



10069

周德清中原音韻起例

國朝

六書圖

青原蕭存存博學工於文詞每病今之樂府有違音

調作者有增襯字作者有陽春白雪集得勝令花影

壓重簷沉烟裊繡簾人去青鸞杳春嬌酒病慳眉尖

常瑣傷春怨恹恹的來不待恹繡唱爲羞與怨字

同押者有同集殿前歡白雪窩二段俱八句白字不

能歌者有板行逢雙不對襯字尤多文律俱謬而指

時賢作者有韻脚用平上去不一云也唱得者有

句中用入聲不能歌者有歌其字音非其字者令人

嘯餘譜

中原音韻

一

三五九

無所守泰定甲子存存托友張漢英以其說問作詞
之法於予予曰言語一科欲作樂府必正言語欲正
言語必宗中原之音樂府之盛之備之難莫如今時
其盛則自縉紳及閭閻歌咏者衆其備則自關鄭白
馬一新製作韻共守自然之音字能通天下之語字
暢語俊韻促音調觀其所述曰忠曰孝有補於世其
難則有六字三韻忽聽一聲猛驚是也諸公已矣後
學莫及何也蓋其不悟聲分平仄字別陰陽夫聲分
平仄者謂無入聲以入聲派入平上去三聲也作平

者最爲緊切施之句中不可不謹派入三聲者廣其
韻耳有才者本韻自足矣字別陰陽者陰陽字平聲
有之上去俱無上去各止一聲平上去有三聲有上
平聲有下平聲上平聲非指一東至二十八山而言
下平聲非指一先至二十七咸而言前輩爲廣韻平
聲多分爲上下卷非分其音也殊不知平聲字字俱
有上平下平之分但有有音無字之別非一東至山
皆上平一先至咸皆下平聲也如東紅二字之類東

字下平聲屬陰紅字上平聲屬陽陰者卽下平聲陽

彌餘譜

中原音韻

一一

三三

者卽上平聲試以東字調平仄又以紅字調平仄便
可知平聲陰陽字音又可知上去二聲各止一聲俱
無陰陽之別矣且上去二聲施於句中施於韻脚無
用陰陽惟慢詞中僅可曳其聲爾此自然之理也妙
處在此初學者何由知之乃作詞之膏肓用字之骨
髓皆不傳之妙獨予知之屢嘗揣其聲病於桃花扇
影而得之也吁考其詞音者人人能之究其詞之平
仄陰陽者則無有也彼之能遵音調而有協音俊語
可與前輩韻頗所謂成文章曰樂府也不遵而增觀

字名樂府者自名之也德勝令繡字怨字殿前歡八
句白字者若以繡字是珠字誤看則烟字唱作去聲
爲沉寔裊珠簾皆非也呵呵忒忒者何等語句未聞
有如此平仄如此開合韻脚德勝令亦未聞有八句
殿前歡此自己字之開合平仄句之對偶短長俱不
知而又妄編他人之語奚足以知其妍媸歟嗚呼言
語可不究乎以板行謬語而指時賢作者皆自爲之
詞將正其已之是影其已之非務取媚於市井之徒
不求知於高明之士能不受其惑者幾人哉使真時

慵餘譜

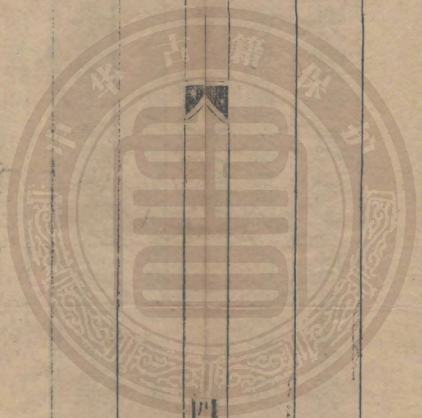
中原音韻

二一

三五七

賢所作亦不足爲法取之者之罪非公器也韻脚用
三聲何者爲是不思前輩某字某韻必用某聲却云
也唱得乃文過之詞非作者之言也平而仄仄而平
上去而去上去上去者諺云鈕折噪子是也其
如歌姬之喉咽何入聲於句中不能歌者不知入聲
作平聲也歌其字音非其字者合用陰而陽陽而陰
也此皆用盡自己心徒快一時意不能傳久深可哂
哉深可憐哉惜無有以訓之者予甚欲爲訂疑之文
以正其語便其作而使成樂府恐起爭端矧爲人之

學乎因重張之請遂分平聲陰陽及撮其三聲同音
兼以入聲派入三聲如碑字次本聲後葺成一帙分
爲十九名之曰中原音韻并起例以遺之可與識者
道秋九日高安挺齋周德清書



周德清中原音韻

古歛仇必亨校

東鍾

平聲

陰

東冬○鍾鐘中忠衷終○通通○松嵩○冲

充衝春忡椿腫種狝种○邕噤雍○空控○

宗櫻駿○風楓豐封封峯鋒烽丰蜂○鬆惚

○匆葱聰聰凶烟突○蹤縱縱○穹芎傾○工

彌餘譜卷六

中原音韻

功攻公蚣弓躬恭宮龔供肱觥○烘叵人轟聲

蕘○凶兇冑沟兄○翁翰癩靡碎壅泓○崩

繡○烹

陽

同筒銅桐桐童僮撞瞳潼潼○戎戎賦絨

耗茸○龍隆隆隆○窮窮蛩叩節○籠隴隴

隴隴隴隴聾隴○膿農儂○濃穠醲○重蟲

慵○崇○馮逢縫○叢叢琮○熊雄○容溶

蓉蓉鎔庸庸鄘鋪埔融榮○蒙濛朦朦蒙盲

萼萌○紅猗虹哄鴻宏紘橫嶸弘○蓬蓬芃
鬣彭棚鵬○從

上聲

董懂○腫踵種冢○孔恐○桶統○汞噴○
隴壟○簣攏○洵詢○聳竦○拱鞏珙○勇
擁涌踊俑永俑○蠓懵猛媵猛○總○捧○
寵○冗○噉○啐

去聲

洞動棟凍竦○鳳奉諷縫○貢共供○宋送

嘯餘譜卷六

中原音韻

二

○弄弄礮○控空鞞○訟誦頌○甕隴艷○
痛慟○衆中仲重種○縱從粽○夢孟○用
詠瑩○哄閑橫○綜○迸○銃

江陽

平聲

陰

姜江杠缸薑疆韁彊僵○邦柳幫○桑喪○
雙艘霜孀鶴驪○章漳獐樟璋彰麇張○商
傷殤觴湯枘○漿醬蔞○莊粧裝椿○岡剛

鋼綱釘扛扛亢○康糠○光胱○當當當當
錯○荒穠育○香鄉○鎊滂霧○腔腔峽峽
○鴛央殃殃決○方芳枋妨坊肪○昌猖娼
莒閭○湯鏜○湘廂相箱襄壤○槍鏘鏘○
匡筐眶○汪阨○倉蒼○窓瘡○賊臧

陽

陽揚楊陽易颺羊徉洋洋○忙茫印芒鉞采
獬廐○糧良涼涼梁梁量○穰懷攘輶○
忘亡○郎榔廊螂稂琅琅○杭行頑航○

陽餘譜卷上

中原音韻

三

昂邛○床幢撞淙○傍旁房龐逢○房防○
長萇腸場常裳嘗償○唐塘塘糖堂堂○詳
祥翔○牆檣牆戕○黃璜簧腥蝗皇篁凰惶
脍遑隍○藏○強○娘○降○王○狂○囊

上聲

講港鎗○養痒鞅○蔣獎漿○兩魍○想養
○蟒莽漭○爽爽○響響享饗夙○敞斃祀
○壤穰○舫放訪昉○罔網輞○枉往○
顛磔噪○榜柳○倘帑○黨黨○掌長○朗

○ 慌恍 ○ 仰 ○ 廣 ○ 沆 ○ 薙 ○ 髀 ○ 強 ○ 搶 ○

賞响

去聲

絳降泮虹糍強 ○ 象像相 ○ 亮諒量綱輛 ○

瀆羨煬煬樣快餼漾恙 ○ 狀壯撞 ○ 上尚餉

○ 讓懷饗 ○ 帳脹漲丈仗杖障瘴嶂 ○ 巷向

項 ○ 匠將醬 ○ 唱倡暢悵鬯 ○ 創舫 ○ 望忘

妄 ○ 旺王 ○ 放訪 ○ 蕩宕礪當擋 ○ 浪閩 ○

葬藏懣 ○ 謗傍蚌棒 ○ 炕亢抗 ○ 曠擴擴 ○

嘯餘譜 卷六

中原音韻

四

晃幌 ○ 况况 ○ 釀 ○ 仰 ○ 喪 ○ 胖 ○ 行 ○ 愴

○ 詭 ○ 盜 ○ 戕 ○ 鋼 ○ 盪湯

支思

平聲

陰

支枝肢卮氏梔楮之芝脂脂 ○ 髭貲齏茲孳

孜滋資咨淄諮姿耜 ○ 眇眇差 ○ 施詩師獅

螭尸屍鳩著 ○ 斯撕厮澌鴛颺思司私絲偲

愚 ○ 雌

陽

兒而洏○慈鷺磁茲養茨疵玼玼○時珣齟
匙○詞祠辭彞

上聲

紙砥底旨指止止芷趾祉址址徵咫○爾邇
耳餌珥駢○此玼趾泚○史駛使弛豕矢始
屎菌○子紫姪梓○死○齒仔

入聲作上聲

澁瑟音○塞音
死

肅餘譜卷六

中原音韻

五

去聲

是氏市柿侍士仕使示謚時恃事施嗜豉試
絨筮視噬○似兕賜姒已汜祀嗣飼笥耜浹
俟寺食思四肆泗駟○次刺刺○字漬符自
恣毘背○志至誌○二貳餌○翅○廁

齊微

平聲

陰

機幾磯譏肌飢筭箕箕雞稽饑姬奇羈

鞞○歸圭卦龜閏規○葦齊擠躋○雖萎緩
睢尿○邱觥殫胝氏底○妻婁悽悽○西
犀嘶○灰揮暉輝暈麾徽虺○杯悲卑碑跛
○追雖錐○威偃隈煨○非屏俳霏駢誹菲
妃飛○溪欺欹○希稀唏羲犧曦醯熹嘻僖
熙○依依伊醫醫漪倚臆○吹炊推○酷披
邳丕呶胚經○魁盔虧窺瑰奎○笞癡郗蚩
媼螭鴟絺○崔催衰棖○紕批鉗○堆餽○

篔簹○知蜘蛛○梯

嘯餘譜 卷六

中原音韻

六

陽

微微維惟○黎蘆犁梨藜離瓊籬醜罹
鸚驪麗狸蜊螯鬣瀉○泥尼鸚○梅莓枚媒
焮眉涓湄媚糜糜醪塵○雷樁壘壘羸○隋
隨○齊臍○回徊迴○圍圍韋幃違鬼巍危
桅爲○肥肥○奇騎琦祺其期旗旂基祈祁
其畿祇耆馨芪岐麒琪簪○奚兮哇携蹊○
移屣兒覷覷倪倪輓姨夷夷疑疑鷺沂宜儀

鷄晏貽怡怡飴圮頤遺蛇○啼蹄提題醜緜

穉○鍾垂墜○裴陪培皮○葵馘夔達○池
馳遲墀箴持○頽懸○脾疲比吡羆○迷綱
彌○誰○摧○蕤○

陽後同

實十什石射食蝕拾○直值姪秩擲○疾嫉

上聲 葺集寂○夕昔席襲○荻狄敵逖笛籜○及

極○惑○逼○効○賊

去聲 作平聲

彌餘譜卷六

中原音韻

七

陽

鼻

上聲

迤嬌○尾疊○倚椅綺屣偃蟻矣已以茂顛

擬艤○免美○蠛幾已几鹿紀○耻侈○捶

篋○痞否詬圮坻○鬼篋癸軌詭畧宄○悔

賄毀卉諉燉尫○妣比匕○禮醴里裏理鯉

媿李蠡履○濟擠○底邸詆抵抵○洗璽泉

徙屣○起蔡啓綦綺杞豈○米弭眯○佻旋

彌○彼鄙○喜蟄○委猥唯隗章偉○壘磊
偶蕃○體○腿○蔬○莆○髓○水○餒○
入聲作上聲

質隻炙織騰汁只○七戚漆刺○匹闢僻劈
○吉擊激極棘戟急汲給○筆北○失室識
適拭軾飾釋濕奭○啣積稷績跡脊鯽○必
畢蹕萑碧壁壁甕○昔惜息錫浙○尺赤喫
勑叱鴉○的勒嫡滴○德得○滌剔踢○吸
隙翕檄現○乞泣訖○國○黑○一

喘餘譜卷六

中原音韻

八

去聲

未味○胃蝟涓謂睟尉慰緯穢衛魏畏餞位
飫○貴櫃餽愧恇桂檜膾繪跪儉繪○吠沸
費肺廢芾○會悔誨諱惠蕙慧潰閨○翠脆
頽倅萃粹淬粹○異裔義議誼毅藝易翳瘞
勤柅曳翳詣饋刈又意剝懿○氣噐棄憩契
楔○霽濟祭際劑○替荊涕嚏○帝諦締弟
娣第睇地迤蒂棣○背貝俱焙倍婢備避輩
被臂幣譬長詖披○利痢莉俐例唳戾沴離

隸鷹礪厲葢荔訾劉麗○砌妻○細皆○罪
醉最○對隊確允○計記寄繫繼妓伎技髻
偈忌季縊騎既驥異薊鰈○閉蔽畀笮斃篔
庇比秘陞賁○謎余○睡稔說瑞○退蛻○
歲碎粹祟邃隧穗燧隧遂彗○墜贅綴絕對
○製制置滯雉稚致疏治智幟熾質○世勢
逝誓○淚累酌播類類詠未磴○配佩珮響
霈沛悖諄○妹昧媚魅袂瑁寐○戲系係○
簣蕢揆○殢膩泥○蚎芮銳螭○吠喙○內

嘯餘譜卷六

中原音韻

九

入聲作去聲

日入○覓蜜○墨密○立粒笠曆歷瀝瀝
靈矚力栗○逸易場譯驛益溢鎰鷓液腋掖
疫役一佾洑逆乙邑憶揖射翊翼○勒肋○
劇○匿

魚模

平聲

陰

居裾踞鴟車駒拘俱○諸猪豬朱株株蛛蛛

珠邦侏○蘇酥蘇甦○逋舖脯○樞樗攄○
粗芻○梳蔬疏踈○虛墟嘘噓歔吁○蛆趨
○沮沮起苴蛆睢○孤枯辜鴆酤沽蛄蝼鯪
○枯剝○迂紆於○鳴汚烏○書舒輸紆○
區軀驅嶇龜○須鬚鬚脣需繻○膚夫鈇
珞跌敷斐乎廊李枹鄂○呼○初○都○

租

陽

廬閭驢臚簍○如如駕儒霑孺嚅濡○無

嘯餘譜卷六

中原音韻

十

蕪巫誣○模謨摸謀○徒圖蒐屠荼途瘡賒

塗○奴孥怒駑○盧蘆顛鱸轆爐櫨瀘蘊臚

○魚漁虞余餘竽予畬雩與輿飲璵昇好歎

譽愚孟隅禹史愉愉俞覩氍瑜菴逾渝闕于

諛莫○吾語鋸蜈吳梧娛廳○雛鋤○殊

茱銖洙○渠藁磔蘧劬瞿衢臞○除蜍滁蹠

厨橱躅儲○扶夫蚨符芙鳧浮○蒲脯脯蒲

○胡糊湖醐瑚壺狐孤乎○殂徂○徐○

入聲作平聲

獨讀續續續毒突轟○復佛伏鵬祿服○鵠
鵠斛櫛○贖屬述秫術朮○俗續○逐軸○
族鏃○僕○局○淑蜀孰熟塾

上聲

語雨與囿圍齧敵禦愈羽宇禹庾○呂侶旅
齊縷儻○主煮柱渚塵墅翥○汝乳○鼠黍
暑○阻俎○杵楮緒處杼○數所○祖組○
武舞鴟侮廡○土吐○魯櫛虜鹵滴○覩堵
賭○古畧詁沽牯蠹佑監鼓瞽股殺賈○五

蕭餘譜 卷六

中原音韻

十一

伍午忤忤塢鄔○虎澆○補浦圃鷓○普溲
譜○甫斧撫黼脯府俯腑父否○母某牡姥
畝○楚礎慄○舉莒矩擗○弩努○許詡○
取○苦○咀○女輿○偃去

入聲作上聲

谷穀穀骨○菽縮謾速○復福幅蝠腹覆拂
○卜不○菊踣局廷○笏忽○築燭粥竹○
粟宿○曲麩屈伸○哭窟酷○出黜畜○叔
菽○督篤○暴撲○觸束○簇○足○促○

禿○卒○蹙○屋沃兀

去聲

御馭遇嫗裕諭芋譽預豫○慮慮屢○鋸懼

句據詎巨拒拒炬距莛踞屨絢具○怨庶樹

戍豎署曙○覷趣娶○注澍住著柱註鑄鼻

柱駐紵苧貯竝○數䟽○絮序敘緒○孺茹

○杜妬肚渡鍍數度蠹○赴父釜輔付賦傅

富仆鮒賻計拊婦附阜負○戶扈護瓠互厚

護帖怙○務霧鴛戍○素訴塑迺泝唌○暮

嘯餘譜 卷六

中原音韻

十二

慕墓募○路路鷺輅露賂○故錮固顧雇○

誤悞悟寤惡汚○布怖佈部簿哺捕步○醋

措錯○做祚胙詛○兔吐○怒○鋪○處○

去○聚○助

入聲 作去聲

祿鹿漉麓○木沐穆睦沒牧目鴛○錄錄綠

醪陸戮律○物勿○辱褥入○玉獄欲浴郁

育鴝○訥

皆來

平聲

陰

皆階階階街階階階○該咳咳咳○哉栽灾
○釵差○台胎駘哈邵○哀挨唉○猜○挨
○衰○腮○歪○開○楷○齋○垂○飾○

入陽

來萊駮○鞋諧骸○排牌痺痺○懷淮槐穰

滾○埋霾○駮皚○孩頰○柴柴豺儕○崖

蕭餘譜卷六

中原音韻

十三

厓捩○木材財裁纜○臺臺擡儻苔良簞○
能

入聲作平聲

白帛舶○宅釋澤擇○畫劃

上聲

海醢○隸詒給○駭蟹○宰載○采彩採采
綵○靄藹乃毒○奶乃○蒯拐夫○凱鎧塏

○揣○擺○矮○解○楷○買○改

入聲作上聲

拍珀魄○策冊冊測跚○伯百柏迫孽孽○
骼革隔格○客刻○責憤摘謫側窄仄晁簣
劍迓○色穉索○擱○摔○嚇○則

去聲

懈械薤解懈○寨豸瘵債薑毗○態泰太汰

○葢丐○艾愛噫謁○捱隘阨隘○柰奈耐

人○龔○害亥姘○帶戴怠迨待代袋大黛岱○

戒誠解解界介芥芥届玠狴恕○外賸○快

噲塊○在再載○賣邁○賴賴瀨賚癩○拜

嘯餘譜卷六

拜敗憊稗○菜蔡○灑灑煞鍛○賽塞○恠

○壞○慨○派○帥率○漑

入聲作去聲

麥貌陌幕肱○額厄峇輻○搨

真文

平聲

陰

分紛氛芬汾○昏昏婚葷闈○因姻茵湮殷

闐○申紳伸身○嗔瞋○春椿○詢荀○吞

○噉○諄迤○遂皴○根跟○欣忻○盪○盪
燭○真珍振甄○新薪辛○賓濱濱彬○坤
髡○君麈軍戰均鈞○榛臻○莘詵○薰燠
勳燠燠○鯤鵠棍昆○溫瘟○孫食蓀蓀○
尊樽○敦墩燉○奔賁犇○巾斤筋○村○
親○遵○恩○噴○喂○津○

陽

隣隣鱗磷麟鄰鄰○貧瀕頻蘋鞞嘖○民珉

縉旻○人仁○倫綸掄輪淪○裙羣○勤慇

聯餘譜

卷二

中原音韻

十五

芹○門捫○論淪○文紋聞蚊○銀閭齧垠

寅夤噤鄞○盆湓○陳臣塵娠辰晨宸○秦

纂○脣尊淳純醇錚鴉○巡旬馴循○雲芸

云紘耘勻負伍負人名筠○墳焚芬○魂渾○豚

屯鈍臀○神○存蹲○痕○紉

上聲

軫疹診稔○肯懇墜齷○緊謹謹蚤瑾○隱

引引尹○閔憫泯愍敏○准準○芻吻○筭

集○允殞隕狃○本畚○閩壺咽悃○窘困

○哂蜃○牝品○狠○不○忍○盾○樽○
損○蠢○忖○粉○穩○袞○瞬○儘

去聲

震陣振賑鎮○信訊迅嘽燼○刃刃仞認○
各恪藺磷○鬢殞膾○腎慎○醞愠運蘊暉
暈韻○盡晉進璉○忿分糞奮○近覲○覲
齶○印孕○峻浚殉嘑○遜異○俊駿○舜
順○閏潤○問柰○頓圉鈍遁盾沌○悶懣
○遶倭○訓○郡○困○噴○釁○論○混
○寸○恨○嫩○褪○搵諱○趁痰

嘯餘譜 卷六

中原音韻

十六

寒山

平聲

陰

山刪潛○丹單殫鄴簞○干竿肝玕乾○安
鞍○姦奸間艱菅○刊看○關綸鰥掾○椽
拴○斑班般扳頒○彎灣○灘灘○番番翻
幡藩藩反○珊珊○攀○怪○尅○餐○陰
○殷

平陽

寒邯韓汗翰○闌蘭欄欄欄○還環鬟寰
闌園鏢○殘棧○閑鷗癩○壇檀彈○煩繁
膳磬蟻帆樊凡○難○蠻○顏○潺○頑○

上聲

及返坂○散傘撒○晚挽○板飯○簡揀○
產鏟剗○瘴亶○赶稗斡○坦袒○竿○侃
懶○趙○綰○赧○盞賤○眼

去聲

嘯餘譜卷六

中原音韻

十七

早悍錁漢翰瀚汗軒罰○且誕暅彈憚但○
萬蔓曼○嘆炭○案按岸犴肝閑嗤○幹幹
粲燦璨○棧綻袒○盼礮○誤饌○渲瀉
慢嫚謾○慣非慣○贊讚濳瓚鄣○患幻
宦攬豢○間澗諫颯○訕疝汕○辦辦扮絆
飯販販範泛范犯○限閬莧○鴈贗晏鸚
看○爛○篡○散○難○腕

桓歡

平聲

陰

官寇棺觀○搬般○歡謹驩穉穉○潘拊○
端端○剡琬蜿○酸後○寬○鑽○湍○攛

陽

鸞鑾鑾樂灑圖○瞞謾縵漫輓饅霞鏝○桓
統○九刈玃統純完獻岈○團搏溥博○盤
槃癩磐聶般鞞嬰磻蟠胖弁幣○攢積

上聲

館管瘡瑄肫○纂纘纘鄮○欵○盥澣○滿

嘯餘譜

卷六

中原音韻

十八

懣○暖餛○椀○曄○卵○短

去聲

喚換煥渙緩遁奘○詼玩腕惋○鏝慢慢塤
窳嬰攛躡○斷鍛段○筭蒜○判拚○貴
寇觀灌裸瓘鶴○半伴泮泮吽絆○鑽○亂

○冢○悞

先仙蹀躞○煎湔箋韜濺錢○堅肩甄○顛
癩巔○鶻洧娟燭○邊邊編鞭編○喧暄萱
塤萱○氈鷗鱣鱣遭旃旃○矐扇煽○專磚
○千阡芊遷韃○軒掀袂○烟燕咽咽媽○
牽愆褰騫○篇扁踹偏翩○淵寬宛鷓鴣
○痊詮荃銓俊腴荃○宜擅擅○川穿○圈
○天○鐫

陽

連蓮憐○眠綿○然燃○塵躔纏禪蟬○前

肅餘譜卷六

中原音韻

十九

錢○田畋闐填鈿○賢絃弦舷懸○玄○延
筵鋌挺蜒緣妍言研焉沿○乾虔○元龜圓
負捐園園袁猿轅原源源垣鉛鳶爰援○全
泉○旋還璇○船傳椽○拳顴權髻○胼駢
駢便○聯攣○年○涎

上聲

遠阮苑畹○充偃演堰衍颺○卷捲○鮮跣
洗銑毳甃獮辭癖○腆殄診○驪蹇繭覓覓
敲○剪翦○然輾碾獻○輦璉○鬻變○轉

轉○貶扁匾編縷○汚洒灑免冕勉俛眇○
喘舛○闡藏○典○顯○犬○淺○展○遣
○吮○軟○選○編

去聲

院願愿怨遠援○勸券○見建健綃件○獻
現憲縣○韞眩絢○電殿甸佃鈿填闐靛奠
○硯燕噀讌諺堰緣掾宴彥嘒嬾○眷捲圈
綵絹絹胷○面麪○片騙○變便遍徧辨辨辦
卞汴弁○綠羨霰○釧穿串○扇善煽鱗禪
餽擅墀單○箭薦煎賤濺餞踐犖○鏃選旋
漩○傳轉轉篆○戰顫纏○譴牽○練煉棟
○戀

蕭餘譜卷六

中原音韻

二十

蕭豪

平聲

陰

蕭蕭瀟瀟颯颯綃消銷宵霄硝蛸瘳脰條○刁
貂瑯彫鵬凋○臬鴉罌枵驍歛○梢梢梢筲
旃髻鞞颯○嬌驕○蕉焦椒焦憔○標標標

鏤杓颯○交蛟咬郊芟鮫膠教○包胞苞○
朝抓啁○高篙膏羔糕棹阜糞磬○刀叨舫
魴○騷搔艘腓鏢颯○遭糟○鑿鏗燠○昭
招朝○邀夭詵么啞腰朕要萋○飄漂○拋
胞脬○條掏饕叨滔韜恬○趨橈○哮唬佻
啗諛○敲硤○抄譟○坳凹○蒿薶○澆○
褒○挑○超○鉏○操

陽

豪毫號濠淖○寮遼僚鷄膠聊○饒橈莠○

嘯餘譜 卷六

中原音韻

二十一

苗描緇○毛茛旄茅蝻猫髦○猱儂饒叟恹
撓詭○牢勞瞭滌膠撈○迢髻蜩調條佻跳
○潮朝韶鼯○遙搖瑤瑤颯窈堯陶姚曉○
樵瞧譙○齧馨噉厥敖瓊聲葵驚蹻遨傲謦
○喬蕎橋僑翹○爻肴淆殺○袍炮跑鮑匏
咆庖○桃逃吡鼈陶荀絢醜洵濤禱○曹漕
槽嘈糟○瓢漂○巢凖

入聲作平聲

濁濯錫擢○鐸度踱○薄箔泊博○學鷲○

縛○鶴涸○鑿○鏤○著○芍杓

上聲

小篠設○皎繳矯橋○裊鳥嫋裏○了瞭燎
蓼○杳天妖昏○遶繞媯擾○眇渺杪藐森
○悄愀○寶保堡祿葆○邛昂○狡攪皎姣
菱絞○老姥獠潦撩撩○腦惱礪嫫○掃嫂
○殍漂漂剽勦○早棗澡藻蚤噪○倒島搗
禱○杲慕縞鎬部槁○襖懊媪○考拷○挑
窕○沼○少○表○巧○曉○飽○瓜○炒
○討○草○好○撓○蛟○稍○剖○缶
入聲作上聲

嘯餘譜卷六

中原音韻

二十二

角覺脚楠○捉卓琢○斫酌繳灼○爍鑠爍
○鵲雀趙○託拓橐魄飢析○縶索捺○郭
廓○朔稍○剝駁○爵○削○柞作繫○錯
遣○閣各○壑熇○綽焯○詭○戮櫛

去聲

笑嘯肖鞘○糶眺跳○釣吊寫調掉○豹爆
瀑○抱報暴鮑匏匏○竈皂造漕燥躁○料

鐻廖瘳療○傲鼻熬○趙兆照旒詔召肇○
少紹邵燒○號皓好昊俾耗浩顛灑○道詔
轟燾盜導悼蹈稻到倒○曜耀曜要鷄○叫
驕嬌○醮礁○糙操造燥○俏峭詭○俵鯨
漂○孝効徼校○窖校教覺皎較酵微○
皁笊棹○拗勒樂凹○貌冒帽耄眊茂○砲
泡○告誥郤○澇勞膠○噪燥譟掃○妙廟
鬧淖○輿澳○鈔○窳○溺○哨○覆

入聲作去聲

嘯餘譜

卷六

中原音韻

二十三

岳樂藥約躍鑰淪○諾諾○末幕漠寞莫沫
○落絡烙洛酪樂珞○萼鶚鰓惡愕○弱弱
箬○咯掠○虐瘧

歌戈

平聲

陰

歌哥柯柯○科軒窠○柯珂○戈過鍋○莎
簞唆竣梭娑挲○磋嗟蹉蹉離嗟○他拖佗
訛○阿痾○窩渦倭跛○坡頗○波玻播番

○呵訶○多○麼

陽

羅蘿羅羅羅羅螺螺羅羅蠡蠡○摩磨魔磨

廬○柳那杼雛○禾和○何河荷苛渴○駝

純陀迤迤舵舵沱沱鼯鼯○矧矧○哦蛾娥峨

峩鴉俄○婆媻鄱媻○訛訛

入聲作平聲

上聲 合盒鶴盍○跋魑○縛佛○活鑊○薄箔勃

泊渤○鐸度○濁濯錫○學○鑿○奪○着

嘯餘譜卷六

中原音韻

二十四

○杓

上聲

鎖瑣麩○果裹裸○裸羸擺駭囉○舸哥○

朶趨驪踰着○娜那○荷吹○可珂軻○頗

叵○姪○跛簸○我○左○妥○火○類○

嫫○脞

入聲作上聲

葛割鴿閣蛤○鉢撥跋○潑粕鑠○聒括○

渴痲○闊○撮○掇○脫○抹

去聲

賀荷檳○佐左坐座○舩墮鬻情剝塚大馱
痺○銚挫剉莖磋○禍貨和○邏羅擦○簸
播謠○磨麼○臥漉○糯糯那奈○箇个○
餓○些○過○課○唾○破○嗑
入聲作去聲

岳樂藥約躍鑰○幕末沫莫寞○諾拈○若
弱弱○落落絡酪樂烙○萼鶚鰓惡聖鄂○

略掠○瘡虐

彌餘譜卷六

中原音韻

二十五

家麻

平聲

陰

家加珈伽笳架迦痂葭緞霞佳嘉○巴疤
笆祀芭○蛙洼窪哇媧蝸○沙砂紗鯊裳○
查楂踏吒○搨抓髻○鴉丫呀○义杖軟差
鏟鏝○誇夸○蝦○葩○花○瓜

陽

麻蟆麻摩○譚划華驛○牙芽訝涯衙寧○

霞遐瑕○毳杷爬○茶槎搽○拏○咱

入聲作平聲

達撻踏沓○滑猾○狎轄鎋俠峽洽匣恰○

乏伐筏罰○拔○雜○聞

上聲

馬媽○雅瘧○洒傻俊俏不仁○賈假傘○寡尙

剛○妯訛○把○瓦○鮮○打○耍

入聲作上聲

塔懶榻塌○殺霎○劄扎○啞匝○察插鉅

彌餘譜卷六

中原音韻

二十六

○法發髮○甲胛夾○荅搭嗒踏○颯撒薩

鞞○笈○刮○瞎○八○恰搯

去聲

駕嫁稼價架假○凹宥○跨胯罅○亞迓訝

研煙○泖咤蛇訛醜釋○怕怕○詐乍榨措

○下苴夏嚇暇屐厦○化畫葦縶樺話○那

○罷霸攔靶霸鈹弣○卦掛○屈傍○大○

罵

入聲作去聲

臘蠟 鑷拉 糲辣 ○ 納衲 ○ 壓押 鴨 ○ 抹 ○ 襪

○ 刷

車遮

平聲

陰

嗟 罨 ○ 奢 踰 ○ 車 ○ 遮 ○ 爹 ○ 靴 ○ 些

陽

爺 耶 耶 鄒 呆 ○ 斜 邪 ○ 蛇 佗 ○ 倭 ○ 癩

入聲作平聲

嘯餘譜卷六

中原音韻

三十七

協 穴 俠 挾 纈 ○ 傑 竭 碣 ○ 疊 迭 牒 搽 喋 課 埵

經 凸 蝶 跌 ○ 鋏 掇 ○ 折 舌 涉 ○ 捷 截 睫 ○ 別

○ 絕 ○ 度

上聲

野 也 冶 ○ 者 赭 ○ 寫 瀉 ○ 捨 舍 ○ 惹 若 喏 ○

瘡 哆 ○ 姐 ○ 且

入聲作上聲

屑 薛 緹 泄 蝶 褻 燹 屨 瘡 ○ 切 竊 妾 沏 ○ 結 潔

劫 頰 鈇 莢 ○ 怯 挈 篋 客 ○ 節 接 楫 癩 ○ 血 歇

嚇竭○闕缺闕○决决訣譎蕨鳩○鐵餐帖
貼○瞥撇○鼈別驚○拙輟○轍撤澈掣○
哲褶摺折浙○設攝澀○啜○雪○說

去聲

舍社射麝貫赦○謝卸榭瀉○夜射○柘鷓
炙蕉○借藉○起○儻

入聲作去聲

捏聶躡鑷齧臬孽○滅蔑蔑○拽噎謁葉燁

業鄴額○裂列獵鬣列○月悅說閱軌越

嘯餘譜卷六

中原音韻

二十八

鉞越別○熱○爽○劣

庚青

平聲

陰

京麋庚鷓賡更梗羹咿驚荆經兢矜涇○精
睛晶旌鵠菁○生甥笙牲猩○箏爭○丁釘
釘釘○扁壩○征正貞禎徵蒸烝○水兵并

登登甞甄燈○轟蕙○憎曾增習增○鎗
錚擘擘撐摐○稱秤楨裡煙○英瑛鷹應鷹

櫻嬰嬰鷹鸚纓纓縈○輕坑卿誣碎豐傾鏗
○馨興○青清鯖○聲升勝并陞○汀廳聽
鞞鞞○星醒惺鯢腥駢○崩繡○旣肱○翬
○僧○亨○兄○泓○烹

陽

平評萍杵憑馮凭屏靚俦婢○明盟瑪名銘
鳴冥溟螟螟莫○靈樞醜麤令零苓伶聆鈴
齡齡冷瓴翎鴿陵凌菱綾凌○鵬朋棚○楞
稜○層曾○能獐○藤滕騰騰騰疼○莖恒

肅餘譜卷六

中原音韻

三十九

○盈羸羸攏瀛瑩瑩螢營迎蠅凝○擎檠鯨鯨
勅○行形刑邢桁衡鉶珣○情晴晴縉○
亭亭婷廷庭蜓霆○瓊筑惇○澄呈程醒成
城宸誠盛承丞懲乘脞○熒管○盲氓甍萌
○橫宏絃閎嶸鉉弘○橙棖棠○榮○寧○
仍○繩○錫

上聲

景傲璟撤颯鯁鯁梗梗警境頸耿哽○頃綵○
丙炳邴秉餅屏○惺醒省瘡○影郢穎癭○

省青○礦鑛懣○惘惘○魃蝨○整拯○茗
血酪○聘逞○領嶺○鼎酊頂○艇挺誕町
奘○冷○井○請○等○永○滓

去聲

敬徑徑經鏡鏡竟競勁更○映應鷹疑硬○
慶豐磬磬罄○命冥○鄧甕噎澄澄○迥
調夔○倩請○靜淨○正政鄭證○詠瑩○
病並柄凭○令凌○聖賸勝乘剩盛○性姓
○娉聘○佞濇甯○淨靜甯甯靖靖清圍○杏
幸倖脛興行○稱秤○定錠疋釘訂釘○贈
○聽○迸○孟○橫○撐○亘

蕭餘譜卷六

中原音韻

三十

尤侯

平聲

陰

啾拏湫○鳩鬪○搜颶○鄒諏鰕馭騶緇○
休咻貅庠○謳鷗漚甌歐區○鈎勾篝溝鞬
緱○兜篋○秋鞦鞦鞦鞦○憂幽優優鹿
○脩修羞饒○拍瘳○周凋凋週洲州舟軒

○丘坵○偷輸輸○鴛鴦○洩餒餒○彪○
收○勦○搗

陽

尤蚰疣詵遊游游由油郵牛庖猷繇輔猶繇
猶猶悠攸○侯猴喉餽餽○劉留遛瘤榴鷗
騶流流○亲捺錄蹂鞣○杯裛○繆矛眸登
蝨牟麩伴○樓婁樓樓樓樓○囚涸○紬稠
網擊讎酬籌儔躊躊惆○求球錄毬球侏
仇樛裘虬○酉遁○頭投散○愁

喘餘譜卷六

中原音韻

三十一

入聲作平聲

軸逐○熟

上聲

有酉牖莛友誘莠黝○柳留廳○扭扭紐鈕
忸○丑醜○九韭久玖糾灸疚○首手守○
叟叟藪○斗料蚪陡抖○狗垢苟耇枸○藕
耦偶嘔毆○搜樓篋○肘筭耐○朽○酒○
折○剖○吼○走○否○捺○口○傷○厖

入聲作上聲

竹燭粥○宿

去聲

又右佑祐狃宥袖幼囿佑○晝晷胃紂宙籀
味○白舅舊咎救柩廐究○受授綬壽獸首
售狩○秀岫袖綉秀宿○嗽漱○皺驟○溜
雷留留錙瘤瀏窳○扣寇蔻○后逅候垢後
厚○就鷲○豆脰竇鬪逗○構邁媾購垢殼
詬勾○湊揆禿○漏陋鏤癩○謬繆○臭○
嗅○瘦○憊○憊○擗○奏○透○貿懋

彌餘譜卷六

中原音韻

三十一

入聲作去聲

肉擗○六

侵尋

平聲

陰

針斟箴砧榘鱗璣○金今衿襟禁○駸綬浸
稷○深滌○替鱗○森慘參○琛琛櫛○音
瘖陰暗○心忖○欽余欵○侵○欵

陽

林琳琳麻霖臨緝絲○壬任絳鷺○尋潏潏
鐔燭單○吟淫峯姪靈蟬○琴琴龠榆揄噲
○岑鵠鋸涿霽○沉霓銚湛○恍熒

上聲

廩慄凜○稔稔滄在在○審審沈暉○錦噤
○稔慘瘳○枕○飲○您○怎○寢

去聲

朕沈鴉枕○甚緝○任在絳姪○禁噤滌矜
○蔭蔭寤飲恁○沁沁○浸浸○臨淋○滲

蕭餘譜 卷六

上聲音韻

界○識○諧○賃○唛○啞

監咸

平聲

陰

菴庵鶴醜噎諳○擔聃儋耽湛醜耽○監緘
械○堪龕戡弁○三髮參○甘柑疳泔○杉
衫○貪探○參駮○慇酣○簪簪膳錯○嵌
○鷓○詘嘶○渰○攬

陽

南誦喃楠男○咸鹹誠函銜街○焚熸燠藍
盤嵐○覃譚談餒潭燂燂曇痰○蠶慚○含
涵邯○讒冕饒鏡剝冕○巖岩○啗

上聲

平聲 感鹹臧敢○覽攬攬攬○膽磬統○慘黥○
指曉醜○噤嫌○毯禫俛菴睿○咸謙○坎
○砍○咎歌○俺○糝○黠○斬○臍

去聲

勘礪○贛淦紺○憾撼頷瑤荅哈○淡啖悞

嘯餘譜 卷六

中原音韻

三十四

擔○轡檻艦艦陷○濫醜纜攬○瞰嵌闕○
蘸站賺湛○鑑監○暫鑿蔘楷○暗闇○三
○探○淦○慘○懣○訕

廉纖

平聲

上陰

瞻詹占粘沾霑○兼縑鸚鵡○淹膾醜稽闕
狀懶○織銛儉暹靈○僉槩籤○稽瞻覘○

杵杵○尖漸殫○掂○苫○謙○添

陽

廉廉廉奩帘 ○ 鮎黏拈 ○ 擣擣 ○ 鈴鉗黔 ○
蟾蟾 ○ 鹽炎闐簷嚴 ○ 甜恬 ○ 髡 ○ 潛 ○ 嫌

上聲

掩麗麗掩奄掩唵琰剌 ○ 撿儼驗 ○ 欽驗 ○
染苒冉 ○ 閃陝 ○ 忝舔 ○ 險險 ○ 飈 ○ 黠 ○

誦

去聲

艷焰厭厭驗灑醜菴 ○ 贍苦 ○ 欠茨歉 ○ 玷

嘯餘譜 卷六

中原音韻

三十五

店莞墊 ○ 湫欽殮 ○ 念臉 ○ 劔儉 ○ 僭漸 ○

去聲 暫茜嬰 ○ 染 ○ 占 ○ 韃

紫苒冉 ○ 閃剌 ○ 忝餂 ○ 險險 ○ 飈 ○ 黠 ○

盤 ○ 鹽炎闐簷嚴 ○ 甜恬 ○ 髡 ○ 潛 ○ 嫌

掩麗麗掩奄掩唵琰剌 ○ 撿儼驗 ○ 欽驗 ○
染苒冉 ○ 閃陝 ○ 忝舔 ○ 險險 ○ 飈 ○ 黠 ○

中原音韻後序

泰定甲子秋予既作中原音韻并起例以遺青原蕭存存未幾訪西域友人瑣扉復初同志羅宗信見餉攜東山之妓開北海之樽于時英才若雲文筆如粟復初舉觴命謳者歌樂府四塊玉至彩扇歌青樓飲宗信止其音而謂余曰彩字對青字而歌青字爲晴吾揣其音此字合用平字聲必欲揚其音而青字乃抑之非也疇昔嘗聞蕭存存言君廡著中原音韻迺

正語作詞之法以別陰陽字義予因大笑越席將其

嘯餘譜卷六

中原音韻後序

一

鬚而言曰信哉吉之多士而君又士之俊者也嘗遊江海觀其稱豪傑者非富卽貴求能正其音之訛顧其曲之誤者鮮矣復初前驅紅袖而自用調歌曰買笑金纏頭錦以証其非復初知某則是矣乃復嘆曰予作樂府三十年未有如今日之遇宗信知某曲之非某曲之是也舉首四顧螺山之色鷺渚之波爲之改容遂捧巨觴於二公之前口占折桂詞一闕煩皓齒歌以送之以報其能賞音也明當盡攜音韻的本并諸起例以歸知音調曰宰金頭黑脚天鵝客有鍾

期座有韓娥吟既能吟聽還能聽歌也能歌和白雪
新來較可放行雲飛去如何醉靚銀河燦燦蟾孤點
點星多歌既畢客醉予亦大醉莫知所云挺齋周德

清書



周德清中原音韻務頭正語作詞起例

上元夏時來校

一音韻不能盡收廣韻如腔峒之腔雙駕之雙控
惚之控鶻鶻之鶻字之類皆不可施於詞之韻
脚母譏其不備

一龐洵呼爲龐堅泉堅堅而始流可乎陶淵明呼
爲陶烟明魚躍于烟可乎一堆兒爲醉平兒

捲起于醉

平聲

雪可乎羊尾子爲羊椅子吳頭楚

倚可乎來也未爲來也異辰巳午異可乎此類

肅餘譜卷六

音韻

未能從命以待士夫之辨

一余與清原曾玄隱言世之有呼屈原之屈爲屈
伸之屈字同音非也因註其韻玄隱曰嘗聞前
輩有一對句可正之投水屈原終是屈殺人曾
子又何曾明矣

一平上去入四聲音韻無入聲派入平上去三聲
前輩佳作中間備載明白但未有以集之者今
撮其同聲或有未當與我同志改而正諸

一入聲派入平上去三聲者以廣其押韻爲作詞

而設耳然呼吸言語之間還有入聲之別

一入聲派入平上去三聲如碑字次本韻後使黑白分明以別本聲外來庶使學者有才者本韻自足矣

一平聲如尤侯韻浮字否字阜字等類亦如鞞字收入各韻平上去字下以別本聲外來更不別立各頭

一中原音韻的本內平聲陰如此字陽如此字蕭存存欲銀梓以啟後學值其早逝泰定甲子以

嘯餘譜卷六

各頭

二

後嘗寫數十本散之江湖其韻內平聲陰如此字陽如此字陰陽如此字夫一字不屬陰則屬陽不屬陽則屬陰豈有一字而屬陰又屬陽也哉此蓋傳寫之謬今既的本刊行或有得余墨本者幸毋譏其前後不一

一分別陰陽二義熟看諸序

一東鍾韻二聲內轟字許與庚青韻出入通押

一音韻內每空是一音以易識字爲頭止依頭一

字呼吸更不別立切附

一漢書東方朔滑稽滑字讀爲骨金日磾日字讀爲密諸韻皆不載亦不敢擅收况不可押於韻脚姑錄以辨其字音耳

一漢書曹大家之家字讀爲姑可押然諸韻不載亦不敢擅收附此以備採取

一廣韻入聲緝至乏中原音韻無合口派入三聲亦然切不可開合同押陽春白雪集水仙子壽陽宮額得魁名南浦西湖分外清橫斜踈影窓間印惹得詩人說到今萬花中先綻瓊英自古詩

嘯餘譜卷六

務頭

人愛騎驢踏雪尋凍在前村開合同押用了三韻大可笑焉詞之法度全不知妄亂編集板行其不耻者如是作者警戒

一逐一字解註中州音韻見行刊雕

一齊微韻璽字前輩剛王莽傳奇與支思韻通押一有客謂世有稱佳爲網桂爲寄美爲選到爲豆叢爲從此乃與稱陶淵明之淵字爲烟字之所

同也

一亳州友人孫德卿長於隱語謂中原音韻三聲

乃四海所同者不獨正語作詞夫曹娥義社天
下一家雖有謎韻學者反被其誤半是南方之
音不能施於四方非一家之義今之所編四海
同音何所往而不可也詩禪得之字字皆可爲
法余曰嘗有此恨切謂言語既正謎字亦正矣
從葺音韻以來每與同志包猜用此爲則平上
去本聲則可但入聲作三聲如平聲伏與扶上
聲拂與斧去聲屋與誤字之類俱同聲則不可
何也入聲作三聲者廣其押韻爲作詞而設耳
母以此爲比當以呼吸言語還有入聲之別而
辨之可也德卿曰然

一歡娛之娛

廣韻音愚

四海之人皆讀爲吳捉搦之搦

廣韻音西

四海之人皆讀爲斯有誦之者謂讀白字

依其邊傍字音也犁牛之子騂且角之騂字

廣韻韻

息營切音星

而讀爲辛却依其邊傍字音誦之者而

不誦之蓋知其彼之誤而不知此之謬前輩編
字有云日月象形江河諧聲止戈爲武如此取

義娛搦二字依傍有吳斯讀之又何害於義理

豈不長於俯是辛而讀爲星字之音乎

一 余嘗於天下都會之所聞人間通濟之言世之
泥古非今不達時變者衆呼吸之間動引廣韻
爲證寧甘受鳩言之誚而不悔亦不思混一日
久四海同音上自縉紳講論治道及國語翻譯
國學教授言語下至訟庭理民莫非中原之音
不爾止依廣韻呼吸上去入聲姑置未暇殫述
略舉平聲如靴計戈切在戈韻車邪遮嗟却在麻
韻靴不協車車却協麻元眩鴛言褰焉俱不協

嘯餘譜卷六

務頭

五

先却與魂痕同押頰翻不協寒山亦與魂痕同
押靴與戈車與麻元與頰頰與魂其音何以相
著佳街同音與皆同押不協哈哈却與灰同押
灰不協揮杯不協碑梅不協糜雷不協羸必呼
梅爲埋雷爲來方與哈協如此呼吸非鳩舌而
何不測中原盡使天下之人俱爲閩海之音可
乎切聞大學中庸乃禮記中語程子取爲二經
定其闕疑如在親民之親字當作新字之類是
也聖經尚然况於韻乎合於四海同音分豁而

歸併之與堅守廣韻方語之徒轉其喉舌換其
齒牙使執而不變迂闊庸腐之儒皆爲通儒道
聽塗說輕浮市塵之子悉爲才子矣余曰若非
諸賢公論如此區區獨力何以爭之

一依後項呼吸之法庶無之知不辨王楊不分及
諸方語之病矣

東鍾

宗有蹤 松有鬆 龍有籠 濃有膿

隴有隴 送有訟 從有綜

蕭餘譜卷六

務頭

六

江陽

缸有缸 桑有雙 倉有窓 糠有腔

贓有粧 楊有王 杭有降 強有狂

藏有床 礫有爽 綱有往 讓有釀

葬有狀 唱有丈 胖有傍

支思

絲有師 死有史

齊微

知有之 癡有眵 耻有齒 世有市

智有志 以上三聲係與支思分別 篋有杯 紕有經

迷有梅 脾有裴 米有美 妣有彼

謎有媚 閉有遊 以上三聲本聲自相分別

魚模

蘇有踈 粗有初 吳有胡 殂有雛

祖有阻 櫛有弩 素有數 措有助

皆來

猜有差 灾有齋 才有柴 孩有鞋

海有駭 採有揣 甌有楷 太有大

嘯餘譜卷六

捱有艾 賽有曬

真文 與庚青分別

真有貞 因有英 申有升 嗔有稱

欣有興 新有星 賓有水 君有局

榛有箠 莘有生 薰有兄 鯤有鯁

溫有泓 奔有崩 中有驚 親有青

恩有罌 噴有烹 限有亨 津有精

昏有轟 隣有靈 貧有平 民有明

仁有仍 裙有瓊 勤有擎 門有萌

銀有贏 盆有棚 塵有成 秦有請

雲有榮 神有繩 痕有莖 紉有寧

魂有橫 繫有景 引有影 袞有礦

窘有爛 軫有整 閔有茗 儘有井

允有求 敬有近 印有暎 訓有迥

鎮有正 運有沫 鬢有病 吝有另

慎有聖 信有性 盡有淨 曩有興

趣有稱 途有送 悶有孟 混有橫

視有撐

蕭餘譜卷六

務頭

八

寒山

珊有山 殘有潺 趨有盞 散有疝

桓歡

完有吮 官有關 慢有慢 患有緩

慣有貫

先天

年有妍 碾有輦 羨有旋

蕭豪

包有褒 飽有保 爆有抱 造有造

上音皂 下音陳

歌戈

鴉有訛 和有何 迺有箇 薄有箔

家麻

查有咱 馬有麼 罷有怕

車遮

爺有衙 也有雅 夜有亞

庚青

與真文
分別

尤侯

洩有搜 走有恹 叟有瘦 嗽有瘦

曷餘譜卷六

務頭

九

秦有緞

侵尋

針有真 金有斤 侵有親 深有申

森有莘 琛有瞢 音有囚 心有辛

歆有欣 林有隣 壬有人 尋有信

吟有寅 琴有勤 沈有陳 忱有神

稔有忍 審有啞 錦有縈 枕有瑣

飲有引 朕有鎮 甚有腎 任有認

禁有近 蔭有印 沁有信 浸有進

菴有安 擔有單 監有間 三有珊

貪有灘 酣有邯 南有難 咸有閑

藍有間 談有壇 岩有顏 感有捍

覽有懶 膽有癩 毯有坦 減有簡

坎有侃 斬有盞 勘有看 淦有幹

憾有漢 淡有旦 陷有限 濫有爛

賺有綻 鑑有澗 暗有按 探有炭

廉纖

彌餘 諧卷六

發頭

十

詹有氍 兼有堅 淹有烟 纖有先

僉有千 忤有楸 尖有煎 楛有顛

謙有牽 添有天 擣有涎 鉗有虔

簾有連 粘有年 甜有田 髯有然

蟾有纏 鹽有延 潛有前 嫌有賢

臉有輦 染有儼 掩有偃 檢有蹇

險有顯 颯有展 閃有僂 忝有腆

點有典 諛有闕 艷有覲 欠有擥

店有鈿 念有年去聲 劍有見 僭有箭

塹有情 占有戰

看岳王傳

披文握武建中興廟宇載青史圖書功成却被
權臣妬正落奸謀閃殺人望旌節中原士夫悞
殺人棄丘陵南渡鑿與錢塘路愁風怨雨長是
洒西湖

韓世忠

安危屬君立勤王志節比翊漢功勳臨機料敵
存威信際會風雲似恁地盡忠勇匡君報本也

蕭餘譜卷六

務頭

十一

消得坐都堂秉笏垂紳閑評論中興宰臣萬古
揖清芬

悞國賊秦檜

官居極品欺天悞主賊土輕民把一場和議爲
公論妬害功臣通賊虜懷奸誑君那些兒立朝
堂仗義依仁英雄恨使飛雲幸存那裏有南北

二朝分

張俊

謀淵畧廣論兵用武立國安邦佐中興一代賢

明將怎生來險幸如狼蓄禍心奸私放黨附權
臣構陷忠良朝堂上把一箇精忠岳王屈死葬
錢塘

一泰定甲子秋復聞前輩餘論四海之人皆稱父

去聲母爲姥音

廣韻父

扶雨切上聲

母在有韻

婦亦在有韻

卦賣

切

與怪通副富

敷救切在有韻

道士呼爲討死之類猶

平聲之所論也入聲以平聲次第調之互有可
調之音且以開口陌以唐內盲至德以登五韻
閉口緝以侵至乏以凡九韻逐一字調平上去

入必須極力念之悉如今之搬演南宋戲文唱
念聲腔攷自漢魏無製韻者按南北朝史南朝
吳晉宋齊梁陳建都金陵齊史沈約字休文吳
興人將平上去入製韻仕齊爲太子中令梁武
時爲尚書僕射詳約製韻之意寧忍弱其本朝
而以敵國中原之音爲正耶不取所都之內通
言却以所生吳興之音蓋其地隣東南海角閩
浙之音無疑故有前病且六朝所都江淮之間

緝至乏俱無閉口獨浙有也以此論之止可施

於約之鄉里矣又以史言之約才如此齊爲史職梁爲大臣孰不行其聲韻也歷陳陳亡流入中原自隋至宋國有中原才爵如約者何限惜無有以辨約之韻乃閩浙之音而製中原之韻者嗚呼年年依樣畫葫蘆耳南宋都杭吳興與切隣故其戲文如樂昌分鏡等類唱念呼吸皆如約韻昔陳之後庭花曲未必無此聲也總亾國之音奚足爲明世法惟我 聖朝興自北方五十餘年言語之間必以中原之音爲正鼓舞歌頌治世之音始自太保劉公牧菴姚公踈齋盧公輩自成一家今之所編得非其意乎彼之沈約不忍弱者私意也且一方之語雖渠之南朝亦不可行况四海乎予生當混一之盛時耻爲亾國搬戲之呼吸以中原爲則而又取四海同音而編之實天下之公論也余曰晦菴有云世無魯連子千載徒悲傷信矣

一辨明古字略

闕闕 荆則並則 遑及 遑逃 載施

漁模

仔好 鼇蛛 枝扶 伎奴 兮乎 迭徒 弃與 鬻羨 晦畝

鬴釜 矐覩 厲寫 豎豎 妒妬 袞俗 邈沂 悃怖 屋屋

秃秃 豚居 邀警並 舩服 篁築 佢佢並 睥僕 臬粟

皆來

藓埋 菲乖 落答 裁秋並 殆胎 押擺 勾巧 擗琴並

惛惛 騰黛 瑇玳 帟袋 攷迫 庀宅 觚豚 箒冊 尼尼

真文

嘯餘譜卷六

務頭

十五

鞞苗 窠親 帙巾 寘寘 奔奔 麇麟 救陳 雕津 賞賞

麋麋 穿貧 匆竣 甸甸 業棟 駟聞 蟲蚊 狄矧 筍筍

載蠢 存慎 夷爐 驛驛

寒山

翰看 鞞鞞 輪翰 難難 羸艱 筍筍 緞傘 組綻 撤散

桓歡

鞞鞞 槃并 同別 殺後 扞短 暖豔 暝媛 毌貫

權道 牌判

先天

无蔓 並天 卉 前 粟 箋 室 烟 啾 吹 屨 屨 研 研 綫 綫

箛 箭

蕭豪

鼃 鼃 翰 朝 龔 焦 衰 袍 嘈 曹 搜 搜 表 表 鬻 炒 衍 道

踞 叫 齧 爵 脚 脚

歌戈

桲 桲 譎 訛 羸 羸 穌 和 馘 播 礪 磨 聖 坐 盍 鉢 欵 傘

湫 濁

家麻

彌餘譜卷六

誇 諱 荼 茶 適 並 築 樹 癩 癩 丹 剛 擗 拉 灑 法 隄 鍾

務頭

十六

車遮

哀 斜 羞 羞 埜 野 鋏 鐵 飡 餐 劉 列 悫 哲 喆 並 喜 哲 雲 雲

牟 厥 叶 協 蜨 蝶

庚青

鬻 羹 稷 稷 硃 並 阬 坑 觥 觥 盥 盟 鎗 鎗 麈 麈 往 往

剔 並 刺 點 鈇 銜 忙 忙 啗 啗 鞞 鞞 疰 疰 琦 琦 迤 迤

壘 生 銚 鯉 霽 並 霽 靈 萍 萍 回 回 激 澄 膝 膝 悔 悔

陵 陵 堯 堯 堯 堯 倣 並 倣 聲 鉶 鉶 頓 頓 頂 頂 頂 頂 奔 奔 鞭 鞭

靚淨靚靚靚靚靚靚靚靚

尤侯

汜流逡遊撈抽北丘求求戾侯鉅鉅杵杵首首

𠄎酉美誘蕩蕩交叟响吡並吼屋厚韋胃匱匱板

鬪鬪樛樛復復宥宥遂遂

侵尋

沈沈揲揲揜揜齡吟衿衿參參蔓蔓人人飲飲向向廩

𦉳𦉳積積蔭蔭

監咸

嘯餘譜卷六務頭一七

柑柑楠楠忒忒飲飲鷓鷓𦉳𦉳攬攬斲斲

廉織

黏黏箝箝狀狀調調豔豔爛爛

一畧舉釋疑字樣

闕支氏音烟可寒汗音克冒特頓音黑

魯班般下音樊於於於期音嫪音勞毒毒

角里鹿先生角音酈音異食食其其寧寧馨音去兒兒

万奇侯音木窩音木僕夜射下音姑益射下音

無益射下音龜音丘茲音慈番音潘禺音禺

群荆音歌

滹池音鳥

疆場音真

盟津音孟

國土音度

陶甄音堅

繒繳音勺

枹鼓音敷

琅琊音郡

邪谷音耶

綸巾音皆

犧樽音校

率更音律

盤飧音皆

矛盾音食

黃能音奴

委蛇音移

彳亍音小

朝詩音去

於戲音嘆

尸解音下

欵乃音音

宿留音溜

般若音釋

衆生音釋

句讀音豆

彌餘譜卷六

十八

落魄音託

隱几音隱

野燒音燒

閣閣音上

雨水音雨

俊音與

涯音移

些音息

祇音胡

造音二

扁音音

般音鳥

溺音奴

聞音去

臨音哭

蠡音單

螺瓠音瓢

臉音美

大音大

樂府共三百三十五章

黃鍾二十四章

醉花陰

喜遷鶯

出隊子

刮地風

四門子

水仙子

寨兒令

神仗兒

亦作煞

節節高

者刺古

願成雙

賀聖朝

紅錦袍

郎紅納襖

晝夜樂

人月圓

綵樓春

即拋毬樂

侍香金童

降黃龍袞

雙鳳翹

即女冠子

傾盃序

文如錦

九條龍

興隆引

尾聲

彌餘譜卷六

秘頭

十九

正宮二十五章

端正好

袞繡毬

亦作子母調

倘秀才

亦作子母調

靈壽杖

即呆骨朵

叨叨令

塞鴻秋

脫布衫

小梁州

醉太平

伴讀書

即村裏秀才

笑和尚

白鶴子

雙鴛鴦

貨郎兒

入南呂轉調

蠻姑兒

窮河西

芙蓉花

菩薩蠻

黑漆弩

即學士吟鸚鵡虛

月照庭

月照庭

六么遍

即柳稍詩

甘草子

三煞

啄木兒煞亦入中呂煞尾

大石調二十一章

六國朝

歸塞北卽望江南

卜金錢卽初開口

怨別離

鴈過南樓

催花樂卽插鼓體

淨瓶兒

念奴嬌

喜秋風

好觀音亦作煞

青杏子

蒙童兒卽愁郭郎

還京樂

茶蘼香

催拍子

陽關三疊

驀山溪

初生月兒

百字令

玉翼蟬煞

隨煞

嘯餘譜卷六

發頭

二十

小石調五章

青杏兒卽青杏子亦入大石調

天上謠

惱煞人

伊州遍

尾聲

仙呂四十二章

端正好楔兒

賞花時

八聲甘州

點絳脣

混江龍

油葫蘆

天下樂

那吒令

鵲踏枝

寄生草

六么序

醉中天

金盞兒卽醉金錢

醉扶歸

憶王孫

一半兒

瑞鶴仙

憶帝京

村裏迓古

元和令

上馬嬌

遊四門

勝葫蘆

後庭花

亦作
煞

柳葉兒

青哥兒

翠裙腰

六么令

上京馬

祇神急

大安樂

綠窓愁

穿窓月

四季花

鴈兒落

玉花秋

三番玉樓人

亦入
越調

錦橙梅

雙鴈子

太常引

柳外樓

彌餘譜卷六

務頭

二十一

賺煞尾

中呂三十二章

粉蝶兒

叫聲

醉春風

迎仙客

紅綉鞋

卽朱
輿曲

普天樂

醉高歌

喜春來

卽陽
春曲

石榴花

鬪鶴鷄

上小樓

滿庭芳

十二月

堯民歌

快活三

鮑老兒

古鮑老

紅芍藥

剔銀燈

蔓菁菜

柳青娘

道和

朝天子

卽譜金門

四邊靜

齊天樂

紅衫兒

蘇武持節

卽山坡羊

賣花聲

卽升平樂亦作煞

四換頭

攤破喜春來

喬捉蛇

煞尾

南呂二十一章

一枝花

卽占春魁

梁州第七

隔尾

牧羊關

菩薩梁州

玄鶴鳴

卽哭皇天

烏夜啼

罵玉郎

感皇恩

採茶歌

卽楚江秋

賀新郎

梧桐樹

嘯餘譜卷一

務頭

二十二

紅芍藥

四塊玉

草池春

卽闌蝦蟆

鷓鴣兒

閱金經

卽金字經

翠盤秋

卽入中呂卽乾

荷葉

玉交枝

煞

黃鍾尾

雙調一百章

新水令

駐馬聽

喬牌兒

沉醉東風

步步嬌

卽潘如曲

夜行般

銀漢浮槎

卽喬木查

慶宣和

五供養

月上海棠

慶東原

撥不斷

卽續斷絃

攪等毬

落梅風

卽壽
易曲

風入松

萬花方三臺

鴈兒落

卽平沙
落鴈

德勝令

卽陣陣
巖凱歌回

水仙子

卽凌波
仙洲
妃怨馮夷曲

大德歌

鎮江廻

殿前歡

卽小婦
孫兒鳳將雛

滴滴金

卽甜
水令

折桂令

卽秋風第一枝
三香引蟾宮曲步蟾宮

清江引

春閨怨

牡丹春

漢江秋

卽荆
襄怨

小將軍

慶豐年

太清歌

小陽關

搗練子

卽胡
搗練

秋蓮曲

掛玉鉤序

荆山玉

卽側
碑兒

嘯餘譜卷六

陽明

二十三

竹枝歌

沽美酒

卽墮
林宴

太平令

快活年

亂柳葉

豆葉黃

川撥棹

七弟兄

梅花酒

收江南

掛玉鉤

卽掛
松洛

早鄉詞

石竹子

山石榴

醉娘子

卽醉
摩洛

駙馬還朝

卽甜
公愛

胡十八

一錠銀

阿納忽

小拜門

卽不
拜門

慢金盞

卽金
盞兒

大拜門

也不羅

卽野
落索

小喜人心

風流體

古都白

唐元夕

河西水仙子 華嚴讚 行香子

錦上花 碧玉簫 祇神急

驟雨打新荷 駐馬聽 金娥神曲

神曲纏 德勝樂 大德樂

楚天遥 天仙令 新時令

阿忽令 山丹花 十棒鼓

殿前喜 播海令 大喜人心

醉東風 間金四塊玉 減字木蘭兒

高過金盞兒 對玉環 青玉案

鬪餘譜卷六 三十四

魚遊春水 秋江送 枳郎兒

河西六娘子 皂旗兒 本調煞

鴛鴦煞 離亭宴帶歇指煞

收尾 離亭宴煞

越調三十五章 天仙令

鬪鷓鴣 紫花兒序 金蕉葉

小桃紅 踏陣馬 天淨紗

調笑令 禿廝兒 聖藥王

麻郎兒 東原樂 絡絲娘

送遠行

綿苔絮

拙魯速

雪裏梅

古竹馬

鄆州春

眉兒彎

酒旗兒

青山口

寨兒令

卽柳營曲

黃薔薇

慶元貞

三臺印

卽鬼三台

凭闌人

耍三台

梅花引

看花回

南鄉子

糖多令

雪中梅

小絡絲娘

煞

尾聲

商調十六章

彌餘譜卷六

務頭

二十五

集賢賓

逍遙樂

上京馬

梧葉兒

卽知秋令

金菊香

醋葫蘆

掛金索

浪來裏

亦作煞

雙鴈兒

望遠行

鳳鸞行

玉胞肚

亦人雙調

秦樓月

桃花浪

高平煞

尾聲

商角調六章

黃鶯兒

踏沙行

蓋天旗

垂絲釣

應天長

尾聲

般涉調八章

哨遍

臉兒紅 卽麻婆子

牆頭花

瑤臺月

急曲子 卽促相令

耍孫兒 卽戲合羅

煞

尾聲 與中呂煞尾同

名同音律不同者一十六章

黃鍾 水仙子

雙調 水仙子

黃鍾 寨兒令

越調 寨兒令

仙呂 端正好

正宮 端正好

仙呂 祇神急

雙調 祇神急

仙呂 上京馬

商調 上京馬

中呂 鬪鶴鶉

越調 鬪鶴鶉

蕭餘譜卷六

潞頭

二十六

中呂 紅芍藥

南呂 紅芍藥

中呂 醉春風

雙調 醉春風

句字不拘可以增損者一十四章

正宮

端正好

貨郎兒

煞尾

仙呂

混江龍

後庭花

青哥兒

南呂

草池春

鷓鴣兒

黃鍾尾

中呂

道和

雙調

新水令 折桂令 梅花酒

尾聲

大凡聲音各應於律呂分於六宮十一調共計十

七宮調

仙呂調清新綿逸 南呂宮感嘆傷悲

中呂宮高下閃賺 黃鍾宮富貴纏綿

蕭餘譜卷六

務頭

二十七

正宮惆悵雄壯 道宮飄逸清幽

大石風流醞藉 小石旖旎嫵媚

高平條拘澁漾 般涉拾掇坑塹

歇指急併虛歇 商角悲傷宛轉

雙調健捷激裊 商調悽愴怨慕

角調嗚咽悠揚 宮調典雅沉重

越調陶寫冷笑

有子母調有字多聲少有聲多字少所謂一串瓏

珠也

凡作樂府古人云有文章者謂之樂府如無文飾者謂之俚歌不可與樂府共論也又云作樂府切忌有傷於音律且如女真風流體等樂章皆以女真人音聲歌之雖字有舛訛不傷於音律者不爲害也大抵先要明腔後要識譜審其音而作之庶無劣調之失而知韻造語用事用字之法名人詞調可爲式者并列於後

一作詞十法

知韻

無入聲止有平上去二聲

彌餘譜卷六

務頭

二十八

平聲

有陰有陽入聲作平聲俱屬陽

上聲

無陽無陰入聲作上聲亦然

去聲

無陰無陽入聲作去聲亦然

造語

可作

樂府語

經史語

天下通語

未造其語先立其意語意俱高爲上短章辭既簡意欲盡長篇要腰腹飽滿首尾相救造

語必俊用字必熟太文則迂不文則俗文而

不文俗而不俗要聳觀又聳聽格調高音律
好襯字無平仄穩

不可作

俗語

蠻語

謔語

嗑語

市語

方語

各處鄉談也

書生語

書之紙上詳解方
腕歌則莫知所云

譏誚語

諷刺古有之不可直述
託一景託一物可也

全句語

短章樂府務頭上不可多用全句還是自立

嘯餘譜卷六

務頭

二十九

一家言語爲上全句語者惟傳奇中務頭上

用此法耳

拘肆語

不必要上紙但只要好聽俗語謔語市語皆可
前輩云街市小令唱尖新舊意成文章曰
樂府是也樂府小令兩途樂府語可入小令
小令語不可入樂府

張打油語

吉安龍泉縣水滄米倉有于志能號無心者

欲縣官利塞其口作水仙子示人自謂得意
末句云早難道水米無交觀其全集自名之
曰樂府悉皆此類士大夫評之曰此乃張打
油乞化出門語也敢曰樂府作者當以爲戒
雙聲疊韻語

如故國觀光君未歸是也夫樂府貴在音律
瀏亮何乃反入艱難之鄉此體不可無亦不
可專意作而歌之但可拘肆中白念耳

六字三韻語

嘯餘譜卷六

務頭

三十

前輩周公攝政傳奇太平令云口來豁開兩
腮西廂記麻郎么云忽聽一聲猛驚本宮始
終不同韻脚俱用平聲若雜一上聲更屬第
二着皆於務頭上使近有折桂令皆二字一
韻不分務頭亦不能喝采全淳則已若不淳
則句句急口令矣所謂畫虎不成反類犬也
殊不知前輩止於全篇中務頭上使以別精
粗如衆星中顯一月之孤明也可與識者道

語病

如達不着主母機有荅之曰燒公鴨亦可似此之類切忌

語澁

句生硬而平仄不好

語粗

無細膩俊美之言

語嫩

謂其言太弱既庸且腐又不切當鄙猥小家而無大氣象也

嘯餘譜卷六

務頭

三十一

用事

明事隱使隱事明使

用字

切不可用

生硬字

太文字

太俗字

觀堯字套數中可摘爲樂府者能幾每調多則無十二三句每句七字而止却用觀字加倍則刺眼矣倘有人作出協音俊語無此節

病我不及矣緊戒勿言妄亂板行塞鴻秋末

句本七字有云今日箇病懨懨剛寫下兩箇
相思字却十四字矣此何等句法而又託名
於時賢沒興遭此誚謗無爲雪寃者已辦於

序

入聲作平聲 施於句中不可不
謹皆不能正其音

澤國江山入戰圖 第一淨
字無害

紅白花開煙雨中 第二
白字

瘦馬獨行真可哀 第三獨字若施於仄仄平平
仄仄平平之句則可施於他

調皆
不可

彌餘譜卷六 務頭 三十一

人生七十古來稀 第四
十字

點溪荷葉疊青錢 第五
疊字

劉項元來不讀書 第六
讀字

鳳凰不共雞爭食 第七
食字

陰陽

用陰字法

點絳脣首句韻脚必用陰字試以天地玄黃爲
句歌之則歌黃字爲荒字非也若以宇宙洪荒
爲句協矣蓋荒字屬陰黃字屬陽也

用陽字法

寄生草未句七字內第五字必用陽字以歸來
飽飯黃昏後為句歌之協矣若以昏黃後歌之
則歌昏字為渾字非也蓋黃字屬陽昏字屬陰
也

務頭

要知某調某句某字是務頭可施俊語於其上
後註於定格各調內

對耦

蕭餘譜卷六
務頭
三十三
逢雙必對自然之理人皆知之

扇面對

調笑令
第四句對第六句
第五句對第七句

駐馬聽
起四句
是也

重疊對

鬼三臺
第一句對第二句第四句對第五句第
一第二第三句却對第四第五第六句

是也

救尾對

紅綉鞋
第四句第五句
第六句為三對

寨兒令 第九句第十句第十一句爲三對

二調若是末句稍弱卽以此法救之

末句

詩頭曲尾是也如得好句其句意盡可爲末

句前輩已有某調末句是平煞某調末句是

上煞某調末句是去煞照依後項用之夫平

仄者平者平聲仄者上去聲也後云上者必

要上去者必要上去去者必要上去去上

者必要去上仄仄者上去去上皆可上上去

嘯餘譜卷六

務頭

三十四

去若得迴避尤妙若是造句且熟亦無害

去上 去平屬第二着切不可上平

慶宣和

仄平平

鴈兒落 漢東山

平去平 平去上屬第三着

山坡羊 四塊玉

仄仄平平

折桂令

水仙子

殿前歡

喬木查

普天樂

平平去上

醉太平

仄仄仄平平

金盞兒

賀新郎

喜春來

滿庭芳

小桃紅

塞兒令

小梁州

賞花時

平平上去平

仄平平去平

亦可

呆古朶

牧羊關

德勝令

嘯餘譜卷六

務頭

三十五

仄平平去平

喬牌兒

上平平去平

凭闌人

仄平平去上

紅繡鞋

黃鍾尾

仄仄平平去

上聲屬
第二着

醉扶歸

迎仙客

朝天子

快活三

四換頭

慶東原

笑和尚

白鶴子

堯民歌

碧玉簫

端正好

步步嬌

仄仄仄平平

新水令

胡十八

平平去平上

越調尾

離亭宴

歇指鴛鴦殺

平平仄仄平平

天淨沙

醉中天

調笑令

風入松

祇神急

嘯餘譜卷六

務頭

三十六

仄平平仄平平去

落梅風

上小樓

夜行船

撥不斷

賣花聲

平仄仄平平平去

太平令

平仄仄平平去上

去平屬第二着

村裏迓鼓

醉高歌

梧葉兒

沉醉東風

願成雙

金蕉葉

平平仄仄仄平平

賺煞尾聲 採茶歌

平平仄平平去平

攪箏琶

平去仄平平去上

江兒水

平平仄仄平平去

上聲屬
第二着

寄生草

塞鴻秋

駐馬聽

仄仄平平平上去

正宮中呂雙調尾聲

嘯餘譜卷六

務頭

三十七

定格

四十四首

仙呂

寄生草

飲

長醉後方何礙不醒時有甚思糟醜兩箇功名
字醅滄千古典亾事麩埋萬丈虹蜺志不達時
皆笑屈原非但知音盡說陶潛是

評曰命意造語下字俱好最是陶字屬陽協

音若以淵明字則淵字唱作元字蓋淵字屬

陰有甚二字上去聲盡說二字去上聲更妙

虹蜺志陶潛是務頭也

醉中天

疑是楊妃在怎脫馬嵬災曾與明皇捧硯來美
臉風流殺叵奈揮毫李白覩着嬌態洒松烟點
破桃腮

評曰體詠最難音律調暢捧硯點破俱是上

去聲妙第四句末句是務頭

醉扶歸

秃指
甲

十指如枯筍和袖捧金樽擲殺銀箏字不真揉

彌餘譜卷六

務頭

三十八

痒天生鈍縱有相思淚痕索把拳頭搵

評曰筍字若得去聲字好字不二字去上聲

便不及前詞音律餘無疵第四句末句是務

頭

鴈兒落

洞窟出世超凡本有神仙分一抹條九陽巾若

人真人

評曰此調極罕伯牙琴也妙在若字屬陰

一半兒

春
粧

自將楊柳品題人笑撚花枝比較春輸與海棠
三四分再偷勻一半兒胭脂一半兒粉

評曰一樣八首臨川陳克明所作俊詞也此
調作者雖衆音律獨先

金盞兒

岳陽樓

據胡床對瀟湘黃鶴送酒仙人唱主人無量醉
何妨若捲簾邀皓月勝開宴出紅粧但一尊留
墨客是兩處夢黃梁

評曰此是岳陽樓頭搢中詞也妙在七字黃

蕭餘譜卷六

務頭

三十九

鶴送酒仙人唱俊語也况酒字上聲以轉其
音務頭在其上有不識文義以送爲齋送之
義言黃鶴豈能送酒乎改爲對舞殊不知黃
鶴事仙人用榴皮畫鶴一隻以報酒家客飲
撫掌則所畫黃鶴舞以送酒初無雙鶴豈能
對舞且失飲酒之意送者吳姬壓酒之謂甚
矣俗士不可醫也

中呂

迎仙客

登樓

雕簷紅日低畫棟綵雲飛十二玉闌天外倚望
中原思故國感慨傷悲一片鄉心碎

評曰妙在倚字上聲起音一篇之中唱此一
字况務頭在其上原思字屬陰感慨上去尤
妙迎仙客累百無此調也美哉德輝之才名
不虛傳

朝天子

廬山

早霞晚霞粧點廬山畫仙翁何處鍊丹砂一縷
白雲下客去齋餘人來茶罷歎浮生指落花楚

嘯餘譜卷六

務頭

四十

家漢家做了漁樵話

紅繡鞋

隱士

歎孔子嘗聞俎豆羨嚴陵不事王侯百尺雲帆
洞庭秋醉呼元亮酒懶上仲宣樓功名不掛口

評曰二詞對偶音律語句平仄俱好前詞務
頭在人字後詞妙在口字上聲務頭在其上

知音傑作也

普天樂

別友

浙江秋吳山夜愁隨湖去恨與山疊鴻鴈來芙蓉

蓉謝冷雨青燈讀書舍怕離別又早離別今宵
醉也明朝去也留戀些些二

評曰妙在芙字屬陽取務頭造語音律對偶
平仄皆好看他用疊字與別字俱是入聲作
平聲字下得妥貼可敬冷雨二字去上爲上
平上上上去次之去去屬下着讀書舍方
是別友也又第八句是務頭也字上聲妙

喜春來

春思

閑花醞釀蜂兒蜜細雨調和燕子泥綠窓蝶夢

嘯餘譜卷六

務頭

四十一

覺來遲誰喚起簾外曉鶯啼

評曰調字遲字俱屬陽妙蜜字去聲好切不
可上聲但要喚字去聲起字平上皆可

滿庭芳

春晚

知音到此舞雩點也脩禊義之海棠春已無多
事雨洗胭脂誰感慨蘭亭古紙自沉吟桃扇新
詞急管催銀字哀絃玉指忙過賞花時

評曰此一詞但取其平仄庶幾若此字是平

聲屬第二着喜義字屬陰妙可惜第四第五

句上下失粘妙在紙字上聲起音扇字去聲
取務頭若是紙字平聲屬第二着扇字上聲
止可作折桂令中一對多了急管二字不成
調得一意結之方好呀今之樂府難而又難
爲格之詞不多見也

十二月堯民歌

別情

自別後遙山隱隱更那堪遠水粼粼見楊柳飛
綿袞袞對桃花醉臉醺醺透內閣香風陣陣掩
重門暮雨紛紛怕黃昏不覺又黃昏不銷魂怎
地不銷魂新啼痕壓舊啼痕斷腸人憶斷腸人
今春香肌瘦幾分樓帶寬三寸

評曰對偶音律平仄語句皆妙務頭在後詞
起句

四邊靜

西廂

今宵歡慶軟弱鶯鶯可曾慣經欸欸輕輕燈下
交鴛頸端詳着可憎好殺無乾淨

評曰務頭在第二句及尾可曾俊語也

醉高歌

感懷

十年燕市歌聲幾點吳霜鬢影西風吹老鱸魚
興晚節桑榆暮景

評曰妙在點節二字上聲起音務頭在第二
句及尾

南呂

四塊玉

買笑金纏頭錦得遇知音可人心怕逢狂客天
生沁紐死鶴劈碎琴不害磣

評曰纏字屬陽妙對偶音調俱好詞也可宗

嘯餘譜卷六

務頭

四十三

務頭在第二句及尾

罵玉郎

感皇恩

採茶歌

得書

長江有盡思無盡空目斷楚天雲人來得紙真
實信親手開在意讀從頭認

織錦回文帶草連真意誠實心想念話慙慙佳
期未准愁黛長顰怨青春捱白晝怕黃昏

叙寒溫問緣因斷腸人憶斷腸人錦字香粘新
淚粉彩箋紅漬舊啼痕

評曰音律對偶平仄俱好妙在長字屬陽紙

字上聲起音務頭在上及感皇恩起何至斷

腸句上

正宮

醉太平

感懷

人皆嫌命窘誰不見錢親水晶丸入麵糊盆纔
粘拈便袞文章糊了盛錢罔門庭改做迷魂陣

清廉貶入睡餛飩葫蘆提倒穩

評曰窘字若平屬第二着平仄好務頭在三

末對末句收之

懣餘譜卷六

務頭

四十四

塞鴻秋

春怨

腕水消鬆却黃金釧粉脂殘淡了芙蓉面紫霜
毫蘸濕端溪硯斷腸詞寫在桃花扇風輕柳絮
天月冷梨花院恨鴛鴦不鎖黃金殿

評曰音律瀏亮貴在却濕二字上聲音從上

稍大轉取務頭也韻脚若用上聲屬下着切不可

以傳奇中全句比之若得天字屬陽更妙在

字上聲尤佳

商調

山坡羊

春睡

雲鬆螺髻香溫鴛鴦被掩春閨一覺傷春睡柳花
飛小瓊姬一片聲雪下呈祥瑞把團圓夢兒生
喚起誰不做美呖却是你

評曰意度平仄俱好止欠對耳務頭在第七
句至尾

梧葉兒

別情

別離易相見難何處鎖雕鞍春將去人未還這
其間殃及殺愁眉泪眼

嘯餘譜卷六

務頭

四十五

其評曰如此方是樂府音如破竹語盡意盡冠
絕諸詞妙在這其間三字承上接下了無瑕
辭彙玼殃及殺三字俊哉語也有言六句俱對非
調也殊不知第六句止用三字歌至此音促
急欲過聲以聽末句不可加也兼三字是務
頭字有顯對展才之調眼字上聲尤妙平聲
屬第二着

越調

天淨沙

秋思

枯藤老樹昏鴉小橋流水人家古道西風瘦馬
夕陽西下斷腸人在天涯

評曰前三對更瘦馬二字去上極妙秋思之
祖也

小桃紅

情

斷腸人寄斷腸詞詞寫心間事到頭來不由
自自尋思思量往日真誠志志誠是有有情誰
似似俺那人兒

評曰頂真妙且音律諧和

鬪餘譜卷六

祕頭

四十六

凭闌人

章臺行

花陣羸輪隨鏝生桃扇炎涼逐世情雙郎空藏
瓶小卿一塊冰

評曰陣有羸輪扇有炎涼俊語也妙在小字
上聲務頭在上鏝世二字去聲皆妙

塞兒令

漁夫

烟艇閑雨簑乾漁翁醉醒江上還啼鳥關關流
水潺潺樂似富春山數聲柔櫓江灣一鈎香餌
波寒回頭觀兔魄失憶放魚竿看流下蓼花灘

評曰緊要在兔魄二字上去上取音且看字屬

陰妙還字平聲好若上聲紐屬下下着

雙調

沉醉東風

漁夫

黃蘆岸白蘋渡口綠楊堤紅蓼灘頭雖無芻豢
交却有忘機友點秋江白鷺沙鷗傲殺人間萬
戶侯不識字烟波釣叟

評曰妙在楊字屬陽以起其音取務頭殺字

上聲以轉其音至下戶字去聲以承其音緊

彌餘譜卷六

傍頭

四十七

在此一句承上接下末句收之芻豢二字若

得若上去聲尤妙萬字若得上聲更好

落梅風

切

金刀利錦鯉肥更那堪玉葱纖細若得醋來風

韻美試嘗着這生滋味

評曰第三句承上二句第四句承上三句生

末句緊要美字上聲為妙以起其音切不可

平聲錦鯉二字若得上去聲尤妙

撥不斷隱居

利名場是非絕紅塵不向門前惹綠樹偏宜屋
角遮青山正補牆頭缺竹籬茅舍

評曰務頭在三對急以尾收之

水仙子

夜雨

一聲梧葉一聲秋一點芭蕉一點愁三更歸夢
三更後落燈花暮未收嘆新豐逆旅淹留枕上
十年事江南二老憂都在心頭

評曰賦者甚多但第二句第五字第六字及

暮未二字并二老二字但得上去爲上平去

彌餘譜卷六

務頭

四十八

次之平上下下着惜哉此詞語好而平仄不

稱也

慶東原

奇遇

參旗動斗柄柳爲多情攬下風流禍眉攢翠蛾

裙拖絳羅襪冷凌波耽驚怕萬千般得受用些

兒箇

評曰冷字上聲妙務頭在上轉急以對收斗

柄二字上去妙落梅風得此起二句平仄尤

妙

鴈兒落

德勝令

指日摘

宜將鬪草尋宜把花枝浸宜將綉線勾宜把金針針

宜操七絃琴宜結兩同心宜託香腮邊玉宜圈鞋上金難禁得一指通身沁知治相思十箇針評曰俊詞也平反對偶音律皆妙務頭在德勝令起句頭字要屬陽及在中一對後必要扇面對方好

殿前歡

醉歸來

蕭餘譜卷六

務頭

四十九

醉歸來入門下馬笑盈腮笙歌接至朱簾外夜宴重開十年前一秀才黃蘗菜打菽做文章伯江湖氣慨風月情懷

評曰妙在馬字上聲笑字去聲一字上聲秀字去聲歌至才字音促黃字急接且要陽字好氣慨二字若得去上尤妙三對者非也自有三對之調伯字若得去聲尤妙

慶宣和

五柳莊

五柳莊前陶令宅大似彭澤無以黃花有誰戴

去來去來

評曰妙在彭字屬陽僅二十二字愈字少愈
難作五字絕句法也佳詞與鴈兒同意

賣花聲

香茶

細研片腦梅花粉新剝珍珠豆蔻仁依方脩合
鳳團春醉魂清爽舌尖香嫩這孩兒那些風韻

評曰俊詞也務頭在對起及尾

清江引

九日

蕭蕭五株門外柳屈指重陽又霜清紫蠟肥露

嘯餘譜卷六

務頭

五十

冷黃花瘦白衣不來琴當酒

評曰柳酒二字上聲極是切不可作平聲曾
有人用拍拍滿懷都是春語固俊矣然歌爲
都是蠢甚遭譏諛若用之於攪箏琶以四字
承之有何不可第三句切不可作仄仄平平
屬下着

折桂令

金山寺

長江浩浩西來水面雲山山上樓臺山水相連

樓臺上下天地安排詩句就雲山失色酒杯寬

天地忘懷醉眼睜開回首蓬萊一半雲遮一半
烟埋

評曰此詞稱賞者衆妙在色字上聲以起其
意平聲便屬第二着平聲若是陽字僅可若
是陰字愈無用矣歌者每歌天地安排爲天
巧安排失色字爲用色取其便於音而好唱
也改此平仄極是然前引雲山天地後說雲
山失色天地忘懷若此則損其意失其對矣
安排上天地二字若得去上爲上去次之
餘無用矣蓋務頭在上失色字若得去上爲
上餘者風斯下矣若全句是平平上上歌者
不能改矣嗚呼前輩尚有此失後學可不究
乎

嘯餘譜卷六

務頭

五十一

套數

雙調

秋思

夜行船

百歲光陰如夢蝶重回首往事堪嗟昨日春來

今朝花謝急罰盞夜闌燈滅

喬木查

秦宮漢闕都做了衰草牛羊野不恁漁樵無話
說縱荒墳橫斷碑不辨龍蛇

慶宣和

投至狐蹤與兔穴多少豪傑鬪足三分半腰折
魏耶晉耶

落梅風

天教富莫太奢無多時好天良夜看錢奴硬將
心似鐵空辜負錦堂風月

鶯餘譜卷六

務頭

五十二

風入松

眼前紅日又西斜疾似下坡車曉來清鏡添白
雪上床和鞋履相別莫笑鳩巢計拙葫蘆提一
恁粧呆

離亭宴歇

指雙鴛鴦殺尾聲

蛩吟一覺纔寧點雞鳴萬事無休歇爭名利何
年是徹密匝西蟻排兵亂紛紛蜂釀蜜開穰穰
蠅爭血裴公綠野堂陶令白蓮社愛秋來那些

和露摘黃蘗帶霜烹紫蠟煮酒燒紅葉人生有

限杯幾箇登高節，囑付俺頑童記者，便北海探
吾來道東籬醉了也。

評曰：此詞迺東籬馬致遠先生所作也。此方
是樂府，不重韻，無襯字，韻險語俊，諺曰：百中
無一，余曰：萬中無一，看他用蝶、穴、傑、別、竭、絕
字，是入聲作平聲，闕說鐵、雪、抽、缺、貼、歇、徹、血
節字，是入聲作上聲，滅、月、葉，是入聲作去聲。
無一字不妥，後輩學法。

中原音韻卷六

嘯餘譜卷六

卷頭

五十三

上聲減日葉去入聲前去聲

恁性字具人聲平聲闕說鐵雪貼貼歇徹血

無一余曰萬中無一音此用點穴點限點鐵

長樂秋不重韻無襯字韻險語俊諺曰百中

無一音此用點穴點限點鐵

吾來道東籬醉了也音此用點穴點限點鐵

別林幾箇登高節囑付俺頑童記者便北海探

南九宮十三調曲譜目錄

仙呂引子

卜算子

番卜算

新增

劍器令

小蓬萊

探春令

醉落魄

天下樂

鵲橋儂

金雞叫

春時春

紫蘇丸

唐多令

梅子黃時雨

卽黃梅雨

似娘兒

牖餘譜七

南曲譜目錄

望遠行

鷓鴣天

仙呂過曲

光光乍

鐵騎兒

卽簷前馬

碧牡丹

大齋郎

勝葫蘆

卽大河蟹

青歌兒

胡女怨

五方鬼

望梅花

上馬踢

月兒高

二體 ○ 俱新增

二犯月兒高

二體 ○ 一新增

月雲高

月照山

新增

月上五更

新增

蠻江令

涼草蟲

蠟梅花

感亭秋

望吾鄉

喜還京

美中美

有換頭

油核桃

二體○一新增

木丫牙

二體

長拍

新增

短拍

新增

醉扶歸

二體○一新增

皂羅袍

皂袍罩黃鶯

新增

醉羅袍

醉羅歌

新增

醉花雲

新增

南餘譜七

南曲譜目錄

醉歸花月渡

新增

羅袍歌

二體○俱新增

羽調排歌

三疊排歌

二體

傍粧臺

新增○有換頭

二犯傍粧臺

新增

八聲甘州

二體○俱有換頭

甘州解醒

新增

甘州歌

有換頭

十五郎

二體

一盆花

桂枝香

二犯桂枝香

新增

天香滿羅袖

新增

河傳序

有換頭

柳芝麻

一封書

一封歌

二體○俱新增

一封羅

二體 ○ 俱新 增

安樂神犯

香歸羅袖

二體 ○ 一 新 增

解三醒

二體 俱新 增 俱有換頭

解醒帶甘州

新 增

解醒歌

新 增

解袍歌

新 增

解醒望鄉

新 增

掉角兒序

掉角望鄉

新 增

番鼓兒

惜黃花

西河柳

春從天上來

古皂羅袍

甘州八犯

新 增

以上一卷止

彌餘譜七

南曲譜目錄

三

仙呂調慢詞

河傳

聲聲慢

二 體

八聲甘州

杜韋娘

桂枝香

二 體

仙呂調近詞

賺

薄媚賺

天下樂

三囑付

喜還京

以上二卷止

羽調近詞

金鳳釵

四時花

四季花

勝如花

慶時豐

馬鞍兒

浪淘沙

歸仙洞

尾聲

以上三卷止

有總論

正宮引子

五燕歸梁

七娘子

梁州令

破陣子

齊天樂

破齊陣

彌餘譜七

南曲譜目錄

四

瑞鶴仙

喜遷鶯

二體○一新增

緜山月

有換頭

新荷葉

正宮過曲

玉芙蓉

刷子序

二體一有○換頭新增

刷子帶芙蓉

新增

錦纏道

二體○一新增

朱奴兒

朱奴插芙蓉

新增

朱奴剔銀燈

新增

朱奴帶錦纏

新增

普天樂

三體○二新增

普天帶芙蓉

二體○新增

普天樂犯

新增

錦芙蓉

新增

芙蓉紅 新增

錦庭樂

錦庭芳

錦纏樂 新增

鴈過聲 二體 ○ 又有換頭

風淘沙

四邊靜

福馬郎 二體 ○ 一新增

小桃紅

與越調不同

綠欄衫

三字令

一撮棹

三字令過十二橋

陽關三疊 疑卽鴈過聲

泣秦娥

傾杯序 有換頭

傾杯賞芙蓉 新增

長生道引 二體 ○ 一新增

彌餘譜七

南曲譜目錄

五

彩旗兒

與雙調不同

滿江紅急 有換頭

白練序

有換頭

醉太平 三體 二有換頭 又入南宮

雙鴻鵠

有換頭

洞仙歌 新增

鴈漁錦

山漁燈 新增

山漁燈犯

新增

鴈過沙 新增

鴈來紅

沙鴈揀南枝

金殿喜重重

有換頭

花樂欄 有換頭

賺

怕春歸

春歸犯

薔薇花 二體 ○ 一新增

醜奴兒近 有換頭

黃鐘賺

以上四卷止

正宮調慢詞

安公子 有換頭

長生道引

正宮調近詞

划鋏令

湘浦雲

以上五卷止 有總論

大石調引子

東風第一枝

碧玉令

彌餘譜七 南曲譜目錄

六

少年遊

念奴嬌

燭影搖紅

大石調過曲

沙塞子 有換頭

本宮賺

沙塞子急 有餘音

念奴嬌序 有換頭。一一體

催拍

賽觀音

人月圓

長壽仙

以上六卷止

大石調慢詞

驀山溪

烏夜啼

醜奴兒

大石調近詞

挿花三臺

以上七卷止

有總論

中呂引子

粉蝶兒

四園春

思園春

醉中歸

滿庭芳

有換頭○新增

行香子

菊花新

青玉案

鬲餘譜七

南曲譜目錄

七

尾犯

二體○一有換頭

遶紅樓

剔銀燈引

金菊對芙蓉

有換頭

中呂過曲

泣顏回

好事近

新增

石榴花

榴花泣

駐馬聽

二體

馬蹄花

駐馬泣

新增

番馬舞秋風

駐馬摘金桃

新增

駐雲飛

二體

古論臺

有換頭有餘文俱新增

撲燈蛾

念佛子 有換頭

大和佛 卽和佛兒

鶻打兔

大影戲

兩休休

好孩兒 二體

粉孩兒

紅芍藥 與南呂不同

耍孩兒

會河陽

縷縷金

越恁好 三體○二新增

漁家傲

三體○二新增

剔銀燈

攤破地錦花

二體○一新增

麻婆子

尾犯序

換頭新增

尾犯芙蓉 新增

蕭餘譜七

南曲譜目錄

丹鳳吟

十破四

水車歌

永團圓

三體○二新增

耍鮑老

瓦盆兒

二體○俱新增

喜漁燈

漁家燈

三體○二新增

石榴掛漁燈

新增

鴈過燈

新增○換頭

茶蘼香倚拍

舞霓裳

二體○一新增

山花子

換頭○新增

千秋歲

紅繡鞋

三體二新增

添字紅繡鞋

新增

馱環着

合生

風蟬兒

倚馬待風雲

新增

以上八卷止

中呂調慢詞

醉春風

有換頭

賀聖朝

心園春

有換頭

柳梢青

二體○俱有換頭

以上九卷止

有總論

中呂調近詞

迎仙客

杵歌

阿好悶

呼喚子

彌餘譜七

南曲譜目錄

九

太平令

德勝序

宮娥泣

有換頭

以上十卷止

般涉調慢詞

哨遍

有換頭

以上十一卷止

南呂引子

大勝樂

金蓮子

戀芳春

女冠子

與黃鐘引子不同

臨江仙

女臨江

一剪梅

臨江梅

一枝花

折腰一枝花

薄媚

虞美人

意難忘

稱人心

新增換頭

三登樂

轉山子

薄倖

生查子

哭相思

于飛樂

步蟾宮

滿江紅

上林春

滿園春

掛真兒

彌餘譜七

南曲譜目錄

十

南呂過曲

梁州序

有換頭二體

梁州新郎

賀新郎

賀新郎袞

纏枝花

二體○一新增

節節高

卽生薑芽

大勝樂

二體

奈子花

奈子落鎖窓

新增

奈子宜春

新增

青衲襖

紅衲襖

二體○俱新增

一江風

單調風雲會

新增

梅花塘

香柳娘

女冠子

孤鴈飛

或作孤飛鴈

石竹花

解連環

風檢才

呼喚子

大砑鼓

二體○一新增

引駕行

薄媚袞

竹馬兒

番竹馬

繡帶兒

換頭○新增

繡太平

繡帶宜春

新增

宜春樂

新增

太師引

二體○一新增

醉太師

新增

太師垂繡帶

新增

備餘譜七

南曲譜目錄

十一

瑣窓寒

二體

瑣窓郎

阮郎歸

繡衣郎

宜春令

三學士

學士解醒

新增

刮鼓令

羅鼓令

犯仙呂○越調

痴冤家

金蓮子

換頭○新增

金蓮帶東甌

新增

香羅帶

二體○一新增

羅帶兒

二犯香羅帶

羅江怨

即羅帶風○二體○一新增

五樣錦

三換頭

香徧滿

懶畫眉

浣溪沙

秋夜月

東甌令

劉潑帽

潑帽落東甌

新增

金錢花

五更轉

五更轉犯

新增

二犯五更轉

新增

劉袞

紅衫兒

二體

本宮賺

梁州賺

紅芍藥

古針線箱

針線箱

滿餘譜七

南曲譜目錄

十三

滿園春

八寶粧

九疑山

新增

春瑣窓

新增

浣沙劉月蓮

新增

梁溪劉大香

新增

繡帶引

新增

懶針線

新增

醉宜春

新增

瑣窓繡

新增

大節高

新增

東甌蓮

新增

浣溪樂

新增

春太平

新增

以上十二卷止

有總論

南呂調慢詞

賀新郎

木蘭花

烏夜啼

南呂調近詞

賺

春色滿皇州

鵝白練

二體

恨蕭郎

以上十三卷止

黃鐘引子

絳都春

疎影

瑞雲濃

女冠子

與南呂引子不同

備餘譜七

南曲譜目錄

十三

點絳脣

傳言玉女

玉女步瑞雲

新增

翫仙燈

西地錦

玉漏遲

黃鐘過曲

絳都春序

新增○換頭

出隊子

鬧樊樓

下小樓

耍鮑老

當名曰永團圓犯

鬻眉序

二體○一新增

畫眉上海棠

新增

畫眉姐姐

新增

滴滴金

滴溜子

三體○一新增

出隊滴溜子

新增

神仗兒

滴溜神仗

二體○俱新增

鮑老催

雙聲子

雙聲滴

新增

啄木兒

啄木鷗

新增

啄木叫畫眉

新增

三段子

三段催

新增

歸朝歡

水仙子

刮地風

春雲怨

三春柳

降黃龍

新增○換頭

黃龍醉太平

新增

備餘譜七

南曲雜目錄

十四

黃龍捧燈月

新增

黃龍袞

今人只作袞通二體○一新增

獅子序

又入南呂○二體○一新增

太平歌

即太平令

賞宮花

玉漏遲序

玉絳畫眉序

新增

恨蕭郎

與十三調南曲不同

燈月交輝

二體○一新增

恨更長

侍香金童

亦在仙呂

傳言玉女

月裡嫦娥

天仙子

以上十四卷止

有總論

越調引子

浪淘沙

霜天曉角

金蕉葉

霜蕉葉

杏花天

祝英臺近

桃柳爭春

越調過曲

小桃紅

三體○二新增

下山虎

山桃紅

新增

蠻牌令

山虎嵌蠻牌

新增

二犯排歌

五般宜

二體○一新增

本宮賺

鬪餘譜七

南曲譜目錄

十五

閉蛤蜊

五韻美

三體○二新增

羅帳裡坐

江頭送別

章臺柳

醉娘子

鴈過南樓

山麻稽

三體○一有換頭○二體

花兒

鐔鋏兒

繫人心

道和節中呂之合生

包子令

梅花酒

亭前柳

亭前送別

新增

六定布

撲頭錢

二體○一新增

梨花兒

水底魚兒

八句全

忒精令

引軍旗

二體○一新增

丞相賢

趙皮鞋

秃廝兒

喬八分

繡停針

祝英臺

有換頭○二體○新增○換頭

望歌兒

三體○二新增○一有換頭

開寶蟾

蠻牌嵌寶蟾

憶多嬌

二體○一新增

閉黑麻

二體○一新增

憶花兒

憶鶯兒

新增

江神子

二體○一新增

簫餘譜七

南曲譜目錄

十六

園林杵歌

以上十五卷止

有總論

越調慢詞

養花天

越調近詞

入賺

綿搭絮

入破

出破

以上十六卷止

商調引子

鳳凰閣

亦在黃鐘

風馬兒

高陽臺

卽慶青春○二體○一新增

憶秦娥

逍遙樂

遶池遊

三臺令

二郎神慢

二體○一有換頭者新增

十二時

商調過曲

字字錦

滿園春

與南呂不同

高陽臺

二體○一新增各有換頭

山坡羊

卽山坡裡羊○二體○一新增

山羊轉五更

二體○俱新增

水紅花

水紅花犯

新增

梧葉兒

備餘譜七

南曲譜目錄

十七

梧蓼弄金風

新增

梧蓼金羅

卽金井水紅花今改正

梧桐花

金梧桐

金梧繫山羊

新增

金絡索

金甌線解醒

新增

梧桐樹

梧桐樹犯

新增

梧桐半折芙蓉花

喜梧桐

擊梧桐

二郎神

新增○換頭

二賢賓

新增

二鶯兒

新增

二犯二郎神

新增

集賢賓

集賢聽畫眉

新增

集鶯花 新增

集賢聽黃鶯 新增

鶯啼序

鶯啼春色中 新增

黃鶯兒

黃鶯學畫眉

四犯黃鶯兒

鶯花皂

黃鶯穿皂羅

黃鶯帶一封

鸚鵡林鶯

簇御林

攤破簇御林

簇袍鶯 新增

鶯集御林春

鶯鶯兒 新增

琥珀貓兒墜

貓兒出隊 新增

關餘譜七

南曲譜目錄

十八

貓兒墜玉枝 新增

貓兒墜桐花 新增

五團花

吳小四

三臺令 新增

以上十七卷止 有總論

商調慢詞

集賢賓

永遇樂

熙州三臺

解連環

秋夜雨

商調近詞

漁父第一

以上十八卷止

小石調近詞

驟雨打新荷

以上十九卷止

雙調引子

真珠簾

真珠馬

花心動

謁金門

有換頭

惜奴嬌

寶鼎現

金瓏璫

搗練子

二體○一新增

胡搗練

風入松慢

二體○一新增

海棠春

夜行船

黼餘譜七

海曲譜目錄

十九

夜遊湖

新增

四國朝

前

玉井蓮

後

新水令

五供養

二體○一新增

賀聖朝

秋蘼香

船入荷花蓮

有換頭

梅花引

雙調過曲

畫錦堂

有換頭

紅林擒

止有換頭

錦堂月

新增換頭

醉公子

僥僥令

卽形旗元

醉僥僥

新增

孝順歌

新增○換頭

鎖南枝

新增○換頭

二犯孝順歌

新增

孝南枝

卽孝南歌

孝順兒

二體○新增

仙呂入雙調過曲

桂花徧南枝

三體○二
新增

柳搖金

柳搖金犯

四塊金

淘金令

金風曲

二體○一
新增

五馬江兒水

新增

江頭金桂

新增

二犯江兒水

金犯令

彌餘譜七

南曲譜目錄

二十

月上海棠

海棠醉東風

新增

姐姐插海棠

新增

玉枝帶六么

新增

撥棹入江水

新增

園林帶僂僂

新增

三月海棠

二體○一
新增

攤破金字令

夜雨打梧桐

金水令

朝天歌

嬌鶯兒

朝元令

新增○換頭○
三體

風雲會四朝元

柳梢青

古江兒水

銷金帳

錦法經

灞陵橋 二體○一新增 豐字錦

山東劉袞 雌雄畫眉

夜行船序 新增○換頭 曉行序

黑螭序 惜奴嬌 新增○換頭

錦衣香 漿水令

嘉慶子 尹令

品令 豆葉黃 三體○二新增

川豆葉 新增 六么令

六么梧葉 六么姐姐 新增

鬪餘譜七 南曲譜目錄 三十一

二犯六么令 福青歌

翠地錦襦 哭岐婆

雙勸酒 字字雙

三棒鼓 破金歌

柳絮飛 普賢歌

鴈兒舞 打毬場

倒拖船 風入松

風送嬌音 新增 好姐姐

姐姐帶僂僂 新增 金娥神曲 或無曲字

桃紅菊

卽鶯踏花。二體。一新增。

一機錦

錦上花

二體。一新增。

步步嬌

忒忒令

沉醉東風

沉醉海棠

三體。俱新增。

園林好

園林沉醉

新增。

江兒水

江兒撥棹

新增。

五供養

五供養犯

新增。

五枝供

新增。

二犯五供養

新增。

玉交枝

玉抱肚

玉胜交

新增。

鬪餘譜七

南曲譜目錄

二五二

玉山供

玉鴈子

川撥掉

新增。換頭。

絮婆婆

元卜算

新增。

十二嬌

新增。

玉割子

新增。

流拍

新增。

松下樂

新增。附入。

以上二十卷止

有總論。

雙調慢詞

紅林擒

泛蘭舟

雙調近詞

兩胡蝶

賽紅娘

武陵花

以上二十一卷止

附錄引子

俱新增

宴蟠桃

三疊引

甲馬引

牧犢歌

帝臺春

西河柳

接雲鶴

顆顆珠

附錄過曲

俱新增

燒夜香

犯胡兵

三仙橋

風帖兒

簫餘譜七

南曲譜目錄

二十三

柳穿魚

四換頭

恁麻郎

貨郎兒

十棒鼓

小引

望粧臺

攪羣羊

七賢過關

三體

多嬌面

二犯朝天子

水唐歌

川鮑老

清商七犯

鶴獅天

鵝鴨滿渡船

二體

赤馬兒

砌芝麻

一秤金

撼動山

中都俏

駿甲馬

滿院榴花

紅葉兒

小措大

桃花紅

步金蓮

疎影

六犯清音

七犯玲瓏

薄媚曲破

三十腔

九廻腸

巫山十二峰

名同而音律不同者復列于後各調可通用者不再列

蕭餘譜七

南曲譜目錄

三四

仙呂引子天下樂

在九宮

仙呂過曲天下樂

在十三調

仙呂引子河傳

在十三調

仙呂過曲河傳序

在九宮

仙呂引子桂枝香

在十三調

仙呂過曲桂枝香

在九宮

仙呂引子八聲甘州

在十三調

仙呂過曲八聲甘州

在九宮

引子西河柳

在附錄

仙呂過曲西河柳

在九宮

仙呂過曲喜還京

在九宮

仙呂過曲喜還京

在十三調

仙呂過曲皂羅袍

在九宮

仙呂過曲古皂羅袍

在九宮

正宮引子梁州令

在九宮

正宮過曲梁州令

在十三調

大石引子新荷葉

在十三調

大石過曲新荷葉

在十三調

正宮過曲小桃紅 在九宮 越調過曲小桃紅 在九宮

正宮過曲彩旗兒 在九宮 雙調過曲彩旗兒 在九宮

仙呂引子黃梅雨 在九宮 道宮過曲黃梅雨 在十三宮

南呂引子滿江紅 在九宮 正宮過曲滿江紅急 在九宮

大石引子醜奴兒 在十三宮 正宮過曲醜奴兒近 在九宮

大石引子念奴嬌 在九宮 大石過曲念奴嬌序 在九宮

大石過曲沙塞子 在九宮 大石過曲沙塞子急 在九宮

中呂引子尾犯 在九宮 中呂過曲尾犯序 在九宮

中呂引子剔銀燈 在九宮 中呂過曲剔銀燈 在九宮

中呂過曲撲燈蛾 在九宮 雙調過曲花犯撲燈蛾 在十三宮

中呂過曲紅芍藥 在九宮 南呂過曲紅芍藥 在九宮

南呂引子大勝樂 在九宮 南呂過曲大勝樂 在九宮

南呂引子金蓮子 在九宮 南呂過曲金蓮子 在九宮

南呂引子女冠子 在九宮 南呂過曲女冠子 在九宮

南呂引子薄媚 在九宮 南呂過曲薄媚 在九宮

南呂引子滿園春 在九宮 南呂商調過曲滿園春 在九宮

南呂過曲賀新郎 在九宮 南呂過曲賀新郎 在九宮

南呂引子解連環 在九宮 商調過曲解連環 在十三宮

補餘譜七

南曲譜目錄

南呂過曲呼喚子 在九宮 中呂過曲呼喚子 在十宮

南呂過曲針線箱 在九宮 南呂過曲舌針線箱 在九宮

南呂過曲劉袞 在九宮 雙調過曲山東劉袞 在九宮

黃鐘引子絳都春 在九宮 黃鐘過曲絳都春序 在九宮

黃鐘引子傳言玉女 在九宮 黃鐘過曲傳言玉女 在九宮

黃鐘引子西地錦 在九宮 大石過曲西地錦 在十三宮

黃鐘引子玉漏遲 在九宮 黃鐘過曲玉漏遲序 在九宮

黃鐘過曲太平令 在九宮 中呂過曲太平令 在十三宮

黃鐘過曲水仙子 在九宮 雙調過曲水仙子 在十三宮

黃鐘過曲恨蕭郎 在九宮 南呂過曲恨蕭郎 在十三宮

仙呂過曲浪淘沙 在十宮 越調引子浪淘沙 在九宮

越調引子祝英臺近 在九宮 越調過曲祝英臺 在九宮

越調過曲五韻美 在九宮 雙調過曲五韻美 在九宮

正宮過曲划 音華 越兒 在十宮 越調過曲鐮鉞兒 在九宮

商調引子集賢賓 在十宮 商調過曲集賢賓 在九宮

商調引子高陽臺 在九宮 商調過曲高陽臺 在九宮

商調引子二郎神慢 在九宮 商調過曲二郎神 在九宮

商調引子二臺令 在九宮 商調過曲二臺令 在九宮

彌餘譜七

南曲譜目錄

雙調引子惜奴嬌 在九宮 雙調過曲惜奴嬌 在九宮

雙調引子風入松 在九宮 雙調過曲風入松 在九宮

雙調引子夜行船 在九宮 雙調過曲夜行船序 在九宮

雙調引子五供養 在九宮 雙調過曲五供養 在九宮

雙調引子紅林檎 在九宮 雙調過曲紅林檎 在九宮

雙調過曲江兒水 在九宮 雙調過曲 五馬江兒水在九宮 古江兒水在九宮

中呂引子柳梢青 在十宮 雙調過曲柳梢青 在九宮

黃鐘引子巫山十二峯 在十三宮 新詞巫山十二峯 在附錄

黃鐘過曲賞宮花 在十三宮 黃鐘過曲賞宮花序 在十三宮

彌餘譜七 南曲譜目錄 二二七

道宮引子四國朝 在十三宮 越調過曲四國朝 在十三宮

尾聲格調

情未斷煞 仙呂羽調同此尾 哀腸悶損尾文是也

三句兒煞 黃鐘尾 春容漸老尾文是也

尚輕圓煞 正宮調大石調同此格 祝蝠南度尾文是也

尚遶梁煞 商調尾 那日忽覩多情尾文是也

尚如縷煞 中呂有二樣此係低一格尾 料峭東風尾文是也 般涉同

喜無窮煞 中呂高一格尾 子規聲裡尾文是也

尚按節拍煞 道宮尾 九十春光及新篁池閣尾文是也

不絕令煞 南呂尾 明月雙溪尾文是也

有餘情煞 越調尾 炎光謝了尾文是也

收好因煞 小石尾 花底黃鸝尾文是也

有結果煞 雙調尾 蕭聲喚起尾文是也

又有本音就煞謂之隨煞

又有雙煞 又有借音煞

又有和煞

南曲譜目錄 終

肅餘譜七

南曲譜目錄

又音明煞

又音雙煞

又音本音就煞

又音果煞

又音因煞

又音和煞

又音不絕令煞

仙呂引子

古歛程明善纂輯

卜算子

字句與詩餘同

拜月亭

病染體字、少字、上聲、兩處二字上去聲相連、俱效病身作入着地入氣咽入冤離入體拆散入鴛鴦入兩處飛入多少入銜

寃意體字、少字、上聲、兩處二字上去聲相連、俱效病字入氣字入拆字入可用平聲多字入可用仄聲首句不

用韻乃是首句用仄仄仄平平亦可

番卜算

新增

琵琶記

兒女話入堪聽入使我入心入疑惑入暗中思入忖覺入前非入有箇團

圓策入第一第三句不必用韻

嘯餘譜卷七

南曲一

劍器令

劉盼盼傳奇

咱每論入丰標入看過了入多多少少入這玉容都強入別箇果

然一見入冤消入第二字可用平聲第一箇少字及玉字果字俱可用平聲

小蓬萊

卧冰記

獨守閒庭入深院聽入畫簷靈入鵲聲喧入孤鸞入隻鳳入今朝會

合入重效入鳳字合字不必用韻獨字畫字可用平聲鷓鴣字閉口元與院字喧字不同韻不

足法也

探春令

荆釵記

人生最苦是別離論貞潔無比仗鸞箋一紙傳消息

不見回音至

最苦二字，去上聲，妙。最字，一字，可用平聲，息字，可用去聲。

醉落魄

與詩餘全不同，鬼音托。

錦香亭

鶯聲巧逐東風軟，楊庭院杏花零落，清香散手撚

花枝寂寞倚闌干

巧字，杏字，手字，寂字，可用平聲，零字，可用仄聲，散字，干字，俱借韻也。

倚字，上聲，妙，枝字，不用韻。

天下樂

舊譜第二第四句俱六字，再考此調，雖似七言絕句詩，然第三句用韻，不可不

知

琵琶記

一片花飛故苑空，隨風飄泊到簾櫳，玉人怪問驚春

嘯餘譜卷七

南曲一

夢只怕東風羞落紅

一字，只字，故字，可用平聲，飄字，可用仄聲，故苑二字，去上聲，妙。

鵲仙橋

字句與詩餘同

同前

披香隨宴上林遊，賞醉後人扶馬上，金蓮花炬照迴

廊正院宇梅梢月上

首句不用韻，隨字，平聲，妙，或作侍非也，照字，去聲，妙，月字，不可

認作仄聲，院字，二字，去上聲，妙。

金雞叫

陳光榮

傳奇

忍凍擔饑餒，鎮日間淚流如雨，恨我孩兒陳光榮，撇

下親娘，自去享榮貴

忍字，口字，恨字，撇字，自字，可用平聲，光字，當用仄聲，兩字，乃借

韻也，娘字，不必用韻，恨我去享，俱去上聲，妙。

奉時春

白水記

侍奉家姑孝有餘一門裏係般和美定省晨昏家之

常禮雙雙移步堂前去待字一字定字可用平聲門字常字移字可用仄聲美字

禮字俱借韻也昏字不用韻孝有定省俱去上聲裏係上去聲妙

紫蘇丸

王煥傳奇

煙花隊裏曾經歷那門庭煞知端的近日來可笑女

孩兒心如飛絮難尋覓日字可字可用平聲心字飛字可用仄聲歷字的字覓字

俱入聲韻亦可以去聲代之隊裏去上聲可笑上去聲俱妙

糖多令

此係詩餘與引子同

張于湖作宋人

鷓鴣餘譜卷七

南曲一

三

花下鈿筇篔簹樽前白雪謳記懷中朱李曾投鏡約釵

盟心已許詩寫在小紅樓花字朱字可用仄聲鏡字可用平聲已字換去聲字

尤妙第四句不用韻寫在小三字用上去上妙

梅子黃時雨

即黃梅雨

陳巡檢傳奇

家住東京積世富豪裔承朝命武班之職正青春翠

瑟和美論奢華世間無比首句不用韻家字承字華字可用仄聲積字美字可

用平聲但美字須叶韻耳職字可用去聲

似娘兒

荆釵記

一女貌天然緣分淺親事遲延願天譬與人方便絲

蘿共結。兼葭可倚。桑杏相聯。一字，早字，可用平聲，桑字，可用仄聲，結字，倚字

不必用韻，與可倚，三箇上聲妙。

望遠行 與詩餘全不同

江流 傳奇

名韞利鎖，歷盡程途，淒楚翠減，紅銷。何日此身安妥。

過了疊疊山崖，又見迢迢野渡，回首望長安日下。歷字

又字，可用平聲，何字，回字，可用仄聲，楚字，渡字，下字，俱借韻，不足法也，銷字，產字，不必用韻，利鎖翠減過了，俱上去上聲，此字，上聲，野渡，首望，俱上去聲，俱妙。

鷓鴣天 字句與詩餘同

琵琶記

萬里關山萬里愁，一般心事一般憂。親闈暮景應難

嘯餘譜卷七 南曲一

四

保客館風光，怎久留，他那里漫凝眸。正是馬行十

步九回頭歸家，只恐傷親意，閣淚汪汪不敷流。第一箇萬

字，第一箇一字，暮字，客字，怎字，十字，閣字，不字，可用平聲，歸字，可用仄聲，保字，里字，意字，不必用韻，萬里，暮景，那里，俱上去上聲，久字，馬字，九字，恐字，敷字，五箇上聲，俱妙。

仙呂過曲

光光乍

殺狗記

因感病不痊，合藥用多般，要買婆婆，一黃犬，特與婆

婆錢一貫。因字，可用仄聲，合字，要字，特字，可用平聲，痊與犬是一韻，般與貫又一韻，不可學也。

犬字，上聲貫字，去聲妙，合音葛。

鐵騎兒

又名簪前馬

臥冰記

趕家兄。趕家兄。不見踪。影歷盡。幾山林。加鞭趕上勒。

馬去如雲。

不見踪影。用平平上去。亦可。歷字。勒字。可用平聲。此曲。用三韻。謬甚。兄字。上字。不必用韻。影字。上聲。盡幾。去上聲。

趕上馬去。俱上去聲。俱妙。

碧牡丹

同前

冒雪湯風去。尋鯉魚到處都尋遍。無買處。遠觀漁父。

山河邊。

尋問取。

冒字。到字。遠字。俱可用平聲。漁字。可用仄聲。首句在風字斷。亦可。取字。上聲。妙。漁父。猶言漁翁。不可作甫音。

大齋郎

韓壽

傳奇。非今青瑣記也。

彌餘譜卷七

南曲一

五

試官來。選場開。三年大比。用英才。有錢教你為官宦。

無錢依舊守書齋。

試官二字。用平仄。亦可。三字。無字。教字。依字。可用仄聲。大字。有字。可用平聲。大比。用三字。去上。

去聲。舊守。去上聲。俱妙。

勝葫蘆

又名大河蟹

琵琶記

特奉皇恩。賜結婚來。此。

把

信音傳。若是仙郎。

肯

諧繾。

綵一場好事。

管取

今朝便團圓。

婚字。用韻。亦可。若字。一字。可用平聲。此信。

好事。俱上去聲。俱妙。

青歌兒

今作福清歌。非也。

殺狗記

三盃酒。萬事和氣。又何妨。每日沉醉。思量孫二。太無。

知伊來害我。我又如何饒你。事字改作平聲，乃順我字，不必用韻。你字，上聲，妙。

胡女怨

陳巡檢

非干是我意慵。是你厮調弄。一步不行。叫苦嚎痛。算

來何日得到南雄。不如我做道童。提你是字，一字，算字，不如不字，俱可。

用平聲，我做二字，上去聲，妙。行字，不用韻。

五方鬼

同前

猛風卒律律。鼓起雷聲。震動山川。百怪藏形。平日不

曾顯威靈。今日觀物思情。見箇人兒美貌動情。猛字，鼓字。

震字，百字，見字，可用平聲，平字，可用仄聲，美貌，二字，上去聲，妙。律字，川字，不用韻。

嘯餘譜卷七

南曲

六

望梅花

與詩餘全不同

拜月亭

叫的我，不絕口。却被喊殺聲，流民四走，荒急便尋。不

知箇所有。此間無多應，只在前頭。的與得同義，或於叫字上增瑞蘭二

字，末增後頭二字，皆非也。多字，不用韻，或無殺字。

上馬踢

同前

干戈動地來。車駕遷都汴。兒夫離帝京。路遙人又遠。

軍馬臨城無許將身免。這苦恁言禍不單行。中路兒

不見。軍字，中字，可用仄聲，禍字，可用平聲，來字，京字，行字，不用韻，又遠，這苦，俱上去聲，恁字，上聲，俱妙。

月兒高

荆釵記亦有此調，又各限佳期，第三第五第七句，不用韻，新增。

錦香亭

看遍閑花草。爭如自家好。這樣風流事。那箇人不好。才子共佳人。如今正年少。看他筵席上。兩處傷懷抱。

第一字，才子他字，可用仄聲，那字，兩字，可用平聲。好字，好字，少字，抱字，上去去上間用韻，妙甚。此月兒高本調也，其餘皆犯別調矣。

又一體 舊譜題曰攤破月兒高

拜月亭

賊殺遠天骨肉，怎相戀自古常言道。人離鄉賤，到得

今朝平安，幸非淺。是則是身狼狽，眼前受迤躓。骨肉到字，則字，可用平聲，末句，用仄仄平，亦可。

第三第五第七句，不用韻，怎相戀，是上平去，幸非

嘯餘譜卷七

南曲一

七

淺是去平上，俱妙甚，真作家也。

二犯月兒高

此曲勝於烟鎖垂楊院多矣，中一段犯五更，轉後一段似犯紅葉兒。

姑闕之，新增

散曲

慢折長亭柳，情濃怕分手。欲上雕鞍去，扯住羅衫袖。

問道歸期端的甚時候。○回言未卜奇和偶，懶唱

陽關慵斟別酒。○酒除是你消愁。○只怕酒醉還醒。

愁懷又依舊。欲字，扯字，問字，可用平聲，去字，朝字，關字，醒字，不用韻，奇音基，你字，上聲，妙。

又一體

與前一曲大同小異，○新增

無名氏

猶自說風流，空惹這場羞。為伊喫薄賤，也得歡然。

受明月湖中難再下金鈎。○他分明打罵在。花牋後。

枉了教人意。○憐覓愁。○嗒。莫是好因緣。○夢斷陽臺。

路阻秦樓。猶字可用仄聲莫字可用平聲賤字中字人字臺字不必用韻緣字不用韻非體也

好字上聲妙

月雲高。此調犯渡江雲而渡江雲本調竟缺琵琶記

月兒路途勞頓。行行甚時。未到得洛陽縣。那盤纏

使盡。回首孤墳。空教我望孤影。他那里誰做采。○俺這

哩。誰投透。渡江正是西出陽關無故人。須信道家

貧不是貧。行行二字西字須字可用仄聲影字借用庚青韻中字非體也他那里一句作去去

嘯餘譜卷七。南曲一

平上去平亦可用。縣字墳字采字不用韻。路字去聲妙。上聲亦可。使盡二字妙。

月照山。新增雙忠記

月兒自小相依附。微軀竟何補。當此艱危日。一死酬

恩父。切莫傷悲。覓心自調護。山故如今拜別歸陰府。

把我覓靈。攜歸故土。合心孤影蕭蕭。誰與扶。號呼哭

哀哀淚眼枯。

月上五更。新增還覓記

月兒階下蛩。聒絮聲。聲透奴耳。壓倒遮。掩風。徑入奴

衣袂。只有一盞孤燈。常來照着耳。五更教奴怎不心

焦碎。受此饑寒。誰人憐濟。驀聽得。窻外廂。芭蕉雨。浙
瀝。刺一似。奴流淚。雨有休時。淚珠無止。搗風二字
改作平去

二音。乃叶。蠟刺音
薩。蠟。用韻甚雜。

蠻江令 或作蠻
江令

拜月亭

煩惱都歷遍。憂愁怎脫免。眼兒哭得損。脚兒行得倦。

五里十里。一日過如年。但願前途去。早早逢親眷。煩
字

可用仄聲。脫字。五字。十字。一字。但字。第一箇
早字。俱可用平聲。第三第五第七句。不用韻。

涼草虫 或作狼
草生誤

同前

勁風寒四合。暮煙昏慘慘。同雲布晚天。變只愁那長

彌餘譜卷七 南曲一

九

空舞絮綿。去心如箭。旅舍全無。今宵何處安眠。首句
與第

六句。不用韻。慘字。借閉口韻。非體也。慘字。上聲。
晚天變。上平去聲。舞絮。旅舍。俱上去聲。妙甚。

蠟梅花

琵琶記

孩兒出去。在今日中。爹爹媽媽來相送。但願得魚化

龍。青雲得路。桂枝高折步蟾宮。或無在字。非也在字。
但字。可用平聲折字。

亦可作平聲。路
字。用韻。亦可。

感亭秋 或作撼
非也

拜月亭

短長亭去。去知幾驛。逆旅中過寒食。見
點點殘紅飛

絮白。夕陽影裏啼蜀魄。合家鄉遠。心漫憶。回首雲煙

隔此曲以入聲韻混代平上去三聲乃變體非正格
入後入聲皆然旅中二字可用平仄二聲夕字可用
平聲遠字不用韻

望吾鄉

散曲

爛熳春光。糝成錦繡鄉。嬉遊綺陌人來往。覷他鶯燕

迷花柳。聽簫鼓鳴街巷。合三春景宜共賞。休負了名

園上。爛字可用平聲鶯字簫字可用仄聲柳字景字
不用韻賞字可用平韻錦繡負了乃用上上去去

妙上聲

喜還京

東墻記

去到書闈。見他時再三伸意。休孤負約幽期。咱和

嘯餘諧卷七

南曲一

十

你。誓且今宵分袂。到明日別作道理。去字和字誓字
可用平聲理字

妙上聲

美中美

陳巡檢

日墜西人漸稀。深林裏遠觀歸鴉亂飛。村莊却早半

掩柴扉。犬兒聲聲吠起。只見野叟樵夫挾斧回。前腔

頭樞牧童盡跨犢。簇簇思歸。遠望月上山頭也教我行

步催山深無奈。樹煙盡迷在。這程途裏百種恓惶。怎

受持。月字野字牧字月字百字可用平聲觀
字早字犢字也字奈字俱不必用韻

油核桃

或作油葫蘆非也

同前

眼前一嶺崎嶇。不教我傷悲。空宵未卜投宿處。迢
程途地。問人家莫待遲。眼字一字怎字可用平聲悲字可用仄韻此曲用韻甚雜

又一體 新增

散曲

論夏月何人心性對蓮池紅粧臨鏡柳稍頭纔上天

街靜却又悍人約黃昏昏字借韻

木丫牙

或作木丫叉或作長拍皆非也今所謂長拍者一名木丫叉然與此不同惟後四句稍相似意也

陳巡檢

寂寞朝行暮止金蓮步窄肝腸寸碎鄉關遠極目雲

飛算南雄何止萬里只見

映水梅花開數朵正疎影

鬪餘譜卷七

南曲一

十一

橫斜月上時被清影惱人情緒向此際逋仙好賦詩

梁字不用韻亦可止字時字縮字詩字借韻

又一體 新增

朱買臣 傳奇

步入寒林數里風陰香靄蒼屏翠碧森森見枯木雲

齊聽觸石潺潺響澗水只見辭柯風慘慼遙望那歸

鴉接翅飛一樹孤松正傷情緒聽鷓鴣聲聲猿又啼

詞石句一樹句皆與前曲不同故載之以備參用

長拍 新增

散曲

疊疊離情疊疊離情重重幽恨羈旅怎生禁架家鄉

遙遠。水洶湧。關迢遙。去程無涯。斜日映紅霞。望水
村深處。酒旗高掛。淺水灘頭有鷺立。枯樹上噪寒鴉。
來往櫓聲咿啞。正野塘水漲。浪激汀沙。枯樹上或作見古樹非也

既有望水村望字何必又用見字耶

短拍 新增一名迴

同前

紅蓼灘頭。紅蓼灘頭。白蘋岸側。曲灣灣水遶人家。還
自赴涼華。怎訴得詩多。般瀟灑。異日圖將此景。掩直
待歸去。鳳池誇。側字借作齊字上聲

醉扶歸 琵琶記

鬪餘譜卷七 前曲一

十一

我 有緣結髮曾相共。難道無緣對面不相逢。我鳳枕

鸞衾也。和他同。倒憑魂毫瀾紙將他動。畢竟一齊分

付與東風。把往事也如春夢。有字上聲鳳枕鸞衾去上平平俱妙和字不可

作平聲唱今人於第三句每作平平仄仄仄平非也一字可用平聲

又一體 此曲用韻亦雜

江流

望得望得肝腸斷。哭得哭得淚珠乾。你去為官已開

檐。怎不把你親娘管。常言道。子孝母心寬。也。不壞了

我秋波眼。乾音筭。第一第二句用重疊字此變體也。首句用二得字。第二句用二哭得字。皆

入聲可作平聲故妙若用上聲去聲即不可兩用矣。第三句上去平上去平上去平上去平。妙甚。

皂羅袍

陳大聲作

本朝人

翠被今宵寒重聽蕭蕭落葉亂走簾櫳堆枕香雲任

鬚鬆不知溜却金釵鳳惱人階下淒淒候虫驚心樓

上啾啾曉鐘無端畫角聲三弄翠字落字錄字可用平聲下字上字不必

用韻塔字樓字可用仄聲亂走去上聲枕字上聲惱字上聲候字去聲曉字上聲俱妙

皂袍罩黃鶯

新增

散曲

皂羅觸景愈傷懷抱悶懨懨漸覺瘦減纖腰釵分一

任彈雲翹鏡奩塵鎖無心照黃鶯懶吟嘲前春病苦

只恐又今朝釵分句初

蕭餘譜卷

南曲一

十三

醉羅袍

又名醉翻袍此曲雜用真文庚青尋侵三韻

江流

醉扶畫樓獨倚燈挑盡香衾半擁夢難成暗想當年

締姻親玉貌多風韻皂羅塵蒙鸞鏡也只為君寒生

鴛枕也只為君離愁萬種千般恨半擁去上聲鏡字去聲枕字上聲萬

種去上聲俱妙

醉羅歌

陳大聲作

醉扶冷落冷落秋千架謝却謝却海棠花蕩子經年

不還家又變了龜兒卦皂羅相如薄倖也不似他王

恩短命也不似他山盟海誓都丟罷醉歌臨歧話都

是假此時驕馬繫誰家。繫音計，第一個謝字，短宗，可用作平，故可兩用，妙甚。蕩子變了，是假俱去上聲。海誓馬繫上去聲，俱妙。待字，命字，不必用韻。話字，不用韻，亦可。假字，可用平韻。

醉花雲

新增

本曹含齋作

咏紅拂

醉扶

打疊

麗情萬緒籠長袖。

揮霍

紅光一道化飛虬。

歸時

待掃 蹄雨尤雲楚天羞。

拂開

蜂喧蝶攘花間友。

塵飛上玉搔頭。

念容

青蠅玷却龍文繡。

四時

休休。

雲

紫陌牽絲若箇收。

作

銅雀春深花自愁。

未二句與琵琶記同

出陽關一

嘯餘譜卷七

前曲一

十四

醉歸花月渡

新增

散曲

醉扶

見人未語先多韻。假人密坐態偏溫。瓊樹亭亭

出風塵。

頓教千樹春姿盡。

四時

逡巡燈前酒籌相與

親風前舞。

彩香澤聞。

月兒

道不消。竟眉峰裏自難隱。

若不是東君在險。

撞入鶯花陣。

渡江管甚

銀燭催歸。

玉漏頻。

但

只恐回身欲化雲。

羅袍歌

新增

十孝記

見選

誰許非吾龍種。把河山帶礪。白馬盟空。朱虛當

日挂強宗。豫州今世除兇橫。扶之者衆。如百足蟲。乃

王室如川必東在師中吉承天寵排歌雲飛盡日

正中山磬石固吾宗秋霜厲冬日烘乾剛威彌折

姦萌朱虛句勅室字盡字屬字俱不必用韻衆字不用韻亦可橫紅去聲萌音蒙

又一體新增

散曲

皂羅袍 牆外跼的跼蹬是誰家公子策馬閒行金丸花

下打流鶯偷香手段元端正排歌君無意妾有情隔

墻空自眼睜睜看不見愁轉增夕陽揮淚柱鶻聲金丸

句改用仄仄平平仄平平乃順意字見字不用韻

羽調排歌四字起

拜月亭

嘯餘譜卷七

南曲

十五

黯黯雲迷寒天暮景區區水涉山登蕭蕭黃葉舞風

輕這樣愁煩不慣經不忍聽不美聽聽得胡笳野外

兩三聲合風力勁天氣冷一程分做兩程行景字冷字俱可

用平韻這字野字一字可用平聲迷字不必用韻不忍聽聽字勁字俱不用韻亦可不忍聽風力勁

俱作平平仄亦可暮景外兩氣冷俱去上聲俱妙

三疊排歌三疊不可解又各道和排歌

同前

前路梗行步生那更天將暝憂心戰兢兢傷情淚盈

盈那些兒淒慘那些兒寂寞清風明月最關情無人

來往冷清清叫地不聞天怎應不忍聽不美聽聽得

疎鐘山外兩(三)聲風力勁天氣冷入一程分作兩程
行更字最字去聲更字最字去聲入冷冷清清冷字忘字兩字上聲俱妙

道和排歌

黃孝子

荷相憐入護老萱得遂留殘喘入不使入厝深淵入今日再團
圓想晨昏朝暮疾疴痛痒憂愁風雨慰寒暄重生父
母感恩偏欲堅穹碑把德鐫(三)生幸逢大賢銘心鏤
膽敢輕捐(合)今回首衣謾牽舉盃那忍着歸鞭

傍粧臺

此本調也與荆釵香囊諸曲不同

散曲

晝初長只見

只見

泥來往燕兒忙聽

高柳蟬聲細堆

入角

彌餘譜卷七

南曲一

十六

黍慶端陽見

十里湖光好(函)

香花開放(三)

伏景宜共

賞等閒莫負水亭涼

細字好字景字不必用韻賞字可用平韻莫字十字等字可用

平聲或於往字下增二襯字亦可高字可用入聲

傍粧臺換頭

新增

黃孝子

傳奇

宜人恩德浩如天已分

已分

今生欲報更無緣既

大厦相

遮庇又

六事每周全常

早晚厮陪伴(尋)

活計相扶援

光陰換歲月遷等閒綠鬢變華顛

或將傍粧臺本調除去未後三句以

望吾鄉後三句足之亦可今不錄

二犯傍粧臺

新增

荆釵記

靈頭音意懸懸倚門終日望得眼兒穿自他赴選歷塵

戰音無箇信音傳多應他在京得中選因此無

暇修書返故園亮羅他就登金榜不錦旋教

入心下轉繁華故字既字去聲榜字怎字錦字俱上聲中選下轉俱去上聲俱妙榜字不用韻檢頭起處

同前曲故不錄

八聲甘州 四字起

同前

窮酸醜醜對我行輒敢數黑論黃粧模作樣惱得我

氣滿胃腔平生頗讀書幾行豈肯汨亂綱并五常

對量且順從公相何妨前腔換頭端相你窮酸伎倆怎

彌餘譜卷

南曲一

十七

做得潭潭相府凍牀出言無狀那些兒謙讓溫良微

名幸登龍虎榜肯做棄舊憐新薄倖郎參詳料烏鳴

配鸞凰數字可用平聲幾行行字可用仄韻公字可用仄聲氣滿仗倆相府俱去上聲妙甚

讀字薄字俱入聲作平聲尤妙樣字杖字不用韻亦可

又一體 五字起

錦香亭 今借入荆欒記

春深離故家歎倦客旅邸遊子天涯一鞭行色遙指

剝冰殘霞墻頭嫩柳籬上花望古樹枯藤棲暮鴉嗟

呀徧長途觸目桑麻前腔換頭呀呀幽禽聚遠沙對彷彿

佛禾黍宛似兼葭江山如畫無限野草閒花旗亭小

橋景最佳。見竹鎖橋邊。兩家漁艇。弄新腔。一笛。倦

誇。宛音苑。柳字。改作平聲。尤妙。剩水。聚遠。對彷彿。俱去。上聲。古樹。宛似。景最。俱上去。聲妙。甚。色字。畫字。俱

不必用韻。今人唱此曲。多失却呀呀二字。非也。

甘州解醒 新增 散曲

八聲 卅州 東方月又生。辨名香。金鼎下拜。虔誠。嫦娥缺處。

幾時得許我完成。解三 清光照入孤另影。羞覩牽牛

織女星。驀然聽是誰家庭。院銀甲彈箏。處字不用韻。

甘州歌 琵琶記

八聲 卅州 衷腸悶損。歎路途千里。日日思親。青梅如豆。難

嘯餘譜卷

南曲一

十八

寄隴頭音信。高堂已添雙鬢雪。客路空瞻一片雲。排

歌 途中味客裡身。爭如流水。巖柴門。休回首。欲斷魂。

數聲啼鳥不堪聞。前腔 頭 遙望霧靄紛。想洛陽宮闕

行行將近。程途勞倦。欲待共飲芳樽。垂楊瘦馬。莫暫

停。只見 古樹寒鴉棲。勸盡天將暝。日已曛。一聲殘角

斷樵門。尋宿處。行步緊。前村燈火已黃昏。餘 向人家。

忙投遞。解鞍沽酒共論文。夜 雨打梨花。深閉門。第

箇日字。數字。待字。一聲一字。可用平聲。緊字。可用平韻。爭字。前字。可用仄聲。悶損。寄隴。霧靄。共飲。瘦馬。步緊。俱上去。上聲。已。添。上平聲。水。蘸。上去聲。似。妙。望字。不可作去聲。唱垂楊。二句。每句末一字。先平

後凡與第一曲不同。然不失其正。妙哉。第二、第三、
曲與第一曲同。故止錄第四曲。以存換頭之體。豆
字、雪字、味字、首字、倦字、停
字、眼字、處字、俱不用韻。

十五郎

陳巡檢

雄巡檢新除。承朝命爭敢違。未免得餐風宿水慮。

只慮年少妻路途。內多少奔馳。拚萬水千山前去。

清廉勤謹累官職。終須着錦衣歸。除字、去字、俱借韻。

又一體

八義記

人生不孝。有三般無後的極。可憐狂自有金珠無數。

謾榮華身貴顯。奈沒箇子子孫孫。這家私與誰收管。

鬪餘譜卷七

南曲一

十九

勸你將人比。一般孤兒的與饒免。般字、管字、俱借韻。數字、孫字、不

韻用

一盆花

此調大抵似皂羅袍。或無果。然是美一句。

陳巡檢

此劍分明靈異。看青蛇出匣。恁般雄威。氣衝牛斗。接

光輝。我今日待行前去。鎮伏妖魅。果然是奇。果然是

美。便做到劉季當年。斬蛇。比。去字、借韻。

桂枝香

與詩餘全不同。

琵琶記

書生愚見。忒不通變。不肯坦腹東牀。漫自哀求。去金

殿。想他每就裏。他每就裏。將人輕賤。非爹胡纏。怕被

人傳。道你是相府公侯女。不能勾嫁狀元。不肯二字。漫

將字可用仄聲。今人于思字通字。金字處。每用仄聲。誤矣。第五第六句。用韻亦可。第九句。不用韻亦可。但第三句。不可用韻。就裏。去上聲妙。

二犯桂枝香 新增 還帶記

桂枝香頭 良人出外。妾無聊賴。廚中桂玉蕭條。白日裏空

擔饑餒。四時愁懷千堆萬積。擺不開焦心苦腸。無可

柰。累殺人窮骨骸。皂羅頭何曾戴玉簪寶釵。脚何曾

躡羅襪繡鞋。桂枝香尾富貴終須至。休嫌嫁秀才。條字。至

用韻。戴字。躡字。不用韻。亦可。餒字。借韻。 嘯餘譜卷七 南曲一 二十

天香滿羅袖 新增 黃孝子 傳

皂羅 身處深深庭宇。鎮綺羅珠翠。簇擁香軀。桂枝香悶

來時閒剪菖蒲。消遣處學調鸚鵡。任烹鮮煮肥。任烹

鮮煮肥。瓊漿綠醅。皂羅春園鬪草涼亭避暑。清秋玩

月。嚴冬擁爐一年好景。志青空孤負。醅字。香上聲。滿字。肥字。草字。月

字俱不用韻。暑字可用平韻。悶字。斲字。改作平聲。尤妙。

河傳序 與詩餘 南西廂 古曲。非

巴到西廂。把咱厮奚落。教我埋冤到今。驀地習過墻

陰。荒唐錯認盤星。寂寞回歸何忍。志想詩中藏機倖。

全不省箇中恨。慕內心。把咱撇調引。使咱憔悴損。白
迷做箇無情鬼。落得是。鬪王行。只得攀下您。問春花

又那曾孤負陳君。前腔頭先世紅絲曾結定。陪了多

少志誠。喫了無限顫驚。非是輕河緣分。不是容易到

今念。汝相想得憐憫。休將做風中絮。冰上萍。咫尺天

河憑亂軍中曾許親。當時救活你一家命。得寧靜。你

娘行反目不記恩。他失信我悔心。下須准。用韻甚雅。但以其詞

甚古。始取之耳。○舊譜各曰。聚八仙。又分為二曲。皆非也。今查正。○廂字。落字。鬼字。俱不用韻。行。音

杭絮字。不用韻。

甯餘譜卷七 南曲一

二十七

拗芝蔴 此曲用韻甚雅

江流

崎嶇去路賒。見疊疊幾簇人煙。風景佳。遣人停住馬。

扁舟一葉。丹青圖畫。一抹翠雲挂。遠霧罩汀沙。覩白

鳥數行飛。見人來也。驚起入蘆花。小舟釣叟。收綸入

浦。弄笛相和。動人萬般淒楚。離情恁。驟。偶覩前村。冰

遠人家。畫橋風颭。酒旗斜。好買三盃消遣。倦乏。西山

月漸沉。此際端不可。暑氣後宜趨步。早去尋安下。樵

叟閉柴門。牧童歸草舍。古寺鐘敲數聲。野水無人渡。

尾聲。綠楊影裏新月挂。孤村酒館兩三家。借宿今宵

一覺呵。行音抗，覺音呼。此曲舊譜亦分爲二曲，今查併若將偶觀二字作一句，將前村二字屬下句，亦可。葉字，飛字，斐字，沉字，炎字，門字，聲字，俱不用韻。

一封書

琵琶記

一從你去離我家中常念你功名事怎的想多應折桂枝。幸得爹娘和媳婦各保安康無禍危。見家書呵知之及早回來莫更遲。此曲用韻雜，但以其題本，一封書而即用之，作書有古意耳。然今已成套矣，各字及字俱可用平聲。

一封歌

新增

黃孝子

傳奇

一封書 黃家子已去向天涯尋老母家零替怎訴把居

嘯餘譜卷七

南曲一

二五

室皆施與去路茫茫何日返塵世勞歲月租細思之我差悞須把孩兒別改圖。排歌婚姻事須記取早

知今日悔當初。返字，事字不用韻之字，還當用韻，已去，去字，母字，訴字，悞字，取字，俱可用

平韻

又一體

新增

十孝記

一封書 周公避在東爲流言常畏悚羞新莽足恭嬌人

情虛譽隆假使當年身便死真偽平生都被蒙笑姦

雄已成空假義沽名似過耳風排歌雲飛盡日正中

太山磐石固吾宗秋霜厲冬日烘乾剛威福折姦萌

足字，疽去聲，萌音蒙。

一封羅 新增

散曲

一封紅光溜小亭。蘸胭脂春草青。欲待尋芳穿曲徑。

又恐踏破殘紅不敢行。皂羅惜春良計誰來助情惜。

花良苦。誰來證明。悄無言立徧秋千影。

又一體 新增

鑿井記

一封初年運丙丁。恨傷官破敗生。交寅運漸亨。又將

臨卯運行。皂羅驟然榮貴百般稱情。有兒皆顯夫妻

壽星。謁侯門不得完尊命。貴字顯字不必用韻破

彌餘譜卷七 商曲一 二十三

安樂神犯 犯拈歌此調凡作者皆犯拈歌未見本調或曰風和雨三句亦屬本調恐未確當

陳大聲作

愁人厭聽西風一片搗練砧聲。試將郎意比浮萍萍

踪穩似郎心性。欲把寒衣寄無限別離情。遠道誰堪

倩。風和雨不肯晴。紛紛落葉滿江城。蕭條意遲暮

景。這般幽怨幾曾經。鴉練穩似遠道俱上去聲意此暮景怨幾俱去上聲俱妙甚用

全意用韻用字皆妙盡善之作也滿字幾字俱上聲

尤妙景字可用平聲或將一封書皂羅袍勝胡蘆各帶拈歌并此詞共四曲為一套亦甚相協今不錄

香歸羅袖 杜枚香頭皂羅袍中袖長香尾 江流

金爐香冷。銀缸燈燼。離人怕到黃昏。又早黃昏。光景

怨孤眠鳳幃。愁歎鴛鴦。○我欲圖一覺。捱他寒更。陽

臺爭奈夢難成。○今有相思冷。心歸門裏。放秋上心。

問道思量甚。我便思量着。那箇人但袖天香本調無。

從查考且中段三句亦不似皂羅袍闕疑可也此曲用韻太雜不足法也爐音信覺音呼

又一體 新譜

散曲

桂枝香頭花韉柳鎖。脂堆粉粲。這籌兒二十年來。占斷了

鶻伶窠。座點芳菲萬朵。點芳菲萬朵。櫻桃千顆。鴛鴦

宿債。辦完麼。皂羅袍中解元發盡。恁風魔。河陽差遣。猶難

嘯餘譜卷七 南曲一 二十四

躲東墻擲果。西隣擲梭。桂枝香尾知道。花星照。花星有

許多。鶻唱作胡柳字粉字皆用平聲乃叶 債字還當用韻。來字照字不必用韻。

解三醒 醒或作醒非也○新譜

散曲

待寫下滿。懷愁悶。更說與外人不信。迴文錦圖。織不

盡。空訴與斷腸人。幾番待撒。尋思別事。因爭奈一夜

歡娛百夜恩。合番病。非因害酒。只為傷春。前腔換頭。

海棠嬌等閒憔悴損。又不見當時花下人。東風不管

離人恨。苦吹散楚臺雲。如癡似醉。悠悠勞夢。竟恨不

一上青山立化身。合北解三醒正體舊譜如荆釵綵

前樓等記皆用此體變於琵琶再

變於黍囊而後大壞矣外人人字若用仄聲則信
字可用平聲圖字可用仄聲幾字一字俱可用平
聲第四句用六箇字此正體也待寫詩與俱去上
聲百字入聲作平聲唱俱妙病字借韻換頭第一
第二句原與前曲不同卽如入聲甘州泣顏
回皆然今人必欲同之何也寃字可用上聲

又一體 新增

琵琶記

歎雙親把兒指望教兒讀古聖文章似我會讀書的

倒把親撒漾少甚不識字的倒得終養我只其中自

有黃金屋却教撒却椿庭萱草堂還思想畢竟文章

誤我我誤爹娘前腔換此似我做了虧心臺館客倒

如守義終身田舍郎白頭吟記得不曾忘綠鬢婦何

故在他方我只其中有女顏如玉却教撒却糟糠妻

下堂還思想畢竟文章誤我我誤妻房此曲之病在

顏如玉兩句成語遂成拗體而香囊記沿而用之今遂牢不可破然此曲換頭起句猶未失體也後人槩用歎雙親句法遂使換頭與起處相似矣南曲之失體惟此調為甚安得不力正之指字改平聲乃順古聖上去聲誤我我誤去上去聲俱妙黃金金字不如改作仄聲為妙若用仄聲則屋字用仄俱可比似我二句不可與歎雙親二句一般點板忘字不可作平聲唱

解醒帶甘州 新增 陳大聲作

解三 最無奈漏長更永念支吾恨多愁冗夜深私語

無人共他那里驟青驄空歌醉迎花笑擁多應蘇小

嘯餘譜卷七

南曲一

三五

湖頭柳市東八聲放情一霎時採遍芳叢奈字改作平聲乃順

那里猶言何處也不可作去聲唱笑擁去上聲柳市上去聲俱妙情字用韻可

解醒歌 新增

金印記

解三 冷凄凄玉梅凍藥光閃閃銀海生輝漁翁獨釣

寒江裏披歸去玉簑衣馬蹄亂撒銀盃去滾滾隨車

縞帶飛排歌紅爐畔暖閣裏高燒獸炭飲羔兒瓊簾

下錦帳圍淺斟低唱慶良時去字呼字下字俱不用韻兒字時字俱借韻來

字改作平聲乃吐排歌內裏字亦可用平聲

解袍歌 新增

明珠記

嘯餘譜卷七 商曲一

二十六

解二 沒來擔萬死爲他尋訪却將美前程一日都捨

籠造忍酸含苦忙偷望他那悄低頭把訕臉遮藏皂羅

袍一箇強鬆樓帶一箇軟貼繡軀一箇眉兒半皺一

箇心性忒荒只聽枕邊掉下金釵響排歌流蕩顛鳳

枕忙斜舒玉臂抱檀郎奴把今宵樂權讓前世娘明

朝依舊上奴牀第四句不用六箇字句法亦失體也

軀二字俗性字改作平聲乃順

解醒望鄉 新增

散曲

解三 起金風透簾人幌井梧飄露華清爽庭前桂子

香飄蕩。正風雨近重陽。羞把黃花亂插烏紗側。是

勾引西風入鬢傍。望五秋景宜共賞。休負了龍山

上桂子共賞負了俱去上聲雨近上去聲俱妙

掉角兒序 掉或作調亦通不可作阜 荆釵記

想前生曾結分緣。幸今世共成姻眷。喜得他脫白掛

綠。怕嫌奴體微名賤。若得他貧相守。富相憐。心不變

死而無怨。早辭帝輦。榮歸故園。那時節。夫妻母子大

家歡。怕帝輦二字去上聲妙輦字乃連字上聲第三

若句句用韻反不老成觀其用入聲作平聲字俱

絕妙早字大字若他人作此曲必用平聲字矣信

嘯餘譜卷七 南曲一 二十七

掉角望鄉 新曾 散曲

掉角 野梅開橋邊水傍。凍雲垂雪花飄蕩。望江湖飛

禽隱藏。見青山萬層疊。嶂慶嘉祥。低低唱。泛霞觴。畫

堂慢設銷金帳。望五三冬景宜共賞。休負了歌樓上

陳大聲一任他一曲與此同調今人唱後段不似

望吾鄉非也此曲掉角兒中一段又是一體存之

可也

番鼓兒 拜月亭

老小。老小。人已七十歲。奉朝廷宣行救旨。事屬

按脆恨不勸生雙翅兩頭白日多只行三哩五哩快

速快便馳驛等回音星飛電急老小入乃金元時俗語或改作念老

臣誤矣或不疊唱老小入三字却疊唱七十歲非也雙字可用仄聲三里里字用平聲乃叶兩頭白

日可用仄平平多只二

惜黃花

同前

中都路是本鄉車駕遷南往一程程到廣陽特來相

訪小可酌覆尊文有何事厮問當買物貨請商量要

安下却無妨若是問尋人道如何模樣本字到字可用平聲當

可用平韻陽字可用仄聲却無妨三字可用平平仄入字不必用韻

嘯餘譜卷七

南曲

三人

西河柳

散曲

體態嬌情性好說來話兒且是答應的巧各統門

庭不上交曾將烈火燒多將惡水澆恐怕墻花路柳

惹得蜂蝶鬧做一箇欄杆與他遮護了果然道是小

生標倩一箇媒人下體態且是恐怕俱上去聲下性好應巧路柳護了俱去

上聲俱妙好字巧字可用平韻下字可用仄聲

春從天上來

與詩餘不同

散曲

巡官算我道我命運乖教奴鎮日無精采只想佳期

更不想去傍權臺又恐怕爹娘左猜把這容顏直恁

改夜泳更長不由人淚滿腮他情是反咱心且捱終
須也要還滿了這相思債第一句及期字長字不必

淚滿是反俱上去聲把這也要俱上去聲俱妙

古皂羅袍

此曲質古之極可愛可愛

卧冰記

理合我敬哥哥敬哥哥行孝禮昆仲兩箇忒和氣休
忘了手足的恩義雖然和你是兩箇娘生哥哥道鄰
是一爺養的都是我母親的孩兒你緣何把這骨頭
來都落在哥哥碗裏哎娘也娘你煮着一鍋羹呵緣
何有兩般兒滋味我敬兩箇你是把這俱生去聲孝
禮和你是我俱上去聲俱妙第一

鬪餘譜卷七

兩曲一

一五

句及生字來字娘字呵字不必用韻兒字借韻

甘州八犯

新增

寶劍記

說不得平生氣節休論着蓋世豪傑軍門極入心無
怯要學那專諸刺客蹈襲着豫讓前轍冤家路窄恰
當漏泄在誰行巧語周折此調雖有甘州二字全不
似八聲甘州不知所記何
調又按此記多有不可解者姑存之客唱作法讓
宗不可唱作上聲窄唱作折中州韻本無此音

南曲譜卷之二

仙呂調慢詞

古歛程明善纂輯

河傳

河舊作何今查正

風月亭

銀河耿耿亞朱扉半掩更闌人靜紅杏翠欄行至梧

桐金井風浙浙月團團露華冷

第一句耿字可用平聲半掩二字去上聲

妙掩字欄字浙字團字俱不用韻

聲聲慢

此係詩餘與別字同

康伯可作

宋人

尋覓覓冷冷清清悽悽慘慘戚戚乍暖還寒時候

正難將息三盃兩盃淡酒怎敵他晚來風急鴈過也

蕭餘譜卷七

南曲二

縱傷心

却是

舊時相識

換

滿地黃花堆積憔悴損如

今有誰忺摘守着窻兒獨自恁生得黑梧桐更兼細

雨到黃昏點點滴滴這次第恁一個愁字了得

韻此詞妙甚忺希兼切意所欽也未一句略初些

又一體

比前但不換頭

南西廂記

古曲

只將非雨誰擬真晴天教好事從人爲你薄情幾度

淚彈珠粉被伊懊害煞多好教人落魄消魂便爲着

牡丹花下死也

甘心

此用平聲韻兩字雙關與字晴字雙關情字妙甚但此曲用平

韻大雅不可學耳兩字多字不用韻

入聲甘州

此係詩餘與引子同

柳耆卿作

宋人

對瀟瀟暮雨灑江天一番洗清秋漸霜風淒緊關河

冷落殘照當樓是處紅衰綠減冉冉物華休惟有長

江水無語東流頭不忍登高臨遠望故鄉渺邈歸思

難收數年來踪跡何事苦淹留想佳人粧樓颯望誤

幾回天際識歸舟爭知我倚欄杆處正恁凝眸題音

雨事若誤幾俱去上聲俱妙是字第一箇冉字不

字正字俱可用平聲惟字何字粧字俱可用仄聲

雨字緊字落字減字水字遠字

邈字跡字莖字處字俱不用韻

杜韋娘

劉文龍

傳奇

嘯餘譜卷七

南曲二

二一

終朝沒情緒眉黛儘斂愁如織怕楚館秦樓迷戀在

尚未有歸來消息憶當初鳳帳鸞幃漫得三宵怎道

輕離拆一番思淚眼但搵透鮫綃數尺有有黛儘怕楚未

上聲怎道眼但俱上去聲俱妙楚字尚字搵字俱

可用平聲此曲用入聲韻緒字在字幃字宵字思

字俱不用韻

桂枝香一名疎簾淡月此係詩餘張宗瑞作宋人

梧桐雨細漸滴作秋聲被風驚碎潤逼衣篝線裊蕙

爐沉水悠悠歲月天涯醉一分秋一分懽碎紫簫吹

斷素箋恨切夜寒鴻起頭又何苦淒涼客裏草堂春

綠竹溪空翠落葉西風吹老幾番塵世從前讀盡江湖味聽商歌歸興千里露侵宿酒疎簾淡月照人無寐細雨上去聲線裊去上聲俱妙善字斷字切字綠字風字酒字月字俱不用韻

又一體

一夜闌傳音

停盃注目正秋高夜凝寒氣肅肅虹散雲收霧斂遠

山鳴瀑玉律酒中回南呂見征鴻數點相逐好風時

送輕舟浪穩片帆高轟比前曲但不用換頭此曲用入聲韻玉律二字入聲作平

妙甚數點二字浪穩二字俱去上聲俱妙收字呂字送字穩字不用韻瀑作濶

仙呂調近詞

嘯餘譜卷七

南曲二

三

賺一名榴花賺與婆羅門薄媚賺同

薄媚賺

黃孝子

高義惟仁乳哺看承得到今蒙尊嫂提攜撫抱誰似

你為親又贈盤纏規且箴音問長詢見素忱到此

猶成美大恩未報厚顏堪嗔更休顯窳更休顯窳仁字

親字借韻嫂字美字不必用韻嗔初鋪切懶與跌同或作懶非也

天下樂一名天

白兔記

我女孩兒喜室家男女及時看雙雙宛如此真五百

年前結會今生共成連理枝配合成一對從今改門

聞我也身榮貴。合豈容易。雙雙盡老。百歲傲于飛。時

枝字俱可用仄聲我字可用平聲。盡老去上聲妙此曲用韻甚雜。

三囑付 囑或作祝非也

黃孝子

念奴世闊肝江貫無男子產丫鬟孩提許嫁黃郎為

東坦伊家忽值兵戈難他娘被擄他父命殘人離家

破遭塗炭 疑音吁擄字不用韻

喜還京 疑即還京樂與九宮譜不同

黃孝子

黃郎漸長年弱冠一心要覓慈顏拾宅為寺斷 葦素

餐誓不見親終不返家道皆零替郎行何日還 為爹

鶻餘譜卷七

南曲三

四

行逼嫁奴羞赧 斷音短黃字親字可用仄聲餐字可用平聲

不用

羽調近詞

古欵程明善纂輯

金鳳釵

舊註三印四時花今查不同故將二調並列

章臺柳

舊傳奇

和風扇柳蕩煙似我愁眉常斂梨花帶雨盈盈他也

學人淚臉愁嫌翻翻粉蝶穿繡簾呢喃燕兒語畫簷

使離人愁轉添守香閨繡針懶拈尋芳倦將花草沾

悶冗愁兼盡將人拘檢恰你那里爭知因伊病得厭

厭第一第三句不必用韻臉音斂此曲用韻用字皆

精如扇柳似我帶雨淚臉悶冗那里俱去上聲柳蕩語畫俱上去聲俱妙此詞似四時花又似勝如花又黃孝子傳奇內金鳳釵犯乃犯傍粧臺及他

庸餘譜卷七

南曲三

調者今不錄

四時花

尋親記

你若秦樓女楚館人我也甘心不論若他果少錢財

我也從君折准評論你這里虛飄飄填寫契文他那

里實不不擔着顛驚只待耍喜孜孜意欲做親怎忍

見眼睜睜夫妻兩分爲富不仁你心腸忒狠只怕金

谷園變作荆榛財字不用韻

四季花

疑卽四時花也然又大同小異

散曲

愁殺悶人天見樓兒上窻兒外皓月斜穿更闌芙蓉

帳裡春夢罨鴛鴦枕兒開半邊覺來時愁萬千粉容
憔悴懶貼翠鈿香肌瘦損羅帶寬咫尺在目前情沒
個稍書人便奈天遠地遠山遠水遠人遠此曲用韻甚雜殊不足觀姑存之以備一體耳首句似犯黃鸝兒次句與粉容二句似鬼羅袍其餘皆金鳳釵也但未句不同
耳

勝如花

新荆釵記

辭親去別淚零豈料登山驀嶺只因他寄簡傳書反
教人離鄉背井末知道何日歡慶愁只愁一程兩程
况不聞長亭短亭暮止朝行趨長途曲徑休辭憚跋
躑躅餘譜卷七南曲三

涉奔競願身安早到神京願身安早到神京寄簡背井暮止

俱去上聲早到上去聲俱妙書字不用韻此曲不知何人所增其調不知何所本但腔甚可愛不可不錄且名勝如花似與四時花有干涉故附于此
○換頭與此皆同但起句第一第四字皆作掣板
第三第六字皆點一實板

慶時豐又名慶時登

黃孝子

日遲雲淡東風軟泥融沙暖物華鮮墻裡紅粧戲鞦韆
盈盈笑語揮羅扇行程處景正妍桃花如火柳如烟
揚征袖行步展荷花隨柳過前川笑語處景步展
展展後尚有大河壘樂安神俱帶排歌今不錄不知

此二曲本調元只四句及八句而尾各帶掛歌乎抑非本調全文也再考

馬鞍兒

見一子

同前

曉鶯隔葉嬌聲轉。時聞得聞啼鶯。掠波燕子如雙剪。
入雕梁朱簾半捲。還過重重村落。又行來攘攘區塵。
消停飽玩頻留戀。非同向日。倉皇祖跣。陽和老寒氣。
淺鶯花如錦絮如綿。合前祖音但。燕子半捲祖跣俱去上聲。俱妙落字老字不

韻

又一體

散曲

鴛兒鴛兒。只在天邊廂。叫得奴家心內焦。番來覆
鴛餘譜卷七 南曲三

去睡不着。好着我傷懷抱。買一炷好香燒。負心的你
不來呵。我咒得你熱肉跳。覆着福着音卓。呵字不用韻。

浪淘沙

舊註云即賣花聲與越調不同

高文舉

傳

國色天香。有誰憐惜。淡抹濃粧。絳唇解語。柳多青眼
嬌波滴。常言道。花艷無多日。比椿萱長不異。多字或作

窺非也香字粧字不用韻此調乃賣花聲因舊譜云即浪淘沙故載之此二曲用韻甚雜不足法也

歸仙洞

不知何調姑附于此

同前

杜鵑在山嶺啼啼不盡催春去。胡蝶遶裙飛。捨不得
餘春味。躲閃在萬花叢裏。禁得人胡覷。被海棠荊

棘扯住羅衣。盡或作任春味春字或作香皆非因在
扯住俱上去聲被海去上聲俱妙叢音

尾聲 附錄

同前

自不能留春住。常把遊情牽繫。明歲春歸。知他來也。

未繁音

仙呂尾聲總論

一個牌名做二曲或四曲六曲八曲及兩個牌名。

各止一二曲者俱不用尾聲。觀琵琶記祝英臺高陽臺駐馬聽惜奴嬌

與黑麻片四邊靜與福馬郎等曲則可類推其餘。以上總論各調。

彌餘譜卷七

南曲三

四

若用八聲甘州。第一起調賺。或二解三醒。第一起調

光光乍。二曲或尾聲云仄平平平平仄平。可

仄。可仄仄平平仄。可仄平平平。可仄平。以下專論仙呂

調羽

若用八聲甘州二曲。同解三醒。同或用八聲甘州四

曲俱不用尾聲。

若用甘州歌四曲。前半曲八聲甘州後半曲排歌尾聲云仄平平平。

平仄。可平平平。可仄仄平平仄。可仄平平平。可仄

平。

若用河傳序

或二或一或四或二賺或二解三醒或二尾聲同前

若用木丫牙

曲一美中美_{曲一}油核桃_{或一或二}不用尾聲

若用金鳳釵二曲不用尾聲或用四曲亦可用尾聲

云仄平平平平仄平仄可平仄可仄仄平可仄

平平仄平可仄平

若用上馬踢攤破月兒高蠻江令涼草蟲蠟梅花各曲

不用尾聲

若用羽調排歌曲二三疊排歌曲二尾聲云仄平平平

仄平平仄平可仄仄平平平可仄仄平平平可仄平

雜餘譜卷七

前曲三

五

若用望吾鄉曲二感亭秋曲二紅繡鞋曲一尾聲同前

若用二犯排歌傷粧臺犯排歌金鳳釵犯排歌道和

排歌慶豐登犯排歌馬鞍子犯排歌大河蟹犯排

歌安樂神犯排歌各一曲尾聲同前

南曲譜卷之四

正宮引子

古歛程明善纂輯

燕歸梁

與詩餘同，但少換頭。

無名氏

十載圓扉信未通。今日裏，謝恩隆。若蒙哀念，賜寬容。

當結草報無窮。換頭第一句，當用平上去平平上。餘三句同前十字，若字，可用平聲。哀

字，可用仄聲。裏字，草字，不用韻。

七娘子

子或作兒，亦通。

拜月亭

生居畫閣蘭堂裏，正青春歲方及笄。家世簪纓，儀容

嬌媚，那堪身處歡娛地。處字，上聲。妙家字，那字，可用仄聲。纓字，不用韻。

嚙餘譜卷七

南曲四

梁州令

與詩餘不同。

陳巡檢

瘦嶺山中顯聖靈，有無限威聲。樂烟霞，泉石鎮山林。

一方人歛仰，名傳播，盡皆驚。仰字，播字，不用韻。林字，借韻。歛字，改仄聲。乃字，

破陣子

與詩餘同。

賈雲華

傳奇

客道天和日暖，東風柳密花繁。棹向錢塘江上舉，如

在王維畫裏看，何愁行路難。首句，如不用韻，更妙。此詞第二句，若用平平仄

仄平平仄，卽謬矣。上舉，畫裏俱去上聲，俱妙。

齊天樂

新增。與詩餘同，但少換頭。

琵琶記

鳳凰池上歸環珮，袞袖御香猶在。祭戰門前，平沙堤

江何事車填馬隘星霜鬢改怕玉鉉無功赤舄非才
回首庭前淒涼丹桂好傷懷鳳字袞字玉字赤字俱
可用仄聲回字淒字俱
俱去上聲俱妙前字上字功字不用韻

又一體

江流

榮膺丹詔瓜期逼只得暫離京國之水殘英隨風飛
絮添我離情堆積三年任滿便回鄉里淚珠偷滴疊
疊陽關好教高唱助行色此曲用入聲韻英字絮字
滿字里字關字不用韻淚
珠偷滴字仄平平
仄與前韻不同

破齊陣

琵琶記

嘯餘譜卷七

南曲四

破陣翠減祥鸞羅幌香消寶鴨齊天金爐楚館雲間

秦樓月冷動是離人愁思破陣目斷天涯雲山遠人

在高堂雪鬢疎緣何書也無思字借韻翠減去上聲
冷字楚館二字遠字也
字俱上聲俱妙幌字閒字冷字遠字不用韻
目斷一句不可用平平仄仄平平仄頓之

瑞鶴仙

同前

十載親燈火論高才絕學休誇班馬風雲太平日正

驪駒欲騁魚龍將化沉吟一和怎離雙親膝下且

盡心甘旨功名富貴付之天也用韻甚難十字怎字
膝字官字俱可用平
聲怎離且盡俱上去聲付字去聲也
字上聲俱妙日字騁字旨字不用韻

喜遷鶯

典詩餘同，但少換頭。

拜月亭

今無此曲，可眼。

紗窗清曉，睡覺起傷心，有恨無言，淚眼空懸，愁眉難

展，還又度日如年。他那里相思無限，我這里煩惱無

邊，是恁生夢魂中欲見，無由得見。曉字，限字，生字，不用韻，起淚眼，那

里，這里是恁，俱去上聲，有恨，上去聲，俱妙。

又一體

新增

琵琶記

終朝思想，但恨在眉頭，人在心上，鳳侶添愁，魚書絕

寄，空勞兩處相望，青鏡瘦顏羞照，寶瑟清音，絕響歸

夢杳，繞屏山烟樹，那是家鄉。愁字，寄字，照字，杳字，俱不用韻，兩處，那是，俱上

鬪餘譜卷七

南曲四

二

去聲，鳳侶，夢杳，俱去上聲，俱妙。

緱山月

新增換頭

拜月亭

守正處寒爐，勤苦誦詩書，盼春闈，身進踐榮途，柰雙

親，服制前程未遂，敢仰天呼頭。換樂道安貧，巨儒嗟怨

是何如，但孜孜有志，做鴻鵠，似藏珍韞，韜光隱跡。

價待時沽。守字，樂字，可用平聲，正處，去上聲，守正，苦誦，有志，俱上去聲，俱妙，制字，遂字，跡字，不

用韻

新荷葉

唐伯亨

古曲非犀合記

聞說登程去，似飛欲留佳，恁生留住，今宵猶自樂庭

聞來朝又作天涯旅頭不忍辭親淚偷垂今別後甚
時重會他時官滿着鞭歸何須慙天哭地用韻甚

客着音卓

正宮過曲

玉芙蓉

拜月亭

曾中青富五車筆下句高千古鎮朝經暮史寐晚興

夙疑官折桂雲梯步待求官奈何服制拘教人怨

怨不沾寸祿望當今聖明天子詔賢書富五幕史寐

子詔上去聲俱妙第一句還該用韻怨字不必用韻然此曲用韻甚嚴句法甚古且求官奈何四字

彌餘譜卷七

今人皆用仄仄平平此獨用平平去平更發調故取之

刷子序

同前

書齋歎椽良田儘可隨分餽粥世態紛紛爭如靜守

閒居勤劬人藝業學成文武事皇朝方展訐謨但有箇

抱藝懷才那得他人滄海遺珠第一句還該用韻世字

去上聲有箇上去聲俱妙紛字才字不必用韻

又一體

似犯錯奴嬌

散曲

集古傳奇名

書生負心叔文觀月謀害蘭英張叶身榮將貧女頓

忘初思無情李勉把韓妻鞭死王魁負倡女亡身歎

古今歡喜冤家繼着鶯燕爭春前腔換頭君聽前朝太

師東憲事犯謀害忠臣趙氏孤兒恩讐是岸賈公孫

風情賈充宅偷香韓壽寧王府磨勒通神歎古今馬

上墻頭繼着月夜聞箏此諸傳奇今唯東憲趙氏二記存耳惜哉此二曲用韻甚

雜榮字死字不必用韻師字兒字壽字不必用韻賈音古

刷子帶芙蓉一名汲煞尾

散曲

序刷子雲雨阻巫峽傷情斷腸人在天涯奈錦字無憑

虛度荏苒韶華嗟呀春書永朱扉低亞東風靜湘簾

閒掛玉芙蓉黛眉懶畫鴉宮鴉鬢邊斜插小桃花此調後二

彌餘譜卷七

南曲四

五

句雖帶玉芙蓉然第一句不似刷子序恐又犯他調者今人則又將黛眉每唱差矣自此曲盛行而世人遂不知刷子序木調憑鄭聲之亂雅樂有以哉亞字本去聲今多唱作上聲非也細考之黛眉句亦當作玉芙蓉但點板當在懶字頭及畫字下耳黛字畫字二板不用

錦纏道與詩餘不同

拜月亭

髻雲堆珠翠簇蘭姿蕙質香肌稱羅綺黛眉長盈盈

照一泓秋水鞋直上冠兒至底諸餘沒半星兒不美

針指暫閒時花朝月夕半鬟侍婢隨好景須歡會四

時端不負佳致指當作繭今從俗至底去上聲指暫上去聲俱妙時字借韻

又一體新增

荆釵記

治家邦。正人倫。有綱五常。你短和長。不

隄防他人有耳隔牆。講晉陶潛認作阮郎。却不

相舟甘做共姜。先打後商量。問出你私情勾當。押發

離府堂。文牒上明開供狀。抵多少衣錦去還鄉。阮音

後少衣錦去。俱上去聲。離府衣錦俱去上聲。俱妙。

朱奴兒

同前

是則是公文限緊。承尊命。怎敢不允。管取十朝與半

旬。到宅上備說元因。還歷盡山郭水村。指日到東甌

郡。緊字允字可用乎韻。因字可用仄韻。此曲句句本

彌餘譜卷七

南曲四

六

字下增一

城字可恨

朱奴插芙蓉

新增

散曲

兒朱奴漸迤邐寒侵繡榻。早頃刻雪迷了鴛瓦。自恨今

生分緣寡。紅爐畔共誰閒話。話啼罷。香腮悶加。

蓉瓶中懶添雪水浸梅花。話音添話啼出北曲。今

又改榻為壓。又將繡字。一板點在榻字。又將分字。作擊板。又重唱紅爐畔句。又於誰字下增入字。又

改話啼作顛。又改畫作溫。皆謬甚。

朱奴剔銀燈

新增

風教編

朱奴神真節稟水。袁指授籌略都呈。桴鼓親操

詰五兵，奏捷後，有紫泥加慶。別錄心驚神威可憑。

管教你長驅取勝。神字，改用仄聲，尤妙。勝字，可用平韻。

朱奴帶錦纏。新聲 黃孝子

朱奴明日裏輕舟便拏。今日裏把包裏先打化紙焚。

香豔炬爍，神明事敢違時。霎錦纏酌水獻時花。把三

牲福禮銀，盃酒泛霞，願得皇天祐。好風吹送，上京華。

挈昔拿，水獻酒泛，俱上去聲。化紙事收，送上，俱去上聲，俱妙。

普天樂 拜月亭

叫得我氣全無。哭得聲難語。兩頭來往，到千百步。兄安。

蕭餘譜卷七。南曲四 七

在妾是何如。真所謂困旅窮途。須念我爹娘故，我須

是一蒂一瓜親兒女。你好割得斷兄，妹腸肚。下奴

家在這里進無門退時還。又無所。琵琶記兒夫一向

血里字，若用韻亦可。第二句，若用六箇字，如散曲

從別後多顛倒更妙。第七句，用入平，平，平，上，平，平，

亦呼。但此句第一句，必用入聲，乃妙。語字，往字，上

聲字，去聲，所謂上去聲，困旅，念我，這里，退也，俱

去上聲。俱妙。又一體。或作錦庭樂 散曲

風芳容愁越重。罷却了描鸞鳳。雕簷畔鐵馬，吓咚紗

窗外絮，聒寒蛩。砧聲又攻更，那堪雁聲嘹唳長空。此調

自此曲始，今人皆以小普天樂目之，未可。是「否」字，可用上聲韻，但「又」字，必用去聲，乃妙。減字，「聲」而重字，去聲了字，上聲，而鳳字去聲，馬字，上聲，俱絕妙。

又一體 新增

浣紗記

錦帆開牙檣動，百花洲清波湧。蘭舟渡，蘭舟渡，萬紫

千紅，鬧花枝浪蝶狂蜂。看前遮後擁，歡情似酒濃。

拾翠尋芳來往，遊徧春風。此曲首律甚諧，但此調難出於龍泉記畢。

竟無來歷，梁伯龍若在，在余當勸其改作矣。

普天帶芙蓉

散曲

普天樂景淒涼，人瀟灑。何日把雙鸞跨，怨薄情空寄鸞。

蕭餘譜卷七

南曲四

箋相思句盡續琵琶，彈粉淚香羅帕。暗數歸期，在

夕陽下，動離情征雁呀呀無奈。心事轉加，玉芙蓉對西

風病容消瘦似黃花。箋字不用韻事，字改平聲尤妙。

又一體

鑿井記

普天樂荷垂慈如一體，把情慄陳丹陛。更蒙恩特賜新

居休沐去為捉佳期。王送封侯貴布衣中已極，願從

今以忠為孝任驅馳。居字不必用韻，更蒙恩三字用平平仄亦可。

普天樂犯

新增

伍倫全備

短長亭嶠嶠道，雨初霽風光好。驪歌唱別酒初醒，執

手話別難拋。○期登廊廟鵬程萬里終須到當養民
直諫休辭定看青史名標後四句不知犯何調須再查明醒字辭字俱不用韻

錦芙蓉

新增

鑿井記

錦纏道盼親闈阻隔着不能奮飛嚴父久拋離破賊來

多方問取消息又非關流落在故里莫不是遠播天

涯玉芙蓉憐吾弟別慈親久矣幾時得雁行階下戲斑

衣黑字矣字俱可用平韻涯字可用仄韻播字可用平韻

芙蓉紅

新增

題紅記

玉芙蓉奎光麗紫霄文運開清昊喜春風得意杏園人

嘯餘譜卷七

南曲四

九

少一朝霧露騰文豹宋奴兒此日風雷起巨鰲瓊林好

花媽柳嬌綺羅擁絲竹導牌名中紅字取朱兒之意也與後雁來紅意相同

錦庭樂

散曲

錦纏道劣冤家自離家不覺數朝割捨把奴拋冷清清

房櫳靜悄悄滿庭多應在章臺戀紅裙共飲香醪他趣

着良辰歡笑我悞了青春年少普天這淒涼熬不

由人漸覺心痒難揉此錦庭樂本調近有以望蘆葭及減芳容皆作錦庭樂者非也

世滿庭芳止有中呂引子並無過曲不知此曲從何處來耳第一句還該用韻冷清清一句若作仄

平平平仄仄平則當增一板而末二字截出任外淒涼恁然正與行行淚灑相對乃古體也陳

聲微此曲作被見餘而悶
和愁雨厮兼一句逐失體矣

錦庭芳

陳巡檢

錦纏

向名園對韶華風光儼然花柳競爭妍折一枝

道

嬌滴滴海棠新鮮可人處花如奴少年滿庭這為

情人戀芳塵虛度紅顏早早從人願願得蒼天

方便早教咱成就了好因緣顏字借韻

錦纏樂

白兔記

錦纏

望蘆葭淺草中分圍跨馬見一箇白兔兒在面前

過趕到前村柳陰之下善天見一箇婦女身落泊

嘯餘譜卷七

前曲四

十

足蓬頭喫折挫他說被兄嫂日夜沉埋他行行淚灑

口口聲聲只怨劉大設本作甚音完今俗師不識既

叶姑從俗作設然文義亦通○用韻太雜跨馬婦女
女辰麗俱去上聲趕到上去聲被字去聲嫂字上

聲俱妙
大音情

鴈過聲與思量那

唐伯亨古

赤帝當權耀太虛無半點商來薰風意在吞冰嚼雪

成何濟扇頻揮汗如珠空持損玉骨冰肌我移身傷

翠微使兒童撼竹求風至煩暑也得釋片時末一句

叶妙甚此曲用韻甚雜愚謂移身一句與後空教
人易老乃聞知饑與荒皆當點板於第三字頭而

減去第二字上一板方與五字句法相叶姑記之以待知音者

又一體

周孝子奇傳

思之這一籌朝夕為此擔生受我身衣口食尚且不

能勾許多錢終不便于休他來索錢教我如何措手

會也不思前并算後過却一日又添一日利道早雖明日

愁來明日愁索音色後字可用平韻利字不用韻

鴈過聲頭換

散曲

終朝院落靜悄悄徒然有龍香鳳膏鸞笙象板無心好

萬般愁萬般焦這悶懷瑞的教我難熬空教人易老

慵餘譜卷七

南曲四

十一

那堪暮雨在簷前開比着俺淚珠見兀自少木句雖

字結尾而平仄亦甚叶妙在淚字仄聲靜悄悄象板易老暮雨自少俱去上聲淹淚上去聲俱妙

風淘沙

唐伯亨

閒倚雕闌日漸西看鴛鴦戲漣漪不覺夜涼生衣袂

見萍開月破水金波影轉翠荷叢裏臉籠霞逞妖嬈

並頭蓮蒂芳心可惜不解語為誰人恁疑佇語字佇字借韻

霞字嬌字元不用韻臉音嫩

四邊靜

琵琶記

你去陳留子細詢端的專心去尋覓請過兩三人途

中須好承直。休憂怨憶，寄書咫尺。眼望捷旌旗，耳聽

好消息。途中句，用平平上平入耳聽句。上去上平入，不可混。此曲用入聲韻。

福馬郎

同前

你休說新婚，在牛氏宅。他須怨我相擔誤，歸未得傷。

人聞把奴責，若是到京國相逢處。做箇好筵席。聞字若改

作上聲去聲字，尤妙。

又一體 新增

拜月亭

那時風寒雨又緊。正行喊聲如雷震，無處隱。急向林

榔中走道途。上奔其時亂紛紛，身難保命難存。此曲不用

蕭餘譜卷七

南曲四

十一

入聲韻

小桃紅 與越調小桃紅不同，或作山桃犯亦非。

散曲

誤約在蓬萊島，冷落了巫山廟。愁雲怨雨羞花貌，精

神不似當初好。雁來鴻去無消耗，委實的教我心痒。

難獠。誤字，在字去聲，而鳥字上聲，冷字了字上聲，而廟字去聲，怨雨去上聲，而貌字去聲，按之，似字

去聲，而好字上聲，俱絕妙。

綠欄衫 衫舊作賜，今改正。

臥冰記

兄因甚脫衣袂，跌倒在河裏。身上冷如水，寒冰凍殺

了你買魚無見。漁翁隱藏魚，特來臥冰取。此下二曲用韻甚雜。

買魚無見二
句必有詭字

三字令

同前

論孝情果無比請起來小兄弟情願替着你聽說與
伊年未肌膚怯難當冷濕氣寧可我當取教我寸心
碎撲簌簌淚雙垂聽響聲似轟雷試看時猶如震天
地來字不用韻

一撮棹

琵琶記

寬心等何須苦牽縈把音書寫頻頻寄郵亭多年

老伊家須好看承程途裏只願保安寧死別全無准

嘯餘譜卷七

南曲四
十三

生離又難定今去也何日到京城此調今皆用于催拍後而不知用于

三字令後九妙紫首盈寫字老字裏字准字也字俱不必用韻

三字令過十二橋

無名氏

心僂憊情掣肘身迤逗衷腸怎分割深蒙貴人救想
當時想當時奴家共私走路途中路途中心漫感
舊到如今到如今因緣已輻輳把恩讐把恩讐一一
總說透開綺羅進觥籌叫歌喉叫歌喉金釵對紅袖
清音一派簫韶奏沉烟噴金獸覓水見崔生偷香
笑韓壽詩朋酒友醉花殢柳人物况風流功名事早

駢駢舊註云四邊靜鋪庭香同今查錦庭香無可考而後一段與四邊靜正同豈四邊靜別名曰十

二橋耶又考三字令絲樓記有之而亦以四邊靜接去此益可信矣每三字句重唱處皆依令人唱絲樓記腔也此四邊靜用上聲去聲韻者柳字可用平聲流字不用韻更妙

陽關三疊與雁過聲相似恐是一曲兩名 江流

五馬行程擁畫戟正是男兒方表詩書力且匆匆南

北為行客去開旂治黎民但守着寬平清白看棠陰

滿道側有黃童皓叟歌德政名聲指日達上國旂字民字

政字俱不必用韻

泣秦娥 無名氏

鷓鴣餘譜卷七南曲四 十四

此心若不去科舉都去淺耕深種村落修已養北堂

萱草啜菽飲水須盡禮向塔下戲舞斑衣只為名韉

利鎖因得他孤館無依倚恨只恨海闊天高我難寄

鯉魚一紙用韻甚雜已音紀草字鎖字高字不必用韻

傾杯序與詩餘不同 陳巡檢

霧鎖烟林映峭壁巖壑峯巒翠檜老杉枯古木喬松

鳳舞龍蟠修竹依依我逍遙自樂醉歌狂舞洞天福

地喜逢伊少年花貌正嬌癡前腔題對嶺梅報

早寒枝上藏春意只見疎影橫斜淺水澄清暗香浮

動明月添輝想孤身在此恁逢驛使與傳消息把愁

腸強來開展放歡嬉今時尚散曲思着掩翠屏冷絳

也識者辨之霧鎖檜老鳳舞對嶺報早在此使與

俱去上聲舞洞展放俱上去聲俱妙地字息字改

報字上一板移在海字上非也

傾杯賞芙蓉

新譜

五倫全備

傾杯步躡雲霄際聖朝叨沐恩波浩不負十載寒窻

映雪囊螢刺股懸頭繼晷焚膏玉芙蓉官幸喜居清

要直諫輸忠佐舜堯分別去為功名攘擾望白雲

縹緲親舍路途遙去字不用韻縹緲二

肅餘譜卷七南曲四十五

長生道引

王魁傳奇

鼓將傳誰家長笛頻吹此景教人恁存濟神思自

覺昏迷珊瑚枕上並根同帶放嬌癡恣歡娛如魚如

冰釵橫鬢亂不自持嬌無力倩郎扶起合我和伊做

學鴛鴦共成一對願得樵樓上漏聲遲次字迷字持

韻濟字可用平韻第一句用韻

亦可傳字上字鴛鴦字俱不用韻

又一體

呂星哥傳

暑雨收晴荷花初綻芳藥媚臉香肌悄然如洗凌波

步出仙侶窈窕豔粧輕盈綠葢見鴛鴦戲漣漪成雙

成對蓮歌偶然驚散伊雙飛去又還飛至合不如對
此花前共吟佳句玩賞歸來庭院好得意用韻雜第
曲多一字窈窕二句比前曲亦不同靖字
性字蓋字俱不用韻末句比前曲亦不同

彩旗兒與雙調不同 陳巡檢

稽首虔誠禮真人細聽取記前回裏蒙擒住把微臣
待特赦取敬焚沉冰鞠躬拜深深跪簪花獻水燒錢
化紙望乞慈悲洞中急快樂壺天地爭知今日遇娉
婷料想業緣又未莫如月刃稽者起人字娉字不用
韻用韻甚難又字改作平聲乃叶

滿江紅急 拜月亭

備餘譜卷七 南曲四 十六

身遭兵火兄妹逃生受奔波怎禁他風雨摧殘田地
吹河泥滑路生行未多軍馬追急怎奈何彈珠顆冒
雨衝風浴山轉坡○大喊一聲過唬得人獐狂鼠竄
那里去也哥哥怎生撒下了我此身無處安存無門
可躲殘字不必用韻竄字還該用韻地坎冒兩大喊
去也下了俱去上聲怎奈鼠竄里去俱上去聲

白練序與判叙記十 風流合三十奇傳

花磨月恨每日償他債未盡直教我相思為伊成病
愁凝兩翠顰空有韓香滿繡裙人何在羅幃裏怎推

行這般孤另。前腔換銀瓶已墜井。釵股斷金也無心

對煙消獸爐香燼。窺人月自明奈一夜相思、夜深

他還記佳期海約在夜闌人靜起句用四字，乃此曲本調白窺青眼散曲

出詞意兼到，人爭唱之，而不知其失體也。吾寧捨彼而取此，然一齊衆楚，得無反為所笑乎？在字記

字不用韻，更古，合音，或作素帶兒，可厭，用韻甚雜，但取其古而得體耳。墜井，去上聲，兩翠滿，綿急

非已墜股斷，俱上去聲，俱妙。盡字，井字，改用平韻

股字，改用平聲，更妙。獸爐四字，用仄平平平亦可。盡字，瓶字，人字，所謂藏短韻於句中者也。爐音倍。

醉太平

或作昇平，樂殊可厭。

尋親記

何須歎息。算先賢古聖也。經災厄。篋瓢陋巷。顏回未

蕭餘譜卷七

南曲四

十七

有憂色。思昔絕糧陳蔡。自絃歌。那夫子幾曾悲戚。讀

書學道。他時自然榮貴。赫奕前腔換雖則家徒四壁

論安貧樂道。吾豈不識奈衡門掛席。朝食更不謀夕。

悽惻幾番空。甌生塵。這光景奈生捱得五車書籍

目前怎救貧。窘相逼此曲本調亦用四字句，琵琶記及散曲惆悵藏鴉未穩，皆用其

換頭耳，不可混也。此用入聲韻。歌字，樂道道字，塵字，俱不用韻。是其疎也。古聖怎救，俱上去聲。聖也。

未有，俱去上聲，俱妙。讀字，五字，仄聲，妙甚。若用平聲，即索然矣。

又一體

此用平上，去聲韻。

朱買臣

傳奇

君須省。看生涯冷落空。如懸罄。食藜飯糗。終須鼎

食鐘鳴不付。無謀醫得眼前貧。怎捱到晚年光景。且
休憂悶。粗衣淡飯。却是常情。換頭不錄。飯音反。末後
六字。用去平去平平上。
亦可付字。改用平韻。更妙。用
韻亦雜。以上三曲。俱新增。

醉太平 此別是一詞。當以
小辭太平日之。

張叶 傳
奇

明日[○]地神前拜跪。神還許。妾嫁君時。待覓個聖杯。

前腔[○]。娘行恁說有些意。不須我每為媒主。出個猪

頭祭土地。有緣時賀喜。此詞與詩餘及北曲醉太平
相似。琵琶記張家李家。都來

吟我。我每須勝別媒婆。有動使。借多郎。此調也。但
不用換頭耳。不知者。疑張家李家一曲。不似蹉跎

光陰易第一曲。遂改為踏莎行。誤矣。用韻。新聖杯
猶俗語。聖茗也。每字。改作仄聲。乃叶。出個一句。改

蕭餘譜卷七 南曲四
十六

作平平仄仄仄平平。乃
叶。牧羊記亦有此調。

雙鷓鴣 琵琶記

聽伊說教人怒起。漢朝中惟吾獨貴。我有女偏無貴

戚豪家匹配。奉聖旨使我招狀元為婿。不知他回話

何言語。前腔[○]。媒婆告相公知。恨那人作怪。蹉蹊

道始得及第。縱有花貌。休提罵相公罵小姐。脚長

尺二。這般說謊沒巴臂。被千金記尋親記皆古舊奇
也。而雙鷓鴣各與此不同。最

不可曉。千金記此詞末一句云。願大王
赦罪。不可曉。雖與此不同。其餘俱同。

洞仙歌 與詩餘
不同 琵琶記

家私沒半分靠着奴此身只要救取公婆豈辭多苦

空把淚珠搵誰憐饑與貧這苦說不盡救取二字這苦

一字俱去上聲把淚二字上去聲此字豈字與字俱上聲俱妙家字可用平聲辛字可用仄韻要字

可用平聲婆字不必用韻

鴈魚錦

後四段每段末二句俱犯鴈過聲

同前

思量那日離故鄉記臨岐送別多惆悵携手共

那人不願放教他好看承我爹娘料他每應不會遺

忘聞知饑與荒只怕捱不過歲月難存養若望不見

信音却把誰倚仗二犯漁家傲思量勿讀文章論事親為

嘯餘譜卷七

南曲四

十九

子也須成模樣真情未講怎知道喫盡多魔障被親

強來赴選場被君強官為議郎被婚強做鸞鳳三被

強衷腸說與誰行埋冤難禁這兩廂這壁廂道不撐

達害羞的喬相識那壁廂道不視事負心薄倖郎犯

魚家燈悲傷鷺序鴉行怎如烏鳥反哺能終養漫把金

章綰着紫綬試問斑衣今在何方斑衣罷想縱然歸

去又怕帶麻執杖只為雲梯月殿多勞攘落得淚雨

似珠兩鬢霜喜通幾回夢裏忽聞雞唱忙驚覺錯呼

舊婦同問寢堂上待朦朧覺來依然新人鳳衾和象

不怨香愁玉無心緒更思想和他攔擋教我怎

不傷歡娛夜宿芙蓉帳他寂寞偏嫌更漏

長錦纏漫快把歡娛都成悶腸救水既清凉我何

心貪着美酒肥羊悶殺人花燭洞房愁殺我掛名在

金榜魁地自思量正是在家不敢高聲哭只恐人

聞也斷腸人但知只恐猿聞也斷腸而不知江邊可

頭當時養一猿在京邸乃可耳可笑可笑斷字本

思必切此處唱作平聲耳非小斷這斷之斷也手

共倚仗強傲親事反哺紫綬兩似兩鬢水既我掛

也斷俱上去聲未講被強這兩漫把罷想淚雨夢

裏問寢俱上去聲俱妙寃字不必用韻識字用韻

亦可或作不親親非也不掉達不親事皆詞家本

瞞餘譜卷七

南曲四

二十

色語緩字不必用韻被親強被君強被婚強三個
強字藏短韻於句中不可不知來字緒字不必用
韻哭字用韻亦可

山漁燈新增

黃孝子

二十八年在江湖上水涉陸馳途路飄蕩親遭擄難

覓行藏徒然涕滂幾時得遂兒終養酬烏鳥寸草輝

光如今知他在那廂乳哺劬勞空思報役夢斷魂無

計償提將起不由人憐傷念冬溫夏清誰候端詳

山漁燈犯新增

散曲

燕將雛逢初夏夢轉華胥風弄簷馬聞局了刺繡窻

紗香銷寶鴨。那人在何處貪歡耍。空孤負。沉李浮瓜。

寂寞鴈池塘。關蛙庭院。日長誰憐我。枕簟上夜涼不

見了。他多嬌姪。愛風流俊雅。玉芙蓉倚闌干。猛思容貌

勝荷花。此調或作虞美人犯非也。

鳳過沙 新增 琵琶記

他沉向冥途空教。我耳邊呼。我不能盡心相奉事。

翻教你為我歸黃土。教人道你死緣何故。你慙生便

割捨拋棄了奴。為我棄了四字俱去小聲俱妙呼字。奴字俱可用仄韻心字可用仄聲事

字可用平韻。事字借韻。

嘯餘譜卷七 南曲四 三 鳳來紅 綵樓記

鳳過論 窮通各有時。是吾心欲預知。想石崇豪富

沙羅貴堪嗟陋巷居。顏子都是五行先定期。紅娘蒙不

棄。特求指迷。選高的留一位。用韻雜舊譜誤作雁過聲。第五句。初體也。即朱

奴兒之別名。

沙 鳳過 棟南枝 舊譜棟字誤。作棟今改正。 寶粧亭 傳

當初共佳期。似鸞交傲于飛。當初對酒同宴

逸。觀花翫月成歡會。樂極果然生悲憶。鎖南愁似織

遠自釋。淚揩乾。又偷滴。

金殿喜重重

唐伯亨

利鎖名韉。鴻飛不到。只得暫時分袂。拜別堂上。乍離

膝下。頓使愁腸千縷。此行專為憂民束吏耳。聽佳音

消息。除是政寬德化。管教名字傳達丹墀。前腔頭聽

啓念兒初蒙聖主恩於官處。不致悞失。差池謝親恩

庇。謝親擡舉。豈敢辱莫先輩。汝有此志。汝子奇偉。可

為于門祥瑞。好生看視。任滿回來一團和氣。舊註云花藥欄

卽金殿喜重重今查大同小異故增收此調而列花藥欄于後

字到字上字下字化字恩字舉字俱不用韻縷字史字志字視字俱借韻

慵餘譜卷七

南曲四

三

花藥欄

散曲

新綠池邊。猛拍闌干。心事向誰宣。花也無言。蝶也無

言。離恨滿懷。紫牽恨。東君不解留去客。歎舞紅飄粉

飛綿。景依然。事依然。悄然不見俺的郎面。前腔換嗟

怨自古風流悞少年。那堪值暮春天。生怕黃昏難捱

黃昏。獨自悶不成歡。換寶香薰被誰共宿。歎長夜枕

冷。余寒你孤眠。我孤眠。只除魂裏夢裏相見。千字歡字寒字

俱借韻客字昏字宿字俱不必用韻解音解此套曲甚古雅惜不知其腔耳

賺疑卽傾

同前

孟賺也

行李都辦。早登程去。心如箭。休苦留戀。漸覺江天紅日。晚欲臨行。又孜孜的覷着。心兒裏。誓約教人。怎不理寬。黽然分散。恁時兩處銷魂。悶縈方寸。魂字寸字乃與前戀等叶亦殊可笑行字着字約字俱不用韻散字辦字晚字魂字寸字俱借韻

怕春歸

同前

使我心兒裏悶。那更萬綠枝頭。聲聲叫杜鵑。啼不如歸。聽不如歸。教人悶轉添。霎時間相聚。又怎知明日。天涯孤館。悶字添字館字俱借韻歸字聚字俱不用韻

春歸犯

同前

嘯餘譜卷七

南曲四

三三

羞見對柳眉。搵淚眼。千萬縷。添縈絆。自從別後。休教人盼。向晚來。深院落料。為伊停針。頻作念待會時。怕水遠山遠人遠。唱徹陽關。滿斟別酒。醉闌圖得不知離別歎。眼字絆字盼字念字關字歎字俱借韻眉字後字落字啼字酒字俱不用韻

薔薇花

王煥傳

三十哥。你央不來也。儘教又着王二走一遭。只恁擔閣。句難少而大有元人北曲遺意可愛哥字不用韻着唱作拾閣唱作稿

又一體

新增調名恐有訛字

臥冰記

豈親不愛憐。焦。性如火。况奶娘。昨夜挑唆。搬關得

我家不和。王祥竭力孝情多。**(廿)**心受折磨。

醜奴兒近 新增○與詩餘不同

唐伯亨

恩情到此無奈只得如是。但兩下愁懷。翻作四人悲。

悽獨倚門兒。自家骨肉在何處。**(廿一)**竟覓鐵心腸。那

時應也垂淚。前腔。頭孩兒非是再。**(廿二)**叮嚀頻語。兩口

夫妻休起二心。**(廿三)**意謹領慈旨。拜別不忍。又一杯陽

關低唱。休教路人聽也憔悴。舊譜所收乃朱奴兒非醜奴兒本調故收此以

正之用韻雜而詞甚古懷字嗜三不用韻

黃鐘賺

散曲 集六十二家戲文名

蕭餘譜卷七

南曲四

三五

昔有朱文。太平錢鬼為締姻。陳辛可憫。夫妻苦為經。

梅嶺君須聽。鬼法師風流道。迪鬼媒人是報恩。雲卿

開封府。神奴兒幼小為厲魂。為途何正。前腔。鄭將軍紅

白蜘蛛。功名遂共登蓬瀛。陳留李寶。銀備智伏金天。

神相思。病鳳皇坡越娘背燈。王家府倩女離魂遊春。

景繡鞋兒。范四郎成契姻。顯靈迴聖。彼此說當用在玉芙蓉之後劇

子序之前金音

物情音千去聲

南曲譜卷之五

正宮調慢詞

古欵程明善纂輯

公安子

此係詩餘亦可唱

柳耆卿作

長川波激灩，楚鄉淮岸迢遞。一霎烟汀雨過，芳草青如染。驅馳携書劍，當此好天好景，自覺多愁多病。行役心情厭，頭望處曠野沉沉。暮雲黯黯，行侵夜色，又是急漿投村店。認去程將近，舟子相呼，遙指漁燈一點。

長生道引

盜紅綃

傳

嘯餘譜卷七

南曲五

風光最美，畫堂內逢多麗。無計訴衷情，漫惜分飛兩意難忘。情如醉花心動也，共效于飛，共伊同跨彩鸞歸。

用牌兒名，韻太雜。

正宮調近詞

划鉞令

划音華，撥進船也，作划非。

孟姜女

傳

咱每本是簪纓裔，官差來此苦寒地。儒身掛荷衣，勉隨隊裡河堤運泥。築城萬里，大家努力。

划鉞令

兒此調舊譜在越調內，今查越調自有你說得好笑，一曲則此調乃當屬正宮，又按香囊四景諸記，皆有此調，今皆題作划鉞兒，因人不識划字，故妄改之耳，舊譜却改其題曰，鏗鉞兒，而曲中幸有划鉞

仄平可仄平仄仄。仄平仄平仄平。仄平平可仄平仄平。

平仄平。或云仄平。仄平。平平仄仄。平平仄平。平仄平。

平。平。仄平。仄平。平仄平。仄平。

若用金殿喜重重。第一、起調。賺。或一、醜奴兒。第一、起調。第二、

換尾聲云。平平仄平。仄平。平平仄平。平仄平。平平。

仄平。仄平。仄平。仄平。

若用傾盃序。第一、起調。第二、以後換頭。賺。或一、朱奴兒。或二、尾聲

云。平平仄平。仄平。仄平。仄平。仄平。仄平。

仄平。平。平。仄。乃妙。仄。乃妙。

彌餘譜卷七 南曲王 三

若用白練序。第一、起調。第二、換頭。賺。或一、紅芍藥。或二、或四、與中呂不同。

尾聲云。平平。平。仄平。平。平。平。平。平。平。平。平。

平。仄平。平。平。平。仄平。

若用白練序四曲。第二、以後換頭。擣白練。或二、尾聲云。平平

仄平。平。平。仄平。仄平。仄平。平。平。平。平。平。平。

平。仄平。或云。仄平。平。平。平。平。平。平。平。平。平。

平。平。仄平。仄平。平。平。仄平。

若用金殿喜重重。第一、起調。賺。或一、醜奴兒。第一、起調。第二、

換尾聲云。平平。平。平。平。平。平。平。平。平。平。平。

仄平
仄仄平
平仄平
平仄

南曲譜卷之五

蕭餘譜卷七

南曲五

四

南曲譜卷之六

大石調引子

古歛程明善纂輯

東風第一枝

與詩餘同，但韻脚平仄異。

拜月亭

宮日添長。壺冰結滿。仲冬天氣嚴寒。繡工閒却金針。

紅爐畫閣。人間金爐香裊。麗曲起舞袖弓彎。錦帳中

褥隱芙蓉。肯教鸚鵡杯乾。仲字，曲字，可用平聲。天字，鸚字，可用仄聲。長字，滿字。

針字，裊字，蓉字，俱不必用韻。

碧玉令

臥冰記

朔風一夜寒多少。擁重衾。推將天曉。小玉來傳。報道

鶻餘譜卷七

南曲六

柳綿飄。勉強起。懶臨鸞紅爐圍繞。朔字，紅字，可用仄聲。一字，小字，報字。

勉字，可用平聲。

少年遊

與詩餘不同。

陳巡檢

常學無違。奈此心與天地合異。能書符善會呪。水遣

陰兵百萬。英靈猛將。斷人間興妖鬼魅。奈字，合字，文理欠順。萬字。

將字不必用韻。會字，改作平聲。乃吐，斷音短。

念奴嬌

與詩餘同，但不用換頭。

琵琶記

楚天過雨。正波澄木落。秋容光淨。誰駕冰輪來海底。

碾破琉璃千頃。環珮風清。笙歌露冷。人在清虛境。真

珠簾捲。小樓無限佳興。楚字可用平聲。誰字流字。環字可用仄聲。兩字底字。捲字。

俱不必用韻。

燭影搖紅 與詩餘同

王煥

終日尋芳。怎知迤邐歸來晚。遠山低處夕陽斜。郊外

遊人散。恐遇風流俏臉。向花前頻頻顧盼。口中不道

心下思量。何時得見。用韻甚雜。終字。郊字。心字。俱可用仄聲。恐字。俏字。俱可用平聲。

臉音斂。

大石調過曲

沙塞子 又名玉河漢

臥冰記

鬪餘譜卷七

南曲六

二

紫府神仙會早。料應姑射擊碎瓊苞。漸布滿萬山千

壑。渾如膩粉粧巧。光耀。只見楊花亂滾。鵝毛飛舞。正

正斜斜。競隨風來到。俄然堆滿須臾。瑤階玉砌。宛若

梨花滿地。慵掃。么篇。向河邊打聽。有時不拘多少。是

則冒寒途路遙。順父母顏情。怎敢憚勞。但願天地保。

冰消凍解。漁翁可堪垂釣。魚兒買得歸來。娘免心焦。

強似遇金寶。別音亦壑。借作好字音。宛音苑。今人曰。前晚古人曰么篇。其義一也。此依舊譜。

疑曰。么篇。但何字多少。又。不全似前說。不知何故。

本宮賺

同前

黃雀喫了中意物娘所好尋思要鯉魚教君即便買
來到○漫自懊天冷河冰都凍合料魚兒藏深杳金
珠易得料此物應難尋討轉縈懷抱

沙塞子急

同前

滿目紛紛亂撒真珠小料是處河冰凍合難消釣叟
不捕網無魚賣後只怕母親焦燥禁持打罵勞神病
還增了心下轉煩惱

餘音

同前

孝切心堅天知道衝寒拂冷走一遭願買得魚兒真
個好彌餘譜卷七
南曲六
二

念奴嬌序

琵琶記

長空萬里見嬋娟可愛全無一點纖凝十二欄杆光
滿處涼浸珠箔銀屏偏稱身在瑤臺笑斟玉笋人生
幾見此佳景合惟願取年年此夜人月雙清前腔
孤影南枝乍冷見烏鵲縹緲驚飛棲止不定萬疊蒼
山何處是修竹吾廬三徑追省丹桂曾攀嫦娥相愛
故人千里漫同情合前前腔換光瑩我欲吹斷玉簫
鷺鷥歸去不知何處冷瑤京環珮濕似月下歸來飛

瓊那更香霧雲鬟清輝玉臂廣寒仙子也堪並合前瓊

盈切引子是念奴嬌而此曲即念奴嬌序故曰本序非別名本序也凝字屏字情字俱可用仄韻景

字定字徑字更字並字俱可用平韻萬里見此願取乍冷萬點俱去上聲可愛滿處幾見此夜俱上

去聲俱妙甚第二換頭與第二換頭不同故錄之第四換頭與第三換頭同故不錄瑩為命切在此

韻中不可作用字音

擗拍

又名急板令

拜月亭

受君恩身居從班食君祿爭敢避難此行非同小看

緝上京虛實便往邊關漠漠平沙路遠天寒一別

後涉水登山今日去甚時還敢字改作平聲景字改

嘯餘譜卷七

南照六

四

作去聲唱第三句今人或重唱一句亦可

賽觀音

同前

兩兒催風兒送歎一旦家邦盡空想富貴榮華如夢

哽咽傷心氣填膈

人月圓

與詩餘不同

同前

途路裏奔走流民擁膽喪魂飛心驚恐風吹雨濕衣

襟重止不住雙雙珠淚湧行不上唯聞得戰鼓聲震

蒼穹滿字可用平聲途路裏三字原無板因今人將後一曲軍馬來改作軍馬又來且唱兩句故妄

贈二板而并增途路裏二板耳可恨可恨

長壽仙

陳巡檢

路人訴冤事急到山巔有緣遇神仙君有何事但請
 一言陳辛妻子離家因往南雄大庾嶺被妖染今聞
 非別崇纏左道術名申公屬坤兌獼猴狀搗搜臉韻
甚雜染字臉字借韻事字子字雄字術
字公字兌字不用韻崇音歲臉音斂

南曲譜卷之六

齣餘譜卷七

南曲六

五

10069

