

十八



祭法

祖宗天地群神聖賢禮當有祭因祭設  
制以與天下共暢報功之心垂為定典  
使天下后世因之而不敢變此  
國之大法也故曰祭法

山川祀歷代



祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯

夏后氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷

人禘嚳而郊冥祖契而宗湯周人禘嚳而郊

稷祖文王而宗武王

按王制天子七廟太祖之廟即在其中合  
以三昭三穆而為七焉今所言禘郊祖宗

皆在七廟之外蓋廟祀之最隆者禘即所謂禘其祖之所自出而以始祖配之也郊即祭天而配以始祖此外又有祖宗之廟百世不廷謂之世室皆以功德而崇祀之譽于虞為始祖黃帝則其祖之所自出也顯項與堯咸有功德于虞者下皆倣此冥謂冥玄

燔柴於泰壇祭天也瘞埋於泰折祭地也用

### 騂犢

燔燎也泰壇即圜丘泰者尊之之詞積柴於壇加牲玉于柴上以火燎之使氣達于天此祭天之禮也泰折即方丘折如折旋之折瘞埋牲幣使氣下達祭地之禮也用

犢貴誠也周人尚赤故犢用騂天地之祭皆然○折下而方即方澤也

埋少牢於泰昭祭時也相近於坎壇祭寒暑也王宮祭日也夜明祭月也幽宗祭星也雩

宗祭水旱也四坎壇祭四方也山林川谷立

稷能出雲為風雨見怪物皆曰神有天下者

祭百神諸侯在其地則祭之二其地則不祭

泰昭壇名埋少牢於泰昭以祭四時蓋春夏為陽秋冬為陰陰陽之氣出入於地故埋牲於地而祭之四時各於其方也相近作祖迎寒暑一往一來司之有神祭陽于

壇祭陰于坎以迎送之王宮夜明也宗霄  
宗皆壇名也日者王之象祭日之所謂之  
王宮月明於夜祭月之所謂之夜明於星  
謂之也者對月而言則月明而星出故名  
也宗宗尊也雲者呼而求雨之祭四坎四  
壇以祭四方之神方有四而位則八神有  
陰陽故祭分坎壇也百物神之所司如山  
林川谷丘陵能出雲為風雨見怪物者皆  
神所為也天子為百神之主天下之神皆  
得祭之諸侯但得祭其境內之神而已

大凡生於天地之間者皆曰命其萬物死皆  
曰折人死曰鬼此五代之所不變也七代之  
所更立者禘郊祖宗其餘不變也

人物之生莫不受制於天地故大凡生於  
天地之間者皆謂之命及其死也物謂之  
折言其有所毀也人謂之鬼言其有所歸  
也不變者從來命物命人之詞如此也名  
生於實故不變祭出於情故禘郊祖宗各  
主其所自生而為之更立也其餘不變言  
禘郊祖宗之法必不可得而變也

天下有五方地建國置都立邑設廟祧壇墀  
而祭之乃為親疏多少之數

分畿外之地以建五等侯國置王都以立  
郊大夫士之采邑封建之制備矣乃設為  
時祭之廟去廟之祧去祧之垣去垣之墀  
又因死者以立親疎之數因生者以立多

少之數斯乃所謂祭法也。○祧之為言超也。言其超于祖考之廟而上之也。起土為壇除地。曰禫。

是故王立七廟一壇一禫。曰考廟曰王考廟。曰皇考廟曰顯考廟。曰祖考廟。皆月祭之。遠廟為祧。有二祧。享嘗乃止。去祧為壇。去壇為

禫。壇禫有禱焉。祭之无禱乃止。去禫曰鬼。考廟有五。遠廟有二。合為七。廟五。每月一祭。祧廟藏。遷之主既為遠廟。但四時祭之。不得月祭。故云享嘗乃止。其踰于祧之外者。則祭于壇。踰于壇祭之外者。則

祭於禫。然須有新禱之事。乃祭。无則不祭。其又遠者。名之曰鬼。雖有新禱。亦不及之。惟祫乃出。鄭氏曰。凡鬼者。荐而不祭。

諸侯立五廟一壇一禫。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。皆月祭之。顯考廟。祖考廟。享嘗乃止。

去祖為壇。去壇為禫。壇禫有禱焉。祭之无禱乃止。去禫為鬼。

諸侯降於天子者。顯考祖考。无月祭。且无二祧之設。而其祭於壇。禫者。乃天子二祧之祖也。○祖考謂始封之君。

大夫立三廟二壇曰考廟曰王考廟曰皇考  
廟享嘗乃止顯考祖考无廟有禱焉為壇祭  
之去壇為鬼

大夫降于諸侯者考与王考皇考之廟有  
享嘗而无月祭顯考祖考无廟焉遠廟之  
祭一壇而已

適士二廟一壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止

皇考无廟有禱焉禬祭之去壇為鬼

天子諸侯上中下之士諸侯之上士得立  
二廟享嘗之祭不及皇考

官師一廟曰考廟王考無廟而祭之去王考  
為鬼

諸侯之中士下士為一官之長者謂之官  
師得立一廟以祭其考而王考亦得祭於  
考廟之中法之所无禁也至於  
皇考則祭之所不敢及

庶士庶人無廟死曰鬼

庶士府史之属与庶人同不得立廟則亦  
无祭其死也名之曰鬼存于其寢而已

王為群姓立社曰大社王自為立社曰王社

社曰侯社大夫以下成群立社曰置社

社土神即地祇也有生物之功故王以下皆祭之大社天下之社也國社一國之社也置社衆人之社也衆所共置故曰置社王社侯社王與諸侯一人之社也當不遠于王與諸侯之所

王為群姓立七祀曰司命曰中雷曰國門曰

國行曰泰厲曰戶曰竈王自為立七社諸侯

為國立五祀曰司命曰中雷曰國門曰國行

曰公厲諸侯自為立五祀大夫立三祀曰族

厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶人立

立一祀或立戶或立竈

為辟姓自為與上節同為國即為百姓也  
司命主督察之神見周禮春官文昌第四  
星也中雷門行戶灶見月令泰厲古帝王  
之无后者公厲古諸侯之无后者族厲古  
大夫之无後者鬼有所歸乃不為厲祀之  
者以氣類相厲而不忍其无祀也

王下祭殤五適子適孫適曾孫適玄孫適来

孫諸侯下祭三大夫祭二適士及庶人祭子

而止

玄孫之子為来者以其世數雖遠方来而未已也以尊祭卑故曰下祭

夫至王之制祭祀也法施於民則祀之以死  
勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大菑則  
祀之能捍大患則祀之

此下至篇末原祀典為報功之意法施于  
民謂創法以施于天下后世之民也以死  
勤事謂因勤勞天下事而死也以勞定國  
謂以己之勤勞而安定國家也天所降為  
災則禦止之人所作為患則捍亢之皆曰  
大者以其闕天下而言此五者皆所當祀  
也下文  
可見

是故屬山氏之有天下也其子曰農能殖百

穀夏之哀也周棄維之故祀以為稷

屬山氏即炎帝神農也起于屬山故曰屬  
山氏其子曰柱者能殖百谷作農官因名  
農祀之以配稷湯既代夏遭旱七年變置  
社稷廢柱祀棄棄周之始祖舜臣也故名  
周弃教民樹藝有功于民后之  
子孫能繼其業

共工氏之霸九州也其子曰后土能平九州

故祀以為社

共工氏在炎帝之前太昊之后霸長也后  
君也為君而修土事故曰后土平九州者  
謂其能盡疆理之法致壑闢之功也有功  
於民祀之以配社神



帝學能序星辰以看衆

精於推步之法紀星辰序時候昭示於民使民不感知農事休作之期焉

堯能賞句均刑法句以義終

賞賞善謂禪位于舜及用禹稷等也均刑罰謂四罪而天下服也賞善罰惡歸於事理之宜有天下而不與焉以義而終

舜勤衆事而野死

勤衆事謂勤勞天下之事野死謂巡狩而死也

鯀鄣鴻水而殛死禹能修鯀之功

鄣壅塞之也修者繼其事而政治之此言禹之當祀非謂祀可及於鯀也○鴻即洪也

黃帝正名百物以明民共財顓頊能修之

黃帝正定百物之名以昭示于民使民知所資取以為共用之財顓頊嗣修其業皆有利民之功固宜並祀

契為司徒而民成

司徒教民之官也人能完其固有之心乃為能成契為司徒教以人倫萬世之後使民知有禮教可謂能成民矣

冥勤其官而水死

冥契六世之孫也生為水官故祀為玄冥之神水死未聞

湯以寬治民而除虐

代雲以寬  
伐桀是也

文王以文治武武王以武功去民之菑此皆

有功烈於民者也

文治如治岐之政皆是武功謂伐紂以救  
民也功之尤且盛者曰烈

及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵

民所取財用也非此族也不在祀典

族類也典謂祭  
祀之常法也

祭義

陳乎外者祭之法存乎中者祭之義君子之於祭也豈徒徇法亦以其有義存焉爾此中所言者以義為主故以祭義名篇

祭不歆歆數則煩煩則不敬祭不歆疏疏則

怠怠則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗霜

露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之

謂也春雨露既濡君子履之必有休暢之心

如將見之樂以迎來哀以送往故禘有樂而

樂無樂

此言君子無時而忘親也。疏數言乎時，煩  
急言乎事，不敬與忘言乎心，祭不欲教，教  
則多事，厭數之心易生而不敬矣。祭不欲  
疏，疏則急事致愛之心不篤而遺忘矣。是  
以君子之祭，不疏不數，合諸天道流行之  
序而春禘秋嘗，以時奉焉。所以然者，秋霜  
露既降之時，履之而生悽愴之心，非為時  
之寒也。物墮之候，親君與物而偕往也。春  
雨露既濡之時，履之而生怵惕之心，非謂  
時之溫也。物生之候，親君與物而偕來也。  
未則動吾樂就之意，往則動吾哀感之情。  
故春之為禘，有樂而秋嘗无樂，思親之念一  
而哀樂之感殊也。○禘讀為禱，悽怵慘怛  
貌，怵惕驚動貌。

致齋於內，散齋於外。齋之日，思其居處，思其

笑語，思其至意思，其所樂思其所嗜。齋三日

乃見其所為齋者。

于內于外，謂齋所也。致齋必於齋所，散齋  
猶未至於齋所，故曰外也。積七日，以至三  
日，要其終而言也。思之之至，足以通之，故  
見其所為齋者。此教之致於未祭者也。○  
致齋，居正寢之室，齋之日，通致散而言居  
處身也。笑，色也。語言也。志意心之所向，樂  
謂喜好之事。嗜，謂愛飲之物。所樂所嗜，皆  
志意之所在也。

祭之日，入室儼然，必有見乎其位，周還出戶

肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愾然必有聞乎其歎息之聲

入室入廟室也儼然彷彿貌見乎其位如見親之在神位也周還出戶謂存俎酌獻之時行步周還之間或自戶內而出肅然謂祖考奉勳容止之聲肅然如有所聞也愾然嘆息之聲思之至則祭之日自然如此此敬之致於當祭者也

是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳

心志嗜欲不忘乎心致愛則存致慤則著

存不忘乎心夫安得不敬乎君子生則敬養

死則敬享思終身弗辱也

此節總結上文言先王之孝也未祭則見所謂齋祭之日則見位間聲常若親存親之聲容常若昭著而不泯者何致愛致慤之故也致愛謂極愛致慤謂愛親之心極誠惟其極愛所以親雖已往而若存惟其極慤所以親之聲聞顏色恍若見聞而昭著於入室出戶之間也著存不忘於心安得不敬是以親存之時既能極其敬養之節即親歿之后敬享之念亦无一刻而敢忘諸慮焉思終身弗辱吾之親也思弗辱所以能孝享也

君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非

肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愾然必有聞乎其歎息之聲

入室入廟室也儼然彷彿貌見乎其位如見親之在神位也周還出戶謂存俎酌獻之時行步周還之間或自戶內而出肅然謂祖考奉勳容止之聲肅然如有所聞也愾然嘆息之聲思之至則祭之日自然如此此敬之致於當祭者也

是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳

心志嗜欲不忘乎心致愛則存致慤則著

存不忘乎心夫安得不敬乎君子生則敬養

死則敬享思終身弗辱也

此節總結上文言先王之孝也未祭則見所謂齋祭之日則見位間聲常若親存親之聲容常若昭著而不泯者何哉致愛致慤之故也致愛謂極愛致慤謂愛親之心極誠惟其極愛所以親雖已往而若存惟其極慤所以親之聲聞顏色恍若見聞而昭著於入室出戶之間也若存不忘於心安得不敬是以親存之時既能極其敬養之節即親歿之后敬享之念亦无一刻而敢忘諸慮焉思終身弗辱吾之親也思弗辱所以能孝享也

君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非

不祥也言夫日志有所至而不敢盡其私也

親亡之日為忌日不用不為他事也非以為不祥而避之言是日感親之亡悲切在心志有所至而不敢盡其私也終身遇忌日无不皆然故曰終身之喪

唯全人為能饗帝孝子為能饗親饗者鄉也

鄉之然後能饗焉是故孝子臨尸而不作君

牽牲夫人奠盞君獻尸夫人薦豆鄉大夫相

君命婦相夫人齊齋乎其敬也愉愉乎其忠

也勿勿諸其歆其饗之也

天子祭帝人子祭親此禮之常然惟全人孝子為能饗之蓋饗之為義心鄉之也心鄉之而后能享之豈徒尚其儀文已哉臨尸不作惟孝子為然則以其能鄉親耳奠獻鄉之迹忠敬鄉之實也齊齋之心无不敬愉愉之心无不忠勿勿之心一于忠敬更无他念以雜之孝子所以能饗其親者以此而全人之饗帝可知已○饗謂致其未饗盞設盞齊之奠也奠勿勿戒止之詞

文王之祭也事死者如事生思死者如不欲

生忌日必哀稱諱如見親祀之忠也如見親

之所愛如歆色然其文王與詩云明發不寐

有懷二人文王之詩也祭之明日明發不寐  
饗而致之又從而思之祭之日樂與哀半饗  
之必樂已至必哀

事死如生孝之至也如不歆生思親之切  
悲哀甚也宗廟之礼上不諱下故有稱諱  
之時忠謂尽心於祀事也親之生存必有  
嗜愛之物文王事死如生如見親之所愛  
而有歆得之色者然詩小雅小宛之篇明  
發自夜至朝光明開發時也此詩本謂宣  
王永懷文武之功烈引之以咏文王言文  
王思親之明發不寐之詩足以狀其心也  
祭之明日二句什詩之意饗而致之又從  
而思之想其不寐之懷祭之日以下又從

樂字上生出一个哀字  
以想其思之之心也

仲尼嘗奉薦而進其親也慤其行也趨避以  
數已祭子贛問曰子之言祭濟濟漆漆然今

子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也

遠也漆漆者容也自反也容以遠若容以自

反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之有

乎反饋樂成薦其薦俎序其礼樂備其百官

君子致其濟濟漆漆夫何恍惚之有乎夫言



豈一端而已夫各有所當也

嘗秋祭也奉荐而進進於尸也親自自執  
事也慤專謹貌趨趨行步迫狹教奉足頓  
也皆一於誠敬不事威儀之貌子貢執夫  
子所嘗言者為問夫子言濟濟者以容而  
言舒遠之意漆漆者亦以容言自及之意  
此二者威儀有餘誠敬不足不可以交神  
明君我之祭則以交神為主而豈可有濟  
濟漆漆之容乎乃君濟濟漆漆之說則有  
謂矣當反饋荐熟禮樂既成之后助祭君  
子謹於威儀而致其濟濟漆漆之容彼其  
心原不必有恍惚交神之念君我之自祭  
則主于誠慤而必不能有此容矣夫言豈  
止於一端各有所當不可執一論也○恍惚  
焉君无惚焉君有神人之道也○恍惚

求之其  
狀如此

孝子將祭慮事不可以不豫此時具物不可  
以不備虛中以治之

將祭未祭時也此時及祭時也事是所行  
之事物是所設之品慮營謀也具陳列也  
虛中者一其心於孝敬而更无他念以雜  
之也○慮事具物必本於虛中者心無事  
而后可以慮事无物  
而后可以備物也

宮室既脩牆屋既備夫婦齋戒沐浴奉承而  
進之洞洞乎如弗勝如將失之其孝敬之心

至也與薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承  
而進之於是諭其志意以其恍惚以與神明  
交庶或饗之孝子之志也

宮室既修以下事无不豫物无不具然后  
夫婦齋戒沐浴奉承而進之于親心之鄉  
于親洞洞乎表裡无間属属乎終始如一  
其於祀事若弗克勝如将有所顛蹶而墮  
墜者然斯孝子之心一之於敬至極而无  
可加者欤當其奉進之時荐其荐俎序其  
禮樂備其百官奉承而進之于親祝史陳  
辭諭其志意恍惚之間與神明接或者吾  
親在天之灵鑒吾志意所在而未享也斯  
孝子之志所尽心於祀事者然矣其視反  
饋樂成之后荐荐俎序禮備百官助祭君  
子一其志於濟漆漆夫何恍惚之念者固  
不可同日而語也夫言豈一端而已哉○  
反饋者尸初在室后出在堂更反入室而  
設饋食之豆与牲体之俎此時  
作樂既成而旅酬之礼乃行

孝子之祭也盡其慤而慤焉盡其信而信焉  
盡其敬而敬焉盡其礼而不過失焉進退必  
敬如親聽命則或使之也

致極之謂盡專謹不放之謂慤誠實无偽  
之謂信主一无適之謂敬尽其慤而慤焉  
乃為真慤否則不謂之慤矣下皆倣此礼  
有一定之体合於中正之則不過不失摠

歸一敬進退以之如親聽命若受吾親之  
指使者然斯孝子之盡礼于其親也

孝子之祭可知也其立之也敬以詘其進之

也敬以愉其薦之也敬以款退而立如將受

命已徹而退敬齊之色不絕於面孝子之祭

立而不詘固也進而愉疏也薦而不款不

愛也退立而不如受命教也已徹而退无敬

齊之色而忘本也如是而祭失之矣

孝子之祭可知者因其孝而可以想其祭之  
敬因其敬而可以想其祭之容也立者待

事而立進者從事而進荐者奉物而荐退  
而立者既荐而退也已徹而退祭畢而退  
也蓋退而立者暫退而已已徹而退則于  
是乎退焉此其所以異也詘者身屈愉者  
色愉款則心之款也如將受命者敬聽无  
忽敬齊之色不絕于面慎終如始也立而  
不詘以下反言以明孝子之心祀之終始  
一本於敬失之于敬則失之于祭而有固  
疏不愛教而忘本之失矣

孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有

愉色有愉色者必有婉容孝子如執玉如奉

盈洞洞属属然如弗勝如將失之嚴威嚴恪

非所以事親也成人之道也

此又以敬之必本于愛推原孝子之心孝子之有深愛者見於氣色容貌之間一皆愛心之所呈露和氣愉色婉容无不畢致然愛之深者其敬亦至如批玉如奉盈洞洞属属如弗克勝如或隕墜此其所必然者肅威重儼正恪謹敬而不本於愛此則成人之行敬以持己之道而非所以事親也

先王之所以治天下者五貴有德貴貴貴老

敬長慈幼此五者先王之所以定天下也貴

有德何為也為其近於道也貴貴為其近於

君也貴老為其近於親也敬長為其近於兄

也慈幼為其近於子也是故至孝近乎王至

弟近乎霸至孝近乎王雖天子必有父至弟

近乎霸雖諸侯必有兄先王之教因而弗改

所以領天下國家也

此備奉治道而申言孝弟之為大也先言治后言定者治然后定也得于身之謂德共由之謂道有德者雖未能尽道然違道亦不遠矣凡列爵者皆謂之貴公卿大夫雖唯此君然其位近于君非吾父然年近於父長之蓋近于兄幼惟之属近于吾子

此先王推吾尊敬愛恤之情以及之也五  
者均為治道之大而孝弟尤重蓋孝可該  
慈弟可該貴而有德者必有孝弟之行故  
也故孝極其至可以廣愛天下无不被愛  
之人而嚮往必殷故曰近于王也弟極其  
至可以廣敬天下无一可慢之人而稟仰  
必衆故曰近於霸也夫王伯之業成于孝  
弟可見天子之尊亦必有父諸侯之尊亦  
必有兄况其下焉者乎故先王之治教孝  
教弟因而弗改凡以其為治道之大而挈  
其要領以維持天  
下國家之人心也

子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教  
民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長而

民費用命孝以事親順以聽命錯諸天下无  
所不行

此承上文而言孝弟之教必以躬行為本  
愛敬始於吾身而教民以睦教民以順之  
理即此焉在睦則民貴有親順則民費用  
命而孝順之行徧天下矣天下之人皆孝  
皆順則上之政教无不行而雍熙之俗可  
再見焉此先王之治必以教民孝弟為大  
綱而尤必以躬行為先務也○相親之謂  
睦不悖之謂順用命聽命皆謂順長者之  
命也錯置也  
一說施也

郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門

敬之至也

國門近郊門也人无不肅无違令者蓋君之於郊敬極其至民亦感之而无不敬者也

祭之日君牽牲穆答君卿大夫序從既入廟

門麗于碑卿大夫袒而毛牛尚耳鸞刀以割

取脾膾乃退爛祭祭腥而退敬之至也

祭祭宗廟也穆答君者子姓对君共牽也

卿大夫各以位次之序從于君后所謂贊

幣而從是也既入廟門君以所牽之牲麗

于庭中之碑將殺牲時卿大夫袒取牛耳

旁之毛以告於神毛以告全耳以主聽歌

神之聽之也鸞刀刀之有鸞鈴者脾膾腸

間脂也既荐毛血脾膾而后而君臣乃退一

節畢而暫退也爛祭祭腥則礼終而君斯

退矣牽牲有儀荐獻有節致其誠信始終以

之而无一念之敢忍此敬之極至而无以

復加

者也

郊之祭大報天而主日配以月夏后氏祭其

闈殷人祭其陽周人祭日以朝闈

萬物生成皆天之功故大為郊祭之礼以

報之然天以玄虛為体旋轉无定而懸象

著明者莫大於日月故以日為主而以月

配之以成報天之礼闈者天未明時昏黑

之候也陽謂日出之后以朝及闈者日將

出而犹未明時也夏尚黑殷尚白周尚赤

故為時不同  
有如此焉

祭日於壇祭月於坎以別幽明以制上下祭

日於東祭月於西以別外內以端其位日出

於東月生於西陰陽長短終始相巡以致天

下之和

坎明而坎幽坎上而坎下祭于坎祭于坎  
而別幽明上下之義寓焉月生明于西旋  
自西而入於天有內之象日自晨而出先  
彰于天至昏而入有外之象陽之正位為  
東陰之正位為西祭於東祭于西而別外  
內端其位之義寓焉以至日為陽而月為

陰夏則晝長而夜短冬則晝短而夜長是  
陰陽互有長短也日代明于晝月代明於  
夜通為始終巡還无端氣行不乖以致天  
下之和而代天生物之功弘矣此郊文祭  
天主日而配以月也固其宜矣

天下之禮致反始也致鬼神也致和用也致

義也致讓也致反始以厚其本也致鬼神以

尊上也致物用以立民紀也致義則上下不

悖逆矣致讓以去爭也合此五者以治天下

之禮者雖有奇邪而不治者則微矣

天下之禮天下共由之禮也自一人以訖四海无不稟禮以行各循其當然之則臻於至善之域而后已焉所謂致也反始專言郊廟鬼神則槩以祭祀之禮言之和用農末相資通工易事之類義者宜也讓遜順也致反始以厚其本致鬼神範民以恭敬之心民有恭敬之心則于人无敢慢矣况尊上乎致物用則遂生復性之有資而民紀以立義以為主利害无所動其心上之与下奉无悖逆之行矣讓則何争合此五者以為治則天下之民无不共遵於禮教之中雖有奇邪而不治者吾知其鮮矣

宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰氣

也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神

教之至也

人之生也運動為氣形体為魄既死之后氣升而為神魄降而為鬼是神之与鬼氣鬼之所為也故曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也方人生時必有氣魄既死之后豈可言无鬼神此先王之治天下修道為教雖以人事為准犹必合鬼与神而彰之以示訓焉所以悚惕人心使人知所戒惧而不使離道於湏臾之頃也所以為教之至也祭祀侂道之一端其於鬼神尤切故下文特詳言之○天氣為魂地氣為魄一說心之精爽謂之魂魄

衆生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃于下



陰為野土其氣發揚于上為昭明君蒿悽愴  
此百物之精也神之著也

氣必有盡死者人所不免死則鬼降而歸  
土故謂之鬼鬼者歸也既歸土后骨肉斃  
壞陰為野土其氣无所附麗發揚于天地  
之間光耀顯著觸之有氣感而為情為昭  
明君蒿悽愴豈惟在人為然即凡百物在  
天地之間其精英靈爽得氣之盛而為神  
者昭著而不可掩  
悉如是也

因物之精制為之極明命鬼神以為黔首則  
百眾以畏萬民以服

因其精靈之不可掩者制為極尊之稱而  
顯然命名謂之鬼神以為天下法則使天  
下之人知所畏憚而敬服焉所謂教之至  
者此也○黔首黑髮之民<sub>也</sub>畏懼也懼于村  
淫之謹服者吉凶趨避一憑所示遵之而  
不敢違

聖人以為未足也築為宮室設為宗祧以  
別親疎遠邇教民反古復始不忘其所由生也  
眾之服自此故聽且速也

夫明命鬼神為黔首則聖人之教民善矣  
然不設為一定之制示天下以可遵之實  
則教民之法犹未足也故築為宮室設為  
宗祧祀以時率親疎遠邇咸得各循其序

以伸誠信之念使天下之人知吾有生則  
思及於吾之所由生者而反古復始无所  
遺忘斯教之至善者也蓋追遠民義之經  
而尊鬼敬神亦人心之所同具合之以示  
訓于天下眾之服從實由於此故民之聽  
之有不疾而不速者也

二端既立報以二禮建設朝事燔燎羶禋見  
以蕭光以報氣也此教眾友始也薦黍稷羞

肝肺首心見間以俠甒加以鬱鬯以報鬼也

教民相愛上下用情禮之至也

二端謂氣冕也二禮朝事饋熟也朝事謂  
祭日早朝所行之事羶脾骨禋黍稷也見

讀為覲燔燎羶禋之時雜蕭蒿以燒之則  
其烟上騰而有光未故曰蕭光凡此皆主  
臭臭為陽所以事神而報生時之氣也此  
教民反始之事饋熟時以黍稷為荐羞進  
肝肺首心四者之饌又雜以兩甒醴酒仍  
加以始祭灌地鬱鬯之酒凡此皆主于味  
味為陰所以事鬼而報生時之鬼也此亦  
教民反始之事因上文言之而不復也此  
時又有旅酬之禮教民相愛凡廟中尊而  
上者卑而下者无不各用其情如是則神  
鬼兼通出冥兩尽  
謂非禮之至乎

君子反古復始不忘其所由生也是以致其  
敬發其情竭力從事以報其親不敢弗盡也

是故昔者天子為籍千畝冕而朱紘躬秉耒  
諸侯為籍百畝冕而青紘躬秉耒以事天地  
山川社稷先古以為醴醑齊盛於是乎取之  
敬之至也

既內尽志又外盡力正以親為吾身之所自  
始所由生者故祭以報之不敢有弗盡也  
為籍以下皆詳不敢弗盡之意籍籍田也  
紘冕之繫也秉執也耕必冕服耒必躬秉  
重其事也天地專謂天子山川社稷先古  
兼謂諸侯先古祖考也自后而言謂之先  
自今而言謂之  
古醴酒醑醕也

古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而為之  
築宮仞有三尺棘牆而外閉了及大昕之朝  
君皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者使  
入蠶于蠶室奉種浴于川桑于公桑風戾以  
食之

公桑公家之桑也蚕室養蚕之室近川便  
於浴種也宮室之牆也七尺曰仞仞有三  
尺蓋一丈也棘其牆而外閉之以防外患  
人在戶外故外閉也大昕之朝季春朔旦  
也餘日之朝為昕朔日謂之大昕卜吉者  
以為祭服故決於神桑耒桑也戾至也風

至則柔乾乃以食蚕  
蚕惡濕也

歲既單矣世婦卒蠶奉繭以示于君遂獻繭

于夫人夫人曰此所以為君服與遂副禕而

愛之因少牢以禮之古之獻繭者其率用此

與

單畫也三月之末蚕成之時也自去歲蚕

成及今歲蚕成故曰歲單卒蚕奉蚕之事

終也奉繭以示于君告成功也告后遂以

繭獻夫人夫人受之而曰此所以為君服

重之之辭副之為言畏也婦人首飾禕禕

衣也禮之禮待獻繭之婦人也用此謂用

副禕以畫禮于己少牢以加禮于人古人

率用此禮見其為禮之重不可易也

及良日夫人繅三盆于遂布于三宮夫人世

婦之吉者使繅遂朱綠之玄黃之以為黼黻

文章服既成君服以祀先王先公敬之至也

良日孟夏之吉日也繅所以取絲于繭以盆

盛水置繭盆中以手入盆振出繭之緒也

止于三次淹手盆中犹三推之意布散也

既繅之后則練染之為朱綠玄黃色備則

繪繡之為黼黻文章祀先王者天子也祀

先公者諸侯也敬之至總上二節而言

古者天子諸侯必有養獸之官及歲時齋戒

沐浴而躬朝之犧牲祭牲必於是取之敬之

至也君召牛納而視之擇其毛而卜之吉然

後養之君皮弁素積朔月月半君巡牲所以

致力孝之至也

歲時比歲此時也獸官躬朝以視肥瘠然必齋戒沐浴以其為祭祀之牲故特重之色純曰犧俸完曰牲敬以君言設官養牲以備祭祀之用故曰敬之至也方其將養之時君召養獸之官取其牛之宜於祭者納之于內而省視之既擇其毛色之相宜又得吉卜然後養之於滌每月朔望君看皮弁素積巡視其牲以致其力即其致

敬于牲而其于親可知矣故曰孝之至也

祭之曰君牽牲穆吞君卿大夫序從既入廟

門麗于碑卿大夫袒而毛牛尚耳鳶刀以割

取脾膋乃退燔祭祭醒而退敬之至也

祭祭宗廟也穆吞君者子姓對君共牽也卿大夫各以位次之序從于君后所謂贊

幣而從是也既入廟門君以所牽之牲麗于庭中之碑將殺牲時卿大夫袒取牛耳

旁之毛以告于神毛以告全可以主聽歌神之聽之也鳶刀刀之有鳶鈴者脾膋腸

間脂也既存毛血脾膋后而君臣乃暫退焉一節畢而暫退也燔祭祭醒則禮終而

焉一節畢而暫退也燔祭祭醒則禮終而

君斯退矣章牲有儀荐獻有節致其誠信而無一念之敢忽敬之至極而无以復加者也

曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養公

明儀問於曾子曰夫子可以為孝乎曾子曰是何言與是

何言與君子之所以孝者先意承志諭父母之道參直養者也安能為孝乎

尊謂尊顯其親其親非以方言不辱謂不虧体辱親也養則養其口体而已先謂引導尊未形之意承謂將順已形之志諭者開說曉譬之謂也以道成親是謂至賢之孝孝之所以為大再言是何言與又云安能為孝蓋自謙之詞

曾子曰身也者父母之遺体也行父母之遺

体敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非

孝也泣官不敬非孝也朋友不信非孝也戰

陳無勇非孝也五者不遂裁及於親敢不敬

乎

身為父母之遺体則榮辱共之見當慎行其身以成事親之孝也遂謂愜其所當然也裁犹辱也

亨孰羶薌嘗而薦之非孝也養也君子之所

謂孝也者國人稱頌然曰幸哉有子如此所

謂孝也已衆之本教曰孝其行曰養養可能

也敬為難敬可能也安為難安可能也卒為  
難父母既後慎行其身不遺父母惡名可謂  
能終矣仁者仁此者也禮者履此者也義者  
宜此者也信者信此者也強者強此者也樂  
者順此生刑者反此作

言恭不足以為孝惟慎行其身使人稱慕  
乃可為孝孝而至於國人称頤有悅慕勸  
勉之意可以見孝為人心之所同然而足  
為教眾本矣孝之屬於事者曰行敬則根  
於其心安謂非勉強矯拂之敬也卒者能  
終孝子之身仁義以下正慎行其身之實

凡七此字皆以孝言○烹天產也故其臭  
羶牲牢之屬熟地產也故其臭薌五穀之屬

曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而橫乎

四海施諸後世而無朝夕推而放諸東海而

準推而放諸西海而準推而放諸南海而準

推而放諸北海而準詩云自西自東自南自

北无思不服此之謂也

此言孝道之大為天下古今之所共由置  
立也溥布也施暨及也推進也放至也準  
一也言東西南北一律于是  
而無不同之心

曾子曰樹木以時代焉禽獸以時殺焉夫子

曰新一樹殺一獸不以其時非孝也

仁者仁此者也故孝子之心愛无不暨而樹木必以時代禽獸必以時殺不以其時亦非所謂孝也

孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱思慈

愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂勞矣博

施備物可謂不匱矣父母愛之喜而弗忘父

母惡之懼而無怨父母有過諫而不逆父母

既沒必求仁者之粟以祀之此之謂禮終

孝有三等以德之大小為言用力謂自尽其力以奉親也用勞謂有功劳以及于人不能謂德施廣被而孝之及于人者无穷也禮終謂以禮終事其親也○匱乏也博廣也備物謂尽天下之物而被孝子之恩

樂正子春下堂而傷其足數月不猶猶有憂

色門弟子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有

憂色何也樂正子春曰善如爾之問也善如

爾之問也吾聞諸曾子曾子聞諸夫子曰天



之所生地之所養元人為大父母全而生之  
子全而歸之可謂孝矣不虧其体不辱其身  
可謂全矣故君子須步而弗敢忘孝也今予  
忘孝之道予是以有憂色也壹舉足而不敢  
忘父母壹出言而不敢忘父母壹率足而不  
敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以  
先父母之遗体行殆壹出言而不敢忘父母  
是故惡言不出於口忿言不反於身不辱其  
身不羞其親可謂孝矣

瘳愈也不虧其体以全形也不辱其身以  
全性也全則為孝是以君子須臾之頃而  
不敢忘父母焉  
頃步須臾也

昔者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚  
齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒夏殷  
周天下之盛王矣未有遺年者年之貴乎天  
下久矣次乎事親也

貴德尊賢也德重則爵輕故夏后氏承之  
而貴爵其弊也上過元而澤不下究故殷

人承之而貴富其弊也民各私其財而親親之誼薄矣故周人承之而貴親然而尚齒之義虞夏殷周則无不同所以然者人道莫重於事親而老近於親事親之下尚齒即為之次也故四代盛王未有遺年者也

是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問則席八十不俟朝君問則就之而第達乎朝廷

矣

此節以下皆言尚齒之誼其教通行而民共由之朝廷為天下之倡朝廷尚爵亦尚齒故爵同則論齒也古視朝之礼君臣皆立七十杖於朝據杖而立也君君有問則為

之布席于堂而使之坐也不俟朝謂見君之礼揖之即退不待朝事畢也就謂就於其家不敢召之達通行也

行肩而不併不錯則隨見老者則車徒辟班白者不以其任行道路而第達乎道路矣

併並也少者与長者同行少者之肩不得与長者之肩齊併錯謂稍退在后隨謂隨行不錯則隨正所謂不併也老者或貴而乘車或賤而徒行皆當避之任負戴也

居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡而第達乎州巷矣

老雖窮而不遺州巷之間皆以蓋讓為貴

古之道五十不為甸徒須禽隆諸長者而弟

達乎彼狩矣

四井為邑為丘四丘為甸君田獵則起其民為卒徒故曰甸徒五十始衰不供此後須分也隆多也田畢分禽則長者受賜多於少者春狩冬狩則夏秋可知

軍旅什伍同爵則尚蓋而弟達乎軍旅矣

五人為伍二伍為什五  
百人為旅五旅為軍

孝弟發諸朝廷行乎道路至于州巷放乎彼

狩脩乎軍旅衆以義死之而弗敢犯也

結上文也朝廷政所自出故言發自此而道路則人之所由故言行州巷委曲偏僻之所故言至彼狩郊野間曠之地故言放軍旅用武之地文事易察故言修自朝廷至軍旅其人衆矣然皆遵循孝弟之義以死守之而不敢犯也

祀乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五更

於大學所以教諸侯之弟也祀先賢於西序

所以教諸侯之德也耕籍所以教諸侯之養

也朝覲所以教諸侯之臣也五者天下之大

教也

所教五事因言孝弟而並及之教雖專指諸侯然諸侯暢天子之教以教其民之意寓焉故曰五者天下之大教也○先賢先代有德之人也西季周之小季

食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而

饋執醬而酌冕而總干所以教諸侯之弟也

是故鄉里有齒而老窮不遺強不犯弱衆不

暴寡此由大學來者也

上文所言教弟未詳其事此揭教弟之實而衆言之以見尚齒之為重也又以鄉里有

齒由於太季之教而衆言之見天下之人自貴及賤无不以尚齒為重然教化之原未有不本之天子而能達於天下者也

君子設四學當入學而太子齒

四季虞夏殷周四代之季也太子齒謂太子與同季者序長幼之位不以貴加人也此因上文太季教弟之義而言

天子巡守諸侯待于竟天子先見百年者八

十九十者東行西行者弗敢過西行東行者

弗敢過歌言政者君就之可也

待於竟迎之致敬也。覲諸侯之后，他務未  
奉先見百年之老，東行西行皆謂老者西  
行者東行者皆謂天子弗敢過，謂遇諸其  
途弗敢徑過，必見老者，欲言政者亦謂天  
子雖不遇老者，于途亦必就於其家而致  
問焉。此亦巡狩尚齒之禮。○竟者，種土至  
此而竟也。待于竟者，  
不得越于所守之土。

壹命齒于鄉里，再命齒于族，三命不齒，族有

七十者弗敢先，七十者不有大故不入朝，若

有大故而入君，必與之揖讓而後及爵者

爵至三命始不齒于族里，若一命則齒于鄉，再命則齒于族，不得以其爵先之也。至

於族有七十者則雖有三命不得踰焉。蓋七十者非有大故則不入朝，若有大故而入君，必與之揖讓而後及於爵者，豈族之三命得以先之。

天子有善讓德於天，諸侯有善歸諸天子，卿

大夫有善薦於諸侯，士庶人有善本諸父母

存諸長老，祿爵慶賞成諸宗廟，所以示順也。

德即善也。薦進也。謂進之而歸于諸侯。長老庶人之所師也。祿以詔功，爵以詔德。慶以禮賞，以物天子。諸侯皆成之於宗廟之中。若命出於祖考者，然蓋不敢自有其德，自專其事而歸于所尊所親者，示其有遜順之德也。○本以言其有所反存以言其无

存以言其无所忘疑  
問云存記憶也

昔者圣人建陰陽天地之情立以為易易抱  
龜南面天子冬冕北面雖有明知之心必進  
斷其志為示不敢專以尊天也善則稱人過  
則稱己教不伐以尊賢也

此亦承上文示順之意而引龜卜以明之  
圣人義文周孔也 圣人現變于陰陽參兩  
於天地建立為易而吉凶之理具焉后世  
天子將有所卜則占易之官抱龜南面天  
子衮冕北面雖有明知之心不敢自恃必  
進而決其志于神明示不敢專以尊天也

卜吉為善善則稱人而以為賢臣之助不  
吉為過過則稱己而引為一人之尤此不  
矜伐己長以尊  
敬賢人之意也

孝子將祭祀必有齋莊之心以慮事以具服  
物以修宮室以治百事及祭之日顏色必温  
行必恐如懼不及愛然其奠之也容貌必温  
身必誣如語焉而未之然宿者皆出其立卑  
靜以正如將弗見然及祭之後陶陶遂遂如  
將復入然是故慤善不違身耳目不違心思

慮不違親結諸心形諸色而術省之孝子之志也

齋者齊一莊者莊敬有齊莊之心以慮事則服物具宮室修百事治而祀事畢奉矣行行步也恐者戰兢之意惧不及愛惧其不來而不及盡我親愛之情也然者彷彿之象也身趾鞠躬也語而未之然如親歆有所語而未發者然助祭之人皆齋戒越宿宿者皆出則送尸而神亦往矣其立也卑而不抗靜而不擾又正而无邪如親之將去而弗克見也陶陶者氣之和遂遂者志之得慤專謹之儀善嘉美之儀違犹離也述省犹循省謂每事思省而不使有一毫之遺憾是則孝子愛親之志也

### 建國之神位右社稷而左宗廟

承祖宗之統膺社稷之寄有社稷則不可無宗廟故左右並建神明事之不可以輕重論也







