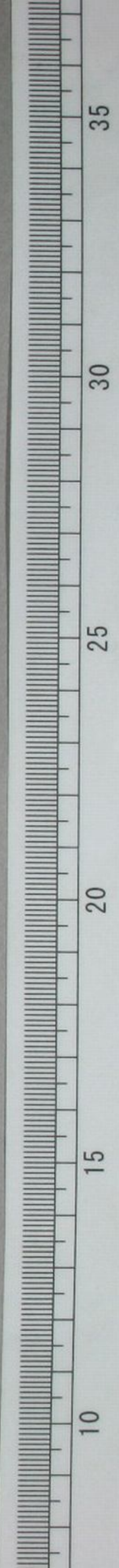


懷素自叙帖

津田文庫

文庫 1

1726



唐僧懷素自叙帖



懷

素

家

長



上海圖書館藏



惟素不家也如

而事
子
伸
經
祥
之

暇

頤

羊

翰

然

恨

能

然恨未結孝也規

孝人... 17

兒七... 擺

友杖... 上

端... 以

浩 綜 子 卷

編 紀 二 百 一 十 一

定 心 經 一 十 月 九

定 經 佛 魚 抄

子 自 意 由 不 落 云

法 去 大 心 心 為 法

乃
之
家
之
心
之
極
之
極
之
極

乃
之
家
之
心
之
極
之
極
之
極

詩在
可
以
入
心

用
來
十
分
好
的
年

之
美
心
家
功
也
也

來
諫
之
心
也
也

精
心
之
心
也
也

來
時
以
心
也
也

七言古詩卷之五

新詩卷之五

詩都卷之五

詩都卷之五

詩都卷之五

詩都卷之五

一 逆 如 之 子 之 子 之 子

於 於 於 於 於 於 於 於

東 東 東 東 東 東 東 東

九 九 九 九 九 九 九 九

科 科 科 科 科 科 科 科

年 年 年 年 年 年 年 年

只 只 只 只 只 只 只 只

朱 朱 朱 朱 朱 朱 朱 朱

二
三
四
五
六
七
八
九
十

十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十

三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十

四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十

松花江特為
告正告乃少年
考校少長屬

能如心之
也思之
得息身改化

不若得此亦
子孫人

如子方人
規

向女時
規

斗
規

後
規

打
規

Handwritten Chinese calligraphy in cursive script (caoshu) on two pages of aged paper. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. The characters are highly stylized and fluid, characteristic of the cursive style. The right page contains approximately 10 columns of text, while the left page contains approximately 4 columns. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

丹心未死
誓與乾坤
共老長生

我入虎狼
之口

水何心
思
猿

山
拔
杜
律
杜

士
拔
中
功
域

子
名
の
女
子
の
事

子
名
の
女
子
の
事

子
名
の
女
子
の
事

子 家 子 昔 子 九
子 家 子 昔 子 九
子 家 子 昔 子 九
子 家 子 昔 子 九
子 家 子 昔 子 九

下
右
中
性
七
六
五
四
三
二
一
新
家

十
九
八
七
六
五
四
三
二
一
十
九
八
七
六
五
四
三
二
一
十
九
八
七
六
五
四
三
二
一

三十一
此乃我

中如
其自之

心
其語其

男
其其其

之
其其其

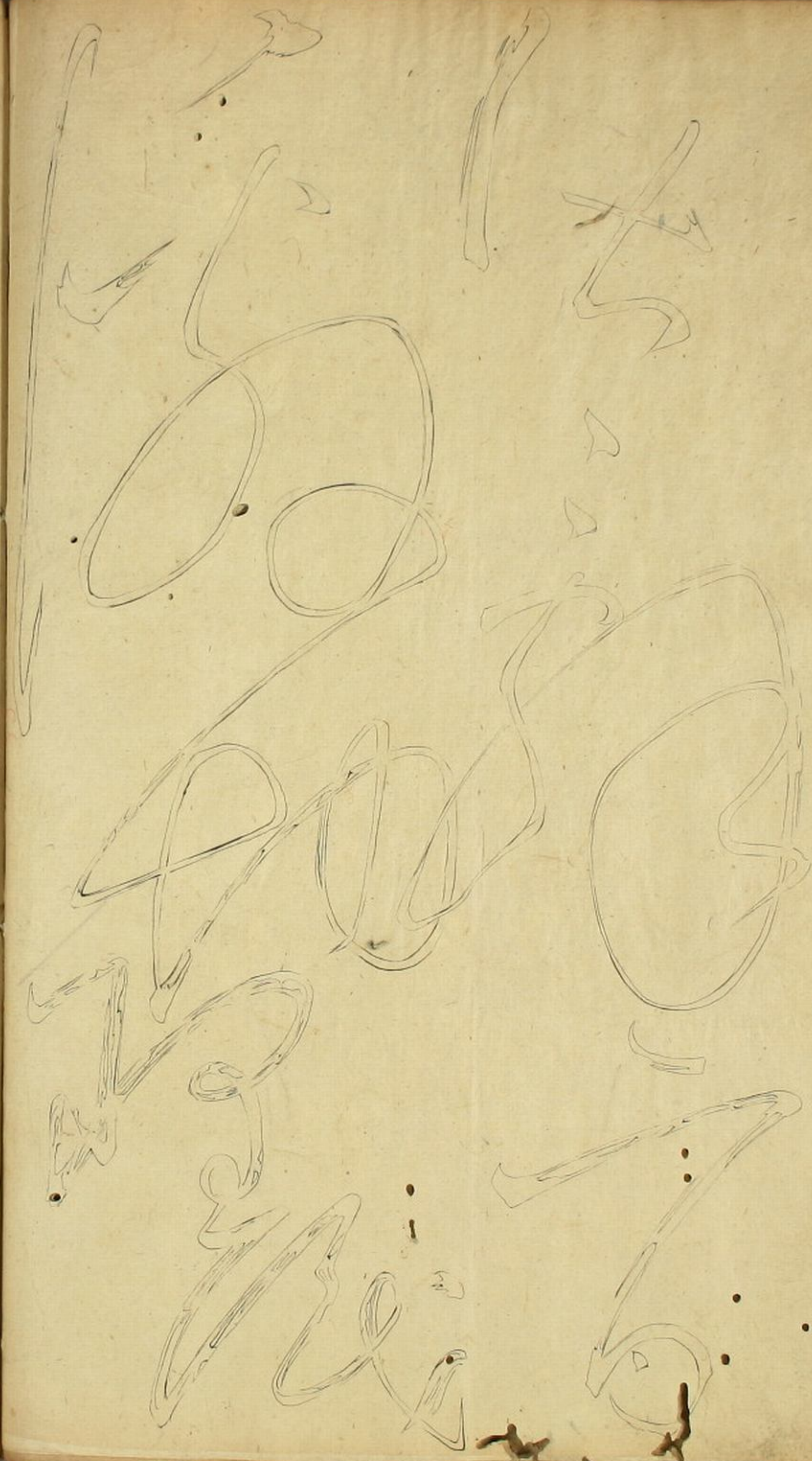
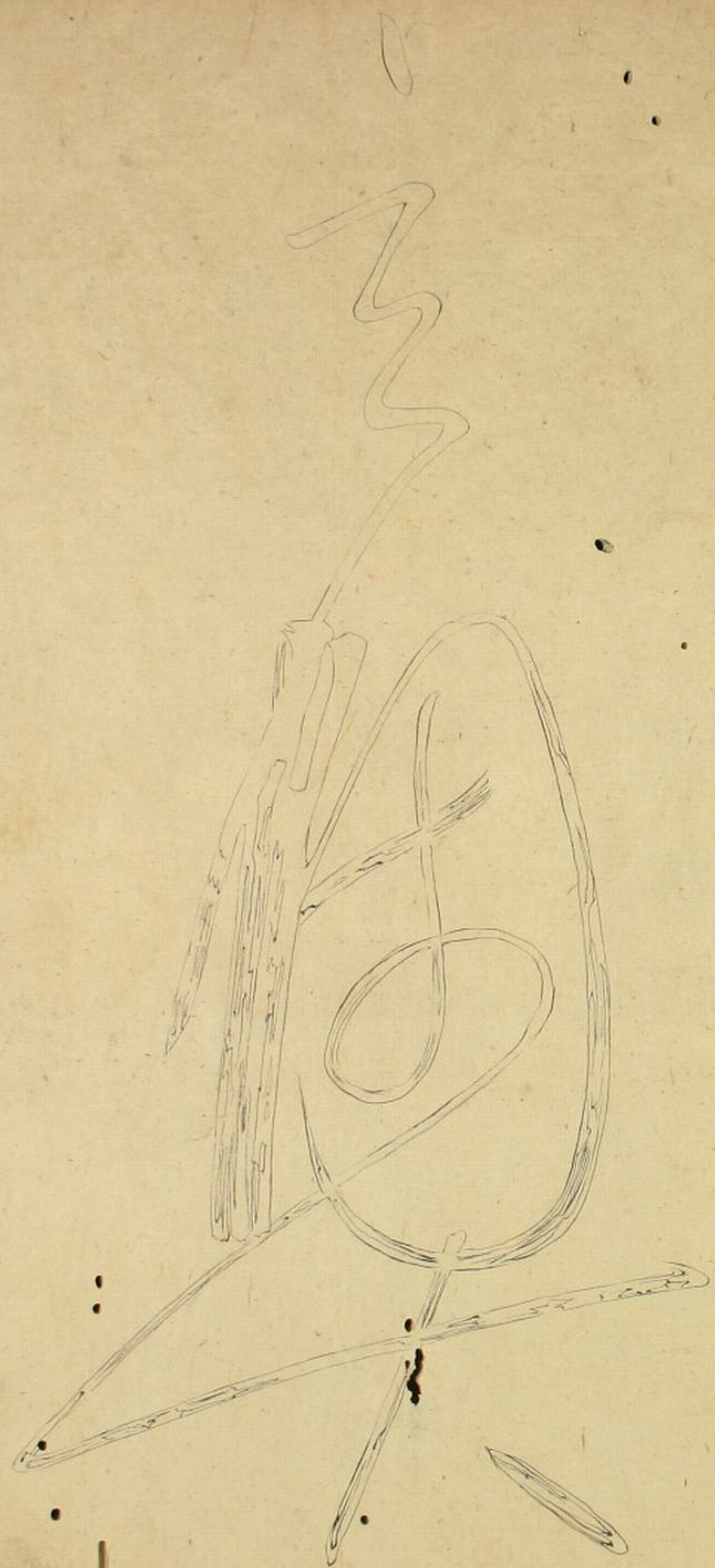
乃
其其其

Handwritten Chinese characters in cursive script (caoshu) on the left page. The characters are arranged in vertical columns, starting from the right side of the page and moving left. The ink is light and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten Chinese characters in cursive script (caoshu) on the right page. The characters are arranged in vertical columns, starting from the left side of the page and moving right. A large, prominent character is visible at the top left of the page. The ink is light and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten cursive Japanese calligraphy on page 37. The text is written vertically in two columns. The right column contains the characters 花 (flower) and 子 (child). The left column contains the characters 花 (flower) and 子 (child). The page number 三十七 (37) is written at the bottom right.

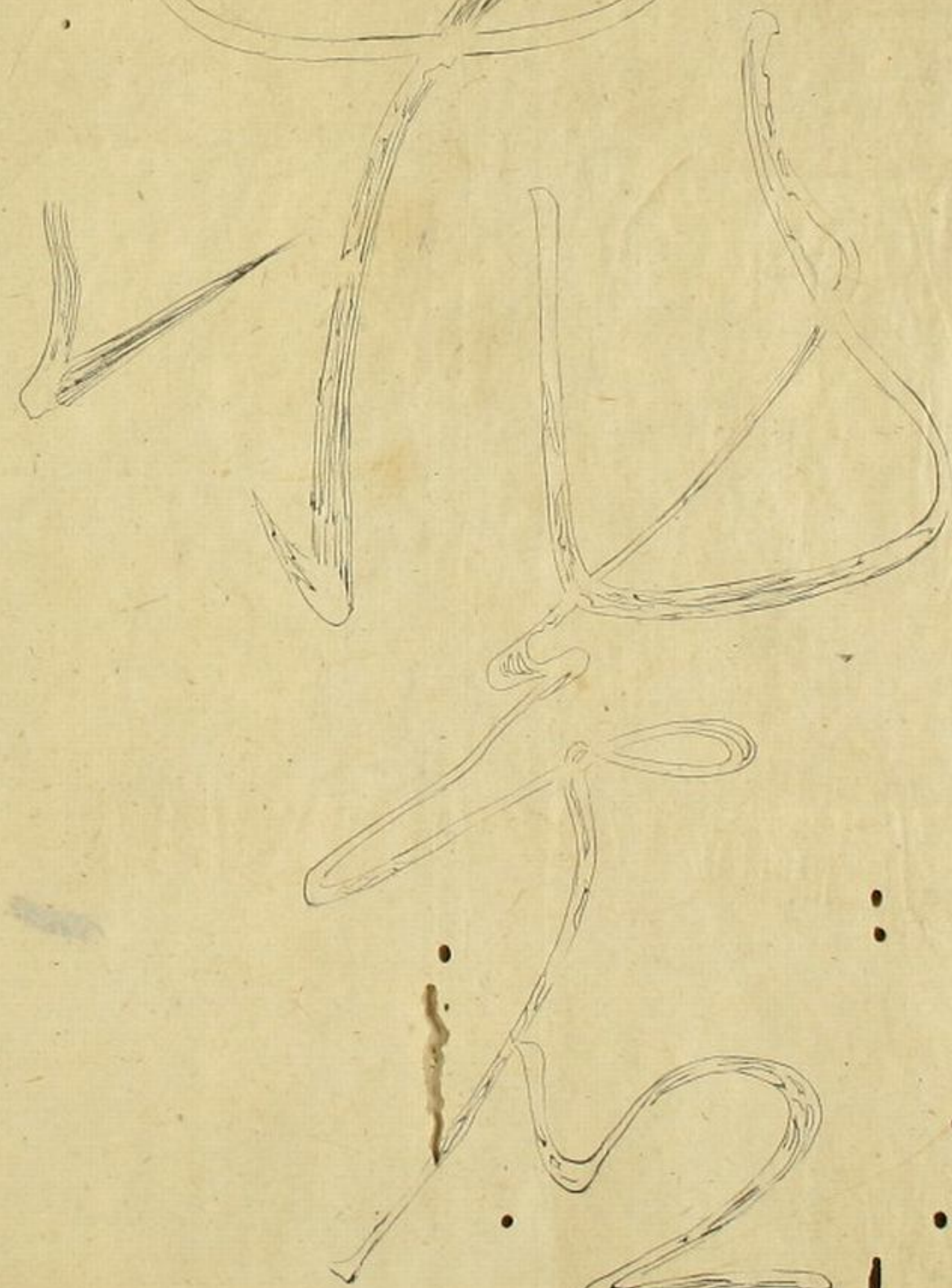
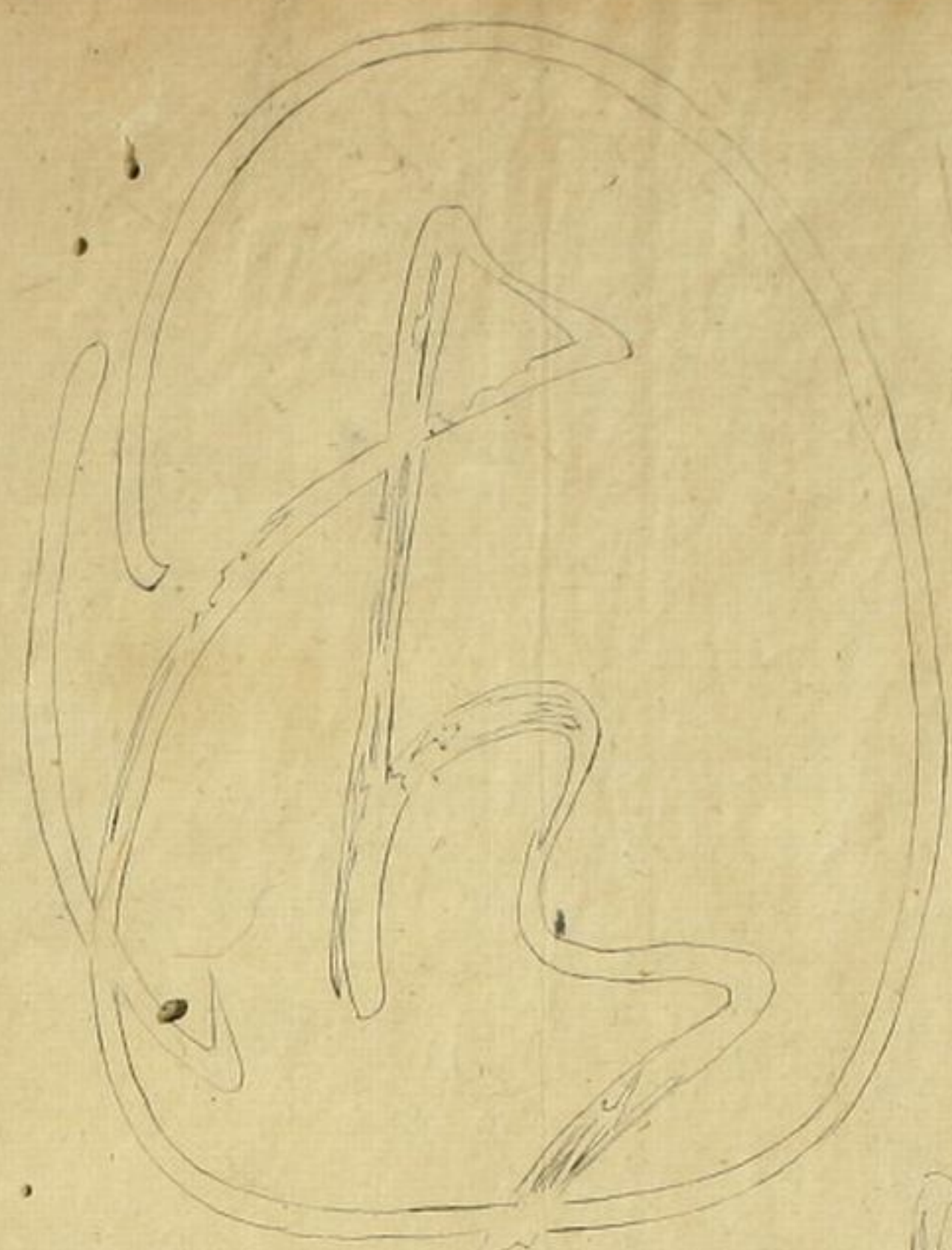
Handwritten cursive Japanese calligraphy on page 38. The text is written vertically in two columns. The right column contains the characters 花 (flower) and 子 (child). The left column contains the characters 花 (flower) and 子 (child). The page number 三十八 (38) is written at the bottom right.



BT



四十三



四十二

Handwritten cursive script on the left page, consisting of several vertical columns of characters. The ink is light and the characters are highly stylized and interconnected.

Handwritten cursive script on the right page, continuing the vertical columns of characters. The style is consistent with the left page, featuring fluid, sweeping lines.

懷素家長沙幼而事佛經禪之暇頗好筆翰然恨
未能遠覩前人之竒迹所見甚淺遂擔笈杖錫西
遊上國謁見當代名公錯綜其事遺編絕簡往
遇之豁然心胷略無疑滯魚牋絹素多所塵點士
大夫不以為恠焉顏刑部書家者流精極筆法水
鏡之辨許在末行又以尚書司勳郎盧象小宗伯
張正言曾為歌詩故叙之曰開士懷素僧中之英
氣槩通疎性靈豁暢精心草聖積有歲時江嶺之
司其名大著故吏部侍郎韋公陟觀其筆力勗以

有成今禮部侍郎張公謂賞其不羈引以遊處兼
好事者同作歌以贊之動盈卷軸夫草檄之作起
於漢代杜度崔瑗台以妙聞迨乎イ英允擅其美
羲獻茲降虞陸相承口訣手授ソ至于吳郡張旭
長史雖姿性顛逸超絕古今而模楷精法詳特為
真正真卿早歲常接遊居屢蒙激昂教以筆法資
質劣弱又嬰物務不能懇習迄以無成追思一言
何可復得忽見師作縱橫不羣迅疾駭人若還舊
觀向使師得親承善誘函挹規模則入室之賓捨
子奚適嗟嘆不足聊書此以冠諸篇首其後繼作

不絕溢乎箱笥其述形似則有張禮部云奔蛇走
虺勢入座驟雨旋風聲滿堂盧負外云初疑輕烟
澹古松又似山開萬仞峰王永州邕曰寒猿飲水
撼枯藤壯士拔山伸勁鐵朱處士遙云筆下唯看
激電流字成只畏盤龍走叙機格則有李御史舟
云昔張旭之作也時人謂之張顛今懷素之為也
余實謂之狂僧以狂繼顛誰曰不可張公又云稽
山賀老粗知名吳郡張顛曾不易許御史瑤云志
在新奇無定則古瘦灘驪半無墨醉來信手兩三
行醒後却書不得戴御史并倫云心手相師勢

轉竒詭形恠狀齷合宜人欲問此中妙懷素自言初不知語疾速則有竇御史真云粉壁長廊數十間興來小豁胸中氣忽然絕叫三五聲滿壁縱橫千萬字戴公又云馳毫驟墨列奔馬滿座失聲看不及目愚劣則有從又司勳負外郎吳興錢起詩云遠錫無前侶孤雲寄太虛狂來輕世界醉裏得真如皆辭旨激切理識玄奧固非虛湯之所敢當徒增愧畏耳時大曆丁巳冬十月廿有八日



