

別下齋書畫錄

管子  
明子錄

習恒題





别下齋書畫錄卷之五

海昌 菴主人蔣光煦編  
宛菴居士許光治校

席卓錢春圖卷 紙本為七末

席卓錢春圖 卷首五 辛丑初夏為生休大兄先生題願承書

□ 承字 燕謀 □ 宛山 顧氏 □ 水流 雲在 □ 此印

道光辛丑閏二月海昌生休蔣君來游吳門以立夏之前不與  
同人登席卓為錢春之舉余因之因遊者河樵龍石林釣及予  
也黃均 □ 穀 □ 辭官 □ 大癡 □ 二人 二印為下  
左右押角

席卓錢春圖記 □ 水流 雲在

辛丑閏二月海昌蔣生休茂才來自硤山於立夏前不泊舟席



早招同人為錢春之舉。吳縣黃穀原主為丹徒嚴問樞太史。吳江楊龍石茂才。震澤翁林翁士金。皆來會期而未至者。震澤王觀農。元和楊稚雲。而余以病未赴。是日。必積雨。初收綠陰。如幄。主賓諧暢。各適本懷。越日。穀原為之圖。主人首唱一絕。同人屬而和之。以紀一時之興會焉。夫良辰勝地。名流雅集。天下至難得之事。必宜其情隨事遷。而適為陳迹也。然則今日之。乎。蘇子云。自其變者而觀之。則天地曾不能以一瞬。自其不變而觀之。則造物與我。以三晷也。然則今日之會。其何異於西陰一教。耶。於是列叙時人。錄其唱和。以記一時感事。實是圖者。謂江南春常在。卷中可也。長洲顧承記。時年十有五。

承字  
燕謀

承字  
啟文

將生。來雅如古。網羅已滿藏書府。吳門適意作春遊。一葉扁舟五湖佐。集者羅河松黃穀原楊山塘風旆繁盛區。獨以席阜增清娛。是時泉芳漸嘉歇。赤紅成陣堪嗟呼。年年話別我相見。合伴東皇肆延錢。春情肯逐春波流。但聽園林鳥鵲變。問春遠去將為柯。憶昔此地韶華多。可奈尋春信遲誤。宋代玉樹空枝柯。殷勤勸酌杯中綠。暖趁鷗鷺正新浴。持啟蓬窓送柳東。迨望盡天涯綠。雅然語君。勿愁。且與携手三層樓。賴茲翰墨奏勳績。昨前勝景能攀留。圖者有黃荃。蘇記之惟願况醉狂。老人。旁及賓朋興借曠。主人記事詩懷暢。挑岸齊看青雀舫。祇惜春歸人而歸。輕帆恰並風花死。願訂波約毋乖違。終當插菊登高會。海湧峰頭噴秋蘂。能取我猶勉同載。補入屬



容情重給。道光辛丑閏月。生沐學長先生屬題序。錢春  
園印正。汪蘭坡朱琮。□朱琮。□翰林。

君注白公堤。我訪青瑤崎。同作錢春遊。衰哀惜芳序。今年閏  
春長。花信遲。團圓。天公故相惱。十日九風雨。每之對。燕尾。每歎  
歡襟阻。平原故相家。水木差然古。一尊送韶光。別思感南浦。極  
目嶺海間。羽書急。旁午。共此艷陽天。人事異甘苦。我竟珠闌珊。  
君興獨。飄舉。聯誼陶冲襟。同舟宛仙侶。畫圖屬荆闕。蕭曠擬  
支許。從游愧。骨跡。雅集張。未與。沒游訂。延秋。期君圖。再補。

道美辛丑閏月。生沐先生招友席。年錢春作圖。索題。是日同  
社。亦有此集。詩中及至。以志勝遊。印正。中吳董國華稿。

□琴酒

□萬里  
身行  
半天下

扶病追歡。上画撓。紅裙勸酒。不能消。閒愁不逐東風去。初雨  
和煙。挂柳條。生沐六兄元韵。求正。保庸。□周。

劍必添漲。鳥鵲喧。雅集山塘。趁薄暝。前畫餘花。充畫架。錢  
春溪。問維春園。琴瑟。別下齋。主人席。年錢春圖。一絕。印正。世相  
管應紫。□庭。□印子。

不如歸去。一教。催得殘紅。糝地輕。斟酌。一尊婪。婪尾酒。多情輸  
與蔣元卿。招要裙屐。錢殘春。如水流光。豈忍論。多恐桐。檣西  
去。如。沫波。芳草。總消魂。好春如夢。太凋。珊。根觸。閒愁。欲遣。難  
收拾。離情。歸画舫。殷勤。留當。瓜。瓜。痕。香。辛丑。初夏。吳門。旅舍。題  
在生沐先生雅屬。印清印正。吳興王齋。索。時年六  
十有五。

□侶鷗。□樵。



楚尾花前一樽酒。子規啼遍蘇臺柳。留春不得錢春歸。更  
舫青帘琵琶子。七里橫塘水似煙。冶游時節峭寒天。東風吹過  
望秋石。三教殘紅點客筵。生休六兄大人正題。 蕙那弟許光清

草稿。 □ 蕙那 筆墨

東風紅雨。芳草綠波。春如行客。七里山塘。為喚舞裙歌席。草  
草鶯鶯。花成祖錢。忽。煙柳催行客。算今年。展韶華百二。又教  
輕別。拚一醉。酬春歸去。共羨風流名士。裙屐買奴。清愁滿  
地。榆錢狼藉。短笛初前花濺淚。真嫌暮上鷓鴣啼。血待歸來。  
認青衫酒痕猶濕。 葛倦尋芳。生休六兄大人正拍。 穗媽許

史治倚教。 □ 史治 印信

生休六兄以席阜錢春圖詩寄示。即次元韻奉政。

山依楊州水。停棹一。半芳春被雨消。我有十年離別感。橫塘  
舊夢。不。蕭條。 丁亥歲。王又博。嘉祥。同入。 秋水。紫。於。比。今。十。年。矣。  
前詩意有未盡。再題三絕。

過畫船華兒綠。草席山橋近。水塘湖。不知歌舞消魂地。只有吹  
蕭。五。自。孤。 時。家。弟。大。年。 流。寓。吳。門。 波。魄。江。湖。舊。待。閑。鬢。思。情。我。漸。終。而。今  
繼。入。鶯。花。隊。嫩。老。狂。言。問。紫。雲。 詞。席。上。 有。妓。 流。泉。一。壑。颯。巖。阿。却。喜。能  
壽。就。薜。蘿。畫。裡。春。老。長。不。去。生。公。畫。畔。花。花。多。 皇。集。在。舟。中。而。 吳。君。穀。原。四。者。 以。於。子。人。 石。上。學。觴。 直。吏。辛。丑。二。月。二。日。弟。維。弟。時。有。目。疾。 □ 維印

□ 陶齋

不隨仙侶泛輕瓊。春去天涯恨未消。斟酌橋邊水楊柳。負他  
濃綠一絲。 生休六兄先生屬和。求教正。 碧湖弟為大年稿。



□ 荆約信  
印長壽

□ 荆約

○南嶽山史在丹卷 紙本高五寸七分長七尺  
一寸五分工筆設色

甲寅三月寫於長安郊舍 蔣季錫 □ 錫 □ 南

□ 宣生 □ 洪於 二印在  
卷末

○沈石田采芝圖卷 紙本高九寸九分長二丈四尺三寸五分  
紙凡四幅每幅皆用后南印騎縫

石田為深谷采芝圖 大字 畫  
卷首 山月同書 十有九 □ 舟 □ 同書

山水未嘗有宜形而隨形運置兩相宜窮焉余嘗愛衍為長卷

此卷其一也觀者未知能當卧遊否耶 沈周 □ 周 □ 石 押角二用  
南 □ 田 后南印

□ 偏 東 此印在紙  
尾押角 □ 味夢軒中  
秘笈神品 □ 安之 二印在下端  
過眼 續右角下

□ 審慶 二印在  
左角下 □ 天樹 子  
印信 □ 嘉 二印在上端  
續左角下

陳曼生在丹卷 紙本設色高二寸五分長六  
尺二寸九分紙凡一橫

嘉慶庚午春二月程德宗元各家在丹畫成是卷頗覺興味

未識鑒者以為何如 曼生陳鴻壽并記 □ 鴻壽 □ 曼

□ 詩書 此印在  
卷首

○陳香泉字卷 紙本高五寸四分長一丈  
零二寸四分紙凡一橫

□ 下壁樓 有

王子淵洞簫賦 原夫簫幹之所生者起於水  
御而可貴止不貴賦題及名

壬午九月收初二日將欲南歸出此卷索書遂寫此卷以此紙換

至家園勿以示人恐為搜去時廿七日 奕禧書於燕京宣武坊之

郊舍 □ 臣禧 香泉  
私印 □ 香泉

西風晚入樹陰涼染翰閒成幾十行却被知音催我急今來翻

比舊書忙 香泉自題 □ 臣奕 翰墨

書畫錄卷五



依雲堂圖卷

絹本，高七寸二分，長三尺九寸二分，接素紙一丈二尺。

依雲堂圖

四丈

己亥長至後二十日，生沐仁兄大人屬書。

錢唐孫

元培

口培元

四字書於金粟箋

依雲堂圖

己亥秋七月，為生沐仁兄先生屬。

竹賓雜

口吳江沈維

口吳江沈維

林泉娛親志。水竹成出居。一房山色佳。峭傲涵清虛。仰觀惟白雲。伴君承歡餘。捲舒布岩壑。靈黠建村墟。相依若咫尺。天風為吹噓。堂前樹後草。花發榮階除。俯仰自寧淡。爽氣來窓疏。春秋佳日。侍杖迎嘉輿。登樓望田野。浩蕩展靈境。波煙渺天末。檻底數松影。一塔卓雲際。照水若修篲。削空俯綠野。領畝田園景。以牖桑柘濃。極目橫獅嶺。儼然住鏡湖。山水獨管領。最宜雪霽

時。環田稻萬頃。藉以潔白華。南陸日正永。梅邊結亭榭。數弓

手自闢。結竹架短籬。蒼苔登奇石。半移延冷雲。三徑款佳友。橫

斜亞牆枿。掩映護窓隙。林香彈古琴。填詞擬長笛。破空玉煙飛。

入座瑤華白。暗對比芝蘭。暇情為破席。嘗得惠春暉。寸草亦愛

惜。小池通野泉。夾岫植疎柳。一泓掬涼月。方塘不盈畝。筋癢猶淪

漪。將擬種菱藕。繁茂互擁蔽。襟樹蔭前溪。倚欄對青山。石勢欲

奔走。煙霞鎖林麓。招隱任詩酒。怡然有所思。花時好奉母。白雪知

此。天意亦良厚。生沐表弟屬。望湘庭寄稿。口培元

廣眼離疎。席皮牆錫。村前遥指山莊。負山臨水。占取好風光。花竹

徜徉三徑畔。煙華不少。風月難量。喜板輿奉母。愛日長。高下



亭池樓閣曲欄更小榭迴廊烏啼夜情深及哺介壽上為堂  
生沐六兄大人屬填調寄滿庭芳希正拍 姜梅弟許光治稿

□跋 □姜

陸鏡第九峰雪霽圖卷 紙本高六寸二分長三尺九寸三分

九峰雪霽圖 字大 為翔麟 □ 麟印 □ 鏡

九峰雪霽 幽師大癡道人法住梅葉間 錢蕭愚 □ 鼎 □ 鏡

陸布衣錢蕭先生以書畫擅名數十年其所為詩古文詞沈思厚力

出湖入雲一時作家動以抗者言獨居一軒惟以翰墨為娛樂震

澤王微君研思與先生善思所以行其業者語海昌蔣香才生沐

諾蔣君諾之錄梅葉間詩文為若干卷合同即願先生醉易行

素堂稿並付梓氏為吳中二布衣集時先生年八十餘矣久卧病

得免成書而致之前就蔣中檢所画九峰雪霽圖卷及所校宋

本九僧詩屬王君以始蔣生既歿蔣君裝治是卷而乞余一言

為之記余惟先生孤高絕俗屬出人之友人品似沈啟南而沈窮通

云其詩古文詞實有精神不可磨滅之交將歿之年而王君急為

謀蔣君急為友之傳先生平時性悻專壹之志補之慰為而

不至有敬祀堂文之慨不可謂之非天必不然先生且云子零星殘

稿能于蠹魚旦暮間耳而王君之任謀也忠蔣君之任事也為量

皆足以風世余故於圖卷之尾略記始末以告世之能讀先生詩文者

道光十有九年十月元和未後仲琛甫撰 □ 仲琛 □ 登

錢蕭陸君吳中耆宿有鄭度之絕之譽道光戊戌生沐兄刊行

其詩文一卷合願君醉易為兩布衣集時錢蕭年過八十老且病



欲作画以报而未果病剧檢篋中得此卷歸諸生床必亦翰墨場  
中一段佳话也时道光己亥希堂為翔麟跋 高翔 麟印 致

□ 詞官  
臣棟

余讀兩布衣集至梅葉洲詩文諸作而後歎世之以画重錢萊先  
生者淺也今展此卷而又歎世之以此画重錢萊先生者猶淺也海  
昌蔣君生休得其稿而為之假板以行後以是卷為先生垂致  
時持贈之物殘墨飄零珍惜倍至其風義有足多者道光庚子  
元夕汝之自和曹王徵君過余芝東草堂指示此卷时余適將去  
溧陽司鐸之任倚裝提管題數語歸之雲澤俞岳觀并識

□ 歸唐

海昌蔣君生休鏤吳中西布衣集甫竣事而錢萊先生病篤王

徵君歿農携其梅葉洲初印本往祝先生疾先生一見喜甚遂  
力疾披篋中宿昔自怡之卷以報蔣君越數日先生尋溘逝矣烏  
厚余聞先生与蔣君居非二百數十里平生未有一日之雅重以徵君  
一言介紹蔣君毅然以任剗之責而先生淑危卒以是卷報之眇洞  
神交推襟送抱有如此其摯者傷此稿終未之多矣願徵君寧合  
兩家未謀面之因緣俾宜不朽之業尤可尚也兩布衣集者錢萊先  
生梅葉洲詩古文粹合研文辭種稿也道光二十年庚子孟陞下幹  
嬰湖唐壽芝翁觀并記 壽 壽 壽  
壽 壽 壽  
巖壑沈冥林木刻精目窮无鳥千里寒色展卷之後欲令筆墨亦  
与冰雪共化之越一壽芝翁又記 壽  
客秋王徵士歿農以海昌蔣君生休所刊兩布衣集見示今歲新正



集俞廣文芝東草堂徵士出九峰雪霽園云此陸文錢蕭臨致以  
貽生休者歎翰墨緣相結在末識面前殆冥之中有主之者耶時  
余急欲放棹上沙一瞻湖上初屋勿促別去仲春乙未徵士又携卷  
來屬題憶昔走訪梅葉園時見其臥榻下有二篋一置銀件一置  
香餅凡得友朋潤筆悉投入篋至則就篋取付酒家相對酣飲從  
論經史以為樂終其身不娶余為其行以重聽故不數往而吳  
中獨絕是幅煙雲動盪脫畫前人蹊徑尤平生得意筆也一再  
展玩令人悠然而尋梅想庚子仲春望後一日吳江徐達源識時  
年七十有四

口達

口徐

此九峰雪霽園陸文錢蕭中年得意作也病劇時囑致將君  
生沐以為刻書之報者蔣君感其意裝成長卷索題於余因亦  
重有感焉以南通志國朝欽遠猷先生洞澈經史寓居僧舍終  
身不娶山水特饒秀韵今陸丈與之同邑其人品極相似形而畫亦  
酷肖豈非異世而同揆者乎惟是遠猷著述渺不可得詎嘗時未  
經傳播耶是刻梅葉園詩文集之刻尤不可緩也憶丁酉之秋詩集  
初至第四卷余携詣病榻前丈猶手繕一二頁遂取所藏宋九僧詩  
校本及皇幅為屬不數日而文逝矣老成凋謝教坊愴懷至今念  
之不能終卷蔣君其慎藏之庚子四月既望望澤王佐跋

口王  
口佐

董香光仿米山水卷

高麗紙本為五寸三分長  
五尺六寸九分紙一捲

文敏仿米為筆妙 琅玕王樹 口天官 口謝 口隨園 此印在  
右方不  
宿雨初霽曉煙未泮則其狀款款以米名暉自題墨戲語也為



彦林<sup>敬</sup>亦為之更趨海隅方之童少愛其法一以簡古奇煥為宗  
趣餘子仿效但得皮肉不知求其父子柔劑不可學也

□ 昌 半古樓 居氏所藏 □ 澄人 居氏所藏 弟 □ 積書 居氏所藏 弟 □ 三印俱在 居氏所藏 弟

此吳門居氏半古樓所藏也居氏藏古甚精而特自矜重人欲觀  
者必就而觀之惟以商邱冢宰之貴感而自杜駕王侯茶話而已  
是卷筆墨呈蒼老之柔劑和秀洵為思翁晚年妙品又知太宰  
當日展玩時幾多贊歎幾多寶玩也雍正戊申春二月十有日

虛舟老曲卷卷完 □ 謝印 □ 壽

□ 二京寓公 此印在題跋 張右角下 □ 蔣楷 寶玩 此印在題 跋紙尾

○ 仇十洲陶靖節圖卷 紙本高八寸五分長一丈 四尺一寸四分

仇英畫父寫 十洲

靖節先生遺跡

一段 遣一力給其子書曰汝且夕之費自給為難今遣此券助  
汝薪水此亦人子也可善遇之

二段 辭印綬去職時年四十二

三段 縣吏

四段 賦歸去來辭

五段 曾日中渡酒

六段 挂无絃琴而言曰但識琴中趣何勞絃上聲

七段 淵明有足疾使一門生二子舉筮輿 時年四十八

八段 貴賤造之者有酒輒設淵明若先醉即語客曰我醉  
欲眠君且去明朝有意抱琴來



九段 既至放我共酌俄頃弘至亦忘忤色 时年五十四  
十段 白衣人送酒

十一段 王弘以九月命酒造介淵明獨飲而歸

十二段 元嘉元年秋廷為始為郡送二萬錢與淵明悉置酒  
家稍就取飲时年五十四

十三段 江州刺史檀道濟往候之淵明偃卧瘠餒有日矣道濟  
餽梁肉麈而去之 仇十洲画淵明圖一卷抄絕當世因書可

自出系之 董其昌  知判語  董印  蔣楷 此印在後  
日講官  其昌  寶玩 魚邊下

澄月圖合作卷 須存高五寸五分長三寸三分五分

澄月圖 大字 道史己亥秋中為生沐世厚兄書於未弟張廷

濟 时年五十二  張未  濟

生沐仁兄情于潭李翁寫照晚榜費君加衣指竹宸沈君画

松小海翁君補石子祥張君集眾美而布置成圖斯真異曲

同工又為藝林韵事圖成名之曰澄月属余置款时存 道史己

亥秋九月五日也雲樓穀樹柏記  縵  樹  樹  樹

廣寒四萬八千戶玉宇瓊樓巨今如欲將清景澄清修写出圖

林月曾不春風澹蕩為可憐宵思字紅闌六曲橋照委金波初穆

穆漏添銀箭夜近韶光射眼真出絕秋干院花芳菲印弱

柳輕含葉底煙好花濃聚枝開雪蕊碧石海潮音塵曾是清

虛紫府人一片禪心窺色相三生仙骨悟前身此時把酒邀月問

姮娥未許於風韵绿水多情淺印痕華雲有態涼生暈晴霄

珠斗轉闌珊寶鴨香沈夜向闌雲出屏移連淡合冰銷衣袂



五铢寒斜瓦露脚苔花冷。暝色浮空天宇迴。漫供清輝洗素襟。當頭認取明瞻影。豈請生休乞大人教。正管那許共清。

□ 共清 □ 董那

柳眼花脾春色黃昏。作香彩碎東風。道出墨初漏。永茂最重。川鏢。塘。彩。墮。清輝。爭愛。今宵。可。盟。別。織。阿。嘉。證。則。吳。剛。佐。三五。郭。三。生。果。梅。花。情。好。後。慧。業。爭。些。箇。還。知。麼。前。生。明月。未。生。我。□ 治 □ 姜 □ 龍華 □ 調寄千秋歲。豈請。

秋緒翻新。緬河依舊。暮鷺驚瓊宇。曾到。賦。晚。寒。詩。抗。手。群。英。才。凋。牙。而。今。桂。魄。當。頭。好。認。取。雪。襟。冰。抱。出。情。正。松。風。醒。夢。爐。香。些。鼻。我。學。飛。鴻。印。爪。重九前初行君於初下橋記。卷。起。晶。簾。茗。譚。傾。似。似。骨。君。身。於。意。言。教。詩。稿。以。情。天。結。習。除。難。應。寄。語。菊。嫩。休。憐。

親禱。趁一片空明。微雲都掃。調月華清。奉生沐仁弟大人方

家一策。五山人蕭聲。□ 笠 □ 蓑 □ 仙 □ 蓑

○ 王若谷江山縱覽圖卷 紙本。高四寸六分。長一丈四尺五寸二分。淺色。

江山縱覽。歲次甲子初秋海虞石谷子王翬畫于天淵之故眼樓。

□ 畫 □ 石谷 ○ 上下 □ 文床 二印在左

方蘭坻花卉卷 絹本。設色。高二寸五分。長六尺六寸二分。

一段。叢花含社雨。鞭語度春風。董 □ 董

露。梅。灼。受。風。憐。寫。入。生。銷。一。信。好。紫。燕。亦。知。春。信。早。年。未。及。試。花。前。□ 相夜錄三

二段。陳注江寧。我亦能兼徐黃之善。雖道沒精妙。有不能過也。其得心在手。之。你。惜。世。不。多。見。予。家。藏。其。北。鶴。一。本。□ 方 □ 董

此段脫落過半  
重歸在補佚中  
所錄補者而後  
未接題首及詞  
子後跋



子規啼徹夕陽中。一樹繁花落晚風。為惜堂前春去也。枝頭猶  
自綠楊紅。口德興  
口印

三段 仿周舜卿方董口蘭

漫道庭前舊事閑。小籠映日氣猶殷。未教不改春長在。彷彿似  
家大小還。口雀年

四段 擊寒花于結霜成。果於纖露仿白。石羽画法。謝瞻白。口董  
顏初御物最憐伊。此字從來味不知。軟紅塵撲面。金丸散。

繫人思。乾隆乙卯。世種。金德興。看画賦此。口德。口興。

○ 吳錢生花春卷 致本真。寸一。長一丈  
二尺。一。淡色紙。二。接。

蒙泉外史寫生能 山舟。口舟

口翠玲瓏韻

一段 一種天香異。千株國色傾。在憐花似臉。半碎倚華清。

口蒙泉 口印

二段 輸與東君書造化。筆以春色最先來。口蒙泉  
外史

三段 雲母潔時鉛粉薄。削郎重耳鬢絲多。口錢  
口振衣  
口相

四段 堂背宜男草。花間葉沒葉。必須好培植。只說解忘憂。

口蒙泉 口蒙  
外史

五段 秋意漸生楊柳岸。晚涼都在落花汀。口鶴清  
口蒙

六段 赤心忠國士。野服道家粧。口敬未  
口居士

七段 柳邊秋圃寧甘淡。粧點小家不似春。口錢生  
口蒙泉  
外史

八段 婕娟綽約並含羞。那肯霜姿奉一流。今夜遊詩字脫補字於  
末句成

仙于里。夢知花是洛星羅。深娥子。娟長過。奈冬花。愈相與。揚摧

下脫二段在補佚末  
七段八段二條



画理因作此卷取白陽之骨雪居之神南田之韵自谓行筆設  
色稍可而古淡澹逸之趣尚有愧於三不識子姑且置之以為  
後日張本也时在嘉慶丙辰清和崇泉外史奚周記

□ 生 □ 奚周

○ 名人尺牘卷 凡一通

梁園分秋候忽二年慨念隆情時散夢寐晤蛟川諸君知近履  
清勝為慰官齋多暇京邸餘閒若梳詩裁佳多樂事送金  
風流可勝歎羨弟近况益不堪言年踰五十昨秋一子復孺能好  
讀老此素亦時命然而乳獨之傷任至增感先生謂之宜為弟  
拊膺太息必行茲實難老而逾德既之舟東扉履之此及傷之脂  
韋滑稽之態楊項家虛自今与世長已是以福衡之利每之空懷

子歎之暇時之興畫以如先生昨年所賜高任二圖至今尚藏存  
舊行老情之態聚可知矣惟是年來頗好小詞老而愈篤藉以  
消磨歲月驅策窮愁如昔年只贈金菊對芙蓉調歸而香韻  
逆得三十餘首接由勿兒云錄寫送茲逢白錄呈記宝耳玉近  
選今詞亦復犁然先生近作必多萬望悉以見示用相飲助其成  
大觀南鴻有便最且旦暮望之矣他如京邸諸先生有游戲倚  
歌者并祈廣搜博采誠以惠我尤為注切既亭先生想時披晤頃  
已子園相候晤時更望道念弟年來踪跡大抵在玉峰徐健菴  
先生家倘蒙寄訊即寄健翁交可也鮮羽參差久疎音驛茲因  
子萬四弟入都之便特勒數行申悃秋風蕭瑟擲筆慨然 殘名  
卓肅 左慎 ○ 陳 八



老世為閩棹石城弟以病不能往暗止從惟德世見口中得悉  
福履下二字遠漫慰而三解任懷計此時已在君子堂坐飲春和久矣  
頃因贛州了空上人歸一行申候附啟者贛州景德寺弟向寓其  
中亦若子瞻之承天寺也了空即其寺之主人清修梵行行業救  
世遠近歸依雖非金山之妙高亦可比惠州之契順其殿半傾款皆  
了空一手之力鼎新重建今尚有大悲大士像一軀修整工費計二  
百金集立願廣募一不善與人同以眾學易舉所幸老世為祝  
事于茲云推誼照拂憑高之呼吹風疾疾西湖六橋惠州西關潤  
州玉帶文人名士所必率多功德不能不于老世為是祈禱也俾  
其有成不獨了空感生成弟亦拜大德也道遠弟不能來或即  
以此作弟之抽帶可耳奉勸不書曷勝翹企弟感再行

晚法學黎士弘振首謹奉書牧齋先生尊前日者巨源徐子  
以不才之文似猥以賤名聞之閣下曾得讀先生報章今巨源又欲不  
肖竄集近文令其自通其言于左右然弘則何人也古文章之士  
欲就正于當世有道或負債其書於東前或隱其姓氏為人債  
春作會以求款近至三年五年不復得見其面彼其見大人先生之  
難如此而又不敢自呈其言因之言如此今弘既聚其羣部之粹  
公推識姓名而上之長者則弘之安亦甚矣弘生三十五年矣東髮  
受利舉之書雖間收時譽不云自厭落所為較老世所積頗有  
藏書日夕編摩弟兄自課約取手抄殆將二百卷為詩歌古文亦  
約取數百餘紙然亟之乎為之而終求一言之我乎道而不可得者  
則見聞之不廣也時命之不達也所見當世能公有集行世者率



皆身都尊顯典章制誥之言多出其手名公將相墓版碑銘非  
得其文者子孫比于不孝非其文重其事尤重也弘少且殘不  
入承明典著作又生長萬山中不接于大人君子即使文可駕雲  
言可陵崔蔡亦何能三歎而哭不戚而啼以一发其胸中之奇  
因歎史遷才為一代其所著書為古今冠冕而由家世史官去  
秦楚之際未遠又歎以孝武之世王侯將相倖績豐功登封戰獵  
之權官闕榜觀之美故其文陳奇詭宕與事俱傳若司馬長卿  
才非不敵其所著唯上林子虛諸篇告已蜀一文餘言所表見于  
其<sup>將</sup>卒必將卒特著封禪書猶李廣教奇恨不一當<sup>單</sup>筆于此自  
文人之習欲用其所未足身史公遂謂相如卒後五年天子果初后  
土封泰山即推量之過也假使弘不卑且殘少微天幸遂致通顯

能一登著作之林又所謂所見少半史遷之時又所接于大人君子  
得如先生者一二輩雖其文之傳不傳不可知抑豈至僅似月露  
風雲作此寒儉空聊之語與<sup>如</sup>春鳥爭其音節哉弘之所以  
自況誠不自量而以際乎天下之有才而不克自盡其才者則不能不  
為之三歎矣先生人文位望當世所宗以故進小生通辭之始即嘗  
援引盛德布請教之誠而忽敢率爾發其狂譚恃先生之廣大憐  
其言成而進其所不足之藉以為三隅之反望先生之復也敢上所  
著雜文二十五篇望門遥擲惶恐可勝不宣士弘再拜 左忠六  
三君子相繼而歿詔獄自剄忠愍公以故未有罹禍者斯之酷者也  
嗟乎人誰言死第患言死所耳三君子亦不得在印一瞑而萬世不  
亦復何憾第國運至此將有滔天之勢如何進往一節後奉嚴



者雖還行按按時日可需而三產可完將何了局僕承望風者之  
徒為追呼督責之事則忠臣義士之子孫亦唯歎矣老先生何以  
第之書度碎碑絕與宋李相類不知時賢何意欲一刺畫之又聞  
史垣象為大瑞所收新選人俱仰鼻息此三百年來未有事也因  
子厚使肅附候台祺不盡錢士升再致首 祺當作居五  
弟素拙於教律安敢持布鼓過雷門微語不及因其分也弟區  
之情不能以已故因從子之請欲以俚言效周陵之祝而承教峻都  
敢不仰承絕勿為壽敬以命矣次啟南画心是舊人筆但太本色  
恐價心不為按元附後不盡小弟鍾惺頓首 四  
辱知湛若水再拜疏奉太守安大人賢契大孝苦席舍弟以手翰  
玉貽以尊府君奄存善養豈勝驚惶但制於官守存慰未由緬

惟吾契孝愛篤至罹此大故何以堪受所宜以礼節情以終大孝  
外有薄禮不能躬致于堂上謹即令弟行館敬申哀忱草草不  
備謹疏三月廿四日燈下水再拜具 三

大生不相見動如參與商春後夏且仲夏何可不放香醪如夢耶  
便面印書去三聯有墨汁當出命亦不出此之旨也將君有藏画帶  
望予一肩極快事出好字極首 二

為賢下及坐聆清韵如在湖明之園恨俗吏冗祿戶外之屨皆未  
不得時之奉清風身又荷華九方書之須使弟感戴三量六訪謬  
題數語未能游物萬一耳使還草不謝後不盡弟日華頓首 一

李日華印

馬扶義疏果卷 絹本高七寸九分長五尺七寸一分淺色

書畫錄卷五



□ 觀物

馬元馭寫

□ 馬元馭 □ 扶義 □ 天靈山人

○ 馬江香苑亦卷

絹本設色高九寸四分長五尺九寸五分

□ 狀情

□ 神游 □ 名在卷中 □ 首押角

一段 水漾晴空壓疊波晚來金粉覆庭莎裁成龍思偏在巧

不待春光教最多欲從似合誰更屬笑正繁疑有一般款草堂

容散簾垂地想凭闌干歛翠蛾江香 □ 馬元馭 □ 江香

二段 出艷終相競纖各自奇誰托春爛熳也要筆扶持

○ 馬元馭 □ 印

三段 □ 花收佳節逢吹帽黃金染菊繁淵明何處飲三徑冷香

瑞珠末 □ 馬元馭 □ 江香

四段 院露風發衣溼雅貴壓翠乘深紅珠耐久相對歲寒凋

□ 江香

己巳秋七月上澣寫於霜松軒馬元馭 □ 馬元馭 □ 江香 □ 家學

○ 王右軍扇圖卷 紙本高六寸六分長三尺四寸八分

右軍書扇圖

乾隆元年歲在丙辰清明前三日梁溪吳應

蓮篆額

□ 吳應 蓮印 □ 吳應 此印在額右

□ 山 司勳

□ 唐 生 此印在右方

□ 綠溪山莊 二印在左方下

□ 衡 此印在右方

□ 鹿 二印在右方

□ 歸來草堂 唐印 此印在右方

□ 仲 二印在右方

□ 歸來草堂 唐印 此印在右方

此如面酒也道光戊戌登為前一日秀水殷樹柏書 □ 殷樹柏 □ 印



继山白描妙入神品，为有明第一。惜世間真蹟絕少，此右軍書扇圖，清麗不凡，天趣獨得，宜与龍眠為手，後先相望也。雍正丙午清明前一日，拙老人蔣衡書于二泉寓齋。

口衡 口拙老

逸少在戴山，只老姥持扇，或許因右書五字，老姥有愠色，逸少曰：但云王右軍書，則百金可得。於是人皆競搆之，後好事者遂繪圖傳記。白描人物，南渡以前，獨重李伯時。以法至有明三百年，推继山王文為第一。继山以名進士，頗自矜重，不輕落筆。世間真蹟絕少，昔在京師，見继山畫卷多幅，一李白斗酒百篇圖，右軍書扇圖，惜為有力所掠，今此卷不獨追維往事，并令我想見逸少風流也。丁未十二月，有二百琅邪王澍，呵凍書後。

惜字上疑有脫文

口澍印

口舟

口

此印在

以上三題皆用烏

白描古謂之白画，見於記載者，宗少文有白画，孔門弟子亦展子度有白画。王世充象，至李龍尤以此擅名。蓋此法之由來舊矣。此卷為勝國王继山画，右軍書扇圖，向藏嘉禾唐北枝鉢谿山莊。今余友蔣君生沐，購得之，暇日出示，歎為罕款。按继山名鑑，字汝明，仲山先生，潤之子。嘉靖乙丑進士官至太僕寺卿，画本宗學，名滿當世。或有言勝其父者，遂終身不復作，以祝郭河陽子名恩者，不能紹父業，廣搜父画，歎悔其跡。人品之相懸，實帝霄壤，宜其餘事亦迥乎獨絕也。時道光戊戌五月，又百吳江翁維觀并書。口澍印 口舟印 口仲



傳尚有惟司勳筆墨，絕不易得。是卷舊藏吾鄉唐文綬，  
山莊今為生沐蔣君所得。展卷細玩，深得龍眠妙旨。寶之  
寶之，莫飲人以缸面酒也。道光戊戌登舟前，一、秀水殷樹柏  
書。 □ 樹印 □ 柳 漫

別下齋書畫錄卷之六

海昌

放卷主人蔣光煦編  
窈花居士許光治校

○ 瀟湘暮雨卷

紙本高五寸一分長  
三尺二寸二分淺色

瀟湘暮雨

四字

徑山老人

一字模糊  
似皇德字書

□ 鶴夢軒

以印在  
右方上

□ 從好齋

□ 藏

二印在  
右方上

余舊圖皇仿李龍眠瀟湘暮雨，非夜雨也。暮雨尚有淅淅可象，

若入夜則不可捉摸矣。龍公偶誤着語耳。然公行解是果德中人，

大寐光土三千大千，靡不涉入。豈不明與晦耶。其以書論與我輩

交，直游戲也。以卷乞言，失之而必欲求補，宜皇波心太切矣。此卷

在東汜三四年前，為余病，未能著筆。今日漫為之，不唯不能追古，



印視余前作而未知其有合否矣丁未春正月元霄後百竹齋

居士李日華書於清夢軒 口華口懶

曾孫舍漢珍藏 口李印 此款印在後 舍漢 遺後在方

李君實先生一畫卷客新寓時坐兩廊中因想昔人滿湘夜  
雨圖以意摹者嘗有鑒賞家以二十柄上如川扇易之不以兩尺  
初夏徐徵君父子陳衛伯偕余過訪先生出以相示徵君畫品上  
通古人少所許可一見不覺愛歎服以為視原本當自勝之先生之  
長君舍嘉徵君之次子朋標與衛伯皆於書畫中素稱白眉者  
唯余於此道亦三解然欣喜之蓋宿習未忘耳由是先生命長  
君出所藏款平原倪雲林文太史諸名公真蹟展覽終日不忍  
釋手皆世之罕物也徵君跋先生此卷一具載之矣而徵君

之書法幾入吳興北海堂室卷中有此二絕之稱聯璧矣因持  
過普善屬余跋老懶目昏踰月未及書竟不知為何人手編  
寫尋不可得咸為之痛恨余擬以此卷之先生存圖于前徵君  
重跋于後合是舊觀則異日延津之合而未可知也人得人去始  
置之何如二公胸中耶登與翰墨富矣不知許之否二月二日黃  
葉庵釋智莊題 口智莊 口黃葉 在後接 交騎遠

口柯雪齋 引 跋惟黃葉卷主及陳眉 以二首陳跋失去未錄

家君舊圖題語如右稿存筒中謹錄於此男肇亨沐手書

口肇 口會書 口專 口文章

。顧升山蔬果卷 紙本原裝作兩段 改為卷水墨

饒嘗風雲 四大 郭慶 口祥伯

書畫錄卷六

二

後半題跋未錄在 未卷補缺中



一段 笋 ○ 耳 □ 清福上帝  
所者清名  
上帝所忌

二段 菜菔 □ 白雲  
先生

三段 枇杷 □ 原

四段 香椽 ○ 飲秀

五段 水紅菱 □ 往來苦  
雲之間

六段 葱 木瓜 □ 竹香菴

七段 茄 ○ 紫

八段 芋 □ 擲筆大  
息曰好

九段 蓮房 ○ 不  
言

十段 楊梅 □ 屏花齋

十一段 石榴 □ 山外山  
樵

十二段 香瓜 □ 竹干卷

十三段 青果 □ 小菴  
埋長

十四段 桃實 □ 山谷民

十五段 籬豆 竹香菴居士願升寫 □ 願升  
印 □ 山  
升 □ 世間  
第一風

司曲君廿六兄屬題蔬果画兩填河傳十五劇用各物同學單  
屬鴉 □ 曾給  
筆丸 □ 吳焯  
尺

樊榭祥仙之家詞已全  
載補缺中惟二猴詞已  
殘缺僅存二闕

願升山所画以蔬果十五種樊榭用河傳各物題不極物之物  
今歸夢華持兄介惠吳兄乞為繼教因成菩薩曼十五劇愧  
不足繼樊榭之說當今初家吾吳去逾尤之娛者思真孟往求  
求之余言其嗜夫矣去嘉慶丙寅重午前夕浮眉樓主人鄭  
麋昇記 □ 巨麋  
私印 □ 浮眉



菩薩髮用頻伽韻二娛學人尤維然倚殿 曰 蓬海

以上三字詞 侯官稿汝補錄 樊榭詞集中不存 尤宜留意

管仲姬墨竹卷 紙本 絹裝 高四寸三分 長一尺四寸三分

管仲姬寫 魏國夫人 河北 堂部 張氏 鑒藏

鍾伯敬山水卷 紙本 高四寸三分 闊四寸三分

乙丑莫春病坐小榻天時人事與筆墨筆恒順作止三百而成此

畫惺識 三印

伯敬卒於是年六月蓋其絕筆也元款悼念日深此畫當歸元款使逝者山水魂魄栖止藝者支剗間耳後九年為崇祿癸酉冬

日譚元春題于武原浪舟 譚氏 友夏

寄兵引

伯敬先生畫寫逸品終似冷之人一派筆致清逸有雲西天持之風真能脫俗町畦趨於象外長蘅畫陽微有習氣皆不及

也 女兒 顧者

伯敬自稱晚知居士言晚年方知筆墨而深自喜奉故云晚知筆墨精微造化所秘本未易知操觚之士終身從事於此而不知其要妙者皆是也伯敬蓋得之於詩從荒寒一境悟入所以為筆趣有念今人侈口而談筆墨思伯敬晚知之有所造能言媿耶己巳臘月惺壽平題 惺壽 平印

畫家塵俗誤徑畫為掃除獨有荒寒一境真無人神髓所謂士氣逸品不入俗自惺識真者方能賞至雲溪外史 白雲 外史 顧子若思若昆陵東郊精舍得此快愛玩不能釋手屬余題而



藏之可稱善鑒矣 口 正輝

此竟陵鍾先生遠墨也。畫以人重，豈不信然。息齋嗜學如古其  
寶藏之，茶菴升識 三印

揮正林筆墨超異，謬論古韻，如評竟陵此幅，為冷元人一派  
為從其寒一徑悟入，皆得其間三昧，蓋其眼高識逸，故能擬  
得外此。考東王介菴書法亦純，詢不為家數。可睦也。茶菴一評  
尤為言直旨遠，非解人所能道也。丙申四月望日，題於香錫堂中。

平湖張菱卓 口 穀

董香光尺牘冊

紙本 羅紋紙 裝

董香光尺牘 異書

口 陸竹

口 駐與

今年異暑及秋尚多病，湖山之勝，遂不可與念之。念之古景自何

蘇之波，久虛吾人海上。美子初獨得三昧，惟在文為雅道之盟，敢述

之左右，早游揚其教，便非僅美君之感也。不九月，弟名其

左冲

口 象 在天牘

口 真愛

口 潤

口 陸吟竹

在天牘

昨日姚大理知馮京兆已為異物，餘之所聞正欲過從，而日及  
中急欲飯，驅車還矣。了文債殊悶，按遺後當造談，亦有丹陽  
月素之念，受其乾餼未及報，即是負為丈未清之罪也。一嘆海上  
書極極為只懷讀，一過不勝歎服，不知觀者何以復也。不弟其昌

頌首

口 潤之

口 象

昨所云異能前知者，乃新都名士吳友所著，專以星度為言，其  
驗如神，恨其急歸，不能細勘。然暮吾兄必欲一奉款，幸勿失之。以  
命淵子弟其昌頌首



眉公老兄原契奉上。價銀收訖。風雨屏居。不能相通。阿款倡信宿  
書納此。聞有孝廉崔角海上。余款皆直。為其。不足介。曠托耳。弟  
其昌頓首。 ○潤之 ○珍美 ○南象  
昨歲接手教。知丈花風塵。借德問。敦念故舊。誼至久。不作都下報  
章。并以疎知。已望丈南宮之音。如望歲事。雖暫曠。何適。玉麟  
抱齋。及爾。聞踪跡。滯金陵。頃來金昌。迥不相索。以為歉然。耳。遂辱  
丈書。重以厚贖。深用感德。謝。 ○其昌頓首

○潤之 ○東吳 ○南象  
小僕送書者歸。云甚難進。明日弟即出。亦須投文。汝方稟。則書亦  
不能先投文。而適老親家。必在投文後。相見。猶為可及。况雨勢如此。弟  
之出。亦不可期。奈何。奈何。弟意。必公所。不通。追銀。所餘不多。今日

之事。將面為急。不如老親家。相見。即承當代。僕托出。為有此步  
弟向來勸老親家。亦是此著。不容當。按不款。昨者。青浦。公過。追  
裝稅。其神色。頗屬。弟為納。云。學。色。敢以此。進。何。弟力  
能作書。外。法。還。得。再。及。教。可。遵。而。行。必。弟。其。昌。頓。首。

承示弟与辰超兄同造中丞公。因眉公未出。中丞公留神超兄在解  
嘗有四音。渠云。當獨持汝段。之。樣。弟且未。与。同。蔡。以。俟。其。可。否。  
蓋弟所不知者。神超自能任。之。願。以。力。為。嫌。故。也。請。容。躬。奉。弟  
名。正。具。 左冲

羽陵之言極是。且屋亦言一掃可用者。幸老親家作書。言此屋  
并地正在內。言便端也。此後弟其昌頓首。

扇及畫共十二俱書上。昨所論。已悉之。未公祖矣。絕望累及。意也。司



理亦批一探之俟有信即奉報中湖師只附名已足矣致估言亦太  
簡乎容再後弟其昌頓首

菲礼不蒙俯答弟甚愧悚敢再上左右若老親家再揮斥者  
弟画扇俱不敢拈筆以此為要於川下幸亮示弟其昌頓首

口 潤之  
珍貴

屢拜老親家重親弟乞一以獻深愧深感昨出西郭不謂臨  
况未得晤以悉近况有懷如何佳扇拈下脫一字即日揮寫奉上

昨見大弟知老親家將有改此之役果尔弟与敝同年信兄索  
其文移或可不至金陵道否暇當再請久不一弟名正其 左冲

然使君以已有數字奉覽一畢即留云不必歸也弟履東已悉  
老親家前说矣容再悉弟其昌頓首

弟于選擇之書原乞接受承太翁空言初百之志今諸選  
擇家端多皆云上吉昨方造謝不得面晤為歉舊冬承太翁  
令駱使者口諭周節有以水約久不敢相促弟入春多事且宅  
上者房事結局而情所可亮敢煩老親家再為趨庭以表感甚  
感甚弟名正其 左冲 □ 全上

蘭路祝云殊請人也其推子平術甚奇中老親家必耳其名矣欲  
弟介紹一晤老親家不知尊造可先示弟否示之弟亦急欲  
得一觀与快捷期便可預賀如何弟名正其 左冲 □ 全上

以老親家之双玉重弟恐无以報瓊故不敢當以承推惠玉再敢  
不拜嘉悃感交并容歸書頌不一弟名正其 左冲

前以李行初奉荏李已辭未能出門已矣舍然逆初甘貴自守



其文學人品實百倍眼前諸君意不過為游蕩車馬僕從之  
資非有深望老親家與共事深為有益弟亦受託多矣幸此  
奉懇不一弟其昌頓首

舍姪六行初同年弟之親房也

左冲

今日欲先出候未公祖承教知事在印故以書奉覽果已付小  
僕往投之餘容面悉弟其昌頓首

筆帖已自此勿復用弟在內書房而小僕寫帖在外宅每  
逢不及故白

使者今日行未尚有欲致者如完之文書猶在也老親家後未改  
添教語尤便蓋為濼門生楊文鼎昨書來相托表言身已行矣  
則不必更述也諸容面悉弟其昌頓首白事

吳公初出後有常州之行矣今早曾送審未而冷舍姪事如將  
刻時幸先見示以便弟與索會銀至望至望弟其昌頓首白事

□ 潤  
所藏

二月初有書致兄想已得達矣不審春來兄起居及日用若何以  
為遠念茲因楊此字原注  
在四字例四房人來又接手教并得所寄名具  
感相念此石非棉花刺也僕亦只三金弟不曾見棉花刺今已作  
房價半采與凌二疋共用去矣弟家世讀春秋未有頭者今年  
入棘適有鄉四山欲換經遂為換春春秋本房中十二人南堂有  
六而解經魁四焉又十一人亦同認主者共十三人此亦何用為兄  
曾祖讀經之老場屋爭采年試錄一本奉去尚候得呈卷寄  
來也錄圖父子與弟家父子何等交契亦家人中不少今其身校一



一切事皆弟擔肩，獨恐力不勝耳。寄田等事極小，惟兄與觀心自  
謀為之，以報我一信可也。又仲長寄書來云：欲收青浦田二百，此  
亦何必問之兄，即為收之。仲長書並不曾見，只洪子崖書中云：不  
知仲長書竟付何人，寄九不封，恐百凡仗底諸人，已具前書矣。  
鳳林三兄大人侍下，弟其昌頓首。

□ 詞巖 □ 南

董文敏與吾鄉王太史月山為同年，王奉常煙客乃先生乃年，煙  
也。汝以少子托之奉常，為奉常孫，故有親家之稱。冊中之札云：親家  
皆與奉常也。

□ 陸附  
化齋

法門有龍象，祝京兆董宗伯書中云：龍象也。二公相肖而相峙，為  
京兆剛健，得如宗伯，類唐得如京兆，固足為動。因如宗伯質。

朴樸強而好，未易優劣也。吾家稱書先生，性情學問，與香光  
迥別，而少契合焉。作香光象贊曰：以之學殖，見乎文章。以之  
翰墨，藝苑稱長。未瞻遺像，我心深。人知公敵名，被乎以荒。  
不知其夙興夜寐，孜孜矻矻。日就而月將，宜乎至今有餘光。其稱  
許如此，其贊在三魚堂集中。乾隆丙午長至，六三老人陸附化

□ 委江陸潤  
之陸附化印

此冊名異者帖，以第一簡今年異者起，所以為名。仿十七帖之義。

□ 陸附  
化印

項易菴畫冊

紙本，高六寸五分，長一尺二寸。

一段，有石來自餘杭，具道天自高寒，其雪經春未化。時在  
彼中，久而初霽，忽見青山綠樹，間如玉峰，陸亦真奇觀。偶承



德及圖云 項聖謨  伯子  項孔  所作必  聖謨 此印押

二段 仿大癡畫意 項聖謨  項孔  蓮塘  聖謨 左角下

三段 江天落帽 項聖謨  項易  卷

四段 世事皆烏合 不如鶴獨閒 放之曾不吝 不招亦自還 項聖

謨 詩畫  蓮塘  所作必  項聖謨  孔  卷 二印

五段 赤壁 二字 項聖謨 畫意  蓮塘  聖謨 此印

六段 雁字 二字 秋影明 寫个鴻 不駢不結 出雲中 半天画起

雙行出 千里飛來一瞬空 江亭水面雲為幃 鴻雁千群我量

翻書人間文字法 更於圖画起天津 項聖謨

項聖謨  孔  所作必  松濤中

七頁 小雨新檐下 海棠嬌十分 惜花不忍折 寫此更慇懃 項

聖謨  項易  項孔  項伯子 此印

八頁 僧房有榴子 七寶共莊嚴 畫道粘皮泥 那知開口甜 此

余在秋潭黃葉庵作也 若在夕秀山房 漫興 項聖謨

項  聖謨  詩画

九頁 項聖謨  項伯子

十頁 項聖謨  全上

董香光尺牘卷 紙本

今吳中結筆 俱不中書 不偏為 湖筆 久不附尺牘 相候 不知  
新帖 更增一二種 香褚 遂良 西昇 鍾 在 崇 睦 坊 汪 文 宗 仁 丈 可  
訪 之 汪 孝 廉 善 卷 受 令 善 摹 者 鈎 填 傳 世 亦 墨 苑 風 流 向 未  
也 孺 仲 來 又 傳 華 札 及 以 精 茶 熟 際 初 涼 坐 客 俱 稱 甘 肅 沁 心



脾亦且快也其昌頓首 左冲

不傷前富春因得曠眺山川吊懷人物桐江為桐君發跡之祖  
子陵為風干古獨絕唐方干宋謝翱配祀百世不祧我明徐航不  
慕榮名嗜傲煙霞詩酒以終其身殆古隱者歟我思古人寧獲  
我心桐山有九石松狀如虬龍大奇可知浙中山水相溪為最鄞道  
元不連山共所負勢爭為青崖翠岌望同點黛綠水平潭清潔  
澄深俯視游魚如行空矣此為善相江宮照也恨不與年為共快

莊心玉上玉台

君惠

手叔三月廿四日

正名具

左冲 口其昌頓

弟自望前鄉歸即傷熱失音至今未振不能親筆祝也但聞兄為  
有武林之行意此時尚未還又謝在不相晤云後詢兄為踪跡乃尋  
手教之厚感愧感愧惠及佳葉所費甚多弟不能為而不能仰酬

此意不聞未敢取東坡潤筆然沒作字必容身差躬謝也各具

正幅 左冲 口其昌

伯茂人迴弟有書致去想四月中必達矣弟今年稟請差因這  
場沒積不上紫南歸便差皆為人所掣遂不能得明年必得差  
矣伯茂諸姪孫家事頗得為靜其在兄維持調度之間觀心已  
往南京矣弟有書致及寄銀百金若觀心猶在松幸為覓便寄入  
京也小僕草全不遵依弟家書行事今特遣人歸要催阿四等三  
年錢糧數起身幸兄諭之此萬之不可已者通衢年為弟慮之今  
亦當先歸但京師少師一得師代此兄亦可於七月初到家也諸不  
弟其昌頓首 左冲

遊之使者來詢老兄起居佳勝舉似東里諸相知言不欣快又有



同教相念者弟為它難易所以交測者人心服如火室中浼甘  
露大家清涼可以轉頭矣弟出門時謂月波即可奉教步涼  
小館不意黃帝相繼乞歸白上以為畏奴欲避一粟不許幸邊  
烽言誓此疑可釋弟勉留百餘日春水榜取道途為累以此道  
言當為見傾吐必憶戊辰四月與吾兄同泊舟息山塔下及都刺一兩  
有四百餘人被崔魏摧折而吏部下訪單者弟嘗念之卷於歸疏  
入告幸蒙旨下都議愛而此兩吏部已失編定三有惟先便中  
見寡官麻一兩俸金十兩引敬幸卷亮弟具昌報首

有初遠收子入都上辭疏者仗老教家主持隨有中州侍御之彈  
事意待初疏得旨然汝再疏而久待者然不知何緣今復擬作次疏  
付家如遠初班役便入都且望言語求老教家填入即為上

或進或退言不律然聽之司命者每遣一力輒費十餘金不能  
數之心不傷昌恐班役又有南中之行不能遠達別作一書託太倉  
州守林三中副司農以致掌記并附金部宗信諸不瀝後 燧名正  
具左冲 □ 其昌

歛歲惟用真州六合兵火息耗未能解憂不知貴鄉諸族於彼中  
者同否恙否所不台誌並不見有脫漏爰因於尊翁交今為添一  
語便自之矣亦文三可委曲牽入破板故也画題佳何時入郡禱  
觀古帖 名正肅 左冲 其昌

大滌子山水幅 紙本高三尺二寸二分

雨後芙蓉霜後楓人家隱在白雲東不知前画樹多少靜坐臨  
流烟熈紅 清湘大滌子原濟仿張繇沒骨法画法



○清湘 老人  
○龍眼濟  
○老濤 引

項易菴杏花立軸 紙本設色高四尺一寸五分 闊一尺四寸二分 綾裝

□蘭馨堂 引  
□夢華 左下

花開春醉 人倚玉樓 倚得意心先醉 園中第一枝 項聖謨

□項印  
□庵

程青溪山水幅 紙本絹裝長一丈九寸五分 闊一丈二寸五分 淺色

青溪道人畫 壬子春天題 〇正揆

甲子秋重題為 虛只二弟四十贈 詩曰 潛居不愛就風雲 四十三

川勝有閒 翻眼城邊 歡塞馬 披屏幕下 傲參軍 東山慈竹寧

遠也 北海賓朋已屬君 持贈 耶同画隱 乞錢莫入買山群

□端 青溪  
□伯 達子  
〇風雨兩 引

丁雲鵬海岳卷圖 紙本大青綠立軸長三尺 闊一丈一寸三分 縑裝

海岳圖 卷 丙午六月望前 丁雲鵬寫 〇丁印 〇南

□香巖 左下  
〇龍院 押角

○王麓臺山水幅 紙本長二尺九寸二分 闊一尺四寸二分 綾裝

大癡筆法 疎秀而峰巒渾全 得董巨妙用 為四家第一 王麓

康熙甲午清和 於萬壽園館中画并題 王原祁時年七十有三

〇御 画圖首 引首  
□王印  
□麓  
□原印  
□其  
□西廬 人

□宋齋  
〇花山 四印皆  
□馬氏 在右下

又麓臺山水立軸 絹本淺色高二尺一寸 闊一尺五寸

康熙癸巳秋 仿一峰老人筆意 奉祝 鶴老年兄榮壽 王

原祁 引首及名  
〇西廬 在左  
□汝人



四家陟壑密林圖立轴 四家者董香老、惲南田、王石谷、王翬也。

董香老圖 紙本，水墨，高四尺四寸四分，闊一尺一寸一分，絹裝。

予久以此圖予家收藏三十年，為王尚寶易去，此物本心之寶。

□其昌

惲南田圖 紙本，淺絳，高一尺三寸九分，闊九寸六分，絹裝。

癡為陟壑密林，皆在婁東王奉常家，癡為妙迹，與夏山浮嵐，數

價相埒。吾友石谷子，按本最佳，余以此幅，敢有出入，南田亦壽平。

□惲 □正

王石谷圖 紙本，水墨，高二尺四寸七分，闊一尺一寸二分，絹裝。

歲在丁未十一月，上澣，仿子久陟壑密林奉寄，費時道長先生。

虞山石谷王翬 王翬印

石谷真道甲天下，峯賞家定論。久歸我，余比年每見其新作，必詫為登峰造極，言以沒加。及繼父，則又過之。未知將來所詣若何，底止者，柳子論勸文，謂如懸衡，增之銖兩，則倚之，則傾。今吾倚莫若增重，其可增之不已，將懼吾首至地。今余觀石谷畫，亦如石谷。

進字技一樹，石谷不與諸古人血脈貫通。如子久逸韵出塵，學者僅能摹其郭廓，乃獨奪神扶髓，使至重潤生面，必非時流可及。萬一余展玩伏膺，不覺死氣俱盡，豈但首之至地也哉。西廬老人王時敏題。

□王印 錢天 □正 此印左

王冕照圖 紙本，水墨，高一尺九寸九分，闊一尺二寸二分，絹裝。

□染香庵 引

黃子久陟壑密林圖，乃其生平得意之作，為吾輩奉常煙弱所



藏今冬予偶過席邱雪公祥師出愛索畫遂仿其法在之知  
不勉學步之謂矣擲筆為之惘然乙巳嘉平王鑑 □ 王鑑印  
惲南田水墨荷葉卷 紙本高五寸九分長四尺  
六寸六分紙一捲

寓咸北郭蓮花池游賞最快速戲為點墨遂多逸趣也

□ 莊 印  
□ 壽 印

夜飲歸時燈了發積筆垢破敗為伸欲其作畫觀

□ 南田 印  
□ 草衣 印

六君子圖 合裝本卷故長短不  
齊內缺一家別主與可也

一段 水墨高九寸四分  
長三尺二寸九分

渭川上竹收拾一圖初染葉深碧慮隱碎筆遠籠煙氣  
淡依稀雨懷乾舒卷玉窮已相忘慶歲寒 趙天祿 無印

□ 尺陽子  
珍藏記

□ 尺陽  
圖書

□ 子安  
珍藏

□ 四雲  
印

二段 高六寸三分長  
二尺九寸四分

與可九思舊於京師見先生墨竹併題如此今不敢用已意繼

先生之法故全用舊法也 錫洲 印  
敬仲 印  
柯九 印

右石室先生文公所畫古木筆意簡古破墨清潤天趣孔初逸

真逸品也又有元章玉龍筆賞于上可為寶玩但欠墨竹一枝故為

補于其後 汝學柯九思題 印  
畫印 印  
柯次 印  
緜真齋 印  
畫章 印

三段 高九寸三分長  
二尺五寸三分 見陽次諸  
章同前

敬仲為古山作 柯次 印  
敬仲 印 緜真齋 印

四段 高九寸七分長二尺三寸  
四分畫拉宋銀光紙上

龍角 趙原 無印



五段 高九寸長二尺

五正乙巳孟夏丁酉空之作於支山小隱 □ 頤堂 □ 叟 □ 齋

六段 高九寸長二尺

門山道人齊郡張紳為 主相敬山主宮指蓬竹枝於普賢寺

乙丑正月廿有日 □ 雲門 山道人

以下另接表 題補諸家

出人卜築湖山曲。四欄蕭瑟森碧玉。幾回月夜來好風。快疑身在

芙蓉石。松陵盛麟 吉印

溪頭結屋苦不多。奈此從溪借竹何。天光雲影忽顛倒。翡翠流

融相錯磨。方丈出居原自如。尋常俗駕少經過。主人領客穿深

窈。白日惟聞擊節歌。吳江曹說 □ 松陵 曹說印

知子移家過其區。畫圖珍玩與書俱。萬竿綠竹瞻淇澳。一曲清  
流比鑑湖。川達懶亦忘勢利。性情厭養息奔波。操琴終擬語  
賸者。彈激秋風啼夜鳥。吳郡僧碧潭行現

□ 吳郡 碧潭 □ 白雲 空

為愛王徽士。出居爰興新。乾坤得清氣。風月屬閒人。已有斐溪  
竹。潭云一點塵。平生隨所寓。取適任天真。天遊生陸廣

□ 南里 陸氏

吳下人多水竹居。俞公染翰笑談餘。記文固已翻瀾甚。味味在

當雨霽初。扁舟漫勞陳組繡。園池豈沒有倉魚。只今蕭散南湖

上。種玉疏清孰侮予

仲和兄吳城 漫惠二字 有亦竹居 別甚清遠。兵後以其地交軍卒。因遷居



松陵南湖之上。而種竹。疏渠。澗。澗。其間。以之城。中。尤清曠也。俞君  
作此。瀾。翻。洪。瀚。孤。白。首。暮。年。猶。不。除。少。年。舉。子。習。業。身。題。燕。通  
之。所。曰。水。竹。居。吳。人。多。用。之。類。皆。鑿。池。種。竹。以。詩。深。靜。爽。朗。也。余。至  
吳。中。士。人。家。每。見。如。此。故。篇。中。悉。及。之。至。正。廿。二。年。歲。在。壬。寅。九。月

廿六日。便。瓊。書。□

琳雲

因。旋。方。玉。渙。文。淵。空。著。如。雲。翥。鳳。鸞。杜。曲。舊。園。怡。野。性。湖。濱。初

數。一。鄺。如。陶。宗。文。□

子樵

蕭。水。竹。後。出。居。獨。事。栖。遲。只。易。如。激。澗。綠。波。搖。几。席。文。如。蒼。玉

映。階。陰。網。魚。可。祈。充。宸。翰。截。簡。堪。編。教。子。書。野。艇。數。過。窺。隱。德。

題。訪。空。自。魂。如。踏。長。沙。釋。如。海。□

無印

屋。枕。澄。湖。地。自。偏。水。光。竹。色。滿。虛。簷。風。揉。翠。羽。香。浮。席。月。送。金

波。影。入。簾。閒。拂。玉。琴。和。鳳。吹。怒。吹。錢。苗。起。龍。潛。春。時。有。酒。無。餘  
事。笋。熟。芹。香。味。可。兼。王。雨。□

高九寸二分長  
二尺五寸七分

六。逸。圖。隸。諸。公。筆。墨。可。稱。逸。品。而。竹。宜。再。木。中。逸。品。也。因。取。竹。溪。六

逸。之。義。以。名。斯。圖。乾。隆。癸。亥。中。文。波。三。印。須。老。人。寶。在。香。崇。脩

識。□

琳形  
堂藏

右。盛。麟。以。下。八。題。亦。皆。非。交。涉。六。逸。圖。而。作。因。本。在。原。裝。於。後

故。仍。舊。貫。不。礙。且。為。一。宗。眷。屬。也。崇。脩。文。識。另。紙

陸。包。山。菊。卷

紙本設色高九寸五分長  
七尺五分

東。籬。霜。影

隸

穉。登。□

王印

□

穀

○ 苑。西。引

□

紅雨  
軒

一。段。金。絲。織。翠。英。玉。屑。絲。芳。華。□

索



二段 玉宇留仙品。澹宮結桂枝。□木樨

三段 淨念傳經。□蓮

四段 狂歌太白樹。□去史

五段 春艷有餘霜。秋花復如冰。□山樺紅

六段 鳥為能言巧。花還倚月出。□雀

七段 曙色揚朝暉。霜歌托素素。□海

八段 元亮歸來山。白衣送酒時。□起白

九段 佛座爭輝。□佛玉

十段 撥心多結密。嘗味辨中邊。□房

十一段 亦即豈寒盟。且必不凋燠。□秋了

十二段 江上省秋艷。粧甚剩粉姿。□玉芙蓉

十三段 相枝清露池上高標。□鳳尾

隆慶辛未九秋庭中菊英甚佳因願各種而以澹墨出之為其  
為逸也三橋居士家刻諸多名不更書畧為包山陸洽

□陸氏 □色 □軒 □竹窗

菊榮枝之墨色新燈前月下別傳神可憐元亮三通識漫向東  
籬作醉人 插帽秋花老更狂為綠為逸重寒芳夜來不怕西  
風急認取籬根葉上霜 稻蟹初肥正及時更宜把酒問花枝窗  
虛卷義皇易讀遍交穉與豕穉 次第栽花真斗秋春花不及  
菊花幽春花笑占東風美菊占寒芳在淡秋 包山子寫菊枝各  
種屬示錄象以記其名後成四截句以足興云 三橋文獻

□文 □承印 □薄香 □左押 ○為雲標 □書畫記

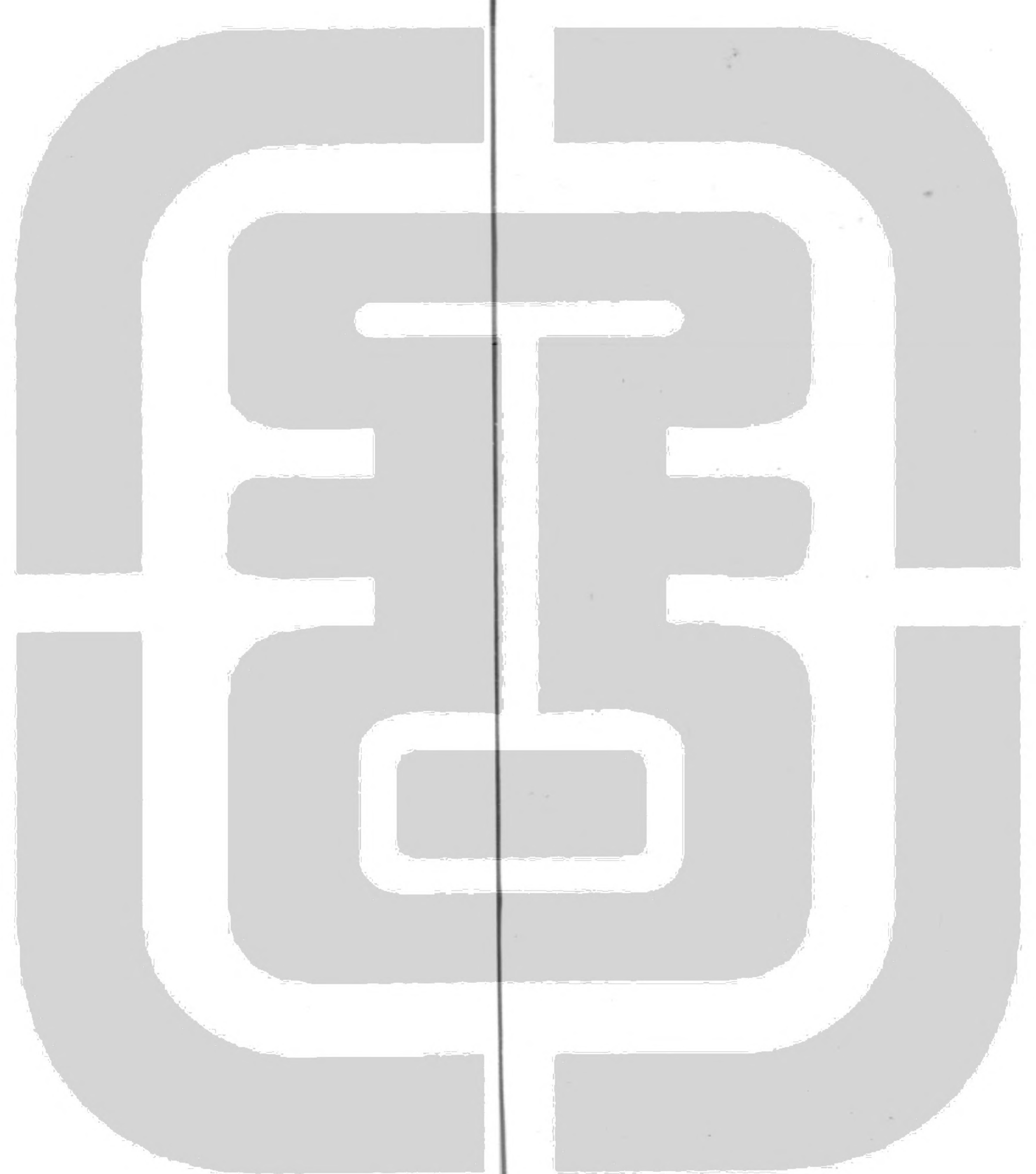


○王石谷山水立轴 紙本，高三尺九寸五分，闊一尺五寸六分。

黃鶴山樵為元四大家之一，初宗摩詰，後師董元。秋山草堂圖，幹樛為雅，別具風致。亦特明早筆，如南田。此作運筆纖秀，賦色古澹，脫去摹仿之迹。自臻神化。摩挲久之，竊志快

幸戊子二月，劍門樵客王翬。 澄懷閣 王翬印 石谷子

夢字 在右 耕煙 耕人 素青 二印在左方下





程子