

# МУРЗИЛКА



ЯНВАРЬ  
1 9 2 8

№ 1

ИЗДАНИЕ „РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ“

# ТОЛЬКО ДО 15 ЯНВАРЯ Льготная подписка на 1928 г.

НА САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ  
СО МНОГИМИ КАРТИНКАМИ В КРАСКАХ

Год издания 5-й.

## „МУРЗИЛКА“

Год издания 5-й.

ИЗДАНИЕ «РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ»

ВСЕ ПОДПИСАВШИЕСЯ НА 1928 ГОД ЗАБЛАГОВРЕМЕННО (ДО 15 ЯНВАРЯ) НА ЦЕЛЫЙ ГОД  
И ВНЕСШИЕ ПОДПИСНУЮ ПЛАТУ ПОЛНОСТЬЮ ИЛИ В РАССРОЧКУ, ПОЛУЧАТ С ВЕРХ  
ОБЪЯВЛЕННЫХ ПРЕМИЙ ДОБАВОЧНУЮ ПРЕМИЮ—КНИГУ В КРАСКАХ:  
**„ПРОКАЗЫ КОТА ПУСА-КАРАПУЗА“**

В 1928 ГОДУ ЖУРНАЛ ДАЕТ:

**12** КНИЖЕК ЖУРНАЛА С КАРТИНКАМИ В 6 КРАСОК  
**24** ПРЕМИИ—ПО 2 ПРЕМИИ В КАЖДОМ НОМЕРЕ  
В ЧИСЛЕ ПРЕМИЙ БУДЕТ ДАНО:

**12** ИГРУШЕК, ИГР, ЗАНЯТИЙ И ЗАБАВ

- ★ ТЕАТР „НЕГРИТЕНОК И ОБЕЗЬЯНА“ (арка, декорации, фигуры)
- ★ КАЛЕНДАРЬ „ВЕСЕЛЫЕ ПОРОСЯТА“
- ★ ТЕАТР „ГОВОРЯЩИЕ КУКЛЫ“
- ★ ШКАТУЛОЧКА С СЮРПРИЗОМ
- ★ ЦИРК С ПОТЕШНЫМИ ФИГУРАМИ
- ★ „УЙДИ-УЙДИ“ (новые карты)
- ★ ТАНЕЦ МУХ (игра)
- ★ ДОМИНО В КАРТИНКАХ (игра)
- ★ НОВЫЙ ЗООПАРК
- ★ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА (паровоз, вагоны и проч.)
- ★ ЛОТО В КАРТИНКАХ (игра)
- ★ КУКЛЫ С ПЕРЕОДЕВАНИЕМ

**12** КНИЖЕК В КРАСКАХ „БИБЛИОТЕЧКА МУРЗИЛКИ“

(1. Рассказы, 2. Стихи, 3. Сказки, 4. Пьески, 5. Игры)

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

На 1 год с доставк. и пересыл.—5 руб. — к. На 3 месяца с дост. и перес.—1 р. 35 к.  
На 1/2 года " " 2 руб. 60 к. На 1 месяц " " — 50 к.  
Допускается рассрочка: при подписке—3 р., к 1 марта—2 р.

## ВСЕМ „МУРЗИЛКАМ“!

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА 1928 г. НА ИЗДАНИЕ

Год издания  
2-ой

## „МУРЗИЛКИНА ГАЗЕТА“

Год издания  
2-ой

**12** №№ в год. **12** премий — игры, занятия, книжки.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: на год с дост. и пересылкой—1 р. 50 к.; отдельный №—15 коп.

ПОДРОБНЫЙ ПРОСПЕКТ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕСПЛАТНО

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: В МОСКВЕ: в Главной конторе „Рабочей Газеты“—  
Сущевский Вал, 63, в Редакции—Тверская, 3, а также всеми уполномоченными  
на фабриках и заводах и всеми письмоносами. В ПРОВИНЦИИ: отделениями  
Главной конторы „Рабочей Газеты“, почтово-телеграфными конторами и контра-  
гентами по распространению периодической печати.



ЯНВАРЬ  
1928 г.

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ  
„РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ“

№ 1

==== Год V издания ====

Редакция: Москва, Тверская, 3. Контора: Сушевский Вал, 63. Со всеми жалобами на неправильную доставку журнала обращаться по телефону № 1-34-78.



—СТУПАЙ ВПЕРЕД!

# ЖИВАЯ СТЕНА

Рис. Д. Мошевитин

Мама посылает Васеньку гулять.

Надела ему валенки, шубу, шапку; башлык на самые глаза надвинула и рот закрыла, — один нос торчит. Васенька руки в карманы засунул, пошел.

По тротуару ходит важно да медленно: много на Васеньке вещей, не побежишь в них.

Идет, идет и вдруг—стоп! Дальше идти нельзя, перед Васенькой—стена.

Хочет Васенька ее обойти, идет направо, и стена движется вправо, Васенька — налево, и стена идет влево.

Васенька поднял голову, смотрит вверх:

„Да это папа! С работы идет!“

Обрадовался Васенька, вместе с папой домой пошел.



Лина Нейман.

# ВО ДВОРЕ



*Рис. Д. Мошевитина.*

У, мороз здоровый!.. За нос так и щиплет.

Ну, ничего. Побегаешь с салазками, — нагреешься!..

Ребята сговариваются друг с другом:

— Ванька, давай с горы покатаемся.

— Давай! Я — первый!..

— Нет, я.



Отодвинул Миша Ванькины салазки, спешит, чтобы Ванька не успел, и бултых с горы.

Салазки разбежались, полетели и прямо вскочили в Полкашкину будку.

Полкаш увидел у себя в будке две ноги, — как на них

бросится да залает, как схватит Мишу за брюки. Насилу Миша свои ноги вытащил.

*Лина Неймин.*

# СНЕЖНЫМ МИШКА



Рис. А. Соборовой

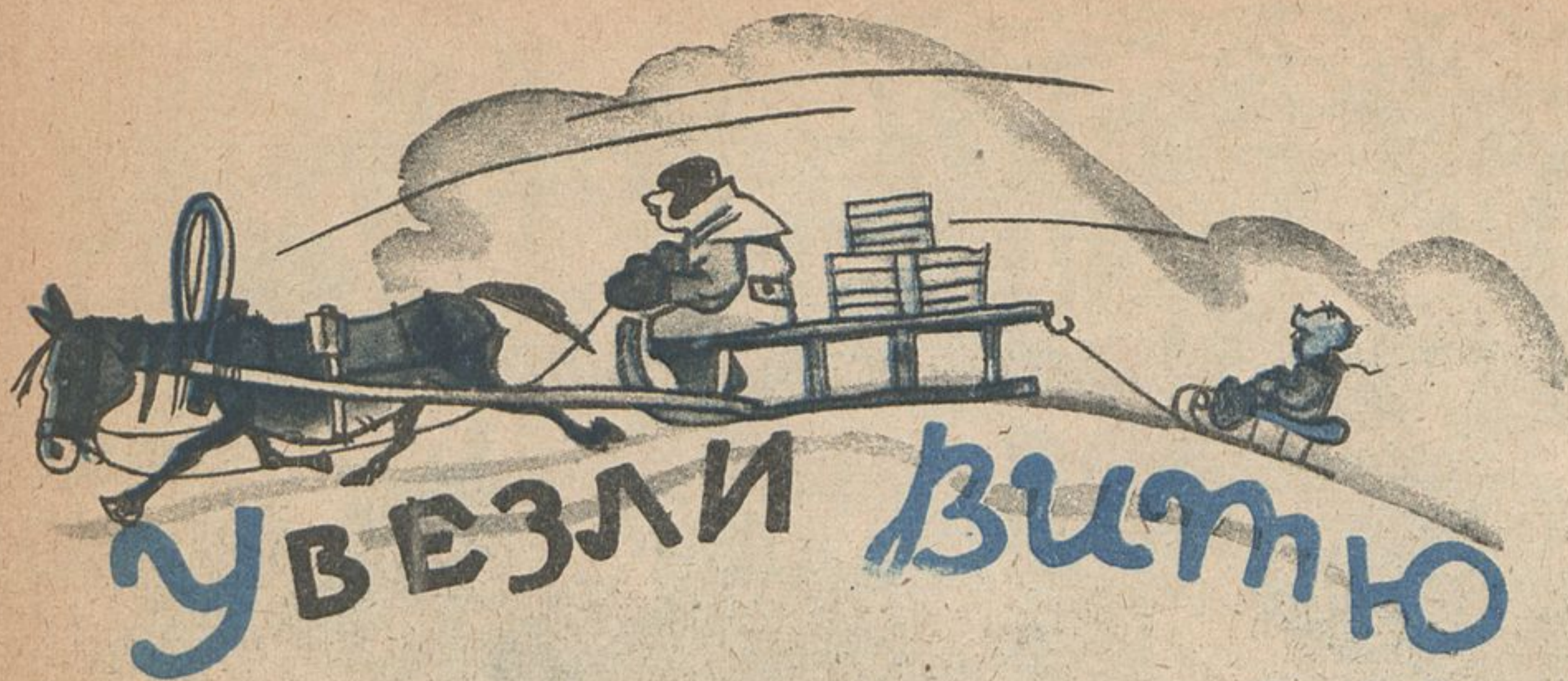
Сколько солнца!..  
Сколько снега  
На дворе за школою!..  
Сколько шума,  
Сколько смеха,  
Гомона веселого!..  
Шумят ребяташки...  
Говорит Гриша:  
— „Баб уж лепить надоело, —  
Вылепим Мишку  
Снежного, белого;  
Пусть он станет  
На задних лапах;  
Сделаем шерсть косматой,  
Вместо глаз — угли,  
А уши — круглые...  
И в лапы дадим лопату!..  
У школьной двери  
Страшным он зверем  
Будет на страже стоять,  
И, верно, ночью  
Никто не захочет  
Тетю Зину пугать!..“.



Гриша—ком...  
Маша—ком...  
Ком за комом  
Мы кладем  
Липкий снег...  
Визг и смех.  
И несем, несем, несем...  
— „Эй, ребята, будет вам!..  
Расходитесь по домам!..  
Это дедушка Егор  
Приплелся на школьный двор.  
Позабыли ребяташки,  
Что пора домой...  
Белый Мишка —  
Снежный Мишка  
Вышел как живой.



*Ольга Жук.*



# УВЕЗЛИ ВИТЮ

Рис. В. Сутеева

Вите только пять лет, но он уже один ходит каждый день в детский сад. Иначе нельзя: мать уходит на фабрику рано,—и провожать Витю некому.

Но сегодня Витя решил опоздать и прийти позже.

Дело в том, что дядя Шура сделал ему салазки и даже обил сиденье красной бахромой; их надо показать сегодня всей улице и покататься на них с горы. А детский сад никуда от Вити не уйдет.

Вышел Витя на улицу, волочит за собой салазки.

Едет по улице воз с вещами. Ломовик впереди сидит, трубочку покуривает. Назади у саней крючок прибит,—как-будто нарочно для Витиных санок.

Накинул Витя на крючок веревку от салазок, сам на салазки сел, и поехали... Вот хорошо!

Под горку подвода шибче пошла.—Побежала лошадь рысью, катится Витя все быстрее и быстрее.

Как же быть?... Соскочить нельзя,—убьешься.

Завернули за угол. Милиционер кричит:

— Пошел с салазок!..

Но Витя лихо прокатывает мимо него.

Трамвай рядом пронесся с грохотом. Автомобиль летит,—рычит сердито... Вот страшно-то!..



Свернула лошадь на всем бегу в переулочек, — раскатились Витины санки — да об тумбу, и вылетел Витя на снег.

Едва поднялся, и зареветь ему хочется, и чужих совестно.

Далеко катит ломовик и салазки Витины с ним. Остался Витя один. Улица чужая, — мимо идут люди все чужие. Никому до Вити дела нет... Куда деваться?...

А навстречу толпа ребятишек идет парами... и кто-то из ребят кричит:

— Витя Морозов!.. Это наш Витя!.. А мы думали, — ты болен!.. Вот в Зоопарк идем на экскурсию...

Обрадовался Витя. Свои!.. Ведь это их детский дом на него набрел... Вон и тетя Таня — в рыжем башлыке. Теперь не страшно.

Тетя Таня пристаёт:

— Как ты сюда попал, Витя? Ведь ты в другом районе живешь? Заблудился, что ли?..

Совестно Вите, бормочет:

— Меня дядя ломовик сюда завез...

— Как завез? Неужели силой увез?..

Покраснел Витя, как ку-мач, — бормочет нескладно:



— Я салазки прицепил к саням... Он и увез меня, дядя ломовик...

Тетя Таня только улыбнулась.

— А, — говорит, — так вон оно что!..

*Д. Шурилин.*



## ХОРОВОД

*Рис. Редлих.*

Снег на улице идет...  
Водим дома хоровод,  
Друг за другом  
Ходим кругом.

— „Ты кружись, кружись,  
кружок,  
Выйди, Мишенька, дружок,  
Походи по кругу,  
Выбери подругу!“

Выбирает Миша  
Бойкую Аришу,  
Она ручкой поведет,  
Побежит весь хоровод.

*Е. Черняк.*

# На севере

Искры от огня, как золотые мушки,  
В котелке кипит оленьё мясо,  
Возле очага собрались дети слушать  
Длинные, про Ленина, рассказы.  
— «Он сильнее белого медведя,  
К детям он добрей, чем день весенний,  
Лучше и умнее всех на свете,  
Вот какой он, этот дядя Ленин».  
Маленькая Одзи шепчет деду:  
— «Вот как выпадет на землю снег пу-  
шистый,  
Запрягу собак я самых быстрых  
И в Москву за Лениным поеду.

Здесь ходить с ним будем на оленя,  
Побежим мы взапуски на лыжах,  
С нами вместе добрый дядя Ленин  
Будет жить в одной из наших хи-  
жин...».  
В очаге огонь стал слабеньким и  
низким,  
Долго дед глядел в него в раздумьи:  
— «Одзи, он не будет больше с нами  
близко,  
Он ушел от нас совсем...  
Он умер!».

*Н. Саконская.*

*Рис. В. Штраниха.*



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
УД. С. Р.



Рис. Т. Лемар

Сидит Таня у окна и плачет. Петя, трехлетний брат, посмотрел-посмотрел на сестру, поморщился и тоже заплакал.

— Ты-то чего ревешь? — спрашивает сердито Таня.

— А ты чего?

— Горе у меня из-за тебя, вот и плачу... Сколько уж мне зим-то пошло? Девятая. Прошлую зиму не училась, и эту не придется. И все из-за тебя. Мама работает на фабрике, папа умер, а ты очень маленький, не с кем тебя оставлять. Вон у Кати — книжки с картинками, интересные, читает сама, а мне нельзя.

С горя повела Таня брата гулять.

Встретила во дворе Катю. Катя похвасталась, что ее приняли в школу. Таня посмотрела на подругу завистливыми глазами и, промолчав, пошла дальше.

На одной улице видят, выходит из белого дома целая гурьба маленьких мальчиков и девочек и с ними две тети. Что-то рассказывают... Таня немного букв знала и складывать умела. Хотя и с трудом, все-таки вывеску на доме прочитала: ДЕТСКИЙ САД.

Оказалось, что это детский сад той фабрики, на которой работала их мама.

Таня рассказала брату про детский сад.

И я хочу в сад! — крикнул Петя.

И когда вернулась мама с фабрики, он стал проситься в детский сад. Ему поддакивала Таня.

— И не думайте, — ответила им мама, — хлопотать мне за Петю некогда.

Петя, было, захныкал, но Таня шепнула ему:

Молчи!.. Я знаю, что делать...

На другой день проводили ребята маму на работу и пошли опять к детскому саду. Вошли во двор и постучались в дверь. Таня рассказала отворившей ей тете про свое горе; Петя хныкал.

— Не плачь, малыш, погоди, — сказала тетя. — А ты, девочка, напиши заявление, что хочешь брата поместить к нам.

— Да я неграмотная...

— Ну, хорошо, иди сюда, я сама напишу, а через три дня приходи за ответом...

Таня ничего не сказала маме: может, и не примут Петю.

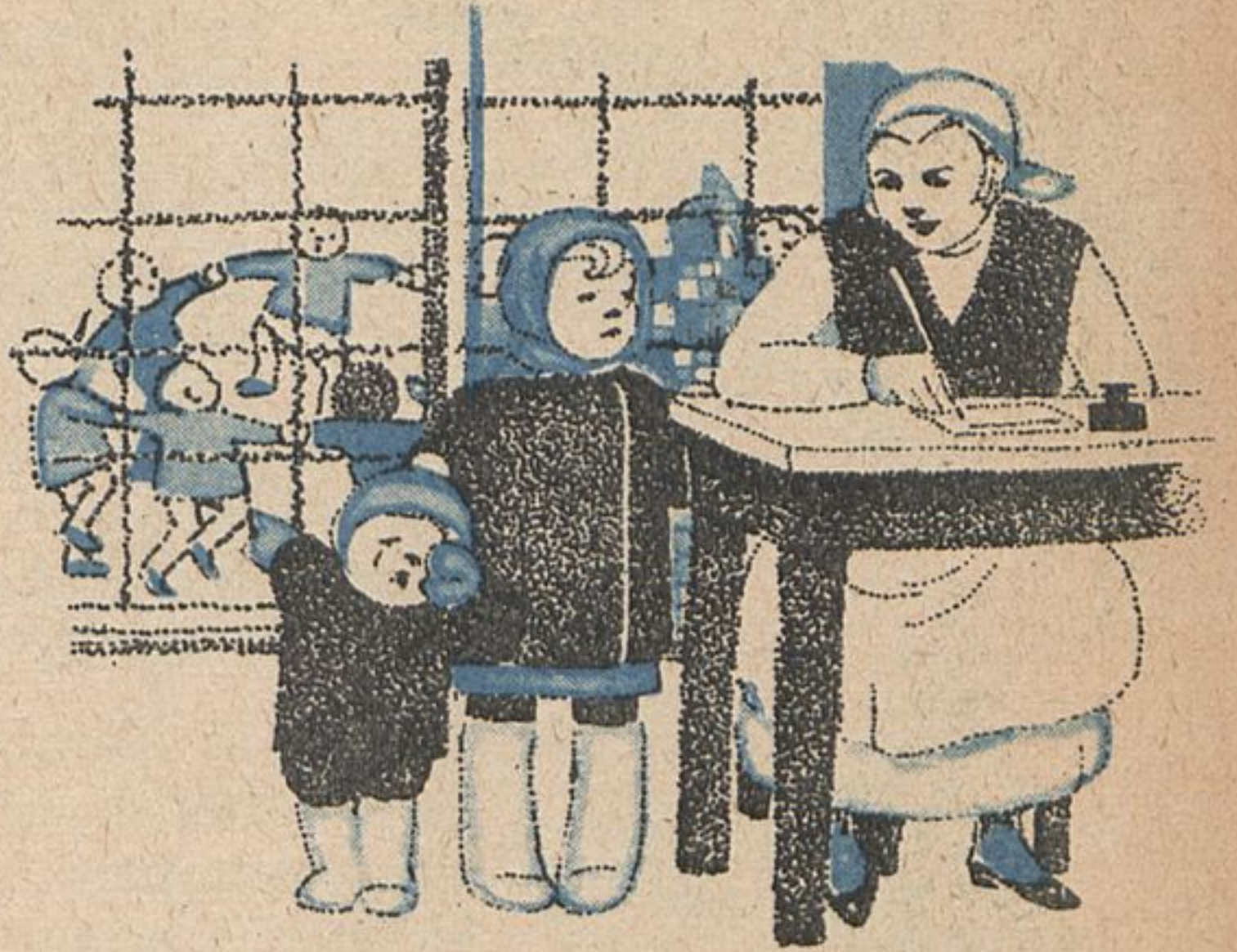
Когда подошел срок, — она побежала в детский сад. Тетя встретила ее ласково и обрадовала:

— Петю приняли. Пусть приходит завтра!..

Когда пришла мама обедать, Таня с Петей, перебывая друг друга, рассказали ей обо всем. Она сначала не поверила, а потом обняла Таню и сказала:

— Ах, ты, хлопотунья! Вот как хорошо устроила.

*Александр Скворцов.*



# СТУЧАТ ТОПОРЫ

Светло да бело,  
Пеньки да бугры...  
В лесу за селом  
Стучат топоры.

На дальней порубке  
Рубить веселей.  
Лежат полушубки  
В снегу между пней.

Ванька с Петром  
Бьют впереводку.  
Раз—топором!  
И коряга долой.

По уши инеем  
„Серый“ оброс.  
В ельнике синем  
Запутался воз.

Воз-то какой!  
Под песню гружен,  
Белой корой  
Да снежком обряжен.

*М. Клокова.*



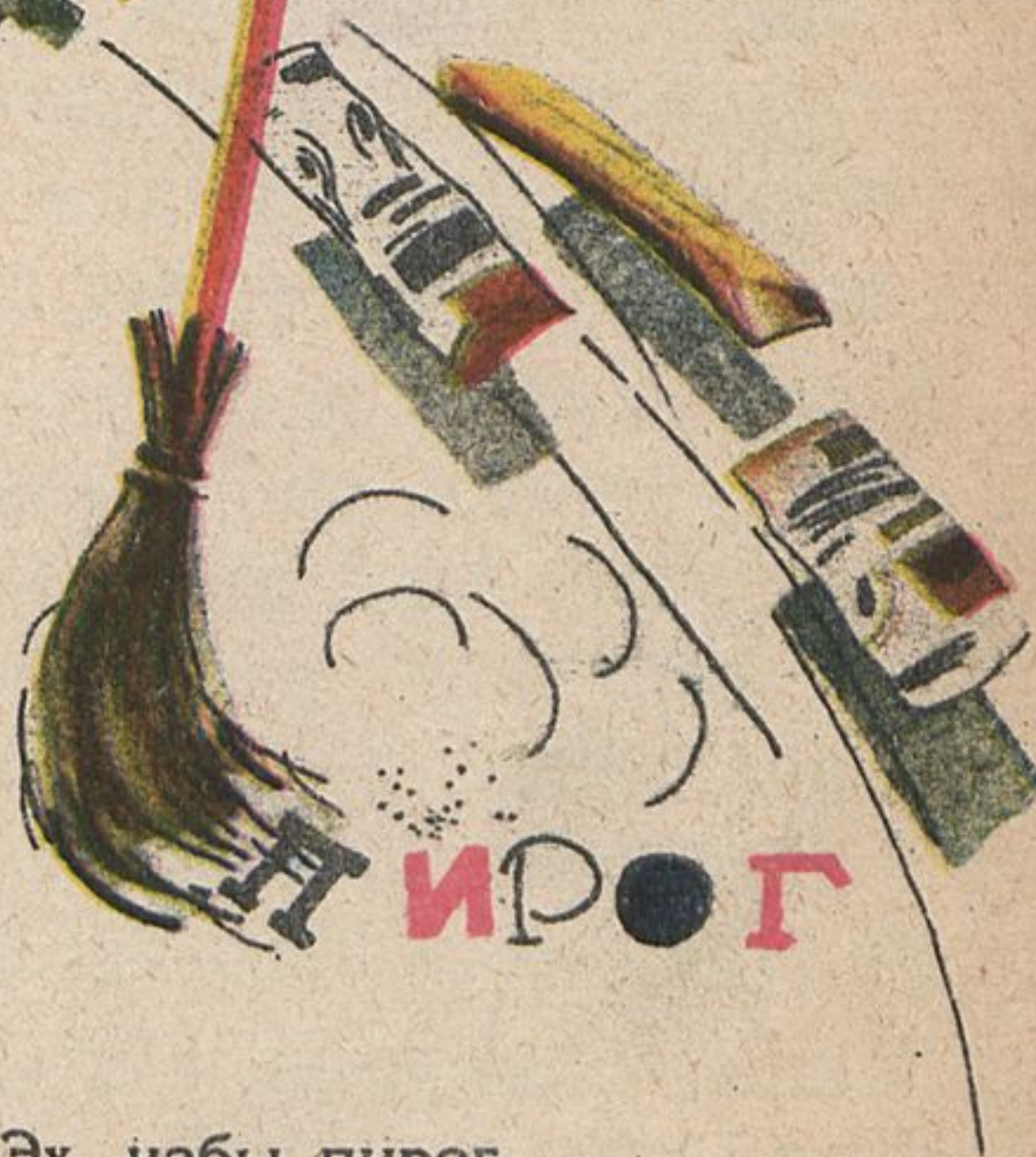
*Рис. Я. Адливанкина*



# Параня лентяй!

Рис. В. Сутеева

Кабы веник был удал,  
Сам бы сени подметал,  
Сами в печку—раз и два!—  
Поскакали бы дрова.  
Шли бы ведра чередой  
За студеною водой,—  
Мне бы любо, молодушке,  
Поглядеть на них с подушки!



Эх, кабы пирог  
Да подпрыгнуть мог,  
Обвалиться в сметане—  
Да и в рот к Паране!  
Ешь без хлопот,  
Раскрывай только рот.

М. Пожарова.

В.С. 1927.



Рис. Д. Мошевитина

Леша проснулся в тревоге. Прислушался. Все тихо. Значит,—все шито-крыто,—никто ничего не знает. Дело в том, что Леша вчера вечером совершил преступление и старательно скрыл его. Было страшно, что кто-нибудь мог узнать о том и сказать отцу.

Но утро началось, как обыкновенно, и это хорошо. А если отец уже ушел, то и совсем хорошо.

Леша вышел в соседнюю комнатку и огляделся: на стене висели папино пальто и кожаная фуражка... Значит, отец еще дома...

Ну, да,—вон на столе лежит развернутая газета, а на ней очки. А рядом стоит дымящийся стакан чая, и около лежит папироска, от которой вьется дымок.

Значит, отец только-что вышел из комнаты.

Леша оглянулся. На столике у двери лежал чей-то портфель, а на нем—шапка милиционера.

Сердце замерло у Леша. В доме случилось что-то необычайное... Неужели это из-за его преступления?

С тревогой посмотрел он на столик около окна: разобранные накануне дедушкой-часовщиком часы лежали под стеклянным колпаком.

Леша вздохнул свободно: ну, хорошо хоть то, что дедушка еще не вставал и не садился за работу.

Раздались голоса, и Леша юркнул за дверь.

Он услышал чужой голос:



— Следите за ним, гражданин. Штраф не важен, но его могло бы задавить насмерть...

Потом слышались шаги,—загремела цепь у двери, хлопнула выходная дверь. Ага! Милиционер ушел!

— Алексей!..—раздался голос отца.

Леша вышел к отцу.

— Хорош! — сказал папа, сурово оглядывая Лешу с головы до ног.—

Зачем ты садишься на трамвай, раз у тебя нет денег?

Леша молчал, в ужасе: как же об этом узнали?

— И разве можно спрыгивать на ходу?

И это знают!..

— Ведь ты упал и разорвал себе штаны... А потом убежал от милиционера...

Леша не выдержал:

— Да ведь он меня не нагнал, как же он узнал? Отец хоть и был сердит, но улыбнулся...

— Я тебе расскажу, как было дело... Ты сел на трамвай и прошмыгнул на переднюю площадку. А когда кондукторша спросила у тебя билет, ты спрыгнул на ходу и упал... И вон у тебя на коленке прореха... Милиционер хотел остановить тебя, а ты бросился бежать, но впопыхах выронил из пачки книжку. Когда ты бежал, наша дворовая Жучка



бросилась за тобой, а ты кричал:— „Пошла, Жучка!“ Милиционер не нашел бы тебя. Но Жучка скоро выбежала на улицу. Он крикнул: — „Жучка!“ — и она замахала хвостом и стала ласкаться. Милиционер спросил дворника:— „Чья это собака?“. А тот и говорит:— „Манухинская“. У тебя же на книжке написано: „Ученик I ступени—Манухин“. Вот он и пришел сюда к нам сегодня поутру... Все так было? Да?..

— Все так было, да... — прошептал Алеша, потупив голову.— Но только не говори дедушке, а то он не подарит мне старых часов, которые он чинит...

Папа только махнул рукой, а мама сказала:

— Уши тебе надрать надо, а не то что дарить часы... А штаны заштопывай уж сам, как знаешь...

*А. Федоров-Давыдов.*



Слез с трамвая.  
Вот каток!..  
Музыка играет.  
Денег только пятак.  
Хватит ли,—не знаю.  
Сколько их?.. Бегут, кричат,  
Режут лед коньками.  
Подождите-ка, сейчас  
Побегу я с вами!..

*Николай Ливкин.*

*Рис. М. Дубенской.*

З  
А  
НА

Я  
Ц

М  
Е  
Л  
Ь  
Н  
И  
Ц  
Е



Рис. М. Храпковского

1.

На лесистом берегу реки примостилась старая мельница. А на той мельнице жил заяц, по прозвищу Ушан.

Правда, жили еще на мельнице мельник Алексей с маленькой дочкой Лушей, и заяц, пожалуй, был у них только гостем. Но заяц так привык к людям, к собаке Шарик и коту Ваське, так осмелел, что, конечно, считал себя хозяином мельницы.

2.

А попал заяц на мельницу так. В самое жнитво, еще совсем маленький, глупый, отстал он от матери во ржи.

Слышит вдруг чьи-то голоса; потом зашумело что-то над его головой. Он со страху, вместо того, чтобы бежать, припал к земле и глаза закрыл. Тут его ребята прямо руками и взяли.

Ребята были пионеры из соседнего города и жили поблизости в лагере. Они и взяли

к себе зайца и приручили его. А осенью, как стали уезжать из лагеря,—подарили его Луше, у которой часто бывали на мельнице...

3.

Душа в душу жили заяц с Лушей и с собакой Шариком. Да и кот Васька—ничего, хоть заяц с ним и не очень ладил...

Шарик, бывало, только обнюхает зайца и хвостом повилает дружелюбно. Но с котом зайцу приходилось драться. Оба любили молоко, а поделить его



было трудно,—за едой, бывало, и ссорятся...

Ковыляет заяц по всей избе, ко всему прислушивается, ушами поводит и все будто кланяется и приседает.

А то сядет на окно, увидит деревья, траву зеленую и давай лапками барабанить по стеклу, на волю просится...

## 4.

Вечерним временем от скуки обучил Алексей зайца ходить на задних лапках и держать палку, словно ружье. Смастерил из бересты барабан и научил зайца лапками барабанить.

— Ну,—говорит,—совсем наш заяц воителем стал!..

Луша со смеху покатывается, визжит:

— Ушанчик ты мой... Ушанчик!..

А Шарик дивится: на задних лапах стоять и он тоже умеет, а вот барабанить лапами по барабану—это уже мудрено...

## 5

Вырос заяц, раздобрел, распушился и такой шустрый стал, что и угомонить его нельзя. А Луша покличет его: — „Ушан, Ушан“, — он и ковыляет за ней следом...

Раз в осенний, погожий день недосмотрела как-то Луша. Ушан в дверь и вышмыгнул.

Даже одурел от радости. Подскочил, перекувырнулся через

голову, ткнулся носом в землю и сел на задние лапы столбиком.

Луша кричит:

— Ушан!.. Ушан!..

А он передернул ушами и шмыгнул в кусты...

Луша—за ним, кричит:

— Ушанчик!.. Ушан!..

Смотрит, — катит ей навстречу заяц, — как угорелый, влетел во двор и забился под крыльцо. Видно, напугался чего-то в незнакомом месте...

## 6.

Наступила зима. Ударили первые морозы. Повалил мягкими хлопьями снежок. За ночь покрыл и двор, и берег реки, и поля вокруг белой ровной скатертью.

Ушел как-то Алексей в соседнюю деревню. Запоздал. Уже вечерело. Луна взошла.

Жутко стало Луше одной. Вышла она на двор. Заяц за ней ковыляет. Она—за ворота, и заяц за ней.

Тихо кругом, точно все замерло. Пролетела стая запоздалых ворон на ночлег, прокаркала тревожно.

Подобрался заяц к стогу, сидит, жует сено, ушами поводит...

А Луша глянула вдоль дороги и замерла на месте от страха.

## 7.

Стоит невдалеке большая серая собака. Да головища у нее больно большая, круглая, уши

торчком, а хвост вниз, как палка повис...

Сразу признала Луша гостя: видала волков — не раз... И не знает Луша, что ей делать: и зайца жаль, и за ворота спрятаться надо...

Почуял беду и заяц Ушан... Волк стойку сделал, а заяц со всех ног и бросился мимо него, как полоумный... Мечется по полю туда, сюда, — следы путает, из сугроба в сугроб ныряет, а волк за ним по пятам гонится, не отстаёт...

Миг один — и след их простыл...

Захлопнула Луша калитку, бросилась на мельницу, заперлась в избе и примостилась у окна...

Немного спустя и отец подошел.

Узнал про беду, стал утешать Лушу:

— А ты, Луша, — говорит, — не горюй... Может, и уйдет от волка заяц-то. Он у нас шустрый. Только что не вернется к нам... Ты уж одна на улицу не выходи больше. С голоду осмелели больно волки... Хорошо, — заяц от тебя волка отвел, а то бы беда.

## 8

Утром вышла Луша на улицу, кликала, кликала зайца, — нет его. Шарик лает, — не поймет, в чем дело.

— Ищи, Шарик, ищи! — учит его Луша.

А он только делает вид, что ищет: побегает, побегает вокруг

да около и опять с лаем бросится ласкаться к Луше.

После обеда вышла опять Луша, — кликала, кликала, — нет, пропал заяц...

А на закате дня и случилась такая странная история.

## 9.

Только Луша из ворот высунулась, слышит — каркают вороны возле стога и кружатся совсем низко над землей.

Луша — к ним. А вороны ее и не замечают, каркают во все горло, налетают на что-то, крыльями бьют... И визжит кто-то жалобно, по-ребячьи...

Луша — туда, сюда, — боится к воронам подступиться.

Оглянулась беспомощно. Что же делать-то?..

А тут вдруг голоса, скрип по снегу. Кричат ребята:

— Гони их!.. Гони!..





Полетели палки, комья снега в стаю ворон. С карканьем разлетелась вся стая в разные стороны.

Смотрит Луша,—а около стога на земле лежит Ушан на спине, еле лапками в воздухе перебирает...

Ребята кричат:

— Да это Луша!.. И, должно быть, наш заяц ученый!.. Здорово, Луша!.. Во-время мы подросли,—спасли твоего зайца. Ведь чуть было не заклевали его вороны!.. А мы к тебе в гости зашли. На лыжах шли от самого города,—больно устали...

Уж как же рада была Луша: и заяц нашелся, и ребята из города навестить ее пришли. И Алексей гостям рад:

— Милости, — говорит, — просим!.. Соскучились мы с Лушей по вас! Ну, и заяц у нас,—каких нам гостей залучил.

А ребята ему говорят:

— Мы и без зайца к вам бы зашли. Нарочно крюку задали, чтобы на мельнице побывать... Принесли, как обещали, Луше книжек разных. И про ее зайца особую книжку, где описаны всякие его штуки.

*А. Федоров-Давыдов.*



Рис. Шпилько

Дом был большой, московский — ребят жило тут много. И у каждого почти была своя любимая собака.

Ну, конечно, каждый из ребят непременно своей собачкой хвастался. Как сойдутся вместе, — так и начнут каждый выхвалять свою собачку. Один говорит: — „моя хороша“, — другой: — „нет, моя куда лучше!..“

А тут как-то слесарь Иван Андреич слушал их, слушал и тоже в спор вступил.

— Нет, — говорит, — ребята, лучше моей собаки Жучки — и не найдешь!..

Рассмеялись ребята: знали все, что у Ивана Андреича собака была калека: одноглазая, хромая, старая, больная.

— Полно, — говорят ребята, — дядя, ты не шути, а скажи по-настоящему, какая собачка лучше всех...

— Я по-настоящему и говорю, — обиделся старик.

Тут ребята и пристали к нему:

— А ты, дяденька, расскажи нам про Жучку, коли она такая

хорошая. Что в ней такого особенного?

— Ладно, коли так, согласился Иван Андреич. — Вот слушайте. Десять лет назад, когда многих из вас и на свете не было, моя Жучка была молодой здоровой собачкой. И любила же меня она! Куда я, — туда и она. Всюду меня найдет. Жена мне с ней и обед на завод посылала. Жучка корзинку в зубы возьмет и тащит ко мне!..

— Этому не трудно выучить! — пискнул кто-то из детей.

— А ты не перебивай. Да. Это было 10 лет назад, в дни Октябрьской революции. На улицах шли бои. Ушел и я вместе с товарищами. Дома остались жена и Жучка. И вот в этот день небольшой отряд рабочих, окруженный юнкерами, заперся в нашем доме. Пришлось им лихо. Патронов осталось мало. Нечем было отстреливаться. Нужно было позвать на помощь товарищей. А как это сделать? Телефон в эти дни не работал. А каждого выходящего из дома

юнкера подстрелили бы из засады... Ну, хорошо. Больше половины рабочих лежали раненые, им делала перевязки моя хозяйка. Вдруг она закричала:

— Стойте, ребята!.. Придумала я, как товарищей оповестить!

Вот и написала она мне записку, вложила ее в корзинку и дала корзинку Жучке.

— Неси! Неси!—говорит.

Выбежала собака на улицу и помчалась под выстрелами прямо ко мне. Одна пуля ранила Жучку, но она не выпустила из зубов корзинку и отыскала-таки меня.

Я прочел записку, позвал на помощь товарищей,—и мы пришли на выручку отряду в нашем доме. Вот тут и началась Жуч-



кина военная служба.

Вместе со мной она была потом в Красной армии. Ходила с красноармейцами в разведку, ра-

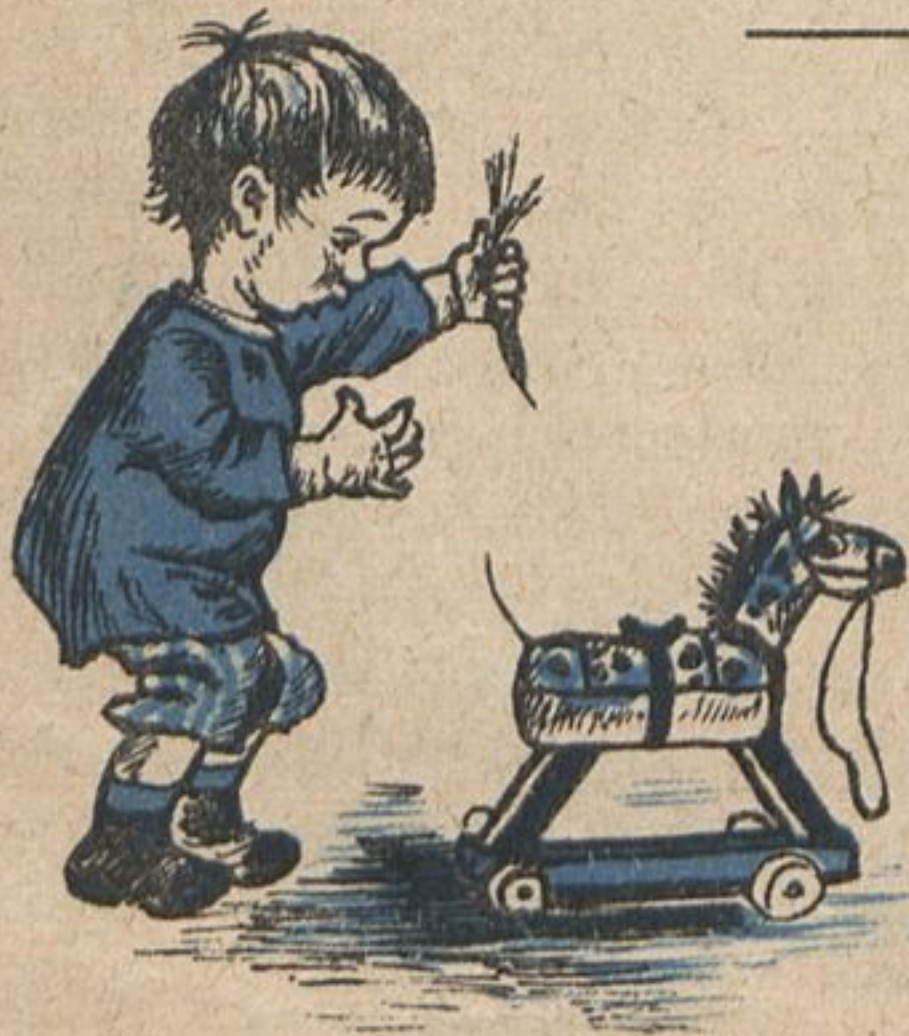
неным приносила бинты и лекарства. Темной ночью Жучка предупреждала нас о приближении врага.

Вместе с нами она голодала и мерзла и в бою потеряла глаз. Но никогда она не оставляла нас, как бы плохо ей ни приходилось. Теперь Жучка и старая, и больная, и едва движется... Ну, что, разве моя старая собака не лучше всех других собак?

И все ребята ответили Ивану Андреичу разом:

— Правильно... Твоя Жучка—лучше всех!

*Э. Валентин.*



## БЕЗ ХВОСТА

Деревянная лошадка.  
Шерсть на ней лоснится гладко,  
Грива есть и хвост трубой,  
Лошадь кажется живой.  
Не похоже только вот,  
Что она не ест, не пьет.  
Если ж хвостик оторвать.  
То живой она—подстать,  
На живую всем похожа:  
Потому что хвостик тоже  
Отрасти у ней не может,  
Как у лошади живой.

*М.*



## КТО-ТО СТУЧИТ

Рис. В. Штраниха

Весной и летом маленькой синичке покою нет, — весь день на охоте. Гоняется за насекомыми, ищет их личинки, яйца.

Синичка жадна: уж совсем сыта, — а все-таки ловит насекомых, чтоб только убить их. За день она до тысячи штук изведет. И всегда весела, бойка, на месте не усидит; попискивает, как мышь: — цит-цот-пинк-пин, — перелетает с места на место.

Весной и летом синичке — хорошо; сытно она живет. А вот зимой дело плохо. Тут уж приходится всячески изворачиваться, чтобы только как-нибудь прокормиться.

Зимний день. Сильно морозит. Летала, летала синичка всюду, есть хочется, а корма мало. На ветке нашла гусеницу, прихваченную морозом, — с'ела. Из трещины в древесной коре вытащила куколку — расклевала ее... Нет, все-таки еда плохая! Голодно!..

К дуплистому дереву подлетела, насторожилась и стала прислушиваться, что делается в дупле. Гудит кто-то там... Да это пчелы!.. И синичка стала ударять клювом по стенке дупла: тук-тук-тук...

Подолбит, перестанет, прислушивается. А пчелы гудят все громче и громче.

На дворе мороз, но в дупле все-таки тепло. На ячейках сотов сидят

дикие пчелы в оцепенении, тесно прижавшись друг к другу.

Другие пчелы ползают по улью, едят.

Но что это за стук раздается снаружи?

Пчелы встревожены. По всему улью раздается недовольное жужжание. Кто смел нарушить покой пчелиного роя?

И пчелы поспешно пробираются к трещине - летку, открывают его и выползают из дупла...

Синичка терпеливо постукивает по стенке улья, насторожилась и ждет.

И вдруг...

Ага! Услышали таки, наконец, ее стук... Из летка показалась первая сердитая пчела...

Только этого и ждала синичка. Она быстро схватывает пчелу клювом, зажимает лапками и жадно начинает расклевывать ее.

А из летка выползают еще пчелы, и синичка хватает их

одну за другой и расклеывает их...

Но пчелам холодно на морозе. Да и стук перестал. Поспешно прячутся они в улей, и гудение в улье затихает...

Но синичка еще голодна... Она снова садится около летка и начинает стучаться в улей: тук-тук-тук... Выходите сюда, синичка еще голодна!.. И та пчела, которая первая высунется на этот стук из улья, тотчас же попадает в клюв маленькой разбойницы...

П. Лесной.





# ФОТОГРАФ

СЦЕНКА  
В I ДЕЙСТВИИ

Рис. Я. Адливанкина

## УЧАСТВУЮЩИЕ:

Катя	} лет по 8 — 10	Нюша	} лет 4
Настя		Лева	
Петя		Степа	Старший, лет 12
Вася			
Алеша			

### СЦЕНА I

Катя. Ну, что же, где Алеша нас снимать будет?

Вася. Вот здесь! Он сказал, чтобы мы расселись красивой группой. Ишь ты, как нарядилась.

Катя. Да и ты хорош! Зачем галстук отцовский нацепил?

Вася. Отстань!

Катя. Тащи, Нюша, скамейку! (Тащат скамейку на середину сцены.) Ты сядешь со мной рядом.

Петя. Надо, цветы поставить около скамейки. (Ставит горшки с цветами около скамейки.)

Нюша. Я хочу с куклой сниматься. (Убегает.)

### СЦЕНА II

Настя (вбегая). Еще не снимались? Уф, упарилась!

Вася. Ха-ха-ха... Она завилась даже!..

Настя. И вовсе не завилась.

Петя. Инадушилась как... Да ведь на портрете от тебя пахнуть не будет...

Настя. А у тебя помада с волос по лицу ползет!.. Хорош!..

Вася. Я думаю, нам надо сняться на фоне из занавески. Петя, протяни веревку от шкафа. А другой конец веревки навяжем на щетку. На веревку и повесим занавеску... (Устраивают занавеску.)

Катя. Я побегу, букет нарву. С цветами — красивее...

### СЦЕНА III

Алеша. Все собрались?..

Настя. Сейчас придут все. А вот тебе, Алеша, шоколадка за портрет...

Вася. Вон на столе от нас с Петей пряник тебе... Сними только нас по-лучше...

Алеша. Сейчас аппарат принесу. (Уходит.)

Настя. Вот что, я с кошкой буду сниматься. (Убегает.)

Петя. Тьфу! Неугомонные!.. Кто за цветами, кто за куклой, а эта — за кошкой!..

**СЦЕНА IV**

Катя. Вот и букет!..

Нюша (с большой куклой и щенком подмышкой). Я Бутузку тоже посажу с собой. Хочу с ним...

Петя. Ты бы еще корову со двора привела! Конца сборам не будет.

**СЦЕНА V**

Настя. Кис-кис-кис... (Гладит кошку.) Не рвись, Мурка! Иди, Левка, не реви... Садись на скамейку с Нюшей.

Катя. А мы-то где?..

Настя. Ты — сбоку. А я встану около. Петя ляжет в ногах.

Петя. Очень надо на полу валяться!..

**СЦЕНА VI**

Входит Алеша с большим футляром.

Алеша. Готовы? Садитесь, ребята.

Катя. Погоди, еще Лиза сейчас прибежит...

Алеша. Что ж мне вас до ночи дожидаться?

Катя. Сейчас, сейчас, Алешенька, не сердись...

Петя (Алеше). Да ты умеешь ли снимать-то?

Алеша (важно). Ну, вот еще. Мы с братом вместе работаем...

**СЦЕНА VII**

Лиза. Вот и я!..

Алеша (ставит на столик футляр). Скорее рассаживайтесь, а то брат придет, заберет аппарат, тогда и снимать нечем будет. (Возня среди ребят, пока усаживаются.)

Петя. Не лягу я на пол.

Вася. И я не хочу...

Катя. Нюша, держи куклу выше... Ай, щенок убежал!..

Петя. Кошку держите крепче, а то задерет она вашего щенка...

Настя (бьет кошку). Ты царапаться? Я тебя!.. (Гоняется за кошкой.) Иди сюда, кис-кис...

Алеша. Садитесь, садитесь!.. (Накидывает на себя и на аппарат платок.) Ну? Уселись?..

Катя (визжит). Постой, постой!..

Настя. Нюша, не реви!..

Нюша. Левка щиплетя!..

Левка. А чего она толкается?..

Петя. Тьфу!.. Да угомонитесь ли вы, наконец?.. Ну, занавеска валится!..

Вася. Меня щетка по лбухватила...

Петя. Вот тебе и фон!.. Да брось!

Алеша (из-под платка). Готово?..

Катя. Сейчас, погоди!..

Настя. Вот так!.. Нюша, не реви!.. Сиди смирно!..

Алеша. Раз, два, три...

**СЦЕНА VIII**

Степа. Где футляр от аппарата, Алеша?.. Это что такое?..

Все хором. Мы снимаемся. Алеша с нас группу снимает...

Степа. Как снимает? Чем? Да ведь аппарат у меня... А тут только пустой футляр...

Алеша (смущенно). Я думал, это и есть аппарат...

Вася. Вот так история! Эх, ты, фотограф!..

Катя. А я-то ждала... Всем насказала...

Настя. Я маме карточку обещала... А он только похвастал и шоколадку мою с'ел... Чего ж ты вчера на весь двор бахвалился, что снимать умеешь?..

Степа (Алеше). Как же это ты, брат, всех перебаламутил, за дело взялся, а не знаешь, что и делать?..

Алеша (угрюмо). Отстаньте вы от меня! Вот пристали!.. (Машет рукой.) Ну вас!..

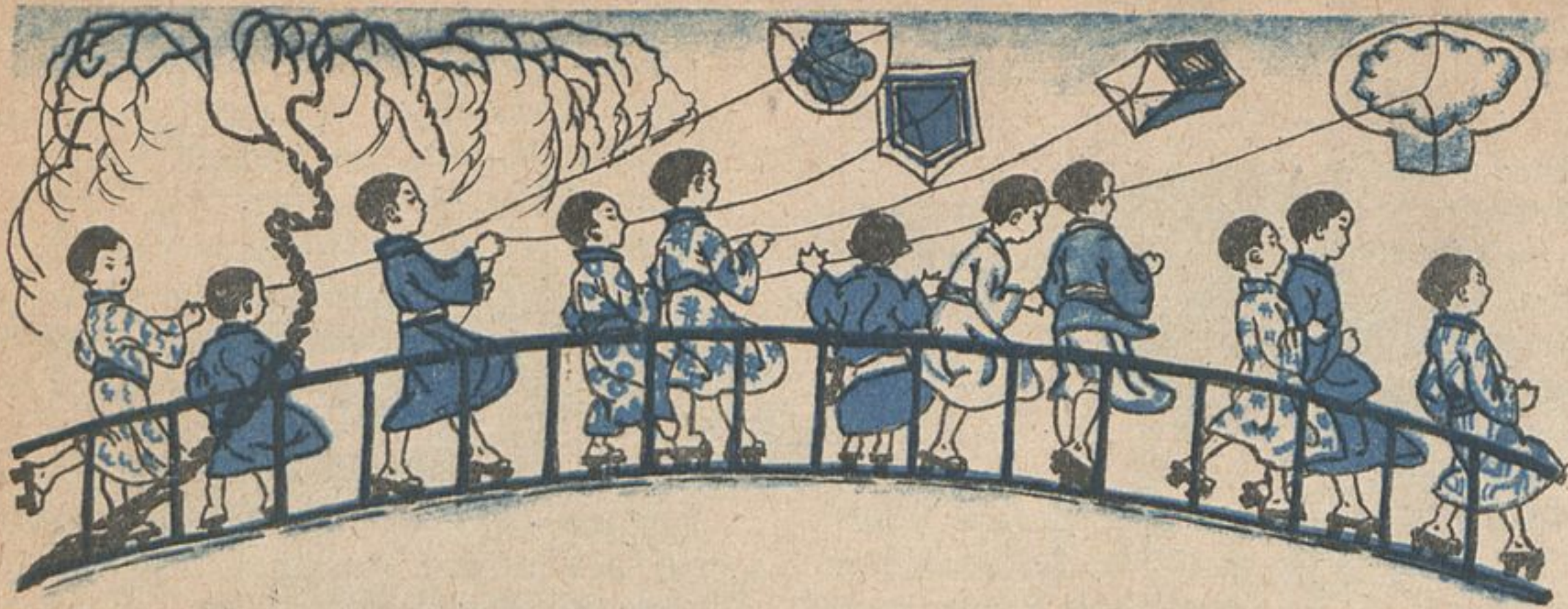
Степа. Нет, брат, постой... Так не годится... Смирно, ребята!.. (Наводит аппарат.) Спокойно, снимаю... Раз, два, три... Готово...

Петя. И Алеша с нами вышел?

Степа. И Алеша...

Петя. Так ему и надо... Не будет говорить, что это он нас снимал... Эх, ты, фотограф!..

А. Ишимов.



## ПРАЗДНИК МАЛЬЧИКОВ

Маленький японский мальчик Дакура проснулся сегодня рано-рано, когда солнце только еще вставало. Но через тонкие фанерные стенки хибарки уже слышен был шум и говор на улице.

В городе почти все не спали в эту ночь — канун пятого дня пятого месяца. Этот день — большой день для маленьких японцев, день праздника мальчиков.

Хотя Дакуре всего только 6 лет, но он хорошо помнит прошлогодний праздник.

Тогда мать разбудила его, одела в новенький халатик с синими птичками и повела его за бумажную перегородку, которая разделяла комнату пополам.

Там у очага были разложены бумажные фонари и змеи, надувающиеся рыбы и деревянный меч... А на столе были расставлены разные вкусные вещи: и „мокки“ (пирожные), завернутые в дубовые листья, и „какчи“ (жареные орехи), и вареный рис...

А теперь мать не идет. Она еще, вероятно, спит. Ну, делать нечего, — надо терпеливо ждать...

За окном раздался топот ног и веселый смех.

Дакура вскочил с циновки (род рогожи из тростника), на которой спал, и подбежал к окну.

По мостику через канавку бежали мальчики, топая новыми „котто“ (деревянная обувь в виде дощечки на двух каблуках), и громко пели:

Пятый день пятого месяца —  
Это наш праздник, наш день.  
Целый год мы его дожидаемся,  
В этот день нам подарки дарят.  
Вечером мы с фонарями  
За город вместе пойдем,  
Праздник веселый проводим  
До января в том году.

Вот бы побежать с ними! У Дакуры забилось сердце. Только бы встала мама, — он сейчас же побежит за ними... Все ребята в Японии проводят праздник вместе...

Дакура смотрит в окно.

У каждого дома к крыше приколочен высокий бамбуковый шест, и на нем полощутся по

ветру бумажные рыбы. Все рыбы — карпы, ведь карп самая настойчивая рыба, которая храбро плывет против течения; и мальчики Японии должны быть настойчивы, как карп. У каждого дома разное число рыб. Одна, две, пять рыб... Сколько мальчиков в доме, столько развешено рыб. Дакура заглянул на крышу своей хибарки и засмеялся от радости. Рыба! Вот она, одна маленькая рыбка! Это его — Дакуры — рыба.

И Дакура забормотал, протягивая руки к рыбке:

— Рыбка хорошая, рыбка моя!

— Дакура! — позвала мать.

Дакура вышел за перегородку.

О, радость! У очага стояла бумажная кукла и бумажная лошадка, чудесный змей, а в старом кувшине торчали длинные



листья водяной лилии.

Дакура замер в восхищении.

— Это все мне, мама? — пролепетал он.

— Да, да, сынок, тебе, — сказала мать.

Дакура присел на циновку перед своими сокровищами и любовался лошадкой и куклой. Но вдруг он вскочил и схватил змея.

— Что ты, Дакура? — спросила мать.

— Побегу туда... к мальчикам, — прошептал Дакура. — Сегодня наш праздник!.. Можно?..

— Беги, беги, Дакура, — улыбнулась мать.

И Дакура вырвался на улицу из дома, как птица из клетки...

„Тот-ток-ток“ — стучали его котто по мостику, — а бумажный змей развевался над головой Дакуры, как знамя.

С англ. Н. Глоба.

# История медвежонка



## РЫЖИКА

### ПОВЕСТЬ

#### I. ВСТРЕЧА ЗНАКОМЫХ

Надя бежала сломя голову и на ходу кричала ребятам:

— Да идите же скорее!.. Вот чудачки!.. Опоздаете!..

Она бежала, обернув голову назад, и на бегу налетела со всего размаха на кого-то так, что в голове у нее зазвенело.

— Ох, ты, батюшки!.. — охнула она, откидываясь назад...

А толстый управдом гудел над ней:

— Сумасшедшая девчонка!.. И куда тебя, безглазую, несет только!..

— Да ведь медведи, — бормотала Надя, — посмотреть охота. — Схватила и бросилась на широкий двор, крича во весь голос: — Скорей ребята, скорей!..

А посреди двора толпа ребят и взрослых тесным кольцом окружала медвежатников — взрослого цыгана и цыганенка, вожakov медведей. По всему двору раздавались стук бубна и позванивание бубенчиков, крики цыган и легкое урчанье медведей...

Один медведь был среднего роста, а другой еще совсем небольшой медвежонок. Рыже-бурая шерсть висела на них клочьями; шерсть на шее под ошейником была сильно потерта, и от этого шея казалась очень худой.

— А ну, ходи веселей, Михаил Потапыч... — гудел взрослый цыган. — Але!.. Покажи, как ты на свадьбе танцевал...

Звенел и стучал бубен, а взрослый медведь, тяжело поднявшись на ноги, переступал с лапы на лапу и медленно кружился на одном месте...

Маленький медвежонок уныло поводил носом по земле. Цыган ударил его концом веревки.

— Танцуй, Мишка!..

Медвежонок жалобно хрюкнул, нехотя поднялся на дыбы и стал топтаться на месте...

— А покажи, Михаил Потапыч, — загудел цыган, как в Красной армии служат... Але!..

И большой медведь взял протянутую палку, вскинул ее на плечо и тяжело замаршировал по кругу. А медвежонок просунул палку между ног и боком стал прыгать по середине круга, как ребята верхом на палочке.

Толпа засмеялась.

— Ах, ты, шут косолапый!.. Так и скачет!

Двое пионеров с красными косынками на шее — Степа и Катя — стояли тоже в толпе и смотрели на медведей...

Катя смеялась, а Степа вдруг тронул ее за плечо, и сказал:

— Медвежонок-то, наверно, голодный... Ты постой тут, удержи их, а я пойду принесу ему поесть...

Бубен замолк. Цыган высыпал из шапки собранные медяки и сказал цыганенку:

— Айда, Семен!

Катя тронула цыгана за рукав:

— Пожалуйста, погодите, — сказала она. — Мы сейчас покормим немного вашего медвежонка.

Цыган кивнул головой:

— Можно. Хлеба дай, девочка. — Морковь и сахар любит и мед. Такой уж зверь...

Степа в углу двора поставил большую чашку с моченым хлебом и кусочками мяса...

Медвежонок только сунулся к чашке, как весь ушел в нее и стал жадно глотать хлеб, аппетитно чавкая и весь вздрагивая.

— Бедный — голодный! — сказала Катя, — вон как торопится...

Цыган, раскуривая трубку, сердито кинул:

— Мало денег. Кормить нечем. Самы голодные ходим.

Степа, внимательно смотревший на медвежонка, вдруг обернулся к Кате и сказал:

— А помнишь наше-то медвежонка, Рычика, в лагере?.. Уж это не он ли?..

— Не может быть.

— А вот попробуем — Рычик, Рычик... — крикнул Степа.

Медвежонок продолжал старательно вылизывать розовым язычком пустую чашку.

— Нет, это не он, — сказала Катя.

— А вот постой, попытаюсь по другому.

Степа достал из кармана конфетку в бумажке и нагнулся к медвежонку:

— Рычик, Рычик, на конфетку.

Медвежонок обнюхал ее, потом взял в лапы и стал аккуратно снимать с нее бумажку.

— Он! Он! — радостно вскрикнул Степа. — Видишь, только Рычик умел так делать...

— А и в самом деле, — задумчиво сказала Катя.

— Идем, Семен, — крикнул цыган: — домой пора!

Цыганенок рванул за цепь медвежонка:

— Але...

— Постойте, — крикнул Степа. — Вот вам 20 копеек на медвежонка, скажите откуда он у вас?..

Цыганенок молчал, а старший сплюнул и сказал сердито:

— Не краденый. На деньги куплен. Да что болтать, идем Семен!..

Цыган зашагал к воротам. Уныло побрел за ним медведь, как собака.

Цыганенок чуть не силой потащил за собой медве-

жонка, который упирался всеми четырьмя лапами...

Степа задумчиво смотрел вслед медвежонку и сказал, наконец:

— А я думаю, что это все-таки наш Рычик. Помнишь, какой озорник был?

— Еще бы не помнить, — кивнула головой Катя и усмехнулась..

Что же они вспомнили? Чему усмехнулась Катя.

А вот послушайте дальше...

А. Федя.

(Продолжение следует).



# Своя работа

## ОБЖОРКА

Есть у нас черненький котик Котуся; он у нас кушает очень много. Мы наливаем в тарелку три раза в день мясного супа с белым хлебом. Он так кушает, что с ним даже делаются припадки. Лежит часа по два без сознания. Мы через него ходим, толкаем его ногами, но он недвижим. Вдруг вскакивает и прямо к тарелке с молоком. Потом принимается за игру с мышами. Вот и вся его работа.

*Лена Андреева,  
9 лет.*

Гор. Пугачов, Самарск. г.



## ПРО ЗАЙЧИКА

Жил-был охотник в густом-прегустом лесу.

Он один раз пошел на охоту стрелять зайчиков; только хотел застрелить, как заяц прыгнул ему на голову и свалил его прямо на землю.

*Валя Брагин,  
7 лет.*

Ст. Агрыз.



## МУХТАРКА

Жил один мальчик, и у него была маленькая собачка Мухтарка. Мальчик жил в городе у бабушки, а мама с мамой жили в селе.

Мальчик один раз пошел в лес за ягодами и взял с собой Мухтарку. В лесу он заблудился; искал, искал дорогу — так и не нашел. А Мухтарка подбежала к мальчику, залаяла и побежала; мальчик — за ней.

Так Мухтарка и вывела мальчика из лесу.

*Леня Семенов,  
8 лет.*



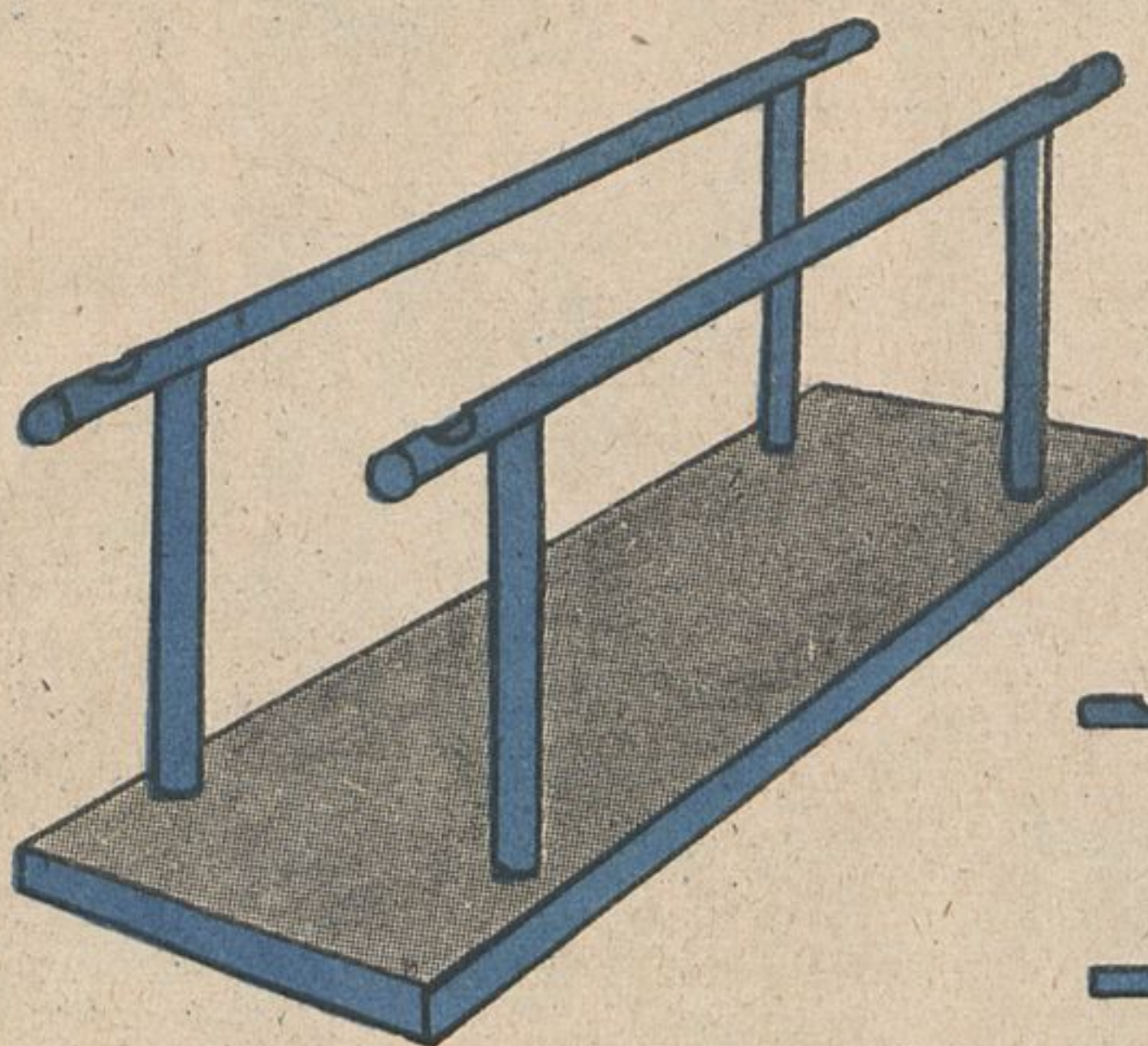
## КОТИШКА

Котишка наш хорошенький,  
Но очень шаловлив.  
Куда-нибудь он спрячется  
И вдруг оттуда — прыг.  
Его сестричка Машенька —  
Шалунья хоть куда.  
Вдвоем они развозятся,  
Так просто всем беда!..

*Ирина Махова,  
9 лет.*

Гор. Тамбов.





## КЛОУН-АКРОБАТ (самодельная игрушка)

Отрежь небольшую продолговатую дощечку в 15 сантиметров длиной и 5 сант. шириной. Выдолби четыре круглых отверстия в дощечке недалеко от углов и вставь в них четыре круглых столбика одинаковой величины, высотой сантиметров в 8. К концам их прикрепи гвоздиками две продолговатых круглых палочки в 13—15 сантиметров длины. На концах их сделай зарубки. Теперь сделай клоуна. На-

рисуй на толстом картоне клоуна, раскрась его и вырежь; в том месте, где у клоуна рука, проткни дырку и вставь в нее тонкую круглую палочку 6 сантиметров длины; в месте дырки капни клеем, чтобы палочка не вертелась в отверстии. Положи палочку с клоуном концами ее на брусья и качни клоуна. Он быстро завертится через голову и потом долго еще будет раскачиваться из стороны в сторону.

## ЗАГАДКИ

1. Меня найдешь легко зимой, но гибну я всегда весной; расту я корнем вверх, —вниз головой.
2. У кого есть столько глаз, сколько дней в году?
3. Что общего найдешь у дерева и книжки?
4. Висят они на жердочке, без хвостика и мордочки, —качаются, гремят. На реку ходят по воду, хоть пить и

## ЗАГАДОЧНАЯ КАРТИНКА



Где третий лыжник?

# СТРАНИЧКА ДЛЯ СОВСЕМ МАЛЕНЬКИХ РЕБЯТ

Рис. Н. Демин

## Зима



Запрягли Барбоса в сани,  
На собаке едет Таня.



Болван снеговой  
У нас вышел вон какой!



Ходит котик маленький  
По снегу без валенок.



Летит быстро с горки  
Удалец Егорка!

**ПОМНИТЕ, ЧТО**

**„МУРЗИЛКИНА ГАЗЕТА“**

будет в 1928 году выходить в новом виде—в год **12 №№, 12 ПРЕМИЙ** игр и занятий.

В каждом номере интересные рассказы с приключениями.

В каждом номере письма и заметки самих ребят.

В каждом номере множество иллюстраций.

При каждом номере интересные игры, занятия и пр.

**ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: НА ГОД С ПЕРЕСЫЛКОЙ—1 РУБ. 50 КОП. ОТДЕЛЬНЫЙ №—15 КОП.**

# СПЕШИТЕ КУПИТЬ ИЛИ ВЫПИСАТЬ НОВЫЕ ДЕШЕВЫЕ КНИЖКИ БОГАТО ИЛЛЮСТРИРОВ. В КРАСКАХ „БИБЛИОТЕКА МУРЗИЛКИ“

**ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ:**

„Петина лавка“. Ц. 30 коп.

„Наш театр“. Ц. 30 коп.

„Хлопот полон рот“.

Ц. 30 коп.

„Золотая осень“. Цена  
12 коп.

„Наши знакомцы“. Цена  
10 коп.

**КНИЖКИ ПО 6 КОП.**

## ЖИЗНЬ И БЫТ

„Хозяйка-зевайка“

„Калачи-горячи“

„Зимние забавы“

„Две курицы“

„Помогли!“

„Ванькины страхи“

„Баштан“

„Ребячий спор“

„Дуня-стряпка“



## СРЕДИ ПРИРОДЫ

„Наше хозяйство“

„Огород“. (Загадки)

„Дом. животные“. (Загадки)

„О чем они говорят“

## ШУТКИ И ЗАБАВЫ

„Больной воробушек“

„Кот Васька“

„Как Костя ходил в гости“

„Лягушонок“

„Сердитый воробей“

**ПЕЧАТАЮТСЯ И В СКОРОМ ВРЕМЕНИ ВЫЙДУТ В СВЕТ:  
КНИЖКИ ПО 15 КОП.**

## ЖИЗНЬ И БЫТ

„Ночные гости“

„Кузнецы“

„Красный сигнал“

„Дерево Па“

## СРЕДИ ПРИРОДЫ

„Будь почище“

„Подсолнушки“

## ШУТКИ И ЗАБАВЫ

„Живем весело“. (Само-  
дельн. игрушки)

„Кто на чем“

„Чайник на огне“

„Веселые игрушки“

**С ТРЕБОВАНИЯМИ ОБРАЩАТЬСЯ:**

Москва, 18, Сушевский Вал, 63, Главная контора „Рабочей Газеты“.

Книжным магазинам и организациям обычная скидка. Книги не

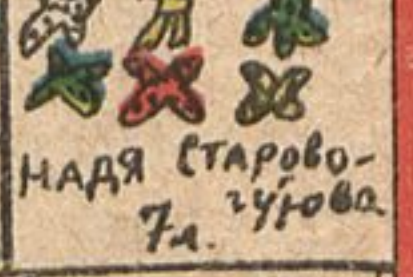
высылаются наложенным платежом.

Заказы до 1 рубля можно высылать мелкими почтовыми марками.

Издатель „РАБОЧАЯ ГАЗЕТА“

Отв. редактор К. МАЛЬЦЕВ.

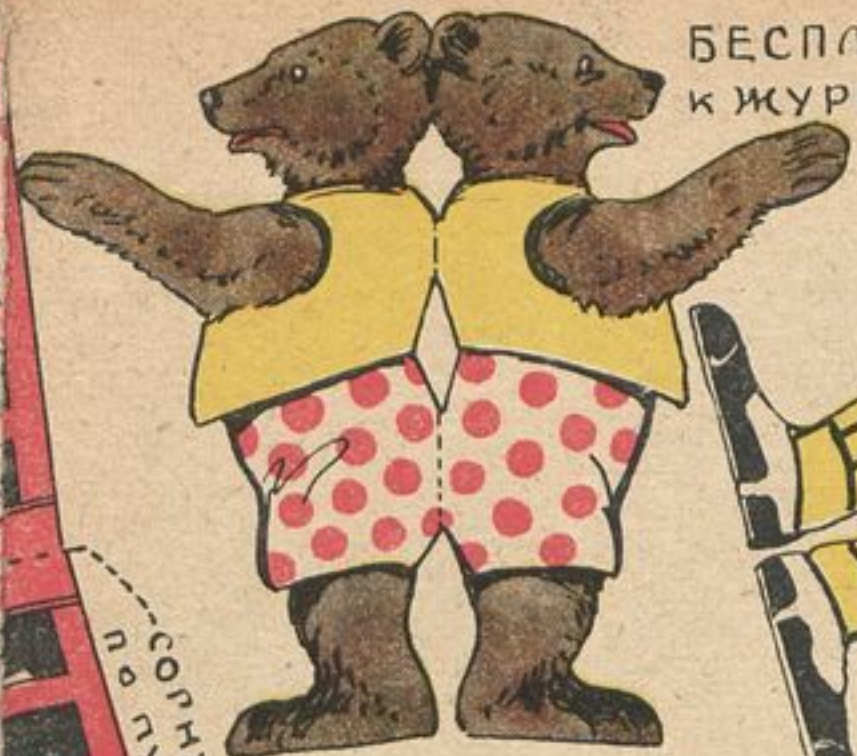
# МУРЗЫЛЖИНА ВЫСТАВКА КАРТИН



РУКИ И НОГИ  
РАЗОРНУТЬ,  
ЧТОБЫ МОГЛИ  
СТОЯТЬ

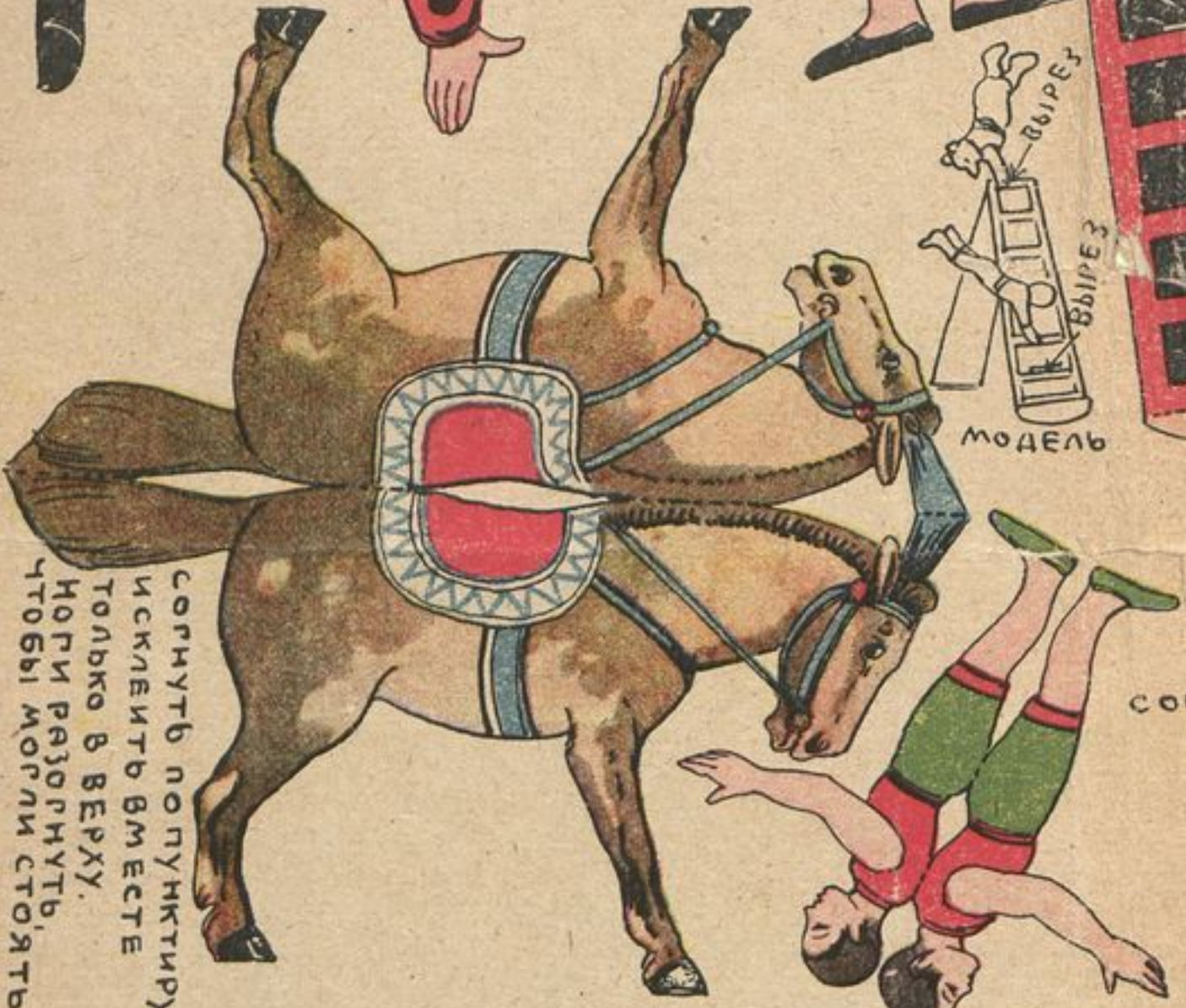


БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ  
К ЖУРНАЛУ

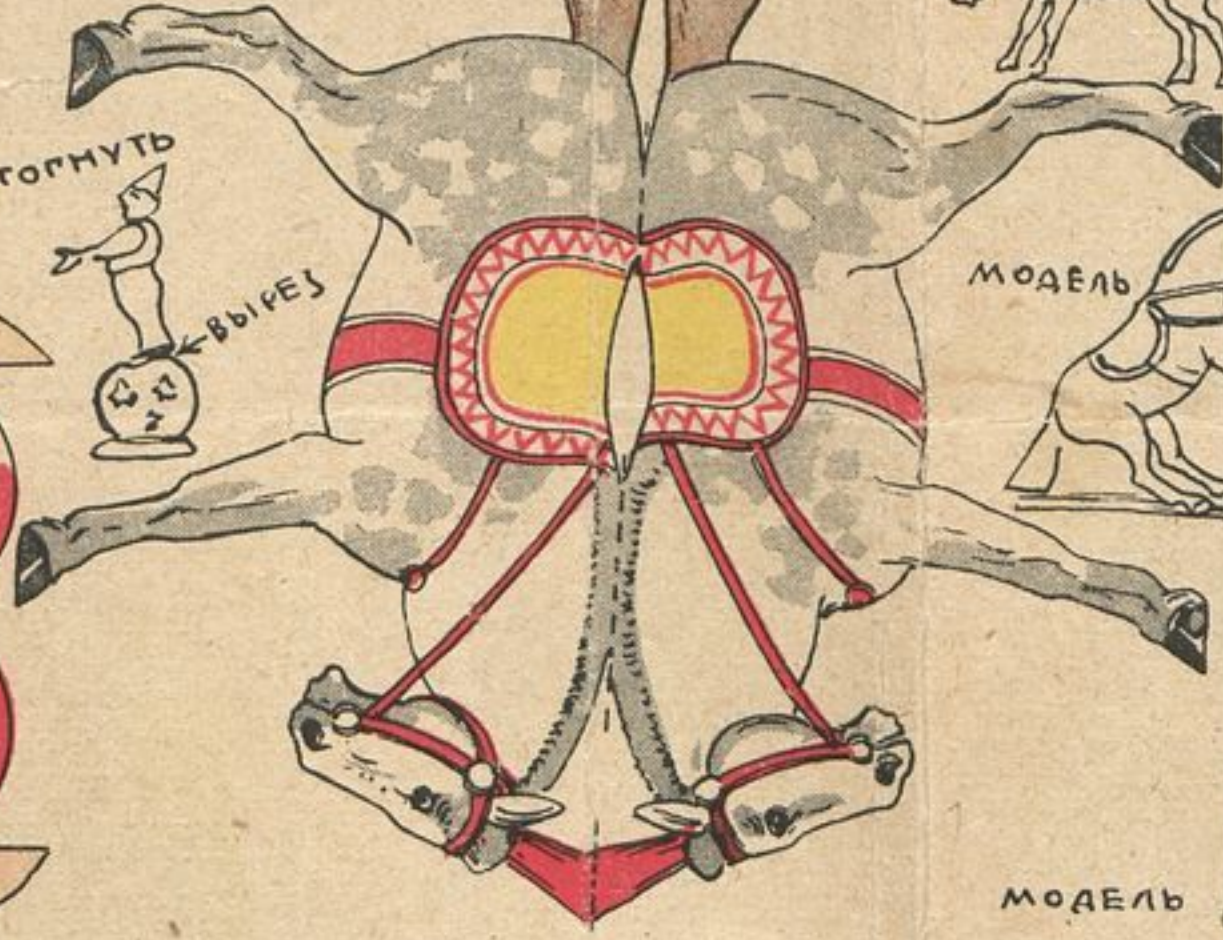


Сорнуть

Сорнуть по пунктиру



Сорнуть по пунктиру  
и склеить вместе  
только в ВЕРХУ.  
Ноги разорнуть,  
чтобы могли стоять



Оторнуть

Сорнуть

МОДЕЛЬ

МОДЕЛЬ

