

儀禮圖



儀禮圖卷第四

鄉飲酒禮第四

鄭目錄云諸侯之鄉大夫三年大比

飲賓賢能一也鄉飲酒之禮其名有四

此賓賢能一也鄉飲酒之禮其名有四

侍是黨正蜡祭飲酒二也州長春秋

習射於序先鄉飲酒三也又有鄉

大夫士飲酒中賢者用鄉飲酒四也

其王制云習鄉尚齒即有鄉飲酒四也

法此禮恐不臨曰鄉人凡有會聚皆當

行此禮者出所引四條要一條出鄉飲

酒杖者疏所引四條要一條出鄉飲



鄉飲酒之禮

主人就先生而謀賓介

周禮

儀禮

卷四

先生鄉中致仕者賓介處士賢者周禮大司徒以鄉
 三物教萬民而賓與之及三年大比而與賢者能者
 鄉老及鄉大夫帥其吏與其眾寡以禮禮賓之厥明
 獻賢能之書於玉是禮乃三年正月而一行也今郡
 國十月行此飲酒禮以黨正每歲邦索鬼神而祭祀
 則以禮屬民而飲酒于序以正齒位之說然此篇無
 正齒位之事焉凡鄉黨飲酒必於民聚之時欲其見
 化知尚賢尊長也孟子曰天下有達尊三爵也德也
 齒也○疏曰黨正正齒位之禮六十者坐五十者立
 待六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六
 豆年長者在上是正齒位之法也漢時十月飲酒禮
 取黨正之文此篇則無黨正正齒位法也民聚之時
 謂大比大蜡之時尚賢據此篇鄉飲酒尊長據黨正
 鄉飲酒也但黨正飲酒以鄉大夫臨觀行禮或鄉大
 夫居此黨內則亦各鄉飲酒也引孟子者以證鄉大
 夫飲酒是尚德也黨正飲酒尚齒也爵於此無所當
 連引之耳或曰賓若無正齒位法然自賓介而下
 今按此篇主於賓賢雖無正齒位法然自賓介而下
 衆賓有長立於堂下者有東上北上樂正與立者皆
 薦以齒旅酬少長以齒是亦正齒位法但無黨正三

豆四豆五豆六
 豆之等差耳

右謀賓介

主人戒賓賓拜辱主人答拜乃請賓賓禮辭許主人

再拜賓答拜主人退賓拜辱戒告也拜辱出拜其自

其所為來之事不固辭者素所有志○朱先生曰學

成行脩進仕於朝上以致君下以澤民此士之素所

有志也○記鄉朝服而謀賓介皆使能不宿

右戒賓介

乃席賓主人介賓席牖前南面主人席阼階衆賓之

席皆不屬焉席衆賓於賓席之西不屬者不○尊兩

相續也皆獨坐明其德各特

壺于房戶間斯禁有玄酒在西設篚于禁南東肆加
二勺于兩壺斯禁禁切地無足者玄酒在西上也肆

向東為肆則○設洗于阼階東南南北以堂深東西
大頭在西也

當東榮水在洗東篚在洗西南肆深申鳩反○榮屋

從堂廉北至房室之壁堂下洗北去堂遠近深淺取

於堂上深淺假令堂深二丈洗亦去堂二丈以此為

度○記蒲筵緇布純筵席也純緣也尊給審賓至徹

之審迷直反○筵獻用爵其他用解爵尊不棄用之

禁南東肆下篚在洗西南肆上篚爵三解一獻賓獻

遵獻工皆異爵三也主人取解降洗以酬賓一也下

篚之解四一人舉解為旅酬始一也司正○磬階間

縮雷北面鼓之縮所六反雷力又反○縮從也雷以

東西為從鼓猶擊也大夫而特縣方

南雷堂北節也兒東西為橫南北為從南雷則以東

西為從謂之縮雷○今按春官小胥正樂縣之位正

室軒縣三面去南面辟王也判縣判左右二面又去

北面特縣懸於東方或於階間而已凡鍾磬編縣二

八十六枚而在二虛謂之堵鍾一堵磬一堵謂之肆

所謂卿大夫判縣者天子之卿大夫判縣一肆西鍾東磬各一

卿大夫半天子之卿大夫判縣一肆西鍾東磬各一

堵也諸侯之士半天子之卿大夫判縣一肆西鍾東磬各一

射位故卿射落之在東鄉飲則在階間縮雷也卿飲

諸侯之大夫禮以其賓鄉人之賢者從士禮也

其牲狗也擇狗取享于堂東北祖陽氣之薦脯五挺橫

祭于其上出自左房挺大橫反○挺猶職也卿射禮

東陽也○職音職○疏曰橫祭者於脯俎曰東壁自

為橫於人為縮其挺有五通祭者六

西階升

身狗既執載之

賓俎春脅有肺主人俎春脅

臂肺介俎春脅肫胙肺肺皆離皆右體進胙胙古白

牲前脛骨三有臂肫也後脛骨二膊胙也骨有貴賤凡前貴後賤離猶推也賤理也進脛謂前其本胙一作脛

○朱先生曰肫字釋文無音肫又云有肫肫而介不用明本無此

字也合刪立者東面北上若有北面者則東上

賢者衆寡無常也或統於堂或統於門○疏曰立堂下者東面北上統於堂也立門西者北面東上統於

門主人之贊者西面北上贊佐也謂主人之屬佐助主人禮事徹器沃盥設薦

俎者西面此鄉飲酒義曰六十者坐五十者立六

皆坐者衆賓內年六十以上坐於堂上賓席之西南

面若坐不盡則於介席之北東面北上其五十者則

立於西階下東面示有倍侍之義

右設席陳器具饌

今按鄉飲酒禮註席賓於牖前與周禮司几筵筵國

賓於牖前似同而實異賓位在西北以天子諸侯室

有東西房言之則室前之中為中此乃王位設表之

處自中以西便為西北又是牖前如司几筵筵國賓

於牖前是也以大夫士東房西室言之房室之間為

中故戶西牖東西北之位家鄉國皆以為重士冠禮

子筵于戶西士昏禮婦席于戶牖間鄉飲席於牖前

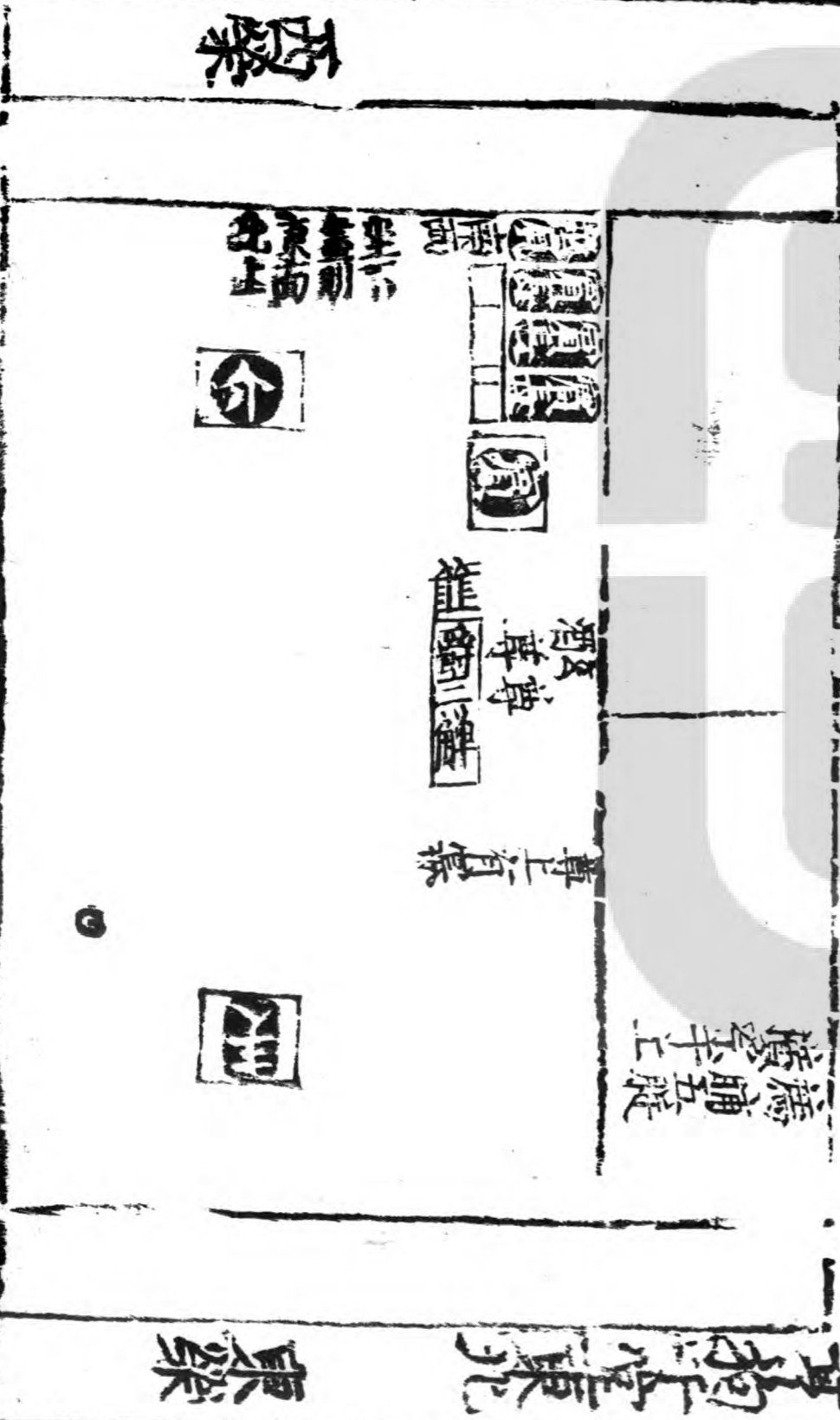
鄉射賓席在於戶牖之處各雖不同皆是一義鄉飲

雖云牖前亦是牖東也蓋戶西牖東正西北之賓位

也士冠禮子士昏禮婦亦在此位敬禮之如賓客然
 所謂醴於客位是也若牖前則近於西北隅矣果賓
 席在牖前則三賓當如鄉射記東面北上今經云衆
 賓之席繼而西則賓席決不在牖前明矣雖然此特
 以鄭義大夫士東房西室言之也又按陳祥道云鄉
 飲酒薦脯五挺出自左房鄉射記邊豆出自東房大
 射室有薦脯醢由左房夫鄉飲鄉射大夫禮大射諸
 侯禮其言相類蓋言左以有右言東以有西則大夫
 士之房室與諸侯同可知鄭氏謂大夫士無西房恐
 未然也

又見鄭注大夫士東房西室圖

國器陳席設



東面立坐

東面立坐

揖

北以背者西面

揖

治面此若舉

羹定

肉謂之羹定猶孰也

主人凍賓賓拜辱主人答拜還

速召也還

猶退

賓拜辱介亦如之賓及眾賓皆從之○主人一

相迎于門外再拜賓賓答拜拜介介答拜

相主人之使隨贊傳

命揖眾賓

差及血甲也拜介揖眾賓皆西面

主人揖先入

揖揖賓而先入門而

西賓厭介入門左介厭眾賓入眾賓皆入門左北上

厭一涉反○皆入門西東面推手曰揖引手曰厭

右迎賓

主人迎賓圖

碑

座門

主人

賓

主人

賓

主人

賓

主人

主人與賓三揖至于階三讓主人升賓升主人降
上當楹北面再拜賓西階上當楹北面答拜
前梁也。疏曰楹前梁對後梁為室九上主人坐取爵于篚降洗
主人主人坐奠爵于階前辭賓對主人坐取爵與
適洗南面坐奠爵于篚下盥洗
洗面辭洗必進東行示情。疏曰示情有賓主人坐
奠爵于篚與對賓復位當西序東面始降位主人坐
取爵沃洗者西北面沃洗主人卒洗主人壹揖壹讓
升賓拜洗主人坐奠爵遂拜降盥復盥為手酌賓
降主人辭賓對復位當西序卒盥揖讓升賓西階上

疑立疑魚正反。疑主人坐取爵實之賓之廣前西

北面獻賓向其賓西階上拜主人少退賓進受爵以

復位復西階主人阼階上拜送爵賓少退薦脯醢薦

也進之者賓升席自西方升由下也乃設折俎牲醢

主人有司節折主人阼階東疑立賓坐左執爵祭脯醢坐坐於

醢者以醢者以奠爵于薦西興右手取肺卻左手執本坐弗

祭右絕末以祭尚左手濟之興加于俎祭音了

之本端厚大者祭酒給也尚左手者明垂給之乃絕

其未齊嘗也疏曰本謂根本肺之大端此祭酒

大夫禮故云祭祭射士禮云絕祭但云祭必兼絕

言絕不得兼絕也周禮大祝辨九祭七日絕祭八日

祭注云絕祭以手焚祭本借之至于未乃絕以祭

祭不借其末直絕以祭祭本同禮多皆祭之

略者絕則祭之二云齊嘗坐拱手遂祭酒興席夫坐

酒降席坐奠爵拜告旨執爵興主人阼階上答拜

祭反齊七內反賓西階上北面坐卒爵興坐奠爵遂

拜執爵興主人阼階上答拜卒盡也於此盡酒者

疏曰此席非專為飲食起為賓賢能記以爵拜者

起故不在席盡爵於此西階上卒之記以爵拜者

不徒作作起也言拜既爵者○九舉爵三作而不徒

爵謂獻賓獻大夫右主人獻賓

右主人獻賓

右主人獻賓

賓禮三

對

禮

如揖

三

揖

禮

禮

揖

揖

揖

揖

賓降洗

將昨主人

主人降

降立作階東西面

賓坐奠爵與辭

西階前也

主人對賓坐取爵過洗南北面主人作階東南面辭

洗眉坐奠爵于篚與對主人復作階東西面賓東北

面盥坐取爵卒洗揖讓如初升主人拜洗賓答拜興

降盥如主人禮賓實爵主人之席前東南面酢主人

主人作階上拜賓少退主人進受爵復位賓西階上

拜送爵薦脯醢主人升席自北方設折俎祭如賓禮

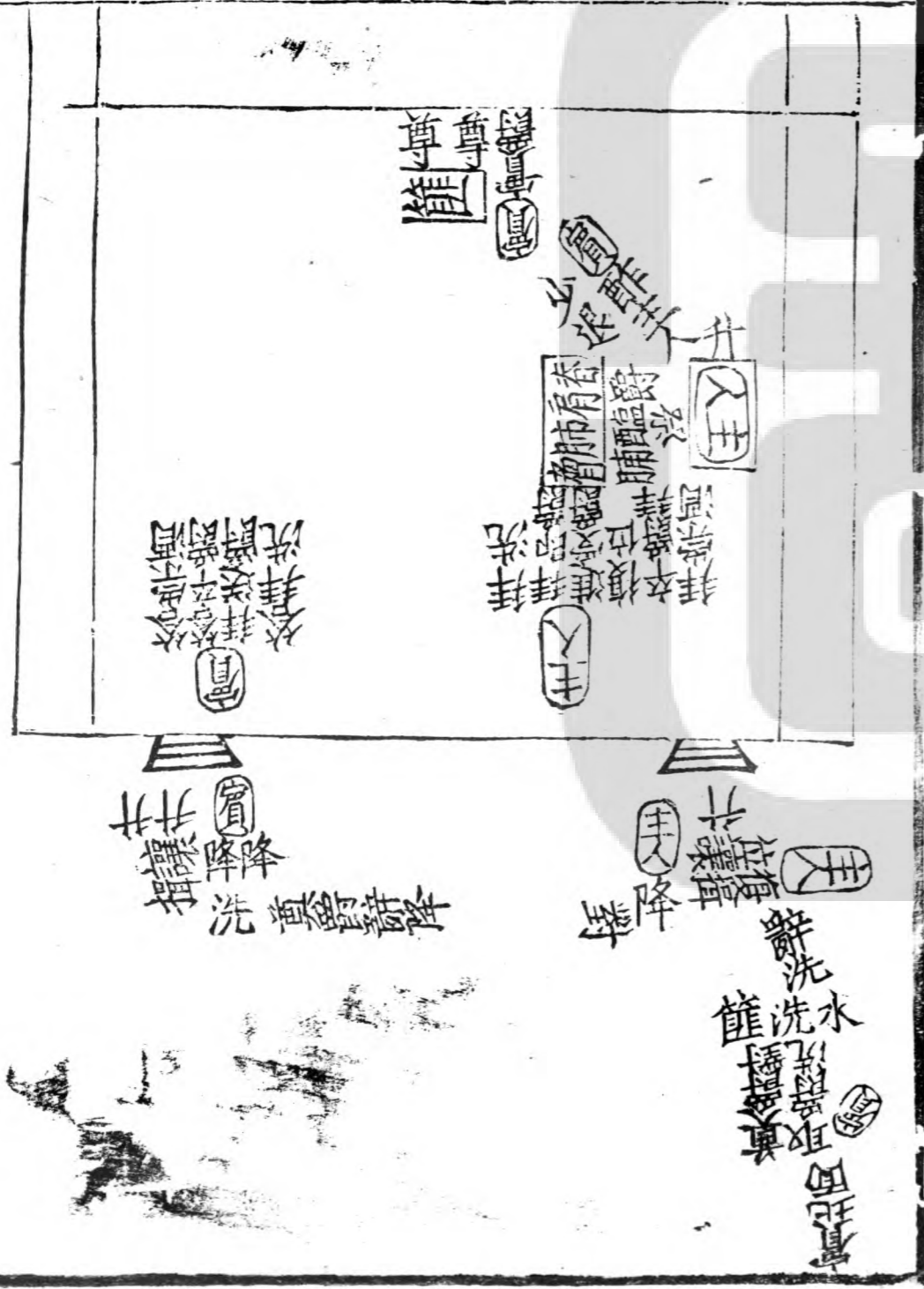
祭者祭薦俎及酒亦齊啐不告旨酒記自席前適作階上北面坐

卒爵興坐奠爵遂拜執爵與賓西階上答拜自席前

席未因從也主人坐奠爵于序端作階上北面再拜

崇酒賓西階上答拜也東西階謂之序崇充
 介凡升席自北方降自南方席南上升主下
 右賓酢主人
 ○記主人

賓酢主人圖



周禮

卷之九

王維富刊

主人坐取觶于篚降洗賓降主人辭降賓不辭洗立

當西序東面不辭洗者以其將自飲卒洗揖讓升賓西階上疑

立主人實觶酬賓阼階上北面坐奠觶遂拜執觶興

賓西階上答拜酬勸酒也酬之坐祭遂飲卒觶興坐

奠觶遂拜執觶興賓西階上答拜主人降洗賓降辭

如獻禮升不拜洗不拜洗賓西階上立主人實觶賓

之席前北面賓西階上拜主人少退卒拜進坐奠觶

于薦西賓已拜主人奠其觶賓辭坐取觶復位主人阼階上拜

送賓北面坐奠觶于薦東復位酬酒不舉君子不盡

以全交也主人揖降賓降立于階西當序東面主人將與

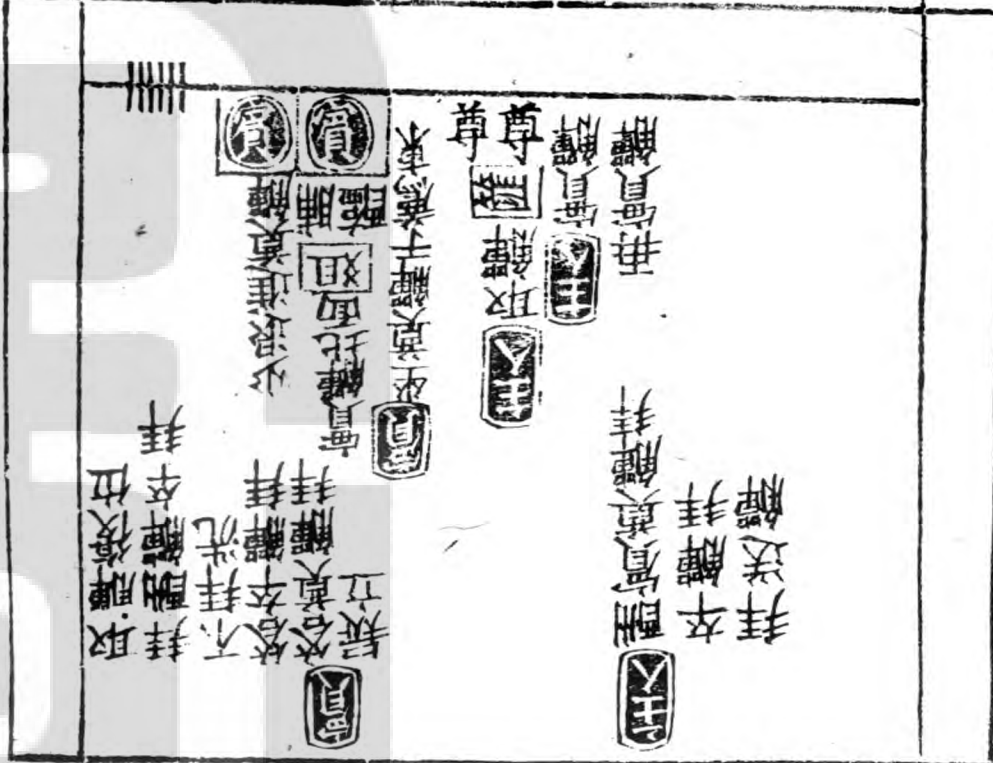
謙不敢居堂上○記凡奠者於左不飲者不欲其妨○疏曰

於左是不欲其妨後奠爵者將舉於右便也○疏曰謂若一人舉

無筭爵始皆奠於右以右舉之便也

右主人酬賓

主人酬賓圖



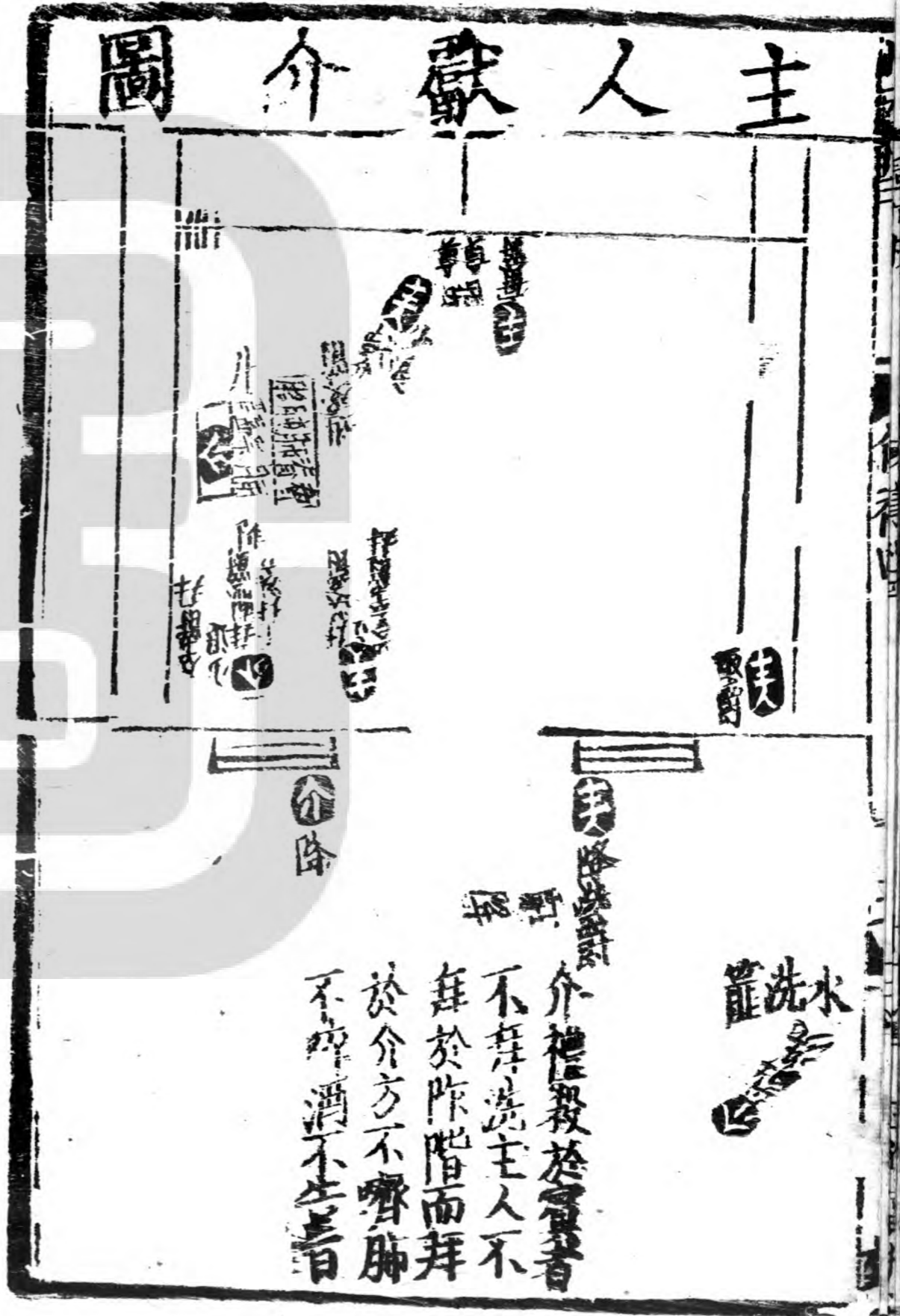
水洗面

今按凡醴賓之禮主人先自飲蓋酬道尊飲也主人欲酬賓先自飲於阼階上以道尊之乃復實解於賓之席前酬賓賓奠薦東而不舉注所謂不盡人之歡不竭人之忠以全交也者此也

主人以介揖讓升拜如賓禮主人坐取爵于東序降洗介降主人辭降介辭洗如賓禮升不拜洗介也介西階上立不立主人實爵介之席前西南面獻介介西階上北面拜主人少退介進北面受爵復位主人介右北面拜送爵介少退主人拜于介右主人立于西階東薦脯醢介升席自北方設折俎祭如賓禮不嘑肺不嘑酒不告旨自南方降席北面坐平爵興坐奠爵遂拜執爵與主人介右奠拜以實○記主人介凡升席自北方降自南方○以爵拜者不徒作

右主人獻介

主人獻介圖



介禮殺於賓者
不拜洗主人不
拜於降階而拜
於介方不嚙肺
不啐酒不啐者

洗水
籠

介降洗主人復昨唯降辭如初如賓酢卒洗主人盥

主人自飲而盥者尊介也介指讓并授主人爵于兩

楹之間就尊南授之介不自酌下賓酒者賓王共之

戶之間房中問也介西階上立主人實爵酢于西階上

介右坐奠爵遂拜執爵與介答拜主人坐祭遂飲卒

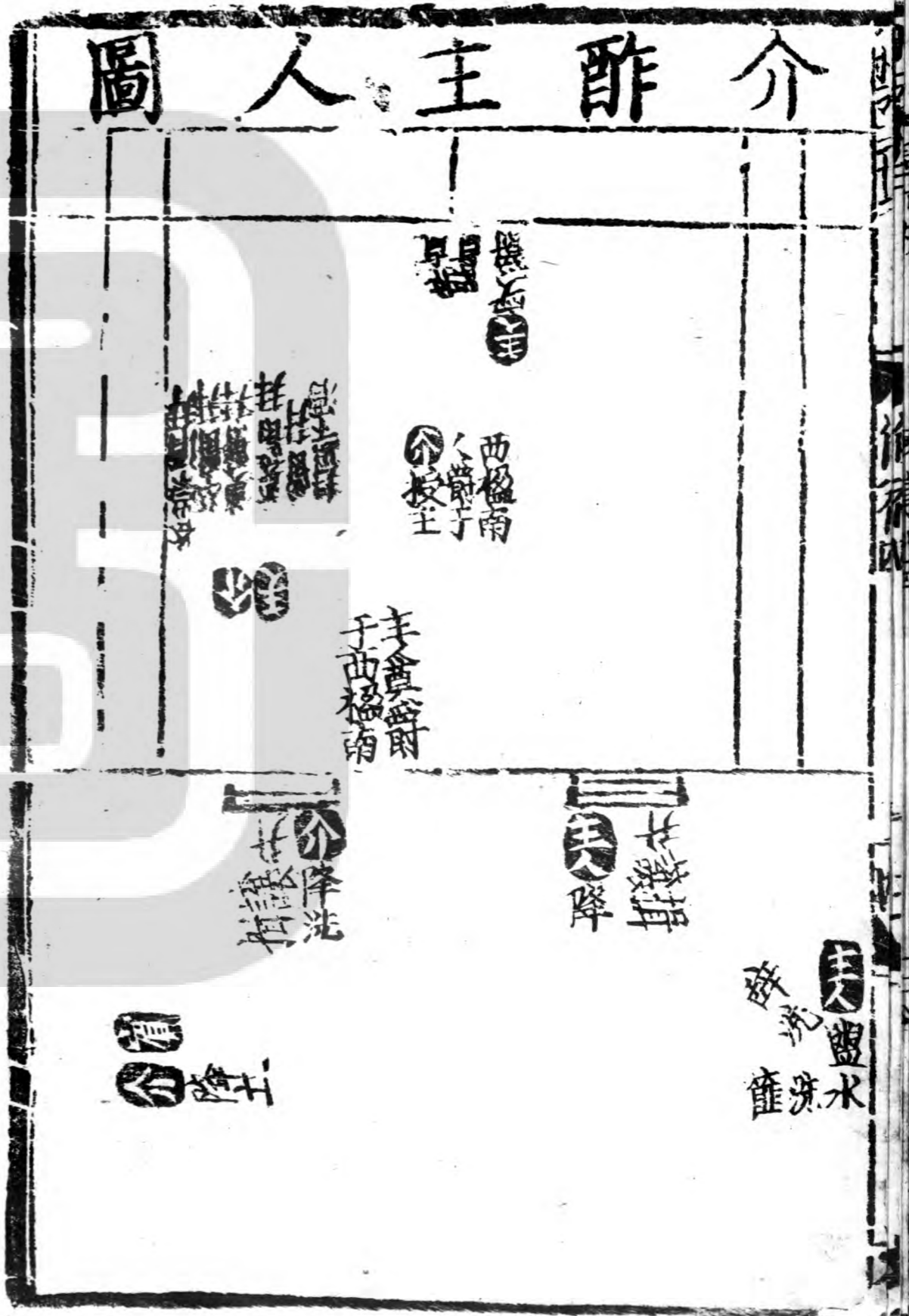
爵與坐奠爵遂拜執爵與介答拜主人坐奠爵于西

楹南必當爵介右再拜崇酒介答拜主人復降階揖

降介降立于賓南

右介酢主人

介酢主人圖



主人西南面三拜衆賓衆賓皆答壹拜不升拜主人

揖升坐取爵于西極下降洗升坐爵于西階上獻衆

賓衆賓之長升拜受者三人主人拜送於衆坐祭立

飲不拜既爵授主人爵降復位既卒也卒爵不拜立

衆賓獻則不拜受爵坐祭立飲次三人以下也每一

人獻則薦諸其席謂三人也衆賓辯有脯醢亦每獻薦於

今文辯主人以爵降奠于篚記坐卒爵者拜既爵

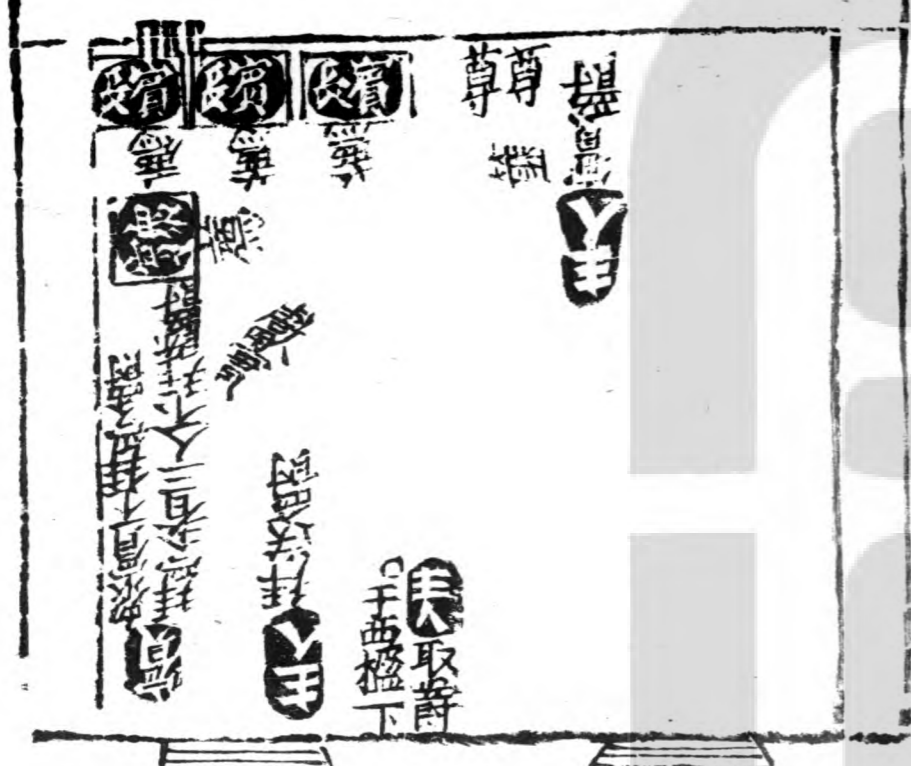
立卒爵者不拜既爵降殺各從其宜不使相錯衆賓之長一人

辭洗如賓禮立者東面北上若有北面者則東上

注見樂正與立者皆薦以齒謂其飲之次也尊樂正

上文樂正與立者皆薦以齒同於賓黨不言飲而言

主人獻衆賓圖



洗除其

主人洗
洗火
洗

洗

賓各拜

若其北面者

薦以明飲也既飲皆薦於○主人之替者西面北上
其位樂正位西階東北面○主人之屬佐助主人禮事
不與徹音預○贊佐也謂主人之屬佐助主人禮事
也及謂無筭爵然後與及之
不獻酒

右主人獻衆賓

闕何林
傳跡四
十五
干集

揖讓升賓獻介升介獻眾賓升眾賓序升即席原也
 也○一人洗升舉解于賓一人主人之吏實解西階
 上坐奠解遂拜執解與賓席末答拜坐祭遂飲卒解
 興坐奠解遂拜執解與賓答拜降洗升實解立于西
 階上賓拜將受解進坐奠解于薦西賓辭坐受以興
舉解不授下王人也言坐受舉解者西階上拜送賓
者明行事相接若親受謙也
 坐奠解于其所所薦也舉解者降事已

右一人舉解為旅酬始

一人舉解為旅酬始圖



賓若有違者諸公大夫則既一人舉觴乃入不干主人正禮

也尊者諸公大夫失也謂之賓者同席于賓東公三重

大夫再重席此二者於賓東尊之不與鄉人齒也天子之國三命者不齒於諸侯之國爵為大夫則不齒矣不言尊

者遵者亦鄉大夫公如大夫入主人降賓介降眾

賓皆降復初位主人迎揖讓升公升如賓禮辭一席

使一人去之主人迎之於門內也辭大夫則如介禮

有諸公則辭加席委于席端主人不徹無諸公則大

夫辭加席主人對不加席大夫席再重○記若有

諸公則大夫於主人之北西面其西面者北按鄉射禮鄉飲鄉射獻大夫若有違者則入門左

主人降迎大夫於門內也賓介乘賓皆降復初位

不敢居堂俟大夫入主人揖讓以大夫升拜至大

七答拜主人以序降大夫降主人辭降大夫辭洗

如賓禮席于尊東尊東明與賓夾尊也升不拜洗

主人實爵席前獻于大夫大夫西階上拜進受爵

反位主人大夫之右拜送大夫辭加席主人對不

去加席去起呂反○辭之者謙不以己尊加賢者

乃薦脯醢大夫升席設折俎祭如賓禮不齊肺不

啐酒不告旨西階上卒爵拜主人答拜送不者大夫升席大夫升席○記若有諸公則如賓禮大夫如介禮

無諸公則大夫如賓禮尊卑之差祭位大夫不

入後樂賢也

大夫降洗將酢主人也主人復酢階降辭

如初卒洗主人盥盥者雖將酌自飲揖讓升大夫

授主人爵于兩楹間復位主人實爵以酢于西階

上坐奠爵拜大夫答拜主人

坐奠爵于西楹南再拜宗酒大夫答拜主人復酢

此揖降將升爵也大夫降立于

賓南○主人揖讓以賓升大夫及眾賓皆升就席

右主人獻遵遵酢主

圖 遵 獻 遵 迎 人 主



升 賓 禮

升 賓 禮

升 賓 禮

升 賓 禮

升 賓 禮

賓介

大夫

禮

大夫當如獻賓之禮
可見但諸公則獻
六獻公則射禮
不告官禮祭賓
禮則不拜洗不譔
獻賓禮大夫如介
其禮與賓同見前
賓禮則自拜至以後
所獻禮則謂公亦如
公按獻禮一條經史

設席于堂廉東上

工為工布席也

此言樂正先升立于西階東上

此言樂正先升立于西階東上

工四人

二瑟瑟先相者二人

皆左何瑟後首擗越內弦右手相

何戶可反擗口孤

也二瑟二人鼓瑟則二人歌也瑟先者將入序在前也指扶工也衆賓之少者為之每工一人鄉射禮曰弟子相工如初入天子相工使視瞭者凡工藝瞭也故有扶之者師冕見及階子曰階也及席子曰席也故相師之道後首者變于君也擗持也及相瑟者則為之持瑟其相歌者徒相也越瑟下孔也內弦側擗之者

樂正先升立于西階東

正長

工入升自西階北面

坐相者東面坐遂授瑟乃降

降立于西階東上

牡皇皇者華

三者皆小雅篇也鹿鳴君與臣下及四

已者旨酒以召嘉賓嘉賓既來視我以善道又樂其

賓有孔昭之明德可則傲也四牡君

義疏

使上之亦

歌也此來其勤若王事念將父母懷傷心志
 至以勞賓也皇皇者華君遣使臣之樂歌也此來其
 更是勞若自以為不及欲諮謀于賢知而自光明
 也○朱先生曰鹿鳴謂今日燕飲之事所以道達主
 人之誠意而美嘉賓之德也四牡言其去家而仕於
 朝辭親而從王事於此乎始也皇皇者華言其將為
 君使而賦政於外也學記曰宵雅肄三官其始也正
 謂此也蓋此三詩先王所制以為燕飲之樂用之鄉
 人用之邦國各取其象而歌之也
卒歌主人獻工
 鄉射禮曰取爵工
左瑟一人拜不興受爵主人阼階上拜送爵
 一人工
 凡工賤不薦脯醢使人相祭其祭酒祭爵工飲不拜
既爵授主人爵
 坐於眾工則不拜受爵祭飲辯有脯
醢不祭
 無不祭也
大師則為之洗賓介降主人辭
降工不辭洗
 大夫若君賜之樂誦之大師則為之洗
 尊之也賓介降從一人也工大師也上

既言獻工矣乃言大師者大師或笙入堂下磬南北
 瑟或也其屬之瑟則先歌則後笙入堂下磬南北
面立繼南陔白華華黍
 為樂也南陔白華華黍小雅
 篇也△亡其義未聞昔周之興也周公制禮作樂采
 時世之詩以為樂歌所以通情相風切也其有此篇
 明矣後世出焉微也厚尤甚禮樂之書稍稍廢棄孔子
 曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所以且正考父校
 者而復重雜亂者也惡能存其亡者乎且正考父校
 商之名頌十一篇于周大師歸以祀其先王至孔子
 二百有年之間五篇而已此其信也○劉敞云此三篇
 皆笙詩也小序云有其義而亡其辭亡謂本無非亡
 逸之亡也鄉飲酒禮鼓瑟而歌鹿鳴四牡皇皇者華
 然後笙入堂下磬去其北而樂南陔白華華黍者華
 亦鼓瑟必歌鹿鳴四牡皇皇者華然後笙入堂下磬
 去南陔白華華黍者華亦鼓瑟必歌鹿鳴四牡皇皇者
 然曰笙曰樂曰奏而不言歌則有聲主人獻之于西
 階上一人拜盡階不升堂受爵主人拜
 必

祭立飲不拜既爵升授主人爵一人和一人和一人和一人和

鄉射禮曰坐衆筮則不拜受爵坐祭立飲有脯醢

不祭亦受爵于西階上焉○乃間歌魚麗笙一由庚歌

南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀間代也謂

者皆小雅篇也魚麗言太平年豐物多也此采其物

多酒旨所以優賓也此采其能言太平君子有酒樂

與賢者共之也此南山有臺言太平之治以賢者為

歸之與之燕樂也南山有臺言太平之治以賢者為

本此采其愛友賢者為邦家之基民之父母既欲其

身之壽考又欲其名德之長也由庚崇丘由儀今亡

其義一聞○疏曰堂下吹笙堂上○乃合樂周南關

雉葛西卷耳召南鵲巢采芣采蘋合樂者謂歌樂與

召南國風篇也上后國君夫人宗廟之樂歌也周南

言后妃之德葛西卷耳召南鵲巢采芣采蘋

巢言國君上人之德采芣言國君夫人不失職采蘋

言后妃之行召南鵲巢采芣采蘋

謂此也其始國曰文王作邑于豐以故地為邦

文王下地乃分為二國周周公所食召召公所食于

仁取之風者屬之召南焉有聖人之風者屬之周南

焉夫婦之節生民之本王政之端此六篇者其教之

原也故國君與其下及四方之實無用之合樂也

鄉飲酒者周禮小雅禮盛者可以進取也燕合樂禮

鄉飲酒者周禮小雅禮盛者可以進取也燕合樂禮

言后妃之德葛西卷耳召南鵲巢采芣采蘋

巢言國君上人之德采芣言國君夫人不失職采蘋

言后妃之行召南鵲巢采芣采蘋

謂此也其始國曰文王作邑于豐以故地為邦

文王下地乃分為二國周周公所食召召公所食于

仁取之風者屬之召南焉有聖人之風者屬之周南

焉夫婦之節生民之本王政之端此六篇者其教之

原也故國君與其下及四方之實無用之合樂也

鄉飲酒者周禮小雅禮盛者可以進取也燕合樂禮

鄉飲酒者周禮小雅禮盛者可以進取也燕合樂禮

鄉飲酒者周禮小雅禮盛者可以進取也燕合樂禮

鄉飲酒者周禮小雅禮盛者可以進取也燕合樂禮

鄉飲酒者周禮小雅禮盛者可以進取也燕合樂禮

之詩言列國諸侯大夫之室家者屬之乃南也為
 此而南也詩曰以其化自岐雍之間被于江漢之
 雅以南南即謂此也工告于樂正曰正歌備樂正告于
 賓乃降樂正降者以正歌備無○記琴瑟笙簧
 面鼓之○獻工與於取爵于上篚既獻奠于下篚其
 異器也敬也中是則獻大夫亦然上篚三爵○疏曰
 賓獻奠于下篚是上篚二爵也又射禮云主人以
 爵降洗獻入夫此篇亦有大夫故知上篚有二爵也
 其卒則獻諸西階上階上者以其坐于西階東也
 右樂賓

樂

賓

圖

二、鼓瑟二人歌

鹿鳴

升歌三終者謂升堂歌鹿鳴四牡皇皇者華每篇而三終也

南陔

笙入三終者謂吹笙之人入於堂下奏南陔白華華黍每篇三終也

間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙由立歌南山有臺笙由儀三終

笙入三終者謂吹笙之人入於堂下奏南陔白華華黍每篇三終也

歌不與衆聲俱作

合周南關雎 葛覃 卷耳 召南鵲巢 采芣 采蘋

鄉飲酒義合樂三終者謂堂下歌瑟及笙並竹也若工歌關雉則笙吹鵲巢合之若工歌言單則笙吹采蘋合之若工歌卷耳則笙吹采蘋合之賈疏合樂三終者謂堂上歌瑟堂下笙磬台奏此六詩也言三終者二南各三終也二說不同當考

燕禮

歌笙間合四節同又有工事之勞者賓及庭奏肆夏又升歌鹿鳴下管新宮笙入三成與上四節異

鄉射

不歌不聞不合惟有合樂一節以主於射略於樂也

大射

與鄉射又不同歌鹿鳴二終又管新宮而止亦主於射略於樂也

主人降席自南方

不由北方便

側降

賓介不辭曰側降也賓介不從故言

禮樂之正既成將留賓為有

相為司正司正禮辭許諾主人拜司正答拜

使

禮樂之正既成將留賓為有

主人升復席司正洗

為賓欲去留之

解升自西階阼階上北面受命于主人主人曰請安

于賓司正告于賓賓禮辭許告賓於西階司正告

于主人主人阼階上再拜賓西階上答拜司正立于

楹間以相拜皆揖復席

再拜拜賓許也司正既以賓許告主人遂立楹間以相拜

賓主人既揖就席

司正實解降自西階階間北面坐奠解退

共少立

階間北面東西節也其南北當中庭共拱手也少立自正慎其位也巳帥而正執敢不正

燕禮曰右還北面

坐取解不祭遂飲卒解興坐

閏可交

義疏四

上

葉金

解與設沈北面坐奠解于其所退立于解南示潔
 設立於其南以察衆。疏曰：据鄉射大。記司正既
 射皆不云盥此有盥字者誤合刪去。無獻因其舉解
 舉解而薦諸其位。司正主人之屬也。疏曰：記又云主人之贊
 若西而北上不與無筭。對然後與是無獻也。

右司正中庭奠解

司正中庭奠解圖



司正
升降
自西階

水由
此出

遂奠解
 立其
 正其
 為

今按燕禮大射禮
 司正直入解有南面
 北面之儀此鄉飲
 與鄉射禮惟北面

賓北面坐取俎西之觶阼階上北面酬主一人降

席立于賓東初起旅酬也凡旅酬者少長以齒終於

祭止飲不拜卒解不洗實觶東南面授主人賓立飲

于主人之西階禮殺賓揖復席酬主主人西階上酬

主人揖復席其酌實觶西南面授介自司正升相旅

曰其子受此以下旅酬酌者亦如之司正升相旅

介介降席自南方立于主人之西如賓酬主人之禮

主人揖復席此以下旅酬酌者亦如之司正升相旅

曰其子受此以下旅酬酌者亦如之司正升相旅

之及焉則以其字別之司正退立于左如東面受

酬者司正退立于左如東面受

位衆受酬者受自左由西變必介也拜興飲皆如賓

酬主人之禮酬主人之禮辭卒受者以觶降坐奠于筮

衆實之在下者皆升受酬丁西階上司正降復位解南

記凡旅不洗既旅士不入

則鄉射記古者於旅也語

樂之道無萬故

之無萬故

右旅酬

右旅酬

右旅酬

右旅酬

Vertical text on the right edge of the page, likely a page number or title.



效

酬

國

實有解車

實
隨
實
實

實
實
實

效

分

效
效
效

中

送

笑

笑
笑
笑

笑
笑
笑

夫
夫
夫

夫
夫
夫

夫
夫
夫

中
中
中

四

安國者自名
主人酬於正于正之西是主在亦
右也及酬其子其子受酬亦在亦者
尊亦傳不失故位也惟酬其子一德也
無酬者受自左
自酬其子一德受酬者皆在亦者
在亦亦也亦如賓酬主在亦亦亦亦

本

使二人舉解于賓介洗升實解于西階皆坐奠解

遂拜執解與賓介席末答拜皆坐祭遂飲解與

奠解遂拜執解與賓介席末答拜二人亦主人之吏

于賓與大夫燕禮曰勝爵者立于洗南西面北上序

進盥洗疏曰若有大夫則舉解于賓與大夫者以

其大夫尊於介故也逆降洗升實解皆立于西階上賓介皆拜

於席末拜疏曰賓在席皆進薦西奠之賓辭坐取

解以興介則薦南奠之介坐受以興退皆拜送降賓

介奠于其所賓言取介言

右二人舉解為無筭爵始

二人舉人



按二人舉解於賓注疏中云若有大夫則舉解於賓與大夫以大夫善於介故也今只依經文舉解於賓介為

圖

降

此降

司正升自西階受命于主人主人曰請坐于賓賓辭

以俎至此盛禮俱成酒清肴迄實主百拜

者將以賓無也俎者肴之貴者主人請徹俎賓許亦

辭之者不敢以禮殺當貴者

正傳請司正降階前命弟子俟徹俎西階前也弟子

告之主人之吏設之使弟子司正升立于序端待賓降席

北面主人降席阼階上北面介降席西階上北面導

者降席席東南面皆立相須徹俎也導者謂此

賓主人所榮而遵法者也因以賓取俎還授司正

正以降賓從之主人取俎還授弟子弟子以降自西

階主人降自阼階介取俎還授弟子弟子以降介從

之若有諸公大夫則使人受俎如賓禮衆賓皆降俎

者皆鄉其席既授弟子皆降復初入之位○記徹俎賓介尊者之俎受者

以降遂出授從者從才主人之俎以東

右徹俎

說履揖讓如初升坐說履者為安燕當坐也必說於下者履賤不空居堂說履主人

先左賓乃羞羞進也所進者狗臠也鄉設骨體所

先右賓乃羞羞進也所進者狗臠也鄉設骨體所

之所以無筭爵筭數也賓主燕飲爵行無數醉而止

厚賢也也鄉射禮曰使一人舉解于賓與大

夫又曰執解者洗升實解反奠於賓與大夫皆是

今按鄉飲酒禮無筭爵其文略注疏引鄉射無筭爵

以釋之按鄉射無筭爵賓與大夫不與取奠解飲亦

解不拜執解者受解遂實之實解以之主大夫之

解衆賓長受而錯皆不拜注錯者實主人之解以之

次賓實賓長之解以之次大夫此鄉飲酒禮亦同但

鄉射有賓無介鄉飲酒則有賓有介由實賓之解以之

主人之解以之大夫之解以之介及其次大夫之解以之

賓長之解以之第三位次大夫次實大夫之解以之

者于西階上及其辯也軌解者洗升實解反奠于賓

與大夫所以復奠之者燕以飲酒無筭樂燕樂亦無

為嚴醉乃止此所以為無筭爵也燕樂亦無

合盡歡而止也春秋襄二十九年吳公子○記主人

右燕

之替者西面北上不與無筭爵然後與謂不獻酒燕

此字在... 傳...



圖

尉

筭

無

士

九

十

五

一

三

六

八

九

十

衆

賓

賓

賓

賓

大

聚

夫

夫

夫

賓不與取
與解飲

夫夫不與
聚莫解飲

四

三

二

一

四

五

賓
賓
賓
賓

賓
賓
賓

賓
賓
賓

賓
賓
賓

賓
賓
賓

有諸公則大夫於王之北西面

賓在下者于西階上亦交階
必辨。辨者辨其終。終
於其階也。辨
者辨其貴。辨者辨其
所。以。辨。之。者。無。以。辨。為
辨。乃。止。此。以。為。無。辨。

賓出奏咳

咳咳夏也咳之言戒也終日燕飲酒罷以
九夏是奏咳夏則有鍾鼓矣鍾鼓者天子若侯備用
之大夫士鼓而已蓋建於作階之西南鼓鄉射禮曰
賓興樂正命奏咳賓降及主人送于門外再拜兩下
階咳作賓出衆賓皆出主人送于門外再拜兩下
拜禮有終也

右賓出

明日賓服鄉服

鄉服以拜賜拜賜謝恩惠鄉服也昨日與鄉
服未服以朝也確曰此宿言鄉服其朝射言朝
服不同者彼鄉射以公士為賓謂在朝者朝服是
常此賓鄉人子弟未仕者

朝服

朝服仍以鄉服言之故也○主人如賓以拜辱
拜賓服自屈辱也鄉射禮曰賓朝服以拜賜于門外
主人不見如賓服遂從之拜辱於門外乃退○疏曰

彼此賓主皆不相見
造門外拜謝而記

右賓拜賜主人拜辱

主人釋服釋朝服更服文端也乃息司正息勞也勞賜昨日賁

正疑無介勞禮路也不殺也市買苦因所有可焉脯醢

羞同也酒同蓋唯所有在何物徵唯所欲疏曰也

正行飲酒不得與親友故今以告于先生君子可也

禮食之爵可別召知友也

告請也先生不以筋力為禮於是可以來賓不與

與音預鄉樂唯欲鄉樂周南召南六篇之中鹿鳴魚麗

右息司正

鄉飲酒義

孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也主人親速賓

及介而衆賓自後之至于門外主人拜賓及介而衆

賓自入貴賤之義別矣三揖至于階三讓以賓升拜

至獻酬辭讓之節每及介省矣至于衆賓升受坐祭

立飲不酢而降隆殺之義辨矣工入升歌三終主人

獻之笙入三終主人獻之間歌三終合樂三終工告

樂備遂出一人揚觶乃立司正焉知其能和樂而不

流也賓酬主人主人酬介介酬衆賓少長以齒終於

沃洗者焉知其能弟長而無遺矣降說獲升坐脩爵

無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕賓出主人拜送

節文終遂焉知其能安燕而不亂也貴賤明隆殺辨
和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂此五行者足
以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉而
知王道之易易也○鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠
門之外入三揖而后至階三讓而后升所以致尊讓
也盥洗揚觶所以必繫也拜至拜洗拜受拜送拜既
所以致敬也尊讓者敬也者君子之所以相接也君
子尊讓則不爭繫敬則不慢不慢不爭則遠於閭辯
矣○天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北此天地
之尊嚴氣也此天地之義氣也天地溫厚之氣始於

東北而盛於東南此天地之成德氣也此天地之仁
氣也主人者尊賓故坐賓於西北而坐介於西南以
輔賓賓者接人以義者也故坐於西北主人者接人
以仁以德厚者也故坐於東南而坐僎於東北以輔
主人也○鄉人士一曰子尊於房戶之間賓主共之也
尊有玄酒貴其實也其如字○鄉人鄉大夫也士州長黨正也君子謂鄉大夫士也
飲國中賢者亦用此帶也蓋出自東房主人共之也洗當東榮主
人之所以自繫而以事實也

曾氏而... 於州序無家故物... 天先... 禮... 射... 於... 序... 有...

禮記

禮記

文三長幅一廣舌下

文二長幅一廣舌下

文一長幅一廣舌下

文四亦文四長幅一廣舌下

文一

文一

文一

文一

文一

文一

禮記

儀禮圖第五

鄉射禮第五

鄭目錄云州長春秋以禮會民而射於州序之禮謂之鄉者州鄉之屬鄉大夫... 或在焉不改其禮... 鄉是用焉... 大夫在其禮仍依州長射禮也... 於序別而云不改者大判鄉大夫士射... 先行鄉飲酒禮及未族而射... 為不改耳其實亦有少異也

鄉射之禮主人戒賓賓出迎再拜主人答再拜乃

請主人州長也鄉大夫若在焉則稱鄉大夫也戒循... 拜辱此為習民以禮樂不... 不飲賢能事輕也今郡國行此禮以季春周禮鄉老... 及鄉大夫三年正月獻賢能之書於王退而以鄉射... 之禮五物詢衆庶諸侯之鄉大夫既貢士於其君亦

之禮五物詢衆庶諸侯之鄉大夫既貢士於其君亦... 及鄉大夫三年正月獻賢能之書於王退而以鄉射... 不飲賢能事輕也今郡國行此禮以季春周禮鄉老... 拜辱此為習民以禮樂不... 請主人州長也鄉大夫若在焉則稱鄉大夫也戒循

用此禮射而詢衆庶乎。○疏曰案鄉大夫是諸侯鄉大夫則此州長亦諸鄉之州長以士爲之是以禮云釋獲者執鹿中而記云士鹿中賓禮辭許主人再拜也若天子州長中大夫爲之矣

賓答再拜主人退賓送再拜
射也其序○記大夫與則公士爲賓與音預○不射賓之禮略○記大夫與則公士爲賓與音預○不射大夫也公士在官之士鄉賓主用處士○疏曰鄉射使處士無爵命者爲賓故有大夫來不以鄉人加尊於大夫故易去之使公士爲賓鄉飲酒貢士法有大夫來不易去之以其實擬貢故也處士即君子也

使能不宿戒
待宿戒而習之

右戒賓

乃席賓南面東上
不言於戶牖之間者此射於序○序無室庠有室無室則無戶牖設席亦當戶牖之處此言東上亦主以在東故席在東不得以曲禮席南

向北向以東**衆賓之席繼而西**
言繼者甫欲習衆庶方爲工解之**衆賓之席繼而西**
未有所殊別○疏曰鄉飲酒三賓之席不屬彼興賢能故有殊別**席主人於阼階上西面**
作階

○尊於賓席之東兩壺斯禁左玄酒皆加勺篚在其

南東肆
斯禁禁切地無足者也設尊者北面西曰左尚之也肆陳也○疏曰左玄酒據人設尊此

面故西○設洗于阼階東南南北以堂深東西當東

榮水在洗東篚在洗西南肆
深申鳩反縣于洗東北

西面
此縣謂磬也縣於東方辟射位也但縣磬者半天子之士無鐘○記其牲狗也

狗取**亨于堂東北**
鄉飲酒義曰祖○尊給霁賓至徹

以綌爲霁○蒲筵緇布純緇席也

上
衆賓統於賓○疏曰衆賓之席繼賓已西東上今謂衆賓有東面者則北

大夫多尊東不能受則於西賓近
於西則三賓東面北上統於賓也
○獻用爵其他

用觶爵尊不
○薦脯用盞五臟祭半臟橫于上醢以

豆出自東房臟長尺二寸
臟音職○脯用盞盞宜乾

階升狗既身載
賓俎脊脅有肺主人俎脊脅臂肺肺

皆離皆右體也進腩
賓俎用有主入用臂尊賓也離

猶揜也膝膚理也進
賓俎用有主入用臂尊賓也離

右設席陳器具饌
見前圖

乃張侯下網不及地武
侯謂所射布也網持舌繩也

象人網即其足
不繫左下網中掩束之
大射注云西

方謂之
乏參侯道居侯黨之一西五步
容謂之

矢也侯道五十步此之
○記鄉侯上个五尋
最上个幅

幅用布四丈尋上
中十尺
方者也用布五丈今官布幅

與崇方謂中也
侯道五十弓弓二寸以為侯中
言

宜於射器也量侯道以狸步而云弓者侯之所取數
○駁苦交反○疏

曰周禮弓人云駁解中有變焉謂弓附
倍中以為躬

躬身也謂中之上下
倍躬以為左右舌
謂上个也居

謂之舌出下舌半上舌
半者半其出於躬者也用布三

也上个象臂下个象足中人張臂八尺張足六尺五
數起侯道五十弓以計道七十弓之侯用布二十六丈

丈二天道九十弓之侯用布三十六丈○疏曰云九五

陸榮

鄉侯用布十六丈數起侯過五十弓以計者用布十
 六丈者中五幅幅一丈用布五丈上下躬各二丈總
 四丈上個四丈下個三丈是摠十六丈也云道七十
 弓之侯用布二十五丈二尺道九十弓之侯用布三
 十六丈亦○凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大
 夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕此所謂獸侯也
 射及賓射堂張采侯二正而記此者天子諸侯之燕
 射各以鄉射之禮而張此侯由是云焉○疏曰射人
 掌賓射大夫士張采侯二正鄉射無文知亦采侯二
 正者賓射與賓客為射此鄉射雖鄉人習禮亦立賓
 主行射禮故約與賓射同也○朱先生曰按周禮控
 人有皮侯采侯獸侯其曰張皮侯而接鷓者天子大
 射三侯用虎豹熊皮飾侯之側而畫以五采之雲氣
 號曰皮侯而又各以其皮為鷓綴之中央似鳥之棲
 故謂之棲鷓其曰五采之侯者賓射之侯也正之方
 外如鷓亦三分其侯而居一中二尺畫朱其側次為
 次蒼次黃次黑充其尺寸使大如鷓而亦畫其側為
 五采雲氣三正之侯則去玄黃二正之侯則去白

直以朱綠也射義注所謂畫布曰正棲皮曰鷓也
 其曰獸侯則燕射之侯此記所謂天子熊侯白質諸
 侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕
 者是也蓋用布而畫獸頭於正鷓之處故各獸侯天
 子諸侯則以白土赤土塗其布以為質士則用布而
 不塗其側所畫雲氣采色之數則亦如采侯之畫等
 也
凡畫者丹質疏曰若賓射之侯天子九步侯朱
 於其側二下步侯朱白蒼三正者還畫此五色雲氣
 於其側五下步侯朱綠二正者還畫此三色雲氣於
 其側也欲畫之時又必先用丹采其地乃於其上畫
 雲氣也○今按鄉射記所記乃燕射獸侯之制而注
 疏始述大射皮侯宜射采侯之制惟賓射采侯一條
 於此篇鄉射之禮為切疏家所謂鄉射亦立賓主行
 禮約與賓射同是也大射皮侯則後篇燕禮云若射
 則大司正為
 之侯也燕射獸侯如後篇燕禮云若射則大司正為
 司射如鄉射之禮當
 其射時張此獸侯也

右張侯

羹定

內謂之羹定猶熟也謂狗熟可食

主人朝服乃速賓賓朝服出

迎再拜主人答再拜退賓送再拜速召也射賓輕賓也戒時玄端

及衆賓遂從之○及門主人一相出迎于門外再拜

賓答再拜相主人家臣賓贊博者揖衆賓宜異主人以賓揖

先入以猶海也先入賓厭衆賓衆賓皆入門左東面

北上賓少進引手曰厭少主人以賓三揖皆行及階

三讓主人升一等賓升三讓而主人先升者是主人先讓於賓不俱升者賓客之

主人阼階上當楹北面再拜賓西階上當楹

北面答再拜揖立悲反此堂

右迎賓今按鄉射主人一相迎于門外以後大槩與鄉飲酒禮同所異

飲酒有賓有介鄉射有賓無射義曰鄉大夫之射也必先有鄉飲酒之禮謂此也○詳見鄉飲酒禮圖

主人獻賓

賓酢主人

主人酬賓

獻衆賓主人取爵于序端與鄉飲酒西楹南異

一人舉觶賓厭衆賓此鄉飲酒無厭介

以上並見鄉飲酒圖

大夫若有遵者則入門左謂此鄉之人為大夫者也謂之遵者方以禮樂化民

主人降於門內

欲其遵法之也其士也於旅力入鄉

也不山門賓及衆賓皆降復初位不取居堂俟大夫

主人揖讓以大夫升拜至大夫答拜主人以爵降

大夫降主人辭降大夫辭洗如賓禮席于尊東尊東

大夫西階上拜進受爵及位主人大夫之右拜送大

夫辭加席主人對不去加席去起呂反辭之者謙

正也賓一重席乃薦脯醢大夫升席設折俎祭如

賓禮不啻肺不啻酒不告旨西階上卒爵拜主人答

拜凡所不者殺於賓也○記若有諸公則如賓禮大

夫如介禮無諸公則大夫如賓禮尊卑之差諸公樂

作大夫不入後樂賢也

右獻遵

大夫降洗將酌主人也大夫若主人復阼階降辭如

初卒洗主人盥盥者雖將酌自飲揖讓升大夫授主

人爵于兩楹間復位主人實爵以酢于西階上坐奠

爵拜大夫答拜坐卒爵拜大夫答拜主人坐奠爵

于西楹南再拜崇酒大夫答拜主人復阼階揖降釋

為士於於乃入擬獻大夫降立于賓南雖尊不奪主

人揖讓以賓升大夫及衆賓皆升就席

右遵酢主人如鄉飲酒獻賓獻

席工于西階上少東樂正先升北面立于其西

言少東者

明樂正西側階不欲大東辟射位

工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟

面鼓執越內弦右手相入升自西階北面東上工坐

相者坐授瑟乃冬

相扶工也面前也鼓在前變於君執越內弦右手相由便也越瑟

下孔所以發也且聲也前越言執者內有絃結手入之淺也相者降立西方

笙入立于縣

中西面

堂下樂相從也縣中磬東立西面

乃合樂周南關雎葛覃卷

耳召南鵲巢采芣苢

不歌不笙不間志在射略於樂也不略合樂者周南召南

之風鄉樂也不可略其正也○疏曰鄉飲酒禮燕禮作樂四節今不歌不笙不間唯合樂故云志在射略於樂也二南是大夫士之鄉樂工不興

于樂正曰正歌備樂正告于官乃降

樂正降者堂上正樂畢也

西階東北面

○主人取爵于上篚獻工大師則盥之洗賓

降主人辭降

大夫不降尊也

工不辭洗卒洗升實爵工不興

左瑟一人拜受爵主人阼階上拜送爵薦脯醢使人

相祭工飲不拜既爵授主人爵衆人不拜受爵祭飲

辯有脯醢不祭不洗遂獻笙于西階上笙一人拜于

下盡階不升此也爵主人拜送爵階前坐祭立飲不

拜既爵升授主人爵衆笙不拜受爵坐祭立飲辯有

脯醢不祭主人以爵降奠于篚反升就席○記三笙

一和而成聲

和戶卧反○二人吹笙一人吹和○獻凡四人也爾雅曰笙小者謂之和

工海笙取爵于上篚既獻奠于下篚其笙則獻諸西

階上奠爵于下篋不復用也 ○樂止與立者齒謂其飲之次也 尊樂正同於賓黨

右樂賓詳見鄉飲酒禮樂賓圖

主人降席自南禮殺田使 側降賓不從降 作相為司正司正

禮辭許諾七人 拜司正答拜爵備樂畢將留賓以事為有解卷失禮立

司正以監盥之祭儀洗也詩云既立之盥或佐之史 主人升就席

右立司正

司正洗解升自西階由楹內適阼階上北面受命于

主人西階上北面請安于賓賓禮辭許司正告于主

人遂立于楹間以相拜主人阼階上再拜賓西階上

答再拜皆揖就席司正實解升自西階中庭北面坐

奠解興退少立進坐取解興又坐不祭遂卒解興坐

奠解拜執解興洗北面坐奠于其所興少退北面立

于解南今按司正中庭北面奠解興鄉飲酒 ○未旅

旅序也未以次序相酬將射也旅則遣終也○記疏曰未旅而射者旅則酬而禮終恐不得射也○記

司正既舉解薦於 薦者其位解南

右司正舉解鄉射立正而未旅酬

三耦俟于堂西南面東上司射 司射高以爲三耦 ○今按

此時擬取三耦之人俟事於此未比三耦 司射滴室西 袒決遂取弓于階

西兼汶乘矢升自西階階上北面告于賓曰弓矢既

周禮疏 禮記卷五 鄉飲酒義 易說

尚儀禮... 禮記... 卷之...

具有司請射司射主人之吏也於堂西袒決遂者主

也以象骨為之著右大臂指以鈎弦闔體也遂射鞞

也以常為之所以遂弦者也其非射時則謂之拾拾

大射日挾乘矢於弓外見鐵於附右巨指鈎弦也

曰大射諸侯禮有大射正為長射人次之司射又次

之士故知是司射某不能為二三子許諾

賓賓許司射降自西階階前西面命弟子納射器

器皆在堂西賓與大夫之弓倚于西序矢在弓下北

括衆弓倚于堂西矢在其上上堂西廉矢亦北括

弓下堂西在堂下故矢隨其主人之弓矢在東序東

亦倚于東序也司射不釋弓矢遂以比三耦於堂西

三耦之南北面命上射曰某御於子命下射曰子與

某子射此選次其才司正為司馬兼官由便也立

正無事司馬命張侯弟子說東遂繫下綱事至司

馬又命獲若侯中為當負侯也獲者亦弟子

獲者由西方坐取旌倚于侯中乃退樂正適西方命

弟子贊工遷樂于下當辟射也贊弟子相工如初入

降自西階阼階下之東南堂前三筈西面北上坐古

可反筈矢幹也疏曰矢人樂正北面立于其南

注矢幹長三尺是去堂九尺也

北而鄉堂不
與工序也
○記三耦者使弟子司射前戒之
賓黨

謂先射請戒之
○凡挾矢於二指之間橫之
左右手

之第二指此以食指將指挾之
○將子匠反
○疏曰

以左擘指拓弓右擘指鈎弦故知挾矢以第二第三
指間第二指為食指左傳云子公之食指動是也
司

射之弓矢與下荷西階之西便其事也
○司射

既袒決遂而司馬階前命張侯遂命倚旌
也古並行

曰遂命獲者倚旌
○疏曰如上經納射器及此三耦
以前司射獨行事及司正為司馬與司射並行事

○司射在司馬之北司馬無事不執弓
以不主
○旌

各以其物
旌總名也維帛為物大夫士之疏曰周禮通
帛為檀雜帛為物通者通體並稱帛周尚赤也雜者
中絳緣邊白也白殷之正色也諸侯卿大夫是大夫

詢衆庶故於庠諸侯州長是七故春秋
言各無物則以白

羽與朱羽糝杠長三仞以鴻胆鵠上二尋
○糝女江

反音豆韜吐刀反
○無物者謂小國之州長也其鄉
人夫一命其州長士不命不命者無物此翽也翽

亦所以進退衆者糝者雜也杠撞也七尺曰仞鴻鳥
之長脰者也八尺曰尋今文糝為縮縮為翽○翽徒

刀反撞直也反
○疏曰脰直也

右言射

司射猶挾乘矢以命三耦各與其耦讓取弓矢拾
拾

業反
○猶有故之辭拾更也
○疏曰三耦皆相決遂
更適取弓矢見威儀也非決拾之拾

有司左執弣射器者也
右執弦而授弓遂授矢三
耦皆執弓搯三而挾一个
於帶右
○司射先立于

義禮五
義禮五
義禮五

所設中之西南東面

今按此時未設中但言司三耦射立於將設之處之西南

皆進由司射之西立于其西南東面北上而俟。司

射東面立于三耦之北搢三而挾一个揖進當階北

面揖及階揖升堂揖豫則鈎楹內堂則由楹外繞鈎楹

而東也序無室可深也豫讀如成周宣謝災之謝周禮作序無室無室曰謝。今按下記云序則物當

棟堂則物當於序者惟由楹外即可以當楹而後及於物射於序之堂者惟由楹外即可以當楹而後

也。當左物北面揖。及物揖左足履物不方

足還視侯中俯正足。足還猶併也志在於射左足至右

之中乃俯視併正其足。朱先生曰詳注意蓋謂左足履物而右足不併便還足燕面視侯之中也若便併右足則是立矣以志在相射未暇

立而視侯既視侯而後俯併其足也。不去旌。不旌

誘射。誘猶教也將乘矢。將行也執弓不挾。不挾矢盡右執弦

面揖揖如射降出于其位南適堂西改取一个挾

之遂適階西取扑搯之以反位。朴所以捷犯教者

記射自楹間物長如奇其間容弓距隨長武。自楹間

於庠也楹間中央東西之節也物謂射時所立處也謂之物者物猶事也君子所有事也長如奇者謂從

畫之節也間容弓者上下射相去六尺也距隨者物橫畫也始前足至東頭為距後足來合而南面為隨武

也尺二寸。今按經文左足履物謂左足履物之距也尺二寸。故橫畫亦尺二寸。即注所謂前足至

東頭為距也。經云還視侯中謂後足來合還南面以

視侯中即注所謂後足來合而南面為隨也。若如注說則當以右手拓弓左手鈎弦乃是

物當棟堂則物當楹。是制五架之屋也正中楚扑。楚扑

禮記

卷之三

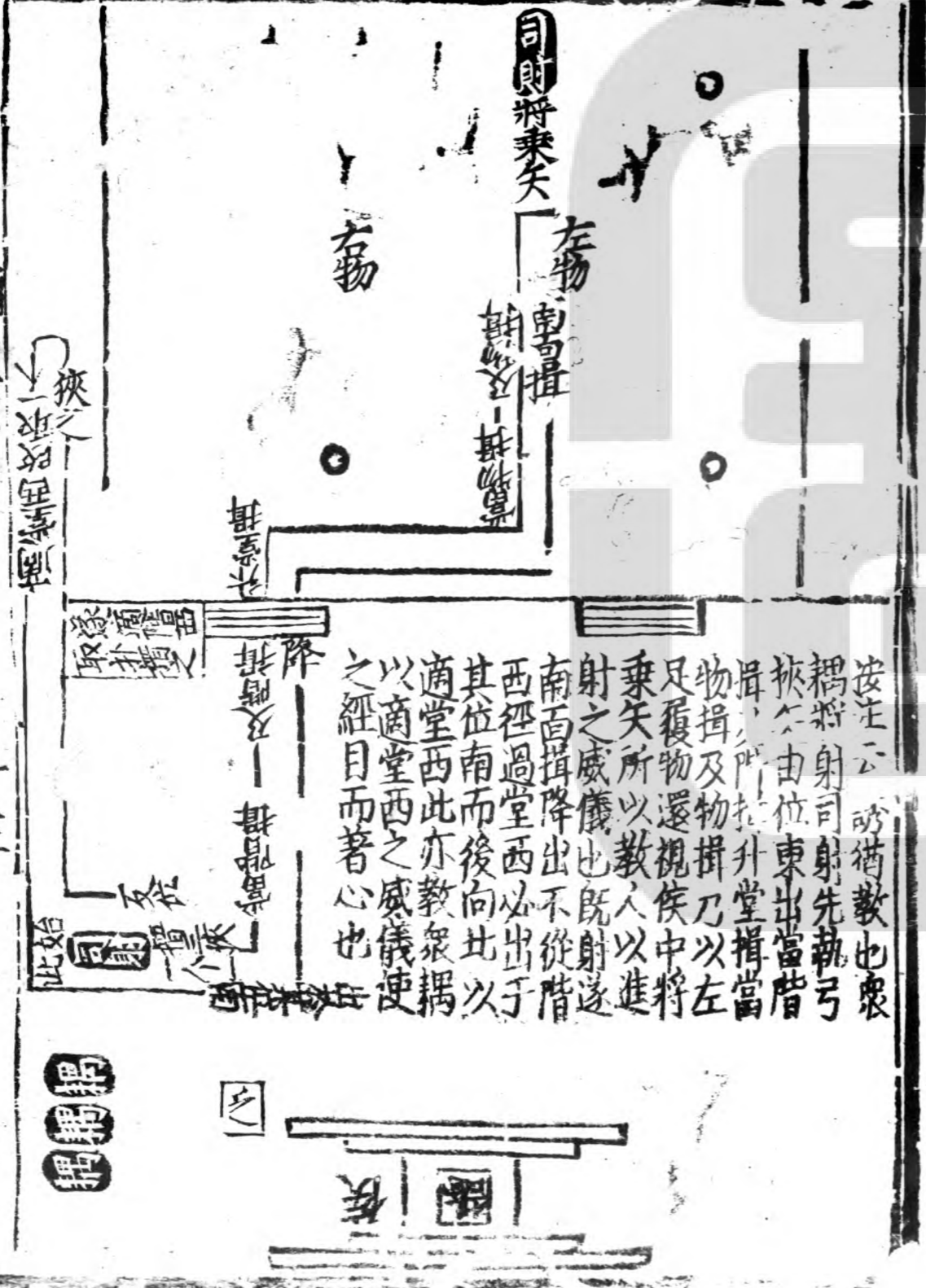
十一

楚扑

長如筈刊本尺刊其可射者有過則撻之過謂矢
凡射時矢中人當刑之今鄉會衆賢以禮樂勸民而
射者中人本意在侯去傷害之心遠是以輕之以朴
而於中
反而已

右司射誘射

司射誘射圖



司馬命獲者執旌以負侯欲令射者竟侯與旌深

中侯中則使獲者奉旌獲者適侯執旌負侯而侯欲

也○司射還當上耦西面作上耦射還左還也司射

反位上耦揖進上射在左並行當階北面揖及階揖

上射先升三等下射從之中等中猶上射升堂少左

下射升上射揖並行並併也皆當其物北面揖及物

揖皆左足復物還視侯中合足而侯○記命負侯者

由其位於賤者禮略○疏曰司馬自在己位遙命之

也是於賤者略也蓋無司馬命負侯之位故記

右司馬命其司射作射

司馬適堂西不決遂不決遂因出于司射之

南升自西階鉤楹由上射之後西南面立于物間右

執簫南揚弓命去侯鉤楹以當由上射者之後也

也○今按獲者執旌負侯大射曰左執引揚楹舉

志於中今將射故司馬揚弓命去侯命獲者離去侯

位而避之獲者執旌許諾聲不絕以至于之坐東面

偃旌興而侯已絕不絕以宮商不絕而司馬出于下

射之南還其後降自西階反由司射之南適堂西釋

弓龔反位立于司射之南下射者明為二人命去

物間西行則似為上射命去侯是以○司射進與司

馬交于階前相左由堂下西階之東北面視上射命

曰無射獲無獵獲射獲謂天中人也獵矢從傍也今射獲謂天中人也
上耦射恐矢發於右也
 上射揖司射退反位○上射於右

右司馬命去侯司射命射

上耦畢射圖見後

上耦畢射圖見後



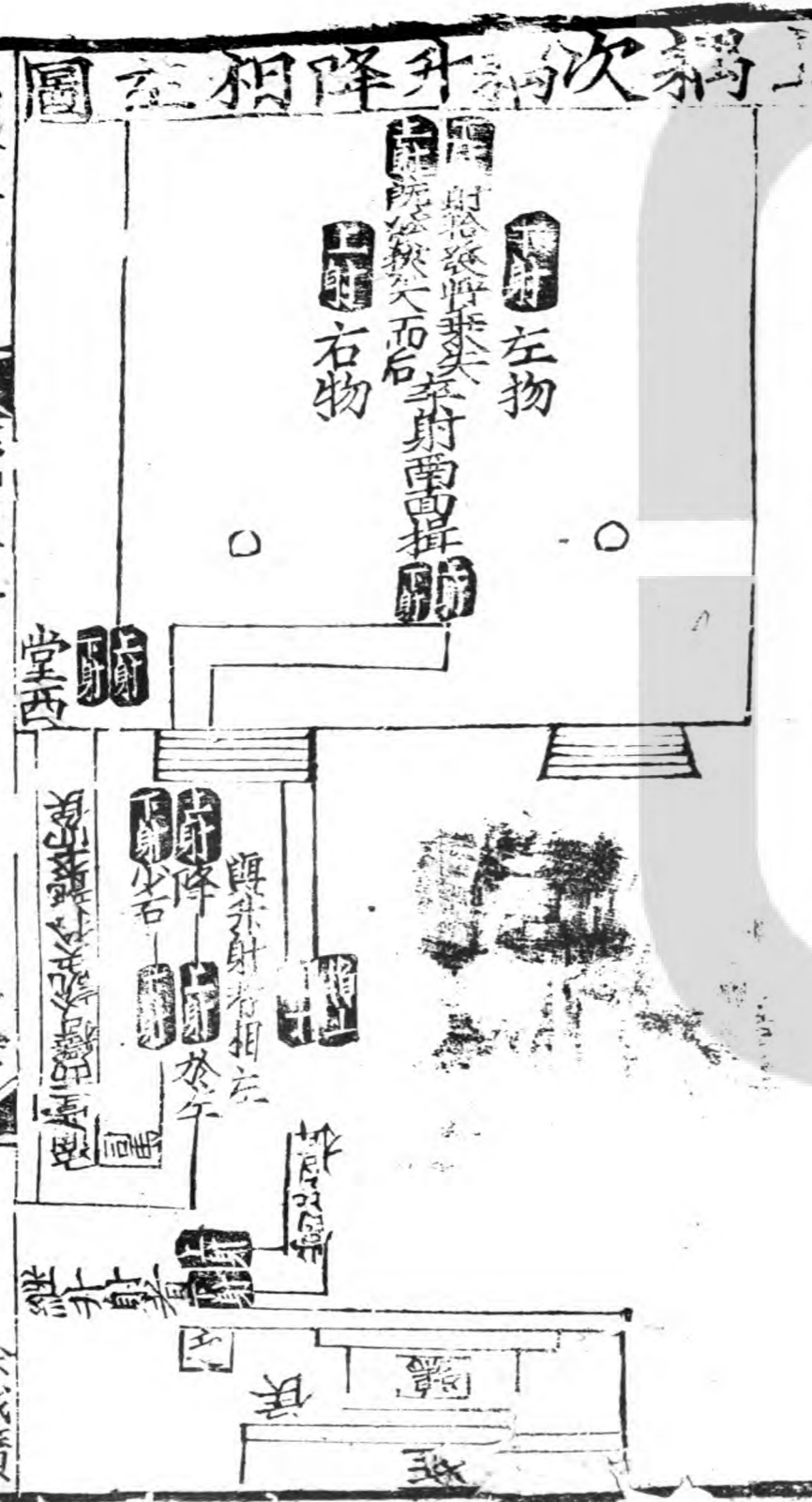
射命司侯去命馬司升耦上

司馬命去侯司射命射
 上射揖司射退反位○上射於右
 幸物間南場命去侯
 上射
 下射
 左物
 右物

乃射上射既發挾弓夫而后下射射拾發以將棄矢
 獲者坐而獲射者中則失言獲獲也射舉旌以宮
 偃旌以商宮為君商為臣齊和律呂生也。疏曰舉
 獲而未釋獲但大言獲木釋其筭。然第一番射
 始設中釋筭卒射皆執弓不挾南面揖揖如升射不挾亦
 而釋筭如司上射降三等下射少右從之中等並行上射於
 左降下。疏曰此上射下射升降皆升左與升射者相左
 交于階前相揖由司馬之南適堂西釋弓說決拾襲
 而俟於堂西南面東上。三耦卒射亦如之。記始
 射獲而未釋獲復釋君取人以射後用樂行之。疏曰始射獲

面不獲據三耦射時云復釋獲者據
 第二初時後用樂據第三番射時

右上耦次耦升降相左初射獲而未釋獲



周禮

儀禮

卷

余成廣

今按司射專主射事如請射作射之類皆司射
主之司馬兼摠射政如命員侯命去侯之類皆
司馬命之司馬者衆目所觀仰而號令所從出
也故凡自堂降階適堂西者不從階下經過堂
西必向南而行由司馬之南復自北面以適堂
西非持以示威儀乃所以見聽命司馬之意如
此圖三耦適堂西之類是也記曰適堂西皆出
入于司馬之南唯賓與大夫降階遂西取弓矢
注云尊者宜逸是也有射位有堂西位司射立
於中之西南言馬立於司射之南三耦衆耦

立于其南此射位也射位見前圖章西乃授弓
矢比三耦之位故射畢則適堂西釋弓說決指
而立於堂西以俟

司射去扑倚于西階之西升堂北面告曰賓曰三耦

卒射去扑乃升不聽佩刑器即尊者之側賓揖以揖然之司射降指扑反位

右三耦初射

司馬適堂西袒執弓由其位南進與司射交于階前
相左升自西階鈞搯自右物之後立于物間西南面
揖揖推也命取矢獲者執旌許諾聲不絕按大射經文云如初
去侯以旌負侯而侯侯弟子取矢以旌指教之司馬出于左物之南

還其後降自西階遂適堂前北面立于所設福之南

命弟子設福福猶福也所以承奇齊矢者乃設福于中庭南當洗

東肆東肆統於賓司馬由司射之南退釋弓于堂西襲反

位弟子取矢北面坐委于福北括乃退司馬襲進當

福南北面坐左右撫矢而乘之無抑之也就委矢左

也上既言龍矣後言之者嫌有事即但也九若矢

不備則司馬又袒執弓如初升命曰取矢不索索猶

弟子自西方應曰諾乃復求矢加于福○記福長如

箭博三寸厚寸有半龍首其中地交章當博廣也兩端為龍口

中央為此身相交也直心背之衣曰當以福聚橫

而奉之南面坐而奠之南北當洗髮虛求切○髮亦黑漆也

右設福取矢初射已發之矢

司射倚扑于階西升請射于賓如初賓許諾賓主人

大夫若皆與射則遂告于賓適阼階上告于主人主

人與賓為耦言若者或射或否在時欲耳○疏曰射禮三而上第一

大夫大夫雖眾皆與士為耦以耦告于大夫曰某御

於子大夫來觀禮同爵自相為耦則嫌自尊別大夫為下射而云御於子尊大夫也上謂眾賓之在

下者及羣士來觀禮者也西階上北面作眾賓射

禮一人叩已下齒于鄉里

司射降摺扑由司馬之南適堂西立比眾耦眾耦大夫耦及

衆賓將與射者皆降由司馬之南適堂西繼三耦而立東上大夫之耦爲上若有東面者則北上賓主人與大夫皆未降志未降其在射司射乃比衆耦辯

右比衆耦繼三耦而立

遂命三耦拾取矢司射反位反位者俟其三耦拾取

矢皆袒決遂執弓進立于司馬之西南司射作一耦

取矢司射反位上耦揖進當楅北而揖及楅揖上射

東面下射西面上射揖進坐橫弓卻手自弓下取一

个兼諸射順羽且興執弦而左還退反位東面揖

者南踏弓也卻手由弓下取矢者以左手在弓表右手從裏取之便也兼并矢於射當順羽既之也

也順羽者手放而下備不整理也。疏曰表弓背也且興者謂以右手順羽之時則興故云且也左還之

以左手向而西回也下射進坐橫弓覆手自弓上

取一个興其他如上射覆手由弓上取矢者以左手

疏曰不言露弓蓋卻左手向上執弓而南露可知

朱先生曰上文東向覆手南露弓則弦向身此云

西向卻手南露既拾取乘矢揖皆左還南面揖皆少

進當楅南皆左還北面揖三挾一个揖皆左還上射

於右上射轉居與其反位也與進者相左相揖反

位進者之北三耦拾取矢亦如之後者遂取誘射之

矢兼乘矢而取之以授有司于西方而后反位取誘

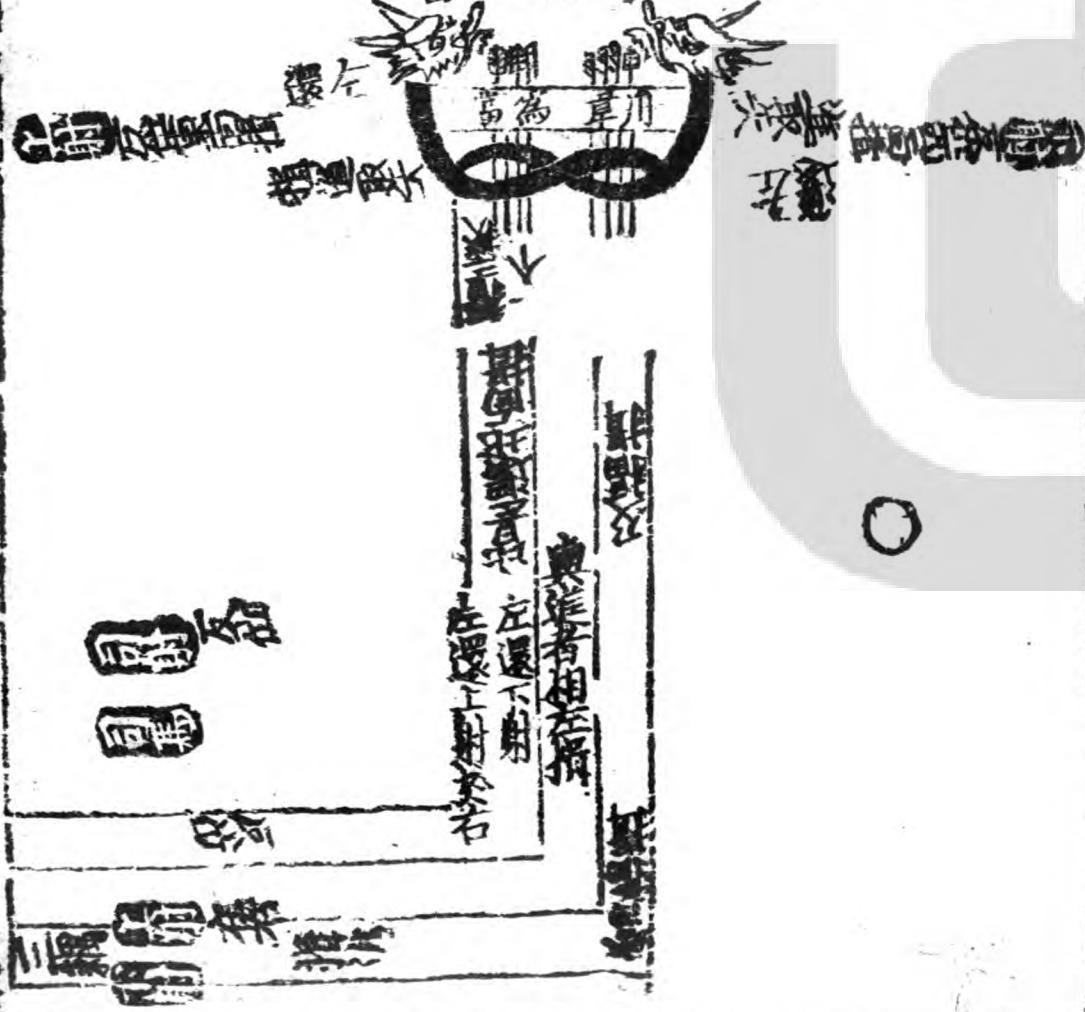
矢挾五个弟子飽受於東面位之後。疏曰挾五个者以前拾取矢百指三挾二个乃反位此則先取四

矢亦擗三披 一个乃并取誘射四矢兼披之故五不
 也亦有司即弟子納射者因留主授受於堂西西方
 今見下擗將司射矢來向位仍西面弟子即往逆受
 之說下射乃反向東面之位○朱先生曰後者兼取
 文不備又東面位蓋在司馬之西南○衆賓未拾取
 矢皆袒決遂執弓擗二披一个由堂西進繼三耦之
 南而立東面北上大夫之耦為上疏曰第一番射時
 其第一番唯有三耦射無○記取誘射之矢者既拾
 賓射福上無矢可取故也○記取誘射之矢者既拾
 取矢而後兼誘射之乘矢而取之

右三耦拾取矢進退相左取初射加于

三耦拾取矢進退相左圖

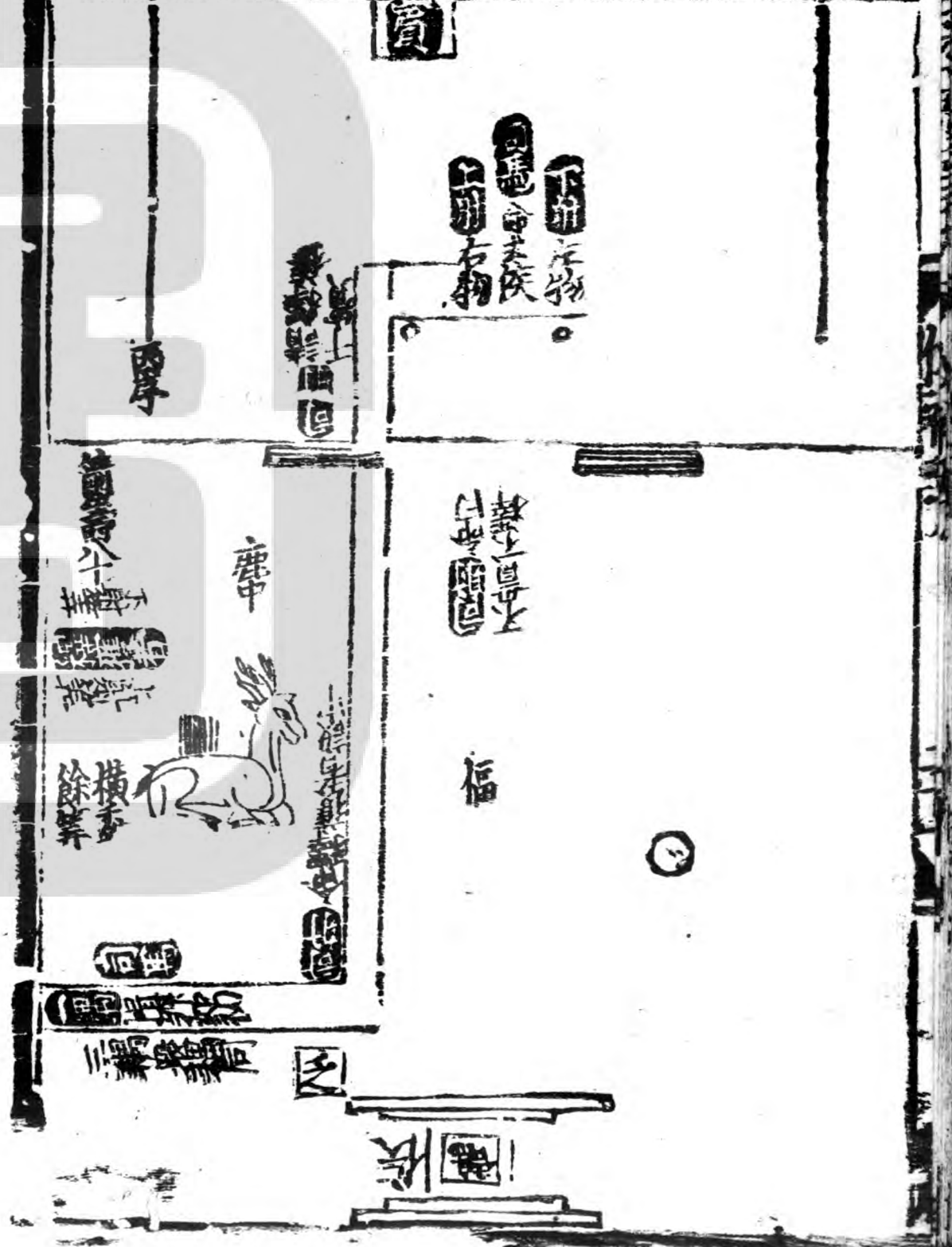
按記云福長如奇奇
 矢幹也奇長三尺則
 福亦長三尺也兩端
 為龍首所以限矢也
 其中為蛇身兩兩相
 交相對則置之於地
 而安也以其草為當
 則四四分矢而委之
 於其上也



司射作射如初一耦揖升如初司馬命去侯獲者許
諾司馬降釋弓反位司射猶挾一个去扑與司馬交
于階前升請釋獲于賓猶有故之辭司射既請射相
執乃挾矢以掌射事備尚未
知當教之也今三耦卒射眾是以
賓許降措扑西面
立于所設中之東北面命釋獲者設中遂視之當教
之
釋獲者執鹿中一人執筭以從之鹿中謂射於謝
也於屏當兕中
釋獲者坐設中南當福西當丙序東面與受筭坐實
八筭于中橫委其餘于中西南末與共而俟與遠也
反東面
司射遂進由堂下北面命曰不貫不釋貫者
不中不止不
釋筭也
上射揖司射退反位釋獲者坐取中之八

筭改實八筭于中與執而俟執所
取筭乃射若中則釋獲
者坐而釋獲每一个釋一筭上射於右下射於左若
有餘筭則反委之委之餘筭禮尚異也
委之合於中西又取中之八筭
改實八筭于中與執而俟三耦卒射○記士鹿中謂
謂小國之川長也川
謂為旌以獲無物也鹿中鬃前足跪鑿背容
八筭釋獲者奉之先首前足跪者象教
獲之獸受其也箭筭八十
箭筭也筭筭也筭八十者
略以十耦為正貫全數
之也川本一臂○疏曰公羊何休云
側手為臂臂四寸通長一尺四寸長尺有握握素握本所符
與素謂別
右三耦再射釋獲

三耦再射釋獲圖



賓主人大夫揖皆由其階降揖主人堂東袒決遂執
 弓揖三挾一个賓於堂西亦如之皆由其階階下揖
 升堂揖主人為下射皆當其物北面揖及物揖乃射
 卒南面揖皆由其階階上揖降階揖賓序西主人序
 東皆釋弓說決拾襲反位升及階揖升堂揖皆就席
 〇朱先生曰後記有君袒朱儒大夫袒重肅〇記眾
 君在大夫射則肉袒然則十射皆肉袒與
 賓不與射者不降〇大夫降立于堂西以俟射〇賓
 主人射則司射擯升降卒射即席而反位卒事擯人
 升降者皆尊之也不使司馬擯其升降主於射〇凡適堂西皆出入于司馬
 之南唯賓與大夫降階遂西取弓矢尊者自遂由便也

右賓主人射

降階升階九四節

一 賓主人大夫揖皆由其階降揖主人往堂東賓堂西袒決遂執弓大夫止於堂西

二 主人賓皆由其階階下揖升堂揖皆當其物乃射

三 皆由其階階上揖降階揖往序東西釋弓說決拾襲反位

四 升及階揖升堂揖皆就席而后大夫與其耦升射

大夫袒決遂執弓搯三挾一个由堂西出于司射之

西就其耦大夫為下射揖進耦少退揖如三耦及階

耦先升卒射揖如九射耦先降降階耦少退皆釋弓

于堂西襲耦遂止于堂西大夫升就席耦於庭不並行尊大夫也

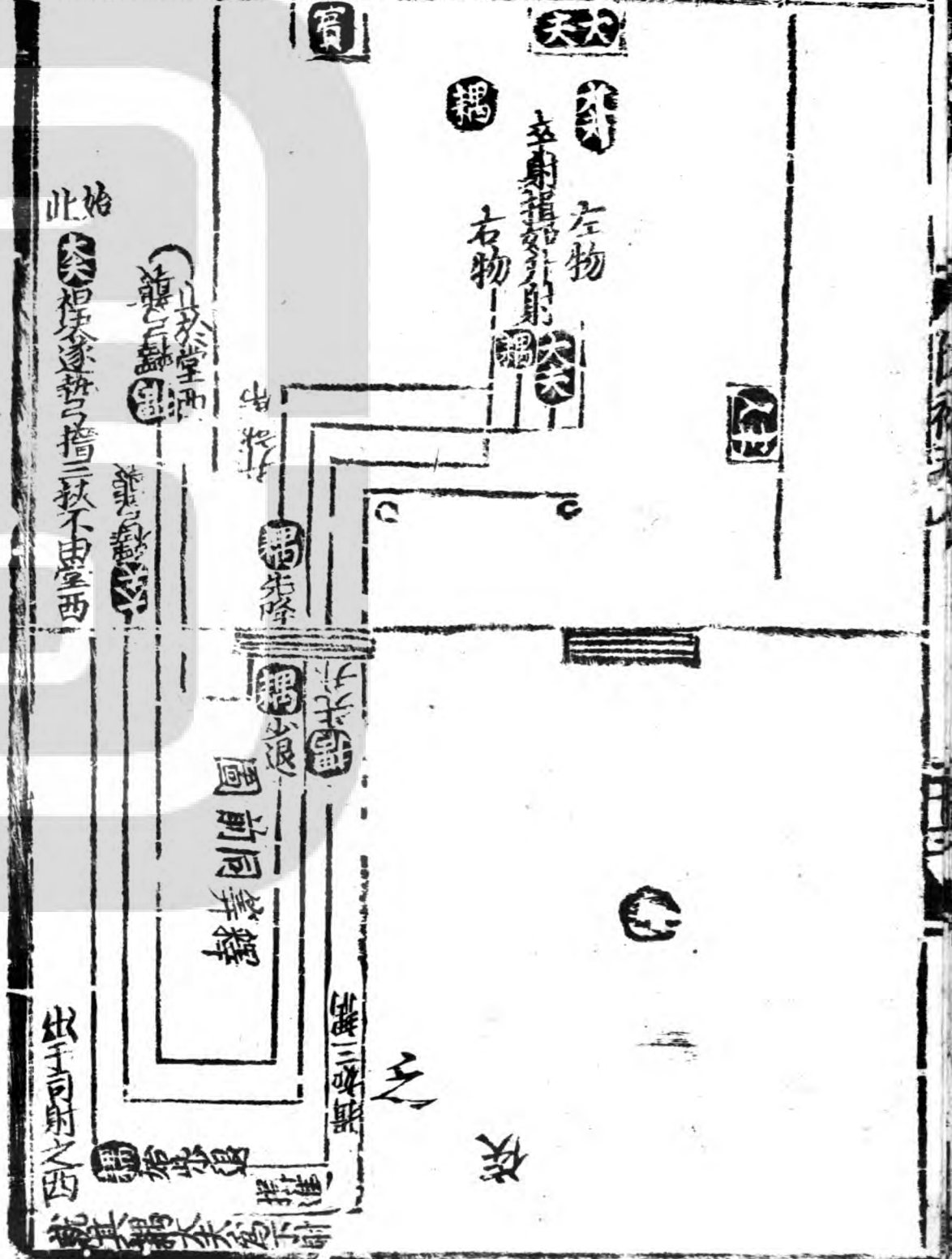
○眾賓繼射釋獲皆如初司射所作唯上耦於是言耦

者嫌賓主人射亦作之○記大夫與士射袒薰襦襦如朱反不肉袒殊於

耦耦少退于物下大夫也既發則然

右大夫及眾賓射

大 夫 與 其 耦 射 圖



卒射釋獲者遂以所執餘獲升自西階盡階不升堂

告于賓曰左右卒射降反位坐委餘獲于中西與共

而俟同射不告卒射者釋獲者於是宜終之司

馬祖決執弓升命取矢如初獲者許諾以旌負侯如

初司馬降釋弓反位弟子委矢如初大夫之矢則兼

束之以茅上握焉兼束大夫矢優之是以不給也

中央也不束主人矢者不可以殊於賓也言大夫之

矢則矢有顯識也○朱先生曰注疏上握之說未明

疑束之之處當在中矢手握處之下使握

如初司射遂適西階西釋弓去扑襲進由中東立于

中南北面視筭釋弓去扑釋獲者東面于中西坐先

數右獲固東面矣復言之者二筭為純純猶全也

純以取實于左手十純則縮而委之縮從也於數者

子容每委異之易校有餘純則橫於下又異之也

筭為奇奇則又縮諸純下奇猶虧也與自前適左東

面起由中東就左獲少北於故東面卿之疏曰云

少是以此云坐兼斂筭實于左手一純以委十則異之

變於右疏曰右則一純取之於地實于左手此則

也其餘如右獲謂以縮司射復位釋獲者遂進取賢

獲執以升自西階盡階不升堂告于賓賢獲勝黨之

取其若右勝則曰右賢於左若左勝則曰左賢於右

以純數告若有奇者亦曰奇賢猶勝也言賢者射之

告曰右賢於左若左右鈞則左右皆執一筭以告曰

左右鈞降復位坐亦斂筭實八筭于中委其餘于中

西與共而俟○記司射釋弓矢視筭與獻釋獲者

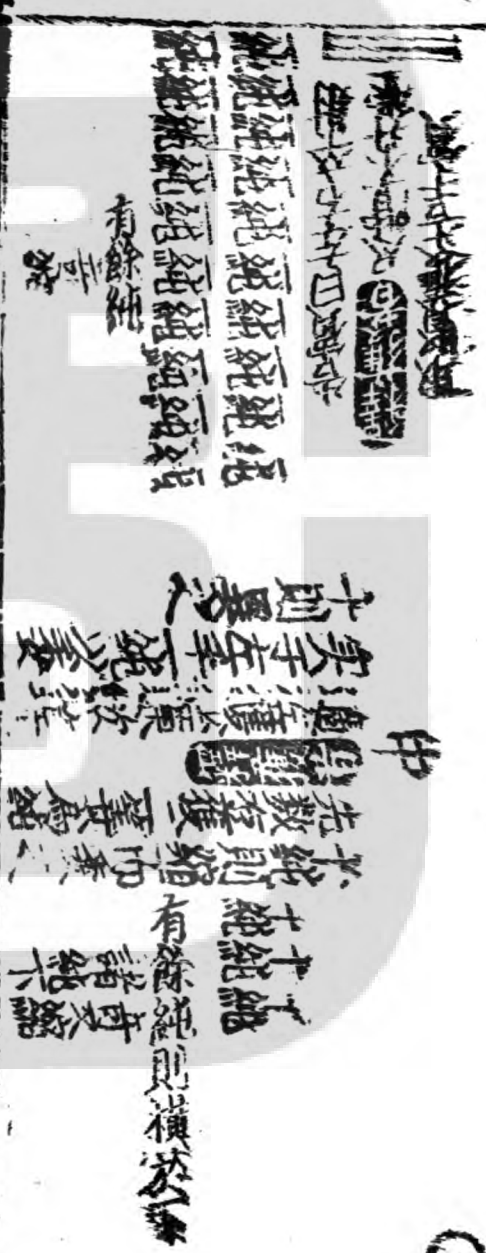
弓矢唯此一事休武上文釋弓

矢耳然則擯升降不釋

右取矢視筭

再射取矢視筭圖

釋筭之法先數其筭在地以右手取之於地二筭為純實于左手十純則縮而委之於地有餘純則橫於下音則又縮諸純下及其數左獲也摠敘其筭於左手以右手取之二筭為純即委之於地十純則異之其餘知在筭者有餘純則橫於下音則縮於純下如右獲之法也



司射適堂西命弟子設豐

將飲不勝者設豐所以承其爵也豐形蓋似巨而卑

弟子奉豐升設于西楹之西乃降勝者之弟子洗解

升酌南面坐奠于堂上降袒執弓反位司射遂袒執

弓挾一个楮朴北面于三耦之南命三耦及眾賓勝

者皆袒決遂執張弓右手執不勝者皆襲說決拾

卻左手右加弛弓于其上遂以執附司射先反位二

耦及眾射者皆與其耦進立于射位北上司射作升

飲者如作射一耦進揖如升射及階勝者先升升堂

少右先升尊賢也少右降飲者亦相飲之位。先

者立於飲不勝者進比心坐取豐上之解與少退立

卒解進坐奠于豐下與卒解不祭不拜不勝者
 先降與升飲者相左交于階前相揖出于司馬之南
 遂適堂西釋弓襲而俟有執爵者主人使贊者執爵
 者坐取解實之反奠于豐上升飲者如初三耦卒飲
 賓主人大夫不勝則不執弓執爵者取解降洗升實
 之以授于席前受解以適西階上北面立飲卒解授
 執爵者反就席大夫飲則耦不升若大夫之耦不勝
 則亦執弛弓特升飲衆賓繼飲射爵者辯乃徹與
 解。記主人亦飲于西階上就射爵而飲也也無
 禮射不主皮主皮之射者勝者又射不勝者降禮射

禮樂射也大射賓射燕射是矣主皮者無侯張獸之皮而射之主於獲也不勝者降則不復升射也

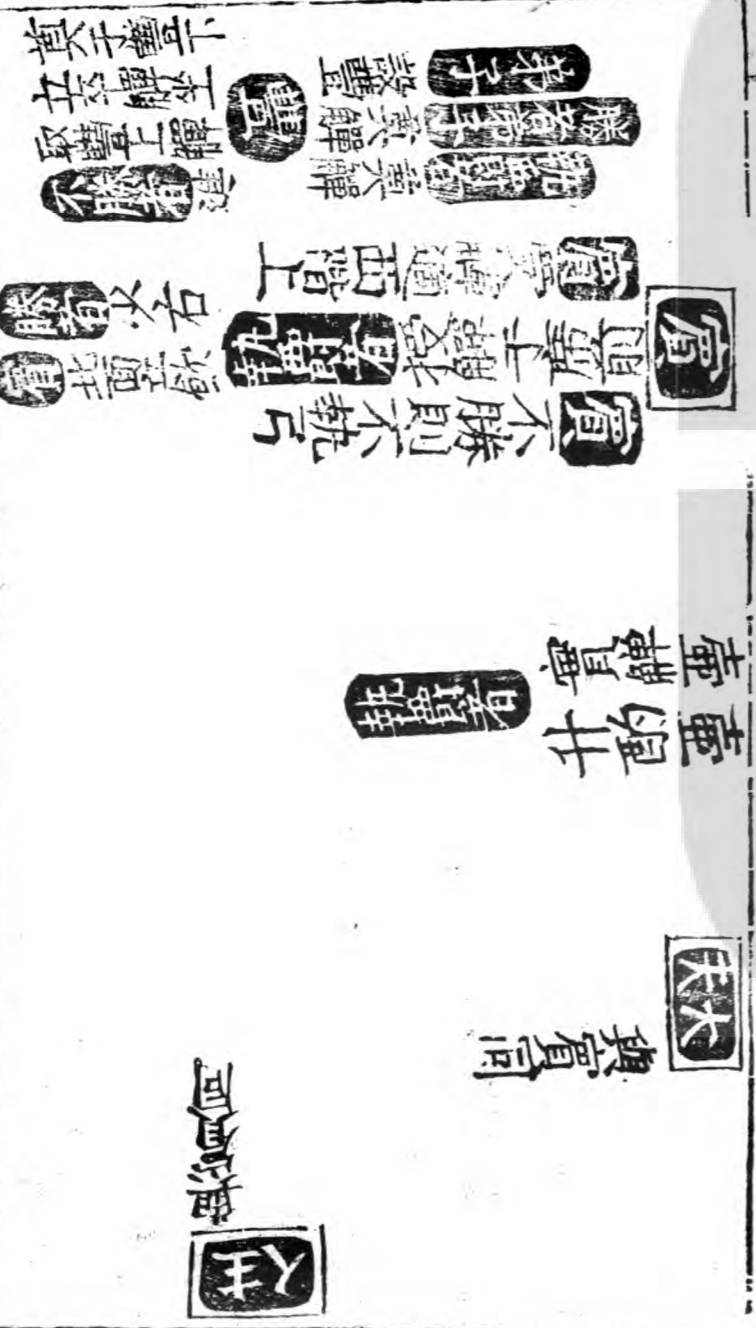
右飲不勝者

圖 勝 不 飲

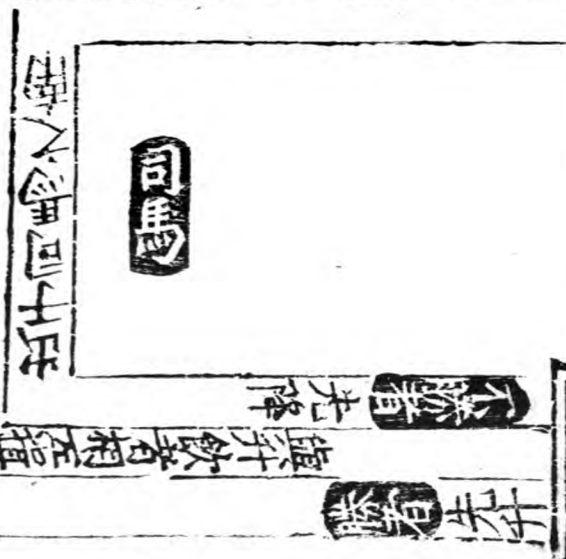
堂

堂

釋曰



禮記卷之...



三耦及
 衆射者
 皆與其耦進揖
 耦進立
 北立

大夫飲則耦不升
 大夫之耦不勝亦執也

洗
 洗
 洗

司馬洗爵升實之以降獻獲者于侯

薦脯醢設折俎俎與薦皆三祭

也獲者負侯北面拜受爵司馬西面拜送爵

使人執其薦與俎從之適右个設薦俎

面坐左執爵祭脯醢執爵興取肺坐祭遂祭酒

亦二手祭酒反注如大射

皆獲者南面於俎此當為侯祭於且間爵反注為一

手不能正也此薦與適左个中皆如之後中者以

外即之至中左个之兩北三步東面設薦俎獲者薦

苦神在中也

右東面立飲不拜既訖飲之者明其事侯之餘也

司馬受爵奠于篚復位獲者執其薦使人執俎從

之辟設于之南得禮也言辟之者不使當位辟舉旌

偃旌也設于南古之也凡獲者負侯而侯○司射適

階西釋弓矢去扑說決拾襲適洗洗爵升實之以降

獻釋獲者于其位少南薦脯醢折俎有祭不當其釋

獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵釋獲者就

其薦坐左執爵祭脯醢與取肺坐祭遂祭酒與司射

之西北面立飲不拜既訖司射受爵奠于篚釋獲者

少西辟薦反位辟薦少西之者為復射○記東方謂

之右个个音幹○侯獲者之俎折脊脅肺膾反○膾

若膾膾之折以大夫之餘體○膾音純膾音格

若角反○疏曰前足有膾膾後足膾膾實主入己

用有膾唯膾及膾膾無大夫則獲者得膾若

大夫一人則獲者得膾二則膾三則膾更多則折之

不得整正體或釋獲者之俎折脊脅肺皆有祭祭祭特

更得餘體也

獲者

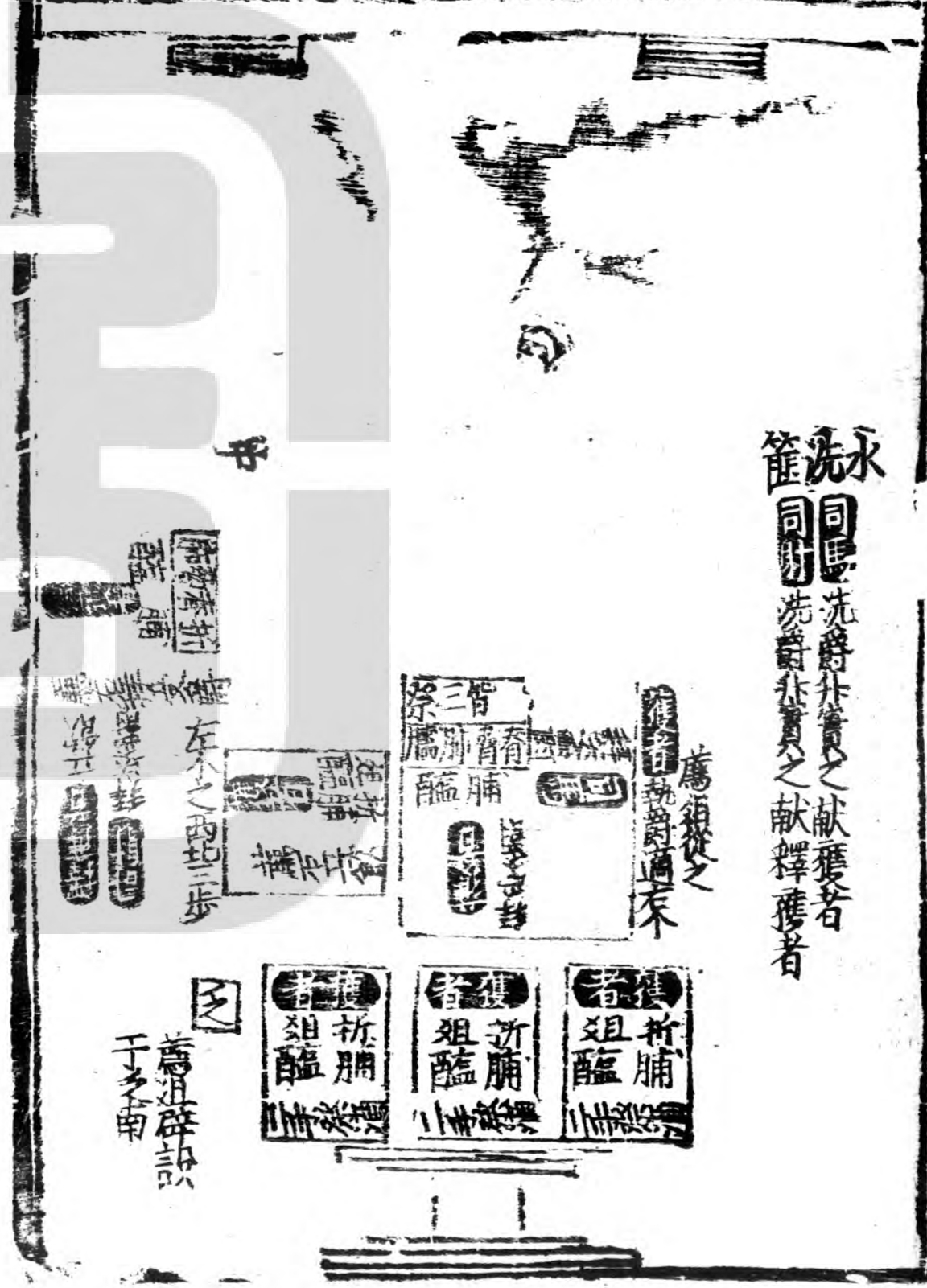
也

也

也

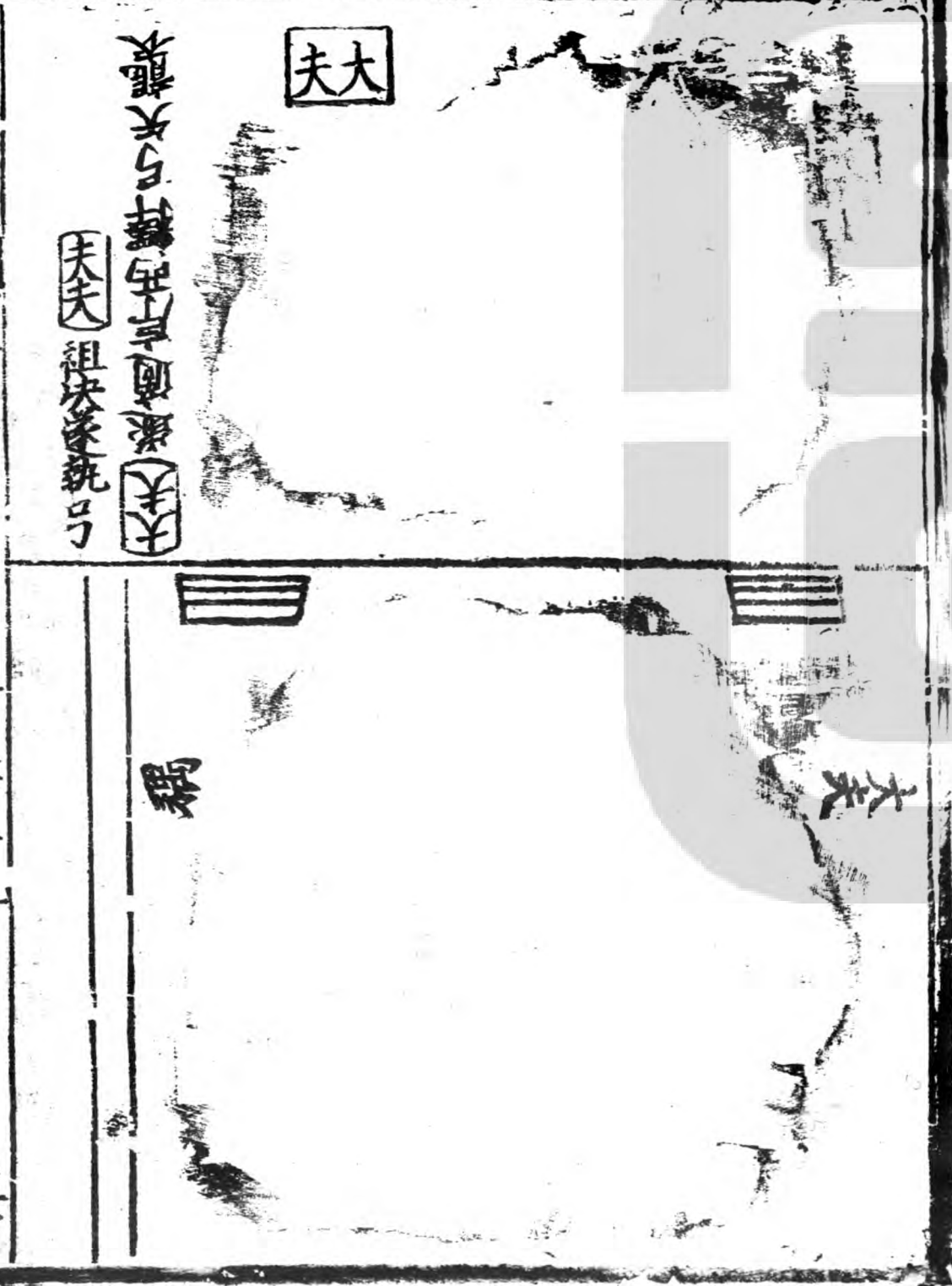
獻 著 及 釋 著 圖

永同洗 洗爵非實之獻獲者
 同洗 洗爵非實之獻釋獲者



司射適堂西袒決遂取弓于階西挾一个揖扑以及
 位為將復射司射去扑倚于階西升請射于賓如初賓許
 ○司射降搯扑由司馬之南適堂西命三耦及眾賓皆
 皆袒決遂執弓就位司射先反位○三耦及眾賓皆
 袒決遂執弓各以其耦進反于射位司射作拾取矢
 三耦拾取矢如初反位○賓主人大夫降揖如初主
 人堂東賓堂西皆袒決遂執弓皆進階前揖及福揖
 拾取矢如三耦卒北面搯三挾一个揖退賓堂西主
 人堂東皆釋弓矢襲及階揖升堂揖就席
 右三耦賓主人拾取矢取再射加于

大夫與其耦拾取矢圖



大夫袒決遂執弓就其耦袒決遂於堂西就其耦皆進如三耦耦東面大夫西面大夫進坐說矢說矢於射位與之拾取矢兼取乘矢順羽而與反位揖兼取乘矢者尊大夫不以相接也大夫進坐亦兼取乘矢如其耦北面揖三挾一个亦於三耦為之位揖退耦反位大夫遂適序西釋弓矢襲升即席大夫不序於下尊也○衆賓繼拾取矢皆如三耦以反位○記大夫說矢東坐說之明不自尊別也

右大夫衆賓拾取矢取再射加干幅之矢也

司射猶挾一个以進作上射如初一耦揖升如初進

也顯言還當上耦西面是言進終始互相明也司馬升命去俟獲者許諾司

馬降釋弓反位司射與司馬交于階前去扑襲升請

以樂樂于賓賓許諾司射降摺扑東面命樂正曰請

以樂樂于賓賓許東面於西階之前也不就樂正命

之可也樂正亦許諾猶司射遂適階間堂下北面命

曰不鼓不釋不與鼓節相應不釋筭也鄉射之鼓五

發四節四拾其一節當以聽也○疏曰射人云王以

騶虞九節諸侯以射者先以聽皆以四節拾發乘矢但尊者先以聽

以來繁五節大夫士同其餘外皆以聽王九節者五

節先以聽諸侯七節者三節元以聽鄉大夫士五節

者一節先以聽皆以四節拾發乘矢但尊者先以聽

則多卑者先以聽則少上射揖司射退反位樂正東

面命大師曰奏騶虞間若一東面者進還鄉夫師也

也射義曰騶虞者樂官備也其詩有一發五祀五豨

于嗟騶虞之言樂得賢者衆多嘆思至仁之人以充

其官也此天子之射節也而用之者方有樂賢之志取

其宜也其他賓客鄉大夫則歌采蘋間若一者重節

○疏曰間若一謂五節之間長短疏數皆如一則其

騶虞則為仁獸之名以庶類蕃殖美國君之仁如之

也樂官備云者諸儒有以騶為文王之固虞為主固

之官故立此義而鄭注因之與大師不興許諾樂正

退反位乃奏騶虞以射三耦卒射賓主人大夫衆賓

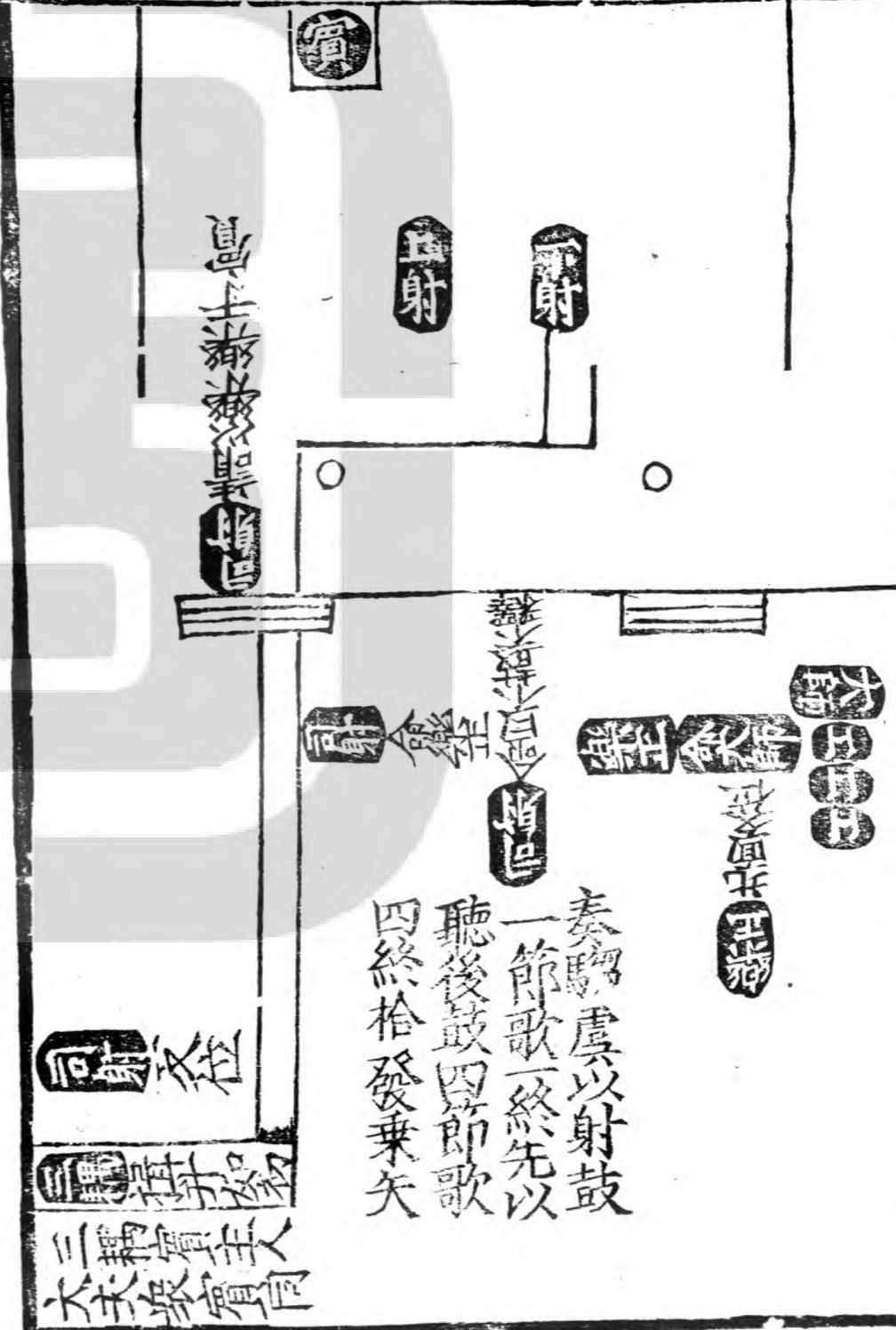
繼射釋獲如初卒射降皆應鼓與歌之節○記歌騶

虞若采蘋皆五終射無筭謂衆賓繼射者衆賓無數

也每耦射歌五終也

右三射以樂為節

三射以樂為節圖



奏騶虞以射鼓
一節歌一終先以
聽後鼓四節歌
四終拾發乘矢

釋獲者執餘獲升告左右卒射如初也辛巳司馬升命

取矢獲者許諾司馬降釋弓反位弟子委矢司馬乘

之皆如初司射釋弓視筭如初筭也釋獲者以賢獲

與鈞告如初降復位

右取矢視筭如初

司射命設豐設豐實解如初遂命勝者執張弓不勝

者執弛弓升飲如初

右飲不勝者如初

司射猶袒決遂左執弓右執一个兼諸弦面鏃面猶

將止變於射也將止變於射也適堂可以命拾取矢如初司射反

位三耦及衆賓主人大夫以賓皆袒決拾取矢如初
矢不挾兼諸弦耐以退不反位遂授有司于堂西辯
拾取矢揖皆升就席謂賓大夫及衆賓也相俟堂西
升大夫及衆賓從升立時少退
于大夫三耦及弟子自若留下

右三耦及賓主人大夫衆賓拾取矢射取三

于福

司射乃適堂西釋弓去扑說決拾斝反位司馬命第
子說侯之左下綱而釋之命獲者以旌退命弟子退
福司射命釋獲者退中與筭而俟諸所退皆俟堂西
者旌恒執也獲者釋
獲者亦退其薦進

右三射畢

司馬反為司正退復解南而立當監樂正命弟子贊

工即位弟子相工如其降也并自西階反坐贊工遷

時如初入樂正反賓北面坐取俎豆西之解與阼階上

北面酬主人主人降席立于賓東賓坐奠解拜執解

與主人答拜賓不祭卒解不拜不洗實之進東南面

所不者酬而禮主人阼階上北面拜賓少退主人進

受解賓主人之西北面拜送旅酬而同賓揖就席主

人以解適西階上酬大夫大夫降席立于主人之西

如賓酬主人之禮其既實主人揖就席若無

禮也賓立飲

大夫則長受酬亦如之司正升自西階

相旅作受酬者曰某酬某子某者字也某子者氏也

某子旅酬下為上尊之也春秋傳曰字不若子此言

其酬某子者射禮畧於飲酒飲酒言某子受酬以飲

酒為受酬者降席司正退立于西席東面後酬者

也始升相立衆受酬者拜興飲皆如賓酬主人之禮

辯遂酬在下者皆升受酬于西階上在下謂賓黨也

人之贊者西面北上不與卒受者以觶降奠于篚司

正降復位。記古者於旅也語凡旅不洗不洗者不

祭既旅士不入

右旅酬旅酬以後與

鄉飲圖同

使一人舉觶于賓與大夫二人主人舉觶者皆洗觶

升實之西階上北面皆坐奠觶拜執觶與賓與大夫

皆席末答拜舉觶者皆坐祭遂飲卒觶興坐奠觶拜

執觶興賓與大夫皆答拜舉觶者逆降洗升實觶皆

立于西階上北面東上賓與大夫拜舉觶者皆進坐

奠于薦右賓與大夫辭坐受觶以興舉觶者退反位

-5 195 45 925" data-label="Text">

皆拜送乃降賓與大夫坐反奠于其所興若無大夫

則唯賓長一人舉觶如

右二人舉觶

司正升自西階阼階上司正主人適西階上北面

請坐于賓賓辭以俎反主人主人曰請徹俎賓
許司正降自西階階前命弟子俟徹俎司正升立于
序端賓降席北面主人降席自南方阼階上北面大
夫降席席東南面俟弟子賓取俎還授司正司正以
降自西階賓從之降遂立于階西東面司正以俎出
授從者主人取俎還授弟子弟子受俎降自西階以
東主人降自阼階西面立以俎還授大夫取俎還授
弟子弟子以降自西階遂出授從者大夫從之降立
于賓南眾賓皆降立于大夫之南少退北上

右徹俎

主人以賓揖讓說獲乃升大夫及眾賓皆說獲升坐
○乃羞○無筭爵使二人舉觶實與大夫不與取奠
解飲卒解不拜西階上賓與大夫將旅當執解也執
解受解遂實之賓解以之主人大夫之觶長受長
賓而錯皆不拜錯者實主人之觶以之次大夫其或多者洪飲
於坐而巳辯卒受者與以旅在下者于西階上眾賓
皆不拜受之贊者大夫之未飲而酬賓黨亦錯焉
飲而酬主人之贊者大夫之未飲而酬賓黨亦錯焉
不使執解者酌以其將旅酬不以已尊孤人地其未
若皆眾賓則先酬主人之贊者若皆大夫則長受酬
先酬賓黨而已執解者酌在上階降復位長受酬
酬者不拜乃飲卒解以實之言酬者不拜者嫌酬受
酬者不拜受禮殺雖受尊也辯旅皆不拜主人之贊

旅於旅執觶者皆與旅不復飲也上使之也
立受者以虛觶降奠于篚執觶者洗升實觶反奠于賓與大夫復奠之者燕以飲酒為
○無筭樂歡辭乃止主人之意也

右燕

賓興樂正命奏陔賓降及階陔作賓出衆賓皆出主人送于門外再拜○記大夫後出主人送于門外再拜

右賓出

明日賓朝服以拜賜于門外主人不見加賓服遂從之拜辱于門外乃退不日凡不

右賓拜賜主人拜辱

主人釋服乃息司正無介不殺使人速迎于門外不拜入升不拜至不拜洗薦脯醢無進賓酢主人主人不崇酒不拜衆賓既獻衆賓一人舉觶遂無筭爵無司正已不損者而賓不與至尊不徵唯所欲以告於鄉先也君子可也羞唯所有鄉樂唯欲

右息司正

呂大臨曰射者有主皮之射不主皮禮射也所謂大射鄉射是也為力者禮射也主皮者謂於禮射而己尚力而不習禮故曰為力不同科也禮射者必先比耦故耦皆射也當階及階當揖也揖皆退也亦知其進也始進揖當揖也其射皆拾發其取也手揖也始進揖當揖也

福得取天揖也。有攝。遂執張弓。不勝者。襲。說
焉。卒射而飲。勝者。但。遂執張弓。不勝者。襲。說
夫。拾。加。弛。而。飲。勝。者。但。遂。執。張。弓。不。勝。者。襲。說
禮。可。見。矣。夫。先。王。制。禮。豈。苟。為。繁。文。末。節。使。人
難。行。哉。亦。曰。以。善。養。人。而。已。蓋。君。子。之。於。天。下
必。無。所。不。中。而。亦。曰。以。善。養。人。而。已。蓋。君。子。之。於。天。下
四。支。欲。於。安。佚。也。苟。恭。敬。之。心。不。勝。則。怠。墮。放
慢。之。氣。生。怠。墮。放。慢。之。氣。生。則。動。容。周。旋。不。能
中。乎。節。體。雖。供。而。心。亦。為。之。不。安。安。其。所。不。安
則。手。足。不。知。所。措。故。辟。邪。侈。踰。分。犯。上。將。無
所。不至。天。下。之。亂。自。此。始。矣。聖。人。憂。之。故。常。謹
於。繁。文。末。節。以。養。人。於。無。所。事。之。時。使。其。弓。之
而。不。憚。煩。則。不。遂。之。行。亦。無。自。而。作。至於。又。而
安。之。則。非。法。不。行。無。所。往。而。非。義。矣。君。子。敬。以
直。內。義。以。方。外。敬。義。立。而。德。不。孤。則。不。疑。其。所
行。矣。故。發。而。不。中。節。者。常。生。乎。不。敬。所。存。乎。內
者。敬。則。所。形。乎。外。者。莊。矣。內。外。交。修。則。發。乎。事
者。中。矣。故。曰。內。志。正。外。體。直。然。後。持。弓。矢。審。固
持。弓。矢。審。固。然。後。可。以。言。中。也。射。一。藝。也。容。止。

於禮節比於樂而不失正鵠者。是必有樂於義
理。以於恭敬用志不分之心。然後可以得之則
矣。故曰。可以觀德行矣。知。

禮圖第五卷



國

卷五

三

