

Marcelo Tupinambá (1889-1953)

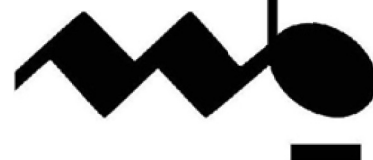
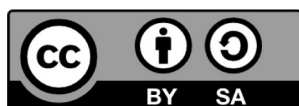
Ponto final
Valsa

Texto: Ari Machado

Editoração: Marcílio Lopes

voice, piano
(*voice, piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

Ponto final

Valsa

Letra de Ari Machado

Marcelo Tupinambá

Piano

ritar... molto

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of 'Piano' is placed to the left of the staves. The tempo marking 'ritar... molto' is placed above the right-hand staff in the third measure. The system ends with a fermata over the final chord.

5

Eu nun - ca mais di - rei sor - rin - do: Eu te a -

8va

The second system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. It starts with a measure rest (marked '5') followed by the vocal line. The lyrics are 'Eu nun - ca mais di - rei sor - rin - do: Eu te a -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of '8va' is placed below the bass staff in the fourth measure. The system ends with a fermata over the final chord.

10

mo. Eu te a - mo. O meu des - ti - no pôs, men -

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. It starts with a measure rest (marked '10') followed by the vocal line. The lyrics are 'mo. Eu te a - mo. O meu des - ti - no pôs, men -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system ends with a fermata over the final chord.

15

tin - do, No nos - so_a-mor, um pon - to fi - nal.

The fourth system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. It starts with a measure rest (marked '15') followed by the vocal line. The lyrics are 'tin - do, No nos - so_a-mor, um pon - to fi - nal.'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system ends with a fermata over the final chord.

20 Mas, se_a sau - da - de vier can - tan - do A can -

25 ção do nos - so bei - jo, Há de flo - rir, en -

30 tão, es - te meu mai - or de - sejo: Nos - so_a - mor, tal - vez só por meu

35 mal. Há de sur - gir de - pois um no - vo_a - mor

40 Quem_sa - be mais ar - den - te que_o an - tigo,

En - tão_o meu co - ra - ção vi - bra - rá de no - vo, Sen - tin - do no - va e - mo -

45

ção a so - nhar con - ti - go. Há de sur - gir de - pois um no - vo_a -

50

mor Quem_sá - be mais ar - den - te que_o an - tigo,

55

En - tão_o meu co - ra - ção vi - bra - rá de no - vo, Sen - tin - do

60

no - va e - mo - ção a so - nhar con - tigo.

65

D.S. al Fine

Eu nunca mais direi sorrindo:
Eu te amo. Eu te amo.
O meu destino pôs, mentindo,
No nosso amor, um ponto final.
Mas, se a saudade vier cantando
A canção do nosso beijo,
Há de florir, então, este meu maior desejo:
Nosso amor, talvez só por meu mal.

Há de surgir depois um novo amor
Quem sabe mais ardente que o antigo,
Então o meu coração vibrará de novo,
Sentindo nova emoção a sonhar contigo. (bis)