有三四個人在一起，他就不害羞了。3. 選最可笑的事情，合於兒童的，先給他表演。校長答：我們的教學過程，在動機後目的前，更有一段環境估量。所謂環境估量，就是教師在講故事的時候，要顧到小朋友們，看他們有沒有手舞足蹈的表示，如果有，才有表演的可能；如果沒有，便不必表演了。

丙 兒童背地裏欺侮小伴侶應怎樣處理？（二園）

解決方法：第三幼稚園姜漸瑛代答：因為在家裏已有了這種不好的習慣。教師對聰明的兒童不要太看重了，好像他做錯些事，也以為不要緊，便忽略過去。周先生答：這是力大的兒童對力小的常有的舉動，或者在家時父母逗着他打人玩。處理的方法有四種：1. 採故事式的訓話；2. 站在抵抗方面幫助力小的兒童，好像聯盟一樣；3. 教師對任性的兒童要注意，並加以嚴重處分；4. 用羣衆裁制。

丁 在表演故事時，兒童不肯做故事中不好的人物，應怎樣訓練才好？

解決方法：校長答：從前福祿貝爾說得好，兒童模仿什麼，他就學會了什麼。兒童不願做故事中壞人，我們就不應偏偏讓他做，免得影響到他的品性。我以為教師理知較強，可以代做，或則用木頭或枕頭代替。周先生答：小朋友對故事裏事情，有明明白白的，什麼是好，什麼是壞，假若小朋友真能够辨別真假時，不好的人也可以給他表演了。周先生答：應給他一個根本的觀念。李先生答：從判斷力來判斷事情；從意志來培養判斷力。校長答：但是我們孩子的判斷力，已能判斷好壞；我們孩子的意志，也已經能够有做好不做壞

的傾向。現在再要叫他們爲着故事表演來擔任主角，除非他們真有了做人和做戲的根本觀念，而且指導他們的也真能澈底明白他們，方才不至於有流弊。

月終工作報告示例

丹洲幼稚園十月份工作報告 集團寫作

(時民國二十八年十月，我們在三江縣丹洲鄉)

一、我們的園舍是怎樣修理起來的 蕭佩葱

二、招生 呂小珍

內容分：1.廣告，2.預備測驗材料及測驗，3.一個一個小孩來了。

三、第一週 周佩芝

內容分：1.哭，2.警報，3.舊生的重來，4.初步訓練難，5.先生的病。

四、這三週 秦琼媛

內容分：1.還有警報，2.先生還病着，3.兒童日常生活習慣已培養了一部分，4.漸上軌道，5.兒童興趣漸生，6.增加玩具，7.辦公室可以坐了。

五、一顆顆的釘子 何義英

1. 觀衆

廣東會館這個地方，在一月以前，我們相信是不會有這麼熱鬧的，就是自建立這座廟以來，也很少有這樣熱鬧過罷，除了它每年的春秋祭期外。爲什麼近來又這們熱鬧呢？讓我們來說一說罷，就是爲了我們在這破廟辦了一個幼稚園。幼稚園在我們中國各大都市還很稀少，在我們廣西更是寥若晨星，三江這裏有幼稚園

嗎？沒有！任何人也會如此答覆，就是幼稚園這名詞，恐怕有的民衆還沒有聽見過，怕不知道是要來做什麼的，他也許猜想是要來種菜的，或者是要來種麥子豆子的呢！

好了！今天我們給他們認識幼稚園這個名詞的意義，給他們認識幼稚園的真面目，給他們看清楚園子裏種植的是什麼東西，他們有了這麼一個好機會，都很愉快地觀察欣賞。這樣一來，他們就變成一羣羣才由鄉間來的遊公園者，我們却變成園丁了，小朋友便是含苞未放的花蕾了。遊公園的人們，照理說來是不能隨意踐踏園中方才下種的花苗，不能摧殘花樹，不能攀折花枝，這都是有礙花木繁殖的不好現象。可是這些人們，一踏進園來，便任其所好，無所不爲，這不是對於花木生長上有很大的打擊嗎？那麼園丁不是白費氣力了嗎？整天的擔泥弄土，培植澆肥，剛在出芽發葉，而人們給以殘害，我們能不氣憤不痛惜嗎？那麼，怎辦？不想方法來保護花木：（一）設柵子於樹蔭底下，讓人們精細地欣賞。（二）說明公園的規則。（三）園丁多注意遊人們的行動。這種辦法，就現在說是必須用一下，但是否永久要用，那就得看將來的結果再決定了。

2. 驕傲

媽媽抱妹妹拉弟弟，爸爸拉姊姊拖哥哥，奶奶爺爺送孫子，姥姥送外孫，一大羣的人擁入幼稚園來了，這是多麼快樂的一回事啊！

——去呀！去呀！去和他們一起耍呀！你看××在那裏玩得多好。

——你看他們要得多好，怎麼不肯出去呢？

——乖乖的去和那些小孩子要，等一回我買糖給你吃。

這許多的聲音在人叢中一句句的振盪着，當我們跑過去和小孩子的爸媽談話的時候，那些孩子們有的睡着圓溜溜眼睛，驚奇地望着我們；有的滿臉笑容，愉快地看着我們；有的呢，却是臉朝過一邊，不敢看我們，這樣的孩子，他媽便會說這孩子不出衆，不敢見生人；在這許多的孩子中，有好幾個是性情驕傲的，無論爸媽怎樣哄說，總不能離開媽媽，教師也幫助鼓勵他的興趣，好容易才能引他出來和小朋友要，可是一轉眼又跑到媽媽跟前了。

日子是一天一天的過去，孩子的驕傲依然是很頑固地存在，長時這樣可以嗎？不！我們要把他剷除才好呀！可是每次晚會討論的結果，經多次的試驗，還是不成，我們因之更要想法。現在驕傲的孩子祇有一二個了，其餘的驕傲氣也未經完全改盡，我們還要努力呀！

3. 哭

哭，這個問題在起初我們以為是很容易解決的，可是這個問題已發生有一個多月了，還是不能解決，可見這個是很困難的問題，現在還在我們的研究中。

哭有許多種哭，有的爲了得不到玩具哭，有的爲了打架哭，有的爲了離開媽媽哭，有的爲了怕見先生哭，有的爲了看見別人哭而哭，你也哭，他也哭，還有許多的哭。在這許多的哭中，最難解決的就是離不開媽媽的哭；可是在這許多哭的孩子中，經我們實行過的解決辦法：——

1. 叫別的孩子和他玩，請家長回去，放學才來接。
2. 轉移他的注意力。
3. 請家長打發別人送到園裏。
4. 不給他過團體生活，分一位教師專管他。

孩子們逐漸的不哭了，現在，已可說是全不哭了。祇有一個孩子還是哭着，也是爲了離不開他媽媽。我們用已經解決過的方法去處理他，結果，適得其反。我們怎樣解決這孩子的哭？這個孩子哭起來，真沒有完。這哭真的成爲一個嚴重的困難問題，想要解決，就要深刻地去求他哭的原因究竟是什麼。

4. 不足年齡的兒童要來

我們幼稚園的兒童是由四足歲起六足歲止，但有的家長竟把年齡不足的小朋友帶來測驗，說已經是四足歲了。測驗結果，智力很差，一切能力都很不夠，當然是不能收，但是家長不明白，依然把孩子送來。這真爲難了。請家長眼前不要把他送來，他說孩子自己要來的；叫孩子回去罷，孩子又說爸爸叫我來的。這就難

解決了！不讓來，怕辜負社會對於本國的熱忱；來了，自己不能參加團體的活動，且妨礙別人的進行。最後，就讓他來，當作一種預備生看待，遇有妨礙的時候，給他一種特別的自由。

5. 社會需要識字

開學的一天，有好幾個兒童都帶有筆墨紙硯的，這是他們的家長以為幼稚園和小學的上課一樣。可是我們所注重的是孩子們行動的訓練，不常寫字，也無需書本。最後，就有家長來問我們：「先生爲什麼不要書本呢？沒有書怎樣成啊？」「書本是固定的用書，對這樣大的孩子沒有多大好處。」「沒有書，小孩子怎樣識字呢？」「你們要孩子識字嗎？可以的。我們是給孩子們做什麼，就寫什麼字給他們認，譬如叫小孩做泥人，便寫泥人兩個字給他認，我們是隨時可教他認字的。」「這樣嗎？」看他們的神色還有七分在懷疑着。這三週來，因爲要訓練兒童普通的禮貌，改正惡習、啓發音樂文學等興趣，對於文字一項還未加入，這又引起幾個家長的不滿意。他們有的把小孩送到小學，有的就留在家裏，因之，幼稚園便減少了幾個人。

6. 玩具太少

「你們的幼稚園怎麼沒有東西給孩子們玩？」「是呀！我們也感覺到，這是很成問題的。」「做滑梯和鞦韆嗎？」「是要做的。不過現在木匠很難請，還要等好些日子呢！」「還添置兒童玩具嗎？」「因爲我們每月的經費祇有國幣五元。現在的玩具又貴，也想添，不過不能多罷。」這些都是我們和幾位相熟的兒童家

長時常談話的資料。

的確不錯！我們幼稚園玩具是太少了，除了幾枝木槍幾把竹刀以外，什麼東西也沒有。一天，我們領小朋友到沙灘上玩，拾回來一盆小石子，以後排列人、狗、圓形、三角形，就有了一種材料了。近一週來，我們自己又做了兩個豆囊，一個娃娃，兒童看見了，好像拾得珍寶一樣。昨天，木匠來修理廁所，我們又問他討回來幾塊小木頭小木片，就算是一種積木。沒有錢買玩具，祇好利用廢物。

7. 大小便不便

廣東會館，這地方很狹小，除了一間大殿、一間廚房，便沒有其他的房子了，廁所也沒有。那麼，司香火的廟丁去那裏撒尿呢？他撒尿的地方，就是左邊小門外的一塊三角地上，那裏放有一個破缸，就是廁所，籬笆也不圍一片，經了太陽的蒸晒，那味兒難聞極了。

這裏的木匠，非常奸猾，請他做工，好像沒有錢給他的樣子：你好好地和他說，他却睜眼怒目怪聲怪氣的回答，一直等到滿足了他的要求為止。我們早就想修理廁所，就是爲了這個緣故，未能動工。近幾天雖然已着手修理，反弄得小朋友沒處小便；大便更不用說了。

8. 器具不夠

當我們幼稚園開始活動以後，什麼東西都缺乏。想辦法，想辦法，想來想去，還得繼續想辦法。兒童坐

的小椅子只有三十五把，桌子只有三張，要是多有幾個孩子來，就沒有椅子坐了。這三張桌子，很多用處；書架是它，玩具是它，吃飯桌也是它。我們的辦公室裏，起初桌椅一隻也沒有，後來才向會館借得一張桌子兩條板棧來，但我們一共有九個人，那裏够用呢？不得已又去借，才勉強有個坐處。兒童的玩具書籍和文具放在那裏呢？是放在一口破櫃子裏。我們若向櫃子裏拿東西，須十二分小心，不然，櫃子便會倒下來，你的頭上或許添上一個洞。

9. 工友難招

這一月來可說沒有工友，然而已經招過了四人，爲什麼又說沒有工友呢？有個緣故。起初，老單在我們的幼稚園，後來調到板江幼稚園去做飯了，再由板江調老榮過來。老榮一來，各處都換了一個面目：地面堆滿垃圾，碗碟遍地點綴，茶和飯上也加了一層灰土，他這個人，太懶了，幼稚園事情給他弄得亂七八糟。退了他，換了一個中年婦人，也是一個混家伙，做錯了事，我們好好地告訴他，他却大吵大鬧，搗着棉被跑了。去，祇得讓他去罷，可是我們還是沒有人做活。現在，又雇到一位小姑娘來了，能够長用不能夠長用，且試着看罷。

10. 會館主人應付難

經過了三翻四覆誠懇的接洽，讓我們在會館裏設立幼稚園，總算是通過了，允許了。許多東西——桌子

，椅子、牀原說由會館裏供給，但是要用的時候，問到甲，說是要和乙接頭，問到乙，乙又不在家。好容易找到一位顧老闆，是較負責任的一位主人，費了不少口舌，才借得四張桌子、五條板櫈。修理的時候，人地生疏，找不到木匠。本來，說得好好的，有什麼困難，只要來喊一聲，就來幫忙。現在，祇好去請教主人了。去了兩次，人是找到了，工匠也邀來了，可是估的價錢比後來我們自己另找來的工匠估的多得多。

我們計劃在大殿下兩邊走廊裝上兩個沙池，可是走廊上堆滿了破木桶、柴草、破鷄籠；這些東西，我們已再三請主人叫人搬開，答應是答應了，可是一天天過去了，東西還是一動也不動。

11. 社會不認識我們

社會上一般的人，對於小學教師的輕視，不用說誰都知道的了。為什麼人都藐視小學教師呢？他們以為教小學是下等的事，鎮日和毛頭小子在一起，有什麼意思呢？幼稚園比小學更低一級，那末，幼稚園受人們的藐視當然更不待言了。他們以為終日和乳臭小兒蹦蹦跳跳，唱唱歌，做做遊戲，講講故事，比小學還不如，這有什麼難呢？其實，我們做幼稚教師就像他們所說的一樣簡單嗎？我們做事情就這樣沒有目的沒有計劃嗎？不，決不！我們做幼稚教師不像他們所說的那樣簡單，我們教學是有目的有計劃的，並不是盲人騎瞎馬，亂撞一場。

更有些人把我們當作看媽！以為孩子一送進了幼稚園，什麼都得我們來照顧。這真氣人！孩子的指甲長

了不窮，說到幼稚園叫先生去剪，流鼻涕也叫先生去抹，這不是當我們是看媽媽嗎？教育小孩，教師當然須盡責，家庭也不能不負一部份責任。

我們被人藐視，便因之自餒嗎？生氣嗎？我們必須設法使他們認識我們。但是怎樣才能使他們認識我們呢？這是一朝一夕能做得到的嗎？要他們認識我們，決非一朝一夕的事情。因為他們根本不認識幼稚教育的重要，不認識我們訓練孩子的目標和方法。最主要的，我們須向他們解釋幼稚教育的重要，訓練的目標和方法，並拿事實給他們看。

六、我們怎樣分工

七、每星期六下午

八、我們需要的接濟

內容分：1. 請各位先生多參觀多參加，2. 個別試教，3. 團體示教，4. 教材缺乏。

九、參觀再參觀

十、讀書呢

內容分：1. 時間問題，2. 速度，3. 筆記。

十一、今後的努力

內容分：1. 對兒童，2. 對家長，3. 對自己。

韋識先

廖寶屏

龐家蒞

韋識先

何義英

廖寶屏

新課程標準幼稚師範適用實習終

民國二十九年十月初版

新課程標準幼稚師範科適用
實習(全一冊)

◎ 原定價國幣叁角
同業公議 實售國幣肆角伍分
加五發售 (郵遞匯費另加)



編者 張雪門

發行者 中華書局有限公司
代表人 路錫三

印刷者 美商永寧有限公司
上海澳門路

總發行處 中華書局發行所
昆明

分發行處 各埠中華書局

標商冊註



標幼稚師範實習

實售肆角伍分

郵運加



(12531)