

福

地雷埋伏土中竹管通引衝土起擊其身從其炸裂所

謂橫擊用黃多者

引線用礮油
砲口覆以盆

混江龍漆固皮囊果砲沉于水底岸上帶索引機囊中
懸吊火石火鑷索機一動其中自發敵舟行過遇之則
敗然此終癡物也

鳥銃凡鳥銃長約三尺鐵管載藥嵌盛木棍之中以便
手握凡鍾鳥銃先以鐵挺一條大如筋者爲冷骨果紅
鐵錘成先爲三接接口熾紅竭力撞合合後以四稜鋼
錐如筋大者透轉其中使極光淨則發藥無阻滯其本

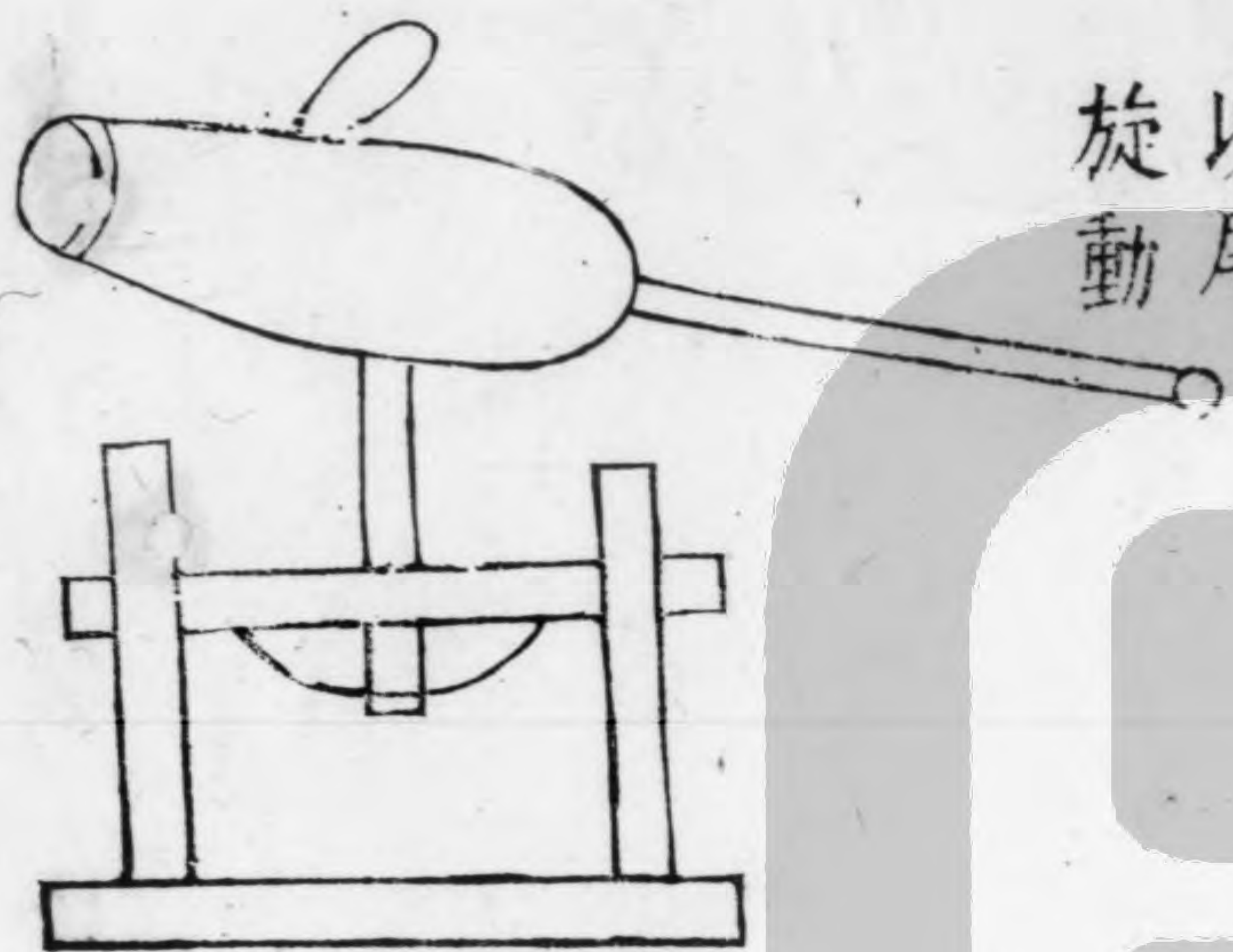
近身處管亦大于末所以容受火藥每銃約載配消一錢二分鉛鐵彈子二錢發藥不用信引嶺南制度孔口有用引者通內處露消分厘槌熟苧麻點火左手握銃對敵右手發鐵機逼苧火于消上則一發而去鳥雀遇于三十步內者羽肉皆粉碎五十步外方有完形若百步則銃力竭矣鳥鎗行遠過二百步制方彷彿鳥銃而身長藥多亦皆倍此也

萬人敵凡外郡小邑乘城却敵有砲力不具者卽有空懸火砲而癡重難使者則萬人敵近制隨宜可用不必

拘執二方也蓋消黃火力所射千軍萬馬立時糜爛其法用宿乾空中泥團上留小眼築實消黃火藥參入毒火神火由人變通增損貫藥安信而後外以木架匡圍或有卽用木桶兩壘泥實其內郭者其義亦同若泥團必用木匡所以妨擲槩先碎也敵攻城時燃灼引信拋擲城下火力出騰八角旋轉旋向內時則城墻抵住不傷我兵旋向外時則敵人馬皆無幸此爲守城第一器而能通火藥之性火器之方者聰明由人作者不上十年守土者留心可也

八面轉百子連珠砲

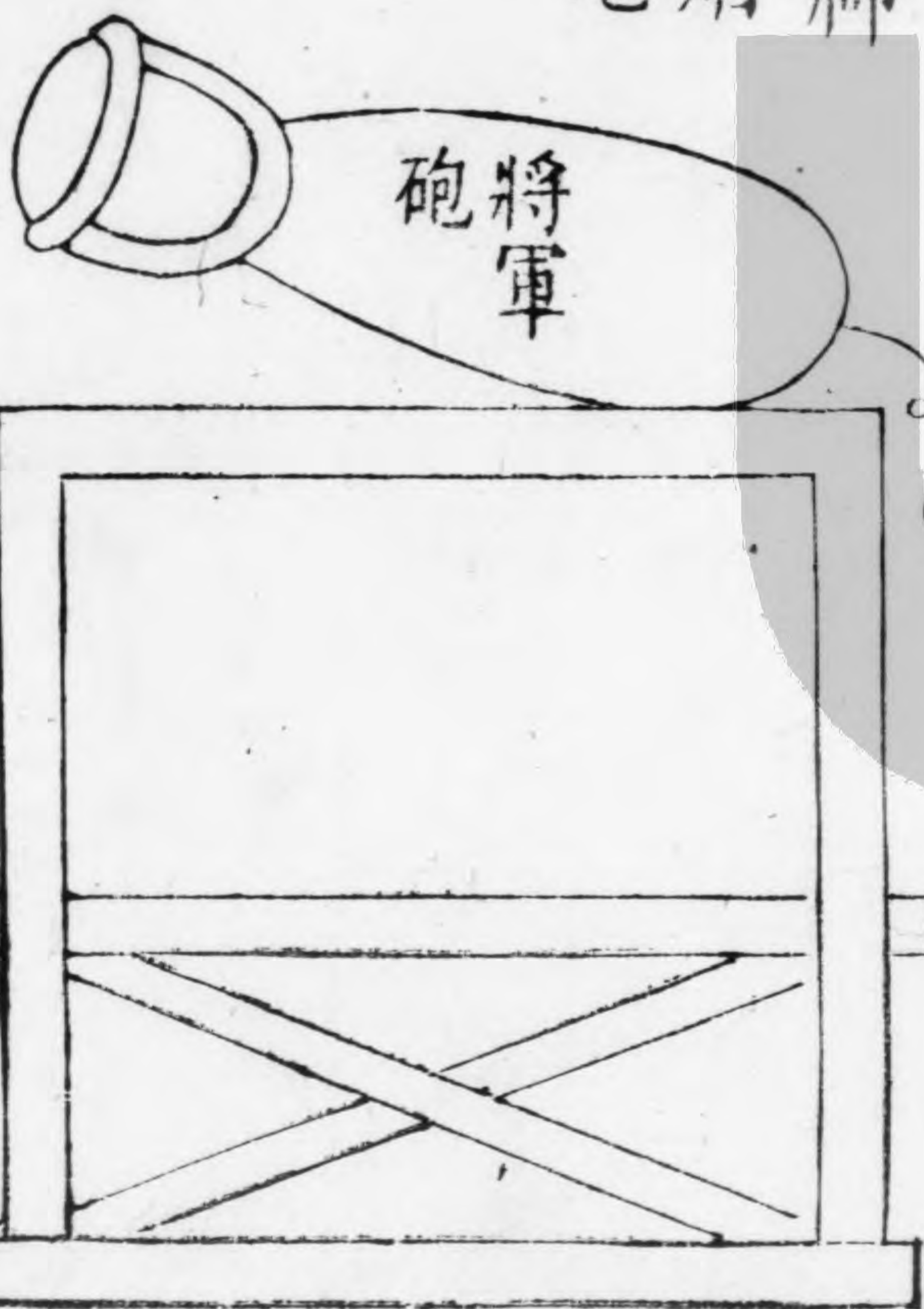
以尾旋動



精銅鑄長四尺中
容法藥一升五合

神烟砲

將軍砲

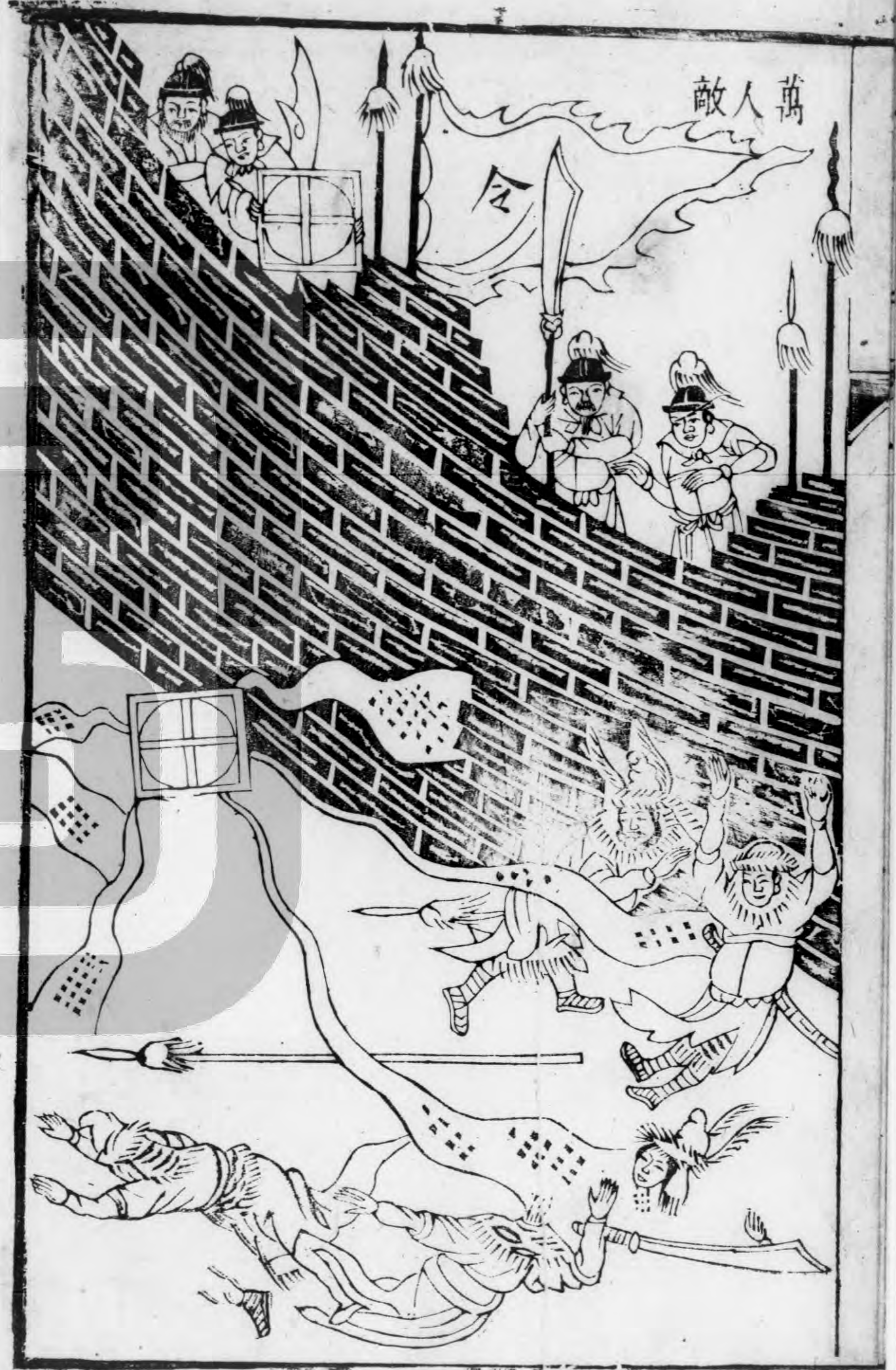


小砲先
發毒霧

釘地下

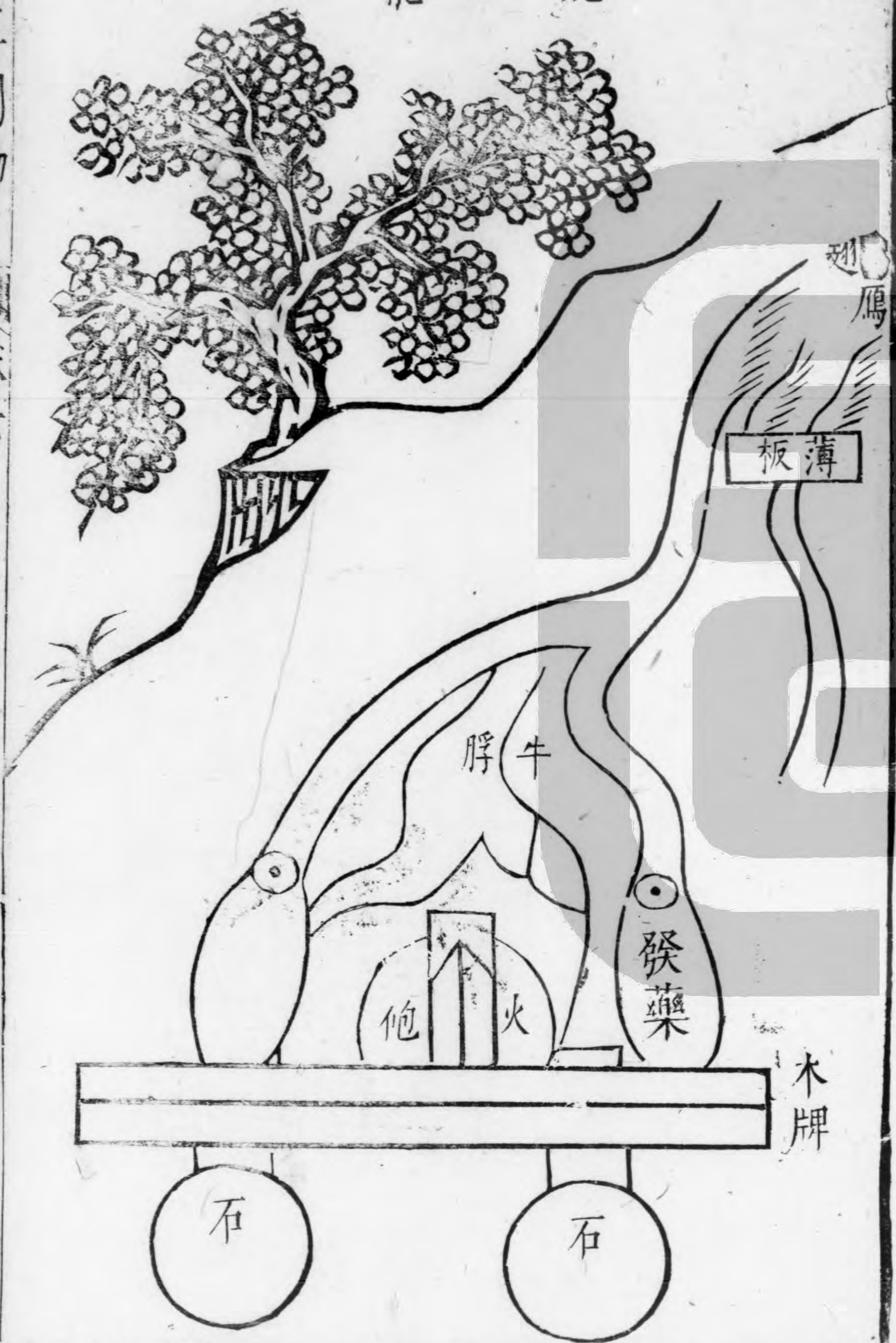
鳥銃



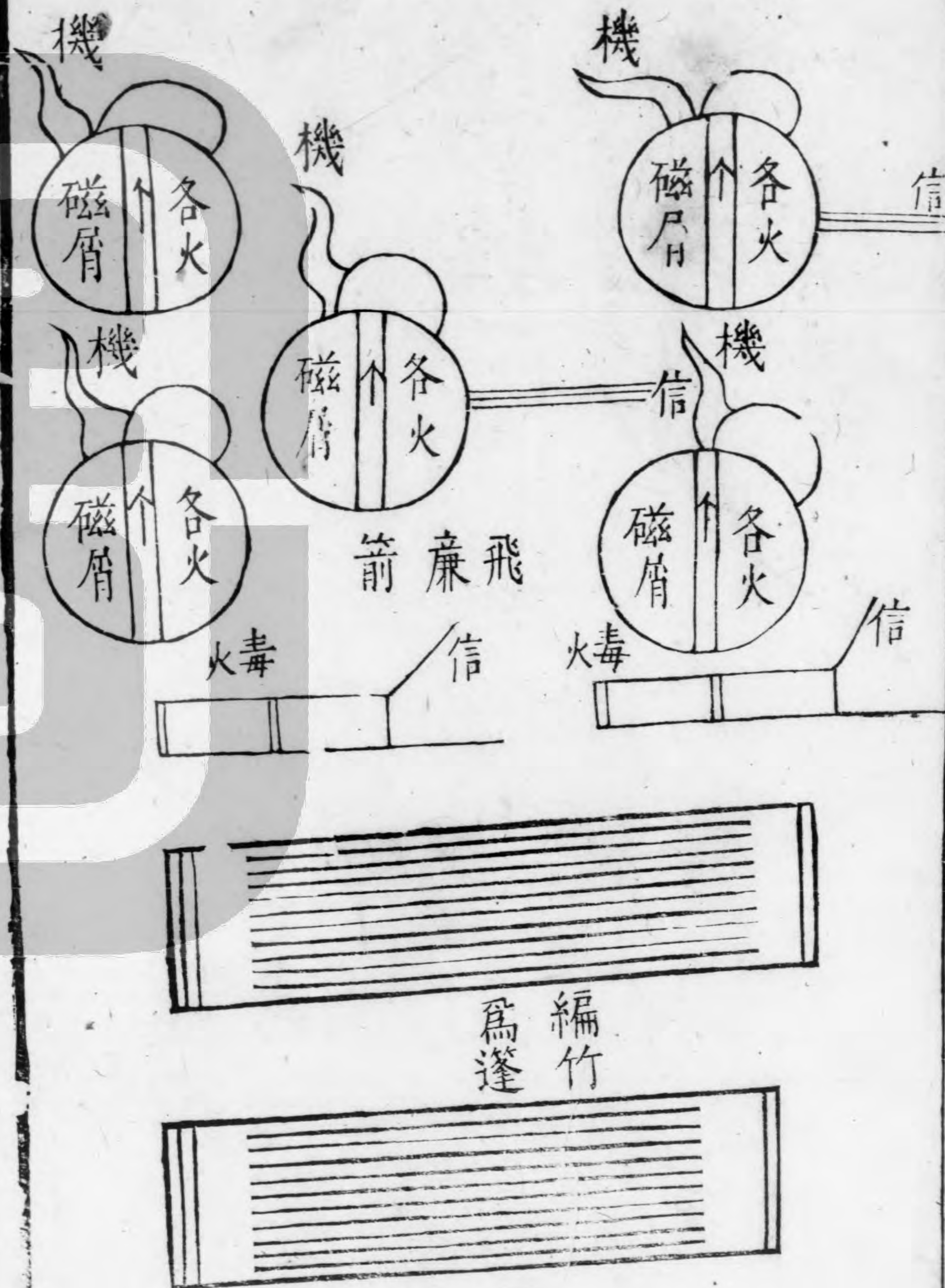


萬人敵

龍江混

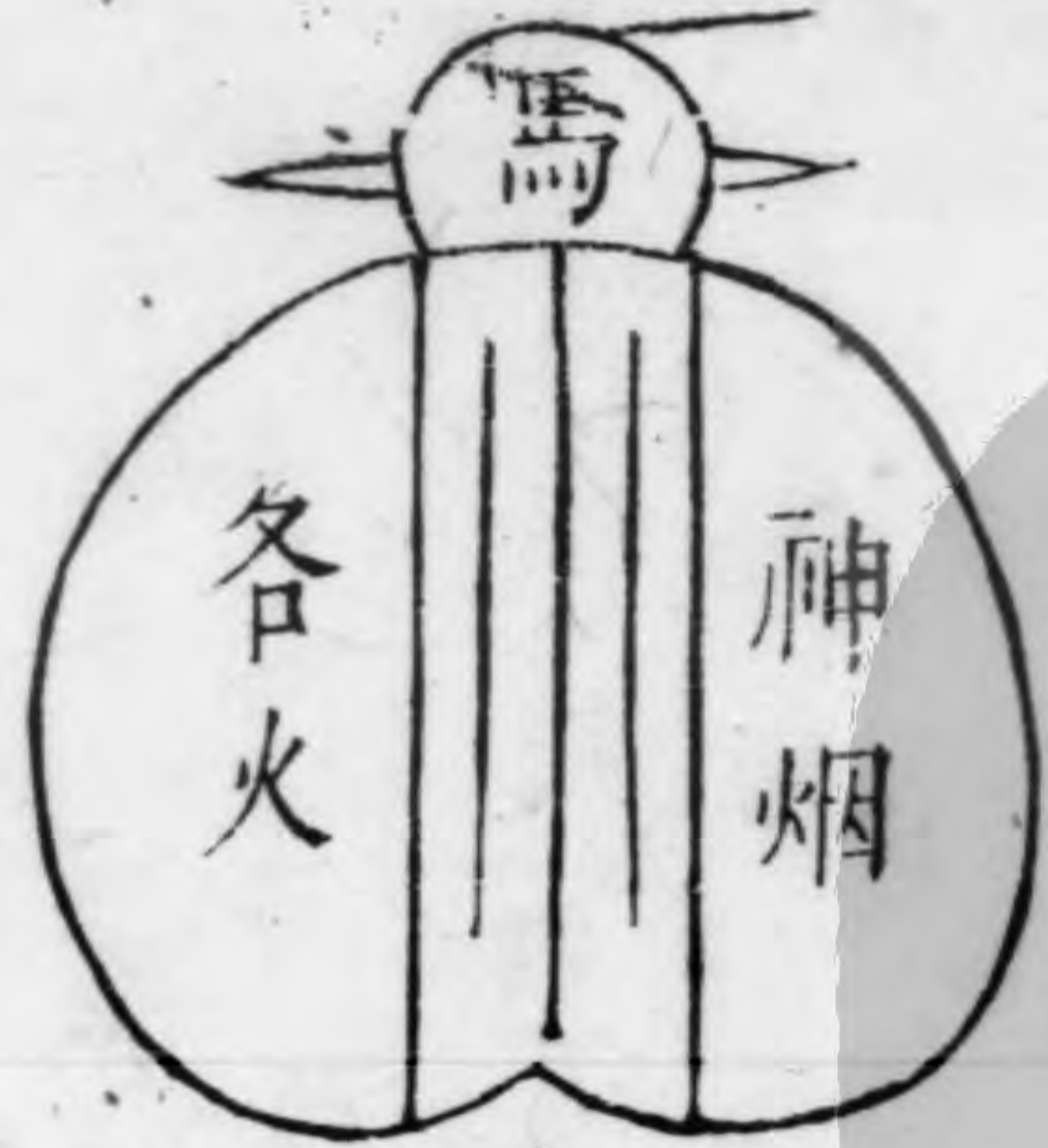


雷地

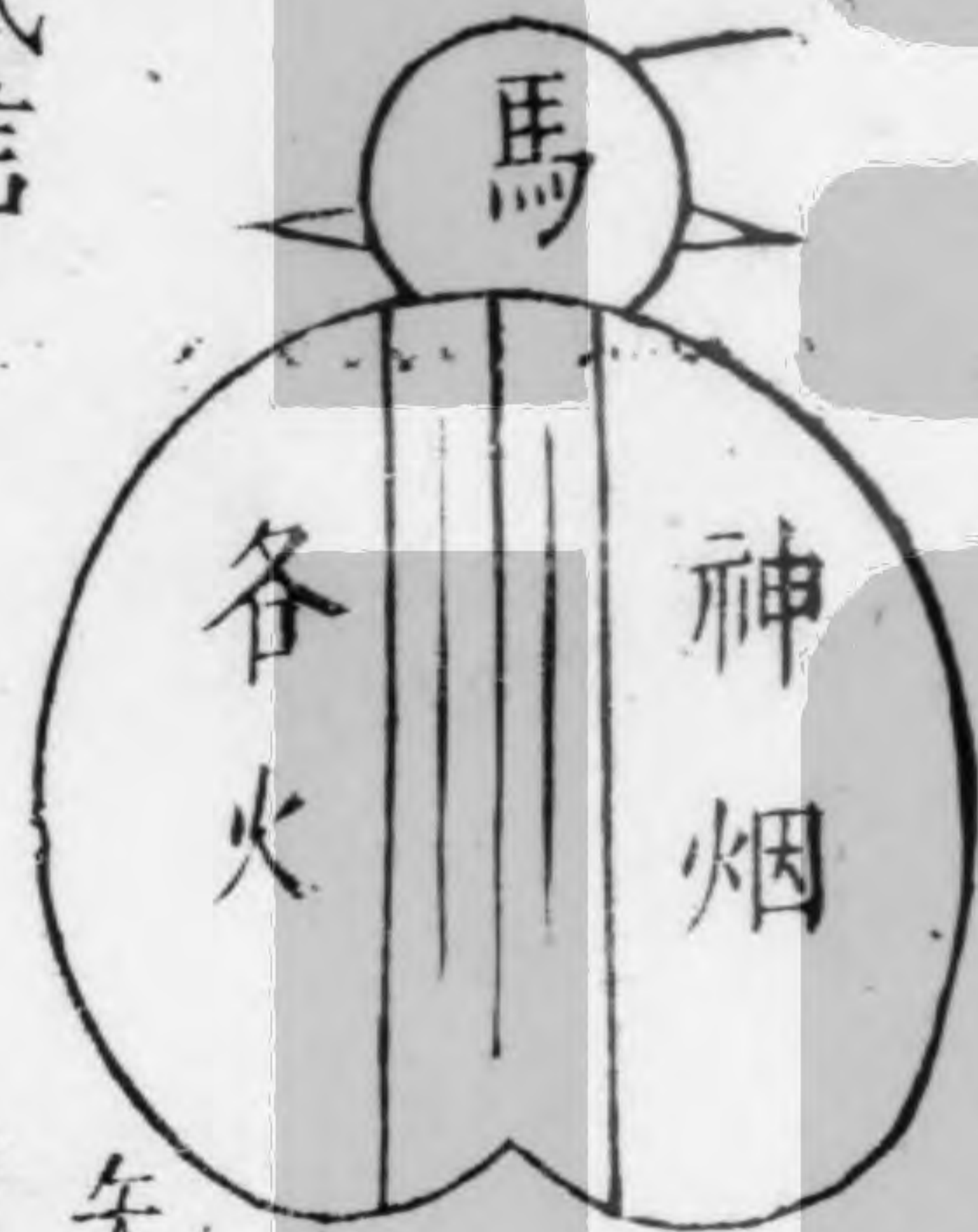
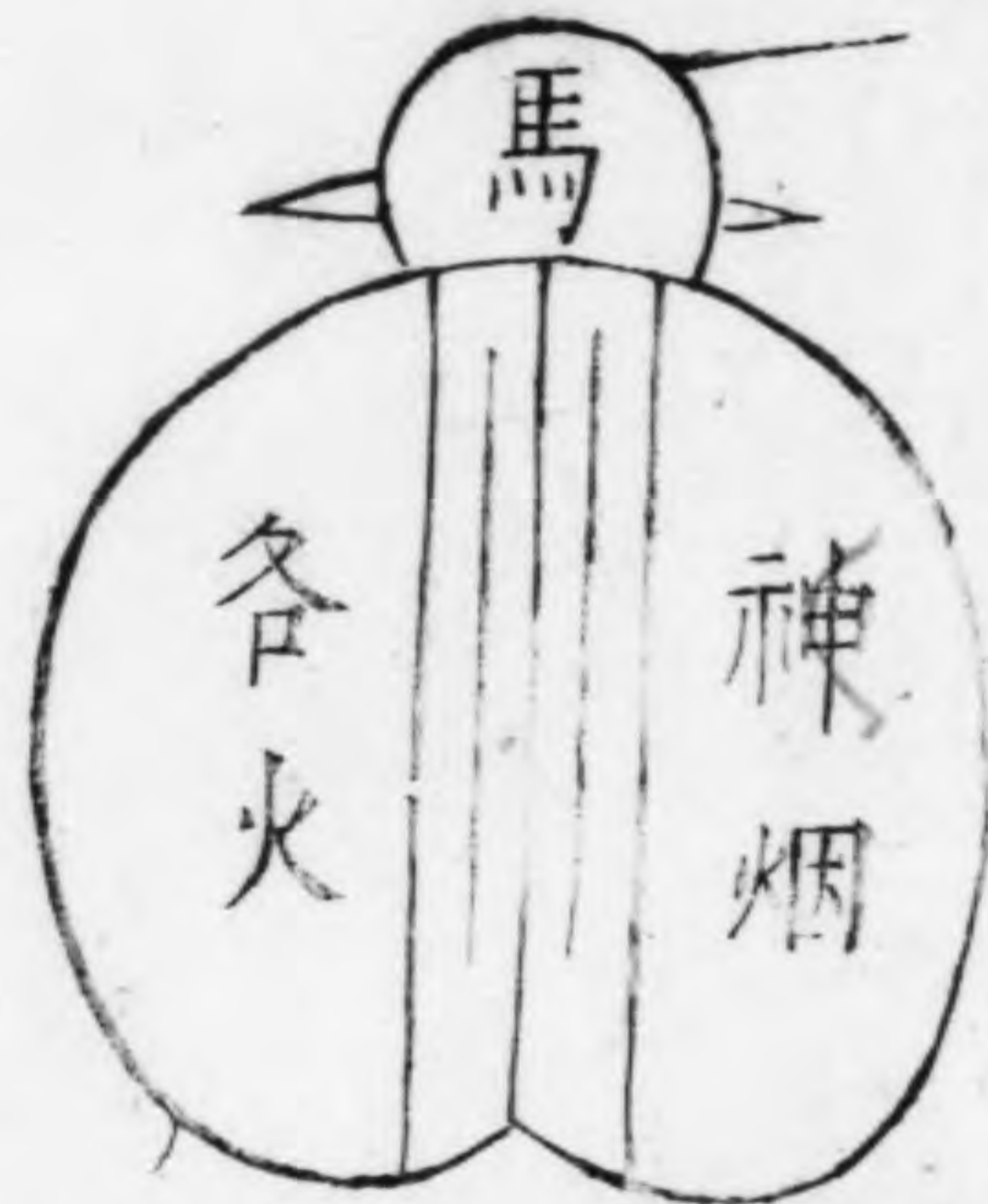


流星砲

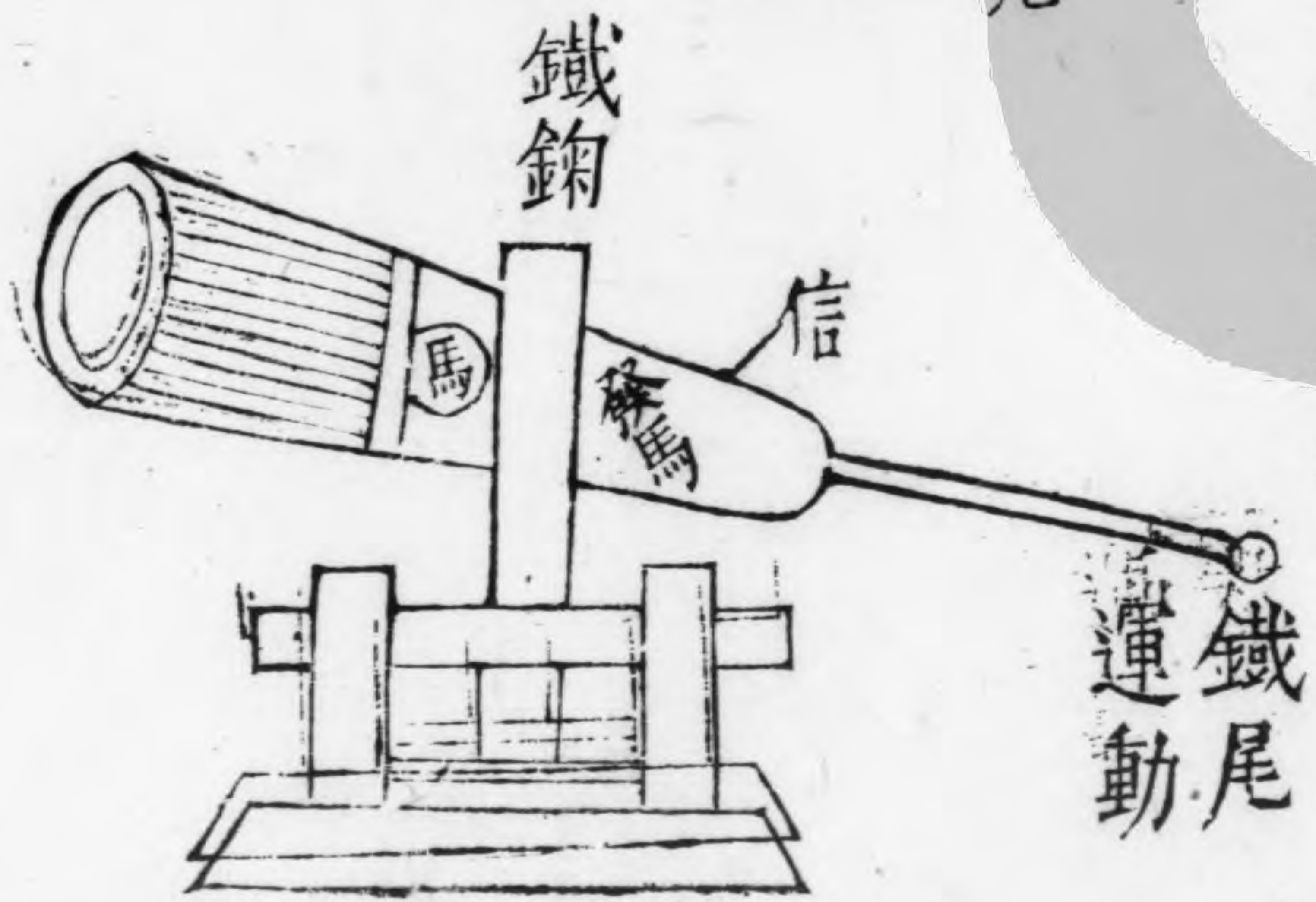
生鐵
鑄



氏信



九矢鑽心砲



精銅鑄長
三尺八寸

吐談神速

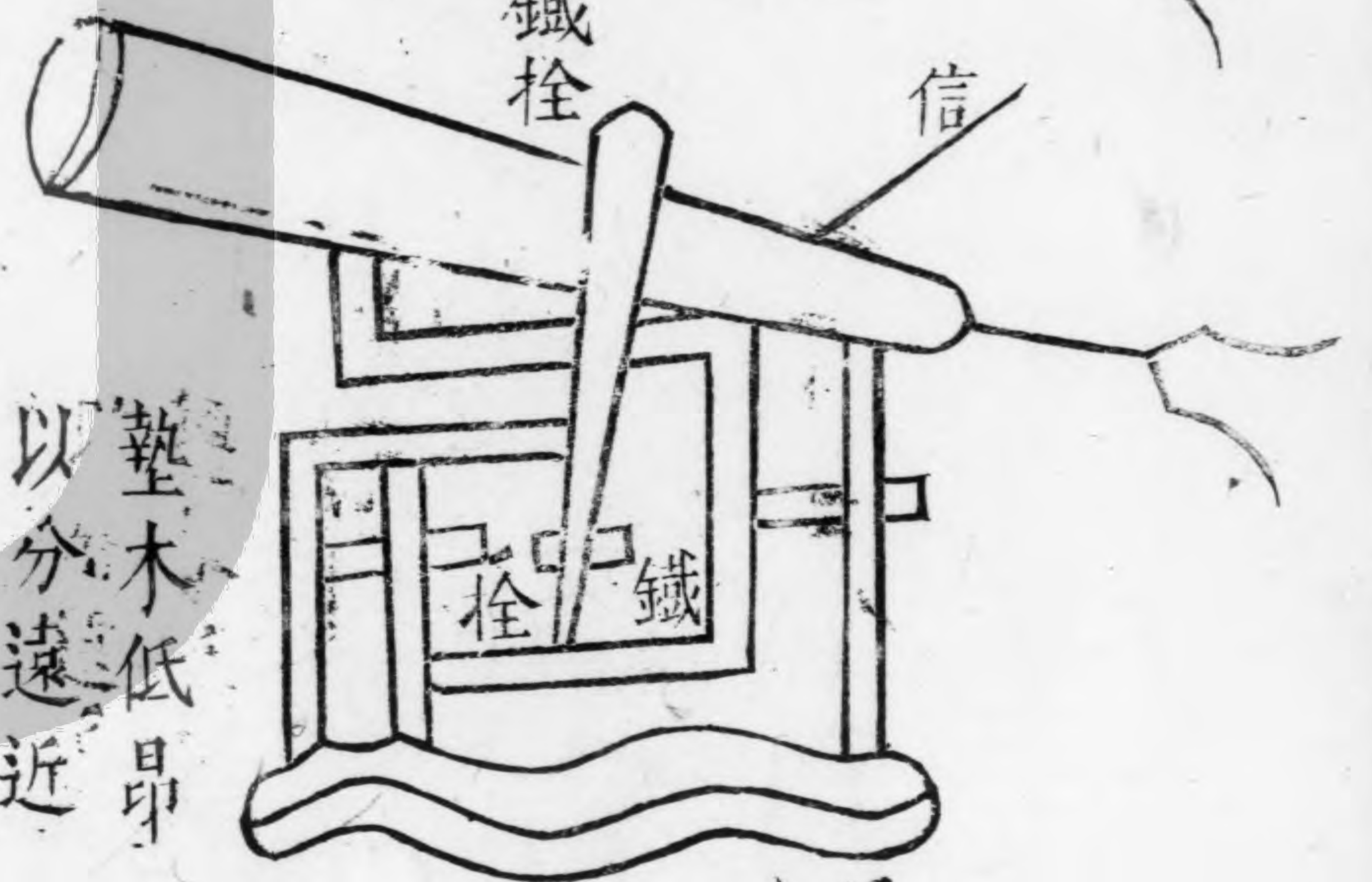
藥篋
編造

糊以厚
紙塗以
松香



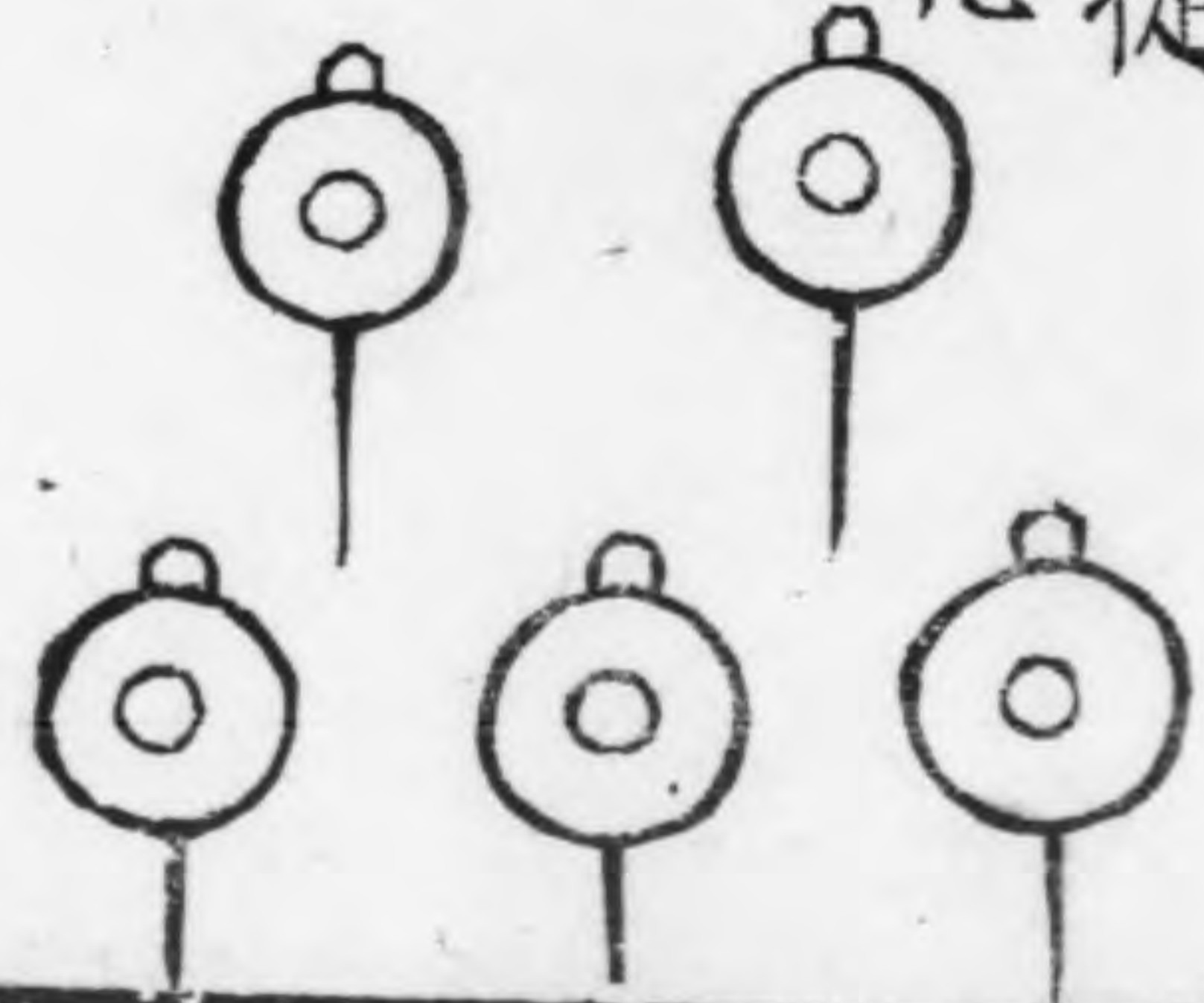
繩絡

神威大砲



墊木低昂
以分遠近

提心



丹青第十六卷

宋子曰斯文千古之不墜也注玄尚白其功孰與京畿
離火紅而至黑孕其中水銀白而至紅呈其變造化爐
鍾思議何所容也五章遙降朱臨墨而大號彰萬卷橫
披墨得朱而天章煥文房異寶珠玉何爲至畫工肖象
萬物或取本姿或從配合而色色咸備焉夫亦依坎附
離而共呈五行變態非至神孰能與于斯哉

朱

凡朱砂水銀銀朱原同一物所以異名者由精粗老嫩

而分也上好朱砂出辰錦今名麻陽與西川者中卽孕瀕然

不以升煉蓋光明箭鏃鏡面等砂其價重于水銀三倍

故擇出爲朱砂貨鬻若以升水反降賤值唯粗次朱砂

方以升煉水銀而水銀又升銀朱也凡朱砂上品者穴

上十餘丈乃得之始見其苗磊然白石謂之朱砂牀近

之砂有如雞子大者其次砂不入藥祇爲研供畫用

升煉水銀者其苗不必白石其深數丈卽得外牀或

黃石或間沙土土中孕滿則其外沙石多自折裂

砂貴州思印銅仁等地最繁而商州秦州出亦廣

也凡次砂取來其通坑色帶白嫩者則不以研朱盡以

升瀕若砂質卽嫩而燥視欲丹者則取來時入巨鐵礮

槽中軋碎如微塵然後入缸注清水澄浸過三日夜跌

取其上浮者傾入別缸名曰二朱其下沉結者晒乾卽

名頭朱也凡升水銀或用嫩白次砂或用缸中跌出浮

面二朱水和槎成大盤條每三十斤入一釜內升瀕其

下炭質亦用三十斤凡升瀕上蓋一釜釜當中留一小

孔釜傍鹽泥緊固釜上用鐵打成一曲弓溜管其管用

麻繩密纏通稍仍用鹽泥塗固煨火之時曲溜一頭插

入釜中通氣

插處一絲固密

一頭以中確注水兩瓶插曲溜尾

于內釜中之氣達于確中之水而止共煨五個時辰其

中砂末盡化成瀕布于滿釜冷定一日取出掃下此最

妙玄化全部天機也

本草胡亂註鑿地一孔放釜一個盛水

凡將水銀再

升朱用故名曰銀朱其法或用磬口泥確或用上下釜

每水銀一斤入石亭脂

卽硫黃製造者

二斤同研不見星炒作

青砂頭裝于確內上用鐵蓋蓋定蓋上壓一鐵尺鐵線

兜底網縛鹽泥固濟口縫下用三釘插地鼎足盛確打

火三炷香久頻以廢筆蘸水擦蓋則銀自成粉貼于確

上其貼口者硃更鮮華冷定揭出刮掃取用其石亭脂

沉下確底可取再用也每升水銀一斤得硃十四兩次

硃三兩五錢出數藉硫質而生凡升硃與研硃功用亦

相彷彿皇家貴家畫彩則卽同辰錦冊砂研成者不用

此硃也凡硃文房膠成條塊石硯則顯若磨于錫硯之

上則立成皂汁卽漆工以鮮物彩唯入桐油調則顯入

漆亦晦也凡水銀與硃更無他出其瀕海草瀕之說無

端狂妄耳食者信之若水銀已升硃則不可復還爲瀕

所謂造化之巧已盡也

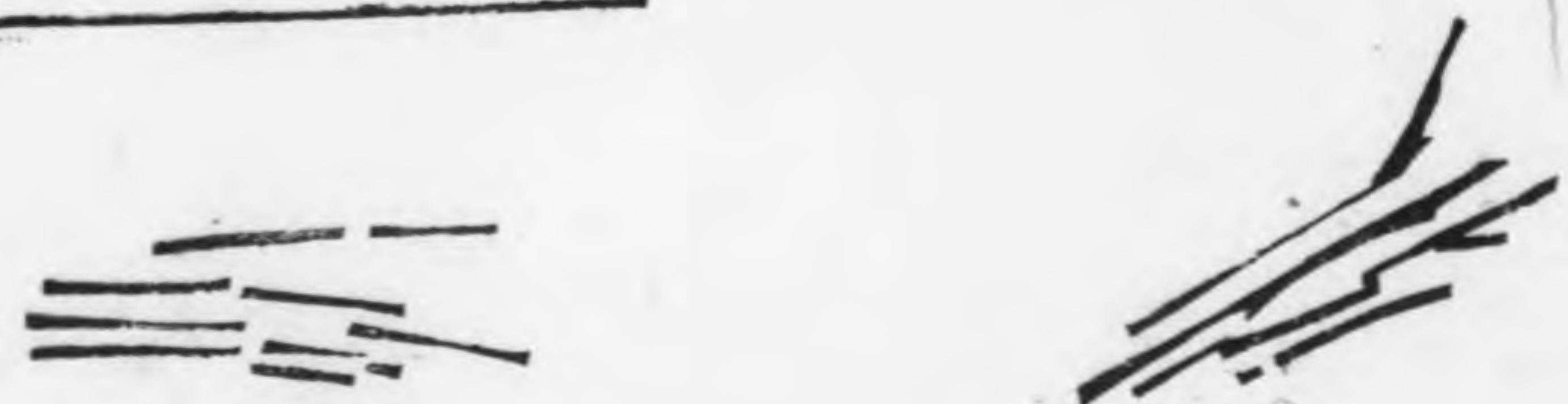
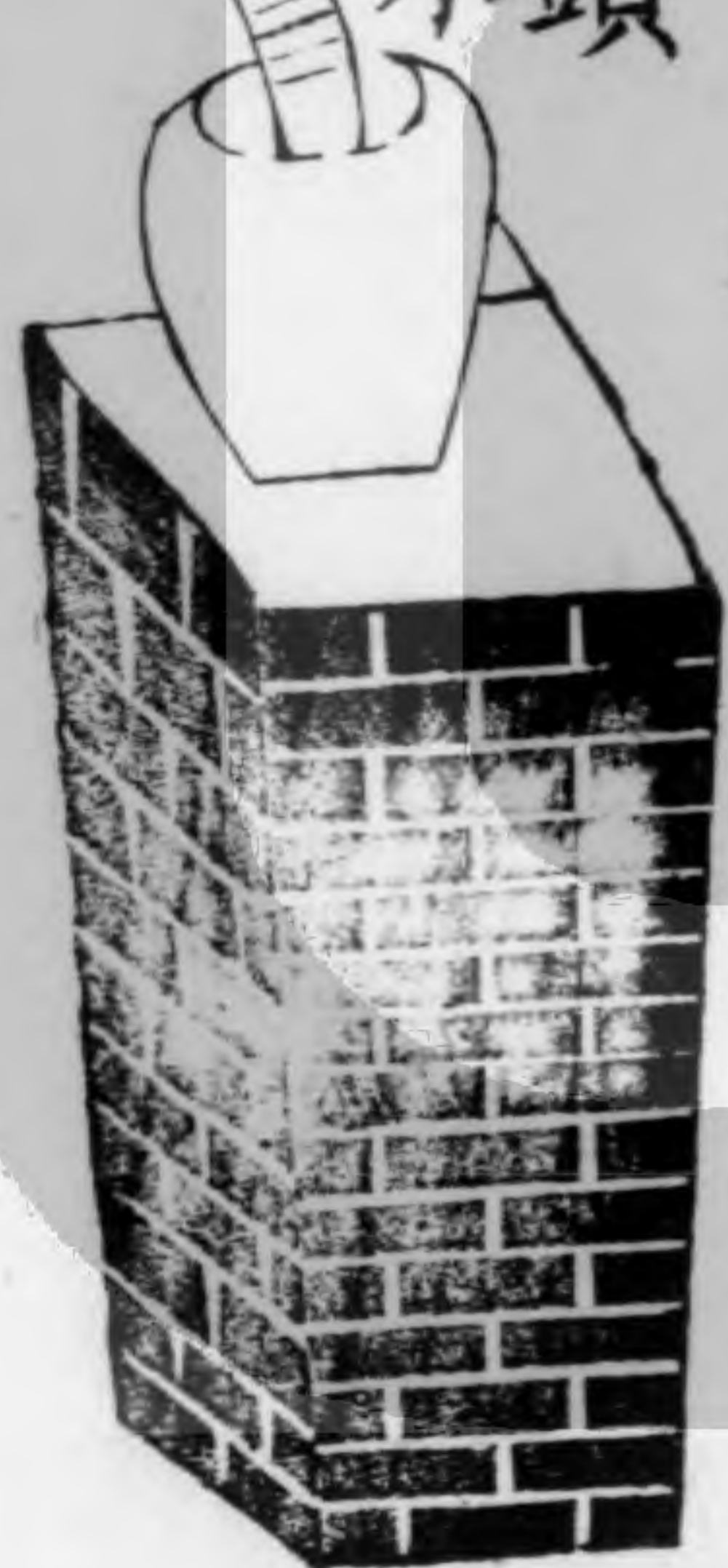
升煉水銀



鐵弓
空管

此頭
入水

固濟



研硃



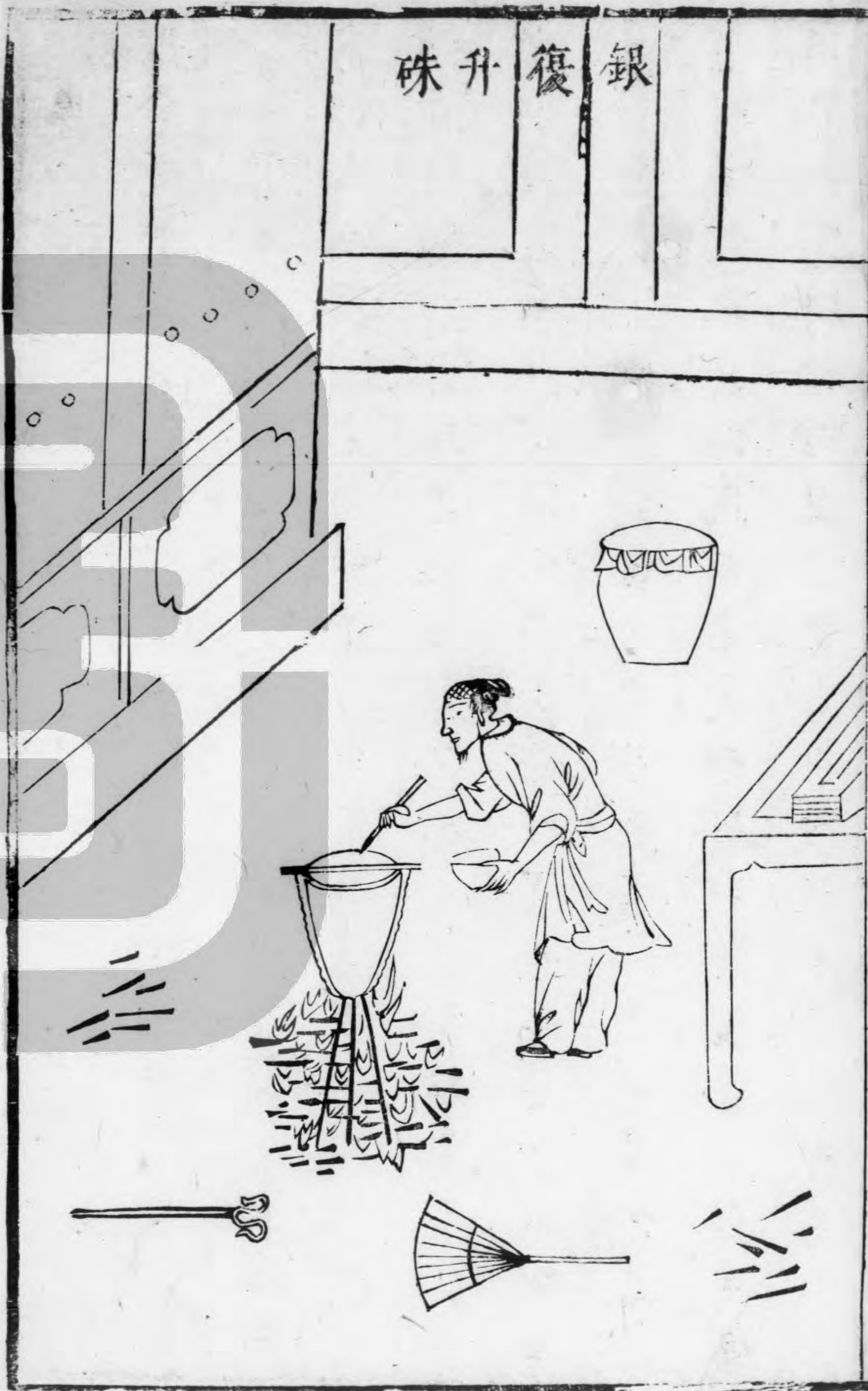
鐵槽



澄硃



銀復升珠



墨

凡墨燒烟凝質而爲之取桐油清油猪油烟爲者居十之一取松烟爲者居十之九凡造貴重墨者國朝推重徽郡人或以載油之艱遣人僦居荆襄辰沅就其賤值桐油點烟而歸其墨他日登于紙上日影橫射有紅光者則以紫草汁浸染燈心而燃炷者也凡藝油取烟每油一斤得上烟一兩餘手力捷疾者一人供事燈盞二百付若刮取怠緩則烟老火燃質料併喪也其餘尋常用墨則先將松樹流去膠香然後伐木凡松香有一毛

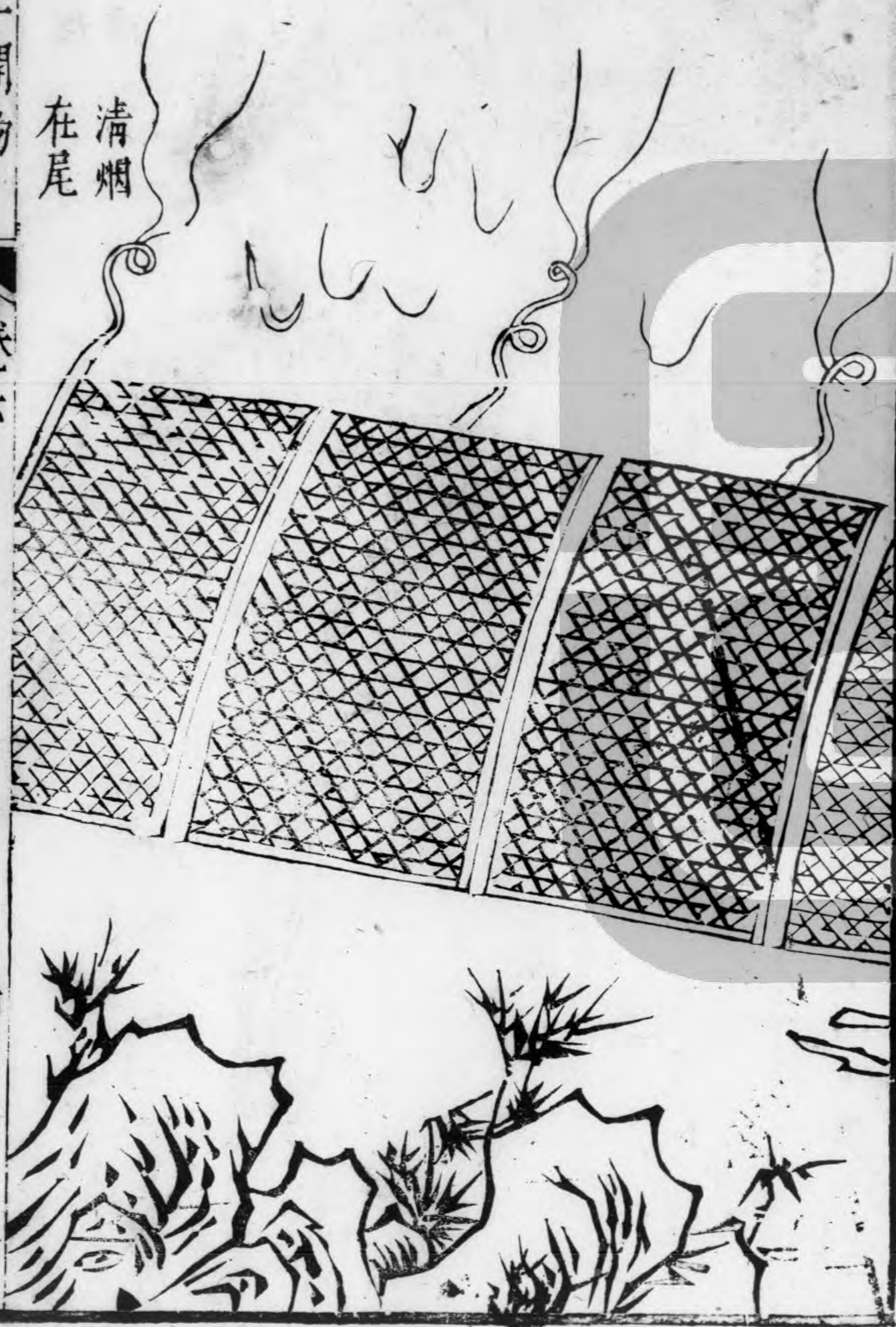
未淨盡其烟造墨終有滓結不解之病凡松樹流去香木根鑿一小孔炷燈緩炙則通身膏液就煖傾流而出也凡燒松烟伐松斬成尺寸鞠篾爲圓屋如舟中甬蓬式接連十餘丈內外與接口皆以紙及席糊固完成隔位數節小孔出烟其下掩土砌磚先爲通烟道路燃薪數日歇冷入中掃刮凡燒松烟放火通烟自頭徹尾靠尾一二節者爲清烟取入佳墨爲料中節者爲混烟取爲時墨料若近頭一二節只刮取爲烟子貨賣刷印書文家仍取研細用之其餘則供漆工墾工之塗玄者凡

燃掃清烟



松

清烟
在尾



取燒

取流
松液

掃取
粗烟



松烟造墨入水久浸以浮沉分精慤其和膠之後以槌
敲多寡分脆堅其增入珍料與漱金脚麝則松烟油烟
增減聽人其餘墨經墨譜博物者自詳此不過粗絕質
料原因而已

附

胡粉

至白色詳
五金卷

黃丹

紅黃色詳
五金卷

澱花

至藍色詳
彰施卷

紫粉

緋紅色貴重者用胡粉銀朱對
和粗者用染家紅花滓汁爲之

大青

至青色詳
珠玉卷

銅綠

至綠色黃銅打成板片醋塗其上
果藏糠內微藉煖火氣逐日刮取

代赭石

殷紅色處處山中有
之以代郡者爲最佳

石黃

中黃色外紫色石皮
內黃一名石中黃子

石綠

詳珠
玉卷

麴蘖第十七卷

宋子曰獄訟日繁酒流生禍其源則何辜祀天
吟商頌周雅之間若作酒醴之資麴蘖也殆聖作而明
述矣惟是五穀菁華變勻得水而凝感風而化供用岐
黃者神其名而堅固食羞者舟其色君臣自古配合日
新眉壽介而宿痼怯其功不可殫述自非炎黃作祖末
流聰明烏能竟其方術哉

酒母

凡釀酒必資麴蘖成信無麴卽佳米珍黍空造不成古



來麴造酒蘖造醴後世厭醴味薄遂至失傳則并蘖法亦亡凡麴麥米麴隨方土造南北不同其義則一凡麥麴大小麥皆可用造者將麥連皮并水淘淨晒乾時宜盛暑天磨碎卽以淘麥水和作塊用楮葉包紮懸風處或用稻稽罨黃經四十九日取用造麴用白麴五斤黃豆伍升以蓼汁煮爛再用辣蓼末五兩杏仁泥十兩和踏成餅楮葉包懸與稻稽罨黃法亦同前其用糯米粉與自然蓼汁澉和成餅生黃收用者罨法與時日亦無不同也其入諸般君臣與草藥少者數味多者百味

則各土各法亦不可殫述近代燕京則以薏苡仁爲君入麴造薏酒浙中寧紹則以綠豆爲君入麴造豆酒二

酒頗擅天下佳雄

別載酒經

凡造酒毋家生黃未足視候不

勤盥拭不潔則疵藥數丸動輒敗人石米故市麴之家必信著名聞而後不負釀者凡燕齊黃酒麴藥多從淮郡造成載于舟車北市南方麴酒釀出卽成紅色者用麴與淮郡所造相同統名大麴但淮郡市者打成磚片而南方則用餅團其麴一味蓼身爲氣脉而米麥爲質料但必用已成麴酒糟爲媒合此糟不知相承起自何

代猶之燒礬之必用舊礬滓云

神麴

凡造神麴所以入藥乃醫家別于酒母者法起唐時其麴不通釀用也造者專用白麴每百斤入青蒿自然汁馬蓼蒼耳自然汁相和作餅麻葉或楮葉包罨如造醬黃法待生黃衣卽晒收之其用他藥配合則聽好醫者增入苦無定方也

丹麴

凡丹麴一種法出近代其義臭腐神奇其法氣精變化

世間魚肉朶朽腐物而此物薄施塗抹能固其質于炎暑之中經歷旬日蛆蠅不敢近色味不離初蓋奇藥也

凡造法用秬稻米不拘早晚舂杵極其精細水浸一七

日其氣臭惡不可聞則取入長流河水漂淨

必用山河流水大江

者不可用漂後惡臭猶不可解入甑蒸飯則轉成香氣其香

芬甚凡蒸此米成飯初一蒸半生卽止不及其熟出離

釜中以冷水一沃氣冷再蒸則令極熟矣熟後數石共

積一堆拌信凡麴信必用絕佳紅酒糟爲料每糟一斗

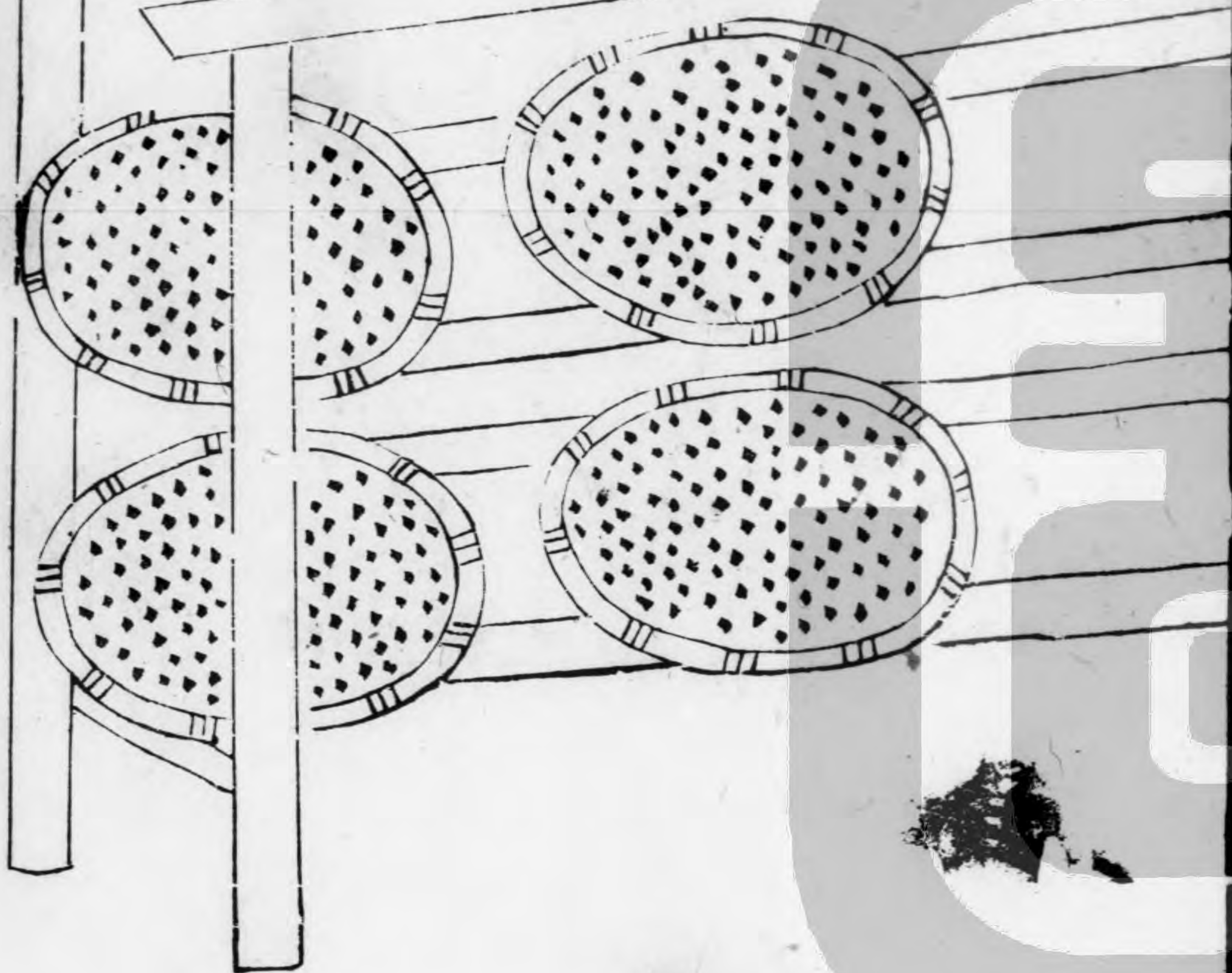
入馬蓼自然汁三升明礬水和化每麴飯一石入信二

斤乘飯熱時數人捷手拌勻初熱拌至冷候視麴信入
飯久復微溫則信至矣凡飯拌信後傾入籬內過礮水
一次然後分散入篾盤登架乘風後此風力爲政水火
無功凡麴飯入盤每盤約載五升其屋室宜高大妨瓦
上暑氣侵逼室面宜向南妨西晒一個時中翻拌約三
次候視者七日之中卽坐卧盤架之下眠不敢安中宵
數起其初時雪白經一二日成至黑色黑轉褐褐轉
代赭赭轉紅紅極復轉微黃目擊風中變幻名曰生黃
麴則其價與入物之力皆倍于凡麴也凡黑色轉褐褐

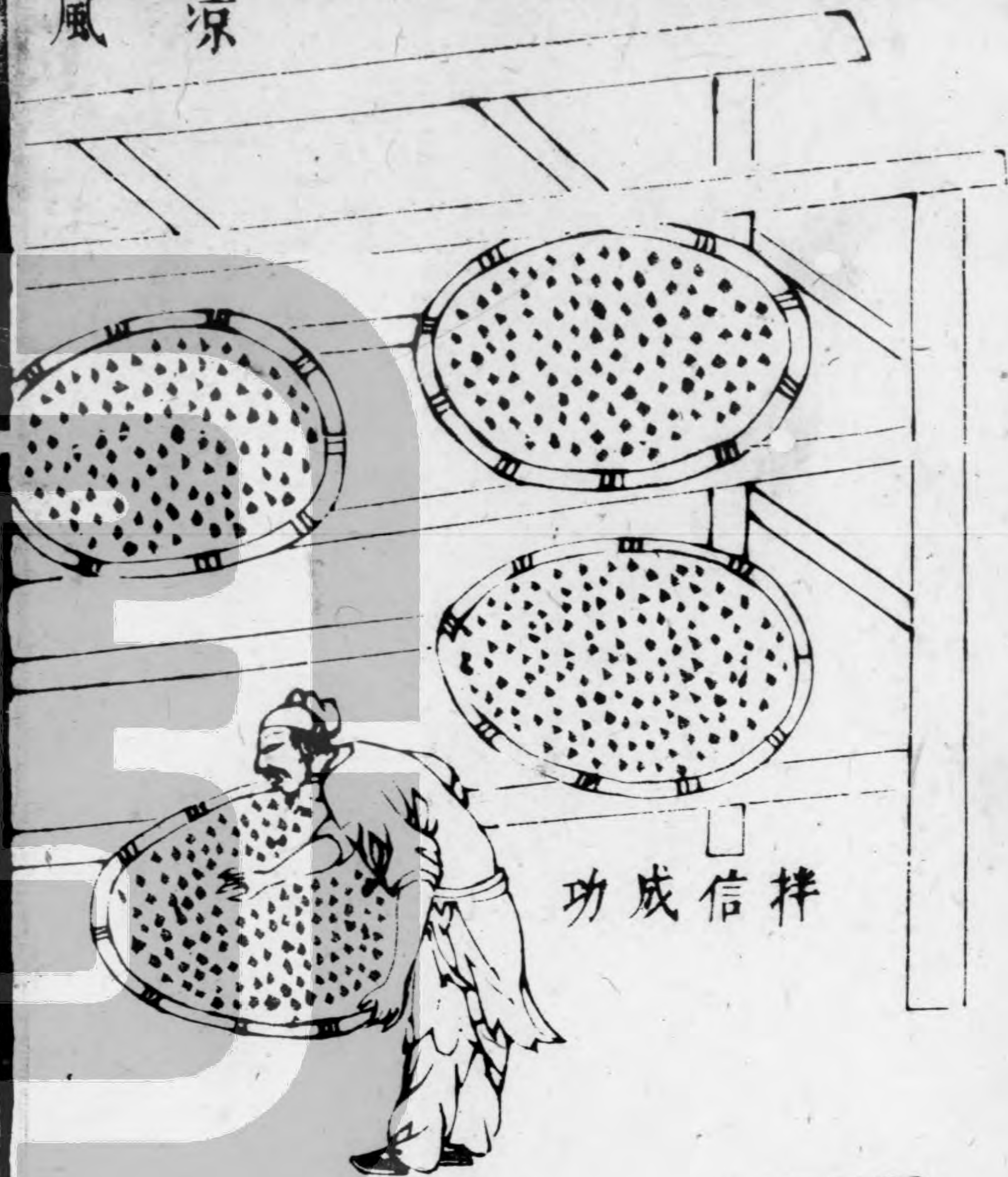
長流漂米



吹變



涼風



拌信成功



轉紅背過水一度紅則不復入水凡造此物翹工盥手
與洗淨盤簞皆令極潔一毫滓穢則敗乃事也

珠玉第十八卷

宋子曰玉韞山輝珠涵水媚此理誠然乎哉抑意逆之
說也大凡天地生物光明者昏濁之反滋潤者枯澁之
讎貴在此則賤在彼矣合浦于闐行程相去二萬里珠
雄于此玉峙于彼無脛而來以寵愛人寰之中而輝煌
廊廟之上使中華無端寶藏折節而推上坐焉豈中國
輝山媚水者萃在人身而天地菁華止有此數哉

珠

凡珍珠必產蚌腹映月成胎經年最久乃爲至寶其云

蛇腹龍領鮫皮有珠者妄也凡中國珠必產雷廉二池
三代以前淮揚亦南國地得珠稍近禹貢淮夷蠙珠或
後互市之便非必責其土產也金採蒲里路元採揚村
直沽口皆傳記相承妄何嘗得珠至云忽呂古江出珠
則夷地非中國也凡蚌孕珠乃無質而生質他物形小
而居水族者吞噬弘多壽以不永蚌則環包堅甲無隙
可投卽吞腹囫圇不能消化故獨得百年千年成就無
價之寶也凡蚌孕珠卽千仞水底一逢圓月中天卽開
甲仰照取月精以成其魄中秋月明則老蚌猶喜甚若

微曉無雲則隨月東升西沒轉側其身而映照之他海
濱無珠者潮汐震撼蚌無安身靜存之地也凡廉州池
自烏泥獨攬沙至于青鸞可百八十里雷州池自對樂
島斜望石城界可百五十里蠶戶採珠每歲必以二月
時牲殺祭海神極其虔敬蠶戶生啖海腥入水能視水
色知蛟龍所在則不敢侵犯凡採珠舶其制視他舟橫
濶而圓多載苴薦于上經過水漩則擲薦投之舟乃無
恙舟中以長繩繫沒人腰携籃投水凡沒人以錫造灣
環空管其本缺處對掩沒人口鼻令舒透呼吸于中別

以熟皮包絡耳項之際極深者至四五百尺拾蚌籃中
氣逼則撼繩其上急提引上無命者或葬魚腹凡沒人
出水者煖氈急覆之緩則寒慄死宋朝李招討設法以
鐵爲耜最後木柱板口兩角墜石用麻繩作兜如囊狀
繩繫船兩傍乘風揚帆而兜取之然亦有漂溺之患今
蠶戶兩法並用之凡珠在蚌如玉在璞初不識其貴賤
剖取而識之自五分至一寸五分經者爲大品小平似
覆釜一邊光彩微似鍍金者此名璫珠其值一顆千金
矣古來明月夜光卽此便是白晝晴明簷下看有光一

線閃爍不定夜光乃其美號非真有昏夜放光之珠也

次則走珠寘平底盤中圓轉無定歇價亦與璫珠相仿

化者之身受舍一粒則不復朽壞故帝王之家重價購此次則滑珠色光而形不甚

圓次則螺蚶珠次官雨珠次蔥符珠幼珠如梁

粟常珠如豌豆理而碎者曰璣自夜光至于碎璣譬均

一人身而王公至于氓隸也凡珠生止有此數採取太

頻則其生不繼經數十年不採則蚌乃安其身繁其子

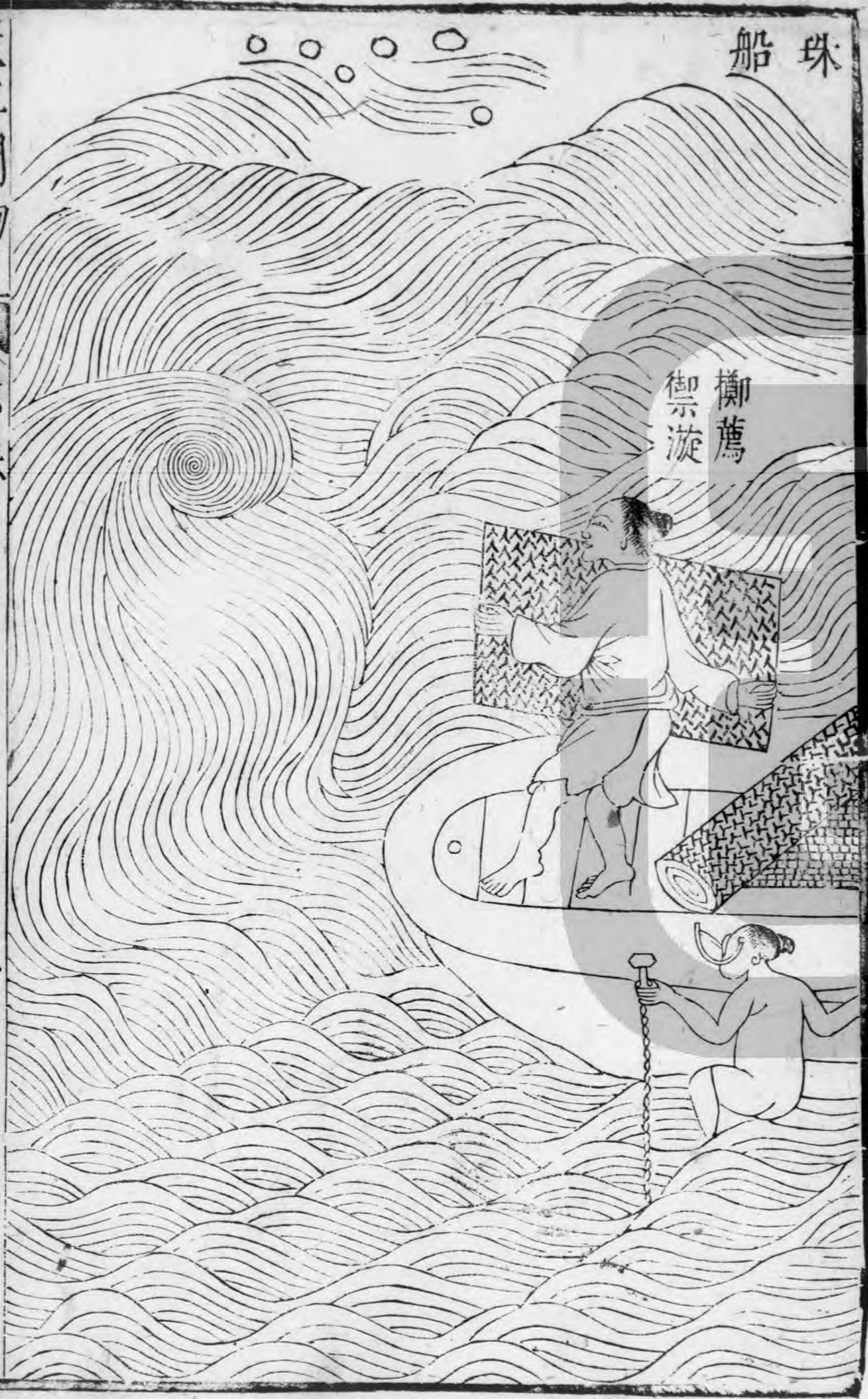
孫而廣孕寶質所謂珠徙珠還此然定死譜非真有清

官感召也

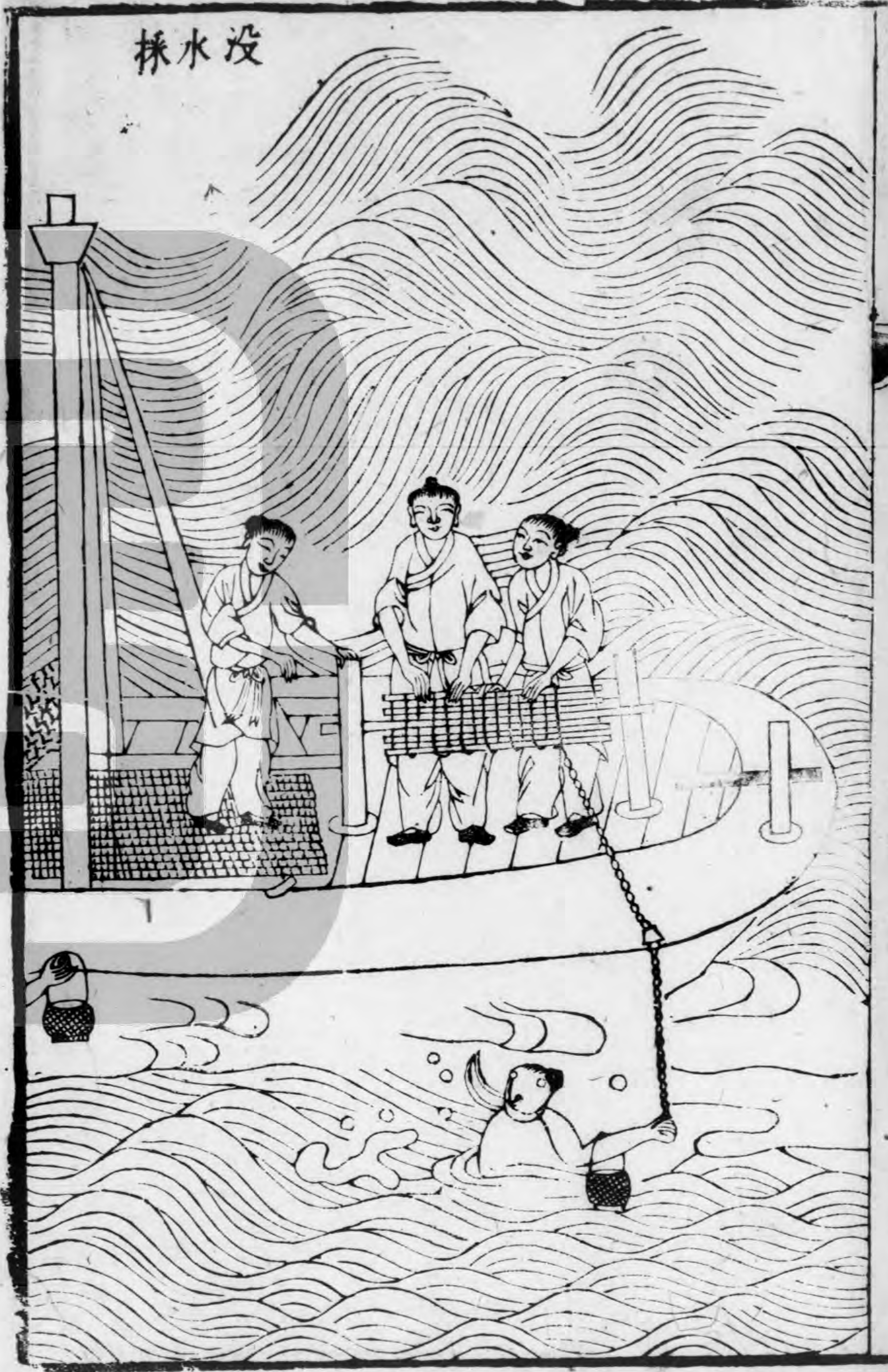
我朝弘治中一採得二萬八千兩萬曆中一採止得三千兩不償所費

珠船

擲薦
禦漩



沒水採



竹筴沉底



五七

揚帆採珠



寶

凡寶石皆出井中西番諸域最盛中國惟出雲南金齒
衛與麗江兩處凡寶石自大至小皆有石牀包其外如
玉之有璞金銀必積土其上韞結乃成而寶則不然從
井底直透上空取日精月華之氣而就故生質有光明
如玉產峻湍珠孕水底其義一也凡產寶之井即極深
無水此乾坤派設機關但其中寶氣如霧氤氳井中人
久食其氣多致死故採寶之人或結十數為羣入井
得其半而井上眾人共得其半也下井人以長繩繫

腰帶又口袋兩條及泉近寶石隨手疾拾入袋

寶井內不容蛇

虫腰帶一巨鈴寶氣逼不得過則急搖其鈴井上人引

繩提上其人即無恙然已昏聩止與白滾湯入口解散

二日之內不得進食糧然後調理平復其袋內石大者

如碗中者如拳小者如豆揔不曉其中何等色付與琢

工鑣錯解開然後知其為何等色也屬紅黃種類者為

貓精赫羯芽星漢砂琥珀木難酒黃喇子貓精黃而微

帶紅琥珀最貴者名曰鑿

音依此值黃金五倍價

紅而微帶黑然

晝見則黑燈光下則紅甚也木難純黃色喇子純紅前

代何妄人于松樹註茯苓又註琥珀可咲也屬青綠種

類者為瑟瑟珠玊瑪綠鴉鶻石空青之類空青既取內質其膜升打

為曾青至枚瑰一種如黃豆綠豆大者則紅碧青黃數色

皆具寶石有玫瑰如珠之有璣也星漢砂以上猶有煮

海金丹此等皆西番產亦間氣出滇中井所無時人偽

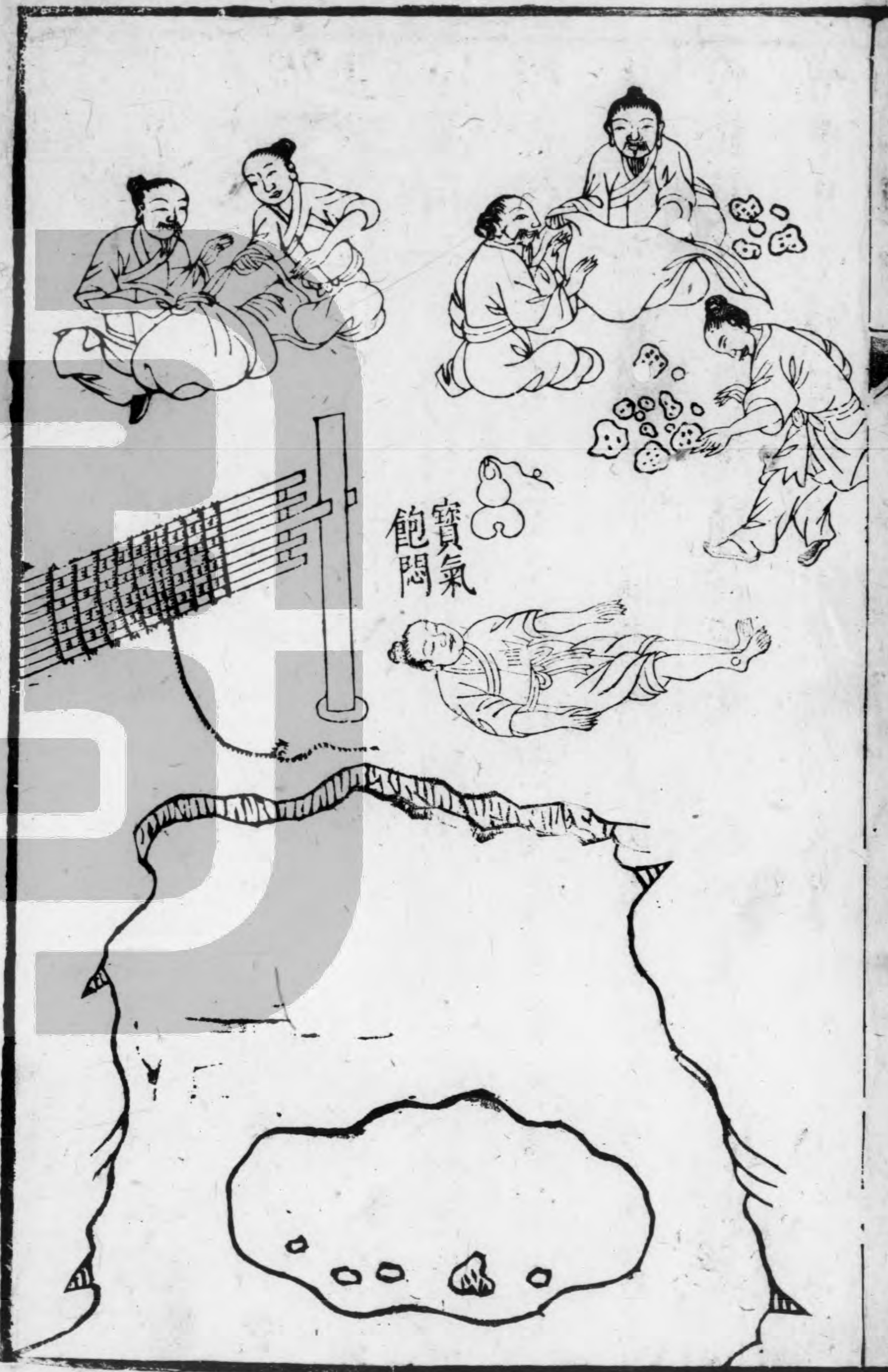
造者唯琥珀易假高者煮化硫黃低者以殷紅汁料煮

入牛羊明角映照紅赤隱然今易最易辨認琥珀磨之有漿至

引草原惑人之說凡物借人氣能引拾輕芥也自來本

草陋妄剛去毋使災木





圭

凡玉入中國貴重用者盡出于闐

漢時西國號後代或名別失八里或統服

赤斤蒙古定名未詳

蔥嶺所謂藍田卽蔥嶺出玉別地名而後世

誤以爲西安之藍田也其嶺水發源名阿耨山至蔥嶺

分界兩河一曰白玉河一曰綠玉河晉人張匡鄴作西

域行程記載有烏玉河此節則妄也玉璞不藏深土源

泉峻急激映而生然取者不于所生處以急湍無著手

俟其夏月水漲璞隨湍流徙或百里或二三百里取之

河中凡玉映月精光而生故國人沿河取玉者多于秋

間明月夜望河候視玉璞堆聚處其月色倍明亮凡璞
隨水流仍錯雜亂石淺流之中提出辨認而後知也白
玉河流向東南綠玉河流向西北亦力把力地其地有
名望野者河水多聚玉其俗以女人赤身沒水而取者
云陰氣相召則玉留不逝易于撈取此或夷人之愚也
夷中不貴此物更流數百里途遠莫貨則棄而不用凡玉唯白與綠兩色綠者中
國名菜玉其赤玉黃玉之說皆奇石琅玕之類價卽不
下于玉然非玉也凡玉璞根係山石流水未推出位時
璞中玉軟如棉絮推出位時則已硬入塵見風則愈硬

謂世間琢磨有軟玉則又非也凡璞藏玉其外者曰玉
皮取爲硯托之類其值無幾璞中之玉有縱橫尺餘無
瑕玷者古者帝王取以爲璽所謂連城之璧亦不易得
其縱橫五六寸無瑕者治以爲杯罍此已當世重寶也
此外惟西洋瑣里有異玉平時白色晴日下看映出紅
色陰雨時又爲青色此可謂之玉妖尚方有之朝鮮西
比太尉山有千年璞中藏羊脂玉與蔥嶺美者無殊異

其他雖有載志聞見則未經也凡玉由彼地纏頭回

其俗

人首一歲果布一層老則擁腫之甚故名纏頭回子其
國王亦謹不見髮問其故則云見髮則歲凶荒可嘆之

甚或遡河舟或駕橐駝經莊浪入嘉峪而至于甘州與

肅州中國販玉者至此互市而得之東入中華卸萃燕

京玉工辨璞高下定價而後琢之

良玉雖集京師工巧則推蘇郡凡玉

初剖時冶鐵爲圓槃以盆水盛沙足踏圓槃使轉漆沙

剖玉逐忽劃斷中國解玉沙出順天玉田與真定邢臺

兩邑其沙非出河中有泉流出精粹如麩藉以攻玉永

無耗折既解之後別施精巧工夫得鑛鐵刀者則爲利

器也

鑛鐵亦出西番哈密衛礪石中剖之乃得

凡玉器琢餘碎取入鈿花用

又碎不堪者礪篩和灰塗栞瑟栞有玉音以此故也凡

鑲刻絕細處難施錐刃者以蟾酥填畫而後鑲之物理

制服殆不可曉凡假玉以硃砥充者如錫之于銀昭然

易辨近則搗春上料白瓷器細過微塵以白歛諸汁調

成爲器乾燥玉色燁然此僞最巧云凡珠玉金銀胎性

相反金銀受日精必沉埋深土結成珠玉寶石受月華

不受土寸掩蓋寶石在井上透碧空珠在重淵玉在峻

灘但受空明水色蓋上珠有螺城螺母居中龍神守護

人不敢犯數應入世用者螺母推出人取玉初孕處亦

不可得玉神推徙入河然後恣取與珠宮同神異云



蔥嶺陰

綠玉河



亦力把力國



于闐國



白王河



玉琢



附瑪瑙

水晶

琉璃

凡瑪瑙非石非玉中國產處頗多種類以十餘計得者

多為簪釵鈎

音扣

結之類或為碁子最大者為屏風及卓

面上品者產寧夏外徽羗地砂磧中然中國即廣有商

販者亦不遠涉也今京師貨者多是大同蔚州九空山

宣府四角山所產有夾胎瑪瑙截子瑪瑙錦紅瑪瑙是

不一類而神木府谷出漿水瑪瑙錦纏瑪瑙隨方貨鬻

此其大端云試法以研木不熱者為真偽者雖易為然

真者值原不甚貴故不樂售其技也

凡中國產水晶視瑪瑙少殺今南方用者多福建漳浦

產山名北方用者多宣府黃尖山產中其用者多河南

信陽州黑色者最美與湖廣興國州潘家山產黑色者產北不

產南其他山穴本有之而採識未到與已經採識而官

司厲禁封閉如廣信俱中官開採之類者尚多也凡水由出深山穴

內瀑流石罅之中其水經晶流出晝夜不斷流出洞門

半里許其面尚如油珠滾沸凡水晶未離穴時如棉軟

見風方堅硬琢工得宜者就山穴成粗坯然後持歸加

功省力十倍云

凡琉璃石與中國水精占城火齊其類相同同一精光

明透之義然不產中國產于西域其石五色皆具中華

人艷之遂竭人巧以肖之于是燒瓴甌轉銹成黃綠色

者曰琉璃瓦煎化羊角為盛油與籠燭者為琉璃碗合

化硝鉛寫珠銅線穿合者為琉璃燈捏片為琉璃瓶袋

硝用煎鍊上結馬牙者各色顏料汁任從點染凡為燈珠皆淮北

齊地人以其地產硝之故凡硝見火還空其質本無而

黑鉛為重質之物兩物假火為媒硝欲引鉛還空鉛欲

留硝住世和同一釜之中透出光明形象此乾坤造化

隱現于容易地 固天工卷末著而出之



書