

新刻文錄記

宣和元年行父自錢唐罷官如京師眉山唐先生同寓於城東景德僧舍與同郡關注子東日從之遊實聞所未聞退而記其論文之語得數紙以歸自巳亥九月十三日盡明年正月六日而別先生北歸還朝得請宮祠歸瀘南道卒於鳳翔年五十一自巳亥距今紹興八年戊午二十年矣舊所記更兵火無復存者子東書來屬余追錄且欲得僕自書云將置之隅坐如見師反衰病廢志十不省五六乃為書所記凡三十有五條先生嘗次韻行父冬日旅舍詩云殘歲

無多日此身猶旅人客情安枕少天色舉杯頻桂玉
黃金盡風埃白髮新異鄉梅信遠誰寄一枝春又次
留別韻云白頭重踏軟紅塵獨立鴛行覺異倫往事
已空誰叙舊好詩乍見且嘗新細思寂寂門羅雀猶
勝索索家卧麟力請宮祠知意否漸謀歸老錦江濱
蓋絕筆於是矣集者逸之故併記云三月癸巳餘行
強行父幼安記

新刻文錄記終

新刻詩品全

梁鍾嶸

撰詩品

明胡文煥校

詩品上

叙曰氣之動物物之感人故搖蕩情性形諸舞詠欲
以照燭三才暉麗萬有莫近於詩昔南風之辭卿雲
之頌厥義蔓矣夏歌曰鬱陶乎予心雖詩體未備略
是五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之目從李至
班婕妤將百年間有婦人焉一人而已詩人之風頓
已矣東京二百載中惟有班固詠史質而無文降

及建安曹公文子篤好斯文平原兄弟儻為文棟劉
楨王粲為其羽翼晉太康中三張二陸兩潘一左爰
及江表孫綽許詢皆平典建安風力盡矣

古詩

評曰其源出於國風陸機所擬十四首文溫以麗其
外四十五首疑是建安中曹王所製然人代寂滅而
清音獨遠悲夫

漢都尉李陸

評曰少卿詩其源出於楚辭文多悽斷怨者之流使
陵不遭辛苦其文何能至此

漢婕妤班姬

評曰其源出於李陵團扇短章辭旨清怨

魏陳思王曹植

評曰其源出於國風骨氣高奇詞彩華茂情兼雅怨
體備文質粲然溢古卓爾不羣

魏文學劉楨

評曰其源出於古詩仗氣愛奇動多振絕負骨凌霜
高風跨俗但氣過其文雕蟲恨少

魏侍中王粲

評曰其源出於李陵文秀而質羸在曹劉間別構一

體方陳思不足比魏文有餘

晉步兵阮籍

評曰其源出於小雅雖無雕蟲之功而詠懷之作可
以陶性靈發幽思言在耳目之內情寄八荒之表洋
洋乎會於風雅使人忘其鄙近

晉平原相陸機

評曰其源出於陳思才高辭贍衆體華美氣少於公
幹文力於仲宣但尚規矩不貴綺錯

晉黃門潘岳

評曰安仁詩其源出於仲宣翰林嘆其翩翩如翔禽

之有毛羽衣彼之有絹縠猶淺於陸機

晉黃門張協

評曰其源出於王粲文體華淨少病累又巧構形似
之言雄於潘岳靡於太冲

晉記室左思

評曰其源出於公幹文典以怨頗為清切得諷諭之
致雖淺於陸機而深於潘岳

宋臨川太守謝靈運

小名客兒

評曰其源出於陳思雜有景陽之體故尚巧似而逸
焉過之頗以繁蕪為累

詩品中

叙曰一品之中略以世代為先後不以優劣為銓次夫屬辭比事乃為通談若乃經國文符庸資博古揆德駁奏宜窮往烈至乎吟詠情性亦何貴于用事思君如流水既是即目高臺多悲風亦唯所見清晨登隴首若無故實明月照積雪詎出經史觀古今勝語多非補綴皆由直置今所錄止乎五言凡一百二十一人預此宗派便稱才子

漢上計陳嘉

嘉妻徐淑

評曰士會夫妻事既可傷文亦悽楚二漢為五言者不過數家而婦人居二徐淑叙別之作亞於團扇矣

魏文帝

評曰其源出於李陵頗有仲宣之體百餘篇皆鄙直唯西北有高樓十餘首殊美瞻可觀

晉中散嵇康

評曰其源出於魏文過為峻拔訐直露材傷淵雅之致託喻清遠良有鑒裁

晉司空張華

評曰其源出於王粲其體華馳興託多奇巧用文字

務為妍冶猶恨其兒女情多風雲氣少

魏尚書何晏

晉馮翊太守孫楚

晉著作郎王讚

晉司徒掾張翰

晉中書令潘尼

評曰平叔鳴鴈之篇風規凡矣子荆零雨之外正長朔風之後雖有累札良亦無聞季鷹黃華之唱正叔綠藻之章雖不具美文旨高麗

魏侍郎應璩

評曰詩襲魏文善為古語指事殷勤雅意深篤得詩人激刺之旨

晉清河太守陸雲

晉侍中石崇

晉襄城太守曹攄

晉朗陵公何劭

評曰清河之方平原如陳思之疋白馬子其哲昆故稱二陸季倫彥遠並有英篇篤而論之朗陵為最

晉太尉劉琨

晉中郎盧諶

評曰越石詩其源出於王粲善為懷戾之詞自有清
拔之氣琨既體良才又離厄運故善叙喪亂多感恨
之詞中郎仰之微不逮之矣

晉洪農太守郭璞

評曰憲章潘岳文體相輝彪炳可玩始變中原平淡
之體故稱中興第一

晉吏部郎袁宏

評曰彦伯詠史雖文體未道而鮮明緊健去凡俗遠
矣

晉處士郭泰機

晉常侍顧愷之

宋謝世基

宋叅軍顧邁

宋叅軍戴凱

評曰泰機寒女之製孤怨宜錄長康能以二韻答四
首之美世基橫海顧邁鴻飛戴凱人實貧羸而才章
富健觀此五子雖不多氣調警拔吾許其進

宋陶淵明

評曰其源出於應璩篤意真古辭興婉愜每觀其文
想其人德世歎其質直至如觀言酌春酒日暮天無

雲風華清靡豈直為田家語耶古今隱逸詩人之宗也

宋光祿顏延之

評曰延年詩其源出於陸機故尚巧似體裁綺密然情喻淵深動無虛發一字一句皆致意焉文喜用事彌見拘束雖乖秀逸固是經綸才減若人則陷於困蹟矣

宋豫章太守謝瞻

宋僕射謝琨

宋太尉袁淑

宋徵君王微

宋征虜王僧達

評曰五賢詩其源出於張華才力苦弱故務於清淺殊得風流媚趣其實錄則豫章僕射宜分庭抗禮徵君太尉可託策後車征虜卓絕殆欲處驂騑前矣

宋法曹謝惠連

評曰小謝才思富捷恨其蘭玉夙彫故長轡未騁秋懷搗衣之作雖復靈運銳思亦何以加焉

宋參軍鮑昭

評曰其源出於二張善製形狀寫物之詞得景陽之

淑詭含茂先之靡嫚骨節強於謝混駢邁疾於顏延之總四家而擅美跨兩代而孤出

齊吏部謝朓

評曰其源出於謝混微傷細密一章之中自有玉石

梁光祿江淹

評曰詩體叢雜善於摹擬筋力於王微成就於謝朓

梁衛將軍范雲

梁中書郎丘遲

評曰范詩清便宛轉如流風回雪丘詩點綴映媚如落花在草故當淺於江淹而秀於任昉

梁太常任昉

評曰善叙事銓理文體洪雅得國士之風然既博學動輒用事所以詩不得奇

梁光祿沈約

評曰休文五言最優憲章鮑昭長於清怨斷絕辭密於范意淺於江也

詩品下

叙曰自古詩頌皆被之金竹故非調五音無以諧會若置酒高堂上明月照高樓爲入韻之首故三祖之辭文或不工而韻入歌唱此重音韻之義也與世之

言宮商異矣今既不備於管絃亦何取於聲律耶齊
有王元長者嘗謂余云宮商與儀俱生自古詞人不
知用之唯顏憲子論文乃云律呂心調而其實大謬
唯見范曄謝莊頗識之耳常欲造知音論未就而卒
王元長創其首謝眺沈約揚其波三賢咸貴公子幼
有文辨於是士流景慕務爲精密擗績細微專事凌
架故使文多拘忌傷其真美余謂文製本須諷誦不
可蹇礙但清濁通流唇吻調和斯爲足矣至如平上
去入則余病未能蜂腰鶴膝閭里已甚今擇其五言
警策者凡七十三人

漢令史班固

漢孝廉鄺炎

漢上計趙臺

評曰以孟堅才流而老於掌故觀其詠史有感歎之
辭文勝託詠靈芝懷寄不淺元叔發憤蘭蕙指斥囊
錢若言切句良亦勁矣

魏武帝

魏明帝

評曰曹公古直甚有悲涼之句獻不如丕亦稱三祖

魏白馬王彪

魏文學徐幹

評曰白馬與陳思各贈偉長與公幹往復亦能閑雅矣

魏倉曹阮瑀

晉頓丘太守歐陽建

晉文學應瑒

晉中書嵇含

晉河南太守阮佃

晉侍中嵇紹

評曰元瑜堅石七君詩並平典不失右體大抵相似

而二嵇微優矣

晉中書張載

晉司隸傅玄

晉太僕傅咸

魏侍中繆襲

散騎常侍夏侯湛

評曰孟陽詩乃遠慙厥弟而近超兩傳長虞父子繁富可嘉孝冲雖曰後進見重安仁熙伯挽歌唯以造哀爾

晉驃騎王濟

晉征南杜預

晉廷尉孫綽

晉徵士許詢

評曰永嘉以來清虛在俗王武子輩詩貴道家之言爰洎江表玄風尚備真長仲祖桓庾諸公猶相祖襲世稱孫許彌善恬淡之辭

晉徵士戴逵

評曰安道詩雖嫩弱有清上之句裁長補短袁孝伯之亞乎逵子顯亦有一時之譽

晉東陽太守殷仲文

晉謝朓

評曰晉宋之際殆無詩乎義詩中以謝益壽殷仲文為華綺之冠殷不競矣

宋尚書令傅亮

評曰季友余常忽而不察今沈特進選詩載其數首亦復平美

宋記室何長瑜

羊曜璠

評曰才難信矣以康樂與羊何若此而二人文辭殆不足奇

宋詹事范曄

評曰蔚宗詩乃不稱其才亦為鮮舉矣

宋孝武帝

宋南平王劉鑠

宋建平王劉宏

評曰孝武詩雕文織綵過為精密二劉希慕見稱輕巧矣

宋光祿謝莊

評曰希逸詩氣候清雅

宋御史蘇寶生

宋中書令凌修之

宋典詞令任曇緒

宋越騎戴法興

評曰四子並著篇章亦為縉紳間之所嗟詠人非文是愈有可嘉焉

宋監典事區惠恭

評曰惠恭本胡人為顏師伯幹顏為詩筆輒儉寫之後作雙枕詩以示謝惠連惠連大賞歎

齊惠休上人陽氏

齊道猷上人白氏

齊釋寶月庾氏

評曰惠休浮靡情過其才世遂匹之鮑昭故有休鮑之論庾白二胡亦有清句

齊高帝

齊征北張永

齊太尉王文憲

評曰齊高詩詞藻意况無所之少張景雲雖謝文體頗有古意至如士師文憲既經國圖遠忽是雕蟲

齊黃門謝超宗

齊潯陽太守丘靈鞠

齊給事中郎劉詳

齊司徒長史檀超

齊正員郎鍾憲

齊諸暨令顏測

齊秀才顧則心

評曰檀謝七君並祖顏延年欣欣不倦得士夫之雅致乎余從祖嘗云鮑休華文殊以動俗唯此諸賢傳顏陸體用固執不移顏諸暨最有家聲

齊參軍毛伯成

齊朝散吳勵遠

齊朝散許瑤之

評曰伯成文不全佳亦多惆悵吳善於風人答贈許長於短句詠物湯休謂遠云吾詩可為汝詩父以訪謝光祿光祿云不然爾湯可為庶兄

齊鮑令暉婦人

齊韓蘭英婦人

評曰令暉歌詩往往斷絕清巧擬古尤勝唯百韻淫雜矣鮑昭常答孝武云臣妹文自亞於左芬臣才不及太冲耳蘭英綺密甚有名篇又善談笑齊武以為韓公借使二媛生於上葉則玉階之賦純素之辭未

詎多也

齊司徒長史張融

齊詹事范稚圭

評曰思光詩緩誕放縱有乖文體然亦捷疾豐饒甚不局促德璋生於封谿而文為雕飾青於藍矣

齊寧朔將軍王融

齊中庶子劉繪

評曰元長上章並有盛才詞筆瑩淨至於五言之作幾乎尺有所短譬應變將略非武侯所長未足以貶臥龍也

齊僕射江祐

評曰祐詩猗猗清潤弔祀明靡可懷

齊記室王巾

齊綏遠太守卞彬

齊端溪令卞鑠

評曰王巾二卞詩並愛清奇漸絕慕袁彥伯之風雖不洪綽而文體勦絕去平美遠矣

齊諸暨令袁嘏

評曰嘏詩平平耳多自謂能嘗謂徐太尉云我詩有生氣須人捉着不爾便飛去矣

齊雍州刺史張欣泰

梁中書郎范縝

評曰欣泰子真詩並希古勝文鄙薄俗製賞心流亮不失雅宗

梁秀才陸厥

評曰觀厥文緯具識文之情狀自製未優非言之失也

梁常侍虞義

梁建陽令江洪

評曰子陽詩綺句清拔謝朓常嗟誦之洪雖無多亦

能出

梁步兵鮑行卿

梁晉陵令孫察

評曰行卿少年其擅風謠之美察最依微而感賞至到耳

新刻詩品全終

新刻談藝錄全

吳郡 徐禎卿 著

錢唐 胡文煥 校

詩理宏淵談何容易究其妙用可略而言卿雲江水開雅頌之源烝民麥秀建國風之始覽其事迹興廢如存占彼民情困舒在目則知詩者所以宣玄鬱之思光神妙之化者也先王協之於宮徵被之於簧絃奏之於郊社頌之於宗廟歌之於燕會諷之於房中蓋以之可以格天地感鬼神暢風教通庶情此古詩之大約也漢祚鴻朗文章作新安世楚聲溫純厚雅

風各懷剗剗美哉歌詠漢德雍揚可爲雅頌之嗣也
及夫興懷觸感民各有情賢人逸士呻吟於下里棄
妻思婦嘆詠於中閨鼓吹奏乎軍曲童謠發於閭巷
亦十五國風之次也東京繼軌大演五言而歌詩之
聲微矣至於含氣布詞質而不采七情雜詩法譬之
伯仲墳篋所以相成其音調也魏氏文學獨專其盛
然國運風移古朴易解曹王數子才氣慷慨不詭風
人而持立之功率亦未至故時與之闇化矣嗚呼世
代推移理有必爾風斯偃矣何足論才故特標極界

以俟君子取焉

夫任用無方故情文異尚譬如錢體爲圓鈎形爲曲
箸則尚直屏則成方大匠之家器飾雜出要其格度
不過總心機之妙應假刀鋸以成功耳至於衆工小
技擅巧分門亦自力限有涯不可彊也姑陳其目第
而爲言郊廟之詞莊以嚴戎兵之詞壯以肅朝會之
詞大以雖公讌之詞樂而則夫其大義固如斯已深
瑕重絮可得而言崇功盛德易夸而乏雅華疏彩會
易淫而去質干戈車革易勇而亡警靈節韶光易采
而成靡蓋觀於大者神越而心游中無植幹鮮不眩

執手送遠慰此戀戀之情勗勵規箴婉而不直臨喪
挽死痛旨深長雜懷因感以詠言覽古隨方而結論
行旅迢遙苦辛各異遨遊晤賞哀樂難常孤孽怨思
達人齊物忠臣幽憤貧士鬱伊此詩家之錯變而規
格之縱橫也然思或朽腐而未精情或零落而未備
詞或罅缺而未博氣或柔獷而未調格或秀亂而未
叶咸爲病焉故知驅縱靡常城門一軌揮斤汚鼻能
者得之若迺訪之於遠不下帶衽索之以近則在千
里此詩之所以未易言也

情者心之精也情無定位觸感而興既動於中必形
於聲故喜則爲笑啞憂則爲吁歔怒則爲叱咤然引
而成音氣寔爲佐引音成詞文寔與功蓋因情以發
氣因氣以成聲因聲而繪詞因詞而定韻此詩之源
也然情寔眇渺必因思以窮其奧氣有麓弱必因力
以奪其偏詞難妥帖必因才以致其極才易飄揚必
因質以禦其侈此詩之流也繇是而觀則知詩者乃
精神之淳英造化之秘思也若夫妙騁心機隨方合
節或約旨以植義或宏文以叙心或緩發如朱絃或
急張如躍柁或始迅以中留或既優而後促或慷慨

以任壯或悲懷以引泣或因拙以得工或發奇而作
易此輪匠之超悟不可得而詳也易曰書不盡言言
不盡意若乃因言求意其亦庶乎有得與

魏詩門戶也漢詩堂奧也入戶升堂固其機也而晉
氏之風本之魏焉然而判迹於魏者何也故知門戶
非定程也陸生之論文曰非知之難行之難也夫既
知行之難又安得云知之非難哉又曰詩緣情而綺
靡則陸生之所知固魏詩之查穢耳嗟夫文勝質衰
本同末異此聖哲所以感歎翟朱所以興哀者也夫
欲拯質必務削文欲反本必資去末是固曰然然非

通論也玉韞於石豈曰無文淵珠露采亦匪無質由
質開文古詩所以擅巧由文求質晉格所以爲衰若
乃文質雜興本末並用此魏之失也故繩漢之武其
流也猶至於魏宗晉之體其敝也不可以悉矣

夫情能動物故詩足以感人荆軻變徵壯士瞋目延
年婉歌漢武慕嘆凡厥含生情本一貫所以同憂相
瘁同樂相傾者也故詩者風也風之所至草必偃焉
聖人定經列國爲風固有以也若乃獻歎無涕行路
必不爲之興哀愴難不膚聞者必不爲之變色故夫
直意之詞譬之無音之絃耳何所取聞於人哉至於

陳末以眩目裁虛以蕩心抑又末矣

詩家名號區別種種原其大義固自同歸歌聲雜而無方行體疏而不滯吟以呻其鬱曲以導其微引以抽其臆詩以言其情故名因昭象合是而觀則情之體備矣夫情既異其形故辭當因其勢譬如寫物繪色倩眇各以其狀隨規逐矩圓方巧獲其則此乃因情立格持守圍環之大略也若夫神工哲匠顛倒經樞思若連絲應之杼軸文如鑄冶逐手而遷從衡參互恒度自若此心之伏機不可彊能也

朦朧萌拆情之來也汪洋漫衍情之沛也連翩絡屬

情之一也馳軼步驟氣之達也簡練揣摩思之約也頽頽累貫韻之齊也混純貞粹質之檢也明雋清圓詞之藻也高才閒擬濡筆求工發旨立意雖旁出多門未有不由斯戶者也至於坡下之歌出自流離煮豆之詩成於草率命辭慷慨並自竒工此則深情素氣激而成言詩之權例也傳曰疾行無善迹乃藝家之恒論也昔桓譚學賦於楊雄雄令讀千首賦蓋所以廣其資亦得以參其變也詩賦麤精譬之締綌而不深探研之力宏識誦之功何能益也故古詩三百可以得其源遺篇十九可以約其趣樂府雄高可以

屬其氣離騷深永可以裨其思然後法經而植音繩
古以崇辭雖或未盡臻其粵吾亦罕見其失也嗚呼
雕績滿目並已稱工芙蓉始發尤能擅麗後世之感
宜益滋焉夫未覩鈞天之美則北里爲工不諫關雎
之亂則桑中爲雋故匪師消難爲語也

夫詞士輕偷詩人忠厚不訪漢魏古意猶存故蘓子
之戒愛景光少卿之厲崇明德規善之辭也魏武之
悲東山王粲之感鳴鶴子恤之辭也甄后致誦於延
年劉妻取譬於唾井繾綣之辭也子建言恩何必衾
枕文君怨嫁願得白頭勸諷之辭也究其微旨何殊

經術作者蹈古轍之嘉粹刊佻靡之非輕豈直精詩
亦可以養德也鹿鳴頌弁之宴好黍離有雅之哀傷
氓蚩晨風之悔嘆蟋蟀山樞之感慨栢舟終風之憤
懣杖杜葛藟之憫恤葛屨祈父之譏訕黃鳥二子之
痛悼小弁何人斯之怨誹小宛雞鳴之戒惕大東河
草不黃之困疵巷伯鷄彝之惡惡綢繆車牽之歡慶
木瓜采芻之情念雄雉伯兮之思懷北山陟蛄之行
後伐檀七月之勤敏常棣蓼莪之大義皆曲盡情思
婉孌氣詞哲匠縱橫畢由斯闕也

詩之辭氣雖由政教然支分條布略有徑庭良由人

士不殊隨遷易故宗工鉅匠辭淳氣平豪傑賦
辭雄氣武遷臣孽子辭厲氣促逸民遺老辭玄氣沈
賢良文學辭雅氣俊輔臣弼士辭尊氣嚴闔僮壹女
辭弱氣柔媚夫倖士辭靡氣蕩荒才嬌麗辭淫氣傷
七言沿起咸曰栢梁然竊戚扣牛已肇南山之篇矣
其爲則也聲長字縱易以成文故蘊氣調辭與五言
略異要而論之滄浪擅其奇栢梁弘其質四愁墜其
雋然歌開其靡他或雜見於樂篇或援格於賦系妍
醜之間可以類推矣
詩貴先合度而後工拙縱橫格軌各具風雅繁欽定

情本之鄭衛生年不滿百出自唐風王粲從軍得之
二雅張衡同聲亦合關雎諸詩固自有工醜然而並
驅者託之軌度也

夫哲匠鴻才固繇內穎中人承學必自迹求大抵詩
之妙軌情若重淵奧不可測辭如繁露貫而不雜氣
如良駟馳而不軼由是而求可以冥會矣

樂府往往敘事故與詩殊蓋敘事辭緩則冗不精翩
翩堂前燕疊字極促乃佳阮瑀駕出北郭門視孤兒
行大緩弱不逮矣

詩不能受瑕工拙之間相去無幾頓自絕殊如塘上

行云莫以豪賢放棄捐素所愛莫以魚肉賤棄捐
與瑾莫以麻枲賤棄捐管與蒯浮萍篇則曰茱萸自
有芳不若桂與蘭新人雖可愛無若故所歡本自倫
語然佳不如塘上行

古詩句格自質然大入工唐風山有樞云何不日鼓
瑟鏡歌辭曰臨高臺以軒可以當之又江有香草目
以蘭黃鵠高飛離哉翻絕土美可爲七言宗也

氣本尚壯亦忌銳逸魏祖云老驥伏櫪志在千里烈
士暮年壯心不已猶曖曖也思王野田黃雀行譬如
錐出囊中大索露矣

樂府中有妃呼稀伊何那諸語本自亡義但補樂中
之音亦有疊本語如曰賤妾與君共舖糜共舖糜之
類也

生年不滿百四語西門行亦掇之古人不諱重襲若
相接耳覽西門終篇固咸自鑠古詩然首尾語精美
可二也

溫裕純雅古詩得之道深勁絕不若漢鏡歌樂府詞
樂府烏生八九子東門行等篇如淮南小山之賦氣
韻絕峻下可與孟德道之王劉文學曹當內手耳
韋仲班傳章四言詩儻縛不蕩曹公短歌行曹子建

來日大難工堪爲則矣白狼柴木詩三章亦佳緣不受雅頌困耳

漢魏之交文人特茂然衰世叔運終鮮粹才孔融懿名高列諸子視臨終詩大類銘箴語耳應瑒巧思遠逸失之靡靡休連百一微能自振然傷媚焉仲宣流客慷慨有懷西京之餘鮮可誦者陳琳意氣鏗鏗非風人度也阮生優緩有餘劉楨錐角重峭割曳綴懸並可稱也曹丕資近美媛速不逮植然植之才不堪整栗亦有憾焉若夫重熙鴻化蒸育叢材金玉其相綽哉有斐求之斯病殆寡已夫

古詩降魏辭人所遺雖蕭統簡輯過冗而不精劉勰緒論亦略而未備况夫人懷歎帚自過千金法言懿則遂見委廢至於篇句零落雖深猶幸有存者可足徵也故著此篇以標準的粗方大義誠不越茲後之君子庶可以考已

客論曰傳云王者之迹熄而詩亡蓋傷之也降自桓靈廢而禮樂崩晉宋王而新聲作古風沈滯蓋已甚焉述者上緣聖則下槩儒玄廣教化之源崇文雅之致削浮華之風敦古樸之習誠可尚已恐學士狎耳目之既譏鎖尾之文故序而系之俾知所究

新刻談藝錄終

錦帶補註序

知於道者達至意之淺深明於理者
合禮義之先後况君子耻一物而不
知聖人固多能而鄙事由是論之凡
處於世所貴乎牋牘為先容應對為
事業因觀梁昭明太子錦帶十二篇
其中叙陳事情光爛錦帶啓發後人
蓋揚言既著錦者文彩光輝之稱帶

者以禮束身之謂也淮南子曰錦帶
者燦爛身之富也實濟時之端助文
之備也以其文雖妙矣亦未詳惜其
未完再聊補註之下云耳大觀己丑
正月一日南湖休圃翁杜門誤

序畢

錦帶補註序

余嘗覽梁昭明太子

考梁昭明太子梁武帝之子姓蕭名統字子施昭明者謚也內

慧不昧曰昭外慧通曉曰明太子生下三歲精神勇銳便能說話言氣異常武帝令誌公視之公謂此子異日有英武過人多以殺戮為事於天下之民不便手指雙目青盲七歲閱天下文集自集成文選六十卷至天鑑七年嗅九經之文自選成通所註錦帶十二篇百卷藏於秘殿已其聰明不言也

卷太息

觀此十二年十二月之節令氣候也

未嘗不執

浩澣

學深如海縱橫不可究其迹紀歲時之美惡者及詞源浩蕩流汗不可尋傳紀歲時之美惡者

錄也言錄歲日

陳景氣之喧繁

陳者說也故說參用

古人事迹垂為今世準繩

參者通也用古人言事之迹垂為今世準繩蓋法度

義之本也 禮一則分畧度之推移二則備牋簡之急
務天時也 古人者緘題尺牘千里眉目又曰箋簡實
為世之撮 百家子史鼓三代素風 撮者尋也 百家子
急務也 撮者尋也 鼓者扇也 此文
也 三代者夏商周也 素風 開瞽聰聾以導末學 可以
者 太素混朴之風是也 訓其目得見 授毫之士無
其聾得聽也 導者訓也 末代學人也 授毫之士無
所馳神 將使授筆點汗之士見自為一家真有益於
世也 有益於一家書真噫古之聖人博濟於如是焉
嗟嘆聲也 古之聖人用加以錦帶溢名義不虛傳矣
心有如此博施濟於人 加以錦帶溢名義不虛傳矣
更加以錦帶名者此實因暇濡筆記於卷首 固因暇
名不虛也 溢者贈溢也 因暇濡筆記於卷首 固因暇
序聊紀錄於一卷 之曰序也 點筆為

新刻錦帶補註全

宋南湖休圃翁杜 門述
明錢唐全卷子胡文煥校

正月太簇

伏以北斗周天送玄英之故節 東風拂地啓青陽之
芳辰 梅花舒兩歲之粧 栢葉泛正元之酒 飄飄餘雪
入簫管以成歌 皎潔輕冰對蟾光而寫鏡 敬想足下
神游書帳 縱性琴臺 談笑發流水之源 筆海引崩雲
之路 昔時文會長思風月之交 今日言離永嘆參商
之隔 但某執鞭賤品 耕鑿庸流 沉形南畝 之間 屏迹

白雲之信

太簇乃正月之樂也其狀如鳳頭七孔法七星來
子和氣按時節也○北斗每一年十二月斗柄移
一位自正月從寅起周迴至丑則為之一周矣復
始也○冬為玄英其神主於北方行微涼之令博
物志曰玄英青陽節也○立春後三日東風解凍
百草抽芽冰散如水則有綠波也矣○春為青帝
行東春令青陽之辰戴青旗乘青牛之車居東方
啓發也芳辰者芬芳之辰也○梅花受陽之後先

春而發開於臘後盛於春前粧者乃壽陽公主卧
於簷下梅花飄於額上故曰梅粧舒者開也○正
月為上元古人元日泛柏酒○楚襄王有陽春白
雪之曲入於琴調而成歌歌成白雪如有鶴形風
生幽谷○春光而冰薄瑩淨月爭輝如寫銅鏡蟾
光者月中玉兔眉上光○稱人之德足下者福慧
並足於天下○後漢董仲舒字奇少耽學下帷讀
書人不識其面在家七年不窺於後園乘馬年不
知牝牡所謂神休○後漢司馬相如字長卿好彈
琴置琴於園彈則風生萬樹常自曰我從天性於

如流水湧泉涌涌而不止也○晉王羲之字逸少能讀書寫字一日書雲字感得天上白雲墜下謂也○語云曾子曰君子以文會友○淮南子曰朋友於風前月下以文義之交以暢平生之志氣是也○韓文公曰君子重離別離情是悲感也○天文志曰參商星即昏曉二星出沒也○孔子曰雖執鞭之士亦為之小官也○庸流者農夫也愚者尚書傳語未達時耕鑿於巖谷之間漢書曰陳康未達時鑿石於東海之濱也矣○南畝田也東臯

高也屏迹隱迹南畝東臯也○仰德瞻仰也愚懷者愚劣之懷耳○謹憑黃耳晉時陸雲陸機兄弟皆仕於晉帝機在仕雲有失罷官歸華亭每以黃耳犬遞書往來忽一日機遭晉之刑於市自嘆曰不復聞華亭鶴唳不見黃耳送書也○古人以鶴傳書白雲傳信文選曰白雲無定音信有亦有

二月夾鐘

伏以節應佳辰時登月令和風拂野淑氣浮空走莖馬於桃源蜚小女於李徑花明麗日光浮竇氏之機鳥弄芳園韻響王喬之管敬想足下優游泉石放曠

高談青鸞振翼紫鳳騰身誠萬世之良規實百家之
令範但某席戶幽人蓬門下客三友勤學慕方朔之雄
才萬卷常披習鄭玄之逸氣既時風塵頓隔仁智便
乖非無稟侶之憂誠有離羣之恨謹伸數字用寫寸
忱

夾鐘二月樂也其狀如懸鐘磬四孔法按四時以
法春光之令○二月為春之中令清明禁烟之佳
節○二月風和於野氣溫淑於風此之謂也○莊
子曰塵埃也野馬譬風動如野馬之行桃源有郊

境外也○凡至二月有婉嬪之聲故曰小女李徑
者諸花之麗色艷景○二月之花明媚朱麗其光
寶氏之機花爭鮮唐時有寶滔之妻為夫久在邊
庭遂織錦成文獻天子乃得放夫還家故曰賢妻
貞女也○後漢王喬字子晉顯宗時為縣令遇明
月夜吹簫篴中有春色黃鶯之聲人皆聽之如春
鶯巧語也○山泉水石自樂也○賢士放心曠楚
中縱步烟霞之外也○晉陶淵明亂世棄官不仕
門前種柳自曰五柳先生也○晉時嵇康字叔度
為人自立亂世自號曰孤松君子也○古人如此

○青鸞乃春風紫鳳乃雲也淮南子曰
春光有青鸞之和風紫鳳之輕雲也○春景規範
○前漢陳平家貧道行天下賢哲來訪多車轍原
憲字子思家貧蓬蒿為門勤學成功名播天下淮
南子曰古人出蓬門則身多賢士也○前漢東方
朔字曼倩勤學十三讀書五經並足三冬不怕風
雪武帝聞之召為卿相身長九尺三寸其目如珠
○後漢鄭玄字子康讀書萬卷下筆如有神○淮
南子曰風塵相隔如雲山之中君子要而不見言
相思甚也○仁者有惻隱之心智者成人之美○

所不見仁智者便有乖離之心○淮南子曰良朋
佳友聚則得之散則失之傳曰同門曰朋周志曰
友群聚曰侶衆交曰儕

三月姑洗

伏以景迫徂春時臨變節啼鶯出谷爭得求友之音
笑蕊飛林競散佳人之靨魚游碧沼疑呈遠道之書
燕戲雕梁狀對幽閨之語鶴帶雲而成蓋遙籠隱士
之松虹跨礪而成橋遠視美人之影敢想足下聲馳
海內名播雲間吞羅含之彩鳳辨圍日新持郭璞之
楚辭詞場月夜但某山北逸人牆東隱士龍門退水

且阻江湖聊寄八行之書代伸千里之契

姑洗者三月樂也狀孔雀之尾五孔法五行以來
遲遲則月也○三月春景將盡風光已迫者盡也
徂者往也○三月鶯出谷詩云出自幽谷遷於喬
木○佳人者女人也太平廣記桃花開如臉又曰
佳人嫩臉比小女佳人笑靨也○魚游春水似送
書狀文選曰客從遠方來遺我雙鯉魚呼童烹鯉
魚中有尺素書此言情也○漢時王榭出外國不
覺身落在燕國化為燕子至暮飛入本家見妻在

幽閨之中與妻同語妻不知每日在家後三年再
得歸說其前事方知夫王榭化為燕子昔時有詩
曰朱雀橋邊埜草花烏衣巷口夕陽斜舊時王榭
堂前燕飛入尋常百姓家諺曰今見有烏衣巷在
○春雲如白鶴人曰春雲苒如蓋能浮不定矣○
晉有高士戴安道隱於華山修道功成有真氣結
成五色之雲浮於松上故號隱士之松耳○三月
虹在天如橋於海上及山亦使魚龍權之耳○虹
雉至三月在天能見美人之影因物思友耳晉阮
瞻字嗣宗身隱竹林聲馳天下○陸雲字士龍見

隱身於葦亭自稱住處名雲間文章達於天子○
蜀志羅君章忽一夜夢吞五色鳳乃覺胸中隱隱
不樂叔母問之以事告母母曰五色鳳者他日文
章行於天下後果官至晉侍郎辯者說也○圍者諸
侯之囿語云文王之囿晉陳彥與人說辯其文章
之氣囿中花木光彩日月而新周易日新之謂德
也○晉郭璞字君玉手中一筆為龍則龍為鳳則
鳳見有時手中化五色雲鸞或飛或舞當月夜光
彩也矣○後漢潘琳隱於首陽山之北自稱逸人
是也○後漢劉昶隱魯國牆東不仕自稱牆東隱
士也○古人求官不捷謂之點額如魚三月桃花
浪透龍門不過點額回也○身既求官則冠冕不
得其戴而困吝○船於畫鷁遭於風浪如人不得
官凡不遂成其志不獲也○遠違隔涉也矣○八
行之書表慇懃之禮○後漢范式字巨卿張元字
元伯二人久契有千里雞黍之約不失也

四月仲呂

伏以節屆朱明晷躔丹陸飄飄聳蓋俱臨帝女之乘
鬱鬱丹誠並掛陶潛之柳蘋風拂戶牖之內麥秀擁
晨龍之前敬想足下聲疾九皋詩成七步函蚌胎於

異縣岐路他鄉無非阮籍之悲誠有楊朱之泣每遇
秋風振響鷓鴣子夏之夜月流輝鵲繞將軍之樹
免垂連壁之契終隔斷金之情中心藏之此非具述
今因去鴈聊寄芻蕘彼遇回鱗希垂珠玉

仲呂形如酒壘有八孔法八節以回炎天之策○
朱明之神以行憂夏令暑者刻也丹陸南方丹未
也踵行而步○軒轅有女教人採桑故曰帝女之
桑耳○憂風入柳鬱翠之色丹誠者憂風之名陶
潛種五柳於門前故曰五柳先生也○故曰蘋風

生戶牖漸覺生清涼○詩云鶴鳴於九臯有德之
人如此九臯者九層岸也○曹子建七步成詩煮
荳燃荳其荳在釜中泣本是同根生相煎何太急
魏武帝感恩之乃煎熬此言才如蚌吐光明表聚
又言學如海滔滔之流也○抵鵲者卞和所抱之
玉止有靈鵲二枚尾相抵遇識者則動也儼然則
挺持之象孤秀高秀也好美玉也文章之山者荆
山也晉阮籍字嗣宗未達時困於道途上下無告
乃曰今窮途行人可識瑣瑣異縣誰能憇之大大
夫當在壯志也○七國時楊朱見路岐而泣謂其

可以南可以北何自悲何自感故哀感也○
曰子夏家貧衣如結鶉無隔宿之米○周文王封
栢樹為將軍文選曰月明星稀烏鵲南飛遶枝三
匝無枝可依○晉潘岳字安仁夏侯字孝君並美
兼皆有才名二人同行謂之聯璧七國時管夷吾
字攷仲鮑叔才字孟叔二人結義一日往郊外見
金一段相讓不收至回復見金分為二段天賜與
之各執一半古人質朴各不願○詩云中心藏之
何日忘之○古人以鴈足傳書○舜曰藟莠之賤
亦一言可收也○古人鯉魚寄書○古人出言無

珠玉雕琢之言權實也

五月雜實

伏以麥隴收苗桑林漸老蓮花泛水艷如越女之腮
蘋葉飄風影亂秦臺之鏡欄風欣然扇戶暑氣爍以
當樓凍雨洒梅樹之中火雲繞桂林之下敬想足下
追涼竹徑托陰松下揮伯牙之素琴縱橫流水酌嵇
康之醪醕酌顏山實君子之嘉猷乃王孫之雅事
但某沉痾障浦卧病泉山頓懷劉幹之勞鎮抱相如
之酷是知榮辱叵測生死難量驗風煙之不停如水
絕之易城聊伸敵札以代勞人佇觀芳詞幸希愈疾

難賓者狀似鶴翅翼十三孔法一年再開十三月
以引暑○五月麥熟以收桑至樹空○蓮花出於
水如西施之腮○秦始皇有金鏡照見天下之物
能別善惡忽於年終失此鏡遂乃無道水生光如
鏡蘋葉可敲也可去之矣○五月風故曰炎風南
薰扇風戶暑氣灼爍正好登樓翫賞○淮南子曰
夏雨綿聯如凍故曰凍又於黃梅之上如珠亦曰
凍雨○博物志五月雲如火生桂林之上○王
子猷好竹每至炎月坐竹林之徑受其竹內之風
其清且美脫我突暑之氣賞我胸襟此君一日不

可無也○阮嗣宗每至炎月携琴於長松之下托
此清風可以去酷暑矣○高士傳伯牙當炎暑月
引琴於石上探七絛絃而動流水琴曲名亮之○
晉嵇康字叔夜炎月酌酒大醉如玉山頽之陶侃
嘗語曰叔夜之為人若孤松獨立其醉也猥然如
玉山將頽矣○前事皆如此之美興○沉痾非病
也道不稱曰沉不播曰痾在海際不得其時而隱
居泉石○漢劉幹字以思困友之心須成勞苦司
馬相如不得其孤寒酷也○是以自知榮枯難可
測度○人之生死固難度量孔子曰未知生焉知

○淮南子曰人生於世修爾而止如火中風中之燭也○賦曰生則如浮萍死則如流水也○聊以此伸起居之敬也○佇者專也覩者望也芳者美也詞者論也○魏陳琳字孔彰善為之檄曹操理政南陽張甫反操令琳佐檄之曹公正頭疼琳檄成令讀之自言頭疼愈

六月林鐘

伏以三伏漸終九夏將謝螢飛腐草光浮袋裏之書蟬噪繁枝影入機中之鬢濯枝遷而潦溢芳薰茂而發花山土焦而流金海水沸而漂爍敬想足下藏形

風月遺迹冰床披莊子之七篇逍遙齊物翫老聃之兩卷得意全真但某白社狂人青湘末學不從州縣之職聊居木鶴之間時假德以為隣或取書而作伴一千年之獨鶴暫逐雞群九萬里之孤鵬權潛燕侶既為得志不可忘言諸不具伸應當面會

林鐘狀如大開蓮花十二孔法十二月以去之火煎天文志曰後夏至三庚為上伏四庚為中伏立秋後五庚為末伏伏者以夏屬火庚屬金火能伏金謂之伏也○宋車胤字武子河東人好讀書家貧無油取螢於紗盛之後官至省書六月腐草爛

之草變為螢蟲飛去也○孟軻之母織機聞杼
歎其時光忽過停機而歎也不覺髮皓然變白也
○夏雨洒濯柯枝滋茂果實及多潦溢源然不止
之貌也○淮南子曰夏月之上火山土為燠流金
而爍石也○夏日炎海水如煮沸騰茫茫漂爍不
止也○夏日君子當藏形避其炎暑也矣○深林
避隱居冰床避暑○莊子有道遙齊物之篇可以
忘其形迹○老子姓李名重耳字伯謁行時兩耳
耽耽謂之白社有道德榮辱之事○身未顯未可
名為白社道未越衆謂之青湘鶴不鳴超不鳴不

飛也矣○語曰德不孤必有隣○神仙傳千年獨
鶴未遂丹霄而暫逐雞群也○博物志鵬搏一舉
九萬里若未遇時不免暫藏之燕子為侶君子學
未超如鵬未有翼也○既為得志之不忘朋友言

七月夷則

伏以素席驚辰白藏屆節金風曉振偏傷征客之心
玉露夜凝直泣仙人之掌桂吐花於小山之下梨翻
葉於太谷之中敬想足下時稱獨步世號無雙萬頃
澄波黃叔度之器量千尋聳榦嵇中散之楷模但某
一介庸生三隅頑學懷經問道不過披雲負笈尋師

早遠見日俛仰興嘆形影自憐如知龍前如知鶴後
燕鵬雖異風月是同幸不棟交希惟影拂

夷則狀如芝莖六孔以法六甲如不變藏○七月
秋風入戶謂之素席驚辰又曰一葉而知天下之
秋禮曰秋白藏之辰主肅殺之氣○秋風振動傷
感征人行客之心○露如珠玉露多凝積於山林
泣是凝也仙巖萃山有巨海靈神以手劈開萃山
有手掌之迹露多凝積於其中○小山者廣南桂
嶺也立秋後桂花滿山古詩桂嶺小山烟樹裏月
中仙桂吐奇花所號吐桂小山○西川有太谷之

巖秋時七月上旬樹葉葉翠而紅也古詩太谷巖
前樹梨翻白雪香所號梨翻太谷○晉李元君有
才江東稱為獨步獨步者才俊無比也○晉宋佚
字子高撰諸經之文動成章句江南稱曰江南獨
步宋家郎文才遂世無雙不讀經書嘗滿腹更兼
容鎮諸邦出於晉史○晉王顯字叔度器宇宏言
成章開口見膽人語曰奇哉王叔度萬頃綠波長
西川人以叔度門前波號王叔波○晉嵇康字叔
夜身長七尺為晉文帝中散大夫時人嘆曰嵇叔
如萬丈孤松凌雲聳翠也○孔子曰舉一隅不以

三陽友○負學之士懷中韞藏經史更求有之之
友訓誨○晉劉元字子見阮藉曰今日得見先生
似披雲霧而得覩青天也○晉張宏字公度遠千
里負笈尋師笈者箱也晉書曰尋師不見如覆盆
之下不見日也低頭曰俛昂頭曰仰君子未得俛
仰自知暗中興嘆憐身大六尺之形時光改易耳
○晉荀文範字子章自謂曰達者如在龍前未達
如在龍後也○且燕子飛不過五丈棲梁為巢鵬
搏九萬里所以大小不同則風月下思戀是同○
幸在上之人不擇不肖者與交晉書曰有德憐不

肖如拂尾去塵坐於光影中

八月南呂

伏以一嘆分飛三秋恨隔遐思盛德將何以伸白雲
斷而音信稀青山冥而江湖隔敬想足下羽儀勝矚
領袖嘉賓傾玉醕於風前弄瓊鉤於月下但某登山
失路涉海迷津聞猿笑而寸寸斷腸聽鴈聲而雙雙
下淚當以金風嘯冷白羽悲秋既傳蘇子之書那寄
文侯之信聊因三鳥畧叙二難面會取伸不能盡述
或叨於夙夜希不輟魚腹

南呂狀如大頭九孔法九州以來正氣○晉阮咸

曰悲莫思良友失會如分飛相皆古詩一日不見
如隔三秋此嘆契濶之情久如此矣○白雲如君
子相隔千里斷續難全稀少有面會之情○青山
冥而喻高江湖滔滔被水之隔○晉書王平字子
政衣裳濟濟如鳥羽之儀不動塵每為勝友之瞻
顧晉李才字秀彥作國圖一分為千里一寸為百
里不下堂知四海九州之地用絹十八疋畫盡成
天下山河地理不失時人嘆曰奇哉裴秀才可畏
後生之領袖嘉賓之詩曰鹿鳴嘉賓美善事○酌
者酒也○晉王羲之善能書筆如瓊鉤也○古人

隱道如登高山失路無人知其着落也○若涉海
而迷津也○古詩曰秋猿叫斷腸不堪遊子聽○
如旅客遠方漸寒聞鴈聲思鄉有斷腸之心耳○
晉書金風急遂飄黃葉墜空憐似美人歌笑之聲
白羽者鷺鷥也其聲可哀太平廣記曰羽寒則悲
秋風矣○漢蘇武陷番因見鴈飛故作書寄李陵
乃繫鴈足歸來也○范蠡去越遊五湖作書與文
種大夫曰越王長頸鳥喙可以同憂不可以同樂
子可去也文種不聽果為越王殺之范蠡則泛五
湖而去矣○西王母有三鳥一曰青鸞二曰鶴三

文美弟文舉二人當語各不失尊卑人曰李家二子全德盡禮大讓小小讓大○夙早也以念念也輟注也古人魚腹寄書也

九月無射

伏以宿昔親朋平生逸友不謂窮通有分雲雨將乖既聽伐木之聲更聞採葵之詠屬以重陽變序節景窮秋霜抱樹而摧柯風拂林而下葉金堤翠柳帶星彩而彫殘紫塞蒼鴻追風光而結陣敢想足下秀標東箭價值南金才過吞鳥之聲德邁懷蛟之智但其

衡門賤士甕牖貧生既無白馬之談且乏碧雞之辨嘆分飛而有處嗟會面以無期聊伸布服之情用述併糧之士

無射狀如掌二十四孔法二十四氣以凝霜也○齊書管鮑有宿昔之親程孔有平生之契也○韓子曰朋友窮通有分孟子曰窮則獨善其身○朋友傳曰朋友相愛於風前月下乖離於風雨之際杜詩翻手作雲覆手雨紛紛輕薄何須數管鮑貧時交此道令人棄如土故此之謂也○詩曰伐木

矣不永友朋故曰古君子有聲名也○韓詩曰友
朋相愛不可離晨昏之會贊心知一曰不見心思
惟更上高山採葵矣○九月為老陽九月九日為
小陽之日日月兩陽交會謂之重陽也○堤柳減
翠色故斗柄轉戍其星破軍主之故使葉凋殘也
○紫塞生鴻之處亦曰榆塞又曰鴈門每到秋而
紫氣交擁則鴈可無展翅而飛從此言鴈門○太
平廣記曰東越有竹箭可謂美竹也貞節不屈如
君子之人有操節也○楚國有金生於南山之穴
麗水生金也價直萬貫如君子有金聲玉振之謂

也○蜀志羅含吞五色鳥入腹媻曰此夢是吉汝
必得朝廷之魁鳥是鳳也後來得官果至侍郎○
晉李商字無惑對人談論終日不歇吐氣如錦綉
人美曰有才兼有德無過亦無惑懷裏藏蛟龍開
口吐五色○衡門者閉門也詩云衡門之下可以
棲遲○晉劉安字國老未達時家貧無屋乃多於
甕中藏身竅為門戶出入已也○梁時克高帝與
談論對答如流博學多能無所不識時人詩曰子
高談論終無敵急勝白駒而過隙也孟子禦人以
口給○淮南子布衣必有賢人交結之必心在於

布麻有腹言未達○晉書左伯姚字公茂羊角哀少蒙二人讀書一日羊角哀欲投齊國之上路之糧左伯姚乃併其與之角哀既去伯姚絕糧而死後角哀為相以國禮來葬伯姚寄墓三年孝禮終也

十月應鍾

伏以節屆玄英黃鍾應律愁雲拂袖帶枯葉而飄空朔氣浮川映危樓而疊迥胡風起截耳之凍趙日啟曝背之溫敢想足下山嶽鍾神星辰挺秀潛神晦迹隱於朝市之間縱法化人不混鄉閭之下但某陋巷

孤遊守墻自活終朝息燮若孔子之為賓竟日停炊若范生而在職牛衣當被畏見王章犢鼻裁視恐逢犬子雖此慙賤而不羞貧及乎榮貴而有時顯綺服有時金璋無失畧序區區比之何述

應鍾狀如几案十孔法天上五星地下五嶽○冬為玄英節其應鍾乃黃鍾之生為律呂之應也○文選曰胡馬嘶北風如箭徹人之骨胡亦朔風也○趙國有老人向日曝背遍身溫暖故趙日也○詩維嶽降神生甫及申鍾者降也○風雲記曰君子美貌挺秀迺星辰之照若非紫氣木星便是金

三星相合成也故言君子之英靈賢俊也○
人傳曰賢人潛藏明達之才晦遜高深之迹所以隱
市朝野之間棄名厭利樂道忘形人之稱曰高士
論曰大隱於鄜小隱於山以修真心也○語曰顏回
也執法化喻於人混於鄉閭巷人也○語曰顏回
在於陋巷孤遊韓非子曰孤身遊也於異國自嘆
窮漂流○晉國祐家貧廼守墻而居自話朝夕讀
書○孔子在陳國而絕糧○范丹字史雲為菜蕪
縣令家貧里中歌曰甑中生塵范史雲釜中生魚
范菜蕪也○晉王章字子才家貧無被以牛皮蓋

卧猶經書博覽採集文理人皆悅之○後漢司馬
相如小名犬子家貧無衣着犢鼻布裋彈琴於市
乞錢後卓文君為妻官為蜀郡守人皆敬而就之
耳○戰國策蘇秦累投諸國不遇嘗嘆曰無慚賤
而不羞貧後佩六國相印果衣錦還鄉自言曰蘇
秦未遇還家日衣衫破碎形容醜父母見惡兄弟踈
妻不下機嫂不有及其衣錦還鄉日馬裝金鞍光
彩逸父母出門含笑迎妻嫂見時先跪膝蘇秦只
是舊蘇秦往日何踈今日親自家骨肉尚如此何
况悠悠陌上人人皆歡悅嘆之○前漢朱買臣字

公子讀書未達妻索分離買臣謂妻曰余年五十當大筭貴今四十九矣妻不聽而去後年五十長安上書武帝拜侍中後遷會稽太守妻與後夫聞太守至侍立路旁啟守買臣認得其妻車載而歸給衣食與之買臣告曰今日時顯汝為如何妻甚羞慚繼即死之○博物志大丈夫學則綺服有時金璋無失志氣成身也

十一月黃鐘

伏以日往月來灰移火變慙乖語默頓隔秦吳既傳蘇李之書更負范張之志吟風盛而結鼻寒氣切而

凝唇虹入漢而藏形鶴臨橋而送語彤雲垂四面之葉玉雪開六出之花敬想足下世號冰壺時稱武庫命長袂以留客施大被以招賓酌醇醪而拒切骨之寒溫獸炭而祛入心之冷但其携戈日久荷戟年深揮白刃而萬定死生引紅旗而千決成敗仗龍劔而出塞月下開營進鯨鼓而橫行雲前布陣徒勞斬聽豈望功勤諸不具陳謹通機要

黃鐘狀似仙女三孔法三才以生一陽之氣候也○冬至以銅管長二尺四寸法二十四氣有二十四竅銅管中上有銅盆覆其管中以葭灰七兩二

時飛起按時天文志曰冬至以來槐板柳槌取一陽新火也○相陽以吳秦之遠也○蘇武李陵二人結交蘇武陷番李陵子今寄新口子今歸故鄉所謂關山相隔無復相見矣○范巨卿張元伯二人為友千里雞黍之會不失期信矣詳見蒙求○風冷鼻中辛酸矣○博物志曰寒氣凝唇君子自避而冷寒氣○冬至後五日虹氣不現而注水旱涸民災也○晉蘇卓道成而化鶴歸立於橋畔華表柱頭曰王愛卓書以入蓬萊之島異日當取其父

母二人同入大仙也○詩云天上彤雲雨雪紛紛○博物志曰是花皆五出惟雪有六出為之水生為之一數六在降水下凡間為雪所以有六出之花也○晉孫尚書字公謹體美白如瑩之玉人謂之水壺鏡言其美也○晉劉廣言字無外武畧邊機無不諳謂之武庫○晉張康每客至皆換長袂留客伴飲酒客去則曳袂留連○晉陶侃字士衡好客每以二十幅被如客至並同其被共睡連宵聽其高談而乃不絕也○酌醇美之酒可以拒切骨之寒亦禦風霜之冷也○晉石崇字季倫家大

富以襲香如炭屑捏成龍虎之形向爐中燒紅焰
實可愛也○戈者創也戰者戢也携者帶也荷者
負也此謂武器是也○黃石公岳書曰白刃如霜
定死生之陣○廉頗李牧二將伏龍劍而門下營
布陣也○鯨魚皮而擂鼓聲則三軍踊躍鼓聲而
退步良將多觀看風雲成敗之機前後起陣相交
兵戈切繫而已斬聽者功勞也稱有忠王也

十二月太呂

伏以分手未遙翹心且積引領企踵朝夕不忘眷友
思仁行坐未捨既屬嚴風凍冷苦雪添寒冰堅漢帝

之池雪積袁安之宅敢想足下棲神鶴駕眷戀龍門
披翫之間願無損德但某種瓜賤士賣餅貧生入爨
竈而揚聲不逢蔡子駕鹽車而顯道罕遇孫陽徒懷
叩角之心終想曝腮之倦既為久要聊吐短章紙盡
筆窮何能懇露耳

太呂狀如雲片二孔法二儀以來了地之氣候也
○眷者念也念念思其仁義之心行常去捨矣○
漢武帝之池堅冰故五尺如白玉可以人步於上
如在琉璃地上行○後漢袁安字邵公雪下六七
日袁安之門絕人跡雪深凍殺人更晴人叩其門

入見袁安仰卧讀書不歌人曰先生何不干人乎
安曰大雪如何便去干人吾是古人之道自樂自
守無人同其樂也○古之有道之士出入多駕白
鶴牽車而行代宥餉而行也○龍門者天子之門
也有志登門以來榮顯大職也○若得此書披翫
讀之願無損於有德之言也○晉邵陵字伯源身
未達以種瓜來自活度日○晉國胥字彥遠未達
時自做餅賣因晉照公入店食餅之美妙問胥胥
曰樓列中星爐燾明月非某之藝倘以文萃公武
知其賢人因用為相也事見萬乘之主乃曰本事

照○蔡邕字伯皆入吳門竈中有聲乃求之得桐
木一片所焦炭為琴謂之焦尾其聲清也○孫陽
字伯樂見馬駕鹽車曰此千里驥何因於此乃千
金贖之曰乃孫陽神仙眼目○三齊畧曰甯戚字
子通候齊桓公出叩牛角而歌曰南山燦白石爛
中有鯉魚長尺半短布毋衣纒出斲從昏飯牛魚
夜半長夜漫漫何時旦若得遇賢君人我方身有
畔若不遇賢君身當鐵斲因用為相也○人之不
遇如魚遭涸而曰曝於腮也○朋友者之為要約
之志也

新刻錦帶補註終



