

國語講義

國語講義

第二種

國音

中等學校適用

中華書局  
印行

國語講義第二種

國音

例 言

- 一、本講義專供中等學校和國語講習所學生之用。
- 一、本講義的編法，兼用演譯歸納兩種方法。
- 一、本講義詳述國音的發音和類別法等，作為國語發音學講義，亦很相宜。
- 一、本講義文字簡明，便於學者的推究。
- 一、本講義文字都用新式標點，以便閱看。
- 一、本講義中如遇重要的符號等，都附註說明於文中下欄，以便自學。
- 一、本講義所用圖表，精確顯明。
- 一、本講義載有字母最新書法體式，和詞類連寫法等，以便學者模寫。
- 一、本講義在上海國語專修學校實他教授國音時所編，已用過幾次，并經幾次的修正而成。非普通投機營業性質的出版物可比。

- 
- 一、本講義分做八講，每講之末，都附有提問，使學者得整理本講的要點。

2011年12月  
2011年12月

## 國語講義第二種

## 國音

## 目次

第一講	總論.....	1
1.	國音的定義.....	1
2.	國音字母的解說.....	1
3.	國音字母和國語.....	1
4.	國音字母的產生.....	2
5.	國音字母的功用.....	2
	本講提問	
第二講	輔音的發音法.....	4
1.	發音機關(附圖).....	4
2.	國音的分類.....	4
3.	輔音的定義.....	5
4.	輔音字母.....	5
5.	“ㄅ”的發音法.....	5
6.	“ㄆ”的發音法.....	6



7.	“一”的發音法	6
8.	“乚”的發音法	6
6.	“勹”的發音法	6
10.	“去”的發音法	7
11.	“勹”的發音法	7
12.	“勹”的發音法	7
13.	“勹”的發音法	7
14.	“勹”的發音法	7
15.	“兀”的發音法	7
16.	“厂”的發音法	8
17.	“卩”的發音法	8
18.	“勹”的發音法	8
16.	“广”的發音法	8
20.	“下”的發音法	9
21.	“屮”的發音法	9
22.	“彳”的發音法	9
23.	“尸”的發音法	9
24.	“囧”的發音法	9
25.	“卩”的發音法	10
26.	“勹”的發音法	10

---

27.	“ㄗ”的發音法	10
28.	“兒”的發音法	10
26.	輔音的本音和名稱	10
	本講提問	
第三講	輔音的音素和類別法	13
1.	輔音的音素	13
2.	輔音音素的類別法	13
3.	阻的位置	13
4.	阻的方法	14
5.	聲帶的作用	15
	輔音音素表	
	本講提問	
第四講	元音的發音法	16
1.	元音的定義	16
2.	元音字母	16
3.	“ㄐ”的發音法	16
4.	“ㄨ”的發音法	16
5.	“ㄩ”的發音法	17
6.	“ㄚ”的發音法	17
7.	“ㄜ”的發音法	17

8.	“亡”的發音法	17
9.	“世”的發音法	17
10.	“勞”的發音法	17
11.	“入”的發音法	18
12.	“么”的發音法	18
13.	“又”的發音法	18
14.	“弓”的發音法	18
15.	“与”的發音法	18
16.	“尤”的發音法	18
17.	“乙”的發音法	18
19.	“儿”的發音法	18
19.	聲化元音和結合元音	19
20.	聲化元音的發音法	19
21.	結合元音的結合法	20
	本講提問	
第五講	元音的音素和類別法	24
1.	元音的音素	24
3.	元音音素的類別法	25
3.	舌體的升降	25
4.	舌面的前後	25

	5.	唇的形狀.....	26
	6.	肌肉的寬緊.....	26
		元音音素圖	
		本講提問	
第六講		切音.....	23
	1.	切音的解說.....	28
	2.	切音練習法(附切音練習表四).....	28
		本講提問	
第七講		聲調.....	33
	1.	聲調的解說.....	33
	3.	單音詞的聲調.....	33
	3.	五聲練習表.....	33
	4.	五聲符號的記法.....	34
	5.	五聲在語言時的變化.....	35
	6.	複音詞的聲調.....	36
	7.	重讀和語意的關係.....	37
		本講提問	
第八講		書法.....	39
	1	國音字母的書法體式.....	39
	2.	詞類連寫.....	42

---

3.	連號的用法.....	43
	本講提問	
	附國音和萬國語音學字母比照表	



---

## 國語講義第二種

# 國音

---

## 第一講

### 總 說

#### 1. 國音的定義

所謂國音，就是我國現代最通行而最有勢力的一種語言裏頭，所含的最通行而最有勢力的一種語音。——也就是現在國語中所用的標準語音。

#### 2. 國音字母的解說

國音字母，是表示國音的一種符號。(Chinese phonetic alphabet)

#### 3. 國音字母和國語

國音字母，並不就是國語；國語的全部，含有“標準音”——國音，——“詞類，”“語法”三要素。國音字母，上面已經說過，不過是國語中“標準音”的符號；決不能誤會他就是國語。



#### 4. 國音字母的產生

國音字母的發生，論起他的歷史來，到現在也有三十多年了。當一八九四年一甲午，一中國給日本打敗之後，國中有識之士，知道非提倡普及教育不可；可是我國漢字的難識難寫，實在是普及教育的大大障礙；後來國人漸漸覺悟，知道要解決這個問題，非製造音標不可。因此各種音標，就陸續出現；其中最佔勢力的，要算是北方王照的官話字母，南方勞乃宣的簡字了。

勞，二氏所製的音標，都偏於一隅，所以至今沒有能普及通行。民國二年春天，教育部有鑒於此，就開了一個讀音統一會，召集全國的中西音韻專家，語言專家等，議定了國音的標準，再就標準音製定了三十九個字母——原稱注音字母——民國七年由部令公布，這可算是國音字母產生的日子了。

#### 5. 國音字母的功用

創造國音字母，在中國歷史中，正可算是一種大革命。他的功用，——

- a. 改良以前的字母，用韻部韻攝標音的方法。
- b. 改良以前舊反切標音的方法。
- c. 單用字母編輯通俗書報，能使一般平民，於極短

時期內，養成讀寫的能力。

- d. 注在字旁，能幫助識字。
- e. 注在字旁，使國語有了一定音，可以使全國語音的統一；也可以幫助國語的統一。
- f. 有許多音，沒有相當的文字可以寫出來的時候，國音字母可以濟文字之窮。
- g. 用作電碼，迅速便利。
- h. 用作軍用旗語，也很簡捷。

這樣看來：國音字母在教育上，社會上，交通上，軍政上……，多受到他直接的利益。上面的八項，還是就其大者而言；要是細密的說起來，國音字母的功用，恐怕還不止這八項哩。

#### 【本講提問】

- a. 甚麼叫做國音？
- b. 國音字母是甚麼東西？
- c. 國音字母是否就是國語？
- d. 國音字母怎樣產生的？
- e. 國音字母有甚麼功用？

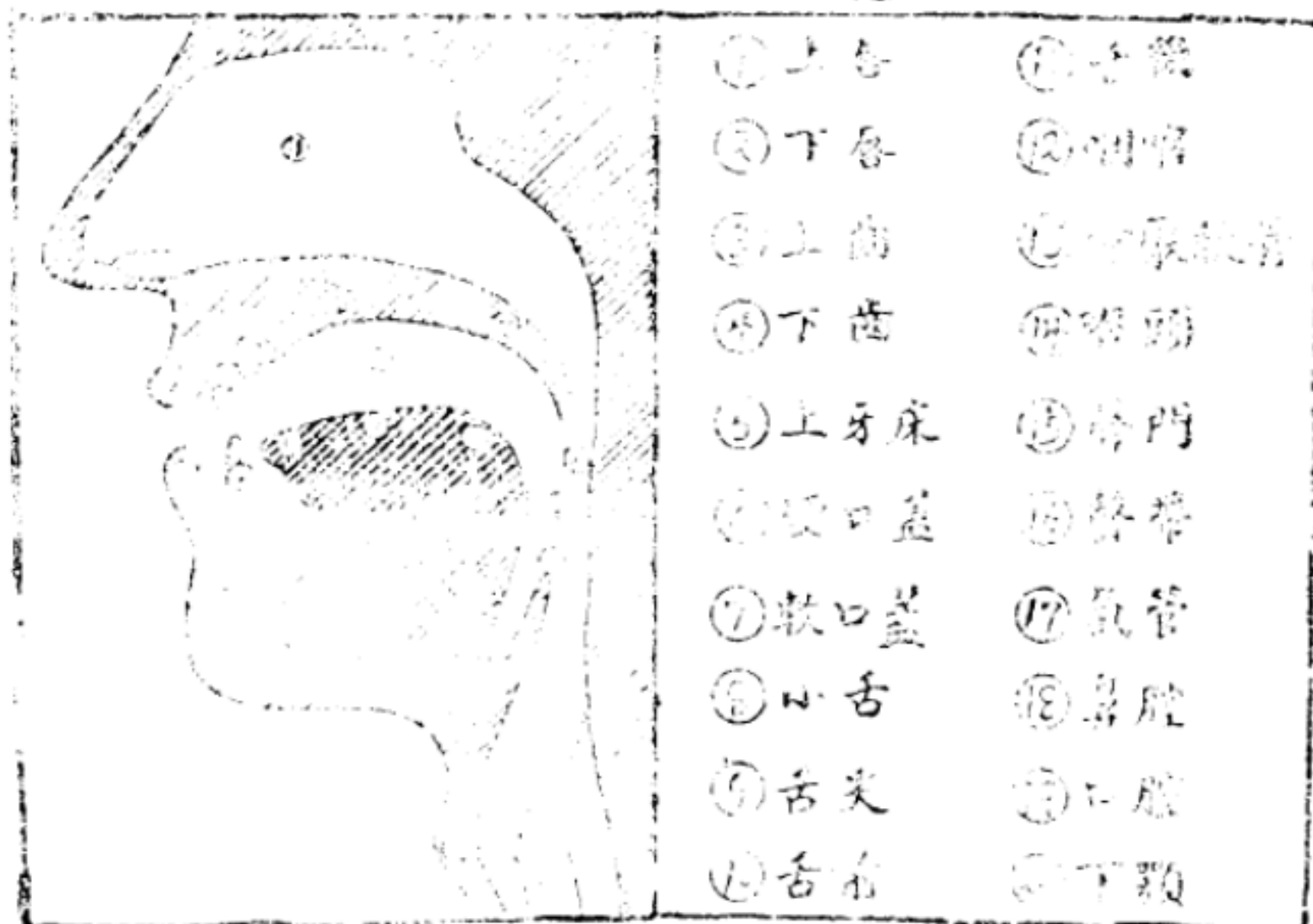
## 第二講

### 輔音的發音法

#### 1. 發音機關

人類的發音機關(Organs of speech), 非常巧妙; 從脣以至於聲帶, 雖不過小小數寸的地方, 然而他各部分筋肉的運動, 却非常靈活便利, 祇要部分的地位動作, 稍微變更一些, 發音就不同了. 要明白國音字母的發音法, 可先認明熟記下面的發音機關圖.

(發音機關圖)



#### 2. 國音的分類

國音共可分做兩大類:





“ㄅ”的發音，先把兩唇(Lips)緊閉成阻，氣息(Breath)充滿在口腔(Mouth cavity)內，到無可發洩的時候，突然破阻爆發而出，即得“ㄅ”音。

### 6. “ㄆ”的發音法

“ㄆ”的發音，他的作勢及聲的自身上，和“ㄅ”是一樣的，在乎所有的流音不同罷了。“ㄅ”是音流(Voice-glide)，“ㄆ”是氣流(Breath-glide)。

### 7. “ㄇ”的發音法

“ㄇ”的發音，先把兩唇緊閉，同時因軟口蓋(Soft palate)下垂，口腔的通道完全阻閉，以致氣流從鼻腔(Nasal cavity)中洩出，即得“ㄇ”音。

### 8. “ㄏ”的發音法

“ㄏ”的發音先把上齒(Upper teeth)和下唇(Lower lip)內緣相切成阻，使氣流從相切處洩出，即得“ㄏ”音。

### 9. “ㄎ”的發音法

“ㄎ”的發音，把舌尖(Tip of tongue)抵及上牙床(Teethridge)，氣流被阻，無可發洩的時候，突然破阻爆發而出，

---

(註3) 兩個音連續發出，那時候發出一種中間的音，叫做“流音”。讀流音時只送氣而不顫動聲帶的，叫做“氣流”。讀流音時已顫動聲帶的，叫做“音流”。

即得“ㄉ”音。

### 10. “ㄊ”的發音法

“ㄊ”的發音，他的作勢及聲的自身，和“ㄉ”是一樣的，在乎附有的流音的不同罷了。“ㄉ”是音流，“ㄊ”是氣流。

### 11. “ㄋ”的發音法

“ㄋ”的發音，作勢和“ㄉ”“ㄊ”一樣；同時又因軟口蓋下垂，口腔的通道完全壅閉，以致氣流從鼻腔中洩出，即得“ㄋ”音。

### 12. “ㄌ”的發音法

“ㄌ”的發音，先把舌尖抵住上牙床，使氣流分從舌尖抵住處的兩邊流出，即得“ㄌ”音。

### 13. “ㄍ”的發音法

“ㄍ”的發音，把舌後部 (Back of tongue) 上升，和軟口蓋相接觸，氣流被阻，無可發洩的時候，突然破阻爆發而出，即得“ㄍ”音。

### 14. “ㄎ”的發音法

“ㄎ”的發音，他的作勢及聲的自身，和“ㄍ”是一樣的，在乎附有的流音不同罷了。“ㄍ”是音流，“ㄎ”是氣流。

### 15. “ㄐ”的發音法。



“兀”的發音，作勢和“ㄍ”“ㄎ”一樣，不過氣流被舌後部和軟口蓋阻住，以致改從鼻腔中洩出，即得“兀”音。

### 16. “ㄐ”的發音法

“ㄐ”的發音，作勢和“ㄍ”“ㄎ”一樣；不過舌後部和軟口蓋不必十分緊切，使氣流從他的中間，能摩擦通過而出，即得“ㄐ”音。

### 17. “ㄑ”的發音法

“ㄑ”的發音，是舌前 (Front of tongue) 硬口蓋 (Hard palate) 成阻的破裂聲 (Plosives) “ㄒ<sub>1</sub>”和同阻的摩擦聲 (Fricatives) “ㄒ<sub>2</sub>”複合而成的。

### 18. “ㄑ”的發音法

“ㄑ”的發音，是舌前硬口蓋成阻的破裂聲“ㄒ<sub>1</sub>”和同阻的摩擦聲“ㄒ”複合而成的。

### 19. “ㄑ”的發音法

“ㄑ”的發音，把舌前部上升，和硬口蓋接觸成阻，同時又因軟口蓋下垂，口腔的通道，完全阻閉，以致氣流從鼻

(註4) “<sub>1</sub>”是發音學(phonetic)上破裂聲的符號。

(註5) “<sub>2</sub>”是發音學上舌的上升的符號。

(註6) “ㄒ”的發音法，詳第四講第3節。

(註7) “ㄒ”的發音法，詳本講第20節。

腔中洩出，即得“ㄉ”音。

## 20. “ㄒ”的發音法

“ㄒ”的發音，把舌前部上升，和硬口蓋接觸，成不緊密的阻，使氣流仍得從他的中間摩擦通過而出，即得“ㄒ”音。

## 21. “ㄓ”的發音法

“ㄓ”的發音，是舌葉(Blade of tongue)上翹，和上牙床後部成阻的破裂聲“ㄐ”和同阻的摩擦聲“ㄒ”複合而成的。

## 22. “ㄔ”的發音法

“ㄔ”的發音，是舌葉上翹，和上牙床後部成阻的破裂聲“ㄐ”，和同阻的摩擦聲“ㄒ”複合而成的。

## 23. “ㄑ”的發音法

“ㄑ”的發音，把舌葉翹起，抵及上牙床的後部，成不緊密的阻，使氣流從他的中間摩擦通過而出，即得“ㄑ”音。

## 24. “ㄒ”的發音法

“ㄒ”的發音，作勢和“ㄑ”一樣；不過“ㄑ”是清聲，“ㄒ”是濁聲。

(註8) “ㄑ”的發音法，詳本講第23節。

(註9) “ㄒ”的發音法詳本講第24節。

(註10) 清聲濁聲，詳第三講第5節。

## 25. “ㄒ”的發音法

“ㄒ”的發音，是舌頭伸平，而舌葉和上牙床接觸成阻的破裂聲“ㄌ”，和同阻摩擦聲“ㄒ”的濁聲“ㄌ”複合而成的。

## 26. “ㄑ”的發音法

“ㄑ”的發音，是舌頭伸平，而舌葉和上牙床接觸成阻的破裂聲“ㄌ”，和同阻的摩擦聲“ㄑ”複合而成的。

## 27. “ㄒ”的發音法

“ㄒ”的發音，把舌頭伸平，而舌葉和上牙床相接觸成不緊密的阻，使氣流仍得從他的中間摩擦通過而出，即得“ㄒ”音。

## 28. “儿<sup>ㄨ</sup>”的發音法

“儿”母本是元音，當他用作輔音時，比用作元音時，舌尖還要上升，到和上牙床的後部接觸為止，使氣流得摩擦出來成音。

## 29. 輔音的本音和名稱

國音中輔音字母的發音法，已經逐個說明，不過說的

---

(註11) “,”是部令公布的濁聲符號。

(註12) “ㄌ”的發音法，詳本講第27節。

(註13) “儿”作元音時的發音法，詳第四講第18節。











- b. 唇齒阻      ㄱ.
- c. 舌尖阻      ㄷ, ㄴ, ㄹ, ㄷ<sup>ㅌ</sup>.
- d. 平舌葉阻      ㄴ, ㄴ, ㄴ'.
- e. 翹舌葉阻      ㄹ, ㄹ, ㄹ.
- f. 舌前阻      ㄷ, ㄷ, ㄷ, ㄷ<sup>ㅌ</sup>.
- g. 舌後阻      ㄱ, ㄱ, ㄱ.

#### 4. 阻的方法

上述七阻的聲，他們受阻的方法，亦可分爲四種：——

- a. 破裂聲(亦名塞聲或斷聲 Stops)

ㄱ, ㄷ, ㄴ, ㄹ, ㄷ, ㄱ.

- b. 鼻聲(Nasals)      ㄴ, ㄴ, ㄷ, ㄱ.

- c. 邊聲 Laterals (亦名分聲 Divided consonants)

ㄴ.

- d. 摩擦聲(亦名通聲 Open consonants) ㄱ, ㄴ<sup>ㅌ</sup>,

ㄴ', ㄴ, ㄹ, ㄹ, ㄷ, ㄷ<sup>ㅌ</sup>, ㄱ.

b, c, d, 三類，亦可總稱續聲(Continuants)，對斷聲而說的。

又a, b兩類，發聲時口腔中的通道，完全阻塞的，叫做全阻(Complete obstruction). c, d兩類，發聲時口腔中的通道雖然成阻，但並不緊密，叫做半阻(Incomplete obstruc-

tion).

### 5. 聲帶的作用。

發輔音時，氣出聲門，不顫動聲帶的，叫做清聲，亦稱無音之聲，(Voiceless consonants)；顫動聲帶的，叫做濁聲，亦稱有音之聲(Voiced consonants)。

- a. 清聲 ㄨ, ㄒ, ㄨ, ㄌ, ㄌ, ㄆ, ㄆ, ㄒ, ㄒ, ㄎ, ㄎ.
- b. 濁聲 ㄏ, ㄎ, ㄎ, ㄎ, ㄎ, ㄏ, ㄆ, ㄆ, ㄎ, ㄎ.

### 輔音音素表

音別	發音方法	兩脣		脣齒		舌尖		平舌葉		翹舌葉		舌前		舌後	
		清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁
輔音	塞聲	ㄨ				ㄒ		ㄌ		ㄆ		ㄒ		ㄎ	
	鼻聲		ㄏ				ㄎ					ㄆ		ㄎ	
	分聲					ㄎ									
	通聲			ㄒ(ㄎ)		ㄎ	ㄌ	ㄌ	ㄆ	ㄆ	ㄒ	ㄒ	ㄎ		

#### 【本講提問】

- a. 國音中輔音的音素共有幾個？
- b. 類別輔音的音素有幾種方法？
- c. 國音中輔音音素受阻的地位有幾處？
- d. 受阻的方法有幾種？
- e. 怎樣拿聲帶的作用來類別輔音？
- f. 試默列輔音音素表。

## 第四講

### 元音的發音法

#### 1. 元音的定義

氣出聲門，顫動聲帶，半途不再受其他發音機關的阻而成的音，叫做元音(Vowels)。

#### 2. 元音字母

國音中特製的元音字母，共有十六個：——

l	×	□	
Y	己	己 <sup>•</sup>	世
歹	ㄨ	么	义
马	ㄣ	尤	ㄥ
儿			

#### 3. “l”的發音法

“l”的發音，把舌前部上升，嘴唇放平，氣流自由洩出，即得“l”音。

#### 4. “×”的發音法

---

(註16) “己<sup>•</sup>”母就是“己”母加“•”，以示和“己”音有別。這是民國九年五月國語統一籌備會所規定的，彷彿已成為特製的字母，所以一併列入。



“X”的發音，把舌後部上升，嘴唇作圓形，成一小孔，氣流自由洩出，即得“X”音。

### 5. “ㄩ”的發音法

“ㄩ”的發音，把舌前部上升，嘴唇突出作圓形，氣流自由洩出，即得“ㄩ”音。

### 6. “Y”的發音法

“Y”的發音，把下顎(Lower jaw)移下，張開口腔，舌後部下降，氣流自由洩出，即得“Y”音。

### 7. “ㄨ”的發音法

“ㄨ”的發音，把舌後部半升，兩唇略作圓形，氣流自由洩出，即得“ㄨ”音。

### 8. “ㄣ”的發音法

“ㄣ”的發音，把舌尖部(Midde of tongue)半降，氣流自由洩出，即得“ㄣ”音。

### 9. “ㄝ”的發音法

“ㄝ”的發音，把舌前部半升，兩唇略作平形，氣流自由洩出，即得“ㄝ”音。

### 10. “ㄨ”的發音法

---

(註17) “ㄣ”是發音學上外出的符號。

(註18) “ㄣ”是發音學上下降的符號。

“𠄎”的發音，舌體從“Y<sub>1</sub>”部位很快的轉到“|<sub>τ</sub>”部位，所以說這是“Y<sub>1</sub>”“|<sub>τ</sub>”兩元音複合而成的音。

### 11. “ㄨ”的發音法

“ㄨ”的發音，舌體從“ $\ddot{u}$ ”部位很快的轉到“|<sub>τ</sub>”部位，所以說這是“ $\ddot{u}$ ”“|<sub>τ</sub>”兩元音複合而成的音。

### 12. “ㄝ”的發音法

“ㄝ”的發音，舌體從“Y”部位很快的轉到“X<sub>τ</sub>”部位，所以說這是“Y”“X”兩元音複合而成的音。

### 13. “ㄨ”的發音法

“ㄨ”的發音，舌體從“ $\ddot{u}$ ”部位很快的轉到“X<sub>τ</sub>”部位，所以說這是“ $\ddot{u}$ ”“X”兩元音複合而成的音。

### 14. “ㄛ”的發音法

“ㄛ”的發音，是先發“Y<sub>1</sub>”韻而附帶“ㄛ”聲的。

### 15. “ㄜ”的發音法

“ㄜ”的發音，是先發“ $\ddot{u}$ ”韻而附帶“ㄛ”聲的。

### 16. “ㄨ”的發音法

“ㄨ”的發音，是先發“Y”韻而附帶“ㄨ”聲的。

### 17. “ㄨ”的發音法

“ㄨ”的發音，是先發“ $\ddot{u}$ ”韻而附帶“ㄨ”聲的。

### 18. “ㄨ”的發音法

“儿”是舌尖化的元音，讀中元音“ㄨ”的時候，把舌尖捲起向顎，即得“儿”音，舌尖捲起向顎，乃是讀“儿”聲的狀態；所以“儿”韻是讀“ㄨ”韻而兼有“儿”聲的傾向的。

### 19. 聲化元音和結合元音

國音中需要的元音除上述十五個特製字母外，還有聲化元音兩個，結合元音二十三個，

### 20. 聲化元音的發音法

國音中所用的聲化元音，本有“儿”“ $\dot{\text{ı}}$ ”“ $\ddot{\text{ı}}$ ”三個；“儿”是獨用而又不和聲相拚的，所以特製字母，他的發音法已見第18節。現在把“ $\dot{\text{ı}}$ ”“ $\ddot{\text{ı}}$ ”的發音法，分述如下：

- a. “ $\dot{\text{ı}}$ ”是舌葉化的元音，讀中元音“ $\dot{\text{ı}}$ ”的時候，把舌葉放平和上牙床相接觸，即得“ $\dot{\text{ı}}$ ”音。舌葉放平和上牙床相接觸，乃是讀“ㄨ”聲的狀態，所以“ $\dot{\text{ı}}$ ”是讀“ $\dot{\text{ı}}$ ”元音而兼有“ㄨ”聲的傾向的。這音僅於ㄒㄑㄒ三母單用而讀名稱時用之。（參攷前第二講第29節d項）
- b. “ $\ddot{\text{ı}}$ ”也是舌葉化的元音，讀中元音“ $\ddot{\text{ı}}$ ”的時候，把舌葉翹起和上牙床的後部相接觸，即得“ $\ddot{\text{ı}}$ ”音。舌葉翹起和上牙床的後部相接觸，乃是讀



“ㄨ”聲的狀態，所以“ㄜ”是讀“ㄝ”元音而兼有“ㄨ”聲的傾向的，這音僅於ㄗㄝㄨㄨ四母單用而讀名詞時用之。（參攷前第二講第29節c項）

上述兩個聲化元音，都沒有特製字母；不過要說明他們的發音，不能沒有音標，所以即就“ㄨ”“ㄝ”兩母上各加“..”和“◌”兩符號，來表示他們是舌葉化的中元音。

## 21. 結合元音的結合法

由兩母結合而成的元音，叫做結合元音。

a. 前述元音中，有ㄨㄝㄨ又四個複元音；結合元音中有十二個複元音，他的結合法列述於下：——

“ㄨㄚ” 是“ㄨ”“ㄚ”兩元音複合。

“ㄨㄝ” 是“ㄨ”“ㄝ”兩元音複合。

“ㄨㄜ” 是“ㄨ”“ㄜ”兩元音複合。

“ㄨㄨ” 就表面上看起來，應該是“ㄨ”“ㄨ”

“X<sub>ㄨ</sub>”三元音複合；但現在事實上是讀

“ㄨ”“X<sub>ㄨ</sub>”兩元音的複合音了。

“XY” 是“X”“Y”兩元音複合。

(註19) “..”是發音學上集中的符號。

(註20) “◌”是發音學上舌葉聲的符號。

(註21) “ㄨ”即“一”，橫寫時常作“|”。

“Xɛ” 是“X”“ɛ”兩元音複合。

“Lɛ” 是“L”“ɛ”兩元音複合。

“Lɛ̃” 是“L”“ɛ̃”兩元音複合。

“lɿ” 是“l”“Y<sub>ɿ</sub>”“ɿ”三元音複合。然讀時“Y<sub>ɿ</sub>”元音似乎受前而升元音“l”的牽掣而變爲“Y<sub>ɿ</sub>”了。

“lɿ” 是“l”“Y”“X<sub>ɿ</sub>”三元音複合。

“Xɿ” 是“X”“Y<sub>ɿ</sub>”“ɿ”三元音複合。

“Xɿ̃” 是“X”“ɛ̃”“ɿ̃”三元音複合。他的前面拼了輔音，偶亦有省略其中的“ɛ̃”元音的。

b. 上述元音中，有ɿ̃ɿ̃ɿ̃ɿ̃四個附聲元音；結合元音中有十一個附聲元音。他的結合法列述於下：——

“lɿ̃” 是元音“l”附“ɿ̃”聲。

“Lɿ̃” 是元音“L”附“ɿ̃”聲。

“lɿ̃” 是元音“l”附“兀”聲。

“Xɿ̃” 是元音“X<sub>ɿ̃</sub>”附“兀”聲。

以上四個元音，就表面看起來，應該是“lɿ̃ɿ̃”，“Lɿ̃ɿ̃”，“lɿ̃兀”，“Xɿ̃兀”；但現在事實上讀起來，這元音“ɿ̃”

都不必雜在裏頭，且“Xㄥ”中的元音“X”，舌後部亦須稍微變低一些。

“ㄨㄛ”就表面上看來，應該是“ㄨ”“ㄩ”“ㄛ”結合；但現在事實上讀起來，是“ㄨ”“ㄞ-”兩元音附“ㄛ”聲。

“Xㄛ”是“X”“ㄩ-”兩元音附“ㄛ”聲。

“ㄨㄛ”就表面上看起來，應該是“ㄨ”“ㄩ-”“ㄛ”結合；但現在事實上讀起來，是“ㄨ”“ㄞ-”兩元音附“ㄛ”聲。

“Xㄨ”是“X”“ㄨ-”兩元音附“ㄛ”聲。他的前面拼了輔音，偶亦有省略其中的“ㄨ-”元音的。

“ㄨㄨ”是“ㄨ”“ㄩ”兩元音附“ㄨ”聲。然讀時元音“ㄩ”似乎受在前的前元音“ㄨ”的牽掣而變為前元音的ㄩ-”了。

“Xㄨ”就表面上看起來應該是“X”“ㄩ”“ㄨ”的結合；但現在事實上讀起來，是“X”“ㄞ-”兩元音附“ㄨ”音。

“ㄨㄥ”就表面上看起來，應該是“ㄨ”“ㄨ-”“ㄨ”結合；但現在事實上讀起來，似乎變

作“丨”“X<sub>r</sub>”兩元音附“兀”聲。

上述丨又，丨マ，ㄩマ，丨ㄣ，ㄩㄣ，  
X尤，丨厶，X厶，ㄩ厶 九個，和事實上  
讀起來，都有些不合；這是製造韻母時，被  
舊等呼所誤；我們只要不被他所拘束就是  
了。

【本講提問】

- a. 甚麼叫做元音？
- b. 特製的元音字母有幾個？  
各個的發音法是怎樣的？
- c. 聲化元音有幾個？
- d. 結合元音共有幾個？
- e. 有幾個複元音？幾個附聲元音？





## 2. 元音音素的類別法

上述十五個元音音素，他們的類別方法有四：——

- a. 舌體的升降，口的開閉
- b. 舌面的前後，
- c. 嘴唇的形狀，
- d. 肌肉的鬆緊

## 3. 舌體的升降

上述元音音素，當發音時，舌體升降的程度，可以大別為四級：——

- a. 升元音(亦稱閉元音 Close vowels)  
 i, u, i<sub>τ</sub>, ü, y, y<sub>τ</sub>
- b. 半升元音(亦稱半閉元音 Semi-close vowels)  
 ɛ, ɛ̄, ɨ, ɨ̄
- c. 半降元音(亦稱半開元音 Semi-open vowels)  
 ɛ<sub>τ</sub>, ɨ<sub>τ</sub>, ɛ̄<sub>τ</sub>
- d. 降元音(亦稱開元音 Open vowels)  
 ɤ, ɤ̄

## 4. 舌面的前後

上述四種元音，舌面升降的部分，可以分做三類：——

- a. 前元音(Front vowels) i, u, i<sub>τ</sub>, ɛ,

世,  $\tau$  Y $_{\tau}$ .

b. 後元音(Back vowels) X, X $_{\tau}$ , ㄛ, ㄛ $_{\tau}$ ,  
Y.

c. 中元音(Neutral vowels——亦稱混元音(Mixe  
d) ǐ, ㄝ, ㄛ, ㄛ.

### 5. 脣的形狀

使元音變化,次要於前二種的,就是脣的形狀了.脣的形狀,可以大別爲二:——

a. 圓脣元音(Rounded vowels) ㄨ, ㄨ̄, X,  
X $_{\tau}$ , ㄛ, ㄛ $_{\tau}$ .

b. 不圓脣元音(Unrounded vowels) ㄟ, ㄟ $_{\tau}$ ,  
世, 世 $_{\tau}$ , Y $_{\tau}$ , ǐ, ㄝ, ㄛ, Y.

### 6. 肌肉的寬緊

發元音時,口旁肌肉的寬緊(用力與否),也可以大別元音爲二:——

a. 緊元音(Tense vowels) ㄟ, ǐ, ㄟ $_{\tau}$ , ㄨ,  
X, X $_{\tau}$ .

b. 寬元音(Lax vowels) 世, 世 $_{\tau}$ , Y $_{\tau}$ , ㄝ,  
ㄛ, ㄛ, ㄛ, ㄛ $_{\tau}$ , Y.

















**【本講提問】**

- a. 甚麼叫做切音？
- b. 怎樣練習切音？

# 第七講

## 聲 調

### 1. 聲調的解說

集幾個詞而成語。這詞有“單音”“複音”兩種，無論“單音詞”“複音詞”，在語言時，都有一種輕重長短的移重變化，可以格外幫助表達情意的，就是聲調(Tone)。

### 2. 單音詞的聲調

一個音節(Syllable)表一個觀念的，叫做單音詞。國語中單音詞的聲調，現在規定的是“陰平，”“陽平，”“上，”“去”，“入”五聲。至於這五聲的抑揚(Intonation)，可以按着下面的五線譜，用提琴去實驗模擬。

#### 五 聲 音 程 譜



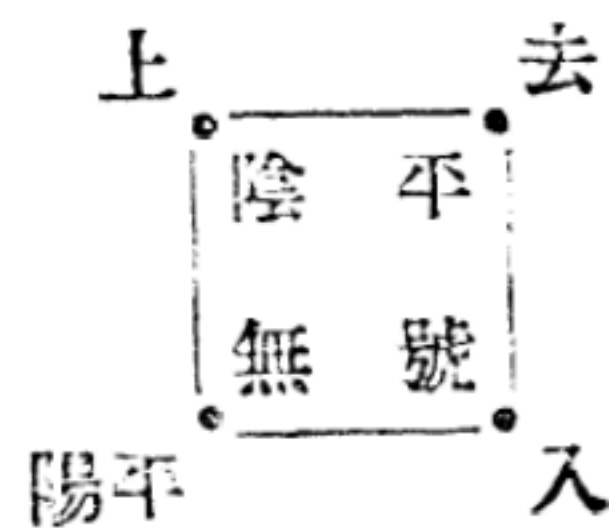
### 3. 五聲練習表

五 國 聲 音	陰平	陽平	上	去	入
一	癡	池	齒	啻	尺
尸	師	時	始	世	十
丨	衣	移	以	意	一
×	烏	吾	五	務	屋

ㄩ	舒	魚	雨	芋	育
ㄨ	巴	杷	把	靴	八
ㄨ	頗	婆	叵	波	樸
ㄨ	奔	蛇	捨	奔	舌
ㄨ	披	皮	庇	披	匹
ㄨ	梯	啼	體	梯	蹄
ㄨ	欺	奇	起	氣	乞
ㄨ	鋪	蒲	普	鋪	撲
ㄨ	呼	壺	虎	護	忽
ㄨ	書	殊	鼠	恕	叔
ㄨ	區	衢	孺	去	屈
ㄨ	須	徐	序	絮	郵
ㄨ	鴉	牙	啞	亞	鴨
ㄨ	豕	齒	假	稼	甲
ㄨ	蠅	靈	廈	下	狹
ㄨ	些	邪	寫	謝	屑
ㄨ	花	華	蹀	化	滑
ㄨ	挖	駝	妥	唾	託

#### 4. 五聲符號的記法

表示五聲的符號，部令規定用“·”。他的記法如下圖：



- (說明)
- 單獨字母，記在本身的四角。
  - 輔音元音的切音，記在元音的四角。
  - 輔音結合元音的切音，記在結合元音的

## 四角。

點聲本非絕對的必要，若是一片文字滿用這靡濼似的“·”兒，殊不雅觀。所以當字母橫寫的體式上，如有點聲的必要時，可用下列的符號加於元音上，——結合元音則用於最後的字母上。

陰平 無號(重讀或延長讀時，可用——。)

陽平 /

上 ˘

去 \

入 ˙

例如：——

X<sup>˘</sup>尤<sup>/</sup>4<sup>˘</sup>口<sup>˘</sup>ㄥ ㄉㄨㄛ 尸<sup>˘</sup>尤<sup>/</sup>ㄥ<sup>˘</sup>勞<sup>˘</sup> ㄨㄛ ㄉㄨㄛ<sup>˘</sup>尸<sup>˘</sup>X。

其實，這句全無點聲的必要；因為這些詞都不生僻，也不致和同音的字相混，不必靠五聲來辨別的。

## 5. 五聲在語言時的變化

五聲在紙上可以不變，在語言時，常因語氣語意而變化。變化的例，雖沒有定則可言，可是也有一二種可以作為普通的定例的：——

- a. 兩個上聲音連在一起的，上邊的一個上聲音，常常變讀陽平聲。



(例) ㄅㄢˋ ㄒㄩˋ | ㄇㄢˋ (保險), 讀時就變作  
ㄅㄢˋ ㄒㄩˋ | ㄇㄢˋ 了。

- b. 兩個入聲字連在一起的, 上邊或下邊的一個入聲音, 常常變讀去聲。

(例) ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ | (目的), 讀時就變作 ㄇㄨˋ  
ㄉㄨˋ 了。

其他關於抑揚方面, 也常有隨語意而變化的。他的變化, 本也沒有定例; 但考國語的說法, 歸納起來, 却也可以找出幾條普通易行的例來:——

- a. 重讀的音節, 常常上升。
- b. 疑問句的末一音, 往往上升。
- c. 反詰句的末一音, 更要上升一些。
- d. 呼格的末一音, 常常要揚起。
- e. 失望感歎詞的末一音, 常常下降。

## 6. 複音詞的聲調

集幾個音節而成一個觀念的, 叫做複音詞。複音詞的聲調, 除每一個音節的聲調以外, 還有那兩個或兩個以上音節的強弱的差別。因語勢 (Emphasis) 的關係而鄭重某一音節的, 叫做重讀 (Stress)。重讀之勢, 大別有二:——

- a. 強勢重讀 (Strong Stress),

b. 次強重讀(Secondary stress).

(例) / 彳、ㄣㄇ (吃飯) 就是第一音要強勢重讀,第二音要次強勢重讀。

## 7 重讀和語意的關係

重讀和語意大有關係:——

a. 在詞的方面,常因各音節重讀的程度不同,而變化詞意。

(例)“ㄉㄚ | (‘大意)”這詞重讀在“ㄉㄚ,”是表示大概的意思,“ㄉㄚ’ | (大‘意)”這詞重讀在“ |,”是表示不注意的意思。

b. 在句的方面,常因語意的所在,而變移這重讀的所在。——換句話說:變移各詞的重讀,就可以變易語意。

(例)一. ㄨㄛ ㄉㄛ ㄉㄚ ㄉㄚ ㄉㄚ. 這句重讀在“ㄨㄛ,”是表示我看書,不是別人看書。

二. ㄨㄛ ㄉㄛ ㄉㄚ ㄉㄚ ㄉㄚ. 這句重讀在“ㄉㄚ,”是表示我看書,不是讀書。

(註23) “/”是發音學上強勢重讀的符號。

“、”是發音學上次強勢重讀的符號。

三. 兀己 巧马 尸X. 這句重讀在

“尸X,”是表示我看書,不是看別的東西。

(說明) 國語中單音詞的聲調,有人主張四聲(摹倣京調,不用入聲,)有人主張廢而不論,各有各的理由;究竟應該如何,至今還是應該研究的問題。部令雖規定五聲,至於五聲的標準讀法,却也並沒有規定,但是現在普通的趨勢:除入聲外,大概都摹倣着京調了。

【本講提問】

- a. 甚麼叫做聲調?
- b. 單音詞的聲調如何?
- c. 怎樣練習五聲?
- d. 五聲符號,怎樣記法?
- e. 五聲在語言時有何變例?
- f. 重讀和語意有何關係?



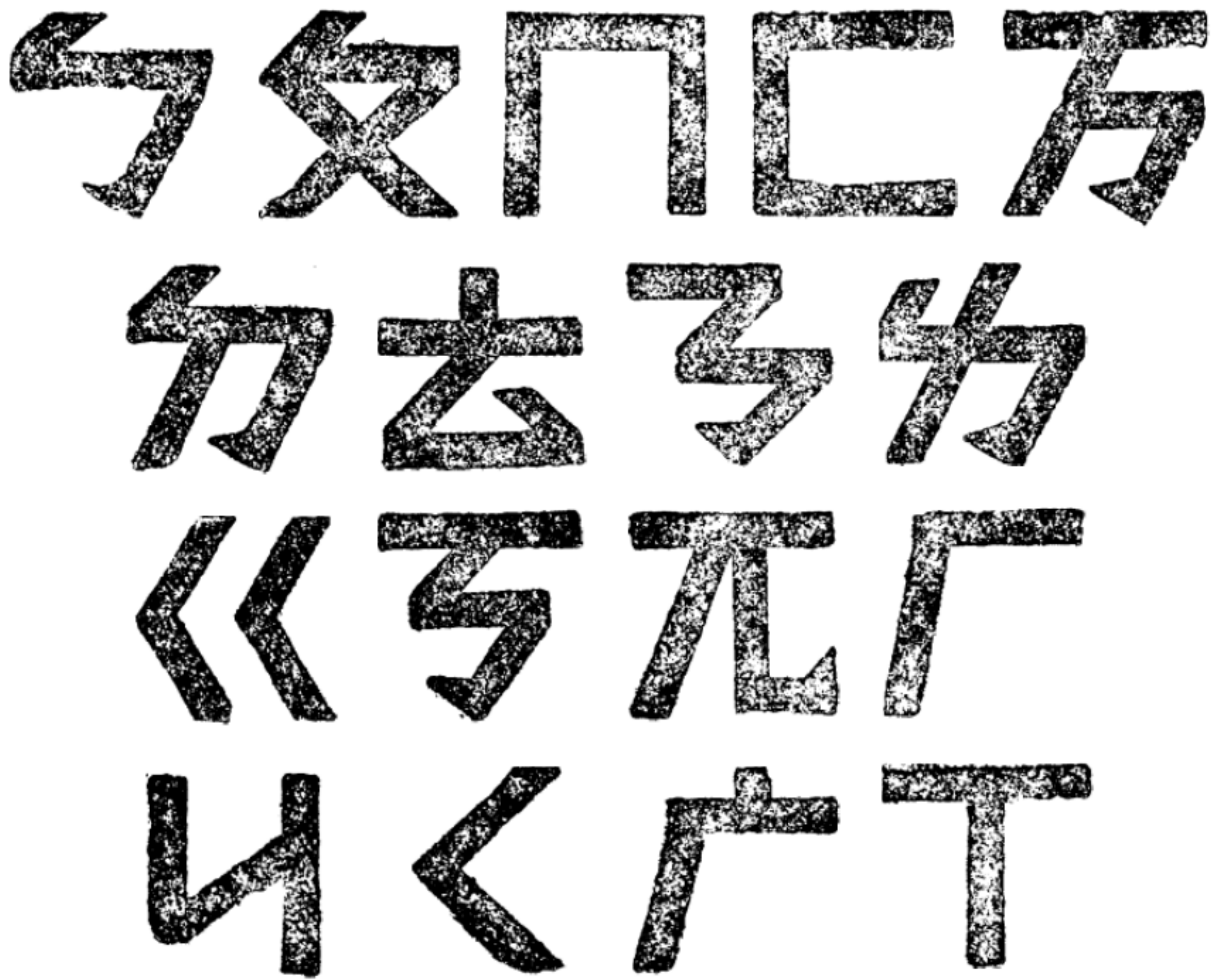
# 第八講

## 書 法

### 1. 國音字母的書法體式

國音字母的書法體式，有“正體，”“楷體”，“草體”三種：——

a. 正體（印刷體）。





出 夕 尸 回

下 𠂇 厶

一 (橫行改作 |) X 山

Y 正 世 世

𠂇 𠂇 𠂇 又

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

b. 楷體 (手寫體)

勹 攸 冂 匸 万  
 勹 去 彡 勹  
 从 彡 瓦 厂  
 卩 厶 广 丁  
 出 彡 尸 日  
 冂 去 厶  
 一 (橫行改作 |) X 山

Y 丕 世 世  
 丕 丕 世 又  
 丕 丕 世 儿

c. 草體 (手寫體)

丕 丕 丕 丕 丕 丕 丕  
 丕 丕 丕 丕 丕 丕 丕  
 丕 丕 丕 丕 丕 丕 丕  
 丕 丕 丕 丕 丕 丕 丕  
 丕 丕 丕 丕 丕 丕 丕

2. 詞類連寫

國音字母獨用時，要使閱者迅速便利，減少顧前思後的困苦，最好的方法，惟有詞類連寫。詞類連寫的方法，舉例如下：——







- b. 平常書寫以何種體式爲最便?  
 c. 爲甚麼要詞類連寫?  
 d. 詞類怎樣連寫法?  
 e. 連號有幾種?怎樣用法?

(國音和萬國語音學字母比照表)

國音輔音	萬國語音學的輔音	國音元音	萬國語音學的元音	國音結合元音	萬國語音學的結合元音
ㄅ	P	ㄌ	i:	ㄌㄚ	
ㄆ	P'	ㄍ	u:	ㄌㄨ	
ㄇ	m	ㄇ	y	ㄌㄞ	
ㄉ	f	ㄚ	a:	ㄌㄚ	
ㄏ	v	ㄛ	o	ㄌㄨ	
ㄏ	t	ㄛ	o	ㄌㄨ	
ㄏ	t'	ㄛ	e	ㄌㄨ	
ㄏ	n	ㄛ	(ai)	ㄌㄨ	
ㄏ	l	ㄛ	(ei)	ㄌㄨ	
ㄏ	k	ㄛ	(au)	ㄌㄨ	
ㄏ	k'	ㄛ	(ou)	ㄌㄨ	ˆ
ㄏ	ŋ	ㄛ		ㄌㄨ	
ㄏ	X(II)	ㄛ		ㄌㄨ	
ㄏ		ㄛ	aj	ㄌㄨ	

く		く		×マ	
广	ㄹ	儿	(r)	×ㄱ	
丁	ㄷ		i	×尤	
ㄱ		ㄷ <sup>ㄷ</sup>	(g)	×ㄷ	
ㄴ		ㄱ <sup>ㄱ</sup>	a	ㄷ	
ㄷ	s	ㄷ <sup>ㄷ</sup>	a	ㄷ	
ㄹ			ㄷ	ㄷ	
ㄱ	(i)		ㄷ	ㄷ	
ㄷ	ㄷ		ㄷ	ㄷ	
ㄷ	ㄷ		ㄷ		ei
儿 <sub>1</sub>	(i)	ㄷ	【i】		ou
	d	ㄷ	【e】		ai
	g	ㄷ	【o】		au
	ㄷ	ㄷ <sup>ㄷ</sup>			ㄷ
	ㄷ	× <sup>ㄷ</sup>			iɔ
	ㄷ				ɔɔ
ㄷ <sup>ㄷ</sup>	j				eo
ㄷ'	z				uɔ

(註24) ( )裏的字母,是音可比照而非單用的元音。

[ ]裏的字母,是沒有這類表示單純音的字母。

# 國 音 國 語

## 【國 語 講 義】

第一種	國語概論	一册	印刷中
第二種	國音	一册	一角半
第三種	國語發音學	一册	二角半
第四種	國語辨音	一册	印刷中
第五種	聲韻學大意	一册	印刷中
第六種	國語會話	一册	印刷中
第七種	國語文	一册	一角半
第八種	國語文法	一册	一角半
第九種	音語學大意	一册	印刷中
第十種	國語教學法	一册	印刷中
第十一種	國語文學史	一册	印刷中
第十二種	國語旗語	一册	一角半

## 【國 語 業 書】

小學國語話教學法	一册	三 角
----------	----	-----

## 【教 科 用 書】

### (國 音)

新教育 教科書	國語發音學大意	一册	三角 七分	二角 一分
新教育 教科書	國語音學大意	一册	一角 四分	
新教育 教科書	國音課本	一册	八分 七分	五分 六分
	國音讀本	一册	一 角	
	國音教本	一册	一 角	
中華 國音	留聲機片課本	一册	三 角	
中華 國音	留聲機片說明書	一册	一 元	

## (國 語)

審定新教 材教科書	國語讀本	八册	每册 一角七分
新教 材	國語讀本說明書	八册	每册 一角四分

## (會 話)

新教育 教科書	國語會話	一册	八 分
	國語常識會話(夾形)	一册	八 分
	王瑛的國語會話	一册	六 角
	國語交際會話	一册	一 角半

## (文 法)

	語體文法	一册	三 角
	語體文法大綱	一册	一 角半
	國語文法講義	一册	三 角

## 【參 考 書】

### (國 音)

	國音字母書法體式	一册	一 角
	新定國音發音法	一册	二 角
	國語正音法	一册	二 角
增補 訂正	國音易解	一册	二 角
增補 訂正	國音實習法	一册	一 角
審定	注音字母教授法	一册	三 角
	國音獨習法	一册	印刷中





