



校正黃帝內經素問表



臣聞安不忘危存不忘亡者往聖之先務求民之
瘼恤民之隱者上主之深仁在昔黃帝之御極也
以理身緒餘治天下坐於明堂之上臨觀八極者
律五常以謂人之生也負陰而抱陽食味而被色
外有寒暑之相盪內有喜怒之交侵天昏札瘥國
家代有將欲斂時五福以敷錫厥庶民乃與歧伯
上窮天紀下極地理遠取諸物近取諸身更相問
難垂法以福後世於是雷公
經作矣歷代寶之未有失略

手之而內

氣之論具明於左史。厥後越人得其一二。演之
難經。西漢倉公傳其舊學。東漢仲景撰其遺論。晉
皇甫謐次而爲甲乙。及隋楊上善纂而爲大素。時
則有全元起者。始爲之訓解。闕第七一通。迄唐寶
應中。太僕王冰篤好之。得先師所藏之卷。大爲次
註。猶是二皇遺文。爛然可觀。惜乎唐令列之醫學。
付之執技之流。而薦紳先生罕言之。去聖已遠。其
迷晦昧。是以文註紛錯。義理混淆。殊不知三墳之
餘。帝王之高致。聖賢之能事。唐堯之授四時。虞舜
之齊七政。神禹脩六府。以興帝功。文王推六子。以

叙卦氣。伊尹調五味。以致君。箕子陳五行。以佐世。
其致一也。奈何以至精至微之道。傳之以至下至
淺之人。其不廢絕爲已幸矣。頃在嘉祐中。仁宗念
聖祖之遺事。將墜于地。廼詔通知其學者。俾之是
正。臣等承乏。典校伏念旬歲。遂廼搜訪中外。東集
衆本。浸尋其義。正其訛舛。十得其三四。餘不能具
。竊謂未足以稱明詔。副聖意。而又採漢唐書錄古
。經之存於世者。得數十家。叙而考正焉。貫穿錯
綜。成傳會通。或端本以尋支。或泝流而討源。定其
可知。次以舊目。正繆誤者。六千餘字。增註義者二

千餘條。一言去取必有稽考。舛文疑義於是可明。以之治身。可以消患於未兆。施於有政。可以廣生於無窮。恭惟皇帝撫大同之運。擁無疆之休。述先志以奉成。興微學而求正。則和氣可及。災害不生。陶一世之民。同躋于壽域矣。國子博士臣高保衡。光祿卿直秘閣臣林億等謹上。

朝奉郎守國子博士同校正醫書上騎都尉賜緋魚袋高保衡

朝奉郎守尚書屯田郎中同校正醫書騎都尉賜緋魚袋孫奇

朝散大夫守光祿卿直秘閣判登聞檢院上護軍林億

黃帝內經問序

啓玄子王冰撰

新校正云按唐人物志冰仕唐為太僕令年八十餘以壽終

夫釋縛脫艱。全真道氣。拯黎元於仁壽。濟羸劣以獲安者。非二聖道則不能致之矣。孔安國序尚書曰。伏羲神農黃帝之書。謂之三墳。言大道也。班固漢書藝文志曰。黃帝內經十八卷。素問即其經之九卷也。兼靈樞九卷。迺其數焉。新校正云詳王冰安甲乙經之序。彼云七略藝文志黃帝內經十八卷。今有鍼經九卷。素問九卷。共十八卷。即內經也。故王氏遵而用之。又素問外九卷。漢張仲景及西晉王叔和脉經。只為之九卷。皇甫安名為

亦專名九卷揚玄操云黃帝內經各異名
卷按隋書經籍志謂之九靈王冰各爲靈樞

復年移代革而授學猶存懼非其久而時有所隱
故第七一卷師氏藏之今之奉行惟八卷爾然而
其文簡其意博其理奧其趣深天地之象分陰陽
之候列變化之由表死生之兆彰不謀而遐邇自
同勿約而幽明斯契稽其言有徵驗之事不忒誠
可謂至道之宗養生之始矣假若天機迅發妙識
玄通藏謀雖屬乎生知標格亦資於詰訓未嘗有
行不由逕出不由戶者也然刻意研精探微索隱
或識契真要則目牛無全故動則有成猶鬼神幽

贊而命世奇傑時時間出焉則周有秦公新按正

本一作和緩漢有淳于公魏有張公華公皆得斯妙道

者也咸日新其用太濟蒸人華葉遞榮聲實相副

蓋教之著矣亦天之假也冰弱齡慕道夙好養生

幸遇真經式爲龜鏡而世本紕繆篇目重疊前後

不倫文義懸隔施行不易披會亦難歲月既淹曩

以成弊或一篇重出而別立二名或兩論併吞而

都爲一目或問答未已別擗篇題或脫簡不書而

云世闕重合經而冠鍼服併方宜而爲款篇隔虛

實而爲逆從合經絡而爲論要節皮部爲經絡退

實而爲逆從合經絡而爲論要節皮部爲經絡退

至道以先鍼諸如此流不可勝數且將升公錄非
逕窻爲欲詣扶桑無舟莫適乃精勤博訪而弄有
其人歷十二年方臻理要詢謀得失深遂夙心時
於先生郭子齋堂受得先師張公秘本文字昭晰
義理環周一以參詳羣疑冰釋恐散於末學絕彼
師資因而撰註用傳不朽兼舊藏之卷合八十一
篇二十四卷勒成一部新校正云按皇甫士安晉
人序甲乙經云亦有亡失隋書經籍志載第七
錄亦云止存八卷全元起隋人注本乃無第七
王水唐寶應中入上晉皇甫謐注本乃無第七
餘年而冰自爲得舊藏之卷今竊疑之仍觀大元
紀大論五運行論六微旨論氣交變論五常政論
六元正紀論至真要論七篇居今素問四卷篇卷

浩大不與素問前後篇卷等又且所載之事與素
問餘篇略不相通竊疑此七篇乃陰陽大論之文
王氏取以補所亡之卷猶周官無冬官以考工記
補之之類也又按漢張仲景傷寒論序云撰用素
問九卷甚明乃一難經陰陽大論是素問與陰陽大
論兩書其明乃一難經陰陽大論是素問與陰陽大
之陰陽大論亦古醫書冀乎究尾明首專註會經開
經終非素問第七矣發童蒙宣揚至理而已其中簡脫文斷義不相接
者搜求經論所有遷移以補其處篇目墜缺指事
不明者量其意趣加字以昭其義篇論各併義不
相涉闕漏名目者區分事類別目以冠篇首君臣
請問禮儀乖失者考校尊卑增益以光其意錯簡
碎文前後重疊者詳其指趣削去繁雜以存其要

辭理秘密難祖論述者別撰玄珠以陳其道新校
詳王氏玄珠出無傳者今有玄珠十卷昭明隱旨
二卷蓋後人附託之文也雖非王氏之書亦於素
問第十卷至二十二卷頗有發明其隱旨三
卷與今世所謂天元玉冊者正相表裏而與王水
之義多凡所加字皆宋書其文使令古必分字不
同
雜錄也
反
庶厥昭彰聖旨敷暢玄言有如列宿
高懸奎張不亂深泉淨澄音澄鱗介咸分君臣無天
在之期夷夏有延齡之望俾工徒勿誤學者惟明
至道流行徽音累屬千載之後方知大聖之慈惠
無窮時大唐寶應元年歲次壬寅序
將仕郎守殿中丞孫兆重改誤

補註釋文黃帝內經素問總目

隋	全元起	訓解
唐	王冰	次註
宋	林億	等奉
	孫兆	改誤
勅校正	劉溫舒	運氣圖式

卷之一

上古天真論	四氣調神大論	生氣通天論
金匱真言論	陰陽應象大論	陰陽離合論
陰陽別論		

卷之二

靈蘭秘典論

六節藏象論

五藏生成篇

五藏別論

異法方宜論

移精變氣論

湯液醪醴論

玉版論要篇

診要經終論

卷之三

脉要精微論

平人氣象論

玉機真藏論

三部九候論

卷之四

經脉別論

藏氣法時論

宣明五氣篇

血氣形志篇

寶命全形論

八正神明論

離合真邪論

通評虛實論

太陰陽明論

陽明勝解篇

卷之五

熱論

刺熱論

評熱病論

逆調論

瘧論

刺瘧論

氣厥論

欬論

卷之六

舉痛論

腹中論

刺腰痛論

風論 痺論

痿論

厥論

卷之七

病能論

奇病論

大奇論

脈解論

刺要論

刺齊論

刺禁論

刺志論

鍼解論

長刺節論

卷之八

皮部論

經絡論

氣穴論

氣府論

骨空論

水熱穴論

卷之九

調經論 謬刺論

四時刺逆從論

標本病傳論

卷之十

天元紀大論

五運行大論

六微旨大論

氣交變大論

五常政大論

卷之十一

六元正紀大論

刺法論篇七

本病論篇七

至真要大論篇

卷之十二

著至教論

示從容論

疏五過論

微四失論

陰陽類論

方盛衰論

解精微論

元本二十四卷今併為二十二卷刊行。

補註釋文黃帝內經素問總目

畢

新刊補註釋文黃帝內經素問卷之一

啓玄子次註林億孫奇高保衡等奉勅校正孫兆重改

新校正云按王氏不解所以名素問之名義及素問之名
起於何代按隋書經籍志始有素問之名甲乙經序晉
皇甫蓋之文已云素問論病撰傷寒平病論集云
經云出素問鍼經漢張仲景撰傷寒平病論集云
素問是則素問之名著於隋志上見於漢代也
已前無文可見莫得而知今出所存之書則素問之
名起漢出也所以各素問之義全元起有五言之本
也問者黃帝問岐伯也方陳性情之源五言之本
素問元起雖有此解義未明按乾鑿度云太易有
生於無形故有太易有太始有太素太易有太素
見氣也太初有太始有太素太易有太素
之始也氣形質具而病瘳由是萌生故黃帝問
質之始也氣形質具而病瘳由是萌生故黃帝問
之名義或由此

○上古天真論篇第一新校正按全元起註本在第七卷王

穎全元起本之卷第若欲存素問舊

昔在黃帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長而教攻成而

天有熊國君少與之子姓公孫何疾也
伯對曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數
人年半百而動作皆衰者時世異耶人將失之耶
飲有節起居有常不妄作勞止食飲之綱紀故修養者
乃可以長生故動也
而動不為分外之事
天年度百歲乃去
知經曰人百歲五歲
而動不為分外之事
天年度百歲乃去
知經曰人百歲五歲

日一歲也今時之人不然也黷於道死
妄為常信也醉以入房過也欲竭其相以耗散其真
精重施曰耗色不節則弱其志強其相以耗散其真
而動不為分外之事
天年度百歲乃去
知經曰人百歲五歲
而動不為分外之事
天年度百歲乃去
知經曰人百歲五歲

安從來其虛無不能靜也法道清靜反音內持故是以志閑而
少欲心安而不懼形勞而不倦然情欲兩亡是非紛靜故
不居也適故氣從以順各從其欲皆得所願順心易足故所願
必知以不異知止無難得也長好故美其食順精養也
日知以不異知止無難得也長好故美其食順精養也
候其任其服惡也樂其俗也高下不相慕其民故曰朴
求也知是所謂心足也老子曰禍莫大於不知足於欲
欲而足矣不自於欲是則朴同故聖人曰我無是以嗜欲不能
勞其目淫邪不能惑其心同故淫邪不能惑其心
聖人使心不亂又曰愚智賢不肖不懼於物故合於道
謀府冥心一觀勝負俱消故心志保安合同於道更桑楚曰
本道數所以能年皆度百歲而動作不衰者以其德全不危
也全者聖人之道也又曰無子為而性命不全者未之有也
帝曰人年老而無子者材力盡邪將天數然也以正身者

岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長若陽之數極於九少陽
陰之氣故七歲腎氣盛齒更髮長若陽之數極於九少陽
形休故七歲腎氣盛齒更髮長若陽之數極於九少陽
天癸至任脉通太衝脉盛月事以時下故有子
任脉衝脉皆奇經脉也腎氣全盛衝任流通經血漸盈應時
胎而二天者相資故能育子所以謂之月事也然衝為血海任主
三旬而一見也故愈期者謂之有病新校正云按全元起
註本及太衝同也如林反三七腎氣平均故真牙生而長極
真牙生者表之最後生者腎之餘也四七筋骨堅髮長極身體
盛壯髮始墮陽明之氣盛壯長於其鼻交頰中下循鼻外入
始焦髮始墮陽明之氣盛壯長於其鼻交頰中下循鼻外入
上齒中還出俠口環唇下交承漿却循頰後下廉出大迎循
頰入下齒縫中還出俠口環唇下交承漿却循頰後下廉出大迎循
也頰於高反中胡莢反下同國落胡反六七三陽脉衰於上
面皆焦髮始白三陽之脈盡上於頭故三陽衰則面皆焦髮
於血以其經月七七任脉虛太衝脉衰少天癸竭地道不通

故形壞而無子也經水絕止是為地道不通丈夫八歲腎氣

實髮長齒更老陰之氣故以少陰數合之易繫辭曰天九地十

數也其一八腎氣盛天癸至精氣溢寫陰陽和故能有子男女

應合而泄精三者通和故能有子易繫辭曰男女構精乃胎

化也此三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極用其

四八筋骨隆盛肌肉滿壯居四夫天癸入八而終年五八腎氣

衰髮墮齒槁精無所養故令髮齒復乾枯六八陽氣衰弱

於上面焦髮鬢頽白陽氣亦明交頰中下循經外入上

也七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形體皆

齒髮去不堅氣竭精少也既惟材力衰謝固當天數使然八八則

而藏之故五藏盛乃能寫腎乃受而藏之何以明之靈

經曰五藏主藏精者不可傷由是則五藏各有精隨用

而灌注於腎此乃腎為都會關司之所非腎一藏而獨有精

乃能寫也今五藏皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮鬢白身

體重行步不正而無子耳謂之天癸竭帝曰有其年已老

而有子者何也癸之非天也岐伯曰此其天壽過度氣脉常通

而腎氣有餘也初稟天真之氣此雖有子男不過盡八八女

不過盡七七而天地之精氣皆竭矣雖老而天癸子疇亦帝

曰夫道者年皆百數能有子乎岐伯曰夫道者能却老而全

形身年雖壽能生子也道所謂得道之人也黃帝曰余聞上

古有真人者提挈天地把握陰陽真人之身謂之道也夫真

也入於無間其為表道也編於空境其變化也出入天地內外

莫陰也呼吸精氣獨立守神肌肉若一神人合於無故呼吸合於

氣獨立守神肌肉若一太素同揚上善云真人身之肌肉與元

極同質故故能壽敝天地無有終時能無有終時而壽同故

之亦秋然天地俱生萬物以榮天氣溫地氣發夜卧早起

廣步於庭溫氣生寒氣散被髮緩形以使志生春氣發

必無形以物志首故被髮生而勿殺予而勿奪賞而勿罰

必順於時也音與此春氣之應養生之道也所謂因時

仲春驚蟄初五日東風解凍次五日蟄鳴始後五日草木萌動

五日始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽

五日始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽

五日始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽

五日始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽

五日始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽

五日始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽

五日始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽

五日始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽

五日始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽

五日始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽

五日始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽

五日始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽

五日始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽

五日始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽

五日始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽

五日始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽

五日始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽

五日始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽

五日始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽

五日始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽

五日始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽

五日始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽

氣使秋氣平神湧則欲熾也故收斂神氣使秋氣平也無外

其志使肺氣清亦順秋氣也此秋氣之應養收之道也

鷹乃祭鳥次五日天白露降後五日寒蟬鳴乃登次沖秋白露之

節初五日有風至鴻雁來吹次五日玄鳥歸後五日

次秋分氣初五日雷乃收聲次五日蟄蟲始蟄後五日

大水始涸後五日有黃華初五日鴻雁來賓次五日

五日草木黃落後五日蟄蟲始蟄初五日蟄蟲始蟄

氣正收斂之令故養生者以蓄奉天時也

天無一物字吟反逆之則傷肺冬為殭泚奉藏者少

象金王於秋故行夏令則氣傷冬水王而金廢故病發於冬

乎陽密不欲煩勞擾謂煩也勞也早卧晚起必待日光

使志若伏若匪當作匪字若有私意若已有得皆謂不欲

寒氣也故去寒就溫無泚皮膚使氣收奪去寒就溫言居深

日在骨髓蟄虫周密君子居室無泄皮膚謂勿汗也汗則陽氣

此冬氣之應養藏之道也立冬之節初五日水始冰次五日

小雪氣初五日地始凍不見次五日天氣上騰地氣下降後五

日閉塞而成冬次五日虎始交後五日去始冰次五日水始冰

鳥不鳴次五日雉始雊次五日雀始雊次五日水始涸

節初五日馬始鳴次五日鹿始鳴次五日蟄蟲始蟄

六氣一十八疾皆冬氣正養藏之令也養生者必謹奉天時

也反音利大逆之則傷腎春為痿厥奉生者少

病發於春也逆冬傷腎故少氣於春生之令也天氣清

靜光明者也亦言天明不晦以清靜故致之入壽延年長

止新校正云按別故不下也

不下地者見隱日上德不德是以有德也言天至

不明邪害空竅天所以德者為其欲隱大則

氣者閉塞地氣者冒明謂天熱之氣亦風熱之氣

藏曜也靈樞經曰天有日月人有眼目易曰喪明于易豈非

得之同於德者未得之同於德則可謂失道者失亦從陰陽則生逆之
則死從之則治逆之則亂反順為逆是謂內格性格拒也謂內
道是故聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也
也夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿井
鬪而鑄兵不亦晚乎揆不啻而後也備禦虛邪事符

○生氣通天論篇第二起新按正本在第四卷

黃帝曰夫自古通天者生之本本於陰陽天地之間六合之
內其氣九州九竅五臟十二節皆通乎天氣六合謂四方上
六合謂四州九
黃帝曰夫自古通天者生之本本於陰陽天地之間六合之
內其氣九州九竅五臟十二節皆通乎天氣六合謂四州九
黃帝曰夫自古通天者生之本本於陰陽天地之間六合之
內其氣九州九竅五臟十二節皆通乎天氣六合謂四州九

正用人身之因於寒欲如運樞起居如驚神氣乃浮謂欲如運樞也
明言其火之生固直是故陽因而上衛外者也此所以明陽氣
天失其明則日失其所則折壽而不彰此明補陽氣之用也
者若天與日失其所則折壽而不彰此明補陽氣之用也
自傷氣之削也氣如逆者非天降之理也
以溫分肉外壅肌肉以衛不營運故言散解也其度則內此謂
者若天與日失其所則折壽而不彰此明補陽氣之用也
自傷氣之削也氣如逆者非天降之理也
以溫分肉外壅肌肉以衛不營運故言散解也其度則內此謂

起不居如驚謂暴卒也言因天之寒當深居周密如握紐之起
居暴卒在骨馳騁荒佚則神氣滂越無所發於皮膚而傷於
冬謂已閉藏水地無接乎居室四使志若伏若困若三月此
若云有得去寒就溫無泄元氣云陽氣因於暑汗出而喘者
定如連握全元起本無作車無元氣反云陽氣因於暑汗出
靜則多言此則靜則安靜則安靜則安靜則安靜則安靜則安
當其汗也若不發表邪熱內攻中外俱熱故煩躁多言而喘
喘其聲也若不發表邪熱內攻中外俱熱故煩躁多言而喘
乃熱者何反以燥一之燥以汗出因於濕首如裹蒸熱不寒
短小筋弛長綆短為拘強長為痿表熱為病當汗出而筋
除其熱長筋弛短為拘強長為痿表熱為病當汗出而筋
則引而長筋弛短為拘強長為痿表熱為病當汗出而筋
氣也血溫於反也音熱因於氣為腫四維相代陽氣乃竭
氣無血溫於反也音熱因於氣為腫四維相代陽氣乃竭
陽氣者煩勞則張精絕辟積於夏

使人煎厥此又誠起居暴卒順發陽和也然煩擾陽和勞厥
既傷腎氣又損膀胱故當於夏時使人煎厥以煎迫而氣逆
因以煎厥為各厥謂氣逆也煎厥之狀當如下說○新校山
云不得出肝氣所謂治而未得善怒者陽氣不治則陽目
盲不可以視耳閉不可以聽漬漬乎若壞都汨汨乎不可止
既且傷腎又竭膀胱腎經內屬於耳中膀胱脈生於目皆故
耳聰而不可止也神傷則目昏目眩又閉
怒則形氣絕而血苑於上使人薄厥病生也誠喜怒不節過用
則氣絕大怒則氣逆肺陽不下行陽逆故血積於心骨之內
矣上氣謂心也然陰陽相薄血氣由逆則盛怒而血積於心
卒痛陽應象大論曰喜怒傷氣由此則怒甚盛怒而血積於心
積也去聲有傷於筋縱其若不容怒而過用氣逆血積於心
不凝結汗出偏沮使人偏枯夫人之身常偏汗出而潤濕者
云按沮汗金作祖全元起汗出見濕乃生痙痺冰氣熱寒
本按沮汗金作祖全元起汗出見濕乃生痙痺冰氣熱寒
內餘也昨和反遍方味反圍符弗反高粱之變足生大疔

受如持虛 膏也 梁也 不忍之 人汗出 淋洗則結 為瘰癧
濕既長 中熱相感 如持虛 器受此 邪毒故曰 受如持虛 所以
亦生於 足者四支 為諸陽 之本也 以其甚 貴於下 邪毒囊 虛
故示於 新校之 變鏡生 於形勢 汗非也 常於足 勞汗當 風寒薄 為
蓋謂膏 梁之變 鏡生於 形勢汗 非也常 於足勞 汗當風 寒薄為
故鬱乃 瘰癧時 月寒涼 形勢汗 非也常 於足勞 汗當風 寒薄為
如針灸 者謂上 黑長分 於形勢 汗非也 常於足 勞汗當 風寒薄 為
表已亥 亥府謂 汗黑長 分於形 勢汗非 也常於 足勞汗 當風寒 薄為
酸棗或 如鐵加 反此皆 謂氣內 所為待 與攻之 大甚 陽氣者
病出之 鐵加反 此皆謂 氣內所 為待與 攻之大 甚陽氣 者
精則養 神柔則 養筋此 又謂氣 內所為 待與攻 之甚陽 氣者
生諸失 宜則開 關蓋不 得美氣 從之乃 生大德 謂之
關失宜 宜為靈 樞經曰 寒則筋 筋急此 其類也 故精寒 為留舍 經肉瘰
容後俯 矣靈樞 經曰寒 則筋筋 急此其 類也故 精寒為 留舍經 肉瘰
為瘰癧 留連肉 腠則久 瘰癧也 故精寒 為留舍 經肉瘰
相連連 力俞氣 化溥溥 為善畏 及為驚 駭言若 寒中於 背俞
開反連 連力俞 氣化溥 溥為善 畏及為 驚駭言 若寒中 於背俞
溥於藏 府者則 善為恐 畏營氣 不從逆 於肉理 乃生癰 腫逆營
及發為 驚駭也 音無營 氣不從 逆於肉 理乃生 癰腫逆 營
則血鬱 鬱血鬱 則熱聚 聚為膿 故為癰 腫逆營
也正理 論云熱 之所過 則為癰 腫逆營

充俞以閉發為風瘰 肝出未止 形弱氣消 風寒薄之 充俞以
相論曰 岐伯謂 肝出未 止形弱 氣消風 寒薄之 充俞以
取故風 者百病 之始也 清靜則 肉腠閉 拒在 有大 風苛毒 聚
之能害 此因時 之序也 夫者欲 不能勞 其目淫 淫以不 能清其 毒
能肉腠 閉皮膚 密其正 內拒虛 邪不侵 故其氣 不泄其 氣不泄 則其氣 不泄其 氣不泄
毒弗能 妄作勞 起居有 度則生 氣不竭 求其生 氣不竭 求其生
傳化上 下不并 良醫病 為相傳 謂氣交 通也然 陰陽不 否則久 變良
法妙引 引氣以 右治左 以左治 右若夫 善相格 拒故良 醫弗引
從陽引 氣以右 治左以 左治右 若夫善 相格拒 故良醫 弗引
塞也故 陽蓄積 病死而 陽氣當 隔隔者 當急不 丞正治 粗
乃敗之 言三陽 蓄積佛 結不道 不急寫 之亦不 便死何 者蓄
也若不 急寫粗 工輕侮 必見敗 亡也陰 陽別論 曰二陽 結者
氣乃絕 絕故故 陽蓄積 病死而 陽氣當 隔隔者 當急不 丞正治 粗
數反下 絕故故 陽蓄積 病死而 陽氣當 隔隔者 當急不 丞正治 粗
行開於 陽二行 於五度 也平旦 人氣生 日中而 陽氣隆 日西而

陽氣已虛氣門乃閉

故陽氣平曉生日中盛日西而已減虛也氣門也

收拒無擾筋骨無見霧露反此三時形乃困薄氣也

遠岐伯曰此岐伯正云非相篇首云帝曰陰者藏精而起亟也陽

者衛外而為固也言在人之用陰不勝其陽則脉流薄疾并

乃狂登也疾謂極虛而急數也并謂盛實也狂謂在走或妄攀

則五藏氣爭九竅不通氣爭則九竅不通於外設為官收五藏

後陰不通兼言上七竅也若兼則九竅不通於外設為官收五藏

此方論曰南方赤色入通於腎開竅於心開竅於耳是以聖人陳陰陽

脉和同骨髓堅固氣血皆從則筋脉骨節各得其宜故氣血

和能順時如是則內外調和邪不能害耳目聰明氣立如

邪氣不道則氣獨立而如常若夫風客淫氣精乃亡邪傷

肝也精亡則傷肝也精亡則傷肝也精亡則傷肝也精亡則傷肝也

則熱則氣逆則傷胃而傷脾也因而飽食筋脉橫解腸澀為痔

胃氣則氣逆則傷胃而傷脾也因而飽食筋脉橫解腸澀為痔

氣逆則氣逆則傷胃而傷脾也因而飽食筋脉橫解腸澀為痔

力入房勞傷則高骨而傷也因而強力腎氣乃傷高骨乃壞

如此當如凡陰陽之要陽密乃固陰陽交會之要者正氣

不妄也長此聖人之氣強固而兩者不和若春無秋若冬無夏

時有謂春無秋則交會也若如地以言陰陽和合之道者如天四

閉密以守固之道也貴於因而和之是謂聖人相陽氣盛發中

人交會之秘也故陽強不能密陰氣乃絕陽密則陰陽不

而絕矣陰平陽秘精神乃治難離之用日益益則陰陽

决精氣乃絕若陰不和平陽不閉密強用施曾損耗天真二

因於露風乃生寒熱因於露風乃生寒熱

傷於風邪氣留連乃為洞泄傷於風邪氣留連乃為洞泄

傷於應象大論春傷於暑秋為痲瘧傷於應象大論春傷於暑秋為痲瘧

咳逆也亦秋傷於濕上逆而效咳逆也亦秋傷於濕上逆而效

生本在五味陰之五官傷在五味生本在五味陰之五官傷在五味

林醋於酸肝氣以津脾氣乃絕林醋於酸肝氣以津脾氣乃絕

過於酸肝氣以津脾氣乃絕過於酸肝氣以津脾氣乃絕

研寒行何則解木堅氣味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑研寒行何則解木堅氣味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑

行何者誠走血也行何者誠走血也

滿色黑腎氣不復喘滿而腎不平何者土性滯緩故令氣味滿色黑腎氣不復喘滿而腎不平何者土性滯緩故令氣味

過於苦脾氣不濡胃氣乃厚過於苦脾氣不濡胃氣乃厚

辛筋脉沮強精神乃央辛筋脉沮強精神乃央

者辛補肝也者辛補肝也

之者辛補肝也之者辛補肝也

作草也古之類蓋古文簡畧字多假借用者是故謹和五味骨作草也古之類蓋古文簡畧字多假借用者是故謹和五味骨

正筋柔氣血以流湊理以密如是則氣骨以精謹道如法長正筋柔氣血以流湊理以密如是則氣骨以精謹道如法長

有天命有天命

○金匱真言論篇第四○金匱真言論篇第四

黃帝問曰天有八風經有五風何謂通營衛黃帝問曰天有八風經有五風何謂通營衛

對曰八風發邪以為經風觸五藏邪氣發病對曰八風發邪以為經風觸五藏邪氣發病

受以邪正故發病也所謂得四時之勝者春勝長夏長夏受以邪正故發病也所謂得四時之勝者春勝長夏長夏

勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時之勝也勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時之勝也

水皆以所刺殺而為勝也言五時之相勝者不謂八風東風
中人則病各謂隨其不勝則發病也勝謂制之也故俞在頤
生於春病在肝俞在頸項春氣發於甲乙不治頤此之謂也
南風生於夏病在心俞在胃脇出少陰脈循背西風生於秋
病在肺俞在肩背肺與上焦背為首府北風生於冬病在腎
俞在腰股以氣相連故兼言也中央為土病在脾俞在脊以
應土言故春氣者病在頭應春氣謂肝氣也各隨其氣之所
居中亦故春氣者病在頭應春氣謂肝氣也各隨其氣之所
病首夏氣者病在臧應秋氣者病在肩背應冬氣者病
在四支應所受氣也為病善病故春善病風瘧氣通折者乃為病生
行夏多動刺仲夏善病骨脇心之脈循故也長夏善病洞泄寒中土
於中是為倉廩糟粕水秋善病風瘧氣通折者乃為病生
以義也氣燥完俞以閉發為風瘧此謂以涼折暑冬善病痺
取以血象於水寒則水凝故冬不按蹻春不執血謂按蹻按蹻
之率動手足是早所謂蹻也然擾動筋骨則陽氣不熱春不
氣上動手足是早所謂蹻也然擾動筋骨則陽氣不熱春不

洞泄寒中秋不病風瘧冬不病痺厥飧泄而汗出也此並五
詳不按蹻而汗出所致也六字新按正云夫精者身之本也故藏於
精者春不病溫藏以正謂冬不妄升故春無濕病夏暑汗不出者
秋成風瘧校正謂以風涼之氣折暑汗不相接此平人脈法
也謂平病也故曰陰中有陰陽中有陽言其初起平日至日
中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也相
陽盛故日陽中之陽黃昏皆為天之陽而中復有陰陽之氣日夜
晝故平日至黃昏皆為天之陽而中復有陰陽之氣日夜
至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰中之陽
也雞鳴氣已升故曰陰中之陽平故人也應之夫言人之陰
陽則外為陽內為陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰言人
身之藏府中陰陽則藏者為陰府者為陽藏者為陰言人
脾肺腎五藏皆為陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽

孟夏之月律中仲呂無射所生三分益一管率長六寸七分
○新校正云按鄭康成云六月九寸十分
萬一管率長六寸四分○仲夏之月律中蕤賓應鍾所生三分
益一管率長六寸四分○新校正云按鄭康成云六月八寸十分
生二分寸之二十六○季夏之月律中林鍾黃鍾所生七分
數二成數曰火尚書其臭焦變凡氣因火中央黃色入通於脾開
竅於口藏精於脾穀口上逆氣其神意脾為吡故病在舌本脾
上連於舌本其味甘其類土而化造其畜牛取土五季故畜
故病氣居之本其味甘其類土而化造其畜牛取土五季故畜
也黃其穀稷味甘黃而其應四時上為鎮星星土之精氣上為鎮
天是以知病之在肉也十之柔厚其音宮黃鍾為聲獨宮林鍾
主為清宮蓋以林鍾當六月管也五音以宮為其數五尚書洪
暉曰其臭香變凡氣因土西方白色入通於肺開竅於鼻藏
精於肺氣通息故開竅於鼻故病在背為脊中之府也其
味辛其類金而堅勁其畜馬新校正云按五音常政大論云其
籙其穀稻黍堅其應四時上為太白星星金之精氣上為太白

知是以知病之在皮毛也癩疥之類其音商角之月律中
大呂所生三分益一管率長五寸七分○仲秋之月律中夷則
夾鍾所生三分益一管率長五寸七分○仲秋之月律中夷則
五鍾所生三分益一管率長五寸七分○仲秋之月律中夷則
臭腥為肺之氣也北方黑色入通於腎開竅於二陰藏精
於腎水精之液其類水而性潤下其畜彘其穀豆黑
會為谷肉之其味鹹其類水而性潤下其畜彘其穀豆黑
色其應四時上為辰星星水之精氣上為辰星是以此知病之
在骨也類骨相同故病居骨內藏其音羽律中應鍾姑洗所
生二分寸之二十六○季夏之月律中林鍾黃鍾所生七分
三分益一管率長六寸四分○新校正云按鄭康成云六月八寸十分
生二分寸之二十六○季夏之月律中林鍾黃鍾所生七分
益一管率長六寸四分○新校正云按鄭康成云六月八寸十分
腐為腐因水變則故善為脉者謹察五藏六府一逆一從陰
陽表裏雌雄之紀藏之心意合心於精深心合精微則其其人
勿教非其真勿授是謂得道教授之道也靈樞經曰明者

可使視色聽音... 靜而無事... 乃神由是則其... 〇陰陽應象大論篇第五

黃帝曰陰陽者天地之道也... 物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也

物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也

物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也

物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也

物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也

物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也

物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也

物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也

物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也

物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也

物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也

物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也

物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也

物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也

物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也

物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也

物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也

物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也

物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也

物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也

物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也

物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也

物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也... 物之綱紀此之謂也

神其在中故神在天為風
地為木在木為曲直木之性也
連力也而在藏為肝其神也
木色在音為角記曰角則
在變動為握握所以牽就也
為目見所以司在味為酸
志則自為悲悲則肺金并於肝木故勝怒
五志不勝則傷肝傷肝則悲者蓋以志傷肝
筋而勝則傷筋筋則急而傷筋則燥勝風故勝為全風傷筋
也辛勝酸酸味木酸味故南方生熱熱生火火傷筋筋
火生苦凡物之味苦者皆火氣之所苦生心
心生血心主血也血主脾脾主血也乃生脾土土生火火生心
心素血心主舌言別是非舌以其在天為熱熱之暑用也在地

為火性也故神在天為風
義曰神氣流通在色為赤
事勤在聲為笑笑音在變動為憂憂音為徵徵謂火音和而美
憂為正也憂在肺於夏變而為秋在竅為舌舌辨五味也
金真言論曰南方赤色入通於心開竅於耳在味為苦可苦
用燥在志為喜喜傷心甚則自傷喜勝熱熱馬於心火
故勝氣也宜則氣滿執傷氣熱則喘寒勝熱熱馬於心火
日勝氣也宜則氣滿執傷氣熱則喘寒勝熱熱馬於心火
苦傷氣也宜則氣滿執傷氣熱則喘寒勝熱熱馬於心火
白傷者此西南方云云熱傷皮膚毛是傷氣北傷辛傷皮血毛是傷血是
者已所勝也西云云熱傷皮膚毛是傷氣北傷辛傷皮血毛是傷血是
刺不也凡此五方所傷有三傷勝減水味故中央生濕濕
盛薄陰氣固升薄相合濕生於固陰也易義曰陽上薄陰能
周之熱後蒸而為雨明濕生於固陰也易義曰陽上薄陰能
揚上善云六月濕氣也二濕生土土濕則揚上善云六月濕氣也二濕生土土濕則揚
陰合蒸以生濕也土生甘凡物之尚青甘者皆土氣之所甘生脾
萬物成也土生甘凡物之尚青甘者皆土氣之所甘生脾

凡味之長於脾者皆脾生肉脾之精氣肉生肺陰陽書曰土生金
先生長於脾脾主口脾受水穀口納其在天為濕濕之氣雲雨在地
生肺金乃脾主口脾受水穀口納其在天為濕濕之氣雲雨在地
為土安詳象土在體為肉充其形也其在藏為脾經其神也道
脾意寧則在色為黃象土在音為宮宮謂土音大而其也
知月无散越則在色為黃象土在音為宮宮謂土音大而其也
在聲為歌歌謂樂也變動為噦噦謂胃寒所生也
按易上善下意身界反也
也緩在志為思思傷脾脾志為思思勝怒怒則不思思濕
傷肉故脾主肉而惡濕風勝濕濕為木濕甘傷肉筋亦濕也
五運傷脾大論酸勝甘酸味生木故西方主燥故生燥切燥生金
云生運傷脾大論酸勝甘酸味生木故西方主燥故生燥切燥生金
則生金也金生辛辛生肺肺主皮毛其在天為燥燥之氣雲雨在地為
者皆先肺生肺主皮毛其在天為燥燥之氣雲雨在地為
長於肺肺主皮毛其在天為燥燥之氣雲雨在地為
生肥肺主鼻息故主鼻通其在天為燥燥之氣雲雨在地為
金鏗勁性燥在體為皮毛乾則肺傷肺經義曰鼻也

麻冕安壽頰在色為白象金在音為商商謂金聲輕而動也
德修壽頰在色為白象金在音為商商謂金聲輕而動也
在聲為哭聲也哭在變動為歎歎謂咳嗽也其在藏為肺經其神也
吸在味為辛散潤也其在志為憂憂傷肺肺經其神也
憂則心火并於肺金故勝憂也宣熱傷皮毛熱從火故寒
勝熱按王注五運有新行大論云火有二別故此而寒熱傷之
蓋辛傷皮毛燥而苦勝辛苦火味故北方生寒故陰氣寒也
生水寒氣盛也水生鹹凡物之味鹹者皆腎水也
凡味之鹹者皆腎水也
先生長於腎腎主骨生骨生髓腎之精氣也其在天為寒寒之氣雲雨在地
乃骨髓已腎主耳腎之精氣也其在天為寒寒之氣雲雨在地
在地為水精氣也其在體為骨以直身也其在藏為腎經其神也
義曰志藏精氣也其在色為黑象水在音為羽羽謂水音暗而清
脆其在聲為呻呻聲也其在變動為慄慄謂戰也其在藏為腎經其神也
耳開氣於一陰蓋以心寄竅於耳故與此不調在味為鹹可

用柔在志為恐恐所以傷腎也傷腎則思勝恐思勝恐則見寒傷血血作燥勝寒燥勝寒則見寒傷血素正云燥勝寒燥勝寒則見寒傷血異當並故曰天地者萬物之上下也觀其上下可知矣者血氣之男女也陰生女陽生男間氣之論具六微旨大論中揚上善云陰氣右新校正云詳問此水火者陰陽之徵兆也觀水火之氣則陰陽者萬物之能始也謂能為變化始與成之元始也論外陰之使也陽者萬物之能始故曰陰在內陽之守也曰陽勝則身熱腠理閉喘麤為之免仰汗不出而熱齒乾以頰宛腹滿死能冬不能夏謂能冬不能夏也

則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死謂能冬不能夏也帝曰調此一二者奈何此陰陽更勝之變病之形能也入益則二者可調不知用此則年衰之節也子用謂房也欲飲藥分夫以入為謂能冬不能夏也帝曰調此一二者奈何此陰陽更勝之變病之形能也入益則二者可調不知用此則年衰之節也子用謂房也欲飲藥分夫以入為謂能冬不能夏也

者復壯壯者益治道者不可斯須離由知道之所致也謂此是
以聖人爲無爲之事樂恬憺之能從欲快志於虛無之守故
壽命無窮與天地終此聖人之治身也聖人之道於身也
益壽有性則取之害於性則損之此曰聖人之道也
也在天故地不滿東南故東南方陽也而人右耳目不如左明
強也在地下故帝曰何以然岐伯曰東方陽也陽者其精并於
上并於上則上明而下虛故使其耳目聰明而手足不便也西
方陰也陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其耳目
不聰明而手足便也故俱感於邪其在上也右甚在下則左
甚此天地陰陽所不能全也故邪居之夫陰陽之氣在器也
水圓器曲則水曲人血氣亦如是故天有精地有形天有
八紀地有五里形五里者行五里之氣也
入紀地有五里形五里者行五里之氣也

入紀地有五里形五里者行五里之氣也
是故天地陰陽所不能全也故邪居之夫陰陽之氣在器也
水圓器曲則水曲人血氣亦如是故天有精地有形天有
八紀地有五里形五里者行五里之氣也
復始乃能明之謂此之神明也故能以生長收藏終而
傍人事以養五藏更圖五藏天氣通於
肺肺者高地氣通於嗇伊昔反風氣通於肝肝者主
心心者象火之合氣通於脾脾者主
動按千金方云風氣通於脾九竅爲水注之氣清明者象水之內
海以胃爲水氣感於脾氣通於脾六經爲川流注下腸胃爲
注以天地爲之陰陽指天地以爲陰陽之汗以天地之雨
名之天地之間則雲騰雨降者是陽氣也故山陽之汗其取類於大
雨名陽之氣以天地之疾風名之應之諸經無名之子

故如之例暴風象雷暴胡誠變鳴逆氣象陽

法天之紀不用地之理則災害至矣

疾如風雨至身經故善治者治皮毛

其次治筋脉改其其次治六府

半死半生也者獲其神農曰

故天之邪氣感則害人五藏

天之邪氣感則害人五藏

腸及胃氣地之濕氣感則害皮肉筋脉

以我知彼以表知裏以觀過與不及之理

始故也善診者察色按脉先別陰陽

審清濁而知部分

而知所苦

所主

池者

下以

寸觀

而初

在字

疑也

其盛

之難

溫之

天而

者能

其高者因而越之

其下者引而

故如之例暴風象雷暴胡誠變鳴逆氣象陽

法天之紀不用地之理則災害至矣

疾如風雨至身經故善治者治皮毛

其次治筋脉改其其次治六府

半死半生也者獲其神農曰

故天之邪氣感則害人五藏

天之邪氣感則害人五藏

腸及胃氣地之濕氣感則害皮肉筋脉

以我知彼以表知裏以觀過與不及之理

始故也善診者察色按脉先別陰陽

審清濁而知部分

而知所苦

所主

池者

下以

寸觀

而初

在字

疑也

其盛

之難

溫之

天而

者能

其高者因而越之

其下者引而

竭之引也。中滿者為之於內。胸膈其有邪者。漬形以為汗。

標悍者按而收之。標疾也。利也。氣逆也。則按其實者散。

而為之。則宣刺。散陰云。審其陰陽。以別柔剛。陽曰燥。陽病

治陰。陰病治陽。辨治左陰。右陽。右都也。陰定其血氣。各守其

鄉。鄉謂位。經血實宜決之。破其血氣。虛宜掣引之。導引則氣

按甲乙經。掣作擊。云。

○陰陽離合論篇第六。新校正云。按合三元。

黃帝問曰。余聞天為陽。地為陰。日為陽。月為陰。大小月三百

六十日。成一歲。人亦應之。以四時。新校正云。謂天為陽。地為陰。一

歲。象為六。今三陰三陽。不應陰陽。其故何也。岐伯對曰。陰陽

者。數之可十。推之可百。數之可千。推之可萬。萬之大不可勝

數。然其要一也。要謂離合也。離不可勝。數然其天覆地載。萬

物方生。未出地者。命曰陰處。名曰陰中之陰。陰中之陰。陰中之陰。

亦是為陰。中之陰。則出地者。命曰陰中之陽。陽中之陽。陽中之陽。

故曰。陽予之正。陰為之主。主陽正氣。乃立。音古。故生

因春長。因夏收。因秋藏。因冬失常。則天地四塞。春長也。秋收也。

陽之變。其在人者。亦數之可數。人形之陰。陽之用者。則數可勝。數在

帝曰。願聞三陰三陽之離合也。岐伯曰。聖人南面而立。前曰

廣明。後曰大衝。廣大也。南方丙丁火。位主之。陽氣盛。明曰相

火。平。密。蓋謂此也。然在人。身中。則心。在。南。面。而。立。易。曰。相

火。在。比。故。謂。後。曰。大。衝。然。大。衝。者。腎。脈。在。南。面。而。立。易。曰。相

火。在。比。故。謂。後。曰。大。衝。然。大。衝。者。腎。脈。在。南。面。而。立。易。曰。相

名曰太陽。腎脈在比。故謂後曰大衝。然大衝者。腎脈在南方。而

太陽根起於至陰。結於命門。名曰陰中之陽。小指外側。命門

太陽根起於至陰。結於命門。名曰陰中之陽。小指外側。命門

者精光之所則也靈樞也太陽之命門者曰也而不至於足

故以太陽居少陰之根結於經不言結中乙今具一也中身而上

云按素問太陽言根結於經不言結中乙今具一也中身而上

名曰廣明廣明之下名曰太陰太陰以上樞經中乙今具一也中身而上

太陰之前名曰陽

明人身之中廣明者太陽之樞也

端循指內側之白肉際過核骨後上內踝前廉也起於大指內

間由是以故太陰之脈者胃脈也下膝三寸而別以下入中指外

也陽明根起於厲兌名曰陰中之

陽明根起於厲兌名曰陰中之

之陽明根起於厲兌名曰陰中之

之陽明根起於厲兌名曰陰中之

之陽明根起於厲兌名曰陰中之

之陽明根起於厲兌名曰陰中之

之陽明根起於厲兌名曰陰中之

之陽明根起於厲兌名曰陰中之

之陽明根起於厲兌名曰陰中之

之陽明根起於厲兌名曰陰中之

之陽明根起於厲兌名曰陰中之

之陽明根起於厲兌名曰陰中之

之陽明根起於厲兌名曰陰中之

之陽明根起於厲兌名曰陰中之

之陽明根起於厲兌名曰陰中之

之陽明根起於厲兌名曰陰中之

之陽明根起於厲兌名曰陰中之

之陽明根起於厲兌名曰陰中之

之陽明根起於厲兌名曰陰中之

之陽明根起於厲兌名曰陰中之

之陽明根起於厲兌名曰陰中之

之陽明根起於厲兌名曰陰中之

之陽明根起於厲兌名曰陰中之

之陽明根起於厲兌名曰陰中之

魚際五分後一寸以迎在結喉兩傍別於陽者知病忌時別於

陰者知死生之期明成敗知死生之期謹孰陰陽無與與

謀死之疑自決正行无惑何用衆謀也所謂陰陽者去者

為陰至者為陽靜者為陰動者為陽遲者為陰數者為陽

暢也凡持真脉之藏脉者肝至懸絕急十八日死心至懸絕

九日死肺至懸絕十二日死腎至懸絕七日死脾至懸絕四

日死真脉也九日者水火生數之餘也十八日者金木成數之

數也平人脈論曰甲乙死以不勝此如是者皆至曰二陽之病發

所期不勝而死也何者以不勝此如是者皆至曰二陽之病發

心脾有不得隱曲女子不月二陽謂陽明太陽及胃之脉也

胃發病心脾受之化受之則男子少精是以隱曲委曲不化而

流也女子不月受之化受之則男子少精是以隱曲委曲不化而

能為也陰陽應象大論曰精不足者補之以味由是則味不

化而精氣少也奇病論曰胎前產後之脈皆由氣血不和而

事不來者胎前產後之脈皆由氣血不和而

心氣不來者胎前產後之脈皆由氣血不和而

子一二十天氣至任脉通大衝脉盛月事以時下丈夫二八其

傳為風消其傳為息音者死不治言其深也胃脾為風熱以消

兼及於心二藏二府互相傳熱死不治言其深也胃脾為風熱以消

為病發寒熱下為癰腫及為痿厥喘疝疝之脉也小腸及

味起於手循臂繞肩膊上臑膻中其傳為索澤其傳

氣逆也房室有痰也房室有痰也房室有痰也房室有痰也

為類心熱甚則精血枯竭故皮膚燥渴澤下墜則筋緩故垂

縱緩內作曰一陽發病少氣善欬善泄焦之脉也陽氣乘胃

親心善欬向故心火內應而然其傳為心制其傳為腸胃

乘心熱故腸胃不便國尺制及也二陽一陰發病主驚駭背

痛善噫善欠名曰風厥之脉起於胃中出屬心經心也心主

之骨節間痛又在氣為善欠夫肝氣為風腎氣為少陰心腎之

風厥各二陰一陽發病善脹心滿善氣

風厥各二陰一陽發病善脹心滿善氣

論控於上故心滿也三陽三陰發病為偏枯痿易四支不舉

論盛於上故心滿也三陽三陰發病為偏枯痿易四支不舉

論易不足則發為偏枯痿易四支不舉

論毛鼓陽勝急曰弦鼓陽至而絕曰石陰陽相過曰溜

論之病肺邪一陽鼓動者則鈞脈也何則然也

論也一陰一陽鼓動者則鈞脈也何則然也

論氣內乘一陽一陰鼓動者則鈞脈也何則然也

論腎陰陽之氣相過無能勝負則脈絕如石

論搏於外魄汗未藏四逆而起則熏肺使人喘鳴

論勝兩氣相持內爭外接則流汗不止

論之所生和本曰和天陰謂五神藏也

論病由新而起滴則為他氣所乘百端之

論陰氣乃消亡剛勝又陽故盛不存而陽氣白散

論亦消亡此乃爭勝招敗也

論常使氣視人乘衰陽為重陽內播藏府則死且可待

乎死陰之屬不過三日而死金也生陽之屬不過四日而死

木乘火也新枝正云按別本云義作死非元所謂生陽

死陰者肝之心謂之生陽木生火亦自陽氣主生

肺謂之死陰金得火亡故云死

腎之脾謂之辟陰死不治

陽者腫四支以四支為諸結陰者便血一升血故再結二升

三結三升三盛謂之再結陰陽結斜多陰少陽曰石水少腹

腫所謂二陽結謂之消二陽結則喜消水殺

則少二二陽結謂之隔二陽結則血脈燥熱則津液涸

陰而不一陰結謂之水也

陽結謂之喉痺心主陰謂之心主之脈一陽謂之三焦

陰搏陽別謂之有子

兆何者陰中有陰陽虛腸辟死

別陽女法聲陰陽虛腸辟死

別陽女法聲陰陽虛腸辟死

死。新校正云按陽加於陰謂之汗。汗在下陰在上。陽氣上注。元氣本辭作。陰虛陽搏謂之崩。崩則內崩而血流下。三陰俱搏二十日。夜半死。脾肺成數也。陰氣盛極故夜半死。二陰俱搏十三日。夕時死。未極故死在夕。陰氣一陰俱搏十日。平旦死。肝心主成。三陽俱搏且鼓三日死。陽氣速。三陰三陽俱搏心腹滿發盡。不得隱曲五日死。曲謂便寫也。二陽俱搏其氣濫死不治。不過十日死。正陽胃之生數也。新校正云此闕一陽搏。

新刊補註釋文黃帝內經素問卷之一

新刊補註釋文黃帝內經素問卷之二

○雷齋蘭秘典論篇第八新校正按全元起本名

黃帝問曰願聞十一藏之相使貴賤何如所裁裁也言腹中之

之藏也岐伯對曰悉乎哉問也請遂言之心者君主之官也

神明出焉靜於物故為君主之官肺者相傳之官治節出

焉位高非君故官為相傳肝者將軍之官謀慮出焉勇而能

將軍行禁備故治節由之脾者中正之官決斷出焉剛正果決故官為

決斷出焉膻中者臣使之官喜樂出焉膻中者在胃中兩乳間

宣由生分膻中主氣以氣布陰陽氣和志適則喜脾胃者

之官五味出焉四傍故云五味出焉胃者脾之官營養

之官變化出焉物之道謂傳不繫之道變化謂變化小腸者受

盛之官化物出焉承奉胃司受盛糟粕受已復化傳腎者作

強之官。伎巧出焉。強於作用故曰作強造化形容故云

焦者決瀆之官。水道出焉。司導陰陽開通閉塞故

都之官。津液藏焉。氣化則能出矣。位當孤府故謂都官居

化則能出矣。靈樞經曰：腎上連肺，故將兩腋，隱不通，故曰氣

此之謂也。凡此十二官者，不得相失也。失則害至，故

不殆，以為天下則大昌。

賞一謂君王心之官也。夫主賢明則刑

生則壽，惡則察。安危察安危，則身不夭。傷於非道矣。故以此

明則十二官危，使道閉塞而不通，形乃大傷。以此養生則殃

以為天下者，其宗大危。戒之戒之，夫道謂神氣行使之道也。

乃大傷，益不損，益不分，則動之凶。各陷身於羸瘠矣。故形

則推勢妄行，推勢妄行，則殃也。夫主不明，則委於左右，委於左右，則

何有宗廟之立，實有不至於。音：至道在微，變化無窮，孰

知其原，孰誰也。言至道之化，九窮然其淵妙，而細無不入，審

乎哉。消者，謂消也。消者，謂消也。消者，謂消也。消者，謂消也。

者為良，同求也。聖聖動也。此人身之要者，道也。然以消息，其

勤妙復明，悟然其妙，誰得此乎。既未得，知遠固不深，遠固不深，

而可得也。良善也。新校正云：粗可探尋，而為治身之道。不

重意同彼消。恍惚之數，生於毫釐。恍惚者，謂似有似無也。厚

之物，此之謂也。等書曰：恍惚惚惚，其中有毫釐之數，起於度量

千之萬之，可以益大推之，大之其形乃制。毫釐之數，起於度量

至於大，度量之繩，準千之萬之，亦可增益而黃帝曰：善哉

余聞精光之道，大聖之業，而宣明大道，洪齋戒，擇吉日，不敢

受也。深藏也。故曰：深藏也。故曰：深藏也。故曰：深藏也。故曰：深藏也。

室以傳保焉。至也。

室以傳保焉。至也。

○六節藏象論篇第九新注本在卷三

黃帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以九九制會

正云詳下文會計人亦有三百六十五節以爲天地久矣不

知其所謂也六六之節謂六竟於六甲之日以成一歲之節

會通也言人之紀法則兩歲大半乃日一用不知其法真原安

謂也九制會當云兩歲四分歲之一乃日一用也岐伯對曰

昭乎哉問也請遂言之夫六六之節九九制會者所以正天

之度氣之數也謂氣數者生戒之氣也九九制會天之數也

而五度四分度之一以十二節氣均之則氣有三百六十日

焉何者以其積差分故也天地之生育本阻於陰陽人神之

管長九寸冬至之日氣應於飛由此則萬物之生或由於九

節別本有異也一節按正云天度者所以制日月之行也氣數

者所以紀化生之用也謂以明日月之行遲速也紀化生

之度用有所以氣全而斯應也氣應無差則生成之理不

時宜也天爲陽地爲陰日爲陽月爲陰行有分紀周有通理

日行一度月行十三度而有奇焉故大小月三百六十五日

而成歲積氣餘而盈閏矣日行遲故晝夜行天之度而三

可分矣月行速故晝夜行天之度而三度而三

從東而循天西行日禮義及漢律曆志云二十八宿及諸星皆

說云並循天而東行從東而西轉也諸曆家說月行一

日行最疾日夜行十四度餘自五日行八日行十二度餘

十日行三度餘自九日行又小疾日行十三度餘

此矣月行又大疾日行又疾有十五日後疾者大率一月

固無常準矣後疾者大率一月四分之後遲者有十五日後

度而不及日也至日行二十日復計月行三

亦大矣法也其計率至月也六率其計率至月也六

之月也故云四分日之一乃一歲法以奇不

言之餘若通以六少為法則歲止有三百五十四日... 立端於始表正於中推餘於終而天度畢矣... 九九制會... 復而終歲三百六十日法也... 陽其氣九州九竅皆通乎天氣... 夫自古通天者生之本本於陰

也夫子言積氣為閏氣... 九九制會... 復而終歲三百六十日法也... 陽其氣九州九竅皆通乎天氣... 夫自古通天者生之本本於陰... 九九制會... 復而終歲三百六十日法也... 陽其氣九州九竅皆通乎天氣... 夫自古通天者生之本本於陰

要者所未聞無疑惑者之也
時者之耳今其論遂成使深辨
岐伯曰此上帝所秘先師

傳之也上帝則上古帝君也
移精變氣論曰上古使氣論

脈而通神明入素經序云天師對黃帝曰我於素經入色

脈已三世矣言可知乎新校正云詳素一我於素經入色

此大按今太素无帝曰請遂聞之也遂岐伯曰五日謂之候三

候謂之氣六氣謂之時四時謂之歲而各從其主治焉天之

五度則五日也三候正十五日也六氣謂之時也四時正三月

六十日故曰四時謂之歲也各從其主治謂一歲之日五運相

襲而皆治之終暮之日周而復始時立氣布如環無端候亦

同故故曰不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以為

工矣五運謂五行之氣運而主化者一統周之曰歲如

如是無已也春前氣至也時謂立春之日時立氣布也候謂日行

五度之候也言一候之日亦五氣相生而直之也候謂日行

地言必明於此乃可橫行天下矣此之謂也工謂工於醫者

論四時時布六氣如環之无端故又曰此正謂歲帝曰五

運之始如環無端其大過不及何如岐伯曰五氣更立各有

所勝盛虛之變化其常也信盛虛之道也帝曰平氣何如

岐伯曰無過者也則无過也帝曰大過不及奈何岐伯曰在

經有也言玉莖自藏論有言玉莖自藏論有言玉莖自藏論

脈之大過不及即不論傳氣之大論論已取言也帝曰何謂所

勝岐伯曰春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂

得五行時之勝各以氣命言藏勝春應木應水應火應土應火

火勝金秋應金金勝水水勝火火勝土土勝木木勝金金勝火

既長而王故水內合腎夏以氣命言藏勝春應木應水應火

各以氣命各其帝曰何以知其勝岐伯曰求其至也皆始春

始春謂立春之日也春前之四時也未至而至此謂太過則薄

長也春謂立春之日也春前之四時也未至而至此謂太過則薄

所不勝而乘所勝也命曰氣淫不分邪僻内生工不能禁此

所不勝而乘所勝也命曰氣淫不分邪僻内生工不能禁此

所不勝而乘所勝也命曰氣淫不分邪僻内生工不能禁此

有所通自色味之衆雖不可極所由然人所嘗所通則天

食人以五氣地食人以五味氣味以五味食人者酸味入肝香氣入脾

辛味入肺鹹味入腎也清陽化氣而上為天濁陰化氣而下為地

論曰清陽為天濁陰為地又曰陽為氣陰為味五氣入鼻

藏於心肺上使五色脩明音聲能彰五味入口藏於腸胃味

有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生肺主音聲

故氣藏於心肺上使五氣五色滯聚分明音聲彰著氣為水而

味藏於脾胃內養五氣五氣和化津液方生津液與氣相調

生而宣化也帝曰藏象何如外可聞者也岐伯曰心者生

之本神之變也其華在面其充在血脉為陽中之大陽通於

夏氣如君者注之官神明出焉然君主者萬物繫之面也心

養血其主脈故充在血脉也心主於夏氣也金匱真言論曰平

日平至日中天之陽中太陽也通於夏氣也金匱真言論曰平

云詩神之變全元起本并太陽素作神之真肺者氣之本也

處也其華在毛其充在皮為陽中之太陰通於秋氣其華在

其養皮毛故曰肺者氣之本也其華在毛其充在皮也肺藏

為太陰之氣上王於秋故其華在毛其充在皮也肺藏

至於陽分故曰陽中之太陽也通於秋氣也金匱真言論曰平

中至黃昏天之陰陽中之少陰也通於秋氣也金匱真言論曰平

并大素作少陰當分之中陰肺在少陰也腎者主液封藏之本

精之處也其華在髮其充在骨為陰中之少陰通於冬氣也

封藏之本精氣神又主水受五臟六腑之精而藏之故曰腎

者主藏也其華在髮其充在骨也通於冬氣也金匱真言論曰平

之少陰通於冬氣也金匱真言論曰平

其味酸其色蒼其氣臊其聲呼其色黑其味苦其氣燥其味

此不啻用脾二藏載其味其色黑其味苦其氣燥其味

大論曰充在筋也東方生風風生木木生酸酸入肝肝主筋

春氣用夫之運動者皆筋力之所為也肝主筋筋主筋

象大論曰充在筋也東方生風風生木木生酸酸入肝肝主筋

曰神在藏為肝在色為蒼故其色蒼也少陽居於
王於春故曰陽中之少陽也
乙經曰素天之作陰中之少陽也
引平曰天之陰中之少陽也
平曰天之陰中之少陽也
陰中之少陽也
營之居也名曰器能化糟粕轉味而入出者也
倉廩之本名曰器能化糟粕轉味而入出者也
焦而脆也故曰其華在唇四白其充在肌其味甘其色黃
味而脆也故曰其華在唇四白其充在肌其味甘其色黃
象以論文四十字當去并注中引陰陽總此至陰之類通方上
氣口為脾之官脾主肌肉故曰其華在唇四白其充在肌其味甘其色黃
色黃也脾藏土氣其味甘也又曰其在唇也脾之類通於土氣也
金價真言論曰凡十一藏取決於膽也膽上從心藏下至於
中至陰脾也故曰凡十一藏取決於膽也
者中正剛斷於陰也故曰凡十一藏取決於膽也

陽二盛病在陽明四盛已上為格陽陽脈法也少陽居於
盛也靈樞經曰一盛而躁二盛而喘三盛而脈大四盛而脈
已山陽盛者權故格拒而食不得入口也
寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛已
上為關陰經法也厥陰經曰地脈也
陰三盛而脈大者法同四陰脈也
大陰三盛而脈大者法同四陰脈也
則不得通也經曰小便閉也
格之脈不能極於天地之精氣則死矣
死經曰以激盛則衰敗也
四倍已上之脈也
○下戴生成篇第十
心之合脈也
心火氣動火故合脈也其紫色也
故赤黃上而色赤

善燥內氣益於心勝於肺其入青脈之至也長而左右彈有積氣在
心下支脈名曰肝痺肝長而彈是為弦緊心為寒氣積心下又支
如切正理論脈名曰肝痺肝主筋筋主脈筋近於心故氣積心下又支
清頭脈緊目為寒也寒濕在濕下故腰痛也肝脈者起於足上行
至頭出頰與督脈會於顛故病則足黃脈之至也大而虛有
積氣在腹中有厥氣名曰厥心厥大為氣積於腹中也既厥散
氣逆上則足硬或腎氣不女子同法得之疾使四支汗出當
風故汗出當風則脾氣積積於腹於肝黑脈之至也上堅而
大有積氣在小腹與陰名曰腎痺謂寸口也腎主下焦故
得之沐浴清水而卧濕氣傷下白歸於腎况以下濕之中也
凡相五色之奇脈面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑
者皆不死也奇脈謂與色不相偶合也凡色見黃皆為有胃
面青目青面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死

也既黃色而青死者以无胃氣也五藏

○五藏別論篇第十一新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰余聞方士或以腦髓為藏或以腸胃為藏或以為
府敢問更相反皆自謂是不知其道願聞其說方士謂明也
言互為藏府之差異者經中猶有之矣靈樞經曰以腸胃
為十一藏府使之使以六藏象論云十一藏取決於陰五藏
生成篇云五藏之象可以類推五藏相音可以意識岐伯對
此則互相示爾腦髓為藏應在別經音堅以反
曰腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而
象於地故藏而不寫名曰奇恒之府腦髓骨脈女子胞皆藏於陰而
府合而不同六府之傳寫胞金出納之則受納精氣出則化
出形容而不同六府之傳寫胞金出納之則受納精氣出則化
言藏而不寫名也夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所
生也其氣象天故寫而不藏此又五藏濁氣名曰傳化之府
此不能久留輸寫者也言水穀入於中但當化已輸寫去
而傳化之府也魄門亦為五藏使水穀不得久藏謂肝之

通於肺故曰明亦不得化物則為五所謂五藏者藏精氣而
不寫也故病而不能實精氣不為滿水穀入於胃而後能實六府者傳化物而不藏故實而不能滿也似
及甲乙經太素六府者傳化物而不藏故實而不能滿也似
精氣也但受所以然者水穀入口則胃實而腸虛似味食下
則腸實而胃虛水穀故曰實而不滿滿而不實也帝曰氣口
何以獨為五藏主氣口則寸口也亦謂之口以寸口可謂之口以寸口可謂之口
岐伯曰胃者水穀之海六府之
大源也四肢以養五藏氣氣口亦太陰也氣口在手大脈也後同身寸之
入口藏於胃以養五藏氣氣口亦太陰也氣口在手大脈也後同身寸之
於胃變見於氣口氣口在手大脈也是以五藏六府之氣味皆出
於胃也氣口在手大脈也故五氣入合異藏於心
肺心肺有病而鼻為之不利也凡治病必察其下適其味觀

其志意與其病也下謂目下所見可否也調適其味之宜乃
守其上下適其味候新其志意與其病能拘於鬼神者不可
與言至德志意邪則不與言至德也志意則不與言至德也
言至巧不可與言至巧也不可與言至巧也病不許治者病必不治治
之無功矣不可與言至巧也病不許治者病必不治治
○異法方宜論篇第十一新按正云按全元
黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也謂不同謂
岐伯對曰地勢使然也謂法天也地生長故東
方之城天地之所始生也氣也春魚鹽之地海濱傍水魚鹽之
利地類水際其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食其利故
食美魚者使人熱中鹽者勝血魚鹽之性故其民
皆黑色踈理其病皆為癰瘍血弱而熱故其治宜砭石砭石
石為砭則受石也新高氏正云按氏一作伐故砭石者亦從

東方來腴人今西方者金玉之域沙石之處天地之所收引也法引氣也謂其民陵居而多風水土剛強居室如陵故也南殺故水土剛強也其民不衣而褐方地高民居高陵故多野也其民不衣而褐薦其民華食而脂肥細草也華謂鮮美其民不衣而褐食鮮美故邪不能傷其形體其病生于內謂喜怒憂思及飲食男女之過其也新故邪不能傷也內謂喜怒憂思及飲食男女之過其也論注其治宜毒藥堅飲其病則謂之毒藥以具其陰陽應象大藥謂草木虫魚鳥獸故毒藥者亦從西方來西人方街北方者天地所閉藏之域也其地高陵居風寒冰冽法冬其民樂野處而乳食藏寒生滿病水寒冰冽故甲乙病於藏其治宜灸炳謂之灸炳故灸炳者亦從北方來北人正南方者天地所長養陽之所盛處也其地下水土弱霧露之所聚也滋復氣地土弱而霧露聚其民嗜酸而食附言其新食不

故其民皆緇理而赤色其病挛痺謂肉理密緻故九鍼者亦從南方來南人盛中央者其地平以濕天地所以生萬物也法上德之用故生物其治宜微鍼謂小之故其民食雜而不勞謂人食雜而勞故其病多痿厥寒熱謂氣在下故多病其治宜導引按蹻謂引氣感則害皮肉故導引按蹻者亦從中央出也謂中央用為養神故聖人雜合以治各得其所宜謂聖人法乃能然矣故治所以異而病皆愈者得病之情知治之大體也謂性懷

○移精變氣論篇第十三新校正云按全元起本在第二卷黃帝問曰余聞古之治病惟其移精變氣可祝由而已今世治病毒藥治其內鍼石治其外或愈或不愈何也移謂易

曾使邪不傷正精神復強而內守也論曰至支伯
人傳精神服天氣上古天氣論曰精神內守病安從來
對曰往古人居禽獸之間動作以避寒陰居以避暑內無眷
慕之累外無伸宦之形新按正云按全此情憺之出邪不能
深入也故毒藥不能治其內鍼石不能治其外故可移精况
由而已占者巢居穴處以禦寒涼氣生寒故陰居可以避
暑矣夫志指思想則內无眷慕之累心亡願欲故外无伸宦
之形靜保天真白无邪勝是以移精變氣无假毒藥况病
由不勞鍼石而起云祝由漸按神正今之世不然於道也憂患緣
其內苦形傷其外又失四時之從逆寒暑之宜賊風數至虛
邪朝夕內至五藏骨髓外至空竅肌膚所以小病必甚大病
必死故祝由不能已也帝曰善余欲臨病人觀死生决嫌疑
欲知其要如日月光可謂明乎岐伯曰色脉者上帝之所貴
也先師之所傳也岐伯曰色脉者上帝之所貴也先師之所傳
也理色脉而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其

常先師以色白脉毛而合金應秋以色青脉洪而合水應春
黃脉代而合土應夏及四季然以是色脉下合五行之性
與期何若以見其變化岐伯曰色脉者上帝之所貴也先師之所傳也
其要則色脉是矣相移之要知四時五行之氣變化也色以應日
脉以應月常求其要則其要也期準也常求色脉之者占候之
測平人之夫色之變化以應四時之脉此上帝之所貴以合
於神明也所以遠死近生故能常遠於死而近於生也
道以長命曰聖王長惟聖王獨而行之常性道以中古之治病
至而治之湯液十日以去八風五痺之病五痺謂皮肉筋骨
脉之痺也靈樞經曰風從東方來名曰嬰兒風其傷人也外
於筋內於骨於心於胃風從南方來名曰疢風其傷人也外
於肉內於骨於脾於風從西方來名曰折風其傷人也外在於
於小腸風從北方來名曰大剛風其傷人也外在於太陽之脉內
於腎風從東方來名曰凶風其傷人也外在於少陽之脉內

於大腸又痺冷曰以春甲乙傷於風者為筋痺以冬壬癸傷於風者為骨痺以春甲乙傷於風者為筋痺以冬壬癸傷於風者為骨痺
論曰以春甲乙傷於風者為筋痺以冬壬癸傷於風者為骨痺以春甲乙傷於風者為筋痺以冬壬癸傷於風者為骨痺
以冬壬癸傷於風者為骨痺以春甲乙傷於風者為筋痺以冬壬癸傷於風者為骨痺以春甲乙傷於風者為筋痺以冬壬癸傷於風者為骨痺
末為助標本已得邪氣乃服草蘇草艾之枝本
其煎用華助者有以根之凡藥有用根者湯液不去則其用之
標本則邪氣助也標本已得邪氣乃服草蘇草艾之枝本
未云鉞也邪氣新氣正云此之謂主症本不相應也或謂取標本論
辯暮出之治病也則不然治不本四時不知日月不審逆從
四時論曰春有在經脈夏有在經脈秋有在經脈冬有在經脈
皮者謂之有氣在骨謂之有氣在經脈夏有在經脈冬有在經脈
者謂之有氣在骨謂之有氣在經脈夏有在經脈冬有在經脈
相明則人血淖液而衛氣浮於外血易氣定乃刺之是故天陰則

人血凝泣而衛氣沈月始生則血氣始於精衛氣始於行月郭
是則血凝泣而衛氣沈月始生則血氣始於精衛氣始於行月郭
之月氣凝泣而衛氣沈月始生則血氣始於精衛氣始於行月郭
陰陽相和氣盈位正立而待之故日月生而郭空而治是謂虛月
他不論審逆從者謂不別沈以留其病外虛內亂不可治也乃此
病形已成乃欲微鍼治其外湯液治其內不言心也意粗畧
况况以為可攻故病未已新病復起粗謂粗畧也况况以為可攻
言之假令創人形氣虧劣食令極能石液乎豈其與食而
其害反增矣失時復過節也非極能石液乎豈其與食而
云其害反增矣失時復過節也非極能石液乎豈其與食而
失色床用之不惑浴之大則之應感然則謂法則也言色脈
當之則治病審逆從倒行標本不得亡神失國反順從倒行
本不得謂工病失宜夫以反理倒行所為非順豈惟治人
而神氣受病若失宜夫以反理倒行所為非順豈惟治人
故就新乃得真人標本不得工病失宜夫以反理倒行所為非順
此帝曰余聞其要於夫子矣夫子言不離色脈此余之所知

也。岐伯曰：治之極於一。帝曰：何謂一？岐伯曰：一者因得之。而得之。帝曰：奈何？岐伯曰：閉戶塞牖，繫之病者，數問其情，以從其意，謂其所欲而得神者，昌；失神者，亡。帝曰：壽。

○湯液論篇第十四 新校正云：按全元起本在第五卷。

黃帝問曰：為五穀湯液及醪醴，奈何？謂清液醪醴也。岐伯對曰：必以稻米炊以稻薪，稻米者，完稻，新者，堅。

完，堅也。謂取其實，堅也。完，謂取其完全也。帝曰：何以然？岐伯曰：此得天地之氣，高下之宜，故能至完。伐取得時，故能至堅也。

夫稻者，得天地之氣，高下之宜，故能至完。伐取得時，故能至堅也。夫稻者，得天地之氣，高下之宜，故能至完。伐取得時，故能至堅也。

至聖人之作湯液醪醴者，以為備耳。言聖人與法，念生靈之患，先防其病，夫上古作湯液，故為而弗服也。聖人以為備耳，言聖人與法，念生靈之患，先防其病，夫上古作湯液，故為而弗服也。

古之世，道德稍衰，邪氣時至，服之萬全。雖以道德稍衰，邪氣時至，服之萬全。

用不謂也帝曰：今之世，不必已，何也？言不世也。用也。岐伯曰：當今之世，不必已，何也？

世必齋毒藥攻其中，鑿石鍼艾治其外也。言法於世也。帝曰：形弊血蒸，而功不立者，何？岐伯曰：神不使也。帝曰：何謂神不使？

岐伯曰：鍼石道也。言神不能使，鍼石之妙，用也。精神不進，志意不治，故病不可愈。今精壞神去，榮衛不可復收，何者？嗜欲無窮而憂急不止，精氣流壞，榮衛除，故神去之而病不愈也。

也。神者，生之本也。精者，氣之根也。神氣主生，不帝曰：夫病之始生也，極微極精，必先入結於皮膚。今良工皆稱曰：病成名曰逆。

則鍼石不能治，良藥不能及也。今良工皆得其法，守其數，視

戚兄弟遠近，音聲日聞於耳，五色日見於目，而病不愈者，亦

何暇不早乎？新校正云：按別岐伯曰：病為本，工為標，標本不得，邪氣不服。此之謂也。

得邪氣不服，此之謂也。

兄弟該明情，疑勿問，工先備識，一而識

得邪氣不服，此之謂也。

兄弟該明情，疑勿問，工先備識，一而識

得邪氣不服，此之謂也。

兄弟該明情，疑勿問，工先備識，一而識

得邪氣不服，此之謂也。

知方針文之妙... 獨居孤精於內氣耗於外形不可與衣相保此四極急而動中是氣拒於內而形施於外治之奈何

深巨氣乃平... 府精以時服五陽已布... 帝曰善

○玉版論要篇第十五

黃帝問曰余聞揆度奇恒所指不同用之奈何岐伯對曰揆

度者度病之淺深也奇恒者言奇病也請言迫之至數五色

脉變揆度奇恒道在於一可謂絕也

論作識本神轉不回則不轉乃失其機

生不氣之機矣向以明之夫木衰則火旺火衰則土弱

金主金衰則水主水衰則木主木衰則火主火衰則土主土衰則金主金衰則水主水衰則木主木衰則火主火衰則土主土衰則金主
不此也常謂回而不轉也至數之要迫近以微言化五色之要
而近於天常者之玉成命曰合玉機轉之要略者之言以
同於玉成命曰合玉機轉之要略者之言以
各在其要容作客視色之淺深其見深者必齊主治二十一日
元定本容作客視色之淺深其見深者必齊主治二十一日
液生治十日已故色淺則病微其見深者必齊主治二十一日
已色深則病甚故其見天深者膠酒主治百日已病深甚色
天面脫不治色靛又脫不脫之惡也百日盡已絕不夫百不脫
已治新按正色百詳色已脫雖脈短氣絕死漸短已虛如擊
死必病溫虛甚死內其精血故死色見上下左右各在其
要上為逆下為從色見於上者傷神之兆也故逆女子右為
逆左為從男子左為逆右為從

脈左易重陽死重陰死易也男子見於左是日重陽女子
色觀於右是日重陰也陰陽反他氣大論云陰陽反作治在
衡相奪奇恒事也揆度事也下之宜是奇於恒常之氣不
而氣隨宜搏脈痺寒熱之交李慶者皆寒熱之氣交
實之所生也虛脈孤為消氣虛油為奪血夫脈有表有裏有
不足者皆曰虛衰之氣也孤為逆虛為從虛衰可復故曰逆
行奇恒之法以太陰始脈定四時之法先以氣口太陰之
也故行所不勝曰逆逆則死見土見金見木見火見水見木
不也故行所勝曰從從則活金木見火見水見木見火見水
火之勝故曰從從則活金木見火見水見木見火見水見木
論要異矣五氣者不復也數行一過不復可數
診要經終論篇第十六起本在第二卷

愈又且欲言語冬分則令入張也火受氣於冬心主言故欲
論云春刺筋血氣內者令人腹痛夏刺春分病不愈令人
解慎時刺逆從論云夏刺筋力氣血氣乃蠲令正云四夏刺
秋分病不愈令人心中欲無言惕惕如人將捕之傷秋分則
肝木虛故恐如人將捕之肝不足故欲無言而復恐也
校正云故四時刺逆從論云夏刺筋力氣血氣內者令人腹
甲乙經夏刺冬分病不愈令人少氣時欲怒夏傷於背用
故令人少氣時欲怒也○新校正云按四時刺逆從論云
刺逆從論云夏刺筋血氣○新校正云按四時刺逆從論云
已令人惕然欲有所為起而忘之校正云按四時刺逆從論云
上秋刺逆從論云血氣秋刺夏分病不愈令人益嗜卧又且善愛
心氣少則脾氣孤故令人嗜卧心主神為之故令善嗜卧
校正云按四時刺逆從論云秋刺筋力氣血氣內者令人腹
秋刺冬分病不愈令人洒洒時寒洒洒貌○新校正云按四
四時刺逆從論云冬刺春分病不愈令人欲卧不
腎血氣內者令人欲卧不眠眠而有見有物之形狀也○新校正云按四時刺逆從論云

云冬刺經脈血氣冬刺夏分病不愈氣上發為諸痺故也
皆脫令人目不明冬刺夏分病不愈氣上發為諸痺故也
新校正云按四時刺逆從論云冬刺筋力氣血氣內者令人腹
冬刺筋力氣血氣內者令人腹痛夏刺春分病不愈令人
五臟之氣相代故一年五臟必死刺逆從論云五臟者知逆從也所
謂從者高與脾腎之處不知者反之也
脾者五日死脾土數五也死其動為五時刺逆從論云脾者
七日死水成數六也死其動為六時刺逆從論云脾者
四時刺逆從論云脾者五日死金數四也死其動為四時
死其動為四時刺逆從論云脾者五日死金數四也死其動
為四時刺逆從論云脾者五日死金數四也死其動為四時
伯之四時刺逆從論云脾者五日死金數四也死其動為四時
若傳之言而不同中焉者皆為傷中其病雖愈不過一歲必死
五藏之氣相代故一年五臟必死刺逆從論云五臟者知逆從也所
謂從者高與脾腎之處不知者反之也

逆不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣
逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣
 足大陰則下已閉上復不通心氣外溢故心虛
足大陰則下已閉上復不通心氣外溢故心虛
 而然也外燔厥陰終者中熱益乾善溺心煩甚則舌卷知上縮
而然也外燔厥陰終者中熱益乾善溺心煩甚則舌卷知上縮
 而終矣足上抵陰絡循胃上羊結於其正經入頭入毛中下過
而終矣足上抵陰絡循胃上羊結於其正經入頭入毛中下過
 起於脊中出屬心包故終則中熱益乾善溺舌本故其則
起於脊中出屬心包故終則中熱益乾善溺舌本故其則
 卷如肝者筋之合也筋者聚於陰器而脈絡於舌本故其則
卷如肝者筋之合也筋者聚於陰器而脈絡於舌本故其則
 也新校正云按甲乙經三陽則十一經也敗謂氣終而敗
也新校正云按甲乙經三陽則十一經也敗謂氣終而敗
 也新校正云按甲乙經三陽則十一經也敗謂氣終而敗
也新校正云按甲乙經三陽則十一經也敗謂氣終而敗

新刊補註釋文黃帝內經素問卷之二

