

BULLETIN ARTISTIQUE

Le point d'interrogation par lequel se termine aujourd'hui, est à l'adresse de nos critiques en feuilleton. Une question simple et facile, à la portée de tout critique de nos jours, est de savoir si l'œuvre de l'auteur est bonne ou mauvaise, et si elle mérite d'être continuée.

Comme on le voit, nous sommes en présence d'un roman qui se déroule dans un milieu social très intéressant. L'auteur a su rendre avec une grande vérité les mœurs et les coutumes de son époque.

Merci, dit le fantasme Gédéon; je ne vous salue pas en vain. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

« Je suis heureux de vous avoir rencontré, dit-il, et de vous avoir vu de si près. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

« Je suis heureux de vous avoir rencontré, dit-il, et de vous avoir vu de si près. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

« Je suis heureux de vous avoir rencontré, dit-il, et de vous avoir vu de si près. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

La découverte des bouches du Mississippi par le Chevalier Robert Cavalier de LaSalle.

Rédit du Chevalier Tonty, qui faisait partie de l'expédition.

« On arrive à la fin de l'année 1682, et on se rappelle que c'est à cette époque que le Chevalier de LaSalle découvrit le Mississippi.

« On arrive à la fin de l'année 1682, et on se rappelle que c'est à cette époque que le Chevalier de LaSalle découvrit le Mississippi.

« On arrive à la fin de l'année 1682, et on se rappelle que c'est à cette époque que le Chevalier de LaSalle découvrit le Mississippi.

« On arrive à la fin de l'année 1682, et on se rappelle que c'est à cette époque que le Chevalier de LaSalle découvrit le Mississippi.

« On arrive à la fin de l'année 1682, et on se rappelle que c'est à cette époque que le Chevalier de LaSalle découvrit le Mississippi.

« On arrive à la fin de l'année 1682, et on se rappelle que c'est à cette époque que le Chevalier de LaSalle découvrit le Mississippi.

Le point d'interrogation par lequel se termine aujourd'hui, est à l'adresse de nos critiques en feuilleton.

Une question simple et facile, à la portée de tout critique de nos jours, est de savoir si l'œuvre de l'auteur est bonne ou mauvaise, et si elle mérite d'être continuée.

Comme on le voit, nous sommes en présence d'un roman qui se déroule dans un milieu social très intéressant. L'auteur a su rendre avec une grande vérité les mœurs et les coutumes de son époque.

Merci, dit le fantasme Gédéon; je ne vous salue pas en vain. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

« Je suis heureux de vous avoir rencontré, dit-il, et de vous avoir vu de si près. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

« Je suis heureux de vous avoir rencontré, dit-il, et de vous avoir vu de si près. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

« Je suis heureux de vous avoir rencontré, dit-il, et de vous avoir vu de si près. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

« Je suis heureux de vous avoir rencontré, dit-il, et de vous avoir vu de si près. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

Le point d'interrogation par lequel se termine aujourd'hui, est à l'adresse de nos critiques en feuilleton.

Une question simple et facile, à la portée de tout critique de nos jours, est de savoir si l'œuvre de l'auteur est bonne ou mauvaise, et si elle mérite d'être continuée.

Comme on le voit, nous sommes en présence d'un roman qui se déroule dans un milieu social très intéressant. L'auteur a su rendre avec une grande vérité les mœurs et les coutumes de son époque.

Merci, dit le fantasme Gédéon; je ne vous salue pas en vain. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

« Je suis heureux de vous avoir rencontré, dit-il, et de vous avoir vu de si près. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

« Je suis heureux de vous avoir rencontré, dit-il, et de vous avoir vu de si près. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

« Je suis heureux de vous avoir rencontré, dit-il, et de vous avoir vu de si près. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

« Je suis heureux de vous avoir rencontré, dit-il, et de vous avoir vu de si près. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

Le point d'interrogation par lequel se termine aujourd'hui, est à l'adresse de nos critiques en feuilleton.

Une question simple et facile, à la portée de tout critique de nos jours, est de savoir si l'œuvre de l'auteur est bonne ou mauvaise, et si elle mérite d'être continuée.

Comme on le voit, nous sommes en présence d'un roman qui se déroule dans un milieu social très intéressant. L'auteur a su rendre avec une grande vérité les mœurs et les coutumes de son époque.

Merci, dit le fantasme Gédéon; je ne vous salue pas en vain. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

« Je suis heureux de vous avoir rencontré, dit-il, et de vous avoir vu de si près. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

« Je suis heureux de vous avoir rencontré, dit-il, et de vous avoir vu de si près. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

« Je suis heureux de vous avoir rencontré, dit-il, et de vous avoir vu de si près. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

« Je suis heureux de vous avoir rencontré, dit-il, et de vous avoir vu de si près. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

Le point d'interrogation par lequel se termine aujourd'hui, est à l'adresse de nos critiques en feuilleton.

Une question simple et facile, à la portée de tout critique de nos jours, est de savoir si l'œuvre de l'auteur est bonne ou mauvaise, et si elle mérite d'être continuée.

Comme on le voit, nous sommes en présence d'un roman qui se déroule dans un milieu social très intéressant. L'auteur a su rendre avec une grande vérité les mœurs et les coutumes de son époque.

Merci, dit le fantasme Gédéon; je ne vous salue pas en vain. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

« Je suis heureux de vous avoir rencontré, dit-il, et de vous avoir vu de si près. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

« Je suis heureux de vous avoir rencontré, dit-il, et de vous avoir vu de si près. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

« Je suis heureux de vous avoir rencontré, dit-il, et de vous avoir vu de si près. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

« Je suis heureux de vous avoir rencontré, dit-il, et de vous avoir vu de si près. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

ANNONCES PARISIENNES. M. H. GAYLARD, Agent, 11, Passage Saunier, à Paris.

SIBOP & VIN DE DUSART. Au Lait-Phosphate de Chaux. Pour l'Alimentation des Enfants.

GUARANA. Un grand produit de cette plante. Pour l'Alimentation des Enfants.

INSTITUTIONS. ECOLE DE DESSIN. SOUTHERN ART UNION. 208 RUE DU CANAL.

CHICKERING, HAINES. Le Piano dont Mme ADELINA PATTI se sert dans son char-salon privé à l'occasion de sa tournée en ce pays est un MATHUSEK.

P. WERLEIN, 135 RUE DU CANAL. Magasin de Pianos, d'Orgues et de Musique.

JAMES D. EDWARDS. Successeur de DAN'L & JAS. D. EDWARDS, 22, 24, 26, 28 rue Front, et 21, 23, 25 rue Delta, Nouvelle-Orléans.

FEUILLETON. LA FLEURIOTTE. PAR LOUIS ULBAOH.

« Je suis heureux de vous avoir rencontré, dit-il, et de vous avoir vu de si près. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

« Je suis heureux de vous avoir rencontré, dit-il, et de vous avoir vu de si près. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

« Je suis heureux de vous avoir rencontré, dit-il, et de vous avoir vu de si près. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

« Je suis heureux de vous avoir rencontré, dit-il, et de vous avoir vu de si près. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

« Je suis heureux de vous avoir rencontré, dit-il, et de vous avoir vu de si près. Vous savez que vous êtes un homme de bien, et que vous avez écrit un roman qui est un chef-d'œuvre.

PHARMACIE DUONGE. 100, RUE DE LA CHANDELLE, NOUVELLE-ORLÉANS.

A. GARROUCHE. Appareils d'Evaporation pour Sucriers—Une Spécialité.