

# José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Matinas da assumpção de N. Sr<sup>a</sup>.  
CPM 172

Edição: Antonio Campos

coro, orquestra  
(choir, orchestra)

Movimentos:

- 1º Responsório p. 1
- 2º Responsório p. 19
- 3º Responsório p. 37
- 4º Responsório p. 49
- 5º Responsório p. 61
- 6º Responsório p. 78
- 7º Responsório p. 92
- 8º Responsório p. 105

124 p.

ISMN 979-0-802301-35-1



MUSICA BRASILIS

**Matinas da Assumpção de N. Sr<sup>a</sup>.**  
 CPM 172 - Para a festa de N. Sra. da Boa Morte (1813)

Edição: Antônio Campos

**José Mauricio Nunes Garcia**

**1º Responsório**

**Allegro Giusto**

The musical score for the 1º Responsório (1st Responsory) of the Matinas da Assumpção de N. Sr<sup>a</sup>. (Matins of the Assumption of Our Lady) consists of ten staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the responsorial phrase "Vi - di," while the instrumental parts provide harmonic support. The score is in common time and includes dynamic markings like f (fortissimo) and p (pianissimo).

Instrumentation:

- Flute
- Clarinetas em Sib I, II
- Trompas em Fá I, II
- Trompetes em Sib I, II
- Tímpanos
- Soprano
- Alto
- Tenor
- Baixo
- Violino I
- Violino II
- Viola
- Violoncelo
- Contrabaixo

Key Signatures:

- Flute, Clarinetas, Trompas, Trompetes, Tímpanos, Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, Contrabaixo: C major
- Alto, Tenor, Baixo: B-flat major

Time Signature:

- Common time

Dynamic Markings:

- f (fortissimo)
- p (pianissimo)

5

Fl. *p*

Cl. I, II *p*

Tr. I, II *p*

Tpt. I, II *p*

Tim.

S. *p*  
spe - ci - o - sam      si - cut co - lum - bam

A. *p*  
spe - ci - o - sam      si - cut co - lum - bam

T. *p*  
spe - ci - o - sam      si - cut co - lum - bam

B. *p*  
spe - ci - o - sam      si - cut co - lum - bam

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*soli*

*soli*



15

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

ri - vos, de su - per ri - vos a - qua - - rum,

ri - vos, de su - per ri - vos a - qua - - rum,

ri - vos, de su - per ri - vos a - qua - - rum,

ri - vos, de su - per ri - vos a - qua - - rum,

p

p

p

20

Fl. *p*

Cl. I, II *p*

Tr. I, II *p*

Tpt. I, II *p*

Timp.

S. *p*  
cu - jus      in - ex - ti - ma - bi - lis      o -

A. *p*  
cu - jus      in - ex - ti - ma - bi - lis      o -

T. *p*  
cu - jus      in - ex - ti - ma - bi - lis      o -

B. *p*  
cu - jus      in - ex - ti - ma - bi - lis      o -

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc. *p*

Cb. *p*

25

Fl.

Cl. I, II

soli

f

Tr. I, II

Tpt. I, II

f

Timp.

f

S.

dor e - rat ni - mis in ves - ti - men - tis e - - -

A.

dor e - rat ni - mis in ves - ti - men - tis e - - -

T.

dor e - rat ni - mis in ves - ti - men - tis e - - -

B.

dor e - rat ni - mis in ves - ti - men - tis e - - -

VI. I

f

VI. II

f

Va.

f

Vc.

f

Cb.

f

29

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.  
jus, in ves - ti - men - tis e - - - - jus.

A.  
jus, in ves - ti - men - tis e - - - - jus.

T.  
jus, in ves - ti - men - tis e - - - - jus.

B.  
jus, in ves - ti - men - tis e - - - - jus.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

**Allegretto Presa**

Flauta

Clarinetas em Sib I, II

Trompas em Fá I, II

Trompetes em Sib I, II

Tímpanos

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Et si - cut di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum,  
Et si - cut di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum, et si - cut  
Et si - cut

9

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

di - es ver - ni cir - cun - da-bant e - am flo - res ro - sa - rum di - es, ver - ni cir -

di - es ver - ni cir - cun - da-bant e - am flo - res ro - sa - rum di - es, ver - ni cir -

di - es ver - ni cir - cun - da-bant e - am flo - res ro - sa - rum et si - cut di - es ver - ni cir -

Et si - cut di - es ver - ni cir -

p

This page contains musical staves for various instruments and voices. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics written below their staves. The strings (Vl. I, Vl. II, Va., Vc., Cb.) play eighth-note patterns starting from measure 8. The bassoon (B.) has a melodic line starting in measure 8. The woodwind section (Flute, Clarinets, Trombones, Timpani) provides harmonic support throughout the piece. Measure 9 begins with a forte dynamic in the woodwinds, followed by a piano dynamic in the strings and bassoon.

18

Fl.

Cl. I, II

cresc poco a poco

cresc poco a poco

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

cun - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum, di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am

A.

cun - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum, di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am

T.

cun - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum, di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am

B.

cun - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum, et si - cut di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am

Vl. I

p cresc poco a poco

Vl. II

cresc poco a poco

Va.

cresc poco a poco

Vc.

cresc poco a poco

Cb.

cresc poco a poco

27

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S. flo - res ro - sa - rum et si - cut di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am

A. flo - res ro - sa - rum et si - cut di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am

T. flo - res ro - sa - rum et si - cut di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am

B. flo - res ro - sa - rum et si - cut di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

35

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S. flo - res ro - sa - rum, et li - li-a con - va - li-um, duo

A. flo - res ro - sa - rum, et li - li-a con - va - li-um, duo

T. flo - res ro - sa - rum, et li - li-a con - va - li-um, duo

B. flo - res ro - sa - rum, et li - li-a con - va - li-um, duo

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

p

pizz

pizz

pizz

pizz

pizz

p

pizz

pizz

pizz

pizz

p

pizz

42

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*soli*

*p*

*tutti f*

*p*

*et li - li - a li - li - a con - va - li - um, et li - li - a*

*p*

*tutti f*

*p*

*et li - li - a li - li - a con - va - li - um, et li - li - a*

*f*

*p*

*li - li - a con - va - li - um, et li - li - a*

*arco*

*f*

*pizz*

*f*

*p*

The musical score page 13 consists of ten staves of music. The top four staves include Flute (Fl.), Clarinets I & II (Cl. I, II), Trombones I & II (Tr. I, II), and Trombones I & II (Tpt. I, II). The fifth staff is Timpani (Timp.). The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom five staves include Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Bassoon (Va.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). Measure 42 begins with a dynamic of *f*. The Flute has a sustained note. The Clarinets play eighth-note chords. The Trombones play eighth-note chords. The Timpani plays eighth notes. The vocal parts sing "et li - li - a li - li - a con - va - li - um, et li - li - a". The dynamic changes to *p*. The vocal parts continue their line. The dynamic changes to *tutti f*. The vocal parts sing "et li - li - a li - li - a con - va - li - um, et li - li - a". The dynamic changes to *p*. The vocal parts sing "li - li - a con - va - li - um, et li - li - a". The dynamic changes to *f*. The vocal parts sing "li - li - a con - va - li - um, et li - li - a". The dynamic changes to *pizz*. The Violin I part uses the *arco* technique. The dynamic changes to *f*. The dynamic changes to *pizz*. The Violin II part uses the *arco* technique. The dynamic changes to *f*. The dynamic changes to *pizz*. The Bassoon part uses the *arco* technique. The dynamic changes to *f*. The dynamic changes to *pizz*. The Cello part uses the *arco* technique. The dynamic changes to *f*. The dynamic changes to *pizz*. The Double Bass part uses the *arco* technique. The dynamic changes to *f*. The dynamic changes to *pizz*.

50

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

duo *p* (tutti) *f*

con - va - li - um, et li - li - a. Li - li - a con - va - li -

duo *p* (tutti) *f*

con - va - li - um, et li - li - a. Li - li - a con - va - li -

*f*

*arco*

*f*

*arco*

*f*

*arco*

*f*

*arco*

*f*

*arco*

*f*

57

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

um, con - - va - - li - um.

um, con - - va - - li - um.

um, con - - va - - li - um.

um, con - - va - - li - um.

Segue Verso Solo

**Andantino Verso solo de soprano****= os sopranos todos tace**

Soprano *p*  
 Violino I  
 Violino II *f sciolte*  
 Viola *f*  
 Violoncelo *p*

Quae est is - ta quae as - cen - dit



S. 6  
 per - de - ser - tum si - cut vir - gu - la fu - - mi

Vl. I  
 Vl. II  
 Va.  
 Vc.



S. 12  
 ex a - ro - ma - ti - bus Myr - - - rhae et Thu - - -

Vl. I  
 Vl. II  
 Va.  
 Vc.

*cresc*  
*cresc*  
*cresc*  
*cresc*

18

S. ris, quae est is - ta quae as - cen - dit

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*sff*

*p*

*sff*

*p*

*sff*

*p*



23

S. per - de - ser - tum si - cut vir - gu - la fu - -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.



28

S. -mi ex a - ro - ma - ti - bus Myr - rhae et Thu - ris,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

33

S. *f* ex a - ro - ma - ti - bus Myr - rhae et Thu - - - -

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

*p*

*tr*

*p*

*p*

*p*

*p*



38

S. ris.

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

## 2º Responsório

**Allegro**

Flauta *f* *p*

Clarinetas em Sib I, II *f* *p*

Trompas em Fá I, II *f* *p*

Trompetes em Sib I, II *f* *p*

Tímpanos *f*

Soprano *f* Si - cut ce - drus *p* ex - al - ta - ta sum in

Alto *f* Si - cut ce - drus *p* ex - al - ta - ta sum in

Tenor *f* Si - cut ce - drus *p* ex - al - ta - ta sum in

Baixo *f* Si - cut ce - drus *p* ex - al - ta - ta sum in

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Viola *f* *p*

Violoncelo *f* *p*

Contrabaixo *f* *p*

5

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

Li - ba - no et si - cut cy - pres - sus in mon - te Si - on,

Li - ba - no et si - cut cy - pres - sus in mon - te Si - on,

Li - ba - no et si - cut cy - pres - sus in mon - te Si - on,

Li - ba - no et si - cut cy - pres - sus in mon - te Si - on,

f

p

solo

f

p

solo

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

10

Fl. f

Cl. I, II 8 f

Tr. I, II f

Tpt. I, II f

Timp. f p

S. f p f p  
qua - si Myr - - rha, qua - si Myr - -

A. f p f p  
qua - si Myr - - rha, qua - si Myr - -

T. f p f p  
qua - si Myr - - rha, qua - si Myr - -

B. f p f p  
qua - si Myr - - rha, qua - si Myr - -

Vi. I f p f p  
Vi. II f p f p

Va. f p f  
Vc. f p f p

Cb. f p f p

15

Fl. *p*

Cl. I, II *p* *pp*

Tr. I, II *pp*

Tpt. I, II *pp* *p*

Timp. *pp*

S. rha, e - le - cta, e - le - cta, e - le - cta.

A. rha, e - le - cta, e - le - cta, e - le - cta.

T. rha, e - le - cta, e - le - cta, e - le - cta.

B. rha, e - le - cta, e - le - cta, e - le - cta.

Vl. I

Vl. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**Allegretto Vivace Presa - Dedi Suavitatem**

Flauta

Clarinetas em Sib I, II

Trompas em Fá I, II

Trompetes em Sib I, II

Tímpanos

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

The musical score consists of ten staves of music. The first four staves are instrumental: Flute, Clarinets in Bb (with a 'solo' dynamic), Trombones in F, and Trombones in Bb. The next five staves are vocal: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Double Bass. The vocal parts sing the lyrics 'Presa - Dedi Suavitatem'. The final three staves are string instruments: Violin I, Violin II, and Viola. The music is in 2/4 time, with a key signature of two sharps. Dynamics include *p* (piano) and *p* (forte). Articulations like staccato dots and slurs are used throughout.

12

Fl.

Cl. I, II solo *p* *pp*

Tr. I, II *pp*

Tpt. I, II *p* *pp*

Timp.

S. -di, de - di su - a - vi - ta-tem, su - a - vi - ta-tem o - do - *pp*

A. -di, de - di su - a - vi - ta-tem, su - a - vi - ta-tem o - do - *pp*

T. -di, de - di su - a - vi - ta-tem, su - a - vi - ta-tem o - do - *pp*

B. -di, de - di su - a - vi - ta-tem, su - a - vi - ta-tem o - do - *pp*

Vi. I *pp*

Vi. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

24

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

-ris,  
o - do -  
ris.

-ris,  
o - do -  
ris.

-ris,  
o - do -  
ris.

solosolo

*pp*

*pp*

36

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*cresc poco a poco*

*pp*

*cresc*

*cresc*

*p*

*cresc*

*cresc*

*p*

*cresc*

*cresc*

*p*

*cresc*

*cresc*

*p*

*cresc poco a poco*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*cresc poco a poco*

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

61

Fl.

Cl. I, II

Trombones I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

Violin I

Violin II

Cello

Bass

74

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*solo*

p

pp

- di, de - di su - a - vi - ta-tem, su - a - vi - ta-tem o -

- di, de - di su - a - vi - ta-tem, su - a - vi - ta-tem o -

- di, de - di su - a - vi - ta-tem, su - a - vi - ta-tem o -

- di, de - di su - a - vi - ta-tem, su - a - vi - ta-tem o -

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

86

Fl. *pp*

Cl. I, II

Tr. I, II *pp*

Tpt. I, II *pp*

Timp.

S. do - ris, o - do - ris, o - do - ris, o -

A. do - ris, o - do - ris, o - do - ris, o -

T. do - ris, o - do - ris, o - do - ris, o -

B. do - ris, o - do - ris, o - do - ris, o -

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

98

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

*pp*

*solo*

*pp*

do - ris.

do - ris.

do - ris.

do - ris.

108

The musical score page 32 displays ten staves of music. The instrumentation includes:

- Fl. (Flute): Playing eighth-note patterns.
- Cl. I, II (Clarinet I, II): Playing eighth-note patterns.
- Tr. I, II (Trombone I, II): Playing eighth-note patterns.
- Tpt. I, II (Trompette): Playing eighth-note patterns.
- Tim. (Timpani): Playing eighth-note patterns.
- S. (Soprano): Playing eighth-note patterns.
- A. (Alto): Playing eighth-note patterns.
- T. (Tenor): Playing eighth-note patterns.
- B. (Bass): Playing eighth-note patterns.
- Vi. I (Violin I): Playing sixteenth-note patterns.
- Vi. II (Violin II): Playing sixteenth-note patterns.
- Va. (Viola): Playing eighth-note patterns.
- Vc. (Cello): Playing eighth-note patterns.
- Cb. (Double Bass): Playing eighth-note patterns.

The tempo is marked as 108 BPM. The key signature is A major (two sharps). The music consists of two measures of music per staff.

**Andantino** Verso do 2º Respiro = Duetto de Soprano e Contralto

Amenatio

Clarinetas em Si♭ I, II

Soprano

Alto

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Et si-cut ci-na-mo - mum et bal - sa - mum

Et si-cut ci-na-mo - mum et bal - sa - mum



7

Cl. I, II

S.

A.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*a - ro - ma - ti - zans, a - ro - ma - ti - zans,*

*a - ro - ma - ti - zans, a - ro - ma - ti - zans,*

*sforzando* *pianissimo*

*sforzando* *pianissimo*

*sforzando* *pianissimo*

*solo*

13

Cl. I, II

S. et si - cut ci - na - mo - mum et bal - sa - mum a - ro - ma

A. et si - cut ci - na - mo - mum et bal - sa - mum a - ro - ma

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.



18

Cl. I, II soli

S. ti - zans, et bal - sa - mum a - ro - ma - ti - zans, a - ro - ma

A. ti - zans, et bal - sa - mum a - ro - ma - ti - zans, a - ro - ma

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

*sff* *p*

*sff* *p*

*sff* *p*

*sff* *p*

24

Cl. I, II

S. ti - ***tr*** zans, et si-cut ci-na-mo - mum et bal-sa -

A. ti - ***tr*** zans, et si-cut ci-na-mo - mum et bal-sa -

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

*sfz p*

*sfz p*

*sfz p*

*sfz p*



36

Cl. I, II  
S.  
A.  
Vl. I  
Vl. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

*soli*

*zans, a - ro - ma - ti - - zans.*

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*



40

Cl. I, II  
S.  
A.  
Vl. I  
Vl. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

*p*

*f p f*

Repete a Presa Dedi Suavitatem

## 3º Responsório = Quae est ista

**Allegretto Maestoso**

Flauta  
Clarinetas em Sib I, II  
Trompas em Fá I, II  
Trompetes em Sib I, II  
Baixo  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncelo  
Contrabaixo



B. 5 solo (mf)

Quae est is - ta quae pro - ces - sit, quae est is - ta quae\_ pro -

VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

12

B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

ces - sit et for - mo - sa tam - quam Je - ru - sa - lem,  
*cresc*      *poco a poco*  
*cresc*      *poco a poco*  
*cresc*      *poco a poco*  
*cresc*      *poco a poco*



17

F1.  
Cl. I, II  
Tr. I, II  
Tpt. I, II  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

et for - mo - sa tam - quam Je - ru - sa - lem.  
*sfz p*      *p*  
*p*  
*f*      *p*  
*f*      *p*  
*f*      *p*  
*f*      *p*

### **Allegretto vivace**

Presa - viderunt eam

Flauta

Clarinetas em Si♭ I, II

Trompas em Fá I, II

Trompetes em Si♭ I, II

Tímpanos em Mi♭

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contraíbaixo

Flute: *p*, *sffz*, *p*, *sffz*  
 Clarinetas em Si♭ I, II: *p*, *sffz*, *solo*, *p*, *sffz*  
 Trompas em Fá I, II: *p*, *p*, *p*, *p*  
 Trompetes em Si♭ I, II: *p*, *p*, *p*, *p*  
 Tímpanos em Mi♭: *p*, *p*, *p*, *p*  
 Soprano: *duo p*, *(tutti)*, *duo*  
 Alto: *duo p*, *(tutti)*, *duo*  
 Tenor: *p*, *p*  
 Baixo: *p*, *p*  
 Violino I: *p*, *sffz*, *p*, *sffz*, *p*  
 Violino II: *p*, *sffz*, *p*, *sffz*, *p*  
 Viola: *p*, *sffz*, *p*, *sffz*, *p*  
 Violoncelo: *p*, *sffz*, *p*, *sffz*, *p*  
 Contraíbaixo: *p*, *sffz*, *p*, *sffz*, *p*

8

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Tim.

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

ce - runt et Re - gi - nae lau - da - ve - runt e - am vi - de - runt e - am fi - li - ae

ce - runt et Re - gi - nae lau - da - ve - runt e - am vi - de - runt e - am fi - li - ae

ce - runt et Re - gi - nae lau - da - ve - runt e - am vi - de - runt e - am fi - li - ae

ce - runt et Re - gi - nae lau - da - ve - runt e - am vi - de - runt e - am fi - li - ae

*pizz*

*f*

*pizz*

*f*

*pizz*

*f*

*pizz*

*f*

*pizz*

*f*

*pizz*

16

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

Zi - on et be - a - tam, be - a - tam di - ce - runt et Re - gi - nae

(tutti)f

A.

Zi - on et be - a - tam di - ce - runt et Re - gi - nae

T.

Zi - on et be - a - tam di - ce - runt et Re - gi - nae

B.

Zi - on et be - a - tam di - ce - runt et Re - gi - nae

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

23

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

lau - da - ve - runt e - am,  
lau - da - ve - runt e - am, lau - da - ve - runt  
lau - da - ve - runt e - am, lau - da - ve - runt e - am, lau - da - ve - runt  
lau - da - ve - runt e - - am, lau - da - ve - runt e - - am, lau - da - ve - runt  
lau - da - ve - runt e - am, lau - da - ve - runt e - am, lau - da - ve - runt

29

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

e - - - am.

**Andantino Verso**

*mf*

Tenor      Et si - cut di - es, si - cut di - es ver - ni cir - cun - da-bant, cir -

Violino I      *f*      *p*

Violino II      *f*      *p*

Viola      *f*      *p*

Violoncelo      *f*      *p*

Contrabaixo      *f*      *p*



T.      7      cun - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum et li - li - a con -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.



T.      13      -va - li - um, et li - li - a con - va - li - um cir - cun - da - bant e - am, flo - res ro -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

20

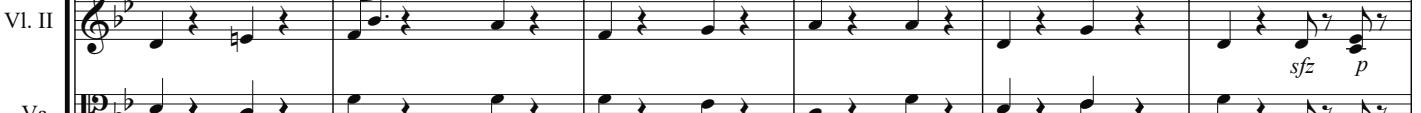
T. 



26

T. 

VI. I 

VI. II 

Va. 

Vc. 

Cb. 



32

T. 

VI. I 

VI. II 

Va. 

Vc. 

Cb. 

37

T. 
  
um et li - li - a con - va - li um, et li - li - a con - va - li -

Vl. I 
  
pp cresc sfz p

Vl. II 
  
pp cresc sfz p

Va. 
  
pp cresc sfz p

Vc. 
  
pp cresc sfz p

Cb. 
  
pp cresc sfz p



42

T. 
  
um, con - va - li - um.

Vl. I 
  
f

Vl. II 
  
f

Va. 
  
f

Vc. 
  
f

Cb. 
  
f

Repete a Presa Viderunt eam  
Segue Gloria Patri a Duo

**Andantino**

duo (*mp*)

Soprano      Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o

Alto            duo (*mp*) Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o

Violino I      *p*

Violino II     *p*

Viola            *p*

Violoncelo     *p*

Contrabaixo    *p*



7

S. et Spi - ri - tu - i, Spi - ri - ti - i San - cto,

A. et Spi - ri - tu - i, Spi - ri - ti - i San - cto,

Vl. I *sffz* *p* *sffz* *p*

Vl. II *sffz* *p* *sffz* *p*

Va. *sffz* *p* *sffz* *p*

Vc. *sffz* *p* *sffz* *p*

Cb. *sffz* *p* *sffz* *p*

*II*

S. et Spi - ri - tu - i San - cto glo - ri - a,  
A. et Spi - ri - tu - i San - cto glo - ri - a,  
Vl. I  
Vl. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

*cresc*

*cresc*



*16*

S. et Spi - ri - tu - i San - cto glo - *tr* - ri - a.  
A. et Spi - ri - tu - i San - cto glo - *tr* - ri - a.

Vl. I *p*  
Vl. II *p*  
Va. *p*  
Vc. *p*  
Cb. *p*

Repete a Presa Viderunt eam

## 4º Responsório

**Andantino mosso**

Flauta *p*

Clarinetas em Sib I, II *p*

Trompas em Fá I, II *soli p*

Trompetes em Sib I, II *p*

Tímpanos *em B*

Soprano *p*  
Or - na - tum ma - ni - li - bus fi - li - um Je -  
*duo*

Alto *p*  
Or - na - tum ma - ni - li - bus

Tenor *p*  
Or - na - tum ma - ni - li - bus fi - li - um Je -  
*duo*

Baixo *p*  
Or - na - tum ma - ni - li - bus

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Violoncelo *p*

Contrabaixo *p*

5

Fl.  
 Cl. I, II  
 Tr. I, II  
 Tpt. I, II  
 Timp.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vl. I  
 Vl. II  
 Va.  
 Vc.  
 Cb.

*soli*  
 ru - sa - lem  
 duo  
 Do - mi nus\_ concu - pi - vit  
 8 ru - sa - lem  
 duo  
 Do - mi nus\_ concu - pi - vit  
 tutti *p*  
 Do - mi - nus con - cu -  
 tutti *p*  
 Do - mi - nus con - cu -  
 tutti *p*  
 Do - mi - nus con - cu -  
 tutti *p*  
 p  
 p  
 p  
 p  
 p

10

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S. pi - vit, Do - mi - nus con - cu - pi - vit,

A. pi - vit, Do - mi - nus con - cu - pi - vit,

T. pi - vit, Do - mi - nus con - cu - pi - vit,

B. pi - vit, Do - mi - nus con - cu - pi - vit,

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

13

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.     *f*  
Do - mi - nus con - cu - pi - - - - vit.

A.     *f*  
Do - mi - nus con - cu - pi - - - - vit.

T.     *f*  
Do - mi - nus con - cu - pi - - - - vit.

B.     *f*  
Do - mi - nus con - cu - pi - - - - vit.

Vl. I

Vl. II

Va.     *f*

Vc.     *f*

Cb.

**Allegro giusto** Presa - Et videntes eam

*Allegro giusto*

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

duo *p* (tutti) *f* duo *p* (tutti) *f*  
Et vi - den - tes e - am Fi - li - ae Si - on be - a - tis - si - mam piae - di - ca - ve - runt dis - cen - tes,

duo *p* (tutti) *f* duo *p* (tutti) *f*  
Et vi - den - tes e - am Fi - li - ae Si - on be - a - tis - si - mam piae - di - ca - ve - runt dis - cen - tes,

*f* Fi - li - ae Si - on dis - cen - tes,

*f* Fi - li - ae Si - on dis - cen - tes,

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

13

Fl. (p) soli (p)

Cl. I, II (p)

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S. (duo p) (tutti) f (duo p) (tutti) f  
Et vi - den - tes e - am Fi - li - ae Si - on be - a - tis - si - mam piae - di - ca - ve - runt dis -

A. (duo p) (tutti) f (duo p) (tutti) f  
Et vi - den - tes e - am Fi - li - ae Si - on be - a - tis - si - mam piae - di - ca - ve - runt dis -

T. (f) (f)  
Fi - li - ae Si - on dis -

B. (f) (f)  
Fi - li - ae Si - on dis -

Vi. I (p) (f) (p) (f)

Vi. II (p) (f) (p) (f)

Va. (f) (p) (f)

Vc. (f) (f)

Cb. (f) (f)



36

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.  
un - guen - tum ef - fu - sum No - men Tu - um, No - men Tu -

A.  
un - guen - tum ef - fu - sum No - men Tu - um, No - men Tu -

T.  
8 un - guen - tum ef - fu - sum No - men Tu - um, No - men Tu -

B.  
un - guen - tum ef - fu - sum No - men Tu - um, No - men Tu -

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

42

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

um, No - men Tu - um, No - men Tu - um.

A.

um, No - men Tu - um, No - men Tu - um.

T.

um, No - men Tu - um, No - men Tu - um.

B.

um, No - men Tu - um, No - men Tu - um.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

**Andantino Maestoso** Verso - Tercetto

S. *p*

A.

T. *p*

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

As - ti - tit Re - gi - na a dex - te - ris, dex - te - ris  
 As - ti - tit Re - gi - na a dex - te - ris, dex - te - ris  
 As - ti - tit Re - gi - na a dex - tri - Tu - is,

**≡**

S. 6

A.

T. *p*

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Tu - is in - ves - ti - tu, in - ves - ti - tu, in ves - ti - tu de - au -  
 Tu - is in - ves - ti - tu, in - ves - ti - tu, in ves - ti - tu de - au -  
 a dex - tri - Tu - is in - ves - ti - tu, in - ves - ti - tu, in ves - ti - tu de - au -

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

10

S. ra - ta in ves - ti - tu - de - au - ra - ta cir - cun - da -

A. ra - ta in ves - ti - tu - de - au - ra - ta cir - cun - da -

T. ra - ta in ves - ti - tu - de - au - ra - ta cir - cun - da -

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.



14

S. ta va - ri - e - ta - te, va - ri - e - ta - - - te, cir - cun - da - ta va - ri - e - ta -

A. ta va - ri - e - ta - te, va - e - ta - - - te, cir - cun - da - ta va - ri - e - ta -

T. - da - ta va - ri - e - ta - te, va - ri - e - ta - - - te, cir - cun - - - da - ta

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

19

S. te, vari - e - ta - - - te, va - ri - e - ta - - -  
A. te, va - e - ta - - - te, va - ri - e - ta - - -  
T. va - ri - e - ta - te, va - ri - e - ta - - - te, va - ri - e - ta - - -  
Vl. I  
sfz p f  
Vl. II  
sfz p f  
Va.  
sfz p f  
Vc.  
sfz p f  
Cb.  
sfz p f



23

S. -te, va - ri - e - ta - - - te.  
A. -te, va - ri - e - ta - - - te.  
T. te, va - ri - e - ta - - - te.  
Vl. I  
sfz f  
Vl. II  
sfz f  
Va.  
f  
Vc.  
f  
Cb.  
f

Repete a Presa Et videntes eam

## 5º Responsório

**Andantino mosso**

**Flauta** solo *(mp)*

**Clarinetas em Sib I, II**

**Trompas em Fá I, II** soli *p*

**Trompetes em Sib I, II**

**Tímpanos** em F

**Soprano** *p*  
Be - a - tam me di - cent om -

**Alto** *p* *cresc*  
Be - a - tam me di - cent om -

**Tenor** *p* *cresc*  
Be - a - tam me di - cent om -

**Baixo** *p* *cresc*  
Be - a - tam me di - cent om -

**Violino I** *p* *cresc* *p*

**Violino II** *p* *cresc* *p*

**Viola** *p* *cresc* *p*

**Violoncelo** *p* *cresc* *p*

**Contrabaixo** *p* *cresc* *p*

6

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Flute: Measures 6-10. Flute plays eighth-note patterns. Clarinets I & II play sustained notes. Trombones I & II play eighth-note patterns. Trombones I & II play eighth-note patterns. Timpani play eighth-note patterns at *pp*. Soprano, Alto, Tenor, Bass sing "nes ge-ne-ra-ti-o - nes, be-a-tam me di-cent, be-a-". Bassoon: Measures 6-10. Bassoon plays eighth-note patterns. VI. I, VI. II, Trombone I, Trombone II, Bassoon play eighth-note patterns. Cello: Measures 6-10. Cello plays eighth-note patterns. Bassoon: Measures 6-10. Bassoon plays eighth-note patterns. Cello: Measures 6-10. Cello plays eighth-note patterns.

12

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

tam me di - cent om - nes  
ge - ne - ra - ti - o - - - nes.  
cent, me di - cent om - nes  
ge - ne - ra - ti - o - - - nes.  
tam me di - cent om - nes  
ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

**Presa - Quia Fecit**

**Allegro**

Fl. *f*

Cl. I, II *f*

Tr. I, II *f*

Tpt. I, II *f*

Timp. *f*

S.  
Qui - a\_\_\_\_ fe - cit\_\_\_\_ mi - hi\_\_\_\_ ma - gna,  
qui - a\_\_\_\_ fe - cit\_\_\_\_

A.  
Qui - a\_\_\_\_ fe - cit\_\_\_\_ mi - hi\_\_\_\_ ma - gna,  
qui - a\_\_\_\_ fe - cit\_\_\_\_

T.  
Qui - a\_\_\_\_ fe - cit\_\_\_\_ mi - hi\_\_\_\_ ma - gna,  
qui - a\_\_\_\_ fe - cit\_\_\_\_

B.  
Qui - a\_\_\_\_ fe - cit\_\_\_\_ mi - hi\_\_\_\_ ma - gna,  
qui - a\_\_\_\_ fe - cit\_\_\_\_

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



16

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

est, qui po - tens est, qui po - tens est et

A.

est, qui po - tens est, qui po - tens est et

T.

est, qui po - tens est, qui po - tens est et

B.

est, qui po - tens est, qui po - tens est et

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

23

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

san - ctum No - men, No - men e - jus,

A.

san - ctum No - men, No - men e - jus,

T.

8 san - ctum No - men, No - men e - jus,

B.

san - ctum No - men, No - men e - jus,

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.





45

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

e - jus, et san - ctum No - men e -

e - jus, et san - ctum No - men e -

e - jus, et san - ctum No - men e -

e - jus, et san - ctum No - men e -

e - jus, et san - ctum No - men e -

e - jus, et san - ctum No - men e -

e - jus, et san - ctum No - men e -

e - jus, et san - ctum No - men e -

e - jus, et san - ctum No - men e -

e - jus, et san - ctum No - men e -

e - jus, et san - ctum No - men e -

e - jus, et san - ctum No - men e -

e - jus, et san - ctum No - men e -

e - jus, et san - ctum No - men e -

e - jus, et san - ctum No - men e -

e - jus, et san - ctum No - men e -

e - jus, et san - ctum No - men e -

e - jus, et san - ctum No - men e -

e - jus, et san - ctum No - men e -

e - jus, et san - ctum No - men e -

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

52

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

jus, No - men e - - - jus, No - men e - - -

A.

jus, No - men e - - - jus, No - men e - - -

T.

<sup>8</sup> jus, No - men e - - - jus, No - men e - - -

B.

jus, No - men e - - - jus, No - men e - - -

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

56

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

jus.

A.

jus.

T.

jus.

B.

jus.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

**Larghetto** Verso, a 4

Fl.

Cl. I, II  
soli  
(p)

Tr. I, II  
p

Tpt. I, II  
p

S.

A.

T.  
8

B.

Vl. I  
pizz

Vl. II  
pizz  
p

Va.  
pizz  
p

Vc.  
pizz  
p

Cb.  
pizz  
p

6

Fl.

Cl. I, II

Trom. I, II

S. *pp*  
Et mi-se-ri - cor-di-a, et mi-se-ri - cor-di-a e - - - jus, mi se ri - cor - di - a e - jus

A. *pp*  
Et mi-se-ri - cor-di-a, et mi-se-ri - cor-di-a e - - - jus, mi se ri - cor - di - a e - jus

T. *pp*  
8 Et mi-se-ri - cor-di-a, et mi-se-ri - cor-di-a e - - - jus, mi se ri - cor - di - a e - jus

B. *pp*  
Et mi-se-ri - cor-di-a, et mi-se-ri - cor-di-a e - - - jus, mi se ri - cor - di - a e - jus

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

10

Fl. *pp* cresc solo *p*

Cl. I, II *pp* cresc

Tr. I, II *pp* cresc

Tpt. I, II cresc

S. a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus cresc

A. a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus cresc

T. a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus cresc

B. a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus cresc

VI. I arco cresc pizz

VI. II arco cresc pizz

Va. cresc

Vc. cresc

Cb. cresc

13

F1. solo *p*

Cl. I, II *pp*

Tr. I, II

Tpt. I, II

S. *pp*  
e - - - um, ti - men - ti - bus e - - - - um.

A. *pp*  
e - - - um, ti - men - ti - bus e - - - - um.

T. *pp*  
8 e - - - um, ti - men - ti - bus e - - - - um.

B. *pp*  
e - - - um, ti - men - ti - bus e - - - - um.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

17

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Repeite a Presa Quia fecit

## 6º Responsório

**Andantino maestoso**

**Flauta** (solo)

**Clarinetas em Sib I, II** (solo)

**Trompas em Fá I, II**

**Trompetes em Sib I, II**

**Soprano** (3/4 time) *p*  
Be

**Alto** (3/4 time) *p*  
Be

**Tenor** (3/4 time) *p*  
Be

**Baixo** (3/4 time) *p*  
Be

**Violino I** (arco)

**Violino II** (arco)

**Viola** (arco)

**Violoncelo** (arco)

**Contrabaixo** (arco)

7

Fl. *p*

Cl. I, II *pp*

Tr. I, II *pp*

Tpt. I, II *pp*

S.  
a - ta es Vir - go, Vir - go Ma - ri - ae quae Do - mi - num por - ta - sti cre-a - to - rem.

A.  
a - ta es Vir - go, Vir - go Ma - ri - ae quae Do - mi - num por - ta - sti cre-a - to - rem.

T.  
8 a - ta es Vir - go, Vir - go Ma - ri - ae quae Do - mi - num por - ta - sti cre-a - to - rem.

B.  
a - ta es Vir - go, Vir - go Ma - ri - ae quae Do - mi - num por - ta - sti cre-a - to - rem.

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



**Allegro Presa - Genuisti**

Flauta

Clarinetas em Sib I, II  
solo (mp)

Trompas em Fá I, II

Trompetes em Sib I, II

Tímpanos em C

Soprano

Alto

8 Tenor

Baixo

Violino I  
*sffz* *p*

Violino II  
*sffz* *p*

Viola  
*sffz* *p*

Violoncelo  
*sffz* *p*

Contrabaixo  
*sffz* *p*



14

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.  
et in ae - ter - num, et in ae - ter - num per - ma-nens, per - ma-nens vir -

A.  
et in ae - ter - num, et in ae - ter - num per - ma-nens, per - ma-nens vir -

T.  
et in ae - ter - num, et in ae - ter - num per - ma-nens, per - ma-nens vir -

B.  
et in ae - ter - num, et in ae - ter - num per - ma-nens, per - ma-nens vir -

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

21

Fl.

Cl. I, II

(*mp*)

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.      *p*  
go,      Ge - nu - is - ti      qui      te      fe - cit      et in ae - ter - num

A.      *p*  
go,      Ge - nu - is - ti      qui      te      fe - cit      et in ae - ter - num

T.      *p*  
8 go,      Ge - nu - is - ti      qui      te      fe - cit      et in ae - ter - num

B.      *p*  
go,      Ge - nu - is - ti      qui      te      fe - cit      et in ae - ter - num

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*



35

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S. ter - num, et in ae - ter - num per - ma-nens, per - ma-nens vir - go,

A. ter - num, et in ae - ter - num per - ma-nens, per - ma-nens vir - go,

T. ter - num, et in ae - ter - num per - ma-nens, per - ma-nens vir - go,

B. ter - num, et in ae - ter - num per - ma-nens, per - ma-nens vir - go,

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.



**Andantino** Verso - Duetto

(p)

Soprano  
A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

Alto  
(p)  
A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

Violino I  
*p*

Violino II  
*p*

Viola  
*p*

Violoncelo  
*p*

Contraíbaixo  
*p*



9

S.  
Do - minus te - cum, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

A.  
Do - minus te - cum, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

15

S. Do - mi - nus, Do - mi - nus te - - cum, Do - mi - nus, Do - mi - nus  
A. Do - mi - nus, Do - mi - nus te - - cum, Do - mi - nus, Do - mi - nus  
Vl. I  
Vl. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

*sfz p*    *sfz p*    *sfz p*    *sfz p*    *sfz p*    *sfz p*  
*sfz p*    *sfz p*    *sfz p*    *sfz p*    *sfz p*    *sfz p*  
*sfz p*    *sfz p*    *sfz p*    *sfz p*    *sfz p*    *sfz p*  
*sfz p*    *sfz p*    *sfz p*    *sfz p*    *sfz p*    *sfz p*



21

S. te - - cum, Do - mi - nus te - -  
A. te - - cum, Do - mi - nus te - -  
Vl. I  
Vl. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

*cresc*    *f*  
*cresc*    *f*  
*cresc*    *f*  
*cresc*    *f*  
*cresc*    *f*

26

S. cum.

A. cum.

Vl. I p

Vl. II p

Va. p

Vc. p

Cb. p

Repeite a Presa Genuisti  
Segue Gloria Patri



**Andantino**      **Gloria Patri - tutti**

Soprano      *p*

Alto      *p*

Tenor      *p*

Baixo      *p*

Violino I      *p* *tr*

Violino II      *p*

Viola      *p*

Violoncelo      *p*

Contra baixo      *p*

6

S. *sffz* *p* S. *sffz* *p* S. *sffz* *p*  
 Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i  
 A. *sffz* *p* A. *sffz* *p* A. *sffz* *p*  
 Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i  
 T. *sffz* *p* T. *sffz* *p* T. *sffz* *p*  
 Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i  
 B. *sffz* *p* B. *sffz* *p* B. *sffz* *p*  
 Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

VI. I *sffz* *p* VI. I *sffz* *p* VI. I *sffz* *p*  
 VI. II *sffz* *p* VI. II *sffz* *p* VI. II *sffz* *p*  
 Va. *sffz* *p* Va. *sffz* *p* Va. *sffz* *p*  
 Vc. *sffz* *p* Vc. *sffz* *p* Vc. *sffz* *p*  
 Cb. *sffz* *p* Cb. *sffz* *p* Cb. *sffz* *p*

=

10

S. San - - - cto. A. San - - - cto. T. San - - - cto.

B. San - - - cto. VI. I *pp* VI. I *pp* VI. I *pp*  
 VI. II *pp* VI. II *pp* VI. II *pp*  
 Va. *pp* Va. *pp* Va. *pp*  
 Vc. *pp* Vc. *pp* Vc. *pp*  
 Cb. *pp* Cb. *pp* Cb. *pp*

Repeite a Presa  Genuisti

## 7º Responsório

**Andantino**

**Flauta**

**Clarinetas em Sib I, II**

**Trompas em Fá I, II**

**Trompetes em Sib I, II**

**Tímpanos**

**Soprano**

**Alto**

**Tenor**

**Baixo**

**Violino I**

**Violino II**

**Viola**

**Violoncelo**

**Contrabaixo**

em Mi<sup>b</sup>

duo (mp) *Dif - fu - sa* est, *dif - fu - sa*

duo (mp) *Dif - fu - sa* est, *dif - fu - sa*

(mp) *dif - fu - sa*

p

p

p

p

p

p

p

p

p



15

Fl. *sffz* *p* *pp*

Cl. I, II *sffz* *p* *pp*

Tr. I, II *p* *pp*

Tpt. I, II *p* *pp*

Timp. *pp*

S. *pp*  
la - bi - is tu - is, in la - bi - is tu - is.

A. *pp*  
la - bi - is tu - is, in la - bi - is tu - is.

T. *pp*  
la - bi - is tu - is, in la - bi - is tu - is.

B. *pp*  
la - bi - is tu - is, in la - bi - is tu - is.

Vi. I *sffz* *p* *pp*

Vi. II *sffz* *p* *pp*

Vcl. *sffz* *p* *pp*

Cb. *sffz* *p* *pp*

## **Allegretto** Presa - Propterea





26

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

*pro - pte - re - a,*

*pro - pte - re - a*

*pro - pte - re - a,*

*pro - pte - re - a*

*pro - pte - re - a,*

*pro - pte - re - a*

*p*

The musical score consists of ten staves of music. From top to bottom, the instruments are: Flute (Fl.), Clarinets I & II (Cl. I, II), Trombones I & II (Tr. I, II), Trumpets I & II (Tpt. I, II), Timpani (Timp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Double Bass (Cb.), and Cello (Vc.). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics printed below their staves: "pro - pte - re - a," repeated four times. The flute has a melodic line with grace notes. The brass section (trombones, trumpets, timpani) provides harmonic support with sustained notes. The strings (violin, cello, double bass) play rhythmic patterns. The vocal entries occur at measure 26.

34

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S. be - ne - di - xit, be - ne - di - xit, be - ne - di - xit te De - us

A. be - ne - di - xit, be - ne - di - xit be - ne - di - xit te De - us

T. be - ne - di - xit, be - ne - di - xit be - ne - di - xit te De - us

B. be - ne - di - xit te De - us

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

42

F1.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

in ae - ter - - - num, in ae - ter - - num, in ae -

A.

in ae - ter - - - num, in ae - ter - - num, in ae -

T.

in ae - ter - - - num, in ae - ter - - num, in ae -

B.

in ae - ter - - - num, in ae - ter - - num, in ae -

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

49

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

ter - num, in ae - ter - - - num.

A.

ter - num, in ae - ter - - - num.

T.

8 ter - num, in ae - ter - - - num.

B.

ter - num, in ae - ter - - - num.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

**Maestoso      Verso - Solo de Basso**

Baixo      *f*

Violino I      *f*

Violino II      *f*

Viola      *f*

Violoncelo      *f*

Contraíbaixo      *f*

Myr - rha et jut - ta



B. 7      et ca - si - a a ves - ti - men - tis tu - is a do - mi - bus e - bur - ne - is ex

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.



B. 14      qui - bus te de - le - cta - ve - runt fi - li - ae Re - gnum in ho - no - re tu - o

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

22

B. myr - ra et gut - ta, gut - ta et ca - si - a a\_\_\_\_ves - ti - men - tis - tu - is a do - mi - bus\_ e -

Vl. I *cresc*

Vl. II *cresc*

Va. *cresc*

Vc. *cresc*

Cb. *cresc*

*f*

≡

29

B. bur - ne - is, a do mi bus\_ e - bur-ne - is ex - qui - bus, ex - qui - bus, te\_\_ de - le - cta - ve - runt

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

≡

36

B. fi - liae Re - gnum in ho - no - re tu - o, te\_\_ de - le cta - ve - runt fi - liae

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*f*

*p*

44

B. Re - gnum in ho - no - re tu - - o fi - li - ae

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.



49

B. Re - gnum in ho - no - re tu - - o.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Repeite a Presa Propterea

## 8º e último Responsório

**Andante Maestoso**

Flauta

Clarinetas em Sib I, II

Trompas em Fá I, II

Trompetes em Sib I, II

Tímpanos em B

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

6

Fl.

Cl. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

*sfs* *p* *cresc* *f* *p* *tr*

*soli* *p*

*soli* *p*

*duo* *tr*

*duo* *tr*

*f*

*f*

*f*

*f*

Be - a - ta es Vir - go Ma -

Be - a - ta es Vir - go Ma -





25 soli

Fl. p soli

Cl. I, II p

Tr. I, II pp soli f

Tpt. I, II f

Timp. f

S. p per - fe - cta sunt, per - fe - cta sunt, in te per - fe - cta sunt quae

A. p per - fe - cta sunt, per - fe - cta sunt, in te per - fe - cta sunt quae

T. p per - fe - cta sunt, per - fe - cta sunt, in te per - fe - cta sunt quae

B. p per - fe - cta sunt, per - fe - cta sunt, in te per - fe - cta sunt quae

Vl. I sfz p sfp f

Vl. II p pp f

Va. p pp f

Vc. p pp f

Cb. p pp f

31

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.  
di - cta sunt ti - bi. ex - al-ta - ta es,

A.  
di - cta sunt ti - bi. es - se ex - al - ta - ta, tutti f ex - al-ta - ta es, duo p su - per cho - rus

T.  
di - cta sunt ti - bi. es - se ex - al - ta - ta, tutti f ex - al-ta - ta es, duo p su - per cho - rus

B.  
di - cta sunt ti - bi. ex - al-ta - ta es,

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

39

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

An-ge-lo - rum, es - se ex - al - ta - ta es, es - se ex - al - ta - ta es, su - per cho - rus An - ge

A.

An-ge-lo - rum, es - se ex - al - ta - ta es, es - se ex - al - ta - ta es, su - per cho - rus An - ge

T.

An-ge-lo - rum, es - se ex - al - ta - ta es, es - se ex - al - ta - ta es, su - per cho - rus An - ge

B.

An-ge-lo - rum, es - se ex - al - ta - ta es, es - se ex - al - ta - ta es, su - per cho - rus An - ge

Vi. I

Vi. II

Vcl.

Cb.

46

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

lo - rum, es - se ex - al ta - ta es su - per cho - rus An - ge - lo - - - rum, su - per

lo - rum, es - se ex - al ta - ta es su - per cho - rus An - ge - lo - - - rum, su - per

lo - rum, es - se ex - al ta - ta es su - per cho - rus An - ge - lo - - - rum, su - per

lo - rum, es - se ex - al ta - ta es su - per cho - rus An - ge - lo - - - rum, su - per

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

51

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.  
cho - rus an - ge - lo - rum, su-per cho - rus an - ge - lo - rum.

A.  
cho - rus an - ge - lo - rum, su-per cho - rus an - ge - lo - rum.

T.  
cho - rus an - ge - lo - rum, su-per cho - rus an - ge - lo - rum.

B.  
cho - rus an - ge - lo - rum, su-per cho - rus an - ge - lo - rum.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

**Andante sostenuto Presa - Intercede**

Flauta

Clarinetas em Si♭ I, II

Trompas em Fá I, II

Trompetes em Si♭ I, II

Tímpanos em Mi♭

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Flute part: The flute has a sustained note from the start until the end of the section.

Clarinet parts: The first two clarinets have a sustained note from the start until the end of the section.

Trombone parts: The first two trombones have a sustained note from the start until the end of the section.

Trompete parts: The first two trumpets have a sustained note from the start until the end of the section.

Timpano part: The timpano has a sustained note from the start until the end of the section.

Vocal parts: The vocal parts sing "In - ter - ce - de, in - ter - ce - de pro no - bis, ad".

String parts: The string parts play sustained notes with crescendos.

8

Fl. *p*

Cl. I, II *p*

Tr. I, II *p*

Tpt. I, II

Timp.

S. *sffz p*

A. *sffz p*

T. *sffz p*

B. *sffz p*

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Do - mi - num      De - um      nos - trum, ad      Do - mi - num      De - um      nos -

Do - mi - num      De - um      nos - trum, ad      Do - mi - num      De - um      nos -

Do - mi - num      De - um      nos - trum, ad      Do - mi - num      De - um      nos -

Do - mi - num      De - um      nos - trum, ad      Do - mi - num      De - um      nos -

**Allegretto**

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz*

*pp*

*pizz*

12

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

sfz p      sfz p      pp

pp

pp

ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi num De - um nos - trum,

ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi num De - um nos - trum.

ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi num De - um nos - trum.

ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi num De - um nos - trum.

sfz p      sfz p      pp

pp

pp

arco

pizz

arco

pizz

pp

pp

sfz p      sfz p

25

Fl. *pp* *sfz p*

Cl. I, II *pp* *sfz p*

Tr. I, II *pp* *pp*

Tpt. I, II *pp*

Timp.

S. *pp* *sfz p*  
in - ter - ce-de, in - ter - ce-de, in - ter - ce-de pro

A. *pp* *sfz p*  
in - ter - ce-de, in - ter - ce-de, in - ter - ce-de pro

T. *pp* *sfz p*  
in - ter - ce-de, in - ter - ce-de, in - ter - ce-de pro

B. *pp* *sfz p*  
in - ter - ce-de, in - ter - ce-de, in - ter - ce-de pro

Vi. I

Vi. II *pp* *sfz p*

Va. *pp* *sfz p*

Vc. *pizz* *pp* *arco* *sfz p*  
*arco*

Cb. *pizz* *pp* *sfz p*  
*arco*

37

Fl. *sffz p* *pp* solo solo

Cl. I, II *sffz p* *pp*

Tr. I, II

Tpt. I, II *pp*

Timp.

S. *sffz p* *pp* *pp*  
no - bis ad Do - mi num De - um nos - trum, in - ter

A. *sffz p* *pp* *pp*  
no - bis ad Do - mi num De - um nos - trum, in - ter

T. *sffz p* *pp* *pp*  
8 no - bis ad Do - mi num De - um nos - trum, in - ter

B. *sffz p* *pp* *pp*  
no - bis ad Do - mi num De - um nos - trum, in - ter

Vi. I *sffz p* *pp*

Vi. II *sffz p* *pp*

Va. *sffz p* *pp*

Vc. *sffz p* *pizz* *pp*

Cb. *sffz p* *pizz* *pp*

51

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S. ce - de pro no - bis ad

A. ce - de pro no - bis ad

T. ce - de pro no - bis ad

B. ce - de pro no - bis ad

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

59

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.  
Do - mi - num De - um nos - - trum.

A.  
Do - mi - num De - um nos - - trum.

T.  
8 Do - mi - num De - um nos - - trum.

B.  
Do - mi - num De - um nos - - trum.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

(arco)

**Andantino** Verso - Solo de soprano

(*mp*)

Soprano  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncelo  
Contrabaixo

A - ve\_ Ma - ri - a  
gra - ti - a ple - na  
Do - mi - nus te - cum

*f*      *p*  
*f*      *p*  
*f*      *p*  
*f*      *p*



5

S.  
Vl. I  
Vl. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

Do - mi - nus te - cum,  
A - ve - Ma - ri - a,  
A - ve Ma - ri - a,  
A - ve Ma - ri - a

*pp*  
*pp*  
*pp*

9

S. gra - ti - a ple - na Do - mi - nus, Do - mi - nus te - cum,  
 Vl. I sfz p  
 Vl. II sfz p  
 Va. sfz p  
 Vc. sfz p  
 Cb. sfz p



12

S. Do - mi - nus, Do - mi - nus te - cum, cresc f tr  
 Vl. I  
 Vl. II cresc f  
 Va. cresc f  
 Vc. cresc f  
 Cb. cresc f

Repete a Presa Intercede pro Nobis  
 Depois segue Gloria Patri

## Larghetto      Gloria Patri - tutti

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contraíbaixo



4

S. Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

A. Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

T. Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

B. Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Cbsn.

Repete a Presa  Intercede  
Finis Laus Deo, Virginique Matri