

九

程



詩話類編卷之十七

題咏下

長樂郭振聲書

雲間嘉侯文王

昌會纂輯

善化言公

何處飛泉好廬山自昔聞懸空一水立鸞地兩山分  
直瀉崖前月平霑樹杪雲源頭如可到乘興訪匡君  
此丘瓊臺先生初過南康望廬山瀑布詩也飛泉在  
處有之然皆不如廬山最高且大故論者稱廬山為  
第一水不能立飛泉懸空而下亦似立然水立於山  
間則一山分為兩山矣直瀉平霑一聯最佳可與海



風吹不斷江月照還空之句千載爭輝

丘瓊臺先生嘗讀郝經繫鴈帛詩偶書一絕云北鴈  
曾聞寄漢書又看南鴈遞還胡迎鑾鎮上脩書處還  
似蘇郎雪窖無蓋子卿居朔庭北鴈爲遞書於南伯  
常居真州南鴈爲遞書於北子卿之事固虛伯常之  
事則實故後二句設爲疑詞以問之子卿蘇武字伯  
常郝經字也經詩附錄於此其詞云霜落秋高恣所  
如歸期回首是春初上林天子援弓繳窮海纍臣有  
帛書

揚州蕃釐觀有瓊花樹世傳元人入中國樹遂枯死  
不復開花後人以八仙花代之今所爲瓊花者乃八  
仙花也丘瓊臺先生嘗遊其處作詩曰蕃釐觀裏草  
芊芊不見瓊花見八仙豈是花神厭夷德香竟先返  
大羅天可見夷狄亂中華雖草木之微亦耻爲之臣  
也

丘瓊臺先生嘗過僧舍書一詩云僧房暇日偶經過  
話到忘機不覺多夙契自應知我是任緣無復問誰  
何香從內賜烏龍掛經自西來白馬馱斜日半山歸



詩言卷之十一 是言  
路晚數聲鍾磬出烟蘿今內府御香名烏龍掛用烏  
龍掛對白馬馱最爲親切且語意新巧當與經來白  
馬寺僧到赤烏年一聯並觀

丘瓊臺先生人日有懷詩云七日逢人好三年作客  
賒塞雲晴度鴈城日曉翻鴉雪化經冬水梅開隔歲  
花欲歸歸未得惆悵惜年華逢人對作客最爲親切  
且以經冬與隔歲詠早春事殊可佳也又有穀旦詩  
云入春經八日無日不清明歲有豐登兆人懷喜悅  
情物皆安物性吾亦樂吾生把筆題詩句長歌咤少

陵句益翻用杜子美元日至人日未有不陰時也  
五羊詩人在國初顯名者有黃哲孫蕢王佐數人佐  
嘗有題靖節歸來圖詩云家國陵夷日已非高情豈  
爲督郵歸東籬黃菊南山豆千載清風與蕨薇丘瓊  
臺先生愛其用意深遠亦作詩云桓公事業晉山河  
觸目傷心可奈何籬下黃花門外柳時時相對醉吟  
哦節靖祖侃謚桓當晉時削平僭亂故起句云然益  
含忠孝之意云

丘瓊臺先生嘗有題傳巖圖詩云何事君王感夢頻



言詩類編卷之十七 題詞  
騎箕天上有星辰自從版築形求後惟見丹青畫美人  
人蓋謂自高宗形求傳說之後世之人主所以形求者  
惟油頭粉面之物而已千載而下繼高宗之芳躅者誰歟

鎮江多景樓歷代名人多有題詠宋人劉改之詩云  
壯觀東南二百州景於多處更多愁江流千古英雄  
恨山掩諸公富貴羞北府如今惟有酒中原在望忍  
登樓西風戰艦今何在且辨年年使客舟丘瓊臺先  
生詩云多景樓前景致多倚欄吟眺奈愁何浮雲京

國生春暝落日鄉關隔暮多浩蕩乾坤心共遠蹉跎  
歲月鬢空皤醉來擊碎玉如意仰面看天發浩歌論  
者謂改之詩第二句最妙可爲此樓絕唱然第四句  
無少含蓄幾於罵詈而後四句視前三句未稱亦未  
爲純也恐正在先生之下

金山寺題詠最多佳句絕少張祐孫魴二詩稱爲絕  
唱評者亦紛紛不一丘瓊臺先生寄題金山寺詩云  
岷江萬里下梵刹半空開吳樹風吹斷淮山水蕩回  
潮聲雜鍾磬波影動樓臺千載張公子題詩會再來



言言卷之十一 題詩一 四  
蓋此寺在大江中江自岷山而來至此數千里矣吳  
居其南淮居其北雖不聞其題誦此詩可知其爲金  
山寺作也潮聲波影一聯可與祐樹影鍾聲並觀結  
句悠遠無夸大意視鮐何如哉方回謂張祐之後有  
梅聖俞愚按先生亦云聖俞詩附錄於此其詞云吳  
客獨來後楚橈歸夕曛山形無地接寺界與波分巢  
鵲當窺物馴鷗自作群老僧忘歲月座石看江雲  
祐鮐

詩見

前

虎丘寺可中庭古今題詠頗多吳人稱聶大年詩爲

第一其辭云三年不到可中庭此日題詩酒半醒  
表鶴歸城郭是劍池龍去水雲腥天垂碧海僧初定  
地布黃金佛有靈一咲相看山下去斷崖高樹倚空  
青說者謂其太泛若去首一句則雖他處皆可通用  
丘瓊臺先生亦常有詩寄可中庭云玉宇澄清寶界  
平一庭寒影恰相應柱頭千載歸來鶴石上三生過  
去僧蟾窟依然光蒲蒲虎丘空有氣騰騰生公說法  
神聽處此日來遊記我曾玉宇天也寶界寺也寒影  
月也恰相應可也一庭寒影恰相應不待思索題意



詩言卷之十一 是詩一  
自見矣且其中所用虎丘景事皆不可移於他處似  
當以此詩爲第一  
世傳桃源事多過其實如王摩詰劉夢得韓退之作  
桃源行皆惑於神仙之說唯王介甫指爲避秦之人  
爲得淵明桃源記意丘瓊臺先生亦嘗作桃源行則  
又以爲楚人避秦來居於此其意尤新蓋桃源本楚  
地也其詞云桃花片片隨流水漁郎誤入桃源裏水  
盡山開忽見天地靜居幽俗淳美忽然相見驚且疑  
是神是鬼公邪私曾聞長老談往事莫是築城人遁

歸詢問方知秦運訖世歷三朝年六百當時但道秦  
人強誰知更有強秦國自言家世本楚人六國滅盡  
吞於秦懷王不歸負芻虜至今猶說春申君征誅百  
出無窮已武關道上人如蟻深山深處幸逃生免作  
長城城下鬼自耕自食無拘攣舉頭但看青青天豔  
筵不通惟食淡山中無曆豈知年自入山來忘世代  
故老消磨童稚大此事前人死未聞回首相看增感  
慨增感慨將何言山間未必如世間世間無柰苦多  
事不如山間聊苟全嗚呼人生不幸逢末世不見唐



言言卷之十七 題詩  
虞泰和治含哺而嬉鼓腹遊世間不與山無異所謂  
武關者自楚入秦之地先生又有綠珠行云交州使  
者洛陽客白日劫商富財帛金鞍寶馬擁旌旄萬里  
南行日南國征車晚過古白州江山秀麗多嬌柔不  
惜明珠三十斗買得佳人如莫愁歸來金谷園中住  
鎮日張筵盛歌舞手心擎出夜光玳回視群姬等泥  
土四時行樂春復春懽笑不知天有晨豈知我愛人  
亦愛側邊已有窺伺人鵝生池底中台坼白晝中原  
行鬼蜮黃金無錢權不神欲庇嬋娟苦無策高樓重

重舞且歌樂思何如憂思多按圖索驥期必得珠兮  
珠兮柰尔何柰尔何爲尔死恩愛誰知止於此忍教  
白璧屬他人注目相看淚如洗君以貌愛妾妾以心  
事君寧在君前死爲鬼不向賊邊生作人百尺樓頭  
不見地奮身一躍翻空墜三斛明珠易一珠一朝紛  
紛如粉碎誰知荒僻山海涯天亦生此明媚姿不獨  
貌妍心亦正嗚呼但恨不似後來金源氏之葛王妃  
末句以葛王妃事斷之其處置尤善如此詩詞有關  
世教不爲徒作



詩言類編卷之十七 是言  
丘瓊臺先生除夕詩云歲事又云暮歸程未有期想  
應兒女輩此際正相思功業知難就精神覺漸衰便  
從明日起奮發莫遲疑又云歲去何勞守春來不用  
追明朝想今夜便是隔年期歲月添中減人情黠處  
癡元正與除夕相去幾多時又云守到三更盡光陰  
去莫攀心馳萬里外愁界兩年間客裏情懷惡燈前  
鬢影斑幸哉窮不死又得覲龍顏語句精切轉移不  
動與昔人所稱關河先壘遠天地小臣孤髮短愁催  
白顏衰酒借紅等句異矣又有云去歲當今夜停車

寓古恩今年在京邸明日拜天門把酒懷兒女連床  
憶弟昆家鄉千萬里注想黯銷魂又云老竟駸尋至  
憂眉取次攢一年行已盡此夜度偏難世事轉頭別  
功名袖手觀捫心了無忤仰面一長嘆又云節序三  
冬盡鄉關萬里遙一年餘此日百歲幾今宵天暝雲  
垂地春回斗轉杓孤燈伴岑寂坐待五更朝皆佳製  
也

杜甫秋興八首膾炙千古我明屬和者甚多而春興  
詩絕少且秋景蕭瑟悲語易工春色繁華賞言難措



言言發系 卷之十一 是詩 八  
獨有吳人表仁高才善吟咏其和嘉興尹李少偕春  
興八首俱清新典麗可與少陵後先相映惜李作未  
見其一云蕭蕭琪竹散輕陰藹藹瑤華覆短岑衰髮  
盡銷紅葉恨繁枝偏繫白雲心半軒微雨黃鸝濕一  
夜幽塘芳草深知是春來可乘興不將蘿薜混裙簪  
其二云雲擁蘋蘩綠蒲池花開村塢夕陽遲波澄藻  
渚沙鷗卧春到茅簷乳燕知閨苑樓臺翻旭日吳城  
桃李壓江湄珠簾不捲微風起草自菲菲柳自垂其  
三云山樓虛敞靜烟波日煖幽人載酒過池草夢中

春思遠乳鷓啼處夕陽多樹停玉藻飛紅雨門掩東  
風長碧蘿無限芳菲看不盡臨軒對酒且高歌其四  
云日燦金波曙色新風吹江柳綠初勻雕闌玉柱留  
啼鳥白馬清尊醉錦茵三月鶯花雙短屐百年天地  
一閒人如何秦駐山頭雪都化蓬萊院裏春其五云  
二月山城花半開黃鸝無語宿庭槐澗邊新水澄如  
練檻外飛雲曳作苔庭院游絲颺白日乾坤清氣滿  
瑤臺閉門獨坐東風轉細雨茅簷燕子來其六云温  
泉浴罷試春禡十里隋堤紫氣浮錦纜牙檣喧別浦



詩言卷之十一 是言  
丹雘瑤草蒲前丘花飛合殿香侵席雲蕩竒峯翠入  
樓夜靜海棠渾欲睡紅粧高照醉芳洲其七云路隔  
蓬萊幾萬重悠然此日見仙蹤錦屏春蒲金環醉綺  
席香飄綠醕濃幽徑揚暉忙蛺蝶野花含藻笑笑蓉  
東風不戀閒桃李故送清芬到曉松其八云浮玉山  
頭花欲然若耶溪上柳如烟林深雨過黃鸝爽閣煖  
風微紫燕懸陽塢薜蘿隨意綠晴沙鷓鴣枕花眠白  
頭久斷秦樓夢漫咏滄浪醉管絃

丘瓊臺嘗賞中秋與客玩月于中庭客誦楊眉庵十

四夜至十七夜詩先生言其詩多有不切題可移之  
他夜者客屬先生別作先生略不經思即席成四首  
十四夜詩云佳期明夜是中秋預約同登待月樓度  
數期于三五望精華仍有一分留含輝尚覺金波淺  
具體還須玉斧修莫向尊前嗟未滿從來盈滿却堪  
憂十五夜詩云九十秋光此夜分一年月色更無倫  
東西望處日同道上下弦間光滿輪玉斧修完無欠  
缺仙娥粧具倍精神盃中好吸團團影明夜重看少  
可人十六夜詩云昨夜纔開賞月筵今宵再見覺微



詩話卷之十一 是詩  
偏廣寒宮減一分景后羿妻添二八年隔宿光明那  
遞少隨時情態易爲遷餘情未解重歡賞何用區區  
較缺圓十七夜詩云光景虧于兩日前空庭信宿罷  
華筵金蟾影歛初生鬼仙桂香銷欲下弦望後未經  
三十度出時已是一更天休辭連夜頻頻賞從此寒  
光不再圓精密親切轉移不動其視眉庵詩中所謂  
自對嫦娥歌宛宛繞樹鵲驚霜落早等句移之他夜  
皆可通用者識者當以爲何如眉庵詩因附錄于此  
十四夜詩云仙家玉斧斲猶偏天上瓊樓看欲全未

蒲固當勝既蒲已圓終不似將圓今宵對影人先醉  
明日成珠蚌有緣惆悵吳宮與唐殿冷風魚鑰夜如  
年十五夜詩云龍宮浮出白蓮花海宇通明濕素霞  
琪樹有陰銀闕冷玉盤無缺絳河斜十分夜色如開  
鏡多少離人正憶家但舉觥籌行百罰莫聽更鼓疊  
三搗十六夜詩云已覺來遲未捲簾漸經樓閣照東  
簷清光念爾隨秋減白髮憐予向晚添自對嫦娥歌  
宛宛誰教楊柳舞纖纖昇州憶似鄜州看香霧雲鬢  
濕翠奩十七夜詩云坐久星繁影漸虧也應天轉玉



輪歌葵丘伯主初盟後天寶君王欲倦時統樹鵲驚  
霜落早吹簫人恨夜眠遲不須戚戚悲圓缺長使清  
光灑酒卮

詩難于詠物詞尤難體認稍真則拘而不暢摹寫差  
遠則晦而不明要須收總聯密用事合題一段意思  
全在結尾斯為絕妙如史邦卿東風第一枝詠春雪  
云巧剪蘭心偷粘草甲春雨云做冷欺花將烟困柳  
千里偷催春暮盡日冥迷愁裏欲飛還住驚粉重蝶  
宿西園喜泥潤燕歸南浦最妨他佳約風流鈿車不

至杜陵路沉沉江上望極還被春潮晚急難尋官渡  
隱約遙峰和淚謝娘眉嫵臨斷岸新綠生時是落紅  
帶愁流處記當日門掩梨花剪燈深夜語雙雙燕詠  
題云過春社了度簾幙中間去年塵冷白石齊天樂  
賦促織云庾節先將自吟詩瘦淒淒更聞私語露濕  
銅鋪苔侵石井都是曾聽伊處衰音侶訴正思婦無  
眠起尋機杼曲曲屏山夜涼獨自甚情緒西窗又吟  
暗雨為誰頻斷續相和砧杵候館吟秋離宮吊月別  
有傷心無數幽歡慢與笑離落呼燈世間兒女寫入



詩言姿緒 卷之十七 是詩  
素絲一聲聲更苦終全章精粹所詠瞭然在目且不  
留滯于物至于劉改之詠指甲詞沁園春云銷薄春  
水碾輕寒玉漸長漸灣見鳳鞋泥污畏人強剔沈涎  
香斷撥火輕翻學撫瑤琴時復剪更掬木魚鱗波底  
寒纖柔處試摘花香蒲鏤棗成班有時將粉淚偷彈  
記切玉曾交柳傳看算恩情相着搔便玉體歸期倦  
數劃遍闌干每至相思沉吟處又斜倚朱唇皓齒間  
風流甚把仙卽暗搯不放春閑又詠小脚云洛浦凌  
波爲誰微步輕塵暗生記踏花芳徑亂紅不損步苔

幽砌嫩綠無痕襯玉羅慳銷金樣窄載不起盈盈一  
段春嬉遊倦笑教人款捻微褪些眼 有時自度歌  
聲悄不覺微尖點拍頻憶金蓮移喚文鴛得侶繡裯  
催衮舞鳳輕分懊恨深遮牽情半露時出沒風前烟  
縷裙知何侶似一鈎新月淺碧籠雲此詞亦工麗但  
不可與前作同日語

昔人詠節序不惟不多付之歌喉者類是率俗不過  
爲應時納估之作所謂清明折桐花爛熳端午梅霖  
乍歇七夕炎光謝若律以詞家調度則皆未然豈如



美成解語花詠元夕云風消燄蠟露浥烘爐花市燈  
相射桂花流月纖雲散耿耿素娥欲下衣裳淡雅看  
楚女纖腰一把簫鼓喧闐人影參差蒲路香飄麝  
因念帝城放夜望千門如晝嬉笑遊冶鈿車羅帕相  
逢處自有暗塵隨馬年光是也惟只見舊情懷謝清  
漏移飛蓋歸來從舞休歌罷史邦卿東風第一枝賦  
立春云草腳愁回花心夢醒鞭香拂散牛土舊歌空  
憶朱簾翠筆倦題綠戶畫鷄貼燕想立斷東風來處  
暗想一掬相思亂藏翠盤紅縷今夜覓夢池秀句明

日動探花芳緒寄聲沾酒人家款約嬉遊伴侶憐他  
梅柳怎忍潤天街酥雨待過了一月燈期日日醉扶  
歸去黃鍾調喜遷鶯賦燈夕云月波凝滴碧玉壺天  
近了無塵隔翠眼圈花水踪纖練黃道寶光相直自  
憐詩酒瘦難應接許多春色最無賴隨香燭曾伴狂  
客踪跡謾記約老了杜郎忍聽東風笛柳院燈疎梅  
廳雪在誰與細傾春碧舊情未定猶自學當年游歷  
怕萬一悞玉人夜寒簾隙如此妙詞甚多不獨措辭  
精粹又且見時節風物之感至如李易安永遇樂



詩言類編 卷之十一 是味 十四  
云不如向簾兒下聽人笑語此亦自不惡而以俚詞  
歌于坐花醉月之際似乎擊缶韶外良可嘆也  
湖光秋色兩相和潭面無風鏡未磨遙望洞庭山色  
翠白銀盤裏一青螺此唐劉夢得君山詩也蒲川風  
月獨凭闌縮結湘娥十二鬟可惜不當湖水滿銀山  
堆裏看青山此宋黃魯直君山詩也二篇機軸相似  
才氣相敵他作不能逮矣

錢塘平仲微名顯成化間人能詩嘗見其題黃鶴山  
人王叔明畫一律云我昔見之湖上居當門萬朵翠

笑渠承平公子有故態文敏外孫多異書閒吮彩毫  
消白日夢騎黃鶴上清虛此圖定倚吳山閣醉點南  
屏春雨餘詩既脫洒亦杭之詩豪故錄之

宋王仁裕養一猿名曰野賓久而思歸山中作詩云  
放與叮嚀復故林舊時侶伴好相尋耐寒不憚霜中  
宿隱跡從教霧裏深歸去免勞青嶂夢躋攀應怯白  
雲心三秋果熟松梢健任抱高枝徹曉吟後仁裕入  
蜀適墦塚祠前漢江之陰有群猿連臂下飲清流一  
巨猿舍猿群而前仁裕從僕指野賓呼之即應哀鳴



言言卷之十一是明  
而去仁裕作詩傷之曰墦塚祠前漢水濱山猿連臂  
下嶙峋漸來仔細窺前客認得依稀似野賓月宿兔  
勞羈繼夢松棲那復稻糧身數聲哀斷連雲叫知是  
前時舊主人

有一士人好食犬肉主人知其意命賦犬詩以塩字  
爲韻士人立就口占云幾年辛苦伴羸塩長夜巡行  
護短簷戀戀見人渾識舊依依向主肯趨炎卧從芳  
草苔痕破立傍梅花雪片粘曾上山中擒狡兔拔毛  
製筆與君拈主人喜遂殺犬食之

宋和魯公觀画鷹獵兔詩雖是丹青物沉吟亦可傷  
君誇鷹眼疾我憫兔心忙豈動騷人興惟憎獵客狂  
鮫綃百餘尺爭及製衣裳范文正公嘆曰真仁人之  
言也

李義山錦瑟詩云錦瑟無端五十絃一絃一柱思華  
年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠  
有淚藍田日暖玉生烟此情可待成追憶只是當時  
已惘然山谷道人讀此詩殊不曉其意後以問東坡  
東坡云此出古今樂志云錦瑟之爲噐也其絃五十



言言斐然卷之二是明  
其柱如之其聲也適然清和按李詩莊生曉夢迷蝴蝶適也望帝春心託杜鵑怨也滄海月明珠有淚清也藍田日暖玉生烟和也一篇之中曲盡瑰奇

唐天寶中始獻泗濱磬用華原石代之故白樂天作華原磬歌曰華原磬華原磬古人不聽今人聽泗濱石泗濱石今人不擊古人擊今人古人何不同用之捨之由樂工樂工雖在耳如壁不分清濁卽爲襲梨園子弟調律呂雖有新聲不如古古稱浮磬出泗濱致死聲感人宮懸一聽華原石君心遂忘封疆

臣果然胡寇從燕趙武臣少間封強死始知樂與特政通豈特鏗鏘而已矣磬襄入海去不歸長安市人爲樂師華原磬與泗濱石清濁兩聲誰得知

古人殿閣簷椽間有風琴風箏皆因風動成音自諧宮商元微之詩爲捉風箏碎珠玉高駢有夜聽風箏詩云夜靜絃聲響碧空宮商信任往來風依稀似曲纔堪聽又被風吹別調中僧齊已有風琴引云按吳絲雕楚竹高托天風拂爲曲一一宮商在素空鸞鳴鳳語翹梧桐夜深天碧松風多孤窓寒夢驚流波愁



言言類編 卷之七 是時  
魂傍枕不肯去翻疑住處鄰湘娥金風聲盡薰風發  
冷泛虛堂韻難歇常恐聽多耳漸煩清音不絕知音  
絕王半山有風琴詩云風鐵相敲固可鳴朔兵行夜  
響行營如何清世容高枕翻作幽窓枕上聲此乃簷  
下鐵馬也今名紙寫曰風箏亦非也按高駢詩乃鎮  
蜀口時南詔侵暴築羅城四十里朝廷甚疑其跋扈  
一日聞奏樂聲知有改移乃題風箏詩以寄意云旬  
日報道移鎮渚宮

白翎雀者國朝教坊大曲也始甚雍容和緩終則急

躁繁促殊無有餘不盡之意竊嘗病焉後見陳雲嶠

先生云白翎雀生於烏桓朔漠之地雌雄和鳴自得

其樂世皇因命伶人碩德間製曲以名之曲成上曰

何其未有怨怒衰嫠之音乎時譜已傳矣故至今卒

莫能改會稽張思廉憲作歌以咏之曰真人一統開

正朔馬上鞮鞻手親作教坊國手碩德間傳得開基

太平樂檀槽頷呀鳳凰鬪十四銀環挂冰索摩訶不

作堯勒聲聽奏筵前白翎雀霜矐矐風發發白草黃

雲日色薄玲瓏碎玉九天來亂撒冰花灑毡幕玉翎



言詩類編 卷之七 是時  
琤瑩起盤礴左旋右折入寥廓萃嶽孤高繞羊角啾  
啾百鳥紛叅錯須臾力倦忽下躡萬點寒星墜叢薄  
碧然一聲震雷撥一十四弦暗一抹驚鶯飛起暮雲  
平鷲鳥東來海天濶黃羊之尾文豹胎玉液淋漓萬  
壽盃九龍殿高紫帳煖踏歌聲裏懽如雷白翎雀樂  
極哀節婦死忠臣摧八十一年生草萊鼎湖龍去何  
時回  
前定錄云睨睨兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇  
士赴敵場此退之聽穎師琴詩歐陽文忠嘗問僕琴

詩何者最佳以此答之公言此詩最奇麗然自是聽  
琵琶詩非聽琴余退而作聽杭僧惟賢琴詩云大絃  
春溫和且平小絃蕪折亮以清平生不識官與角但  
聽牛鳴盎中雉登木門前剝啄誰叩門山僧未閑君  
勿嗔歸家且覓千斛水淨洗從前箏笛耳詩成欲寄  
公而公已薨至今以爲遺恨

白樂天新製綾襖詩水波紋襖造新成綾軟綿勻溫  
復輕百姓多寒無可救一身獨煖亦何情卒章云爭  
得大裘長萬丈與君都蓋洛陽城可謂善推所爲矣



言言卷之十一  
又新製布裘詩挂布白似雪吳綿軟於雲布重綿且厚爲裘有餘溫誰知歲冬月肢體煖於春中夕忽有念撫裘起逡巡丈夫貴兼濟豈獨善一身安得萬里裘蓋裹周四垠穩煖皆如我天下無寒人此詩與老杜歌云安得廣厦千萬間大庇天下寒士俱歡顏同意

燕石齋補曰揚州獲二石其一綠色岡沓迤邐有穴達於顛其一玉白可鑒漬以盆水置几案間忽憶在穎州日夢人請任一官府榜曰仇池覺而誦少陵詩

詩曰萬古仇池穴潛通小有天乃戲小詩爲僚友一笑夢時良是覺時非沒水埋盆故自痴但見玉峯橫太白便從鳥道絕峨眉秋風與作烟雲意曉日令涵草木姿一點空明是何處老人真欲住仇池

魯文清謂山谷以竹夫人爲竹奴予亦名脚婆爲錫奴戲作絕句云霞帳桃笙晝寢餘此君那可一朝無秋來冷落同班扇歲晚溫柔是錫奴桐城錢如幾咏竹夫人云肌骨清竒氣味真藤牀當暑不辭頻秋風一夜恩先斷始信人情太不仁隴西金白嶼鸞白苧



言言類編卷之七  
詞云美人終夜理吳機白雪新裁作舞衣莫把君恩  
倚團扇西風容易入羅幃可謂窺破世態  
唐世五月五日揚州於江心鑄鏡以進故國朝翰苑  
撰端午帖子詞多用其事然遣詞命意工拙不同王  
禹玉云紫閣瞳矐隱曉霞瑤墀九御薦菖華何時又  
進江心鑑試與君王却衆邪李邦直云艾葉成人後  
榴花結子初江心新得鏡龍瑞護仙居趙彥若云楊  
子江中方鑄鏡未央宮裏更飛符菱花欲共朱靈合  
驅盡人奸又得無又揚子江中百鍊金寶奩疑是月

華沉爭如聖后無私鑑明照人間萬善心又江心百  
鍊青銅鏡架上雙紉翠縷衣李士美云何須百鍊鑑  
自勝五兵符傅墨卿云百鍊鑑從江上鑄五時花向  
帳前施許冲元云江中今日成龍鑑苑外多年廢鷺  
陂合照乾坤共作鏡放生河海盡爲池蘇子由云楊  
子江中寫鏡龍波如細縠不搖風宮中驚捧秋天月  
長照人間助至公大槩如此唯東坡不然曰講餘交  
翟轉回廊始覺深宮夏日長揚子江心空百鍊只將  
無逸鑑興亡其輝光氣焰可畏而仰也



言言類系 卷之二十七 是時  
書錦堂韓魏公詩云重向高堂舉宴杯四年牽強北  
門回故園風物都如舊多病襟懷逐一開白髮耻跨  
金絡騎綠陰欣滿鐵梁臺因思前彥歸榮者未有三  
增畫錦來又再題云爲郡偏榮畫錦歸再容鄉任古  
來稀邸人祗駭新章貴仙表誰瞻舊鶴飛泱境士民  
增慰悅一軒風物起光輝方萬里云公初有古詩不  
以快恩讐矜名譽爲然見諸歐陽公記中此熙寧初  
元自長安再領鄉郡時後改鎮北門得請歸判相州  
凡三衣錦云宋景文題畫錦堂詩云端節前驅畫錦

身堂成署榜示州民遷鶯賀燕翩翩集嘉樹甘堂次  
第春漳岸夕波通沼溜魏臺暇日弄梁塵君看千古  
青編上得意如公有幾人此詩惟魏公無愧

文公語錄云石曼卿題張氏園亭云亭館連城敵謝  
家四時園色闢明霞窓迎西渭封侯竹地接東陵惡  
士瓜樂意相關禽對語生香不斷樹交花縱遊會約  
無留事醉待參橫落日斜又籌筆驛詩云意中流水  
遠愁外舊山清句極佳曼卿爲人豪放胸次極高而  
詩乃方嚴縝密如此



岳陽樓有一詩云樓上元龍氣不除湖中范蠡意何  
如西風萬里一黃鵠秋水半江雙白魚鼓瑟至今悲  
二女沉沙何處弔三閭朗吟僊子無人識騎鶴吹簫  
上碧虛後題元人張翔字雄飛不知何地人也雄飛  
在元不著詩名然此詩實可傳同時虞伯生范德機  
皆有岳陽樓詩遠不及也故特表出之

章八元題慈恩塔云十層突兀在虛空四十門開面  
面風却怪鳥飛平地上自驚人語半天中迴梯暗踏  
如穿洞絕頂初攀似出龍落日鳳樓佳氣合滿城春

樹雨濛濛或云元白見其詩云不謂嚴維出此弟子  
又有唐人盧宗回一詩頗佳唐詩集中不載何也詩  
云東來曉日上翔鸞西轉蒼龍拂露盤渭水冷光搖  
藻井玉峰晴色墮欄干九重宮闕參差見百二山河  
表裏觀暫輟去蓬悲不定一凭金界望長安

樂天除蘇州刺史自峽泂流赴郡時秭歸縣繁知一  
聞居易將過巫山先於神女詞粉壁大書曰忠州刺  
史今才子行到巫山必有詩爲報高唐神女道速排  
雲雨候清詞居易覩之悵然邀知一至爲吟四首詩



言言類編卷之二是明一  
沈佺期詩曰巫山高不極合杳竒狀新閭谷疑風雨  
幽崖若鬼神月明三峽曙潮滿九江春爲問陽臺客  
應如入夢人王無競詩曰神女向高堂巫山下夕陽  
徘徊作行雨婉孌夢荆王電影江前落雷聲峽外長  
朝雲無處所臺館曉蒼蒼皇甫冉詩曰巫峽見巴東  
迢迢出半空雲藏神女館雨到楚王宮朝暮泉聲落  
寒暄樹色同清風不可聽偏在九秋中李端詩曰巫  
山十二重皆在碧虛中迴合雲藏日霏微雨帶風猿  
聲寒度水樹色暮連空悲向高唐去千秋見楚宮居

易吟竟四篇與繁生同濟卒不賦詩

韓退之有木居士詩在衡州來陽縣鰲口寺退之作  
此詩疑自有意其謂便無窮求福人蓋當時固已  
尸祝之矣至元豐初猶存遠近祈禱祭祀未嘗輟一  
日邑中旱久不用縣令力禱不驗怒伐而焚之一邑  
爭救不聽蘇子瞻在黃州聞而喜曰木居士之誅固  
已晚矣乃間有此明眼人乎過丹霞遠矣然邑人念  
之終不已後復以木倣其像再刻之歲仍以祀或曰  
寺規其祭享之餘以故不能廢張芸叟謫彬州過見



之以詩題於壁曰波穿水透本無奇初見潮州刺史詩當日老翁終不免後來居士欲奚爲山中雷雨誰宜主水底蛟龍自不知若使天年俱自遂知今已復有孫枝相傳以爲口實余聞蜀人言陳子昂聞州人州人祠子昂有陳拾遺廟語訛爲十姨不知何時遂更廟貌爲婦人粧飾甚嚴謂之十姨有禱亦或驗利之所在苟僅得豚肩卮酒子昂且屈爲婦人勉應之不辭矧木居士亦何爲不可乎聞者皆絕倒

昔有題詩山頂僧菴者曰高山頂上一間屋老僧半間龍半間半夜龍飛行雨去歸來翻羨老僧閒而余鄉陳憲副朗溪題詩漳江寺曰吟遍三千洞來眠四大床白雲鐘鼓外翻咲老僧忙二詩用意不同然皆輕妙有味不妨倒案

趙汝愚題福州鼓山寺云幾年奔走厭塵埃此日登臨亦快哉江月不隨流水去天風常送海濤來朱晦翁摘詩中天風海濤字刻石人不知趙公詩也

元祐二年正月十二日蘇子瞻李伯時爲柳仲遠作松石圖仲遠取杜子美詩松根胡僧憇寂寞龐眉皓



首無任着偏袒右肩靈雙脚葉裏松子僧前落復求  
伯時畫此數句爲懋寂圖子由題云東坡自作蒼蒼  
石留取長松待伯時只有兩人嫌未足兼收前世杜  
陵詩因次其韻云東坡雖是湖州派竹石風流各一  
時前世畫師今姓李不妨題作輞川詩文與可嘗云  
老夫墨竹一派近在徐州吾竹雖不及石似過之此  
一卷公案不可不令曾直下一句暮直跋或言子瞻  
不當目伯時爲前身畫師流俗人不領便是詩病伯  
時一丘一壑不減古人誰當作此癡計子瞻此語是

真相知

東坡云春宵一刻值千金花有清香月有陰歌管樓  
臺聲寂寂鞦韆院落夜沉沉介甫云金爐香燼漏聲  
殘剪剪輕風陣陣寒春色惱人眠不得月移花影上  
欄干二詩流麗相似然亦有甲乙

李世南字唐臣安肅人明經及第終大理寺丞嘗與  
晁無咎同試諸生無咎有求橫幅長篇又有題扇詩  
蓋長於山水也東坡亦嘗題其秋景平遠云人間斤  
斧日創夷果見龍蛇百尺姿不是溪山曾獨往何人



解作掛猿枝野水參差落漲痕疎林欹倒出霜根浩  
歌一棹歸何處家在江南黃葉村予嘗見其孫皓云  
此圖本一屏障分作兩軸前三幅盡寒林坡所以有  
龍蛇姿之句後三幅盡平遠所以有黃葉村之句其  
實一景而坡作兩意又浩歌字雕本皆以爲扁舟其  
實画一舟子張頤鼓柁作浩歌之態今作扁舟甚無  
謂也

楊文理紈綺子也侈靡善吟中歲貧甚與杜公序善  
杜以進士出爲攸令楊欲往謁闕道里費趨起久之  
楚有商于吳者難楊曰爲我作行舟八詠卽載以往  
題曰蓬檣篙櫂猶纜舵跳楊援筆一揮而就商讀之  
躍然起敬載之往且厚贈之嘗記其詠蓬曰雨濕湘  
帆翠欲流飄飄偏稱木蘭舟纔從紅蓼灘頭掛又向  
白蘋洲畔收數葉飽風淮浦晚一繩拖雨洞庭秋蓬  
萊聞說三千里藉爾何當作勝游櫓曰誰倩公輸巧  
斲成翩翩渾訝逐風鷹分開水面秋烟冷研破波心  
夜月明船尾駕來三尺短棹頭搖去五銖輕不堪聲  
作伊州調客裏聞來倍慘情餘不能全記檣有曰宵



歸海面疑撐月晚泊山隈欲礙雲雖愛高標平地起  
最憐孤影隔溪分篙曰誰剪瀟湘玉一枝棹郎長向  
手中持撐開楊柳橋邊市移過桃花洞口祠猶曰一  
鑲似月分中墜四齒如錐向上擎纜曰秋風任擲孤  
蓬外夜月長維古渡邊舵曰不入紅塵芳草路慣依  
踈雨落花津跳曰踏破曉霜還有跡溜殘春雨不生  
苔如此等句誠亦動人惜不見其全集

咏物之詩即古賦物體之變也如荀子蚕賦箴賦之  
類說者以爲起於唐末如雍陶鷺鷥鄭谷鷓鴣殊不

知元白已前蓋已有之如子美咏黑白二鷹之類是  
矣宋元以下親切有蘊者亦足比方前人格律雖卑  
亦詩之一種也謹錄明詩數首於左以啓好事者蘇  
平綉鞋云幾日深閨綉得成着來便却可人情半灣  
羅鞵凌波小兩瓣金蓮落地輕南陌踏青春有跡西  
廂立月夜無聲掃花偶濕蒼苔露晒向窓前趁晚晴  
荳腐云傳得淮南術最佳皮膚褪盡見精華一輪磨  
上流瓊液百沸湯中滾雪花瓦缶浸來蟾有影金刀  
刮破玉無瑕箇中滋味誰知得多在僧家與道家胡



斗南雙孔笛云混沌難分濁與清鑿開空翠太分明  
有聲本自無聲出二氣還從一氣生碧海夜寒龍並  
語瑤臺月白鳳諸鳴依稀黃鶴樓中聽吹落梅花雪  
浦城萍云重重疊疊砌魚鱗根蒂渾無半寸深偏爲  
太陽遮水面可容明月印波心千層浪打依然聚幾  
陣風吹不肯沉多少錦鱗藏葉底漁人無計下鉤尋  
楊基新柳云濃如烟草淡如金濯濯姿容裊裊陰漸  
軟已無憔悴色未長先有別離心風來東面知春淺  
月到梢頭覺夜深惆悵隋宮千萬樹淡烟疎雨正沉

沉春水云溶溶漾漾欲平橋知是巴山雪盡消紅雨  
落花來滾滾綠烟芳草去迢迢沅湘已沒鷗邊渡滢  
浦新添鷺外潮向晚漁郎走相報大家齊上木蘭橈  
戴九靈插秧婦云青袂蒙頭作野粧輕移蓮步水雲  
鄉裙畚蚨蝶隨風舞手學蜻蜓點水忙緊束暖烟青  
浦地細分春雨綠成行村歌欲和聲難調羞殺揚鞭  
馬上卽夏元吉人影云不言不語過平生步步相隨  
似有情長向燈前同靜坐每於月下共閒行昨朝離  
去天將暝今日歸來雨又晴最是行藏堪愛處顯身



言言卷之七是時  
須要待時明沈彥博纖手云曾見花稍揀俏枝宛如  
春筍露參差金釵欲溜輕扶髻寶鑑重臨淡掃眉雙  
送鞦韆扶索處半揎羅袖暗聞時香腮悶托聞嘶馬  
忙揭珠簾認阿誰朱靜菴梅花燈籠云簪管織出巧  
玲瓏朶朶分明似化工薄暮高挑照歸路滿街踈影  
月朦朧丁文煥釘靴云行過落花香齧齒步回芳草  
軟埋頭惜忘其全首

江右郭忠恕號清狂道人以畫史鳴時其爲詩亦擅  
名嘗題武昌竹簾門外一律云夜飲江樓水氣涼管

絃成列麝蘭香古今風月憑誰管湖海烟花笑我狂  
金鳳劈瓜消酒渴瓦盆承露浣詩腸東樓楊柳西樓  
月曾擲千金醉幾場翠館賦詠此殆絕唱

予昔夢食石芝作詩記之今乃真得石芝於海上子  
由和前詩見寄予頃在京師有鑿井得芝如小兒手  
以獻者臂指皆具膚理若生予聞之隱者曰此肉芝  
也與子由烹而食之追記其事復次前韻云土中一  
掌嬰兒新瓜指定是肌骨勻見之怖走誰敢食天賜  
我爾不及賓旌陽遠游同一許長史玉斧皆門戶我



言言卷之二是時  
家帚布二百年祇有陰功不知數舖陳八簋加六瑚  
化人視之真塊蘇肉芝烹熟石芝老笑唾熊掌嘖雕  
胡老蚕作繭何時脫夢想至人空激烈古來大藥不  
可求真契當如磁石鐵

東坡

高太史季迪有詠儀秦一絕云二子全操六國權朝  
談縱合暮衡連天如早爲生民計各與城南二頃田  
又詠藺相如一絕云危計難成五步間置君虎口幸  
全還世人莫笑三閭懦不勸懷王入武關一詩皆寓  
議論於吟詠之間求生於已死之地

謝無逸嘗於黃州關山杏花村館驛題一詞云杏花  
村館酒旗風水溶溶颺殘紅野渡舟橫楊柳綠陰濃  
望斷江南山色遠人不見草連空 夕陽樓外晚烟

籠粉香融淡眉峰記得年時相見畫屏中只有關山  
今夜月千里外素光同詞名江城子其後過者必索  
紙筆於館卒錄去卒頗以爲苦因以泥塗之

宣和初何文縝爲中書舍人道君皇帝以御畫雙鵲  
賜之韓子蒼時爲校書郎賦詩二章曰君皇妙畫出  
神機弱羽爭巢並占時想見春風鳩鵲觀一雙飛上



萬年枝又舍人簪筆上蓬山輦路春風從駕還天上  
飛來兩鳥鵲爲傳喜色到人間何文縝名舉政和間  
狀元潘良貴次之二人皆少年有風貌而第三人郭  
孝友頗古怪時曰狀元真何郎榜眼真潘郎第三人  
真郭郎也

金明昌丙辰田器之從軍塞外舍虜里山野舍不勝  
荒涼春末有雙燕亦巢此屋土人不識屢欲捕之田  
曲爲全護其燕晝出夜歸田必開戶待之忽一日飛  
止坐隅都無驚畏巧語移時不去田意謂明日秋社

此鳥當歸始留別語也因作一詩贈之云幾年塞外  
歷崎危誰謂烏衣亦此飛朝向蘆陂知有爲暮投茅  
舍重相依君怜我處頻迎語我憶君時不掩扉明日  
西風悲鼓角君應先去我何歸此詩以細字寫之爲  
蠟丸繫於燕足上明年四月田受代歸又八年泰和  
甲子任潞州觀察判官四月十二日偶坐廨舍之舍  
翠堂忽雙燕至一飛簷戶間一上硯屏田諦視之繫  
足蠟丸故在乃知此鳥蓋往年贈詩者也因請同年  
龐才卿鑄画爲圖求諸公賦詩才卿爲長歌曰田君



才畧燕雲客少年累有安邊策悔從筆硯取功名直  
要橫馳沙漠北塞垣春雪白皚皚東風未放玄陰開  
烏衣之國定何許一雙燕子能飛來三年驛舍安西  
道眼底鶯花無夢到忽見低飛入短簷此身似向邯  
鄲覺君居海東我中原相逢乃在穹廬前天涯流落  
俱爲客感時念遠空潛然長安何限高亭閣晝夜風  
閒開翠幕底事猜嫌不往依甘從此地風沙惡土人  
嗜肉無仁心一生弋獵誇從禽有巢幸穩勿浪出汝  
身未必輕千金朝來暮去益昵狎物我相忘情意一

但怪重裘積漸添元是西風催社日須知音巧惟鷓  
鴒忽來坐隅如告辭我方留寓未歸得爲君忍賦傷  
心詩詩成自述聊爲戲繫足封之亦無意燕已歸飛  
我未歸刁斗聲中忽驚歲旄頭夜落妖氛收嫖姚獻  
凱歸神州玉關早喜班超入北海不聞蘇武留君才  
經世寧終在幕府須賢來上黨別後歸期兩及瓜人  
間秋燕十來往沉沉官舍紅芳稀葛衣燕居澹忘機  
忽聞巧語入簷戶大似相識來相依一飛簷外窺庭  
樹一上屏山驚不去解足分明得帛書真是當年留



詩言類編卷之十一是言  
別句天生萬物禽最微固耶偶耶我不知古道益遠  
交情醜朝思暮怨雲遷移當時握手別悲離一旦富  
貴棄如遺聞予燕歌應自疑慎無示之嗔我譏揚之  
美雲翼詩云危巢客舍久相依常記西風社日歸海  
國傳心千驛隔塞垣回首十年非新詩尚在人空老  
舊夢無憑鳥自飛寄語齊諧休志怪沙鷗相款解忘  
機李欽叔獻能詩云塞上風光已十霜仁心覆護獨  
難忘當時相送詩仍在此日從來話更長客舍花開  
新信息雲堯香冷舊昏黃主人得報君知否千古珠

璣在錦囊

揚州后土廟有瓊花宋公庠構亭花側榜曰無雙謂  
天下無別株也仁宗慶曆中嘗分植禁中明春輒枯  
遂復載還廟中鬱茂如故德祐乙亥北師至花遂不  
榮趙國炎以詩吊之曰名擅無雙氣色雄忍將一死  
報東風他年我若修花史合傳瓊妃烈女中

慶曆末魏公鎮大名郡有圃號衆春會歲饑涉春未  
嘗一游陳薦在幕府以詩請公云水底魚龍思鼓吹  
沙頭鷗鷺望旌旗公亟荅云細民溝壑方援手別館



詩言卷之十一是詩  
鶯花任送春在鎮五年政聲流聞自是天下遂屬以  
為相  
淮陰侯廟題者甚多惟諫議錢公最為絕唱曰築壇  
拜日恩雖厚躡足封時慮已深隆準早知同鳥喙將  
軍應起五湖心徐州歌風臺惟尚書張公方平為絕  
唱落魄劉郎作帝歸樽前一曲大風辭才如信越猶  
俎醢安用思他猛士為臨潼縣華清宮朝元閣唯陳  
文惠公為絕唱曰朝元高閣迥秋毫無隱情浮雲忽  
以蔽不見漁陽城

蘇為酷嗜吟詠知湖州日有詩數首惟一篇足為絕  
唱曰野艇閒撐處湘天景亦微春波無限綠白鳥自  
南飛柳色濃垂岸山光冷照衣時携一壺酒戀到晚  
涼歸在宣城亦有詩十首皆以宣城為目內宣城花  
一首尤為清麗曰宣城花疊嶂樓前簇綺霞若非翠  
露陶潛柳即是紅藏小謝家又常知邵武軍亦有小  
詩十首唯一篇最善曰愛重八九月登高不下樓樹  
紅雲白處寒瀨泊漁舟  
唐路德延有孩兒詩五十韻盛傳於世近代洛中致



言言卷之十一 題詞  
政侍郎張公師錫追次其韻和成老兒詩亦五十韻  
合錄之曰髮髮盡皤然眉分白雪鮮週遮延客話偃  
僂抱孫憐無病常供粥非寒亦衣綿假溫推擁背借  
力仗搯肩貌比三峰客年過四皓仙喚方離枕上扶  
始到門前每愛烹山茗常嫌釘石蓮耳聾如塞續眼  
暗似籠烟宴坐羸凭几乘騎困鞞鞭頭搖如轉旋脣  
動若抽牽骨冷愁離火牙疼怯漱泉形骸將就木囊  
橐尚貪錢膠睫乾眇綴粘髭冷涕懸披裘腰懶繫濯  
手袖慵揜搗舉衣頻換扶持藥屢煎坐多茵易破行

少履難穿喜婢裁裙布嗔妻買粉鈿房教深下幕牀  
遣厚舖毡琴聽憐三樂圖張笑七賢看經嫌字小敲  
磬喜聲圓食罷羨流袂盃餘酒帶涎樂來須遣罷醫  
到久相延累帽縱橫掠梳頭取次纏長吁思往事多  
感聽哀絃氣注腰還重風牽口便偏墓松先遣種誌  
石預教鑄客到惟求藥僧來忽問禪養茶懸竈壁晒  
艾曝簷椽怒僕空睜眼嗔兒謾握拳心驚嫌蹴踞脚  
軟怕鞦韆局縮同寒狄摧厯似飽鳶觀瞻多目眩牽  
動即頭旋女嫁求紅燭男婚乞彩錢已聞捐几杖寧



更佩韋絃賓客身非與兒孫事已傳養和屏作伴如意拂相連久棄登山屐惟存負郭田呻吟朝不樂展轉夜無眠呼稚臨床畔看書就枕邊冷疑懷貯水虛訝耳聞蟬東帛非無分安車信有緣伏生甘坐末絳老讓行先拘急將風夜昏沉欲雨天鷄皮塵旋漬覲齒食頻填每憶居郎署常思釣渭川喜逢迎佛會羞赴賞花筵徑狹容移檻堦危索減塲好生焚鳥網惡殺折魚船既減桑榆日常嗟蒲柳年長思當弱冠悔不賸狂顛師錫年八十餘卒又有喜子及第詩曰御

榜今朝至見名心始安爾能俱中第我遂可休官賀客留連飲家書反覆看世科誰不繼得慰二親難益張嘗有中魁甲者故得有世科之語

開禧乙丑劉改之過京口時廣漢章以初東陽黃幾等皆寓是邦暇日相與躡奇吊古改之題多景樓有江流千古英雄淚山掩諸公富貴羞之句又長篇曰金焦兩山相對起不盡中流大江水一樓坐斷天中央收拾淮南數千里西風把酒閒來遊木葉漸脫人間秋開河景物異南北神京不見雙淚流君不見王



勃詞華能蓋世當時未遇庸人耳翻然落托豫章游  
滕王閣中悲帝子又不見李白才思真天人時人不  
省爲謫仙一朝放迹金陵去鳳凰臺上望長安我今  
四海遊將遍東歷蘇杭西漢沔第一江山最上頭天  
地無人獨登覽樓高意遠愁緒多樓乎樓乎奈爾何  
安得李白與王勃名與此樓長突兀以初爲之大書  
囑岳珂刻樓上會兵事起弗果

郢州有白雪樓唐時崔郢州館孟浩然于樓上遂有  
浩然亭後人尊浩然改爲孟亭徐淵子與戴石屏同

登約各賦一詩必以宋玉石對莫愁村徐詩云水落  
方成放牧坡水生還作浴鷗波春風自共桃花笑秀  
色偏于麥隴多村號莫愁勞想像石名宋玉漫摩挲  
試將有袴無襦曲翻作陽春白雪歌戴詩云樓名白  
雪因詞勝千古江山春雨餘宋玉遺踪兩蒼石莫愁  
居處一荒墟風橫烟艇客呼渡水落沙洲人網魚借  
問風流賢太守孟亭添得野夫無

趙叔平退居睢陽歐陽永叔致政居穎叔平來訪時  
呂晦叔知穎開宴召二公永叔自爲致語其詩曰欲



詩言類編 卷之十一 是言  
知盛席繼荀陳請看當筵主與賓金馬玉堂三學士  
清風明月兩閒人紅芳已過鶯猶囀青杏初嘗酒正  
醇好景難逢良會少乘歡舉白莫辭頻

慶曆間歐陽公謫守滁陽築醒心醉翁兩亭於瑯琊  
幽谷今幕官謝希深絳雜植花卉其間謝以狀問名  
品公批紙尾云淺紅深白宜相間先後仍須次第栽  
我欲四時攜酒去莫教一日不花開未幾徙揚州別  
滁詩曰花光濃郁柳輕明酌酒花前送我行我亦且  
如常日醉莫教絃管作離聲

江文通壁上有雜畫皆作山水好勢仙者五六雲氣  
生焉悵然會意各題小讚題王太子云子喬好輕舉  
不待煉銀丹控雀去窈窕學鳳對嶢岷山無一春草  
谷有千年蘭雲衣不躑躅龍駕何時還題陰長生云  
陰君惜靈骨珪璧詎爲寶日夜名山側果得金丹道  
憂傷永不至光顏如碧草若度西海時致意三青鳥  
題白雲云紫烟世不覲赤鱗庖所捐白雲亦海外益  
蓋起三山蕭瑟玉池上空裔帝臺前欲知青都裏乘  
此乃登天題秦女云青琴旣曠世綠珠亦絕群猶不



言言類編 卷之十一 是詩下  
及秦女十五乘綵雲壁質人不見瓊光俗詎聞願使  
洛靈往爲我道音芬

有二生失杯酒之歡相訟于縣縣令解之對曰今日  
之事鵲蚌相持雖欲自釋不可得已縣令曰三生即  
以鵲蚌相持爲題所作若善吾爲三生居間三生遂  
聯句云老蚌親陽出淺灘野禽何事忽相干身離海  
底朱顏損脚傍灘頭翠羽殘閉口只因開口禍入頭  
方見出頭難早知利入漁翁手雲水飛潛各自安縣  
令大善之遂爲之解蓋三生才士偶以小嫌相構耳

惜失其姓名

岳州風土記五月十三日謂之龍生日栽竹多茂盛  
又前輩作蒼筠傳云筠每歲惟五月十三日獨醉或  
爲人迎置他處不知也當時諺云此君經年嘗清齋  
一日不齋醉如泥有時倒載過晉地茫然乘墜俱不  
知宋子京種竹詩云除地牆陰植翠筠疎枝茂葉與  
時新賴逢醉日終無損正是德全於酒人晏元獻公  
詩云竹醉人還醉蠶眠我亦眠又云苒苒渭濱族蕭  
蕭塵外姿如能樂封植何必醉中移又東坡詩云竹



言言類編卷之十一  
是當年醉日栽  
紅梅粉紅色標格猶是梅而繁密則如杏香亦類杏  
詩人有北人全未識渾作杏花看之句與江梅同開  
紅白相映園林中初春之絕景也梅聖俞詩云認桃  
無綠葉辯杏有青枝當時以爲題太着意東坡詩云  
詩老不知梅格在更看綠葉與青枝蓋謂其不韻爲  
紅梅解嘲云承平時此花獨盛于姑蘇晏元獻公移  
植於西崗園中一日貴遊賂園吏得一枝分接由是  
都下有二本嘗與客飲花下賦詩云若更開時三二

月北人應作杏花看客曰公詩固佳待北俗何淺耶  
晏笑曰儅父安得不然王琪君玉時守吳郡聞盜花  
種事以詩遺公曰館娃宮北發精神粉瘦瓊寒露蕊  
新園吏無端偷折去鳳城從此有雙身當時罕得如  
此比年展轉移殆不可勝數矣世傳吳下紅梅詩  
甚多惟方子通一篇絕唱有紫府與丹來換骨春風  
吹酒止凝脂之句

梅花占於春前牡丹殿於春後騷人墨客特注意焉  
獨海棠一種風姿艷質固不在二花之下今採諸家



雜錄及彙次唐以來諸公詩句為一篇目曰海棠譜  
真宗御製後苑雜花十題以海棠為首章賜近臣倡  
和則知海棠足與牡丹花抗衡而可獨步於西川惟  
杜子美居蜀累年吟咏殆遍不及海棠何耶鄭谷詩  
云浣花溪上空惆悵子美無情為發揚石延年云杜  
甫句何畧薛能詩未工錢易詩云子美無情甚都官  
着意頻李定詩云不沾工部風騷力尤占勾芒造化  
權獨王荆公詩用此作梅花詩最為有意所謂少陵  
為爾牽詩興可是無心賦海棠又云多謝許昌傳雅

什蜀都曾未識詩人不道破為尤工也

出韻語 陽秋

東坡

海棠詩曰只恐夜深花睡去更燒銀燭照紅妝事見  
太真外傳曰上皇登沉香亭召太真妃醉未醒命力  
士侍兒扶掖而至妃子殘妝髮亂釵橫不能再拜上  
皇笑曰豈海棠睡未足耶

出冷齋 夜話

少游在黃州飲于

海棠橋橋之南北海棠甚多有一老書生家海棠叢  
開少游醉臥宿於花下明日題其柱曰喚起一聲人  
悄衾暖羅寒窓曉瘴雨過海棠開春色又添多少社  
瓮釀成微笑半破癭瓢共啗漸覺健倒急投牀醉鄉



廣大人間小東坡甚愛之恨不得其腔出冷齋前輩

作花詩多用美女比其狀如若教解語應傾國任是

無情也動人陳俗哉山谷作茶蘼詩曰露濕何郎試

湯餅日烘荀令炷爐香乃用賢丈夫比之若將出類

而吾序淵才作海棠詩又不然曰雨過溫泉浴妃子

露濃湯餅試何郎意尤工也出冷齋東坡謫居齊安

時以文章遊戲三昧齊安樂籍中李宜者色藝不同

他妓因燕席中有得東坡詩曲者宜以語訥不能東

坡半酣笑謂之曰東坡居士聞名久何得無言及李

宜恰似西川杜工部海棠雖好不吟詩出詩話

金陵賞心亭丁晉公建也公以家藏袁安臥雪圖張

於其屏乃唐周昉筆經十四守無敢覬覦者後為太

守竊去以凡筆畫蘆雁易之後王琪來作守登臨賦

詩曰千里秦淮在玉壺江山清麗壯吳都昔人已化

遼天雀舊回難尋臥雪圖冉冉流年去京國蕭蕭華

髮老江湖殘蟬不會登臨意又噪西風入坐隅

熙寧中舒亶為臨海縣尉民有醉酒逐其叔母者亶

執之而斷其首投笏去題壁上云一鋒不斷兇渠首



千古誰知將相材時荆公當國奇之爲改調官至御  
史裏行舒亶嘗夢入空中見樓閣金碧輝煌有瓊裾  
琅珮者數百人揖亶請詩且曰此間文章要似鸞鳳  
隱起與織女分巧亶吟曰天風吹散赤城霞染出連  
雲萬樹花誤入醉鄉迷去路傍人應笑却還家一人  
曰未免近凡舒信道有詠苔卜筭子詞曰池臺小雨  
乾門巷香輪少誰把青錢襯落紅滿地無人掃何  
時鬪草歸幾度尋花了留得佳人蓮步痕宮樣鞋兒  
小

世傳呂洞賓唐進士也詣京師應舉遇鍾離于岳陽  
授以仙訣遂不復之京師今岳陽飛吟亭是其處也  
近時有題絕句于亭上云覓官千里赴宸京鍾老相  
傳蓋便傾未必無心唐事業金丹一粒誤先生肯趣  
可愛蓋夫子告沮溺之意也

何斯舉云壬寅正月雨雪連旬忽爾開霽閭里翁媪  
相呼賀曰黃綿襖子出矣因作歌以記之此名甚新  
但所以作歌未甚愜人意乃更爲補作一絕云范叔  
綈袍暖一身大裘只蓋洛陽人九州四海黃綿襖誰



言言類編卷之十一是言一  
似天宮賜與均白樂天詩云安得大裘長萬丈與君  
都蓋洛陽人

池州有九子山高數千丈上有九峰如蓮花李白改  
爲九華山與高霽韋權聯句白曰妙有分二氣靈山  
開九華霽曰層標遏遲日半壁明朝霞權曰積雪曜  
陰壑飛流韻陽厓白曰青瑩玉樹色縹緲羽人家李  
白登華山落雁峯曰此處最高呼吸之氣想通帝坐  
恨不攜謝眺驚人詩來搔首問青天爾

徐淵子詩云俸餘擬辦買山錢却買端州古硯磚依  
舊被渠驅使在買山之事定何年劉改之賀徐直院  
啓云以載崔之船載書入覲之清標如此移買山之  
錢買硯平生之雅好可知淵子詞賦清雅其夜泊廬  
山詞云風緊浪花生蛟吼鼉鳴家人睡着怕人驚只  
有一翁捫虱情依約三更雪又打殘燈欲暗還明有  
誰知我此時情獨對梅花傾一盞又詩成  
湯泉各處甚多唯利州褒禪山相近地名平痾鎮湯  
泉温温可探而不作火氣云是朱砂湯也人傳昔有  
兩美人來浴旣去異香郁郁累日不散李端叔過浴



詩言卷之十七是詩一  
池上作詩云華清賜浴記當年偶托荒山結勝緣未  
必興衰異今昔曾經天女卸金鈿  
成都郫縣村民鑿古墓遂得一銅馬高三尺餘制作  
精妙前簡池守景季淵取以歸中宵風雨輒聞嘶聲  
怪而不敢留移送佛寺紹興二十六年王晦叔自小  
淡至淡都士人黃伯淵請作銅馬歌其詞曰君不見  
武皇逸志役九垓追風躡影思龍媒魯班門外立銅  
馬大廐萬匹皆塵埃又不見伏波將軍破交賊歸來  
殿前獻馬式攬鞍習氣殊不衰相見老子真矍鑠兩  
工不知此馬今安在也

京番覆知幾秋只有山河供客愁孤湘落日蠶叢國  
出此神物於荒丘千年黃壤誰作主猶把心歸泣風  
雨只恐一朝去無蹤有似豐城寶劍化雙龍此歌甚  
劉原甫於清平樂作詞詠木樨其後陳去非蘇養直  
向伯供朱希真韓叔夏亦續賦一闕王晦叔并紀於  
碧鷄漫志原甫云小山叢桂最有人留意拂葉攀花  
無限思雨濕濃香滿砌別來過了秋光萃集昨夜新  
霜多少月宮閒地嫦娥借與微芳去非云黃衫相倚



言言類編 卷之十七 是言一  
翠帽層層底八月江南風日美弄影山腰水尾美人  
未識孤山離騷遺恨千年無往庵中新事一枝喚起  
幽禪養直云斷涯流水香度青林底元配騷人蘭與  
芷不數春風桃李淮南叢桂小山詩翁合得躋攀身  
到十洲三島心遊萬壑千巖伯供云吳頭楚尾踏破  
芒鞋底萬壑千巖秋色裏不奈惱人風味如今家老  
薌林世間百不關心獨喜愛香韓壽能來同睡花陰  
希真云人間花少菊小芙蓉老冷淡仙人偏得道買  
定西風一笑前身元是江梅黃姑點破冰肌只有暗

香猶在饑叅清似南陂叔夏云秋光如水釀作鶯黃  
蟻散入千巖佳樹裏惟侑閒人醉輕鈿重上風鬟不  
禁月冷霜寒步障深沉歸去依然秋滿江山晦叔謂  
同一花一曲賦者六人必有第其高下者予以爲皆  
佳句云

漳河上有七十二塚相傳云曹操疑塚也北人歲增  
封之范石湖奉使過之有語云一棺何用塚如林誰  
復如公負此心歲歲蕃苜爲封土世間隨事有知音  
四句是兩個好議論意足而理明絕句之妙也



言言卷之十一是言一  
大江富池縣隸興國軍有甘寧將軍廟殿宇雄偉行  
舟過之者必具牲醴祇謁紹興初劇賊李成數萬衆  
欲攻軍城禱祀下求吉卜神不與成怒大言侮嫚擲  
杯玦于地玦忽起帖于柱上陰雲陟合雷電交至成  
震怖率醜類亟拜祈求方止果爲官兵所敗即丁志  
中所書以爲馬進者也郡守周少隱采東坡詞語扁  
爲卷雪每潮漲時石柱半插入水方三伏中登望江  
面萬頃群山環合清風不斷子永作詩曰卷雪樓前  
萬望江亂峯卓列矗旗槍上有甘公古祠宇節制洪

流掌風雨甘公一去踰千年至今忠氣猶凜然我來  
再拜攬塵跡斜陽白鳥橫蒼烟初題梁間時本云英  
威凜然如有人掣其肘者乃改爲忠氣又賦望月水  
調歌云危樓雲雨上其下水扶天群山四合飛動寒  
翠落簷前盡是秋清闌檻一笑波翻濤怒雪陣卷蒼  
烟炎暑去無迹清駛久翩翩夜將闌人欲靜月初圓  
素娥弄影光射空際綠嬋娟不用濯纓垂釣喚取龍  
公仙駕耕此萬瓊田橫笛望中啓吾意已超然及旦  
移舟神鴉青蛇俱送至長沙風乃止



言言類編卷之十一是詩  
曹道冲售詩于京都隨所命題即就群不逞欲苦之  
乃求浪花詩絕句仍以紅字爲韻曹謝曰非吾所能  
爲唯南薰門外菊坡王輔道學士能之耳他人俱不  
可也不逞曰吾固知其名久矣但彼在館閣吾儕小  
人豈容輒詣曹曰試賚佳紙筆往拜而求之必可得  
於是相率修謁下拜有請王欣然捉筆一揮而成其  
語曰一江秋水浸寒空渙笛無端弄晚風萬里波心  
誰折得夕陽影裏碎殘紅讀者無不嗟服

俞紫芝秀老荆公客也能詩公極善之嘗有詠草一  
篇云滿目芊芊野渡頭不知若個解忘憂細隨綠水  
侵離館遠帶斜陽過別洲金谷園中荒映月石頭城  
下碧連秋行人悵望王孫去買斷金釵十二愁爲人  
所稱賞

揚州呂吉甫觀文宅乃晉鎮西將軍謝仁祖宅也在  
唐爲法雲寺有雙檜存焉猶當時物也劉禹錫有詩  
云雙檜蒼然古貌奇含煙吐霧鬱參差晚依禪客當  
金殿初對將軍映画旗龍篆界中成寶蓋鴛鴦瓦上  
出高枝長明燈是從前焰曾照青青年少時吉甫家



詩言數卷 卷之十一 是詩 四  
居時檜尚依然李之儀端叔用夢得詩韻云故迹悲  
涼古木奇相公庭下蔚相差霜根半露出林虎晝影  
全舒破賊旗寶界曾回鋪地色節旄遠映插雲枝劉  
卽風韻知誰敵儒帥端能表異時建炎兵火樹遂  
李豸方叔嘗飲襄陽沈氏家醉中題侍兒小瑩裙帶  
云旋剪香羅列地垂嬌紅嫩綠寫珠璣花前欲作重  
重結繫定春光不放歸後小瑩郭汲使君家更名艷  
瓊他日訪之乃襄陽士族家遂嫁之

靖康初韓子蒼知黃州頗訪東坡遺迹常登赤壁而

賦所謂棲鶻之危巢者不復存矣悼悵作詩而歸又  
何韻斯舉者猶及識東坡因次韻獻子蒼云兒時宗  
伯寄吳州諷誦遺文至白頭二賦人間真吐鳳五年  
江上不驚鷗蟹常見水人猶惡鶻有危棲孰肯留珍  
重使君尋往事西風悵望古城樓然黃之赤壁土人  
云本赤鼻磯也故東坡長短句故壘西邊人道是三  
國周郎赤壁則亦是傳疑而云也今岳陽之下嘉魚  
之上有烏林赤壁蓋公瑾自武昌列艦風帆便順派  
流而上遇戰於赤壁之間也杜牧有寄岳州李使君



詩言卷之十七是詩也  
詩云烏林芳艸遠赤壁健帆開則此真敗魏軍之地也

詩話類編卷之十八

考訂上

雲間嘉侯父王昌會纂輯

杜詩五雲高太甲六月曠搏扶太甲之義殆不可曉  
得非高太乙耶乙誤爲甲蓋亦相近以星對風庶從  
其類也又杳杳東山攜漢妓泠泠修竹待王歸攜漢  
妓無義理疑是攜妓去蓋子美於絕句每善對偶耳  
臆見如此更候宏識

畫家七十二色有檀色淺赭所合古詩所謂檀書荔



枝紅也而婦女暈眉色似之唐人詩詞多用之試舉其畧徐凝宮中曲云檀妝惟約數條霞花間詞云鈿昏檀粉淚縱橫又臂留檀印齒痕香又斜分八字淺檀蛾是也又云卓女燒春醲美似小檀霞則言酒色似檀色伊孟昌黃蜀葵詩檀點佳人噴異香杜衍雨中荷花詩檀粉不勻香汗濕則又指花色似檀也五月五日以五綵絲繫臂者辟鬼及兵一名長命縷一名續命縷一名辟兵繒風俗通歐詩云五色雙絲獻女工多因荆楚記遺風又云繡繭誇新巧縈絲喜

續年章簡公皇帝閣帖子云清曉會披香縈絲續命長一絲增一歲萬縷獻君王樂城帖子云飲食祈君千歲壽良辰更上辟兵繒

上頭今世女子之笄曰上頭而娼家處女初得薦寢於人亦曰上頭花蕊夫人宮詞云初年十五最風流新賜雲鬟使上頭

隋曲有疎勒塩唐曲有突厥塩阿鵲塩或云關中人謂好為塩故有吾詩云顛狂楚客歌成雪媚嫵吳娘笑是塩盖當時俗語也今杖鼓譜中尚有塩杖聲



詩言類編卷之八  
唐李郢詩薄雪燕翥紫燕釵釵垂簾簾抱香懷一聲  
歌罷劉郎醉脫取明金壓繡鞋簾簾下垂之貌又作  
麗歎李賀春坊正字劍子歌按絲團金懸麗歎其義  
一也

上林賦垂條扶疏落英幡纒紛溶箭蓼猗猗從風瀏  
蒞卉彘數句皆言草木從風之形與聲也但其用字  
既古其音又與俗音不同今畧解之紛溶猶丰茸也  
猗猗猶猗那也作旖旎又作猗儺箭蓼即蕭森瀏蒞  
即流麗卉彘即窈吸釵字古作釵見石鼓文省寫作

鼎五臣注遂誤以爲卉字按長門賦列丰茸之游樹  
靈運詩升長皆丰茸則紛溶丰茸一也杜詩巫山巫  
峽氣蕭森則箭蓼蕭森一也毛詩猗儺其枝楚辭紛  
旖旎乎都房阮籍詩猗靡情歡愛則猗猗也猗儺也  
旖旎也猗靡也一也陶弘景詩悽切嘹啞傷夜情趙  
彥昭詩流麗鳴春鳥則瀏蒞與嘹啞及流麗一也杜  
詩秋風歛吸吹南國則卉彘與歛吸一也字有古今  
音有楚夏類如此聊舉其畧耳  
文選陸機詩感別慘舒翮思歸樂遵渚舒翮謂鵠遵



渚謂鴻言感別之情慘於舒翮之飛鵠思歸之志樂於遵渚之征鴻也

古歌詞長安城西雙貝闕上有一雙銅雀宿一鳴五穀生再鳴五穀熟今文選注所引遺一宿字不可韻難讀

柳子厚戲題石門長老東軒詩曰坐來念念非昔人萬徧蓮花爲誰用法苑珠林梵志出家白首而歸鄰人見之曰昔人尚存乎梵志曰吾猶昔人非昔人也子厚正用此事而注者不知引

唐人送元中丞江淮轉運詩一首王維錢起集皆有之其云去問珠官俗來經石蛙春東南御亭上莫問有風塵用事頗隱僻石蛙用荀子紫結字也荀子云東海有紫結魚藍紫結即石蛙也一名紫噐蚌蛤類也春而發華文選所謂石蛙應節而揚葩是也御亭吳大帝所建在晉陵庾信詩御亭一回望風塵千里昏是也今刻本或改石蛙作右却御亭或作改衍亭轉刻轉誤漫一正之

宋人小說謂劉禹錫竹枝詞灑西春水穀紋生乃生



詩詩類編卷之十八  
熟之生信是文選謝朓詩遠樹暖芊芊生煙紛漠漠  
亦然小謝之句實本靈運靈運撰征賦云披宿莽以  
迷徑覩生煙而知墟

陸龜蒙詩花匠凝寒應束手酒龍多病尚垂頭又詠  
茶詩思量北海徐劉輩枉向人間號酒龍北海謂孔  
融徐劉者徐邈及劉伶也

陳陶詠竹詩青嵐帚亞思君祖綠潤編多憶蔡邕陳  
張君祖竹賦青嵐運帚碧空掃烟蔡邕竹贊云綠潤  
碧鮮紺文紫錢

北魏承根贈李寶詩世道衰陵淳風殆緬衢交問鼎  
路盈訪壘狗競爭馳天機莫踐壘按玉篇與彌同而  
此詩與緬踐同韻又以對問鼎則音義皆不同亦不  
知何指也後考他本乃是壘字古文彌从壘見說

李太白過武昌見崔顥黃雀詩歎服之遂不復作去  
而賦金陵鳳凰臺也其事本如此其後禪僧用此事  
作一偈云一拳搥碎黃雀樓一脚踢翻鸚鵡洲眼前  
有景道不得崔顥題詩在上頭傍一遊僧亦舉前二  
句而綴之曰有意氣時消意氣不風流處也風流又



言言類編卷之八  
一僧云酒逢知己藝壓當行元是借此事設辭非太白詩也流傳之久信以爲真宋初有人僞作太白醉後答丁十八詩云黃雀高樓以槌碎一首樂史編太白遺詩遂收入之近日解學士大紳弔太白詩云也曾槌碎黃雀樓也曾踢翻鸚鵡洲殆類優伶副淨之語噫太白一何不幸耶

七賢過關人多謂唐人元時唐愚士詩曰七騎從容出帝關蹇驢總馬雜山獐瀛洲學士參差出十八人中一半人夫瀛洲之士講學謀國未聞名七賢又未

聞騎驃及牛馬者不知愚士何據而云又親見古圖謂開元冬李白張九齡王維張說鄭虔李華孟浩然同遊洛南之龍門遇雪而虔圖之夫李白天寶間方來京師李華天寶間方拜官自與數人不同然虞邵庵題孟像詩云風雪空空破帽溫七人圖裡一人存之句自註與記又不同人是殆非唐矣蓋春秋有七人唐有七愛宋有七老建安有七子未嘗稱賢也惟晉時竹林七人稱賢耳及考王戎嘗乘小馬驢也山濤乘驢劉伶乘鹿車餘則乘馬正符七人之數其乘



鹿車者後人訛畫爲牛也且接羅烏帽晉人所戴而唐則巾矣元時曹文貞公伯啓集又有七子圖詩曰清談飄逸事凌遲七子高風世所稀公室傾危無砥柱服牛乘馬欲何之此又一證也書之以候博識東坡泛穎詩散爲百東坡頃刻復在茲劉須溪謂本傳燈錄按傳燈錄良价禪師因過水覩影而悟有偈云切忌從他覓迢迢與我疎我今獨自往處處得逢渠渠今正是我我今不是渠

東蜀楊天惠彰明逸事云元符二年春正月天惠補令於此竊從學士大夫求問逸事問唐李太白本邑人微時募縣小吏入令臥內嘗驅牛經堂下令妻怒將加詰責太白亟以詩謝云素面倚欄鉤嬌聲出外頭若非是織女何得問牽牛今驚異不問稍親之引侍研席令一日賦山火詩云野火燒山去人歸火不歸思乾不屬太白從旁繼云焰隨紅日遠煙逐暮雲飛今慙止頃之從今觀漲有女子溺歿江上今復苦吟太白輒應聲繼之今詩云二八誰家女漂來倚岸蘆鳥窺眉上翠魚弄口旁珠太白繼云綠髮隨波散



紅顏逐浪無何因逢五伯應是想秋胡今滋不悅太白恐棄去隱居戴天大匡山往來旁郡依潼江趙徵君蕤亦節士任俠有氣善爲縱橫學著書號長短經太白從學歲餘去遊成都賦春感詩云茫茫南與北道直事難諧榆莢錢生樹楊花玉糝街塵牽遊子面蝶弄笑人釵却憶青山土雲門掩竹齋益州刺史蘇頲見而奇之時太白齒方少英氣益發諸爲詩文甚多微類宮中行樂詞體今邑人所藏百篇大抵皆格律也體雖頗弱然短羽雛雛已有雛鳳態淳化中縣

令楊遂爲之引謂爲少作是也遂江南人自名能詩累謫爲令云始太白與杜甫相遇梁宋間結交歡甚久乃去客居魯徠山甫從嚴武成都太白益流落不能歸故甫詩又云匡山讀書處頭白好歸來然學者多疑太白爲山東人又以匡山爲匡廬皆非也今大匡山猶有讀書臺而清廉鄉故居遺地尚在廢爲寺名隴西院有唐梓州刺史碑及泉州刺史高祝記太白有子曰伯禽女平陽皆生太白去蜀後有妹月圓前嫁巴子留不去以故葬邑下墓今在隴西院旁



詩言卷之六  
百步外或傳院乃其所捨云人多未詳太白始末故表而出之

亦可入才名

白詩云昔作芙蓉花今爲斷腸艸以色事他人能得幾時好陶弘景仙方云斷腸草不可食其名美好名芙蓉乃知詩人無一字閒話

後周靜帝令宮人黃眉黑粧至唐猶然觀唐人詩詞如葢黃無限當山額又額黃無限夕陽山又學画鴉黃半未成又鴉黃粉白車中出又寫月圖黃罷其證也然温飛卿詩有豹尾車前趙飛燕柳風吹散蛾間

黃之句王荆公詩亦云漢宮嬌額半塗黃事已起于漢特未見所出耳又幽怪錄神女智瓊額黃

唐詩殘霞蹙水魚鱗浪薄日烘雲卯色天東坡詩笑把鴟夷一樽酒相逢卯色五湖天正用其語花間詞一方卯色楚南天註以卯爲溲非也注東坡詩者亦改卯色爲柳色王龜齡亦不及此邪

曲名有解紅者今俗傳爲呂洞賓作見物外清音其名未曉近閱和凝集有解紅歌云百戲罷五音清解紅一曲新教成兩箇瑤池小仙子此時奪却柘枝名



言言類編卷之八  
樂書云優童解紅舞衣紫緋繡襦銀帶花鳳冠蓋五代時人也焉有呂洞賓在唐世預填此腔耶

杜子美詩步檐倚杖看牛斗檐古簷字楚辭大招曲屋步欄注曲屋周閣也步欄長砌也司馬相如賦步欄周流長途中宿欄亦古簷字也又梁陸倕鍾山寺詩步簷時中宿飛階或上征沈氏蒲顛詩步簷隨新月挑燈惜落花杜公蓋襲用其字後人不知妄改作步檐且前聯有新月字而結句又云步檐復矣况步檐乃舉子坊牌字杜公時寧有此惡字邪甚矣俗士

不可醫也

古冶字或借作野金陵有冶城楊子江有梅根野或作冶字而音渚齊武帝詩昨經樊鄧役阻潮梅根治探懷悵往事意滿辭不叙劉文房詩落日蕪湖色空山梅冶煙孟浩然水溢梅根治煙迷楊葉洲皆以冶爲野也

柳子厚小石潭記潭中魚可百許頭皆若空遊無所依此語本之酈道元水經注淥水平潭清潔澄深俯視游魚類若乘空沈佺期詩魚似鏡中懸亦用酈語



言詩卷之十八  
意也又古詩水真綠淨不可唾魚若空行無所依  
宋世寒食有拋壻之戲拋壻卽兒童飛瓦石之戲若  
今之打瓦也梅都官禁煙詩窈窕踏歌相把袂輕浮  
賭勝各飛壻壻七禾切或云起于堯民之擊壤

尤延之詩話云會真記隔牆花影動疑是玉人來本  
於李益開門風動竹疑是故人來然古樂府風吹牕  
簾動疑是所歡來其詞乃齊梁人語又在益先矣近  
世刻本李益集不見此詩惟曾慥詩園載其全篇今  
錄于此微風警暮坐臨牖思悠哉開門風動竹疑是

故人來時滴枝上露稍沾堦下苔幸當一入幌爲拂  
綠琴埃題云竹窓聞風寄苗發司空曙今南方所刻  
唐詩皆非全帙緣吳人射利刻各家唐詩取其卷帙  
齊均厚薄以便於售極爲可惡如顧况集其中遠寺  
吐朱閣春潮浮綠煙最爲警策乃在削去之卷張籍  
本十二卷乃削減爲四卷而弔韓昌黎一詩最奇亦  
在減數若楊炯詩不多乃取楊巨源詩妄入之王維  
集又取王涯詩妄入之陋者驟觀競相語以爲新奇  
未見而爭市之是重不幸也



杜子美滕王亭詩春日鶯啼脩竹裏仙家犬吠白雲間脩竹用梁孝王事犬吠雲中用淮南王事人皆知之矣予嘗怪脩竹本無鶯啼事也後見孫綽蘭亭詩啼鶯吟脩竹游鱗戲瀾濤乃知老杜用此也讀書不多未可輕議古人

晉書慕容氏自軒轅之後徙於紫濛之野又贊曰紫濛徙構玄塞分疆角端偃月步搖翻霜乘危蝟起怙險鴟張守以不德終致餘殃宋人送虜使詩云風惡紫濛催玉勒日長青鎖聽薰弦正用此事蓋以慕容

比遼也方虛谷注云紫濛虜中館名蓋隔壁妄猜之言也

說文熨持火申繒也一曰火斗柳文所謂鈷鋤也古音鬱今轉音暈杜詩美人細意熨帖平白樂天詩金斗熨波刀剪文溫庭筠詩綠波如熨割愁腸陸魯望詩波平熨不如又天如重熨皺王君玉詞金斗熨秋江晁次膺詞去日玉刀封斷恨見時金斗熨愁眉杜工部龍門奉先寺詩天闕象緯逼或作天闕殊為牽強章表臣詩話據舊本作天闕引史記以管闕天



言言類系 卷之十八 詩 三  
之語其見卓矣余又按文選潘岳秋興賦闕天文之  
秘奧注引陸賈新語楚王作乾谿之臺闕天文杜子  
美熟精文選者也其用天闕字正本此况天文即象  
緯也不但用其字亦用其義  
杜審言詩使出鳳凰池京師易春晚奇句也蓋言繁  
華之地流景易邁李頎詩好在長安行樂地空令歲  
月易蹉跎亦此意耳近刻本改作陽春晚非也唐詩  
品彙可証

隋王無功詩石苔應可踐叢枝幸易攀清溪歸路直  
乘月醉歌還閒詠此詩有疑難者曰石苔之滑踐之  
豈不顛余曰非也觀其詩中一幸字便得其解蓋言  
石苔本難踐幸有叢枝一攀援耳古人用意須三思  
乃得之謝靈運詩苔滑誰能步葛弱豈可捫此反其  
意唐杜審言詩攀崖踐苔易迷路出花難又順用無  
功詩意也

李白詩東陽素足女會稽素舸即相看月未墮白地  
斷肝腸按謝靈運有東陽溪中贈答二首云可憐誰  
家婦綠流洗素足明月在雲間迢迢不可得答詩云



詩言類編卷之十八  
可憐誰家卽綠流乘素舸但問情若爲月就雲中墮  
太白蓋全祖之也而注不知引觀岑一首六句對新  
河遜與范雲聯句詩云洛陽城東西却作經年別昔  
去雪如花今來花似雪李商隱送王校書分司詩云  
多少分曹掌秘文洛陽花雪夢隨君定知何遜緣聯  
句每到城東憶范雲漫成一絕云不妨何范盡詩家  
未解當年重物華遠把龍山千里雪將來擬並洛陽  
花二詩皆用此事若不究其原不知爲何說也  
戰國諷諫之妙惟司馬相如得之司馬上林之旨惟

揚子校獵得之予嘗愛王維溫泉寓目贈韋五郎詩  
云漢王離宮接露臺秦川一半夕陽開青山盡是朱  
旗遶碧澗翻從玉殿來新豐樹裏行人度小苑城邊  
獵騎迴聞道甘泉能獻賦懸知獨有子雲才唐至天  
寶宮室盛矣秦川八百里而夕陽一半開則四百里  
之內皆離宮矣此言可謂肆而隱奢麗若此而猶以  
漢文惜露臺之費比之可謂反而諷末句欲韋卽效  
子雲之賦則其諷諫可知言之無罪聞之可戒得楊  
雄之旨者其王維乎



詩言類編卷之十一  
墨莊漫錄載婦人弓足始于五代李後主非也六朝  
樂府有雙行纏其辭云新羅繡行纏足跌如春妍他  
人不言好獨我知可憐唐杜牧詩云鈿尺裁良減四  
分碧琉璃滑果春雲五陵年少欺他醉笑把花前出  
畫裙段成式詩云醉袂幾侵魚子纈影纓長曼鳳凰  
釵知君欲作閑情賦應願將身作錦鞋花間集詞云  
慢移弓底繡羅鞋則此飾不始于五代也或謂起于  
妲己乃瞽史以欺閭巷者士夫或信以爲真亦可笑  
哉

王半山文梁王墜馬賈傳自傷門人泚魚曾子垂涕  
又詩曰泚魚已悔當年事搏虎方驚此日身泚魚事  
出荀子云曾子食魚有餘曰泚之門人曰泚之傷人  
不若與之曾子泣涕曰有異心乎哉傷其聞之晚也  
左傳林楚怒馬及衢而騁莊子草木怒生又曰大鵬  
怒而飛其翼若垂天之雲林希逸曰莊子好用一怒  
字王介甫詩山木悲鳴水怒流此老善用古人好字

面

丹鉛總錄云姑蘇守谿王公濟之在閣日論杜詩聞



知椹木三年大因問先父椹木蜀產椹字何音先父  
曰音歆守谿曰當依韻書音措先父曰音歆則鄉人  
農夫皆識之若作楷音不知何木矣因舉王荆公椹  
木詩曰濯錦江邊木有椹野園封植佇華滋地偏幸  
免桓魋伐歲晚還同庾信移王乃悅服蓋王公平昔  
極愛荆公詩文而此詩王公亦偶不記憶耳

古詩文綵雙鴛鴦裁爲合歡被著以長相思緣以結  
不解著昌慮切鄭玄儀禮注著充之以絮也緣以絹  
切鄭玄禮記注緣飾邊也長相思謂以絲縷絡綿交

互網之使不斷長相思之義也結不解按說文結而  
可解曰紐結不解曰締締以針鏤交鎖連結混合其  
縫如古人結綢繆結同心製取結不解之義也既取  
其義以著夢而結好又美其名曰相思曰不解云合  
歡被宋趙德麟侯鯖錄有解會而觀之可見古人詠  
物托意之工矣

陸公深考杜詩麗人行云珠壓腰袂穩稱身下有足  
下何所著紅渠羅襪穿鐙銀二句今本無之蔡公昂  
聞之擊節曰非惟樂府鼓吹兼是周昉美人畫譜也



南平 王劉鑠過歷山湛長史草堂詩云茲山蘊靈  
詭憑覽趣亦瞻九峯相接連五渚遙迎浸層阿疲且  
引絕崑暢方禁溜泉夏更寒林交晝長蔭伊予久緇  
涅復得味苦淡願逐安期生於焉愜高枕瞻音真淡  
枕與浸蔭皆相叶爲韻蓋用古韻也又庾信喜晴應  
詔詩云御辯誠膺錄維皇稱有建栢梁駿四馬高陵  
馳六傳河堤崩故柳秋水高新堰王城闢息洛浦河  
圖獻伏泉還習坎陰風已回巽桐枝長舊圖蒲節抽  
新寸山藪欣藏疾幽棲得無悶有慶兆民同論年天

子萬亦古韻也吳才老韻補自謂博極群書而不引  
此何邪按劉鑠字休玄文選載其擬古二首其別詩  
惟見此耳湛長史名茂之其酬休玄詩云閉戶守玄  
漠無復車馬跡衰廢歸丘樊歲寒見松栢身慙淮陽  
老名忝梁園客習隱非市朝追賞在山澤離離插天  
樹磊磊間雲石將此恰一生傷哉駒過隙六朝詩今  
罕傳併紀于此

謝眺酬王晉安詩南中榮橘柚寧知鴻鴈飛後人不  
解此句之妙晉安即閩泉州也南中榮橘柚即諺云



詩言類編卷之十八  
樹蠻不落葉也寧知鴻鴈飛即諺云鴈飛不到處也  
樹不凋鴈不到本是瘴鄉乃以美言之此是隱句之  
妙

韋應物答徐秀才詩云清詩舞艷雪孤抱瑩玄水極  
其工緻而艷雪二字尤新又五絃行云如伴流風縈  
艷雪更逐落花飄御園又樂燕行云艷雪凌空散舞  
羅起徘徊屢用艷雪字而不厭其複也或問予雪可  
言艷乎予曰曹子建洛神賦以流風迴雪比美人之  
飄搖雪固自有艷也然雪之艷非韋不能道柳花之

香非韋不能道竹之香非子美不能道也

唐人絕句有重複字而不卹者如杜牧華清宮云曉  
風殘月入華清又曰朝元閣上西風急皇甫冉酬張  
繼云落日陰陰問音信又曰寒潮惟帶夕陽還此等  
別是一例唐人詩亦有不拘韻者如王遠涼州歌云  
三秋陌上早霜飛羽獵平田淺草齊錦背蒼鷹初出  
按五花驄馬餵來肥齊字不在微韻

海中有甲物如扇其文如瓦屋惟三月三日潮盡乃  
出名海扇四明任松卿嘗有詩云漢宮佳人班婕妤



香雲一篋秋風初網蟲蒼蒼思自淺猶抱明月馮夷  
居至今生怕秋風面二月三日纔一見對人搖動不  
如烹肯入五雲清暑殿

卽士元盧秦卿詩云知有前期在難分此夜中無將  
故人酒不及石尤風石尤風打頭逆風也行舟遇之  
則不行此詩意謂行舟遇逆風則任故人置酒而以  
前期爲辭是故人酒不及石尤風矣語意甚工近吳  
人刻唐詩不解石尤風爲何語遂改作古淳風可笑  
又可恨也

林和靖梅詩疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏葦  
航紀談云黃昏以對清淺乃二字非一字也月黃昏  
謂夜深香動月爲之黃而昏非謂人定時也蓋夜半  
後陽氣用事而花敷葉散香凡花皆然不獨梅也坡  
詩只恐夜深花睡去高燒銀燭照紅粧宋人梔子花  
詞惱人惟是夜深時亦是此理余嘗有詩云曉屏殘  
夢暖香中花氣熏人怯曉風亦與此意同蓋物理然  
耳

唐無名氏詩江上送行人千山生暮氛謝安團扇上



為画敬亭雲僧皓然送邢台州云海上仙山屬使君  
石橋琪樹古來聞他時画出白團扇乞取天台一片  
雲二詩命意用事相類晉人重扇題画謂之便面又  
曰方麪如羊孚墨贊右軍蒲葵是其事也

宋賞花釣魚和詩徘徊無別押者優人有徘徊太多  
之譴余思漢書相如傳有安翔徘徊昭帝廟號從徊  
楊雄賦有徊徊徨徨唐松陵詩有遲徊庾信文有徠  
徊當時諸公未之精思耳何可謂無耶

黏天二字庾闡揚都賦濤聲動地浪勢黏天本自奇  
語昌黎祖之曰洞庭漫汗黏天無壁張祐詩草色黏  
天鷓鴣恨黃山谷草色黏天谷釣舟秦少游小詞山  
扶微雲天黏衰草正用此黏字為奇今人舉作天連  
非矣

翠微二字爾雅山未及上曰翠微詩曰陟彼崔嵬崔  
嵬即翠微詩傳授字各不同爾然崔嵬字不及翠微  
之工凡山遠望則翠近之則翠漸微故曰翠微也左  
思蜀都賦鬱蓋蓋以翠微注翠微山氣之輕縹也孟  
郊詩山明翠微淺又山近漸無青東坡詩來看南山



冷翠微皆有意態足以發詩人及爾雅之妙杜牧之云與客携壺上翠微則直致不及孟蘇矣

客有見予拈波漂菰米之句而問曰杜詩此首中四句亦有所本乎予曰有本但變化之極其妙耳隋任希古昆明池應制詩曰回眺牽牛渚激賞鏤鯨川便見太平宴樂氣象今一變云織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風讀之則荒煙野草之悲見于言外矣西京雜記云太液池有雕菰紫籜綠節鳧雛鴈子唼喋其間三輔舊圖云宮人泛舟採蓮爲巴人擢歌便見

人物嬉遊宮沼富貴今一變云波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅讀之則菰米不收而任其沉蓮房不採而任其墜兵戈亂離之狀具見矣杜詩之妙在翻古語千家註無有引此者因悟杜詩之妙如此四句直上與三百篇牂羊羶首三星在罍同

謝朓詩寒城一以眺平楚正蒼然楚叢木也登高望遠見木杪如平地故云平楚猶詩所謂平林也陸機詩安轡遵平莽謝語本此唐詩燕掠平蕪去又遊絲蕩平綠又因謝詩而衍之也



唐時婦女画眉尚濶故老杜北征云狼籍画眉濶或云言女幼不能画狼籍而濶耳余記張司業倡女詞有輕鬢叢梳濶掃眉之句蓋當時所尚如此諺曰宮中好廣眉四方且半額

謝宣遠詩離會雖相雜杜子美忽漫相逢是別筵之句實祖之顏延年詩春江壯風濤杜子美春江不渡二月已風濤之句實衍之故子美論兒詩曰熟精文選理

李旼該聞集云舊稱竹實爲鸞鳳所食今近道竹間

時見花開如棗結實如麥江淮號爲竹米以爲荒年之兆其竹即死竹譜根幹枯朽花復乃懸陸龜蒙詩青葙未成孤鳳餓唐詩老屋毛生菌饑年竹有花信非鸞鳳之食也近有餘干人來言彼有竹實大如雞子竹葉層層包裹味甘勝蜜食之令人心肺清涼生竹林茂密處頃因得之雖日久枯乾而味猶存乃知鸞鳳所食必非常物也

虞道園題画蘭詩手攬華鬢結化爲樓閣雲初讀不知其解後覽華嚴經有華雲鬢雲樓閣雲乃知其出



處其餘又有貝雲衣雲帳雲蓋雲幡雲冠雲輪雲海  
潮雲寶鬘雲瓔珞雲寶燈雲寶焰雲易通卦驗說四  
時八方之雲呂氏春秋淮南子史記天官書說雲之  
變態名狀尤奇不悉載云

薛能省試夜賦詩云白蓮千朵照廊明一片承平雅  
頌聲更報第三條燭盡文昌風景寫難成唐制舉人  
試院日暮許燒燭三條韋永貽試先畢作詩云褒衣  
博帶滿塵埃獨上都堂納卷回蓬巷幾時聞吉語棘  
籬他日免重來三條燭盡鍾初動九轉丹成鼎未開

明月漸低人擾擾不知誰是謫仙才又舊說舉場日

晚試官權德輿於簾下戲云三條燭盡燒殘舉子之

心舉子遞答云八韻賦成驚破試官之膽乃知唐制

許舉子用燭三條也宋朝率由白晝不復繼燭

科第

元微之詩云松門待制應全遠藥樹監搜可得知蓋

有唐宣政殿爲正衙殿廷東西有四松下待制官立

班之地舊圖至今猶存杜甫紫宸退朝詩云香飄合

殿春風轉花覆千官淑景移又晚出左掖云退朝花

底散滿院柳邊迷乃知唐朝殿前種花柳今殿廷惟



對植槐楸鬱鬱然有嚴毅之氣

今人秘色磁器世言錢氏有國日越州燒進為供奉

之物臣庶不得用之故云秘色嘗見陸龜蒙詩集越

器云九秋風露越窰開奪得千峯翠色來好向中宵

盛沆瀣共嵇中散鬪遺杯乃知唐已有秘色矣

杜少陵冬日懷李白詩短褐風霜入惟宋元本仍作

短今本皆作短褐短音堅二字見列子

劉欣期交州記云合浦東百里有一杉樹葉落隨風

入洛陽城內漢時有善相者說此休徵當出王者特

遣人伐樹庾信詩傳聞合浦葉遠向洛陽飛吳均詩

三秋合浦葉九月洞庭枝薛道衡吳趨行杉葉朝飛

向京洛皇甫冉詩心隨合浦葉命寄首陽薇

左思蜀都賦旁挺龍目側生荔枝故張九齡賦荔枝

云雖觀上國之光而被側生之誚杜子美絕句云側

生野岸及江浦不熟丹宮滿玉壺諱荔枝為側生雖

本之左思張九齡然以時事不欲直道也黃山谷題

楊妃病齒云多食側生損其左車則特好奇爾

王筠寓直詩霜被守宮槐風驚護門草物類志曰護



詩言委系 卷之十一 雜詩 三四  
門草出常山取置戶下或有過其門者草必叱之一  
名百靈草

杜子美有從常明府續處覓錦竹兩三叢詩黃鶴注  
云考竹譜竹記無錦竹意以其文如錦名之竹紀有  
蒸竹菡墮竹其皮類繡豈即此乎余觀錦竹他無見  
惟杜詩有之劉會孟批杜錦樹行云題曰錦樹使人  
刮目錦竹亦新惜無拈出者耳近閱梅宛陵集錦竹  
詩曰雖作湘竹紋還非楚筠質化龍徒有期待鳳曾  
無實本與凡草俱偶親君子室又注其下云此草也

似竹而班始知黃鶴註昏耳

白樂天賦得城邊角詩云邊角兩三枝霜天隴上兒  
望鄉相並立向月一時吹戰馬頭皆舉征人首盡垂  
嗚嗚三奏罷城上展旌旗此嗚嗚三奏有說世之鼓  
樓曰樵樓者謂門上爲高樓以望也画角之曲有三  
弄乃曹子建所撰其初曰爲君難爲臣亦難難又難  
次曰創業難守成亦難難又難三曰起家難保家亦  
難難又難今角音之嗚嗚者皆難字之曳聲耳所以  
使人昏曉之間燕息之際聞之有所徹發也



張野廬山記天將雨則有白雲或冠峯巖或亘中嶺俗謂之山帶不出三日必雨唐詩風吹山帶遙知雨俗謂風曰孟婆將捷詞云春雨如絲繡出花枝紅裊怎禁他孟婆合皂宋徽宗詞云孟婆好做些方便吹箇船兒倒轉江南七月間有大風甚難於舶艣野人相傳以爲孟婆發怒按北齊李騶駮聘陳問陸士秀江南有孟婆是何神也士秀曰山海經帝之女遊于江中出入必以風雨自隨以帝女故曰孟婆猶郊祀志以地神爲秦媪此言鄙俚亦有自來矣

古人詩句不知其用意用事妄改一字便不佳孟蜀牛嶠楊柳枝詞吳王宮裏色偏深一簇烟條萬縷金不分錢唐蘇小小引卽松下結同心按樂府小小歌有云妾乘油壁車卽乘青驄馬何處結同心西陵松栢下牛詩用此意詠柳而貶松唐人所謂尊題格也後人改松下作枝下語意索然矣

韓文步有新船不知者改爲涉朱子考異已著其謬蓋南方謂水際曰步音義與浦通孔戣墓志番船至步有下碇稅卽以韓文證韓文可也柳子厚鐵鑪步



志云江之滸凡舟可縻而上下曰步水經云東北逕  
王步蓋齊王之渚步也又云鸚鵡洲對岸有炭步今  
湖南有縣名城步青箱雜記嶺南謂村市曰墟水津  
曰步曾步即漁人施罾處也張勃吳錄地名有龜步  
魚步揚州有瓜步羅含湘中記有靈妃步金陵圖志  
有邀笛步王微之邀桓伊吹笛處温庭筠詩妾住金  
陵步門前朱雀航樹萱錄載臺城故妓詩曰那堪回  
首處江步野棠飛東坡詩蕭然三家步橫此萬斛舟  
元成原常有寄紫步劉子彬詩云紫步于今無士馬

滄溟何處有神仙字又作埠今人呼船僧曰埠頭律  
文私充牙行埠頭即此義也

易澤中有火素問云澤中有陽燄注陽燄如火煙騰  
起水面者是也蓋澤有陽燄乃山氣通澤山有陰靄  
乃澤氣通山也又拾遺記西海之西有浮玉山山下  
有穴穴中有水其色如火波濤灌湯而火不滅文選  
海賦陰火潛然戴叔倫古戍陰傳火寒蕪曉戴霜顧  
况使新羅詩颶風晴汨起陰火冥潛燒是也東坡遊  
金山寺詩云是時江月初生魄一更月落天深黑江



言言類編卷之七十八  
心自有炬火明飛焰照山栖烏驚悵然歸臥心莫識  
非鬼非仙竟何物注引物類相感志山林藪澤晦明  
之夜則野火生焉散布如人秉燭其色青異乎人火  
劉須谿批云龍也非是坡公西湖詩又有湖光非鬼  
亦非仙之句與此可互證

杜少陵愁坐詩云葭萌氏種迥左擔犬羊屯葭萌左  
擔皆地名葭萌人皆知之左擔人罕曉也太平御覽  
引李充蜀記云蜀山自綿谷葭萌道徑險窄北來擔  
負者不容易肩謂之左擔道解者不知妄易左字爲

右字可笑又益州記陰平縣有左擔道其路至險自  
北來者擔在左肩不得度右肩也

陳陶詩可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏人按無定  
河在今青澗縣東六十里南入黃河一名奢延水又  
名銀水輿地記唐立銀州東北有無定河即同水也  
後人因潰沙急流深淺無定故更今名又唐陳祐詩  
無定河邊暮笛聲赫連臺畔旅人情函關歸路千餘  
里一夕秋風白髮生

杜牧睦州詩疊嶂巧分丁字水按水經丁谿水在泗



詩言類編卷之十一  
水東泗水冬春淺澁常排沙通道陸機賦所謂乘丁水之捷岸排泗川之積沙是也

後漢律歷志古者天子以日至御前殿合八能之士陳八音聽樂均度晷景侯鍾律權土炭放陰陽日冬至陽氣應則樂均清景長極黃鍾通土炭輕而衡仰日夏至陰氣應則樂均濁景短極蕤賓通土炭重而衡低淮南子曰水勝故夏至濕火勝故冬至燥燥故炭輕濕故炭重蕭子雲歲暮賦衡輕炭燥權重泉涸李騫詩流火時將末懸炭漸云輕梁簡文帝詩月暈

蘆灰缺秋還懸炭枯懸炭古候氣法也今絕其法而人亦罕知其事文人引用亦僅此三條耳

花木譜云越中牡丹開時賞者不問踈親謂之看花局澤國此月多有輕陰微雨謂之養花天詩云野水短蕪調馬地淡雲微雨養花天又云中酒情懷因小會養花天氣爲輕陰

俗以上澣中澣下澣爲上句中甸下甸蓋本唐制十日一休沐故韋應物詩曰九日驅馳一日閒白樂天詩公假月三旬然此乃唐制而今猶襲用之則無謂



詩言卷之十八 未言  
矣  
文選古詩十九首非一人之作亦非一時也其曰玉  
衡指孟冬而上云促織下云秋蟬蓋漢之孟冬非夏  
之孟冬矣漢襲秦制以十月爲歲首漢之孟冬夏之  
七月也其曰孟冬寒氣至北風何慘慄則漢武帝已  
改秦朔用夏正後詩也三代改朔不改月古人辨證  
博引經傳多矣獨未引此耳又唐儲光曦詩夏王紀  
冬令殷人乃正月此亦一證

容齋隨筆謂寒食禁火不由介推其言似矣近觀十  
六國春秋石勒下令寒食不許禁火後有冰雹之異  
徐光曰介推帝鄉之神也歷代所尊未宜替也縱不  
能令天下同爾介山左右晉文之所封也宜令百姓  
奉之勒從之令并州復寒食如初容齋豈未見此耶  
然勒禁天下寒食而至隋唐已復禁火觀隋李崇嗣  
普天皆滅燄匝地盡藏煙之句及元稹連昌宮詞自  
注唐時京城寒食火禁極嚴以雞羽入灰有焦者皆  
罪之則其禁亦不久也火禁迨今則絕不知而四時  
亦不改火自胡元入中國鹵莽之政也



左太冲詩衣被皆重池言被之心如池也李太白詩亦有綠池障泥錦之句又裝潢家以卷縫罅處為玉池也

夜漏五五相遞為二十五唐李郢詩二十五聲秋點長韓退之詩雞三號更五點是也至宋世國祚長短識有寒在五更頭之忌宮掖及州縣更漏皆去五更後二點又并初更去其二以配之首尾止二十一點非古也至今不改焉

唐岑參詩鴈塞通鹽澤龍堆接醋溝方回云鹽澤人

皆知之醋溝人所未知也非惟人未知方回蓋亦不知為此言以掩後人耳考闕駟十三州志山氏城北為高踰淵又東北醋溝水出焉水在中牟郭緣生述征記醬魁城至醋溝凡十里鹽澤見漢書

謝朓詩風動萬年枝唐詩青松忽似萬年枝三體詩註以為冬青非也草木疏云樟木枝葉可凌二月花白子似杏今官園種之取億萬之義改名萬歲樹即此也

唐人之詩切于體物蓋隨地隨事援入筆端非摭拾



陳言圖為塞白如李德裕潮州詩云五月畚田收火  
米三更津吏報潮雞白樂天送人入楚詩云山鬼跳  
躡惟一足谿猿哀怨過三聲蓋潮州地氣三更潮到  
雞遂應潮而鳴故曰潮雞一足鬼正記所謂夔也惟  
楚中有之每至人家必淫其婦婦若其心則隨其所  
欲金玉布帛應口而至少拂其意至有舉火焚人廬  
舍者

晉傳咸作七經詩其毛詩一篇畧曰聿脩厥德令終  
有淑勉爾遁思我言維服盜言孔其其何能淑讒人

罔極有醜面目此乃集句詩之始或謂集句起於王  
安石非也

江總詩息舟候香阜悵別在寒林高適詩香界氓群  
有按佛寺曰香界亦曰香阜

復齋謾錄云古曲有落梅花非謂吹笛則梅落詩人  
用事不悟其失耳胡荅溪云詩人因笛中有落梅花  
曲故言吹笛則梅落其理甚通用事殊未為失古之  
詩詞用吹笛則梅落者甚衆若以為失則落梅花之  
曲何為笛中獨有之決不虛設也謫仙又有觀胡人



吹笛云胡人吹玉笛一半是秦聲十月吳山曉梅花  
落敬亭又戎昱聞笛詩云平明獨惆悵飛盡一庭梅  
崔魯梅詩云初開已入雕梁盡未落先愁玉笛吹黃  
魯直侍兒詩云催盡落梅春已半更吹三弄乞風光  
泛觀古人用事一律可見復齋之妄辨也

杜鵑不自哺子隨百鳥巢內寄哺子美詩云生子百  
鳥巢百鳥不敢嗔反為哺其子禮若奉至尊若此則  
百鳥似有意奉其子矣楚中江崑岳謂此鳥不自營  
巢當生卵時竊睹他鳥離巢輒吞其卵而自遺卵他

鳥歸誤以為已卵哺而出之此說近是杜詩雖云體  
物猶未得其真也

杜審言早春遊望詩唐三體選為第一首是也首句  
獨有宦遊人第七句忽聞歌古調妙在獨有忽聞四  
虛字文選殷仲文詩獨有清秋日審言祖之雖二字  
亦不苟也詩家言子美無一字無來處其祖家也法

晉時王導自立烏衣宅宋時諸謝曰烏衣之聚皆此  
巷也王氏謝氏乃江左衣冠之盛者故杜詩云王謝  
風流遠又云從來王謝郎比觀劉斧撫遺載烏衣傳



乃以王謝爲一人姓名其言怪誕遂托名於錢希白  
又取夢得詩實其事是直劉斧之妄言耳劉斧青鎖  
撫遺載六朝事跡云王謝金陵人世以航海爲業一  
日海中失船泛一木登岸見一翁一媪皆衣皂引謝  
至所居乃烏衣國也以女妻之既久謝思歸復乘雲  
軒泛海至其家有二燕栖梁上謝以手招之飛至臂  
上取片紙書小詩繫其尾曰誤到華胥國裏來主人  
終日苦憐才雲軒飄去無消息洒淚臨風幾百回春  
日燕又飛來謝身上有詩云昔日相逢真數合如今

睽遠是生離來春縱有相思字三月天南無鴈飛來  
歲燕竟不至因目謝所居爲烏衣巷劉禹錫有詩云  
朱雀橋邊野草花烏衣巷口夕陽斜舊時王謝堂前  
燕飛入尋常百姓家

唐元文錫有詞云鴛鴦對浴銀塘暖水面蒲稍短垂  
楊低拂翅塵波法彥詩云垂垂梅子雨細細翅塵波  
然則翅塵亦可以水言之也或云周禮鞠衣注云黃  
桑服也色如翅塵象桑葉始生鞠者草名花色黃世  
遂以翅塵爲鞠塵其說非是



薛能詩隔溪遙見夕陽春人多不知夕陽春爲何等語予攷之淮南子曰日經于泉鵬是謂高春頃于連石是謂下春注云尚未冥上蒙先春曰上春將欲冥下蒙悉春曰下春南史陳本紀云求衣昧旦夕食高春柳子厚詩云空齋不語坐高春

唐王駕晴景云雨前未見花間葉雨後兼無畹底花蜂蝶紛紛過墻去應疑春色在鄰家漁隱叢話云此唐百家詩選中詩也余因閱荆公穎川集亦有此詩云雨前初見花間蕊雨後全無葉底花蜂蝶紛紛過

墻去却疑春色在鄰家百家詩選是荆公所選想愛其詩因爲改正幾字遂使一篇語工而意足了無鑿斧迹真削鑿手也

東坡詩春事闌刪芳草歇或疑歇字似趁韻非也唐劉瑤詩瑤草歇芳心耿耿傳竒女郎王真詩燕拆鶯離芳草歇皆有出處一字不苟如此

海外無寒食春來不見飭洛陽新甲子何日是清明花柳爭朝發軒車滿路迎帝鄉遙可念腸斷報親情此沈佺期驩州所作寒食詩也迺知爲詩用僻字須



有來處春來不見餽嘗疑餽字因讀毛詩鄭箋說吹  
 簫處云即今賣餽人家物六經惟此註中有餽字後  
 輩業詩即須有據不可學常人率爾而道也至本朝  
 宋子京寒食詩云草色引開盤馬路簫聲吹暖賣餽  
 天亦用鄭箋吹簫賣餽之義湘素雜記云寒食清明  
 多有用餽粥事如李義山詩云粥香餽白杏花天宋  
 子京途中清明云漠漠輕煙着早桐客甌餽粥對離  
 中六一居士詩云杯盤餽粥春風冷池館榆錢夜雨  
 新又云多病止愁餽粥冷坡詩云新火潑茶乳温風  
 散粥餽皆清明寒食詩也

胡荅溪云寒食詩古人多用餽事重九詩未有用糕  
 事者惟崔德符和詩有二街頭未易着清香折取蕭  
 蕭滿把黃歸去乞錢煩里社買糕沽酒作重陽按聞  
 見後錄云劉夢得作九日詩欲用糕字以五經中無  
 之輒不復為宋子京以為不然特於九日詩中用糕  
 字為古今絕唱詩云飈館輕霜拂曙袍糗餈花飲闋  
 分曹劉即不敢題糕字空負詩中一世豪

歐公言唐張繼有姑蘇城外寒山寺半夜鐘聲到客



詩言類編卷之八  
船之句說者云句則佳也其如三更不是撞鐘時余  
觀于鵠送宮人入道詩云定知別往宮中伴遙聽維  
山半夜鐘而白樂天亦云新秋松影下半夜鐘聲後  
豈唐人多用此語也倘非遞相沿襲恐必有說耳按  
皇甫冉宿嚴維宅詩云昔聞玄度宅門向會稽峯君  
住東湖下清風繼舊蹤秋深臨水月夜半隔山鐘世  
故多離別良宵詎可逢維所居在會稽鐘聲亦鳴於  
半夜遂知張繼詩爲不誤歐公偶不察耳而半夜鐘  
亦不止姑蘇有之也愚記溫庭筠詩云悠然旅思頻

回首無復於窓半夜鐘又陳羽與溫商夜別詩亦云  
隔水悠揚午夜鐘乃知唐人詩多用此也

杜詩關山同一點點字絕妙東坡亦極愛之作洞仙  
歌云一點明月窺人用其語也赤壁賦云山高月小  
用其意也今坊本改點作照語意索然且關山同一  
照小兒亦能之何必杜公也

杜少陵詩隨處綴景若讀其詩不經其地難解處亦  
多如夔州五言律云沉牛答雲雨如馬戒舟航人多  
不曉蓋夔俗祈雨有應必殺牛沉江用答神貺瞿塘



水中險石惟灩澦堆最甚夔人因謠曰灩澦如馬舟不敢下灩澦如象舟不敢上故云如馬戒舟航此等用語豈得鑿空妄解

越絕糧告糶于吳使素忠為信晉武帝炎報帖末云故遣信還南史晨起出陌頭屬與信會古者謂使者曰信謝宣城傳云荊州信去倚待陶居帖云明日信信還仍過取及虞永興帖云事以信人口具凡言信者皆謂使者也今之流俗遂以遺書饋物為信故謂之書信而謂前人之語亦然謬矣王右軍十七帖有

云往得其書信遂不取答謂昔嘗得其來書而信人竟不取回書耳而世俗遂誤讀往得其書信為一句遂不取答為一句誤矣古樂府云有信數寄書無信心相憶莫作瓶墜井一去無消息包信詩去札頻逢信迴帆早挂空此二詩尤可證

元朝主中國日用羊皮為詔謂之羊皮聖旨其字用蒙古書中國人亦習之張孟浩詩云鴻蒙再割一天地書契復見科斗文張光弼輦下曲云和寧沙中僕遯筆史臣以代鉛槧事百司譯寫高昌書龍蛇復見



詩言類編 卷之十八 考訂  
古文字侏儻犬羊之俗而以科斗龍蛇稱之蓋春秋  
多微辭之義也

說文蠲馬蠲也从蟲引明堂月令腐草爲蠲明也洗  
也潔也除也尚書圖厥政不蠲烝左傳蠲其明德古  
有涓圭二音東坡醉翁操琅然清蠲誰彈党懷英題  
黃彌守吳江新霽圖詩脩娥新粧翠連娟下拂塵境  
窺明蠲又題採蓮圖紅粧秋水照明蠲又轉音績唐  
太宗詩水搖文蠲動浪轉錦花浮唐世有蠲紙一名  
衍波牋蓋紙文如木文也

點與玷同古詩多用之東哲補亡詩鮮侔晨葩莫之  
點辱左思唐林兄弟贊二唐潔已乃點乃汚陸厥答  
內兄希叔詩既叨金馬署復點銅駝門杜子美詩幾  
回青鎖點朝班正承諸賢用字例也宋樓鑰表游點  
從斑叨塵宥府

梁武帝詩瑟居超七淨瑟與索同蕭索字一作蕭瑟  
則索居亦得作瑟居也蓋瑟索皆借用字正字作

今世所傳曹子建七步詩煮豆燃豆箕豆在釜中泣  
本是同根生相煎何太急考之本傳無此不知出處



言詩類編卷之十八 詩  
何在經籍志子建雖有集二十卷今亡久矣而劉義慶世說新語所載又稍不同曰煮豆持作羹漉豉以爲汁箕在釜下燃豆在釜中泣本是同根生相煎何太急按蕭統作文選恐經其手而削之歟  
杜詩善本勝者如把君詩過目作把君詩過日愁對寒雲雪蒲山作愁對寒雲白蒲山關山同一照作關山同一點娟娟戲蝶過閒慢作娟娟戲蝶過閒慢曾閃朱旗北斗閑作曾閃朱旗北斗殷祇緣貧病人須棄作不知貧病關何事握節漢臣廻作禿節漢臣廻

新炊間黃梁作新炊聞黃梁一字之間妙趣迴絕  
詩曰棠棣之華鄂不韡韡不花足也易曰震爲粦粦華蒂也通作敷鄒潤甫游仙詩紫芝列紅敷丹泉激陽瀆敷字書作跗古詩紅萼青跗定蒲枝字又作萼  
莊子折揚皇琴通作華易枯楊生華老婦得其士夫夫與華爲韻可證也

儲光羲京口題崇上人山亭詩叫叫海鴻聲軒軒江燕翼寄言清淨者間闌徒白皜按字書皜畢裴切缶別名其音與翼韻不叶或是菩字音唐韻音蒲北反



草也言閭閻民窮惟白草而已

李賀塞上詩天遠席箕愁劉會孟注席箕如箕踞坐  
予按秦韜玉塞上曲云席箕風緊馬驚豪此豈箕踞  
義乎席箕恐是塞上地名書之以俟知者

顛當爾雅謂之王跌螭鬼谷子謂之跌鬼唐劉崇遠  
金華子謂之鈞駱橐兒童諺云顛當牢守門嚙翰寇  
汝無處奔范石湖詩恐妨胡蝶驚夢笑倩顛當守門

晉桓玄喜陳書畫客有不濯手而執書帙者偶浣之  
後遂不設寒具齊民要術并食經皆云環餅世疑餼

子也劉禹錫寒具詩纖手槎來玉數尋碧油煎出嫩  
黃深夜來春睡無輕重壓區佳人纏臂金盞以寒具  
爲餼子也宋人小說以寒具爲寒食之具即閩人所  
謂煎餹以糯粉和麩油煎沃以糖食之不濯手則能  
汚物具可留月餘宜禁煙用也林和靖山中寒食詩  
云方塘波綠杜蘅青布穀題壺已足聽有客初嘗寒  
具罷攬梧慵復散幽經則寒具又非餼子矣

合璧事類載杜工部詩云三月雪連夜未應傷物華  
只緣春欲盡留著伴梨花此詩舊集不載又寒食少



天氣春風多柳花又小桃知客意春盡始開花則今  
之全集遺逸多矣

空字有四音平聲音枯公切說文窳也天曰太空沙  
名方空從平聲上聲音孔考工記函人眠其鑕空舜  
紀穿爲匿空旁出莊子壘空之在天澤注小穴也張  
騫傳樓蘭姑師小國當空道椰子厚祭張舟文空道  
北出式遏蠻阨大宛傳曰張騫鑿空皆音作上聲去  
聲音控詩不宜空我師論語其庶乎屢空楊子酒誥  
之篇俄空焉唐詩潭影空人心又曰天空霜無影皆

音去聲入聲音窟古者穴地穿崖而居謂之土空司  
空官名居四民時地利也故曰司空周禮注司空主  
國空地以居民空地卽窟地也天上星有土司空亦  
映地之土穴詩曰陶復陶穴又曰曰爲改歲入此室  
處室卽土空也冬時萬物閉藏故司空之官屬冬  
白樂天半開花詩西日憑輕照東風莫殺吹自註殺  
去聲音屢俗語大甚曰殺容齋隨筆序殺有好處元  
人傳奇忒風流忒殺意今京師語猶然大曰殺大高  
曰殺高此假借字俗書作傻平水韻傻俏不仁亦曰



詩言類編卷之十八  
不慧也。此類皆平水賸餘前不亦曰  
段國沙州記吐谷渾於河上作橋謂之河厲長六百  
五十步勾欄甚嚴飾勾欄之名始見此王建宮詞風  
簾水殿壓芙蓉四面勾欄在水中李義山詩簾輕幕  
重金勾欄李長吉詩聽跼弔月鈎欄下字又作鈎宋  
世以來名教坊曰勾欄。又曰曰爲如燕人此室  
杜詩銜杯樂聖稱避賢用李適之避賢初罷相樂聖  
且銜杯句也。今本作世賢非更取楸花媚遠天今本  
作椒花非椒花色綠與葉無辨不可言媚之土空曰

唐李商隱詩木綿花發鷓鴣飛又王叡詩紙錢飛出  
木綿花南中木綿樹大如抱花紅似山茶而蓋黃花  
片極厚非江南所藝者張勃吳錄云交趾安定縣有  
木綿樹實如酒杯口有綿可作布按此即今之斑枝  
花雲南阿迷州有之嶺南尤多註廣洋有斑枝花  
曲

杜子美詩不嫁惜娉婷此句有妙理讀者忽之耳陳  
后山衍之曰當年不嫁惜娉婷施朱傳粉學後生不  
惜捲簾通一顧怕君著眼未分明深得其解矣白樂  
天詩寄言痴小人家女慎勿將身輕許人亦子美之



詩言卷之十八  
意乎

蜀西南多雨名曰漏天杜子美詩鼓角漏天東又安得誅雲師疇能補天漏是也自秋分後遇壬謂之入霑吳下曰人液宋黃仁傑夔州苦雨詩九月不虛爲汎月今年頼得是豐年汎音讀爲怕平聲方朔傳諧語云令壺齟老怕塗塗與汎同註云丈加切其下解云塗者漸洳徑也亦雨濕泥濘之義爾雅十二月爲畢塗月汎月之諺雖俗其音義字形亦遐而尚矣杜詩五雲高太甲六月曠搏扶注不解五雲之義嘗

觀王勃益州夫子廟碑云帝車南指遁七曜于中階華蓋西臨藏五雲于太甲西陽雜俎謂公讀碑自帝車至太甲四句悉不解訪之一行一行言北斗建五七曜在南方有是祥聖人當出華蓋以下卒不可悉愚謂老杜讀書破萬卷自有所據或入蜀見此碑而用此語也晉天文志華蓋杠旁六星曰六甲分陰陽而配節候太甲恐是六甲一星之名然未有考證以一行之邃於星歷張燕公段柯古之殫見洽聞而猶未知焉姑闕疑以俟博識

前畧見



言言類編卷之十八  
杜子美登白帝最高樓詩云峽坼雲羃龍虎臥江清  
日抱龜鼉遊此乃登高臨深形容疑似之狀耳雲羃  
坼峽山木蟠拏有似龍虎之臥日抱清江灘石波盪  
有若龜鼉之遊余因悟舊註之非其二云雲氣陰黯龍  
虎所伏日光圍抱龜鼉出曝真以爲四物矣卽以杜  
證杜如江光隱映龜鼉窟石勢參差烏鵲橋同一句  
法同一解也

蕭穎士蒙山詩子尚捐俗紛季隨躡遐軌季隨卽周  
八士中一人也蒙山有季隨隱跡事未知所出亦奇

聞也

古文苑王融遊仙詩長河旣已縈嶒山方可礪縈今  
本註作縈解謂如草木之榮華猶言滄海變桑田可  
笑不思縈帶也帶河礪山眼前事何必遠引

唐詩三十六所春宮殿一一香風透管絃又綠浪東  
西南北水紅闌三百九十橋又春城三百九十橋夾  
岸朱樓隔柳條又煩君一日殷勤意示我十年感遇  
詩陳郁云十音當爲謔也謂之長安語音律詩不如  
此則不叶矣



溫庭筠華清宮詩澀浪浮瓊砌晴陽上綵游按營造  
法式宮墻基自地上一丈餘疊石凹入如崖險狀謂  
之疊澀石多作水文謂之澀浪不通木經知澀浪爲  
何等語耶

韋莊應天長詞云想得此時情切淚沾紅袖駝駝字  
義與澀同而字則讀如澀字入聲始得其叶然說文  
玉篇俱無駝字惟元詞中馬驟駝人語喧北音作平  
聲四轉作

名古肅慎地也其地產寶石大如巨栗中國

謂之靺鞨文與可朱櫻歌云金衣珍禽弄深樾禁籞  
朱櫻斑若纈上幸離宮促薦新藤籃寶籠貂璫發凝  
霞作丸珠尚軟油露成津蜜初割君王午坐鼓倚蘭  
翡翠一盤紅靺鞨葛魯卿西江月詞云靺鞨斜紅帶  
柳琉璃漲綠平橋人間花月見新妖不數江南蘇小  
恨寄飛花簌簌情隨流水迢迢鯉魚風送木蘭橈迴  
棹荒雞報曉二公詩詞皆用靺鞨事人罕知者故特  
疏之

蜀江三峽中水波圓折者名曰盤盤音漩杜詩盤渦



言詩類編 卷之八 詩  
鷺浴底心性張曠黃牛峽詩盤渦逆入欹崆地斷壁  
高分繚繞天

李洞集有贈龍州李郎中先夢六赤後因打葉子因  
以詩上其詩云紅蠟香烟撲画楹梅花落盡庾樓清  
光輝圓魄銜山冷彩鏤方牙着腕輕寶帖牽來獅子  
鎮金盆引出鳳皇傾徵黃喜兆莊周夢六赤重新擲  
印成六赤者古之瓊夏今之骰子也葉子如今之紙  
牌酒令鄭氏書目有南唐李行 上妃周氏編金葉子  
格此戲今少傳

李太白詩昔日繡衣何足榮今朝貰酒與君傾且就  
東山賒月色酣歌一夜送泉明泉明即淵明唐人避

高祖諱改淵爲泉也今人不知改泉明作泉聲

可笑

袜女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶袜楚宮腰  
盧照鄰詩倡家寶袜蛟龍被是也或謂起自楊妃出  
于小說僞書不可信也崔豹古今註爲之腰綵註引  
左傳袒服謂日日近身衣也是春秋之世已有之豈  
始于唐乎沈約詩領上蒲桃繡腰中合歡綺謝偃詩  
細風吹寶袜輕露濕紅紗



詩詞類編卷之十八  
梁蕭子雲上飛白書屏風十二牒李白詩屏風九疊  
雲錦張牒卽疊也唐詩山屏六曲卽歸夜宋詞屏風  
疊疊開紅牙今改疊作曲非

沈佺期有夜泊越州詩云颼颼縈海若霹靂耿天吳  
颼颼蓋指颼風也字書不載此二字

水經云河水必東歷鳳林鳳林山名五蠻俱峙杜詩  
鳳林戈不息魚海路常難張籍詩鳳林關裏水長流  
白草黃榆六十秋邊將皆承主恩澤無人解道取涼  
州

李屏山達磨贊所謂柳樞者稱杖也范石湖詩病憐  
柳樞隨身慣老覺屠蘇到手遲

唐詩春樓不閉歲蕤鎖又望見歲蕤舉翠華歲蕤旗  
名鹵簿中有之孫氏瑞應圖云歲蕤瑞草王者禮備  
至則生今之字書例解爲草木之狀未得其原也

郭頌世語曰司馬景王命中書卽虞松作表再呈不  
可意鍾會取草爲定五字松悅服以呈景王景王曰  
不當爾耶松曰鍾會也景王曰如此可大用沈佺期  
詩五字擢英才用此事也解者以五字爲詩誤矣



樂苑云羽調有柘枝曲商調有掘柘枝此舞因曲爲名用二女童帽施金鈴并轉有聲其來也於二蓮花中藏之花折而後見對舞相呈實舞中雅妙者也段成式寄溫庭筠雲藍紙詩曰三十六麟充使時數番猶得寄相思待將袍襖重抄了寫盡襄陽掘柘詞今溫集中有掘柘詞掘音担

楚辭遠望兮阡眠陸機詩林薄杳阡眠呂延濟曰阡眠原野之色按說文裕山谷青裕裕也則阡眠字當作裕眠又列子云鬱鬱芊芊註芊芊茂盛之貌李白

賦彩翠兮芊眠裕眠作芊眠亦通文選別作眊眠字皆從目

唐詞有菩薩鬘不知其義按小說開元中南詔入貢危髻金冠瓔珞被體故號菩薩鬘因以製曲佛經戒律云香油塗身華鬘被首是也白樂天蠻子朝詩曰花鬘料撒龍蛇動是其證也今曲名鬘作蠻非也

王季友觀于舍人壁山水画云野人宿在人家少唐音人家誤作山家既云野人何得少宿山家耶

樂府家謂揭調者高調也高駢詩公子邀歡月滿樓



佳人揭調唱伊州便從席上西風起直到蕭關水盡頭

詩人多用南雲字不知所出或以江總心逐南雲去身隨北鴈來爲始非也陸機思親賦云指南雲以寄欽望歸風而效誠陸雲九愍云眷南雲以興悲蒙東雨而滄零蓋又先于江總矣

穆天子傳天子之寶璿珠燭銀郭璞曰銀有精光如燭也梁簡文詩燭銀踰漢女寶鐸邁昆吾江總貞女峽賦含照曜之燭銀泝潺湲之膏玉唐人詩用銀燭

字本此

禮記蜡祝辭云土反其宅水歸其壑昆蟲毋作草木歸其澤而蔡邕獨斷又有豐年若土歲取千百增此二句意始足丁令威歌城郭走人民非何不學仙冢纍纍而脩文御覽所引云何不學仙去空伴冢纍纍增此三字文義始明書所以貴乎博考也

唐人白行簡以瀘水羅賦得名其警句云焦螟之生必全有以小爲貴者江漢之流雖大蓋可一以貫之靈一詩曰瀘泉侵月起掃徑避蟲行瀘水蓋僧家戒



律有此欲全水蟲之命故瀘而後飲今蜀中深山古寺猶有此規白居易送文暢詩山宿馴溪虎江行瀘水蟲

張籍蠻中詩銅柱南邊毒草春行人幾日到金潏金潏交趾地名水經註所謂金潏清渚也今刻本作麟非

今文語辭有竭來字不知所始按楚辭車既駕兮竭而歸不得見兮心傷悲舊註竭去也又按呂氏春秋膠鬲見武王于鮪水曰西伯竭來無欺我也註竭何

也則竭之爲言蓋也若以解楚辭則謂車既駕矣蓋而歸乎以不得見而心傷悲也意尤婉至則今文所襲用竭來者亦謂蓋來非是發語之辭矣文選註劉向七言曰竭來歸耕永自踈顏延年秋胡妻詩曰竭來空復辭義皆謂蓋來始通

驩兜崇山今以爲湖廣之慈利縣非也沈佺期詩集有從崇山向越裳詩其序云按九真圖崇山越裳四十里杉谷起古崇山竹谿從道明國來於崇山北二十五里合水欹缺藤竹明昧有三十峯夾水直上千



詩言類編 卷之十八 考訂 五十一  
餘仍諸仙窟宅在焉其詩云朝發崇山下暮坐越裳  
陰西從山谷變北上竹谿深竹谿道明水山谷古崇  
岑以此證之崇山乃在交廣之域爲是

唐盧延遜詩樹上認諷批頰鳥窓間壁剝叩頭蟲王  
半山詩翳木窺搏黍藉草聽批頰元人送春詩批頰  
穿林叫新綠韓致元春恨詩云殘夢依依酒力餘城  
頭批頰伴啼鳥平明乍捲西樓幙院靜初聞放轆轤  
批頰蓋鳥名但不詳爲何形狀耳或曰卽鴨鳩也催  
明之鳥一名夏鷄俗名隔墻雞

詩膚如凝脂凝音佞唐詩日照凝紅香白樂天詩洛  
絮無風凝不飛又舞繁紅袖凝歌切翠眉愁又舞急  
紅腰凝歌遲翠黛低徐幹臣詞重省別時淚漬羅巾  
猶凝張子野詞蓮臺香燭殘痕凝高賓王詞想尊汀  
水雲愁凝閒蕙帳猿鶴悲吟柳耆卿詞愛把歌喉當  
筵逞遏天邊亂雲愁凝今多作平音失之音律亦不  
協也

韻書四豪筭字下注云筭筭竹名而不詳其說按異  
物志南方思牢國產竹可礪指甲竹譜云可挫瓜是



也崔鶻詩曰時一出輕芒皚皚落微雪又李商隱射  
魚曲曰篋笳弩箭磨青石繡額蠻渠三虎力是知亦  
可作箭今東廣新州有此種製成琴樣爲礪甲之具  
用之頗久則微滑當以酸漿漬之過信宿則澀復初  
字又作澁勒東坡詩倦看澁勒暗蠻村  
莊子人貌而天史記郭解贊人貌榮名唐楊妃傳命  
工貌妃於別殿皆作入聲讀杜詩畫工如山貌不同  
又曾貌先帝照夜白又屢貌尋常行路人梅聖俞詩  
妙娥貌玉輕邯鄲自注音墨

古書不可妄改聊舉二端如曹子建名都篇膾鯉膾  
胎蝦寒鱉炙熊蹯此舊本也五臣妄改作包鼈蓋包  
鼈膾鯉毛詩舊句淺識者孰不以爲寒字誤而從包  
字邪不思寒與包字形相遠音呼又別何得誤至於  
此文選李善注云今之時餉謂之寒蓋韓國饌用此  
法鹽鐵論羊淹雞寒崔駟傳亦有雞寒曹植文寒鷓  
蒸麋劉熙釋名韓雞爲正古字寒與韓通也王維老  
將行耻令越甲鳴吾君此舊本也近刻本爲不知者  
改作吳軍蓋越甲吳軍似是連對不思前韻已有詔



書五道出將軍五言古詩有用重韻未聞七言有重韻也維豈謬至此邪按劉向說苑越甲至齊雍門狄請死之曰昔者王田於囿左轂鳴軍左請死之曰吾見其鳴吾君也今越甲至其鳴君豈在轂之下哉正其事也見其事與字之所出始知改者之妄

阮籍詠懷詩西遊咸陽市趙李相經過顏延年以爲趙飛燕李夫人劉會孟謂安知非實有此人不必求其誰何也不詳詩意咸陽趙李謂游俠近幸之儔漢書谷永傳小臣趙李從微賤尊寵成帝常與微行者

籍用趙李字正出此若如顏延年說趙飛燕李夫人豈可言經過如劉會孟言當時實有此人唐王維詩日夜經過趙李家豈唐時亦實有此人乎乃知讀書不詳考深思雖延年之博學會孟之精鑒亦不免失之況下此者耶

陸機招隱詩哀音附靈波頽響赴會曲附音拊太白詩羗笛橫吹阿濫迴向月樓中吹落梅下吹字音去聲不惟便於讀亦義宜爾也

史記封禪書注引裴秀冀州記云緱氏仙人庵者昔



有王僑隄為武陽人為柏人令於此登仙非王子喬也唐詩王子求仙月滿臺又云可憐縹嶺登仙子猶自吹笙醉碧桃蓋世以王僑為王子喬誤也久矣杜子美詩近來海內為長句汝與東山李白好俗本妄改作山東李白按樂史序李白集云白客遊天下以聲妓自隨效謝安石風流自號東山時人遂以東山李白稱之子美詩句正因其自號而稱之耳近世作大明一統志遂以李白入山東人物類而引杜詩為證近於郢書燕說矣

鮑昭苦熱行含沙射流影吹蠱痛行暉南中畜蠱之家蠱昏夜飛出飲水光如曳葦所謂行暉也文選註行暉行旅之暉非也

白樂天琵琶行楓葉荻花秋瑟瑟此句絕妙楓葉紅荻花白映秋色碧也瑟瑟珍寶名其色碧故以瑟瑟影指碧字讀者草草不知其解也今以問人輒答曰瑟瑟者蕭瑟也此解非是何以證之樂天又有暮江曲云一道殘陽照水中半江瑟瑟半江紅此瑟瑟豈蕭瑟哉正言殘陽照江半紅半碧耳樂天有靈必驚



予爲千載知音矣  
國語室無懸耜野無奧草尉繚子兵法耕有春懸耜  
織有日斷機言用兵之妨於耕織也唐張繼詩女停  
襄邑杵農廢汶陽耕蓋祖尉繚子之語

蕭子雲雪賦曰韜學愚之飛棟沒屠蘇之高影始飄  
舞於圓池終停華於方井杜工部冷淘詩曰願憑金  
驥裏走置錦屠蘇屠蘇菴名廣雅云屠蘇平屋也通  
俗文高曰屋平曰屠蘇魏畧云李勝爲河南太守郡  
廳事前屠蘇壞唐孫思邈有屠蘇酒方蓋取菴名以

名酒後人遂以屠蘇爲酒名矣何遜詩郊郭勤二頃  
形體懋一蘇又大冠亦曰屠蘇禮曰童子幘無屋凡  
冠有屋者曰屠蘇晉志元康中商人皆著大郭諺曰  
屠蘇郭日覆兩會見暘兒作天子

唐詩二庭歸望斷萬里客心愁二庭者沙鉢羅可汗  
建庭于睢合水謂之南庭吐陸建牙於鋸曷山謂之  
北庭二庭以伊列水爲界所謂南單于北單于也近  
有注唐音云二庭未詳明顯如此者尚昧焉何以注  
爲



丹鉛總錄云余舊有紀行詩山遮延鷺堠江繞回烏  
亭上句用元魏改官制以候望官爲白鷺取其延望  
之意其時亭堠多刻鷺像也下句用漢明帝起居注  
明帝巡狩過亭障有鳥鳴亭長引弓射之中奏曰烏  
鳥啞啞引弓射洞左腋陛下壽萬年臣爲二千石帝  
悅令天下亭障皆画烏焉二事頗僻故須詮詁

唐之朝制宜政前殿也謂之衙衙有仗杜詩所謂春  
旗簇仗齊也紫宸便殿也謂之閣朔望不御前殿而  
御紫宸謂之入閣杜詩所謂還家初散紫宸朝蓋或

朔或望也宋歐陽公去唐未遠入閣之制已不明問  
于劉貢父而後知然其大畧不過如此

齊東野語云紗之至輕者曰輕容唐類苑云輕容無  
花薄紗也蓋今俗云銀條紗之類王建宮詞嬾羅不  
著夢輕容李賀詩蜀煙飛重錦峽雨測輕容元微之  
有寄白樂天白輕容詩是也又方言襜褕曰童容而  
字或作裕

唐世詩人多用金膏水碧字但知爲奇寶之屬莫究  
其出也穆天子傳示汝黃金之膏東哲曰金膏可以



續骨崔寔政論呼吸吐納非續骨之膏水碧水玉也  
山海經耿山多水碧墨子大藥有水脂碧唐詩絕頂  
水底花開謝向淵腹攬之不可得滴瀝空在掬又採  
碧時逢婺女船

陸放翁詩遊山雙不借取水一軍持不借草鞋也言  
其價賤不須借也古今注漢文帝履不借以臨朝漢  
時已有此名矣軍持淨瓶也出佛經賈島送僧詩云  
我有軍持憑弟子岳陽江裏汲寒流

古樂府有朱鷺曲解云因飾鼓以鷺而名曲焉又云  
朱鷺呪鼓飛於雲末徐陵詩有鳧鐘鷺鼓之句宋之  
問詩稍看朱鷺轉尚識紫騮驕皆用此事蓋鷺色本  
白漢初有朱鷺之瑞故以鷺形飾鼓又以朱鷺晨飛  
尚張羅於漢后與朱鷺飛雲末事相叶可以互證補  
樂府解題之缺

歐陽六一做玉臺體詩銀蒜鉤簾宛地垂東坡哨遍  
詞睡起画堂銀蒜珠幙雲垂地蔣捷白紵詞早是東  
風作惡旋安排一雙銀蒜鎮羅幙銀蒜鑄銀爲蒜形  
以押簾也元經世大典親王納妃公主下降皆有銀



詩言類編 卷之十一 雜詩  
三十一  
蒜簾押幾百雙

晉以後士大夫尚清談喜宴佚始作麈尾隱囊之製  
今不可見而其名後學亦罕知顏氏家訓云梁朝全  
盛之時貴遊子弟駕長簷車跟高齒屐坐碁子方褥  
憑斑絲隱囊王右丞詩不學城東遊俠兒隱囊紗帽  
坐彈碁

梁戴嵩從軍行云長安夜刺閨胡騎犯銅鞮刺閨夜  
有急報投刺于宮門也南史陳文帝每夜刺閨取外  
事分判者前後相續刺鷄人司漏傳籤於殿中令投

籤於階石上踳然有聲隋煬帝詩投籤初報曉隋時  
此制猶存也

或問予詩人多用扁舟何處爲始予按南史天淵池  
新製編魚舟形甚狹故小舟稱扁舟六朝詩惟王由  
禮有扁舟夜向江頭泊之句至唐人則多用之

漢世書札相遺或以絹素疊成雙魚之形古詩云尺  
素如霜雪疊成雙鯉魚要知心裏事看取腹中書是  
其明證也故古詩有客從遠方來遺我雙鯉魚之句  
昧者不知卽以爲水中鯉魚能寄書可笑李太白集



詩言類編卷之十八 詩言  
有桃竹書筒元微之以竹爲詩筒寄白樂天亦莊子  
之所謂竿也

張志和漁父曲車子釣檝頭船樂在風波不用仙唐  
譚用之詩云碧玉蟬蛸迎客酒黃金轂轆釣魚車又  
云翩翩蠻榼薰晴浦轂轆魚車響釣船是其事也宋  
史洞庭湖賊楊么四輪激水船行如飛今失其制

唐尚書郎入植供青縑白綾被或以錦繡爲之給帷  
帳通中枕侍史一人女侍史二人皆選端正妖麗執  
香爐香囊護衣服唐詩春風侍女護朝衣又侍女新

添五夜香韓退之紅桃花詩應知侍史歸天上故伴  
仙郎宿禁中皆指此也

世傳公冶長能通鳥語不見于書惟唐沈佺期燕詩  
云不如黃雀語能免冶長災白樂天烏鶴贈答詩序  
云余非冶長不能通其意似實有其事或在亡逸書  
中如衝波傳魯定公記之類今無所考耳



詩言樂終

中吹澗水轉魯家公時文醜今無所及耳

云余非台身不銷其意以實育其專為其寸級書

云不吹黃雀請銷免台身矣白樂天烏嚙齧各指京

世勳公台身銷最鳥語不長于書對春於全照燕荷

世勳公台身銷最鳥語不長于書對春於全照燕荷

世勳公台身銷最鳥語不長于書對春於全照燕荷

世勳公台身銷最鳥語不長于書對春於全照燕荷





詩經卷之八

詩經