

通俗教育叢刊

第十三輯

通俗教育叢刊第十三輯目錄

譯述

美國博物館之教育的設施(續第十二輯)

襄城姚士鰲譯
大興孫雄校

小說

理想
小說前途(續第十二輯)

紹興壽璽編

劇本

緹縈救父(續第十二輯)

吳縣潘志蓉編

講演

戲劇理論(續第十二輯)

吳興錢稻孫譯

平常的衛生和災後傳染病的預防法

谷松巒編
陳萬里編

曲話

霜厓曲話(續第十二輯)

吳縣吳梅編

報告

審核小說報告 十年七月至九月

表冊

各科學圖書目第一次調查表(續第十二輯)

函牘

摘錄收發文件 十年六月分

調查

武進歲時禮俗

武進楊錫類調查

時間

摘錄各報二十八則

紀事

紀錄本會經過之事實
十年八月至九月

美國博物館之教育的設施

(續第十二輯)

襄城姚士鰲譯
大興孫雄校

八、與學校管理人聯絡之計畫

博物館對於社會教育之價值現雖經熱心者之提倡成效卓著而學校當局對於博物館之設施恆覺漠然。此大可注意之問題也。然則籌良法以促學校當局之注意而謀進行聯絡之便易其要務矣。非拉德爾非亞商業博物館之增設支館也。其結果設立一委員會由地方當局派遣委員擔任視察博物館對於各學校聯絡進行之狀況。地方教育當局未認可者試辦期以十年為限。委員會據委員之報告得對於學校當事者提出正式要求促其進行。

九博物館之盲人教育

紐約美利堅自然科學博物館成效卓著。已為國人所公認。而最近極有趣味之設施。即擴充館務。惠及聾人是也。博物館盲人教育班之設立。自一千九百零九年試辦。一千九百十年基礎漸固。此則非彼安乃陶恩尼 (Phela Anna Hornok) 遺囑為紀念。乃翁姜乃散陶恩尼 (Hornok) 故捐助基金之力也。有此進款。而館中得以聯合當地各學校。為紐約城附近之盲人舉辦講演會於博物館。以教導盲童與盲人。又為謀灌輸盲人教育計。於一定時間內。准盲人自由出入於博物館之

一年以後預定種種計畫完全實行。迄今日在該館教育設施計畫中已佔重要之地位。館中為使紐約附近盲人易於調查起見已與紐約盲人公會(New York Association for the Blind) 紐解西州委員會(New Jersey State Commission) 協同進行。遍送通知票於盲人請其簽定聽講時間以便分配鐘點開設班次。票上注明時間為午後傍晚兩組由盲人隨意選擇。設備重在循循善誘講演題目亦均饒有興趣。而通知票之使用更足以使博物館直接與盲人往來。令盲人多得受教育之機會焉。

應用教材多借自盲人學校間亦求助於其他學校或教育團體至關

於人種學一類標本之徵集則案之教授應用之需要如印度土人或愛斯其末人 (Esquimo) 之服裝用具玩物奇形異式皆足令盲人聞之而引起興趣者也。且此等標本之搜集於引起興趣之外復注意形狀效用與使用之耐久以教師難留心於教授實習之應用而保持陳列品之狀態亦其要務也。又館中常令盲人手造標本與模型所以使其表示意思與對於各種標本觀念之能否了解也。

參觀此館者即感覺盲人教育亦學校教育之要務而流連於授課時間之動作。社會教育股主任許無德先生 (Mr. George H. Sherwood)

曾總括參觀者之意見如下。

註

參觀博物館不過領受一小時之觀感而一流覽新陳列品耳。參觀之
目的在改換環境鼓舞神趣辨別組織力莫建設進步的公益事業普
及教育改善生活耳。……在各種博物館待遇聽講者無如此三百盲
人者。彼等去秋即曾聚會聽海軍少將皮耳瑞 (Pear Admiral
Perry) 談說發見兩極之故事者也。吾儕入觀時最感愉快者即為
特別陳設之兩極動物標本與皮耳瑞踏雪行冰之橇車以其為皮耳
瑞冒險旅行之紀念也。

註一。見一九一四年紐約自然科學博物館雜誌第五卷第五頁。

十大學文化博物館

去年博物館教育設施報告中已畧述普通學校專門學校大學校之博物館設施進行狀況矣。計各學校設立博物館總數約佔全國所有博物館百分之三十八。然除少數小規模之歷史博物館外皆以經費不充設施未能周備。其他專門博物館亦同受此不幸之原因。除二三為一般所注意者外皆歸消散有名無實。於是美國教育局於千九百十一年乃委託印底安那大學 (*University of Indiana*) 校長設備立一考古學與美術博物館以搜羅歐洲文化之材料。而歐洲文化博物館因以成立是則更足引人興趣者也。

歐洲文化博物館主任波魯克先生 *Mr. Neil C. Brooks, of*

Curator of the Museum of European Culture 曾云文化博物館
現代大學博物館最新之趨勢也。在哈瓦德 (Harvard) 有最新博物館
三曰閃米德克博物館 (*Semitic Museum*) 曰日耳曼尼克博物
館 (*Germanic Museum*) 曰社會博物館 (*Social Museum*)
皆文化博物館也。其成立不過最近千九百十年十一年間耳。文化博物
館之目的在表現時代之精神。社會之發達。文明之進步。而可作教育上
之輔助。以補歷史學、社會學、言語學、文學各方面之不逮。因此等學科之
在今日已非專恃書本與若干地圖所能竟功。實需具體教材為實地觀
察研究之輔助也。波魯克先生深信將來教育上之成功將無過於經營

博物館。博物館在研究歷史文學美術上之重要亦若研究物理化學之有試驗室焉。

吾人深望大學文化博物館之新運動克日藏功對於教育上為最大之供獻。駕於專門學校之博物館之上。而其實地應用足與抗試驗室相埒。用以改新治歷史及文學者之觀念焉。然社會一般人士皆認文化博物館在教育上之價值與普通博物館同。致令發揚文化之利器未能充分發達為可惜耳。

十一 兒童博物館

卜司頓兒童博物館之設施狀況可與波魯克倫兒童博物館相等。

(Chabot's Museum in Brooklyn) 而為一方之模範。去年博物館報告中已畧言之。其進步之速。成效之著。觀館長格立範女士 (Mrs. Delia I. Griffin) 之報告更可曉然。茲畧舉之於次。

兒童博物館之肇始。僅為一教授會陳列各教員在教室經驗所得之事項。冀獲觀摩互助而已。然既經各教授協力進行。遂引起慈善家與富有資財者之同情。解囊輸款。漸成鉅觀。此馬撒克司 (Mrs. Mackay) 大博物館與城市公園博物分館之所由來也。

當時以各方面同力協作。進行上殊為順利。而卜司頓兒童博物館遂以一千九百十三年八月一日公於當世。地址在賓般克 (Pine Bank)

位於加馬喀滂德 (Jamica Pond) 河上岸。室堂皆係磚築結構精巧。與動物園愛勞爾植物園 (Arnold Arboretum) 毗連相望。實一卜司頓中央公園也。館中組織對於分館。不僅供給房舍。並規定種種聯絡之方法。共同協作。運用靈便。植物標本陳設用具。皆可於一定範圍中。有無相通。分館且可便宜從事。綽有餘裕。以謀館務之進行焉。館中材料之彙集。或由於各博物館與私人名義之捐輸。或由於各地工廠各種商號之贈送。是以內容豐富。蔚成大觀。且使來自各地者。可以覽方物之狀況。可以考鏡各地動植礦物品性之異同。工業製造之種種類別焉。不寧惟是。館中最足引人注意。最有教育上之價值者。則

為特別陳列室。非第設備之自然適合於科學的組織。即應時陳列種
種飛禽風景畫片。各類鳥巢喂籠（Feeding Station）飼料。以及各種
水族畜養池。動物飼養園。鱗介昆蟲。栩栩生動。既為美觀。而奇花名卉
含苞吐苞。復極嬌艷。當春夏煦和之時。天然人工。固一時畢陳。即秋冬
寒肅之日。而結實累累。青紅滿枝。亦歲寒不改也。

館中組織與陳設內容。既如上所述矣。而教育方面之進行。則何如耶。
一千九百十三年修業期間。八閱月中。共開講演會三百次。往往採取
遊行講演式。聚遊園中。相地開講。因而實地講求飛禽及動植物。其屬
於專科者。則舉行於陳列室。而尤以正式舉行講演室者為多。以其為

定期招待當地各學校學生而設者也。講演題目有涉及博物地理歷史科之等時各科教師亦可隨意表示意見提出講演。館中一切教育設施完全公開。縱當上課時間經主任或教師許可亦可列席參觀。馬教育方面種種進行雖由館中職員各主任負責亦時受科學家講演家之贊助。例如愛梅堂先生 (Mr. F. H. Emerton) 以研究蜘蛛科著名者也。曾繼續講演十二次說明個人收集之苦心與研究之用意。此種講演各博物館曾盛行一時而擔任講演者則愛梅堂先生也。漢瓦德大學博物館 (University Museum at Harvard) (地質學專家常組一學生團於春季土曜日提鮑荷鋪並携地質易知

(Geological Primer) 來館旅行。每春季皆舉行之。

主者既能慎重將事而熱心者亦竭誠贊助。以致博物館設備漸周無忝厥職。來館聽講之少年誠懇踴躍精神煥發而主講之科學家因之益盡心於講解剖辨以期滿足聽眾之要求。

館中行政組織取混合制職員部包括本州與所在地教育機關之代表教授方面與卜司頓公園中之分館皆另聘專員董理其事俾得專心從事以謀教授與館務之發達。館中經費皆捐自會中現為樹立館中基礎計擬募集捐款作永久基金焉。

撮要言之館中設備之目的在引導兒童公共趣向使日臻於健全發

達本此目的以圖進行今已為卜司頓各界人士所採用而引起一般少年之注意平均每日到館者越三百人土曜下午則有五百人至一千人者每週皆有青年十餘人助館中檢收贈品應便照料安放花草飼喂鵓鷄引導來賓或一小時或數小時相時而動畧無遲疑一日館員恐其費時遲歸或誤晚餐致令家人久待婉言詰之曰由館中歸家時促得毋無暇及此乎一童即應聲曰吾儕固皆馳回耳未嘗徐徐步行也。

以此觀之兒童博物館之價值其功效竟能若是異日者國內各地倘能使兒童博物館日見擴充於社會教育上必能獲相當之效果可斷言也。

理想
小說

前途(續第十二輯)

紹興壽壘編

第十七章 家庭之絮語

我這時候不知和小童說什麼話纔好。李君也現出很詫異的樣子。當下叫着小童的名子說道：立人，你纔從家裏來麼？你怎麼知道這位是你的祖父呢？小童道：學生原來並不知道。是祖母告訴我的。現在家裏都盼望祖父回去——

我聽了小童這幾句話，心上略為有一些明白，便向李君說：既然如此，您能够同到舍下去談談麼？李君也就點頭答應。我和李君帶着立人一同出了大旅館，隨便坐上一輛自行車。李君司機車向北走，折而往西，不過

一刻鐘光景到一家門口停住我們下得車來向四下裏一望恍惚記得這是從前的西草廠胡同不過十年以前香礮式的街道現在已經淘汰了一種兩三個牲口拉的大車一種一個人推的糞車也就不看見了兩邊房屋一色花牆整齊的了不得我的孫子立人那種依依牽裾的樣子不免觸動我老大回鄉的感想當下我讓李君一同進門門內是一個小小花園幾行疏柳無數幽花都鬚鬚歡迎遠人似的轉過一道籬笆便見一羣人站在二門裏邊我的孫子立人遠遠的三步併做兩步趕着跑向前去大聲喊道祖母——祖父回來了

我讓李君一同進去坐在廳房裏面我的孫子立人引着一羣人進來向

我行過禮又和李君招呼過了又指點着和我說這是祖母這是母親這是姊姊妹妹這是弟弟我祇有笑着答應在這個當兒上我看着我妻的神情還和許多年前差不多但是已經現出老態我想人生百年轉瞬便已過去我離家的時候我的兒子企圖還不曾娶親現在已經兒女成行那麼我的老邁不就可想而知嗎一壁想着卻又心中一動不知不覺向我妻說出三個字來——圖兒呢——我說這話的時候聲浪帶着顫動肺葉振振作響我怕我妻有什麼不幸的話告我那裏知道我妻聞適的很慢慢答道他的願力很大你出門後他已成就兩樁事業現在出門調查成績不久——說到這裏履聲索索門外進來一人四邊一望便向我行

禮道父親回來了嗎。祇這一句話不問可知是我那圖兒了。圖兒隨向李君鞠躬致敬，便說我看報知道父親回來，我也就趕着回來。父親想來一向平安。我道圖兒我這幾年身體沒有什麼不安適，不過坐享社會上的供養，未免有些慚愧。聽說你的成就頗佳，究竟是些什麼成績呢？這時李君忽然隔斷我的說話，向圖兒道：一向喧傳的教育僧侶破除迷信，感化馬賊同歸善良的裘企圖君，大概就是足下裘君——久聞大名，何幸相見。圖兒正在遜謝，可愛的立人又笑着問道：什麼叫作僧侶？什麼叫作馬賊？難道馬還能作賊麼？——

圖兒這時便把他成就的兩大事業略略說了一遍。他說的是我小的時候，沒有什麼學問，自從父親遊歷新大陸去後，我想人生世間必須替社會上作一兩件事業，纔算對得住社會，對得住自己。況且許多年前的中國也實在有許多事業要人去作。我既然沒有學問，什麼改良政治、促進文化，我的力量都做不到，祇有促進社會教育一句話。我可是念念不忘。我想蒙古地方亂事一天比一天厲害，大概因為教育不能普及，人民知識有限，所以改不了從前的部落殘殺。我當時便糾合一般販買皮毛的商人結伴到口外去遊歷，在那裏住了兩三個月，曉得蒙古人都在喇嘛教的勢力範圍以內，我便想了一個借着宗教促進社會教育的方法。受

了喇嘛教的制度，皈依胡圖克圖，壹意服從，故示迷信什麼新舊二派的神話，宗喀巴和達賴喇嘛、班禪額爾德尼二大弟子的聖蹟，我都考察的詳詳細細，便是跳塔的本領，我也學的非常超妙，不到一年，我的名望漸漸大起來，教門弟子和教外信徒都尊我作大師，這時候我的言論已經有了價值，我慢慢的用一種潛移默化的工夫，替他門輸入一些教育，兩三年後，我組織成功的僧侶學校，單就內蒙古地方已經有了三千多處，受教育的僧侶十幾萬人，這十幾萬迷信宗教的僧侶變成一種具常識、知愛國的人民，我的願力總算達到了——我回到口外時候，有一天傍晚，我住在一個堡子上的客店，聽說隔房一位客人，遇着馬賊給他打劫。

去不少東西我心上。一動又觸起一種觀念。我想馬賊是中國的特產物。多少年沒有剷除淨盡。其實這種人何嘗不是好男兒呢。何嘗不是我們親愛的同胞呢。我們不想法子去感化他。總是用一種老法子。勸呀撫呀。社會上總是不得安寧的。我想——我不入地獄誰入地獄。這兩句話好像替我說法。我心中一橫。當下就投到馬賊隊裏。唉。這時候我的希望。祇算作到第一步。我的苦痛。可是時刻不能免的了。原來我和馬賊作伴侶。他們做的事情。什麼風高放火。月黑殺人。我也免不了。跟在一起。我那時心裏頭含着一種說不出的悲慘。又攬着一種感化他們的希望。不知是哭是笑。我生活在這種境界。整整五年。東三省的幫友。山東河南的幫友。

我都聯絡的非常熟悉，他們信仰我的很多，我的勢力卻也可以涵蓋他們。後來我作了首領，便下令廢除煮雞子、扣大饅頭、條絨坎肩、種種酷刑，又禁止燒殺淫掠，就是綁票一件事也規定限制，不得任意勒索。這時北幾省的馬賊完全都能就我範圍，我纔把我素來所抱的主義一旦表現組織起若干學校來，無量數的馬賊從此以後都變成純粹的學人——這兩件事業還算不曾失敗，不過這許多年僅僅成就兩件事業，我對社會也就很慚愧了。

壁上時計已過九點，家人們告我早餐時候到了，我和圖兒便讓李君進了餐室。

第九章 中國政治之片影

早餐過後大家到草地散步我忽然又觸動一種感念

我離了中國許多年中國政治的沿革一些不曾知道此次歸來也不曾和政界中人接近但是我想社會進步已達極點政治的改良大概也能夠滿人欲望共和國家本來政府和人民是互相輔助互相提攜的呢！當下便請求李君把這許多年政治的沿革告訴我

李君笑道自從共和國體告成本來是有精神的共和政體人民對於國家有義務有權利同胞的沒有程度不及的弊病完全是人智進化的功效人智進化當然歸功教育普及現在的中國物質文明社會進化大家

都是自得其樂、政府諸公、髣髴又成上古時的垂拱而治、我們優游樂國、這幸福也就不淺呢——

第二十章 結論

李君的話果然透澈的狠、但是一種泛論、並無一些事實、莫非有什麼難言之隱麼、我忽想起古人的幾句話來、欲知前世因、今生受者是、欲知來世因、今生作者是、李君的話、我也可以不問究竟了。

李君看我有點遲疑不解的神情、便道、我們不登政治舞臺的人、知道一些端緒罷了、地方會議請求演說、何妨即刻就去呢、我拿出我的笨重時計、主針已指四點、新中國的時計大約正十二鐘、我便同了李君立刻出門。

我一個衰老的人生還故國奔波辛苦一事無成白白的消受社會上的供養、教社會上多一個銷耗品、一般社會偏亟亟想聽我的言論、試問我這言論還有可聽的價值嗎、

唉我雖然不耕而食、不織而衣、我必求我精神上無愧、我想從此以後我每天演說些舊時歷史、供今世人類的參考、就拿他作為報酬社會的代價、列位都是沐浴文明、飽吸新鮮空氣、未必願意聽我的腐話、但是風日晴和、閒着無可消遣、何妨坐自行車到城南公家花園聽我說過去的中國去也、

(完)

卷之四

世間無事不有，而此一事，則不可不察也。

此一事，則不可不察也。夫天即此一事，而

人亦即此一事。夫天即此一事，而人亦即此一事。

夫天即此一事，而人亦即此一事。夫天即此一事，而

人亦即此一事。夫天即此一事，而人亦即此一事。

夫天即此一事，而人亦即此一事。夫天即此一事，而

人亦即此一事。夫天即此一事，而人亦即此一事。



戲劇理論 (續第十二輯)

吳興錢稻孫譯

第五章 演據中之節省注意力

一

據故人斯賓塞

註三 五九

所說撰文之唯一要訣在能節省讀者注意之

力。

文字實為窺見思想之窗，必當力求明澈。

彼於所著文體哲學

註三

六之篇首論曰

讀者聽者每一瞬間所能致用之精力至為有限。

辨認而解

其目前顯現之符號需其精力中一分至安排而貫串其啟發所生之心象又需其一分其所克用以了悟文中所載之思想者僅所餘之一

分耳。是故受納而理解，夫文字而所需時與力愈多，即所得注於內容思想之時與力必愈少。而其所傳思想亦即愈罕達矣。

註三五九

斯賓塞 Herbert Spencer 英哲學大家 一八二〇—一九

〇三

註三六〇 文體哲學 Philosophy of Style

斯賓塞之闡明此理，純從文學著述立論。然而施之於舞臺，其重要正不減於文學。演劇要素至繁且複，苟不能巧引觀者心意而悉注於劇作中最主要之場面者，必令滿座皆瞠若無覩，宛如初入雜技場之騷童，心念游移而精神渙散矣。凡演劇之完美者，必能調和多人之勞作。

作劇家大小伶人、舞台指揮、背景畫家、衣裝主任、樂隊指揮、皆當各貢其所長、協力以成此渾然統一之藝術作品。故欲無論何時、聽眾心意皆能集中於全場中最扼要之點者、條理整嚴、與小不凌大、實為斷不可忽之要務。假令聽眾於當聽詞句之時、而流覽場景、或當諦視伶人面貌表情之際、而忽為出人意表之舞台布置所奪、又或正在場中最著力於演作之時、而觀者神志適未相屬、則功效為失、而此一段之演作、即全歸於失敗矣。

然則劇場中當如何節省聽眾注意之力、與如何集中其心意、以迄於最主要之事件、其技術蓋有可以研究者矣。就中尤宜論究者、如何

乃可防阻其注意力之渙散。又如何乃可於台上羅陳衆物之時而使聽衆知所擇一諦視而不他志耳。欲究及此蓋有三方面一從作劇家立論二從伶人立論三從舞台指揮立論。

二

作劇家之撰文別有所苦。非小說家所克嘗味。小說中縱有一見不甚明晰之處。讀者恆可翻尋前文而再讀其情節。在舞台則一旦聲誦之詞不復可追。是故遇有重要事件須表明者。作劇家不能僅賴片言隻語以僥倖其明晰。此於一劇之始為尤然。方幕之啟也。劇目紛傳。雜談薨薨殆無底止。不少遲到之客。寬解外衣之際。常障舞台。遮礙其

後座諸人。坐是其多作劇家每於劇初引叙巧施匠心必至少反復其
主要事件者三次。初次但備意念已注之人。二次所以備耳目聰敏之
人。三次乃所以備失聽初二次叙述之大多數人。此三次之叙述方法
固必窮工變化不使覷破機藏而三復之律類所恪遵。司克利勃嘗以
此收取奇效其人雖未足為大家而於編作新劇之學術貢獻實多勝視
十九世紀所有諸大名家。

欲使聽眾意念不為意外之舉動所旁牽作劇家必先預防無使有
意外之發生而導引觀客俾知所當期待。彼西拉諾奇特之鼻必先於
其人未登台時詳述於拉格瑞註三之口。設今此醜貌詩翁先無預告

驟焉登場者全劇必為之盡喪其功效矣。觀客中蓋必有人竊扯其隣座之袖而相為囁囁私語曰：曷觀此鼻其面貌何為若是哉。而此時能留意於詞白者當不及半數耳。瑪克倍斯夫人之夢中游行而搓手頻頻乃為其人傾海水不足滌之兇謀。此其事必先以太監與侍奉官詔聽眾以夫人之夢中唆使。夫然而至時聽眾意念乃能集注於其事之要義不至因奇異而自失也。

註三六一

拉格瑞 *Rogerean*

劇中人名

推此主義而進其論可得一科條曰：凡為作劇家不可有隱瞞其聽眾之事。然而此在小說家固為極便之一法門也。設使徒勞一劇觀客

於其主人翁之撮合毗亞忒利與倍乃狄克而不先知其戲謔。勢必觀客亦為所欺而深信此二人之相愛且甚摯無異於劇中二人之自念。則其結局之誤端暴露寧非驚人怪事第此駭異之情已足驅散前此之專念况必群相索解其所以然之故而耳目將不遑屬於舞台上所演為何事矣。小說中偽善家之真性格常秘不宣必直至卷帙將完然後乃顯故其揭破隱謎之時讀者儘有暇晷可以回憶上文而細玩其設伏行文之巧。然在戲劇奸徒必於入場之初即知其為奸徒。其餘之劇中脚色未嘗不可秘之於暗鄉迄於最終之幕然亦必使聽眾始終明知其為故意之隱藏。事實上凡有演示之情狀為一種性格因缺少觀者所

確有之知識而身受其苦者恆收宏效於舞台。觀客因見伊亞谷之奸惡而知特斯特莫那之貞節。設聽衆於此真理未嘗會心則有如沃德洛之劇殆亦未必感人若是深也。

為欲節省注意之力作劇家當集注其興趣於描寫玲瓏之少數脚色俾其顯著凌越乎自餘之人物。不少劇作之失敗類即由於微細處之用力逾分。邊夏生所作喜劇各人各性癖註三六二今已不復更能登演於舞台其惟一原因即在一切脚色無不濃描細寫致聽衆不自知其興趣更當誰注。全劇皆為背景而無當面之主眼。作劇者蓋漏未告人曰此所有十六人物之中所特當注聽者為某某二三人也。是強人努

力注聽終劇無或間斷也。非今之聽眾所能堪矣。劇場中有所謂主角

法註三者。雖群皆議其不利矣。然而事實上流傳於世界之最大劇作。

若歐提普王註三漢勒德註三如意姻緣註三敗類註三西拉諾註三始皆所謂主角劇註三

五六也。此主角法在作劇家視之良有彰著之利益。漢勒德甫入場觀

客咸知所當注目者為斯人。而注意遂不至游移於自餘之小角。於是

劇文乃易於解悟。注意力於以節用不糜而功效亦於此無或遺失矣。

註三六二 各人各性癖 "Every Man is His Idiot"

註三六三 主角法 "star system"

註三六四 敗類 "Tartar" 莫理埃所作笑劇描寫一得道之

宗教家欺誑人財，并拐其女，卒露破綻。

註三六五 主角劇 "Star Play"

劇中小角襲用傳習之常套，乃為智策。書童之滑稽，髮婢之妖豔。

小姐之娟秀，老家人之愚忠，皆舞台上所熟見，不待深勞。觀客之精力大，可節省其專念之能，而使注於較重於此之主角者也。所謂滑稽插諷。

註三六六 者其於節蓄聽眾精力，正有相同之價值。觀客既憫阿斐利亞。

六六之狂，必蘇之以營墓工人之詼諧，以養息其感受能力，俾足以注目於

營葬時之盛況。

註三六六

滑稽插諷 "Comic relief"

註三六七 阿斐利亞 *Opelia* 漢勒德劇中女子漢勒德愛之

自見父靈之後知復仇與婚娶不能並立遂佯狂以示絕阿

斐利亞怪其絕已也悲極而真狂偶掬水面之落花失足溺

死。

吾儕既詳論突發驚人之事必至破碎專念而劇場中不可不預為

防遏矣。然而一劇之中最逼迫之情節往往需用一輔助之物。若笑

話學堂中之障眼紗註三南塚註六之馬註八外交註九之香箋註七。凡此之

類觀客必宜先事熟知此輔助之物乃能屆時專注意於用此輔助物而

演作之事而不至更注意於茲物。例如爭鬪之劇不可突出不知由來

之劍以相鬪殺。若然觀客將泥於劍所從來心懷疑問第一懷疑已足

沒殺全場景况也。伊勃遜所作赫達註。伊勃勒一劇其結局愛來留鮑註

一七與赫達德斯曼註。皆當死於手鎗。此慘劇所用之手鎗先於劇之

始劇之中屢經提示屢經道及故至最末一幕聽眾毫不疑及手鎗但觀

殺人與自殺而已。此為作劇術之要則嘗深切闡明於斐斯克夫人之

奏演此劇。此劇最緊張處在末幕之前一幕將終時即赫達取愛來終

身著述之手稿悉投火中一段。其時台左先已設有暖爐顧當情節逼

緊之際須使觀客震慄於赫達之很毒而忘懷於暖爐。故必先於演作

中預使其熟知有此暖爐。伊勃遜心知此理已安排為赫達於未演此

節之先呼取柴片以煽爐矣。比及演至此段之時斐斯先夫人蹲身爐前委稿於爐復故作拾取柴片時之同一姿態。於是此節入人乃益深。蓋當事情急迫之時而省却注意力至不少也。

註三六八 希南探 "Sherandah" 霍華 Bronson Howard

所作劇希南探地名古戰場也

註三六九 外交 "Diplomacy" 沙爾杜所作劇

註三七〇 香箋 perfumed letter

註三七一 愛來留鮑 Eilert Löbors 赫德之夫

註三七二 赫達德斯曼 Hedda Tesman 愛來之妻



平常的衛生和災後傳染病的預防法

谷松巒編
陳萬里

這一次的荒災是很廣啦 災民是很多啦 他們的生活狀況也就很

苦啦 每日裡吃的穿的恐怕還不飽煖 當這天候不正的時候他們

怎樣能不生病呢 並且我常往災民收容所裏去 到他們住的屋子

看見他們全是睡在地下 鋪墊的草也不多 許多的人擠在一塊

兒 他們身上又極骯髒 虱子是滿地的爬 所以屋子裡氣味很臭

塵土飛揚 不但那些受災的人住在那屋子裡是一定容易生病

就是好人住了恐怕也要生病呢 從前有人說過災荒以後必有瘟疫

發生 這句話是一點也不錯呀

災荒以後既是容易生許多的毛病 上邊已經說過 但是如果生了平常的毛病 還不致立時要命 要是生了招人的毛病 就如傷寒啦 瘟疫發斑啦 小孩子出天花啦 出痧子啦 霍亂啦 鼠疫啦 等等的毛病 全是很厲害的 差不多不到幾天兒就死了 並且容易招到許多的人身上 不但災民裡頭沒有病的人可以招得上 就是傍的地方沒有災底人或是很有錢的人也可以招得上的 去年夏天直隸河南山東各地發生的霍亂諸位已經看見了吧 東三省現在流行的鼠疫諸位已經聽說了吧 那箇霍亂的災我們這箇地方也曾遭遇過吧 因為霍亂死的人也說不定有多少了吧 今天得了病用

不到三二天就死的是很多了吧。今天在這箇地方有了這種瘟疫，用不到幾天的工夫，在幾十里或幾百里以外的地方，也就有了這種瘟疫。這種瘟疫的厲害，和他招人的迅快，想諸位還能記得。現在

各地方的災民，得了瘟疫病，已經有許多了。就如流行性感冒啦，傷

寒啦，小孩子出疹子啦，天花啦，得了病以後，差不多幾天兒死

的就很多。每天每處死的人，總有五六口子或十幾口子。這種瘟

疫雖然在災民裡發現的，若是我們不急速將此撲滅，或是他們人

人也不去防備他，將來恐怕就是各地沒有災的人，也不難招上了。

這種瘟疫若是傳播得很廣，招上的人很多，恐怕比那水旱刀兵的災

還要厲害得多啦 諸位萬不可輕視這件事情實在是有生命的關係呢

以上所說的是說瘟疫有怎麼樣的厲害怎麼樣的招人 現在我要說說瘟疫怎麼樣的發生

瘟疫病是因為我們人身體裡進去了極厲害的孳生極快的眼睛所看不見的一種微生物所發生的（這微生物在醫書上叫作細菌）微生物的種類很多 所以他裡邊的病毒也就不同 趕他進入我們人的身體裡邊所生的病也就不一樣 進入那一種微生物就要生那一種的病 這箇病就叫傳染病 這微生物在平常的時候也就到處都有

不過我們眼睛看不見就是了

趕到傳染病流行的時候那是各處

更要多了

至於他怎樣進入人的體內和怎樣的招人那些情形請

先聽聽下邊所說的平常衛生和傳染病的預防法 就可以明白了

平常的衛生法

一 洗澡

洗澡這件事 所費不多 若是常常去洗 不但可使身

體清潔

就是身體裡面的血液也就可以流通的快 身體裡的毒

氣就隨着皮膚的出汗

肺臟的喘氣 和腎臟的排尿 一塊兒排

到身體的外面

那麼我們身體自然可以強壯了 就是雖然遇着

外邊的風寒

也就不要緊了 若是不常洗澡的人 他身上極骯

髒那是不用說了 並且容易生許多的虱子 這就是傳染病進到

我們身體裡面的路徑哪 (看下邊虱子那一條)

一房屋

我們所住房屋的好壞 關係到我們生病不生病的方

是很多的 就如隨便的骯髒

隨便向地下吐痰 塵土飛得滿屋

再加上關門閉戶將屋子堵箇四面不透氣 空氣當然是不很好了

在住家的屋子裡 小孩子也不論他有病沒有病 多半隨便糞

尿 這全是得傳染病最要緊的原故 這種的毛病 多半我們人

全要犯的 所以應當急速去改這箇毛病 才合乎衛生的法子

此外屋子也不可常常潮濕 因為潮濕是容易得筋骨麻木和疼痛

或者做了感冒的原因

一衣服 衣服是保護人身體的 得要溫暖適宜那是不用說了

並且得要乾淨 裡邊的襯衣要常常洗換 萬不可過於骯髒 因為過於骯髒就要生許多的虱子 做了傳染病的媒介 衣服也不可常常潮濕

一早起及運動 睡覺是休養精神的 若是睡覺時間過長反可有

害精神 平常我們每日有八點鐘的睡覺就足了

住宅房屋到了夜間多半關門閉戶 若是屋子裡住的人很多 到了第二天這屋子裡的空氣一定是炭氣很多了 (炭氣是有害的)

所以當早起到室外空氣清涼地方 行幾次的深呼吸和適當的運動 那麼既可以得點新空氣 精神也可活潑 身體也可以強壯起來了

一飲食 各種疾病的病毒 從喝水吃飯這條道兒進入我們身體裡面的很多 就如小孩子肚子的蟲子 各種傳染病的微生物 全是因着喝不開的水 喫不熟的菜 腐敗的瓜果 或擱放陳舊已經壞了的東西所生的 所以喝水必要煮開 吃的東西也要乾淨清潔 這就是衛生的要訣

以上所說的各條 全是我們平常生活上很要緊的 若能常常去做

那麼身體裡的血液流通旺盛筋骨發達 自然就精神活潑百病消除 若能再照下邊所說的傳染病預防法子實力做去 我們的身體更可以完全的保健了

傳染病的預防法

一飲料水及食物 冷水 腐敗瓜果 和不潔淨的飲食品 是不

可喝不可吃 在上邊衛生法子裡已經說過了 但是在傳染病流

行的時候 這一條是更緊要的 因為冷水裡面有許多的傳染病

微生物寄生蕃殖 食物陳放過久他自己也可以變化腐敗而生各

種的微生物 更加上空氣中的塵土含着許多傳染病的微生物

這箇塵土借着風的力量隨便那一箇地方全可刮到的。若落到我們喝的水和吃的食品裡。那麼這水裡食品裡傳染病微生物是更要多了。若是不管這水是開不開。食品是陳舊不陳舊。或是有灰土沒灰土。就吃就喝。您想能不生病呢。所以當傳染病流行的時候。萬不可不注意這一條。

一使用器具 各種的傳染病 借着使用器具如飯碗飯盆筷子茶碗以及別的種種東西 招到別人身上的很多 就如病人使用的器具 他上邊一定附帶有許多傳染病的微生物 若是我們也不加留神隨便拿來一用 您想這箇人的病一定要招到我們身上來

了罷 況且空氣中的塵土含著有許多的微生物 這些塵土若是
借着風的力量刮到我們使用的器具上 那麼也就可以得了各種
的傳染病了 照這樣說來我們每日裡所必要用的傢俱 一定得
要用開水煮過 煮到二三點鐘的時候 他那上邊的微生物就可
以殺死 若是病人使用的傢俱 旁人更不要隨便使用 並且將
他放在一邊 用開水煮過幾箇開以後再用 照這樣作去 各種
傳染病就可以不致再借着器具招到別的人身上了

一驅除虱子 諸位全知道虱子咬人是很討厭的罷 我看這虱子
不但咬人 並且借着他這一咬可就能使我們招上許多毛病 所

以虱子可以看做一種傳染病招人最要緊的一箇道路 諸位全知道虱子咬人的時候能吸食我們肉皮子裡的血囉 並且他滿處都跑 他若將有病人身上的血咬出來之後 這虱子裡也就有了那一種的病毒了 (就是微生物) 若再跑到沒病的人身上去咬 那

麼這虱子裡的病毒是一定要進入這箇沒有病的人的身體裡去的 到這箇時候恐怕這沒病的人就一定招上這種病了 您說這

虱子是不是很厲害 是不是傳染病招人的一箇很要緊的道路

所以當傳染病流行的時候 一定要先除去各人身上的虱子 除去的法子就是照上邊所說的常常洗澡 常常洗換衣服 使身體

常常乾淨 那麼虱子就不會生了 已經生了虱子的人更當特別注意 將衣服有虱子的地方在火上烤烤 那虱子因着火的热力就可以烤死或是落在火裡了 還有一箇法子就是用點煤油抹在生虱子的地方 也可以將虱子殺死了

一各種遊戲場 就各市場戲園以及娼寮各種地方 全是萬惡之藪百病之原 不但消耗精神 各種疾病都可因緣而入 怎樣說呢 那些地方所使用的茶壺茶碗手巾 以及周圍與我們有關係的各種物件就如桌子椅子 和我們所接觸的人 可說是沒有一樣不帶有病底微生物的 況且得了病底人也不管他這病是不是

招人的 多半是要到那些遊戲場裡看看熱鬧散散心腸 可是要知道因為他這一看熱鬧一散心腸 那麼他在那裡所使的東西所坐的地方 可就有那種病的微生物了 當傳染病流行的時候這種情形是很多的 那些遊戲場的人也不知道什麼叫做預防傳染病的法子 所以今天所使的傢俱多半用不乾不淨的麻布擦把擦把 到第二天就還要拿出來使用 您想到各遊戲場去的人能不招上各種的傳染病呢 照這樣說來我們到遊戲場裡的人就不能不十分加點小心了

一 隔離

這一條是預防傳染病最要緊的一箇法子

若是我們一

家裡有生傳染病的 就急速將他搬到離旁人遠底屋子裡去和別人斷絕交通 他使的一切東西和傢俱旁人也不可拿來使用 病人排出的糞尿以及吐的東西必得要洒上石灰或埋在很深的土裡 伺候病人的更要特別留神 身上要穿一件特別的大褂每日用開水煮一次 每給病人拿一次東西或是接觸病人一次必要用消毒水或是石灰水洗手一次 (石灰水就用生石灰一小塊泡在水裡 等他澄清以後再取出上邊底清亮水二分 加平常的水一百分 就可作為消毒洗手之用 但萬不可取生石灰水就用) 伺候的人更不可和病人一塊兒吃飯或是睡覺 這是什麼緣故必得要這

樣去做呢 就是因為有了傳染病的人他身體裡面是一定有許多
這種病的病毒 就是他身體的外面和他所使一切的東西也一定
附着許多病的微生物 若是旁人沾染着這箇東西或是接觸着這
箇病人 那就定然要招上這種的病了 至於病人的排泄物就是
糞尿和他吐的東西 確是從病人身體裡面排出來的 他裡面的
微生物是一定很多 若是這箇排泄的東西蒸發 乾燥以後 隨
着塵土飛在空中 落到我們使用的東西或是吃的東西上 我們
就一定要逃不了啦 所以一定要照上邊所說的法子嚴密去防備
他 那麼傳染病才不致流行得太廣 我們這條命或者可以保全啦

以上關於平常的衛生和傳染病預防法子最要緊的已經寫的很多
似乎我的意思已經完了 但是我腦子裡忽然想起來中國人有幾種
很大的毛病 我若不將這種毛病寫出來 恐怕我上邊所說的那些
話也是不生效力 我們中國人的腦子裡關於衛生上的影子很少
簡直可以說他就不知道什麼叫做衛生 就是稍稍開通一點的人也
不過腦子裡僅僅有箇衛生的名詞罷了 若說到怎樣去做才算衛生
衛生對於我們有多大的關係 恐怕他還是不明白 這就是中國
人平常沒人講求衛生的一種毛病 還有一種人他確知道怎樣衛生
的事情 也確知道衛生對於我們生活有很大的關係 但是他可偏

不照那箇方法去做。若是有人向他講到衛生這件事，他還說我素常沒講過衛生，我也長了這們大，趕到得了病死了。旁的人還說天命如此，我也不知道讓這頑固的話害了有多少人。這就是中國

人自恃和迷信的一種毛病。若有傳染病流行的時候，那麼大街

小巷酒肆茶樓，以至於各家的人，靡不互相驚懼，互相告誡着說：「某地

發現某種傳染病了。」某日某地死了多少人了。某日某人得某種傳

染病死了。我們現在得要講衛生想法子預防呀。照他所說的看來

他確是知道衛生和預防傳染病的法子。但是這種話也不過因為

一時的害怕說出來的。回到家裡還是一種不衛生的樣子。並沒有

向衛生上和預防上那條道兒走 所以歸終還免不了招上這種傳染
病 您說種人是可憐不可憐哪 這就是中國人苟且敷衍的一種毛
病

照這樣看來 我們要想達到衛生和預防傳染病的目的 一定要打
破和除去這幾種毛病 不然仍舊是沒有效果的



霜崖曲話卷四(續第十二輯)

長洲吳梅撰

元人佳處。恒在一二折。奇情壯采。如人意所欲言。至第四折。如強弩之末。了無意味矣。世遂謂元代以曲取士。百種雜劇。多出場屋之作。故至第四折。則才情已竭。往往草草。余按沈德符顧曲雜言。謂元人未滅南宋以前。以雜劇取士。又吳梅村作北詞廣正譜敘。亦謂當時以此取士。皆傅粉墨而踐排場。一代人文。皆從此描眉畫頰。該諧調笑而出之。固宜其擅絕千古。二說必有所本。然考之元史選舉志。固無明文。而諸家言之鑿鑿。可怪。四時聲律分配。各有所宜。如春季屬木。其氣疏達。則聲宜擘緩而駘宕。仙呂之醉扶歸。桂枝香。中呂之石榴花。漁家傲。大石之長壽仙。芙蓉花。人月

圓之類。皆相當也。夏季屬火。其氣恢轉。則聲宜洪亮震動。若越調之小桃紅。亭前柳。正宮之錦纏道。玉芙蓉。普天樂之類。皆相當也。秋之氣颯爽而清越。若南呂之江風。浣溪紗。商調之山坡羊。集賢賓之類。為宜。冬之氣嚴凝而靜正。若雙調之朝元令。柳搖金。黃鐘之絳都春。畫眉序。羽調之四季花。勝如花之類。為宜。惟今人作傳奇。取曲之粗細。配情節之哀樂。固不能拘拘於此說也。

北人有所謂打連廂唱連廂者。蓋連廂詞作於元曲未盛以前。其例專設司唱者一。雜設諸執器色者。笙。笛。琵琶。各一人。排坐場端。吹彈數曲。而後敷白道唱。男名末泥。女名旦兒。并雜色人等。上場扮演。依唱詞而作舉止。

毛西河有擬連廂詞。曰賣嫁曰放偷。古法猶存。今人不復能也。古人歌者舞者。各自為一。兩不照應。唐人柘枝詞蓮花鏡歌。則舞者所執之器。與歌人所歌之詞。稍有相應矣。然猶羌無故實也。宋趙令時作商調鼓子詞。譜西廂傳奇。始有事實矣。然尚無演白也。董解元作西廂搗傳詞。曲中夾白。搗彈念唱。統屬一人。然尚未以人扮演也。金人仿遼大樂之製。而作清樂。中有連廂詞。則扮演有人矣。然猶司舞者不唱。司唱者不舞也。至元曲則歌舞合於一人。然一折自首至末。皆以一人專唱。非正末即正旦。唱者為主。白者為賓。則連廂之法。未盡變也。今之傳奇。雜色上場。亦有詞唱。此實起於元末。明初南曲始行之時耳。若一曲各人分唱。則臧晉叔龍子猶

輩創之也。

鮮于去矜為伯機子。工詩好客。所作樂府亦多行家語。其寨兒令一支尤妙。詞云。漢子陵。晉淵明。二人到今香汗青。釣叟誰稱。農父誰名。去就一般輕。五柳莊月朗風清。七里灘浪穩潮平。折腰時心已愧。伸脚處夢先驚。聽十萬古聖賢評。惜不見雜劇。

馮子振號海粟。攸州人。文思敏捷。每臨文時。輒命侍史二人。潤筆以俟。酒酣耳熱。據案疾書。隨紙多寡。頃刻而畢。時白元咎以詞壇名宿。主持風雅。所作鸚鵡曲。尤膾炙人口。詞云。儂家鸚鵡洲邊住。是箇不識字漁父。浪花中一葉扁舟。睡煞江南烟雨。又云。覺來時滿眼青山。抖擻綠簑歸去。算從

前錯怨天公。甚也有安排我處。此詞歌徧旗亭。一時騰譽。海粟留上都日。有北京伶御園秀之屬相從。風雪中恨此曲無續之者。且云前後多親炙士大夫。拘於韻度。卒難和就。如第一箇父字。便難下語。又甚也有安排我處之甚字。我字。必須用去用上。音律始諧。否則不可歌也。因舉酒屬海粟和之。海粟即援筆作百首。如山亭逸興云。崔峨舉頂移家住。是箇不即溜樵父。爛柯時樹老無花。葉葉枝枝風雨。么篇云。故人曾喚我歸來。却道不如休去。指門前萬疊雲山。是不費青蚨買處。又愚翁放浪云。東家西舍隨緣住。是箇不老實愚父。賞花時煖薄寒輕。徹夜無風無雨。么篇云。占長紅小白園亭。爛醉不教人去。笑長安利鎖名韉。定沒箇身心穩處。每題二支。

頃刻脫稿。由是才名益著。而傳唱徧梨園矣。海粟又題楊妃病齒圖云。華
清宮。一齒痛。馬嵬坡。一身痛。漁陽鼙鼓動地來。天下痛。可云爽快。

(未完)

審查小說報告（民國十年七月至九月）

當代
名人 新小說集 上等

是書彙集短篇小說多種皆採諸日報及雜誌中雖或譯或著未能依類編次體例微嫌雜糅然編輯尚精有此一編亦足網羅散佚也

洞冥記 中等

書敘一人死後魂歷冥司各境所遇故鬼新鬼甚夥皆自述其生平行事寓言十九蓋託以諷世者也

俄宮秘史 中等

書敘俄皇后斐多路納之逸事且揭其為德間諜之罪詆毀甚至凡俄日

之戰爭及近時歐戰種種幾皆為俄皇后所慫恿而成眾惡皆歸未免過實

炸鬼記 中等

炸鬼記侵略非洲部落之紀事也英醫野達木之子為非洲野人所獲蓄為奴野乃受其敵國之囑歸英攜軍火並挈友三人往攻野人中途獵獅遇大風於沙漠九死一生始達其境友中有阿迷者工程師也女王戀之逮攻克野人救其子顧友人魁克戰死蠻荒醫等獲酬多金正歸中途野人復攻敵破之女王出奔追英人及遂從阿迷此其大略也

是書內容有神怪軍事探險愛情諸小說之筆墨而無傷風雅堪列中等

新說部叢刊第一集 中等

是書著者自述每篇都凡最經濟的手腕表現最精采的事實欲以滌除舊習製造新機用意甚良惟理想不免幼稚構造亦太率意此事固不可強為也

新說部叢刊第二集 中等

是編以諷刺社會之作為多其中如老爺回來了一箇墮落的女校長等篇未免失忠厚之旨這樣也過了一世少年一局長一車夫大家庭底下的元旦等篇則構造之迹太顯秋墳一篇理想謬誤且與學理及法律抵觸尤易致閱者誤會而滋流弊作者自信過探視小說為易事宜其有此

失也

鄉愚遊滬趣史 中等

是書形容鄉愚初至上海魯然於社會情狀遂至處處貽譏然其所述者無非宴遊徵逐之事一若遊歷上海之目的即此而已畢者其所見亦淺矣

解放婦女照妖鏡

又名婦女自由世界

中等

是書述一女士因與其夫宗旨不合別以身許人而其人仍負義別娶乃自經於旅舍以殉惟此種情節已見他書此僅改一書名而襲取其內容亦坊賈欺人之術也

百件奇案大觀 中等

是書即就近時奇案彙編一書略加改竄而易以今名蓋坊賈弋利欺人之常技也

當代名人軼事大觀 中等

此類之書若紀載詳確未始不可供野史之資料無如記者見聞隘陋不足任此往往盜竊陳編以求湊數如煮豚新法一條已屢見他書係前人之事而附會為周自齊之軼事作函道謝一條則以他書紀劉石庵事為張謇事預知天雨一條則以他書紀年羹堯事為唐繼堯事溺壺泡茶一條亦早諸笑話書中而附會為沈曾植事和尚蒙垢亦別見他小說中而

謂為吳昌碩事晉謁上司一條乃勒保事曾載勸戒近錄而謂為何維樸
事張冠李戴信手牽來為術可謂巧矣其如人目之不盡盲何

捕盜
奇案

包抄被難記

中等

此為近日上海實事已屢見報端編者即就報章所載演為此書全係投
機作用

最近二十
年日觀之

社會怪現狀

初編

中等

是書作者本一己所經歷者而言頗得社會之真相惜書僅十回即訕然
而止資料太薄弱耳

民國通俗演義

二集

中等

是書繼第一集而作所述事蹟自袁氏謀稱帝制起至失敗為止不過取當時官書報章及新華春夢記等書綴集而成無甚精采

偵探 小說 近世國際秘史 中等

是書所述竊取密約及偵查殺人犯諸事情節甚為奇幻蓋皆出編者隨意構造非必實有其事故未能悉合情理凡偵探案類如是也

孝女復讐記 中等

是書述一惡人謀奪某醫士之婦以計誣陷使流竄遠方婦以拒姦自殺遺一女嬰惡人撫以為己女女長從其乳媪偵得其事乃潛逃覓父復刺仇人殺之其事頗足諷世惟述女喬粧男子一節終不脫舊小說之窠臼

且作者自言所述係二十年前實事乃所述上海等處仍是近日情形亦未免白露破綻

江南燕

東方福爾摩斯偵探案之一

中等

是書述劇盜江南燕者迭犯巨案屢捕未獲同時有富室信用之黠僕盜主人之珠寶而託名於江南燕後復諉罪於園丁卒為偵探之自號為東方福爾摩斯者察破隱情其案遂破事頗奇警惟所述搜得贓物一節究不免事近兒戲

怪病神醫錄

下等

我國醫學最為幼稚醫者意也一語即足誤盡蒼生是書所載諸事雖舊

有此說而專據理想不揆事實最足為智識之障礙以今日視之直病狂
囁語耳

歡喜冤家 下等

敘一理想中美人為齷齪軍人及一無賴政客所慕僅二三百字足以了

之而演成七萬餘言真不自愛惜極矣金伐者

其中
武人

軍閥也胡調伯者

書
中

報館
主筆

胡調派也鍾華者中華也

綜閱全書皆隨手扯來胡湊成書又有

似韻非韻之文數大段事實情節皆無足取

閨房指南 下等

敘待婦女種種法則雖無穢褻之處且亦有甚正當之言但全書役使婦

女或裝飾婦女之法居其大半是直視婦女為奴隸玩物而已必須禁止
覆核是書浪費筆墨自作聰明宜列下等皆如原批云云惟以役使婦女
裝飾婦女為必須禁止之理由竊期期以為不可男子可役使婦女婦女
亦可役使男子猶是平等也且婦女之承認與否又一問題婦女在家之
能否不做事又一問題此種問題各國尚未解決我國亦正在討論時期
以內曰婦女不當役使毋乃太張女子之氣談乎若夫裝飾乃審美之天
性女子之所好是書既主張淡妝亦不能責其紊俗傷風要之此書之缺
點在乎浪費筆墨而措辭尚不甚荒謬列為下等焉可矣

真正新鮮
大笑話

上海阿木林趣史 下等

是書與近時出版之鄉愚遊滬趣史一書相類而尤為庸劣所述事跡亦不近情理蓋海上輕薄子初無職業惟終日徵逐於遊戲場中自詡能手一遇鄉愚動輒以阿木林猪頭三等名詞相謗訕以鳴得意遂有此類之書應時產生亦風俗不良之表示也

小滑頭大遊上海灘 下等

是書書名之荒謬固不待言乃一察其內容則書中所述之潘魁元其人處處遭人暗算固並非俗所謂滑頭之流且書止六回而至第六回之末始述魁元赴上海之事其述滑頭之舉動者僅第六回寥寥數篇耳與大遊上海灘之名亦屬不符誠不知編者命意何在也 封面圖畫尤為濫

惡

婦女趣聞叢報 第一期

下等

是書託為女士所編其命名已屬無理其趣聞一門當為全編之主腦而其中如繅絲阿姐赴美國女學生沿門募捐火裏的好鴛鴦新婚夫婦慘遭火劫不知其趣何在各條與書名趣聞二字絕不相涉亦足見其毫無條理矣其他笑史諧著小說歌曲各門亦皆無聊之作

頭二本男女大笑話 下等

此書係就某書坊出版之男女大秘密一書略加點竄分為頭二本而改秘密字樣為笑話即冒稱新著乃書中攙雜兒戲與無底洞一條其提綱之

大秘密字樣仍失於刪去其伎倆之拙見解之鄙誠可笑也

歌浦潮 下等

專述海上徵逐宴遊等事之書自海上花列傳作俑海上繁華夢九尾龜等繼之此書其末流也大率篇帙愈繁其去事實亦愈遠漸至專述驕奢淫佚之惡習駸駸入黑幕等書之範圍矣且全書遊騎無歸絕無結構起伏之可言蓋作者但求易於成書博一般不知小說原理及價值者之歡迎而已惟書中事實苟非作者有一番經歷亦非徒手可成但杜宇之圖恣為濫惡聞之令人巧目此書之應列下等固有此圖而愈無可疑義矣

天下第一奇書 不可思議 下等

是書所謂奇術皆自欺欺人之談而每條撰事實以附會之其引用書目
偽託東西各報意在使人難於稽考甚至偽撰書名七十八種之多皆偽
稱家藏秘本鬼域伎倆可謂匪夷所思矣

天下第

二奇書 死後之將來 下等

近時無賴遊民每喜假設乩壇託名神鬼藉以惑衆而漁利是書即若輩
所為專言冥司地獄之事而引事實以為佐證然我國古時此類之書何
止汗牛充棟而此書所引者不過閣微草堂筆記玉歷鈔傳等數種見聞
之隘伎倆之拙亦可憐矣

天下第

三奇書 靈魂世界 下等

是書與死後之將來一書相類總之滿紙荒唐而已

最毒婦人心 此中秘語 下等

是書專述女界不名譽之事即婦女黑幕等書之變相也

中國偵探譚 男女三十六黨秘史 下等

是書備列三十六黨之名而各舉事實二條為證然所云某黨某黨者除

一二為眾所指目者外其餘皆作者強立名目附會事實以圖熱鬧蓋即

黑幕等書之變相也

花界姊妹風月史 又名花園軼事大觀 下等

我國向有一般無恥之小報主筆專在報端評論妓女以敲詐為生涯復

倡為花選之舉藉以市惠而漁利是書即取此等報上之材料彙為一編所謂咬人天樞者也

上海花界慘史 嫖客妓女雙服毒 下等

此為上海近日實事曾載各報惟二人之死法堂懸為疑案是書曲為附會謂為殉情而死而筆墨之惡劣幾不成文蓋坊間情粗知文字者所為篇首附圖篇末附五更調小熱昏等詞其鄙惡程度亦無異本書

海上治遊寶鑑 下等

是書專述妓院情形以博癖耽治遊者之歡迎實不成為著絕無一顧之價值

百件奇謀全書 下等

是書所謂奇謀者非行險徼幸之舉動即作奸犯科之行為其提要乃謂諸君讀此可以益智可以求名可以獲利可以保險可以避災抑何言之誕也

香豔小說叢書 下等

每冊敘二事上冊二事一敘閨秀以文選婿卒得如願一敘一妓女守志裝瘋卒遂從良之願下冊一敘婚姻不自由至於女死男遁入空門一敘一女子為後母所虐卒得未婚夫拯救事跡既平常文字亦無聊第與封面所標較之則封面宜禁書中內容不必禁大抵亦書佞射利故借重張

文豔林黛玉二名尚恐不足又各加上豔香室主迷情閣主等徽號也

無邊風月傳 下等

是書所敘純係兒女私情瑣瑣屑屑本無足輕重惟文筆狎褻之處幾於無回無之殊於風化有傷宜列下等

民國三百件希奇案

即民國奇案大觀

下等

是書原名民國奇案大觀後改稱民國三百件希奇案僅易書面內容仍舊一言以蔽之曰姦殺而已民國以來姦殺之案何止三百件作者擇其奇者滙為一書分第一集第二集集各有上下卷類多取材於報章文句謬劣訛字尤多而所述皆不義事應列下等又以其無禁止之必要也故

僅列為下等而止

中華秘密

偵探史

多妾寶鑑

下等

是書述巨室妾媵驕奢淫佚各挾所歡甚至有男堂子之名形容過甚轉失真相與黑幕等書相類復假劍客俠女等極奸誅惡以洩憤行為既不合正軌事跡亦近於荒幻可謂毫無意識

劫後鴛鴦

下等

是書述一落拓文人與某名妓兩情相契已訂終身之約既為其兄反對後為鴛母所沮事幾不成後經至友多人撮合其事卒諧夙願蓋窮措大無聊之極思也



各科學圖書目第一次調查表(續第十二輯)

博物

書 名著作者 發行所 冊數 價值 出版年月

普通博物問答 商務印書館 一 四角 清光緒三十五年八月

博物學大意 杜就田 同上 一 三角 清光緒三十二年五月

博物示教 同上 同上 一 三角 清光緒三十二年八月

最新博物示教 同上 同上 一 四角五分

博物學初步講義 杜亞泉 就田 同上 一 五角

動植物生理學教科書 廖世襄

博物學教授指南

嚴保誠 杜亞泉
陳學鄧

同上

一
五角

清光緒戊戌

博物新編圖說

陳修堂

藏經史館

二

清光緒戊戌

博物學教科書

虞和寅

理科叢書社
新學會社

一

一元五角
清光緒二十八年

五月

觀物博異

李鼎星譯

廣學會

一

一元六角
清光緒三十年

新編博物學教科書

作新社

一

三角
清光緒三十二年

中等博物學教科書

益智學社

科學書局

一

四角
壬寅年

普通博物學教科書

華文祺

文明書局

一

七角
清光緒三十三年

最新博物示教

錢承駒譯

同上

一

六角
清光緒三十四年

動物

新智識叢書之五 動物與人生	陳大榕 陳承澤	商務印書館	一	六角	民國五年五月
實用教科書 動物學	徐善祥 杜亞泉 杜就田	同上	一	紙面九角 布面一元	
共和國教科書 動物學	丁文江	同上	一	一元四角	
民國新教科書 動物學	杜就田 孫佐 杜亞泉	同上	一	六角	民國二年六版
中學動物學教科書	王季烈 杜就田	同上	一	八角	
中學動物學新教科書	許家慶 凌昌煥 杜亞泉 杜就田	同上	一	五角	清光緒三十四年
新撰動物學教科書	黃英 奚若	同上	一	八角	清光緒三十一年
最新中學教科書 動物學	蒯壽樞 杜就田	同上	一	二角五分	
師範學校 動物學	杜亞泉	同上	一	二角五分	

表冊

二

師範 講義 動物學講義	日本箕 作佳吉 動物新論	水產動物學	動物採集保存法	昆蟲採集製作法	普通 教育 動物學教科書	中等博 物教科 動物學	最新動物學	動物學教科書
杜就田 杜亞泉	杜就田 許家慶 杜亞泉	江蘇省立水產 學校	許家慶 陳學郢	許家慶 陳學郢	曾彥	秦嗣宗	唐英	虞和寅
同上	同上	同上	同上	同上	科學會社	同上	同上	新學會社
一	一	一	一	一	一	一	一	一
三角	一元	九角	四角	四角	六角	一元	七角	六角
清宣統二年十月	清宣統二年十月	民國五年十二月	清宣統二年	同上	清光緒三十四年	清光緒三十四年 五月		清光緒三十三年

寄生蟲學	理科通證動物篇	見物	生物界之現象動物編	潘雅麗動物學	動物啟蒙	中學博物學動物篇 <small>堂用</small>	普通動物學	動物淺說
同上	新學會社 <small>寄售</small>	同上	桐城譯書社			學部編譯圖 書局	王建善	
一	一	二	一	一	一	一	二	
五角	三元		九角		四角	六角		
			清光緒三十三年 <small>六月</small>			清光緒三十四年 <small>十月</small>	清光緒二十八年 <small>十二月</small>	民國元年

表冊

三

動物學教科書	最新動物學	最新動物教科書	百鳥圖說	百魚圖說	百蟲圖說	昆蟲學舉隅	生物界動物篇	詳明圖解動物學
許家惺	黃立猷	大森千藏著 戴騏譯		同上	謝洪賚	祁天錫	劉大紳	謝懷霞
同上	同上	科學書局	益智書局	同上	益智書會 美華書館	美華書館	北京 五道廟佳書處	羣益書社
一	一	一	一	一	一	一	一	一
五角	二元五角	一元					四角	二元四角
清光緒三十一年	清光緒三十三年六月		清光緒八年	同上	同上	清光緒三十年	清光緒三十四年十月	清光緒三十三年正月

動物學問答	顧鳴盛	同上	一	五角	清光緒三十二年十月
中動物學教科書	錢承駒	文明書局	一	一元一角	
動物學綱要	同上	同上	一	二角	
教育部審定中華中學動物教科書	華文祺	中華書局	一	八角	民國二年
新制動物學教本	吳嘉熙 吳德亮	同上	一	五角	民國六年一月
百獸圖說		益智書局	一		清光緒八年
百獸集說圖考	吳子翔述	美華書館	一	二角	清光緒二十五年
人與猿	日本寺田寬二	東文譯書	一	一元	清光緒三十三年
新編動物學		作新社	一	七角	清光緒二十九年

表冊

四

動物學教科書

沈化夔

新學會社

一

六角

民國二年

生物之過去未來

王建善譯

一

清光緒二十八年

女子動物學教科書

羣益書社

植物

實用教科書 植物學

商務印書館

一

共和國教科書 植物學

杜亞泉 杜就田 王兼善

同上

一

紙面七角 布面八角

民國新教科書 植物學

王兼善

同上

一

一元三角

中植物學教科書

杜亞泉 壽芝孫 杜就田

同上

一

六角

清光緒三十三年

中植物學新教科書

王明懷 嚴保誠

同上

一

九角五分

丙午八月

新撰植物學教科書

杜亞泉

同上

一

大八角
小本六角

丁未年三月

增訂最新中學教科書 植物學

美國甘惠德
杜亞泉譯

同上

一

一元

漢譯胡爾德氏植物學教科書

奚若
蔣維喬

同上

一

一元五角

師範學校植物學

杜就田
杜亞泉

同上

一

三角

三好學植物學講義

同上

一

師範講義植物學講義

嚴保誠
孔慶萊

同上

一

三角

新編植物學教科書

杜亞泉
杜就田
孫佐

同上

一

八角

辛亥九月

實驗植物學教科書

杜亞泉
陳學郢

同上

一

五角

普通教育植物學教科書

曾彥

科學會社

五角

最新植物學教科書	普通植物學教科書	中學植物學教科書	植物學問答	植物學教科書	最新植物教科書	研究植物之基礎	植物生理學	中等博 物教科 植物學
王季烈	錢承駒	華文祺	顧祖瑛	西師意 許家愷	齋田功太郎	譚天齋	吳球	李天佐
同上	同上	文明書局	同上	同上	同上	科學書局	新學會社	同上
一	一	一	一	一	一	一	一	一
八角	八角	一元	五角	五角	九角	四角	四角	一元五角
			清光緒三十二年五月	清光緒三十一年		清光緒三十二年	清光緒三十三年十一月	

植物學綱要

錢承駒

同上

一

二角

中華^中學植物教科書

彭世芳

中華書局

一

九角

新制植物學教本

吳家煦
彭世芳

同上

一

一元

植物生理新編

齊冠山

科學書局

一

六角

民國二年三月

植物病理新編

賴昌

同上

一

八角

民國二年四月

植物名實圖考

六十

廣羣芳譜

二十四

植物須知

一

植物啟蒙

一

李善蘭植物學

女子植物教科書

植物學

最新植物教科書

顯花植物分類檢索表

異同比較植物學撮要

植物之感覺

植物學教科書

礦物

胡爾德

王葆真

王本祥

戴立羣

陳映璜譯

吳家煦

羣益書社

理科書社
啟文社

羣益書局

同上

中國圖書
公司和記

一

一

一

一

一

一角五分

六角五分

五角

一元二角

丙午年

清光緒三十三年九月

清光緒三十三年八月

實用教科書 礦物學

商務印書館

一

共和國教科書 礦物學

杜亞泉
徐善祥

同上

一

紙面六角
布面七角

三年一月

民國新教科書 礦物學

徐善祥

同上

一

一元二角

二年十二月

中學 礦物界教科書

王季鼎 陳學邦
杜就田

同上

一

四角

庚戌三月

新撰 礦物學教科書

杜就田
杜亞泉

同上

一

四角

元年十二月

新式 礦物學

鍾觀詒
杜亞泉

同上

一

四角

宣統元年四月

最新中學教科書 礦物學

杜亞泉

同上

一

八角

元年三月

師範講義 礦物學講義

杜亞泉

同上

一

三角

元年十二月

初等 礦物界教科書

壽芝孫 杜就田
杜亞泉

同上

一

三角

礦物採集鑑定法	陳學節 孫佐	同上	一	五角	清宣統二年三月
礦物界教科書		商務印書館 代售	一	六角	
中等博 物教科 礦物學	陳用光	科學會社	一	九角	四年一月 訂正六版
德國胡沙 克博士著 礦物學	馬君武	同上	一	一元二角	清宣統三年四 月
農學 校用 礦物學教科書	楊占春譯	新學會社	一	四角五分	民國二年二月
礦石圖說	傅蘭祖		一		清光緒十年
中 學 礦物學教科書	陳衡恪	中華書局	一	六角	
女子礦物教科書	黃邦柱	羣益書社	一	二角	
普通 教育 礦物界教科書	陳文哲	昌明公司	一	一元五 十錢	清光緒三十 二年八月

<p>高等教育 礦物實驗教科書</p>	<p>最新初等 化學礦物教科書</p>	<p>中等 博物教科書 礦物篇</p>	<p>礦物界教科書</p>	<p>礦物學教科書</p>	<p>礦物學問答</p>	<p>中學 礦物學教科書</p>	<p>礦物學綱要</p>	<p>新制礦物教本</p>
<p>秦汝欽</p>	<p>華文祺譯</p>	<p>王 範</p>	<p>魯 洵譯</p>	<p>山西大學堂 同上</p>	<p>顧鳴盛 同上</p>	<p>董瑞椿譯</p>	<p>錢承誌 同上</p>	<p>葉與仁 中華書局</p>
<p>文明書局</p>	<p>同上</p>	<p>長沙 宏文圖書社</p>	<p>科學書局</p>	<p>同上</p>	<p>同上</p>	<p>文明書局</p>	<p>同上</p>	<p>中華書局</p>
<p>一</p>	<p>一</p>	<p>一</p>	<p>一</p>	<p>一</p>	<p>一</p>	<p>一</p>	<p>一</p>	<p>一</p>
<p>六角</p>	<p>六角</p>	<p>四角五分</p>	<p>七角</p>	<p>三角五分</p>	<p>五角</p>	<p>八角</p>	<p>一角</p>	<p>四角五分</p>
<p>清宣統三年七月</p>	<p>清光緒三十三年十一月</p>	<p>三年九月</p>			<p>清光緒三十二年五月</p>	<p>元年七月</p>		<p>民國六年五月</p>

表冊

八

此道... 卷之六

此道... 卷之六

此道... 卷之六

此道... 卷之六

此道... 卷之六

此道... 卷之六

此道... 卷之六

此道... 卷之六

此道... 卷之六

函牘一 十年六月分收文摘錄

莆田戲劇改良會呈續索本會劇本文 六月八日

呈為呈請續送劇本事竊本邑各戲班所用劇本半屬淫穢不堪何能合於時宜俯思維持風俗必先糾正劇本提倡新劇劇本既良所演之戲必善值此人心反背道德淪亡須以大感化力之新劇方可挽回於萬一前蒙賜寄劇本數分業經由會聘員繙譯本地方言分給各戲班傳演茲擬本年舊曆六月二十五日起至三十日止五日夜在本會內開演新劇為各戲班之模範已請定本邑名班賽鳳儀舞尚天仙雙鳳賽天仙等班合演各班主亦樂贊同約用劇本三十餘本除賜寄外尚不敷二十餘本為此

情由爰敢續請鈞長賜准遴選良好之新劇本各惠賜一份藉資改良至
劇本刷費若干或屬賣品懇并示知以便郵匯茲附呈郵票十五分作為
寄郵之需事關公益諒必許可實為公便謹呈

山東泰安縣通俗教育講演所函索本會新劇脚本並送簡章文

六月八日

敬啟者敝會前以講演所名義承蒙貴會惠賜各種出品敝同人等捧讀
之下感佩良深現敝會組織已有頭緒宗旨以排演新劇為入手曾聞貴
會所編新劇殊合社會針砭謹奉上郵票十分懇乞將最新脚本各賜一
份則敝會藉以推廣社會受益匪淺附呈簡章一份并乞指示為感此上

計開

泰安通俗教育研究會簡章

第一章 通則

第一條 本會由教育界同仁組織之定名為泰安通俗教育研究會
第二條 本會以研究瓶興教育改良社會促進文明為宗旨

第二章 入會及會費

第三條 凡欲入會必經會員二人之介紹方准入會

第四條 會員入會費一吊特別捐無定額

第三章 職務

第五條 本會設會長一人副會長一人總理會內一切事務由大會

公舉之

第六條 本會設文牘一人會計二人由會長指定之

第七條 本會會員分為四部由大會公推之(如左)

(甲)編輯部 (乙)演劇部 (丙)評議部 (丁)庶務部

第八條 各部公推主任一人部員受部長之指揮各部辦事細則另定之

第四章 職員期限及出會

第九條 全體職員三年改選一次

第十條 本會會員有損壞本會名譽者經二人之提議開會公決除名

第五章 會期及地址

第十一條 本會每年開大會一次各部會議臨時招集之

第十二條 本會會場設於通俗講演所

第六章 附則

第十三條 全體職員皆係純盡義務概不支薪

第十四條 本會成立之後呈請縣署撥助經費

第十五條 本簡章如有未盡事宜於開大會時修改之

塞北通俗教育事務所函寄塞北喪事禮俗文 六月十四日

敬覆者茲於六月十號接奉大會教育叢刊一冊八字辯惑一冊同人等

實深感激謹請教言時賜以匡不逮併將敝所此次演戲日期及演講題
次姓名附單報告希即察核此請

會員

赫杏村
金心餘

先生函報視察災兒收容所情形文

六月十四日

敬啟者前奉貴會函開本會在善果寺饑兒收容所辦理臨時教授囑令
林等隨時前往視察等因除迭次視察情形業經隨時面陳在案茲於本
月十三日復往視察各班因人數不齊已暫行停課晤該所王副主任詢
悉陸續遣歸饑兒已達五百名現在住所者僅有一百九十餘名並經佛
教會議決擬將該所改為該會慈善部為永久設立機關一切辦法正在
籌議中等語查該所人數太少各班教授已多不便且一經改組與臨時

教授性質亦有不符是否繼續辦理或如何結束之處合將視察實在情形具函報告貴會即希酌核辦理此上

趙縣省立第十五中學校函致本會戲劇股主任黃君索本會劇本文六月芷澗先生偉鑒頃閱貴刊新劇出版善摹優孟玉煥衣冠雅步笠翁允推華藻洵醒世之金鐘警人之木鐸移風易俗為功甚偉同人等素醉戲曲敬校學生每於良辰紀念亦不時排演惟病俚陋少文索然寡興輒期博雅有師幸蒙指示乃些民不逢東嶺自醜益覺歉然今奉大著歌佩之餘無任歡舞敬求將貴會脫稿良本賜擲若干幸禱研究以資提倡陽春白雪竊舞邯鄲想我公熱心社會惠餉同仁諒不金至其音也肅函馳懇務

希惠予至叩至荷恭頌撰安

泰安通俗教育研究會函索謀產奇判等劇本文

六月十七日

敬啟者接奉來示并收到新劇四種敝同人無任感激但繡囊記百鍊鋼兩劇敝會已從貴叢刊錄出尚乞將謀產奇判青年鏡一圓錢孝友淚等劇再為惠賜以資排演事關公益諒勿見却為幸此上

遼陽劉二堡通俗講演所函索本會叢刊暨講稿選錄文

六月二十一日

敬啟者敝同人望薄能鮮惟目擊時報杞憂久抱因思提倡愛國增進常識除社會教育一途更無捷徑同人遂不揣冒昧於前歲八月籌集微資稟官於本鎮試辦規模粗具缺點尤多措施不良辦理無狀亦緣就近乏

此機關無所取法幸地方人士曲鑒愚衷縱辦法毫無所長而聽講演閱
書報者尚屬不乏今已將屆二載同人既進行弗懈各界又惠顧甚多擬
由此實行整頓奈一切詳章無從借鏡久悉貴會鴻篇鉅制毅力熱心充
溢寰區化行中外是以不避煩瀆仰懇將社會教育詳細章程賜下一份
至貴會出版之通俗教育叢刊經在京友人代為物色已得至第八輯講
稿選錄僅得第二輯一冊懇祈將通俗教育叢刊由第八輯以下陸續寄
來並祈將講稿選錄第一輯補發第二輯以下如已出版亦祈陸續擲下
今附函寄公債息票三圓將貴會出售應用之書酌寄數種藉得師資是
所切盼再敝所開幕時曾擬宣言書一份茲不揣謏陋意欲付梓敬謹奉

上深望分神改正增刪以免方家貽笑惟字跡草率尚希見原惟望教言
時錫惠我南針是所至禱肅此敬請公綏

塞北通俗教育事務所函送該事務所先後各項報告文

六月二十七日

敬覆者前奉函示內開頃奉尊云云等因准此竊以前次函送報告書謄
寫於倉卒之間未及詳為校對字句中難免有所錯誤既蒙大會認為成
績選錄叢刊自應查照原稿另繕一份詳校無甚大訛備函送呈以資選
刊而免錯誤實為公便謹致

函牘二 十年六月分發文摘錄

函泰安縣通俗教育研究會送本會所編劇本文

六月九日

敬覆者接奉尊函藉悉貴會組織成立無任欣幸承採及敝會所編劇本
茲檢送四種即希答入又承示簡章亦經讀悉惟此次簡章似仍應呈由
地方長官轉報教育部備案方合程序諸祈裁奪為荷此致

函復莆田戲劇改良會本會現無新編劇本文

六月九日

逕覆者頃奉來函承採及本會所編劇本茲再檢送二種惠寄郵票十五
分除用作郵費外所餘十分仍以繳還並希答照為荷此致

呈教育部送續編講稿六種暨收支清單文

六月十一日

呈為呈送事竊本會前請編印臨時講演小冊分送災區就地講演業奉
鈞部核准並撥給三百元以充紙張印刷等費旋由會將編成講稿五種

呈請核定在案茲續編六種業經印成并由會分送被災各省教育廳轉
發各講演機關分往災區講演所有用費除樽節開支外結存壹百捌拾
捌元肆角伍分理合檢同續編講稿六種暨收支清單呈送鈞部伏請鑒
核備案謹呈

計開

印刷災區講演集小冊收支清單

共領叁百元

共支壹百拾壹元伍角伍分

應存壹百八十八元四角五分

女子職業

一千本七元

預防傳染病

一千本八元

公德講話

一千本二元

清潔衛生

一千本九元

除蠅

一千本九元

勤儉儲蓄

一千本六元

種樹的利益

一千本八元

種牛痘

一千本十元

防蝗

一千本八元

國民應當有互助的精神一千本八元

剪髮的好處與纏足的壞處千本七元

東昌紙

一元八角

繩子 二角五分

郵費 九元五角

教育部指令據呈送續編災區講演小冊六種暨結存款項收支清單到部除核收外應准備案此令

函直隸趙縣省立第十五中學校送本會所編劇本文

六月十四日

逕啟者頃奉貴校致黃君芷澗來函承採及敝會所編劇本茲於在叢刊發表數種之外選取曾經各劇園演唱者數種惟其中以舊劇為多能否合學校演劇之用祈採擇賜教為荷此致

函塞北通俗教育事務所謝惠寄各件文

六月十四日

逕啟者頃承惠寄塞北喪事禮俗報告貴所講題及講員姓名全德報目錄各一件不勝感幸容俟選登叢刊以期傳布全德報原稿如承見示尤感此致

函泰安通俗教育研究會送本會所編劇本文

六月十八日

敬覆者接奉來示承採及敝會所編劇本不勝欣幸惟謀產奇判青年鏡
二種現無副本至一圓錢孝友淚二種雖經敝會呈准給獎並非敝會所
編亦未存有脚本故無從檢送茲另檢別種劇本數冊奉上祈察照為荷
此致

函遼陽縣劉二堡通俗講演所送本會章程叢刊并退還公債息票文
六月二十一日

敬覆者頃奉惠函承索取各件茲檢送本會各項章程一冊叢刊第九十
輯各一冊惟講稿選錄第一輯經各處索取已罄容俟再版奉上各書均屬
非賣品承惠公債息票三元仍以奉繳希察收為荷此致

卷之三

...

...

...

...

...

...

...

...



...

武進縣歲時禮俗

武進楊錫類調查

正月

初一日爲舊曆一歲之首俗稱爲大年初一俗以今日起均冠以年字至初十止而年前十二月二十日起則下接以夜字如二十一夜至三十夜爲止又謂元旦晉書韻帝以孟春正月爲元其時正朔旦立春早晨盥洗畢啟戶放爆竹三聲或五聲俗呼爲開門爆竹晚關門時仍放謂之關門爆竹如是者至年初五日止開門後必向喜神方一揖舊時曆本必註明元旦喜神方以迎喜神出門亦必向喜神方而行是日亦迎竈神竈神相傳爲軒轅黃帝淮南子黃帝作竈死爲竈神俗以冬季二十四日送竈神上升至是日復降

皆用酒果米糰以迎并加米粉製之金元寶銀元寶各若干對相競以早
遲則恐獲懶竈其有於大除夕即迎者是日必先食大粟橘子荔子柿餅
取開口大吉利市之意拜宗祠乃奉祖先像於廳或堂設酒饌果餌自今
日起凡三日或五日有至上元夜始祭而收者至戚家賀年亦有展拜遺
像者是日家人必新衣潔履以次團拜是謂賀歲并各道吉利語既畢舉
家食糖圓及百合棗子淪以湯取團圓意是日食物要皆有名意寓祝於
物者也有至寺院拈香或有往族家賀年室中不灑不掃恐去如願意間
有灑掃者多委之室隅不棄垃圾於外滴水不外傾以為不如是則財氣
外洩矣如是者五日飯時忌沃湯犯之謂出門必遇雨一切市肆均停止

營業四日以示慶賀各種玩具沿街兜售街市中多鑼鼓之聲謂之鬧元宵至晚不然燈而睡云老鼠嫁女不可在外擾之也小兒女以米糰插花置鼠穴之旁作送嫁之資或謂年三十夜既忙碌則是晚可藉此以早睡有諺云大年初一黑落禿高低田穡一齊熟又云元旦天氣好民安五穀豐又云百年難遇歲朝春元旦立春則年歲必稔

立春曩時立春前一日由縣令率佐貳朝服乘顯轎列儀仗行迎春禮今則廢矣俗有拜春之舉其儀亞於歲朝埒於冬至夜間富貴家將子女寄宿他家者謂易養育有春朝大如年之說又有春牛踏臘雪河底要開坼之諺謂立春日雨雪係旱兆也

初二日齋井自除夕封後至今日始開用農夫於耜謂之划田財至親戚家賀年自今日始

初三日新婿謁外舅姑賀歲以是日為通例又往新喪家拜新靈取三為單數也是日又謂少年朝

初五日俗稱五路財神生日各店鋪皆於是日開張作正式交易金鑼爆竹牲醴畢陳請利市又謂接路頭必起早有於初四日晚即祀者矣爆竹之聲終夜不絕是日又謂之鋪蓋生日商家同事留與否皆決於是日間有持香燭向自己鋪蓋禮拜者凡遊行遷徙及諸瑣屑事皆具牲醴祀五路神喫路頭麩用蔬菜者謂之素路頭麩上必置菜根一當作素豬頭之

用市鎮求乞之貧民紛紛有扮打花鼓者有掉小蒼龍者有貼財神者而
赤手持杖求乞者亦雜沓街頭村巷終歲惟以是日為最多鄉間自元旦
起至十五日止有掉龍燈之舉是日均集於城內凡一龍燈分九節或十
一十三節每人撐一節其首為龍頭繫有脣舌繪有鬚眉繫以鈴掉時震
動有聲自第二節以下為龍身綴以布而末為龍尾又以球燈一則龍之
球也皆以竹絲作骨繫成而以紅布及紅紙糊之掉時作龍戲珠狀及龍
取水狀或俯或仰或前或後又有捉龍翻身狀擊鑼鼓為節且掉且行不
至必有責言故又謂之太平龍燈以為不掉則不太平所經之處必挨戶
湊錢夜間然燭掉者謂之夜龍燈多於上元節掉之

初六日天之晴陰主家畜之蕃衍與否

初七日諺有初八初七看穿星月半十六看紅燈是日起天之陰晴主人之禍福穀豆棉花之豐歉故有七人八穀九豆十棉花之說又有三七勿及念一雨謂正月初七十七念七三日天雨不如念一風也(雨則稔)

初八日男女多入寺院拈香拜跪謂之燒八寺香諺有種田不識法看正月三箇八三八無雨莫栽秧又有卜上元日晴雨諺云上八不見穿星月半不見紅燈

初九日俗稱天生日鄉人有往玉皇殿燒香坐夜者

十一日為夜龍燈起龍之日各地如有修橋鋪路等善舉必借龍燈掉演

以募之

十二日諺云有米無米看三箇十二謂正月十二二月十二三月十二均須天晴也

十三日有祭猛將之舉又謂之試鐙節夜間懸點竈家鐙於厨下凡五夜至十八夜曰收鐙間有於每月朔望點者

十五日為上元節俗謂紅鐙節在昔我邑於是日之夕作人物花草禽魚鳥獸各色鐙然之通衢委巷星布珠連最為麗都今則惟埠頭之鐙節尚盛而戚墅堰之夜龍鐙橫林之百鳥鐙亦有名是夕間有祀紫姑以下休咎者紫姑神名即門白姑娘女子戲迎其神於廳堂桌上備沙一盤針一

枚視所書之物而定吉凶與扶覘相似劉敬叔異苑曰紫姑姓何名媚字麗娘壽陽李景之妾不容於嫡常役於穢事於正月十五日感激而死故世以是日作形夜於廁間或豬欄邊迎之亦謂之坑三姑娘然涉於迷信不足道也上元中元下元日為三官誕辰俗以正七十月朔至望日如素謂之三官素或以月之一七十日持齋謂之花三官田家於是日縛禿帚及竹枝等長丈餘然火行田邊照之謂之照田財以其火色卜水旱各鄉又有十二月二十四夜行之者名曰點年財城內城隍廟中自元旦日起所鬻者皆傀儡戲具小杯盤椅桌小艇之屬削竹木為戈矛糊紙為鬼臉兒童趨購之亦騙取小兒押歲錢之一法也而星相拆字說書彈唱南詞道情

者亦咸集之至元宵而止是日鑼鼓聲震全城且有行元宵燈者曩時鄉民於新年演所謂畫神拳者亦鄉民游戲之一蓋去臘念日至新正念日陰官封印諸鬼例得及時相邀為娛戲月白風清之夜好事者集眾為之其法用桌一杯箸數事其餘則刀矛劍戟諸武器他人向用巾掩面者書符誦咒然後扶之行頃之掩面者縮頸如木雞失其知覺繼乃開步拉室中鈿鋤門門等起舞或稱古時名將及上界諸仙或唱崑曲京調全失其平時之常態是殆催眠靈子術之類也按此事完全為催眠絕無神怪之可言不能武技而忽能武技者則催眠化身之效也其書符誦咒者偽也非此不足引起人之信仰而蒙之面者將以收其放心知催眠之理者人

人可行之也近則不多見推四鄉賭風甚熾嚴禁不悛民情於閒暇之日必有所為在上者不導以正當娛樂安得不作奸犯科耶
二十日諺云正月二十晴陰晴百無準

二月

驚蟄諺云未蟄先蟄謂未交驚蟄而雷響陰濕一百念日

初二日為土地神誕俗稱土地公公鄉人計戶湊錢米設草廬於南方祀以三牲名曰退南方所以禳火災也祭畢則圍而大嚼其夜豎木於地若梳懸鐙其上插香其下鐙數一三五七不等謂之點天鐙又有二月二香瓜茄子齋下地之諺是日以隔年糕油煎食之謂之撐腰糕

初三日為文昌帝君誕日又有做文昌會之舉

初八日為祠山大帝誕相傳誕前例有風雨所謂請客風送客雨也正日謂之洗街雨初十謂之洗厨雨又謂大帝有三女一嫁風一嫁雨一嫁雪及帝誕則歸祝故有風雨是亦無稽之甚者矣天氣雖甚溫和又必驟寒俗有大帝喫凍狗肉之諺是日燒香於八廟亦曰八廟香

是月上戊日邑人祭家祠厥為春祭

十二月俗稱百花生日閨中女郎剪五色綵繒黏花枝上或插紅色小旗或敷紅布謂之賞紅蓋以祝花木之發榮滋長也諺有雨打百花心百樣無收成謂花朝不可下雨也俗以是日天氣清明則百物成熟故又有諺

云有利無利但看二月十二

十五日相傳為岳王誕辰東郊玄妙觀年例演戲賽會

十八日俗傳馬和尚過江馬和尚凶神也說者謂北風吹馬和尚過江南則江南災南風吹過江北則江北災故宜南風若北風則南人多瘟疫且是日風向可占歲之凶稔云

十九日俗稱觀音生日士女有至觀音座前求子者既生則寄名於神可保長壽僧尼有建觀音會者婦女自本月朔日持齋至是日止俗呼觀音素六月九月朔日至十九日皆如之

念九日是日有諺曰二月夜雨黃梅根只怕念九夜裏關了門謂念九夜

聞不可落雨也

三月

清明前一日為寒食節一名禁烟大節。兩介之推之遺意也。諺有有意質年寒食非為晚之說。又有寒食熱只說葉謂蠶事好而葉須貴也。寒食寒只說蠶之諺。

(清明)居民插楊柳桃花於門以祓除邪祟。城隍出會。是日上塚。長幼畢集。餉祭餘於墟墓間。畢以黃紙錢飄其上。是時雨絲柳烟。正紙鳶(俗稱鷓子)飛舞時。美人蝴蝶雲際蹁躚。風絃錚鏦。清若鶴唳。有大至尋丈者。於夜間懸燈其上。望若燭龍。亦奇觀也。又將爆竹縛鷓綫上。使上升。因風播響。是

曰鷄鞭是日放者謂之放斷鷄此節前後人無富貴貧賤皆祭祖先與七月半同俗呼曰過節且招鄰里戚友以祭餘作宴

初三日婦女折牆上薺花戴之曰驅睡是時天氣溫和真放花之時文人墨士亦多為詩詞以點綴之是日復書三月三螞蟻不許上高山句於紅紙條上斜貼竈腳以驅蟻諺有云三月初三晒得溝底白牛毛草兒盡變黃小麥又云三月初三皎皎晴時了黃秧耘不成及三月初三雲_靈雲_背了桑葉還轉來

穀雨諺有穀雨三朝蠶白頭之說

十八日以晴陰卜桑葉之貴賤上午風早貴下午風晚貴全日風始終貴

全日晴則賤矣

十九日為太陽生日實係明崇禎帝殉難日明之遺民恐後人不知國亡於何時私念故主暗中祭奠然前清力禁故假此以亂之也

二十五日俗為螺螄生日是日宜晴陰雨主歲歉

二十八日為東嶽天齊仁聖帝誕辰羣廟皆賽會往祝鄉民亦有隨會拜香者及燒犯人香者是日忌雨諺云大雨乾小雨旱

是月有三月西風麥老公謂麥有粉四月西風麥頭空謂麥無粉之諺又有春寒多雨水及雨涿春丁卯石人餓到跌跌倒之諺

四月

初一日諺有四月初一晴條條河裏好種麥四月初一落條條河裏乾

暑

立夏是日薦三新以祀祖先三新有地上莧菜蠶豆麥河中海螵鮓魚鹹

鴨蛋樹上櫻桃梅子香椿頭三種共九樣諺有立夏無乾穀及立夏東南

沒小橋謂立夏日東南風係水兆也鄉間婦女有頭戴梅子謂不蛀夏云

初三日諺有四月初三晴蕩蕩音娘魚進竈堂之說

初八日為釋迦文佛生日僧尼持香鐙燭置銅佛於水盆婦女爭捨錢財

曰浴佛居人持齋禮懺集眾為放生會一名浴佛會或駕小舟買鱉魚螺

蛸蛤蚌口誦往生咒放之諺有四月初八雨模呵高低田裏種茄科謂大

水兆與大有年也又防夜雨諺云四月初八一夜雨小麥蠶豆變作鬼方音讀作矩因是夜雨則食麥必嘔也

小滿是日有小滿動三車油車水車絲車之諺此時正繭商營業時為農人一年之大出產諺又有好蠶勿喫小滿葉及小滿三朝絲上街之諺

十六日諺云四月十六雲靈靈高鄉頭上縫袋袋又云四月十六睛亮杆科墩裏摸蚌

二十日諺有四月二十大分龍五月二十小分龍二十分龍念一雨念三念四落大雨以覘氣候多驗

二十五日為彌勒生日風吹自北方者為佳諺有風吹佛背無米勿貴風

吹佛面有米勿賤吳季札於是日生

二十八日為藥王生日醫士備分燒香甚有擊牲設醴以祝釀金演劇者
謂藥王會

五月

初一日俗以為天地誕辰起即貼各廟送來之神符於四壁所以闢妖邪
也符上每描畫姜太公財神及聚寶盆搖錢樹之類俗稱是月為毒月一
切遷移多避忌之或以石灰散布屋內外等處以驅蟲蛇者又有五月初
一晴一說六月初三長工少條繩五月初一落長工街上走徒落切(未亮)

時聞

講農事宣講所

農商部以改良農務亟待實行特擬在四郊四十里以內每郊設立農事宣講所一處每日由所員召集農民講演改良農作之利益及國外農務之情形現正籌劃云 六月三十日民本報

設立公衆閱報所

上海少年宣講團現已決定在西門泰亨里口先設公衆閱報牌一處以後逐漸推廣已由幹事部即日籌辦並另印勸導招貼數千張分貼各處街道以廣勸導每由編輯處編撰先從衛生各項著手云 六月三日新申報

重申迎神賽會禁令

松江教育會員朱久望等以近日松地迎神之習踵事增華舊曆三月二十六日之瘟神會添用陰皂隸數十人甚且扮演翠屏山蕩湖船等戲種種褻態實屬有傷風化用特呈縣重申禁令業已由縣准其示禁矣

育三言
新申報

宏文館改設圖書館

嘉興城內宏文館為前清科舉考試之所光復以後改為監獄署今因模範新監已另在西城擇地建築不久完工舊監遷入以後所遺宏文館房屋業經本縣教育會呈由縣署轉呈省署改為公立圖書館庶幾名實相符頃悉縣公署已奉到教育廳轉奉省長公署指令所請應准照行故縣

署已據情轉知教育會查照矣
六月十三日時報

常州啟智社開會

常州啟智社為開通風氣提倡社會教育起見於本月十二日下午二時開會其順序(一)音樂(二)程季枚講演(康健與事業)(三)周湘生講演(戲劇與社會)(四)沈憬然陳少圃化裝講演(樂觀)(五)張玉林演(時事雙簧)(六)餘興為聲聲社社員合演(李陵碑)此次所有講演及詞曲均注重於通俗教育頗得來賓之贊美云同上

蘇州青年會大講演

蘇州青年會講演團於本月十三日在勸學所開常會議決於本月二十

五日開第二次講演大會除前次講演場所繼續舉行外並擬借警察廳大堂海西坊西一校等處共分十二組講演題為職業與社會項已將各講員名單排定通知各員矣 六月十五日時報

講演衛生

嘉興縣公署近為喚起公眾提倡衛生起見特請福音醫院院長海深德於十八日晚在城中公共講演廳開衛生講演會是晚各界人士到者約八九百人七時鳴鈴開會先由汪知事報告開會宗旨繼由海院長演說衛生之必要末乃映演影片共約三十餘帙每片由醫生加以極透澈之說明迨散會已九點十五分鐘矣 六月二十日時報

南堰設立閱報社

嘉興東城內南堰鎮人烟稠密素為本縣殷實之市場茲有該鎮紳董陳南侯吳劍安等為開通風氣灌輸常識起見特聯合同志在鎮創設閱報社一所定名曰嘉興城區第一閱報社備具各報任人閱覽准定不日開幕昨已報縣之案 六月二十四日時報

地方服務團定期講演

西北城地方服務團於六月四號晚七時半請燕京大學理化教授郭察理博士在西城缸瓦市福音堂講演(善種與遺傳性)並用幻燈解釋各界人士均可到會聽講 六月三日晨報

禁止迎神賽會

迎神賽會爲例所必禁上年江都縣佟知事蒞任之後曾將城隍等會示禁在案多日誠恐日久玩生王知事持於近日重申禁令通飭各分駐所一體禁止以免滋事 四月三日揚州通俗報

慈善會請設宣講

黑龍江省垣中心慈善會會長吳安瑞在省署呈請遵批設立宣講化導愚氓並附呈簡章請示備案等情聞省署批示呈覽簡章均悉既據分呈應候教育廳省會警察廳核報到日再行查核備案仰教育警察兩廳查照此批云云

三月二十三日黑龍江通俗教育報

更調講員委任

鄂省各縣講演員前經教育廳分別委任實行講演現因監利等九縣講員與該縣人地未宜持另行更調以期易收實效茲將調動人員與地點列下荆門講員來鳳賓調監利荆門講員鄒士英調枝江監利講員胡玉麟調荆門江陵講員陳時中調荆門枝江講員王維翰調江陵黃陂講員劉照梅調應山黃陂講員李蔭南調雲夢應山講員柯鴻昌調黃陂雲夢講員魯炳坤調孝感漢川講員王式度調黃陂以上各員更調後業已紛紛到縣實行講演并由教育廳知照各該縣知事矣

四月十日湖北通俗教育報

催辦圖書館

圖書館為廣見聞益民智便於貧寒子弟閱書起見鄂省自前清鄂督張之洞創辦以來多有成效近因開通風俗添設通俗閱覽室每日閱報者絡繹不絕實為學子之捷徑教育界中萬不可有之要件茲查除省立以外各縣均未開設縣內學子不免有坐井觀天之歎路教育廳長有鑒於茲曾令各縣設立圖書館以廣教育近據各縣報告成立者尚屬寥寥於教育上未免不便現已令催各縣知事急速遵令辦理矣

四月十九日湖北通俗教育報

警廳注意風俗

亨師警察廳段總監因據探員報告前門外天橋水心亭公共娛樂場內之落子館茶社座位男女混雜毫無秩序且有多數唱落子之女伶行為

不知檢點任意放蕩以致演出種種傷風敗俗之怪現象殷總監接此報告之後即於是日指令該管警區轉令該處管理人設法整頓所有落子館茶社一律不准男女混雜並不准演唱淫詞如不遵行定行懲罰不貸六月二十日益世報

籌設女子講演所

刻有江蘇女子師範畢業生沈秀蓉女士為增進女子普通知識起見集合同志擬在北京東西城創設女子講演所二處專備婦女聽講現正籌備一切不日即可成立七月十九日晨報

日本小說家協會之發起

日本小說大家豐島德田小川氏等十七人今為安固其生活起見特發起一小說家協會設備異常周密今譯其規定之大要如左

七月九日時報

小說家協會規定摘要

會員之資格 第三條本會以譯著小說為職業而有左列之資格為會員

- (一) 於著名之雜誌及日報上登載有五篇以上之小說者
- (二) 有小說之單行本曾發行至二冊以上者但以自費出版者不在

此例

撫卹第四條本會以公積金為左列各種之撫卹

(一)會員在會及十五年者贈與二千圓以上至五千圓之慰勞金
(二)會員有死亡時與以弔慰金二千圓但在十五年以外者每多一
年加金百元又因對於本會之功績及其遺族之經濟狀況可臨
時特別追加之

(三)會員之家族有死亡時與以弔慰金百元以上至五百元

(四)會員在會五年以上者與以每月三十元以上至五十元之補助
金

(五)會員在會五年以上者其生活狀態忽陷於困難當與以適宜之
補助設會員已死則對於其家族亦同

公積金第七條依左列方法徵取之

(一)會員以著作發積於雜誌及報紙上每原稿五十張(即一百頁不滿五十張者亦以五十張算)取其一張之價由會員出其半雜誌及報紙業者出其半

(二)會員以著作發行為單行本時取其盈餘三百分之一由會員出其半出版業者出其半

(三)每年將會員之傑作選本發行一次其盈餘統歸本會為公積金

(四)每月所收會費除開支外如尚有餘則以之為公積金(下略)

均益決志會演講記

本月十八日下午一時上海均益決志會演講隊隊員二十餘人至浦東
春江碼頭及爛泥渡一帶演講題為「時疫之危險」蚊蠅鼠之害人國民應
盡天職並隨給發救疫水及衛生傳單等返會鐘已鳴六下矣
七月十九日
時報

暑假講演會開幕

本月十八日為江蘇省立第二師範學校開辦暑假講演會之第一日滬
海道屬十二縣之高等小學校國民學校之小學教員及師範學校之舊
校友之蒞會聽講者有二百餘人首由該校校長賈季英登臺述開會
詞及暑假講演之必要演說畢即按照預定程序由各教員分班輪講所
有講題如下幼稚教育(幼稚園)(母親學校)普通教育(小學)(中學)特殊教育

(白癡)(低能)(跛)(父母)(露天)補習教育(指導部)職業教育中央局女子教育社會教育教育行政教育方法空氣調養 同上

公眾閱報社二周紀念

上海少年宣講團附設公眾閱報社成立已屆二載於本月十三日晚間在該社紀念游藝會並於昨日舉行紀念會由胡硯香主席報告成績及將來之希望繼由朱志偉谷劍塵子和王溶水汪龍超陳賢本李升諸君演說散會後攝影並承通俗游藝部款以茶點而散 同上

家庭日新會開演講會

本月二十四日午後上海家庭日新會假小南門外中華路羣學會內廳

開演講會由中華武術會總教練吳志青敦請美人麥克樂君蒞會演講到會者有省教育會沈信卿與外埠之暑期體育學校學員暨男女來賓六十餘人先後至會三時半開講首由吳君報告一切次由麥克樂君演講體育與家庭之關係並引證中外古今歷史上記載關於體育應具精神及鍛鍊工具與體育發展之成績能力為道德之補助五時講畢繼由沈信卿君講演家庭新籌備之必要及組織進行之方法並糾正中國男女甘苦不均之陋習暨男女社交之區別詞畢散會

七月二十五日時報

通俗宣講社開講

上海通俗宣講社於七月十日假南市老白渡街市立隆德學校東區講

所開講敦請王立才顧旭侯單貽孫宣講臨時又有各種印刷品分贈云
七月九日新申報

公園影戲之取締

無錫公園於去年夏間在西偏隙地搭蓋蘆席草棚出租與樂餘影戲園
開演影戲雖僅三月而不名譽之事時有所聞嗣於本年春間開演新戲
種種傷風敗俗之事尤層出不窮經邑人反對始行輟演近又有張某王
某等就蘆席棚舊址組織開明影戲社定期開演影戲公園經理已經允
許惟為市公所董事所反對以函知公園董事請將蘆席棚即日拆去以

杜覬覦而重輿論

七月二十四日新申報

禁唱鼓詞

上海淞滬警察廳長徐國樑近查有江北客民在華界西門外及陸家浜等處賃屋設立詞社為由竟聚集無賴之徒在內開唱鼓詞每有雜及淫褻之俚語誘動婦女觀聽殊屬大傷風化應飭函屬查禁發行取締昨持通傳各區署所一體注意禁止矣
七月二十五日新申報

工商友誼會籌備演講隊

上海工商友誼會因組織暑期衛生演講隊事於七月二十八日晚在該會開籌備會到會者除會友顧秋舫黃灼學陸志賢童理璜蔣定頤王樹卿石祿生等二十餘人尚有來賓呂公勤趙子成二人亦願入隊當由發

起人董理璋報告本會因鑒於暑期衛生問題吾工人商人皆由智識淺薄對於箇人之衛生往往不顧略述如(一)楊樹浦車袋角以及斜橋等處工人夜間多橫卧在樹陰之下或直卧馬路之上實與衛生大有妨礙(二)商人店夥每多赤膊問題本會前經勸告各商店夥友勿赤膊現交涉署出有佈告自陰曆初一日七月起赤膊者將一律禁止吾人既知此為不良不應由官場示禁總以各自相禁為宜(三)馬路上之污物及拉圾桶內之污物若不勤加滌除惡臭蒸騰實令人易染疾病本會自應隨時勸告(四)食物須勤於收檢勿使蚊蠅污染致食者發生疫症今日開會為討論進行方法如諸君有高見不妨發表願秋彤謂應置備小旗幟上書衛生

等字使人注目每隊另持一幟呂介勤謂多印白話傳單徧地分散並可向青年會借用衛生器具多數贊成童理璋謂今日因到會人數尚不多定本星期六下午八時再開會議如將來出發演講時必須致函工部局請其隨時保護不致誤會全體贊成遂散會

七月二十九日新申報

福建晉江縣立通俗教育講演所之概況

福建晉江縣立通俗教育講演所初名宣講所於民國三年由邑紳陳銘鑑發起籌辦翌年春告成民國五年遵教育部令改稱晉江縣立通俗教育講演所茲記其概況如左

職員 所長一人 文牘員一人 事務員一人 常川講演四人 臨時講演

無定額

地址 由縣公署每年發給一千五百元

經費 在城鎮雅宮

四鄰狀況 本所位於全城中央距繁盛市肆不遠左近皆民居

房舍 假文昌宮房屋六浮台一露庭三廻廊一露台一分辦公室儲藏室閱書報處丁役宿舍等餘爲講演之用

面積 共一千一百四十四平方米

設置 活動影戲機一具影戲片七盒接片機一箇國音留聲機一具
蒸汽機一具顯微鏡一具驚盤一具黑版布一方講臺兩座書櫥五

架其他桌凳黑版挂時鐘搖鈴圖畫等十餘種

附設機關 更俗劇社一處閱書報處一處皆另有詳章

講演宗旨 本鼓勵愛國勸勉守法增進道德灌輸常識啟發美感提

倡實業注重體育勸導衛生八要項選擇或編輯講稿

講演時間 每日下午講演兩小時因季候之不同隨時移易要在上

午六點鐘以後下午十點鐘以前

聽講人數 每日平均二百人

聽講人之狀況 逐日必來聽講者約十之三四互有間隔約十之二

三隨時流動者約十之四五均能遵守規則保持秩序

其他 固定講演每遇講期本所講演員分往東西南北四講區講演
兩小時流動講演無固定地址亦無一定時間遇有特別事故時本
所即派員出發擇適宜場所講演五月三日江西通俗周報

推廣各縣圖書館

湖北路教育廳長因圖書館之設立為當今教育之急務自應積極提倡
以應時勢之需要刻特擬具下列整理各辦法用誌之以供關心社會教
育之考鏡(主要設備)建設圖書館原分兩種名目一曰普通圖書館匯萃
各種圖書以備教員學生課外之參考一曰通俗圖書館專為開通民智
改進社會之資各縣財力充裕兩者並舉否則先辦通俗圖書館以救目

前之急(附屬設備)圖書館附屬之設備亦具兩端辦理學校成績展覽會將各成績分為平時臨時之陳列其次則為閱報室購置雜誌月刊日報等項以廣見聞七月十七日湖北通俗教育報

擬設女宣講所

內外城所設之各宣講所多係男子入內觀聽尚少女界坐位殊為缺點現有范女士為開通女界風氣促進文明起見擬在北城交道口西城新街口設立宣講所二處聘請高等女講員講演專備女界聽講不令男子入內聞擬呈請教育部及警廳立案云七月二十日益世報

誨淫小說被抄

京師警察廳前曾奉到內務部訓令轉行通令各印刷局不得代印各種關於誨淫小說並令派員分向各書肆檢查禁止各種不倫不類小說在案無如禁者雖嚴而售者仍復暗中私售以致不能禁絕日昨有京師警察廳廳員某君在順治門外琉璃廠各書肆遊覽至某書局內查出有誨淫小說多種無不完備遂派巡警將該項淫書送廳檢閱核辦云

七月二十日
益世報

紀事

九月七日午後二時三十分開小說股第七十七次股員會主任報告文
件畢當提出本京小說租閱社書目單一紙請衆傳觀並聲明本會對該
社應取如何態度亦請討論嗣衆對該社組織情形與本會應取之態度
均各有討論及主張結果議定將本會歷年禁止各書書目單函送該社
一分俾查照注意再由本會或以會員個人名義隨時調查再提會討論
嗣各員復就現時坊肆出版情形略有報告至四時四十分主任宣告散
會

