

文公家禮集註十卷

(宋)楊復 劉垓孫撰 元刻本 查慎行跋。框高十

七·三釐米，寬十一·七釐米。每半葉七行，十四字，小字雙行，行二十一字，細黑口，左右雙邊。

乾道六年(一一七〇)，朱熹居母喪，參酌古今之宜，成喪葬祭禮，又推之婚冠禮儀，著成《家禮》一卷。陳振孫《直齋書錄解題》卷六《禮注類》著錄朱熹有「《朱氏家禮》一卷」。然據清王懋竑考證，知《家禮》非朱熹所撰，而是後人偽託。王氏《白田雜著》卷二《家禮考》於朱熹撰《家禮》及其《家禮序》之真偽皆有詳考。

《家禮》初成即亡佚，至朱熹卒後始出。其門人楊復以後出《家禮》未得朱熹再次審定，尚有不足之處，因援引諸家之說可闡發《家禮》之主旨者附注各條之下，並附諸圖。圖文相映，可直觀注解繁瑣禮儀。如卷一《祠堂》有《祠堂圖》，《深衣制度》有《深衣圖》；卷二《冠》有《冠禮圖》等。故此書卷首題曰「纂圖集注文公家禮目錄」。於楊氏附注未盡之處，劉垓孫又增注之。

楊復，生卒年不詳。字志仁，福安(今屬福建)人，一說長溪(今屬福建)人。朱熹

門人，後又受業於黃勉齋。聰明敏慧，考證精細，學者稱信齋先生。卷首目錄及卷一前題「門人秦溪楊復附注，後學復軒劉垓孫增注」，餘卷俱題「門人楊復、劉垓孫集注」。劉垓孫蓋亦朱熹門人，生平無考。

書中無刻書題記。此本為皮紙刻印，行格疏朗，書體道勁、俊秀，字體風格酷似柳體，頗具宋代建本特點，當是元代前期福建地區的家刻本。書中簡體字甚少，刊刻精緻，堪稱精品。

錢曾《讀書敏求記》卷一有《文公家禮》十卷、張金吾《愛日精廬藏書志》卷四著錄影寫宋刊本《纂圖集注文公家禮》十卷，皆未及此元本。瞿氏《鐵琴銅劍樓藏書目錄》卷四著錄此本《纂圖集注文公家禮》，但誤題為宋刻。

此書曾藏海寧查慎行（一六五〇——一七二七）得樹樓，書中鈐有「得樹樓藏書」、「海寧查慎行字夏重又曰悔餘」等印記。後入瞿氏鐵琴銅劍樓，書中鈐有「鐵琴銅劍樓」、「瞿秉沂印」、「瞿秉沖印」等藏章。今藏中國國家圖書館。（李紅英）